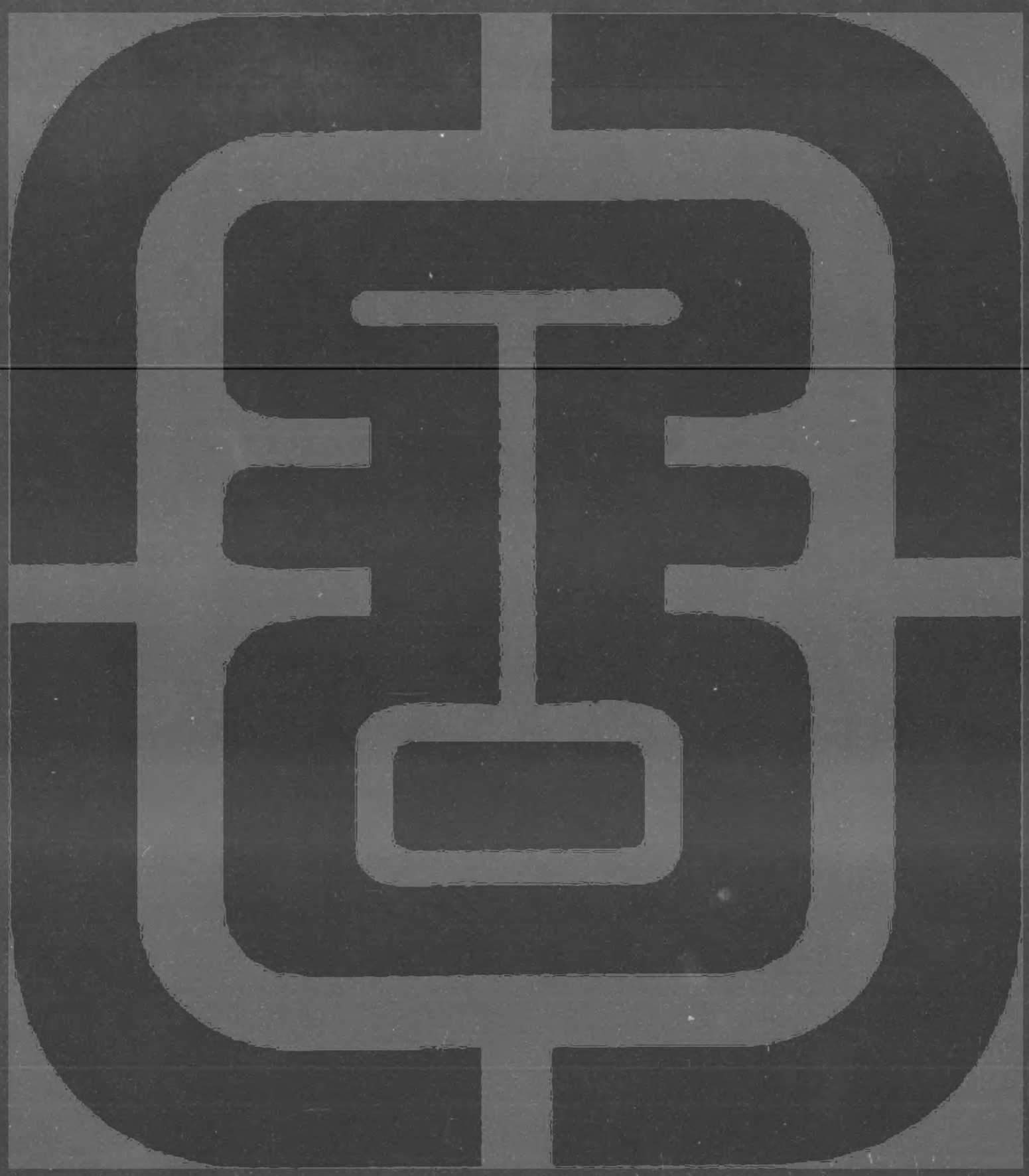


樂書卷第一百二

樂圖論

十二律

律呂辨天地四方聲　律呂合陰陽聲

律呂應氣之節　律呂候氣之法

律呂合陰陽聲

黃鍾　大蔟　姑洗

六陽律

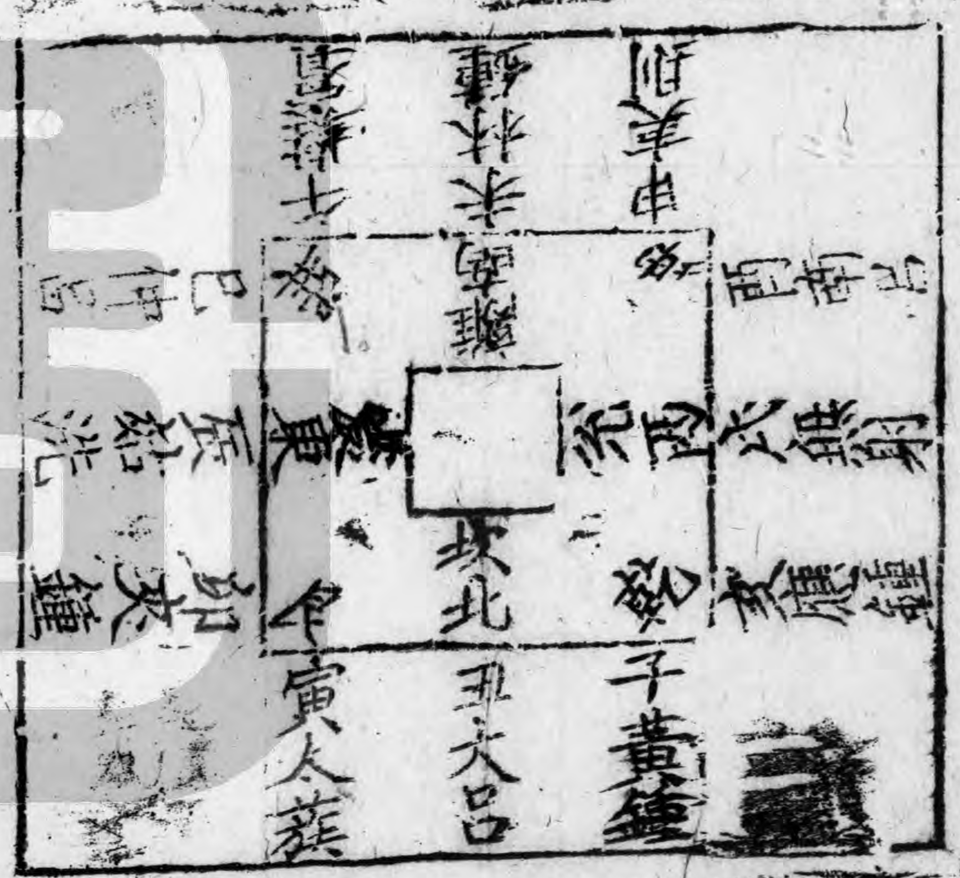
蕤賓　夷則　無射

大呂　應鍾　南呂

六陰律

爾鍾　不呂　夾鍾

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲黃鍾太蔟姑洗
蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾
陰聲也蓋月會於十二次而右轉聖人制六同以象
之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之六律
陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大司樂祀
天神則奏黃鍾歌大呂以合之祭地示則奏太蔟歌應
鍾以合之祀四望則奏姑洗歌南呂以合之祭山川則
奏蕤賓歌函鍾以合之享先妣則奏夷則歌小呂以合
之享先祖則奏無射歌夾鍾以合之聖人以律同合陰
陽之聲為未足也又文之以五聲而使聲待是而和樂
之以八音使音待是而諧然則律同有不為聲音之靈
嚴歟國語曰黃鍾所以宣蓄六氣九德也太蔟所以金
奏黃陽出滯也姑洗所以導[illegible]神納賓也蕤賓
宣氣也夾鍾出四際之細也仲呂宮中氣也林鍾和展
百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器
用俾應復也律呂不易無姦事也概見於此唐之祭社
下奏太蔟上歌黃鍾太蔟陽也位於寅應鍾陰也位於
亥故斗建亥則日月會於寅斗建寅則日月會於亥是
知聖人之制取合陰陽而歌奏之儀用符交會唐之祭
社歌奏俱用陽聲非周人分樂之意也趙慎言請改黃
鍾為應鍾均可謂知合陰陽之聲者矣古者作律皆文
之以五聲則一律而具五聲先王之制也後世一律而
具七聲十二律而具八十四調其失自京房始可不正
之乎



陽六爲律呂黃鍾無射陽聲也陰六爲同自大呂至應鍾陰聲也陽聲六於始於子終於巳陰聲者轉始於丑終於卯而天地四方陰陽之聲具焉蓋乾位西北氣覆爲天震陽之主也坤位東南形載爲地衆陰之主也然天雖爲衆陽之主而有陰焉故曰立天之道曰陰與陽此天所以有陰陽之聲也地雖爲衆陰之主而有陽焉故曰立地之道曰柔與剛此地所以有陰陽之聲也麗乎乾者爲震爲坎麗乎坤者爲離爲兌震坎陽卦也然而多陰離兌陰卦也然而多陽語其位則正四方之卦焉此四方所以各有陰陽之聲也天地四方陰陽之聲出於自然者也六律六同陰陽之聲出於人爲者也即人爲之聲辨自然之聲以爲樂器此楊子所謂作者貴其有循而體自然者也道生一則奇而爲陽一生二則耦而爲陰二生三則陰陽參和

爲中氣三生萬物而樂器取具焉是雜比十有二聲而和之取中聲以爲樂器之意也易曰制器者尚象記曰聲樂之象也即十有二聲以爲樂器得不爲制器尚象者乎典同所掌者器也大師所掌者聲也器異異聲故言掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲聲則各有所合故言掌六律六同以合陰陽之聲

律呂氣候之法

陰陽之氣渾爲太極發爲五聲八分爲十二律蓋所以繼斗氣効物類也天効以景地効以響陰陽和則景至律氣應則灰飛自然之符也先王爲是候氣之法造室三重各啓門塗以固密爲門之位外之以子中之以午內復以子楊子所謂九閉之中也蓋布縝縵室中上圓下方依辰位埋律管使其端與地齊而以薄紗覆之迨中秋白露降採河內葭莩爲灰加之管端案律而候之氣至者灰去爲氣所動者灰散爲物所動者灰聚此冬夏二至陰陽氣與古人未嘗不候之以定歷均樂也昔北齊信都芳能以管候氣嘗與人語指天曰孟春之氣至矣往驗管而灰飛又爲輪扇二十四埋之地中測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇自若與管

灰相應然氣應有參差灰飛有多寡又不可不知也後漢冬夏至日天子候鍾殺陳八音均度量候鍾律冬至陽氣應則黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則蕤賓通土灰重而衡俯亦候氣之一端也隋開皇中牽古法以候節氣而氣應或後或後文帝怪而問之先洪對曰灰飛半出爲和氣全出爲猛不能出爲衷和氣應者其政平猛氣應者其君暴可謂善諫矣尚書中候云[illegible]丑爲律候之[illegible]令疏云以銅爲之李淳風云自古言樂聲律呂者皆本於十二管以氣應灰[illegible]爲驗後魏末孫僧化造六甲一周曆其序云以管[illegible]某月某時律氣應[illegible]校前後五六事皆不[illegible]筭曆家術數相符

律呂應氣之節

斗居天之中運玉衡以冒襄四方死生萬物者也以黃
鍾月王加十五度爲一節二節爲一氣二氣爲一風二
風爲一時四時爲一歲故斗柄指子則冬至音比黃鍾
加旬有五日指癸則小寒音比應鍾加旬有五日指丑
則大寒音比無射加旬有五日指報德之維[illegible]陰在
地故曰冬至四十六日而立春音比南呂加旬[illegible]五日
指寅則雨水音比夷則加旬有五日指甲則驚[illegible]比
林鍾加旬有五日指卯中繩故曰春分則雷行[illegible]
賓加旬有五日指乙則清明風至音比仲呂加旬[illegible]五
日指辰則穀雨音比姑洗加旬有五日指常羊之維[illegible]則
立夏[illegible]故曰有四十六日而立夏音比夾鍾加旬有[illegible]
日指巳則小滿音比太蔟加旬有五日指丙則芒種
[illegible]加旬有五日指午則大暑音比夾鍾加旬有

[illegible]之維則夏[illegible]故曰有四十六日而立秋音
比夾鍾加旬有五日指申則處暑音[illegible]洗
[illegible]指庚則白露音比仲呂加旬有五日指[illegible]維故
曰秋分雷戒蟄蟲入[illegible]音比蕤賓加旬有五日指辛則
寒露音比林鍾加旬有五日指戌則霜降音比夷則加
旬有五日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而
立冬音比南呂加旬有五日指亥則小雪音比無射加
旬有五日指壬則大雪音比應鍾自此以往窮則變終
則始天之通也故黃鍾之月天地氣閉土事毋作大呂
之月歲旦更始農民是息太蔟之月草木繁動土功以
興夾鍾之月羣生發榮布德蠲刑姑洗之月嘉氣至
滿涂脩利中呂之月百穀滋茂毋敢農務粢賓之
氣在上安壯養佼[illegible]林鍾之月毋廢大事以將

夷則之月修法飭刑選士勵兵南呂之月蟄蟲入戶趨
農收聚無射之月閉藏爲冬審長所終后以裁成天地
之道輔相萬物也劉昭曰春宮秋律百卉必榮秋宮春律萬物必萎夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律
發聲亦然之矣呂十五日八風十二律各具一
十之數

樂圖論

十二律

律呂數度　律呂齊量

律呂圍徑　律呂清濁

律呂數度

凡物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以八
爲尋物以八竅分生故凡十有二律之音皆隔八而
生一一生二二生三故日三而成朓月三而成
時歲三而成閏祭以三飯爲禮喪以三踊爲節兵重三
軍之制國重三卿之治以三參物而九數成矣故十有二
律之寸而黃鍾稱是焉蓋天之中數五地之中數六
六相合而生黃鍾黃鍾子之氣也十一月建焉而起

星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵大淵
之氣也正月建焉而辰在娵訾夾鍾卯之氣也二月建
焉而辰在降婁姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁
中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈蕤賓午之氣也
五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰
在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾南呂酉
之氣也八月建焉而辰在壽星無射戌之氣也九月建
焉而辰在大火應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木
是先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰即十有二振
而生十有二律其長短有度其多寡有數而天下之度
數出焉要之皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度
楊雄曰泠竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設萬
物畢矣然則先王作樂譬之度數至於百度得數而有
者豈不備矣十二律邪說者以百刻爲百度何其謬也
大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡六樂皆
文之以五聲播之以八音大師掌六律六同以合陰陽
之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石
土革絲木匏竹以是求之五色成文而不亂文之以五
聲之和也八風從律而不姦播之以八音之諧也百度
得數而有常節之以十二律之度也吳季札觀樂於魯
而曰五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也五
色成文而不亂五聲和之謂也八風從律而不姦八風
平之謂也百度得數而有常節有度守有序之謂也昔
人常謂顓帝始作樂風承雲之樂以効八風之音堯以
夔爲樂正正六律和五聲以通八風而天下服此之謂
歟然古人之制聲律蓋皆有循而體自然不可强一而

[illegible]何則五聲在天爲五星在地爲五行在人爲五常亦可得而[illegible]五聲可[illegible]七音然則五星五行五常亦可得而[illegible]之乎十二律所以應十二月中氣者也如可益而爲[illegible]十然則十二月亦可得而益之乎劉焯以京房爲[illegible]

[illegible]以何妄爲當可謂知理矣

律呂齊量

形而上者謂之道形而下者謂之器先王作樂以形而上者之器雖非數度不離於數度其上者之道寓形而下者之器雖非數度不離於數度其爲數度也即十有二律而已雖非齊量不離於齊量其爲齊量也即十有二聲而已蓋數本起於黃鍾始於一而三之歷十二辰而五聲備其長則度之所起而其餘律呂自是生焉故凡爲樂器以十有二位十爲之數度硠[illegible]

[illegible]生於薄石[illegible]

薄厚之屬所制則有齊矣巖聲生於達衍聲生於回衍聲生於侈巖聲生於弇達回侈弇之屬所容則有量矣故凡爲樂器以十有二聲爲之齊量一要宿中聲而已由是觀之即十有二律數度十有二聲齊量雜比而和之取中聲焉以爲樂器豈不信哉國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鍾蓋以此歟周景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之爲是故也然言十有二律則知聲之爲鍾言十有二聲則知律之爲管不言十有二鍾而言聲者蓋鍾於八音爲金金於五行爲言秋言之時聲所自出此所以言聲以見之歟雖然非特爲樂器如此凡以鍾律和樂亦如之書所謂律和聲是也

律呂圖經

古者採嶰谷之竹斷兩節間而吹之雄鳴者爲黃鍾之

律雌鳴者爲林鍾之呂而圓徑圍分之數固已素具乎其中矣蓋黃鍾之律長九寸累黍積之徑三分圍九分蓋本於天物生出自然非係輕重之數也班固以黃鍾三九之法起十二律周徑三分參天之數也圍九分終天之數也司馬彪鄭康成並用徑三圍九之說孟康推而衍之謂林鍾長六寸圍六分太簇長八寸圍八分後魏安豐王宗康成之說作林鍾太簇二律而吹之不合黃鍾商徵之聲後更圍皆九分始與均鈞器合是知孟康之說謬於諸儒矣十二律之寸既因損益而有長短則其容受黍數亦稱之而已不嫌乎同於徑三圍九也周公之制九數圓周率三圍徑率一指凡天下之數言之非專論十二律周徑也今之論律者區區以黍說爲言不亦迂乎

律呂宣清濁

樂莫不有音音莫不有濁濁而衷也者適而已矣然太清則志危以危聽清則耳谿谿極谿極則不聽不聽則竭矣太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不博不博則怒矣皆非所以爲適也一清一濁所常無窮一更宿清濁之衷而已安往而不適哉記曰五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經傳曰黃帝繁發歛定清濁莊周述黃帝曰咸池之樂於洞庭之野而曰一清一濁文武經綸由此觀之先王作樂主之以十二律文之以五聲播之以八日其體則小大相成其用則終始相生一倡一和一清一濁流行散徙不主常聲迭相爲經而已孰謂蕤賓至應鍾爲清黃鍾至中呂爲濁哉今夫樂聲之於

衆音輕高爲清重大爲濁然律之增損長短不常聲之
抑揚清濁不一增則轉濁減則愈清清濁雖殊而本音
不失安有定長定短配屬高下者邪至如黃鍾九寸聲
之最濁者也中減則聲清應鍾四寸有奇聲之最清者
也倍增則聲濁一律如此餘管可知鄭康成之說吾無
取焉耳漢武帝採五經諸子呂覽張蒼之說以正清濁
置協律都尉以司之可謂有志於古矣

樂書卷第一百三終

至治之世天地之氣合以生風日一則月鍾其風以
十有二律故揚雄曰剛割匏竹革木土金擊石彈絲
和天下擬擬之八風左氏論八音曰以遂八風論舞
節八音而行八風由此推之八風象八卦者也其所以
擬而遂之者八音節而行之者八佾之舞而已蓋土爲
易者坎也故其音革其風廣莫爲果蓏者艮也故其音
匏其風融震爲竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音
木其風清明兌爲金故其音金其風閶闔乾爲玉故其
音石其風不周瓦土器也故埤音土而風涼蠶火精也
故離[illegible]而風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾
至之
寒啓
氣也
不北之風從太呂太族之律而大呂太族
也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分
風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂

蒲之[illegible]南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之氣也
西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑處暑之
氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之氣也西北
之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降小雪之氣也
豈非傳所謂樂生於風之謂乎八方之風周於十二律
如此則順氣應之和樂興而正聲格矣尚何姦聲之有
邪樂記曰八風從律而不姦國語曰律呂不易無姦聲
也如此而已五音有變宮變徵之數琴絃有少宮少商
之調皆非先王制樂度數之常也抑其爲變者歟

律呂大合樂

陰陽之理聲自倍而爲日律自倍而爲辰是聲本於日
而以情實生本於辰而以和聲聲律相協而八音生焉
故先王作樂以六律六同而考五聲以五聲而[illegible]八音
以八音而節六舞以六舞而大合樂則六代之樂凡殺
諸聲音形諸動靜而三才之道備矣故用之天地足以
降神示用之宗廟足以格祖考用之大朝會足以和邦
國用之教萬民足以諧萬民用之大饗食足以安賓客
用之待夷狄足以說遠人用之大蜡足以作動物然則
周家大合六代之樂所施如此其廣有聲之頌特其於
作備樂合乎祖者而已王子頹之饗王徧及六舞春秋
譏之者爲其非天子而作備樂故也由此觀之先王六
代之樂未始不具十二律至於分樂而序之舞雲門則
奏黃鍾歌大呂舞咸池則奏太蔟歌應鍾舞大磬則奏
姑洗歌南呂舞大夏則奏蕤賓歌函鍾舞大濩則奏夷
則歌小呂舞大武則奏無射歌夾鍾者特其所主異耳
然則六樂皆文之以五聲播之以八音惡有不並用

二注千之理哉文王世子曰凡釋奠者必有合也有因焉則不合凡大合樂必遂養老蓋釋奠者禮也必有合者主也凡釋奠必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老者主合樂以行禮也然此商禮爾周禮則不施於釋奠矣古人重釋奠之禮如此後世則有歌而無舞設堂上之縣去堂下之肆則八音不備舞蹈不立果何以爲樂哉

樂書卷第一百四終

樂圖論

雅部

五聲

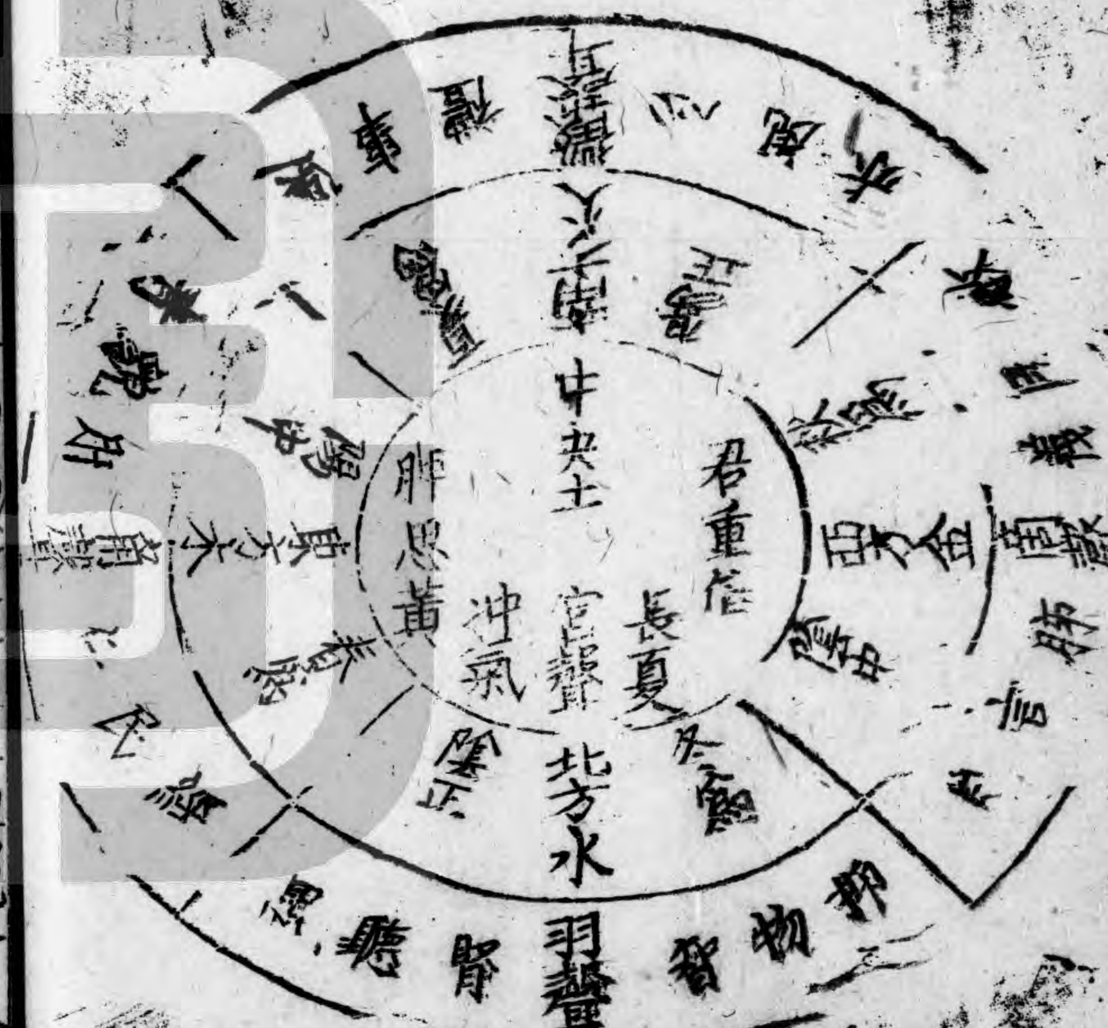
五聲上

五聲中

五聲下

三宮無商

五聲上



夫物生而有情情發而爲聲故天五與地十合而生土於中其聲爲宮地四與天九合而生金於西其聲爲商天三與地八合而生木於東其聲爲角地二與天七合而生火於南其聲爲徵天一與地六合而生水於北其聲爲羽蓋五聲本於五行布於五位其數起於黃鍾九寸之管因九而九之則凡管周徑之數八十有一者宮聲之數也因宮數三分去一下而生徵則五十有四者徵聲之數也因徵數三分益一上而生商則七十有二者商聲之數也因商數三分去一下而生羽則四十有八者羽聲之數也因羽數三分益一上而生角則六十有四者角聲之數也數多者濁以大而大不踰宮數小者清以細而細不踰羽則羽徵之聲清於角而角聲又清於商矣凡此五聲之常百王不易之制也今夫宮生

徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應是五聲以相生爲和相勝爲緣先王立樂之方也司馬遷推五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮非通論也雖然先王作樂以象成亦未嘗不推之以應天以謂天氣不和不能生物樂聲不和不能感人是生物者五氣之正而感人者五聲之正也然人受天地之中以生氣莫不鍾五行之秀性莫不全五常之正其化之也亦豈難哉不過以五聲之和達五常之性而已故閑宮聲斯達誠實之心而爲信聞徵聲斯達恭敬之心而爲禮聞商聲斯達羞惡之心而爲義聞羽聲斯達是非之心而爲智聞角聲斯達惻隱之心而爲仁夫如是則樂行而倫清外則耳目聰明內則血氣和平移風易俗天下皆寧矣仲尼有

[illegible]風易俗天下皆寧矣仲尼有[illegible]樂乎[illegible]然隨五聲唱隨[illegible]和平而沉厚[illegible]大[illegible]而下歸於中者商聲也[illegible]而上[illegible]聲也[illegible]揚而利從下而[illegible]歸[illegible]

五聲之於樂近取諸身以盡性遠取諸物以窮理故聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻閉謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身以盡性者也宮土聲也其性圓而居中若牛之鳴窮而主合商金聲也其性方而成器若羊之離羣而主張角木聲也其性直而崇高若雞之鳴木而主湧徵火聲也其性潤而澤明而辨物若豕之負駭而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也蓋

樂始於聲聲始於宮通之而爲商觸之而爲角驗之而爲徵翕張之而爲羽宮無爲以覆物君之象也商有爲以通物臣之象也角善觸而難馭民之象也徵出無而驗有事之象也羽因時而翕張物之象也宮爲君足以御臣商爲臣足以治民角爲民足以興事徵爲事足以成物羽爲物足以致用此其序也傳曰聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮宮亂而君驕矢溫舒廣大之意也商亂而官壞失方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意也徵亂而事勤失好施而爲之之意也羽亂而財匱失好禮而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角聲致上齊而

雖主興發以爲事補不足以爲民亦舉中見上下之序

宮徵商羽角上下相生之序也宮商角徵羽君臣民事物之序也宮聲雄沖調則政和國安亂則其國危在西域則婆陀力也商聲鏘鏘倉倉然調則刑法不作廉令行亂則其官壞在西域則誓猿譏也角聲喔喔確確然調則四民安亂則其人怨在西域則沙識也徵聲倚倚巇巇然調則百物理亂則祭祀廢在西域則沙臘也羽聲詡雨飄其然調則倉廩實庶物繁亂則其民憂其財匱在西域則敝瞻也

五聲上下

宮生於黃鍾九寸其聲重而尊商生於太蔟八寸其聲明而敏角生於姑洗七寸其聲經而易制徵生於林鍾六寸其聲泛而不流羽生於南呂五寸其聲渙散而抑故爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑其聲音清濁度數多寡雖有所不同其因而九之未嘗不一也然則舜作五絃之琴而有徵招角招

之別則宮商羽之招可類見矣是五聲之於樂損之則
虧益之則贅豈足以紀中之成雅樂哉古人嘗謂中和
莫盛乎五故五之數在易爲中爻在禮爲中庸在樂則
主中聲而已引而足之觸類而長之其名則宮商角徵
羽其用則重敏經迭抑其象則君臣民事物其位則左
右上下中其色則青黃赤白黑其性則仁義禮智信其
情則喜怒悲憂恐其事則貌言視聽思在天運而爲五
樂在地列而爲五行在人寶而爲五臟則中聲所上無
往不在要之必以宮爲主故傳曰宮者音之主也又曰
宮爲四聲綱故商非宮則失其所守不足以爲臣角非
宮則失其所爲民徵非宮則失其所爲不足
宮則失其所[illegible]不足以爲物況旋相之樂
以宮聲[illegible]
非宮[illegible]則奇而爲陽一生二則偶

而爲陰二生三則陰陽出爲中氣以五聲求之陽中
爲角陰中爲商陽正爲徵正爲[illegible]合陰陽而爲中
氣者其宮乎由是觀之陰相應則和偏勝則乖而樂
聲如之苟捨五聲之正而益之以三變其欲無偏勝之
患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋
見於節奏爲五聲者於文采爲五色變而成方爲五音
比音而樂爲五樂其實一也

三宮無商

生於天三成於地八者木之所以爲行也角聲出焉生
於地四成於地九者金之所以爲行也商聲出焉金則
剋木木則剋於金未有並用而不相害者也周以木德
王天下而爲當時之貴商以金德王天下而爲已用之
賤同官旋宮之樂禮天神則圜鍾爲宮黃鍾爲角太蔟

爲徵姑洗爲羽禮地示則函鍾爲宮太蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽禮人鬼則黃鍾爲宮大呂爲角太蔟爲徵應鍾爲羽而未嘗及商者避其所剋而已大師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽則同之作樂殊不備五聲其不言商者文去而實不去也與春秋齊晉實予而實不予同義荀卿以審詩商爲大師之識則聲詩之有商聲太師必審之者避所剋故也鄭康成謂祭尚柔而商堅剛故不用焉楊收曰周祭天地不用商及二少以商聲剛而二少聲下所以取其正而裁其繁也若然周之佩玉左徵角右宮羽亦曷爲不用商邪

聖朝祫享之樂奏懷安九成之曲黃鍾爲宮三奏大呂爲角二奏太蔟爲徵二奏應鍾爲羽二奏是不知去商者周人之制而已以周人之制推之則

聖朝以人德王天下論避其所剋當去羽音矣今太常用樂不審詩羽而審詩商蓋失古人之旨遠矣樂安得而和哉

樂書卷第一百五終

聲音卷第一百六

樂圖論

雅部

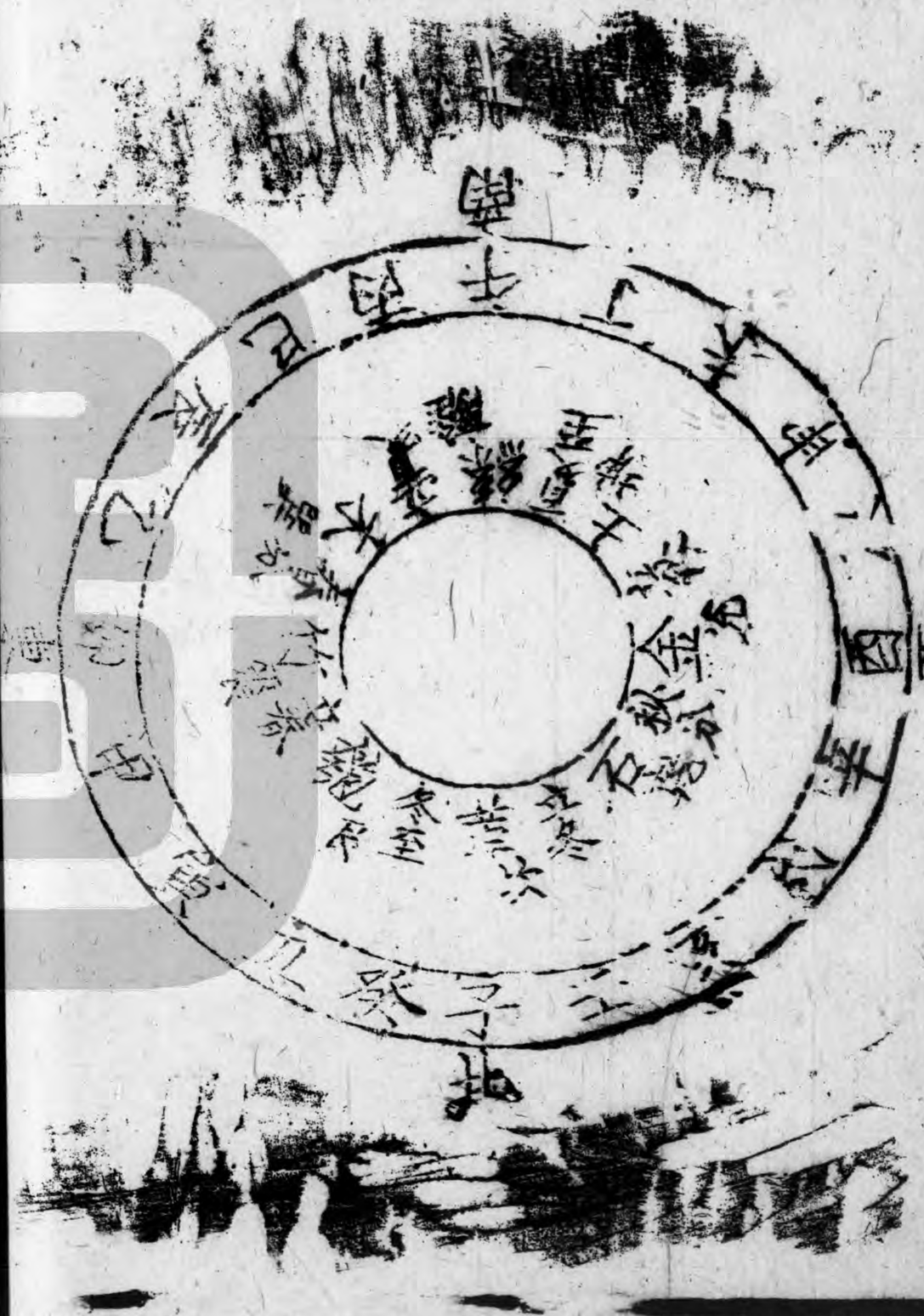
八音

八音上

八音中

八音下

聲音通論



八音上

樂出於虛而寓於實出於虛則八音同宜於道寓於實則八音各麗於器器具而天地萬物之聲可得而考矣故萬物盈於天地之間若堅若脆若勁若韌若實若虛若沉若浮皆得效其響焉故八物各音而同和也自少皞氏効八風之調而八音固已大備後世雖有作者皆不能易茲八物矣金聲春容秋分之音也莫尚於鍾石聲溫潤立冬之音也莫尚於磬絲聲纖微夏至之音也莫尚於琴瑟竹聲清越春分之音也莫尚於管籥匏聲崇聚立春之音也笙等繫焉土聲函胡立秋之音也塤缶繫焉革聲隆大冬至之音也鼓鼗繫焉木聲無餘立夏之音也柷敔繫焉然金失之重石失之輕絲失之細竹失之高匏失之長土失之下革失之洪木失之短要

皆不相奪倫然後克諧而無失也經論八音多矣原始
言之不過曰施之金石要終言之不過曰匏竹在下革
始中終言之則曰金石絲竹樂之器也乃若論其詳審
莫若周官大師焉蓋樂器重者從細而細不踰羽輕者
從大而大不踰宮適細大之中而無踰者其惟角乎蓋
莫重於金故尚羽莫輕於瓦絲故尚宮輕於金重於瓦
絲者石也故尚角匏竹非有細大之從也故尚議革木
非有清濁之變也故一聲并然金石土類西凝之方也故
與土同位於西匏竹木類東生之方也故與木同位於
東絲成於夏故琴瑟在南革成於冬故鼓鼓在北大師
之序八音以金石土為先革絲次之木匏竹為後者蓋
西者秋言之時聲之方也虛者樂所自出聲之本也故
音始於石[illegible]於西則金石先於土者以立[illegible]推其
所好故也於東則匏竹後於木者以陽順序其所生器
也革絲居南北之正先革後絲者豈亦先虛之意歟樂
記言樂之器荀卿言所送道德者以德待器而後達義也

八音中

八音之於樂象為八卦位為八方氣為八風中為八極
其數一本中和之五冲氣之三以導中聲而已古者上
農拔土出金以為鐘上工磨石出玉以為磬鐘於五行
為金於五事為言於五藏為氣於五性為義金則奏為
鏗鍔言則發為號令直其氣所以立橫方其義所以立
武況聽其聲所以思武臣也磬於八音為石於八卦為
乾石則其形曲折而有別乾則其行剛健而不陷有別
所以立辨不陷所以致死此聽其聲所以思死封疆之
臣也琴瑟同出於絲而靜好其聲則噍殺而哀嘿靜而

康依義以立志而已此聽其聲所以思志義之臣也竽
笙簫管同出於竹而發猛其聲則動濁而濫合比而會
有聚衆之義焉此聽其聲所以思畜聚之臣也鼓爲樂
之君而聲則卑者所鼓其爲革聲一也士譁而讙羣趨
而動有進衆之義焉此聽其聲所以思將帥之臣也由
是觀之君子之於音聽之在心不在耳彼其音之所發
亦誠有所合之也豈在悅鄭衛鏗鎗而已哉玄而發之
言鐘鼓聲之聲則知絲爲琴瑟竹爲竽笙簫管也言絲
聲竹則知鐘爲金鼓聲爲革也言石聲磬則金聲鐘
類見矣言竹聲濫則石聲清之類見矣匏竹利制言
竹則匏在其中矣革木聲言革則木在其中矣就八
者單出言之故謂之聲曲聽其雜比言之故謂之音八
音不言土者以七音待土贊之而後和故也鄭康成以

石聲聲當爲磬字之誤當經自哉於傳有之金聲鏗鏗
以立橫橫以勁武金聲正則人思武矣石聲硜硜以立
別別以致死石聲正則人思死節矣絲聲哀哀以立廉
廉以立志絲音正則人將立操矣竹音濫濫以立會會
聚衆竹音正則人思和治矣土音濁濁以立大大以
育育土音正則人思寬厚矣革音讙讙以進衆革音正
則人思毅勇矣匏音啾啾以立清清以忠謹匏音正則
人思恭愛矣木音直直以立正正以寡欲木音正則人
思絜己矣亦足發明於此琴瑟之音言哀鼓鼙之音言
悲者蓋琴瑟夏至之音一陰生之時也鼓鼙冬至之音
陽生之時也陽主樂以譁陰主哀以靜此其音所以
不同

八音下

樂經之亡久矣其遺音餘韻雖奪於殺亂之衆言然賢
諸他經亦可少檢見矣樂記曰聖人作爲鞉鼓控揭塤
篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之益作革
以爲鞉鼓作木以爲控揭作土以爲塤作竹以爲篪作
金以爲鐘作石以爲磬作匏以爲竽作絲以爲瑟則鞉
鼓控揭塤篪唱德音於其始也鐘磬竽瑟和德音於其
終也書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鞉鼓合止柷
敔笙鏞以閒蓋鳴球以爲石琴瑟以爲絲下管以爲竹
拊鞉鼓以爲革柷敔以爲木笙以爲匏鏞以爲金則戛
擊鳴球搏拊琴瑟作之於堂上也管鞉鼓柷敔笙鏞作
之於堂下也引而伸之觸類而長之周官旋宮之樂舉
鐘以鼓[illegible]舉鞉鼓以見木舉管以見匏舉琴瑟以見瓦
[illegible]德[illegible]絲鼓與鞉則革音也言柷圉則木音

也言鏞管則竹音也言磬則石音也不言絲者以見之蓋八音之於絲[illegible]言不備不足
以爲絲以用言之未有不比音以辨言之未有不比物
成文之以動之絲竹以行之革木以節之匏以宣之瓦
[illegible]之所道者中德所詠者中聲然後八音克諧不至
於奪倫也然詩書不言土音易於比坎離獨言缶不及
之言者蓋八音以土爲主猶五事以思爲主也故七音
非土不和土非七音不備詩書舉七音以見土推用以
見備也易舉缶以見七音明躰以見用也由是觀之八
言樂之器而樂非器也君子和樂之情[illegible]工師因
樂之器以考音古之人有鼓琴而流[illegible]聽有鼓
瑟而六馬爲之仰秣九類此者固豈八音之能使之
然哉蓋亦其非器之器載道而興之俱來

九物動而有聲聲變而有音聲不過五非樂之道也樂之象而已音不過八非樂之象也樂之器而已此記樂者所以有聲者樂之象金石絲竹者樂之器之說也易曰天數五地數五然則五聲其天地之道與傳曰人者統八卦諸八音舞八佾以終天地之功然則八音其人之道與樂通論作理而三才之道具則冲氣以爲和彼發諸聲音所道者孰非中德所詠者孰非中聲哉世之論樂之說謂五聲天音也八音天化也豈不偏乎五經通議曰聲者物之性也音者聲成文也是五聲八音之於樂相去以成相無以廢多之爲有餘之贅少之爲不足之虧不可得而加損也以五聲配四時言之則角商陰陽之于也徵羽陰陽之于也具而爲雅也有其在於

以八音配八卦言之惟乾爲天下之至剛而磬之石音象焉惟坤爲天下之至陰而瓦之土音繫焉竹音震巽音艮音離不同而同於陽無非本乎乾者也木音巽絲音離金音兌革音坤不同而同於陰無非本乎坤者也且[illegible]應則和[illegible]勝則乖凡樂之聲音或虛實相成或清濁不齊其於爲聲均也或雜比成文或[illegible]嵩惡不一其於爲音均也蓋聲音之發心[illegible]焉故古之作樂莫始於律同莫備於六[illegible]文之八音以播之舜以之在治忽[illegible]樂而五書曰聲依永律和聲八音克諧無相倫舜成帝功之效也詩曰穆穆厥聲肅雍和鳴我客戾止永觀厥成周成王功之效也由是觀之先王作樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制

之禮 成文爲節以繩德厚而無過德以象事行而無過
專一要宿於剛而不怒柔而不懾陽而不散陰而不密
以通天地冲氣之和而已後世不知出此五聲奪於二
變而聲音不正矣八音以木易匏而音始不諧矣彼哉
彼哉豈豈知先王立樂之方聲音之節責之大師聲音
之用責之瞽人聲音之合責之大胥哉蓋禽獸知聲而
不知音衆庶知音而不知樂今之論樂者曾聲音之不
知欲其幽以致鬼神而明以和邦國以諧萬民以
安賓客遠以說遠人微以作動物不亦難乎

樂書三百六終