





光緒己卯孟春重刻

小題正鵠三集

陽羨徐人驥書



塾課小題正鵠三集目錄

姪

元度次青編輯

男

元吉迪人

元善佈人

姪

元體舜欽

校訂

元濬挑天

元萼棗青

元鈞西屏

平江李傳敏遜吾鑿之

同里

何忠駿龍臣

全校

方宗賢能卿

湘陰

蔣鏞小懷

蕭恭鉉少懷

不遠矣

截上

路德

與命與人

截上

路德

斯謂之仁矣乎

截上

張文源

善夫

截上

孫兆爵

善夫

截上

任葆辰

其天乎

截上

孫日聰

未之學也

截上

路德

借人乘之

截上

王金篆

不如學也

截上

閻敬銘

然而未仁

截上

路德

皆欲耕於王之野

截上

路德

而反動其心

截上

路德

未可以言與

截上

路德

願爲聖人氓

截上

金昞青

願爲聖人氓

截上

閻敬輿

願爲聖人氓

截上

胡葆鐸

則不知足之踏之

二句 截上

雍遇堯

而不掩焉者也

截上

胡葆鐸

未有府庫財

截下

李春永

弟子

截下

路德

朽木

截下

路德

暴虎馮河

截下

路德

巽與之言

截下

路德

望之

截下

路德

猶之與人也

截下

路德

語小

截下

陳家驥

無憂者

截下

路德

雉兔者

截下

路德

雉兔者

截下

胡葆鈞

今有仁心仁聞

截下

路德

既得入爵

截下

路德

堯舜其仁

二句

截下

胡葆錫

是亦爲政

截上下

路德

其父攘羊

截上下

李標雅

其父攘羊

截上下

喬邦憲

其父攘羊

截上下

李焯

其舜也與

截上下

路德

及肩

截上

路德



及其成功

截上下

陳家驥

及其成功

截上下

李善述

及其成功

截上下

蘇利

比其反也

截上下

路德

繼之以規矩

平直

截上下

曹寅暉

此謂知本

截上下

路德

莫不有文武之道焉

結上

李善述

是尙友也

結上

鮑康

帝典曰

冒下

路德

道之以政

一節

半面滾作

路德

曾子曰

見下

李鍾嶽

牢曰子云

見下

路德

子曰回之爲人也

見下

路德

子曰無憂者

文王乎

見下

路德

凡爲天下國家有九經

見下

路德

是心足以王矣

見下

閻敬銘

守約而施博者善道也

見下

胡葆錫

守約而施博者善道也

見下

雍遇堯

吾之於人也

譽者 截搭

路德

鼓瑟希

枯窘

奎麟

夫子不答

二句

截作

路德

世叔討論之

二句

截作

路德

得天下英才

三樂也

倒網

李傳敏

知者樂水

二句

疊句

王禹堂

南容三復白圭

記事

路德

子路問聞

公西華曰

截搭

路德

既庶矣

既富矣

截搭

路德

儼然卽之也

截塔

路德

習相遠也

上知 截塔

費晉

溫聽其言也

厲 截塔

路德

有言責者

我無官守 截塔

李燧

有言責者

我無官守 截塔

李善述

水由地中行

河漢 截塔

任葆貞

水由地中行

河漢 截塔

李燧

水由地中行

河漢 截塔

李善述

執禮皆雅言也

偏全

李善述

執禮皆雅言也 偏全

吳錫岱

執禮皆雅言也 偏全

楊彥文

君子有二變 二句 全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲 全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲 全偏

李燦

子在齋 二章 連章

李壽

右三集又八十篇是集一以表章路閨生先生爲主先生著

作若口婆心自有選家以來未有確鑿至此者西北方多有

其書而南省僻遠無聞故重如編訂急公諸同人二集以截

下題爲至三集則於截上尤詳蓋以截上題法律近人尤多  
顛預講理脉者急須從此悟入至結上一類尤屬前人所未  
發允宜細參其不錄單句題者以訓蒙草已極盡單題之法  
雖萬變不離其宗也又時手競尚清空於學問多無心得此  
集文多典切蓋力矯時弊讀者倘由是翻然有志於治經則  
風會尤當大振惟原刻每篇旁批俱附於文後讀者頗不便  
繙閱茲爲彙括增損而各注於其旁省目力也其中鈔撮處  
備費經營識者詳之

不遠矣 載上

路德

上文心字誠字不中字乃題之根必須仰抱

遠者終不可中也無庸為誠求者慮矣夫不相與心者與心也以

遠字對面擒題妙不占寔最忌

心求心而猶患不中哉且事之不近人情者非人情之不近也吾

元弱

自不與之近雖至近者亦常覺其不相近得其所所以近之則即使

自有分力得之中不能無失而所得固已多矣所失亦無幾矣誠求者而猶

不中也鮮不謂求之難誠無益矣雖然不中者烏得強託以不中

文○字者與中者較彼何以中此何以不中不中者烏得強託於中也遠

也以不中者與不中者較一則顯見為難中一則自卜其可中可

一○正○說○外○亦○是○淺○空中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

○不○用○虛○字○

○我○比○文○方○不○連○上○諸○卷○八○轉○

可○入○之○機○而○不○入○是○我○不○願○其○入○也○不○求○也○天○下○有○願○其○入○而○終

不○入○者○乎○蓋○相○向○之○際○必○無○相○背○之○情○矣○勢○之○大○相○遠○者○恆○窒○礙

而○難○通○有○可○通○之○理○而○弗○通○是○我○不○善○為○通○也○不○誠○也○天○下○有○善

為○通○而○卒○不○通○者○乎○蓋○將○合○之○時○已○非○兩○離○之○勢○矣○譬○如○遠○入○吾

弗○思○斯○已○耳○弗○思○則○一○堂○若○異○域○矣○思○之○則○異○域○若○一○堂○矣○彼○雖

不○來○吾○獨○不○能○往○乎○况○所○思○者○之○即○在○一○堂○也○而○安○得○以○遠○自○護

譬○如○遠○道○吾○弗○行○斯○已○耳○弗○行○則○跬○步○難○於○千○里○矣○行○焉○則○千○里

積○於○跬○步○矣○縱○不○能○驟○至○獨○不○可○以○慚○臻○乎○况○所○行○者○之○本○屬○跬

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方

步○也○而○安○得○以○遠○自○護○在○旁○觀○者○或○疑○其○尚○遠○而○不○必○疑○也○人○方





下故曰倒裝如此文破承及中比回抱求字誠字後比回抱中  
字處皆是暗抱即倒融也不見上文字或並不見題字卻已將  
上文融在裏面其不見題字處却是從本題說起融納上文不  
是從上文說起歸到本題故曰倒融如此文小講拈一近字中  
四比指出人字通字向背離合字及一堂異域跬步千里等語  
俱係從遠字生出却已將上文保赤誠求不中等等字一齊融入  
其中非倒融而何識得倒裝法但能使題界不混猶屬皮毛悟  
得倒融之法斯神而明之矣 人手雖然云云乃題竅也即文  
竅也此處拋却上文不得急捨本題又不得中間有神理有氣

脈○神○理○須○防○走○失○氣○脈○須○防○隔○斷○若○說○些○閒○話○便○失○神○理○硬○用  
開○筆○便○失○氣○脈○這○便○是○不○知○題○竅○竅○者○空○虛○之○處○也○凡○題○目○空  
虛○處○文○字○交○閉○處○都○是○竅○最○緊○要○者○在○領○上○此○處○不○通○則○渾○身  
不○之○矣○此○題○遠○字○須○從○上○文○不○中○看○出○不○字○須○從○上○文○心○誠○求  
看○出○矣○字○須○從○上○文○離○字○看○出○看○得○破○說○得○破○處○便○是○竅○看○得  
圖○圖○說○得○圖○圖○安○得○有○竅○此○文○領○題○未○何○恰○是○上○文○之○下○本○題  
之○上○交○閉○處○文○字○學○者○能○虛○心○審○題○題○竅○得○文○竅○開○矣

近○人○講○截○下○題○者○尚○多○截○上○題○則○多○涉○顛○頂○祖○於○俗○說○路○評○深  
切○著○明○發○盡○前○人○之○覆○自○有○選○家○以○來○未○有○確○鑒○至○思○者○願○書

萬本誦萬遍 次青

深字暗破  
兩虛字

# 與命與仁 截上

路德

暗破命字

○至字從命○乍想出非公共誦

○把抱利字

可言者亦不可言謹之至也夫命仁非不可言而巧於計利者往

醒與字

○本非說起

往託焉子能不與利俱謹哉今夫學中之流弊亦不必其盡由多欲

也即明明窮理之事而躡等以求之其弊亦與徇欲者等聖人於

此有同其審慎者矣不然世之趨利者大抵不知命者也以營謀

為可遂必以造化為無權則罕言利者似不可以不言命世之好

利者又皆不為仁者也公私之界不嚴斯取舍之幾不決則罕言

利者更不可以不言仁然而命固難言矣將以命為有定乎人且

隱隱而恃之將以命為無定乎人且欣欣然冀之恃與冀皆利心

此進一  
步境此更  
知前二比  
雖已轉到  
正位却仍  
是題前處

也然而仁不易言矣將勉以仁之難乎人且讓而不敢當將動以

仁之獲乎人且爭而惟恐後讓與爭皆利心也且命之中有利利

固命即不利亦何莫非命逢人而以命論之究何殊以利驅之乎

吾子計之熟矣有定之命固不必言無定之命尤不可言亦惟以

樂天知命者自率其疏水之常而已仁之中亦有利利者仁不利

者莫非不仁逢人而以仁勗之夫何異以利導之乎吾子慎之深

矣仁中之難不可以明言仁中之獲尤不可以豫言亦惟以中心

安仁者自貞其約樂之遇而已吾於是知夫子之於命仁有直例

以利者焉有更深於利者焉俟命者非妄不知命而坐以俟之則

也然而仁不易言矣將勉以仁之難乎人且讓而不敢當將動以

仁之獲乎人且爭而惟恐後讓與爭皆利心也且命之中有利利

固命即不利亦何莫非命逢人而以命論之究何殊以利驅之乎

吾子計之熟矣有定之命固不必言無定之命尤不可言亦惟以

樂天知命者自率其疏水之常而已仁之中亦有利利者仁不利

者莫非不仁逢人而以仁勗之夫何異以利導之乎吾子慎之深

矣仁中之難不可以明言仁中之獲尤不可以豫言亦惟以中心

安仁者自貞其約樂之遇而已吾於是知夫子之於命仁有直例

以利者焉有更深於利者焉俟命者非妄不知命而坐以俟之則

也然而仁不易言矣將勉以仁之難乎人且讓而不敢當將動以

取到上文  
字言方且  
一與字之  
情俱此外

○說○出○道○理○要○同○義○附○  
俟○即○其○妄○欲○仁○者○非○貪○未○為○仁○而○驟○然○欲○之○則○欲○即○其○貪○人○第○知  
此○外○勿○米○重○須○出○以○恆○脫○  
不○俟○命○者○之○為○妄○不○欲○仁○者○之○為○貪○而○不○知○力○矯○貪○妄○者○其○歸○宿  
第○另○是○所○壯○灯○  
○得○此○凡○題○乃○同○  
○言○利○則○滿○是○  
正○無○殊○也○安○得○不○杜○其○漸○也○哉○惟○智○者○能○知○命○務○知○命○而○索○之○虛  
者○或○言○仁○則○賢○志○者○並○處○空○之○坤○如○此○一○與○字○之○理○亦○是○如○此  
無○則○智○者○且○流○為○曲○士○惟○賢○者○能○為○仁○務○為○仁○而○求○諸○高○遠○則○賢  
者○且○陷○於○異○端○人○第○知○不○知○命○者○之○非○智○不○為○仁○者○之○非○賢○而○不  
知○自○於○賢○智○者○其○積○留○更○難○返○也○安○得○不○豫○為○防○也○哉○命○也○仁○也  
○方○離○由○虛○字○  
○不○曰○空○又○命○而○曰○  
雖○與○利○相○反○而○自○子○視○之○正○不○啻○與○利○相○因○矣○惟○命○不○輕○言○天○下  
○不○怪○言○此○三○律○也○自○破○非○至○精○是○不○得○干○犯○  
乃○有○知○命○者○惟○命○不○輕○言○天○下○乃○有○為○仁○者○然○則○子○之○所○罕○言○正  
子○之○善○口○於○言○也○夫

格要從名  
入抵多不  
如少沽不  
如脫明不  
如辨

八是正格  
利命仁三項不得平列看兩與字自知若以通節命題宜用一  
頭兩脚格今既截去上四字便是截上題不惟上文利字緊粘  
本題與字不得順承卽罕言字亦萬萬順承不得作法當從本  
題命仁字迺抱上文利字及罕言字若云利與命利與仁罕言  
命罕言仁便是連上卽謹云言命言仁亦是連上上文利字乃  
本題兩與字之根作法須就命與利仁與利之交關處鑿鑿言  
之便是兩與字之理萬不可空衍了事若不能切實說理勢必  
用類推遞及臚列並舉等字及類而不類不類而類等語便墮  
人描畫家空套上文罕言包本題四字在內作法須將本題四



字歸入上文罕言中然後題解明題氣足但只須就本題四字  
抉出所以罕言之故所以然處既透不待繳回罕言已暗暗歸  
入罕言能如此方算便捷若處處於題下繳回非笨重即文冗  
矣 玩註命之理微仁之道大知聖人另有意思不是概以利  
視但命仁中原自有利若對常人言之未免動他計利之心此  
亦題中自有之理並非強題就文况題之妙處全在兩與字若  
不從此處發揮兩與字終難悚切然題意又實不止此若一味  
說向這邊又未免失之一偏此文後比對邊將命仁提空言之  
不肯沾實利字其索諸虛無求諸高遠云云正與命之理微仁

之道大二句吻合得此二比題理乃全不得以編鋒目之矣凡  
作文須先究題理後審題法不可舍法說理尤不可舍理用法  
一有不合便非此題之文 後比對邊雖將命仁提空却隱隱  
有利字在內雖未明抱正未嘗不暗融也若拋却上文利字便  
抹煞本題與字矣所以將命仁提空者乃因題理不全不得不  
用幹旋但須理法兼到不得顧此失彼既不沾定利字又須融  
合利字不沾何以能融既融焉得不沾此等處務要輕圓輕則  
無迹圓則善轉匕而無迹故能不看一邊而兩邊俱到

自記



仁矣○天○字○仁○字○取○是○牛方慮身之不及檢而不意斯即檢身之謂也○敬○二○禮○此○字○以○清○眉○目○却○非○矣○空○推○實○牛方憂德之

不能全而不意斯即全德之謂也○從○仁○字○想○出○也○一○半○是○矣○字○肩○勳○乎○字○勝○仁○字○斯○字○融○廣○一○片○絕○心不必寡欲言必期寡尤將牛

也勉為寡尤即得所以寡欲者乎且不必慮德之不全即斯而已○不○語○空○此○方○是○乎○字○本○位○

可謂之全德矣不必憂身之不檢即斯而已可謂之檢身矣○此○矣○字○則○此○中○矣○字○也○罕言

之微旨遽盡於慎言之○問○口○便○醒○切○掃○及○支○詞○一心將人盡勉為慎言遂無不得所罕言

者乎肫肫者謂之仁未聞訥訥者亦謂之仁○醒○心○審○目○如子所謂將天下之

多質少文者時時若斯○醒○心○審○目○豈時時皆仁乎以緘口者洗心牛將考金

人之銘而終身誦之行篤者謂之仁未聞論篤者亦謂之仁○字○神○理○俱○空○亦○有○別○如子

所謂將君子之出言有章者偶一違斯即偶一不仁乎○意○善○妻○以替玷者

所謂將君子之出言有章者偶一違斯即偶一不仁乎○給○剪○裁○以替玷者

修○慝○牛○將○凜○白○圭○之○戒○而○三○復○存○之○瞬○有○存○而○息○有○養○存○焉○養○焉○  
者○竟○如○斯○而○已○乎○或○者○以○仁○之○道○大○匪○牛○所○幾○特○舉○偏○端○以○相○引○  
也○字○有○致○  
也○不○然○吾○黨○之○求○仁○者○多○矣○非○禮○勿○視○非○禮○勿○聽○非○禮○勿○動○未○聞○  
以○勿○言○盡○其○說○者○此○何○謂○也○哉○為○不○厭○而○誨○不○倦○所○為○所○誨○者○顧○  
如○斯○而○已○乎○或○者○以○仁○之○理○精○恐○牛○不○喻○僅○舉○粗○迹○以○相○示○也○不○  
然○夫○子○之○言○仁○者○屢○矣○剛○亦○可○近○毅○亦○可○近○木○亦○可○近○未○聞○以○一○  
訥○兼○其○德○者○又○何○謂○也○哉○夫○子○其○明○以○教○我○

以○仁○字○為○骨○餘○五○字○俱○以○仁○字○穿○去○能○使○空○處○皆○實○實○處○皆○醒○  
醒○處○皆○脫○脫○處○皆○確○得○生○意○生○筆○之○訣○諸○卷○不○能○生○意○者○只○坐○

看題太浮。讀題太滑。浮則不人。滑則不留。心中眼中口中只是這六箇字。混混沌沌。不見孔竅。平平坦坦。不見凹凸。終日敷衍而已。意惡乎生。其不能生筆者。太抵有一句便說一句。不知有不說之說。說了這一句。又說那一句。不知少說勝似多說。要向這一邊說。便一味向這邊說。不知說那邊。那勝似說這邊。凡不要緊話。皆可省。可省不省。則當生者不生。但於字句間求明白。不於神氣上討生活。筆情安得出乎筆也。者由氣而生者也。氣也者。由理而生者也。理直則氣壯。理明則辭達。氣壯而能達文。筆之妙者。反此則氣惡乎達。筆惡乎生。自記。

善夫 載上

孫兆爵

贊南人之言動無恆者之聽也夫有善言而不善聽雖善何益乎

子之善南人殆欲以儆無恆者耳若曰吾甚惜夫聽言者之習而

不察也明明有言中之意自彼聽之意盡於言矣明明有言外之

意自彼聽之言盡於意矣而其言遂無足輕重於天下抑何弗思

之甚也亟亟之不可作也其所以戒無恆者何幸得此南人之言

哉吾嘗內省諸身忽見過忽見功要不能外斯言而自立於有功

無過之地其所言固已該也吾嘗外觀諸世若者成若者敗更不

能舍斯言而別求一易成難敗之方其所言固已定也此其代為

小意三鳥 載上

人之意也

隱憂之意殆鑒於一人如此又惟恐人人如此杜漸防微之計至

而因以所言為藥石之投此其力為開悟之心惟恐夫一事如斯

即不免事比如斯振聾警瞶之念深而因於所言寓救援之術天

從警字說起

下切直之言聽者恒苦其難受南人則委曲言之而切直之情已

行乎其際此非深於閱歷者不能言也吾恐深於閱歷者亦未必

能言也天下精微之言聽者每憂其難喻南人則淺近言之而精

微之旨早寓乎其中此非達於事理者不能言也吾恐達於事理

者亦未必能言也何其善也莫善於生其時而不迷於時而斯言

非特不迷也寓懲創於惋惜之中直欲以一時而開百世之惑莫



善於生其地而不囿於地而斯人非特不囿也寄勸勉於箴規之

外且欲以異域而正天下之趨恒情每刻以責人而竟以責已斯

言則台人已而交儆之直若舉一已之所以自誤而使人共懲也

者蓋不惟使人悔直能使人悟矣悔悟一賴乎斯言吾願聆斯言

者每弁髦棄之常人每明於事後而闇於事先斯言則統先後而

並陳之又若恐斯人之不知其非而使之歷試也者蓋不惟使人

從兼能使人改矣從改胥係乎斯言吾願繹斯言者各尸編書之

善夫南人之戒無恆也駸也乎其進於易矣豈徒為作巫醫者惕

哉

百廿一集 三集 職七

此等題若不得竅好手亦難下筆其複說上文豫古下文者無  
論已纔要不復說預占便苦此題空滑無可詮發不知題中義  
蘊細釋不窮但能得題之訣疑卽不難自出機杼各作各文大  
題如此小題亦如此實題如此虛題亦如此凡作虛小題而苦  
其空滑者乃其文自空自滑非題之咎也天下豈有空滑之題  
哉會詮發的於無可詮發處却能詮發出來不會詮發的雖極  
受詮發之題亦只順題敷衍偶遇虛小題便謂無可詮發非直  
謂無可詮發也只謂其無可敷衍耳 問生先生

善夫 截上

任葆貞

善南人之言以有恆望天下也夫言何以善善其足以善世耳子

之善南人也非即欲見有恆之心哉若謂有是哉入於口而動於

心者不必皆風雅之辭也亦不必盡出聖賢之口淑世淑身之道

即在一言一語之中彼聽焉而置若罔聞者蓋亦不察之甚矣無

陋者不可作巫醫斯言也為巫醫言乎抑不僅為巫醫言乎文不

必其艱深而若勸若懲儆舉斯人之材力聰明一鼓其奮興之氣

說無取乎峻厲而如規如誦實統斯人之心思智慮豫奪其遷就

之情吾不知南人之激為是言其感發奚自第為取而證之覺天

三比雖在  
正面却下  
古善字正  
位此來比  
少木末而  
自此

小頭正鳥 三集 截上 七

○道○癡○痴○下○  
○是○說○情○夫○不○是○湖○上○文○須○獨○亦○之○  
下之類於巫醫者欲外其言以有所作而其言然莫能外也何若

是之言簡而意該也吾不知南人之惕於所作其遠慮如何第爲

靜而參之覺天下之高於巫醫者欲遠其言以任所作而所作俱

莫能違也何若是之言近而指遠也不亦善乎莫善於勉一人而

人人因以加勉吾也閱人已久見有功效垂成者其人良可惜有

淺嘗輒正者其人尤可矜方欲出一言以相勸而南人先我提撕

早明示以自新之路也談言其微中矣夫何不銘之於戶書之於

紳莫善於評一事而事事奉爲定評吾也更事良多見有畏事者

焉事以委廢而難成有喜事者焉事以紛更而終償早欲約一言

○付○苦○愛○

○此○義○關○足○

○謂○大○字○於○後○此○未○出○之○起○

○誠○言○者○及○問○此○言○者○筆○便○謀○破○

○清○不○是○極○說○上○文○

○神○體○微○流○此○等○外○但○許○人○讀○不○許○人○點○恰○

○有○事○後○無○

○匪○者○者○筆○却○是○本○亂○想○也○

二橫從善  
已起物前  
又有馮深  
虛天之别

以爲箴而南人代陳規戒直力絕其自便之途也嘉言其孔彰矣

夫何異左之有監右之有史善哉其警人之終情者哉在南人姓

字無傳嚴不必如父兄忠不必如師友乃習見夫進銳退速鮮能

堅守其初心而大聲疾呼特爲無恆者發其覆也則救天下之自

暴自棄者必此言也夫善哉其助人以有爲者哉在南人方隅遠

隔學不必如倚相賢不必如爲敖惟一思夫勤始怠終無在可容

其托業而發聾振聵特以不可者峻其防也則進天下於善人君

子者必此言也夫夫言者善矣於人究何神乎吾蓋深有望於善

聽者

三集 賦上

作此題者非空空贊美失之俗淺即渾括上文作成通節題文  
 一由無理一由無法去此二病然後可論工拙此文游刃於虛  
 而題界正自嚴明題編復能宣幽若就無恆者及不可作至  
 醫著筆便是複說上文就言者及聽言者著筆便能截清上文  
 題之方位如此作文必先認明方位方位明則界限自嚴雖處  
 處變換要不外此法諸卷所以蒙混者只坐不知方位耳文  
 勢猶山勢也最忌平衍其中須有凹有凸看去方有氣隨讀去  
 方有音韻總要筆端有氣則一凹一凸俱覺自然胸中有物則  
 凹處凸處俱有至理有至理方耐人思能自然方耐人讀今之

套文者一味剿襲究之有其詞無其理有其貌無其情情理者  
文之所以爲文也不此之求而求諸詞調吾不知之矣問生先生  
滿腹真精神洋溢紙上力透紙背者在是手不著紙者亦在是  
次青





其天平 截上

孫日聰

○微回英知方得其字之神

○理解

惟天知聖難為不知者言也蓋天以下學而達達天之天子即天

了百一

不始天字而

所知之夫子也下此者惡足以知之且理之有所從出也凡此心

相契之處即此理相喻之時夫我之所契亦即人之所能契能契

而不求其契斯我所獨契者亦祇求於相契中而不堪他喻也已

不怨尤而下學我之所以達天也知之者誰哉三代以前之神聖

我不得與之居矣而天生予德當時之間見復歧是以誣天者誣

我也夫孰是不誣我者也百世以下之英賢我不能久相待矣而

天縱將聖及門之稱譽多浮是以外天者外我也夫孰是不外我

此暗時從天子倒融上文知字若撤却天字但云人不知我將此意多說充句便是連上句即說一句亦是連上讀看須逐層體認

講下出天字恐泥上也却非天字正位

當時句從  
句情出其  
比及問仍  
下句博出  
殷注一線

其字上下  
加一字乎  
字下不格  
一語

以匙还匙  
辦理自省

者也不已者天之命我求之顯而人不覺其顯我求之即顯即微  
○神精合注其乎二字  
 而人或忽於微孰則融顯微而一之不易者天之經我守其常而  
○文○以○上○之○文○  
 人反厭為常我守其可常可變而人又驚為變孰則貫常變而精  
○以○上○叫○得○醒○故○出○得○醒○也○與○不○醒○其○疾○不○在○此○處○求○之○  
 之其惟與我合而不與我離者乎其惟與我順而不與我逆者乎  
○而○供○保○上○之○文○神○理○却○是○本○是○每○字○句○俱○從○其○字○起○乎○字○落○所○詩  
 其即使我無可怨詔我無可尤者乎其即示我以不學引我以上  
○通○上○之○文○於○本○是○中○也○知○之○所○以○然○即○從○天○字○講○出○天○知○所○以○然○即  
 達者乎其天乎天不言乎而世之能言者不能宣不言之蘊亦仍  
○从○莫○知○字○請○出○  
 於無臭無聲之表自闢機緘天無為也而人之有為者不克究無  
○用○意○用○筆○却○在○其○乎○二○字○之○前○用○筆○後○要○波○空○若○乎○是○以○言  
 為之功亦惟於日明日且之中靜參視聽天為其戴之天使人盡  
○之○便○無○病○勢○  
 知天即人皆知我我亦何必舍人而言天至舍人言天而我已孤  
○以○下○純○用○唱○

矣我豈樂自此於派而世莫予宗猶幸高高者之去人不遠斯文  
○有○在○中○所○用○運○寬○於○指○也○○無○筆○運○上○  
具在天實付畀之百物自生天寶啓迪之靈監而觀於不爽覺斯人  
○具○具○平○之○之○理○不○是○生○上○攝○書○○  
之毀我與我者舉不如此之直也此則私衷所差慰者曰天爲各  
○注○及○子○其○語○結○便○有○神○情○○  
具之天使盡爲天之所知則亦盡如天之知我我又何必援天以  
○孤○字○隱○字○從○其○字○平○字○想○出○之○從○上○文○其○知○○  
自明至接天自明而我已隱矣我豈甘自藏於隱而人難共諒祇  
○想○出○長○短○句○相○參○文○之○口○矣○乃○作○矣○者○不○不○搜○得○虛○寂○起○化○得○基○○  
覺明明者之不可或欺罪惡獲於天我常以之警人否則厭於天  
○此○文○人○之○才○思○也○○對○兩○人○統○不○論○于○  
我更以之省以信陟降之有憑覺當前之尊我奉我者反不如此  
○佛○化○○  
之確也此又吾黨所宜思者耳不然是使我受知於天而人終莫  
之知也可慨也夫

題是說天却是說人題面是知題意却仍是莫知玩其字乎字見得惟天知之除却天俱莫之知子貢正在其中不對他人說只對子貢說此中原有道理原有意思章句最爲分明作此題題前須從莫知說起不然則本題說不出來題後仍須從莫知收住不然則其字乎字俱落空本句之意原是如此通章意亦只如此題理題神題法無不如此至上文三句乃是人不及知天獨知之實際作文必須倒融融上而不混上總在神而明之耳此題與其舜也與題神貌相似作法却不同彼題有下文作文不難截上而難於截上此題無下文而上文不止一層層層

俱離不得作文不患混下而難在不混上知得題之難處方可  
作文能將難處作得不難方是此題之文 文法不嚴固非合  
作亦有法嚴而文不佳者緣作文不徒循法尤須說理更須生  
情說理要確定不要笨重不善學確定者必失之笨重矣要透  
露不要直率不善學透露者必失之直率矣要靜細不要沉悶  
不善學靜細者必失之沉悶矣作此題而筆下無情無聲雖說  
理十分精滲亦斷不能動人 提比純是虛步虛步中却曰分  
虛寔前五句反襯天字地步極虛未一句正叫天字地步較寔  
反襯處却連醒天字是虛者寔之之法正叫處却不沾天字是

實者虛之之法。虛處能寔。便不籠統。寔處能虛。便不直率。問生先生  
理解之精神氣之活法。律之細領。脉之清真。出落之飛舞。俱一  
字一珠。次青

未之學也載上

路德

以未學謝衛君好兵者宜悟矣夫夫子即未學軍旅亦何難對靈

字止、輕、情、恚、極、能、帶、火之謂

載上、文、

公者能對而終不對也公亦自知失問乎若謂臣今者辱承明問

向字聞字、那、是、從、木、形、想、出、故、不、應、上、 情、問、字、夾、由、未、字、亦、

謹畧舉所聞以對臣所聞臣弗敢秘已乃有若聞之若不聞之雖

有所聞實與未聞者等於此而直謂無聞不敢也於此而據述所

聞尤不敢也君之以軍旅問也得無謂此事也臣不惟聞之且嘗

學之哉事未有不聞而能學者禮詳度數得自老聘樂備聲容訪

從長叔學焉而身心是賴愈以信先王制作之精事亦有既聞而

不即學者司馬統於士師虞廷未嘗分其職陰符寔為秘籍太公

○四○字○缺○二○不○可○從○聞○字○交○前○處○想○益○

○○眉○目○

○案○切○文○字○

○終○美○

○一○

○故○論○

出此說字  
由原有出  
旅此也說

力字卽是  
者旅不憚  
勇夫軍旅  
困造尤緊  
謀理更榮  
榮必須者  
安然

所作三詩  
意要分清  
尤須看列  
伏倘是有  
出矣對固  
由思路不  
巧亦由腹  
言大空取

未嘗著其書學焉而附會偏工反以開後世侵陵之禍雖聖王之  
立學也爾艾爾干致於春夏日勺日象舞自童蒙學有兼該文事  
原通於武備而吾儒之志學也忠信為主如甲冑之環躬禮義無  
德同於楹之象敵學先趨向戰勝豈在乎紛爭列國中有學焉者  
秦師能起乘困峭陵矣楚卿善治兵敗城濮矣齊侯設勇爵辱乎  
陰矣雖學而不見成功學亦安足恃也臣也曠覽春秋弭兵無計  
更何暇以逆射不逮者慕霸業而披管子之書衛國中有學焉者  
擊鼓用兵馬之求也怨矣與球監國鶴之使也危矣蒐乘數居龜  
之焦也警矣雖學而終歸無用學亦何可矜也臣也兼權富教保

○字○石○則○中○說○軍○旅○又○成○開○詠○矣○  
○空○字○亦○要○有○法○  
○選○言○之○法○  
○有○其○精○  
○直○是○夫○子○  
○中○之○事○





融得緊本題方說得確。不惟學字確。並未之也。神氣俱要寫出。方爲吻合。諸卷說未學多空泛。或痛言軍旅之事。見得萬不可學。論題意原是如此。而題氣却不如。此題而亦非如此。此文將題意題氣題面合并審之。用意緊用辭雅。用筆委婉。至於對仗之工平仄之諧。凡作典題皆應如此。偶不如。此便無聲光。不獨此題然也。此等題難處在一箇新字。從寬處徵引。則舊從窄處生發。則新就空虛。約畧言之。則舊就切要處確鑿言之。則新單顧一邊。則舊兼顧數層。則新古寔則舊翻空。則新向時文中據拾典故。則舊從心坎內穿穴。經籍則新對仗。猜則新不講對仗。

必舊音調響則新不講音調必舊時手大率艱於誦讀拙於剪裁苦於烹鍊憚於經營而所以敏如此者只緣近日揚屋率係理題卽偶遇典題大抵寬平正大易於剽竊本來畏難樂得省事甚有束書高閣者名爲讀書實則讀時文而已甚矣風氣之人也安得豪傑數十人與之轉移風氣哉自記

人人共讀之言一經用出便覺意想不到思力勝人百倍總由根抵深厚故能左右逢源直可爲救時良藥

次青

...

...

...

...

...

...

...



不切也而  
不妙者只  
堅心于不  
信耳

見此出等  
落而不用  
心幸步可  
子哉

借馬以人  
在三代上  
厚等不得

夫服箱而來者非儼然取諸中廐也哉恩未衙夫權秣威已凜夫  
 鞭箠予取予求有不汝瑕疵者矣不見夫展輪而駕者非儼然命  
 彼僕夫也哉屈產未聞獻於虞鄭駟胡為入於晉載馳載驅有授  
 我策緩者矣乘之矣誰乘之人乘之也人何以能乘借有馬者而  
 可○悟○逆○字○訣○之○妙○  
 乘○之○也○且○夫○借○益○易○言○哉○人○於○相○須○甚○殷○之○物○往○往○存○姑○為○遷○就  
 之○心○已○不○難○下○氣○以○求○人○人○或○且○抗○顏○以○謝○已○則○欲○借○而○又○不○肯  
 借○者○有○之○人○於○偶○然○乞○假○之○物○往○往○存○過○為○珍○惜○之○思○與○其○傲○之  
 而○生○憾○不○若○靳○之○以○全○交○則○欲○乘○而○不○得○乘○者○有○之○而○非○所○論○於  
 當○日○也○吾○曾○見○有○借○乘○者○矣○夫○借○乘○者○未○可○常○乘○貧○富○是○覺○其○相  
 此○地○加

耀不贈之而共之共已不如贈矣不共之而借之借又不如共矣  
此比揚  
不得謂借之者可嘉也然乘馬者不必有馬有無尚可以相通  
已方用而借諸人固見其先人而後已矣即已不用而借諸人亦  
信其賤馬而貴人矣以是知借之者可以風也豈獨使闕文一事

爲吾所及見哉幸也天猶生我於當時也

空虛處有○意思○有○氣力○故○不○失○之○浮○滑○典○實○處○有○匠○心○有○靈○緒  
故○不○失○之○笨○滯 文忌空衍此等題尤空衍不得諸卷多空衍  
了○事○不○如○不○作 文貴有書卷氣書卷之有無可以望氣而知  
不○在○用○書○不○用○書○也○有○用○書○而○俗○者○有○不○用○書○而○雅○者○有○用○書

愈○多○面○惡○滿○愈○甚○者○有○用○書○甚○少○而○蘊○藉○異○常○者○總○須○自○出○機  
杼○最○忌○人○云○亦○云○此○文○食○古○而○化○解○如○此○則○信○手○拈○來○都○成○妙  
緒○矣○閩生先生

領○脉○處○出○落○處○字○字○筋○節○題○氣○題○神○仰○承○俯○注○此○文○家○真○種子  
最○宜○留○心○時○手○之○弊○正○在○空○衍○不○讀○經○書○卽○用○典○亦○係○鈔○襲  
不○從○心○坎○中○想○出○是○集○力○矯○此○弊○讀○此○種○文○當○決○然○自○返○小  
講○用○李○夢○梯○作○中○後○用○汪○焜○作○次青



不如學也

載上

闕敬銘

同、拘

載情

學之中有思徒思者宜悟矣蓋學不廢思不學者亦徒思而已明

其不如人何必故為無益哉且事之確然可據者固不待閱歷而

後知也然使驟舉以示人無論其難入喻諸人也即己亦無以自喻

試即其事而迴思焉應恍然於初見之不及此矣思而無益將聽

其無益乎將以何者為益乎於此而不為變計則不食不寢亦徒

勞矣而今悟矣向所緩為益圖者切究焉而乃成急務至此而不

免游移將終日終夜亦虛擲矣而今定矣向所淺嘗輒止者熟籌

焉而信覺難竟學顧可已乎哉學豈無所疑而以思濟之不能以

思代○之○况○所○疑○者○之○絕○非○幼○境○也○是○學○居○其○全○而○思○僅○居○其○半○也○

不○如○也○學○有○時○而○窒○而○以○思○通○之○不○能○以○思○概○之○况○所○窒○者○之○自○

有○轉○機○也○是○學○歸○諸○窒○而○思○遁○於○虛○也○不○如○也○吾○亦○惟○學○而○已○矣○

非○謂○有○學○而○思○可○廢○正○謂○有○學○而○思○可○殫○即○所○學○以○為○思○學○正○為○

思○之○地○也○此○中○之○得○矢○向○也○味○之○而○今○也○明○之○非○謂○有○學○而○思○已○

該○正○謂○有○學○而○思○乃○至○隨○所○學○以○用○思○學○愈○策○思○之○功○也○此○中○之○

優○絀○向○也○茫○然○而○今○也○確○然○向○特○謂○學○之○遲○不○如○思○之○速○今○乃○知○

無○遲○之○非○速○也○禮○樂○詩○書○俱○為○靈○府○開○其○奧○歷○一○時○而○所○獲○者○進○

再○歷○一○時○而○所○獲○者○又○進○蓋○漸○以○達○矣○天○下○有○漸○達○焉○而○猶○非○已○

語也

也字自語

也字至此乃足

從學字說起

不知二字預有安理之說

理○子○有○虛○神○  
有者乎吾願日夜勤求者無自誤耳向猶謂學在外不如思在內  
今乃知無外之非內也名物象數俱爲方寸效其靈閱一時而所  
造者深再閱一時而所造者尤深蓋馴而致矣天下有馴致焉而  
不能貫通者乎吾願寢食俱廢者知自權耳然而未學者不知也  
然而徒思者不知也

○字○下○消○息○消○通○

○與○神○皆○吾○字○

題只四字作文須融合通節方得此四字神理其所以不知之  
故乃題理也是實的其所以知其不知之故乃題神也是活的  
不實何以詮理不活何以肖神詮題而能肖題方是此題文字  
○口氣題忌作老實語若老實說學之有益便是笨伯老實說

向不知學。雖悔何追。便是癡人。上文云云。不過現身說法。豈真  
茫昧至此乎。故作文須求神理。凡題有知不如字樣者。必係  
並舉幾件事。如知不如好好。不如樂是也。或並舉幾般人。如吾  
不如老農老圃是也。彼此俱在題中。自不妨兩兩比較。此題學  
字在題中。思字却在上文。不比較不能詮理。若竟兩兩比較。比  
較處便是連上處乎。列固連互說亦連。悟得融字訣。方能合題。

閨生先生

然而未仁截上

路德

然而二字真解

以未仁規友即於為難時見之也夫仁未始不難而要非張之所

為也子游蓋以惜之者規之與若曰吾甚不樂吾友之見短也而

正不容曲護其短所短在此雖有所長曾不得而掩之吾甚惜夫

見短者即在見長之處也吾尤惜夫不能見長者即此不欲見短

之人也為難能者張也張所為皆人之所未為張所能皆人之所

未能豈尚有一事焉為張所未為張所未能者哉而吾乃切切焉

而觀其仁仁之為器也重非有邁往之才者不能勝之才如吾友

可以勝可以無所不勝然而未免浮矣仁之取數也多非有恢安

字有筆力

從小起

倒映上文

反到未起未字不是一衍上起之精神在此



於持字從推字出

不辭其難始於持而終渾化更非一蹴所能幾若張之於仁不惟

知不出惟字佐證九可

渾化難期即於持亦無當也仁則不知慮之難且不許以仁仁不

此止從仁

可假張之難豈有合於仁哉謂才高者非仁吾非謂求仁於卑也

字○是○方○不○蒙○混

無○直○筆

求仁於卑仁之上又孰有高於仁者乎乃仁不期其高而自高而

好高者反不得履其高高不可以強為舍仁以言高則高者亦覺

抱○法○是○情○之○意

其無謂張亦未免徒勞矣謂意廣者非仁吾非謂處仁以狹也處

仁以狹仁之外又能有廣於仁者乎乃仁不期其廣而自廣而務

廣者究不能居乎廣廣不可以泛鶩舍仁以言廣則廣者反覺其

是○其○立

無因張何不早為變計與

三○之○意○是○其○篇○結○之○文

不貶損子張是然而直解不迴護子張是未仁直解不拋却上  
文是本題寔際不混入上文是此題作法題理題訣盡於此矣  
至於用筆之訣則省之又省必來矯拔揚之又揚必求明醒與  
俗手之支冗平沓者迥異 爲難能是揚筆未仁是抑筆然而  
字是中間一大轉筆然細玩一箇也字却已扇動下句文勢此  
間語氣交闕處要細心體會若將然而字抹煞則全題皆抹煞  
矣通章皆抹煞矣作文必先取勢文勢無定題勢有定以有定  
生無定故千人共作一題不慮雷同無定者仍是一定故千人  
文勢不同而同歸於是凡題首有虛字者萬萬不可含糊須細



將○來○脈○去○路○審○得○明○確○方○可○下○筆○此○題○然○而○字○是○轉○筆○須○於○然  
而○字○前○作○勢○方○能○轉○得○過○來○如○題○首○有○則○字○斯○字○便○是○順○接○之  
筆○須○於○則○斯○字○前○蓄○勢○方○能○接○得○出○來○如○題○首○有○况○字○且○字○便  
是○進○一○步○語○須○於○况○且○字○前○作○退○縮○之○勢○豫○爲○進○一○步○之○地○如  
題○首○有○若○夫○字○便○是○更○端○語○須○於○若○夫○字○前○將○那○一○邊○兜○住○豫  
爲○更○端○之○地○餘○可○類○推○今○諸○卷○多○將○首○二○字○置○之○不○顧○殊○屬○夢  
夢○既○審○題○勢○須○聽○題○聲○聲○也○者○由○情○而○出○者○也○上○文○兩○也○字○何  
等○播○脫○此○處○一○未○字○卻○極○斬○截○不○是○說○他○未○盡○乎○仁○未○全○乎○仁  
是○說○他○平○日○所○爲○於○仁○無○涉○是○規○戒○語○亦○是○激○勵○語○却○不○是○決

裂。記。篇。中。說。吾。友。處。直。是。愛。他。敬。他。祇。可。惜。他。精。神。誤。用。望。他。早。早。回。頭。全。是。忠。告。善。道。之。旨。卽。將。此。言。令。子。張。聞。之。亦。無。不。可。題。之。聲。情。如。此。文。之。聲。情。因。之。非。舍。理。而。言。情。也。理。是。公。共。之。理。情。乃。此。題。獨。有。之。情。就。獨。有。處。生。意。生。筆。則。公。共。之。理。說。來。便。覺。親。切。此。文。何。嘗。不。說。理。却。不。會。老。實。說。來。祇。就。題。情。上。想。去。而。題。珪。分。外。醒。豁。諸。卷。誤。會。注。中。少。誠。是。惻。惻。一。語。遂。將。子。張。說。成。夸。詐。刻。薄。一。例。又。有。將。心。之。德。愛。之。理。兩。兩。對。舉。者。不。知。愛。之。理。仍。不。外。心。之。德。惻。惻。祇。是。龐。然。莫。解。之。意。以。存。心。言。所。謂。肫。肫。其。仁。也。安。得。以。慈。祥。豈。策。等。字。當。之。乎。白記

皆欲耕於王之野截上

路德

語不公共

野有歸仁之象欲耕者益衆矣夫王之野何足容天下之耕者皆

欲耕焉民情不大可見哉若謂王欲闢土地矣無謂其不能闢也

即舉海內之九千里盡為王有而食土之毛因地之利者終不為

王有王安用此土地為此無他蓋徒思自遂其欲不思遂民之欲

反顧

限上生息

而仁政不施於耕者也耕者之數較仕者為尤多箕好風畢好雨

性情亦各殊矣况服田力穡非比挾策干時者可以功名勸也耕

者之心比仕者為難譽夏容暑冬容寒愛戴未可強矣則安土重

反振

王情

遷非若出疆載質者可以奔走來也此其欲豈易言哉然而勤耕

之○典○既○舉○於○王○斯○養○欲○之○休○可○徵○於○野○蓋○嘗○卽○齊○國○之○野○計○之○農

挾○五○農○挾○四○農○挾○三○管子○之○規○具○在○也○而○安○畎○有○至○意○樂○其○樂○利

其○利○且○羣○遊○熙○皞○之○天○又○嘗○統○天○下○之○野○計○之○種○宜○三○種○宜○四○種

宜○五○周○官○之○籍○可○稽○也○而○任○土○多○不○均○宅○爾○宅○收○爾○田○安○得○享○幹

年○之○應○斯○時○望○王○之○野○者○我○知○其○欣○然○悅○矣○欲○矣○青○州○白○墳○玉○之

野○豈○盡○膏○腴○惟○是○歌○長○楚○慨○茗○華○吾○濟○小○人○久○傷○憔悴○去○碩○鼠○而

就○樂○郊○中○懷○所○深○願○也○草○之○偃○也○惟○風○苗○之○膏○也○惟○雨○當○其○輟○耕

而○歎○其○嚮○慕○非○一○日○矣○我○知○其○羣○然○興○矣○皆○欲○矣○計○畝○授○田○王○之

野○本○難○徧○給○惟○是○鷓○羽○傷○魴○尾○歎○羣○黎○百○姓○誰○憫○劬○勞○感○飛○鴻○而

○統○上○文○以○齊○國○之○野○計○之○農

○上○文○天○下○之○野○計○之○種○宜○三○種○宜○四○種

則○皆○字○亦○少○者○謂○神○前○此○正○說○此○反○說

○手○接○一○氣

○曲

○主○神

○見○欲

○設○色

○谷○第

思安宅人情久抵然也堯有衢而壤可擊禹有甸而隰可田當其  
皆○是○欲○近○字○遠○字○合○成○个○皆○字○却○只○字○得○  
耜耕相語其踴躍有同情矣有近於王之野者其向風恐後直將  
上○交○天○下○字○  
起農夫之畔負耒耜以來歸有連於王之野者其望澤方殷更願  
為聖人之氓舉版圖以相奉至是而凡耕於野者即非王之野已  
不啻王之野矣有人此有土闢云乎哉

不乏作皆欲字恐其多公家言也不鋪排耕字恐混入上文耕  
者二字也此等題最忌空衍學者欲求進步必先勉為典切自  
空衍二字乃近今通病蓋由根柢淺薄讀經書無心得也是集

力矯此弊次青

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

而反動其心德

同德

此

例德七上文

心為氣動暴其氣者宜鑒矣夫心何遽為氣動而當其蹶趨則氣

暴併要解

反面擒此

壹而心隨之矣故曰反也且吾以不動心為不難非獨為其能持

語○自○穴○第○而○用○畢○必○須○御○勝○最○忌○極○死○

亦為其無暴也不然則其不動也難而其動也不難其自為動也

固不難即不自為動而使之動也亦不難此豈待卿相之加哉跬

步間有歷歷可驗者矣蹶與趨皆氣之壹也氣壹而氣不既動乎

木、位、心、空、

不、術、上

哉氣以蹶而動蹶者既動畏其蹶者亦動矣有與之俱蹶者矣氣

以趨而動趨者既動使其趨者亦動矣有與之俱趨者矣不見其

心乎至是而尚能不動乎方寸豈難強制而時之所迫有權者遂

留○下○若○幽○圖○出○之○是○解○便○全○氣○有○此○二○此○反○字○之○解○乃

要○字○反○字○

三○集○截○上

三○集○截○上

三○集○截○上

三○集○截○上

三○集○截○上

三○集○截○上

處於無權天君自有常尊而勢之所乘相助者轉足以相撼此其

動非常然也氣追之也且非有意也氣乘之也吾直謂之反也云

爾論心於不蹶不趨之會或加履如臨以防其蹶或中觀中矩以

禁其趨此心之所自主耳至防者不及防並不能自防禁者不及

禁且不能自禁舉向之奉合於心者心至是而反從其令矣縱欲

力制於此心而心安可制也哉論心於未蹶未趨之未必一無所

驚而驚不因蹶未必不流於躁而躁不關趨此心之所自取耳乃

他無所驚有時而不得不驚向未嘗躁有時而不得不躁舉昔之

役於心者至是而反為所役矣將欲歸咎於心而心豈任咎也哉

不肯輕出

心字之起

遇

此心之難得

字之中

急友

誠那

氣字

反字



心○字○起○水○地○風○火○土○此○便○是○上○支○此○便○是○上○支○此○便○是○上○支○此○便○是○上○支○此○便○是○上○支○

心○之○堅○者○有○必○勝○之○北○宮○黜○性○不○足○以○動○其○心○刺○不○足○以○動○其○心

即○此○非○挫○非○刺○之○頃○動○之○而○有○餘○雖○膚○撓○曰○逃○有○所○弗○事○而○不○屈

於○刑○者○未○必○不○奪○於○氣○也○則○氣○之○所○在○視○萬○乘○為○尤○驕○心○之○定○者

有○無○懼○之○孟○施○舍○進○不○足○以○動○其○心○會○不○足○以○動○其○心○祇○此○若○進

若○會○之○交○動○之○而○不○覺○雖○量○敵○慮○勝○概○屬○無○庸○而○人○之○威○莫○能○相

加○者○已○之○氣○未○必○不○自○擾○也○則○氣○之○所○攻○較○三○軍○為○尤○猛○夫○心○之

所○之○為○志○心○為○氣○動○志○尚○可○以○帥○氣○乎○甚○矣○暴○氣○之○宜○戒○也

理○題○文○最○思○皮○原○須○以○醒○快○出○之○醒○快○非○率○易○之○謂○心○力○斲○力

二○者○缺○一○不○得○自○記

法脈謹嚴筆力適健掃書多少寬皮大話

次青

未可以言與截上

截法

通拍

路德另是一

不言者為可言之人更難解於數月後焉蓋言出於士師不待數

種短拍法

得得拍

月而已可矣可言而終未言也士師何以自解哉且事之有可原

者入固樂為原之即無可原者入亦未始不原之未始不原而卒

無可原蓋前此之曲為原也固已久矣數月後之士師非本欲言

之士師哉吾方引領望之而子竟寂然也至於今而仍寂然也吾

方傾耳聽之而子竟默然也至如今而猶默然也吾固知子之非

不言也使安於不言蓋邱無庸辭矣不安於不言士師所必請矣

以今日之言是前日之請侃侃而道夫何待於躊躇吾亦知子之

欲之胸中其樂

句一〇一〇此則路之友字

再〇用〇筆

另是二種筆法

種短拍法

得得拍

通拍

另是一

路德

不言者為可言之人更難解於數月後焉蓋言出於士師不待數

月而已可矣可言而終未言也士師何以自解哉且事之有可原

者入固樂為原之即無可原者入亦未始不原之未始不原而卒

將有言也將言者不遽言早定於數月前矣將言者終必言難秘

於數月後矣以疑言之獻納經數月之圖維娓娓而陳豈尚煩天

○史○坐○其○末○所以○言○且○留○下○○○○○

瞻顧吾試於可以言之人而姑作一未可以言之想吾更於可以

○○○○○○○○○○○○○○○

言之日而代度其未可以言之情將謂坐論有人懼侵官以速謗

○○○○○○○○○○○

此位之未可言者也而子之位不然寬猛務協於公平竟不聞面

○語○要○錄○

○○○○○○○

折廷爭自陳說論豈隱情莫喻局外見為可局中或見為未可與

○○○○○○○

君子無易由言言固無妨於謹也而謹已過矣將謂老成謀國非

○師○魁○出○此○此○從○上○考○契○月○想○出○

○乘○危○數○日○

新進所能參此時之未可言者也而今之時不然匡弼久盟於夙

夜胡不聞獻可替否一進嘉謀豈事變無常始念以為可轉念又

夜胡不聞獻可替否一進嘉謀豈事變無常始念以為可轉念又

以爲未可與爲治不在多言言本有取於初也而初已極矣臯能  
切○字○上○師○方○不○足○作○言○字○今○人○口○多○怕○走○案○器○安○供○案○切  
彌教不言而何以有謨惠不隱賢不言而何以見黜古聖人之立

言洵無愧於士師矣子也忠貞白矢當孰籌夫大言入祿小言小  
一四字爲一句

祿之宜豈遂以直道難行但守箴銘於緘口鮑叔薦士一言脫堂  
是○子○師○之○言○此○是○未○大○大○之○言○但○是○辭○寬○廣○窄○仍○定○案○上○師○

阜之囚晏子格君一言除市人之禍先大夫之進言不必果爲士  
對○法○絕○不○參○差○極○見○功○法

師也子卽審慎爲懷要自明於在官言官在朝言朝之義豈遂以

盛朝無闕恐因訕謗以危身子其念旃

題是議論語不是詰責語須還他婉蓄口氣不得激烈凡題有

口氣者未下筆時務先以心聽題乃能得其神吻自記

他手作此題。總不過空翻耳。讀後二比方見作家力量。作家巧法真能力矯時弊者。此道自關根柢。強龔外貌不得。

次青

願為聖人氓截上

金陶青

為氓於聖其願非有異也夫得聖人而為之氓人情所同願也用

豈有異情哉若謂相為宋民久矣此邪之人不我肯殺仇欲得撫

我者而戴之乃不願為宋民而所往無非宋也相幾歎此願之莫

能酬矣而今幸矣固不意至今復見聖人也經界之制傳自名賢

是其人蓋聖人之師也念相也少習儒術豈其昧淵源所自竟外

幘幘潤澤之功委諸良吏是其人固聖人之臣也念相也世業農

功豈其忘隴畝之勤妄希綬組相今竊有願矣詎敢效西山義士

兄弟偕行賦歸來而養隆大老亦惟偕南畝耕夫耒耜親戴隨保

律采想出  
屢從誰想  
出文又想  
出大楚強  
秦田文趙  
勝或正諫  
聖人或反  
環聖人帶  
從上文趙  
出邦仍是  
從本強在  
出若余注  
題而想出  
又勢必作  
思如文章  
矣

介而禮贊元辰相固氓也所願於聖人者豈有他哉宋為殷之後

當年九圍是式後后其幸其來蘇誰非託聖人之宇者數百年舊

典無存而樂郊可適猶幸於大楚強秦而外得所依歸真覺始願

之不及此矣滕為文之昭當年四國來同異域咸歌天孔邇誰非

近聖人之居者五十里儀型若接而遷地為良詎等於田文趙勝

之家得參位置此則隱願之未敢違矣無前乎相而氓者願聖人

恢以容有前乎相而氓者願聖人沿其例聖人豈忍歧視哉離故

土而就他鄉傾泉之悲當不至漠視也已氓而工賈屢法兼葭其

願於聖人者易償蠶而耘耕田宅並求其願於聖人者過費聖人



豈肯拒我哉去水火而登衽席鴻雁之勞必且爲安集也已厚賦  
無○音○不○坤○又○從○與○弟○自○乘○那○生○意○已○疾○詞○變○洞○變○卷○一○古○也○  
迷於餘夫竊白喜兄弟無違並奏屢篋不至莫我聞而莫我顧教  
復○句○不○是○上○文○耶○多○句○不○是○本○題○  
澤涵於君子尤欲於耒耜餘閒遊觀學校庶幾有恒產而有恒心

書曰凡人未見聖若不克見既見聖亦不克由聖人亦何必由聖

哉爲聖人哉足矣

聖人字上文兩見但說聖人便難截上須處處帶定爲氓方不  
混上爲氓字首節已見但就爲氓落想亦不必定是此題須緊  
緊帶定聖人方不可移置首節尤須從宋字生情從陳良之徒  
生情從與弟生情從負耒耜生情更須緊對下文著筆方是這

箇爲氓不是那箇爲氓題法如此不如此必蒙混卽不蒙混亦必空泛作此題而行以清空雖欲不寬泛也得乎題有上下文乃作文之至寶此文承上注下之處各旁批詳之矣此題所登諸篇不惟從本章生情兼從上章生情上章亦本題之上文也自勝文爲世子至此章之末四章如一章子謂子賤二章只如一章天下有道則禮樂征伐自天子出二章只如一章人之所以異於禽獸者幾希四章只如一章鄉黨一篇目爲一章大學中庸名一部自爲一章作文須認明來龍看準去路方能作本題文字學者矯寬泛而求真切須從此處參想

問生先生

願爲聖人氓

截上

聞敬隄

宋人自予所願初非不安於氓也

夫相之爲氓與許行無異而其

功也

願則獨誠矣聖人之稱豈諛也哉

告文公曰君今者君滕國子滕

民亦嘗念及鄰國之民乎

民與滕爲鄰覺滕之國樂甚滕之民安

甚安樂者或自忘之而鄰民羨矣而鄰民乃不徒羨矣行聖人之

政而爲聖人勝之氓非卽聖人之氓哉託聖人之字者旣存愛戴

之忱近聖人之居者亦有歸來之慕愚賤之性情本摯正不異畢

之好兩箕之好風恬冒親承者先沐聖人之澤服從恐後者亦聞

聖人之風顧蒙之嚮往維殷夫何侯獺之馭魚鷁之馭爵相今者

三集 截上

竊有願矣初人聖人之境見有氓而秀者焉曰庠曰序曰學校氓

所以明人倫者意賴聖人膺之念相也與弟偕行後先有序亦惟

使壤篋克協用彰善教之徵及遊聖人之鄉見有氓而樸者焉相

友相助相扶持氓所以保恆產者尤賴聖人綏之念相也負耒而

至間苦備嘗何敢效隴畝耨耕上負勸農之詔豈第出於聖人之

塗乎豈欲立於聖人之朝乎蓋願為氓云氓而為上古之氓田可

耕井可鑿帝力幾共忘矣豈知聖人復興後先正有同揆乎賢未

載於出疆業亦同於抱布鳴雁其于飛耶諒聖人必能安集矣氓

而為四方之氓察異服禁異言域民各有界矣豈知聖人在上度

○本○地○風○光

○承○人○倫○境○到○為○氓

○對○法○大○道○地○改

○重○相○產

○地○創○為○氓

○將○出○號○矣○陽○又○在○空

○中○權○動○不○肖○使○自○羊○也

○是○法○一

○片○符○怪

○俱○用○懼○動○之○華

量無所不容乎。上既普與鋤之利，下敢違子邦之期。良禽其有擇耶？非聖人吾誰與歸矣。舊邦亦聖人之後統，承思被其流風，無如圖霸未終，民已無所庇蔭也。而今幸矣，念畛域之無分，豈其思舊怨於曹南來歸，弗受平昔讀聖人之書，伯仲共馨，其餘澤無如從遊。未竟吾將何所適從也？而今幸矣，值君師之在望，直若佩舊聞於然友，永矢弗諼。聞有佐聖人而理者，或知相之至，未必不鑒其愚誠，倘有知聖人之政者，或先我而來諒，已代拖其忱悃。念昔日之無家，每憂烏止，幸此時之得所，爰慶鳩安。相之願如此，聖人其許乎否乎？

誰不知文要切題到得題時却不知如何切法彼其所見者題之表也所不見者題之裏也題裏何在上下文是也必將題之上下四旁一一想到乃能洞見題理題理既得又須詳審題表不得稍涉籠統必使界限不淆分寸不走以題還題如題而止此之謂切不知用心者必不能切知用心而不知用書者亦不能切知用書而不知用筆者胸中之文雖切紙上之文仍不能切心欲其入筆欲其出書欲其博筆欲其約文章之妙如是如是聞生先生

路評度盡金針學者何幸得聞此秘鑰急須悉

心慘悟慎勿爲先入之言所悞也

次青

願爲聖人氓 截上

承上列下

胡葆鐸

屬願於聖其本願也夫相之願爲氓固不知氓之中已先有受屬

者也知有聖人而已此其願不誠善哉想其對文公曰聖人者視

天下爲一家者也無此疆爾界非其民皆其民矣矧當民不堪命

之秋近聖人之居又若此其甚遷地其爲良乎勿謂蚩蚩者之不

識去就也行聖人之政者君也被聖人之政者滕之氓也雖然豈

第滕之氓哉溯分茅胙土之初宋固聖人之國也今則已矣田園

忽就荒蕪而計無復之烏得不適彼樂郊適彼樂土念負笈擔登

而後相亦聖人之徒也今安適哉壤地縱云褊而小爰得我所豈

小勇巨鳥 三集 卷上 三 卷一

更思復我邦族復我邦家夫相固宋之氓也待聖人出久矣今何

○說○聖○人○妙○帝

○眉○目○誇

○說○聖○人○妙○帝

幸而適我願哉自襄公中原圖霸宋之氓日啓封疆視聖人之截

○定○城○字

一

○人○情○入○理

長補短其象寡蓋相懸矣去相於宋宋無民散之憂增相於滕滕

豈有人稠之患井里中間田不少而顧使他鄉增感竟成中露之

徘徊我知其必無是也自曹南二國構兵滕之民幾疲奔命得聖

人而築城鑿池其安危蓋相反矣有先我而為者我將助鄉田之

守望無先我而為者我將奏伯仲之壘麓天倫中樂事良多即或

有他族逼處不安本俗於閭閻我且將斥其妄也想昔日之楚過

宋應親觀乎水深火熱之情編氓之望聖人奚啻雲霓乎親新至

○從○文○公○生○慮○仍○

○是○從○宋○想○出○

○不○生○

○天○悅○好○行○

○秀○骨○

○是○天○之○精○

○天○心○妙○占○

○天○悅○好○行○

○秀○骨○

○是○天○之○精○

○天○心○妙○占○



而辭舊邦將從此設機來以無慮公輸之逞巧許救甚勤不偕藏  
子以同憂况吾儕負未橫經又非例於曠職游民之罰聖人之於  
愚氓詎忍遺棄乎以姬姓而分殷索竊自比條徐蕭勺編戶口於  
宗邦繁錡陶施立室家於洙土聖朝不事招攜縱近悅遠來版圖  
盡隸而民非感喚咻之惠君亦不居要結之名聖世本無遺逸縱  
南阡北陌兄弟相偕而上不類夷齊之歸於岐下猶務沮溺之耦  
於蔡此間樂不思宋也聖人能與處否乎

無間不入有孔必穿條理井然不亂而以風華典瞻出之斯為

慮周藻密 戰國策公輸般為楚設機將以攻宋墨子聞之百

三集 依上

舍重繭往見公輸般齊攻宋宋使子臧索救於荆荆王大悅許  
救甚勸臧子憂而反齊王果拔宋正城而荆王救不至闕生先生  
合觀三藝無窮出清新始知極沾淡題但能想入題心自有無  
窮意義愈出愈奇彼空衍者皆苦思路無門徑也次青

則不知足之蹈之手之舞之

註說上

雍遇堯

任天而動者動罔不臧也夫足蹈手舞樂矣至不知而樂愈不可

已矣樂之寔豈外事親從兄哉且四體之在君子也恒不言而喻

伊紳字

矣必我有所喻而後喻於彼是彼之所喻皆我之所以喻也豈知

喻其所喻者非惟我不期其喻即我亦莫能自喻所兩不相喻者

文氣一

乃真兩相喻矣知此可與言孝弟之樂孝也弟也果孰是樂不可

誠不心隔也費匠心

已者哉果其然也吾知其見於面也且盎於背也微於色也且發

醒

於聲也而猶不獨此也吾蓋嘗深觀之矣則見有踴躍而前者孰

爲之足也足固有足之容何刻刻若是乎蓋足而蹈矣而蹈或出

於有心焉。未可知也。則見有婆婆而過者。孰爲之手也。手固有手  
之容。何蹲蹲若是乎。蓋手而舞矣。而舞或出於作致焉。未可知也。  
其殆有知之者在乎。而正不然。且夫言樂而必形於手足之舞蹈。  
者。正自有說。念屬毛離裏之恩。予手予足有所受。而不敢傷。則從  
朝夕戰戰之餘。而積爲豫順。斯呼吸自覺。其相通。念同氣分形之  
誼。如手如足。式相好。而無相猶。則從兄弟怡怡。而後而默釀。体和  
斯動作。無煩乎預擬。豈不知容重容恭。稍乖焉。卽流於放恣。而蹈  
舞非放恣比也。使強爲制焉。反鬱而不舒矣。形於外者。誠於中。不  
必設矩陳規。而周折無不中。不必執下秉羽。而疾徐無不宜。極直

兩之孝俱到

直扶杖源頭

機之鼓盪非特放恣者無其情卽嚴恭者亦無其趣也而足何嘗  
有意蹈也手何嘗有意舞也豈不知舉臂舉趾偶肆焉卽涉於輕  
浮而蹈舞非輕浮比也設從而禁之反滯而不宣矣神自行者官  
自止卦占素履不必嚴踏席賤履之防節應韶箒不必嫻執籥秉  
翟之枝本德意之流通非特輕浮者無能效卽慎重者亦莫與同  
也而蹈何嘗與足期也舞何嘗與手期也且手足不可以迹求也  
耳目口鼻其不役於聲色味臭者皆可以手足例也以手足視手  
足其蹈舞也有盡非手足亦手足其蹈舞也無窮夫亦何時不蹈  
舞哉且蹈舞亦無容泥視也幽獨隱微其能深以戒慎恐懼者皆

可作蹈舞觀也。蹈舞時之蹈舞不離手足之間。不蹈舞時之蹈舞更超手足之外。豈必顯見爲手足哉。此直無聲之樂也。

是手足舞蹈不是尋常動容周旋是樂斯二者生惡可以的妙處正是樂之實處不是積中發外一切公套本題則字緊承惡可以說下不知正是樂生等字圓相題根題氣題裏題面不可稍涉含糊文將本題與上文看得水乳交融一則字四之字俱有着落如此方是此題文字諸卷多倚傍四體不言而喻心廣體胖及動容周旋中禮等題文殊覺影響學者避難就易往往走入寬路寬則泛矣急須以此種藥之文之以清空勝者其

用○意○用○筆○必○有○與○衆○不○同○處○觀○此○可○悟○若○但○就○題○面○一○層○說○來○  
說○去○自○以○爲○清○矯○不○知○失○之○浮○淺○也○安○有○無○意○無○筆○而○能○清○矯○  
耶

路閨生先生

文○以○切○題○爲○第○一○著○題○既○不○切○何○必○作○文○觀○閨○生○先○生○此○評○始○  
知○字○字○不○容○含○糊○凡○率○爾○操○觚○者○皆○不○知○此○中○甘○苦○也○至○題○義○  
有○必○須○看○活○方○得○圓○相○者○如○此○文○後○比○是○也○四○書○中○如○出○門○使○  
民○衆○前○倚○衡○鳶○飛○魚○躍○風○俗○詠○歸○目○視○手○指○眸○面○盜○背○車○馬○輕○  
裘○爾○室○屋○漏○之○類○皆○作○如○是○觀

次青

...

...

...

...

...

...

...

...



心字官字  
一一回抱

感解子然

凡妙在用  
里土不多

側筆者若  
正若反非  
正非反蓋  
匙首有一  
而字此必  
無正叫送  
理下二純  
是反卸此  
叫理無正  
不志注

# 而不掩焉者 截上

胡葆鐸

不掩者非終於不掩、中行之次也、夫能掩則非狂矣、豈知不掩者  
 之固有志在乎、行之簡正其志之狂耳、且從來潛修之士、不欲暴  
 其所為也久矣、然果能暴之、使人之所見無不適如其所聞、則暴  
 之且遠勝於不暴、蓋凡為行者、類然而要不可以概狂者之行、狂  
 者之行、果悉合於古人哉、果盡償其所志哉、使悉合乎古人也、體  
 諸身者、不殊其出於日、將生平之議論、俱隱括於踐履之中、而無  
 從指示、使盡償其所志也、徵諸寔者、不病於願之虛、將前此之聽  
 聞、且渾忘於往來之地、而不復追思、則掩之說也、且夫大可以掩

小題上鳥  
三集 截上  
卷一

小者情也高可以掩卑者一也○反○跌○不○字○得○勢○而○字○出○二○比○乃○不○多可以掩少者數也後可以掩先

者時也充狂者之力竭狂者之才亦何慮其不掩者而正不然○掩○之○所○以○然○說○不○掩○肥○地○不○為○狂○者○週○護○可○也○是○以○他○不○好○那○蓋

其曠達不羈有必欲掩之心而適處不及掩之地抑且疏忽成性○句○也○是○說○他○好○處○實○處○背○空○能○提○故○也○紅○足○蒙○混○居○

欲驟掩焉而覺其不暇必徐掩焉而又視爲太迂掩其一端而數○是○不○掩○踐○際○

端之託諸空談者已昭昭其若揭掩其數端而一端之未經實踐○週○地○行○子○

者又歷歷其如聞謂之掩焉得乎過一時而置之若忘而旁觀乃○此○左○是○正○位○

極不忘矣彼嚶嚶者其自許固如此矣將自安於無可掩而默默○週○到○上○交○便○是○不○掩○不○必○多○功○何○等○變○換○

自持退縮者既難明諸遠大將自恐其不能掩而恟恟自節觀望○照○不○脚○原○不○有○在○

者安可誘以成全求如狂者之不掩也得乎責之躬而未克相副

而當局初不謂難副矣彼嚶嚶者其自入而固不凡矣用所長而反  
情○所○形其短使別求一易掩之事命降其志以相從而狂者且有所不  
○透○隱○願因不足而強見有餘卽或授以能掩之方使舍其志以求便而  
○用○益○只在○顯○中○也○狂者且覺其難堪其不掩焉者簡也其所以不掩焉者則以其志  
○前○下○之嚶嚶也狂也此其人豈易得哉

上文嚶嚶然固是志大言大却不是大言不慙日古之人古之  
人固是自許太過却不是妄自尊大本題不掩字固是行不掩  
言却不是逡巡畏縮徒託空言只是高自期許勢不能做到地  
頭古人卽堯舜禹稷之類一時怎能做到他人心中知其難斷然

不敢說出卽說亦謙讓未遑便不見得不掩狂者志向最大其  
視堯舜禹稷覺自家也能做到動輒稱之不以爲難卽至不掩  
後仍不肯謙讓未遑此等人胸襟高曠才力優長是世間最有  
擔承的人其品次於中行高於獯者而反乎鄉愿不掩是他的  
短處所以不掩處却是他的長處文處處於短中見長恰是此  
題直解其用筆直捷痛快能使題面題裡題氣題界無一不亮  
○此題下文言字雖去題句稍遠卻是此題要緊之下文萬萬  
不可漏洩盖上文但有行字並無言字下文言不顧行行不顧  
言鄉愿譏狂者云云正是指著此處作此句題文者不得不說

出行字若再漏洩言字便是言行並舉無論分說合說串說平  
說互說看去直是下文言不顧行二句題文但犯一箇言字而  
八字全行觸犯犯一字之病小犯八字之咎大但犯字面其病  
猶小寔犯下意其咎甚大可不細心乎 問諸卷承上行字者

如所行能行可行不行已行未行等語亟遭濃抹何也曰抹其  
不通耳抹其不識字耳上文中行之行作道路字講平聲在庚  
韻與行章行潦周行微行之行音義並同下文行之似廉潔之  
行作爲字講與中行之行音同義別與力行躬行三人行道不  
行安而行之行凡一切作活字用者音義並同卽庚韻行字也

此題近上文夷考其行及下文言不願行行不願言行向爲踴  
踴涼涼之行俱指所行之事言去聲在敬韻與孝行德行訥言  
敏行耻言過行行舉言揚言寡尤行寡悔之行凡一切作寔字  
用者音義並同時俗沿訛已久讀時不看音義雖音義近在白  
文下亦熟視無睹信口讀去不知其非將敬韻行字讀作庚韻  
之平聲今作此題文遂將夷考其行之行讀作行之似廉潔之  
行既將去聲讀作平聲便將寔字認作活字論字音則辨論文  
義則乖讀書多年竟不論眼前之字安得不抹問生先生  
理解精融法律嚴細極密是却極生動筆提得起故也次青

未有府庫財截下

李春祖

財聚於仁人不必爲聚者計矣夫府庫所以聚財何解於散財之

仁人然旣爲仁人之府庫亦何必代爲計哉今以人人欲儲之物

而一人獨儲之且以人人共儲之物而一人兼儲之鮮不爲儲之

者疑且慮矣然一人獨儲寡人人欲爲之儲一人兼儲不啻人人

共爲之儲儲不異而儲之者異斯所儲者亦異彼疑焉慮焉者何

爲也事無不終民力盡矣仁者忍言財哉然亦何必諱言財哉財

有所由生爲上者之財不能自生而貯之不啻其所生舉九貢九

賦九功之賄儲之於官而流之長者積之厚財有所由得好仁者

小題正鳥 三集 截下 卷一

之財不期其得而蓄之不慮其不得統職內職幣職歲之成萃之

以地而用之徧者藏之周府也庫也財其聚矣雖然亦還問聚此

財者果何人之府哉果何人之庫哉財取於民民有餘而我取之

民不足而我取之等取也而財則異矣仁者當耕九餘三之日而

齋其盈虛府曰太府稍分南畝之倉箱庫曰大庫不困東人之杼

軸於此而謂是此府庫者即虛此府庫斯亦未之深思耳財期於

盈漸取於民而我盈焉驟取於民而我盈焉等盈也而財則殊矣

仁者定用一緩二之經而權其帑藏府以泉名見流通而不滯庫

以筭重明出納之惟嚴於此而謂始於府庫者不終於府庫斯亦

確是府庫

神氣之類

好子

窮不之生

上九恐敵

照丁外之釋之變本之變之筆

洗鍊



未免過計耳無稅歛安得有度支凡府庫所需皆緣勢之不得已  
但此不得已之意出於民則爲恃入出於上則非恃入矣蓋所入  
者皆好仁之心所不忍過於入者也土木水草酌其宜豈必六府  
之皆備金鐵皮革從其省五石花の八の門必五庫之咸修是有好仁之上而府  
庫不必盈府庫乃易於盈也安得以恃入之財木の自の字の怪のヒの取の之妄議夫不忍過入  
之財也哉無小人何以養君子凡府庫所歛木屬分之所當然但  
此見爲當然之意出於上則爲聚出於民則非聚矣蓋所聚者皆  
好義之民妙所以代爲聚者也月令之開府庫見君之必公諸民周禮  
之充府庫見下之必輸於上是有好義之民是君之府庫如民之

府庫且願損民之府庫益君之府庫也誰得以聚民之財妄指夫民所代聚之財也哉如曰非其財仁者蓋未之有也

不泛說財字切定府庫著筆輕輕激動非其財三字一經撥轉恰○到○未○有○二○字○之○巔○神○欲○行○而○官○已○止○確○是○五○字○題○作○法○王

季皆八集選李公東懷此題文破題二句句云不妨進爲決已已合下文五字做在裏面承題及起講收處均未拍到未有一字非惟題氣未肖且嫌題界不情是前輩文法疏畧處中後神氣飛動妙得題情但氣味蕭散不合墨裁耳前人名作其瑕瑜不掩處或不如後人之完善前數行尤多率意而其文終難磨

滅者諸法皆自前人開之後人踵而爲之又參合諸家各擇其  
長者而從之文法乃益加精密此時代爲之末可以分軒輊也  
讀古人文者師其意不襲其貌師其是不諱其非轉益多師各  
有所得乃爲解人若專學一家信服甚過反爲古人所愚其流  
弊不可勝言矣

問生先生

題極偏仄文極寬展總由想入題心咬得破自展得開至其持  
論之精核平允是直善讀書人

次青

人之

學問之

經

之

學

之

之

弟子 截下

不混下

能折向方不固獨此即教弟子

路德

破此之法

為幼者定其稱欲其顧名而思也蓋必有弟之子之者而後稱為

明不如漢

弟稱爲子也稱之者誰乎竟忽之乎且所貴乎成人者謂其能為

淸之便宜

、之兄也却之不曾明說如題而止、從高一層現起是應對面

輕清况壯

人兄能爲人父也夫至爲人父兄而其人已壯矣老矣獨不思有

止二字尤

年未及壯言不稱老而兄我父我者乎奈何其淡然若忘也動而

不應自疏

異者進無疆壯盛之所以堪恃而壯者非遽壯也幼之生也必稚

故易之卦取諸蒙年彌高則德彌邵老成之所以可尊而老者非

遽老也當其可之謂時故禮之儀名以少夫不有弟乎夫不有子

乎謂其弟曰弱弟謂其子曰幼子其視弟子也恒不免失之過輕

、唯切、在○苦○際○所○畏○不○沾○不○脫○也、○拍○合○、○此○氣○皆○去○此○由○便是

、○拒○按、○與○行○同

、○二○道○可○信

、○二○道○可○信

下之意不抽不背

者一輕視弟子之心勢將以弟子所為者聽諸弟子而弟且無以

折得兩物得體

為弟子且無以為子有弟而寵其弟有子而私其子其視弟子也

反照下意臨從本世音筆

又不免失之過重存一重視弟子之心勢將以弟子所欲者任其

弟子而弟且不安於為弟子且不安於為子以今日之弟子論及

生况之安之知又

將來其成也與哉吾不得而知也其敗也與哉吾亦不得而知也

有他物此之法

成敗不可以豫知則可成可敗者惟此弟子將成將敗者亦惟此

弟子以當前之弟子究及所終其為聖矣乎夫

所以受高一

為狂也乎亦未必不至於斯也聖狂亦聖矣夫

惟此弟子未聖未狂者亦惟此弟子驕而盈者富貴者之弟子僕

是謂之曰極

惟此弟子未聖未狂者亦惟此弟子驕而盈者富貴者之弟子僕

惟此弟子未聖未狂者亦惟此弟子驕而盈者富貴者之弟子僕

而野者貧賤者之弟子要之皆非弟子也用○者○然○伊○儲○從○不○也○且沿爲例矣凡夫爲弟子者何不反已而思之思所短而自甘暴棄是○弟○等○軍○不○能○必推魯之弟子因所長而日就浮囂必聰明之弟子均之皆非弟子也切○也○受弟子也以職管子且勸爲書矣誰與撫弟子者何不循名而責之吾願策其弟子其子者慎勿忽此弟子也分○明○是○姊○弟○兄○弟○不○深○出○少○兄○字○

破題揭出題意却只是本題二字之意不是渾括下文之意惟讓開下文是以下文可接惟下文可接是以恰如此二字題氣此截下題之第一要訣也諸卷破題意處動將教字說出教字

乃下文孝弟等項公共之字題僅出弟子安得遽然說出乎

弟子二字平列文內有則俱有不得僅拈一字但一口說出便已失之圖圖故承題先行折開然後合攏能折開則合攏處不爲圖圖矣諸卷拙於用法每於破承數句內一口一箇弟子其不見弟子處而以深思重念懸想等語塘塞了事嗚呼此何文也爲此文者何其多也教爲此文者又何其多也承題末二句不見弟子字却是如題而止不曾混入下文緣稱之忽之二字正指著弟子也前二句是明勸此二句是暗勸明處固要勸住暗處尤要勸住通篇文章無一處不是如此若有一處不如此便已失之籠統籠統者合下文做在一面也能不犯籠統



之病方許作截下題文。小講從高一層說起。卽本題對面也。此題小講斷無明擒之法。諸卷中有云嘗思父在斯爲子。兄在斯爲弟者。只此二句。已將本題說完。僅僅剩得下文。雖欲不混入也。其可得乎。更有用童蒙。幼弱。髻齡。襁齒等字。勢貼者。雖未說出弟子字。却與說出無異。總而言之曰不能脫。年未及壯。言不稱老。二句將弟子說得明確。而用筆純在空際。有動宕之神。無切合之迹。不惟不曾沾題。直是不曾沾紙。不沾題則脫矣。不沾紙則更脫矣。不沾紙而恰是此題。所謂不沾不脫也不脫而脫。脫而不脫。此八字乃無等咒。學者須疑神參之。此題無上

文若用明領法便要將題字說出將題字說出看去直是出題  
不是領題矣近人犯此病者甚多宜急正之自註  
千孔百竅五花八門是開思路第一種文字次青

此等文字最難領出其法在領出題字之意  
如「千孔百竅五花八門」此句領出「開思路」之意  
又如「文若用明領法」此句領出「出題」之意  
又如「不是領題矣」此句領出「犯病者甚多」之意  
又如「宜急正之」此句領出「自註」之意

朽木 截下

路德

絕要所開

木以朽稱不得復謂之木矣夫所謂木者自其未朽之先言之也

既朽矣何貴乎其為木哉今夫不朽之三道由自立非然者則同

歸於朽而已自立於不朽神之完者氣自充自甘於速朽質雖存

而精已散朽不朽視其自為其後遂一成而不變試以木論大天

之賦物也極之棟樑凡質亦以元氣生之雖寒暑相侵而菁華內

斂自能貫四序而不彫而人之惜物也極之拱把微材亦以若心

養之難斧斤見伐而精氣常凝猶可歷百年而不敝若之何有朽

焉者觀八卦之文木象乎巽而雨以潤之日以暄之亦並妙生成

朽字

反而情羊須劣况弱 朽字要刻制

之用彼朽焉者安望哉豈無陰雨之滋腐者愈腐雖有秋陽之暴

用力 華要適

枯者彌枯剝之易盡而復之無因相生者皆反而相剋按五行之

位木盛於東而盛德在土盛德在水無不資培植之功彼朽焉者

位如哉置之土中儼若已齋之茶蓼投諸水上不如既漚之菅麻

賦必 去声

剛既不能而柔亦無有為母者且反而為讐夫猶是木也誰使之

剛下

朽哉將謂天朽之與天不司其權也夫以物類之紛紜或中棟梁

仍承 提此說

或充薪樵材之良與不良何一非天之所定然而材亦安可恃哉

二華勢

其未朽也雖山俱澤柳無庸以弱質自傷其既朽也雖南柏徠松

外以意隱為之

不得以名材自負或長或消無非自取豈得謂降材之名殊將謂

日中 朽不方不可直相

不得以名材自負或長或消無非自取豈得謂降材之名殊將謂

人○朽○之○與○人○不○任○其○咎○也○夫○以○世○情○之○愛○憎○或○珍○重○視○之○或○淡○泊○  
置○之○遇○之○幸○與○不○幸○未○嘗○非○人○之○所○爲○然○而○遇○亦○安○可○委○哉○木○之○  
未○朽○斷○難○逆○料○其○將○來○之○摧○壞○而○刻○以○相○繩○木○之○既○朽○豈○能○追○溯○  
夫○疇○昔○之○葱○龍○而○竟○以○相○諒○自○成○自○敗○責○有○專○歸○豈○得○謂○遭○時○之○  
不○偶○比○顛○木○之○有○蘖○枯○槁○難○言○視○壞○木○之○無○枝○摧○殘○更○甚○難○化○機○  
其○已○盡○原○不○同○桑○之○隕○葉○楊○之○生○梯○坎○之○爲○木○也○堅○多○心○既○朽○則○  
須○力○也○心○於○何○有○良○之○爲○木○也○堅○多○節○既○朽○則○節○於○何○存○嗟○生○氣○之○全○消○  
更○難○望○草○腐○爲○螢○穀○飛○爲○蠱○木○而○如○此○尚○謂○之○木○哉○雖○有○良○工○亦○  
未○如○之○何○也○已○

如此矣与  
用恐入非与

以理爲主以詞輔之無詞則理亦難達此等題却不能爲清空  
文字今學者以清空典寔截然分爲兩種失之矣自記  
能濶大者不能細切能典寔者不能空超作者兼擅卽此可悟

金針

次青

暴虎馮河截下

路德照下慎字

為好勇者言勇特舉夫勇之奇者焉夫不敢暴虎不敢馮河其人

未必無勇也勇者而必出此乎勇亦奇哉且陳牧野者如熊如罴

震徐方者如江如漢似夫桓桓之烈赫赫之聲未嘗不尚力也然

屈春秋而講武罔淫於田時承行三軍之說怯地水以出師行險而順斯固非匹夫

之勇所可同年而語矣乃今之言勇者可異焉馬則蒙以皮宋師

以敗舟則掬夫指晉師以奔一有挾盛氣而前者覺從獸從流所

遇無非快事豈無戎器且即鹿之堪虞雖有舟師亦其魚之可慮

一有逞雄心而試者覺山國水國何地不可橫行果敢出自性成

通二鳥 三集 藏下 卷一

舉天下之力無可以屈之者無已且為之談虎今夫虎感樞星而

生振谷風而嘯處三百六十屬毛蟲之內而獨號山君耽耽焉恣

其搏噬望風者咸辟易曰虎來矣可奈何自武夫視之則犬羊而

○出○之

已矣壯往徂為故嘗舉天下之險無可以難之者無已且與之觀

河○今○夫○河○其○源○發○於○天○上○其○流○亘○於○域○中○經○一○千○七○百○渠○灌○注○之

多○而○尊○曰○瀆○宗○浩浩○乎○茫○無○津○涯○臨○流○者○咸○退○縮○曰○河○深○矣○可○奈

○所○以○衆○勝○

○景○字

何○自○壯○夫○視○之○則○溝○瀆○而○已○矣○財○之○者○有○熊○渠○刺○之○者○有○莊○子○枝

亦○神○矣○若○人○則○曰○獸○無○兵○而○人○有○兵○人○雖○斃○虎○虎○未○必○服○人○且○假

○景○者○口○之○見○

弧○矢○以○揚○威○是○威○在○弧○矢○而○人○無○威○也○礪○刀○茅○以○用○武○是○武○在○刀



豕而人無武也。彼咆哮者安足道哉。將思寢其皮食其肉何妨。攬其尾將其鬚不震不騰。居然袒裼笑誘虎設阱之無能。濟河而得晉國。涉河而戰。轉原功亦偉矣。若人則曰舟載我而水載丹河。寔渡我。我何嘗渡河。且犀能分水人不能分水。人不如犀也。豕亦涉波人不能涉波。是人不如豕也。彼汪洋者何足道哉。不知頂之滅首之濡。但見手之舞足之蹈。就深就淺等諸。褰裳恨濟河焚舟之太晚。暴虎已矣。人虎穴者仗劍無庸馮而已矣。探河源者乘槎不事角。才能以爲戲。更何取用之用。肥梁之駕鼉所惜者。虎在山林耳。使其遁而渡河能馮者。豈窮於暴所恨者。水則懦弱耳。使其

猛如哮虎能暴者豈阻於馮犯艱險而不辭直可以倚為瓜牙用  
作舟楫抑思此何事也竟如此其無懼哉

握拳透爪不遺餘力人驚其卷軸之富吾服其思路之長

此亦不消說哉人不知其所以然者皆謂其力強而不知其  
此亦不消說哉人不知其所以然者皆謂其力強而不知其

其所以然者皆謂其力強而不知其此亦不消說哉人不知其所以然者皆謂其力強而不知其

其所以然者皆謂其力強而不知其此亦不消說哉人不知其所以然者皆謂其力強而不知其

其所以然者皆謂其力強而不知其此亦不消說哉人不知其所以然者皆謂其力強而不知其

巽與之言截下

路德

言有取夫巽者忠告而善道矣蓋猶是法言也而巽以出之則不

能悅所以要辭

○以抱上為醒態○

所以

覺其為法言矣與言者不誠善哉且擬之而後言者易教也言不

非空套○凡○小○情○通○性○正○說○名○最○易○年○道○領○看○不○平○真○之○法○

必其同心而不能自安於不言且不能相與於無言而又於顯

○切○而○不○犯○

示以言意惟取其善人命不厭其重申蓋猶是言也而擬議存乎

○以領為叫○

○領○巽○字○方○不○冷○淡○此○也○

其間矣言豈專恃法語哉其為勸善之言與取乎震之動焉而動

○巽○是○空○衍○

○去○巽○字○言○下○便○是○巽○字○

○分○程○要○

正不必過厲也婉其詞以相勸初無事為百里之驚其為規過之

○詞○

言與取乎艮之止焉而止亦不必過嚴也善其說以相規豈顯示

○規○注○

○他○出○

以兼山之峻夫言非一端已也與之言者又不可不因人而施也

蓋嘗觀象於易而有取乎巽焉巽之象爲風風之感物也和而溫

本此意以出言焉氣則利而無乖儼東風之解凍也詞則溫而不

厲若南風之宜人也雖大塊噫氣原自有撓萬物之能而天籟與

人籟相感列國所詠直冠乎雅有二而頌有三當其娓娓而陳正

可備采風之選矣巽之象爲木木之賦質也柔而曲本此意以立

言焉不以剛而以柔如木之荏苒猶儻也不以直而以曲如木之

上句下繚也雖盤根孔固亦自有堅多心之稱而物性與人性相

通從繩則正知不難方中規而折中矩當其諄諄相謂不啻賡伐

木之章矣巽下於乾爲姤則施命有言巽上於震爲益則告公有

易上生

三

○是○溫○生○出○曲○則○解○上○文○法○言○為○下○文○聲○字○之○相○若○

○笑○此○二○層○亦○真○哉○矣○

○抱○村○

○出○此○易○此○此○唯○下○筆○時○酒○合○第○身○

○融○類○旁○通○以○日○八○其○文○

○對○注

○巽○字○之○言○說○得○

○工○致○

言上交下交指陳各有當矣時要而茲之純乎巽者雖用武人之利而

言亦不覺其危雖類史巫之紛而言亦不嫌其數巽與艮合曰漸

有厲者小子之言巽與離合曰家人有物者君子之言或得或失

樞機惟其慎矣而茲之一於巽者雖先庚三日而所言幾費夫躋

躋雖後庚三日而所言不憚其往復且巽之卦辭曰利有攸往攸

往者進言之象也曰利見大人利見者與言之象也巽稱而隱稱

物而施之其言曲而中其事肆而隱出於余之口人於人之心此

巽之所以為入也入而後說之巽之後所為受以兌也夫

章句婉而道之乃此題之解文通體就巽字生情不泛作婉而

導之細按之仍是婉而導之。雖云避寬就空。寔則因題爲文也。  
○作文好用意經。乃學者大病。易義無所該。諸題俱能附會名。  
爲用也。寔則走入寬路。能文者斷不如此。然須看如何用法。且  
看是用之何題。此題現有與字分明。是取義於易。文用易註題。  
乃此題應有之文。非偏鋒也。若概取卦名卦象。推砌成文。此直  
是無理取鬧矣。風木二義。乃此題鐵板註脚。文既用作中比。  
則前後各股段俱難措手。恐其離之兩美。合之兩傷也。此文小  
講提比處處與中比相讓。後二比及末段處處與中比相生。不  
相生則相病。不相讓則相侵。作文須慘淡經營。慎勿顧此失彼。

自記

風木二意猶人所共惟從風木中又生出溫和柔曲等意一比  
中各分二柱乃見生發不如此便單薄矣至路評無理取鬧之  
說尤切中近入陋弊

次青





望之截下

路德

望不足以盡君子也可追憶夫望之時焉夫第日望也特望中之

君子耳而欲微其變望亦安可忽哉且凡人未見聖若不克見聖

固若是其難見哉豈知聖是與人以可見克見者固見即不克見

者亦未始不見雖其地尚遠夫几席而聖人已目中矣三變之

君子豈第於初見時徵之哉論君子之道則仰之彌高焉以尊臨

卑階欲升而不可論君子之德則視之不見焉在中有美盛數伊

而難競然易之贊君子曰萬夫之望詩之頌君子曰萬民所望人

即不盡知君子君子豈禁人之望也哉時而在朝則朝望之矣時

從即之所言後追憶

徑翻

○此○列○望○之○字○與○不○和○於○曲○筆○

○反○筆○不○空○不○泛○

○連○醒○望○之○字○



寫照非乾  
屬候然字

則兩相望者神自與之相迎有時人望君子君子猶未及望之則  
用○者○意○發○於○方○所○屬○浮○  
自爲望者意更有所專注雖欸洽未敢驟通而向之間其姓名者  
○切○定○望○之○離○前○君○子○  
至是而瞻其氣象麗乎天而可望者日月也照臨四方遠而有耀  
君子之明並之則以望日月者望君子平視也而不啻仰觀附於  
地而可望者山嶽也宮壽萬仞峻極於天君子之大侔之則以望  
山嶽者望君子遠遠也而直同逼近第曰望也人孰不與君子哉  
意○離○而○不○觸○是○界○清○也○  
雖然猶未足以徵其變也

先將每段每股勒題虛看明審清然後參想照下之法方是解  
人○文○以○意○爲○主○以○筆○行○之○看○題○滑○者○不○能○生○意○也○用○意○浮○者







身○受○其○與○在○忘○之○者○亦○不○知○今○日○之○何○以○是○忘○也○於○此○而○謂○其○本  
不○與○刻○矣○謂○雖○與○不○如○不○與○尤○刻○矣○彼○明○明○有○受○與○之○人○奈○何○刻  
以○繩○之○也○當○其○未○與○之○先○或○從○而○勸○之○曰○是○宜○與○若○人○則○曰○唯○唯  
爵○以○馭○貴○祿○以○馭○富○國○家○之○典○則○其○聞○之○也○熟○矣○如○其○量○以○與○之  
亦○似○不○須○人○勸○也○者○當○其○將○與○之○時○或○從○而○阻○之○曰○是○無○庸○與○若  
人○則○曰○否○否○以○德○詔○爵○以○功○詔○祿○錫○予○之○權○衡○其○審○之○也○久○矣○取  
諸○懷○而○與○之○又○似○不○聽○人○阻○也○者○猶○之○與○人○也○獨○奈○何○費○而○不○惠  
哉○

處○處○照○下○却○只○是○做○本○題○猶○之○也○三○字○耳○不○照○下○則○本○題○之○神

精不出凡截下題無不如是至問加何照法方能不觸不背此  
間分際却無一定須相題爲之不得以彼例此自記

虛字審精神是最要法每得一題須一眼覷定此題精神在何  
字以全力注之方得題珠此文純從猶之也三字吸取虛神可  
爲處詮者之良藥次青



語小 截下

陳家駿

必須渾成  
方能起脫

現卷多矣  
現小字或  
勢與小字  
皆非作法

泊便語大  
字而天下  
具載而已  
在箇中所  
謂下也

不沽小字却非是。是小字。現到語字止。  
人所不及語者。道者未始不及也。夫道有其小語大者所未及。

也。然但即小者觀之。君子亦何嘗不語哉。且語焉而始詳者。大抵

不勝語者。也不勝語而必待乎語。將語焉而詳。不語焉而即不詳。

且語焉而或反不詳。聽其不詳不可也。則亦第詳之而已矣。道之

費也不專。以語大見也。夫不有小焉者哉。大者不可小。所謂小者

別乎大而名之耳。另乎大而語不知別。非善語者也。大亦不離乎

小。所謂小者。因乎大而名之耳。因乎大而語不知。因非善語者也。

况小即大而具大之。中原有小。小又即小而生小之中。更有小小

小。更王鳥。三集。截下。空。卷一。

讀到兩字而止不說到話字則無題氣到培字而不止則多此樂每比扣匙皆如此一切截下匙無不如此

反一羊一不○平○直○

此方是正落

者愈出而愈多吾何以因之亦因之以語而已且以小較大此見

為小者彼亦見為小以小較小前所謂小者後乃不見為小小者

愈約而愈精吾何以別之亦別之以語而已非謂即小以見大也

使即小以見大豈非小反不足以見大乎何其語之太無因也而

君子則因而語之亦非謂無小之非大也使無小之非大將不小

者亦無非小乎創其語之漫無別也而君子則別而語之別則小

自小而大自大也徒見為小者或且忘其大既見為小者勢不得

不究乎小一語焉而小者在前數語焉而小者又在前三矣蓋愈語

愈小愈因則非小自小而大自大也不見其小者或並不見其大

如、抑、

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

○各○不○相○同○見○缺○只○在○此○處○

有蓋

果見其小者勢不得或遺夫小小所在而語隨之語所在而小又

隨之矣蓋即語即小也夫小固包於大之內而破夫大者也又安

有破夫小者哉甚矣道之費也此分方可繳回費字

他人好作了語此獨能作不了語能作不了語方可截作下題

文今遇此等題輒以單句題通節題法行之衡文者亦以單句

題通節題法取之先正遺法殆幾幾乎失傳哉名物象數

纏節繁文等語非不可用此却一概不用上文夫婦字知能字

愚不肖字聖人字天地字非不可抱此却一概不抱胸無纏翳

筆無點塵文至此可云冰雪淨聰明問諸卷中凡用分字析

字者率遭批抹何也曰爲其犯下也下文現有破字文却說合者分之渾者析之便是真犯破字安得不抹問此文內許多別字與分字析字何分曰此文因字別字分比到底凡用因字別字處只是從上文大字說到本題小字或從小字說向語字皆在語字本位之前一入語字正位便不再用別字且別字與因字對舉只是不蒙混不籠統之意字義雖近意正不同字得爲犯下乎况諸卷用分析字者亦不盡抹凡所抹者率用於題後者也此等處須看準部位不得執一費字雖係來脈却只可於入手處一領以後便不得再見緣題只半句尙不見得費處

至○天○下○莫○能○破○焉○方○是○費○字○實○際○諸○卷○好○用○費○字○動○云○其○小○也○  
正○其○費○也○其○語○小○也○益○見○道○之○費○也○層○層○說○盡○不○知○文○法○並○不○  
管○書○理○入○手○領○語○大○處○便○已○將○語○小○叫○起○是○謂○省○而○捷○能○省○  
能○捷○方○能○作○緊○切○文○字○諸○卷○多○但○領○上○文○不○肯○叫○題○提○比○一○味○  
衍○上○占○去○五○六○行○僅○抵○得○此○處○一○句○皆○不○知○緊○字○訣○也○  
蜀生先

生

好○作○了○語○正○道○者○弊○根○試○思○題○僅○半○句○今○以○全○句○題○法○行○之○一○  
似○無○下○文○者○然○果○置○下○文○於○何○地○  
次青

此無不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

此亦不交味其區下文無所賦

無憂者截一

路德

暗破者字若明破則非俗則呆

若云無

境順者情亦順其人不易求矣蓋惟有不得不憂者而憂乃不可

止也果孰是無之者哉今夫人有柳情之一境焉出乎情之不自

已實處乎境之所難安境之值也莫或為之情之繫也如或結之

矣此何人也蓋有憂者也憂與樂相循然快意之遭畢生有限而

逆情之事一日叢生是樂處乎少而憂處乎多也憂與懼相近然

惶悚之神時移輒化而抑鬱之意事過仍留是懼處其暫而憂處

其常也無端之拂戾吾人每淡漠以相遭而有時不能然然者外

至之憂可以度外置之內顧之憂不可以度外置之也而誰則無

道正鳥 三集 截下 卷一

之內疾之神明君子必從容以補救而有時不能釋然者性命之  
憂○可以○修○省○解○之○際○遇○之○憂○不○可○以○修○省○解○之○也○而○誰○則○無○之○豈  
緊○承○前○三○此○又○作○勝○辨○之○功○

無○高○言○曠○達○舉○一○切○可○憂○之○事○而○置○之○不○顧○者○是○忘○憂○也○忘○憂○者  
此○等○死○切○勿○多○境○

特○有○憂○而○不○憂○焉○耳○必○事○事○得○其○安○全○斯○念○念○形○其○豫○順○運○會○隆  
○評○取○者○字○不○敢○將○他○說○○滿○便○費○○滿○出○

而○形○神○俱○泰○彼○蒼○蒼○若○姑○懸○一○格○而○不○欲○輕○付○於○斯○人○豈○無○幸○逢○安  
○評○取○者○字○不○敢○將○他○說○○滿○便○費○○滿○出○

樂○即○有○一○二○可○憂○之○端○而○不○足○為○累○者○是○寡○憂○也○寡○憂○者○特○有○憂  
○評○取○者○字○不○敢○將○他○說○○滿○便○費○○滿○出○

而○不○至○多○憂○焉○耳○必○無○一○事○之○或○攖○斯○無○一○念○之○或○軫○疑○慮○釋○而  
○評○取○者○字○不○敢○將○他○說○○滿○便○費○○滿○出○

寤○寐○皆○安○斯○人○第○懸○想○於○心○而○何○敢○求○全○於○造○化○吾○見○有○處○困○者  
○評○取○者○字○不○敢○將○他○說○○滿○便○費○○滿○出○

矣○亦○見○有○處○亨○者○矣○處○困○者○有○憂○處○亨○者○亦○未○必○無○憂○也○夫○順○逆



原無一定而厚其身者更有以慰其心易曰必有餘慶以理必之

要未可以數必之也謂非下載一時者哉吾見長戚戚者矣更見

坦蕩蕩者矣戚戚者固憂蕩蕩者亦非盡無憂也夫屯亨不妨互

見而成其性者更有以怡其情詩曰自求多福自己求之要皆

自己求之也謂非絕無僅有者哉吾蓋緬懷我周而不覺神往也

此與無憂者其惟文王乎題作法迥別彼題完好此題虛縮彼

題純乎冒下此則截下題也截下題小講多不宜反收者恐

題氣不合題界不清耳此文小講收處特用有憂者三字與題

句緊緊相對雖用反筆而題氣固已合矣題界固已清矣反收

八是正論  
與正收其貌雖異其心則一文法固變而不變也

自記

小題文切忌濫套墨腔腸肥臍滿看此種文句法股法俱極短  
鍊團緊良由間字間句汰清故要轉要收便收便收絕不拖沓  
絕不笨重集中文無不如此蓋力矯時弊也學者急宜引入此  
種次青



八是延上出

反对下文作字

乎想雉之在囿也地属深嚴既不若雞之樓峙更不類鳥之止屋

縱有賈大夫之枝說無田挾矢以弧蓋無如此囿中之雉何也

而非所論於當時之雉者也想兔之在囿也境隔達路既不等豚

之入苙更不同狐之在梁縱有韓子盧之能亦奚從超巖而越澗

蓋無如此囿中之免何也而非所論於當時之免者也雉能守界

以囿為界而守不必嚴矣然正惟以囿為界而守乃愈嚴屠可節

雨羽可用或罹于羅或罹于罟或罹于罾彼囿外之泄泄而飛者

不足以修章采也則安得謂囿中之雉無庸防囿外之雉者免善

營窟即囿為窟而營不必急矣然正惟即囿為窟而營乃愈急樣

知法

營窟即囿為窟而營不必急矣然正惟即囿為窟而營乃愈急樣

知法

營窟即囿為窟而營不必急矣然正惟即囿為窟而營乃愈急樣

知法

營窟即囿為窟而營不必急矣然正惟即囿為窟而營乃愈急樣

知法

營窟即囿為窟而營不必急矣然正惟即囿為窟而營乃愈急樣

知法

丁○丁○而○留○肅○肅○公○侯○于○城○公○侯○好○仇○公○侯○腹○心○彼○又○外○之○爰○爰○而○  
走○者○不○足○以○供○炮○燔○也○則○安○得○謂○囿○中○之○兔○可○以○拒○囿○外○之○兔○者○  
况○夫○雉○出○没○而○畏○鷹○兔○騰○躍○而○遇○犬○同○類○者○且○自○相○通○也○而○何○論○  
此○例○唯○當○

提○起

夫○人○也○人○不○問○其○誰○何○而○但○觀○所○業○亦○正○如○鷺○鳥○可○攻○名○爲○翼○氏○

出○獸○可○跡○號○以○迹○人○脫○使○治○入○水○以○化○生○兔○環○山○以○奔○逸○彼○戈○者○  
對○決○變○

將○何○所○象○也○而○不○盡○然○也○術○既○工○於○掩○取○而○相○率○以○借○正○不○必○羅○

氏○之○職○乃○許○羅○鳩○獸○人○之○官○始○能○罟○獸○吾○意○其○詢○於○芻○蕘○曰○雉○何○  
此○等○處○務○要○與○經○若○以○主○言○出○之○使○俗○

在○蕘○者○曰○下○上○其○音○集○於○茂○林○矣○又○問○曰○兔○何○在○芻○者○曰○躍○躍○窮○

免○率○彼○幽○草○矣○於○是○芻○蕘○者○未○出○而○雉○兔○者○復○入○矣○文○之○固○不○居○

然○文○之○圍○哉

凡○作○截○下○題○必○先○認○明○下○文○且○要○認○明○通○章○有○一○處○認○得○不○明○  
即○不○能○認○明○本○題○且○王○之○圍○外○人○概○不○得○往○無○益○於○民○且○有○害○  
於○民○故○民○以○爲○大○文○圍○則○外○人○皆○可○往○無○害○於○民○且○有○益○於○民○  
故○民○以○爲○小○徧○蕪○者○雉○免○者○皆○圍○外○之○民○故○曰○往○以○本○題○而○論○  
雉○免○者○乃○取○雉○取○免○之○人○若○不○說○取○雉○取○免○怎○見○得○是○雉○免○者○  
若○竟○說○成○取○圍○中○之○雉○免○便○將○往○字○包○在○裏○面○雖○處○處○勤○清○題○  
界○界○不○濫○而○意○已○洩○矣○若○恐○其○犯○下○不○敢○將○圍○中○圍○外○分○析○言○  
之○又○終○是○掩○耳○盜○鈴○作○法○須○切○定○圍○字○注○定○往○字○處○處○從○雉○免○

者三字生發仍處處就雉兔者二字勒往不含糊而文乃能恰如此題並上下文民以爲小意消息已暗暗相通且並下節亦隱隱關照在內不呆疏本題乃能確是此題大凡作此等題如行山澗細路須眼下看得明白脚下踏得穩寔到極險阻處更須便捷輕利方走得過去文朝先生小題精妙處遠過明文先其得力仍自明文中化裁而出之也自記

不經先生將作法細爲指出皮相者但知賞其典雅閱評語始知理脉神氣一絲不可含糊不清真不足以成典雅也次青

得與相輔成一...

宋徽宗

其勢代出自...

既動則轉外...

石山臨野雲...

翻翻閃閃雲...

映波照水雲...

曾三峯雲...



雉兔者截下

針對律字

路德以托上為切

有雜於芻蕘間者其人亦園外人也夫雉與兔皆匿於園中之芻

蕘而自謂無虞者也豈知文之民固不僅芻蕘者乎若曰詩美文

園而重之曰靈非第芻蕘之並集也有文焉者且泄泄而飛矣非

惟濯濯之羣遊也有小焉者乃爰爰而走矣類聚羣分園之中稱

咸若焉而一時之雜居園外者要不皆不狩不獵之人也豈第有

芻蕘者哉秀漸漸之麥雌亦知求指鬱鬱之林鶴還有集遠樹平

無而外固早有羣然清叫者下上其音采瓠葉之幡幡颯炮燔者

有首向柔木而躍躍歌荏苒者村心長林豐葦之間豈遂無絕有

力欣者潛藏其地夫不有雉乎不有兔乎乃未見雉也而雉已在

人意中矣○用○備○極○射○雉○賦○盼彼箱籠煤揭驕以旁睽除其墳衍翳厭躡以頻張此

何為者也抑未見兔也而兔又在人意中矣側耳而聽之丁丁者

其杖凝目而望之肅肅者其置此何為者也○妙○趣○天○然○詢於芻蕘曰此雉者

也此兔者也秉翟載之於詩重翟詳之於禮物之生也不免炫文

章以自禍雉者何容心乎振羽不逾夫丈而射從車上能無逞巧

之大夫畜向樊中莫訝拱立之季路為豆同於鶉鷄去尻佐夫羔

豚物之役也每自蹈機縱而不知免者何容心乎營窟鎖有其三

而得且忘蹄誰忽中山之穎奔雖捷足漫誇東郭之窺使雉者而

○此○之○有○者○天○部○不○受○其○

雉之○用

苑○妙○好○周

核○注

知○之○用

○用○固○策

○出○面○策

罔危○生○切

與免者遇壞木方歌朝雉無端而免忽投矣事勤其半而利獲其

全利雉羹者又將益而謂免臨使免者而與雉者遇濁畢方求明

視無端而雉忽離矣失之意中而得之意外設免罟者又將歸之

結雉罟有時荒蕪之內或噶然而忽鳴宿莽之中或蹶焉而思逞

芻者且據而有之又何論奉雉而從見兔而顧者固比比其不乏

人音偕律呂或登木而頰呼身肆奔騰或觸株而自斃堯者且逸

而獲之夫何怪雉尋哢喔兔逐聯豚者又明明其有專業夫雉免

固園中之雉免也而民竟熙熙而往哉

自入手以後不見園字只因不敢觸動往字故止就題面著筆

小園正鳴 三集 下 卷一

但凡說雉者免者處只是說取雉免之人不是說取圓中之雉  
免仍留得下文住且其文新驚富豔變化離奇十比一氣相生  
有層出不窮之妙一樣用典而對法工拙迥乎不同惟讀書  
多則儲材富到作文時自能以類相從任我選擇若讀文者之  
所得不過他人成對焉能由我指揮卽間有切合者上聯切合  
下聯必左支右吾顧此失彼受了許多艱若仍作出許多疵累  
要貧便宜反行喫虧何不讀書以求受用乎 閩生先生  
從心所欲自有卷軸以控之對此物不十年讀書 次青

今有仁心仁聞截下

路德

即心與聞以言仁不必謂今無其人也夫仁未易言矣然第曰仁

心也仁聞也今人豈必不有哉且史臣之贊堯舜也一則曰稽古

再則曰稽古古之仁人豈今人所能及哉然不聞其何以仁惟沾

沾焉自命為仁嘖嘖焉共許為仁此其人固未嘗絕迹於天下矣

平治天下不可無仁政矣夫仁也者存諸心而驗諸聞者也仁不

可以襲取其外似仁其中未必果仁也五得從而決之曰是無仁

心仁不可以自私自以為仁人未必盡以為仁也吾得從而指之

曰是無仁聞使其本無仁心也吾直可謂之不仁流之長者積之

今字乃匙  
言一字文  
那最後出  
之既此可  
解文訣

說：到今有而止 逐他 不了 語氣

上文、堯舜即下文先王 只可於此止前句發

○端○以○後○不○得○再○見○ ○借○古○字○ ○別○△○字○ ○合○下○先○王○之○道○ ○

拍○到○今○有○

倒○傾

先○醒○出○突○字○

翻

筆○力○

○接○法○ ○接○法○

原○豈○有○仁○而○不○根○於○心○者○使○其○素○無○仁○聞○也○吾○安○敢○信○其○果○仁○發

乎○邇○者○見○乎○遠○安○有○仁○而○不○播○為○聞○者○使○有○仁○心○而○無○仁○聞○也○一

念○之○慈○祥○不○足○以○動○眾○雖○有○其○心○難○望○其○仁○也○使○有○仁○聞○而○無○仁

心○也○眾○人○之○贊○美○祇○屬○虛○聲○雖○有○其○聞○難○必○其○仁○也○而○吾○竊○曠○觀

於○今○今○孰○是○有○仁○心○者○哉○爭○地○爭○城○干○戈○不○息○居○心○不○可○問○矣○然

穀○觶○乍○見○不○忍○堂○下○之○牛○飢○饑○無○虞○且○移○河○東○之○粟○即○其○側○恒○為

懷○不○謂○之○仁○不○可○也○蓋○其○固○結○莫○解○者○已○懇○懇○乎○有○此○心○矣○今○孰

是○有○仁○聞○者○哉○出○爾○反○爾○怨○讟○並○興○令○聞○不○可○邀○矣○然○一○鍾○可○貸

謳○歌○徧○於○國○人○三○量○皆○登○頌○騰○親○於○公○室○即○其○聲○名○所○至○疑○其○非

反○振○合○有○一○字○此○文○勢○也○  
反○面○  
五○翻  
必○要○  
物○之○清○  
四○比○俱○用○使  
第○一○轉○出

○再○翻○能○不○怪○用○自○筆○  
仁○心○字○只○宜○該○有○不○可○逃○火○  
○人○有○二○字○及○他○  
○

如○是○而○止

仁不可也。蓋其相感有素者，已藉藉乎有此聞矣。且也獨喻可以共喻，以一人之心印眾人之心，我知其分聞之不已，知顯可以知微。即現成在邦之聞，想在家之間，我卜其惠心之有孚，如是而人之被其澤也宜矣。而抑知有不然者。

此題一說到今有字以下，便無可說。作法須於題前作勢，不惟反仁心仁聞處仍在題前，即切定仁心仁聞處亦仍在。今有二字之前，惟能將此筆提空，故能自行自止，不濫一分。若沾字今有字，便覺說不下。云諸卷多好於題後著筆，謬矣。自記

道鍊處足正拖沓之非，緊切處足藥空衍之弊。次青

臣聞以誠立朝者之非然也。臣以愚陋之徒。

其言

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

其言也。臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

其言也

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。

臣等所望於陛下。惟願陛下。以誠待臣等。臣等自當以誠報陛下。



既得人爵 截下

路德

肅足本匙 晚起已將上文截作天爵字匙脈也 不說便等匙脈  
有過如其所要者要者之願足矣蓋未得而要意中有人爵意中

晚來却融下文須看此不以之說  
尚不專有人爵也是可於既得時觀之且不計得而得者則為從

得字既已明說人爵字便宜  
不可必得而不安於不得者則有要今人之得豈猶是古人之得

得字不沾○難○明○說○得○字○不○害○為○室○之○法○人○爵○也○肅○晚○得○字○亦○  
哉顧論其所以得古不同於今而論其所各得今未始不同於古

失之矣○若○不○收○到○既○得○字○使○將○下○文○嚼○斷○天爵以不獨之也其  
蓋天下之如願以償者亦事之所恒有也以修為要人爵其遂從

觸○下○持○正  
之哉不可言從安望其得哉而要盡然得視其所修而託於修

從得字起  
者較之純修者而倍顯鑒別本無一定直者猶未舉偽者或先登

矣得不可以要而巧於要者恒假不要者以自高級引本自多端

意正  
氣脈乃不  
隔折空上  
乃正助男  
乃不

屬中城于  
國口中曰  
說人爵人  
爵乃本是  
字若合木  
也而臨下  
之謬矣

君子方晦其光小人早收其效矣况道路之揄揚已久原自負理

繁治劇之才縱今韋布窮居正不難聘幣適臨動王公之物色堂

廉之望治方殷輒自爲釣渭耕莘之侶雖當草茅伏處要可使盈

廷交贊來賞識於風塵夫不有得人爵時乎得由於修不可謂之

倖得也人方嘖嘖焉而溯其初得出於要又不可謂非倖得也吾

且遲遲焉而觀其既得緣後起本無與於生初古之人意有專營

雖得而猶如未得蓋有重於人爵者人爵自覺其可輕而今人不

謂然也所慕者車服車服則既榮矣所貪者鼎鐘鼎鐘則既列矣

所爭者權柄權柄則既歸矣勢位不可忽也豈不躊躇滿志也哉

平○中○之○波

音○響

留既字另作一○扇出之此○文家之快

局也○用○初○字○解○出○既○字

一而○活○言○世○脫○且○以○木○匙○得○字○勸○持○力○不○究○究○此○也○只○只○可○

字○轉○不○然○之○便○身○解○犯○就○既○字○之○美○語○意○情○在○倫○中○

得自外來亦何加於固有古之人志存進取有得而常若無得蓋  
有高於人爵者人爵目不見爲尊而今人不謂然也我所震驚者  
今既震驚我矣我所歆羨者今既歆羨我矣我所趨承者今既趨  
承我矣福祿可長保也豈不顧盼自雄也哉方其未有得也或自  
疑操術之甚迂今而後無可疑矣有志者事竟成方且笑事君之  
鄙夫竊寵榮而懷患得之志使其竟不得也應自悔從前之多事  
今而後無庸悔矣先難者後必獲儼然茲素位之君子行富貴而  
有自得之心吾方望其因所得而增所修也孰知其大不然哉

下文棄字是決然舍去上文修字必非認真做工夫要人爵之

人豈能修天爵當其修時便是棄時不待既得既棄而知也書理原是如此但作文者總須玩味題氣不得舍題氣而言書理題目下既有而字一轉作文但宜反對棄字不得正照棄字正照便將而字抹煞矣每比收處故意與下文作反皆之勢方留得一箇而字所謂不觸不背也然却未嘗將他說太好分明書出一箇僞君子的而孔上文修字下文棄字仍是一線穿去與書理原不相背不是舍書理而講題氣也書理與題氣一樣背他不得學者多顧此失彼總由參想未透耳

自記

折之倒之  
力不焦也

堯舜之仁不徧愛人 截下

胡葆鐸

暗破起那還他不了 培氣乃不特 錄下文  
觀至仁之用愛愛若有不至者焉夫仁如堯舜宜無不愛人之矣

然愛人而必求其徧豈所以論堯舜哉若謂吾今而知博愛為仁

之說不惟求仁之學者不可以遽期即盡仁之至人亦不敢以自

命自命為博愛識者即其愛之所至早決其仁之不至其亦未奉

教於至人矣仁者無不愛愛將求其徧乎哉吾且由堯舜之習而

觀其仁多男祝華封人頌其仁順帝歌衢壤叟戴其仁迨平秋著

為令布仁政于東西朔南則愛之推也日益遠揮五絃之琴下民

荷其仁舞兩階之羽殊方感其仁至山澤育群生沐仁恩於草木

云卷多枯  
仁夢半播  
奔扶却仁  
愛字便可  
移於上扇  
非此魁特  
有之女也  
更不沾定  
堯舜者尤  
非小誦作  
缺

小頁下鳥 三集 截下 卷一

前此二去

舜分仁愛

合此二比

仁愛分堯

舜合文法

無愛而培

意終帝切

愛不切矣

領是空衍

鳥獸則愛之入也此方是木也益深堯舜之於人也豈有愛有不愛哉雖然

卽仁以觀堯舜九族親萬邦協五典徽百揆叙鞠人謀人道悉周現成

焉堯舜所以帥天下也而卽愛以觀堯舜勲之放華之重光之被益道

德之敷立人達人事難盡焉堯舜所以病博施也聖德繹宏胞與但將不云此起則字同自高

安能進黎庶而問飢寒使當日者分上簋之餐代蒿難食散河濱料神滿腹光自然不同

之器普利烝民恐竭數十年之宵旰經營不能出蒲坂平陽而外抱作

君心縱切恫瘝何能下堂階而謀撫字使當日者巡行不止慰如才思廣

雲如日之瞻居徙勿康廣成聚成都之惠恐歷十二州之艱難險將此博得

阻終難奏成天平地之功將損已以益人則仁者不勝其費二之將此博得

今僅以單扇命題且截去亟先務也句並單扇亦不完全便另  
是一種作法凡說堯舜處須帶定不徧愛人字不然便與上堯  
舜字之字无分別凡說不徧處須抱定仁字愛人字不然便與  
上文不徧无分別堯舜字之字不徧字兩扇之所同也仁字愛  
人字本題之所獨也徒同處落想說到他處則无他非同徒他  
處落想說到同處則無同非他觀此可悟作法 破題上句說

至仁卽是堯舜較用古帝二帝字樣者超脫多矣學者蹈常套  
故凡聖人大賢賢者等字拙筆卽來未曾作文先有此字必書  
之紙上此心方安所以句多冗長語多空套不知此等字可省

則省不省不超脫也。又題字必須折之。雖之能化開方不罵題。諸卷承題動云堯舜之仁。又云不偏愛人。意謂不連說不力罵。不知連寫二句固是罵。僅寫一句亦是罵。其寫題而不為罵壯者。惟極長題以點化題句者為能以罵而矣。非罵極短題有僅一字者亦無服為罵。若題有二字能折者必須折之。能倒者必須倒之。不然便是罵題。此題領脉最宜細心。急先務也。萬不可領領則觸下文。急親賢之為務。尤不可領領則明觸下文。惟仁者尤不愛也。句虽相隔數句却是此題。真正來服不可不領。又領出此句將本題偏愛字則清還他二句。題作法然後折轉。



上句明落本題仁字仁字雖明堯舜字仍借上文不肯將本題堯舜之仁一日說出家此處是領題不是出題全題固不可出題之上半截亦不可出潛卷將堯舜之仁一日說出是於領題處出題矣文法安在問庄先生

法律細詞意堅根柢原不能增一字不能贊一詞

次音