

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Tu és bela

Modinha

Dedicatória: Ao jornalista Mário Magalhães.

violão
(*acoustic guitar*)

4 p.



9790696527738



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Film para impressão em off-set. Evitar contacto com a mão.

TU ÉS BELA

Modinha

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

Transcrição para VIOLÃO-SOLO (guitar-solo), por Nelson Piló.

Ao jornalista Mário Magalhães.

TU ÉS BELA

MODINHA

Transcrição para violão - solo por
NELSON PILO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

ANDANTE $\text{C}8^{\text{a}}$ - - - - $\text{C}5^{\text{a}}$ - - - -

C2a

First musical staff featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns. The bass line includes chords with fingerings (4), (3), (2), (4), (3), (2), and (3).

Second musical staff, marked **C2^a**. It continues the eighth-note melody from the first staff. The bass line features a simple accompaniment with fingerings (4) and (3).

Third musical staff, continuing the eighth-note melody. The bass line includes chords with fingerings (4) and (3).

Fourth musical staff, marked **Al ponticelo**. The melody continues with eighth notes. The bass line includes chords with fingerings (3), (2), (3), (2), and (3).

Fifth musical staff, continuing the eighth-note melody. The bass line includes chords with fingerings (4), (3), (3), (2), (3), (2), (3), (4), (3), (4), and (0).

Sixth musical staff, marked **Al ponticelo**. The melody continues with eighth notes. The bass line includes chords with fingerings (4) and (4).

Seventh musical staff, continuing the eighth-note melody. The bass line includes chords with fingerings (2), (3), (4), (5), and (2). The piece concludes with the word **Fim**.