



玉清碧瑤
杜陵帝命游蜀春末
南出鄭氏亭有仙女曰
我玉清之女此玉清宮
必命酒樂宴亭中曰
吾有三寶將以贈君
始出一杯其色碧而光
瑤盈也宜室

加
門 203
卷 4

華夷珍玩考卷之八



碧瑤杯

吳興郡山人慎懋官選集

與住草堂

明治三六年
九月六日
辨未



唐張瀆宣室志草帝命游蜀郡南鄭氏亭上遇玉清之
女曰有三寶將以贈君能使君富敵王侯始出一杯
其色碧而光瑤洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售于
廣陵市胡人見而拜曰玉濟三寶以錢數千萬易之

寶母
魏生嘗得一美石後有胡人見之云此寶母每月望
設壇海邊石上可以集珠寶

龜寶

珍玩考卷之八

天方國時有斑頭隋鄭和往西洋于海濱得一琉璃
瓶中旋轉不停人共異之置諸舟中夜半舟人覺舟
重起視則有龜數百蟻附舟旁相視驚怖乃以龜瓶
復擲於海龜悉散去後歸以語賈胡曰此龜宝也
得之則海中諸宝俱自来集不特衆龜朝也惜汝無
福當之耳

青鳥

南方有蟲其形蟬而大着中葉如蠶種得子以歸則
母飛來就之殺其母以塗其子以其子塗母用錢貨
市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青鳥

犀

犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世艱得之正
透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有游魚形諸犀
中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一点
白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀

通天犀

抱朴子曰通天犀有百理如線者以盛米置群雞中
雞欲往啄米至輒驚却故南人名為駭雞也得真角
一尺以上刺為魚而銜以入水常為開方三尺可得
氣息水中以其角為叉導者將煮毒藥為湯以此叉
導攪之皆生白沫無復毒勢一云于霧之中不濕

辟寒犀

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫、然有暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

辟塵犀

為婦人簪梳塵不着也

蠲忿犀

唐同昌公主有犀如彈丸帶之蠲忿

明犀

吐勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為罽如錦綺之文此

國去長安九千里在日南

雙龍犀

大中初女蠻國貢雙角犀有二角鱗鬣爪角皆備

牙

閩州莫徕將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十万他胡見牙色動私自主人許酬百万又一万为主人紹介佯各罷去頃間荷錢而至本胡往復交爭遂相攻擊所由白縣、以告府、詰其由胡初不首以牙為室府君曰此牙會獻天子汝輩不言亦終无益固斬胡方白云牙中有二角相躍而立可絕為簡木固重此者以為貨多值数十万、得之為

大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命
剖牙果得龍簡調牙主曰汝貌貧賤不可多受錢物
賜敕闕州每年給五十千尽而復取以終其身

安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙篔簹金枕象
篔者凡象齒之中悉是逐條縱橫於內用法煮較
牙逐條抽出之柔鞠如線以織為席今橫截牙心
有老汶即是也縱時可抽見祝京北野記

玉

漢按先哲云玉之所以異于群石者以其堅而有理
火及不可傷為別耳匪但質潤而音清也苟弗精知
則近似者甚多如砥硤亦可以雜也昏曰燕石入筭

卞氏長號其以此夫又云凡石韞玉但夜將石映燈
看之內有紅光明如初出月者便知有玉卞和剛足
以不鑿也其色五般今惟青白者常有黑者時有黃
赤者絕無雖禮之六器亦不能得其真况其他乎

崑山之玉燔以爐炭三日三夜色澤不變玉之美
者也

廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國
赤玉出夫餘瑜玉玄三水蒼玉皆佩用
玉天地之精也有山玄文者有水蒼文者截肪者
有赤如雞冠者有黑若純漆者有黃譬粟者色各
有不同焉

夜光常滿杯

周穆王時西胡獻昆吾割玉刀及夜光常滿杯刀長一尺杯受三升刀切玉如切泥杯是白玉之精光明夜照冥夕出杯於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美

十洲記 天中記 酒部

玉精盃

馬侍中嘗寶一玉精盃夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

玉龍

梁大同八年戊主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸亦空曲

置水中令水滿倒之水從口出、声如琴瑟水尽乃止

水玉

太康四年林邑王范能獻紫水精唾壺一口青白水精唾壺二口山海經曰堂夜之山多水玉水玉即水精也

出交州 雜記

圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祁玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中為龍所室若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷為虎

所室若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懼伏上異其言明社

火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以燃鼎置之室內則不復挾纒

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有鏤金字名曰自暖盃上令取酒注之溫然有氣相次如沸湯遂收於內藏

唐書 天中記酒部

玉碁子

唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言与之對乎王子出本國楸玉碁局冷暖玉碁子蓋玉之蒼者如楸玉色其冷暖者冬暖夏冷北夢瑣言

響玉碁盤

又曰元願本枰碁聲與律呂相應蓋用響玉碁盤非有異術也

取蛻龍牙一枚臨局自然机變橫出出碁訣

玉笛

長尺有九寸其声清亮俗云東海龍所獻歷代室之傳至于今

觀日玉

珍玩考卷之八

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見
日中宮殿皎然分明

照世盃

照世杯者其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事
故云

具國軟玉

天室中具國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁
直如繩

香聞數百步

肅宗賜李輔國王辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非
人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石

櫃終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣
濯數四亦不消歇

師子國晉義熙初始遣獻玉像經十載乃至像高
四尺二寸五色津潤形製殊特殆非人工此像歷
晉宋世在瓦官寺先有徵士戴安道手製佛像
五軀及顧長康維摩畫圖世人謂為三絕至齊東
昏遂毀玉像前截臂次取身為璧妾潘貴妃作釵
釧觀梁

蜀先主甘后沛人生於賤微里中相者云此女後
貴位極宮掖及后生而體貌特異年至十八玉質
柔肌態媚容冶先主致后於白綃帳中於戶外望

者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人致
后側昼則溝澆軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉
之所貴比德君子况為人形而可不玩乎甘后与
玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非唯嫉其
后而亦妬玉人后常欲琢毀壞之乃戒先主曰昔
子罕不以玉為宝春秋美之今吳魏未滅安以妖
玩徑懷凡誣惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像
璧者皆退當時君子以甘后為神智婦人
丞相伯顏嘗至于闐國於其國中鑿井得一玉佛
高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡即貢上
方又有白玉一段高六尺闊五尺長十七步以重

不可致

五色玉

天寶初安思順進五色玉帶又於左藏庫中得五色玉

如意玉

類枕頭上有七孔云通明之象

九玉釵

上刻九鸞皆九色其上有字曰玉兒精巧奇妙殆非人製

龍角釵

類玉紺色上刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製

金鋼

扶南出金鋼可以刻玉狀似紫石英其所生乃在百丈水底盤石上如鐘乳人沒水取之竟日乃出以鐵鎚之而不傷鐵乃自損以殺羊角扣之漼然冰解羚羊角高石山出一角而中實極堅能碎金剛石貞觀中有婆羅僧言得佛齒所擊前天堅物於是士馬奔湊其処如市時傳奕方卧病聞之謂其子曰是非佛齒吾聞金剛石至堅物不能敵唯羚羊角破之汝可往試之烏胡僧絨膝甚固求良久乃得見出叩之應手而碎觀者乃止今理珠玉者皆用云周穆王征西戎、獻昆吾之劍赤刀切玉如切

泥

解玉溪在大慈寺之南韋臯所鑿用其沙解玉則易為功

玉衣覆上

甄后少時家中髮鬢見有人持玉衣覆其上常共恠之

玉界尺

五代梁丞相趙光逢在唐以文行知名時人稱其方直溫潤謂之玉界尺

鞞鞋宝

李章武与王倡往來死後李經所居見王來同寢將

曙取一物紺碧似玉而冷狀如櫛葉贈曰西嶽玉京夫人所遺鞞鞞寶也

紅鞞鞞

大如巨栗赤爛若朱櫻視之可應手而碎觸之則堅重不可破也

琉璃

青色如玉魏略大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃孟康言青色不博通也此自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常今俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而為之脆虛不真實非其物也

瑪瑙

出日本國生玉石間種有三般紅黑而自佈紋如纏絲者咸妙研木不見熱者真熱木土人得之碾為玩器帝顛頂時丹丘之國獻瑪瑙瓊以盛甘露帝德所被殊方入貢以露充於厨也瑪瑙石類也南方者為上今善別者馬死則扣其腦而視其色如血者則日行万里能騰飛空虛腦色黃者日行千里腦色青者嘶鬪數百里外腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而駑今為器多用赤色者若是人功所製者多不成器，亦拙其國人聽馬鳴別其腦色

瑪瑙櫃

武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧無比

月下葡萄

國初沈万三者吳人也居周庄富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄如墨点就蹄为月下葡萄

嘗法春渚紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志亦載人有銅盆凡水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭医朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中意其不潔

所致及滌淨復注亦然飲之又未嘗有物也

自然灰

琉璃瑪瑙先以自然灰令軟可以雕刻自然灰生南海

風松石

方一丈莹澈如玉其中有樹形若古松偃蓋颯，烏而涼颼生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋气颼颼即□撤去

珠

海中多朱鼈狀如肺有四眼六脚而吐珠有九品大五分以上至一寸八九分为大品有光彩一邊小

平似覆釜者名璫珠，一之次为走珠，一之次为滑珠，一之次为礪珠，一之次为官雨珠，一之次为稅珠，一之次为蔥符珠。

記事珠

開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即玩此珠心神頓悟

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈

上清珠

代宗為兒時玄宗每命取上清珠以絳紗囊之繫於

頸上即蜀賓國所貢光明潔白可照一室視之有仙人玉女雲雀絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往有神光異氣見唐杜編

滴翠珠

士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色莹徹如水手持之映空而觀則末底一点凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

照月珠

太初三年起甘泉望風臺，上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之篋

萬年蛤

真臘夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人亡妍醜
絕美艷帝以蛤賜趙后珠賜婕妤

岑珠

端溪俚人岑斑入山遇一宝珠徑五寸取還夜光明
照燭俚人甚懼以火燒之雖子損猶照一室越志

履水珠

順宗即位歲拘弼國貢履水珠色黑類鏡大如雞卵
其上鱗皴其中有竅云將入江海可長行洪波之上
下上始不謂之宝遂命善游者以五色絲貫之繫之
於左臂毒龍畏之遣入龍池其人則步驟于波上若

在平地亦潛于水中良久復出而徧體畧無沾濕上
奇之因以御饌賜使人至長慶中嬪御法弄于海池
上遂化為黑龍入于池內俄而雲煙暴起不復追討
矣

青泥珠

則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知
貴以施西明寺僧布金剛額中後有溝席胡人來聽
溝見珠但於珠下諦視而意不在溝僧知其故因問
故欲買珠耶胡云必若見賣當致重價僧初索千貫
漸至万貫胡悉不驕遂定至十萬貫賣之胡得珠納
腿肉中還西國僧尋聞奏則天敕求此胡數日得之

使者問珠所在胡云以吞入腹使者欲剗其腹胡不
得已於腹中取出則天召問貴價市此焉所用之胡
云西國有清泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以
此珠投泊中泥悉成水其寶可得則天因寶持之至
玄宗時猶在

水珠

夫安國寺睿宗為相王時舊邸也即尊位乃建道場
焉王嘗施一寶珠令鎮常住庫云值億萬開元十年
寺僧造功德開櫃閱寶物將貨之見函封曰此珠值
億萬僧共開之狀如片石赤色夜則微光、高數十
月餘有西城胡人閱寺求寶見珠大喜偕頂戴於首

胡人貴者也使譯問曰珠價值幾何僧曰一億萬胡
人撫弄遲迴而去明日又至譯謂僧曰珠價值億
萬然胡客久今有四千萬求市可乎僧喜与之問胡
從何而來而此珠復何能也胡人曰吾大食國人也
王貞觀初通好來貢此珠後吾國常念之慕有得之
者當授相位求之七八十歲今幸得之此水珠也每
軍行休時掘地二尺埋之於其中水泉立出可給數
千人故軍行常不水自亡珠後行軍每苦渴乏僧不
信胡人命掘土藏珠有頃泉涌其色清冷流汎而出
僧取飲之方悟靈異胡人乃持珠去不知所之

清水珠

馮翊嚴生家於漢南遊岷山得一珠如彈丸色黑而有光視之莹徹如水鳥以示西國胡人曰此清水珠也即命注水濁击以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之

木難

出翅鳥口中結沫所成碧色珠也土人珍之曹子建

詩云珊瑚間木難

琅玕珠

形如玉環

黃支

大珠至圍二寸以下而至圓者置之平地終日不停

產作蓮

走珠

閩鳳雀間出置之干地能自走世謂之走珠

玕

珠不圓者

金

黃金之氣赤黃千萬觔以上光大者鏡盤金氣發本上赤下青也 少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形 上山有薤下有金難阻 建平晉安有金沙出石中燒鎔鼓鑄為鍋雖被火猶須史煉又陳藏器云常見人取金掘地深丈餘至洽子石、皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色

如桑黃咬時極軟卽是真金夫匠多竊而吞之又饒
信南劍汀州出金處採得金亦多品或有若山石狀
者或有若米豆者若此類未經火皆可為生金並本
中 渚州出金極多品蔡州出瓜子金雲南出顆塊
金在山石間採之黔南遂府吉州水中並產赭金山
海涇 金之所生處、皆有梁益寧三州出水沙中
作屑渭之生金 密乞兒國尤富地產金人夜視有
光處誌之以灰翼日發之有大如枣者 凡金有二
十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金
生銅金偷石金沙子金土碌砂子金全母砂子金白
錫金黑錫金朱砂金已上十五件推祇有還丹金水

中金瓜子金青赭金草砂金等五件是真金餘皆是
假丹 嶺南人云生金是毒蛇屎中採之 廣州洽
崖縣有金池彼中居人忽有養鵝鴨常於屎中見赭
金片遂多養收屎淘之日得一兩或半兩因至富
張顥得飛石破之得金印

紫金帶

上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元中
高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶
本國亡是歲荒民散干戈屢起幸內帑一見足矣上
聞之命封付其使

金蠶

右千牛兵曹王文秉丹陽人世善刻石其祖嘗為浙西廉使裴瓌采碑於積石之下得一自然員石如毬形式如礮斷乃重疊如殼相包斷之至盡其大如拳復破之中有一蚕如螭螭蠕蠕能動人不能識因棄之數年浙西亂王出奔至下蜀與鄉人夜會語及青扶還錢事佐中或云人欲求富莫如得石中金蚕畜之則寶貨自致矣問其形狀則石中蟠螭也

黃銀

出蜀中南人罕識朝散郎顏經監在京抵當庫有以十釵質錢者其色重與上金無異上石則正白昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之

乃曰鬼神畏黃銀易以金帶又隋文帝時并州出黃銀刺史辛公義嘗以獻上前史唯載此二事

寶石

錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃雅鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

回、石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢佔值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝買時則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具

記于後

紅石頭坑四種同出 刺色淡紅 避者達深仁色石
 昔刺泥色黑紅 若木蘭現黑黃 石不低者
 綠石頭出三種 助把避深綠暗 助木刺綠中等明
 撒卜泥下等帶石 馬思良底帶石坑 青亞
 鴉鵲紅亞姑 白亞姑水有 屋撲你藍帶石 青亞
 姑上等深 你藍中等淺 乞里馬泥子河西 鹿
 黃亞姑 白亞姑 新坑出者似
 貓睛中含活 走水石新坑而天光
 甸子 你捨卜的子即文回理細 乞里馬泥子河西 鹿
 荆川石子即襄陽甸 婆娑石

婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有金星
 磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指
 環帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熱
 血當化成水乃真也俗謂之摩娑石

黠隸

提學副使潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明
 如硝子石如琉璃色如雲母每看文章目力昏倦不
 辨細昏以此掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯
 之縛于腦後人皆不識舉以問余曰此黠隸也出
 于西域滿刺國或聞公得自南海賈胡必是無疑矣
 後見張公方洲雜錄于此正同云見 宣廟賜胡宗

伯物即此以金相輪廓而衍之為柄紐制其未合則為一歧則為二如市肆中等子匣又孫泰政景章亦有一具云以良馬易得干西域似聞其名為優逮則其二字之訛也蓋靈龜乃輕雲貌如輕雲之籠日月不掩其明也若作曖昧亦可

琥珀

林邑多琥珀松脂淪入地千歲為茯苓又千歲為瑤鬼又云楓脂為之虎魄在地其上及傍不生草木深者或八九尺大如斛削去皮或為初如桃膠凝成乃

寶璫

或成相誤

寶璫于圓其負使每來必携一寶璫往反如是主客官視之一鐵璫耳蓋其來道涉流沙踰三月程無薪水蜀挈其水而行是鐺者投以水頃之已百沸矣用之得不足故寶之

常燃鼎

貞元八年吳明因貢常燃鼎量容三斗光潔似玉其色紫每修飲饌不熾火而俄頃熱香潔異於常等久而食之令人返老為少百疾不生也

辟塵爐

武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之錚然有聲纖塵不染

紫瓷盆

唐杜陽編武宗會昌元年渤海貢紫瓷盆量容半斛
內外通瑩其色純紫厚可寸餘舉之則若鴻毛

銅澡盤

異苑曰中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張
公、曰此盤与洛鍾宮商相應朝為撞鍾故聲相應
可錯令輕自止如其言後不復聞其聲

鵲尾杓

陳思王杓柄長置之酒樽王欲勸酒者呼之則尾指
其人

玳瑁

產于海洋深處其大者不可得小者時、有之其地
新官到任漁人必携一二來獻皆小者耳此物狀如
龜鼈背負十二葉有文藻即玳瑁也取用時必倒懸
其身用器盛滾醋潑下逐片應手而下但不老大則
其皮薄不堪用耳

玳瑁盆

唐杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十
斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令滿遣嬪御
特金銀杓酌水相沃終不竭焉

魚鏡

元稹登黃雀樓望江濱有光若星使人就視得一鯉

剖腹得古鏡如錢大背有雙龍其龍口中常吐光焉

水心鏡

唐說鏡龍記天宝三載五月十五日揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍長三尺四寸五分勢如生動玄宗異之七載秦中大旱詔中使孫知古引葉法善於內庫閱此鏡曰鏡危負危也上幸凝陰殿詔法善伺鏡危忽於梁棟及鏡龍口鼻有白氣須臾滿殿遂徧城內甘雨大澍

火齊鏡

王子年拾遺記曰穆王時渠國貢火齊鏡人語則鏡響應

照病鏡

葉法善有一鐵鏡鑿物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物後以藥療之竟至痊癒

碧玻黎鏡

扶南大舶從西天竺國來賣碧玻黎鏡面廣一尺五寸重四十觔內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質問其價約錢有萬貫文帝令有司算之傾府庫償之不足其商人言此色界天王有福樂事天澍大雨衆寶如山納之山藏取之難得以大獸肉投之藏中肉爛黏宝一鳥銜出而即此宝鳥舉國不識無敢酬其價者以示杰公曰上界之宝信矣昔波

羅尼斯国王有大福得獲二宝鏡、光所照大者三十里小者十里至玄孫福尽天火烧宫大鏡光明能禦災火不至焚藝小鏡光微為火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物方圓百步盖此鏡也時王賣得金二千餘餉遂入商人之手後王福薄失其大宝收奪此鏡却入王宮此王十世孫失道国人將謀害之此鏡又出当是大臣所得其應入於商賈其價千金傾竭府庫不足也因命杰公与之論鏡由是信服更問此是瑞宝王令貨賣即應大秦波羅奈国失羅国諸大国王大臣所取汝輩胡客何由得之必是盜竊至此耳胡客遂巡未對俄而其國遣使追訪至梁云其鏡

為盜所竊果如其言

月鏡

王子年拾遺記曰周穆王時有石如鏡此石色白似月照面如雪謂之月鏡

七宝鏡臺

胡太后使靈昭造七宝鏡臺合有三十六室別有一婦人手各執鑰總下一闕三十六戶一時自閉若抽此闕諸門咸啓婦人各出戶前

鷄鳴枕

偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕、之間其中鳴鼓起播一更至五更

鼓舞次第更轉不差既聞鷄鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼令辟之及見其中設機局以應夜氣識者謂為渚葛武侯鷄鳴枕也

重明枕

元和八年大軫國貢

長一尺二寸高六寸潔白逾於水精中有樓臺之狀四方有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其樓臺瓦木丹青真人簪帽無不悉具通室焉如水觀物

游僊枕

龜茲國進枕一枚其色若瑪瑙溫潤如玉其製作甚工枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕

後賜楊國忠

夜明枕

韓因夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭

夜明杖

隱士郭休有一柱杖色如朱染叩之則有声每出處遇夜則此杖有光可照十步之內登危陟險未嘗足失蓋杖之力焉

龍皮扇

元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月宴客即以此扇子置於座前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命徹去明皇亦曾羞中使去取看愛而

不受帝曰此龍皮扇子也

龍髯拂

元載龍髯拂紫色如爛椹可長三尺削水晶以為柄刻紅玉以為環鈕或風雨晦暝臨流沾濕則光彩動搖奮然如怒置之于堂中夜則蚊蚋不能近拂之為聲則鷄犬牛馬無不驚逸若垂之于池潭則鱗甲之屬悉俯伏而至引水于空中即成瀑布長三五尺而未嘗輒斷燒燕肉薰之則焯焯焉若生雲霧厥後上知其異載不得已而進內載自云得之于洞庭道士張知和

却寒簾

却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨之所為也

夜明簾

張說直門客通說侍兒說奇字門客不問後為姚崇所稱書生靖以夜明簾結九公主其事遂解夜明簾乃雞林國物

劍

錢唐有聞人紹者常宝一劍以十大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鑷無纖跡用力屈之如鈎縱之鑑然有聲復直如絃關中种諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若其灵宝則舒屈無方盖自古有此一類非常鐵能為

也

破山劍

近世有士人耕地得劍磨洗詣市有胡人求買初
 還一千累上至百貫不可胡隨至其家愛玩不捨
 遂至百万已尅明日持直取劍會夜佳月士人與其
 妻持劍具視笑曰此亦何堪至是貴價庭中有搗帛
 石以劍指之石即中断及明胡載錢至取劍視之嘆
 曰劍光已盡何得如此不復買士人詰之胡曰此是
 破山劍唯可一用吾欲持之以破宝山今光銳頓盡
 疑有所觸士人夫妻悔恨向胡說其事以十千買之
 而去

鑛鐵 鑛鐵有礪石謂之喫鐵石剖之得鑛鐵
 結骨每雨鐵收而用之號曰迦沙以為刀劍甚銛
 利

鋼鐵

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷
 其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此
 乃偽鋼耳暫假生鐵以為堅二三煉則生鐵自熟仍
 是柔鐵然而天下莫以為非者蓋未識真鋼耳予出
 使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如
 麵中有筋擢盡柔麵則麵筋乃見煉鋼亦然但取精

鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而筋兩
不減則純鋼也雖百煉不耗矣此乃鐵之精純者其
色清明磨營之則黯、然青且黑与常鐵迥異亦有
煉之至尽而全無鋼者皆繫地之所產

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀

喚鐵

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山
中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭
朝玄壇集神閣每於白雲亭与賓客看山禽野獸即
以槌擊一鐵片子其声清響山中鳥獸聞之集於亭

下呼為喚鐵

山西鐵冶鑄火盆面洗之類出爐乘紅刷以膽礬
水作古銅貨之受欺者多矣
龜脂得火可以燃鐵

水花石

女直黑龍江口出名水花石堅利入鐵可鏗矢鏃人
將取之必先祈神

磁石

航海 必用針以為向尤必用磁石以養針磁石出
福建之佛字山有神最靈凡取磁石必先致禱於神
神許則往亦不多得否則皆頑石無用者

料絲

料絲燈屏風出雲南金齒衛用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑煮爛為粉用此方天花菜点凝成膏乃縱橫織如絹勻薄上施繪畫也

綠

銅之苗也亦出右江有銅處生石中質如石者名石綠又有一種脆爛如碎土者名泥綠品最下價亦賤

火齊

狀如雲母色如紫金有光曜別之則薄如蟬翼積之則如紗縠之重沓也見梁

雲母

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白多黑者名雲母色黃白多青名雲英色青黃多赤名雲珠如冰露乍黃乍白名雲砂黃白晶、形料名雲液皎然純白明徹名磷石此六種並好服而各有時月其黧、純黑有文斑、如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地脉此二種並不可服

空青

圖經曰空青生益州山谷及越嵩山有銅處銅精熏則生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦无時古方虽稀用而今

治眼翳障為最要之物又曾青所出与此同山療體頗相似而色理亦無異但其形累、如連珠相綴今極難得又有白青出豫章山谷亦似空青圓如錢珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

丹砂

丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝謂之辰砂生深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂林砂生石上其塊大者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭簇連林者

紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之嶄巖作墻壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此皆淘土石中得之非生於石牀者

冉家功符冉氏之裔今商陽烏羅部落之長多冉姓者一日冉家蠻語之曰南客耳其俗散處於沿河佑溪發川之間跋扈不德尚武而善獵得獸必祭而後啗之地有沙坑深者十五六里昏黑不辨咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿崖石而採之白石若礬謂之砂床其良者若芙蓉箭簇、道落如榴居之鮮也碎者末以燒汞為朱謂之斬紅民間貿易用之比錢楮為坑中往，得敗船朽木莫測

所自朱汞有毒氣能殺人採沙汞滿三年者多死人言飲丹井者壽又言術士能凝汞成銀鍊沙成金服之可以飛昇此皆幻妄迺今採者壘橫灰無算也仙壽之說安所徵哉

砒霜

圖經曰砒霜舊不著所出郡縣今近銅山處亦有之惟信州者佳其塊甚有大者色如鴉子黃明徹不雜此類本處自是難得之物每一兩大塊真者人競珍之市之不啻金價古服食方中亦或用之必得此類乃可入藥其市肆所蓄片如細屑亦夾土石入藥服之為害不淺誤中解之用冷水研菜豆漿飲之乃無

也

雄黃

生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形塊如丹砂明徹不挾石其色如雞冠者為真有青黑色而堅者名熏黃有形色似真而氣臭者名臭黃並不入服食藥只可療瘡疥耳其臭以醋洗之便可斷氣足以亂真用之尤宜細辨又階州接西戎界出一種水窟雄黃生於山巖中有水泉流處其石名青煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者粟豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛而功用勝於常雄黃丹灶中尤所貴重或云雄黃金之苗也故南方近

金坑治地時或有之但不及西來者真好耳

凝水石

多生河間郡亦產邯鄲邯鄲趙有從理橫理不全惟潤
澤清明为上置水中与水一色虽夏月亦凝为冰故
此得凝水之名 國經曰凝水石即寒水石也 或
曰從理者为寒水石橫理者为凝水石 東宝山
鹿產銀鉛又有龍井洞又一坑產寒水石觀龍巖
又有一種冷油石全与此相類但投拂油鎔中油即
冷者也

花蕊石

極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃、中間有白点

因名花蕊最難求真

偽蜀詞人文谷好古之士也嘗詣中書舍人劉光
祚喜曰今日方与二客为約看予桃核盃文方欲
問其由客至乃青城山道士刘云次乃昇客、沈
默也刘謂之曰文員外亦奇士曰令取桃核盃出
視之盃濶尺餘紋彩燦然真蟠桃之實也刘云予
少年時常游華嶽逢一道士以此校取瀑泉盥漱
予觀之驚駭道士笑曰尔意欲之耶即以半片見
授予宝之有年矣道士割云出一白石因如雞子
其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引仙人
眉目毛髮冠履衣被纖悉皆具云於麻姑洞石穴

中得之沈默亦出一石闊一寸余長二寸五分上
隱出盤龍鱗角爪鬣无不周備云于巫峽山中得
之文谷一日尽現此奇物幸矣

銅雀硯

曹公銅雀臺瓦乃七宝和泥燒之極堅可為銅雀硯
馬肝石

漢武時鄧支進馬肝石以和丹砂食之則延年不飢
以拭白髮尽黑此石亦可作硯有光起

端硯

肇慶府高要縣羚羊峽對山出硯有三種巖石為上
西坑次之后磨又次之其色深紫莹潤扣之其声清

遠有青綠黃重暈四点者謂之鵝鵝眼為巖石其色
赤呵之乃潤鵝鵝眼色紫紋漫而大者為西坑石其
色青紫向明側視有碎星光点如沙中雲母乾而少
潤者為後磨石又有子石在大石中匠者識山之脉
理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢為硯可直千金
潘生為予言端硯近無佳者成化中羚羊峽出奇
石嫩軟如肪以刀刻之方圓隨製迎風乃堅有文成
花卉禽魚之狀綠色爛狀土人爭掘取之往、崩崖
所歷守臣封之今不可得矣按硯譜論溪硯以子石
為上子石者生大石中色理莹潤盖石之精者也未
聞有嫩軟如肪者豈精粹之極殆石髓与硯以注水

不耗而發墨者為佳鸚鵡眼為真今之有眼者不少矣而不耗發墨者難得也

鸚鵡眼死活

黃黑相间豎睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚暗明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚、勝灰、勝無

歙硯

歙硯石出龍尾溪堅勁發墨遠勝端溪者

紅絲石硯

出青州外有皮磨礮去即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足可用不厭渴燥唐

彥猷甚奇之謂不減端石

置磯硯

出登州置磯島中距蓬萊百餘里波濤深處有石之可硯者金星雪浪頗為世重故取之者不憚于沒溺焉

石脉

石脉出晡東國細如絲可縑方斤生石裏破石而後得此脉紫諸如麻紵也名曰石麻亦可為布也

墨井出河南彰德府南郭村井中產石脉

廣州記筑陽縣有墨山、石悉如墨万花谷集荆州記云懷化郡掘塹得石墨甚多精好可寫昏

陽起石

出歷城西北萊山、睢一穴官中常禁歲久穴益深
得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者為上磨水透
楮見日則飛故曰陽起石

無名異

出大食國內今廣州宜生山谷石中大者若彈丸小
者如櫛栗如雲石者顏色黑褐嚼之餳甜鷄血滴之
即化為水 漢按海南人云有石無名異詭難得有
少无名異彼人不可甚貴重豈本經說者為石而今所
有者為少乎 無名異小黑石子也桂林山中極多
一包數百枚

昌化軍碁子灣

峻靈山側有石如碁子每取之即以紙錢拋神山之
下所取不得揀選取畢視之黑白相均

礪砂

撒馬兒罕白山、中常火烟出礪砂處採者着木底
鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即為砂石土人
取以治皮

大理府點蒼石

點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以
為屏 大理點蒼山即出屏風石如其山阴崖中積
雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山

賣市中人爭買以為佳致蓋盛夏嚙雪誠不俗也

夫水軍花石

艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松栢人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可為屏

方解石

方解 今注此物大体与石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以為名

占雨石

學士蘇頌有一錦紋花石鑿為筆架嘗置於硯席間每天欲雨即此石架津出如汗遂巡而雨頌以此常

為雨候固無差矣

石花

白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各搓牙分歧如鹿角上有細紋起以指捺之錚然有聲此石花也多生海中石上世方難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊

石油

石油延川延長二縣出自石中流出每歲秋後居民取之可以燃燈療瘡

石脂水

高奴縣石脂水、膩浮水上如漆採以膏車及燃燈

極明

猛火油

猛火油得水愈熾國人用以水戰 出占城國

石器

出掖縣色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀菜人取之雕琢為器

石蛇

盤曲如蛇但無首尾內空紅紫着色又如車螺雖与石蠚類同不知何物所化以左盤者為善

石蠚

石蠚生于崖之榆林港、內半里許土極細膩最寒

与海槎錄同

但蠚入則不運動片時成石矣人獲之則曰石蠚相傳置之几案能明目

石梅

生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也難巧工造作所不能及根所附着如覆菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦之類

石栢

生海中一幹極細上有一葉宛是側栢扶踈無小異根所附着如烏藥

石枇杷

石枇杷生海中枝柯文理儼然真枇杷樹也

犬吠石

婺源縣有大黃石自山墜于谿側瑩徹可愛羣犬見而競吠之數日村人不堪其喧乃相与推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠

常堅冰

常堅冰云其固有凝山其中有冰千年不融及齋至京師潔冷如故雖盛暑赫日終不消嚼之即与中國冰凍天異

錦

劉熙毅名曰錦金也作之用功重其價如金故制字帛与金也丹陽記曰歷代尚未有錦而成都独称妙

故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之益州記曰錦城在益州南作橋東流江南岸昔蜀時故錦官也處臨錦里城墉猶在鄴中記曰錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦斑文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃核文錦或青緜或白緜或黃緜或綠緜或紫緜或蜀緜工巧百數不可尽名也

火毛毳

注云火毛毳即火浣布也神異經曰南方有火山長四十里廣四五里生不燼之木昼夜火燃得烈風不猛暴雨不滅火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲常

居火中時、出外而色白以水逐沃之即死績其毛
織以作布用之若汗以火燒之則清潔也傳子曰長
老流漢桓時梁冀作火浣布單衣會賓客行酒公卿
朝臣前佯爭酒失杯而汗之冀恚解衣燒之布得
火燁然而熾如燒凡布垢尽火滅粲然潔白如水澣
也

扶南土俗傳云火洲在馬五洲之東可千餘里春
月霖雨雨止則火燃洲上林木得雨則皮黑得火
則皮白諸左右洲人以春月取其木皮績以為布
或作燈炷布小若穢投之火中便潔岑樛慎氏曰
其布与蕉麻无異而色微青黑因憶少
年園中所見火浣布天以異也故記之

玄中記曰南方有冷山焉在扶南国之東加管国
之北渚薄国之西山後四月而火生十二月火滅
正月二月火不朕山但出雲气而中木生葉枝條
至四月火爨中木葉落如中国寒時中木葉落也
行人以正月二月三月行过此山下取柴以為薪
燃之无尽時取其皮績之為火浣布
十洲記曰冷洲在南海中地方二千里去崖九万
里上有風生獸似豹青色大如狸張取之積薪數
車以燒之薪尽而此獸在火中燃其毛不焦斫刺
不入打之如皮囊以鐵鎚鍛其頭數十下乃死以
其口向風須臾便活而起以石上草蒲塞其鼻即

死取其腦菊花服之尽十觔得寿五百歲又曰有
火林山、中有火獸夫如鼠毛長三四寸或曰山
可百里許取其獸毛績以為布名曰火澣布國人
衣服之垢澣以水澣濯之終日不潔以火燒布兩
食久許出其垢即去白如雪

廣志曰火洲在南海中火燃洲其木不死更鮮
抱朴子曰南海之中蕭丘之中有自生之火常以
春起而秋滅丘方千里当火起時此丘上純生一
種木火起正着此木、雖為火所着但小燠黑人
或以為薪者如常薪但不 炭炊熟則灌滅之後
復更用如此无窮又夷人取木華績以為火澣布

木皮亦剝以灰糞為布但不及華細好耳 又曰
有白鼠大者重數觔毛長三寸居空木中其毛亦
可績為布故火澣布有三種焉

火蠶絲

出火洲絮衣一襲止用一兩稍過度則煊蒸之氣不
可柰

鮮卑角端午以角為弓代謂角端弓者也又納鼪
子皮毛柔軟故天下以為名裘

吳夫人 三絕

吳主趙夫人趙達之妹也善畫巧妙無雙能於指間
以彩絲織為雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮

中謂之机絕孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之際思得善
益者使因作山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使
寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歆威
不可久宝妾能刺繡列万国於方帛之上寫以五嶽
河海城邑行陣之形乃進於吳主時人謂之針絕雖
棘刺木猴雲梯飛鳶天过此麗也權居昭陽宮倦暑
乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其
意思烏答曰妾欲慮益思能使下銷帷而清風自
入視外無有蔽碍列侍者飄然自涼若馭風而行也
權稱善則夫人乃拊髮以神膠續之神膠出鬱夷國
接弓弩之斷弦者百斷百結乃織為羅縠累月而成

裁之為幔內外視之飄如煙氣輕動而房內自涼
時權尚在軍旅常以此幔自隨以為征募舒之則廣
縱數丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有
三絕四海無俦其妙

冰蠶

拾遺記曰員嶠山名環丘有冰蠶以霜雪覆之然後
作繭其色五彩織為文錦入水不濡投火不燎唐堯
之代海人獻以為黼黻

魚油錦

女王国貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油
故也

琴瑟幙

其幕色如琴瑟濶三尺長一百尺輕明虛薄無以為比向空張之則踈朗之文如碧絲之貫其珠雖大雨暴降不能沾濕云以蛟人瑞香膏所傳故也祿得鬼谷國

神錦衾元和八年大軫國貢

錦衾水蚕絲所織方二尺厚一寸其上广文鳳彩殆非人工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生蛟睫游泳其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能動大者可濶三四尺而蚕涇十五日即跳入荷中以成其繭形如方斗自狀五色國

人縑之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾与嬪御大笑曰此不足以為嬰兒綢褌曷能為我彼耶使者曰此錦之絲水蚕也得水即舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴即方二丈五色煥爛逾於向時上歎曰本乎天者親上本乎地者親下不亦朕哉則却令以火逼之須臾如故

紫銷帳

元載得于南海溪洞之帥首即絞銷類也輕踈而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱，或不知其帳也謂載卧内有紫氣

澄水帛

同昌公主一日大會韋氏之族于廣化里玉饌具陳暑氣將甚公主命取澄水帛以蘸之挂于南軒滿座皆思挾纒澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑也

紅虬脯

紅虬脯非虬也但貯于盤中縷健如紅絲高一尺以筋抑之無三四分撤即復故

明霞錦

唐宣宗大中初女蛮国献明霞錦練水香麻以為也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦西洋布幅廣至四五尺

浮光裘

敬宗宝曆元年南昌国進浮光裘即紫海水染其色也以五彩縵成龍鳳飾以五色真珠上衣之以獵北苑為朝日所照光彩搖動一日從禽忽值暴雨而裘畧無沾潤上異之出杜陽編

鞞羅衣

敬宗宝曆二年閩東国貢舞女二人衣鞞羅之衣無縫而成其文巧織人未之識焉

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合鳥毛織二裙正視為一色旁視為一色日中為一色影中為一色而百鳥之狀皆見

以其一獻章后行志

集翠裘

薛明弱集異則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張
昌宗侍側因以賜之命披裘供奉雙陸狄梁公入奏
事則天因命与昌宗爭先三籌賭所衣毛裘狄指所
衣紫氈袍曰臣以此敵上笑曰卿未知此物價逾千
金卿之所指為不等矣狄曰臣此袍乃大臣朝見奏
對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶
快，則天遂依昌宗連北梁公襜袍而出至光範門
付還之

鴛衾

依作伏

孟蜀王一錦被其潤猶今之三幅帛而一梭織成被
頭作二穴若雲版樣盖以叩子頃下如盤領狀兩側
餘錦則擁覆于肩此之謂鴛衾也楊元誠太史言兒
時聞尊人樞密公云嘗於宋官庫見之

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕緼衣也謂其縑縷寄
結類乎鳳尾

吳綾致火

晉惠帝入康元年納后羊氏將入宮衣中忽有火象
咸怪之後后坐廢時以為先事之兆然予嘗觀張靖
之方洲集內記景泰中一日暮歸入室更衣暗中有

寄一作穿

火星、自裙帶中出晶爇流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致火之說而所服乃吳綾俗所謂油段于三家又多以脂發光潤魚時以被酒氣蒸因是致火本無他異也羊后所致或亦類此而常時特以其不終遂以為怪異云耳

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆水，皆散去不能沾濡不識其何物為之

闕磨大同單

李文饒家藏會昌所賜大同單其体白竹也闕磨平

密了無罅隙但如一度膩玉耳
琴增二絃
注云三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王琴增曰少宮少商絃最清也

古琴名

冰清	春雷	玉振	黃鵠	秋嘯
鳴玉	瓊響	秋籟	懷古	南薰
大雅	松雪	浮磬	奔雷	存古
寒玉	百衲	響泉	冠古	韻磬
涉深	天球			
混沌材	萬壑松	雪夜冰	玉洞鳴泉	

石上清泉

秋塘寒玉

九霄環珮

琵琶

樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶

北苑妝

江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛
宮嬪縷金于面皆以淡妝以此花餅施于額上時號
北苑妝

開元御愛眉

五代宮中畫開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月
稜眉分稍眉涵煙眉因初小山尚行得之宦者竇季

明

淺文殊

范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游
創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文
殊眉

修眉史

堂姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠画眉目作一樣
唐斯立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百
眉圖更假以歲年當率同志為修眉史矣

臙脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍否其略

有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌
萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅
心腥、暈小朱龍格雙作暈唐媚花奴樣子

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似
學者多尽心焉 樹要四面俱有幹與枝蓋取其回
潤 樹要有身分益家謂之紐子要折搭得中樹身
各要有發生 樹要偃仰稀密相间有葉樹枝軟而
後皆有仰枝 益石之法先從淡墨起可改可救漸
用濃墨者為上石无十步真石看三面用方圓之法
須方多圓少 董源坡脚下多有碎石乃益建康山

執董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用
淡墨破其深凹處着色不離乎此石暑色要重 董
源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴
法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨
破 山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開
相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠 山水中用
筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其
筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要
處山石樹木皆用此 大槩樹要填去聲小樹大樹
一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要
得中若畫得紀熟自然筆法出現 畫石之妙用勝

黃水浸入墨筆自然潤色不可用多、則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳妝容易入眼使墨生氣皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有恠異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空濶處氣韻看雲米即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也山水中唯水口最難畫遠水無灣遠人無目水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峯如相揖遜萬樹相從如火軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也山坡中可置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣

見得山執高不可測畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可為面臨筆之際殆要取用山下有水潭謂之瀨畫此甚有上意四邊用樹簇之畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風總多便入畫工之流矣或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色模糊能畫此者為上矣李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意夏山欲

雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水
筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已
冬景借地為雪薄粉暈山頭 山水之法在乎隨
機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字
一般以熟為妙紙上難畫絹上礬了好着筆好用顏
色易入眼先命題目此為之上品古人作畫曾次寬
摺布景自然合古人意趣畫法盡矣 好絹用水噴
濕石上槌眼匾然後上幘子礬法春秋膠礬停夏月
膠多礬少冬天礬多膠少 着色螺青拂石上藤黃
八里畫樹其色潤好看 作畫祇是箇理字最緊要
吳融詩云良工善得丹青理 作畫用墨最難但先

用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠
近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也
作畫大要去邪甜俗賴四箇字

衮服

宣和中王昉上疏云衮服由漢至今画山皆用青有
矣於周禮山以章之義画虎与雉而不画虎雉之彛
有矣於書宗彝之義至於画藻則叢以碎葉亦不知
古人觀象於藻梳同意臣謂画山尚以赤白故
記曰繪画之事赤与白謂之章而下文曰山以章也
画山以赤白之章亦猶画黼以白与黑画黻以黑与
青也詩曰象服是宜鄭氏云揄翟闕翟之類不獨后

夫人之服如此人君之服亦然書亦曰予欲觀古人之象然則衣服豈無所取象乎謹按天垂象見吉凶是天言象也易有四象所以示是易言象也衮之制繪日月星辰豈非法天之象歟画山龍華蟲藻火粉米黼黻豈非法易之象歟繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤是衣以陽而在上取乾之象裳以陰而在下取坤之象而衣服山取艮之象黼取巽之象黻取坎之象宗彝取重震之象觸類而長之無有無所象者亦患不細考之耳

按樂圖

國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三

疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者為之曰凡画樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊姑有拍而舞作故曰樂天詩中序擘騫初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄

賢已圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀画山各出李龍眠所作賢已圖博奕樗蒲之俦咸列焉博者六七人方据一局散迸盆中五皆玆而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆变色起立纖穠態度曲尽其妙相与嘆賞以為卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下

士顧乃放閩人詔邪衆咸恠請其故東坡曰四海詔音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服報史

小像

王思善繹自號癡絕生其先睦人居杭之新門篤志好學雅有才思至正乙酉間携李葉居仲廣寓思善之東里教授余後永嘉李五峯先生粹往訪之時思善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生即俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮異先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人目

華畢遂與思善為忘年友思善繼得吳中顧周道遠緒言開卷益造精微是故於小像特妙非惟貌人之形似抑且得人之神氣

狀如欲偶

劉瑱少有行業文藻篆隸丹青並為當世第一瑱妹為齊鄱陽王妃伉儷甚篤王為齊明帝所誅妃追傷成疾醫所不療有陳郡殷禧善寫人面與真不別瑱令禧畫王形像并圖王平生所寵姬共照鏡狀如欲偶寢瑱乃密使媼奶示妃妃視仍唾之因罵之故宜早死於是恩情即歇病亦除差

二畫優劣

郭令公女婿趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆皆稱美後
又請昉寫真二人皆有能名令公嘗列二畫於座未
能定其優劣因趙夫人婦省令公問之此何人對曰
趙郎何者最似云兩畫摠似後畫者佳又問何以言
之前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑言
之姿令公問後畫者何人乃云周昉是日定二畫之
優劣

後軍行

故德州王使君椅家有筆一管約一寸麤於常用筆
管兩頭各出半寸以來中間刻後軍行兩句若庭前
琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人巧其畫

跡若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鉉
文有王氏筆管記是也類韓文公畫記椅玄質子紹
孫高雅博古善琴

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像軀不盈及而三十六臂皆端
重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津
大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右相
對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各
尽其筆跡如綫而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹
仲宣之徒歟

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帝特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕處也此見伯時為延安呂觀文吉甫作石上卧觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧

於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以為珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟為兄早器重以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳥鴈之類有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得

其法南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈々有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予為之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱与火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒却

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞

大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木尽靡波濤震駭澗谷瀾漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闔牖人々驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物变化窮究百物情狀未易能也位後名異盖遇異人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毘陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名

之

未嘗乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而群行人或遇之誠可懼也

寒皴曝背圓

蜀黃監所作^即筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮筆以示其巧此獨為水墨

枯林之下一皴盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有緩響啞之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一皴筆与此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

棘鷄柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂為姓名蓋處士也畫筆高淡簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺水耳鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鷄狸鷹兔鷄雉鷓雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷄子坐枯枝上貌甚閑暇注目草中之鶴其

意欲取蹲縮作得兵家所謂鷲鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦珣籠采縷以為之飾雖成工巧而凡猥可憎隱聽作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有藟竹茂密春風野色駘蕩在目然老樹欹卧不見條杖竹枝雖多景若未足當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物与此連屬疑為此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

畫夜牛

本朝太宗時李至獻畫牛畫則藟草欄外夜則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有

蚌淚和色著物畫見夜隱沃焦山有石磨色染物畫隱夜見

牛鬪尾入股間

有歲戴崧牛鬪与客觀旁有一牧童曰牛鬪力在前尾入兩股間今尾掉何也

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意在似者大史公之於文杜陵老之於詩是也

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫夜

聞水聲真通神佳手

雲漢北風圖

漢桓帝時劉哀畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見者皆寒

水畫

李叔詹常識一范阳山人停於私第時語休咎必口兼善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以為另所謂水畫也乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良乃縱筆毫水上就視但見水色渾、耳經二日撮以襜絹四幅食頃舉出觀之古松怪石

人物屋木無不備也李驚曰若詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

碑印紅沫

徑山宋時萬壽禪寺大碑其中一御寶至今如朱砂印痕風雨不剝滅人皆不識其故此名紅沫也紅沫者鍊丹砂為黃金碎以染筆書入石中雖削去愈明想內府用此

印

諸司印玫瑰疊篆御史印捌疊文淵閣印玉箸將軍掛印柳葉

窰器

宋葉宣桓齊筆衡云陶器自舜時便有三代迄于秦漢所謂甕器是也今土中得者其質渾厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有秘色甕器世言錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故去秘色陸龜蒙詩九秋風露越甕開奪得千峯翠色未如向中霄盛沆瀣共稽中散鬪遺梧乃知唐世已有非始於錢氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青甕器故河北唐鄧耀州悉有之汝甕為魁江南則處州龍泉縣甕質頗麤厚政和間京師自置甕燒造名曰官甕中興渡江有邵成章提舉後苑號邵局襲故京遺製置甕于修內司造青器名內甕澄泥為範極

其精製油色瑩徹為世所珍後郊壇下別立新甕比舊甕大不侔矣餘如烏泥甕餘杭甕續甕皆非官甕比若謂舊越甕不復見矣

永和人有舒翁者為玩器而舒嬌尤精翁之女也其爐甕諸色与哥甕等價

鄱陽白

先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽白問饒人云本地無此物也

岑樓慎氏曰父抄蜀錦蜀箋二篇文字錦箋固巧而文之奇麗亦能曲尽其妙沒後散失書此以俟

飛白

飛白書始於蔡邕在鴻都學見匠人施墜帚遂創意
焉梁子雲能之武帝謂曰蔡邕飛而不自義之白而
不飛々白之間在卿斟酌耳

率更令歐陽詢行見古碑索靖所書駐馬觀之良
久而去數百步復還下馬佇立疲則布毯坐觀因
宿其傍三日而後去

鍾繇嘔血

鍾繇見蔡邕筆法推曾三日因嘔血

衛夫人流涕

羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆說於其父
枕中竊而讀之父因與之不旬日書使大進又學衛

夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

墨猪

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨猪書法

蘭亭序

羲之蘭亭草號為最得意宋齊間不聞稱道者永思
晚出此書諸儒皆推其真行之祖所以唐太宗必欲
得之其後公私相盜至於發冢今遂亡之定武本蓋
得髣髴楮庭誨所臨極肥洛陽張景元割地得缺石
極瘦定武則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三
石刻皆有佳處不必實已有而非彼也

王羲之變格難侍

李嗣真論右軍書每不同以變格雜俦書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見義以成字非得意以獨妍

家雞野鷲

南史王僧虔庾翼少侍書于右軍齊名右軍後進庾猶不忿于都下人書云小兒輩厭家雞愛野鷲皆學逸少書又云庾征西初亦不服逸少有家雞野鷲之論後以為伯英復生

戈法

太宗學虞世南隸各每難於戈法一日各遇飛字召虞世南補寫其戈以示魏徵、曰仰窺聖作內飛字戈法逼真帝賞其鑒識

張顛以頭濡墨

張旭善中各大醉呼呌狂走乃下筆或以頭濡墨而昏既醒自視以為神不可復得世呼張顛

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神後人論各者得法惟崔邈顏真卿云

老人陳牒求判

張旭為常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來旭怒老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於粒麻上寫因泰民安四字

鸚哥嬌

劉十五論李十八草書謂之鸚哥嬌謂鸚鵡能言不過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰比舊日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾侯之意也

蔡君謨為本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顏行相上下世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒季俗始浪得名惟蔡君謨姿格既高當為本朝第一

辨博書畫古器

宋番易張世南宮游紀聞云辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有具說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形執而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熟熨斗上以黃蠟塗

思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者
刻畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之与摹各自
不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世
間歲月寢久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器
以極薄為真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚
者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所
鑄其藝亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方
為真古器也趙希鵠洞天清錄集古鍾鼎彝器辨之
夏尚忠商尚質其制器亦然商器質素無文周器雕
篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見
夏琫戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然

歲久金脫則成陰窾以其刻畫者成凹也銅器入土
千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤
欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧
痕則是偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未
及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體
輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減
三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸淘亦
尽至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠微骨或其中
有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水
土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起
如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以

漆調朱為之易辨也三等古銅並無腥氣惟土古新
出土尚帶土氣久則否若偽作者熟摩手心以擦之
銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功
所謂銘書鐘鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大
篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來
用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹
入也漢已來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻
如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易為決非三代物也款乃
花紋以為飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器
有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預
四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如

髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛々如仰瓦
而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊
此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不
吝工夫非一朝夕所為三也今設有古器款稍或模
糊必是偽作質色臭味亦自不同句容器非古物蓋
自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場
以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細雖
可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時
大鳳環瓶此極品也偽古銅器其法以水銀雜錫末
即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以嚴
醋調細礪砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲

水滿浸即成臘茶色俟如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而悶不能逃識者之見古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非但辨其體質款紋顏色臭味足矣

鹽

岑樓慎氏曰鹽非珍玩而國家無窮之利賴焉是愈於珍玩者也故錄于後
鹽說文醎也王彞詔云鹽食肴之將黃帝臣夙沙初

作煮海鹽古者不煉治之鹽曰苦鹽祭祀用之煉治者曰散鹽蓋鹽筴之利興于管子鹽鐵之制備于孔僅鹽政四一曰散鹽煮海成之二曰監鹽引池化之三曰形鹽掘地出之四曰飴鹽於戎取之今淮浙最盛海濱地曰鹽場籍曰竈戶民曰鹵丁煮鹽或鐵或竹有沙泥燒鹽有草灰燒鹽所產甚廣而去海不三百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡真可憫也河東有鹽池蘇恭云解州鹽池傍耕地大謂之畦鹽川貴有鹽井沙漠有鹽澤女直麻布鹽生木枝上亦有鹽海階州出一種石鹽生山石中不由煎鍊自然成鹽色甚明瑩彼人甚貴之云即光明鹽

也真臘山間有石味勝于鹽可琢成器忽魯謨斯山連五色皆是鹽也鑿之錠為盤碟碗罍之類食物就用而不加鹽矣岑樓異而吳蓋不博浙中皆白鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州有紅鹽郭璞鹽賦爛然若鹽是也胸臆縣鹽井鹽方寸中央隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽昆吾周十里餘無水自生未鹽月滿如積雪味甘月虧則如薄霜味若月尽全無岑樓異而吳蓋不博廣記然此公所論白鹽屋鹽如水晶名水晶鹽又名君王鹽今環慶鹽池所產塊然如投子堂然精白明潔李太白詩盤中惟有水晶鹽是也車師鹽白者如玉赤者如朱高昌赤鹽

廣東皆黑鹽漢書天竺國黑鹽是也又有黃鹽紫鹽即戎鹽也後漢曰別御鹽者紫色鹽也有青鹽甘肅一路有青鹽池黃鹽池紅鹽池貴州鎮遠民以巖灰為鹽時俗味苦者曰苦鹽甜者曰飴鹽東方曰斥西方曰鹵河東曰鹽河內曰鹹亦曰鹺今江于近海人稱沙鹵之地當曰沙斥、東方鹹地由西方鹹地史記東方食鹽斥西方食鹽鹵故說文曰東方謂之斥西方謂之鹵又天生曰鹵人生曰鹽釋名地不生物曰鹵故沙鹵謂之確薄之地今亦道稱斥鹵也鹽子日叛奴鹽蜀人曰酸桶吳人曰為鹽其採熟穗着粒如小豆其土有鹽如雪可以調羹戎人亦用此謂之木鹽故有叛奴略

蓮勺

蓮勺縣有鹽池縱廣十餘里其樂人名為國中蓮勺

華夷花木考卷之八

華夷花木鳥獸珍玩續考卷之九

吳興郡山人慎懋官選集

龍腦着色小兒

以龍腦為佛像者有矣未見着色者也許都龍興寺
惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人

靈芳園

後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香為山阜薔薇水蘇
合油為涇池芩藿下香為林樹薰陸為城郭黃紫檀
為屋宇白檀為人物方圍一丈三尺城門小牌曰靈
芳園或云平蜀得之者

旖旎山

高麗舶主王大世選沉水近千觔叠为旖旎山象衡
岳七十二峯錢做許黃金五百兩竟不售

香燕

李璟保大士年召大臣宗室赴内香燕凡中国外夷
所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九十二種江南素
所無也

鷹嘴香

番禺牙僧徐審与舶主何吉羅洽密不忍分判臨歧
出如鳥嘴尖者三枚贈審曰此鷹嘴香也價不可言
當時疫於中夜焚一顆則舉家無恙後八年番禺大
疫審焚香闔門獨免餘者供事之呼为吉羅香

刀圭第一香

昭宗嘗賜崔胤香一黃綾角約二兩御題曰刀圭第
一香酷烈清妙雖焚豆大亦終日旖旎盖咸通所製
賜同昌公主者

不夜侯

胡嶠飛龍碓飲茶詩曰沾牙舊姓餘甘氏破睡当封
不夜侯新奇哉嶠宿学雄才未達为耶律德光所虜
北去後間道復歸

雞蘇佛

枕子彞年十二歲予讀胡嶠茶詩爱其新奇因令微
法之近晚成篇有云生凉好喚雞蘇佛回味宜称橄

攬仙然彛亦文詞之有基址者也

掌扇岡

櫻桃素盛睢陽地名掌扇岡尤繁竒有一樹收子至三石者

王角香

新羅使者每來多嚮松子有數等王角香重堂東御家長龍牙子惟王角香最奇使者亦自珍之

瀛州玉雨

司空圖菩薩蠻謂梨花為瀛州玉雨

梧桐唾痕

倪嘗留客夜榻恐有所穢時出聽之一夕聞有咳嗽

聲侵晨令家人遍覓無所得童慮種楚偽言窗外梧桐葉有唾痕者元鎮遂令剪棄十餘里外蓋宿露所凝訛指為唾以治之耳

睡香

廬山瑞香花始綠一比丘昼寢盤石上夢中聞花香烈酷不可名既資尋香求之因名睡香四方奇之謂乃花中祥瑞遂以瑞易睡

紫風流

廬山僧舍有麝囊花一艸色正紫類丁香躡紫風流江南后主詔取數十根植于移風殿賜名蓬萊紫

俱物頭花

大唐貞觀十一年其國遣使又歸罽賓獻俱物頭花
丹紫相間其香遠聞

旱金

旱金大如掌金色燦人見隋虜記

青囊

青囊如中國金燈而色類藍可愛見隋虜記

黃玉玦

錢俶以弟信鎮湖州後圃芙蓉枝上穿一黃玉玦枝
梢交雜不知從何而穿也信截幹取玦以獻人謂真
仙來遊留此以驚世耳

玉雞苗

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽
挿忽花根下掘得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼
薔薇為玉雞苗

紫荊

出鄭州廣志有二種一曰楚即詩所謂東楚也一曰
壯荊赤莖尖實是也昔伍胥將入鄭与声子遇諸郊
班荊相与食而言又孝子傳曰古有兄弟意欲分異
出門見三荊同株接葉連陰歎曰木猶欣聚况我而
殊哉還為雍和即此也 一名百日紅

天親竹

秦維言雙竹自是一種有成林者因出三拄杖兩岐

後問浙人云此是天親竹有時出一番雙筍故例皆
分歧亦非年々有之

丁香竹

荆南判官劉彥棄官游秦隴閩粵筵中收大竹拾餘
類每有客則斫取少許煎飲其辛香如雞舌湯人堅
叩其名曰謂之丁香竹非中國所產也

蚱蜢竹

江湖間有一種野竹其葉糾結如蟲狀山氏曰此蚱
蜢竹也

勒竹

宋志云林潛記中心堅塞枝幹相交嶺表錄異記枝

上有刺南人呼勒勒竹東坡云倦看澀勒暗蠻村是
此竹又名澀勒見興化府志

通天筍

衡州人家竹林中生五筍徹梢無節目觀者神之名
通天筍

圓通居士

比丘海光住廬山石虎菴夜夢人長清瘦而斑衣言
捨身為菴中供養具俄窓外竹生一筍花紫籜如夢
者之衣既成竹六尺餘無節黃綠瑩淨江州太守聞
之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為拄
杖目曰直兄光未都下予曰見之光云夢者自稱圓

通居士予遂小篆此四字干杖之首令黑漆之

越王竹

嚴州產越王竹根於石上狀若荻伎高尺餘土人用代酒筭次有沙筋產于海島間其心若骨可筭筋凡欲采者須輕步從之不爾間人行聲則縮入沙中不可取陳藏器云越王餘算味鹹生南海長尺許

竹青

永嘉記曰青田縣有草葉似竹可染碧名為竹青此地所豐故名青田

候潮草

宋志云葉間有莢如榆莢潮至則開退即合觀其化

車前子

一名芡苳大葉長穗好生牛馬路中

黃捩出

荔草名似蒲而小根可為斂本中馬蘭江東呼旱蒲多植于階庭捩一枝也獨也捩狀勁直之良故黃捩可以為斂傅亮冬至詩柔荔迎時萋是也一名轟實或曰即馬薤也陳澹不識以為香少蓋香草乃薤薤或又以薤薤為狀如烏韭非也

去邪蒿

北史邢峙為博士授太子經厨人進食有菜曰邪蒿峙命去之曰此菜有不正之名非殿下所食

小南强

南漢地狹力貧不自揣度有欺四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之强世宗遣使入嶺館接者遺茉莉文其名曰小南强及本朝張主西縛偽臣到闕見洛陽牡丹大駭歎有搢紳謂曰此名大北勝

翰

翰尔雅曰天雞翰音汗逸周各曰蜀人獻文翰者若翬雉按今有吐錦雞盖雉類惟蜀中有之仰日吐錦甚有文彩見通志昆蟲略

桃蟲

桃蟲爾雅曰鷦其雌鷦音艾似黃雀而小一名鷦鷯

一名鷦鷯一名桃雀俗呼巧婦見通志昆蟲略

鷦鷯

鷦鷯爾雅曰冠雉郭云鷦大如鴿似雌雉鼠脚無後指歧尾為鳥慙急群飛出北方沙漠地見通志昆蟲略

錦地鷗

閩中造盞花紋鷗鴒斑點試茶家珍之因展蜀画鷗鴒于書館江南黃是甫見之曰鷗鴒亦數種此錦地鷗也見清錄

鷗

鷗一起千里古謂之仙禽以其於物為壽入性絕警八月白露降則警而鳴性好在陰故謂其羽為陰羽

周書曰陰羽是旌解者曰鶴是羽為旌也故易有鳴
鶴在陰之文然詩稱鶴鳴于九臯聲聞于天與易之
鳴鶴在陰其子和之若不同者蓋鳴于九臯鶴之後
者以喻士之及時而未仕者至其老則聲不能揚和
者獨其子而已禽經又曰鶴老則聲下而不能高近
而不能登此之謂也書又言鶴體無青黃二色者木
土之氣內養故不表於外然本草云鶴有玄有黃有
白有蒼蒼者今人謂之赤頰玄則鶴之老者百六十
年則有純白純黑之異若黃鶴則古人常言之古書
又多言鵠鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴
之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋古之言

鵠不日浴而自白即鶴也鵠名皓也鶴也以龜
龍鴻鵠為壽亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太
液池而歌則名黃雀神異經雀國有海鵠衛懿公好
雀齊王使獻鵠于楚亦列國之君皆以為玩其餘諸
各文如蕙帳空兮夜鶴怨楚辭黃鵠一舉及田饒說
魯哀公言黃鵠或為雀或為鵠者甚多以此知雀之
外無別有所謂鵠也雀好延頸以望故稱雀以怨望
鵠以貪顧怨者必望故以望為怨不意君之望臣深
是也貪者必顧故以顧為貪數招權顧金錢是也古
以雀為祥故立之華表說文桓亭郵表也一說漢法
亭部四角建大木貫以方表名曰桓表又雀之滕特

隆故吳子駁大者名雀膝又作詩者以中字平為雀

鳥

孔子曰鳥呼也取其助氣故以為鳥呼蓋鳥之呼如人之歎也故古者記人之歎輒昏鳥呼以記之又謂之於戲於耶古鳥字穆天子傳曰於鵲與於曼也戲即呼也古者言日中有鳥堯時十日並出羿射落九鳥蓋日以比人主傳曰天无二日土无二王少皞之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射九鳥焉

鵲

鵲能制蝟鵲之所在蝟必反腹而受啄焉或在木上

鳴蝟伏不能行淮南曰鵲矢中蝟此類之不推者也

鳩

八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為飾鳩者不噎

倉庚

出谷遷喬之事未見其驗今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輒取以賣破之則鵲在其中無復毛羽蓋以土自裹伏而土堅勁候春始生羽破土而出然則出谷遷喬之事恐當似此矣

燕

燕之居甚安故古以為燕居燕享之燕然安不可懷

故又有燕安鳩毒之戒至其去也多藏深山大空水中無毛羽或蟄藏坻岸中却鑿蟄雖澤中百姓食之亦云入水為蜃蛤淮南子云燕之為蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣為臺榭伺燕栖集則食之又言龍食燒燕水枯竭者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可以適河然則燕与蛟龍蜃蛤之氣相往來蓋亦類也玄中記曰燕之來去皆避社又戊巳日不取土以戊巳字書其巢上則去之豈社主於土戊巳又土位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊巳

雞

雞或乙丙夜輒鳴者俗謂之盜啼云行且有赦蓋海

中星占云天雞星動為有赦故後魏北齊赦日皆設金雞榻干竿至今猶然亦曰盜啼為有火

兕

爾雅曰兕似牛如野牛青色重千觔一角長三尺餘形如馬鞭柄其皮堅厚可制鏡見通志

驪

驪爾雅云驪如馬一角不角者騏驪音攜郭云元康八年九真郡獵一獸大如馬一角如鹿茸此即驪也今深山中時或見之亦有無角者見通志

贄

贄有力贄呼大反郭云西海大秦國有養者似狗多

力獷惡見通志

馬八尺為駮

狗四尺為獒

彘五尺為豨

羊六尺為羴

牛七尺為犛

牛

禮曰一元大武其聽以鼻

豪猪

師古曰豪猪一名帚獮也自为牝牡者也獮音

邕

州山猪即豪猪身有棘刺

肝

後漢閔仲叔居安邑家貧不能得肉日買猪肝一片屠者不与安邑令閔勅吏給焉仲叔曰豈以口腹累

安邑哉遂去

壬癸席

河東備錄申王謂猪既供飧不宜處於穢地乃以糞龕粟粥待之取其毛刷淨令巧工織壬癸席光而且滑

熊胆

出太行山詩義疏曰熊能攀援上樹見人則顛倒投地而下因經云胆味極苦古人和丸以自刻勵即此也

麇羊

出盧氏埤雅曰麇羊類羊青而大其角長一二尺有

節如指極堅勁夜則懸角木上以防患語曰麋羊掛角此之謂也今用之以角有掛痕者良

百足蟹

善苑園出百足蟹長九尺四螯煎為膠謂之螯膠勝鳳啄膠也

羸

羸之類多尔雅云羸小者蝓郭云螺大者如斗出日南漲海中可以為酒杯按今所謂鸚鵡杯者出南海

蚌

蚌之類多尔雅云蜃小者玳即小蚌也一名玉玳可飾佩刀削詩傳云天子玉而玳玳是也山海經激

女水中多蜃玳今廣州東南道極多人取以摩作碁子嚮之見通志昆蟲略

綠毛龜

背有綠毛浮水中則泛起壓置壁間數年不死能辟飛塵至冬多悶死

瑤瑁

瑤瑁龜類也出廣南身似龜首鬣如鸚鵡腹背甲皆有紅点斑文大者如盤應劭曰雄曰瑤雌曰瑁西以神龜為獻正南以瑤瑁為獻

古玉器

古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所

為予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪也脂所刻按本草云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

玉羅漢屏

京城北匠者孫氏有木類小石屏石色赤綠上有正自如蒙頭坐僧頗類具京人相沿號玉羅漢屏孫家

左宮枕

左宮枕青玉為之体方乎長可寢二人冬温夏涼醉者破醒夢者游仙云是左宮王夫人左宮以授杜光庭進之蜀主与皇明帳為幃宮二宝

薛下抵鵲盃且亦限數能也金爵亦果類也西并

抵鵲盃房州刺史元自滅物也類珉而色淺黃夏月用雖無堅雪而水与果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍

水晶不落

白樂天送春詩云銀花不落後君勸不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮家王有滑樣水晶不落一隻

金

扶南有山出金、露生石上無所限也見梁書

龍蓋簪

吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筋僧不以為珍偶出示船上胡人曰此日本國龍蓋簪也增價至万二千緡易去

瑞英簾

人家畜一簾赤紫色人在簾間自外望之繞身有光云得於天宝之亂蓋宮禁物也後歸于渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳

皇明帳

自知詳傳至景但稱皇明帳不知所自色淺紅恐是鮫鮓之類於皺紋中有十洲三島象施之大小床皆稱可此為怪耳夜則燦錯如金箔狀景敗失所在

驕龍杖

天師杜光庭驕龍杖紅如猩肉重若玉石似非藤竹所為相傳是僊人畱賜

古銅鴨盆

門村朱家常之古室舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初亦不以為異他日有農墾土田間獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫髮注水盆中鴨輒自浮而浴

十二時盤

唐內庫有一盤色正黃圓三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時花柳間皆戲龍

轉已則為蛇轉午則成馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在

欽敬閣

在康寧殿西鑄銅為山高七尺許置閣中內設巧机用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳幽夙四時之景以為候象授時敬天勤民之所觀

報漏閣

在慶會樓南設座二層三神在上司時者撞鐘司更者擊鼓司點者扣鈺十二神在下各執辰牌時至自出時尽還入皆刻木為像激水為機不假人力隨時自報不差毫釐為術最妙街中鐘鼓晨昏之節皆以此傳擊見朝鮮集

鐵券

形宛如瓦高尺餘濶二尺許券詞黃金商嵌見耕錄

錫蓮

徐廣曰音連鈿之未鍊者

華夷花木鳥獸珍玩續考卷之十
下會心其於下
南六...
吳興郡山人慎懋官選集

華夷花木鳥獸珍玩續考卷之十
下會心其於下
南六...
吳興郡山人慎懋官選集

香樹

香樹出東莞縣四十里茶園村村中人皆業香故漫
谷尽植之樹稍老乃於春夏之交鑿而竅之經雨露
漸漬凝成黑色然後取焉存其本七八寸族經歲則
又取焉於是削為馬牙釘頭等香枝幹中有蟲注者
剔成小顆若橄欖然是謂攬香極貴不易得甲香箋
香次之則年久堅黑者也有白木香一曰片香焚
之香霧滄翕皆可愛其他村雖有之然終不如茶園
云又有楓香奇南香槐香藤香多可為帶又有觀音

降真二種但可供神而已若雞舌流黃安息木香沉香檀香乳香則出蕃舶州見廣志

海枣

南方草木狀海枣樹身無閑枝直聳三四十尺樹頂四回再生十餘枝葉如拼櫚五年一實實甚大如杯盜核兩頭不尖雙卷而圓其味極甘美安邑御事無以加也秦康五年林邑獻百枚昔李少君謂漢武帝曰臣嘗遊海上見安期生食巨枣大如瓜非誕說也

人面子

南方草木狀人面子樹似舍結子如桃實無味其核正如人面故以為名以蜜漬之稍可食以其核可玩

呈

於席間飮餽禦客出南海州見廣志

宜母子

舊志一名梨椽子狀如甜橘味酸元大德三年泉州

路前糖官呈用里木予作水煎造舍里別蒙古語為

渴水也凡木果之汁皆可為之獨里木子香酸經久

不變里木子即宜母子元於番禺城東蓮塘南海城

西荔枝灣置御果園栽種里木樹大小八百株大德

七年罷貢園今為民居州見廣志

五斂子

南方草木狀五斂子大如木瓜黃色皮肉脆軟味極酸上有五稜如刻出南人呼稜為斂故以為名以蜜

漬之其酢而美出南海見廣州志

石栗

南方草木狀石栗樹與栗同但生於山石罅中花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃仁熟時或為群鸚鵡至啄食略尽故彼人極珍貴之出日南

海梧

南方草木狀海梧子樹似梧桐色白葉似青桐有子如大栗肥其可食出林邑見廣州志

頻婆子

頻婆子實紅色大如肥皂核如栗煨熟味與栗無異本韶州月華寺種舊傳三藏法師在西域携至所在

有之類一作貧梵語謂之叢林以其葉盛成叢故也

黃皮子

黃皮子大如彈丸黃如蠟珠味酸甜有白蠟子其味尤勝汪廣洋許春意亭涼酒滿杯昔人遺刻尚崔嵬亭前幾樹黃皮熟日日鶯啼數百回見廣州志

地乳菓

地乳菓西僧以此進上見姚州志

紅姑娘

徐一夔元故宫記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中空有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛見鉛錄

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側生野岸及江浦不熟丹宮滿玉壺諱荔枝為側生雖本之左思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題楊妃病齒云多食側生損其左車則特好奇亦

櫛

吾州制字椰以多木名其木櫛為貴其為樹四時無改柯易葉質性堅於檜栢伐而林之雖百歲雨淋日炙弗蠹弗腐作屋置以當風雨之衝棺在土与石櫛敵此櫛之所以為貴也櫛樹氣結子其子小者小於

榛味如之大者大如榛而味苦土人取為果實謂小實者為圓珠櫛大者苦珠櫛以此分二種其材固無異也按山海經前山其木多葦櫛注謂其樹作子可食冬夏恒青作柱難腐者葦豈即此櫛邪

梨

癸辛雜識李仲實云向其家有梨園大樹一株歲收梨至二車一歲忽盛生賤不可售有所謂山梨者味極佳漫用大甕儲數百枚以土蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有因啓觀所藏梨化之為水清冷可愛湛然甘美真佳醞也飲之輒醉回

回國葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未聞也

貞祐中鄰里一民家避寇自山中歸見竹器所貯

葡萄在空盎上枝蒂已乾而汁流盎中薰然有酒

氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒

陳輔之論林和靖梅詩

陳輔之云林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃

昏殆似野薔薇是未為知詩者予嘗踏月水邊見梅

影在地疎瘦清絕熟味此詩真能与梅傳神也野薔

薇叢生初無疎影花陰散蔓鳥得橫斜也哉見梁志

橘柚

朱橘色赤即朱柑 山橘即山柑 塌橘枝葉垂地

紅

其實肥大 綠橘形匾色綠 沙橘種沙洲上一名

塗橘鬆而腴 凍橘小春生花結小實經霜雪不墮

明年四月即熟 無核橘形味不殊但皮薄無核

自然橘結子成樹不經接者 青皮未熟時剥者

橘紅已熟時剥者 海紅柑皮厚經霜而色尤青漸

黃轉經味甘美 枝柑帶枝剪下者 洞庭柑皮薄

肉緊熟在諸品之先經霜色黃久藏則緒 木柑味

不入品 朱柑亦洞庭甜柑之類而大倍之色深紅

味酸入鹽乃可食 金柑色如金而小 花柑霜後

弄色紅黃夾道美觀而不可食 山金柑生巖谷間

小如豆蜜而可食 乳柑品中第一其味類乳酪故

名霜後辟之香氣逼人然皮薄液多致遠則腐不可
久藏 朱欒枝條多刺花如蓮子掇其英以蒸沉速
二香芬馥清冽異常實大如甌皮厚色赤醜麓不可
食但其樹可接柑橘 蜜檮色黃實似朱欒而形差
匾皮厚半寸肌體細膩辨甘如蜜故名連皮切食之
香檮本草作枸檮葉大枝有刺皮厚色嫩黃其實
如瓜長而銳其下見温州府志

菜萸

晉永嘉六年五月無錫欽生菜萸四株交枝若連理
先是魏志出延陵羊祐令郭璞筮之遇臨之益
曰此郡東明年當有妖樹生若瑞而非瑞辛螫之木

也如其果然東西數百里有作逆者其後吳興徐馥
作亂殺太守袁瑒亦草妖也見無錫志

斑枝花

木綿即斑枝花也其木高四五丈花殷紅大如盃花
落則絮蘊焉採之不尽則漫空而飛其懶者任為禱
不知者或誤以木綿為吉貝云江廣洋斑枝花曲斑
枝花光燁燁照耀交州二三月交州人家花滿城滿
城花開未抽葉焜煌隔水散霞彩羃歷綠空張錦纈
信非韓郎丹染根恐是杜宇啼成血啼成血著樹枝
點盡穠芳也自奇嶺南到處足種此嶺北居人希見
之穠芳曉落花時雨東家西家具雞黍當門笑拾瑪

瑤鍾持向城南踏春去交州地暖春歸早一夕東風
為誰老翠包半折漸吐錦雪花填滿行人道越娃携
筐爭採綿採綿盈筐勝萬錢槎就瓊簪膩如璽系成
冰縷細如煙十萬縷綿、到底知幾許的、燈煤夜
結花軋、機聲暗相語停梭掩袂那得眠吉貝相將
下機杼并刀裁剪秋江雲与郎為衣白且新鄉社年
豐載春酒郎試新衣賽海神從今只種斑枝樹開花
結子兩成趣勸郎切莫種垂楊引惹長條繫愁緒見

州志 蝴蝶樹高三五尺葉皺而有稜春暮盛開山谷間有

蝴蝶樹

之惟新會白水山為盛其蓓蕾必叢生三二十花開
四朶相對鬚眼微具得謝則次蕾又開謝復如之蓋
亦草木之妖也故好事者詩云疑是多情年少兒誓
為比翼更連枝芳魂化作此花去也 生生不廝離

見廣州志

小笑

小笑春日開舊有詩云大笑何如小笑香紫花那似

白花粧州志

錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注
云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有

蒸竹蠶墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見
惟杜詩有之劉會孟杜杜錦樹行云題曰錦樹使人
刮目錦竹亦新惜無拓出者耳近聞梅宛陵集錦竹
詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾
無實本与凡草俱偶親君子室又注其下云此草也
似竹而斑始知黃鶴有今注之昏耳

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產階篁嫩篠皆對抽並
胤王子敬竹譜所謂扶竹臂猶海上之桑兩相比
謂之扶桑也扶竹之笋名曰合斂按律書注伶倫取
嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之

蜀涪州有相思崖昔有童子卅女相悅交贈今竹有
桃叙之形笋亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思
竹孟郊詩竹嬋嬋籠曉煙指此竹也

菽藤

菽藤生金封山俚人往往賣之其色正赤出興古

紫藤

紫藤葉細長莖如竹根極堅實重有皮花白子黑
置酒中歷二三十年亦不腐敗其莖截置煙臭中經
時成紫者可以降神

水藤

山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕沐則長髮去

地一丈漸之輒更生根至地永不死

浮沉藤

南方草木狀浮沉藤生子大如莖甌正月花色仍連
着實十月臘月熟色赤生食食之甜酢生交趾九合

筒子藤

生緣樹木正二月花青色四五月熟食如藜赤如雄
雞冠取生食之味淡泊出交趾合浦

野聚藤

緣樹木二月花色仍連着實五六月熟大如美甌俚
民者食其味甜酢出蒼梧

十歲子

南方草木狀十歲子有藤蔓出土子在根下鬚綠色
交加如織其子一包恒二百餘顆皮殼青黃色殼中
有肉如栗味亦如之乾者殼內相離撼之有聲似肉
豆殼出交趾見廣州志

長卿筒子

予往歲在大理与姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠
筒子秋紅之句孟賓吳人博學予舉以問曰長卿藥
名是也筒子亦必草木名出何書耶孟賓亦不能知
呼取本草編檢之無有也近觀齊民要術云筒子藤
生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之淡
泊其苦乃知子雲引用必此物也聊筆于此王應麟

嘗言得一異事如獲一真珠船恨不與孟賓散帙共欣賞耳

朗瓜

長江山有草焉蔓而生瓜瓢具鱗鬣首魚而無目其名曰朗瓜可以清蜜州見廣志

金鳥

廣州記金鳥色純白口與足如金其鳴自呼

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚鷹所得偶墜者拾食之南廷瑞詩云荷錢行帶綠江空啞鯉含蜚淺草中波上魚鷹貪未能何曾餓死信天

翁亦可以為諷也廷瑞滇之楊林人

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸北宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月上潮平波灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲為曲子又作鶉爛堆酉陽雜俎云鶉爛堆黃一變之鶉色如鶯鶯轉之後乃至累變橫理細臆前漸微白見丹鉛

黃丈鬼

異苑廣州治下有黃丈鬼出則為祟皆著黃衣至人家張口而笑必得疫雙槐集香山深林中往有物

如嬰兒而裸自藤蘿中携手魚貫而下相挽不斷見人輒笑至地而滅土人呼為赤蝦亦無所怖予親見之乃知深山大澤何所不有

文狸

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言其狀按山海經嘗友之山有獸焉狀如狸而首髦其名曰類自為牝牡余在大理嘗見之其次如狸其文如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星為狐二十八宿真形圖心星有牝牡兩體其王逸所謂神狸之說乎

金線猿

元周公謹癸辛雜志舉言之云武平素產金線猿大者難馴小者其母抱持不少置法當先以藥矢斃其母母既中矢度不能自免則以乳汁遍灑林葉間以飲其子然後墮地死邑人取其母皮痛鞭之其子亟悲鳴而下束手就獲蓋每夕必寢其皮而後安不則不可育

瓜哇國其巷口有一州林木深茂有長尾狢猴萬數聚止於上有一黑色者雄猴為主脚一老番婦人隨側其國中婦人無子嗣者備菓酒飯餅之類往禱於老猴老猴喜則先食物餘令須猴食爭奪食盡其物即有雌雄二猴來前交感為驗此婦回

家即便有孕否則無孕也甚可為奇

及牛

玄中記大月支及西域胡有牛名曰及牛今日割取其肉三四觔明日其肉已復創即愈也葉文莊盛水東日記莊浪有饜羊土人歲取其脂非久復滿腹蓋地接西番偏方氣使然爾文莊嘗官陝西所言必其所見春使節經武威時恨不及詢之饜羊可與及牛對葉

海馬骨

徐鉉仕江南日嘗至飛虹橋馬不進以問杭僧贊寧寧曰下必有海馬骨水火俱不能毀惟溇以腐糟隨

以

毀者乃是鉉劖之得巨獸骨試之果然夫二物之為體堅矣而不能有所制亦理之自然耳物未有一成而不毀者鐵礎鍛金銀百十年不毀以推皂角則一夕破碎鞭捶馬愈久愈潤以擊犬隨即折裂人其可不究物理哉

獲

淘破鐵器一晝時其鐵則酥軟

圖經本草云黔蜀中有獾土人山居鼎釜多為所食其齒骨極堅似刀釜椎鍛鐵皆碎落火亦不能燒人得之詐作佛牙佛骨以誑俚俗然春未聞畢竟何物可制之也

猫牛

北人嘗云猫不過揚子江言猫過金山則不復捕鼠
厭者至金山剪一紙猫投水中則不忘南人嘗云牛
不過嘉興金牛橋過者即死厭者牽之涉水而渡則
不忘牛未嘗驗猫則於韓克贊兒處嘗汝寧帶回一
猫過江果不捕鼠 古亦有云鴝鵒不渡海橘不渡
淮於此事頗同

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋郡牧判官王明
上群牧故事六卷中載九龍十驥之名籍西河東門
之骨法無不具焉其說馬之毛色九十一種又云叱
撥之別有八曰紅耳叱撥曰鴛鴦叱撥曰桃花叱撥

曰丁香叱撥曰青叱撥曰騮叱撥曰榆叱撥曰紫騮
叱撥又曰北方馬以叱撥及青白紫純色綠鬃騮為
上馳赤驃騮白赤色為中在驗騮駱駝駮為下

鸞毛魚

東海集鸞毛魚不用網罟夜二人乘一小艇張燈艇
中魚見燈光輒上艇須臾而盈多則滅燈否則艇不
能勝矣

鼠鮎

黎暹鼠鮎說海有魚曰鼠鮎善食鼠每揭尾沙際以
給鼠鼠見之以為彼且失水矣詭其尾將食之鮎倏
轉首厲齒撮鼠入水以去狼籍其肉群蝦皆食之夫

穴厓巢屋者鼠也居高者潛淵泳潭者鮎也處下者也嚮使居高者食以其位而不下求其可免矣今若是悲夫

鯉魚

曹植記其始言取鯉魚一雙令一含藥俱投沸膏中有藥者遊行浮沉有若處淵其一者已熟而可噉植問之可試否其言是藥去此萬里非自行不能得也按抱朴子書礬石一把內活魚口與無藥俱投沸膏中猛火之上其銜藥者浮戲瀟灑不死無藥者已就糜爛二公皆以此明僊家服食之効也礬石今在處有之未試而其必欲取於萬里之外豈非礬之類耶

馬鮫魚溜山盤地而飲和甘下食市之數味至

馬鮫魚切成手臂大塊淡晒乾倉屋收貯各國亦販買他處賣之名曰溜魚

抱石魚

出於山溪背偃而腹平其大如指常貼於石上士人取之為腊出建寧府

楓葉魚

海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化厥質為魚故名楓葉魚出顯化府

海貳溜山

海貳被人採積如山淹爛肉肉轉賣暹羅榜葛刺國

当钱使用

苟印

狗母蛇主注膏滴耳今左右洽治久聾

西施舌

一名西施舌中有小蠃產番禺沙灣海嶺表錄異海鏡二殼相合以成形者外凹而中甚堂潔中有紅蠃子饑則蠃出拾食蠃歸腹則海鏡亦飽恐亦沙螺之類也

禾虫

海田当秋成時多禾虫隨潮浮水上如蠶而微紫小民繒以絡布取之盈艇而歸味甘可食市之獲利至

有爭訟者

黃蝶

胡蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月胡蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛，秋蝶黃茸、

鼠獄鷄碑

丁晦芝田錄序有學慚鼠獄智乏鷄碑之句鼠獄人皆知張湯故事至鷄碑宋人川宣室志云元和初裴晉公征吳元濟至境上因發地得石刻有鷄未肥酒未熟語解者曰雞未肥无肉也去肉為已酒未熟无

水也去水為酉破賊在巳酉後果平蔡是日入城以
為鷄碑用此春謂非也此用戴安道事耳晉昏戴達
總角時以鷄卵汁澆白瓦屑作鄭玄碑又為文而自
鑄之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦蓋用此鼠獄与
鷄碑皆幼年慧解事故以作對爾

華夷花木鳥獸珍玩續考卷之十一

茄藍香城出吳興郡山人慎懋官選集

茄藍香降真香為木黑潤伽藍香所出產天下皆無

其價甚貴以銀對換

金銀香港出

金銀香中國皆不出其香如銀匠攬糖相似中有白
蠟一般白塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚

美

乳香出祖法

乳香其香乃樹脂也其樹似榆而葉尖長大砍樹取

香而賣

龍涎香山出

龍涎香其漁人常於瀝青處採得如水浸瀝青之樣

焚之不香火燒腥氣方香價高貴以銀對易

做打麻吐國

做打磨本是一等樹枝流落膠汁土內掘出如松歷

青樣火點即着番人皆以此物作燈點照光番船造

完則溶此物塗抹於外水不能入彼人多採取賣內

有明淨好者却似金珀一般若損都盧廝有番人做

成帽珠而賣水珀即此物也

椰子國枝

磨當作麻

富家則種椰子一千株或二三百株為產業其椰子

有十般取用嫩者有漿甜可食又可釀酒老者肉打

油做糖或做飯外衣打索造船殼為碗為酒鍾又好

燒酒灰打相金銀細巧生活樹好造屋葉堪蓋屋

椰板瓜哇

椰板如枇杷樣畧大內有白肉二塊味亦酸甜

沙孤樹加滿

山野有一等樹名為沙孤樹人將此樹皮如中國葛

根搗浸澄瀘取粉作丸菜豈大晒乾而賣名沙孤米

可做飯食

臭之藥亞魯

有一等臭之葉番名賭雞鳥如中國水雞大樣長八寸皮生尖刺熟則五六辨裂開若臭牛肉之臭內有衆子大酥自十四五塊甚甜美可食肉中有子炒而食其味如栗

把脯菓忽魯漢

把脯菓似核桃樣畧尖長色白內仁味勝核桃石榴如茶鍾大花紅如拳大甚香美

萬年棗忽魯漢

萬年棗亦有三五樣一樣番築沙布每个姆指大核小自結其霜如沙糖或甜難喫一等按授爛成二三十觔大塊如柿餅軟棗之味一等乾者如南棗樣畧

大味頗可彼人將喂牲口

木螿子柯枝

木螿子樹高十餘丈結子为大柿樣內包其子三四十箇熟則自落其蝙蝠如鷹之大都在此樹上倒掛而歇

蒼吉柿瓜哇

蒼吉柿如石榴樣皮厚圍有橘囊擘白肉四塊味甘酸甚可食

酸子啞魯

酸子番名掩枝大如沙梨樣頗長綠皮其氣香到欲食擘去其皮也扶切外皮取內食之酸甘甚美核如

雞潭大

柑橘國啞魯

柑橘甚廣四時常有若洞庭獅柑綠橘樣不酸可以久留不爛

纏花樹天方

葉長數尺如蕨葉狀伐而削皮其形萬竅連絡如刺鏤者

黃葛木叙州

其形如衆藤連理合而為一大者合抱高數丈葉如椽葉喜緣崖壁生擁腫屈曲不為村翎韻各云壽可千歲

得之虽日久枯乾而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也

千年竹衡嶽

出水簾洞石上葉稍似竹高者二寸許凌寒不彫土人拔取之經歲月再植沙土中其色鬱然

羅漢絲石

天堂峰在山右東有石室殷景童礼斗之處其中所生之中兩莖相纏有垂頭如絲俗呼為羅漢躡崑崙中多生

烏昧中

宋明道中天下旱蝗范仲淹奉詔安撫江淮還以太

平州貧民所食烏味中進呈乞宣示六宮戚里用抑奢侈

蒲萄天方國

菓有蒲萄万年束之石榴花紅梨子桃子皆大重五觔天方國西瓜甚甜每箇用二人擡者

柯枝國有一等小瓜如指大長二寸許如青瓜之味

茭葦酒滿刺國

海之洲渚岸生一等中名為茭葦葉長如中國路頭花葉似苦笋殼厚性柔軟結子如蔗支樣雞彈大可取其子釀酒名交章酒飲亦醉人鄉人取其葉織成

細簞闊二尺長丈餘

百轉
稻廣昌志

凡言占者宋大中祥符間遣使至占城國取種法散于江南故有之其不言占者中土之種也

赤芝衡嶽志

仙草珊瑚狀嚼之不飢神農本草云赤芝生衡山

鶯歌瓜哇

大紅綠鶯歌五色鶯歌鷓歌皆能效言語

雀頂鳥舊港國

雀頂鳥大如鴨毛黑長頸鬚其腦蓋骨厚寸餘外紅色裏如黃蠟色嬌黃可愛堪作腰帶

念佛鳥叙州府

輿地紀勝趙吏君聞念佛鳥有詩云不是學僧初念佛從來念佛指人迷

楚魂鳥注古

楚魂鳥一曰亡魂或云楚懷王与秦昭王會於武關為秦所執囚咸陽不得歸卒死於秦後於寒食月夜人見於楚化而为鳥名楚魂

半痴宣府

性最痴重半勛俗呼憨半勛訛呼為半翅

鶯廣昌

一名倉庚春時流聲百轉

斲木廣昌

嘴如錐長數寸常斲木食蟲俗言斲善禁法曲瓜畫地為印則穴之塞自啓鼠竊其印施於扁鑰亦可開

鷓鴣廣昌

善捕魚卵生漁家畜而抱之須人迭守不相離視其少動即呵止否則自毀其卵矣

鴈注古

自河北渡江南疲瘠能高飛不畏縉繳江南沃饒每至春還河北体肥不能高飛恐為虞人所獲常啣芦數寸以防縉繳鳥鳥雁常在海邊砂上食砂石悉皆銷爛唯食海蛤不銷

名白鶻一種玉瓜一種黑瓜有鴉鶻有金眼鴉鶻有
免鶻海東青与金眼鴉鶻皆能以小擊大食天鷲鷲
鷲之屬鴉鶻角鷹食獐鹿等獸鴉鶻食鴻雁鴉鶻鷲
鷲之屬免鶻食狸兔等獸黃鷲食水鴨雉雞之屬鷲
子食斑鳩鴉鶻雀之屬各隨其力以相吞吟其雄
者小雌者大雌者易視他禽倉者量力求食故養鷲
者喜雛与雌也

火雞舊港

火雞大如雀身头頸長有軟紅冠江消樣二片生於
頸中雀嘴渾身如羊毛青色如雀脚爪甚利好食火
炭遂名火雞用棍朴擊莫能死

草駝雞祖國法

山中亦出駝雞土人捕捉來賣其身區頸長如鶴脚
高三尺餘每脚只有二指毛如駱駝喫菜豈等物行
似駱駝單峯雙峯俱有入皆騎坐街中亦殺賣其肉

萬鴨

桂林記曰富楊庭蓄鴨萬隻每飼以米伍石遺毛覆
地

政和間川人楊傑朝散知齊之長清縣其家鴨卵
破之得一物長寸餘如人形作男女相屈一足眉
目口鼻手足腰腹悉具被髮垂頭乃腊之既枯而
膠骨莖、皆隱起与人無異亦怪矣家小說

麒麟

麒麟前兩足高九尺餘後兩足高六尺長頸擡頭高一丈六尺首昂後低人莫能騎頭生兩短肉角在耳邊牛尾鹿身蹄有三路圍口食粟豈麩餅

犀角

其犀角如水牛之形大者有七八百觔滿身無毛黑色俱是鱗甲紋癩厚皮脊有二路有一角生於鼻梁之上長一尺四五寸不食草料惟食刺樹葉并指天乾木拋糞如染坊蘆黃色

草上飛

草上飛蓋名昔雅鍋夫有大犬之形渾身儼似玳瑁

斑猫樣兩耳尖黑純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

衛狢

衛狢叙州寰宇記戎州夷地衛狢似猿而四足短一騰一百五十步迅如鳥飛

猓

猓叙州段氏蜀記出戎州蠻界其皮宅褐碧三色相間

七名馬

秦始皇有七名馬追風白兔躡景奔電飛翾銅雀晨

五花馬

餘丹鉛錄

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭子千里
馬箇五花文階丹元字步天歌五箇花文王良星
馬鬣剪為五花或三花皆象天文王良星義也白樂
天詩馬鬣剪三花唐六典云外牧歲進良馬印以三
花飛鳳之字

馬之為物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄
其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘
巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵
帝下毛龍以馭羣英何其雄偉也李燾長編載元
祐西域貢馬云龍鬣而鳳膺虎脊而豹章振鬣長
鳴萬馬皆瘖句亦奇矣

水牛古城

其海邊山內有野水牛甚狼其是人家耕牛走入山
中自生向長年深成群但見生人身穿青者必趕來
抵觸而死

神鹿瞻港

神鹿大如巨猪高三尺許前羊截甚黑後半截白花
毛死可愛嘴如猪嘴不平四蹄如猪蹄脚有三路止
食草木不食腥

福鹿阿丹

福鹿如騾之樣一身白面眉心細青條花起滿身
至四蹄條間通如畫青花白駝雞如福鹿一般

星虎

滿喇國

山出星虎如中國之虎畧大其毛異色亦有暗色花紋黃虎亦內有虎皮人入市混人而行自有識者槍而殺之

飛虎

啞魯國

山林中出一等飛虎如猫之大遍身毛灰色有肉翅如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或

有裝得者不服家食即死
按葛刺國有一等人同其虎坐於地其人赤體單稍對虎跳躍拽拳將虎踢打其虎性發作威叫噉勢猛其人与虎對陣數次其人又以手拳夫伸

入虎口直至喉亦不咬他戲畢仍鎖虎頭虎伏於

地討食其家則以肉啖之乃賞錢物去

忽魯漠斯國忽魯波斯國其羊有四樣一等大毛

綿羊每箇重七八十觔尾長二尺一等羊高三

尺前半截毛拖地後半截皆剪淨其頭面似錦羊

角灣轉朝前上帶小鐵牌行動有聲此羊快聞好

事之人喂養在家闢賭財物為戲

木狗

木狗形如鬼車能登木其皮可為衣褲能運動人身氣血昔聞世皇有足疾取其皮為袴故人貴之也

毒

背青綠色韓昌黎詩云一夜青鼃鳴到曉即此又有黃文者謂之金線鼃

蟾蜍

埤雅云吐生腹大背黑皮上多瘕虱跳行舒遲其肪塗玉則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦蟇一名蟾蜍蓋蝦蟇皆有黑點身小能跳接百虫善鳴与蟾蜍不類

瓊

瓊赤玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考之過也

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以箔易之召詰之伏罪羅燒則灰飛箔則餘燼而已出博聞錄宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也

雄黃油

正德末年始有之土人鑿井取鹽得此水偶落十火焰甚熾遂用以照夜先信他油但有雄黃氣故名雄黃油

盧笙

宋乾德中祥州人貢名見詢問地理風俗令作本國
歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今盧笙予在大理見
之嘗作盧笙吟五解其辭云盧笙吟盧笙吟可憐一
寸匏能括四海音解盧笙吟盧笙吟可憐一節盧能
通四海心亂昔我聞盧笙乃在盤江河河邊跳月歌
令人玄鬢亂今我聞盧笙乃在開南橋短歌和長
淮從夕至清朝亂悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與
今聲不是兩盧笙亂

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極
香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三

萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙
花也其皮可作紙

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

華夷花木雜考卷之十二

吳興郡山人慎懋官選集

花候

一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四
候每候五日以一花之風信應之世所畧言曰始于
梅花終于楝花也詳而言之小寒之一候梅花二候
山茶三候水仙大寒之一候瑞香二候蘭花三候山
礬立春一候迎春二候櫻桃三候望春雨水一候菜
花二候杏花三候李花鶯蟄一候桃花二候棗棠三
候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭清明一
候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二條茶

花木鳥獸珍玩考卷之十二

藤三候棟花，竟則立夏矣。

十友十二客

宋曾端伯以十花為十友各為之詞茶麈韻友茉莉
雅友瑞香殊友荷花浮友巖桂仙友海棠名友菊花
佳友芍藥艷友梅花清友梔子禪友張敏叔以十二
卷為十二客各詩一章牡丹賞客梅清客菊壽客瑞
香佳客丁香素客蘭幽客蓮靜客茶麈雅客桂仙客
薔薇野客茉莉遠客芍藥近客敏叔名景修宋禮部
郎中吳中人

花石綱

宣和遺事宣和閏八月除張閣知杭州兼領花石綱

事先有朱勳者蔡京以進上頗垂意花石勳初才致
黃楊木三四本已稱聖意後歲之增加遂至舟船相
繼號作花石綱專在平江置憲奉局每一舟輒數百
萬貫搜岩剔藪無所不到雖江湖不測之淵力不可
致者百計出之名做神運凡士庶之家有一花一木
之妙的悉以黃帕遮覆指做御前之物不問墳墓之
間盡皆斃掘石巨者高廣數丈將巨艦裝載用千夫
牽鏡鑿河斷橋毀堰折閘數日方至京師一花費十
貫一石費數萬緡

四香亭

在洲治淳熙間趙公建自題之永嘉何希深之言曰

荼蘼香春芙蓉香夏木樨香秋梅花香冬

與程天侔

白鶴峯新居成當從天侔求數色果木太大則難活
大小則老人不能待當酌中者又須土礮稍大不傷
根者為佳不罪不罪

東坡種花

持錢買花樹城東坡上栽但構有花者不限桃李梅
百花叅雜種千枝次第開天時有早晚地力無高低
紅者霞豔豔白者雪皚皚遊蜂逐不去好鳥亦棲來
前有長流水下有小平臺時拂臺上不一舉凡前杯
花枝蔭我頭花英落我懷獨酌復獨詠不覺月平西

巴俗不愛花竟春無人來唯此醉太守盡目不能迴

對新家醞翫自種花

香麴親看造芳叢手自栽迎春報酒熟垂老看花開
紅蠟半含萼綠油新醱醅玲瓏五六樹漱灑兩三盃
恐有狂風起愁無好客來獨酌還獨語待取月明迴

金玉為樹木

李蔚咸通十四年詔迎佛骨鳳翔京師高贊相與集
大衢金玉為樹木

衣錦將軍

吳越錢鏐臨安里中有大木鏐幼時與群兒戲木下
光化元年檢校太師子其幼所嘗戲大木曰衣錦將

軍

詠落花

青鞋布襪謝同游粉蝶黃蜂各自愁
傍老光陰情轉切惜蒼心性死方休
膠粘日月無長策酒醺茶蘼有近憂
一曲山香春寂、碧雲暮合隔紅樓

園圃中四旁宜種決明中蛇不敢入

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種

諸果於三月上旬取直好枝如拇指大長五尺插

大芽或大蘿蔔莢菁中種之皆治三年後成樹全

勝種校

凡百果樹中蟲其孔用杉木作丁釘之即絕

催花法凡花用馬糞浸水澆之即開

生人髮掛果樹鳥鳥不敢食其實

果子先被人盜喫一枚飛禽便米喫

凡樹一移當三年

中木羊食者不長

善賞花吟

人不善賞花只愛花之貌人或善賞花只愛花之妙

花負在顏色，人可效蒼妙在精神，人莫造

見學壞集

花前勸酒

春在對花飲春飯老亦殘對花不飲酒歡意遂闌珊

酒向花前飲花宜醉後看花前不飲酒終負一年歡
見集

惜花人

種花而弗愛猶弗種也愛花而弗惜猶弗愛也愛有
會情惜兼痛意辟諸學知不如好，不如樂也古之
枯香使司花女移春檻選勝亭買之于金贈之九錫
無非愛之深耳懸金鈴燒紅燭付酒盞籍枕幃武仲
不啓開子美不掃徑无非惜之至耳韓子云直把春
償酒都将命乞蒼禪家所謂觸緣受愛緣愛緣取
有生老死十二因緣不能解脫者此也杜子云一片
蒼飛減却春花飄万点正愁人所謂從愛生憂者也

又云且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇所謂從憂
生愛者也綺窗紛々無可柰何非与花為命者又何
足以知之也哉甲子春三月六日香宇薔薇十二屏
花開甚盛黃昏風雨大作無策蔽覆勉強就枕子
趣田子起曰爭忍群芳落莫耶亟宜東燭往探平安
也至則紅愁綠慘俛首垂泣若訴若怨不忍相見者
田子方太息而子瑗忽艱然大笑田子曰何謂也子
瑗曰獨不念蘇子之詩乎曰蘇詩云何因長吟曰東
風陣陣泛寒光大雨沉沉水滿廊只恐夜深花退去
故燒高燭照紅妝子藝不覺抵掌絕倒持燭翻滅徘徊
佇惜者久之忍寒不能返室且曰此大佳話也不

可無紀遂口占一篇用慰花神云耳雨過三日便為
霖何況春來兩月陰撫景忽思燒燭味不服重起惜
花心紅妝冷落燈光濕翠屋淋漓夜色深扶病細君
能解事當年誰復伴知音噫亦庶幾不負賞花者矣
退吞相切土聲水流物去也其去聲即為褪蓋方言
也亦可以補字書之不備者

別花人

惜花人固難得而別花人亦難得未有能別花而不
惜花者今俗人家不惟不種花雖好事種之彼亦不
知其名視之如凡草鄙之如惡木真殺風景也所以
古人謂難得別花人夫紫薇薔薇特棠植耳而白樂

天猶惜之故其詩曰除卻微之見應愛世間少有別
花人又云移他到此須為主不別花又莫使春是則
太傅可謂之別花主而微之可謂之別花人矣然古
之文人亦有極殺風景事蓋折花極俗人惡事也而
蘇子瞻歐陽永叔亦嘗犯之子瞻在東武南禪資福
寺大會賓客剪芍藥七十餘朵置瓶中供佛賞翫
永叔在揚州會客取荷花子朵插畫盆中圍繞坐席
命客傳花人摘一葉盡處飲酒此皆忌心人也惜花
之情安在余嘗于花開日大書粉牌懸諸花間曰名
花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折擷葉一
瓣者是裂美人之裳也掐花一痕者是撓美人之膚

也物花一枝者是折美人之肱也以酒噴花者是唾
美人之面也以香觸花者是熏美人之目也解衣對
花狼籍可厭者是與美人裸裎相逐也近而親者謂
之盲屈而嗅者謂之齷語曰寧逢惡獍莫殺風景愉
而不省誓不再請嗚呼此雖戲詞無非憐芳菲而惜
香豔耳凡我同心共守此約

木冰

成化丙戌十一月朔日予自西華抵扶溝明日坐堂
上見有若霧者從東來著樹并草壘皆白少頃堆積
枝柯間磷瓏雕鏤甚恠問輿皂此何物也曰樹孝也
因檢玉笥集有云水凌木稼達官怕既而聞河南李

少保有疾十二月十四日竟卒大臣之所繫固重
也夫

樹掛

予將至永平宿七家嶺馭一夕霧氣凝聚起視田野
山川皆如霜霰著少木之枝葉堅厚糾結比雪特重
俗呼為樹掛自豐潤至此凡兩見焉或曰樹掛必有
其應不徒狀也於是為作樹掛之歌以紀異云
本樓慎氏曰万曆六年冬木枝皆冰垂掛一二尺瑩白
可愛予謂鄉人曰此樹孝也鄉人不悟七年八年果
大水滄沒田禾不可勝數方信予言為有徵云
以此示后人凡遇此異須當大築隄防莫謂信信皆則

不如無昏以受无究之害

大木飲州珠崖一州其地無泉民不作井皆仰樹汁
下為用

尼山在曲阜縣東南五十里一名尼山孔子應禱
所生之地祖庭廣記云顏氏禱于尼丘升之谷中
木之葉皆上起降之谷中木之葉皆下垂及懷妊
十一月而生

昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向
一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦枯木一
旦忽狀生華葉又汁甜如蜜有人教令食之遂取
此華及汁並食之食訖即仙

千年木精為青牛

題葉

李巨川楊守亮為韓建所禽巨川械以從題木葉遺
建祈哀

華夷花木雜考卷之十二

附 成趣堂記
吾父山泉歷抵兩直兼以山東閩浙凡巖洞之可游者不憚攀涉反至掛冠得讀濱岩何氏名山記則常欲縮地以游尽天下諸山之勝柰一足致病因而寓意於園非若嘉竹晦巖載在掌故集者可擬也鳳洲先生嘗訪父但曰在人不在園則茲堂亦可記矣况今父沒難忘桑梓之思而平泉之戒為子若孫者可不時省於心乎堂之前有地百弓有水一曲手植柚楊行旅得資其蔭以休息暇即呼童垂釣於下籬內古槐一章高百尺大可三圍枝葉映水參差若龍使有高人乘月而過不減東坡之樂矣自槐而右細葉

冬青倚牆而立盤九層寒冬不凋復建栢亭四方如
室中有大石可坐而棋縱目一觀錦鱗千尾投食而
來赴若客至而心喜者循數級而上梧桐參天夾道
者數株成趣堂在焉堂曰成趣志淵明也不華不陋
左琴而右書堂後二枯枝葉着地而生復有小松斜
倚其傍左則玉蘭有亭高出牆垣千步外可望而見
設欄以護人莫能傷如君豹房公之意云南北纓絡
二株下垂如傘亭後植牡丹三百餘芍藥以千計洛
陽濮州江陰之品無不勉致雖埤雅陸胡三譜亦庶
乎可與後先矣復有喬柿古松羅列四傍花開谷雨
真紅綠爭輝之界也絕壁巉巖疑若無路復由小徑

而抵栢屏春則桃李夏則千葉蓮芬芳可愛屏後紅
槿為籬數曲始抵梅雪山房四大篆陳道復所畧古
梅數株俱中空止有附綴殘枝三四花而已直下復
有交翠亭、前小山盈丈芍藥數本苔蘚環壁隱然
天成景象也轉至微明所隸塾人廬相屏年久不假
人力蒼翠奇古蓋一二百年物此栢起自洪武慎右
一所植有譜可述而証時有鵲集于上父嘗吟之以
魚一二年呼之輒鳴始知忘机之語不虛也栢側有
海桐不直而款老幹若浪涌波生下盤五中盤三上
盤則一每盤約可三圍其葉葱蘢密不容計姑蘇客
至无不嘆嘗以為三吳之名樹北有茅屋三間外惟

一竿二竿之竹中惟三卷五卷之書為屋之東為山
長如屋制而廣倍之園廣奇石間有五六起伏偃仰
得山之情山上有樓、后北顧峭不必具艇道遙容
与於烟波之上而巖壑之獻奇競秀者日在目中矣
園不滿十畝而景若無窮者何也由父景与意會故
其所鑿而造者如山所步而陟者如盤谷也園外垂
楊半仰半伏隨風而動不異西施笑倚玉牀於醉舞
之後過此則一水相隔桑者園、矣但恐世遠人殘
易為茂也因記以俟後之有志者

大明万曆九年七月吳具郡孤子慎懋官書于可汲

堂

與住草堂

天保六年乙未春三月歲弄



