

WikiRevue

AVRIL - JUIN
2015



WIKIMEDIA
FRANCE

NUMÉRO

10





ASSOCIATION POUR LE LIBRE PARTAGE DE LA CONNAISSANCE

Wikimédia France est une association à but non lucratif de droit français (loi 1901) née en 2004, dont l'objectif est de soutenir en France la diffusion libre de connaissance et notamment les projets hébergés par la Wikimedia Foundation comme l'encyclopédie Wikipédia, la médiathèque Wikimedia Commons, le dictionnaire Wiktionnaire et plusieurs autres projets liés à la connaissance.

*Aujourd'hui,
360 membres
s'impliquent dans les
projets de l'association.
C'est grâce à nos
membres de plus en plus
nombreux et à vous,
nos donateurs, que les
actions de Wikimédia
France peuvent exister.*

Merci !

ÉQUIPE SALARIÉE

Nathalie Martin

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

Nadia Ayachi

ATTACHÉE DE DIRECTION

Sylvain Boissel

ADMINISTRATEUR SYSTÈMES ET RÉSEAUX

Cyrille Bertin

CONSEILLER SPÉCIAL FINANCEMENT
ET PARTICIPATION

Mathieu Denel

CHARGÉ DE MISSION SENSIBILISATION
ET ÉVALUATION

Pierre-Antoine Le Page

CHARGÉE DE MISSION ORGANISATION
TERRITORIALE

Anne-Laure Prévost

CONSEILLÈRE SPÉCIALE PARTENARIATS ET
RELATIONS INSTITUTIONNELLES

Jean-Philippe Kmiec

CHARGÉ DE MISSION COMMUNICATION
ET ÉVÉNEMENTIEL

Jonathan Balima

COMPTABLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christophe Henner

PRÉSIDENT

Émeric Vallespi

VICE-PRÉSIDENT

Guillaume Goursat

TRÉSORIER

Sébastien Beyou

TRÉSORIER-ADJOINT

Pierre-Sélim Huard

SECRÉTAIRE

Alexis Marise Bique

Benoît Prieur

Jean-Frédéric Berthelot

Léa Lacroix

Ludovic Péron

Samuel Le Goff

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

Wikimédia France
40 rue de Cléry, 75002 Paris

ET RETROUVEZ TOUTES NOS ACTUALITÉS :

www.wikimedia.fr | blog.wikimedia.fr | info@wikimedia.fr



@Wikimedia_Fr



fb.com/wikimediaFrance



ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA



VALORISER LES ACTIONS LOCALES



FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX



AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI



RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA



L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT



L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA



AGENDA



Nathalie Martin et Christophe Henner - Céline Rabaud - CC-BY-SA

Ce trimestre, nous avons concentré nos actions autour de thématiques qui nous semblent prépondérantes.

Tout d'abord, nous croyons en la valeur du domaine public et nous avons souhaité nous associer à l'organisation du premier Festival du Domaine Public. Cet événement d'envergure a permis de sensibiliser le grand public, sous différentes formes : conférences, rencontres, projections, ateliers... à l'image du domaine public, il y en a eu pour tout le monde !

Ensuite, nous avons profité de la tenue annuelle de la journée internationale des droits de la femme pour fêter nos chères mais trop rares contributrices. Celles-ci, en effet, représentent encore un pourcentage trop faible des contributeurs aux projets ou même de bénévoles au sein de notre association.

Nous inaugurons dans ce numéro un nouveau parti pris concernant l'activité des groupes en régions. Auparavant, un petit point était fait sur chaque région. Désormais, nous avons choisi de vous présenter deux groupes locaux, dans chaque numéro, afin de vous offrir une meilleure vision des possibilités d'investissement.

Enfin, pendant ce trimestre, nous avons préparé le grand événement international qui se déroulera cette année en France, à savoir le Hackathon. Il aura lieu du 23 au 25 mai du côté de Lyon. Wikimedia France proposera dans cadre des séances de sensibilisation ouvertes à tous les 23, 24 et 25 mai. Lyonnais, n'hésitez pas à venir nous rencontrer !

Christophe Henner,
Président

Nathalie Martin,
Directrice exécutive



ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA

GLAM / INSTITUTIONS CULTURELLES

Des edit-a-thons pour tous les goûts

Ce trimestre, nos contributeurs et nos partenaires ont été fidèles à eux-mêmes en nous proposant des edit-a-thons aux thématiques très variées.

Pendant deux jours, au mois d'avril, notre groupe local de Grenoble a investi la Casamaures, encouragé par l'association "La Casamaures d'Hier et d'Aujourd'hui". Les membres ont contribué sur les projets Wikimedia au sujet de cet

étrange bâtiment de style néo-mauresque et d'inspiration arabo-andalouse, en plein cœur des Alpes... Et les résultats ont été à la hauteur de ce vaste programme : les contenus de l'article Wikipédia dédié à la Casamaures ont augmenté de plus de 95 % ! Après ce très bel edit-a-thon, les contributeurs grenoblois ne manqueront pas de travail ! En effet, un mois après, quatre représentants de

l'association ont présenté à la Direction Culture et Patrimoine du Conseil général de l'Isère les actions de Wikimedia France en direction des GLAM. Pendant deux heures, une trentaine de représentants d'institutions culturelles iséroises ont pu poser toutes leurs questions et commencer à envisager des premières solutions.



Villa La Casamaures. - Pethrus - CC-BY-SA



Journées contributives à la Casamaures - Patafisik - CC-BY-SA

En avril, Wikimedia France s'est associée à la Société Informatique de France et à Serge Abiteboul, Docteur en informatique de l'INRIA, pour mettre en place un atelier de contribution à destination d'un public d'ingénieurs informatiques, afin d'améliorer des articles en lien avec l'informatique. Une vingtaine de participants, wikipédiens confirmés ou débutants, ont contribué sur des sujets aussi pointus que la "dépendance fonctionnelle", "l'invariant de boucle" ou le "processus de Bologne". Après un mois de mai plus calme en termes d'edit-a-

thon, nous avons commencé le mois de juin avec un atelier dédié à la "visibilité" sur Wikipédia, afin de combattre l'invisibilité des femmes transsexuelles ou cisgenres, lesbiennes ou bisexuelles, et queers. Cet événement a fait suite à la première édition française d'Art+Feminism (voir Wikirevue n° 9), un edit-a-thon consacré à l'amélioration de la présence des femmes et des arts sur Wikipédia. En juin, les femmes ont également été à l'honneur au Musée de Bretagne. Manuel Moreau (Chargé de l'action culturelle numérique du musée de Bretagne), interviewé

par Léa Lacroix en avril dernier (voir WikiRevue n° 9), ne nous avait pas menti : pour le dernier atelier de l'année, les wikipédiens rennais ont profité de l'exposition des photographies de Charles Fréger ("Bretonnes") pour s'atteler aux pages Wikipédia consacrées aux coiffes traditionnelles portées par les femmes bretonnes. À la Bibliothèque des Champs Libres, ils ont pu faire coïncider leurs contributions dans ces ateliers Wikipédia avec les thématiques de la programmation culturelle du Musée de Bretagne... et concilier tradition et modernité !



Musée de Bretagne - Pierre Tressos - CC-BY-SA

Le 20 juin dernier, quelques wikipédiens se sont réunis au MAC/VAL (le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne) autour de l'exposition dédiée au "Grand Paris Express", un grand projet de transport en commun autour de Paris. En plus de contribuer sur les thématiques de l'exposition (art public, art contemporain, lignes elles-mêmes, territoires traversés, transports publics), les wikipédiens présents ont pu renseigner les curieux qui souhaitaient découvrir les projets Wikimedia.

Suite à l'edit-a-thon au musée de Quai Branly en mars dernier, Pierre-Yves Belfils, responsable des collections périodiques et des collections numériques, et travaillant à la médiathèque du Musée, a invité quelques contributeurs à un atelier autour de l'exposition "Tatoueurs, Tatoués". Ils ont bénéficié d'une visite guidée et d'une mise à disposition de sources bibliographiques préalablement identifiées. Une cinquantaine de photos des objets exposés ont déjà été mises en ligne sur Wikimedia Commons.



Exposition "Tatoueurs, tatoués"
Lionel Alorge - CC-BY-SA

Des partenaires fidèles

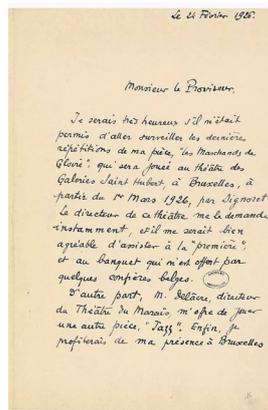
Pour la 4^e fois, Wikimedia France et les Archives nationales ont travaillé conjointement à la sélection et au versement sur Wikimedia Commons d'une quarantaine de reproductions de documents historiques (très) variés : contrat de mariage de Charles I^{er} et de Henriette Marie de France, testament olographe de Napoléon

III, lettre manuscrite de Marcel Pagnol, ou encore une loi sur la liberté de la presse. Du côté de Sèvres également, les mois se suivent et ne se ressemblent presque pas à la Cité de la Céramique. Nos membres continuent à photographier les savoir faire de cette manufacture bicentenaire. Au programme du mois de mai 2015, le coulage du

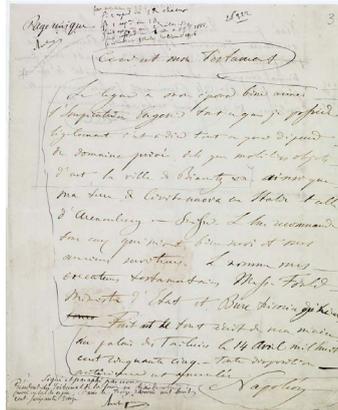
grand Charpin, un monumental vase de 1 mètre 40 de haut, mais aussi quelques assiettes décorées par les élèves de la manufacture. Tant à la manufacture qu'aux archives, la qualité est le maître mot de ces partenariats de longue date !



Charte de Charles Ier relative à son mariage avec Henriette Marie de France



Testament olographe de Napoléon III



Lettre manuscrite de Marcel Pagnol

Ces documents ont été placés sur Wikimedia Commons par les Archives nationales dans le cadre d'un partenariat avec Wikimedia France.

- Domaine public -

ÉDUCATION ET RECHERCHE

Wikiconcours lycéen

Quarante articles créés et près de cent soixante-dix enrichis. Voilà le fruit du travail de plus de 700 élèves répartis à travers la France. La troisième édition du Wikiconcours lycéen, organisée en partenariat avec le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI), rattaché au ministère de l'Éducation nationale, a en effet rassemblé 25 établissements – principalement des lycées, mais aussi des écoles élémentaires, des collèges et des IUT – dont des lycées français à l'étranger.

À l'aide de leurs professeurs, des coordonnateurs académiques du CLEMI – formés par Wikimedia France – et des contributeurs de Wikipédia, les élèves ont pu contribuer sur les thèmes de leur choix. Le prix de la contribution a été remis au lycée Paul Éluard (Saint-Denis, académie de Créteil), le prix de la communauté, qui récompense le travail collaboratif et les interactions avec les wikipédiens, à été attribué au lycée Charles-de-Gaulle (Longperrier, académie de Créteil), le prix Coup de Cœur revient au lycée Gabriel-

Fauré (Annecy, académie de Grenoble) pour la qualité globale de ses contributions et une mention spéciale du jury est attribuée à l'école élémentaire d'Arcomps (académie d'Orléans-Tours) pour la qualité du projet pédagogique et des contributions des jeunes élèves.

Le concours, dont la notoriété est croissante dans le milieu éducatif, est reconduit pour une quatrième édition, qui commencera à l'automne 2015.

Partenariat avec l'université Lille 1

Pour la septième année consécutive, Wikimedia France et l'université de Lille 1 se sont associées pour une formation des doctorants à la contribution sur Wikipédia. Cette formation se fait au travers de deux formations de trois heures suivies d'une période de contribution libre et autonome sur plusieurs mois. Le travail des doctorants est ensuite évalué conjointement par Wikimedia France et l'université. Cette année, treize doctorants ont apporté des

contributions à Wikipédia, souvent de qualité. Pour la septième année consécutive, Wikimedia France et l'université de Lille 1 se sont associées pour une formation des doctorants à la contribution sur Wikipédia. Cette formation se fait au travers de deux formations de trois heures suivies d'une période de contribution libre et autonome sur plusieurs mois. Le travail des doctorants est ensuite évalué conjointement par Wikimedia France et l'université. Cette année, treize doctorants

ont apporté des contributions à Wikipédia, souvent de qualité, avec treize articles créés et vingt améliorés, la plupart dans des domaines généralement pointus et correspondant aux compétences académiques des étudiants. Ces derniers étaient également incités à interagir avec la communauté pour prendre la pleine mesure de ce qu'est une encyclopédie collaborative, consigne qui a globalement bien été respectée.

GASTRONOMIE

Des partenaires et des fromages

Wikimedia France a convié quelques-uns de ses partenaires culturels à la quatrième soirée Wikicheese, en avril dernier. Des représentants de la Fondation Galeries Lafayette, du musée du quai Branly, Hadopi, du Centre de Musique Baroque de Versailles ainsi que du Centre de recherche

et de restauration des musées de France ont répondu présents. Nos invités n'ont fait qu'une bouchée des fromages du jour (pavin, mâconnais, bethmale, etc.), et ont fait honneur au "repas gastronomique des Français", inscrit sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel

de l'Humanité par l'UNESCO. Du côté de Wikimedia France, nous reconnaissons, une fois de plus, la patience et le sang froid des photographes qui résistent sagement à ces délicieuses ou innombrables (au choix) effluves fromagères !



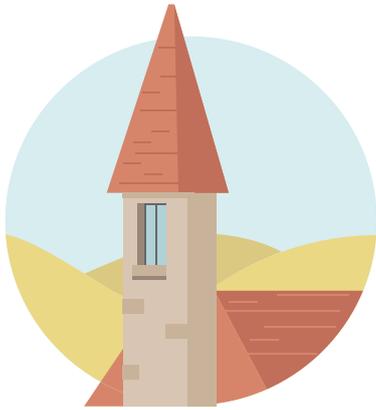
Un Bethmale, fromage des Pyrénées - Thesupermat - CC-BY-SA

ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Wikimedia France a signé un partenariat avec l'association Génération Solutions, présidée par Pierre Chevelle, étudiant de l'ESCP Europe et auteur d'un guide intitulé "Changer le monde en 2 heures". Il s'agit d'un livre concret pour tous ceux qui veulent changer le monde mais ne savent pas par où commencer, un guide clé-en-

main vous présente des micro-engagements, des moyens d'agir facilement tout en ayant un fort impact social ou environnemental. Et la contribution à Wikipédia en fait partie ! Plusieurs membres de l'association se sont associés à la relecture de la partie concernant la contribution à Wikipédia. De plus Nathalie Martin a témoigné,

lors de la soirée de lancement de l'opération de financement participatif. Il semblerait que l'idée est née d'engager les communautés sympathisantes du guide dans une expérience de la contribution sur des sujets d'innovation sociale à la rentrée... A suivre !



VALORISER LES ACTIONS LOCALES

FOCUS SUR LE GROUPE LOCAL DE BREST



Filyg - CC-BY-SA

Les débuts

Après un accompagnement à l'écriture sur le site collaboratif Wiki-Brest, la ville de Brest a souhaité sensibiliser les acteurs locaux à la collaboration sur les projets Wikimedia. De cette dynamique est né en 2012 le projet "Brest Ville Wikipédia", qui consiste à faire connaître les possibilités d'écriture sur ces projets collaboratifs auprès des services de la collectivité, associations et habitants. L'animatrice du projet Wiki-Brest, Gaëlle Fily,

est à l'initiative de la création de ce groupe, sous l'impulsion de l'Adjoint en charge de l'Internet à la mairie de Brest, Michel Briand. Le groupe a mis un peu de temps avant de se constituer. L'animatrice a d'abord privilégié les ateliers auprès de structures locales (archives, musées, office de tourisme, etc.) pour susciter la contribution. Assez vite, une liste de discussion a été créée (brest@wikimedia.fr), mais c'est avant tout un besoin de ren-

contres conviviales qui est apparu. Depuis septembre 2014, et même si tout reste à faire, on peut considérer que le groupe brestois est en ordre de marche !

Les grands projet

Durant l'automne 2014 trois collectes thématiques ont été proposées, sur des sujets extrêmement divers ! Tout d'abord, ce sont 550 photos de manifestations sportives ainsi que des interviews qui ont été partagées sur les projets, grâce notamment à la participation de deux contributeurs. Ces derniers ont également organisé un atelier en direction des sportifs locaux (le duathlète Benoît Nicolas et la pratiquante d'arts martiaux vietnamiens Carole Ram

Bo Autret). A l'occasion du mois de la contribution, qui coïncidait avec l'entrée de l'écrivain et scientifique Victor Segalen dans le domaine public, les membres ont travaillé sur cet auteur : la page Wikipédia s'est nettement étoffée, des documents ont été déposés sur Commons, les textes dont les fac-similés étaient disponibles en ligne ont été déposés sur Commons et Wikisource. Enfin, le groupe local est entré en contact avec le Festival européen du film court de Brest. Cette plon-

gée dans le monde cinématographique aura été l'occasion de lister les films tournés à Brest et dans plusieurs autres communes du Finistère. Malgré un faible nombre de contributeurs associés à cette collecte, cet événement a permis de compléter les articles Wikipédia de six réalisateurs et de deux films. Enfin, un vaste projet rédactionnel et photographique est actuellement mené conjointement avec le conservatoire botanique national de Brest.



Victor Segalen - Louis Talbot
CC-BY-SA



Claude PERON - Championnat du monde de planche
- CC-BY-SA



Filyg - CC-BY-SA

Aujourd'hui

Les membres du groupe local échangent au travers de la liste de discussion, sur les portails et projets thématiques sur Wikipédia, mais également à l'occasion de rencontres physiques (permanences à la Cantine numérique tous les jeudis après-midi, moments conviviaux et autres temps forts

comme les edit-a-thon). Ils utilisent également la page Facebook et le compte Twitter de Wiki-Brest, le Facebook de Wikimedia France, le site participatif a-brest.net. Même s'ils ne sont que sept contributeurs actifs dans le groupe, les idées ne manquent pas pour la suite : chasse aux menhirs à l'occasion de

Wiki Loves Monuments, journées contributives au Musée des Beaux-Arts, mise en valeur des actions durant Brest en biens communs, etc. L'acquisition prochaine d'un appareil photo dédié au groupe local devrait faciliter tous ces projets !

Si vous souhaitez poser une question aux membres du groupe local, une seule adresse :

brest@wikimedia.fr

Par ailleurs, les contributeurs se feront une joie de vous accueillir lors des Wikipermanences, de répondre à vos questions et de vous accompagner dans la réalisations de vos premières contributions.



Édouard Hue - CC-BY-SA

Les débuts

Les premières rencontres sous forme de sorties photo remontent à 2008 dans l'Ouest (Nantes, Rennes, Angers, Redon, Cognac). En septembre 2008 ont eu lieu les premières rencontres régulières à Rennes, dans le cadre du Wikiconcours. Depuis septembre

2009 un noyau dur d'une dizaine de personnes se retrouve toutes les semaines, actuellement le jeudi, lors d'un moment convivial et public, permettant notamment de discuter et d'organiser diverses actions ou de discuter des derniers rebondissements communautaires. Aux sor-

ties photos sont venus s'ajouter des événements à destination du public comme la tenue de stands, l'animation d'ateliers et conférences, ou la participation à des événements.

Les grands projets

Des thèmes très divers intéressent les rennais mais on retrouve des constantes : cela va du patrimoine bâti et des monuments historiques jusqu'à la nature et les animaux naturalisés, en passant par une volonté de former le grand

public. En plus des ateliers et des journées contributives, la photographie fait le lien entre ces différentes thématiques. C'est aussi et surtout l'occasion de se retrouver avec d'autres membres de l'Ouest de la France. Le groupe a aussi la

particularité de compter plusieurs contributeurs actifs dans les projets en breton. Des présentations publiques ou des séances de travail sont consacrées à cette langue.*

Aujourd'hui

Les contributeurs rennais continuent donc à animer les Wikipermanences mensuelles aux Champs Libres, en partenariat avec le musée de Bretagne et la bibliothèque de Rennes Métropole et d'organiser également des sorties photo (Craon, Guerlédan). Ils

ont récemment organisé un atelier Wikidata au Jardin Entropique, mènent depuis quelques mois un partenariat avec l'Université de Rennes 1 autour des collections zoologiques, et ont organisé la première édition de Wiki Loves Earth en France. Dans les mois à

venir, le groupe local va mettre en place des ateliers à destination des membres, enregistrer des prononciations de mots bretons et signer une prometteuse convention avec Rennes Métropole.



Wikipédia en ville - XIIIfromTOKYO - CC-BY-SA



Wikipermanence - Édouard Hue - CC-BY-SA

Si vous souhaitez poser une question aux membres du groupe local, une seule adresse :

rennes@wikimedia.fr

Par ailleurs, les contributeurs se feront une joie de vous accueillir lors des Wikipermanences, de répondre à vos questions et de vous accompagner dans la réalisations de vos premières contributions.



FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX

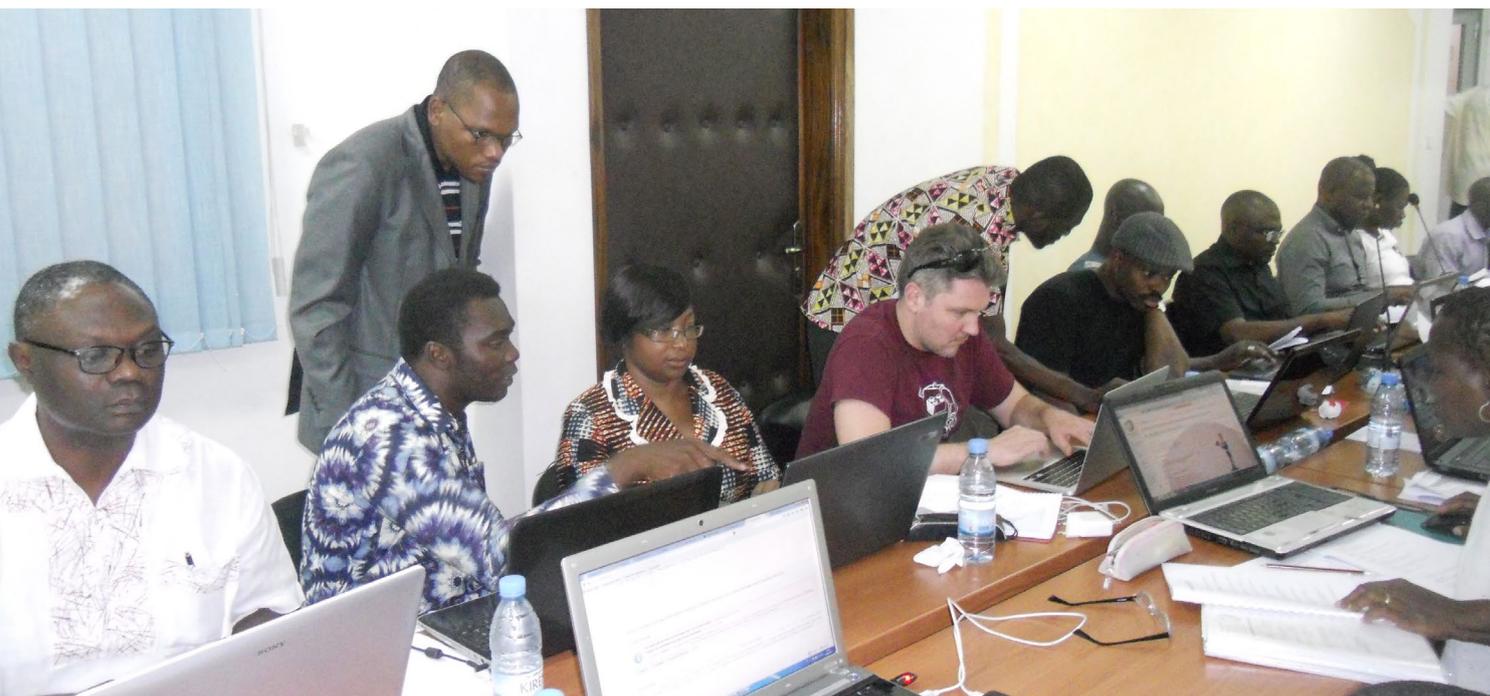
INTERNATIONAL

Des éditeurs indépendants formés à la contribution sur Wikipédia

Les 15 et 16 juin derniers a eu lieu à Dakar (Sénégal) une formation à la contribution sur Wikipédia, à destination d'éditeurs indépendants répartis sur le territoire africain. Suite à une prise de contact avec l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, dont le champ d'action est international, deux formateurs francophones

membres de l'association ont pu réaliser cette formation d'une durée de deux jours. Les éditeurs ont ainsi pu se voir présenter les principes fondateurs et les valeurs de l'encyclopédie libre ainsi que les différentes manières d'enrichir Wikipédia avec les nombreuses sources dont ils disposaient. Un temps pratique de contribution encadrée a eu lieu la dernière

demi-journée, permettant aux participants de mettre en application les savoirs théoriques. Les participants ont été vivement conviés à renouveler l'expérience de contribution dans leurs structures, avec leurs collègues ou les visiteurs de leurs établissements le cas échéant.



Formation - Éditeurs indépendants - Dakar 2015 - Geugeor - CC-BY-SA

8^e rencontre des organisations locales du mouvement à Berlin

La Wikimedia Conference anciennement appelée "Chapters meeting" s'est tenue à Berlin, pour la deuxième année consécutive, du 13 au 17 mai 2015. Cet événement regroupe des représentants des organisations locales du mouvement Wikimedia, dans leur diversité : bénévoles, salariés, membres de chapitres, groupes d'utilisateurs ou d'associations thématiques... Plus de 150 participants se sont réunis pour discuter de l'avenir du mouvement Wikimedia en termes de collaboration, de structure et de développement organisationnel. Deux thèmes principaux ont en effet été abordés : les organisations et les structures ; la communauté

et le travail sur les programmes thématiques. Cinq représentants de Wikimedia France étaient présents (Christophe Henner, Président ; Nathalie Martin, Directrice exécutive ; Pierre-Selim Huard, Secrétaire de l'association ; Cyrille Bertin, Conseiller spécial Financement et Participation ; Anne-Laure Prévost, Conseillère Spéciale Partenariats et Relations Institutionnelles). Chacun a été impliqué dans des sessions précises : atelier sur la mesure de l'impact et la démarche qualité, réunion des directeurs exécutifs, sessions sur ce que les organisations locales peuvent apporter au mouvement, réunion des membres des conseils d'administration des

différentes entités, et réunion des francophones du mouvement sous la houlette de WikiFranca. Pour assurer la continuité et optimiser la préparation de ce rassemblement, les 2 prochaines éditions auront également lieu à Berlin, sous l'égide de Wikimedia Deutschland. Un poste de coordinateur a également été créé afin de faire le lien entre les sujets identifiés à la Wikimedia Conference et la Wikimania 2015.



Jason Krüger / WMDE - CC-BY-SA
Carlos Delgado - CC-BY-SA
Pierre-Selim - CC-BY-SA

Création de la branche francophone de la Wikipedia Library

En 2013, un petit groupe de wikipédiens a lancé le projet The Wikipedia Library sur la Wikipédia anglophone. L'objectif de ce projet est d'offrir les meilleures conditions de travail aux wikipédiens, en leur facilitant l'accès aux sources. Plusieurs solutions ont été mises en place pour cela, au premier rang desquelles la mise à disposition d'accès à des bases de données en ligne habituellement payantes. Pour cela, ces wikimédiens se

sont rapprochés de plateformes numériques [qui, cumulées, représentent aujourd'hui plusieurs milliers de ressources.] pour obtenir des accès. Alors que ce projet est désormais bien établi dans le paysage wikimédien anglophone; il a été décidé de l'étendre avec l'ouverture de branches localisées, et parmi les premières de cette série, la bibliothèque Wikipédia qui ouvre aujourd'hui officiellement sur la Wikipédia francophone.

Le lancement de cette branche francophone est l'occasion d'annoncer trois partenariats avec des éditeurs francophones de premier plan et Cairn ; Érudit; L'Harmattan. Tout wikimédien inscrit depuis six mois ou plus, et ayant effectué au moins 500 contributions sur les projets peut faire une demande d'accès sur la page dédiée à la ressource.



AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI

FACILITER LA PRODUCTION DES MEMBRES

Des Wikimédiens en vadrouille.

Pour la 3^e fois, Wikimedia France a convié ses membres photographes pour un week-end productif et convivial. Une quinzaine de participants se sont réunis à Abeilhan, petit village de l'Hérault de 1500 habitants. Là-bas, ils n'ont pas manqué de sujets à photographier. De diverses provenances, de Paris en passant par Rennes, Lyon, Toulouse, Toulon, et Carpentras, ces photographes

amateurs ont commencé leur séjour par une immersion dans l'univers de la coopération viticole. Entre deux sessions de formation, ils ont notamment profité d'une visite exceptionnelle de la cave coopérative d'Abeilhan. Guy Rivemale, viticulteur coopérateur depuis de nombreuses années, les a aiguillés dans le dédale du bâtiment, du rez-de-chaussée aux coursives des pressoirs et des

cuves extérieures, en passant par la multitude d'escaliers. À la clé, les participants ont pu profiter d'une dégustation de la production des (Coteaux de Thongue et Peyne). Les plus gourmands ont alors réussi à faire de la place dans leurs bagages, déjà bien lourds, pour ramener chez eux quelques bouteilles.



Locaux et équipements de la cave coopérative « les côteaux d'Abeilhan » - Édouard Hue - CC-BY-SA

Le lendemain, les photographes ont pu mettre à profit les enseignements techniques de la veille en couvrant la 5^e Course de caisses à savon du village.

Depuis 2010, petits et grands des environs fabriquent ces véhicules sans moteur et dévalent à toute berzingue les rues escarpées du village. Sur le tout petit kilomètre

du parcours, les photographes se sont fait une place au milieu d'un public enthousiaste.



Edouard HUE - CC-BY-SA

LA PAROLE AUX PHOTOGRAPHES

Aux quatre coins de la France, nos membres photographes travaillent quotidiennement à l'enrichissement des projets Wikimedia. Et nous pouvons dire qu'ils ont du travail ! Afin de les épauler dans cette tâche, l'association dispose de différents leviers. Elle équipe notamment les membres en matériel photographique professionnel et aide à l'obtention d'accréditations. Par ailleurs, les sorties photos organisées par Wikimedia France sont l'occasion pour les photographes confirmés de former les plus novices, tout en les intégrant dans l'association et les projets. Certains de nos membres sont photographes dans la vie, d'autres s'adonnent à cette activité régulièrement, comme passion... Mais tous ont en commun cette envie de donner à voir leurs images au plus grand nombre en partageant leurs travaux sur Wikimedia Commons. Wikimedia France soutient donc toutes les productions photographiques, quel qu'en soit le sujet, le volume et l'importance. Nous voulons ici mettre à l'honneur trois des photographes les plus productifs.



Monarque sur une fleur de passiflore - CC-BY-SA

THOMAS BRESSON

J'ai commencé petit à petit à couvrir des événements depuis 2007. Mais c'est en 2013, à l'occasion des débats et autres meetings électoraux que j'ai commencé à couvrir des événements de façon intensive. Ainsi, pour l'année 2014, 52 événements ont été couverts par mes soins, quant à 2015, c'est déjà 49 événements qui ont été illustrés... Et l'année n'est pas finie ! Je couvre donc aussi bien des meeting politiques que des événements sportifs ou culturels. De plus, j'ai réalisé quelques dossiers photographiques sur des lieux précis, notamment le sentier du kilomètre zéro situé dans le sundgau alsacien ou le jardin des papillons à Hunawihhr. Plus récemment, l'événement le plus intéressant que j'ai couvert était l'éclipse partielle de soleil du 20 mars 2015.



World African Wrestling world tour - CC-BY-SA

PIERRE-YVES BEAUDOUIN

Wikipédia est très développé dans le domaine du sport. Mais la plupart du temps les articles ne sont pas ou mal illustrés. Depuis deux ans et demi, je photographie le sport, sous toutes ses formes : masculin, féminin, handisport, classique (football, rugby, handball, athlétisme, etc.) et des sports méconnus (lutte sénégalaise, chanbara, kin-ball, etc.). En deux ans et demi, j'ai identifié les événements à couvrir, j'ai appris les techniques de la photo de sport, mais aussi les us et coutumes pour se faire accrediter afin d'avoir accès au bord du terrain aux côtés des photographes de *l'Equipe* et de l'AFP. Je suis devenu accro à la photo de sport, à l'ambiance lors des finales de coupe de France, à ces matchs clés qui se terminent dans la joie pour les uns et la déception et les larmes pour les autres. J'aime avoir quelques secondes pour réussir la photo déterminante.

En 2014, j'ai photographié le meeting d'athlétisme paralympique de Paris. Malgré mes cinq heures sous la pluie sans pouvoir m'abriter, ce fut une expérience marquante.

Au cours du gala de lutte sénégalaise au Palais omnisports de Paris Bercy, j'ai retrouvé l'ambiance de ce que j'ai vécu lors de mes séjours au Bénin et au Ghana. A l'heure où les sports professionnels français tentent de créer sans grand succès des spectacles, la lutte sénégalaise est un véritable spectacle : sport, danse, musique...

Avec le match amical Mali-Ghana à Paris, je découvre l'organisation d'un match amical à répétition. Mais qui l'organise ? Qui délivre les accreditations ? J'ai moins d'une semaine pour obtenir le fameux sésame. Emails, Twitter et Facebook sont des outils très pratiques et incontournables dans la photo de sport. J'ai finalement obtenu le numéro de téléphone grâce au compte Facebook de la Fédération malienne et obtenu sans problème (Wikipédia ouvre de nombreuses portes) l'accord pour l'accréditation 24 h avant le début de la rencontre. Ce match aura permis d'illustrer 350 articles de Wikipédia, toutes langues confondues.



Cali en concert sur la scène Landaoudec lors du festival du bout du Monde à Crozon dans le Finistère - CC-BY-SA

PSEUDO : THESUPERMAT

J'ai commencé sérieusement à verser des photos sur Commons à partir de 2010, année où j'ai acheté mon reflex. Etant équipé à peu près correctement, j'ai décidé de demander des accréditations pour des festivals bretons, en vue d'illustrer les articles Wikipédia avec des photos de qualité correcte. J'en ai sollicité plusieurs et le premier à me répondre favorablement a été le festival de musique celtique de Cornouaille de Quimper, en 2010. Depuis, j'ai été accrédité sur plusieurs festivals : festival du bout du Monde (Crozon, Finistère), fête de l'Humanité, Solidays et pour finir en apothéose en 2014 j'ai reçu une accréditation pour le plus grand festival de France, les Vieilles Charrues.

A ce jour, festivals oblige, j'ai couvert plus de 150 concerts, que ce soit l'artiste local ou la star internationale. En plus de permettre de photographier les artistes, une accréditation est aussi le moyen de les croiser dans les coulisses et de voir l'envers du décor. Tout cela n'aurait pas été possible sans l'aide apportée aux photographes par Wikimedia France, que ce soit la mise à disposition de matériel photographique de qualité professionnelle ou le soutien pour l'obtention d'accréditations. Mon meilleur souvenir restera le jour où Cali a fait monter les photographes sur scène pour "participer" au show. Se retrouver ainsi face à 20 000 spectateurs procure des émotions indescriptibles. Ma participation ne se limite pas aux concerts, je suis également accrédité pour des événements liés à l'automobile, tels que le Mondial de l'auto, Rétromobile ou encore le Salon du deux roues. Ces accréditations sont l'occasion de produire une documentation iconographique nombreuse et variée dans des conditions favorables : absence de public, véhicules présentés sous leur meilleur jour... En plus de ces salons, je couvre aussi des ventes aux enchères automobiles qui offrent de meilleures opportunités que les salons car y sont présentés de nombreux véhicules de collections couvrant la production automobile mondiale, avec des véhicules parfois exclusifs, de ses début jusqu'aux années 80-90.

Pour finir, car c'est aussi une grosse partie de ma production photographique, je "chasse le monument historique" ! Le concours Wiki Loves Monuments y est pour beaucoup. Cela m'a permis, en plus d'enrichir Commons, de découvrir le patrimoine architectural proche de mes lieux de résidence ou de vacances et de le photographier dans les moindres détails. J'ai ainsi versé plus de 1600 photos de détails architecturaux du palais du Louvre sur Commons et il n'est pas rare que je produise plusieurs centaines de clichés dans un enclos paroissial finistérien.

Pas de grève pour les hackers de Wikimedia !



Pierre-Selim - CC-BY-SA

Vendredi 23 mai, jour de grève dans les transports en commun lyonnais... Mais il en fallait plus pour décourager nos codeurs venus du monde entier pour travailler sur le développement d'outils autour des projets Wikimedia ! C'est ainsi que l'association Wikimedia France a organisé le Hackathon annuel de Wikimedia à Écully, une petite ville proche de Lyon.



Jean-Philippe Kmiec - CC-BY-SA



Pierre-Selim - CC-BY-SA

Le Hackathon Wikimedia est le rendez-vous annuel des développeurs et codeurs du mouvement Wikimedia. C'est à cette occasion que sont développés certains outils que vous utilisez désormais tous les jours lors de votre utilisation de Wikipédia et des autres projets. C'est pourquoi l'association a choisi d'organiser cet événement à Lyon, et plus précisément à Valpré, un centre de congrès et séminaires de la région lyonnaise. Les participants ont ainsi pu profiter de tout le confort nécessaire, les logements et les salles de travail étant au même endroit. Une garderie, un restaurant, un grand terrain ainsi que cinq salles de travail étaient entièrement à disposition des codeurs nuit et jour.

L'édition 2015 du Hackathon Wikimedia a été une vraie réussite, avec la présence de plus de 200 participants venant de 20 pays différents ! De plus, cette année, l'organisation a été pensée pour accueillir de nouveaux contributeurs, et c'est ainsi que 66 nouveaux participants ont pris place le 23 mai à 9 h dans l'amphithéâtre bondé du centre de congrès et séminaires Valpré où s'est déroulée la conférence d'ouverture du hackathon.

Durant trois jours, les codeurs ont travaillé sur des modules et des outils en relation avec Wikipédia, Wikimedia Commons, Wikidata, MediaWiki et bien d'autres... Au total, ce sont 62 rencontres et ateliers. Les participants avaient le choix de travailler dans une des cinq salles à disposition. En parallèle des ateliers et des sessions, des conférences publiques étaient organisées. Celles-ci permettaient d'échanger avec le public et de présenter le mouvement Wikimedia, l'association ou encore les différents projets. Ce fut un coup de projecteur et un temps d'échanges fort pour le groupe local lyonnais qui fait connaître au public les initiatives organisées régulièrement dans la région.

Pas moins de 33 projets qui ont été présentés le lundi 25 mai à 16 heures, lors de la cérémonie de clôture. On retrouve des projets très graphiques comme Wikipédia sur iWatch ou encore une version ultra minimaliste de l'encyclopédie libre.



Pierre-Selim - CC-BY-SA



Jean-Philippe Kmiec - CC-BY-SA



RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA

EN ROUTE LES ARTISTES

A vibrant poster for the 'LE CONCOURS DE REMIX DU DOMAINE PUBLIC' held from May 9 to August 31, 2015. The background is a textured red. At the top, the title is written in white and blue. Below it, the dates are in yellow. The central focus is a dark, textured rock formation with a bust of a woman's head on top. From the rock, several colorful ribbons (blue, yellow, red) lead to various artistic tools: a blue camera, a gold camera, a typewriter, and a paintbrush. A large white play button icon is superimposed over the rock. Text labels around the tools list categories: 'MOTION DESIGN', 'STOP MOTION ANIMATION 2D/3D', 'ILLUSTRATION PEINTURE', 'SCULPTURE', 'IMPRESSION 3D', and 'ARCHITECTURE'. At the bottom, the text 'PUBLIC DOMAIN REMIX' is written in white. Below that, it says 'RENDEZ-VOUS SUR WWW.PUBLICDOMAINREMIX.ORG'. Logos for Open Knowledge Foundation and Wikimedia France are in the bottom corners.

Public Domain Remix est un concours de remix d'œuvres appartenant au domaine public, organisé par Wikimedia France, en partenariat avec l'Open Knowledge Foundation. Initié en 2013, l'objectif de ce concours est d'encourager la réutilisation et le remixage d'œuvres issues du domaine public et de montrer en quoi celui-ci est précieux et source de création dans tous les domaines de l'art et de l'invention.

Les participants devront utiliser les Œuvres issues du domaine public provenant du calendrier de l'aveugle du domaine public disponible sur le site : www.publicdomainremix.org.

Le concours s'adresse à tous les publics, avec deux catégories de prix, les arts plastiques et arts appliqués (photographie, sculpture, architecture, dessin, impression 3D, light painting) et les images animées (vidéo, dessins animés, gifs, animation 2D/3D, stop motion, motion design). Ces deux catégories permettent à chaque participant de ne pas être restreint dans sa créativité et de créer un maximum d'opportunités de remixage.

LA LIBERTÉ DE PANORAMA AU SERVICE DES BIENS COMMUNS

Cette exception au droit d'auteur permettant de représenter une œuvre (architecture en particulier) si elle a été conçue pour demeurer en permanence dans l'espace public à la vue de tous, fait actuellement débat au niveau européen. Par l'intermédiaire du groupe

d'influence pour la connaissance libre présent à Bruxelles et co-financé par Wikimedia France, l'association se mobilise pour faire entendre son opinion. Plusieurs démarches ont été entreprises sur le trimestre et notamment la participation de Christophe

Henner à un atelier sur la liberté de panorama au parlement européen le 27 mai dernier. Au niveau national, Wikimedia France a été consultée par le secrétariat d'État au Numérique sur ce même sujet de la liberté de panorama.

QUAND WIKIMÉDIA FRANCE TIENT SALON...

Ce trimestre, nos membres se sont mobilisés pour représenter l'association aux quatre coins de la France sur différents salons.

En mai, ils se sont infiltrés dans la communauté geek en posant leur stand dans le salon Geekopolis, à Paris. En juin, ils ont pris le vert

avec "Alternatiba, le Village des alternatives", à Chambéry, ou encore à Science & You, à Nancy.



Science et you - Ji-Elle - CC-BY-SA



Geekopolis - Punishar - CC-BY-SA



Alternatiba - Florian Pépellin - CC-BY-SA



L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT

WIKI LOVES EARTH DÉBARQUE EN FRANCE !

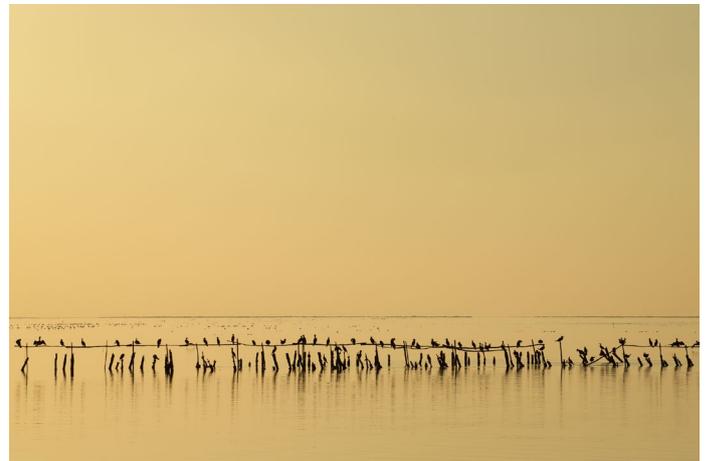
En 2015, la France a rejoint pour la première fois les rangs des participants du concours Wiki Loves Earth. Pendant le mois de mai, les photographes de 21 pays, amateurs ou professionnels, sont partis en goguette, avec leurs appareils photo en bandoulière, illustrer les

zones naturelles protégées. En France, les participants au concours ont eu l'embarras du choix avec plus de 370 zones allant des parcs nationaux aux réserves régionales, englobant ainsi la globalité des paysages et des biotopes variés. Pendant l'été, un jury national

sélectionnera les dix meilleures photographies de France. Elles rejoindront alors les sélections des autres pays participants pour être jugées par un jury international. Ce dernier constituera à son tour une sélection des meilleures photographies mondiales.



Laurent de troil - CC-BY-SA



Ddeveze - CC-BY-SA



Marie Janot - CC-BY-SA



Longo julien - CC-BY-SA

ENQUÊTE CHEZ LES WIKISOURCIERS

Jusqu'au 22 juillet, une enquête est en cours sur Wikisource. Elle vise à mieux connaître la

communauté. Vous êtes invité à indiquer quel rôle devrait avoir la Wikisource User Group. L'occasion

également de savoir si un colloque international sur Wikisource vous intéresserait.

WIKIPÉDIA, ÉLUE "PRINCESSE DE LA COOPÉRATION INTERNATIONALE"

En juin dernier, le prix "Princesse des Asturies 2015 de la coopération internationale" a été attribué à Wikipédia. Cette récompense, la plus prestigieuse en Espagne, "couronne" les travaux d'envergure internationale dans huit catégories, dont "Coopération internationale". L'encyclopédie

rejoint ainsi un palmarès des plus éclectiques. Depuis 1981, ont par exemple été récompensés le programme d'échange Erasmus, le mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, ou encore des personnalités comme Simone Veil, Al Gore, Yasser Arafat ou Helmut Kohl.



AVIS DE GRAND AIR POUR LES WIKIPÉDIENS

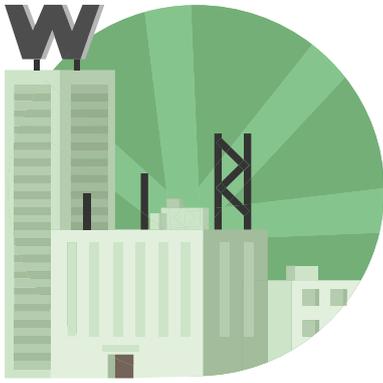
Le premier week-end de juin s'est tenu le pique-nique annuel du mouvement. L'idée vient des États-Unis où un pique-nique géant annuel, le Wiknic, est organisé dans toutes les grandes villes de la Fédération. Le Wiknic est un grand

moment convivial où les wikipédiens se rencontrent autrement que par écrans interposés ! En France, des Wiknics ont eu lieu à Bordeaux, Grenoble, Lyon, Paris, Rennes et Toulouse. C'est à Paris que s'est tenu le plus grand rassemblement

francophone : ils étaient une quarantaine réunis au jardin d'agronomie tropicale de Paris, pour une après-midi conviviale et ensoleillée.



0x010C - CC-BY-SA



L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA

OUTIL DE TRADUCTION

Tout d'abord, l'outil d'aide à la traduction, que nous vous présentions dans la dernière édition de la Wikirevue, est passé en vitesse de croisière : il est

maintenant activé sur environ 150 versions de Wikipédia, au 9 juin, plus de 5000 articles avaient d'ores et déjà été traduits par plus de 1500 contributeurs. Cette fonctionnalité

est toujours en beta-test, aussi seuls les contributeurs enregistrés y ont accès.

GRAPH

Il est maintenant possible de créer des cartes et des graphiques interactifs sur les projets Wikimedia avec le nouvel outil Graph. Cette nouvelle extension, qui utilise une bibliothèque Javascript appelée Vega, est beaucoup plus puissante et

flexible que l'ancien système pour la génération de graphes, permettant d'intégrer automatiquement les informations depuis des sources de données telles que des API. Il s'agit cependant d'un code complexe, aussi il est conseillé de l'inclure via

des modèles. Les graphiques ainsi générés sont interactifs, mais ils sont automatiquement remplacés par une version image pour les visiteurs ayant un navigateur trop ancien.

GRAPH

Après renommage d'1,5 million de comptes, tous les utilisateurs ont désormais un nom unique et leur compte fonctionne sur tous les wikis, clôturant ainsi un chantier ouvert depuis plus de dix ans : si la première étape de ce travail a été mise en place en 2008, la décision initiale de le lancer remonte en effet à 2004.



Dès 2001, quelques mois à peine après la création de la version en anglais de Wikipédia, les premières autres versions linguistiques étaient créées, dont la version en français, en mars de cette même année, après les versions en allemand et en catalan. Près de quinze ans plus tard, il y a maintenant environ 900 wikis, en comptant toutes les versions linguistiques des divers projets Wikimedia. Cette croissance rapide, associée au fait que les comptes étaient séparés. Il était

ainsi possible que deux comptes avec le même nom sur deux projets différents appartiennent à deux contributeurs différents, et qu'un utilisateur d'un des projets devenant actif sur un autre doive ainsi se choisir un pseudonyme différent, éparpillant ainsi son identité numérique sur plusieurs noms de compte. Au final, en mars 2015, sur 90 millions de comptes existant au niveau local, près de 3 millions étaient ainsi en conflit.

Afin de protéger la sûreté et la vie privée de ses visiteurs, le protocole HTTPS a été activé par défaut sur l'ensemble des projets Wikimedia. Concrètement, cela signifie que les fournisseurs d'accès des quelque 500 millions de personnes accédant chaque mois aux projets Wikimedia ne pourront avoir accès aux détails des pages visitées, que les gouvernements ou d'autres tiers. Cela rend également plus difficile la censure de pages spécifiques de l'encyclopédie libre. HTTPS était déjà présent dans

l'écosystème Wikimedia : il était en effet disponible de manière optionnelle depuis 2011, et activé pour les contributeurs enregistrés depuis 2013. Les défis techniques rencontrés pour la mise en place de ce changement sont nombreux et expliquent la durée de ce chantier. Bien que ce changement soit devenu indispensable dans un monde où la surveillance de masse est devenue une menace sérieuse pour la liberté intellectuelle, cela a des implications sur les performances pour les utilisateurs,

particulièrement dans des pays où l'infrastructure technique est insuffisante, et dans certains pays bridant la liberté d'information, cela peut également entraîner des difficultés d'accès à Wikipédia. Enfin, il n'est pas possible d'accéder à Wikipédia avec HTTPS en utilisant Internet Explorer 6 sur Windows XP : les utilisateurs concernés doivent passer à un navigateur plus récent.



Illustrez la plus grande encyclopédie du monde en immortalisant la richesse et le charme de nos territoires.

Photographiez notre patrimoine architectural, des paysages verdoyants, des statues qui trônent fièrement au cœur de nos communes, de l'artisanat local, de la gastronomie et des fêtes traditionnelles animant les places de nos villes et villages.





L'AGENDA

AOUT



Samedi 22 : Formation aux nouveaux outils de Wikipédia à Rennes, Maison des Associations



Samedi 29 et dimanche 30 : Sortie photo et contributions, Chateau de Josselin

SEPTEMBRE



Samedi 05 : Formation à Wikidata à Rennes, Maison des Associations.



Samedi 05 : Formation sur les projets Wikimedia à Nantes.



Samedi 26 et dimanche 27 : Opération libre visant à "Libérer la ville" à Chéméré.



Le concours photo de monuments historiques revient en 2015 !





Soutenez-nous !

Wikimédia France cherche à améliorer la diffusion de la connaissance libre en initiant et soutenant de nombreux projets en France comme à l'international.

Elle mène également de multiples interventions pédagogiques partout en France, auprès de publics variés, afin de permettre à tous de comprendre le fonctionnement des projets et d'y participer.

Tout cela ne peut se faire sans votre aide.

Désormais vous pouvez soutenir nos actions tous les mois en choisissant le don régulier !
Soutenez-nous !

Merci pour votre générosité, et quelque soit la façon dont vous nous aidez, nous apprécions par avance votre soutien !

Crédits photo :

Logo Wikimédia France Copyright Wikimedia Fondation

Page de couverture :

“La nébuleuse de la Tête de Cheval, nébuleuse obscure dans la constellation d'Orion.” (CC-BY-SA) Ken Crawford, via Wikimedia Commons

“Silhouette d'un guépard (*Acinonyx jubatus*) se découpant en contre-jour au crépuscule, delta de l'Okavango, Botswana.” (CC-BY-SA) Par Arturo de Frias Marques, via Wikimedia Commons

“Photo by CEphoto, Uwe Aranas / CC-BY-SA-3.0”, via Wikimedia Commons

“La galerie Vivienne à Paris.” (CC-BY-SA) Par Thesupermat, via Wikimedia Commons

Edition de la publication : Wikimédia France

Direction de la publication : Nathalie Martin

Rédaction : Pierre-Antoine Le Page, Maud Launay, Jean-Philippe Kmiec, Anne-Laure Prévost, Cyrille Bertin, Sylvain Boissel, Mathieu Denel, Céline Rabaud, Alexandre Cella

Maquette et Mise en page : Jean-Philippe Kmiec

Merci à : L'équipe salariés et les bénévoles de Wikimédia France