

9/11/2017

OK



іхтеренко.

ДУМИ
та

ПІСЬНІ,
ЯКІ ВИКОНУЄ
Кобзарь

Іван
Кухеренко.

удожені у ноту

С. П.
Дримченком.

№ 1. ДУМА ПРО МОРОЗЕНКА.

ВЛАСНІСТЬ АВТОРА.

ГОЛОВНИЙ СКЛАД: КИЇВ. БЕЗА-
КІВСЬКА, 8. УКРАЇНСЬКА КНИГАРНЯ.

20 коп.

ХАРЬКІВ. ДРУКАРНЯ „ПЕЧАТНЕ ДІЛО“. КЛОЧКОВСЬКА, 5.

Pa-si-be-mi-t

№ 1. ДУМА ПРО МОРОЗЕНКА.

Andante.

First system of musical notation for the 'Andante' section, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and dynamic markings 'p' and 'mf'.

Second system of musical notation for the 'Andante' section, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and dynamic markings 'mf' and 'p'.

♩ Marciale. (ходою.)

First system of musical notation for the 'Marciale' section, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time.

Second system of musical notation for the 'Marciale' section, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time.



Ой Морозе, Морозенку, ти славний козаче! За тобою, Морозенко, Україна плаче.
 Ой не так же Україна, як рідная мати: заплакала Морозиха, та стоячи біля хати!
 —„Не плач, не плач, Морозихо, об землю не бийся; ходім з нами, козаками,—мед-вина напийся!—
 —„Ой, щось мені, козаченьки, мед-вина не пьється,—бо вже син мій, Морозенко, з ворогами бьється.—
 Из-за гори, з-за крутої військо виступає,—попереду Морозенко сивим конем виграває.
 То не грім в степу гуркоче,—хмара світ закрила; то ж татар велика сила козаченьків обступила.
 Бились з ранку, козаченьки, до ночі глупі; полягло чимало славних,—ворогів—у трое.
 Не один козак не дався живий у неволю; полягли всі до одного за України волю.
 Не вернувся й Морозенко, голова завзята; замучили молодого вороги прокляті.
 Вони ж його не стріляли, у пень не рубали, тільки з його, молодого, живцем серце виривали.
 Поставили Морозенка на Савур-Могилу...—„Дивись тепер, Морозенко, на свою Країну.“
 Доки над хрещеним миром світить сонце буде,—сії думи, сії пісьні не забудуть люде.

Життя Морозенка взагалі мало відоме в наших українських історичних дослідках, і посвідчення про це життя ми знаходимо в самих тільки-но нарядних думках, та пісьнях. Отже не підлягає ніякому сумніву лише те, що Морозенко—се один з найулюбленіших героїв народного епосу, се—Ахилес України давніх часів і саме назвисько своє—„Мороз“—набув через те, що своїми лицарськими вчинками, та надзвичайним завзяттям він викликав льодовий жах у ворогів, яки в ті неспокійні часи оточували його батьківщину та шарпали її зі всіх боків.

Як привідця певної частини свого народу, він, на чолі з повстанцями, піднявся на оборону українського суспільства і визволення його з лядської неволі, але в одній сутичці він зайнятий був їми у полон, з якого визволила його матір, котра здобула синові свободу за ціну свого господарського майна, а також військової здобичи, як його, так і свого чоловіка. Визволений таким чином, Морозенко не покинув і на далі своєї справи бути оборонцем і заступником покривдженого народу і ми знову бачимо його на чолі повстанців; криваві ж часи Хмельниччини кидають його в вир тих подій, в яких приймали живу участь такі народні ватажки, як Печай, Кривоніс, та ин. Але бій під Жванцем поклав край геройським вчинкам Морозенка: тут він дістався в руки татарам, котрі люто його скарали, вирвавши «живцем серце», як і розповідає про се пісня.

Сі занадто коротенькі відомости взяті нами почасти з монографії М. Костомарова («Богдан Хмельницький»), а почасти з примітки до поеми «Настуся» П. Куліша («Основа» 1861 р. за м. грудень, та студень). Крім того є ще такі матеріали про Морозенка: 1) М. Сумцовъ. «Современная малорусская этнографія», I, 44; 2) «Записки о Южной Руси», П. Куліша, II, 245; 3) М. Костомаровъ (статья) «Русск. Мысль», 1880 р., лютий; 4) «Сборник Харьковского Историко-филологического О-ва (1894 р.). Що ж до самої поеми «Настуся», то в ній ми бачимо крім того цікаву спробу автора,—на підставі історичного народного епосу змалювати образ Морозенка в поетичному творі.

Додаємо ще де які уваги що до самої музики. Інтродукція (8 тактів попереду співу) відбиває майже точно партію бандури в виконанні д. Кучеренка. Дальшій же супровод голосу є розвиття сії партії з утриманням де яких варіяцій бандурного супроводу (такти: 9, 10, 11, 17). Що до мелодії самої пісні, то д. Кучеренко, співаючи її, робє в окремих куплетах де які зміни відповідно змісту слів і де які з цих варіяцій зазначено в голосовому ряді нот, другі уміщені в інтродукції й супроводі, якими й може користатись виконавець (саме—шоснадцяті та дридцять други нотки в тактах: 1, 2, 5, 6, а тако ж—голоси супроводу в тактах: 9, 10, 17).

Сергій Дрімченко.

*Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 А вийши в Ругу, добу в сивих мавчан
 Паче мурят і в сивих мавчан
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 А вийши в Ругу, добу в сивих мавчан
 Паче мурят і в сивих мавчан
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 А вийши в Ругу, добу в сивих мавчан
 Паче мурят і в сивих мавчан
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 А вийши в Ругу, добу в сивих мавчан
 Паче мурят і в сивих мавчан
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 Сі слова розказать, як їсть сибирю...
 А вийши в Ругу, добу в сивих мавчан
 Паче мурят і в сивих мавчан*

