

SUSCRICION TRIMESTRAL ADELANTADA  
 En la Capital . . . . \$ m/n 1.80 c/legal.  
 En las Provincias . . . . 2.00

SUSCRICION ANUAL ADELANTADA (CON PRIMA)  
 En la Capital . . . . \$ m/n 7.00 c/legal.  
 En las Provincias . . . . 8.00

# EL MOSQUITO

Las personas que se suscriban directamente en la administración, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos. (Ver detalle pág. 4).

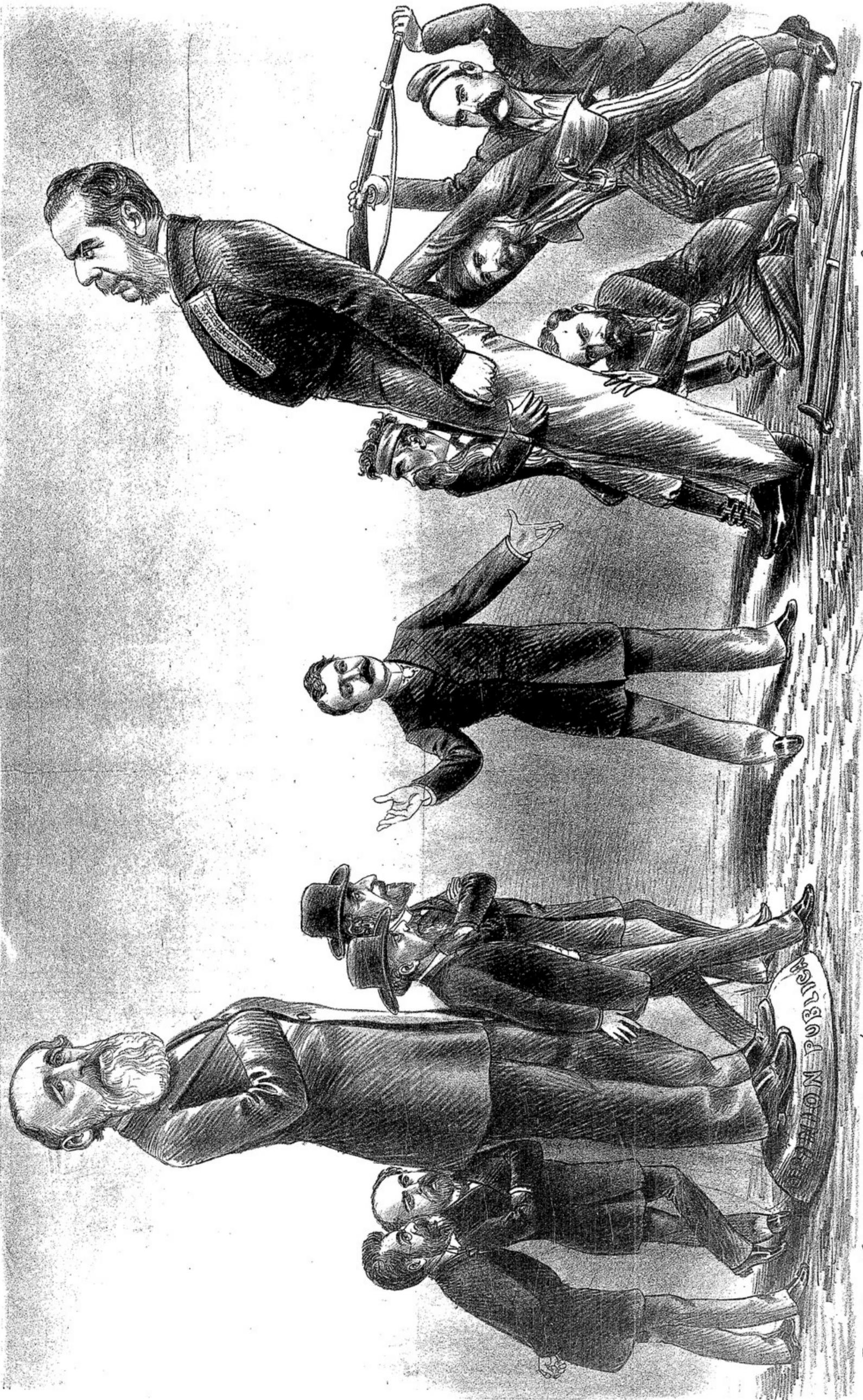
Número atrasado 0.20  
 (Este periódico tiene editor responsable).

ADMINISTRACION - PAPELERIA ARTISTICA, Tucuman esquina San Martin - BUENOS AIRES



HAMLET:— Ser o no ser.....! Esta es la cuestion!

EL MOSQUITO



ROQUE. — Vea Leandro!..... Su estatua no tiene pedestal!..... Esa otra es también radical!..... ¡Que mas quiere?

ZUMBIDOS Y PICADURAS

Bartolito está de felicitaciones. Y no es para menos! Su papá está bueno, él está lo mismo y la casa marcha a que mas puede desear?

D. Bartolo es uno de los hombres mas útiles que tiene actualmente la República: esto es indudable.

El Gobernador Costa ha levantado una grito infernal entre los mitristas. Figúrense que no les ha dado ni una diputación, teniendo la osadía de dejar que cada localidad elija el diputado que se le antoje!

El General Mitre está que no vo de ganas de ser senador por alguna parte, pero le ha salido un competidor lleno de cortesías que le dá vuelta y raya en cuanto a manipuleos y mastufias.

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El General Mitre está que no vo de ganas de ser senador por alguna parte, pero le ha salido un competidor lleno de cortesías que le dá vuelta y raya en cuanto a manipuleos y mastufias.

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

sus consocios, inculcándoles los sólidos principios adquiridos en sus escursiones londonenses y parisienses... donde tan bien se habla la lengua de Cervantes.

Madama Bartolito, el hijo mayor del General Mitre, es uno de los mozos de mas espíritu que encierra Buenos Aires, como que lo viene almacenando desde 1852.

En la actualidad es tal la cantidad de él que ha logrado acumular, que desborda y chorrea por las columnas del diario de su papá desvirtuando el carácter de serio y grave, que corresponde al órgano de un gran hombre.

Esa nota espiritual le va a ser quitada ahora al «coloso de Sud-América.» Bartolito y su espíritu acumulado van a buscar otro agujero: abandonan ambos la redacción.

El único diario que ha tonido palabras hirientes y terribles contra una especie de Calamidades en Italiano que aparece todas las tardes y que charquea la reputación de los subditos del Rey Humberto residentes en Buenos Aires ha sido La Nacion.

Que lenguaje tan terrible aquel con que ha azotado a los periodistas que explotan la honra ajena y viven de ella!

Que lengua la de La Nacion! Parece que fuera la de Emilio, única y sola aquí en el Plata capaz de sacarle ronchas a una piedra!!

Como castiga! Se conoce que La Nacion no admite competidores ni por juguete y que está dispuesta a defender su mina con empuje formidable!

El Dr. Alem ha llegado a un grado superlativo de exaltación. El hombre está dispuesto a armar la de Dios es Cristo sino le largan el queso!

Segun se asegura ya] tiene armada la revolución, faltándole tan solo el coraje para salir a la calle!

El valor nace cuando el estómago siente el hambre!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!!

Las suscripciones por un año, tomadas en la Administración ó en las agencias de las provincias, gozando una prima que consiste en tres hembras grabadas, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martín y Bolívar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galería de celebridades argentinas publicados por la Papelería Artística.

PAPELERIA ARTISTICA TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN (CAPITAL)

Table with columns for provinces and names of agents. Includes Rosario, Santa-Fé, Corrientes, Paraná, Concepcion del Uruguay, Córdoba, Tucuman, Mendoza, Jujuy, San Juan, San Antonio de Areco, Lujan, Dolores, San Nicolás.

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA-FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLAS.—DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION. VER ANUNCIOS

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO CIRUJANOS DENTISTAS 294-CALLE MAIPU-294

GALERIA DE ILUSTRACIONES ARGENTINAS EN VENTA EN LA PAPELERIA ARTISTICA Esquina San Martín y Tucuman

A UN PESO NACIONAL San Martín—Belgrano—Moreno—Rivadavia—General Lavalle—Coronel Durrigo—General Paz—Velez Sarfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson—B. Mitre—L. Alem—General Campos y Bolívar.

GALERIA DE LOS PRESIDENTES Encabezada p. el retrato de San Martín y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juárez Celman y Pellegrini.

PRECIO 1.50 CADA UNO LA BATALLA DE MAYPO Magnífica litografía tamaño Colombier—Precio: 2 pesos moneda nacional.

Los escudos argentinos en siete colores—Precio: pesos 1.50. A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente. La casa hace marcos de todas clases, para grabados y retratos.

Señor Don LAUREANO MANSILLA Suplicamos a V. se sirva remitirnos las suscripciones a su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principio del año 1889. La Administración.

POLITEAMA ARGENTINO Empresa: C. CIACCHI

COMPANIA DE ZARZUELA Maestro Director—Don José Puig Director de escena—Don Rafael de Arco

15ª Representacion de la temporada SABADO 2 DE ABRIL DE 1892 A pedido de muchas familias

Se representará el grandioso melodrama lírico en tres actos y cinco cuadros, verso y prosa, original del Sr. Ramos Cafrán, música del eminente Maestro Ruperto Chapí, titulado: LA TEMPESTAD

REPARTO Angela... Srta. Cabrero Roberto... " Vicent Margarita... " Fernandez Aldana... " Villar Claudio Bol ran... Sr. Romanos Simon... " Arco Mateo... " Carbojo El Juez... Sr. Pavlou El Procurador... Sr. Ceballos Un Pescador... " Torrico Un Camarero... " Alvarez Aldana 1º... " Ruiz Id. 2º... " Roig

Marineros, Pescad ras, Aldanas, Aldanos, Juocos, Alguaciles, Jendarmes, Coros y comparsas. La acción en un pueblo de Bretaña, año 1802. La obra será puesta en escena con todo el aparato que requiere su interesantísimo argumento, tanto en decorado como en trajes.

NOTA IMPORTANTE—C on obj to dar mayor f oco y complet i veritac on al teatro, ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO EL JARDIN, con cómodo servicio de c f e y confitería p r el GRAN BAR NORTE AMERIC NO recién instalado.

Después de la función habr tramvays para todas direcciones A las 8 y en punto. DOMINGO 3 DE ABRIL

En la semana próxima se pondrá en escena la gran zarzuela en tres actos, titulada: VALLE DE ANDORRA

EL ANILLO DE HIERRO Se pondrá en escena la Zarzuela en 3 Acto. Concluirá lo espectáculo el Primero acto de la Zarzuela CADIZI á pedido general.

Seccion Fotografia Cámaras oscuras ó instantáneas, Internas de aumento, objetivos, obturador, es, placas secas Mouckheven, id. Iford, id. Guilleminot, id. isocrómicas.

Única agencia de las célebres plac s Lámiero. Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant. Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de Morgan, Eastman, Pizzighelli, Aristotipe, Platino: tipe, etc.

Imenso surtido de Cartulina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos. Poulenc, Schering, etc. Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc. Se revelan placas, imprimen clichés, aran fotografías sobre-carton y ponen marcos.

Seccion Pintura Pinturas al óleo francesas, inglesas y alemanas tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton,) francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles. Blocs y papeles especiales para acuarela (Whatman Canson, Torchon, etc.) modelos de acuarela, plátillos, lápices de color blandos para pastel.

Seccion Dibujo Cajas de compases, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices Faber, Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y líquida, fijativo, esfuminos, gomaz.

Aparatos para impresiones alferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Thon.

Seccion Artistica Magnífico surtido de grabados de Goupil y otros. Galeria de celebridades argentinas. Galeria de Presidentes, fotografías de celebridades. Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

Seccion Litografia Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta líquida autográfica Lemercier y Charpentier. Compases, buriles, puntas, rascadores, tirafineas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, transparentes y cuadrículados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares. Seccion Papeleria Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola ca frances.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES — Se compran grabados antiguos argentinos — Se hacen obras de carpintería fina y composuras de todas clases.

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO» PAPELERIA ARTISTICA San Martín esquina Tucuman

NOVEDADES RECIBIDAS por la PAPELERIA ARTISTICA SAN MARTIN 591 á 599

SECCION FOTOGRAFIA Placas secas LUMIERE RÁPIDAS, ETIQUETA AZUL

9 x 12 — 12 x 16½ — 13 x 18 12 x 20 — 16½ x 21 — 18 x 24 21 x 27 — 24 x 30 — 30 x 40

Unico Agente — H. STEIN Precavarse de viles y nocivas falsificaciones

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes grandes cantidades de copias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para on obrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso en que advierten al público que debe precavarse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsif adores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera Pildoras y Unguento, llevadas el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son perfectos engaños que se hacen a público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Ayudo, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, ce cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY No. 533, Oxford Street,—Londres 1º de Mayo 1878