

SUSCRICION TRIMESTRAL ADELANTADA
En la Capital \$ m/n 1.80 c/legal.
En las Provincias 2.00

SUSCRICION ANUAL ADELANTADA (CON PRIMA)
En la Capital \$ m/n 7.00 c/legal.
En las Provincias 8.00

EL MOSQUITO

Las personas que se suscriban directamente en la administración, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos. (Ver detalle pág. 4).

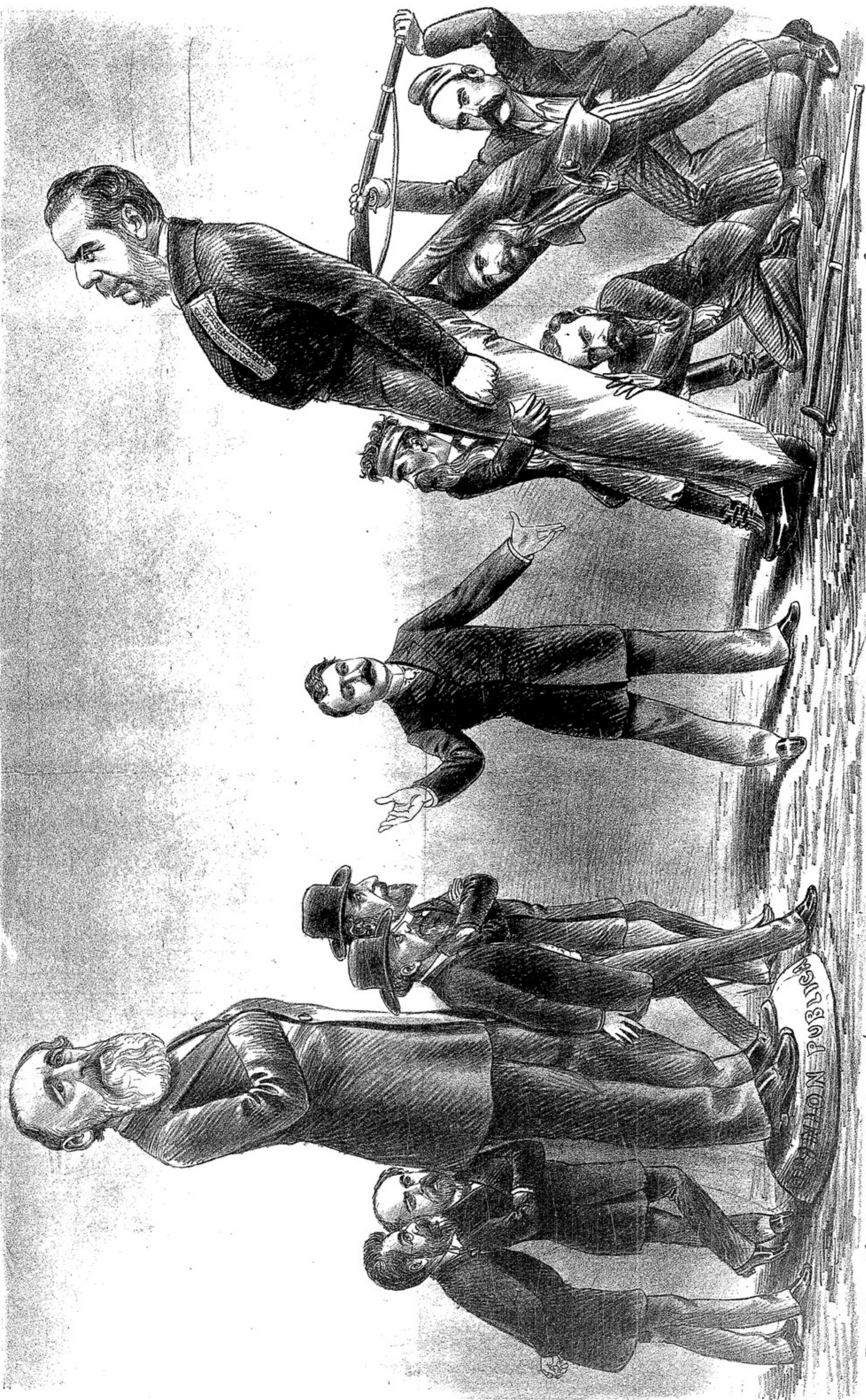
Número atrasado 0.20
(Este periódico tiene editor responsable).

ADMINISTRACION - PAPELERIA ARTISTICA, Tucuman esquina San Martin - BUENOS AIRES



HAMLET:— Ser o no ser.....! Esta es la cuestion!

EL MOSQUITO



ROQUE. — Vea Leandro!..... Su estatua no tiene pedestal!..... Esa otra es también radical!..... ¡Que mas quiere?

ZUMBIDOS Y PICADURAS

Bartolito está de felicitaciones. Y no es para menos! Su papá está bueno, él está lo mismo y la casa marcha a que mas puede desear? Para Bartolito, andando esos asuntos como van, todo está bueno. ¿Acaso es él uno de esos hombres que tienen algo que perder?

D. Bartolo es uno de los hombres mas útiles que tiene actualmente la República: esto es indudable.

Pero también es indudable que los hijos son para él dos vehículos de odiosidades y además dos verdaderos verrugas.

¿Porqué no adoptará el General alguna medida haciéndoles comprender que con él no van a jugar ni tampoco con su partido?

Cárlos Mansilla dice que la revolución es la única solución que les queda a él y al Dr. Alon para el problema de su vida futura.

—Si no hay revolución, dice el simpático Prefecto, somos hombres muertos Leandro y yo!

El Gobernador Costa ha levantado una grito infernal entre los mitristas.

Figúrense que no les ha dado ni una diputación, teniendo la osadía de dejar que cada localidad elija el diputado que se le antoje!

Don Bartolo y Bartolito—que entienden que la Constitución ha sido hecha para llenarles el bolsillo—están que revientan de rabia.

Varangot, el célebre colaborador de La Nación, está por meterle el diente a Herbert Spencer a quien le llama con la mayor candidez «Sujeto mas plagiable que Pelletan!

El General Mitre está que no va de ganas de ser senador por alguna parte, pero le ha salido un competidor lleno de cortesías que le dá vuelta y raya en cuanto a manipuleos y mastufias.

Miren quién Don Mariano Varela para hacerse quitar el queso!

Primero lo desuetlan. Y sin embargo renuncia muy suelto de cuerpo y exclama con voz meliflua é insinuante «Elijanlo a Don Bartolo!»

El célebre Diario anda bailando en la cuerda floja.

Ni es liberal ni clerical, ni acuerdista ni radical, es sencillamente negociante!

Bonito tema el que ha elegido La Nación para enseñar literatura moderna a sus lectores: se llama El Derrumbamiento.

Hombre que más derrumbamiento que el del General Mitre a la hora que vivimos! Con el Dante y sus Historias se ha venido la barranca abajo!

Nuestro colega La Prensa ya no es el único diario que usa balancin y baila en la cuerda floja.

¿Que me dicen Vds. de El Diario con sus aires de independiente? El miedo de perder los suscriptores no es sonso!

Las manifestaciones radicales están a la orden del día.

¿De donde habrá sacado plata Alem? Esta es la pregunta que todos hacen y agregan:

—Lo que es de Don Bernardo ni agua! Y se sonrien. Don Bernardo tiene su fama hecha!

Un Señor Pollino, parece que es radical y que este partido lo ha nombrado delegado al Comité.

Esto no tiene nada de extraño, pero si lo tiene que La Prensa le llame Pollito al Sr. Pollino cosa que le ha merecido una rectificación de este en que dice: «Aquí en Buenos Aires soy el único Pollino que existe.»

Ojalá fuera verdad... tanta belleza. Pero no lo es: nosotros conocemos varios aunque si no tan de viso como el rectificante. Son Pollinos, modestamente... aunque honrados.

La Nación está empeñada en hacer reformar el Departamento de Ingenieros de la Nación.

Parece que Emilio por patriotismo le ha echado el ojo al puesto de Gefé.

Para eso no es tuerto el hijo de Don Bartolo!

A Manuel Lainez el director de El Diario lo han nombrado sus consocios presidente del Circulo de Armas.

Emilio Mitre y Vedia va a abrir una cátedra de lengua española para periodistas y aficionados, institución que el Sr. Lainez reputa de gran utilidad en una sociedad como la que preside.

Es su primer iniciativa. La aplaudimos y confiamos en que el Sr. Mitre y Vedia reformará bien pronto el habla de

sus consocios, inculcándoles los sólidos principios adquiridos en sus escursiones londonenses y parisienses... donde tan bien se habla la lengua de Cervantes.

Madama Bartolito, el hijo mayor del General Mitre, es uno de los mozos de mas espíritu que encierra Buenos Aires, como que lo viene almacenando desde 1852.

En la actualidad es tal la cantidad de él que ha logrado acumular, que desborda y chorrea por las columnas del diario de su papá desvirtuando el carácter de serio y grave, que corresponde al órgano de un gran hombre.

Esa nota espiritual le va a ser quitada ahora al «coloso de Sud-América.»

Bartolito y su espíritu acumulado van a buscar otro agujero: abandonan ambos la redacción.

El único diario que ha tonido palabras hirientes y terribles contra una especie de Calamidades en Italiano que aparece todas las tardes y que charquea la reputación de los subditos del Rey Humberto residentes en Buenos Aires ha sido La Nación.

Que lenguaje tan terrible aquel con que ha azotado a los periodistas que explotan la honra ajena y viven de ella!

Que lengua la de La Nación! Parece que fuera la de Emilio, única y sola aquí en el Plata capaz de sacarle ronchas a una piedra!

Como castiga! Se conoce que La Nación no admite competidores ni por juguete y que está dispuesta a defender su mina con empuje formidable!

El Dr. Alem ha llegado a un grado superlativo de exaltación. El hombre está dispuesto a armar la de Dios es Cristo sino le largan el queso!

Segun se asegura ya tiene armada la revolución, faltándole tan solo el coraje para salir a la calle!

Pero eso es poco, El valor nace cuando el estómago siente el hambre!

¡El día 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos... quién es el Napoleón!

—¿Cómo el Napoleón?... exclama Barrota-veña, que se sabe la historia de Grecia en la punta de los dedos y que cree que el que no la sabe es un animal—¿Es posible que a mas años tenga que llamarle mi gefé a un doctor que dice semejantes herejías?

¿Quien resiste al llamado de la caridad cuando él se efectúa por medios tan simpáticos como aquellos de que impondrá la nota que publicamos?

Nuestra hoja queda a disposición de las distinguidas damas que han iniciado la idea y podrán mirar en El Mosquito su campeón mas decidido.

He aquí la nota que nos dirige la Sociedad de Beneficencia de la Capital:

Buenos Aires, 16 Marzo de 1892.

Sr. Director del Mosquito,

La Sociedad de Beneficencia de la Capital, se propone establecer bajo el nombre de «Caridad sin Sacrificio», la recolección de papeles y trapos inútiles en las oficinas públicas, casas comerciales y de familia, con el objeto de venderlos y poder con su producto aumentar los escasos recursos con que cuentan el Hospital de Niños, Consultorio oftalmológico y fondos de Pobres.

A este fin la Sociedad, hará el reparto de bolsas a todas las casas y oficinas que quieran prestar su contingente para esta buena obra, las que semanalmente se mandarán recojer a domicilio.

Esta Corporación espera de su filantropía quiera Vd. proteger ésta empresa con su acreditado periódico, dándole la publicidad y hacer saber a las personas que estén dispuestas a donar los papeles y trapos mencionados, se sirvan avisarlo a la casa de Huérfanos de La Merced, Reconquista 260.

La Sociedad que presido ruega a Vd. en consecuencia, quiera ayudarla en una obra que está al alcance de todos por no exigir erogación alguna.

Saluda a Vd. con mi consideración distinguida.

ESTÉLVINA C. DE SALA

ELISA L. DE ARANDA

Secretaria.

Bartolito Mitre está furioso con los redactores de la Male Lingue, diario italiano escrito espresamente para despellejar gente, razon por la cual lo comprará medio Buenos Aires.

Parece que a la aparición de esa hoja se ha notado una considerable baja en la venta del órgano mas importante del partido mitrista.

Nuestro colega El Diario está de felicitaciones: su director está entrando, socialmente hablando.

La presidencia del Circulo de Armas importa algo así como un perdon de la jeunesse de rée y es además un testimonio elocuente de que en Buenos Aires no hay primeros ni últimos: Todos somos iguales!

Que lindo es vivir en plena democracia! Aquí no hay historia ni hay memoria: todo se olvida!

Viva el éxito... y la guitarra!

JUAN MOREIRA.

Las suscripciones por un año, tomadas en la Administración ó en las agencias de las provincias, gozando una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martín y Bolívar, el de Washington lo estará a fines del mes), ó de tres retratos de la galería de celebridades argentinas publicados por la Papelería Artística.

ADMINISTRACION:

PAPELERIA ARTISTICA TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN (CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario.....	J. C. Panelo.
Santa-Fé.....	J. C. Panelo.
Corrientes.....	J. Fajos.
Paraná.....	J. Bégné.
Concepcion del Uruguay..	Angel Novas.
Córdoba.....
Tucuman.....
Mendoza.....	Flavio Perez.
Jujuy.....	Roque Rodriguez y Ca.
Azul.....	M. P. Alonso.
San Juan.....
San Antonio de Areco.....
Lujan.....	M. H. Fernandez.
Dolores.....	Santiago Reborri.
San Nicolás.....

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA-FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLAS.—DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION. VER ANUNCIOS

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO
CIRUJANOS DENTISTAS
294—CALLE MAIPU—294

GALERIA DE ILUSTRACIONES ARGENTINAS
EN VENTA EN LA
PAPELERIA ARTISTICA
Esquina San Martín y Tucuman

A UN PESO NACIONAL
San Martín—Belgrano—Moreno—Rivadavia—General Lavalle—Coronel Durrigo—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson—B. Mitre—L. Alem—General Campos y Bolívar.

GALERIA DE LOS PRESIDENTES
Encabezada p. el retrato de San Martín y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juárez Celman y Pellegrini.

PRECIO 1.50 CADA UNO
LA BATALLA DE MAYPO
Magnífica litografía tamaño Colombier—Precio: 2 pesos moneda nacional. Los escudos argentinos en siete colores—Precio: pesos 1.50. A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente. La casa hace marcos de todas clases, para grabados y retratos.

Señor Don LAUREANO MANSILLA
Suplicamos a V. se sirva remitirnos las suscripciones a su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principio del año 1889. La Administración.

POLITEAMA ARGENTINO
Empresa: C. CIACCHI
COMPAÑIA DE ZARZUELA
Maestro Director—Don José Puig
Director de escena—Don Rafael de Arco

15ª Representacion de la temporada
SABADO 2 DE ABRIL DE 1892
A pedido de muchas familias
Se representará el grandioso melodrama lírico en tres actos y cinco cuadros, verso y prosa, original del Sr. Ramos Cafron, música del eminente Maestro Ruperto Chapí, titulado:
LA TEMPESTAD

REPARTO

Angela.....	Sra. Cabrero
Roberto.....	“ Vicent
Margarita.....	“ Fernandez
Aliciana.....	“ Villar
Claudio Bolran.....	Sr. Romanon
Simon.....	“ Arco
Mateo.....	“ Carbojo
El Juez.....	Sr. Paviron
El Procurador.....	Sr. Ceballos
Un Pescador.....	“ Torrico
Un Camarero.....	“ Alvarez
Aliciano 1º.....	“ Roig
Id. 2º.....	“ Roig

Marineros, Pescad. mas, Alicianas, Alicianos, Juocos, Alguaciles, Jendarmes, Coros y comparsas.
La acción en un pueblo de Bretaña, año 1802.
La obra será puesta en escena con todo el aparato que requiere su interesantísimo argumento, tanto en decorado como en trajes.
NOTA IMPORTANTE—Con el obj. de dar mayor efecto y completo a la obra en el teatro, está abierto al público el Jardín, con cómodo servicio de café y confitería p. r el GRAN BAR NORTE AMERICANO recién instalado.
Después de la función habrá tramvays para todas direcciones a las 8 y en punto.

DOMINGO 3 DE ABRIL
En la semana próxima se pondrá en escena la gran zarzuela en tres actos, titulada:
VALLE DE ANDORRA

EL ANILLO DE HIERRO
Se pondrá en escena la Zarzuela en 3 Acto. Concluiremos el espectáculo el Primer acto de la Zarzuela CADIZI a pedido general.

Seccion Fotografia

Cámaras oscuras ó instantáneas, Internas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Mouckheven, id. Iford, id. Guilleminot, id. isocrómicas.

Única agencia de las célebres plac. s Lámiero. Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos. Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de Morgan, Eastman, Pizzighelli, Aristotipe, Platino: tipes, etc.

Inmenso surtido de Cartulina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudier, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos. Poulenc, Schering, etc. Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc. Se revelan placas, imprimen clichés, arrinan fotografías sobre-carton y ponen marcos.

Seccion Pintura

Pinturas al óleo francesas, inglesas y alemanas tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton,) francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (Whatman Canson, Torchon, etc.) modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

Seccion Dibujo

Cajas de compases, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistoletes, tablas de dibujo, lápices Faber, Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y líquida, fijativo, esfuminos, gomitas.

Aparatos para impresiones alferro-prusiano y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Thon.

Seccion Artística

Magnífico surtido de grabados de Goupil y otros. Galeria de celebridades argentinas. Galeria de Presidentes, fotografías de celebridades. Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

Seccion Litografía

Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta líquida autográfica Lemercier y Charpentier. Compases, buriles, puntas, rascadores, tirafineas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, transparentes y cuadrículados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

Seccion Papeleria

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola ca francesa.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

— Se compran grabados antiguos argentinos — Se hacen obras de carpintería fina y composuras de todas clases.

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
San Martín esquina Tucuman

NOVEDADES RECIBIDAS
por la
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN 591 a 599

SECCION FOTOGRAFIA
Placas secas LUMIERE
RÁPIDAS, ETIQUETA AZUL

9 x 12	—	12 x 16½	—	13 x 18
12 x 20	—	16½ x 21	—	18 x 24
21 x 27	—	24 x 30	—	30 x 40

Unico Agente — H. STEIN

OJO! OJO! OJO!
Precavase de viles y nocivas falsificaciones

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes grandes cantidades de copias y muy nocivos imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables a precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para no abrir de un modo indolente el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso en que advierten al público que debe precavase de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, a fin de impedir que los falsos adores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera Pildoras y Unguento, llevadas el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son perfectos engaños que se hacen a público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido a cada bote ó caja de los mismos. Apelo, pues, muy encarecidamente al clero, a las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, ce cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,—Londres 1º de Mayo 1878