

1850

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA PROPIEDAD INTELECTUAL

LA CASA DE LA TIPLE

PASILLO LÍRICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

FÉLIX LIMENDOUX y MARIANO DE ROJAS

música del maestro

RAFAEL CALLEJA



MADRID

EDUARDO HIDALGO

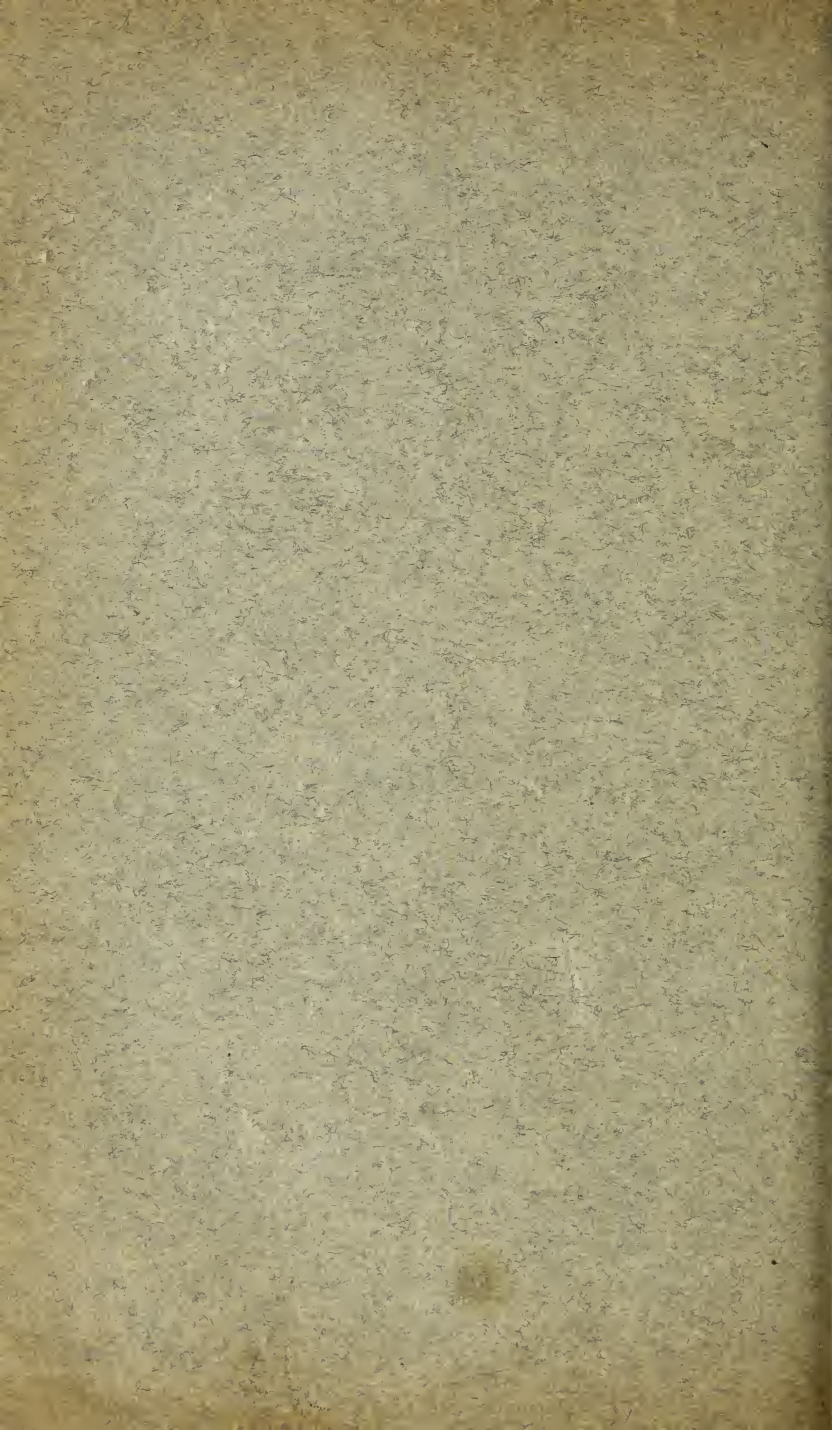
Cedaceros, 4, segundo

VIDAL LLIMONA y BOCETA

Ardeman, 17, hotel (Guindalera)

1895

10



LA CASA DE LA TIPLE

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados ó representantes de la *Galería Lírico-Dramática* de D. EDUARDO HIDALGO y los de *La Propiedad Intelectual* de los Sres. VIDAL LLIMONA y BOCETA son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA CASA DE LA TIPLE

PASILLO LÍRICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

FÉLIX LIMENDOUX Y MARIANO DE ROJAS

MÚSICA DEL MAESTRO

RAFAEL CALLEJA

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO MARTIN la noche del 6
de Noviembre de 1895



MADRID

R. Velasco, imp, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1895

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LA CRIADA DE LA TIPLE.....	Srta. Prado.
LA TIPLE.....	Parra.
LA MAMÁ DE LA TIPLE.....	López Silva.
EL ACTOR GENÉRICO (SÁNCHEZ).	Sr. Taberner.
EL AUTOR NOVEL.....	González (A.).
EL CRIADO DE LA TIPLE.....	Cebrián.
EL MÚSICO.....	Casas.
EL EMPRESARIO.....	López (J.).
EL AUTOR QUE ESTRENA.....	Corbelle.
EL REPORTER.....	González (N.).

Época actual

Derecha é izquierda las del actor

ACTO UNICO

~~~~~

La escena representa un gabinete elegante; puertas al foro y laterales; mesa pequeña en el centro; al foro dos consolas con espejo; en toda la decoración adornos propios de la casa de una artista: piano, retratos, coronas, etc., sillas volantes y butacas.

## ESCENA PRIMERA

EL CRIADO (pronunciado acento gallego) y LA CRIADA, ambos limpiando; sobre una butaca un traje de lujo que puede ponerse fácilmente en un momento determinado

- CRIADA Aquí queda el traje de la señora para la obra de esta noche. Anda, hombre, date prisa.
- CRIADO Si estoy corriendo.
- CRIADA Y ten cuidado no rompas ningún *bibelot*.
- CRIADO ¡Mira que llamar *bibelotes* á estos cacharros! (Limpiando los que hay sobre la consola.)
- CRIADA ¡Qué sabes tú lo que es eso!
- CRIADO ¡Tomal ¡Un señorito con paraguas, un gato boca arriba, un elefante boca abajo y un perro en cuatro piés. (Poniéndolos sobre la consola.)
- CRIADA ¿Pues en cuántos iba á estar?
- CRIADO Es que aquí hay otro que está en dos.
- CRIADA Mira, Juan, no te llamo bruto, porque acabas de venir del pueblo; esos son objetos de arte.
- CRIADO ¿Y hacia dónde cae eso?
- CRIADA A la derecha.

- CRIADO           ¿Pero, tú lo entiendes?
- CRIADA           Como que soy como mi señorita.
- CRIADO           Justo; que te gustaría salir en el teatro enseñando las pantorrillas.
- CRIADA           Es que allí se enseñan con medias.
- CRIADO           ¿Sí? ¿Pues á que no me las enseñas tú ahora?
- CRIADA           Claro que no.
- CRIADO           ¡Porque no llevas medias!...
- CRIADA           ¿Que no? Mira. (Levantándose un poco la falda.)
- CRIADO           ¡Dios míol! ¿Qué medias más... gordas!
- CRIADA           ¿Qué dices?
- CRIADO           Que ¡bonito está el teatro!
- CRIADA           Tú qué sabes, si no has ido más que dos veces... ¡Aquella sala llena de luz, de gente, los palcos rebosando hermosuras!...
- CRIADO           Non me choca.
- CRIADA           La música, las decoraciones... los trajes...
- CRIADO           Non me choca.
- CRIADA           Los aplausos, el éxito, la gloria, flores por todas partes. ¡Ah! Esto me enloquece, me fascina...
- CRIADO           Non me choca.
- CRIADA           Entonces, ¿qué te choca á ti en el teatro?
- CRIADO           Pues eso de que sin tocarla ¡zás! se encienden todas las luces, y ¡pum! se apagan todas las luces.
- CRIADA           Bruto; ahora te lo llamo; eso es por la electricidad.
- CRIADO           ¡Pues por qué no me dan á mí la *letricidá pá* los quinqueses y no rompería tantos tubos!
- CRIADA           ¿Y eso es todo?
- CRIADO           No; también me choca aquel señor que no hace más que mover los brazos y no toca *ná*.
- CRIADA           Es el director de orquesta.
- CRIADO           Será lo que tú quieras, pero con... (Imita.) eso, no hace más que distraer á los músicos.
- CRIADA           Basta; yo quiero ser como mi señorita y lo seré; me sé de memoria todas las obras que hace y tengo al dedillo la música de todas las zarzuelas. ¿Te enteras? ¡Y quiero que me aplaudan y que me haga la corte todo el mundo!



CRiado      Y yo que lo consigas, y me des propina como la señorita y coger los cuartiños y á la tierluca, y allí vengán truchas del Sil, ostras de la Coruña, vino del Rivero y borona en lugar de panecillos largos.

CRiADA      ¡Y tu albardiña! ¡Já, já, já! ¡Imbécill

### Música

CRiADA      ¡Quién fuera del teatro,  
qué gran felicidad!

CRiADO      Te faltan muchas cosas.

CRiADA      Tú sólo lo dirás.

—

Yo he sido chalequera,  
yo he sido planchadora,  
después pantalonera  
y luego peinadora,  
y toda esta carrera  
me da autorización  
*pa ser tiple ligera*  
con toda *sanfagón*.

CRiADO      Yo me sé de memoria, una á una,  
las coplas que cantan en *toas* las zarzuelas.

CRiADA      Ya las oigo yo allá en la cocina,  
en tanto que barres y mondas y pelás.

CRiADA      Me sé de *La Verbena* aquello  
de la China-ná, China-ná,  
*El duo de la Africana*  
y veinte cosas más.  
Y tengo tanto pito  
que siempre que lo suelto  
pues se arma un alboroto  
en *toa* la vecindad.

—

CRiADO      Yo me bailo con mucho salero  
chotises, y polkas, y valeses y *tó*,  
En oyendo una murga en la calle...  
ya está dando vueltas igual que un peón.

CRiADA      Me dejo que me agarren  
así por la cintura,  
la mano en este hombro

con mucha seriedad  
y sé arrimar el cuerpo  
con toda chulería,  
porque es como se puede  
llevar bien el compás.  
Lo mismo me pongo  
sombbrero con plumas,  
que agarro un mantón,  
saludo muy fina,  
como hacen las damas  
en una reunión;  
y si es necesario  
ponerme *mu* chula  
*pa* representar,  
me peino patillas  
y digo unas cosas  
que no cabe más.  
Me dejo que me agarren, etc.

CRIADO

¡Qué atrocidad,  
es un peón  
para bailar!  
En el schotis  
lleva el compás  
con la mayor  
formalidad.

CRIADA

¿Qué te parece á tí?

CRIADO

No me parece mal.

CRIADA

Me parece que soy toda  
una tiple principal.

CRIADO

Me parece que esta chica  
tiene que acabar muy mal.

### Hablado

CRIADO

¡Ulél! ¡Qué voz, si cantaras la gallegada!

CRIADA

¿Y la cara?

CRIADO

Guapetona.

CRIADA

¿Y el palmito?

CRIADO

Me entusiasmo. (La abraza. En este momento aparece el Autor novel por el foro.)

## ESCENA II

DICHOS y EL AUTOR NOVEL

A. NOV. Servidor de ustedes.  
CRIADA ¡Dios mío!  
CRIADO ¡El de todos los días!  
A. NOV. Que aproveche. ¿La señora tiple?  
CRIADA No, no está. Pero aguarde usted, avisaré á su mamá. (Mutis por la primera izquierda.)  
CRIADO Aviaré los quinqueses. ¡Si yo pudiera hacerlo como en el teatro!... ¡Zas! y ¡púm! (Vase foro.)

## ESCENA III

EL AUTOR NOVEL

(Pausa.) ¿Se me conocerá en la cara que soy de Badajoz?... Veintisiete noches que he ido al teatro y quince que vengo aquí, son cuarenta y dos; pues todavía no he podido decirle á la tiple ni siquiera el título de mi *disparate* cómico. Y al teatro no vuelvo, porque deben haberme tomado por otro. ¡Digo! Llego á la puerta del coliseo, y el conserje, al verme pasar, grita, como si yo no le oyera: «¡Valiente *besugo!*!» El acomodador exclama: «¡Ahí va ese *besugo!*» Pasa un corista y dice: «¡Qué *besugo!*» El director de escena: «¡Pero este *besugo!*...» Y así sucesivamente. El caso es que si yo fuese de Laredo estaría explicado; pero en mi tierra no hay más que chorizos. El único que me distingue de los demás es el avisador; ese no me dice *besugo*, ¡cá! ese cuando me ve, me dice: «¡*Congriol!*»

## ESCENA IV

EL AUTOR NOVEL y LA MAMÁ DE LA TIPLE. Tipo de andaluza.  
Sale ésta por la primera izquierda; detrás la Criada, que se va por el foro

- MAMÁ            ¡Ay, hijo! usted dispense que le *haiga* hecho esperar, pero estaba como no puede *desirse*. Siéntese usted. (Se sientan.)
- A. NOV.        Con permiso.
- MAMÁ            ¿Y usted, á qué viene?...
- A. NOV.        A... eso.
- MAMÁ            ¿Y qué es eso?...
- A. NOV.        Yo soy autor.
- MAMÁ            Ya se le *conose* á usted.
- A. NOV.        He hecho un disparate.
- MAMÁ            ¿Qué ha hecho usted, hijo?
- A. NOV.        Quiero decir, una obra para su hija.
- MAMÁ            ¡Ah, vamos! ¿Y tiene música?
- A. NOV.        Celestial, señora, celestial. Todo es muy nuevo: un tango, un *couplet*, un *cáncán* y unas seguidillas manchegas.
- MAMÁ            ¡*Josú*, lo que *hase* la *edá*!
- A. NOV.        Todo en cinco cuadros, con cinco decoraciones, cinco personajes y cinco apoteosis.
- MAMÁ            Eso es; y la titula usted el cinco mil quinientos cincuenta y cinco.
- A. NOV.        No, señora; el cinco *pelao*.
- MAMÁ            (¡Pues ya la has *estrenao*!)
- A. NOV.        Y lo que quiero es que su hija la conozca, porque aquí, donde usted me ve, he nacido en Badajoz y me da vergüenza de todo.
- MAMÁ            ¡Ay, hijo, pues yo *nasí* en *Cai*, y no tengo ningunal
- A. NOV.        Ya se le conoce á usted.
- MAMÁ            Gracias; ¿y usted es primerizo?
- A. NOV.        ¿Qué dice usted, señora?
- MAMÁ            Que si es la primera obra que escribe usted.
- A. NOV.        La primera; pero he escrito mucho.
- MAMÁ            ¿Aquí?
- A. NOV.        No, señora. En *La Palabra de Badajoz*, *La Voz de Badajoz* y *El Grito de Badajoz*.

- MAMÁ ¡Pobre Badajoz!
- A. NOV. No; y en *El Embuchado de Badajoz*. Pero me dió por el teatro.
- MAMÁ Lo mismo que á mi *marío*.
- A. NOV. ¿También era periodista?
- MAMÁ ¡Uf! Ha *estao* en *La Fe*, en *El Siglo Futuro* y en *El Motín*.
- A. NOV. Somos colegas.
- MAMÁ Pero se cansó de ser repartidor y entró en el coro.
- A. NOV. Ahora tengo en planta un sainete y un pasillo.
- MAMÁ ¿Y qué?
- A. NOV. Que ayer me puse á trabajar en el pasillo y cogí un pasmo.
- MAMÁ Naturalmente.
- A. NOV. Para terminar; llevo un mes en Madrid, necesito marcharme; y, como soy casado, lo que yo no quiero es que me toreen.
- MAMÁ ¡Como mi *marío*!
- A. NOV. Porque si me toorean...
- MAMÁ Pues, hijo mío, yo no sé si mi niña podrá escucharle el drama.
- A. NOV. El disparate, señora.
- MAMÁ Hoy es su beneficio, estrenan un apropósito, vendrá tarde del ensayo... (Se oye el timbre.) y en fin; usted tendrá que hacer. (Levantándose.)
- A. NOV. ¡Cá, no señora; absolutamente nada!
- MAMÁ ¿Sí? ¡Pues por ahí *tó* derecho, espere usted *sentao* en ese gabinete! ¡*Josú* qué lata! ¡Voy á *risarme* el flequillo! (Mutis por la primera izquierda.)
- A. NOV. (Haciendo cortesías.) A los pies de usted... beso á usted los pies... No me ha hecho caso. ¡Y en ayunas, Dios mío! (Entra por la segunda derecha.)

## ESCENA V

ACTOR GENERICO (Sánchez) y LA CRIADA

- ACTOR ¡Oh! ¡Qué éxito se prepara! ¡El libro exuberante, la música brillante, la ejecución despampanante!



- CRIADA      ¿Tan bonito es?...
- ACTOR      Calcula: ¡las butacas de la fila quince se están vendiendo á tres pesetas!
- CRIADA      Y ¿trabaja usted?
- ACTOR      Ya lo creo; hago un mudo que rompe á hablar en la última escena.
- CRIADA      ¿Y qué dice?
- ACTOR      «¡Señora, la sopa está en la mesa!» ¡Y cómo lo caracterizo! ¡Como todo lo que yo hago!
- CRIADA      ¿Cómo?...
- ACTOR      ¿Pues no me has visto? De un modo originalísimo. ¿Que tengo que hacer un banquero? Pues ya se sabe: patillas blancas, levita agabanada, saco el abdomen y andando así hablo de: *cubas*, *cupones*, *amortizable*, *cuatro por ciento*, etc. ¿Que hago un chulo? Chaquetilla corta, tufos, gorra, meto el abdomen, las manos en el bolsillo y: «¡Anda la órdiga! ¡Olé ya! ¡De buten! ¡Ele!» ¿Un tío que viene de la Habana? Pues pantalón blanco, sombrero de jipijapa y aquello de «¡Guana-jo! ¡Pendejo! ¡Chuchita! y ¡Guateque!» ¿Me toca hacer un militar? Bigotazos, pera, mucha pera, y: «¡Brrr!... ¡Rayos y centellas!... ¡Mil truenos! ¡Cien mil bombas! ¡Voto á brios! ¡Brrr!...» ¿Un gomoso? Traje de *chaquet* á cuadros grandes, botines, patillitas y: «¡Cómo me coja el papá me desloma! ¡Yo que la quiero tanto! ¡Ay, Dios mío!...» Y así sucesivamente. (En estas descripciones el actor habra imitado con la voz y las actitudes los tipos de que habla.)
- CRIADA      Tiene usted razón.
- ACTOR      De donde resulta que no hay papel imposible para un actor de mi categoría.
- CRIADA      ¡Ay si viera usted las ganas que tengo yo de salir á las tablas!
- ACTOR      No te apures; ya te he dicho que te protegeré. (Hay que estar bien con las criadas de las tiples.) Tutéame...
- CRIADA      (Con mimo.) Me da vergüenza. Pero, oye tú... (Con desparpajo.) ¿por qué no me metes en el coro?
- ACTOR      Sencillísimo; ya sabes que yo soy el alma

de la compañía... Sánchez por aquí, Sánchez por allá, Sánchez por todos lados; el público me aplaude, la tiple me da su confianza, los coros me respetan, los autores me abrazan, los periodistas vienen á mi cuarto y el empresario me manda por pitillos cuando le hace falta; soy una institución.

CRIADA

Pero yo quisiera hacer papelitos.

ACTOR

Los harás.

CRIADA

Y cantar *coup!ets*...

ACTOR

Eso ya...

CRIADA

Es lo más fácil; sé hacerlo todo como tú, mejor que tú; influye y seré otra institución.

ACTOR

¿Eh?

CRIADA

Mira; ¿tú dices que un banquero lo haces así dándote importancia? ¡Uf! Pues yo me tercio un mantón con gracia, me pongo en jarras, miro de soslayo y: «¡Ay, chavocito, lo mismo te lío una cajetilla de á cuarenta que te meto en un lío con veinticinco! ¡Somenflis!...» Una chica de la escuela: «Una por una es una, dos por dos es dos; Athaulfo, Sigerico, Wamba ..; Dios te salve María...» Una vieja. «¡Dios... te... sal... ve... Ma... ría...!» Una francesa. «¡*Mon Dieu, Mon Dieu!*» Una andaluza «¡Josú!» Una inglesa. «¡Yes!» Una cursi «¡Uf!» Y una madrileña. «¡Arsa, ele, ole y ¡olé! (Imitando la voz y las actitudes de los personajes que cita.)

ACTOR

Pero eso es aquí; luego vas allí, te da vergüenza...

CRIADA

¡Cál!

ACTOR

Y te cortas y te gritan y te quedas en el coro. .

CRIADA

Y hago lo que las del coro: (Con las manos al pecho.)

Nosotras somos  
vírgenes locas...

(Levantando los brazos.)

¡Viva el Alcalde  
de nuestro pueblol

¡A beber!

¡A beber!

ACTOR

No me puedo contener.. ¡un abrazo!

CRIADA Pero...

ACTOR Silencio; estas son cosas de entre bastidores.

CRIADA Entonces...

ACTOR Se deja... porvenir seguro... ¡Otro! (Abrazándola.)

CRIADO (Entrando con dos quinqués que luego dejará sobre las consolas.) ¡Demonio! (Timbre.)

LOS DOS ¿Eh?

CRIADO ¡La señorita!

CRIADA Hasta luego. (Mutis segunda izquierda.)

CRIADO Pues señor, Sánchez maneja los brazos mejor que el director de orquesta. (Mutis por el foro.)

ACTOR ¡Dios mío! ¡Los autores, la empresa, todo el mundo aquí!

## ESCENA VI

EL ACTOR GENÉRICO, LA TIPLÉ, EL AUTOR QUE ESTRENA  
EL EMPRESARIO, EL MÚSICO y EL REPORTER

### Música

TIPLÉ ¡Hola, Sánchez!

EMP. ¿Qué hay, gran Sánchez?

A. EST. ¡Caro Sánchez!

ACTOR ¿Cómo va?

TIPLÉ Ahora mismo,  
hace un momento  
terminamos de ensayar.

A. EST. { ¡Ahora mismo  
MÚS. { hace un momento  
{ terminamos de ensayar!

A. EST. Sale la obra  
como una seda.

EMP. ¡Vaya un sainete!

REP. ¡Vaya una pieza!

MÚS. No hay despreciable  
ningún papel.

TODOS Irá cien noches  
en el cartel.

TIPLÉ En el coro de melones y sandías  
de seguro que nos dan una ovación.

A. EST. ¡Qué bien hace de sandía la Rodríguez!

ACTOR Y el barítono, ¡qué bien como melón!  
TIPLE Cuando salgo yo vestida de amazona,  
no habrá nadie que me deje de aplaudir.  
EMP. Sobre todo cuando arrea usted á Fernández.  
ACTOR Que ha bordado su papel como rocín.

TIPLE Las chicas del coro  
vestidas de mallas,  
luciendo sus blusas  
azules con rayas,  
de fijo producen  
muy buena impresión,  
sin que haya quien pueda  
mover el bastón.

EMP. Van á hacer su agosto  
los revendedores.

A. EST. Y que se fastidien  
los pateadores.

TIPLE Saldremos á escena  
A. EST. después del final,  
MÚS. cogidas las manos  
y en fila los tres,  
haciendo un saludo  
muy grave y formal,  
oyendo palmadas  
que suenan muy bien.

EMP. ¡Vamos á ver!

TIPLE Los tres así,  
A. EST. porque la clac  
MÚS. ha de aplaudir.

(Se cogen de la mano Autor y Músico con la Tiple en medio figurando que saludan al público mientras los demás aplauden. Mucha mímica en el número.)

EMP. } ¡Bravo! ¡Bravo!  
ACTOR } ¡Bravo! ¡El autor!  
REP. }

TIPLE Pero sobre todo,  
donde la ovación  
ha de ser más grande,  
es en la canción.

A. EST. ¿La recuerda usted?

TIPLE Pues claro que sí.

MÚS. ¿Puede usted cantar?

TODOS Venga ya de ahí.

- TIPLE De seguro que en todo Madrid  
no hay una horchatera  
que les sirva á los pollos  
así como yo,  
de esta manera:  
si me piden cerveza ó limón  
ó agua de cebada,  
me presento con una bandeja  
cargada de copas  
que no cabe más.  
Y una mujer  
que sirve así,  
le vuelve loco  
al Gobernador,  
y hasta al Alcalde  
que haya en Madrid.
- TODOS Vaya una mujer,  
tiene mucha sal;  
no hay horchatera  
de más primor,  
ni que sirviendo resulte más.
- TIPLE Porque al mirar  
mi *sanfaçon*,  
de seguro que á Sagasta,  
Pí Margall y Salmerón  
y á cualquiera personaje  
le destrozo el corazón.
- TODOS Vaya una mujer, etc.
- TIPLE Hay quien me pide  
para la horchata,  
que en los vasitos  
les ponga paja;  
ellos la quieren  
para sorber,  
y la horchatera  
¿qué le va á hacer?  
Otros señores  
piden barquillos,  
pues son golosos  
como chiquillos;  
también los quieren  
para sorber,  
y la horchatera  
¿qué le va á hacer?
- TODOS Otros señores, etc.



### Hablado

- A. EST. Exitazo tenemos.  
EMP. Y mañana dos veces en el cartel.  
MÚS. Lo único que siento es que el flauta se equivoque en la fermata del segundo cuadro.  
REP. Eso no importa; los detalles de instrumentación no llegan al público.  
A. EST. (Yendo á donde está la tiple hablando con Sánchez.)  
Mire usted, Paquita; no se le olvide darle intención á aquel chiste.  
TIPLE Descuide usted, hombre, descuide usted. (se retira el autor.)  
MÚS. (El mismo juego.) ¡Paquita, por Dios! ¡Ataque usted el fá sin miedo!  
TIPLE No tenga usted cuidado.  
EMP. (idem.) ¡Ah, Paquita! Es preciso que cuando baile usted las seguidillas con el traje de charra, no se preocupe usted de las pantorrillas.  
TIPLE ¡Quién se fija en esas pequeñeces!  
EMP. ¡Las llama p' queñeces!  
REP. Encantadora Paquita: reclamo para publicarlo un retrato de usted en el traje de la obra.  
TIPLE Lo tendrá usted.  
ACTOR Oiga usted, Paquita...  
TIPLE ¿Me quiere usted dejar en paz, Sánchez?  
ACTOR Bueno, bueno.  
REP. Usted entiende el negocio.  
EMP. Hay que conocer al público. Mire usted: cuando yo tenía fábrica de chocolate, ¡no eran ladrillos los que se comieron mis parroquianos! Conque, ¡fíjese usted si entendré de teatros!  
MÚS. (Que ha quedado solo, sentado.)  
¡Venid!  
¡Llegad!  
¡Corred!  
¡Volad! (Tarareando.)  
TODOS (Yendo á él.) ¿Qué es eso? ¿Que pasa?  
MÚS. ¿Qué frase, eh? ¡Esta es del concertante!  
TIPLE ¡Sánchez! ¿Quiere usted hacerme el favor de decir que me traigan un vaso de agua?

ACTOR Yo mismo iré. (Mutis por el foro.)  
A. EST. ¡Este Sánchez!...  
EMP. ¡Se desvive!  
MÚS. Do-mi-fa-sol-la-la-la...  
TIPLE Pero maestro... (En este momento sale Sánchez con el vaso de agua. El Músico, que está separado de los demás, figura dirigir con el bastón, da en el brazo á Sánchez y éste tira el vaso de agua.) ¡Pero Sánchez!...  
A. EST. ¡Hombre, Sánchez!...  
EMP. ¿Qué ha sido eso?..  
MÚS. Nada, un compás de tres por cuatro.  
TIPLE Pero...  
ACTOR No hay que apurarse, voy por más. (Mutis por el foro.)

## ESCENA VII

### DICHOS y LA MAMÁ

MAMÁ (Por la segunda izquierda.) Caballeros...  
A. EST. Señora mía...  
REP. ¡Incomparable mamá de la primerísima tiple!  
MAMÁ ¡Bueno, basta de *murgal*!  
EMP. (¡Uf! ¡Qué genio!)  
MAMÁ ¿Cómo ha *estao* el ensayo?  
REP. Dinero seguro.  
MAMÁ A mí no me gusta *mormurar*, pero *creasté* que con *colillas* no se va á ninguna parte.  
EMP. Sí, señora; al Rastro. (Sánchez ha salido con el vaso de agua que bebe la tiple y se lo ha vuelto ha llevar, volviendo otra vez á la escena.)  
MAMÁ ¡Qué segunda tiple! ¡*Paese* el látigo de un cocherol! ¿Y el barítono? Siempre que acaba una romanza le da el hipo.  
EMP. Es que no se le puede quitar.  
MAMÁ Dele usted un susto.  
EMP. ¿Cómo?  
MAMÁ Echándolo de la compañía. En fin, que en el teatro no hay más que dos personas *desentes*.  
EMP. Usted y yo.

MAMÁ No, señor; mi hija y usted.  
 TIPLE Bueno, mamá.  
 A. EST. En fin; el tiempo pasa.  
 REP. Yo voy á la redacción.  
 EMP. No; usted cena conmigo.  
 REP. Entonces... ¡Sánchez!  
 A. EST. ¡Ah, es verdad! ¡Sánchez!...  
 EMP. ¡Sánchez!  
 REP. Si me hiciese usted el favor de llevar estas pruebas á la imprenta; calle del Clavel...  
 ACTOR ¡Ya lo creol ¡Si me coge de paso!  
 A. EST. ¡Hombre, y este palco á la Prosperidad!  
 ACTOR ¡Si me coge de paso!  
 MAMÁ Tú, á probarte el traje de charra y luego éste. Mientras iré preparando los chirimbolos para los regalos. (Mutis por la primera izquierda.)  
 TIPLE Andando.  
 EMP. (Llamándole aparte.) Oiga usted, Sánchez.  
 ACTOR ¿Eh?  
 EMP. Cueste lo que cueste, media docena de pichones. Ahí tiene usted el dinero.  
 ACTOR (¡Banquetel ¡Como en todos los estrenos!)  
 EMP. Y si no los hubiera, palomas.  
 ACTOR Y si no... en fin; yo me las arreglaré. Descuide usted.  
 A. EST. Vendremos á buscarla en seguida.  
 TIPLE Gracias.  
 MÚS. Ya sabe, en las manchegas, fa-fa-la.  
 A. EST. ¡Estoy con la fiebre, Paquita!  
 EMP. Hasta ahora. ¡Adiós, Sánchez!  
 TIPLE Beso á ustedes las manos.  
 ACTOR Adiós, señores.

## ESCENA VIII

LA TIPLE y EL ACTOR GENÉRICO (Sánchez.)

TIPLE ¡Gracias á Dios! ¡Estoy mareada!  
 ACTOR Sí; estamos mareados.  
 TIPLE ¡Si viera usted, Sánchez, cuántas veces reniego de haber pisado un escenario!  
 ACTOR ¡Y yo!  
 TIPLE Todos aquellos sueños de gloria se han disi-

pado; la ambición satisfecha produce el hastío, y ahora me acuerdo de mi falda de percal, de mi bohardilla, de mis tiestos y mis flores...

**ACTOR** ¡Vaya, hoy se siente cursi!  
**TIPLE** ¿A que no sabe usted lo que he visto?  
**ACTOR** ¿Qué?  
**TIPLE** ¡Un besugol  
**ACTOR** ¡Hay tantos!  
**TIPLE** Un besugo en el escaparate de una taberna...  
**ACTOR** ¡Que asco!  
**TIPLE** ¿Cómo asco?  
**ACTOR** Digo, no; ¡riquísimo!  
**TIPLE** Con sus rajitas de limón...  
**ACTOR** Su peregil...  
**TIPLE** Pues, ¿ve usted? Si yo fuese otra, hubiera entrado en la taberna, me lo hubiera traído á casa y... y hoy que daría veinte duros por comerlo, me tendré que conformar con las yemitas batidas y el vasito de leche.  
**ACTOR** Es horroroso, horroroso.

## ESCENA IX

### DICHOS y LA MAMÁ

**MAMÁ** Pero, hija, ¿no vienes?  
**TIPLE** Voy, mamá. Pues, sí, Sánchez, me comería un besugo.  
**MAMÁ** Hombre, apropósito; hace una hora que está ahí ese autor que viene todos los días.  
**TIPLE** ¿Quién?...  
**MAMÁ** El que quiere leerte la obra.  
**TIPLE** ¡Habérmelo dicho! ¿Dónde está?  
**MAMÁ** En el gabinete.  
**TIPLE** Pues llámale; hoy me siento de humor para oír leer. Quédese usted, Sánchez.  
**ACTOR** ¡No, no, Paquita! ¡Primero la tumba helada! Me voy y vuelvo.  
**TIPLE** Vaya usted con Dios, Sánchez.  
**MAMÁ** (Yendo segunda derecha) Salga usted. ¡Adiós, Sánchez!  
**ACTOR** Adiós. (¡Dios mío, qué desgraciado sería yo si no me llamara Sánchez!) (Mutis foro.)

## ESCENA X

LA TIPLE, LA MAMÁ y AUTOR NOVEL

- A. Nov. Servidor de ustedes.  
MAMÁ Siéntese usted; sin vergüenza.  
TIPLE ¿Conque usted es?...  
A. Nov. Sí, señora; el del disparate.  
TIPLE Pues me come usted en la mejor disposición de ánimo; léame usted la obra.  
A. Nov. ¡Ah, señora! Usted es para mí como Juana de Arco para los franceses; como la Pilarica para los baturros; como la tía Javiera para los *isidros*.  
MAMÁ (¡*Josú*, cuanta gente *conose* este hombre!)  
TIPLE Siento haberle hecho á usted esperar.  
A. Nov. No, señora: estoy desde las ocho de la mañana en persecución de usted, y no son más que las ocho de la noche.  
TIPLE ¡Ay, pues si viera usted cuánto lo siento!  
A. Nov. ¡Más lo siento yo, que no me he desayunado todavía!  
TIPLE ¡Caramba! Pero en fin, lea usted.  
A. Nov. Pues con su permiso. (Colocándose en la mesa y sacando la obra)  
TIPLE Mira, mamá; yo no me siento con ganas de comer; tomaremos unos bizcochos con jerez.  
MAMÁ Sí, hija, sí; tienes razón.  
A. Nov. Sí, señora, sí.  
TIPLE Toque usted el timbre.  
A. Nov. Al instante. (Lo hace.) ¿Puedo empezar á leer?...  
TIPLE Cuando usted quiera.  
CRIADA (Por el foro) ¿Qué desea la señora?...  
MAMÁ Jerez con bizcochos.  
CRIADA ¿Cuántas copas?  
TIPLE Dos. (Vase la Criada.)  
A. Nov. (¿Eh? ¡Se conoce que la madre no bebe!)  
TIPLE Lea usted.  
MAMÁ Lea usted.  
A. Nov. ¡Allá va!  
TIPLE Aguarde usted que nos sirvan el jerez.



- A. NOV. (¿Qué nos? ¡Qué les!) (Sale la Criada, coloca el servicio y copas.)
- MAMÁ Rompa usted.
- A. NOV. (Leyendo.) «Acto único.—Cuadro primero.—La decoración representa un gabinete elegantemente amueblado; á la derecha un cofre viejo.»
- MAMÁ ¡Bravo!
- A. NOV. «Al foro, un balcón que da á la calle de Fuencarral, cerca del Hospicio.»
- TIPLE ¡Hombre, por Dios!
- MAMÁ Pero, ¿eso *lase farta*?
- A. NOV. ¡Toma! Cómo que la tiple tiene que asomarse porque le hace cucamonas un ministro del Tribunal de Cuentas.
- TIPLE ¿Es de veras?...
- A. NOV. Sí, señor; pero luego resulta que el tal ministro es un ministro del Señor, y ¡ahí está el equivoco!
- TIPLE ¡Bueno, adelante.
- A. NOV. «A la izquierda, un balcón.»
- MAMÁ Y ese ¿á dónde da?
- A. NOV. ¡A la calle de la Beneficencia!
- TIPLE ¡Me gusta! (Bebiendo.)
- MAMÁ Y á mí también. (Idem.)
- A. NOV. (¡Y á mí... que me parta un rayo!) «A la derecha, dos balcones.»
- MAMÁ ¡Pero, hijo! ¿esa casa, es una garita?
- TIPLE No puede ser; ¡qué barbaridad!
- A. NOV. Ya les dije á ustedes que esto era un disparate.
- MAMÁ ¡Y tanto!
- TIPLE ¡Siga usted!
- A. NOV. «Escena primera. Juan y Rosa.—Juan: A los pies de usted Rosita...»
- MAMÁ (Cantando.)  
«¿Cómo sigue, como sigue  
la mamá?
- A. NOV. No, señora; le pregunta por su cuñado y dice:  
«¿Conque ha tomado el colirio  
que le ha mandado el doctor?  
Entonces no va peor  
según parece...»
- MAMÁ (¡El delirio!)

- TIPLE (¡Ahora me acuerdo de lo del traje!) (Levantándose y vase primera izquierda.)
- A. NOV. (Lee.)  
«Si acaso la medicina  
no venció á la enfermedad  
y ha habido necesidad  
de darle la antipirina...»
- MAMÁ (¡Ay, Dios mío! ¡Este hombre es una farmacia!) (Mutis primera izquierda también.)
- A. NOV. «Si la clásica magnesia  
granular efervescente...  
«Sí... sí... (Alzando la vista y viéndose solo.) ¡María Santísima! ¡Me han conocido que soy de Badajoz! No cabe duda. Nada; que se han reído en mis barbas, que me han dejado con un palmo de narices, y que... que... no han dejado una gota de jerez.

## ESCENA XI

EL AUTOR NOVEL y LA CRIADA por el foro.

- CRIADA Señor... Pero ¿está usted sólo?
- A. NOV. Sí, hija, sí; tu señorita me ha dejado á la luna de Valencia en lo más culminante del disparate.
- CRIADA ¡Qué desgraciado! ¡A usted le pasa lo que á mí! Empeñada en ser del teatro, y nada.
- A. NOV. ¡Ay, si yo pudiera conseguirlo!
- CRIADA ¡Ay, si yo fuera tiple!
- A. NOV. Me confoimaba con eso.
- CRIADA ¡Y será bonita la obra!
- A. NOV. Preciosa; aquí está la pieza, es un acto; escucha. (Yo se la leo á alguien.)
- CRIADA Escucho.
- A. NOV. (Leyendo.)  
«Si la clásica magnesia  
granular efervescente...»
- CRIADA Magnífico.
- A. NOV. ¡Ah! ¡Pues hay aquí una relación soberbia!
- CRIADA ¿Sí?
- A. NOV. Extraordinaria.
- CRIADA Vaya, yo la diré.

A. NOV. Toma. En la cuartilla ciento noventa y dos; es una historia de amor en el tranvía de la calle de Hortaleza.

CRIADA (Leyendo.) Cursi... cursi...

A. NOV. ¿Eh?

CRIADA Para historia de amor, la que dice mi señorita en una obra, es una historia al vapor, en el tren, en gran velocidad.

A. NOV. ¿En el Sud... expreso?...

CRIADA En el corto de Guadalajara «Despedidas, abrazos, toca la campana, silba la locomotora, se agitan los pañuelos en señal de despedida, y ¡pof, pof, pof!... (Imitando al tren.) parte el tren entre nubes de humo negro y allá va en el departamento de «No fumadores» la Amparito, la de los ojos negros como la endrina, la del cutis de nieve, pero va sola, pensativa, cabizbaja, y... ¡Vallecas, dos minutos! Sube un punto, parte el tren, y... ¡pof, pof! ¡Señorita! ¡Caballero! El caballero la mira; ella, se sonroja; él, se sonríe, ella, vuelve la cabeza, y los palos del telégrafo van pasando, y pasando, y corren las viñas y los sembrados y ¡Torrejón de Ardoz! El caballero se bebe un jarro de agua.»

A. NOV. Bueno.

CRIADA ¡Pof! ¡Pof! ¡Pof! Preguntas indirectas, miradas de fuego, el sol abrasa, todo quema... y «Es usted muy galante...» «¡Precioso nombre, Amparito!» — «Banquero.» — «Bailarina.» — «¡Hermosa!» — «¡Guasón!» — Dos francas carcajadas, dos manos que se unen y el revisor que entra taladrando billetes!

A. NOV. ¿Qué á tiempo!

CRIADA Pasaron las almendras de Alcalá y la estación de Mecó; quedó atrás Azuqueca, los palos del telégrafo seguían pasando como diciendo: «¡Te veo! ¡Te veo!» y continuaron las manos unidas y el cambio fugaz de miradas, y entre el ruido de los engranajes y el silbar de la máquina, allá en el coche de *No fumadores*, se oía como un rumor. (Bajando la voz.) «¿Me engañarás?» — «¡Nunca!» — «¿Me querrás?» — «¡Siempre!» Y el tren perdiendo

velocidad... ¡Pof!... ¡Pof!... ¡Pof!...—«¡Mi vida!»—«¡Mi cielo!»—¡Pof!... ¡Pof!... Un brazo que rodea un talle, el tren que pasa la plancha metálica ¡Pof!... ¡Pof!... ¡Pof!...

- A. NOV. ¿Y qué?  
CRIADA Y... ¡bizcochos borrachos de Guadalajara!
- A. NOV. ¡Bravo, bravísimo!  
CRIADA ¿Qué le parece?  
A. NOV. Que debía usted haber nacido en Badajoz.  
CRIADA ¡Gracias!  
A. NOV. ¡Suya es la obra!  
CRIADA Si yo lo hago todo. ¡Ah! Si me dejaran hacer esta noche la obra de la señorita...
- A. NOV. ¿Te la sabes?...  
CRIADA Al pié de la letra... Nadie me ve. (Poniéndose el traje que está encima del sillón.) Con este traje canta el *potpourri*. ¿Qué tal?
- A. NOV. ¡Divina!  
CRIADA Me parece que moviéndome yo así y paseándome por delante de las candilejas se venderían á dos duros las butacas.
- A. NOV. Ya no podía ir yo; no tengo más que treinta y cinco céntimos.  
CRIADA Fíjese usted por gusto. (Marcando un tango.) ¡Laran-lan-la!...

## ESCENA XII

DICHOS, la TIPLE izquierda y el CRIADO foro

- TIPLE Pero, muchacha...  
CRIADA ¡Dios mío! ¡La señorita!...  
CRIADO La Pascuala de cómica...  
CRIADA Señora, yo...  
TIPLE No te regaño; estoy de buenas, pero explícame tu capricho...  
CRIADA Pues nada; que de verla á usted trabajar me ha entrado envidia; quiero ser del teatro también; todo lo que usted hace me lo sé de memoria.  
TIPLE ¿Y la obra nueva?  
CRIADA También; por eso me puse el vestido; porque iba á cantarle el *potpourri* á este joven.





No, no, no, no; lo digo yo  
y es preciso callarse

A. NOV. Si, sí, sí, sí; tienes razón  
y es preciso aguantarse.

TIPLE Si, sí, sí, sí, sí. Te han de aplaudir  
al mirarte salir.

CRiado ¡Bah, bah, bah, bah, bah! Cantas igual  
que un lorito real.

CRiADA Luego viene aquello  
tan piramidal  
que es una jotita  
muy original.

TODOS Que es una jotita  
muy original.

TIPLE }  
CRiADA } Pues vamos todos juntos á escuchar  
A. NOV. } la jota más bouita de Aragón.

TIPLE }  
CRiADA } La jota más bonita de Aragón  
que al baile nos incita sin querer  
y alegra de verdad el corazón.  
¡Ánimate, chiquilla, y olé ya,  
que sabes tu cantar muy retebién,  
y el acompañamiento  
los tres vamos á hacer.

---

TIPLE }  
CRiADA } Dijo una rabanerita.  
A. NOV. } Dale tú al bordón.

TIPLE }  
CRiADA } Al pasar por el Rabal...  
A. NOV. } ¡Dale, dale, dale, póm!...

TIPLE }  
CRiADA } Los rábanos y los hombres  
A. NOV. } en Agosto pican más.  
CRiADO } Dale, dale tú al bordón.

A. NOV. } ¡Anda tú, chiquilla,  
muévete,  
alza lo que puedas  
ese pie!  
No des muchas vueltas  
al bailar,  
porque te pudieras  
marear.

---

CRUADA            Luego, para concluir,  
                      viene el número final,  
                      que me gusta más que todos  
                      por la marcha militar.

TODOS            De la corneta los toques simpáticos  
                      suenan alegres al amanecer,  
                      y la diana despierta al soldado  
                      y aquellos que viven cerca del cuartel.  
                      Tararí, tararí, tararí.

CRUADA            Vamos á los toros...  
LOS TRES           ¡Cállate, mujer!  
CRUADA            ¡Ay, qué gusto da,  
                      qué bonito es!  
LOS TRES           ¡Cállate, que no es así!...  
CRUADA            Yo no quiero jurar la bandera.  
LOS TRES           Que te vas á otra obra cualquiera.  
CRUADA            Déprisa marchando,  
                      llevando el compás,  
                      la música alegre al buen militar, etc.

### Hablado

A. NOV.           ¡Bravo, bravísimo!...  
TIPLE            Usted á la banasta.  
CRUADA            Señorita...  
TIPLE            Muy bien. ¿No te dije que estaba de muy  
                      buen humor?  
CRUADA            Pero...  
TIPLE            Y se me ha ocurrido la gran idea...  
CRUADA            ¿Qué?  
TIPLE            Pues que ahora, inmediatamente, te pones  
                      un traje mío y esta noche cantas el *poupu-*  
                      *rrit* en mi lugar.  
CRUADA            Señora...  
CRUADO           ¡Qué atrocidad!  
TIPLE            ¿Qué dices tú?...  
CRUADO           Que á mí no me gusta, y que si me dejan  
                      escoger entre usted y ella, me quedo con  
                      usted.

- TIPLE A la banasta también. (Timbre.) A vestirn-  
nos.. en cuanto salga yo, al poco rato al tea-  
tro...
- CRIADA Me lanzo... (Pausa. Yendo luego al Autor Novel y  
dándole en el hombro.) Yo te protegeré... (Mutis.)

### ESCENA XIII

DICHOS, EL AUTOR QUE ESTRENA, EL MUSICO, EL EMPRESA-  
RIO, LA MAMÁ DE LA TIPLE. Mucha animación.

- EMP. ¡Viva la primera tiple!
- TODOS ¡Viva!
- MAMÁ ¡Pus que viva!
- EMP. Lo tengo todo dispuesto: un aplauso á la sa-  
lida de la tiplé, y además, se repetirán todos  
los números.
- MAMÁ ¿Habrá regalos?
- EMP. Ramos, coronas, versos y palomas. Sánchez  
los traerá; media docena de pichones, blan-  
cos como la nieve, con sus cintas al cue-  
llo...
- CRIADO El señor Sánchez.
- MÚS. ¡Aquí está Sánchez!
- MAMÁ ¡Que me traigan á Sánchez!
- A. NOV. (¡Me extrañaba á mí que no viniera Sán-  
chez!)

### ESCENA XIV

DICHOS, y el ACTOR GENERICO, (Sánchez) con capa, como en la  
primera salida, salvo que esta vez no la deja sobre la silla  
del foro.

- ACTOR ¡Caballeros!
- A. NOV. ¿Llevó usted aquel palco?
- ACTOR Lo he mandado.
- REP. ¿Hizo usted mi encargo?
- ACTOR Al pie de la letra.
- MAMÁ ¡Vale usted un mundo!
- ACTOR (¡Me suben el sueldo!)
- EMP. (¿Compró usted aquello?)

- ACTOR ¡Qué pregunta!  
EMP. ¿Qué tal?  
ACTOR Mejor de lo que usted se figuraba.  
EMP. Entonces quedaremos bien.  
ACTOR ¡Uf! (¡Menudillo banquete!)  
EMP. Pichones.  
ACTOR Mejor.  
EMP. ¡Ah, vamos; palomas!  
ACTOR Mejor.  
EMP. Mejor..  
ACTOR (¡Me sube el sueldo!)  
EMP. Pero en fin...  
ACTOR Dos gallinas que hay que verlas; seis kilos entre las dos. (Sacándolas de debajo de la capa. Se suplica para el buen efecto que las gallinas sean vivas y todo lo mas grandes posible.)  
TODOS Pero Sánchez...  
ACTOR ¡Cochinchinas!  
EMP. ¿Pero quiere usted que desde un palco le eche dos gallinas á la tiple en su beneficio?..  
TODOS ¡Qué barbaridad!  
ACTOR ¡Tableau!  
MAMÁ Ar fin y ar cabo la había usted de estropear.  
ACTOR Yo iré á buscar...  
EMP. A buscar contrata; queda usted despedido: yo las compraré. Aquí está la tiple...  
TIPLE ¡Al teatro!  
TODOS ¡Al teatro! (Unos salen cantando, el músico dirigiendo. Gran animación. El Actor genérico (Sánchez) y el Autor Novel quedan en actitudes cómicas. Comienza la orquesta muy piano.)

## ESCENA XV

EL ACTOR GENÉRICO (Sánchez) y EL AUTOR NOVEL, después  
LA CRIADA

- ACTOR Aquí dió fin Sánchez.  
A. Nov. Me vuelvo á Badajoz.  
CRIADA ¡Sánchez!... (Saliendo primera izquierda con mantón y un lío de ropa.)

- ACTOR           ¿Eh?  
CRIADA          Dé usted una vuelta al asado, mientras  
                  vuelvo del teatro.
- ACTOR           Pero...  
CRIADA          Yo le protegeré. (Vase foro.)
- ACTOR           Gracias.  
A. NOV.         ¿Asado, ha dicho? (Bostezando.)  
ACTOR           (Por las gallinas.) ¿Y qué hacemos con éstas?  
A. NOV.         Una pepitoria.  
ACTOR           ¿Sí?...  
                  Pues si gustan los señores  
                  y aceptan la pepitoria  
                  de gallina, ¿qué más gloria  
                  pueden pedir los autores?

TELÓN



## NOTAS

---

Los caracteres de los personajes de esta obra son los siguientes:

*La Criada*, tipo desenvuelto y alegre que está siempre preocupada con ser tiple.

*La Tiple*, carácter displicente que habla siempre en tono de aburrimiento y hastío.

*La Mamá*, una andaluza muy exagerada y muy ordinaria en sus formas; la primera salida la hace con *ma-tinée* blanco y tirabuzones en el pelo.

*El Autor novel*, muy tímido y sin que aparezca derrotado por el traje, que resulte cursi, sin embargo.

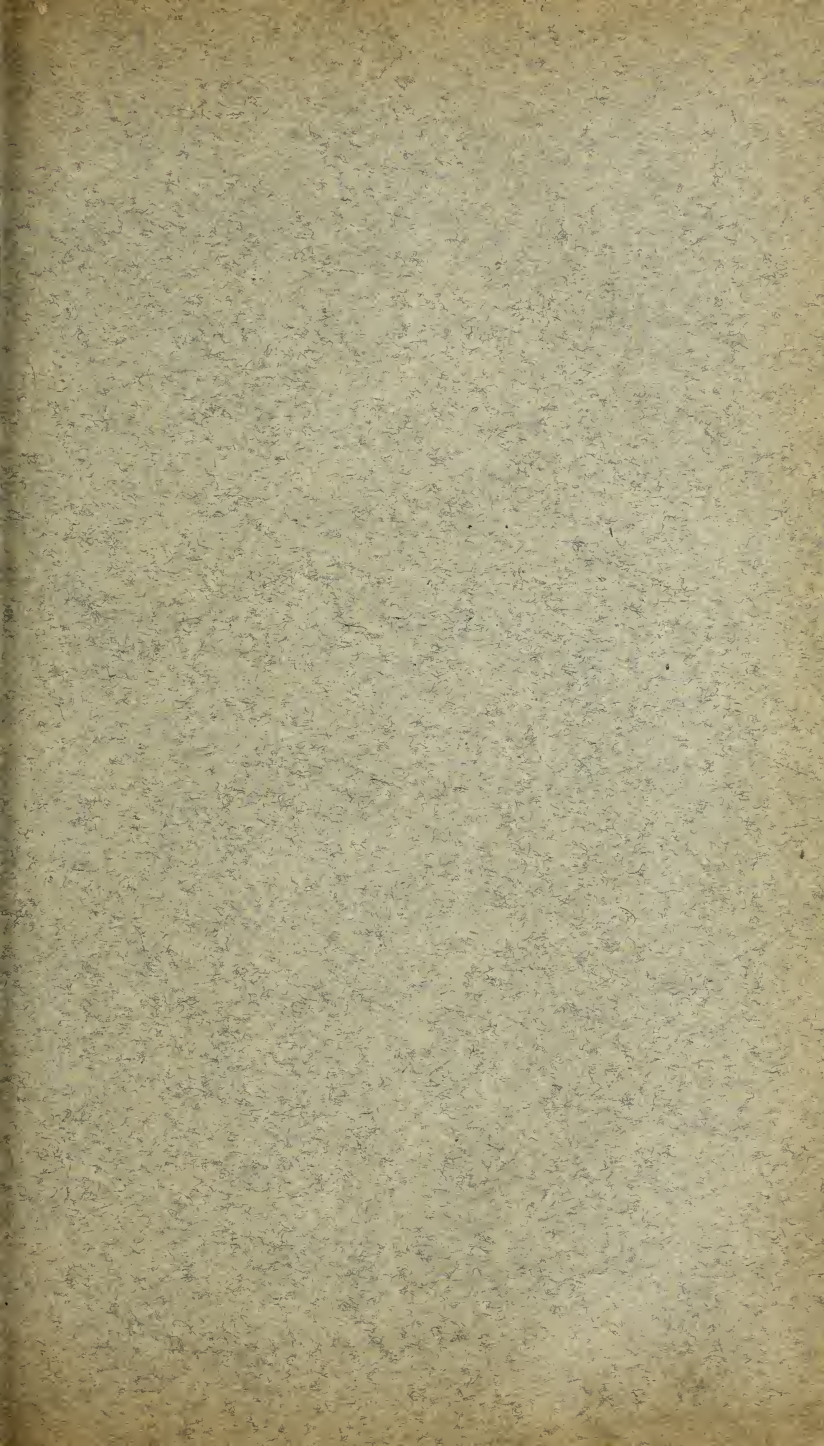
*El Actor genérico* (Sánchez), carácter complaciente y eternamente humillado, dando la razón á todo el mundo y dispuesto á hacer siempre lo que se le mande; traje pobre, como de partiquino, y tipo de segundo galán.

*El Empresario*, característico, bien vestido, pero revelando lo que ha sido: tendero ó comerciante.

*El Músico*, característico también; está constantemente distraído y tarareando ó dirigiendo con el bastón.

*El Criado*, es un chico joven; tipo de *groom*, aunque gallego.

*El Autor que estrena* y *El Reporter*, tipos de pollos cursis.



# PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.