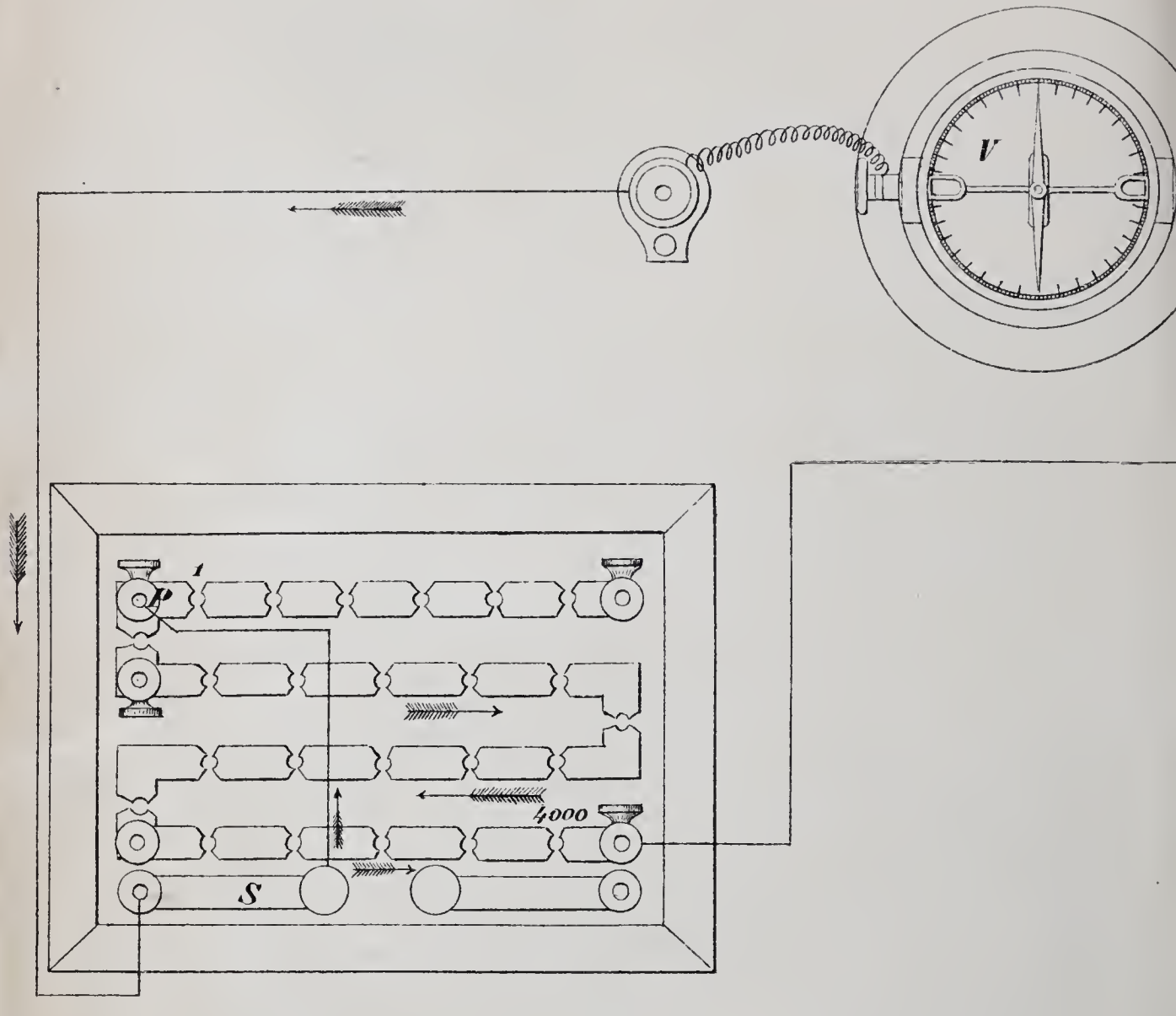
Fig. 15.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/laferiadesevilla00llor

LA FERIA

DE SEVILLA.

LA FERIA
DE SEVILLA.

Opera cómica española, en dos actos.

LETRA

De D. Teodomiro Fernandez

Y AVEÑO,

PUESTA EN MUSICA

por D. Cárlos Llorens y Robles.

Esta ópera cómica ha sido aprobada para su representacion, por la Junta de censura de los teatros del Reino, en 23 de Abril de 1850.

Sevilla.

Imprenta de D. Eduardo Hidalgo y Compañía.

1850.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

N.º de la procedencia
1327

Esta obra es propiedad de su autor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente sin su permiso.

PERSONAS.

BASTIANA.
CURRA.
BOCHOQUE.
RAFAEL.
PEPE.
D. REMIGIO.
D. DIEGO.
UN COMISARIO DE POLICIA.
UN CONOCEDOR DE CABALLOS.
UNA MUGER.
UN BARQUILLERO.
UN MUCHACHO.
UN AGUADOR.
UN CIEGO.
UN VALENCIANO.
UN CHOCHERO.
UNA SERRANA.
UNA CASTAÑERA.
MAJOS 1.º 2.º 3.º Y 4.º
VENDEDORES 1.º 2.º 3.º 4.º Y 5.º

Buñoleras, valencianos, municipales, hombres y mujeres del pueblo.

La escena en Sevilla en 1849.

725126

Al aventajado jóven D. José María Ruiz de Somavia, en prueba de sincera amistad,

El Autor.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa el prado de S. Sebastian: á la izquierda una hilera de buñolerías: se oye á lo lejos el rumor de la jente, pregones, fiestas &c. y durante las primeras escenas la música de los caballos del tio Vivo. Los vendedores cruzan la escena en todas direcciones, y cantan dentro ó fuera indistintamente.

ESCENA PRIMERA.

Música.

BASTIANA *sale y entra en un puesto, llevando gente: vendedores, pueblo.*

COROS. Viva la feria; viva Seviya,
viva la gente de buen humó.
Corran las cañas de mansaniya
porque hoy es dia de diversion.
Ole,
bueno,
bien saló.

Corran las cañas de mansaniya
porque hoy es dia de diversion.

AVELL. Aqui está el arvellanero
á partirlas que son güenas,
oigasté, niña morena;
yo las tengo bien tostás.
Arvellanas
¿quien las merca?
como armendras
confitáas.

TURR. Ar buen turron de Alicante.

SERRA. Arfajores é Meina.

VEND. 1º Pruebusté er coco, mairina,
mas durse que er requeson.

CORO. Corran las cañas de mansaniya,
porque hoy es dia de diversion.
Ole,
bueno,
que primó.

VEND. 2º Camarones fresquito y salao.

OTRO 3º ¡Armendrao!

AVELL. Datiles é Berbería.

OTRO 4º ¡Arropia!

VEND. 1º Ar coquito de la Habana.

AVELL. ¡Arvellanas!
Aprobarlas que aqui no son vanas.

BARQ. Con merengue barquillo é canela.

UN MUCH. La candela, señores, candela.

VEND. 3º Armendrao.

OTRO 4º Arropia.

AVELL. Arvellanas.

VEND. 5.º Quien quié tejeringos quien.
AGUAD. Agua quien la bebe fria.
UN CIEGO. La lista é la lotería.
VALENC. Las cotufas de Valen....
CORO. Ole,
bueno,
venga bien.
Corran las cañas de mansaniya,
siga la groma por un divé.
(*El ciego cruza la escena vendiendo papeles y pregonando los versos siguientes.*)
CIEGO. Traigo la relacion nueva
del mariscal de Biron,
la matraca y el Jimon,
Doña Teresa en la cueva,
la Perseguida cristiana
Doña Francisca Pinar,
y coplas para cantar
en el punto de la Habana.
VEND. 4.º Arropías mas durses que armiva.
TURR. Al riquillo turron que se acaba.
VALENC. A las chufas del golfo, á las chufas.
AVELL. A parti y á comé la arvellana.
VEND. 5.º Tejeringos á cuarto, mairina.
VEND. 1.º A los cocos que son de la Habana.
AVELL. A los dátiles durses der moro.
SERRA. Alfajores.
UN VIEJO. Chochitos.
GITANA. Castañas.
(*Pasa una fiesta de Valencianos cantando.*)

Hay muchachas muy bonitas
en el reino de Valencia;
pero la sal de Sevilla
solo en Sevilla se encuentra:
Sus ojos parece que son de paloma,
sus caras compiten con el mismo Sol,
sus cuerpos derraman la sal por arrobas,
que tienen toditas la gracia de Dios.

CORO. Ole,
bueno,
bien saló.

BAST. Ar guñuelo chiquito y caliente,
ar guñuelo acabao é jasé;
que de gusto se chupa los deo
er que come guñuelos con mié.

C. DE BUÑ. Vamos jermoso
entrusté aquí,
que otra librita
voi á frei.

BAST. Que de gusto se chupa los deo
quien me merca guñuelos á mí.

ESCENA II.

BASTIANA *y* PEPE *el Nene. Sin música.*

BAST. Adios: mia, ven acá,
no quies guñuelos Pepillo?

PEPE. ¿Que si quieo? jasta er lebrillo
me como por tí, salá.

¿No sabes tú que ando yo
por tus peasos perdio?

BAST. Ea vaya, sá erretio,
vienes ya matagasnó?

PEPE. Es que er pesqui se me guiya
cuando tus clisos diquelo,
poique yo siempre camelo...

BAST. De verdá?

PEPE. Tu presoniya

BAST. Já, já, Pepillo, estás hoy...

PEPE. Qué?

BAST. Mas fino que un corá.

PEPE. Si es que yo, armasen de sá,
contigo siempre lo estoy.
Bien lo sabes, Bastianiya,
cacho é Só con faralares.

BAST. Carambita y qué jachares;
vaya un mareo.

PEPE. Chiquiya
escucha, y no seas guasona,
lo que te voi á isi;
que á bien que ahora no está ahí...

BAST. Quien?

PEPE. Quien? aquella presona:
Rafaelillo.

BAST. Er sigarrero?

PEPE. Er sigarrero, cabá.
Ese moso é caliá
der barrio é los jumeros,
que si pega un destosnuo
disc que esbarata er puente;

ese señó tan valiente
que come los niños cruo.
(*Hablan en secreto: música.*)

CORO. Este guisao güele
á chambusquina;
si el sigarrero viene
va á habé toyina.
(*Sin música.*)

PEPE. Conque...no tienes con é
naita? Eso es bulería;
como no ha venio otavia...

BAST. Y á mi que viniera, y qué?
Si aonde mi pinré se apanda
no hay mas ley que mi gustito.

PEPE. Ole salero.

BAST. Muchito;
que en mi gusto y mi saranda
naide manda, poique nó.

PEPE. Qué mosa! Viva er queré!

BAST. Hoy sí: mañana no sé.

PEPE. Mañana... mandaré yo.

BAST. Vaigame Dios! De verita?
Sin gulipen ni jonjana,
vas á mandá tú mañana,
Pepillo, en mi presonita?
¡qué me cuentas!

PEPE. No puc sé?
será eso argun imposible,
ó soy yo tan esonrible
pa camelá una mugé?
¿Sabes tú lo que te has dicho

Bastiana? Tú estás jilí;
¡cristiano! po si por mi
toititas tienen capricho.
Toititas; que en esta tierra
campo yo por mi respeto;
que no hay un moso mas neto
endeje aqui á Ingalaterra.
Pero y qué? si yo en er bichi
no dejo colá á ninguna,
poique tú me hases, fortuna,
mil pares é pichirichi.
Dime lo que quieres tú,
Bastiana, y verás un moso
mú juncá, mú calioso,
y con toa la sá é Josú,

(*Músico.*)

BAST. Yo quiero un moso é rumbo,
mú neto y mú erretio;
pero que meta en er mundo
muchisisimo er ruio.

PEPE. ¡Bueno salero!
viva la mosa crua
que yo camelo.

CORO. ¡Bueno salero!
ya lo veras si viene
er sigarrero.

BAST. Que los mosos mas valientes
le jagan toititos lao;
y que tenga el isturmento
lo que se llama templao.

PEPE. Venga de ahí

que tengo yo mas fama
que er mesmo Sí.

CORO. Probe jili!
si viene er sigarrero
vas á morir.

BAST. Que beba er vino á cuartiyos,
que jume juerte er tabaco,
que eche fuego por los ojo,
y eche por la boca rayos.

PEPE. ¡Bien por lo güeno!
y que viva la gracia
de lo moreno.

CORO. ¡Esto va bueno!
si er sigarrero viene
se va á armá er trueno.
(*Sin música.*)

BAST. Vente alla entro Pepillo.

PEPE. Vamo alla entro mugé
(sacabó; la jonjabé:
si yo soi mu retepillo.)
(*Entran en el puesto hablando. Música.*)

CORO. Esta maldíta mugé
es mu comprometeora;
como el otro venga ahora
de seguro la va á habé.

ESCENA III.

BOCHOQUE, D. REMIGIO *y Coros.*

BOCH. Ahora verá su mersé
er potro é mas valentia
que ha visto en toita su via;
¡es lo grande que hay que vé!
De fijo no hallasté otro
ni en Carmona ni en Mairena:
¡qué! si es la prenda mas güena...
¡Cabayero! Vaya un potro.
Los sinco años va á cumplí
estas yerbas, Señorito.

D. REM. Bien, mas verle necesito:
¿está muy lejos de aqui?

BOCH. No señó; y anque estuviera,
usté no se ha é incomoá,
poique er potro aqui vendrá.

D. REM. No, no.

BOCH. Yo, como usté quiera.

D. REM. Iremos á donde esté
y alli veremos...

BOCH. Corriente;
alli lo monta un sirviente,
y al avio; vengasté.

D. REM. Yo traigo un conocedor
que es el que habrá de probarle,

y tenemos que esperarle.

Boch. Como usté quiera, señó.
(Dios jaga que no se asuste
el arastrao y lo mate,
y toito se esbarate
antes é serrá el ajuste)
Po miste en mientras que viene
y se comiensa á hacé er trato,
voy á jasesle er relato
de toas las prendas que tiene.
(*Música.*)
Er potro es manso
como un borrico;
y tiene un pico...
ni aun quea er granson.
De güena estampa,
y jase cosas...
baila en las losas
er regordion.

Coro. Jesus que ganga!
y er potro vardrá menos
que una foyanca.

Boch. Es de la casta
de los Miranda;
bicho que anda
mas que er Bapó.
Tiene las clines
de sea sola;
tiene por cola
rayos é só.

Coro. Ay señorito,

mirusté que ese penco
no vardrá un pito.

BOCH. Aviya un cueyo
de un parmo escaso,
con unos braso
que jasta alli.
Miste; la sincha
trae tos los dia
medio rompia
der triquitrí.
(*Haciendo ademan de bracear.*)

CORO. Anda Bochoque;
á ver si de ese modo
encuentra emboque.

BOCH. Digo, y que tiene
mas fino er pelo,
que er tersiopelo
y er tafetan.
Con una boca
que mas no cabe;
si es mas suave
que er masapan.

CORO. Valiente tuno:
será er mas resabiao
que haya en er mundo.
(*Sin música.*)

D. REM. Pues amigo, como hay Dios,
la pintura me ha gustado;
y si usted no me ha engañado,
negocio haremos los dos.

BOCH. Engañá yo? sabusté

cabayero, con quien trata?
Yo ar marchante le hablo en plata.
(probesito: lo clavé.)
Digo, po si esto es no má
que con lo poco que he dicho,
en conforme usté vea er bicho
visco se vasté á queá.

D. Rem. Y el precio?

Boch. Luego hablaremos:
er potro va á sé pa usté;
en viendolo su mersé,
si le gusta, trataremos.

D. Rem. Vaya, ahi viene ya mi gente;
usted nos dirá el camino.

Boch. Ahora va usté á vé lo fino;
alimpiesusté los lente.

ESCENA IV.

Dichos, el conocedor y un criado.

D. Rem. Acabarais de llegar.

Boch. Vamos Señor?

D. Rem. Vamos pronto.

Boch. (Si er conoseó no es tonto,
hoy lo vamos á peiná)

ESCENA V.

RAFAEL *que entra cantando*, Y COROS.

(*Música.*)

RAF. Cien años despues de muerto,
y de gusanos comío,
letreros tendrán mis güesos
disiendo que te he querio.
¡Jui Bastiana!
tu eres la mosa gitana
¡puñalá!
que jase joyo en Triana
por su garbo y caliá.

CORO. Pues ya: pues ya:
verás er pago
que ella te dá.
que er tonto que se consiente
er mesmo suele llevá.

RAF. Señores, decirme
¿que ha echo esa arrastra?

CORO. Comiendo guñuelos
con el Nene está.

(*Sin música.*)

RAF. Caballeros sujetarme,
sino me voy á perdé,
poique agarro á esa mugé
y la hago cuartos: trincarme.
Traé cables y caenas
y las anclas der vapó

pa amarrarme, que sinó
toitito lo jago arena.
¿Pepillo er Nene? ¡Cristiano!
¿Sabe er mu charran siquiera
que en la mesma juronera
va á mori como un marrano?
Di á buscá, digo, de prisa,
er santolio, cabayero;
y que venga mu ligero,
poique arrematan la misa.
¡Miste er Nene! er mas perdio
de los perdis der boquete
venirme á dá remoquete...
Bastiana, ar fin te has lusio
(*Música.*)
La pena negra me mata
porque esa ingrata
me la quié dá.
Estoy gomitando jié:
ya verá é
ya ella verá,
que á un moso é mi calaña
no se engaña,
poique no hay en toa España
quien se la puea pegá.
(*Entrase en el puesto.*)

Coro. Pobre Pepillo,
pobre Bastiana,
(*Ruido de tiestos.*)
ya er sigarrero
la tiene armá

ESCENA VI.

BASTIANA, RAFAEL, PEPE *y Coros.*

Rafael saca á Pepe agarrado por la chaqueta, y Bastiana sale detras de ellos.

PEPE. Suertemusté la chaqueta,
que pa hablá no samesté...
BAST. Pero hombre, que va á jasé?
RAF. A jasesle... estate quieta (*lo suelta.*)
que tu náa tienes que vé.
Apártate é mi lao;
anda que te... lleve er moro,
que en ese pecho arrastrao
tienes...
BAST. ¿Er qué, condenao?
RAF. Mas mala intension que un toro;
y usté, vengase pa acá (*á Pepe.*)
no me anduste con soflima.
PEPE. Qué se ofrese, camará?
RAF. Pegasle á usté una mascá
que vasté á dí á pará á Lima.
PEPE. A mi me lo ise usté?
RAF. A usté se lo igo yo.
BAST. Pero escucha, Rafaé.
RAF. Calla, endiabláa mugé,
mas farsa que er similó.
(*Música.*)
PEPE. Este gaché quié mori

y se sardrá con su gusto,
poique va á espichá é susto
si meto mano ar churi.

RAF. Ahora veremos á vé
si es usté er pincho é Seviya;
vengasté á la enramailla
que le vi á diñá mulé.

BAST. Qué vas á hasé, Rafaelillo?
¡ay fortuna mardesia!
si hases una jechuria
te van á mete en presiyo.

CORO. No hay remedio;
tela habrá.

PEPE. Yo soy un moso é prueba
mas resio que un vendabá.

RAF. Si respiro, á las campanas
jago solas repicá.

A DUO. Vaste á di á pará al infierno
si le arrimo una mojá.

BAST. Mare mia é mi arma,
yo no sé que me va á dá.

A DUO. Vámonos pronto, vámonos ya.

RAF. Si es usté er moso é caliá.

PEPE. Si es usté er jaque é la sudiá.

A DUO. La enramailla mu serca está,
vámonos pronto, vámonos yá.

CORO. Vamos á verlo, vamos allá,
porque la sangre no correrá.

Salen por la derecha Rafael y Pepe, y despues los hombres todos, quedando en la escena solo las buñoleras.

ESCENA VII.

BASTIANA *y* BUÑOLERAS.

BAST. Mia, Jeromiya, mugé
empréstame tu manton,
que quiero di allá, á vé
si empio una perdision:
ten cudiao con er puesto
mientras güervo, Catalina.
(*Va á salir y vé á Bochoque.*)
¡Ay tio Bochoque!

ESCENA VIII.

Dichos, BOCHOQUE Y D. REMIGIO.

D. REM. Qué es esto?
BOCH. Será arguna pantomina.
BAST. ¡Ay Josú!
BOCH. ¡Qué ha suseio!
BAST. Un ange lo trae asté
tio Bochoque.
BOCH. Pos que ha habio?
BAST. Que unas palabra han tenio
Pepe er Nene y Rafaé...
BOCH. Mi hijo? Y pa onde han tirao?
BAST. Jasia lo úrtimo der prao;
vengasté.

BOCH. Vamos allá,
señorito, está serrao
er trato?

D. REM. Cerrado está.

BOCH. Pos güeno.

BAST. Andusté, señó,
aligerusté esos pasos.

BOCH. Pairino, vengasté.

D. REM. Yo?

BOCH. To er mundo; sinó los dó
se van á jasé peaso.
(*Vanse por la derecha.*)

Mutacion de campo.

ESCENA IX.

RAFAEL *y* PEPE.

RAF. Uno é los dos va á mori.

PEPE. De aqui no pasamos ya.
(*Saca la navaja.*)

RAF. (Se vino sin serdañi
er gachó.) (*sacando la suya.*)

PEPE. (Digo, no es ná.)
(*Música.*)

RAF. Jagasté una raya ahí
en er suelo.
(*la hace Pepe con la navaja.*)

PEPE. Jecha está.

La serdá tengo en la mano,
y no me pueo contené;
pa morí nunca es trempano
tirusté ya.

RAF. Tirusté,
que aunque tengasté corgao
en las narise er santolio,
vi á armá con usté un espolio
que no le tiene é arcansá.

PEPE. Si er pescao se me ajuma
no tengo yo quien me ataje;
y le arrimo asté un viaje
que ni er pelo vá á queá.

A DUO. Pos tiruste, moso,
pos tiruste ya.

RAF. Que aqui no le vale
ni la cariá.

PEPE. Que toita la sangre
jirviéndome está. (*se tiran*)

RAF. Arsa.

PEPE. Juye.

RAF. Toma.

PEPE. Sá.

ESCENA X.

Dichos, BASTIANA, BOCHOQUE, D. REMIGIO Y COROS.

(*Sin música.*)

BAST. ¡ Ay ! señorito ! por Dios !
¡ ay Pepillo ! Rafaé !
BOCH. Cabayeros: ¿ vamo á ve?
conque; ya esto se acabó.
(*á Rafael.*)
Guarda tu esa jerramienta.
RAF. Pero pare...
BOCH. Quies callá?
Digo que se acabó yá,
y cudiao... con la cuenta.
D. REM. Si: todo debe calmarse.
RAF. Pare, poique usté ha venio,
la tela se ha concluio;
no tienusté que enfaarse.
(*Bastiana ha ido aprocsimándose á Rafael, hasta que repara en ella. Bochoque y D. Remigio hablan á Pepe el Nene.*)
tu tambien está aquí?
BAST. Yo ?
RAF. Miralo: ahi lo tienes.
BAST. Rafaé.
RAF. Ahi está er Nene.

PEPE. Se jablaba argo é mí?
RAF. Hombre...
D. REM. Vuelta á las andadas?
BOCH. Que te he dicho Rafaé?
y to es po esa mugé.
D. REM. Esas bromas son pesadas.
BOCH. Pepillo, hombre, te has portao:
¿qué hará mi sobrina Curra,
que te quié como una burra,
ar sabé que le has fartao?
¿Asin te aguantas, palomo?
Conque tú, con esas mañas
á dos mugeres engañas?
PEPE. Señó...
BOCH. Busca otro encalomo (*con ironía*)
Bastiana, ya lo estás viendo;
este es Rafaé; mi hijo;
que se va á queá canijo
de puro queré...queriendo.
Aquel, Pepillo se llama;
y...ya tu entiendes la cosa;
¡no hai como sé güena mosa!
conque, escojaste maáma.
BAST. Tio Bochoque!
BOCH. ¡Mardesia!
BAST. Ya sabusté...
BOCH. Que he é sabé?
vamos ¿si será mesté
jugáte á la lotería?
(*Música.*)
Ar que quieras de los dos

le diñas una mirá;
que estan rabiando de amó...

CORO. ¡Ai! es verdá; es verdá.

RAF. Yo no

PEPE. Yo no

BAST. ¡Ai! yo me muero.

BOCH. Bien jecho está; (*á Pepe y Raf.*)
á esto, Bastiana,
has dao lugá.

PEPE. Esa muge es mu perra.

RAF. Ni siquiera la quieo vé.

PEPE. Yo me voi con la Currilla.

RAF. Yo otra mejó buscaré.

BAST. ¡Ay Rafaelillo!

RAF. ¡Vete de aqui!

BAST. Mira, Pepillo.

PEPE. ¡Juye de mi!

CORO. Naide quiere á la probe Bastiana,
á Bastiana, la mosa juncá,
que en disiendo *aqui voi* en Triana,
se llevaba los mosos detrá.

BOCH. Ven acá, Rafaelillo; tu eres
mú plasnó, mú jilí, mú peá,
que en mi via por cosa é mugeres
como un gayo te vea peleá.

BAST. Con tu labia me has comprometio,
yo no quiero tu conversacion;
ya tu ves la trifurca que ha habio
por tu vino patoso y guason.

PEP. Y RAF. Andavete, Bastiana, andavete,
too tu pesqui juncá te se fué;

pero er tonto es aquél que se mete
en liosnias por una mugé.

BOCH. Bien jecho está,
que á esto Bastiana
has dao luga.

CORO. Es verdá.

BAST. No es verdá:
Ay Rafaelillo,
no pueo má.

BOCH. Laigate ar puesto (*á Bastiana.*)
vente pa acá (*á Rafael.*)
vamos señores.

CORO. Vamos allá,

BOCH. A esto Bastiana
has dao lugá.

CORO. ¡Pobre muchacha;
quien la querrá!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Interior de una buñolería: varias personas en diversas mesas comiendo buñuelos; al frente tocan, cantan y bailan las mollares junto á una de ellas: Bastiana sentada en un banco, al proscenio.

ESCENA PRIMERA.

MAJO. 1.º (*Canta.*) Si el rio de Sevilla
fuera de vino,
y la torre del oro
fuera el cuartillo,
cuartillo fuera,
mas de cuatro borrachos
no lo bebieran.

MAJO 2.º Olé: que viva lo güeno
maresita; jui qué mosa!

MAJO 3.º Viva la grasia, grasiosa
y los cuerpos macarenos.

MAJO 4.º Otro cantá soberano.

MAJO 2.º Dejusté que se esajogue.

MAJO 4º Si esa mugé lleva asogue
en los pinreles, cristiano.
MAJO 3º Pero señores, que tiene
Bastiana, que se ha sentao
y toita la tarde ha estao
é josico?
MAJO 2º Ná, que er Nene
andaba hoy é jumera,
y lo halló aqui Rafaé;
se lió en palabras con é,
y se armó la pelotera.
MAJO 4º Si esa mugé es asina;
que á too er mundo jase cara,
y con toos entra á la vara,
sin mardá; poique es tontina.
MAJO 3º Echusté acá esa limeta
compare.
MAJO 2º ¿Que vaste á hasé?
MAJO 3º A combiá esa mugé
pa quitasle la rabieta.
(*le lleva un vaso de vino á Bastiana.*)
MAJO 1º (*canta.*) Llevan las cigarreras
en la mantilla,
un letrero que dise
viva Sevilla.
Y en los zapatos,
un letrero que dise
viva er tabaco.
MAJO 3º Usté me jará er favó
de no dejarme esairao.
BAST. Otra? no seasté pesao.

MAJO 3.º Conque....
BAST. ¿No oyusté que nó?
MAJO 2.º Vaya, que está la Bastiana...
MAJO 4.º Perico, no seas guason,
si no quié conversasion.
MAJO 3.º Que enfaá está Triana.

ESCENA II.

Dichos, PEPE Y CURRA *que aparecen en la puerta.*

BAST. Como ha é sé.
CURRA. Si vas á entrá;
si yo quieo comé guñuelos.
PEPE. Pero mugé, mas arriba.
CURRA. Aqui vamos á comeslos.
Aqui; pa que vea esa mosa
que no me diña canguelo. (*entran.*)
MAJO 2.º Josú! Pepillo y la Curra.
MAJO 3.º Aonde están?
MAJO 2.º Mirálos.
MAJO 4.º Güeno:
hoy va á habé aqui sapataso,
que va á valé to un imperio.
CURRA. Vamos, pie.
PEPE. Pie tú.
CURRA. Joseliyo, lo estás viendo?
¿no me desias que nó?
je, je, si se va á armá er trueno,

Po señó, voi á peí;
¿quien sirve aqui?

BAST. Yo. (*sin mirarla.*)

CURRA. Salero:
usté quié traé una libra
por lo que fuere?

BAST. No pueo.

CURRA. Y se pué sabé porqué?

BAST. Poique me duelen los güesos.

CURRA. Y no le ha dolio asté nunca
el arma?

BAST. Si yo la tengo
aforrá en peesná:
(bajeándome están los deos)

PEPE. ¡Currilla!

CURRA. Callate tu
pendon.

BAST. ¡Josús y que viento! (*mirandola*)
¡que arta viene la marea!

CURRA. Si hay arriá é buleros,
y tengo la sangre yá
mas negra que el tirsiopelo
é mi mantilla.

BAST. Já, ja,
y que me ise usté con eso?

CURRA. Que vasté á comé...

PEPE. ¡Currilla!
¡Por viaé la mugé é mi agüelo!

BAST. No sacalore usté, prenda,
poique er tiempo está regüerto
y se pue usté refriá.

CURRA. No le jase: si el ingüento
de asibuche too lo sana.
BAST. Po si lo quie usté, ligero:
digo, y que está el boticario
que lo ajogan con un pelo.
CURRA. Pos que rabie y se fastidie.
BAST. ¿Que rabie yo? ¡estamos frescos!
Y pá laigá esa buchá
han sio tantos roeos?
Ea pos llevesusté ar niño
empapelao y con tiento,
metalo en una usnia
entre cristales, y aluego
le quitasté é cuando en cuando
er porvo con un plumero.
CURRA. Pero cómo?
BAST. ¿Cómo? asina. (*se acometen*)
PEPE. Bastiana.
CURRA. So trapo viejo.
BAST. Dejáme.
MAJO 2º. Que vasté á hacé?
MAJO 3º. Dejálas.
CURRA. ¡Rafaé!

ESCENA III.

Dichos y RAFAEL *que habrá estado observándolas desde la puerta.*

RAF. Que es eso?

¿conque tu te has rebelao
contra mi sangre, Bastiana?
¿Va á pagá mi prima hermana
sin tené curpa, tu enfao?
Vaigame un divé, mugé,
¿conque asin te portas tu
conmigo?

BAST. Por tu salú
escuchame, Rafaé.
(*Música á cuatro.*)
Yo ni he pensao ofenderte
ni te ofenderé en mi via;
chacho mio.
Bien sabes tu que en quererte
tengo puesto toos los dias
mi sentio.

RAF. Bastiana no quieo ya verte:
me tienes mu resentio.

PEPE. Curra, tu te has mosqueao
solo po una tonteria
que aqui ha habio:
poique yo ni te he fartao
ni te fartaré en mi via
prenda mia.

CURRA. Pepillo, no quieo ya verte,
me tienes mu resentia.

BAST. Oyeme siquiera.

RAF. Apartate allá.

PEPE. Mirame, morena.

CURRA. No te quieo mirá.

RAF Y CUR. Ni del santo de mi nombre

te güervas nunca á acordá.

BAST. ¡Ay penas mias!

CURRA. No hay noveá.

RAF. Esas palabras
no puen colá.

CORO. Entre gromitas y veras
quien sabe lo que sardrá.

(*Recitado.*)

PEPE. Dejate queré, Currilla.

BAST. No seas asin, Rafaé.

CURRA. Si no me pués convensé.

RAF. Si eso es gulipen, chiquilla.

CURR. Tu á Bastiana

PEPE. Yo, arma mia.

RAF. Tu á Pepillo.

BAST. Quiés callá?

CURRA. Le ijistes mil tonterias.

RAF. Le jisistes mil monás.

BAST. No me lo mientes por Dios.

PEPE. No me curpes tanto á mi.

BAST. Si yo he nacio pa tí.

PEPE. Si mos queremos los dó.

CORO. Ya güerven las palomas
con los palomos;
manque no quiea Bochoque,
va á habé casorio.

RAF. Sinó, lo veras ahora.

CURRA. Ahora mesmo lo verá.

RAF. Compare, vengasté acá.

CURRA. Jagasté er favó, señora.

(*Rafael lleva á Pepe á un estremo del proscenio.*)

RAF. Digamusté sin indorma
si esa mosa lo ha querio.
CURRA. Digasté si argo ha tenio
con el moso que está ahi.
PEPE. Pue usté vivi descudiao
sin temores ni sospecha.
BAST. Vivasté mu sastifecha
de que no ha pensao en mi.
RAF. Con franquesa.
CURRA. Si ha pecao...
PEPE. Yo le igo asté que no.
BAST. Se lo aseguro á usté yo
que asi er negosio ha pasao.
RAF. Pues entonse venga vino.
CURRA. Entonse, venga un cantá.
RAF. Bastiana, estamos en pá:
Pepe? (*le da la mano.*)
PEPE. Vaya un moso fino.
BAST. A bebé y á cantá vamos.
CURRA. Ea, pos que empiese er jaleo.
RAF. Jui que mosa.
BAST. Me mareo.
PEPE. Estamos en carma?
CURRA. Estamos.

(*Música.*)

PEP Y RAF. Vamo á mata los dijustos,
echa aqui mosto, Bastiana,
que va á durá hasta mañana
la groma y er molipó.
CUR y BAS. Vaya por los mosos netos
camelando mas que er mundo,

RAF y PEP. Bueno salero; me jundo;
esta es la sandunga en fló.
(*A cuatro.*)
BAS y CUR. Vivan los mosos é gusto
con toa la sá é la sales;
viva Sevilla, ¡puñales!
y la jente é mistó.
RAF y PEP. Vivan las mosas é gusto
con toa la sá é la sales;
viva Sevilla, ¡puñales!
y la jente é mistó.

ESCENA IV.

Dichos y BOCHOQUE.

BOCH. Güenas noches, caballeros.
Rafaé?
RAF. Mi pare.
CURRA. Mi tio.
BOCH. Vente cachorro.
BAST. Dios mio.
RAF. Pare...
BOCH. Rafaé... que no espero.
Currilla.
CURRA. Si voi pa casa.
BAST. Vienusté á aguá la funsion?
PEPE. Miste que eso no es rason.
BAST. ¿Se lo llevasté?
CURRA. Que guasa!
BAST. Dejelusté aqui otro rato.

BOCH. Bastiana no seas cansá:
Curra, no te digo ná.
PEPE. Se vasté?
RAF. Se empeñó er bato.
BAST. Po á el bien le gustaria
corresla cuando chavá.
BOCH. Quies jugarle otra toná
y que haga una jechuria?
(*Música.*)
Vente conmigo ar momento
no me enrite, Rafaé,
te lo he repetio mil veses
y tu no quies entendé.
BAST. Digamusté los motivos
poique ajoga nuestro amó.
BOCH. Poique tu eres una chiva
y tienes mucho caló.
BAST. ¿Tu porque no me efiendes?
PEPE. Si mas jindamao está
que un habitante é la luna
cuando ve un municipá.
BOCH. Currilla, tu estás con Pepe
mas güeca que una empaná,
y las palabras de Pepe
son música celestiá.
PEPE. Tengame usté tio Bochoque,
mas voluntá y mas aqué.
BOCH. No trates á mi sobrina
como mula de arquilé.
BAST. ¡Ay Josú!
PEPE. ¡Ay Josú!

BOCH. Este se viene conmigo (*á Curra.*)
tu pués quearte en er trigo,
poique pa ti jases tú.
CORO. Salú, salú, salú, salú.

ESCENA V.

Calle corta.

BOCHOQUE Y RAFAEL.

BOCH. Ya lo sabe, Rafaé,
en eso, apandas er pico
y no güerves á jablá
de esa culerba ¡chiquillo!
vas tu á matá á pesaumbres
á tu paré? ¡Por viaé er chicho!
RAF. Pare, me ajogan las ducas;
que quiusté, soy mú borrico,
pero no pueo sujetá
este corazon endino.
BOCH. Déjate de esas tiesnuras,
y sin dirtese el sentio
piensa que son esas lobas
peores que escuersos malinos.
Ya se ve: tu eres chavá,
er mundo no has conosío,
y pa entendé esos belenes
y no sufrí destrupisios,
no te engaño ¡ esta es la chachi !
con tó el arma te lo digo

sá mesté se, como yo,
perro viejo en el oficio.

RAF. Pero señó...

BOCH. No hay mas pero,
que er camino que te endico,
que es er que debes segui,
soy tu pare, y es presiso
que me obeescas; sino
dirán que eres un mal hijo.
(*Música.*)
Tu estás corriendo er caballo,
y no conoses la tela;
pero en parandote un poco
ya verás lo que es canela.

RAF. Yo quiero á Bastiana...

BOCH. Po jases mu má

RAF. Poique me paese...

BOCH. Una esgalichá.
Las mugeres, Rafaé,
son lo mesmo que parmitos
empezando á quitá capas
to se güerve desperdicios.

RAF. Ay pare, pare,
duelase usté siquiera
de mis pesares.

BOCH. No jagas caso é ninguna;
la mejó tu mare fué,
y me gorvió la cabesa
una torre é Babé.

RAF. Ai paresito
si estoy queriendo tanto

que me derrito.

(*Recitado*)

Pare, si estoi abrasao!!!

BOCH. Pos vete á bañá ar molino
ande está tu tio Migué,
ó tirate un par de lisos
de mostagán, y er caló
se dirá po aonde se vino.
Lo comprendes cataplasma?

RAF. Pare...

BOCH. Conque no me esplico?
pos mia: como te diquele
platicándole, te trinco
y te muelo el burto á palos,
y...te ajorco como á un mico.
Adios: mia que anque puró
me da er corason respingos.

(*Durante estas escenas pasa gente, que se supone ir á la feria.*)

ESCENA VI.

BOCHOQUE

¡Probesiyo! tu antoavia
no eres mas que un chorrorró
sin mundo ni picardía;
pero ya llegará er dia
en que pienses como yo.
Jui! Qué tonto es er que ama
y deja que er corason

se queme como er carbon,
sin reparà que esa llama
jase una esaburision.
¡Chinorrí! tu te inqùivocas;
poique es menesté que sepas,
que, si en er queré te embocas
vas á encontrá muchas locas,
y á cargá con muchas plepas.

ESCENA VII.

Dichos, D. Remigio y el conocedor.

D. Rem. Bochoque
Boch. (Llegó la hora)
Señorito (ducas fuera)
D. Rem. El que espera, desespera.
Boch. Po jasia allá iba yo ahora;
por supuesto los pasneses...
D. Rem. Aqui estan los cien doblones.
Boch. (Me paese que veo visiones;
que toquen los almireses.)
Conoc. Cudiao, señó Bochoque, (*á él.*)
que segun los dos hablamos,
usté me arriará.
Boch. Ya estamos,
(ni un sú) lo que á usté le toque.
Conoc. Cudiao...
Boch. Compare, á mi esas?
D. Rem. Contemos el oro al punto.
(*Cuentan y le entrega á Bochoque el dinero.*)

BOCH. (Que resen po er difunto,
que ya cayeron las presas.)
CONOC. Conque...
BOCH. Si estoy enterao.
(Hombre, no seasté importuno.)
CONOC. (Si me la irá á dá este tuno?)
BOCH. (Vaya, el hombre está siscao.)
D. REM. En fin yo me voy: tu, Juan,
vé con él por el caballo.
CONOC. Cuando usté quiera, tocayo.
BOCH. (Se pegó como arquitran.)
D. REM. Oyes.
CONOC. Vsted me llamaba?
D. REM. Que no tardes.
CONOC. Ni un minuto.
D. REM. En la cuadra estoy.
BOCH. (¡Qué bruto!
alli te echarán la traba.)

ESCENA VIII.

Dichos y D. DIEGO.

D DIEGO. Remigio!
D. REM. Diego!
D. DIEGO. Es Bochoque?
hombre, oiga usted dos palabras.
BOCH. (Estas me salieron cabras:
si soy yo muy alcornoque.)
D. DIEGO. Espere usted un momento:

Remigio, tu por aqui?

D. Rem. Ya ves. (*Hablan en secreto.*)

Boch. Qué pasa por mi?
po estoi yo pa cumplimientos.

Conoc. Bochoque, que tiene usté?

Boch. Que er loben se me atraganta.
(Tiró er diablo de la manta
y se descubrió er pasté)

D. Diego. Dispensa, porque es preciso
sepa Bochoque...

Boch. Tronó.

D. Diego. Que en lo mio mando yo.

Boch. Y á que me da usté ese aviso?

D. Diego. Bochoque.

Boch. Está usté é groma?
mandusté como usté quiera,
mandusté aentro y á juera
y mandusté jasta en Roma.
Mandusté á su servió
y siga usté remandando,
(que yo me las voy guiyando
por no vé ar mandaó.)

D. Diego. ¡Cómo! ¿Quiere V. burlarse?
no se irá usted: es en vano.

Boch. Se va er mislo é la mano.

D. Diego. Venga usté á justificarse.
¿Ha tenido usted valor
para ir á la posada,
y sin avisarme nada
venderme el potro?

Boch. Señó!!!

D. Rem. En que posada?
Boch. Está visto:
me trincaron en la ré;
me van er cuerpo á poné
lo mesmo que un santo cristo.
D. Rem. Dime las señas.
D. Diego. Castaño
con un lucero en la frente...
D. Rem. ¿Conque es tuyo?
D. Diego. Justamente.
Si hará que lo monto un año.
Boch. Vaya, vaya, (á ve si topa.)
D. Diego. ¡Infame!
D. Rem. Venga el dinero.
Boch. No ve usté á dos cabayero
vestios con la mesma ropa?
¿Pos que hay de particulá
en que un bicho al otro bicho
se le paesca? Está dicho:
nasieron en tó iguá.
Ademas, yo soy un hombre
que no ando con gatuperio;
po lo formá y po lo serio
tó er mundo sabe mi nombre.
Y... si usté quié revorcame
y jasé mi honó un giñapo,
manque me vé usté con trapo
señorito, sé portame.
D. Diego. Insiste usté todavia?
Boch. Pues no tengo é rinsisti.
D. Rem. ¡Qué audacia!

BOCH. ¡Mirusté á mí,
er chalan de Andalusía!
¡ar tio Bochoque, formá
como toito su linaje!
CONOC. Pero...
BOCH. Te callas salvaje?
CONOC. Pero que apunta y no dá.
D. DIEGO. Bribonazo!
D. REM. Si ahora mismo
el dinero no me entrega...
BOCH. Jui!! que me den unas friegas
y me pongan sinapismos.
Venganse usté á la posá...
D. DIEGO. Si: que alli...
D. REM. Me desespero.
BOCH. Si de esta escapo y no muero,
las uñas me vi á cortá. (*Vanse.*)

ESCENA IX.

Patio de un corral de vecindad: en medio el pozo y lavadero; á la derecha del espectador, formando ángulo, el cuarto de Bochoque con ventana al frente: al fondo la puerta de la calle: al levantarse el telon, las mugeres guardan sillas, anafes y otros utensilios, en sus respectivas habitaciones. Música.

CORO DE MUGERES.

Acabemos muchachas

que nos espera
la algazara y la broma
que hai en la feria.
Andar vecinas,
que la gente hacia el prao
se arremolina.

ESCENA X.

Dichas y BOCHOQUE: *entra precipitado, sin sombrero, y cierra la puerta.*

¡ Josucristo como suo !
¡ que fatigas he pasao !
¡si jecho por caa pelo
caa gota como un garbanso!
Si por la calle he venio
najando mas que diez gargos!
¡ Cuanto pueen las moneas !
(*Haciendo sonar el bolsillo*)
pero al fin vos he sarvao.
Al fin me pue libertá
de esos marditos milanos
que cuando cojen á uno,
y encomiensa á cruji er cañamo,
le dejan er buyarengue
pa no sentase en un rato.
Es presiso descansá:
voi á meterme en mi cuarto,

pa guardá estas jarayás
onde no las roan los gatos;
onde er Só no las alumbre;
onde, anque me hagan peasos,
no las puean encontrá
ni judios ni cristianos.
(*á las vecinas*)
Si arguien me busca, desirle
que me he muerto hase diez años.

ESCENA XI.

CORO. (*Música.*)

¿Que traerá tio Bochoque
tan asorao?
Si argun bicho en la feria
le habrá picao?
(*Acercándose á la puerta del cuarto*)
Ir escuchando
¿de quien será el dinero
que está contando?
Uno,
dos,
tres...
¿á quien le habrá chorao
tanto pasné?
Ya no hay ruio:
quisas el muy tunante

lo habrá escondío.

(*Golpes á la puerta.*)

MUNICIPALES. Abrid al Comisario,
abrid, abrid,
ó abajo irá la puerta
si resistis.

C.º DE MUG. Quien es? ¿quien es?

MUNICIPALES. Abrid, abrid,
ó abajo irá la puerta
si resistis.

BOCH. (*Asomado por la ventana.*)
Too sa perdio,
ya estan ahi;
esos chineles
vienen por mi.

MUNICIPALES. Si, si, si,
ó abajo irá la puerta
si resistis.

(*Abre una muger: los municipales se adelantan al proscenio y retiran á las demas al fondo.*)

ESCENA XII.

Dichos, D. REMIGIO, COMISARIO Y MUNICIPALES.

D. REM. Aqui vino ese truan,
y... sin que mucho tardemos,
es fuerza que registremos
hasta el último desvan.

COMIS. Se hará como ustéd desea:

¿y cual es su habitacion?
UNA MUG. Aquella, D. Simeon.
BOCH. La cosa caa ves mas fea.
COMIS. Llamad, muchachos.
BOCH. Josú!
á que me soplo en la cama
lo mesmo que una maama,
despues de apagá la lú?
¡Como atisan!
MUNICIP. Tio Bochoque!
BOCH. Está sordo: á la otra puerta.
UNA MUG. La ventana estará abierta.
BOCH. Lo que es po aquí no hai emboque.
(*Cierra la ventana, y vuelve á abrirla cuando se retiran los municipales.*)
MUNICIP. Está cerrada tambien.
COMIS. La puerta abajo.
BOCH. Qué he oio?
¡que moo de armá ruio!
sa menesté hablá: quien! quien!
MUNICIP. Bochoque.
BOCH. A quien buscaté?
si se ha muao, tio Cosca.
D. REM. Hay aqui quien te conozca.
BOCH. ¡Po si es la vos der chusqué!
COMIS. Abra usted.
BOCH. Que manda usia.
COMIS. Pronto.
BOCH. Sierto son los toros:
me embaican como á los loros
y me echan á Barberia.

ESCENA XIII.

Dichos, BOCHOQUE *en la escena.*

BOCH. Cabayeros, aqui estoy;
pa que es mesté tanta buya?
Vienen ustes de patruya
á prendé argun lairon!
D. REM. A usté.
BOCH. Por Dios, señorito,
esa groma no es de feria:
¿pone usté la cara seria?
COMIS. Registrarlo.
BOCH. A mi?
COMIS. Chiton.
(*Lo registran.*)
BOCH. No ve usté que estoy mas limpio
que las manos de un barbero?
D. REM. Donde, donde está el dinero.
COMIS. El dinero donde está.
BOCH. En la casa é la monea.
D. REM. ¡Con qué descaro las cuaja!
(*Sacan dos municipales una caja del cuarto, y cuando lo marca el verso, la calceta con el dinero.*)
BOCH. Que no tuviera en mi caja
una sirpiente enserrá!
Ay! jayaron la carseta!
¿y no me da un tabardillo!
COMIS. Tunante.

D. Rem. Pícaro.
Comis. Pillo.
Boch. Tené cariá é mi:
yo, si er dinero me truje
fué señó, poique é sorfato
en er vientre me dió un flato
que me iso corré hacia qui.
D. Rem. Confiese usted su delito.
Boch. ¿Qué quié usté que yo confiese?
¿No tiene usté sus pasnese?
Comis. A la carcel irá usted.
Boch. Señó... miste que soy pare...
D. Rem. Padre de las picardias.
Boch. Que tengo toitos los dias
que buscarles que comé.
(*Música.*)
municip. Vamos ligeros á la casilla.
Boch. Pero señores...
municip. Silencio ya.
Boch. Yo de esta jecha voy á Melilla.
municip. Todas tus culpas vas á pagar.
C. de mug. Que bulla es esa, que ha suceio.
municip. Que ese tunante...
C. de mug. Jaya perdon:
municip. Anda Bochoque.
Boch. Yo no he cogio
ese dinero, que er me lo dió.
C. de mug. Ay Bochoque, Bochoque,
donde te llevarán.
municip. A partir piedresitas
al camino real.

BOCH. Dejarme quieto en mi casa,
dejarme que gane el pan,
que otavia estoy en el mundo
y bien me pueo ermendá.

MUGERES. Ay Bochoque, Bochoque,
como te vas á ver,
arrastrando caenas
en el estaribé.

BOCH. En esta picara via
no se pué tené un tropieso;
lo asecha la polisía
y á lo mejó va uno preso.

MUNICIP. Adelante, adelante.

BOCH. Probesito de mi.

MUGERES. No tiene mas remedio
que á la casilla ir.

ESCENA XIV.

Dichos, BASTIANA, CURRA, RAFAEL Y PEPE.

(*Recitado.*)

RAF. Que es esto, pare! Esa gente
que trae con usté?

BOCH. Ven hijo,
despiete para siempre:
no llores, Curriya.

CURRA. Tio.

PEPE. ¿Y se lo llevan asina?

BOCH. Resá po este probesito.

COMIS. Basta ya de despedidas.
BAST. Que ha pasao, Rafaelillo?
BOCH. Yo no lo pueo esplicá,
que lo diga er señorito.
D. REM. Se atreve usted todavia...
BOCH. En mi casa me han prendio
sin disi oste ni postre.
RAF. Digame usté...
D. REM. Nada digo.
COMIS. En fin, marchemos.
D. REM. Marchemos.
BOCH. Rafaé, yo estoy mú malito:
jablasle á ese cabayero
pa que me suerten.
LOS CUAT. Pairino ..
D. REM. Nada, nada.
CURRA. Escuchusté.
D. REM. Será necesario oirlos.
(*Música á cuatro.*)
RAF. Señorito: si mi pare
se la ha querío dá á usté,
miste que tiene chavales
y sin pan se van á vé.
CURRA. Señorito: si mi tio
ha jecho alguna aratá,
reparusté que es un viejo,
y de pena va á espichá.
BAST. Señorito: con pasensia
debe usté orviaslo tó,
y Dios le dará á usté gloria
que á los güenos premia Dios.

PEPE. Señorito el es un hombre
mu completo y mu barí
si en argo se ha resbalao,
er mengue lo quiso así.
C. DE MUG. Señorito del alma
si lo perdona usté,
para de aqui adelante
será un hombre de bien.
MUNICIP. Ni lágrimas ni ruegos,
os tienen de valer.
C. DE MUG. Qué pecho no se ablanda
si llora una muger.
BOCH. ¡Ay! Señorito
me vasté á perdé.
A CUATRO. Tengasté piedá é nosotros
ya que no la tiene dél.
MUNICIP. Ni lágrimas ni ruegos
os tienen de valer.
MUGERES. Qué pecho no se ablanda
si llora una muger.
(*Recitado.*)
COMIS. En fin...
D. REM. Lástima me dá.
COMIS. ¡Lástima! está uste en su juicio!
BAST. No mos responde usté ná?
D. REM. Hagamos un beneficio:
libre está usted.
BOCH. Señó!!!
CUR Y BAS. Ah!
D. REM. He concedido el perdon
como caballero obrando.

BOCH. Dios le eche su bendision.
D. REM. Perdonar es buena accion,
que Dios murió perdonando.
COMIS. Pero...
D. REM. Nada, nada escucho.
COMIS. Por mi...
D. REM. Seamos humanos,
que todos somos hermanos.
BOCH. Pairino vivasté mucho.
RAF Y CUR. Denos usté las dos manos.
D. REM. Sirvale á usted de escarmiento,
y á nadie vuelva á engañar.
BOCH. Señó, me iré con mas tiento.
D. REM. Y estos... se van á casar?
BOCH. Qué! como no coman viento...
D. REM. Bueno; pero usted consiente?
BOCH. Usté es er que manda en mi.
BAST. Es un ange!
D. REM. Pues corriente;
toma tú. (*Dandole dinero.*)
CURRA. Yó...
D. REM. Se obediente.
Esto Rafael para ti.
BOCH. Viva mi amo.
RAF. Viva er moso
mas completo e la tierra.
PEPE. ¡Vaya un hombre generoso!
D. REM. Sin virtudes no hay reposo.
BOCH. ¿Quién en er mundo no yerra?
La primera ves ha sio,
pero... le aseguro á usté

que no jaré ya mas lio;
y en nunca jamás diré
por camino tan torsio.

D. Rem. Todo se concluyó ya;
vamonos.

Boch. Se vasté á di?
esperusté un poco má
y hecharemos un cantá
que saiga der gaslochí.
(*Música á cuatro.*)

los cuatro Ya no tenemos penas,
á bailá y á bebé.

Boch. Gracias al señorito.

Los cinco. Dios se lo pague á usté.

l'ep y Raf. Ya lo estas viendo
prenda del arma;
hoy todo es carma:
hoy todo es pas.
Ya se han juio
tos los nublaos;
vamos ar prao
¿qué hacemos ya?

Bas y Cur. Ya lo estoy viendo
prenda del arma;
que todo es carma
y todo es pas.
Si se han juio
tos los nublaos,
vamos ar prao;
¿que hasemos ya?

Coro. Volvieron las palomas

con los palomos:
Bochoque está contento
con los casorios.
Y no es mentira,
como se contonean
como se miran.

(*Recitado.*)

BOCH. Pues antes que mos marchemos
tengo que laigá mi copla,
que sinó chorrea sá
señores, será guasona.

(*Música.*)

Aqui está Bochoque
que fué pecaó,
sartando y brincando
como un gorrion.
Estoy tirulato,
estoy retoson,
vamos á la feria
que too se acabó.

TODOS. Si, á la feria,
viva Sevilla;
viva la gente
de buen humó.
Corran las cañas
de mansaniya,
porque hoy es dia
de diversion.

FIN.