樂書

東京圖書館
漢書門
經書類
函 別
三 架
八 号
四八 冊
貴重圖書

WA 35
6
40

三十八

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

樂書卷第二

雅部

舞

舞衣上　晃

舞衣中　文弁

舞衣下　舞綴兆上

舞綴兆下　舞立

舞佾　天子八佾

諸侯六佾　大夫四佾

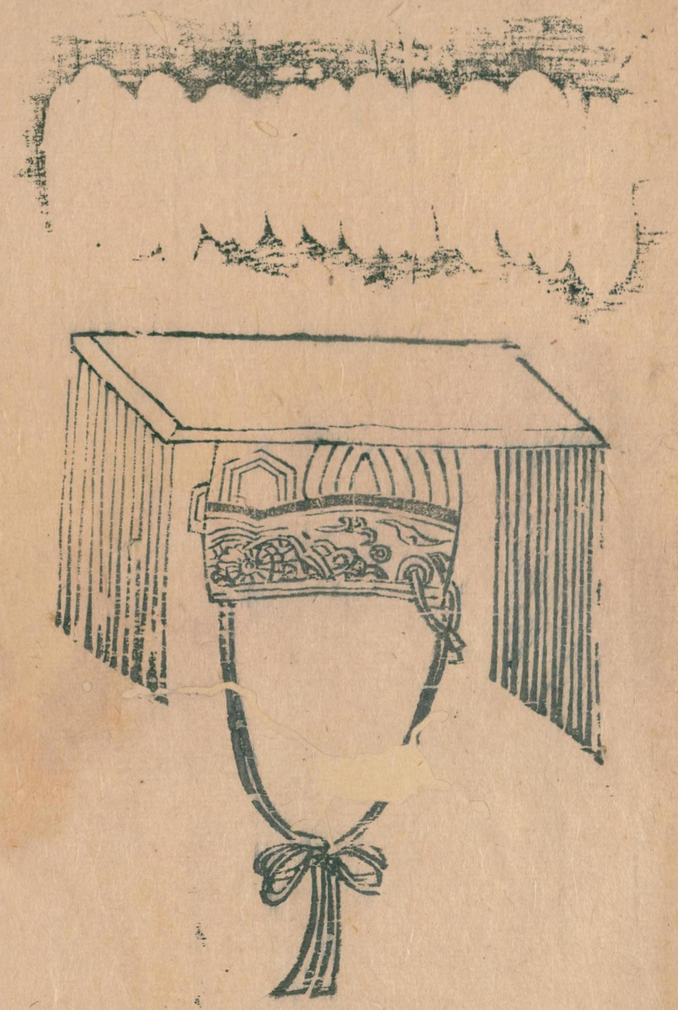
士二佾　萬舞

舞衣上

晃

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用



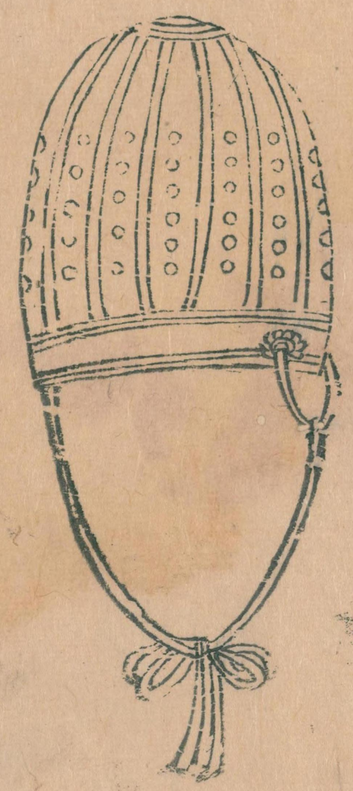
記曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君衮冕立于阼周官
司服祀昊天上帝服大裘而冕祀五帝亦如之享先王
則衮冕享先公饗射則鷩冕祭群小祀則毳冕

目以樂皇尸樂記曰食三老五更於太學天子冕而揔
干所以教諸侯之弟也由此觀之天子冕而揔干郊祀
則衮冕也宗廟則衮冕冕鷩冕也饗食老更則鷩冕而已
漢明帝永平初詔有司采周官禮記尚書皐陶篇乘輿
冕服從歐陽氏說公卿以下從大小夏侯氏說冕皆廣
七寸長尺二寸前圜後方朱綠裏玄上前垂三寸係白
玉珠爲十二旒以其綬采色爲組纓三公諸侯七旒珠
青玉卿大夫五旒珠黑玉皆有前無後各以其綬采色
爲組纓旁垂黈纊郊祀天地明堂冠之而辨物之德
應物之事不變之躬無方之用莫不該存乎其間矣唐
制天子之服大裘冕者祀天地之服也下至平冕者郊
廟舞郎之服也先王之制雖不復詳於後世至於天子
冕而揔干亦不過如此雖然冕而揔干非特施於郊廟

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

雖食老更於太學亦用焉以宗廟之礼樂食老更之賢
德亦可謂敬之至矣若夫諸侯朱干設錫冕而舞大武
則又僭天子之礼古人不爲也由此論之諸侯冕而舞
大武礼經猶以爲僭況舞郎之舞共可用乎冕乎然則
如之何而可曰爵弁以舞文韠弁　舞武不亦可乎

舞衣中　皮弁



明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏蓋皮弁以白鹿皮爲
之則順物性之自然而文質具焉其衣用布十五升其
色象之則素衣其衣也素積其裳也後漢輿服志委貌
冠皮弁冠同制長七尺高四寸制如覆杯前高廣後卑
鋭所謂夏之毋追商之章甫也行大射礼於辟廱公卿
諸侯大夫行礼者冠委貌衣玄端素裳執事者冠皮弁
衣緇衣皇領袖下素裳所謂皮弁素積者也蓋皮弁之
服天子以視朝以宴以聽郊執以舞大夏諸侯以聽朝
以巡牲以卜夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大
夫以王命勞侯氏以聘於鄰國以卜宅士以冠學士以
釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁則皮弁之所施者衆矣
蓋人爲者多變自然者不易皮弁因其自然而已此所
以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也今夫大

武所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可覿故也大夏所以象揖遜必皮弁素積裼而舞之者以文不可匿故也記曰裘之裼也見美也服之襲也充美也礼不盛服不充故大裘不裼則襲衣可知也由是觀之裼襲未嘗相因也干戚羽籥未嘗並用也於大夏言裼而舞則大武冕而舞必用襲矣於大武之舞言干戚則大夏之舞必用羽籥乎

舞衣下

書曰絺之舞衣在西房孔安國曰絺國所爲舞者之衣皆中法然古者皮弁素積冕服之外無所經見特漢舞者之衣法五方色謂之五行之舞漢去三代未遠疑亦得古遺制也唐趙慎言曰今祭器茵褥揔隨五方五郊衣服獨乖其色舞者常持皂飾工人皆服絳衣臣愚竊不便之其舞人工人衣服請依方色宗廟黃色仍各以所上標袖亦可謂知言矣今誠祖述其制而行之使舞工之服五郊各放方色天祀以玄地祭以黃宗廟以繡亦庶乎近古也若夫宗廟以黃則不知地示果用何色邪

舞綴非上

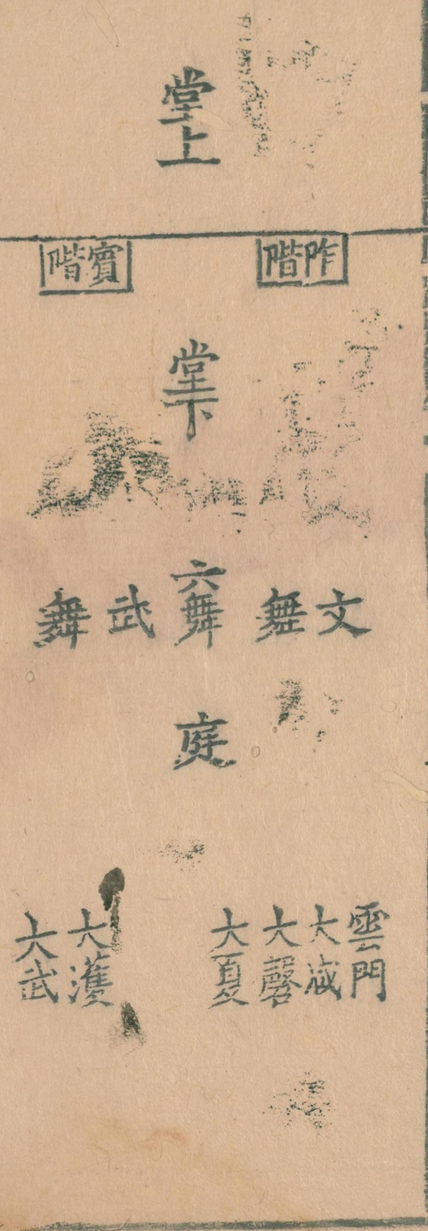
周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴兆行列得正焉蓋位則鄰也所以爲綴列則佾也所以爲行正之以辨其序巡之以肅其慢則治民勞者鄰遠而佾寡其德殺故也治民逸者鄰短而佾多其德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯生則旌以舞沒則表以謚觀舞之行綴足以知臨民之德聞謚之異同足以知爲治之行然則爲諸侯者孰不敏德崇行以法天下後世爲哉今之舞者不列於庭而列於堂下其退文進武不復有出入之序非古人所謂八佾舞於庭序出入舞者之意也至於進退疾徐之際又不復盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節非古人所謂文以揖遜武以擊刺之意也講而習之正今日急務也

舞綴兆下

內之爲志意外之爲容貌陳之爲行列變之爲進退聽雅頌之聲則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴兆要其節奏則回邪曲直各歸其分故行列得正焉進退得齊焉然雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也府仰詘伸舞之容也綴兆舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則疾舒舉矣言綴兆則遠短舉矣言節奏則文采舉矣耳之所聽志意得廣而有容手之所執體之所習容貌得莊而有敬足之所行心之所安行列得正可畏而愛之進退得齊可則而象之如此則五宮皆備而天樂全矣其於出則征誅入則揖遜天下莫不聽而從服也何有荀卿所謂歌清盡舞意天道兼繼之目不自見耳不自聞

然而治俯仰屈信進退遲速莫不廉制盡節骨之力以
要鐘鼓俯會之節如此而已

舞位



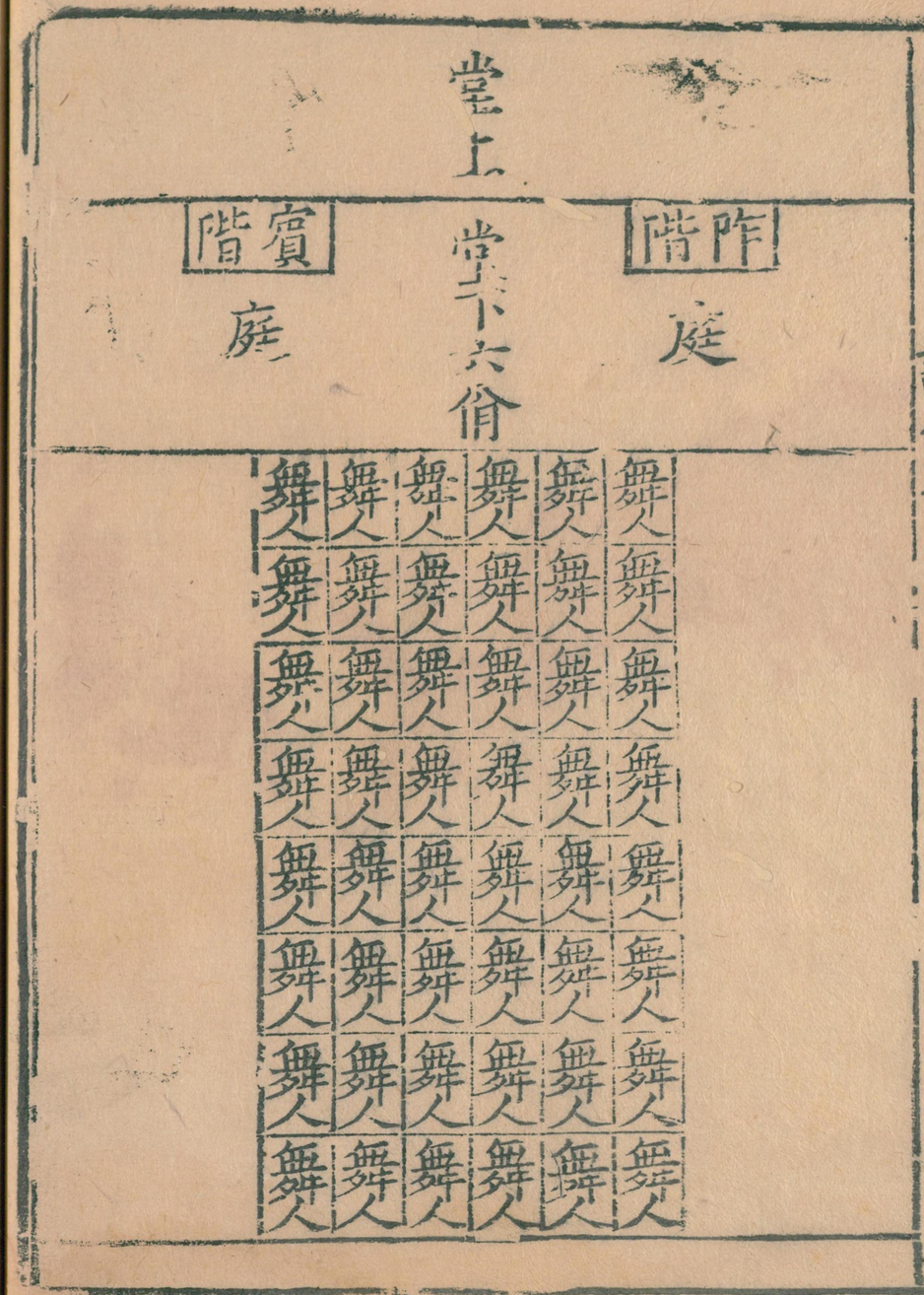
祭統曰君執干戚就舞位大胥以六樂之會正舞位以序
出入舞者諸子掌凡樂事正舞位授舞器書曰舞干羽于
兩階蓋位者鄭也正之所以辨其序故文舞在主之東階
武舞在賓之西階則文舞先武舞後者上文下武之意也

詩曰公庭萬舞堂非在公庭賓主兩階閒邪今之舞文武
者不復講六代之制辨出入之序非大胥正舞位之旨也

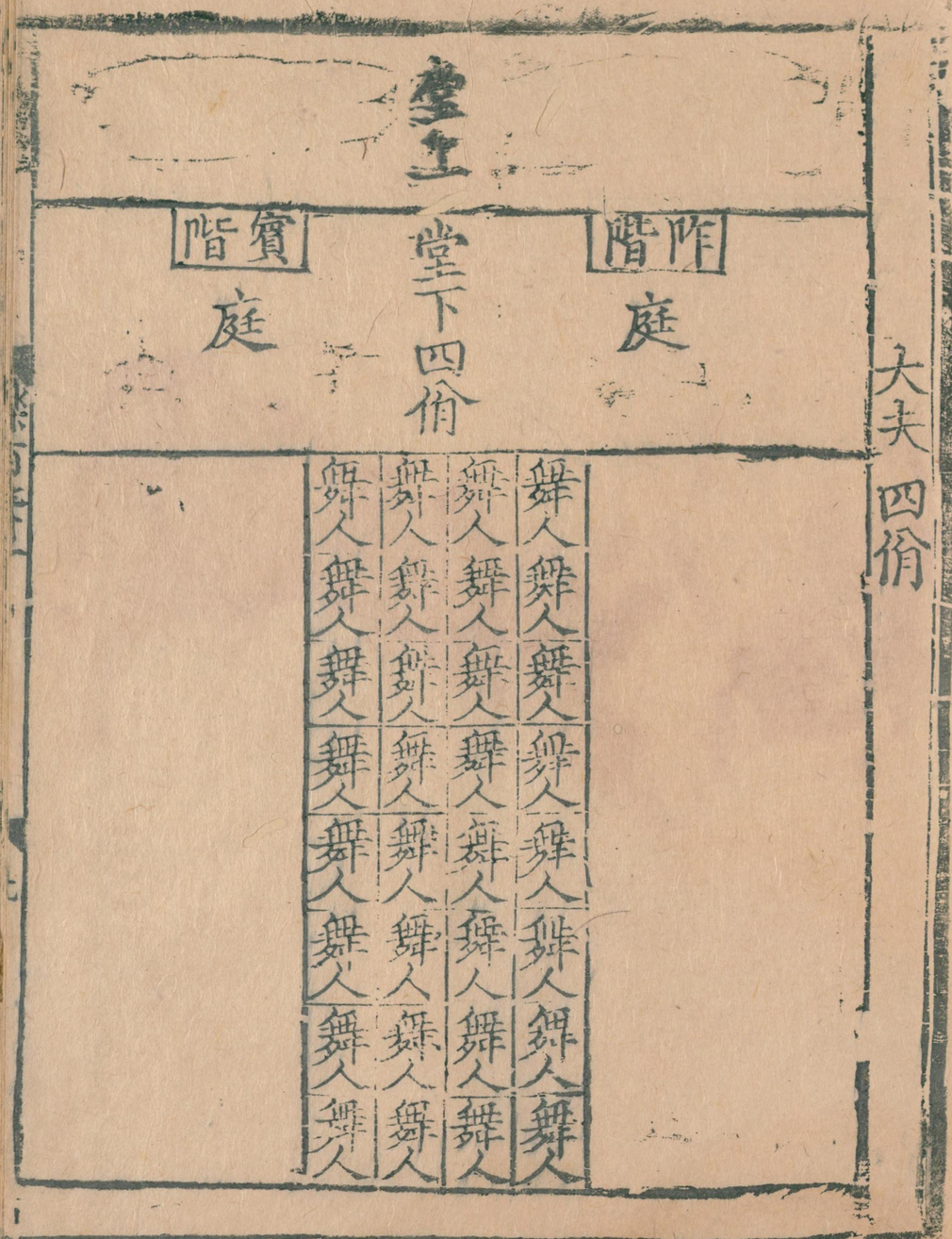
舞佾

天子八佾

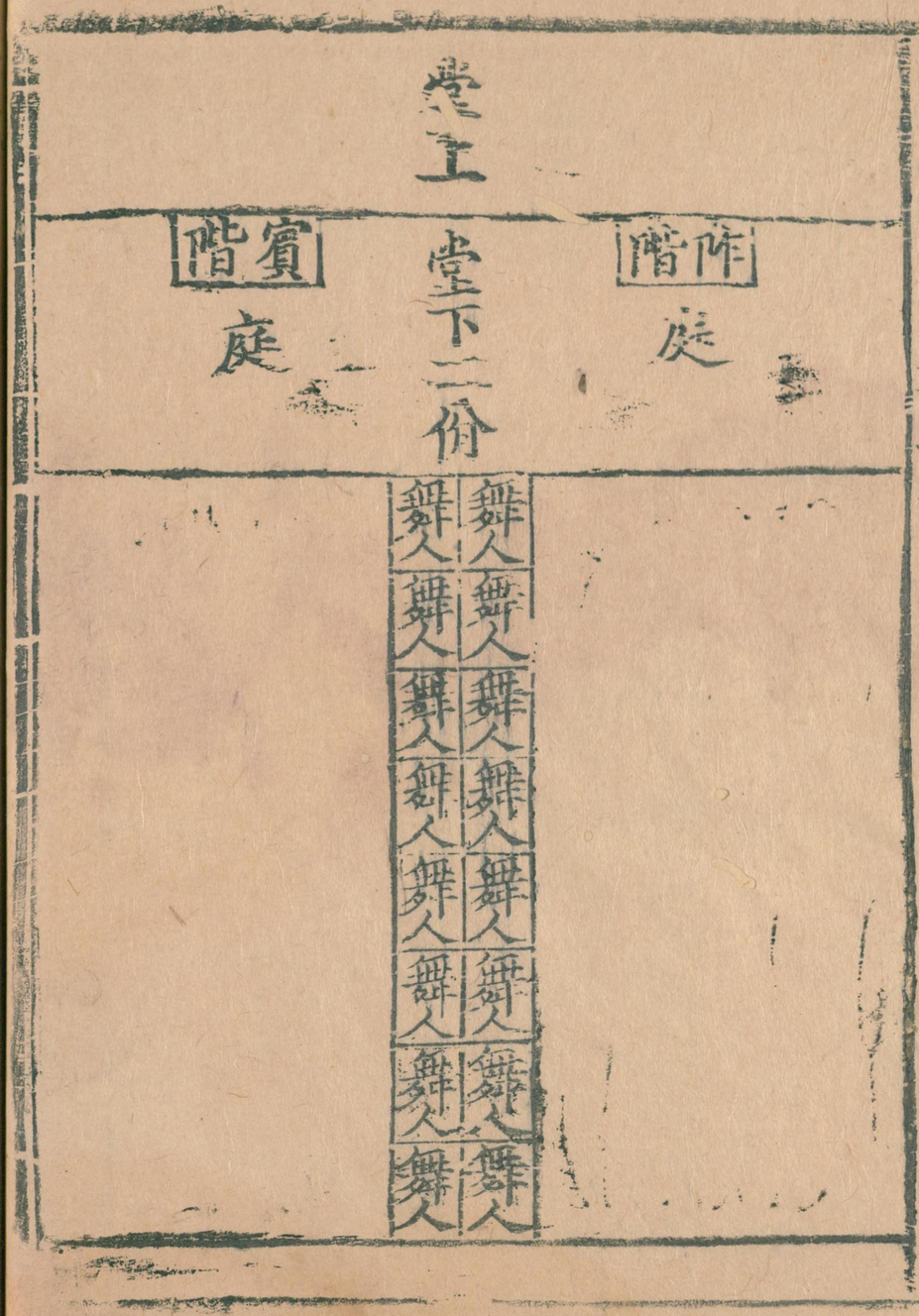
諸侯六佾



大夫四佾



国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用



天子宮縣四面舞行八佾諸侯軒縣三面舞行六佾大夫判縣二面舞行四佾士特縣一面舞行二佾左傳隱公五年秋九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二蓋舞所以節八音而行八風故自八以下其說是也公從之於是初獻六羽始用六佾也孔穎達之疏周礼諸子正舞位之文謂諸公六佾諸侯四佾非也後世禮廢樂壞八佾之舞魯人不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉不特用於魯羣公之廟而諸侯之廟亦用焉非特用於諸侯之廟而季氏之庭亦用焉此孔子所以切齒於後也周官小胥巡舞列蓋防此歟後漢獻帝初平八年總章始復備八佾舞表宏紀云迎氣郊始用八佾是也亦可謂知古矣

萬舞

商頌曰萬舞有奕周風曰公庭萬舞魯頌曰萬舞洋洋
春秋曰萬入去籥左氏傳曰考仲子之宮將萬焉又曰
楚令尹子元欲蠱文夫人館于宮側而振萬焉晉志曰
萬舞象功是舞也先王所以習戎備自商至周所不易
也何休釋公羊萬舞之說以爲象武王以萬人伐紂不
亦失乎武舞一也謂之干舞其名也謂之萬舞其數也
祀樂所謹者不過名數而已

樂書卷第一百七十二終

樂書卷第一百七十二

樂圖論

雅部

舞

聖朝樂舞　廟室樂舞　舞人

聖朝樂舞

聖朝建隆之初實徽首議更周樂舞之名以崇德舞爲文
德之舞象成舞爲武功之舞權籍教坊及開封府樂戶子
弟充之冠服用唐舊制而已
太祖皇帝乾元殿朝羣臣更詣大明殿上壽詔用文德武
功之舞然郊廟殿廷同制其容綴未稱
朝廷揖遜之意故和峴建言宜先奏文舞焉殿庭所用文
舞宜爲盛德升聞之舞取舜受堯禪玄德升聞之義也舞

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

工用百二十人八佾之數判爲八列列十六工皆著履執
拂服袴褶冠進賢二工執五采毒纛引之文容變數略倣舊
儀次奏武舞宜爲天下大定之舞取武王一戎衣而天下
大定之義也舞工亦準文舞之數被金甲持戟二工執五
色旗引之一變象六師舉二變象上黨平三變象維陽定
四變象荆湖復五變象邛蜀來六變象師還振旅至於鐃
鐸雅相錞鼓并舞舞工冠服仍舊而已
太宗淳化中峴弟嶩復奏昔改殿庭二舞以光
太祖功烈今亦應更定舞名其舊用盛德升聞宜更名化
成天下之舞取易稱化成天下之義也天下大定更名咸
加海内之舞取漢高帝爲威加四海之歌也其舞亦六
變焉一變象講武二變象漳泉歸三變象杭越朝四變象
并汾五變象清銀夏六變象兵還振旅每變樂一

已詔從之和峴弟兄可謂善因時而造者
眞宗又詔殿廷二舞復用乾德舊名祥符中崇奉玉
應宮等諸祠每
乘輿薦獻並作備樂別號文舞曰發祥流慶之舞武舞曰
降眞觀德之舞又因
太宗裁萬國朝天之曲造同和之舞裁平晉之曲造定功
之舞郊廟並奏之天聖中孫奭進言太常雅樂郊廟酌獻
上用登歌不作文舞亞獻又不作武舞止奏正安而已於
是劉筠等議自尋宗廟酌獻復用文舞武舞工先入以須
亞獻而亞獻終獻並舞正安之曲郊祀天地與宗廟既異
廟室各有稱頌功德故文舞迎神之後各奏逐室之舞郊
祀降神奏高安之曲文舞已作及
皇帝酌泛齊惟登歌奏禧安之樂而舞綴不作亞獻終獻

仍用武舞焉明道中冬至
皇帝率羣臣於文德殿
莊獻明肅皇太后行上壽之禮設宮縣進厚德無疆之文
舞四海會同之武舞各三變而罷由此觀之文武並用長
久之道也豈不信哉

廟室樂舞

聖朝建隆初實儼實始建議更周樂名以崇德爲文德之
舞以象成爲武功之舞至於
祖宗廟室樂舞之名未嘗不各稱功德之實而形容之矣
是故
太祖文獻睿和皇帝室曰大善之舞
順祖惠元睿明皇帝室曰大寧之舞
翼祖簡恭睿德皇帝室曰大順之舞
宣祖昭武睿聖皇帝室曰大慶之舞
太祖啓運立極英武睿文神德聖功至明大孝皇帝室曰
大定之舞
太宗至仁應道神功聖德文武睿烈大明廣孝皇帝室曰
大盛之舞
眞宗膺符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝室曰
大明之舞
仁宗體天法道極功全德神文聖武濬哲明孝皇帝室曰
大仁之舞
英宗體乾膺歷隆功盛德憲文肅武睿神宣孝皇帝室曰
大英之舞
神宗紹天法古運德建功英文烈武聖孝皇帝室曰大神之舞
哲宗欽文睿武昭孝皇帝室曰大成之舞

文懿皇后 僖祖 崔氏　惠明皇后 順祖 孫氏
簡穆皇后 翼祖 刘氏　昭憲皇后 宣祖 杜氏
孝惠皇后 賀氏　孝明皇后 王氏
孝章皇后 太祖 宋氏　淑德皇后 尹氏
懿德皇后 符氏　明德皇后 李氏
元德皇后 太宗 李氏　章懷皇后 潘氏
章穆皇后 郭氏　章獻明肅皇后 刘氏
章懿皇后 真宗 李氏　慈聖光獻皇后 仁宗 曹氏
宣仁聖烈皇后 英宗 高氏　欽聖憲肅皇后 向氏
欽慈皇后 陳氏

諸后之室凡行酌獻之禮
孝惠 孝章位同奏大統之曲
淑德位奏大昌之曲

章懷位奏大治之曲則自餘隨
帝室所奏亦可類見矣臣竊議
祖宗之室曲異異舞至於
后室一用文德之舞而武舞不用焉豈非感於先儒婦人
無武事之說邪春秋書初獻六羽非無武舞也特舉羽以
見一而已如曰不然閟宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋
乎[illegible]人亦嘗振萬於文夫人之側亦足考信矣
方今試於
諸后之室併奏文武之舞以娛樂
神靈以形容　德美真曠世甚盛之舉而不失先王之制也

舞人

周人教國子之舞有大司樂有小樂師又舞師下士二
人舞四人舞徒四十人然則古之舞者非獨給繇役之賤

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

者而已雖貴爲國子爵爲下士亦預焉漢太樂律卑者之子不得舞宗廟之酎除吏二千石至六百石關内侯至五大夫之子取其適者五尺以上年十二至三十顔色和身體修治者以爲舞人古國子下士之實也唐之郊廟舞工不合古制趙慎言奏議隋代猶以品子爲之號二舞郎唐興遂變其制誠願復古道取品子年二十以下容質修正者備二舞之員令太常博士主之准國子學給料閑日得習六樂學五禮滿十歲量文武授散官號雲門生其制亦可謂近古矣然不設課試之法勸沮之術未爲備制也聖朝舞郎之制尚仍唐舊誠推慎言之法輔之以課試勸沮之方以之饗郊應接神祇未有不降格而來饗矣今日不得不爲之留意也

樂書卷第一百七十二終

樂書卷第一百七十三

樂圖論

胡部

舞

韎師 旄人 矛舞 弓舞 戟舞 盾舞 羽舞

劒舞

骨鹿舞 胡旋舞 師子舞

倒舞 城舞

乎婆羅門 撥頭舞

韎師 旄人 矛舞 弓舞 戟舞 盾舞

古之王者不制夷狄禮而制夷狄樂者以其中天下而立華四夷之民使之鼓舞謳歌而樂從之也蓋四夷之樂東曰韎南曰任西曰侏離北曰禁或以服色名之或

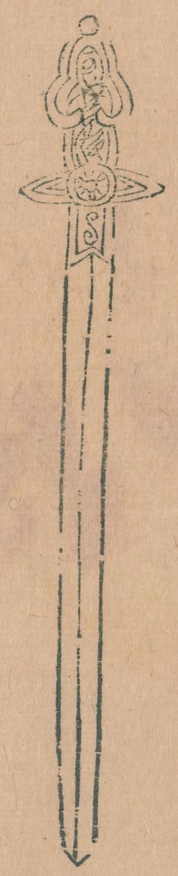
以聲音名之[illegible]則韎是也聲音則侏離是也鞮鞻掌教四夷之樂韎師則掌教東夷之樂而已然韎師之樂施於祭祀大饗而旄鞮鞻之樂施於祭祀與燕者蓋東於西夷爲長饗於燕爲重故也觀韎師曰師旄人鞮鞻曰人與氏師序於前而人與氏序於後則夷樂之別可知矣詩曰以雅以南而掌四夷者亦以象胥名官則周人於南夷之樂又其所樂者也先儒推四時之理以釋四樂之名以韎爲晦昧任爲懷任侏離爲離根禁爲禁閉旦日韎樂持矛舞助時生任樂持弓舞助時養株離持鉞舞助時殺禁樂持盾舞助時藏白虎通又以侏離爲東樂昧爲南樂南樂持羽西樂持戟班固又以侏爲兜以樂爲伶以韎爲侏蓋各述所傳然也周礼掌教夷樂者皆以所服所執所履名之鄭氏亦以韎爲韎韐

之韎則韎爲色明矣韎師下士一人舞者十有六人旄人下士四人舞者衆寡無數由是觀之先王之於夷樂雖或用之特陳於國門右辟而已唐之時皆奏於四門之外豈得古制歟

今之夷樂不奏之國門之外而作之皇城殿庭之內臣聖未合先王之制不可不革之也

戟舞

劍舞



東夷之舞緩弱而淫褻南蠻之舞蹻迅而促速西戎之舞急轉而無節北狄之舞沉壯而不揚江湖之東北東夷荆衡之郊北南蠻雞涼之西北西戎河渭之間北北狄其風俗雖異其飾喜一也昔魯定公會齊景公於夾谷孔子時攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進登階而登舉決大言曰吾兩君爲好會夷狄之樂何爲請有司卻之

齊侯乃麾而去後漢安帝時西南夷禪國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭因元會作之於庭帝與群臣共大奇之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由是觀之夷樂不可亂華音如此古人所以外之而弗內雖作之於國門右辟亦特美德廣所及而已苟卿有之禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也今之任古大師之職者淫聲不之禁也夷音不之去也而佞雅鄭莊夷音迭相雜亂不亦失乎臣嘗觀子路戎服見孔子拔劒而舞曰古之君子固以劒自衛乎孔子曰古之君子忠以為質仁以為衛後世頃莊公孫氏亦效為之是不知劒戟之舞戎狄之樂也曾謂中國之士為之乎

師子舞

唐太平樂亦謂之五方師子舞師子摯獸出於西南夷天竺師子等國綴毛爲之各高丈餘人居其中像其俛仰馴狎之容二人持繩秉拂爲習弄之狀五師子各放其方色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑崙象

骨鹿舞　胡旋舞

樂府雜録曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱橫騰躑兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用八十人刻木爲面狗喙獸耳以金飾之垂線爲髮畫襖皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡之舞不亦失乎

倒舞

符堅嘗得西域倒舞伎唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行以足舞於極銛刀鋒倒植於地低目就刃以歷臉中又植於背下吹筆筯者立其腹上而曲終無傷又伏伸手兩人蹋之旋身遶手百轉無已妙則妙矣非雅樂之舞君子不貴也

撥頭舞

撥頭出於西域胡人爲猛獸所噬其子登八折山求獸殺之故爲舞曲有八疊戲人被髮素衣面作悲啼之容蓋象遭喪之狀也

弄婆羅門

婆羅門樂與四夷同列其樂用漆筯筯二齊鼓一其餘雜戲變態多端皆不足稱唐大和初有康廼米禾稼米

萬搥近年有李百媚曹觸新石寶山焉

樂書卷第一百七十三終

樂書卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞　百濟舞　高昌舞
龜茲舞　安國舞　康國舞
疏勒舞　扶南舞　党項舞
附國舞　天竺舞　越舞
驃國舞　南詔舞　于闐舞
西南蕃舞　西梁舞　東謝舞
巴渝舞　悅般舞　吳夷舞
廣延舞　馬韓舞　靺鞨舞
倭國舞　流求舞

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

高麗國樂工人紫羅帽飾以烏羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮靴五色絹繩舞者四人於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴長其袖烏皮靴雙双併立而舞東夷之樂也害之時高麗伎樂有十四種而羅擢筝義觜笛鼓等三種也

高麗舞

百濟樂舞工人紫大袖裙襦章甫冠皮履東夷之樂也章甫商冠也而東夷服之豈其得由國之遺制邪古人嘗謂礼失求之四夷亦信有之矣

百濟舞

高昌樂舞人白襖錦袖赤皮靴赤小帶紅抹額西戎之樂也

高昌舞

龜茲樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦袖緋布袴舞者二人紅抹額緋襖白袴帑烏皮靴其舞曲有下天疎勒鹽焉西戎之樂也

龜茲舞

安國樂工人皂絲布頭巾錦標領系袖袴舞二人紫襖白袴帑赤皮靴其舞曲芝栖西戎之樂也

安國舞

康國樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦領舞二人緋襖錦領袖綠綾襠袴赤皮韡白袴帑無急轉如風俗謂之胡旋西戎之樂也

康國舞

疎勒舞曲有遠服其工人皂絲布頭巾白絲布袍錦襟褾白絲布袴舞二人白襖錦袖赤皮韡赤皮帶西戎之

樂也

扶南舞

扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮靴隋代全用天竺樂唐世傳之有羯鼓都曇鼓毛員鼓簫笛畢篥銅鈸南蠻之樂也事見隋唐雜部伎篇

党項舞 附国舞

党項國之樂用琵琶横吹擊缶附國樂亦鼓簧吹長笛俗好歌舞然未始傳之中國也

天竺舞

天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦紫褲緋帔舞二人舞髮朝霞袈裟行纏碧麻鞋其舞曲有小朝天蓋南蠻比秋之俗皆隨髮際斷其髮今舞者用繩圍首及約髮形內於繩下此其本也

五經通義曰舞四夷之樂明澤廣被四表也故越裳獻譙舞者蹀地擊掌應鼓拌之節驃國之樂或歌且舞南詔之樂有奉聖樂舞于闐之舞有俳曲其詳不可得而知也

越舞 驃國舞 于闐舞 南詔舞

西南蕃舞

聖朝至道初蕃酋龍漢境遣使率牂柯諸亦來入貢太宗問其風俗令作本國樂於是吹瓢笙數十輩連袂起舞以足頓地爲節其曲即水曲也太宗因厚錫賚之其笙聲高下亦不可傳矣

西梁舞

晉宋末中原喪亂張軌據有河西符秦通涼州旋復隔絶其樂具鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂雜以羌胡之聲也後魏至隋樂工平巾幘緋褶方舞四人假髻玉支釵

紫絲布褶白大袴五綵接袖烏皮靴白舞一人史傳不載其服色不可得而知也

東謝舞

東謝蠻俗凡燕集則擊銅鼓吹大角歌舞以爲樂器不傳於中國蓋不得其詳云

巴渝舞

三巴記曰閬中有渝水賨民鋭氣喜舞漢高帝樂其猛鋭數觀其舞使人習之故名巴渝焉梁朝宣烈舞有牛命弩俞即巴俞舞也魏改爲昭武隋罷而不用誠知夷不爲華之意也（閬中有渝水其人多居水左右天性勇劲為漢前鋒數陷陣帝喜歌舞高祖觀之曰此武王伐紂歌也帝樂人習之）

悅般舞　吳夷舞

後魏太祖破赫連昌獲古樂器於涼州得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府吳夷東夷西戎之舞用之郊廟是不知古人作胡樂於國門之外未嘗設之樂府用之郊廟也

廣延舞

燕昭王時廣延國進獻善舞者二人一名旋波一名提漢其舞曲一曰繁壁次曰集羽末曰游懷王啓崇霞之臺召二人在側時香風歘起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓綏屬耳之二人舞容妖麗而歌聲輕下延使伶人代唱其曲清響流韻雖遶梁動木不足加焉

馬韓舞

馬韓國常以五月下田種畢功因祭鬼神晝夜聚飲歌舞數十人蹋地低昂以手足相應爲節有類鐸舞焉十月農功既事亦復如之

貴 5 48 8

靺鞨舞

隋開皇初靺鞨國遣使來貢文帝厚宴勞之使者與其徒率皆起舞其曲折周旋無非戰鬬之容帝謂左右曰天地間乃有若人常作用兵意態誠地氣使然不爾何其甚邪

倭國舞

倭國之俗凡正朔大會必陳儀仗奏鼗樂而五弦琴笛之器備有焉隋煬帝常遣裴清使其国彼乃遣小德阿輩臺從數百人設儀仗鳴角歌舞而迎之亦可謂不失尊王之道矣

流求舞

流求國其俗宴會必歌呼蹋地交相倡和其音亦頗哀怨或挾女童於髆振手而舞焉

樂書卷第一百七十四終

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用