

大鏡

三

1500

10
5
166

大鏡

卷

三

No 305 / XIV

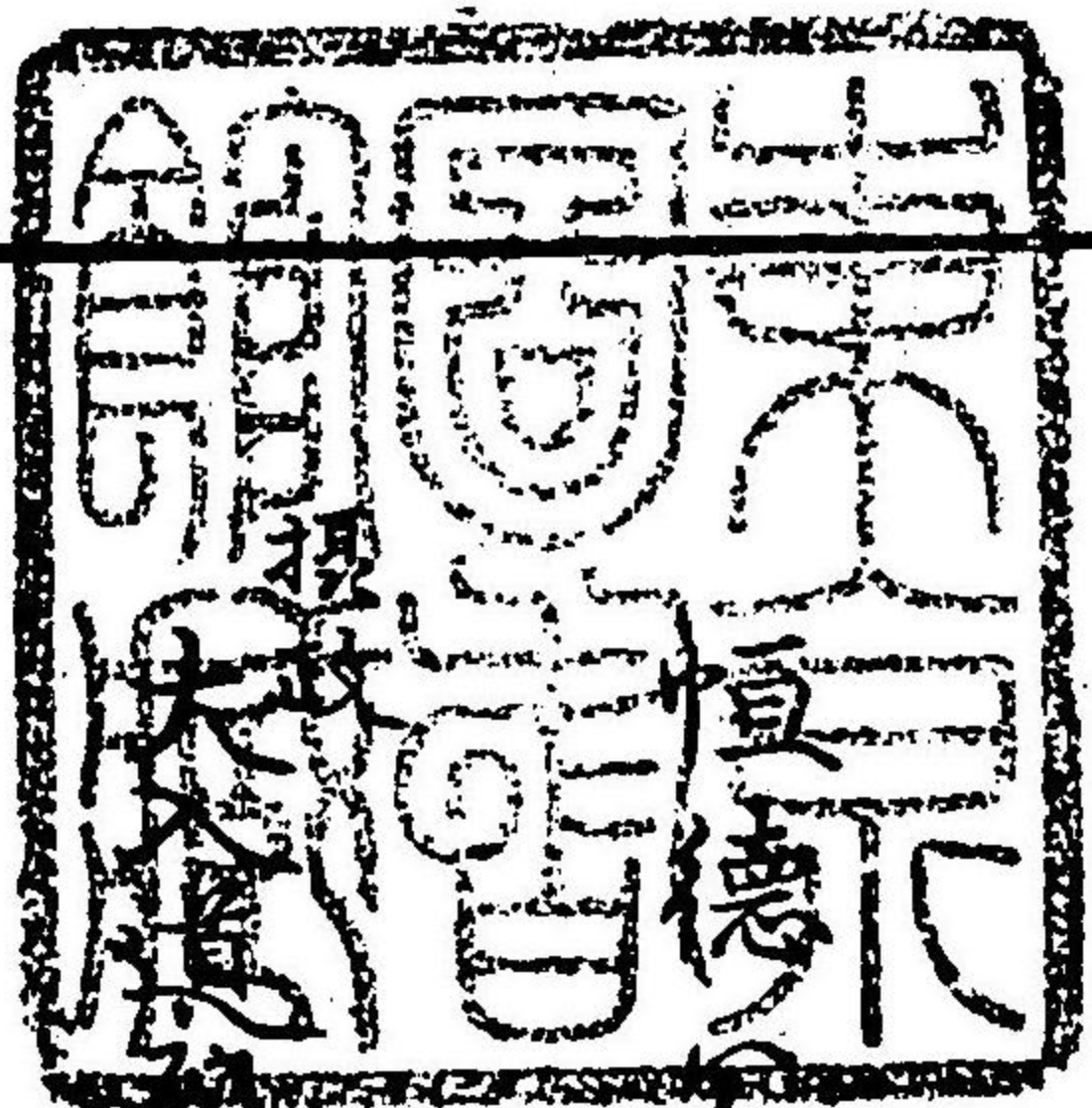
大鏡卷之五目錄

攝政
謙德公 伊尹

攝政
忠義公 兼通

為先

仁義公 公季



兼家

已上九條殿息

大鏡卷之五

目一

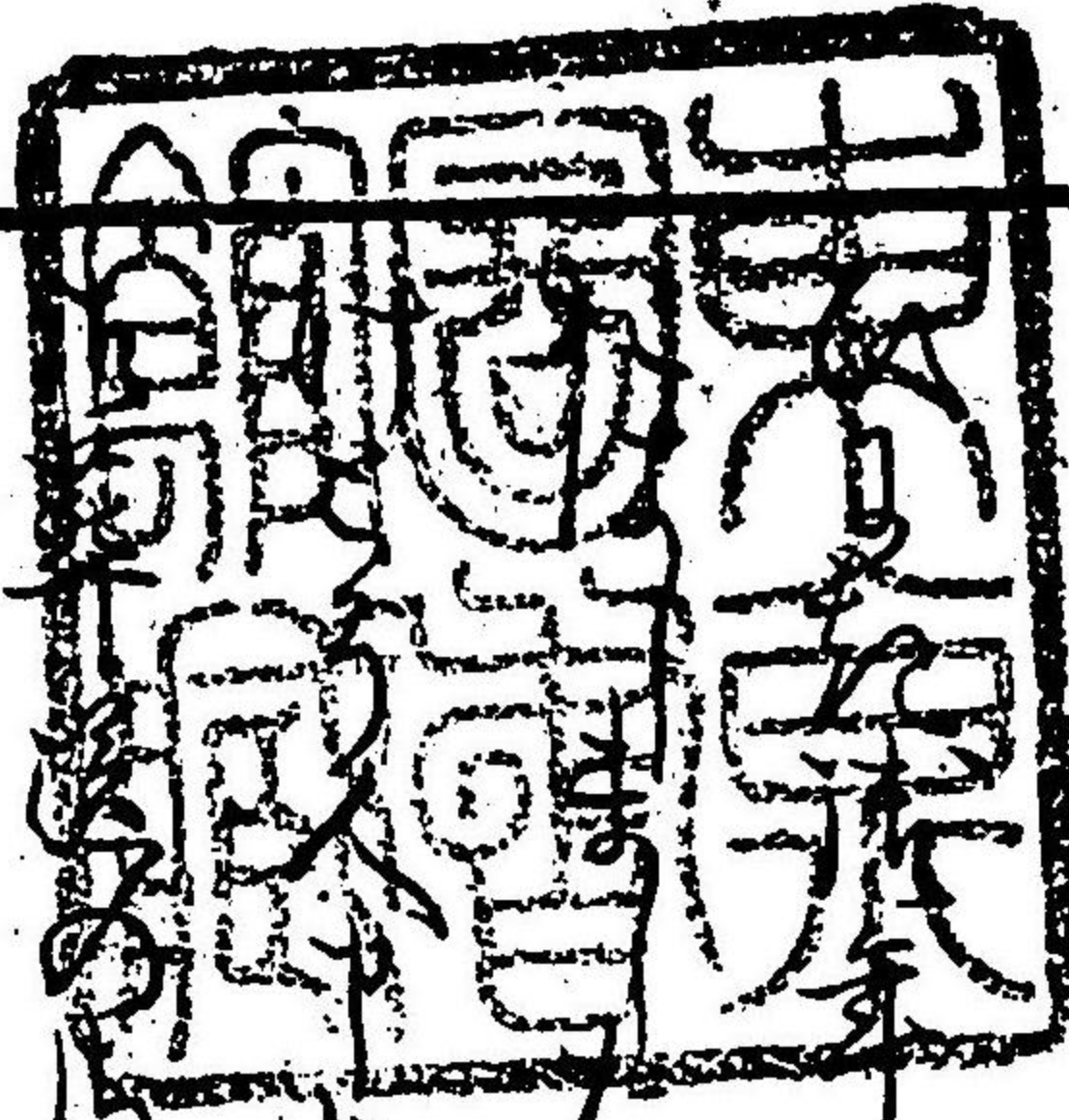


一太政大臣伊尹

このたごぶと一糸攝政と申たるを九條殿の一男たりま
すいふとさほ集はくつて豊景トヨカゲと申せしむるまゝり大

臣たりしとえ臨みて三年、天禄三年十一月一日、失せ給

はる事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり



る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり
る事と九條殿の遺言ユヰゴトをたゞしらせ給へり

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (Shodo). The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of cursive style. Some characters are more prominent or larger than others, possibly indicating emphasis or specific characters of importance.

Handwritten text in a cursive script, similar to the top page. It consists of about 15 horizontal lines of text, also reading from right to left. The script is consistent with the top page, showing a high level of fluency and skill in the cursive style. The lines are well-spaced, and the overall appearance is that of a practiced calligrapher's work.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

後拾遺十

たちす

Handwritten text in a cursive script, containing several lines of text. Some characters are written in a more formal style, possibly representing specific terms or names.

Handwritten text in a cursive script, containing several lines of text. Some characters are written in a more formal style, possibly representing specific terms or names.

大 鏡 卷 之 五
 六
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

大鏡 卷之五

大鏡 卷之五

考の由に於ては、
侍従大納言の備後守の
権人頭、
源民部^{後賢}須及と職事に
茶院の
行蔵の
素の
地下

考の由に於ては、
侍従大納言の備後守の
権人頭、
源民部^{後賢}須及と職事に
茶院の
行蔵の
素の
地下

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy. The text is arranged in a single column, reading from right to left. It contains approximately 15 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy. The text is arranged in a single column, reading from right to left. It contains approximately 15 lines of characters. There are some small annotations or characters interspersed within the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The characters are dense and connected, characteristic of a cursive style. The ink is dark on a light background.

Handwritten text in a cursive script, similar to the page above. It consists of approximately 12 horizontal lines of dense, connected characters. The script is consistent with the one on the adjacent page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. Some characters are written in a more formal, blocky style, possibly indicating specific names or titles. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, similar to the top page. It consists of approximately 12 lines of text, written in a fluid, connected style. The text is contained within a rectangular border.

又一条拾取及
義懐
の中納言
法解
有織
権成

大鏡 卷之五
十

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy. The text is arranged in a single column, reading from right to left. It contains approximately 18 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy. The text is arranged in a single column, reading from right to left. It contains approximately 18 lines of characters.

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are dense and arranged in approximately 12 columns from right to left.

Handwritten text in vertical columns, continuing the transcription. The characters are dense and arranged in approximately 12 columns from right to left.

長徳二年丙申七月廿日大原に幸せられしに
御方の御方又太皇太后御方の御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方

と村上の御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方
御方御方御方御方御方御方御方御方御方

真觀爲の肉侍登子の
大細登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の

大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の
大将登子の

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are written in a cursive style.

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are written in a cursive style.

わがいづれも、もつたまにひかへてゐるが、
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信

齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信
齋信齋信 道長道長 齋信齋信 誠信誠信

頭中将顯泰の者の居る方よりうたはくもせしむる事
なきはたかひらの大政大臣公季殿よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事入頭よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事

九条殿は女房の事よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事
に成りしむる事せしむる事大政大臣の居る方よりうたはくもせしむる事

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are some small annotations or characters interspersed within the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are some small annotations or characters interspersed within the main lines of text.

よかなみきりしるがらふのちんきりけりまほひのちんきりけりあまの
まへに古代^{コダイ}あづかしたはしとまはしにたすもそののちんきりけりあまの
あまのちんきりけりあまのちんきりけりあまのちんきりけりあまの

一太政大臣兼家

これにちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの

別正暦三年七月二日
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの

あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの
あまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまのちんきりあまの

Handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The text is arranged in 11 horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and fluid.

Handwritten text in a cursive script, similar to the top page. The text is arranged in 11 horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and fluid.

Handwritten text in cursive Japanese style, likely a list or record. The text is written vertically from right to left. It includes several lines of characters, some of which are clearly legible as place names and titles. For example, the characters '攝津守藤原' (Shūtsunobu Fujiwara) are visible in the lower right section of the page.

Handwritten text in cursive Japanese style, continuing the list or record from the previous page. The text is written vertically from right to left. It contains several lines of characters, including what appears to be a name '藤原' (Fujiwara) and other characters that are partially obscured or less distinct due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written vertically and includes several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written vertically and includes several lines of characters. Some characters are annotated with small labels: 兼家 (Yasunaga), 頼定 (Tadachika), 後一條 (Goichijō), 藤子 (Fuji), 教道 (Kōdō), and 尊 (Tōno).

...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...
 ...^家...

...和泉式部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...
 ...^部...

院の成るもくして其道路のたもぶ内大臣よそ園白米
 きせ給ひき次る君と陸奥守倫寧^{トモヤス}ぬの女ははら
 へたをせし君あり道綱とせえし大納言まごちりて
 右大將のけりまき入るもたこの母君はあしむ和歌の上
 多になはしんまきだのり我のしん下りせ給ひ
 くるほむのりも歌をもいひあしむのりけり日記
 と名づけしてまきしりあ給ひあしむなまきまたり
 くるしあしむあしむあしむあしむははるん
 くるしあしむあしむあしむあしむははるん
 くるしあしむあしむあしむあしむははるん

ひかひしあつひかかき
 けあやぐよるのたもくもあしむのたもくあしむのり
 きれなるもはるひのたもくあしむのり道綱君夜も東宮傳より
 まり給ひて傳ひのりあしむのりあしむのりあしむのり大將を
 辞し給ひてたもくあしむのりあしむのりあしむのり
 兼^{道綱}經道令阿闍梨とあしむのり和歌の上まにたはる
 大納言^{道綱}後と實仁四年十月十二日一出家同十六日にらせ給
 ひよたはるし六十とせしあしむのりあしむのりあしむのり
 此三郎^{道兼}八栗岡との又四郎^{道義}の堀川の治部少輔とてあしむ

一内大臣道隆ミチタカ

六のおやぶをこれ東三條兼家のおとこ一男とていふは母を女東三
院條の同腹とていふ關白白の御子とていふは母を女東三
おはすまへけん大疫癘チキレイの年ころうせられせ給ひてまは
まはるるをいふおとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
給ひていふおとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
まはるるをいふおとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
はるるをいふおとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
おとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
おとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは
おとこにあらはれ給ひて酒キのみをいふは

法車、
入道殿、
轆、
表の法袴、
法
用
法
法

酔、
殿、
念佛、
濟時朝、
極樂、
地獄、
三寶、

ちりねいももちりやちかこもちりいももちりももちりもちり
 はしまく帥殿^{伊周}天下執行の宣旨^{ニギギヤク}くばるなり
 くらに民部^{俊賢}卿殿の頭弁^{トウベン}にたまわり給くはらる
 一は病いしくせめては寝^{サウジヤク}おとえなまらばらひき
 だは直衣^{ナホシ}くす洋釜^{ヤウク}の外^ノをだり出せ給ひ
 にも長押^{ナダシ}きおのちびりせ給ひて女の装束はまき
 たりさきみおのちびりせ給ひてさきみおのちびり
 ままちのしりいりいりいりいりいりいりいりいり
 くらにちかこもちりいりいりいりいりいりいり
 あてにちかこもちりいりいりいりいりいりいり

いりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいり
 ねりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいり
 もねはすもまき今の北方^{貴子}大和守高階成忠の女の
 伝女ちの後の世に高二位^ニいりいりいりいりいりいりいり
 善寺^{ゼンジ}の供養の日^{キヤウノヒ}に入道殿のいりいりいりいりいり
 ついでいりいりいりいりいりいりいりいりいりいりいり
 おはすもした大姫^{定子}を一条院の伝年十一にてはえ
 服せさせ給ひて一十五よそやまおはせ給ひていり
 ごとくいりいりいりいりいりいりいりいりいりいり
 宮へ申した東三條殿^{兼家}の伝極のいりいりいりいりいりいり

で奉らせ給ひしに、
關白殿道隆も、
如き人らみまはせ給ひしに、
一品宮を、
らせ給ひしに、
王と、
一廿二、
殿の

ま、
く、
まの、
を、
年、
る、
ま、
あ、
く、
は、

者^サあつてはまゝの作^サ支^モふをふみ奉らまはるはよぶさく
のきの子にちまはつてさうしむえ侍りしはらや
此折めたるにこそ大盤所ののこりのこりまゝなる
で弘徽殿^{キキデ}のこのはしごののこりのこりて二間^{ニマ}一
ちんちんたるはらやののこりのこりまゝなるしう古
体^タはらやにち女のあまのつらばえののこりたるは
あつて人のやまのこりては侍後^{シゴ}ののこりたるは
落^{ラク}せらまはるはらやののこりのこりたるは侍りしはら
そは宮ののこりたるは侍ののこりのこりたるは
一はらやののこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら

おほいしきことなるはらやののこりのこりたるは侍りしはら
ののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら
はらやののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら
よ今の皇太后宮^{妍子}に侍りしはらやののこりのこりたるは侍りしはら
やえ侍りしはらやののこりのこりたるは侍りしはら
如のはらやののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら
はらやののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら
大納言まごののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら
年の六月十一日^{道隆}に侍りしはらやののこりのこりたるは侍りしはら
よとごののこりのこりたるは侍ののこりのこりたるは侍りしはら

Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It contains several lines of characters, some of which are more densely packed than others. There are some small annotations or characters interspersed within the main text.

Handwritten text in a cursive style, similar to the page above. It is arranged in vertical columns, reading from right to left. The text is dense and appears to be a continuation of the previous page. There are some small annotations or characters interspersed within the main text.

今を^{教康}宮おはすまはくまのまを^{道後}なごりなごり世
の人を^{道後}なごりなごり世の^{道後}なごりなごり世
程^{ミカド}今^{ミカド}の帝東宮は^{ミカド}なごりなごり世
うた^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
路^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
の^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
は^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
くり^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世

入道殿^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
し^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
ち^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
し^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
たい^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世
る^{ミカド}なごりなごり世の^{ミカド}なごりなごり世

阿闍梨^{アザリ}なごりなごり世

とらふにふまへんびきとらふ母北方にまをさし
ユキ遺言し
 終ひくらむか明子一は若達大姫君と高松殿の春宮頼宗大夫殿
 の北方あへてあまきこの君をまつらふにつけまつらるるめ
 り、それらつらひのさむ事まつらふ今一所ハ大宮に
 まゐりて帥殿のほつこころいぢやん事まつてら
 るらひ終ひまつらるるにたげなけぬ事ありたまま
 ちめきならぬれちめりり道雅「男君ハ松君とてまつら
 れまつらひオホ祖父チ松道隆といみどきもたつたが
 こむいりまつまつら終ひまつらるるにたけりまつ
 させたまへまつら乳母もキヤウ響オカ應一終ひまつら終ひ

こまつらつこ位しとたはひめつらまつら君を父伊周とまつら
 さいワカ一我まつらつら世オホ一あまつらまつらまつらまつら
 身まつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつら
 ちまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつら
 一とまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつら
 ちまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつら
後一条院終ひまつらまつら君當代後一条院の東宮にまつらまつらまつら
スナまつら亮スナまつらまつら終ひまつらまつらまつらまつら
スナまつら亮スナまつら道ミチ雅マサの君とまつらまつらまつらまつら
 一まつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつらまつら

きにはり蔵人の頭みちをり終まで坊官バウダンの警ラッり
位にのりし終むて中将をだふえのけいめまなす終
まはりし終むて終むとあまの思ひ
うけぬ事なきは忠故帥の中納言隆伸コトナガの女
ぞきみ終むて男一人うまさせぬまの法ホウ師シ
にり明尊僧正都の住房にりおをひめき女老いの
が思ひ終むて終むて今コノの皇后キョウコ宮ミヤにお
こりし終むて大和宣旨として終むて終むて
あまの終むて終むてあまの終むて終むて

一しむあはれなきが童部コウブのあまの思ひ
一のぞ白髪シラカミをまわす鼻ハナをまわす
よめ人一人まわすあまの思ひ
あまの思ひあまの思ひあまの思ひ
うろろしき終むてあまの思ひ
君をまわす肉ヤクのうまをまわす七夜シヤ、和歌の
序代題のせ終むてあまの思ひ
身ミとまわす終むてあまの思ひ
あまの思ひあまの思ひあまの思ひ
あまの思ひあまの思ひあまの思ひ

しつらふしつてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
殿さしつかふしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
させ給ふしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
たまふしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
人ゆるしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
納言にちのりなむがしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
もまらしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
ちのりしつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
せしが帥殿のつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて
もやの申納言しつとてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりてさかたけりて

あはれなる人にしてはけりしをわたりてはけりしに申に今
の民部卿^{俊賢}なるはけりし人にしてはけりしに我はけりしに
又はけりしにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
たがひぬりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
うやうやのたがひぬりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
なまじりたる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
はけりしにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに

いふにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
のあはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
はけりしにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
えせきなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
人非人やけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
くはけりしにけりしにけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに
あはれなる人にしてはけりしにけりしにけりしにけりしに

宰監^{サイダン} — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり

田舎 — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり
と純友なり — 忠義なる人材のり — 忠義は種材なり

色五六十人なりけるありのあらざるの事なりとて
きまぬるせ給ふ院花山にハレテ居りてなほもいふ事あり
悍幹カンリツの法師ゾク大中大童子のありてせめて八十
人ばかりなり大なる石五六尺ばかりの杖をもち
あせりて南の法にけりしはしる事なり洞院の
うすにけりし事なりとてけりし事なりとてけりし
僧の事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
の事なりとてけりし事なりとてけりし事なりとて
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと

ちまうりてけりし事なりとてけりし事なりとて
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと
けりし事なりとてけりし事なりとてけりし事なりと

よてやみ終へてを出雲守相如のぬゝの家にある
らばまゝとわして終へしをの關白の宣旨の下
に―がたつゝの―の―の―の―の―の―
か―の―の―の―の―の―の―の―の―
と―た―の―の―の―の―の―の―の―の―
くおもひ―の―の―の―の―の―の―の―の―
まゝに―の―の―の―の―の―の―の―の―
供の人―の―の―の―の―の―の―の―の―
ちか―の―の―の―の―の―の―の―の―
てよひの終へ―の―の―の―の―の―の―の―

け―の―の―の―の―の―の―の―の―
あ―の―の―の―の―の―の―の―の―
まゝに―の―の―の―の―の―の―の―の―
か―の―の―の―の―の―の―の―の―
う―の―の―の―の―の―の―の―の―
せ終へ―の―の―の―の―の―の―の―の―
湯殿の馬道の戸口―の―の―の―の―
陣―の―の―の―の―の―の―の―の―
てまゝ―の―の―の―の―の―の―の―の―
くまゝ―の―の―の―の―の―の―の―の―

がりて願きもあしたまふらん。のちほつふがわらえん
もてまいつり給まじむらひにまじかちひにありまなむ
事ども世にほむらひか。ふりて為のほ北のひの粟
田殿より後と堀川殿のほ子の左大臣顯光の方にてお
とる年ごらおははひとまきく奉りてうそひめゆり
る九条殿のほ子の大藏卿遠量の君の女ごの。はまきい
の栗田殿のほあつはまよひ外にてあつたは
ま。はらるをはらひていひまほひまてなうら
くそふよそいひてくたがひらまほひか。殿のあや
くはまひてやまほひよたひ後文なまひのほいらに

と上ツチドリ殿もごらとをわらせ給ひてあつたふらつた
ては簾スごもあげ渡しと念誦ネンジュもごもほりて
はるごたへくよひあつてく後撰古今ひらげく興キョウ
言ゲンもあつてひらひもゆちごら給まじりけりて
ゆきとつたに院まご我らうにすまひ。なら。まひた
まきんを聞白まひゆりて給ひたむらひひひは
うらみちりひらひらづらぬは事ちまひはれまひか
らぬは事ごもまを傳道綱殿も入道道長殿もまひ
ら如法がうぼうも孝かうも奉り給ひてまひら

大鏡卷之六終

明治廿四年二月十日印刷
同 年二月十三日出版

版權登錄

校訂者

發行兼
印刷者

版權所有

久米幹文

府下本郷區駒込
西片町十番地

吉川半

府下京橋區南傳馬町
一丁目十二番地



