

30 MAR 1934

U 么 14 牙 力 尸

# 時代教育

第 一 卷 第 十 期

目 要

教育訓練應有的觀察.....李靜澄

兒童文學的來源及其選擇的標準.....張雪門

小學校晨間自習應如何規定方

為合理.....孫惠慶

學生出席簿之使用法.....嚴曉

鄉村教育談.....樂永慶

電影與社會教育.....齡

東北青年教育的救濟問題.....于失

北平市前教育局衛生教育委員會二十

年度工作報告(續).....秦佩玟



日 一 十 三 月 十 年 二 廿 國 民

版 出 科 三 第 局 會 社 市 平 北

# 時代教育

## 第一卷第十期

### 目次

教育訓練應有的觀察

李靜澄

兒童文學的來源及其選擇的標準

張雪門

師範學校之訓育問題

祁森煥

幼稚園的遊戲生活

雪門

小學校晨間自習應如何規定方為合理

孫惠慶

——小學實際問題之一——

目次

學生出席簿之使用法——小學實際問題之二——

嚴曉

鄉村教育談

樂永慶

電影與社會教育

齡

今後平市教育界應表現的精神

梓材

東北青年教育的救濟問題

予失

北平市前教育局衛生教育委員會二十年度工作報告(續)

秦佩玖

本市教育新聞彙編

編者

國內教育新聞彙編

編者

國際教育消息擇要

編者

體育消息擇要

編者

# 關於教育訓練應有的觀察

李靜澄

近頃吾國之言教育者，對於民族歷史之慣性與現時社會之所需要者，頗為深切注意，其意不外暗示一國之教育，非單純的摹倣他國所能赴其目的者。蓋以一切摹倣，要能見其表面之種種編制，而不能得內部本質之健全增進也。所謂教育者何也，簡言之，即溝通個人本能與社會生活之一種工具，其目的在如何訓練與如何引導個人之本能，使其與社會生活相合，必使個人本能與現在的社會生活溝通一氣，用期適應社會之需要。換言之，即在增加一種適應或適合之能力應各個人能以維持其生活，並能利用其周圍之物件，使成爲更有效用之個人是已。以國家爲單位言之，即增益某個若大民族之適應能力，使得保全其相當之生活地位也。

吾人皆知個人於社會，欲維持其生活之安全；與夫民族於世界上欲保其生存之地位，爲一不易之事實，但吾等個人與民族，如一方昧於周圍環境性質之所在，一方缺乏

健全適應之能力，其不能以言生活者明矣。然據人類歷史之經驗，頗信教育具有解決此種問題之可能性，故吾等爲養成個人健全適應之能力，及明瞭現代社會環境之性質起見，對於現代人類社會生活之背景，如能稍加以解析，則教育訓練之方針斯可確定焉。

近世生物學者，大抵皆認爲人類之所以戰勝他動物種族而所向無敵者，不外思考物理之腦，與造器具之手，實者腦與手，確爲人類最重要之武器，且腦與手之作用，相互關連，腦所思想之器具，用手以造之，以手所使之器具，令腦而增加經驗，二者相助，迭爲進步，如射箭放槍，皆爲腦與手連合之動作，營此事之動物，一旦現於地球上，其他動物種族，實不能競爭，其後即種族內之激烈競爭，腦與手動作之優者，常壓迫其劣者，此種動作，遂日益進步，庸詎知吾人雖一方謳歌之，而影響於人類社會生存者，亦有其不良之點萌生矣。於是身體柔弱，道德衰頹

，共同生活，益轉困難，貧富之分愈甚，抱不平者其數日多，此等實例，觸目皆是。總之現在地球上之人類分爲若干民族，民族間與個人間，腦與手之競爭甚烈，故智力日益進步，器械日益精巧，競爭愈敗之民族，即受他民族之壓迫，而陷於困苦之境，故欲圖已身之延續存在，非動其腦與手，藉發明與奮勉，以超勝敵民族不可，如是則互相激勵，所謂文明當更益進步，至論其結果，僅民族與民族個人與個人競爭，所用之武器，漸變精銳而已。

由上而結論之，即吾等爲保持自己民族生存之地位起見，對於保持民族所倚恃之武器，腦與手之動作，勢不能不注意，所謂腦與手之動作，曷言之即思想與實作是已。吾等誠願實現自己民族所倚重之武器，尤不能不賴教育以達此目的，故今而後，吾中華民族教育之新趨勢，應側重如何養成一種全民族健全思想，及實作之能力，最低限度所謂領袖人才，胥具此種條件，學校即爲實施教育之場所，故吾等認中國現代之教育，應如何影照此種必然之趨勢，而於教育訓練有所鼓鑄也。

大抵現代優勝民族，於其保全生存所倚恃之武器，幾盡爲健全的腦與手之動作，倘吾自己民族，亦欲保持其生存相當地位，亦非必具有同等之武器不爲功，且同在一個自己民族生存圈內，其動作必須一致，所謂動作，即腦與手之運用，實言之即爲健全的思想與實作能力是也。實作者乃屬行爲的，而行爲與動機，具有因果的係關，動機者又爲心理的，故無良善心理，自無健全的行爲。故欲納吾人社會生活於正軌，必使一般社會份子，具有優良之心理習慣或態度，及健全的行爲而後可。學校既爲縮型的社會，亦即培養將來優秀社會分子之所在及實施此種教育訓練之場所也。

茲先就心理習慣方面言之，次及行爲要求焉。所謂動機者，譬如競走者，在未跑以前，常準備其賽跑之姿式，故號令一發，立即趨之。他若體操教師之於學生做運動時，亦常先爲唱其預備口號，然後起始動作。然此種預備口號，究有何作用乎，曰能使學生朝定身體之方向，按排一定運動之姿式，以待其號令發出，而開始其動作也。換言之即心理之態度，均不外爲行爲之準備已耳。重言之動機

者，或曰心理之態度者，即未來行爲之準備，具此種準備，常決定身體活動之方向，並安排一定反動之姿勢，惟此種姿勢，常預定未來終局行爲之目的，而爲一切準備的行爲之方針也。其在動機種類雖多，括其類要，不外二種：一曰暫時的動機，一曰永久的動機，例如飢思食，渴思飲的動機，黑暗時發有燃燈之動機，例皆爲暫時的動機，乃若所謂野心，志向，不怕難，做事負責，或未來事業之企圖及計劃者，皆爲永久之動機也。前者爲簡單的，後者爲複雜的，故有機體爲種種準備之行爲，以達其目的時，若外遇阻碍，則必奮勇直前，以除却其阻碍，若遇難則退者，此無他因，乃缺乏教育的特別訓練有以致之，學校之設施，及學生之作業，要不外用種種適當之刺激，以喚起稍能持久或恒久之良善動機，此即所謂優良之心理態度是已。

行爲者，即有機體接受刺激，而起之相當反應活動，換言之即有機體，應付環境干涉環境之一切作用也。行爲雖爲有機體應付環境之反動，然若干之行爲鮮具順適環境之作用，而此作用，非僅無益於有機體之生存，且有害焉。今僅就作用方面論，約可分爲三種：（一）有利益之行

爲，（二）無利益之行爲，（三）有害之行爲，此三種分類爲比較的，而非絕對的，蓋同一行爲，在某時或某環境中，乃有益於有機體之生存，設移時地，則或反得其害，故行爲之有益於有機體之生存與否，概視其時勢與環境而定，情境變遷，行爲之作用的價值，亦因之而異，非惟吾儕過去先輩之行爲，不能適合於現在之時勢，即吾人自己之行爲，亦非久具有適合之可能性，兒童時期之行爲，每不能適合於成人期之情境，中年期之行爲，每不能適合於老年期之情境，故一時代有一時代之行爲要求，一社會有一社會之行爲要求，如是則有機體遇新環境，庶能爲新的適應作用，去其有害，而爲有利之行爲，適合環境之新要求，以圖生活之向上焉。

前者所謂優良的心理習慣，是屬於抽象的動機準備，後者所謂健全的行爲要求，是屬於具體的行爲表現，吾人於教育訓練，何以有如斯之主張，因鑒於今日所謂之社會問題者，按照社會生活狀態，甚少圓滿解決之希望，一團體內若再分若干組，而相爭相鬥，殊有害於團體生活之種族生存，然究其根源皆在最初以手使用器具與腦之遺有

器具之故也，且在今日團體生活之種族生存的單位個人者，輒以一人之行動，對於全體之影響至為微弱，一人為善，團體未必驟盛，一人為惡，團體未必即衰，故善而不賞，惡而不罰，屢有微於事實，復有時偽善者可以邀賞，於是應為善而不應為惡之理由，乃曖昧難明。故于團體內個人所直接或間接者，即為自存之要求，似此以個人為單位

之生存競爭既烈，而自然淘汰之結果益發達，其適於單獨生活之性質，循至祇顧己不顧人，天良喪盡，反有成名達道之目的之希望。各人既趨於利己方面，藉使有完善之制度及規約，欲行完全之團體生活，已如緣木求魚，吾人際此現時之社會及現在之時代，影照其需要與情境，故於團體生活種族生存之教育訓練而致其存存者，詎無因歟。

## 兒童文學的來源及其選擇的標準

張雪門

原文摘自拙作兒童文學講義下編第三第四兩章，全書已交香山慈幼院發行。現在特介紹這一部份，供讀者參考。

兒童文學成立的歷史太淺，專為供給兒童所需要的材料當然也不豐富；但教育者既發見兒童有特殊的人格，便立刻承認其有特殊的需要；因之教材便成緊急的問題。兒童文學是教材的一部份，也因發見了兒童才發見了兒童文學（我國發見兒童文學在民國九年（1920），所以一樣地感到迫切的饑荒。我們從什麼地方去搜集兒童文學的材料，實不得不審詳地研究。

大概兒童文學材料的來源，不外乎二條途徑：一條是流傳，一條是創作。那流傳的是怎麼發生，什麼時候發生，什麼地方發生，都不很容易明白了。但我們可以從兒童和老年人的口裏，自己的回憶裡，以及茶坊的演說，豆棚的夜話，航船的客談，前人筆記或小說和在東西洋現成的出版中搜集。這些搜集的材料因各個的來源不同，不一定都可以直接供給兒童的應用；而搜集的主體若只限於自己

又未免範圍過狹，但時間精神也不經濟。這是不得不加以分別的討論。

(一)兒童口裏的傳述 從兒童口裏得來的材料，不論是歌謠或童話，也不論其是從老人或別的兒童地方得來的；我們單從材料的本身着想，凡一經印入他們的腦子裏，還能夠再述出來，還能很有味的時常述說，其適合乎兒童的興趣和能力可知了。所以這些的材料，幾乎是百分之九十九分有可以搜集的價值，我們不妨大膽一字不易的給他們記下來，供別的兒童們應用。但是實際上，這些材料恐怕是不易多得的。四足歲以前的兒童，大多數對於故事的趣味很淡，而且多在家裏，我們本不容易去搜集。等感到有趣味進幼稚園的時候，其所得的不外乎其所授的，不難發現其新鮮的材料。從理論上，我們不妨高唱到民間去向野孩子隊裏去；但去的機會在那裏？去的時間有沒有？竭我們能力所能及的，只有聯絡各幼稚園及小學低年級的教師撫拾兒童偶然的所得，和野孩子隊裏偶然的發見罷了。

(二)自己的回憶 一個人的歲華一年比一年的老去

，回味到童年的生活以及所聽的所看的一切的現象，還能重新復現到自己的心上來，自然是最精彩的一段了。這種的回憶，不論故事或歌謠，其保留的價值，並不弱於前一種；我們從頭澈尾，都應該有一字記一字地錄下來，以備兒童的需要。可惜這種的材料，也非常地有限；而壯年時代和老年時代的筆墨，無意中常損傷了原有的口吻，在記錄的時候，尤應該竭力的注意。

(三)民間的流傳 這種的材料最多，散布的範圍最大，搜集上也便利。不拘市角的茶坊，田間的瓜棚，單揀有人聚在一起的地方，保可以聽得到這些的材料。那夏天尋涼的晚上和寒天曝日的檐下，有許多兒童圍住吸旱煙的老人，煙斗上一閃一閃的火正像老人的心靈一樣「有一次……」，「在有一家……」，「從前……」，是老人陶醉孩子們的故事，也就是我們值得搜集的作品，在交通不便的內地，北方現在還用得着大車，南方還用着航船，漫漫長途，人壓在車篷底和船篷底一樣地不舒服，一樣地感到疲倦，那時如果有人唱幾曲山歌，或講一則古老的傳說，確是全體歡迎的興奮劑。在這些興奮劑中



，正不知道含有多少兒童文學的好材料？！我們要憑個人的力量去搜集，因受時間空間精力的限制，確實是不經濟的；若托友人代為徵求，在現今做這種工作的公共團體未經普遍之前，未始不是一種救濟的辦法。可是被托的人，不得不給他們定一個徵求的標準。這種最低限度的標準如果沒有，許是將來所搜得的材料一些都不能合用（2）。那徵求的標準：第一須有明白單純的範圍，且須將童話歌謠……一一加以說明，不要籠統的說是兒童文學，免得代徵的人無從捉摸。因為朋友們雖能給我們徵求，但不能一定都能够明白兒童文學的特點，如不將童話歌謠的性質說明，恐怕就有人把兒童的說話當作了童話，兒童的作文當作了兒童文學，拿來碰數。第二說錄須用語體，切忌文言；因語體較易保留原有的性質，文言常有，「削足就履」的毛病。如碰見有音無字的地方，不妨因注音符母拼音。第三筆記應和口述的完全一致，有一句記一句，有一字記一字，不要怕煩，也不避土俗，更千萬不要用自己的意思增減情節。徵求的人最好是教師；假定一個人有了十位朋友，每位朋友各隨其服務的地方，開始向學生中去搜

集，一位得到十篇，十位就有一百篇了。而且從學生又可以輾轉的徵求，每一暑假中回家的所得，其成績當然格外可觀。

（四）東西洋兒童的讀物 東西洋「兒童的發見」較早於我國，所以專為兒童用的讀物也比我國多的多。這些讀物，除一部份是後人創作的（這一部份留在下面再說）以外，大概還有古來民間流傳的記錄。如法國的貝洛爾（3）和德國格林兄弟（4），都是很忠實的敘述者；便是丹麥童話之王安徒生（5）的天鵝，火絨盒等，一半還是幼時所聞的重新描寫，我們從這些讀物上不但可以見到東西人對兒童的出版物內容有審詳的研究，且插圖和排字都用過細密的意匠。所以從現成的東西洋童話的出版物上去搜求材料，未始不是眼前的一件經濟辦法。不過做這件工作以前，也當有相當的準備：第一自己外國文的程度不能過低；如「依樣葫蘆」地翻譯，恐怕譯成以後，猶如不善中國話的外國人的言語，叫兒童如何能够明白？且尤不宜意譯；因為外國的兒童的讀物，大半都是出於有研究的人的手筆，隨便的翻譯，常常要失去原來的用意。能保留其原有

的精彩，而仍求其能適合本國語言的法則和習慣，自非有相當的修養不可。第二要明白外國風俗人情和國民性，然後才可以對於本國的兒童知所去取。譬如西洋的童話常常講到一位主人公打破了許多困難以後，就和一位美麗的姑娘（或公主）結婚，其實不如改為很快樂的回到母親的懷裏重敦天倫之樂。我並不是學淺薄的愛國口吻，提倡「孝親」的倫理觀念；但在該一時期我國兒童的心理，斷不會想到除自己母親以外還有更值得親近的人。又如風車，在荷蘭原是習見的，如果我國譯譯有這些東西的故事時，就非改不可了。

（五）前人的寓言筆記或小說 我國古書如山海經，楚辭，穆天子傳，列子，莊子，淮南子，孟子，搜神記，述異記，封神榜，西遊記，聊齋誌，清平山堂話本，鏡花緣，古今說海，今古奇觀……中含有不少的兒童文學的材料。其實大半就是當時的人，從直接間接所得的神話，傳說和民間故事，各依着自己的興趣和作風隨意編定的。因為這些材料，經過了筆墨的潤飾，便如精金混雜泥沙，不免失去了原有的光芒，可是光芒雖去，性質未變，只要淘

金的人肯勤加爬剔，依然有發見的可能。所以我們要向古紙堆中搜求材料，也要和淘金的人一樣，不能直接拿來應用。第一古人的言辭簡括，不合今人的口吻，便須譯作語體，自然活潑，求其和國語的法則相一致。第二古人的行文澹樸，缺乏生氣，我們儘可採取他的內容。用自己的形式，把它重新來組織，如後人譯的愚公移山（6）便是一個好例子。

（六）現時的出版物 近年以來，國中大小書坊所出的定期刊物，和非定期刊物，報紙上的兒童週刊，中小學的兒童讀物以及大學研究所編述的民俗學會叢書（7）和歌謠週刊（8）等，很供給我們不少的兒童文學的材料。但因搜集的目的各個不同，這些材料未必全能充兒童的應用，所以我們不得不於審查上預定幾個問題做去取的標準。第一有文學的價值沒有？文學的價值，不在字面的美麗，而在美麗的思想；天真，神秘和沒有意思的意思是該時期兒童特有的思想，也就是該時期文學的價值。阿麗思漫遊奇境記，趙元任先生以為「這書的文學價值，比沙士比亞最正經的書亦比得上」周作人先生很佩服其批評的公平

(9)都是根據同一的主張。第二有教育的價值沒有？民間的故事常有過於荒唐過於恐怖和過於粗鄙的分子，若供成人們民俗學的參考，原無不可；但即在兒童的腦筋裏，就有些不相宜。第三和時代性相違背否？「聽天安命」和「讀書中狀元」是我國一般的陳腐思想，其發洩在歌謠或故事中者頗多，如高山頂，八合命(10)，誰的總是誰的(11)都應在淘汰之列。第四和兒童的興趣和能力相適合否？凡實在的，灰色的，古典的情調，我可以大膽下一個斷語，是不合於兒童心理的，因之也很難引起他們的領解。

兒童文學的材料，除從民間流傳中加以記述，徵求，翻譯，修改，審定種種的工夫，是已經不少了。不過這類材料都是從前已有的；而且各時期的精神，各地方的背景，各兒童的心理未必盡同，要想真正的適合融化，自非創作不可，然而創作，談何容易，請看全世界著名的文學家，其供獻給我們兒童的成績如何？

一安徒生 綜他的一生，慘淡經營，給我們寫成一百三十幾篇的童話。這一百三十幾篇的童話，起先是取材於

幼年聽過的老故事，後來漸漸由於自己的創作。他寫童話的態度是很忠實的；他說：「我在紙上所寫的，完全和口裡所說的一樣；甚至連聲容笑貌都寫了進去，彷彿我對面有一個小孩在聽的一樣」(12)。雖他後來用自己的情感寫童話，但他的情感是和所寫的東西是整個的，所以有人批評他：「安徒生是新的勒封登，他使動物說有生命的話，他自己也化爲牠們中間的一個。牠們的敘述者，深切地感到牠們的悲苦和快樂；他知道怎樣替動物造成一種又忠實又動人又自然的語言來」。他的思想，因為他從小生長於窮人的家庭，在社會上又處處受別人的壓迫，於是不得不向夢境中去求自己的安慰。在夢境中，富貴和貧賤都是平等的，所以「星星照一切的房屋，照在富家上，也照在貧家上，一樣的光明，一樣的祝福」(13)了。等到他從醜小鴨變成美麗的天鵝的時候(14)他並不自足，且格外感到想在童話方面盡量的發展，更要多讀這類的書籍，和多與自然界相接觸。周作人先生說：「他是詩人，又是一個永久的孩子，所以在文學的童話上是沒有人能够及得上」。確實是一種公正的評論。

二 王爾德 他的童話，在一八八一年出版的有少年王，王女的生日，星孫兒和漁夫和他的魂四篇，在一八八八年的有幸福王子，鶯兒和玫瑰，利己的巨人，忠實的朋友，和馳名的起花五篇。除王女的生日，忠實的朋友兩篇以外，國人都已經作過翻譯的工夫，散見於各地雜誌中（參考童話論集 P.159—P.163）。作他童話的動機，可說由於他父親好古（他父親是一位古董家）的思想和其老師（著金河王的 Ruskin）的影響為多。他自己是一位唯美派的藝術家，竭力主張人生要藝術化。可是藝術化的人生究竟不是現時世界裏可以追求的；因之他注重空想，不重現實，要想把世界造成一個美的世界，也只有把他個人的哲學思想，全量地灌注到童話裏面去了。在他有幾篇的作品裏，原也有天真可愛的地方。如摹擬水手們的「邪詈」聲及森林中的鳥獸聲，很合於兒童們的愛好；可是他所借用的不過是童話的體裁，其實他內容所表現的全是詩人對於社會的悲哀，有時且混雜了「智慧」，「愛情」等過於抽象的名詞，決非兒童們所能領略。

三 愛羅先珂 他的作品譯成中文的，我見到的有愛

兒童文學的來源及其選擇的標準

羅先珂童話集和桃色的雲兩種。他曾經到北京大學擔任過講演，也會在北京組織過世界語學會。他的思想，集中於世界主義，也就是魯迅所說「要叫徹人間無所不愛，然而不得所愛的悲哀了」。這種思想反映在池邊，古怪的貓和其他的一切作品上，都非凡的深刻，同時給兒童們實在有些聽不懂了。雖然在體例上，如「重複」，「相聲」（15）和「會說話的動物」，未始不合於兒童文學的要素，但實在是一種童話式的諷刺或教訓，決非兒童所能（或想）欣賞的文學。

四 托爾斯泰 這一位十九世紀（一八二八——一九一〇）俄國的大文豪，中國前幾年雖然也曾經有人熱烈地說起過，但關於他兒童的著作，當然要推唐小圃先生所介紹的（商務出版）托爾斯泰兒童文學類編那一部的書。他生長於富足的家庭，他對付各種的暴力，不贊成武力的抵抗，却相信良心的懺悔。在藝術上，他不取「為藝術而藝術」的態度，而主張人生的藝術，所以他的藝術是有目的的。他憑藉藝術來發揮思想，他也利用藝術把他的思想灌輸給他的孫兒們和農民的兒童，在斯開加，義子（16）等

九

作品裏雖含有魔鬼，變形，禁室——童話的元素，但我們很明白這就是他一方根據惡的無抵抗主義來否定一切暴力，他方又以爲各人的自己改善便是除去世間一切罪惡的良法。至於其他他的作品，如糊塗的父母和天真的第十九則（17）全是給大人們看的教訓式的理論，不過借着小孩子無知的口吻或動作上表示出來罷了。

五 太戈爾 他生於一八六一年彭加爾賢哲富庶的家庭，沉浸於佛氏吠陀的哲學，復以印度的偉大自然做背景，於是宇宙合一，生的無限，愛的創造便成爲他的中心思想。他的著作供獻給兒童的有新月集四十首兒歌，描寫小孩子的天真和偉大的母愛，真切幽婉，頗有不少絕好的材料。這些精彩的地方，並不因爲他思想的關係（如審判官（18）），却在於那些無意義的意義（如金花（19）），能藉着他水一樣清澈的詩歌溫和地表現出來。然而他所以能够探得兒童的內心這樣的深切，描摹的這樣真實，仍舊由於他的實現自我與宇宙相合的真諦而來。因爲他愛已（大我），使得愛人類，使得愛一切衆生。已，人類，衆生，都是宇宙的個體，都是合宇宙相融合而不可分離的，於是

便以個體與宇宙是一是二，宇宙無限，自我也無限，宇宙不滅，自我也不滅，一切有情無情的東西凡是存在於宇宙間的，都是他自我之「愛」的象徵了。就是他晚年主辦的「和平之院」，不時用他自己的詩歌和學生們諷詠，而且常常教導他們演自己的劇本，有時並自己一同加入，也無不是受他這一種偉大的人生觀宇宙觀的催促而來。

六 葉紹鈞 聖陶先生自是我國近世文學上成功作家的一人。他十年以來，絡繹所發表的童話，裝成單行本的已有稻草人的二十三篇，便到了現在，還在各種出版物上供獻他的新作品。我們從他的小白船裏，顯然地可以見出他極把自己沉浸於兒童夢境，再把這種美麗的夢境向人間披露；等到他大喉嚨，眼淚等篇發表後，悲哀的成分漸深，但仍望以童心來圓滿人間的缺陷；及至寫到快樂的人之薄膜的破裂和稻草人的橫倒，覺得他對於人世間的悲哀已經達到極山顛，就是夢境的幻想也竟不能期盼了。（20）大前年載在教育雜誌（第二十二卷第一號及第二號）上那二篇皇帝的新衣和含羞草，他的作風又改變了：諷刺似乎替代了悲觀；情調當然比以前格外深刻，但對於兒童是更遠

了。本來他的描寫是偏於藝術的；小孩子實在說不出有這樣美麗的句子，也不容易體味到這樣細膩的敘述。鄭振鐸先生以爲他的作品在文字方面兒童是不會看不懂的，而其透入紙背的深情則是一切兒童所不能明白的，實在還不如他自己所感「太不近於童」的疑問來得賅括。

七 黎錦暉 民國九年，他在北京孔德學校教科書編纂會，常主張多採歌謠充小學國語文的教材；隨後他的踪跡跟着他生活的變遷，而開封，而上海，十年的光景，竟替兒童們供獻不少的材料。他最大的成功是歌舞劇；如麻雀與小孩，葡萄仙子等，幾乎沒有一個兒童不會唱，沒有一個兒童不喜歡唱的。本來他長於音樂，凡鋼琴，提琴，笙，簫等樂器沒有一樣不好，再加他明確的國語，爛漫的重心，又足以做他藝術上的幫助。現在雖有一部份的人以爲他不過記得些中國的舊曲，和懂得些外國的童話和兒歌，然後把它參在一起而做成歌舞劇來騙小孩子；但在我看來，那些的評語正惟是他的點優。在他三十幾篇的歌曲中，除去毛毛雨，妹妹我愛你等幾篇過於遷就社會淫靡卑劣的心理以外，我以爲都很合於天真的愛和兒童自然的口吻

。其餘的兒歌和我的書等，也無時不體會到兒童的興味和教育，並融合了他自己天然的淘氣（天真）的情調。所以他的作品雖在思想上並不怎樣高深，因爲他的心情語氣和音節在無論那一篇裏總有幾點緊緊地和兒童適合，是頗值得欽佩的。

我們從上面所述的幾個作家裡搜得的成績，如果和記述的民間流傳的材料兩兩相比，總覺得現時的創作多比不上民間流傳之能適合兒童的心理。因爲一個作家，無論他的思想怎樣的超遠，但決難脫離他現時的環境；對環境上所起的悲哀和快樂，是不期然而然會到筆底表現出來的。感受得愈深，表現得愈刻，但和兒童也愈遠。兒童心理本和原人相似，供給他們流傳的材料，原沒有什麼不可；但是現在的時代究竟不是原人的時代，所以不能讓他們永遠過原人的生活，信原人的思想，而有時就不得不仰仗於審查，修改和創作了。

審查和修改，上文已經提過，是無須再述的了；但創作非有相當的天資和修養可不。第一，創作者須有文學天才；凡偏於文學天才的人，多半是富於情感的想像的，或

者對於韻律有天然的嗜好，但決不是傾重思考的人。第二，創作者須有兒童心情；凡爛漫的言語，活潑的動作，他都感到有無限的趣味，因之便逐漸浸染了自己的人生。第三，須有教育的經驗；從經驗上認識了兒童的需要，並明白怎樣得以滿足其需要。第四，對於文學須有相當的程度，然後用辭抒情，才可收「春水行船」之效。第一和第二，是由於個性的；第三和第四，是由於學識的。一個人如果要在兒童文學創作上盡力，先得反省個性的所長，然後再從修養一方面下工夫；否則，還不如整理民間流傳的材料，比較上容易得到些成績罷。

我們既探得了兒童文學的來源，材料方面當然不用再愁缺乏。可是搜集的這些材料，是否兒童們喜歡聽，能夠聽，聽了以後於他們有什麼效用，全不能不顧慮到。

兒童文學選擇的標準，至少應有兩方面的顧慮：一，兒童；二，文學。兒童方面，我們要問是什麼材料才能適合他們的興趣能力和教育。文學方面，我們要問的是怎樣的材料才具有真正文學的內質和外形。若只顧第一面，忘了第二面，文學不過是為某一部份的工具罷了，便失了文

學真正的生命；若只顧第二面，忘了第一面，姑不論其將來的影響如何，恐眼前就引不起兒童的注意來。在從前我們曾宣布過研究兒童文學的態度，是在研究兒童發展的健全，似乎是偏于教育的，但教育應用的範圍，斷不僅乎像限於教訓的意義這樣地狹隘。所謂兒童發展的健全，是在兒童全人格（包含了兒童的身體心理知識習慣等等）健全發展；所以一個兒童能愛好文學，欣賞文學，在發展上說，正和其能奔跑，能合節奏，能建築，能和別人合作等同樣的重要，且同樣的為教育上應盡的責任。若我們能衝破了這道障礙，對於兒童文學，才能真正認識清楚，才能從材料上做選擇的工夫。現在且先舉問題，兼及答案，並一一說明之於下：——

一，關於兒童方面的

什麼材料才合於兒童的興趣？

1. 富於動作的 動作的意義就是「做」，但決不是「是」。「是」是在對一種東西或多種東西的說明，如說這是什麼東西，是什麼樣子，和那東西是什麼關係；「做」是在對一種或多種的東西描寫其做的樣子和行為。譬如「兔」

，在動物學中是「是」的記述，在彼得兔(21)中是「做」的描寫，兒童所歡喜的，不是動物學中的兔，且也不是類乎說明的兔故事，而在於逐漸地經歷中碰見許多事情擬人的兔子(如彼得兔)。良好的故事，其本身就是動作的表白，不論其主人翁是一個是二個或是多個，但各有各的動作，或這樣，或那樣，行為愈變化，事實愈綜錯，當然愈合於兒童的興味。

2. 合於新奇的 新奇是打破平淡呆板的格式，而出以變化的組織，使兒童們無從猜測。如燕子報恩等的主人翁，一個哥哥和一弟弟，大概哥哥總是狠心的，弟弟總是善心的，弟弟因為善心總至獲得了天助，後來哥哥也照樣地來一套，但結果不是死便是受了殘傷。像這類的故事原是童話的一種，但時常應用這種格式，反使兒童們厭憎，所以格式不得不時常變更。故事中突如的情形，也是新穎組織的一法。如小麵人中老夫婦揭開蒸籠蓋的時候，小麵人忽然跳下地來，沒命的跑出門外。又如皮鞋匠早晨起來，板上的鞋皮忽然變成了完整的鞋子。都是意想不到的事情，全是兒童們所愛聽的。

兒童文學的來源及其選擇的標準

3. 出於自然的 一篇當中，語句正確(合於國語的法則)，動作事物彼此啣接；雖見重複，却合乎自然，一些沒有牽強做作的意味，自是兒童最好的材料。譬如耶穌聖誕節前一天的晚上，聖誕老人要小姑娘睡覺，因而請求到蟋蟀，耗子，星星，雲彩，以及霜和雪。盤來過去的僅是這幾句話，動作上也就是這幾句話的重演，但聽到兒童的耳中，不但不會感到枯燥，且覺得悠久而愉快，其好處全在於「自然」的兩個字上。若我們再從相反的一面來驗證，那些有所為的童話創作者，雖有探襲了童話的格式，只因為強要把道德或知識等插進去，做成外面包糖的藥丸樣子，至多兒童受過了一次騙，第二次還會不給他們拒絕嗎？

什麼材料才合於兒童的能力？

1. 正面的本意 材料中種種事實，兒童能夠明白的，只是正面的本意。譬如半隻小雞，以他脾氣的不良，終至得到了不良的結果，直截了當，就是在於不知理人。又如一個老實的弟弟得到了善報，一個刁惡的哥哥吃了大虧，雖然是兩個主人翁彼此烘托，但都是正面的本意，兒童



也很能够領略。至於那些含蓄的反襯的作品，兒童就不明白其真意所在了，但有時反誤會了事實，（22）多半是不相宜的。

2. 有地方性的 富有本地風光的材料，如對天津的兒童說金鐘河（23），北平的說煤山（24）廣州的說羊城（25），寧波的說七牧將軍廟（26），就地敘述，格外聽得親切。而且各地有各地的民族性，其流露於故事和歌謠中的，蘇州的吳歌，在北平的兒童唱起來，就覺得格格不能上口了。

3. 一氣到底的 故事中的主人翁，無論他動作如何，最好是連續不斷，一氣到底，不要東說了一段，放下來又回過頭來向西說，西說了一段又放下來回過頭來向東說，如小說中兩面分敘的樣子。兒童的注意力，本飄忽無定，若再加以篇中的事實忽東忽西，更弄得沒有頭緒了。譬如蠶的故事自是一篇好故事，因為全篇所寫的只有蠶一面事情，中間雖說到了喂蠶的，但不曾爲他另寫別一面拿茶葉採桑葉這些的事情，僅乎在蠶的眼中見到有這樣的一個人來給他們預備食料罷了。

4. 開場直入的 中國的舊小說，常常有幾句開場白或者另敘一段事實來做引子，但兒童用的文學材料，開場是不不要繞灣子的。如「有一次」，「有一家」，「從前」，「離這裡很遠的地方」，都很能啣接兒童們談話，自然而然地能引起他們注意，全是很好的開場例子。譬如在早晨自由活動的時候，有兩三個小孩子說家裡的貓，教師只要「我曾經聽見有人說過有三隻小花貓（27）……」這樣的一表示，大家就要拉你說下去了。

5. 富有相聲及韻語 什麼叫做相聲？如「苦苦」的鴉鵲聲，「光棍奪鋤」的布穀聲，「么和黑約」的起重聲，「滴粒得立」的兩點聲，插在全篇中，使動作格外見得新鮮活潑。有時故事敘述的中間，插進幾句的韻語，如蛇郎的「叮叮噹噹什麼響金門碰着銀環響」之類，實能幫助兒童的記憶和理解不少。

什麼材料才合於兒童的教育？

1. 積極的 積極是向前推進的意思，其用力全在「做」上，却和消極的不做完全相反。故事中情節較複雜的，雖有這路走不通另走上別路的事實，但其用意總在於打

破當前的困難，完成了最終的目的。小豬不肯過橋中老太太喚狗喚棍子喚火喚水等是這一種的精神，愚公移山中九十老翁帶領全家的人荷鋤携畚壘土填海也是這一種的精神，至如巨人的三根金髮（28）及天方夜談中怪馬和第九柱的神像，全是表示這一種向前的大無畏的力量，實很適合於活潑地富有朝氣兒童們的心理。雖英雄和巨人與龍等故事，似乎和年齡較幼的兒童不十分相宜，但選擇的時候，也應注意在做的一面，就是像老紅雞，三隻山羊等簡單，未始不含有積極向前的意思呀。我們最要避免的是灰色的消極行動，如螳螂捕蟬和誰的總是誰的這類的東西，前類的的是隱諷向前者多不顧後，後類的叫人窮死了還要等命，這是何等萎靡不振的態度，若給一滴濺到人的血脈裡，請問還有絲毫的生氣沒有？

2. 樂觀的 樂觀的和積極却如相輔而行的兩個車輪；因為態度的積極，什麼缺陷和困難，都能視作當然，有時且視作興奮的藥劑，因為凡事都抱樂觀，精神自然格外顯出勇往直前來。故事中事情都寫得非常容易輕鬆，高山絕頂上的仙草，一個牧羊童好像走熟路一樣，一探就給

兒童文學的來源及其選擇的標準

他採回來了。（29）衣食豐富，事業成就，並不難，如能找到了一件法寶，或是一口石磨（30）或是一隻金鵝（31），便什麼都有了。這樣地輕鬆容易的事情，誰不會呢，只要你有了這樂觀的態度。如幸福王子（32）稻草，（33）等情緒太悲哀，於現社會悲哀的事實固無補，於兒童精神上的鼓舞又有何補，徒然使人聽了短氣。

3. 唯美的 美的文學材料，對兒童并不在於修辭上的裝飾，但每篇的主人翁，總是以花鳥或神仙等為宜，不要那些毒蟲和猛獸。所敘的事實和語調，也應趨向於美的一面，使兒童聽了發生愉快，留戀的傾向，把那些過於恐怖和過於粗野的印象避開。兒童的心是和平的潔白的，恐怖的話要打斷他們快樂的根源，憑空給替上怕鬼怕神的思想，養成將來的迷信。又如傻女婿拿爛屎和蚱蜢送禮，以及種種穢褻的歌謠，都聽了使人起厭惡的情緒，也應該不一律排斥不用。

4. 恰心的 在這一時期的兒童們，理解好奇心已盛，所以「禁室」等童話不但不會引起他們的恐懼，且能滿足其要求。他們的想像力正當，所以美麗的神仙故事和淺近

的謎語，都是以幫助他們經驗有進步的擴張和發展，對於滑稽性的材料，在這一時間，尤合於他們的愛好，如月亮白光光中雙子墜子跛子癩子——還有其原有的功用，自是何等不平凡的風味，也就是正合兒童們適好的材料。我在前曾宣布過研究的標準。現在要選擇材料；惟一的重要標準，我們仍應想到從前研究上所宣佈的是什麼？「明白言之，合乎兒童發展上需要的就是好材料，不論其形式是多嗎的簡單內容多嗎荒謬；換言之，材料的本身無論如何的豐富，如何的含有詩意，如果不合於兒童現時發展上需要的，便不是我們所取了」。

5. 團圓的 世界上著名的文學作品，多半是沒有結果的。好好的一部紅樓夢，終於黛玉死後寶玉做了和尚，西廂記中，張生和鶯鶯長亭別後連夢都不許團圓了，這全是多嗎深刻的印象，使讀者（或者是聽者）好好幾日心情難安；但非所以期諸兒童。兒童年齡較小，其憑藉童話以增進其學識者，全在於有明白的圓滿的結果。三兄弟中的小兄弟，隨時肯留心，路上得了三件寶器，最後且靠着寶器成就了一生的事業。這因果是多嗎的明白！可如翰西

爾和克利鐵爾從被棄的廣漠樹林中，百劫千創，終究給他們回到了老父親的膝上。這又是何等的圓滿結果！如果也像成人般給他一個不圓滿主義，非但使赤熱的童心完全失了希望，且易養成其錯誤的推理（34）。所以選材時，對於這一點，大家都要注意的。

二、關於文學方面的：

怎樣的材料具有文學的內質？

1. 有真實的情緒 好的文學，能令人夢想顛倒，其原因全在於含有真實的情緒。這種情緒是有普遍性的，是人類感情最精彩的一點。文學的有無價值，就看其內容是否含有這一種的情緒而定。兒童受文學的施與，實在受這種情緒的影響很大。情緒在文學批評原則上認為有價值的可分五種：一、合理；二、生動；三、持久；四、變化；五、道德。所謂合理的情緒，對某一種的原因，要有某一種相當結果，而合乎公平的需要。生動的，有能使擴充興奮的力量。持久的，不是一時的，感動而超出乎一時的利害關係。至於從交互的性質的差異而產生錯綜的不同結果，是謂變化。從生命及其一切的同情，不僅限於外表視

聽之美，而深入於道德提示之域，這是出於高尙的品格，也就是道德的情緒最好的兒童文學材料，全含有這五種性質的情緒；大概，總含有一兩種的特質，或兩三種不等；但斷沒有連一種這樣的廣大人類的情緒都不用的文學。我們試證之於童話：如玻璃鞋含有第一和第四種的情緒；以辛氏姊妹所造之因，當然希望其有公平的報酬之果。又如路上的軍樂隊（85）所表示的是生動的情緒；四個失了生活同等危險的飄泊者，大家聯合起來解決，終致獲得了安樂的家庭。其餘安徒生的小錫兵可充持久情緒的例子。而最後一種的情緒，實爲上四種情緒的中心，有時且爲上四種情緒的總和。都是我們選材時應該注意的。

2. 有創造的想像 好的文學，不但要有真實的情緒，且要有豐富的創造想像。這種想像，不屬於「再生的」，須從經驗中經過了「整理」「挑選」和「推理」的三種作用。兒童在這一點上，所受文學的施與，是經驗的改造；因爲文學可供他們想像的資料，而且可以指導他們，使之日益擴張而進展。想像在文學上認爲有價值的可分三種：一、聯合的；二、直覺的；三、默識的。所謂聯合的想像，

兒童文學的來源及其選擇的標準

是把從前經驗上各種事物，一一整理出來，加以組織，聯成一種新的事物；或有時把經驗上各種性質，就其相同集合在一起，來形容想像中一個人的品格。經驗不一定都能鼓動心弦的，那平淡的便被拋棄了，單挑選精彩的一段做自己精神上的依戀，這是直覺的想像。譬如秋後洞庭湖的水，萬千景象，但孟浩然只剪取「氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城」（36）的片段。至默識的想像，是經驗上從甲及乙從乙及丙……的推理作用。如杜子美身陷賊中，望見長安的月亮，因想到家鄉鄜州的月亮，再因鄜州的月亮換想到家人也正在望月亮，更想到家人的思已，又想到兒女幼少之不能思已，更想到望月思已者的情景，因而又描摹到聚首對月舒愁的狀況（37）。最好的兒童文學的材料，當然全含有這三種想像的特性；普通的；對這類特性也多少具有一些。例如怎麼有紅薔薇花自是一個完全的例子。故事中的對象——太陽和薔薇固然聯合得很自然，兩者的動作又選得很精彩，而花蕊的色香引起太陽的注視及兩者的問答，併薔薇的怕羞臉紅，無一不步步引人入勝。又如小豬不肯過橋，把老太太，小豬，狗，棍子，火，水

，牛，屠夫等東西和動作全聯合在一起，頗具第一種和第三種想像的特點。讀者如更有所求，不妨憑這一個標準自己去試罷。

怎樣的材料具有文學的外形？

1. 字和句切確而生動 各種藝術的媒介，不論音樂的聲音，繪畫的色綫，跳舞的動作，其自身都能引起人們的美感，但文學的媒介——不論言語或文學全沒有這種直接的作用，除非言語文學所介紹的觀念。這一種能使人美感的觀念是什麼呢？就是上兩節所指示的情緒和想像。觀念既代表了這般活動的東西，而介紹觀念的言語或文學又這樣地機械和呆板，尤其是我國四角方的字以及現今這地生硬的句法和語詞。所以言語或文學要做成生龍活虎般真足以介紹「喚起人們美感的觀念」時，其自身也變成了間接的藝術。一個一個的單字，是難以代表這般新鮮活潑的觀念，所以不得不根據觀念，把許多單字聯在一起創造新的語句以表出之。表示的語句和所表示的觀念愈切合，自然愈能引起人們的美感。兒童文學的格式，如根據這一點，要想定出幾個具體的標準來，實在是非常困難的事情。現

在且先舉幾種，以供試用。一、字句的聲音須能表出情緒的起伏；二、各個人的語句須能代表各個人的性格；三、常用相聲；四、合於兒童口吻；五、多用直接敘述的口氣。再參考前人的名作，如安徒生等童話（趙譯；安徒生童話的藝術（38）有可借鑑者），細心體貼，許能較有把握罷。

2. 有中心，有賓主，段落有節，有最高點，而全篇一貫，首尾腳接，聯字成句，聯句成段，聯段成篇。觀念能引起人們發生美感，不但要注意字句，還須着重章篇。一篇的當中，應有中心的思想，如小豬不肯過橋，雖有狗咬豬，棍打狗，火燒棍……一大堆的事情，但總而言之，不過要小豬過橋老太太想回家去罷了。各種的東西在一篇所居的地位，還得分出誰是主人翁，誰是陪襯來。就如本段中例子，老太太是主人翁了，其餘都是陪襯的客人。若分得細膩一些，老太太是主中主，狗棍火水牛等都是賓中賓，小豬對老太太是主中賓，對狗棍火水牛等又是賓中主了。賓主分明，輕重有別，聽的人自然不會弄得莫名其妙了。有了中心，有了賓主，還得要有段落，每一段落還得要有一個最高點。譬如走山路的人，繞過一村，又有

一村，一村有一村的特色，走路的人才不會厭倦。又如風來水面，微波蕩漾，一波和一波當中各有起伏，而每一波紋中全有一個最高的峯頭，過了峯頭波紋又慢慢地向下低去。在大舜和象中有四個高點：耘草是一個，耕田是一個，修廩是一個，滯井又是一個；至於草不能割，土不能耕，廩焚，井塞。是每一高點達到了極頂，往後又須轉向下來。摩西面法老有好幾個最高點：請願，變杖，化血，青蛙災，雨冰雹，最後死人畜的長子。這又和竹節一樣，到相當的地位都有一個結束，全篇的氣勢，便不會感到散漫了。最後我們還得討論到篇的一貫和首尾相應的問題。弄蛇者玩蛇，用竹竿按蛇的頭，蛇的尾巴便起來盤旋，換過手去按蛇的尾巴，蛇的頭也起來動搖；即此便是統篇一貫首尾啣接的妙文，求之童話中，如膽小的松鼠(39)耶蘇聖誕節前一天的晚上，都是很合適的例子。

現在我來做一個結束：兒童文學的來源，不外乎創作和流傳，其選擇的標準，尤須兼顧兒童和文學。至於本文所舉的材料，因個人的學識有限，遺漏的地方正多，願和讀者們隨時補充之。

#### 參考錄

(1) 民國九年周作人先生在北京孔德學校講演兒童文學，其講稿發表於新青年八卷四號，遂引起小學教育界文藝之革新運動。

(2) 十八年我編中國故事集時，在香山慈幼院三校女師四年級搜集得四十篇，又託男校搜得三百五十餘篇。前者是直接的，後者是間接的。結果可用的只有女師的十八篇，其原因就在我時前未曾將標準明白的規定。

(3) Charles Perrault (1628—1703) 鼓勵其子把所聽的童話，寫成樹林中睡美人，藍鬚，小紅騎巾，灰娘等八篇在一六七九年出版。這書譯成英文後，大為流行，一直傳到現在。英國人引起搜集童話的興味，要算這本童話的翻譯最有力量。

(4) 雅各格林 (Jacob Ludwig Karl Grimm) 生于一七八五，死於一八六三。他的兄弟威廉格林 (Wilhelm Karl Grimm) 生於一七八六，死於一八五九。他們兩個人雖出外做事，但永遠住在一起。雅各博學勤勉，所作著述極多，許多都是他

兄弟同作的。

節高」。高山頂。

(5) 安徒生(Hans Christia Andersen)生於一八〇

「九合升籬八合命，滿了升籬就生病」。八合命

五年，死於一八七五年。他的家很窮，住在別人的樓上，只有兩間小房。他父親是個鞋匠，工作完竣，教他讀書，還講故事給他聽。等到他父親死後，他經了許多困苦，受了許多挫折，演劇不成，做木人戲不成，做詩又不成，幾乎山窮水盡，誰知童話一出，竟至風行了全國。

(13) 引安徒生 燭最後的一段話。其實他這一種思想，在天使，自然的蘋果樹枝，賣火柴的女兒中都可以見到。

(6) 愚公移山 (文言)見列子。國語 見中國神話。

(14) 醜小鴨 是安徒生童話之一，現在引此比他的成功。

(7) 民俗學會叢書係廣州中山大學語言歷史學研究所民俗學會主編。

(15) 如古怪的貓中之「米！米！米！」。

(8) 歌謠週刊 係北京大學國學專門研究所歌謠研究會主編。

(16) 參考泰東 托爾斯泰小說集(二)

(9) 見周作人著自己的園地第十四篇。

(17) 見托爾斯泰兒童文學類編(一)，及泰東：新的小說第一卷第六期。

(10) 「高山頂，廟門開，三個學生進廟來；一個裝香，一個拜，保佑學生中狀元。狀元騎馬馬頭高，珍珠洋傘紫綾袍，手執馬鞭十八節，讀書之人節

(18) 審判官 你想說他什麼儘管說罷，但是我知道我孩子的錯處；我愛他並不因為他好，祇是因為他是我的孩子。你如果把他的好處與壞處兩兩相權一下，恐怕你就會知道他是如何的可愛罷？當我

必須責罰他的時候，他幾乎成了我身上的一部份了，當我使他的眼淚出時，我的心也和他同哭了。祇有我有權去罵他，去責罰他，因為他祇許愛他的人懲戒他。

19) 金色花 設如我變了一朵「金色花」祇爲了好玩，生在那樹的高枝上，笑着在風中搖擺，又在新生的枝葉上跳舞，母親，你會認識我麼？你若是叫道：「孩子，你在那裡呀？」我暗地在那裡匿笑，却一聲兒不響。我要靜悄悄地開了花兒，看着你作工。當你沐浴後，濕髮披在兩肩，穿過「金色花」的林蔭，走到你作禱告的小庭院時你會嗅到這花的香氣，却不知道這香氣是從我身上來的。當你吃過午飯，坐在窗前讀羅摩衍那（

Kama Yana) 樹蔭落在你的髮與膝上時，我便要投我的小小的影子在你書上，正投在你所讀的地方。但是你能猜得出這就是你孩子的小影子嗎？當你黃昏時拿了燈到牛棚裏去，我便要突然地再落到地上來，又成了你的孩子，求你講故事給

我聽。「你到那裏去了，你這壞孩子？」我不告訴你，母親」。這就是我那時所要說的話了。

(20) 見鄭振鐸 稻草人序。

(21) 彼得兔 譯成中文的，有上海工部局華人教育處出版幼稚教育叢刊第二種故事中之小白兔，可資參考。

(22) 如咄咄和鬥雞 兒童多以爲是。真跑到鬥雞肚裡去了，反把鬥雞吞咄咄的事實完全抹煞。

(23) 見中原書局發行中國童話集第一冊第四篇。

(24) 煤山即景山，含有明末崇禎殉國的故事。

(25) 羊城見寰宇記。

(26) 見小康王逃難。

(27) 見上海工部局華人教育處出版：好故事——三隻貓。

(28) 見上海崇文書局出版：黃潔如編譯童話集。

(29) 見世界書局出版：幼稚園小學校故事集上冊——忘了我沒有。



(30) 見海水爲什麼味鹹。

(31) 見中華：兒童文學叢書故事第三集——憂愁公主。

。

(32) 見商務：兒童世界第一期。

(33) 見商務：葉紹鈞著稻草人。

(34) 兒童因爲經驗狹隘，所以推理常常不完全；故事

能佐經驗之擴張與發展者，全在因果正確之暗示

(如種善因必有善果)。今若以善人而常使之受

不良之果，年幼無知者且以爲事理之當然矣。可危孰甚！

(35) 見商務：兒童文學讀本教學法第一冊。

(36) 見孟浩然詩。

(37) 見杜甫詩。

(38) 見趙景深譯安徒生童話的藝術。

(39) 見上海工部局華人教育處出版幼稚教育叢刊第二

種：故事。

## 師範學校之訓育問題

祁森煥

### 一，師範學校訓育之重要

師範學校爲教育之母，師範生畢業服務於小學校，足以陶鑄次時代之國民，性行之良否，所關甚大，方向如一錯誤，貽害無窮，故師範學校之訓育問題，至關重要。師範學校屬於中等教育階段，中學生對於各種知識均已畧窺其端緒，但尙無切實之認識，對於時代潮流，感染甚速，訓育實施本已感覺困難，在師範學校尤甚，考其原因約有

數種(一)從學生生活本身方面言之，師範生在校待遇較其他中學爲優，志入師範者，多因家境較爲困難，或生長都市身感貧富之懸殊，或來自田間，身受農村破產之苦痛，自身問題苦於無法解決將來亦覺無出路，於是對於現社會之組織遂起懷疑，更因探討而生苦悶。(二)青年思想行動苦無出路，爲現時一般之現象，師範生多爲寄宿生，羣居終日，有共同探討之機會，而乏解決之途徑，苦悶之

程度加甚。(三)從社會方面言之，師範生負有領導次時代之使命，現在社會思潮複雜各種政治團體恒思攬得師範學校以爲宣傳信仰之工具，爲目的不擇手段，用之不正，則青年無所適從，而致思想之紊亂，易縱難收。以上三因爲師範學校特有之現象，由此而影響于學生訓育者至爲重大。担任造就師資者，遇此重大之困難，應如何領青年納於軌物，是亟待研究者也。

## 二，師範教育與訓育

訓育一語，在英語爲，*Disciplina*，源出古希臘語，法明德文亦同用此字。考希臘語 *Disciplina* 是從 *Discipulus* 變化而來，原意是教誨 (*Education*) 訓練 (*Trainings*) 陶冶 (*Disc*) 等意思。換言之即指個人的思想及行爲均須符合於首領及教師之意旨或理想而言。學校訓育學生，起初與此相仿，而後之引伸者非其原意也。兒童知識不備，行爲爲不得不教誨之訓練之，以養成其良好之習慣及正當之品性，而適於社會生活。……凡此均稱之爲訓育。訓育問題是教育上一個極重要的問題。從(一)積極方面而言，因爲要培養學生道德的活動，使其能得到參加許多活

動團體中經驗，明瞭權利義務的真意義及個人自由和團體自由的區別，不得不要訓育。從(二)消極方面言，除去個人不道德的行爲，顧全個人和團體的幸福，保持團體有秩序有規律的進步，更不得不要訓育。

師範教育在教育事業，負有重要使命。例如英國之師範學校，大都稱爲訓練學院 (*Training College*) 亦有附設於大學稱訓練部 (*University Training Department*) 者，均示教學與訓育並重之意。故師範學校除照普通的教育施行訓練外更應有專業的訓練。此所謂專業的訓練一方面爲教育學識之修養，他方面則教育家性格之陶冶也，訓練之法，每因學校性質如何，而異其方針，凡師資訓練機關，其全校必須有普通的精神，其精神爲何，厥爲教育。學校之所充滿者，教育的空氣。學生之所懷感者，教育的興趣。一入校中，耳濡目染不知不覺之間所學科目，皆傾向於教育化之一途，欲達此訓練之目的，非有師範學校之特殊訓育不爲功。或謂師範學校之特點，便在於師範學校的訓育，誠非過論。

教育之要義，在乎人格的感化，師範學校之職能在教

育應如何充滿教育化的空氣，使人格的感化，具有極大勢力，是為訓育之目標。師範學校而有教育化的學風，則學生感覺自身責任之重大，遂不能不趨於為善去惡之正軌矣。

### 三、各國師範生訓育之方針

師資訓練之方針，各國不同，英美趨向自由，法日則主嚴格。法國師範學校之訓練從來頗為嚴格，學生生活甚乏自由之精神，每日自晨至晚，作業時間皆已固定支配，而自動研究與自由練習之機會頗少，學校條規極多，而以女子師範為尤繁瑣，因之學生類皆缺乏領袖精神與活動興趣，而惟專心於將來職業之準備。師範學校藏書完備，正課以外即閱讀指定之書報，以作筆記報告。各校亦頗注重旅行。巴黎之師範學校常於星期四下午無課時，教授領導學生至城郊作短時間之觀覽遊歷。通常在星期日，學校乃稍有自由機會，惟多數師範校長常利用此日召集學生會議或為訓話，或為關於教育問題之討論。自一九二〇年以來，稍加矯正，師範學校注重學生之課外活動，與以自治及創造之機會，團體會社之組織亦多提倡，女師範學生亦有

相當之自由活動。旅行參觀常得舉行。其所以較前趨重自由活動者，一則為現時民治潮流所趨，一則為學生較前年長，有自治能力，且此時給以自治，所以為將來治人之練習。德國舊時之師範學校，注重整齊一致之精神，學生一律寄宿在嚴重監督之下施三年之訓練。日本師範學校之訓育素主嚴格，學生之起臥行動，均重規律。其要旨為（一）為教師者應當於愛國精神通忠孝之大道故師範生應注重於國民精神之陶冶與社會道德之訓練。（二）教師為衆人之表率，故師範生之心性鍛鍊與品性涵養，均極重要。

（三）師範生應有守規律保秩序之精神。尤當養成師表之尊嚴。一九三〇年田中文相更加改訂主張師範教育在培養樂於終身從事教育之人才，訓育用嚴厲方針。至於英國實以「教學相長」為訓育之精神。英國教師均由「教生」於小學或中學修業後，即在小學校內實習教學，經過一定時間，由政府檢定，認為合格者最占多數。即在師範學校亦重視實地練習，足以表現其特殊精神。中學教師之訓練機關，不論其為大學師範部，師範學院或特准中學校，其學生實際上幾皆為預備一大學之專憑考試者。例如一九二

二年劍橋大學「教師訓練會考試大綱」所定之考試科目內。有學校行政與訓育一項，足見其對於訓育之重視。

#### 四、我國師範學校之訓育

吾國自古尊師重道，教師崇尚品格，近代師範教育機關，率皆本此旨而行。特設宿舍勤加訓誨。惟從前之訓育僅重在個人方面，男子偏於端重，女子偏於淵靜。民國五年修正師範學校規程第一章為教養學生之要旨凡九項，一以自動與社會化為原則，實行學生自治，鼓勵合作服務之精神，為訓育之一大進步。民國十八年四月國民政府公布教育宗旨及其實施方針第五項謂：「師範教育為實現三民主義的國民教育之源，必須以最適宜之科學教育及最嚴格之身心訓練養成一般國民道德上學術上最健全之師資為主要之任務。……」最近之法院通過國民政府公布之「師範學校法」第一條更明白規定「師範學校應遵照中華民國教育宗旨及其實施方針以嚴格之身心訓練養成小學之健全師資」至於訓育之具體之方案則尚未頒布。（按民國二十年教育部組織中小學訓育標準編訂委員會聘請專家編訂小學中學及師範學校之訓育目標及具體標準，尚未告成

#### 五、師範學校訓育實施方案

民國二十年九月三日第三屆中央執行委員會第一五七次常務會議通過「三民主義教育實施原則」其第四章規定師範訓育之訓育實施綱要凡十項。本年三月十八日教育部公布「師範學校規程」第一章總綱第二條規定師範學校，實施（一）鍛鍊強健身體（二）陶融道德品格（三）培養民族文化（四）充實科學知能（五）養成勤勞習慣（六）啟發研究兒童教育之興趣（七）培養終身服務教育之精神之訓練。實施訓育自當以此為準據。至第六章另有訓育一章，其第四十五條則有訓育標準另定之一語，各校在訓育標準未正式公布以前多由學校擬訂訓育暫行方案，茲將北平市立師範學校所訂訓育暫行方案錄後，以備實施者之參照。

### 北平市立師範學校訓育實施方案

#### 甲、訓育原則

一、用科學方法啟發學生之思想指導學生之行動

二、施行感化的不專重禁令

三、注意暗示及開導

乙、訓育標準

一、思想方面

A 科學化

1. 指導學生用理論原則分析事實本諸事實確定認識

使學生思想化：

a. 適應中國及中華民族之客觀需要

b. 適應現代教育潮流

c. 適應社會進化定律

2. 指導學生用科學方法整理思想使學生思想系統化

以免見異思遷或穿鑿附會

B 革命化

1. 確定革命人生觀

2. 對三民主義有明確之認識與信仰

3. 打破不合於現社會之一切思想

二、行動方面

A 團體化

1. 養成團體生活之習慣

a. 草除浪漫習氣

b. 服從共同規律

c. 培養團體組織能力

d. 培養四權運用能力

2. 發揚團體生活之精神

a. 服從精神

b. 犧牲精神

c. 互助精神

d. 博愛精神

B 積極化

1. 養成活潑的精神

2. 保持並發揚青年固有之優點

3. 積極參加一切實際活動

三、生活方面

A 平民化

1. 草除驕侈習慣

2. 提倡勞動精神

## B 秩序化

1. 生活起居要有一定標準
2. 注意日常生活之整潔
3. 注意零星時間之應用

## 丙、訓育實施

### 一、集合的

- a. 紀念週
- b. 各紀念日
- c. 講演會及辯論會
- d. 訓話會
- e. 特種問題討論會
- f. 學術集會
- g. 學生自治會

### 二、個別的

- a. 舉行個別談話
- b. 注意學生人格之修養
- c. 嚴格考查並指導其言行
- d. 注意學生生活情況
- e. 其他關於個人修養事項

### 三、其他

- A. 刊發關於思想文字
- B. 指導課外研究
- C. 注意體育之普遍發展
- D. 注重公共衛生
- E. 提倡正當娛樂
- F. 舉行各種測驗及調查

# 幼稚園的遊戲生活

雪門

遊戲在現在幼稚園的課程裡，已不是為貫徹某一種哲學思想的工具，也不是為完成某幾種功能而特設的科目，

實為滿足這一時期生活的兒童而使之有這一種的生活，且使之和別一種生活相調劑而更獲得豐富的生活。什麼叫做

別一種的生活呢？凡一切有目的的生活，從想做一直等做到了完成，找材料，用工具，以及對人對事各種的計劃，都是有意識的，做的人自己好像站在圈子外，雖然在進行的時候，聚精滙神，未始不像遊戲，但其濃烈的興趣，終在於工作完成的結果上，不像遊戲之正在遊戲的時候。我們如果說遊戲的生活是情感的，那別一種便可以說是理知的了。幼稚園兒童在工作的時候，大半是偏於意識的和分工的，而遊戲的時候，就傾向於情感和團體了。生活本是多方面的，人就是有理性的感情動物，如果一切行動完全須受理知的支配，今天明天，天天都是這樣下去，是不可能的，就勉強的造成成功了，和機械有何差異？人生而變成了機械，便失了生活的意義，我們不能過單調條的生活，就是兒童在幼稚園裡不能沒有遊戲。這裡，第一須看清楚，遊戲便是生活，並不是要想實現某一種主觀上的生活，借遊戲作為象徵的工具，若果像福祿貝爾的樣子畧注重於神秘的哲學觀念，反把遊戲中切實可得的功能忽在過去了。遊戲也不是因其中含有幾種功能，而這些功能在成人因為有益的，所以不得不單設一種——遊戲——科的

提出來特殊訓練，固然，兒童在遊戲中，自能獲得種種的技能習慣知識；但這樣準備，很容易弄成反客為主急於收穫而輕視現在的動作了。那末，幼稚園遊戲究應怎樣呢？茲先述其類別。

#### 幼稚園遊戲的類別：

幼稚園遊戲的類別，有以動作分的，有以功能分的，所以沒有一定的標準。那些以功能分的，如知識遊戲，衛生表演等，我不取這種的分法，其理由已述於前，恕不再贅。王駿聲在幼稚園教育分遊戲為兩類：

1. 自由的遊戲；2. 練習的遊戲。前一類又分為

A 以身體活動為主的——比方如疾走跳躍滑板秋千等。

B 以模仿活動為主的——如

- a. 模仿動物（模仿牛馬等）；
- b. 模仿物類（模仿汽車飛機等）；
- c. 模仿大人及其職業（模仿兵隊小販種田等）；
- d. 童話劇（金籃子，龜兔競走等）。

C 傳來的遊戲——貓捕鼠等

D 以自然物作朋友的遊戲——如採花摘草捕魚等。  
後一類又分爲

A 行進遊戲——如一系列至四列的遊戲。

B 矯正遊戲——如兩手上繫腰向左右灣等。

C 表情遊戲——如歡呼國旗騎馬等。

D 競爭遊戲——如賽跑拔河等。

E 律動遊戲——如聽琴聲動作等。

其中得來的遊戲，恐怕就是民間流傳的遊戲，大概教育後進的國度一面參考別國已有的材料，一面又覺得本國民間所流行的頗有採取價值，特闢這一種的名稱罷了；其實現在所通行的母遊戲的材料，在福祿貝爾的當時幾乎無一不取之於德國的民間。至前一類的A除有幾種需用器具外未始不可以和後一類的AE合併。而前一類的D與其說是以自然物作朋友的遊戲，還不如說如模仿大人及其職業較爲適切。至矯正遊戲，因其太不合兒童的興趣，所以多主張採矯正的姿勢，演成模仿各種的動作，就是所謂「模仿操」是也。

美國科密比亞師範學校的試驗幼稚園，把演技與遊戲

分作三類：

### 1. 運動的遊戲

A 自發運動（大部因受了器械的刺戟）如爬滑跑追逃避等。

B 無形式的組織運動，比方彼此交換滾球，如你給我，我又給你。

C 有形式的運動，如倫敦橋，丟手絹等。

### 2. 表演的遊戲

A 自發的表演，如和偶人遊戲。

B 無形式的組織表演，如火車聖誕老人等。

C 有形式的表演 如故事表演。

### 3. 躲藏和尋覓的遊戲

A 自發的猜測遊戲，如把手掩住了別人的眼睛，說你猜我是誰。

B 無形式的組織遊戲，如把原物的次序亂後，再叫開眼，重恢復原有的次序。

不過這種分法，把自由活動也包括在內，已超過於課程中所指狹義遊戲範圍。我平時將遊戲，分作五種：



1. 感官遊戲，如聽琴尋物，我拿小球在手中等。
2. 表演遊戲，如蜂，賣花，五隻小鳥，麻雀與小孩等。
3. 矯正遊戲，如伐木開鑿等模仿操。
4. 競爭遊戲，如倫敦橋，開琴爭坐等。
5. 節奏遊戲，如農夫舞，皮匠舞，以及一切土風舞。

但這種分法，不過為研究上便利罷了，按諸實際，如鳥飛馬跑自是節奏的遊戲，也就是表演的遊戲，伐木開鑿是表演遊戲，也就是矯正遊戲。不特遊戲中分不開，有時和別的科目也分不開，就如節奏，一方面可稱是遊戲，一方面實在是音樂，甚至和遊戲性質不同的作業，進行中變化流傳，緊相啣接，也如「天衣之無縫」。我們於此，更可見到遊戲是生活，別的科目也都是生活，生活的本身原是整個兒的，但有歷程，不能獨立。

#### 幼稚園遊戲的時間

遊戲就是生活，生活又是整個兒的，那末，在課程中遊戲最適當的應該排在什麼時候呢？一般幼稚園逐天的時

間表，都把遊戲放在最末的一段時間，常常和音樂連在一起，我以為這種固定的編制，有時是不適當的，最好是要看兒童的需要而定。這句話，似乎有些滑稽，但教師如果能真注意到兒童身上，自然會發現的。有時兒童們於作業的時間過久了，感到厭倦；或則完工以後，對自己的成績品高興得手舞足蹈；更有時聽了故事或受了別種的刺戟，要想把心裡的印象表現出來；全是兒童最適當的需要遊戲的時候了。課程（並不限於遊戲，當然遊戲也包括在內）的進行，最貴由於自發內動，但兒童不一定天天有自發的動機，生活也不限于只有作業，教師在這種時候，還得編制遊戲的課程；甚至有時用遊戲的課程，完全來代替好多天的作業。究竟這種的課程應怎樣準備？怎樣實行？怎樣整理？且容我歷舉方法，以供讀者們的參考。

#### 遊戲進行前的準備

上面已經說過，遊戲應該在兒童需要遊戲的時候，但什麼時候正是兒童們需要的時候呢？如果教師不注意這些，是不是兒童們便沒有了這些的需要？如果注意了，是不是就有了這些的需要呢？不。不是這樣的。兒童是一個人

，他自有其自己的人生生活，他自有其自己的衝動傾向和動作，他受到刺戟時自有一種相當的反應。他決不因教師的不注意，便根本沒有了這些的需要，請看路上多少的野孩子，何嘗有教師在場，但未始不興高彩烈地玩着遊戲着！更有舊式的幼稚園裡孩子們，上遊戲的一課時，器具材料各色俱全，又有教師嚴格地教着，然而興味索然，反不如野孩子們的活潑生動！可知兒童需要的遊戲，並不一定由於教師的注意，而教師的注意也並不一定能喚起兒童遊戲的需要。不過兒童既有了遊戲的需要。教師若不加以注意，實足以損喪其動機；或兒童沒有遊戲的需要，教師主觀上加以教導，結果反變成了機械的動作罷了。兒童的生活，不是自己孤立地生活下去的，他發生動作必有發生動作的傾向，發生傾向必有發生傾向的衝動，而他發生的衝動更有他所以發生的原因；這原因由於什麼呢？就是由於他的環境。因為由於環境，所以教師對兒童遊戲的需要有了把握；需要時固可以立地捉住；不需要也可以設法引起。即此，便可安排遊戲的時間；即此，便也可以做時前的準備了。時前的準備，最重要的在於引起兒童需要遊戲的

內發自動——就是動機；次之，便在於決定做那一種遊戲的——目的；再次之，就預先要有一個做那一種遊戲的計劃。

動機是由於兩方面來的：一種是屬於天然的，一種是出於人爲的。屬於天然的須趕緊捉住；出於人爲的便須設法引起。什麼是屬於天然的呢？

(一)由於談話或故事 教師和學生有組織的談話，或講故事，碰見談話或故事中精彩的地方，講者神飛色舞，繪形繪聲，常能使聽者動聽而忘情，等到聽完以後，還想把聽得的事情從動作上表現出來。教師在這種時候，須立地捉住他們的表現動機，以定遊戲的目的。

(二)由於作業 學生在某一種作業完了以後，對於自己所做的成績，了不得的高興，或模擬其自己作業時的動作，或彼此拉着手團團地舞蹈，教師在這種時候，應即捉住了遊戲的動機，以充作業欣賞上的工夫。

(三)由於音樂 學生在唱歌唱得洋洋有味的時候，不自覺的常常去手舞足蹈起來，這時教師如果用靈敏的手，捉住了動機，做音樂上欣賞工夫，不論手指表情，或

動作的表演，都是可能的。

(四)由於疲勞，學生對某一種的作業，時間如過久了，便要起一種厭倦。這時教師須另轉一個方向，變更對象；因了情緒轉移的作用，疲勞就恢復了。所以教師須常常注意到學生作業上的興趣，捉住動機，做休養的工夫。

(五)由於其他的環境，兒童的環境雖不比成人的廣闊，但在家庭在路在戲院裡……所受到的各種刺激，新奇的印象常有喚起其模仿動作的可能。教師能利用這些的反應，做兒童遊戲的動機，比較地格外容易。

天然的動機，多半由於兒童內發的要求，雖其內發的原因，仍由外界的刺激，但其來也在潛的一方面，教師可以推測可以利用，但決不是出乎教師有意的準備。因為不是由於有意的準備，所以指導者在其未發現以前，不能必其有，而目的計劃常不能預定。且有時兒童沒有天然動機可捉的時候，當怎麼樣呢？那末，便當變更環境，借助於設備；或在最易注目的地點，陳設新奇的玩具，或於當衝的入口，懸掛畫片，都足以引起兒童相當的動機來。

動機起來以後，目的便隨之而出。但有時兒童過多，

動機不一，教師在這種時候，便須給兒童們有一種幫助：或用舉手表決；或用言語提示。但無論如何，總當給他們有一個共同的目的。假設有少數人堅持到底，不肯遷就大多數的時候，也要定出一個遊戲的先後來，如大多數人先做甲遊戲，做完了，再歸少數人做乙遊戲。

目的定後，再定計劃。計劃中應注意之點有四：一，遊戲活動的分配（如遊戲者看遊戲者）；二，遊戲人數的分配（遊戲者和看遊戲者各幾人）；三，遊戲動作的次序；四，遊戲應用的工具和材料。計劃完後，便可按着計劃來實現；計劃的實現便是遊戲進行中的活動了。

#### 遊戲進行中的指導

教師在兒童的遊戲活動中所負的責任，不是教而是指導，指導是以兒童為主體，幫助他們動作的進行，使之格外便利，並不像「教」的完全根據教師僅僅乎引起兒童機械的反應罷了。指導的範圍有五：一、技能上的指導；二、習慣上的指導；三、興趣上的指導；四、知識上的指導；五、態度上的指導。

技能上的指導 一個兒童在遊戲上能否成功，要看他對於遊戲的技能如何，一種遊戲能否有良好的結果，要看參與者全體對於遊戲的技能如何；是技能和遊戲實有密切的關係。技能並不是兒童天然有的，是從各種的遊戲中逐漸獲得的。兒童在未獲得遊戲的經驗以前，技能當然非常的拙笨非常的生硬，因之遊戲也做不出好的成績來。一種遊戲，教師預備指導兒童的，自己必須先有把握，這把握自然包含了熟練的技能。所以在遊戲的進行中，兒童們對於遊戲尚沒有相當的技能時，教師便當和他們參與一起，和他們一同遊戲。遊戲中教師所表現各種相當的技能，便可給兒童們模仿了去，因得促成他們遊戲的進步。如此，便是指導。這種的指導，比言語的傳授效力大得多了。

習慣上的指導 習慣在遊戲中應指導的有二：一種是已往遊戲中所獲得的不良習慣；一種是現在進行中要養成的優良習慣。那一種不良的習慣，如偷巧作弊，甚至於妨碍同伴的成功。教師既要明白兒童已有的不良習慣，又要想法養成其優良的新習慣。按照習慣的完成律，當然逃不出——聚精滙神不間斷，無例外——三個的原則；但當遊

戲進行的時候，顧此失彼，怎樣去指導呢？其實，某一種新遊戲進行的時候，教師只要嚴守某一種遊戲的規律。如果兒童能夠照規律動作，就讓他進行下去；如果不照着規律動作，就立刻加以矯正。矯正的方法，先停止其進行，或用言語指導，或叫其出來先看別人正當的動作，等明白了然後再許其加入遊戲。像這種的矯正，是出於客觀的處置，久而久之，兒童便知道遊戲應這樣不應那樣，自然而然遵守遊戲的規律，也自然而然完成了優良的習慣了。

興趣上的指導 兒童沒有一個不喜歡遊戲的，當然對遊戲都有興趣。但有時兒童在遊戲進行中竟會乏味起來，指導者當先明白其原因。或者因遊戲本身的組織不良，或者太繁雜了不合兒童的程度，或者兒童的身體不好，或者因遊戲做的時間過於長久了，或者遊戲的工具不完備，或者教師自己沒有心思，或者這樣，或者那樣，只要求得其所以乏味的原由，便可以補救。如果種種方面都想到了，尚不能探得其真正的原因，指導上還有兩種方法可以供臨時的處置：一種暫將遊戲停止，改做別種的動作；雖然對遊戲的本身似乎是不消極的，但因此可免除兒童厭惡遊戲

情緒的增進，又可更由別種動作轉移到重振旗鼓的興味。一種教師自己熱烈地參加，和他們在一起，既可做兒童的榜樣，又可鼓勵全體的興奮。

知識上的指導 無論那一種遊戲，都含有相當的知識。表演遊戲等不必說了；便是感官和節奏，前一種使兒童明白各物的特性及其名稱，後一種也可以使其明白飛鳥奔馬的性質。矯正操純粹為矯正姿勢，和知識似乎一些沒有關係的了；然而自從改為模仿操以來，無意思的姿勢變作有意思的動作，伐木，開礦，救火，那一種不是社會的經驗。所以在遊戲的進行中，兒童尚未獲得遊戲上知識的時候，不必把知識的一部份單從遊戲裡抽出來，加以特別的訓練，只須按着遊戲的規律活動，在活動中已經給其有知識上的指導了。這正合福祿貝爾所說：「孩子模仿甚麼，知道甚麼。……讓他表演農夫，磨坊者和麵包司的動作，才認得這些工作的意義」。

態度上的指導 兒童在遊戲中的態度，最要緊的有二：一、自我表現；二、自動。二種態度，實有相互的關係。有些遊戲太呆板了，做的時候非常要有教師的糾正不

可，便不是適好的材料。現成材料，固然有一定結構，但進行時，總當盡量設法使兒童有發表自己思想的可能。就如最單純的節奏遊戲，除律動外，各種合拍的活動姿勢，都可由兒童的領導人自由表演，而領導人尤當不時更換，以期普遍。即如律動，雖由音樂的節奏已暗示某一種的動作——如馬跑鳥飛等，但牽韁執鞭的姿勢，以及鳥飛時之手臂上下的搖動還是往還的伸縮，猶當讓兒童們的自由。所以教師要在兒童遊戲中指導其自我表演和自動的態度，第一須給兒童有這種可能的機會，第二便須有這種的鼓勵，那末畏葸拘謹的兒童也會把自己的思想自由地表現出來了。

#### 遊戲進行後的估價

遊戲完了以後，教師至少須估計到兩點：一、兒童做的遊戲成績如何；二、兒童在遊戲中所得的經驗如何。

成績的優劣 兒童做完了遊戲，不論好的或是壞的，都應該放棄了教師的主觀。碰見好的時候，教師不要抽象的說好，也不要籠統的拍掌，須把好的地方和好的原因都一一指示出來，或者讓看遊戲的兒童說出來；如是，才對

於他們將來的成功有幫助，使他們明白要怎樣做。碰見遊戲做得不好的時候，教師尤不應一味的生氣，或則說「做不好不要做了」的話，須將不好的地方，和原因給他們指點出來，幫助他們討論補救的辦法；如是，才能促進兒童將來的成功，使他們明白不要那樣再做。

經驗的進展 教師在兒童遊戲完了以後，不但須指出其成績的優劣，並須設身處地代兒童們細想，在這一遊戲中所得的經驗。技能上所得的是甚麼，知識上所得的是甚麼，以及習慣上態度上興趣上所得的是甚麼，都當一一記下來。這些記下來的材料，在課程上，實足以考核當時活動的價值。假如兒童們經過了某一種遊戲，其所得的技能等各種經驗非常的少，而且這些非常少的經驗和從前所得的幾乎同樣，甚至於比從前的經驗不見得有甚麼進展（進展和擴張不同；進展是向縱的一面的發達；擴張是向橫面的發達）。這當然是失敗了。但這種失敗的原因在那裡呢？還是教材的組織不好？還是教師的態度消極？還是兒童的能力不夠？抑還是應用的工具缺乏？掘根掘蒂，必窮出其原因來，然後教師對於下次指導才有真實的把握，才對

於自己指導上又得到了一重經驗。反過來說，假如兒童們經過了某一種遊戲，獲得技能等各種經驗非常的多，而且這些非常多的經驗和從前所得的大多不一樣，便是同樣也比從前的進展了。這當然是一種成功。但這一種的成功，其原因在那裡呢？教師必須推究出其原因來，然後對於指導上又加上一重經驗。失敗的經驗使教師明白下次不要那樣做，成功的經驗使明白要這樣做。所以教師指導的次數愈多，而其經驗也愈富。且這些記錄的材料，不但可促教師遊戲指導上經驗的增進，可以明白兒童在那一種遊戲中可以獲得那幾種的經驗，且對於明瞭兒童當時能力的實在情形，更有重大的幫助。

#### 遊戲中及遊戲後對看的兒童應如何

遊戲的時候，教師一方面注意做遊戲的兒童，同時還須兼顧看遊戲的身上。這裡所謂「兼顧」，並不是指消極的，但求其不動，不鬧，不會妨碍遊戲的進行罷了。兼顧是要注意到看遊戲的兒童能不能發生考查的行為。當遊戲的開始，兒童們的動機大半是相同的，等到計畫決定以後，做的和看的才分開來，各有各的動作。那末，看的動作是

什麼呢？就是要看遊戲怎麼樣的進行。換一句話來說，就在於要考查遊戲的內容和形式。兒童當考查遊戲的時候，在外表上顯然可見的有兩種式樣：一種是屏氣凝神而雙目直視；又一種是顛足舞手隨着遊戲而動作。前一類是客觀的，某一節做得不好，某人做得適合，在看的腦子中清清楚楚地擺着印象。後一種是主觀的，心神往注，不但把對象忘了，就是連自己也融化在對象中分不出來。這兩種的態度雖不同，但都是致查時正常的現象。這些現象，只有在兒童考查中才能現出來，不是教師能勉強逼得的，然則在這點上教師竟絕對沒有可靠的把握了嗎？不，有是有的，不過這全在於所選的遊戲，其內容和形式是否有引起看的人的能力。如果遊戲的內容，正合於看的兒童心理，經驗和能力，加以形式上設備完整，技能優美，便可以充考查用的應選。因為選材是由於教師的指導，所以教師自身上便有了相當的把握。這一種把握，在選材時已解決了一半，進行中還可利用言語的暗示及興趣的鼓舞，如說：「你看那一個人做得怎麼樣」？或「等一回你做起來能比他還要好嗎」？……在遊戲進行中最能引起看的兒童的興

味的，是教師們活潑地對於這一遊戲愉快的精神。這種精神，不但對做遊戲的平添了無限的力量，實能使看的人的心跳躍起來——不能自己。所以考查的行為，雖由於兒童的自發內動，但自發的主動力仍操之於教師的手中。教師只要把遊戲的材料選的適宜，更把積極的暗示和愉快的精神盡量的表現出來，不必小心地時時照顧到看的兒童身上，那看的兒童考查的注意力已經在這種情境底下自然而然發生出來了。

遊戲做完了，看的人也看完了；如果在看的時候，仔細的看，仔細的致查，到了這一時候，便要發生幾種的行為。有的是取批評的態度，有的提出也要做遊戲的要求，也有的把遊戲所唱的歌詞重複地念誦（如果遊戲夾有歌詞的話）。本來，在遊戲的過程中，這一時候，正是教師對做兒童批評其成績的時候。在未批評以前，應讓看的兒童先提出其批評，雖兒童的觀察不如教師的明確，但其見解却比教師接近，且藉此可以促與其將來考查的興味，而又得以明白其考查的所獲。教師如恐其言之不當也，可在看的兒童批評終了後，再加以整理和補充。這種整理，不但

使做的兒童有益，且可使批評者的見地格外深切。等看的兒童批評過；接着就讓要做遊戲的去表演，或讓要求唱歌

者去唱歌，全可看當時看的兒童所表現的需要而定。

## 小學校晨間自習應如何規定方為合理

孫惠慶

### ——小學實際問題之一——

小學校的始業終業，每日均有定時；並宜按照季節，

照料。

到適當時期，再酌量提前或移後。此項問題，關於家庭社會的習慣，與通學距離的遠近，以及兒童的睡眠，疲勞，

2. 兒童當天未明時，從僻巷行走，在現時社會情形之下，家長甚不放心。

休息，教師的講授，監視，服務等等，處處均有連帶的關係。平常辦小學教育的人，但謂都市地方，人多晏起，所以小學校裡，務必要提倡早起的習慣。殊不知提倡早起，

3. 路途較遠的學生，深恐遲到受罰，往往發生說謊與逃學之弊。

亦必須有可能的範圍。否則不顧事實，強人所難，行之日久，固定的型式，有時發生極大的流弊。

4. 到校後因為時間過早，負責無人，聚集多數天真爛漫的兒童，行為的轉變，日久必發生種種弊病。

北平市各小學校，近幾年來，每日早晨的始業時間，有失之太早者，從旁觀方面，常聽到下列的議論：

根據上述各種原因，兒童每日到校的時間，問題似小

1. 一年中除夏季外，——尤其是冬季——兒童多半是未明即起床，在年齡較小及不僱用僕人的家庭中，無人

而關係却大，在學校曆上，雖經大致規定，但各校於施行時，儘可多方酌量變通。（如規定八點鐘上課，亦可提前至七點五十分，或移後至八點一刻。）能解決這個問題，方可談到晨間自習。



按晨間自習，就是早晨學生到校，在未上課前，教他在教室去自習。這種制度，當初係因學生到校早的，在其長時間的自由活動，不惟於身心無益，且最易發生意外的危險。所以辦學校的，令學生到學校後，先到教室內去自習；並且由事務員輪流巡視，以維持教室的秩序。這種方法，逐漸變成一種制度，於是由自由的變成固定的，由事務員巡視的，一變而為教員監視的。有人謂校長平時怕教員遲到，所以先定上一段晨間自習，以為上課的預備，這更是滑稽之至。不過既有了這晨間自習，吾人稍微尋思一下，就不免發生下列疑問：

1. 晨間自習，既然是全班學生，必須出席，那麼為什麼開始授課？
2. 自習時既由級任教員擔任指導，可是沒有算在鐘點之內，那麼級任教員，是否看着監視自習，與普通上課有同樣的重視。
3. 全級的功課，未必均由級任教員一人擔任，關於學生自習的事項，遇學生發生疑問時，怎樣的去指導？
4. 在兒童腦力最清晰時候，究竟是應當研究新的功課，

還是溫習舊的功課？

三八

5. 自習固然是「一種正當好的工作」；但若沒有具體的指導方法，是否由不良的學習法，影響到正式上課的學習法？——如長聲誦讀等是。

就上述五項研究起來，關於晨間自習的問題，要想着謀改革，必須從根本上謀全部的改革。因為都市的小學校，學生都是走讀的，與外縣的高級小學，大多數是住校的，性質不同。這不單是時間上多幾分鐘或少幾分鐘的問題，更不是提早一點或改晚一點的問題，現在列舉幾項辦法，以供參考；

1. 根本取消晨間溫課的辦法，如恐兒童每日在校之時間短，及在家不能溫習功課時，可酌量增加各科每週教學時間，將新授與復習，聯絡在一起。
2. 如顧及全市大多數兒童的家庭，對於各科學習的事項，各方面均有不便時，可於每日功課完畢，酌增相當的溫習時間。
3. 如仍欲保存晨間自習制度時，亦可作為自由溫習；並須由級任教員，事前指示自習方法，遇必要時，還要

與科任教員，共同商酌，切實負責。

以上三種辦法，第一種是根本取消晨間自習；第二種是把晨間自習，改爲晚間自習；第三種是把晨間自習，由固定的改爲自由的，並須把教員担任自習的時間，平均算在担任鐘點之內。此外就全年度說，什麼時候是要在校自習的，什麼時候是不要在校自習的；就各年級說，什麼年級是要課外自習的，什麼年級是不要課外自習的，種種變化，更不能拘於一定的型式，所謂神而明之，存乎其人。

附註 北平市社會局，對於各學校晨間自習，自本年起到曾有一種改革計劃，茲將原訓令附錄如下：

一、案查本市各小學，向有晨間固定自習之設，施行以來，或因學生上課，途行過早；或因監督指導，不無困難。爰自本學年起，各校着即一律改變晨間固定自習，即便遵照移後編列，於全日中分配之。至關於學生到校離校時間之規定，仍須依照前次通令施行。似此變通辦理，兒童在校之時間，並不減少；即溫習課業，亦便於切實指導；至晨間學生上課，並可避免過早之困難。合行令仰各校一體遵照，毋違，此令。」

小學晨間自習應如何規定方爲合理

訓令的文字，雖然簡單，但對於已往的弊病，及變通的辦法，已均畧爲指示。就各小學新定的教學時間表考查起來，明瞭規定自習的本意，斟酌本校情況，實地改善的，固然不少；但仍有少數學校，拘於排訂教學時間表的形式，名雖改變，其實還等於不改。此等處是否誤解，尙有待於切實研究，以謀正當的解決。茲將各校變通的辦法，畧述如下：

1. 將各級的晨間自習，完全移至下午課畢時舉行，且較原定時間，稍爲延長。

2. 低年級上午功課少的，最末一小節，課以自習；中年級，高年級，均於下午功課完畢，再課以自習。

3. 將自習一項，有的移在上午第一小節之後，有的移在上午大休息後第一小節，有的移在下午第一小節，每日的自習時間，全校一律。

4. 將原來三十分或四十分晨間自習，分爲兩段，於上午下午上正式功課之前，各課一次。

5. 將晨間自習的名稱，改爲課外作業。

前二種辦法，似較爲完善；後三種辦法，較從前固

定的晨間自習，實際上無大區別。至延長授課時間，將講授與練習，融化為一氣的，實屬罕見。推原

其故，或者是因為本學期的教學時間表，排訂後不易變更，但總希望各學校將來有實現的一日。

## 學生出席簿之使用法

嚴 曉

### 小學實際問題之一

學生出席簿，係學校應用表簿之一，無論何級學校，

著學生出席簿的各項問題，約畧的說一說：

#### 一、出席簿的功用

何種學校，為考查學生勤惰計，莫不備有這種簿子。平常也叫做考勤簿，或叫做點名簿，其形狀格式，雖然各校不同，但所以要備這種簿子的意思，則可以說是彼此一致。

說到出席簿的功用，在小學校裏，不是每天畫一畫，就算了事；更不是像從前的規定，缺席多少次，扣總平均分數多分。最主要的，就是利用出席簿，一方面可以隨時

不過要說到出席簿的使用法，如全年度某級出席最高，某

督促兒童出席，另一方面，可以作全年度預定教材的標準

級出席最低，某月出席最高，某月出席最低，全校有多少

。總計起來，約分為左列三項：

精勤兒童，某級兒童的遲到或早退，究竟至若何程度，能

1. 全級每日統計 此項是每日課畢時，結算一次，級

够明白回答的，百不得一。甚至全年授業有若干日，臨時

任教員可以調查本級一日內學生出席的狀況，校

放假有若干日，雖在富有辦學經驗者，亦均不能立即回答

長利用這種統計，也可以比較各級學生的勤惰。

，報告出全校一年度或最近幾年內的精確統計。可見雖有

2. 個人每月統計 此項是每月終了，由學校結算後，

學生出席簿，亦不過每天照例點點名，至於利用出席簿，

通知各生家庭，使為家長的，明瞭自己學生這一個

怎樣考查或督促兒童出席，那更是完全談不到了。現在就

月內出席的狀況。

3. 全級每月統計 此項比較最為複雜，其中最重要的，就是各項的百分數，因為根據這個數目，既以作每月各級的比較，亦可以作各校與各校的比較。

## 二、出席簿的記入法

記入法必須詳畧得宜，否則不切於實用。小學與中學

大學，性質不同，其出席簿的記入法，分左列三種：

1. 按小時記入法 小學多半是採用班級制，只要兒童一到學校，決不能不出席，所以無每一小時點名一次的必要。

2. 分上下午記入法 此法表面上似甚可用，但上下午教學的時間分量，各不相同，作各種統計時，無法規定其單位。

3. 按日記入法 以日為出席單位，遲到數分鐘，與半日未到校，沒有什麼分別，驟視之，似乎不甚合理。但無論怎樣，我們是希望學生出席，並不是專查學生的不出席，所以就一日說，能到一小時，也總比不到的好，我按學生出席簿的記入法，即採用這

一種。

## 三、出席簿上使用的符號

各種符號，最好是互相聯絡，使用上方覺便利，否則一經畫上，如發現與事實不符，就得全部塗改，其不便執甚。茲就我按日常使用之符號，分列如下：

1. 每日第一次上課時，調查學生出席情況，不是到就是不到；所以到的符號為「/」，不到者先假定為事假，符號為「○」。有這兩種，即足應用。

2. 不到者也許遲到，也許是病假；所以規定遲到之符號為「∅」，病假之符號為「●」，同是就不到之符號「○」添畫的。

3. 既到之後，也許早退，所以早退之符號為「×」，是就到之符號「/」添畫的。也許遲到後又早退，所以規定這種符號為「∞」，也就是上述的意思。

4. 就學理上說，小學生之不到校，不是因病，就是因事，決不能無故不到的；所以無故不到之符號，無庸規定。有的畫上因事之符號，過相當時期，又來補請病假的，亦須隨時為之更改。

#### 四、出席簿的保存期限

出席簿既係按月結算，即須于結算後，記入成績簿所  
以保存的期限，以一學生為適當。最長者亦不過自某班學  
生入學之日起，至其畢業時為止，過此則該班出席簿完全  
無用矣。

#### 五、出席簿與其他簿冊之聯絡

每日出缺席之統計，須記入學級日誌與學校日誌；每  
月考勤之統計，須記入成績簿及考勤表；每學年終了，更  
須記學籍簿。

#### 六、學生出席簿的格式：（見下表）

#### 七、學生出席簿的記載法

1. 各級學生出席簿，於每日第一小節，記入出缺席及  
遲到之人數；至末一小節，記入遲到及早退之人數。

但每日中間請假一二小節的，在校以出席論，回家以  
早退論。

2. 學生出席簿，凡左列各項，均宜用紅色書寫，

甲、某某學生（自左而右）。乙、某週。丙、  
某日。丁、某月。

3. 姓名欄，依學籍簿的次序，記入學生姓名。

4. 週欄，自學期開始起而記入之。

但一週跨兩月者，上月末週與本月第一週，須用同一  
數字。

5. 日欄，自月之一日起，順次記入於某曜日之下。（  
日曜日從省）

6. 遲到早退，均作出席計算。

7. 每日統計欄，於每日課畢時填寫之，以為一日之統  
計。

8. 個人每月統計欄，於每月終了，記入各個學生出缺  
席總數及遲到早退之次數。

9. 每日統計及個人每月統計，均用亞阿伯數字記入之  
。

10. 全級每月統計，當依左列標準，以通常所用之數字  
（如一二三等）記入之。

子、在籍兒童數，為該月末在學籍簿之兒童數。

丑、出席兒童數，為該月內一日以上之出席兒童總  
數。



寅、全月缺席兒童數，為該月內並未出席一日之兒童總數。

卯、授業日數，為該月內授業之總日數。

辰、休業日數，為該月內日曜日及其他放假之總日數。

但國慶日及學校紀念日等，全體學生到校舉行儀式時，得以出席計算。

巳、精勤兒童數，為該月內無一次缺席及遲到早退之兒童總數。

但中途入學者，不在該月精勤數內。

午、自學期始精勤兒童數，自開學之日起，並無一

次缺席及遲到早退之兒童總數。

未、出席及缺席總數，即該月內每日所出缺席總人數。（須注意有無中途入學之學生）

申、遲到及早退總數，為該月內全級學生遲到及早退之總次數。

酉、出席百分數，為百倍出席總數，以出席總數與缺席總數相加為法而除得之數。

缺席百分數，與遲到早退百分數準此。

戌、精勤百分數，為百倍精勤總數，以出席兒童數為法而除得之數。

亥、各項百分數之計算，均用四捨五入法，除至小數二位為止。

## 鄉村教育談

樂永慶

### 一、引言

在過去半年中，因為業務上的關係，得離開都市到鄉間去跑了六個多月。這裏應當聲明：所謂「鄉間」只不過是和都市對照而言，實際上在過去的六個多月中，絕對大

部分的時間還是在城圈子裡，不過那些城圈子不像北平這城圈子的大，也不像北平這城圈子的古老而又現代化；那裏一切還都是保持着十八九世紀的「精神文明」，更表示出十足的農村景象。因此稱之為「鄉間」，一來是有別於

都市，二來也可不失那些城圈子的本色。

在六個多月的旅程中，作者所有的時間都是耗之於平漢線上的六個縣，這六個縣的名稱這裡無須乎提出來，為的是怕有什麼誤會；必要時用甲乙丙丁……來代表，這裡可以提明的一點是從行政上說，這六個縣裡有兩個是一等縣，兩個是二等縣，兩個是三等縣。

二、教育普及概況

談教育當然要想知道他普及的情形，這點在中國是件難事，在外縣更是難事。因為那裡人口的確數還不會調查出來，何時來調查識字的人數？更何從來調查教育普及的狀況？下邊一個表是根據各縣教育局的報告列成，而教育局又是基於各教育委員的報告；至於各教育委員是否腳踏實地的去調查，忠忠實實的來報告，那只有他們知道。這不是作者的過慮，而是在鄉間作調查工作必不可少的態度，因為那裏真會有人關起門來「作表」，因此下邊這表也不是百分之百的可靠，只能說聊勝於無而已。

表四

縣名	人口總數	各級學校總數	各級學生總數		
			男	女	生共
甲	199,869	208	6314	525	6869
乙	123,248	140	6120	591	6689
丙	178,917	163	7642	210	7852
丁	568,794	464	15,049	332	15381
戊	304,371	330	12045	910	12955
己	111,640	90	4094	161	4255

前表只是各縣學校教育的一個數字，學校教育之外，似乎還應當有社會教育，這更難了，因為各縣就沒有社會教育可言。雖然有幾縣有民衆教育館，或社會教育辦事處這一類的組織，然而也只有這樣一個組織，門口掛上一塊牌子而已。譬如丁縣作者曾參觀過那裏的民衆教育館，組織比較的算完備，經費每月有一百多元，不能算壞了，但提到工作却真叫人傷心。據那裡負責人的報告，說全縣有民衆學校三百餘處，但實際上恐怕連三十處也沒有，那裏的辦法是這樣：由民衆教育館通知各村，勸各村設立民衆學校，書籍由民衆教育館供給，各村一聽這消息，都紛紛



到民衆教育館領書去。教育館的先生們對於來領書的是來者不拒，而且認爲只要有一個村來領書，民衆學校的數目就可以增加一個；至于書領去作什麼用？他們似乎不過問，所以有些村子把書領去作小學課本，也有的領去作私塾的「副本」，這都是作者親眼見過的。

又如在丙縣，雖沒有民衆教育組織，但却有民衆教育這個名詞。辦法是把民衆教育事業委托各小學教員，每月津貼他一兩塊錢。如何辦理，如何取材，「一任尊便」，教育局概不過問。這裏請讀者注意：一個小學教員至少要教一班學生，每天至少要上八小時班；上班和預備功課之外，大多數都是要自己做飯，掃地，襪子破了要自己補，衣服髒了要自己洗，再加上改卷，批字而外那裡還有精力來辦什麼民衆教育？其結果當然也只能敷衍了事而已。

在甲縣，因爲有幾個私人在極力推行，比較有點成績。他們完全用定縣平民教育促進會的辦法，和縣政府及地方紳士合作；由縣政府根據這私人組織——也稱平民教育促進會——的報告，令行某編鄉，限期成立平民學校；及期不能成立者由教育局罰該編鄉以十元以下罰金，這筆罰

款並不沒收，還用來作開辦費，所以罰過一次後平民學校就很容易的成立了，這辦法固然很好，然而因爲中間有幾個難點，所以推行上還成問題。第一個難點是教的人和受教的人的問題。因爲那裡平民學校教員就是由小學教員兼任，每月由平教會津貼洋四元。這裡發生了前邊說過的時間及精力問題。至於平民學校學生，因爲限於成年農人，所以也發生個時間問題，在一年中最多他們能上四個月的小學。此外未成年的人還是有失學的危機。第二個問題是地點，因爲平民學校教員是由小學教員兼任，所以設立平民學校只能限於已設有小學的地方，沒有小學的村莊還是不能談民衆教育。第三個問題是安全。因爲平民學校多半是夜間上班，而許多地方又是土匪橫行，所以去年曾發生過平民學校師生全體被綁的事，這給平民學校前途一個大打擊。

總起來說：因爲各縣都在鬧窮，也因爲各縣教育都是由衙門來辦，所以普及二字絕談不到。就作者所到的六縣來看，不會有一縣會每一自治編鄉，都有一處初級小學，也不會有一縣平均每一編鄉有一處小學，至於中等教育則

除每縣照例的一個鄉村師範學校外，不見其他，學校教育如此，社會教育可知了。

### 三、教育經費問題

「窮」是各縣一致的現象。因為窮，所以各縣教育經費又各有其特殊的現象——有的是全縣一致，有的是各村各自為政。就作者所到的六縣中，可以歸納為下述三種辦法：

(一)全縣教育經費統一於縣教育局，各校經費及教員薪金都由縣教育局征收，發給。

(二)學校經費及教員薪金都由所在的村子攤納，和縣教育局不發生絲毫財政上的關係，多少也由各村自定。

(三)一部分統一於教育局，一部分由各村自行攤派，如乙縣，每年五及十一兩月由各村自攤，其餘十個月由縣教育局負責。(五及十一兩月正是農家收穫的時候)。

此外還有的是各校自籌的款，自行征收；名義上統一於縣教育局，實際上是一種割據的形式。這種辦法在丁縣最盛行，那裡的學校竟有設局收稅者，可謂奇談。

因為經費不統一，所以經費的多寡也極難一致。譬如在丙縣，高級小學經費最多的每年三千元，最少的只一千元；初級小學經費最多的每年二百五十元，最少的只一百元。中間分配如下：

一百元至一百五十元者	五十八校
一五一元至一七〇元者	五十三校
一七一至一九〇元者	三十七校
一九一至二百元者	五校
二〇一元至二五〇元者	四校

同樣的一個初級小學，設備亦大同小異，而每年經費相差至一百五十元，可見是「巧妙各有不同」。又如在了縣，各校各自為政，成了割據形勢，所以有的學校竟可以設局派員，征收稅捐，有的則完全仰賴於教育局；設局自收的把握較大，所以每年會有千元左右的盈餘，仰賴於教育局的則因粥少僧多，每年會有千元左右的虧絀。同是辦教育，而苦樂不均如此。

教育經費何以不能統一？據作者所見，惟一的原因是沒有固定的收入。在作者所到的六縣中只有一縣有四分之

一的固定學田收入，四分之三還要仰賴於稅收或臨時攤派。其他五縣則完全賴稅收及攤派來維持。所謂稅收，不外下列幾項：

一、田賦附加——每銀一兩附加若干

二、雜牙稅附加——由省部中撥留

三、地方捐——由各縣自行征收

在這三項收入中，田賦因災歉關係不時有豁免或緩征，正賦既緩免，附加當然也緩免，所以每年的收入是不會有足數的。河北省的雜牙稅除保定，石家莊，邢台外，統統是招商承包，定額時有漲落，附加也時有增減，有的地方附加數是固定的，不隨正稅而增減，然也因為包商的拖欠，收數也極難一定。至於地方捐，為數極微，也不時有增減，更不可靠。各項收入既無一定，負責人當然也就不敢把統一教育經費這担子負起來，結果造成了這長期的窮富不均的局面。順帶着還發生了一個意外的結果是縣教育局及縣政府高高在上，各校各自為政，行政上既不能統一，發展更談不到。

鄉村小學教員待遇之低，據作者所到的幾處來說，初

級小學教員待遇最高的是十五元，最低的是七元，高級小學教員待遇最高的是三十元，最低的是二十元，

收入是這樣低微了，欠薪還是極普通的事。欠薪的原因大約不外兩端：一是窮，二是受軍事的影響。

窮的基本原因還是因為沒有固定的收入，作教育經費。就以田賦附加作教育經費的來說：在農忙的時候田賦幾乎是不會有收入，附加當然也沒有了，某縣從二月起欠薪至七月，就是這個原因，以雜牙稅附加或地方捐作收入的，也會有同樣情形，因為包商交款期是極不可靠的，加以年來農村經濟奇緊，各項稅捐時常無人承包，教育費竟一文不名。在這種情形下，欠薪當然是不可避免的。

因受軍事影響而欠薪，更是各縣極普通的情形，因為丘九終不如丘八的可怕。某縣因為軍事支應頻仍，財政支絀，教員都欠薪半年以上。後來沒有辦法了，九扣支給；還是沒有辦法，又大發其空頭支票——「差徭條」，憑條可以完納田賦，不能流通兌現。教員有地的固可以留作完納田稅，沒有地的只得七折八扣的賣出去，所以有的小學教員賣了一個月的苦力，所得竟會不到六元！

因爲各縣小學教員的待遇都是極低微，所以有的地方還有一種津貼制，這算是教員的「外進」。這種津貼各地辦法不同，數目也異，大別之可分爲出自公家和出自學生的兩種：

● 出自公家的又因各地情形而有不同的辦法：

- 一、由縣財務局每月發給「補助費」作爲學校經費。
- 二、每季由縣教育局派員視察，按照成績的優劣，給予獎金。這種獎金名爲給教員，事實上大多數是作了學校經費。
- 三、由學校所在地的村莊，按照學生人數攤納，初小每季每人以五角爲率，高小以一元爲率，這無異是公家代納學費。

出自學生的也有許多不同的方法

- 一、學費——初級學生每季每人五角，高級一元。這是與前述第三項辦法同時施行的。
- 二、納物品——按照該地出產，每個學生給教員送份禮，作爲學費。如某縣是每人每年出煤炭八

十斤，又某縣是每人每年送米麥各三升，折合下來都是合二元上下。

學生自己納津貼的兩種辦法，只限於男生，女生在各縣都享受特殊待遇而免費。

無論公家津貼也好，私人津貼也好，六縣中小學教員的待遇無超過十二元者，而且他們的薪水是「固定」的，不論已服務多少年，從無加薪之說。在某縣的一位由初級教員而高級教員，先後已二十年，現在薪水還是每月二十五元！

#### 四、私塾制度還盛行

雖然各縣教育局都諱莫肯言，然而毫無疑意的私塾制度還是盛行於鄉間，其中原因一方面是由於當局無力來設立大量的初級小學以供需求，另一方面是農村裡的人們對現代教育制度不大敢恭維。雖作者在一個二百多戶的村子裡，曾問過他們爲什麼不設一個「學堂」，他們的回答是請不起「洋學生」來教。還有的說上「洋學堂」太不值：好幾十個子兒買一本書，書裡只稀稀疏疏的幾個字，念上兩三個月就完，念完就沒用了！而且，上半年的學堂才認幾

個字，那有念三字經百家姓的「管事！」

私塾制度盛行的第三個原因，是現在的教育制度不適於農村裏人們的脾胃。天上班要點名，不到要曠課，七天還要有一天休息……這在扛鋤頭的朋友們看來都不應當的。因為他們的子弟不是有閒階級，不能整天的坐在學堂裡；農忙的時候他們得要隨着父兄下地去。這在私塾很容易，同老師說一聲就可以走，什麼時候完了活就什麼時候回去；在「洋學堂」却要費許多口舌！日子隔多了還會趕不上。至於七天裡還要休息一天，更是荒唐！「整天坐着還會累嗎？」

私塾制度盛行的第四個原因，是從前的冬烘先生們，和現在的一部分高小畢業生，他們同是沒有出路，也同樣的「肩不能負担，手不能提籃」，為要解決生活問題，乃不得不出於「誤人子弟」一途。

因為這種種的原因：私塾制度還很盛行於農村，有幾縣的教育當局竟利用這點來顯示他們工作的成績，把私塾也算作一個初級小學，每年給他十塊八塊的獎金，但以讀現代課本為條件，好在教育當局目的只在數量的增加，不

問質量如何，私塾先生們的目的只在得錢，又誰問什麼現代課本不現代課本！兩方各懷一心，草草成交，兩全其美，却毀了一羣天真活潑的小學生！

在某地，作者曾去參觀過一個「改組派」的小學——私塾改組故名。那裡門禁森嚴，雙扇緊閉；幸有該地公安局的負責人偕行，終得昂昂然的進去。一進大門，一幕喜劇開始了：沒進門以前是弦誦之聲，達於戶外；進大門後忽然一陣書棹聲，紙片聲代替了讀書聲；走過「出恭」，「入敬」的關口，進了書房門，學生們都鴉鵲無聲，面現驚惶。——這就是這幕喜劇的節目。事實是這樣：在沒有人去的時候，學生們讀的是三字經，百家姓，千字文……，各投其所好；有人去了，先生一聲令下，學生們馬上把這些書藏起，而把早已預備下的「現代課本」拿出來擺在棹上。學生們在這點上大概是都經過相當的訓練，也時時在準備着，所以作者從大門進到書房中間雖只一兩分鐘的時間，學生們的書一律「現代化」了，所憾的是學生面前有的擺了國語，有的擺了自然，有的擺了三民主義千字課，也有的擺了中華平民教育促進會的農民千字課，這

大約是現代課本預備太少了的原故吧？作者曾請教過那位道貌靄然，手指甲有寸半長的老先生：「學生課本爲什麼這樣不齊？」老先生很自然回答道：「他們年級不同」。

「那麼您怎麼教呢？」這回老先生慌了！想了一想才答道：「湊和着教！」作者曾叫一個學生試讀三民主義千字課（？）上的「國旗」一課，他竟是一個字也不認識！又叫一個學生讀一課國語，竟讀錯四分之三！讀且如此，講更不言可喻了！

這書房是兩間連在一起，一明一暗，約一尺寬，二尺長的一塊黑板掛在外間；黑板上只有灰色的塵土，沒有白色的粉末，一看就知道是掛了許多日子而不會用過。也難怪，黑板前邊放了一個大水缸，也真叫老先生沒法去黑板上寫字。此外在裏間的一個東窗下放了一張八仙棹，棹上擺了文房四寶和一部破碎不全的書，還有一件極惹人注目的東西是一塊說大鼓書或說相聲用的驚堂木！一看就知道這是老先生的辦公棹子。

##### 五、女子教育概況

女子教育在鄉間普及的情形，讀者在前面表裡已可看

出，這裏要說的只是幾個關於女子教育的問題。

在電燈底下高唱婦女解放，男女平等的太太小姐們，假若肯親身到中國社會基本組織的農村裡去看看，回來一定會感到她們是在唱高調！在那裏不但沒有人唱這種高調，也直沒有人想像到平等解放這一類的名詞。因此女子教育在農村裡只看作一種裝飾品了。

在某地對女子教育確在極力的鼓勵：女學生不但免學費，而且由教育局發給津貼（初級小學每人每季一元，高級小學每人每月一元）。就這樣鼓勵，女學校招生的時候還是沒有選擇的餘地。女子教育所以不能發達，一方面是習於「女子無才便是德」的陋見，另一方面是人材問題。在農村裡所謂受過教育的女子，大部分只是高小或初小畢業，當然沒有作老師的資格；間有受過鄉村師範教育的，人數是微乎其微，而且因爲種種的不便而不能到別的村子去執教，只好擠在城裡，至於中等以上學校畢業的女子，在鄉村裡更是鳳毛麟角；即使偶爾有一個兩個，她們都是過慣了都市生活，誰肯到村子裡去吃苦，冒險而每月得不到二十塊錢，（各地女教員待遇都比男教員高），女教員

太少，男教員不能用（鄉間積習如此），此女子教育之所  
以不能發達。在某一個鎮上，作者曾看見一位大學畢業的  
女生在教一班高小一年級的女生，這在六個多月的旅程中  
是空前絕後的奇遇，所以作者會說她是愧煞一般受高等教  
育的摩登女郎，也可稱爲是現代女人的典型。

纏足在各村莊還盛行一時，因此也就成了教育上的一  
個問題。有許多女孩子腳上還包着布條子就來上學，教員  
當然要勸以「解放」。女孩子回家去訴之於母親，有的母  
親會森顏厲色對她女兒說：「告訴你老師，學可以不上，  
腳不能不裹！」教員聽了沒辦法，只好叫她包着腳來上學  
，因爲讀書總比纏足要緊，而且還希望會藉教育的力量來  
「改組」她的腳，所以在鄉間看見纏足的女學生還不算什  
麼稀奇！

鄉間早婚的風氣在女子教育上也成了一個很大的問題  
。在都市，常有女人因受過了教育，目標抬高，以致發生  
出嫁難的問題；在鄉間則適得其反，絕對的多數是因爲出  
嫁易而發生讀書難的問題。

有幾處的鄉村師範附設了一個女子部，學生沒有超過

三十人的。據一位附設有女子部的鄉村師範學校校長對作  
者談，她們三年畢業，因爲經費和設備的關係，上班畢業  
走了，才招下班；換句話說：三年才招一回學生，但招一  
次生却比什麼都難！

而作梗最力者就是婚姻問題，因爲投考鄉村師範的資  
格是要高小畢業，而高小畢業的女子普通總是十五六歲，  
最遲再過一二年就要出嫁；就出嫁，也要訂婚，於是升  
學便發生了許多問題。在父母總以爲女兒早晚是人家的，  
何必替人家出錢供書？而且不定那年出嫁了，上個半途而  
廢又有什麼用？——這是不會訂婚的說。假若女兒已經  
訂了婚，那末升學還得要徵求婆家的同意。當婆婆的總以  
爲兒媳婦會做飯，做活，生孩子就可以了，何必要上學？  
而且，大姑娘天天在大街上跑，也怕會有什麼意外！所以  
普通總是不贊成未來的兒媳婦升學。還有的是高小一畢業  
就出嫁，出嫁後先是忙家務，後來又忙孩子，更沒有上學  
的機會，——此早婚風氣之影響於教育者。

在外縣不乏百萬的鉅戶，他們的女兒應當可以受中等  
以上教育了，然而也未可一概而論，原因當然還不外早婚

的風習，此外還有一個原因是都市的歐化使鄉間的人們害怕。在某縣作者曾見過一位做過縣長的紳士請了一位老先生在家教女孩子——已經高小畢業。有人問他爲什麼不送到平津去升學？他的回答是「怕講戀愛的人們給戀愛走了，我丟不起這個人！」

#### 六、學生的出路

都市學校造就出來的學生發生出路問題，鄉村學校造就出來的學生也同樣的發生出路問題。

一個農家子弟高小畢業後，就會一肩不能負擔，手不能提籃，鋤頭，蕪篋更拿不起來了。所以許多高小畢業的學生就穿起一件大衫來裝「紳士」；就是穿不起大衫的也要遊手好閒的另謀出路，幹什麼去呢？說也奇怪，都不約而同的跑向城裏去。

在城裡，一般理想中的位置是辦黨務。黨部裡是事情少而薪水大——當個錄事每月可得十多塊，若能謀到個幹事，每月起碼有二十塊錢的薪水。工作呢？每個月的工作有兩天足可完事！此所以大家趨之若鶩。

辦黨假若不成，次焉者是在各局所裡謀個「官半職」。

這種位置比之黨部是不及多了：事情既多，報酬又少，但也有足以引人入勝的是有希望——希望升官，希望發財。就是當個警察廳，一年關好了也可弄到手三二百塊！

再次焉者，商店裡當個夥計，也比種地舒服多了，實在沒辦法了，只好走入末路——回到村子裡去教「蒙學」（鄉村小學的俗稱）。無論如何，總比種地強些。

有的不但上焉者的黨務辦不成，就連末路也走不通，只好悶在家裏，終日遊手好閒，既沒有正當職業，也沒有適宜的娛樂，日子長了，竟會同白面結了不解之緣！在作者所到的六縣中都是白面盛行的地方，而高小畢業生吸白面是極平常的事情，甚至於中學畢業生吸白面的也不是沒有！這裏我們看見：一個高小畢業生不但不能生產，反而增加了消費，爲害社會！這固然不可一概而論，然而總是常見的事。有人說中國現在的教育是「破產毀家」，是「捨本求末」，是「故人歧途」，從這點看來，不無幾分理由。

#### 七、問題一束

(甲)普及教育



中國的教育，特別是鄉村教育，需要提倡，需要普及，這是毫無疑義而無容否認的事實。問題只在如何去提倡，如何去普及？在過去六個多月的旅程中，作者對此問題，曾畧加注意，覺教育不能普及之結核，不在人民知識頑固，也不在教育制度本身，而在農村經濟奇緊，農民沒有力量來使子弟求學，相形之下，教育成了有閒階級的專利品，換句話說，農村裡的青年們不能求學，實「非不為也，是不能也。」

譬如，說張三是個務農的人，膝下有兩男兩女，都是十歲以上，已到就學的年齡。但在中產的人家這四位男女青年是不會有機會上學的。在農忙的時候兩個兒子得要下地去工作，張三於是省了兩個長工；兩個女兒司做飯或洗滌之役，張三夫婦也可省一部分的精力。在農閒的時候兩個兒子拾拾糞，或拾拾柴，張三於此也可省一筆燒柴及肥料的費用；兩個女兒織織布，紡紡線，對張三也可增加一點收入。在這種情形下張三的四個兒女，因為不上學而使張三在積極方面，省了兩個長工的費用（年約二百元），消極方面增加了一部分的收入，假若他是個迷信教育

的人而把子女都送去上學，無形中裏外要有五百元以上的損失，這豈是中產農家所担得起？所以在鄉間談提倡教育，問題不僅在教育本身，同時應當要顧到一般農家的生活狀況，換句話說，我們應當先設法改進農村的生活狀況及生產能力，然後再來談普及教育。

至於平民教育情形，却又不同了，只須有適當的人材，利用農閒的春冬兩季，施以相當教育，順帶着設法施以相當知識，助長其生產能力，一般農人一定是樂於受教的。至於經費，似乎應當由政府方面來設法，各縣自願之暇，實在沒有力量來談平民教育。

為補助學校教育之不振，幼稚園也是不可少的，這點似乎一般人都忽畧了，在作者所到的六縣中只見過一個幼稚園，許多做父母的，都是一任他們的孩子，光着屁股到處去爬！

#### （乙）教材問題

作者曾聽到過許多從事於鄉村教育的人說，現在通行的教本不適用於農村，更不適用於北方的農村。在取材方面現在通行的教本裡都是江南風光，與北方不同。譬如講自然

，有許多植物是在北方見不到的，那麼給學生講了他們也只可得到一個模糊的印象，至於日常接觸的自然界，反而不見之於教本。

再一個問題是分期。現在通行的課本完全是秋季始業，但鄉村教育無形中完全是春季始業。這是因為秋季正是農忙的時候，家裡，地裡都在需用人，而且做父兄的這時正忙於農事，也無暇來顧及子弟的教育問題。以春季始業的學校而用秋季始業的教本，自然是有許多不便。

還有一個問題是應用，都市裡的少爺小姐們念的是這本書，鄉村裏的窮孩子也念這本書，他們環境不同，需要不同，而授以同樣教學，又何怪高小畢業後會遊手好閒，而至於吸白面！教育家在這點應當注意：怎麼樣去使鄉村裏的青年們受過教育後，而能適應他們所在的鄉村社會？

#### (丙)師資問題

要發展鄉村教育，當然需要大批的教員，這却又成問題了，受過中等以上教育的人們，一來因為報酬少，二來因為生活苦，三來也是危險大，都擠在城市而不肯下鄉去，所以鄉村教員的唯一來源，只在各縣「等因奉此」而設

的幾個鄉村師範學校。這種鄉村師範造就出來的學生成績如何，才幹如何，姑且不論；單就人數來說，各縣都只是一班，最多的兩班；每班三十至四十人，三年畢業，結果是等於每年只有十個畢業生。要想整頓教育，淘汰不夠資格的小學教員，這個數是不夠用的。因為師資缺乏的緣故，有許多地方把高小畢業的就請了去教初級小學，也有的地方請一位冬烘先生去「誤人子弟」，更有的地方會請到了一位半耕半教的先生——上午教書，下午農作，就這類的教員，他們最大的成功只於教學生認幾個字而已，認字也能算教育？

#### (丁)統一教育費

按照現在的辦法，是把教育當做了地方事業，一任各縣辦理，而各縣又都在鬧窮，所以有的又任各村鄉鎮去辦，在某縣因為教育經費不統一，教育局竟不能撤換一個不夠資格的小學教員！原因是請好的要多用錢，多用錢無處出。教育局負責人曾多方設法來統一，竟不成功。因為全縣教育經費每年需約八萬元，而教育款收入每年只有四萬

元，不足的四萬元無法籌措。大家會計畫過在田賦上附加，算來每兩要加一元二角；加上現在已有的每兩九角，已達二元一角，一定要遭人民反對，但又沒有別的法子來籌款，只好一任這種割據局面存在着。

教育經費不統一的地方直不能談改進教育。教育局只能高高在上，每年派教育委員去看兩次，看好了，用毛邊紙寫幾句鼓勵的「官話」送去；看壞了，也只能在毛邊紙上指示以應當改良的地方，聽不聽是一任尊便，教育局無法強制執行。

## 電影與社會教育

二十世紀的今日，是一個科學的時代；同時也是人類有史以來的一個最爲活躍的時代。我們祇以日常生活而言，一切的一切，都在和科學發展的現實中相接觸，尖銳的充分表示了人類的智慧，已經達到了最高度的一個飛騰的階段。

電影，是屬於科學發展中的一部產物，它的本身可以

教育經費不統一的地方也不能談發展教育，在現在的地方自治制度下鄉長的人選很少有能稱職者，也很少會想到給地方改造人材，設立學校者，鄉長既不會知道教育的重要，教育當局又無力越俎代庖，結果是教育的質，量雙方都停滯而不進。

在教育經費不統一各縣，想要統一經費非籌一筆鉅款不可；要籌一筆鉅款，非借助於省庫不可，但在這「上交爭利」的時代，省庫豈肯拿出一筆鉅款來爲地方辦教育？

齡

說是和藝術的演進上有着極密切的關連，然而在現在它却超越藝術的意識以外，成爲最高的集體藝術的形式了；它能够把握住比其他各種藝術更廣大的羣衆的力量。換言之，就是文字本身的發揚，已經是不及它，話劇繪畫的本身，同樣也不能趕上它。於是，我們綜合二十世紀的藝術所顯示於時代的最大努力，電影自是無疑的成了一種反映時

代最威嚴的產物了。

然而，電影本身怎樣的成就了現在的地位？我們很簡單的可以看出它的兩點作用。其一為政治的；其另一點，則是教育的。關於政治，我們只須展望一下近代各國的政治的集團的統制倡導；如蘇聯的對於電影的積極發展，可以作個最好的解釋。他們把電影本身的效能，推廣到了政治的宣傳上，以轉導於政治力量的不足；其次如意大利與德意志的法西斯蒂的政治運動，也都依藉了電影的激發，現實了他的整個的企圖。而最明顯又足使我們所懷心的，便是日本的電影事業的進展飛躍，在積極的過程中，曾經攝製了多量的與滿洲有關係的影片，作為鼓舞本國的民族的意識，而準備滿足更大的侵略野心，由此也可規驗電影在教育上的價值與功用了。

教育，是使受教者得一種反應；教育的目的，則啟發智慧得以充分的發展，灌輸各科學的學識而為輔助，陶冶品行，培植道德等問題；它在任何的一個國度上，是佔有基礎的重要地位。自有史以來，只要是具備體體的國家，就沒有忽畧教育設施的。換言之，忽畧教育的設施，也就

根本的不成其為國家了。可是電影，在現代已經不是藝術的一部門，政治上盡了偉大的宣傳效能，然而教育的實施上，當可同樣的奏收奇偉的功績。本來教育的設施，在任何的一個國度裏面，不會是沒有相當的缺憾的；為了補償這種的缺憾，在歐西各國的教育專家的發覺與觀察中，於是就利用電影為之輔助。所以電影在教育上的建樹的價值，便成為填補不足的一種有效的工具了。

迴顧我國目前，危亡的局勢，國際間的地位，民族精神尚如此頹靡，民族意識尚如此惛昧，若企圖中國民族復興，唯一的觀點與目標，只有趨重於教育方面了。

過去教育設施的使人不滿，無疑義的是有事實來替證明；然而今後的方針，則我們不得抱懷失望與悲痛的希冀，要把教育的重心，轉向到以大衆為對象上去。厲行社會教育，提高大衆的知識。促使廣大的羣衆，充分的能够瞭解今日國家社會所處的地位與水線，荷負起艱巨的救亡救己的復興民族運動的責任與使命。

至於電影在教育上的價值，只須留心各國的倡導與鼓勵，當可瞭然；即以蘇聯而論，剷除文盲的運動，利用有

聲電影而為識字的教學；同時他們有這樣的口號，『舉凡學校的教員，都得有放映電影的技能；每一個國民，都得受電影的教育。』尤其是在有聲電影的發明以後，直接間接的做了有力的工具，真是足使我們的意外的驚眩。

年來我們政府，對於電影在社會教育的價值上，似乎

已經是在開始的注意。而電影在新的開展的路程中間，又須要以民族意識為中心，對於民衆知識和技能上，即在適應多數的需要。至於電影過去的內容的羅曼絲與頹廢的表現，同樣也是時代不容許存在的產物；激發民於復興的精神，輔助教育不及的推導工作，才是目下所應肩負的偉大艱巨的使命。

## 今後平市教育界應表現的精神

梓材

最近北平教育，已然由整理時期，漸漸的走入建設的時期了！民衆教育改組，實驗學校創辦，處處都是北平教育進展的象徵。

我以為教育界同仁，都是建設平市教育的責任者，今後要表現的有三種精神：一是研究的精神，二是批評的精神，三是創造的精神。三者各有獨立性，也互有連環性。茲分別說明於後：

一、研究的精神 現在服務教育界的同仁，年限最深的有廿餘年之多，年限最淺的，也有數月之久。年限較深的同仁，舊日在求學時代所得的知能，沿到現在，能夠適

今後平市教育界應表現的精神

用的，不過也就剩了十分之二三。在服務期間，若不繼續努力，這種廿年前的思想恐怕有人說是落伍了吧？服務年限較淺的同仁，舊日在求學時代所得的知能，應用到了實際能夠適合的，不過也就佔十分之四五。在服務期間，若不隨時研究，這種幾個月的經驗，恐怕有人說是極淺鮮了吧？所以研究的精神是人人所當有的。研究的方式，就是遇事要引用三個W的程序：第一是What，第二是Why。第三是How。現在就拿新課程的問題作為實例來說吧！第一先要問什麼是新課程？第二再要問為什麼要實行新課程？第三還要問怎樣去實施新課程？凡是遇到一種問題，都

用這樣方法去推求，那末一切問題，自不難迎刃而解了！這是我們第一種應有的精神！

二、批評的精神 時代的齒輪，一息不停的進展；時代的產物，一刻不息的發現。我們處在這個新的時代，要應用新的產物，必須要有批評的精神。因為我們不但是新的成年，只求能適應新的社會，我們是新教育的實施者，還要造就新時代的兒童。這種使命，是何等的重大！假如要是沒有科學家的方法哲學家的眼光，對於一切事物，不加考查，不加分析，或作主觀的武斷，或作輕意的盲從，其結果不但貽誤自己，而且還要貽誤他人。所以批評的能力，是跟着研究的結果而來的。這是我們第二種應有的精神！

三、創造的精神 中國的教育，向來是以摹仿見稱的。我國自興學以來，始而效法日本，繼而效法美國。不問本國的情勢如何，社會的需要怎樣，所有學制課程，一切

都取法於他人。教育者，不問兒童的心理如何，教育的情形怎樣，所有原理方法，一切都取法於他國。結果中國教育，不但永居人後，揆諸實際，亦扞格不入。此實為中國三十年來教育不振的一個大原因。國民政府成立以後，當局的更定教育宗旨，改革學校制度，各地實際教育者，不時有新教育的創造和發現。如陶知行先生的做學教合一的主張，總算是在今日中國教育上補弊救濟的進展表現。

今後在平市教育界服務的同仁，雖然不能即刻有新的原理和方法去創造，然而最低的限度，也要從自編教材自製教具入手。在最近的將來，或者也能在教育界上作出些新的貢獻來。這是我們第三種應有的精神！

以上三種，本來都是教育者必具的條件，也是一種老話。不過在今後我希望在北平教育界的同仁，將上面三種新的精神，能够很振奮完整的表現出來。

## 東北青年教育的救濟問題

予 失

編者按：關於東北青年教育的救濟問題，近頃政府方面已將其行政組織與實施辦法，明令頒佈，惟在中國目前正則行政下之教育，已為非易，矧在變則之教育救濟問題，應如何確實實施之圓滿進行，尤非一簡易的問題。予失君這篇來稿，對於東北青年之現狀，過去的與現在的救濟辦法，均有詳細之敘述，特刊出以供關心教育救濟問題者之參照焉。

### (一) 問題的重要

東北青年教育的救濟問題，固久已引起社會一般有識之士的深刻注意；並久已有人對於這一問題多所供獻。問題發生的起始，當遠在二年前的九一八事變之初，惟迄今依然成為雖得解決尚未解決的問題。我們縱然不是讀書救國的絕對論者，然而我們却堅決地相信教育本身沒有罪惡；在一般棄家流亡的東北青年，需要受到相當的或最低限度的教育，那委實是不容疑難或能找出反對的理由，至如為應東北青年在目前急需，應當施以什麼樣的教育，那自然是值得考慮中的問題。

我們始終相信東北問題不會永久地如此下去；這廣大的東北青年羣衆，無疑的，在將來不僅是光復東北失地的先鋒，抑足為整個中華民族鬥取自由與平等的堅苦戰士。

流亡中的東北青年在今後必然會形成救亡圖存的中心力量，這是我們對於一切標榜懷疑之後所獨具的唯一信念，廣大的東北青年羣衆，流落在國內各地，於是整天在絕大貧困的威脅中掙扎叫苦，忍辱含垢撫傷思痛的度着這沒有盡頭的流亡歲月。沒有組織，沒有訓練，沒有教育。然而，在我們却確認他們積極的需要組織，訓練，和教育，才能形成了堅固的力量。東北青年本身的流浪固彌足憫憐，而在整個國家的損失亦殊堪惋惜；因此，我們歸根到底提出這一個教育上的救濟問題。這是救亡圖存中必須先決的緊急事件，這是挽救民族生機的最低限度的實際工作。

### (二) 過去的救濟辦法

我們從下述的統計中去觀察，可以說明九一八事變前

後的東北教育狀況。事變前的東北五省區（遼，吉，黑，熱，濱江特區）各級學校共有一萬三千五百七十四校之多，在大學及專門學校的學生計有五千一百餘名，中等學校的學生計有四萬三千八百餘名，小學學生計有八十餘萬名，留學各國的計有一千餘名。事變後則因敵人實施奴化教育的結果，學校多半自動的或被動的停辦，學生紛紛綴學向內地逃亡；更爲了敵人無理的大施屠殺青年的緣故，使得一般青年學生不能在淪亡了的故鄉立足。因此，斷絕經濟負笈內地的東北學生不惟未減，或又陸續增多。我們爲了明瞭二年來東北青年教育狀況起見，願把一些有關的事實縷述如下：

一、各級公立學校的免費 當九一八事變發生的時候，正是二十年度的開始，東北學生相率從事免費運動，政府接了這種要求，這自能減輕一部負擔，迄二十二年度的開始時，變更了免費辦法，大意是東北學生不得全部免費，得將其勤苦學生核免之，惟在各級公立學校的東北學生，事實上亦幾乎全部免納學費，因爲在他們都是同樣的貧苦。然而東北學生已入各級公立學生的又有多少？一向

在私立各級學校的東北學生，其負擔並未減輕，固不待言；即於東北淪陷後，陸續逃亡內地的東北學生，又有幾多機會使得他們能儘入各級公立學校？這其中的原因很多，各地之各級公立學校原本不多，復以學生額數及招生程度所限，更加東北學生以連年逃亡的結果，學籍的證件既多失掉，即學業方面亦不能不有所影響。故考入各級公立學校的機會少，而入私立學校的負擔又重，失學的當非少數。

二、幾個新辦的私立學校 兩年來各地設有救濟東北青年失學以主收東北學生的幾個新辦的私立學校，在北平的有東北中學，知行中學，念一中學等三五處。在天津如啟明中學是，在南京的如九一八中學是，更有東北大學得在北平復校。這些學校內部辦理的情形何如，我們不甚熟悉，故無從爲客觀的評述；只就設立救濟東北青年失學本身說，已足使我們稱述。

三、北平市簡易食堂的設立 流亡國內各地的東北學生，除掉了需要讀書之外，與一般人同樣的必須活着，必須吃飯；在北平的東北學生，生活方面總算得到差強人



意的解決，即簡易食堂已設一年有餘，可以無代價的取得一飽；然而得在簡易食堂取得飯籍的唯一條件，是必須現有學籍的東北學生，我們上面曾說過，流亡的東北青年目前多數失學，失學的人却更可憐，爲了沒有學籍，而取不到簡易食堂的飯籍，於是只有忍受着這「失學」與「挨餓」的兩重苦痛。

### (三) 最近的救濟辦法

在關心到東北青年教育問題的人，多已歷向政府呼籲，請求救濟；政府爲了統籌整個東北難民救濟問題，前擬組織東北難民救濟委員會負責辦理，當經設立籌委會先行壁劃，該會曾於向行政院建議救濟東北難民方案中，縷陳救濟青年失學辦法，迄後籌委會既經結束，救委會亦未能成立，關於東北青年教育的救濟問題，經行政院令飭教育部擬具方案，業經行政院會議通過，並經中央政治會議備案，其辦法約有下列各項：

#### 一、對於已入各級學校之東北學生生活上之救濟：

(甲) 補助費分爲大學，高中，初中三種，每種分三等，視請救濟者之生活實際需要分別核定。丙等，補助費

以購食之需爲限。乙等加入書籍文具及日用之費。甲等並加衣履及其他各項費用，各級學生補助費，專科以上學校學生：分十五元十元五元三等。高中及其同等學校學生，分十元七元四元。三等初中及其同等學校學生，分八元，六元，四元，三等。

(乙) 受甲等補助費者，其學業成績平均須在七十五分以上。受乙等補助費者，其學業平均須在六十五分以上。受丙等補助費者，其學業成績平均及格，凡已在他處領得補助時，應酌先其應得補助費之一部或全部。

(丙) 小學東北學生之特別清寒而成績優異者，每月應酌給一元，(乙種)或二元。(甲種)之助學金。凡受補助之學生，由教育部通令公立學校一律免收其學費，私立學校酌量減免其學費。

#### 二、特設專收東北學生的學校

此項學校以初高中程度爲主，其一切設施訓練，均依特種學校辦法辦理。惟特許其畢業生有投考各校之資格，其在僑國學校畢業之學生，得由此校施以短期補習教育，以補足其公民史地各科之知識，由校發給證明書，俾得升

學。此校暫定招收學生十二級，每月員工生活費及行政費定為二千五百元，學生膳費定為二千四百元，（按六百人計算），另備特別補助費六百元，由校參照部定救濟東北學生辦法，酌量補助經濟特別困難之優秀學生，不再請領教育部對於他校學生之甲乙等補助費，所有開辦設備各費，不另列預算。

又凡由特設之專收學校畢業或曾受補助之學生，得由教育部擇其成績優異者，保送中央軍官學校中央政治學校及其他有特別待遇之公立學校肄業。

### 三、烈士遺孤的特殊待遇：

對於參加抗日陣亡烈士之遺孤，按照革命先烈子弟優待之例酌予優待。即凡此項烈士之遺孤，無論在何校肄業。習何科目，如查明確係勤苦，均發給補助費，遇必要時。其補助費得比一般學生的量提高。

### 四、補助留外學生：

對於留學生無論留日及留歐美者，均加以救濟，留歐美公費學額定為十名，每名每月國幣三百元，留日公費生定為二十名，每名每月國幣七十元。一九一八前東北留日

公費生一百七十名留歐美公費生七十一名，每月共需國幣四千四百元，先就各國留學生嚴密調查後，發給救濟費俟有缺額再行考送，（治裝費及旅費由四千四百元內籌出）俾東北青年留學之機會，不至因故鄉淪亡而完全斷絕。

關於上項救濟辦法，由教育部直設東北青年教育救濟處辦理；頃聞該處負責人員業經政府明令發表，該處可望不日成立。其工作成績如何，自非事前所可逆觀，然而東北青年教育的救濟問題，總算有了一點着落。

### （四）我們的意見

我們對於東北青年教育救濟處的成立，自然是表示同情；我們基於有救濟畢竟勝於無救濟的理由，對於這最低限度的可能的救濟辦法，自亦不能不表示相當的滿意。同時，我們更深知這其間是限於經費，完全滿足我們的理想是具有不可能性。緣乎此，我們就事論事，來陳述一點意見：

一、關於各級學校東北學生補助費的發給，於各地生活程度與學生各別的生活處境，勢不能不充分加以調查與考核。始能於極度合理中審定其資格及數額。因為我們見到

已往我國各級學校中，對於貧寒子弟和成績優良學生的免費規定，行起來多少總感到事實與原則的不合，若欲彌此缺陷，必須特定辦法與執行的技術。

二、特設專收東北青年的學校，我們認為也有必要。惟其所施的教育亦必在一般的教育之外另闢一條新路，施以特殊的非常的教育。這其中要有東北青年所需求的組織，訓練與教育；從這種教育的趨勢中，去造就一羣具有為民族鬥取生存的技能之戰士。最低限度，也必須把個人生存要求的技能，使得一種純真的訓練。我們試從辯証法的教育觀中去解釋，深信教育是必須且能夠適應社會的存在。今日之一般教育已頻於何等危境，這是事實的鏡鑑。今日之東北青年的身世又是何等艱苦，這是事實的徵驗。那麼，如何教育，如何受教育，才能適應現社會的存在；更何況在東北未收復前之相當期間內，除掉每個人解決他的生存要求之外，尚須將有贍給之需求，必須把教育是「教育生活」的本位教育，在這一個救濟教育的階段裏，完完全全的實現出來，這救濟教育的實施，才算得到一種圓滿的進行。

三、關於烈士遺孤的特殊待遇，在調查上是必須要嚴密而無所遺漏，才不失這種擬辦的原旨。最好是預為舉行此項青年之特別登記，然後再予以查核，庶免有向隅之憾。對於烈士遺孤的深造辦法，更應當較比一般的多所保障。

四、救濟東北留外學生問題，我們認為比救濟流亡國內的東北青年還有必要；據聞政府久已有撥款救濟之擬議，惜迄未成為事實。此次所定的救濟辦法，關於補助東北留外學生的額數，我們似嫌過少。九一八前東北各省區留日公費生一百七十名，留歐美公費生共七十一名，私費生尚倍出於此。公費生皆係由國家所考取資遣，自應絕對負責；即今日流落各國之東北私費生，其因故鄉淪亡而陷於絕大貧困中，與公費生無少殊，應於目前有急切的救濟辦法。設以「歐美公費學額定十名，日本公費生額定二十名」之限制，我們覺得這是將來的規定。據說二年來的東北留外學生，生活上多受異國人的援助，這是出於人類所應具有的絕大同情心的發動；最近又聽到敵人方面已分頭在向東北留外學生大施勢迫利誘的技倆，這件事也是不容我們漠視的。

最後我們希望到東北青年的本身，也必須要堅固兩大

乘的民族意識，加緊地燃燒明恥教戰的情緒。我們在這裏類引用一個例証：誰都知道凡爾賽條約是德意志民族的最堅固的羈勒，更知道德意志民族是無時不在致力扯碎這個堅固的羈勒。千瘡百孔的德意志，雖在慘敗之下，卒能慘淡經營，幾年來的德意志不僅把諸如凡爾賽條約成爲各級學校特別注意的問題，抑且把這些史實編入各級學校的教材當中，積極地實行這特殊的雪恥教育。如凡爾賽條約中的二百三十一條條文，猶如德意志民族的聖經，整天整夜的在熟誦，又好似在詛咒。當每一個星期的終了時，教師與學生必於絕大虔誠中如此問答：

教師：「凡爾賽條約乃德國敵人極度侮辱吾民族之條約，約中所謂大戰期中各協約國政府與人民之一切損失

，皆由德國及其同盟國負責賠償，而所謂大戰又係出于德國及其同盟國之挑釁。」

學生：「吾人必須振作精神，努力雪恥，以求得吾人已喪失之自由與榮譽。」

因此，德意志關於青年大衆的組織，訓練，和教育的設施，都是依此意義爲出發的中心。言及此，我們誠不僅主張東北青年應當受非常的特殊的教育，抑且主張全國青年都應如此；至少在將來特設專收東北青年的學校更應如此。我們深刻感覺到現在中國教育上的問題之解決難；而在救濟東北青年教育上的問題之解決更難。然而這是國本建設的力量，與復興民族的樞機，我們祇有虔誠地希望在教育上去努力。

## 北平市前教育局衛生教育委員會 二十年度工作報告

秦佩玖

### 第四節 體格檢查

本會于本年度第一學期內，派醫師護士至城內各省市立學校檢查學生身體，共分二組，每組醫師一人，護士二人，同時分組輪流赴各校檢查，于第二學期檢查編級生，及第一學期未受檢查者，並派醫師護士至西郊香山住市立第四十六小學，赴附近各省市立小學校施行檢查學生身體，事竣後，又回海甸，住市立第四十四小學校，赴附近之各省市

小學施行檢查，本年度計共檢查一萬八千一百廿九名，男生一萬一千五百九十二名，女生六千五百三十七名，各校校長及職教員在檢查體格時，熱心服務，並司維持秩序及記錄事宜，在第一學期初着手檢查時，女生有不願男醫師檢查者，後經各校校長教職員切實開導，學生等多已破除此種無意義之陋習，茲將各校所有缺點統計，列表如下：

# 北平市前教育局衛生教育委員會學生缺點記錄

學校 \_\_\_\_\_ 地址 \_\_\_\_\_ 年級 \_\_\_\_\_

校名	性別		年齡 Total	視力	沙眼	眼瞼	力牙	齒	扁桃腺	心	肺	營養	共數	有缺點者	
	M	F												M	F
1	388	173	561	54	169	85	238	96	1	2	58	703	234	134	418
2	208	134	342	20	76	72	105	62	2	1	132	470	152	96	248
3	329	208	537	68	159	121	244	108	0	4	61	765	268	158	426
4	344	256	600	21	71	20	175	142	6	2	156	593	232	136	368
5	224	126	350	26	142	50	191	66	0	4	48	522	180	98	287
6	99	54	153	7	49	10	55	72	12	6	16	227	80	46	126
7	391	264	658	142	174	78	303	141	2	2	150	992	307	232	539
8	220	91	311	13	66	39	120	62	3	2	110	415	177	52	227
9	168	48	216	5	68	8	66	32	1	6	67	253	121	37	158
10	172	116	288	33	56	28	95	67	1	4	113	397	124	107	231
11	177	103	280	20	92	50	121	84	0	3	46	416	165	88	243
12	176	131	307	14	88	26	120	51	1	3	23	321	121	102	223
13	176	102	278	15	61	82	114	38	0	5	94	409	148	85	233
14	182	104	286	19	48	14	107	32	2	2	70	294	132	66	198
15	169	120	289	23	39	16	73	72	1	1	118	313	127	83	210
16	213	114	327	28	93	69	136	76	4	7	89	502	184	101	285
17	210	95	305	23	116	44	126	76	0	2	42	429	191	69	260
18	297	173	470	59	138	97	207	81	3	5	43	633	225	137	362
19	321	137	458	36	96	21	183	72	7	9	140	564	227	113	340

北平市前教育局衛生教育委員會二十五年四月廿五號

大綱

20	20	188	52	240	16	79	35	79	53	3	4	99	368	129	54	183
21	21	231	156	387	33	82	95	149	58	3	5	95	520	199	106	305
22	22	141	111	252	9	41	9	105	36	1	2	61	264	96	69	165
23	23	163	85	248	31	113	67	117	57	3	2	43	433	147	67	214
24	24	227	94	321	41	123	59	134	79	0	1	44	481	199	75	274
25	25	248	172	420	63	170	127	208	83	4	5	55	715	218	144	362
26	26	160	68	228	38	101	30	73	35	3	2	76	358	140	53	193
27	27	148	105	252	18	36	40	111	28	1	2	66	302	121	70	191
28	28	119	118	237	20	61	17	95	31	2	5	57	288	107	77	184
29	29	157	93	250	17	26	52	92	35	1	2	77	302	118	67	185
30	30	228	150	378	33	103	110	151	66	0	2	23	488	166	119	285
31	31	165	106	271	38	115	29	150	65	0	6	28	429	146	100	246
32	32	158	72	230	26	64	22	88	50	5	4	107	366	134	58	192
33	33	133	89	222	19	59	48	80	31	0	4	17	258	100	53	153
34	34	86	288	374	28	70	27	143	77	3	6	142	496	82	203	287
35	35	161	144	305	39	52	58	117	58	1	2	84	411	137	97	234
36	36	89	190	279	32	88	68	130	49	0	2	16	385	76	146	222
37	37	173	159	332	30	50	60	120	59	2	1	72	394	120	111	231
38	38	157	119	276	27	114	40	132	69	5	10	39	436	135	98	232
39	39	127	141	278	20	102	45	114	70	3	0	53	407	112	113	233
40	40	156	183	339	30	114	35	148	32	3	3	51	466	123	151	276
共計	共計	7922	5268	13190	1234	3557	2003	5315	2601	89	140	2876	17815	6251	3973	10231

1	41	128	56	184	5	46	24	47	28	1	0	62	213	90	41	131
2	42	85	69	154	23	21	39	83	19	1	6	60	252	73	57	130
3	42	96	90	186	14	50	46	92	33	0	2	3	240	75	71	146
4	44	249	89	338	23	148	99	108	98	7	6	14	503	139	75	274
5	45	96	27	123	13	57	34	30	26	1	1	8	170	81	16	97
6	46	108	40	148	2	71	22	33	44	2	0	0	174	77	32	109
7	47	24	8	32	3	7	12	10	9	0	1	5	47	19	6	25
8	48	65	36	101	10	16	3	53	23	0	0	10	115	66	17	83
9	49	32	19	51	5	16	19	18	7	0	2	8	75	26	14	40
10	50	26	14	50	3	12	2	13	10	0	0	1	41	20	8	28
11	51	115	50	165	2	31	6	46	30	2	0	9	126	63	32	95
12	52	107	38	145	12	31	6	53	42	1	0	36	184	79	28	107
13	53	51	16	70	0	47	6	22	32	1	1	0	109	48	14	62
14	54	97	29	126	8	54	17	58	14	0	0	12	160	79	13	97
15	55	91	14	105	4	45	73	57	27	0	0	67	273	89	14	103
16	56	149	35	184	20	77	4	79	33	1	2	17	233	114	27	141
17	師小	285	275	560	35	89	15	197	144	4	4	91	579	203	181	384
18	幼稚	37	16	53	10	9	1	18	17	1	0	7	63	27	12	39
19	共計	1854	921	2775	192	830	425	1017	636	22	20	41.0	3557	1428	663	2091
20	總計	9776	6189	15965	1426	4387	2428	6332	3237	111	165	3286	21372	7681	4636	12315
	百分				8.9	27.5	15.2	39.6	20.3	0.7	1.0	20.6		78.6	74.9	77.1

中華民國二十一年教育統計表

表十

21	師範	162	155	318	54	48	19	51	23	0	1	14	205	85	72	157
22	職業	117	0	117	19	71	21	29	17	2	2	4	165	96	0	96
23	商業	140	0	140	18	23	2	23	10	0	0	31	102	73	0	73
24	女中	0	150	150	21	74	19	40	28	0	4	9	195	0	114	114
25	一中	308	0	308	51	169	85	51	31	2	2	32	422	218	0	248
26	二中	151	0	151	14	78	4	29	56	4	9	29	222	121	0	121
27	三中	275	0	275	42	77	21	41	32	4	2	62	281	178	0	178
28	四中	273	0	273	35	59	7	29	27	1	1	50	209	153	0	153
29	五中	224	0	224	27	122	48	25	18	1	4	18	263	169	0	169
30	總計	1651	305	1956	276	716	226	318	242	14	25	249	2066	1122	187	1309
31	百分				41	366	116	162	122	7	12	127		679	609	607

年 月 日 報告者



缺點百分率表

缺點	百分率		缺點	百分率	
	小學	中學		小學	中學
視力	八·九	一四·一	沙眼	二七·五	三六·六
聽力	一五·二	一一·六	牙齒	三九·六	六一·二
扁桃腺	二〇·三	二二·二	心	〇·七	〇·七
肺	一·二	一·二	營養	二〇·六	一一·七

各校所有檢查人數數目與以上缺點統計之人數，微有出入，此因檢查後，各校填寫缺點報告時，或有遺漏，或因學生由市之學校轉學，前已查體，轉學後又受檢查，第二次檢查之缺點記錄，未列入統計。

第五節 學校環境衛生視察

按本會第一年之計劃每校在本年度內由醫師到校視察一次以促進學校環境衛生之進步如有應改革者即與各該校校長商酌改革之茲將醫師到校視察之各項列下

一、校址 學校之周圍景況有無妨礙兒童求學情形交通是

北平市前教育局衛生教育委員會二十年度工作報告

否方便地基乾燥否校舍之建築情形如何

二、光線 計量學校各課室之面積並玻璃紙窗之面積以二者之比例以求各校課室之光線是否適宜

三、通氣法 各校課室授課時注意其通氣法如何尤以冬日為然

四、清潔 課室內及校內之普通清潔如何各課室內有無痰盂紙簍等設備

五、課室內之衛生設備 學生所用之桌椅與該生之身高是否適用黑板位置是否適宜

六、學生衛生用品狀況 學生在校飲水有無個人專備之茶杯盛水器是否適宜學生洗手有無專備之手巾等

七、水與食品 學生所飲之水是否已沸之水學生所用之食品有無妨害衛生情形學生有無零食習慣等

八、除穢 各校廁所之構造及數目是否足用每日清理情形是否適宜

九、遊戲場 各校遊戲場其面積是否足供該校學生遊戲之用設備上有無對學生發生危險情形

十、避火設備 各校有無避火設備

十一、衛生室或病室 有無衛生室之設備其內容如何

本年度計視察五十一校茲將視察各校所定之分數列表如下

項目	校址	光線	通氣法	清潔	衛生備	學品狀況	水食	除穢	遊藝場	避火設	衛或病室	共數
1	3	3	25	4	5	10	8	5	10	9	20	100
2	3	3	20	4	3	5	4	2	3	0	0	47
3	3	2	20	4	3	5	6	3	6	0	0	52
4	3	3	20	4	4	5	4	2	6	0	0	49
5	3	3	20	4	3	6	5	2	4	0	12	64
6	3	3	30	4	4	5	4	2	4	0	22	60
7					4	5	5	2	6	0	0	52
8	3	3	20	4	3	5	4	2	2	0	10	56
9	3	3	20	4	3	4	4	2	4	0	0	47
10	3	3	20	4	4	4	5	2	8	0	0	54
11	3	3	20	4	3	5	4	2	5	0	0	49
12	3	3	20	4	3	5	4	2	8	0	6	58
13	3	3	20	4	4	5	4	2	9	0	10	64
14	3	3	20	4	4	5	4	2	9	0	0	54
15	3	3	20	4	4	5	4	2	8	0	0	53
16	2	2	20	4	4	5	4	3	7	0	0	51

17	3	3	20	4	4	7	6	3	9	0	14	73
18	3	3	20	4	4	5	4	2	9	0	0	54
19	2	2	20	4	4	6	6	3	9	0	0	57
20	3	3	20	4	4	5	5	3	8	0	0	55
21	2	3	20	4	3	5	5	2	6	0	0	50
22	3	3	20	4	3	5	5	2	9	0	0	54
23	3	2	20	4	3	5	4	2	2	0	0	45
24	3	3	20	4	3	5	4	2	6	0	0	50
25	3	2	20	4	4	6	5	2	2	0	0	48
26	3	3	20	4	3	6	5	2	6	0	0	52
27	3	3	20	4	3	5	4	2	6	0	0	50
28	3	3	20	4	3	5	5	2	9	0	0	62
29	3	3	20	4	3	5	4	2	5	0	0	49
30	3	3	20	4	3	5	4	2	2	0	0	46
31	3	3	20	4	4	5	4	2	7	0	0	52
32	3	3	20	4	4	5	5	3	2	0	0	49
33	3	3	20	4	3	5	5	2	4	0	12	61
34	3	3	20	4	4	6	5	3	2	0	14	64
35	3	3	20	4	4	5	5	2	7	0	10	63
36	3	2	20	4	3	5	4	2	5	0	12	59



各校校址大致尙可其不合宜之建築或因租佃關係或因經濟支絀碍難立即改良惟十六小學校址低下既屬潮濕更西隣製革廠臭不可聞二十一小學則門外穢土堆積如山有碍學生衛生極應設法救濟

各校課室之光線大致尙可惟雙方採光者居其多數下列各校內有一二課室尙須改革第三小學第十六小學第二十三小學第二十五小學等

各校課室內之通風冬日概用煤爐室內之有溫度計者寥寥

各校院內及課室內之普通清潔尙佳而以四郊各校爲尤佳

各校對於學生所用桌椅俱按學生身體高低着量分酌之惟有數校現於經濟所有桌椅對於學生身體之比例不甚適宜各校

俱用封閉水桶盛已沸之水以備學生取飲惟個人專備茶杯者

極佔少數學生所用之食品或購自校外或購自各該校工友其工友販賣之食品各該校當局俱時時檢查之

以上各校之廁所概無蠅裝製計磚坑式者四十四校土坑式者四校馬桶式者三校其廁所之無頂者計七校以四十小學之女廁所及四十四小學之男廁所較佳

學校之遊戲場其面積不足學生遊戲者僅佔半數且多因經濟所限未能修理每當學生遊戲時塵土飛揚應極宜設法改良就中有十餘學校其遊戲場尙稱較佳茲將各校每生所佔遊戲之面積列下

各校每生所佔之方呎數		學校	共數
五十方呎以上	十三、十四、十五、二十二、四十二、四十四、四十五、五十、		
四十一至五十方呎	十七、二十、二十八、三十八、四十六、四十七、五十三	七校	
三十一至四十方呎	二、三、十、十二、十六、十八、十九、二十七、三十一、四十、四十八、四十九、五十一、	十三校	

(未算入操場外之校)

戲場之面積		
二十一至三十方呎	七、十一、二十一、二十四、二十六、三十五、五十五、	七校
十至二十方呎	一、四、五、九、二十五、二十九、三十三、三十六、三十七、四十三、	十校
十方呎以下	八、二十三、三十、三十二、三十四、三十九、	六校

(第八小學)

四郊各校學生較少且遊戲場較大故平均較城內學校學生所佔之面積較大(城內學校以遊戲場狹小其校院適於學生遊戲之處亦計算入內)各校概無避火設備

學校之有衛生室及有藥品材料者共計十校、四、八、十三、十七、二十八、三十三、三十四、三十五、四十四、五十三等小學此外如十二、三十九、三十五、四十五、等亦有少數之藥品材料

對於環境衛生一頂本會所認為應即極改良者首推廁所其次即遊戲場之修理所有廁所之改良因各校經濟所關不能作同一之計劃只能就各該校情況逐漸改良至於各校之有販賣部其賣食品者各校當局亦逐漸注意其所賣食品尚合於衛生

### 第六節 傳染病視察

本委員會派醫師或護士至各校協同各校級任教員按本

會所擬之傳染病視察程序，檢查學生，俾各校各級任教員，能於每晨檢查其本級學生之一般清潔狀況，及疑似傳染病等，如遇有疑似傳染病時，即行隔離，本年度內計共五百八十八次，(各校檢查者在外)茲將本會之傳染病視察程序列下：

各校各級教員每日舉行傳染病視察程序之說明

傳染病視察，以每晨第一時上課以前舉行，最為合宜，因小學兒童常有在家中已患傳染病，家長未察，仍照常到校上課，為先事預防計，自應按日舉行視察各生一次，以便制止各種傳染病，蔓延於學校，而保護其他學童之健康，此種視察方法，初次舉辦時，稍覺困難，又因學童未得熟練，所需時間，亦難規定，最好能於各級體操課程內，先加入此項練習，則實行時簡易多矣，茲列舉其視察方

法如左：

1. 預備時間

各校每晨振上課鈴後，由級長發口令，在教室外按次排隊，教員擇一光線充足之處，背光而立，（或坐），以便詳細視察各生，事前並說明視察之意義，及其重要。次由級長發「預備」口令，各生隨將兩袖捲上，（越上越好），使兩上肢皮膚露出，以備教員易於詳細視察，教員在視察時，應注意切勿與各生接觸，以免傳遞病菌

2. 開始時間

級長繼發「開步走」口令，每生按序走至教員前，面向光而立，並數一二三四五六七等舉動。

一、舉動 該生將露出兩臂向前伸展手臂向上

教員隨即視察該生之皮膚清潔狀況及有無斑點或皮膚病並該生手背及指甲內有無泥土及指甲長短等

二、舉動 該生將兩手背向下翻轉

教員隨即注意該生手掌上清潔狀況

三、舉動 該生低頭並用兩手將頭髮由頸部向上牽行

教員隨即注意該生頸部及頭皮上之清潔及有無皮膚

病（如白癬金錢癬頭虱等）

四、舉動 該生抬頭並用兩手將衣領分開

教員隨即注意該生頸部及胸廓上部之清潔，及有無

皮膚病或斑點等

五、舉動 該生用兩手食指掀開兩下眼皮同時眼球上轉

教員隨即注意該生眼臉結膜上有無急性炎症分泌物

及沙眼性之顆粒等

六、舉動 該生放下兩手張口並露出牙齒

教員注意該生口腔內是否清潔及有無牙疾

七、舉動 該生續張大口並使舌向下壓迫同時發「啊」

音以便露出咽喉如仍不能露出可用竹筷壓迫之

教員注意該生之喉腔有無炎症及扁扁桃腺是否肥大

八、舉動 視察終了退歸原位

如教員視察時，發現某學生有患疑似傳染病或其他皮

膚病，有碍他生健康者，應即就商校長先行隔離，設法或

介紹赴附近醫院或與衛生教育委員會接洽派遣醫師詳加檢

查，以明瞭其是否實在，如確有傳染病，須治療者，應送

往特約醫院從速醫治，俟痊愈後，或有醫院證明書或經本

會醫師，檢查證明確已無傳染可能性者，始得入校上課。

#### 傳染病及預防接種事項

於市立第十五小學校發現流行性腮腺炎者十六名，即行施以隔離，於市立第一小學亦發現患該病者三名，亦行隔離，於市立第三十八小學校發現疑似猩紅熱症者十二名，立即施行隔離，并在該校作狄克氏試驗者百十五名，計陽性反應者六十名，陰性反應者四十五名，查驗結果時，未到者十名，市立第三十九小學校因猩紅熱致死者一名，由本會請第一區衛生事務所赴該校施行預防注射，計作狄克氏試驗百十七名，檢查結果，出席者百十三名，陽性反應五十九名，（佔百分之五二·二）介於陽性陰性反應之間者十三名，（佔百分之十一·五）陰性反應者四十一名，（佔百分之三六·三）施行預防注射者七十一名，三十一小學校施行狄克氏試驗者百三十三名，檢查結果，出席者七十三名，計陽性反應者三十名，已施預防注射，茲將本會關於猩紅熱病發往各校之印刷品列下：

#### 本市已經發現猩紅熱各校應注意其預防法

猩紅熱 俗名紅痧疹，又名丹痧，或曰紅斑痧，是一種急

性傳染病，多發生於人羣聚居之處，例如軍隊工廠學校等，因其聚首一堂，傳染之機會較多，更易擴散，勢難制止，現本市已經發現此病，尚望各校教職員，注意預防，以謀各校之健康。

病原：此病之病原，是一種鏈球菌所致，在病人或帶菌人口鼻之分泌物內，由直接或間接以傳染他人。

潛伏期：本病之潛伏期約一至七日，平均約二至四日。

病症：初起之病狀，為發冷，發燒，頭疼，嘔吐，舌有苔，喉腫面紅，咳嗽等等，經兩三日，身上即有疹子發現，該疹係零星小紅色點，始起於頸胸部，漸至週身，按之色退，釋之其色復顯，如皮下有血滲出然，喉部粘膜紅腫，或顯紅點，值此猩紅熱發現之時，凡學生精神萎靡不振，並時覺寒冷作嘔，頭疼抽風者，應速延醫診查。幼童及青年較易受染，得者十死二三，即不致命，亦生後患，如腎炎，關節炎，心內膜炎，心肌炎，中耳炎，淋巴腺炎，等之合併症。

預防法（一）凡患猩紅熱或病狀與猩紅熱相同之學生，應立即隔離，病狀與猩紅熱相同之學生，應速隔離一星期，



如無病症發生者，可使之返校上課（必要時須請醫士診查證明是否宜回校上課）。

(二) 患病者鼻喉之分泌物 及所用之手巾衣服器具等，宜行消毒，（手巾衣服用沸水煮之，器具可用來蘇水，或石炭酸水消毒）。

(三) 禁止學生遊公共娛樂處（如電影院戲院遊藝場等等）乘人聚集之處，常有輕症病人，或帶菌人，參雜其中，易有傳染之機會。

(四) 免疫注射 先用狄克氏試驗法，以檢查該生有無感受此病之能力，試驗結果，為陽性反應者，應待免疫注射

(五) 患此病之學生痊癒後，回校時必須檢查，如胸部皮膚未盡行脫落者，或有耳病者，不得到校上課以免傳染他生。

(六) 每日上課時，教員宜問每生家中有無此類病人，凡學生家中患有疑似猩紅熱者，亦應隔離之，以杜絕其傳染，此外教員每日宜注意各生情況，施行傳染病，觀察如有最初病狀發生者，即行隔離，（例如體溫上昇

咽喉部之紅腫痛疹胸部之紅斑，狀疹子等）

(七) 患猩紅熱之學生，宜隔離六至八星期，在此時間內，該生不得到校上課。

(八) 各校如有此病發現，應速電知本會，在可能範圍內，為之設法預防。

逕啟者查本校此次為各生舉行猩紅熱及白喉預防法注射一事曾蒙 貴家長熱心贊助，惟此種注射之效力，及其結果若何，大半多不了解，茲為各家長能得深切明瞭此項工作效力及其結果起見，特此函為說明，即希查照，如蒙見教之處，並希賜函，或駕臨，本校衛生部接洽為荷，此致

學校謹啟 月 日

#### 附說明

一、注射之原料：係為一種解毒素由病菌之毒用科學方法製造而成，其毒質已去，而其刺激人身發生該症之抵抗力猶存，是以用之注射，並無致病之險，而有發生抵抗力之特能也。

二、以此解毒素，預防注射，當注射三次，其第一與第二

相隔當爲三個星期，而第二與第三爲兩個星期，由第一次注射至第三次注射，共需五個星期之久。

三、在每次注射之後，幼年兒童并不覺有若何反應，但兒童之稍長者，間有體溫略增局部有紅腫之發生，但於一二日內自減，無須驚懼。

四、抵抗力之發生，但在第三次，如注射二三星期之後，（只注射一針或兩針）而發生該病時，萬不可歸罪於注射無效也，即三針業已完全注射之後，亦未有百分之百的保險不生病，但生病之機會，實極少也，即不幸被染而病勢亦較輕也。

五、由此種注射而發生之抵抗力，僅能保持二年以後漸次減少，故欲永久預防該病者，當於每二年之中，注射預防液三次爲最佳。

六、抵抗力之檢查……欲知個人身中之有無該病抵抗力，可以檢查注射試之，故每生在未注射以前，必施以檢查以斷定其有無抵抗力，凡無抵抗力者，均施以預防注射，而於注射第二次之後，二個星期再施以檢查，以斷定其已發生抵抗力與否，如無或抵抗力稍弱者，須施以

#### 第四次之預防注射。

##### 第七節 接種牛痘

本會於接種牛痘前，先致函各校，在種痘前一日，使學生沐浴，其不能沐浴者，最低限度，亦須將左臂洗淨，以備接種，屆期派醫師護士，攜帶種痘所用之材料，及痘漿等，至各該校接種，各該校職教員司維持秩序及記錄之責，是以醫師護士，耗不虛費時間，接種後，囑令學生不得任意纏裹，過六或七日再派醫師或護士至該校檢查，結果其受染者，或需敷藥包裹者，當時處理之，有四校於檢查體格時，已同時接種，本年度計共種九千四百八十五名，小學學生，八千六百五十八名，中學學生，七百零八名，教職員及民衆學校學生，百十九名，茲將發往各校之說明書及各校種痘人數與結果列下：

#### 天花

天花的暴厲不減於倭寇！種痘是惟一的預防法，天花是一種發疹性的急性傳染病，其特殊的病狀，即丘疹水皰膿皰及痂等之皮膚疹，及周身病狀，據中國醫書所載，此症名痘瘡，一名廣瘡又名天瘡或曰百歲瘡及豌豆瘡。

此病得者十死九人，縱然不死，輕則臉麻，重則眼瞎，此病業已絕跡於世界文明各國，惟我中華仍受此病之塗炭，同胞們的臉上亂加圈點者，還是不少，且每年因此病而死者，何可勝計，我國人口之不增，並非出生率小，實因死亡率高，而天花一病，即佔死亡率的一大部份。

病原：有謂係一種原蟲者，有謂係一種過濾小體者，至今尚未確悉。

初起病狀：初起之病狀，較他種發疹性傳染病為重，此病之潛伏期自九日至十五日，最初症狀，成人為寒戰，小兒多驚厥續則腰肢頭部疼痛，惡心嘔吐，發澆面紅皮膚乾燥，間或多汗，二三日後即於額部或腕之伸展，面上顯出紅疹隆起如珠變為膿泡，有時癢不可耐，後來膿泡成痂，癩落而成麻子。

併發病：

一、眼睛：天花累及眼睛而發生疾病者，為常見之併發病，如卡他兒性或膿性結合膜炎角膜潰瘍虹膜炎等，以致失明。

二、喉部：喉部水腫或軟骨壞死以致喉嚨不能說話

三、中耳：累及中耳者即生中耳炎以致耳聾

四、神經系統：有時亦或受累如脊髓炎偏癱或神經炎等

五、心腎：累及心腎者較少

六、此外如枝氣管炎大葉肺炎胸膜炎等九災卵巢炎亦間或有之

傳染法：此病之傳染力頗大，每當流行時，甚難阻其傳播，其傳染之法，不外乎直接與間接二種。

一、直接傳染 直接接觸痘疹，或患者之粘膜分泌物其中之毒質，即隨之傳染因而發生此病

二、間接傳染

甲、由於施用病人之衣服器具等，或載病人之舟車，即可受染。

乙、由於患者之痂屑脫落成粉，伏物飛揚房內，蔽滿天空，可按由空氣或器具而傳染。

丙、蠅子亦有傳染天花之可能

預防法——種痘係惟一可靠的預防法。

種痘方法我國古時即有，如衣痘，漿痘，旱苗及水苗等是也，惟舊法種痘，不惟不合乎科學，多不達預防天花之目

的，且常因之喪命，並有傳染他病之機會，常見者首推梅毒，蓋舊法種痘，其漿取自人體，苟取自患梅毒者，則有傳染梅毒之機會，有時結核麻瘋破傷風諸病，亦有因之而傳染者，惟罕見耳，新法種痘，以新鮮痘漿，取之於牛，根據科學方法，防止以上諸弊，如能於痘苗上所指定之限期以內，按法接種，定屬可靠。

茲將本會種痘條例列左

- 一、本年度內凡各省市立學校學生，由本會派員到校一律種痘，各職教員亦宜屆時乘機接種。
- 二、此後新生入校，必須種痘，舊生每三年一次。
- 三、如市內有天花流行時，各校無論教職員學生，隨時一律種痘。
- 四、如學校發現天花患者時，則該校職教員及學生，須全體種痘一次。
- 五、如有教職員或學生與校外患有天花者之接觸，則該員生亦應立即種痘一次。
- 六、學生曾患過天花者，亦宜種痘。
- 七、各校教職員於種痘之前一日，須囑令學生沐浴，其

有特殊情形不能沐浴者，亦必須將左臂上部洗淨，以備接種。

八、本書所有種痘表格各校，須預先填好，並送交本會，以備按次種痘。

九、患天花之學生，速即隔離拒絕入校，或勸其家長送傳染病醫院。

十、患天花之學生，治愈後來校報到者，不得直接入校上課，須電本會派員檢查證明無傳染力者，始準上課，其有校醫之學生，由校醫負責。

#### 第八節 學校訪視

除四郊學校以距城較遠未能赴各該校訪視外，其餘城內各省市立中小學校俱由本會護士每週到校訪視一次，視察各校一切衛生事宜及接洽本會與各校衛生事項，本年度計共九百三十五次。

#### 第九節 治療工作

本會本年度實施計劃內，並未列入此項工作，蓋原欲訓練各校教職員擔任之後，因各校學生患沙眼及皮膚病並外科病者正多，本會有見於各校急需此項工作，故暫由本

會護士到校訪視時兼任之，其病狀較重者，即暫送各大醫院診治，中等學校之有校醫者，各該校校醫司其責。

#### 第十節會務會議

本會醫師護士每週有會務會議一次，以討論本會一切工作實施事宜，本年度計共二十九次所有記錄從畧。

(未完)

## 本市教育新聞彙編

二十二年九月份

編者

### (一) 教育行政

社會局考詢小學校長，擇優存記任用六人已明令發表。(十日)

教部修正學校畢業證書規程，社會局昨令中小學遵照。(六日)

調查東北被難學生，市府轉令社會局辦理。(五日)

社會局擬劃一市私立各學校制服徽章辦法已擬定。

社會局新教育行政計劃已擬定草案即呈府備案。(九日)

社會局將設國民軍事訓委會，市府昨轉令頒發規程。(九日)

重視小學生健康，查禁小攤販，社會局令各校遵辦。(十日)

本市決添設實驗小學四處，詳細計畫即公佈。(十五日)

社會局通令整頓社會教育，如再廢弛，決予處懲。

各中小學校新法規，社會局昨日分別令發。(以上十七日)

推行中小學衛生教育，衛生教委會將組設計，及健康教育

研究會兩委會。(二十七日)

小學教員登記十月二日起舉行。(二十八日)

私校校董會組織，社會局限期呈報。(三十日)

### (二) 高等教育

農學院創辦試驗農村，兒童，成人，婦女三班，現已籌備就緒。(二日)

北大昨開教務會議，規定選科上課補考日期。藝院結束後

學生應轉入何校，教部迄未發表。(五日)

師範大學各省保送學生又續到五省計十名。

藝院學生轉學問題大學辦公處二次電教部請速指令應轉學校。

工學院教授曾致函徐誦明請毅然處置機械系風潮，並致函院長孫國封請以後按一定手續聘請教授。昨日院務會議未開成，明日上課有問題。

各大學東北生不再免費，勤苦者由各校自行酌辦，教部電覆平大。(以上七日)

燕大本年外籍學生報到者男女共九人。(八日)

平市三私立大學對教部停辦令，將會商應付辦法。(十一日)

北平大學派員疏解工學院風潮，機械電機化學三系主任昨發表駁復孫國封書面談話。

清華大學擬在圓明園設立農事試驗場。(十四日)

平大昨開院長會商討解決工院風潮，工院教授會舉行常委會，學生自治會定今日開會。

高等考試考選會，徵集各大學畢業試題，分函各校填寄以

便參考。(以上十五日)

女院反顧運動再起，學生會明日開執委會，監察院現派員來平澈查。

清華留美生考委會改定在清華開會，梅貽琦已函南方各委請屆時來平參加會議。(以上十六日)

工學院風潮一發不可收拾，教部昨電徐誦明令妥為處置，院長孫國封以事件擴大辭職，機械系學生昨開會幾至動武。(十七日)

工院風潮告一段落，孫羅辭職照准，徐誦明暫代工院院長，一部學生昨謁徐挽孫，新院長有內定王季緒說。

北大本畢業報高等考試者共計二十人，該校已代電考委會証明資格請准報名。

東北學生免費問題，國立四大學將開聯會討論。

國立四大學決定東北學生免費辦法，舊生續免新生照繳。(二十三日)

女院風潮昨益擴大，學生封鎖院長室，組織糾察隊。(二十四日)

教部電徐誦明就近處理女院風潮，並談願澄靜候解決。

顧澄對女院風潮主張嚴厲處置，昨再告誡學生。（以上二十六日）

清華留美考委會今日開會，多數委員均可出席，錄取標準等問題，均將討論。

師大決設立鄉村教育實驗區，授務會通過計劃書草案，恢復被開除學籍者七人。（以上三十日）

### （三）中等教育

平大附中新生揭曉，共錄取八十名。（一日）

平院附中教部准予立案。（四日）

私中聯會代表昨謁李靜澄請准展期呈報新生。（二十四日）

### （四）初等教育

小學校長會定期改選，並電財教兩部呼籲協款。（三日）

## 國內教育新聞彙編 二十二年九月份

編者

### （一）教育行政

教部規定專科以上學校應行呈報事項及日期，除令直轄各

考詢及格校長羅蔭信已派充市立第三十三小學校長。（四日）

小學門前小販，市府令公安局取締。（四日）

本市學齡兒童調查人數近十五萬人，未入學者佔百分之六十六。（七日）

市立新設三小學月內可成立，社會局已派員勘定校址。（八日）

幼稚園小學新課程標準，社會局頒發施行及注意事項。（十五日）

本市小學將實行二部制，先由實驗小學着手。

小學校長會執委昨赴社會局，請發學生制服式樣。（以上二十四日）

院校外，並令各省市教育廳局遵照。（一日）

粵教廳令各縣救濟失學兒童，各鄉失學兒童在三十名以上

者須設小學，無力籌辦者，由縣委員辦理。(二日)

滬市教育局通告自八月份起，私校補助費暫停發給，如各校須請求補助者，應遵限填表送教局候核。(以上一日)

蘇省教費因往年積虧收支難適合，教費管理處已與省廳當局商救濟辦法請求提出復議。(以上三日)

蘇教廳抽查各縣社教機關派金督學等六人考查標準工作。

蘇教廳頒發教學進度表，各中學校應一律遵照實施。

教部四日電蘇教廳，私立學校不得添設分校，學生衆多處不敷容納者，得將校舍分設兩處，仍以在同一地方爲限。

蘇教廳訓令各縣教育局頒發視察鄉區教育暫行辦法十條。(六日)

教部取締文法學院方針不變，惟結束時間可視情形酌予寬限，並改辦理工農等科，當嚴密考慮。

蘇教費管理處清理各縣教育專款。(以上九日)

教部製定覆試各省市改選國外留學生辦法。(以上十日)

蘇教部通令各縣增等教育經費。

教部定期召開師範教學科目討論會念二三兩日，委員業經聘定。

滬市教育局公佈本市小學畢業會級一二科不及格生補習辦法。

教部八月份核准發給留學證書五十九人，計公費十人，自費四十九人。(以上十六日)

蘇教廳長周佛海提議省立各校免收學宿費自念三年度起實施，並將核減其他各費。

行政院會議通過中等學校設置及經費支配標準辦法以期職校與普通中校平均發展。(以上二十一日)

教部師範教學科目討論會議決，鄉師一律改稱師範，每週授課時如規定六十小時，分組會議決教學時間表八種。(二十四日)

教部通令各省市教育當局嚴防偽造證書情弊(二十八日)

(二) 高等教育

國立上海商學院專修科刷新，設銀行，會計，工商管理及新聞學等四科。(二日)

陸軍大學校長楊杰赴法視察軍事教育，將於本月中旬放洋，在楊出國期間，校長職務，暫由黃慕松代理。(五日)

邵力子商得會大農學院同意，特設陝籍學生班教授農墾，



造就開發西北人才。(八日)

本年川省留外學生調查，歐美各國共二十三人，全國五四八人。(十三日)

津北洋大學發生風潮，本一學生侮辱師長，部令全體革除，學校當局協同警察昨晨執行部令。(二十二日)

津北洋大學風潮續聞，保安隊仍駐校維持秩序，甄別結果明日即可發表。

### (三) 中等教育

安慶女一中又起糾紛，校長宣言攻訐廳長，揭登私函指摘違法。(八日)

## 國際教育消息擇要

二十二年九月份

編者

蘇省中校聯會今日在鎮江開會。(十五日)

肇和中學昨開學典禮。(十六日)

### (四) 社會教育

教育電影協會上海分會十月一日起分赴各校映演教育影片，并切實規定各種事進行大計。(四日)

滬市教育局核准私立補學校統計，截至二十二年度止，計補習學校三十九所，函授學校八所，職業傳習所五所。(五日)

教育部調查各省市盲啞教育，冀教育廳通令各縣增籌社會教育經費。(十一日)

挪威青年學生賴森發明蠅語收音器，是器能註明蠅飛撲擊次數，蟲語問題將以此器解決。(八日)

滬各報招待密蘇里學院參觀團。(十日)

德名學者犯罪學泰斗亞爾斯堡博士因痛心希黨虐政，用手槍自殺。(十一日)

奧國學府政府派駐重兵以防止各政黨之鬥爭。(十二日)

中英文化協會十一日上午在教部開成立會，到中英兩國人士三十餘人。(十三日)

英國拒絕我續派海軍學生，海部決向該國接洽。(十四日)

荷蘭各大學將不招外籍學生，以免本國青年失學。(十七日)

## 體育消息擇要 二十二年九月份

編者

晉參加全運預選，男女田徑球類共選三十九人。

黃河洪水影響山東體育，無力主辦，華北球賽，建築體育館之計畫已成泡影，已函體聯會，願將主辦權讓出，參加全運球類游泳代表均不選送。

津市萬國運動會，開幕日期問題，因英兵屆時換防，英人運動延期。

美人納爾遜造成七時三十七分零四秒，十五英里游泳之新紀錄。(以上二日)

平市全運預選三百六十人參加，五日開始，十六日完畢。平市市民游泳第二次賽，今日下午舉行，參加男女四十餘名，各項獎品較前尤多。

全運會報名者已達十九單位，選手乘車免費四分之三，車票及各項比賽規則已分寄各單位。(以上三日)

東北各省預選，今日開始舉行，遼吉黑哈健兒百六十八人

女子僅三人報田徑賽。

國際體育界發起接力比賽，中英法美意參加，六日在燕京舉行。(以上四日)

全運會籌委會昨開常會，經費決定七萬九千元，已得政煤批准。

上海第一屆麥格單打賽明日開幕，參加者共十三網球會麥格二十人，秩序班定一律在中國網球部舉行。

第二屆國術考試定十月二十日，在京公共體育場舉行。(以上五日)

教部向行政院提議，請增加全運會經費，行政院已通過，並呈中政會決定。

西北運動會五日開幽，參加者青，新，甘，寧，綏，晉六省定十日閉幕。(以上六日)

昨日五國競技，中國隊獲一項第一，千六百米接力打破全

國紀錄。

全運會今日截止報名，各省市逾期報名者仍准予接受。

一九三六年亞林 克，要求列入網球，南美要求增添足球。(以上十日)

全運會職員已聘定，名譽會長林森，副會長汪蔭，委員共二十四人，常委五人。(以上十一日)

全國體育會議，雙十節在京舉行，華北體聯會函社會局派員參加。(十二日)

寧夏空前盛會，西北運動會十日開幕，參加選手二百餘人，各項成績尚稱不惡。(十四日)

全運會競賽委員會，昨開首次會議定規則多項，華僑赴會車船票分別頒發。

平市體委會及選拔委會，定後日召開聯席會議，審核全運會代表選手資格。(十七日)

平市公共體育場場址問題，社會局再呈市府，請咨內部撥天增空地。

一九三四年遠東運動會原有代表五百名參加，印度因經費拮据不派選手出席，綜合錦標取消，改採各個錦標制，菲

律濱正興築場址，從事準備。(以上十七日)

第十八屆華北運動會，籌備會二十一日成立。

津市萬國運動會，昨日預賽結果，中華隊員各項均有人入選。(以上二十四日)

全國體育會議，平市推袁敦禮出席，社會局請市府備函聘請。

米蘭運動會意選手巴哈米一千五百米，破世界紀錄，成績三分四十世秒。(以上二十五日)

全運籌備會已遷體育場辦公，大會邀請音樂戲劇兩校學生入京演奏，太極操表演已組成，由褚民誼親自指揮。(二十八日)

浙主席魯滌平提倡公務員體育，舉辦三項競賽接力，自行車，環湖競走。

閩省陳興宇之長跑劉富麗全國紀錄八百米時間二分〇三秒，一千五百米四分二十秒，林紹周標槍四七米四五破全國。(以上二十八日)

# 本刊第一卷第一期目次

發稿詞	蔡元
中國教育新動向	李靜澄
教育與人生	彥生
從世界教育會議說到中國教育	兆涵
救國的教育	晉祚
中國應有確定教育政策	樂永年
從「師範學校組織法」中所見師範學校學制及其課程問題	邢森煥
關於小學課程標準的意見	宋春詔
教師應具備之條件及其評定方法	關輔德
兒童體罰之惡影響	劉學濟
對於今後體育改進之觀察	董守義
普及衛生教育	龍秀章
九一八後之滿洲偽國教育	兆涵
北平市社會局衛生教育委員會半年來工作報告	秦佩玟
本市教育新聞彙編	編者
國內教育新聞彙編	編者
體育消息擇要	編者

## 本刊第一卷第二期目次

北平市的教育.....	李靜澄
最近一年來的教育言論.....	尙功
最近各家教育改革方案之介紹及其檢討.....	祁森煥
從教育經費問題談到北平市教育費.....	永年
獨立評論「教育罪言」中所見之教育問題.....	健吾
教育與羣衆運動.....	仔肩
平民教育之詮釋.....	張拓
促進中小學之幾個具體意見.....	秋圃
關於中小學生畢業會考的意見.....	煦東
小學教師服務須知.....	蓋殿勳
北平市社會局衛生教育委員會半年來工作報告(續).....	秦佩玟
本市教育新聞彙編.....	編者
國內教育新聞彙編.....	編者
體育消息擇要.....	編者

# 本刊第一卷第三期目次

歐洲教育考查團.....	彬 掄
蘇聯教育之特點.....	潘曉風
最近各家教育改革方案之介紹及其檢討(續).....	祁森煥
職業教育之檢討與展望.....	右 文
推行小學課程標準述要.....	孫世慶
中小學畢業會考與論的探討.....	健 吾
對於小學課程標準的我見.....	李 棟
性教育之管窺.....	劉子澂
小學校內實行晨間檢查之重要.....	龍秀章
北平市社會局衛生教育委員會半年來工作報告(續).....	秦佩玟
北平市義務教育委員會成立會紀畧.....	編 者
本市教育新聞彙編.....	編 者
國內教育新聞彙編.....	編 者
國際教育消息擇要.....	編 者
體育消息擇要.....	編 者

# 本刊第一卷第四期目次

憲法與教育	靜澄
教育宗旨與教育思潮	博文
現在中國青年思想的分析	仔肩
日本之文化政策與九一八前在東北經營學校之實況	雍言
由中學課程標準說到教職員的心理建設	宓芸
軍事訓練問題	健吾
本年的幾個教育會議	永年
北平教育界抗日救國運動之檢討	尙功
對於編輯學生字典的貢獻	梓材
教育漫談	
德國教育與凡爾賽條約	健年
日本最近教育實施之一班	年
對於葉鴻英氏捐款之感言	秦佩玟
北平市前教育局衛生教育委員會二十年度工作報告	編者
北平市市立各館處所社二十二年一二月份閱覽人數統計表	編者
本市教育新聞彙編	編者
國內教育新聞彙編	編者
國際教育新聞擇要	編者
體育消息擇要	編者
編輯者言	編者

本刊第一卷第五六期

北平市教育介紹專號

在北平市社會局教育科主辦之時代教育月刊第五六期——北平市教育介紹專號上下卷——中，關於本市教育行政機關之沿革與組織，經費之來源與支配概況，以及中等教育，初等教育，社會教育之史的考察與現狀，均有極縝密之叙載與統計。此專號業已先後出版，定價每册大洋二角，各大書坊，均有代售。



# 本刊第一卷第七八期合刊 幼稚園小學具體課程專號

## 圖次

北平市社會局幼稚園小學具體課程編訂委員會全體委員攝影  
北平市社會局召集市立各小學校長報告幼稚園小學課程編訂經過大會攝影

## 目次

前言

- 全國幼稚園小學課程標準編訂之緣起與經過述畧
- 北平市社會局幼稚園小學具體課程編訂委員會規程及其組織
- 北平市社會局幼稚園小學具體課程編訂委員會工作及其經過
- 北平市社會局施行部頒幼稚園小學課程標準辦法
- 北平市社會局對於推行部頒課程標準應行注意事項
- 北平市社會局幼稚園小學具體課程編訂委員會會議紀錄
- 北平市社會局小學具體課程實施方案
- 北平市小學體育教材
- 北平市小學音樂教材
- 本市教育新聞彙編
- 國內教育新聞彙編
- 國際教育消息擇要
- 體育消息擇要
- 編輯後記

## 定價

全年十二冊大洋壹元八角  
本期專號特價大洋伍角  
各大書局均有代售

# 時代教育第一卷第九期 幼稚教育專號

## 圖次

- 1 幼稚生寢室
- 2 清理食品用具
- 3 唱歌表演
- 4 遊戲後
- 5 造飛機
- 6 總理誕辰前做國旗
- 7 積木工作
- 8 聽故事
- 9 戶外運動
- 10 展覽會後休息
- 11 花間捕蟲
- 12 喂雞

## 目次

- 卷頭語.....張雪門
- 中國幼稚教育已到了十字街頭.....張雪門
- 中國農村幼稚教育的討究.....張雪門
- 世界的幼稚教育.....張雪門
- 從託兒所到幼稚園.....張雪門
- 幼稚園實習的具體方案.....趙幻筠
- 兒童玩具之要重及其製造.....雪門
- 幼稚園的音樂教材.....穆輝增
- 怎樣做一個幼稚教師.....老志誠
- 記中華平教會幼稚教育參觀團的討論問題.....張蘭英
- 五月社幼稚教育問題討論一束.....張蘭英
- 北平市社會局委託試驗幼稚園課程日記之一——秋蟲展覽會整個的計劃.....關毓蘭

## 附錄

- 本市幼稚園分佈概況圖.....編者
- 本市幼稚園地址一覽.....編者
- 本市教育新聞彙編.....編者
- 國內教育新聞彙編.....編者
- 國際教育消息擇要.....編者
- 體育消息擇要.....編者

# 獨立評論

第八十七號

民國二十三年三月十八日

每期定價四分。預定全年五十期，連郵費一元六角；半年九角。國外全年加郵費一元六角。郵票（一角以下爲限）代洋九五折。  
社址：北平後門慈慧殿北月牙胡同二號  
電話：東局一〇六五

輿論在中國何以不發達

吳景超

「舊瓶不能裝新酒」嗎？

適之

政府應以一種新精神領導全國

君達

閒談

汪敬熙

中國革命與歐洲革命

徐旭生

論所謂擇師自由

叔永

編輯後記

編者

## ●獨立評論合訂本出售

本刊第一至二五期和第二六至五十期及第五一期至七十五期，現在補印齊全，分別裝訂成冊，極適於圖書館及私人收藏之用。每冊價目：

甲種（布裝）一元八角 郵費一角 乙種（布裝）一元六角 郵費一角 丙種（紙裝）一元二角 郵費八分

# 行 健 月 刊

第 四 卷 第 一 期  
列 強 總 動 員 與 中 國

國家總動員之意義 與中國國防問題.....	宗孟卞	日本政局演變中之面面觀.....	冷凡	定價
遠東大戰列強之總動員與中國.....	周清緝	將來之科學戰與新兵器.....	思進	本期另售一 角五分
總動員與軍需工業之關係.....	王明章	助長戰亂之軍火製造者.....	麗南	每年一元七 角半年九角
精神動員在現代戰 事上之重大意義.....	曹樹鈞	太平洋備戰論.....	蠡舟	編輯者
列強總動員計畫之鳥瞰.....	煥文	馬克思的『方法論』.....	浮生	北平和內東
日本總動員與其軍需工業.....	徐鴻馭	古代人口思想研究.....	吳希庸	北行健學會
日本總動員之資源問題.....	冷凡	動員.....	傅甦	發行者
美國產業動員計劃.....	滕鴻凱	文	何之	北平和外南
美國總動員計劃與其特點.....	雪壑	藝	卓夫	新華街民友 書局
德國戰時產業動員底組織.....	思進	卷旆集.....	王蔭南	代售處
國際關係惡化中之列強軍備問題.....	鞠成寬	東北春秋.....	編者	各地各大書 局