

曲律

集 絲 苑 曲

增補曲苑絲集

王氏曲律

魏氏曲律

合 一 冊

定價 洋 四 角

六藝書局發行

曲律序

凡物以少整以多亂故橫議繁而一炬至卷弱雜而五厄乘人事濫則天槩之必然之勢也近代之最濫者詩文是已性不必近學未有窺犬吠驢鳴貽笑塞山之石病諧夢嚙爭投苦海之箱獨詞曲一途竄足者少豈非以道疑小而爭竅未鑿而幸免乎數十年來此風忽熾人翻窺白家盡葫蘆傳奇不奇散套成套訛非關舊詆曰從先格喜剝新不思乖體餽釘自矜其設色齊東妄附於當行乃若配調安腔選聲酌韻或略焉而弗論或涉焉而未通令上帝下清問於周郎則今日之聲歌其先詩文而受槩也必矣余早歲曾以雙雄戲筆售知於詞隱先生先生丹頭祕訣傾懷指授而更諄諄爲余言王君伯良也先生所修南九宮譜一意津梁後學而伯良曲律一書近鑄於毛允遂氏法尤密論尤奇釐韻則德清蒙讓評辭則東嘉領罰字櫛句比則盈床無合作敲今擊古則積世少全才雖有奇穎宿學之士三復斯編亦將咋舌而不敢輕談韜筆而不敢漫試洵矣攻詞之針砭幾於按曲之申韓然自此律設而天下始知度曲之難天下知度曲之難而後之蕪詞可以勿製前之哇奏可以勿傳懸完譜以俟當代之真才庶有與者不然夫安知世俗之不藉口於譜而濫乃滋甚且夫濫一也世亂則明槩於天世治則陰槩於人濫於曲而譜槩之濫於藉口譜之曲而律槩之其揆一也而或者謂詞闕未開賴譜爲接引詞瀾既倒仗律爲隄坊

是猶未知兩先生相須之深者矣抑人有言指石喻山破竹抄而識應節之皆虛也可以樂曲不可以樂詩文乎哉吾更願得工詩文者補二律以備三章則請以謀之允遂氏天啓乙丑春二月既望古吳後學馮龍夢題于野溪之不改樂庵

曲何以言律也以律諧音六樂之成文不亂以律繩曲七均之從調不姦方伶倫吹竹之初迨后夔指石之始爲聲僅五爲律僅有十二何約也至房中鑿於唐山水尺奏於寶常於是布法益密演數愈繁調至八十有四律至百四十有四聲至一千有八其變不勝窮焉變極必反之元數窮必趨於約於是唐之孝孫宋之劉几以暨完顏之金蒙古之元漸省之以止於六宮十一調是六宮十一調者第語被絃應索之詞非樂宮歷廟假之奏也然康衢之歌興自野老關雎之咏采之國風不曰今之曲卽古之樂哉粵自北詞變爲南曲易慷慨爲風流更雄勁爲柔曼所謂地氣自北而南亦云人聲絳健而順吹萬之術握之造化狎主之教成之賢豪惟是元周高安氏有中原音韻之創明涵虛子有太和詞譜之編北土恃爲指南北詞聚爲令甲厥功厚矣至於南曲鶻鵠之陳久廢刁斗之設不開綵筆如林盡是鳴鳴靡之謁紅牙迭響祗爲靡之音俾太古之典刑斬於一旦舊法之漸滅悵在千秋當猥鄙亂之年輒有絲肉之嗜齋齋讀罷或辨吹緹芸館文閒時供鑿節浸淫歲月稍竊涓埃詎敢謂苟島之多諧庶幾邀周郎之一顧友人孫比部夙傳家學同舍鬱蓋生蚤擅慧腸並工風雅之脩兼妙聲律之度瓊篴認合臭味略同日於坐間舉

白譚詞明星錯於食俎抽黃指次清吹發於欄楹曰與其秘爲帳中毋寧公之海內曷其制律用作懸書
余且抱疴遂疎握槩既屢折簡亟趨報成余乃左持華腕右驅管城日疏數行積盈卷帙布之小史輒自
爲嘲今之爲詞曲者上無犴狴之懸下鮮棘木之聽解駛而往脫銜以快游於葛天之塗適於華胥之圃
久矣奈何一旦閉之科條束之鉗歛俾高者駕言爲小乘之縛卑者黃辭爲拘士之譴夫有不披卷而嫻
絕影而走者哉嗟乎創法貴嚴沿流多礙盡象之後不啻三千罣網於今迺至七八以是知畫一非苛深
文猶晚宇壤寥廓寧之蜀鐘相應之大賢蘭茝薰蒸儻值高山爲賞之同調人持三尺家作五申還其古
初起茲流靡不將引商刻羽獨雄寡和之場淥水玄雲仍作大雅之觀哉客曰子言誠辯抑爲道殊卑如
壯夫羞稱小技可唾何余謝否否駒隙易馳河清難俟世路莽蕩英雄逗遛吾藉以消吾壯心酒後擊缶
鐙下缺壺若不自知其爲過也萬歷庚戌冬長至後四日瑯琊方諸生書於朱鷺齋



曲律目錄

一卷

論曲源第一

總論南北曲第二

論調名第三

二卷

論宮調第四

論平仄第五

論陰陽第六

論韻第七

論閉口字第八

論務頭第九

論腔調第十

論板眼第十一

論須識字第十二

論須讀書第十三

論家數第十四

論聲調第十五

論章法第十六

論句法第十七

論字法第十八

論襯字第十九

論對偶第二十

卷三

論用事第二十一

論曲禁第二十二

論小令第二十五

論俳諧第二十七

論巧體第二十九

論引子第三十一

論尾聲第三十三

論科諢第三十五

論部色第三十七

雜論第三十九上

四卷

雜論第三十九下

論過搭第二十二

論散套第二十四

論咏物第二十六

論險韻第二十八

論戲劇第三十

論過曲第三十二

論賓白第三十四

論落詩第三十六

論訛字第三十八

論曲亭屯第四十

曲律卷第一

明 王驥德 伯良

論曲源第一

曲樂之支也自康衢擊壤黃澤白雲以降於是越人易水大風瓠子之歌繼作聲漸歷矣樂府之名昉於西漢其屬有鼓吹橫吹相和清商雜調諸曲六代沿其聲調稍加藻鑿於今曲略近入唐而以絕句爲曲如清平變輪涼州水調之類然不盡其變而於是始創爲憶秦娥菩薩蠻等曲蓋太白飛卿輩實其作偏入宋而詞始大振暑曰詩餘於今曲益近周待制柳屯田其最也然單詞隻韻歌止一閔又不盡其變而金章宗時漸更爲北詞如世所傳董解元西廂記者其聲猶未純也入元而益漫衍其製櫛調比聲北曲遂擅盛一代顧未免滯於絃索且多染胡語其聲近嗻以殺南人不習也迨季世入我明又變而爲南曲婉麗嫵媚一唱三歎於是美善兼至極聲調之致始猶南北盡地相角邇年以來燕趙之歌童舞女咸棄其捍撥盡效南聲而北詞幾廢何元朗謂更數世後北曲必且失傳宇宙氣數於此可覩至北之濫流而爲粉紅蓮銀紐絲打棗竿南之濫流而爲吳之山歌越之採茶諸小曲不啻鄧聲然各有其致茲茲而往吾不知其所終矣



總論南北曲第二

曲之有南北非始今日也。關西胡鴻臚侍珍珠船『其所著書名』引劉勰文心雕龍謂塗山歌於候人始爲南音有娥謠於飛燕始爲北聲及夏甲爲東殷筆爲西古四方皆有音而今歌曲但統爲南北如擊壤康衢卿雲南風詩之二南漢之樂府下逮關鄆白馬之撰詞有雅鄭皆北音也。孺子接輿越人紫玉吳歎楚豔以及今之戲文皆南音也。豫章左克明古樂府載晉馬南渡音樂散亡僅存江南吳歌荆楚西聲自陳及隋皆以子夜歡聞前溪阿子等曲屬吳以石城烏棲估客莫愁等曲屬西蓋吳音故統東南而西曲則後之人概目爲北音矣。以辭而論則宋胡翰所謂晉之東其辭變爲南北南音多踴曲北俗雜胡戎以地而論則吳萊氏所謂晉宋六代以降南朝之樂多用吳音北國之樂僅襲夷虜以聲而論則關中康嶽涵所謂南詞主激越其變也爲流麗北曲主慷慨其變也爲朴實惟朴實故聲有矩度而難借惟流麗故唱得宛轉而易調吳郡王元美謂南北二曲譬之同一師承而頓漸分效俱爲國臣而文武異科北主勁切雄麗南主清峭柔遠北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼北辭情少而聲情多南聲情少而辭情多北力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南氣易弱此其大較康北人故差易南調似不如王詒爲確然陰陽平仄之用南北故絕不同詳見後說『北曲中原音韻論最詳備此後多論南曲』

論調名第三

曲之調名俗曰牌名始於漢之朱鷺石流艾如張巫山高梁陳之折楊柳梅花落雞鳴高樹巖玉樹後庭花等篇於是詞而爲金荃蘭畹花間草堂諸調曲而爲金元劇戲諸調北調載天台鞠九戒輟耕錄及國朝涵虛子太和正音譜南調載毘陵蔣維志一名孝嘉靖中進士南九宮十三調詞譜今吳江詞綜先注姓沈名潏萬曆中進士又葢正而增益之者諸書臚列甚備然詞之與曲實分兩途間有采入南北二曲者北則於金而小令如醉落魄繁絳唇類長調如滿江紅沁園春類皆仍其調而易其聲於元而小令如青玉案搗練子類長調如瑞鶴仙賀新郎滿庭芳念奴嬌類或稍易字句或止用其名而盡變其調南則小令如卜算子住查子憶秦娥聽江仙類長調如鸚鵡橋仙喜遷鶯稱人心意難忘類止用作引帶兒類如元普天樂石榴花醉太平節節高類名同而謂與聲皆絕不同其名則自宋之詩餘及金之變宋而爲曲元又變金而一爲北曲一爲南曲皆各立一種名色視古樂府不知更幾滄桑矣以下專論南曲其義則有取古人詩詞句中語而名者如滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏點絳脣則取江淹雜點絳脣鷓鴣天則取鄭燭家在鷓鴣天西江月則取衛萬只今惟有西江月會照吳王宮裏人浣溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語粉蝶兒則取毛澤民粉蝶兒共花同活人月圓則用王晉卿年

年此夜華燈盛照人月圓時之類有以地而名者如梁州序八聲甘州伊州令之類有以音節而名者如步步嬌急板令節節高滴溜子雙聲子之類其他無所取義或以時序或以人物或以花鳥或以寄托或偶觸所見而名者紛錯不可勝紀而又有雜犯諸調而名者如雨調合成而爲錦堂月三調合成而爲醉羅歌四五調合成而爲金絡索四五調全調連用而爲雁魚錦或明曰二犯江兒水四犯黃鶯兒六犯清音七犯玉玲瓏又有八犯而爲八寶粧九犯而爲九疑山十犯而爲十樣錦十二犯而爲十二紅十六犯而爲一秤金三十犯而爲三十腔類又有取字義而二三調合爲一調如皂袍單黃鶯爲集御林春類有每調只取一字合爲一調如醉歸花月渡浣沙劉月蓮類「見新譜詞隱自製」又有一調分屬二宮而聲各不同如小桃紅一在正宮一在越調紅芍藥一在南呂宮一在中呂宮類有一調二名如索帶兒又名白練序黃鶯兒又名金衣公子類有初本一調後各傳而致句字增減不同如普天樂錦纏道類有古體無考俗傳增減句字至繁聲過多不可遵守如越恁好雌雄畫眉類有其調存而宮調無可考如三仙橋勝如花類有調名傳訛字義不通無可考正如奉時春十破四類有其名存而本調無可考如小秀才大夫娘類有其名存而腔仄不傳如四塊金嬌鶯兒類有二調句字相似無可分別如青衲襖紅衲襖類有各宮調有賺而僅存一二餘無可考類有字面差訛致失本意如生查子查古樣字用張蔞乘樣事玉抱肚唐人呼帶爲抱肚宋宗真賜王安石有玉抱肚今訛爲玉胞子醉公子唐人以咏公子今訛爲醉翁

子朝天案本牡丹名見陸游牡丹譜今詛爲朝天子類至古有所謂纒令入破出破之類則按沈括筆談謂古樂府皆有聲有詞連屬書之如曰賀賀賀何何何之類皆和聲也今絃管纒聲亦其遺法則董解元古西廂記中所謂醉落魄纒令點絳脣纒令正此法絃索有和聲故也明皇雜錄載天寶中多以遊地名曲如涼州甘州伊州之類其曲氣繁聲名入破後其地皆爲西番破沒則今曲所謂入破出破蓋以調有繁聲故也又古曲有躑在曲之前趨在曲之後楊用脩謂躑在曲前即今之引子趨在曲後即今之尾聲是也沈括又言曲有犯聲側聲正殺寄殺偏字傍字雙字半字之法樂典言相應謂之犯歸宿謂之煞今十三調譜中每調有賺犯攤犯二犯三犯四犯五犯六犯七犯賺道和傍拍凡十一則係六攝每調皆有因其法今盡不傳無可考索蓋正括所謂犯聲以下諸法然此所謂犯皆以聲言非如今以此調犯他調之謂也至有一調名而兩用以此引曲卽以此爲過曲如琵琶記之念奴嬌引曲楚天過雨「云云」而下過曲長空萬里則省曰本序言本上曲之念奴嬌也拜月亭之惜奴嬌引曲禍不單行「云云」而下過曲自與相別亦省曰本序又夜行船引曲六曲闌干「云云」而下過曲春思慳慳亦省曰本序亦言本上之惜奴嬌與夜行船也然則琵琶記之祝英臺尾犯高陽臺三曲皆以此引以此過皆可謂之本序今却不然而或於新篁池閣一曲則亦署曰本序不知前有梁州令引則此可曰本序今前引係他曲而亦以本片名之則非也又登場首曲曰楔子南曰引子曰慢詞過曲曰近詞曲之第二北

白么甫曰前腔曰換頭前腔者連用二首或四五首一字不易者是也換頭者換其前曲之頭而稍增減其字如錦堂月念奴嬌序則換首句領南枝二郎神則并換其腹之第四第五句一人別後散套第二調爭奈話別匆匆兩散雲收與首調夕陽影裏見一簇寒蟬衰柳下句六字不同一朝元令則第一第二第三第四通調各自全換只合前兩句與首調相同梁州序則至第三第四調而始換首二句之類是也然曲曰尾聲或曰餘文或曰意不盡或曰十二時一以凡尾聲皆十二板故名一其實一也爲格句字稍有不同當各隨上用宮調今多混用非是詳見後論尾聲條中大略南調之創稍次北調拜月之作稍先琵琶今二記調絕不同拜月諸調又絕不見他戲是知創調之始當不止如今譜中所載者特時代久遠多致湮沒即其存者而又腔調多不可考惜哉又世多以南之點絳脣粉蝶兒二犯江兒水作北調唱者詞體辭之甚詳見譜中然大遼鼓之遼改作呀城亭秋之城仍誤作感殊未當也北詞各調載擬耕錄中原音韻太和正音譜三書迄今藉可考見南詞舊有蔣氏九宮十三調二譜九宮譜有詞十三調無詞詞隱於九宮譜參補新調文并畧平仄考定訛謬重刻以傳却刪去十三調一譜間取有曲可查者附入九宮譜後今其實秘不大行錄載於此以便觀者

九宮詞譜共六百八十五章一新增及雜調皆收此譜 內方諸生新製凡三十五章一
仙呂宮曲八十二章一十三調詞另列在後一

仙呂引子十六章

卜算子

探春令

金雞叫

梅子黃時雨

仙呂過曲十六章

光光乍

勝葫蘆

望梅花

月雲高

涼草蟲

喜遷京

長拍

皂羅單黃鶯

番卜算

醉落魄

奉時春

似娘兒

鐵騎兒

青歌兒

上馬關

月照仙

蟠梅花

美中美

短拍

醉羅袍

劍器令

天下樂

紫蘇丸

望遠行

碧牡丹

胡女怨

月兒高

月上五更

撼亭秋

油核桃

醉扶歸

醉羅歌

小蓬萊

鵲橋仙

唐多金

鷓鴣天

大蕤郎

五方鬼

二犯月兒高

鬢江吟

望吾鄉

木丫牙

皂羅袍

醉花雲

醉歸花月渡

羅袍歌

羽調排歌

三疊排歌

一傍妝臺

二犯傍妝臺

八聲甘州

甘州解醒

甘州歌

十五郎

一盆花

桂枝香

二犯桂枝香

天香滿羅袖

河傳序

拗芝癡

一封書

一封歌

一封羅

安樂神犯

香歸羅袖

解三醒

解醒帶甘州

解醒歌

解袍歌

解醒望鄉

掉角兒序

掉角望鄉

番鼓兒

惜黃花

西河柳

春從天上來

古皂羅袍

甘州八犯

仙呂調慢詞五章「此係十三調譜不列前九宮譜內後同共六十二章」

河傳

聲聲慢

八聲甘州

杜韋娘

桂枝香

仙呂調近詞五章

賺

薄眉睡

天下樂

三喝付

喜還京

羽調近詞八章

金風銀

慶時豐

正宮曲六十二章

正宮引子十章

燕歸梁

齊天樂

縵山月

正宮過曲五十二章

玉芙蓉

朱奴兒

普天樂

芙蓉紅

四時花

馬鞍山

七娘子

破齊陣

新荷葉

刷子序

朱奴插芙蓉

普天帶芙蓉

錦庭樂

四季花

浪淘沙

梁州令

瑞鶴仙

刷子帶芙蓉

朱奴剔銀燈

普天樂犯

錦庭芳

勝如花

歸仙洞

破陣子

喜遷鶯

錦纏道

朱奴帶錦纏

錦芙蓉

錦纏落

雁過聲

風淘沙

四邊靜

福馬郎

小桃紅『與越調不同』

綠綉衫

三字令

一撮棹

三字令過十二橋

陽關三疊

泣秦娥

傾杯序

傾杯賞芙蓉

長生道引

彩旗兒

滿江紅急

白練序

醉太平

雙灘瀨

洞仙歌

雁漁錦

山漁燈

山漁燈犯

雁過沙

雁來紅

沙雁揀南枝

金殿喜重重

花藥圃

賺

怕春歸

春歸犯

薔薇花

醜奴兒近

黃鐘賺

普天唱朱奴

錦芙蓉『已上二調』

方諸生新製』

正宮調慢詞二章『十二調』

安公子

長生道引

正宮調近詞二章

划鐵令

湘浦雲

大石調曲十三章

大石引子五章

東風第一枝

燭影搖紅

大石過曲八章

沙塞子

催拍

大石調慢詞三章「十三調」

暮山溪

大石調近詞一章

插花三臺

中呂宮曲六十二章

中呂引子十二章

粉蝶兒

碧玉令

少年游

念奴嬌

本宮賺

沙塞子急

念奴嬌序

賽觀音

人月圓

長壽仙

烏夜啼

鷓鴣兒

四園春

思園春

醉中歸

曲律

一一

中呂過曲云十章

滿庭芳	行香子	菊花新	青玉案
尾犯	透紅樓	別銀燈引	金菊對芙蓉
泣顏回	好事近	石榴花	榴花泣
駐馬聽	馬蹄花	駐馬泣	香馬舞秋風
駐馬摘金桃	駐雲飛	古輪臺	撲燈蛾
念佛子	大和佛	鷓打鬼	大影戲
雨休休	好孩兒	粉孩兒	紅芍藥『與南呂不
同一	耍孩兒	會和陽	縷縷金
越恁好	漁家傲	別銀燈	攤破地錦花
麻婆子	尾犯序	尾犯芙蓉	丹鳳吟
十破四	水車歌	永團圓	耍鮑老
瓦盆兒	喜漁燈	漁家燈	石榴挂漁燈
雁過燈	茶蘼香傍拍	舞霓裳	山花子

千秋歲

紅繡鞋

添字紅繡鞋

歇環著

合生

風蟬兒

倚馬待風雲

中呂調慢詞四章「十三調」

醉春風

賀聖朝

沁園春

柳梢青

中呂調近詞七章

迎仙客

杵歌

阿好悶

呼喚子

太平令

德勝序

宮娥泣

般涉調慢詞一章

嗆遍

南呂宮曲一百十八章

南呂引子二十五章

大勝樂

金蓮子

戀芳春

女冠子

臨江仙

女臨江

一剪梅

臨江梅

一枝花

折腰一枝花

薄媚

虞美人

曲律

一三

意難忘

稱人心

三登樂

轉山子

薄倖

生查子

哭相思

于飛樂

步蟾宮

滿江紅

上林春

滿園春

挂真兒

南呂過曲九十三章

梁州序

梁州新郎

賀新郎

賀新郎套

鬪枝花

節節高

大勝樂

柰子花

柰子落頂廳

柰子宜春

青衲襖

紅衲襖

一江風

單調風雲會

梅花塘

香柳娘

女冠子

孤飛雁

石竹花

解連環

風檢才

呼喚子

大迓鼓

引鴛行

薄媚套

竹馬兒

番竹馬

繡帶兒

繡太平

繡帶宜春

宜春樂

太師引

醉太平

太師垂繡帶

瑣應寒

瑣應郎

阮郎歸	繡衣郎	宜春令	三學士
學士解醒	割鼓令	羅鼓令	癡冤家
金蓮子	金蓮帶東甌	香羅帶	羅帶兒
二犯香羅帶	羅江怨	五樣錦	三換頭
香遍滿	瓶畫眉	浣溪沙	秋夜月
東甌令	劉潑帽	潑帽落東甌	金錢花
五更轉	五更轉犯	二犯五更轉	劉衰
紅衫兒	本宮賺	梁州賺	紅芍藥
古賊線箱	賊線箱	滿園春	八寶妝
九疑山	春瑣牕	浣沙劉月蓮	梁溪劉大香
瀟帶引	懶賊線	醉宜春	瑣牕繡
大節高	東甌蓮	浣溪樂	春太平
宜春樂	太師帶	學士解醒	潑帽令
宜春引	賊線牕	奈子樂	秋夜令

曲

律

浣溪蓮「已上九調方諸生新製」

南呂慢調詞三章「十三調」

賀新郎

木蘭花

烏夜啼

南呂調近詞四章

賺

春色滿皇州

搗白練

恨滿憑郎

黃鍾宮曲五十二章

黃鍾引子十章

絳都春

疎影

瑞雲渡

女冠子

點絳脣

傳言玉女

玉女步瑞雲

翫仙燈

西地錦

玉漏遲

黃鍾過曲四十二章

絳都春序

出隊子

鬪焚糶

下小樓

耍鮑老

畫眉序

畫眉上海棠

畫眉姐姐

滴滴金

滴溜子

出隊滴溜子

神仗兒

滴溜神仗	鮑老僮	雙聲子	雙聲滴
啄木兒	啄木鷄	一啄木叫畫眉	三段子
三段催	歸朝歡	水仙子	刮地風
春雲怨	三春柳	降黃龍	黃龍醉太平
黃龍捧燈月	黃龍袞	獅子序	太平歌
賞宮花	玉漏遲序	玉絳畫眉序	恨蕭郎
燈月交輝	恨更長	侍香金童	傳言玉女
月裏嫦娥	天仙子		
越調曲五十二章			
越調引子七章			
浪淘沙	霜天隱月	金蕉葉	霜蕉葉
杏花天	祝英臺近	桃柳爭春	
越調過曲四十五章			
小桃紅	下山虎	山桃紅	發牌令

曲 律

山虎嵌雙牌

二犯排歌

五般宜

本宮賺

圖蛤蝶

五韻美

羅帳裏坐

江頭送別

章臺柳

醉娘子

雁過南樓

山麻惜

花兒

鑼銀兒

繫人心

道和

包子令

梅花酒

亭前柳

亭前送別

一死布

撲頭錢

梨花兒

水底魚兒

旺精令

引軍旗

丞相賢

趙皮鞋

禿厮兒

香八分

繡停針

祝英臺

望歌兒

圖寶鏡

雙牌嵌寶蟬

憶多嬌

圖黑麻

憶花兒

憶鶯兒

江神子

園林梓歌

越調搜詞一章『十三調』

養花天

越調近詞四章

入賺

綿搭絮

入破

出破

商調曲六十九章

商調引子九章

鳳凰閣

風馬兒

高陽臺

憶秦娥

逍遙樂

遶池遊

三臺令

二郎神慢

十二時

商調過曲六十章

字字錦

滿園春

高陽臺

山坡羊

山羊轉五更

水紅花

水紅花犯

梧葉兒

梧蓼弄金風

梧蓼金羅

梧桐花

金梧桐

金梧聚山羊

金絡索

金甌線解醒

梧桐樹

梧桐樹犯

梧桐半折芙蓉花

喜梧桐

擊梧桐

二郎神

二賢賓

二鶯兒

二犯二郎神

集賢賓

集賢聽畫眉

集鶯兒

集賢聽黃鶯

鶯啼序

鶯啼春色中

黃鶯兒

黃鶯學畫眉

四犯黃鶯兒

鶯花皂

黃鶯穿皂袍

黃鶯帶一封

鷓鴣林鶯

鶯御林

籬破鶯御林

鶯袍鶯

鶯集御林春

鶯鶯兒

琥珀貓兒墜

貓兒出隊

貓兒墜玉枝

貓兒墜桐花

五團花

吳小四

三臺令

半面二郎神

籬破集賢賓

鶯斷鶯啼序

歌抽黃鶯兒

減字鶯御林

偷聲貓兒墜

紅葉襯紅花

梧葉墜羅袍

黃鶯逐山羊

貓兒入御林

貓兒逐黃鶯『以上

十一調方諸生新製

商調慢詞五章『十三調』

集賢賓

永遇樂

熙州三臺

解連環

秋夜雨

商調近詞一章

漁父第一

商黃調詞五章『方諸生新製』

二郎試畫眉

集賢觀黃龍

啼鴉搗啄木

貓兒戲獅子

御林轉隊子

小石調近詞一章

驟雨打新荷

雙調曲三十八章

雙調引予二十一章

真珠簾

真珠馬

花心動

謁金門

惜奴嬌

寶鼎觀

金瓏璫

搗練子

胡搗練

風入松侵

海棠春

夜行船

夜游船

四國朝

玉井蓮『後』

新水令

五供養

賀聖朝

秋蕊香

船入荷花蓮

梅花引 雙調過曲十一章

畫錦堂

紅林樓

錦堂月

醉公子

僥僥令

醉僥僥

孝順歌

鎖南枝

二犯孝順歌

孝南枝

順孝歌

仙呂入雙調過曲九十七章

桂花遍南枝

柳搖金

柳搖金犯

四塊金

淘金令

金風曲

五馬江兒水

江頭金桂

二犯江兒水

金犯令

月上海棠

海棠醉春風

姐姐插海棠

玉枝帶六么

撥棹入江水

園林帶僥僥

三月海棠

灘破金字令

夜雨打梧桐

念水令

朝天歌

嬌鶯兒

朝元令

風雲會四朝元

柳梢青

古江兒水

銷金帳

錦法經

灞陵橋

疊字錦

山東劉袞

雌雄淺眉

夜行船序

曉行序

黑驢序

惜奴嬌

錦衣香

驛水令

嘉慶子

尹令

品令

豆葉黃

川豆葉

六么令

六么梧葉	六么姐姐	二犯六么令	福青歌
翠地錦蕩	哭岐婆	雙勸酒	字字雙
三捧鼓	破金歌	柳絮飛	普賢歌
雁兒舞	打毬場	倒拖船	風入松
風送嬌音	好姐姐	姐姐帶僥僥	金娥神曲
桃紅菊	一機錦	錦上花	步步嬌
忒忒令	沉醉東風	沉醉海棠	園林好
園林沉醉	江兒水	江兒撥棹	五供養
五供養犯	五枝供	二犯五供養	玉交枝
玉抱肚	玉抱交	玉山供	玉雁子
川撥棹	翠婆婆	元卜算	十二嬌
玉筍子	流拍	松下樂	步步入江水
江水透園林	園林見姐姐	姐姐插嬌枝	嬌枝催撥棹
玉蘭花「已上六調方諸生新製」			

雙調慢詞二章『十三調』

紅林擒

泛蘭舟

雙調近詞三章

雨蝴蝶

賽紅娘

武陵花

附錄不知宮調及犯各調曲四十六章

附錄引子八章

宴蟠桃

三疊引

甲馬引

牧櫛歌

帝臺春

西河柳

接雲雁

顆顆珠

附錄過曲三十八章

燒夜香

犯胡兵

三仙橋

風帖兒

柳穿魚

四換頭

恁麻郎

貨郎兒

十捧鼓

小引

望妝臺

攪羣羊

七賢過關

多嬌面

二犯朝天子

水唐歌

川鮑老

清商七犯

鶴神天

鵝鴨滿渡船

赤馬兒

搗芝麻

一秤金

撼動山

中都俏

駿甲馬

滿院插花

紅葉兒

小措大

蓮花紅

步金蓮

疎影

六犯清音

七犯玲瓏

薄媚曲破

三十腔

九迴腸

巫山十二峰

右合九宮十三調曲共七百四十七章

蔣氏舊譜序云九宮十三調二譜得之陳氏白氏僅有其目而無其辭蔣爲輯古戲及散曲合數十家

每調各譜一曲迨詞隱又增補新調之未收者并著平仄音律以廣其傳益稱大備蔣昆陵人名孝登

嘉靖甲辰進士蓋好古博雅士也其書世多不傳恐久而遂泯其人略志所自

詞隱校定新譜較蔣氏舊譜大約增益十之二三卽十三調諸曲有爲世所通用者亦間採并列其中矣

舊譜今既不傳世將不復能親十三調諸曲名目爲別錄一過以寄存錄羊之意是譜蔣氏元不譜曲似

不易悉爲蒐輯世遠樂亡陵夷漸爾惜哉

十三調南曲音節譜

仙呂「與羽調互用」「出道宮」「高平」「南呂」俱無詞

賺犯 雖破 二犯 三犯 四犯 五犯 六犯

七犯 賺 道和 榜拍

已上十一則係六攝每調皆有因

河傳 小蓬萊 聲聲慢 鵲橋仙

點絳脣 薄倖 衆八仙 天下樂

八聲甘州 轉山子『亦在南呂』 杜韋娘 大勝樂慢『亦在南

呂道宮』 臨江仙『亦在南呂』 疎簾淡月『即桂枝香亦在羽調』

已上俱係慢詞

賺『一名惜花賺與婆羅門薄媚賺同』 八聲甘州『亦在道宮』

天下樂『亦在中呂』 勝葫蘆『即大河蟹亦在羽』 青歌

三祝符 六么序『一作六么令』 醉扶歸『亦在羽』

大逐鼓『即村裏逐鼓亦在羽』 光光乍 衆八仙近

三學士 美中美『亦在越調小石』 鍼線箱『亦在南呂道宮』

大勝樂『亦在南呂道宮』 油核桃 木丫叉

解三醒『亦在南呂道宮』

告雁兒

人月圓『亦在南呂』

拗芝麻『亦在道宮』

喜遷京『與高平雙調出入』

已上俱係近詞

羽調

六攝十一則見前仙呂調下

燕歸梁『即風馬兒與越調不同』

醉落魄

望遠行

金蓮子

桂枝香『即疎簾淡月亦在仙

呂』

小蓬萊『亦在仙呂』

已上俱係慢詞。

賺『名本調賺』

一封書『即秋江送別』

金風釵『即四時花』

撼亭秋

排歌

桂枝香『即月中花』

一盆花

馬鞍兒

浪淘沙『即賣花聲』

惜黃花

櫻桃花『亦在雙調』

皂羅袍

錢擔兒

樂安神

掉角兒序

大迓鼓『即村裏迓鼓亦在南

呂』

道和排歌

榜妝臺

望善鄉

慶時鑿

醉扶歸『亦在仙呂』

勝葫蘆『即大河蟹亦在仙呂』刮鼓令

玉抱肚『亦在雙調』

裏鮑老『即永團圓亦在黃鍾』

已上俱係近詞

黃鍾『與商調羽調出入』

六攝十一則見前仙呂調下

喜遷鶯『亦在南呂』

瑞雲濃

傳言玉女『即步虛聲』

女冠子『即雙鳳翹與道宮般涉不同』

快活年

絳都春慢

巫山十二峯

生查子『亦在雙調』

疎影

探春令

已上俱係慢詞

賺『名連枝賺』

出隊子「在大石正宮謂之風淘沙俱字同句同音調不同」
翻調惟雙調及此名刮地風出入」
刮地風「在正宮中呂謂之綠

啄木兒
滴滴金
鮑老催「亦在仙呂」

歸朝歌
降黃龍
黃龍袞

胡女怨
玉滯遲
三段子

宜春令
賞宮花
賞宮花序

太平令「亦在道宮」
連理枝
排遍第五「餘在徵調無考」

天下同
燈月交輝
畫眉序

絳都春近「有二樣」
鬧樊樓
玉翼蟬

下小樓
滴溜子「商調名闕雙雞」
粟飽老「一名永團圓亦在羽

雙聲疊韻
團圓旋
古水仙子

已上俱係近詞

商調「與仙呂」羽調「黃鍾皆出入」

六攝十一則見前仙呂調下

集賢賓

逍遙樂

永遇樂

二郎神

伊州三臺

解連環

高陽臺『即慶青春慢』

鳳凰閣

遠池游

十二時

三登樂

已上俱係慢詞

賺『名二郎賺』

集賢賓

黃鶯兒

鶯啼序

二郎神近

高陽臺近『即慶青春序』

山坡羊

水紅花『一名折紅蓮』

簇御林『有二樣』

梧葉兒『一名知秋令』

琥珀貓兒墜

鬪雙雞『即滴溜子亦在黃鍾』漁父第一

刮地風『亦在黃鍾』

金字令『即淘金令亦在雙調』

已上俱係近詞

商黃調

此係合犯乃商調黃鍾各半隻或各一隻合成者皆是也但不許黃鍾居商調之前曲無前高後低之理古人無此式也

正宮調「與大石」「中呂出入」

六攝十一則見前仙呂調下

梁州令

尾犯慢

安公子

齊天樂

綠山月

粉蝶兒「與中呂音異字同」

滿堂春「亦在大石」

已上俱係慢詞

賺「名領杯賺」

梁州令近「即小梁州」

切切令

划鐵兒「與越調不同」

普天樂「與中呂不同」

催拍「亦在大石」

雁過聲「一名大擺袖即寒鴻

秋」

湘浦雲「即刷子序」

尾犯序「一作近」

玉芙蓉

漁家傲「亦在中呂」

丹鳳吟

朱奴兒「亦在中呂」

長壽仙三臺

小桃紅「一作山桃紅與越調不

同」

傾杯序

風淘沙「字雖與綠鬪同調則

不同」

梁州第七「亦在南呂」道宮」「中呂」「又名梁州小序」

與小梁州不同

四邊帶「亦在中呂」此曲在大石調來故音高刮地風伺而腔

調則不同也

綠欄觀「此曲自中呂來故音低見上」

雙瀟瀟

玉濛濛

鏡曉令「與雙調不同」

福馬郎「亦在大石本在中呂」地錦花「亦在中呂」

麻婆子「亦在中呂」

已上俱係近詞

大石調「與正宮出入」

六幺十一則見前仙呂調下

念奴嬌慢「即百序令一名醉江月」

夜合花

新荷葉

金菊對芙蓉「一名東風第一枝」

鷓鴣天

暮山溪

燭影搖紅

滿堂春「亦在正宮」

醜奴兒

西地錦

已上俱係慢詞

賺「名太平賺」

念奴嬌「即醉江月」

紅羅襖

新荷葉近

金殿喜重重

小秀才

還京樂

伊州令

西地錦近

插花三臺

花壓欄

伯春歸

歇滿一名煞

催拍亦在正宮

風淘沙亦在正宮

廂馬郎

醜奴兒近

一撮棹

已上俱係近詞

中呂調與正宮道宮出入

六攝十一則見前仙呂調下

粉蝶兒與正宮句同音異

醉春風作醉中天音非

滿庭芳

賀聖朝

沁園春

菊花新

柳梢青

奉時春

紫蘇丸

破陣子

七娘子

已上俱係慢詞

賺一名鼓板賺

普天樂『與正宮不同』

滾繡毬

迎仙客

天下樂『亦在仙呂』

石榴花

泣顏回『即好事近一名杏壇

三操』

剔銀燈

凭欄人

紅繡鞋『即朱履曲亦在雙調名羊頭靴』

大環著

山花子

紅衫兒『與南呂不同』

鮑老催

梁州大序『即梁州第七亦在正宮』南呂』道宮』

千秋歲

柳梢青

錦纏道『亦出入正宮』

大影戲

大夫娘

喬合笙

麗馬郎『亦在正宮大石』

瓦盆兒

杵歌

粉蝶兒近

好孩兒『與耍孩兒不同』

紅芍藥『與南呂不同』

阿好悶

呼喚子

會河陽『有二樣』

舞霓裳

和佛兒

繡樓金

古輪臺

茶蘼香『又名絞茶蘼』

朱奴兒『亦在正宮』

剪梨花『即梨花頭』

番鼓兒

耍孩兒『本在般涉』

太平令『與黃鍾不同』

四邊諍『亦在正宮』

三字令

麻婆子『亦在正宮』

越恁好

撲燈蛾『與雙調不同』

鷓打兔

綠欄闌『亦在正宮』

兩休休

漁家傲『亦在正宮』

已上俱係近詞

般涉調『與中呂出入無曲』

六攝十一則見前仙呂調下

哨遍

右係慢詞

賺『名煞賺』

耍孩兒

女冠子『一名孤雁飛與道宮黃鍾不同』

已上俱係近詞

道宮調『與商呂「仙呂」高平出入』

六攝十一則見前仙呂調下

女冠子『與黃鍾般涉不同一名蓬萊仙』

梅子黃時雨『即黃梅雨』

應時明

四國朝令

大勝樂「亦在南呂」

已上俱係慢詞

賺「名漁兒賺」

八聲甘州「亦在仙呂」

玉出槐

魚兒耍

太平令「亦在黃鍾」

大勝樂近「亦在仙呂南呂」

鍼線箱「亦在仙呂南呂」

解三醒「亦在仙呂南呂」

芳草渡序

應時明近

解紅

謝秋風

梁州第七「即梁州小序亦在

正宮「南呂」中呂」

黃梅雨近

拗芝瀛「亦在仙呂」

已上俱係近詞

南呂調「與道宮仙呂出入」

六攝十一則見前仙呂調下

一枝花「即滿路花」

滿江紅

卜算子

瑤臺月

賀新郎慢

臨江仙「亦在仙呂」

意遷鶯「亦在黃鍾」

憶秦娥「即秦樓月」

大勝樂慢

戀芳春「亦在道宮」

一剪梅

挂真兒

靜人心

轉山子「亦在仙呂」

薄媚合

似娘兒

金雞叫

胡搗練

金蓮子慢「亦在羽調」

唐多令

行香子「亦在雙調」

已上俱係慢詞

賺「名婆羅門賺」又名薄媚賺

梁州第七「即梁州小序與小梁州不同亦在正宮仙呂道宮」

浪淘沙「亦在羽調」

牧羊關

賀新郎近

感皇恩

浣沙溪「草堂詩餘作浣溪沙者非」

望江南

梧桐樹

大勝樂近

紅芍藥「與中呂不同」

人月圓

紅納襖

青納襖

香羅帶

寄生子

洞中仙「即洞仙歌」

石竹花

春色滿皇州

金絡索

上馬騮

月兒高「即誤佳期」

簇仗

懶查肩

銷金帳

瑣廳寒『作寒廳非』

太師引

搗白練『即搗練子』

恨蕭郎

五更轉

香遍滿

西河柳

獅子序

秋夜月

劉豨帽

東甌令

盤江令

望梅花

白熟序

醉太平

綉帶兒『即癡冤家』

金蓮子

香柳娘『亦在雙調』

紅衫兒『與中呂不同』

少不得

十五郎

奈子花『一名玉梅花』

鍼線箱『亦在道宮仙呂』

生蕤芽『即節節高』

解三醒『亦在道宮仙呂』

大金錢『即金錢花』

吳小四

已上俱係近詞

高平調

與諸調皆可以出入其調曲名皆就引各調曲名合入不再錄出其六攝十一則皆與諸調同用賺以取引曲爲血脈而用也其過割搭頭圓混自有妙處試觀畫眉人遠夢回風透圍屏二套可見

越調『與小石調』『高平調出入』

六攝十一則見前仙呂調下

金蕉葉

梅花引『即江城子』

夜行船『本在小石』

霜天晚月

杏花天

枕屏兒

風馬兒『與羽調燕歸梁不同』

已上俱係慢詞

賺『名竹馬兒賺』

小桃紅『與正宮不同』

玉簫令『即玉簫亦在雙調』

鬪蝦蟆

章臺柳

雁過南樓

醉娘子

鐺鐺兒

繒停針

下山虎

三換頭

吒精令

繫人心

山麻客『即蘇郎兒』

綿打絮『作綿搭序非』

亭前柳

五韻美

望歌兒

四國朝序

盤牌令『即四般宜』

憶多嬌

更時令

江頭送別

羅帳裏坐

竹馬兒

雁過沙

雁兒舞

入破『一至九』

出破『一至七』

歇滿『又名煞』

風入松慢『亦在小石夾鍾宮』

五供養慢

謁金門

生查子『亦在夾鍾』

瑞鶴仙

海棠令『即月上海棠慢』

紅林擒慢

寶鼎現

珍珠簾

泛蘭舟

脫銀袍

虞美人

金瓊蕊

青玉案

行香子『亦在南呂』

已上俱係慢詞

賺『名海棠賺』

駐馬聽『夾鍾宮』

沉醉東風

步步嬌『即潘妃曲』

金娥神『即好姐姐』

風入松近『亦在小石夾鍾宮』

碧玉簫『亦在越調』

臨江錄『即江兒水與小石四犯不同又有入夾鍾宮者與此亦

不同

月上海棠

川撥棹

梅花酒『亦在小石』

萱葉黃

嘉慶子

五供養

水仙子『亦在黃鐘』

孝順歌

孝南歌『比鎖南枝句字少不同音調則一正猶中呂正宮中之普天樂之類也一名操南枝其實

一也』

鎖南枝『即婆羅枝見孝南歌下』

淘金令『即金字令夾鍾宮』

二犯江兒水『夾鍾宮』

玉交枝

查錦堂

燕穿簾

紅林檎

忒忒令

鷓鴣花『即桃紅菊』

兩蝴蝶『即雙蝴蝶』

園林好

喜還京『與仙呂高平出入』

碧桃花『亦在羽調』

香柳娘『亦在南呂』

醉翁子

海榴花『夾鍾宮』

朝元歌『夾鍾宮』

柳搖金

五韻美

泛蘭舟

駐雲飛『夾鍾宮』

一江風『夾鍾宮即滴團兒』

品令

尹令

琴家令

漿水令

花犯撲燈蛾『即海棠枝上撲燈蛾一名麥裏蛾』『與中呂不

同

吃時令

帳兒裏燈

雙韻子

十六娘

哭岐波

罕地錦襪一作綿襪

打毬場

一泓兒水

趙皮鞋

柳絮飛夾鍾宮

羊頭靴卽紅繡鞋

三月桃

阿家嬌

繡鴛鴦

步沙堤

熙熙令

撒金沙

尉遲杯

彩旗兒卽儂儂令

大齋郎

臘梅花

賽紅娘

一機錦

武陵春

已上俱係近詞

曲律卷第一

論宮調第四

宮調之說蓋微眇矣周德清習矣而不察詞隱語焉而不詳或問曲何以謂宮調何以有宮又復有調何以宮之爲六調之爲十一既總之有七宮調矣何以今之用者北僅十三南僅十一又何以別有十三調

之名也曰宮調之立蓋本之十二律五聲古極詳備而今多散亡也其說雜見歷代樂書杜佑通典鄭樵樂略沈括筆談蔡元定律呂新書歐陽之秀律通陳賜樂考朱子語類馬端臨文獻通考及唐宋諸賢樂論近閩人李文利律呂元聲嶺南黃泰泉樂典吾鄉季長沙樂律纂要律呂別書諸書宏博浩繁無暇殫述第撮其要則律之自「黃鍾以下凡十二也聲之自宮商角徵羽而外有變宮變徵凡七也古有旋相爲宮之法以律爲經復以聲爲緯乘之每律得十二調合十二律得八十四調此古法也然不勝其繁而後世省之爲四十八宮調四十八宮調者以律爲經以聲爲緯七聲之中去徵聲及變宮變徵僅省爲四以聲之四乘律之十二於是每律得五調而合之爲四十八調四十八調者凡以宮聲乘律皆呼曰宮以商角羽三聲乘律皆呼曰調今列其目

黃鍾

宮俗呼正宮

商俗呼大石調

角俗呼大石角調

羽俗呼般涉調

大呂

宮俗呼高宮

商俗呼高大石調

角俗呼高大石角

羽俗呼高般涉

太簇

宮俗呼中管高宮

商俗呼中管高大石

角俗呼中管高大石角

羽俗呼中管高般涉

夾鐘

宮俗呼中呂宮

商俗呼雙調

角俗呼雙角調

羽俗呼中呂調

姑洗

宮俗呼中管中呂調

商俗呼雙調

角俗呼中管雙角調

羽俗呼中呂調

仲呂

宮俗呼道宮調

商俗呼小石調

角俗呼小石角調

羽俗呼正平調

蕤賓

宮俗呼中管道宮調

商俗呼中管小石調

角俗呼中管小石角調

羽俗呼中管正平調

林鍾

宮俗呼商呂宮

商俗呼歇指調

角俗呼歇指角調

羽俗呼高平調

夷則

宮俗呼仙呂宮

商俗呼商調

角俗呼商角調

羽俗呼仙呂調

南呂

宮俗呼中管仙呂宮

商俗呼中管商調

角俗呼中管商角調

羽俗呼中管仙呂調

無射

宮俗呼黃鍾宮

商俗呼越調

角俗呼越角調

羽俗呼羽調

應鍾

宮俗呼中管黃鍾宮

商俗呼中管越調

角俗呼中管越角調

羽俗呼中管羽調

此所謂四十八調也自宋以來四十八調者不能具存而僅存中原音韻所載六宮十一調其所屬曲聲調各自不同

仙呂宮清新綿遠

南呂宮感歎悲傷

中呂宮高下閃賺

黃鍾宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯

道宮飄逸清幽「以上皆屬宮」

大石調風流蘊藉

小石調旖旎嫵媚

高平調條拗混淒「拗舊作拘誤」

般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇

商角調悲傷宛轉

雙調健捷激發

商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚

宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑「以上皆屬調」

此總之所謂十七宮調也自元以來北又亡其四「道宮歇指調角調宮調」而南又亡其五「商角調并前北之四」自十七宮調而外又變為十三調十三調者蓋盡去宮聲不用其中所列仙呂黃鍾正宮中呂南呂道宮但可呼之為調而不可呼之為宮「如日仙呂調正宮調之類」然惟南曲有之變之最

晚調有出入詞則略而不妨與十七宮調並用者也其宮調之中有從古所不能解者宮聲於黃鍾起宮不曰黃鍾宮而曰正宮於林鍾起宮不曰林鍾宮而曰南呂宮於無射起宮不曰無射宮而曰黃鍾宮其餘諸宮又各立名色蓋今正宮實黃鍾也而黃鍾實無射也沈括亦以爲今樂聲音出入不全應古法但略可配合雖國工亦莫知其所因者此也又古調聲之法黃鍾之管最長長則極濁無射之管最短「應鍾又短於無射以無調故不論」短則極清又五音宮商宜濁微羽用清今正宮曰惆悵雄壯近濁起調曰陶寫冷笑近清似矣獨無射之黃鍾是清律也而曰富貴纏綿又近濁聲殊不可解問各曲之分屬各宮調也亦有說乎曰此其法本之古歌詩者而今不得悖也蓋古譜曲之法「均七聲」旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言「一韻聲也」其五正聲「除去變宮變徵而言也」皆可謂調如叶之樂章則止以起調一聲爲首尾其七聲「兼變宮變徵而言」則考其篇中上下之和而以七律參錯用之初無定位非曰某句必用某律某字必用某聲但所用止於本均而他宮不與焉耳唐宋所遺樂譜如鹿鳴三章皆以黃鍾清宮起音畢曲而總謂之正宮關雎三章皆以無射清黃起音畢曲而總謂之越調今譜曲者於北黃鍾醉花陰首一字亦以黃鍾清六譜之「六樂家譜字如凡工尺合之類凡清黃皆曰六」下却每字隨調以叶而卽爲黃鍾宮曲沈括所謂凡曲止是一聲清濁高下如縈縷然正此意也然古樂先有詞而後有律而今樂則先有律而後詞故各曲句之長短字之多寡聲之平仄又各準其所謂仙呂則

清新綿遠越調則陶寫冷笑者以分叶之各宮各調部署甚嚴如卒徒之各有主帥不得陵越正所謂聲止一均他宮不與者也宋之詩餘亦自有宮調姜夔章鞏皆能自譜而自製之其法相傳至元益密其時作者踵起家擅專門今亡不可考矣所沿而可守以不墜古樂之一綫者僅今日九宮十三調之一譜耳南北之律一轍北之歌也必和以絃索曲不入律則與絃索相戾故作北曲者每凜凜遵其型範至今不廢南曲無問宮調只按之一拍足矣故作者多孟浪其調至混淆錯亂不可救藥不知南曲未嘗不可被管絃實與北曲一律而奈何離之夫作法之始定自琵琶拜月始以兩君之才何所不可而猥自貫於不尋宮數調之一語以開千古厲端不無遺恨吳人祝希哲謂數十年前接賓客尙有語及宮調者今絕無之由希哲而今又不止數十年矣或問子言各宮調譜不出一均而奈何有云與某宮某調出入而並用者也曰此所謂一均七聲皆可爲調第易其首一字之律而不必限之一隅者故北曲中呂越調皆有鬪鶴鷄中呂變調皆有醉春風南曲雙調多與仙呂出入蓋其變也此宮調之大略也

論平仄第五

今之平仄韻書所謂四聲也而實本始反切古無定韻詩樂皆以叶成觀三百篇可見自西域梵教入而始有反切自沈約類譜作而始有平仄欲譜曲者先須識字識字先須反切反切之法經緯七音旋轉六律釋氏謂七音一呼而聚四聲不召自來言相通也今無暇論切第論四聲四聲者平上去入也平謂之

平上去入總謂之仄曲有宜於平者而平有陰陽陰陽說見下條有宜於仄者而仄有上去入乖其法則曰拗嗓蓋平聲聲尙含蓄上聲促而未舒去聲往而不返入聲則逼側而調不得自轉矣故均一仄也上自爲上去自爲去獨入聲可出入互用北音重濁故北曲無入聲轉派入平上去三聲而南曲不然詞隱謂入可代平爲獨洩造化之秘又欲令作南曲者悉遵中原音韻入聲亦止許代平餘以上去相間不知南曲與北曲正自不同北則入無正音故派入平上去之三聲且各有所屬不得假借南則入聲自有正音又施於平上去之三聲無所不可大抵詞曲之有入聲正如藥中甘草一遇缺乏或平上去三聲字面不妥無可奈何之際得一入聲便可通融打諱過去是故可作平可作上可作去而其作平也可作陰又可作陽不得以北音爲拘此則世之唱者甲而不知而論者又未敢粘而筆之紙上故耳其用法則宜平不得用仄宜仄不得用平此仄兼上去宜上不得用去宜去不得用上宜上去不得用上宜去上不得用上上去上二字尤重如琵琶三學士首句謝得公公意甚美玉玦集賢賓首句青歸柳葉翠尙小末二字皆須去上一用上則不可唱若他曲有無關緊不妨通用者則上去亦可上去亦可不必泥此上去上去不可疊用上上二字尤重蓋去去即不美聽然唱出尙是本音上上疊用則第一字便似平聲如玉玦泣顏回第九句想何如季布難歸季布兩去聲雖帶勉強仍是季布雁來紅第五句奈李廣未侯真數奇李廣兩上聲李字稍不調停則開口便是離廣矣故遇連綿現成字如宛辦酪酏嫫媧整

整之類不能盡避凡一應生造字只宜避之爲妙「單句不得連用四平四上四去四入」琵琶念奴嬌序月下歸來飛瓊用四平聲字此以中有截板間之故也然終不可爲法觀上珠箔銀屏吾廬三徑可見若第四折繡帶兒難道是庭前森森丹桂庭前森森丹五字連用平聲真不可唱矣「雙句合一不合三合三不合四押韻有宜平而亦可用仄者有宜仄而亦可用平者有宜平不得已而以上聲代之者韻脚不宜多用入聲代平上去字一調中有數句連用仄聲者宜一上一去開用詞隱謂過去聲當高唱遇上聲當低唱平聲入低又當斟酌其高低不可令混或又謂平有提音上有頓音去有送音蓋大略平去入啓口便是其字而獨上聲字須從平聲起音漸揚而重以轉入此自然之理至調其清濁叶其高下使律呂相宣金石錯應此握管者之責故作詞第一喫緊義也

論陰陽第六

古之論曲者曰聲分平仄字別陰陽陰陽之說北曲中原音韻論之甚詳南曲則久廢不講其法亦湮沒不傳矣近孫比部始發其義蓋得之其諸父大司馬月琴先生者夫自五聲之有濁也清則輕揚濁則沈鬱周氏以清者爲陰濁者爲陽故於北曲中凡揚起字皆曰陽抑下字皆曰陰而南曲正爾相反南曲凡清聲字皆揚而起凡濁聲字皆抑而下今借其所謂陰陽二字而言則曲之篇章句字既播之聲音必高下抑揚參差相錯引如貫珠而後可入律呂可和管絃倘宜揚也而或用陰字則聲必欺字宜抑也而或

用陽字則字必欺聲陰陽一欺則調必不和欲詘調以就聲則字非其聲欲易字以就調則字非其字矣
毋論聽者逆耳抑亦歌者棘喉中原音韻載歌北曲四塊玉者原是綵扇歌青樓飲而歌者歌青爲晴謂
此一字欲揚其音而青乃抑之於是改作買笑金纏頭錦而始叶正聲非其聲之謂也此上陰陽皆就
北曲以揭爲陽以抑爲陰論下文南曲陰陽反此以揭者爲陰以抑者爲陽論南調反此如琵琶記尾
犯序首調未公婆沒主一旦冷清清句冷字是掣板唱須抑下宜上聲清字須揭起宜用陰字清聲今并
下第二第三調末句一曰眼睜睜一曰語惺惺冷眼語三字皆上聲清字睜惺惺皆陰字叶矣末調末
句却曰相思兩處一樣淚盈盈淚字去聲既啓口便氣盡不可宛轉下盈盈又屬陽字不便於揭須唱作
英字音乃叶玉芙蓉末三字正與此冷清清三字相同南九宮用拜月聖明天子詔賢書作譜詞隱評云
子詔上去妙殊誤蓋詔賢二字法用上陰而詔賢是去陽唱來却似沼軒故也兩平聲則如高陽臺宦海
沈身句沈字是陽身字是陰此句當作仄仄陰陽仄仄或作平仄亦可今日沈身則海字之上聲與
沈之陽字相戾須作身沈乃叶之類此句用前引子夢遶親闌四字則正叶以此推之他調可互而
見大略陰字宜搭上聲陽字宜搭去聲如長空萬里換頭孤影光登欲聽孤字以陰搭上愁字以陽搭去
唱來俱妙獨光字唱來似狂字則以陰搭去之故若易光爲陽字或易登爲上聲字則又叶矣祝英臺換
頭春晝知否今後上三字皆陰而獨知否好聽春字則似唇今字則似禽正以下上去二聲不同之故若

易春今爲陽或易書後爲上則又無不叶矣此下字活法也又平聲陰則揭起而陽則抑下固也然亦有揭起處時以陽字爲妙者如二郎神第四句第一字是揭調琵琶誰知別後連環繫垂庭院澆紗蹀躞到此明珠徘徊燈側誰字繁字律字揭來俱妙而蹀字揭來却似怪字蓋此字之揭其聲吸而入其揭向內所以陽字特妙而陰字之揭其聲吐而出如去聲之一往而不返故也又梁州序第三句第三字亦似揭起而亦以陽爲妙如日永紅塵與一點風來風不如紅妙勝如花第三句第三字亦然荆釵之登山霧嶺與澆紗之登山涉水兩登字俱欠妙餘可類推此天地自然之妙呼吸抑揚宛轉在幾微間又不可盡謂揭處決不可用陽也然古曲陰陽皆合者亦自無幾卽西廂音律之祖開卷第一句游藝中原之原法當用陰字今原却是陽須作淵字唱乃叶他可知已周氏以爲陰陽字惟平聲有之上去俱無夫東之爲陰而上則爲董去則爲凍韻之爲陽而上則爲隴去則爲弄濤濁甚別又以爲入作平聲皆陽夫平之陽字欲揭起甚難而用一入聲反圓美而好聽者何也以入之有陰也蓋字有四聲以清出者亦以清收以濁始者亦以濁斂此亦自然之理惡得謂上去之無陰陽而入之作平者皆陽也又言凡字不屬陰則屬陽無陰陽兼屬者余家藏得元燕山卓從之中原音韻類編與周韻凡類皆同獨每韻有陰有陽又有陰陽通用之三類如東鐘韻中東之類爲陰戎之類爲陽而通同之類并屬陰陽或五音中有半清半濁之故耶夫理輕清上浮爲陽重濁下凝爲陰周氏以清爲陰以濁爲陽所不可解或以陰之字音屬清陽之字

音屬濁之故然分拆倒置殊自不妥浮聲言記者爲問長君至謂陽宜於男陰宜於女益杜撰可哂矣宋鄧陽張世南游宦紀聞云字聲有清濁非強爲差別蓋輕清爲陽陽主生物形用未著故字音常輕重濁爲陰陰主成物形用既著故字音必重此亦以清爲陽以濁爲陰之一證也

論韻第七

韻書之夥也作辭賦騷選則用古韻有通韻有叶韻有轉注作近體則用今韻始沈約類譜今裁於唐而爲禮部韻略作曲則用元周德清中原音韻古樂府悉係古韻宋詞尙沿用詩韻入金未能盡變至元人諧曲用韻始嚴德清生最晚始輯爲此韻作北曲者守之兢兢無敢出入猶南曲類多旁入他韻如支思之於齊微魚模魚模之於家麻歌戈車遮真文之於庚青侵尋或又之於寒山桓歡先天寒山之於桓歡先天監咸廉緣或又甚而東鍾之於庚青混無分別不啻亂麻令曲之道盡亡而識者每爲掩口北劇每折只用一韻南戲更韻已非古法至每韻復出入數韻而恬不知怪抑何窘也古詞惟王實甫西廂記終映不出入一字今之偶有一二字失韻皆後人傳訛至眼橫秋水無塵數語原不用韻元人故有此體以其偶與侵尋本韻相近何元朗遂譽爲失韻世遂羣然和之實甫抱抑良久余新刻考正西廂記注中辯之甚詳不特爲實甫洗冤亦以爲世之庸瞽而妄肆譏評者下一鍼砭耳南曲自玉玦記出而宮調之飾與押韻之嚴始爲反正之祖邇詞隱大揚其測世之赴的以趨者比比矣然中原之韻亦大有說古之爲

韻如周顒沈約毛晃劉涓夏竦吳棫蓋皆博綜典籍富有才情一書之成不知更幾許歲月幾幾許考索猶不能盡愜後世之口德清淺士韻中略疏數語輒已文理不通其所謂韻不過雜採元前賢詞曲掇拾成編非真有晰於五聲七音之旨辨於諸子百氏之奧也又周江右人率多土音去中原甚遠未必字字訂過是欲憑影響之見以著爲不刊之典安保其無離而不叶於正者哉蓋周之爲韻其功不在於合而在於分而分之中猶有未盡然者如江陽之於邦王齊微之於歸回魚居之於模吳真親之於文門先天之於鵠元試細呼之殊自遜庭皆所宜更析而其合之不經者平聲如肱肱兄崩烹盲弘鵬舊屬庚青蒸三韻而今兩收東鍾韻中浮與蟬蟬之蟬同音在說文亦作縛牟切今却收入魚模韻中音之爲扶而於尤侯本韻竟并其字削去夫浮之讀作扶此方言也呼字須本之六經卽詩菁莪曰載沈載浮下文以我心則休叶角弓曰雷雪浮浮下文以我是用憂叶生民曰烝之浮浮上文以或籟或蹂叶夫三百篇吾宣尼氏所刪而存者不此之從而欲區區以方言變亂雅音何也且周之韻故爲北詞設也今爲南曲則益有不可從者蓋南曲自有南方之音從其地也如遵其所爲音且叶者而歌龍爲驅東切歌玉爲御歌綠爲感歌宅爲柴歌落爲濛歌握爲沓聽者不啻筆起而唾矣至每一聲之字亦漫併太多如菽園雜記所譏者各韻而是吳興王文璧管字爲釐別近攜李卜氏復增梭以行於世於是南音折正惜不能更定其類而入聲之鳩舌尙仍其舊耳涵虛子有瓊林雅韻一篇又與周韻略似則亦五十步之走也或謂周韻

行之已久今不宜易更則漁樵一韻正韻業已離之爲二矣德清可更沈約以下諸賢之詩韻而今不可更一山人之詞韻哉且今以歌者爲德清所誤抑復不淺如橫之爲紅隲之爲蓬止可於韻脚偶押在東鍾韻中者作如是歌可耳若在句中却當仍作庚青韻之本音今歌者概作紅蓬之音而遇有作更青本音歌者輒笑以爲不識中州之音矣蔽至此哉卽就其所謂東鍾二字立作韻目亦又自不通夫詩韻之一東二冬止取一字今取二字作目非以聲有陰陽二字之故耶則惟是取一於陰取一於陽可也乃東鍾支思先天歌戈車遮庚青則兩陰字齊微魚模尤侯則兩陽字寒山桓歡廉纖則陰陽兩倒僅江陽皆來真文蕭家麻侵尋監咸七韻不誤要亦其偶合而非真有涇渭於其間也既兩取而曰江陽則陰字當卽首江字而今首姜字又真文而首分鄰侵尋而首鐵林監咸而首蕤南則其所謂偶合者而目與韻又自相矛盾也亦何取而以三字目之也至謂平聲之有上下皆以字有陰陽之故遂以陰字屬下平陽字屬上平尤爲可笑詞隱先生欲別創一韻書未就而卒余之反周蓋爲南詞設也而中多取聲洪武正韻遂盡更其舊命曰南詞正韻別有齒見載凡例中

論閉口字第八

字之有開閉口也猶陽之有陰男之有女古之製韻者以侵覃鹽咸次諸韻之後詩家謂之隱韻言須閉口呼之聲不得展也詞曲禁之尤嚴不許開閉并押閉口者非啓口卽閉從開口收入本字却徐展其音

於鼻中則歌不費力而其音自閉所謂鼻音是也詞隱於此尤多喫緊至每字加圈蓋吳人無閉口字每以侵爲親以盛爲奸以麻爲連至十九韻中遂缺其三此弊相沿牢不可破爲害非淺惟入聲之苦緝合若葉若洽等字其閉口則聲不可出散叶於齊微歌戈家麻車遮四韻中其勢不得不然若平聲則侵尋之與暨咸廉纖自可轉關其聲以還本韻惟歌者調停其音似開而實閉似閉而未嘗不開此天地之元聲自然之至理也乃欲概無分別混以鄉音俾五聲中無一閉口之字不亦冤哉

論務頭第九

務頭之說中原音韻於北曲臆列甚詳南曲則絕無人語及之者然南北一法係是調中最緊要句字凡曲遇揭起其音而宛轉其調如俗之所謂做腔處每調或一句或二三句每句或一字或二三字卽是務頭墨娥小錄載務頭調侃曰喝采又詞隱先生嘗爲余言吳中有唱了這高務語意可想矣舊傳黃鶯兒第一七字句是務頭以此類推徐可想見古人凡遇務頭輒施俊語或古人成語一句其上否則証爲不分務頭非曲所費周氏所謂如衆星中顯一月之孤明也潘虛子有務頭集韻三卷全摘古人好語輯以成之者弁州嚙楊用脩謂務頭爲部頭蓋其時已絕此法余嘗謂詞隱南譜中不斟酌此一項事故是缺典今大略令善歌者取人間合律腔好曲反覆歌唱諱其曲折以詳定其句字此取務頭一法也

論腔調第十

樂之管格在曲而色澤在唱古四方之音不同而爲聲亦異於是。有秦聲有趙曲有燕歌有吳歎有越唱。有楚調有蜀音有蔡謨在。南曲則但當以吳音爲正古之語唱者曰當使聲中無字謂字則喉唇齒舌等音不同當使字字輕圓悉融入聲中令轉換處無磊塊古人謂之如貫珠今謂之善過度是也。又曰當使字中有聲謂如宮聲字而曲合用商聲則能轉宮爲商歌之也。又曰有聲多字少謂唱一聲而高下抑揚宛轉其音若包裹數字其間也有字多聲少謂搶帶頓挫得好字雖多如一聲也。又云善歌者謂之內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韻謂之叫曲元燕南芝菴先生有唱論甚詳載發韻錄今採其要

歌之格調

抑揚頓挫 頂疊揲換 牽紆牽結 敦掖鳴咽 推遞丸轉 搖欠邊透

歌之節奏

停聲 待拍 偷吹 拽捧 字真 句篤 依腔 貼調

凡歌一聲聲有四節

起末 過度 搵管 頓落

凡歌一句句有聲韻

一聲平 一聲背 一聲圓 聲要圓熟 腔要徹滿
凡一曲中各有其聲

變聲 敦聲 杌聲 喏聲 困聲

三過聲

偷氣 取氣 換氣 歇氣 就氣 有一口氣

歌聲變件『此惟北曲有之』

三臺 破子 遍子 瀟落 實催 全篇 尾聲 賺煞 隨煞 隔煞 羯煞 木調煞 三

煞 十煞 拐子煞

唱曲門戶

小唱 寸唱 慢唱 壇唱 步虛 道情 撒鍊 帶煩 瓢叫

凡唱聲病

散散 焦焦 乾乾 列列 啞啞 嘎嘎 尖尖 低低 雌雌 雄雄 短短 悠悠 濁濁

越越 格嚦 齜鼻 搖頭 歪口 合眼 張口 撮唇 撇口 昂頭 咳嗽 添字

涵虛子論唱云

凡人聲音不等

有川噪 有堂聲 皆合韻管 有唱得雄的失之村沙 唱得繚繞的失之乜斜 唱得本分

的失之老質 唱得用意的失之穿窳 唱得打拍失之本調 唱得輕巧的失之閒賤

又云凡歌節病

有唱得困的 灰的 涎的 叫的 大的 有樂府聲 撒鏡聲 拽鋸聲 貓叫聲 不入其

不著人 不徹腔 不入調 工夫少 遲數少 步力少 官場少 字樣訛 文理差 無

叢林 無傳授 掛噪 劣調 落架 漏氣

右係唱曲名言皆所當玩夫南曲之始不知作何腔調沿至於今可三百年世之腔調每三十年一變由元迄今不知經歷幾變更矣大都創始之音初變腔調定自渾樸漸變而之婉媚而今之婉媚極矣舊凡唱南調者皆曰海鹽今海鹽不振而曰崑山崑山之派以太倉魏良輔為祖今自蘇州而太倉松江以及浙之杭嘉湖聲各小變腔調略同惟子泥土音閉閉不辨反譏越人呼字明確者為浙氣大為詞隱所疵詳見其所著正吳編中甚如唱火作呵上聲唱過為箇尤為可笑過之不得為箇已載編中而火之不可為呵上聲詞隱猶未之及也然其腔調故是南曲正聲數十年來又有弋陽義烏青陽徽州樂平諸腔之出今則石臺太平梨園幾遍天下蘇州不能與角什之二三其聲淫哇妖靡不分調名亦無板眼又有錯出

其間流而爲兩頭蠻者皆鄭聲之最而世爭趨痴好靡然和甘爲大雅罪人世道江河不知變所極矣

論板眼第十一

古無拍魏晉之代有宋者綴善擊節始製爲拍古用九板今六板或五板古拍板無譜唐明皇命黃番綠始造爲之半僧孺目拍板爲樂句言以荷樂也實凡曲句有長短字有多寡調有緊慢一視板以爲節制故謂之板眼初啓聲卽下者爲實板又曰劈頭板一過緊調隨字卽下細調亦俟聲出徐徐而下二字半下者爲掣板亦曰桴板一蓋腰板之誤一聲盡而下者爲截板亦曰底枋場上前一入唱前調未一板與後一人唱次調初一板齊下爲合板其板先於曲者病曰促板板後於曲者病曰滯板古皆謂之合音一音一拍言不中拍也唐寬裳羽衣曲初散聲六遍無拍至中序始有拍今引曲無板過曲始有板蓋其遺法古今之腔調旣變板亦不同於是古板新板之說詞隱於板眼一以反古爲事其言謂清唱則板之長短任意按之試以鼓板夾定則鑼鉢可辨又言古腔古板必不可增損歌之善否正不在增損腔板間又言板必依清唱而後爲可守至於撥演或稍損益之不可爲法其屬名言其所點板兩詞韻選及唱曲知南九宮譜皆古人程法所在當慎守聞之先聲有傳腔遞板之法以數人暗中圍坐將舊曲每人歌一字卽以板輪流遞按令數人歌之如一聲按之如一板稍有緊緩腔先後板之誤輒記字以罰如此庶不致腔調參差卽古所謂葉葉如貫珠者今至弋陽太平之衰唱而謂之流水板此又拍板之一

大厄也

論須識字第十二

識字之法須先習反切蓋四方土音不同其呼字亦異故須本之中州而中州之音復以土音呼之字仍不正惟反切能該天下正音只以類韻中同音第一字切得不差其下類從諸字自無一字不正矣至於字義尤須考究作曲者往往誤用致爲識者訕笑如梁伯龍浣紗記金井水紅花曲波冷濺芹芽溼裙數教字法用平聲然數箭袋也若衣教之教屬去聲唐李義山無題詩八歲偷照鏡長眉已能畫十歲去踏青芙蓉作裙教足爲明證此其失亦自陳大聲散套節節高之蓮舟戲女娃窈窕裙教始然伯龍不獨浣紗散套歸仙洞荆棘抓裙教又爾近日湯海若還魂記懶畫眉睡荼蘼抓住裙教線亦以教字作平音皆誤僅陳玉陽冷癡符記玉抱肚曲打球回紛紛袂衣獨是又浣紗劉潑帽曲娘行聰俊還嬌倩勝江甯高馬千兵不知倩有二音一雇倩之倩作清字去聲讀一音茜卽巧笑倩兮之倩言美也此曲字義當作茜音今却押庚青韻中卽童習時論語亦不記憶何淺陋至此又車字之二音也蓋此字本音尺遮切隸正韻十六遮類中至漢以後始有作居字音者莊子惠施多方其書五車此自當作尺遮切拜月玉芙蓉曲胸中書富五車筆下句高千古此調法常兩句各押一韻下曰高千古則上作居音乃叶而世無呼作五車一居一書之理今歌者從尺遮切寧韻不叶而不唱作居音是歌者不誤而作者誤也歎字之亦有二

音也一平聲作澁音一去聲作炭音琵琶記赴選折末白仗劍對尊酒孤爲遊子顏所志在功名離別何足歎此數字當作平音與上韻字叶後玉芙蓉曲別離休歎此數字當作去音與下輕拆散之數字叶今優人於何足歎之歎皆作去聲白是作者不誤而習者誤也他若櫻之音爲穎頭瘤也鄉虛舟玉玦記却教愧殺癩瘤婦是認作平聲矣又莊子藐姑射山之射音亦巾櫛之櫛音卒而汪南溟高唐記與雪滅同押至以織纈鹽三字并押車遮韻中是徽州土音也又云招魂未得空歌楚髮髮字本宋玉大招見楚辭音蘇簡切作梭字去聲讀惟些少之些乃作平聲今亦作平以與車遮同押何也伯龍又以盡道輕盈略作胖些與三寸小脚走如飛同押蓋認些字作西字音又蘇州土音矣至婦字世皆作負字音惟詩韻作阜字音玉玦癩瘤婦秋婦押在尤侯韻中音幾不可辨矣又有舉世皆誤而爲不可解之字今爲戲目而曰第一齣第二齣問何字則曰摺字或曰悔字問從何來則默不能對也蓋字書從無此字惟近詭癡符傳言牛食已復出嚼曰齧音筭傳寫者誤台爲句以齧作齣遂終誤作第幾齣第幾齣殊不知齧原作齣通作齧以齧作齣在屈筆毫釐之間遂致轉展傳誤然古劇亦絕無作第幾齣者只作第幾折可也影響之誤如此則作曲與唱曲者可不以考文爲首務耶

論須讀書第十三

詞曲雖小道哉然非多讀書以博其見聞發其旨趣終非大雅須自國風離騷古樂府及漢魏六朝三唐

諸詩下迨花間草堂諸詞金元雜劇諸曲又至今今語部類書俱博蒐稽採蓄之胸中於抽毫時撥取其神情標韻寫之律呂令聲樂自肥腸滿腦中流出自然縱橫該洽與勦襲口耳者不同勝國諸賢及實甫則誠輩皆讀書人其下筆有許多典故許多好語襯副所以其製作千古不磨至實甫學問堆垛陳腐以嚇三家村人又是種種惡道古云作詩原是讀書人不用書中一個字吾於詞曲亦云

論家數第十四

曲之始止本色一家觀元劇及琵琶拜月二記可見自香囊記以儒門手脚爲之遂濫觴而有文詞家一體近鄭若庸玉玦記作而益工修詞質幾盡掩夫曲以校寫物情體貼入理所取委曲婉轉以代說詞一涉藻績便蔽本來然文人學士積習未忘不勝其靡此體遂不能廢猶古文六朝之於秦漢也大抵純用本色易覺寂寥純用文詞復傷瑣鏤拜月賀之尤著琵琶兼而用之如小曲語語本色大曲引子如翠減祥鸞羅幌夢遶春闌過曲如新篁池閣長空萬里等詞未嘗不綺繡滿眼故是正體玉玦大曲非無佳處至小曲亦復填梨學問則第令聽者憤憤矣故作曲者須先認其路頭然後可徐議工拙至本色之弊易流俚腐文詞之病每苦太文雅俗淺深之辨介在微茫又在善用才者酌之而已

論聲調第十五 與前腔調不同前論唱此專論曲

夫曲之不美聽者以不識聲調故也蓋曲之調猶詩之調詩惟初盛之唐其音響宏敞圓轉稱大雅之聲

中晚以後降及宋元漸萎爾偏欲以施於曲便索然單下不振故凡曲調欲其清不欲其濁欲其圓不欲其滯欲其響不欲其沈欲其俊不欲其癡欲其雅不欲其麤欲其和不欲其殺欲其流利輕滑而易歌不欲其乖刺艱澀而難吐其法須先熟讀唐詩諷其句字釋其節拍使長澆注融液於心胸口吻之間機括既熟音律自諸出之詞曲必無沾唇拗嗓之病昔人謂孟浩然詩諷詠之久有金石宮商之聲秦少游詩人謂其可入大石調惟聲調之美故也惟詩尙爾而矧於曲是故詩人之曲與養生之曲俗子之曲可望而知其概也

論章法第十六

作曲猶造宮室者然工師之作室也必先定規式自前門而廳而堂而樓或三進或五進或七進又自兩廂而及軒寮以至廡庑庖瀟藩垣苑榭之類前後左右高低遠近尺寸無不了然胸中而後可施斤斲作曲者亦必先分段數以何意起何意接何意作中段敷衍何意作後段收煞終整在目而後可施涪撰此法從古之爲文爲辭賦爲歌詩者皆然於曲則在劇戲其事頭原有步驟作套數曲遂絕不聞有知此竅者只漫然隨調逐句湊拍撥拾爲之非不間得一二好語顛倒零碎終是不成格局古曲如隄柳窺青眼久膾炙人口然弇州亦嘗爲牽強而寡次序他可知矣至閨怨麗情等曲益紛錯乖迂如理亂絲不見頭緒無一可當合作者是故俗辭當自鍊格始

論句法第十七

句法宜婉曲不宜直致宜藻豔不宜枯瘁宜溜亮不宜艱澀宜輕俊不宜重滯宜新采不宜陳腐宜擺脫不宜堆棊宜溫雅不宜激烈宜細膩不宜粗率宜芳潤不宜噉殺又總之宜自然不宜生造意常則造語貴新語常則倒換須寄他人所道我則引避他人用拙我獨用巧平仄調停陰陽諧叶上下引帶減一句不得增一句不得我本新語而使人聞之若是舊句言機熟也我本生曲而使人歌之容易上口言音調也一調之中句句琢鍊毋令有敗筆語毋令有欺囁音積以成章無遺恨矣

論字法第十八

下字爲句中之眼古謂百鍊成字千鍊成句又謂前有浮聲後須切響要極新又要極熟要極奇又要極穩虛句用實字鋪襯實句用虛字點綴務頭須下響字勿令提掇不起押韻處要妥貼天成換不得他韻照管上下文恐有重字須逐一點勘換去又閉口字少用恐唱時費力今人好奇將劇戲標目一一用經史隱晦字代之夫列標目欲令人開卷一覽便見傳中大義亦且便窳閑却用隱晦字樣彼庸衆人何以易解此等奇字何不用作古文而施之劇戲可付一笑也

論襯字第十九

古詩餘無襯字襯字自南北二曲始北曲配絃索雖繁聲稍多不妨引帶南曲取按拍板眼緊慢有數

襯字太多捨帶不及則調中正字反不分明大凡對口曲不能用襯字各大曲及散套只是不用爲佳細調板緩多用二三字尙不妨緊調板急若用多字便躲閃不迭凡曲自一字句起至二字三字四字五字六字七字句止惟處美人調有九字句然是引曲又非上二下七則上四下五若八字十字以外皆是襯字今人不解將襯字多處亦下實板致主客不分如古荆釵記錦纏道說甚麼晉陶潛認作阮郎說甚麼三字襯字也紅拂記却作我有屠龍劍釣鼈鉤射雕寶弓增了屠龍劍三字是以說甚麼三字作實字也拜月亭玉芙蓉末句望當今聖明天子詔賢書本七字句望當今三字係襯字後人連襯字入句如我爲你數歸期畫損掠兒稍遂成十一字句至金爐寶篆消曲末句算人心不比往來潮此是正格心字當疊詞腔謂心字下缺去聲平聲二字以爲此死腔活板故是大誤又琵琶記三換頭原無正腔可對前調這其間只是我不合來長安看花後調這其間只得把那壁廂且都拚捨每句有十三字以爲是本腔耶不應有此長句以爲有襯字耶不應於襯字上著板澆紗却字字效之亦是無可奈何殊不知這其間只是我與這其間只得把是兩正句以我字把字叶韻蓋東嘉此曲原以歌戈家麻二韻同用他原音作拖上我字與調中鎖挫他墮何五字相叶下把字與調中駕挂二字相叶應查遠而香囊明珠雙珠近而竊符紫釵南柯凡此二句皆韻皆可爲琵琶用韻之證故知澆紗之不韻殊謬也又如散套越恁好鬧花深處一曲純是襯字無異纏令今皆著板至不可句讀「音豆」凡此類皆襯字太多之故詎以傳訛無所

底止周氏論樂府以不重韻無襯字韻險語俊爲上世間惡曲必拖泥帶水難辨正腔文人自募此等病也

論對偶第二十

凡曲遇有對偶處得對方見整齊方見富麗有兩句對「如簾幙風柔庭閣盡水及惟願取百歲椿萱長似他三春花柳類」有三句對「如蝶戀花風棲梧戀停竹類」有四句對「如亂荒荒不豈檢的年歲四段相對類」有隔句對「如郎多福及娘介福兩段相對類」有疊對「如翠減祥鸞羅幌二句一對」下楚館雲閣二句又一對下目斷天涯雲山遠二句又一對類「有兩韻對」如春花明綵袖春酒滿金甌類「有隔調對」如書生憑見二調各末二句相對類「當對不對謂之草率不當對而對謂之勉强對句須要字字的確斤兩相稱方好上句工寧下句工一句好一句不好謂之偏枯須棄了另尋借對得天成妙語方好不然反見才窘不可用也

曲律卷第二

論用事第二十一

曲之佳處不在用事亦不在不用事好用事失之堆積無事可用失之枯寂要在多讀書多識故實引得的確用得恰好明事暗使隱事顯使務使唱去人人都曉不須解說又有一等事用在句中令人不覺如

禪家所謂撮鹽水中飲水乃知鹹味方是妙手西廂琵琶用事甚富然無不恰好所以動人玉貌每句每事如盛書驢子翻使人厭惡故不如拜月一珠清空自成一家之爲愈也又用得古人成語恰好亦是快事然只許單用二句要雙句須別處另尋一句對之如琵琶月雲高曲末二句第一調正是西出陽關無故人須信家貧不是貧第二調他須記一夜夫妻百夜恩怎做得區區陌路人第三調他不到得非親却是親我自須防人不仁如此方不堆積方不陷穽故知此老胸中別具一副爐錘也

論過搭第二十二

過搭之法雜見古人詞曲中須各宮各調自相爲次又須看其腔之粗細板之緊慢前調尾與後調首要相配叶前調板與後調板要相連屬古每宮調皆有賺取作過度而用緣慢詞一卽引子一止著底板驟接過曲血脈不貫故賺曲前段皆是底板至末二句始下實板戲曲中已間賓白故多不用諸宮調惟仙呂許與雙調相出入其餘界限甚嚴不得陵犯惟十三調譜類多出入中商黃調以商調黃鍾二調合成商平調與諸調皆可出入其餘各調出入詳見十三調譜中或謂南曲原不配絃索不必拘拘宮調不知南人第取按板然未嘗不可取配絃索又鑿置目眉上置鼻口下亦何妨視嗅但不成人面部位終非造化生人意耳凡一調中有取各調一二句合成如六犯清音七犯瓊瓏等曲雖各調自有唱法然既合爲一須唱得接貼融花冷不見痕迹乃妙何元朗謂北曲大和絃是慢板花和絃是緊板如中呂快活三臨

了來一句放慢接唱朝天子皆大和又是慢板緊慢相錯何等節奏南曲如錦堂月從儂從令念奴嬌後古輪臺梁州序後節節高一緊而不復收矣然戲曲亦有中段却放緩緊者不可一律論也

論曲禁第二十三

曲律以律曲也律則有禁具列以當約法

重韻「一字二三押長套及戲曲不拘」

借韻「雜押傍韻如支思又押齊微類」

犯韻「有正犯句中字不得與押韻同音如冬犯東類有傍犯句中即上去聲不得與平聲犯如蒼

凍犯東類」

犯聲「即非韻脚凡句中字同聲俱不得犯如上例」

平頭「第二句第一字不得與第一句第一字同音」

合脚「第二句末一字不得與第一句末一字同音」

上上疊用「上去字須間用不得用兩上兩去」

上去去上倒用「宜上去不得用上去宜去上不得用上去活法見前論平仄調中」

入聲三用「疊用三入聲」

一聲四用「不論平上去入不得疊用四字」

陰陽錯用「宜陰用陽字宜陽用陰字」

閉口疊用「凡閉口字只許單用如用侵不得又用尋或又用暨咸廉纖等字雙字如深深穆穆慄慄類不禁」

韻脚多以入代平「此類不免但不許多用如緝用入聲韻及用在句中者俱不禁」

疊用雙聲「字母相同如瓊瓏皎潔類止許用二字不許連用至四字」

疊用疊韻「二字同韻如逍遙爛亦止許用二字不許連用至四字」

開閉口韻同押「凡閉口如侵尋等韻不許與開口韻同押」

陳腐「不新采」

生造「不現成」

俚俗「不文雅」

差澀「不順溜」

粗鄙「不細膩」

錯亂「無次序」

避諱「忌用舊曲語意若成語不妨」

治書「不脫口」

勸學「平仄不順」

方言「他方人不曉」

語病「聲不雅如中原音韻所謂遂不著主母機或白鳩公鴨亦可類」

請客「如咏春而及夏題柳而及花類」

太文語「不當行」

太晦語「費解說」

經史語「如西廂靡不有初鮮克有終類」

學究語「頭巾氣」

畫生語「時文氣」

重字多「不論全套單隻凡重字俱用檢去」

襯字多「襯至五六字」

堆積學問

錯用故事

宮調亂用

緊慢失次

對偶不整

右諸禁凡四十條在知音高手自然不犯如不能盡免須檢點去其甚者令不礙眼不爾終難爲識者非法家曲也

論套數第二十四

套數之曲元人謂之樂府與古之辭賦今之時義同一機軸有起有止有開有闔須先定下間架立下主意排下曲調然後遣句然後成章切忌後插切忌將就務如常山之蛇首尾相應又如斂人之錦不著一絲纒類意新語俊字響調圓增減一調不得顛倒一調不得有規有矩有色有聲衆美具矣而其妙處政不在聲調之中而在句字之外又須煙波渺漫姿態橫逸攬之不得搥之不盡摹效則令人神蕩寫怨則令人斷腸不在快人而在動人此所謂風神所謂標韻所謂動吾天機不知所以然而然方是神品方是絕技即求之古人亦不易得金在衡謂古散套無佳者僅北調萬種斷愁一曲何元朗以爲稱得馬上抱雞三市關袖中攜劍五陵遊二句差勝乃用晚唐羅隱詩其餘蕪淺殊不足觀余謂北曲尙有佳者惟南

曲最不易得。弇州謂暗想當年羅帕上，把新詩寫是元人作學問，才情冠諸本，是大不然。此曲首詞第一七字句便下五韻字，既已非法，第三句多了一字語，亦無謂。第四五句，軟玉溫香嫩枝柔葉空，無著落。末二句琴瑟正和，協不覺花影轉過梧桐，月意復不接第二調。沉醉東風，又起一頭，特此後語意頗佳。末段詞亦爛熳奔湧，然只是一意敷演，又不當與前貳式合。燕山絕湘江，斷魚封雁帖，三語相妨，無足取也。無已則陳大聲因他消瘦，一曲又首調差問花時，還問柳數語，祇是請客次調，懶畫眉繡戶輕寒透，十三珠簾不上鉤，二句湊插第三調。金索挂梧桐，黃鸝似喚，倚四句又是請客，只浣溪沙以下數調，語意流麗，頗自可人。前段終非完璧，才難之歎於斯益信。大略作長套曲，只是打成一片，將各調臚列待他來，湊我機軸，不可做了一調，又尋一調意思。西廂記每套只是一箇頭腦，有前調末句牽搭，後調做者有後調首句補足前調做者，單鎗四馬橫衝直撞，無不可人。他曲殊未能知此窳窳也。

論小令第二十五

作小令與五七言絕句同法，要蘊藉要無襯字，要言簡而趣味無窮。昔人謂五言律詩如四十箇賢人，著一個屠沽不得。小令亦須字字看得精細，著一庚句不得著一草率字，不得弇州論詞所謂宛轉綿麗，淺至儂俏，正作小令。至語周氏謂樂府小令兩途，樂府語可入小令，小令語不可入樂府，未必其然。渠所謂小令蓋市井所唱小曲也。

論咏物第二十六

咏物每得罵題却要開口便見是何物不貴說體只貴說用佛家所謂不即不離是相非相只於牝牡騷黃之外約略寫其風韻令人髮髻中如燈鏡倒影了然目中却摸捉不得方是妙手元人王和卿咏大蝴蝶拚破莊周夢爾翅駕東風三百座名園一採一個空誰道風流傾瀉殺尋芳的蜜蜂輕輕飛動把買花人掃過橋東只起一句便知是大蝴蝶下文勢如破竹却無一句是不俊語古詞咏柳絮青眼開口便知是柳下偏宜向朱門羽就盡橋游舫又倚闌凝望消得幾番暮雨斜陽等皆從柳外徹去所以渺茫多趣他如祝京兆咏月陶陶區區咏雁梁伯龍咏蚊蝶等非無一二佳語只夾雜凡俗便是不成片段小令北調王西樓最佳如咏浴裙睡鞋等曲首首尖新王漢陂馮海浮咏鞋杯諸曲亦多巧句海浮月兒芽鬢環在腮上荀兒尖穿破了鼻梁及環兒脚一變花兒瓣兩邊又心坎兒裏踢蹬肚囊兒裏款行腸積兒裏穿芳徑等尤稱妙絕亦未免間似粗豪語不無遺恨耳問如何是說體如昔人咏柳絮一似半天飄粉透樹疑酥平地飛瓊堵是也如何是說用如咏草斜陽外幾家斷橋村塢又池塘雨歇夢回南浦又王孫何事在長途好歸去又驚春暮是也

論俳諧第二十七

俳諧之曲東方滑稽之流也非絕穎之姿絕俊之筆又運以絕圓之機不得易作著不得一個太文字又

著不得一句張打油語須以俗爲雅而一語之出輒令人絕倒乃妙元人嘲禿指甲詞十指如枯筍和袖
纏金骨擲殺銀筍字不真揉瘻天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵中原音韻及舟州皆極賞之然首語
及揉瘻天生鈍句尙覺著相此體亦是西樓最佳失如難轉五方等曲皆極當行吾鄉徐天池先生生平
諸謔小令極多如嘲少髮大脚妓黃鸞兒中二句妝臺上省油酥打處省揪未下妝樓金蓮一步占著兩
塊大磚頭嚙瘦妓四兩麪條揉抹胸膛三寸羅帶郎君一手搖一平聲一三個嘲歪嘴妓一個海螺兒在
腮邊不住吹面前說話倒與傍人對未抹胭脂櫻桃一點揉一去聲一過鼻梁西等曲大爲士林傳誦今
未見其人也

論險韻第二十八

作曲好用險韻亦是一僻須韻險而語則極俊又極穩妥方妙西廂之不念法華經不禮梁王懺及彩筆
題詩迴文織錦何語不俊何韻不妥又國初人蕭漱蘭劇全押廉纖監咸侵尋桓歡四韻亦字字穩俏近
見押此等韻者全無奇怪峭絕處只是湊得韻來便以爲難事大欲借險韻以見難而止是平通趁韻無
以異於人也亦何取此等韻爲耶故知百尺竿頭還技非古所謂肉飛仙手段不可庸衆人故當以此爲
戒

論巧體第二十九

古詩有離合建隲人名藥名州名數目集句等體元人以數目入曲作者甚多句首自一至十有順去逆
回者較耕錄載折柱令起句博山銅法曼香風一句兩韻名曰短柱爲極難作虞邵菴作鑿與三韻茅廬
一曲擬之則二字一韻蓋尤難矣喬夢符有當時處士山祠一曲亦用此體嘉靖間北都有劉憲副效祖
者用此體凡平聲每韻各賦一首可稱一癖詞林摘覽有粉蝶兒從東隴風動松呼長套句句兩字一韻
然不見佳藥名詩須字則正用意却假借讀去不覺詳看始見方得作法如所謂四海無遠志一溪甘遂
心是也陳大聲有藥名散套首句今年牡丹開較遲便是直用其名更無別意又後多借同音字爲用如
借霜梅爲雙眉齒香爲回鄉其語猶借至借白芨爲北極滑石爲化石政可發一胡蘆矣今紅藥用藥名
牌名五色五聲八音及瀟湘八景離合集句等體種種皆備然不甚合作倘不能窮極妙境不如毋添蛇
足之爲愈也

論劇戲第三十

劇之與戲南北故自異體北劇僅一人唱南戲則各唱一人唱則意可舒展而有才者則盡其春容之致
各人唱則格有所拘律有所限卽有才者不能恣肆於三尺之外也於是貴剪裁貴鍛鍊以全帙爲大間
架以每折爲折落以曲白爲粉墨爲丹腹勿落套勿不經勿太蔓蔓則局懈而優人多捌削勿太促促則
氣迫而節奏不暢遂毋令一入無著落毋令一折不照應傳中緊要處須重著精神極力發揮使透如流

紗遺了越王管膽及夫人採萬事紅拂私奔如姬竊符皆本傳大頭腦如何草草放過若無緊要處只管敷衍又多惹人厭憎皆不審輕重之故也又用宮調須稱事之悲歡苦樂如遊賞則用仙呂雙調等類哀怨則用商調越調等類以調合情容易感動得人其詞格俱妙大雅與當行參間可演可傳上之上也詞藻工句意妙而不諧里耳爲案頭之書已落第二義既非雅調又非本色撥拾陳言湊插俚語爲學究爲張打油勿作可也

論引子第三十一

引子須以自己之腎腸代他人之口吻蓋一人登場必有幾句緊要說話我設以身處其地模寫其似却調停句法點檢字面使一折之事頭先以數語該括盡之勿晦勿泛此是上諦琵琶引子首首皆佳所謂開門見山手段浣紗如范蠡而曰魯王定勳不在桓文下施之越王則可越夫人而曰金井轆轤鳴上苑笙歌度塵外忽聞宣召聲忙覓金蓮步是一宮人語耳只苧蘿山下一引頗佳中春風無那却不可解除俱非喬則漫玉珎諸引雖傷過文然語俊調雅不失爲才子之作近惟還魂二夢之引時有最脛而最當行者以從元人劇中打劫出來故也明珠引子時用詩餘寶劍引子多出已創皆不足爲法自來唱引子皆於句盡處用一底板詞隱於用韻句下板其不韻句止以鼓點之譜中只加小圈讀斷此是定論

論過曲第三十二

過曲體有兩途大曲宜施文藻然忌太深小曲宜用本色然忌太俚須奏之場上不論士人閨婦以及村童野老無不通曉始稱通方最要落韻穩當如琵琶手指上血痕尚在衣麻衣麻是何話說紅拂髮雲撩下無亂字是歇後語矣皆謂趁韻又不可令有敗筆語琵琶僥倖令既云但願歲歲年年人長在父母共夫妻相勸酬下却又云夫妻長厮守父母願長久說過又說至兩山排闥二句與上何干大是請客尾聲惟有快活是良謀直張打油語矣用韻須是一韻到底方妙屢屢換韻畢竟才短之故不得以琵琶拜月藉口若重韻則正不必拘古劇皆然避而牽強不若重而穩俏之爲愈也

論尾聲第三十二

尾聲以結束一篇之曲須是愈著精神末句更得一極俊語收之方妙凡北曲煞尾定佳作南曲者只是潦草收場徒取完局所以戲曲中絕無佳者以不知此竅故耳各宮調尾聲或平煞或仄煞各有定格詞隱雖臚列譜中然祇是檢舊曲訂出舊曲實未必皆是必如十三調譜中舊定諸格方是不差惜原曲有不能盡見者耳今錄於後

情末斷煞『仙呂羽調同此尾』

衷腸悶損尾文是也

三句兒煞『黃鍾尾』

春容漸老尾文是也

尙輕圓煞『正宮大石同尾』

祝融南度尾文是也

尙切梁煞「商調尾」

那日忽觀多情尾文是也

尙如纓煞「中呂有二樣此係低一格尾」

料峭東風尾文是也「般涉調同」

喜無窮煞「中呂高一格尾」

子規聲裏尾文是也

尙按節拍煞「道宮尾」

新篁池閣尾文是也

不絕合煞「南呂尾」

明月雙溪尾文是也

有餘惜煞「越調尾」

炎光謝了尾文是也

收好姻煞「小石尾」

花底黃鸝尾文是也

有結果煞「雙調尾」

箭聲喚起尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞

又有雙煞

又有借音煞

又有和煞

凡一調作二曲或四曲六曲八曲及兩調各止一二曲者俱不用尾聲

論賓白第三十四

賓白亦曰說白有定定場白初出場時以四六餘句者是也有對口白各人散語是也定場白稍密才華然不可深晦繁瑣諸白皆絕好四六惜人不能識盡意黃門白只是尋常尋頭路加貫串人人曉得所以至今不廢對口白須明白簡賅用不得太文字凡用之平者也俱非常家恍惚純是四六寧不厭人又凡

考字惟北劇有之。今大用在南曲。白中大非體也。句字長短平仄須調停得好。令情意宛轉。音調鏗鏘。雖不是曲。却要美聽。諸戲曲之工者。白未必佳。其難不下於曲。玉玦諸白。潔淨文雅。又不深晦。與曲不同。只稍欠波瀾。大要多則取厭。少則不達。蘇長公有言。行乎其當。行止乎其所。不得不止。則作白之法也。

論插科第三十五

插科打諢。須作得極巧。又下得恰好。如善說笑話者。不動聲色。而令人絕倒。方妙。大略曲冷。不開場處。得淨丑間插一科。可博人哄堂。亦是劇戲眼目。若略涉安排。勉強使人肌上生粟。不如安靜過去。古戲科諢。若優人穿插。傳授爲之本子上。無甚佳者。惟近願學。窻青衫記有一二語。咄咄動人。以出之。輕俏不費一毫。做造力耳。黃山谷謂作詩似作雜劇。臨了須打諢。方是出場。蓋在宋時已然矣。

論落詩第三十六

落詩亦惟琵琶得體。每折先定下古語二句。却湊二語其前。不惟場下人易曉。亦令優人易記。自玉玦易詩語爲之。於是爭趨於文選。有集唐句以逞新奇者。不知喃喃作何語矣。用得親切較可。如浣紗范蠡。迤西施。折用芙蓉脂肉綠雲鬟一詩。所謂風乍起吹皺一池春水。子卿何事。

論部色第三十七

夢遊錄云。今教坊開場先引一段尋常事。名曰黜段。次正雜劇爲兩段。末泥色主張引戲。色分付副淨色。

發番副末色打諢又或添一人裝狐其次曲破斷送者謂之把香輟耕錄云傳奇出於唐宋有劇曲金有院本雜劇院本一人曰副淨爲參軍一曰副末謂之蒼鵠能擊衆鳥末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰裝狐又謂之五花爨弄今南戲淨淨同上而末泥卽生裝狐卽旦引戲則末也一說曲貴熟而曰生婦宜夜而曰旦末先出而曰末淨喧鬧而曰淨反言之也其貼則旦之佐丑則淨之副外則末之餘明矣按丹丘先生謂雜劇院本有正末副末狙狐靚搗搗搗引戲九色之名又謂唐爲傳奇宋爲戲文金時院本雜劇合而爲一元分爲二雜劇者雜戲也院本者行院之本也又按元雜劇中名色不同末則有正末副末冲末一卽副末一砌末小末且則有正且副且貼且一卽副且一茶且外且小且且兒一卽小且一卜且亦曰卜兒一卽老且一又有外有狐一裝官者一有細酸一亦裝生者一有孝老一卽老雜一小厮曰徠從人曰祗從雜脚曰雜當裝賊曰邦老凡厮役皆曰張千有二人則曰李萬凡婢皆曰梅香凡酒保皆曰店小二今之南戲則有正生貼生一或小生一正且貼且老且小且外末淨丑一卽中淨一小丑一卽小淨一共十二人或十一人與古小異古狐以裝官夢遊錄所謂裝狐卽且非也又丹丘以狙狐搗搗並列卽狐當亦足狐字之誤耳嘗見元劇本有於悉肯列所用部色名目並署其冠服器械曰某人冠某冠服某衣執某器最詳然其所謂冠服器械名色今皆不可復識矣

戲曲有相傳既久致訛字間出或係刻本之誤或爲俗子所改致撰人呼屈識者貽嗤不一而足如西廂
風欠酸丁之欠俗子作要字音至去其字之轉筆處一丁并字形亦爲改削不知字書從無此字元買仲
名蕭淑蘭劇寄生草曲改不了強「去聲」文徹醋饑寒臉「音敝不作檢音」斷不了詩云子曰酸風
欠離不了之乎者也臆窮儉以欠與上之臉下之儉叶韻明白可證蓋於南人但知有風要俗語不知北
音遂妄倡是說不意金在衡輩亦爲所誤筆之正說夫使果爲風要之義何不選用要字而以欠字代之
耶其在琵琶記者尤多如請糧普天樂原以家麻戈歌二韻通用其云豈忍見公婆受餓正與上弟和兄
更沒一個下直恁擺挫相叶却改作受餓又有從而附和之者以爲避俗夫琵琶久用本色語矣餓字亦
何俗之有乃妄改之而反以不韻爲快耶成親女冠子引丈夫得志佳婿乘龍與上下入聲簇促韻全不
叶或改作坦腹於韻是矣而與後之兀的東床雖教我坦腹又犯重複直是難擇則是東嘉自誤雙聲子
娘介福用詩經語俗子改作分福以不識介字義又與分字字形相近之故後復改作高福又万與分相
近之故也剪髮香羅帶第三調堪憐遇婦人下當云單身又貧却易爲窮亦誤記中每對偶甚整向謂孔
雀屏開當作開屏與下笑卷臨禱相對近詞隱於考誤已正之矣又嘗疑新篁池閣槐陰庭院二語槐陰
與新篁不對必有誤字新篁當以高槐爲對乃的孟郊詩高槐結浮陰非無出也卽此曲前云深院荷香
滿又只管打扇與燒香又一架茶蘼滿院香下又云香肌無暑又一點風來香滿又香隱日永又香消寶

篆沈烟又怎遂得黃香願又猛然心地熱透香汗又只見荷香十里又清香瀉下瓊琳灑連用十一香字
重疊之甚而香滿香險香消三句疊用尤爲不妥有改香奮作湘能者與上蓄薇幙又重不可強爲之解
本折落詩款娛休閒夜如何此景良宵能幾何兩何字亦重下何字蓋多字之誤耳他如明珠記二郎神
換頭果然是萍水相遭與上之間分曉下之郎年少相叶因坊本誤刻而皆唱作相逢又紅拂記古輪臺
刺船陳髻刺字或作次音或作拔音皆非當音作感陳髻謂陳平也刺船事見史記却無正音莊子漁父
爲註音感此可爲證懶畫眉只得顛倒衣裳試覷渠倒字皆唱作上聲夫去聲則顛倒之義也上聲則傾
倒之倒於義不協矣此則起於朱子註詩此老執拗甚不可解詩言東方未明顛倒衣裳顛之倒之自公
召之下顛之倒之卽覆說上文顛倒二字之辭其實一也却於上倒字音作上聲而下倒字音作去聲此
何說也又撇道北人詞侃說脚也湯海若還魂記末折把那撇道兒搭長舌揷是以撇道認作顛子也誤
甚又散套梅家莊水罐湯餅打爲磁屑當作謝家莊正崔護乞漿處也又窺青眼尚白練序換頭簫郎信
渺茫下舊譜原作遠追想當年處士莊詞選作漫留下當年繫馬椿但甚非白語眼望旌節旗耳聽好消
息出元人雜劇今皆說作旌旗旌然似不如旌旌旗與下好消息對爲的憑君走到夜摩天夜摩天語出
藏經今皆說作焰摩天不如意事常八九可與言入無二三謂可與語言之人難得也今說作可與人言
兩葉浮萍歸大海蓋本白樂天與君何處重相遇兩葉浮萍大海中詩語詞隱唱曲當知以爲非是或偶

未見此詩耳大抵刻本中誤處須以意理會不可使仍其誤彼優人俗子既不能曉吾輩又不爲是正幾何不令千古之贖贖耶

雜論第三十九上「係縱筆漫書初無倫次」

詞曲小道遇雲落塵遠不暇論明皇製春光好曲而桃杏皆開世歌虞美人曲而草能按節以舞聲之所感豈其微哉

南北二調天若限之北之沈雄南之柔婉可盡地而知也北人工篇章南人工句字工篇章故以氣骨勝工句字故以色澤勝

勝國諸賢蓋氣數一時之盛王闢馬白魯大都人也今求其鄉不能措一語矣「大都即今北京」

正音譜中所列元人各有品目然不足憑涵虛子於文理原不甚通其評語多足付笑又前八十二人有評後一百五人漫無可否筆力竭耳非真有所甄別其間也

胡鴻臚言元時臺省元臣郡邑正官皆其國人爲之中州人每沈抑下僚志不獲展如關漢卿乃太醫院尹馬致遠江浙行省務官宮大用鈞臺山長鄭德輝杭州路吏張小山首領官於是多有有用之才寓於聲歌以紓其拂鬱感慨之懷所謂不得其平而鳴也然其時如賈酸齋白無咎楊西菴胡紫山廬疎齋趙松雪虞邵菴輩皆昔之宰執貴人也而夫嘗不工於詞以今之宰執貴人與酸齋諸公角而不勝以今之

文人墨士與漢卿諸君角而又不勝也蓋勝國時上下成風皆以詞爲尙於是業有專門今吾輩操管爲時文既無暇染指迨起家爲大官則不勝功名之念致杜居鄉又不勝田宅子孫之念何怪其不能角而勝之也

人之賦才各有所近馬東籬王賓甫皆勝國名手馬於黃梁夢岳陽樓諸劇種種妙絕而一遇龍情便傷雄勁王於西廂絲竹芙蓉亭之外作他劇多草草不稱尺有所短信然

古戲不論事實亦不論理之有無可否於古人事多損益緣飾爲之然尙存梗槩後稍就實多本古史傳雜說略施丹堊不欲脫空杜撰邇始有捏造無影響之事以欺婦人小兒者然類皆優人及里巷小人所爲大雅之士亦不屑也

元人作劇曲中用事每不拘時代先後馬東籬三醉岳陽樓賦呂純陽事也寄生草曲這的是燒猪佛印待東坡抵多少騎驢魏野逢潘俗閩子見之有不覺以爲傳唐人用宋事耶畫家謂王摩詰以牡丹芙蓉蓮花同畫一景畫袁安高臥圖有雪裏芭蕉此不可易軍與人道也

詞曲本文人能事亦有不盡然者周德清撰中原音韻下筆便如葛藤所作宰金頭黑脚天愁折桂令燕子來海棠開寒兒令臉霞鶯鴉朝天子等曲又特繁策可喜卽文人無以勝之是殊不可曉也

南北二曲用字不得相混今南曲中有用者字凡字恁字嚙字及南曲而用北韻以白爲排以寔爲好之

類皆大非體也

元人諸劇爲曲皆佳而自則猥鄙俚褻不似文人口吻蓋由當時皆效坊樂工先撰成間架說白却命供奉詞臣作曲謂之填詞凡樂工所撰士流恥爲更改故事款多悖理辭句多不通不似今作南曲者盡出一手要不得爲諸君子疵也

北曲方言時用而南曲不得用者以北語所被者廣大略相通而南則土音各省郡不同入曲則不能通曉故也

元人雜劇其體變幻者固多一涉麗情便關節大略相同亦是一短又古新奇事迹皆爲人做過今日欲作一傳奇毋論好手難遇節求一典故新采可動人者正亦不易得耳

元詞選者甚多然皆後人施手醇疵不免惟太平樂府係楊澹齋所選首首皆佳蓋以元人選元詞猶唐人之選中興間氣河洛英靈二集具眼故在也

北人尙饒天巧今所流傳打棗竿諸小曲有妙入神品者南人苦學之決不能入蓋北之打棗竿與吳人之山歌不必文士皆北里之俠或閩閩之秀以無意得之猶諸鄉衛詩風修大雅者反不能作也

世稱曲手必曰關鄭白馬顧不及王要非定論稱戲曲曰荆劉拜殺益不可曉殆倭人戲單語耳

唐三百年詩人如林元八十年北詞名家亦不下二百人明興二百四十年作南曲錄錄者指不易多屈

何哉

古戲必以西廂琵琶稱首。遞爲桓文。然琵琶終以法讓西廂。故當雖爲雙美。不得合爲聯璧。

琵琶遺意。嘔心造語。刺骨似非。以漫得之者。願多蕪語累字。何耶。

西廂組豔琵琶。脩質其體。固然何元朗並譽之。以爲西廂全帶脂粉。琵琶專弄學問。殊寡本色。夫本色尙有勝二氏者。哉過矣。

拜月語似草草。然時露機趣。以望琵琶尙隔兩塵。元朗以爲勝之。亦非公論。

世傳拜月爲施君美作。然錄鬼譜及太和正音譜。皆載在漢卿所編八十一本中。不曰君美。君美名憲。杭州人。吳山前坐賈也。兩戲自來。無二字作目者。蓋漢卿所謂拜月亭。係是北劇。或君美演作兩戲。遂仍其名。不更易耳。

古之優人。第以諧謔滑稽供人主喜笑。未有并曲與白而歌舞登場。如今之戲子者。又皆優人自造科套。非如今日習現成本子。俟主人揀擇而日日此伎倆也。如優孟優旃。後唐莊宗以迨宋之靖康。紹興史籍所記。不過葬馬漆城。李天下公治長二聖環等諸語而已。卽金章宗時董解元所爲西廂記。亦第是一人倚絃索以唱而間以說白。至元而始有劇戲。如今之所搬演者。是此窳由天地開闢以來。不知越幾百千萬年。俟夷狄主中華。而於是諸詞人一時林立。始稱作者之聖。嗚呼異哉。

南戲曲從來每人各唱一箋自拜月以兩三人合唱而詞隱諸戲遂多用此格畢竟是變體偶一爲之可耳

琵琶工處甚多然時有語病如第二折引風雲太平日第三折引春事已無有三十一折引也只爲我門楣皆不成語又蔡別後趙氏寂寥可想矣而曰翠減祥鸞羅帳香消寶鴨金爐楚館雲間秦樓月冷後又曰寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞鴛鴦牀朱戶等語皆過富貴非趙所宜二十六折駐馬聽書寄鄉關二曲皆本色語中著啼痕絨處翠綰斑二語及銀鈎飛動綵雲殘二語皆不搭色不得爲之謹短至後八折真槍父語或以爲朱教諭所續頭巾之筆當不誣也

弇州謂琵琶長空萬里完麗而多踏襲似誠有之元朗謂其無蒜酪氣如王公大人之席騎峯熊掌肥膈盈前而無蔬笋蜆蛤遠欠風味余謂使盡廢馳峯熊掌抑可以羞王公大人耶此亦一偏之說也

古曲自琵琶香囊連環而外如荆釵白兔破密金印躑躅牧羊殺狗勸夫等記其鄙俚淺近若出一手豈其時兵革孔棘人士流離皆村儒野老塗歌巷詠之作耶殺狗頌吾友鬱藍生爲齋韻以飭而整然就理也蓋一幸矣

元初諸賢作北劇佳手罕見獨其時未有爲今之南戲者遂不及見其風槩此吾生平一恨

作北曲者如王馬關廟葦創法甚嚴終元之世沿守惟謹無敢踰越而作南曲如者高如施平仄聲韻往

往離錯作法於涼馴至今日蕩然無復底止則兩君不得辭作俑之罪真有幸不幸也

元朗謂呂蒙正內紅妝豔質喜得名遂王祥肉夏日炎炎今個最關情處路遠迢迢殺狗內千紅百翠江流內綺輦去路除南西廂內團團皎皎巴到西廂翫江樓內花底黃鸝子母冤家內東野翠烟消詐妮子內春來麗日長皆上絃索正以其辭之工也亦未必然此數曲昔人偶打入絃索非字字合律也又謂寧聲叶而辭不工無寧辭工而聲不叶此有激之言夫不工奚以辭爲也

明珠記本唐人小說事極典麗第曲白類多蕪葛僅良宵香一套不特詞句婉俏而轉折亦委曲可念弇州所謂其兄浚明給事助之者耶然引曲用調名殊不佳尾聲及後黃鸝兒二曲俱俚率不稱若出兩手何耶

中原音韻十七宮調所謂仙呂宮清新綿邈等類蓋謂仙呂宮之調其聲大都清新綿邈云爾其云十七宮調各應於律呂於字以不纏文理之故太和正音譜於仙呂等各宮調字下加一唱字係是贅字然猶可以唱代曲字謂某宮之曲其聲云云也至弇州加一宜字則大拂理矣豈作仙呂宮曲與唱仙呂宮曲者獨宜清新綿邈而他宮調不必然以是知蛇足之多爲本文累也

論曲當真看其全體力量如何不得以一二語偶合而曰某人某劇某戲某句某句似元人遂執以槩其高下寸瑜自不掩尺瑕也

曲之尚法固矣若僅如下算子畫格限埃死屍則趙括之誦父書故不如飛將軍之橫行匈奴也

當行本色之說非始於元亦非始於曲蓋本宋嚴滄浪之說詩滄浪以禪喻詩其言禪道在妙悟詩道亦然惟悟乃爲當行乃爲本色有透徹之悟有一知半解之悟又云行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠又云須以大乘正法眼爲宗不可令墮入聲聞辟支之果知此說者可與語詞道矣

作詞守成法尺寸寸句數字研俾無累功令易耳然其至爾方其中非爾力故入曲三昧在巧之一字唱曲欲其無字卽作曲者用綺麗字面亦須下得恰好全不見痕迹礙眼方爲合作若讀去而烟雲花鳥金碧丹翠橫填直堆如羅賣古索鋪綴百家衣使人種種可厭此小家生活大雅之士所深鄙也

上去去上之間用有其字必不可易而強爲避忌如易地爲土改字作廢致與上下文生拗不協甚至文理不通不若順其自然之爲貴耳

南曲之有陰陽也其竅今日始闢然此義微之又微所不易辨不能字字研其至當當亦如前取務頭法將舊曲子令優人唱過但有其字是而唱來却非其字本音者卽是宜陰用陽宜陽用限之故較可尋釋而得之也

揭調之說不特今曲爲然楊用脩詩話云樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭則唐時之歌曲可想見矣

凡曲之調聲各不同已備載前十七宮調下至各韻爲聲亦各不同如東鍾之洪江陽皆來蕭豪之響歌戈家麻之和韻之最美聽者寒山桓歡先天之雅庚青之清尤侯之幽次之齊微之弱魚模之混真文之緩車遮之用雜入聲又次之支思之委而不振聽之令人不爽至侵尋監咸廉纖開之則非其字閉之則不宜口吻勿多用可也

作散套較傳奇更難傳奇各有本等事頭鋪散套鑿空爲之散套中登臨遊賞之詞較易闡情尤難蓋闡情古之作者甚多好意好語皆爲前人所道不易脫此窠臼故也白樂天作詩必令老嫗聽之問曰解否曰解則錄之不解則易作劇戲亦須令老嫗解得方入衆耳此卽本色之說也

劇戲之道出之貴實而用之貴虛明珠浣沙紅拂玉合以實而用實者也還魂二夢以虛而用實者也以實而用實也易以虛而用實也難

劇戲之行與不行良有其故庸下優人遇文人之作不惟不曉亦不易人口村俗戲本正與其見識不相上下又鄙猥之曲可令不識字人口授而得故爭相演習以適從其便以是知過施文采以供案頭之積亦非計也

世多可歌之曲而難可讀之曲歌則易以聲掩詞而讀則不能掩也

世有不可解之詩而不可令有不可解之曲曲之不可解非入方言則用僻事之故也胡齷齪清齷才此

方言也韓景陽大來頭此僻事也作南戲而兩語皆南人所不識皆曲之病也

古戲如荆劉拜殺等傳之幾二三百年至今不廢以其時作者少又優人戲單無此等名目便以爲缺典故幸而久傳若今新戲日出人情復厭常喜新故不過數年即棄閱不行此世數之變也

作曲如生人耳目口鼻非不犁然各具然西施嫫母妍醜殊觀王公斷養賁賤異等隨地以來根器區別欲勉強一分幾而及之必不可得也

唐之絕句唐之曲也而其法宋人不傳宋之詞宋之曲也而其法元人不傳以至金元人之北詞也而其法今復不能悉傳是何以故哉國家經一番變遷則兵燹流離性命之不保遑習此太平娛樂事哉今日之南曲他日其法之傳否又不知作何底止也爲慨且懼

曲律卷第四

雜論第三十九下

李中麓序刻元喬夢符張小山二家小令以方唐之李杜夫李則實甫杜則東籬始當喬張蓋長吉義山之流然喬多凡語似又不如小山更勝也

關雎鹿鳴今歌法尙存大都以兩字抑揚成聲不易入里耳漢之朱鷺石流讀尙聲牙聲定樵樸嘗之子夜莫愁六朝之玉樹金殿唐之窈窕水調即日趨治體然祗是五七詩句必不能縱橫如意宋詞句有長

短聲有次第矣亦尚限邊幅未暢人情至金元之南北曲而極之長套斂之小令能令聽者色飛觸者腸
靡洋洋羅羅聲度以加矣此豈人事抑天運之使然哉

予在都門日一友人携文淵閣所藏刻本樂府大全又名樂府渾成一本示蓋宋元時詞譜一即宋詞非
曲譜一止林鍾商一調中所載詞至二百餘閱皆生平所未見以樂律推之其書尚多當得數十本所列
凡目亦世所不傳所註譜絕與今樂家不同有卜算子浪淘沙鵲橋仙摸魚兒西江月等皆長調又與詩
餘不同有竊木笳則元人曲所謂喬木查蓋沿其名而誤其字者也中佳句有酒入愁腸誰信道都做淚
珠兒滴又怎知道恁地慳再相逢瘦了幾信得皆前人所未道以是知詞曲之書原色浩瀚即今曲當亦
有詳備之譜一經散逸遂并其法不傳殊為可惜今列其目并譜於後以存典刑一斑

林鍾商目 隋呼歇指調

銷聲

品『有大品小品』

歌曲子

唱歌

中腔

踏歌

引

三臺

傾歪樂

慢曲子

促拍

令

序

破子

急曲子

木笳

丁聲長行

大曲

曲破

婚聲譜

一レるクバ

小品譜

一フレヲシクニレニマフビヨウタク一ヒウバ

正秋氣淒涼鳴幽砌向枕畔偏惱愁心盡夜苦吟

又

一レウバフフレシク乃レニマレヲフクバ一ヒウバ

戴花帶酒酒泛金尊花枝滿帽笑歌醉拍手戴花帶酒

元時北虜蓬蓬所用樂器如箏箜琵琶胡琴渾不似之類其所彈之曲亦與漢人不同見輟耕錄不知其音詞詞義如何然亦各具一方之製誰謂胡無人哉今并識於此以廣異聞

大曲

哈八兒圖

口温

也葛倘兀

畏兀兒

闕古里

起土音里

跋四土魯海

舍舍弱

搖落四

蒙古搖落四

阿耶兒虎

桑哥兒苦不丁『江南譜之孔雀雙手彈』

答刺『譜之白翎雀雙手彈』

阿厥闌扯強『回蓋曲雙手彈』 苦只把其『呂弦』

小曲

哈兒火失哈赤『黑雀兒叫』 阿林捺『花紅』

曲律買

者歸

洞洞伯

化時兀兒

把撥葛失

削浪沙

馬哈

相公

仙鶴

阿丁水花

回回曲

伉儷

馬黑某當當

清泉當當

詞之異於詩也曲之異於詞也道迥不侔也詩人而以詩為曲也文人而以詞為曲也誤矣必不可言曲也

管戲以傳奇配部色則西廂如正旦色態俱絕不可思議琵琶如正生或峨冠博帶或敝巾敗衫俱蹟蹟動人拜月如小丑時得一二調笑語令人絕倒還魂二夢如新出小旦妖冶風流令人魂銷腸斷第未免

有誤字錯步荆棘破密等如淨不繫物色然不可廢矣江諸傳如老教師登場板眼場步略無破綻然不能使人喝采浣紗紅拂等如老旦貼生看人原不苛責其餘卑下諸戲如雜腳備員第可供把盞執旗而已

作閨情曲而多及景語吾知其窘矣此在高手持一情字模索洗發方挹之不盡寫之不窮淋漓渺漫自有餘力何暇及眼前與我相二之花鳥烟雲俾掩我真性混我寸管哉世之曲咏情者強半持此律之品力可立見矣

北劇之於南戲故自不同北詞連篇南詞獨限北詞如沙場走馬馳驟自由南詞如揖遜賓筵折旋有度連篇而無礙獨限而踴躍均非高手韓淮陰之多多益善岳武穆之五百騎破兀朮十萬衆存乎其人而已

晉人言絲不如竹竹不如肉以爲漸近自然吾謂詩不如詞詞不如曲故是漸近人情夫詩之限於律與絕也卽不盡於意欲爲一字之益不可得也詞之限於調也卽不盡於吻欲爲一語之益不可得也若曲則調可緊用字可襯增詩與詞不得以諧語方言入而曲則惟吾意之欲至口之欲宣縱橫出入無之而無不可也故吾謂快人情者要毋過於曲也

曲以婉麗俏俊爲上詞隱諧曲於平仄合調處曰某句上去妙甚某句去上妙甚是取其聲而不論其義

可耳至庸拙俚俗之曲如臥水記古皂羅袍理合敬我哥哥一曲而曰質古之極可愛可愛王煥傳奇黃蓋徽三十哥央你不來一引而曰大有元人遺意可愛此皆打油之最者而極口贊美其認路頭一差所以已作謠曲略墮此一劫爲後來之誤甚矣不得不爲拈出

古人往矣吾取古事麗今聲華衰其賢者粉墨其庸者奏之場上令觀者藉爲勸懲興起甚或扼腕裂眦涕泗交下而不能已此方爲有關世教文字若徒取漫言旣已造化在手而又未必其新奇可喜亦何貴漫言爲耶此非腐談要是確論故不關風化縱好徒然此琵琶持大頭腦處拜月稱是宣淫端士所不與也

各調有宜遵古以正今之訛者有不妨從俗以就今之便者九宮新譜所載步步嬌之第一句玉交枝之第五句好姐姐之第五句江兒水之第四句啄木兒之第六句懶畫眉之第一句醉扶歸之第三句其所署平仄正今失調斷所宜遵至皂羅袍第三句之平仄平解三醒之第四六字句與第五七字句下三字之平仄平一江風之第五六重用四字句瑣尾寒之第八七字句山坡羊之第七七字句步步嬌之第五句第二字用仄聲從古可也卽從俗亦不害其爲失調也若玉芙蓉之第六句用平平仄平白練序之首句作四字畫眉序之首句作三字石榴花之首四句盡作七字梁州序犯之第九句作七字劉濼帽之第四句作四字駐雲飛之第六句作三字繡搭絮首句七字與第三句之六字鎖南枝之第三句六字與

換頭第一二句之五字第三句下之多六字一句則世俗之以新調相沿舊矣一旦盡返之古必羣駭不從又水底魚兒之八句卽剖爲二人唱似亦無妨風入松之每調繼以兩急三鎗與末調之單用本調雖古有此格然琵琶後八折耳安在其必當而拘拘以此爲法也括出與彙筆者商之

詞隱論北詞謂朝天子失調泉自龍記出而此曲一真澆黠往江干水鄉盛行而此曲盡晦却取太和正音譜所收張小山癭杯玉醅一首爲譜其詞飽似伯夷一句係失調不如中原音韻所收早霞晚霞一首爲確蓋澆黠實做龍泉較原調多著穉字其聲尙可考見也今並列於此元人題廬山朝天子云早霞晚霞妝點廬山畫仙紗何處練丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷歎浮生指落花楚家漢家做了漁樵話澆紗朝天子云「往江干」水鄉「過花溪」柳塘「看齊齊」綵鷓波心夜琴琴豔鼓起鴛鴦「一變戲」清波浮輕浪青山「兒」幾行綠波「兒」千狀渺茫「渺茫」渺渺茫「趁東風欄橈」畫棹「欄橈」畫棹「採」蓮歌齊聲唱商人爲北詞而失其本調者卽此曲可類見矣余頃與孫比部談及此調比部指澆紗陰陽之舛余因字字分別陰陽並盡用律中諸禁作春遊詞一閱鬱藍生序刻以傳好事者今存別本然爲法苛刻益難中之難要以遊三尺之中而不見一毫勉強乃佳若「爲界限所拘讀去礙口便非高手也

曲與詩原是兩腸故近時才士輩出而一柄管作曲便非當家汪司馬曲是下膠漆詞耳弇州曲不多見

特四部稿中有一塞鴻秋兩曲序用韻既雜亦詞家語非當行曲畫眉序和頭第一字法用去聲却云
濃霜畫角遼陽道知他夢裏何如濃字平聲不可唱也。

近之爲詞者北調則關中康狀元對山王太史漢陵蜀則楊狀元升菴金陵則陳太史石亭胡太史秋字
徐山人髻仙山東則李尚寶伯華馮別駕浮山西則常廷評樓居維陽則玉山人西樓濟南則王邑佐
舜耕吳中則楊儀滌南峰康富而蕪王豨而整楊俊而葩陳胡爽而放徐暢而未汰李豪而率馮才氣勃
勃時見紙類常多俠而寡馴西樓工短調翩翩都雅舜耕多近人情兼善諧謔楊較粗莽諸君子間作南
調則皆非當家也南則金陵陳大聲金在衛武林沈青門吳唐伯虎祝希哲梁伯龍而陳梁最著唐金沈
小令並斐然有致祝小令亦佳長則草草陳梁多大套頗著才情然多俗意陳語伯仲聞耳餘未悉見不
敢定其甲乙也

王漢陵詞固多佳者何元朗摘其小詞中鶯巢濕春隱花梢以爲金元人無此一句然此詞全文冷冷象
板粉兒敲小小金杯綠蟻重重畫閣紅塵落喜豐年恰遇著幾般兒景致踐曉鳳團小茶烹銀鑪驅背
穩詩吟野橋除鴛巢句下皆陳語後三句對復不整又云杜甫遊春劇金元人猶當北面此劇蓋借李林
甫以罵時相者其詞氣雄宕固陵厲一時然亦多雜凡語何得便與元人抗衡王元美復謂其聲價不在
關馬之下皆過情之語也

對山亦忤於時放情自廢與漢陔皆以聲樂相尙彼此酬和不輟康所作尤多非不莽具才氣然喜生造
喜堆積喜多用老生語不得與王並驅所著泚東樂府可數百首中元夜落梅風春雲澹月色昏坐空齋
雪餘風潤若婦娥肯饒春幾分向朱簾且收寒暈效自君之出矣沉醉東風掃萬里龍沙未返怨深聞蠟
尾空灣泣相思柳未勻待好會梅初綻隔魂臺水水山山也要尋君到玉關路比天涯近遠僅此二詞頗
饒風韻餘未足取第易蛾眉爲蛾尾亦不妄耳

升菴北詞未盡閱律然最有佳者余最愛其沉醉東風小令云也不是石家的綠珠風韻也不是喬家的
碧玉青春合雙鬟夢裏來行萬里雲南近似蘇家過嶺朝雲休索我花鈿與繡裙窮秀才床頭金盡風流
旖旎卽寶甯能加之哉

松陵詞隱沈寧菴先生諱燾其於曲學法律甚精汎瀾極博斤斤返古力障狂瀾中興之功良不可沒先
生能詩工行草書弱冠魁南宮風標白晳如畫杜由吏部郎轉承光祿值有忌者遂屏迹郊居放情詞曲
精心考索者垂三十年雅善歌與同星願學憲道行元生並畜聲伎爲香山洛社之游所著詞曲甚富有
紅蕖分鏡埋劍十孝雙魚合衫義俠分柑鴛衾桃符珠串奇節擊井四異結髮墜釵博笑等十七記散曲
曰情癡癡語曰詞隱新詞二卷取元人詞易爲南調曰曲海青水二卷紅蕖廚多漢語雙魚而後專尙本
色蓋詞林之哲匠後學之師模也又嘗增定南曲全譜二十一卷別輯南詞韻選十九卷又有論詞六則

唱曲當知正吳編及考定琵琶記等書半已盛行於世未刻者存吾友鬱藍生處生平故有詞癖每客至談及聲律輒娓娓剖析終日不置嘗一命余序南九宮譜既就梓誤以均爲韻余請改正先生復札巽辭爲謝比札至而先生已捐館舍矣先是數年道行先生亦卒自兩先生歿而吳中遂無復有繼其迹者悲夫

詞隱傳奇要當以紅蕖稱首其餘諸作出之頗易未免庸率然嘗與余言歎以紅蕖爲非本色殊不其然生平於聲韻宮調言之甚悉顧於已作更韻更調每折而是良多自恕殆不可曉耳

顧道行先生亦美風儀登第甚少曾一就教吾越以閩中督學使者乘官歸田工書畫修艷侍兼有顧曲之嗜所畜家樂皆自教之所著有青衫葛衣義乳三記略尙標韻第傷文弱余嘗一訪先生園亭先生論詞亦傾倒不輟晚年無疾爲人作一書與郡公授筆而逝亦一奇也

臨川湯奉常之曲當置法字無論盡是案頭異書所作五傳紫簫紫釵第脩藻豔語多瑣屑不成篇章還魂妙處種種奇麗動人然無奈腐木敗草時時纏繞筆端至南柯邯鄲二記則漸削蕪雜儻就矩度布格既新遣辭復俊其掇拾本色參錯麗語境往神來巧湊妙合又麗元人別一竅徑技出天縱匪由人造使其約束和鸞稍閑聲律汰其贅字緊語規之全瑜可合前無作者後鮮來詰二百年來一人而已

臨川之於吳江故自冰炭吳江守法斤斤三尺不欲令一字乖律而空銜殊拙臨川尙趨直是橫行組織

之工幾與天孫爭巧而屈曲聲牙多令歌者辭舌吳江嘗謂寧協律而不工讀之不成句而誼之始協是爲中之之巧曾爲臨川改易還魂字句之不協者呂夷部玉繩一鬱藍生尊人以致臨川臨川不憚復書吏部曰彼惡知曲意哉余意所至不妨拗折天下人嗓子其志趣不同如此鬱藍生謂臨川近狂而吳江近稍信然哉

自詞隱作詞譜而海內斐然向風衣鉢相承尺寸寸守其槩者二人曰吾越鬱藍生日梅李大荒迪客鬱藍神劍二嬌等記并其科段轉折似之而大荒乞墜至終軼不用上去聲字然其境益苦而不甘矣詞隱之持法也可學而知也臨川之脩辭也不可勉而能也大匠能與人規矩不能使人巧也其所能者人也所不能者天也

詞隱所著散曲情癡寢語及詞隱新詞各一卷大都法勝於詞曲海青水二卷易北爲南用工良苦前二種呂勤之已爲刻行後一種勤之既逝不知流落何處惜哉

詞隱陸叙記蓋因牡丹亭記而興起者中轉折儘佳特何與娘鬼魂別後更不一見至末折忽以成仙會合似缺絨線余嘗因鬱藍之語爲補又二十七虛二具指點脩煉一折始覺完全今金陵已補刻

詞隱生平爲挽回曲調計可謂苦心嘗賦二郎神一套又雪夜賦鶯啼序一套皆極論作詞之法中黃鶯兒調有自心傷蕭蕭白首誰與共雌黃尾聲吾言料沒知音賞這流水高山逸響直待後世鍾期也不妨

二詞見勸之刻中至今讀之猶爲悵然蘇長公有言少游已矣雖萬人何贖吾於詞隱亦云

宛陵以詞爲曲才情綺合故是文人麗裁四明新采豐繆下筆不休然於此道本無解處崑山時得一二致語陳陳相因不免紅腐長洲體裁輕俊快於登場言言穢線不成科段其餘人珠家璧各擅所長不能枚舉第尙達者或跳浪而寡馴守法者或踟躕而不化若夫不廢繩檢兼妙神情甘苦匠心丹臆應度劑衆長於一治成五色之然斐者則李于鱗有言亦惟天質生才不盡後之君子

吾越故有詞派古則越人鄂君越夫人烏鶯越婦采葛西施采蓮夏統嘉歌小海河女尙已迨宋而有青梅之歌志稱其聲調宛轉有巴峽竹枝之麗陸放翁小詞間艷與秦黃並驅元之季有楊鐵崖者風流爲後進之冠今伯業艱危一曲猶膾炙人口近則謝泰與海門之四喜陳山人鳴野之息柯餘韻皆入逸品至吾師徐天池先生所爲四聲猿而高華爽俊瓌麗奇偉無所不有稱詞人極則追躡元人今則自縉紳青襟以迨山人墨客染翰爲新聲者不可勝紀以余所善史叔考撰合紗櫻桃鶻奴雙鴛鴦瓊花青蟬雙梅夢磊扇梵書又散曲曰齒雪餘香凡十二種王澹翁撰雙合金梳紫袍蘭佩櫻桃園散曲曰欸乃編凡六種二君皆自能度品登場體調流麗優人便之一出而撥演幾遍國中姚江有葉美度進士者工雋摹古撰玉麟雙卿鸞鏡四跪金瑯以及諸雜劇共十餘種同舍有呂公子勤之曰勤鬱生者從髫年便解瑣挾如神女金合戒珠神鏡三星雙棲鸞閣四相四元二媵神劍以迨小劇共二三十種惜玉樹早摧

齋志未竟自餘獨本單行如錢海屋輩不下一二十人一時風尚槩可見已

徐天池先生四聲猿故是天地間一種奇絕文字木蘭之北與黃崇嘏之南尤奇中之奇先生居與余僅隔一垣作時每了一劇輒呼過齋頭朗歌一過津津意得余拈所警絕以復則舉大白以酬賞爲知音中月明度柳翠一劇係先生早年之筆木蘭稱衡得之所創而女狀元則命余更覓一事以足四聲之數余舉楊用脩所稱黃崇嘏春桃記爲對先生遂以春桃名嘏今好事者以女狀元並余舊所譜陳子高傳稱爲男皇后並刻以傳亦一的對特余不敢與先生匹耳先生好談詞曲每右本色於西廂琵琶皆有口授心解獨不喜玉瑛目爲板漢先生逝矣邈成千古以方古人蓋真曲子中縛不住者則蘇長公其流哉陳鳴野先生以詩畫書翰推重一時生平好游狹斜故多贈青樓之作儂情清便亦一詞場駿足余生晚不及識先生今相國朱文懿公先生婿也嘗謂余言先生風流跌宕喜游場後進兼妙聲歌故諸作絕無累字今不可復見矣

董少宰中峯先生亦吾邑人也幼舉神童年十九魁南宮第一在翰苑時曾有應制駕幸西湖南北調詞一閱今存集中卽限於體裁亦勝楊南峯數等

余大父燧峰公博學高才著述甚富有集數十卷往與王方湖王真翁兩先生齊名鄉人士稱爲於越三王少時曾草紅葉一記都雅婉逸翩翩有風人之致遺命祕不令傳今藏家塾余弱歲臥病先君子命稍

更其語別爲一傳易名題紅爲屠緯長儀部強序入梓然其時所窺淺近遺聲署韻間有出入今輒大悔懼人齒及願傳播已多不可禁止昨入都一中貴爲余言頃業曾進御可發一大笑也

南九宮蔣氏舊譜每調各輯一曲功不可誣然似集時義只是遇一題便檢一文備數不問其佳否何如故率多鄙俚及失調之曲詞隱又多仍其舊便注了平仄作譜其間是者固多而亦有不能盡合處故作詞者遇有枘陘須別尋數調仔細參酌務求字字合律方可下手不宜盡泥舊文余非敢以翹先生之過蓋先生雅意原欲世人共守畫一以成雅道余稍參一隙亦爲先生作忠臣意也作譜余實慙慙先生爲之其時恨不肖請於先生將各宮調曲分細中繁三等類置卷中似更有次第今無及矣

金元雜劇甚多輟耕錄載七百餘種錄鬼簿及太和正音譜載六百餘種康太史謂於館閣中見幾千百種何元朗謂家藏三百種今吾姚孫司馬家藏亦三百種余家舊藏及見沈光祿毛孝廉所可二三百種輟耕錄所列有其目而無其書正音譜所列今存者尙半其餘皆散逸湮沒不可復見然尙得因諸書所載略知梗槩今南戲繁多不可勝計舊有集諸戲名目爲曲者今之新編多舊已做過以其本不傳遂人不及見更稍稽歲月益滅沒不可考矣余欲於暇中做輟耕正音二書例盡籍記今之戲曲且甄別美惡次爲甲乙以傳示將來恨未能悉見所有又散套曲古所傳不能盡識其人尙有因舊刻而得其二三者坊間射利每僞標其名又并時曲亦盡題作古人名氏以欺世人不可勝紀得并古曲亦一一著所知者

以存一代典刑似亦佳事頃南戲變藍生已作曲品行之金陵散曲尙未及耳

近吳興臧博士晉叔校刻元劇上下部共百種自有雜劇以來選刻之富無踰此讀其二序自言蒐選之勤多從秘本中選出至其雌黃評駁兼及南詞於曲家儼任賞音獨其躋拜月於琵琶故是何元朗一偏之說又謂臨川南曲絕無才情夫臨川所誦者法耳若才情正是其勝場此言亦非公論其百種之中諸上乘從來膾炙人口者已十備七八第期於滿百頗參中駟不免魚目夜光之混又句字多所畧易稍失本來卽音調亦間有未叶不無遺憾晉叔故儻才詩文並楚楚乃津津曲學而未見其一染指豈亦不敢輕涉其藩耶要之此舉寬奇萃渙與刑斯備厥勦居多即時露疵繆未稱合作功過自不相掩若其妍媸差等吾友吳郡毛允遂每種列爲闕目曲白三則自一至十各以分數等之功令犁然錙銖畢析其間全具足數者十不得一既嚴且確不愧其家董狐行當縣之國門毋庸贅一辭矣

客問今日詞人之冠余曰於北詞得一人曰高郵王西樓俊體工鍊字字精琢惜不見長篇於南詞得二人曰吾師山陰徐天池先生瑰瑋滾鬱超邁絕塵不蘭崇嘖二劇剝腸嘔心可泣神鬼惜不多作曰臨川湯若士婉麗妖冶語動刺骨獨字句平仄多逸三尺然其妙處往往非詞人工力所及惜不見散套耳問體孰近曰於文辭一家得一人曰宣城梅禹金摘華採蕙斐然有致於本色一家亦惟是奉常一人其才情在淺深濃淡雅俗之間爲獨得三昧徐則倚倚而非梁則陳尚質而非腐則俚矣若未見者則未敢

限其工拙也

孫比部諱如法吾字世行別號俟居吾郡之餘姚人忠烈公會孫而清簡公冢子也蚤穎甫誓舉於順天以進士高第授官比部上疏請建皇太子及論鄭貴妃不宜先王恭妃冊封神廟震怒擬賜杖賴政府疏救請尉潮陽遂杜門不出時居柳城「先生別墅」以圖史自娛雅精字學喜校讎自經史諸子而外猶加意聲律詞曲一道詞隱專蘊平仄而陰陽之辨則先生諸父大司馬月峰公始抉其竅已授先生益加精覈嘗悉取新舊傳奇爲更正其韻之訛者平仄之舛者與陰陽之乖錯者可數十種藏於家塾時爲鬱藍生言吾於諸傳奇咸不難矢筆更定獨於玉合題紅二記欲稍更一二字不能施手以其詞佳勉更之便失故吾耳又與湯奉常爲同年友湯令遂昌日會先生謬賞余題紅不置因問先生此君謂余紫簫何若「時紫釵以下俱未出」先生言嘗聞伯良詭稱公才而略短公法湯曰良然吾茲以報滿抵會城當邀此君共削正之旣以能歸不果故後還魂記中警夢折白有韓夫人得遇于郎會有題紅記語以此先生自謫歸人士罕見其面獨時招余及鬱藍生把酒商榷詞學娓娓不倦嘗憇息余作曲律及南韻曰此絕學非君其誰任之頃余考注西廂相與訂定疑竇往復手札蓋盈箝篋竟以目管誤醫病卒底今時時有西州之愴余於陰陽二字之旨實大司馬暨先生指授爲多不敢忘所自得於其歿也識以寄痛

鬱藍生呂姓諱天成字勳之別號棘津亦餘姚人太傅文安公會孫吏部妾山公子而吏部太夫人孫則

大司馬公姊氏於比部稱表伯父其於詞學故有淵源勤之童年便有聲律之嗜既爲諸生有名兼工古文詞與余稱文字交垂二十年每抵掌談詞日昃不休孫太夫人好儲書於古今劇戲靡不購存故勤之汎濶極博所著傳奇始工綺麗才藻煜然後最服膺詞隱改轍從之稍流質易然宮調字句平仄兢兢避眷不少假借詞隱生平著述悉授勤之並爲刻播可謂尊信之極不負相知耳勤之制作甚富至摹寫麗情褻語尤稱絕技世所傳繡榻野史閒情別傳皆其少年游戲之筆余所恃爲詞學淵澤者四人謂詞隱先生孫大司馬比部侯居及勤之而勤之尤密邇且夕方以千秋交品人咸謂勤之風貌玉立才名籍甚青雲在襟袖間而如此人曾不得四十一夕盪先風流頓盡悲夫余頃賦四君咏別刻方諸館集中曲律故勤之及比部促成管爲余序喟有餘悵遂並比部梗槩識之後簡

勤之曲品所載蒐羅頗博而門戶太多舊曲列品有四日神曰妙曰能曰具而神品以屬琵琶拜月夫曰神品必法與詞兩擅其極惟實甫西廂可當之耳琵琶尙多拗字類句可列妙品拜月稍見俊語原非大家可列能品不得言神荆釵牧羊孤兒金印可列具品不得言妙新曲列爲九品以上之上屬沈湯二君而以沈先湯蓋以法論然二君既屬偏長不能合一則上之上尙當虛左至後八品亦似多可商略復於諸人鑿飾四六美辭如鄉會舉主批評舉子卷牘人人珠玉路無甄別蓋勤之雅欲獎飾此道誇炫一時故多和光之論余謂品中止宜取傳奇之佳者次及詞曲略工撥演可觀者總以上中下三等第之不必

多立名目其餘俱腐諸本竟難不存或盡搜人間所有之本另列諸品之外以備查攷未爲不可至散曲又當別置一番品題始爲完局故夫目具蕭統筆嚴荻勒或不刊之書以傳信將來吾則不暇以俟後之君子

夏文彥論畫三品曰氣韻生動出於天成入莫窺其巧者謂之神品謝赫品畫以陸探微居第一謂窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極於上品之外無他寄言故屈標第一以之方曲神品與第一可易言哉

散曲絕難佳者北詞載太平樂府雍熙樂府詞林摘豔小令及長套多有妙絕可喜者而南詞獨否動之第載其名不及列曲詞隱南詞韻選列上上次上二等所謂上上亦第取平仄不訛及適用周韻者而已原不會較其詞之工拙又只是無中揀有走馬看錦子細著鐵砭不得中小令間有佳者而長套無一中綴頃友人吳興關仲通同諸君過集齋頭商榷其較余爲言小令如唐六如祝枝山瑩皆小有致而祝多漫語康對山王漢陵常樓居馮海浮直是粗豪原非本色陳秋碧沈青門梁少白李日華金白暎時有合作處然較之元人則彼以工勝而此以趣合長套亦惟是陳秋碧梁少白最稱爛熳陳起句兜的上心來薄倖太情雜等皆不成語梁無此等累句而陳時得一二致語廟二君疵類自爾不少他卽稍有可觀而眩韻不合者又不足數也仲通謂如子言良確然究竟彼善善無一長因舉軼中人所常唱而世者賞以

爲好曲者如窺青眼暗想當年澤帕上曾把新詩寫困他消瘦樓閣重重東風曉人別後諸曲爲問余謂前三曲已載前論第十六第二十四篇中卽後二曲毋論意庸語腐不足言曲亦疵病種種不可勝舉如樓閣重重一曲前曰東風曉後又曰風雨清明到又曰東風畫橋前曰垂楊金粉消後又曰柳絲暗約玉肌消前曰錄映河橋後又曰東風畫橋前曰燕子剛來到又曰畫棟梁空落燕巢前曰心事上眉梢後又曰心牽意掛又曰我心中恨著前曰恨人歸不比春歸早後又曰那人何事還不到前曰病懨懨難禁這兩朝後又曰悶懨懨離情懨懨前曰落紅惹得朱顏惱後又曰落花和淚做都一樣飄而朱顏惱又與離情懨懨前曰柳絲暗約玉肌消後又曰如今瘦添楚腰前曰夢回蝴蝶巫山香後又曰雲散楚峰高前曰月明古驛後又曰紗牕月曉前曰繡戶生芳草後又曰別離一旦如秋草而別離句又與離情懨懨重又一曲而押二曉字三消字二橋字二到字二早字二惱字又綠映河橋月明古驛非閨中語又醉扶歸首二句皂羅袍中四字句俱宜對而不對中懨懨人歸不比春歸早及落花和淚都做一樣飄二語稍俊至末可惜妝奩人易老又不成語詞隱亦以爲不思量寶髻五字當改作仄仄仄平平花堆錦砌當改作去上去平怕今宵琴瑟琴字當改作仄聲故止列次上人別後曲蔣氏舊譜其高則誠作亦未必然首調以七夕起而寒蟬衰柳水綠蘋香非七夕語得成就句與上文不接真個勝腰纏跨鶴揚州俚甚又腰纏下無十萬貫語所經何物既曰暮雨過紗牕涼已透又曰雨散雲收又曰西風桂子香韻幽又曰滿城風

兩邊重九集賢賓首調言中秋而聽寒蛩聲滿牀頭非中秋語次調起句用八字非體既曰虛度中秋又曰見池塘已暮秋又曰對景傷秋又曰傍水芙蓉兩岸秋又曰強把金尊斷送秋既曰水綠蘋香人自愁又曰一種相思分做兩處愁又曰遮不斷許多愁又曰添愁既曰如病酒又曰白衣人送酒又曰惟酒可消憂又曰強把金尊斷送秋既曰水綠蘋香又曰相映白蘋洲既曰綠荷又曰橘綠既曰一種相思又曰相思未休既曰水綠蘋香又曰霜降水痕收又曰傍水芙蓉兩岸秋既曰空房自守又曰淒涼怎守既曰滿城風雨還重九又曰一年好景還重九一曲押二柳字四愁字五秋字二收字三酒字頭字三九字惟二瘦字則同句可並押稍不妨中怕朱顏去也句三語意俱不相蒙白衣送酒二句無謂幾番血淚句與上不相接露人無力無力不通綠荷紅蓼白蘋芙蓉橘綠橙黃何堆積至此末句斷送秋復不成語余州評此曲謂不免雜以凡語疵病如此詎止凡語已耶總之二曲無大學問一也無大見識二也無巧思三也無俊語四也無次第五也無貫串六也只是餽釘一二屑淺話頭強作燥暖令官小唱持豎木拍板酒筵上嚇不識字人可耳何能當具眼者繩以三尺舉此一斑他可知矣仲通曰善字論如官公按脈百病皆見勝不敢復相士矣然請從末減略取備員曰無已則舊譜所載古詞咏赤壁大江逝水念奴嬌五調及楊鐵匡蘇臺弔古霸業艱危夜行船序六調二詞頗具作意惜皆用韻龐雜前詞更甚故詞隱韻選不收此外似無可取矣仲通繫節謂子殊深文然不如此不足論曲

一日復取鐵匡詞譜觀之殊不勝指摘此詞出入三韻起語霸棄艱危句便腐而迂下玉液金莖二語事
既纖細語亦湊插第二調自句踐雄徒起至下身國傷亡十許語句句老生陳睡且雄徒不雅靈胥生造
關黑蘇次調倚李亭荒三語與下錦衣香起館娃宮荆榛蔽四語又下漿水令起採蓬涇紅芳盡死四語
俱是一意又煙花山水楊柳水殿歌剝水殘山香水鴛鴦去無邊秋水五水字重用又下蒼煙蔽與荆榛
蔽二蔽字重高臺郊臺臺城層臺四臺字重綠樹雲樹二樹字重走狗圖雞閣字當用平聲黍離故墟墟
字當用仄聲漿水令首末二段宜對不對末句復少一字蓋此曲之病用韻雜出一也對偶不整二也塵
語俗語生語重語疊出三也此老故以詞曲自豪今其伎倆乃止如此吾非好爲刻覈就曲論曲不得不
爾至大江逝水一曲則與此不同其詞第隱括蘇語及參入赤壁二賦語不必已創無多瑕隙特蘇詞元
用古韻假借太甚不美歌聽又起處悠悠萬頃與茫茫東去接用古城石疊水落石出穿空亂石三石字
疊用終非作法爲足恨耳以是知曲之爲道其詣良苦其境轉深良工不示人以璞一時草草掩護無從
可不慎諸

世所傳黃鶯兒寒食杏花天唐伯虎詞也二犯桂枝香韶光似酒秦憲副詞也玉芙蓉殘紅水上飄李日
華詞也金索掛梧桐東風轉歲華七犯玉瓊瓏新紅上海棠祝京兆詞也瓊瑜自不相掩畫眉序一見杜
韋娘夜行船序堪賞花朝泣顏回東野翠煙消普天樂四時歡千金笑等曲則學究之作自然紅腐滿耳

南北調小牕低臥日三竿步步嬌宦海茫茫京塵渺又儒兔六老之筆不得以曲道繩之耳

今世所傳西樓樂府有二爲王磐字鴻漸高郵人一爲王田字舜耕濟南人二人俱號西樓舜耕之詞較鴻漸頗富然大不如鴻漸精緻如洛裙睡鞋閨元宵轉五方等曲皆鴻漸作弇州所謂頗警健工題贈而淺於風人之致者蓋指舜耕非鴻漸也鴻漸樂府曾見太學所存書籍亦列其目爲時所重可知已

弇州所謂趙王之紅殘驛使梅楊遠卷之裏寂過花朝李空同之指冷風凰笙陳石亭之梅花序願未齋之單題梅玉威寧之黃鶯兒今惟寂寞過花朝一曲尙有傳者自餘皆不及見不知其工拙如何要皆坊間盲賈棄擲不存之故殊可惜也

李空同何大復必不能曲其時康對山王孫陂皆以名曲世爭傳播而二公絕然不聞以是知之卽弇州所稱空同指冷風凰笙句亦詞家語非曲家語也

甬東薛千仞遺筆餘二卷中載王溪陂好爲詞曲容有規之者曰開之太上立德其次立功其次立言公何不留意經世文章溪陂應聲曰子不聞其次致曲乎足稱雅諳

世無論作曲者雖其人卽譏曲人亦未易得盡死卮言談詩談文具有可采而談曲多不中窾何怪乎此道之沒沒也

天之生一曲才與生一曲廢一也天苟不賦卽畢世拈弄終日啞呀拙者仍拙求一語之似不可幾而及

也然曲喉易得而曲才不易得則德成而上與藝成而下之殊科也

吾友季寶王與余同筆研最久讀書好古作文賦詩事頗頗爭先獨不而爲詞曲嘗謂我甘北面子幸教我余謂天寶不曾賦子此一副腎腸姑勿妄想寶王憮然

一日席間柳元穀舉王西樞走失雞滿庭芳平生淡薄「叶袍」雞兒不見童子休焦家家都有間鍋竈任意烹炮羹湯的貼他三枚火燒穿炒的助他一把胡椒倒省得我門東道免終朝報曉直睡到日頭高瓶中杏花爲鼠嚼倒朝天子斜插「句」杏花當一幅橫披畫毛詩中誰道鼠無牙却怎生咬倒了金瓶架水流向牀頭春掩在牆下這情理寧甘罷那里去告他何處去訴他也只索細數著貓兒罵二曲以爲妙絕余謂良然吾嘗欲爲此君更易數字元穀曰何謂余曰前一曲穿炒而用胡椒毋太熟乎欲更作花椒後一曲插花瓶中而曰當一幅橫披畫毋太矮而闊乎欲更作單條下毛詩中誰道鼠無牙使村人聽之不以爲孝司中杏花乎是爲病語欲更作笑詩人浪說鼠無牙乃妄耳元穀鼓掌大快曰恨不令西樞聞之定當頌首稱服舉座爲之哄堂

作曲如美人須自眉目齒髮以至十笄雙鈎色色妍麗又自弄黛衣履以至語笑行動事事襯副始可言曲是故以是繩曲而世遂無曲也

詞曲不尙雄勁險峻只一味嫵媚閒豔便稱合作是故蘇長公辛幼安並與前無不得入室

曲之道廣矣大矣自王公士人以迨山林閨秀人人許作而特不許僧人插手

余昔譜男后劇曲用北調而白不純用北體爲南人設也已爲離魂並用南調鬱藍生謂自爾作祖當一變劇體既遂有相繼以南詞作劇者後爲程考功作救友又於燕中作雙鬟及招魂二劇悉用南體知北劇之不復行於今日也

宋詞如李易安孫夫人阮逸女皆稱佳手元人北詞二三青樓人尙能染指今南詞僅楊用脩夫人黃歇兒所謂積雨醴春寒見繁花樹樹殘泥塗滿眼登臨倦江流機薄雲山幾盤天涯極目空腸斷寄書難無情征雁飛不到滇南一詞稍傳第用韻亦恨無閨閣婉媚之致余疑以爲升菴代作自餘皆不聞之豈真古今人不相及耶

山東李伯華所作百閨傍妝臺爲康德涵所賞余購讀之盡愴父語耳一字不足采也

世所謂才士之曲如玉余州在兩漢屠赤水輩皆非當行惟一湯海若稱射鵰手而音律復不諧曲豈易事哉

今之詞曲卽古之樂府也吾友桐栢生嘗取古樂府中所列百餘題盡易今調爲各譜一曲其辭亦雅麗可喜大是佳事勤之已爲刻行

宋詞見草堂詩餘者往往妙絕而歌法不傳殊有遺恨余客燕日亦嘗卽其詞爲各譜今詞凡百餘曲刻

見方諸館樂府

余考索甚勤而舉筆甚懶每欲取古今一佳事作一傳奇尺寸古法兼用新韻勒成一家言倖德不果即冬青一事係吾家王脩竹監簿以故宋戚晚不勝痛憤捐重賞命家客唐林二君爲之而已諱其事世遂泯泯不白然見他書可考大荒通客嘗一爲冬青記然亦擬舊聞余擬另爲一傳署曰義陵以洗發先烈尙爾缺然他日終當一酬此夙願耳

南曲之必用南韻也猶北曲之必用北韻也亦猶丈夫之必冠幘而婦人之必笄珥也作南曲而仍紐北韻幾何不以丈夫而婦人飾哉吾之爲南韻自有南曲以來未之或省也吾之分姜光墜涓諸韻自有聲韻以來未之敢倡也吾又嘗作聲韻分合之圖蓋以洩天地元聲之秘聖人復起不能易吾言矣

吾友王澹翁好爲傳奇余嘗謂澹翁若毋更詩爲第月染指一傳奇便足持自愉快無異南面王樂澹翁曰何謂余謂即若詩而青蓮少陵能令豔冠裳而麗粉黛者日日作渭城唱乎澹翁大笑鼓掌以爲良然一時戲語然亦不失爲千古快談也

西廂琵琶二記一爲倭人俗子妄加竄易又一爲村學究謬施注解遂成千古煩冤余嘗取前元舊本悉爲釐正且并疏意指其後目曰方諸館校注二記並行於世吾友袁九齡嘗謂屈子抱石沈淵幾二千年今得漁人一網打起聞者絕倒蓋二傳之刻實多九齡德惠成之云

實甫西廂千古絕技微詞奧旨未易窺測余之注釋筆之所錄總不逮口之所宣頃在都門日吳文仲莊冠甫諸君合三十餘人於米仲詔繕部湛園邀余推臯比爲口悉其義諸君莫不解頤擊節稱快冠甫謂實甫預知當含笑地下醉後分韻各賦一詩黃中宜繕錄成帙仲詔爲作序題曰艷情詩以傳一時目爲奇事今四方好事者往往購去以當談資云

小曲排枝兒卽打棗竿是化人長技南人每不能及昨毛允遂貽我吳中新刻一帙中如噴嚏枕頭等曲皆吳人所擬卽韻稍出入然措意俊妙雖北人無以加之故知人情原不相遠也

余爲雜論每得數語輒拈管書之積且盈帙因自笑無裨大道不如此已遂爲閑筆

律成吳郡毛允遂謂子信多聞曷不律文律詩而以律曲何居余謂吾姑從世界闕陷者一脩補之耳曰謂卑者善不入而高者營不急奈何余謂吾故不爲擔菜備若咬棗根豈設也旣取余故所賦曲曰方諸館樂府者卒業輒拍儿叫絕謂說法惟爾成佛作祖亦惟爾莊生有言道在莢稗在螻蛄信哉其識吾言傳末戲爲筆此

論曲亭屯第四十

迂愚更之志牡丹也有榮辱籍焉夫曲身豈不藉所遇以爲幸不幸哉遇則亨而不遇則屯也戲次其事各得四十則附志於後以當好事者一噓

曲之享

華堂 青樓 名園 水亭 雲閣 畫舫 花下 柳邊 佳風日 清宵 皎月 嬌喉 佳
 拍 美人歌 變童唱 名優 姣旦 伶人 翠文義 豔衣裝 名士集 座有麗人 佳公子
 知音客 鑒賞家 詩人賦贈篇 座客詭走筆度新聲 聞人綉幕中聽 玉卮 美醞 佳
 茗 好香 明燭 珠箔障 繡屐點拍 倚簫 合笙 主婦不惜纏頭 斷侯勤給事 精刻
 本 新翻艷詞出

曲之屯

養社 醜錢 醜願 和爭 公府會 家宴 酒樓 村落 炎日 凄風 苦雨 老醜伶人
 弋陽調 窮行頭 演惡劇 唱猥詞 沙喉 訛字 錯拍 刪落 鬧鑼鼓 僧父與席
 下妓侑尊 新菊酒敗喉 惡客闖座 客至大噱 醜酒人罵座 席上行酒政 將軍作調笑
 入 三脚猫人妄談談 村人喝采 鄰家哭聲 僧道觀場 村婦列座 小兒啼 場下人罵
 打 主人惜獨 家僮告酒竭 田父舟人作勞 沿街覓錢

跋

余不諳詞法而酷好詞致猶憶弱冠之年侍先君子山陰署中獲同王伯良先生研席先生於譚藝之暇每及詞曲津津平有昧其言之余間舉古傳奇若雜劇中瑕瑜處相質先生輒隨解首肯謂可與言曲先生於此道故本夙悟加以精探迭授自宮調以至韻之平仄聲之陰陽窮其元始究厥指歸靡不析入三昧吾邑詞隱先生爲詞壇盟主持法之嚴辭所當意獨服膺先生謂有冥契諸所著撰往來商榷先生嘗欲進余堂廡指授衣鉢余謝未皇歲癸亥先生病入秋忽馳數行緘一帙來曰吾生平論曲爲子所賞願驟也非筆也浸久法不傳功令斯澹正始永絕吾用大懼今病且不起平日所積成是書曲家三尺具是矣子其爲我行之吳中余啓讀之則曲律也方在校刻而訃音隨至茲困蓋絕筆耳先生淹運藻發其所爲詩若古文辭卓然成一家言有方諸館集久行於世遺草多未入梓獨忍死以是編相付先生嘗謂吾姑從世界缺陷處一修補之此意殊可念先生舊嘗校注古本西廂琵琶二傳一洗沉譌特擅精博並徵余言弁首猶是屬意衣鉢狂狷之極思余卒遽巡未能一領其祕亦不意其遂爲古人竟以此負先生矣先生作有題紅記及男后離魂救友雙環招魂諸劇膾炙一時乃最所得意則有方諸館樂府二卷悉散查與小令家繕部兄方爲劇之金陵蓋先生一生鍾有情癖故但涉情瀾留連宛轉盡態極妍令人色飛腸斷尤稱擅場洵是千古絕技今三書並行庶不爲千古絕學藉以不終負先生嘉惠之意其在斯乎余

原不諳曲法故律中微密不覈論亦不須復論聊綴數語簡後用紀顛末以志輟絃之痛天啓關逢困敦之歲季春上浣五日松陵友弟毛以燧跋

王伯良曲律傳本甚夥諸著錄家亦未之及惟吳江沈君徵度曲須知嘗引其論韻一條伯良在明季與詞隱齊名所著題紅記及男后離魂教友瑩環招魂諸劇今不盡存方諸館校注西廂琵琶二記亦不傳此本爲青浦陳東橋先生家舊藏張君嘯山得以眎余觀其辨別體格研究聲韻持論甚嚴固不媿律之一字其雜論下篇載文淵閣藏本樂府大全又名樂府渾成中有字譜核與白石道人歌曲張叔夏詞源所列大同小異按齊東野語混成集修內司所刊巨帙百餘古今歌詞之譜靡得備具只大曲一類凡數百解而伯良所見渾成止林鍾商一調中所載詞至二百餘闕云以樂律推之其書尙多當得數十本然則樂府渾成即混成集也伯良又云所列凡目有卜算子浪淘沙鵲橋仙西江月等皆長調又與詩餘不同有嬌木筵則元人曲所謂喬木查蓋沿其名而誤其字按卜算子等四詞宋人有令有慢柳耆卿樂章集卜算子浪淘沙鵲橋仙三長調下皆注歌指調正與渾成所云林鍾商隋呼呂指調者相合伯良嫻於曲而未考於詞故以爲異耳齊東野語又言太皇最知音極喜歌木筵人者以歌杏花天木筵遂補教坊都管亦可與此相證借渾成全書久佚明閣本止存林鍾商一類今亦佚去而載於曲律者僅娟聲譜及小品譜三段又不全舉其目宋人歌詞之法遂不可復考余重校刻伯良書爲度曲家圭臬亦爲論詞

者凝深長思以照祚



魏良輔曲律

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發于丹田者自能耐久若啓口拗劣尖厲沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先從引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜強記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香久成熟移宮換呂自然貫串

一五音以四聲爲主四聲不得其宜則五音廢矣平上去入逐一考究務得中正如或苟且舛誤聲調自乖雖具繞梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作入聲交付不明皆微腔竇弄之故知者辨之

一生曲貴虛心玩味如長腔要圓活流動不可太長短腔要簡徑找絕不可太短至如過腔接字乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍過曲之餘全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板隨腔而下絕板腔盡而下有迎頭慣打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平仄之故也

一曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鸝兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌好序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子

雖疾而無腔然而板眼自在妙在下得勻淨

一雙疊字上兩字接上腔下兩字稍離下腔如字字錦思想心念念又如素帶而他生得齊齊整整曼曼停停之類至單疊字比雙疊字不同全在頓輕轉便如尾犯序一旦冷清清之類要抑揚於此演釋方得意味

一清唱俗語謂之冷板凳不比戲場藉鑼鼓之勢全要閒雅整肅清俊溫潤其有專子摩擬腔調而不顧板眼又有專主板眼而不審腔調二者病則一般惟腔與板兩工者乃爲上乘至如面上發紅喉間筋露搖頭擺尾起立不常此自關人器品雖無異于曲之工拙然去此方爲盡善

一北曲以遒勁主南曲以宛轉爲主各有不同至于北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱此北曲而精子呆骨朶村里逐鼓胡十八南曲而精子二郎神香遍滿集寶齋啼序如打破兩重禪關餘皆迎刃而解矣

一北曲與南曲大相懸絕有磨調絃索調之分北曲字多而調促促處見筋故詞情多而聲情少南曲字少而調緩緩處見眼故詞情少而聲情多北方在絃索宜和歌故氣易粗南方在磨調宜獨奏故氣易弱近有絃索唱作磨調又有南曲配入絃索誠爲方底圓蓋亦坐中無周郎耳

一曲有三絕字清爲一絕腔純爲二絕板正爲三絕

- 一曲有兩不雜南曲不可雜北腔北曲不可雜南字
- 一曲有五不可不可高不可低不可重不可輕不可自做主張
- 一曲有五難開口難出字難過腔難低難轉收入鼻音難
- 一曲有兩不辨不知音者不可與之辨不好者不可與之辨
- 一聽曲不可喧譁聽其吐字板眼過腔得宜方可辨其工拙不可以喉音清亮便爲擊節稱賞大抵矩度既正巧絲熟生非假師傳實關天授
- 一絲竹管絃與人聲本自諧合故其音律自有正詞簫管以尺工儷詞曲猶琴之勾剔以度詩歌也今人不知探討其中義理強利應和以音之高而湊曲之高以音之低而湊曲之低反足淆亂正聲殊爲聒耳陳可琴云簫有九不吹不入調非作家唱不定音不正常換調腔不滿字不足成羣唱人不靜皆不可吹正有鑒於此也



#9

101072

