

唐紹華編

戰時演劇手冊



中國文化服務社印行

唐紹華編

戰時演劇手冊

中國文化服務社印行

MG  
J82  
7



3 1774 7202 8

# 目次；

一、導論.....	(一)
二、劇團組織.....	(四)
三、編劇.....	(八)
四、導演.....	(十一)
附：導演方法.....	(十二)
五、演員.....	(十四)
附：動作術.....	(十五)

發音術.....	(三一)
六、舞台佈景.....	(三七)
七、化裝.....	(四二)
附：簡便的油彩製法.....	(五一)
八、照明.....	(五五)
九、其他.....	(六五)

## 一、導論

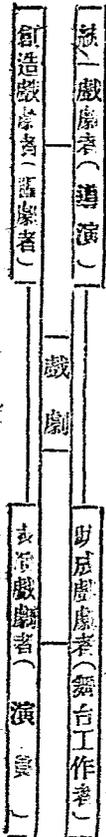
戲劇是給予人類最直接的刺激感動的宣傳工具，其對於抗戰建國，確有偉大之效用。抗戰建國一切靠民衆作基礎，而戲劇就是教育、訓練、組織民衆的偉大工具。抗戰建國，需要犧牲，而欲民衆勇於犧牲，靠其自動的爲一種偉大的情緒所刺激，所鼓舞，所鍛鍊。我們中國民衆的精神裏，市蘊藏有極高貴的熱烈情緒，隨時都可以激發。唯有戲劇才是最易激發情緒的媒介。所以，只要有百幾十部確能說明時代，反映時代，代表時代，領導時代的戲劇；由一般有組織，有信仰的熱血演員，去深入全國各都市，各鄉村，做普遍廣大認真的演出；管保一般純樸民衆，立時便可認識時代，認識自己，因而覺悟，立刻變成爲衛國衛鄉的戰士。我國人民的力量有無窮的大，只因平素一般教育不普及的原故，以致不能發揮出來。此次，反侵略抗外侮的戰爭。非全國總動員，不能得到勝利。此種動員民衆的偉大使命，唯有戲劇才能担負得起。亦只有戲劇纔容易達到任務，因爲其他教育或宣傳的方法都較難而且遲緩

同時，我們以「教育即生活」，「戲劇即人生」——兩個定義來推論；戲劇與教育原是一種東西，兩者都是可以拿來直接動員民衆的。所以戲劇在抗戰中，成爲一種最有力，最有效的教育工具。而且成爲一種不可缺少的實施戰時民衆教育，動員民衆的方式。

戲劇由於最易爲一般民衆所接受的特質，過去曾在其崗位上盡了很大的力量，而在這幾十個月的抗戰中，更具見了它的偉力。——它喚起了組織了千百萬原無知識的民衆，這大羣的民衆，現在都成爲反抗侵略保衛祖國的戰士。

因此，我們應該要重視戰時演劇！

戲劇是要演出才能收到它的效果的，戲劇是一種「表演的藝術」。演劇不是難事，但也并不是易事。它本身是一種專門學問，同時它還綜合了許多專門的學識。所以，一般都稱它爲「綜合藝術」——各種藝術的要素的綜合，如果將戲劇本身加以分析，便是：



由編劇者，將一個劇本創造成功之後，交到導演者的手中；再經過舞台工作者們的助成，才能由演員們傳達給觀眾。而在舞台工作者中，又要分爲：裝置、化裝、照明、服裝、音樂、等項——每項都是每項一種專門的學識。

所以，要建立起許多合乎抗戰宣傳要求的演劇團體，對於這戲劇各部門的專門學識研究介紹的文字，似乎是很需要的。

這本「戰時演劇手冊」就是爲了這目的而編撰的。在這本小冊子內，理論很少，完全注重介紹實際應用的知識，與經驗報道。編撰時間很短，手邊材料又不豐富，簡陋自知不免。尙希高明予以指教！

## 二、劇團組織

戲劇在抗戰中，既擔任了精神動員的職務。那麼非要把戲劇活動展佈到城市，深入到鄉村，才能收到更大的效能。這就在乎演劇團體普遍廣大的建立。因為戲劇全憑演出，才能表現它的鼓動力量。

組織一個劇團，就是在平時，亦不是一件容易的事。一個完整的劇團，它須要編劇者（創造戲劇者）、導演者（統一戲劇者）、演員們（表演戲劇者），與舞台工作者（助成戲劇者）。而舞台工作者部門之中，多半又是專門學識。何況在人力財力物力都有限制的戰時，一個劇團的組成，當然要更感到很多困難。不過，戰時演劇，我們是將它做為政治活動的。能達宣傳的目的，就很够了。所以就是規模較小，簡陋一點，也不要緊。至于困難的問題，我們總可以竭力設法來補救的。

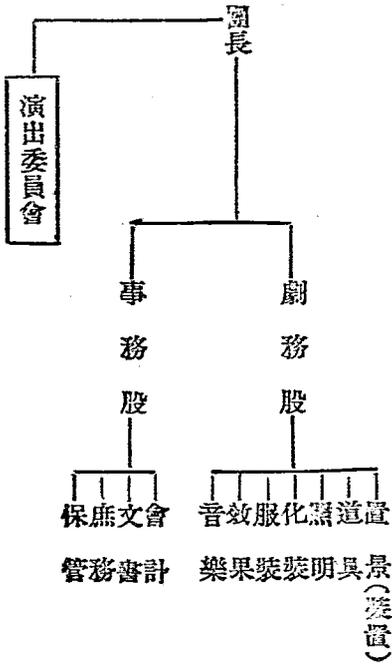
現在我們預定一個劇團共計是十二個人。採用團長制。計為：團長一人，團員十一人，

——男性九人，女性三人。團長與團員，同是演員與職員。最好團長可以兼任導演。

團長以下，設劇務與事務兩股。事務股分會計、文書、及庶務、保管。劇務股則分爲：

置景、道具、照明、化妝、服裝、效果、音樂等，全團最高爲演出委員會。

其組織系統如下表：



每月經常費預定爲四百元。其分配如下：

生活費：

團長一人，月給三十元。

團員十一人：平均每人月給二十五元，共計二百七十五元。

辦公費：二十元。

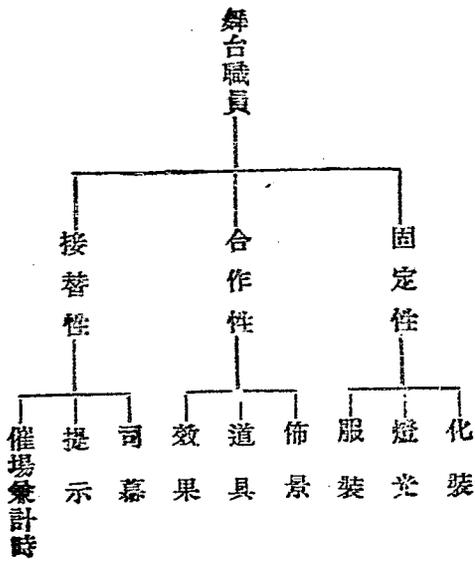
演出費：六十元。

其他消耗費：十五元。

平均每月公演四次，每次收入一百元，即足夠應付開支。但是總以少賣票爲原則，票價要低，在鄉村中演出時，根本就不宜賣票。

演出時，演員兼充職員。除臨時請人幫忙外，自己預先要將職務分配爲：固定性，合作性，與接替性三類。固定性的有：化裝、燈光、服裝、這三類是需要編定專人負責的。合作性的有：佈景、道具與效果。可由大家合作。接替性的有：司幕、提示、催場兼計時。則由

兼互極強責任。其分配如下表：



### 三、編劇

編劇者，也就是創造戲劇者。沒有他的存在，也就沒有戲劇的產生；更談不到演劇了。所以，編劇者在戲劇中，是佔了一個很重要的位置的。

編劇者的思想，從他的筆底寫到紙上，然後才傳達給讀者或觀眾。他的思想，可以引起讀者或觀眾的共鳴：激昂，樂觀或頹喪悲切。他是第一個鼓動羣衆情緒者。因此，對於抗戰中的編劇者，我們不能不有所要求：

我們的抗戰，是爲了爭取民族的獨立自由，同時，還要於抗戰中，完成建國的大業。所以，戰時演劇一方面是爲了抗戰，一方面也是爲了建立未來的新社會的藝術文化而鬥爭。這二種意義我們的編劇者，首先應該透澈理解的。

我們的演劇，不僅是反侵略；而且反對一切足以破壞或阻礙我們抗戰建國專業的進行的封建思想，和封建殘餘勢力。

我們不僅是要把戲劇當作殺敵的武器，同時還要用最大的努力，從砲火的鍛鍊中，建設起新興的戲劇藝術來。

編劇者明白了以上的道理之後，便可以決定他要寫的內容了。要：

鬥爭化——以實行三民主義為原則，以抗戰建國綱領為準繩。

大衆化——決不是通俗易懂而已。更主要的是認清觀衆的對象，讓戲劇表現出大衆所要表現的東西。和他們生活有着緊密的聯繫。而且是最現實的事實和最現實問題的解答。這些事象又要卻與抗戰有關。

中國化——我們要產生中國自己的話劇藝術，和純中國風格的話劇。

在戲劇的表現方法上，我們仍舊要注意技巧藝術與內容意識并重。不過，如果是演給前線戰士，或是農村中不識字的農民們看的劇，那就要注意：

一、盡力多用動作表現，少以對話表現。否則就會因為語言的不統一關係，而令演出的效果減低。

二、場面要熱鬧些，情節要曲折易懂，并且要有圓滿答案。

三、形式要活潑，可用滑稽穿插，其他舊形式的採用，批判的採用是無妨的。

戲劇的種類，普通是區別為：一、悲劇。二、喜劇。三、趣劇。四、鬧劇。五、歷史劇

。六、教訓劇。七、宗教劇。八、象徵劇。九、兒童劇。與十、啞劇。在戰時我們打算分它為都市劇與鄉村劇兩大類。都市劇與鄉村劇，再區分為舞台劇和街頭劇。

此外還有一種現時頗為流行的活報劇！，就是時事臨時報道劇。但可以包括在街頭劇類中。

## 四、導演

導演是被稱爲統一戲劇者的。當一個劇本從編劇者交到他的手中之後，一切的支配權便屬于他了。他可以左右一個劇本的成敗，與正確或歪曲。至于技術問題與知識的指示，那已經是餘事了。

一個戰時演劇的導演的責任，除了應負的關於技術發展之外，更要注重政治意識的批判。譬如，一個政治意識欠正確的劇本，在一個有政治正確認識的導演手法下，是可以將它一變而爲很正確的好劇作的。

所以，一個導演對於選擇一個劇本，就不能不注意以下的幾個問題：

- 一、劇本主題。
- 二、主題底主要意念。
- 三、與抗戰建國有關否？

四、表現抗戰建國意義之主要點。

附：導演方法

A 演出的計劃：

1. 以一種修正的眼光，來誦讀所選用的劇作——指出劇本中的誤點。加強對話的力量。建立高潮，與統一性。

2. 把劇本分成多數場面。

3. 對於劇本，要有一種完整的形態。

4. 排練前應討論與準備之事項。

B

排練：

1. 第一次排練——分派角色，講解劇情，與討論劇情。

2. 第二次排練——建立彼此的聯繫。

3. 第三次排練——從事于分別明暗、速度、設計、統一等。

4. 第四次排練……第五次……  
記錄下自己的批評來。對於那些薄弱的點面，要

多費點時間。

5. 最後的排練——特別注意那速度。

導演者的態度要自信。

如果組織一個導演團，那就更好了。

## 五、演員

演員是表演戲劇者。他是表達編劇者與導演者的思想的。戰時的一個演員，不僅是一個從事文化工作者，同時還是一個優秀的戰鬥員。

演員藝術可分為三部份：動作術、化裝術、與發音術。爲了可以忠實而巧妙的表達「思想」與「藝術」，他非具有以上三種學識不可。尤其是對於動作術（表演術）與發音術，更應有深刻的研究。至於化裝術，可成爲獨立的專門學問，另分一章見後，可以參閱。

當一個演員不是容易的學。因爲，「戲」並不是人人都會做的。戲的表演，須經過藝術的手段。戲劇在舞台上表演的是另一個世界，是要由人工造成的。人類的動作，都是從刺激來的。心理上受了刺激的影響，生理上才有反應。所以，人的動作，並不是偶然而來的。

因此，一個演員須要神經靈敏，想像活潑，而又肯用功。多練習，多研究，要能夠做

到：



A 化身爲劇中人，努力那假設的環境，所給予劇中人的刺激的獲得。

B 把平時所閱歷，經驗，或練習到的，設法應用於當時的反應。

C 使用理智來分配，管束，制裁情緒。

附：動作術：

(二) Deliberately	(一) Curiosity	頭
。再慢， 。亦縮進後。	。再拾起， 。左右	身
。後， 。心上	。腿後， 。前	腿
。向， 。向前	。前， 。前	脚
。手， 。反	。前， 。前	臂
。微， 。指	。掌， 。向	手
。指， 。指	。屈， 。的	指
。注， 。意	。注， 。視	眼睛
。收， 。縮	。展， 。展	眼皮
。同， 。前	。展， 。向	眉
。同， 。前	。重， 。復	唇

(六) 活潑 Animation	(五) 縱放 Abandon	(四) 用力 Energy	(三) 熱心 Eagerness
。不用力 伸前 。展開。	。再昂 後， 展開 後彎。 。向	。伸 前。 。再 朝前，	。伸 前。 。再 朝前，
。後一 前。	。分 開， 。平 行，	。變 前。 。腿 一 。微 步	。微 前。 。半 腿 移
。脚 前 。足 在 。上 的 。舉 起， 。伸 出 。體	。跟 重 。上 。在 。脚 。上 。又 在 。後 。向 。力 。旁 。用 。開	。脚 前 。足 的 。上 。的 。起 。將 。臂 。前 。伸 。再 。展 。開 。決	。脚 前 。足 在 。上 的 。將 。臂 。前 。伸 。再 。展 。開 。手
前下上 均可向 向 。伸 開。 。睜 大。 。展 開。 。如 平 時 微 張。	。前 手 。展 開 。掌 。擊	。地 收 。縮	。狀 。作 。伸 。屈 。注 。睜 。大 。注 。視 。再 。收 。縮 。下 。眼 。皮 。展 。開 。強 。伸 。并 。向 。前
	。伸 開。 。睜 大。 。兩 邊 看 。展 開。 。展 開。 。放 鬆。	。全 上。 。注 視。 。展 開。 。如 平 時 閉 緊 。再 向 中 。收 縮	

(十) 明 記 Witness	(九) 受 接 Acceptance	(八) 心 專 Concentration	(七) 意 注 Attention
其面。	微俯。	俯視。	向對。
。前一步。	。向前變。	。前。	。對象。
。腳盤上。	。腳盤上的。	。腳盤上的。	。開身體內。
。手掌朝上。	。手掌向上。	。伸開。	。伸開。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。

(四十) 愛 Love	(三十) 羨 Admiratiox	(二十) 安 Repose	(一十) 信 Belief
象傾向對面。	。再拾前。	正直。	頭微。
對面亦轉向。	。展開。	。如平時。	。象傾向對面。
。前一步。	。半足移前。	。步後一小步。	。前一步。
。跪下。	。脚盤足。	。脚心在。	。脚盤足。
象抱住對面。	。向前。	。旁手在兩。	。前。
。象。	。指外手向上。	。放鬆。	。上。
。伸開。	。伸開。	。放鬆。	。地擺擺。
。睜開。	。睜開。	。如平。	。注視。
。眼將下。	。皮地往眼。	。全上。	。如平時。
。如平。	。拾起。	。全上。	。如平。
。口微張。	。放鬆。	。不用。	。起唇微抬。

(八十) 敵不 Durlyard	(七十) 敵對 Antagonism	(六十) 護持 Support	(五十) 敬恭 Respect
。特離對全上。	。再豎拾起，後直，舉起，收縮但退。	。正直。展開。	。家俯前微彎。
。一服步移。	。均，後一用兩半力腿步移。		。推。
。足後重心的足。	。上或的在脚或脚盤心。	。移步。	。心足重胸脚或的在兩體跟。
。下，再放。	。胸前舉起近向。	。前起向，屈舉開上，展。	。胸前同前，前積。
。掌開向下。	。前。掌手向。	。前起向，屈舉開上，展。	。身于掌向。
。伸張。	。伸開。	。伸張。	。伸張。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。眼皮。	。眼皮。	。眼皮。	。眼皮。
。如平時。	。如平時。	。如平時。	。如平時。
。唇。	。唇。	。唇。	。唇。
。唇。	。唇。	。唇。	。唇。

(一三) 疑遲 Indecision	(一二) 漠淡 Indifference	(一) 恨怒 Hatred	(九十) 疑猜 Suspicion
。俯。前。 。再。起。 。右。向。 。轉。	。隨。便。 。斜。 。降。身。 。下。	。抬。起。 。伸。前。 。象。轉。 。離。對。	。對。象。 。對。象。 。對。象。
。向。各。面。 。着。疑。 。便。立。	。兩。腿。 。一。足。 。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。對。象。 。對。象。 。對。象。
。前。舉。 。起。向。 。掌。合。 。相。手。 。同。手。	。無。目。 。能。空。 。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。地。勤。 。目。前。 。旋。轉。 。着。地。	。向。下。 。斜。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。但。不。 。張。	。開。放。 。鬆。微。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。
。如。平。時。 。展。上。	。如。平。時。 。全。上。	。均。用。 。力。 。上。 。足。 。心。	。向。對。 。象。 。掌。向。 。下。

(六一) 悲切 Gr cf	(十二) 楚苦 Agong	(四二) 疲憊 Fatigue	(三二) 慢怠 Indolence
。前。搖動。	。起。倒。後。高。舉。起。其。動。	。前。倒。垂。放。鬆。	。左。右。傾。斜。慢。慢。的。
。放。鬆。並。微。攪。	。收。縮。攪。	。胸。縮。放。鬆。	。放。鬆。降。進。胸。
。汗。攪。鬆。裏。放。	。流。提。起。	。兩。足。并。立。不。用。力。	。兩。腿。並。開。立。稍。
。重。置。在。兩。足。底。類。		。足。跟。在。心。上。或。	。足。趾。相。對。在。兩。體。前。
。至。兩。掌。相。向。握。	。舉。臂。至。胸。前。	。放。鬆。	。移。至。身。
。用。力。握。	。伸。直。再。攪。	。手。掌。朝。內。	。兩。手。在。一。處。俱。
。睜。開。眼。睛。向。左。右。	。睜。開。眼。睛。	。擠。小。視。眼。珠。下。	。目。的。隨。着。地。動。
。上。眼。皮。收。縮。閉。	。時。時。閉。	。上。眼。皮。放。鬆。亦。	。放。鬆。
。鬆。緊。再。拾。起。	。鬆。緊。再。在。眉。心。拾。起。	。如。平。時。	。如。平。時。
。口。微。開。朝。下。	。閉。緊。口。角。向。	。放。鬆。口。角。向。下。	。放。鬆。舌。尖。抵。下。唇。

(九二) 迫窘 Embarrassment	(八二) 恥羞 Shame	(七二) 恨慚 Remorse
<p>方斜僂 。向單 對，</p>	<p>低重。</p>	<p>倒拾再 後起縮 。再後，</p>
<p>一扭扭 邊。</p>	<p>放再收 鬆向縮 、前。</p>	<p>。向放舉 前鬆起 俯，</p>
<p>。膝開不 相，立 向兩稍</p>	<p>并搖。</p>	<p>力腰 。裏無</p>
<p>。足兩重 量 上的存</p>	<p>腿足體 上的重 、只。</p>	<p>。兩跌 膝跪 上。</p>
<p>向體勞 外，肘緊 身</p>	<p>曲拳 。手至</p>	<p>齒胸舉 。再手 至</p>
<p>身手展 。靠膝 背，伸 世才</p>	<p>掩掌展 面朝開 。內，</p>	<p>。捧雲 頭朝開 內，</p>
<p>上斜 。着向</p>	<p>上手指 朝</p>	<p>。用力 握</p>
<p>上垂 。下皮 展開。</p>	<p>。將睜 上視再</p>	<p>上斜展 。着大 向，</p>
<p>上垂 。下皮 展開。</p>	<p>。皮睜展 垂上併 下眼，</p>	<p>眼展 。皮下</p>
<p>復角另，抬 。一，再緊 口拾角先</p>	<p>放唇包嘴微 鬆口遮唇拾 。角上，下。</p>	<p>。角開鬆下 下，口唇緊 控口張放。</p>

(一三) 驚訝 Surprise	(二) 望 Despair	(一三) 腦煩 Worry	(十二) 慮憂 Anxiety
。迅速拾起， 。後速起地，	。再俯前， 。垂下，	轉出俯向 。左再前微 。右伸	。左慢前迅 。右慢，速 。轉向再向
。退後以 。後縮	。朝收縮， 。前俯，	。全右。	。收展迅 。縮開速 。與地
。膝後一 。微半騰移	。但并立， 。微開，	。全右。	。地走 。走着
。脚後體 。跟足重 。上的存	。脚兩體 。跟脚重 。上的在		
。起手，舉 。前，舉	。放 。鬆。	。起體靠 。前，前緊 。臂舉身	。相，起 。握兩前 。手，舉
。前手，屈 。掌開， 。向上，手 。指動	。被手放 。掌鬆 。向，	。半握。	。或朝相 。朝向 。下扭
。靜大。	。上 。視。	。指拍手手 。絞或背掌 。扭手領	。視向慢 。左右慢 。地
。展開。	。展下垂上 。開眼，下 。皮，皮	。閉時 。眼張	。閉合 。或
。展開。	。起，再拾 。眉，再皺 。心拾	。眉再皺 。心拾緊 。起，起	。皺拾 。緊起
。口放 。張鬆 。開，	。拾下朝，口放 。起唇上，口鬆 。中，角開	。看好似 。進綽 。咬，咬	。下下向，口 。能唇下，口 。勤上，角動

(七三) 弱 軟 Weakness	(六三) 服 屈 Surrender	(五三) 怯 胆 Timidity	(四三) 懼 畏 Fear
。斜着垂。	垂下。	象轉縮慢 難後的	拾起，不動。
。向前俯，強立住。	。并退後，俯前，并放鬆。	。象轉縮 難對，并攏。	。震收縮微，來地不動。
		。心上足體 底重在	
。放鬆。	。向向放 身下時，	。朝，手略 前，手展	。鬆微離 身體展 掌向下
。內手放 。掌鬆向，	。前手放 。掌鬆向，	。動注或放 。意沒鬆 的有。	。動伸屈 。抖時
。着地無 身，體的	。放鬆。	。下斜停 看着！	。靜至無 眼再靜 不睛睜
。視地再 。左右慢 。垂上 。下眼皮 。如平時	。視睛睜 。向下眼 。垂下 。眼皮 。如平時	。如平時 微抬，	。同，再 。動，上 。肩下緊 。微大鬆 。震張，口
。放鬆。	。放鬆。	。收勞，的 。進出時 。又時着	。不 。用力

(一四) 意滿 Satisfaction	(十四) 告求 Appeal	(九三) 牲犧 Sacrifice	(八三) 棄放 Resignation
。上慢 。下慢	。伸前 。慢地	。再伸 。再拾起	。後邊 。或垂
。與的 。收縮	。向展 。前開	。後收 。仰縮	。向側 。向一
。并立	。移一 。腿	。并攏	。移後 。二步
。從足 。心的 。上的	。一盤 。膝上 。跪底	。下雙 。膝跪	。後足 。心的 。上的
。河前 。舉前 。臂	。掌展 。向上	。高舉 。過頭	。臂近 。胸前
。朝外 。舉手 。掌	。掌展 。向上	。掌展 。向上	。疊起 。兩手
。握兩 。手相	。伸開	。伸開	。上指 。向
。膝大 。展開	。朝上 。視	。向上 。視	。朝上 。視
。展開	。拾上 。眼皮	。展開	。閉合
。展開	。如平 。時	。如平 。時	。如平 。時
。上角 。張調	。微伸 。前	。角拾 。用上 。向起 。力的 。下的	。出唇 。下微 。角露

醉 Intoxication	喜 Joy
地動。	起。慢的伸前臂展開。
目的放鬆，	移一足重量在
穩。脚步不	向前。前足的重量的
	足聲上的
地動。	向前。舉前臂
目的	握。胸前相擦胸
	握。胸前相擦胸
	握。胸前相擦胸
旋轉着	睜大。
慢慢地	上眼皮
放下眼	拾起。慢慢地
起眼毛	起眉心
起微動	毛微幻眉
下出唇，	向。口微
舌微伸	向上。角

立法

1. 體重在前足(足底之最寬處)，後腿靠近，足跟離地——根本立法。(下流人之優美姿態)。

2. 體重平均在兩足，兩足微開，——隨意立法。

3. 體重平均在兩足，兩足尖分開，兩足跟并攏，足尖開成四十五度角度——軍人的立法。

4. 踏前一步，體重在前足。——表示歡迎。
5. 退後一步，體重在後足——表示厭惡，不歡迎。
6. 體重在後足，前足亦用勁——表示決裂將相打。
7. 踏前一步，前足屈，後足微伸，體重平均在兩足——相打。
8. 兩足前後分開，體重平均在兩足。——表示擬惑進退無主。
9. 體重在後足，前足虛踞。——表示驚嚇。
10. 前足失去重心。——跌倒了。

轉身法：

1. 先以體重移在所欲轉反對方向之足上，——例如欲向左轉，而體重在右足者，則無須更動。如體重在左足，則先以體重移轉在右足上。
2. 以欲轉方向之足，向欲轉方向踏出一小步——如欲左轉。則以左足踏出一小步。
3. 以體重移在欲轉方向之足上，同時身體重量隨之移動。而轉向欲轉之方向。

(注意)：

A 先須眼轉，次頭轉，然後身轉。總顯得自然。

B 每一轉，至多以四十五度爲限。否則身體容易跌倒。

走路法：

1. 步須直，肩垂，胸挺。——自然狀態。
2. 步長，輕便，穩。——尊嚴。
3. 步長，慢，重，(足跟用力)悲苦。
4. 步長快，勇猛，突然開步，屹然止步。——大怒。
5. 步短快，活潑。——滑稽。
6. 步短慢，如以足量地。(躍狀)——快樂，胸中有計劃。
7. 步短，走時如以足量地。——乖僻。
8. 步短不穩，腿軟，兩足靠近，步不均。——神志已迷亂，受了刺激。

9. 步慢，兩足大擺，身體搖擺。——冷淡。

10 用足尖落地，落地輕，——偵察，或是要和人開玩笑。

11 用足跟走路。——老年人。

12 用足跟走路，落地重，身體隨着搖擺不定。——不是醉漢，便是病態。

13 步短慢，落地輕。——羞恥，知罪。

14 步短而急走。——跑，事急。

坐法：

1. 突然坐下，一樣重量。——驚嚇，憤怒，傷心。

2. 兩足分開，手向中垂，頭低，坐下。——致慮，思想。

3. 全體依椅背，體重側向一方。——害怕，躲避。

4. 緩緩地坐下，體重稍偏一方，——自然。

5. 一足踏椅或凳上。——下流人優美姿態。

6. 腿與腿相疊。(或微搖)。——上人優美姿態。

(注意)：不可將屁股坐得太進裏，以免起立不方便。

跌法：

1. 將身體重量移在欲跌方向之足上。

2. 將足部勢力解除，(使不能支持體重)。全身即向前側倒墮下。

(注意)：

A 因為向前或向後跌。是極危險的。所以，普通都要向左右兩側跌倒。

B 不可因欲防跌痛，而在未跌倒時，預將兩手前張。須知依法跌下，決不會傷痛的。而

倒地時，兩手自然會張出。

呼吸法：

1. 用腹部鼓動呼吸——自然狀態。

2. 用胸部鼓動呼吸——劇烈感情。

### 聽法：

1. 以眼微側視聲源處。(眼聽)——不經意之聽法。
  2. 以耳微側向聲源處。(耳聽)——稍注意之聽法。
  3. 以面側向聲源處。(面聽)——頗注意之聽法。
  4. 以身側向聲源之處。(身聽)——極注意之聽法。
- 動作術至此，可以告一段落了。現在再來研究發音術罷。

發音就是對白，——說台詞。將要表達的意識，由口以聲音傳給觀衆，所以也是很重要的。

舞台劇以語言(台詞)爲主要成分。因爲，語言是可以表達人的心境和情緒的工具。動作則是反映語言的機構。

### 附：發音術：

發音訓練，首先應養成正當的呼吸方法。呼吸法在前動作術中已經提到過。當你能正確

的呼吸的話，便可以吸入大量空氣在肺中，然後慢慢地應用了。

發音的器官，要隨時隨地留神的保護。不吃刺激物，有充分的睡眠。在使用的時候：

1. 調門不提得太高。
2. 不要太響。
3. 不要焦急。
4. 不要亂叫，亂喊。（如果有調音簿，要常練習低音。）
5. 不要費氣力。
6. 不要從口腔吸氣，用鼻腔，緩緩地。
7. 保持身體健康與平衡。

儘管發音器官不錯，又會應用，但是不能了解台詞的意義，沒有情緒，也不算成功。聲調聲和情緒的關係最密切，普通可以分爲：

（情緒）

（音調）

快樂

暴怒

妬忌

驚慌

熱情

傲慢

悲哀

失望

痛苦

長而低

強而高

外降

低沉、顫

高強緩

猛烈

低弱長

氣促緩長

外降

此外，讀台詞的快和慢，亦決定不同的情緒和思想。有時快，有時慢，有：

很快很快——一直快到底。

快——慢、不快不慢。

慢——快、不很快。

慢——慢、愈說愈慢，一字一拖，一字一頓，很慢。高與低，又有很微妙的區別；

高——高、

高——平、

平——平、

平——低、

低——低、

高低與重和輕，又是并不相同的：

重——沉重地、

重——輕、

輕——重、

輕——重，重——輕。

以上是發音的訓練和方法，明白以後，就可以進一步的研究台詞的讀法：

(1) 輕重的變化，——根據語言所含的意義和感情而定。換言之，便是演員需要深切體會了解所欲表達的語言。

(2) 寬窄的變換，——例如：兩個演員耳語時不用寬音，遠排的觀眾就無法聽到。當演員表現憤怒或急躁時，不換用窄音，就無法避免前排觀眾刺耳。

(3) 高低的變換，——與寬窄有相當的關連，愈高時是愈窄，愈低則愈寬。

(4) 速度，——調和，適當，就是說能夠操縱自如。

(5) 節奏，——這是發音藝術最高的成就。要在以上四種讀法完全做到之後，再來加以研究。

最後，附帶論到戰時的演劇，是以何種言語演出為適宜呢？因為，平時話劇的演出，多以國語為標準的，但事實上用方言演劇，對於一般文化水準較低的民眾，更能收到些效果。

所以，就有人主張抗戰演劇，應該改用地方語。重要的理由：

- 一、不會說國語的人，也可以當演員演戲。
- 二、地方語演出，更可以表達當地的人情風俗習慣，引起鄉土親戚。
- 三、國語原就是北平官話，其實也是一種地方語，可以用一種地方語，當然亦可以用各種地方語。

這三點理由是可以成立的。尤其當抗戰期間，我們只要看那一種方式，可喚起民衆，使對象易於接受，就一毫不遲疑的、施行得了。不過筆者到有一點小意見，話劇演出，總以國語演出較佳，也就是說，可以懂得國語的地方，我們要盡量以國語作為我們演出的言語。如果是在特殊的省份，（如四川，福建，廣東……）或窮鄉僻壤中演出時，不妨改用當地方言，藉以收得宣傳的效能。

## 六、舞台佈景

戰時演劇，分爲都市劇與鄉村劇，前面已經論到過。都市劇或鄉村劇，又要區分爲舞台劇與街頭劇。後者於演出時的地點與背景是較爲隨便些的，當然談不到需要舞台裝置。至于舞台劇，在都市中，除了固定演劇團體，自有他們較大規模設備的舞臺裝置之外，這裏所寫的，只是合乎一般流動演劇團體適用的舞臺佈景。

舞臺佈景，可分爲硬景與軟景兩種。硬景設備，比較花錢，是一般戰時流動劇團無法設置的。而且，硬景亦不便于搬動攜帶，所以我們專來討論軟景。（就是布條）

「色」與「光」，同是舞臺的生命。「色」尤其佔了重要位置。戲劇的情調，都要受它的支配和顯示。論到「色」：譜納光帶七色的性格來研究，它們都很獨特的：

「赤色」——表示熱烈、喜悅、勇敢、凶惡、危險、激昂

和勝利。

「黃色」——表示慈善、高貴、威權、光榮、永久、和莊嚴。

「青色」——表示冷靜、陰鬱、沉着、深刻和文雅。

「藍色」——與青色相同。

「橙色」——表示興奮、光明、權力和慾望。

「綠色」——表示愛悅、和平、希望、青春、豐饒和健全。

「紫色」——表示華貴、幽閑、清廉和柔和。

「白色」——表示清潔、樸素、光明、神聖、真實、純粹和威權。

「黑色」——表示嚴肅、神祕、悲哀、沉默、深謀、智慮、虛偽和過失。

「灰色」——表示悲傷、慘淡和頹喪。

我們明白了這各種顏色的性格之後，就知道如何的應用它們了。

布的質料，要愈粗愈好。因為，粗而厚的布，稍帶有毛絨，可令燈光射上去的時候，不致透過去。並且可以吸收光線，不會反光。所映出的色彩，亦較為優美。所以我們要選用十

### 六條橫布，各種各樣所需要的顏色。

如果能夠每種顏色的布條都有，當然最好，否則，就選擇赤，黃，灰，三種。其實臨付戰時的演劇亦足夠用了。

現在談到所需要的布條：

(一)，舞台景幕要三面。每面高十四呎至十六呎，把布分成六條至八條。每條寬二呎十呎，每種顏色布條中，要有兩塊于長十呎或十二呎處分成兩開，餘下來四呎或六呎的短布條，留著作為裝蓋窗子下缺口用。不用時，再用暗扣接起來，仍舊可以成爲整塊。每條布的上端，釘銅圈六個，繩子可以穿進去，掛起來。裝景的時候，要特别注意一件事。穿掛景幕，要用麻繩或是棉繩，切忌用鉛絲，因為鉛絲容易彎下來，很不美觀。

穿布條時，甲布條第一銅圈穿乙布條第二銅圈，同時，乙布條第一銅圈，也要穿甲布條第二銅圈，如此類推，互相銜接。兩布交連處，再用別針撤合。這樣，便不會有空隙了。兩邊第三塊或第四塊，穿短布條，留作門或窗時應用。幕繩要拉得緊。(所以繩子要特別堅實)

，兩邊幕繩不要同時鬆在當中的幕繩上，恐怕受不住重量會斷掉。而且不用時景幕也便于拉到一邊去。

(二)、天幕 只用一種淡藍色的天幕就夠了。高十四呎至十六呎，寬二十六呎至三十呎。上端每離五呎，釘一個鐵鉤。裝天幕，雖中間景幕，至少要有二呎，成弧形為原則。最好能設法使天幕可以活動，自由隨時高抵上下，左右移動。

(三)、面幕 以深藍色和墨綠色為佳。高十四呎至十六呎，寬二十呎至三十呎。(如果是雙扇的，便是每條寬十呎至十五呎)。普通是用繩子向兩邊拉開的。如果用一扇，則只用「滑車」向上捲起，到很別緻美觀。

(四)門 分大門和小門二種：大門高七呎五吋寬二呎八吋，單扇的，作為通室外用的。小門高七呎，寬二呎五吋，雙扇的，(每扇寬一呎二吋半)作為通內室用的。

依照上述的長度，用二吋寬厚的木條，做成門框。接頭的地方，用鐵皮包和螺絲旋緊。門不關時，即可拆開。兩邊長的繩索，一分為二，也用鐵皮包和螺絲接連。門扇是用許多木

條結合成如門框大的框子，外面套上一層塗成黃色的帆布袋，利用活動的絞鏈，和門框接連。裝的時候，在門框下面的橫木上，鑲成幾個釘眼用洋釘固定在地上。後面再用鐵撐或木撐，布條捲置于門頂。兩旁的布條，用圖釘釘在框上。

(五) 窗 可分兩種：1. 木窗高四呎半時，寬二呎八吋。做法與門相同。用兩扇，可開關自如。裝時，將木窗釘在桌子上，下面用短布遮蓋住。2. 布窗，是布條做成的各式窗子，亦可分爲二種：一是可以開關的，另一種是固定的，

(六) 照明 光也是舞台的生命。能表明劇中的季節、時間、心理、情緒及重要點，暗示自然的現象，其重要可知了。所以另成一章，見後。

## 七、化裝

化裝術原是演員的藝術之一部份。但是，要曉時演劇團體中的演員，都是有一份化裝術的技能，實在不是一件容易辦到的事。而況，化裝術本身便是一種可以獨立的學問。普通一個劇團中，都專有一位負責管理化裝的。他的任務：1. 糾正演員化裝，2. 負責保管，使用化裝用具。3. 代不善于化裝的演員化裝。

原初的戲劇，演員都用面具，無需化裝，所以，也無需化裝術與化裝品。後來改為臉譜，不過，那也是最簡單的。現代劇中的演員，化裝都須根據劇本上底指示而變化，因此，化裝變成了「宗學問」。化裝須分為化裝術與化裝品，現在先來談化裝品，它是完成化裝技巧底工具。它的重要條件，就是：

「能完成一切化裝底目的——無論誇張的正面的，或反面的」，還須具有一個補充的條件：「不傷害皮膚」，能合這兩個條件的，只有油彩化裝品。

化妝品可以分直接的用品，和間接的用品兩種：

一、直接的用品：

1. 乳素 (Cold Cream) 作為塞住毛孔，不使汗液損壞化妝，或毒質浸傷皮膚用的。但現在戰時，這種外國貨太貴了。可以凡士林 (Vaseline) 或豬油代替。

2. 油彩 油彩有兩種：一種是底子油彩，是改變演員的膚色用的。一種是繡紋油彩，是描畫繡紋及發現缺陷，和顯著用的。

A 底子油彩 (Grease paint) 分半液體質與固質兩種。一般以用固質的為佳。計分：

a. 淡紅色 (Pink) 燈光下成灰白色，病態女子適用。

b. 淡白色 (Very pale Juvenile) 和 (Pale Juvenile) 青年女子適用。

c. 果紅色 (Juvenile Hero flesh) 深果紅色 (Juvenile deeper shade) 和淡果紅色 (Juvenile robust) 這三種，是用于青年美貌男子的。

d. 焦紅色 (Light sun burnt) 和暗紅色 (Dark sun burnt) 多曬太陽而皮膚已被曬焦。

戰時演劇手冊

矯者適用。

e. 棕色 (Gypsy) 專為勞動者適用。

f. 深紅色 (Flesh middle age) 康健中年人適用。

g. 病黃色 (Sallow young man) 和蒼黃色 (Sallow old man) 病態青年與康健老年人

適用。

B 綉紋油彩 (Lining paint) 計有：

a. 白色 (White) 調子最明，加在任何底子上，都有顯著的功用。

b. 灰色 (Gray) 這是深階用底色。

c. 黑色 (Black) 這是沒有明度的色。用在一切底子上，都可以深階，又可以畫眉，

，髭等。

d. 紫色 (Purple) 康健老人的綉紋最適用。又可畫靜脈管。

e. 黃色 (Yellow) 病態角色適用。

四四



1. 洋紅色 (Carmine) 、朱紅色或銀朱色、(Vermilion) 深紅色 (Crimson) 和灰紅色 (Dark Crimson) 四種紅色。

前二種用在塗眼皮，顴骨，下巴尖等處，能高凸。青年人面頰和女子嘴唇都可以用。後二種暗紅些，男子的嘴唇，和中年人的綉紋適用。傷痕可以四種都用。

3. 面粉 (Face powder) 可使油彩固定，不易措去，且能除去油光，使近自然人膚，也有十多種。

4. 油灰 (Putty) 是很重要的化妝用品。加高鼻梁，顴骨，下巴，加厚面頰，或化裝瘤，毒腫，疙瘩等，非它不可。施用油灰，須在未塗乳素以前，並且注意，不要在常常運動底肥肉上應用。

5. 牙膏 (Toothpaste) 用來化裝牙齒的。分黑白兩種。這種特製的很貴，可以黑白油彩代替。膏藥心亦可代黑色用。

6. 綉紗髮 (Crepe hair) 就是假髮。各色都有，可作假髮，及假鬚髭用。施用時，塗酒

精膠，卸裝時，要先行酒精透溼，以免拉傷皮膚。

7. 頭套 (Wig) 用來改變原來的髮樣，有各色的。式樣分男用的、女用的、長髮的、剪髮的、禿頂的、和鬍子的各種。

以上這些東西，都是外國貨，當這抗戰期間，不但購置困難，亦甚不經濟。為補救起見，特介紹一個簡便的油彩製法。

(附后：)

二、間接的用品：

1. 牙籤 畫綉紋用的。
2. 酒精膠 粘化裝品用的。以松香磨細粉，放于上等酒精裏，火烘溶了即成。
3. 粉撲 每種顏色粉都要有一隻。
4. 刷子 一種硬的普通用，一種軟的，(筆也可以代替)刷勻面粉用的。
5. 軟紙。

6. 毛巾 三條。

7. 鏡子 至少兩面。

8. 火酒燈與火酒，烘油彩用的。

9. 梳子。

10. 剪刀。

11. 肥皂。

12. 毛筆，畫眉毛，眼圈，綉紋用的。

13. 髮釵和別針。

14. 其他。

化妝品滾完了，現在來研究化妝術。前面聲明過，化妝術是專門學問，西洋有專研究化妝的著作，甚至分着顏別的研究，我們不過要知道一般的化妝知識，能够應用就行了。現在順序的寫下去：

一、準備化妝。二、洗臉洗手。三、塗敷乳素或凡士林，然後就打底子。（各人按照担任的角色用需要前油彩）底子不要太厚或太薄，要均勻。

底子打好了，來化妝眼。眼眶要使深陷。畫眼眶的顏色，可用綉紋油彩中藍，綠，紫，棕等色。因美而畫的，宜用紫色。將油彩塗在內眼角上，然後把它沿着眼眶骨漸漸向外方塗去，愈向外方愈淡，下眼皮也同樣塗法，只是色較淡，圈子較小。畫好後，便畫眼圈。畫眼圈的用意有兩種：一是因老而畫的，一是因演員底眼圈太小。因老而畫的，在上下眼皮底睫毛邊上，各畫上一條紅色。因那大眼圈而畫的，可用藍，綠或黑色。然後畫眼角。眼角以平直為美，向上惡，向下苦。眼角畫法，就是把眼圈底兩線伸長，在外眼角上會合。都用牙籤畫。最後，是將睫毛用黑油彩塗黑，這樣可以增加美觀。

眼化妝完成，便化妝眉。眉對於表情，有很大的幫助，所以要特別留神。

女子眉以狹長而彎為美。狹度二吩左右，長度至多到外眼角水平線之上。彎度可與上眼皮開張時底半圓形平行。

青年美男子眉，可比上述底稍闊，短而直。

老年底眉，差次紛亂而淡。

差次紛亂而濃，則是凶惡之相。

過長、過厚、過闊、左右不等、八字形、或遮眉、都是醜相。

眉化裝後，便輪到鼻子了。鼻子除了特別角色以外，它應該是整個面部最白之處。

鼻子太低，可用深陷色塗在鼻之兩旁，或是自鼻骨到鼻尖畫一條白線。鼻子要長，可在鼻尖下塗以顯色。要短，可在鼻尖上塗以暗色。鼻孔要小，在孔內塗以顯色。要大，在孔內塗以暗色。

頰上底化裝，最主要的是擦胭脂。底子要調和，接近自然。除了擦胭脂，便是表示深陷和顯著的化裝。

在完成頰底化裝後，接着就化裝唇。唇以小巧為美。上唇弓形，下唇半月牙形。

美的唇底畫法，是將唇子油彩蓋去本來嘴唇，然後用小指染紅色，在人中下分向左右畫

成兩個半圓形，下唇只要依一唇底比例，畫一個半圓。

樂相的唇角向上，苦相的唇角向下。歪缺不全整的，是醜相底唇。

牙的化裝，亦有美醜二種。美的是用白色，醜的用黑色。應用的化裝品，前面已經述過。

耳的化裝，是常容易略遺忘的。耳底膚色與臉底膚色，要完全附合，就行了。

善相底下巴微尖，過尖則成奸相，近惡。

下巴要尖，可用顯色塗在下巴尖上，再用暗色塗在兩旁底額骨上。

下巴要平，可將下巴尖上底顯色塗得闊些。

下巴要厚，可將下巴尖上底顯色向額下塗。雙層下巴就在這塊顯色底中間畫一條陰影。

下巴如太長，在尖上塗暗色。如太短，便塗以顯色。

頸與耳一樣，普通是忽略了。一定也要和底子勻成一色，然後才美觀。

現在要論到綉紋了。依據生理學上說，人在笑底時候，臉上肌肉只動十三種，而哭底時

候，則須畫六十五種。可見笑底肌肉是輕鬆的，而哭時底肌肉是緊張的。皺紋底線條，也該同樣。

襖縐紋時，須依着自己臉部肌肉底褶紋。

胸部底化裝，大概是男子演苦力的。普通人的胸部皮色，比臉色白，但勞動者的胸部，反比臉色紅。所以，亦需要打底子，再加以暗色。

足和腿，如果露出的時候，亦不可忽略了化裝。

手和臂底化裝，便是化裝底最後一步。

手比臂的顏色紅黑些。

美的手可用乾化裝法。指甲上塗胭脂，可助美觀。

勞動者底指扁平，可借用油灰。

年老者底手近白色，深陷處灰色，靜脈管藍色。

病態者底手白色，手背無骨處皆塗以暗色，有骨處塗顯色，指甲塗灰白色。

當一切化妝完成了之後，便可以上粉了。上粉後，眉毛須重新刷過。頰上，眉間，下巴，再用乾胭脂塗上。綉紋也須重修。

上粉完畢，整個化妝就算成功了。

附：簡便的油彩製法

一、製造油彩的器具：

酒精燈、鐵架、銅盤、砂鍋、藥刀、玻璃板、羅篩、研鉢、酒精。

二、製造油彩的原料：

A 常用的顏料有：（和合紅、胭脂紅、淺黃、藍、綠、純青、炭黑、煙硝石、紫、金黃）。（含有鹼性的顏料，毒質多，不要採用。）

B 常用的白粉有：輕氧化鋅（要好的）輕氧化鈣兩種 防腐劑則用硼酸。

C 常用的油類有：石蠟、蜂蠟、礦物油、巴拉芬油、亞麻仁油、羊毛脂、凡士林、香

料等。

#### D 顏料消毒藥粉

三、分量的支配：石蠟一磅，蜂蠟二磅，羊毛脂二磅，亞麻仁油一磅，巴拉芬油二磅，凡士林三磅，輕氧化鋅和輕瓷粉，可斟酌顏料色彩分量之需要而增減。通常顏料與粉，為三與一之比。以上各種分量，雖然分配清楚，但氣候的變更，還要隨時酌予增減分量。

四、油彩的製法：把上列各種用具，及油彩原料，預備完妥之後，排在桌上。先將顏料用羅篩篩過。把所剩下的顏料，放在研鉢內研磨，務使其沒有粒團存在。最後篩剩下來殘渣，可以丟掉。篩好以後，便將它收存起來。第二步就將各種油蠟用秤把它的分量分配清楚，混合在砂鍋裏，放在銅盤上，盤中可加上一層粗紗布，以免砂鉢燒熱破裂，及熱度太高，影響油質，而不適用。等到油蠟溶解成液體後，一邊參入，一邊用玻璃棒攪拌。不使乾粉沉澱，結成粒團。待相當溶化時，則加些消毒藥劑，用以解除消毒藥劑，用以解除顏料毒質。至用時，用酒精，用以解除油蠟氣味。在溶液極度調和時，把它倒在玻璃磚上，一方面攪拌，使其非常均勻。一方面使其冷透，凝成固體。裝在砂罐內，以免灰塵浸污。這事要特別注意的。

，是切勿把輕變化等，與顏料一次參入溶液，結成粒團。所以，製造化妝品並不難，最難是手術高明與否？如果手術尚不熟練，則過火不及，皆與油彩本質發生絕大的關係。

## 八、照明

(一)「舞台照明」——燈光，在近代的戲劇演出上，其重要并不亞於「幕景」「化妝」等。所謂「光」，亦是舞台的生命。因為它可以：

一、增加舞台美觀——燈光能造成明暗對比的美。增加色彩調和的美。顯示立體構圖美。

二、烘托劇中情緒——利用顏色，明暗，變化。

三、表現氣候時間，增大空間感量——春、夏、秋、冬、陰、陽、晴、雨、日出、日中、日落、月出、月中、與月落。

(二)常用的照明器：

1. 劍光(又稱邊光)通常是條狀的燈泡，取排列裝置，所以亦名為條光。

2. 腳光 橫置在舞台前的腳下。

戰時演劇手冊

3. 頂光 通常爲條狀。分爲：

後頂光——專爲照射天幕或最後一部份幕景用的，需要二千支燭光。

中頂光——安置于舞台中央，光區照射整個舞台的平面。但不待超過天幕之後，與幕

台界線之前。

前頂光——設置於舞台前盾綫後面，最好是「聚光」。照的光區，不要超過全舞台二分之一。

4. 聚光與斑光 專爲了照射某一局部表演區，有時須移動的，追隨着照射某一演員。

5. 其他 如後腳光——是爲照射天幕下，表示朝曠，夕照之用的。

門後光與窗後光——是表示門外，或窗外的陽光用的。

一個戰時小規模劇團，如果設備有：一千支燭光側光，六百支燭光腳光，二千支燭光後頂光，一千支燭光中頂光，二千支燭光前頂光，四個五百支燭光聚光，兩個一千支燭光聚光，一組五百支燭光畫索，和一千支燭光，其餘的燈類，就可夠應用了。

### (三) 燈光的神色：

1. 大紅色 用在壽辰、宴樂、大會合之時。如陰暗，則可呈慘烈悲壯之情緒。

2. 橙色(金黃色) 表示朝暉，夕照為最佳。映射在米色布景上，特別豔麗。但切不可與紫色同時映射，否則，不會調和的。

3. 黃色 表示權威、貴重、堂皇、輝煌色光同射，可成爲綠色。與紅色光同射，則成爲橙色。

4. 綠色 藍色多，便呈清潔、明快、貞靜之感。表示月夜最佳。黃色多些，則顯活潑，快樂、和藹之感。適用於春之郊野，新婚家庭，與孩子集羣等。

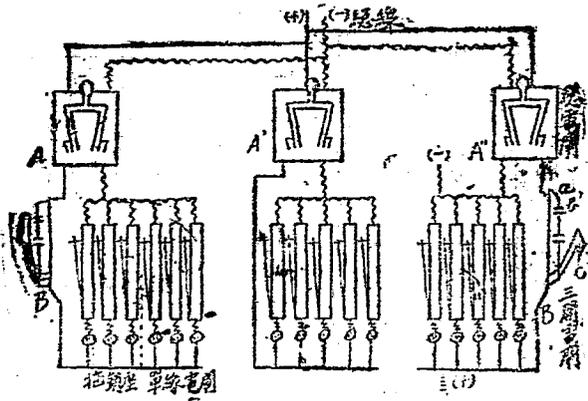
5. 青色 用在海，大空，原野最佳。有悲涼，陰森之感。

6. 紫色 是憂鬱，苦悶，頹唐的燈光。用紅色光與青色光配和用即成。

### (四) 電開板(俗呼爲開關板)。

管理燈光，不但對於美學，色彩學與光學，要有研究，對於電學，也要有充分的知識。

圖 一 第



最重要是電線時要分明，才得安全，不易觸電。同時，因了劇團是流動性的，照明設備，當然亦要以便於搬運為原則。下面所介紹的這幾種電閘裝置，都能合于以上的條件。并且效能亦很好。

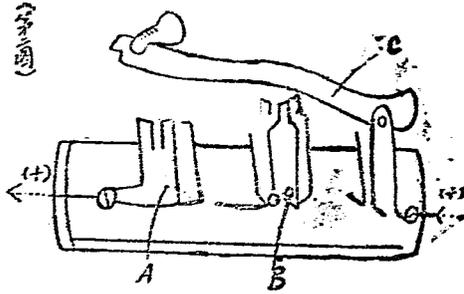
「單線電閘裝置」：

圖中直線表示(+)電

曲線表示(-)電

A A' A'' 表示三個總電閘(普通用30安的便  
够了。)

圖 二 第

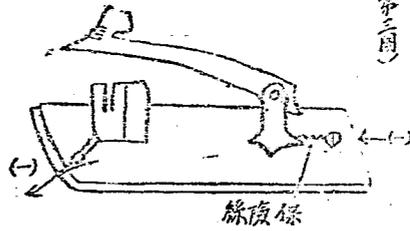


（字面圖）

B B, 是三開單線電閘，是管理節光器的，其構造如第二圖：

當銅板 C 接觸銅夾 B 時，電流便變節光器的制取。再行按下與銅夾 A 接觸時，便直接通過。因 B 夾高而中間空虛，所以電流便沒有到節光器部份的了。

(第二圖)



第三圖

電流通過三四單線電閘之後，這一線便直接止於銷座（俗稱插入座）另一線接上單線小電閘，受其管制。此小電閘，便是直接接縱燈光者。其式樣如第三圖：

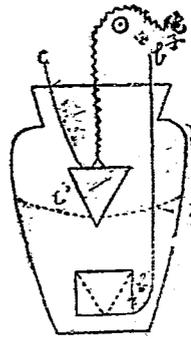
這樣裝置，整個電閘板長不過三英尺，寬不及十四英寸。線路明顯，而又經濟。做指揮之電是單線的，可免觸電危險。節光又自由，同時可將需要節光的與不需要節光的分開。能收得兩個節光器一部漸明，他部漸暗的效果。

(五)節光

「節光的裝置」很重要。椅椅是轉轉變，天色之逐漸明暗，都需要它。裝置却非常簡單。只要兩塊鉛塊，（或生鐵板亦行）與一缸清水便行了。把電閘板上總電閘之下的任何一線

線路切斷，一端接上三開電關的銅夾 a b，他一端接上銅板。同時，在 b c 上再連兩根線。

第 四 圖



c, c 與 b, b 把, c 把住活動鉛塊, b 連住固定鉛塊, 然後放入水缸中。鉛塊的式樣, 亦無一定。凹凸的圓錐形, 圓板形, 都可以。其裝置如上圖。

鉛塊的大小, 普通管制 3004 三千支燭光的。活動鉛塊體積五英寸。固定的六英寸便够了。水呢? 十三十二市斤。放些蘇打或硫酸則更好。這種利用液體電流阻力原理的節光裝置, 通常叫做「液體節光器」。因為水的導電, 遠不及一切金屬, 所以, 兩個鉛塊在水中漸漸分離, 燭光便漸漸暗了。

(六)其他:

從實際工作得到下列各種經驗:

戰時演劇手冊

1. 總線(俗稱火線)一定要接緊，避免發生熱，發火。
2. 橡皮布，保險絲，要多預備。
3. 先插二插銷，然後去開電閘，避免觸電。
4. 電閘板，非照明管理者，任何人不得觸動，免去危險。
5. 照頭槽上也要裝插銷，電線可以自由取落，便利活用。
6. 全部照明，須檢查清楚，方可開幕。
7. 台下燈光，須受台上一體管調。
8. 節光器上，浸入水中的電線，要非常完好。
9. 光源要絕對隱蔽。
10. 電線宜多預備幾根，頭尾預先削好，以便應用。
11. 電閘板宜放置台前一側，管理者要能够看得見舞台的全部或一部。
12. 後台任何燈光，不可透出幕布。(劇中需要者例外)。

13 手濕不可觸動電閘。

14 舞台的明度暗度，要巧妙的利用反襯道理，——永明，則不顯其明。永暗，亦不顯其暗。

15 要注意影子的相干涉，善為利用節光避免之。

16 聚光燈設法柔邊，不可呆板。

(七) 一個劇團，最低限度的照明器數目，要有：一百支燭光燈泡三十個。五至五十支燭光燈泡二十個。二百支燭光燈泡十個。五百支燭光燈泡四個。一千支燭光燈泡兩個。條狀光槽十個。圓形燈槽五個。聚光器四個。十二號線兩丈。花綫二十條，每條三至五丈長。插銷四對。30 恩開關三個。小電閘二十個。其他的零件，是愈多愈好。「舞台照明」已經談完了。不過，我們要避帶的注意一個問題，如果一個劇團，經濟能力不夠設置照明的設備，或設備動到一處沒有電流的鄉鎮中去演出的時候，那麼照明的問題，如何解決呢？補救的方法最簡便的，便是：設置中型的汽油燈兩盞至四盞。(白天演出甘脆就不用)，分列的掛在台口，在幕

上設活動的罩子，可以開合。開幕時，罩在外，光向內射，舞台明亮。閉幕時，將罩移轉，光向外射，舞台上黑暗；而舞台下明亮了。

已有照明設備的劇團，同時亦要裝置幾盞這樣的汽油燈，以便到鄉鎮中去應用。無照明設備的劇團，自然唯有採取這經濟的辦法了。

## 九、其他

舞台工作，除了以上各章所述之外，還有「服裝」，也是一件很麻煩，而須考究的專門問題。關於角色環境的：服裝要分時代，國籍，時季與時間。關於角色自身的：也要分性別，年齡，身分與特別個性。不過這對於戰時演劇，却不發生多大問題。除了普通的衣服之外，只要稍設置幾套軍服，或勞動者的衣衫便行了。就是沒有，臨時在當地地方上借，也可以的。

除了服裝，還有「道具」。如演大規模的戲，道具自是個重要的問題。一個流動演劇團體，當然無法自備，大批的各式各種的道具，只好臨時籌借。可以租到的地方，便出錢向租。此外，還有效果，提示等，都不很重要，無須申述了。

至於音樂一項，很能補助劇情情緒。或當換景幕時，演奏一曲，又可延挨時間。但戰時演劇團體，有音樂隊組織，自很困難。樂器亦太昂貴，購置不易，能有一架小提琴（或亞林），與幾把南胡，就很不錯了。

二十八年十一月於重慶

## 參考書刊

史密士：戲劇演出教程

諾利斯，霍頓：蘇聯演劇方法論

戈戈：怎樣演戲

閻哲吾：劇場生活

抗敵戲劇半月刊（福建刊）一卷十一、十二期

二卷一期

二卷二期

中華民國三十一年六月初版

# 戰時演劇手冊

每冊實價國幣貳元四角

編著者 唐 紹 華

發行人 劉 百 閱

發行所 中國文化服務社

重慶磁器街

印刷所 新新印刷公司

版權  
所有  
不准  
翻印

重慶市圖書館雜誌審查委員會審查證圖字第一四五八號

900000