

1936

3 月





# 未名

第十三號

## 文字是社會意識的形態

關中黃曉

黨先生曉曉對文字學最有研究。著有「中國文字學」一書，長二十萬言。本刊前發表之「論書」即其第四編。現黨先生已着手整理全部稿件。俟整理就緒，當即逐日發表。茲先選刊重要數篇，以饜閱者。編者。

一、爲什麼中國文字到如今就不敢用或不適用？

二、改造問題。

三、文字是社會生活的組織化。

四、文字是社會適應環境的產物。

五、文字與社會的技術和經濟的因果性。

近來有許多人都感嘆着我們中國的文字，不敢用、或不適用、於是就發出了「改造問題」——如注音字母——但是整理文字的大工作，談何容易？當然是要從根本上研究一番，須尋覓中國文字的根源，和變遷的背景與趨勢，這就是逼得我們不能不清算舊帳新估價。

中國文字爲什麼到了如今就不敢用、或不適用呢？因爲文字是社會意識形態之一，社會狀況一有變更，文字就不得不隨之變更，以供應社會的需要。以過去中國的歷史之證之，殷有甲骨文所刻和銅器所鑄的文字，周有銅器文字和籀文，秦有篆和左隸書，兩漢有隸分章草隸、六朝迄今有楷書和行草書，此是體制一即形式上的轉移。質地上亦有古音和古調今調的分別。各時代的社會狀況不同，文字亦就變遷的不同。近百年間我們因受了西方文化的鼓蕩，「唯一原因」就是機器輸入。社會狀況，驟然變易，所以感嘆着我們現有的文字不敢用、或不適用了。

人類不能脫離社會以獨立，其生存必須有「共同生活」與「共同生活」。此社會所以有組織與推進，是則人類之存在，實有賴於社會之存在。社會何以能存在而日發展？又賴於社會之爲「有機體」。人類有意識，社會亦有意識。社會意識，即以人類的語言和文字爲其基本要素。其他宗教、哲學、藝術；在社會生活中所演的劇目，亦皆各有其重要性，以表現社會意識的各種形態。言語固爲人類日常生活上不可須臾或離的，人類自幼至壯以及老死，無時無地，不受它的恩惠，但是言語不能傳達意識到異時異地，只有人與人中間的傳遞而不能記錄，於是便感覺着文字的需要。在縱的方面：人類在過渡的文化遺產上的進展，增加新量，實是在文字的功能。專制語言的傳遞，積量恐無此巨大。在橫的方面：人與人之間、民族與民族之間，如果祇有耳目所能接觸的交換思想，莫有文字的媒介，那樣的孤立的，更不能生出溝通文化的效力。文字的作用，莫有文字的生活，加以「組織化」給與人類，感覺以調和，記憶以便利。既然文字在客觀上如此的重要，所以本身也就逐漸的發展。社會生活，因爲有了社會的意識，也就由經驗、調和、瞭解，時時的提高。

## 現代中國之新劇

(十三) 沖治

(八) 洪深

即如西郊載客之車，每日自西門至萬壽山奔走五六次外，晚間尚須有一二之來，居民生計之艱，努力之甚，於此可見。某次偶到劇社讀書，答曰：「先生們讀書，將來做官發財，我們要讀書，一家都得餓死了！」所謂貧民生計，教育問題，經此一語道盡矣。夫以數千年文明禮教之中國，而平民困苦，至於斯極，可悲者一。無告之民，自知無告，遂抱得過且過之心，絕無向上進取之志，聽其自然，聽其吃苦，聽其流離，聽其消滅一切靈腦之天命，可悲者二。其智足以及遠，才足以有爲者，亦因中國人民過衆，幅員太廣，辦事難而不見功，功不爲，可悲者三。此種種惡事，種種犯法，果貧民自身之罪乎？抑無辜無辜無辜無辜之社會，共同造孽，而致貧民一部專家其殃乎？可悲者四。二十七年，他在屬於一個時代的戲劇裏說：「現在的時代，變遷得迅速極了。有人說，一百年的生活，在十年中匆匆過去了。記得十三年以前，一個很冷的冬天早晨，我獨自一個坐在課堂裏，寫貧民戲劇的一篇對話：

子二：生養、生行、弟莊。君說說寡言以誠。青年殉國。時論惜之。

## 慈善家

日

「還有，」她說，「我們鄰村的有錢的人也太可惡了；他們所以設立民團的原因，是爲他們看門戶。他們舍不得讓窮人進門，窮人出錢去活開了。」

「唉！」他歎了一口氣。說：「這一個，我也知道，發這些窮氣有什麼用！反正怪我們莫錢莫勢，假使有錢有勢，還不是可以不出錢嗎？……不過，……一時他們來要款，怎了呢？」

「唉！」她嘆了一聲，無可如何的氣。兩人間的空氣約靜了一二分鐘。

「誰？」

「我！——門外答話聲響。『再不開我敲門呀！』

她即走上前把門開了。門外進來一個滿面黃的斜披藍布外衣，歪戴藍軍帽的不三不四的粗漢子。她的理智告訴她，他就是屢次來討款的兇惡的團丁。她心裏裏着急，然而外貌仍很鎮靜。

## 耿端人事略

郭堅著

君諱直。陝西蒲城人也。父明學，中式武闈。以俠義教子弟。君生秉殊質，弱不好弄。年十六，畢業邑成小學。辛亥秋，慨然投筆。時予統馮翊，軍若任總指揮，遂命制軍。予以義憤謀復共和。君荷戈從。轉戰渭北。所向披靡。陝局定。李根源長陝。予領警備。君爲分統。整綱節紀。多所次勸。復辟變作。予東渡討逆。爲陳梅澤播弄。驕憤敗。樹藩驅逐于部。以君繼任。予潛居鳳翔。冀靖國難。君不爲所動。陽與樹藩益密。陰奉予號令。六年十月，與師長安。不勝。退岐山。會予復東。攻蒲城。中敵師。顧其部曰：調制元。毋爲樹藩得。遂及難。年僅二十有二。

## 悔廬雜鈔

(情十)

遙青

幼時讀孔叢東南一古詩作爲焦仲卿妻作。至：「蘭芝初來時，小姑始扶床。今日被遣逐，小姑如我長，初七及下九，羞戰與相忘。」

對「下九」一辭，久不得其解。後於各校選授所講，至此句，亦兩疑之，不敢杜撰臆測，強作解人也。前讀探源雜誌，宋錢希白撰「似得其出處，不禁色喜，即鈔之，以資高明。

「九爲陽數，古人以二十九日爲上九，初九日爲中九，十九日爲下九。每月下九酒爲婦女之會。名曰鬪會。新年元月之下九，歡宴爲一年之最，都中婦女於是夜爲戲物諸戲，至有忘寐者。」

此或即「下九」一辭之根據。今漢南與各縣於正月十九，婦女猶多地地即起，信雜鄉遊，遂即入拜，謂是日爲觀世音神誕日，亦即下九之遺俗耶？

**馬迭爾 幕開寓公**

建築新式 地址寬宏  
房間清雅 空氣新鮮  
適宜公務人員住宿  
房金格外從廉

地址東木頭市三十四號

**大陸醫院**

主治：花柳病、梅毒、橫痃、下疳、一切雜症

負責根治

地址南院門

**上海南貨公司**

零售土產魚鯊精製  
伏醬鹹辣醬菜罐頭  
餅干官燕銀耳一應  
俱全光惠無任歡迎

地址馬坊門

**大綸綢緞莊**

新到各貨花樣新穎  
質料純高精美超眾  
種類繁多惠顧無任  
歡迎

地址竹管市街

**北平華新**

敬啟者敝號在天津法租界開設專門西洋造法  
全銀玩物以及各式徽章獎章  
章門牌車牌首飾戒指等類花樣  
按時翻新造法完全改良景泰法  
鑲七寶鑲法鑲金鑲銀無不精緻  
美觀極矣 各界諸君欲購請向  
擴充營業俱從社會起見茲在西  
安開設專門製造廠物美價廉倘蒙  
歡迎之至

地址西安竹管市七十四號

**雙喜牌 痧藥**

感冒風寒 中暑頭暈  
肚脹腹痛 各種痧症  
山嵐瘴氣 轉爲霍亂  
一切時疫 風痰等症

總發行處  
西安西門廣育堂內

**存款**

一、儲蓄存款 二、定期存款 三、活期存款  
四、貨物押匯 五、定活期押匯 六、活期存款  
七、農村存款 八、小家庭存款 九、活期存款  
十、貼現存款 十一、買賣金銀 十二、信託存款  
十三、有息證券 十四、有關經濟事件 十五、信託存款  
（營業時間）每日上午九時至下午四時

**總行**

各省各埠均有分行

**積皮**

本店開業歷有年所時值禦寒之際野生新貨一  
律上市各界諸君欲購從速勿失良機價值格外  
從廉務望各界早購不勝歡迎運道福運雙喜香  
花毛巾一毛起碼銷售雲南普洱茶自辦甘

**麵粉**

啓者近日麥價大漲粉價不得不增加以保血本  
茲定於本月十六日起本公司二號粉與通粉每袋各



