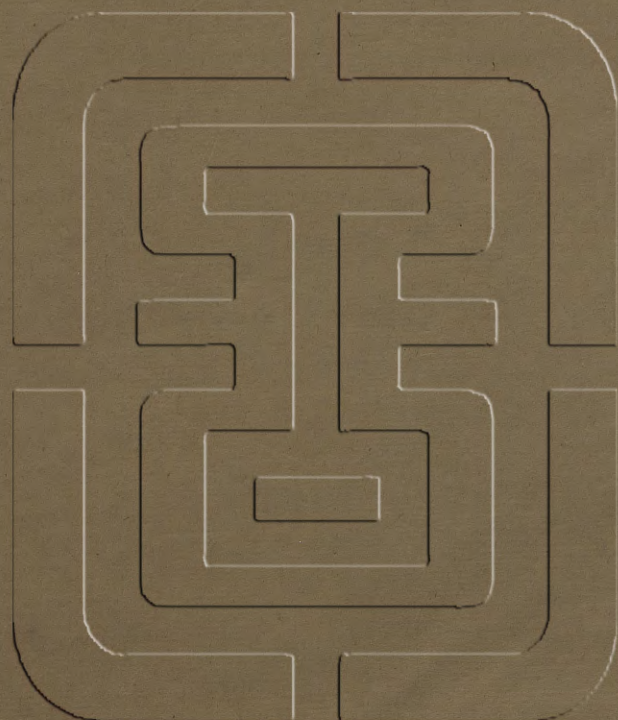
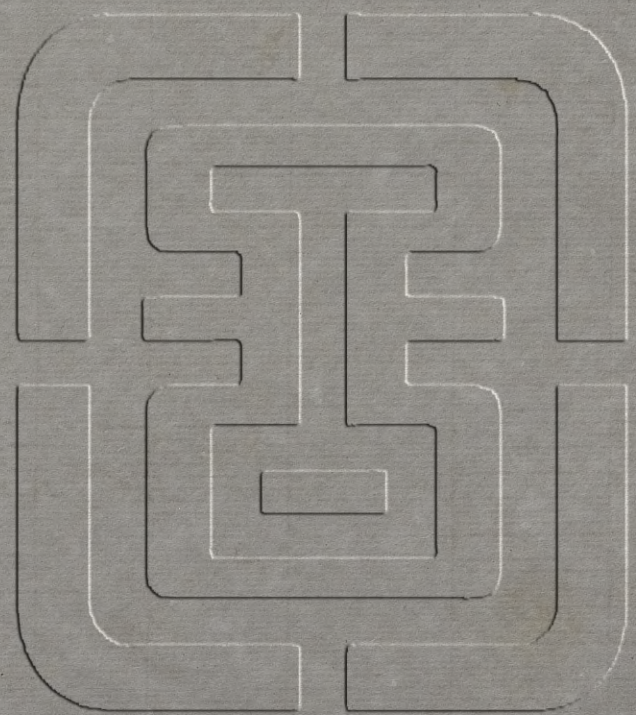
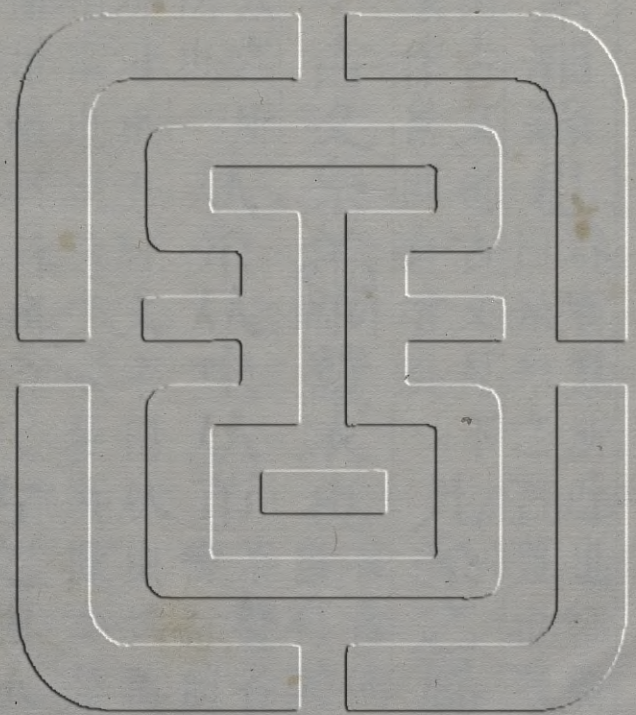


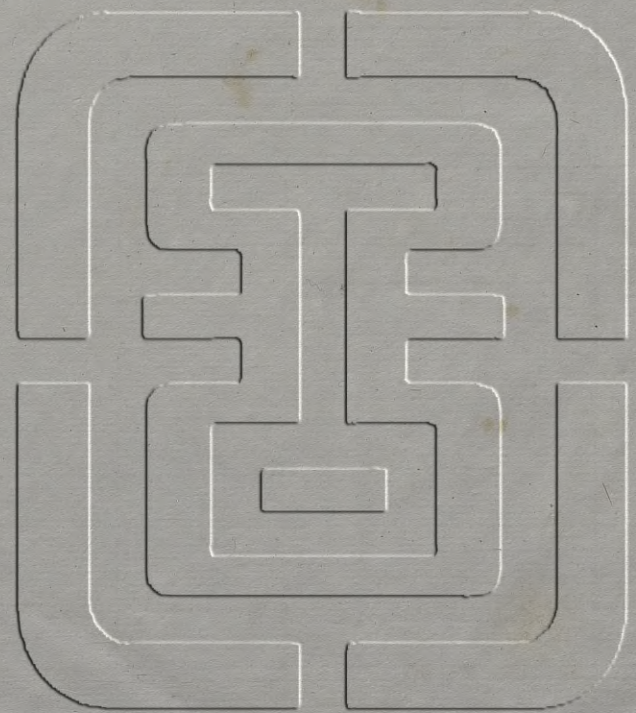
字 131.33

859

:13







說文解字第十三篇

上

金壇段玉裁注

○細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下  
小篆作帛則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若規

莫狄切

古文糸

蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣天下此

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市聲各本作菑省菑不得為菑

并亦非也五經文字曰从虫

市音綿許書市部有市

字相當也讀若十張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也

見聲

工殄反十四部

絲也从糸巢聲

乃帛如紺色之字

也引由



申為挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲

切十一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲也其中於水

謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也

注云如在冰中時色今人謂之漂亮从糸樂聲

轆轤東齊海岱之間謂之從糸從毛詩云衡從其畝是也

道軌箸絲於筭車也

也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為

謂之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝

謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙

上文專言帛以謂从糸丕聲九丁切

也布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別

分者如織篆是也經與緯相成曰織从糸戠聲

古段為識字如詩之織文徽識也

曰在板挈也後書應劭傳作廷尉挈令韋昭

燕王旦傳又有光祿挈令挈當作挈挈刻也樂浪郡挈於

板之令也其織字如此錄之者明字合於六

書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作屨

蠶曰絲麻曰縷縷者綫也綫者縷也喪服言縷若干升孟

子以麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機

人杜曰織經  
織縉布者  
从糸王聲  
如甚切七部按此字經典及玉篇

耶抑二王  
徐誤耳  
糸經或从彙  
自機縷也  
此亦兼布帛言之也

也謂機縷持絲交者也  
下八字蓋庾儼默注又引三倉綜  
理經也謂機縷持絲交者也  
屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜  
引申之義為兼綜  
从糸宗聲  
九部  
子宋切

為錯綜  
太元經曰乃綜于名  
从糸宗聲  
九部  
子宋切

縷為縹  
此亦兼布帛言之也  
故篇韻曰縷可以包絲言絲不

可以包  
从糸咎聲讀若柳  
力九切  
吉牛織衡絲也  
衡各本

正凡漢  
人用字皆作從衡許曰橫闕足也不對植者言也

云織衡  
絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼  
木部曰杼機之持緯者也  
引申為凡  
从糸韋聲  
貴

交會之稱  
漢人左右六經之書謂之祕緯  
从糸韋聲  
貴

切十  
部  
縷也  
此亦兼布帛言之也  
緯亦稱縷者語之轉

本反按此  
縷字正許書囊字之  
从糸軍聲  
王問切

段借玉篇  
云縷大束也是也  
从糸軍聲  
十三部

餘也  
此亦兼布帛言之也  
上文機縷為機頭此織餘為機

用系物及飾物  
急就篇繁縷總為一  
一曰畫也  
四字依韻

類是也  
顏王注未諦今則此義廢矣  
一曰畫也  
會補今所

傳小徐  
繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尚完知小

徐本有此  
四字也畫者介也今謂之畫  
畫績之事  
五采咎絲

記曰設  
色之工畫績鐘筐  
又曰畫績之事  
五采咎絲

謨日月  
星辰山龍華蟲作繪  
鄭注曰繪讀曰績  
讀曰猶讀

為易其  
字也以爲訓畫之字當作績也  
繪訓五采繡  
从糸

故必易  
繪爲績鄭司農注周禮引論語績事後素  
从糸

貴聲  
胡對切  
糸紀也  
淮南秦族訓曰繭之性為絲然非

不能成  
絲按此其本義也  
引申為凡綱紀之稱  
周易乃

二篇上

四

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是為紀眾絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本其事而分別紀之一也詩泊泊江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理眾水使不壅滯

**己聲** 居擬切 綱紀一也 詩泊泊江漢南國之紀 見角部各本作犴非也今正

絲節粗長謂之縷孟康曰縷錢貫也其引申之義也又引申為縷呂覽明理篇道多縷縷高注縷小兒被也縷縷申為縷也又直諫篇縷縷注縷縷格繩縷小兒襦也縷即縷格即絡織縷為絡以負之於背其繩謂之縷高說取分

明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃 **从糸強聲** 居兩切

謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之縷 **从糸強聲** 居兩切

部 **糸** 絲節也 節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約 結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年 **从糸類聲**

傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也 **从糸類聲**

盧對切 **糸** 絲勞即給 即當為則古書即則多互譌絲勞 敝則為給給之言怠也如人之券

怠然古多段為詒字言 **从糸台聲** 徒亥切 **糸** 溼納納

部曰詒者相欺詒也 **从糸台聲** 一部 **糸** 溼納納

也 貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按

悒納當作悒納阿之狀於濡溼義 **从糸內聲** 奴荅切古

近也古多段納為內字內者入也 **从糸內聲** 音亦在十

部 **糸** 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳

莒婦人紡焉以度而去之蓋績布縷為繩亦用紡名也晉

語執兩紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓禘迎

大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白

鮮支也據此是紡 **从糸方聲** 如兩切 **糸** 斷絲也 斷之則

絲專用作綯也

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三水之榮後从刀糸也斷絲以刀

𦉳𦉳古文絕象不連體絕二絲也象形𦉳𦉳續也日繼統也

从糸繼各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會篆體改之因又刪繼

篆矣古詣切十五部𦉳𦉳繼或作繼反繼為繼

日反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為日反人爲匕反正為乏是也小徐本見韻會莊列

皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

連也連者負車也聯者連也从糸賣聲似足切

續从庚貝咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行迭相聯屬也

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云鳥離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也何焘曰繼也幽風載續武功會意為形聲其替亂有如此者

庸武王纘大王季文王之

緒注曰纘繼也或段纂為之

同釋从糸召聲二部

𦉳𦉳古文紹从月廣韻汗簡改正

檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓从糸羨聲十四部



紕 紕緩也 紕之言挺也 挺有緩意 紕與 從糸盈聲 讀與聽

同 他丁切 紕 紕或从呈 紕 紕也 一曰捨也 各本作舍

舍捨通用也 今 從糸從聲 足用切 九部後人以 紕 紕也

小雅彼交匪紕 紕傳曰紕緩也 左傳 從糸予聲 傷魚切

多用紕字 其義皆同 亦段杼為之 從糸予聲 傷魚切

絲勞也 勞玉篇作縈 蓋玉篇為是 與下文紕義近也 或曰

紕則謂絲也 廣 從糸然聲 如延切 紕也 紕者詰也

謂之紕 考工記連行紕行亦或段 汗為之 左傳曰盡而不

汗 從糸弓聲 億俱切 一曰縈也 縈者環之相積 紕則曲之

紕未縈 紕 紕直也 廣韻云 從糸畚聲 讀若陘 胡頂切

紕可證 紕 紕直也 廣韻云 從糸畚聲 讀若陘 胡頂切

網也 細者斂也 魏風摻摻女手 韓詩作織 織女手毛傳曰

紀遺詔織七日 釋服虔注 織細布 凡細謂之織 其字或

作織 漢食貨志 如此 荀卿子織 驪列子作盜 驪穆天子傳

盜驪郭注為馬 細頸驪 黑色也 廣雅作駝 駝 從糸鐵聲 息

駝者駝駝脩長之謂盜 駝同聲 織駝同義也 從糸鐵聲 廉

切七 斂也 斂者眇也 眇 從糸凶聲 蘇計切 斂也 斂也

也 斂各本作旄 俗所改也 斂者斂牛尾也 凡羽旄古當作

後賈子容經 辟旋之容 旄如 從糸苗聲 武儵切 周書曰惟

緇有稽 南荆文 今本緇作貌 偽孔傳云 惟察其貌 緇 緇

緇也 參或參字 此日參 差木部 曰參 差竹部 曰參 差又曰

音在十部 繻 繻 繻 兔也 三字句各本無繻字 兔作冕今補正  
 謂繻字為複字而刪之不知繻兔為疊韻古語集韻類篇  
 皆曰繻 繻 繻 也是兔俗作 繻 也 巾部有幘 帑 二篆亦是疊  
 韻小兒拭 觚 布也 此謂亂也 仍 从糸番聲 附袁切 亂  
 當補亂字下文二篆皆訓亂 从糸番聲 十四部 亂  
 也 釋詁曰 縮亂也 通俗文云 物不申曰縮 不申則亂 故曰  
 縮皆謂直也 亂者申之則直 禮記古者冠縮縫 孟子自反而  
 皆曰 縮 謂之謂之 縮之治 縮日 縮猶治亂日亂也 从糸宿  
 聲 所六切 一曰 蹴也 蹴者躡也 躡者踞也 踞者以  
 蹴 鞠謂之 蹴鞠 躡而起之也 論語足縮縮如有循 鄭注曰  
 舉前曳踵行也 曳踵行不遽起故曰縮 縮俗作 躡 躡非踵  
 足跟 也 亂也从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 般  
 也 上 絲次弟也 本謂絲之次弟故其字从糸引申為凡  
 文 絲次弟也 次弟之無階之次弟曲禮云拾級聚足

連步以上是也 尊卑之次弟 賈生云等級分明而天子加  
 焉 故其尊不可及是也 後漢書注秦法斬首多者進爵一  
 級 因謂斬 从糸及聲 居立切 總 聚束也 謂聚而縛之也  
 首為級 束之禮經之總束 髮也 禹貢之總 从糸恩聲 俗作 兪 切 九部  
 禾束也 引申之為凡兼綜之解 从糸恩聲 俗作 兪 切 九部  
 作 兪 約也 車之衡約之而已 不必三束 从糸具聲 居  
 切 三 纏束也 束者縛也 引 从糸勺聲 於略切 兪 纏  
 部 也从糸察聲 盧鳥切 纏 繞也 从糸塵聲 直連切 兪 纏  
 也从糸堯聲 而滔切 紆 轉也 紆字各本無今補此三  
 例淺人刪之如離黃倉庚也之刪 離 嵩 周 燕 也 之刪 嵩 耳  
 紆 轉 蓋 古 語 鄭 司 農 考 工 記 注 之 紆 轉 卽 紆 轉 二 字 也 凡  
 了 戾 曰 紆 轉 亦 單 評 曰 紆 亦 曰 紆 轉 之 紆 孟 子 兩 云 紆 兄 之  
 角 紆 而 昔 鄭 司 農 云 紆 讀 為 紆 轉 之 紆 孟 子 兩 云 紆 兄 之

臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱高注了戾也珍抱廣雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東善音从糸彡聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許

反即景純所謂江東音善也里落也落者今之絡字古徒展一反於今語言為近

絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故

飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還

也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本

譌作環山於有牢韋注由環繞也山於誤倒環為俗字蓋

非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知

者多从糸叢聲胡畎切十四部

矣解辭髮削左衽从糸韋聲李賢又胡申反

三蒼段編為之从糸韋聲分而合也故从韋形聲中士口

締也从糸吉聲古屑切十二部古無

糸骨聲古忽切

日从糸帝聲特計切

日从糸專聲符饗切

日漢志墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸葛以繘之

音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為緘

毛詩傳曰緘急也左傳杜注從之後儒好異乃

以緩釋練字義於字音不洽矣練之言糾也

巨鳩切詩曰不競不練

尚綱此段借从糸回聲古煢切

為繫字也

也水之衰流別曰派血理之

分日麻散絲曰紙廣韻曰未緝麻也

合 不均也 此與類雙聲 从糸羸聲 力臥切 合 相足也

足居人下 人必有足而後體全 故引申為 从糸合聲 形聲 亦會

意也 居立 止也 蓋古以緝為禁字 从糸林聲 讀若柳

丑林切 止也 考工記 玉人曰 天子圭中必注曰 必讀

之以備失隊 按鹿車即羅車 東齊海岱之間 謂之道軌 廣

謂鹿車 緝也 與用組約圭中央 从糸畢聲 卑吉切 糸

皆所以止者 又詳革部 鞅下 从糸畢聲 十二部 糸 練

絲也 按練字 恐誤疑 下文練字 之譌 取其相屬也 廣韻云

其引申之義 如此 俗分別冬為四時 盡終為極也 窮也 竟

也 乃使冬失其引申之義 終失其本義矣 有矣而後有與

冬而後有終 此造字之先後也 从糸冬聲 職戎切 糸 古

其音義 則先有終之古文也 从糸冬聲 職戎切 糸 古

文終 有舟而有與 合也 合者 人口也 因為凡兩合之

采相合 从糸集 集當作彙 會 讀若捷 姊入切 糸 樂也

白致 繒也 純即縑也 故从丸 言其滑易也 商頌 毛傳 从糸

丸聲 胡官切 十四部 純篆 舊在終 篆前非也 今 糸 帛也

七篇 帛 下曰 繒也 是為 从糸曾聲 疾陵切 糸 籀文 繒 从

轉注 春秋 傳 段 為 鄧 字 从糸曾聲 六部 糸 籀文 繒 从

宰省 宰省聲 也 不曰 宰聲 定為 宰省 聲者 辛與曾有 眞 楊

雄 己為 漢律 祠宗 廟丹 書告也 也 字 依韻 會 補 絳 為 祠 宗

律者 字 如此 作 楊 雄 言 之 雄 甘 泉 賦 曰 上 天 之 絳 也 繒

蓋 即 謂 郊 祀 丹 書 告 神 者 此 則 从 宰 不 省 者 也 也 繒

也从 糸 胃 聲 云 貴 切 糸 綺 絲 之 數 也 言 綺 以 見 凡 繒 也

十五部 糸 綺 絲 之 數 也 言 綺 以 見 凡 繒 也

十二篇 上

絲尚有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總  
 其若干絲為一縹未聞禮經布八十縷為升禾部曰布八十縷為稷漢王莽傳一  
 月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總即稷也  
 稷即縷也縷即升也皆謂八十縷組謂之首司馬紹統與  
 縷召南羔羊五總傳曰總數也赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首  
 公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百  
 二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石  
 黃綬六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一  
 首五首為一文文采淳為一從糸兆聲治小切奇文縉  
 圭首多者系細首少者系麤從糸兆聲二部縉文縉  
 也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造其介畫縉  
 為造造方文謂之文綺引申之日交延結綺窗曰疆場  
 綺分皆謂從糸奇聲祛彼切古音縉細縛也縛之細者  
 似綺文從糸奇聲在十七部縉縹細縛也也詩玼兮  
 玼兮其之展也蒙彼縹緜是繼袪也傳曰禮有展衣者以  
 丹縹為衣蒙覆也縹之靡者為縹靡謂如攏碎然細之至

也箋云縹緜絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縹緜外服丹縹  
 衣縹與縹緜正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙  
 注謂之沙縹疏云輕者為沙縹者為縹按古祇作沙無紗字  
 鮮卮也卮各本作色今正下文云縹鮮卮也今本譌鮮色  
 之白者聘禮束紡注曰紡紡絲為之今之縛也周禮素沙  
 注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以  
 為今正綰字按據許則縛與綰各物音近而義殊二禮之  
 鄭注自謂縛不謂綰也縛以其質堅名之字從專綰以色  
 如麥稍名之字從尙李登作聲類時已失其傳矣若羽人  
 十搏為縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義  
 從糸專聲持沈切并絲縉也謂駢絲為之雙絲縉也  
 紡縹也今子之衣縹縹也余謂此紡即方也並絲曰方  
 任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此紡即方也並絲曰方  
 猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今  
 注並云合單紡為一系者同此方絲所謂兼絲也從糸

兼聲形聲中有會意 **𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

魯梁之民俗為綈公服綈既又對桓公宜服帛去綈然則

帛薄綈厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之絕按非也

絕即許 **从糸弟聲** **𦃟** 凍繪也凍者簡也澆者浙

之經字 **从糸弟聲** **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

繪汰諸 **从糸弟聲** **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

曰練引 **从糸弟聲** **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**糸束聲** **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

傳正同 **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

廣雅縈 **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

曰縞衣 **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

氏大椿 **𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 凍繪也澆者簡也澆者浙

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**𦃟** 昂繪也昂各本作厚今管子

**兼聲** 形聲中有會意

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

**𦃟** 昂繪也

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文也漢食貨志縵田注謂不眇者也

漢律曰賜衣者縵表白裏縵五采備也考工記畫繪之事襍五采五采

備謂之繡鄭氏古文尚書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀為蒔或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩

者謂之繡與畫為二事如考工記則繡亦系之畫繪同為

設色之工也畫繪與文字又為一事從糸肅聲息救切

故許以觀古人之象說遵修舊文也從糸肅聲息救切

繡詩云樂呂為絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪間者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布眾采

然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地為質而後施五采據許絢在繡繪間繡繪皆五

采也蓋許用白從糸旬聲許掾切古音在十二部按唐元

受采之怡與從糸旬聲度九經字樣絢同字注云上

說文從笱聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上會五采繡

絢本禮注也集韻絢同絢此本唐氏也會五采繡

也會繪疊韻今人分咎繇謨繪繡為二事古者二事不分

統謂之設色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見績下

虞書曰山龍瓘蟲作繪咎繇論語曰繪事後素八佾篇文

繡無二從糸會聲黃外切當帛文兒帛各本作白今依

事也從糸會聲十五部當帛文兒韻會正韻會用小

徐本詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐

也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚺之從糸妻聲七稽

貝文也按爾雅餘賦黃白文餘泉白黃文從糸妻聲切十

五平小繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今咎陶謨

部繡繡文如聚細米也作粉米許所見壁中古文作繡

絲部云繡畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尚

書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

三篇上

說此蓋亦 衛說與 从糸米米亦聲 莫禮切 十五部 繒如麥稍色 今補

色譌也而俗刪之耳自綃至緝廿三篆皆言繒帛之色而 此色字先之聲類溷縛綃為一字由不考其義之殊也稍

者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒 又曰闕問薊葉四月時也繒色似之曰綃漢人段為纒字

从糸冑聲 吉掾切 帛青黃色也 綠衣毛傳曰綠閒色

色綠紅碧紫駟黃是也本青剋土黃東方閒色為綠綠色 青黃也火赤剋金白南方閒色為紅紅色赤白也金白剋

木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫 紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸求聲 力玉切 帛白青色也 正此金剋木之色所

剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺 青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从

糸輿聲 敷沼切 帛青經縹緯 經者從絲 一曰育陽染

也 育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰 从糸育聲 余六切

純赤也 純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱 市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我

朱孔陽傳曰朱深縹也陽明也許云縹者淺絳絳者大赤 蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之

縹再入謂之縹三入謂之縹朱則四入與是朱為深縹之 說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段借字也朱者赤心木

也 虞書丹朱如此 丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹

从糸朱聲 章俱切 古 淺絳也 考工記鍾氏三入為

再染謂之縹三染謂之縹 从糸熏聲 許云切十三部周 鄭注禮曰縹裳淺絳裳也

从糸絳也 此絳之本義而廢不行矣韻會 从糸出聲 丑律

大赤也 俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日



出之色朱紅如日中之色日中貴於日  
出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也  
从糸各聲古巷切

惡絳也惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米  
也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也  
从糸

官聲鳥版切一曰纒也纒各本作綰今正  
也二篆為轉注老考互訓之例也

纒字不行多段綰為之周禮翬氏注置其所食之物於綰  
中鳥來下則接其脚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綰則似綰可訓繪如麥稍色全  
書之條理不可知矣讀許者不可不思  
讀若雞卵卵古

關縮音亦如𦉳帛赤色也南都賦引臣瓚云赤白色玉  
是說詳卵部

為下文从糸晉聲即刃切春秋傳曰縉雲氏  
之紅矣

帝以雲紀故為雲師而雲禮有縉緣凡許云禮者謂禮經  
名服虔曰夏官為縉雲氏

十七篇無縉緣俟攷緣以綰切玉藻曰童子之節也緇布  
衣錦緣錦紳并紕錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縉緣

與生赤繪也定四年左傳分康叔以精苳苳即旆也杜  
日精大赤取染草名也禮記注作蓍旆蓍

即茜茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋  
也入曰赫然則必數入而後謂之

精今不得其詳矣茜與精合倉絢切古音在十  
韻而同音故茜染謂之精也

以雙聲𦉳帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縹帛赤黃  
合韻

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤縹縹色也酒正五齊  
四曰縹齊注曰縹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白縹齊不純赤故謂之他禮切从糸是聲十六部  
紅赤縹齊俗作醜見禮運

祇从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與  
十五部祇聲在十六部也按唐石經周易祇既平詩祇攬

我心亦祇以異左傳祇見疏也論語亦祇以異以及凡訓  
適之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字

畫之砥柱也衣部曰祇止移切適也廣韻本孫恂唐韻曰

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承  
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉  
刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而示之  
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十  
六部而得其義凡古語皆取諸字音不取字本義皆段  
借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論  
語注曰祇適也服虔左傳襄九年解云祇適也王弼注  
坎卦曰祇辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言  
之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示  
者不少學者所宜訂正錢氏大所養新錄乃云說文無祇  
字五經文字承玉篇之誤未免于慮一失耳祇譌祇俗又  
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今  
推移之變也答史記韓安國傳云視取辱耳此用祇之同  
音字如周易祇既平他家作視而異其義要是同音。顏  
元孫干祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下  
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字  
**赤黃色也**而麻衣縹綠三年練之受飾也檀弓注曰縹縹  
縹

類之一染謂之縹再染謂之縹三染謂之縹三句爾雅釋器  
三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染  
羽以朱湛丹秭三月而熾之淳而漬之三入為縹鄭注記  
與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛  
與鍾氏染羽同用朱漸丹秭也古以茜染者謂之靺謂之  
緹以朱及丹秭染者謂之縹縹者赤色也縹者淺絳  
也玉藻之溫鞞即靺鞞也溫即縹之段借字也靺亦謂之  
縹

**从糸原聲**七絀切部 **縹** 帛青色也 **縹** 帛赤色也  
水以赤入於黑故此方開色紫也論語皇疏玉藻正義略  
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至  
漢末猶存與說必 **从糸此聲** 將此切十五 **紅** 帛赤白  
無誤轉寫亂之耳

**色也** 春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方開色紅  
也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃

**也从糸工聲** 戶公切 **縹** 帛青色也 **縹** 帛赤色也  
也紅

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也  
 潘岳藉田賦總犗服於縹輓廣雅綃一名總作總者誤  
**从糸蔥聲** 倉紅切 **紺** 帛深青而揚赤色也 而字依文選  
 注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天  
 青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而  
 赤見於表是為紺賈氏考工疏云纁入赤汁則為朱不入  
 赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃  
 為緌 **从糸甘聲** 古暗切古 **紺** 帛蒼艾色也 蒼者艸色也  
 矣 蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰縹中蒼艾色許所  
 本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作  
 紋是也不純縹而紋路蒼畫為十字相交是為縹文曹風  
 其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏縹文也魯頌傳蒼  
 騏曰騏顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻 **从糸昇聲** 昇各  
 綦組綬注曰綦文襍色也皆謂蒼文也 **从糸昇聲** 本各  
 昇例篆體作縹今正此用四部之昇為聲非用刀部之昇  
 為聲也四部之昇从由由之由為聲非由非鬼頭之由也

由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或素者也  
 其亦古音弟一部也故縹字亦作縹經典用之徐鉉以補  
 說文或體許本書無之 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風  
 渠之切一部玉篇作縹 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風  
 東門文傳曰縹衣白色男服也縹巾蒼艾色女服也箋云  
 縹衣縹巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以  
 未嫁二字 **一曰不俗縹** 不借亦作縹借音博禮喪服傳  
 申毛意 **一曰不俗縹** 不借亦作縹借音博禮喪服傳  
 不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰  
 縹讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞮縹也士喪禮組  
 縹注云縹履係也所以拘止履也讀如馬絆縹之縹內則  
 履著縹注亦云縹履繫也按許不云一日履系而舉不借  
 縹者以俗語易曉 **縹** 或从其 艸部有縹則當依大徐  
 也如今小兒鞮帶 **縹** 或从其 艸部有縹則當依大徐  
 補品 **縹** 帛如紺色 如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸  
 也 **縹** 帛如紺色 如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸  
 深治字他書 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬  
 用為縹絲字

用為縹絲字 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬  
 深治字他書 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬  
 用為縹絲字 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬

親小切二部按廣韻音早廣韻同  
 纁五入為緇七入為緇鄭注曰  
 色者在緇緇之間其六入者與  
 佩水蒼玉而純組綬注純當為緇  
 又周禮媒氏純帛注純實緇字也  
 后蠶於北郊以供純服注純以見  
 為緇鄭意今之紵字俗譌為純耳  
 云古文緇從糸才聲而缺者  
 豈從今書不從故書之例與  
 卽緇字也考工記主天為纁五入  
 者三入而成又再染以黑則為緇  
 爵頭色也又復再染以黑乃成緇  
 弁者冕之次其色赤而微黑如爵  
 爵緇纁三字一也二字雙聲巾車  
 多赤少之色玉裁按今日驗雀頭  
 黑色如紺句纁淺也前一說謂黑  
 多後一說謂微黑不

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲  
 求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸  
 讀若讒从糸彙聲八部切  
 茨騅也王風毛傳曰茨騅也蘆之初生者也艸部曰蒨者  
 蒨之初生一日騅帛色如蒨故謂之騅色謂之緇也取其  
 與蒨同从糸剡聲土敢切詩曰毳衣如綉此十字當作从  
 音也  
 糸蒨省詩曰毳衣如蒨說會意之指復證之以詩如薜豐  
 引易之例若如今本則色固綉矣何云如綉且傳詩毛氏  
 毛固作蒨帛蒨艸染色也正艸部蒨艸可以染留黃今  
 何云傳毛帛蒨艸染色也正艸部蒨艸可以染留黃今  
 染成是為緇緇與蒨疊韻與雷雙聲雷黃或作駟黃或作  
 流黃皇侃作緇緇與蒨疊韻與雷雙聲雷黃或作駟黃或作  
 官公卿表諸侯王金璽蓋綬如淳曰蓋音戾綠蓋也以綠  
 為質晉灼曰蓋艸名也似艾可染綠因以為綬名按綠近  
 黃綠為質而染黑故曰駟黃中央之閒色何承天纂文云  
 緇紫色非也漢制綠緇綬在紫綬之上紫綬一名綉綬其

色青从糸戾聲按戾聲當作莫省會意包  
紫各本作鮮今正許例新鮮字如此作  
也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絜鮮兒  
一詩曰素衣其紵謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂  
白鮮引申之為〇〇〇〇白纁衣兒从糸炎聲充多切八部謂  
凡新衣之稱〇〇〇〇白纁衣兒从糸炎聲廣韵他甘切謂

衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣  
色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻為名此繻乃輸  
繻蘇林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳因裂繻頭合人  
以為符信也即左氏裂繻字正當作輸是以二傳作繪人

糸需聲相俞切古音在四部讀若繻有衣周易既濟六四文蓋有譌  
繻當作需衣〇〇〇〇繻采飾也飾各本作色今依文選西京  
下奪祭字〇〇〇〇繻采飾也賦月賦景福殿賦劉越石荅

盧諶詩注正繻本訓馬髦飾引申之為繻多飾本訓服也  
引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文繻喪未成人者  
其文不繻注曰繻猶數也按數如數罟之數

與色之〇〇〇〇冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繪布  
曰緹韜髮者也士冠禮曰緹廣終幅長六尺注曰緹今之  
幘終充也〇〇〇〇冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繪布

眞纁而後設纁賓正纁乃加冠是以纁韜髮而後冠也此  
纁蓋織成緇帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠

織漢制齊三服冠獻冠幘緹正是織成者注云如方目紗  
按引申之罔有名纁者薛綜曰纁網如箕形狹後廣前西

京賦曰纁鯁鮒吳都賦曰纁鱣〇〇〇〇釋名纁以韜髮者也

以為纁為之因以為之名按劉語〇〇〇〇所綺切十六部亦作緹同問

乃倒其先後矣〇〇〇〇从糸麗聲喪雞斯即笄纁之段借也

謂曰緇帛韜髮六字各本無依集韵類篇韵  
會所引皆有蓋古注之存者〇〇〇〇冠卷維

十三篇上

七

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻編冠元武注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊  
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得解絃故知  
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為  
 絃也絃一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上弁所貫也  
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其  
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一組自頤下而  
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而  
 上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以  
 弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有  
 武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了○引申之凡中寬  
 者曰絃如月令其器圓以閱閱讀為絃淮南書有八絃  
 从糸左聲音在六部 紉或从宏 冕冠韞耳者  
 王后親織元統韞曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素  
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以  
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊瑱瑱  
 瑩瓊瑩謂縣統之未所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮韞統塞耳所以揜聰韞黃  
 色也統同纒薛綜東京賦注曰韞統言以黃綿大如丸縣  
 冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴  
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五  
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸  
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏  
 繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮  
 曰瑱用白纒豈有生時以纒充耳者如淳漢書注曰以玉  
 為瑱以韞纒縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條  
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃  
 與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之許渾言之耳引申之  
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意  
 又統如打五鼓亦从糸尤聲都感切 冠系也冠系可  
 謂當鼓面有聲也 自下而上系於弁者不同冠用纒冕弁用絃纒以固武即  
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纒與絃之  
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠丹組纒朱組纒天子之冠也  
 緇布冠纒纒諸侯之冠也元冠丹組纒諸侯之齊冠也元

冠綦組纓士之齊冠也許从糸嬰聲於盈切出糸纓卷也此冠字專謂冠不該冕弁  
 此卷亦起權反卷本訓籀曲引申為凡从糸央聲於兩切  
 曲之偃纓卷謂纓之曲繞也是為紕凡从糸央聲於兩切  
 各本作系冠纓也韻會無也字皆非今  
 正綫與纓無異材垂其餘則為綫不垂

則垂於纓卷則內則冠綫纓注曰綫者纓之飾也正義曰  
 結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之綫按玉藻曰  
 有事然後綫檀弓曰喪冠不綫扱其餘也引申之為从糸  
 旌於之綫以旌牛尾為之古字或作製或段綫為之从糸

委聲儒佳切古音由織成帶也各本無成字依文選七  
 補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織成緹帶見後漢書蓋

非三代時物也詩小戎竹秘緹縻毛傳曰緹繩也此古義  
 也而許不取之過从糸昆聲古本切申大帶也巾部帶

矣漢碑用為袞字从糸昆聲十三部切申大帶也巾部帶  
 也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲

帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大  
 帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳  
 居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶  
 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者  
 統於帶立言从糸大帶用素用申聲失人切帶緩也  
 不分別也練故从糸申聲十二部切帶緩也

禪之言綫也韓詩檀从糸單聲昌善切申大帶也文作  
 車綫綫也毛詩作鞞鞞也鞞維也鞞也鞞維也鞞也

市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰璩瑞也此謂玉璩也  
 又曰璩綫也郭云即佩玉之組所以連繫璩者因通謂之

璩今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之璩俗  
 字為綫又謂之綫鞞之系亦謂之綫爾雅渾言之許析言

之言鞞可以該佩也謂之綫者鞞佩與革帶之間有聯而  
 受之者故曰綫玉藻曰天子佩白玉而元組綫公侯佩山

元玉而朱組綫大夫佩水蒼玉而純組綫世子佩瑜玉而  
 綦組綫士佩瑛玟而緇組綫孔子佩象環五寸而綦組綫

是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解  
 去鞞佩畱其係璩以為章表故詩曰璩璩佩璩此之謂也

十一 綫上 三

至秦乃以采組連結於璫光明章表轉相結受故謂之綬  
 漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
 至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也然則許曰  
 之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰  
 綬鞞維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬維也綱  
 綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為  
 綬遂改綬為綬此名 **从糸受聲** 殖酉切 **組** 綬屬也  
 之遷移當正者也 **从糸受聲** 殖酉切 **組** 綬屬也  
 淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成  
 之噴梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元  
 組綬朱組綬是也內則曰絨絳組紉周禮典絲掌組詩曰  
 執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制  
 衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之  
 經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之  
 也織成之後所用鞞 **其小者曰為冠纓** 各本冠作冕今依  
 佩之系其大者也 **其小者曰為冠纓** 七啓李注急就顏  
 注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也玉藻曰元  
 冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯之冠也元冠丹

組纓諸侯之齊冠也元冠綦組纓士之齊冠也綬與纓同  
 材故諸侯言綬不言纓纓以組之細者為之大為組纓小  
 為組纓其中之用多矣典 **从糸且聲** 則古切 **綬** 紫青  
 絲所供所受之組是也 **从糸且聲** 五部 **綬** 紫青  
**色也** 各本無色今依後漢南匈奴傳大平御覽正百官公  
 卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬  
 徐廣曰似紫紫綬名綱綬其色青紫何承天云綱青紫色  
 也按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青是為紫青  
**从糸尚聲** 古蛙切古音 **綬** 維也 此綬謂漢之綬也  
 寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者  
 是也綬維謂之綬乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至  
 二百石皆長一尺者是也司馬彪曰綬者古佩璫也佩綬  
 相迎受故曰綬按當曰與綬相迎受故曰綬綬之言逆也  
 漢之綬古之綬也漢之綬猶古之 **从糸逆聲** 宜戟切古  
 鞞佩也綬篆其創於李斯輩與 **从糸逆聲** 音在五部  
**綬** 侶組而赤 漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也臣瓚  
 引此為注按組之色不同似組而赤者則



謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂即從糸算聲十四部

續之段借也近人用為撰集之稱從糸算聲十四部

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並

為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為

紐從糸升聲女久切糾青絲綬也西都賦李注急就

也糾青絲綬也各本無糾字今依

篇顏注補糾主合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青

綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸

李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攷

輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬

綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛

轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲繩繅織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如絲

其出如綸王言如綸其出如綽小雅曰之子于釣言綸之

繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩從糸

猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳從糸

俞聲古還切古音從糸廷聲他丁切綬也綬當作綬玉

綬蓋綬之類而從糸廷聲他丁切綬也綬當作綬玉

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

綬也

糸今聲

居音切七部

籀文从金

玉篇古文四

糸初衣

純也

此以古釋今也古者曰衣純見經典今日衣緣緣其

純袂緣

純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

引申為

因緣夤緣而

俗遂分別

其音矣

縹

爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按

聲

博木切

釋見衣部

若今之滿當袴則古謂之幘

亦謂之

幘見中部此名之宜別者也

此字疑

當同膝跨

作絆

今皆作袴

喬聲

牽遙切

小兒衣也

衣部曰襁褓也斯干載衣之

古多云

小兒被也李奇曰小兒大藉師

古曰即

今小兒繡古多段借保葆字

從糸

保聲

衣狀如

襜褕無綉者無左右各一之綉也帛依急就篇當

帛為脛

腔褚以絮而裹之若今江東婦之卷胖胖音如滂

去聲是

名縛衣亦曰母縛急就篇曰禪衣蔽膝布母縛蓋

蔽却縛

衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前

也又曰

直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字

糸尊聲

子昆切

形皮段

相似而譌綴耳未知是否

若水波之波

博禾切

作編下

字作諸為是諸者謂合衆采也賈誼傳曰今民賣

僮者為

之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

一三篇上

三

緣又白穀之表薄紈之裏縵以偏諸晉灼曰以偏諸縵著  
 衣然則偏諸之為縵明矣雜記注曰縵若今時縵也毛詩  
 左傳正義曰王后親織元紈即今之縵縵必用雜  
 采線織之按縵縵蓋其闕者條其陋者縵其圓者  
 聲音在三部 **采** **采彰也** 彰者彰彰也為五采之一曰車

**馬** **馬** 諸若今之織成以為要褻及裸領者也古謂之車馬  
 一者其車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏

諸即縵也一作飾不 **从糸戊聲** 王伐切 **加** **加** 絨屬 急就篇  
 同者後人改之耳 **从糸戊聲** 十五部 **加** **加** 絨屬 急就篇

為類師古曰總一作縱說文作縱按羔 **从糸從省聲** 足容  
 羊素絲五總傳曰總數也豈即縱與 **从糸從省聲** 切九

部 **采** **采** 采以采線繅之其體圓也內則織紵然  
 采彰扁諸采蓋古有是名而漢語猶然

**采** **采** 采以采線繅之其體圓也內則織紵然  
 采彰扁諸采蓋古有是名而漢語猶然

縵注曰縵條也縵記縵以五采注曰縵施諸 **从糸川聲** 詳  
 縵中若今時縵也孔穎達曰似繩者為縵 **从糸川聲** 詳

切十 **縵** **縵** 增益也 增益之曰縵經傳統段重為之非字之  
 三部 **縵** **縵** 增益也 本如易之重卦象傳言重巽又言洊雷  
 震習坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂縵之也今則重行  
 而縵廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆

當作 **从糸重聲** 直容切 **縵** **縵** 援臂也 援臂者擗衣出其臂  
 種文 **从糸重聲** 九部 **縵** **縵** 援臂也 也王制適四方羸股

肱汪云謂環衣出其臂脛蕭該云環當作擗環是穿著之  
 名非出臂之義陸德明曰環舊音患今宜音宣依字作擗

字林云擗擗臂也先全反玉裁按擗擗古今字擗俗又作  
 揜鄭作擗猶許作揜二聲古同耳字書韻書有从擗聲之

字今以詛楚文石刻攷之其云亦應尊皇天上帝及大沈  
 久湫之幾靈德賜声劑楚師釋為爰釋為援皆可董道云

古受字非也援臂者援引也引襲而上之也是為縵臂襄  
 訓解衣故其字从襄糸今則擗臂行而縵臂廢矣擗乃擗

讓 **从糸襄聲** 汝羊切十部廣 **縵** **縵** 維綱中繩也 綱者罔之  
 字 **从糸襄聲** 韻攘臂平聲 **縵** **縵** 維綱中繩也 綱者罔之

繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰縵思罔賦舊注云  
 縵系也蓋引申之為凡系之稱思罔賦曰縵幽蘭之秋華

縵系也蓋引申之為凡系之稱思罔賦曰縵幽蘭之秋華

香囊也通俗文各本作說文今以意改

戶圭切廣韻又或讀若維維疑當

胡卦切十六部或讀若維維疑當

依械樸正義正絃者冠維也引申之為凡維系之偁孔穎

達云絃者網之大繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰

網紀四方箋云以罔罔喻

之張之為網理之為紀

古文罔聲

二形罔從古文罔聲

必以繩罔而結於罔是曰罔引申為凡罔之偁罔也

人為罔上罔與下罔出舌尋罔寸馬注云罔所以繫侯於

植者也罔罔者按罔罔大故以

繩罔大繩為罔連於侯其用與罔一也

大鄭曰讀如周禮曰罔寸

竹青皮之筠周禮曰罔寸

以綫訓罔不言色也罔既為絳罔則經不必言朱矣閒傳

禪而罔罔記注禪既祭乃服禪服朝服罔冠鄭曰黑經白

緯曰縵從糸侵省聲

別一義從糸侵省聲

曰貝冑貝飾也朱縵以朱縵綴之按毛意

謂以朱縵綴貝於冑耳正義謂綴甲非也

縵引申之從糸婁聲

謂布縵引申從糸夔聲

之絲亦稱縵從糸夔聲

曰故書縵作縵

縵則鄭時行此字漢功臣表不絕如縵晉灼曰縵今縵縵

字蓋晉時通行縵字故去尔許時古縵今縵晉

時則為古縵今縵蓋文字古今轉移無定如此

枚也一箇也從糸穴聲

也召南羔羊之縫傳曰縫言縫

殺之大小得其宜引申之義也

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

徒段借字也 徒 从糸走聲 七接切 𦉳 徒或从習 習聲與

者縵其邊也 近 𦉳 縫也 與上文縫為轉注 𦉳 下曰 𦉳 从糸失聲 直質

也 二 𦉳 衣威也 威今之蹙字也 古多用威 無蹙字 考工記

之威威者今俗改作蹙 衣威衣部 所謂蹙韋部 所謂鞞子

虛賦 蹙積蹙紆徐委曲 鬱撓谿谷 張揖注曰 蹙積簡齧

也 蹙縮也 縵威也 其縵中 文理弗鬱 迴曲有似於谿谷也

按簡古字 縵皆不得其解 甚矣 古書之難讀也 衣威亦曰 鞞

顏小司馬皆申之為凡 威之 傅素問曰 大筋縵短小筋弛

衣是為縵 引申之為 凡威之 傅素問曰 大筋縵短小筋弛

長縵短謂威而短也 从糸 𦉳 聲 而沉切 𦉳 一 補縫也 完衣者

也 古者衣縫解曰 袒見衣部 今俗所謂綻也 以鍼補之曰

組內則云衣裳綻裂 紉鍼請補 綴是也 引申之不必故衣

亦曰縫組 古豔歌行曰 故衣誰當補 新衣誰當綻 賴得賢

主人覽取為我組 謂故衣誰則補之 新衣誰則縫之 賴有

賢主婦見而為補縫之也 从糸 且 聲 丈莧切 𦉳 補也 禮

綻字古亦作組 淺人改之 从糸 且 聲 十四部 𦉳 補也 禮

繕人注曰 繕之言勁也 善也 叔于田序注云 繕之言善也

曲禮 招搖在上 急繕其怒 注曰 急猶堅也 繕讀曰 勁 按許

言補其本義也 而中含善勁二義 故 从糸 善 聲 十四部

鄭云之言不必如曲禮注之改讀也 从糸 善 聲 十四部

日堅 結皆本諸說 文古本非能杜撰也 自淺人不知 許有

引經說 段借之例 則訓論語 結衣為堅 衣而不可通 乃刪

其本義 徑引論語 使結為 結之或體 殊不思 結果 褻或字

則當於衣部 褻篆之下 出一結 篆云 綴得理也 堅義 正與補

績相是 且上文云 補縫也 下文云 綴得理也 堅義 正與補

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

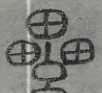

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

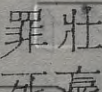
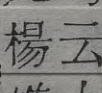
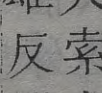
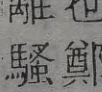
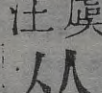
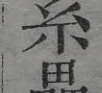
也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論

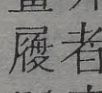
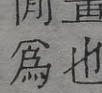
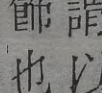
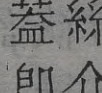
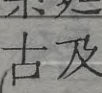
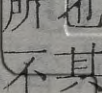
語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

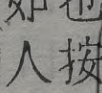
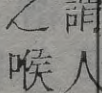
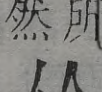

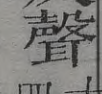
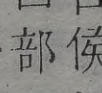
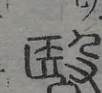
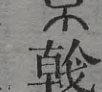

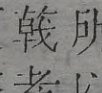
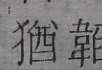
也 勤箸 从糸 舌 聲 至剛 从舌 非無意也 私列切 十五部 論



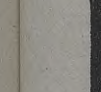
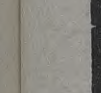
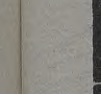
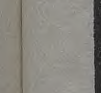

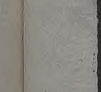
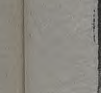
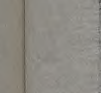

語曰 結衣長短 右袂 日 褻私服也 然則 論語 結衣作 褻裘衣部

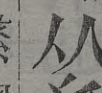
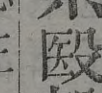

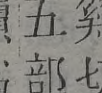
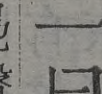
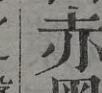
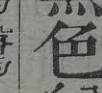
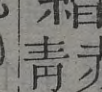
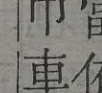
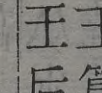
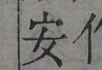
作結者同音段借也許稱之者說六書之段借也如攷人  
 姓也而無有作攷棚喪葬下土也而無棚淫于家尚書  
 段攷為好段  綬得理也 綬者合箸也合箸得其理則  
 棚為朋也  索也 論語作縲字之誤注云黑索也  
 纍乎端如貫一曰大索也 亦誤作縲如孟子係累其子弟  
 珠此其證也 易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸晶聲**  
 是亦作羸申之不罪死曰纍見楊雄反離騷注 **从糸晶聲**  
 作纍引雷省聲也力追切十五部按纍在十六部增也引  
 晶聲即雷省聲也其隸變不得作纍在十六部增也引

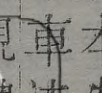
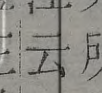
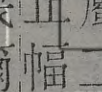
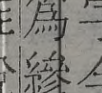
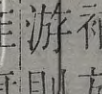
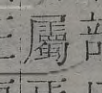
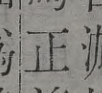
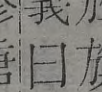
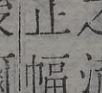
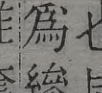
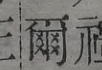
在十五部大索也其隸變不得作纍在十六部增也引  
 申之延及也其俗  纒介履也 畫履間為飾也謂以絲介  
 體作累古所不用  紉刀劍紉也 廣韻曰刀  
 周禮之 **从糸離聲** 力知切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 纒紉也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切  紉 紉衣也 韞者猶  
 為紉也 **从糸侯聲** 古侯切  紉 紉衣也 韞者猶  
 把處如人之喉然 **从糸侯聲** 古侯切  紉 紉衣也 韞者猶  
 盛弓弩矢器曰醫也段借為語書左傳王室之不壞繫伯  
 勇是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

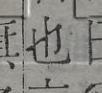
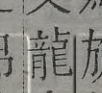
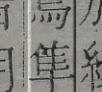
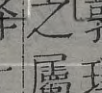
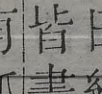
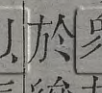
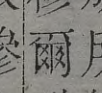
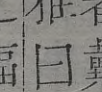
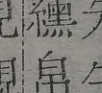
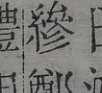
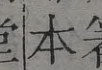
緊繫猶 **从糸毆聲** 烏雞切 一曰赤黑色  緇 赤當依玉篇作  
 是也 **从糸毆聲** 烏雞切 一曰赤黑色  緇 赤當依玉篇作  
 車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖  旗之游所  
 總者青黑色以繒為之鄭司農說也  旗之游所  
 屬也 各本失所屬二字今補於部曰游旌旗之流也周禮  
 雅文又覲禮正義爾雅說旌旗正幅為繒唐後爾雅奪正  
 幅為繒四字邢疏不能攷補繒是旌旗之體游則屬焉故  
 孫炎注曰為旒於繒郭璞曰繒衆旒所箸戴先生曰游著  
 繒垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於繒爾雅曰繒帛繒鄭本  
 之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張繒之幅見覲禮明堂  
 位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾  
 雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
 詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於繒而統  
 於繒然紕部游下不云旌旗之游亦維持之也游屬於繒而統  
 下斷不云旌旗之游亦維持之也游屬於繒而統  
 切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

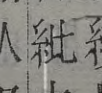
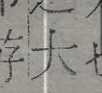
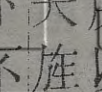
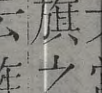
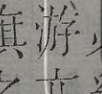
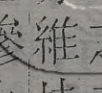
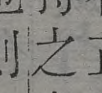
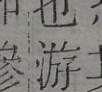
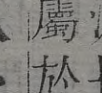
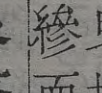
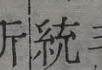
切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

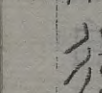
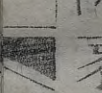
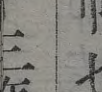
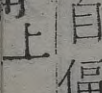
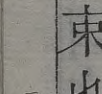
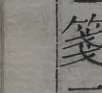
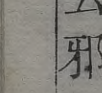
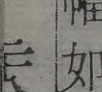
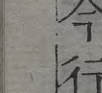
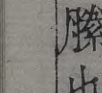
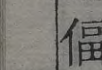
切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

切古音  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶  
 在七部  紉 紉衣也 韞者猶

束其脛自足至剝按內則謂之偃許云謂之微未見所出蓋猶蔽剝謂之律與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也自偃束之義一日三糾繩也

表曰三股曰微兩股曰纏一從糸微省聲許歸切

緒也見條一日弩要俗作鈎帶從糸斬聲

單繩也釋今依廣韻佩鱗作單非其義李文仲字鑒作

曰合繩曰糾單展曰紉織繩曰辨大繩曰紉釋元應引字

林單繩曰紉單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之紉則單股為之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰縗

荆續也楚謂之紉蓋單股必以他股連接而成離騷曰紉

秋蘭以爲佩注紉索也內則紉從糸刃聲女鄰切古音

鍼請補綴亦謂綫接於鍼曰紉從糸刃聲在十三部

紉索也繩可以縣可以束可以爲閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳從糸蠅省聲食陵切蠅字入黽部者謂其

曰繩繩戒慎也從糸蠅省聲食陵切蠅字入黽部者謂其

會意不以電形聲繩爲蠅省聲故同在紉紉未縈繩未

古音弟六部電則古音如芒在弟第十部紉紉未縈繩未

繩謂未重疊繞之如環者紉者詘也少少詘曲之而已將

縈繩先詘曲之引申爲凡紉曲之解士喪禮陳襲事于房

中西領南上不精注云精讀爲紉紉屈也江河之間謂縈

收繩索爲紉按許紉下一曰縈也此即江河之間語也此

云紉未縈繩用詘訓也一日急弦之聲聲紉紉從糸爭聲

凡器物曲陳之皆曰紉一日急弦之聲聲紉紉

讀若旌側莖切一日急收卷也卷居轉切各本作鞞非也今

用却曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是

爲縈於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟縈之傳曰縈旋

也從糸熒省聲於營切一日急收卷也卷居轉切各本作鞞非也今

以讀若鳩知之謂若纒若繩之合少爲多皆是也廣韻紉

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢  
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸屨之頭以為行  
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言屨飾但言纒  
繩絢許意屨絢字當從周禮作句為正取拘止之意

句聲讀若鳩古音在四部其俱切繩者系也  
垂之是為繩之有鎮春秋傳曰夜縫納師見左傳襄  
也罔應引縣下有鎮春秋傳曰夜縫納師十九年从

糸追聲持偽切按當持位纒臂繩也纒各本作攘今

臂衷易流以繩約之是繩謂之索索有段索為之者史記  
滑稽列傳索鞣徐廣云索收衣袖也又有段卷為之

者列女傳趙津女娟攘卷操檝卷即索也禾部曰从糸

相索束也一部曰冠索也是引申為凡束縛之稱从糸

聲居願切所曰束匱也者縛也束之者曰絨引申之

齊人謂棺束曰从糸咸聲音在七部絨也亦所以束

緘喪大記作咸从糸咸聲音在七部絨也亦所以束

有金滕凡艸之藹木从糸舩聲徒登切戶曲次簡也以絲  
之藹曰滕俗作藤

竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其

札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編

二是以有得青絲編考工記者也禮之編茅為从糸扁聲

布罔切維車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有

十二部引申之凡相系者曰維韋四維從糸佳聲十五部

維是也管子曰禮義廉恥國之四維從糸佳聲十五部

車備馬之飾皆具按駕車之飾此所从糸伏聲音在七部

謂絨也被馬之飾革部所謂鞞也从糸伏聲音在七部

絨逗各本少此二字築輿馬飾也之飾絨字今無所攷



傳元乘與馬从糸正聲十一部諸盈切

賦注今不傳从糸正聲十一部諸盈切

絛絛也凡絛連字不从糸夾聲八部胡頰切

謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰鬣引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶从

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊从

糸每各本下有聲字非也今刪毒者艸盛上出故从糸每

春秋傳曰可曰稱旌繇乎左哀廿三年繇或从鞞形聲

鞞籀文弁見兒馬繼也釋名曰疆疆也繫之从糸

聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之稱釋

也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旗流也尚書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆从糸分聲撫文切

引申段借也从糸分聲撫文切

洛韓鄭汝頰而東謂之鞞或謂之曲从糸肘省聲除柳切

絢或謂之曲綸自關而西謂之絛从糸肘省聲三部

綸考工記必鯁其牛後注云鯁讀為緇關東謂

綸考工記必鯁其牛後注云鯁讀為緇關東謂

之額腫漢令蠻夷卒有額疑有奪字殊下云蠻夷卒有罪當

雉與古者名同後鄭云絳字當以豸為聲按絳讀如豸池  
爾切漢人呼雉即絳也絳變作絳而讀丈忍切仍絳雉之  
雙聲今人讀絳余忍切則  
非也少儀曰牛則執絳  
从糸引聲讀若攷  
十二部

呂長繩系牛也  
王篇云以長繩  
从糸旋聲  
辭戀切  
十四部

纒也  
賦曰本馬纒也  
大車駕牛者則曰牛纒是為糜潘岳  
从

糸麻聲  
靡為切古音  
从糸  
多聲  
麻聲  
糸

也  
犬字各本無今補少儀犬則執縹牛則執紉馬則執鞞  
注曰縹紉鞞皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系  
牛纒之後其為用少儀顯然也縹本犬系引申之馬亦曰

矣  
从糸世聲  
私列切  
春秋傳曰臣負羈縶  
左傳文服虔注

也  
如杜說縶馬韁則縶引申之義也服云犬韁許云馬縶

文意  
正同  
从糸  
或从棊  
聲也  
莫北切  
一按  
从黑者所謂

日經字林曰兩合  
从糸黑聲  
黑索拘攣罪人也今字从墨

日糾三合曰經  
从糸黑聲  
黑索拘攣罪人也今字从墨

急也王逸注九歌曰緼急張弦也  
如月之恆傳曰恆弦也

本亦作縶沈重古恆反按手部  
引急也縶與恆音義皆

同  
从糸恆聲  
古恆切六部亦作縶  
非引急也縶與恆音義皆

井羸其瓶鄭云緼也方言曰緼  
自關而東周

洛韓魏之間謂之緼或謂之絡  
關西謂之緼

余聿切  
古文从糸  
籀文緼  
从糸又手也

汲井綬也  
汲者引水於井也  
綬者汲水索也  
何以引餅而上則

有綬春秋傳  
从糸叟聲  
古杏切古音在  
彈彊也  
彈者



今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也  
諸氏切 **絜** 治做絜也 絜猶故絜也 **从糸各聲** 音在四部  
 十六部

**絜纁也** **一曰惡絜** 音轉為絳纁絳苦堅切廣韻十二齊一

先皆曰絳纁惡絜是也釋名曰煮繭曰煮繭曰莫幕也貧者著

衣可以幕絜也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絜也

按此與煮繭絳頭不同物編 **从糸般聲** 大徐古詣切非也

太平御覽者合而一之誤矣 **从糸般聲** 此字之本音見周

易釋文云直作般下糸者音口奚反集韻繫牽兮切引說

文繫纁今惡絜陸德明丁度非不言之儼然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪穢終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

非許書之繫纁也十六部 **絜** 絜 **繫纁也** **从糸虎聲** 即兮切

**六部一曰維也**

此別一義謂

**絜** 絜 **績也**

自緝篆至緝篆皆說

似故亦从糸凡麻枲先分其莖與皮曰木因而漚之取所  
 漚之而漚之而漚之而漚之而漚之而漚之而漚之而漚之而漚之  
 績孟子曰妻辟纁趙注曰緝績其麻曰辟按辟與擘肌分  
 理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縷以縫衣亦  
 為緝如禮經云斬者不緝也褻者緝也是也又引申之為  
 積厚流光之稱大雅傳 **从糸聿聲** 七入切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 曰緝熙光明也是也 **从糸聿聲** 七入切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 者各本作績所緝也今依廣韻正絜相後為緝未  
 可用也引申之周禮有絜 **从糸次聲** 七四切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 布鄭司農云列肆之稅布 **从糸次聲** 七四切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積  
 短為長積少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也  
 左傳曰遠績禹功大雅曰 **从糸責聲** 則歷切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 維禹之績傳曰績功也 **从糸責聲** 則歷切 **絜** 絜 **績所未緝**  
 言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以為布是曰縷  
 禮經縷分別若干并以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

凍麻曰縑麻部縑下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑蓋縑有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縑皆不凍縑衰之縑則凍之若吉服之縑則無不凍者不凍者曰縑凍者曰縑統呼曰縑

**縑** 布也 謂布 一曰粗細 謂大絲 嚴延年女羅紵 從糸

**付** 聲 防無切 蜀細布也 左思蜀都賦黃潤比筒注黃

賦曰筒中黃 潤一端數金 從糸 彗聲 祥歲切 又 細葛也 葛者絳絺絺

艸有不一麻其成之布細者曰絺粗者曰絺蓋 從糸 彗聲

丑脂切 粗葛也 從糸 谷聲 綺戟切 古 裕 或 從 巾

絺之靡者為縑按靡謂紋細兒如水紋之靡也米部曰

縑碎也凡言靡麗者皆取縑義謂其極細此毛說與鄭說

之不一曰戚也 戚各本作蹠蹠者躡也非其義蓋本作戚

之蹶蹶者此鄭說之異毛也戚戚者如今皺紗然上 從糸

文云縑衣戚也子虛賦襃積褰縑張揖注云縑戚也 從糸

**芻** 聲 側救切 王 細布也 江都王傳遺帝莖葛師古曰字

皆為莖也 從糸 全聲 此緣切 本 作 絳 干 全 反 又 干 劣 反 江 南

禮典臬掌布縑縑之麻艸之物 白 從糸 宁聲 直呂切

不通人刪之今補縑者布名猶大功小功皆布名也經云

縑麻三月者注云縑麻縑布衰裳而麻經帶也今本注內

縑無事其布曰縑凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縑為

升卽許之布八十縷爲稷也斬衰三升三升有半齊衰四  
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升  
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合  
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升  
 數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密總用  
 其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有  
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰  
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意

**兩麻一絲布也**  
此說非也鄭注喪服曰或曰  
**从糸思聲**  
息

**切一**  
部  
**古文總从恩省**  
思各本作  
**細布也**  
布一本

亦呼布爲麻也燕禮幕用裕若錫鄭注今文錫爲錫錫易  
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其畧借字也子  
 虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字  
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽  
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與總但一  
 事其縷一事其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何

總下傳傳以釋之而錫下不傳傳也曰總在五服之內故  
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別  
 製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五  
 升爲取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十  
 五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之  
 曰錫者何也麻之有錫者也有讀爲又言麻旣爲布矣而  
 又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其  
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者  
 意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不**从糸易**  
 必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣

**聲**  
先擊切  
**或从麻**  
錫易也  
**治其麻使滑易者**  
劉熙曰

**謂治麻**  
謂治麻  
**細疏布也**  
禮經曰總衰者何以小功之縷也

**注云**  
治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也

**升數**  
少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有

**鄧總**  
按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升

**半成布**  
是爲縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本為細而疏如總布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳

**从糸惠** 聲 二篆之切十五部按此篆各本在前經暴

**从糸俞聲** 度侯切 謂布名急就篇服瑣綸帶與繪連師

**从糸兪聲** 四部 古曰綸帶緡布之尤精者也

**从糸** 聲 謂布名急就篇服瑣綸帶與繪連師

**喪服衣** 喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮衰也

**从糸衰聲** 倉回切古音 左右有辟頌孝子哀戚無所不

**从糸衰聲** 倉回切古音 左右有辟頌孝子哀戚無所不

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

**喪首戴也** 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經

之縷絞通語也按綱之言網  
也縷之言雙也絞之言交也  
讓切也

十部老麻一耑也  
一耑猶一束也耑頭也束之必齊其  
絜為束也束之必圍之故引申之圍度曰絜束之

則不枚曼故又引申為潔淨俗作潔經典作絜  
聲古肩切

穆一曰綢繆也  
唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏緜  
聲十五部

聲武虎切  
謂泉之十絜一曰綢繆字不分用然詩都人  
士單用綢字曰綢直如髮毛傳以

密直釋之則綢即稠之段借也  
一曰敝絜也  
敝絜謂孰

有謂絜絜也  
絜絜謂束絜也  
一曰敝絜也  
絜絜謂孰

謂麻此  
從糸奴聲  
五部

謂絲  
易曰需有衣絜  
既濟六四爻辭

篆之前彼上下文皆言絲  
絜非其類今移次於此  
絜絜謂束絜也  
一曰敝絜也  
絜絜謂孰

之續及故絜也續及故絜者謂以新縣合故絜裝衣鄭說  
與許異衣部曰以絜曰繡以絜曰繡以絜曰繡

謂之續以亂麻謂之縷孔安國釋論語曰縷絜絜絜  
也許所本也蒯通傳束絜乞火師古曰縷亂麻著

聲於云切十三  
聲部亦上去聲  
亂泉也  
泉者亂麻也

然火可以緝之為索故采未毛  
從糸弗聲  
分勿切

傳曰紉綵也  
言用紉為索也  
從糸弗聲  
分勿切

人殊縷布也  
漢武郡郡應劭曰故白馬氏羌華陽國志曰  
武郡郡有氏僕殊縷布者蓋殊其縷色而相

間織之緝  
從糸并聲  
北萌切十一部自緝篆

也氏人所織毛布也  
周書伊尹為四方獻令正西以紉屬  
國志同禮記用  
從糸比聲讀若禹貢玼珠  
卑履切



亦平聲玳珠  
見玉部注  
西胡毳布也  
西胡見玉部玳注毳者獸

亦段尉  
从糸尉聲  
居例切  
絞也  
絞各本作經庸人所

為之  
縊也與此為轉注絞縊必兩股辨為之喪服傳曰喪之經

不縊垂蓋不成也不縊垂謂不絞也經本訓從絲為一股

縊死必兩股為之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰縶縛殺也

从糸益聲  
於賜切  
春秋傳曰夷姜縊  
桓十六年  
縶車中

鞞也  
是鞞各本作把玉篇作車中鞞也廣韻引說文同按鞞

執以授登車者故別之曰車中鞞也少儀曰車則脫綏執

以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執

以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰  
从糸安聲  
字

息遺切  
宗廟常器也  
彝本常器故引申為彝常大

系系綦也  
綦許書所無當作冪周禮幘人以疏布巾幘八

也  
以持之  
之字今補以竦手也  
米器中實也  
酒者米之所

从互象形  
各本作互聲非也今依韻會正互者豕之頭銳

而象畫鳥獸之形其意  
此與巖相似  
周禮

一也故云與爵相似  
六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝斝彝  
已待裸將之禮  
見春

職尊彝  
皆古文彝

文二百四十八  
宋本八  
重三十一

白致繪也  
繪之白而細者也致者今之緻字漢人作

皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如設下一曰素也是也以質未有

澤也故曰素食曰素王伐檀毛傳曰素空也

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

文六 重二

蠶所吐也吐者從二糸一息茲切凡絲之屬皆從絲

馬繚也從絲車各本篆文作繚解作從絲從車五經

至轡下云說文作繚此蓋陸法言孫恂所見說文如此而

僅存焉以絲運車猶以扶輓車故曰繚與連同意祇應從

車不煩從車也與連同意見連輦二字下詩曰六繚如絲

今據以正誤

小雅皇皇者華文此非以證繚字乃以釋從絲之意也六

繚如絲毛傳曰言調忍也如絲則是

會意之例如此

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

從糸從水聲

各本無此五字  
今補說詳卯部

文三

率 捕鳥畢也

畢者田网也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡術訓將術也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮

有率巾即許象絲网上下其竿柄也其柄也畢网長柄書之帥也

十五部凡率之屬皆从率

文一

𧈧 一名蝮

爾雅釋魚蝮虫博三寸首大如擘指擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文間有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯于正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾雅之蝮蛇也象其臥形虫也象冤曲垂尾形許偉切十

五物之散細或行或飛或飛二字依或毛或羸羸見衣部

非或介或鱗巨虫為象字多左形右聲左皆用虫為象形

也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蟲諧聲之字多省作虫如融虺是也鱗介以虫為形如鱗虺虺蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫

為形如蟻凡虫之屬皆从虫

羸从虫羸聲芳巨切三部玉裁按虫虺二篆說解蓋有疑

形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不糸尾之它它乃糸尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

如孽以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足  
 之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲必尾者必無  
 足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫  
 舒之曰它而龜龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上  
 體也然則以蝮訓虫似非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸  
 云今作虺尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字  
 林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頭大頭之蝮它非  
 爾雅之蝮它許書以雖虺蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮  
 蓋許意虫為無足它虺為四足它各不相涉爾雅古本作  
 蝮虫乃是借虫以為虺博三寸首大如擘者乃虺之形非  
 虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫  
 復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許  
 不當 **蝮神它也** 荀卿曰蝮蛇無足而 **从虫朕聲** 徒登切  
 有 **大它可食从虫丹聲** 人占切 **黃全蝮也** 釋蟲曰蠶  
 也蝮也豎蚕也一物 **从虫董聲** 弃忍切 **蝮側行者** 考工  
 三名也蝮許作蝮

行仄行鄭曰卻行蝮衍屬仄行蟹屬與許異今觀丘蝮實  
 卻行非側行鄭說長也丘蝮俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣  
 以此蟲得名丘胸曲一語之轉也或譌 **从虫寅聲** 余忍切  
 胸忍為胸臆讀如蠢潤二音遠失之矣 **从虫寅聲** 十二部  
 引字林蝮似蟻在牛皮者字林本說文也 **从虫翁聲** 爾雅  
 郭氏爾雅注蝮蝮一作蝮蝮此謂蝮蝮春黍 **从虫翁聲**  
 烏紅切 **蝮蝮也** 从虫從聲 九部 **蝮知聲蟲也** 十  
 九部 **蝮蝮也** 从虫從聲 九部 **蝮知聲蟲也** 十  
 曰疥蠻布也釋蟲曰國貉 **从虫鄉聲** 許兩切 **蝮司馬相**  
 蟲蠻廣雅曰土蛹蠻蟲 **从虫鄉聲** 十部 **蝮司馬相**  
 如說从向 鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向  
 讀上聲蓋向者蚶之省也以肸蠻為名字 **蝮司馬相**  
 蝮也 謂蟲名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮自蟲名  
 與雙字為名者相牽混蝮 **从虫召聲** 都僚切 **蝮蝮也** 謂  
 蝮即蝮蝮不得以釋蝮也

名从虫歟聲祖外切用繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蟲也繭之為物在成繭之後化

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有譌亂从虫甬聲余隴切蛹也見釋蟲

訓曰莊子魄二首魄即古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古魄今虺以許書律之古字段借也从虫鬼

聲讀若潰胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古

毒腹中短蟲也倉公列傳診从虫堯聲如招切唯信

蜥易而大易各本作蜴誤今正此字之本義也自借以為

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣睢雖即睢

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蠪螬注云似蜥

易大而有鱗蝮从虫唯聲息遺切𧈧呂注鳴者者字今

字疑雖之誤

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云

精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

矣則虺為蜥易屬可知詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今

字从虫兀聲許偉切𧈧蜥易也守宮也渾言之此分別

也蜥易蜥榮蜥為三析言之也方言曰守从虫析聲先擊

宮秦晉西夏或謂之蠪螬或謂之蜥易

六部蜥亦作蜴其音同也在壁曰蠪螬在艸曰蜥易

蜥今作虺蜴其音同也

之異名也釋魚曰蠪螬蜥易也小雅節南山傳曰蜴蜥也

一三第上

星

鳴者謂與虺皆以味鳴也从虫元聲愚袁切十四部蝻蝻者大行毒也蟲也謂蟲名未詳

守瓜蝻與父一日大螯也螯者大行毒也讀若蜀都布名部

謂大螯之讀若縉日縉蜀細布也此从虫藿聲巨負切十四部蟲食穀心者吏

冥冥犯法即生螟傳皆曰食心曰螟食葉曰蠶食根曰蝻食節曰賊云吏冥冥犯法即生螟正从虫冥冥亦聲此从

為食心言之惟食心故从虫冥會意及小徐本莫經切十从虫冥冥亦聲此从

蝗三字宋本所無且螟蠕桑蟲也見下文妄增又螟見下文妄增又螟見下文

蟲食苗葉者見爾雅吏氣貪則生蝻貪皆求也貝部曰貪

從人求物也冥螟貪蝻皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

以正己而去之正己可去則不正可招李巡孫炎皆謂由政所致也从虫首首亦聲各本篆

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蟊小雅

段騰字為之一部與六部合聲也戰國策作幾瑟段借字一日齊

文今詩作騰蟲齧人蟲也子其卵也一日齊

謂蛭曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼从虫幾聲居稀切

蟻此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟

螭螭蚪輪為類从虫至聲十一部蛭蛭者今之馬黃

云未詳本艸經水蛭味鹹一从虫柔聲耳由切士蛭蛭

名至掌是名醫謂即水蛭也郭云水中蠹蟲按从虫吉聲去

逗蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也

切十蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也蛭蛭也

也今衣書中白蟲有粉如銀者是从虫覃聲余箴切蛭蛭也

蛭 馥 疊 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 从虫巫聲 十一部 切

則許意不謂蜻蛉可知 从虫自聲 居天

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有 从虫喬聲 居天

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 从虫喬聲 居天

部 切 八 部 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

蠶孫叔然云八角螿蟲失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能螿人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀囊蝨房也

蛄 蟄音 从虫夔聲讀若笥 三字依爾雅釋文補千志 圭

史記律書北至於畫畫者主毒 从虫圭聲 烏蝸切十

皆口 圭切 畫也 此篆與蠶子之蛄迥別孟子書當是 从虫

氏聲 巨支切 毒蟲也 左傳曰蠶蠶有毒詩曰卷髮如

毒傷人曰蛆蛆張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蠶且聲非且聲也 象形 按不曰从虫象形而但曰象

之毒在尾詩箋云蠶螿蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不從萬以苗象其身首之形俗作蠶非且

與牡蠶字混丑芥切按字林他割反 从虫 蠶或从虫 蠶尾

元應書他達切皆舊音也 十五部 反 从虫 蠶或从虫 蠶尾

鉤者有雙鉤 从虫 蠶也 詩衛風領如蛭蛭傳曰蛭蛭

蛭 馥 疊 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 从虫巫聲 十一部 切

則許意不謂蜻蛉可知 从虫自聲 居天

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有 从虫喬聲 居天

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 从虫喬聲 居天

部 切 八 部 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

蠶孫叔然云八角螿蟲失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能螿人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀囊蝨房也

蛄 蟄音 从虫夔聲讀若笥 三字依爾雅釋文補千志 圭

史記律書北至於畫畫者主毒 从虫圭聲 烏蝸切十

皆口 圭切 畫也 此篆與蠶子之蛄迥別孟子書當是 从虫

氏聲 巨支切 毒蟲也 左傳曰蠶蠶有毒詩曰卷髮如

毒傷人曰蛆蛆張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蠶且聲非且聲也 象形 按不曰从虫象形而但曰象

之毒在尾詩箋云蠶螿蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不從萬以苗象其身首之形俗作蠶非且

與牡蠶字混丑芥切按字林他割反 从虫 蠶或从虫 蠶尾

元應書他達切皆舊音也 十五部 反 从虫 蠶或从虫 蠶尾

鉤者有雙鉤 从虫 蠶也 詩衛風領如蛭蛭傳曰蛭蛭

亦不謂一物矣 从虫 夔聲 十五部 切 从虫 夔聲 十五部 切

桑中蟲也按上文許云蝓蝓也

許意蝓蝓別為一物也蓋一類而種別者多矣

聲胡葛切之也下云蝓強也二字為轉注釋蟲曰強

之从虫宏聲此聲在六部而強在十彊據此則強者古文秦刻石文用強是六書之段借也

从虫斤聲巨衣切古音蔡中蠶也蔡爾雅釋文引作

蒸在桑野似作桑為長毛傳曰蝓蝓蠶與蜀相類而愛憎異

也桑中蠶从虫上日象蜀頭形中謂象其身蝓蝓市玉切

即蝓蝓詩曰蝓蝓者蜀幽風文今左旁馬蠶也馬蠶亦名馬

亦名馬蠶見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲

蝓馬蠶郭注馬蠶俗呼馬蠶方音曰馬蠶大者謂之馬

蝓蝓同字也莊子謂之蝓多足蟲也今巫山夔州人謂

之艸鞣絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽

皆曰腐艸化為蝓高注曰蝓讀如蹊徑之蹊是也其注淮

南云一日熒火乃備異說鄭注戴記腐艸為熒曰熒飛蟲

熒火也蓋非从虫弓象形不云从蜀者物非蜀益聲益聲

古文古說从虫弓象形類又書無蜀部也益聲益聲

六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭為饒毛詩作吉蠲蠲乃

圭之段借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀

从虫曷

从虫彊

从虫蔡

从虫斤

从虫上日

从虫弓

从虫馬

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

从虫蠶

桑中蟲也

許意蝓蝓

之从虫宏聲

从虫斤聲

也桑中蠶

即蝓蝓

詩曰蝓蝓者蜀

亦名馬蠶

蝓馬蠶

蝓蝓同字

之艸鞣絆

皆曰腐艸

南云一日

熒火也

古文古說

六部故蠲

圭之段借

可以食按



合董說耳復陶劉歆說蜈蚣蠹子也此與下董說皆說春未

生五行志曰劉歆以為蜈蚣蠹之有翼董仲舒說蜈蚣子

也何注公羊曰蜈蚣始生也蜈蚣大曰蜈蚣五行志曰董仲舒劉向以為蜈蚣始生也蜈蚣字董何說同也

虫彖聲與專切書蜈蚣也今之土从虫婁聲洛侯切

曰穀天蜈釋蟲文郭注云蜈蚣也按依郭則此一日猶一謂之天蜈則非蜈謂之天蜈則非蜈

从虫古聲古乎切龍蠶丁螳也按此當於蠶丁為逗各本刪蠶字者非也讀爾

雅者以丁螳為句亦非蠶丁从虫龍聲盧紅切羅也

者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是螳螂部之蠹是

蠶蠹二字有別郭注爾雅蛾羅為蠶蠹非許意也爾雅螳字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段

借也从虫我聲五何切十七部今音虫蠶蠹也俗作蚘蚘

也蟲部曰蠶蠹大螳也析言之也渾言之則凡螳皆曰蠶蠹爾雅蚘蚘大螳小者螳亦是析言从虫豈聲

魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入尾韻者古音也入紙韻者緣蟻字而合之也

釋蟲曰螳子蚘郭云蟻卵也周禮饋食之豆从虫氏聲直

有蚘醢鄭曰蚘蚘子國語蟲舍蚘蝮韋注同从虫氏聲直

切十周禮有蚘醢天官醢讀若祁氏籀文蚘从虫

古文蚘从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古

悉蟹也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蝥也从虫辨聲附袁切

按許書無蝥字今人段蛩為之从虫帥聲所律切

按蟋蟀 皆俗字 **𧈧** 馬蝟也 與釋蟲同凡言馬者謂大馬蝟者蝟

或謂之蝟馬蝟馬二字誤倒此篆不與下文蝟其大者謂之蝟

蟬蝟蝟諸篆為伍不得其故恐是淺人亂之耳 **从虫面聲**

武延切 **𧈧** 不過也 皆蟬蝟 **从虫當聲** 都郎切

十四部 **𧈧** 蝟也 **从虫襄聲** 汝羊切 **𧈧** 堂蝟也 一語小異耳

**从虫良聲** 魯當切 一名斫父 正堂蝟臂有斧能斫故曰斫

父郭云江東呼為石蝟 **𧈧** 蝟 堂蝟子 月令仲夏之

石即斫今江東呼為石蝟 **𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

云蝟蝟蝟蝟蝟也 鄭志王瓚問曰爾雅莫貉蝟蝟同類物

也今沛魯以南謂之蝟蝟三河之域謂之蝟蝟燕趙之際

謂之食雁齊濟以東謂之馬敷然名其子則同云蝟蝟是

以注云蝟蝟母也 按堂蝟卵附於木堅韌不可動至小暑

而子羣 **从虫肖聲** 相邀切 二部按蝟字从蝟故入蝟 **𧈧**

生焉 **从虫肖聲** 部凡一物二字而異部者例此 **𧈧**

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

木中之蠹其卵育自藏之 **从虫占聲** 職廉切 古 **𧈧** 縊女

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟

**𧈧** 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟 蝟



蛭也。段借為氓之。蛭，毛傳曰：蛭，敦厚之兒。玉，从虫，虫，

聲。赤之切。股，从虫，殸聲。殸，雙。毒，从虫，毒，

尾諸家云：大豆葉上取之，長五六分，甲。从虫，般聲。布，還切。

上黃黑斑，文鳥腹尖喙。按：斑，猫俗字也。从虫，般聲。十四部。

鼠婦也。釋蟲曰：蟠，郭璞曰：蟠，鼠負負，又作婦。本艸經曰：鼠婦，一

州人所謂鞵底蟲也。蟠音附，袁切。借為蟠，曲字如樂記云：禮樂之極乎天而蟠乎地方，言曰未陞天，龍謂之蟠。龍此

讀如盤舟部般。从虫，番聲。附，袁切。未陞天，龍謂之蟠。龍此

旋字之段借也。从虫，番聲。附，袁切。未陞天，龍謂之蟠。龍此

韻字。委，黍句。委，黍。逗。鼠婦也。幽風：伊威在室，毛傳曰：伊威，

鼠婦與伊威。委，黍畫為二條，不言一物。伊威，即今之地鼈

蟲與鼠婦異物。本艸經曰：鼠婦，一名蚘，蟻以其略相似耳。

本艸經以鼠婦與廔蟲為二條，分下品中品實則廔即鼠

婦蓋一物而略有異同。今難細別耳。許書之蟪謂螽絕非

鼠婦也。依他書增一字不可據。从虫，伊省聲。於脂切。

斯，从虫，聿聲。雙。春，黍也。詩釋文曰：楊雄許慎皆云：春，黍陸

人曰：今所謂春黍也。方言曰：春黍謂之蚘。蛭，詩：斯螽，舍

斯爾雅：蛭，即斯螽。春，黍皆雙聲。蚘，春，蛭，黍。巳，股鳴者，工

又疊韻。陸璣疏曰：幽州人謂之春箕。蝗類也。巳，股鳴者，工

記梓人文鄭曰：股鳴，蚘，動。从虫，松聲。息恭切。九部。陸氏

股屬七月五日。斯螽動股。从虫，松聲。引許慎思弓反。

先呂。从虫，夨聲。螽，或省。毛詩：如。从虫，夨聲。陸氏引許慎

十三篇上

五





蕭聲 古音蕭在三部今音蘇彫切俗寫作蠟蛸古音消今

字故此 不再出 蛸蟲也 有蟲名 以虫省聲 息正切 商何

也 釋蟲曰 蛸何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反 按字林近古之亦反則字本作蛸而許書當作啻何矣

从虫孚聲 力輟切 蠅 蠅也 肉部曰 蠅乳肉中 周禮

蜡氏掌除 蠅也 蜡氏秋官職也 鄭曰 蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡

所蜡即 蠅乳肉中之說 乳者生子也 蠅生子為蛆 蛆者俗

字阻者 正字蜡者 古字已成 為蛆乳生之曰 蛆曰蜡齊民

要術作 滷魚法 勿令蠅阻其意 同也 釋蟲蠹醜罅蠹干據

反即蜡 字之異者也 廣韻音誤 而字不誤 今爾雅各本誤

郭云罅 者剖母背而生 今大蠅有如是者 蠹蝨變而為蛾

亦是裂 殼而出 蜡字禮記郊特牲 借為八蜡字 尋八蜡本

當作昔 昔老也 息老物也 故字林作 蜡李仁甫說文 从虫

作蜡年 終祭名 斯為巨 謬本艸以 蜡為水母之名 从虫

昔聲 此當依 廣韻七慮切 五部自 大徐鉉駕切 遂有改其

釋此猶 繫古詣切 亦動也 動者作也 蟲 从虫爽聲 而沈

不可以 釋繫 紕也 亦動也 動者作也 蟲 从虫爽聲 而沈

部 徐行也 凡生之類 行皆曰 蚊 依李善洞簫琴二賦

下八字 凡蟲行曰 蚊 周書曰 蚊行 喘息小弁曰 鹿斯之奔

維足伎 伎伎本 亦作伎 毛傳曰 舒兒 箋云 伎伎然 舒者雷

其羣也 按其字 當作蚊 蚊毛傳 鄭箋 正與徐行 說合也 漢

書 伎伎 脈脈善 緣壁其字 亦當作 蚊 蚊凡生之類 者或行

或飛或 鱗皆是也 从虫支聲 巨支切 凡蟲行 介或鱗 皆是也 从虫支聲 巨支切 凡蟲行 蚊為徐 行則蠅 為疾行 从虫震聲 香沈切 也羽部 曰翾 小飛也 从虫震聲 十四部 虫申行也 各本作 曳行 以讀 若騁定 之則伸 行為是 从虫中聲 讀若 今正許 本無伸 字祇作 申故譌 為曳也 从虫中聲 讀若 騁中讀 若徹中 聲而讀 騁者以 雙聲為 從 从虫 醜蝨 蝨俗 本用也 依說 文在十 一部今 讀丑善 切 从虫 醜蝨 蝨俗 本作

蠹今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠹醜  
蝻音義曰蠹施乾作蝻施所據與許合  
蝻之類皆垂其腴矣从虫欲聲余足切三部篇  
从虫欲聲韻皆羊朱切  
从虫扇聲式戰切十四部  
从虫虺聲虺音胡切它蟬所解皮也

扇搖翼也也字依宋本補从虫扇聲式戰切十四部  
从虫兌聲兌音各本正輸芮切十五部螫也蠶螫蓋本

从虫兌聲改耳今正輸芮切十五部螫也蠶螫蓋本  
救聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西

行此音見釋元應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦

分而呼各切从虫若省聲呼各切從虫行毒也周頌曰自求辛

之史記有如兩宮整將軍漢書作爽爽音在从虫赦聲施隻切古

將軍是也或去虫音知列切亦作蜚音在从虫亞聲音在

亞音在跌也俗本作虺屬今依宋本及集韻正長从虫亞聲音在

鳥各切羊騷蚌也騷各本作搔今正疥字下曰騷也今

五部亦作搔搔刮也非其意唐人引作

瘙癢見号韻乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動

也騷痒者擾動於肌膚閒也元應引禮記蚌不敢搔俗多

用痒癢養字蓋非也蚌从虫者往往从虫羊聲余兩切

有蟲潛於膜故疥字亦或作螺作蚘从虫羊聲余兩切

食之字或作蝮从虫人食食亦聲乘力切一部按龍屬無角

曰蛟蛟各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長

脚細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛从虫交

能吞人按蛟或作鮫然鮫者魚名其字不相代也

聲依韻會本四字在池魚滿三千六百蛟來為之長能逶

魚而飛韻會置筍水中即蛟去逶者先導也曲若



注云蛟螭水神也一日雌龍一日龍子似亦謂蛟螭為一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂離為山神螭為若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虯絳螭之將北方謂之地螻呂氏春秋曰黃登乎天不謂其色黃矣帝之時天先見

大螻大螻史記封禪書黃帝得土德黃龍從虫螻帝地螻見地螻之說其本此與非螻也帝

音在十部或云無角曰螭六字疑後人所增非許書本有益

龍無角者各本作龍子有角者今依韻會所據正然

虯龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虯高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰虯絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰龍即虯字無角曰蛇即螭字其說乖異恐轉寫從虫以聲渠幽切

之譌不為典要從虫以聲渠幽切

尾形螭即黑色潛於神淵之中能興雲致雨依甘泉江賦其屬也

書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若從虫侖聲讀

若莫艸也莫各本譌辰今正莫見艸部侖聲而讀莫者雙聲

屯螭或从辰淮南書海蟲也長寸而白可食按

切螭至螭八篆為一類皆介蟲也其外有殼螭其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蟻螭似蛤而

長扁螭與螭音同玉從虫兼聲讀若按螭戶監切則當

音當在七部大大蛤依韻會有此二字羅氏願曰月

入大水為蜃比雀所化為大故稱大蛤也按鄭注禮記曰

也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰珧蜃甲也所以飾

物瑤蜃屬天子佩刀玉雉入水所七五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮从虫辰聲時忍

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣从虫辰聲切十

三部玉篇作合蜃屬屬而有大有三目皆生於海三者

海別於生厲千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本艸經

老雀也棲人堂宇之間如賓客者秦人謂之牡厲本艸經

品有海蛤者百歲燕所七也本艸經魚部上品有海蛤

牡蠣海蛤者百歲燕所七也陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復桑老服

翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

義从虫合聲古沓切窾陸也陸各本作蛭今爾雅同韻

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蛭廔許無蛭字故

先廔而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而狹者為廔陶隱

居注本艸之蚌蚘也蚌音亭蚘蒲幸切即廔字周禮鼈人

醢人皆有廔鄭司農云廔蛤也杜子春云廔蚌也蚌即蚌

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為廔圓為蚶毛詩傳曰

用杜說也故下文受之以蚌脩為廔圓為蚶脩長也長

者謂之廔从虫庫聲入十一部者支清之合音也蚶

者謂之廔从虫庫聲入十一部者支清之合音也蚶

蜃屬蜃當作廔釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱧

刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玼蚌之有聲者

从虫丰聲九步項切蚶蚌屬倍蠖攷大蠖即上文長寸而

蠖條注則此物有絕大者不得云似蠖攷大也且蛤下作

厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠖其字不必同不

煩以本艸牽合也。許所聞或與。出海中今民食之。从虫萬。後人不盡合讀書不貴盡信。

聲讀若賴。力制切。蝸。此復舉篆文之未刪。嬴也。嬴者。今人。

所用螺字釋魚曰蝸。嬴蝸。蝸。鄭注。周禮醢人。嬴蝸。許上。文。嬴下亦云。一曰嬴。蝸。蝸。此物亦名蝸。故周禮儀禮。嬴醢。

內則作蝸。醢二字疊韻。相轉。注。薛綜。東京賦。注。曰。蝸者。螺。也。崔豹。曰。蝸。陵。螺。蝸。本。高。聲。故。蝸。牛。或。作。瓜。牛。徐。仙。民。以。

力。戈。切。蝸。似。未。得。也。力。戈。乃。嬴。字。反。語。耳。今。人。謂。水。中。可。食。者。為。螺。陸。生。不。可。食。者。曰。蝸。牛。想。周。漢。無。此。分。別。嬴。古。

多。段。蠡。从虫。高聲。古。華。切。十。七。部。舊。音。當。如。過。此。篆。舊。在。為。之。

下言之故。从虫。虎。喻也。處。無。散。有。兩。角。無。足。延。行。地。上。俗。移。使。相。聯。虎。喻。古。語。也。本。艸。經。作。蝸。蝸。云。一。名。陵。螺。後。人。

評。延。游。即。虎。喻。古。語。也。本。艸。經。作。蝸。蝸。云。一。名。陵。螺。後。人。又。出。蝸。牛。一。條。據。本。經。則。蝸。蝸。即。蝸。牛。合。之。釋。蟲。及。鄭。注。

周禮許造說文皆不云嬴與蝸蝸為二蓋螺之無散者古亦評螺有散者正評蝸蝸不似今人語言分別評也陸佃

寇宗奭分別之說。从虫。俞聲。羊朱切。古。四。部。嬴也。嬴。作。蝸。仍。似。非。古。言。古。義。

復篆文不可通。攻肉部。肩下云。小蟲也。今據正韻會引說。文。井。中。蟲。也。恐。是。據。爾。雅。注。改。肩。蝸。蓋。古。今。字。釋。蟲。蝸。蠟。

蠟。本。訓。蟲。行。段。作。肩。字。耳。郭。云。井。中。小。蝸。蠟。赤。蟲。一。名。子。了。廣。雅。曰。子。了。蝸。也。周。禮。刺。兵。欲。無。蝸。注。云。蝸。掉。也。謂。若。

井。中。蟲。蝸。蝸。詩。毛。傳。曰。蝸。蝸。蜀。兒。蜀。桑。蟲。也。其。引。申。之。義。也。今。水。缸。中。多。生。此。物。俗。謂。之。水。蛆。其。變。為。蠶。从虫。

肩聲。形聲。中有會意。有。死。壇也。曲。之。稱。死。壇。疊。韻。蓋。謂。凡。蟲。之。冤。曲。之。狀。篇。韻。皆。云。蚤。壇。蚯。蚓。也。雖。有。从虫。直。

此名而非許意。上文。蝸。善。曲。之。物。也。故。承。之。以。壇。从虫。直。聲。常。演。切。蝸。蝸。也。三。字。句。疊。韻。也。司。馬。相。如。大。人。賦。

之兒也。按篇韻。皆曰。龍兒。二字也。从虫。幽聲。於。虯。切。亦。上。聲。文。為。訓。耳。非。許。有。龍。兒。二。字。也。

从虫。翠聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

从虫。翊聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

从虫。翊聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

从虫。翊聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

从虫。翊聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

从虫。翊聲。上。力。幽。切。亦。上。聲。三。部。翊。翊。臧也。臧。者。善。也。善。必。自。隱。故。別。

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽直立切 螿蟄兮傳曰和集也其引申之義也

**青蚨** 逗 **水蟲可還錢** 其事見鬼谷子淮南萬畢術搜

尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無

朕獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢搜神所

說正合也而陶隱居以螿蟻在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟻為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

之蚨母也書燕說 **以虫夫聲** 房無切 **蚨** 逗 **管諸** 句

博學者尤難免矣 **从虫夫聲** 五部 **蚨** 逗 **管諸** 句

部曰龍龍龍也其鳴詹諸其皮龍龍其行龍龍此則 **吕**

又名蚨龍釋魚作龍龍龍諸龍龍即蚨龍一語之轉 **吕**

**脰鳴者** 攻工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龍屬按 **从虫**

**羽聲** 居六切三部 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

呬呬聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多疥毒不能跳不

於此但云蝦蟆不云蚨 **从虫段聲** 乎加切古音在五部古

龜也亦謂其似同而異 **从虫段聲** 或借為霞字與魚鰕字

補此以疊韻為名角部背下曰一曰背 **大龜也** 龜之取大

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

也斬蠲字或从虫斬聲慈染切八部作蠲胡非也

作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤誤也敖出游也故其大脚曰敖今本大戴禮作螯非

行攻工記梓人仄行即非它鮮之穴無所庇庇者蔭也鮮者今之鱣字

鱣者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴禮作鱣或誤鱣荀子作鱣許書古本多作鮮蓋漢人多段

貉國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鱣又作鱣鮮二形同勸學篇曰鱣工螯八足非地鮪之穴而無所寄者用

也心躁从虫解聲胡買切十六部廣韻曰鱣鱣或从魚

也互物短弧也杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳

釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠅傳曰蠅短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為矢則其體為弧

在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人

隨所箸發創中影亦病也

从國國聲亦或聲也周禮蟪氏鄭司農云蠅讀為蠅屬周禮經注本如此今本經作蠅故曰掌去毒龜蠅屬屬周

也字不可通之本後鄭依司農易字故注曰蠅當為蠅此譌謬倒

許不從先鄭說者也故謂蠅即蠅字之異者蠅氏去蠅即

去短狐也蓋周禮故書作蠅亦或作蠅

先鄭從或本許則謂蠅與蠅無二義也

丈當同蠅下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異

丈餘有四足似蠅喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱉擊

之皆中斷生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可



屬印鼻長尾釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上林曰蝮似母猴印鼻而長尾郭注爾雅山海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻露向上一雨即自縣樹以尾塞鼻从虫佳聲余季切十五

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆主俗輕重不同耳左思吳都

賦劉注引異物志說狢與郭說蝮同狢余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作

北方有狗犬食人海內北經蝮犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以詢犬能飛食虎豹同詢借聽

字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周

書作獸犬依文選从虫句聲古厚切玃玃玃獸也

王融曲水詩序正从虫句聲四部玃玃玃獸也

虛上林賦皆有玃玃張揖曰玃一曰秦謂蟬蛻曰玃殊語

也玃之从虫玃聲渠容切鼠也當作麤鼠也三字句

言空也从虫玃聲九部鼠也鼠名此蓋用呂氏春

秋麤鼠前一曰西方有獸前足短與玃玃巨虛比其名曰

免後之說麤地曰西方有比肩獸馬與邛邛距虛比為邛邛距虛

麤甘艸即有難邛邛距虛負而走其名謂之麤按司馬

相如賦曰玃玃距虛張揖曰玃玃狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切蝠蝠

五百里邛邛距雙聲似郭說長从虫厥聲十五部蝠蝠

逗服翼也蝠服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而東謂之服

西秦隴之間謂之蝙蝠北燕謂之蠟蠟音職墨从虫扁

聲布懸切古音蝠蝠也从虫畱聲方六切古音南

蝮職方氏入蝮爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

蝮云南方曰蝮詩角弓如蝮如髦傳曰蝮南蠻也采芑蠹

爾荆蠻傳曰荆它種从虫者虫也蝮與閩皆人也而字从

蝮荆州之蝮也

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

虫故居部末如貉之居豸末  
絲聲 莫還切十四部詩傳曰  
狄之居犬末羌之居羊末焉  
釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘  
也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

曰閩蠻之別也引  
它種从虫門聲 武中切古音在十三  
部月令注段為蠹字

江 蟠 蝮 也 釋天曰蟠蝮謂之雩  
狀 侶 虫 虫各本作蟲今  
正虫者它也虹

似它故 从虫工聲 戶工切  
明堂月令曰虹始見 季春

籀文 虹 从申 會意申部曰  
申 電 也 虹者陰陽激耀也

蟠 蝮 也 逗雙 虹也 與虹篆  
从虫帶聲 都計切十五部今  
詩作蝮爾雅作蟠 蝮

蟠 蝮 也 从虫東聲 多貢切廣韻平  
聲 衣 服 歌 音 艸 木 之

怪謂之禩禽獸蟲蝗之怪謂之蠶  
怪者異也地反物為禩  
漢五行志曰凡艸物之

類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽  
矣及六畜謂之旤旤言其著也及人謂之痾痾病兒言滯深  
也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷  
謂之疹疹猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同  
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故  
从虫辭聲 魚列切  
蠶从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧季增蟬  
於蝨篆後云古文蝨改

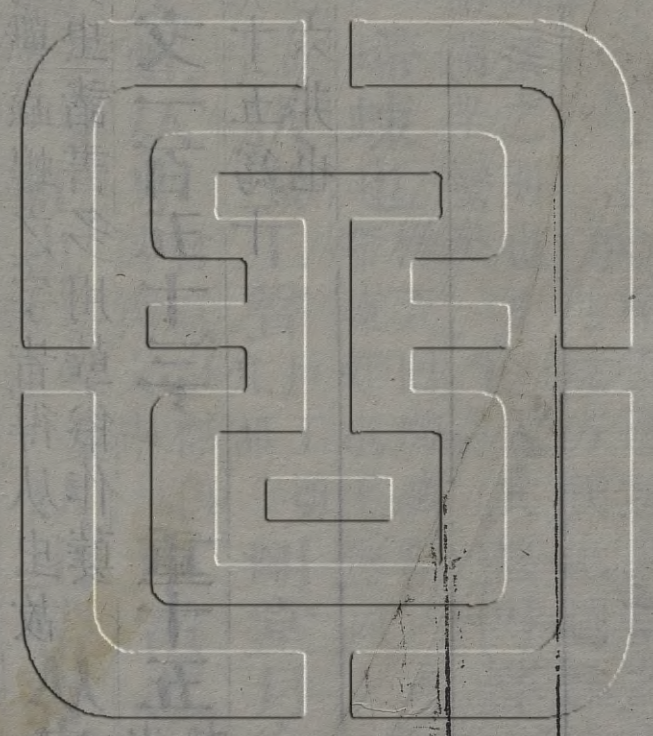
十五為十  
六非也



說文解字第十三篇上

受業黟縣胡積城校字





說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

蟲之總名也 蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以蟲為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名稱也凡經傳言昆蟲即虫也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正从二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆

从虫讀若昆 任絲蟲也 任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也絲从虫督聲 部讀如蠶 我蠶匕飛蠶

化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂蠶者截然不同而

郭氏釋爾雅蛾羅  
為蠶蛾非許意也  
从虫我聲  
五何切  
我  
或从虫  
齧

人跳蟲也  
齧噬也  
跳躍也  
蟲但齧人  
則  
从虫  
叉聲  
子皓切  
古

音在  
又古爪字  
按此四字  
妄人所沾  
不言古文  
而言古某  
謂又為爪  
之古文直  
由俗謂爪  
為手足甲  
乃

虫  
經傳多段  
為早字  
人蟲  
古或段  
幾瑟作  
蟻  
从虫  
干聲  
所

切十  
二部  
矣  
蝗也  
蝗下曰  
蟲也  
是為轉  
注按爾  
雅有皇  
螽草

作斯  
螽亦云  
螽斯毛  
許皆訓  
以蛇蜻  
皆  
从虫  
矣聲  
九部

矣古文終字  
見糸  
矣  
或从虫  
眾聲  
公羊經  
如此作  
屋  
屬蟲

也  
蟲上補  
屬字三  
字一句  
蟲名也  
从虫  
展省聲  
知衍切  
長  
小蟬  
蝟也  
謂

之小者也  
釋蟲曰  
蠶茅蝟  
郭云江  
東呼為  
茅蠶似  
蟬而小  
青色方  
言曰蟬  
其小者  
謂之麥  
蚘郭云  
如蟬而  
小青色  
今

關西呼  
麥蠶按  
茅麥雙  
聲蠶  
从虫  
戠聲  
子列切  
亦音  
札十

故與虫  
部蟬  
等異處  
作网  
鼃也  
鼃部曰  
鼃鼃鼃  
鼃

曰次蠶  
鼃鼃鼃  
鼃按次  
蠶即許  
之蠶  
鼃鼃  
鼃即許  
之

爾雅字  
譌蠶而  
釋文云  
或作  
蠶郭音  
秋蓋誤  
甚矣或  
曰蠶

从出聲  
即郭注  
之蠶字  
集韻之  
蠶字爾  
雅之次  
蠶即許  
之

蠶字是  
說近之  
然陸氏  
音義未  
能言之  
从虫  
蠶聲  
側八切

也作网  
鼃蠶謂  
即今能  
作用之  
蛛蝥也  
从虫  
蠶聲  
十五部

蠶古文絕字  
文各本  
奪今  
从虫  
子聲  
此字與

艸根者  
絕異莫  
交  
从虫  
蠶聲  
蟲上補  
蠶字三  
字句  
从虫

聲  
奴丁切  
蠶  
蠶也  
虫部  
从虫  
馨聲  
財牢切  
古

蠱 蠱 蠱 蛄也

蛄 蛄 蛄 蛄也

蛄 蛄 蛄 蛄也

蛄 蛄 蛄 蛄也

蛄 蛄 蛄 蛄也

蛄 蛄 蛄 蛄也

句 蛄 字

从 蛄 卑 聲

反在十六部與蛄雙聲非疊韻也

蛄 蛄 蛄 蛄也

蟲 或从 虫 𧈧 飛 蟲 螫 人 者

左傳 蠱 蠱 有 毒 按 釋 蟲 言 土 蠱 木 蠱 無 單 言 蠱 者 許 書 則

爾 雅 之 木 蠱 也 本 艸 經 露 蜂 房 亦 謂 木 上 大 黃 蠱 窠 也 其

房 大 者 如 窰 小 者 如 桶 云 露 蠱 正 對 土 蠱 在 地 中 言 之 許

謂 土 蠱 為 細 要 純 雄 其 飛 蟲 螫 人 者 則 謂 大 黃 蠱 並 非 細

要 純 雄 無 子 者 內 則 檀 弓 謂 之 范 俗 作 从 蛄 逢 聲 敷 容 切

蠱 其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 从 蛄 逢 聲 敷 容 切

蜜 者 謂 之 壺 蠱 郭 云 今 黑 蠱 穿 竹 木 作 孔 亦 有 有 蜜 者 是

則 蠱 飴 名 蠱 不 主 謂 今 之 蜜 蠱 也 段 借 為 蠱 沒 字 釋 詁 曰

蠱 沒 勉 也 亦 作 蠱 沒 韓 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 从 虫 厶

聲 鼎 蓋 也 冥 入 聲 非 橫 關 鼎 耳 之 甬 音 局 也 彌 必 切

按 其 音 平 則 在 十 一 部 如 冥 入 則 在 十 二 部 如 密

聲 強 魚 切 五 部 民 𧈧 齧 人 飛 蟲 善 飛 者 又 从 蛄 民 聲 無 分 切 十

民 聲 則 當 十 二 部 疑 古 本 祇 昏 𧈧 蟲 或 从 昏 昏 从 氏 省 氏

有 蠱 而 蟲 乃 後 人 所 製 也 昏 𧈧 蟲 或 从 昏 昏 从 氏 省 氏

一 曰 民 聲 而 蠱 象 上 亦 沾 蠱 象 矣 昏 𧈧 蟲 或 从 昏 昏 从 氏 省 氏

从 虫 从 文 之 蛄 楚 謂 之 蚊 𧈧 齧 人 飛 蟲 人 當 作 牛 楚 語

之 既 至 韋 蠻 之 既 多 而 不 能 掉 其 尾 韋 云 大 曰 蠱 小 曰 蠱

說 苑 曰 蠱 蟻 什 柱 梁 蚊 走 牛 羊 史 記 搏 牛 之 蠱 不 可 以

破 蟻 蠱 淮 南 書 曰 蠱 在 不 食 駒 犢 今 人 尚 从 蛄 亡 聲 武 庚

讀 如 茫 音 在 十 部 音 在 十 部 音 在 十 部 音 在 十 部

橐聲 當故切 五部 蟲齧木中也 此非蟲名乃謂蝨之食木曰蠹也朱

會意 象形 蟲齧木中也 子注孟子曰蠹者齧木蟲則誤矣蠹

之言務也如刀之務物蠹段借之用極多或借為黍離離字

或借為瓢蠹字楚辭覽芷圃之蠹蠹又借為黍離離字

孟子曰以追蠹趙注曰追鐘鈕也鈕擘齧處深矣蠹蠹欲

絕之見此又以蠹同離同劉方言曰劉解也又曰蠹分也

皆其義也不知假借之信乃云鐘鈕如蟲齧而

欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣 从虫豕聲

豕見豕部讀若弛非通貫切之豕也此 豕古文 按此古

久誤今正篆文併說解虛啟切十六部 豕古文 按此古

不別疑古 豕古文 鄭曰狸蟲塵肌求之屬按塵見

文从豕 豕古文 鄭曰狸蟲塵肌求之屬按塵見

本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或

作蚪多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚪蚪廣雅曰蚪蚪也元應曰關西呼蚩蚩為蚪蚪

蚪蚪即鄭所謂肌蚪也陶隱居陳藏器作蠅蝮音劬蘇从

虫求聲 巨鳩切 虫求聲 虫求聲 虫求聲 虫求聲

大蠹者義見於上一字全書之例如是也 从虫囊

聲 縛牟切 虫求聲 虫求聲 虫求聲 虫求聲

言吮也吮軟也鳥曰喙 从虫雋聲 子亮切 虫求聲

寓鼠曰喙昆蟲曰蠹 从虫雋聲 子亮切 虫求聲

蠹義同以轉注之法言之可云蠹也引申為凡動之稱詩

蠹爾荆蠻毛傳曰蠹動也鄉飲酒義曰東方者春春之為

言蠹也產萬物者也注玉蠹動生之兒亦段春為之考工

記張皮侯而棲鴿則春以功注云春讀為蠹作也出也蠹

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

虫求聲

二下

四

說文字林从虫今據  
補於貴切十五部

文二十五 今增齷則

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸 有舉渾言以包析言者有

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故

祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺

形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸

然故得段借豸名今大俗語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰

蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融从三虫 蟲猶眾也直弓切九

之段借韓詩作爛許所不取 虫 蟲食艸者 艸當作苗小雅去

部 凡蟲之屬皆从蟲 蟲食艸者 艸當作苗小雅去

釋蟲食苗棍蠹毛傳食棍曰蠹螟蟻 从蟲串象形 謂上體

已見虫部蟻是介屬螟蠹是羸屬 从蟲串象形 象此蟲

繚繞於苗榦之形與虫部蠶蠹字从虫牙聲 吏抵冒取民

不同也今人則盡段蠹為之矣莫浮切三部

財則生

抵當作牴觸也冒者冢而前也吏不卹其民疆禦

以疊韵

而取民財則生此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂

从牟

牟聲竹邑相張君碑蟬賊不起 虫部螿螿同字 古文蠹从虫

大螿也

爾雅 从虫虺聲 房脂切 蠶或从虫比聲 方音

讀蚊當依篇

一名 从虫西聲 當依篇韵从二武巾切十三

說如虫部蝶下之竝載三說也春秋莊二十九年秋有蜚

左氏傳曰為災也公羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一亡

曰有漢五行志劉歆以為負蟊也性不食穀食穀為災按

子駿蓋演左氏說也劉向以為蜚色青近青非中國所  
有南越盛暑男女同川澤淫風所生為蟲臭惡是時嚴公  
取齊淫女為夫人既入淫於兩叔故蜚至按子政蓋演穀

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰蠱蠱蟻也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蠱今爾雅作蠱蠱負蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蟻鄭箋云艸蟲鳴則阜蠱躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蜚也至於臭蟲生南越而非所有於中國子政之說則然亦有蜚有鶴鴿來巢皆本非所有公穀之所以釋蜚也釋蟲曰蜚蠱蟻郭云臭蟲負盤也攷本艸經蜚蠱注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蜚一名負盤郭注亦謂此而許虫部蜚下但言盧蜚不言蜚也似許不以盧蜚與臭蟲為一物本艸之蜚蠱非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚蠱也故所云盧蜚者蓋本艸之蜚蠱此云臭蟲者未必為

**从蟲非聲**房未本艸之蜚蠱也蜚蠱二字尤不當牽混

**虫**今春秋三經皆如此

**虫**中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

蝕故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蟲毒也下五字蓋默注語顧野王輿地志曰主人行食飲中**春秋傳曰皿**殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意

**蟲為蠱晦淫之所生也**晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正視晉疾疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故穀辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱者造字者謂蠱在皿中而飢人即以人為皿而蝕其中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引 梟磔死之鬼亦為蠱 梟磔各本作梟桀史記封

申之義 皿蟲為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟斷首倒縣磔辜

也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為

淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰

蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱

為事引大傳乃命五 从蟲从皿 會意公戶切亦去聲五

史以書五帝之蠱事 从蟲从皿 都聲類弋者切音冶 皿

物之用也 食物上當有蠱字皿所以盛飲

文六 重四 風東南曰清明風南方曰景風

西南曰涼風西方曰闐闐風西北曰不周風北方曰廣莫

風東北曰融風 樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應

節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫

艮音勉其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音

絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰

立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至

立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風

至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者

芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者

咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫

也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也

通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風汜也放也 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

化之劉熙曰 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

無形而致者皆曰風 詩序曰風風也教也風以動之教以

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

十八八主風風主蟲故蠱八日化也謂風之 凡風之屬皆

大數盡於八故蠱八日而化故風之字从虫 凡風之屬皆

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫

艮音勉其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音

絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰

立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至

立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風

至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者

芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者

咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫

也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也

通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於

無形而致者皆曰風 詩序曰風風也教也風以動之教以

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風汜也放也 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

化之劉熙曰 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

从風 𩇛 古文風 𩇛 北風謂之飊 爾雅南風謂之凱風

謂之涼風 西風謂之秦風 毛傳於詩凱風 谷風皆用為訓

桑柔之大風 則不言何風而箋以西風釋之 若邶詩北風

其涼本無涼風字 故毛但曰寒涼之風而已 不用爾雅也

陸氏爾雅音義曰涼本或作颯 許所據爾雅同或作本

从風 京聲 各本作涼省聲 俗人所改涼 鯨 𩇛 小風也 玉

篇作兒 廣韻之 从風 求聲 𩇛 扶搖風也 司馬注

賦即此字也 从風 求聲 𩇛 扶搖風也 莊子云

上行風謂之扶搖 釋天曰扶搖謂之森 郭云暴風從下上

按爾雅月令用其字 陸云字林作颯 不言說文此等舉一

以包 从風 森聲 音在三部 𩇛 古文 飊 各本作颯 或从包

二耳 从風 森聲 音在三部 𩇛 古文 飊 今正班固西都賦

颯颯紛紛 李善李賢 𩇛 回風也 回者般旋而起之風 莊

注皆引颯古颯字 𩇛 回風也 子所謂羊角司馬云風

曲上行若羊角也 釋天云迴風為飄 匪風毛傳同 按 从風

何人斯傳曰飄風暴起之風 依文為義 故不云回風 从風

輿聲 撫招切 𩇛 風聲也 各本作翔風也 今依文選風賦

木蕭蕭風賦曰有風颯 然而至 翔風非字意也 从風 立聲 蘇合切 𩇛 高風也 呂

春秋有始覽曰

西方曰颯風

為颯之俗 然則作颯者 又颯之省也 按古有

颯字亦訓疾 風楚飢切 見楚辭及吳都賦

聲 呼骨切 𩇛 大風也 从風 胃聲 王忽切 十五部 𩇛 大

風也 从風 曰聲 今併篆體 正于筆切 十五部 𩇛 風所飛

揚也 揚者飛

从風 易聲 與章切 𩇛 颯 補疊韻字也 逗

風雨暴疾也 从風 利聲 讀若棗 力質切 十三部 𩇛 颯 也 各本

風也 今正詩二之日栗烈 說文欠部作凜 列今本列譌 瀨

陸氏音義不併欠部 而曰說文作颯 颯蓋由疊韻音同而

十二篇下

八



誤也然可以證古本之颯颯絲聯矣廣韻五質颯下从風  
曰颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證  
別聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也為別風

文十三 重二



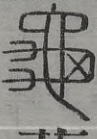
虫也从虫而長象冤曲必尾形

各本作垂今正必者艸木華葉必也引

申為凡物下必之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末必象其臥形故詘尾而短必象其上冤曲而下垂尾故長詘尾謂之虫垂尾謂之它它與必古音同也詩維虺維蛇女子之祥吳語為虺弗摧為蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為虺弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音 上古艸尻患它故相問無它乎 上古者謂神蛇食遮切 問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或段佗為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰 委蛇行可從迹也亦引申之義也 凡它之屬皆从它

文十一 重一



龜舊也


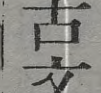
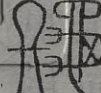
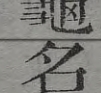
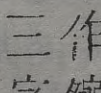
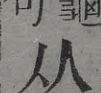
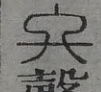

此以疊韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音曰亦音忌舊本鴟舊字段借為故舊

即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者日鼈敖與 外骨內肉者也 外骨考工記梓 从它龜頭與它久音相近 人文鄭云龜屬 从它龜頭與它頭同 此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同免頭與龜頭同 頭同 免足龜足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽頭同 皆其物形相似故製 天地之性廣肩無雄龜鼈 字同之也此說从它之意也

之類曰它為雄 列子曰純雌其名大罾純雄其名穉蜂張注大罾龜鼈之類也穉小也許注罾贏亦

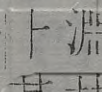
僂列子按以它為雄則其子皆它子也故字从它此从它之又一說也

者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾凡龜之屬皆居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩

从龜  古文龜  龜名也當作龜龜  龜甲邊也  龜  龜  龜  龜  龜

徒冬切  古文終字  龜  龜甲邊也  龜  龜  龜  龜  龜

謂緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也樂記史記樂書皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者尋之省龜之段借字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以用上其緣中又今錄字似瑋瑋名曰靈又郭注爾雅亦文象木戴乎甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜并聲汝閩部

天子巨龜尺有二寸  此以下出三正記見白虎通天子部

距并長尺二寸并段借字也孟康曰并龜甲緣也距至也度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺

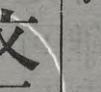
二寸謂其廣不謂其脩也魯頌毛傳曰元龜龜尺二寸

諸侯尺大夫八寸士六寸

謂皆

兩邊相距

文三 重一

龜也  周禮蠲氏掌去龜也鄭司農云蠲墓也月

元謂蠲今御所食蛙也齊魯之間謂龜為蠲龜耿也蠲與耿龜尤怒鳴為聒人耳故去之按蛙即龜字依大鄭說則龜二字為一物依許龜下曰龜也似同大鄭說然有當辯者

龜為一物依許龜下曰龜也似同大鄭說然有當辯者許果合二字為一物則龜篆下當云龜也蝦蟆也龜下云

龜也乃合全書之例而蝦蟆篆居虫部此則單舉龜篆釋曰蝦蟆龜篆下則曰龜也

龜也乃合全書之例而蝦蟆篆居虫部此則單舉龜篆一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他物牽混知

龜非龜也許之龜龜即鄭之耿龜龜古音圭與耿雙聲故得為一字系評曰龜龜耿龜單評曰龜爾雅龜蟾蟾

龜非龜也許之龜龜即鄭之耿龜龜古音圭與耿雙聲故得為一字系評曰龜龜耿龜單評曰龜爾雅龜蟾蟾

龜非龜也許之龜龜即鄭之耿龜龜古音圭與耿雙聲故得為一字系評曰龜龜耿龜單評曰龜爾雅龜蟾蟾

在水者龜是則詹諸之類而以在水中為別也許鄭之單  
 言龜即本艸所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤  
 子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰  
 蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周  
 禮設官去之龜勉謂從它象形莫杏切古音在十部讀如芒  
 之段借為龜勉言頭而餘為腹可知矣龜本無尾故風凡  
 龜頭與它頭同俗通辨蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤  
 龜之屬皆從龜屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同  
 蟆屬蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別龜則與蝦蟆大別而  
 其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年龜蝦蟆  
 鬪是可知其別矣龜者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦  
 曰田雞龜蛤皆其鳴聲也故宋烏媧切古音十  
 人詩多云吠蛤亦云蛙聲閣閣六部按當音乖  
 字亦作韻詹諸也虫部曰蠃龜詹諸也一物  
 蠃作蛙韻詹諸也四名曰蠃龜詹諸也一物

諸曰蠃龜許主名其鳴詹諸蝦蟆能作呶呶聲蟾蜍不能  
 詹諸而詳釋之其鳴詹諸作聲詹諸象其響吃之音此  
 言所以名詹諸也其字其皮龜龜龜龜猶蹙蹙也其身大  
 俗作蟾蟾又作蟾蜍背黑多瘕磊此言所以  
 名蠃龜先龜也先先舉足不能前之兒蟾蜍  
 之義蓋取於拳局其行走走不能跳菌先園上椎鈍非銳  
 物也故以狀其行此從龜先意先亦聲七宿切龜或  
 言所以名先龜也意先亦聲七宿切龜或  
 從酉酉聲先聲龜或新臺  
 文今詩作戚施毛傳曰戚施不此五字當在  
 能仰者釋言曰戚施面柔也言其行醜醜詩曰之上小  
 徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣醜醜猶施施也從  
 王風毛傳曰施施難進之意此言所以名醜醜也從  
 爾聲式支切古音在十部甲蟲也考工記注外骨龜屬  
 龜稍內耳實介屬也故周內骨蟹屬按鼈骨較  
 易鼈蟹贏蚌龜為一屬井列切大鼈也

今日驗龍與鼈同形而但分大小之別  
**从龍元聲** 愚袁切 十四部 **鼈** 水蟲 俗蜥易

**長丈所** 所字依太平御覽補丈所猶丈許也大雅靈臺傳  
曰鼈魚屬馬部驛下曰青驪白鱗文如鼈魚許依

毛謂之鼈魚也 **皮可為鼓** 四字本在魚部鱣下由古多用鱣為鼈  
而淺人注之也今移此詩鼈鼓諱諱史

記樹靈 **从龍單聲** 徒何切古在十 **鱣** 水蟲也 葳貉之民  
鼈之數 **从龍奚聲** 胡雞切 十六部 **鱣** 屬頭有兩

**食之** 蓋猶中國之食也 **从龍奚聲** 胡雞切 十六部 **鱣** 屬頭有兩  
鼈謂之水雞也

**角** 以頭有二角別於 **出遼東从龍句聲** 其俱切古音在四  
部讀如鉤篇韻皆

作龜按災都賦有龜鼈劉注龜屬 **營營青蠅** 小雅青  
也如瑋瑋此與單名龜者各物

日營營 **蟲之大腹者从龍虫** 虫猶蟲也此蟲大腹故其字  
往來兒 **从龍虫** 从龍虫會意謂腹大如龍之

蟲也其音則在六部余陵切故繩為蠅省聲非許  
之精詣則必仍為形聲字遂使古音不可攷矣 **知龍**

**鼈** 逗雙 **鼈** 各本奪鼈字今補鼈 鼈 韻 蝮 部 曰 蠶 孟  
聲 雙 作 網 鼈 孟 也 此 曰 鼈 鼈 孟 也 以 見 一 物

三名如蜎下鼈下鼈下皆曰詹諸也之例方言鼈鼈鼈  
也自關而西秦晉之間謂之鼈 鼈 自 關 而 東 趙 魏 之 郊 謂

之鼈 鼈 或 謂 之 蠶 蠶 蠶 蠶 者 侏 儒 語 之 轉 也 北 燕 朝 鮮 洌  
水之間謂之蠶 蠶 按 蠶 孟 即 爾 雅 之 次 蠶 蠶 音 浮 斷 非 从

出也 鼈 鼈 同 爾 雅 鼈 孟 即 爾 雅 之 次 蠶 蠶 音 浮 斷 非 从  
螿 螿 音 掇 晉 時 江 東 評 螿 螿 螿 螿 即 鼈 促 言 之 耳 螿 或 作 蝮

本艸亦作蝮 章悅 **从龍** 亦蟲之大腹 **智省聲** 陟離切 十六部 **知**  
反螿音謀又音無 **从龍** 者也故 **从龍** 智省聲 十六部 **知**

**或从虫** 未 **鼈** 鼈 也 **从龍朱聲** 陟輪切 **未** 鼈 或 从 虫

**鼈** 鼈 也 讀 若 朝 **楊雄說** 鼈 鼈 名 蓋 見 楊 雄  
二部 陟遙切

廣韻亦引倉頡篇云蟲名按為何蟲許亦不  
僚也夏小正言鼈之與不得援以證鼈鼈 **杜林曰** 為朝

旦非是 此曰為乃說段借之例杜林用鼈為朝旦字蓋見  
杜林倉頡故攷屈原賦甲之鼈吾以行王逸曰鼈

一二三篇下

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓又作晁是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽桷字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼃夕為真字故辯以防之

**从鼃从旦** 蓋亦鼃之大腹者故从鼃

**旦** 古文从旦之意不能詳也

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得余此非其比也廣韻古本亦必先鼃後鼃注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤巨見日部讀若窈古文从鼃巨聲

文十三

重五

**卯** 凡物無乳者卯生 此云凡物無乳者卯生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卯生故曰凡物無乳者卯生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也姬也方言北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之鷓其卵伏而未孚始化謂之涅鄭注樂記曰以體曰姬惟鳥於卵伏之抱之既孚而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卯生亦指謂乳也

**象形** 此象上龜象形言之卯未生則腹大卵陰陽所合也

部給下云讀若雞卵 凡卵之屬皆从卵 廿古文卵 各本蓋古卵讀如管也

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣曰說文作廿隸變作卯是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云卯上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與同為古文風為古

文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音讀如  
 管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯢魚子也或作  
 攔韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯  
 語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角升  
 予之升毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如  
 魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有升人鄭曰  
 升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於  
 地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者  
 皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未  
 嘗曰升讀為礦也由其雙聲以得其義而已升固讀如管  
 讀如關也白劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂  
 失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰升古文礦  
 周禮有升人則不得不敢於說文礦篆後益之曰升古文礦  
 改蘭臺茶書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書  
 不當膺析言破律亂名改作之誅哉升从卵不孚也  
 升聲關从升聲許說形聲井井有條如是  
 爪部曰孚者卵即孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰  
 卵生者不殪鄭曰殪裂也今齊人語有云殪者按殪即殪

也呂氏春秋雞卵多暇管子五  
 行篇羽卵者不段段段為之  
**从卵段聲** 徒玩切十四部  
 按當讀如鍛

**文二 重一** 今補

**一 地之數也** 易曰天一地二惟初大始道立於一有一

為**从耦一** 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用

地**不拘許必從其朔也** 大徐本無一字非耦一者兩其一

也**兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三**

畫均長而**至凡二之屬皆从二** 古文二亟敏疾也

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人

以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也  
 古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急  
 也詩多段棘為亟如棘人變變傳曰棘急也我是用棘非  
 棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借**从人口又**  
 字也釋言曰愒急也亦作恆皆亟字之異者耳

二二天地也

徐錯曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也

常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

韻皆無之此俗字之不可不正者

也時之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之間上下

上下猶

往復也心言舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

復也此說會意之信胡登切

六部俗本心上增一字非

从月則左當作月不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文開作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直

詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之

恆弦也按詩之恆本亦作纏謂張弦也月上

弦而就盈於是有恆久之義故古文从月

回各本作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉

瓢柄曰幹

从二从回會意須緣切按古

皆其意也

回古文回見口象

回回之形

猶回轉也上下所求物也則上下謂二所求在上

則轉而下此說

从二从回會意須緣切按古

一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁

尚存其舊段借之字行而真字廢矣篤馬行鈍遲也聲同

而義略相近故段

借之字專行焉从二加厚竹聲冬毒切

也

取各本作最最者犯而取也非其義今正最者積也才

取切括者絜也絜者束也絜者麻一絜束之成一端也

凡也春秋繇露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠  
 夏曰祔秋曰嘗冬曰丞獵禽獸者號一曰田田之散名春  
 苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政  
 典刑典事典目也鄭注言辰目者謂其總數也若其他言  
 凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡  
 亦皆聚括之謂舉其凡則若罔在綱杜預之說春秋曰傳  
 之義例總歸諸凡凡之言凡也  
 也包舉凡濫一切之稱也  
 之大數也  
 故从二  
 讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从  
 一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二  
 不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以  
 先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於  
 部首部首為一則从一之凡當先列从一之凡當後之及  
 定其文當作弓取搭而言也从二二耦也从己己古文及  
 此下又云凡篆文之李斯省改古文漢人行之故許立文  
 必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作乚乃古文及之省  
 也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省  
 則得之矣

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也 吐土疊韻釋名曰二象地之上

地之中 也上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者

相等而下橫可隨意今俗以下 物出形也 此所謂引而

長為土字下短為土字絕無理 物出形也 上行讀若凶

也合二字象形為會意它魯切廣韻引文字指歸曰無點  
 按文字指歸蓋以無點者它魯切有無點者徒古切田地主  
 也釋氏書國土必 凡土之屬皆从土地 元氣初分輕清

讀如杜是也五部 易為天重濁會為地 元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐  
 伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人



之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

**所陳列也** 陳各本作陳今正支部曰陳者列也凡本無其字依聲託事者如萬蟲終古段借為千萬雖唐人必用万字不可從也若本有其字如段陳國為

**从土** 土生物也聲 坤道成女元牝之門為天地根故其字从也故从土也聲 或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古音在十七部漢書或

**歸土** 籀文地 从自土象聲 惟象字小段為第但之第

徐作彖非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其平者也象見且部蠡像墜皆以為聲在古音十六部地字古音本開於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切某繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

**坤地也易之卦也** 象傳曰地勢坤君子以厚德載物之德為卦 从土申 會意苦昆 土位在申也 此說从申之意名曰乾坤 切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤顛特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以

**坤** 兼咳八極地也 咳各本作咳今不得去三即坤字

**兼咳八極地也** 正咳俗作該日部咳下曰兼咳也此用其義釋咳以疊韻為訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼

**从土亥聲** 古哀切

**國語曰天子尻** 九咳之田 鄭語曰王者居九咳之田收經入以食兆民韋以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳食其中也天子曰兆民按咳者咳字之異也韋云有咳數

者即風俗通千生萬萬生  
 億億生兆兆生經經生垓  
 作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四  
 壤既宅今作壤者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉  
 篇土部引夏書四壤既宅廣韻三十七号壤字注曰四壤  
 四方土文選西都賦天地之壤區李注引此說文知班賦  
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之从土奧聲  
 作壤耳周語宅為九壤注云壤內也其字从自  
 於六切三部按音  
 轉多讀於報切  
 古文壤  
 蓋壁中禹  
 堦夷逗在  
 冀州陽谷  
 陽谷則此當作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰  
 在遼西一曰嶠鎋陽谷也嶠鎋陽三字皆與此異嶠當作  
 禹蓋嶠夷陽谷者孔氏古文如是禹鎋陽谷者今文尚書  
 如是今堯典作宅嶠夷曰陽谷依古文而嶠譌嶠恐衛包  
 所改耳玉篇唐韵皆作嶠可證堯典音義曰尚書考靈曜  
 及史記作禹鎋尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷  
 嶠作嶠者譌為宅嶠鐵嶠鐵即禹鎋之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所稱為古文山部為今文尚書如昧谷  
 為古文桺穀為今文正同詳見古文尚書撰異嶠夷陽谷  
 許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹鎋陽谷一  
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之嶠夷非  
 禹貢青州之嶠夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗  
 竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷  
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而偽孔傳大意從之義  
 和測日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故  
 稱陽谷似以此陽谷與日初出東  
 方湯谷合而一之其謬不亦甚乎  
 立春日句日值之而出  
 日正當嶠夷而出乃許  
 所聞尚書古義如此  
 从土禹聲  
 曠俱切  
 尚書曰宅嶠夷  
 許之例不云尚書此當云唐書  
 改之者作虞書其說見禾部  
 城朝歌南七十里地周  
 書曰武王與紂戰于姆野  
 此書序文也今書序紂作受姆  
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作姆野古字耳  
 此鄭所見詩禮記作姆書序祇作牧也許所據序則作姆

蓋所傳有不同母作母者字之增改也每亦母聲也从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一音茂坡

阪也昌部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪也是坡曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙

聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲滂禾切十

部七平土地平也舊鈔小徐本作至廣从土平平亦聲小徐

亦二字皮命切十一部亦平聲均舒之偏者而也平徧者平

而而也言無所不平也小雅節南山傳从土勻故以會意

曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均

勻亦聲小徐無勻亦二字壤柔土也傳陶其土而復之

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤

各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹

藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮

草人墳壤用康勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名

曰壤壤也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人

功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳

曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信

云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所

出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂

弱曰壤漢書壤子王从土襄聲如兩切均堅不可拔也

梁代壤謂肥賊也十部均堅不可拔也

堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

均

堅也礲之義同礲則兼謂土石堅韌耳其字从土敷聲交

亦作燒何注公羊云燒塿不生五穀曰不毛

切二壘黑剛土也各本無黑字依韻會則小徐有尚書

盧然解散也周禮草人壘壘用豕鄭云壘壘黏土者以黏

釋壘以疏釋壘黑部曰齊謂黑為驢古文作旅許於驢得

其義云黑而剛則从土盧聲洛乎切羊赤剛土也草人

疏之義亦見矣

種驛剛用牛故書驛為挈杜子春挈讀為驛謂地色赤而

土剛強也按馬部無驛字子春易字作解必塿然易為塿

字而許用其說入說文也然則相从土鮮省聲息營切

承作驛又譌作驛者乃大繆耳

直黏土也禹貢厥土赤埴墳周禮草人埴壘攷工記搏

而細密曰埴埴臙也黏昵如脂之臙也按禹貢埴字鄭本作

戩而讀為熾熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙旒熾

李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注

徐州土赤戩墳戩音志又禹貢正義曰戩埴音義同埴為

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩為黏土鄭

易戩為熾釋為赤兒見經文赤戩連讀為異耳據釋文則

韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作埴晉書成公綏

天地賦云海岱赤埴華梁青黎何超音義埴尺志反此又

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

壘

師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

雜陽里名此舉為韋篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客

人所从土軍聲戶昆切雜陽有大韋里雜作洛非今正說

土也也蓋自奎至塿併重文六篆皆言出此土也二字淺

遣戍字作陸按奎梁蓋其地多土出而土性强梁也

速如速與鼃讀七宿切意同

用昌志

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

壘皆壘之異字

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章  
 里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之  
 吳語曰消人疇枕王以璞淮南書  
 曰土之勝水也非以一璞塞江  
 从土美聲 匹角切古

土 璞 或从土 土聲亦 土 璞也 是日轉注喪服 从土 口

屈象形 小徐本如是屈者無尾也 由之形略方而體 似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

塊 俗 由字 依爾雅 釋文 田 由也 釋言 由 壙也 郭引 枕王以

梓注曰 蕢讀為 由 从土 畠聲 芳逼切 壙 種也 種者 執也

也 即 壙 種字之異體也 从土 嬰聲 九部 紅切 一曰 內 其中 申引

之義 謂以此入彼中皆得日 壙也 大 臚 稻田中 畦 埒也

集韻 類篇 宋本作 稻中 畦也 今本及文選 注作 稻田 畦也 韻會 作 稻中 畦埒也 今合訂之 如此 畦五十畝之介也 埒

者 庫垣亦所以為 畊 稻田中 作介 畫以 蓄水 取義 於此 謂  
 之 膳 必 言 稻 中 者 禾 黍 不 必 為 此 惟 稻 必 蓄 水 以 養 之 周  
 禮 稻 人 以 遂 均 水 以 列 舍 水 鄭 曰 遂 田 首 受 水 小 溝 也 列  
 田 之 畦 埒 也 開 遂 舍 水 於 列 中 按 列 讀 如 遮 邈 之 邈 非 人  
 所 行 之 畛 陌 也 許 鄭 說 正 同 今 四 川 謂 之 田 繩 从 土 舛 聲  
 子 江 浙 謂 之 田 繩 繩 亦 繩 也 西 部 賦 溝 塍 刻 鏤 从 土 舛 聲  
 食 陵 切 埒 埒 土 也 埒 字 各 本 無 今 補 宀 下 曰 系 埒 土 為  
 六 部 一 甫 土 謂 之 埒 一 下 各 本 有 山 字 今 依 元 應 書 卷 二 十  
 為 一 甫 土 謂 之 埒 廣 韻 十 三 末 正 木 部 曰 稻 甫 也 鑿 甫 詳  
 由 一 甫 土 謂 之 埒 廣 韻 十 三 末 正 木 部 曰 稻 甫 也 鑿 甫 詳  
 見 木 金 二 部 一 甫 所 起 之 土 謂 之 埒 今 人 云 埒 頭 是 也 耒  
 部 曰 耕 廣 五 寸 為 伐 二 伐 為 耦 與 考 工 記 二 耜 為 耦 一 耦  
 之 伐 廣 尺 深 尺 謂 之 畎 稍 不 同 鄭 云 畎 土 曰 伐 即 埒 依  
 考 工 記 二 耜 之 土 為 伐 許 云 一 始 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫  
 土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王  
 與 耜 不 同 物 耳 載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作  
 載 坡 坡 傳 曰 坡 旗 也 訓 坡 為 旗 者 謂 坡 即 旆 之 同 音 段 借

也此如小宛訓題為視謂題即眠之段借斯干訓革為翼  
謂革為鞠之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪  
乃改坡為旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則傳經說  
段借之例如引無有作政說政即好引朕空說說說聖即  
疾一日塵兒 蓬勃也 土又 甸竈窗也 甸各本作陶今正缶

穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其  
火熒然而出也土喪禮為塗於兩牆下東鄉注云塗塊竈  
既夕記云塗用塊注云塊塙也蓋土喪之竈土由為之以  
煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適為之且僅通孔  
可煮而已故謂之坡不謂之竈

也坡禮經作塗古文禮作役 从土役省聲 營隻切 土  
牆始也 自部曰土者基也此蒙基而釋之牆始者本義也  
也禮經古文借 从土其聲 居之切 土 牆也 此云垣者牆  
基為期年字 下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又為垣

之蔽也垣自其大言之牆自其高言之 从土回聲 十四部  
崇墉 仡仡傳曰仡仡猶言 詩曰崇墉圉圉 从土气聲 魚迄  
言也依說文本作圉圉

五部 垣也 儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂  
也依鄭說堵與垣別大氏 五版為堵 詩毛傳曰一丈為板  
散文則通對文則別也 義所謂古周禮古春秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺  
為板五板為堵五堵為雉板廣二尺積高五板為一丈五  
堵為雉雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古  
春秋左氏傳說一丈為板板廣二尺五板為堵一堵之牆  
長丈高丈三堵為雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者  
用其長以度高者用其高也諸說不同鄭辨之云左氏傳  
鄭莊公弟段居東城祭仲曰都城過百雉國之害也先王  
之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度  
非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之  
城方五里積千五百步也大都不過三國之一中五之一小

九之一 今京不度

非制也 古之雉制 書傳各不得其詳 今以左氏說 鄭伯之

城方五里 積千五百步 大都不過三國之一 中五之一 小九之一

今京不度

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古

**从土者聲** 當古切

**从土辟聲** 比激切

**从土夬聲** 夬垣也各

今說未敢定

釋名壁辟也辟禦風寒

也按壁自其直立言之

本作周今正笏也周密也義異笏垣謂垣之圍市者也

西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注

繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

圓今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

**从土祭聲** 力沼切

篇平去

**从土曷聲** 讀若謁

此古音也十五部大徐

用俗字也

遇後人所

二聲

**从土**

隙者壁際也壁際者壁之豐也亦

曰塌此古義也今義堰也讀同壅

**庫垣也** 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云

長而齊等若一是一之謂垣引申之為涯際之稱如淮南道

有形埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒丘又馬埒

是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

**从土守聲**

力輟切

**从土**

突者大從穴中暫出也因為坳突

之稱俗乃製凹凸字地之突出者曰

堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也

見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名

也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言

地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古

段戲伐

**从土甚聲** 口含切古

音在七部

**从土**

突也

出因謂穴中可居

為之

音在七部

**从土**

突也

出因謂穴中可居

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘字遂謂許所據為異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯縣字也箋則云堀於地中解閱而出从土屈聲各本篆作堀解矣風賦堀堞揚塵謂突起之堞从土屈聲此化一字為二有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此詩曰蜉游堀閱篆之形而刪彼篆苦骨切十五部

**堂殿也**

殿者擊聲也段借為宮殿字

閣如孟子之容悅鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰鄂即禮記注之沂鄂也古音肩聲斤聲且聲互通合音作臂殿也高厚有殿鄂也沂鄂堂之所以稱殿者正謂幾作畿是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之殿許以殿釋堂者前有陞四緣皆高起沂鄂巽然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈真周人从土尙聲徒郎切

**古文堂如此**

蓋从

**文堂从尙京省聲**

从尙不省則異乎古文邑部鄰地名從籀文堂也篆文以為尙則聲在其中

**故省其**

京省

**土門堂孰也**

門字孰字今補正攷工記門堂三

堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之塚者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰塚頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一



北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂  
 脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向  
 兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等  
 顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之  
 孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基  
 門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具  
 饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾  
 也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子  
 畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出  
 民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也  
 凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正  
 作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥  
 隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾旦起射之東觀記廣  
 漢書並作墀此乃所傳之異不得云墀即塾字也畫伯升  
 於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之取  
 高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾  
 字此說文字林

**从土朵聲** 丁果切 十七部 **坫** 屏也 陳氏禮書曰 坫之別凡有

四記曰反坫出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反  
 爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫  
 一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以  
 待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀  
 第夷衾饌於西坫南既夕禮設楸於東堂下南順齊於坫  
 此堂隅之坫也爾雅曰坫謂之坫郭云坫瑞也在堂隅按  
 瑞本作瑞高鼻也以土為之高可屏蔽故許云屏 **从土占**  
 也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也 **从土占**  
 聲 都念切 **塗** 塗泥也 塗泥皆古今字水部塗字下遺  
 七部 **塗** 塗泥也 塗泥皆古今字水部塗字下遺  
 部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載  
 塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩  
 角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洩頰泥塗必  
 兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也 **从**  
**土泥聲** 當作从土水龍聲力腫切按此音 **坫** 塗也 以下  
 字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用  
 以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木桴塗附謂之坭廣雅規拭也即規字之異也从土見

聲胡典切 **堊塗也** 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾

黍穰而塗之謂之瑾 **从土董聲** 禮記音義音斤 **坭** 印

塗取乾則易擊也 **从土董聲** 禮記音義音斤 **坭** 印

**涂也** 印各本作仰今正印涂舉首而涂之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墍茨者涂其茨之下也故必 **从土既**

印涂標有梅傳墍取也假樂傳墍息也皆段借字 **从土既**

聲其既切按當云 **亞主白涂也** 其祧則守祧幽亞之注云

幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂涂白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又 **从土亞聲** 烏各切 **坭塗地也** 巾部曰幔坭地以巾

灰云 **从土亞聲** 烏各切 **坭塗地也** 巾部曰幔坭地以巾

今因謂地 **从土犀聲** 直尼切 **禮天子赤墀** 蓋出禮緯合文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則元墀而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與 **擊土令適也** 瓦部震下

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木桴塗附謂之坭廣雅規拭也即規字之異也从土見

聲胡典切 **堊塗也** 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾

黍穰而塗之謂之瑾 **从土董聲** 禮記音義音斤 **坭** 印

塗取乾則易擊也 **从土董聲** 禮記音義音斤 **坭** 印

**涂也** 印各本作仰今正印涂舉首而涂之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墍茨者涂其茨之下也故必 **从土既**

印涂標有梅傳墍取也假樂傳墍息也皆段借字 **从土既**

聲其既切按當云 **亞主白涂也** 其祧則守祧幽亞之注云

幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂涂白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又 **从土亞聲** 烏各切 **坭塗地也** 巾部曰幔坭地以巾

灰云 **从土亞聲** 烏各切 **坭塗地也** 巾部曰幔坭地以巾

今因謂地 **从土犀聲** 直尼切 **禮天子赤墀** 蓋出禮緯合文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則元墀而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與 **擊土令適也** 瓦部震下

擊聲

古歷切

十六部

同義略同拚其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拚此析言之也許以埽除釋全以全釋埽渾言之也弟子職

既拚盥漱謂埽席前也汎拚正席謂廣全內外

不止席前也小雅伐木箋亦以灑攢釋洒埽

讀若讓

方問切古音

存也

存恤問也釋詁祖在存也在存

會意帶亦聲也蘇

老切古音在三部

與伺音同即存問之義也在之義古

訓為存問今義但訓為存凶之存

从土才聲

一部

也古謂跪為啓謂坐為尻為處

所止也此與畱意

坐古文聖

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二

之聖也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻

伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經

論作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐

初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音下禮反後一音則

已譌為坻凡字切丁禮者皆氏聲也今版本釋

文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣

諸氏切十六部與

十五部之坻異義

也而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

植鄰切今待 **土** **安也** 論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

蕩也謂湯為蕩之段借字 **从土旦聲** 他但切 **土地相次**

也司馬相如賦段壇為坦 **从土旦聲** 十四部 **土地相次**

**望也** 依小徐及玉篇廣韻 **衛大夫貞子名望** 子名喜不名

望又衛有褚師比 **从土比聲** 毗至切 **土** **滯也** 滯者冰也

謚聲子不謚貞子 **从土比聲** 十五部 **土** **滯也** 按此篆與

坻篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜去底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坻堤字音雖別而義略 **从土是聲** 丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非 **从土是聲** 如氏後乃轉入薺韻十

六 **土** **樂器也** **已土作** 句 **六空** 空本作孔今正詩伯氏吹

部 **土** **樂器也** **已土作** 句 **六空** 空本作孔今正詩伯氏吹

掌教鼓墳大鄭云墳六孔後鄭云墳燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大墳謂之踞白虎通曰樂記云壘坎音也在十一

月 **从土熏聲** 况袁切古音在十三部 **土** **爵諸侯之士也**

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也

莊子之人也即是人也然則之士言是土也其義之士故

其字从之土引申為凡畛域之稱大司徒注曰封起土畛

也封人注曰聚土曰封謂壘壘壘及小封疆也家人注曰

王公曰王諸臣曰封又引申 **从之士** **从寸** 合三字會意

為大也又引申為緘固之稱 **从之士** **从寸** 府容切九部

寸 **守其制度也** 此說从寸之意凡法度曰寸 **公侯百里伯**

**七十里子男五十里** 此用孟子及王制 **土** **籓文封从丰**

**土** **籓文封从丰** 籓文封从丰 籓文封从丰 籓文封从丰

也艸木妾生字之在土上之之本義也爵 **土** **籓文封从丰**

諸侯之士字从之土之引申段借義也 **土** **籓文封从丰**

也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用

璽節注云璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

也 **土** **籓文封从丰** 籓文封从丰 籓文封从丰 籓文封从丰

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰呂主土以上

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此从土爾聲斯氏切十爾王籀文从玉蓋周

刻玉為之日籀从玉則知从土者古文也隸全書墨也隸下日所以書也楚謂

之弗秦謂之筆此去墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪从土黑小徐曰會意大徐有黑壞呂黍

以敗官為墨亦聲三字莫北切一部

穌灰丸而髮也穌各本作和今正丸大徐無今依小徐黍

者髮者髮黍也說詳黍部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰皖倉頡訓詁曰皖以漆和之

今中國言皖江南言醜醜音瑞皖胡灌切玉裁按許鮑下

云黍皖周禮巾車杜子春云軟讀為皖黍之黍輪人注鄭

云丸漆之蓋以黍合和燒骨之灰搏而丸之以髮擦物丸

與皖疊韻為訓丸而髮之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復黍之許於鮑

下所云黍皖已復黍之也如此數四乃後敷丹履今時黍

工亦略河此皖或段皖為之如檀弓華而皖孫炎云皖黍也叔然

乃指其最後从土完聲胡玩切一曰補垣也此依小徐本

光潤者而言从土完聲十四部

室坏垣牆補城郭左傳其土鑄器之灑也以木為之日模

日繕完葺牆以待賓客其土鑄器之灑也以竹日范以土

屢云刑法也又或段形為之左傳引詩形民之力而無醉

飽之心謂程量其力从土荆聲戶經切官壇的各本無

今補木部臬下曰躐壇的也此與為轉注躐臬也周禮司

亦有單言壇者的明也亦有單言的者躐臬也周禮司

以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臺謂之鵠箸於

侯中臺即導之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰

一三篇下

完

射而不中反修于招高云于招墁藝也按于當作干藝同  
泉戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠  
懷詩注引作以其頸為招即的也

**垣為墉**釋宮鑿垣而棲為時王風傳同按許意  
與古異連雞棲於庫垣不必鑿穴也

市之切 **城** 呂盛民也 言盛者如黍稷 从土成 左傳曰聖  
一而後致 **成亦聲** 氏征切 十部 **城垣也** 皇

力於神 **成亦聲** 氏征切 十部 **城** 籀文城从高 羊用城垣也 矣

以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉  
古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘 **从土庸聲** 余封切 會

其墉又曰公用射隼於高墉之上 **从土庸聲** 九部

**古文墉** 五篇曰高度也民所度凡也字音古博切此云古  
文墉者蓋古讀如庸秦以後讀如郭如豕亥同不

字訓順訓慕 **城上女垣也** 女之言小也自部隄下曰  
同變字之比 **城** 城上女垣也 城上俾倪女牆也堞與隄

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之  
城以土不若今人以專也土之上閒加以專牆為之射孔

以伺非常曰俾倪曰堞亦曰堞左傳盧蒲嫫攻崔氏崔  
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

**土葉聲** 按从葉者如葉之薄於城也亦有 **堞陷也** 陷者  
會意焉今字作堞徒叶切八部

也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷  
也穴部曰窞坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛

詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂 **从土欠聲** 苦感切 **堞下也**

坎坎為發發之段借字也 **从土欠聲** 入部 **堞下也**

謂地之下也臯陶謨曰下民昏墊因以為凡下之傅方言  
曰凡柱而下曰堞屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後

用為藝 **从土執聲** 都念切 **春秋傳曰墊隘** 左傳文成六年

江縣字 **从土執聲** 七部 **春秋傳曰墊隘** 襄九年廿五年

凡三 **堞** 小渚也 爾雅曰小州曰渚小渚曰汜小渚曰坻

見 **堞** 小渚也 毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚

小州也坻小渚也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅  
云坻小渚也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅

小州曰渚。下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小从土。渚亦當作小。泚明矣。坻者水中可居之。最下者也。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風蒹葭文。坻。或从水从文。聲。坻。或从水耆。聲。坻。下入也。此與下。

義略同。吳都賦曰。坻。鱗接李注曰。坻。枝柯相重。疊。見也。按太冲之坻。即許書之屈。屈。楚立。除立二切。从

土。焘聲。救立切。按當依廣。坻。水乾也。乾音干。玉篇廣韻。謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮坻澤。自注。坻。竭也。寒而水澤竭。成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭作洛。澤。廣韻集韻十九鐸。皆

引冬水兮洛澤。誤甚。从土各聲。五部。讀如貉。在一曰堅。也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅。後禁則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍。坻之坻。扞格。堅不可入之。見正義云。言格是堅。疆譬如地之凍。則堅。疆難入。故

云如凍坻之坻。但今人謂地堅為坻也。正義本注是凍坻。陸德明本是凍洛。陸非孔。是管子沙土之次曰五。壩。壩蓋謂堅。二土。巨土。增大道上。屋上曰茨。以土次於道上曰塗。

从土次聲。疾資切。古音。即土古文塗。見於經者曰夏后氏。引弟子職。右手折。从土卽。古次卽同。在十五部。而次古讀。聖是鄭與許異也。从土卽。如漆。故卽聲。後改為次聲。而唐

書段。聖為疾也。虞書曰。龍朕聖。讒說殄行。堯典文。虞當作。今音疾。資切。聖疾惡也。此釋經以說。段借謂。聖卽疾之。段借如。莫席為。廣韻。子栗。將七二切。是也。徐。益也。益者。饒也會。下曰。仙民。讀在力反。乃失古義矣。土。益也。會益也。是可段會。

為从土曾聲。六部。切。中。增也。詩北門曰。政事一埤益我。衣部。裨音義。皆同。凡从曾之字。皆取加高之意。會部曰。會者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

者益也。是其意也。凡从卑之字。皆取自卑加高之意。所謂

天道鬱盈益謙君子掎多益寡  
也凡形聲中有會意者例此  
从土卑聲符支切

也月氏春秋七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十  
附乃附婁讀步口切非益也今高固也按今多用附訓益

義也今附行而附廢矣从土付聲符遇切古  
音在四部

自部隔下云塞也是為轉注俗用為室寤字而塞之義寤  
之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四

塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子  
守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋

天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰从土寤聲  
塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也

大徐作从土从寤先代切一部按此切音蓋因俗通  
用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同

汝頰之閒謂致力於地曰丕此方俗殊語也致力必以从  
又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當

又土讀若兔鹿窟作堀苦骨切十五部

堅土周禮所謂疆塿鄭云疆堅者是也按塿一作塿管子  
續土之次曰五塿五塿之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

讀若冀冀在一部而用从土自聲其冀切按當曰塿氣  
為聲者取雙聲

出土也氣之出土滂然故取與歎音義皆略同引申為凡  
其馨傳曰餼芬香也椒猶餼也按椒沈作倣尺叔反沈說

善矣若作倣尤合餼與倣皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊  
也一日始也倣下云一日始也

从土叔聲昌六切

土也玉篇云讀若朵从土坐聲丁果切

侵省聲各本作彘聲無此字今正籀文取士積土也

取也引申為凡聚之稱各書多借為聚字白虎通从土聚  
琮之為言堅也象萬物之宗聖也今乃譌為聖

省聲舉形聲包會意也才



遇負杖入保者息月令四鄙入保注一曰高土也字今本  
皆云都邑小城曰保許云保謂之塙音在三部  
無依小徐集韻類讀若毒許時音此从土鬲聲今都皓切古

培敦逗土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫

為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使

為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱从

土吝聲蒲回切按古治也北門池也公羊傳作爭許

水部从土爭聲疾鄧切十一部廣韻側也也哀許

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作離廣韻壅壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語蘇鄆洪水

當作此璋字从土章聲廣韻亦平聲塙過遮也未从土

則聲初力切地塙器也八引圻地圻也文選七發

注引圻地圻也塙者後人增土圻則許書本然淺人以

圻為怪因或改或刪耳按古者邊圻謂之垠圻周禮典瑞

輶人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂

張平子西京賦作垠鐸注引許氏淮南子注曰垠鐸端厓

也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者段借

字淮南書亦作壑玉篇曰古文也鄂作鄂者皆段借

字或作壑作壑者異體也鄂者諱訟也段借之毛詩鄂不

韠韠鄂蓋本作鄂毛傳曰鄂猶鄂也毛意本謂花瓣外上承

華者曰鄂不當作鄂附鄂足也毛意本謂花瓣外上承

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語

切又語巾切一曰岸也岸者水厓陵而垠或从斤聲

也古斤聲與幾聲合韻最近故周禮故書畿為近田部曰

以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野者郊外也野土者於野治地除

作王垠也野土也野者郊外也野土者於野治地除

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

為壇古音从土單聲十四部土特也廣韻曰埒特土地

略同也特土地者自多其土地故字从多土玉篇埒治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰埒特也謂自多之意一說爾雅蓋本作

埒故許从土多聲尺氏切古音

同之从土多聲在十七部

所駐為垣曰軍壁壘之言參也壘與垒字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

陽壘培韋曰壘壘曰培从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

从土邑聲

垠或从斤聲

野土也

野者郊外也

野土者於野治地除

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

為壇古音从土單聲十四部土特也廣韻曰埒特土地

略同也特土地者自多其土地故字从多土玉篇埒治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰埒特也謂自多之意一說爾雅蓋本作

埒故許从土多聲尺氏切古音

同之从土多聲在十七部

所駐為垣曰軍壁壘之言參也壘與垒字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

陽壘培韋曰壘壘曰培从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

壘壘曰培从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

壘壘曰培从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

岸毀又

从土已聲

符鄙切古

虞書曰

說在禾部

方命圻族

文

巖巖字其音

義皆略同也

高堙庫韋

从土勗聲

於真切古音

商書曰

大徐尚書曰

徐書曰皆誤

注皆同此

从土勗聲

於真切古音

商書曰

大徐尚書曰

鯀堊洪水周書鴻範文左傳與許例云商書 阨堊或从自 古文堊

如此文上从西 車士阨也江沅曰阨閫也閫門高大之兒門

阨閫也即縣傳之阨高貌古毛詩蓋作皋門有阨耳塹則

與阨之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也

廣韵曰遠城水也史記李斯列傳隋塹之勢異塹 从土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲依韵會如此 一曰大也大下疑奪一 塹秦謂阨為塹

秦謂阨塹曰塹二字音略同此與釋詁阨壑墮濂虛也同

義若廣韵曰吳人謂堤封為塹今江東語謂畦埒為塹此

又別一方語 从土夛聲讀若井汲綆音在十部 塹塹塹穴

非許所謂 从土塹聲讀若井汲綆音在十部 塹塹塹穴

也 謂塹地為穴也墓穴也周禮方相氏及 从土廣聲苦誘

墓入壙以戈擊四隅鄭曰壙穿地中也 从土廣聲苦誘

部 一曰大也孟子曰水之就 土丘高燥也燥者乾也左傳

杜曰爽明 从土豈聲苦亥切 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

也塹燥也 从土豈聲苦亥切 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

士毀省聲許委切 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

同而學者多不能辨廣韵壓下云 一曰甯補也 从土厭聲

鎮也降也笮也乃皆厭之訓也 一曰甯補也 从土厭聲

烏狎切 壞敗也敗者 从土裏聲下怪切十五部按毀壞

七部 同也 不必有二音 籀文壞从支 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

毀之人壞之其義人又 籀文壞从支 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

同也 不必有二音 籀文壞从支 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

同也 不必有二音 籀文壞从支 𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

傳曰不垢不土塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

副言易也垢塵埃也之稱埃者塵埃廣大之兒也賈

誼賦曰大鈞播物兮埃北無從土央聲於亮切十部按文

垠王逸楚辭注曰埃霧味兒從土央聲選鳥黨切篇韻皆

同麻土塵也楚辭愈氛霧其如塵王逸從土麻聲亡果切

廣韻塵土也按塵之言蒙也從土麻聲十七部

去聲塵土也洛侯切四部俗土塵也凡

細末糝物若被物者皆曰坊如左氏芥其雞賈逵云季氏

擣芥為末播其雞翼可以至邱氏雞五行志棄灰於道者

黥孟康云商鞅以棄灰於道必坊人坊人必門故設黥荆

以絕其源貨殖傳胃脯晉灼云燻羊胃以末椒薑坊之皆

是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓從土分聲房吻

反為長今俗語如蓬去聲按坊之言被也從土分聲切十

部一曰坊大防也則汝墳乃段借字也此義音當平聲

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切土塵也莊子

馬也塵埃也生物之以息從土矣聲鳥開切毳土塵埃也

相吹也糸言之曰塵埃從土矣聲鳥開切毳土塵埃也

埃當從玉篇作從土毳聲鳥雞切泥土澱也水部曰澱滓

壁壁之言翳也從土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

十三篇下

三

字用從土岳聲古厚切杏土會塵起也依玉篇補詩曰

之從土壹聲於計切不土一成者也一作再今

境境其陰邛風終風文今詩境作曠毛傳曰如常陰曠曠

然許所據作境其訓曰天陰塵蓋雨部所云天

氣下地不應從土壹聲於計切不土一成者也一作再今

日霧霽晦也從土壹聲於計切不土一成者也一作再今

正水經注曰河水又東逕成皋大不土一成者也一作再今

之從土壹聲於計切不土一成者也一作再今

還據此是俗以孔傳改易一曰瓦未燒也今俗謂土坏古語

許書今本非善長所見也一曰瓦未燒也今俗謂土坏古語

之總名然則坏者凡土器未燒之總名也此與擊字異義

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

同但擊專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲

坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也

音在芳榕切古土也螳封也

詩毛傳曰垤螳豕从土至聲徒結切

也按垤之言突也

文藿各本作鶴今依

崔部所引詩更正

益州部謂螻蟻曰垣

為屬國郡國十二益州刺史部也螻蟻也場失羊切俗

作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作

場音傷是也螻蟻謂其外吐之土方言曰梁宋之間蚘蚘

之蚘樓今土面虛起者是也許云益部

與梁宋之間不倉疑方言宋當作益

七豫切

徒隸所尻也

一曰女牢

者陸牢所以拘罪

者也其拘女者

一曰亭部

蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜

獄云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄

切十部

者瘞也二篆為轉注幽者隱也

隱而葬之也象言之則曰瘞葬

部合也

喪葬下土也

謂葬時下棺於壙

春秋傳曰朝而朔

昭十二年左傳文

禮謂之封

禮謂禮

儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺

也今文窆為封按許於禮經有從今文者此

云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文

故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當為窆

鄭以封於義不親切故欲依

禮古文及周官易其字也

周官謂之窆

謂周官者漢志所

謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

謂之封春秋謂之窆皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蒸

侵東三韻相為通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也

語言之小異耳此皆謂下棺或不封不樹亦改讀為窆

禮謂之窆

謂周官者漢志所

謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

謂之封春秋謂之窆皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蒸

侵東三韻相為通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也

語言之小異耳此皆謂下棺或不封不樹亦改讀為窆

禮謂之窆

謂周官者漢志所

謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

則誤矣 虞書曰 朋淫于家 亦如是 遂致不可通上 併春

見穴部 秋傳禮周官說轉注也 朋封窆異字同義也 惟封略近段

借此稱舉陶謨說 段借也 謂段朋為朋 其義本不同而形

亦如是 作也 朋淫于家 即朋淫于家 故孔安國以今文字

讀之 定為朋字 朋淫即羣居終日 言不及義 恆舞于宮 酣

歌于室 徇于貨色 也不知此 恒乃或以楚王戊私姦服舍

釋之 未下棺之地 非持服之舍也 其說書之乖刺 何如哉

故不知有 併經說 段借 心土墓地 地各本作也 今正玉篇

之例 不可與讀說文 一 心土墓地 及文選李注 引皆作地

漢書音義 如淳曰 塋 芻田也 詩 蘇蔓于域 毛傳 域塋也 按

塋之言 營也 營者 市居也 經營其地 而葬之 故其字从營

从土 營省 意 亦聲 此從小徐也 余皆 哉 丘墓也 墓字今補

故曰 丘墓 亦曰 虛墓 檀弓曰 虛墓之閒 未施哀於民而民

哀是也 周禮有 冢人 有墓大夫 鄭曰 芻封土為丘 壠象冢

而為之 墓冢 塋之地 孝子所思慕之 處然則 丘自其高言

墓自其平言 渾言之 則曰 丘墓也 墓之言 規模也 方言 凡

葬而無墳 謂之墓 所以墓謂之 無注引 漢 从土 算聲 莫故

劉向傳 初陵之 墟今漢書作 初陵之 樵 从土 算聲 切五

部 墳 墓也 此渾言之也 析言之 則墓為 平處 墳為 高處

曹娥碑曰 丘墓 起墳 鄭注 禮記曰 墓謂 兆域 今之 封塋也

土之高者 曰墳 此其別也 方言曰 冢 秦晉之 閒 謂之 墳 或

謂之 培 或謂之 埧 或謂之 塚 或謂之 塚 或謂之 塚 或謂之 塚

東謂之 丘 小者 謂之 埧 大者 謂之 塚 此又 別國 方言之 不

同也 墳之 義多 引申 段借 用之 如 厥土 黑墳 公置 之地 地

墳此 引申 之用 也 如 遵彼 汝墳 借墳 為 坊 周禮 墳 衍 借墳

為 墳 从土 賁聲 符 分 切 塚 丘 壠 也 曰 冢 封 土 為 丘 壠 周 禮 注

二三篇下

三

面有埽也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋  
 域然則四面為垠埽也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆  
 兆古段肇為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋  
 域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇  
 祀鄭云肇郊之神位也是讀為兆也商頌肇域彼從土兆  
 四海箋云肇當作兆畤祭其中畤當作介介畫也  
 聲兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊今周禮作  
 者蓋故書今書之不同也○此篆壇壇場也祭法注  
 本在塋篆後今移此乃條理秩然壇場之所韋注屏攝為祭祀  
 壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所廣增諸祀壇場珪幣師  
 之位也除地曰壇漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師  
 古曰築土為壇除地為壇按壇即場也為場而後壇之壇  
 之前又必除地為壇以爲祭神道故壇場必連言之宋本  
 作祭場也無壇字非是若祭法壇與壇則異地場有不壇者壇則無不場也  
 則異地場有不壇者壇則無不場也  
 壇祭神道也位曰壇今譌場壇之所除地曰場  
 壇祭神道也位曰壇今譌場壇之所除地曰場

田不耕者

田部云暘不生也場與暘義相近方言曰坻場  
 矣是即蚍蜉犁也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起  
 鼠蟻場之字也一日治穀田也傳曰春夏為圃秋冬為場

箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地為  
 墀季秋除圃中為之故許云治穀之田曰場

切十

土

東楚謂橋

東楚謂橋大史公曰彭城以東東海吳廣陵此  
 東楚也史漢張良嘗閒從容步游下

部

土

東楚謂橋大史公曰彭城以東東海吳廣陵此  
 東楚也史漢張良嘗閒從容步游下

段汜為之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从  
 土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則从土已  
 應說从水作汜為合與从土訓橋異詳水部汜下

聲

與之切

一

與之切一也聲與之切一也聲與之切一也聲與之切一也

聲

與之切

一

與之切一也聲與之切一也聲與之切一也聲與之切一也

因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有高邊也邊本謂行於坐崖  
 若坐天之雲崖云坐猶邊也其大如山邊之稱矣逍遙游翼  
 金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申  
 之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作陞乃由用坐為坐不得不

用陞為坐矣自部曰 从土夆聲 是為切古音 士土瑞玉也

陞危也則無邊義 瑞者以玉 上圜下方 圭之制上不正圜以對下方言之故

為信也 曰圭自然之形陰陽之始也以圭為陰陽之始故六十四

黍為圭四圭為撮十圭為一合量於此起焉方言曰鼂始

也多不得其解愚謂鼂從圭聲 公執桓圭九寸 桓玉部作

與圭同音鼂始也即圭始也 侯執信圭伯執躬圭皆七

者依周禮文也鄭曰雙植謂之 侯執信圭伯執躬圭皆七

桓桓圭以宮室之象為瑑飾 侯執信圭伯執躬圭皆七

寸鄭曰信當為身身圭躬圭皆象以子執穀璧男執蒲璧

皆五寸 二玉以穀以蒲為瑑 己封諸侯 詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以圭其 从重土 重土者土其土也 楚爵有

土田山川故字从重土 从重土 古哇切十六部 楚爵有

執圭 此說楚制之乖異也其事橄見各書若國策之景翠

莊辛淮南之荆飲非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰士土 古文圭从

楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君 王 古文圭从

古文从玉謂頌玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重

王 而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見○圭珪

文一百三十一 今去

重二十六

士土 高見 依韻會所據 从三土 會意吾聊 凡圭之屬皆

从土 堯 堯本謂高陶唐氏以為號白虎通曰堯猶

部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言 从土 在兀上高

至大也皆生時臣民所稱之號非謚也 遠也 會意兀者高而上平也高而上平之上又增土久古

文堯 此从二土而二人在其下小徐本汗簡 古文四聲韻尚不誤汲古閣乃大誤



文二 重一

黃全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堊聲之誤也堊塗塗有穰草也按鄭注堊當為堊轉寫者

誤加土耳玉篇引禮堊塗是帝馮時不誤也鄭謂土

帶穰曰堊許說不尔蓋土性黏者與堊異字同義也从黃

省从土

从黃者黃土多黏也會意巨斤切凡堊之屬皆从

堊堊古文堊

古文从黃不省堊亦古文此篆各本皆譌今依

正堊堊

字疑古艱即今墾字艱亦艮聲也从

堊艮聲

古閑切古音火口部堊土籀文艱从喜後不畏其艱而後

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里土厖也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉

步為里毛詩亦借从田从土有田有土而可居一曰土聲

也一說以推十合凡里之屬皆从里紘里家福也家福者

祐也易曰積善之家必有余慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞

祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宣

室是也如說取合應劭注釐為祭餘肉失之師古直謂釐

為禱之段借字禮與釐雖同音弟一部然義各有當釐

釐字从里里者家居也故許釋為家福與禱訓禮吉不同

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之門詩召南邶風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古

野如野人言鄙略也从里子聲音在五部

古文野从

文三 重一

田 𤇗

各本作陳今正𤇗者列也田與𤇗古皆音陳故

田者即陳陳相因也陳陳當作𤇗陳敬

仲之後為田氏田即陳字段田為陳也

樹果曰園象形各本作象四今依韻會正今人謂為从口

見口部 田謂天下田也待年 十 逗 千百之制也 此說象形之信

切古音如陳十二部 所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字

今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道萬夫

有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百千夫之道

謂之為千言千百以包徑畛路也南畝則畝縱遂橫溝縱

洫橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畝橫遂

縱溝橫洫縱澮橫川縱徑畛涂道路之橫縱同 凡田之屬

之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也

皆从田 田 田 踐 𤇗 曰 町 韻 玉 裁 按 此 踐 字 疑 淺 人 所 增 廣

堀堀者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古奧

乃因下文町疇為禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原

防不得方正如井田別為小頃町賈逵曰原防之地九夫

曰町治田處也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名

州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻

之廬詩毛傳曰墀除地町町从田丁聲他頂切十一部

者皆謂平坦於踐義不相涉

田 亦 城 下 田 也

所謂附郭之田也

一曰曠郤地

郤當作隙

相段借曲禮卻地即隙地也地各本譌作也今正河渠書  
 溝洫志皆云故盡河塹棄地韋昭曰河塹謂緣河邊地食  
 貨志趙過試以離宮卒田其宮塹地師古曰塹餘地史記  
 五宗世家臨江王侵廟塹垣為宮史記鼂錯列傳漢書申  
 屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟塹垣古者廟有垣垣  
 外有塹塹之竟復有垣以闌之是為塹垣臨江王鼂錯皆  
 侵毀塹垣者也塹者河外宮廟**从田與聲**而緣切十四部  
 外沿邊隙地也其字作塹同  
 字从需者譌玉篇云塹**从田與聲**耕者犁也犁其  
 正需俗塹正需俗是也  
 曰塹有謂麻田曰塹者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國  
 語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂塹為畝  
 塹小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許  
 謂耕治之田為塹耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國  
 語曰一井為塹杜預注左傳曰並畔為塹並畔則二井也  
 引申之高注國策韋注漢書塹類也王逸注楚辭二人為  
 匹四人為塹張晏注漢書塹等也如淳曰家業世世相傳  
 為塹攷國語人與人相塹家與家相塹戰國策曰夫物各

有塹漢書曰塹人子弟塹其爵邑王粲賦顯做寡塹曹植  
 賦命塹嘯侶蓋自唐以前無不用从田之塹絕無用从人  
 之儔訓類者此古今之變不可不知**从田彖象耕田溝詰**  
 也揚倂注荀卿乃云塹當為儔矣  
**誦也**依韵會本訂耕田溝謂畝也**不必正**  
 直故云詰誦直由切三部隸作疇  
**𠂔**或省部  
 𠂔以𠂔為聲老部  
**𠂔**燒種也篇韵皆云田不耕火種也  
 謂焚其艸木而下種蓋治  
 山田之法為然史記曰楚越之地**从田麥聲**力求切  
 或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏  
**曰塹田秣艸**二者皆農事秣  
 或𠂔字見秣部  
**畝田二歲治田也**二各本作  
 三今正周  
 易音義云畝馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之  
 證攷釋地曰一歲曰畝二歲曰新田三歲曰畝小雅周頌  
 毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞  
 翻注易无妄皆云二歲曰畝許全書多宗毛公而意有未  
 安者則不從此其一也畝艸部云反耕田也反耕者初耕  
 反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畝之言舒也三歲則

為新从田余聲以諸切易曰不蕃畬田田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記田不田也考立記車人

所引同也周易无妄六二爻辭田不田也為耒堅地欲

直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤从田柔

潤解也曰柔地曰潤解皆蘇田之謂對剛土而言从田柔

會柔亦聲耳由切鄭有暎地名也鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之土也韋注言克奇殽田也殽各本作殘今正

號鄆則此八邑皆可得也奇殽田也殽各本作殘今正

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘者禽

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於崎引申用之今則

奇行而崎廢矣从田奇聲居宜切古音殽殽田也殽字依集

會所據補殽而且从田筌聲昨何切詩曰天方薦嗟小雅

蕪之田也是曰嗟从田筌聲十七部詩曰天方薦嗟小雅

山文毛詩作瘵傳云薦重瘵嗟六尺為步步百為晦馬

病許此所引蓋或三家詩也嗟六尺為步步百為晦馬

法如是王制曰方一里者秦田二百四十步為晦秦孝公

為田九百晦謂方里而井秦田二百四十步為晦

商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步為晦从田每聲莫后

漢時二百四十步為晦按漢因秦制也从田每聲切古

音在一部嗟晦或从十久十者阡陌之制久聲也每久古音

十三篇下

三

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹敷之之隙別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田各本作从田包省小徐作包省聲今正勺治也

甸田堂練宮天子千里地即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言為方百里者百也商頌邦畿千里傳

日畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也言畿逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿為近鄭司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳

許言以逮近言之則曰畿者謂畿最近天子故稱畿畿與近合音取切古惟王畿傳畿甸服外無稱畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借

名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邨風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从日畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堦也古幾畿通用

田幾省聲形聲中包會意士田五十晦曰畦離騷畦畹夷與揭車

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畹夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用為畦畹史記千畦薑韭韋昭

日畦猶从田圭聲戶圭切畹王注乃云十二畝也此蓋孟堅離都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畹日畹或曰田

之長為畹从田宛聲於阮切田界也田界者田之竟恐非是

日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為凡界之傳或段泮為之氓詩日隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀為泮畔涯也經典多借

為叛字論語佛肝以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是

从田半聲薄半切界也竟俗本作境今正樂援取

邊竟之稱界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

二二

二二

二二

二二

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

境今正一作百也百今之趙魏謂百為畎也方語从

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百夫涇上之涂也兩百夫之閒而有涇涇上有

澮

澮縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂

兩

兩陌閒道是之謂澮郊特牲饗農及郵表澮注云郵表澮

謂

謂田澮所以督約百姓於井閒之處引詩為下國澮郵按

街

街彈室者然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬眡容大

日

日徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

丈

丈二尺也許祇言陌之廣使从田殺聲陟劣切眡井田

徑

徑眡道路之廣皆可意知

閒百也

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑

十

十夫有溝溝上有眡周頌曰徂隰徂眡毛傳曰眡場也按

場

場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

眡

謂疆界从田參聲十二部

止

止依韻會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止

祭

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後

後文公都汧作郵時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

帝

帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按

按密上下三時及廊時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

黑

黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地从田寺

故

故曰唯雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也

聲

一市切右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼  
 鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故  
 皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍四  
 時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時畦  
 時上不親往好時鄜時皆黃帝時築築各本封禪書曰自未  
 別白言之也雍旁故有吳陽武帝時雍東有好時自古以雍  
 州積高神明之奧故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚  
 周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳或云秦  
 陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也  
 文公立且秦文公立鄜時亦文公立者皆傳聞之異也  
 略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封  
 正封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經界曰略左傳  
 曰吾將略地又曰略基陟引申之規取其地亦曰略地凡  
 舉其要而用功少皆從田各聲音在五部  
 日略略者對詳而言從田各聲音在五部  
 略者對詳而言從田各聲音在五部

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報  
 下曰當臯人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無  
 事自擾從田尙聲都郎切  
 月田峻至喜傳曰峻田大夫也周禮籥章以樂田峻注鄭  
 司農云田峻古之先教田者按田峻教田之官亦謂之田  
 月令命田舍東郊鄭曰田謂田峻主農之官也亦謂之農  
 郊特牲大蜡饗農鄭曰農田謂田峻也田峻教田之時則親而  
 尊之詩三言田峻至喜是也死而為神從田夔聲子峻切  
 則祭之周禮之樂田峻太蜡饗農是也  
 田民也此為田民農為耕人其義一也民部曰民民  
 蚩周禮以下劑致氓石經皆改為田民也唐人諱民故氓之蚩  
 禮以興勸利萌蓋古本如是鄭去變民言萌異外內也萌  
 猶懵懵從田亡聲武庚切古炎切  
 無知貌從田亡聲武庚切古炎切  
 字從車上林賦車徒之所闡轆也義相近從田夔聲良刃切  
 段闡為之足部曰隣轆也義相近從田夔聲良刃切

止也

稽下曰稽

从田疋聲

田所止也猶坐从土也力求切三部

含田田畜也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非田畜所出弗衣食艸部曰蓄積也畜與蓄義略同畜从田其源也蓄从艸其委也俗用畜為六單字古段為好字如說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借也

也

淮南王曰元田為畜

王大徐作子此如引楚莊王止戈為武說會意也元田猶昫昫原隰

也丑六切亦許六切三部

魯郊禮畜

从田

从茲茲益也

魯郊禮已見鳥部此

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰茲艸木多益也从艸絲省聲古文本从茲小篆乃省其半而淮南王乃認為元字矣此小篆省改之失也今本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此

獸所踐處也

踐者履也獸足蹂地曰去其所蹂之詩曰町

曠鹿場

幽風東山文毛傳曰町曠鹿迹也謂鹿迹所在也楚辭九思鹿蹊兮躑躑與曠蓋一字曠亦作暖

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書譌為暖卑雅从田童聲土短切十引此又譌暖然因卑雅可以校正也从田童聲四部此音之轉也古音不生也今之暢蓋即此字之隸變詩文蓋在九部命之曰暢月注曰暢充也蓋从田易聲丑亮切皆義之相反而相生者也

文二十九

重三

田田比田也

比密也二人為从反从為

从二田意凡畱之

屬皆从畱闕

闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居謂田與田相乘所謂陳陳田田界也七月萬壽無疆傳曰

謂田與田相乘所謂陳陳

田田界也

七月萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界竟



也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆  
畫經界也理分地理也繇曰乃疆乃理江漢曰于疆于理  
其義皆同經界出於人為地理必因地防  
二者必相因而至不知地防則水不行  
也介各本作界今正介畫也畫  
而疆廢矣惟  
周禮有疆

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰田  
未元黃者天地之禱也天元而地黃从田

土色黃故从田茨聲乎光切茨古文光見火部凡黃之屬皆从黃

古文黃赤黃者赤色敝而黃一曰輕

傷人黻狗也傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂  
輕侮人者其狀黻狗也後漢書曹大家女誠

視聽陝輸注云陝輸不定見蓋即黻狗也語同字異耳从黃夾聲許兼切黑黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩  
我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂之駟黃从黃崙聲他崙切青黃色也青色敝而黃也从黃

有聲呼鼻切古上白黃色也白色之敝从黃占聲他兼切七

部士土鱸明黃色也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟  
此為鮮明正黃耳艸部藎以為聲

从黃圭聲戶圭切廣韻胡

文六 重一

田力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈  
故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯子男王莽男作任从田力言男子力於田也會意農力  
於田自王

公以下無非力於田者  
那含切古音在七部  
凡男之屬皆从男

**為舅**  
釋親曰母之舅弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也  
舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父

王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅  
見後漢書大者今太字  
妻之父為外舅  
舅對妻之舅亦言

為稱也母之昆弟不曰外  
舅者妻黨之別於母黨也  
从男曰聲  
其九切  
舅謂我舅

**者吾謂之甥**  
釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅  
吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之

舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾

父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

吾父者也舅者耆舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異

等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟

稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便

也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥

之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟

舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為姻兄

弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫

離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一

條最為  
無理  
从男生聲  
十一部

文三

**力筋也**

筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者

**象人筋之形**

象其條理也人之理曰力故木之理曰枋

治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引凡力之屬

皆从力勳能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲

許云切十三部古文勳从員員聲也周禮故書勳作勳鄭司勳

鄭以今字釋古文也故書勳字學勳曰勞定國也司勳

者不識故先鄭云此即小篆之勳勳曰勞定國也司勳

功曰勳鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之勳

也詩以奏膚公傳曰膚大也勳也此謂段公為功也勳

力工聲古紅切助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以六助又右

者以手助口疑此解當去左右也傳寫奪右字商頌曰實

云左右商王傳勳从力且聲牀居切助也勳也从力非力去其

慮聲良倨切勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王勳从力來聲洛代

能勞來還定安集之來皆勳之省俗作徠勳从力來聲洛代

部俗誤用勳慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲巨乙

為勅字勳慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲巨乙

二部按篇韻皆恪勳周書曰勳殷獻臣酒誥文按此篆解

八切巨乙非也勳周書曰勳殷獻臣酒誥文按此篆解

讀勳趣也趣者疾走也務者从力攷聲亡遇切古

迫也迫者近也按所謂實偏趣此也勞與疆義別疆者有

強疆而勞勳从力強聲巨良切按此音非也當依古文

勳也勳从力萬聲莫話切按古音周書曰用勳相我邦家立

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作蠹沒大雅毛傳曰蠹蠹勉也周易鄭注蠹蠹猶从力免聲亡辨切古音勉也詔曰先帝勸農

蘇林曰勸音翹精異之意也晉灼曰勸勸勉也按力部邵高也邵與勸相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方从力召聲讀若舜言皆曰劬勉也劬當是劬之段借字

樂韶爾雅釋文云或上遙反用勸也勸也方音劬薄勉也秦晉曰劬或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之間曰勸劬齊魯曰勸按勸古讀如茂與懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡相爾今文从力尚書懋皆作勸見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也

冒聲許玉切三部按許玉非也古音周書曰勸哉夫子誓文勸勉也廣韻曰獎勉也按勉从力藎聲去願切

勸勉也廣韻曰獎勉也按勉从力藎聲去願切

彊力也彊力各本作彊力非今依玉篇从力厥聲瞿月切

勸彊也春秋傳曰勸敵之人彊者弓有力也引申為凡十二年左傳文杜亦曰勸強也按勸與从力京聲渠京切

如彊在勸彊也廣韻勸从力巫聲吉正切十一部

勝任也任者保也保者當也凡能舉之能克之从力朕

聲識蒸切六發也發者發也引申為凡發去之若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其从力徹會意字皆當作勢不訓通也或作撤乃勢之俗也

力通徹亦聲丑列切勸力并力也勸力二字依後漢賦注引賈逵國語解詁曰勸力并力也許所本也并者相從也併者竝也并併古通用矣左傳國語或云勸力同心

或云勦力一心皆謂數人共致力偽尚書  
傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者  
反呂靜韻集讀同颺尚書音義引說文力周反按文賦匪

予力之所勦與流求為韻此相傳古音也今音力竹切字  
遼林音 **勦** 繇緩也 繇蓋今之繇字言徭役

部 **勦** 作也 起也 徒總切 **繇** 古文動从辵  
推也 推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也

如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳插石  
車又作插其實用勦為正字也故許書之字可用而不用

者多矣子虛賦曰礪石相 **勦** 省聲 舊作勦聲今依小  
擊礪礪礪亦當作勦

部 **勦** 弱也 弱者 **勦** 少 會意力輟 **勦** 勦也 勦各本从  
訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勦

用力甚也後因以為凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明

者定 **勦** 省焱火燒一用力者勞 焱舊作焱今正此析  
燒屋也斯時用力者取勞矣或 **勦** 古文如此 如此大徐

改一作門者誤魯刀切二部 **勦** 古文如此 如此大徐  
體作 **勦** 今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇

中雖小異下皆从力竊謂古文乃从焱不省未可知也

勦 **勦** 務也 力者趣也 用 **勦** 康聲 其據切五部音轉為渠  
勦與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如

辛巳兩不克葬戊午日下畏乃克葬如晉人納捷菑于邾  
弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僞曰克此

勦之義也勦之字譌而从刀作勦猶勦之譌而从刀也經  
典有克無勦百家之書 **勦** 克聲 苦得切 **勦** 勞也 毛詩

克勦不分而勦乃廢矣 **勦** 勦明楊慎荅中官問謂牙牌摩損  
按凡物久用而勞敝曰勦明楊慎荅中官問謂牙牌摩損

當用谿字今按非也當用勦字今人謂物消磨曰勦是也

勦 **勦** 尤勦也 勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者

勦與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如

辛巳兩不克葬戊午日下畏乃克葬如晉人納捷菑于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僞曰克此

勦之義也勦之字譌而从刀作勦猶勦之譌而从刀也經  
典有克無勦百家之書 **勦** 克聲 苦得切 **勦** 勞也 毛詩

蘇州謂衣久**从力賞聲**余制切詩曰莫知我勤小雅雨

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勦民也許隳栝其辭按刀剖剝字亦作勦禮記毋勦

說與此从力字絕**勞也**或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已**从力弄聲**今皆作倦蓋由與契券从刀相

倦行券廢矣**从力董聲**巨巾切按巾當**加語相諧**

**加也**也誣各本作增今正增者益也義不與此同諧下曰加

義矣誣人曰諧亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上**从力口**謂有力之口也會意

曰加故加巢即架巢**从力勦聲**讀若豪五

也健者伉也此豪傑真字自段豪為**从力敖聲**讀若豪五

切按當乎**勦氣也**引伸為人充體之氣之偁

至焉心之所至氣乃至焉故古**从力甬聲**余隴切

文勇从心左傳曰其用之謂勇**从力甬聲**九部

或从戈用**甬**古文勇从心**孟**子曰志**排也**排者擠

語謂以力旋轉曰勦當用此字論語色字如也許所引

乃本字本義謂勦字盛氣也今論段借勦字殊失其情

**力孛聲**蒲浪切**勦劫也**以力脅止人而取其物也賈誼

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以方止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作或曰力去曰劫逃也

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力相淆之趣固多矣居怯切八部

也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭即記所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之从人力食聲讀若敕一部

飭與敕義略相近敕誠也

勅勅有辜也法者謂以法施之廣从力亥聲按此字俗

恐从刀則混於刀部之刻也皆不窮罪人也

力莫聲莫故切

文四十 重六

勑勑同力也同力者蘇也从三力會意胡頰切按此字本音

謂與協協協同音而不知三字皆以勑會意非以形聲也

惟不以勑為聲故三字皆在八部而勑聲之勑瑒則皆力

制切在勑山海經曰惟號之山其風若勑山北望雞號之山

其風如颺郭傳颺急風兒也音戾或云飄風也按郭本與

許所據不同郭江賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起

也凡勑之屬皆从勑勑勑同心之蘇也故从勑心會意

勑心胡頰切勑勑同思之蘇也如同力从勑思胡頰切

勑勑同眾之蘇也各本作眾之和同非是今从勑十也胡

頰切 𠄎 古文協从口十 字見周禮大史協事注曰故書

八部 或為協或為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭可

農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同衆之意

叶 叶或从日 一也

文四 舊譌 重二 舊譌 五

二十三部 文七百 宋本六百 重一百二十四

宋本四 凡八千三百九十八字 以上總第十三篇

數之都 數也 說文解字第十三篇下

受業黟縣胡積城校字

