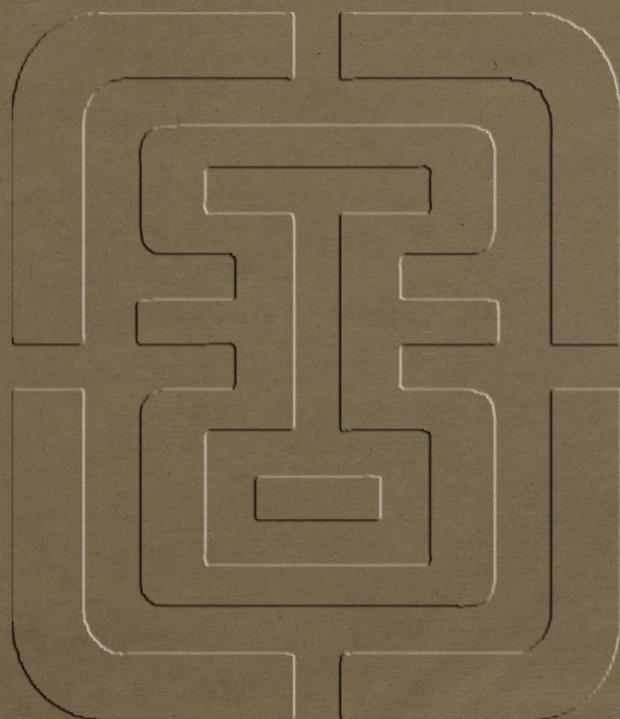
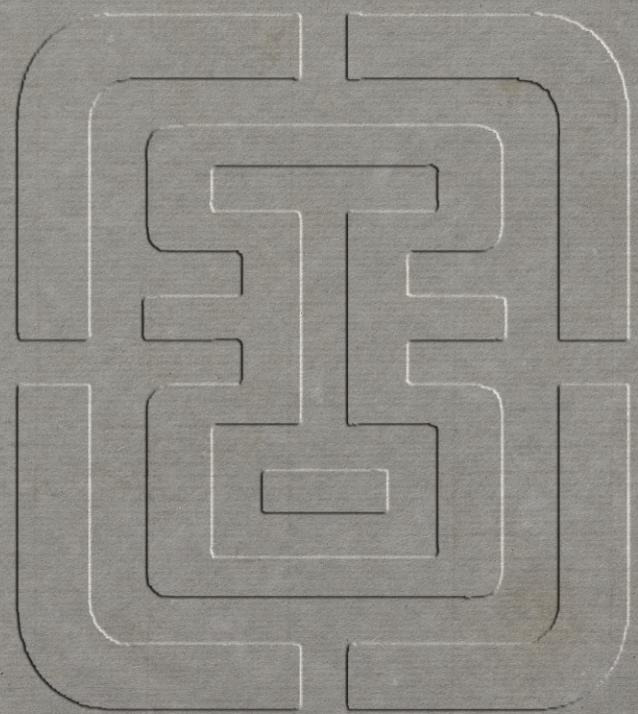
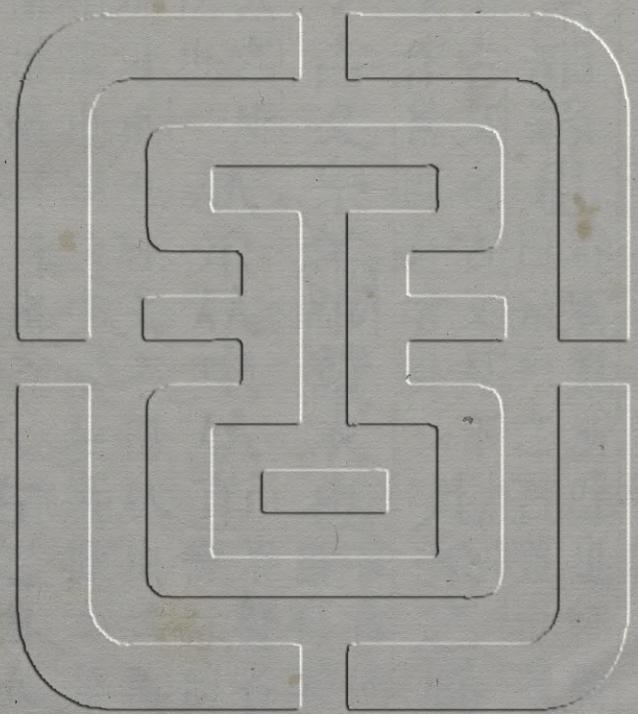


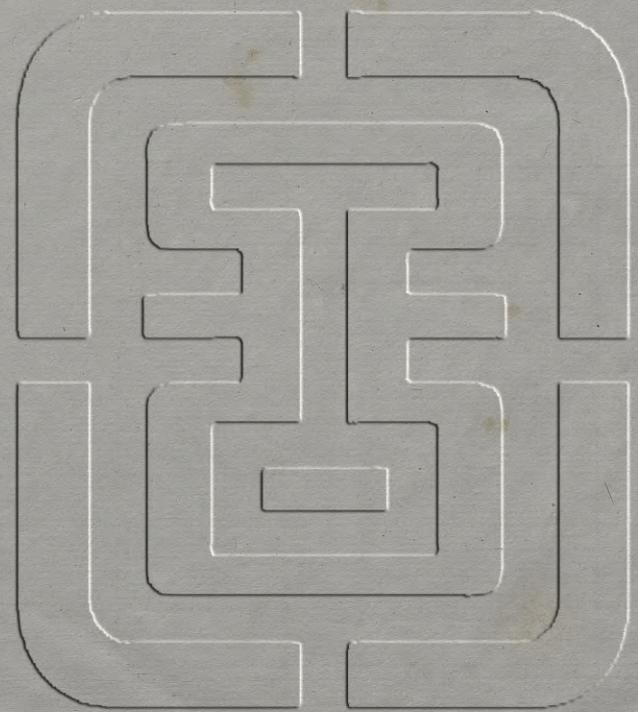
字 131.33

859

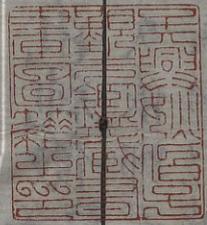
:13







說文解字第十三篇上



金壇段玉裁注



細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若規

莫狄切十六部

古文糸

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣天下此

聖人之所

从糸从虫

市聲各本作菑省菑不得為菑會意韻會菑省菑上从二十

取法也

并亦非也

五經文字曰从虫从市音綿許書丫部有市

字相當也

者僅足蔽其身也

張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

工殄反十四部

絲也从糸巢聲

蘇遭切二部俗作縲

乃帛如紺色之字

為凡駱驛溫尋之稱
駟傳曰釋釋善走也
从糸翠聲
羊益切
古
綃
絲
箭
也
者

艸木初生之題也
得緒而可引引申之
凡事皆有緒可續
从糸者聲
徐呂切
五

部
散
絲
也
稱
穀
梁
莊
三
年
傳
曰
改
葬
之
禮
總
舉
下
緬
也
今
也
純
之
本
孔

也
从
糸
面
聲
弭
沉
切
十四部
也
糸
皆
聲
十五部
切
糸
皆
聲
十五部
切
糸
皆
聲
十五部
切

義也故其字从糸
按純與醇音同
醇字故班固曰不變
曰醇不醱曰粹
崔觀說易曰不醱曰
純不變曰粹其意一也
美絲美酒其不醱同
也不醱則壹

純不變曰粹其意一也
美絲美酒其不醱同
也不醱則壹
壹則大故釋詁毛傳
鄭箋皆曰純大也
文王純亦不已
即

周易之純粹也
詩之純束讀如屯
國語之稱左傳之
麋皆其字也
禮之純釋為椽實
即緣之音近
段借也
从
糸

屯
聲
常
倫
切
十三部
論
語
曰
今
也
純
儉
子
罕
文
生
絲
也
生
絲
繪
也
今
按
言
繪
名
則
非
其
次
依
鄭
君
則
實
繪
名
當
云
生
絲
也
一
曰
繪
名
生
絲
未
凍
之
絲
也
已
凍
之
繪
曰
練
未
凍
之
絲
曰

綃以生絲之繪為衣
則曰綃衣
古經多作宵
作繡特牲禮
主婦纒笄宵衣
注曰宵衣染之以黑
其繪本名曰綃
詩有
素衣朱綃
記有
綃衣
凡婦人助祭者
同服也
少牢禮注
曰大夫妻尊亦衣
綃衣而侈其袂
玉藻曰君子狐裘
裘豹
袂
綃
衣
以
楊
之
注
曰
綃
綺
屬
也
郊
特
牲
繡
黼
丹
朱
中
衣
注
曰
繡
讀
為
綃
綃
繪
名
也
引
詩
素
衣
朱
綃
合
此
數
條
知
宵
注
曰
繡
讀
為
綃
綃
繪
名
也
引
詩
素
衣
朱
綃
合
此
數
條
知
宵

名也故或云繪名
或云綺屬
綺即文繪也
从
糸
宵
聲
么
相

切二
糸
皆
聲
十五部
切
糸
皆
聲
十五部
切
糸
皆
聲
十五部
切

字曼引也
延行也
統之詁
網也
巾
从
糸
兪
聲
呼
光
切
十
部
按
當
讀
如
苴

部
有
幌
幌
氏
凍
絲
幌
統
古
蓋
一
字
从
糸
兪
聲
呼
光
切
十
部
按
當
讀
如
苴

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切
糸
下
也
謂
絲
之
下
者
也
从
糸
气
聲
十
五
部
切

申為挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲胡

曰絳頭此古本也一日絳頭者一名絳頭也

切十一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲也

六部所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所練今正凍絮莊

謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也

之色光采灼然也考工記曰絲欲沈

注云如在冰中時色令人謂之漂亮

從糸二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為

道軌箸絲於筵謂之織

也衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代

之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說

曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如駁乎織

之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝

謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞縊也縊經也縊死何言經死也謂以繩直懸而死從絲

之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙

上文專言帛以謂也从糸丕聲九丁切

也布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別

分者如織篆是也經與緯相成曰織

從糸

人杜曰織經
織縉布者
从糸王聲
如甚切七部按此字經典及玉篇

耶抑二王
徐誤耳
糸經或从彙
自機縷也
此亦兼布帛言之也

也謂機縷持絲交者也
下八字蓋庾儼默注又引三倉綜
理經也謂機縷持絲交者也
屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜
引申之義為兼綜
从糸宗聲
九部
子宋切

為錯綜
太元經曰乃綜于名
从糸宗聲
九部
子宋切

縷為絡
此亦兼布帛言之也
故篇韻曰緯十絲曰絡文互
相足也許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不

可以包
从糸咎聲讀若柳
力九切
吉牛織衡絲也
衡各本

正凡漢
人用字皆作從衡許曰橫闕足也不對植者言也
云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也
引申為凡
从糸韋聲
貴

交會之稱
漢人左右六經之書謂之祕緯
从糸韋聲
貴

切十
部
縷也
此亦兼布帛言之也
緯亦稱縷者語之轉

本反按此縷字正許書囊字之
从糸軍聲
王問切
十三部

餘也
此亦兼布帛言之也
上文機縷為機頭此織餘為機
尾績之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁績總為一
一曰畫也
四字依韻

類是也
顏王注未諦今則此義廢矣
一曰畫也
四字依韻

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尚完知小
徐本有此四字也畫者介也今謂之畝畫績畫雙聲考工

記曰設色之工畫績鐘筐幌又曰畫績之事
五采帛曰畫績之事
五采帛曰畫績之事

謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀
為易其字也以為訓畫之字當作績也繪訓五采繡
故必易繪為績鄭司農注周禮引論語績事後素

貴聲
胡對切
糸紀也
淮南秦族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲
按此其本義也
引申為凡綱紀之稱
周易乃

糸充聲
他綜切九部
玉篇一音桶
糸別絲也
正義引紀別絲也又云

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三水之榮後从刀糸也斷絲以刀

𦉳𦉳古文絕象不連體絕二絲也象形𦉳𦉳續也日繼統也

从糸繼各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會篆體改之因又刪繼

篆矣古詣切十五部𦉳𦉳繼或作繼反繼為繼

日反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為日反人爲匕反正為乏是也小徐本見韻會莊列

皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

連也連者負車也聯者連也从糸賣聲似足切

續从庚貝咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云鳥離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也何精早繼也幽風載續武功會意為形聲其替亂有如此者

庸武王續大王王季文王之

緒注曰續繼也或段纂為之

同釋从糸召聲二部

𦉳𦉳古文紹从月廣韻汗簡改正

檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓从糸羨聲十四部

紕 紕緩也 紕之言挺也 挺有緩意 紕與 從糸盈聲 讀與聽

同 他丁切 紕 紕或从呈 紕 紕也 一曰捨也 各本作舍

舍捨通用也 今 從糸從聲 足用切 九部後人以 紕 紕也

小雅彼交匪紕 紕傳曰紕緩也 左傳 從糸予聲 傷魚切

多用紕字 其義皆同 亦段杼為之 從糸子聲 五部

絲勞也 勞玉篇作縈 蓋玉篇為是 與下文紕義近也 或曰

紕則謂絲也 廣 從糸然聲 如延切 紕也 今人用屈曲

謂之紕 考工記連行紕行亦或段 汗為之 左傳曰盡而不

汗 從糸弓聲 億俱切 一曰縈也 縈者環之相積 紕則曲之

紕未縈 紕 紕直也 廣韻云 從糸畚聲 讀若陘 胡頂切

紕可證 紕 紕直也 紕 紕直也 紕 紕直也 紕 紕直也

網也 細者斂也 魏風 摻摻女手 韓詩作織 織女手毛傳曰

紀遺 詔織七日 釋服 虔注 織細布 凡細謂之織 其字或

作織 漢食貨志 如此 荀卿子 織驪列子 作盜驪 穆天子傳

盜驪 郭注 為馬 細頸 驪黑色也 廣雅 作駝 駝 駝

駝者 駝 駝脩長之謂 盜駝 同聲 織 駝 同義也 從糸鐵聲 廉

切七 斂也 斂者 眇也 眇 從糸凶聲 蘇計切 斂 斂

也 斂各本作旄 俗所改也 斂者 斂牛尾也 凡羽旄古當作

後賈子 容經 踣旋之容 旄如 從糸苗聲 武儵切 周書曰 惟

緇有稽 南荆文 今本緇作貌 偽孔傳云 惟察其貌 緇 緇

緇也 參或參 參字此日參 參木部 曰參 參竹部 曰參 參又曰

臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱高注了戾也珍抱廣雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東善音从糸彡聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許

反即景純所謂江東音善也里落也落者今之絡字古徒展一反於今語言為近

絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故

飛征李注曰包落皆取成就之意也馬融傳曰纒橐四野之

也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢賈逵注云纒還

譌作環山於有牢韋注由環繞也山於誤倒環為俗字蓋

非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知

者多矣从糸叢聲胡暎切十四部

解辨髮削左衽从糸韋聲分而合也故从韋形聲中士口

三蒼段編為之从糸韋聲有會意也頻犬切十四部

締也从糸吉聲古屑切十二部古無

糸骨聲古忽切

日从糸帝聲特計切

日从糸專聲符饗切

日漢志墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸葛以繘之

音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為緘

毛詩傳曰緘急也左傳杜注從之後儒好異乃

以緩釋練字義於字音不洽矣練之言糾也

巨鳩切詩曰不競不練

尚綱此段借从糸回聲古煢切

為繫字也

也水之衰流別曰派血理之

分曰麻散絲曰紙廣韻曰未緝麻也

從糸

𠂇 不均也 此與類雙聲 从糸羸聲 力臥切 𠂇 相足也 其義亦相近 足居人下 人必有足 而後體全 故引申為 从糸合聲 形聲 亦會

完足相足者 彼不足 此足之也 故从合 从糸林聲 讀若柳 意也 居立 𠂇 止也 蓋古以 𠂇 為禁字 切七部 𠂇 止也 釋詁曰 𠂇 善也 从糸林聲 讀若柳 丑林切 𠂇 止也 考工記 玉人曰 天子圭 中必注 曰必讀 七部 𠂇 止也 如鹿車 釋之 釋謂以 組約 其中 央為執 之以備 失隊 按鹿車 即羅車 東齊 海岱 之間 謂之道 軌廣 雅曰 道軌 謂之鹿車 鹿車 下 鉄 陳宋 淮楚 之間 謂之畢 所 謂鹿車 畢也 與用 組約 圭 中央 从糸畢聲 卑吉切 𠂇 練 皆所以 止者 又詳 革部 鞅 下 从糸畢聲 十二部 𠂇 練 絲也 按練 字恐 誤疑 下文 練字 之譌 取其 相屬 也 廣韻 云 其引申 之義 如此 俗分 別冬 為四 時 盡 終為 極也 窮也 竟 也 乃使 冬失 其引 申之 義 終 失其 本義 矣 有 矣而 後有 臭 冬而 後有 終此 造字 之先 後也 从糸冬聲 職戎切 𠂇 古 其音 義則 先有 終之 古文 也 从糸冬聲 九部 𠂇 古

文終 有兵而有 𠂇 合也 合者 人口 也 因為 凡兩 合之 𠂇 而後 有 𠂇 合也 併眾 絲之 合曰 纆 如衣 部五 采相 合 从糸集 集當 作彙 會 讀若 捷 姊入 切 𠂇 集也 者 曰 纆也 从糸集 意亦 形聲 也 讀若 捷 七部 𠂇 集也 者 白致 纆也 統即 絜也 故从 丸言 其滑 易也 商頌 毛傳 曰 丸 易直 也 釋名 曰 紈 渙也 細澤 有光 渙渙 然也 从糸 丸聲 胡官 切 十四 部 紈 篆舊 在 終 篆前 非也 今 𠂇 帛也 依玉 篇 次 此 與 纆 為 伍 玉 篇 必 仍 許 也 𠂇 帛也 七篇 帛 下 曰 纆 也 是 為 从糸曾聲 疾陵 切 𠂇 帛文 纆 从 轉注 春秋 傳 段 為 鄧 字 从糸曾聲 六部 𠂇 帛文 纆 从 宰省 宰省 聲也 不 曰 辛聲 定為 宰省 聲者 辛與 曾有 眞 楊 宰之 別 宰省 與 曾 為 之 蒸 之 相 合 通 轉 取 近 者 也 雄 已 為 漢 律 祠 宗 廟 丹 書 告 也 也 廟 丹 書 告 神 之 帛 見 於 漢 律者 字 如 此 作 楊 雄 言 之 雄 甘 泉 賦 曰 上 天 之 緯 也 蓋 即 謂 郊 祀 丹 書 告 神 者 此 則 从 宰 不 省 者 也 𠂇 纆 也 文 纆 也 也从 糸胃聲 云 貴切 𠂇 綺 絲 之 數 也 言 綺 以 見 凡 纆 也 綺者 文 纆 也 文 纆 也

也从糸胃聲 云貴切 𠂇 綺絲之數也 言綺以見凡纆也 綺者文纆也 文纆也

絲尚有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總
 其若干絲為一縹未聞禮經布八十縷為升禾部曰布八十縷為稷漢王莽傳一
 月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總即稷也
 稷即縷也縷即升也皆謂八十縷組謂之首司馬紹統與
 縷召南羔羊五總傳曰總數也赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首
 公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百
 二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石
 黃綬六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一
 首五首為一文文採淳為一從糸兆聲治小切綺文縉
 圭首多者系細首少者系麤從糸兆聲二部
 也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造其介畫縉
 為造造方文謂之文綺引申之日交延結綺窗曰疆場
 綺分皆謂從糸奇聲祛彼切古音
 似綺文從糸奇聲在十七部
 散糸細縛也縛之細者
 也詩玼兮
 玼兮其之展也蒙彼縹緜是繼祥也傳曰禮有展衣者以
 丹縠為衣蒙覆也縹之靡者為縹靡謂如攏碎然細之至

也箋云縹緜絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縹緜外服丹縠
 衣縠與縹緜正一類也今之縹緜古之縠也周禮謂之沙
 注謂之沙縠疏云輕者為沙縠者為縠按古祇作沙無紗字
 從糸散聲胡谷切
 鮮卮也卮各本作色今正下文云縹鮮卮也今本譌鮮色
 則此色誤亦同卮與支音同縹為鮮支縛為鮮支
 之白者聘禮束紡注曰紡絲為之今之縛也周禮素沙
 注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以
 為今正綰字按據許則縛與綰各物音近而義殊二禮之
 鄭注自謂縛不謂綰也縛以其質堅名之字從專綰以色
 如麥稍名之字從有李登作聲類時已失其傳矣若羽人
 十搏為縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義
 從糸專聲持沈切
 縹緜也今子之衣縹緜也以縹緜當紡縹緜子豈有不得哉
 任氏大椿曰縹緜即單縹也余謂此紡即方也茲絲曰方
 猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今
 注竝云合單紡為一系者同此方絲所謂兼絲也
 從糸

兼聲形聲中有會意 **𦉰** **𦉱** **𦉲** **𦉳** **𦉴** **𦉵** **𦉶** **𦉷** **𦉸** **𦉹** **𦉺** **𦉻** **𦉼** **𦉽** **𦉾** **𦉿** **𦊀** **𦊁** **𦊂** **𦊃** **𦊄** **𦊅** **𦊆** **𦊇** **𦊈** **𦊉** **𦊊** **𦊋** **𦊌** **𦊍** **𦊎** **𦊏** **𦊐** **𦊑** **𦊒** **𦊓** **𦊔** **𦊕** **𦊖** **𦊗** **𦊘** **𦊙** **𦊚** **𦊛** **𦊜** **𦊝** **𦊞** **𦊟** **𦊠** **𦊡** **𦊢** **𦊣** **𦊤** **𦊥** **𦊦** **𦊧** **𦊨** **𦊩** **𦊪** **𦊫** **𦊬** **𦊭** **𦊮** **𦊯** **𦊰** **𦊱** **𦊲** **𦊳** **𦊴** **𦊵** **𦊶** **𦊷** **𦊸** **𦊹** **𦊺** **𦊻** **𦊼** **𦊽** **𦊾** **𦊿** **𦋀** **𦋁** **𦋂** **𦋃** **𦋄** **𦋅** **𦋆** **𦋇** **𦋈** **𦋉** **𦋊** **𦋋** **𦋌** **𦋍** **𦋎** **𦋏** **𦋐** **𦋑** **𦋒** **𦋓** **𦋔** **𦋕** **𦋖** **𦋗** **𦋘** **𦋙** **𦋚** **𦋛** **𦋜** **𦋝** **𦋞** **𦋟** **𦋠** **𦋡** **𦋢** **𦋣** **𦋤** **𦋥** **𦋦** **𦋧** **𦋨** **𦋩** **𦋪** **𦋫** **𦋬** **𦋭** **𦋮** **𦋯** **𦋰** **𦋱** **𦋲** **𦋳** **𦋴** **𦋵** **𦋶** **𦋷** **𦋸** **𦋹** **𦋺** **𦋻** **𦋼** **𦋽** **𦋾** **𦋿** **𦌀** **𦌁** **𦌂** **𦌃** **𦌄** **𦌅** **𦌆** **𦌇** **𦌈** **𦌉** **𦌊** **𦌋** **𦌌** **𦌍** **𦌎** **𦌏** **𦌐** **𦌑** **𦌒** **𦌓** **𦌔** **𦌕** **𦌖** **𦌗** **𦌘** **𦌙** **𦌚** **𦌛** **𦌜** **𦌝** **𦌞** **𦌟** **𦌠** **𦌡** **𦌢** **𦌣** **𦌤** **𦌥** **𦌦** **𦌧** **𦌨** **𦌩** **𦌪** **𦌫** **𦌬** **𦌭** **𦌮** **𦌯** **𦌰** **𦌱** **𦌲** **𦌳** **𦌴** **𦌵** **𦌶** **𦌷** **𦌸** **𦌹** **𦌺** **𦌻** **𦌼** **𦌽** **𦌾** **𦌿** **𦍀** **𦍁** **𦍂** **𦍃** **𦍄** **𦍅** **𦍆** **𦍇** **𦍈** **𦍉** **𦍊** **𦍋** **𦍌** **𦍍** **𦍎** **𦍏** **𦍐** **𦍑** **𦍒** **𦍓** **𦍔** **𦍕** **𦍖** **𦍗** **𦍘** **𦍙** **𦍚** **𦍛** **𦍜** **𦍝** **𦍞** **𦍟** **𦍠** **𦍡** **𦍢** **𦍣** **𦍤** **𦍥** **𦍦** **𦍧** **𦍨** **𦍩** **𦍪** **𦍫** **𦍬** **𦍭** **𦍮** **𦍯** **𦍰** **𦍱** **𦍲** **𦍳** **𦍴** **𦍵** **𦍶** **𦍷** **𦍸** **𦍹** **𦍺** **𦍻** **𦍼** **𦍽** **𦍾** **𦍿** **𦎀** **𦎁** **𦎂** **𦎃** **𦎄** **𦎅** **𦎆** **𦎇** **𦎈** **𦎉** **𦎊** **𦎋** **𦎌** **𦎍** **𦎎** **𦎏** **𦎐** **𦎑** **𦎒** **𦎓** **𦎔** **𦎕** **𦎖** **𦎗** **𦎘** **𦎙** **𦎚** **𦎛** **𦎜** **𦎝** **𦎞** **𦎟** **𦎠** **𦎡** **𦎢** **𦎣** **𦎤** **𦎥** **𦎦** **𦎧** **𦎨** **𦎩** **𦎪** **𦎫** **𦎬** **𦎭** **𦎮** **𦎯** **𦎰** **𦎱** **𦎲** **𦎳** **𦎴** **𦎵** **𦎶** **𦎷** **𦎸** **𦎹** **𦎺** **𦎻** **𦎼** **𦎽** **𦎾** **𦎿** **𦏀** **𦏁** **𦏂** **𦏃** **𦏄** **𦏅** **𦏆** **𦏇** **𦏈** **𦏉** **𦏊** **𦏋** **𦏌** **𦏍** **𦏎** **𦏏** **𦏐** **𦏑** **𦏒** **𦏓** **𦏔** **𦏕** **𦏖** **𦏗** **𦏘** **𦏙** **𦏚** **𦏛** **𦏜** **𦏝** **𦏞** **𦏟** **𦏠** **𦏡** **𦏢** **𦏣** **𦏤** **𦏥** **𦏦** **𦏧** **𦏨** **𦏩** **𦏪** **𦏫** **𦏬** **𦏭** **𦏮** **𦏯** **𦏰** **𦏱** **𦏲** **𦏳** **𦏴** **𦏵** **𦏶** **𦏷** **𦏸** **𦏹** **𦏺** **𦏻** **𦏼** **𦏽** **𦏾** **𦏿** **𦐀** **𦐁** **𦐂** **𦐃** **𦐄** **𦐅** **𦐆** **𦐇** **𦐈** **𦐉** **𦐊** **𦐋** **𦐌** **𦐍** **𦐎** **𦐏** **𦐐** **𦐑** **𦐒** **𦐓** **𦐔** **𦐕** **𦐖** **𦐗** **𦐘** **𦐙** **𦐚** **𦐛** **𦐜** **𦐝** **𦐞** **𦐟** **𦐠** **𦐡** **𦐢** **𦐣** **𦐤** **𦐥** **𦐦** **𦐧** **𦐨** **𦐩** **𦐪** **𦐫** **𦐬** **𦐭** **𦐮** **𦐯** **𦐰** **𦐱** **𦐲** **𦐳** **𦐴** **𦐵** **𦐶** **𦐷** **𦐸** **𦐹** **𦐺** **𦐻** **𦐼** **𦐽** **𦐾** **𦐿** **𦑀** **𦑁** **𦑂** **𦑃** **𦑄** **𦑅** **𦑆** **𦑇** **𦑈** **𦑉** **𦑊** **𦑋** **𦑌** **𦑍** **𦑎** **𦑏** **𦑐** **𦑑** **𦑒** **𦑓** **𦑔** **𦑕** **𦑖** **𦑗** **𦑘** **𦑙** **𦑚** **𦑛** **𦑜** **𦑝** **𦑞** **𦑟** **𦑠** **𦑡** **𦑢** **𦑣** **𦑤** **𦑥** **𦑦** **𦑧** **𦑨** **𦑩** **𦑪** **𦑫** **𦑬** **𦑭** **𦑮** **𦑯** **𦑰** **𦑱** **𦑲** **𦑳** **𦑴** **𦑵** **𦑶** **𦑷** **𦑸** **𦑹** **𦑺** **𦑻** **𦑼** **𦑽** **𦑾** **𦑿** **𦒀** **𦒁** **𦒂** **𦒃** **𦒄** **𦒅** **𦒆** **𦒇** **𦒈** **𦒉** **𦒊** **𦒋** **𦒌** **𦒍** **𦒎** **𦒏** **𦒐** **𦒑** **𦒒** **𦒓** **𦒔** **𦒕** **𦒖** **𦒗** **𦒘** **𦒙** **𦒚** **𦒛** **𦒜** **𦒝** **𦒞** **𦒟** **𦒠** **𦒡** **𦒢** **𦒣** **𦒤** **𦒥** **𦒦** **𦒧** **𦒨** **𦒩** **𦒪** **𦒫** **𦒬** **𦒭** **𦒮** **𦒯** **𦒰** **𦒱** **𦒲** **𦒳** **𦒴** **𦒵** **𦒶** **𦒷** **𦒸** **𦒹** **𦒺** **𦒻** **𦒼** **𦒽** **𦒾** **𦒿** **𦓀** **𦓁** **𦓂** **𦓃** **𦓄** **𦓅** **𦓆** **𦓇** **𦓈** **𦓉** **𦓊** **𦓋** **𦓌** **𦓍** **𦓎** **𦓏** **𦓐** **𦓑** **𦓒** **𦓓** **𦓔** **𦓕** **𦓖** **𦓗** **𦓘** **𦓙** **𦓚** **𦓛** **𦓜** **𦓝** **𦓞** **𦓟** **𦓠** **𦓡** **𦓢** **𦓣** **𦓤** **𦓥** **𦓦** **𦓧** **𦓨** **𦓩** **𦓪** **𦓫** **𦓬** **𦓭** **𦓮** **𦓯** **𦓰** **𦓱** **𦓲** **𦓳** **𦓴** **𦓵** **𦓶** **𦓷** **𦓸** **𦓹** **𦓺** **𦓻** **𦓼** **𦓽** **𦓾** **𦓿** **𦔀** **𦔁** **𦔂** **𦔃** **𦔄** **𦔅** **𦔆** **𦔇** **𦔈** **𦔉** **𦔊** **𦔋** **𦔌** **𦔍** **𦔎** **𦔏** **𦔐** **𦔑** **𦔒** **𦔓** **𦔔** **𦔕** **𦔖** **𦔗** **𦔘** **𦔙** **𦔚** **𦔛** **𦔜** **𦔝** **𦔞** **𦔟** **𦔠** **𦔡** **𦔢** **𦔣** **𦔤** **𦔥** **𦔦** **𦔧** **𦔨** **𦔩** **𦔪** **𦔫** **𦔬** **𦔭** **𦔮** **𦔯** **𦔰** **𦔱** **𦔲** **𦔳** **𦔴** **𦔵** **𦔶** **𦔷** **𦔸** **𦔹** **𦔺** **𦔻** **𦔼** **𦔽** **𦔾** **𦔿** **𦕀** **𦕁** **𦕂** **𦕃** **𦕄** **𦕅** **𦕆** **𦕇** **𦕈** **𦕉** **𦕊** **𦕋** **𦕌** **𦕍** **𦕎** **𦕏** **𦕐** **𦕑** **𦕒** **𦕓** **𦕔** **𦕕** **𦕖** **𦕗** **𦕘** **𦕙** **𦕚** **𦕛** **𦕜** **𦕝** **𦕞** **𦕟** **𦕠** **𦕡** **𦕢** **𦕣** **𦕤** **𦕥** **𦕦** **𦕧** **𦕨** **𦕩** **𦕪** **𦕫** **𦕬** **𦕭** **𦕮** **𦕯** **𦕰** **𦕱** **𦕲** **𦕳** **𦕴** **𦕵** **𦕶** **𦕷** **𦕸** **𦕹** **𦕺** **𦕻** **𦕼** **𦕽** **𦕾** **𦕿** **𦖀** **𦖁** **𦖂** **𦖃** **𦖄** **𦖅** **𦖆** **𦖇** **𦖈** **𦖉** **𦖊** **𦖋** **𦖌** **𦖍** **𦖎** **𦖏** **𦖐** **𦖑** **𦖒** **𦖓** **𦖔** **𦖕** **𦖖** **𦖗** **𦖘** **𦖙** **𦖚** **𦖛** **𦖜** **𦖝** **𦖞** **𦖟** **𦖠** **𦖡** **𦖢** **𦖣** **𦖤** **𦖥** **𦖦** **𦖧** **𦖨** **𦖩** **𦖪** **𦖫** **𦖬** **𦖭** **𦖮** **𦖯** **𦖰** **𦖱** **𦖲** **𦖳** **𦖴** **𦖵** **𦖶** **𦖷** **𦖸** **𦖹** **𦖺** **𦖻** **𦖼** **𦖽** **𦖾** **𦖿** **𦗀** **𦗁** **𦗂** **𦗃** **𦗄** **𦗅** **𦗆** **𦗇** **𦗈** **𦗉** **𦗊** **𦗋** **𦗌** **𦗍** **𦗎** **𦗏** **𦗐** **𦗑** **𦗒** **𦗓** **𦗔** **𦗕** **𦗖** **𦗗** **𦗘** **𦗙** **𦗚** **𦗛** **𦗜** **𦗝** **𦗞** **𦗟** **𦗠** **𦗡** **𦗢** **𦗣** **𦗤** **𦗥** **𦗦** **𦗧** **𦗨** **𦗩** **𦗪** **𦗫** **𦗬** **𦗭** **𦗮** **𦗯** **𦗰** **𦗱** **𦗲** **𦗳** **𦗴** **𦗵** **𦗶** **𦗷** **𦗸** **𦗹** **𦗺** **𦗻** **𦗼** **𦗽** **𦗾** **𦗿** **𦘀** **𦘁** **𦘂** **𦘃** **𦘄** **𦘅** **𦘆** **𦘇** **𦘈** **𦘉** **𦘊** **𦘋** **𦘌** **𦘍** **𦘎** **𦘏** **𦘐** **𦘑** **𦘒** **𦘓** **𦘔** **𦘕** **𦘖** **𦘗** **𦘘** **𦘙** **𦘚** **𦘛** **𦘜** **𦘝** **𦘞** **𦘟** **𦘠** **𦘡** **𦘢** **𦘣** **𦘤** **𦘥** **𦘦** **𦘧** **𦘨** **𦘩** **𦘪** **𦘫** **𦘬** **𦘭** **𦘮** **𦘯** **𦘰** **𦘱** **𦘲** **𦘳** **𦘴** **𦘵** **𦘶** **𦘷** **𦘸** **𦘹** **𦘺** **𦘻** **𦘼** **𦘽** **𦘾** **𦘿** **𦙀** **𦙁** **𦙂** **𦙃** **𦙄** **𦙅** **𦙆** **𦙇** **𦙈** **𦙉** **𦙊** **𦙋** **𦙌** **𦙍** **𦙎** **𦙏** **𦙐** **𦙑** **𦙒** **𦙓** **𦙔** **𦙕** **𦙖** **𦙗** **𦙘** **𦙙** **𦙚** **𦙛** **𦙜** **𦙝** **𦙞** **𦙟** **𦙠** **𦙡** **𦙢** **𦙣** **𦙤** **𦙥** **𦙦** **𦙧** **𦙨** **𦙩** **𦙪** **𦙫** **𦙬** **𦙭** **𦙮** **𦙯** **𦙰** **𦙱** **𦙲** **𦙳** **𦙴** **𦙵** **𦙶** **𦙷** **𦙸** **𦙹** **𦙺** **𦙻** **𦙼** **𦙽** **𦙾** **𦙿** **𦚀** **𦚁** **𦚂** **𦚃** **𦚄** **𦚅** **𦚆** **𦚇** **𦚈** **𦚉** **𦚊** **𦚋** **𦚌** **𦚍** **𦚎** **𦚏** **𦚐** **𦚑** **𦚒** **𦚓** **𦚔** **𦚕** **𦚖** **𦚗** **𦚘** **𦚙** **𦚚** **𦚛** **𦚜** **𦚝** **𦚞** **𦚟** **𦚠** **𦚡** **𦚢** **𦚣** **𦚤** **𦚥** **𦚦** **𦚧** **𦚨** **𦚩** **𦚪** **𦚫** **𦚬** **𦚭** **𦚮** **𦚯** **𦚰** **𦚱** **𦚲** **𦚳** **𦚴** **𦚵** **𦚶** **𦚷** **𦚸** **𦚹** **𦚺** **𦚻** **𦚼** **𦚽** **𦚾** **𦚿** **𦛀** **𦛁** **𦛂** **𦛃** **𦛄** **𦛅** **𦛆** **𦛇** **𦛈** **𦛉** **𦛊** **𦛋** **𦛌** **𦛍** **𦛎** **𦛏** **𦛐** **𦛑** **𦛒** **𦛓** **𦛔** **𦛕** **𦛖** **𦛗** **𦛘** **𦛙** **𦛚** **𦛛** **𦛜** **𦛝** **𦛞** **𦛟** **𦛠** **𦛡** **𦛢** **𦛣** **𦛤** **𦛥** **𦛦** **𦛧** **𦛨** **𦛩** **𦛪** **𦛫** **𦛬** **𦛭** **𦛮** **𦛯** **𦛰** **𦛱** **𦛲** **𦛳** **𦛴** **𦛵** **𦛶** **𦛷** **𦛸** **𦛹** **𦛺** **𦛻** **𦛼** **𦛽** **𦛾** **𦛿** **𦜀** **𦜁** **𦜂** **𦜃** **𦜄** **𦜅** **𦜆** **𦜇** **𦜈** **𦜉** **𦜊** **𦜋** **𦜌** **𦜍** **𦜎** **𦜏** **𦜐** **𦜑** **𦜒** **𦜓** **𦜔** **𦜕** **𦜖** **𦜗** **𦜘** **𦜙** **𦜚** **𦜛** **𦜜** **𦜝** **𦜞** **𦜟** **𦜠** **𦜡** **𦜢** **𦜣** **𦜤** **𦜥** **𦜦** **𦜧** **𦜨** **𦜩** **𦜪** **𦜫** **𦜬** **𦜭** **𦜮** **𦜯** **𦜰** **𦜱** **𦜲** **𦜳** **𦜴** **𦜵** **𦜶** **𦜷** **𦜸** **𦜹**

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文也漢食貨志縵田注謂不眇者也

漢律曰賜衣者縵表白裏縵五采備也考工記畫繪之事襍五采五采

備謂之繡鄭氏古文尚書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀為蒔或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩

者謂之繡與畫為二事如考工記則繡亦系之畫繪同為

設色之工也畫繪與文字又為一事從糸肅聲息救切

故許以觀古人之象說遵修舊文也從糸肅聲息救切

繡詩云築弓為絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪閒者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布眾采

然後以素分其閒以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地為質而後施五采據許絢在繡繪閒繡繪皆五

采也蓋許用白從糸旬聲許掾切古音在十二部按唐元

受采之怡與從糸旬聲度九經字樣絢同字注云上

說文從笱聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上會五采繡

絢本禮注也集韻絢同絢此本唐氏也會五采繡

也會繪疊韻今人分咎繇謨繪繡為二事古者二事不分

統謂之設色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見績下

虞書曰山龍瓘蟲作繪咎繇論語曰繪事後築八佾篇文

繡無二從糸會聲黃外切當帛文兒帛各本作白今依

事也從糸會聲十五部當帛文兒韻會正韻會用小

徐本詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐

也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚺之從糸妻聲七稽

貝文也按爾雅餘賦黃白文餘泉白黃文從糸妻聲切十

五平小繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今咎陶謨

部繡繡文如聚細米也作粉米許所見壁中古文作繡

絲蒨部云黼畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尚

書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

一三篇上

出之色朱紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也从糸各聲古巷切

𦉳惡絳也也惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米从糸

官聲鳥版切一曰纒也纒各本作綰今正网部纒一曰綰

纒字不行多段綰為之周禮翬氏注置其所食之物於綰

中鳥來下則接其脚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綰則似綰可訓繪如麥稍色全讀若雞卵讀如

書之條理不可知矣讀許者不可不思關縮音亦如是說詳卵部

為下文从糸誓聲即刃切春秋傳曰縉雲氏春秋文十八

帝以雲紀故為雲師而雲禮有縉緣凡許云禮者謂禮經

名服虔曰夏官為縉雲氏也今之所謂儀禮也十七篇無縉緣俟攷緣以綰切玉藻曰童子之節也緇布

衣錦緣錦紳并紉錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縉緣

與生赤繪也定四年左傳分康叔以精苳苳即旆也杜

也即茜曰茜染故謂之精茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

精今不得其詳矣茜與精合入曰赫然則必數入而後謂之

以雙聲合韻帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縹帛赤黃

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也酒正五齊

四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白緹齊不純赤故謂之從糸是聲他禮切緹或作

紅赤緹齊俗作醜見禮運從糸是聲十六部緹或作

祇從衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與

十五部氏聲在十六部也按唐石經周易祇既平詩祇攬

我心亦祇以異左傳祇見疏也論語亦祇以異以及凡訓

適之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字

畫之砥柱也衣部曰祇止移切適也廣韻本孫恂唐韻曰

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉
刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而示之
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十
六部而得其義凡古語皆取諸字音不取字本義皆段
借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論
語注曰祇適也服虔左傳襄九年解云祇適也王弼注
坎卦曰祇辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言
之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示
者不少學者所宜訂正錢氏大所養新錄乃云說文無祇
字五經文字承玉篇之誤未免于慮一失耳祇譌祇俗又
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今
推移之變也答史記韓安國傳云視取辱耳此用祇之同
音字如周易祇既平他家作視而異其義要是同音。顏
元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字
赤黃色也而麻衣縹綠三年練之受飾也檀弓注曰縹纁
纁冠

類之一染謂之縹再染謂之赭三染謂之纁三句爾雅釋器
三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染
羽以朱湛丹秭三月而熾之淳而漬之三入為纁鄭注記
與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛
與鍾氏染羽同用朱漸丹秭也古以茜染者謂之靺謂之
緹以朱及丹秭染者謂之縹纁纁者赤色也纁者淺絳
也玉藻之溫鞞即靺鞞也溫即縹之段借字也靺亦謂之
縹

从糸原聲七綰切十四部 **縹** 帛青色也 青當作黑穎容春
水以赤入於黑故此方開色紫也論語皇疏玉藻正義略
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至
漢末猶存與說必 **从糸此聲** 將此切十五部 **紅** 帛赤白
無誤轉寫亂之耳

色也 春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方開色紅
也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃

从糸工聲 戶公切九部 **縹** 帛青色也 爾雅青謂之蔥蔥即
也

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也
 潘岳藉田賦總犗服於縹輓廣雅綃一名總作總者誤
从糸蔥聲 倉紅切 **紺** 帛深青而揚赤色也 而字依文選
 注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天
 青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而
 赤見於表是為紺賈氏考工疏云纁入赤汁則為朱不入
 赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃
 為緌 **从糸甘聲** 古暗切古 **紺** 帛蒼艾色也 蒼者艸色也
 矣 艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰縹中蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作
 紋是也不純縹而紋路蒼畫為十字相交是為縹文曹風
 其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏縹文也魯頌傳蒼
 騏曰騏顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻 **从糸昇聲** 昇各
 綦組綬注曰綦文襍色也皆謂蒼文也 **从糸昇聲** 本各
 昇例篆體作縹今正此用四部之昇為聲非用刀部之昇
 為聲也四部之昇从由由之由為聲非由非鬼頭之由也

由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或素者也
 其亦古音弟一部也故縹字亦作縹經典用之徐鉉以補
 說文或體許本書無之 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風
 渠之切一部玉篇作縹 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風
 東門文傳曰縹衣白色男服也縹巾蒼艾色女服也箋云
 縹衣縹巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以

未嫁二字 **一曰不俗** 不借亦作縹借音博禮喪服傳
 申毛意 **一曰不俗** 不借亦作縹借音博禮喪服傳
 不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰
 縹讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞮縹也士喪禮組

縹注云縹履係也所以拘止履也讀如馬絆縹之縹內則
 履著縹注亦云縹履繫也按許不云一日履系而舉不借
 縹者以俗語易曉 **縹** 或从其 艸部有縹則當依大徐
 也如今小兒鞵帶 **縹** 或从其 艸部有縹則當依大徐

補品 **縹** 帛如紺色 如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸
 也 **縹** 帛如紺色 如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸
 深治字他書 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬
 用為縹絲字 **或曰深縹** 深縹疑有誤舛 **从糸臬聲** 讀若臬

親小切二部按廣韻音早廣韻同
 纁五入為緇七入為緇鄭注曰
 色者在緇緇之間其六入者與
 佩水蒼玉而純組綬注純當為緇
 又周禮媒氏純帛注純實緇字也
 后蠶於北郊以供純服注純以見
 為緇鄭意今之紵字俗譌為純耳
 云古文緇從糸才聲而缺者
 豈從今書不從故書之例與
 卽緇字也考工記主天為纁五入
 者三入而成又再染以黑則為緇
 爵頭色也又復再染以黑乃成緇
 弁者冕之次其色赤而微黑如爵
 爵緇纁三字一也二字雙聲巾車
 多赤少之色玉裁按今日驗雀頭
 黑色如紺句纁淺也前一說謂黑
 同鄭注考工巾車謂黑多後一說
 謂微黑不

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲
 求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸
 讀若讒从糸彘聲八部切
 彘也王風毛傳曰彘也蘆之初生者也艸部曰彘者
 蒼之初生一日彘帛色如彘故謂之彘色謂之纁也取其
 與彘同从糸剡聲土部切詩曰毳衣如纁此十字當作从
 音也
 糸剡省詩曰毳衣如剡說會意之指復證之以詩如薜豐
 引易之例若如今本則色固纁矣何云如纁且傳詩毛氏
 毛固作彘帛莫艸染色也正艸部莫艸可以染留黃今
 何云傳毛帛莫艸染色也正艸部莫艸可以染留黃今
 染成是為緇緇與莫疊韻與雷雙聲雷黃或作駟黃或作
 流黃皇侃作緇緇與莫疊韻與雷雙聲雷黃或作駟黃或作
 官公卿表諸侯王金璽蓋綬如淳曰蓋音戾綠蓋也以綠
 為質晉灼曰蓋艸名也似艾可染綠因以為綬名按綠近
 黃綠為質而染黑故曰駟黃中央之閒色何承天纂文云
 緇紫色非也漢制綠緇綬在紫綬之上紫綬一名綈綬其

色青从糸戾聲按戾聲當作莫省會意包
紫各本作鮮今正許例新鮮字如此作
也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絜鮮兒
一詩曰素衣其紵謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂
白鮮引申之為〇〇〇〇白纁衣兒从糸炎聲充多切八部謂
凡新衣之稱〇〇〇〇白纁衣兒从糸炎聲廣韵他甘切謂

衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣
色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻為名此繻乃輸
繻蘇林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳因裂繻頭合人

糸需聲相俞切古讀若繻有衣周易既濟六四文蓋有譌
繻當作需衣音在四部繻采飾也飾各本作色今依文選西京
下奪祭字〇〇〇〇繻采飾也賦月賦景福殿賦劉越石荅

盧諶詩注正繻本訓馬髦飾引申之為繻多飾本訓服也

引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文繻喪未成人者

其文不繻注曰繻猶數从糸辱聲而蜀切三部〇按自繻

也按數如數罟之數从糸辱聲繻二篆至此皆言文采

與色之〇〇〇〇冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繻布

曰紵韜髮者也士冠禮曰紵廣終幅長六尺注曰紵今之

幘終充也紵一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者

眞纁而後設纁賓正纁乃加冠是以纁韜髮而後冠也此

纁蓋織成緇帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠

織漢制齊三服冠獻冠幘紵正纁是織成者注云如方目紗

按引申之罔有名纁者薛綜曰纁網如箕形狹後廣前西

京賦曰纁鯁鮒吳都賦曰纁鱣〇釋名纁以韜髮者也

以纁為之因以為之名按劉語似誤本為韜髮之稱繼乃

以為帛稱如劉語从糸麗聲喪綺切十六部亦作繼同問

乃倒其先後矣从糸麗聲所綺切十六部亦作繼同問

謂曰緇帛韜髮六字各本無依集韵類篇韵冠卷維

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻綰冠元武注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得解絃故知
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為
 絃也絃一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上弁所貫也
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一組自頤下而
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而
 上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以
 弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有
 武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了○引申之凡中寬
 者曰絃如月令其器圓以閱閱讀為絃淮南書有八絃
 从糸左聲音在六部 紉或从宏 冕冠韞耳者
 王后親織冠統韞曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊瑱瑱
 瑩瓊瑩謂縣統之未所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮韞統塞耳所以揜聰韞黃
 色也統同纒薛綜東京賦注曰韞統言以黃綿大如丸縣
 冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏
 繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮
 曰瑱用白纒豈有生時以纒充耳者如淳漢書注曰以玉
 為瑱以韞纒縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃
 與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之許渾言之耳引申之
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意
 又統如打五鼓亦从糸尤聲七部 冠系也冠系可
 謂當鼓面有聲也 自下而上系於弁者不同冠用纒冕弁用絃纒以固武即
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纒與絃之
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠丹組纒諸侯之冠也
 緇布冠纒纒諸侯之冠也元冠丹組纒諸侯之冠也元

冠綦組纓士之齊冠也許从糸嬰聲於盈切出糸纓卷也此冠字專謂冠不該冕弁
 此卷亦起權反卷本訓籀曲引申為凡从糸央聲於兩切此卷之偃纓卷謂纓之曲繞也是為紕
 曲之偃纓卷謂纓之曲繞也是為紕凡从糸央聲於兩切
 則重於纓卷則內則冠纓纓注曰纓者纓之飾也正義曰
 結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰
 有事然後纓檀弓曰喪冠不纓扱其餘也引申之為从糸
 旌於之纓以旌牛尾為之古字或作製或段綬為之从糸
 委聲儒佳切古音由織成帶也各本無成字依文選七
 補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織成緹帶見後漢書蓋
 非三代時物也詩小戎竹秘緹縢毛傳曰緹繩也此古義
 也而許不取之過从糸昆聲古本切申大帶也巾部帶
 矣漢碑用為袞字从糸昆聲十三部申大帶也巾部帶
 也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲
 帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大
 帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳
 居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶
 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者
 統於帶立言从糸大帶用素用申聲失人切申帶緩也
 不分別也練故从糸
 釋之言纓也韓詩檀从糸單聲昌善切申鞞維也鞞古
 車纓纓毛詩作鞞鞞謂所以維鞞者釋器曰璫瑞也此謂玉瑞也
 市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰璫瑞也此謂玉瑞也
 又曰璫纓也郭云即佩玉之組所以連繫璫者因通謂之
 璫今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之璫俗
 字為纓又謂之纓鞞之系亦謂之纓爾雅渾言之許析言
 之言鞞可以該佩也謂之纓者鞞佩與革帶之間有聯而
 受之者故曰纓玉藻曰天子佩白玉而元組纓公侯佩山
 元玉而朱組纓大夫佩水蒼玉而純組纓世子佩瑜玉而
 綦組纓士佩瑛玟而緇組纓孔子佩象環五寸而綦組纓
 是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解
 去鞞佩畱其係璫以為章表故詩曰璫璫佩璫此之謂也

至秦乃以采組連結於璫光明章表轉相結受故謂之綬
 漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
 至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也然則許曰
 之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
 綬鞞維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬維也綱
 綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為
 綬遂改綬為綬此名 **从糸受聲** 殖酉切 **日** 綬屬也 屬當
 之遷移當正者也 **从糸受聲** 殖酉切 **日** 綬屬也 屬當
 淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成
 之噴梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元
 組綬朱組綬是也內則曰絨絳組紉周禮典絲掌組詩曰
 執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制
 衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之
 經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之
 也織成之後所用鞞 **其小者曰為冠纓** 各本冠作冕今依
 佩之系其大者也 **其小者曰為冠纓** 七啓李注急就顏
 注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也玉藻曰元
 冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯之冠也元冠丹

組纓諸侯之齊冠也元冠綦組纓士之齊冠也綬與纓同
 材故諸侯言綬不言纓纓以組之細者為之大為組纓小
 為組纓其中之用多矣典 **从糸且聲** 則古切 **綬紫青**
 絲所供所受之組是也 **从糸且聲** 五部 **綬紫青**
色也 各本無色今依後漢南匈奴傳大平御覽正百官公
 卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬
 徐廣曰似紫紫綬名緇綬其色青紫何承天云緇青紫色
 也按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青是為紫青
从糸高聲 古蛙切古音 **綬維也** 此綬謂漢之綬也
 寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者
 是也綬維謂之綬乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至
 二百石皆長一尺者是也司馬彪曰綬者古佩璫也佩綬
 相迎受故曰綬按當曰與綬相迎受故曰綬綬之言逆也
 漢之綬古之綬也漢之綬猶古之 **从糸逆聲** 宜戟切古
 鞞佩也綬篆其創於李斯輩與 **从糸逆聲** 音在五部
綬 引此為注按組之色不同似組而赤者則

綬 引此為注按組之色不同似組而赤者則

一二三

三

謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂即從糸算聲十四部

續之段借也近人用為撰集之稱從糸算聲十四部

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並

為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為

紐從糸升聲女久切糾青絲綬也西都賦李注急就

也糾青絲綬也各本無糾字今依

篇顏注補糾主合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青

綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸

李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攷

輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬

綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛

轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲繩繵織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如絲

其出如綸王言如綸其出如綽小雅曰之子于釣言綸之

繩召南曰其釣維何維絲伊緡傳云緡綸也綸之繩從糸

猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳從糸

俞聲古還切古音從糸廷聲他丁切綰玉篇曰絲綰也按此

綰蓋綰之類而從糸廷聲他丁切綰玉篇曰絲綰也按此

已非印綰之類從糸廷聲他丁切綰玉篇曰絲綰也按此

綰也此亦從糸巨聲胡官切頸連也頸當作領玉篇

聯領於衣也衣部曰褌褌領也毛傳曰褌領也從糸

也領謂之褌連領謂之褌玉篇以為同字也從糸

補各切古衣系也古也凡結帶皆曰紵紵玉藻紳鞶結

音在二部衣系也古也凡結帶皆曰紵紵玉藻紳鞶結

三齊注云結約餘也結或為紵宋本如此韋注國語曰帶

甲者紵也按紵交衽也俗作衽今人衽紵不別又喪禮段

禁為紵也乃紵之別一義亦因可以固結之義引申之從

紵單被也乃紵之別一義亦因可以固結之義引申之從

糸今聲

居音切七部

籀文从金

玉篇古文四

糸初衣

純也

此以古釋今也古者曰衣純見經典今日衣緣緣其

純袂緣

純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

引申為

因緣夤緣而

俗遂分別

其音矣

縹

爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按

聲

博木切

釋見衣部

若今之滿當袴則古謂之幘

亦謂之

幘見中部此名之宜別者也

此字疑

當同膝跨

作絳

今皆作袴

喬聲

二部

小兒衣也

衣部曰襁褓也斯干載衣之

從糸

係聲

古多云

小兒被也李奇曰小兒大藉師

古曰

即今小兒繡古多段借保葆字

衣狀如

襜褕無綉者無左右各一之綉也帛依急就篇當

帛為脛

腔褚以絮而裏之若今江東婦之卷胖胖音如滂

去聲是

名縛衣亦曰母縛急就篇曰禪衣蔽膝布母縛蓋

蔽却縛

衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前

也又曰

直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字

糸尊聲

子昆切

若水波

之波

者因以

履後帖解耳未知是否

作編下

字作諸為是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣

僮者為

之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

香囊也通俗文各本作說文今以意改

戶圭切廣韻又或讀若維維疑當

胡卦切十六部或讀若維維疑當

依械樸正義正絃者冠維也引申之為凡維系之偁孔穎

達云絃者網之大繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰

網紀四方箋云以罔罔喻

之張之為網理之為紀

古文四聲韻作梯格

二形小繩罔大繩而結於罔是曰縵引申為凡縵之偁梓

必以侯上綱與下綱出舌尋縵寸馬注云綱所以繫侯於

人為侯上綱與下綱出舌尋縵寸馬注云綱所以繫侯於

植者也縵籠網者按綱繩纒大故以

繩罔大繩為紐連於侯其用與罔一也

大鄭曰讀如周禮曰縵寸

竹青皮之筠周禮曰縵寸

以縵訓縵不言色也縵既為絳縵則經不必言朱矣閒傳

禪而縵襍記注禪既祭乃服禪服朝服縵冠鄭曰黑經白

緯曰縵

別一義从糸侵省聲

曰貝冑貝飾也朱縵以朱縵綴之按毛意

謂以朱縵綴貝於冑耳正義謂綴甲非也

縵引申之

絲亦名縵

謂布縵引申

之縵亦稱縵

曰故書縵作縵

縵則鄭時行此字漢功臣表不絕如縵晉灼曰縵今線縵

字蓋晉時通行線字故去尔許時古線今縵晉

時則為古縵今線蓋文字古尔許時古線今縵晉

枚也

也召南羔羊之縫傳曰縫言縫

殺之大小得其宜引申之義也

衣也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

衣也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即衰緝即

徒段借字也 徒 从糸走聲 七接切 𦉳 徒或从習 習聲與

者縵其邊也 近 𦉳 縫也 與上文縫為轉注 𦉳 下曰 𦉳 从糸失聲 直質

也 二 𦉳 衣威也 威今之蹙字也 古多用威 無蹙字 考工記

之威 威者今俗改作蹙 衣威 威衣部 所謂蹙 韋部 所謂鞞 子

虛賦 蹙積蹙 紆徐委曲 鬱撓 谿谷 張揖注曰 蹙積 簡齋

也 蹙縮也 縵威也 其縵中 文理 弗鬱 迴曲 有似於谿谷也

按簡古字 縵 皆不得其解 甚矣 古書之難讀也 衣威亦曰 鞞

顏小司馬 皆不得其解 甚矣 古書之難讀也 衣威亦曰 鞞

衣是為縵 引申之為 凡威之 備素問曰 大筋 縵短 小筋 弛

長 縵短 謂威而短也 从糸 𦉳 聲 而 沉切 𦉳 一 補縫也 完衣者

也 古者衣縫 解曰 袒見衣部 今俗所謂 綻也 以鍼補之 曰

組 內則云 衣裳綻 裂 紉 鍼 請 補 綴 是也 引申之 不必 故衣

亦曰 縫組 古豔 歌行曰 故衣 誰當 補新衣 誰當 綻 賴得賢

主人 覽取 為我 組 謂 故衣 誰則 補之 新衣 誰則 縫之 賴有

賢主 婦見 而為 補縫 之也 从糸 且 聲 丈 莧切 𦉳 補也 禮

綻字 古亦 作組 淺人 改之 从糸 且 聲 十四部 𦉳 補也 禮

繕人 注曰 繕之言 勁也 善也 叔于 田序 注云 繕之言 善也

曲禮 招搖 在上 急繕 其怒 注曰 急猶 堅也 繕讀曰 勁 按許

言補 其本 義也 而中 含善 勁二 義故 从糸 善 聲 十四部

鄭云 之言 不必 如曲 禮注 之改 讀也 从糸 善 聲 十四部

日堅 結皆 本諸 說文 古本 非能 杜撰 也自 淺人 不知 許有

引經 說段 借之 例則 訓論 語結 衣為 堅衣 而不可 通乃 刪

其本 義徑 引論 語使 結為 褻之 或體 殊不 思結 果褻 或字

則當 於衣 部褻 篆之 下出一 結篆 云褻 或從 舌聲 不得 憤

憤如 是且 上文 云補 縫也 下文 云綴 得理 也堅 義正 與補

綴相 合列 字之 次弟 可攷 者如 是衣 堅者 今蘇 州人 所謂

也 勤箸 从糸 舌聲 至剛 从舌 非無 意也 私列 切十五 部 論

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

語曰 結衣 長短 右袂 曰褻 私服 也然 則論 語結 衣作 褻 褻衣 部

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸屨之頭以為行
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言屨飾但言纒
繩絢許意屨絢字當從周禮作句為正取拘止之意

句聲讀若鳩古音在四部其俱切繩者系也
垂之是為繩之有鎮春秋傳曰夜縫納師見左傳襄
也罔應引縣下有鎮春秋傳曰夜縫納師十九年从

糸追聲持偽切按當持位絜絜各本作攘今
臂衷易流以繩約之是繩謂之絜絜有段絜為之者史記
滑稽列傳絜鞞鞞徐廣云絜收衣袖也又有段卷為之

者列女傳趙津女娟攘卷操檝卷即絜也禾部曰从糸
絜絜束也一部曰冠絜也是引申為凡束縛之稱

聲居願切絜所引束絜也者縛也束之者曰絜引申之
齊人謂棺束曰絜音在七部絜亦所以束

緘喪大記作咸音在七部絜亦所以束

有金滕凡艸之藹木徒登切絜次簡也以絲
之藹曰滕俗作藤

竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其
札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編

二是以有得青絲編考工記者也禮之編茅為从糸扁聲
鼎周禮王后之編列髮為之亦猶是法也

布絜切絜車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有
十二部絜車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有

維是也管子曰禮義廉恥國之四維絜維從絜
所受矣引申之凡相系者曰絜絜維從絜

車備馬之飾皆具按駕車之飾此所从糸伏聲平祕切古
謂絜也被馬之飾革部所謂鞮也

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

絜絜或从艸絜絜或从革絜絜或从艸絜絜或从革

傳元乘與馬从糸正聲十一部諸盈切

賦注今不傳凡緜連字不从糸夾聲八部胡頰切

謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰緜引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊

糸每各本下有聲字非也今刪毒者艸盛上出故从糸每

春秋傳曰可曰稱旌緜乎左哀廿三年緜或从卑

卑籀文弁見兒馬繼也釋名曰韁疆也繫之从糸

聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之稱釋

也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旗流也尚書敬乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆从糸分聲撫文切馬緜也方言曰車紂

引申段借也洛韓鄭汝頰而東謂之緜或謂之紂从糸肘省聲除柳切

紂或謂之曲紂為緜按亦作緜後注云緜讀為緜關東謂

紂馬紂也考工記必緜其牛後注云緜讀為緜關東謂

从糸酉聲七由切馬馬也馬部馬下曰馬紂也與此

日繫絆維繫也周頌曰言授之繫以繫其馬箋云繫絆也

按繫謂繩用此繩亦謂之繫凡字之大例有客其取明

者也引申為从糸半聲博慢切緜相主切古音在四部

緜胡頰切馬髦飾也馬

雉與古者名同後鄭云絳字當以牙為聲按絳讀如牙池
爾切漢人呼雉即絳也絳變作絳而讀丈忍切仍絳雉之
雙聲今人讀絳余忍切則
非也少儀曰牛則執絳
从糸引聲讀若攷
十二部

呂長繩系牛也
王篇云以長繩
从糸旋聲
辭戀切
十四部

纒也
賦曰本馬纒也
大車駕牛者則曰牛纒是為糜潘岳
从

糸麻聲
靡為切古音
从糸
多聲
麻聲
糸

也
犬字各本無今補少儀犬則執縶牛則執鞅
注曰縶網鞅皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系
牛縶之後其為用少儀顯然也縶本犬系引申之馬亦曰
縶故上文縶下曰馬縶也若縶本謂馬則宜次於縶篆後
矣

从糸世聲
私列切
春秋傳曰臣負羈縶
左傳文服虔注
也如杜說縶馬韁則縶引申之義也服云犬韁許云馬縶

文意
正同
从糸
或从棊
聲也
莫北切
一部
按从黑者所謂

日經字林曰兩合
从糸黑聲
黑索拘攣罪人也今字从墨
日糾三合曰經

急也王逸注九歌曰緼急張弦也如月之恆傳曰恆弦也
本亦作緼沈重古恆反按手部捩引急也緼與捩音義皆
同

从糸恆聲
古恆切六部亦作緼
非引急也
至亦未緼

井羸其瓶鄭云緼也方言曰緼自關而東周
洛韓魏之間謂之緼或謂之絡關西謂之緼
余聿切
古文从糸
籀文緼
从糸又手也

汲井綬也
汲者引水於井也
綬者汲水索也
何以引餅而上則
有綬春秋傳从糸叟聲
古杏切古音在

具綬岳是也
从糸叟聲
十部讀如岡

彈彊也
彈者

从糸

从糸

从糸

从糸

从糸

也疆者弓弩箭弦所尻也弦與
弓弩於發矢時相離是名緒
从糸有聲 弋宰切又古

與生絲縷也 縷生絲為縷也凡蠶者為絲麻者為縷
謂縷系

贈矢而曰惟賦也 李善文賦注所引有此十字今按有此
共十一字矢部曰贈者惟賦矢也佳 从糸敷聲 音在二部

部曰惟者繁賦飛鳥也 從者繁歡也 从糸敷聲 音在二部

从糸辟聲 博厄切 田釣魚繁也 繁本施於鳥者而鉤魚

召南曰其釣維何維絲伊緝 从糸昏聲 武巾切 吳人解衣

相被謂之緝 衣方言緝緝施也秦曰緝趙曰緝吳越之間脫

絲傳曰緝被也是其為 敝縣也 縣者聯敝也因為

古義古訓不始方言也 敝縣也 縣者聯敝也因為

因以為孰之稱敝縣孰縣也是之謂絮凡絮必絲為之古

無今之木懸也以絮納袷衣間為袍曰褚亦曰裝褚亦作

著以麻縹為 从糸如聲 息據切 絮也 今人聯絡之言

袍亦曰褚 从糸如聲 息據切 絮也 今人聯絡之言

字漢人多段落為之其實絡之引申 一曰麻未漚也 陳風

也楊雄傳曰絲絡天地以絮喻也 箋云於池中柔麻使

門之池可以漚麻傳曰漚柔也 猶生絲之未漚也 从糸

可緝績作衣服按未漚者曰絡猶生絲之未漚也 从糸

各聲 盧各切 絮也 玉藻續為繭注曰續今之新絲也

為新縣及舊絮也許則謂續為絲絮 从糸廣聲 苦誘切 春

不分新故謂縹為麻紉與鄭絕異 从糸廣聲 苦誘切 春

秋傳曰皆如挾續 春秋宣十二年 紉續或从光 紉絮一

箔也 箔各本譌箔今正箔下曰漚絮簣也漚下曰於水中

網以為紙元興元年奏上之自是莫不從用焉天下咸稱

蔡侯紙按造紙昉於漂絮其初絲絮為之以箔荐而成之

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
諸氏切 **治做絮也** 故絮猶 **从糸各聲** 音在四部 **繫**
十六部 **繫** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一

繫 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
先皆曰絳 絳惡絮是也釋名曰煮繭曰莫幕也貧者著
衣可以幕絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也
按此與煮繭絳頭不同物編 **从糸般聲** 大徐古詣切非也

太平御覽者合而一之誤矣 **从糸般聲** 此字之本音見周
易釋文云直作般下糸者音口奚反集韻繫牽兮切引說
文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之僚然也而六朝以
後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蘊終古至鼎
臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

非許書之繫纒也十六部 **繫** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
唐韻不知唐韻霽韻內之繫 **繫** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
部 **一曰維也** 此別一義謂 **繫** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一

似故亦从糸凡麻枲先分其莖與皮曰木因而漚之取所
漚之麻而林之林之為言微也微織為功析其皮如絲而
績孟子曰妻辟纁趙注曰纁績其麻曰辟按辟與擘肌分
理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縷以縫衣亦
為縷如禮經云斬者不縷也縷者縷也又引申之為

積厚流光之稱大雅傳 **从糸聿聲** 七入切 **績** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
日縷熙光明也是也 **从糸聿聲** 七入切 **績** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一

者各本作績所縷也今依廣韻正兩縷相接而後為縷未
可用也引申之周禮有欲 **从糸次聲** 七四切 **縷** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
布鄭司農云列肆之稅布 **从糸次聲** 七四切 **縷** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一

八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積
短為長積少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也
左傳曰遠績禹功大雅曰 **从糸責聲** 則歷切 **縷** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一
維禹之績傳曰績功也 **从糸責聲** 則歷切 **縷** 音轉為絳 絳苦堅切廣韻十二齊一

言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以為布是曰纁
禮經縷分別若干并以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

禮經縷分別若干并以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

凍麻曰縑麻部縑下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑蓋縑有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縑皆不凍縑衰之縑則凍之若吉服之縑則無不凍者不凍者曰縑凍者曰縑統呼曰縑

縑 布也 謂布 一曰粗細 謂大絲 縑之粗者 漢書武 從糸

付 聲 防無切 蜀細布也 左思蜀都賦黃潤比筒注黃

賦曰筒中黃 潤一端數金 從糸 彗聲 祥歲切 又 細葛也 葛者 絳絳州

一如麻 杲其所成之布 細者曰絳 粗者曰絳 蓋 從糸 彗聲

艸有 不同 如今之葛布 有黃 艸 葛 其粗者也 從糸 彗聲

丑脂切 從糸 彗聲 詩曰蒙彼縑絳 庸風君子偕老

縑之靡者為縑 按靡謂紋細 兒如水紋之靡 靡也 米部曰 縑碎也 凡言靡麗者 皆取縑義 謂其極細 此毛說與鄭說

之不一曰戚也 戚各本作蹠 蹠者躡也 非其義 蓋本作戚 俗作蹠 又改為蹠 耳 今正鄭箋云縑絳絳

之蹠蹠者此鄭說之異 毛也 戚戚者如今皺紗然也 從糸

文云縑衣戚也 子虛賦襞積縑 張揖注云縑戚也 從糸

芻 聲 側救切 王 細布也 江都王傳遺帝莖 葛師古曰字

皆為莖也 從糸 全聲 此緣切 本作絳 干全反 又干劣反 江南

縑細者為絳 布白而細曰縑 各本作粗者為縑 今依元應

禮典 臬掌布 縑縑之麻 艸之物 白 從糸 宁聲 直呂切

而細 疏曰縑 古亦借為褚衣之褚 從糸 宁聲 直呂切

縑 縑或从縑省 十五升抽其半布也 各本無抽其 不通 人刪之 今補 縑者布名 猶大功小功皆布名也 經云 縑麻三月者 注云縑麻 縑布衰裳而麻經帶也 今本注內 刪下縑字 則不可通矣 傳曰縑者十五升抽其半 有事其 縑無事其布曰縑 凡布幅廣二尺二寸 禮經布八十縑為

升卽許之布八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
 若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合
 二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升
 數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密總用
 其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
 事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意

兩麻一絲布也
此說非也鄭注喪服曰或曰從糸思聲茲

切一
部 **古文總** **从恩省** 思各本作 **細布也** 布一本

亦呼布為麻也燕禮幕用裕若錫鄭注今文錫為錫錫易
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其畧借字也子
 虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽
 其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與總但一
 事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

總下傳傳以釋之而錫下不傳傳也曰總在五服之內故
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
 製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五
 升為取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
 五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之
 曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而
 又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者
 意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不**从糸易**
 必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣

聲 先擊切 **錫** 或从麻 **錫** 先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰

謂治麻 **細疏布也**
禮經曰總衰裳牡麻經既葬除之

注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也
 升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有
 鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升
 半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本為細而疏如總布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳

从糸惠 聲 二篆之切十五部按此篆各本在前經暴

从糸俞聲 度侯切 謂布名急就篇服瑣綸帶與繪連師

从糸兪聲 四部 古曰綸帶緡布之尤精者也

从糸 聲 謂布名急就篇服瑣綸帶與繪連師

喪服衣 喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮衰也

長六寸博四寸直心 禮喪服記曰衰長六寸博四寸注左右有辟頌孝子哀戚無所不

从糸衰聲 倉回切古音在按續經典多段借衰為之

經 喪首戴也 喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經經服焉首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言經而首章傳其經大攝去五分一以

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之纁則負板辟頌

从糸至聲 徒結切

交泉也 謂以泉二皆統其中也

从糸 聲 也交絲為纁

一曰縵衣也 上文縵下云縵衣也此

或謂之鞞角或謂之麤或謂之縵

从糸 聲 房連切

原履也 履者足所依也方言曰絲作之者謂

从糸 聲 謂之鞞角或謂之麤或謂之縵

一曰青絲頭履也 上義謂麻

謂青絲

讀若阡陌之陌 許書無阡陌蓋當作什佰也一日

从糸 聲 大徐亡百切郭景純下瓦

从糸 聲 反一音畫古音在五部

从糸 聲 九部

从糸 聲 九部

从糸 聲 九部

篇履屬鞞今俗語履

之判合為幫讀如邦

齊風葛屨五兩履必兩

而後成用也是之謂綱

一曰絞也 一曰猶一名也方言綱

之縷絞通語也按綱之言網也縷之言雙也絞之言交也从糸兩兩亦聲各本兩作兩篆

讓切老麻一耑也一耑猶一束也耑頭也束之必齊其

則不枚曼故又引申為潔淨俗作潔經曰潔束之从糸切

聲古肩切羽亮之十絜也亮即麻也十絜猶十束也亦

穆一曰綢繆也唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏緜从糸琴

聲武虎切綢繆也謂亮之十絜一曰綢繆字不分用然詩都人

士單用綢字曰綢直如髮毛傳以从糸周聲按此二篆疑

密直釋之則綢即稠之段借也一曰敝絜也敝絜謂孰

有謂亂絜絜也絜絜謂束絜也易曰需有衣絜既濟六四爻辭

謂麻此从糸奴聲五女余切易曰需有衣絜按此篆舊在繫

篆之前彼上下文皆言絲絜非其類今移次於此从糸

之續及故絜也續及故絜者謂以新縣合故絜裝衣鄭說

謂之續以亂麻謂之絜孔安國釋論語曰絜絜不分新舊槩

也許所本也絜通傳束絜乞火師古曰絜亂麻从糸盈

聲於云切十三絜亂絜也絜者亂麻也从糸弗聲分勿切絜氏

人殊縷布也漢武郡有氏殊縷布者蓋殊其縷色而相

間織之从糸并聲北萌切十一部自絜氏人縷

也氏人所織毛布也周書伊尹為四方獻令正西以紕

國志同禮記用从糸故从糸比聲讀若禹貢玼珠卑履切

亦平聲玳珠

西胡毳布也

西胡見玉部珽注毳者獸

亦段尉

从糸尉聲

居例切

𣪠

絞也

絞各本作經庸人所

為之

縊也與此為轉注絞縊必兩股辨為之喪服傳曰喪之經

不縊

縊死必兩股為之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

縊死

縊死必兩股為之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

从糸益聲

於賜切

春秋傳曰夷姜縊

桓十六年

縊車中

韞也

韞各本作把玉篇作車中韞也廣韻引說文同按韞

執以授

執以授登車者故別之曰車中韞也郭璞注子虛賦曰綏所執

以將命

以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執

正立執

正立執綏所以為安按引申為凡安之俾

各本無

各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

毛公曰

毛公曰安安坐也綏以安會意即以安形聲古音在十七

部今音

宗廟常器也

彝本常器故引申為彝常大

系系綦也

綦許書所無當作冪周禮幘人以疏布巾幘八

也

以持之

米器中實也

成故从米

从互象形

各本作互聲非也今依韻會正互者豕之頭銳

而象畫

而象畫鳥獸之形其意此與巖相似猶同意也

一也故云

一也故云與爵相似此與巖相似猶同意也

六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝斝彝已待裸將之禮

見春

職尊彝

皆古文彝

文二百四十八

宋本八

重三十一

白致繪也

繪之白而細者也致者今之緻字漢人作

十三篇上

三

皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如設下一曰素也是也以質未有

澤也故曰素食曰素王伐檀毛傳曰素空也

從糸從夨取其

凡樂之屬皆從樂

樂屬從樂夨聲

注曰謂白素之精

者其光約約然也

從樂

文六 重二

蠶所吐也吐者

從二糸

凡絲之屬皆從絲

馬繚也

從絲車

與連同意

織曰絲

從絲省

廿古文

各本無此五字
今補說詳卯部

文三

率 捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡術訓將術也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮

有率巾即許象絲網上下其竿柄也其柄也畢網長柄書之帥也

十五部凡率之屬皆从率

文一

𧈧 一名蝮

爾雅釋魚蝮虫博三寸首大如擘指擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文間有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯于正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾象其臥形虫也象冤曲垂尾形許偉切十

五部物之散細或行或飛或飛二字依或毛或羸羸見衣部

羸或介或鱗巨虫為象字多左形右聲左皆用虫為象形

也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蟲諧聲之字多省作虫如融虺是也鱗介以虫為形

如鱗虺虺虺是也飛者以虫為形如蝮虺是也毛羸以虫

為形如蝮凡虫之屬皆从虫 𧈧 虫也 是曰轉注考老之 雌是也 蔡从虫莫聲 芳巨切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑 形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不糸尾之它它乃糸 尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

如孽以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足
 之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲從尾者必無
 足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫
 舒之曰它而龜龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上
 體也然則以蝮訓虫似非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸
 云今作虺尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字
 林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頸大頭之蝮它非
 爾雅之蝮它許書以雖虺蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮蝮
 蓋許意虫為無足它虺為四足它各不相涉爾雅古本作
 蝮虫乃是借虫以為虺博三寸首大如擘者乃虺之形非
 虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫
 復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許
 不當 **蝮神它也** 荀卿曰蝮蛇無足而 **从虫朕聲** 徒登切
 有 **大它可食从虫丹聲** 人占切 **黃全蝮也** 釋蟲曰蠶
 也蝮也豎蚕也一物 **从虫董聲** 弃忍切 **蝮側行者** 考工
 三名也蝮許作蝮

行仄行鄭曰卻行蝮衍屬仄行蟹屬與許異今觀丘蝮實
 卻行非側行鄭說長也丘蝮俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣
 以此蟲得名丘胸曲一語之轉也或譌 **从虫寅聲** 余忍切
 胸忍為胸臆讀如蠢潤二音遠失之矣 **从虫寅聲** 十二部
 引字林蝮似蟻在牛皮者字林本說文也 **从虫翁聲** 爾雅
 郭氏爾雅注蝮蝮一作蝮蝮此謂蝮蝮春黍 **从虫翁聲**
 烏紅切 **蝮蝮也** 从虫從聲 九部紅切 **蝮知聲蟲也** 十
 九部 **蝮蝮也** 从虫從聲 九部紅切 **蝮知聲蟲也** 十
 曰疥蠻布也釋蟲曰國貉 **从虫鄉聲** 許兩切 **蝮司馬相**
 蟲蠻廣雅曰土蛹蠻蟲 **从虫鄉聲** 十部 **蝮司馬相**
 如說从向 鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向
 讀上聲蓋向者蚶之省也以肸蠻為名字 **蝮司馬相**
 蝮 **蝮也** 謂蟲名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮自蟲名
 與雙字為名者相牽混蝮 **从虫召聲** 都僚切 **蝮也** 謂
 蝮即蝮蝮不得以釋蝮也 **从虫召聲** 二部 **蝮也** 謂
 一三篇上

名从虫歟聲祖外切用繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蟲也繭之為物在成繭之後化

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有譌亂从虫甬聲余隴切蛹也見釋蟲

訓曰莊子魄二首魄即古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古魄今虺以許書律之古字段借也从虫鬼

聲讀若潰胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古

毒腹中短蟲也倉公列傳診从虫堯聲如招切唯信

蜥易而大易各本作蜴誤今正此字之本義也自借以為

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣睢雖即睢

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蠪螬注云似蜥

易大而有鱗蝮字疑雖之誤从虫唯聲息遺切呂注鳴者者字今

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云

精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

矣則虺為蜥易屬可知詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今

字从虫兀聲許偉切蜥易也易下曰蜥易蜥蜥蜥

也蜥易蜥蜥榮蜥為三析言之也方言曰守守宮也从虫析聲先擊

宮秦晉西夏或謂之蠪螬或謂之蜥易蜥易从虫析聲切十

六部蜥亦作蜴詩胡為虺虺在壁曰蜥蜥在艸曰蜥易

蜥今作虺蜴其音同也蜥从虫醫聲於珍切蜥或从虫

之異名也釋魚曰蠪蜥蜥易也小雅節南山傳曰蜥蜥也

蜥當作易蜥當作蜥榮蜥或單評蜥史記龍蓀化為元蜥

鳴者謂與虺皆以味鳴也从虫元聲愚袁切十四部蝻蝻者大行毒也蟲也謂蟲名未詳何物釋蟲有

蝻與父守瓜一曰大螫也螫者大行毒也讀若蜀都布名部

日縛蜀細布也此謂大螫之讀若縉从虫萑聲巨負切十四部蟲食穀心者吏

冥冥犯法卽生螟傳皆曰食心曰螟食葉曰蠶食根曰蝻食節曰賊云吏冥冥犯法卽生螟正从虫冥冥亦聲此从

為食心言之惟食心故从虫冥會意从虫冥冥亦聲宋本

及小徐本莫經切十且螟蠕桑蟲也見下文妄增又螟見

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蠚資各本作貨今正氣

從人求物也冥螟資蠚皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

以正己而去之正己可去則不正从虫資資亦聲各本篆

可招李巡孫炎皆謂由政所致也

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蠚小雅

段騰字為之一部與六部合聲也

文今詩作騰蟲齧人蟲也子其卵也一曰齊

段借字也

謂蛭曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼从虫幾聲居稀切

螭蚪輪為類不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟

蛭蟻釋魚文从虫至聲十二部从虫柔聲耳由切士口蛭蚪

云未詳本艸經水蛭味鹹一从虫柔聲三部蛭蚪

名至掌是名醫謂卽水蛭也从虫柔聲三部蛭蚪

逗蝎也釋蟲曰蝎蛭蛭也郭云水中蠹蟲按从虫吉聲吉

切十部 蛭蚪也 从虫出聲 今爾雅作蛭 白魚也 今衣書中白蟲有粉如銀者是 从虫覃聲 余箴切 丁

蛭 返疊 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 从虫至聲 十一部 切

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有 从虫自聲 居天

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 从虫喬聲 居二

部 切 八 部 切 謂蟲名按上蛭下載之類耳 从虫喬聲 居二

部 切 謂蟲名按上蛭下載之類耳 从虫喬聲 居二

蛭 孫叔然云八角螫蟲失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能螫人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀囊或出成蛾

蛭 音 从虫夔聲讀若笥 三字依爾雅釋文補千志 圭

史記律書北至於畫畫者主毒 从虫圭聲 烏蝸切十

皆口 此篆與蝮子之蛭迥別孟子書當是 从虫

圭切 畫也 此篆與蝮子之蛭迥別孟子書當是 从虫

氏聲 巨支切 毒蟲也 左傳曰蠶蠶有毒詩曰卷髮如

毒傷人曰蛆蛆張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蛭且聲非且聲也 象形 按不曰从虫象形而但曰象

之毒在尾詩箋云蠶螫蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠶非且

與牡蠶字混丑芥切按字林他割反 从虫 蠶或从虫 蠶

元應書他達切皆舊音也 十五部 反 从虫 蠶或从虫 蠶

桑中蟲也按上文許云蝓蝓也

許意蝓蝓別為一物也蓋一類而種別者多矣

聲胡葛切之也醜將郭曰以脚自摩將段借為彊弱

之从虫宏聲此聲在六部而強在十彊據此則強者古文秦刻石文用強是段借也

从虫斤聲巨衣切古音葵中蠶也葵爾雅釋文引作

蒸在桑野似作桑為長毛傳曰蝓蝓蠶與蜀相類而愛憎異

也桑中蠶即蝓蝓从虫上日象蜀頭形中謂象其身蝓蝓市玉切

詩曰蝓蝓者蜀幽風文今左旁馬蠶也馬蠶亦名馬

亦名馬蠶見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲

蝓馬蠶郭注馬蠶俗呼馬蠶方音曰馬蠶大者謂之馬

蝓蝓同字也莊子謂之蚘多足蟲也今巫山夔州人謂

之艸鞣絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽

皆曰腐艸化為蚘高注曰蚘讀如蹊徑之蹊是也其注淮

南云一日熒火乃備異說鄭注戴記腐艸為熒曰熒飛蟲

熒火也蓋非从虫弓象形不云从蜀者物非蜀益聲益聲

古文古說六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭為饒毛詩作吉蠲蠲乃

圭之段借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀

古懸謂齧狗明堂月令曰腐艸為蠲許所據者蠲牛蟲也今

謂齧狗蟲語亦同通从虫毘聲邊兮切蠲尺蠖逗疊

合董說耳復陶劉歆說蜈蚣蠹子也此與下董說皆說春未

生五行志曰劉歆以為蜈蚣蠹之有翼董仲舒說蜈蚣子

也何注公羊曰蜈蚣始生也蜈蚣大曰蜈蚣五行志曰董仲舒劉向以為蜈蚣始生也蜈蚣字董何說同也

虫彖聲與專切書蜈蚣也今之土从虫婁聲洛侯切

曰穀天蜈釋蟲文郭注云蜈蚣也按依郭則此一日猶一謂之天蜈則非蜈謂之天蜈則非蜈

从虫古聲古乎切龍蠶丁螳也按此當於蠶丁為逗各本刪蠶字者非也讀爾

雅者以丁螳為句亦非蠶丁从虫龍聲盧紅切羅也

者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是螳螂部之蠹是

蠶蠹二字有別郭注爾雅蛾羅為蠶蠹非許意也爾雅螳字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段

借也从虫我聲五何切十七部今音虫蠶蠹也俗作蚘蚘

也蟲部曰蠶蠹大螳也析言之也渾言之則凡螳皆曰蠶蠹爾雅蚘蚘大螳小者螳亦是析言从虫豈聲

魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入尾韻者古音也入紙韻者緣蟻字而合之也

釋蟲曰螳子蚘郭云蟻卵也周禮饋食之豆从虫氏聲直

有蚘醢鄭曰蚘蚘子國語蟲舍蚘蝮韋注同从虫氏聲直

切十周禮有蚘醢天官醢讀若祁氏籀文蚘从虫

古文蚘从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蝥也从虫辨聲附袁切

按許書無蝥字今人段蝥為之从虫帥聲所律切

按蟋蟀 皆俗字 **𧈧** 馬蜩也 與釋蟲同凡言馬者謂大馬蜩者蜩

或謂之蝻馬蝻馬二字誤倒此篆不與下文蝻 其大者謂之蝻

蟬蝻蝻諸篆為伍不得其故恐是淺人亂之耳 **从虫面聲**

武延切 **𧈧** 不過也 皆蟬蝻 **从虫當聲** 都郎切

十四部 **𧈧** 蝻也 **从虫襄聲** 汝羊切 **𧈧** 堂蝻也 堂蝻與蝻

从虫良聲 魯當切 一名斫父 斫各本 正堂蝻臂有斧能斫故曰斫

父郭云江東呼為石蝻 **𧈧** 蝻也 石即斫今江東呼為石蝻 **𧈧** 蝻也 鄭志王瓚問曰爾雅莫貉蝻蝻同類物

云蝻蝻蝻蝻也 鄭志王瓚問曰爾雅莫貉蝻蝻同類物 謂之食厖齊濟以東謂之馬敷然名其子則同云蝻蝻是

以注云蝻蝻母也 按堂蝻卵附於木堅韌不可動至小暑 而子羣 **从虫肖聲** 相邀切 二部按蝻字从蝻故入蝻 **𧈧**

生焉 **从虫肖聲** 部凡一物二字而異部者例此 **𧈧**

蝻 蝻 按蝻蝻即蝻蝻也 以翼鳴者見考工記 **从虫并聲** 薄經切

梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇即蝻蝻也 **从虫并聲** 十一部

𧈧 蝻蝻也 蝻字今補此 **从虫喬聲** 余律切 **𧈧** 蝻蝻

也从虫黃聲 乎光切 **𧈧** 姑蠶 強羊也 羊釋文所引及

陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也 鉉本作作

李仁甫本作半皆非是釋蟲曰姑蠶強蟬郭云今米穀中

蠶小黒蟲是也建平人呼為蟬子蟬亡婢反郭音恐未諦

方言姑蠶謂之強羊字亦正作羊郭注廣之以江東名蜚

音加建平人呼蟬子音非姓不得改方 **从虫施聲** 古音在

蛭也。段借為氓之。蛭，毛傳曰：蛭，敦厚之兒。玉。从虫，虫聲。徒叶切。入。上。虫。蛭也。字。今補此三。

篇曰：癡也。此謂毛詩又曰：笑也。此謂段。蛭，敦厚之兒。玉。从虫，虫聲。徒叶切。入。上。虫。蛭也。字。今補此三。

聲。赤之切。股。盤。蚤。毒。蟲也。本艸經。蟲部下。品曰：斑。尾諸家云：大豆葉上取之。長五六分。甲。从虫，般聲。布還切。

上黃黑斑。文鳥腹尖。喙。按。斑。貓。俗字也。从虫，般聲。布還切。

米。鼠。婦也。釋。蟲曰：蟠。郭。樸。曰：舊器。底。蟲。按。此。溼。生。蟲。今。蘇。州。人。所。謂。鞵。底。蟲。也。蟠。音。附。袁。切。借。為。蟠。曲。字。如。樂。記。云。

禮樂之極乎。天而蟠乎地方。言曰：未陞。天龍謂之蟠。龍。此。讀如盤舟部。般。从虫，番聲。附。袁。切。四部。伊。威。今。正。伊。威。疊。

旋字之段借也。从虫，番聲。附。袁。切。四部。伊。威。今。正。伊。威。疊。

韻字。委。黍。句。委。黍。逗。鼠。婦也。幽。風。伊。威。在。室。毛。傳。曰：伊。威。疊。

鼠婦與伊威。委黍畫為二條。不言一物。伊威即今之地鼈。蟲與鼠婦異物。本艸經曰：鼠婦一名蚘。蚘以其略相似耳。

本艸經以鼠婦與廡蟲為二條。分下品。中品實則廡即鼠。婦蓋一物而略有異。同今難細別耳。許書之蟪謂螽絕非。

鼠婦大平御覽乃引說文曰：蟪。蟪。从虫，伊省聲。於脂切。

鼠婦也。依他書增一字不可據。从虫，伊省聲。於脂切。

斯。螽。蛭。也。幽。風。傳。曰：螽。斯。蛭。也。釋。蟲曰：蛭。螽。蛭。舍。人曰：今所謂春黍也。方言曰：春黍謂之螽。蛭。詩。斯。螽。即。螽。

斯。爾。雅。蛭。即。斯。蛭。蛭。春。黍。皆。雙。聲。蛭。春。蛭。黍。考。又。疊。韻。陸。璣。疏。曰：幽。州。人。謂。之。春。箕。蝗。類。也。巨。股。鳴。者。工。

記。梓。人。文。鄭。曰：股。鳴。蛭。蛭。動。从虫，松聲。息。恭。切。九。部。陸。氏。股。屬。七。月。曰：五。月。斯。螽。動。股。从虫，松聲。引。許。慎。思。弓。反。

先。呂。氏。螽。或。省。毛。詩。如。蛭。蛭。也。从虫，晉聲。陸。氏。引。許。慎。反。謂。之。螽。南。楚。之。外。謂。之。蟪。或。謂。之。螽。郭。

謂。之。螽。南。楚。之。外。謂。之。蟪。或。謂。之。螽。郭。謂。之。螽。南。楚。之。外。謂。之。蟪。或。謂。之。螽。郭。

謂。之。螽。南。楚。之。外。謂。之。蟪。或。謂。之。螽。郭。謂。之。螽。南。楚。之。外。謂。之。蟪。或。謂。之。螽。郭。

注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭為一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰龍子為螭。張揖曰赤螭雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂離為山神。螭為若龍而黃與諸家說異。司馬相如曰赤螭。揚雄解嘲曰翠虯絳螭之將。北方謂之地螭。呂氏春秋曰黃登乎天不謂其色黃矣。大螭大螭史記封禪書黃帝得土德黃龍。地螭見地螭之說其本此與非螭也。从虫禺聲。音在十部。或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有益。龍無角者。各本作龍子。有角者今依韻會所據正。然虯龍無角者他家所引作有角皆誤也。王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虯。高誘注淮南同。張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰虯。絕無龍子有角之說。惟廣雅云有角曰龍。即虯字無角曰蛇。即螭字。其說乖異。恐轉寫从虫以聲。渠幽切。从虫它屬也。象冤曲垂之譌。不為典要。

尾形。螭即黑色。潛於神淵之中。能興雲致雨。依甘泉江賦其屬也。二注訂淮南

書曰犧牛粹毛宜於廟牲。其於以致雨不若。从虫侖聲。讀

若莫艸也。十三部與十五部音轉。取近也。力計切。大徐力

屯。从虫。螭或从辰。淮南書。海蟲也。長寸而白可食。按

螭至螭八篆為一類。皆介蟲也。其外有殼。螭其小者也。長寸而白。謂其殼可食。謂其中肉也。本艸所謂蟻似蛤而

長扁。蟻與螭音同。玉从虫兼聲。讀若嫌。按嫌戶監切。則當

篇曰嫌小蚌可食。大蛤依韻會。有此二字。羅氏願曰。月音當在七部。大依韻會。有此二字。羅氏願曰。月

徐廣。韻力鹽切。大依韻會。有此二字。羅氏願曰。月

入大水為蜃。比雀所化為大。故稱大蛤也。按鄭注禮記曰。大蛤曰蜃。韋注國語曰。小曰蛤。大曰蜃。高注呂覽曰。蜃蛤也。高渾言之。鄭韋析言之。蜃與蚌雖屬而別。郭注爾雅云。蚌即蜃。蜃之用詳於周禮左傳玉部曰。玼蜃甲也。所以飾

物瑤蜃屬天子佩刀玉雉入水所七五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮从虫辰聲時忍

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣从虫辰聲切十

三部玉篇作合蜃屬屬而有大有三目皆生於海三者

海別於生厲千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本艸經

老雀也棲人堂半之間如賓客者秦人謂之牡厲本艸經

品有海蛤者百歲燕所七也本艸經蟲魚部上品有海蛤

牡蠣海蛤者百歲燕所七也陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復桑老服

翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

義从虫合聲古沓切窾陸也陸各本作蛭今爾雅同韻

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蛭廔許無蛭字故

先廔而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而狹者為廔陶隱

居注本艸之蚌也音亭蛭蒲幸切即廔字周禮鼈人

醢人皆有廔鄭司農云廔蛤也杜子春云廔蚌也蚌即蚌

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為廔圓為蚌毛詩傳曰

用杜說也故下文受之以蚌脩為廔圓為蚌脩長也長

者謂之廔从虫庫聲入十一部者支清之合音也

者謂之廔从虫庫聲入十一部者支清之合音也

蜃屬蜃當作廔釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱧

刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玼蚌之有聲者

从虫丰聲九步項切蚌屬倍蠖斂大蠖即上文長寸而

蠖條注則此物有絕大者不得云似蠖斂大也且蛤下作

厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠖其字不必同不

三篇上

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽直立切 螿蟄兮傳曰和集也其引申之義也

青蚨 逗 **水蟲可還錢** 其事見鬼谷子淮南萬畢術搜

尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無

朕獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢搜神所

說正合也而陶隱居以螿蟄在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟬為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

之蚨母也書燕說 **从虫夫聲** 房無切 **蚨** 逗 **管諸** 句

博學者尤難免矣 **从虫夫聲** 五部 **蚨** 逗 **管諸** 句

部曰龍龍龍也其鳴詹諸其皮龍龍其行龍龍此則 **吕**

又名蚨龍釋魚作龍龍龍諸龍龍即蚨龍一語之轉 **吕**

脰鳴者 攻工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龍屬按 **从虫**

羽聲 居六切三部 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也 **蝦蟆** 也

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

呬呬聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多疥磊不能跳不

於此但云蝦蟆不云蚬 **从虫段聲** 乎加切古音在五部古

龜也亦謂其似同而異 **从虫段聲** 或借為霞字與魚鰕字

補此以疊韻為名角部背下曰一曰背 **大龜也** 龜之取大

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

也斬蠲字或从虫斬聲慈染切八部作蠲胡非也

作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤誤也敖出游也故其大脚曰敖今本大戴禮作螯非

行攻工記梓人仄行即非它鮮之穴無所庇庇者蔭也鮮者今之鱣字

鱣者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴禮作鱣或誤鱣荀子作鱣許書古本多作鮮蓋漢人多段

貉國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鱣又作鱣鮮二形同勸學篇曰鱣工螯八足非地鮪之穴而無所寄者用

也心躁从虫解聲胡買切十六部廣韻曰鱣鱣或从魚

也互物短弧也杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳

釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠍傳曰蠍短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為狐侶鼈三足洪範傳陸璣疏皆云爾

矢則其體為狐侶鼈三足洪範傳陸璣疏皆云爾

在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人

聲以氣為矢用水勢以射人从虫或聲于通切

隨所箸發創中影亦病也从虫或聲于通切

从國國聲亦或聲也周禮蟪氏鄭司農云蠍讀為蠍蠍屬周禮經注本如此今本經作蠍氏注曰蠍當為蠍此譌謬倒

易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蠍今御所食蛙也字从虫國聲蠍乃短弧與所以申明先鄭易字之信也

許不從先鄭說者也故謂蠍即蠍字之異者蠍氏去蠍即去短狐也蓋周禮故書作蠍亦或作蠍

先鄭從或本許則謂蠍與蠍無二義也侶鼈侶鼈易長一

丈當同鼈下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異

丈餘有四足似鼈喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱉擊之皆中斷生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可

屬印鼻長尾釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上林曰雌似母猴印鼻而長尾郭注爾雅山海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻露向上一雨即自縣樹以尾塞鼻从虫佳聲余季切十五

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之遺又音余救切皆主俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物志說狢與郭說雌同狢余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作

北方有狗犬食人海內北經狗如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以詢犬能飛食虎豹同詢借聽

字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周書作獸犬依文選

王融曲水詩序正从虫句聲古厚切玃玃玃獸也玃玃獸也玃玃獸也

虛上林賦皆有玃玃張揖曰玃一曰秦謂蟬蛻曰玃殊語

也玃之从虫玃聲渠容切鼠也當作麤鼠也三字句

言空也

秋麤鼠前一曰西方有獸前足短與玃玃巨虛比其名曰

免後之說

麤地曰西方有比肩獸馬與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰玃玃有難邛邛距虛張揖曰玃玃狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切蝠蝠

五百里邛邛距雙聲似郭說長从虫厥聲居月切蝠蝠

服翼也蝠服翼釋蟲文方言曰蝠蝠自關而東謂之服

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而

西秦隴之間謂之蝙蝠北燕謂之蠟蠟音職墨从虫扁

聲布懸切古音蝠蝠也从虫畱聲方六切古音南

爾荆蠻傳曰荆它種从虫者虫也蠻與閩皆人也而字从

虫故居部末如貉之居豸末
 狄之居犬末羌之居羊末焉
 絲聲 莫還切十四部詩傳曰
 絲蠻小鳥兒韓詩曰文
 見 閩蠻之別也引 它種从虫門聲
 武中切古音在十三
 部月令注段為蠹字

紅 蟠 蝮 也 釋天曰蟠蝮謂之雩
 狀 侶 虫 虫各本作蟲今
 正虫者它也虹

似它故 从虫工聲 戶工切
 明堂月令曰虹始見 季春
 籀文虹从申 會意申部曰
 申電也 電者陰陽激耀也
 虹似之取以會意

蟠 蝮 也 逗雙 虹也 與虹篆
 从虫帶聲 都計切十五部今
 詩作蝮爾雅作蟠 蝮
 蟠 蝮 也 从虫東聲 多貢切廣韻平
 聲 衣 服 歌 音 艸 木 之

怪謂之禡禽獸蟲蝗之怪謂之蠶
 怪者異也地反物為禡
 漢五行志曰凡艸物之

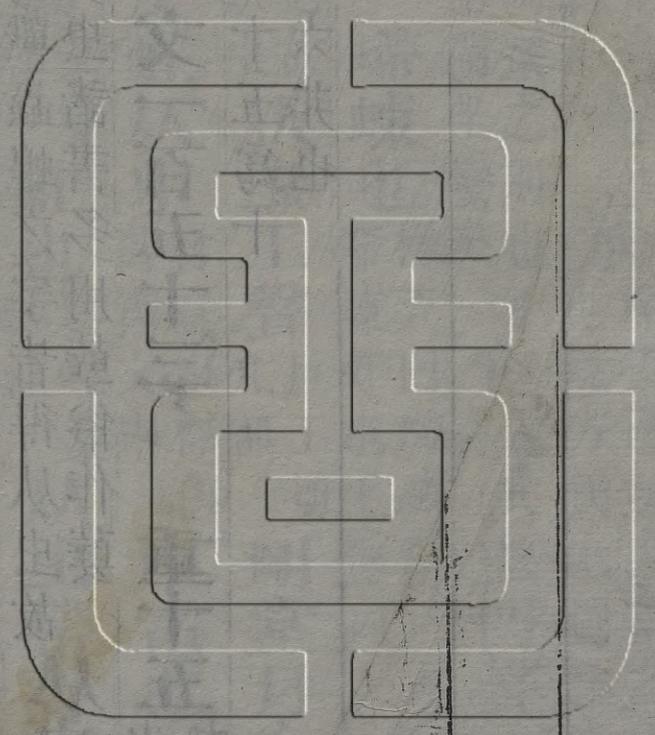
類謂之妖妖猶天胎言尚微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽
 矣及六畜謂之既言其著也及人謂之痾痾病兒言滯深
 也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷
 謂之疹疹猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同
 矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故 从虫辟聲 魚列切
 蠶从虫諸書多用孽俗作夔

文一百五十三 重十五
 宋本如此毛斧季增蚌
 於蝥篆後云古文蝥改
 十五為十 六非也



說文解字第十三篇上

受業黟縣胡積城校字



說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

蟲之總名也 蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以蟲為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名稱蚩凡經傳言昆蟲即蚩蟲也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正从二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆

傳同从二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆

从虫讀若昆 任絲蟲也 任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也絲从虫督聲 古音在 我蠶 蠶 飛 蠶

下曰蠶所吐也 化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂蠶者截然而不同而

郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也从虫我聲五何切我或从虫又聲子皓

人跳蟲也齧噬也加之善躍故著之惡之甚也人蚤則从虫又聲子皓

音在又古爪字按此四字妄人所沾不言古文而言古某

謂又為其古字徑注之於此不可不刪去从虫又聲子皓

虫經傳多段从虫又聲子皓

切十部从虫又聲从虫又聲子皓

作斯蚤亦云蚤斯毛許皆訓以从虫又聲子皓

矣古文終字見糸部从虫又聲子皓

也蟲上補屬字三从虫展省聲知衍切小蟬蛸也謂

之小者也釋蟲曰蠶茅蛸郭云江東呼為茅蠶似蟬而小

青色方言曰蟬其小者謂之麥蛸郭云如蟬而小青色今

關西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶子列切亦音札十

蛸同字郭云蠶音癰癩之癩五部按其字从虫

故與虫部蟬𧈧作网蠶也龜部曰蠶蠶蠶

曰次蠶蠶蠶蠶蠶按次蠶即許之蠶蠶蠶蠶即許之

爾雅字詁蠶而釋文云或作蛸郭音秋蓋誤甚矣或曰蠶

从出聲即郭注之蛸字集韻之蛸字爾雅之次蠶即許之

也作网蠶蠶謂即今能作用之蛛蛸也从虫蠶聲側八切

蠶古文絕字文各本奪今从虫蠶聲此字與

艸根者絕異莫交蠶从虫蠶聲此字與

切古音謀在三部蠶从虫蠶聲此字與

蟲 螻蛄也 螻蛄見虫部 一名蠶 从虫華聲 胡葛切 定 蟲 蛸也 三

句蛸字 从虫卑聲 匹標切 按爾雅釋文音俾又婢貽 見虫部 反在十六部 與蛸雙聲非疊韻也 定

蟲 或从虫 從 飛 蟲 螫 人 者 左傳 蠶 蠶 有 毒 按 釋 蟲 言 土

螭 贏 下 云 細 腰 土 蠶 也 即 爾 雅 之 土 蠶 然 則 此 單 言 蠶 即

爾 雅 之 木 蠶 也 本 艸 經 露 蜂 房 亦 謂 木 上 大 黃 蠶 窠 也 其

房 大 者 如 窰 小 者 如 桶 云 露 蠶 正 對 土 蠶 在 地 中 言 之 許

謂 土 蠶 為 細 要 純 雄 其 飛 蟲 螫 人 者 則 謂 大 黃 蠶 並 非 細

要 純 雄 無 子 者 內 則 檀 弓 謂 之 范 俗 作 从 虫 逢 聲 敷 容 切

蠶 其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 从 虫 逢 聲 敷 容 切

古文省 蠶 甘 飴 也 飴 者 米 粦 煎 也 蠶 作 食 甘 如

蜜 者 謂 之 壺 蠶 郭 云 今 黑 蠶 穿 竹 木 作 孔 亦 有 有 蜜 者 是

則 蠶 飴 名 蠶 不 主 謂 今 之 蜜 蠶 也 段 借 為 蠶 沒 字 釋 詁 曰

蠶 沒 勉 也 亦 作 蠶 沒 韓 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 从 虫 厶

詩 作 蜜 勿 毛 詩 作 僮 勉 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 从 虫 厶

聲 鼎 蓋 也 冥 入 聲 非 橫 關 鼎 耳 之 甬 音 局 也 彌 必 切

按 其 音 平 則 在 十 一 部 如 冥 入 則 在 十 二 部 如 密

聲 强 魚 切 民 訖 齧 人 飛 蟲 善 飛 者 从 虫 民 聲 無 分 切 十

五 部 民 聲 則 當 十 二 部 疑 古 本 祇 昏 訖 蟲 或 从 昏 昏 从 氏 省 氏

十三篇

二

字

部

反在十六部

與蛸雙聲

非疊韻也

定

左傳

蠶有

毒

按釋蟲

言土

爾雅

之土

蠶然

則此

單言

謂土

蠶為

細要

純雄

其飛

要純

雄無

子者

內則

檀弓

謂之

范俗

作

从虫

逢聲

蜜者

謂之

壺蠶

郭云

今黑

則蠶

飴名

蠶不

主謂

今之

蠶沒

勉也

亦作

蠶沒

韓一

詩作

蜜勿

毛詩

作僮

勉一

聲

鼎蓋

也冥

入聲

非橫

按其

音平

則在

十一

部如

聲

强魚

切

民訖

齧人

民聲

則當

十二

部疑

古本

有蠶

而蠶

乃後

人所

製也

一曰

民聲

而蠶

篆

象

上亦

沾蠶

篆

矣

昏

十三篇

二

字

部

反在十六部

與蛸雙聲

非疊韻也

定

左傳

蠶有

毒

按釋蟲

言土

爾雅

之土

蠶然

則此

單言

謂土

蠶為

細要

純雄

其飛

要純

雄無

子者

內則

檀弓

謂之

范俗

作

从虫

逢聲

蜜者

謂之

壺蠶

郭云

今黑

則蠶

飴名

蠶不

主謂

今之

蠶沒

勉也

亦作

蠶沒

韓一

詩作

蜜勿

毛詩

作僮

勉一

聲

鼎蓋

也冥

入聲

非橫

按其

音平

則在

十一

部如

聲

强魚

切

民訖

齧人

民聲

則當

十二

部疑

古本

有蠶

而蠶

乃後

人所

製也

一曰

民聲

而蠶

篆

象

上亦

沾蠶

篆

矣

昏

十三篇

二

字

部

反在十六部

與蛸雙聲

非疊韻也

定

左傳

蠶有

毒

按釋蟲

言土

爾雅

之土

蠶然

則此

單言

謂土

蠶為

細要

純雄

其飛

要純

雄無

子者

內則

檀弓

謂之

范俗

作

从虫

逢聲

蜜者

謂之

壺蠶

郭云

今黑

則蠶

飴名

蠶不

主謂

今之

蠶沒

勉也

亦作

蠶沒

韓一

詩作

蜜勿

毛詩

作僮

勉一

聲

鼎蓋

也冥

入聲

非橫

按其

音平

則在

十一

部如

聲

强魚

切

民訖

齧人

民聲

則當

十二

部疑

古本

有蠶

而蠶

乃後

人所

製也

一曰

民聲

而蠶

篆

象

上亦

沾蠶

篆

矣

昏

十三篇

二

字

部

反在十六部

與蛸雙聲

非疊韻也

定

左傳

蠶有

毒

按釋蟲

言土

爾雅

之土

蠶然

則此

單言

謂土

蠶為

細要

純雄

其飛

要純

雄無

子者

內則

檀弓

謂之

范俗

作

从虫

逢聲

蜜者

謂之

壺蠶

郭云

今黑

則蠶

飴名

蠶不

橐聲

當故切

五部

木象蟲在木中形譚長說

上形

會意

此非蟲名乃謂蝨之食木曰蠹也朱

之言務也如刀之務物蠹段借之用極多或借為贏蚌字

或借為瓢蠶字楚辭覽芷圃之蠶蠶又借為黍離離字

孟子曰以追蠶趙注曰追鐘鈕也鈕擘齧處深矣蠶蠶欲

絕之見此又以蠶同離同劉方言曰劉解也又曰蠶分也

皆其義也不知假借之信乃云鐘鈕如蟲齧而

欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣

從象聲

久誤今正篆文併說解虛啟切十六部

不別疑古

文从豕

本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或

作蚪多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚪蚪廣雅曰蚪蚪也元應曰關西呼蚩蚩為蚪蚪

蚪蚪即鄭所謂肌蚪也陶隱居陳藏器作蠅蝮音劬蘇

蚪蚪

蚪蚪

蚪蚪

蚪蚪

木象

蟲

在木中

形

譚長說

上形

會意

此非蟲名

乃謂蝨之食木

曰蠹也朱

之言務也

如刀之務物

蠹段借之用

極多或借為

或借為

瓢蠶字

楚辭覽芷圃

之蠶蠶又借

為黍離離字

孟子曰以追

蠶趙注曰追

鐘鈕也鈕擘

絕之見此

又以蠶同離

同劉方言曰

劉解也又曰

蠶分也

皆其義也

不知假借之

信乃云鐘鈕

欲絕是株

守許書之辭

而未通許書

之意矣

從象聲

久誤今正

篆文併說解

虛啟切十六

不別疑古

文从豕

本艸經一名

地鼈今俗所

謂地鼈蟲也

似鼠婦肌求

本或

作蚪多足之

蚪蚪廣雅曰

蚪蚪也元應

曰關西呼蚩

蚩為蚪蚪

蚪蚪即鄭所

謂肌蚪也陶

隱居陳藏器

作蠅蝮音劬

蚪蚪

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰蠱蠱蟻也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蠱今爾雅作蠱蠱負則阜蠱躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蜚也至於臭蟲生南越而非所有於中國子政之說則然亦有蜚有鶴鴿來巢皆本非所有公穀之所以釋蜚也釋蟲曰蜚蠹蟻郭云臭蟲負盤也攷本艸經蜚蠹注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蜚一名負盤郭注亦謂此而許虫部蜚下但言盧蜚不言蜚也似許不以盧蜚與臭蟲為一物本艸之蜚蠹非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚蠹也故所云盧蜚者蓋本艸之蜚蠹此云臭蟲者未必為

从蟲非聲房未本艸之蜚蠹也蜚蠹二字尤不當牽混

虫今春秋三經皆如此

虫中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

蝕故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蟲毒也下五字蓋默注語顧野王輿地志曰主人行食飲中**春秋傳曰皿殺人人不覺也**字從箸蟲於飲食器中會意

蟲為蠱晦淫之所生也晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正視晉疾疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和書如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故殷辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱者造字者謂蠱在皿中而飮人即以為皿而蝕其中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引 梟磔死之鬼亦為蠱 梟磔各本作梟桀史記封

申之義 皿蟲為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟斷首倒縣磔辜

也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為

淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰

蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱

為事引大傳乃命五 从蟲从皿 會意公戶切亦去聲五

史以書五帝之蠱事 从蟲从皿 都聲類弋者切音冶 皿

物之用也 食物上當有蠱字皿所以盛飲

文六 重四 風東南曰清明風南方曰景風

西南曰涼風西方曰闐闐風西北曰不周風北方曰廣莫

風東北曰融風 樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應

節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫

良音勉其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音

絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰

立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至

立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風

至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者

芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者

咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫

也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也

通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風汜也放也 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

化之劉熙曰 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

無形而致者皆曰風 詩序曰風風也教也風以動之教以

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

十八八主風風主蟲故蠱八日而化也謂風之 凡風之屬皆

大數盡於八故蠱八日而化故風之字从虫 凡風之屬皆

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫

良音勉其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音

絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰

立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至

立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風

至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者

芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者

咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫

也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也

通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於

無形而致者皆曰風 詩序曰風風也教也風以動之教以

生故蠱八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說

風汜也放也 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蠱

从風 𩇛 古文風 𩇛 北風謂之飊 爾雅南風謂之凱風

謂之涼風 西風謂之秦風 毛傳於詩凱風 谷風皆用為訓

桑柔之大風 則不言何風而箋以西風釋之 若邶詩北風

其涼本無涼風字 故毛但曰寒涼之風而已 不用爾雅也

陸氏爾雅音義曰涼本或作颯 許所據爾雅同或作本

从風 京聲 各本作涼省聲 俗人所改涼 鯨 𩇛 小風也

篇作見廣韻之 从風 求聲 𩇛 扶搖風也 司馬注

賦即此字也 从風 求聲 𩇛 扶搖風也 莊子云

上行風謂之扶搖 釋天曰扶搖謂之森 郭云暴風從下上

按爾雅月令用其字 陸云字林作颯 不言說文此等舉一

以包 从風 森聲 音在三部 𩇛 古文飊 各本作颯 或从包

二耳 从風 森聲 音在三部 𩇛 古文飊 今正班固西都賦

颯颯紛紛 李善李賢 𩇛 回風也 回者般旋而起之風 莊

注皆引颯古颯字 𩇛 回風也 子所謂羊角司馬云風

曲上行若羊角也 釋天云迴風為飄 匪風毛傳同 按 从風

何人斯傳曰飄風暴起之風 依文為義 故不云回風 从風

輿聲 撫招切 𩇛 風聲也 各本作翔風也 今依文選風賦

木蕭蕭風賦曰有風颯 然而至 翔風非字意也 从風 立聲 蘇合切

春秋有始覽曰 从風 翳聲 力求切 𩇛 疾風也 廣雅作颯

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛

傅列子按以它為雄則其子皆它子也故字从它此从它之又一說也

者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾凡龜之屬皆居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩

从龜  古文龜  龜名也當作龜龜  龜甲邊也  龜  龜  龜  龜  龜  龜

徒冬切  古文終字  龜  龜  龜  龜  龜  龜  龜  龜

謂緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也樂記史記樂書皆曰青黑緣者夫子之寶龜也按頤者尋之省龜之段借字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以用上其緣中又今錄字似瑋瑋名曰靈又郭注爾雅亦文象木戴乎甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜并聲切七

部 天子巨龜尺有二寸 此以下出三正記見白虎通天子

距并長尺二寸并段借字也孟康曰并龜甲緣也距至也度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺

二寸謂其廣不謂其脩也魯諸侯尺大夫八寸士六寸

頌毛傳曰元龜龜尺二寸 諸侯尺大夫八寸士六寸 謂

兩邊 相距

文三 重一

元謂蝮今御所食蛙也齊魯之間謂龜為蝮龜耿龜也蝮

與耿龜尤怒鳴為聒人耳故去之按蛙即龜字依大鄭說

則龜龜二字為一物依後鄭說則龜即蝮為一物龜乃耿

龜為一物依許龜下曰龜龜也似同大鄭說然有當辯者

許果合二字為一物則龜篆下當云龜龜蝦蟆也龜下云

龜龜也乃合全書之例而蝦蟆篆居虫部此則單舉龜篆

釋曰蝦蟆龜篆下則曰龜龜也是許意龜龜為一物龜為

一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他物牽混知

龜龜非龜也許之龜龜即鄭之耿龜龜古音圭與耿雙聲故得為一字彙評曰龜龜耿龜單評曰龜爾雅龜蟾蟾

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓又作晁是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽桷字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼃夕為真字故辯以防之

从鼃从旦 蓋亦鼃之大腹者故从鼃

旦 古文从旦之意不能詳也

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得余此非其比也廣韻古本亦必先鼃後鼃注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤巨見日部讀若窈古文从鼃巨聲

文十三 重五

卯 凡物無乳者卯生 此云凡物無乳者卯生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卯生故曰凡物無乳者卯生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也姬也方言北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之鷄其卵伏而未孚始化謂之涅鄭注樂記曰以體曰姬惟鳥於卵伏之抱之既孚而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卯生亦指謂乳也

象形 此象上龜象形言之卯未生則腹大卵陰陽所合也

部給下云讀若雞卵 凡卵之屬皆从卵 古文卵 各本蓋古卵讀如管也

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣曰說文作廿隸變作卯是唐本說文以此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云卯上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與同為古文風為古

文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音讀如
 管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯢魚子也或作
 攔韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯
 語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角升
 予之升毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如
 魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有升人鄭曰
 升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於
 地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者
 皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未
 嘗曰升讀為礦也由其雙聲以得其義而已升固讀如管
 讀如關也白劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂
 失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰升古文礦
 周禮有升人則不得不敢於說文礦篆後益之曰升古文礦
 改蘭臺茶書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書
 不當膺析言破律亂名改作之誅哉升从卵不孚也
 升聲關从升聲許說形聲井井有條如是
 爪部曰孚者卵即孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰
 卵生者不殪鄭曰殪裂也今齊人語有云殪者按殪即殪

也呂氏春秋雞卵多蹶管子五
 行篇羽卵者不段段段為之
从卵段聲 徒玩切十四部
 按當讀如鍛

文二 重一 今補

一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一

為**从耦一** 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用

地**不拘許必從其朔也** 大徐本無一字非耦一者兩其一

也**兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三**

畫均長而**至凡二之屬皆从二** 古文二亟敏疾也

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人

以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也
 古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急
 也詩多段棘為亟如棘人變變傳曰棘急也我是用棘非
 棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借**从人口又**
 字也釋言曰愆急也亦作恆皆亟字之異者耳

二二天地也

徐鍇曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也

常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

韻皆無之此俗字之不可不正者

也時之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之間上下

上下猶

往復也心言舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

復也此說會意之信胡登切

六部俗本心上增一字非

从月則左當作月不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文開作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直

詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之

是二月中月耳

恆弦也按詩之恆本亦作經謂張弦也月上

弦而就盈於是有恆久之義故古文从月

回各本作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆其意也

瓢柄曰幹

从二从回會意須緣切按古回古文回見口象

回回之形

猶回轉也上下所求物也則上下謂二所求在上

則轉而下此說

从二从回會意須緣切按古回古文回見口象

一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁

尚存其舊段借之字行而真字廢矣篤馬行鈍遲也聲同

而義略相近故段

借之字專行焉从二之意竹聲冬毒切

也

取各本作最最者犯而取也非其義今正最者積也才

取切括者絜也絜者束也絜者麻一端束之成一端也

凡也春秋蘇露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠
 夏曰祔秋曰嘗冬曰丞獵禽獸者號一曰田田之散名春
 苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政
 典刑典事典目也鄭注言辰目者謂其總數也若其他言
 凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡
 亦皆聚括之謂舉其凡則若罔在綱杜預之說春秋曰傳
 之義例總歸諸凡凡之言凡也
 也包舉凡濫一切之稱也
 故从二也
 讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从
 一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二
 不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以
 先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於
 部首部首為一則从一之凡當先列从一之凡當後之及
 定其文當作弓取搭而言也从二二耦也从己己古文及
 此下又云凡篆文之李斯省改古文漢人行之故許立文
 必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作乚乃古文及之省
 也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省
 則得之矣

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也 吐土疊韻釋名曰二象地之上

地之中 也上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者

相等而下橫可隨意今俗以下 物出形也 此所謂引而

長為土字下短為土字絕無理 物出形也 上行讀若凶

也合二字象形為會意它魯切廣韻引文字指歸曰無點
 按文字指歸蓋以無點者它魯切有無點者徒古切田地主
 也釋氏書國土必 凡土之屬皆从土地 元氣初分輕清

讀如杜是也五部 易為天重濁會為地 元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐
 伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

所陳列也陳各本作陳今正支部曰陳者列也凡本無其字依聲託事者如萬蟲終古段借為千萬雖唐

人必用万字不可從也若本有其字如段陳國為从土

土生物也聲坤道成女元牝之門為天地根故其字从也

音在十七部漢書或歸土籀文地从自土彖聲從小徐本

徐作彖非其聲也今正作彖从自言其高者也从土言其

平者也彖見且部蠡像墜皆以為聲在古音十六部地字

徒玩切某繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一

畫坤地也易之卦也象傳曰地勢坤君子以厚德載物

之德為卦从土申會意苦昆土位在申也此說从申之意

名曰乾坤切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自

倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學

說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或

問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三

奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃

後有其字坤巽特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字

為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有音

必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者

造字之先聲也是以坤兼咳八極地也咳各本作咳今

不得去三即坤字此用其義釋咳以疊韻為訓也凡四方

部咳下曰兼咳也此用其義釋咳以疊韻為訓也凡四方

所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外

乃有八極非此義也兼从土亥聲古哀切

九咳之田鄭語曰王者居九咳之田收經入以食兆民韋

以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳

食其中也天子曰兆民按咳者咳字之異也韋云有咳數

者即風俗通千生萬萬生
 億億生兆兆生經經生垓
 作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四
 壤既宅今作壤者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉
 篇土部引夏書四壤既宅廣韻三十七号壤字注曰四壤
 四方土文選西都賦天地之壤區李注引此說文知班賦
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之从土奧聲
 作壤耳周語宅為九壤注云壤內也其字从自
 於六切三部按音
 轉多讀於報切
 冀州陽谷 陽各本作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰
 在遼西一曰嶠鎋陽谷也嶠鎋陽三字皆與此異嶠當作
 禹蓋嶠夷陽谷者孔氏古文如是禹鎋陽谷者今文尚書
 如是今堯典作宅嶠夷曰陽谷依古文而嶠譌嶠恐衛包
 所改耳玉篇唐韵皆作嶠可證堯典音義曰尚書考靈曜
 及史記作禹鎋尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷
 嶠作嶠者譌為宅嶠鐵嶠鐵即禹鎋之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所稱為古文山部為今文尚書如昧谷
 為古文桺穀為今文正同詳見古文尚書撰異嶠夷陽谷
 許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹鎋陽谷一
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之嶠夷非
 禹貢青州之嶠夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
 竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而偽孔傳大意從之義
 和測日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故
 稱陽谷似以此陽谷與日初出東
 方湯谷合而一之其謬不亦甚乎
 立春日 句 日值之而出
 日正當嶠夷而出乃許
 所聞尚書古義如此
 从土禹聲 嘯俱切
 尚書曰宅嶠夷
 許之例不云尚書此當云唐書
 改之者作虞書其說見禾部
 城 朝歌南七十里地周
 書曰武王與紂戰于姆野
 此書序文也今書序紂作受姆
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作姆野古字耳
 此鄭所見詩禮記作姆書序祇作牧也許所據序則作姆

蓋所傳有不同母作母者字之增改也每亦母聲也从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一音茂坡

阪也昌部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪也是坡曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙

聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲滂禾切十

部七平生地也舊鈔小徐本作至廣从土平平亦聲小徐

亦二字皮命切十一部亦平聲均舒之偏者而也平徧者平

而市也言無所不平也小雅節南山傳从土勻故以會意

曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均

勻亦聲小徐無勻亦二字壤柔土也傳陶其土而復之

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤

各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹

藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮

草人墳壤用康勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名

曰壤壤也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人

功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳

曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信

云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所

出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂

弱曰壤漢書壤子王从土襄聲如兩切古同堅不可拔也

梁代壤謂肥賊也十部古同堅不可拔也

堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文

坡

阪

均

勻

壤

均

勻

均

勻

均

勻

均

勻

均

勻

均

勻

均

勻

均

勻

均

均

堅也礪之義同礪則兼謂土石堅韌耳其字从土敷聲交

亦作燒何注公羊云燒塿不生五穀曰不毛

切二 **塿** 黑剛土也 各本無黑字依韻會則小徐有尙書

盧然解散也周禮草人塿塿用豕鄭云塿塿黏土者以黏

釋塿以疏釋塿黑部曰齊謂黑爲驢古文作旅許於驢得

其義云黑而剛則 **从土盧聲** 洛乎切 **塿** 赤剛土也 草人

疏之義亦見矣 **从土盧聲** 五部 **塿** 赤剛土也 凡糞

種驛剛用牛故書驛爲挈杜子春挈讀爲驛謂地色赤而

土剛強也按馬部無驛字子春易字作解必塿然易爲塿

字而許用其說入說文也然則相 **从土鮮省聲** 息營切

承作驛又譌作驛者乃大繆耳 **从土鮮省聲** 十一部

塿 黏土也 禹貢厥土赤塿墳周禮草人塿塿攷工記搏

而細密曰塿塿臙也黏呢如脂之臙也按禹貢塿字鄭本作

戩而讀爲熾熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙施熾

李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注

徐州土赤戩塿戩音志又禹貢正義曰戩塿音義同塿爲

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩爲黏土鄭

易戩爲熾釋爲赤兒見經文赤戩連讀爲異耳據釋文則

韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作塿晉書成公綏

天地賦云海岱赤塿華梁青黎何超音義塿尺志反此又

戩之加土旁者也戩 **从土直聲** 常職切一部按廣韻常職

戩塿皆塿之異字 **从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章
里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之
吳語曰消人疇枕王以璞淮南書
日土之勝水也非以一璞塞江
从土美聲 匹角切古

土 璞 或从土 在土聲亦 出 璞也 是日轉注喪服 从土 口

屈象形 似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

塊 俗 出字 釋文 雅 田 出也 釋言 出塊也 郭引枕王以

桴注 日 蕢讀為 出 从土 畠聲 芳逼切 塊 種也 種者執也

也 即 變種字之異體也 从土 變聲 九部 一曰 內其中 申引

之義 謂以此入彼中皆得日 變也 大 陸 稻田中畦埒也

集韻 類篇 宋本作 稻中畦也 今本及文選注作 稻田畦也

韻會 作 稻中畦埒也 今合訂之 如此畦五十畝之介也 埒

者 庫垣亦所以為 畛 稻田中作介畫以蓄水取義於此 謂

之 陸 必言 稻中者 禾黍不必為此 惟 稻 必蓄水以養之 周

禮 稻人 以遂均水 以列舍水 鄭曰 遂田首受水 小溝也 列

田 之 畦 埒也 開 遂 舍水 於 列 中 按 列 讀 如 遮 迺 之 迺 非 人

所 行 之 畛 陌 也 許 鄭 說 正 同 今 四 川 謂 之 田 繩 从 土 夬 聲

子 江 浙 謂 之 田 繩 繩 亦 繩 也 西 部 賦 溝 塍 刻 鏤 从 土 夬 聲

食 陵 切 埒 埒 土 也 埒 字 各 本 無 今 補 宐 下 曰 系 埒 土 為

六 部 一 甫 土 謂 之 埒 一 下 各 本 有 山 字 今 依 元 應 書 卷 二 十

由 一 甫 土 謂 之 埒 廣 韻 十 三 末 正 木 部 曰 稻 甫 也 鑿 甫 詳

見 木 金 二 部 一 甫 所 起 之 土 謂 之 埒 今 人 云 埒 頭 是 也 耒

部 曰 耕 廣 五 寸 為 伐 二 伐 為 耦 與 考 工 記 二 耜 為 耦 一 耦

之 伐 廣 尺 深 尺 謂 之 畎 稍 不 同 鄭 云 畎 土 曰 伐 即 埒 依

載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

考 工 記 二 耜 之 土 為 伐 許 云 一 始 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

考 工 記 二 耜 之 土 為 伐 許 云 一 始 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

考 工 記 二 耜 之 土 為 伐 許 云 一 始 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

考 工 記 二 耜 之 土 為 伐 許 云 一 始 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫

與 枳 不 同 物 耳 从 土 友 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

載 坡 商 頌 長 發 文 今 詩 作 旆 傳 曰 旆 旗 也 按 毛 詩 當 本 作

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古

从土者聲 當古切

从土辟聲 比激切

从土祭聲 力沼切

今說未敢定

釋名壁辟也辟禦風寒

也按壁自其直立言之

本作周今正旬市也周密也義異旬垣謂垣之圍市者也

西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

圓今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

篇平去

从土曷聲讀若謁 此古音也十五部大徐

二聲

从土曷聲讀若謁 此古音也十五部大徐

過後人所

用俗字也

庫垣也 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云

長而齊等若一是一之謂垣引申之為涯際之稱如淮南道

有形埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒丘又馬埒

是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

从土守聲

力輟切

从土突也 突者大從穴中暫出也因為坳突

十五部

堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也

見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名

也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言

地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古

段戲伐

从土甚聲 口含切古

為之

从土甚聲 音在七部

从土突也 突為大從穴中暫

出因謂穴中可居

音在七部

从土突也 突為大從穴中暫

出因謂穴中可居

曰突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘字遂謂許所據為異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯縣字也箋則云堀於地中解閱而出

从土屈聲 各本篆作堀解矣風賦堀堞揚塵謂突起之堞

从土屈聲 作屈省聲而別有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此

詩曰蜉游堀閱 曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部

文堀閱容閱也容 **尚殿也** 殿者擊聲也段借為宮殿字閣如孟子之容悅

鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰 臀殿也高厚有殿鄂也古音肩聲斤聲且聲互通合音作幾作畿是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之所以稱殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂巽然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈真周人

从土尚聲 徒郎切

古文堂如此 蓋从

文堂从尚京省聲 从尚不省則異乎古文邑部鄰地名從故省其

土門堂孰也 門字孰字今補正攷工記門堂三京省

堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也 堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之塚者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰塚頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾旦起射之東觀記廣
漢書並作壇此乃所傳之異不得云壇即塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之取
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林

从土朵聲

丁果切

土占屏也

陳氏禮書曰
土占之別凡有

四記曰反坫出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反
爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以
待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
第夷衾饌於西坫南既夕禮設楸於東堂下南順齊於坫
此堂隅之坫也爾雅曰坫謂之坫郭云坫瑞也在堂隅按
瑞本作瑞高鼻也以土為之高可屏蔽故許云屏从土占
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也

从土占

聲都念切

塗

塗泥也皆古今字水部塗字下遺

部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載
塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩

兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也从
角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洩頰泥塗必

土泥聲

當作从土水龍聲力腫切按此音

土泥塗也

以下

字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用
以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗
 木桴塗附謂之規廣雅規拭也即規字之異也
從土見
 聲胡典切 **堇塗也** 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾
 聲之誤也瑾塗塗有穰草也按合和

黍穰而塗之謂之瑾
 塗取乾則易擊也
從土董聲 禮記音義音斤 按 **堇塗也**
 禮記音義音斤 按 **堇塗也**

塗也 印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大
 袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣墉惟其塗墍茨

按以艸蓋屋曰茨塗墍茨者塗其茨之下也故必
 印塗標有梅傳墍取也假樂傳墍息也皆段借字 **從土既**

聲 其既切按當云 **亞主白塗也** 其以白物塗白之也周禮曰
 幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以
 白灰飾之也按謂塗白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂
 之又 **從土亞聲** 烏各切 **墀塗地也** 巾部曰幔墀地以巾

灰云 **從土亞聲** 烏各切 **墀塗地也** 捫之也凡塗地為墀

今因謂地 **從土犀聲** 直尼切 **禮天子赤墀** 蓋出禮緯含文
 為墀矣 **從土犀聲** 十五部 **禮天子赤墀** 嘉之文爾雅地

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑱
 丹墀後宮則元墀而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與 **擊土令適也** 瓦部 **擊**
 蔣離合用塗地也按蔣疑是將字 **擊土令適也** 曰令 **擊** 也

按令 **擊** 即令適也 **擊** 三字同韻釋宮曰瓠 **擊** 謂之 **擊**
 郭云 **擊** 輒也陳風中唐有 **擊** 傳曰 **擊** 令適也字作令適零

孀二音加瓦者俗字也 **擊** 輒亦皆俗字 **擊** 古祇作專如斯
 于傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德

明云字林作專此許呂各因時作字書之例許意在存古
 呂意在宜今也韋注吳語曰員曰困方曰鹿然則鹿專者

言其方正 **一日未燒者** 未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈
 也亦曰 **擊** 一曰 **未燒者** 未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈

也上文一義謂已燒之專曰 **擊** 此一義謂和水土入模範
 中而成者曰 **擊** 別於出而未經匚竈也喪服柱楣注屋下

累 **擊** 為之此必不燒者也枕出則未 **擊** 者也 **擊** 部 **擊**
 下曰 **擊** 也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者曰 **擊** 部 **擊**

𡗗

古歷切

𡗗 十六部

𡗗 𡗗除也 𡗗字曲禮作糞少儀作拚又皆

同義略同拚其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拚

此析言之也許以埽除釋𡗗以𡗗釋埽渾言之也弟子職

既拚盥漱謂埽席前也汎拚正席謂廣室內外 从土弁聲

不止席前也小雅伐木箋亦以灑攢釋洒埽 从土弁聲

讀若兼 在十四部 𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

會意帝亦聲也 𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

老切古音在三部 𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

與伺音同即存問之義也在之義古 从土才聲 昨代切

訓為存問今義但訓為存 从土才聲 昨代切

𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

也古謂跪為啓謂坐為尻為𡗗 从土才聲 昨代切

尻俗作居引申謂止 从土才聲 昨代切

所止也此與𡗗意 出不必田皆謂所止也故曰同意

𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

𡗗 古文聖

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二

𡗗 𡗗也

既久乃不可變矣凡言者者別事言也有所箸

之𡗗也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃𡗗

伏鬱湮不育杜注𡗗止也此𡗗字見於經者而開成石經

譌作𡗗其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐

初已有誤𡗗者故釋文曰𡗗音旨又音下禮反後一音則

已譌為𡗗凡字切丁禮者皆氏聲也今版本釋 从土氏聲

文及左傳及廣韻四紙皆作𡗗行而𡗗廢矣 从土氏聲

諸氏切十六部與 𡗗 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 从土帝

植鄰切今待 **土** **安也** 論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

蕩也謂湯為蕩之段借字 **从土旦聲** 他但切 **土地相次**

也司馬相如賦段壇為坦 **从土旦聲** 十四部 **土地相次**

望也 依小徐及玉篇廣韻 **衛大夫貞子名望** 子名喜不名

望又衛有褚師比 **从土比聲** 毗至切 **土** **滯也** 滯者冰也

謚聲子不謚貞子 **从土比聲** 十五部 **土** **滯也** 按此篆與

坻篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜去底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坻堤字音雖別而義略 **从土是聲** 丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非 **从土是聲** 如氏後乃轉入齊韻十

六 **土** **樂器也** **已土作** 句 **六空** 空本作孔今正詩伯氏吹

部 **土** **樂器也** **已土作** 句 **六空** 空本作孔今正詩伯氏吹

掌教鼓墳大鄭云墳六孔後鄭云墳燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大墳謂之踞白虎通曰樂記云壘坎音也在十一

月 **从土熏聲** 况袁切古音在十三部 **土** **爵諸侯之士也**

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也

莊子之人也即是人也然則之士言是土也其義之士故

其字从之土引申為凡畛域之稱大司徒注曰封起土畝

也封人注曰聚土曰封謂壘壘壘及小封疆也家人注曰

王公曰王諸臣曰封又引申 **从之土从寸** 合三字會意

為大也又引申為緘固之稱 **从之土从寸** 府容切九部

寸 **守其制度也** 此說从寸之意凡法度曰寸 **公侯百里伯**

七十里子男五十里 此用孟子及王制 **土** **籓文封从丰**

土 **籓文封从丰** 籓文封从丰 籓文封从丰

也艸木妾生字之在土上之之本義也爵 **土** **籓文封从丰**

諸侯之士字从之土之引申段借義也 **土** **籓文封从丰**

也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用

璽節注云璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

一三篇下

侯

也

也

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰呂主土以上

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此从土爾聲斯氏切十爾王籀文从玉蓋周

刻玉為之日籀从玉則知从土者古文也隸全書墨也隸下日所以書也楚謂

之弗秦謂之筆此去墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪从土黑小徐曰會意大徐有黑壞呂漆

以敗官為墨亦聲三字莫北切一部

穌灰丸而鬚也穌各本作和今正丸大徐無今依小徐

者鬚者鬚漆也說詳漆部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰皖倉頡訓詁曰皖以漆和之

今中國言皖江南言醜醜音瑞皖胡灌切玉裁按許鮑下

云漆皖周禮巾車杜子春云軟讀為皖漆之漆輪人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸

與皖疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於鮑

下所云漆皖已復漆之也如此數四乃後敷丹履今時漆

工亦略河此皖或段皖為之如檀弓華而皖孫炎云皖漆也叔然

乃指其最後从土完聲胡玩切一曰補垣也此依小徐本

光潤者而言从土完聲十四部一曰補垣也月令曰脩宮

十三篇下

完

完

射而不中反修于招高云于招墁藝也按于當作干藝同
泉戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠
懷詩注引作以其頸為招即的也

垣為墉釋宮鑿垣而棲為時王風傳同按許意
與古異連雞棲於庫垣不必鑿穴也

市之切 **城** 呂盛民也 言盛者如黍稷 从土成 左傳曰聖
一而後致 **成亦聲** 氏征切 十部 **城** 籀文城从高 羊用城垣也 皇

力於神 **成亦聲** 氏征切 十部 **城** 籀文城从高 羊用城垣也 皇
以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也
毛統言之許析言之也周易曰乘 **从土庸聲** 余封切

其墉又曰公用射隼於高墉之上 **从土庸聲** 九部 **城** 垣也

古文墉 五篇曰韋度也民所度凡也字音古博切此云古
文墉者蓋古讀如庸秦以後讀如郭如豕亥同不

字訓順訓慕 **城上女垣也** 女之言小也自部俾下曰
同變字之比 **城** 城上女垣也 城上俾倪女牆也 堞與俾

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上閒加以專牆為之射孔

以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲嫫攻崔氏崔
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也 **从**

土葉聲 按从葉者如葉之薄於城也亦有 **堦** 陷也 陷者
會意焉今字作堞徒叶切八部

也高下者高而入於下也 因謂阱謂坎井部曰阱者大陷
也穴部曰窞坎中更有坎也 易曰坎陷也習坎重險也毛

詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂 **从土欠聲** 苦感切 **堦** 下也
坎坎為發發之段借字也

謂地之下也 臯陶謨曰下民昏墊因以為凡下之傅方言
曰凡柱而下曰堦屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後

用為墊 **从土執聲** 都念切 **春秋傳曰墊隘** 左傳文成六年
江縣字

凡三 **垣** 小渚也 爾雅曰小州曰渚小渚曰汜小渚曰坻
見小州也坻小渚也小渚曰汜今按毛傳不應坻汜同訓若

云坻小汜也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅

小州也坻小渚也小渚曰汜今按毛傳不應坻汜同訓若

云坻小汜也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅

云坻小汜也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅

云坻小汜也小渚曰汜則於爾雅合許水部渚下引爾雅

小州曰渚。注下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小从土。渚亦當作小。注明矣。坻者水中可居之。最下者也。秦風蒹葭文。坻。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風蒹葭文。坻。

或从水从文。聲。文。或从水者。聲。下入也。此與下。

義略同。吳都賦曰。埽鱗接李。注曰。埽。埽。枝柯相重。疊。見也。按太冲之埽。埽。即許書之。屈。屣。楚立。除立二切。从。

土。焘聲。救立切。按當依廣。水乾也。乾音干。玉篇。廣韻。謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮塔澤。自注。塔。竭也。寒而水澤竭。成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭作洛。澤。廣韻。集韻。十九。鐸。皆。从土各聲。五部。讀如貉。在一曰堅。

引冬。冰兮塔澤。誤甚。从土各聲。五部。讀如貉。在一曰堅。

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅。塔數年不佳。謂耕溼田則土堅。塔不佳也。學記曰。發然。後禁則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍。塔之塔。扞格。堅不可。入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

云如凍。塔之塔。但今人謂地堅為塔也。正義本注是凍。塔。陸德明本。是凍。各陸。非孔。是管子。沙土之次。曰五。壩。壩。蓋。謂堅。二。土。巨。土。增。大道上。屋上曰茨。以土次於道上。曰塗。

引弟子職。右手折。从土。即。古。次。即。同。在。十五。部。而。次。古。讀。聖。是。鄭。與。許。異。也。从土。即。如。漆。故。即。聲。後。改。為。次。聲。而。唐。書。段。聖。為。疾。也。虞。書。曰。龍。朕。聖。讒。說。殄。行。堯。典。文。虞。當。作。今。音。疾。資。切。

聖疾惡也。此釋經以說。段借謂。聖。即。疾。之。段。借。也。古。音。讀。如。疾。廣韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。增。曰。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。土。增。益。也。會。益。也。是。可。段。會。之。从。土。會。聲。六。部。切。中。增。也。傳。曰。埤。厚。也。此。與。會。部。餽。衣。部。裨。音。義。皆。同。凡。从。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會。者。益。也。是。其。意。也。凡。从。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

从土次聲。疾資切。古音。即。土。古文。塗。見於經者。曰。夏。后。氏。聖。周。注。云。火。熟。曰。聖。

引弟子職。右手折。从土。即。古。次。即。同。在。十五。部。而。次。古。讀。聖。是。鄭。與。許。異。也。从土。即。如。漆。故。即。聲。後。改。為。次。聲。而。唐。書。段。聖。為。疾。也。虞。書。曰。龍。朕。聖。讒。說。殄。行。堯。典。文。虞。當。作。今。音。疾。資。切。

聖疾惡也。此釋經以說。段借謂。聖。即。疾。之。段。借。也。古。音。讀。如。疾。廣韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。增。曰。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。土。增。益。也。會。益。也。是。可。段。會。之。从。土。會。聲。六。部。切。中。增。也。傳。曰。埤。厚。也。此。與。會。部。餽。衣。部。裨。音。義。皆。同。凡。从。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會。者。益。也。是。其。意。也。凡。从。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

从土次聲。疾資切。古音。即。土。古文。塗。見於經者。曰。夏。后。氏。聖。周。注。云。火。熟。曰。聖。

引弟子職。右手折。从土。即。古。次。即。同。在。十五。部。而。次。古。讀。聖。是。鄭。與。許。異。也。从土。即。如。漆。故。即。聲。後。改。為。次。聲。而。唐。書。段。聖。為。疾。也。虞。書。曰。龍。朕。聖。讒。說。殄。行。堯。典。文。虞。當。作。今。音。疾。資。切。

聖疾惡也。此釋經以說。段借謂。聖。即。疾。之。段。借。也。古。音。讀。如。疾。廣韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。增。曰。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。土。增。益。也。會。益。也。是。可。段。會。之。从。土。會。聲。六。部。切。中。增。也。傳。曰。埤。厚。也。此。與。會。部。餽。衣。部。裨。音。義。皆。同。凡。从。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會。者。益。也。是。其。意。也。凡。从。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

从土次聲。疾資切。古音。即。土。古文。塗。見於經者。曰。夏。后。氏。聖。周。注。云。火。熟。曰。聖。

引弟子職。右手折。从土。即。古。次。即。同。在。十五。部。而。次。古。讀。聖。是。鄭。與。許。異。也。从土。即。如。漆。故。即。聲。後。改。為。次。聲。而。唐。書。段。聖。為。疾。也。虞。書。曰。龍。朕。聖。讒。說。殄。行。堯。典。文。虞。當。作。今。音。疾。資。切。

聖疾惡也。此釋經以說。段借謂。聖。即。疾。之。段。借。也。古。音。讀。如。疾。廣韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。增。曰。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。土。增。益。也。會。益。也。是。可。段。會。之。从。土。會。聲。六。部。切。中。增。也。傳。曰。埤。厚。也。此。與。會。部。餽。衣。部。裨。音。義。皆。同。凡。从。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會。者。益。也。是。其。意。也。凡。从。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

从土次聲。疾資切。古音。即。土。古文。塗。見於經者。曰。夏。后。氏。聖。周。注。云。火。熟。曰。聖。

天道鬱盈益謙君子掎多益寡
也凡形聲中有會意者例此
从土卑聲符支切

也月氏春秋七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十
附乃附婁讀步口切非益也令高固也按今多用附訓益

義也今附行而附廢矣从土付聲符遇切古
自部隔下云塞也是為轉注俗用為室寤字而塞之義寤

之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四
塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子

守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋
天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰从土寤聲

塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也从土寤聲
大徐作从土从寤先代切一部按此切音蓋因俗通

用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同又土
汝頴之閒謂致力於地曰丕此方俗殊語也致力必以从

又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當
作堀苦骨切十五部土自堅土也剛也

堅土周禮所謂疆塿鄭云疆堅者是也按塿一作塿管子
疆土之次曰五塿五塿之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

讀若冀冀在一部而用从土自聲其冀切按當曰塿氣
為聲者取雙聲

出土也氣之出土滂然故取與歎音義皆略同引申為凡
其馨傳曰餼芬香也椒猶餼也按椒沈作倣尺叔反沈說

善矣若作倣尤合餼與倣皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊
也一日始也倣下云一日始也

从土叔聲昌六切
土也玉篇云讀若朵从土坐聲丁果切

侵省聲各本作彘聲無此字今正籀文
取士積土也日引

取也引申為凡聚之稱各書多借為聚字白虎通
从土聚

省聲舉形聲包會意也才
保也保集韻類篇作堡俗

句切古音在四部
保也字也檀弓公叔禺人

取之為言堅也象萬物之宗聖也今乃譌為聖
从土聚

遇負杖入保者息月令四鄙入保注
皆云都邑小城曰保許云保謂之塙
無依小徐集韻類讀若毒許時音
篇補此別一義讀如此从土鬲聲
音在三部

培敦土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫
為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使
為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱从

土杏聲音在切按古治也北門池也公羊傳作爭許

水部从土爭聲疾鄧切十一部廣韻側音土攤也擁者哀

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作離廣韻障壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語蘇鄆洪水

當作此障字从土章聲之亮切十部
韋昭曰防也从土章聲廣韻亦平聲
則聲初力切目地坦器也八引圻地圻也文選七發

注引圻地圻也圻者後人增土圻則許書本然淺人以

駟為怪因或改或刪耳按古者邊圻謂之垠垠周禮典瑞

駟人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂

張平子西京賦作垠鐸注引許氏淮南子注曰垠鐸端厓

也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者段借

字淮南書亦作壑玉篇曰古文也鄂作鄂者皆段借

字或作壑作壑者異體也鄂者諱訟也段借之毛詩鄂不

韡韡鄂蓋本作鄂毛傳曰鄂猶鄂足也毛意本謂花瓣外上承

華者曰鄂不當作鄂附鄂足也毛意本謂花瓣外上承
賤則以詩上句為華不謂蒂故謂鄂為下系於蒂而上承
華瓣者毛云鄂猶今人云鬢鬢毛鄭皆謂其四出之狀
長笛賦注字林始有从冂之鄂垠鄂字之別體也俗曰
混殺故作鄂不作鄂物之邊盼有齊平者有高起者有捷
業如鋸齒者故統評之曰垠鄂有單言垠單言鄂者如甘

鯀堊洪水周書鴻範文左傳與許例云商書 阨堊或从自 古文堊

如此文上从西 車士阨也江沅曰阨閫也閫門高大之兒門

阨閫也即縣傳之阨高貌古毛詩蓋作皋門有阨耳塹則

與阨之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也

廣韵曰遠城水也史記李斯列傳隋塹之勢異塹 从土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲依韵會如此 一曰大也大下疑奪一 塹秦謂阨為塹

秦謂阨塹曰塹二字音略同此與釋詁阨壑墮濂虛也同

義若廣韵曰吳人謂堤封為塹今江東語謂畦埒為塹此

又別一方語 从土夔聲讀若井汲綆音在十部 塹塹塹穴

非許所謂 也 謂塹地為穴也墓穴也周禮方相氏及 从土廣聲苦誘

也 墓入壙以戈擊四隅鄭曰壙穿地中也

部 一曰大也孟子曰水之就 土丘高燥也燥者乾也左傳

杜曰爽明 从土豈聲苦亥切 也 缺也缺者器破也 从

也 塹燥也 土毀省聲許委切 也 古文毀从王 夔土壞也此與厂部

同而學者多不能辨廣韵壓下云 一曰甯補也从土厭聲

鎮也降也皆厭之訓也 一曰甯補也从土厭聲

烏狎切 壞敗也敗者 从土裏聲下怪切十五部按毀壞

七部 同也 不必有二音 籀文壞从支 𠂔 古文壞省裏省

毀之人壞之其義人又 籀文壞从支 𠂔 古文壞省裏省

同也 不必有二音 籀文壞从支 𠂔 古文壞省裏省

傳曰不垢不土塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

副言易也誼賦曰大鈞播物兮塊塊無從土央聲於亮切十部按文

同麻土塵也楚辭愈氛霧其如塵王逸從土麻聲亡果切

廣韻去聲塵土也按塵之言蒙也從土塵聲十七部

細末糝物若被物者皆曰坊如左氏芥其雞賈逵云季氏

以絕其源貨殖傳胃脯晉灼云燻羊胃以末椒薑坊之皆

是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓從土分聲房吻

反為長今俗語如蓬去聲按坊之言被也從土非聲房未切

部一曰坊大防也則汝墳乃段借字也此義音當平聲

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切非土塵也莊子

馬也塵埃也生物之以息從土矣聲鳥開切毆土塵埃也

埃當從玉篇作從土毆聲鳥雞切派土澱也水部曰澱滓

壁壁之言翳也從土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

為轉注二字義從土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

字用從土厝聲古厚切杳杳天會塵起也依玉篇補詩曰

壇壇其陰邛風終風文今詩壇作壇毛傳曰如常陰壇壇

氣下地不應從土壹聲於計切不一成者也一作再今

正水經注曰河水又東逕成皋大伾山下爾雅山一成謂

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲

坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也

音在芳榕切古土也螳封也封周禮注聚土曰封此亦其意也

詩毛傳曰垤螳豕从土至聲徒結切詩曰藿鳴于垤

也按垤之言突也

文藿各本作鶴今依

崔部所引詩更正

為屬國郡國十二益州刺史部也蟻丘蚓也場失羊切俗

作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作

場音傷是也蟻場謂其外吐之土方言曰梁宋之間蚘蚘

之蚘樓今土面虛起者是也許云益部从土且聲七余切

與梁宋之間不念疑方言宋當作益

七豫切

切

日亭部

蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜狂宜

獄云鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄

一曰女牢

者陸牢所以拘女者

者瘞也二篆為轉注幽者隱也

切十部

四部

者瘞也二篆為轉注幽者隱也

隱而葬之也象言之則曰瘞葬

部合也

部

春秋傳曰朝而朔

昭十二年左傳文

禮謂之封

禮謂之封

从土不聲

从土至聲

从土且聲

則誤矣 虞書曰 朋淫于家 亦如是 遂致不可通上 併春

見穴部 秋傳禮周官說轉注也 朋封窆異字同義也 惟封略近段

借此稱舉陶謨說段借也 謂段朋為朋其義本不同而形

亦如是 作也 朋淫于家 即朋淫于家 故孔安國以今文字

讀之 定為朋字 朋淫即羣居終日 言不及義 恆舞于宮 酣

歌于室 徇于貨色 也不知此 恒乃或以楚王戊私姦服舍

釋之 未下棺之地 非持服之舍也 其說書之乖刺 何如哉

故不知有 併經說文 借 心 墓地 地各本作也 今正玉篇

之例 不可與讀說文 一 心 墓地 及文選李注引皆作地

漢書音義如淳曰 塋 芻田也 詩 蘇蔓于域 毛傳 域塋也 按

塋之言 營也 營者 市居也 經營其地而葬之 故其字从營

从土 營省 意 亦聲 此從小徐也 余 皆 封 墓也 墓字今補

故曰 丘墓 亦曰 虛墓 檀弓曰 虛墓之閒 未施哀於民而民

哀是也 周禮有 冢人 有墓大夫 鄭曰 芻封土為丘 壠象冢

而為之 墓冢 塋之地 孝子所思慕之 處然則丘自其高言

墓自其平言 渾言之 則曰丘墓也 墓之言 規模也 方言凡

葬而無墳 謂之墓 所以墓謂之無 注引漢 从土 算聲 莫故

劉向傳 初陵之無 今漢書作 初陵之無 從 从土 算聲 切五

部 墳 墓也 此渾言之也 析言之 則墓為平 處墳為高 處

曹娥碑曰 丘墓起墳 鄭注 禮記曰 墓謂兆域 今之封塋也

土之高者曰墳 此其別也 方言曰 冢 秦晉之閒 謂之墳 或

謂之培 或謂之埧 或謂之塚 或謂之塚 或謂之塚 或謂之塚

東謂之丘 小者謂之埧 大者謂之塚 此又別國方言之 不

同也 墳之義 多引申段 借用之 如厥土 黑墳 公置之 地

墳此 引申之用也 如遵彼 汝墳 借墳為 坳 周禮 墳 借墳

為墳 从土 賁聲 符 分 切 壠 丘 壠也 曰冢 封土為丘 壠 周禮 注

曲禮 適墓不登壠 注曰 為其不敬 壠冢也 墓塋 域是則壠

非謂墓 盼也 郭注 方言曰 有盼 埧 似耕壠 以名之 此恐方

語而非 經義也 壠 畝之 稱 从土 龍聲 力 鍾 切 圳 畔也 者

取高起之 義 引申之 耳 从土 龍聲 九 部 切 圳 畔也 者

田盼也 盼者 竟 為四畔 盼 祭其中 畔 各本 譌 時集 韻類 篇

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

也 兆 畔 雙聲 為四畔 盼 祭其中 又 譌 時今 正 四畔 謂四

用陞為坐矣自部曰 从土夆聲 是為切古音 士土瑞玉也

陞危也則無邊義 瑞者以玉 上圜下方 圭之制上不正圜以對下方言之故

為信也 日圭自然之形陰陽之始也以圭為陰陽之始故六十四

黍為圭四圭為撮十圭為一合量於此起焉方言曰鼃始

也多不得其解愚謂鼃從圭聲 公執桓圭九寸 桓玉部作

與圭同音鼃始也即圭始也 侯執信圭伯執躬圭皆七

者依周禮文也鄭曰雙植謂之 侯執信圭伯執躬圭皆七

桓桓圭以宮室之象為瑑飾 侯執信圭伯執躬圭皆七

寸鄭曰信當為身身圭皆象以 子執穀璧男執蒲璧

皆五寸 二玉以穀以蒲為瑑 己封諸侯 詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以圭其 从重土 重土者土其土也 楚爵有

土田山川故字从重土 从重土 古哇切十六部 楚爵有

執圭 此說楚制之乖異也其事橄見各書若國策之景翠

莊辛淮南之荆欵非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰 圭 古文圭从

楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君 王 古文圭从

古文从玉謂頌玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重

王 土而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見○圭珪

文一百三十一 今去

重二十六

士 土 高 兒 依韻會所據 从三土 會意吾聊 凡 珪 之 屬 皆

从 珪 珪 高 也 堯 本 謂 高 陶 唐 氏 以 為 號 白 虎 通 曰 堯 猶

部 堯 之 言 至 高 也 舜 山 海 經 作 俊 俊 之 言 从 珪 在 兀 上 高

至 大 也 皆 生 時 臣 民 所 稱 之 號 非 謚 也 遠 也 會 意 兀 者 高 而 上 平 也 高 而 上 平 之 上 又 增 土 夆 古

文 堯 此 从 二 土 而 二 人 在 其 下 小 徐 本 汗 簡 古 文 四 聲 韻 尚 不 誤 汲 古 閣 乃 大 誤

文二 重一

莫全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堊聲之誤也堊塗塗有穰草也按鄭注堊當為堊轉寫者

誤加土耳玉篇引禮堊塗是帝馮時不誤也鄭謂土從黃帶穰曰堊許說不尔蓋土性黏者與堊異字同義也

省从土

从黃者黃土多黏也會意巨斤切

凡堊之屬皆从

堊 堊 堊 古文 堊

黃不省 堊 亦 古文

此篆各本皆譌今依難字古所用形聲更

正 堊 堊 土 難 治 也

引申之凡難理皆曰艱按許書無墾字疑古艱即今墾字艱亦艮聲也

堊 堊 聲

古閑切古音火口部

堊 堊 籀 文 艱 从 喜

必有喜悅之心而後不畏其艱而後

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里 厖 也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉

所居也遂人曰五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里毛詩亦借里為裡裡病也

从田从土

有田有土而可居

一曰士聲

也一說以推十合

凡里之屬皆从里 紘 里 家 福 也

家福者家居獲

祐也易曰積善之家必有余慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宣

室是也如說取合應劭注釐為祭餘肉失之師古直謂釐為禱之段借字禮與釐雖同古音弟一部然義各有當

釐字从里里者家居也故許釋為家福與禱訓禮吉不同

春秋左經僖公史記作釐公段借字耳有段釐為釐者經

解云差若毫釐或作釐是也釐釐為賚者大雅釐爾女士傳曰釐子也釐爾圭瓚傳曰釐賜也釐釐為理者堯

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之門詩召南邶風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古

野如野人言鄙略也

音在五部

文三 重一

田 𦵏也

各本作陳今正𦵏者列也田與𦵏古皆音陳故

田者即陳陳相因也陳陳當作𦵏陳敬

仲之後為田氏田即陳字段田為陳也

樹果曰園

象形各本作象四今依韻會正今人謂為从口

見口部

田謂天下田也待年

切古音如陳十二部

十 逗 千百之制也 此說象形之信

所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字

今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫

有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百千夫之道

謂之為千言千百以包徑畛路也南畝則畝縱遂橫溝縱

沍橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畝橫遂

縱溝橫沍縱澮橫川縱徑畛涂道路之橫縱同

之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也

凡田之屬

皆从田 𦵏 田 踐 𦵏 曰 町 韻 玉 裁 按 此 踐 字 疑 淺 人 所 增 廣

堀堀者俗區字田𦵏者謂人所田之𦵏淺人以二字古奧乃因下文町疇為禽獸踐𦵏妄增之左傳町原防杜曰原防不得方正如井田別為小頃町賈逵曰原防之地九夫為町三町而當一井急就篇頃町吟畝顏注平地為町一曰町治田𦵏也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻之廬詩毛傳曰墀除地町町从田丁聲他頂切十一部者皆謂平坦於踐義不相涉

田 𦵏 城 下 田 也 張晏云城旁地也 一曰 𦵏 郤 地 郤 當 作 隙

相段借曲禮卻地即隙地也地各本譌作也今正河渠書
 溝洫志皆云故盡河塹棄地韋昭曰河塹謂緣河邊地食
 貨志趙過試以離宮卒田其宮塹地師古曰塹餘地史記
 五宗世家臨江王侵廟塹塹為宮史記鼂錯列傳漢書申
 屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟塹塹古者廟有垣垣
 外有塹塹之竟復有垣以闌之是為塹垣臨江王鼂錯皆
 侵毀塹垣者也塹者河外宮廟**从田與聲**而緣切十四部
 外沿邊隙地也其字作塹同
 字从需者譌玉篇云塹
 正嚠俗塹正嚠俗是也
耕治之田也耕者犁也犁其
 曰嚠有謂麻田曰嚠者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
 語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂嚠為畝
 埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
 謂耕治之田為嚠耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
 語曰一井為嚠杜預注左傳曰並畔為嚠並畔則二井也
 引申之高注國策韋注漢書嚠類也王逸注楚辭二人為
 囚四人為嚠張晏注漢書嚠等也如淳曰家業世世相傳
 為嚠攷國語人與人相嚠家與家相嚠戰國策曰夫物各

有嚠漢書曰嚠人子弟嚠其爵邑王粲賦顯做寡嚠曹植
 賦命嚠嘯侶蓋自唐以前無不用从田之嚠絕無用从人
 之嚠訓類者此古今之變不可不知**从田彖象耕田溝詰**
 也楊倞注荀卿乃云嚠當為嚠矣
詘也依韻會本訂耕田溝謂畝也**不必正**
 直故云詰詘直由切三部隸作疇
嚠或省部
 彖以彖為聲老部
燒種也篇韻皆云田不耕火種也
 謂焚其艸木而下種蓋治
 山田之法為然史記曰楚越之地
 或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏**从田麥聲**力求切
漢律
曰嚠田秣艸二者皆農事秣
 或藜字見藜部
畝田二歲治田也二各本作
 三今正周
 易音義云畝馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之
 證攷釋地曰一歲曰畝二歲曰新田三歲曰畝小雅周頌
 毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞
 翻注易无妄皆云二歲曰畝許全書多宗毛公而意有未
 安者則不從此其一也畝艸部云反耕田也反耕者初耕
 反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畝之言舒也三歲則

為新从田余聲以諸切易曰不蕃畬田田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記田不田也考立記車人

所引同也周易无妄六二爻辭田不田也為耒堅地欲

直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤从田柔

潤解也曰柔地曰潤解皆蘇田之謂對剛土而言从田柔

會柔亦聲耳由切鄭有昧地名也鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之士也韋注言克奇殽田也殽各本作殘今正

號鄩則此八邑皆可得也奇殽田也殘者賊也殽者禽

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於崎引申用之今則

崎廢矣从田奇聲居宜切古音殽殽田也歲字依集

會所據補殽而且从田鏗聲昨何切詩曰天方薦嗟小雅

蕪之田也是曰嗟从田鏗聲十七部詩曰天方薦嗟節南

山文毛詩作瘵傳云薦重瘵嗟六尺為步步百為晦馬

病許此所引蓋或三家詩也嗟六尺為步步百為晦馬

法如是王制曰方一里者秦田二百四十步為晦秦孝公

為田九百晦謂方里而井秦田二百四十步為晦秦孝公

商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步為晦从田每聲莫后

漢時二百四十步為晦按漢因秦制也从田每聲切古

音在

一部

晦或从十久

十者阡陌之制久聲也每久古音

字曰經

典相承作畝于

天子五百里內田

禹貢五百

里內田

禹貢五百

里內田

禹貢五百

里內田

禹貢五百

里內田

禹貢五百

里內田

禹貢五百

里內田

語曰先王之制邦內甸服

韋注云邦內謂天子畿內千里

之地商頌曰邦畿千里惟民所止

王制曰千里之內曰甸

京邑在其中中央故夏書曰五百里甸服

則古今同矣甸王

田也服其職業也自商以前邦畿內為甸服武王克殷

周公致大平因禹所弼除甸內更制天下為九服千里之

內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父

諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所

習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方

千里以為甸服是也周禮亦以蠻服為要服足以相况也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹敷之之隙別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田各本作从田包省小徐作包省聲今正勺治也

甸田堂練宮天子千里地即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言為方百里者百也商頌邦畿千里傳

日畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也言畿逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿為近鄭司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳

許言以逮近言之則曰畿者謂畿最近天子故稱畿畿與近合音取切古惟王畿傳畿甸服外無稱畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借

名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邛風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从日畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堦也古幾畿通用

田幾省聲形聲中包會意土田五十晦曰畦離騷畦畹

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畹夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用為畦畹史記千畦薑韭韋昭

日畦猶从田圭聲戶圭切畹十六部田三十晦曰畹大徐本三

都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田

之長為畹从田宛聲於阮切田界也田界者田之竟

日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為凡界之傳或段泮為之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀為泮畔涯也經典多借

為叛字論語佛肝以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是

从田半聲薄半切界也竟俗本作境今正樂

邊竟之稱界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

援取

所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

境今正 一作百也 趙魏謂百為畹

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百夫之閒而有澮澮上有道所謂阡也澮澮則

澮縱

澮澮則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂

謂田

澮澮則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂

街彈

室者然 百廣六尺 者鄭注周禮云徑容牛馬

車涂

容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

丈二

尺也許祇言陌之廣使 从田發聲 陟劣切

徑畛

道路之廣皆可意知 从田發聲 陟劣切

閒百也

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑

十夫

有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按

謂疆

畛畛畛也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

止依

韻會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止

祭地

謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於

經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂製

時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文

公都汧作郵時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

帝獻

公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密

上下三時及廊時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

故曰

唯雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也 从田寺

聲一

周市切 右扶風雖有五時 地理志右扶風雍下曰有五

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼
 鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故
 皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍四
 時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時畦
 時上不親往好時鄜時皆黃帝時築築各本作祭今依韻
 別白言之也雍旁故有吳陽武帝時雍東有好時自古以雍
 州積高神明之奧故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚
 周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳或云秦
 陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也
 文公立且秦文公立鄜時與史漢皆云余而舉為疑辭
 略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
 正封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經界曰略左傳
 曰吾將略地又曰略基陟引申之規取其地亦曰略地凡
 舉其要而用功少皆從田各聲音在五部尚田相值也
 日略略者對詳而言

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報
 下曰當臯人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無
 事自擾從田尚聲都郎切
 月田峻至喜傳曰峻田大夫也周禮籥章以樂田峻注鄭
 司農云田峻古之先教田者按田峻教田之官亦謂之田
 月令命田舍東郊鄭曰田謂田峻主農之官也亦謂之農
 郊特牲大蜡饗農鄭曰農田謂田峻也田峻教田之時則親而
 尊之詩三言田峻至喜是也死而為神從田夔聲子峻切
 則祭之周禮之樂田峻太蜡饗農是也
 田民也此為田民農為耕人其義一也民部曰民民
 蚩周禮以下劑致氓石經皆改為田民也唐人諱民故氓之蚩
 禮以興勸利萌蓋古本如是鄭去變民言萌異外內也萌
 猶懵懵從田亡聲武庚切古炎并
 無知貌從田亡聲音在十部
 字從車上林賦車徒之所闢轆也義相近
 段闢為之足部曰隣轆也義相近
 從田夔聲良刃切
 田

止也
稽下曰稽
从田疋聲
田所止也猶坐从
含田田音也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非

其源也蓄从艸其委也俗用畜為六單字古段為好字如

說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對

景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借

也
淮南王曰元田為畜
王大徐作子此如引楚莊王止戈

許六切三部
也
魯郊禮畜从田从茲茲益也
魯郊禮已

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰

茲艸木多益也从艸絲省聲古文本从茲小篆乃省其半

而淮南王乃認為元字矣此小篆省改之失也今
疋禽

本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此
疋禽

獸所踐處也
踐者履也獸足蹂地曰去其所蹂之
詩曰町

疋曰疋本不專謂鹿詩則言鹿而已

疋鹿場
幽風東山文毛傳曰町疋鹿迹也謂鹿迹所在也

楚辭九思鹿蹊兮躑躅與疋蓋一字疋亦作暖

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣

掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而

獲其收百倍今後漢書譌為暖卑雅
从田童聲
土短切十

引此又譌暖然因痺雅可以校正也
从田童聲
四部此音

之轉也古音
不生也
今之暢蓋即此字之隸變詩文

蓋在九部
不生也
茵暢穀傳曰暢穀長穀也月令

文二十九
重三

田田比田也
比密也二人為从反从為
从二田意凡畱之

屬皆从畱闕
闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居

謂田與田相乘所謂陳陳
田田界也
七月萬壽無疆傳曰

相因也讀如陳列之陳
田田界也
疆竟也田部曰界竟

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也繇曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地防

二介各本相因而今正介畫也畫疆或从土疆聲疆行也介也二字義同居良切十部

而疆廢矣惟周禮有疆

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰從田未元黃者天地之禱也天元而地黃

土色黃故从田茨聲乎光切茨古文光見火部凡黃之屬皆從黃

古文黃赤黃者赤色敝而黃一曰輕

傷人黻狗也傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀黻狗也後漢書曹大家女誠

視聽陝輸注云陝輸不定見蓋即黻狗也語同字異耳從黃夾聲許兼切黑黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂之駟黃從黃崙聲他崙切青黃色也青色敝而黃也從黃

有聲呼鼻切古白黃色也白色之敝從黃占聲他兼切七

部士土鱸明黃色也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟此為鮮明正黃耳艸部藎以為聲

從黃圭聲戶圭切廣韻胡

文六 重一

田力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯子男王莽男作任從田力言男子力於田也會意農力於田自王

公以下無非力於田者
那含切古音在七部
凡男之屬皆从男

為舅
釋親曰母之舅弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也
舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故
舅之也今俗人言舅父者非也母之父母曷為曰外王父

外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父
王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱
夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅
見後漢書大者今太字
妻之父為外舅
舅對妻之舅吾父

為稱也母之昆弟不曰外
舅者妻黨之別於母黨也
从男曰聲
其九切
舅謂我舅

者吾謂之甥
釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅
則謂吾為甥矣若妻之父為吾外舅則亦謂

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之
舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾
父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

吾父者也舅者耆舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異
等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟

稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便
也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥

之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟
舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為姻兄

弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫
離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一

條最為
無理

从男生聲
十一部

筋也
筋下曰肉之力也二象為轉注筋者其體力者

力象人筋之形
象其條理也人之理曰力故木之理曰枋

筋也
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

筋也
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

筋也
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

筋也
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

筋也
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引以凡力之屬

皆从力勳能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲

許云切十三部古文勳从員員聲也周禮故書勳作勳鄭司勳

鄭以今字釋古文也故書勳字學勳曰勞定國也司勳

者不識故先鄭云此即小篆之勳勳曰勞定國也司勳

功曰功鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之勳

也詩以奏膚公傳曰膚大也勳也此謂段公為功也勳

力工聲古紅切助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以六助又右

助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以六助又右

者以手助口疑此解當去左右也傳寫奪右字商頌曰實

云左右商王傳勳从力且聲牀居切勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

慮聲良倨切勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王勳从力來聲洛代

能勞來還定安集之來皆勳之省俗作徠勳从力來聲洛代

部俗誤用勳慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲巨乙

為勅字勳慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲巨乙

二部按篇韻皆恪勳周書曰勳愆殷獻臣酒誥文按此篆解

八切巨乙非也勳周書曰勳愆殷獻臣酒誥文按此篆解

讀勳勳也勳者疾走也務者从力攷聲亡遇切古

迫也迫者近也按所謂實偏勳此也勞與疆義別疆者有

強疆而勞勳从力強聲巨良切按此音非也當依古文

勳也勳从力萬聲莫話切按古音周書曰用勳相我邦家立

文今書勳讀與厲同厲亦萬聲也勳也勳義也凡言勳者

邦作國勳讀與厲同厲亦萬聲也勳也勳義也凡言勳者

勳也勳義也凡言勳者

蘇州謂衣久**从力賞聲**余制切詩曰莫知我勤小雅雨

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勦民也許隳栝其辭按刀剖剝字亦作勦禮記毋勦

說與此从力字絕**勞也**或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已**从力弄聲**今皆作倦蓋由與契券从刀相

倦行券廢矣**从力董聲**巨巾切按巾當**加語相諧**

加也也誣各本作增今正增者益也義不與此同諧下曰加

義矣誣人曰諧亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上**从力口**謂有力之口也會意

曰加故加巢即架巢**从力勦聲**讀若豪五

也健者伉也此豪傑真字自段豪為**从力敖聲**讀若豪五

切按當乎**勦氣也**引伸為人充體之氣之傳

至焉心之所至氣乃至焉故古**从力甬聲**余隴切

文勇从心左傳曰其用之謂勇**从力甬聲**九部

或从戈用**甬**古文勇从心**孟**子曰志**排也**排者擠

語謂以力旋轉曰勦當用此字論語色字如也許所引

乃本字本義謂勦字盛氣也今論段借勦字殊失其情

力孛聲蒲浪切**勦劫也**以力脅止人而取其物也賈誼

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以方止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作或曰力去曰劫逃也

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力同致取也取者堅也

也致之於堅是之謂筋攷工記曰審曲面勢以筋五材謂

凡人物皆得云筋筋人而筋骸束矣筋物而器用精良矣

其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外筋在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也筋也筋即記

所謂筋五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之从人力食聲讀若敕一部

筋與敕義略相近敕誠也

云勑有辜也勑者謂以法施之廣从力亥聲按此字俗

恐从刀則混於刀部之刻也

胡槩切一部亦入海韵代韵

力算聲莫故切

文四十 重六

力同力也同力者蘇也从三力會意胡頰切按此字本音

謂與協協協同音而不知三字皆以力會意非以形聲也

惟不以力為聲故三字皆在八部而力聲之荔瑒則皆力

制切在力部山海經曰惟號之山其風若荔

其風如颺郭傳颺急風兒也音戾或云飄風也按郭本與

許所據不同郭江賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起

也凡荔之屬皆从荔

荔心胡頰切同思之蘇也如同力从荔思

同眾之蘇也各本作眾之和同非是今从荔十

頰切 𠄎 古文協从口十 字見周禮大史協事注曰故書

八部 或為協或為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭可

農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同衆之意

叶 叶或从日 一也

文四 舊譌 重二 舊譌 五

二十三部 文七百 宋本六百 重一百二十四

宋本四 凡八千三百九十八字 以上總第十三篇

說文解字第十三篇下 數之都 數之也

受業黟縣胡積城校字

