



文苑英華卷第七十一

賦七十一

樂一

箏賦一首

金罇賦一首

瑟琶賦一首

笙賦一首

洞簫賦一首

塤賦一首

箏賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之  
磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響  
絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪  
栖霞嶽崙峿嶸玄嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳  
奔電礪突而彌固嚴風猗拔而無傷途畏峯澁人羣罕至

乃命夔班剪而成器隆殺得宜修短合思矩制端平雕鏤  
綺媚既而春桑已舒暄風掩曖丹莢成葉翠陰如黛佳人  
採掇一作動容生態值使君而有辭逢秋胡而不對里閭  
既返伏食蠶饑五色之繆雖亂八熟之緒方治異東垂之  
野繭非山經之漚絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘  
奏曲溫潤初鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將連而  
類絕乍欲緩而頰驚陸離抑按磊落縱橫竒調間發美態  
孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦  
怦而不竝如浮波之遠驚若麗樹之爭榮譬雲龍之無蒂  
如笙鳳之有情學離鷗之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手  
擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與

廣池王讚既工阮賦亦竒曹后聽之而懽讌謝相聞之而  
滂垂至若登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黃關雲  
曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲  
絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生  
娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住  
南城經移一作東里納千金之重聘擅專房之宴私方羨  
珥而不減擬甘一作橘而無噍聞削成於斜領照玉緻於  
鉛脂度玲瓏之曲閣一作出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重  
行遲爾乃促筵命妓一作街觴置酒耳熱眼花之娛千金  
萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窻看春風之  
入柳命初學記麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動

曲磬輕薄之經過黛眉如掃暎睇成波情長響怨意滿聲  
多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮  
之詎和若夫釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣一作連之餘怨鳴  
陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西舞一作舞於荆妃足使長  
廊之瓦虛墜梁土之塵染衣鱗魚遊而不沒白鶴至而忘  
歸於是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落橫  
釵於袖下歛垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃  
照瓊環而俯捻度玉瓜而徐牽見微頓之有趣看巧笑之  
多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足  
侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未  
成行故乃宋偉綠珠之好聲文君慎文之清角上掩面而

不前言韜輝而耻學實獨立之麗人乃入神之佳樂

凡一作皆藝文類聚

金罇賦

并序

同前

舍第西中即致金罇一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節  
聲樂以和軍旅以金罇和鼓金鑼節鼓注曰罇罇于也園  
如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當  
鼓罇相望若古之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之  
其詞曰

有罇于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以爲美成名都之  
匠人採赤塗於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪營之  
陰炭是鑄是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛

實規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鍾之虎鈞疑學章疑  
 鼎之龍文至於篋簠先列金石俱諧八能效枝六變程才  
 觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣晉三日之飲平樂有  
 十千之杯揮秦箏之慷慨代晉鼓之嘽嘽皆能協宮和徵  
 節往通來宣奏有序度曲可觀鄙金鋪之非德噍商鼗之  
 易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討二師  
 遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遙羽飛如鳧之去旌  
 軍魚麗而齊上陣龍騰而俱行望烏雲之臨敵聞條風之  
 入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而  
 欲隱霧陵空而不滅望水色其如花覩奔沙之似雪咸聽  
 響而先登普一作聞鳴而為節當此時也畫角耻吟胡茄

不思刀斗暫捐金鉦虛置何容員和之不營而吐聲之雄異  
 制六師之進旅驚三軍之武士嗟吾第之博物實愛奇之  
 已深識且鑒於鳴石貺有踰於兼金如陳噐於栢寢似出  
 鼎於汾陰豈寶帙之為貴非珊瑚之可欽昔武都之一扇  
 乃銘功以述心矧元常之五熟又刻篆以書音况茲贈之  
 為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於瓊琳

琵琶賦

虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之撲  
 畧而後代之精研是以鼙鼓質而罕鬼箏箏籥輕而莫傳笛  
 不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白珪玷育一作成疾嗟  
 近者之莫言嘆知音之不迷惟皇御極書軌大同鑠矣文

教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論  
六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇  
操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而  
超倫噐便時而適用節每段而逾新謚四座以傾耳歎和  
聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣  
以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼓之遺事強秦創  
其濫觸成漢盡其深致爰有達人演茲奇噐集一作參古今  
而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既  
而班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖  
剖一作折文梓而縱分割一作剖香檀而橫裂木瓜貞柘盤根錯  
節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其爲狀也則象形

斗極殊姿巧製隨身一作良樸之脩短逐一作任規模之巨細  
既異才而合體亦列一作刻方而爲銳惟適道以從宜故無  
取乎凝滯若乃琢玉範金之巧彫文鏤采之奇上覆手以  
懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺  
迴旋鳳池開寶振一作撥以更運帶文緩而旁垂體備商角  
一作聲韻包宮羽橫却月於天漢竊迴風於洛浦始聞絃  
之既調乃長弄之一作而徐撫應緩韻一作步之踈節隨輕身  
之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴  
仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威  
遠合金奏而功宣詠燕山之已勒美瀚海之方鐫亦有飛  
梁邸遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之踈彈叶高文而自

達飛羽觴之無筭又如長河草綠高樓月下入小苑而看  
花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長松而繫馬臨清吹  
之二字一作流而揮絃與殊方而俱寫其奇趣則柳楊嘈噴聯綿  
斷續紆餘雙鵠一作鶴之吟清壯三秦之曲望南山之遙翠  
見西江之始綠少年有長命之詞娼女有可憐之調願百  
齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉高宴將闌浮觴  
劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河而  
注海亦枉來而始彈蓋感物動神和心悅耳豈振木之爲  
輩奚驍梁之足擬夫道以簡易爲尊物以精微爲貴嗟四  
絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂參鍾石之經緯  
於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇

風之威武悅大雅之神心者也

九一皆初學記

笙賦馮寶南郡作

李百藥

馬南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史笙人姓史氏亦流

悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭茝  
獵香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙客有寓於  
郢都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖而善留絕  
飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味  
言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河奇籥生於南國山  
川載挺之異班倕攄思之德固常人之所知無僂言於翰  
墨至於曲引繁會之美才人妖麗之則實有動於余衷庶  
陳詞而祛惑覲傳芳於風雅將來代於刊勒客曰唯唯惟

八音之遺作總六律而相旋徐疾短長之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶舞播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾縱勝氣之逍遙眷春光而怡逸命郊驛以迎賓蘭華茵而促膝玉饌厲而不爽金壘湛而將溢佳麗新壯而疑徐步長廊風搖裙佩日照釵梁慣同瑁輦乍出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將陵雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪

氣諒聲高而和寡歌狂愈且於楚謠詠承筐於周雅既駭聽於吳札亦留神於晉野城心婉鴻驚喑喑鳳鳴或萬殊而競響乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而應有固虛受而徐盈鳥奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊綿密申之則散朗寒多亮始掩劍以夷靡終優游以怙悵隨流睇而煦愉應徵且頓而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁之虛唱落遺轉於梁問問墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄余音於霄漢遏嬌韻於房櫳遠而聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫雲歛楚妃歎獨婉變於媵笙尚纏綿於皓腕蘇合薰兮龍燭華連



理解兮死神粲既藉寵而橫陳恣深心之秘翫懼管聲之  
易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春風歌曰  
新聲雖自知舊寵會應移無令棗下吹變作一枯枝重歌  
曰為相雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽  
度千秋

洞簫賦

以四聲為韻

南國之紀兮江水深中截嶺兮天姥岑試一望兮見簫管  
之參差碧雲飄一作影其正色白日出其重陰每含和以自  
守雖歲寒其莫侵於是乃使夫匠人陵晶森昧明幽窅攀  
重蘿閱豐篠截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其  
聲窈窕朦瞽之士純精所至尤疑澹澹兮無營浩紛紛兮

縱身纖指敏手隨抑揚之虛蒲曲折等分任吹噓而懿渾  
爾其為樂也則蘇羅稽詣而逸其為苦也則瀏漂冽清而  
悴或嶮峻以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨  
巨海涵虛而夕泄是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既  
好簫史亦出登翠檻之巍巍結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷  
花浴日對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周  
勃護喪哀笳左引畫翥前張靈逶迤而就挽思徘徊而求  
傷悽其吻吮誰非斷腸故若翔若止心中定矣若反若墜  
不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直  
繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

埴賦

鄭希稷

至哉墳之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在鈞成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下噐是自周聲無傍假爲形也則小取類也則大感和平之氣積蒲於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙竽而取匹及夫和樂旣翕燕婉相親命朦聃以鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎漢上更奏桑間迭起大齊之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折楊之曲物不

貴人不知豈大雅寧道之無爲夫其高則不偶絕則不和是以桓子怠朝而立人侯恐卧豈虛然也爲政者建宗立樂者存一作和旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

文苑英華卷第七十一

文苑英華卷第七十二

賦七十二

樂二

箜篌賦一首

笛賦一首

玉磬賦一首

泗濱浮磬賦二首

笙磬同音賦一首

子擊磬賦一首

匏賦一首

太常觀樂器賦二首

觀樂器賦一首

箜篌賦

以奇弄已  
闕為韻

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之  
可為操斧者取則不遠度木者形之又奇候以性而得箜  
以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖

之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧彫鏤雜錯絲組  
懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陽陰之應節蓋風  
俗之能移况乎度曲無方安位必中呼韓羨其寵錫師曠  
加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羞笛之吟龍輕秦樓之  
吹鳳旣而越艷秦娥有隣北里王戶卷兮真珠箔清楊婉  
兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九鳥雛綺帳初開綵綬銜  
花雙鳳子斥瑤瑟而不御彈箜篌以爲美絙朱絃揮玉指  
邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳  
窮斯樂尺我有酒兮嘯也歌嘆彼狂且公莫度兮宛其死  
苟哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可  
闕禮處身而不至樂因心而乃發弘雅焉鏘鏗守之不

伐  
豈桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自

笛賦

南隣退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩  
兮錦筵四開娥眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍  
羞及玉杯方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羞首  
更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟宰匠於是董制伶倫  
於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕  
肌膚剗穿膏臆周繞運同短長合得噐雖蹈乎舛庸性故  
傷於剗刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任  
始孰多於疑此焉何止將就其美苟成乎名奚惜違理幸

承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冒君懷袖之芳不濫吹  
噓端含雅正堅外守節虛中候命有若違親事主適道釐  
政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指斜  
據丹脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及  
乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節  
宣隨應變以牢絡俾蕭不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振  
木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫願整能兮  
宅君之掌握願度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵顧何  
辭於樸斲

王磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見王磬之騰英嗟至寶之朋契如或

之曲成擬十德以爲美諧八音而作程韞積未施尚秘  
玠之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰  
格將古樂之是備自他人而去獲追琢旣成磨礪載白掩  
淒清之瓊珮洞閑華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸  
篋簾而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發  
異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和  
而浮石非疋爛鮮華之溫潤含正聲之縝密惠而好我爲  
齊路以足珍藏或俟時殊泗濱之自出至於擊拊孔皆備  
虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味于以宣古風于以  
蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類冰凝響  
與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是

知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍兮可奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦

以美石見質琢之成器為韻

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外溢霄舒夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃誰見其內明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄觀其璞將有營工其獻情夫二規模可定剗割方成色光芒而白氣溫潤而清是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以

有文而明因得之乎名曷觀之乎器嘻同流不知誰念茲而在茲識者未覩寧寶之而存之發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑况貞以自持涅而不緇堅以自秘毀而不變既成何用之顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見之者謂為恠石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難覬覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎篋篋審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩庸詎知大石之為美

第二

以水中見石可以為磬為韻

禹別九州磬浮泗水為下不昧雖深可視或浮於涖其滑  
如砥含餘音而未振激廻流而增美日月其逝水石相攻  
形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六  
音以繁會與四氣而玄同于以布聖理于以宣王風配以  
閭闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見  
倘混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可  
配黃鍾而備清縣乎泊大君之御寓乃乘時而光宅作樂  
以應天象邦之成績設業設簋擊石撫疑與石德音橫于  
覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖考於焉來格固宗  
廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度物物無不可制禮作  
樂實忘已以愛人漾川濟深亦披沙而求我不以為碌碌

不以爲瑣瑣將使致中和非以娛密坐迷堯心之克讓豈  
鄭聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而  
不隱不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無爲不  
然者何以別清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫  
和之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失  
是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬奸聲不留於  
聽未見以  
字韻

笙磬同音賦

以樂之和者異  
器同音爲韻

班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同  
歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓爰發  
搏拊遒至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動

靜而俱隨象彼墳麓每應感而不匱聯綿並奏聲音相異  
當作和用不殊途方予唱而汝和去聲動而相躅固無偏而無

陂列其容異薰蕕之共噐會其理若涇渭之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將九成而備曲比二人之同心如言行之相顧成乎慥慥冠鍾鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復與時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度鏘爾中雅寧有顧於周即自不感疑作惑於子野訴合皇王之化跡混同車書於天下遠而聞也謂群鶴和鳴於碧空近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而久媿配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相

在於同志譬權衡之並用謂相待而成等韋絃之自節則以同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩噐玄通鳴篥與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追審至樂之盡美伊斯噐之可持

子擊磬賦

以敬明爾志人將辨之為韻

呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其浮磬翕如始奏冷然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹌蹌神人以和捨此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為



悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者  
莫究其理不賞音者莫知其旨非有爲而作焉豈苟樂而  
爲爾噫斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應小大  
以隨擊柝原始終不可將迎伊物情之滯隔莫不由此而  
發明謂爲藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食  
豈止垂之如墜曾見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼徃而不  
返欲繫其身如樂之無節則可奪倫義有味於反舌耳無  
間於日新何沒沒於隱者亦硜硜於小人必也審音居然  
大辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉  
初未明乎施張庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遣子擊  
此者亦屢歎之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在

於明時

匏賦

以五音克諧  
次用爲韻

李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以  
驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫繼咸  
池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設商分羽  
泊清角而雜奏合五色而相輔笙磬惜惜而在聽鳥獸蹠  
蹠而率舞其爲器也尚質其感人也則深類韶樂之和自  
當忘味耻齊等之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨  
分瓜瓞以爲伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於  
瑟琴願以剗心去苦葉而展用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵  
今則規模有制清濁不感受天和而乃圓其象生土德而

再黃其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自蒲我則  
虛受而持盈物有混成我則不宰而為德是知察清音而  
匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允  
懷惟異域欽和而內響君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之  
音也可以知太平之階

太常觀樂器賦

孤篠

一作孤桐

達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫  
樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或收浮  
磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新  
逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮容於八列  
大樂之器斯焉是缺剝極則賁天臨我皇化東戶而咸若

歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚而柔大荒樂器  
成列盈乎太常客有覩而駭者曰國之盛事殫所未識雅  
象純殷藜光翕施樹羽紛灑崇牙崩疑作崩芳玉管清通瑤  
琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳闕列於軍容  
畫角融怡於武力故能頓應棘張祝歌猛獸赫怒而擊鍾  
金人嵌巖以負簏鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛  
盼璽於瀛女况復天球曜逸金銳疑蒙鴻大籥清警虛籟  
生風怒齊竿之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾既一作倬倚歟  
載豐匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六  
代而高視思其鏗鏗嘈噴清暢逶迤五色成文而不亂八  
風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二

呂指南

客有遊於大常者叔夜才貌長卿文雅歷階凡之間目簷  
 楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今而觀  
 也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬一作非鳧人之六  
 鈞瑟既稱趙箏還號秦伐脩竹於嶰谷來一作微浮磬於泗  
 濱羽蟲畫之也可以成鳳翽鱗蟲刻之也可以作龍脣物  
 以古今不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀  
 其廣廈駢闐脩廊逼側蘊今古之殊號被丹青之異色賁  
 路鼓鼓千戚羽旌班彬翕施巨萬盈億文墨者莫之而記  
 言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而  
 進韶濩荒隅一奏而成休任君徒見雕瓊鏤玉之餘彩殊

不聞宮商徵角之奇音及夫金臯氣變珠樓春始煌煌帝  
 庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之有作備無為  
 之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪  
 常施之於國則政其攸叙饗之於廟乃神其降祥舞青田  
 之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙人之磬思固難得而備詳

觀樂器賦

敬括

明明國章禮樂其康掌在京伯司乎太常所以納九土之  
 器物崇百王之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效於以  
 遊止非禮不履于以觀焉惟樂之先去瀾漫之溘視一作觀  
 詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同季札之  
 來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則為紀為綱

文苑英華 卷一百一十五  
九

土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯龜  
龍以爲飾會雲霞而作章垂鍾炫以清布濃瑟穆以高張  
堂庭別懸置之次左右分文武之行節祝歌以鼓動流曼  
擊以抑揚辨以殊器一無此四字遠而瞻則金石絲竹雜之而  
殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃旣挺填爲之填  
箎貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也及夫  
汶陽之篠八用曲沃之匏見娵爰裁爰截爲笙爲竽其氣  
散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞞爲鼗爲  
路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孤生  
荆山之玉秀出是鍊是斲爲琴爲瑟其氣清其音密此木  
之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順  
序布陰陽以元亨旣粲然以盈目蓋難得而縷名且夫頌  
功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂爲和  
物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願  
歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

文苑英華卷第七十二

文苑英華卷第七十三

賦七十三

樂三

太常觀四夷樂賦一首

太學釋奠觀古樂賦一首

冬至日陪位聽太和樂賦一首

太常新復樂懸冬至日薦之圓丘賦一首

吳公子聽樂賦一首

吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首

雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦以澤被遠夷入附聲頌為韻劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞞鞞掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑休兜離風旋鳥翹其舞也無進旅退旅之容其音也非繳如繹如之義狄鞞騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈靡之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左袵以對立于以彰四夷之咸賓予以表五兵之載戢雖搏考之有聲靡墮

樂作之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以廻衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄觀聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武亂借坐爲韻

李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道颯颯斯人俱俱和聲合氣綴規接武聽其

韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟初初莫不賁然而來  
覩有歎者曰太和之音其樂悒悒作以崇德和而不淫所  
謂建藻薦之禮革炤理之心雲英之聲何質韶護之樂則  
深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左  
執其縱純其始翕登歌初彌下管相及朱絃徐泛覺虞舜  
之風薰王戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播  
殷周之頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋  
溢樂教衆夥誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著  
於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音爲邦家之本正樂  
非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而况八佾成列八  
音克諧尊儒訓今國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是

所謂光揚盛禮和樂孔備

冬至日陪位聽太和樂賦

以文德光宅天  
敬萬壽爲韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而  
順氣取初陽而配君則知天授聖而正曆聖應天而効勲  
惟至也去陰就陽惟樂也偃武脩文八佾初陳雜鸞鳳而  
容裔九奏斯畢降佳氣之氤氲爾其順元辰體乾德赫容  
衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國  
濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲  
叶符榮觀臺之加一作崇麗太陽臨照煜魏闕而增光於是  
太常導千羽而前白八音自設千古靡隔所以賞諸侯之  
功暢聖君之澤失其度則滯滯浸興適其儀則上下咸格

清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情慾可以滌  
煩劇既而筍簫齊列笙等互傳偕肅肅而合雅亦啾啾而  
同玄備以四夷識四海之無我一作外成於九土知九德之  
咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而  
又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地  
而不流匝寰宇而無兢斥鄭衛而不御暢柔一作虛和而全  
正群黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬  
邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思  
不可以勸湯之放武之伐而有猶怨豈比我照二儀形九  
有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大  
而可又明明我后於斯萬壽可

太常新復樂懸冬日

薦之園丘賦

以題中  
字為韻周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼  
神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符  
以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新繳  
如繹如風倍咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頌  
以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我紀綱禮樂之  
儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興  
而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁  
以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太  
常以脩樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而  
術全侈弁不興鳧氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳



爰設業以設簋備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞀鼓間出  
和其曼擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律  
大章彰之已合陶唐之代韶盡美矣不惟有虞之日既而  
樂復音和仲冬日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享  
乎上帝乃奏夫圜丘撞黃鍾而角動扣太簇而徵流大不  
踰宮而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天  
神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理  
思宥密而為猶雖化洽時和惟善政所致而風移倍易將  
復樂之由

吳公子聽樂賦

以四聲為韻

高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳兩

聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲  
竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃疑情滌慮幽聽暇想  
翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下  
自創以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望  
猛簋相向槌鍾擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而  
寥亮八音宣六律暢馬彌髦而仰秣魚踈鱗而躍浪拜髦踈鱗  
字見吳賦信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及  
夫曲已終奏斯闕言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心  
沮牙期思絕是知大樂以天地同和大禮以天地同節乃  
為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於目而察於心  
伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高

山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦

以自郤下已無聞焉為韻

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審樂聲以殊志將理化之可分明籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作道亦墜嗟滕瞽之多逸嘆君臣之不自閱鄒魯之儒書獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸客克諧於欣旨弘慈愛於寬裕展肅敬於庶恥和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異褒貶無僭題深思於唐

倍稱大風於齊篇察卽詩之不困知鄭祀之不延釋獨一作猶憾之南籥愍黍離之東遷是皆清明華鑒脩短昭然雖謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐茲至化大和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自郤

鈞天樂賦

以上天無聲昭錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覲吉夢足徵竒音無斲爰昇天表備聽乎繳如繹如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太清下連

霄而無覺上和奏而有深感之聲殊九變之曲神而化異  
三代之名則知昭假于下潛通在上俾畫作夜旣尚寐而  
冥濛好樂無荒乃克諧而瀏亮翕然並作隱爾盡暢所以  
娛其精誠所以滌夫昏妄旣而受天錫降天衢空惚恍於  
冲漠猶髣髴於虛無餘響惜惜而在聽撫躬眇眇而異途  
原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久未爲  
二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驩然一作未若  
我皇冲一氣而獨運協六律而相宣發善令爲鍾鼓播仁  
聲於管絃將興慶於乾坤之內非取樂於耳目之前不識  
不知順天之道傍流喜氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於  
擊考斯乃常聞於率土不闕於重霄致中和而廣被誠教  
化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

第二韻同前

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而  
有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營  
懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎霄雲  
之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娛  
其靜也寂寂其動也于于具霜天之鍾應同漢月之山呼  
盼響兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈爲簡子之祥符  
以邀以遊實我之獨得不考不擊豈他人之是愉惟茲至  
樂信夫玄造非天私於二君惟天響於有道不然何融融  
洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降懽以入夢知惟

德之動天實深乎骨髓之內豈專於視聽之前惟寤語之  
有說何言詞之能全至哉無金石之迭代無宮商之先後  
忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自諧保  
生之仁壽則知夫天可通兮道可守自一作明感應之無差  
知影響之不苟降鑒匪遙德音孔昭鄙未善之周武甚盡  
美之虞韶豈獨聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使  
道德之不昧必受如斯之殊錫者也

第三

同前韻

李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有不  
見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足  
愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若

無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜而齊赴萬  
變合沓而殊狀日月正其東西星辰分其背向乃有地祇  
上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之荐集砰砰磕磕撞  
鍾擊鼓之相囂舞之者傴僂而中節歌之者洩洩而匪驕  
其疾武足畏其徐文足昭遇之以神殊季札之觀魯樂而  
忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚于何不有罕究其真  
莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和  
未詳其義和之至而天用作天之神而樂克宣其動也與元氣  
迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可階升者天道但見  
夫乘宣疑作虛躡浩乍如周文之夢實異季路之禱獲覩天  
樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虛行九奏未終

初疑八佾三歎既退方異六英徒觀一作夫鏗鎔之內響  
優柔之正聲六幽爲之震魄七曜爲之重晶而莫識其曲  
達其情既覺既悟如喜如戚天樂之遺音在耳天神之仿  
像猶覲顧何德而承之受祉於天錫

雲韶樂賦

邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正而  
會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載橐而象舞  
聞於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者  
謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸  
池備矣大章繼之玉戚朱干降及禮文之代箎拊篪一作  
籥行乎朴畧之時若乃周道衰王澤竭正始之音奔散哀

思之風鬱結逾千載而未返以俟我開元之睿哲噫我樂  
之方作也天保定武功成紹堯光澤嗣武重明感物以風  
下理心而和聲稽六律之宮變諧八音而磬清越二十四  
祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩  
燧之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭燎武賁陞戟命典庸使  
設篳篥飾羽旄而展金石納四夷之襟休兜離奏六代之  
翕純繳繹乃翌日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場  
曳羅裙之嫋嫋鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作宛  
轉而成行於是合以絃匏從之磬管昭敬意於廉直本善  
心之嘽緩克和四夷應春候而角調取象八風如舞行之  
綴短霓裳綵闥雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節

周旋中規將導憲以變轉幾成文於合離爾其美目流盼  
輕姿聳峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度鷲鴻  
乍起容裔自得踰躑未已聚衣屢更新態不窮忽舉袖而  
縈紫復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和  
天地攸同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之  
惟宮時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心群臣獻華  
封之壽天子御薰絃之琴照寰光於合璧式王度其如金  
乾道兮下濟湛思兮汪穢四三皇兮六五帝于胥樂兮千  
萬歲

文苑英華卷第七十三

文苑英華卷第七十四

賦七十四

樂四

君臣相遇樂賦一首

獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首

功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首

律和聲賦一首

奉制試樂爲御賦一首

大合樂賦一首

君臣相遇樂賦并序

以聖作物觀聞  
韶表味爲韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目土之任  
下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九  
皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德  
於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生  
霄而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之  
克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞之代何  
物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之  
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合莫且宮爲君商爲臣  
其德斯溥疑作溥羽爲物徵爲事其宜咸若諧宰相之燮理  
象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻  
于以紀聲明于以展文物進旅退旅撞鍾考鼓四方皆聞  
萬物咸覩事無事明主之衣已垂爲無爲大臣之袞何補  
雲于呂而風入律進成規兮退成矩無不幬也像乎三天  
無不載也均乎九土小仲尼之在齊狹季札之觀魯惟太

平之和樂按前史之未聞不殊東戶之代何謝南風之薰  
遠無攜而邇不偪夔爲臣而堯爲君肅雍和鳴越詩人之  
作發揚蹈厲薄武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞  
蓋所以調氤氲允所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九  
韶陳威儀之穆穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之  
響莫匪爾極何必康衢之謠一屈一伸下兢上讓或右文  
而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之  
相天化優洽淳風溥暢元元本本形難爲狀嶠州之北邈  
矣可遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇  
帝之貴徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒袞之情  
綴兆之間知鼎彝之味不聞於栢皇粟陸何有於殷周漢

魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦以獻茲大功陳樂于祖為韻

高郢

愷樂象功曲一作功成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸建  
播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸原夫  
飲至云畢告捷在茲陳篋薦之列歌杖杜之詩天地同和  
盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反旆之師觀其鍾鼓克諧  
羽旄繁會伊德音所發寔神功是賴粗而厲彰乎樂在其  
中感而通俾夫聲聞於外一作行八風以柔服叶七德而  
保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定  
武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟  
三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒

聲而色作駭壯觀而氣振且流歡於遠邇乃昭慶於神人  
輝德是資克戒熊羆之士審音斯取不忘將帥之臣則知  
伐叛既在乎師獻功必資于樂綴兆若習於部伍進退如  
分其犄角矧乎侁侁之功斯立鏘鏘之韻相符始理心而  
啓聖終盈耳以為娛彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷  
武故人殘而力無未若我配盛德未惟啻將使自東自西  
聆至音而斯為盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎既而  
一人有作萬物皆覩掩軒后之咸池陋周王之大武播丕  
績於宮徵獻盛樂于宗祖客有擊拊而歌聖功頌比身於  
率舞

霓裳羽衣曲賦任用韻

沈郎



儒有悅聲教以自勗觀至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易倍原夫禹湖道洽薰絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絕變虛徐之歌態始訝遏雲振飄颻之舞容忽驚迴雪旣應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備于太常首瓊殿之法曲改黎園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無比旣容與而在目復周旋而

盈耳融融然節奏合度傴僂然周旋有旨逸調奏兮旣徹嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘享寧遺觀兩階之舞干旣柔殊倍觀三清之仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

## 第二

霓裳綽約兮羽衣踟躕高舞妙曲兮似於群仙長袖若緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平天下豐足思紫府瑤池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而花一作貌呈妍冉冉而雲環垂綠金石鏘鏘而不雜絲竹要妙而相續

觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛  
轉以成行舞隨節以袖急歌和氣而韻長退若遊龍之乍  
婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安  
寧尚敦朴明樂之雅正辨樂之清濁雅聲發乎宮商清音  
發乎角徵似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞  
帝樂爾乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰隨一作應聲  
聽之而雅正斯在聞之而奸邪不生天地爲之交泰日月  
爲之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而  
和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴群臣鄭衛之  
聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變  
態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇

當皇州而正春

第三

陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無爲制神仙之妙曲作歌舞之新  
規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原  
夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交太儼彩童  
而相對瀉灑合節初聞六律之和搖曳動容宛似群仙之  
態爾其絳節迴牙霞袂飄颺或眇盼以不動或輕盈而欲  
翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫  
殿之旁懿乎樂洽人和曲含仙意雜絃管之繁節澹君臣  
之玄思清淒滿聽無非冲漠之音颯沓盈庭盡是雲霄之  
事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用慕成功旣心將

道合乃樂與仙同悅康平於有截延聖壽於無窮美矣哉  
調則冲虚音惟雅正于以臻逍遥之境于以暢恬和之性  
遂使倍以廉平人無分競見天地之訴合致朝廷之清淨  
小臣抃而歌曰聖功成兮至樂脩大道叶兮皇風流願揣  
侔於竹帛贊玄化於鴻休

功成作樂賦

李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之爲大上  
帝以亭育道周故鈞天慙懃軒轅以創業功成故雲門碎  
磕不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝歷數  
在躬鈞樞初握撥亂返正戮諸夏之鯨鯢枯楊生蕙掃中  
原之霜雹太宗以電擊肅慎洗白刃於遼水高宗以風行

營丘颺青烟於太岳二宗一祖功高道邈我開元神武皇  
帝夷內難慕前緒皇綱弛而更張帝典墜而還舉從萬人  
之後疑欲安一物之失所頃年祀后土夜吐神光中歲燎  
皇天晝聞山語曠綿古而未覲非軒頊而誰與宜樂功成  
當崇篋簾貞觀草創已模五莖六英開元增脩更叶黃鍾  
大呂命夔典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛  
含其春露干戚耀其秋天慶雲旣同於舜日大風無異於  
漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假噐伏羲  
之瑟琴有序女媧之笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於  
師摯窮搏拊之深術盡憂擊之幽致動角則寒谷花明叩  
商則春林葉墜聲無誤曲周卽之顧何施調有雅音李子

之聽應異初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克  
諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功  
徵乎正始繫彼國風聲邪則道澆倍弊調雅則人和年豐  
當今八風通六律同其音正其氣雄文昭德而邪對武盡  
美而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而  
自東誠宜播在金石永永無窮有龐眉垂白之老擊壤而  
歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多雲門  
之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神  
人以和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客  
有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦

以王者順動殷  
薦趨時爲韻

我皇以合天爲德神化爲勲鄙銘功於彝器思播德於樂  
文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜慚護惟殷未  
足方其至美而且讓其樂云於是倍泰時康近服遠信聲  
諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列  
鏞鼓而充物八佾之疾徐無失九成之鴻殺克慎滌滯不  
生子諒咸進洋洋玄化流於莞磬之中泱泱大風發於絲  
竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方祗配祖列位崇壇  
奉犧六代明備千官肅祗殷薦咸若嘉肴孔時聲音上聞  
同韶之盡美戩穀下降知神之格思于時曙色初分祥風  
微扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明動于皇天文物驚於赤縣  
至矣哉德不崇無以表金石之娛樂不作無以表天地之

符樂作而萬方草偃德表而八裔風趨昔先代之薦也或  
中和罔紀鏗鏘罔假徒載考而載擊非大者而遠者孰若  
奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王  
秦穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空張一作章聖上猶兢自持  
非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇  
之所以垂拱

律和聲賦

以見象聲律以和萬方為韻

歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得  
夔而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有才正  
始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之未賞而風  
普以兩周筭天長而地廣律則以宮擊徵詠則從濁揚清

且懲流而反正常誠險以歸平若近若遠非幽非明類無

臭等無聲俟信矣惟時與四時之德合

一作洽純如並奏二字

一作合莫彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以齊舉

偕疾徐而並出跡不得尋功如何述為災為青魯莫奉於  
淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體員御方失之  
者亡禋絕祀比屋可戮桀紂罔測其所由率土可封堯舜  
固知其所以不然者移風之言曷謂易倍之訓則那我所  
以清六管順賡歌載唱載吹匪墳箎之獨叶一張一弛豈  
琴瑟之空和八絃有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎一作  
之至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助  
也侔大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯

暢我律斯臧發揚六義一作氣孕育群方處植者以之而茂  
實含識者於焉而壽昌彼離連與粟陸復何道而稱皇

凡一作皆集本

奉制試樂為御賦

以和行道之本為韻

元禎

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則那臣以為引  
重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天  
周流既超于馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑾和喻  
之為至此實居多大道既夷則舞行象成於倒載小戎或  
駕則琴音決勝於驟歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其  
節奏戒乎行作聽祈昭之什異絕跡於覆車賦盤遊之嗣  
俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里聘而殷道惡

內當並驚於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動  
無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府  
推之而浹洽寰瀛非勞輶輶但布莖英陋乎足跡運以精  
誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小  
鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山  
川滌蕩者格乎穹昊慕六律而百蠻群至錫有功而諸侯  
軌道豈出戶庭非專擊考乘六氣之變哂六轡之徒施鼓  
八風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而  
至矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天  
下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬索制盡在於四  
維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損倍

化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣禎前跪而言曰引  
重任者御爲之先播盛德者樂爲之本伏惟皇帝陛下推  
是心而居其奠臣徒欲貢所聞而安敢窺其闥

大合樂賦

以王者之政備  
于樂聲爲韻

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以知  
政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春戒  
期乃命有司且曰群萌達矣播樂安之重以國經不可闕  
躬理必以時訂一作將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉  
日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辦  
等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器祝啟邇迤而就列  
篳簹嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿

暨三事必虔心而有待俾倍扈而斯致既親覩於宮懸又  
何假以庭試若乃曲度是并不可殫名雜以韶護間以英  
莖追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說各辨遺聲考  
彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異  
方之樂類飛聲於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之卧  
聽已悟前非吳季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加  
乎諒從律而罔惑將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩  
洩是惟反朴變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴  
於和寡矣必響鈞天之靈貺而有殊焉想洞庭之異音更  
思古者誠夫天柞我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代  
之盛王竊賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

文苑英華卷第七十四

文苑英華卷第七十五

賦七十五

樂五

簫韶九成賦一首

聞韶賦一首

樂九成賦一首

洞庭張樂賦三首

樂理心賦一首

樂出虛賦一首

齊人歸女樂賦一首

埴篴相須賦一首

簫韶九成賦

以曲終九成百獸皆舞為韻

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將  
道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空  
樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎  
昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於天地諒難



究其始終惟樂之廣于何不有包陰陽兮不集不散降神  
靈兮或六或九故季札聆音而感深宣尼忘味於耳盈昭  
履疇兮煦嫗召游沫以飛走演自宵寘發於性情將不動  
而為動自無聲而有聲五者通三我則貫三才而作陽數  
有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅  
作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫大哉  
至樂于以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感八  
神與地祗格靈禽與仁獸扇風化而以攢則雍熙之可就  
大韶命曲大章同濟既和且樂亦孔之皆且簫為器之所  
細鳳為王之所懷若滄瀟之音感清淨之化垂則歌已而  
於狂客孰來儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考  
法師古淡聲教之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊  
道擊壤希乎可取同鳥獸之歸仁承德音而率舞

聞韶賦 以宣父在齊三  
月忘味為韻

韶則盡美聽何可忘况至德之斯過聆竒音之孔揚天縱  
多能信以嘉乎擊拊神資博學知具美於典章用而不匱  
樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之墻驗則足徵  
用之可貴聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而四直  
孰謂其聾致六府之和平自忘於味省風而八風叶暢觀  
德而九德昭宣季子慙遊於魯地穆公徒響於鈞天曷若  
觀率一作舞聆薰絃變態罔已周流自然可以深骨髓而  
期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若清磬虛除朱絃踈越

文苑英華 卷一百七十五  
鼓鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以感陰陽於宇宙耀光明  
於日月自表虞德之不衰豈效文王之既沒是知武也未  
善護也有慙鈞化歸於二八讓德明乎再三所以其道不  
窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正非  
關自衛而來儻俟風移有異從周而改愔愔不極杳杳乍  
迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞  
斯行諸厥不踰矩感心駭目是何其覩悠然而往三歎如  
在夫寥天滌爾而施萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒  
永懷於千古幸賦韶樂之遺音美哉尼父

樂九成賦

李璿

唐在六葉將脩封禪想與靈接乃冠顛色佩朝陽瑱瑤碧

之明潤屑桂椒之芳香曰予意夫放勳光明重華風聲  
鬢兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先大樂緝正聲更協五  
變親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意  
伶倫喪精帝於是搖翠竿於東國翳華芝而遂行然猶左  
却宓妃右屏西子寵罷金屋歡辭瑤水豈脩蛾之敢迴匪  
清矚之能視飛鷺心折毛嬙色沮朝雲之姣兮不能呈其  
妍絕代之冶兮無所施其美况肯選無限情未央將與昭  
陽比盛傾宮相望仍復斥鄭衛捐倡優靡曼無取搖哇不  
留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長袖更進新聲自許嬌彩雲  
之徘徊拂錦茵而容與能使秦帝熒惑漢皇延佇度曲東  
城橫態北渚莫不卷襞而索無處所庾疑射兕之騁鷺後

誇胡之豫遊去翠被與豹舄鳥唬疑及驛騶復想像雲  
夢彷徨青丘麋麇熊羆之藪灌莽陵岡之幽於中爲樂驕  
矜未休荒淫震蕩其誠不脩將穆然儲思粹清高想意援  
招搖兮徃若而至乃建玉旃之光耀動金根之逶迤丹虬  
翊輦白武衛鞬後舞玄鵠前鳴長離清壇下蔚高烟上馳  
故能决地間開天維降青玄兮來斯登黃靈兮遲遲江畔  
之茅抽三脊北里之禾蒲芳席睢上之黃龍兮瑞以多頤  
持朱鴈兮薦天歌明德既享靈心每和宜其日炷中降雲  
烟上帝光五色聲萬歲氣非烟風若蕙勳侔成山碣石澤  
比漲海洪波一作河茲所以度高宗之美豈七十二君之足  
多孰與雄奢驕貴逞愆矜意貪靈好奇恃力誇資惑方士

之說邀羨門之期果爲風雨所中神仙見期歷瑯琊兮徒  
遠望蓬萊兮幾時者哉

洞庭張樂賦

以八音克諧天  
地充滿爲韻

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至  
樂之淳備播皇風之塊北舉端於素得太始之自然克成  
於和蕩生靈之天札何必管聲爲五羽數惟八然後合夫  
大憂請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意深大而不  
擻樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君  
子曰是樂也不朽之德音於是一僨一起于彼南國真聲  
暢和氣基其靜也洞庭安波其清也楚山霽色百蠻以之  
神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽之德音於是柔克可

以上享天心可以蕃屏人則知武也美而未盡夔矣猶有  
慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟  
精惟一咄萬舞之弈弈無荒無息見鍾鼓之喈喈觀其繳  
矣則合於自然施之無邊輝綽發越行流散遷事高太古  
功儷鈞天其曲直其音至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠  
乎地率其樂也何享而不利原夫樂之契道也在心而心  
正在聽而聽聽故至人定和而守一合愛而流通必以濟  
刑政之理行山川之風豈從耳目是翫情性克充而已哉  
當是時也太虛過雲寒谷生煖三光昭暎八極充蒲何淳  
風之泱泱諒千古之慕慕吹伶倫之律惜彼時移繼炎氏  
莊子焱氏  
或作炎之頌媿茲才短

第二韻同前

將至

聆皇帝之遺音澹乎至察天非私覆稱其德以無三國有  
玄風應其方以宣八所以合德樞之幽鍵率至人之大憂  
當其存乎象用酌被鈞深將合之於萬籟故稽之於八音  
非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將撻金奔園客之  
絲彈為鶴舞辟羗人之竹擲以龍吟雖不擊而不考或習  
習而悄悄坐忘斯得旋歸靜默其始也惧其終也惑迴日  
月之運行會鬼神之柔克淒清廣莫之野蔓衍華胥之國  
奔夷貊於蟠水之東聳鯨翰於幽陵之北和容遠被休氣  
充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼗之坎坎撞猛簾之  
喈喈至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽咸池同嶰谷

今合鈞天昭炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成象者樂  
之余希聲者樂之器舞妙有爲八佾懸至和爲二肆觀其  
妙叩以玄關動無方覃於厚地貫陰陽而不測庸詎識其  
純粹吾君攢戎始酌遺風集端虛於黃屋攘靡曼於玄宮  
理代之音兮蹈而不厲不言而化兮美以能充今以視昔  
寔曰玄同受靈今之誕敷宵希夷之自蒲考徵音於天樂  
謝能賦於窺管

第三

同前韻

昔軒帝出震用率大彛三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿  
鹿之墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂  
使素女絨琴昭文綴琴墳箎協韻笙磬同聲始鏗鏘以拊

石絃宵隱而撥金雷出地中以成奮豫之象風行水上油  
生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高聲不知不識順  
帝之則無視無聽至道之極三月忘味思在齊而攸聞七  
旬格苗非得雋而爲克所以事與時並名與功偕群方旣  
睦庶尹允諧且如碩人褻然萬舞在前秉翟奕奕象九奏  
於鈞天夔后爰至三步旣次俠振摵摵率百獸於厚地諒  
人神之在和何匏竹之足備况乎皇上降衷以符德充理  
七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信敷草  
木澤被昆蟲在坑谷而何有與幬載而齊功故得萬屬宅  
心四夷脩欵音無恣憑義取觀盥聞政始之頌聲足誠傾  
以持蒲空歌時以獻賦若窺天之以管

樂理心賦

以易直子諒油然而生為韻

獨孤申叔

心為靈府樂有正

一作和

聲感通而調暢之理自得訢合而

邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純

粹於元精故先王立極受命制民作則脩匏土革木之器

備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移

於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知

至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不

浚致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適鬱結攸宣苟

斯須之不去何嗜慾之能遷况乎大樂同和至音交暢聽

寂寞而何求視宵冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心

為貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性

之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩

洩寧抱悄爾之憂是知以德音為音則合於仁義以淫樂

為樂則比於慢易咸護作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆

而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若

此獨夫靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季

子則知樂之為用也不獨逞煩手謹俚耳正心術而導淳

源非聽其鏗鏘而已

第二韻 同前

呂溫

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由

一作於

是鼓吹

大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名

以齊五方之俗以厚萬物之生始積中

一有而字

發外率充性

與情一作足充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦

得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰

和九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣之不

易有國者理心以此必覩一作儀鳳之嘉字瑞若乃樂在

閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛

由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作

也一動一息心之理也惟清惟直然後一有能字在聽而必聰

無入而弗克一作不得節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色

而一作於無色其或惟邪是念惟慝是度一作菟則雖琴瑟在

御管磬聿脩立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳

一作澆風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交

暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之神狀會節有極象

之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂

希夷俟其禘而聽之以思固不資一作專於子野作必在聽

一作不在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別一作辨

六律以分聽一作職納八風而齊軌一作齊八風而同軌洪鍾虛受我

則開其直言朱絲一作絃遺音我則戒夫專美此吾君之以

樂理心也宜乎貴為天子 凡一作皆集本

樂出虛賦以聲從響際出自虛中為韻 呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃冷

然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為歸喜

之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響

蒲絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦  
不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之由塞  
决形神之未通欲使和氣潜作玄關暗空與吹萬而皆唱  
起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地開  
機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生  
無際之際是故實其想而道升室其空而聲蔽洞乎内而  
笙竽作剗其中而琴瑟製波騰悅豫風行於有道之年派  
别商宮雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虚信闐爾於  
始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於  
一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究  
其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而

響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕乎七政八風忽變其  
和剖判於五聲六律由是遷為草木散作笙鏞群分自此  
而焱起九奏因之而景從道薄風醜莫究箫韶之本聲銷  
韻息空傳干戚之容今則素宸垂休清懸繼響平心已立  
於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

齊人歸女樂賦 以題為韻

昔齊人饋魯傾城者八人瑰艷絕代綺羅嬌春洞橫波於  
慢臉回流風於嫋身盖以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡  
優於夾谷之會復土田於汶水之濱故過雲與廻雪實内  
面而外親將敗魯之政弱齊之隣魯君臣果不端操迷不  
先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學成南於是考雷鼓默



雲隆結齊魯之歡受鄭衛之樂感煩音之恣憑成正聲之  
踏一作駸夫于則不可救其失復其迷望龜山以命操觀  
鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若盛德  
是樹古道是嗜抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之  
僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵  
國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與  
美女薦神祗之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞一作呢呢  
溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見隣國之侵地  
聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不遠徃者不可諫來  
者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域  
中之大致天下之肥者矣

墳箎相湏賦

以樂和同聲然  
後致理為韻

許堯佐

彼墳箎兮謂何同律呂兮相和苟論功於眾樂孰有德而  
同科遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於  
升歌疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起  
為合雅而諧聲故殊形而共理然則大箎諧奏美矣德音  
之音鳴墳獨聞同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈  
爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必懲之或清苟同  
方而助化故異氣而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故  
得舞獸呈姿豈擊於拊石嘉賓展禮不讓於吹笙且墳資  
土以辨類箎假竹而成噐土容質可以符素心竹聲清可  
以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽

諒醇醇而自致且彼鍾鼓于宮未足論乎異同鳴琴自手  
且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於  
繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然墳之得箎  
載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻贊  
之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼眾器之雕飭  
此群聲之煩數又安足擬墳箎之純質論聲韻之清濁一作  
以清

文苑英華卷第七十五

文苑英華卷第七十六

賦七十六

樂六

無聲樂賦二首

審樂知政賦二首

樂德教胄子賦六首

無聲樂賦

高逞

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飭樂以彰物非克  
和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見  
見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之  
聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成網緼煦嫗何樂能  
名豈非有之為粗無為之精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏  
於雲路人逍遙於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥

初造化衆籟未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然內虛充以真素處此道者無日不聞於律度倏爾中動遷於內形涉此流者沒身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令取逸於無絃音留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顏生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而人哀樂云樂云鍾鼓云乎哉

第二

以區字輯寧時要爲韻

張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂於無聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞

樂師盈前

一作庭

政行於靡擊靡考消衣在御化成而不

不婁爰自周隋上達堯禹或理或亂時更萬主誰不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚怡堙既考於鳴絃節宣豈專乎促柱移風莫大於出令脩德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存微明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以寧過此以往余亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張政典而踈數適中深具揖讓而剛柔糾時且無滂濫之風豈蕩然而不反何異闡諧之作故音然以來思是以素王閑居而觀卜商體政以妙頤盡趨隅之禮以聞愷悌之要不可以耳察又難以日照方知夙夜之詩遂合無聲之兆

衡一作

審樂知政賦以善聽其樂能識於政為韻依次用

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各異五音相演盛衰感召而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鍾師擊鍾磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宣懸匏一作瓢裁笙篥絲竹而迥鑿審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近佞混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既酢既獻百

拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使浹洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘沾滲無準惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誠德可善試惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲隳於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而硯緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執政

第二以同彼吳札觀樂於魯為韻依次用

孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大者也包有截被無窮雖尋源沂異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛

作而濮上慄絃歌聞而武城樂只為政之善否實由樂之  
張施惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維廣  
大象八區成質文於五色齊宥密於三無奏宮而君位斯  
合動商而臣道克符角之鳴人斯度矣徵之應事而形乎  
理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而在  
吳惟樂之道也蓋精微於此乎不然何以深聽密察善惡  
凶札寂慮居安靜志遐觀故將亡之音哀以思至理之感  
柔而寬是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂亦  
在乎先覺其道亂也禮記作嘒殺作而緝禮記作單慢興其世理  
也乘一作來騏驎而棲鸞鷲則是政之所以樂亦依於苟聽  
五聲以悖矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓

慮義之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽  
之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯客有作  
樂之賦者將含容於上古

樂德教胄子賦

以育材訓人之本為韻依次用

李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷  
樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道  
寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於  
樂者豈徒然哉暢生成於壽域道純粹於靈臺明明而六  
德是以蕩蕩而群心有開瞻之在前佇將成於國棟由乎  
充選一作由庶有嗣於鄉材登於雋造釋其奸回聆旨疑  
音乃接武而至樂善而差肩載來且於中者表得中而可

尊和者達至和而不紊繫吾道之克廣諒乃心之是訓青  
矜選其悅學絳帳資乎待問于以識琬琰之姿于以言始  
終之訓然則祗者敬也居敬足以脩身彞者常也守常而  
能化人萃群生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明  
有耀條暢斯及而樂教惟新然後以孝友俾其師資春秋  
則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥効矣美父母兄弟誰能  
間之內必成性外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師  
異齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進  
豈奸聲之能混入于國學習者由是知歸祭于瞽宗享者  
於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

第二同前

羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情  
性而靖一作端耳目既垂法於國胄亦布政於方族四術允  
正一作孚三行祗肅所以明俊選之標表所以致才賢之蘊  
育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被  
其風而道其志滌其濫而釋其回持筋骸以固束矧性靈  
而洞開德義可依異射宮之取士程準斯在同諸賦矧  
人即梓字俗本多妄改之理材樂且致之行之廣運內無聲以是託  
表中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而待問斯乃成性  
所臻敦學相因既廣博而克已抑直易而以藩身不持考  
擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且符  
於米廩義且暢於成均將俟乎綺紈之子率變何患乎高

梁之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道兮以律度是維諧和是司在德教之術兮以友敬爲儀忠孝爲師固捨彼而取此念鑽之而仰之足使放心精正體道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必樞衣以慎茲俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎蠻塾庸庸祗祗夫然則寬愿者日益簡傲者日損習語舞而殊源敦詩書而異壺斯教也教之至誠天下之本

第三

同前韻

徐至

至哉樂爲德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節

以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道旣弘乃進退可復信月將而日就庶不譖而不瀆且有教無類道之原來蕪讓之風斯扇愷悌之德不回趨隅以繼其志待問以成其材于以見易和之容參於前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一僨將以宮商克懸角徵潛運鳧趨碧沼皆藉藉於令名魚貫青衿各惜惜於淑問百行由是內融三德於焉成順俾夫遷善者樂以陳脩己者德以真樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂有其倫者哉今國家德教緩于九有禮樂達其乎四維撲素遠符於軒氏和樂方軼於周詩多士濟濟

百寮師師明誠之德可見中和之樂在茲自君臣達乎父子性成也何莫之由由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自闡然後外可以維城中可以補交於與樂乎實教人之大本

第四

同前韻

鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篪之士宣聲音以相和函杖

曲禮曰函

丈注或

作挾挾之時俾心志而思服語于效

疑作

者執德不回道

以樂者知陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆之聞矣寧鍾鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其敦學必有謨訓咸養以致和

強學以待問觀德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之爲德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祗庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀屈伸斯可以移風易俗不止於溫故知新保和於心暢五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷雅性聞羽奏而寬大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春候合射而戒於秋時然則不教以中和不能知樂不教以博依不能安詩是以學者爲王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後知困而



蒲知損

第五

同前韻

劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政肅樂垂六德允接於生靈人抱七情是乎脩睦故命樂官宣樂德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之胄子集宇內之懷材示中和於前俾行而不怠尊祗庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無猜緬頌謨猷明徵義訓樂同和而會極綱有條而不紊中爲忠俾邪者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象以外感乃無聲而潛運祗敬必逾疑庸言是尊率威儀而允淑致言行之惟醇睦

蒸蒸之孝誠全乎天性勗怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自己建中于入夫就學必時爲樂在茲春誦夏弦順陽而樂功猶懋無壘無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦浹國經允釐通至性於倫理垂善教於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學以知之方今政舉道光文脩武偃播崇德爲宣風之始訓國子爲化人之本忝承教之在躬庶聲名之不遠

第六

同前韻

杜周士

國家自誠而明講信脩睦旣移風以設教每登賢而制祿由是命司樂之職率一作彼成均教舞勺之童取諸鄉族

常德咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則  
 儀無不淑日將月就不疾而速于以見中和之教克脩杞  
 梓之材可育觀鼓篋請益攝齊員來嚴師尊道至矣休哉  
 捧函丈之筵無思不厭聽撞鍾之間有說心疑作必該心不  
 忘於翼翼視有主於梅疑梅審依仁即童蒙之求我語成  
 器如杼人注在前篇之禮疑作理材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格興  
 道諷誦亦資於釋回豈如中以理心和而適分敬居簡而  
 可久德有常而不紊孝寔天經友為義訓本其至也可以  
 賸天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知通一作敦和  
 章德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新于以代天  
 工則慶績時序于以施邦教則百姓皆新斯可為理以樂  
 成俗師以賢得人於戲至教在茲無從匪彛合游洋以來  
 學任道德而為資孝友祇庸則無不順者自上下下可咸  
 使由之夫然則樂之教也義微而婉以八音為制以六德  
 為本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其  
 終而思其反者也

文苑英華卷第七十六

文苑英華卷第七十七

賦七十七

樂七

焦桐入聽賦一首

無絃琴賦一首

五色琴絃賦一首

孔子彈文王操賦一首

鍾期聽伯牙鼓瑟賦一首

鍾期聽琴賦一首

朱絲繩賦二首

昭文不鼓琴賦一首

焦桐入聽賦

以冷然雅音至  
聽方識為韻

王起

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐  
炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠  
未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以竈求媚

聲連而丹焰乍飛響送而紅星忽墜聞之者徒為木之槁  
 火之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中即神妙無  
 方樂無不審音無不詳聽執燹之間克諧律呂聞就操之  
 處乍含商宮乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加雕斲可  
 以暢韶雅何混彼樗林而棄于薪者於是收質皎皎求音  
 泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃佇水流而山立鼓之  
 為操必鶴舞而魚聽平聲則知桐之成器待其人而克定桐  
 之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳懷材遂損希聲率  
 爾聾倍猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之榦將久  
 滅於青烟桐之藝兮人之德焚身之一兮躬忽見屈殊不  
 知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉三字無此 感知音者願

是效而是則

無絃琴賦

以舜歌南風待絃後發為韻

張隨

陶先生解印彭澤杭跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身  
 後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃粲星微  
 於日下陳鳳咏一作軫於風前振素手以揮拍循良質而周  
 旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以  
 為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂  
 於求和即樂流而和喪扣音以徵靜則音溺而靜指是以  
 撫空器而意得遺繁絃而道宣豈必誘玄鶴以率舞驚赤  
 龍而躍泉者哉如是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯  
 聊據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意彌在天

地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之  
優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻  
故長養之風薰而敦和之德順無為而天下自理垂拱而  
海外流一作求覲伊德音之所感與神化而相參固以極天  
而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃為  
音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇  
先生特一作待執由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於  
小大宮商莫辨夫始終攬之深舍之愉促空軫而奚則角  
為事徵為人扣無聲而曷通抵反舌以自異寔詭代而違  
同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播  
德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張

之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂以  
成教安敢與夔而同風 反舌 疑作反古

五色琴絃賦 以宮商角徵羽文武為韻

仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜官方理之而登於壽域故制此  
而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃  
而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟  
宮與商事匪因於蠶餌或不由於解疑作蟹筐園客以登夫  
鈎軫墨子徒歎於蒼黃及其瓠巴所彈師文所學流連昭  
一作放曠縹緲綿邈莫不因其靜好生此和樂張伯牙之號  
鐘含師曠之清角八音克諧兮自比五色相宣兮有以雖  
因聲以至用終假色而為美清音從內而發和氣由中而

起奏激楚則引以絃風歌陽春則雜以流徵或向虛整或臨積水影歷歷而分形聲冷冷而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汗惡以紫而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度召姑洗則草木潛發歌黃鍾而川池異汭泉魚鱗潯以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之細縕別有鳴琴在筵實篋無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遙願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦以審音知人前一揆為韻薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音

竟儀形之可稟默然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而温故知新若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當間出於聖人玉指迴軫朱絃應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在茲以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符蓋徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈

合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會疊疊之善盡善而知師襄於是對而言曰子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓瑟賦

林慮山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之思愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律呂不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪白虎通琴者禁也禁止淫邪以正人心弄者所以協情和一作性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古

善聽伊何奏難鹵莽所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子徽音不瑕冥合匪慙於郢匠絕藝方超於匏巴賴爾能聽知子有嘉苟解揮宮以案徵豈勞樹羽與崇牙乃若披褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟一作頤以小人<sub>音</sub>之迷得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦

并序

王太真

昔魯待詔金門屬吾君耽道父之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絕倍隱不違親賢哉斯文生人端

落落恨斗旨不足每淪翻自咎及耿坐虛館凝神定靈夜  
分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚惋貴知音爲難  
感鍾期善聽因賦是以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奧聲涵淳粹之精  
體空洞響真清偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞成連  
伯牙以傳曲忽覩師文子春而移情俟良知轉化靡忒鍾  
子期故有空山之谷清澗之涓幽人髣髴絕粒茹芝憑高  
梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布護結綠參差高秋  
風冷遠浦霜滋素月蒲繁星稀雅調閑逸流風遠吹鍾期  
當日傾耳志之怡性愜靈中矩應規躊躇四顧俟其偉而  
曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生

朱夏微來則暑移玄英陵厲翕忽消息竭盈君子悅懌導  
心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫  
其高張絕絃韻清調苦恂怛惻憾一龍一虎猛將之逐虜  
冰雪操蘭蕙薰疑兮崇山勁若寒雪烈士之諫君跂燕趙  
望江漢行路難杳無畔淋漓涕渭牢落泮渙遊子之悽斷  
徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南  
音一何楚囚興歌百里又喜子將應事態移體物聲愁或  
飛而不速或擁而不留惜惜冷冷窮微達幽一偶鍾生之  
聽妙極而不周於是夔襄愕眙昭曠咄咨音有至而乃發  
發當及乎此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓  
舞鳳凰來儀風雷并雲雨隨黃帝之所聽瑩伊代人疇敢



文苑英華 卷之二十七 六  
以窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之  
微旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳  
嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可脩  
樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之爲物類託質以自一作  
孤植幸操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守正勁以  
全真含至和以不屈抱孤直以誰隣若剛克以自致諒柔  
立而有音齊達人履道比君子之脩身久而莫渝豈紅  
紫之見奪勁而不撓非糾纏之爲倫當其悅水初滋勢如  
東理女工爰作視其所以如疑積微於抄忽遂立質於經

紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥挂端標  
以有準持正色而爲美將配德於清壺願齊名於直矢故  
能從繩作直因物寓詞苟一繩之可法將百行以爲師義  
足仰而象矣理自中而得之直可自侔奚感鮑君之與色  
非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾  
夫取象師心必由斯道攷一作朱絲之外物得素尚于中  
抱奚水鑑之足徵拒韋絃之是保觀夫正不與奸色儔勸  
吾人之聿脩直不爲虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂  
曲義暢人謨鄙在棼而不理賤爲直以就汗願處微而自  
正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通  
途苟中正之可進願從繩而已乎

第二

庾承宣

絲之爲體兮柔以順德絲之爲用兮施之則直從其性而  
不改成其音而罔忒故君子體直以爲象履中而立身豈  
委曲而取媚將勁挺而惟新既端懿以難疋想高張而莫  
倫初未爲絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧  
懼不合於衆而改操不同其類而易直雖立質以假物立  
音而因人敦夫慌氏之功辨夫園客之養非繞指以可悅  
將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟  
之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端  
是求惡靡然以從倍恥紛若以隨流天心保貞側媚見而  
用悔疑神道助正謗諤鑒而無憂信乎去邪以受福孰不

履正而身脩間其色兮未嘉素其質兮孰美信挺挺而立  
繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知  
代之惡邦直之而有以非矯其倍將遷其時寧三思而有  
贊諒一向而無疑道在斯而爲得文捨此而何之古所以  
嗟是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚倍解能率  
性而行道何不鑒朱繩而獨異與群類而且殊其美雖偶  
其道則孤黨斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

吳冕

息絃軫兮大朴玄同忘琴音兮至人守中道不緣情則去  
聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出  
常人之覽其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而

是逞韞藝如何玄德靡他知迷則達用悔實多虛張不彈  
俾指節而交暢全聲入妙胎心曲而同和且人心靜爲常  
琴心虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常  
寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胃臆亦  
何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚  
德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉  
蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復  
守撲外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發  
乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然  
誰與寂爾自耽希夷旣造妙理難探人氏無絃淵明則矯  
玉門碎質安道更慙是以飾外者貴其體備厚內者尚其  
色合於戲琴心懸解 響何答于以閑和于以虛納十指  
依措咸制動而是宜工五音知常各處寂而不雜故琴默而  
美昭信仁靜而道合

文苑英華卷第七十七

樂八

賦七十八

吹竹學鳳鳴賦一首

笛聲似龍吟賦一首

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦二首

歌響遏行雲賦一首 聽歌賦一首

善歌如貫珠賦四首

吹竹學鳳鳴賦

梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲  
音韻既生訝噤噤而成響宮商間起若鏗鏘以和鳴昔黃  
帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧解  
西域而非妙得厚均二字出前漢律曆志崑山而無足既剪既伐玉

潤之姿是分以煦以吹金珠之聲斯出冠疑作貫四時之貫時之  
 容未改作端之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更  
 揚散漫於叢篠之間疑如藪已集飄流於芳林之際謂庭  
 梧來翔此音既舉彼德可序聞軫宮而引商若命傳而嘯  
 侶遂使審音之士睨孤管而生疑考詳疑作之人向高岡  
 而延佇既而合黃鍾制大呂作候不垂於晷刻分時先報  
 於寒暑逸韻蕭寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能  
 調儻吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之  
 上可繼鳴岐山之朝且鳳聲雖虛竹響有稟伊異質之可  
 用惟聖人而能審五聲並發疑九雛之牙鳴衆響難伴覺  
 七音之異品今國家倣不言而四時以遂法無違而萬物

如春竹兮任截鳳兮來馴至仁以調乎元氣大信用洽乎  
 生人由是律候以正其惟大聖亦何必取鳳聲之竹然後  
 測陰陽之令

笛聲似龍琴賦以聲之相類有如此者為韻

笛為樂兮人所吹噓龍為神兮天泉是居何音聲之酷似  
 而性質之本踈想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其  
 代幹厚地因材制噐四孔有加五音且備無煩乎鈞簧促  
 柱有用於娛心滌志乍從容而寥亮究律呂以精粹伊蒲  
 堂之咸驚疑在田之忽至凄清韻起方將樂以忘憂想像  
 雲生寔曰物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒  
 察其含嚼奔於激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲

象乎龜有蓬蓬詩作蓬蓬之鼓疑乎鳳有嘒嘒之聲雖學如不及莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼葢不因乎度土合木寧謝於玉質金相調逸管管之奏音含宮招之祥若降於天如聞於野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其寡和攷終樂以自然信斯笛之美者當適易持龍吟似之季長每悲於洛客隣人能感於子期入耳之初喜攀鱗之有所迴眸之際覩截竹而在茲是知夫揮絃戛擊以洋洋轉喉紆餘之靡靡大神物之相應者無能及此

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦

以聖德千祀發於五音為韻

王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六律五音之美清冷始奏異洞庭之載張寂寞而來非鈞天之可視或管或磬以裡以祀徒在廟而見聽豈升堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶惑鏗鏘始傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域樞衣若化乎三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也振春容而無闕惟竹也像吹噓而未歇惜惜擊石如荷蕢之物聞杳杳揮絲疑孺悲之來謁所以表正聲之感所以同古樂之發遐想乎反魯之年追思乎在齊之月迴環棟宇繚繞庭除惟恍惟惚繳如繹如心方啓乃樂可依於固將極天而蟠地豈徒舞獸

而躍魚疾徐有則清濁不忒非審以知政非作以崇德藏  
書之壁時繹繹而難分焚奠之楹乍洋洋而未測響雜乎  
鴻鵠一作殺韻調乎宮羽絲管不形籟簾無覩固可掩歌鍾  
於二四配莖英於三五及夫鏘爾樂闋油然深思覩奧且  
驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德  
之音哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅之  
敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

第二韻同前

許康佐

嗶嗶樂聲瞻言關里視之不見聽之盈耳宮墻如在可配  
於鏗鏘德音不忘曷間於年祀荷歟原至樂之作異凡音  
之起靜而疑深絕而復尋繹如迭奏嘒若同音豈幽通於

音道真中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於閭域  
應流韻於墀廡既嗟乎可得而聞又思乎其所不覩疑一  
唱之嘆且至於三比衆音之和不容於五莫不動心而駭  
耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絃筍簾無形異和戎之  
二四聲詩合雅同鼓篋於三千事寧同於想像理實闕於  
言筌爾其融洩克諧蕭雍清越通明洞幽變化翕忽激數  
仞以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流玄間而未闕  
故能動心導和嚮皆順正德有符於解慍教實悟一作倍於  
施今式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是驚  
聞斯行諸稽大師之所謂始作翕如且遺音於棟宇寧假  
手於玄虛於是辨清濁節疾徐知笙簧之迭和訝鍾鼓之

相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中之遇其志則流灵公濮上之音其聲多愿曷若舒嗶緩遵肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而知德

聽歌賦 應魏王 教作

謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青編收縹帙息柔翰韜雅琴疑作情廓志遠慮靜神謐于時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘霞未歛殘虹猶見玉笋既陳蘭肴乃薦登龍閣一作而騁目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房橫寶釵而耀首靚鉛華而飾粧低翠蛾而歛色睇橫波而流光聲歆申一作而含態氣未理而騰芳乍連延二字一作綿連以

爛漫時頓挫而抑揚始折宮以合徵一作始折宮而合徵終分角而

和商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情杼歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往代一作之遺風覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誠君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉一作皆初學記

歌賦屏序

閻伯璵



虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見  
聊因紙以賦曰一作云

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難爲形狀始趨  
曲以熙熙終沿風以颺颺繚繞容與逶迤超暢函五聲之  
參差極六律之清壯原夫蹈性以純密寬乎率心於悠曠  
或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無悠往去有  
遺意荆王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡靡似浮絲以  
爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲隧括繁言以入節同大道而  
無器浮而不蕩聚而不盈比擊鼓以作器尋鳴笛以遣聲  
亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絕齊愛支離帶情或引  
商刻角或潰渭通涇思彈劍於逆旅念採菱於江汀發河

漢之慷慨奏滄浪之濁清賦扣角以悽切歎食薇之糜貞  
於是載賡載揚頽思覆句引韻下散沿源上溯若寒雲凝  
於沙漠秋風起於燕路情慷慨而爲霜氣細縕而掩露率  
意縱誕耽聲指顧眷五噫之匪陋遵九章之淪悟委頓颺  
厲抑揚絲妙啓子均洛北之曲果客理淮南之調或間以  
彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三嘆用之  
於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流  
言居要九辨勤於水土二南分於周召寶鼎見於汾陰天  
馬來於荒徼徒觀其蔓蔓嫋嫋颯颯泱泱堯帝繼於虞帝  
禹跡盡于殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之  
何幸逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌

文苑英華 卷一百七十八  
六  
創雅漂齊流商瞽統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊  
壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲牙進綠水  
激揚聊以永日歌而無荒

歌響過行雲賦

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉岩奇峯蜿蜒  
真龍此雲之為形容其有含商咀徵節其行止以垂刺於  
天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生  
苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應况白雲之  
英英繇是既與疑作心術混合和天倪權機不發正性不  
攜息直氣以足踵激清聲於匏埤四暢一作既交五聲大  
憂以咽喉為管聲以唇吻為控揭忽頓挫而高歌遂盤珊

於坎北上如抗下如墜極高天蟠厚地魚奮鬣鳥騰翮  
聳聳而清冷入虛無而密緻彼雲澶漫萬族連延一空出  
虛無以布護淹寂寥而鴻濛既如盆而如馬亦自西而自  
東歌者於是噬嗑其頤吮吐填麓氣調萬象口運四時奏  
羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙聲欲斷而復續若  
貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希  
微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲  
寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而充塞人衆洋溢  
無間在水徧水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前  
者山立後者山岌力大不可以動搖噫氣不可以嗑吸風  
北不北風東不東輪困杳影映漭長空轟如河漢屹若華

嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習  
之微風浮沉異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望  
此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影  
而不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造  
膝而悖谷為律而成暄日因戈而不沒苟精誠之激勵信  
感應於倏忽則有花裝袿服楚艷陳娥妖姿賦理慢臉橫  
波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲  
未離於咫尺雲已邈於山河遐使勢雖迴天力雖拔山影  
則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼過仙雲之往還一  
何難哉何使善亦過雲否亦過雲妍蚩一貫邪正不分則  
善歌者望風而結舌肯闕其於哀吐之群哉

善歌如貫珠賦

以聲氣圓直有  
如貫珠為韻

劉騫

妙為曲者暢於情樂為心者和於聲微至儀之難象因貫  
珠而強名豈不以符雅正契虛盈聆纂纂之音無遺曲折  
體纍纍之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直已而成  
善亦道和而為貴當發德詠功之際伴照乘之聯輝在一  
唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質茲一作彌玄發  
皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水兮虛瑩異  
滄海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲之曲終類投  
泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃端乃直赴於節  
意的鑠以交光盛於文想熒煌而化一作比色懿夫歌以心  
而虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫於心而不

貫於手其奏也乃生於自然其闕也復歸於無有掩抑虛徐温如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虛所以表和平所以類輝煥陽春為罔象之得綠水乃驪龍之翫知音者誠審其無象無形不知音徒謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者慙曜於斯須吾將結流徵習綿駒精於曲諭於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

第二韻同前

趙蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由是同其妙得於聲上下皆宜固纍纍之一作相合長短中度方一一而混成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契

言於鬚髯故未言者以有勇而可保効珍者取無類疑未詳

而為貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨直疑作真偽

審虛圓顧周流而復舉若的鑠以成妍度曲未終或交通

而無朕成文不亂喜繁會於自然窅窅彌章規規可則侔

碧玉而增美駕朱繩而逾直方自理以心故必臻其極清

音乍絕寧罔象而斯求雅韻載揚信希夷而自得則知歌

之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善

不昧之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰魄於先後是

故事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽

其真疑自一觚之始舉其可一作正方知三代之餘然則淡

以成規端然如貫時發響於杳默每韶光於璀璨求乎寂

文苑英華 卷一百一十八  
九  
冥豈殊無脛而臻散彼冥蒙匪同溢目之翫美其聯綿中  
矩終始相符暢於心信精麗而自異端其本惟小大以無  
逾足以徵詞於師乙擅美於綿駒儻傾心而一聽殊有類  
於編珠

第三

同前韻

歌者達其志曲者導其情方假象以微妙將類珠而取明  
于以遂條暢于以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍  
之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑  
寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旒肅若飄空想熒煌而  
動緯惟乙所傳宜商有焉溫良則無類於曲含暢則有取  
於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而綿綿乍起黃鍾疑蚪

開而色爛將吟綠水如浦沉而影連美乎迴若循環辣非  
掩抑聲既發而明朗珠既貫而絃直九功是闡同在握以  
騰光三歎屢聞非闡投而改色其曲彌清其音彌久馳熠  
熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覩於可聞入  
彼虛無象罔雖求而何有故能直已中奮和心外舒咄長  
言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體橫汾  
之末目駐神居斯可以正煩濁別流翫陽春續響於孤絕  
白雪連躍於璀璨雖聞唱以殊聲終合音於共貫是知大  
雅含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾  
將繼聲者識乎有曲審音者知我無渝

第四

同前韻

元稹

珠以編次歌以一作繼聲美綿綿而不絕狀累累於已二字

一作以相成偏佳朗暢屢比圓明度彫梁而暗繞誤綴網而一作

之頻驚響象而然非謂守一作之以繩約氣至則爾故可

貫之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以

多多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繞縹青霄環五星

以川文粹一氣望明月而宛轉感潛蛟之歐欬若非象照

乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邈迤度曲纏綿吟

斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視

之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長陵

風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛漸繁因

聲聲有想無脛者隨節促而奔走以動激二字一作為精英

比瑕玼於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音

謂低昂於游女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏

構虛頻寄詞於章句之末願連光於警咳一作之餘清而

且圓直而不散方同累凡之重壘一作豈比深泉之撩亂

慎無知者初憫默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清

冷而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而

圓拆成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網一作

有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫文粹不踰

亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎 凡一作皆集本

文苑英華卷第七十八

文苑英華卷第七十九

賦七十九

樂九

觀舞賦一首

舞賦一首

開元字舞賦一首

兩階舞干羽賦一首

舞中成八卦賦三首

國子舞賦一首

湖南觀雙柘枝舞一首

鶴鴒賦一首

觀舞賦

應魏王教

謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣錄紐三代之離術正千齡之

差朔可以治定制

一作易

禮可以功成變樂實盤石之攸寄

固維城之斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之

渥惠承置醴之殊恩晨曳裙於東閣夕侍宴於西園于時

霜氣歛靄夜景澄廓雲撒層臺烟銷連閣流月華以照耀  
間星文而灼爍巖桂偃而未凋宮梧紛而就落於是羅薦

周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭浮輝一作烟於緹

幕燈一作籠光於綺疏爾乃咀哇聲一作沮清蛙文揚激

徵金石奏絲桐理竒調間發新聲牙起從宴洽而忘疲歡

情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳羅一作裙兮拖

瑤珮簪習一作釵兮珥明璫擢纖魯以孤立若卷旌之未

揚紆脩袖一作而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不由

躅二字一作畱而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散

飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭

共施乍差池以驚接又颯杏而鳧連止有餘態動無遺奸

似兩艷之同發類雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩

則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪

綉綺參差方趨應矩圓步中規飛鈿一作雪落頽鬢雲垂

舒類弄霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋

清角止流商絕頓華履以自持整文桂而竚節始綽約而

迴步乃遷延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思

迴慮弛懸改夕揖擄藻之賓引良談之客然後討覈八使

詆詞六藉語妙則衆絕希夷論遠則喻窮開闢議先哲之

往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日

月而齊明同天地之不易 凡一作皆初學記

舞賦

平列



陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閣追宴西園使趙女  
携琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王燦稱觸而獻壽樂者  
所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂無以調風俗不  
舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閣徵絕妓於行宮命天  
姬而走索同曳緒一作之翩聯狀跳丸之揮霍即使燕姬  
撫琴秦女吹笙楚妃歌妨露之曲陳后唱結風之聲則有  
楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳毳蟬之薄縷掩長  
袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促住  
燭若芙蓉折波而湧出宛若鴻鵠凌雲而欲舉其為體也  
似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山鷄而對鏡揔衆  
麗以為資集群眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲  
來而不進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒  
庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將  
飛而未翔作之者不知其所觀之者恍若有亡別有丘園  
羈旅簪纓無序擢高枝於芳桂挺茂幹於長楚頓雌雄於  
毳伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

開元字舞賦

以全德崇文通節聲色為韻

禮以訓俗樂以移風粵我皇兮是崇字以形言舞以象德  
肇開元兮是則是知聖人之合舞也既所以誕敷文教亦  
所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行  
之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何  
以哉盡美待吾君其具焉望之如雲聖人為君橫御樓一作

座於北極樓一作張古樂於南薰八佾之羽儀繁會七盤之綺袖繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑烟霏桃李對玉顏而共春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡於往來之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傳仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絕將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情觀其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明

振古不覩斯今獨榮掩雲門而奪大護一作鄙咸池而陋六英一人有作萬物咸亨臣固迷於日用願頌美兮載厥聲

兩階舞干羽賦以皇風廣被夷夏謚清為韻

寰海之內長沙大野妖一作星旣落今天履其下皇帝將

欲罷鑄兵歸駮馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黃道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲拊金懸始求聲於律呂揚玉戚非取象於莫疑作夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂音美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日

肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左臑右臑  
所以增廣殿之燁烜所以符太階之光明然後叶順氣繼  
和聲驚精而白日重貫造物而紅爐再成必使萬類千器  
一作四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍  
巍於穆清吾君是以黜掌上之織腰弛庭中之妙戲况九  
劍揮霍巾盤慢易或洶湧於鼉杵或翩翻於鳥企諒文德  
之無補於樂情之為偽若其條暢旁達聲明遠被俾其洞  
心駭耳屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂茲焉統同彼  
儀鳳之瑞格神之功雖非至理是必同風不然曷能去肉  
刑除脂網福如山峙四澤若河廣盖摠千動其形容理國觀  
於指掌而已客有窺萬舞美栢皇然後賦兩階之事知五

樂之方

舞中成八卦賦

以中和所製盛  
德斯陳為韻

張存則

樂之容舞為則導於情崇於德製其衣而五方咸備頒其  
序而八卦不惑然後體利貞而疾徐有度法行健而循環  
不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以廻旋  
狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易  
應金石之變通於是步日而前因風而舉乘飄颺而婆娑  
雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所  
則商巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規  
疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知  
靈鳳來儀震如疑作坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令

象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯爲盛是知良父之爲美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製是知舞以適道無頗樂以審政同和觀象取則異乎側弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

第二

同前韻

白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中相彼六爻爰配數於六律侔茲八體俾叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於繇而九變無撓辨於位而

五方有序作旣自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞旣備位亦陳贊陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於庖犧當皇唐貞元之歲易咸列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變態無極震艮以節其動止商坎以分其南北聞之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼虞韶之盡美哂夏樂之慙德徵其本察其儀成於巽而德風備矣變爲允而聖澤在斯近取諸身且表乎是則是効大合乎樂孰謂乎不識不知矧夫作者旣取諸身演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而爲盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契茲穆穆異彼傴傴象在於中將致天地

交泰德形於外以明保合大和且夫周八佾而非羨漢五行而徒製雖冠華秉翟於千戚之間起索隱鈞深於天人之際肩若容止合於彖象幽賸殊乎卜筮客有欣千載之一時歌聖功而獻藝

第三

同前韻

錢象仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色是以德從之理也功加有截化洽無爲作樂以習舞同文而共規俾萬姓覩而悅服百代勤而行斯懿其舞者員來樂人攸叙匏土革木兮夙設六律五聲兮具與初就列以修容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾除跡類羲文八

卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫有要震兌分而自西自東稟雷澤以浹洽象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映良巽布而若離若合离坎峙而不譁不兢體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間繁會乎羽籥之盛旣而諧管磬感神人卦成列而不已節有序而復頻赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫粲霞駭疑而錦新翹遙兮比大章而未匹縹緲兮異鈞天之下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂且濡每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安可與茲舞而同科

國子舞賦

以持羽緩見形貌雍雅為韻

天子歛賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教胄  
子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前  
軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整  
容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鍾鼓鏗訇  
絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立歛然風從觀者  
如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平  
其心舞以發其貌故無小無大是則是効宜合國之子弟  
實教人於忠孝其儀不忒其德惟馨遠人由是以來之故  
時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道  
可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹀躞之屢舞實循循之

善誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士一作事發揚則干  
戈居孽萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞  
夏並允浹於生靈良克諧於風雅莫善於樂執而勿捨聖  
人若斯瀕而去身則孰垂拱於天下

湖南觀雙柘枝舞賦

盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其  
金壘欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選利質於綺羅  
之列何彼妹之婉娈媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍  
兒以蘭膏薦紫華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之  
明滅佇新詞以潛習隱含具而總閱恐急節之將差撫柔  
荑而不絕及夫陽烏浴彩寒鷄早晨登粧臺而鸞鳳比翼

對寶鏡而齒齒爭春桂裳馥以彩翠玉指皓以璘珣牙錦  
鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高低之不均須臾饗正  
奉羞司罇舉酌左肴兮右馘兕觥兮玉爵朱題艷以垂虹  
素慕翩以騰鶴羅異果之芬芳映雕盤之錯落時也群工  
合奏絃悲管清升歌闋賓禮成於是乎擗鼉鼓啾鳳笙雲  
駢四坐花芬兩楹舞師巧誨於蹈戾疑作厲諧優飭辨以縱  
橫且曰不巾不擲匪鐸匪舌古也邛支之伎今也柘枝之  
名因清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整一作秀古金  
蟬收玉鷺襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以  
連玉中丹裾而疊蒨則有鞞鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以  
雲匝袍蹙金而鴈歌將翽將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出

東前始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清風

甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裾巧襲脩袂將勻玉

顏若抗瓊腴懷要一作衆妙以盈心望深思而滿背彼工

也以初奏迎我舞也以次旒呈乍折旋以赴節復宛約而

含情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振

驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如恹傍睨

兮如慵俛視兮如引風裏兮弱柳煙暮兮春松縹緲兮翔

風婉轉兮游龍相適兮如借相遠兮如謝忽抗足而相趾

復和容而若謝勢雖窘於趨速態終守乎閑暇去颺忽旋

鸞鶴聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪

捲祥雲及瑞烟詞方重陳鼓亦再歇我舉袂以容曳忽吐

音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴  
首青雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮絕歛鳴輦兮更摧將騰  
躍之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊  
屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢  
翠娥稍拂香汗斲爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心耀織  
織之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非為劉而  
左袒拾華粧以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩  
隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮  
飛燕去復去兮驚鴻善睎睎偃師之招周妓輕軀動蕩  
蔡姬之鸞齊公則有拂荇妖姿西河別部自與乎金石絲  
竹之聲成文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙慙妍威南威

媼古美婦人或改威為嬪非媼掩嫫我之服也匪未喜之牝鷄我之容  
也匪木蘭之雄兔既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絕而  
曲既終條雲朝而雨暮

鸚鵡舞賦以屈伸俯仰傍若無人為韻

謝向以小節不拘曲藝可俯或是可觀因無官韻改作俯願狎鴛鴦一作

鸞之侶因為鸚鵡之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可觀  
之際方見翼如當絃管牙奏之時俄逞退旅伊昔王導延  
為上賓倍謁者讓登之處遇群賢式燕之晨俎豆在列尊  
卑且倫始服膺於末席三字一作末座方酬償於主人償一作賞導

曰夕慕德音衆皆傾想願覩傴僂之態用答嚶嚶之響非  
敢玩人以喪德庶使棲遲而偃仰徒欲見長觜則距之能



豈比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯  
偃樞衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若鷹揚由  
是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作頷  
若燕而蹙頰德如毛而矍鑠衆客振衣而跂望滿堂擊節  
而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是媿飲啄  
盡歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將鷁以樂愔  
憂旣醉者於焉見矣手舞足蹈蹶然者豈得而無是知因  
此名聞那辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噎鬱將羨其  
率爾不矯怡然任真自動容於知己非受侮以求伸况乃  
意綽步躡然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

文苑英華卷第七十九

文苑英華卷第八十

賦八十

鍾鼓

霜鍾賦一首

夜聞山寺鍾賦一首

觀鑄鍾賦一首

洪鍾賦一首

鼓鍾于宮賦一首

長樂鍾賦一首

敢諫鼓賦一首

諫鼓賦一首

數里鼓賦一首

六街鼓賦一首

霜鍾賦

序

喬潭

南陽有豐山山有鍾霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少  
宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處  
然南陽則公隱居之舊也故爲霜鍾賦以廣知音

豐山之峯巉嵒積翠之石森爽凌一作寒之松上無鳥飛

一作飛鳥下無人蹤深一作杳杳以靜謐有天然之古鍾兩樂

神資九乳靈化寧失制於侈弁豈遺音於窳擲每篋器以

自閑常宿懸而不下一作每虛氣以自動於耳而藏於心

必高秋之良夜於是沉寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而

風清爽氣無朕前來滿盈跳然出復一作鏗爾有聲信不

擊而不考能大鳴而小鳴始則函一作胡擁鬱旋復充訕

若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊一作遠暢

乍浮空以紆餘更觸物而瀏澆入林蕭蕭在水蕩蕩泛濫

淺瀨聯綿踈篁夜鶴怨兮彌若寒猿悲兮更長餘韻春容

隨風悠揚遶於洞庭浮於瀟湘梧揪紛以離披蒹葭颯其

蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時一作蕭蕭而

一作以自婁復碾碾而虛警其動愈出其來甚徐合於元化

遊於大虛轉達一作而盡誰知所如聊獨立一作以傾聽

恍若失其躊躇聽不及已想存其餘方其寒氣曉集鏘然

應急發越林巒周流井邑前聲未盡後韻相及羈臣之空

館屢來思婦之高樓偏入莫不恍然驚夢歔掩泣夫鍾

之應霜也應以無心士之知己也貴其知音不鼓而鳴者

其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特

達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音退一作默

藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣繇曰風籟起兮喧

長薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂

冥

九一作皆文粹

夜聞山寺鐘賦

時宿高山少林寺

李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中驚嶺深兮夜分  
 後龍宮隱兮洪鍾扣蒲牢闢兮師子吼魍魎懾兮魑魅走  
 搏泉頂兮噴谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮  
 羣籟起既聾山兮從疑噎水石鼓震於四荒雲雷飛於百  
 里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海  
 之生風其稍絕也小不窕兮細不緊斷還連兮遠而近著  
 回風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮忽不知其所盡或  
 有宴坐真境觀空禪林將氓萬法是資一音惟其來無所  
 見其跡察其去不可得而尋繁焉則應應而無心葉壘曾  
 是而問一作聞縛驚後因然而受一作獨別有道冀隱淪學傳  
 文固鏗爾而作賈勇在於橫撞洞然而來含毫思於一扣  
 嶺上瞳矐星漢移松楓颯颯風未詳吾欲不書山鍾之  
 狀何歌於斯誅於斯

觀鑄鍾賦

翟楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象  
 兮智者紀畝終霄盡日兮工人製摸畝之如何情專思苦  
 摸之如何聚沙凝土金堅以為樣度窈窕而成規矩設機  
 闕立扉戶憑虛無以蹙凝疑橐籥之有主尊鳧氏之宏規  
 鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀  
 如堵回祿用事兮烈氣激揚飛蕪呈巧兮熾聲赫怒沸沸

渭渭奪於日光霍燬燐亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可  
侔象赤城之霞朝起無以此方疑崑崙之朶爍吸晴天之  
太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛液青白之氣畜精粗之  
氣適伶人奏樂以先謀法侶焚香而接迹願疑觀者攢眸  
以奔騰畏焮者連袂以辟易開竇泉注歸模電射固倏空  
而成功乃踟躕而方闢攢鍾開長繩曳衆力拔群扛制歸  
禪閑之清淨亂埃窅之堙塗禮含稟說之文旋起熊龍之  
勢懸於簾鼓於宮氣凌厲聲冲冲清塵濁警昏蒙惟良匠  
之鎔鑄尚其如此况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鍾賦

謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士惣金石之鈞將合

樂以教令俾洪鍾以平心當其形器作坯工進太房既列  
風橐伊震奉明謀以立象窈窕不憊出良冶而成聲函園  
得雋空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴穢浮爲之  
踈鑿沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈苦乃  
長鯨似小猛夔爲狨崇岫峭糾練響潛越九乳形矣信垂  
範於九州兩鼓存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮  
廣樂之噐爲音之雄欲其能鳴幸春容以大扣冀乎聞外  
必錡厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宮儻擊  
考之無厭敢昭宣於國風

鼓鍾于宮賦

以喻以鼓鍾自  
中形外爲韻

李程

徵鼓鍾于前聞誠脩身之善喻始自中出終能外布此夫

曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于宮  
聲無不通乍超越以廻出竟周流而四克聞之者足可以  
自誠聽之者於焉而發聰苦然則處暗室者可以慎獨在  
多言者曷苦守中豈徒夾兩柶蒲九乳運四氣而應律合  
五音而中矩必將察理亂之變明是非之至播洪音於萬  
鈞在敏乎而一鼓由審音以聽焉未見自字官韻鍾之爲喻警夫  
行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒聞  
外之難秘夫鍾之所響響而見聽人之所慎慎於未形雖  
扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想杜簣之揚解教  
之以義嘉大禹之勒銘和順積中辟疑旬發外可以掩笙  
鏘之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲

初疑乎叔之離磬鏗以立雖如辨乎僂之和鍾其小也究  
而無滅其大也擲而不容原乎其異察乎所以若禮之失  
惟鍾是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻  
宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鍾非其  
鏗鏘而已

長樂鍾賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏  
金鏡朝光鏘華鍾兮肅天居之岑寂張猛簾兮壯神容之  
焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神  
和而意揚此乃樂府之藝器宮懸之高張豈比夫羽籥絲  
竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚櫟清

禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺  
層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者  
感之而增歎得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情  
之所托及夫鷄人未唱鵠鑰猶封星翻南陸月掛西峯出  
入萬室周流九重走軒車於金馬震橋檻於銅龍千官警  
兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜  
鍾而已哉夫其逐吹含空馳烟驛霧徘徊宮闕演漾官署  
虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹刺之  
以劍思利器之一揮擊之以筵嘆酌斯之再遇一作嘆清音之難遇  
豈獨彌鳧氏於周典發鯨魚以嘆賦爾其春容鼓怒之音  
千石萬鈞之實洪爐鎔冶之姿一作貌白蟲篆三字一作文蟲篆龍

之質摠衆美以混成亮吹萬而得一客有羈旅靈臺經過  
牟首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空羨鍾鼓于宮氣或  
在天誰知藏劍於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

敢諫鼓賦

以聖人來諫諍之道為韻

白居易

大矣哉唐堯之為盛

一無此八字

鼓者樂之器

三字一作工所制

諫者

君之

一作所

命鼓因諫設發為治世之音諫以鼓來懸作經

邦之柄納其臣於忠信

一作直

致其君於明聖將俾乎內外

必聞

一作將使內外必聞

上下交正然後為一人之慶願其旨知君

上之無私酌其義知臣下之勿欺

二十五字一作於是乎唐堯得以為盛者也至

矣獻納者於焉直節諷議者由是正辭

一作諷諫於焉盡節獻納由是正辭

故蹇蹇匪躬道之行也驚驚不已聲以發之雖言之無罪

而擊之有時十字一作言之者無罪擊之始也土鼓增華

一作蕢桴改造外揚音以應物中含虛而體道不窳不擿

由工人二字一作巧者之作為大鳴小鳴隨諫者二字一作直臣之擊考

若乃宸居謐靜閭闔洞開隱隱聞於天闕鑿鑿發於帝臺

既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈若乃

山之隈一作有若坎其缶于宛丘音鏗鏘以鞀鞀響容與

以徘徊傲手一作帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之

臣乃來故用之此一無於朝朝無面從之患行之此字於國

國無居下之訕洋洋盈耳幽音贊逆耳之言坎坎動心明啓

沃心之諫且夫鼓之為用也一字或備於樂懸或施於戎政

以諧八音節奏以明三軍誨元本作八音之節三軍之命韻已押之命

故從未若發揮謬啓迪諫諍一作備察朝聲聞于外以

彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典叙彝

倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木

而並出德必有隣稽前典至必有隣一作然則義之與比

陳是以一作聞其音則知有獻替之士聆其響豈一作獨

思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣振雖諫諍二字

聲之在鼓終用捨而因二字一人凡一作皆集本

諫鼓賦以聖帝之心渴王起

先王惧五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦

之制臣之擊也將宣補袞之誠君之聽焉是叶從繩之契

所以臨下國所以承上帝豈鼙鼙於金奏之間坎坎於宮

懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛  
篋越越以特立直言蹇蹇而必聞聽其音知有譎而有諷  
察其狀亦非鼓而非鼓借如明明哲后輔以

賢佐俱

德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過乃有閭閻之  
闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叶帝闈而九重猶  
遠獻工藝而一人且深於是伐茲鼙鼓殷爾雷聲氣作援  
抱雖假下臣之手聲聞黈纁終沃大君之心豈表識於作  
礪將思度於如金誰謂再而衰響不可遏誰謂三而竭志  
由是達防口之政多慙逆耳之言載渴列彼天居大音所  
儲志惟厲乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於闕殊  
謗木之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方

今堯舜在上伊臯爲政皇建極曆作聖而百官尚箴七臣  
猶諍用設之爲舊典亦表之爲新令念茲在茲是訓是彝  
藥石必納芻蕘不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過  
願歌之而舞之

數里鼓賦

以聖人立制智  
者研精爲韻

柳宗元

昇哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊盛  
容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以  
表吉行之五十配和鑾以一作入用並司南而爲急若乃  
郊薦之儀旣陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四  
方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣已籠用百發  
乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以



求舊運巧智而攸川文粹新相彼良工自殊昧道之士眷

茲木偶應異迷途之人齊步武而無失差遠近而有倫遵

大路罔憊乎禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地方

險易固善應而莫實諒知幾而有為載考載擊所辨于一作

乎長亭短亭匪疾一作匪徐足分乎有智無智觀其妙矣

孰測其微細觀其微矣一作詎知其啓閉音不衰而得度

響其鏜而有制于以翊龍御于以引天旋異銅渾之儀亦

可叙紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物

之智斯設極深一作之機是研鄙繁音之坎坎陋促節之

闐闐妙出人謀巧一作由神假時然後擊贊賞一作典于

今茲動惟其常契同一作文于一作古者由是皇衢以正

帝道斯盛恭出震以成威二字一作膺御乾而啓聖我后

得以昭文物展聲明不憊於素可舉而行宜乎騁墨妙呈

筆精固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

此今柳文校定其一作皆舊本

六街鼓賦以動心駭耳防王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節

以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達

九虓攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以歎

粵惟聖唐作法茲始岐路分職里閭對峙萬井如棊三條

若砥樹鼉鼓也罔不式遵命武賁焉各慎所履日入于酉

俾于行者止斗回于天警夫居者起惟其度數自合銅龍

文苑英華卷第八十  
之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫繁於手盈於耳而  
悅彼妹者子乎每司辰而不憊必候時而後動聲坎坎而  
旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩惚通途廣陌萬戶千扉晨應  
鷄鳴夕催人歸牛羊下時迎暮烟而斯發河漢云沒伴曉  
色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信  
齊厥政兮政絕其非不然者則是或見訛下無所楷使六  
曆時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸  
也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司  
者爾罔不欽無先天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別  
有養蒙以居惜陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽嗶嗶之  
聲實樂平平之道敢課虛而進牘耶體物而摘藻

未見之  
字官韻

...



