

聖

序

自古名流才士披覽之餘息焉遊焉其性情必有所託
至於驅烟染縈尤爲所宐如文湖州之墨君蘇長公之
樹石李伯時以人物傳高彥敬以山水著豈誠置文章
政事而爲之哉蓋偶有會心遂臻能品非如尋常畫師
爭一石之奇鬪一筆之巧所能髣髴也余屏居林樊閉
門埽軌自繙經閱史蒔藥灌萼而外興到閒倣倪黃數
筆不計工拙好事者輒藏弄而去自哂不能捨餘習如
王右丞所云也一日張子曉廬自桐谿來語余曰先生
亦知汪君柯庭乎其人誠風雅領袖也築摘藻堂於顧

渚購異書名蹟充牣其中客至則焚香瀹茗出所藏第
其高下至先儒理學釋老異同百家純駁莫不淹洽貫
穿親爲論定及其餘事雅好寫蘭綽有趙吳興筆意曉
廬之言如是余固心識之喜其與余有同癖也今年秋
始寓書以墨蘭見貽又彙諸題句名曰同心言屬爲弁
首余憶乙未南宮實出太史千頃汪夫子之門柯庭夫
子之從孫也通家世講未獲道故舊接殷勤時觀其蘭
石想見簾閣據几揮毫自得之致不可梯接繼而思曰
咄哉汪君何耽此寂寂爲邪吾聞君年尙富具經濟才
名列仕籍在佗人處此朱輪華轂往來銅駝街中寧不

快意而君猶偃仰一室日較讎羣書作洛生詠暇則取
畹蘭貌之得毋失其軒輊乎然古來建勛猷名後世者
不於浮華奔競之流而多出於澹泊寧靜之士使柯庭
慨然赴功名之會當必有所樹立何難頡頏於文蘇高
李歟夫墨蘭雖小技而工者不數見咎人謂氣韻生動
出乎筆墨蹊徑爲難君旣得其法一往輒詣故鬱蔥秀
傑之氣風晴雨露之態悉能移諸尺幅宐稱賞者之爭
傳品題者之盈帙也試觀集中諸詩有若明霞卷舒者
如蘭之蒼秀而芊眠也有若大海迴瀾者如蘭之天矯
而迎風也有若駢錦散珠者卽蘭之嫵娟而靚麗也有

若寸璧小璣者卽蘭之乍展而方茁也海內之士覩此一帙咸起同心之慕卽謂汪氏之金蘭譜也亦宐康熙癸酉中秋武塘錢黯序



同心言

初集

題汪柯庭墨蘭

王庭

爵里已見別集皆不錄

弱葉欲全低繁萼未零半慙懃語好風莫使香吹散
託根在毫楮常得遠泥沙葉葉坐條好還開仰面花

沈

鼎

季子止岳嘉善人

硯池髣髴楚江寒饒有芬芳出指端偷得梅沙彌筆意
紫莖還傷碧琅玕

不著霜臯與月潭寫成幽客影穆穆於今此泐何人會
憶煞當初鄭所南

吳景旭

藝萼還壘石相並長相倚氣韻若爲投相看共君子
向有叢蘭句徵蘭寢已符那知萼在筆竟得鳳凰雛

孫

錄

古隍徵菴
嘉善人

辟疆名勝傍烟蘿中有幽人自嘯歌鬪茗焚香閒託興
沅江澧浦硯雲多

萬卷牙籤置墨莊琅玕清韻領羣芳霜毫玉案誰能識
瑤艸人傳大國香

我本江潭憔悴客聞君雅尚傲羣倫丰姿玉立標空谷
雨露風晴葉葉新

仲將一點剡谿藤信手扶疎健筆能多少丹青描富麗
芳心獨自寫風稜

張方起

亦曾入華屋終抱山水心斑管殊生動毋勞譜繁琴
襞紙廿四葉葉葉作蘭蓀玉樹同移種掘石帶雲根

項玉筍

幽蘭生空谷不與世人知香氣因風遠芳心難自持
位置多天然風骨故天矯此如姑射姿超然出物表
如一高士長嘯天地非蓬蒿中人

韓純玉

前賢各有愛陶翰與周蓮豈若柯庭子滋蘭在硯田
習習泛光風娟娟映秋水疑尋空谷中更傷湘江沚
香從指上生韻自毫端起惟有同心言清芬宛相似
長依竹作林還與芝同室名曰大國香當爲王者出

錢

黯

長孺書樵
嘉善人

秀色蒼姿意態勻嫣然標格出風塵知君興到攄懷抱
閒拂霜毫靜寫神

尺幅離離灑墨濤蒼落白石伴清操不須更覓湘江佩
對此媿娟勝讀騷

葉

燮

星期己哇
吳江人

幽人家住澧洲傍生怕移根君子堂縱使憐伊滋九畹
自甘空谷讓羣芳

許箕

與其當門鉏莫若筆端出雖非優曇萼香滿維摩室
偶寫三數莖天地同不朽卻笑獨醒人勞勞樹百畝

釋本書

紉蘭與握蘭不如畫蘭好畫出同心言幽芳可長保
植根不待扶况復待人畫汪子幽如蘭心期似鍼芥

馬苜

天下有大地萬物受其養細草得均資回薄一氣廣何

爲王者香屈辱於盆盎分割九畹根踈跼尺寸壤何如
處空谷真性不辜枉蕭蕭山風來清氛偃宿莽森人見
開落悠然遠塵埃移爲人所玩不遂天生長山木乃自
伐海魚乃自網芳香徒自累庶用戒吾黨柯庭善放筆
忽落此拘想檻猿與籠鶴人世見往往假此形其放極
變盡技癢游戲弄殘墨示我博撫掌顧我山澤人一朝
居市上雙足盤短牀四壁圍方丈不見青草葉日倚烏
藤杖倘有一盆蘭我目爲之爽人言荆谿中香遠徧幽
敞裹足不敢遊門外方攘攘非森宿春糧非森展一鞦

又

大澤淡山蘊靈氣發人筆墨出人意雲林畫地不畫人
所南畫蘭不畫地世人那得知此心心託豪箋身陸沈
遺墨千秋光藝苑珍藏片紙雙南金天下森人地不闢
荃蕙爲茅誰采擇天下森地百種失獨點幽蘭化爲墨
墨蘭一派遂有傳柯庭後起能事畢柯庭畫蘭兼畫石
若有佳人遺世立介如石兮臭如蘭綽約何如藐姑射
榮枯不屬滄浪天卷舒得免童蒙拾澧浦秋高葉已衰
柯庭腕下筆爭出十指如椎老益頑圖鴉畫符忘厚顏
屢開方冊始自媿九畹淋漓尺幅間姿態橫生難有繼
丰神秀拔直森前信非塵土能畱跡疑挾飛仙可比肩

反覆觀之三歎息柯庭之蘭祇自適適於己者不適人
熟於藝者荒於德吾儕所貴在德馨草木之香何失得
陋室有人知此心請從墨蘭爲究入己人德藝一齊收
是墨非蘭蘭非墨心光透露震古今柯庭之蘭不可測

陳

騶伯騶六峰
長樂人

墨亭森俗韻閒情恣幽討觀此廿四圖巧哉實有道根
從楚畹來生向謝庭好本是冰雪姿風雨看逾老想其
落筆時神遊三洲島采采琪瑤萼凡卉甘就槁翠巖挺
娟娟青沙滌杲杲逸態固踴躡颯風度疑潦倒嘗聞王者
香卽是宐男草毫端有化工瑞氣纏幽抱一片光明境

達者任揮埽

沈進

敬葉疎萼白石叢天生彩筆畫來工當窻風日晴偏好
作意生香尺幅中

寄語柯庭莫浪傳幽姿空谷自仙仙因君畫出從人看
衆草何曾得比肩

徐

柯貫時吳
縣人

此草非凡草雲根乃託根自香溪谷裏甯復近當門
不是庭階物寧攀玉樹叢故將威喜伴點染畫圖中
散朗見斯人畫入萼三昧緣其託寄高遊戲得自在

尹白畫工耳坡公尙與詩何如本穴老貌此國香姿

周斯盛 岷公鄞縣人

猗猗水石閒獨立森與伍聞諸徐渭云森媚有清苦
雪中能作粵聊以寄孤嘯如何樵子知母乃香所召
薄暮牖雲裏相對蕙一叢屢卷忽以靜脩脩幽谷中
一枝自怡悅非是愛幽峭伊誰可與徒除是孤山老

錢 嫌 介子韋公嘉善人

香風拂拂硯池邊得倩高人腕底傳曲徑叢粵嫌色相
何如灑墨更鮮妍
小窻時展錦囊看怪石峻嶒竹數竿更喜芳姿多寫就

偏能春去不吹殘

王治皞 白民瀝廬慈谿人

鬱彼惠風颺猗蘭滋蔥蒨婉變美人心九畹逞芳面良
時偕樹護清切高堂宴幽香叢澗中雨露潛濡灌尼父
鼓成操千載耿溪戀君子秉嘉躅頰首弄柔翰采采溱
洧流褰佩湘江岸自古以爲好對此榮几案

項 奎 子聚東井秀水人

采蘭之風國最古楚滋九畹真香祖脫然清氣茁幽秀
見別叢中迴蕭莽自我替觀管道昇腕翻指馥寫春雨
所南老子太倔強爲覓一片乾淨土家有石刻頗生動

風流上溯曾王父從茲能事未寥寂整斜疎密各相取
頃向懶真見好手娟娟蔚蔚近罕覩粲柔葉勁森定姿
變化不似毫端吐精神往來雖有年未知雅好所結聚
朝來朶雲墮自天騰以新詩滌肺腑枉徵拙語染粲箋
森乃唐突怪老圃上林園中應見求芝草琅玕自爲伍

張園真

畹靜因風拂山幽滋露長春暉森限意著處手生香
蕙草蘭之族旖旎臭亦同墨粲含露發芳意勝湘中

陸之垓

從來王者香托根在巖嶠不同凡卉榮伊人自寫照

霞標不倩紅影靜只含碧惟彼縈心人能招湘浦客
斂毫露凝粲縱筆烟霏黛宐雨亦宐晴庶幾君子佩
葉葉散蒼疎粲粲吐妍冶將以采芳情貽之所思者
此冊非徒寫蘭之姿致始得蘭之性情者歟其簡遠如
幽人玄靜如高士安雅如君子風流如騷客或斂瓣坐
雨或舒萼向陽或迎風巧笑逞窈窕而不妖淫或帶露
呈妍極猗靡而非跌宕凌縈波以吐芳據高崖以擢穎
則又綽約姑射之神盼睐湘潭之子渺然靜穆蓋臣端
笏之思也態度翩躚貞女鳴璜之步也筆墨之妙莫可
殫窮寧止抗衡作者抑將貽贈千秋看畢直欲攫之而

去

潘耒

昨寢湘江岸幽芳帶露餐朝來披畫卷本本是香蘭
本是淡山種偏於君子親尋常沒骨體誰敢與傳神
故人曾萬卷不肯入京華濯魄冰壺裏丰姿如此花
有露香偏遠森風態自奇憑將獨立意寫取出塵姿
畫蘭不必似似蘭畫自好似與不似間月萼映水草
在砌愁零落當門畏翦鉏移根墨池裏森苑亦森枯
密密復疎疎斜斜復整整分明姑射仙自寫風流影
我坐維摩室天筇埽不開君能作清供寫贈一枝來

沈辰垣

芷岸嘉善人

自是汪倫綵筆幽慣將幽客藝芳洲莫言十步揆尋倦
楔事山陰好再修

百晦圖成景倍韶周遮秀石挺叢茗湘潭雜佩嫌蕭瑟
一幅齊紈敵楚騷

金上震

東宰吳縣人

操琴嗟聖轍滋畹憶騷人我本懷香者何妨共隱淪
秉性既高介託根亦奇特毛穎浥隄麋擯影雲巖側
清姿兼傲骨俛仰任疎頑且愧希松雪寧能效蘅山
空谷徧春風幽窻斂妍手衆草不敢芳此君庶可友

祝

潛

兼山海
寧人

灑墨潤筌秋露揮毫香染春風試向閒窻展翫恍疑身
在湘中

潔性長依幽谷清風散入朱絃葉葉收來腕底伴佗石
上流泉

夏 駟

贈我只寸管娛君須斗酒何必湘潭人相將樹百畝
不逐疾風偃不同秋草黃既結幽人佩亦稱王者香

黃 玠

幽芳自高潔衆草不敢伍白石點蒼苔託根寧藉土

霖露見萼滋非風疑葉動好將畫中香吟入夜來寢
我愛古名畫竊有嗜痂癖雲巒烟水外亦復好蘭石人
宗趙吳興尤重所南跡片紙貴琳琅得之如拱璧有明
文徵仲瀟灑稱合格後來競姿態筆墨鮮究覈桐川汪
柯庭習此謹繩尺礪礪頗有年神悟快曾膈風雨響空
山颯颯出几席一縱復一橫擊刺舞刀戟清如玉壺冰
健若飛隼翮我來屐硯齋周覽得數冊采采佩君子不
受當門厄豈其高隱志幽谷有同適躁亦爲之靜憂亦
爲之懌目顧不暇瞬手持不忍釋悠悠求贈心買絹欲
相索寄語能事人幸勿嗔促迫

張光曙

古人云樹蘭不應屬男子如何揮灑間香風生十指
萼葉何娟娟白石亦齒齒攜來蒼蘊林氣味固相似
好丛梅檀萼香氣隨風逆秋窻展卷看身到羅含宅
紙上疑風舉毫端浥露清真同隱君子泉石冷相盟
管李長蘅論畫蘭詩云墨肥苦森骨儉瘦神亦槁縱筆
傷婀娜取態失蒼老不獨煩位置兼亦貴風藻長蘅淡
於畫者其言如此余雖不解畫定愛其語今柯庭興到
揮毫實自寫其胸中之奇故風骨有餘低昂盡致正坡
公所謂短長肥瘦各有態玉環飛燕誰能憎也使長蘅

有知當相視而笑

施

椅

楚望嘉善人

墨瀋凝香灑作蘭數叢終古不摧殘當年屈子清標在
能使東坡欲正冠

宛如舊雨結同心葉葉萼萼自可尋夏藉詩人爲唱和
閒窻送抱與推襟

何

李

左車山陰人

避地甯當門托根寧藉土移栽尺幅中精神自飛舞
百卉總非倫九畹最出類分明王者香誰堪紉爲佩
悠然空谷裏高潔真吾師對茲入化筆益念出塵姿

歲歲蘭開日疎慵祇閉關披圖忽有感溪梅去家山

沈岸登

吾家庭草但紛披孰是幽香空谷姿今日剡藤圖上見
欲從子墨話相思

憑君築室開東牖盡種沅湘紫玉條更釀桐川千斛水
待余把醉讀離騷

俞瑒

蘭生幽谷中不與衆芳偶寸心如許同盡向毫端取
王孫擅秀骨賢媛標清風落墨自矜貴渺然千載同
億翁真逸民心史繼高躅揮灑露奇懷端如坐巖曲

移將巖穴種來置廊廡間紅塵不敢近點筆是青山

周珽上衡嘉善人

筆萼開九畹香氣吐三秋時將青玉案君子結綢繆
不煩雨露潤萼萼葉葉稠文心奪天巧運腕擅風流

葉藩桐初華亭人

桂擢桐谿上伊人思更遐能將詞賦手隨意寫蘭萼
是萼皆可繪著色爲何心惟茲不自炫對之巖谷淡
枝葉來何處臨風帶墨香逋臣曾作佩結伴豈尋常
幽蘭真益友相對誰相知若念題詩者君應寄一枝

錢式

嘯鳩聲中百草衰美人遺珮洞庭隈臨風何處幽香至
九畹萼從腕下開

丁樞臣

子衡嘉善人

誰將尺幅染不假丹青工潑墨疑成劍揮毫欲惹風幽
香淡紙背逸韻賽畦中名世懷王者猗蘭操未終

陳霆萬

紫馭嘉善人

貌出烟葩掩衆芳獨於冰署轉難忘自從邑有嘉名錫
九畹滋來分外香

百本都教筠管栽孤芳只許此君陪摩挲試取當門挂

翠袖臨風待女來

蘭花一名待女花

周平世

虞階嘉善人

誰將九畹三湘質卻向靈心妙手開不待春風自披拂
幽香習習卷中來

郢客涉江曾作佩空山寂莫久傷神緣知羞入繁華隊
故倩騷人爲寫真

金侃

蘭本巖壑姿冑爲桃李媚獨笑臨春風不隨衆榮悴
曾聞古農云畫蘭如絕句妙在至簡中悠然有餘趣
今君何所承髮髯億翁派疎萼與瘞葉工在筆墨外
翻羨圖畫中託根得淨土不受雨露恩幽香自千古

魏 坤 禹平水邨
嘉善人

曾讀當年橘局詞真如香草繫人思新披畫冊尤清絕
想見司城落墨時 橘局柯庭
詞藁名

不隨蕭艾種當門偏向雲巖老結根似入趙家書畫舫
彝齋髣髴筆蹤存

鮑 駿

託興幽芳塵不著窻搖晴日轉光風君家自是蕭疎筆
墨汁何須讓化工

一萼一葉總超神羨殺烟霞物外人三月繁萼濃似酒
誰將高韻寫天真

唐彥融

不生空谷間獨秀騷人筆還向謝家庭春風早芽茁
清湘芬欲流畫省幽在握聊伴園綺翁紫芝與同斲

李永祺 鶴君嘉
善人

汨羅不返孤芳歇幻出騷魂鄭所南寂寞東風重寫恨
千秋雙絕已成三

青豆閒房叅玉版飽看千畝碧篔簹不知高士貓頭笋
何似司城燕尾香

徐有成

澧水丰姿楚客情千秋同調復誰賡桐谿有筆萼中見

香草世言腕下生

蔣士弘

麗農嘉善人

點染幽篔舞態敬右軍亭畔鬪歲蕤蕭疎恍覩湘妃袂
風韻如吟楚客詞不爲歲寒添悴色翻疑春曉競芳姿
子昂自有青鏤管側理傳來幾萬枝

周咸宜

空谷偏饒芳潔揮毫恰趁高風閒窻自寫懷抱寧與人
間鬪工

著腕便成蔥蒨森風勢若輕颺莫問階前紙上一時墨
靜篔香

顧文淵

剡谿騰貴如霜紙天下畫蘭森此比筆端具有如意珠
頃刻香風生十指旁觀堵立驚欲倒萬葉千萼割湘水
神通變化是阿誰鞭影莽中大居士
書家側啄與弩趨用以畫篔生筆力移將磔掠變爲葉
紙背淋漓俱透墨作書作畫固二塗箇中妙趣君兼得
自今蘭訣發其祕莫怪旁門來扣擊

徐本潤

白峰嘉善人

墨泐還應如是觀漏痕釵股認叢蘭自知枯管顛毛盡
慚對湘波幾葉寒

披圖一室引香風不落人間鼻觀中
那須刻畫始稱工

張邁雪賓吳縣人

不受人間雨露恩霜毫揮灑
獨許幽芳腕下存

張遠超然侯官人

葉澤而萼肥閩蘭世所貴我愛山中癯稜稜有奇氣
一萼開絕壁數里先聞香如何魏家紫乃得稱萼王
寫蘭號最難其品在風格要當落筆時矜貴如圭璧
多君雅能事吾亦差稍稍頽然古釵腳依稀印鴻爪

張大純文一長洲人

綠莖吐歲蕤含芬誠耐久芸窻墨瀋飛奚啻對良友
濯濯出塵姿靜者善思省想見落筆時焚香歛清茗
托根在幽谷不共衆草芳君子願比德翰墨留餘香
天然秀而野位置何其閒遂令倪迂見移置竹石間

毛蕃稱賓嘉善人

繁英雜綴韶光綺葉葉萼萼鬪紅紫山巔水涘各繽紛
只有芳蘭稱君子微風搖曳弄輕柔丹蘂歲蕤韻致幽
森端細雨萼容溼冷豔迷離香靄浮相逢晴日疎枝秀
餘芬冉冉凌巖岫清輝高節懶依人斷壑蕭疎甘永晝

騷人紉佩本同心
沅江澧浦好追尋
煩歎未滌塵埃染
蘭臯誰許號知音
九畹清姿淡谷裏
誰其種者標芳軌
曉廬張子向余言
柯庭潑墨今如此

浦越喬

余從滇黔來紛披
山山是屢圖恍舊
遊盡在二十四
文采寢羅含門風
生謝氏兩事萃君
家毫端爲傳示

夏煜

九畹忽移腕下數
叢想見丰標意足
不求顏色何殊相
馬方臯

成法或師舊諧會
心變化隨形對此
悠然物表何須更

訪蘭亭

顧瑄美

輝六嘉善人

佩蘭必騷人寫蘭
必高士竟體有芬
芳灑然墨與紙疎
密位置間葉葉清
風起如簪蘭亭客
少長咸足美各踞
一磐石幽情引曲
水中寄勁節君筠
心可相比晴崑秀
欲披白雪光難滓
想見毫末濡襟期
固爾爾

俞瑄

香自毫端發風從
空谷吹祇疑香到
處衆草爲風披
兩兩哆唇笑芳心
吐未曾盈盈傳彩
筆吉寢已先徵

錢以澄

閩瀛嘉善人

昨歲曾爲閩嶠行香風猶愛澗谿盈三湘九畹耐揆索
忽訝從君紙上生
疎疎翠篠間萼叢也似江南鈎鎖工欲報美人青玉案
芬芳渾在墨酣中

顧嗣協

畫蘭如作書腕有千鈞力所以揮灑間凡萼盡森色
萼自產幽谷奇香在胷中偶然寄興耳隨處都芳叢
會得騷人心孤芳與爲一蒼落白石間不在王孫筆
蘭德孰堪伍疎萼秋復春忘言寄毫縈問取同心人

釋宗暲

林旭嘉善人

紫莖綠葉楚江來賴得神工著處栽自是萼堂有芳草
光風曾向墨池催
妙墨生香紉佩宐沅江風雨幾時移從今衆草難相伍
祇許高人獨自攜

蔣廷棟

蒼符嘉善人

離離芳卉暗湘濱沍露搖風獨占春一自左徒紉佩後
幽蹤千載屬騷人

小窻閒擘剡谿藤雨蘂烟枝著幾層寫就何須嫌寂寞
同心只此是良朋

聞說高齋儷淨名摩挲書畫眼偏明披圖疑有清芬散

知是從君腕底生
逸韻幽姿看倍親
題詩恰值秉蘭辰
何當一擢桐谿水
來訪芳蘭竟體人

錢以垵

裴次嘉善人

藝植何須九畹滋
江毫著紙自離離
恍疑身在湘江曲
親與騷人紉佩時

空谷羞隨衆草青
繪來水墨轉娉婷
世閒不少徐熙輩
費盡丹青僅寫形

顧嗣立

畫蘭先畫葉
疎疎貴蒼老
數筆添石閒
葉好萼自好

夜寢佩同心
紙上朝堪摘
攜向曲江頭
金錢應亂擲
白幹葉青青
羅生近戶庭
清香著人處
不奈酒初醒
今春手種蘭
百本才得一
視此常歲蕤
媿世所南筆

馬

埭立初吳縣人

空谷時爲衆草沒
一枝獨出王者香
何如展硯齋中坐
頃刻萼開紙萬張

錢士壯

沁山嘉善人

洗淨鉛華想階除
芳草曉風多
颺自有芳馨
和絮質寧
向時流爭豔
紫葍畱芬湘
芽煥彩勝蹟
娛清覽含毫凝
睇小樓清晝時掩
記取月下低
徊風前嫋娜
逸韻原

森忝爲愛名，粵常染繪。如在松崖竹，下曲磴攤書幽軒。
煨筍畫帙頻舒卷，高人清福高姿真覺閒澹。醉江月

錢紀堂

來徽嘉善人

潔同君子心，幽託騷人佩。開卷欲生香，明窗靜相對。
翠篠可爲鄰，白石筌堪配。遙想揮毫時，墨光透紙背。

錢隆墀

國香秀質自森倫，埽入鶯谿倍可珍。翠影不須磁斗貯，
風流摩詰是前身。拂拂香風生兩腋，錦囊鄭重藏幽客。試令攜向曲江頭，
料得金錢也拋擲。

邵之椿

南喬休寧人

痛飲讀騷經，猶有好名意。如君拂霜毫，偶作閒情寄。
孤高鄰白雪，逸韻入瑤琴。惟有篔簹友，相將愜繫心。

葉汝詵

廣基嘉善人

菴藹春芽茁，芳蕤潤墨泉。臨池憑永晝，點點是湘烟。
香從斑管汎，種自闔風探。粵徑緣幽契，冰心問所南。

沈銘慎

恭衣嘉善人

露萼烟條色態閑，何妨把卷當凭闌。懸知落墨濡毫後，
拂拂香風十指間。含風含雨結幽情，筠管纔拋書帶縈。不是燕姬來入寢，

也應小字喚蘭成

錢維塘

錫韓嘉善人

宋窳同空谷蕭疎迥出塵試看驅墨瀋何處不傳神
硯池含雨露萼葉自低昂習習聞香氣光風汎一堂

蔣棠

虞聞嘉善人

蔥蔥霜曉墨萼新散作烟雲湘水春九畹光風空宋宋
氤氳香泛硯池濱

曾探國香斑管中招魂楚水恨忽忽幽人好事頻酬倡
譜牒還應問億翁

釋元璟

一朶兩朶萼三莖四莖葉香風吹玉階微咏遙相接
窈窕若臨風移來九畹中文心同氣味著腕便能工

韓維嵩

萼如咲還似笑春風幽谷深藏不耐冷彩毫移得最稱
工香色有森中

憶江南

陸體兆

繫彼王者香扶輿孕其秀揚芬自毫端儼若在巖岫
至人託遐思一操足千古揮毫寔同心願結金蘭譜
寫墨蘭媵以小詩共二十首

汪文柏

硯田滋九畹墨瀋潤千葩不似江淹筆徒開寢裏萼
曰余爲主人相對惟四友一一各精良得心還應手
鞠山師泐在松雪墨香存當日同張穆曾將此事論
百畝那能樹一甌元自芳姪娥應賽我描寫入空牆
映水芳心吐迎風翠帶舒不隨桃李嫁空谷自幽居
晞髮向高崖揚芬徧江涘千古汨羅魂沉冥共波底
鷗波寥落後繼躅乃停雲但愁霖遠致卑近不超群
欣欣似向晴颯颯疑鳴雨變化在須臾何勞師舊譜
露萼猶雅澹風葉更離披此亦我餘事寫成聊自怡
託根在山巖森地非王土感茲雨露恩報答將何補

根固葉逾長萼繁蓀亦秀願同萱艸芳以介北堂壽
同根復同氣宐月亦宐烟持比難兄弟聯芳芷妙年
縈莖開丛蒂綠葉結同心欲達文君意何煩屢玉琴
濃豔舜釵股清芬拂枕函綠窻新寢覺屢翫亦宐男
有寢兆春閨森言思公子誰知楚畹芳盡入浣萼紙
非箋亦非墨疑影更疑香試看交光處天萼散一堂
出自蕭艾叢孤芳卻迥絕寄贈同叅人山窻伴禪悅
馨香難自掩丘壑豈求知已作王孫佩還登太乙祠
萼箭長于石玉階春雨滋流芳從筆底開落總森時
曾中千萬叢森乃誚茅塞隨手還廓然何礙虛靈德

同心言

初集終

序

桐谿汪君工爲墨蘭四方能文之士喜其筆法之奇特
意韻之閒遠也競爲詩古文辭以張其事汪君悉哀而
梓之命曰同心言取如蘭之義云爾余友黃子補菴知
汪君最淡者也隱居濡須之東園以詩自怡仲秋月夜
粟霏香俛仰之間倏成異境因誦曲江蘭葉歲蕤桂粲
皎潔之句補菴謂余曰子亦知汪子柯庭乎余曰未也
請試言之補菴曰柯庭之爲人也生乎今之世而志古
之人於人事宦情泊如也喜讀書築檇藻堂於顧渚牙

籤萬軸朝夕尋覽雖古鄴侯森以過之兼愛清玩凡古
人一器一藝有足以移情者悉羅致之不少倦尤精於
詩與當世風雅之徒酬贈幾森虛日間又爲墨蘭人稱
其有趙吳興遺韻凡此皆非近今俗士所能髣髴者也
因以所贈同心言示余余讀之喟然曰汪君信非今世
士也卽諸君子之爲詩古文辭以稱述之者亦何其浸
淫唐宋而馳逐魏晉也雖然余竊有感焉君子以文會
友言也者友之券也先民有言人心之不同如其面焉
然則言之不同又不啻如其心矣余謂言不可以必同
而心不可以或異孟子曰心之所同然者何也謂理也

義也士能窮理以至命精義以入神則人心之同異如
判黑白而不可惑以言人言之是非如別淄澠而不可
誣其心知言之學在是卽同心之助不外是而得之矣
魯夫子之繫同人曰同心之言其臭如蘭余攷同人之
九五先號咷而後笑豈非同不遽同以異得之而夫子
之論云然則固不以其可否雷同者爲同而必以其同
異互參務求至是者爲同可知矣不然水陸草木之萼
芬芳穠郁不一其類慮無不可爲同心之言况而獨有
取於幽巖窮谷之中孤芳而逸韻如蘭者乃謂其臭味
頗同也邪易曰唯正也故能通天下之志正者不苟同

之謂也而能通天下之志同人之義大矣哉今汪君於諸友品題之言寓以同心之義於此見其求聲之切而集思廣益之未有已也因竊推其志而論之以爲同心之言當於心之同然者求之母弟於言之同者求之也書云有言逆於汝心必求諸道有言遜於汝志必求諸非道道者何也理也義也心之所同然者也余聞汪君方孜孜學易其窮理精義深矣持是以求言不唯其逆遜之跡而務得其理義之同余知嘉言進莠言不足瀆也直言契諛言不足眩也淡醇淡泊之言見收浮誇靡麗之言不足爭妍而取悅也易所謂正而通天下之志

者將由此乎致之區區筆墨之工何足爲汪君重邪補菴曰善請書之以遺吾柯庭余謝曰是未同而言也烏乎敢補菴曰否否柯庭固期於心之同子必欲其面之同邪士將尚友古人况其生於今之世者邪余躉之乃率因補菴以正焉固未敢以汪君之面如吾面也甲戌秋月星渚學人陳永拜書於漕谿一繫齋中



同心言 二集

題汪柯庭墨蘭

杜臻 遇徐秀水人

入寢傳燕姑叢芳似謝庭茁芽齊挺秀下筆有餘馨
數莖和墨帶香清九畹臨池拂縈輕幽意欲從紙背出
春風卻向腕中生

錢陸燦 湘靈鐵牛常熟人

那羨文章出硤中國香新屬雉川翁露芽嫩潑生粵碧
箬酒微酣蘸蘂紅吳俗春正齋塚到楚歌重疊喚蘭叢
若為冊子輕相贈徵寢家家喜得雄

何棟涵齋長洲人

蘭蓀比君子其德矜幽芳迎風弄空谷姿態自飛颺臨池繪其神筆下含清香尼山猗蘭操揮絃得混茫寫此把玩之充君几案光

王葦東後吳縣人

可餐兮秀莖墨汁灑兮筆未停涉湘江兮望美人攬子祛兮集都梁而佩璵衡

盛遠宜山嘉興人

會折芳馨貽美人初來騷客佩當身更憑今日司城手譜出湘南幾頁春

萼萼相倚蒼落秀葉葉輕揚翠帶長開帙似聞香滿室不須移櫂問三湘

料峭春風吹不堪惜萼心性自來諳不妨小著萼根土新樣翻佗鄭所南

年年苦愛芳蘭苗買趁東風遶砌栽乞取生綃圖一幅嫣然常得四峕開

仲弘道開一桐鄉人

曾記項斯宅披圖賞及旬答在項嶠雪齋頭看墨蘭圖冊未及有題晨窓常

拂縈夜漏屢更銀雅澹萼叢秀蕭疎墨意新流連芳芷伴坐臥敢嫌頻

榮林西樵常
熟入

先生腕底洵通神濡寫叢蘭妙絕塵風葉遠看渾欲舞
露萼低簇竟如眞芬芳許近題詩客瀟灑應同染翰人
鄧僂儻能遺尺幅醉醒唯對楚江春

岑

巘青巖華
亭人

筆底分來九畹春叢叢簇簇見清真不勞雨露姿偏逸
常倚風晴態自新澹宕託根從墨玉蕭疎折葉挺青銀
歲寒節勁存松友秋老香淡接鞠鄰庭靜每招芝作侶
署芳應得蕙爲臣焚膏五夜光生室紉佩三湘影落津
空谷音畱王者足德馨時戀壘人身當門豈忍鉏同棘

入畫逾憐迥絕塵霞外卷舒憑絮指風前咀嚼出朱脣
贈君長句慚摘藻貽我奇觀是愛尊張子淇園見示
同心言故云未
得含芳歸畫省且宜結契理絲綸可能再倩粵生管一
寫羅浮月下神

文

揆賓日長
洲人

咎有趙文敏畫蘭稱妙手吾祖太史公眞堪與之偶
善長與所南落筆賈澹遠蕭疎兩三莖寶愛過琰琬
春風拂幽蘭清香滿空谷爲有愛粵人剪裁入尺幅
先生負高才寫蘭餘事爾意在筆墨先此中有妙理

晏

芳菊人含
山人

蘭艾叢叢敢怵參生來澧水佩森慚自君寫就芬芳質
不數當年鄭所南
東園把翫到黃昏中有風情雨態存一幅幽香千里隔
也同芳草憶王孫

湯得初

清泉浣其根白雲覆其頂時有香風吹塵襟寢爲醒
君子抱微尚吮豪託情縈會意於筆先贈子以小句
旣不從天生亦非由地長造化腕指間芳馨蔽天壤

周振瑗

籙廬嘉善人

濡毫擘紙墨粲新葉葉枝枝更入神一種風情森限意

從來九畹屬騷人

澧浦湘江我所思誰于點染譜幽姿蕭齋靜對森開落
贏得新詩半楚詞

蘭蒨幽芳潑墨成煙籠尺幅楚江清生粲藉有傳神筆
詩句汪倫更有情

周振璜

渭場嘉善人

香氣依微和露賒仙姿淺淡倚風斜不須澌浦尋遺種
爭羨江郎筆有粲

澧蘭沅芷擅芳名一種幽香筆底生粲際遊蠶聲宗宗
蜨藏葉裏態盈盈

秋蘭被徑本青青向夜紅文帶露零縈影好憑斑管染
掃除脂粉倍娉婷

曾操猗蘭生谷中君家點拂畫圖工攜來月下初兼影
悟入禪家色卽空

江之臯

墨蘭妙繪自亭亭海內清風遞遠馨文字緒餘能獨擅
原來才子筆通靈

江之聲

常讀騷經佳句九畹有蘭滋怨殺迢迢江路誰把國香
遺 試看筆底生奇爲芳馨傳寫幽姿自今苔雪之間

令人添得相思

檀板新聲

周振藻

肅陶嘉善人

空谷蘭萼不染塵縈心長夢結爲鄰那知屐硯齋頭客
寫出幽姿別有神

謝家玉樹足千秋天矯庭前自不侔閒畫蕙蘭三兩筆
墨池清興最風流

邵逸

平陽季子曾襟潤筆端奇氣莫可遏寫蘭如生兼寫蕙
千莖萬藥手可掇維松有枯柏有檜維萼有蘭則有蕙
藝或九畹樹百畷王者之香聚以類研池波翻風雨驚

揮灑信手天機精低昂掩映合古法且以濃淡分陰晴
三吳風雅多奇士往往緒餘臻絕技披觀烟雨怡我情
夜寢沅湘從此始

張

璘 岫民吳縣人

衆草未抽萌幽芳已盈谷爭春須逸卉肯讓梅萼獨平
陽逸興同此心隄麋信手意趣淡遂令千古不萎謝披
圖對此當開襟

陳

永 叔有都昌人

曾聞詩有畫未讀書中詩千古同心語今於畫見之
畫蘭吾未見得見畫蘭詩筆底清芬意同心人賦之

李應機

寰瀛嘉善人

層巖流韻幽壑含姿冷香綴玉雨洗亭臯離離芳草吹
淨綠還想閨閣簾櫳伴佳人空獨高士茅簷逞芳凝秀
書屋 誰把縑緗恣心情輕描尺幅墨池斑管同邀疎
梅細竹髣髴湘江楚水寄短籤橫軸近看真成莫教求
友空谷 華胥引

龔廷鈞

肇權嘉善人

萼香原與墨香齊舉手紛披偕一枝不是孤芳堪入賦
等閒豈肯寫烏絲

當年卻道生空谷墨汁而今徧玉墀未許折來供雜佩

且從酒盞見芳姿

張大受 日容長洲人

蘭生大澤畔或植空谷內蔚爲王者香紉作佳人佩豈
不願埃時所哀雜蕪穢感君寫幽姿揚揚出蓬艾塵埃
不敢浣水月淡相對画蘭得蘭意筆墨見風概吾爲畫
蘭詩羞作兒女態微風吹芳馨眼媚殊汎愛莖節白石
藏萼葉清露漑庶與同心言采采宛然在

凌竹

十丈才萼起燄光詞壇誰不避平陽閒來拈取生萼筆
寫出湘江九畹香

猗猗弄影暗生春滿紙清芬欲襲人若使徵蘭逢燕喜
謝家庭畔自堪珍

黃振超

非邨補菴
休寧人

貽來紈扇寫叢蘭幾度臨風對月看我欲援琴託微意
而今絕調少人彈

九畹芳姿筆底收風晴雨露總清幽一從誤識所南老
牽惹殘山剩水愁

妙手同時有子昂託根大國豈尋常怪佗異土遷移後
玉葉金枝不復香

桐水新齋展硯名研朱點易曉窗清憑君僂滴毫端露

染作丹心更有情

李重嘉子章丹徒人

詩中有畫畫中詩一種幽蘭別樣姿醉後淋漓輕潑墨
筆粲飛舞令人思

錢永基燭臣嘉善人

九畹具尺幅各自有幽色須知王者香只許騷人得
別有孤芳意悠然寄墨萼胭脂人自貴只畫牡丹粲

黃容敘九圭菴吳江人

老柯畫蘭別有風致矯矯出塵得騷人意風露雨晴變
化之至疎密整斜筆端遊戲媲美所南時賢退避墨妙

淵雲此其餘事品與蘭同清芬遠被沅湘楚澤在其曾
次曄曄九畹翛然高寄藝苑流傳拱璧同視

毛澣岸濤嘉善人

芳姿縈質蘊空山綠葉扶疎傍碧灣一自汪倫傳彩筆
香風拂拂畫圖間

密密疎疎點綴新知君曠致滌囂塵由來高士清脩邈
佩帶先將九畹紉

鄒嶧桐君吳縣人

妙繪流傳得縱觀風莖露葉浥清寒山中小草應森數
獨愛幽芳寫墨蘭

鄧劬榮

桐谿汪子真奇士曾懷澹泊凝秋水讀書直欲窮淵源
不事章句矜萼美架上縹緗擁百城校讎一一錄亥豕
愛將餘技遣三餘斐几明窻鋪側理興來潑墨一揮毫
腕下生香吐蘭芷嫵媚偏疑挹露坐翩翩竟欲因風起
骨蒼妙得所南神體秀更參松雪髓託物寓意豈偶然
欲趁歸裝乞數紙

劉士弘

靜夫常
熟人

蘭為王者香眾草斷難伍孔聖所以哀今人目稊覩托
根冰雪餘誰識蘭心苦異哉柯庭子蘭癖曠千古不將

琴上傳却向畫中譜繁蕪悉掃除清風習習吐

張

裔

耘塵嘉
善人

偶倩江郎筆臨摹九畹姿所南堪作友與可是良師祇
羨氤氳態竊煩雨露滋閒窻饒異想信手不經思

蔣拱宸

沅湘有香草品獨重蘭蕙九畹固所誇百畹還須藝悠
然在空谷本不矜絕麗萼葉各成叢參差繞階砌盈盈
露點染馥馥風搖曳觸之通鼻觀佩之襲衣袂何幸逢
好手寫生真敏慧意匠較慘淡落墨殊精細觀茲幽豔
香同心託淡契

丁源

聲公嘉善人

不從幽谷長偏向墨池開沁墨新抽葉臨窓醉點落縱橫渾帶雨瀟灑欲依梅幾度閒窺卷香風拂襲來

吳瑋

雯玉丹崖歙縣人

淺葉新叢著雨寒相將幽怨託紅欄何人畫出猗蘭意早有清芬瀉筆端

九畹芳姿春氣涵生綃半幅寫煙嵐託根空谷非霖土欲問當肯鄭所南

寫罷芳蘭斂墨痕客來詩卷話清尊幾時相訪桐谿路春水扁舟直到門

范章曄

子亮常熟人

回蘭畫地稱能事空谷何殊九畹栽恰值東風春過半潺湲澗畔有萼來

山重水複擷應難若較富門此獨安誰識寸心同臭味芳馨紙上請君看

沈培種

阜邁嘉善人

應手春風繞能回造化功筆萼開九畹香色傲王公莖莖浥露清葉葉凝霜紫遊戲奪天工幽芳在筆底

王治純

文亦含山人

萼光善寫梅與可能摹竹未若幾枝蘭堪令冠佩肅

勁葉與柔萼須添筆墨外世森趙孟堅師泐誰爲最
桐谿學道人宛與蘭森二溪谷守其芳画蘭聊寄意
彭澤有同情榮榮窻外久開圖頻把翫何日逢嘉友

楊 歲 聖與吳縣人

楚畹風吹萬斛香騷人遺韻水雲長老夫拭目稱奇特
頃刻叢生君子堂

春風披拂香生畹秋月初臨影到窻試問託根在何所
墨濤分得自文江

汪文清 弦亮休寧人

聊寄幽懷九畹間清標遠映碧琅玕只今空谷香生豔

不著風晴雨露看

逸韻幽芳嬾向人移來筆底十分春翻憐當日鄭思肖
寥廓何由置此身

王統炳 文炎山陰人

庭外光分玉樹新蔭池清遠露萼勻曾聞臨浦思公子
復有鳴絃憶美人江上猗猗騷客佩苑中馥馥省郎春
何如畫裏恆難落想見同心本自真

何 煜 章漢長洲人

萬卷曾羅氣未揚獨餐墜露寫孤芳誰知此日溪山種
清遠分明王者香

酒酣恨讀離騷傳蘭芷悠悠亦化菲辜負靈均九畹意
好描真色與神交

徐遵彥通長洲人

畫蘭常畏密畫萼復畏整不密不整間寫盡幽人影
君重歲寒友竹扉林下開我今作蘭詠雙漿爲君來

朱蕙疇采臣長洲人

君子志蘭蕙氣味宛相似寫之供晨夕清風襲硯几
若向幽谷生寂寂誰人訪得子墨萼香清芬徧欣賞

李方明東白休寧人

腕底能開王者香憐君筆墨自徜徉醉來葉葉堪風舞

意到枝枝得露光
罌客但知萼有態高流自寄韻何長
嗟余亦染揮毫癖
嬾付時人強較量

吳龍錫懷萬休寧人

伊余愛藝蘭階除藹香草忽驚點染精欲奪天工巧
不貌凡萼葉臨池見畹蘭衆卉經霜萎毫端終不殘
書帷逸興多揮灑便成趣紙賢吳越間羣公各有賦
紉佩挹清芬撫絃欣妙響欲索圖數枝日作山窗賞

何祖仁火傳嘉善人

我種梅萼君畫蘭芳心勁骨自珊珊何時醉我疎香閣
筆底看君瀉墨瀾

朱 確繫臣吳縣人

香沁隄麋光浮側理指端別有陽春傳神寫照幽客現
全身自覺遠離塵滓又何慮荆棘爲鄰小點綴青落白
石率意得天真 蕭疎饒遠致三湘何羨九畹休論但
一回寓目幾度凝神我欲置身圖畫依芳谷日沃清芬
君莫靳所南寸土著箇愛粵人 滿庭芳

沈祖培婁山嘉興人

寬衫才子擅詞壇絲筆尤工寫晚蘭鶯絹研光描葉易
麝煤調就點芽難敲斜儼似風初委濃淡渾如露未乾
侘日 禁中推妙手定傳泐派在新安

費 允懋嘉吳江人

幽芳曾載楚騷篇每到春來態便妍空谷有時和月落
當門森計倩人憐綠鬟只許梅爲伴翠葉偏宜玉作鈿
看取汪君方冊好揮毫點綴總天然

沈廷焜覲功嘉善人

空谷尚多蕭艾援毫埽盡塵埃好是吳箋雪淨墨香粲
氣同猜

寫粲粲影離離著葉葉端嫋嫋超然不染纖塵知君自
抒懷抱

蔣 棠虞聞嘉善人

簾幙晴和清晝長紅絲桌尾鬪精良興來蘸墨風生腕
座客彙言盡染香

瘞石自堪閒作伴此君端合號同心細叅松雪當年泐
始信平陽用意淡

沈兆麟

育符秀水人

類聚從來亘古今問伊誰可結同心只須寫箇芝爲伴
莫使青青草色深
風流筆墨興常酣松雪能凌况所南時與北堂萱並茂
自應入寢兆安男

張

恆

北山華亭人

駭綠紛紅滿藥欄幽香紙上未吹殘誰言墨瀋濃如漆
能寫芳心一點丹

霍

源

文江錢塘人

翦翦風初颭盈盈露乍滋悠然對君子臭味起遐思
清絕難爲佩時親几席傷不比芬陀剎池神誚取香

黃

謙

受益吳江人

國香凌衆卉墨妙正堪珍不似尋常手臨摹空自頻
當門不用組虛室常馥馥画裏饒風姿貞蕤並黃鞠

姚際節

玉符休寧人

著述騷壇久擅名興餘揮灑蕙蘭生千莖萬葉須臾就

文敏還堪作弟兄

妙法當年重所南世人凡筆幾曾諳司城命意能追古
雨露風晴縱墨酣

汪文奎

東燦休寧人

孤芳不合委空谷貌得幽姿凡幾幅吾兄畫蘭可通神
欣賞真能快心目君不見江臯澤畔多如雲画家拙手
徒紛紜整斜疎密有妙理直將此卷空其羣

釋淨日

竟體襲芳蘭清風在指端盈盈分向背脈脈倚煙巒
屐硯齋偏靜披圖取次看氤氳空色相鼻觀總梅檀

釋照燾

最菴常熟人

但見種蘭人少見畫蘭手種看不多時畫看能經久
善哉居士身文名噪人口今讀寫蘭詩一字一稽首

釋廣至

需輪吳江人

幽芳德同馨不特充紉佩品格非尋常妙繪得三昧展
覽心神怡萼葉生光采七澤與三湘宛然尺幅內

釋慧融

初明江陽人

空谷幽蘭只自芳開編點點墨萼香都將一種騷人致
奔命先生腕底忙

釋法眞

成忍吳江人

意致既蕭閒筆法更奇特偶把畫圖開疑入衆香國
幽巖溪谷中清芬繞春風筆端能寫出逸韻正森窮

釋清漣

徽觀武威人

宋末畫蘭家所南與文敏爭如汪司城筆墨超畦畛
平陽有墨蘭屢帙稱奇觀識得此中趣與之盟歲寒

釋如炬

慧照彭城人

尺幅含生動傳神不獨形萼萼凝露泫葉葉颭風醒君
子思畱佩騷人擬勒銘綫回想像處飛寢到蘭亭

羅英

鶴鄰吉水人閨秀

墨染幽香欲襲人小叢殊覺有精神吳興二趙餘枝派

筆底新開別樣春

幽蘭嘒露試開時似與靈均寫楚辭何必遙遙尋九畹
佩芳煩擷兩三枝

無名氏

裂縈裁箋寄所思萼攢葉茂費臨池今晨妝罷虛蟬鬢
欲向圖中乞一枝

不画倚蘭但畫香氤氳已覺滿幽房紗窗自有閒鍼線
臨得芳叢上繡牀

寫蘭雜詠三十首

汪文柏

枉把髭鬚撚欲殘試看幾字果吟安從今拋卻多閒暇
淨几明窗寫墨蘭

九畹三湘未見真一枝瘦管獨傳神汨羅騷客魂如在
招入圖中作主人

閩嶠奇芳推玉枕梯山航海始能來我今揮腕如神運
萬葉千葩頃刻開

羅紋宣紙好安排秋葉澄泥手自指興到偶成三兩幅
向人指此是生涯

消受蕉窗燭半枝青丘墨汁定州瓷侍兒不用添沈水
另有新香出硯池

邵青丘卽格
之製墨名家

疊扇徐開缺未圓宛如秋夜月初弦姮娥匿影森尋處
幾葉幽香也自妍

生綃寫就額蚊幃似有清香拂枕頭今夜化爲輕翅蝶
湘江楚澤寢中遊

小屏幾曲最幽閒亂葉繁華未可刪長夏芬芳巖谷徧
臥遊先入武夸山

欲貽羔雁遠難將我有人情紙一張但可糊窗供賞翫
不堪珍重挂高堂

落紋石理淨森塵葉屨粲藏大有因松雪每能師造化
流傳千古見精神

呂紀林良世共誇所南子固運徒嗟淋漓墨瀋橫斜筆
豈意逢君獨嗜痴

透漏葉中飛白石稀疎根下綴蒼苔誰謂瀛洲爲畫院

此翁端合掌蘭臺

指文待詔也

有恨森情怨曉風山陰礪底泣芳叢移來端藉天池筆

幕下蓮萼也厭紅

美徐文長也

偶見前朝王祿之巧臨露墜與風欹此君帶雨堪爲伴

好趁餘箋寄一枝

善寫清芬項墨林閒窻屢翫滌塵襟淡揮弱管抽新葉

濃蘸松烟點紫心

葉颯萼危絕可憐姑蘇元紫重當年怪佗生長昇平世

底事森根託水邊

陳元紫不善寫地與石坡竟森點綴

五羊名士筆通仙紅鴿山房泐可傳最愛羅浮張道士

殘萼零落盡天然

謂楊北畹學博錢黍谷副憲張鐵橋道人也

帝子雙鈎在虎跑丁丁氈杵倩人敲曉來芒屨穿雲衣

又見新蟾挂樹梢

虎跑泉有潞藩石刻曾塌數本竟日而歸

青羊詩句頗尖新白下情淡馬守眞吮墨抽毫休論畫

但憐蔥指與櫻脣

王百穀自號青羊君

冷蛩清夜弔殘香堪惜秋萼落埜塘兀坐挑鐙森個事

蟾蜍一滴自流芳

絕代佳人在空谷天寒歲暮愁幽獨芳年未字少良媒
難託微波倚脩竹

檻外微風蹙水紋一堆亂影舞斜曛小姬索我爲臨本
栽就萼箋五色雲

倔強狂揮少準繩矜持柔弱亦堪憎江湖蔬笋兼脂粉

三種能超卽上癡

余嘗論畫蘭有三忌遊士有江湖氣方外有蔬笋氣閨閣有脂粉氣

妙處難傳在筆先悠然領會可忘言埽除萬慮初盤礴
但覺神遊澧與沅

象外機先妙旨存芸芸萬物總歸根筆端遊戲渾閒事
一片心光在手痕

是處流行不暫停看伊爭發又凋零世間画譜雖森限
我愛離騷一卷經

曾蟠露茁與煙叢礪塊難消氣似虹怪殺筆鋒揮不盡
可緣生長遇春風

愛聽蘭言森好友短琴在膝杯銜口陶泓倩作灌園人
毛穎權爲賣萼客

依泐栽培要露根一杯苦茗沃歐盆偶然落墨同清絕

斐几遙看翠藹屯

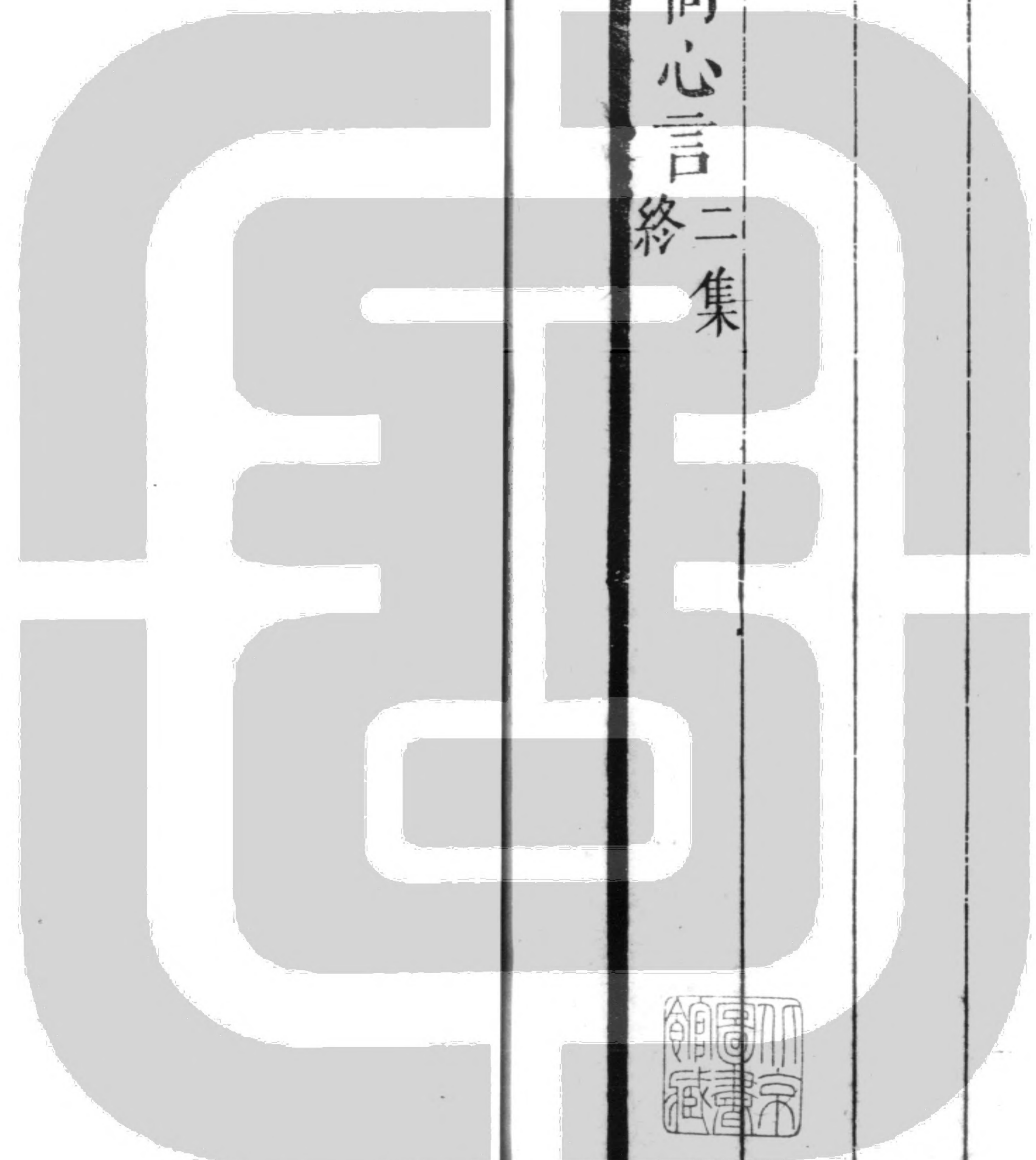
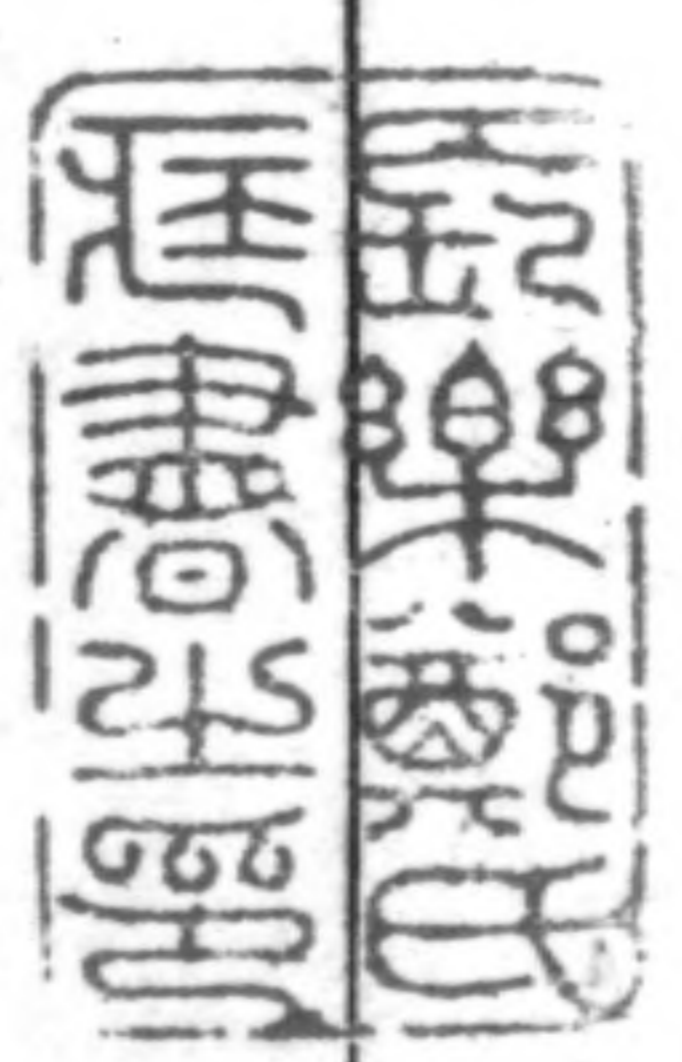
歐盆出陽羨種蘭頗宜以清茶灌蘭則芳香馥郁

香凝遠霧萼無骨影弄斜風葉有稜滿院天機誰領略
偶然拈出贈良朋

同心言

卷

同心言
終二集



卷之四