





事物紀原集類卷第八

凡五部共一百七十一事

辨賈進士闕敬校正

平陽通判李果批點

舟車帷幄第四十一三十一事

舟

淮南子曰見穀木浮而知為舟。呂氏春秋曰虞姁諧作物理。論曰化狐作墨子曰工倕作。山海經曰番禺作東哲發蒙記。曰伯益作。世本曰鼓貨狄作。注云並黃帝臣。釋名曰黃帝造。拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟。黃帝內傳曰帝既斬蚩尤。內躬舟楫。易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟。剡木為楫。蓋以黃帝為是。

筏



拾遺記曰。軒皇變乘。棹以造舟。楫則是未為舟前。第乘棹以濟矣。棹即棹也。蓋其事出自黃帝之前。今竹木之排。謂之棹。是也。

車

淮南子。說山訓曰。見飛蓬轉而知為車。又記論訓。古者有負檐之勤。而作為之。剡輪建輿。駕馬服牛。民以致遠而不勞。通典曰。上古聖人。觀蓬轉而為輪。輪行可載。因物知生。復為之。輿與輪相承。流連罔極。任重致遠。以利天下。此車之始也。後世聖人。觀於天。視斗周旋。魁方杓曲。以攜龍角為帝車。於是曲其軌也。春秋命曆序曰。人皇駕六提羽。乘雲車。蜀記曰。三皇乘祗車。出谷口。呂氏春秋曰。奚仲作車。世本曰。奚仲造車。謂廣其制度爾。山海經曰。番禺生奚仲。奚仲生吉光。是始以木為車。郭璞注云。世本言奚仲作車。此云吉光。明其父子創

意也。荀子曰。奚仲作車。乘。楊倞注云。奚仲。夏車正。黃帝時已。有車服。故謂之軒轅。此云奚仲者。亦改制也。古史考曰。黃帝作車。引重致遠。其後少昊時。駕牛。禹時。奚仲駕馬。劉昭補注。後漢志曰。服牛乘馬。以利天下。其所起遠矣。豈奚仲所為。世本之誤。史考所說是也。釋名曰。黃帝造舟車。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因乘車輅。又云。帝令邑夷造車。以便民。因話錄。裴諫議問東津先生。先生曰。軒轅制車服。按易繫九事。言黃帝服牛乘馬。引重致遠。蓋取諸隨。則車亦宜黃帝造也。

小車

蜀相諸葛亮之出征。始造木牛流馬。以運餉。蓋巴蜀道阻。便於登陟。故耳。木牛。即今小車之有前轆者。流馬。即今獨推者是。而民間謂之江州車。按後漢郡國志。巴郡有江州縣。是



時劉備全有巴蜀之地疑亮之創始作之於江州縣當時云然故後人以爲名也

檐子

舊唐書輿服志曰開成未定制宰相三公諸司官及致仕官疾病官許乘檐子如漢魏載輿之制按唐乾元以來始用堯籠代車輿疑自此又爲檐子之制也亦漢魏載輿與之遺事云然則今大臣朝廷所崇敬而老疾則賜以有輿蓋自開成之制也

堯子

又曰堯籠巴蜀婦人所用乾元以來蕃將多著勳於朝堯籠易於檐負京師先用車輿後亦以堯籠代之即今之堯子蓋其制起於巴蜀而用於中朝自唐乾元以來也

簾

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談毅有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室簾簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃

牀

孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶登真之牀則牀疑始於有熊氏也

胡床

搜神記曰胡床戎翟之器也風俗通曰漢靈帝好胡服景師作胡床此蓋其始也今交椅是也

帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事注云四合象宮室曰幃王所



居帳也。則帳帷當周制也。左傳有子我有帷。又衛侯爲虎幄。皆周事云。又所寢之帳謂之帳者。黃帝內傳曰。王母爲帝設九真十絕妙帳。此疑帳之起也。漢武帝作甲乙武帳。蓋因此耳。

帳幕

幕人注云。在旁曰帷。在上曰幕。皆以布爲之。說文亦云。然則帷幕亦周制也。歸藏曰。女媧張雲幕而致占神明。雖女媧之世有幕之名。而其物之興豈自周始也。

幔

六韜曰。天將雨。不張幔蓋。拾遺錄曰。周穆王有緙鳥章錦幔蓋。周有其物也。

屏風

周禮掌次設皇邸。鄭司農云。邸後板也。康成謂後板屏風。禮記明堂位曰。天子負斧扆而立。陸法言云。今屏風扆遺象也。三禮圖曰。屏風之名。出於漢世。故班固之書。多言其物。徐堅爲初學記。亦載漢劉安羊勝等賦。然則漢制屏風蓋起於周。皇邸斧扆之事也。

拂廬

唐書。吐蕃處于大氊帳。名拂廬。高宗永徽五年獻之。高五丈。廣袤各二十七步。其後豪貴稍以青絹布爲之。其始以拂於穹廬爲號也。宋朝每大宴犒。亦設于殿庭。曰拂廬亭。此蓋其始也。

虎梳

西京雜記曰。李廣與兄遊獵冥山北。見猛虎。一矢斃之。斷其



頭為枕。示服也。事始記為虎枕之始。魏咸熙中。得梁冀玉虎枕。臆下有題曰。帝辛九年。帝辛。即紂也。是則商紂之時。已有其制矣。

被

召南。小星之詩曰。抱衾與裯。注云。衾。被也。裯。單被也。論語。鄉黨篇。孔子必有寢衣。長一身有半。此二者。商周之事也。疑三代之制。西京雜記。趙飛燕為皇后。女弟昭儀。上襪三十五條。有鴛鴦被。則漢始名被也。

遺

周官。掌皮。供毳毛為氈。則周制也。或曰。黃帝作旒。旒。古氈字也。

褥

黃帝內傳曰。王母為帝。列七寶登真之床。敷華茸淨光之褥。疑二物。此其起爾。趙昭儀。上皇后。襪三十五條。有鴛鴦褥。

席

淮南子曰。席光雀蓐。注云。蓐之先所從生。出于雀。與蓐蓐也。拾遺記曰。軒皇使百辟群臣。列圭玉于蘭蒲席上。以蘭蒲為蓐。而薦圭玉之重器。不嫌其陋。初有物故也。韓子曰。禹為蔣蓐。顏緣。此彌侈矣。蓋至禹始加純綠之飾也。至周。司几筵。掌五蓐。有莞藻。次蒲。熊之名。其純有紛。畫黼之別也。

簟

詩。斯干曰。下莞上簟。注云。竹筵曰簟。說文曰。簟。竹席也。以竹為蓐。謂之簟。則是因蓐遂為簟也。故周成王之顧命曰。敷重篔簹席。注謂篔簹。桃竹。其物雖已見于周初。而猶以竹名。號蓐。則



簞之名當出于周之中葉故宣王之雅始見簞名焉

几  
漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作與几之法則几創始自黃帝也

杖  
山海經曰夸父與日爭走道死弃其杖化為鄧林此已見杖矣蓋起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農曝然放杖之文

案  
有虞三代有俎而無案戰國始有其稱燕太子丹與荆軻等案而食是也案蓋俎之遺也

匱  
國語曰夏之衰也燕入之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其漿及龍亡而漿在檮杌昭曰檮杌也書武王有疾周公作冊納之金縢之匱中蓋檮杌之器也夏后謂之檮周始謂之匱然則三代之制也

嬾架  
陸法言切韻曰曹公作歌架卧視書今嬾架即其制也則是此器起自魏武帝也

積食  
國語開談曰貞宗問杜鎬積食原于何代鎬對曰漢景為太子時帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命所在每日具兩擔積以賜之此其始也

博山



黃帝內傳。有博山爐。蓋王母遺帝者。蓋其名起於此。亦漢晉以來盛用于此。

香毬

西京雜記。長安巧工丁緩者。作卧褥香爐。一名被中香爐。本出防風。其法後絕。至緩更為之。為機環轉運。而爐體常平。今香毬是也。

鑪

周禮。天官冢宰之屬。宮人凡寢中。共爐炭。則爐三代之制也。

熨斗

帝王世紀曰。紂欲作雷王刑。乃先作大熨斗。以火熨之。使人舉手輒爛。與妲己為戲。故今人以伸帛者。其遺意也。

燈檠

黃帝內傳曰。王母授帝洞犀白盤。九華燈檠二。此燈有檠之始也。

手巾

禮。浴用二巾。上紳。下公。雖上下異用。而無異名。此三代之制也。漢王莽之斥逐王闕也。闕伏泣。元后親以手巾拭之。於是始見手巾之目。其事雖出於三代。而制名當自漢世也。

布袋

召康公。美公劉之厚於民也。其詩曰。乃裹餼糧。于橐于囊。毛傳曰。大曰橐。小曰囊。御覽云。古行者之食。以布囊貯糧。則是布囊為裹糧之用。自公劉之世已然矣。蓋在夏后之世者也。

傘

通典曰。長齊。庶姓王儀。同已下。翟尾扇傘。皇宗三品。上青。



未裹其青傘。碧裏達於士人。按晉代諸臣皆乘車。有蓋無傘。元魏自代北有中國。然此俗故便於騎。則傘蓋施於騎耳。疑是後魏時始有其制也。亦古張帛為繖之遺事也。高齊始為之。等差云。今天子用紅黃二等。而庶僚通用青。其天子之以黃蓋。自秦漢黃屋左纛之制也。

雨傘

六韜曰。天雨不張蓋。慢周初事也。通俗文曰。張帛避雨謂之繖。蓋即雨傘之用。三代已有也。繖傘字通。

薰籠

晉東宮舊事曰。太子納妃。有衣薰籠。當亦秦漢之制也。

什物器用韻第四十一 凡四十六事

什物

史記曰。舜作什器於壽丘。蓋世所常用之器也。

漆器

韓子曰。舜作食器。漆其土。禹作祭器。漆其外。未盡其內。

唐太宗曰。舜作漆器。而諫者十七人。則器之有漆。自舜始也。

蓋先啜土。銅飯之。蓋故尔。

樽

禮運曰。禮之初。始諸飲食。汙樽而抔飲。注云。鑿地為樽。此樽

名始也。後世或以瓦木為之。取諸此也。至有虞始。又以泰名

樽

四樽

禮。明堂位曰。泰有虞氏之樽也。山罍夏后氏之尊。若商尊也。

犧象周尊也。此四代之制也。



三爵

又曰。爵。夏后氏以琖。商以斝。周以爵。此三器之始也。然則今世所用盞亦始於夏后之琖歟。

三彝

又曰。灌尊。夏后氏以雞彝。商以斝。周以黃目。此三彝之始也。三勺

又曰。勺。夏后以龍勺。商以疏勺。周以蒲勺。蓋龍疏蒲勺飾也。後王加文耳。然則勺之興當有虞始創之。故無飾也。至夏后加龍以飾之。

簠簋

墨子曰。堯飯土簠。禮明堂位曰。有虞氏之兩敦。夏后氏之四。商之六瑚。周之八簠。皆黍稷之器也。始本於陶甗之土簋。

俎

明堂位又曰。有虞氏以燒俎。注云。斷木為四足而已。然則斷木而為足。不致文飾。創始為之故也。唐太宗曰。禹雕其俎。至夏乃用雕文。則俎自虞帝始也。

豆

又曰。夏后以楛豆。注云。楛無異物之飾也。凡造物之初。未始不本於樸素。後王以為未足。以致誠敬。故因之加文焉。則豆無異飾。初為其器也。豆疑始於夏后氏也。

邊登

爾雅曰。竹豆謂之邊。瓦豆謂之登。蓋二物取法於豆而製也。疑出有夏之後。

鼎



史記黃帝內傳鍾離疏皆云黃帝採首山之銅鑄鼎于荆山此鼎之始也後至夏禹復鑄以象物自氏六帖黃帝作鼎三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

水罐

盧緝匝四起事曰晉惠帝征成都軍敗帝渴帳下齋五升銅罐取水就飲之後人因有水罐之制張敞晉東宮舊事曰太子初拜有塗金漆罐一并青絲三合繩即此也在如意後

甌

說文曰甌小甌揚州方言曰甌甌甌甌皆漢人凡所記非戰國即秦漢制度蓋三代飲燕之具俱俎豆之類故

盆

也

爾雅曰盎謂之缶注云今盆也日堯使質絡缶而擊之則缶已為用於堯世矣周官牛人祭祀共其盆罍禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盆尊於甌此又二物之名也於周代也

鉢

本天竺國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉相祈則是晉宋之間始為中夏所用也

鈔

廣雅曰銷謂之鈔說文云溫器也並操上獻帝表曰臣祖騰有順帝賜純銀粉鈔疑漢人始為之也

杓



禮明堂位曰。勺夏后氏以龍勺。推此以考。蓋前有制矣。有以始加以龍飾。杓即勺也。祭祀曰勺。民用曰杓。其實一也。或以勺之所容不過升。勺命之而杓。則加廣其所受。皆取酌焉。遂異其名制也。

杯

禮玉藻曰。毋設。則杯圈不能飲。十州記曰。周穆王時。西胡獻常滿杯。蓋杯三代之制也。紉為瓊杯是矣。

盤

禮大學有湯之盤。銘曰。德日新。日日新。又日新。是夏世已有盤制。而湯始銘之也。或曰盤孟黃帝臣孔甲造。此蓋二物之

所起  
盤

周官司尊彝之職曰。六彝皆有舟。鄭司農云。舟樽下臺。若今承盤。蓋今世所用盤蓋之象。其事已略見於漢書。則盤蓋之起。亦法周人舟彝之制。而為漢世承盤之遺事也。

注子

事始曰。唐元和初。酌酒用樽勺。雖十數人。一樽一杓。挹酒了無遺滴。無幾改用注子。雖起自元和時。而輒失其所造之人。

偏提

又曰。大和中。仇士良惡注子之名。同鄭注。乃立柄安系。若茶瓶而小異。名曰偏提。

托子

又曰。建中初。崔寧女。以金盞無備。病其慰指。取楪子承盛之。既啜而傾。乃以蠟環楪子中坐之。盞遂定。即遣匠以漆環易。



蠟寧奇之製名托子。遂行於代。後傳者更環其

唾壺

西京雜記曰廣川王發魏襄王家得玉唾壺蓋此物戰國時

鏡

玄中記曰羽壽作鏡刑臣也黃帝內傳曰帝既與王母會於玉屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非羽氏始作也

鏡臺

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有參帶鏡臺王子貴人公主鏡臺也

扇

崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇而黃帝內傳亦有五明扇之起以五明而制也陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有

武王扇賜之事上曰夏禹也

羽扇

傅元羽扇賦曰吳人取鳶鳥翼播之滅吳之後翕然貴重似為羽扇之起而裴啟語林言諸葛亮持白羽扇指麾三軍又在晉武滅吳之前矣按王嘉拾遺記曰周昭王時修塗國獻丹鵲一雌一雄孟夏取鵲翅以為扇一名條鞞一名仄影此疑羽扇之始也

輪扇

西京雜記曰長安巧工丁緩作七輪扇以七輪相連一人運之滿堂寒顫今禁中洎宗戚貴室亦多為此物者蓋起自漢丁緩云

如意



吳時林陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虬  
蠅蟬等形。胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣。則此也。蓋如  
意之始非周之舊。當戰國事尔。

竈

淮南子曰炎帝王於火死而為竈。後漢李尤竈銘曰。燧人造  
火竈。續事始則曰竈黃帝所置。

釜甑

古史考曰黃帝始造釜甑。火食之道成矣。詩疏引禮運注云  
中古未有釜甑。而中古謂神農時也。

匙

方言曰匕謂之匙。說文曰匕所以取飯。文王之替易至震曰  
不喪匕鬯。大東之詩曰有捭棘匕。注云匕所以載鼎實則匕。

食匕之前

三王之制也

箸

禮記曰飯黍無以箸。韓子曰紉為魚箸。觀之明箸前有高紉  
始以象為之耳。

以象箸

箕筴

世本曰少康作箕筴

飯帚

許慎云陳留以飯帚為藉。今人亦呼飯箕為藉。慎既漢人  
所記疑皆秦漢時事耳。

斧

周書曰神農作斤斧。魯圖要紀亦云。

鋸



古史考曰孟莊子作錡

鑿

古史考又曰鑿亦孟莊子作也

秤斗尺

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹於嶺南之嶰谷為黃鍾之律而造權衡度量蓋因其所勝輕重之數而生權以為銖兩斤鈞石則秤之始也因其所積長短之數而生度以為分寸尺丈引則尺之始也因其所受多寡之數而生量以為合龠升斗斛則斗之始也

紙

後漢書蔡倫傳曰自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及弊布

魚網以為紙元興元年上之和帝善其能自是天下莫不從用咸稱蔡侯紙盛洪之荊州記曰漢順帝時蔡倫始以魚網造紙東觀記曰倫典上方作網用故麻造者謂之麻紙用木皮名穀紙用故魚網名網紙王隱晉書曰魏大和六年張揖云古之素帛依書長短隨事截緝枚數重沓名番紙故從糸後漢蔡倫以故布搗到作之故字從巾按蔡倫典上方作網用之說上方乃朝庭造作之所網用故納用使之物也

棧紙

桓玄偽事曰玄令平准作青赤縹桃花紙又石季龍寫詔用五色紙蓋棧紙之制也此疑其起耳

筆

說文曰楚謂之事吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古有書



契以來便應有筆。世稱蒙恬造筆何也。恬始秦筆耳。以枯木為管。鹿毛為柱。羊毫為被。所謂蒼毫。非兔毫竹管也。由此觀之。則以羊毫為筆。斯家恬所製耳。

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰。書契既造。墨硯乃陳。則是茲二物者。與文字同興於黃帝之代也。

撲滿

西京雜記曰。公孫洪元光五年。為國所推。上為賢良。國人鄒長倩。贈以撲滿一枚云。撲滿。以土為器。以畜錢。背有入竅。而無出滿。則撲之。土食物。錢車貨。入而不出。積而不散。故撲之。上有聚斂而不能散者。將有撲滿之貶。可不戒歟。故贈君。然則漢武帝時。世已為此器。疑出於畜聚之後也。

歲時風俗部第四十二凡四十三事

土牛

禮記月令曰。出土牛以示農耕之早晚。注云。若立春。在十二月望。則策牛人近前。示農早也。月晦及正月旦。則在中。示農平也。近正月望。則近後。示農晚也。其周制乎。後漢禮儀制曰。季冬立土牛於國都郡縣城外。日地以送寒。月令章句曰。是月之辰建丑。丑為牛。寒將極。故出其物為形像。以示送達之。且以升陽也。

春幡

續漢書禮儀志曰。立春之日。京都立春幡。後漢書曰。立春皆青幡。憤。今世或剪綵錯緝為幡勝。雖朝廷之制。亦鏤金銀。或繒絹為之。戴於首。亦因此相承設之。或於歲旦刻青繒為小



幡樣重累凡十餘相連綴以簪之此亦漢之遺事也俗謂  
又曰年幡此亦其誤也

綵燕

荆楚歲時記曰立春日悉剪綵為燕以戴之貼宜春字傳  
燕賦有其說

桃版

玉燭寶典曰元日施桃版著戶上謂之仙木以鬱壘山桃百  
鬼畏之故也山海經曰東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里  
其卑枝所東北曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰門  
鬱壘主閱領眾鬼之害人者於是黃帝法而象之殿除畢因王  
立桃版於門戶上畫鬱壘以禦凶鬼此則桃版之制也蓋其  
起自黃帝故今世畫神像於版上猶於其下書右鬱壘左神

荼元日以置門戶間也

桃符

淮南子詮言訓曰羿死於桃楮許慎注云楮杖以桃為之  
以擊煞羿由是以來鬼畏桃今人以桃梗作杖歲旦植於門  
以辟鬼由此故也後漢禮儀志曰施門戶代以所尚周人木  
德以桃為梗言氣相更也梗更也或曰即黃帝立桃梗之事也

鍾馗

開元中明皇病瘧居小殿夢一小鬼鬼一大小小者轉一足懸一履於腰間竊  
太真紫香囊及粘玉笛吹之頗喧擾曰叱之曰臣虛耗也上怒  
歎呼武士見一大鬼頂破帽衣藍衫束角帶徑捉小鬼以指刺  
其目臂而啖之上問為誰對曰臣終南進士鍾馗也因應舉不  
捷觸殿階而死奉旨賜綠袍而葬誓除天下虛耗妖孽言訖覺

已而大者曰臣武舉所  
弃鍾馗也將為陛下  
殺之遂擒小者以右  
手大指通其目食之  
至盡覺而疾愈因命  
吳生畫圖之由是  
故今人以其形像施  
門帳中也



而疾愈乃召吳道子圖之。上賞其神妙。賜以百金。是以今人畫其像於門也。沈括筆談曰。歲首畫鍾馗。不知起自何時。皇祐中。金陵發一塚。有石誌云。秀宋宗慈母鄭夫人云。有妹鍾馗。鍾馗之設遠矣。捶糞。

錄異傳曰。歐明遇彭澤青洪君。君有婢名如願。君使隨明。明意有所願。如願輒得之。成富人。後不復愛如願。正月歲朝。雞初鳴。呼之不即起。欲捶之。願走糞上。乃故歲掃除所聚者。由此逃去。明謂在積壤中。以杖捶糞。使出。知不可得。因曰。汝我富。不復捶汝也。今人元日雞鳴時。輒往積壤間捶之云。使人富。蓋起自歐明也。今京東之俗猶然。

畫雞

董勦問禮曰。正月一日為雞。二日狗。三日羊。四月猪。五日牛。

六日馬。七日人。正旦畫雞於門。七日貼人於帳。為此也。拾遺記曰。堯在位七年。祇及國獻重明鳥。狀如雞。或一歲數來。或數歲一來。國人莫不掃洒門戶。以望其來。或刻金寶為其狀。置戶牖間。則鬼類自伏云。今人每歲元日。刻畫為雞於戶上。蓋其遺像也。

書聲

酉陽雜俎曰。俗好於門上畫虎頭。書聲字。謂陰府鬼神之名。可息瘡癘也。隋成式讀漢舊儀。說儼逐疫鬼。立桃人。葦索。蒼耳。虎頭等。聲。蓋蒼耳也。然則其說漢事也。張續宣室志曰。裴漸隱居伊水。時有道士李君善視鬼。嘗見漸於伊上。大曆中。寄書博陵崔公曰。當今制鬼無過漸耳。是時朝士咸書漸耳字。題其門。自此始。蓋聲謂裴漸耳。本助諱。後人因李君之書。誤作字也。

鍾馗則知

友



爆竹

歲時記曰。元日爆竹於庭。以辟山臊。山臊。惡鬼也。神異經曰。犯人則病。畏爆竹聲。宗慄乃云。爆竹然草。起於庭燎。風俗通謂起於庭燎。不應濫王者也。按周衰之末。大夫而僭天子。庶人而服侯服者。皆是也。奚獨燎明為不然乎。慄之所記。理或然矣。

綵花

實錄曰。晉惠帝。令宮人插五色通草花。漢王符。潘天論。已譏花采之費。晉新野君。傳家以前。剪花為業。綵絹為芙蓉。綵蠟為菱藕。剪梅若生之事。按此。則是花采起於漢。剪綵起於晉矣。歲時記則云。今新花。謝靈運。所以制疑綵花也。唐中宗景龍中。立春日。出剪綵花。又四年正月八日。立春。令侍臣迎春。內出

綵花人賜一枝。董勛問禮曰。人日造花勝相。遺不言立春。則立春之賜花。自唐中宗始也。

綵勝

歲時記曰。人日剪綵為勝。起於晉代。賈充夫人所作。取黃丹戴勝之義也。

觀燈

唐書嚴挺之傳。睿宗先天二年正月望夜。胡人婆陁請然百千燈。因弛門禁。帝御延壽安福門。縱觀。此天子御樓觀燈之始也。

放燈

史記樂書曰。漢帝以正月上辛。祀太一甘泉。以昏時祀。到明。徐堅謂今人正月望夜遊觀燈。是其遺事。僧史略云。漢法本



傳曰西域十二月三十日是此方正月也。謂之大神變。明漢明帝令燒燈表佛法大明也。一云因漢武祭五時。通夜設燎。取周禮司燿燈燒燎。照祭祀。東漢以為佛事。

放夜

唐睿宗先天二年正月望初。苑門禁。高宗天寶六年正月十八日。詔重門夜開。以達陽氣。朱梁開平中。詔開坊門三夜。國朝會要曰。乾德五年。詔朝廷無事。區宇咸寧。况年穀屢豐。宜士民之縱樂。上元可更增十七十八兩夜。自後至十六日。開封府。以舊例奏請。皆詔放兩夜也。僧史略曰。太平興國六年。初燃燈放夜。為著令。

紫姑

異苑曰。世有紫姑女。古來相傳。是人妾。為大婦所嫉。每以穢

姑

事相役。正月十五日。感激而死。故世人以其日。作其形于廁間。或猪欄邊。迎之曰。子胥不在。婿名也。曹夫亦去。大婦也。小姑可出。捉者覺動。是神來矣。占眾事。卜絲蚕。時鏡新書。引洞覽記云。帝偕之女。春死。生好音樂。正月十五日。可以衣見。趣記為紫姑之事。未知孰是。

後楔

韓詩曰。三月桃花水下之時。鄭國之俗。以上巳於溱洧之上。執蘭招魂續魄。祓除不祥。沈約宋書曰。魏已後。但用三日。不復用已也。歲時記。按周禮。女巫有歲時祓除之事。鄭注云。今上巳水工之類。又論語。暮春者。春服既成。浴乎沂。風乎舞雩。謂水濱祓除。由來遠矣。蓋周典也。今歲三月西池之遊。其遺事爾。

祓

月



教池

辛氏秦記曰。昆明池。漢武帝立之。習水戰。則是教池之事。略見于此矣。亦競渡之遺意也。宋皇朝太祖建隆間。即都城之南。鑿講武池。始習水戰。將有事於江南也。及太宗興國中。得吳越錢氏龍舟。七年。疏國城西。開金明池。於是每歲二月。教池。遂為故事。

子推

故俗每寒食前一日。謂之炊熟。則以麩為蒸餅。棗附之。名為子推。穿以柳條。插戶牖間。相緣云。介子推逃祿。晉文公焚山求之。子推焚死。文公為之寒食。斷火。故民從此物祀之。而名子推。相傳之謬。至于如此也。

寒食

陸翹鄴中記曰。并州之俗。以冬至後一百三日。為介子推斷火。冷食三日。作乾粥食之。中國以為寒食。歲時記曰。去冬至一百五日。即有疾風甚雨。謂之寒食。

秋千

古今藝術圖曰。北方戎狄。愛習輕趨之態。每至寒食。為之後。中國女子習之。以綵繩懸樹立架。謂之秋千。或曰。本山戎之戲也。自五代山戎。此戲始傳中國。一云。正作千秋。字為秋千。不出自漢官祝壽詞也。後世語倒為秋千耳。

禁火

鄴中記曰。寒食斷火。起于介子推。左氏史記不見子推。被焚之事。按周禮。司烜仲春。以木鐸修火禁。于國中。注謂季春將出火。今寒食推節。氣是。中春末。清明是。三月初。然則亦



周人出火之事也。後漢周舉遷并州。太原舊俗。以介子推焚  
骸。一月斷火。無多。是謂寒食。一月。若小不堪。今則二日而  
已。自漢以後。此禮亦廢。此也。

拜掃

開元禮曰。宗廟之禮。庶子無廟。孔子許塋墓。以時祭祀。  
唐禮每新改人。皆往墓。唐元二十二年。勅寒食  
上墓。禮經無文。相傳浸以成俗。士庶有合廟事者。何  
以表其孝思。宜許上墓。編入五禮。按漢官儀曰。古不墓祭。秦  
始皇起寢墓側。漢因不改。四時上飯。後漢光武紀云。建武十  
年八月。幸長安。有事十一陵。蓋躬祭於墓也。即今上墳拜掃。  
蓋起於此。明帝紀。永平元年正月。帝率公卿朝原陵。如元會  
儀。劉昭補注。後漢禮儀志。亦有上陵儀。謝承書曰。建寧五年

正月。車駕上陵原。蔡邕曰。明帝至孝。光武即世。帝嗣位。群臣  
朝正。感先帝不復聞見。此禮乃率百僚。就原陵創馬。然則上  
墳之禮。疑自是以來。民間視上所行。因習以為俗也。

破散

五代會要曰。奉先之道。無寒食野祭之禮。近代莊宗每年寒  
食出祭。謂之破散。則今人有破散之語。自後唐莊宗始也。

蠶市

仙傳拾遺曰。蜀蚕叢氏王蜀。教人蠶桑。作金蠶數千。每歲首  
出之。以給民家。每給一。所養之蠶。必繁。蠶罷。即歸于王。王巡  
境內。所止之處。民成市。蜀人因其遺事。每年春有蠶市也。

紙鸞

俗謂之風箏。古今相傳云。是韓信所作。高祖之征陳豨也。信



謀從中起。故作紙為放之。以量夫。央宮遠近。欲以穿地。墜入  
官中。也。蓋昔傳如此。理或然矣。梁太清中。侯景攻臺城。內外  
斷絕。羊侃教小兒作紙為。戲詔於中。簡文帝出。太極殿前。目  
西北風放之。翼得達。援軍。賊謂是厭勝。又射下之。見馬提通  
曆云。然其事初一見於此。證知其為韓信造矣。

號渡

楚傳云。起於越王勾踐。荆楚歲時記曰。五月五日。為屈原投  
汨羅。人傷其死。並折舟楫拯之。因以為俗。歲華紀曆曰。因勾  
踐以為成風。逐屈原而為俗也。

艾人

荆楚歲時記曰。端午日。荆人皆翦百草。採艾為人。懸於門上。  
以懷毒氣。當是以辟曠。占有歲病。則艾草先生故也。

五絲

風俗通曰。五月五日。以五絲絲繫臂。辟鬼及兵。令人不病瘟。  
又曰。示婦人蚕功成也。續齊諧記曰。屈原五月五日投汨羅。  
死。楚人哀之。每至此日。以竹筒貯米。投水祭之。漢建武中。長  
沙區回忽見一士。稱三閭大夫。曰。見祭甚善。但常年所遺。為  
蛟龍所竊。今若有惠。以楝葉塞筒。五絲線縛之。此二物。蛟龍  
所憚。回依言。故世人五月五日作粽。并五絲線及楝葉。皆汨  
羅遺風也。

百索

續漢書曰。夏至陰氣萌作。恐物不成。以朱索連。以桃印文。施  
門戶。故漢五月五日。以朱索五色印為門戶飾。以難止惡氣。  
今有百索。即朱索之遺事也。蓋始於漢。本以飾門戶。而今人



以絳絲相承之誤也。又以絳絲結紐而成者。為百索紐。以作  
股者名五絲云。

漢五月五日。以五色印為門戶飾。續漢書所謂桃印者也。劉  
惔曰。桃印本漢制。今世端午。以五綵繒蒙符。以相問遺。亦以  
置戶牖帳屏之間。蓋本於漢桃印之制。

遺扇

唐會要曰。正觀十八年五月五日。太宗謂長孫無忌楊師道  
曰。五日舊俗。必用服玩相賀。今朕各遺卿飛帛扇二枚。庶動  
清風。以增美德。推禮俗之語。則知端午之以扇相遺。自唐太  
宗始也。

乞巧

異物紀曰。桂陽成武丁有仙道。忽謂其弟曰。七月七  
日織女當渡河。暫詣牽牛。至今云。織女嫁牽牛。周處庾土記  
曰。七夕。洒掃於庭。施几筵。設酒果於河鼓織女。言二星神會。  
乞富壽。及子。歲時記曰。七夕。婦人以綵縷穿七孔針。陳瓜花  
以乞巧。則七夕之乞巧。自成武丁始也。

穿針

西京雜記曰。漢采女。常以七月七日夜穿七孔針於開襟樓。  
今七夕望月穿針。以綵縷過者為得巧之儀。其事蓋始於漢。

盂蘭

今世每七月十五日。營僧尼供。謂之盂蘭齋者。按孟蘭經曰。  
目連母亡。生餓鬼中。佛言。須十方眾僧之力。至七月十五日。  
具百味五果。以著盆中。供養十方大德。後代廣為華飾。乃至



割木剖竹極工巧也。今人第以竹爲圓架加其首以荷葉中貯雜饌陳目連救母畫像致之祭祀之所。失之遠甚矣。

### 水陸

今釋氏教中。有水陸齋儀。按其事始出於梁武帝蕭衍。初帝居法雲殿。一夕夢僧教誡水陸齋。覺而求其儀。而世無其說。因自撰集。銓次既成。設之於金山。實天監七年也。大抵取救焰口經事云爾。

### 菊酒

西京雜記曰。戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲段儒妻。說在宮內時。九月九日。佩茱萸。食蓬餌。飲菊花酒云。令人長壽。菊花舒時。並採萸葉。雜黍米釀之。至來年九月九日始熟。謂之菊。花酒。馮鑑謂自後漢桓景始也。

### 登高

續齊諧記曰。漢桓景隨費長房學。謂曰。九月九日汝家當有災厄。急令家人作絹囊盛茱萸懸臂。登高山。飲菊花酒。禍乃可消。景率家人登山。夕還。雞犬皆死。房曰。此可以代人。則九月九日登高始於桓景。

### 藥市

唐王昌遇梓州人得道。號易玄子。大中十三年。九月九日。上昇。自是以來。天下貨藥輩。皆於九月初集梓州城。八日夜。於州院街。易玄龍冲地。貨其所齋藥。川俗因謂之藥市。遲明而散。逮宋朝。天聖中。燕龍圖肅知郡事。又展爲三日。至十一日。而罷。是則藥市之起。自唐王昌遇始也。有碑敘其本末甚詳。

### 賽神



禮雜記曰子貢觀於蠟子曰百日之蜡一日之澤鄭康成謂  
歲十二月索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民而飲酒勞農而  
休息之使之燕樂是君之澤也今賽社則其事爾今人以歲  
十月農功畢里社致酒食以報田神因相與飲樂世謂社禮  
始於周人之蜡云

設浴

俗緣託曰譬喻經云佛臘月八日降伏六師投佛請死言佛  
以法水洗我心垢今我請僧洗浴以除身穢仍為常緣則設  
浴之事西域舊俗也亦今臘月灌佛之始

驅傩

禮緯曰高陽有三子生而亡去為疫鬼一居江水中為瘧一  
居人官室區隅中善驚小兒於是正歲十二月命祀官

儺以素縵巾而驅疫鬼軒轅本紀曰東海渡壘山有神荼鬱  
壘之神以禦凶鬼為民除害因制驅儺之神子游詰問於雄  
黃曰今人逐疫出鬼擊鼓呼噪何也雄黃曰黔首多疾黃帝  
氏立巫祝被黔首鳴鼓振鐸以動心勞形發陰陽之氣擊鼓  
并樂遠逐出鬼黔首不知以為崇魅也或記以為驅儺之事  
接開禮補夫儺漢儀有假子妻之雖原始于黃帝而大抵用  
之舊制也周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之則  
驅儺之始也

文身

余世俗皆文身作魚龍飛僂鬼神等像或為花卉文字舊云  
楚王太子之子吳太伯避王季歷而之句吳斷髮文身以  
象龍子避蛟龍之患而史記越世家言夏后帝少康之庶子



射於會稽。文身斷髮。披草萊而邑。證此則是茲事為始。於帝  
少康之子。因知文身斷髮之為吳越俗也。舊矣。  
宮室居處部第四十三凡二十三事

宮

蘇氏漢義。宮中也。言處都邑之中也。又宮方也。為宮必以  
堦。方正也。孟詵錦帶前書曰。十紀。四合。維紀。始教。久穴。居。初  
業。民教。久巢。居。易曰。上古穴居而野處。後世聖人易之以宮  
室。上棟下宇。以待風雨。謂黃帝也。內傳曰。帝斬蚩尤。因建宮  
室。穆天子傳曰。登崑崙。觀黃帝宮室。白虎通曰。黃帝作宮室。  
以避寒暑。此宮室之始也。世本曰。堯使禹作宮室。謂虞其制  
亦神異經。有天滌之宮。管子。黃帝有合宮。堯武宮。湯有饒宮。  
周有萬宮。秦有萬年。漢有未央等名也。

室

爾雅曰。宮謂之室。風俗通曰。室其外也。宮其內也。蓋自黃帝  
始。而周書亦謂黃帝作。呂氏春秋則云。高元作室也。

殿

演義殿共也。取眾屋擁從。如軍之殿。摯虞決疑要注曰。殿則  
有階陛。堂有階無陛。春秋謂之路寢。禮記與白虎通俱曰。天  
子之堂。史記秦始皇作朝宮渭南。先作前殿阿房。商君書。有  
言天子之殿。則是秦自孝公而來。已云然矣。蓋秦始皇曰殿也。  
漢因之。有函德明光諸名也。

堂

演義曰。堂當也。當正向陽之屋。又堂明也。言明禮義之所。管  
子曰。軒轅有明堂之議。春秋因事曰。軒轅氏始有堂室棟宇。



則堂之名肇自黃帝也

觀

黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀突是也今俗謂之桑樓蓋周制也

宅

堯典曰宅揭夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名始於堯帝之時矣

郊

宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸漢書曰代王馳入代邸是邸之義設起於漢也今謂諸王所居曰邸亦因代邸之說也

第

史記齊王自淳于髡以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢漢書高祖詔烈侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第又曰不出里門面臨大道曰第按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋丘明周人所記又周事嘗亦周制云爾

樓

史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以供神人帝乃立井幹樓然則樓蓋起于黃帝之時

閣

輔詩小傳曰黃帝時鳳巢于阿閣則閣亦肇于黃帝矣

庭

說文曰庭朝中也楊子法言曰鳳鳥跄跄匪堯之庭列子曰



黃帝居大庭之館。此庭名之起也。

廊

周書作雒曰。五官明堂。咸有重廊。漢武策曰。舜游巖廊。晉灼曰。堂邊曰巖。文穎曰。殿下外屋曰廊。然則唐虞時事也。

屋

釋名曰。屋。與也。淮南子曰。舜築墻茨屋。新語曰。堯舜之人。比屋可封。以言民居也。易上棟下宇。蓋其始矣。其謂之屋。則自堯舜始矣。

房

爾雅曰。房。方也。室內之方正也。又房。防也。防風雨燥濕也。說文曰。房。室在旁者也。尚書顧命。有東房。西房。詩。右招我由房。蓋周制也。

序

爾雅曰。東西墻曰序。所以序別內外。書大訓。在西序。河圖在東序。音學曰。序。則序自商人名之也。

廟

軒轅本紀曰。帝昇天。臣寮追慕。取几杖立廟。於是曾游。虞啓祠云。此廟之始也。

庫

說文曰。庫。兵車所藏。幣。金帛所藏。府。文書所藏。商鞅之書曰。湯武破桀紂。築五庫。藏五兵。有大庭之庫。此庫之初也。後世凡所藏積。皆謂之庫矣。

廚

帝王世紀曰。帝太昊制嫁娶之禮。取犧牲以供庖廚。此廚之



始也

倉

鄭康成注。周廩人云。歲米曰廩。然則倉廩蓋一事也。孟子曰。瞽瞍使舜完廩。召康公之美公劉曰。乃積乃倉。則其事始見於陶唐之世也。

廐

馬舍也。周禮校人掌頒良馬。而養乘之。乘馬三乘為皂。三皂為繫。六繫為廐。六廐為校。此蓋名廐之始也。幽王失德。故詩人刺之曰。乘馬在廐。新法。注謂六閑之舊制。按校人天子十二閑。邦國六閑。然則閑廐之制。則是周為之也。

漢宣帝。居決事。此齋名之起也。晉大和中。陳郡殷府君引水入城穿池。殷仲堪於此池北立小舍讀書。百姓呼為讀書齋。則齋之始。疑自此。

廁

禮儀曰。隸人溫廁。蓋已名於周初也。

巷

姜嫄之生后稷也。誕實之隘巷。蓋已名於帝嚳之時也。故尸子曰。舜之方陶。不能利其巷。

城市藩禦。第四十四。凡二十四事。

城

呂氏春秋曰。夏鮌作城。注云。築作城郭也。淮南子曰。鮌作九內之城。吳越春秋曰。堯聽鯀治水。鯀乃築城造郭。以為國固。



博物志曰。東里槐。黃禹亂天下事。禹退而作三城。又曰。禹作城。強者攻。弱者守。敵者戰。城郭自禹始也。軒轅本紀曰。黃帝築城邑。造五城。黃帝內。傳曰。帝既殺蚩尤。因之築城關。史記。方士言於漢武帝曰。黃帝爲五城。然則城蓋始於黃帝也。漢書又云。神農之教。有石城十仞。湯池百步。又城池之設。自炎帝始矣。

郭

管子曰。內謂之城。外謂之郭。孟子曰。三里之城。七里之郭。吳越春秋曰。絲築城以衛君。造郭以守民。記以爲城郭之始。世本則云。鯀作郭。按軒轅本紀。以謂黃帝築城邑。則絲不作城。郭爲郭而已。

坊

蘇鶚演義曰。坊。方也。言人所在里爲方。方正也。又方類也。方以類聚。居者必求其類。從。隸文欲強別白。不惜文繁耳。漢官關名。曰。洛陽故北宮。有九子坊。則坊名。漢有也。

市

易曰。包犧氏沒。神農氏作。日中爲市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。古史考曰。神農作市。世本則曰。祝融作市。譙周云。高陽氏市官不脩。祝融脩之也。風俗通曰。言市井者。按二十家爲井。今因井爲市。故云然也。

井

淮南子曰。伯益作井。而龍登元雲。注。益佐舜。初作井。世本。周氏春秋。俱謂伯益作井。世本又云。黃帝正名百物。始穿井。周書亦曰。黃帝作井。而盛洪之荊州記。則云。隨郡有村。父老傳。

祝

第



炎帝所生。村中有九井云。神農既育。九井自穿。于此皆見。

門

易繫曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。皇圖要紀曰。軒轅造門戶。然則門戶之制。其在上棟下宇之後乎。

墻

淮南子曰。舜作屋。築墻茨屋。令人皆知去崇穴。有室家。則此蓋墻之起也。至夏后世。帝太康始峻宇雕墻矣。

階

釋名云。階。梯也。言有等差。書稱舜舞干羽于兩階。墨子稱堯土階三尺。茅茨不剪。韓詩外傳則云。鳳故日而至。黃帝降于東階。則階陛之制。自黃帝為棟宇則設之也。

折檻

前漢書。朱雲傳。成帝時。張禹為帝師。雲上書。願賜上方斬馬劍。斷佞臣一人頭。以勵其餘。上問誰。曰。張禹也。帝怒。使御史將下殿。雲攀檻折。後理檻。上曰。勿易緝之。以旌直臣。今殿檻之闕。其中。自朱雲始也。

鷓尾

唐會要曰。漢栢梁殿災。越巫言。海中有魚。虬尾似鷓。激浪則降雨。遂作其像于屋。以厭火災。王叡灸轂子曰。栢梁災。巫獻術。取鷓魚尾。置于殿屋。以厭勝之。今以瓦為之。蘇鶚演義曰。漢武作栢梁殿。上疏者曰。蚩尾。水之精。能辟火災。可置之堂殿。今人多作鷓字。顏之推亦作鷓。劉孝孫事始作蚩尾。又俗間呼為鷓。如鷓鷀。遂以此呼之。後因有作此鷓者。王子年



拾遺記曰。鯀治水無功。有沉羽淵。化為玄魚。海人于羽山下。脩玄魚祠。四時致祭。嘗見澆瀆出水。長百丈。噴水激浪。必雨降。漢書越巫請以鵠魚尾厭火災。今鵠尾即此魚尾也。按王嘉晉人。晉去漢未遠。當時已作鵠字。蘇鵠之說亦未為尤也。吳虞厚青箱雜記曰。海有魚。其尾似鵠。用以噴浪。則降雨。漢相梁臺災。越巫上厭勝之法。起建章宮。設鵠魚之像。于屋脊。以厭火災。即今世鵠吻是也。

堦

禮曰。天子赤堦。禮之所記。皆三代事。則堦蓋三代制也。而漢書則云。王根作赤堦。今州縣界石。即天子之堦也。

石礎

古謂之質礎。尚書大傳曰。大夫有石材。庶人有石承。注。石材。

柱下質也。石承當柱下而已。不外出以爲飾也。三代之事。如周之禮樂。庶事之備。則等降之文。皆周制也。

鋪首

後漢禮儀志曰。施門戶。代以所尚爲飾。商人水德。以螺首。慎其閉塞。使如螺也。百家書曰。公輸般見水蟲。謂之曰。開汝頭。見汝形。蠶適出頭。般以足畫之。蠶引閉其戶。終不可開。曰。効之。設于門戶。欲使閉蔽。當如此固密也。二說不同。通俗文曰。門扇飾。謂之鋪首也。

瓦

說文曰。瓦。土器也。燒者之摠名也。禮記曰。後聖脩火之利。範金合土。此瓦之始也。周書曰。神農作瓦器。博物志曰。桀作瓦。今以覆屋者也。古史考曰。夏后氏昆吾氏作瓦。史記龜策傳。



載宋元君之臣衛平曰。桀作瓦室。注云。昆吾氏作陶。蓋爲桀作也。今屋之覆以瓦。自夏桀始也。

塼

古史考曰。夏世禹曹氏始作塼。

藩籬

周公繇易。至大壯之九三曰。羝羊觸藩。羸云。藩籬也。左傳哀公十二年。吳人藩衛人之舍。則藩籬之固室家。三代之制也。

臺榭

爾雅曰。觀四方高曰臺。有木曰榭。山海經曰。沃民之國。有軒轅臺。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因之立臺榭。此蓋其始也。

亭

西京苑內。有望雲亭。東京有金谷亭。即是其制。始于漢也。按

秦制十里一亭。則兩漢之名亭。亦因秦號。

池

事始云。風俗通曰。孫子有湯池之說。後人因此開地爲池。以養魚鱉。記爲池沼之始。非也。按孫子名武。吳王闔閭之臣也。春秋之末人著書十三篇。言兵事。而史記紂爲酒池。可以運舟。文王以民力爲沼。謂其沼曰靈沼。樂其有魚鱉。則池沼見于孫子之前遠矣。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。早爲天子。因之濬池沼。蓋池沼之起。始于此也。

砌臺

楊文公談苑曰。今蘇州臺。爲王公家作之。以爲林觀之景。唐張仲素詩曰。寫景臨春閣。登高下砌臺。即知唐來有之也。

園



說文曰樹果曰園。韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園。巢于阿閣。此疑為園名之始也。

園

說文又曰樹莖曰圃。莊子曰黃帝之圃。此疑為圃名之始也。

圃

說文又曰養禽獸曰囿。蘇氏演義曰。囿有也。言有麋鹿鳥獸也。項峻治書曰。人皇以九州為九囿。此疑為囿名之始也。莊子有桐葉氏之囿。文王之詩曰。王在靈囿。

囿

畜羊豕曰園。關牛馬曰牢。召康公美公劉言。執豕于牢。前漢有虎園。則園之名出于漢代云。

事物紀原集類卷第八





