

鶯鶯聽琴



琴博心事

花滿籬。月滿池。何處琴聲隔院西。潛聽花月低。烟離離。草萋萋。羞殺鴛鴦頸不齊。空勞各自啼。

琴心 右詞長相思



中間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲山幾萬重

室通人遐。宛在雲山外矣。夫紅紙疎櫺，非雲山也。然而中間人
竟不可即也。何如雲山幾萬重哉。今夫人結遠情於千里，通心志
於遐方，雖關河綿邈，不啻接膝于同堂。况其地非遙，其人伊邇，而
謂其不可親哉。然其地非遙，其人伊邇，欲相親而莫遂，思覲面而
無由，則芸窓相隔，渺若天涯，有不禁感慨係之矣。疎簾風細，幽室
燈青，裡外邊明，上相望也。眄彼金鈎，不掛長控，兩廂之月，使其並
坐相依。一彈再鼓，致足樂耳，然而其中多不忍言也。跡其孤燈明
滅，半照形單之客，使其襟綬相隨，促膝談心，胡弗快焉。然而其中

雅趣藏書

三

殊多離恨也。弟見其響清風而蕭瑟者，非一層紅紙，即襯花影之
扶疎者，非幾眼疎櫺，即琴韻悠揚，非一層紅紙，能遮如怨如慕之
情，乃何以人在中間，彼之不能破紅紙而出，猶我之不能揭紅紙
而入也。明皎月影橫斜于紙上，而所謂伊人似在蒹葭白露中也。
可奈何。琴聲嘹亮，非幾眼疎櫺，能鎖如泣如訴之衷，乃何以人在
中間，彼之不能越疎櫺而來，猶我之不能透疎櫺而往也。迷離樹
色掩映于櫺間，而允矣君子如在秋水長天外也。可奈何。當斯際
也，果雲山間隔遠，莫致之予，獨何心而為此無聊之嘆。然而不過
紅紙一層相去無幾耳，乃予美亡此，誰解眉楸恨哉。紅紙胡不為

紅葉之媒而徒蔽望眼之穿也。所謂歷上雲山青天半落者。夫豈是耶。抑果雲山阻長愛而不見。予又何心。增以悲悼之情。然而不遇。疎櫺幾眼相隔。無多耳。乃獨坐無侶。誰與為歡。傷哉。疎櫺胡空。便真情喜景有玲瓏之竅而不作繡幙之牽也。所謂雲山縹緲不能奮飛者。夫豈是耶。噫。不是雲山幾萬重。而中間人竟不得身相近也。吾其如此一層紅紙幾眼疎櫺何哉。志得劉阮到天台做無奈何

情倦上意冉上楊柳名為離別樹。芙蓉號作斷腸花。含涕凝眸。形容如画如話。



筆下留情

十。年。輕。盈。小。女。孩。一。紙。書。
 信。鴻。携。來。鴻。魚。未。盡。書。
 中。意。兩。个。相。思。仔。細。猜。

寄

書

寄書

寄書

這叫做才子佳人信有之

美名之無愧也。情相同矣。夫才子佳人自有相思之致也。今觀夫張與崔不其信然乎。若曰吾今而知情之不可以已也。吾今而知情之不可已。其在西美尤甚也。當其士美德音女歌婉變而別後相思兩地之情形竟無異於一人。苟非目擊其事。幾疑君子淑女之稱徒浪得名耳。如我鶯之與張生非一樣是相思哉。思淨几明窓或遊覽於古今。或歌咏於詩書。豈非儒家業也。而胡為有以倦倦之懷。抑蘭閨。畫閣。或拈針而刺繡。或賞花而微吟。豈非紅粉事也。而胡為有以沉之思。意我早知之矣。夫天下不有叫做才子

雅趣藏書

云

耶抑不有叫做佳人。耶書生每多詭浪。願蕩漾。猶夸恒。寫意於風雲月露之中。而傷春悲秋自古才子往。有之。女郎頗多情態。願摘花映髮。恒寄情於柳色芙蓉之內。而春恨秋思自古佳入往。有之。然而猶未敢遽信也。及觀此兩人而竟果然矣。天下惟雙好為難覩耳。宋君如玉未聞佳偶。陸生多才不傳內子。才子而不遇佳人。則雖吟風弄月。曾有紅顏之堪憐乎。乃觀我張生而書齋滿酒。捲卷而心傷其情之所鍾。恍惚於動靜之間。假非才子而何以有以纏綿曲擊之情也。天下惟二美最難獲耳。歌舞吳宮未遇。眉於張郎。吹笳北塞。自恨無緣於漢。至佳人而不遇才子。則雖暗

香粉膩。曾有情。君之可憶乎。乃觀我鶯上。花月簾櫳。傾影而長吁。
其情之所戀。離迷於行止之間。假非佳人。何以有此。綢繆固結之。
喪也。夫書相思于桐葉賦。求風於琴中。我於閨閣中竊聞其名。而
未親閱其事。今就兩人觀之。而丁香枝上。豆蔻梢頭。才子乎。佳人
乎。兩人一心。這芳名舍。是莫屬矣。抑紅葉而寄流水。着紫衣而出。
楊閣我於侍側時竊聞其事。而未目觀其人。今就兩人觀之。而一
分風雨。一分愀悶。才子乎。佳人乎。異地情同。這令名匪是弗克矣。
雖然。情之弗遂。獨才子佳人乎哉。

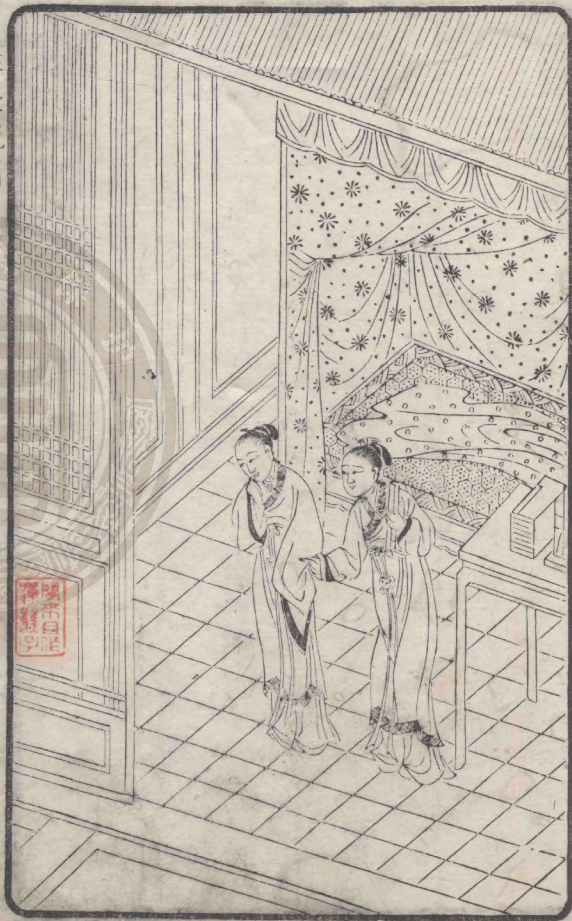
愛之慕之敬之重之滿口誇獎中却存自己身分舞低楊柳樓

雅趣藏書

七

心月歌盡桃花扇底風。文有此致。

這叫做



愜意祥痴

倦倚妝樓日高睡起羅衫皺自憐嬌
 幼搔耳撞身久他的鸞箋欲把相
 思逗思量透侍兒知否佯怒將人溜

開簡

右詞點絳唇

開簡

愜意祥痴

晚粧樓上杏花殘

杏花而既殘也。不及美人粧矣。夫晚粧樓上，鶯之常耳，而杏花殘矣。春日遲，非其時耶。紅若曰：天下美人之態，半形於粧臺，而無聊之思，多生於薄暮。何也？頽影徘徊，黃昏獨坐，已足傷矣。况飛花點，春意不可久留，豈草木之無情，亦東風之有意，其時其事，猶堪追憶也。我之做撮合山也，豈為張生哉。我願你今夕何夕，快三星之在天，而無如不我諒也。樓上佳期，祇自負耳。我憐你牛女常睽，欲鵲橋之高駕，而今反增罪戾也。樓頭紅杏，諒予心耳。你不嘗日上高眠，垂流蘇而淚落乎，則簪墜珊瑚，春山慵掃，其常也。而此

雅趣藏書

非其時也。你不嘗春日曉起對菱花，而長嘆乎。則綠雲撩亂，無意塗鴉，其常也。而此非其候也。吾猶記你之晚粧樓上也。日之既夕，祇堪自憐，誰與為歡，而為此晚粧耶。吾知粧成獨坐，縱足消魂，亦不過鏡中之隻影。夕陽在，山人情多倦，誰適為容，而晚粧樓上耶。吾知粧罷低徊，縱極含態，又其如畫眉之無人。晚烟嫋，繡不出鴛鴦逐隊，而晚粧馬胡為者。樓閣重，望不見巫峰十二，而晚粧又奚益者。意者欲以羞花之貌，競花枝，而此笑而花顏，易老能消幾個黃昏。意者欲以如花之容，傍名花而爭色，而東皇不情，莫禁妬花風雨。當斯時也，啼鶯倦矣，蝶影亂矣，芳草連天，而柳絲拂地。

未得。
點題趣甚。
皓月照窗，春眼猶。

矣。起視杏花而杏花不已。殘乎坊名碎錦。豈乏金釵。然不如樓上
晚粧更風流。而可愛。杏花看花名動絲樓。然不如晚粧樓上。覺香
艷之移人。至于杏花殘矣。春光半去。莫挽嬌姿。吾恐與陌頭柳色
共悔夫婿封侯。杏花殘矣。韶光九十半。點香泥。即或有金勒馬嘶
無力。知少玉樓人。醉前此燕。子初來。已覺日色融。和喜晚粧之甚適。而
况于杏花殘也。後以薰風乍拂。又覺天氣暄妍。恐晚粧之不耐。而
猶值杏花殘也。方快溫風吹而寒氣消。花柳媚而精神爽。而晚粧
者。奈何猶自怯衣單也。

殘紅零落胭脂色。春恨難消淡月朦朧粧鏡奩。黃昏怎耐悲艷

雅趣藏書

三

交集情緒蒼涼

晚粧樓

乘夜踰牆



居膽亦亦

滿。擬。今。宵。雲。雨。收。阿。紅。
 羨。殺。好。風。流。誰。能。漏。洩。襟。
 關。露。柱。跳。粉。牆。羞。不。羞。

賴
簡

賴簡

金蓮
蹴履

金蓮蹴損牡丹芽

形直行之致金蓮至今傳矣蓋牡丹有芽胡為蹴損之乎然而金蓮有情不禁與之相觸耳若曰人之心有所屬者欲求其有益也而不覺其有損益彼非實有所推殘也清鹿意皇其難已步遲上而不能遵彼微行如有所碍焉則名芳初發脚踪兒遂將心事傳也鶯上之行豈僅若池塘睡鴨楊柳棲鴉哉當良夜之深沉使其青燈刺綉則停針無語妙語解頰宜作並頭之蓮望月明之如晝使其高枕孤眠則夢入高唐恐有芍藥之贈今胡為循曲檻而徘徊望湖山而佇足遂使窄上金蓮不憚跋涉之勞胡為尋花陰之曲徑履芬芳有箇人多情多感不聞風月

雅趣藏書

之幽途遂使小上金蓮不惜往來之苦憶爾時陰上者花牆耶芊芊者芳草耶俯視池塘未見荷錢之小仰觀楊柳如垂繫恨之絲而於其中具富麗之積擅洛陽之勝者非牡丹芽耶謂為三春富貴則人之視牡丹也甚重而當其為芽雖有可異之姿猶未標奇於魏紫謂為眾卉君王則牡丹之自視也不輕而當其為芽雖在方苞之際亦已推美於姚黃若然則護之惟恐不深惜之惟恐不至扶之植之灌溉而長養之宜也疑月係花奈何鶯獨何心而金蓮蹴損也哉得母以金屋多愁妬被西施之號故環珮珊上之下踐踏加之然而情思纏綿動人金蓮無心也芳徑行來有適與之相值焉耳得母以玉堂人杳空

有學士之稱故紅裙搖曳之際縮履及之然而金蓮不知也穿花
而過有偶為之小厄馬耳在牡丹生機未暢忽遭意外之侵牡丹
之不幸也在金蓮行跡匆忽與國色相傍則又金蓮之幸也以
彼芽出翠草頗似閨中之處子蹴之何為然不過蹴焉已耳初非
我羨花嬌
若笑折花枝者之不惜以彼芽尖初吐又似情竇之相引損之何
為然不過損焉已耳初非若揉碎花心者之太甚而况頭上玉簪
更足闕情乎

心中事脚下情非不惜花枝只緣春去得忙思清夜悠誰與
共賞故爾無心一撞筆底寫來奕動人

金蓮蹴



暗地情

可○笑○是○張○郎○何○苦○相○思○太○急○一○樣○風○
 流○情○緒○更○有○紅○顏○切○藥○方○書○就○假○
 沉○吟○偏○把○侍○兒○逼○解○意○且○攜○來○又○恐○
 如○前○反○目○

後候

右詞好事近



親不親盡在您

深欲其親者為之專其責焉。蓋張之於崔親也，而非不親也。然其
親豈異人任乎？紅是以臨去叮嚀耳，且以生平所甚慕之人，一旦
惠而好我，吾知爾時之情濃而非淡也。明甚然以意中之事，設一
意外之想，或事不可知，而柔弱書生未盡解其中况味，則此際之
相愛與否，惟在身其事者實受其任，而非他人所得過而問也。肯
不肯，怎由他，則不由他者，您也。蕭條旅邸，忽邀仙子之會，角枕粲
兮，其喜何如！以您而自揣，應覺骨肉為之速寂，寂寞空齋，疑入高唐
之夢，錦衾爛兮，其樂何極！代代審審贊贊偏偏入入情情。頓覺神魂之若合，若是則

雅趣藏書

親焉宜也。當其始至，則親煩以解衣垂掛韓壽之香，雖未花顛倒衣裳，而同心者自
覺其臭之如蘭，及其既至，則親箇中情事姑射之騰，雖未曲致式食庶幾，而綢繆
者又覺其甘之如蕕，思前話中帶刺是秋波一轉，欲携手而不能，而今之盈
盈可愛者，其間不能以寸也。即多方親之，而豈厭其綢繆竟前此隔
牆聯吟，欲促膝而不得，而今之笑語可接者，乃不達竟顏咫尺也。即
極意親之，猶尚嫌其情薄于斯時也。即無知之子，猶謂千金一刻
而况於風流才子乎？即寡情者流，亦幸羽化登仙，而况於相思情
種乎？若是則親焉宜也，而忍不親乎哉？或者以禮義之範，竊鄙臨
叩之琴，則以潮笑張即寔有是情引鳳簫史而為閉戶男子也。未可知，或者以多病之

體莫投桑下之金。則以擲果滿卽而為坐懷柳下也。未可知。使果
親馬。則體天地生才之心。而兩美必合。為古今之佳話。而豈其敗
德。倘不親馬。則體聖賢好色之戒。而守身如玉。為幽室之君子。而
豈其負心。欲為佳話。耶。愈然。肯來如鼓瑟琴。誰為禁也。而令其不
親乎。欲為君子。耶。人之好我。匪我思存。誰能強也。而令其相親乎。
盡在您而已矣。朝川西岡亦從此去矣。

曲上折。恰是侍奉閨閣中女郎語。溫柔軟媚。而屬望情殷。至
是方信得為人謀而忠。

親不親

月下佳期



管齋文脛

恒。僅。別。阮。向。天。台。神。女。仙。
 緣。引。以。來。此。秋。真。情。須。
 質。證。巫。山。雲。雨。濕。陽。臺。

弼 簡

簡

了 叔 相 恩

難道是昨夜夢中來

非夢而疑為夢快何如矣夫鶯既夜就則非夢中矣張惟快之至
聊作以疑猜耳若曰今何幸而不才書生忽有以奇緣也向亦曾
於寤寐中嘗作高唐之夢無何而月照半床孤枕單衾以為今生
大抵如斯耳乃不意今夜相逢得邀神女之會意喜是耶非耶益
令我恟恟而難釋矣我審視明白則香埃猶是也而何以零露灑
灑至今夜而生香閒階猶是也而何以清風颯颯之至今夜而如暖
書齋猶是也而何以月色皎皎之至今夜而更融融以為真耶花影
迷離豈竟是天台之路將以為非真耶蘭麝香幽豈猶屬陽臺之

雅趣藏書

寐流鶯聲轉猶在耳也而枕畔嬌啼胡不聞芳心一語予芬被襲
人猶沾衣也而情態含羞胡不見彤管相贈予方其翩然而至以
為平昔愀思至此而可釋然而桃花流水轉上劉阮之疑抑其意
然而來以為從前幽怨至此而可慰然而為雲為雨旋起襄王之
慮意者爾時情事乃夢中耶抑兩人懽愛乃昨夜夢中來耶前此
琴韻今堪為引鳳之簫而倚紅倚翠真乃作合自天也第曉鐘初
動欲留馬而不能欲別馬而不忍我為之微察焉多情何自而至
止豈明之軟玉温香夫猶是却鞞道上也前此酬和今無異白藕
之吟而錦帳春生真乃並蒂芙蓉也第署色將啟方兩情之正濃

條歸期之甚疾我為之端詳焉玉人何因而來思豈明嫩蕊嬌
 香夫猶是南柯就裡也我方謂旅邸幽窓難為金屋之貯而不意
 不畏多露徒顛倒乎衣裳遂令一夜綢繆如在依稀彷彿間也我
 方謂生花銀管未及画眉之候而不意三五小星欲肅而宵征
 遂令三更輾轉竟在恍惚難憑時也難道梅帳脂粉是夢中陽臺
 耶玉骨冰肌是夢中佳麗耶温存款洽是夢中景况耶而今不然
 矣吾亦何幸而有今日也

詞暢意軟正相思逗着情人時味濃趣幽絮叨叨口不能盡
 言心下快活自省光景真絕世風流佳製也

雅趣藏書

難道是

私情漏息

風月留情連小院
 蓮步踏殘香片
 妹哥戀抱衾同宿
 儂曾見
 他姻緣一線和韻
 聽琴兩夜况是夫
 人願誰教拆散雙飛燕

拷艷 右詞惜分飛



立蒼苔祇將繡鞋兒水透

玉成人事者。忘其立之久焉。夫繡鞋水透。蒼苔為之也。而立之者。果為誰乎。紅始憶之。而如悔也。曰甚哉。熱衷者之徒。為人計也。憐窮窳之淑女。成君子之好述。延佇花陰。徘徊有待。謂是裹足不前也。然而其情良苦矣。恣外輕嗽。予何以不敢哉。誠懼被窩鸞鳳嗽焉。而驚飛也。夫以隔牆酬和。幾待月於西廂。至此而驚飛者。乃在撮合山也。咎誰歸乎。又恐枕畔鴛鴦嗽焉。而驚散也。夫以花底琴心。各相思于異地。至此而驚散者。乃由執柯人也。責奚逃乎。是以此欲送暖。不惜千金之體。同於私奔。而苔徑落花。尚留往來之迹。

雅趣藏書

四一

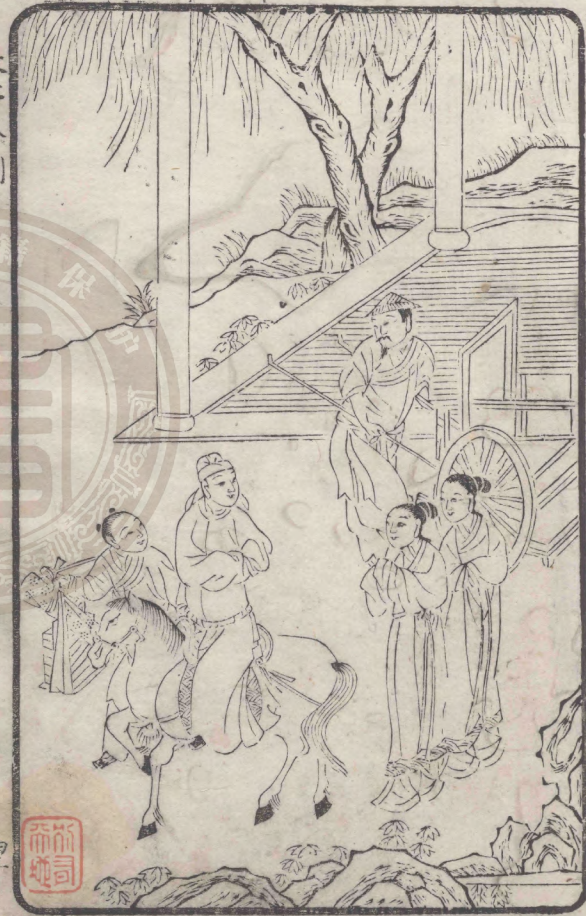
夫是以彼欲竊玉姑。以瓊瑤之姿。聊為偷香。而蒼階夜月。常窺迎送之踪。予斯時。獨立蒼苔耳。夫蒼苔多濕。則非若乾燥之處。足以容身。意兩人綢繆情多。而我則欲去。難去而低徊。流連徒受此冷落之景也。抑蒼苔向陰。則非若溫暖之地。足以托足。想兩人欵洽風生。而我則欲留難留。而徒倚躑躅。徒任此凄寂之苦也。况良夜迢迢。冷露滴于無聲。而玉步珊珊。吾其如此獨立。何況蟲聲唧唧。接續鳴于四壁。而金蓮窄窄。吾又奈此蒼苔何。嘻。斯時繡鞋兒將永秀矣。隱剪刀初落。欲其舉步生蓮。而又恐以寬窄難宜。不稱織之之筮。吾為此繡鞋亦極愛惜之至矣。而忍於蒼苔承露乎。

憶金針初綉。欲其花樣生新。而又恐以顏色未佳。時較絲之線。吾作此繡鞋。又極經營之苦矣。而肯于蒼苔履霜乎。自陽臺一會。未聞綉鞋為雲雨之媒。今不意花間微潤。淡我新紅。而冰透如斯。極趣想月下冰人理。當然即自銀河夜渡。未傳繡鞋為駕橋之鵲。今不意草上餘滋。減予碧翠。而冰透若此。諷人腸胃想風情透骨亦似此。即雖然。我著甚來由。而立此蒼苔上乎。

曲上寫來。脩極苦楚。最恨年上添針線。為他人作嫁衣裳。仔細思量。不特小紅心傷。即普天下情人亦為之心傷也。

立蒼苔

長亭分別



眼望離腸

相○思○後○又○相○思○昨○在○今
 朝○陽○幾○時○十○里○長○亭○在
 恨○柳○繫○人○不○住○枉○絲○子

送別

送別

腰圍

昨宵今日清減了小腰圍

形之忽異也。撫時而心傷矣。夫小腰圍而何以忽清減也。惟昨宵今日故耳。傷哉。驚之何以堪。此意曰。吾竊悲夫命之不猶也。始謂獲佳耦以終身。庶幾骨肉相依。無有別恨之傷。懷抱矣。不意歡愛伊始。忽睽違之興。嗟俯視形骸。不逾時而憔悴損人。差比梅花之瘦也。天實為之。其謂之何。今者意似癡心如醉。非以行色匆匆故耶。思昔翠被生香。媽然而聞春風。斯時伉儷相隨。環珮珊珊之餘。別有風光之堪挹也。曾幾何而至於昨宵矣。繡閣留春。悄然而畫雙蛾。斯時琴瑟相諧。羅袖翩跹之下。別有容顏之可慕也。又幾何

雅趣藏書

四四

而至於今日矣。意昨宵今日而尚恐言哉。頽影自憐。非復曩日神形。撫膺長吁。自異從前體態。予方謂形單影隻。未長惹桂枝之香。嗟何及矣。乃背銀缸而解羅帶。覺蘭麝猶是。而鬆馬私褪者。竟不可以分寸計也。方謂薄衾孤枕。難早種並蒂之蓮。傷如何矣。乃對牙床而整褶裙。覺艷色依然。而寬馬有餘者。若竟難以大小數也。意我腰圍原自小耳。至昨宵今日而胡清減一。至斯耶。風前解舞柔弱。自堪憐耳。至昨之於今。曾為時幾何。而柔者復已減也。腰肢纖之別有愀懷。而非閑愛月。眠遲矣。不蠻楊柳瘦影。自天成耳。至昨之於今。曾流光有幾。而瘦者乃竟益減也。細腰榻。殊多離恨。

而非是惜花朝起矣前之意外賞音業已相思入骨小腰圍非不
清弱也然而媛玉生烟清減者旋而輕盈矣不料昨宵與今日而
事不同也所謂雲雨巫山斷人腸有如是心傷耶抑病裡迴文亦
幾心內如灰小腰圍非不清削也然而玉樓人醉清減者轉而妖
娜矣不料今日較昨宵而闊轉深也所謂冰雪一番寒徹骨有如
是情慘耶斯時欲訴清減之苦又恐灑離人之淚自顧腰圍惟有
飲恨而已欲話清減之形又惧噴慈親之怒私視腰圍祇有咽淚
而已噫我而若斯寔命不猶矣嗟我懷人復不知何如黯然魂消
也

雅趣藏書

四五

離別景况依下不忍捨割一是悲紅顏薄命一是怨堂上娘親
琵琶曲未終猿聞已斷腸嘆人生何事苦離家耶

昨宵今

草橋驚夢



心野陽臺

愁千斛。草橋野月和衣宿。和衣宿玉
 人何處。孤燈茆屋。依稀蘭麝香芳
 馥。匆匆蓮步來徵逐。來徵逐醒來依
 舊半窗疎竹。

驚夢

右詞憶秦娥

敬象

隱

慘離情半林黃葉

草木無情若助有情之慘焉夫黃葉半林於人何與然而離人見之不覺增慘矣而謂情能已耶意謂天下最足闕情者林間樹色耳賞心者見之而喜感懷者見之而悲非物之能移人也亦人之自為之也若乃觀長林之秋色望美人於遐方寓目傷心未知彼何如也而予情不忍忘矣望蒲東蒲寺豈僅暮雲遮哉雖未嘗重戀疊嶂聳夏雲之奇峰然舟上者已不能倩西風而疾掃未嘗五色呈彩慶卿雲於此夕然磊上者又不得依歸鳥而借飛而况觀閒雲者又一望無涯也聽秋風之蕭颯乃知聲在樹間况映征袍

雅趣藏書

四七

者又觸目無限也觀秋光之黯淡非是霜林醉染噫嘻願茲半林黃葉而離情倍增矣既不與窓前蕉葉堪書相思之字而徒蕭瑟林中與征夫而相對嗟哉林葉母亦離悵相繼而有此黃瘦景象耶復不與御溝紅葉預為幽思之媒而徒參差林間與愁人而若合傷哉林葉母亦離恨多端而至於黃落可憐耶夫合歡之樹今雖難見然胡不雜葉萋上比美於葛覃而乃芸其黃矣徒使人悶轉深也連理之枝今縱難求然胡不其葉養上傳盛於桃夭而乃其黃而隕徒令人惹恨長也思我離情如之何勿慘耶黃葉之下此往彼來者盡是東西南北之客誰則無情而願傷心自予乎然

此往彼來者盡是東西南北之客誰則無情而願傷心自予乎然

而予自慘矣。違顏未幾，乃不能笑。攜紅袖為點鴉黃，而僅於一鞭
殘照中徘徊。林木之顏脫，草木有知，應亦傷我之腸。斷矣，慘何如
矣。黃葉之間，度阡越陌者，悉為楚水吳山之士。誰非離人，而願惟
予情深乎。然而予更慘矣。別路無多，乃不得並倚粧臺，笑貼翠葉
而祇於琴劍蕭條間，四顧秋容之老。脫伊人目擊，更未知何以魂
消矣。慘何如矣。觀此半林，無異半床清冷。聽彼黃葉，又何異黃昏
時侯行。且止吾其如此慘離情何。

別後情緒，觀景傷感，愈覺悲涼酸楚。語下從血性中流出，令人
淚灑天涯。

慘離情

泥金報捷



喜中黃錢

離愁日暮小紅嗟。見琴

臺。報探花。只恐長安春

景。亂情。郎不獨念烏紗。

捷報

喜中黃錢

喜中黃錢

一寸眉心怎容得許多顰皺

愁上眉。心欲不容而不得矣。蓋眉心方寸地耳。怎容顰皺哉。而况其許多也。耶。若曰。自伊入之遠別也。無日不思幽恨常積於眉頭。然使積而可舒也。則對鏡自描。學春山之淡遠。予何為此感。予無如幽恨偏多。雖欲舒焉。而不得其奈之何矣。無了無休。我何時而不思量。或向亦謂暫離琴瑟之歡。旋獲于飛之樂。而今竟何如也。遠岫參差時。橫雙黛。予情自必深矣。向亦謂一入鳳凰之池。旋並鴛鴦之枕。而今又何如也。雲山千疊。日壓秋波。予心益滋切矣。蓋眉心之顰皺亦已久矣。我不知風雨難鳴。見君子而心夷者。其眉心何如。

雅趣藏書

五十一

也。然而得意忘象。應不效西子之顰。我不知三星邂逅。見良人而色喜者。其眉心若何也。然而聚首為歡。知不作波紋之皺。事不感懷。猶堪自慰。雖顰皺焉能幾許也。而何不可容乎。人不開心亦可稍寬。雖顰皺焉亦無多也。而胡不能容乎。今者欲以百丈愁城繫我相思之客。無如愁自長。而眉心短也。女媧氏補不完離恨天心如結。今而豈似眉心之結耶。今者欲以望眼連天。盼我征人之至。無如眼欲開而眉心欲也。離情未斷。又幾見眉心之斷耶。自春徂秋。計時可待耳。而許多顰皺積累於眉心者。更多於悠工之歲月。君門萬里。計程可至耳。而許多顰皺縱橫於眉心者。更多於過遞之山川。既不似芙蓉之

面尚容翠鈿之貼而一變新柳恨壓三峰縱欲展馬石亦烏能展
乎又不似如雲之鬢堪容雙鳳之翹而一痕初月愁疊層巒即欲
揚馬而亦烏能揚乎觀得妙意一寸眉心恁容許多顰皺耶嗟乎淡掃蛾
眉獨嫌脂粉画眉張卽笑倚粧臺彼獨非人情乎而予何為感上
如此也

從別後思量難排遣摹繪情事真是深閨中切上自憐自傷語



目見書豐

錦字香生紙霞箋淚有痕汗衫看罷
 已銷魂那更瑤琴斑管寄溫存人
 隔天涯遠愁深客意煩功名耽爾
 青春且把多情來物細評論

猜寄

右詞南柯子

猜寄

南柯

治相思無藥餌

望美人而不見藥難療矣蓋藥餌所以治疾者也而治相思則難矣此亦惟相思者自知之耳且天下有情之與無情誠有間矣而吾獨不解夫有情者何以病轉甚也蓋病因情而生而情之莫慰病於何痊縱有良醫其如沉疴之難愈何矣醫雜症有方術亦不過恃此藥餌耳病起於有所感或憂愁而莫遂或勞苦而無休雖所感不同然因乎境而非因乎人也藥可治也抑起於有所傷或喜怒之不時或饑寒之無節雖所傷各異然出於身而非中於心也藥可治也若相思則不然彼美人兮誰與獨處爰而不見搔首

雅趣藏書

踟躕此病若何而謂可治耶彼思我而我不可思則彼獨思也而非相思也非相思則可易矣以藥餌易之而霍然起矣我有思而有不思則偶然思也而非相思也非相思則可解矣以藥餌解之而漸可瘳矣若乃以可意情種而忽相隔於天涯俗會男女必存猶難免離別之傷而况綢繆月夜者又非朝伊夕也則此日之相思豈藥所能易乎抑嬌紅粉女既兩美之作合即偶有一夕之睽尚自嗟夢魂之隔而况山川修阻者又非俄頃事也則此日之相思豈藥所能解乎今使長安風景不異蒲東而旅邸琴書得親蘭麝則不嘗藥而自愈而無如其不然也雖扁鵲乎何為令使夜坐

挑燈佳人一室而楚王玉宇移來帝闕則不服藥而有効而無如
其不然也雖參苓乎奚益徒以紙上功名違我心頭妹子藥自淡即飲天
池之水然無味了祇深鬱結徒以花間富貴遠我月底密約即投青囊之劑
轉增煩悶而于何治哉詩云天下有情人盡解相思死前絕奇絕今而知非
虛語矣

有恨不隨流水閒愀慣逐飛花夢魂無日不天涯此病從何治
起情文相生觸處痛快

鄭恒求配



五五

夢緣斷絕

一樹名花帶露香。不情情
 襟。祇。欠。忙。豈。知。美。玉。羞。
 樓上別有吹簫引鳳皇。

爭

艷

爭艷

九門

偷韓壽下風頭香

偷香有愧於古人良足羞矣夫韓壽偷香千古美談也而下風頭香則未可偷矣鄭祇欲如此耳紅若曰從來良緣之有定偶也非分者未可妄干而偷竊之行久為人所不齒矣乃以事之無憑欲效古人之芳躅吾恐不能流芳百世而徒遺臭萬年也計亦左矣如子今日者以駑馬之材妄思乘龍不知何所扶而來思以斤鷄之質仰希引鳳不知何所恃而不恐得母曰蘭麝可親思以解穢乎然而才子佳人自有定配爾尚欲聞風而至耶得母曰雞舌可懷欲以洗汚乎然而風流佳話別有賞心爾尚不望風而走耶或

雅趣藏書

者以美人難得如異香之難求既不能衣染蘭麝何妨踰牆而竊餘芬乎或者以淑女在前信温香而可愛既不得袖携幽芳何難入室而盜幽趣乎窺轉意子而欲偷香乎簪越吾思古今來如章臺之柳亦傳美於人間而偷香之名初不慮他人之攀折如臨邛之琴亦膾炙於人口而偷香之號亦不歸彩鳳之求風有夫韓壽偷香由來久矣當日者閨中美秀戀彼多情而以異國之奇產聊為彤管之昭則亦分香焉耳不必謂之偷者情以偷而轉驚堂前佳客得近名姝而携大君之寵頰尚俟瓊瑤之報則亦懷香焉耳而必謂之偷者事以偷而更奇不嫌如爾今者祇偷下風頭香耳美惡不同年而

語也。而乃思此韓壽如此乎。吾知月老之書不作。走丸之阪。薰蕕不同器而居也。而乃思並韓壽如此乎。吾恐鸞鳳之匹不類。榆枋之會。彼韓壽自置於雲霄。而子自託足于滯瀆。則風斯下矣。是徒為小人之羞。而難擬君子之倫矣。韓壽自操楫而上游。而子自乘舟而逐流。風斯下矣。是子未能好士色。而人已多惡士矣。爾請自思之。

微諷之明朝之嬌鳥嫌籠會罵人文亦似此

偷韓壽

衣錦還鄉



合家歡樂

桃○源○仙○路○舊○西○廂○而○今○花○草○香○朱○顏○
 紅○粉○換○宮○粧○携○手○向○蘭○房○妖○嬈○女○
 探○花○郎○同○心○結○鴛○鴦○風○流○何○以○得○雙○
 雙○須○應○謝○紅○娘○

團圓

右詞阮郎歸



願天下有情的都成了眷屬

人有同情西廂之願溥矣。蓋有情而成眷屬，張崔之事也。而願天下皆然，可不謂善體人情乎？且夫一己之情，天下之情也。情有種，而不獲遂其情，安敢望天下之共遂其情？我有情而既已遂其情，又安敢謂天下之不遂其情？雖曰天作之合，然皆以一情之所鍾而已矣。無別離常圓聚兩人之情，如此當其梵宇初逢，而彼以徘徊若鳥啼花夜，雨朝煙昏為像情之具，而其情轉傷。今既得意歸來，而于飛諧老，若花飛蝶舞，燕語鶯歌，皆是怡情之物，而其情始暢。雖然，謂兩人情多而外此者多，風月淒涼之感，彼蒼何太不

雅趣藏書

五九

仁也。而甚不願也。謂兩情獨成，而外此者鮮。魚水和諧之樂，人事何太不平也。而甚不願也。祈願者天下誰非有情之人哉？有情之人誰不欲都成眷屬哉？以彼之待月於西廂，常恐藍田之玉不贈於佳人，繡幙之絲不牽於才子，此情恒感。耳何幸賦桃夭而樂於歸者，並秀雙蓮之蒂，以彼之偷香於孤館，亦恐悠上銀漢難泛仙容之槎，兩上鴛鴦莫宿荷香之畔，此情常鬱。耳何幸仰三星而樂綢繆者，永結連理之枝。耳夫盼春花而含淚，望秋月而凝思。天下如此兩人者，正不少也。而可曰吾欣謝月老矣，彼獨怨參商乎？裁鸞箋而寄字，拈鳳管而傳詩。天下如此兩人者，應不乏也。而

恐曰吾已入桃源矣。彼獨夢高唐乎。此所以願有情者都成眷屬。耳。天下惟無情之物當良緣不偶。或可任其孤單。而有情者流。此願何嘗一刻忘也。惟願天下之大相離者。有以相合。而宴爾新婚。如兄弟而已矣。天下雖無情之物。而偶焉感發。亦欲求其配偶。况有情之輩。此事安能一刻已乎。惟願天下之眾相疎者。有以相親。而骨肉情深。夫和婦順而已矣。至是則內無怨女。外無曠夫。何異聖王之好色。男宜其室。女宜其家。益見陰陽之合德。觀所願若此。而西廂一書。亦極人情之至矣。

語之輕秀。相引如線。無碎金之迹。讀至此方知風恬浪靜。鳥轉

雅趣薇書

花開画堂春畫滿人懷

願天下

