

四  
診  
心  
法

編輯四診心法要訣下宜密因其界平又下二倍

四言脈訣始自漢張仲景平脈法宋崔嘉彥衍  
之明李時珍刪補及李中梓又補其缺略刪其  
差謬復加註釋固已文簡義該矣然猶有與經

義不合者今皆刪去其未備者補之界平又下

脈為血府 百體貫通 寸口動脈 大會朝宗

經曰脈者血之府也周身血脈運行莫不由此  
貫通故曰百體貫通也難經曰十二經中皆有

動脈獨取寸口以決死生寸口者左右寸關尺

手太陰肺經動脈也為脈之大要會也故曰寸

口動脈大會朝宗也

診人之脈高骨上取其因何名關三界乎尺寸

凡診人之脈合仰其手視掌後有高骨隆起即

是關部脈也醫者覆手取之先將中指取空關

部方下前後二指於尺寸之上病人長則下指

宜疎病人短則下指宜密因其界乎尺寸二部

之間故命名曰關  
至魚一寸至澤一尺因此命名曰陽寸陰尺  
從高骨上至魚際長一寸因此命名曰寸從高  
骨下至尺澤長一尺因此命名曰尺寸部候上  
故為陽也尺部候下故為陰也  
右寸肺胃左寸心膻右關脾胃左肝膈膽  
三部三焦兩尺兩腎左小膀胱右大腸認  
右寸浮候胸中沉以候肺左寸浮候膻中沉以



候心右關浮以候胃沉以候脾左關浮候膈膽  
沉以候肝兩尺沉俱候腎左尺浮候小腸膀胱  
右尺浮候大腸臆臆中卽包絡也五藏皆一惟  
腎有二故曰兩尺候兩腎也然內經言府不及  
膽者以寄於肝也不及大小腸膀胱者以統於  
腹中也不及三焦者以寸候胸中主上焦也關  
候膈中主中焦也尺候腹中主下焦也此遵內  
經分配三部診脈法也至譌訣以大小腸配於

寸上以三焦配於左尺以命門配於右尺其子  
厥陰包絡竟置而不言悉屬不經滑壽以左寸  
候小腸膀胱前陰之病右尺候大腸後陰之病  
可稱于古隻眼也浮外候府沉內候藏之說詳  
於卷末

命門屬腎

生氣之原

人無兩尺

必死不痊

兩腎之中名曰命門命門居兩腎之中故兩尺  
屬之命門之小火即腎間動氣是為生氣之原

也人若無兩尺脈則生氣絕矣病則必死不能  
痊也

關脈一分 右食左風 右為氣口 左為人迎

陰得尺中一寸陽得寸內九分一寸九分寸關  
尺脈三分分之三曰關脈一分乃關上之一分  
也左關一分名人迎肝膽脈也肝膽主風故人  
迎緊盛主乎傷風右關一分名氣口脾胃脈也  
脾胃主食故氣口緊盛主乎傷食此創自叔和

試之於診每多不應然為後世所宗不得不姑  
存其說觀內經以足陽明胃經頸上之動脈為  
人迎手太陰肺經高骨之動脈為氣口足知其  
謬矣

脈有七診曰浮中沉上竟下竟左右推尋  
浮者輕下指於皮脈間所得之脈也沉者重下  
指於筋骨間所得之脈也中者不輕不重下指  
於肌肉間所得之脈也上者兩寸也竟者即內



經上竟上者胸喉中事也下者兩尺也竟者卽  
內經下竟下者少腹腰股脛足中事也左右者  
左右手脈也此七診者乃推尋取脈之法也非  
謂內經獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下  
七診之脈也

男左大順女右大空男尺恒虛女尺恒實  
天道陽盛於左地道陰盛於右故男左女右脈  
大爲順空也天之陽在南陰在北地之陽在北

陰在南陽道常饒陰道常虧故男寸恒實尺恒  
虛女寸恒虛尺恒實也

又有三部曰天地人三部各有三九候名焉  
額頰耳前寸口岐銳下足三陰肝腎脾胃

此遵內經三部九候十二經中皆有動脈之診  
法也三部謂上中下也曰天地人謂上中下三  
部有天地人之名也部各有三九候名焉謂三  
部各有天地人三而三之合為九候之名也額

頰耳前謂兩額兩頰耳前也上部天兩額之動  
脈當頷厭之分足少陽脈氣所行以候頭角者  
也上部地兩頰之動脈卽地倉人迎之分足陽  
明脈氣所行以候口齒者也上部人耳前之動  
脈卽和髎之分手少陽脈氣所行以候耳目者  
也寸口岐銳謂寸口岐骨銳骨也中部天乃掌  
後經渠之次寸口之動脈手太陰脈氣所行以  
候肺者也中部地乃手大指次指岐骨間合谷

之動脈手陽明脈氣所行以候胸中者也中部  
人乃掌後銳骨下神門之動脈手少陰脈氣所  
行以候心者也下足三陰謂五里太谿箕門肝  
腎脾胃也下部天乃氣衝下三寸五里之動脈  
足厥陰脈氣所行以候肝者也下部地乃肉踝  
後跟骨傍大谿之動脈足少陰脈氣所行以候  
腎者也下部人乃魚腹上越筋間箕門之動脈  
足太陰脈氣所行以候脾胃者也



寸口大會

五十合經

不滿其動

無氣必凶

更加疎數

止還不能

短死歲內

期定難生

寸口動脈五十一止合於經常不病之脈也若

四十動一止一藏無氣主四歲死三十動一止

二藏無氣主三歲死二十動一止三藏無氣主

二歲死十動一止四藏無氣主一歲死不滿十

動一止五藏無氣若更作數作疎上而不能即

還則可期短死一歲之內必難生也

五藏本脈 各有所管 心浮大散 肺浮濇短

肝沉弦長 腎沉滑軟 從容而和 脾中遲緩

此言五藏各有所管之本脈必皆不大不小從

容而和始為五藏不病之脈也

四時平脈 緩而和勻 春弦夏洪 秋毛冬沉

此言四時各有應見之平脈必皆不疾不徐緩

而和勻始為四時不病之脈也

太過實強 病生於外 不及虛微 病生於內

外因六氣風寒暑濕燥火之邪脈必洪大緊數  
弦長滑實而太過矣內因七情喜怒憂思悲恐  
驚之傷脈必虛微細弱短澹濡芤而不及矣

飲食勞倦

診在右關

有力為實

無力虛看

凡病外不因六氣內不因七情為不內外因內  
傷飲食勞倦也飲食傷胃勞倦傷脾故診在右  
關飲食傷形為有餘故右關脈無力勞倦傷氣  
為不足故右關脈無力也三因百病之脈不論

陰陽浮沉遲數滑濇大小凡有力皆為實無力  
皆為虛經曰諸陽脈按之不鼓諸陰脈按之鼓  
甚此之謂歟

凡診病脈 平旦為準 虛靜寧神 調息細審

經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進  
經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之  
脈又曰診脈有道虛靜為寶言無思無慮以虛  
靜其心惟神凝於指下也調息細審者言醫家



調勻自己氣息精細審察也

一呼一吸合為一息 脈來四至 平和之則

五至無疴 閏以太息 三至為遲 遲則為冷

六至為數 數則熱證 轉遲轉冷 轉數轉熱

醫者調勻氣息一呼脈再至一吸脈再至呼吸

定息脈來四至乃和平之準則也然何以五至

無疴乎人之氣息時長時短凡鼓三息必有一

息之長鼓五息又有一息之長名為太息如三

歲一閏五歲再閏也言脈必以四至爲平五至  
便爲太過惟正當太息之時始曰無疴此息之  
長非脈之急也若非太息正合四至也至於性  
急之人五至爲平脈不拘太息之例蓋性急脈  
亦急也若一息而脈三至卽爲遲慢而不及矣  
遲主冷病若一息而脈遂六至卽爲急數而太  
過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則  
轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則

轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數既明 浮沉須別 浮沉遲數 辨內外因

外因於天 內因於人 天有陰陽 風雨晦明

人喜憂怒 思悲恐驚

浮脈法天候表之疾即外因也沉脈法地候裏

之病即內因也外因者天之六氣風風淫末疾寒寒淫陰疾暑

暑淫心疾濕濕淫腹疾燥燥淫咽疾火火淫陽疾是也內因者人之七情喜傷

心怒傷肝憂思傷脾悲傷肺恐傷腎驚傷心也

浮沉已辨

滑濇當明

濇為血滯

滑為氣壅

此上六脈為諸脈之提綱以浮沉統諸浮上沉  
下之部位也以遲數統諸三至六至之至數也  
以滑濇統諸滑流濇滯之形狀也脈象雖多然  
不屬部位則屬至數不屬至數則屬形狀總不  
外此六脈故為諸脈之提綱也

浮脈

沉脈

筋骨

肌肉候中  
部位統屬

浮脈取之而得者謂之浮脈  
筋骨取之而得者



謂之沉脈此以上下部位而得名也凡脈因部  
位而得名者皆統乎浮沉故曰部位統屬也心  
肺俱浮以皮毛取之而得者肺之浮也以血脈  
取之而得者心之浮也故曰浮脈皮脈肝腎俱  
沉以筋平取之而得者肝之沉也以至骨取之  
而得者腎之沉也故曰沉脈筋骨肌肉在浮沉  
之間故曰候中也

浮無力濡

沉無力弱

沉極力牢

浮極力革

三 浮而無力謂之濡脈沉而無力謂之弱脈浮而極有力謂之革脈沉而極有力謂之牢脈

三部有力其名曰實三部無力其名曰虛

浮中沉三部俱有力謂之實脈浮中沉三部俱

無力謂之虛脈

三部無力按之且小似有似無微脈可考

浮中沉三部極無力按之且小似有似無謂之

微脈

三部無力 按之且大 渙漫不收 散脈可察

浮中沉三部極無力 按之且大 渙漫不收 謂之

散脈

惟中無力 其名曰芤 推筋着骨 伏脈可求

浮沉有力 中取無力 謂之芤脈 推筋着骨 按之

始得 謂之伏脈 已上十脈 皆以部位而得 名者

故皆統於浮沉也

三至為遲 六至為數

一呼一吸謂之一息一息三至謂之遲脈一息  
六至謂之數脈此以脈之至數而得名也凡脈  
因至數而得名者皆統乎遲數也

四至爲緩 七至疾脈

一息四至謂之緩脈一息七至謂之疾脈

緩止曰結 數止曰促 凡此之診皆統至數

動而中止不能自還至數不乖代則難痊

四至緩脈時而一止謂之結脈六至數脈時而



一止謂之促脈結促之脈動而中止卽能自還  
若動而中止不能自還須臾復動或十至或二  
三十至一止其至數不乖謂之代脈難痊謂不  
滿五十動而止合經難痊之死脈也已止五脈  
皆以至數而得名者故皆統於遲數也

形狀如珠 滑溜不定 往來瀯滯 瀯脈可證  
形狀如珠 滑溜不定 謂之滑脈進退惟艱往來  
滯瀯謂之瀯脈此以脈之形狀而得名也凡脈

以形狀而得名者皆統乎滑濇也

弦細端直

且勁曰弦

緊比弦粗

勁左右彈

狀類弓弦細而端直按之且勁謂之弦脈較弦

則粗按之且勁左右彈指謂之緊脈

來盛去衰洪脈名顯大則寬濶小則細減

上來應指而盛下去減力而衰謂之洪脈形

粗大濶然謂之大脈形細減加絲謂之小脈

即細脈也

如豆亂動 不移約約 長則迢迢 短則縮縮

其形如豆亂動約約動搖不移謂之動脈來去

迢迢而長謂之長脈來去縮縮而短謂之短脈

已上八脈皆以形狀而得名者故皆統於滑濇

也

浮陽主表 風淫六氣 有力表實 無力表虛

浮遲表冷 浮緩風溫 浮濡傷暑 浮散虛極

浮洪陽盛 浮大陽實 浮細氣少 浮濇血虛

浮數風熱

浮緊風寒

浮弦風飲

浮滑風痰

浮陽脈主表風邪六氣外因之病皆從表入故  
屬之也浮而有力表實風病也浮而無力表虛  
風病也遲寒脈也故曰表冷緩溫脈也故曰風  
濕濡氣虛脈也氣虛則傷暑故曰浮濡傷暑也  
散氣散脈也氣散則虛極故曰浮散虛極也浮  
洪陽盛脈故曰陽盛也浮大陽實脈故曰陽實  
也細氣少脈氣少不充故曰氣少也瀦血少脈



血少枯滯故曰血虛也數熱脈也故曰風熱緊  
寒脈也故曰風寒弦飲脈也故曰風飲滑痰脈  
也故曰風痰

沉陰主裏 七情氣食 沉大裏實 沉小裏虛

沉遲裏冷 沉緩裏溫 沉緊冷痛 沉數熱極

沉瀼痺氣 沉滑痰食 沉伏開鬱 沉弦飲疾

沉陰脈主裏七情氣食內因之病皆由裏生故  
屬之也大有餘脈也故曰裏實小不足脈也故

曰裏虛遲寒脈也故曰裏冷緩濕脈也故曰裏  
溫緊寒脈也故曰冷痛數熱脈也故曰熱極瀉  
血滯脈故曰痺氣滑痰食脈故曰痰食伏痛甚  
不得吐瀉脈也故曰閉鬱弦飲脈也故曰飲疾

濡陽虛病 弱陰虛疾 微主諸虛 散為虛劇

濡為陽分無力脈故主諸陽虛之病弱為陰分  
無力脈故主諸陰虛之病微為陰陽氣血不足  
脈故主諸虛散為元氣散之脈故曰虛劇也

革傷精血 半產帶崩 牢疝癥瘕 心腹寒疼

革內空之脈故主男子亡血傷精之病婦人半  
產帶崩之疾牢內堅之脈故主諸疝癥瘕心腹  
寒冷疼痛之病也

虛主諸虛 實主諸實 芤主失血 隨見可知

虛為三部無力脈故主諸虛實為三部有力脈  
故主諸實芤為營空之脈故主失血然此三脈  
皆隨所見之部位可知其上下內外之病也

遲寒主藏

陰冷相干

有力寒痛

無力虛寒

遲陰脈也藏屬陰故主之凡陰冷之病故屬之  
也有力為寒實作痛無力為寒虛痛也

數熱主府

數細陰傷

有力實熱

無力虛瘡

數陽脈也府屬陽故主之凡陽屬之病皆屬之  
也數為陽盛細為不足故曰傷陰有力為實熱  
無力為虛熱數亦主瘡故曰虛瘡

緩溫脾胃

堅大溫壅

促為陽鬱

結為陰凝



緩脾胃脈又主溫邪故緩主溫邪脾胃之病若  
搏指堅大則為溫邪壅脹之病促為陽盛而鬱  
之脈結為陰盛而凝之脈也

代則氣乏 跌打悶絕 奪氣痛瘡 女胎三月

代者真氣乏而求代之脈也若不因跌打氣悶  
暴病奪氣痛瘡傷氣女胎氣阻者而無故見之  
則必死也

滑司痰病 關主食風 寸候吐逆 尺便血膿

滑陽脈陽盛爲痰故司痰病右關候胃故主痰  
食左關候肝故主風痰寸候上焦故主吐逆尺  
候下焦故主便血膿也

瀉虛溫痺 尺精血傷 寸汗津竭 關膈液亡

瀉血少滯瀉脈也六脈見之則主營虛受溫痺  
之病若兩尺見之則主傷精傷血之病兩寸見  
之則主汗多津傷之病兩關見之則主噎膈反  
胃液止結腸之病也

弦關主飲 木侮脾經 寸弦頭痛 尺弦腹疼

弦陰脈陰盛為飲弦木 木旺侮土土虛不能  
制溫故飲病生焉寸弦陰乘陽也故主頭痛尺  
弦陰乘陰也故主腹疼

緊主寒痛 洪是火傷 動主痛熱 崩汗驚狂

緊寒實脈故主寒痛洪熱實脈故主火傷動為  
陰陽相搏之陽脈故主諸痛陽動主發熱主驚  
狂陰動主汗出血崩也

長則氣治 短則氣病 細則氣衰 大則病進

長者氣之暢也故曰氣治短者氣之縮也故曰  
氣病小者正氣衰也大者邪病進也

脈之主病 有空不空 陰陽順逆 吉凶可推

病有陰陽脈亦有陰陽順應則吉逆見則凶此  
以下至其死可測句凡二十七節詳分某病見  
某脈吉某病見某脈凶也

中風之脈 却喜浮遲 堅大急疾 其凶可知



中風虛見虛脈以浮遲為順若反見堅大急疾  
為逆決無生理

傷寒熱病 脈喜浮洪 沉微濇小 證反必凶

汗後脈靜 身涼則安 汗後脈躁 熱甚必難

陽證見陰 命必危殆 陰證見陽 雖因無害

此節皆言傷寒之順逆也傷寒熱病傳裏屬熱  
脈以浮洪陽脈為吉若見沉微濇小陰脈是證  
與脈反故凶汗後邪解便當脈靜身涼若躁而

熱所謂汗後不為汗良名曰陰陽交必難治矣  
陽證而見沉瀆細微弱遲之陰脈則脈與證反  
命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脈雖  
脈與證反在他證忌之獨傷寒為陰邪還陽將  
解之診病雖危困無害於命也

勞倦傷脾

脈當虛弱

自汗脈躁

死不可却

勞倦傷脾脈當虛弱為順也若自汗出而脈反  
躁疾則逆矣安得不死

瘧脈自弦 弦遲多寒 弦數多熱 代散則難

瘧為寒熱之病 弦為少陽之脈 少陽主病 寒熱往來 凡寒熱之病 多屬少陽 半表半裏之界 故瘧脈自應得弦象也 遲多寒 數多熱 理自然也 若得代散二脈 邪尚未解 正氣已衰 命則難生也

洩瀉下利 沉小滑弱 實大浮數 發熱則惡 瀉痢裏虛 空見沉小滑弱之脈 為順 若反見實

大浮數之脈則身必發熱而成惡候也

嘔吐反胃

浮滑者昌

沉數細澹

結腸者亡

嘔吐反胃脾虛有痰也浮為虛滑為痰是為順脈故曰昌也若沉數細澹則為氣少液枯遂致結腸糞如羊屎死不可救矣

霍亂之後

脈代勿訝

舌卷囊縮

厥伏可嗟

霍亂之診陽脈為佳若見代脈因一時清濁混亂故脈不接續非死候也如脈伏不見四肢厥



逆舌卷囊縮為陰寒甚則有可嗟之變也

嗽脈多浮 浮濡易治 沉伏而緊 死期將至

嗽乃肺疾脈浮為宜兼見濡者病將退也若沉  
伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擡肩 浮滑是順 沉澹肢寒 均為逆證

陽喘多實風與痰耳故脈以浮滑為順陰喘多  
虛寒與虛也故脈沉澹四肢寒者均為不治逆

證

火熱之證 洪數為空 微弱無神 根本脫離  
熱證而得洪數乃正應也若見微弱證脈相反  
根本脫離藥餌不可施矣

骨蒸發熱 脈數而虛 熱而濇小 必殞其軀

骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈是正象  
也若濇小之脈所謂淺熱脈靜不可救耳

勞極諸虛 浮軟微弱 土敗雙弦 火炎細數

虛證空見虛脈若兩關脈弦謂之雙弦弦乃肝

脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗勞證之脈  
若見細數乃陰虛火盛上形肺金便不可治

失血諸證 脈必見芤 緩小可喜 數大堪憂

芤有中空之象失血者宜爾也緩小亦為虛脈  
順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也

畜血在中 牢大却宜 沉濇而微 速愈者稀

畜血者有形之實證見牢大之脈脈證相宜倘  
沉濇而微是挾虛矣既不能自行其血又難施

峻猛之劑安望速愈也

三消之脈

數大者生

細微短濇

應手堪驚

渴而多飲為上消消穀善飢為中消渴而便數為下消三消者皆燥熱太過惟見數大之脈為吉耳細微短濇死不可救也

小便淋閉

鼻色必黃

實大可療

濇小知亡

鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用攻病之劑必愈若逢濇小為精氣不化死亡將及矣



癲乃重陰 狂乃重陽 浮洪吉象 沉急凶殃

癲狂二證皆以浮洪爲吉取其病尚淺也若沉而急病已入骨雖有扁倉莫之能救也

癲空浮緩 沉小急實 但弦無胃 必死不失

癲本風痰脈見浮緩自應然也若沉小急實是病深也或但弦無胃則肝之眞藏脈見矣安望其更生也

心腹之痛 其類有九 細遲速愈 浮大延久

九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大  
是為中虛邪盛不能收捷功也

疝屬肝病 脈必弦急 牢急者生 弱急者死

肝主筋疝則筋急故屬肝也肝脈弦急是其常  
也疝係陰寒之疝牢主裏寒之脈亦其常也如  
且弱且急必有性命之憂矣

黃疸溼熱 洪數便宜 不妨浮大 微瀆難醫

濕蒸熱痰黃疸生焉洪數浮大皆所宜也一見

微瀆虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣

腫脹之脈 浮大洪實 細而沉微 岐黃無術

水腫脹滿有餘之證空見有餘之脈浮大洪實  
是矣沉細而微謂之證實脈虛難言生矣

五藏為積 六府為聚 實強可生 沉細難愈

積聚皆實證也實脈強盛是所當然沉細為虛  
真氣敗絕不可為矣

中惡腹脹 緊細乃生 浮大為何 邪氣已深

中惡者不正之氣也緊細則吉浮大則凶也

鬼崇之脈 左右不齊 作大作小 作數作遲

鬼崇犯人 左右二手脈象不一 忽大忽小 忽數

忽遲無一定之脈形也

癰疽未潰 洪大脈宜 及其已潰 白洪大最忌

未潰屬實 洪大為正脈也 潰後則虛 若仍見洪

大則為邪脈 最所忌也

肺癰已成 寸數而實 肺痿之證 數而無力



癰痿色白

脈空短濇

數大相逢

氣損血失

腸癰實熱

滑數相空

沉細無根

其死可期

肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿為火

傷也是以數而無力肺癰肺痿得白色者肺之

本色得短濇者肺之本脈均相空也若逢數大

是火來尅金賊邪之診故氣損血失也腸癰實

也滑數相空沉細虛也證實脈虛死期將至矣

婦人有子不陰搏陽別少陰動甚其胎已結

滑疾而散 胎必三月 按之不散 五月可別  
左男右女 孕乳是主 女腹如箕 男腹如釜  
此一節明女科胎前之脈也 陰搏陽別者寸爲  
陽尺爲陰言尺陰之脈搏指而動寸陽之脈則  
不搏指迥然分別此有子之診也 或手少陰心  
脈獨動而甚者蓋心主血血主胎故胎結而動  
甚也動者謂往來流和之動而滑非厥厥搖動  
為病之動也疾即數也滑而且數按之而散三

月之胎也按之不散五月之胎也左為陽故主  
疾為男胎右為陰故右疾為女胎五六月後孕  
婦之乳房有核吮之有乳者則主有子也女胎  
腹形狀如箕之圓也男胎腹形狀如釜之上小  
而下大也

欲產離經 新產小緩 實弦牢大 其凶不免

此一節明產中之脈也欲產脈離經者謂見離  
乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢所必

然也產後氣血兩虛見小緩之虛脈為吉若見  
實大弦牢其凶不免矣  
經脈病脈業已昭詳將絕之形更當度量  
經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絕之脈  
亦不可不察也分例於後

心絕之脈如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂  
經曰脈來前曲後居如操帶鉤曰心絕前曲者  
謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實



而不動如持革帶之鈞全失冲和之氣但鈞無  
胃故曰心死鈞即洪脈也轉豆者即經所謂如  
循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脈也又  
曰心絕一曰死

肝絕之脈循刃責責新張弓弦死在八日

經曰真肝脈至中外急如循忍又曰脈來急溢  
勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏覆杯水流四日無救

舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若  
杯覆若水流皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何 如風吹毛 毛羽中膚 三日而號

經曰如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至如以毛

羽中人膚皆狀其但浮而無胃氣也又曰肺絕

三日死

腎絕伊何 發如奪索 辟辟彈石 四日而作

經曰脈來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎

絕四日死舊訣云彈石硬來尋即散搭指散亂  
如解索正此謂也石即沉脈也

命脈將絕 魚翔鰕遊 至如湧泉 莫可挽留

舊訣云魚翔似有又似無鰕遊靜中忽一躍經  
曰渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕皆死脈  
也

脈有反關 動在臂後 別由列缺 不干證候  
反關脈者脈不行於寸口出列缺絡入臂後手

陽明大腸之經也以其不順行於關上故曰反  
關有一手反關者有兩手反關者此得於有生  
之初非病脈也令病人側立其手診之方可見  
也

岐黃脈法  
候病死生  
太素脈法  
陰陽貴清

清如潤玉  
至數分明  
濁脈如石  
糲糊不清

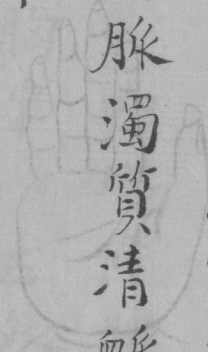
小大貧富  
瀉滑窮通  
長短壽夭  
詳推錯綜

脈法倡自岐黃所以候病生死至楊上善為風



鑑者流托名太素脈法以神其說每多不驗然  
其中有近理可採者如論六陽六陰之脈以清  
主貴以濁主賤清脈之狀似玉潤淨至數分明  
濁脈之狀如石粗濇至數糲糊小脈主貧大脈  
主富濇脈主窮滑脈主通長脈主壽短脈主夭  
如質清脈濁貴中賤也質濁脈清賤中貴也清  
脈兼大貴而富也兼滑貴而通也兼長貴而壽  
也濁脈兼小賤而貧也兼濇賤而通也兼短賤

而夭也清脈兼小貴而貧也兼濇貴而窮也兼  
 短貴而夭也濁脈兼大賤而富也兼滑賤而通  
 也兼長賤而壽也詳推錯綜者即詳推此質清  
 脈清質濁脈濁質清脈濁質濁脈清質錯綜等  
 說之理耳



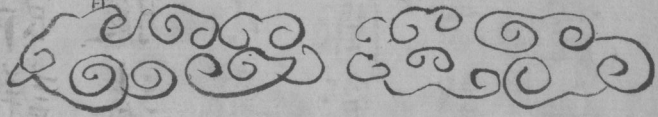
訂正素問脈位圖



天部地部人部  
寸關尺  
上焦中焦下焦  
外內外內外內  
臆中心膈膽肝小腸  
臆腕腎  
上附中附上季脇  
手左



上附中附上季脇  
胸中肺胃脾大腸腎  
外內外內外內  
上焦中焦下焦  
寸關尺  
天部地部人部  
手右



附訂正素問脈要精微論一則備考

尺內兩傍則季脇也 尺外以候腎 尺裏以

候腹中 中附上 左外以候肝 內以候膈

右外以候胃 內以候脾 上附上 右外以候

肺 內以候胸中 左外以候心 內以候臆中

前以候前 後以候後 上竟上者 胸喉中

事也 下竟下者 少腹腰股膝脛足中事也

內外二字前人有用以尺部一脈前半部脈後半



部脈為訓者有以內側曰內外側曰外為訓者  
皆非也蓋脈之形渾然純一並不兩條亦不兩  
截若以前半部後半部為是則視脈為兩截矣  
若以尺內側尺外側為是則視脈為兩條矣故  
知二說皆非也熟玩通章經文自知其為傳寫  
之訛豈有獨於脾胃則曰右外以候胃內以候  
脾者耶蓋外以候病內以候藏內經脈書確然  
可考故當以外以候胃內以候脾之句為正其

尺外之外字當是裏字尺裏之裏字當是外字  
中附上左右之內外字上附上左右之內外字  
皆當改之故不循舊圖所例以符外候府內候  
藏之義也前以候前謂閑之前寸也後以候後  
謂閑之後尺也上竟上者謂上盡魚際也下竟  
下者謂下盡尺澤也