



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

周易卷二

下經

三三 艮下 兌上

取去聲 同娶

咸亨，利貞，取女吉。

取七具反。咸交感也，兌柔在上，艮剛在下，而交相

說音悅

感應，又艮上則感之專，兌說則應之至。又艮

先去聲

以少男下於兌之少女，男先於女，得男女之

先去聲

正，婚姻之時，故其卦為咸，其占亨而利貞，取

女則吉，蓋感有必通之理，然不以貞則失其

亨而所為皆凶矣。

○彖曰：咸，感也。柔上而剛下。

說音悅 下去聲

二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨利。

貞取女吉也。

說音悅，男下之下，退嫁反。○以卦體卦德卦象釋卦辭，或以卦

變言柔上剛下之義曰咸自旅來柔上居六剛下居五也亦通天地感而萬

物化生聖人感人心而天下和平觀其所感

而天地萬物之情可見矣極言感通之里○象曰山

上有澤咸君子以虛受人山上有澤以虛而通也○初

拇茂上聲

六咸其拇拇茂后反○拇足大指也咸以人之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也象曰

咸其拇志在外也○六二咸其腓凶居吉腓房

腓音肥

非反○腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也

象曰雖凶居

處上聲

吉順不害也。○九三咸其股執其隨往吝隨股

足而動不能自專者也。執者主當持守之意。下二爻皆欲動者。三亦不能自守而隨之。往

則吝矣。故其象曰咸其股亦不處也。志在隨

象占如此。人所執下也。言亦者因前二爻皆欲動而云也。二爻陰躁其動也宜。九三陽

剛居止之極宜靜。而動可吝之甚也。○九四貞吉悔亡憧憧往

來朋從爾思。憧昌容反。又音同。○九四居股之上。悔之下。又當三陽之中心

之象。咸之主也。心之感物當正而固。乃得其理。今九四乃以陽居陰。為失其正而不能固。

故因占設戒。以為能正而固則吉。而悔亡。若憧憧往來不能正固。而累於私感。則但其朋

類從之。不復能及遠矣。象曰貞吉悔亡未感害也。憧憧

往來未光大也感害言不正而感則有害也 ○九五咸其

脢无悔脢武杯反又音每○脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適

背音倍相背之

當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也象曰咸

其脢志末也志末謂不能感物 ○上六咸其輔頰舌

頰兼協反○輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終處咸之極感人以言

而无其實又兌為口舌故其象如此凶咎可知象曰咸其輔頰舌滕

口說也滕騰通用

三三巽下震上

恆亨无咎利貞利有攸往恆常久也為卦雷剛在上巽柔在下

震雷巽風二物相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恆其占為能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞則乃為得所常久之道而利有所往也

○彖曰恆久也剛上而柔下雷風相與巽而

動剛柔皆應恆或以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義

日恆自豐來剛上居二柔下居初也亦通恆亨无咎利貞久於其

道也天地之道恆久而不已也恆固能亨且无咎矣然必

利於正乃為久於其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣

利有攸往終則有始也久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環

之理然必靜為主也日月得天而能久照四時變化而

能久成聖人久於其道而天下化成觀其所

恆而天地萬物之情可見矣極言恆久之道○象曰

雷風恆君子以立不易方○初六浚恆貞凶

无攸利初與四為正應理之常也然初居下陽性上而不下又為二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深以常理求之浚恆之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恆之凶始求深也○九二悔亡以陽居陰

本當有悔以其久中故得亡也象曰九二悔亡能久中也○

九三不恆其德或承之羞貞吝位雖得正然過剛不中志

從於上不能从於其所故為不恆其德或承
之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言
人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝
者正而不恆為可羞吝申戒占者之辭 象

曰不恆其德无所容也○九四田无禽以陽居陰

久非其位故為此象占者田无所獲而凡事亦不得其所求也 象曰久非其

位安得禽也○六五恆其德貞婦人吉夫子

凶以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

此象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從

婦凶也○上六振恆凶振者動之速也上六居恆之極處震之終

恆極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恆之象而其占則凶

也。象曰：振恆在上，大无功也。



艮下 乾上

遯亨，小利貞。

遯，徒巽反。遯，退避也。為卦二

之卦也。陽雖當遯，然九五當位而下，有六二之應，若猶可以有為，但二陰浸長於下，則其勢不可以不遯。故其占為君子能遯，則身雖退而道亨，小人則利於守正，不可以浸長之。故而遂，侵迫於陽也。小謂陰柔，小人也。此卦之占與否之初二兩爻相類。

○象曰

遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。

以九五一

長上聲

爻釋

亨義 小利貞，浸而長也。

長丁丈反。以下

遯

之時義大矣哉。

陰方浸長，處之為難，故其時義為尤大也。

○象曰

天下有山遯君子以遠小人而嚴

遠袁萬反

○天體無窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近

○初六

遯尾厲勿用有攸往

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所

往但晦處靜俟可免災耳

象曰遯尾之厲不往何災也○

六二執之用黃牛之革莫之勝說

勝音升說吐活反○

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

象曰執用黃牛

固志也○九三係遯有疾厲畜臣妾吉

畜許六反

○下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人

惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此

象曰係遯之厲有疾

好去聲
否音鄙

億也。畜臣妾吉。不可大事也。

億音敗

○九四好

遯君子吉。小人否。

好呼報反。否方有反。○下應初六而乾體剛健有所

好而能絕之以遯之象也。惟自克之君子能之。而小人不能。故古者君子則吉而小人否也。

象曰：君子好遯，小人否也。○九五嘉遯，貞

吉。

剛陽中正。下應六二。亦柔順而中正。遯象之嘉美者也。占者如是而正則吉矣。

象曰：嘉遯貞吉，以正志也。○上九肥遯，无不利。

以剛陽居卦外。下无繫應。遯之遠而處之裕者也。故其象占如此。肥者寬裕自得之意。

象曰：肥遯无不利，无所疑也。

三三 乾下 震上

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則古者吉亨不假

言但利在正固而已

○彖曰大壯大者壯也剛以動故

壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中夫者大壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也大

壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

釋利貞之義而極言之

○象曰雷在天上大壯君子以

非禮弗履

自勝者強

○初九壯于趾征凶有孚

在

處上吉

下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣

故其占又如此

象曰壯于趾其孚窮也

言必困窮

○九二

貞吉

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因

中可以求正然後
象曰九二貞吉以中也○九

三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其

角羝音低羸力追反○過剛不中當壯之時

是小人用壯而君子則用罔也罔无也視

有如无君子之過於勇者也如此則雖正亦

危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞

厲之占其象曰小人用壯君子罔也小人以

象如此○九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿

子以罔困○貞吉悔亡與咸九四同占藩

之輹復音福○貞吉悔亡與咸九四同占藩

決不羸承上文而言也決開也三前有

四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿

之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故

其象占象曰藩決不羸尚往也尚上○六五

如此

喪易並
去聲

喪羊于易无悔

喪息浪反象同易以鼓反一音亦旅卦同○卦體似兌有

羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中

不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象

如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽

然不覺其亡也或作疆場之場亦通漢食貨

志場象曰喪羊于易位不當也○上六羝羊

觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極故觸

藩而不能退然其所本柔故又不能遂其進

也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能

艱以處則尚象曰不能退不能遂不詳也艱

可以得吉也

則吉咎不長也

三三坤下
離上

三三坤下
離上

蕃音煩

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也

錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五占者有是三者則亦當有是寵也

○彖曰晉進也

釋卦各義

明出地上順

而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬

蕃庶晝日三接也

上行之上時掌反○以○卦象卦德卦變釋卦辭○

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭明之也○

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正

有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不為人所信亦當處以寬裕則无咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初居下位未 ○六二晉如愁如貞吉受茲介

福于其王母 六二中正上无應援故欲進而

受福于王母也王母指六五蓋享先妣 象曰

受茲介福以中正也 ○六三衆允悔亡 三不

宜有悔者以其與下二陰皆欲 象曰衆允之

志上行也 ○九四晉如鼫鼠貞厲 鼫音石

以竊高位貪而畏人蓋危道也故 象曰鼫鼠

為鼫鼠之象占者如是雖正亦危 貞厲位不當也 ○六五悔亡失得勿恤往吉

无不利 以陰居陽宜有悔矣以大明在上而

一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳 象曰

失得勿恤往有慶也 ○ 上九晉其角維用伐

邑厲吉无咎貞吝 角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而

以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣 象曰維

用伐邑道未光也

☲☲ 離下 坤上

明夷利艱貞 夷傷也為卦下離上坤日入坤中明而見傷之象故為明夷又

其上六為暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也 ○ 彖曰

明人地中明夷以卦象釋卦名內文明而外柔順以

蒙大難文王以之難去聲下同○以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂

而見利艱貞晦其明也內難而能正其志箕

子以之以六五一爻之義釋卦辭內難謂為紂近親在其國內如六五之近於上

音利也○象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦

而明○初九明夷于飛垂其翼君子于行三

日不食有攸往主人有言飛而垂翼見傷之象占者行而不食

象曰君子于行義不食也所如不合時義當然不得而避也

唯義所在○六二明夷夷于左股用拯馬壯不食可也

卷二下經

吉拯之陵反。渙初爻同。○傷而未切。象曰六
救之速則免矣。故其象占如此。

二之吉順以則也。○九三明夷于南狩得其

大首不可疾貞以剛居剛又在明體之上而

主為應故有向明除害得其首惡之象然不

可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏

臺文王興於羑里正合此象曰南狩之志乃

大得也。○六四入于左腹獲明夷之心于出

門庭此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處

獲明夷之心于出門庭者得意於遠去

之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離

處上聲

又音有

體為至明之德坤體為至闇之地下三爻明
在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四
以柔正居闇地而尚淺故猶可以得意於遠

去五以柔中居闇地而已迫故為內難正志
以晦其明之象上則極乎闇矣故為自傷其
明以至於闇而又足以傷人之明蓋下
五爻皆為君子獨上一爻為闇君也
象曰

入于左腹獲心意也音臆○六五箕子之明

夷利貞居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒

者象曰箕子之貞明不可息也○上六不明

晦初登于天後入于地以陰居坤之極不明其德以至於晦始則

處高位以傷人之明終必至於自傷而象曰
墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

初登于天照四國也後入于地失則也照四國以

位

三三 離下 巽上

丙外一
本作外
丙

家人 利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故為家人利

女貞者欲先正乎內也
內正則外无不正矣

○彖曰家人女正位

乎內男正位乎外男女正天地之大義也

以卦

體九五六二釋
利女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也

亦謂
二五

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道

正正家而天下定矣

上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推

之又有
此象

○象曰風自火出家人君子以言有

行去聲

物而行有恆

行下孟反○身
脩則家治矣

○初九閑有家

悔亡初九以剛陽處有家之始能防閑象曰

閑有家志未變也志未變而豫防之○六二无攸遂

在中饋貞吉六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此象曰

嗃音蒿
六二之吉順以巽也○九三家人嗃嗃悔厲

吉婦子嘻嘻終吝嗃呼落反嘻嘻悲反象同○以剛居剛而不中過乎

剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者

各以其德為應故兩言之象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻

嘻失家節也○六四富家大吉陽主義陰主利以陰居陰

而在上位能富其家者也象曰富家大吉順在位也○九

假音格

五王假有家勿恤吉

假更白反。○假至也。如假于太廟之假有家猶

言有國也。九五剛健中正下應六二之柔順中正王者以是至於其家則勿用憂恤而吉

可必矣。蓋聘納后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也。

象曰王假有家

交相愛也

程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

○上九有孚威

如終吉

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終

治平声

也象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則

人畏服之矣

三三

兌下離上

睽小事吉

睽苦圭反。○睽乖異也。為卦上火下澤性相違異中女少女志不同

歸故為睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也

○彖曰睽火動而上澤動而

下二女同居其志不同行上下俱上聲下同○以卦象釋卦名

義說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛

是以小事吉說音悅○以卦德天地睽而其

事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事

類也睽之時用大矣哉極言其理而贊之○象曰上

火下澤睽君子以同而異二卦合體而性不同○初九

復音伏

悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

喪去聲○上无正應

有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然

後可以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

音辟

避

○九二遇主于巷无咎

二五陰陽正應居睽之時乖戾不合

必委曲相求而得會遇乃為无咎故其象占如此

象曰遇主于巷未

失道也

本其正應非有邪也

○六三見輿曳其牛掣其

人天且劓无初有終

曳以制反掣昌逝反劓魚器反○六三上九正

應而三居二陽之間後為二所曳前為四之掣而當睽之時上九猜狠方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此
象曰見輿曳位不當

曳音係

易經

卷二

三

也元初有終遇剛也○九四睽孤遇元夫交

字厲无咎

夫如字○睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽

時故必危厲乃得无咎占者亦如是也

象曰交孚无咎志行也

○六五悔亡厥宗噬膚往何咎

噬市制反○以陰居陽悔

也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如此象

曰厥宗噬膚往有慶也○上九睽孤見豕負

塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾

往遇雨則吉

弧音胡說吐活反媾占豆反○睽孤謂六三為二陽所制而已

以剛處明極睽極之地又自猜很而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也

說音脫

張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先象曰遇雨之吉羣疑睽後合故其象占如此

亡也

三三艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇紀免反○蹇

難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占又曰利

見大人貞吉。蓋見險者貴於能止，而又不可終於止處。險者利於進而不可失其正也。

○彖曰：蹇難也，險在前也。見險而能止，知矣。

哉。難乃且反，知音智。○以卦德釋卦名義而贊其美。蹇利西南，往得

中也不利東北，其道窮也。利見大人，往有功

也。當位貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉。以卦

變卦體釋卦辭而贊其時用之大也。○象曰：山上有水，蹇。君子

以反身脩德。○初六：往蹇來譽。往遇險來得譽象曰：

往蹇來譽，宜待也。○六二：王臣蹇蹇，匪躬之

故。柔順中正，正應在上而在險中，故蹇而又蹇，以求濟之，非以其身之故也，不言吉凶。

鈍豚去
声

者占者但當鞠躬盡力而已
至於成敗利鈍則非所論也
象曰王臣蹇蹇

終无尤也
事雖不濟亦无可尤
○九三往蹇來反
反就二陰

得其
所安
象曰往蹇來反內喜之也
○六四往蹇

來連
連於九三合力以濟
象曰往蹇來連當位實也
當去

聲
○九五大蹇朋來
大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健中正

之德必有朋來而助之者
占者有是德則有是助矣
象曰大蹇朋來以

中節也
○上六往蹇來碩吉利見大人
巳在卦極

往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則
有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴

也

三三 坎下 震上

解利西南无所往其來得吉有攸往夙吉音解

難去聲

解象傳大彖同○解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難之既解利於平易安靜不欲人為煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早復不可久煩

擾也○彖曰解險以動動而免乎險解釋卦名

義解利西南往得衆也其來復吉乃得中也

有攸往夙吉往有功也以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九四入坤

易經 下經

圻音策

體得中有功天地解而雷雨作雷雨作而百

果草木皆甲圻解之時大矣哉

極言而贊其大也

○

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪○初六无

咎

難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此

象曰剛柔之

際義无咎也○九二田獲三狐得黃矢貞吉

此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰卽三狐之象也大抵此爻爲卜田之吉占亦爲去邪媚而得中直之象能守其正則无不吉矣象曰九二貞

吉得中道也○六三負且乘致寇至貞吝

如乘

字又石證反○繫辭備矣貞吝言雖以正象得之亦可羞也唯避而去之爲可免耳象

曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也戎古

本作寇 ○九四解而拇朋至斯孚解佳買反象同拇茂后反

拇音某

○拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正者也然四陽初陰其類不同若能解而去之則君子之朋至而相信也 象曰解而拇未當位也○

六五君子維有解吉有孚于小人解音懈象同○卦凡

四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人退

為驗也 象曰君子有解小人退也○上六公用

射音石

射隼于高墉之上獲之无不利射食亦反隼苟尹反○繫

隼音上

辭備矣 象曰公用射隼以解悖也解佳買反

聲

三三 兌下 艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往損減省也 為卦損下

卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深

益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君

之象所以為損也損所當損而有孚

信則其占當有此下四者之應矣 曷之用

二簋可用亨簋音執○言當損 時則至薄无害 ○彖曰損損

下益上其道上行上行之上時掌反○ 以卦體釋卦名義 損而

有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋

可用亨二簋應有時損剛益柔有時損益盈

虛與時偕行此釋卦辭時 謂當損之時 ○象曰山下有澤

懲音誠

窒音質

逆音歷

損君子以懲忿窒欲

懲直升反。○君子脩身所當損者莫切於此。

○初九已事遄往无咎酌損之

已音以。遄市專反。四爻同。

○初九當損下益上之時上應六四之陰輟所為之事而速往以益之无咎之道也故其

象占如此然居下而益上亦當斟酌其淺深也象曰已事遄往尚合

志也

尚上通

○九二利貞征凶弗損益之

九二剛中

志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶也弗損益之言不變其所守乃所以益上也

象曰九二利貞中以爲志也○六三三人行

則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上爻以益坤三

人行而損一人也一陽上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜而亂卦有

此象故戒占者當致一也。象曰：一人行三則疑也。○六四

損其疾使遄有喜无咎。以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾惟

速則善戒占者如是則无咎矣。象曰：損其疾亦可喜也。○六

五或益之十朋之龜弗克違元吉。柔順虛中以居尊位

當損之時受天下之益者也。兩龜為朋十朋之龜大寶也。或以此益之而不能辭其吉可知。占者有是德則獲其應也。象曰：六五元吉自上祐也。○

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无

家。上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人也。然居上而益下有

所謂惠而不費者不待損已然後可以益人

也能如是則无咎。然亦必以正則吉而利有

所往惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家象曰弗損益之大得

志也

三三 震下 巽上

益利有攸往利涉大川益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦

初畫之陰自上卦而下於下卦之下故為益卦之九五六二皆得中正下震上巽皆木之

說普悅

象故其占利有所往而利涉大川也○彖曰益損上益下民說

无疆自上下下其道大光上下之下去聲以卦體釋卦名義

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行以卦

體卦象釋卦辭益動而巽日進无疆天施地生其益

无方凡益之道與時偕行施始豉反。動巽二卦之德乾下施

坤上生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大
○象曰風雷益君

子以見善則遷有過則改風雷之勢交相助益遷善改過益之

大者而其相益亦猶是也○初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无所報效故利用為大作必元吉然

後得无咎象曰元吉无咎下不厚事也下本不當任厚事故

塞音色
不如是不足以塞咎也○六二或益之十朋之龜弗克

違求貞吉王用享于帝吉六二當益下之時虛中處下故其象

占與損六五同然爻位皆陰故以求貞為戒以其居下而受上之益故又為十郊之吉占

象曰或益之自外來也

或者衆无定主之辭

○六三益

之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六三陰柔不中

不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以象有孚中行而告公用圭也用圭所以通信象曰益用凶事固有之也

衡音橫

○六四中行告公從利用為依遷國

二四皆不得中

傳去聲
故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭

焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉吉也象曰告

公從以益志也○九五有孚惠心勿問元吉

有孚惠我德上有信以惠于下則下亦有信以惠于上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

○上九莫益之或擊之立心勿恆凶以陽居益之極

求益不已故莫益之或擊之立心勿恆戒之也象曰莫益之偏辭也

或擊之自外來也莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之

則又有擊之者矣

三三乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利卽戎利

夬音怪 號平聲

有攸往夬古快反號戶羔反卦內並同○夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽

長上聲

去一陰，決之而已。然其決之也，必正名其罪，而盡誠以呼號其眾，相與合力。然亦尚有危厲，不可安肆。又當先治其私，而不可專尚威武。則利有所往也，皆戒之之辭。○象

曰：夬，決也。剛決柔也。健而說，決而和。○說音悅，釋卦

名義而贊其德。揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其

危乃光也。告自邑，不利卽戎，所尚乃窮也。利

有攸往，剛長乃終也。○長丁丈反。○此釋卦辭，柔乘五剛以卦體言謂

以一小人加於眾君子之上，是其眾也。剛長乃終，謂一變則為純乾也。○象曰

澤上於天，夬君子以施祿及下，居德則忌。○時上

掌反。施始豉反。○澤上於天，潰決之勢也。○施祿及下，潰決之意也。居德則忌，未詳。

初九壯于前趾往不勝為咎

前猶進也當決之時居下任壯

不勝宜矣故其象占如此

象曰不勝而往咎也

○九二惕

號莫夜有戎勿恤

莫音暮○九二當決之時剛而居柔又得中道故能

憂惕號呼以自戒備而莫夜有戎亦可无患也

象曰有戎勿恤得中

道也○九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇

雨若濡有愠无咎

頄求龜反○頄顙也九三當決之時以剛而過乎中

是欲決小人而剛壯見于面目也如是則有凶道矣然在眾陽之中獨與上六為應若能

果決其決不係私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而為君子所愠然終必能決

去小人而无所咎也溫嶠之於王敦其事類此

象曰君子夬夬終无

臀音勝
次且音
咨道

咎也○九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞

言不信

臀徒敦反次七私反且七餘反姤卦同○以陽居陰不中不正居則不安

行則不進若不與眾陽競進而安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後則可以行矣象曰其行次且位不當也聞言不信聰不

明也○九五莧陸夬夬中行无咎

莧閑辨反○莧陸今

莧音憲

馬齒莧感陰氣之多者九五當決之時為決之主而切近上六之陰如莧陸然若決而決之而又不能為過暴合於中行象曰中行无咎則无咎矣戒占者當如是也

中未光也

程傳備矣傳曰卦辭言夬夬則於中行為无咎矣象復盡其義云中

未光也。夫人心正意誠，乃能極中正之道。而充實光輝，若心有所比，以義之不可而決之。雖行於外，不失中正之義，可以无咎。然於中道未得為光大也。蓋人心一有所欲，則離道矣。夫子於此示○上六无號終有凶陰柔小人之意深矣。極之時黨類已盡，无所號呼，終必有凶也。象占者有君子之德，則其敵當之不然，反是。象曰：无號之凶，終不可長也。

三三巽下
乾上

姤女壯，勿用取女。

姤古后反，取七喻反。○姤遇也。決盡則為純乾，四月

取同娶
卒同粹

之卦至姤然後一陰可見，而為五月之卦。以其本非所望而卒然值之，如不期而遇者，故為遇。遇已非正，又一陰而遇五陽，則女德不貞而壯之甚也。取以自配，必害乎陽，故其象

占如
此 ○彖曰姤遇也柔遇剛也釋卦名勿用取

女不可與長也釋卦辭天地相遇品物咸章也

以卦體言剛遇中正天下大行也指九五姤之時義

大矣哉幾微之際聖人所謹 ○象曰天下有風姤后以

梘音你命誥四方 ○初六繫于金梘貞吉有攸往

見凶羸豕孚蹢躅梘乃李反又女紀反蹢治益反躅直錄反 ○梘所以

止車以金爲之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君

子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深爲之備云 象曰

繫于金梘柔道牽也牽進也以其進故止之 ○九二包

易經 卷二 下經

有魚无咎不利賓

魚陰物二與初遇為包有魚之象然制之在巳故猶

可以无咎若不制而使遇於眾則其為害廣矣故其象古如此

象曰包有魚

義不及賓也○九三臀无膚其行次且厲无

大咎

九三過剛不中下不遇於初上无應於上居則不安行則不進故其象占如此

然既无所遇則无陰邪之傷故雖危厲而无大咎也

象曰其行次且行

未牽也○九四包无魚起凶

初六正應巳遇於二而不及於

巳故其象占如此

象曰无魚之凶遠民也

遠袁萬反○民之去

巳猶巳

○九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰

物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必

假音格

潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无象曰九五含章中正也有隕自

天志不舍命也

捨舍音

○上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也上九以剛居上而无位不得其遇故其象占與九三類

象曰姤

其角上窮吝也

三三

坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉

利有攸往

假庚白反。萃聚也。坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地

萬物萃聚之象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至于宗廟之中王者卜祭之吉

古也祭義曰公假于太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精神則可以至于廟而承祖考也物既聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭

○象曰萃

聚也順以說剛中而應故聚也

說音悅○以卦德卦體釋

卦名義

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以

正也用大牲吉利有攸往順天命也

釋卦觀辭

其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而贊之

上上吉

○象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

上時掌反○除者

○初六有孚不終乃亂乃

修而聚之之謂

萃去聲

萃若號一握為笑勿恤往无咎

號平聲○初六上應九四

而隔於二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤而往從正應則象曰乃亂乃萃其无咎矣戒占者當如是也

志亂也○六二引吉无咎孚乃利用禴

禴羊略反

禴音藥

○二應五而雜於二陰之間必牽引以萃乃吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣象曰引吉

无咎中未變也○六三萃如嗟如无攸利往

无咎小吝

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃於近而不得故嗟如而无所

利唯往從於上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占

者當近捨不正之強援而遠結正應之窮交則无咎也

象曰往无咎上

巽也○九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居

陰不正故戒占者必大吉然後得无咎也

象曰大吉无咎位不當

也○九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

九五

剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣若未信則亦修其元末貞之德而悔亡矣戒占者當如象曰萃有位志未光也未光謂匪孚○上

六齋咨涕洟无咎

齋音咨又將啼反洟音夷象同○處萃之終陰柔无

位求萃不得故戒占者必如是而後可以无咎也

象曰齋咨涕洟未

安上也

三三 巽下坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦自解來柔

上居四內巽外順九二剛中而五應之是以其占如此南征前進也

○彖曰柔

以時升

以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也南征吉志

行也○象曰地中生木升君子以順德積小

以高大

王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見

上篇

○初六允升大吉

初以柔順居下巽之主也當升之時巽於

二陽占者如之則信能升而大吉矣

象曰允升大吉上合志也

見音現

易經

卷二 下經

五

○九二孚乃利用禴无咎義見萃卦象曰九二之

孚有喜也○九三升虛邑陽實陰虛而坤有國邑之象九三以

陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此象曰升虛邑无所疑也

亨亨通

○六四王用亨于岐山吉无咎義見隨卦象曰王

用亨于岐山順事也以順而升登祭于山之象○六五貞

吉升階以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階升之易者

冥音民

象曰貞吉升階大得志也○上六冥升利于

不息之貞以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於

外之心施之於象曰冥升在上消不富也不息之正而已

三三兌上

坎下

困亨貞大人吉无咎有言不信困者窮而不能自振之義

處上聲

坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說

是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰

能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚

說音悅

口益取 ○彖曰困剛揜也以卦體釋卦名險以說困

困窮

而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛

中也有言不信尚口乃窮也說音悅○以卦德卦體釋卦辭

○象曰澤无水困君子以致命遂志水下漏則澤上

下經

株音宗
覲音敵

枯故曰澤无水致命猶言授命言持以與人而不之有也能如是則雖困而亨矣

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覲。臀物之底

也困于株木，傷而不能安也。初六以陰柔處困之底，居暗之甚，故其象占如此。象曰：

入于幽谷，幽不明也。○九二：困于酒食，朱紱

方來，利用亨祀，征凶，无咎。紱音弗，亨讀作享。○困于酒食，厭飫

苦惱之意。酒食人之所欲，然醉飽過宜，則是反為所困矣。朱紱方來，上應之也。九二有剛中之德，以處困時，雖无凶害，而反困於得其所欲之多，故其象如此，而其占利以享祀，若征行則非其時，故凶。象曰：困于酒食，中有慶而於義為无咎也。

也。○六三：困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見

其妻凶

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則

六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其

宮不見其妻不祥也○九四來徐徐困于金

車吝有終

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為

九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳

疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有

與也○九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用

祭祀

劓音見睽則音月說音悅○劓刖者傷於上下上下既傷則赤紱无所用而反

為困矣尤五當困之時上為陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說

當夫聲

也。占其象中。又利。象曰。剝剝。志未得也。乃徐用祭祀。久當獲福。

有說。以中直也。利用祭祀。受福也。○上六。困

于葛藟。于臲卼。曰動悔。有悔。征吉。藟力軌反。臲五結反。

藟雷上聲。臲音示。臲音。

于臲卼。曰動悔。有悔。征吉。藟力軌反。臲五結反。于臲卼。曰動悔之象。然物窮則變。故其占曰。若能。有悔。則可。以征。而吉矣。象曰。困于葛藟。未當也。動悔

有悔。吉行也。

三三巽下坎上

井改邑。不改井。无喪。无得。往來井井。汔至亦

未繙井。羸其瓶。凶。喪息浪反。汔許訖反。繙音橘。羸律裴反。○井者。穴也。

上上聲

出水之處以巽木入平坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

○彖曰巽乎水而上

水井井養而不窮也

上時掌反○以卦象釋卦名義

改邑不

改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也

羸其瓶是以凶也

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改

井同故不復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也

○彖曰木上

有水井君子以勞民勸相

上如字又時掌反勞力報反相息亮

勞相並去聲

反○木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義

○初六井泥不食舊井无禽泥乃計反○井以陽剛為泉上

出為功初六以陰居下故為此象蓋井不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也象

曰井泥不食下也舊井无禽時舍也舍音捨○言為

時所○九二井谷射鮒甕敝漏谷余六反音育射后亦反

鮒音附○九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此象曰

井谷射鮒无與也○九三井渫不食為我心

惻可用汲王明並受其福渫息列反○渫不

而使人心惻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在

下之上而未為時象曰井渫不食行惻也求用故其象占如此

王明受福也行惻者行道之人皆以為惻 ○六四井甃无

咎甃側救反。以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象

為井甃而占則无咎占者能自脩治則雖无及物之功而亦可以无咎矣 象曰井

甃无咎脩井也 ○九五井冽寒泉食冽音列。冽潔

也陽剛中正功及於物故為此 象曰寒泉之

食中正也 ○上六井收勿幕有孚元吉收詩救反

又如字幕音莫。收汲取也晁氏云收鹿盧收縮者也亦通幕蔽覆也有孚謂共出有源而不窮也井以上出為功而坎口不揜故上

六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元

吉也 象曰元吉在上大成也

覆去聲

三三 離下 兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡 革變革也兌澤在上離火在下

決章

火然則水乾水決則火滅中少二女合為一卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必巳日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣 ○彖曰革水火相息二女同居其志不

相得曰革 以卦象釋卦名義大略與睽相似然以相違而為睽相息而為革也

息滅息也又為生息之義滅息而後生息也 巳日乃孚革而信之

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡 說音悅當

去聲。○以卦德釋卦辭。天地革而四時成。湯武革命順

乎天而應乎人。革之時大矣哉。極言而贊其大也。○

象曰：澤中有火，革。君子以治歷明時。治平聲。○四時

之變革之大者。○初九：鞶用黃牛之革。鞶九勇反。○雖當革時居

初无應，未可有為，故為此象。鞶固也。黃中色牛順物，革所以固物，亦取卦名而義不同也。

其占為當堅確固守，而不可以有為。聖人之於變革，其謹如此。象曰：鞶用黃

牛，不可以有為也。○六二：已日乃革之，征吉

无咎。六二柔順中正，而為文明之主，有應於上，於是可革矣。然必已日然後革之。

則征吉而无咎，戒占者猶未可遽變也。象曰：已日革之行，有嘉

鞶弓上聲

也 ○九三 征凶 貞厲 革言三就有孚 過剛不中居離

之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而可

象曰 革言三就又何之矣 言已 ○九

四悔亡 有孚 改命吉 以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革

之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信

象曰 改命之吉 信志也 乃悔亡而得吉也

○九五 大人 虎變 未占有孚 虎大人之象變謂希革而毛毳

也在大人則自新新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占

而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以常之氏 象曰 大

人虎變其文炳也○上六君子豹變小人革

面征凶居貞吉

革道已成君子如豹之變小人也亦革面以聽從矣不可以

往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如

之象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以

從君也

蔚紆胃反

三三

巽下離上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器為卦下陰為足二三

鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦為鼎下巽巽也上離為目而五為耳有內巽順而外聽明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉行

也。○彖曰：鼎象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨

以享上帝，而大亨以養聖賢。

亨普庚反，飪入甚反。○以卦體

二象釋卦名義，因極其大而言之。享，帝貴誠用，犢而已。養賢則養殮，半禮常極其盛，故曰

大異而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎

剛，是以元亨。

上時掌反。○以卦象卦變卦體釋卦辭。

○彖曰：木

上有火，鼎君子以正位凝命。

鼎重器也，故有正位凝命之意。

疑猶至道不疑之疑，傳所謂協于上下以承天休者也。

○初六：鼎顛趾

利出否，得妾以其子，无咎。

出尺遂反，又如字。否音鄙。○居鼎之

下，鼎趾之象也。上應九四，則顛矣。然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉，因其顛而出。

之則為利矣得妾而因得其子亦猶是也此
爻之象如此而其占无咎蓋因敗以為功因

賤以致
貴也
象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴

也
鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則
未為悖也從貴謂應四亦為取新之意

○九二鼎有實我仇有疾不我能即吉
仇音求○

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相
求而非正則相陷於惡而為仇矣二能以剛
中自守則初雖近不能以就之是以
其象如此而其占為如是則吉也
象曰鼎

有實慎所之也我仇有疾終无尤也
有實而不慎其

行去声
塞音色

所往則為仇所
即而陷於惡矣
○九三鼎耳革其行塞雉膏

不食方雨虧悔終吉
行下孟反塞悉則反○
以陽居鼎腹之中本有

美實者也。然以過剛失中，越五應上，又居下之極，為變革之時，故為鼎耳。方革而不可舉，移雖承上卦文明之腴，有雉膏之美，而不得以為人之食，然以陽居陽，為得其正，苟能自守，則陰陽將和而失其悔矣。占者如是，則初雖不利而終得吉也。

象曰：鼎耳

革失其義也。○九四鼎折足，覆公餗，其形渥

凶。折之舌反覆方服反餗送鹿反渥上角反。○晁氏曰：形渥諸本作刑剗謂重則也。今

從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也。

象曰：覆公餗，信如何也。言失信也。○六五鼎黃耳

金鉉利貞。鉉玄典反。○五於象為耳而有中德故云黃耳。金堅剛之物鉉貫耳

以舉鼎者也。五虛中以應九二之堅剛故其象如此。而其占則利在貞固而已。或曰金鉉

以上九而象曰鼎黃耳中以為實也○上九

言更詳之象曰鼎黃耳中以為實也○上九

鼎玉鉉大吉无不利上於象為鉉而以陽居陰剛而能温故有玉鉉

之象而其占為大吉无不象曰玉鉉在上剛

柔節也利蓋有是德則如其占也

震下震上震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯虩許逆反啞烏客反喪息浪反匕必以反

鬯勅亮反○震動也一陽始生於二陰之下

震而動也其象為雷其屬為長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌

號音吸 啞音厄 喪去聲 匕鬯音 鄙暢

酒和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以

長子言也此卦之占為能恐懼則致福而不失其所主之重

○彖曰震亨

震有亨道不待言也震來虩虩恐致福也笑言啞啞後

有則也恐致福恐懼以致福也震驚百里驚遠而懼

邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也程子以為

邇也下脫不喪七鬯四字今從之出謂繼世而主祭也或云出即鬯字之誤 ○象

曰洊雷震君子以恐懼脩省洊在薦反首悉井反 ○初

九震來虩虩後笑言啞啞成震之主處震之初故其占如

此象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也 ○六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐

億音益

七日得

躋子西反○六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪

其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九

陵七日之象象曰震來厲乘剛也○六三震則未詳耳

蘇蘇震行无咎

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如

此占者若因懼而能行以去其不正則可以无咎矣象曰震蘇蘇位不

當也○九四震遂泥

泥乃計反○以剛處柔不中不正陷於二陰之

問不能自震也遂者无反之意泥滿溺也象曰震遂泥未光也○

六五震往來厲億无喪有事

喪息浪反○以六居五而處震

時无時而不危也以其得中故无所喪而象能有事也占者不失其中則雖危无喪矣象

泥去聲

喪去聲

巽音角

曰震往來厲危行也其事在中大无喪也○

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言索柔落反矍俱縛反○以陰柔處震極故為索索矍矍

矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未

及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不

能免於婚媾之有言象曰震索索中未得也

雖凶无咎畏鄰戒也中謂而中未得也

三三艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎止

也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止

也其象為山取坤地而隆其上之狀亦止於

夫音扶

極而不進之意也其占則必能止于背而不
有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身
動物也唯背為止艮其背則止於所當止也
止於所當止則不隨身而動矣是不有其身
也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見
其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也
行其庭而不見其人者行而止也動靜各
止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也 ○

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失

其時其道光明

此釋卦名艮之義則止也然
行止各有其時故時止而止

止也時行而行亦止也艮體篤實故又
有光明之義大畜於艮亦以輝光言之 艮其

止止其所也上下敵應不相與也是以不獲

其身行其庭不見其人无咎也

此釋卦辭易
背為止以明

背即止也。背者，止之所也。以卦體言，內外之卦陰陽敵應而不相與也。不相與，則內不見已，外不見人，而无咎矣。晁氏云：艮其止，當依卦辭作背。

○象曰：兼山，艮

君子以思不出其位。○初六：艮其趾，无咎，利

求貞。

以陰柔居艮初，為艮趾之象。占者如之，則无咎。而又以其陰柔，故又戒其利求。

腓音肥

也。象曰：艮其趾，未失正也。○六二：艮其腓，不

拯其隨，其心不快。

拯之，凌反。○六二居中得正，既止其腓矣。三為限，則

非所隨也。而過剛不中，以止乎上。二雖中正而體柔弱，不能往而拯之，是以其心不快也。

此爻占在象中，下爻放此。

象曰：不拯其隨，未退聽也。

三止乎上

亦不肯退而

○九三：艮其限，列其夤，厲熏心。

也止于腓則不進而巳九三以過剛不中當
限之處而艮其限則不得屈伸而上下判象
隔如列其黃矣危厲熏心不安之甚矣

曰艮其限危熏心也○六四艮其身无咎以陰

居陰時止而止故為艮其
身之象而占得无咎也 象曰艮其身止諸

躬也○六五艮其輔言有序悔亡六五當輔

象如此而其占悔亡
也悔謂以陰居陽 象曰艮其輔以中正也

正字羨文 叶韻可見 ○上九敦艮吉以陽剛居止之極

象曰敦艮之吉以厚終也

三三艮下
巽上

易經 卷二 下經 三

漸女歸吉利貞

漸漸進也為卦止於下而巽於上為不遽進之義有女歸

之象焉又自二至五位皆得正故其占為女歸吉而又戒以利貞也

○彖曰漸

之進也女歸吉也

之字疑衍或是漸字

進得位往有功

也進以正可以正邦也

以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自渙而

來九進居三自旅而來九進居五皆為得位之正

其位剛得中也

以卦

體言謂九五也

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義

○象曰

山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進

疑賢字衍或善下有脫字

○初六鴻漸于于小子厲有言

无咎

鴻之行有序而進有漸于水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如

此而其占則為小子厲雖
有言而於義則无咎也
象曰小子之厲義

无咎也
○六二鴻漸于磐飲食衎衎吉
衎苦

○磐大石也漸遠於水進於磐而益安矣衎
衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有

九五之應故其象
象曰飲食衎衎不素節也

復音伏
素飽如詩言素餐得之以道
則不為徒飽而處之安矣
○九三鴻漸于

陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
復房六反
○鴻水鳥

陸非所安也九三過剛不中而无應故其象
如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫

甚焉然以其過
剛也故利禦寇
象曰夫征不復離羣醜也婦

孕不育失其道也利用禦寇順相保也
離力
智反

○六四鴻漸于木或得其桷无咎桷音角。鴻不木棲。

桷平柯也。或得平柯則可以安矣。六四乘剛而順巽故其象如此。占者如之則无咎也。

象曰或得其桷順以巽也。○九五鴻漸于陵

婦三歲不孕終莫之勝吉陵高阜也。九五居尊六二正應在下

而為三四所隔然終不能奪其正也。故其象如此而占者如是則吉也。象曰終

莫之勝吉得所願也。○上九鴻漸于陸其羽

可用為儀吉胡氏程氏皆云陸當作達謂雲路也。今以韻讀之良是儀羽旌

旌纛之飾也。上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以為儀飾位雖極高而不為无用

之象故其占為如是則吉也。象曰其羽可用為儀吉不可

達音葵

易經 卷二 三

亂也漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而亂哉

三三 震上兌下

少去聲 長上聲

歸妹征凶无攸利婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男

而其情又為以說而動皆非正也故卦為歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又

皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也 ○彖曰歸妹天地之大

義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始

也釋卦名義也歸者女之終生育者人之始說以動所歸妹也 說音

悅○又以征凶位不當也无攸利柔乘剛也

卦德言之 ○象曰澤又以卦體釋卦辭男女之交本皆 正理唯若此卦則不得其正也 ○象曰澤

上有雷歸妹君子以求終知做

雷動澤隨歸妹之象君子

觀其合之不正知其終之有做也推之事物莫不皆然

○初九歸妹以

娣跛能履征吉

娣音弟跛波我反○初九居下而無正應故為娣象然陽

剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象而其占則

征吉也象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承

眇眇上

也恒謂有常

○九二眇能視利幽人之貞

眇能

視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶

也者象曰利幽人之貞未變常也○六三歸妹

以須反歸以娣六三陰柔而不中正又為說

也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者象曰歸妹以須

未當也○九四歸妹愆期遲歸有時九四以陽居上

體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反象曰愆期

袂音昧

之志有待而行也○六五帝乙歸妹其君之

幾平聲

袂不如其娣之袂良月幾望吉袂彌計反○六五柔中居

尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又

為月幾望之象而象曰帝乙歸妹不如其娣

占者如之則吉也之袂良也其位在中以貴行也以其有中德之貴而行故

傳音

下經

判音窺

易經

卷二

不尙 飾 ○上六女承筐无實士刲羊无血无攸

利 刲苦圭反 ○上六以陰柔居歸妹之終而

占為无 象曰上六无實承虛筐也

三三 震離上

假若格

豐亨王假之勿憂宜日中

假更白反 ○豐大也 以明而動盛大

之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以為徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也 ○彖曰豐大也明

以動故豐

以卦德釋卦名義

王假之尙大也勿憂宜

日中宜照天下也

釋卦

日中則昃月盈則食

天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神

乎此又發明卦辭外○象曰雷電皆至豐君

子以折獄致刑折之舌反○取其○初九遇

其配主雖旬无咎往有尙配主謂四旬均也

時明動相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也象曰雖旬无咎

過旬災也戒占者不可求勝○六二豐其蔀

日中見斗往得疑疾有孚發若吉蔀音部○

之時為離之主至明者也而上應六五之柔

暗故為豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者

旬音巡

障音帳

易經 卷下 下經

宜如是也虛象曰有孚發若信以發志也○
中有孚之象

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎沫味同武

幡反折食列反○沛一作施謂播幔也其蔽

甚於蔀矣沫小星也三處明極而應上六雖

不可用而非咎也故其象占如此象曰豐其沛不可大事也

折其右肱終不可用也○九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉象與六二同夷等夷也謂初九也其占為當豐而遇

暗主下就同象曰豐其蔀位不當也日中見

德則吉也斗幽不明也遇其夷主吉行也○六五來章

有慶譽吉質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而

此以開之占者能如是則如其占矣。象曰：六五之吉有慶也。

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其無人三歲

不覲凶。闕苦貽反。以陰柔居豐極處動終

反以自蔽之象无人不覲。象曰：豐其屋天際亦言障蔽之深其凶甚矣。

翔也闕其戶闕其无人自藏也。藏謂障蔽。

三三 艮下離上

旅小亨旅貞吉。旅羈旅也。山止於下火炎於上為去其所止而不處之象。

故為旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能

守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然。道无不在故自有其正不可須臾離也。

象曰：旅，小亨，柔得中，乎外而順乎剛，止而麗

乎明，是以小亨旅，貞吉也。以卦體卦辭旅之時

義大矣哉。旅之時為難處○象曰：山上有火，旅。君子

以明慎，用刑而不留獄。慎刑如山○初六旅

瑣瑣，斯其所取災。當旅之時以陰柔居下位故其象占如此象曰

旅瑣瑣，志窮災也。○六二旅，即次，懷其資，得

童僕，貞。即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也二

有柔順中正之德象曰：得童僕，貞終无尤也。故其象占如此

○九三旅，焚其次，喪其童僕，貞厲。喪息浪反象同○過

瑣音鎖

喪去聲

剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句為義

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪

也以旅之時而與下之道如此義當喪也○九四旅于處得其

資斧我心不快以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正

位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也象曰旅于處未

得位也得其資斧心未快也○六五射雉一

矢亡終以譽命射石亦反○雉文明之物離之象也六五柔順文明又得

中道為離之主故得此爻者為射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也

象曰終以譽命上逮也上逮言其譽命聞於上也○上九

處上聲

號咷音
毫四

鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

喪

並去聲。上九過剛處旅之上。離之極。驕而不順。凶之道也。故其象占如此。

象曰

以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

三三

巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也二陰伏於二陽之下其

性能巽以入也其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正。故又曰利見大人也。○象曰重巽以申命

釋卦

義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故為申命也

剛巽乎中正而

志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見

巽音遜

大人以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四

○象曰隨

風巽君子以申命行事

隨相繼之義

○初六進退

利武人之貞

初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武

人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利

武人之貞志治也○九二巽在牀下用史巫

紛若吉无咎

二以陽處陰而居下有不妥之意然當巽之時不厭其卑而二

又居中不至已甚故其占為能過於巽而丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦

竭誠意以祭祀之吉占也

象曰紛若之吉得中也○九三

頻巽吝

過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道也故其象占如此象

曰頻巽之吝志窮也○六四悔亡田獲三品

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰

處上之下故得悔亡而又為卜田之吉占也

三品者一為乾豆一為賓客一以充庖 象曰田獲三品有功也

○九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三

日後庚三日吉 先西薦反後胡豆反○九五剛健中正而居巽體故有悔

以有貞而吉也故得亡其悔而无不利有悔

是无初也亡之是有終也庚更也事之變也

先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧

於其變之前癸所以揆度於其變之後有所

變更而得此占 象曰九五之吉位正中也○

上九巽在牀下喪其資斧貞凶 喪息浪反下

更平声

下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正如此

平凶也

正乎凶言必凶

三三

兌下兌上

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤取其說萬物

又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故為說亨剛中故利於貞亦一義也

彖曰兌說也

說音悅下同釋卦各義

剛中而柔外說以

利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘

其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

先西薦反又如字難乃且反 ○象曰麗澤兌

○以卦體釋卦辭而極言之 兩澤相麗互相滋益

君子以朋友講習 朋友講習其象如此 ○初

九和兌吉 以陽爻居說體而處最下 象曰和

兌之吉行未疑也 居卦之初其說也 ○九二

孚兌吉悔亡 剛中為孚居陰為悔占者 象曰

孚兌之吉信志也 ○六三來兌凶 陰柔不中

主上九所應而反來就 象曰來兌之凶位不

當也 ○九四商兌未寧介疾有喜 四上承九

假音格
下同

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙呼亂反假庚白反○渙

散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也○彖

曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

如上

字又時掌反○以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也

中謂廟中

利涉大川乘木有功也○象曰風行水上渙

先王以享于帝立廟

皆所以合其散

○初六用拯馬

壯吉

居卦之初渙之始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六非有

渙之才。但能順乎九二。故其象占如此。象曰：初六之吉，順也。○

九二：渙奔其机，悔亡。机音几。○九而居二，宜有悔也。然當渙之時，來

而不窮，能亡其悔者也。故其象占如此。蓋九奔而二机也。象曰：渙奔其机

得願也。○六三：渙其躬，无悔。陰柔而不中正，有私於己之象

也。然居得陽位，志在濟時，能散其私，以得无悔。故其占如此。大率此上四爻，皆因渙以濟

也。渙者，象曰：渙其躬，志在外也。○六四：渙其羣

元吉。渙有丘，匪夷所思。居陰得正，上承九五，當濟渙之任者也。下

无應與，為能散其朋黨之象。占者如是，則大善而吉。又言能散其小羣，以成大羣，使所散

者聚而若丘，則非常人思慮之所及也。象曰：渙其羣，元吉，光大

易經 卷二 下經 三

汗音翰

令去聲

儲音除

去上聲
狄音惕

遠去聲

也○九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正以居

尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙象王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意象

曰王居无咎正位也○上九渙其血去逖出

无咎去起呂反○上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕

與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也象曰渙其血遠害也

遠袁

萬反

兌下
坎上

節亨苦節不可貞節有限而止也為卦下兌上坎澤上有水其容有限

故為節。節固自有亨道矣。又其體陰陽各半而二五皆陽，故其占得亨，然至於大甚則苦矣。故又戒以不可守以為貞也。○彖曰：節亨，剛柔分而剛得

中。以卦體釋卦辭苦節不可貞，其道窮也。又以說以理言

行險當位以節，中正以通。說音悅。○又以卦德卦體言之。當位

中正指五。又坎為通。天地節而四時成，節以制度不傷

財，不害民。極言節道。○象曰：澤上有水，節。君子以

制數度，議德行。行下孟反。○初九：不出戶庭，无咎。

戶庭，戶外之庭也。陽剛得正，居節之初，未可以行能節而止者也。故其象占如此。象

曰：不出戶庭，知通塞也。塞，悉則反。○九二：不出門

庭凶

門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故

其象占

象曰不出門庭凶失時極也○六三

不節若則嗟若无咎

陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占

如象曰不節之嗟又誰咎也

此无咎與諸爻異言无所歸咎

也

○六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此

象曰安節之亨承上道也○九五甘節吉往

有尚

所謂當位以節中正以通者也故其象占如此

象曰甘節之吉

居位中也○上六苦節貞凶悔亡

居節之極故為苦節

既處過極故雖得正而不免於凶然體奢甯儉故雖有悔而終得亡之也

象曰苦

節貞凶其道窮也

三三 兌下 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也為卦二陰在內四陽在

外而二五之陽皆得其中以一卦言之為中

虛以二體言之為中實皆孚信之象也又下

說以應上上巽以順下亦為孚義豚魚无知

之物又木在澤外實內虛皆舟楫之象至

信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故占

者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利

於貞

也

○彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽

也

孚乃化邦也

說音悅○以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及

豚魚也利涉大川乘木舟虛也

以卦象言中孚以

中孚以

利貞乃應乎天也。信而正則應乎天矣。○象曰：澤上有

風中孚，君子以議獄緩死。風感水受中孚之象，議獄緩死中孚

之意。○初九：虞吉，有他，不燕。他湯何反。○當中孚之初上應六四

能度其可信而信之則吉，復有他焉，則失其所以度之之正而不得其所安矣。戒占者之

辭也。象曰：初九虞吉，志未變也。○九二：鳴鶴在

陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。和胡臥反，靡亡

池反。○九二中孚之實，而九五亦以中孚之實應之，故有鶴鳴子和，我爵爾靡之象。鶴在

陰，謂九居二，好爵，謂得中。靡與縻同，言懿德人之所好，故好爵，雖我之所獨有，而彼亦繫

戀之。象曰：其子和之，中心願也。○六三：得敵

度入聲

和去聲

所好去聲

或鼓或罷或泣或歌

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說

極而與之為應故不能自主而其象如此

象曰或鼓或罷位不當

也○六四月幾望馬匹亡无咎

幾音機望无方反○六四

居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂初與巳為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象占者如是則无咎也象曰馬匹亡絕類上也

聲

○九五有孚攣如无咎

攣方圓反○九五剛健中正中孚之

實而居尊位為孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

象曰有孚

攣如位正當也○上九翰音登于天貞凶

居信

之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此雞曰翰音乃巽之象居巽之極為登

于天雞非登天之物而欲登天
信非所信而不知變亦猶是也
象曰翰音登

于天何可長也

三三 艮下 震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音

不宜上宜下大吉

小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者

過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中

故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不

上故能致飛鳥遺音之應則宜 ○彖曰小過下而大吉亦不可大事之類也

小者過而亨也

以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞與時

行也。柔得中，是以小事吉也。以二剛失位而

不中，是以不可大事也。以三有飛鳥之象焉。

飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。上逆而下順。

也。以卦象曰：山上有雷，小過。君子以行過

乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。山上有雷，其聲小

者之過，可過於小，而不可過於大，可以小過而不可甚過。彖所謂可小事而宜下者也。

○初六：飛鳥以凶。初六陰柔，上應九四，又居

遺音，不宜上，宜下，故其象占如此。郭璞洞林占得此者，或致羽蟲之象曰：飛

鳥以凶，不可如何也。○六二：過其祖，遇其妣

行去聲

喪如字

妣音比

小過

下經

五

不及其君遇其臣无咎六二柔順中正進則

過陽而反遇陰也如此則不及六五而自得

其分是不及君而適遇其臣也皆過而不過

守正得中之意无咎之道也故其象占如此象曰不及其君臣不

可過也所以不及君而還遇臣○九三弗過

防之從或戕之凶戕在良反○小過之時事

剛居正象陰所欲害者也而自恃其剛不肯

過為之備故其象占如此若占者能過防之

則可以免矣象曰從或戕之凶如何也○九四无

咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞當過之時

以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過於

剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒

陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之
宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻
例則當如此說若依九三爻例則過遇當
如過防之義未詳孰是當闕以俟知者象

曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長

也爻義未明此亦當闕○六五密雲不雨自我西郊公

弋取彼在穴弋餘職反○以陰居尊又當陰

以為助故有此象在穴陰物也象曰密雲不
雨陰相得其不能濟大事可知

雨已上也已上太○上六弗遇過之飛鳥離

之凶是謂災眚眚生領反○六以陰居動體

而甚遠者也故其象占如此或曰遇過象曰
恐亦只當作過遇義同九四未知是否

弗遇過之已亢也

三三 離下 坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也為卦水火相交各

得其用六爻之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時

貞剛柔正而位當也

以卦體言

初吉柔得中也

指六

終止則亂其道窮也○象曰水在火上既

濟君子以思患而豫防之○初九曳其輪濡

其尾无咎

曳以制反濡音如○輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾

喪去聲
蕘音弗

則狐不濟既濟之初謹戒如是象曰曳其輪
无咎之道占者如是則无咎矣象曰曳其輪

義无咎也○六二婦喪其蕘勿逐七日得喪息

浪反蕘力拂反○二以文明中正之德上應
九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居
既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪
其蕘之象蕘婦車之蔽言失其所以行也然
中正之道不可終廢時過則行
矣故又有勿逐而自得之戒象曰七日得

以中道也○九三高宗伐鬼方三年克之小

人勿用既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方文
象也三年克之言其久而後克戒小

者不可輕動之意小人象曰三年克之憊也
勿用占法與師上六同

憊蒲○六四繻有衣袽終日戒繻而朱反袽
女居反○既

塞音色
鑪許逐
反

易經

卷二

三

濟之時以柔居柔能豫備而戒懼者也故其象如此程子曰濡當作濡衣裯所以塞舟之漏象曰終日戒有所疑也○九五東鄰殺牛

不如西鄰之禴祭實受其福東陽西陰言九五居尊而時已

過不如六二之在下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦

此意也象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受

其福吉大來也○上六濡其首厲既濟之極險體之上

而以陰柔處之為狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也象曰濡其首

厲何可久也

坎下

未濟亨小狐沍濟濡其尾无攸利

沍許訖反未濟事

未成之時也水火不交不相為用卦之六爻

皆失其位故為未濟沍幾也幾濟而濡尾猶

未濟也占者如

此何所利哉 ○象曰未濟亨柔得中也

六指

五言小狐沍濟未出中也濡其尾无攸利不續

終也雖不當位剛柔應也 ○象曰火在水上

未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所故君子觀象而

審辨

○初六濡其尾吝

以陰居下當未濟之初未能自進故其象

占如

象曰濡其尾亦不知極也

極字未詳考上下韻亦不

叶或恐是敬

○九二曳其輪貞吉

以九二應六五而居

當去聲
下同

柔得中為能自止而不進得
為下之正也故其象占如此
象曰九二貞吉

中以行正也
九居二本非正
○六三未濟征

凶利涉大川
陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有

利涉之象故其占如此蓋行者可以水浮
而不可以陸走也或疑利字上當有不字象

曰未濟征凶位不當也○九四貞吉悔亡震

用伐鬼方三年有賞于大國
以九居四不正而有悔也能勉

而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非
極其陽剛用力之久不能也故為伐鬼方三

年而受賞之象
象曰貞吉悔亡志行也○六五貞吉

无悔君子之光有孚吉
以六居五亦非正也然文明之主居中應

剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔象
又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也

曰君子之光其暉吉也暉者光之散也○上九有孚

于飲酒无咎濡其首有孚失是以剛明居未濟之極時將

可以有為而自信自養以俟命无咎之道也
若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過於

自信而失其義矣象曰飲酒濡首亦不知節也