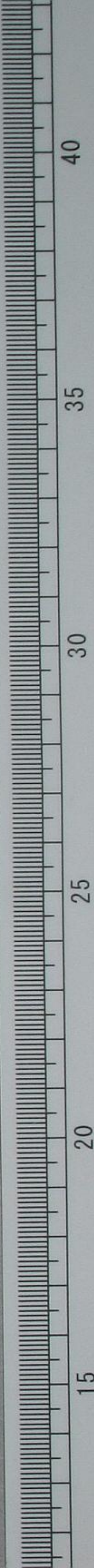


書目

易經集註

十七八

柳田文庫
文庫11
D 18
10



文庫 11
D/18
10



○有解云困謂道之
而窮也澤之枯涸與
陰之養陽皆困之義

○蒙引云困亨貞者
付命而義也盡其

周易卷之十七

程朱傳義

☵ 坎下
☶ 兌上

傳 困序卦升而不已必困故受之以困升
者自下而上自下升上以力進也不
必困矣故升之後受之以困也困者憊
之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中
有水也乃在澤下枯涸无水之象為困之
之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六
在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰
柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所
揜蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

周易卷十七



010190549939

義之所當然者也有
言不作亦欲其何命
而守義也正其非義
之所當然者也

○句解云九四九五
之剛為六三上六所
掩九二之剛為初六六二所掩

傳如卦之才則困而能亨且得真正乃大
人處困之道也故能吉而无咎大人處
困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉
也况隨時善處復有裕子有言不信當困
而言人誰信之

本義困者窮而不能自振之義坎剛為兌
柔所揜九二為二陰所揜四五為上
六所揜所以為困坎險兌說處險而說身
身雖困而道則亨也二五剛中又有六人
之象占者處困能亨則得其正矣非大人
其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之
小人不能當也

有言不信又戒以
當務晦默不可尚曰益取困窮

象曰困剛揜也
揜本又作掩於檢反

傳卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於
下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽
君子而為陰柔小人所掩
蔽君子之道困窒之時也

本義以卦體
釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎
說音悅

傳以卦才言處困之道也下險而上說為
處險而能說雖在困窮艱險之中樂天
安義守其說樂也時雖困也處不失義
則其道自亨困而不失其所亨也能如是
者其唯君子乎若時當困而反亨身
雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

○句解云坎險而兌
說在困窮艱險之時
而樂天安命故不變
其悅

○句解云蓋九二九
五以剛德而處中
位

○自解云蓋象尚兌
之日三陽以言語說
入乃所以致窮也

象引云澤无水困
之象也致命遂志兼
困之象而言其處困
之正道也

○蒙引云株木非所
安也而繫困之體合
非明地也而入之至
三歲不覲甚言其才
也地也時也皆不足
以有濟也

傳

失其
正矣

困而能貞大人所以言也蓋其以剛中
之道也五與二是也非剛中則遇困而

有言不信尚口乃窮也

傳

困而言人所不信欲以口免困乃所
以致窮也以說處困故有尚口之戒

本義

以卦德卦
體釋卦辭

象曰澤无水困君子以致命遂志

傳

澤无水困之象也君子當困窮之時
既盡其防慮之道而不得命則命也真
推致其命以遂其志知命之當然也則窮
塞禍患不以動其心行吾義而已苟不知

命則恐懼於險難墮獲於窮危所
手亡矣安能遂其為善之志乎

本義

水下漏則澤上枯故曰澤无水致命
猶言授命言持以與人而不之有也
能如是則雖
困而言矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覲

傳

六以陰柔處於至卑又居坎險之下在
困不能自濟者也必得在上剛明之人
為援助則可以濟其困矣初與四為正應
九四以陽而居陰為不正失剛而不中又
左困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之
下不能陰覆於物株木无枝葉之木也四
近君之位在他卦不為无助以居困而不
能庇物故為株木臀所以居也臀困于株

○向解云陰柔居卑不能出困譬傷而不能其居困于根株之木而无葉以自庇

○周易舉正云困初六象曰入於幽谷不顯也今谷字下多困字

○蒙引云獨以利用享祀為占則朱紱方來亦象矣

木謂无所庇而不得安其居居安則非困也。入于幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽谷深暗之所也。方益入於困无自出之勢故至於三歲不覲終困者也。不覲不遇其所亨也。

本義 譬物之底也。困于株木傷而不能安也。初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此。

象曰入于幽谷幽不明也

傳 幽不明也。謂益入昏暗自陷於深困也。明則不至於陷矣。

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无

○句解云以陽居中與君合德非六三之兩陰所能終掄故其所困者但飲食寡樂以待時

○蒙引云朱紱程傳曰朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之謂之朱紱方來見二无末於五而五自求二也

各 紱音弗亨讀作亨

傳 酒食人所欲而所以施惠也。二以剛中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也。所困者唯困於所欲耳。君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也。二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也。大人君子懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊。一以剛中之德困於下上有九五剛中之君道同德合必來相求。故云朱紱方來方來方且來也。朱紱王者之服蔽膝也。以行來為義故以蔽膝言之。利用享祀享祀以至誠通神明也。在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為

○句解云征謂往進以求於上則雖有言進之凶而無不相得之咎

○句解云由其以陽居下故有此福慶

○象引云石堅重難勝之物以此九四之剛也三以陰柔不中正居四之下而欲進乎四則四堅不可動是困於石也

○句解云凶柔弱而不安其分故有困極无措之凶

用者惟自守至誠而已。征凶无咎。方困之時若不誠安以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也。將誰咎乎。小度時而征乃不安其所為困所動也。失剛中之德。取凶悔何所。然答諸卦二十五以陰陽相應而吉。惟小畜與困乃厄於陰。故同道相求。小畜陽為陰所畜。困陽為陰所揜也。

本義

困于酒食。厭飫苦惱之意。酒食人之所欲。然醉飽過宜。則是反為所困矣。朱絳方來上應乏也。九二有剛中之德。以處困時。雖无凶害。而反困於得其所欲之多。故其象如此。而其占利以享祀。若征行則非其時。故凶而於義為无咎也。

象曰困于酒食中有慶也

傳

雖困于所欲未能施惠於人。然守其剛中之德。必能致亨而有福慶也。雖使時未亨。通守其中德。亦君子之道。宜乃有慶也。

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

傳

六三以陰柔不中正之質處險極而用剛。居陽用剛也不善處困之甚者也。石堅重難勝之物。蒺藜刺不可據之物。三以險而上進則二陽在上力不能勝。堅不可犯。益自困耳。困于石也。以不善之德。九二剛中之上其不安。猶藉刺據于蒺藜也。進退既皆益困。欲安其所益不能矣。官其居所安也。妻所安之主也。知進退之不

○句解云乘剛也蓋乘九上之剛而不自安○蒙引云不祥謂將死戒也

○句解云卦外而來於內則有初六之正應可相求而為助然九四居陰位而隔九二之陽故其來遲疑徐而又徐

可謂欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎

本義

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻

不祥也

傳據于蒺藜謂乘九上之剛不安猶藉刺也。不祥者不善之徵失其所安者不善之効故云不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

傳唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足足以濟人之困初比二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也已之所應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遠前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒

○向蘇云其所困者
九二之礙則堅剛
高則戴已謂九二

○象引云初之來徐
徐四之才固不足以
致之然其志固在於
極初也

○蒙引云劓則困於赤紱困也乃徐有說則不終於困矣此皆是象而占在其中利用享
祀則純是占亦取乃徐有說之意

○向解云陽剛中正
而居尊位困而未遂
則須用刑故上則有
截鼻之劓下則有截
足之刑

○蒙引云乃徐有說
泛說處困者此句占
具象中

士之妻為國之臣各安其正而已苟擇勢
而從則惡之大者不容於世矣二與四皆
以陽居陰而一以剛中之才所以能濟困
也居陰者尚柔也得中
者不失剛柔之宜也

本義 初六九四之正應九四處位不當不
能濟物而初六方困於下又為九二
所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖
為可吝而必有終也金車為
九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳 四應於初而隔於二志在下求故徐徐
而來雖居不當位為未善然其正應相
與故有
終也

九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

傳 截鼻曰劓傷於上也去足為刑傷於下
也五君位也人君之困由上下無與也赤
紱臣下之服既行來之義故以紱言人君
之困以天下不來也天下皆來則非困也
五雖在困而有剛中之德下有九二剛中
之賢道同德合徐必相應而來共濟天下
之困是始困而徐有善說也利用祭祀祭
祀之事必致其誠敬而後受福人君在困
時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然
致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困
矣五與二同德而云上下無與也曰陰
陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定

易經卷十七

○蒙引云下說既則下已傷矣又如日困於赤紱者何明其不能進也

○蒙引云中直剛中也剛中故文當有說

○不說剛中而說中直豈亦以困中言邪以剛中而處困終必能濟其困也

也。五與二皆陽爻。以剛中之德同而相應。相克而後合者也。如君臣朋友義合也。方其始困。安有上下之與。有與則非困。故徐合。而後有說也。二云享祀。五云祭祀。大意則宜。用至誠。乃受福也。祭與祀。享之。言之。則可通。分而言之。祭天神。祀地祇。享人鬼。五君位。言祭。二在下。言享。各以其所當用也。

本義

剛則者傷於上下。下既傷則赤紱無所。用而反為困矣。九五當困之時。上為陰。揜下則乘剛。故有此象。然剛中而說體。故能遲義而有說也。占具象中又利用祭祀。又當獲福。

象曰。劓剛志未得也。乃徐有說。以中直也。利。

用祭祀受福也

別音

傳

始為陰揜。无上下之與。方困未得志之時也。徐而有說。以中直之道。得在下之賢。共濟於困也。不曰中正。與二合者。云直乃直也。直此正意。差緩盡其誠意。如祭祀然。以求天下之賢。則能享天下之困。而享其福慶也。

上六。困于葛藟。于臲臲。曰動悔。有悔。征吉。

傳

物極則反。事極則變。困既極矣。理當變矣。葛藟纏束之物。臲臲危動之狀。六處困之極。為困所纏束。而居最高危之地。困于葛藟。與臲臲也。動悔。動輒有悔。无所不困也。有悔。咎前之失也。曰自謂也。若能曰

○蒙引云於葛藟拘臲而不得動也於臲臲震也而不得靜也兩句困義同而所困之狀有兩樣甚矣備言其困也

○同云曰動悔曰字亦猶大學亦曰殆哉之曰字

○蒙引云動悔者事可悔也有悔者心悔其事而有改也本動悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

○向解云井者汲取在下之水以養在上之人也
○蒙引云世本云黃帝築井伯益作井

○向解云民所養居之邑可改而就井井德有常不可改而就也
○蒙引云三百只是下意言井之為井如

如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而往吉也困極而往則出於困矣故吉也凶何也曰三居剛而處險困而之上而無凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血連如困則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可以離于困也

本義

以陰柔處困極故有困于葛藟于說曰若能動悔之象然物窮則變故其占曰若能動悔則可以征而吉矣

象曰困于葛藟不當也動悔有悔吉行也

傳

為困所纏而不能變未得其道也是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之

可出於困是其行而吉也



巽下坎上

傳

井序卦困乎上者必反下故受之以井而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於水下而上乎水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井

傳

井之為物常而不可改也邑可改而之他井不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常

此是指經常之不勞也

○句解云往來井井已及而往者此井欲汲而來者亦此井今日此井明日亦此井

○揚雄菴菜云易井卦朱子解云井者穴也出水之處不曰鑿井而曰坎地何也案山經云帝因山有井焉名天井孫子兵法云地階曰天井穴也出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上五穴月後天中甘鑿井也

○蒙引云二五剛中有常德也非剛則不能堅久非中則又非可久之道也大傳曰井德之地也此之謂也

往來井井其用也常也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶 汔許訖反繙音

傳 汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如莠稗掘井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸敗敗也

本義 井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也 上時

本義 以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳 巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是是卦之才與義合也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不

○蒙引云勞是安存
慰勞之意不必依
氏閱其勞而休息之
之說

○蒙引云井泥而下
食則成舊井矣
或曰改邑不改井井皆舊也曰此舊是謂廢而不用者

○蒙引云程子曰人
不食則水不上无以
及禽鳥謂井上之水
也即是如此非謂禽
鳥亦入井取水也

○句解云時舍也為
一時之所等

為用矣是以凶也

本義

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井
兩句意與不改井同故不復出剛中
以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

反勞力報反相息亮反

傳

木承水而上之乃器汲水而出井之象
君子觀井之象法井之德以勞徠其民
而勸勉以相助之道也勞徠其民法
井之用也勸民使相助法井之施也

本義

木上有水津潤上行井之象也勞民
者以君養民勸相者使民相養皆取
井養之義

初六井泥不食舊井无禽

泥乃
計反

傳

井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔
居下上无應援无上水之象不能濟物
乃井之不可食也井之不可食以泥汗也
在井之下有泥之象井之用以其水之養
入也无水則舍置不用矣井水之上人獲
其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不
食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以
濟物也井本濟人之物六以陰居下无上
水之象故為不食井之不食以泥也猶人
當濟物之時而才弱无援
不能及物為所舍也

本義

井以陽剛為泉上出為功初六以陰
居下故為此象蓋不泉而泥則人所
不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍音
捨

○蒙引云井各射鮒
言井各之泉僅正注
於鮒無能及人也
○鮒鮒是象其功不
上行不上行則下注
而已兼上无正應下
比初六而取

○蒙引云鮒朱子小
註曰鮒似隨以為婦
牛程傳曰或以為蝦
或以為蛙徐氏曰蛙

○自解云孤立无
與故澤不及物
○蒙引云只言上无
正應不兼下比初六

傳以陰而居井之下泥之象也无水而泥
人所不食也人不食則水不上无以
禽鳥禽鳥亦不至矣見其不能濟物為時
所舍置不用也若能及禽鳥是亦有所濟
也舍上聲與乾
之時舍音不同

本義言為時
所棄

九二井谷射鮒甕敝漏射食亦反

傳雖剛陽之才而居下上无應而比於
初六上而下之象也井之道上行者也
潤谷之水則旁出而就下二居井而就下
失井之道乃井而如谷也井上出則養入
而濟物今乃下就汚泥注於鮒而已鮒或
以為蝦或以為蟻井泥中微物耳射注也

如谷之下流注於鮒也甕敝漏如甕之破
漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无
應援故不能上而就下是以无濟用之功
如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不
為用也井之初二无功而不言悔吝何也
曰失則有悔過則為咎无應援而不能成
用非悔吝也居二比初豈非過乎曰處
乎非過也不能上由无援非以比初也
本義九二剛中有泉之象然上无正應
下比初六功不上行故其象如此
象曰井谷射鮒无與也
傳井以上出為功二陽剛之才本可濟用
以在下而上无應援是以下比而射鮒
若上有與之者則當汲
引而上成井之功矣

○句解云以陽居陽
位乃漸汲之井然居
不中正尚不為人所
食
本三切於濟人故為
其心之憂憫
遇九二陽明之主則
獲用而君受君之福
臣受臣之福民受民
之福

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福
其福列反

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才也
也在井下之上水之清潔可食者也井
以上為用居下未得其用也陽之性上又
志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有
才用而切於施為未得其用則如井之渫
治清潔而不見食為心之惻憫也三居井
之時剛而不中故切於施為異乎用之
行舍之則藏者也然明主用人豈求備也
故王明則受福矣三之才足以濟用如井
之清潔可用汲而食也若上有明主則當
用之而得其效賢不見用則已得行其道
君得享其功下得被其澤上下並受其福也

本義渫不停汙也井渫不食而使人心惻
者受者並受其福也九三以陽居陽在
下之上而未為時用故其象占如此

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

傳井渫治而不見食乃人有才知而不見
惻則豈免有求也故求王
明而受福志切於行也

本義行惻者行道之
人皆以為惻也

六四井甃无咎
甃舊反

傳四雖陰柔而處正上承九五之君不
足以廣施利物亦可自守者也故能脩

○蒙引云陰柔固不
泉莖非以柔得正則
不能修治

○句解云求以遇夫
君王之明則功效可
致人已上下俱受其
福

○句解云處正近君而柔弱但修治用井而純剛之亦无類地之咎

○句解云蓋修治而不廢其地也

治則得无咎。然則泉也。謂脩治也。四雖才弱不能廣濟物之功。脩治其事不至於廢可也。若不能脩治廢其養人之功則失井之道。其外大矣。居高位而得剛陽中正之君。但能處正承上。不廢其事亦可以免咎也。

本義 以六居四。雖得其正。然陰柔不泉。則但能脩治而无及物之功。故其象為井。而占則无咎。占者能自脩治則雖无及物之功。而亦可以无咎失。

象曰井甃无咎脩井也

傳 甃者脩治於井也。雖不能大有濟物之功。亦能脩治不廢也。故无咎。僅能免咎而已。若在剛陽自不至。如是如是則可免矣。

○句解云陽剛中正而居尊位井道之至蓋乃甘冽寒泉為人所汲食者

九五井冽寒泉食

傳 五以陽剛中正居尊位其才其德蓋盡美。井冽寒泉食也。冽謂甘潔也。井泉以寒為美。甘潔。寒泉可為人食也。於井道為至善也。然而不吉者井以上出為成功。未至於上未及用也。故至上而後言元吉。

本義 此象占者有其德則契其象也。象曰寒泉之食中止也。

傳 寒泉而可食井道之至善者也。九五中正之德為至善之義。

上六井收勿幕有孚元吉

易學

四

○蒙引云井收勿幕便是井之有孚處其實正又有孚謂人也

○同云收輶輶收編者也此與上文收汲取也不同

○蒙引云井六爻皆以入才言陽剛為眾井之卦也上出為功井之用也
○又云井不爻皆取井養之義蓋井所以養物惟上六為井道之大成

○句解云革收變也澤浸則火變而滅日照則澤變而涸

○蒙引云巳日乃巳革之日也日巳日乃巳見革之未易孚也

傳 井以上出為用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大有孚有常而不變也

本義 收汲取也晁氏云收鹿盧收編者也亦通幕蔽覆也亦有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不掇故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

象曰元吉在上大成也

傳 以大善之吉在上井道之大成也井以上為成功



傳 革序卦井道不可不革故受之以革井之為物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

傳 革者變其故也變其故則人未能遽信故必巳日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故

○句解云凡改革者已經乎日乃孚信

○蒙引云反有悔謂反不如下章之為愈也

○句解云取其水人能變有為無一女各嫁其夫而變改其在室之舊

○蒙引云程子曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則一事生中無間斷寒往則暑來暑往則寒來

○句解云已經日乃孚信者既改革有可而後人心信服

革之而可以大亨革之而利於正道則可又而得去故之義无變動之悔乃悔亡也革而无甚益猶可悔也况反害乎古人所以重改作也

本義 革變革也兌澤在上離火在下火然下卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

傳 澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也

本義 以卦象釋卦名義天略與睽相似然息也又為生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之

傳 事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申命至於已日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也

○句解云離文明而加以兌說故大亨通而加以正固蓋其所改革者能當乎理其悔恨於是消亡

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音悅當

去聲

傳以卦才言革之道也離為文明兌為說和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革得其至當故悔亡也天下之事革之一不得其道則反致弊害故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔皆亡也

本義以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎

○蒙引云天道變改代遷移革之大者○命之命是王者劫姓受命之命也

○句解云湯革夏之天命為商武王革商之天命為周上則順乎天命之所宜下則應乎人心之所痛

人革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也是生長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉

本義極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時治聲

傳水火相息為革革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四

○蒙引云治曆明時時四時也朔晦弦望及二十四氣總歸在四時內故本義只云四時之變

時之序也。夫變易之道，事之至大，理之至明。跡之至著，莫如四時。觀四時而順變革，則與天地合其序矣。

本義 四時之變革之大者

初九 鞶用黃牛之革 鞶九

傳 變革事之大也。必有其時，有其位，有其才，審慮而慎動，而後可以无悔。九以時則初也。動於事，初則无審慎之意，而有躁易之象。以征則下也，无時无援而動於下，則有僭妄之咎，而无體勢之重。以才則離體而陽也，離性上而剛體健，皆速於動也。其才如此，有為則凶咎至矣。蓋剛不中而體躁，所不足者中與順也。當以中順自固。

○蒙引云：程傳曰：變革事之大者，也必有其時，有其位，有其才，審慮而慎動，而後可以无悔。愚按：此卦六爻皆當以此法繩之。

○句解云：以剛居下位而躁動於事，初當自鞶固用中順之道於所欲革。

而无妄動則可也。鞶，局束也。革所以包束黃中色牛順物。鞶用黃牛之革，謂以中順之道自固，不安動也。不云吉凶何也？曰妄動則有凶咎，以中順自固則不革而已安得便有吉凶乎？

本義 雖當革時居初无應未可有為故為此象。鞶，固也。黃中色牛順物。革所以固物亦取卦名而義不同也。其占為當堅確固守而不可以有為。聖人之於變革其謹如此。

象曰 鞶用黃牛不可以有為也

傳 以初九時位才皆不可以有為故當以中順自固也

○蒙引云：在革言不可有為，便是不可革也。

○蒙引云中正含位
言并九五剛陽中正
亦兼德位此當詳
非九五之中正主位
而含德革六二之中
正主德而含位
已日乃革之革不遠
革也蓋革言三就之
日也其立言之意說
見初爻

六二已日乃革之征吉无咎

傳 以六居二柔順而得中正又文明之主
蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則
无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當為革之先又必待上
下之信故已日乃革之也如二之才德所
居之地所逢之時足以革天下之弊新天
下之治當進而上輔於君以行其道則吉
而无咎也不進則失可為之時為有咎也
以二體柔而處當位體柔則其進緩當位
則其處固變革者事之大故有此戒二得
中而應剛未至失於柔也聖人因其有可
戒之疑而明其義耳使
賢才不失可為之時也

○句解云柔順得中上應剛陽之君蓋任革弊之事者但不當擅權必於已經日後乃改
革之

本義 六上一柔順中正而為文明之主有應
於上於是可以革矣然必已日然後
革之則征吉而无咎戒
占者猶未可遽變也

象曰已日革之行有嘉也

傳 已日而革之征則吉而无咎者行則有
嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之
事處而不行是无救弊濟
世之心失時而有咎也

九二征凶貞厲革言三就有孚

傳 九三以剛陽為下之上又居離之上而
不得中躁動於革者也在下而躁於變
革以是而行則有凶也然居下之上事苟
道革豈可不為也在乎守貞正而懷危懼

○蒙引云過剛以體
言不中兼用言居離
之極暴者也

○蒙引云行有嘉征
吉无咎也

○蒙引云征凶貞厲正以其躁動而無取信於人也。有孚二字正與上文凶厲之意相應。

○句解云又何之往矣又何俟於有所往

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已適中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也
○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五之事

順從公論則可行之不疑革言猶當革也論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如此則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則無過矣

本義 過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就

則亦有孚而可革也

象曰革言三就又何之矣

傳 稽之衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理

時行非已之私意所欲為也必得其宜矣

本義 言已審

九四悔亡有孚改命吉

傳 九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也下无係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不

蒙引云謂上下此道
其志也
止志兼上下此是程
傳及中溪說可從蓋
據十四所處之位有
在其上者有在其下
者

象曰改命之吉信志也
得吉也
通順承中正之君乃中正之人
也易之取義無常也隨時而已
本義 以陽居陰故有悔然卦已過中水火
之際乃革之時而剛柔不偏又革之
用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可
獲吉明占者有其德而當其時又必有信
乃悔亡而
得吉也

傳 改命而吉以上下信其志也誠既至則
上下信矣革之道以上下之信為本不
當不孚則不信當而不信
猶不可行也况不當乎

九五大人虎變未占有孚

○句解云陽剛中正而居尊位乃大德之人君善於革弊者也如虎之變有文而有威

○蒙引云虎大人之
象虎者百獸之雄俗
號山君大人之象也
變謂希革而毛毳也
鳥獸仲夏則希革仲
秋則毛毳希革者毛
希而革易也毛毳者
毛落更生潤澤鮮好
也

傳 九五以陽剛之才中正之德居尊位大
人也以太人之道革天下之事无不當
也无不時也所過變化事理炳著如虎之
文采故云虎變龍虎太人之象也變者事
物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之
變也以大人中正之道變革之炳然昭著
不待占決知其至當而天下必信也天下
蒙大人之革不待占決
知其至當而信之也

本義 虎大人之象變謂希革而毛毳也在
時也九五以陽剛中正為革之主故有此
象占而得此則有此應然亦必自其未
占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

傳 事理明著若虎文之炳煥
明盛也。天下有不字乎。

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉。

傳 革之終。革道之成也。君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也。小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也。龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也。人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣。而有苗有象其來格烝又蓋亦革面而已。小人既革其外革道可以為成也。苟更從而深治之則為已甚已甚非道也。故至革之終而又征則凶也。當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣。

○蒙引云傲下人言則足治定功成之日也。
居貞言不可復有革大意與解之來復言相輝。

○句解云革道已成柔而居於遠者无不革故若况君子亦象於豹之變。

○蒙引云大人虎變指王者言君子豹變及指天下之君子言。

○句解云幽遠之小人亦皆改革其頑直向風從化。

天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也。故革之終成以居貞則吉也。居貞非為六戒乎。曰為革終言也。莫不在其中心矣。人性本善有不可革者何也。曰語其性則皆善也。語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉。自暴也。自棄也。人苟以善自治則无不可移者。雖昏愚之至皆可漸磨而進也。唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為。雖聖人與居不能化而人也。仲尼之所謂下愚也。然天下自棄自暴者非必皆昏愚也。往往強戾而才力有過人者。商辛是也。聖人以其自絕於善謂之下愚。然考其歸則誠愚也。既曰下愚其能革面何也。曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也。唯其有與人同所以知其非性之罪也。

○蒙引云文炳之文，昭以天下禮樂風化之類，是也文蔚之文，止於一身言動威儀之類是也

○句解云順以從君也亦是柔順而從君上之化

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

本義

革道已成君子如豹之變小人亦革其面以聽從矣不可以往而居正則高變革之事非得已者不可以過而上下之才亦不可以有行也故占者如之

傳

君子從化遷善成文彬蔚章見於外也小人不敢肆其惡革易其外以順從君上之教令是革面也至此革道成矣小人勉而假善君子所容也更往而治之則凶矣

周易卷之十七

周易卷之十八

程朱傳義

三

離上

傳

鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變醒而為熟易堅而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言則下權為足中實為腹受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下一體言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為然之象火之用惟燔與烹燔不假器故取亨象而為鼎以木

○句解云鼎者烹煮之器初爻鼎足之象二三四爻鼎腹之象五為鼎耳之象上九則貫鉉而扛鑿之象

○象引云鼎之用對鼎之體言有足有腹有耳有鉉者鼎之體烹飪者鼎之用體用印分明

○鼎烹飪之器烹煮也鉉兼調和論諸失鉉下食注鉉烹調生熟之節也

巽火烹飪之象也。制器取其象也。乃象器以爲卦乎。曰制器取於象也。象存乎卦。而卦不必先器。聖人制器不待見卦。而後知象。以象人之不能知象也。故設卦以示之。卦器之先後不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人爲也。曰固人爲也。然烹飪可以成物。形制如是則可用。此非人爲自然也。在井亦然。器雖在卦先。而所取者乃卦之象。卦復用器以爲義也。

鼎元吉亨

傳 以卦才言也。如卦之才可以致元亨也。止當云元亨文羨吉字。卦才可以致元亨。未便有元吉也。彖復止云元亨其美明矣。

○象引云卦變乘進而上行是有其位也。卦體得中而應乎剛是有其德。又有其輔也。安得不元亨。

本義

鼎烹飪之器。爲卦下陰爲足。二三四陽爲腹。五陰爲耳。上陽爲鉉。有鼎之象。又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也。故其卦爲鼎。下巽巽也。上離爲目。而五爲耳。有內巽順而外聰明之象。卦自巽來。陰進居五而下。應九二之陽。故其占曰元亨。吉行。文也。

彖曰鼎象也

傳 卦之爲鼎取鼎之象也。鼎之爲器法卦之象也。有象而後有器。卦復用器而爲義也。鼎大器也。重寶也。故其制作形模法象尤嚴。鼎之名正也。古人訓方。方實正也。以形言則耳對植於上。足分峙於下。周圍內外高卑厚薄莫不有法。而至正至正然。

○句解云鼎象也取器具之形象

○蒙引云：上曰聖人，是也。為大君者，下曰聖賢，是也。指為人臣者，○聖人所以享上帝者，以天下無一物非上帝之所生，亦無一物非聖人之所統，其分相當，其氣相屬也。○舉正云：鼎象聖人，享以饗上帝，以養聖賢，多而大亨，二字。

後成安重之象，故鼎者法象之器。卦之為鼎，以其象也。

以木巽火亨飪也。聖人亨以享上帝而大亨。

以養聖賢。亨，普庚反。飪，入甚反。

傳 以一體言，鼎之用也。以木巽火，以木從火，所以亨飪也。鼎之為器，生人所賴，至切者也。極其用之大，則聖人亨以享上帝。

本義 以卦體二象釋卦名義。因極其大而大亨，以養聖賢。聖人古之聖王，大言其廣。

言之享帝，貴誠用，積而已。養賢則饗，殮牢禮，當極其盛。故曰：大亨。

巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛。

○句解云：下卦為巽，順於理。上卦離，中虛有耳，聰明之象。六五以柔進居尊位，以行其權。六五得中，位而又正，應九二之剛，蓋不專於柔，所以能大善而亨通。

是以元亨。上時，掌反。

傳 上既言鼎之用矣，復以卦才言人能如於理，離明而中虛於上，為耳目聰明之象。

凡離在上者，皆云柔進而上行，柔在下之物，乃居尊位，進而上行也。以明居尊而得中道，應乎剛，能用剛陽之道也。五居中而又以柔而應剛，為得中道。其才如是，所以能元亨也。

本義 以卦象卦變，卦體釋卦辭。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

傳 木上有火，以木巽火也。亨，飪之象。故為鼎。君子觀鼎之象，以正位凝命。鼎者法

○句解云：君子體此，鼎端正之象，則以正其所居之位，此鼎

亦重之象則以凝固其所出之詰命

○左傳宣公三年三孫蒧之辭云民入川澤山林不逢不若蠲魅罔兩莫能逢之用能惕于上下以秉天休

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以社元吉之以皆為有義終以譽命之以亦同一說以因致也

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為一則因廢以致實實則一也
○雲峯曰此爻象中取象

象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言取凡動為皆當安重也

本義 鼎重器也故有正位凝命之意凝猶承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

傳 六在鼎下趾之象也上應於四趾而向

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下從其上也能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其生使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

本義 居鼎之下鼎趾之象也上應九四則惡之積焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子亦由是也此爻之象如此而

○句解云以從貴也
拜其前也之卑也而
從今日之貴位所謂
以子貴好妾之象

○蒙引云所以未特
者在下文

其占无咎蓋因敗以
為功因賤以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也

傳鼎覆而趾顛悖道也然非必為
悖者蓋有傾出否惡之時也

利出否以從貴也

傳去故而納新瀉惡而受美從貴
之義也應於四上從於貴者也

本義鼎而顛趾悖道也而因可出否以從
貴則未為悖也從貴謂應四亦為取

新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

○蒙引云不我能即謂被難民仇而終不能我即也以見在二之善守也

○句解云以陽剛居
中位是乃虛鼎之中
有物以實之者
我謂本卦之中仇謂
初九以陰陽相親近
為仇匹者厥九二正
應於六五
二五君臣且應初六
賤妾不能就而害我
故言

傳二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有
實上出則為用二陽剛有濟用之才與

五相應上從六五之君則得正而其道可
亨然與初密比陰從陽者也九二居中而
應中不至失正已雖自守彼必相求故戒
能遠之使不來即我則吉也九二對也陰陽
相對之物謂初也相從則非正而言言義是
有疾也二當以正自守使之不能來就已
人能自守以正則不正
不能就之矣所以吉也

本義以剛居中鼎有實之象也我仇謂初
九矣二能以剛中自守則初雖近不能以

就之矣是以其象如此而其占為如是則
也吉

象引云言當以剛
自守無為仇即
也此是言人之可見君
子不可不慎所處不
可不慎所從不可不
慎所與也

象曰鼎有實慎所之也

傳 鼎之有實乃人之有才業也。當慎所趨
向。不慎所往。則亦陷於非義。一能不慎
於初而上從六五之
正。應乃是慎所之也。

我仇有疾終无尤也

傳 我仇有疾。舉上文也。我仇對己者。謂初
也。初比己而非正。是有疾也。既自守以
正。則彼不能即我。
所以終无過尤也。

下義 有實而不慎所往。則為
仇所即而陷於惡矣。

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

○句解云鼎耳六五之象與九二為正應九二欲以陽求陰則革而不吝其行而進又為
八四所塞而不進

○蒙引云此爻是謂
賢者在下剛介壁立
而不偶於其君者也
然無初有終為其以
陽居鼎腹之中而有
美實故當以此論之

吉行下孟反
塞悉則反

傳 鼎耳六五也。為鼎之主。三以陽居巽之
上。剛而能巽其力。足以濟務。然與五非
應而不同。五中而非正。三正而非中。不同
也。未得於君者也。不得於君。則其道何由
而行。革變革為異也。三與五異而不合也。
其行塞不能亨也。不合於君。則不得其任。
无以施其用。膏其美之物。象祿位。雉指三
也。有文明之德。故謂之雉。三有才用而不
得六五之祿位。是不得雉膏食之也。君子
蘊其德。入而必彰。守其道。其終必吉。五有
聰明之象。而三終上進之物。陰陽交暢。則
兩方兩且將兩也。言五與三左將和合。虧
悔終吉。謂不足之悔。終當獲吉也。三懷不
而不偶。故有不足之悔。然其有陽剛之德。

○蒙引云此爻是謂
賢者在下剛介壁立
而不偶於其君者也
然無初有終為其以
陽居鼎腹之中而有
美實故當以此論之

○句解云離為雉文
明之禽者食中之
美味不食則未獲烹
養之用

○蒙引云越五應上
自失其義無所取裁
也不必以不在無義
說

○蒙引云鼎折足是
無力也九四以初八
為足故云九四居
任重者也而下應初
六之陰則不勝其任
矣

○句解云足折則鼎
傾覆而益出其公侯
之美食

上聰明而下巽止終必相得故吉也。二雖
不中以其體故无過剛之
失若過剛則豈能終吉

本義 以陽居鼎腹之中本有美實者也。然
以過剛失中越五應上又居下之極
為變革之時故為鼎耳方革而不可舉
雖承上卦文明之腴有難膏之美而不得
以為人之食然以陽居陽為得其正苟能
自守則陰陽將和而失其悔矣。上中
者如是則初雖不利而終得吉也。

象曰鼎耳革失其義也

傳 始與鼎耳革異者失其相承之義也與
五非應失求合之道也不中非同志之
象也是以其行塞而不通然上明
而下才終必和合故左兩而吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶 折之舌反餗
送鹿反形一

作刑渥
作劉音屋

傳 四大臣之位任天下之事者也天下之
事豈一人所能獨任必當求天下之賢
智與之協力得其人則天下之治可不勞
而致也。用非其人則敗國家之事貽天下
之患。四下應於初初陰柔小人不可用者
也。而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折
足也。鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也
居大臣之位當天下之任而所用非人至
於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也。其形
渥讀赭汗也其凶可知。繫辭曰德薄而位
尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣。
言不勝其任也。蔽於所私德薄知小也。

○句解云信如何也其所稱信者功效果如何

象曰覆公餗信如何也

本義 晁氏曰形漣者本作刑剷謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

傳 大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與致身任道之志不失所期及所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

本義 言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞鉉玄典反

○句解云六五中虛鼎耳之象黃者中色又得金鉉以舉之謂上九陽而堅剛

○象引云六五鼎黃耳金鉉者虛中以應九二之堅剛也猶鼎黃耳而貴之以金鉉也鉉屬於耳九二五所應故取為金鉉利貞者任賢勿貳也此以占言

○句解云六五黃中而虛故可以納鉉而

象曰鼎黃耳中以爲實也

傳 五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五爻從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而貞本陰柔故戒以貞固於中也

本義 五於象為耳而有中德故云黃耳金鉉堅剛之物鉉貴耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳

為實
○象引云言中乃其
實德也故云黃耳

○句解云此以爲鼎
鉉之象玉者陽剛不
變之物鼎之功已成
又陽剛而有常故大
吉而无所不利

傳 六五以得中為善是以中為實德也五
之所以聰明應剛為鼎之生得鼎之道
皆由得
中

上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以上出為用處終鼎功之成也
在上一鉉之象剛而溫者玉也九雖剛陽
而居陰履柔不極剛而能溫者也居成功
之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則
為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无
位之地實當用也與他卦異矣井亦然
本義 上於象為鉉而以陽居陰剛而能
和蓋有是德
則如其占也

○句解云玉鉉至美
而在上及者剛而不
過於剛得其溫粹之
節

○句解云震動而物
驚也一陽在下動而
上進

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而溫乃有節也上居成功致用之地
皆以上出為成功而鼎不云元吉何也曰
井之功用皆在上井又有博施有常之德
是以元吉鼎以烹鉉為功居上為成
德與井異以剛柔節故得大吉也

震上

傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震
繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為
主器之主序卦取其一義之大者為相繼
之義震之為卦一陽生於二陰之下動而
上者也故為震震動也

○蒙引云一說震亦有兩義有自內而出者恐慎脩省之云豕所謂震亨者也亦有自外而至者憂患災害之類豕所謂震來者也

○蒙引云震來虩虩以下皆申言震亨之義震驚百里不喪七鬯又在震來虩虩之後

而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義

震亨

傳 陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而脩有主而保天皆可

以致亨故震則有亨

震來虩虩笑言啞啞

傳 當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞

啞啞言笑和適之貌

○蒙引云震來虩虩之懼以心言震驚百里之懼以事言不喪七鬯不禎也禎由於能

震驚百里不喪七鬯

喪息浪反 卦內並同

傳 言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人無不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執七鬯者則不致於喪

失人之致其誠敬莫如祭祀七以載鼎實升之於俎以灌地而降神方其酌裸以求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道

本義

震動也其象為雷其屬為長子震有亨之道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言七所以舉鼎實鬯以

震驚百里是以雷言不是以震字當雷字也
雷之奮也百里之內人莫不為之震驚故曰震驚百里
○同云七鬯二物皆主祭者所執故曰不喪七鬯以長子言也

○句解云恐致福也
因變而懼故能致福
後有則也蓋恐懼之
後而自處有法則

○蒙引云此猶未見
福恐慎以致福也有
則不失其常度也安
樂自如也

○蒙引云遠邇只在
百里之內言百里之
內遠邇者為之驚懼
也蓋雷聲之所及也
○同云出便是繼世
主祭矣乃又言可以
守宗廟社稷以為祭
主有歎味可以二字
自見得

桓黍酒和鬱金所以灌地降神者也。不喪
七鬯以長子言也。此卦之占為能恐懼則
致福而不失其所主之重。

彖曰震亨。

本義 震有亨道
不待言也。

震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也。

傳 震自有亨之義。非由卦才震來而能恐
懼。自脩自慎則可致福吉也。笑言啞
啞言自若也。由能恐懼而後自處有法
則也有則則安而不懼矣。處震之道也。

本義 恐致福。恐懼以
致福也。則法也。

震驚百里驚遠而懼邇也。

傳 雷之震及於百里遠者驚
邇者懼。言其威遠大也。

出可以守宗廟社稷以為祭主也。

傳 彖文脫不喪七鬯一句。卦辭云不喪七
鬯。本謂誠敬之至。威懼不能使人自失
彖以長子言如是。因承上文用長子之義
通解之。謂其誠敬能不喪七鬯。則君出而
可以守宗廟社稷為祭主也。長子
如是而後可以守世祀承國家也。

本義 程字以為邇也。下脫不喪七鬯四字
今從之。出謂繼世而主祭也。或云出

即鬯字
之誤。

○蒙引云雷屯重仍則震厲矣恐慎作之於心脩省見於行事

○句解云當震之初而有剛強之德故周旋顧慮而兢兢不自安

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊在薦反省悉井反

傳洊重震也。上下皆震故為洊。雷雷重仍則威益盛。君子觀洊雷成震之象以恐懼自脩飭循省也。君子畏天之威則脩正其身思省其過外而改之。不惟雷震凡遇驚懼之事皆當如是。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳初九成震之主致震者也。在卦之下處震之初也。知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧慮兢兢然不敢寧止則終必保其安吉故後笑言啞啞也。

本義成震之主處震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳震來而能恐懼周顧則无患矣是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則故能保其安吉而笑言啞啞也。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

傳六二居中得正善處震者也。而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛也。危也。彼來既猛則已處危矣。億度也。貝所有之資也。躋升也。九陵陵之高也。逐往追也。以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也。九言其重

○句解云乘居陰位而乘初九上進之剛故震之來則危厲

○蒙引云貨貝重物人所必守今革喪之惶俱之至也

○蒙引云勿逐七日得則終於無懼矣亦象也

○同云七日得諸備亦無說雲蓋一說蓋六爻十周而復之數也其意與復卦七日之家同似亦通

○易言七日者二句解云七日得卦有六位七則盡變自能得其所失者

○蒙引云蘇蘇緩散自失之狀惶慎之甚也緩散謂神情渙散不收拾也
○行謂去其不正改徙之義
六二所以有七日得之喜亦以中正故也

岡陵之重高之至也九重之多也如九夫九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽避當守其中正元自失也億之必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也己即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處震之大方也如一者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得

本義 六二乘初九之剛故當震之來而危於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此文占具象中但九陵七日之象則未詳耳

象曰震來厲乘剛也

傳 當震而乘剛是以彼厲而已危震剛之來其可御乎

六三震蘇蘇震行无咎

傳 蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不止而就正則可以无過告過也二行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无咎以不正而處震懼有咎可知

本義 蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼

○句解云六為陰又
三為陽位故不得其
當

○蒙引云遂者無反
之意
震遂泥之震與本義
不能自震之震不同
遂泥之震震動之震
也自震之震震動有
為之震也

而能行以去其不
正則可以无咎矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳其恐懼自失蘇蘇然由其所處
不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥計反

傳九四居震動之時才不中不正處柔失剛
健之道居四无中正之德陷溺於重陰

之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺
也以不正之陽而上下重陰安能免於泥
乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震
動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也
本義以剛處柔不中不正陷於二陰之間
不能自震也遂若无反之意泥滯溺也

○蒙引云言終於局促曖昧而巳不必謂失德是未光也

象曰震遂泥未光也

傳陽者剛物震者動義以剛處動本有光
亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致

遂泥豈能光也云未光見陽
剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

喪息
浪反

傳六五雖以陰居陽不當位為不正然以
柔居剛又得中乃有中德者也

則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五
雖不當位多以中為美三四雖當位或以
不中為過中常重於正也蓋中則不違於
正正不必中也天下之理莫善於中於六
二六五可見五之動上往則柔不可居動
之極下來則犯剛是往來皆危也當君位

○句解云當震動之
時往進則遇二六之
動往來退則值九四
之剛狼故皆危厲

○蒙引云六五當震之時不足以制變而德足以自守也能自守則無所喪而又能有事是亦始於慎終於無復

○蒙引云大無喪也明其有功而非止無喪而已

○句解云陰柔而居動極故志氣蕭索雖盡視瞻徘徊雙雙不自安征往則有妄動之凶然柔而無位在卦之外故眾懼不及其身惟震于其鄰近而即却戒則无殃外所親之婚重婚之構謂群陰也所見暗昧有幾其過慮之言

為動之主隨且應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也

本義

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

傳

往來皆厲行則有危也動皆有危唯在元喪其事而已其事謂中也

中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言

索柔落反矍俱縛反

傳

索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚

○蒙引云雖凶矣又得无咎者蓋震方在鄰時此鄰所戒也五能於此時而戒慎之是以獲免也
古人所以制治於未亂保邦於未危上醫醫於未病之先

媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也
六居震之上始為眾動之首今乃畏鄰戒而不致進與諸處震者異矣故婚媾有言也

本義 以陰柔處震極故為索索變變之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳 所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

本義 中謂中心



○句解云艮卦名安重堅實而止於靜也其於人則為所不見之背

○句解云不獲其身謂忘我不見其人謂忘物

傳 艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也
艮止者安止之義止其所也
艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

○蒙引云良其背不獲其身行其庭不見其人此四句約言只是良其背不獲其身一句便了又約言乏只良之一字便了

○二程全書六云程子曰看一部華嚴經不如看一良卦

○蒙引云良止也兼下句行止一意下句可足是止也之止時止則止時行則行看兩則字便有止其既不容耗之意

○向解云時當動則止於動而不妄靜時宜靜則止於靜而不妄動故不違失其時

傳人之所以不能安其止者動於欲也欲當良其背所見者在前面而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

本義良止也。艮陽止於二陰之上。陽且下隆其止之狀。亦止於極而不進之意也。其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也。蓋身動物也。唯背為止。良其背則止於所當止也。止於所當止。

則不隨身而動矣。是不有其身也。如是則雖行於庭除有入之地而亦不見其人矣。蓋良其背而不獲其身者止而止也。行其庭而不見其人者行而止也。動靜各止其所以而皆主夫靜焉。所以得无咎也。

彖曰：良止也。時止則止，時行則行。動靜不失其時，其道光明。

傳良為止。止之道唯其時。行止動靜不以時則妄也。不失其時則順理而合義在物為理處物為義。動靜合理義不失其時也。乃其道之光明也。君子所貴乎時仲尼行止久速是也。良體篤實有光明之義。
本義此釋卦名。良之義則止也。然行止各有其時。故時止而止止也。時行而行。

○蒙引云補註曰其止其行物我兩忘動靜通時吾道乃光

○句解云上下敵應上卦三爻與下卦三爻皆以陽匹敵而相應不相與也却非陰陽相應配合

亦止也。良體篤實故又有光明之義。不畜於良亦以輝光言之。

良其止止其所也。

傳良其止謂止之而止也。止之而能止者由止得其所也。止而不得其所則无可止之理。夫子曰於止知其所止謂當止之所也。夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所。得其所則安失其所則悖。聖人所以能使天下順治非能為物作則也。唯止之各於其所而已。

上下敵應不相與也。

傳以卦才言也。上下二體以敵相應无相與之義。陰陽相應則情通而相與乃以

○蒙引云承傳此條意若曰良其止謂止其所當止之所也。此卦何以取此義蓋以卦體陰陽敵應而不相與自有止其所之義也。夫惟能止其所是以不獲其身行其庭不見其人。

其敵故不相與也。不相與則相背為良其肯止之義也。

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也。

傳相背故不獲其身不見其人。是以能止能止則无咎也。

本義此釋卦辭易肯為止以明肯即止也。肯者止之所也。以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也。不相與則內不見

已外不見人而无咎矣。晁氏云良其止當依卦辭作肯。

象曰兼山良君子以思不出其位。

傳上下皆山故為兼山。此而并彼為兼謂重復也。重良之象也。君子觀良止之象而思安所止不出其位也。位者所處之分

○句解云內卦與外卦相兼而象皆為山各山於其所故卦名曰良。○蒙引云思不出其位總是良其肯。

○蒙引云始之不進
貞也故曰艮其趾未
失正也惟終不進則
是能永貞矣

○蒙引云時止而行
非正也在下而艮趾
不進不失正也不要當利永貞者所謂永者永此而已

也。萬事各有其所得其所則止而安若當
行而止當速而久或過或不及
皆出其位也。况踰分非據乎。

初六艮其趾无咎利永貞

傳 六在最下趾之象趾動之先也艮其趾
止於動之初也事止於初未至失正故
无咎也。以柔處下當趾之時也行則失其
正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不
能固也故方止之初戒以利在
常求貞固則不失止之道也

本義

利求貞也

以陰柔居艮初為艮趾之象占者如
之則无咎而又以其陰柔故又戒其

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

傳

當止而行非正也止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也

傳

六上一居中得正得止之道者也上无應
援不獲其君矣三居下之上成止之主
主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛
止於上非能降而下求二雖有中正之德
不能從也二之行止係乎所主非得自由
故為腓之象腓動則腓隨動止在股而不
在腓也二既不得以中正之道拯救三之
不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖
咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行
也故其心不快不能行其志也土之處高
位則有拯而无隨在下位則有當
拯有當隨有拯之不得而後隨

○參義云以人臣言
之雖吾之守身不失
于中正然並於人之
而諫不行言不聽
無憂乎如二之不
快非其身之憂也

○句解云雖居中得
正其心不自以為快

○句解云然心不以
為是亦未可退伏而
聽股之所為

○蒙引云非可止限
不可止也非隨限而
動限則是身關要
處乃所以動乎物者
也

○句解云處世乖戾
與物睽絕而危厲之
事薰爇其心

○蒙引云以人事言
是於其不可止者而
上之則事勢乖離而
危矣

本義 六二居中得正既止其勝矣三為限
則非所隨也而過剛不中以止乎上
二雖中止而體柔弱不能往而拯之是以
其心不悅也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

傳 所以不拯之而唯隨者在在上
者未能下從也退聽下從也

本義 三止乎上亦不肯
退而聽乎二也

九三良其限列其夤厲薰心夤引

傳 限分隔也謂上下之際三以剛居剛而
不中為成良之主決止之極也已在下
體之上而隔上下之限皆為止義故為良
其限是確乎止而不復能進退者在人

身如列其夤夤也上下之際也列絕其
夤則上下不相從屬言止於下之堅也止
道貴乎得宜行止不能以時而定於一其
堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚
矣人之困止一隅而舉世莫與宜者則艱
蹇忿畏焚燒其中豈有安裕之理厲薰心
謂不安之勢
薰爇其中也

本義 限身上下之際即腰膝也夤脊也止
于腓則不進而已九三以過剛不中
當限之處而良其限則不得屈伸而上下
判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰良其限危薰心也

傳 謂其固止不能進退危懼
之慮常薰爇其中心也

○蒙引云此爻與坤六四括囊无咎相類六四以陰居陰純乎陰者也於止者也其皆則兼時行而行

○蒙引云謂止其身而不動也

六四良其身无咎

傳 四。大君之位止天下之當止者也。以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可无咎所以能无咎者以止於正也。言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也

本義 以陰居陰時止而止故為良其身之象而占得无咎也

象曰良其身止諸躬也

傳 不能為天下之止能止於其身而已豈足稱大臣之位也

六五良其輔言有序悔亡

○蒙引云六五以陰居陽為不止是不能止其所當止而有悔也然以柔得中而當輔之處為能良其輔言言有序之象是能止其所當止矣悔亡也

傳 五君位良之主也。主天下之止者也。而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔義言之人之所當慎而止者惟言行也。五在上故以輔言輔言之所由出也。良於輔則不妄出而有序也。言輕發而無序則有悔止之於輔則悔亡也。有序中節有次序也。輔與頰舌皆言所由出而輔在中良其輔謂止於中也

象曰良其輔以中正也

傳 五之所善者中也。良其輔謂止於中也。言以得中為正止之於輔使不失中乃得正也

○蒙引云以陽剛居
止之極則實有終敦
厚於止止之堅篤者
也

○句解云用其厚重
之德而為良道之終

本義

正字羨文。
叶韻可見。

上九敦良吉

傳

九以剛實居上而又成良之主。在良之
終止之至堅篤者也。敦篤實也。居止之
極故不過而為敦。人之止難於久終。故節
或移於晚守。或失於終。事或廢於久。人之
所同患也。上九能敦厚於終。止道之
至善所以吉也。六爻之德唯此為吉。

本義

以陽剛居止之極。
敦厚於止者也。

象曰敦良之吉以厚終也

傳

天下之事唯終守之為難。能敦於止
有終者也。上之吉以其能厚於終也。

周易卷之十八

