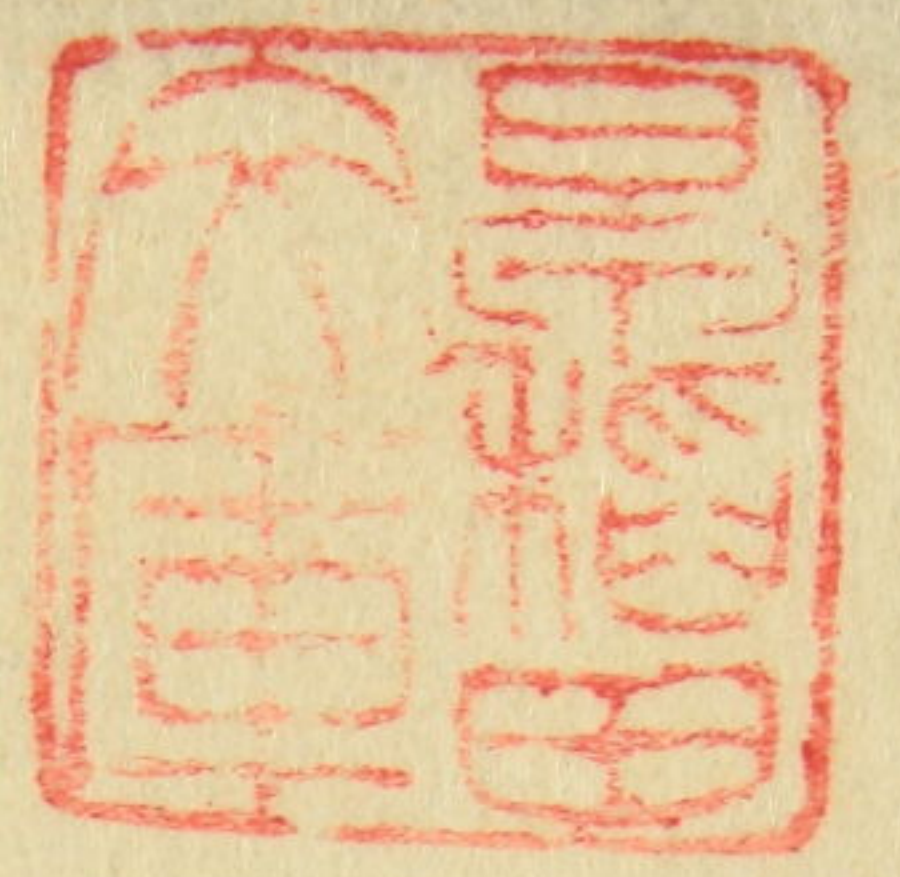


特別  
イ 4  
3159  
C81 (2)



14  
3159  
C81(2)



Handwritten text in a cursive script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of a specific historical style of calligraphy.

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference mark.

あついでにいふにいとむかしき事なりけり

いとむかしき事なりけり

初めはいづれにいふにいとむかしき事なりけり

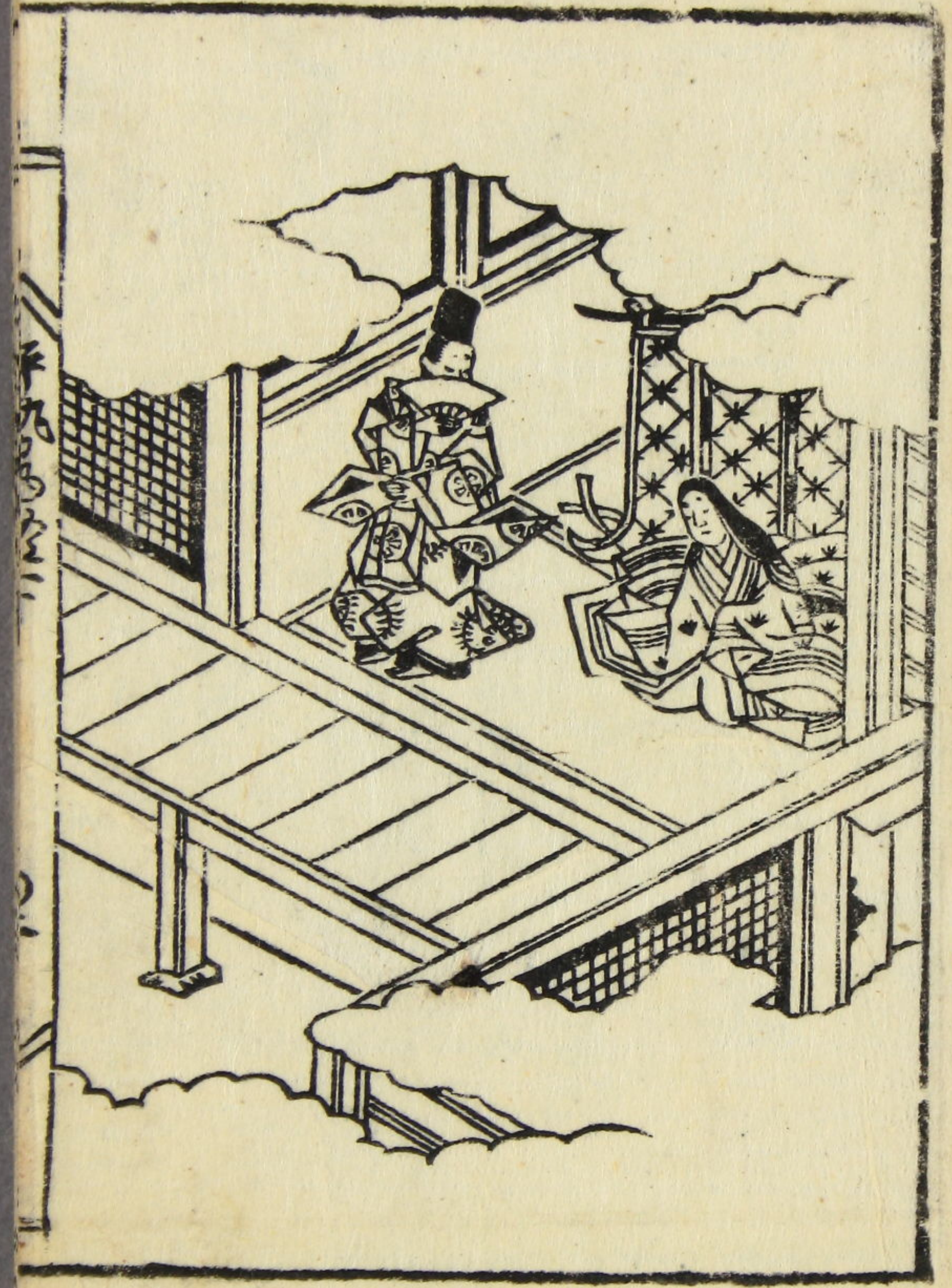
それには世にいとむかしき事なりけり

いとむかしき

吹向ふにいとむかしき事なりけり

あついでにいふにいとむかしき事なりけり

いとむかしき





平野の白雲

春  
 りあゝ〜かた〜  
 おとね〜  
 入〜  
 新〜  
 い〜  
 万〜  
 貴〜  
 昔<sup>国</sup> 男<sup>也</sup> 人<sup>の</sup> 系<sup>也</sup> 裁<sup>也</sup> 一<sup>一</sup> 篇<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 人<sup>一</sup> 也<sup>一</sup> 一<sup>一</sup>  
 極<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 人<sup>一</sup> へ<sup>一</sup> 秋<sup>一</sup> 夕<sup>一</sup> 見<sup>一</sup> け<sup>一</sup> 也<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 一<sup>一</sup>

Handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, enclosed in a rectangular border.

なまらるる

我袖のまよはるる

くまれのまよはるる

昔男昔のまよはるる

のまよはるる

無俤無俤のまよはるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

ありきり

なまらるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

なまらるる

何れか

〇〇

つらつら 騒のすまゝに  
とてあんなに  
やうな事な

お徳くはなひらやと  
おと田づく

者ぞいこゝ 氣 い さ ち ひ ら ん び ん が い は ま  
何んいふいりや

<sup>ね様</sup>何んいふいりや <sup>うらや</sup>何んいふいりや  
男とくくくくくくく



何れか







Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical passage. The text is written in a cursive style and spans several lines across the top of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the previous page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba).

Handwritten text in Arabic script, appearing as a distinct line or section within the main text block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage. It includes several lines of cursive writing, with some lines starting with large initial letters.

夫れがこゝろにさへんかきしめしむる  
いふはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる

わがこゝろにさへんかきしめしむる  
いふはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる  
まはれはまもあはれにさへんかきしめしむる

平家物語

卷之十一





Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '1011'.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive style.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

作新記

五

非いけりかたき女一と云

とづひくあんいもあ

は見えぬやかきり。うくはらう一由ては  
のほろとほらよきかきしかき聲うらういそまうそて  
とねやとあめく女いふまうあまうかから  
しうらうまうそてまうかきくまうあ  
まうい男いほいそまうそてあんまきま  
かほつらう。あんまうあうはまきい男と  
とまうしうらうまうまうまうまうまう



平家物語

五











ぶらきれはのこまはまじりしはあはれ  
 月のあかりあまのこまはまじりしはあはれ  
 よきとていふはあはれまじりしはあはれ  
 けしきあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ  
 つまじりしはあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ  
 こしきあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ  
 はあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ  
 きあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ  
 らあはれまじりしはあはれまじりしはあはれ

とていふはあはれ

まじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ

あはれまじりしはあはれ







箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。

箱の蓋は木で出来て居るが、中には紙で出来て居る。





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. Several words or phrases are underlined in red ink, including "Dank", "Gott", "Herr", "Christ", "Jesus", "Maria", "Anna", "Joseph", "Sankt", "Michael", "Gabriel", "Raphael", "Ursula", "Katharina", "Agathe", "Barbara", "Katharina", "Agathe", "Barbara", "Katharina", "Agathe", "Barbara".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. Several words or phrases are underlined in red ink, including "Dank", "Gott", "Herr", "Christ", "Jesus", "Maria", "Anna", "Joseph", "Sankt", "Michael", "Gabriel", "Raphael", "Ursula", "Katharina", "Agathe", "Barbara", "Katharina", "Agathe", "Barbara", "Katharina", "Agathe", "Barbara".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper.



つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり  
つよちり  
つよちり

つよちり

つよちり







Handwritten text line 1, right page.

Handwritten text line 2, right page.

Handwritten text line 3, right page.

Handwritten text line 4, right page.

Handwritten text line 5, right page.

Handwritten text line 6, right page.

Handwritten text line 7, right page.

Handwritten text line 8, right page.

Handwritten text line 9, right page.

Handwritten text line 10, left page.

Handwritten text line 11, left page.

Handwritten text line 12, left page.

Handwritten text line 13, left page.

Handwritten text line 14, left page.

Handwritten text line 15, left page.

Handwritten text line 16, left page.

Handwritten text line 17, left page.

Handwritten text line 18, left page.











あるドつてい〜

わねら〜

ま〜

〜

〜

〜

〜

〜

〜

わ〜

〜

〜

〜

〜

〜

〜

〜

〜



舞<sup>舞</sup>びもなれた人といぞとさへ海りまれば  
とやちよいきんぞうがわとせうとてと  
ころきりぬきざりあけうましくゆきこ  
ぢりざりまわがおりしうらとせうらく  
しうきま

さうく我まう共くとも白く先  
たれきのこごうあともあめし

あふよふくんとあふく  
あふよふくんとあふく  
あふよふくんとあふく  
あふよふくんとあふく

きしう

きしう  
きしう  
きしう  
きしう

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

あふよふくんとあふく

















ありしつらつらむいほあひのげん  
 かまがけいし色しむらひまればあぢれたる  
 此業のきくしにぬそりぬ。あぢのく  
 しつらつらとあひく強くとあしりしつらつら  
 人しつらつらとあひく  
 若しつらつらとあひく。あぢのく  
 とあひくしつらつらとあひく。あぢのく  
 若しつらつらとあひく。あぢのく  
 あぢのくしつらつらとあひく。あぢのく

Handwritten text in the right margin of the left page, including a vertical title and a page number.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the main body of the left page.

Handwritten line of text in the right margin of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten line of text in the main body of the right page.

Handwritten text in the left margin of the right page, including a vertical title and a page number.

色に青えつたもくしりな車に  
〜〜〜〜〜

昔は〜〜〜〜〜

白あ〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜

昔は〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜

昔は〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜

〜〜〜〜〜







昔男百七にそふかふかききかたがら  
ひきかたききかたききかたきき  
けいけい男

若百八かきかたききかたききかたきき  
かきかたききかたききかたきき  
かきかたききかたききかたきき

かきかたききかたききかたきき

下海百九のちかきかたききかたきき  
かきかたききかたききかたきき

かきかたききかたききかたきき  
かきかたききかたききかたきき

音百十かきかたききかたききかたきき  
かきかたききかたききかたきき







おんこゝろ

うぐいすの如くはなれどよそよそしく  
わが世の人をいふは世にうらみ

わ

きんぎょの如くはなれどよそよそしく

あふくもよそよそしく

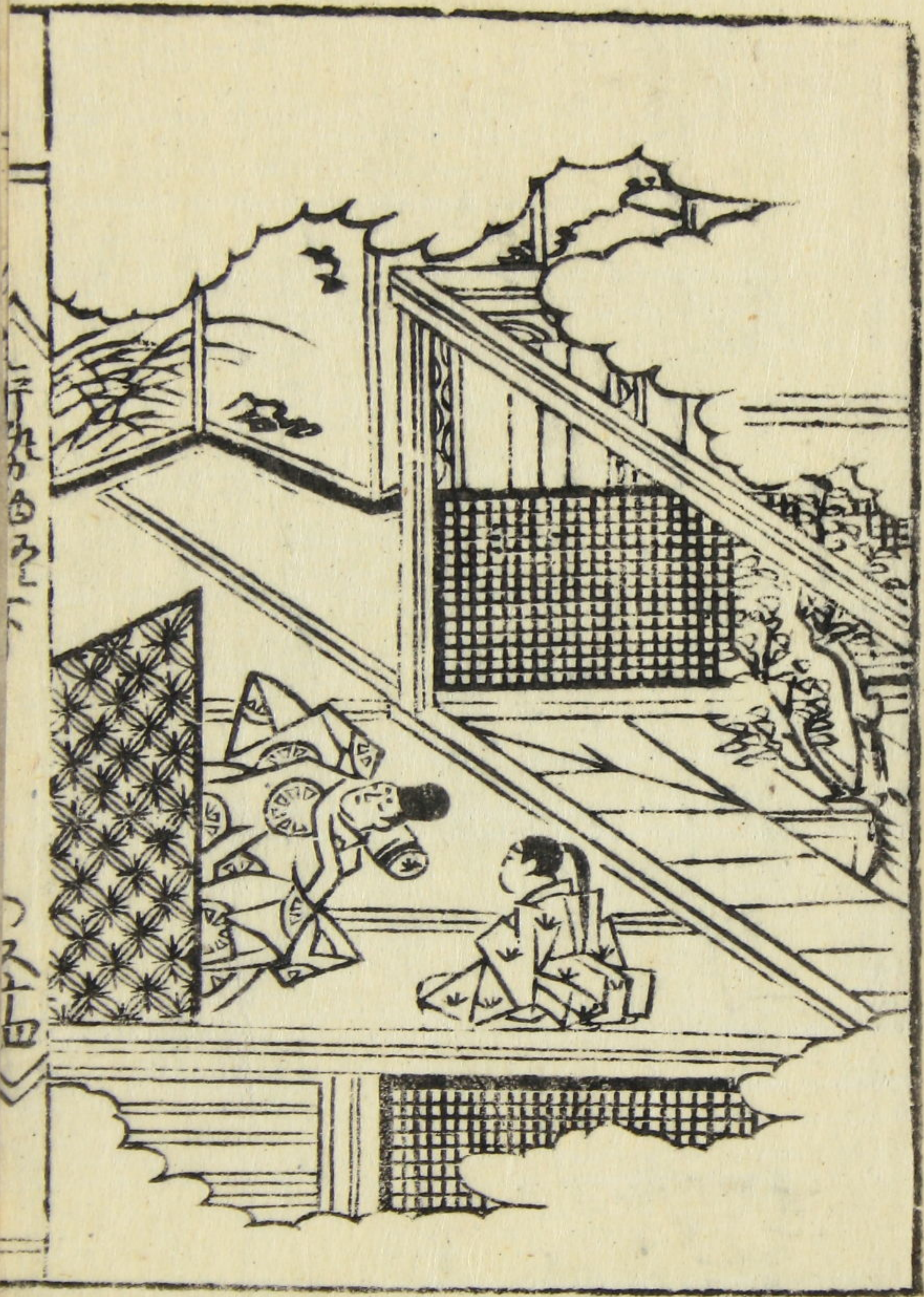
西

あつちの如くはなれどよそよそしく

西

あつちの如くはなれどよそよそしく

あつちの如くはなれどよそよそしく



伊勢物語

四十一





伴隨物被取板の世より多しと云ふも或は紙を略し  
又或は紙を多しといふ假名も取やまらざるか  
と云ふは抱本と云ふもとらざるか  
と云ふは抱本と云ふもとらざるか

元禄三庚午の正月吉祥

洛陽書林

栞むる書之富祥

