



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

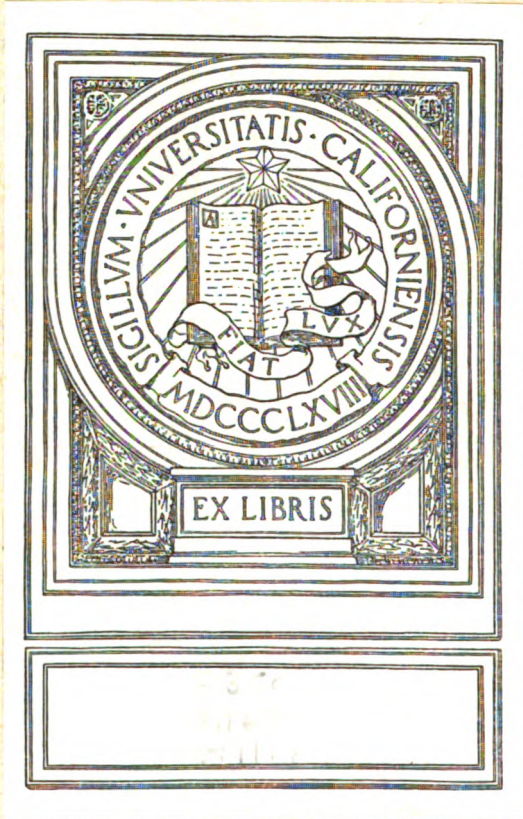
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Годъ XI-й.

№ 8-й.

1 K
UNIV. OF
CALIFORNIA

МІРЪ БОЖІЙ

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

ДЛЯ

САМООБРАЗОВАНІЯ.

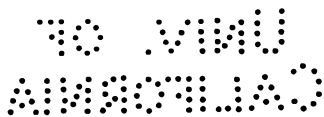
А В Г У С Т Ъ

1902 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1902.



СОДЕРЖАНІЕ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

| | СТР. |
|--|------|
| НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГОГОЛЬ. 1829—1842 гг. (Продолженіе). Н. Котляревскаго | 1 |
| СТИХОТВОРЕНІЕ. ПУСТЫНЯ. (Сонетъ). А. Федорова | 40 |
| ДУРАКЪ. (Повѣсть). И. Потапенко. | 41 |
| НОВЫЯ ЗВѢЗДЫ. (Очеркъ). К. Покровскаго. | 74 |
| ЭВОЛЮЦИОННЫЙ И КРИТИЧЕСКІЙ МЕТОДЪ ВЪ ТЕОРИИ ПОЗНАНІЯ. (Окончаніе). Проф. Г. Челпанова | 94 |
| КАРА-МЕДЖИДЪ. (Изъ жизни Закавказья). Разсказъ. Николая Лялина. | 118 |
| ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНІЙ. Ив. Бунина. | 127 |
| ПЕРЕВОДНЫЕ РАЗОЖАЗЫ. I. Пѣвецъ изъ Кумы. (Фантазія). Анатоля Франса. Пер. съ франц. X.—II. Джесси. Пер. съ франц. Сергѣя Ольденбурга | 129 |
| О ВРАЧАХЪ. (По поводу «Записокъ врача» В. Вересаева). (Продолженіе). Врача Д. Жбанкова. | 143 |
| ПО ДОРОГЪ. (Изъ замѣтокъ земскаго землемѣра). Макарычъ.—Въ «сборной». Разсказъ. А. Баранова. | 168 |
| ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. (Продолженіе). П. Милюкова. | 182 |
| ДОЧЬ ЛЕДИ РОЗЫ. Ром. м-рсь Гѣмпфри Уордъ. Перев. съ англійскаго З. Журавской (Продолженіе). | 219 |
| ОЧЕРКИ ИЗЪ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ. Очеркъ VIII. Марксъ. (Продолженіе). М. Туганъ-Барановскаго. | 239 |

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

| | |
|--|---|
| КРИТИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ. Нѣчто о «возрожденіи» Россіи.—Знаменія его: «Заря» и «Москва», славянофильскіе сборники.—«Мирный трудъ», журналъ проф. Вязигина.—Что провозглашаютъ новоявленные пророки «возрожденія».—Образчики славянофильской экономики.—Что такое истинный націонализмъ.—Почему проповѣдь современнаго славянофильства мертва. А. Б. | 1 |
| РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ. На родинѣ. Выставка по народному образованію въ Курскѣ.—Духовные запросы народнаго зем- | |

Годъ XI-й.

№ 8-й.

МІРЪ БОЖІЙ

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

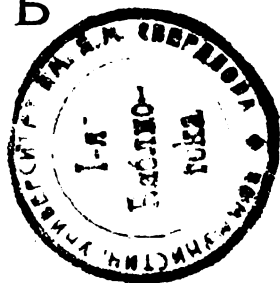
ДЛЯ

САМООБРАЗОВАНІЯ.

61106.

А В Г У С Т Ъ

1902 г.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 49).

1902.

ГО УМВ
АВТОГРАФ

Доволено цензурою. С.-Петербургъ, 00-го іюля 1902 года.

AP 350
M: 17
1702: 8
MAIN

СОДЕРЖАНІЕ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

| | стр. |
|--|------|
| 1. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГОГОЛЬ. 1829—1842 гг. (Продолженіе). Н. Котляревскаго. | 1 |
| 2. СТИХОТВОРЕНІЕ. ПУСТЫНЯ. (Сонетъ). А. Федорова. | 40 |
| 3. ДУРАКЪ. (Повѣсть). И. Потапенко. | 41 |
| 4. НОВЫЯ ЗВѢЗДЫ. (Очеркъ). К. Покровскаго. | 74 |
| 5. ЭВОЛЮЦІОННЫЙ И КРИТИЧЕСКІЙ МЕТОДЪ ВЪ ТЕОРИИ ПОЗНАНІЯ. (Окончаніе). Проф. Г. Челпанова. | 94 |
| 6. КАРА-МЕДЖИДЪ. (Изъ жизни Закавказья). Разсказъ. Николая Лялина. | 118 |
| 7. ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНІЙ. Ив. Бунина. | 127 |
| 8. ПЕРЕВОДНЫЕ РАЗСКАЗЫ. I. Пѣвецъ изъ Кумы. (Фантазія). Анатоля Франса. II. Пер. съ франц. X.—Джесси. Пер. съ франц. Сергѣя Ольденбурга. | 129 |
| 9. О ВРАЧАХЪ. (По поводу «Записокъ врача» В. Вересаева). (Продолженіе). Врача Д. Жбанкова. | 143 |
| 10. ПО ДОРОГѢ. (Изъ замѣтокъ земскаго землемера). Макарычъ.—Въ сборной. Разсказъ. А. Баранова. | 168 |
| 11. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. (Продолженіе). П. Милюкова. | 182 |
| 12. ДОЧЬ ЛЕДИ РОЗЫ. Ром. м-рсь Гѣмпфри Уордъ. Перев. съ англійскаго З. Журавской (Продолженіе) | 219 |
| 13. ОЧЕРКИ ИЗЪ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ. Очеркъ VIII. Марксъ. (Продолженіе). М. Туганъ-Барановскаго. | 239 |

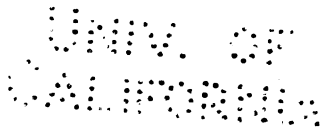
ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

| | |
|---|---|
| 14. КРИТИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ. Нѣчто о «возрожденіи» Россіи.—Знаменія его: «Заря» и «Москва», славянофильскіе сборники.—«Мирный трудъ», журналъ проф. Вязигина.—Что провозглашаютъ новоявленные пророки «возрожденія».—Образчики славянофильской экономики.—Что такое истинный націонализм.—Почему проповѣдь современнаго славянофильства мертва. А. Б. | 1 |
| 15. РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ. На родинѣ. Выставка по народному образованію въ Курскѣ.—Духовные запросы народнаго зем- | |

| | |
|---|-----|
| скаго учителя.—Прототипы героевъ «Войны и мира».— Гимназическій журналъ.—На могилѣ Г. А. Мачтета.—Чело- вѣкъ-звѣрь.—Изъ отчетовъ фабричныхъ инспекторовъ.—За мѣсяць.—Некрологи. | 15 |
| 16. СЕСТРОРѢЦКІЯ ПЕРЧАТОЧНИЦЫ. И. Соколова. | 31 |
| 17. Изъ русскихъ журналовъ. («Русское Богатство». Мартъ, май.— «Русская Мысль». Май, июнь.—«Русская Старина». Июль.— «Вѣстникъ Европы». Июль). | 37 |
| 18. За границей. Внутреннія дѣла въ Германіи.—Религіозныя теченія въ Англіи.—Колоссальное мошенничество.—Сѣвер- ный женскій конгрессъ.—Причины войнъ. | 49 |
| 19. Изъ иностранныхъ журналовъ. Статья Д. Роша о Рѣпинѣ.— Жестокости американцевъ.—Положеніе въ Испаніи.—Трестъ разоруженія. | 61 |
| 20. БОРЬБА ЗА НАЦИОНАЛЬНОСТЬ. (Письмо изъ Берлина). С. | 67 |
| 21. НАУЧНЫЙ ОБЗОРЪ. Работы экспедиціи по градуснымъ измѣреніямъ на Шпидцбергенѣ въ 1901 году. Акад. Ѳ. Чер- нышева.—А. Н. Бекетовъ. (Некрологъ). | 78 |
| 22. НАУЧНАЯ ХРОНИКА. Нѣкоторыя условія химическаго взаи- модѣйствія.—«Красное море».—Многолѣтнее голоданіе нѣ- которыхъ змѣй.—† Фай. В. Аг. | 92 |
| 23. БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ ЖУРНАЛА «МІРЪ БО- ЖІЙ». Содержаніе: Критика и исторія литературы и ис- кусствъ.—Исторія всеобщая и русская.—Соціологія.—Поли- тическая экономія.—Философія.—Медицина и гигиена.—Но- выя книги, поступившія для отзыва въ редакцію. | 96 |
| 24. НОВОСТИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 126 |

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

| | |
|---|-----|
| 25. ДОСТОПОЧТЕННЫЙ ПИТЕРЪ СТЕРЛИНГЪ. Романъ П. Л. Форда. (Окончаніе). Переводъ съ англійскаго Л. Я. Сердечной. | 185 |
| 26. ИЗЪ ГЛУБИНЪ ОКЕАНА. Описаніе путешествія первой гер- манской глубоководной экспедиціи Карла Куна. (Продолженіе): Пе- реводъ съ нѣмецкаго П. Ю. Шмидта. Съ многочисл. рисунками. | 207 |



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГОГОЛЬ. 1829—1842 гг.

(Продолженіе *).

IX.

Увлечение Гоголя исторіей; романтическая подкладка этого увлеченія.—Приемы его работы.—Чего онъ требовалъ отъ исторіи и историка.—Любовь Гоголя къ среднимъ вѣкамъ.—Религиозная и консервативная тенденція въ его историческомъ мировоззрѣніи.—Литературная обработка историческихъ сюжетовъ: «Ал-Мамунъ» и «Альфредъ».—«Жизнь».—Занятія Гоголя исторіей Малороссіи; его увлеченіе пѣснями.—Неоконченная повѣсть объ Острилицѣ.—«Тарасъ Бульба»; реализмъ въ деталяхъ повѣсти и романтизмъ въ замыслѣ.—Наша историческая повѣсть времени Гоголя: Пушкинъ, Нарѣжнѣвъ, Марлинскій, Загоскинъ, Лажечниковъ и Полевой.—«Тарасъ Бульба», какъ лучшій образецъ исторической повѣсти романтическаго стиля.

Въ тѣ годы, когда талантъ реалиста и бытописателя сталъ все яснѣе и рѣшительнѣе сказываться въ творчествѣ Гоголя, всѣ его романтическія и сентиментальныя симпатіи сосредоточились на его историческихъ занятіяхъ и тѣхъ его литературныхъ произведеніяхъ, которыя на почвѣ такихъ занятій возникли. Влеченіе къ прошедшему никогда не покидало нашего писателя и онъ положилъ много труда на удовлетвореніе этой любви. Съ внѣшними условіями, при которыхъ Гоголю пришлось выступить въ роли истолкователя и иллюстратора старины мы уже знакомы; намъ остается только поближе присмотрѣться къ тому, какъ онъ выполнялъ свою задачу. Онъ выполнялъ ее двояко: и какъ педагогъ-историкъ въ тѣсномъ смыслѣ этого слова и какъ художникъ, который историческое прошлое избиралъ предлогомъ и канвой для своихъ поэтическихъ созданій.

Пересмотръ историческихъ статей и повѣстей Гоголя покажетъ намъ прежде всего, какъ упорно держались въ немъ его романтическіе вкусы. Какъ настоящій романтикъ, Гоголь любилъ старину не временной и капризной страстью, а любовью ровной и постоянной. Онъ любилъ исторію еще въ нѣжинскомъ лицейѣ, и несмотря на общее гнѣвное отношеніе ко всѣмъ наукамъ, онъ этой наукѣ удѣлялъ тогда всего больше времени; и онъ продолжалъ любить ее и послѣ, даже въ послѣдніе тяжелые годы своей жизни.

*) См. «Міръ Божій», № 6, июнь 1902 г.
«Міръ Божій». № 8, августъ. отд. 1.

Эта была любовь достаточно самоувѣренная, какъ извѣстно. Чувствуя въ себѣ даръ дивинаціи, художникъ привыкалъ на него полагаться; фантазія часто ослѣпляла его и онъ пріучался цѣнить въ себѣ импровизатора, — почему настоящая осмотрительная ученая работа и была ему мало по вкусу. Гоголь сокращалъ эту работу иногда очень произвольно и даже не совсѣмъ корректно. Онъ пользовался чужимъ трудомъ безъ критики, компилировалъ, а иногда прямо наслѣхъ бралъ чужіе выводы и очень откровенно просилъ своихъ друзей — ученыхъ специалистовъ снабжать его таковыми. Когда напр., на него «взвалили», какъ онъ говорилъ, чтеніе курса древней исторіи, ему почти совсѣмъ незнакомой, онъ, не стѣсняясь, просилъ Погодина выслать ему его лекціи, хоть въ корректурахъ. Но въ этомъ же письмѣ, гдѣ онъ такъ откровенно взывалъ о помощи, есть нѣсколько строкъ, въ которыхъ для біографа кроется важное указаніе. «Я бы отъ души радъ былъ, еслибъ намъ подавали побольше Гереновъ *), — писалъ Гоголь. — Изъ нихъ можно таскать обѣими руками... Ты не гляди на мои историческіе отрывки: они давно писаны; не гляди также на статью «О среднихъ вѣкахъ». Она сказана только такъ, чтобы сказать что-нибудь и только раззадорить нѣсколько въ слушателяхъ потребность узнать то, о чемъ еще нужно разсказать, что оно такое. Я съ каждымъ мѣсяцемъ и съ каждымъ днемъ вижу новое, и вижу свои ошибки. Не думай также, чтобы я старался только возбудить чувства и воображеніе. Клянусь! у меня цѣль высшая! Я, можетъ быть, еще мало опытенъ, я молодъ въ мысляхъ, но я буду когда-нибудь старъ. Отчего же я черезъ недѣлю уже вижу свою ошибку? Отчего же передо мной раздвигается природа и человѣкъ?..**).

Можно какъ угодно скептически относиться къ историческимъ знаніямъ и занятіямъ Гоголя, но читая такія признанія, невольно задаешь себѣ вопросъ, неужели же онъ лукавилъ и лгалъ? Не будемъ ли мы правы, предположивъ, что онъ, какъ настоящій поэтъ и мечтатель, былъ самъ введенъ въ заблужденіе своей фантазіей и, дѣйствительно, ощущалъ въ себѣ такой наплывъ творческой мысли — конечно очень неопредѣленной — который уполномочивалъ его думать, что онъ однимъ даромъ прозрѣнія можетъ достичь того, чего другіе достигаютъ упорнымъ трудомъ?

Не наглостью, а самообольщеніемъ должно объяснять нѣкоторыя мысли и слова Гоголя, въ которыхъ онъ съ непонятной развязностью говорить о наукѣ и ея работникахъ. А такихъ неосторожныхъ словъ было сказано много. «Охота тебѣ — пишетъ онъ Погодину — заниматься и возиться около Герена ***), который далѣе своего нѣ-

*) Нѣмецкій ученый историкъ.

**) «Письма Н. В. Гоголя», I, 326—327.

***) У котораго онъ собирался таскать обѣими руками.

мецкаго носа и своей торговли ничего не видитъ. Чудной человекъ: онъ воображаетъ себѣ, что политика какой-то осязательный предметъ, господинъ во фракѣ и башмакахъ, и при томъ совершенно абсолютное существо, являющее мимо художествъ, мимо наукъ, мимо людей, мимо нравовъ, мимо отличій вѣковъ, не старѣющее, не молодѣющее, ни умное, ни глупое, чортъ знаетъ что такое... Я самъ замышляю дернуть исторію средних вѣковъ,—тѣмъ болѣе, что у меня такія роятся о ней мысли... *). «Я только теперь прочелъ изданнаго вами Беттигера,—писалъ онъ тому же Погодину. Это точно, одна изъ удобнѣйшихъ и лучшихъ для насъ исторія. Нѣкоторыя мысли я нашепъ у ней совершенно сходными съ моими и потому тотчасъ выбросилъ ихъ у себя. Это нѣсколько глупо съ моей стороны, потому что въ исторіи приобрѣтеніе дѣлается для пользы всѣхъ и владѣніе имъ законно. Но что дѣлать? Проклятое желаніе быть оригинальнымъ! Я нахожу только въ ней тотъ недостатокъ, что во многихъ мѣстахъ не такъ развернуто и охарактеризовано время» **). При другомъ случаѣ Гоголь жалуется, что онъ по цѣлымъ мѣсяцамъ нигдѣ не встрѣчаетъ ни одной новой исторической истины. «Набору словъ пропасть—говорить онъ—выраженія усилены, сколько можно усилить, и фигурно чрезвычайно, а мысль, разглядишь, давно знакомая» ***). Нашъ самоувѣренный историкъ былъ также совсѣмъ не доволенъ, напр., всѣми существующими общими сводами по исторіи средних вѣковъ. Онъ не досчитывался въ нихъ строгаго порядка и плана, художественной отдѣлки и вообще «достоинствъ совершенно классическаго созданія» ****), а между тѣмъ, какъ видно изъ его замѣтокъ по «Библиографіи средних вѣковъ», онъ былъ знакомъ съ дѣйствительно классическими трудами по интересовавшему его вопросу...

Рѣзкость сужденій Гоголя конечно, не покрывалась его знаніями, но должно замѣтить, что онъ трудился не мало. По натурѣ своей онъ былъ человекъ лѣнивый, это вѣрно; но кто знаетъ, какія книги у него въ рукахъ перебивали? Судить объ его чтеніи по тѣмъ указаніямъ, которыя сохранились въ его рукописяхъ—едва ли возможно; многое могло не попасть въ эти записки, наконецъ, и сами рукописи дошли до насъ, очевидно, не въ полномъ составѣ. Какъ воспользовался Гоголь прочитанными книгами—это иной вопросъ, и никто никогда не рѣшится назвать Гоголя ученымъ или признать за его работами какое-нибудь научное значеніе. Но самъ Гоголь могъ съ нѣкоторой гордостью говорить о своихъ занятіяхъ, такъ какъ лишь онъ одинъ зналъ, чего они ему стоили, и лишь онъ одинъ могъ судить о силѣ того вдохновенія—правда чисто по-

*) «Письма Н. В. Гоголя», I, 324—325.

***) «Письма Н. В. Гоголя» I, 237.

****) «Письма Н. В. Гоголя», I, 250.

*****) См. его замѣтки: «Библиографія средних вѣковъ». «Сочиненія Н. В. Гоголя», X-ое изданіе, VI, 273.

этического—которое ощущалъ въ себѣ, когда направлялъ свою мысль на судьбы прошлаго.

Въ этихъ мысляхъ насъ поражаетъ прежде всего широта требованій, которыя Гоголь ставилъ исторіи и историку, и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкоторая односторонность этихъ широкихъ требованій, вполне понятная въ нашемъ художникѣ.

Въ статьѣ «О преподаваніи всеобщей исторіи», которая была какъ бы официальной программой, представленной Гоголемъ въ министерство, нашъ профессоръ и историкъ говорилъ подробно о томъ, какъ онъ понимаетъ сущность своей науки и внѣшнюю форму ея преподаванія. Онъ хочетъ научить слушателей не методу историческихъ изслѣдованій, а научить ихъ понимать и чувствовать всю лѣтопись міра. Не на разборѣ отдѣльныхъ событій и эпизодовъ хочетъ онъ, какъ профессоръ, остановиться, чтобы показать ученику какъ работать; онъ хочетъ развернуть передъ нимъ сразу всю картину человѣческой жизни, не упуская ни одной изъ ея истинъ. Географическое положеніе, этнографическій составъ, племенная психологія, политика *), торговля, религія, литература и искусство—все должно войти въ одну общую картину жизни всѣхъ вѣковъ и народовъ. Картина эта должна быть «плодомъ долгихъ соображеній и опыта. Ни одинъ эпитетъ, ни одно слово не должно быть брошено въ этой картинѣ для красоты и мишурнаго блеска, но должно быть порождено долговременнымъ чтеніемъ лѣтописей міра, такъ какъ составить эскизъ общій, полный исторіи всего человѣчества можно не иначе, какъ когда узнаешь и постигнешь самыя тонкія и запутанныя ея нити».

Раскидывать на бумагѣ такой планъ было легко, какъ и требовать отъ историка, чтобы онъ совмѣщалъ въ себѣ всѣ цѣнныя качества лучшихъ представителей науки, чтобы онъ «глубокость результатовъ Гердера, нисходящихъ до самаго начала человѣчества, соединялъ съ быстрымъ огненнымъ взглядомъ Шлецера и изыскательной расторопной мудростью Миллера». Можно было въ своихъ требованіяхъ пойти и еще дальше, и ко всѣмъ достоинствамъ только что перечисленныхъ историковъ добавить еще «неодолимую увлекательность», которая дышетъ въ историческихъ трудахъ Шиллера, умѣніе Вальтеръ-Скотта замѣчать самыя тонкіе отгѣнки и, наконецъ, шекспировское искусство развивать крупныя черты характеровъ въ тѣсныхъ границахъ **). Мечтать о такомъ историкѣ, было, конечно, позволительно, но ожидать его появленія было невозможно, и самъ Гоголь въ своемъ стремленіи къ этому идеалу остановился лишь на самыхъ внѣшнихъ его качествахъ; онъ погнался за картинностью выраженія и за характеристиками историческихъ лицъ, дѣлая свою рѣчь все болѣе и болѣе «огненной» и напрягая

*) Нашъ авторъ умалчиваетъ только о государственныхъ устройствахъ.

***) Статя «Шлецеръ. Миллеръ и Гердеръ» въ «Арабескахъ».

изо всѣхъ силъ свою фантазію. Такимъ образомъ, при очень широкомъ пониманіи исторіи, онъ сосредоточилъ все свое вниманіе на одной лишь внѣшней сторонѣ изложенія, которая, за отсутствіемъ другихъ сторонъ обращала его лекцію въ занимательный рассказъ. Впрочемъ, онъ самъ говорилъ, что всеобщая исторія «должна быть полной величественной поэмой»; что въ изложеніи историка «все, что ни является въ исторіи: народы, событія должны быть непремѣнно живы и какъ бы находиться предъ глазами слушателей или читателей, чтобы каждый народъ, каждое государство сохраняли свой міръ, свои краски, чтобы народъ со всѣми своими подвигами и вліяніемъ на міръ, пронеслся ярко, въ такомъ же точно видѣ и костюмѣ, въ какомъ былъ онъ въ минувшія времена». Понимать такъ задачу преподаванія значило прежде всего требовать отъ профессора яркаго литературнаго таланта. Гоголь и имѣлъ его въ виду, когда говорилъ, что слогъ профессора долженъ быть увлекательный, огненный, «что профессоръ долженъ въ высочайшей степени овладѣть вниманіемъ слушателей, что рассказъ его долженъ дѣлаться по временамъ возвышенъ, долженъ сыпать и возбуждать высокія мысли, но вмѣстѣ съ тѣмъ быть простъ и понятенъ для всякаго». Профессору разрѣшалось также не быть скупымъ на сравненія, такъ какъ понятное еще болѣе поясняется сравненіемъ *), Самъ Гоголь такими сравненіями любилъ злоупотреблять и, какъ мы видимъ, не только по недостатку знаній, а сознательно.

Вся великая поэма міра, которую нашъ самозванный профессоръ собирался рассказать своимъ слушателямъ интересовала его самого, впрочемъ не одинаково во всѣхъ своихъ эпизодахъ. Были эпохи исторіи, которыя Гоголь не зналъ и—что для него было хуже—не любилъ. Зато былъ одинъ періодъ, вполне соотвѣтствующій его романтическому вкусу.

Древней исторіей Гоголь почти не интересовался и былъ очень недоволенъ, когда ему поручили ея чтеніе. Грецію онъ какъ-то совсѣмъ обошелъ, что кажется очень страннымъ при его развитомъ эстетическомъ вкусѣ. Среди сохранившихся записокъ по этому періоду всеобщей исторіи—записокъ, представляющихъ почти сплошь выписки изъ Геродота—есть только одна оригинальная замѣтка объ Александрѣ Македонскомъ, неизвѣстно когда написанная, въ которой Гоголь восторженно отзывался объ этомъ завоевателѣ и, что очень характерно, отмѣтилъ, какъ дорого обошлись планы этого реформатора для греческой самобытности *). Этотъ малый интересъ Гоголя къ Греціи находитъ себѣ, быть можетъ, объясненіе въ той нелюбви къ чисто политическимъ вопросамъ, которую нашъ писатель всегда обнаруживалъ и которая должна была служить большою помѣхой въ изученіи именно греческой исторіи, ходъ которой опредѣ-

*) Статья «О преподаваніи всеобщей исторіи» въ «Арабескахъ».

**) «Александръ». Сочиненія Н. В. Гоголя. X-ое изданіе, VI, 265.

ляется главнымъ образомъ государственнымъ устройствомъ различныхъ племенъ, входившихъ въ составъ эллинской національности. Гоголь не любилъ и Рима. «Народъ, проведеній суровую воинственную жизнь, съ простыми республиканскими, грубыми и мужественными доблестями, еще не имѣвшій времени и не достигшій развитія жизни гражданственной» *)—былъ ему мало симпатиченъ. Эпоха римской республики могла ему не нравиться своимъ утилитарнымъ и ригористическимъ взглядомъ на жизнь, а эпоха имперіи казалась ему «неподвижнымъ» временемъ и сами императоры—безсильными **).

Сердце его лежало къ среднимъ вѣкамъ, къ которымъ были такъ неравнодушны всѣ европейскіе романтики.

Психика поэта не мало участвовала къ этомъ выборѣ; гдѣ было найти такое преобладаніе мечты надъ реальной жизнью, такое вторженіе чудеснаго и небеснаго въ житейское, такое самопогруженіе людей въ область религіозной и философской мысли, какъ въ эту романтическую эпоху человѣческой жизни? Христіанство съ его длинной мрачной эпохой мученій и его небесными видѣніями, разлагающійся античный міръ съ его меланхоліей и разгуломъ, стихійное движеніе варваровъ, рыцарство и монашество, папа и императоръ, плѣненный и освобожденный Іерусалимъ и, наконецъ, воскресеніе старыхъ боговъ Олимпа — какъ легко было заблудиться въ этомъ лѣсу поэзіи!..

Стоитъ прочесть лекцію Гоголя о движеніи народовъ въ концѣ V вѣка, а главное, его лекцію о среднихъ вѣкахъ, чтобы увидать, какой смыслъ для него имѣла эта эпоха.

Онъ считалъ ее самой главной эпохой въ исторіи. «Средніе вѣка составляютъ узелъ, связывающій міръ древній съ новымъ—говорилъ профессоръ—имъ можно назначить то самое мѣсто въ исторіи человѣчества, какое занимаетъ въ устроеніи человѣческаго тѣла—сердце, къ которому текутъ и отъ котораго исходятъ всѣ жилы. Исторія среднихъ вѣковъ менѣе всего можетъ назваться скучною. Нигдѣ нѣтъ такой пестроты, такого живого дѣйствія, такихъ рѣзкихъ противоположеній, такой странной яркости, какъ въ ней, и ее можно сравнить съ огромнымъ строеніемъ, въ фундаментѣ котораго улегся свѣжій, крѣпкій, какъ вѣчность, гранитъ, а толстыя стѣны выведены изъ различнаго, стараго и новаго, матеріала, такъ что на одномъ кирпичѣ видны готскія руны, на другомъ блеститъ римская позолота; арабская рѣзьба, греческій карнизъ, готическое окно—все слѣпилось въ немъ и составило самую пеструю башню. Но яркость, можно сказать, только внѣшній признакъ событій среднихъ вѣковъ; внутреннее же ихъ достоинство есть колоссальность исполнская, почти чудесная, отвага, свой-

*) «Выдержки изъ лекцій по исторіи среднихъ вѣковъ». «Сочиненія Н. В. Гоголя», X-ое изданіе VI, 278.

**) Статя «О среднихъ вѣкахъ» въ «Арабескахъ».

ственная одному только возрасту юноши, и оригинальность, дѣлающая ихъ единственными, не встрѣчающими себѣ подобія и повторенія ни въ древнія, ни въ новыя времена» *). «Средніе вѣка—вѣка чудесныя. Чудесное прорывается при каждомъ шагѣ и властвуетъ вездѣ, во все теченіе этихъ юныхъ десяти вѣковъ, юныхъ потому, что въ нихъ дѣйствуетъ все молодое, порывы и мечты, не думавшія о слѣдствіяхъ, не призывавшія на помощь холоднаго соображенія, еще не имѣвшія прошедшаго, чтобы оглянуться. Все въ среднихъ вѣкахъ—поэзія и безотчетность. Вы вдругъ почувствуете переломъ, когда вступите въ область исторіи новой. Перемѣна слишкомъ ощутительна, и состояніе души вашей будетъ похоже на волны моря, прежде воздымавшіяся неправильными, высокими буграми, но послѣ улегшіяся и всею своею необозримою равниною мѣрно и стройно совершающія правильное теченіе».

Романтикъ, влюбленный въ идеализированное имъ прошлое, чувствуетъ въ каждомъ словѣ этой странной университетской лекціи, чувствуетъ и поэтъ, умѣющій въ двухъ трехъ словахъ набросать цѣлую картину, производящую большое впечатлѣніе, но опять-таки на фантазію слушателя, а не на его мысль. Стѣдуетъ послушать, какъ Гоголь говорилъ о крестовыхъ походахъ, «въ которыхъ не было ни одного собственнаго желанія, ни одной личной выгоды», объ этомъ «шествіи королей и графовъ въ простыхъ власнищахъ и монаховъ, препоясанныхъ оружіемъ, епископовъ и пустынниковъ съ крестами въ рукахъ»; какъ онъ говорилъ о средневѣковой женщинѣ «розовая или голубая лента которой вьется на плечахъ и латахъ и вливаетъ сверхъестественныя силы,—женщинѣ, для которой суровый рыцарь удерживаетъ свои страсти такъ же мощно, какъ арабскаго бѣгуна своего, налагаетъ на себя обѣты изумительныя и неподражаемыя по своей строгости къ себѣ, и все это для того, чтобы быть достойнымъ повергнуться къ ногамъ своего божества»; достаточно припомнить слова профессора о «страшныхъ тайныхъ судахъ, гдѣ-нибудь въ глуши гѣсовъ, подъ сырмъ сводомъ глубокаго подземелья, судахъ неумолимыхъ, неотразимыхъ, какъ высшія предопредѣленія, являющихся уже не совѣстью передъ вѣтренымъ міромъ, но страшнымъ изображеніемъ смерти и казни»; стѣдуетъ также послушать съ какимъ прочувствованнымъ паевосомъ ученый говорилъ о готическомъ искусствѣ, о средневѣковомъ городѣ съ его «узенькими неправильными улицами, высокими пестрыми готическими домиками, среди которыхъ стоятъ какой-нибудь ветхій, почти валящійся, считаемый необитаемымъ домъ, по растреснувшимся стѣнамъ котораго глѣдится мохъ и старость, окна котораго глухо заколочены—жилище алхимика: Ничто не говоритъ въ немъ о присутствіи живущаго, но въ глухую ночь голубоватый дымъ, вылетая изъ трубы,

*) «О среднихъ вѣкахъ», 1834 г.

докладываетъ о неусыпномъ бодрствованіи старца, уже посѣдѣвшаго въ своихъ исканіяхъ, но все еще неразлучнаго съ надеждою, и благочестивый ремесленникъ среднихъ вѣковъ со страхомъ бѣжить отъ жилища, гдѣ, по его мнѣнію, духи основали пріютъ свой и гдѣ, вмѣсто духовъ, основало жилище неугасимое желаніе, непреборимое любопытство, живущее только собою и разжигаемое собою же, возгорающееся даже отъ неудачи...» стоитъ прослушать всѣ эти слова чтобы догадаться, что на кафедрѣ сидитъ настоящій поэтъ, который въ прошлой жизни ищетъ преимущественно красивыхъ очертаний, таинственнаго смысла, величія явленій и, не стѣсняясь, идеализируетъ все, что ему въ этомъ прошломъ такъ нравится. А Гоголю нравилось либо непосредственное, первобытно - дикое, какъ видно изъ его колоритныхъ разказовъ о такой скучной эпохѣ, какъ переселеніе народовъ, либо таинственно-спокойное и величественно-восторженное—что онъ въ изобиліи находилъ въ эпоху расцвѣта средневѣковаго міросозерцанія. Въ обоихъ случаяхъ онъ раздѣлялъ вкусы и симпатіи всѣхъ романтиковъ своего поколѣнія.

Въ статьяхъ и лекціяхъ Гоголя можно уловить, кромѣ того, еще двѣ тенденціи, которыя въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ нерѣдко проступали въ романтическомъ міросозерцаніи нашихъ писателей; эти тенденціи — религіозность и консерватизмъ. Въ оцѣнкѣ той власти, которую онѣ имѣли тогда надъ Гоголемъ, нужно, однако, принять во вниманіе, что статья «О преподаваніи всеобщей исторіи», въ которой эти тенденціи всего яснѣе выражены, была, какъ замѣтилъ Н. С. Тихоновъ, официознымъ *profession de foi* Гоголя при предъявленіи кандидатуры на кафедру всеобщей исторіи въ кievскомъ университетѣ *). Политическій и общественный консерватизмъ и религіозный образъ мыслей могли быть поэтому умышленно подчеркнуты авторомъ, какъ, напр., въ программѣ его лекцій умышленно была обойдена французская революція и преподавателю предоставлено право отъ эпохи Людовика XIV перескочить сразу въ эпоху первой имперіи.

Цѣлью его преподаванія, какъ говоритъ профессоръ, было стремленіе сдѣлать сердца юныхъ слушателей твердыми, мужественными въ своихъ правилахъ, чтобы никакой легкомысленный фанатикъ и никакое минутное волненіе не могло поколебать ихъ,—сдѣлать ихъ кроткими, покорными, благородными, необходимыми и нужными сподвижниками Великаго Государя, чтобы ни въ счастья, ни въ несчастья не измѣнили они своему долгу, своей вѣрѣ своей благородной чести и своей клятвѣ—быть вѣрными отечеству и государю». Эти слова могли быть вполне искренно сказаны: Гоголь всю жизнь былъ правовѣрнымъ консерваторомъ и вѣрноподданнымъ, и если предположить, что онъ на профессуру смотрѣлъ какъ на «службу», а отъ службы ожидалъ великой пользы для своихъ соотечественниковъ,

*) «Сочиненія Н. В. Гоголя», X-ое изданіе, V, 566.

то нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что онъ профессору вѣнчалъ въ обязанность блюсти за тѣмъ, чтобы для слушателей слова «преданность религіи и привязанность къ отечеству и государю» не были словами ничтожными, «что влечетъ за собой нерѣдко ужасныя слѣдствія». Но если даже признать, что въ своей «оффиціозной» программѣ Гоголь нѣсколько повысилъ свой патріотизмъ и свое религіозное чувство, то все-таки объ эти тенденціи сказывались достаточно ясно въ его историческихъ статьяхъ и замѣткахъ. Онъ все-таки думалъ, «что не люди совершенно устанавливаютъ правленіе, что его нечувствительно устанавливаютъ и развиваютъ самое положеніе земли, отъ котораго зависитъ народный характеръ, что поэтому-то формы правленія и священны, и измѣненіе ихъ неминуемо должно навлечь несчастіе на народъ»... Онъ думалъ также, что вся всеобщая исторія есть осуществленіе плановъ Провидѣнія и онъ при каждомъ удобномъ случаѣ говорилъ объ этомъ Провидѣніи: непостижимой волею Его опустился на Европу величественный хаосъ переселенія народовъ, въ Его планахъ было усиленіе власти римскаго первосвященника: безъ нея Европа разсыпалась-бы, другія государства бы развратились, другія сохранили бы дикость и а гибель сосѣдямъ... Провидѣніе неуспынно бодрствовало и надъ европейскимъ рыцарствомъ и съ заботливостью преданнаго наставника берегло его... «Все колоссальное величіе міра проникнуто таинственными путями Промысла, передъ которымъ невольно преклонишь колѣна», говорилъ профессоръ и мы не имѣемъ никакого основанія предполагать въ этихъ словахъ одну лишь риторическую фигуру восклицанія. По крайней мѣрѣ, съ этими консервативными и религіозными идеями Гоголь сошелъ въ могилу.

Таковы были мысли нашего писателя о всеобщей исторіи, его симпатіи и его рѣчь съ кафедрой... Нѣтъ нужды ставить вопроса—что отъ этихъ плановъ и рѣчей сама исторія выиграла. Важно не то, чѣмъ Гоголь былъ для исторіи (труды его никакого научнаго значенія не имѣютъ), а то, чѣмъ исторія была для него. А она дала ему не мало минутъ высокаго наслажденія. На ея страницахъ находилъ онъ, энтузіастъ и романтикъ, отвѣтъ на многіе свои духовные запросы. Идеинность, таинственность и религіозность среднихъ вѣковъ были для него историческимъ подтвержденіемъ многихъ чувствъ и мыслей, которыми онъ самъ жилъ и для которыхъ ему было очень трудно найти въ XIX вѣкѣ подходящее выраженіе. Позднѣе, подъ конецъ жизни, его собственное міросозерцаніе приняло даже нѣкоторый средневѣковой оттѣнокъ и его мистицизмъ, самобичеваніе, религіозный экстазъ, его посты и молитвы, его путешествіе ко гробу Господню, его покаяніе передъ всѣмъ свѣтомъ—были проявленіемъ тѣхъ самыхъ чувствъ и того настроенія, которыя рисовались ему столь заманчивыми въ исторической дали. Гоголь-профессоръ среднихъ вѣковъ предвѣщалъ уже

появленіе Гоголя-проповѣдника религіозной, аскетической и смиренной морали.

Быть можетъ это субъективное отношеніе къ исторіи и было причиной неуспѣха профессора у слушателей. Мы помнимъ неслестные отзывы ихъ о лекціяхъ Гоголя: почти всѣ свидѣтели его профессорской дѣятельности утверждаютъ, что у него не было достаточныхъ знаній; но судьями его знаній они быть не могли, такъ какъ у нихъ этихъ знаній было еще меньше. Мы имѣемъ право предположить, что Гоголь къ лекціямъ готовился и потому причину неуспѣха слѣдуетъ искать въ слишкомъ необычномъ для учителя, слишкомъ исключительномъ, романтическомъ отношеніи къ тому, что требовало критики и хладнокровія — отношеніи, которое далеко не всѣмъ слушателямъ было понятно и симпатично, и которое, кромѣ того, въ самомъ преподавателѣ зависѣло отъ минутнаго настроенія. Вотъ почему профессоръ на одной лекціи могъ увлечь своихъ слушателей, а на другой былъ вялъ и скученъ, вотъ почему и они могли быть недовольны, и онъ могъ негодовать на нихъ за то, что они его не понимаютъ и на его настроеніе не откликаются. Онъ все-таки оставался на кафедрѣ капризнымъ поэтомъ и потому такъ долго не признавалъ своей ошибки.

Лекціи Гоголя, какъ мы видѣли, бывали иной разъ, дѣйствительно, невольными поэтическими грезами. Случалось, однако, что онъ и сознательно пользовался своими историческими знаніями для чисто литературныхъ цѣлей. Такимъ литературнымъ произведеніемъ была напр. его историческая характеристика Калифа Ал-Мамуна (1834)—поэтическое произведеніе, которое онъ преподнесъ своимъ слушателямъ въ видѣ лекціи. Эта характеристика по своей художественной законченности и психологической правдѣ напоминаетъ знаменитыя въ послѣдствіи характеристики Грановскаго. Все въ ней соразмѣрно и красиво и каждая фраза либо мысль, либо художественный образъ. Среди этихъ мыслей есть два намека, которые опять-таки важны, не какъ историческая истина, а какъ правда о самомъ Гоголѣ. Это — во первыхъ мысль о томъ, какова роль великихъ поэтовъ въ государствѣ. Они — великіе жрецы — говорилъ нашъ самолюбивый художникъ. — Мудрые властители чествуютъ такихъ поэтовъ своею бесѣдою, берегутъ ихъ драгоцѣнную жизнь и опасаются подавить ее многостороннею дѣятельностью правителя. Ихъ призываютъ только въ важныя государственныя совѣщанія, какъ вѣдателей глубины человѣческаго сердца». Какъ часто въ послѣдніе годы своей жизни Гоголь считалъ себя призваннымъ давать такія государственныя совѣты именно въ силу того, что признавалъ себя «вѣдателемъ глубины человѣческаго сердца!» Въ «Ал-Мамунѣ» есть и другая мысль, которая съ годами также укоренилась въ сознаніи нашего поэта; это его взглядъ на національную самобытность. Калифъ Ал-Мамунъ, великій реформаторъ и просвѣтитель, при всѣхъ своихъ необычайныхъ достоинствахъ, ускорилъ паденіе своего государства, потому что «упу-

стиль изъ виду великую истину, что образованіе черпается изъ самаго же народа, что просвѣщеніе наносное должно быть въ такой степени заимствовано, сколько можетъ оно помогать собственному развитію, но что развиваться народъ долженъ изъ своихъ же національныхъ стихій». Съ этой здѣсь впервые вскользь брошенной мыслью Гоголь уже не разставался.

Романтическая любовь къ типу идеальнаго властителя побудила нашего автора приступить и къ обработкѣ одного историческаго сюжета въ формѣ драмы. Въ 1835 году онъ набросалъ нѣсколько явленій трагедіи изъ англійской жизни, подъ заглавіемъ «Альфредъ». Въ трагедіи данъ опять-таки типъ великаго народнаго реформатора. Король Альфредъ—образецъ рыцарской чести, самаго просвѣщеннаго ума и благихъ тенденцій, типъ рыцаря-христіанина и вмѣстѣ съ тѣмъ самовластнаго повелителя, который долженъ повелѣвать всѣмъ по своему усмотрѣнію,—однимъ словомъ довольно распространенный въ тогдашней романтикѣ типъ вѣрующаго въ свою власть благодѣтеля и просвѣтителя народовъ.

«Ал-Мамунъ» и «Альфредъ»—единственные литературные памятники, обязанные своимъ происхожденіемъ увлеченію Гоголя всеобщей исторіей. Есть впрочемъ и еще одинъ набросокъ, въ которомъ нашъ историкъ далъ полную свободу своей фантазіи, стремясь сохранить однако историческую перспективу. Это—знаменитое стихотвореніе въ прозѣ «Жизнь» (1834). Оно всѣмъ извѣстно; и если мы рѣшаемся припомнить его, то лишь затѣмъ, чтобы еще разъ указать на то, какъ историческое прошлое будило въ нашемъ историкѣ его даръ поэта, какъ художникъ побѣждалъ и окончательно покорялъ въ немъ ученаго.

«Бѣдному сыну пустыни,—мечталъ Гоголь,—снился сонъ:

Стоитъ надъ неподвижномъ моремъ древній Египетъ. Пирамида надъ пирамидою: граниты глядятъ сѣрыми очами, обтесанные въ сфинксовъ: идутъ безчисленныя ступени. Стоитъ онъ величавый, питаемый великимъ Ниломъ, весь убранный таинственными знаками и священными звѣрами. Стоитъ и неподвиженъ, какъ очарованный, какъ мумія, несокрушимая тлѣніемъ.

«Раскинула вольныя колонны веселая Греція. Кипятъ на Средиземномъ морѣ острова, потопленные зелеными рощами; колонны, бѣлыя какъ перси дѣвы, круглятся въ роскошномъ мракѣ древесномъ: мраморъ страстный дышетъ, зажженный чуднымъ рѣзцомъ, и стыдливо любитъ свою прекрасною наготою... И все стоитъ неподвижно, какъ бы въ окаменѣломъ величіи.

«Стоитъ и распростирается желѣзный Римъ, устремляя глѣсъ копій и сверкая грозною сталью мечей, вперивъ на все завистливыя очи и протянувъ свою жилистую десницу. Но онъ неподвиженъ, какъ и все, и не тронется львиными членами.

«И говорить Египетъ, помавая тонкими пальмами, жилицами его

равнинъ, и устремляя иглы своихъobeliskовъ: «Народы, слушайте! Я одинъ постигъ и проникъ тайну жизни и тайну человѣка. Все тѣнь. Науки, искусства, жалки наслажденія, еще жалче слава и подвиги. Смерть, смерть властвуетъ надъ человѣкомъ! Все пожираетъ смерть, все живетъ для смерти. Далеко, далеко до воскресенія. Да и будетъ ли когда воскресеніе? Прочь желанія и наслажденія! Выше строй пирамиду, бѣдный человѣкъ, чтобы хоть сколько-нибудь продлить свое существованіе...»

«И говоритъ ясный, какъ небо, какъ утро, какъ юность свѣтлый міръ грековъ и, казалось, вмѣсто словъ слышалось дыханіе цѣвницы:

«Жизнь сотворена для жизни. Развивай жизнь свою и развивай вмѣстѣ съ нею ея наслажденія. Наслаждайся, богоподобный и гордый обладатель міра, вѣнчай дубомъ и лавромъ прекрасное чело свое! Мчись на колесницѣ, искусно правя конями на блистательныхъ играхъ! Далѣе корысть и жадность отъ вольной и гордой души! Рѣзецъ, палитра и цѣвница созданы быть властителями міра, а властительницею ихъ— красота. Увивай плющемъ и гроздіемъ свою благовонную главу и прекрасную главу стыдливой подруги! Жизнь создана для жизни, для наслажденія—умѣй быть достойнымъ наслажденія».

«И говоритъ покрытый желѣзомъ Римъ, потрясая блестящимъ лѣсомъ копій: «Я постигнулъ тайну жизни человѣка. Низко спокойствіе для человѣка: оно уничтожаетъ его въ самомъ себѣ. Малъ для души размѣръ искусствъ и наслажденій. Наслажденіе въ гигантскомъ желаніи. Презрѣнна жизнь народовъ и человѣка безъ громкихъ подвиговъ. Славы, славы жаждай, человѣкъ! Въ порывѣ неразсказаннаго веселія, оглушенный звукомъ желѣза, несись на сомкнутыхъ щитахъ бранноносныхъ легионовъ! Все, что ни объемлетъ взоръ твой, наполняй своимъ именемъ, стремись вѣчно: нѣтъ границъ міру — нѣтъ границъ и желанію. Дикій и суровый, далѣе и далѣе захватывай міръ—ты завоюешь, наконецъ, небо».

Но остановился Римъ и вперилъ орлиныя очи свои на востокъ. Къ востоку обратила и Греція свои влажныя отъ наслажденія прекрасныя очи; къ востоку обратилъ Египетъ свои мутныя, безцвѣтныя очи.

Камениста земля; презрѣненъ народъ; немногочисленная весь прислонилася къ обнаженнымъ холмамъ, изрѣдка, неровно оттѣненными изсохшею смоковницею. За низкою и ветхою оградкою стоитъ ослица. Въ деревянныхъ ясляхъ лежитъ младенецъ; надъ нимъ склонилась непорочная мать и глядитъ на него исполненными слезъ очами; надъ нимъ высоко въ небѣ стоитъ звѣзда и весь міръ осіяла чуднымъ свѣтомъ.

«Задумался древній Египетъ, увитый іероглифами, понижая ниже свои пирамиды; безпокойно глянула прекрасная Греція; опустилъ очи Римъ на желѣзныя свои копья; приникла ухомъ великая Азія съ народами—пастырями; нагнулся Араратъ, древній прапращуръ земли...»

Все, чѣмъ жилъ тогда Гоголь въ минуты лирическаго подъема духа: и увлеченіе стариной, и культъ красоты, и полетъ воображенія и глубокое затаенное религиозное чувство,—все нашло себѣ выраженіе въ этой грезѣ, поэтической и философской, патетической и вмѣстѣ съ тѣмъ глубоко искренней. Это одно изъ самыхъ блестящихъ и самыхъ правдивыхъ «лирическихъ мѣстъ», которыми такъ часто прерывалась рѣчь Гоголя о людяхъ и мірѣ.

Труды надъ всеобщей исторіей чередовались у Гоголя съ работами по исторіи Малороссіи. Съ его планами написать исторію своей родины, своей «бѣдной Украины», мы отчасти уже знакомы. Планы были очень смѣлые и очень заманчивые: настолько заманчивые, что Гоголь, думая о нихъ, терялъ, иногда умышленно, а иногда и неумышленно способность различать между исполненнымъ и задуманнымъ. Старину своей родины онъ любилъ съ дѣтства. Воспоминанія о ней и живой интересъ къ ея остаткамъ легли въ основаніе его первыхъ повѣстей; съ мечтами объ этой старинѣ онъ не разставался и въ первый разъ, когда бѣжалъ за границу; надъ ней работалъ онъ и въ періодъ своего увлеченія наукой, и, наконецъ, когда въ 1836 году покинулъ Россію надолго, онъ увезъ съ собой все ту же любовь къ малороссійскимъ древностямъ: онъ и въ Италіи продолжалъ думать о запорожцахъ и долго носился съ планами объ исторической трагедіи изъ жизни старой Украины, ревностно роясь въ мемуарахъ, пѣсняхъ и разныхъ ученыхъ книгахъ.

Въ серединѣ тридцатыхъ годовъ эта любовь, какъ мы знаемъ, была подогрѣта надеждой получить въ Кіевѣ каеэдру, и Гоголь жилъ этой мечтой стать малороссійскимъ Фукидидомъ или по меньшей мѣрѣ Геродотомъ...

Въ 1837 году она кажется, особенно разыгралась. «Я весь теперь погруженъ въ исторію малороссійскую и всемірную — пишу онаго Погодину; и та и другая у меня начинаетъ двигаться... Малороссійская исторія моя чрезвычайно бѣшена, да иначе, впрочемъ, и быть ей нельзя. Мнѣ попрекаютъ, что слогъ въ ней ужъ слишкомъ горитъ, не исторически жгучъ и живъ; но что за исторія, если она скучна!» *) «Исторію Малороссіи я пишу всю отъ начала до конца,—сообщалъ онъ другому пріятелю Максимовичу. Она будетъ или въ шести малыхъ, или въ четырехъ большихъ томахъ» **). Наконецъ, въ томъ же году онъ напечаталъ въ «Сѣверной Пчелѣ» объявленіе объ изданіи исторіи малороссійскихъ казаковъ, гдѣ говорилъ, что настоящей исторіи Малороссіи пока еще не существуетъ, что все, что по этому вопросу написано—компиляція и что онъ намѣренъ восполнить.

*) «Письма Н. В. Гоголя», I, 277.

***) «Письма Н. В. Гоголя», I, 275.

этотъ пробѣлъ въ наукѣ. «Около пяти лѣтъ собиралъ я съ большимъ стараніемъ матеріалы, относящіяся къ исторіи этого края,—утверждалъ онъ. Половина моей исторіи почти уже готова, но я медлю выдавать въ свѣтъ первые томы, подозрѣвая существованіе многихъ источниковъ, мнѣ неизвѣстныхъ». И Гоголь просилъ сообщать ему эти матеріалы, лѣтописи, записки, пѣсни, повѣсти бандуристовъ и дѣловыя бумаги. Обманывался ли онъ самъ, или хотѣлъ невѣрнымъ сообщеніемъ выманить у читателя кое-какія рѣдкости? Вѣроятно,—и то, и другое: онъ хитрилъ и былъ вмѣстѣ съ тѣмъ самъ обманутъ своей мечтой, какъ это въ жизни съ нимъ неоднократно случалось.

Что же, въ концѣ концовъ, осталось отъ этихъ занятій исторіей Малороссіи? Много выписокъ изъ читанныхъ книгъ, двѣ статейки, одна историческаго, другая литературнаго содержанія, много плановъ головѣ, наброски историческихъ повѣстей, одинъ фантастическій рассказъ, и, наконецъ, историческій романъ или поэма о «Тарасѣ Бульбѣ».

Какъ и слѣдовало ожидать, исторія, вернула нашего писателя къ его первой любви — къ поэзіи, и наука обогатила лишь фантазію поэта. Вчитываться въ лѣтописи Гоголь не любилъ, но зато отъ народныхъ пѣсенъ и преданій былъ въ восторгѣ. «Моя радость, жизнь моя, пѣсни!—писалъ онъ собирателю ихъ Максимовичу.—Какъ я васъ люблю! Что всѣ черствыя лѣтописи, въ которыхъ я теперь роюсь, предъ этими звонкими, живыми лѣтописями! Я не могу жить безъ пѣсенъ... Вы не можете представить, какъ мнѣ помогаютъ въ исторіи пѣсни; онѣ все даютъ по новой чертѣ въ мою исторію, все разоблачаютъ яснѣе и яснѣе, увы! прошедшую жизнь, и увы прошедшихъ людей...») «Я къ нашимъ лѣтописямъ охладѣлъ напрасно силясь въ нихъ отыскать то, что хотѣлъ бы отыскать—признавался Гоголь И. И. Срезневскому. Нигдѣ ничего о томъ времени, которое должно бы быть богаче всѣхъ событіями (т.-е. о временахъ казачества). И потому-то каждый звукъ пѣсни мнѣ говоритъ живѣе о протекшемъ, нежели наши вялыя и короткія лѣтописи, если можно назвать лѣтописями не современныя записки, но позднія выписки, начавшіяся уже тогда, когда память уступила мѣсто забвенію. Эти лѣтописи похожи на хозяина, прибывшаго замокъ къ своей конюшнѣ, когда лошади уже были украдены... Еслибъ нашъ край не имѣлъ такого богатства пѣсенъ, я бы никогда не писалъ исторію его, потому что я не постигнулъ бы и не имѣлъ понятія о прошедшемъ, или исторія моя была бы совершенно не та, что я думаю съ нею сдѣлать теперь **).

Этимъ же пѣснямъ посвятилъ Гоголь даже цѣлую статью въ своихъ «Арабескахъ». Какъ бы настраивая свою рѣчь на ихъ ладъ, онъ го-

*) «Письма Н. В. Гоголя», I, 263—264.

***) «Письма Н. В. Гоголя», I, 278.

ворилъ о нихъ пѣсенными, пѣвучими словами. Статья «О малоросійскихъ пѣсняхъ» — опять лирическое изліяніе, которое, однако, въ данномъ случаѣ было на свсемъ мѣстѣ. «Пѣсни для Малороссіи—все, го ворилъ Гоголь,—и поэзія, и исторія, и отцовская могила. Кто не проникнулъ въ нихъ глубоко, тотъ ничего не узнаетъ о прошедшемъ бытѣ этой цвѣтущей части Россіи».

Великое историческое значеніе сохранено за этими пѣснями, велика также ихъ литературная стоимость. «Все въ нихъ, и образы и настроеніе, и стихосложеніе, и музыка, все—поэзія. Характеръ музыки нельзя опредѣлить однимъ словомъ: она необыкновенно разнообразна. Во многихъ пѣсняхъ она легка, граціозна, едва только касается земли и, кажется, шалить, рѣзвится звуками. Иногда звуки ея принимаютъ мужественную фізіономію, становятся сильны, могучи, крѣпки; стопы тяжело ударяютъ въ землю; иногда же становятся чрезвычайно вольны, широки, взмахи гигантскіе, сягающіе обхватить бездну пространства, вслушиваясь въ которые танцующій чувствуетъ себя исполномъ: душа его и все существованіе раздвигается, расширяется до безпредѣльности. Онъ отдѣляется вдругъ отъ земли, чтобы сильнѣе ударить въ нее блестящими подковами и взнестись опять на воздухъ». Такъ рѣзко, въ тактъ съ веселыми пѣснями, писалъ Гоголь... и еще болѣе красивыя слова нашелъ онъ, когда ему пришлось говорить о музыкѣ грустной пѣсни. «Тоска ли это о прерванной юности, которой не дали довеселиться,—спрашивалъ онъ, впадая въ столь ему обычное унылое патетическое настроеніе—жалобы ли это на безпріютное положеніе тогдашней Малороссіи... но звуки ея живутъ, жгутъ, раздражаютъ душу... Безотрадное, равнодушное отчаяніе иногда слышится въ этой пѣснѣ такъ сильно, что заслушавшійся забывается и чувствуетъ, что надежда давно улетѣла изъ міра. Въ другомъ мѣстѣ отрывистыя стenanія, вопли, такіе яркіе, живые, что съ трепетомъ спрашиваешь себя: звуки ли это? Это невыносимый вопль матери, у которой свирѣпое насиліе вырываетъ младенца, чтобы съ звѣрскимъ смѣхомъ расшибить его о камень... По немъ, по этимъ звукамъ, можно догадываться о минувшихъ страданіяхъ Малороссіи, такъ точно, какъ о бывшей бурѣ съ градомъ и проливнымъ дождемъ можно узнать по брилліантовымъ слезамъ, унизывающимъ снизу до вершины освѣженныя деревья, когда солнце мечетъ вечерній лучъ, разрѣженный воздухъ чистъ, вдали звонко дребезжитъ мычаніе стадъ, голубоватый дымъ, вѣстникъ деревенскаго ужина и довольства, несется свѣтлыми кольцами къ небу и вечеръ, тихій, ясный вечеръ обнимаетъ успокоенную землю».

Никто, конечно, не осудитъ историка за такую любовь къ пѣснямъ, къ одному изъ важнѣйшихъ памятниковъ старины, и во всѣхъ этихъ словахъ Гоголя любопытенъ не ихъ смыслъ — вполне вѣрный, а сердечность, восторженность, и картинность, съ какой они высказаны. Чувствуешь, что писатель, говоря о нихъ, проникнулъ ими; и

понимаешь, почему при каждомъ удобномъ случаѣ, въ любой исторической статьѣ, онъ готовъ сбиться со спокойнаго историческаго тона на лирическій и разсужденіе замѣнить образомъ и картиной. Такъ напр., въ статьѣ, которая должна была служить вступительной главой къ его «Исторіи Малороссіи» и оставленной «за штатомъ въ виду передѣлки этой исторіи *), т.-е. въ статьѣ, открывающей ученую книгу, нашъ историкъ придерживался того же самаго картинно-повѣствовательнаго тона. Въмѣсто ученаго трактата, въ которомъ должны были быть указаны географическія, этнографическія, экономическія и юридическія условія, на почвѣ которыхъ возникъ особый народъ съ оригинальной фізіономіей, получился разсказъ, занимательный и колоритный, съ массою описаній внѣшнихъ сторонъ жизни и многими бытовыми картинами и пейзажами. Поэтъ чувствовался на каждой страницѣ, но историка не было видно, несмотря на то, что предметъ, о которомъ говорилъ Гоголь, былъ имъ изученъ повидимому достаточно основательно.

Нечего удивляться поэтому, если нашъ авторъ, работая надъ исторіей своей родины, въ то же время былъ занятъ историческимъ романомъ, въ которомъ малорусская запорожская старина должна была появиться передъ читателемъ во всей своей восстановленной полнотѣ и подновленной свѣжести. Этотъ романъ носилъ заглавіе — «Тарась Бульба».

Въ самомъ началѣ тридцатыхъ годовъ (1831—1832) Гоголь принялся за литературную обработку одного эпизода изъ исторіи казачества. Онъ успѣлъ написать лишь нѣсколько главъ, и затѣмъ работу бросилъ, вѣроятно потому, что Тарась Бульба вытѣснилъ изъ его сердца любовь къ гетману Остраницѣ, который долженъ былъ быть героемъ его разсказа. На эти главы изъ неоконченной повѣсти можно, дѣйствительно, смотрѣть какъ на предварительные этюды къ «Тарасу Бульбѣ». Прежде чѣмъ дать намъ такія колоритныя картины старины, которыми блещетъ «Тарась Бульба», авторъ въ повѣсти изъ жизни Остраницы приучалъ свое перо къ мѣстному колориту старой казацкой жизни. Содержаніе повѣсти осталось недосказаннымъ и Остраница является передъ нами только въ роли героя любовной идилліи, которая, какъ и въ «Тарасѣ Бульбѣ», отнюдь не составляетъ лучшаго эпизода въ разсказѣ. Написана эта идиллія, конечно, со свойственнымъ Гоголю лиризмомъ, съ тѣми же тонами и красками въ описаніяхъ природы, которыя такъ поражаютъ нашъ слухъ и наше зрѣніе въ его «Вечерахъ», съ тѣмъ же описаніемъ женской красоты, которая приближаетъ женщину къ неземной грезѣ—вообще, со всѣми намъ хорошо знакомыми романтическими приѣмами творчества. Страдаетъ отъ этихъ приѣмовъ, конечно, не только внѣшняя, но и внутренняя психологическая правда. Чтобы вообразить

*) «Взглядъ на составленіе Малороссіи».

себѣ малороссійскаго казака XVII вѣка такимъ рыцаремъ и трубадуромъ, какимъ изображенъ Острианица, нужна большая живость фантазіи, а также и хорошее знаніе малороссійскихъ пѣсенъ, отзвуки которыхъ слышны во всѣхъ рѣчахъ Острианицы и его прелестной Гали, Галюночки, Галички и Галюни.. Въ повѣсти есть, однако, сцены и вводные эпизоды, въ которыхъ сентиментальный любовный мотивъ уступаетъ свое мѣсто довольно реальному жанру и героическому эпосу, выдержанному, впрочемъ, опять въ чисто романтическомъ стилѣ. Сцена пасхальной ночи, съ описаніемъ толпы XVII вѣка, съ еврейскими и польскими типами, вырисованными безъ шаржа, рыцарскій образъ Острианицы, заступника за права народныя и мстителя за оскорбленіе вѣры, благороднаго въ своей мести и даже гуманнаго въ гнѣвѣ, описаніе хутора Острианицы, детальное со всевозможными археологическими подробностями, описаніе обряда христосованья поселянъ со своимъ господиномъ—всѣ эти декорации разставлены очень искусно и всѣ онѣ исторически вѣрны: въ нихъ виденъ знатокъ, который прежде чѣмъ предвѣрительныя розысканія, чтобы выработать вѣрный колоритъ для разсказа, по всѣмъ вѣроятіямъ сплошь измышленнаго.

Большинхъ подготовительныхъ работъ потребовала отъ нашего автора и повѣсть «Тарасъ Бульба», которая въ 1833 году была имъ вчернѣ закончена. Повѣсть эта была единственнымъ цѣннымъ результатомъ всѣхъ его работъ по исторіи Малороссіи. Гоголь самъ почти не замѣтилъ это, и, напечатавъ «Тараса Бульбу» въ 1835 году, онъ продолжалъ работать надъ своимъ разсказомъ, стараясь довести до возможной точности его бытовыя и историческія детали. Въ позднѣйшей редакціи (сороковыхъ годовъ) «Тарасъ Бульба», дѣйствительно, приблизился къ типу тѣхъ настоящихъ историческихъ романовъ Вальтеръ Скоттъ'овскаго типа, которые могутъ во внѣшнихъ своихъ подробностяхъ поспорить иной разъ съ историческими памятниками, но и въ тридцатыхъ годахъ эта повѣсть выдѣлялась своимъ мѣстнымъ колоритомъ изъ всѣхъ однородныхъ ей произведеній нашей словесности.

Въ ней замѣтно сильное колебаніе въ манерѣ письма. Реализма въ обрисовкѣ характеровъ, въ рѣчахъ, въ передачѣ психическихъ движеній много; но въ общемъ этотъ разсказъ носитъ на себѣ ясную печать того романтическаго взгляда на прошлую жизнь, который Гоголь проводилъ во всѣхъ своихъ историческихъ статьяхъ и планахъ. Правда, той рѣзкой идеализаціи типовъ и того пѣсеннаго склада рѣчи, которые насъ поражали такъ въ «Вечерахъ на хуторѣ», мы въ «Бульбѣ» почти не встрѣтимъ, но предъ нами все-таки эпическая поэма, съ повышеннымъ тономъ и съ фигурами не совсѣмъ правдоподобныхъ размѣровъ.

Тотъ, кто пожелалъ бы въ «Тарасѣ Бульбѣ» отмѣтить мастерство реальнаго воспроизведенія жизни, ея обыденныхъ, но правдивыхъ мелочей, тотъ могъ бы указать на цѣлый рядъ художественныхъ страницъ.

Онъ вспомнилъ бы встрѣчу Бульбы съ сыновьями, на первый взглядъ дикую по своей грубости, но правдоподобную; онъ припомнилъ бы описаніе свѣтлицы стараго казака; предъ нимъ воскресъ бы страдальческій образъ старухи-матери въ ту бессонную ночь, когда она обрѣла дѣтей, чтобы на зарѣ потерять ихъ. Всѣ сценки, въ которыхъ фигурируютъ евреи — въ сѣчи, въ лагерѣ, въ своихъ столичныхъ канурахъ, въ городской тюрьмѣ—также образецъ очень реальнаго жанра, наконецъ, и казнь запорожцевъ — археологически-вѣрно восстановленная картина.

Но, съ другой стороны, несмотря на всѣ эти проблески яркаго реализма, повѣсть «Тарасъ Бульба» остается все-таки по существу своему однимъ изъ самыхъ цѣнныхъ памятниковъ нашей романтики. Она имѣетъ, безспорно, всѣ достоинства эпической поэмы. Это все-таки повѣсть о герояхъ и ихъ подвигахъ; и сами герои, и ихъ дѣянія переходятъ нерѣдко за черту возможнаго и правдоподобнаго. Грандіозность размѣровъ въ очертаніи характеровъ дѣйствующихъ лицъ, равно какъ и въ описаніи событій, бросается въ глаза при первомъ же взглядѣ. Читатель не получаетъ отъ разказа впечатлѣнія эпически спокойнаго и ровнаго. Онъ все время тревожно настроенъ: такъ подымаетъ его настроеніе самъ авторъ полетомъ собственного лиризма или торжественнаго пафоса.

Припомнимъ, напр., какъ Бульба спѣшилъ на выручку взятаго въ плѣнъ Остапа. «Какъ молнія, ворочались во всѣ стороны его запорожцы. Бульба, какъ гигантъ какой-нибудь, отличался въ общемъ хаосѣ. Свирѣпо наносилъ онъ свои крѣпкіе удары, воспламеняясь болѣе и болѣе отъ сыпавшихся на него. Онъ сопровождалъ все это дикимъ и страшнымъ крикомъ, и голосъ его, какъ отдаленное ржаніе жеребца, переносили звонкія поля. Наконецъ, сабельные удары посыпались на него кучею; онъ грянулся лишенный чувствъ. Толпа стиснула и смяла, кони растоптали его, покрытаго прахомъ. Ни одинъ изъ запорожцевъ не остался въ живыхъ: всѣ полегли на мѣстѣ».

Припомнимъ также, какъ умиралъ этотъ гигантъ, когда ему «прикрутили руки, увязали веревками и цѣпями, когда привязали его къ огромному бревну, правую руку, для большей безопасности, прибили гвоздемъ и поставили это бревно рубомъ въ расцѣлину стѣны, такъ что онъ стоялъ выше всѣхъ и былъ видѣнъ всѣмъ войскамъ, какъ побѣдный трофей удачи. Вѣтеръ развѣвалъ его бѣлые волосы. Казалось, онъ стоялъ на воздухѣ, и это, вмѣстѣ съ выраженіемъ сильнаго безсилія, дѣлало его чѣмъ-то похожимъ на духа, представшаго воспрепятствовать чему-нибудь сверхестественной своею властью и увидѣвшаго ея ничтожность». Вспомнимъ, наконецъ, о послѣднемъ подвигѣ казаковъ, который они свершили на глазахъ своего умиравшаго атамана. «Казаки достигли бы пониженія берега—разсказываетъ Гоголь если бы дорогу не преграждала пропасть сажени въ четыре шириною:

однѣ только сваи разрушеннаго моста торчали на обоихъ концахъ; изъ недосыгаемой глубины ея едва доходило до слуха умиравшее журчаніе какого-то потока, низвергавшагося въ Днѣстръ. Эту пропасть можно было объѣхать, взявъ вправо; но войска непріятельскія были уже почти на плечахъ ихъ. Казаки только одинъ мигъ остановились, подняли свои нагайки, свиснули—и татарскіе ихъ кони, отдѣлившись отъ земли, распластались въ воздухъ, какъ змѣи, и перелетѣли черезъ пропасть. Подъ однимъ только конь оступился, но зацѣпился копытомъ и привыкшій къ крымскимъ стремнинамъ, выкарабкался съ своимъ сѣдокомъ... Читая такія и съ ними сходныя страницы (а ихъ въ «Тарасѣ Бульбѣ» не мало), чувствуешь себя невольнымъ участникомъ дѣяній какого-то сказочнаго міра, міра преданій или мифа.

Самъ авторъ не историкъ, а слагатель новой былинны, у которой онъ иногда даже заимствуетъ обороты рѣчи. «Какъ хлѣбный колосъ, подрѣзанный серпомъ, какъ молодой барабанъ, почувствовавшій смертельное желѣзо, повисъ онъ головою и повалился на траву, не сказавъ ни одного слова»—поетъ Гоголь совсѣмъ старомъ эпическимъ складомъ, описывая смерть несчастнаго Андрія. Да и весь вводный эпизодъ объ Андріѣ—сентиментально романтическая повѣсть чистѣйшаго стиля начиная съ момента встрѣчи Андрія съ незнакомкой, кончая описаніемъ геройской смерти брата полячки, который погибаетъ въ схваткѣ съ казаками, какъ бы искупая своей смертью казнь несчастнаго влюбиваго запорожца. Только необычайная картинность разсказа и драматичность всѣхъ положеній заставляютъ насъ забыть о томъ, что эта повѣсть любви, торжествующей свою побѣду надъ долгомъ и патріотическимъ чувствомъ—старая сказка, пересказанная безчисленное количество разъ. Все въ ней такъ извѣстно: и неожиданность первой встрѣчи, и робкая затаенная любовь, и ночныя свиданія, и долгая разлука и чары новой встрѣчи и забвеніе всего на свѣтѣ въ объятіяхъ земного блаженства... и все это такъ субъективно для самого Гоголя, что мы не должны удивляться, если въ мечтахъ Андрія найдемъ большое сходство съ думами самаго автора. «Андрій также кипѣлъ жаждою подвига, но вмѣстѣ съ нею душа его была доступна и другимъ чувствамъ—писалъ Гоголь, какъ бы на страничкѣ своего дневника. Потребность любви вспыхнула въ немъ живо, когда онъ перешелъ за 18 лѣтъ. Женщина чаще стала представляться горячимъ мечтамъ его. Онъ, слушая философскіе диспуты, видѣлъ ее поминутно свѣжую, черноокою, нѣжную. Передъ нимъ безпрерывно мелькали ея сверкающія, упругія перси нѣжная, прекрасная, вся обнаженная рука; самое платье, облипавшее вокругъ ея свѣжихъ, дѣвственныхъ и вмѣстѣ мощныхъ членовъ, дышало въ мечтахъ его какимъ-то невыразимымъ сладострастіемъ. Онъ тщательно скрывалъ отъ своихъ товарищей эти движенія страстной юношеской души, потому что въ тогдашній вѣкъ было стыдно и без-

честно думать казаку о женщинѣ и любви, не отвѣдавъ битвы». И одному ли казаку XVII вѣка было стыдно признаться въ этихъ думкахъ.—можемъ спросить мы. Не приходили онѣ ли на умъ Гоголю, когда онъ слушалъ свои философскіе диспуты въ Нѣжинѣ? Не о себѣ ли думалъ онъ и тогда, когда описывалъ прощаніе казаковъ съ родимымъ хуторомъ, въ который имъ не суждено было вернуться? «День былъ сѣрый, рассказываетъ Гоголь; зелень сверкала ярко; птицы щебетали какъ-то въ разладъ. Остапъ и Андрій, проѣхавши, оглянулись назадъ. Хуторъ ихъ какъ будто ушелъ въ землю, только стояли на землѣ двѣ трубы отъ ихъ скромнаго домика, одни только вершины деревьевъ,—по сучьямъ которыхъ они лазили, какъ бѣлки; одинъ только дальній лугъ еще стлался передъ ними, тотъ лугъ, по которому они могли припомнить всю исторію жизни своей, отъ лѣтъ, когда катались по росистой травѣ его, до лѣтъ, когда поджидали въ немъ чернобровую казачку, боязливо летѣвшую черезъ него съ помощью своихъ свѣжихъ, быстрыхъ ножекъ. Вотъ уже одинъ только шесть надъ колодецъ, съ привязаннымъ сверху колесомъ отъ телеги, одиноко торчитъ на небѣ; уже равнина, которую они проѣхали, кажется издали горою и все собою закрыла.—Прощайте и дѣтство и игры, и все, и все!»

Столько лиризма допускалъ нашъ авторъ въ своей поэмѣ, которая при всей правдоподобности въ нѣкоторыхъ деталяхъ и въ обрисовкѣ психическихъ движеній, оставалась, какъ мы замѣтили, романтической по своему замыслу, стилю и тону.

Даже въ описаніяхъ природы мы подмѣтимъ старую манеру автора — преувеличивать размѣры описываемаго и украшать описаніе богатыми метафорами. Мы, правда, не встрѣтимъ уже такого блеска метафоръ, который ослѣплялъ насъ въ «Вечерахъ на хуторѣ», но мы попрежнему будемъ далеки отъ реальной пейзажной живописи. «Степь, чѣмъ далѣе, тѣмъ становилась прекраснѣе—писалъ Гоголь... Никогда плугъ не проходилъ по неизмѣримымъ волнамъ дикихъ растений. Одни только кони, скрывавшіеся въ нихъ—какъ въ лѣсу, вытаптывали ихъ. Ничто въ природѣ не могло быть лучше ихъ. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотымъ океаномъ, по которому брызнули миллионы разныхъ цвѣтовъ. Сквозь тонкіе, высокіе стебли травы сквозили голубые, синіе и лиловые волочки; желтый дрокъ выскакивалъ вверхъ своею пирамидальной верхушкою; бѣлая кашка зонтикообразными шапками пестрѣла на поверхности; занесенный Богъ знаетъ откуда колось пшеницы наливался въ гущѣ. Подъ тонкими ихъ корнями шныряли куропатки, вытянувъ свои шеи. Воздухъ былъ наполненъ тысячею разныхъ птичьихъ свистовъ. Въ небѣ неподвижно стояли цѣлою тучею ястребы, распластавъ свои крылья и неподвижно устремивъ глаза свои въ траву. Крикъ двигавшейся въ сторонѣ тучи дикихъ гусей отдавался, Богъ знаетъ, въ какомъ дальнемъ озерѣ. Изъ травы подымалась ябжными взмахами

чайка и роскошно купалась въ синихъ волнахъ воздуха. Вонъ она пропала въ вышины и только мелькаетъ одною черною точкою. Вонъ она перевернулась крыльями и блеснула передъ солнцемъ. Чортъ вась возьми, степи, какъ вы хороши!»

Послѣднее, нѣсколько комическое, не совсѣмъ въ тонѣ выдержанное восклицаніе позволяетъ думать, что Гоголь самъ не оставался доволенъ своимъ романтическимъ пейзажемъ и что онъ перемѣною тона хотѣлъ настроить читателя менѣе восторженно, но зато болѣе правдиво.

«Тарасъ Бульба» былъ данью той восторженной любви, которую Гоголь всегда питалъ къ старинѣ своей родины: это была пѣснь во славу малороссійской вольницы, героической разсказъ объ ея богатыряхъ. Всѣ труды Гоголя по исторіи Малороссіи послужили ему матеріаломъ для этой сказочной картины, которую онъ разукрасилъ, однако, исторически-вѣрными деталями, хотя въ самомъ разсказѣ и не уберечь себя отъ лиризма; но этотъ лиризмъ былъ уже потому неизбѣженъ, что мысль о Малороссіи всегда влекла за собой цѣлую вереницу личныхъ воспоминаній писателя.

Какъ художественное произведеніе «Тарасъ Бульба» не открывалъ никакого новаго литературнаго горизонта: онъ замыкалъ собою старое теченіе и былъ лишь наилучшимъ образцомъ этого стараго стиля: Гоголь слѣдовалъ извѣстной литературной традиціи, уже устоявшейся и очень распространенной. Нельзя, конечно, указать ни на одинъ историческій романъ того времени, влияние котораго можно было бы прослѣдить на повѣсти Гоголя, тѣмъ болѣе, что первое источники его повѣсти намъ извѣстны: мы знаемъ откуда онъ бралъ сырой матеріалъ для своей картины. Но тѣмъ не менѣе извѣстная зависимость «Тараса Бульбы» отъ современнаго ему литературнаго стиля не подлежитъ сомнѣнію. При всей своей оригинальности, Гоголь не отступилъ отъ тѣхъ требованій, которыя романтика ставила историческому роману. Это тѣмъ болѣе замѣчательно, что онъ имѣлъ передъ глазами образцы иного литературнаго стиля въ историческихъ повѣстяхъ Пушкина—его друга, критика и кумира. Но въ настроеніи и міросозерпаніи нашего автора «романтическое» было еще настолько сильно въ тѣ годы, что оно устояло передъ искушеніемъ красоты спокойнаго, равнаго, величаво-простаго стиля, какимъ Пушкинъ писалъ свои историческіе романы.

О какомъ бы родѣ художественнаго русскаго творчества намъ ни приходилось говорить, всегда рѣчь сведется къ Пушкину: и въ данномъ случаѣ, говоря о судьбахъ историческаго романа, необходимо вернуться къ «Арапу Петра Великаго» и къ «Капитанской дочкѣ».

Оба памятника стоятъ совершенно одиноко въ нашей литературѣ тѣхъ годовъ. Мы не найдемъ имъ предшественниковъ ни у насъ въ Россіи, ни даже на западѣ. Все, что до Пушкина писано въ этомъ

родѣ на русскомъ языкѣ—ничтожно и не возвышается надъ уровнемъ литературной посредственности; все, что писано на западѣ—при всѣхъ красотахъ выполненія—не достигаетъ той художественной простоты, той ясности въ замыслѣ и той жизненной правдивости въ рѣчахъ и поступкахъ дѣйствующихъ лицъ, которая такъ поражаетъ насъ въ историческихъ романахъ Пушкина... Не сравнимъ мы съ ними ни сентиментальныхъ нѣмецкихъ романовъ Лафонтена или Мейснера, въ которыхъ много чувствительности и мало правды, ни французскихъ романовъ типа Гюго, Виньи или Дюма—гениально колоритныхъ и патетическихъ, но всегда сбивающихся на сказку, ни, наконецъ, романовъ англійскихъ—даже такихъ, какъ романы Вальтеръ-Скотта или Бульвера, въ которыхъ воображенія неизмѣримо больше, чѣмъ въ пушкинскихъ разсказахъ, но въ которыхъ опять-таки нѣтъ психологической правды въ душевныхъ движеніяхъ и естественной простоты, настолько сильныхъ, чтобы обратить историческую личность въ нашего собеседника и насъ въ его современниковъ. А именно всѣми этими качествами и блещетъ повѣсть Пушкина. Какъ иногда художественно-реальная игра артиста заставляетъ насъ забыть о существованіи рампы, такъ иногда историческая повѣсть творитъ тоже чудо въ отношеніи времени: прошедшее становится для насъ дѣйствительностью и почти безъ усилія фантазіи мы начинаемъ себя чувствовать людьми иного вѣка, потому что видимъ предъ собой живыхъ людей и живую обстановку, въ которыхъ соблюдены всѣ условія реальной дѣйствительности. Пушкинъ обладалъ этимъ даромъ заставлятъ читателя жить прошлой жизнью и только онъ одинъ изъ всѣхъ нашихъ писателей имѣлъ эту власть надъ временемъ, пока «Война и Миръ» не указали намъ его настоящаго наследника.

Отъ «Арапа Петра Великаго» до «Войны и Мира» мы не имѣли настоящаго историческаго романа: у насъ процвѣталъ романъ сентиментальный и романъ приключеній, которому авторъ иногда стремился придать колоритъ той или другой исторической эпохи. Къ числу такихъ романовъ, возросшихъ въ тридцатыхъ годахъ до угрожающаго количества, принадлежалъ и «Тарасъ Бульба»; онъ былъ среди нихъ первымъ по красотѣ, эффектности и колоритности, въ чемъ всякій можетъ убѣдиться, кто пожелаетъ сравнить его съ современными ему однородными литературными памятниками.

Ихъ количество росло съ необычайной быстротой и прямо затопило литературный рынокъ. Обозрѣтъ всю эту массу историческихъ повѣстей и романовъ нѣтъ рѣшительно никакой возможности, да и не нужно; можно остановиться лишь на самыхъ главнѣйшихъ, чтобы указаніемъ на ихъ достоинства или недостатки лучше опѣнить то преимущество, которое надъ всѣми ними имѣетъ разсказъ Гоголя.

Наша историческая повѣсть, за исключеніемъ повѣсти Пушкина,

была, какъ мы только что замѣтили, по сюжету и стилю повѣстью сентиментальной и романтической. Тотъ и другой элементъ она заимствовала, конечно, съ запада, гдѣ, начиная съ конца XVIII столѣтія, именно такіе историческіе романы процвѣтали. Къ этому романтическому сюжету и сентиментальному настроенію наши писатели съ своей стороны стали прижѣшивать элементъ мнимо народный, тотъ самый, о которомъ такъ много говорилось въ тридцатыхъ годахъ и въ пониманіи котораго, какъ мы знаемъ, царила большая путаница. Съ первыхъ же своихъ шаговъ наша историческая повѣсть должна была отвѣчать, помимо литературныхъ требованій, еще и на требованія этой «народности»: она должна была во всѣхъ смыслахъ быть патріотической, т.-е. убѣждать насъ въ томъ, что наша русская народность обладаетъ тѣми же богатыми духовнымъ содержаніемъ и тѣми же внѣшними красотами, которымъ мы такъ привыкли удивляться въ историческихъ романахъ изъ жизни намъ чуждой. Такимъ образомъ нашъ историческій романъ тѣхъ годовъ былъ въ основѣ своей тенденціозенъ.

Дѣйствительно, если присмотрѣться хотя бы даже къ самымъ лучшимъ образцамъ этого литературнаго рода, то не трудно замѣтить, что всѣ три элемента: сентиментальный, романтический и условно-народный входятъ въ составъ и замысла, и выполненія любого историческаго романа того времени.

Вы встрѣтите въ немъ прежде всего традиціонную любовную интригу со всевозможными препятствіями, сентиментальную, часто слезливую и трогательную. Эта интрига всегда—главная нить, на которую нанизаны всѣ эпизоды, иной разъ самыя важныя и интересныя въ историческомъ смыслѣ. Выходить такъ, что въ исторической повѣсти главное не—историческое, вѣрно воспроизведенное, а общечеловѣческое, воспроизведенное при томъ довольно шаблонно.

Рядомъ съ этимъ сентиментальнымъ мотивомъ въ историческихъ повѣстяхъ того времени вы найдете всегда и всѣ романтическіе пріемы творчества. Ходъ дѣйствія всегда необычайно запутанъ, обставленъ невѣроятными происшествіями, которыя рассчитаны на повышеніе въ читателѣ его нервнаго напряженія; характеристики дѣйствующихъ лицъ и драматическія ихъ положенія почти всегда переходятъ за черту возможнаго или даже вѣроятнаго; много таинственнаго, недосказаннаго или умышленно умолченнаго; эффекты на каждомъ шагу и частая игра на контрастахъ.

Наконецъ, и условно народный элементъ проявляется въ этихъ повѣстяхъ почти всегда въ однихъ и тѣхъ же формахъ. Прославленіе православія и самодержавія, перечень разныхъ добродѣтелей, свойственныхъ русскимъ, исчисленіе и вмѣстѣ съ тѣми извиненіе кое-какихъ пороковъ, археологическая реставрація обстановки, костюма и, по мѣрѣ силъ, самой рѣчи, иногда экскурсія въ область міеологии и народныхъ преданій—вотъ самыя распространенныя мотивы и пріемы, при помощи

которыхъ авторъ стремился придать своему разсказу народный характеръ.

Само собою разумѣется, что среди нашихъ романистовъ-историковъ, несмотря на сходство приемовъ въ ихъ работѣ можетъ быть и должна быть установлена извѣстная литературная іерархія. Она и была установлена читателемъ, который одни романы забылъ, а другіе запомнилъ. Во всякомъ случаѣ, когда Гоголь писалъ своего «Тараса Бульбу» онъ вступалъ въ состязаніе съ людьми, далеко не лишенными таланта, но только этотъ талантъ тратился на работу фальшивую уже въ самомъ своемъ замыслѣ.

Еще Нарѣжный, идя во слѣдъ Карамзину, пытался создать такую сентиментальную и патріотическую повѣсть, отъ которой на насъ пахнуло, бы родной стариной. Но въ своихъ «Славянскихъ Вечерахъ» *) онъ не пошелъ дальше ординарнаго слащаваго и псевдо-героическаго разсказа, въ которомъ даже не было намека на безспорный талантъ самого автора.

Въ двадцатыхъ годахъ историческая повѣсть нѣсколько оживилась подъ перомъ Марлинскаго. Достоинство его повѣстей—очень немногочисленныхъ и не длинныхъ **)—опредѣляется главнымъ образомъ, если не отсутствіемъ, то меньшимъ подчеркиваніемъ всевозможныхъ патріотическихъ тенденцій; Марлинскій отъ нихъ также не вполне свободенъ, но главное его вниманіе обращено все-таки не на эту сторону, а на возможно бѣльшую близость къ исторической правдѣ и, главное, на правдоподобность психическихъ движеній дѣйствующихъ лицъ. У него есть повѣсти изъ рыцарскихъ временъ остзейскаго края, въ которыхъ о Россіи совсѣмъ не говорится — и это лучшія повѣсти. Есть разсказы также изъ русскаго прошлаго, въ которыхъ русскаго духа совсѣмъ нѣтъ, но есть много археологически вѣрныхъ декораций и много рѣчей и чувствъ не въ стародавнемъ, стилѣ, но зато въ хорошемъ стилѣ начала XIX вѣка и потому не фальшивыхъ. Во всѣхъ этихъ повѣстяхъ виденъ даровитый ученикъ Вальтеръ-Скотта, а иногда и Мура, и Байрона, но эта зависимость отъ иностраннаго образца мало вредитъ повѣстямъ Марлинскаго, такъ какъ она не поддѣлка, а только лишь хорошо усвоенная манера. Историческая повѣсть была, впрочемъ, для Марлинскаго увлеченіемъ переходящимъ и онъ отъ старины скоро перешелъ къ описанію современной ему жизни, которую и умѣлъ освѣщать очень своеобразно.

Никто не отниметъ также таланта у Загоскина, который еще задолго до Гоголя увлекъ всѣ сердца «Юріемъ Милославскимъ» ***). Въ

*) «Славянскіе вечера», 2 части. Спб. 1826.

**) «Геденъ», «Замокъ Эйвенъ», «Наѣзды», «Замокъ Венденъ», «Ревельскій турниръ», «Романъ и Ольга».

***) «Юрій Милославскій или русскіе въ 1612 году» М. Н. Загоскина. 3 части Москва. 1829—30.

русской литературѣ этотъ романъ былъ настоящимъ событіемъ и удостоился даже перевода на многіе иностранныя языки. Но кто же теперь, читая этотъ романъ даже безъ скуки, станетъ отрицать, что онъ фальшивъ отъ первой страницы до послѣдней; что герой со своей клятвой Владиславу скорѣе смѣшонъ, чѣмъ патетиченъ; что любовь его къ Анастасіи неестественно приторна и риторична; что почти всѣ польскіе типы — шаржированы и каррикатурны, а русскіе идеализированы; что всѣ историческія «картины» скорѣе лубочныя сцены и что рѣчь, которой говорятъ и простолюдины, и дворяне, какъ мозаика, составлена изъ отдѣльныхъ словъ и оборотовъ рѣчи, высканныхъ въ словарь? Еще меньше литературныхъ красотъ имѣлъ и другой историческій романъ Загоскина «Аскольдова могила» *) — рассказъ изъ временъ Владиміра Святаго, въ которомъ повѣствовалося о любовныхъ похожденияхъ этого князя, о борьбѣ христіанства съ язычествомъ и гдѣ при случаѣ высказывались самыя восторженныя вѣроподданническія чувства истинныхъ россовъ къ своему государю. Романъ былъ нечѣмъ инымъ, какъ расширенной романтической балладой со всѣмъ традиціоннымъ инвентаремъ мнимо народныхъ аксессуаровъ. «Аскольдова Могила» была бы совсѣмъ забыта, если бы музыка Веетовскаго о ней до сихъ поръ не напоминала.

Самъ Загоскинъ не отдавалъ себѣ, впрочемъ, отчета въ той дорогѣ, по которой шелъ и, не смотря, на то, что съ каждымъ новымъ его историческимъ романомъ интересъ публики падалъ, онъ продолжалъ писать ихъ одинъ за другимъ. Изъ всѣхъ этихъ повѣстей только «Басурманъ» **) поднялся выше средняго уровня литературной моды, главнымъ образомъ, въ виду интереса основной своей идеи: Загоскинъ попытался изобразить психологію культурнаго западнаго человѣка, попавшаго въ некультурную русскую среду эпохи Ивана III и этотъ мало патріотичный романъ — лучшее, что удалось создать нашему тенденціозному патріоту.

Соперникъ Загоскина — уже извѣстный намъ И. И. Лажечниковъ въ свое время былъ также очень извѣстнымъ сочинителемъ историческихъ романовъ. И если требовать отъ такихъ романовъ, прежде всего, занимательности, то романы Лажечникова для своего времени должны быть поставлены на первое мѣсто. «Послѣдняго Новика» ***) и «Ледяной домъ» ****) можно и въ наше время прочесть съ не ослабѣвающимъ вниманіемъ. Умѣніе запутать и распутать интригу — самая сильная сторона таланта Лажечникова и ради всѣхъ этихъ хитро-

*) «Аскольдова могила. Повѣсть изъ временъ Владиміра Перваго» М. Н. Загоскина. 3 части. Москва. 1833.

**) «Басурманъ» М. Н. Загоскина. 4 части. Москва. 1838.

***) «Послѣдній Новикъ или завоеваніе Лифляндіи въ царствованіе Петра Великаго» И. Лажечникова. 4 части. Москва. 1831—33.

****) «Ледяной домъ» И. Лажечникова. 4 части. 1835.

сплетеній въ дѣйствіи нашъ авторъ готовъ пожертвовать и исторической правдой (которую онъ иногда искажаетъ самымъ произвольнымъ образомъ) и правдой въ психическихъ движеніяхъ. Но за вычетомъ занимательной интриги, въ романахъ Лажечникова едвали что-нибудь останется. Узнать эпоху Петра I или Анны Іоанновны въ этихъ разсказахъ почти что невозможно: передъ нами самые общіе типы людей, которые годились бы для какой угодно эпохи, если окрестить ихъ иными именами и измѣнить кое-что въ окружающей ихъ обстановкѣ. Довольно ординарны и стереотипны и тѣ эффекты, къ которымъ постоянно прибѣгаетъ авторъ: это все тѣ же обычные романтическіе ужасы или восторги, къ которымъ насъ пріучала французская и нѣмецкая романтика. Сентиментальный элементъ въ любовныхъ приключеніяхъ и въ особенности элементъ патріотическій мы найдемъ у Лажечникова также въ изобиліи, но главнымъ недостаткомъ его романовъ остается все-таки несоответствіе между психическими движеніями дѣйствующихъ лицъ нравами той эпохи, когда эти лица жили. Однѣ сцены въ романѣ умышленно грубы, другія умышленно слишкомъ тонки и между этими двумя крайностями правда жизни исчезаетъ: вмѣсто нея передъ нами остается занимательная неправдоподобная сказка, отъ которой, однако, все-таки съ трудомъ оторвешься.

Въ свое время Загоскинъ и Лажечниковъ въ области историческаго романа достойныхъ соперниковъ не имѣли: они считались первыми авторитетами. Но историкъ литературы въ правѣ нѣсколько видоизмѣнить эту іерархію. Если примѣнять къ историческому роману тѣ же требованія, которыя ему ставилъ тогдашній вкусъ публики, то рядомъ съ романами Загоскина и Лажечникова, если не выше ихъ, придется поставить одинъ романъ, который, не былъ оцѣненъ тогда по достоинству. Эта была «Клятва при гробѣ Господнемъ» *). Авторъ — Н. А. Полевой, извѣстный намъ критикъ, памфлетистъ, сатирикъ, историкъ и романистъ—еще въ двадцатыхъ годахъ попробовалъ свои силы на поприщѣ историческаго романа. Онъ написалъ тогда повѣсть «Симеонъ Кирдяпа», принятую съ большими похвалами. Въ началѣ тридцатыхъ годовъ Полевой задумалъ написать цѣлую хронику русской жизни временъ Василія Темнаго. Планъ былъ очень смѣлый, въ особенности если принять во вниманіе, какими скудными историческими данными пришлось располагать автору. Онъ, конечно, не избѣгъ традиціонныхъ ошибокъ. Главный герой повѣсти остался совсѣмъ въ тѣни и продолжалъ быть для читателя загадочной личностью; таинственной осталась и клятва, которую этотъ герой давалъ при гробѣ Господнемъ; въ неизмѣнную любовную фабулу авторъ опять подсыпалъ большую дозу сентиментальныхъ сладостей, и часто злоупотреблялъ эффектами. Но всѣ эти недостатки искупались шириной набросанной имъ картины.

*) «Клятва при гробѣ Господнемъ. Русская быль XV вѣка». 4 части. Москва. 1832.

Въ этомъ длинномъ разсказѣ объ интригахъ старыхъ удѣльныхъ князей мы имѣемъ передъ собой галерею довольно типичныхъ лицъ. Ни одинъ историческій романъ не давалъ такого разнообразія бытовыхъ картинъ, какъ романъ Полевого. Князья, ихъ бояре, стража, крестьяне, мѣщане, купцы, воины, послушники, монахи, странники—проходятъ передъ нами, не нарушая единства дѣйствія и торопя завязку или развязку главной интриги. Насколько всѣ эти лица согласны съ исторической правдой, это, конечно, вопросъ иной; у нашего романтика было свое понятіе объ этой исторической правдѣ, но среди всѣхъ тогдашнихъ искаженій ея, романъ Полевого былъ изъ числа наиболѣе колоритныхъ.

Читатель тридцатыхъ годовъ былъ, однако, менѣе требователенъ, чѣмъ мы, и рядомъ съ именами Загоскина, Лажечникова и Полевого ставилъ еще и много другихъ именъ, теперь почти совсѣмъ или совсѣмъ забытыхъ. Охотно, напр., читались историческіе романы Булгарина—худшее, что имъ было написано. Полные мелодраматическихъ эффектовъ, скучные въ тѣхъ своихъ частяхъ, гдѣ авторъ стремился не отступать отъ исторіи и копировалъ лѣтописи и другіе источники, пропитанные насквозь патріотической тенденціей и приторной прописной гражданской моралью, съ невѣроятной сентиментальной психологіей любви, съ романтическими ужасами всевозможнаго вида—«Димитрій Самозванецъ» *) и «Мазепа» **) были для средняго читателя самой удобоусвояемой пищей и авторъ могъ одно время гордиться, что его романы не пострадали отъ сосѣдства съ «Борисомъ Годуновымъ» и «Полтавой» Пушкина. Читался также съ интересомъ и Масальскій—авторъ романовъ «Стрѣльцы» ***) и «Регентство Бирона» ****), очень сходныхъ по своему историческому колориту съ романами Лажечникова. Читателей находилъ и Вельтманъ со своими неуклюжими историко-фантастическими сказками. На смѣну этимъ писателямъ позднѣе пришли Зотовъ и, главнымъ образомъ, Кукольникъ, стремившіеся плодovitостью замѣнить оригинальность, но дѣятельность этихъ писателей падаетъ въ сороковые годы и потому лежитъ внѣ поля зрѣнія того изслѣдователя, который говоритъ о взаимномъ отношеніи творчества Гоголя и современныхъ ему литературныхъ вкусовъ.

Есть ли такое взаимное соотношеніе между ходячими тогда историческими романами и «Тарасомъ Бульбой»? Если имѣть въ виду полное выполненіе задачи, то, конечно, ни о какомъ сравненіи Гоголя съ только что поименованными авторами не можетъ быть и рѣчи. Человѣкъ съ огромнымъ литературнымъ талантомъ можетъ остаться вполне худо-

*) «Димитрій Самозванецъ». Историческій романъ *Θ. Булгарина*, 4 части. Спб. 1830.

**) «Мазепа» *Θ. Булгарина*, 2 части. Спб. 1833.

***) «Стрѣльцы». Историческій романъ *К. Масальскаго*, 4 части. Спб. 1832.

****) «Регентство Бирона». *К. Масальскаго*, 2 части. Спб. 1834.

жникомъ и на той дорогѣ, идя по которой другой писатель съ меньшей силой необходимо упрется въ шаблонъ и банальность. Въ «Тарасѣ Бульбѣ» всё недостатки нашей старой исторической повѣсти были, дѣйствительно, спасены талантомъ Гоголя, но они не перестаютъ быть недостатками. Отъ того художественнаго воспроизведенія старины, при которомъ она становится для насъ переживаемой дѣйствительностью Гоголь все-таки далекъ. Его разсказъ остается романтической грезой, а не живой повѣстью о быломъ, хотя всё погрѣшности противъ правды и прикрыты въ этой грезѣ художественнымъ ея выполненіемъ. Новыхъ путей въ созданіи историческаго романа Гоголь не указалъ, но старое довелъ до совершенства. Въ «Тарасѣ Бульбѣ» онъ избѣжалъ всёхъ антихудожественныхъ условностей, не понижая общаго романтическаго тона всей повѣсти. Сѣнтиментальную любовную интригу онъ не довелъ до приторности, героизмъ въ обрисовкѣ дѣйствующихъ лицъ не повысилъ до фантастическаго, не примѣшалъ къ повѣсти никакой патріотической тенденціи или морали и, кромѣ того, въ деталяхъ сумѣлъ остаться строгимъ реалистомъ. Исторически вѣрнаго общаго представленія о жизни казачества по его повѣсти мы не получимъ, но зато въ описаніяхъ частныхъ этого быта видимъ не компилятора или мозаиста, какими были современные ему сочинители историческихъ повѣстей, а чловѣка, сжившагося, со стариной, съ ея внѣшностью и только во внутреннее ея содержаніе вносящаго свой романтическій паеосъ.

Впрочемъ, такое сочетаніе романтическаго взгляда на жизнь съ реальной вырисовкой ея деталей встрѣчается не въ одномъ только «Тарасѣ Бульбѣ», а—какъ сейчасъ увидимъ—во всёхъ гоголевскихъ повѣстяхъ того времени, даже тѣхъ, въ которыхъ художникъ-реалистъ одержалъ верхъ надъ своимъ неотвязнымъ спутникомъ, рассуждающимъ, морализирующимъ, восторженнымъ или умиленнымъ романтикомъ.

Х.

Постепенное торжество реализма въ творествѣ Гоголя.—«Вій».—«Старосвѣтскіе помѣщики».—«Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ».—«Носъ».—«Коляска».—«Петербургскія записки 1836 г.».—Выходъ въ свѣтъ «Арабесокъ» и «Миргорода».—Отзывы критики.—Значеніе повѣстей Гоголя въ исторіи развитія его творчества.

«Если бы насъ спросили—писалъ Бѣлинскій въ одной изъ своихъ статей—въ чемъ состоитъ существенная заслуга новой литературной школы — мы отвѣчали бы: въ томъ именно, что отъ высшихъ идеаловъ чловѣческой природы и жизни она обратилась къ такъ называемой «толпѣ», исключительно избрала ее своимъ героемъ, изучаетъ ее съ глубокимъ вниманіемъ и знакомитъ ее съ нею же самою. Это значило сдѣлать литературу выраженіемъ и зеркаломъ русскаго общества, одушевить ее живымъ національнымъ интересомъ. Уничтоженіе всего фальшиваго, ложнаго, неестественнаго должно было необходи-

мыслъ результатомъ этого новаго направленія нашей литературы, которое вполне обнаружилось съ 1836 года, когда публика наша прочла «Миргородъ» и «Ревизора».

Гоголь, вѣроятно, никогда бы не согласился съ Бѣлинскимъ въ томъ, что онъ отошелъ отъ изображенія «высшихъ идеаловъ человѣческой природы и жизни»—онъ, который, въ концѣ концовъ ради нихъ отрекся отъ своего творчества, но Бѣлинскій былъ правъ. «Миргородъ» и рядъ другихъ повѣстей, тогда набросанныхъ или написанныхъ Гоголемъ, отмѣчаютъ уже поворотъ его творчества отъ романтизма въ искусствѣ къ реализму.

Помимо тѣхъ историческихъ, литературныхъ и эстетическихъ статей, которыя были напечатаны Гоголемъ въ сборникѣ «Арабески» (1835), помимо повѣстей «Портретъ» «Невскій проспектъ» и «Записки сумасшедшаго», появившихся въ томъ же сборникѣ, помимо комедій, надъ которыми нашъ авторъ тогда работалъ, и «Мертвыхъ душъ», писать которыя онъ также началъ, Гоголь въ 1835 году выпустилъ въ свѣтъ продолженіе своихъ «Вечеровъ на хуторѣ» подъ заглавіемъ «Миргородъ». Въ составъ сборника вошли четыре повѣсти: уже знакомая намъ повѣсть «Тарасъ Бульба», и затѣмъ «Старосвѣтскіе помѣщики», «Вій» и «Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ». Если къ этимъ повѣстямъ добавить тогда же написанные рассказы «Ночь» (1833) и «Коляска» (1835); статью «Петербургскія записки» (1835—1836) и задуманную повѣсть «Шинель» (1834) то мы будемъ имѣть полный списокъ тѣхъ созданій Гоголя, въ которыхъ романтикъ уступалъ свое мѣсто реалисту, чтобы въ «Комедіяхъ» и въ «Мертвыхъ душахъ» окончательно ему подчиниться.

Какъ памятники, на которыхъ остались слѣды этого любопытнаго спора двухъ способностей и тенденцій въ одномъ авторѣ—всѣ только что перечисленныя сочиненія Гоголя имѣютъ большое значеніе въ исторіи его творчества. Въ нихъ стала все яснѣе и яснѣе проступать наружу та его способность, которая, по собственному его признанію, не могла ничего «выдумать», которая, чтобы творить, должна была видѣть и осязать. Пушкинъ разумѣлъ именно эту способность Гоголя, когда говорилъ, что никто не умѣетъ такъ схватывать и чувствовать житейскую пошлость, какъ его добрый пріятель. Отъ этого дара самому Гоголю становилось иной разъ жутко и столкновеніе, грозное столкновеніе между бытописателемъ и теоретикомъ-идеалистомъ становилось неизбежно. Оно, дѣйствительно, и наступило во всей своей полнотѣ и строгости послѣ созданія «Комедій» и «Мертвыхъ душъ», но въ тридцатыхъ годахъ это столкновеніе не причиняло ему никакой боли и сказывалось только на довольно странномъ смѣшеніи противорѣчивыхъ настроеній и стилей въ нѣкоторыхъ изъ его повѣстей.

Уже при оцѣнкѣ той основной мысли, которую авторъ стремился пояснить въ своихъ рассказахъ «Портретъ» «Записки сумасшедшаго» и «Нев-

скій проспектъ» мы имѣли случай указать, какъ реальные типы и реальная обстановка сочетались въ этихъ повѣстяхъ съ романтическимъ настроеніемъ и замысломъ. Во всѣхъ этихъ трехъ разсказахъ вниманіе автора какъ бы двоялось: онъ занятъ былъ освѣщеніемъ и разработкой основной мысли о миссіи поэта или о разладѣ мечты и жизни и вмѣстѣ съ тѣмъ мимоходомъ онъ рисовалъ бытовые картины въ самомъ реальномъ, иногда даже каррикатурномъ стилѣ.

Жизнь артистической богемы, жизнь мелкихъ чиновниковъ Коломны, нѣсколько профилей великосвѣтскихъ барынь, модный художникъ въ своей мастерской—вотъ о чемъ успѣлъ мимоходомъ сказать нѣсколько самыхъ картинныхъ словъ нашъ писатель, когда въ «Портретѣ» разоблачилъ передъ нами тайныя страданія артистической души, измѣнившей своему призванію ради внѣшняго блеска или когда говорилъ о той чертѣ, которая должна отдѣлять искусство отъ жизни. Въ «Невскомъ проспектѣ» и въ «Запискахъ сумасшедшаго» передъ нами еще больше такихъ реальныхъ деталей, совершенно жизненныхъ,—которыя пояснена основная мысль о романтическихъ страданіяхъ непримиреннаго съ дѣйствительностью мечтателя. И военные, и художники, и нѣмецкіе ремесленники, и бульварная публика и департаментскіе чиновники—всѣ включены въ одну, повидимому, тѣсную рамку и всѣ живутъ на нашихъ глазахъ, несмотря на то, что передъ нами мелькаютъ иногда лишь только ихъ профили и силуэты.

Такъ же точно и въ другихъ повѣстяхъ, написанныхъ въ эти годы, талантъ Гоголя двоятся, и въ одномъ и томъ же произведеніи мы встрѣчаемъ и самое художественное реальное изображеніе жизни, и знакомое намъ субъективно-романтическое отношеніе автора къ ней, причемъ это послѣднее идетъ замѣтно на убыль.

Повѣсть «Вій» по замыслу настоящая фантастическая сказка, очень похожая на тѣ, которыя авторъ разсказывалъ въ своихъ «Вечерахъ». А между тѣмъ рядомъ съ этимъ фантастическимъ элементомъ въ повѣсти дана цѣлая бытовая картина и не въ томъ идилическомъ прикрашенномъ видѣ, въ какомъ писалъ Гоголь свои жанровыя сценки раньше, а въ стилѣ очень строгаго реализма. Въ тогдашней литературѣ не было памятника, въ которомъ бы жизнь бурсаковъ и быть дворни знатнаго помѣщика были бы очерчены такъ кратко и вмѣстѣ съ тѣмъ правдиво—правдиво потому, что то самое простонародье, жизнь котораго Гоголь раньше любилъ подкрасить, выведено здѣсь во всей своей наготѣ на сцену и вмѣстѣ съ тѣмъ это вовсе не та лубочная нагота, которой иногда щеголялъ писатель тѣхъ годовъ, когда хотѣлъ изобразить наивность простонароднаго міросозерцанія.

То же смѣшеніе тоновъ замѣтно и въ повѣсти «Старосвѣтскіе помѣщики», въ этой несложной идилической исторіи двухъ закатывающихся жизней. Романтическая идилія, какъ извѣстно, была очень распро-

страненнымъ родомъ творчества въ нашей старой словесности. Писатели очень любили такія благодарныя темы, какъ исторія двухъ любящихъ сердецъ, поселенныхъ среди мирной природы, вдали отъ цивилизаціи, сердецъ, занятыхъ исключительно своимъ чувствомъ. «Старосвѣтскіе помѣщики» были удачною попыткой замѣнить въ этой темѣ всѣ романтическіе элементы — реальными и бытовыми. Въмѣсто прежнихъ пустынныхъ мѣстъ—малороссійская деревня, вмѣсто разочарованныхъ героевъ и томныхъ или страстныхъ героинь—старикъ и старуха; и при всей этой внѣшней простотѣ и прозаичности, повѣсть глубоко поэтична. Она—рѣшительная побѣда реализма въ искусствѣ, а между тѣмъ, какъ часто въ ней прорывается наружу романтическое настроеніе автора. Сколько субъективной грусти вложено въ этотъ спокойный рассказъ, невозмутимо однообразный тонъ котораго не совсѣмъ соотвѣтствуетъ тому понятію, какое мы имѣемъ о реальной, хотя бы самой замкнутой помѣщичьей жизни. «Старосвѣтскіе помѣщики» при всемъ реализмѣ въ деталяхъ какъ напр. въ сценкахъ крестьянской жизни, при поразительномъ своемъ безпристрастїи, все-таки производятъ впечатлѣніе какой-то грустной грезы, на которой остались слѣды любимыхъ размышленій автора о печаляхъ жизни. Онъ не уберегъ себя отъ этой романтической грусти даже въ этой повѣсти, въ которой рисовалъ жизнь мирнаго уголка, жизнь, полную счастья, любви, тишины и довольства.

То же вторженіе романтической грусти подмѣчаемъ мы и въ «Повѣсти о ссорѣ Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ». Гоголь не особенно высоко цѣнилъ эту повѣсть—она была въ его глазахъ простой шуткой: и въ ней есть этотъ шутовской элементъ, граничащій даже съ невѣроятностью. Появленіе бурой свиньи, которая утащила жалобу Ивана Никифоровича, можетъ быть оправдано только смѣшливымъ капризомъ автора. Но вмѣстѣ съ тѣмъ эта повѣсть вполнѣ реальная картина уѣзднаго города и Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича можно встрѣтить и въ наше время. Мы смѣемся надъ ними отъ души, равно какъ и надъ всѣми типами уѣзднаго городского общества, которое фигурируетъ на знаменитомъ обѣдѣ городничаго. Когда мы потомъ читаемъ «Ревизора» и «Мертвыя души», то эта картина уѣзднаго общества всегда приходитъ намъ на память; вспоминаемъ мы и судью, который слушаетъ чтеніе безконечнаго дѣла и прерываетъ его разсужденіями о пѣвнїи дроздовъ, вспоминаемъ и городничаго, который при ежедневныхъ рапортахъ спрашиваетъ квартальныхъ надзирателей, нашла ли пуговица отъ его мундира, которую онъ потерялъ два года тому назадъ; помнимъ мы и Антона Прокофьевича, который продалъ свой домъ и на вырученныя деньги купилъ тройку гнѣдыхъ лошадей и бричку, затѣмъ промѣнялъ этихъ лошадей на скрипку и дворовую дѣвку, чтобы эту дѣвку промѣнять въ конгѣ-концовъ на сафьянный съ золотомъ кисеть... Одно только возбуждаетъ

въ насъ недоумѣніе, это—окончаніе повѣсти. Отчего этотъ веселый рассказъ кончается такими печальными словами?

«Топція лошади,—такъ заключаетъ авторъ свою повѣсть,—извѣстныя въ Миргородѣ подѣ именемъ курьерскихъ, потянулись, производя копытными своими, погружавшимися въ сѣрую массу грязи, неприятный для слуха звукъ. Дождь лилъ ливнемъ на жидка, сидѣвшаго на козлахъ и накрывшагося рогожкой. Сырость меня проняла насквозь. Печальная застава съ будкой, въ которой инвалидъ чинилъ сѣрые доспѣхи свои, медленно, медленно пронеслась мимо. Опять то же поле, мѣстами изрытое, черное, мѣстами зеленѣющее, мокрая галка и вороны, однообразный дождь, слезливое безъ просвѣта небо. Скучно на этомъ свѣтѣ, господа!»

Лирическая вставка, очень характерная именно въ такой веселой повѣсти, и лишній разъ указывающая на то, какъ нашему автору было трудно подавить личное грустное ощущеніе даже въ самой безобидной повѣсти, сбивающейся на смѣшную шутку.

Шутками можно назвать и «Коляску» и «Носъ»—два коротенькихъ рассказа, въ которыхъ авторъ далъ полную волю своему остроумію; въ этихъ повѣстяхъ или, вѣрнѣе, анекдотахъ, странно было бы доискиваться какой-нибудь мысли, но при всей незначительности содержанія, эти шутки въ литературномъ смыслѣ явленіе замѣчательное, именно въ виду реальной обрисовки нѣкоторыхъ типовъ и сценъ, хотя бы самыхъ незатѣпчивыхъ. Цирюльникъ Иванъ Яковлевичъ и майоръ Ковалевъ, носъ котораго позволилъ себѣ такую непристойную выходку, люди живые, несмотря на всю чепуху, которая съ ними творится. Но рядомъ съ этой необъяснимой чепухой имъ приходится быть свидѣтелями и безынтересныхъ житейскихъ явленій. Такова, напр., сцена въ газетной экспедиціи, гдѣ печатались объявленія о томъ, «что отпускается въ услуженіе кучеръ трезваго поведенія, малоподержанная коляска, вывезенная въ 1814 году изъ Парижа и дворовая дѣвка 19-ти лѣтъ, упражнявшаяся въ прачечномъ дѣлѣ, годная и для другихъ работъ»... Такова сцена у частнаго пристава; наконецъ, описаніе той сенсаціи, какую произвелъ сбѣжавшій и прогуливающійся носъ въ столицѣ, сенсаціи, охватившей всѣ круги общества... Такіе тонкіе сатирическіе штрихи—впрочемъ очень безобидные—попадаютъ и въ «Коляскѣ». Взять хотя бы типъ главнаго виновника этого смѣшного инцидента—помѣщика, который давалъ прекрасные обѣды дворянству, на которыхъ объявлялъ, что если только его выберутъ предводителемъ, то онъ поставитъ дворянъ на самую лучшую ногу, который затѣмъ употребилъ приданое жены на шестерку отличныхъ лошадей, вызолоченные замки къ дверямъ, ручную обвязку для дома и француза дворецкаго...

Вообще въ этихъ шуткахъ Гоголя читатель могъ наткнуться совсѣмъ неожиданно на проблески общественной сатиры. Такой сатири-

ческий элементъ былъ въ особенности силенъ въ повѣсти «Шинель», которую Гоголь въ это же время задумалъ, но обработалъ значительно позднѣе.

Гораздо большій общественный смыслъ имѣло и удивительно яркое сравненіе Москвы и Петербурга, которое Гоголь набросалъ въ 1835 году и которое, затѣмъ, въ 1837 году была напечатана въ «Современникѣ» подъ заглавіемъ «Петербургскія записки 1836 года». Эта статья, «написанная въ свѣтлыя минуты веселости великимъ меланхоликомъ» — какъ о ней говорилъ Пушкинъ—своего рода перлъ остроумія. Государственная, общественная и литературная фізіономія двухъ столицъ описана съ неподражаемой яркостью красокъ и мѣткостью выраженія. Москва—эта старая домосѣдка, которая печетъ блины, глядитъ издали и слушаетъ разсказъ, не подымаясь съ креселъ, о томъ, что дѣлается на свѣтѣ; Петербургъ—разбитной малый, который никогда не сидитъ дома, всегда одѣтъ и, охорашиваясь передъ Европою, раскланивается съ заморскимъ людомъ... Петербургъ—аккуратный человѣкъ, совершенный нѣмецъ, который на все глядитъ съ расчетомъ и прежде нежели задумаетъ дать вечеринку, посмотреть въ карманъ; Москва—русскій дворянинъ, который если ужъ веселится, то веселится до упаду и не заботится о томъ, что уже хватаетъ больше того, сколько находится въ карманѣ... Москва, гдѣ журналы говорятъ о Кантѣ, Шеллингѣ и проч. Петербургъ—гдѣ въ журналахъ говорятъ только о публикѣ и благонамѣренности; Москва—гдѣ журналы идутъ на ряду съ вѣкомъ, но опаадываютъ книжками и Петербургъ, гдѣ журналы не идутъ наравнѣ съ вѣкомъ, но выходятъ аккуратно, въ положенное время; Москва, куда тащится Русь съ деньгами въ карманѣ и возвращается налегкѣ; Петербургъ, куда ѣдутъ люди безденежные и разъѣзжаются во всѣ стороны свѣта съ изряднымъ капиталомъ. Москва—которая не глядитъ на своихъ жителей, а шлетъ товары во всю Русь; Петербургъ, который продаетъ галстухи и перчатки своимъ чиновникамъ; Москва, которая нужна для Россіи, и Петербургъ, которому нужна Россія...

Въ цѣлой вереницѣ такихъ остроумныхъ сопоставленій поясняетъ Гоголь свою основную мысль о противорѣчии коренной русской Москвы и Петербурга, похожаго на «европейско-американскую колонію». Эту мысль нужно отиѣтити, какъ первое проявленіе тѣхъ патріотическихъ взглядовъ, которые позднѣе сблизятъ Гоголя съ славянофилами.

Такъ наблюдателенъ и реаленъ въ своемъ творчествѣ сталъ за эти годы нашъ авторъ, все болѣе и болѣе изошряя свой взглядъ художника надъ всякими мелочами нашей повседневной жизни *).

*) Къ 1830—1835 годамъ относятся и нѣсколько отрывковъ изъ начатыхъ повѣстей («Сочиненія Н. В. Гоголя». X-ое изданіе V, 94—98), по содержанию своему также вполне реальныхъ.

Большинство этих очерковъ и рассказовъ, равно какъ и серьезныхъ статей по исторіи, литературѣ и искусству, Гоголь, какъ мы уже замѣтили, собралъ и выпустилъ въ свѣтъ въ двухъ сборникахъ, напечатанныхъ почти одновременно.

Въ началѣ 1835 года вышли въ свѣтъ «Арабески» *) и вслѣдъ за ними обѣ части «Миргорода» **).

Авторъ придавалъ, кажется, особенное значеніе «Арабескамъ», гдѣ были собраны его статьи по эстетикѣ и исторіи. Хотя онъ и писалъ въ одномъ частномъ письмѣ, что этотъ сборникъ, «сумбуръ, смѣсь всего, каша—***), но эти слова были просто авторскимъ кокетствомъ. По крайней мѣрѣ въ предисловіи къ «Арабескамъ» Гоголь не только не скромничалъ, но говорилъ съ читателемъ въ достаточно горделивомъ тонѣ, который неприятно поразилъ тогдашнюю критику. «Признаюсь, писалъ молодой авторъ, нѣкоторыхъ пьесъ я бы, можетъ быть, не допустилъ вовсе въ это собраніе, если бы издавалъ его годомъ прежде, когда я былъ болѣе строгъ къ своимъ старымъ трудамъ. Но, вмѣсто того, чтобы строго судить свое *прошедшее*, гораздо лучше быть неумолимымъ къ своимъ занятіямъ *настоящимъ*. Истреблять прежде написанное нами, кажется, такъ же несправедливо какъ позабывать минувшіе дни своей юности. При томъ, если сочиненіе включаетъ въ себѣ двѣ, три еще не сказанныя истины, то уже авторъ не въ правѣ скрывать его отъ читателя, и за двѣ, три вѣрныя мысли можно простить несовершенство цѣлаго». Такой тонъ въ предисловіи исключалъ, повидимому, всякую авторскую скромность и Гоголь, дѣйствительно, ревниво относился къ успѣху своей книги. Онъ очень жаловался, что его «Арабески» и «Миргородъ» не идутъ совершенно: «Чортъ ихъ знаетъ, что это значитъ, восклицалъ онъ. Книгопродавцы такой народъ, которыхъ безъ всякой совѣсти можно повѣсить на первомъ деревѣ ****). Въ своихъ заботахъ объ «Арабескахъ» Гоголь готовъ былъ даже пойти на газетную рекламу. «Сдѣлай милость, писалъ онъ Погодину, напечатать въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» объявленіе объ «Арабескахъ» въ такихъ словахъ: что теперь, дескать, только и говорятъ вездѣ, что объ «Арабескахъ», что сія книга возбудила всеобщее любопытство, что расходъ на нее страшный (NB. До сихъ поръ ни гроша барыша не получено) и тому подобное» **).

Если «Арабески», дѣйствительно, не шли, то въ этомъ былъ, конечно, виноватъ ихъ учено-эстетическій багажъ, для большой публики мало интересный. Эти историческія и ученые статьи Гоголя очень не повра-

*) Въ «Арабески» вошли всѣ историческія, эстетическія и критическія статьи и повѣсти: «Портретъ» «Невскій Проспектъ» и «Записки Сумасшедшаго».

***) Въ «Миргородѣ» были напечатаны: «Старосвѣтскіе помѣщики», «Вій», «Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ» и «Тарась Бульба».

****) «Письма Н. В. Гоголя», I, 331.

*****) «Письма Н. В. Гоголя», I, 354.

вились и критикѣ, которая въ общемъ отнеслась и къ «Арабескамъ» и въ особенности къ «Миргороду» благосклонно.

Сенковскій въ «Библиотекѣ для Чтенія» разругалъ Гоголя за его предисловіе, говоря, что только Гете да Гоголь могутъ съ публикой объясняться такимъ образомъ, что Гоголь, не полагаясь на разборчивость наслѣдниковъ и обожателей, начинаетъ свое литературное поприще тѣмъ, что самъ издаетъ свои посмертныя сочиненія. Критикъ очень неодобрительно отнесся и къ ученымъ статьямъ нашего автора. «Арабески»—говорилъ онъ—это полная мистификація наукъ художествъ, смысла и русскаго языка. Въ ученыхъ статьяхъ не обещаться уродливыхъ сужденій, тяжкихъ грѣховъ противъ вкуса и логики. Въ нихъ поражаетъ читателя внутренняя пустота мысли и дисгармонія языка». Критикъ смѣялся также надъ «средними вѣсками» и «готикой» Гоголя, надъ этими «любимыми куклами его воображенія». Вкусъ и логика изнасилованы во всѣхъ этихъ серьезныхъ статьяхъ Гоголя, говорилъ Сенковскій. Вообще было-бы гораздо лучше, когда бы статьи этого рода высказывались не изъ души, а изъ предварительной науки. О повѣстяхъ, напечатанныхъ въ «Арабескахъ» критикъ отозвался очень глухо, но похвалилъ слегка «Записки сумасшедшаго» и «Невскій проспектъ» **). Къ повѣстямъ въ «Миргородѣ» Сенковскій отнесся мягче, выписалъ даже цѣлую страницу изъ «Тараса Бульбы», однако замѣтилъ, что повѣсть о «ссорѣ Ивана Ивановича» очень грязна и что въ «Вѣѣ» нѣтъ ни конца, ни начала, ни идеи, ничего кромѣ страшныхъ, невѣроятныхъ сценъ ***). Во всей рецензіи, какъ видимъ, сквозило явное недоброжелательство.

Бугаринъ говорилъ объ «Арабескахъ» приблизительно то же самое: порицалъ автора за аристократическій и диктаторскій тонъ въ его предисловіи, видѣлъ во всѣхъ его серьезныхъ статьяхъ промахи противъ логики и истины, языка и вкуса. Повѣсти похвалилъ, но по поводу «Невскаго проспекта» упрекнулъ Гоголя въ неразборчивомъ вкусѣ и замѣтилъ, что каррикатуры ему лучше удаются. Вообще, по его мнѣнію, «Арабески» названы удачно: это «образы безъ лицъ» ****). Въ той же «Сѣверной Пчелѣ», гдѣ была помѣщена эта рецензія, былъ разобранъ и «Миргородъ» относительно-благосклонно. Любопытны заключительныя слова критика. Въ повѣсти о «Ссорѣ Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ»—говорилъ онъ—описана прозаичная жизнь двухъ сосѣдей бѣднаго уѣднаго городка со всѣми ея незанимательными подробностями, описана съ удивительною вѣрностью и живостью красокъ. Но какая цѣль этихъ сценъ?—Сценъ, не возбуждающихъ въ душѣ читателя ничего, кромѣ жалости и отвращенія?

*) «Письма Н. В. Гоголя» I, 341.

***) «Библиотека для чтенія», 1835. Т. IX. «Литературная лѣтопись», 3—14.

****) «Библиотека для чтенія» 1835 т. IX. «Литературная лѣтопись» 31—34.

*****) «Сѣверная Пчела», 1835, № 73.

Въ нихъ нѣтъ ни забавнаго, ни трогательнаго ни смѣшнаго. Зачѣмъ же показывать намъ эти рубища, эти грязныя лохмотья, какъ бы ни были они искусно представлены? Зачѣмъ рисовать неприятную картину задняго двора жизни и человѣчества, безъ всякой видимой цѣли? *)

Кромѣ этихъ рецензій, недоброжелательныхъ и насмѣшливыхъ, остальные были всѣ въ пользу Гоголя. Критикъ «Московского Наблюдателя» Шевыревъ поздравилъ русскую литературу съ появленіемъ новаго, совершенно оригинальнаго таланта, въ которомъ простодушная веселость нашла себѣ художественное выраженіе. Пользуясь случаемъ, Шевыревъ написалъ цѣлый философскій трактатъ о теоріи смѣха, отводя Гоголю почетное мѣсто среди первыхъ юмористовъ міра, какъ представителю славянскаго простодушнаго юмора. Критикъ хвалилъ «Тараса Бульбу», но не вполнѣ былъ доволенъ слогомъ Гоголя. Свою рецензію онъ заканчивалъ также очень характернымъ пожеланіемъ. «Желательно—говорилъ онъ—чтобы Гоголь обратилъ свой наблюдательный взоръ на общество, насъ окружающее. Онъ водилъ насъ въ Миргородъ, въ мастерскую сапожника, въ сумасшедшій домъ. Но столица уже довольно смѣялась надъ провинціей и деревенщиной. Пусть Гоголь откроетъ безсмыслицу въ нашей собственной жизни и въ кругу, такъ называемомъ, образованномъ, въ нашей гостиной, среди модныхъ фраковъ и галстуковъ, подъ модными головными уборами **).

Силу Гоголя, какъ юмориста, оттѣнилъ и критикъ «Литературныхъ Прибавленій къ «Русскому Инвалиду», который, говоря о «Ревизорѣ», попутно коснулся и повѣстей нашего автора. «Гоголь обыкновенно описываетъ мелочныя обстоятельства и ничтожныя случаи—писалъ рецензентъ—но рассказываетъ о нихъ съ важностью, какъ о необыкновенныхъ происшествіяхъ міра. Объясняясь предположеніями ложными, однако же свойственными тому человѣку, который предполагаетъ, мысля грубыми предразсудками, отпуская даже глупости въ лицѣ какого-вибудь глупца—Гоголь сохраняетъ при этомъ столько умствующую, дальновидную, убѣдительную фізіогномію, что вамъ сначала покажется, не считаетъ ли самъ онъ такими важными эти бездѣлиды. Онъ никогда не подастъ вамъ подозрѣнія, что шутитъ. Простодушіе его такъ велико, что еще сомнительно, знаетъ ли самъ онъ, что онъ такъ остеръ и забавенъ ***).

На очаровательную безцѣнную наивность повѣстей Гоголя указывалъ и критикъ «Телескопа», который шутливо замѣчалъ при этомъ. «Зазнались же вы, почтенный пасичникъ, отъ того, что въ «Библио-

*) «Сѣверная Пчела», 1835, № 116. Статья подписана «П. М.—скій».

**) «Московский Наблюдатель», 1835, I, статья *Шевырева* о «Миргородѣ», 396—411.

***) «Литературныя Прибавленія къ «Русскому Инвалиду», 1836, № 59—60. *Д. Сербусеній*. «Русскій театр», 479.

текст для Чтенія» называютъ васъ русскимъ «Поль де-Кокомъ!» *). Реализмъ въ повѣстяхъ Гоголя встрѣтилъ полное сочувствіе и еще въ одномъ анонимномъ критикѣ «Литературныхъ Прибавленій». «Въ повѣстяхъ Гоголя сюжетъ простъ, занимателенъ, величествененъ, какъ природа, разсматриваемая не очами слѣнца, — говорилъ критикъ. Выполненъ сюжетъ увлекательно. Съ радостью скажемъ, что авторъ «Миргорода» уже оставляетъ свою прежнюю напыщенность: простота есть одно изъ трехъ Грацій—изящнаго! Теперь каждое слово Гоголя есть необходимая часть цѣлаго, ни одно слово не уронено на вѣтеръ» **).

Но самой полной опѣнкой литературнаго значенія новыхъ повѣстей Гоголя былъ извѣстный историческій обзоръ русской повѣсти, данный Бѣлинскимъ въ его статьѣ «О русской повѣсти и повѣстяхъ Гоголя («Арабески» и «Миргородъ»)» ***).

Насмѣшливо относясь ко всѣмъ «ученымъ» статьямъ Гоголя, Бѣлинскій восторженно говорилъ объ его литературномъ талантѣ. Для него Гоголя прежде всего—истинный поэтъ, тотъ самый, творчество котораго «безцѣльно съ цѣлью, безсознательно съ сознаніемъ, свободно съ зависимостью».

Гоголь мастеръ дѣлать все изъ ничего. Его созданія ознаменованы печатью истиннаго таланта и созданы по непреложнымъ законамъ творчества. Эта простота вымысла, эта нагота дѣйствія, эта скудость драматизма, самая эта мелочность и обыкновенность описываемыхъ авторомъ происшествій—суть вѣрные, необманчивые признаки творчества: это поэзія реальная, поэзія жизни дѣйствительной, жизни, коротко знакомой намъ... Каждая его повѣсть—смѣшная комедія, которая начинается глупостями и оканчивается слезами, и которая, наконецъ, называется жизнью. И таковы всѣ его повѣсти: сначала смѣшно, потомъ грустно! И такова жизнь наша: сначала смѣшно, потомъ грустно! Сколько тутъ поэзій, сколько философій, сколько истины! Повѣсти Гоголя народны въ высочайшей степени: и Гоголь ни мало не думаетъ о народности, и она сама напрашивается къ нему, тогда какъ многіе изъ всѣхъ силъ гоняются за нею и ловятъ—одну тривиальность... Комизмъ или юморъ Гоголя имѣеть свой особенный характеръ: это юморъ чисто русскій, юморъ спокойный, простодушный, въ которомъ авторъ какъ бы прикидывается простачкомъ и этотъ юморъ тѣмъ скорѣе достигаетъ своей цѣли... и въ этомъ настоящая нравственность такого рода сочиненій. Здѣсь авторъ не позволяетъ себѣ никакихъ сентенцій, никакихъ нравоученій; онъ только рисуетъ вещи такъ, какъ онѣ есть, и ему дѣла нѣтъ до того, каковы онѣ, и онъ

*) «Телескопъ» XXI. «Молва», 351.

**) «Литературныя Прибавленія къ «Русскому Инвалиду», 1835, № 33. Статья А. в. м. л. «Мои коммеражи о сочиненіи Н. Гоголя «Миргородъ», 262—3.

***) «Телескопъ», 1835, XXVI, № 8.

рисуеть ихъ безъ всякой цѣли, изъ одного удовольствія рисовать. О! Предъ такую нравственность можно падать на колѣна!

«Арабески» и «Миргородъ», продолжалъ Бѣлинскій, носятъ на себѣ всѣ признаки зрѣющаго таланта. Въ нихъ меньше упоенія, лирическаго разгула, чѣмъ въ «Вечерахъ», но больше глубины и вѣрности въ изображеніи жизни. Сверхъ того, Гоголь здѣсь расширилъ свою сцену дѣйствія и, не оставляя своей любимой, своей прекрасной, своей ненаглядной Малороссіи, пошелъ искать поэзіи въ нравахъ средняго сословія въ Россіи. И, Боже мой! какую глубокую и могучую поэзію нашелъ онъ тут! Гоголь еще только началъ свое поприще, но какія надежды подаетъ его дебютъ! Эти надежды велики, ибо Гоголь владетъ талантомъ необыкновеннымъ, сильнымъ и высокимъ. По крайней мѣрѣ, въ настоящее время онъ является главою литературы, главою поэтовъ, онъ становится на мѣсто, оставленное Пушкинымъ. Пусть Гоголь описываетъ то, что велитъ ему описывать его вдохновеніе и пусть страшится описывать то, что велятъ ему описывать или его воля, или гг. критики *). Свобода художника состоитъ въ гармоніи его собственной воли съ какою-то внѣшнею, не зависящею отъ него волею, или, лучше сказать, его воля есть вдохновеніе!..

Такъ говорилъ Бѣлинскій, примѣняя къ творчеству Гоголя положенія, выработанныя нѣмецкой эстетикой, и онъ былъ на этотъ разъ правъ: Гоголь, дѣйствительно, творилъ безсознательно съ сознаниемъ и никакой цѣли въ своихъ повѣстяхъ пока не преслѣдовалъ. Онъ оставался художникомъ по преимуществу, поэтомъ, который искалъ художественныхъ образовъ для выраженія всѣхъ своихъ наблюдений и всѣхъ разнообразныхъ, иногда прямо противорѣчивыхъ, настроеній, подъ властью которыхъ находился.

Подводя общій итогъ всей литературной дѣятельности Гоголя, какъ она выразилась въ «Миргородѣ» и «Арабескахъ», мы приходимъ къ выводу, что нашъ писатель постепенно выходилъ изъ круга тѣхъ романтическихъ вкусовъ въ выборѣ сюжетовъ и тѣхъ романтическихъ приемовъ въ ихъ обработкѣ, какіе господствовали въ современной ему литературѣ.

Какъ печальникъ о разладѣ мечты и дѣйствительности, какъ мечтатель-поэтъ, которому трудно отвѣтить на вопросъ—чему служить его вдохновеніе, въ чемъ заключена его тайна и его земное назначеніе, наконецъ, какъ любитель старины, въ которой онъ искалъ не безпристрастной истины, а подтвержденія своихъ думъ и симпатій, Гоголь тридцатыхъ годовъ—сынъ своего романтическаго поколѣнія.

Но въ немъ одновременно созрѣвалъ творецъ иного литературнаго

*) Намекъ на вышеприведенное пожеланіе Шевырева.

направленія, отъ развитія котораго наше самосознаніе должно было такъ много выиграть въ послѣдствіи. Наша дѣйствительность со всѣми ея грѣхами начинала приковываться къ себѣ вниманіе художника и онъ ставился ея бытописателемъ: необычайно быстро и рѣшительно освоился онъ съ этой новой ролью, и если въ его повѣстяхъ замѣтно колебаніе въ настроеніи, стигъ рѣчи и приемахъ мастерства, то этого колебанія уже нѣтъ въ его комедіяхъ, надъ которыми онъ въ тѣ же годы работалъ. Въ этихъ художественныхъ созданіяхъ онъ чистокровный реалистъ, удивительный техникъ и съ виду спокойный наблюдатель дѣйствительности. Онъ истолкователь и обличитель этой дѣйствительности, о которой пока онъ говорилъ лишь мимоходомъ.

Въ самомъ дѣлѣ, что онъ успѣлъ сказать о ней? Въ «Вечерахъ» онъ кое-гдѣ сблизилъ насъ съ жизнью малорусской деревни и позволилъ намъ однажды заглянуть въ помѣщичью усадьбу; въ «Арабескахъ» погулялъ съ нами по Щукиному двору и по Невскому проспекту, заглянувъ мимоходомъ въ мастерскую художника, въ квартиру нѣмца-ремесленника, погибшей дѣвицы и сумасшедшаго департаментскаго чиновника; въ «Миргородѣ» опять возвратился съ нами въ Малороссію, познакомилъ насъ со старосвѣтскими помѣщиками, со странствующими бурсаками, со всей администраціей и съ обывателями уѣзднаго, мелкаго городишка. Конечно, онъ провелъ насъ по цѣлой портретной галереѣ, и мы любовались этими разнообразными типичными лицами. Ихъ было такъ много и они были новы. Но всѣ они были случайные типы, портреты, написанные при случаѣ; въ нихъ не было объединяющаго смысла, по которому можно было бы судить не о томъ или другомъ изъ нихъ порознь, а обо всѣхъ сразу, какъ объ извѣстныхъ общественныхъ группахъ, какъ о выразителяхъ извѣстнаго историческаго момента, переживаемаго нашимъ обществомъ.

Такой осмысленный подборъ реальныхъ типовъ Гоголь далъ сначала въ своихъ комедіяхъ, а затѣмъ въ «Мертвыхъ Душахъ».

Н. Котляревскій

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПУСТЫНЯ.

Сонетъ.

Пустыня мертвая пылаетъ, но не дышетъ.
Блеститъ сухой песокъ, какъ желтая парча,
И даль небесъ желта и также горяча.
Миражъ струится въ ней и сказки жизни пишетъ.
Такая тишина, что мнится, ухо слышетъ
Движенье облака, дрожаніе луча...
Верблюды во снѣ бредеть, какъ будто зной влача,
И всадника въ сѣдлѣ размѣренно колышетъ.
Псрою, на пути, обмытыя пескомъ,
Бѣлѣютъ путниковъ покинутыя кости
И сердцу говорятъ беззвучнымъ языкомъ:
„О, бѣдный пилигримъ! Твой путь и намъ знакомъ:
Ты кровью истекалъ... Ты слезы лилъ тайкомъ...
Добро пожаловать къ твоимъ братьямъ въ гости“.

А. Федоровъ.

ДУРАКЪ.

(Повѣсть).

Это были два молодыхъ челоѣка, совсѣмъ не похожіе другъ на друга, хотя носили одну фамилію.

Одинъ былъ высокій, тонкій и смуглый. На его худомъ продолговатомъ лицѣ главная роль принадлежала глазамъ: темнымъ, блестящимъ, умнымъ. Эти глаза никогда не скользили по предмету своего наблюденія, а пристально останавливались на немъ, какъ бы высасывая изъ него и втягивая въ себя его сущность. Волосы на головѣ его были прямые и довольно длинныя. Онъ зачесывалъ ихъ кверху, но ему никогда не удавалось заставить ихъ лежать смирно. Вѣчно какой-нибудь клокъ свѣшивался на лобъ—то справа, то слѣва, и ему постоянно приходилось быстрымъ движеніемъ руки водворять его на мѣсто. Темныя усы у него еще только намѣчались, какъ и бородка, а на щекахъ не росло ничего.

Во всей его фигурѣ было что-то нескладное: ноги слишкомъ длинныя, руки казались плетями, плечи для его большого роста—узкія. Но во всемъ этомъ не было ничего безобразнаго или отталкивающаго. Напротивъ, самая эта нескладность придавала ему что-то привлекательное, вызывала въ нему довѣріе.

Другой былъ также молодъ, но роста средняго, коренастый, съ лицомъ круглымъ и пухлымъ, но здоровымъ, даже нѣсколько упитаннымъ. Волосы у него были свѣтлыя, бѣлесоватаго оттѣнка, стриженныя по модѣ,—нѣсколько выше по краямъ и совершенно низко, такъ что проглядывала бѣлая кожа, посрединѣ. Свѣтлыя усы уже порядочно отросли, такъ что онъ могъ кончики ихъ закручивать кверху. Щеки же и подбородокъ были старательно выбриты. Глаза у него были большіе сѣрые, мало подвижныя и какъ-то одинаково выражавшіе самыя разнообразныя чувства и состоянія.

Они рѣзко различались и по одеждѣ. Первый былъ одѣтъ въ черныя сюртукъ, сшитыя кое-какъ, изрядно помятыя, очевидно

служившій ему для всѣхъ случаевъ, какъ парадныхъ, такъ и простыхъ. Второй былъ одѣтъ въ свѣтло-сѣрую пиджачную пару—новенькую, чистенькую и держалъ ее на себѣ аккуратно и заботливо, чтобы не смять и не посадить гдѣ-нибудь пятно.

Каждую минуту онъ осторожно двумя пальцами расправлялъ случайно сложившуюся неумѣстную складку, приглаживалъ, снималъ ниточку, стиралъ пыль и, можетъ быть, боясь, чтобы его оболочка не потеряла форму, которую придалъ ей первый въ губернскомъ городѣ портной, старался держаться прямо и ради этого даже лишалъ себя удовольствія хорошенько развалиться на диванѣ.

Перваго звали Владиміромъ Ивановичемъ, а второго Петромъ Николаевичемъ, фамилія же у нихъ была общая—Любарцевы. Они были двоюродные братья и ѣхали изъ одной и той же губерніи, гдѣ испоконъ вѣку жили ихъ семьи и гдѣ они родились, выросли и воспитались.

На вагонѣ второго класса съ внѣшней стороны было обозначено, что онъ идетъ прямо въ Петербургъ, но до столицы было еще очень далеко. Молодымъ людямъ придется провести въ этомъ вагонѣ еще день и ночь, и только утро слѣдующаго дня должно открыть имъ тѣ широкіе горизонты, которые обыкновенно мерещатся молодымъ людямъ, только что кончившимъ университетъ въ провинціи и ѣдущимъ въ столицу искать счастья.

Каждому досталось въ пользованіе по цѣлому дивану. Пассажировъ, ѣдущихъ прямо въ Петербургъ, было немного и въ вагонѣ было вольготно. И уже по тому, какъ эти два пассажира устроились на своихъ диванахъ, можно было судить, насколько они разные люди.

Владиміръ Любарцевъ лежалъ на спинѣ, поставивъ обѣ ноги на диванѣ острымъ угломъ; голова его лежала на валикѣ, обѣими руками онъ держалъ передъ своимъ носомъ газету и внимательно читалъ ее своими близорукими глазами. Его лѣтнее, изрядно поношенное, пальто лежало подъ нимъ, безжалостно скомканное, черная поярковая шляпа валялась на полу, а рядомъ съ нею—одинъ ботинокъ, который онъ снялъ для облегченія болѣвшей мозоли.

На сѣтчатой перекладнѣ, надъ его головой, какъ-то виновато прижавшись къ углу, лежалъ старый сплюснутый чемоданъ, очевидно служившій уже не одному поколѣнію для путешествій.

Диванъ, находившійся въ распоряженіи Петра Любарцева, былъ застланъ мягкимъ влѣтчатымъ пледомъ, на валикѣ лежала небольшая подушка, надъ нею на крючкѣ, спускаясь аккуратно складками, висѣло пальто; шляпа-котелокъ помѣщалась на сѣткѣ, а рядомъ съ нею лежали—новенькій удобный и уютный чемо-

данъ коричневой кожи въ парусиновомъ чехлѣ и кордонка съ цилиндромъ. Самъ Петръ Любарцевъ полулежалъ на диванѣ, осторожно свѣсивъ ноги на воздухъ, чтобы не измять и не испачкать пледъ.

Владиміръ свомкалъ газету и быстрымъ движеніемъ, какъ дѣлалъ онъ всегда, поднялся съ дивана и сѣлъ, причѣмъ его длинные волосы всѣ свѣсились на лобъ и онъ нетерпѣливымъ движеніемъ отправилъ ихъ на мѣсто.

— Фу, чортъ... какъ время ползетъ медленно!..—съ досадою проговорилъ онъ, вынувъ изъ кармана толстые никелевые часы и взглянувъ на нихъ:—еще цѣлыя сутки!

Петръ медленно перевелъ на него свои спокойные стеклянные глаза, въ инныя минуты имѣвшіе видъ вставныхъ, и сказалъ:

— Удивительно, какой ты нетерпѣливый, Владиміръ! Не понимаю, почему ты такъ торопишься..

— Да вѣдь это очень скучно—двое сутокъ сидѣть и лежать на диванѣ и смотрѣть на твою фізіономію!—отвѣтилъ Владиміръ и при этомъ посмотрѣлъ на него съ тѣмъ шутливымъ презрѣніемъ, которое не обижаетъ.

— Тамъ ты будешь тоже, по всей вѣроятности, сидѣть и лежать на какомъ-нибудь диванѣ и по большей части видѣть ту же самую мою фізіономію...—очень спокойно замѣтилъ Петръ.

— Ну, нѣтъ, слуга покорный! Я постараюсь отыскать чтонибудь поинтереснѣе...

— Все равно. По моему, всѣ фізіономіи одинаковы. На одной носъ длиннѣе, на другой короче, на одной борода свѣтлая, на другой черная, вотъ и все.

— Это твое убѣжденіе?—на этотъ разъ иронически спросилъ Владиміръ.

— Глубокое,

— Не смѣю спорить...

Онъ опять легъ на диванъ, расправилъ газету и, перевернувъ страницу, снова углубился въ чтеніе. А Петръ продолжалъ лежать аккуратно, спокойно и глядя на проходившихъ мимо кондукторовъ и пассажировъ и на весь міръ равнодушными, безстрастными глазами.

„Чортъ возьми, хорошо быть дуракомъ!“ думалъ Владиміръ, иногда взглядывая на него своими возбужденными глазами: „хорошо имѣть войлочную душу...“

Но думалъ онъ это безъ всякаго раздраженія. Нельзя сказать, чтобы онъ любилъ своего родственника. Но, встрѣчаясь съ нимъ чуть не каждый день въ продолженіи всего дѣтства и всей юности, онъ до того свыкся съ нимъ, что иногда, не видя его недѣлю-другую, начиналъ скучать по немъ.

Родные братья Любарцевы—Николай и Иванъ Сергѣевичи, какъ и ихъ дѣти, родились и выросли въ той же губерніи. Происходили они изъ рода, нѣкогда владѣвшаго многими землями, и душами, но въ то время, когда они родились на свѣтъ, ихъ фамилія уже состояла въ числѣ помѣщиковъ средней руки. Сами же они не получили уже никакого наслѣдства и занялись службой—старшій, Николай, по казенной части, а младшій, Иванъ, ходилъ по разнымъ частнымъ и общественнымъ мѣстамъ.

Николай Сергѣевичъ Любарцевъ избралъ благую часть. Еще въ юные годы, пристроившись къ нѣкоей канцеляріи маленькимъ чиновникомъ, онъ, несмотря на то, что не получилъ университетскаго диплома, а ограничился гимназическимъ, за тридцать слишкомъ лѣтъ службы дошелъ до дѣйствительнаго статскаго и занималъ въ городѣ выдающееся положеніе.

Иванъ же Сергѣевичъ Любарцевъ обладалъ дурнымъ вкусомъ къ разнымъ общественнымъ начинаніямъ, и такъ какъ эти начинанія большею частью кончались неудачей, то ему приходилось чуть не каждый годъ искать новаго мѣста или новаго дѣла. То его видѣли учредителемъ переплетной мастерской на артельныхъ началахъ, то онъ оказывался во главѣ издательскаго предприятия, которое обѣщало обогатить умными и полезными книжками всю губернію, то онъ возился съ „интеллигентной сыроварней“.

Всѣ эти благородныя увлеченія постоянно повергали его въ бѣдствіе, а такъ какъ у него была семья, то онъ изобрѣталъ новыя и, наконецъ, въ послѣдніе годы усталъ и смирился. Смирившись, онъ взялъ болѣе постоянное мѣсто—секретаря городской управы, на которомъ и сидѣлъ послѣднія семь лѣтъ.

Братъ Николай, дѣйствительный статскій совѣтникъ, называлъ младшаго брата мечтателемъ, сильно не одобрялъ его, хотя и любилъ; а въ послѣдніе годы радовался, что, „наконецъ-то, мечтатель нашъ успокоился“.

Сами братья и ихъ семьи были между собой дружны, ходили другъ къ другу въ гости и оказывали другъ другу маленькія родственныя любезности. У каждаго было по женѣ и по нѣскольку дѣтей. Въ обѣихъ семьяхъ были дофины, родившіеся чуть ли не въ одинъ годъ и учившіеся въ одной и той же губернской гимназіи.

Но на этомъ кончалось сходство; въ существѣ же дѣла семьи ихъ были очень не похожи. Въ то время, какъ у младшаго брата—секретаря управы—жена, Антонина Григорьевна, была образцомъ энергіи и неутомимости и съ самаго перваго года замужества на равныхъ правахъ участвовала во всѣхъ неудачныхъ предприятияхъ мужа, какъ и въ отысканіи новыхъ пред-

пріятій и мѣсть, и даже вошла въ мѣстную поговорку, гласившую, что если ужъ Антонина Любарцева чего-нибудь не добилась, такъ ужъ никто другой не добьется; въ то время, какъ воспитанная ею дѣти, во главѣ съ старшимъ сыномъ Владиміромъ (кромѣ него, еще было три дѣвочки и младшій сынъ), были первыми шалунами въ школѣ, но въ то же время и лучшими учениками по успѣхамъ; жена Николая Сергѣевича—дѣйствительнаго статскаго совѣтника, была женщина слабая, рыхлая, безхарактерная, рабски подчинившаяся мужу, даже нѣсколько придавленная его волей; а дѣти, балуемая и ласкаемая ею, потихоньку отъ мужа, который былъ сторонникомъ строгой системы воспитанія, всѣ вышли въ нее, получивъ отъ нея большіе мало выразительные глаза, лѣнивый умъ, отвращеніе къ наукамъ и всѣ учились изъ страха передъ отцомъ, съ величайшимъ усиліемъ преодолая школьныя трудности. Зато по поведенію они приносили домой самыя лучшіе баллы. И дѣйствительно, въ школѣ видѣли ихъ всегда смирно и неподвижно сидящими на мѣстахъ, отвергающими всякія рискованныя игры, отказывающимися отъ участія въ опасныхъ и неодобряемыхъ начальствомъ шалостяхъ.

Такое поведеніе помогало имъ переходить изъ класса въ классъ, и Петръ Любарцевъ, несмотря на свои скудные знанія, кончилъ гимназію одновременно съ Владиміромъ, и оба они поѣхали въ ближайшій къ ихъ губерніи провинціальный университетъ.

Но тутъ двоюродные братья раздѣлились. Петръ, по приказанію отца поступилъ на юридическій факультетъ и съ перваго же дня сдѣлался усерднымъ посѣтителемъ лекцій и читателемъ профессорскихъ тетрадокъ. Онъ также аккуратно посѣщаль университетскую аудиторію, какъ ходилъ въ гимназію и по привычкѣ дѣтства здѣсь, также какъ и тамъ, былъ глухъ ко всему, что не относилось къ курсовымъ предметамъ и къ той отмѣткѣ, которую онъ долженъ получить на экзаменѣ. Поэтому онъ благополучно переходилъ съ курса на курсъ, не хваталъ звѣздъ съ неба, и черезъ четыре года кончилъ дѣйствительнымъ студентомъ, не обнаруживъ никакого стремленія въ кандидатству и въ теченіе четырехъ лѣтъ не обременивъ свою голову ничѣмъ, не соотвѣтствовавшимъ точному смыслу профессорскихъ тетрадокъ.

Вернувшись въ губернскій городъ, онъ, не теряя золотого времени, тотчасъ поступилъ на службу въ мѣстный судъ, гдѣ, хотя и былъ зачисленъ только кандидатомъ на судебную должность, но, въ виду значительнаго положенія въ городѣ его отца, былъ вполне увѣренъ, что на этой должности не засидится и совершить вполне приличное движеніе по службѣ.

Школьная карьера Владиміра Любарцева была гораздо слож-

нѣе. Уже надо начать съ того, что въ то время, какъ Петръ получалъ отъ своего родителя аккуратно каждое первое число вполнѣ приличную сумму для того, чтобы жить, не нуждаясь, Владиміръ съ перваго же мѣсяца принужденъ былъ бѣгать по урокамъ, искать переписки и браться за все, чтобы прокормить себя.

Отецъ его, хотя и былъ уже въ это время секретаремъ управы и получалъ сносное жалованье—платилъ долги, которыхъ достаточно надѣлалъ за долгую жизнь, обучалъ другихъ дѣтей, и Владиміръ, сдѣлавшись взрослымъ человѣкомъ, не считалъ себя вправѣ брать отъ него хотя бы ничтожную сумму.

Кромѣ того, отъ матери и отъ отца онъ получилъ способность увлекаться и въ первый же годъ сдѣлалъ ошибку, поступивъ на естественный факультетъ. Естественныя науки его не удовлетворили. Его сильно потянуло куда-то въ другое мѣсто и, пока онъ это понималъ, нужно было пройти цѣлому году. На второй годъ онъ сдѣлался филологомъ и занялся исторіей, которая его интересовала.

Обладая хорошими способностями, онъ безъ особенныхъ усилій на экзаменахъ получалъ хорошія отмѣтки, но такъ какъ профессора рѣдко видѣли его на своихъ лекціяхъ, то онъ не былъ у нихъ на хорошемъ счету. Онъ же платилъ имъ тѣмъ, что съ своей стороны придавалъ мало значенія ихъ тетрадкамъ и предпочиталъ тѣ многотомные трактаты по своей наукѣ, которые находилъ въ университетской и въ публичной библіотекахъ.

Когда же онъ перешелъ на третій курсъ, случилась студенческая исторія, въ которой онъ по своему темпераменту, разумѣется, не могъ остаться на заднемъ планѣ. Его наказали: пришлось Владиміру на цѣлый годъ уѣхать въ родной губернской городъ и хотя потомъ онъ опять былъ принятъ на третій курсъ, но все же годъ былъ уже потерянъ.

Такимъ образомъ, Владиміръ кончилъ университетъ на два года позже, чѣмъ Петръ, и когда онъ пріѣхалъ домой, его кузень уже сдѣлалъ нѣкоторые успѣхи по службѣ и собирался принять настоящую должность. Но зато Владиміръ привезъ дипломъ кандидата, который, впрочемъ, достался ему безъ всякихъ хлопотъ и усилій.

И опять же, тотчасъ по прибытіи его въ губернской городъ, обнаружилась глубокая разница между двумя братскими семьями. Еще до пріѣзда Владиміра у дѣйствительнаго статскаго совѣтника былъ разговоръ съ секретаремъ управы.

— Вотъ пріѣдетъ твой сынъ,—сказалъ дѣйствительный статскій совѣтникъ секретарю управы:—онъ кандидатъ, это хорошо. Въ здѣшней гимназіи освободилось мѣсто преподавателя исторіи.

Такъ пусть онъ поторопится подать прошеніе. Я уже говорилъ объ этомъ съ директоромъ. Онъ согласенъ содѣйствовать, конечно—ради меня... Ты бы написалъ ему, Иванъ, пусть бы онъ тамъ, на мѣстѣ, сейчасъ и подалъ прошеніе, для скорости... А то вѣдь охотниковъ много найдется.

— Благодарю тебя, Николай, — отвѣтилъ на это секретарь управы.—Но я не думаю, чтобы мой Владиміръ взялъ это мѣсто.

— Почему же ему не взять? Отличное мѣсто: въ губернскомъ городѣ, въ родномъ. Отсюда его хорошо будетъ видно начальству. Онъ человѣкъ способный и скоро выдвинется. Конечно, у него есть тамъ маленькій грѣшокъ: онъ попалъ въ студенческую исторію,—ну, да что жъ, это юношеское увлеченіе, оно забудется, а онъ, надѣюсь, сталъ уже благоразумнымъ. А то вѣдь что хорошаго, если его назначать куда-нибудь въ уѣздный городъ?.. Тамъ онъ никогда не выдвинется...

— Нѣтъ, нѣтъ, я думаю, что онъ этого мѣста не возьметъ!—отвѣтилъ секретарь управы.—Я вѣдь все-таки немного знаю его, вотъ и говорю.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ пожалъ плечами и прекратилъ разговоръ. Но брату онъ не вѣрилъ. Онъ считалъ его не солиднымъ человѣкомъ и надѣялся, что племянникъ окажется солиднѣе. И когда Владиміръ пріѣхалъ, дядя позвалъ его къ себѣ и заговорилъ о мѣстѣ преподавателя исторіи въ губернской гимназіи.

— Нѣтъ, дядя, я и не думаю брать мѣсто!—отвѣтилъ Владиміръ.

— Что же, ты хочешь, чтобы тебя назначили куда-нибудь въ захолустье?—спросилъ дядя.

— Нѣтъ, милый дядя, я именно хочу поставить себя такъ, чтобы меня никто нигуда не могъ назначить.

— Какъ же это такъ?

— А вотъ какъ, дядя: я, положимъ, возьму мѣсто въ здѣшней гимназіи: мѣсто хорошее, что и говорить. И то пріятно, что буду жить въ своемъ городѣ, съ родными, которыхъ люблю. Но вѣдь, чтобы сидѣть на этомъ мѣстѣ, надо постоянно правиться директору, инспектору и другому начальству. А я не умѣю правиться. Ну, вотъ, значитъ, я нисколько не гарантированъ, что меня отсюда возьмутъ и назначать въ другое мѣсто. Я такъ думаю, дядя, что, разъ человѣка назначили, то могутъ и переназначить. Надо поставить себя въ такое положеніе, чтобы тебя не могли ни назначить, ни переназначить.

— Вотъ ты какой!.. Что же ты намѣренъ дѣлать?

— Я еще не знаю, дядя! Мнѣ вѣдь всего только двадцать три года. Я еще посмотрю, какъ живутъ люди, а потомъ и себѣ

выберу какую-нибудь форму жизни. Вѣдь чтобы выбрать, надо знать то, изъ чего выбираешь.

— Гм... Не зналъ я, что ты такой неблагоразумный. Мой Петръ благоразумнѣе... Положимъ, я не говорю!.. мой Петръ твоими способностями не обладаетъ. Онъ человѣкъ не остраго ума, но... можетъ быть, это и лучше. Если судить по тебѣ, такъ, пожалуй, придешь къ заключенію, что лучше. Но ты, по крайней мѣрѣ, посмотри на карьеру твоего отца. Вотъ онъ тоже такъ все присматривался къ жизни, пробовалъ ее со всѣхъ сторонъ и что же вышло? Онъ теперь усталъ и, вмѣсто того, чтобы пользоваться плодами прежней жизни долженъ тяжелымъ трудомъ добывать скудныя средства...

— Но развѣ, дядя, мой отецъ когда-нибудь жаловался на свою жизнь? Мнѣ всегда казалось, что онъ доволенъ своей жизнью. По крайней мѣрѣ мнѣ онъ часто съ умиленіемъ рассказывалъ о своихъ предпріятіяхъ и неудачахъ и я думаю, что это лучшія его воспоминанія...

— Онъ не жаловался и, можетъ быть, доволенъ. Но я его жизнью не доволенъ, я, его старшій и любящій его братъ... Жаль, жаль, что ты такъ же неблагоразуменъ, какъ и твой отецъ. И такой способный... жаль. Это меня искренно огорчаетъ.

Такимъ образомъ, Владиміръ Любарцевъ огорчилъ своего дядю, дѣйствительнаго статскаго совѣтника, Николая Сергѣевича Любарцева.

II.

Мѣсяца два Владиміръ Любарцевъ присматривался къ жизни въ губернскомъ городѣ, но эта жизнь была такъ несложна и въ существѣ дѣла такъ знакома ему, что онъ скоро соскучился и рѣшилъ отыскать что-нибудь посложнѣе и позанимательнѣе. Отсюда вытекла мысль, еще больше огорчившая чиновнаго дядю. Родственники узнали, что Владиміръ Любарцевъ собирается ѣхать въ Петербургъ.

Почему? зачѣмъ? На эти вопросы никто даже и не искалъ отвѣта! Отвѣтъ заключался въ той „неосновательности“, въ томъ „отсутствіи солидности“, которыя лежали въ основѣ всей семьи Ивана Любарцева.

— Гм...— говорилъ чиновный дядя въ своемъ семейномъ кругу: Владиміръ ѣдетъ въ Петербургъ? Но что онъ тамъ найдетъ? Да, конечно, онъ человѣкъ способный, онъ обладаетъ острымъ умомъ и здѣсь, гдѣ выдающихся людей мало, онъ могъ бы, дѣйствительно могъ бы сдѣлать отличную карьеру. Если бы онъ взялъ мѣсто преподавателя въ гимназіи и дѣлалъ свое дѣло аккуратно,

онъ выдвинулся бы и черезъ нѣсколько лѣтъ сталъ бы инспекторомъ, а тамъ директоромъ, а послѣ, можетъ быть, чѣмъ-нибудь и побольше. Но тамъ, въ столицѣ, способныхъ людей множество, тамъ его затрутъ. О, какъ я счастливъ, что моему сыну Богъ не далъ ни остраго ума, ни выдающихся способностей.

Такъ говорилъ Николай Сергѣевичъ Любарцевъ въ кругу своей семьи, которая привыкла выслушивать его рѣчи, какъ окончательныя рѣшенія, противъ которыхъ ни спорить, ни прекословить не полагается. Такъ говорилъ онъ въ присутствіи своего сына Петра, который вполне раздѣлялъ его мнѣніе насчетъ остраго ума и выдающихся способностей.

И казалось, не могло быть и рѣчи о какомъ бы то ни было броженіи въ этой низке остриженной круглой головѣ, по ту сторону этихъ большихъ, сѣрыхъ, низогда ничего не выражавшихъ глазъ.

Но вдругъ всѣ узнали, что голова Петра Любарцева прилежно работала. Однажды, когда Николай Сергѣевичъ высказывалъ сожалѣніе о своемъ видимо погибающемъ племянникѣ, Петръ, выслушавъ его разсужденія до конца, сказалъ:

— А что вы сказали бы, папа, если бы... если бы мнѣ тоже вмѣстѣ съ Владиміромъ поѣхать въ Петербургъ?

Вопросъ этотъ произвелъ за обѣденнымъ столомъ настоящую сенсацію; это можно было видѣть по лицамъ всѣхъ членовъ семьи.

А дѣйствительный статскій совѣтникъ бережно уложилъ на тарелку вилку и ножъ, которыми дѣйствовалъ, посмотрѣлъ на сына и отвѣтилъ:

— Я сказалъ бы, что ты глупъ, мой милый!

Этотъ отвѣтъ, однако, нисколько не смутилъ Петра Любарцева. По крайней мѣрѣ на его лицѣ не выразилось ни обиды, ни смущенія.

— Я, папа, не говорю, что я уменъ. Я никогда этого не говорилъ. Но то, что я сейчасъ сказалъ, вовсе не глупо.

— Чего же ты не видалъ въ Петербургѣ? Исаакіевскій соборъ смотрѣть поѣдешь, что ли.

— Исаакіевскій соборъ меня нисколько не интересуешь, — отвѣтилъ Петръ, — но въ Петербургѣ у насъ есть родственники, вы о нихъ говорили часто. Они вамъ даже помогали въ вашей карьерѣ.

— Да, есть: троюродная сестра Анна Михайловна Коромылова, урожденная Любарцева... Ея мужъ очень важный чиновникъ въ Петербургѣ, и она мнѣ помогала. Я это говорилъ. Но что же изъ этого?

— А изъ этого то, что, если вы попросите нашего пред-

сѣдателя, то онъ дастъ мнѣ двухмѣсячный отпускъ. А отъ себя вы дадите мнѣ рекомендательное письмо къ троюродной родственницѣ. Очень можетъ быть, что она мнѣ поможетъ устроиться тамъ, и тогда я сдѣлаю лучшую карьеру... Вѣдь я тутъ ничѣмъ не рискую. Если тамъ ничего не выйдетъ, я вернусь изъ отпуска и буду продолжать службу здѣсь.

Да, это былъ цѣлый планъ, который свидѣтельствовалъ о томъ, что въ мозгу Петра происходила серьезная работа. Обыкновенно этотъ мозгъ довольствовался уже готовыми, давно выработанными, правилами, безпрекословно принимая ихъ для руководства. Правда, въ высказанномъ Петромъ проектѣ не было ничего ни новаго, ни гениальнаго. До него такъ дѣлали многіе. Но все это свидѣтельствовало, что Петръ не такъ же ужъ безнадежно глупъ, какъ о немъ думали.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ привелъ еще нѣкоторыя возраженія, но въ нихъ уже не было той твердости, съ какой онъ раньше заявлялъ Петру, что онъ глупъ. Онъ, напримѣръ, сказалъ, что Петръ не знаетъ жизни и въ такомъ далекомъ путешествіи можетъ растеряться. На это Петръ, не отрицая своего незнанія жизни, возразилъ, что онъ вѣдь поѣдетъ съ Владиміромъ, который никогда не теряется.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ высказалъ еще мысль, что въ домѣ петербургскихъ родственниковъ, навѣрно, бываетъ петербургское высшее общество, и онъ, Петръ, не счумѣетъ тамъ повести себя, какъ слѣдуетъ. На это Петръ замѣтилъ, что правила, преподанныя ему такимъ отцемъ, каковъ онъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ, по его мнѣнію, совершенно достаточны, чтобы съ ними хорошо держать себя во всякомъ обществѣ, а онъ, Петръ, отлично усвоилъ себѣ эти правила. Наконецъ, со стороны дѣйствительнаго статскаго совѣтника послѣдовало еще замѣчаніе, что посѣщеніе дома петербургской родственницы потребуетъ значительныхъ расходовъ, потому что тамъ надо одѣваться по послѣдней модѣ и что вообще въ этомъ обществѣ много тратятъ.

На это Петръ возразилъ, что, съ одной стороны, экономія ему врождена, а съ другой—что онъ отлично умѣетъ носить фракъ, а это—все, что требуется отъ свѣтскаго человѣка.

Размышляя же самъ съ собою, дѣйствительный статскій совѣтникъ нисколько не уповалъ на то, что сынъ его можетъ имѣть успѣхъ въ свѣтской гостиной петербургской родственницы; но въ то же время полагалъ, что почему же и не попробовать? Авось и повезетъ. А служить въ Петербургѣ совсѣмъ не то, что служить въ губернскомъ городѣ.

Самъ онъ никогда не бывалъ въ столицѣ, но ему приходилось имѣть дѣло съ чиновниками, пріѣзжавшими изъ Петербурга и онъ

убѣдился, что ни одинъ изъ нихъ не былъ семи пядей во лбу и ни одинъ изъ нихъ съ неба звѣздъ не хваталъ.

Главное же, что тутъ было пріятнѣе всего, это то, что неподвижный умъ Петра обнаружилъ нѣкоторую склонность къ движенію. Въ немъ явилась способность въ инициативѣ, и это надо было поощрить.

Результатомъ всего этого было одобреніе Николая Сергѣевича. На другой день онъ поѣхалъ къ предсѣдателю суда и очень легко выхлопоталъ двухмѣсячный отпускъ для Петра. А затѣмъ, такъ какъ Владиміръ собирался уже черезъ недѣлю ѣхать, спѣшно занялись приготовленіями къ путешествію Петра въ Петербургъ.

Очень скоро узнали и въ городѣ о томъ, что Петръ Любарцевъ ѣдетъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ Владиміромъ. Относительно Владиміра никто не выражалъ удивленія. Всѣ знали его за человека съ выдающимся умомъ и полагали, что въ Петербургѣ онъ хорошо устроится.

Въ губернскомъ городѣ преобладало мнѣніе, что всѣ жители Петербурга обладаютъ выдающимися способностями и острымъ умомъ. Такъ вообще думаетъ провинція и на этомъ основано ея безпрекословное повиновеніе и преклоненіе передъ всѣмъ тѣмъ, что выходитъ изъ Петербурга.

Но относительно поѣздки Петра всѣ были другого мнѣнія и всѣ громко говорили:

— Петръ Любарцевъ — въ Петербургъ! Что же онъ тамъ будетъ дѣлать? Вѣдь онъ дуракъ, закругленный дуракъ... Непонятно, что можетъ дѣлать въ Петербургѣ такой дуракъ, какъ Петръ Любарцевъ.

— А видители, — замѣтилъ по этому поводу одинъ губернской острязъ: — тамъ, въ Петербургѣ, всѣ умные, дураковъ тамъ вовсе нѣтъ, такъ вотъ нашъ Петруша Любарцевъ и покажется тамъ рѣдкостью. Ну, можетъ, на этомъ что-нибудь и заработаетъ!

Таково было общее мнѣніе въ губернскомъ городѣ. Но, несмотря на это, приготовленія къ отъѣзду шли своимъ чередомъ.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ ассигновалъ на поѣздку известную сумму, правда, довольно скромную, но все же достаточную для того, чтобы порядочный молодой человекъ могъ прилично содержать себя два мѣсяца. А Петръ отправился къ лучшему портному города и заказалъ у него: сюртукъ, пиджачную пару изъ английской матеріи и пальто.

— Что же касается фрака и смокинга, которые въ свѣтскомъ обществѣ совершенно необходимы — сказалъ Петръ Любарцевъ, — то я заказу ихъ себѣ въ Петербургѣ у какого-нибудь тамъ Тедески... Вѣдь фракъ и смокингъ — самыя необходимыя вещи для порядочнаго человека. Развѣ я неправъ папа?

Дѣйствительный статскій совѣтникъ Николай Сергѣевичъ Лю-

*

барцевъ далеко не вполне раздѣлялъ это мнѣніе, но полагалъ, что для небогатой мысли головы его сына и такого убѣжденія достаточно, и потому ничего на это не возразилъ.

Наконецъ, сборы были кончены; былъ приобрѣтенъ новый чемоданъ; дѣйствительный статскій совѣтникъ написалъ письмо къ петербургской родственницѣ и прибавилъ къ нему множество словесныхъ наставленій, которыя Петръ Любарцевъ всѣ бережно уложилъ въ своей душѣ. Затѣмъ произошло благословеніе въ путь и торжественные проводы.

Двоюродные братья помѣстились во второмъ классѣ, въ вагонѣ прямого сообщенія и двинулись въ путь. На проводахъ дѣйствительный статскій совѣтникъ счелъ своимъ долгомъ сказать нѣсколько словъ и племяннику.

— Слушай, Владиміръ... твой кузень Петръ... ну, да я говорю, онъ неопытенъ въ жизни; онъ можетъ растеряться, такъ ты поддержи его. Конечно, твои правила для него не годятся; но твой умъ можетъ оказаться и ему полезнымъ. Желаю и тебѣ успѣха, хотя, при твоёмъ неосновательномъ отношеніи къ жизни, при отсутствіи въ тебѣ солидности, сомнѣваюсь въ немъ.

Что касается секретаря управы и его жены, то они просто обняли сына и оба въ одинъ голосъ сказали ему:

— Береги свое здоровье! Главное—береги здоровье!

И больше ничего поучительнаго не прибавили. Они были увѣрены, что все остальное Владиміръ сбережетъ и безъ ихъ наставленій.

И вотъ уже больше сутокъ двоюродные братья ѣдутъ, занимая каждый по дивану. Петръ Любарцевъ большую часть времени спалъ. Никакія мысли, никакія чувства не тревожили его. Онъ ѣхалъ за опредѣленнымъ дѣломъ. Приѣдетъ, станетъ ходить къ троюродной родственницѣ. Выгоритъ—останется, не выгоритъ—приѣдетъ обратно. Дорога однообразна и скучна, но дорога кончится, она непременно кончится.

И онъ лежалъ на своемъ диванѣ, а когда это ему надоѣдало, вставалъ и садился; на значительныхъ остановкахъ выходилъ и прогуливался; въ большихъ буфетахъ закусывалъ, пилъ чай и все это дѣлалъ съ тѣми солидностью и серьезностью, которыя вообще отличали семейство дѣйствительнаго статскаго совѣтника отъ семейства секретаря управы.

Владиміръ же велъ себя нервно. Онъ вскакивалъ и выражалъ нетерпѣніе по поводу долгой, тягучей дороги и отсутствія впечатлѣній. Отъ скуки онъ читалъ газеты или нетерпѣливо перелистывалъ путеводитель.

— Послушай,—сказалъ онъ Петру,—ты знаешь, черезъ два часа мы въ Москвѣ...

— Ну, такъ что жъ изъ этого?—лѣниво отеливнулся Петръ...

— Какъ? Неужели у тебя сердце не бьется усиленно?

— Чего же оно будетъ биться? Вѣдь мы ѣдемъ не въ Москву, а въ Петербургъ!

— Но ты подумай: Москва, вѣдь это вся до-петровская исторія... Тамъ каждый уголокъ, каждый камень напоминаетъ какое-нибудь событіе.. — говорилъ Владиміръ съ оживленными, горящими вдохновенными глазами...

— Ахъ, ну... это было такъ давно... Я, братъ, всегда терпѣть не могъ исторіи. По исторіи у меня всегда была двойка!

Владиміръ, не найдя никакого отклика въ его душѣ на свое волненіе, оставилъ его въ покоѣ. Въ сущности, онъ и не считывалъ на этотъ откликъ; но нужно же было передъ кѣмъ-нибудь высказаться. Онъ вообще не умѣлъ молчать. Когда у него въ душѣ что-нибудь закипало, онъ торопился высказать. И теперь, такъ какъ по мѣрѣ приближенія поѣзда къ Москвѣ, волненіе его возрастало, онъ сдѣлался нетерпѣливъ, вскакивалъ съ мѣста, заглядывалъ въ окна, заговаривалъ съ мимо проходившими кондукторами и, наконецъ, объявилъ своему спутнику:

— Знаешь что? Я думаю остановиться въ Москвѣ дня на два, на три.

Такъ какъ это не входило въ ихъ первоначальный планъ, то Петру Любарцеву надо было, по крайней мѣрѣ, одну минуту, чтобы принять въ свое сознаніе новую мысль.

— Да зачѣмъ же это?—спросилъ онъ.

— Какъ зачѣмъ? какъ зачѣмъ? Будучи живымъ человѣкомъ, проѣхать мимо Москвы, когда есть случай... Въ два дня можно бѣгло осмотрѣть все...

— Но это будетъ стоить лишнихъ расходовъ!—возражалъ Петръ.

— Но зато дастъ много новыхъ впечатлѣній. Впрочемъ, ты, если хочешь, можешь ѣхать дальше.

— Ну, вѣтъ, я одинъ дальше не поѣду... Если ты останешься, то и я тоже. Только ужъ извини: этихъ разныхъ осмотровъ я дѣлать не буду...

— А что же ты будешь дѣлать?

— Ничего. А развѣ непременно надо что-нибудь дѣлать?

Владиміру въ сущности было все равно до того, что будетъ дѣлать Петръ. Черезъ полчаса поѣздъ прибылъ въ Москву. Они остановились неподалеку отъ Николаевского вокзала, съ котораго предстоялъ имъ дальнѣйшій путь. Было около двухъ часовъ дня. Владиміръ едва только успѣлъ внести свой чемаданъ въ комнату, какъ тотчасъ же выбѣжалъ на улицу и быстрыми нервными шагами направился, куда глаза глядятъ. Онъ не имѣлъ въ виду

какого-нибудь осмотра, а просто его взволнованное воображеніе перенесло его въ тѣ давнія времена, когда здѣсь, на этихъ улицахъ и площадяхъ, совершались важныя событія, результатомъ которыхъ было все то, что составляетъ современную жизнь.

Точно какимъ-то инстинктомъ онъ взялъ то направленіе, которое привело его прямо въ Кремлю и онъ, очутившись въ центрѣ его, остановился и смотрѣлъ, мысленно переживая одно за другимъ событія, отъ которыхъ отдѣляли его вѣка. Забылъ онъ и о своемъ спутникѣ, и о поѣздкѣ въ Петербургъ, и о расходахъ, которые дѣйствительно увеличивались, благодаря этой остановкѣ, что для его скуднаго запаса было очень чувствительно.

Уже стемнѣло, когда онъ пришелъ домой. Онъ зажегъ лампу и увидѣлъ, что Петръ лежитъ на кровати, удивительно аккуратно сложивъ на ней ноги и руки, и спитъ.

Отъ свѣта лампы Петръ открылъ глаза.

— А, ты вернулся!—сказалъ онъ и сѣлъ на постели.— Но гдѣ же ты былъ?

— Былъ я въ Кремлѣ и еще тысячь другихъ мѣстъ. Видѣлъ множество старинныхъ церквей, заходилъ въ нихъ... Ну, да тебѣ это не интересно.

— Но какъ ты попалъ въ Кремль? Вѣдь ты Москвы не знаешь?

— Должно быть, инстинктомъ...

— А я вѣдь тоже ходилъ и знаешь куда попалъ?—въ знаменитый ресторанъ Тѣстова.

— Да? Ну, а ты какъ туда попалъ?.. ты тоже Москвы не знаешь!

— Ну, должно быть, тоже инстинктомъ...

И Петръ весело разсмѣялся отъ собственной остроты.

— Значитъ, ты на пути тоже видѣлъ много интереснаго!—промолвилъ Владиміръ.

— Да, много разныхъ разностей встрѣчалось. По ошибкѣ, даже около Кремля былъ...

— Ну и что же?

— Да, право, ничего особеннаго... Все церкви да церкви... Развѣ я не видалъ церквей?..

— А у Тѣстова, небось, нашелъ особенное?..

— О, да... Поросенокъ съ хрѣномъ по-московски... вотъ это такъ поросенокъ... я отъ него опьянѣлъ и даже вотъ заснулъ отъ него... Ну, что-жь, значитъ мы можемъ ѣхать дальше?

— Ну, нѣтъ, братъ... Здѣсь еще есть множество музеевъ, ихъ надо завтра посмотрѣть...

— А что же я буду дѣлать?

— А ты, должно быть, опять пойдешь къ Тѣстову и будешь ѣсть поросенка съ хрѣномъ по-московски...

— Ну, нѣтъ... Я завтра пошелъ бы лучше въ Эрмитажъ... Тамъ, я слышалъ, французская кухня и готовятъ необыкновенно!.. Только дорого, ужасно все дорого!..

— Ну, зато поучительно! Вотъ ты теперь уже знаешь, что такое московскій поросенокъ съ хрѣномъ!..

На другой день рано Владиміръ собрался посѣщать музеи. На этотъ разъ онъ запасся путеводителемъ. Петръ еще былъ въ постели, когда Владиміръ одѣлся.

— Послушай-ка,—сказалъ Владиміръ.—Ты знаешь, что такое Третьяковская галлерей?

— Знаю: картины!

— Неужели тебя это не интересуетъ?

— Нисколько! Картины такія же, должно быть, какъ и всѣ!

— А вѣдь это единственное въ Россіи собраніе картинъ!

— Ну, такъ и пусть себѣ остается единственнымъ. Я ему въ этомъ не мѣшаю!

— А вообрази, что ты сидишь въ гостиной петербургской родственницы и заходитъ разговоръ объ искусствѣ. И всѣ тебя спрашиваютъ: вотъ вы были въ Москвѣ, значить и въ Третьяковской галлерей, видѣли такую то картину?.. Какого вы мнѣнія о ней? А ты сидишь и хлопаешь глазами... а? Вѣдь скандалъ!

Петръ полежалъ нѣсколько секундъ молча, глубокомысленно пошевеливая губами и вдругъ поднялся.—А въ самомъ дѣлѣ, это можетъ выйти скандалъ!..—воскликнулъ онъ.—Такъ ты подожди меня, я тоже съ тобой пойду.

Онъ быстро одѣлся и вмѣстѣ съ Владиміромъ отправился въ галлерей. Но по мѣрѣ того, какъ они переходили отъ картины къ картинѣ, причемъ Владиміръ, знавшій не только имена художниковъ, но и ихъ мѣсто въ искусствѣ, подолгу останавливался передъ нѣкоторыми номерами, лицо Петра принимало все болѣе и болѣе скучающее и какое-то жалкое выраженіе.

— Послушай, вѣдь это все одно и то же! Не понимаю, чѣмъ тутъ восхищаться?

И все, рѣшительно все, что ни показывалъ ему въ теченіе дня Владиміръ,—картины, церкви, старинныя строенія, историческія площади или новые дома съ замѣчательной современной архитектурой,—все казалось Петру обыкновеннымъ. Ничто не поражало его воображеніе. Смотрѣлъ онъ на царь-пушку и говорилъ: большая пушка, вотъ и все. Привелъ его Владиміръ на Красную площадь и сказалъ:

— Смотри, на этой площади былъ пролитъ цѣлый океанъ человѣческой крови...

И, мысленно углубившись въ далекія и страшныя времена

Грознаго, застылъ на мѣстѣ. Воображеніе рисовало ему толпу народа, палачей, муки и стоны и онъ весь дрожаль при мысли о тѣхъ ужасахъ, какіе должна была переживать тогда страна.

Но случайно взглянувъ на своего спутника, онъ очнулся и разсмѣялся. Петръ стоялъ рядомъ съ нимъ, лицо у него было скучное, недовольное, глаза какіе-то мертвые. „За что я мучаю этого дурака“?—подумаль Владиміръ и сказалъ ему:

— Ну, теперь ты имѣешь право въ гостинной петербургской родственницы судить обо всемъ, чѣмъ славна Москва...

— А что-жъ,—резонно замѣтилъ Петръ,—я дѣйствительно теперь имѣю право сказать, что все это видѣлъ...

Они въ тотъ же вечеръ уѣхали въ Петербургъ.

III.

Въ Петербургѣ они застали санный путь. Морозъ былъ небольшой, только что выпалъ снѣгъ, и было все бѣло. Сѣверная столица произвела на Владиміра пріятное впечатлѣніе. Они поселились въ небольшой меблированной комнатѣ. Владиміръ, снѣдаемый любопытствомъ, тотчасъ же пустился въ изученіе того, что было для него ново, а новаго оказалось много. Онъ уходилъ изъ дому утромъ и возвращался вечеромъ, полный впечатлѣній.

Петръ же два дня не выходилъ изъ комнаты. Онъ занимался приведеніемъ себя въ порядокъ. Когда онъ раскрылъ свой чемоданъ и вынулъ оттуда свои вещи, оказалось, что онѣ были сильно измяты и совершенно непригодны для того, чтобы пуститься въ нихъ въ свѣтъ. Этого Петръ Любарцевъ никакъ не ожидалъ.

Потративъ время въ Москвѣ, онъ рассчитываль здѣсь тотчасъ же начать знакомство съ своей троюродной тетушкой, но теперь вдругъ увидѣлъ себя связаннымъ по рукамъ и ногамъ.

И онъ посвятилъ два дня разглаживанію скюртука и приведенію въ порядокъ другихъ принадлежностей туалета, необходимыхъ для перваго визита родственницѣ. За это время онъ свелъ близкое знакомство съ хозяйкой, съ кухаркой, горничной, прачкой. На это у него оказались какія-то особенныя способности. Онѣ сразу почувствовали къ нему расположеніе и дѣятельно помогали ему при посредствѣ иголки съ ниткой и утюга. Самъ же онъ стоялъ надъ скюртукомъ и разглаживаль каждую складку, удаляль малѣйшее пятнышко.

Когда Владиміръ вечеромъ возвращался домой, возбужденный отъ множества впечатлѣній и начиналь рассказывать о томъ, что видѣлъ, Петръ слушалъ его рассказы разсѣянно и равнодушно и ни въ чемъ не находилъ ничего особеннаго.

Вечеромъ второго дня Петръ отправился въ баню, потомъ

зашелъ въ парикмахеру нѣсколько освѣжить свою модную стрижку и побрить щеки и подбородокъ и рѣшилъ на слѣдующій день нанести свой первый визитъ троюродной родственницѣ.

Утромъ онъ поднялся съ постели, когда въ окнахъ едва только сталъ пробиваться туселый свѣтъ и началъ заниматься своимъ туалетомъ. Въ комнатѣ на стѣнѣ висѣло старое изрядно попорченное временемъ и поцарапанное зеркало. Передъ нимъ то Петръ и красовался въ тотъ моментъ, когда Владиміръ, разбуженный его возней, открылъ глаза.

— Какъ? Ты уже всталъ? Ты, такъ любящій поспать, проснулся раньше дня? Значитъ, случилось что-нибудь особенное... — сказала Владиміръ, стараясь еще сонными глазами разглядѣть, чтó онъ тамъ дѣлаетъ.

— Какъ? ты не знаешь? А я же сегодня дѣлаю первый визитъ троюродной тетусѣ! — очень важно отвѣтилъ Петръ.

— Ну, такъ что же изъ этого?

— Вотъ тебѣ и на! Я думаю, это очень серьезно!

— Почему же это очень серьезно?

— Потому что я долженъ произвести хорошее впечатлѣніе. Первое впечатлѣніе, ты самъ понимаешь — самое важное.

— Но почему же ты думаешь, что если у тебя будетъ хорошо повязанъ галстукъ и гладко лежать сюртукъ и волосы, то ты непременно произведешь хорошее впечатлѣніе?

— А почему же нѣтъ?

— Но почему же да?

— Да потому, что хорошо одѣтый человѣкъ всегда производитъ пріятное впечатлѣніе.

— На тебя?

— Нѣтъ, на всѣхъ.

— А вотъ у меня наоборотъ: чѣмъ изящнѣе одѣтъ человѣкъ, конечно мужчина, тѣмъ меньше онъ мнѣ нравится.

— Это потому, что ты неосновательный и не солидный человѣкъ, — замѣтилъ Петръ.

— Какъ ты сказалъ? Не солидный и неосновательный?

— Да.

— Это слова твоего папы и моего дяди...

— Что же тутъ удивительнаго? Я отъ папы многимъ занимствовался. Папа мой умный человѣкъ, и мнѣ нисколько не стыдно взять отъ него умныя слова.

— Ну, хорошо, Петруша, хорошо. Положимъ, ты сдѣлаешь визитъ родственникамъ и произведешь хорошее впечатлѣніе; что же дальше?

— Какъ что дальше? Но это все, что нужно. Главное — понравиться, и тогда я навѣрно хорошо устроюсь въ Петербургѣ.

— Какимъ же образомъ? Вѣдь для этого надобно что-нибудь предпринять. У тебя есть планъ, что ли?

— Вотъ глупости! Никакого плана у меня нѣтъ и ничего не надо предпринимать. Мнѣ только надо будетъ постоянно посѣщать домъ троюродной тетушки, чтобы сдѣлаться тамъ своимъ человѣкомъ. А если меня тамъ часто будутъ видѣть, то и будутъ считать своимъ. А разъ всё будутъ видѣть, что я тамъ свой человѣкъ, странно было бы, если бы меня не захотѣли устроить.

— Значить, ты будешь просить?

— Да, тетушку. Это ужъ будетъ ея дѣло устроить меня.

— Но почему же она будетъ устраивать тебя?

— Какъ почему? Если я буду у нея въ домѣ свой человѣкъ... это понятно...

Владиміръ видѣлъ, что у его кузена есть чрезвычайно опредѣленный кругъ убѣжденій и что эти убѣжденія, заимствованныя имъ изъ разныхъ чужихъ головъ, умнѣе его собственной головы и поэтому онъ не можетъ ясно выразить ихъ. И онъ продолжалъ лежать въ постели и любоваться на то, какъ старательно и осторожно Петръ прилаживалъ къ себѣ отдѣльныя части своего туалета.

Вотъ онъ повончилъ съ галстухомъ и посвятилъ свое вниманіе жилету. Для него, для Владиміра, вставъ съ постели, одѣться—было дѣломъ двухъ минутъ. Быстро натягивалъ онъ на себя одежду, большею частью жилетку вмѣстѣ съ скюртукомъ, наскоро застегивался, кое-какъ повязывалъ галстухъ, проводилъ нѣсколько разъ гребенкой по волосамъ и уже считалъ себя готовымъ.

Былъ ли то случай обыкновенный или торжественный—все равно, онъ ничего не могъ прибавить къ своему единственному и обычному скюртуку.

Петръ же ровно полчаса уже посвящалъ жилету. Онъ надѣвалъ его осторожно, какъ-то разставивъ руки на манеръ крыльевъ; онъ съ чувствомъ застегивалъ каждую пуговицу, гладилъ рукою сзади подъ воротникомъ, растягивалъ и стягивалъ пряжку, выпячивалъ грудь, становился передъ зеркаломъ фасомъ и профилемъ.

Послѣ жилета была столь же внимательная возня съ скюртукомъ. И только около одиннадцати часовъ Петръ кончилъ свой туалетъ и, остановившись передъ Владиміромъ, повернулся передъ нимъ всѣми своими сторонами.

— Пожалуйста посмотри, нѣтъ ли какихъ изъяновъ!—попросилъ онъ.

— Есть, братъ, огромный изъянъ,—сказалъ Владиміръ.

— Неужели? Какой?— съ видимымъ испугомъ воскликнулъ Петръ.

— Тотъ, что ты глупъ...

— Ну, это я слышалъ! — довольно равнодушно отвѣтилъ Петръ.— Всѣ говорятъ, что я глупъ. Я, конечно, высоко не забираюсь, но, однако-жъ, я скоро докажу, что я вовсе не такъ глупъ, какъ всѣ думаютъ.

— Какъ же ты это докажешь?

— А вотъ устроюсь здѣсь въ Петербургѣ на службѣ, получу хорошее мѣсто и сдѣлаю карьеру и когда приѣду въ нашъ городъ губернаторомъ, тогда всѣ убѣдятся, что я не такъ глупъ.

— Ну, вотъ тогда-то всѣ и убѣдятся, что ты глупъ.

— Съ какой же это стати?

— А такъ: пока ты будешь служить подъ началомъ, ты будешь исполнять вещи, выдуманныя другими. Умныя или глупыя, онѣ— не твои. А какъ станешь губернаторомъ, чего я тебѣ отъ души желаю, сейчасъ начнешь самъ выдумывать распоряженія... Ну, впрочемъ, до твоего губернаторства еще очень далеко, а я, благодаря тебѣ, пролежалъ въ постели лишннихъ два часа.

— Кто же тебя заставлялъ лежать?

— Да ужъ очень ты, милый Петруша, живописенъ въ своей глупости... — сказалъ Владиміръ и, поднявшись, началъ одѣваться. А Петръ поверхъ сюртука надѣлъ новое пальто, на руки натянулъ новыя перчатки, досталъ изъ картонки цилиндръ и поѣхалъ съ визитомъ къ родственницѣ.

Троюродная родственница, Анна Михайловна Коромылова, урожденная Любарцева, принадлежала къ той вѣтви рода Любарцевыхъ, которая не успѣла разориться и, сзумѣвъ перенести всѣ испытанія, какія судьба посылала русскимъ дворянамъ и помѣщикамъ, осталась на высотѣ.

Ея мужъ занималъ одинъ изъ тѣхъ постовъ, отъ которыхъ „многое зависитъ“, а сообразно съ этимъ и квартира ихъ на Конногвардейскомъ бульварѣ помѣщалась въ небольшомъ собственномъ двухъ-этажномъ особнякѣ, въ двухъ этажахъ его, и имѣла вполне барскій видъ.

Случалось, что къ этой квартирѣ подходили пѣшкомъ; но почти никогда не случалось, чтобы къ ней подъѣзжали на извозчикѣ, и потому, когда извозчики сани остановились у подъѣзда, вышедшій въ это время швейцаръ, по раннему часу еще не успѣвшій нарядиться въ ливрею, разсѣянно посмотрѣлъ на сани, извозчика и сѣдока и, зѣвнувъ, тотчасъ перевелъ съ нихъ свой взглядъ на другіе предметы.

Онъ былъ совершенно увѣренъ, что тутъ произошла ошибка, которая сама собою разъяснится.

Когда же сѣдокъ, расплатившись съ извозчикомъ, не совсѣмъ увѣренной поступью пошелъ по направленію къ подъѣзду, швейцаръ принялъ воинственный видъ, собирався дать ему отпоръ.

— Вамъ кого же-съ?—непочтительно спросилъ онъ, загордивъ своей фигурой дверь.

— Вѣдь это домъ номеръ тридцать третій?—спросилъ Петръ.

— Онъ и есть.

— Здѣсь живетъ Анна Михайловна Коромылова?

— Живутъ-съ... а вамъ зачѣмъ?

„Что это онъ такъ со мною обращается?“ подумалъ Петръ, невольно оглядывая самъ себя. „Можетъ быть, я не довольно хорошо одѣтъ? Да и что это за фигура такая?“

— А вы швейцаръ?—спросилъ онъ еще довольно мягко, такъ какъ не былъ увѣренъ въ швейцарскомъ достоинствѣ этого человека въ пиджакѣ.

— Швейцаръ! А что угодно?

Узнавъ навѣрное, что имѣетъ дѣло съ швейцаромъ, Петръ тотчасъ же перемѣнилъ обращеніе. Въ числѣ другихъ неизбѣжныхъ убѣжденій, которыми онъ обыкновенно руководствовался, въ глубинѣ его души существовало убѣжденіе, что съ слугами надо обращаться повелительно! На нихъ это дѣйствуетъ.

— Такъ вотъ что, любезный...—сказалъ Петръ,—мнѣ надо быть у Анны Михайловны. Снеси ка мою карточку.

Швейцаръ, хотя и не сдался совершенно сразу, то все же, услышавъ „господскій тонъ“ и привычное для его уха „ты“, поколебался. Съ лица его исчезла надменность и онъ нерѣшительно отодвинулся отъ двери.

— Карточку снести можно, а только ихъ превосходительство изволятъ еще быть въ постели!—сказалъ онъ.

— Неужели?

— Такъ точно.

— Когда же они встанутъ?

— А это смотря: ежели съ вечера гдѣ на балу были или у себя гостей принимали, такъ въ два и три часа, а ежели такъ—къ полудню.

— Ну, а сегодня какъ встанутъ?

— Сегодня, надо полагать, къ полудню, потому вчера съ никого не было. Стало быть, съ часу принимать начнутъ!.. не раньше...

— Ага... Ну хорошо.. вотъ тебѣ, любезный, на чай.

Швейцаръ этого совершенно не ожидалъ и, получивъ полтинникъ на чай, тотчасъ перемѣнилъ въ худшему свое мнѣніе о посѣтителѣ. Ужъ онъ началъ, было, допускать, что господинъ, можетъ быть, и настоящій. Хотя и рѣдко, но все-таки случалось

ему видѣть настоящаго господина, который ѣздитъ на извозчикѣ. Но теперь, такъ какъ эта подачка ему ни съ которой стороны не слѣдовала, онъ рѣшилъ, что это навѣрно какой-нибудь проситель.

Устоя много лѣтъ при домѣ очень вліятельнаго человѣка, онъ научился распознавать людей по внѣшнимъ приемамъ и при помощи своей швейцарской психологіи онъ дѣлилъ все человѣчество на три категоріи: на господъ просто порядочныхъ.—это тѣ, которые были приняты въ домѣ, какъ гости, какъ равные, хотя и не всегда были равные, ибо трудно сравняться съ столь важнымъ лицомъ, каковъ былъ „генералъ“ Коромысловъ.

Люди этой категоріи давали ему на чай, но своевременно, а именно: на праздникахъ во время визитовъ и иногда еще послѣ большого бала, когда уходили домой очень поздно.

Каждога изъ нихъ онъ уважалъ сообразно съ его щедростью. Другую категорію составляли люди, приходившіе обыкновенно въ утренніе часы и при томъ въ приемные дни, какъ къ генералу, такъ и къ генеральшѣ—Коромысловымъ. У нихъ всегда было какое-нибудь дѣло—служебное, если они приходили къ генералу, благотворительное, если они приходили къ генеральшѣ.

Швейцаръ не вникалъ въ сущность ихъ дѣлъ и всѣхъ этихъ людей, которые ббльшею частью приходили одинъ только разъ и свои визиты рѣдко возобновляли, онъ сваливалъ въ одну кучу—просителей, хотя бы они и ни о чемъ не просили.

Многіе изъ нихъ тоже давали ему на чай и иногда очень щедро, гораздо щедрѣе, чѣмъ „настоящіе господа“, но онъ за это нисколько не уважалъ ихъ.

Но была еще третья категорія посѣтителей, которыхъ швейцаръ называлъ „особами“. Эти пріѣзжали обыкновенно на хорошихъ лошадяхъ, съ лакеями въ ливреяхъ и ихъ принимали въ домѣ не только съ распростертыми объятіями, но еще съ нѣкоторой обстановкой, а именно: самъ генералъ появлялся на площадкѣ верхняго этажа и встрѣчалъ ихъ.

Такие посѣтители никогда не давали ему на чай, и тѣмъ не менѣе швейцаръ уважалъ ихъ больше даже, чѣмъ первыхъ, которые давали ему на чай своевременно. Тутъ сказывался своего рода швейцарскій идеализмъ: швейцаръ, видимо, отдавалъ предпочтеніе достоинству передъ выгодой.

Здѣсь же случилось, что робкая попытка швейцара отнести Любарцева къ категоріи „настоящихъ господъ“, по причинѣ несвоевременнаго „на чая“, замѣнилась безповоротнымъ отнесеніемъ его къ категоріи нисколько не уважаемыхъ имъ просителей. И Петра Любарцева чрезвычайно удивило то обстоятельство, что швейцаръ, уже начавшій было выражать къ нему почтеніе.

послѣ получки полтинника, вдругъ взялся въ боки и посмотрѣлъ на него съ тѣмъ особымъ высокоуміемъ, которое встрѣчается только у лакеевъ, когда они разговариваютъ съ людьми, не пользующимися ихъ уваженіемъ.

— А вамъ ежели съ просьбой... такъ ея превосходительство принимаютъ по пятницамъ!—заявилъ швейцаръ, небрежно опуская полтинникъ въ карманъ.

Тогда Петръ Любарцевъ, памятуя, что съ этимъ народомъ надо какъ можно строже и пренебрежительнѣе обращаться, выпрямился и постарался сдѣлать надменное лицо, но все же ему далеко не удалось превзойти въ этомъ отношеніи швейцара.

— У тебя, любезный, я вижу, дурная привычка разсуждать! — строго сказалъ онъ. — Я тебѣ ничего не говорилъ о моей просьбѣ. Вотъ моя карточка. Какъ только встанетъ Анна Михайловна, ты сейчасъ передай ей, а я вернусь къ часу.

Онъ досталъ карточку и отдалъ ее швейцару, а затѣмъ на всякій случай прибавилъ: — Исполни свои обязанности, болванъ!

И затѣмъ повернулся и пошелъ по панели. Опять швейцару пришлось пережить душевный переворотъ. Съ одной стороны, человѣкъ, который ни съ того ни съ сего даетъ на чай, долженъ бы принадлежать къ категоріи просителей, съ другой стороны, господинъ, который такъ гордо держитъ голову и ругается, по видимому имѣетъ право быть отнесеннымъ къ категоріи „настоящихъ господъ“. Онъ спутался. Онъ долженъ былъ сознаться, что ему еще никогда не приходилось переживать такихъ колебаній.

Обыкновенно онъ угадывалъ людей легко и сразу и не дѣлалъ ошибокъ. Когда сомнительный господинъ ушелъ, швейцаръ взглянулъ на карточку и прочиталъ на ней: „Петръ Николаевичъ Любарцевъ“. И у него тотчасъ сдѣлалось лицо человѣка, совершившаго важное открытіе.

Черезъ его руки нерѣдко переходили карточки самой генеральши и онъ очень хорошо разглядѣлъ, что тамъ подъ „Анной Михайловной Коромысловой“ обязательно стояло: „урожденная Любарцева“. Швейцаръ зналъ также, что эту прибавку никогда не дѣлаютъ зря, а только въ тѣхъ случаяхъ, когда фамилія „урожденная“ важнѣе фамиліи по мужу. И онъ всегда въ глубинѣ души питалъ уваженіе въ фамиліи „Любарцевой“.

Петербургскіе швейцары, особенно тѣ, что состоятъ при домахъ важныхъ особъ, бывають люди въ высшей степени осѣдомленные, и этотъ человѣкъ съ длинными баками, которые онъ еще не успѣлъ расчесать, но расчесеть, когда будетъ наряжаться въ ливрею, очень хорошо зналъ, что генераль Коромысловъ случайно вышелъ въ важныя особы, а что нѣкогда онъ былъ маленькимъ и бѣднымъ человѣкомъ.

Слыхалъ онъ про своего генерала, что у него ума палата, которая помогла ему выплыть на поверхность житейскаго моря. Но однимъ умомъ особняка на Конногвардейскомъ бульварѣ не приобрѣтешь и по этой части швейцару было извѣстно, что особнякъ-то былъ купленъ на деньги генеральши, которая была „богата отъ природы“ и принесла Коромыслову большое приданое.

Дальше этихъ познаній относительно рода Любарцевыхъ швейцаръ не углублялся, но для него было этого достаточно, чтобы питать уваженіе къ этой фамиліи. Потому когда странный посѣтитель ушелъ, швейцаръ пожалѣлъ о своей надменности и о томъ, что человекъ, носящаго „урожденную фамилію генеральши“, онъ такъ легкомысленно причислилъ къ категоріи „просителей“.

Петръ Любарцевъ, получивъ столь неожиданно два часа свободнаго времени, рѣшилъ употребить ихъ на прогулку. Петербурга онъ совсѣмъ не зналъ. Но ѣдучи со Знаменской улицы на Конногвардейскій бульваръ, онъ замѣтилъ по дорогѣ нѣкоторые оживленные пункты и пошелъ той же дорогой, по которой ѣхалъ.

Тутъ онъ очень скоро наткнулся на церковь и узналъ отъ городского, что это Исаакіевскій соборъ. Онъ обошелъ его кругомъ и основательно оглядѣлъ его со всѣхъ сторонъ.

„Ну, что-жь,—сказалъ онъ самъ себѣ,—ничего особеннаго. Соборъ, какъ соборъ“.

Онъ еще въ губернскомъ городѣ много слышалъ про это сооруженіе, видѣлъ даже его изображеніе на тарелкахъ, которыя съ давнихъ поръ употреблялись въ семействѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника Любарцева.

Онъ нашелъ, что соборъ дѣйствительно большой, что онъ, должно быть, богатый и дорогой; но, по его мнѣнію, въ такомъ городѣ, какъ Петербургъ, такой именно соборъ и долженъ быть. Поэтому грандіозное сооруженіе его нисколько не удивило.

Дальше онъ попалъ на улицу и прочиталъ на перекресткѣ, что это Большая Морская. О ней онъ тоже много слышалъ и потому не просто шелъ по ней, а присматривался къ домамъ и магазинамъ.

Да, тутъ были большіе дома и богатые магазины; но странно было бы, если бы на главной улицѣ столицы были маленькіе дома и бѣдные магазины. Наконецъ, онъ попалъ на Невскій и сказалъ себѣ:

„Ну, вотъ тутъ ужъ, навѣрно, увижу что-нибудь необыкновенное“.

Но пройдя половину Невскаго, онъ опять же нашелъ, что здѣсь нѣтъ ничего особеннаго, кромѣ большихъ домовъ и богатыхъ магазиновъ.

„Да, улица хорошая, но ничего особеннаго“.

Видѣлъ онъ, что на этой улицѣ было движеніе множества экипажей и по тротуару бѣжали и толкали другъ друга люди. Но это движеніе было ему только непріятно, потому что и его толкали и мѣшали ему переходить улицы.

„Ну, вотъ ничего же особеннаго! рѣшительно ничего особеннаго“, говорилъ онъ себѣ по поводу всего, что видѣлъ.

Вотъ онъ взялъ обратное направленіе, очутился на Дворцовой площади и смѣрилъ глазами колонну Александра I.

„Да, высокая колонна,—сказалъ онъ,—но если бы она не была высокая, то ее не слѣдовало бы и ставить на площади“.

Смотрѣлъ онъ и Зимній дворецъ и нашель, что онъ большой, какъ и полагается быть дворцу.

Наконецъ, онъ приблизился къ Невѣ и, остановившись на набережной, минутъ пять смотрѣлъ на рѣку своими неподвижными глазами. Тутъ онъ вспомнилъ, какъ восторженно описывалъ ему эту рѣку Владиміръ вчера вечеромъ, когда вернулся домой.

„Не понимаю, что тутъ увлекаетъ Владиміра! Не понимаю!.. Городъ, какъ городъ. Онъ больше и богаче и красивѣе нашего губернскаго города, но какъ же могло быть иначе, когда онъ столица! Или вотъ эта рѣка: течетъ въ ней вода, какъ и во всякой рѣкѣ. Ничего особеннаго. А поэты почему-то воспѣваютъ ее... Даже самъ Пушкинъ воспѣвалъ... еще въ гимназіи это учили... Или вотъ этотъ шпицъ на адмиралтействѣ... Шпицъ, какъ шпицъ!.. Торчитъ себѣ къ небу и только... А вотъ и памятникъ Петру... Ну, что-жъ, хорошій памятникъ... но ничего особеннаго. Конь сталъ на дыбы, а на немъ сидитъ всадникъ... Что-жъ тутъ такого?.. Это очень просто“...

И все, что ни видѣлъ Петръ Любарцевъ, не производило на него ни малѣйшаго впечатлѣнія... Все казалось ему обыкновеннымъ, такимъ, какое онъ видѣлъ уже въ губернскомъ городѣ и въ другихъ городахъ, но только больше размѣрами и количествомъ. Отъ его души, какъ отъ гладко отполированной мѣдной доски, впечатлѣнія отскакивали, не оставляя на ней ни малѣйшаго слѣда.

И когда онъ смотрѣлъ на часы и убѣждался, что до пріемнаго часа у родственницы еще далеко, его брала досада. Онъ свучалъ на петербургскихъ улицахъ и площадяхъ, на которыя попалъ первый разъ въ жизни.

А тутъ еще, къ его отчаянію, съ неба посыпался легкій пушистый снѣжокъ и Петръ началъ бояться за свой цилиндръ.

А погода стояла очаровательная. Петербургъ рѣдко видитъ такіе дни. Одинъ градусъ мороза; въ воздухѣ тишина; превосходный санный путь изъ снѣга, три дня подъ радъ падавашаго, снѣга. Но Петръ ничего этого не замѣчалъ, ничто не радовало его и отъ всего ему было скучно.

Наконецъ, часы показали безъ четверти часъ и онъ, разспросивъ городского о кратчайшемъ направленіи, отправился пѣшкомъ на Конногвардейскій бульваръ. Когда онъ пришелъ къ подъѣзду дома номеръ тридцать третій, швейцаръ былъ уже въ ливреѣ, и на груди его красовалась цѣлая коллекція медалей.

Завидѣвъ Любарцева, онъ распахнулъ передъ нимъ дверь и сказалъ:—Пожалуйте-сь.

— Передашь карточку?—спросилъ Петръ.

— Передашь-сь.

— Ну, и что же?

— Приказано просить. Пожалуйте-сь.

„Ага“, подумалъ Петръ Любарцевъ, „подѣйствовало-таки, что я назвалъ его болваномъ“.

А въ обращеніи швейцара на этотъ разъ дѣйствительно не было уже ничего прежняго. И сказать бы, сверху были бы даны какія-нибудь опредѣленные указанія на этотъ счетъ,—а то нѣтъ: когда швейцаръ передалъ лакею карточку Петра Любарцева, лакей ушелъ съ нею въ глубь квартиры и, вернувшись минутъ черезъ пять, сказалъ: „Приказано просить“.

Такая форма была обычна для всѣхъ категорій. Нѣтъ, въ этой перемянѣ обращенія главную роль играла „урожденная фамилія“. Но отчасти, разумѣется, свое дѣло сдѣлалъ и „болванъ“.

IV.

Швейцаръ снялъ съ него пальто, бережно вытеръ рукавомъ своей ливреи цилиндръ и почтительно вручилъ ему, этимъ самымъ подтвердивъ, что инструментъ этотъ необходимо тащить съ собою; и допустилъ его ступить на мягкій коверъ лѣстницы; затѣмъ придавилъ пуговицу звонка и тотчасъ же побѣжалъ по лѣстницѣ впередъ, обогнавъ его.

Наверху отворилась дверь, и швейцаръ, сообщивъ лакею фамилію посѣтителя, тотчасъ сбѣжалъ внизъ. А Петръ Любарцевъ, достигнувъ площадки второго этажа, былъ встрѣченъ и впущенъ въ растворенную дверь степеннымъ лакеемъ съ совершенно бритой и лоснящейся фізіономіей.

— Сію минуту доложу!—сказалъ лакей и, оставивъ его въ передней, скрылся.

Петръ занялся осмотромъ передней и нашелъ ее очень просторной и уютной. Тяжелый дубовый столъ, дубовая вѣшалка, высокое до потолка зеркало, нѣсколько стульевъ, а на вѣшалкѣ однаковая штатская шинель съ мѣховымъ воротникомъ.

— Ея превосходительство просятъ васъ!—заявилъ вернувшійся лакей и раздвинулъ передъ нимъ портьеру, которая таинственно

запуршала, какъ бы желая обратить вниманіе на то, что она шелковая.

Петръ, сопровождаемый лакеемъ, вошелъ въ довольно большую комнату неопредѣленнаго назначенія. Здѣсь было очень много столиковъ, диванчиковъ, кресель и ширмочекъ. Но все такое и такъ разставленное, что ни на одинъ изъ стульевъ, диванчиковъ и кресель не хотѣлось сѣсть.

Отсюда онъ попалъ въ комнату меньшаго объема, которую можно было назвать гостиной. Потомъ въ длинную комнату, въ которой почти вовсе не было мебели, но зато на стѣнахъ висѣло много картинъ.

До сихъ поръ лакей шелъ впереди, раздвигая портьеры. Но тутъ онъ остановился въ дверяхъ, раздвинувъ портьеру, и дальше не пошелъ, а только пропустилъ его, тихонько сказавъ:

— Пожалуйте!

Петръ вошелъ и, остановившись на порогѣ, старался разглядѣть комнату, которая, очевидно, была послѣднимъ пунктомъ его странствованія. Она тоже была очень длинная, полъ былъ обтянутъ мягкимъ, темно-краснымъ сукномъ, такъ что шаги совсѣмъ не были слышны. Неширокая дальняя стѣна представляла собой зеркало, въ которомъ Петръ увидѣлъ свое изображеніе во весь ростъ. Причудливая мягкая мебель была обита чѣмъ-то свѣтлымъ, что придавало комнатѣ веселый видъ.

На низенькой софѣ полулежала худенькая миниатюрная женщина, вся утонувшая въ складкахъ и кружевахъ своего капота. Лицо у нея было миловидное, но до того истомленное и блѣдное, что ее можно было счесть за больную.

Возрастъ ея не было никакой возможности опредѣлить. Миниатюрная худенькая фигурка придавала ей что-то дѣтское, а глубокія темныя борозды подъ глазами и, на лету схваченныя Петромъ, морщины на лбу и около угловъ рта свидѣтельствовали о пережитыхъ годахъ.

„Неужели это моя троюродная тетушка?“ подумалъ Петръ: „такая маленькая“.

Неизвѣстно, почему—онъ давно уже, еще въ губернскомъ городѣ, безповоротно рѣшилъ, что петербургская родственница непременно высокаго роста, плотная, величавая. Онъ представлялъ ее себѣ не иначе, какъ одѣтой въ тяжелое бархатное платье съ длиннымъ треномъ и глубокимъ вырѣзомъ на груди, необыкновенной прической, которую только что сдѣлалъ искусный парикмахеръ.

А здѣсь передъ нимъ было блѣдное истомленное личико, выглядывавшее изъ складокъ и буфовъ капота, съ беспорядочно взбитыми на головѣ темно-каштановыми волосами.

И такъ какъ его сюда привели, то нельзя было сомнѣваться въ томъ, что это именно и есть его троюродная родственница.

Всѣ эти размышленія въ сколько-нибудь дѣятельномъ мозгу могли бы промелькнуть въ одну секунду, но для неопытнаго въ размышленіяхъ Петра Любарцева для всего этого потребовалось добрыхъ полминуты и только послѣ этого промежутка времени онъ сообразилъ, что, во всякомъ случаѣ, нужно принимать фактъ такимъ, каковъ онъ есть и поклониться,—что онъ и сдѣлалъ.

— А, вотъ вы какой!—промолвила родственница, и такъ какъ она при этомъ протянула въ его сторону руку, то Петръ, довольно твердо знавшій правила приличія, поспѣшилъ подойти къ ней, взявъ ея руку и поцѣловалъ.

— Садитесь и дайте на васъ посмотрѣть!—прибавила родственница, указавъ ему на кресло вблизи себя. А когда Петръ сѣлъ, поставивъ свой цилиндръ на полу, рядомъ съ кресломъ, она слегка приподнялась и въ самомъ дѣлѣ довольно пристально вглядывалась въ него.

— Такъ вы Любарцевъ?—спрашивала она.

— Да, тетушка... Я сынъ Николая Сергѣевича Любарцева!—очень увѣренно отвѣтилъ Петръ.

— Вы сказали—тетушка? Неужели я вамъ прихожусь тетушкой?—промолвила она и въ ея большихъ, утомленныхъ, но въ то же время чрезвычайно живыхъ и постоянно мѣнявшихся выраженіе глазахъ вдругъ мелькнуло что-то похожее на испугъ.

— Конечно... если мой отецъ имѣетъ честь быть вашимъ троюроднымъ братомъ, то значить...

— А, да, да... можетъ быть!.. Это очень мило съ вашей стороны, что вы зашли... Вѣдь вы изъ провинціи? Изъ города... города...

Петръ назвалъ ей свой родной городъ.

— Ахъ, да, да... Говорять, что въ провинціи много интересныхъ людей...

— Ну, я ихъ тамъ не видалъ... такіе же люди, какъ вездѣ...—замѣтилъ Петръ.

— Неужели? Это было бы жаль... Что-жъ, вы пріѣхали въ Петербургъ побѣситься?

Вопросъ этотъ поставилъ въ нѣкоторое недоумѣніе Петра Любарцева. Онъ собственно отлично зналъ, зачѣмъ пріѣхалъ въ Петербургъ. У него была единственная и опредѣленная цѣль. Но онъ зналъ, что въ свѣтѣ никогда не говорятъ серьезно о дѣлахъ, а только между прочимъ. О свѣтѣ у него составилось такое мнѣніе, что тамъ постоянно болтаютъ легкой вздоръ. Поэтому онъ не рѣшился сейчасъ же открыть передъ тетушкой свои карты.

*

Съ другой стороны, хотя по всему своему складу онъ былъ очень далеко отъ способности бѣситься, но разъ свѣтская родственница предлагаетъ такой вопросъ, то надо думать, что въ свѣтскомъ обществѣ это считается дѣломъ обыкновеннымъ и почетнымъ. И онъ рѣшился приписать себѣ совершенно несвойственное качество.

— Отчасти и за этимъ,—отвѣтилъ онъ,—но, кромѣ того, и вообще такъ... Все-таки Петербургъ не то, что губернской городъ. Петербургъ—столица!

Анна Михайловна Коромылова, урожденная Любарцева, по совершенно непонятной для Петра причинѣ, очень внимательно посмотрѣла на пріѣзжаго родственника и подумала: „онъ, кажется, не умень... У него бараны глаза“.

Потомъ она сказала вслухъ:

— Ну, вы, конечно, въ восторгѣ отъ Петербурга; онъ вамъ уже вскружилъ голову?.. но это съ непривычки! А поживете въ немъ мѣсяць-другой и вамъ будетъ такъ же скучно, какъ и вездѣ.

— Нѣтъ, нисколько,—отвѣтилъ Петръ.—Я чувствую себя такъ, какъ будто жилъ въ Петербургѣ всегда... только улицъ не знаю, но всюду есть полицейскіе, которые объясняютъ.

— Да? Неужели? Васъ ничто не поражаетъ?

— Нѣтъ. Я не нашелъ ничего особеннаго... Все только побольше, чѣмъ у насъ... жителей больше, дома выше... вотъ и все...

— Вотъ какъ!.. Какой вы, однако... уравновѣшенный?

— Да, что-жъ... я такой... Я всегда былъ такой, тетюшка! Меня никогда ничто не поражаетъ.

— А вы-таки настаиваете на томъ, что я вамъ прихожусь тетюшкой?—съ чуть-чуть обозначившейся усмѣшкой промолвила Анна Михайловна.

— Да, такъ выходитъ...—необыкновенно увѣренно отвѣтилъ Петръ, не почувывая нѣкотораго тонкаго отгнѣна въ ея вопросѣ, въ которомъ всякій другой на его мѣстѣ сейчасъ же уловилъ бы явное нежеланіе, чтобы онъ называлъ ее тетюшкой.

— А я увѣрена, что вы перепутали генеалогію и я скорѣе прихожусь вамъ троюродной кузиной...

— Но нѣтъ, право же тетюшкой...—настаивалъ на своемъ Петръ и былъ чрезвычайно удивленъ, когда со стороны родственницы послышался вздохъ нетерпѣнія и досады и она сдѣлала соответственный жестъ. Онъ опѣшилъ и задумался, и лицо его приняло такое тупое выраженіе, что Анна Михайловна, взглянувъ на него, безповоротнo рѣшила, что провинціальный родственникъ глупъ.

Однако, у Петра Любарцева, хотя умъ дѣйствительно отсутствовалъ, но было какое-то особое практическое чутье: онъ быстро,

даже не понимая, схватывалъ то, что могло быть ему полезно. И онъ не сообразилъ, а этимъ самымъ чутьемъ своимъ постигъ, въ чемъ тутъ дѣло: просто-на-просто родственница не любить, чтобы ее называли тетушкой, и потому, несмотря на великую твердость, съ которой онъ только что утверждалъ противное, онъ, послѣ размысленія, вдругъ заявилъ:

— А это въ самомъ дѣлѣ такъ и есть!

— Не правда ли!—воскликнула Анна Михайловна.

— Да, это такъ... троюродная сестра!.. значить, кузина!— подтвердилъ Петръ.

Анна Михайловна опять приподнялась и чуть-чуть придвинулась ближе въ его сторону.

— И такъ, кузень, расскажите мнѣ что-нибудь про моихъ родственникововъ. Вашъ папа вѣдь служитъ по вѣдомству... вотъ и забыла!..

Петръ назвалъ вѣдомство, въ которомъ служилъ его отецъ.

— А есть вѣдь еще и другой Любарцевъ?.. Кажется, братъ вашего папы,—спросила Анна Михайловна.

— Да, есть, но онъ... онъ не на службѣ!—отвѣтилъ Петръ и даже какъ бы слегка сконфузился за своего родственника, который не на службѣ.

— Да? А какъ же? У него есть свои средства?

— Нѣтъ... То-есть онъ на службѣ, но... онъ въ городской управѣ секретаремъ... Мой дядя, Иванъ Сергѣевичъ—неудачникъ.

— Развѣ это не хорошо—секретаремъ?

— Что-жъ тутъ хорошаго? Онъ получаетъ жалованья всего сто рублей въ мѣсяцъ...

— Да, это очень немного. А вы служите уже?

— Да, служу... но... конечно, службу въ провинціи я не могу считать настоящей службой...

— Вы хотѣли бы служить въ Петербургѣ?

— Еще бы! Это моя мечта—устроиться здѣсь... Здѣсь настоящая служба...

— Такъ что-жъ, и устраивайтесь!.. Отчего же вамъ не устроиться?

Это былъ такой счастливый случай, что разговоръ такъ удачно подошелъ въ главному предмету, о которомъ Петръ все время думалъ. Лучшаго момента нельзя было дожидаться для того, чтобы показать родственницѣ письмо дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

И Петръ безъ дальнѣйшихъ околичностей запустилъ руку въ боковой карманъ сюртука и вынулъ оттуда письмо.

— А вотъ кстати и письмо вамъ отъ моего папы!

— Ахъ, у васъ есть письмо?

— Да, вотъ оно... Тутъ папа мой просить васъ...

— Ахъ, да... Ну, да... Онъ просить, чтобы я помогла вамъ устроиться въ Петербургъ... Но, милый кузень, клянусь вамъ, я въ этомъ ничего не понимаю... Я передамъ васъ моему мужу... А вотъ, кстати, и онъ! — прибавила она, повернувъ голову по направленію къ портьеру, изъ которой вынырнулъ и направился къ ней высочій господинъ крѣпкаго сложенія, плечистый съ очень красивой львиной головой и со строгими чертами лица.

Взглянувъ на него, Петръ почему-то вдругъ ощутилъ нѣкоторую робость. Въ особенности его подавляли глаза этого господина: строгіе и умные. Ихъ взглядъ только скользнулъ по лицу Петра и уже точно оставилъ на немъ холодный слѣдъ.

— А я не зналъ, что ты уже встала и принимаешь!... сказалъ онъ глубокимъ басистымъ, но въ то же пріятнымъ голосомъ и, низко нагнувшись, поцѣловалъ ея маленькую ручку.

„Какой онъ большой! А она такая маленькая!“ мысленно констатировалъ Петръ и поднялся. А Коромысловъ выпрямился и смотрѣлъ на него вопросительно.

— Это мой мужъ,—сказала Анна Михайловна.—А это мой кузень изъ провинціи... Помнишь, мнѣ какъ-то давно писалъ Николай Сергѣевичъ Любарцевъ?... Такъ это его сынъ.

— Ахъ, Любарцевъ! Очень пріятно!—сказалъ Коромысловъ, очевидно желавшій показать уваженіе „урожденной фамиліи“ своей жены, но въ тонѣ его и въ томъ движеніи, съ которымъ онъ подаль руку Петру, было замѣтно пренебреженіе.

— Вашъ отецъ дѣйствительный статскій совѣтникъ?—спросилъ онъ.

— Да, у него такой чинъ! отвѣтилъ Петръ, и руки его почему-то опустились по швамъ. Эта властная фигура съ сочнымъ басистымъ голосомъ и съ орлинымъ взглядомъ подавляла его и онъ чувствовалъ себя передъ нимъ глупымъ мальчишкой.

— У вашего отца вѣдь есть еще братья?—промолвилъ Коромысловъ.

— Да, мой дядя Иванъ...

— Но онъ никогда ни о чемъ тебя не просилъ, Анна...

— Нѣтъ, никогда!—отвѣтила Анна Михайловна.

Въ этомъ вопросѣ и отвѣтѣ былъ какой-то оттѣнокъ, смыслъ котораго оказался недоступнымъ Петру. Что-то было, но онъ не могъ понять; одобреніе или порицаніе. Но на всякій случай онъ считъ своимъ долгомъ сказать:

— Мой дядя—странный человѣкъ!

— Чѣмъ же?—спросилъ Коромысловъ.

— Онъ никогда не хотѣлъ служить... занимался частными дѣлами, которыя были неудачны... А теперь онъ секретаремъ управы...

— Ну, въ этомъ пока еще нѣтъ ничего страннаго.

— А вы, вѣжета, сегодня не въ духѣ, ваше превосходительство?—промолвила Анна Михайловна, съ скучной улыбкой взглянувъ на мужа.

— Да, и, если вамъ угодно, по вашей винѣ...

— Неужели?

— Представьте, это такъ!—сказалъ Коромысловъ, садясь въ въ отдаленіи, послѣ чего и Петръ счелъ себя въ правѣ сѣсть.— Меня разстроилъ Валежневъ,—ваша креатура... Онъ просто никуда не годится...

— Валежневъ? Но вы сами находили, что онъ очень уменъ...

— О, да, да... И вотъ поэтому-то онъ и не годится...

— Странно! А онъ вамъ нравился...

— Онъ мнѣ нравился, пока я встрѣчалъ его у васъ въ гостиной. Онъ очень образованъ, остроуменъ, находчивъ, у него оригинальный умъ... Въ гостиной это цѣнится.. Но для чиновника это совсѣмъ не годится...

— О, я никогда въ этомъ ничего не понимала... А что же нужно для чиновника?

— Для чиновника нужно одно: способность точно выполнять назначенія начальника.

— Назначенія!.. Это, должно быть, что-нибудь страшное!. смѣясь замѣтила Анна Михайловна.

— Да, это глупое слово, которое хорошо звучитъ въ канцеляріи и очень дико въ будуарѣ..

— Ну, да... Но неужели у Валежнева, котораго вы сами признали умнымъ, нѣтъ способности? Кажется, это не такъ трудно: исполнять назначенія?

— Для него очень трудно, мой другъ... Всякій разъ, когда я даю ему порученіе написать докладъ и провести въ немъ такую-то мысль, онъ непременно мою мысль видоизмѣнитъ по своему... И онъ иначе не можетъ, потому что у него есть свой оригинальный умъ.

— Но тѣмъ лучше!..

— Нисколько не лучше. То-есть, пожалуй, оно, можетъ быть, и лучше, но мнѣ вовсе на надо, чтобы было лучше. Мнѣ надо, чтобы было такъ, какъ я хочу.

— Однимъ словомъ, для чиновника умъ—излишнее бремя...

— Когда онъ на службѣ—да. Дома онъ можетъ снимать звѣзды съ неба, но въ канцеляріи звѣздъ не бываетъ, а значить и снимать нечего. Въ канцеляріи надо умственное подчиненіе руководящему началу, которое исходитъ сверху. Развѣ я не правъ?

Этотъ вопросъ Коромысловъ предложилъ скорѣе женѣ, чѣмъ Петру Любарцеву, а вѣрнѣе всего, что это у него была при-

вычка, которую онъ всегда вставлялъ въ концѣ своей рѣчи. Но Петръ отнесъ это къ себѣ и отвѣтилъ.

— Я совершенно такъ думаю!

— Да?—и Коромысловъ вскинулъ на него пренебрежительный взглядъ и продолжалъ:—канцелярія должна быть хорошей машиной, а въ машинѣ умный долженъ быть только машинистъ. Если бы всѣ колеса и винты были такъ же умны, какъ онъ, то каждый изъ нихъ вертѣлся бы въ ту сторону, въ какую самъ находилъ бы болѣе умнымъ, и машина каждую минуту ломалась бы. Развѣ я не правъ?

— Я совершенно такого же мнѣнія!—сказалъ и на этотъ разъ Петръ Любарцевъ.

— Однимъ словомъ, ваше превосходительство,—иронически замѣтила Анна Михайловна,—вы не довольны умнымъ секретеремъ и хотѣли бы имѣть глупаго.

— Не глупаго, мой другъ, а... не обремененнаго излишнимъ умственнымъ баластомъ... Ну, однако, мнѣ пора ѣхать въ департаментъ!—прибавилъ Коромысловъ и поднялся.

Петръ Любарцевъ тоже вдругъ вскочилъ съ мѣста. Ему пришла въ голову мысль, что лучше будетъ, если онъ уйдетъ раньше. Тогда, можетъ быть, родственница скажетъ о немъ что-нибудь мужу.

— Вы уходите, кузень?—спросила его Анна Михайловна.

— Да, я... Меня дожидается мой двоюродный братъ, сказалъ Петръ, чтобы какъ-нибудь мотивировать свой уходъ.

— А вы съ братомъ пріѣхали?

— Да... Это сынъ моего дяди Ивана...

— Страннаго человѣка, который не служить... какъ бы въ сторону замѣтилъ Коромысловъ.

— Да, его...

— А онъ, вашъ кузень, тоже не служить?

— Онъ еще не знаетъ, что съ собой сдѣлать... Мой кузень неосновательный...—отрекомендовалъ Петръ своего родственника.

— Неужели неосновательный?—съ необыкновенной живостью спросила Анна Михайловна. Такъ вы пожалуйста привезите его ко мнѣ... Я обожаю неосновательность.

— Благодарю васъ, но.. Но только онъ не придетъ.

— Почему же? Онъ что-нибудь противъ меня имѣетъ?

— Ахъ, нѣтъ... Но онъ... онъ вообще странный человѣкъ.

— Боже мой!—съ какой-то непонятной нервозностью воскликнула Анна Михайловна.—Если онъ странный, то привезите его насильно! Я ужъ такъ давно не видѣла ничего страннаго! Привезете! а?

Петръ въ это время уже поцѣловалъ ея руку и пожалъ руку Коромылова.

— Я приложу всѣ старанія, отвѣтилъ онъ и, величественно поклонившись обоимъ, вышелъ.

Пока слышались его удаляющіеся шаги, въ будуарѣ не было высказано никакого замѣчанія. Коромысловъ медленно ходилъ по комнатѣ, а Анна Михайловна попрежнему сидѣла на софѣ, играя кружевами своего капота. Прошла минута.

— Кажется, мой новый кузень какъ нельзя лучше удовлетворяетъ твоимъ требованіямъ отъ чиновника!—замѣтила Анна Михайловна.

— Да, кажется... Но боюсь, что онъ ударяется въ другую крайность...—отвѣтилъ Коромысловъ.

— Но это ужъ не такъ опасно?..

— Да... Съ этимъ, пожалуй, еще можно сладить...

— Ну, такъ вотъ: возьми это письмо и на свободѣ прочитай его... это отъ его отца.

— А, хорошо...

Коромысловъ взялъ письмо и положилъ въ карманъ.

— Я уѣзжаю на службу... обѣдаю дома.

Онъ поцѣловалъ руку жены и ушелъ. Она протянула ноги и прилегла на софѣ, и на ея блѣдномъ лицѣ вдругъ выразилась мертвенная скука.

И. Потапенно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

НОВЫЯ ЗВѢЗДЫ.

(Очеркъ).

11-го ноября 1572 года Тихо Браге по обыкновенію только вечеромъ покинулъ свою лабораторію, чтобы отправиться домой поужинать. По привычкѣ взглянулъ онъ и на небо, съ любовью осматривая хорошо ему извѣстныя созвѣздіе за созвѣздіемъ. И вдругъ онъ остановился пораженный... Почти прямо надъ головой въ созвѣздіи Кассіопеи блестя яркая, какъ красавица Венера, звѣзда. Ея не было раньше, это зналъ Тихо навѣрно. Знаменитый наблюдатель не смѣлъ вѣрить своимъ глазамъ. Онъ зоветъ изъ лабораторіи слугъ, останавливаетъ проѣзжихъ и спрашиваетъ, видятъ ли они также ту чудную звѣзду, которая блеститъ передъ его глазами, не обманъ ли это какой зрѣнія, не навожденіе ли... Но когда и всѣ свидѣтели подтвердили, что на небѣ въ указанномъ мѣстѣ дѣйствительно горитъ красивая, яркая звѣзда, тогда Тихо, забывъ и объ ужинѣ, спѣшитъ прямо къ своимъ астрономическимъ инструментамъ, чтобы скорѣе опредѣлить положеніе новаго свѣтила. Какъ разъ была только что закончена постройка новаго секстанта, отъ котораго можно было ждать большой точности. Тихо измѣрилъ разстоянія новой звѣзды отъ девяти главнѣйшихъ звѣздъ Кассіопеи и рѣшилъ повторить эти измѣренія на слѣдующій день. Съ большимъ нетерпѣніемъ онъ дожидается этого второго вечера, неотвязный вопросъ все время стоитъ передъ нимъ: видна ли будетъ эта новая чудесная звѣзда, или она уже исчезла такъ же быстро, внезапно, какъ появилась. На слѣдующій день вечеръ опять было ясный и Тихо могъ убѣдиться, что звѣзда не пропала и осталась точно на своемъ мѣстѣ; она оставалась здѣсь и послѣ, цѣлыхъ 18 мѣсяцевъ! Эта не была, слѣдовательно, комета, которая къ тому же должна бы имѣть и туманную оболочку и болѣе или менѣе длинный хвостъ, это что-то новое на небѣ, небывалое, невиданное, это какъ будто бы звѣзда, но *новая*, не наблюдавшаяся раньше звѣзда, еще лучше называть ее временной, потому что она возгорѣвшись, не осталась на небѣ, скоро начала ослабѣвать въ своей яркости, а черезъ 1½ года и совсѣмъ скрылась для глазъ наблюдателя. Тихо Браге слѣдилъ

за звѣздой все время и оставилъ намъ обстоятельное описаніе того, что пришлось ему наблюдать.

Въ тотъ моментъ, когда увидѣлъ Тихо Новую звѣзду, послѣдняя равнялась по блеску Венерѣ во время ея наибольшей яркости, она оставалась такою въ теченіе всей второй половины ноября. Люди съ острымъ зрѣніемъ легко находили ее на свѣтломъ небѣ днемъ, а вечеромъ она могла быть видима и черезъ довольно густыя облака. Но въ декабрѣ яркость Новой падаетъ до яркости Юпитера, въ январѣ 1573 года звѣзда все таки ярче звѣзды первой величины, въ апрѣлѣ она достигаетъ яркости звѣзды второй величины, въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ является звѣздой третьей величины, въ октябрѣ спускается до четвертой величины, въ январѣ 1574 до пятой и въ концѣ марта совсѣмъ перестаетъ быть видима. Вмѣстѣ съ тѣмъ измѣняется и цвѣтъ звѣзды: въ теченіе первыхъ мѣсяцевъ она бѣлаго цвѣта, потомъ становится желтой, затѣмъ красноватой. Зимой 1573 года Тихо сравнивалъ цвѣтъ ея съ цвѣтомъ Марса, потомъ съ цвѣтомъ Альдебарана, въ маѣ звѣзда вновь становится бѣловатой и остается такою до конца наблюдений.

Интересенъ вопросъ, пропала ли звѣзда совсѣмъ или, ослабѣвъ въ яркости, осталась на небѣ до нашихъ дней. Аргеландеръ перевычислилъ наблюденія Тихо Браге и два раза пытался найти эту звѣзду, но безуспѣшно. Позднѣе D'Арге съ большей трубой указалъ звѣздочку $10\frac{1}{2}$ величины, которая по положенію на 49 секундъ дуги отличается отъ Новой Тихо Браге. Возможно, что это она и есть. Уже самъ Тихо Браге приводитъ справку изъ Плинія о звѣздѣ Гиппарха, принимавшейся многими за комету, которую по китайскимъ источникамъ нужно отнести къ 134 г. до Рожд. Христ. Это свидѣтельствуется, что внезапно появившаяся въ 1572 году звѣзда представляетъ рѣдкое, но не единственное явленіе. По китайскимъ извѣстіямъ такая же звѣзда наблюдалась еще въ 123 г. послѣ Рожд. Хр. между *альфой* Геркулеса и *альфой* Змѣеносца, въ 173 году еще между *альфой* и *бетой* Центавра была звѣзда положеніе которой не указано, въ 386 году еще между *лямбдой* и *фи* Стрѣльца, въ 389 году близъ *альфы* Орла, въ 393 году въ хвостѣ Скорпіона, въ 827 или, по крайней мѣрѣ, въ началѣ IX вѣка еще одна въ Скорпіона, въ 945 году между Цефеемъ и Кассіопеей, въ 1006 году въ Скорпіонѣ, въ 1203 г. опять въ Скорпіонѣ, въ 1217 г. въ Сѣверномъ Вѣнцѣ, 1230 г. въ Змѣеносцѣ, въ 1264 г. между Цефеемъ и Кассіопеей—но всѣ эти указанія ненадежны, не имѣютъ характера достовѣрности, равно какъ и свидѣтельства о появленіи звѣздъ въ 1578 и 1584 гг.

Въ 1600 году увидѣли звѣздочку третьей величины, которой не замѣчали раньше, но эта оказалась послѣ переменной звѣздой, которая ослабѣваетъ въ яркости и вновь увеличивается черезъ нѣсколько лѣтъ—интересная звѣзда, имѣющая большое значеніе въ исторіи

изслѣдованія Новыхъ звѣздъ. Въ 1604 году отмѣчено второе несомнѣнное блестящее возгораніе звѣзды, которая немногимъ уступала Новой Тихо Браге. Ее наблюдалъ и описалъ *Кеплеръ*, именемъ котораго она и зовется, хотя она замѣчена была впервые ученикомъ Кеплера Бруновскимъ (1604 года, 10-го октября). Кеплеръ принялъ ее сначала за комету, несмотря на то, что она не имѣла хвоста и блестяла ярче Марса, Сатурна и Юпитера, находившихся неподалеку. Подобно звѣздѣ Тихо Браге, она, постепенно ослабѣвая въ яркости, оставалась видимой невооруженнымъ глазомъ цѣлыхъ 15 мѣсяцевъ, но измѣненія цвѣта при этомъ не было. Звѣзда все время казалась бѣлой.

Кромѣ этой Новой, въ XVII столѣтіи было еще двѣ: въ 1609 году, согласно китайскимъ извѣстіямъ, которыя не указываютъ мѣста звѣзды, и въ 1670 г. Последнюю замѣтилъ патеръ *Anthelme* 20-го іюня въ головѣ Лисиды близъ *беты* Лебедя. Она была третьей величины, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ исчезла, но въ мартъ и апрѣль 1671 года опять наблюдалась *Кассини*, какъ звѣзда четвертой величины, затѣмъ еще разъ марта 29-го въ 1672 году, а съ тѣхъ поръ ее не видѣли больше никогда.

Въ XVIII вѣкѣ не замѣчено ни одной Новой, но зато въ XIX ихъ открыто тринадцать, большею частью не особенно яркихъ. Открыто отчасти даже заднимъ числомъ на фотографическихъ пластинкахъ.

Въ 1848 году, 27-го апрѣля, *Hind* увидѣлъ въ созвѣздіи *Змѣеносца* звѣзду 4-5 величины красновато-желтаго цвѣта, которая быстро уменьшалась въ яркости. Въ 1850 году она была 10-11 величины, съ 1876 года остается все время $12\frac{1}{2}$.

Слѣдующая Новая открыта *Ауверсомъ* 21-го мая 1860 года въ созвѣздіи *Скорпіона*. Она проэктировалась на туманное звѣздное скопленіе *Мессье № 80*, причѣмъ за три дня, навѣрное, не было и слѣда ея. Звѣзда имѣла яркость 7-ой величины и очень скоро ослабѣла, уже 10-го іюня она совершенно исчезла, хотя, впрочемъ, *Шенфельдъ* думаетъ, что 1-го іюня 1869 года онъ видѣлъ слабый слѣдъ ея.

Въ 1866 году горѣла яркая звѣзда въ созвѣздіи *Сѣверной Короны*. Она замѣчена 4-го мая *Варкеромъ* въ Канадѣ, когда явилась звѣздой 4-ой величины. Къ 10-му мая яркость ея увеличилась до 3-й величины, но затѣмъ опять быстро упала. 16-го числа звѣзда опять только 4-ой величины, а 30-го мая всего 9-ой. Съ тѣхъ поръ она остается неизмѣнной въ яркости и, несомнѣнно, тождественна съ звѣздочкой, занесенной въ *Боннскій каталогъ* подъ № 2765 зоны 26° , гдѣ указана величина ея $9\frac{1}{2}$.

Это обстоятельство еще болѣе рѣзко, чѣмъ вышеприведенные случаи, могло навести на предположеніе, что Новыя звѣзды не представляютъ собой собственно новыхъ образованій, что онѣ и раньше были

на небѣ, но оставались незамѣченными вслѣдствіе слабости своего блеска, который подѣ дѣйствіемъ какихъ-то процессовъ временно усиливался значительно, что эти звѣзды въ общемъ случаѣ просто перемѣняющія звѣзды съ неправильными или неизвѣстными периодами. Интересно, что еще въ то время, какъ горѣла на небѣ Новая Тихо Браге, явилось подозрѣніе, что она тождественна съ упомянутыми выше звѣздами 945 и 1264 гг., такъ что выяснялся какъ будто періодъ приблизительно въ 300 лѣтъ, который позволялъ ждать новой вспышки около 1870 года. Piggott особенно увлекался этой идеей и составилъ подробную карту той области неба, гдѣ сіяла новая Тихо Браге, чтобы по ней удобнѣе было слѣдить время отъ времени за небомъ. Онъ и звѣзду Кеплера отождествлялъ съ звѣздами 123 и 1230 гг., допуская періодъ въ 370 лѣтъ, и также для нея составилъ соотвѣтствующую карту.

Новая звѣзда въ Сѣверномъ Вѣнцѣ замѣчательна и въ другомъ отношеніи. При наблюденіяхъ ея впервые могъ быть примѣненъ спектроскопъ, показаніе котораго вносило новыя данныя для уясненія загадочнаго явленія—возгоранія Новыхъ звѣздъ.

По наблюденіямъ Геггинса и Миллера, спектръ звѣзды оказался сложнымъ, это были два, налегающихъ одинъ на другой спектры,—одинъ непрерывный съ темными линиями, какъ въ спектрѣ солнца и другихъ звѣздъ, другой представлялъ собой рядъ свѣтлыхъ водородныхъ линий — какъ будто бы на далекомъ свѣтилѣ имѣло мѣсто грандіозное изверженіе массы накаленного газа изъ глубины, которое и обуславливало значительное повышеніе яркости. По мѣрѣ излученія тепла въ мировое пространство, яркость звѣзды постепенно падала, звѣзда возвратилась къ своему прежнему состоянію, и спектръ ея, по новымъ изслѣдованіямъ Фогеля, является обыкновеннымъ, какъ вообще и у другихъ звѣздъ.

Черезъ десять лѣтъ въ 1876 году наблюдалась опять Новая звѣзда. Она замѣчена была Шмидтомъ въ Афинахъ, близъ звѣзды *rho* Лебедя 24-го ноября и оказалась по яркости 3-й величины, и также какъ прежнія Новыя звѣзды, быстро ослабѣла, такъ что уже 2-го декабря была не болѣе 5-й величины, а въ началѣ 1877 года уже приблизительно 8-й, въ 1878 году 10—11-й и теперь видима только въ очень сильныя трубы. Въ Боннскомъ каталогѣ ея совсѣмъ нѣтъ, такъ что, во всякомъ случаѣ, во время составленія каталога она была слабѣе 9¹/₂ величины. Цвѣтъ новой вначалѣ былъ интенсивно-оранжевый, почти красный. Спектроскопическія изслѣдованія обнаружили тѣ же явленія, какъ и въ Новой 1866 года, только съ болѣшими подробностями. Было, впрочемъ, и нѣкоторое отличіе. Непрерывный спектръ имѣлъ рѣзкія темныя полосы. Кромѣ трехъ свѣтлыхъ водородныхъ линий, видны линии натрія и магнія, въ то время какъ непрерывный спектръ быстро ослабѣвалъ, свѣтлыя линии оставались хорошо види-

мыми до весны 1877 года, послѣдней наблюдалась зеленая линія, совпадающая съ линіей туманностей, и французскій астрономъ Вольфъ писалъ по этому случаю: «Звѣзда въ Лебедѣ даетъ только зеленую линію туманностей—вотъ единственный примѣръ превращенія звѣзды въ планетарную туманность». Прибавимъ, что, по наблюденіямъ Лозе, въ Берлинѣ и Потсдамѣ осенью 1877 года, Новая звѣзда отличалась отъ окружающихъ матовымъ, туманоподобнымъ свѣтомъ.

Въ 1885 году новое интересное явленіе, въ которомъ обнаруживаются новыя особенности. Въ концѣ августа этого года Гартвигъ усмотрѣлъ звѣзду ниже 6-й величины близъ самаго ядра въ знаменитой туманности Андромеды. Ея яркость быстро падала. По наблюденіямъ Миллера, 2-го сентября звѣзда была уже 8-й величины, 9-го сентября — 8,5, 17-го сентября — 9,0 и 29-го сентября — 9,5 величины. Спектръ ея былъ очень слабъ съ едва замѣтными свѣтлыми линіями въ желтомъ цвѣтѣ, такъ что рѣзко отличался отъ спектровъ Новыхъ въ 1866 и 1876 гг.

Въ спектрѣ второй Новой 1885 года, открытой Гоге декабря 13-го близъ *mi* Оріона, также не было видно свѣтлыхъ линій. Этой красной звѣзды, ослабѣвшей къ серединѣ 1886 года съ 6-й величины до 12-й, а потомъ опять увеличившейся въ яркости, вѣтъ въ Боннскомъ каталогѣ, но она, повидимому, просто переменная длиннаго періода на подобіе *омикронъ* Кита (*Mira*), съ которой у ней есть и сходство большее въ спектрѣ.

1892 годъ составляетъ новую эпоху въ исторіи Новыхъ звѣздъ. Вспыхиваетъ звѣздочка въ созвѣздіи Возничаго. Ея яркость сравнительно невелика, даже при максимумѣ блеска звѣзда является только 4,4 величины, но въ это время уже спектроскопическія наблюденія достаточно усовершенствовались. Астрономы научились фотографировать спектры, а фотографія — могучее орудіе, она обнаружила удивительныя явленія.

Новая Возничаго открыта астрономомъ-любителемъ Андерсономъ 23-го января, но, по богатой коллекціи фотографическихъ снимковъ неба на гарвардской обсерваторіи, удалось выяснитъ, что еще за два мѣсяца она горѣла и была даже доступна невооруженному глазу, оставаясь никѣмъ не замѣченной. Ноября 2-го 1891 года она является слабѣе 11-й величины, 1-го декабря уже—6-й, а 20-го декабря достигаетъ своей максимальной яркости 4,4 величины, послѣ чего медленно ослабѣваетъ и 20-го января является 5-й величины и т. д. Послѣ, въ февралѣ яркость Новой опять увеличивается, происходитъ новая вспышка, затѣмъ новое паденіе, новое маленькое увеличеніе яркости и быстрое уменьшеніе въ мартѣ. Въ серединѣ апрѣля звѣзда оказывается 14-й величины, а въ августѣ опять колебанія, яркость увеличивается до 9,5 величины и, что чрезвычайно замѣчательно, остается такою съ небольшими колебаніями до середины 1894 года, послѣ чего

она дѣлается значительно слабѣе и остается неизмѣнной до сихъ поръ. Спектрограммы Новой обнаруживаютъ смѣщеніе линій какъ темныхъ, такъ и свѣтлыхъ въ разныя стороны, какъ будто бы спектръ звѣзды сложный, отъ двухъ тѣлъ, изъ которыхъ одно даетъ въ спектрѣ темныя линіи, другое—свѣтлыя. Гёггинсъ отождествилъ свѣтлую линію въ зеленомъ цвѣтѣ съ подобной, наблюдавшейся въ спектрѣ Новой 1876 года и утверждалъ, что она отлична отъ линіи спектра свѣтлыхъ туманностей. Масса свѣтлыхъ линій выступаетъ въ ультрафіолетовой области спектра такихъ, которыя въ спектрахъ бѣлыхъ звѣздъ являются темными и всѣ онѣ сопровождаются темными со стороны фіолетоваго конца спектра.

Въ концѣ спектръ новой Возничаго становится газовымъ; изъ 17-ти линій пять Сампбелл съ опредѣленностью отождествляетъ съ линіями туманностей. Звѣзда превращается въ туманность. То, что для Новой 1876 г. является намекомъ, здѣсь очевидно. Барнардъ 19-го августа и непосредственно видитъ въ 36-тидюймовый рефракторъ Ляской обсерваторіи Новую въ видѣ маленькаго свѣтлаго тумана съ звѣздopodobнымъ ядромъ. Діаметръ туманности былъ 3 секунды дуги, а вокругъ еще замѣтонъ былъ ореолъ діаметромъ въ 30".

Точно также и Рендъ въ Пулковѣ съ помощью 15-тидюмоваго рефрактора 7-го сентября видѣлъ Новую въ видѣ размытой звѣздочки, окруженной туманностью. Эти наблюденія вызвали, правда, возраженія въ томъ смыслѣ, что размытый видъ звѣзды и ореолы не считали реальными и видѣли причину ихъ въ хроматической абераціи большихъ рефракторовъ, но свидѣтельство спектроскопа оставалось несомнѣнно. Ясно, что звѣзда превратилась въ туманность.

Директоръ потсдамской обсерваторіи Фогель обратилъ также вниманіе на то, что водородныя линіи, изслѣдованіемъ которыхъ приходилось ограничиться вслѣдствіе необычайной сложности спектра, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ онѣ являлись свѣтлыми, обнаруживали два или нѣсколько максимумовъ интенсивности, а темныя линіи, сопровождавшія ихъ со стороны фіолетоваго конца, имѣли каждая близъ середины еще тонкую свѣтлую линію. Все это заставляло искать новыхъ объясненій возгаранія новыхъ звѣздъ, рисовало картину особыхъ процессовъ на далекихъ загадочныхъ мірахъ.

Еще не закончилась обработка наблюденій Новой Возничаго, какъ г-жа Флеммингъ на обсерваторіи Гарвардскаго колледжа открываетъ Новую въ южномъ созвѣздіи Нормы. Открытіе сдѣлано на этотъ разъ съ помощью фотографія 26-го октября 1893 года. Изучая звѣздные спектры, сфотографированные на перуанскомъ отдѣленіи обсерваторіи, г-жа Флеммингъ замѣтила на снимкѣ 10-го іюля спектръ звѣзды, которой не было раньше. Ни на одной изъ 23 фотографій, полученныхъ съ іюня 6-го 1889 года по 21-е іюня 1893 г. не было и намека, никакого слѣда ея, только 10-го іюля является она, какъ звѣзда 7-й ве-

личины. Впрочемъ, на снимкахъ обсерваторіи мыса Доброй Надежды на мѣстѣ Новой 29-го апрѣля и 2-го мая 1890 года видна звѣзда 9,2 величины, но на снимкахъ 1887 года также ничего не видно.

Спектръ Новой въ Нормѣ до мелочей подобенъ спектру Новой Возничаго. И въ томъ, и другомъ свѣтлыя линіи сопровождаются темными со стороны фіолетоваго конца.

При уменьшеніи яркости, которая, замѣтимъ, падала медленно и постепенно, безъ вспышекъ, спектръ все больше и больше приближался къ типичному спектру туманностей.

Такимъ же образомъ по снимкамъ спектровъ г-жа Флеммингъ обнаружила, что въ 1895 году горѣла Новая въ южномъ созвѣздіи Киль корабля Арго. На 62 пластинкахъ, снятыхъ за время между 17-мъ мая 1889 г. и 5-го марта 1895 г., ея совсѣмъ нѣтъ, хотя вышли всѣ звѣзды до 14 величины. На 9 пластинкахъ между 8-мъ апрѣля и 9-мъ іюля 1895 года фотографическая яркость звѣзды постепенно падаетъ съ 8-ой до 11-ой величины. И этой Новой спектръ въ главныхъ чертахъ оказался такимъ же, какъ у Новой Возничаго и Новой въ Нормѣ. На снимкѣ 14-го апрѣля рѣзко выступаютъ свѣтлыя водородныя линіи, изъ которыхъ только одна не имѣла рядомъ, со стороны фіолетоваго конца, темной линіи. Спектръ нѣсколько измѣнился. 15-го іюня три водородныя линіи еще были достаточно свѣтлы, но непрерывный спектръ, на которомъ онѣ выдѣлялись, оказался очень слабъ. Линія съ длиною волны 4.700 микрокрона явилась такой же свѣтлой, какъ водородная, тогда какъ 14-го апрѣля она едва была видна.

Такимъ образомъ выяснялся какъ будто удивительный, чрезвычайно интересный фактъ сходства въ физическомъ отношеніи Новыхъ звѣздъ между собой. Спектръ Новой Возничаго, наиболѣе тщательно изученный, можно принять типичнымъ, нормальнымъ и объясненія загадочному возгоранію на небѣ свѣтилъ искать въ его строеніи, его особенностяхъ.

Но вотъ въ томъ же 1895 году, 12-го декабря, г-жа Флеммингъ открываетъ Новую въ созвѣдїи Центавра, которая по своему спектру уже рѣзко отличается отъ трехъ предыдущихъ. Ея спектръ напоминаетъ спектръ туманности около 30 Дорада или звѣзды, стоящей въ каталогѣ южнаго неба подъ № 20,937. Онъ отличается и отъ обыкновеннаго спектра туманностей.

Новая оказалась близъ туманности № 5.253 По предположенію Сампбелл'я, она можетъ быть переменной длиннаго періода съ крайне неправильнымъ измѣненіемъ блеска.

Звѣзда обратила на себя вниманіе своимъ спектромъ, сфотографированнымъ 18-го іюля 1895 года. На 35-ти пластинкахъ между 21-мъ мая 1889 года и 14-мъ іюля 1895 года ея нѣтъ, она появляется на пластинкѣ 8-го іюля 1895 года, какъ звѣзда 7,2 величины. Декабря 16-го она уже 11 величины, іюня 11-го 1896 года, по наблюденіямъ Лик-

ской обсерваторіи, 14½-ой, января 4-го 1897 года она уже совсѣмъ не видна, такъ что оказывается ниже 16-ой величины. Хотя эта звѣзда открыта на нѣсколько мѣсяцевъ позднѣе, чѣмъ появилась она на небѣ, всетаки еще оказались возможными и непосредственными наблюденія ея, правда, уже только съ большой трубою, но съ помощью фотографіи были сдѣланы и такія открытія, которыя относились къ явленію, имѣвшему мѣсто много лѣтъ назадъ. Въ томъ же циркулярѣ, въ которомъ Пикерингъ извѣщаетъ объ открытіи новой въ Центаврѣ, онъ говоритъ также о Новой Персея, горѣвшей въ 1887 году. Ея открыла г-жа Флеммингъ въ 1895 году по спектру, въ которомъ выступали свѣтлыя линіи. Звѣзда была слаба, всего 9-ой величины, съ теченіемъ времени яркость ея падала все болѣе. На снимкахъ 3-го ноября 1885 г. и 21-го декабря 1886 года и многихъ позднѣйшихъ нѣтъ никакого слѣда звѣзды. Въ спектрѣ видны три свѣтлыя водородныя линіи и еще одна съ длиной волны 4.060 микромикрона. Однако, вслѣдствіе общей слабости спектра, нельзя рѣшить, имѣемъ ли мы въ этомъ случаѣ дѣло со звѣздой, подобной Новой Возничаго или переменной въ родѣ *омикронъ Кита*, такъ какъ спектры и той и другой содержатъ водородныя линіи. При систематическомъ изученіи звѣздныхъ спектровъ по фотографическимъ снимкамъ Гарвардской обсерваторіи и ея перуанскаго отдѣленія, г-жей Флеммингъ были открыты и еще двѣ Новыя звѣзды.

Въ началѣ 1898 года или въ концѣ 1897 года появилась Новая звѣзда въ Стрѣльцѣ. Ея нѣтъ на 87 пластинкахъ за время между 5-мъ сентября 1888 года и 23-мъ октября 1897 года, хотя онѣ содержатъ звѣзды до 15-ой величины. Впервые показывается она на пластинкѣ 8-го марта 1898 года, когда она имѣетъ 4.7 величину. Ея яркость измѣнялась такимъ образомъ:

| | | |
|---------------|----|------------|
| 1898 г. марта | 8 | 4,7 велич. |
| » » » | 14 | 5,0 » |
| » » апрѣля | 3 | 8,2 » |
| » » » | 19 | 8,2 » |
| » » » | 21 | 8,4 » |
| » » » | 26 | 8,2 » |
| » » » | 29 | 8,4 » |

Открытіе запоздало болѣе чѣмъ на годъ. Оно было сдѣлано 9-го марта 1899 года и тогда фотографическая яркость звѣзды была около 10 величины, а 13-го марта, по наблюденію глазомъ, она оцѣнена 11,4 велич.

Въ спектрѣ выступаютъ свѣтлыя водородныя линіи, широкая полоса съ средней длиной волны 4.613 микромикрона и нѣсколько еще свѣтлыхъ линій, которыя, повидимому, тождественны со свѣтлыми линіями Новой Возничаго, и всѣ эти свѣтлыя линіи также имѣютъ рядомъ по темной со стороны фіолетоваго конца, видна еще темная линія съ длиной волны 4.060, но послѣдняя пропадаетъ на снимкѣ 21-го апрѣля,

когда вмѣсто нея появляется свѣтлая съ длиной волны 5,005 и водородныя линіи дѣлаются нѣсколько уже и интенсивнѣе. Съ уменьшеніемъ яркости новая обращается, какъ указываетъ Пикерингъ, въ газовую туманность.

Вслѣдъ за Новой въ Стрѣльцѣ г-жа Флеммингъ открываетъ Новую въ созвѣздіи Орла.

На 96 пластинкахъ, снятыхъ за время отъ 21-го августа 1886 года по 1-е ноября 1898 года и содержащихъ всѣ звѣзды до 13-ой величины, ея не оказалось. Но она видна на 18 пластинкахъ между 21-мъ апрѣля и 27-мъ октября 1899 года. Вначалѣ яркость ея измѣряется 7-ой величиной, въ концѣ 10-ой; на снимкахъ 7-го и 9-го іюля она падаетъ до 11,5 величины. Эта звѣзда есть и на двухъ снимкахъ, полученныхъ С. Н. Блажко въ Москвѣ, именно 3-го и 4-го августа 1899 года.

9-го іюля 1900 года она наблюдалась непосредственно глазомъ въ 15-дюймовый рефракторъ Wendell'емъ, который оцѣнилъ ея оптическую яркость при этомъ 11,5—12-ой величиной.

Спектръ Новой для 3-го іюля 1899 года напоминаетъ спектръ Новой Возничаго и слѣдующихъ, 27-го октября онъ газовый.

Вотъ весь матеріалъ, имѣвшійся въ рукахъ астрономовъ передъ тѣмъ, какъ засвѣтилась на небѣ въ прошломъ году знаменитая звѣзда въ Персеѣ, которая по яркости своей непосредственно слѣдуетъ за звѣздами Тихо Браге и Кеплера и по своему значенію въ раскрытіи природы Новыхъ звѣздъ, конечно, должна сыграть видную роль, такъ какъ для наблюденія ея могли воспользоваться уже весьма совершенными средствами.

Интересно сопоставить, какія толкованія находили себѣ эти данныя, какія гипотезы предлагались для объясненія возгаранія временныхъ, такъ называемыхъ Новыхъ звѣздъ, на какія трудности онѣ наткнулись.

Взглядъ на Новыя звѣзды, какъ на новыя въ буквальномъ смыслѣ, образующіяся непосредственно на глазахъ наблюдателя, конечно, давно устарѣлъ, давно оставленъ. Звѣзды эти, несомнѣнно, находились на нашемъ небѣ всегда, хотя и оставались недоступными нашимъ взорамъ. Въ нѣсколькихъ случаяхъ, какъ отмѣчено выше, мы имѣемъ явное только повышеніе яркости и ранѣе отмѣченныхъ на картахъ звѣздъ, въ другихъ, особенно прежнихъ, неточность опредѣленія положенія звѣздъ позволяетъ допустить, что возгараніе Новой представляетъ собой вспышку той небольшой звѣздочки, которая теперь видна близъ указаннаго наблюдателями положенія Новой.

Если даже мы имѣемъ случаи какъ бы полного исчезновенія Новыхъ, ослабленія ихъ яркости настолько, что онѣ становятся недоступными для наблюденія въ современныя могучія трубы, все же можно было, какъ казалось, дѣлать гипотезу о вспышкѣ въ тѣлахъ, давнымъ давно стоящихъ на данномъ мѣстѣ тверди небесной, тѣлахъ,

можетъ быть, отживающихъ, сравнительно темныхъ, въ которыхъ возможно только временное свѣченіе, объ особаго рода переменныхъ звѣздахъ.

Есть и факты, устанавливающіе довольно наглядно возможную связь новыхъ звѣздъ съ переменными.

Въ южномъ полушаріи свѣтитъ, напримѣръ, звѣзда η Argus. Въ прежнее время она наблюдалась только случайно тѣми астрономами, которые попадали въ южное полушаріе. Галилей въ 1677 году оцѣниваетъ ея яркость 4-ой величиной, патеръ Ноель между 1685 и 1689 гг., наоборотъ, 2-ой, точно также и Локайль въ 1751 году, Вуркейлъ въ 1827 году даже считаетъ не ниже 1-ой величины, отмѣчая, что звѣзда переменная. По наблюдениямъ Дж. Гершеля, яркость звѣзды три года, съ 1834 по 1837 оставалось между 1-ой и 2-ой величинами, потомъ она быстро возросла, въ началѣ января 1838 достигла своего максимума, сравнявшись съ яркостью знаменитой *альфы* Центавра, а далѣе начала постепенно падать. Въ апрѣлѣ 1838 года прерываются наблюденія Дж. Гершеля. Онъ приравниваетъ въ это время η Argus Альдебарану.

Звѣзда остается съ такой яркостью до начала 1843 года, почти цѣлыхъ пять лѣтъ, а затѣмъ снова необычайно быстро разгорается и въ апрѣлѣ сверкаетъ, какъ Сириусъ.

Съ 1843 года η Argus вновь постепенно ослабѣваетъ. Еще въ 1867 году звѣзду можно было видѣть невооруженнымъ глазомъ, теперь она доступна наблюдениямъ только въ трубу.

Что это за свѣтило? Отчего оно такъ вспыхиваетъ иногда, горитъ нѣкоторое время и вновь потухаетъ. Какъ много похожего въ этихъ неправильныхъ колебаніяхъ яркости съ вспышками Новыхъ звѣздъ!

Интересно, что звѣзда стоитъ среди туманности, но имѣетъ ли она физическую связь съ послѣдней, это также неизвѣстно.

Еще до примѣненія спектроскопа, отъ котораго, какъ видѣли, также были свидѣтельства въ сходствѣ природы Новыхъ звѣздъ съ природой нѣкоторыхъ переменныхъ, Цельнеръ развилъ теорію, связывающую эти свѣтила.

Онъ думалъ, что Новыя звѣзды представляютъ собой тѣла, значительно охладившіяся, покрытыя темной корой, но, вслѣдствіе какихъ-либо процессовъ, кора эта можетъ разрываться, раскаленная масса вытекаетъ изнутри, разливается по поверхности, тогда начинается процессъ горѣнія съ большимъ или меньшимъ развитіемъ тепла и свѣта, мы наблюдаемъ вспышку звѣзды, которой не видѣли раньше.

Масса вылившейся жидкости можетъ быть и невелика, процессы горѣнія прекращаются скоро, появившаяся звѣзда ослабѣваетъ въ яркости и вновь скрывается отъ взоровъ наблюдателя, чтобы послѣ, быть можетъ, опять когда-нибудь засвѣтиться.

То же самое и для собственно переменныхъ звѣздъ неправильнаго длиннаго періода съ той лишь только разницею, что эти звѣзды

*

должны находиться въ нѣсколько болѣе ранней фазѣ, когда кора еще не такъ остыла, не такъ тверда, когда разрывы и вспышки происходятъ чаще, но менѣе значительны, колебанія свѣта меньше.

Такое объясненіе новыхъ звѣздъ находитъ подтвержденіе въ данныхъ спектроскопа. Сплошной спектръ, очевидно, можетъ производиться вылившейся раскаленной жидкой массой, спектръ поглощенія — атмосферой звѣзды и освободившимися при химическомъ разложеніи газами.

Свѣтлыя линіи могутъ обуславливаться этими газами, а также и тѣми, которые вырвались изнутри.

Если поверхность этихъ газовъ больше поверхности жидкой массы, то линейчатый спектръ окажется налегающимъ на сплошной.

Фогель въ попыткѣ согласовать гипотезу Цельнера съ спектральными наблюденіями 1866 и 1876 гг. замѣтилъ, что очень свѣтлый сплошной спектръ, напряженность котораго вначалѣ лишь очень мало отличается отъ напряженности свѣтлыхъ ливій, не можетъ быть объясненъ однимъ увеличеніемъ яркости поверхности вслѣдствіе изверженія изнутри, а скорѣе именно процессомъ горѣнія. Если послѣдній длится недолго, то сплошной спектръ, какъ это и наблюдалось, долженъ быстро ослабнуть до нѣкоторой границы, между тѣмъ какъ свѣтлыя линіи раскаленныхъ газовъ, выброшенныхъ изнутри въ большихъ количествахъ, долѣе удержатся въ спектрѣ.

Но отчего собственно происходитъ самое изверженіе изнутри потухающаго свѣтила? Для объясненія этого было предложено нѣсколько гипотезъ, между прочимъ, Клинкерфюсъ высказалъ предположеніе, что каждая Новая звѣзда представляетъ собой систему двухъ звѣздъ съ очень вытянутой орбитой спутника и очень малымъ разстояніемъ въ моментъ наибольшаго сближенія. При прохожденіи одного тѣла вблизи другого должна въ послѣднемъ, вслѣдствіе притяженія первымъ, подняться высокая волна прилива, которая и можетъ быть причиной разрыва коры и изверженія раскаленной массы изнутри.

Вильсингъ освѣжилъ гипотезу Клинкерфюса, указывая, что приливъ въ атмосферѣ звѣзды долженъ повліять на яркость ея спектра.

При приближеніи спутника часть поверхности главной звѣзды можетъ совсѣмъ освободиться отъ атмосферы, а это увеличитъ яркость сплошнаго спектра. При удаленіи спутника поверхность въ данномъ мѣстѣ вновь покрывается атмосферой, поглощеніе лучей растеть, сплошной спектръ ослабвваетъ. Въ такомъ предположеніи находило себѣ объясненіе и явленіе Новой Андромеды (1885 г.), въ спектрѣ которой, какъ упомянуто, не было, въ противоположность Новымъ 1866 и 1876 гг., очень свѣтлыхъ линій. Надо было допустить, что произошла деформациа атмосферы, но безъ изверженія раскаленныхъ газовъ изнутри, явилось временное усиленіе сплошнаго спектра, источника для свѣтлыхъ ливій не оказалось.

Можетъ быть, изверженія, обуславливающія возгораніе Новой, пред-

ставляют собой явления, аналогичныя протуберансамъ на солнцѣ, и обуславливаются неизвѣстными намъ внутренними процессами.

Пытались Новыя звѣзды объяснять и столкновениемъ мировъ, движущихся въ пространствѣ, слѣдствіемъ чего, конечно, должно было быть развитіе громаднаго количества тепла. Но, въ такомъ случаѣ, нельзя было бы ждать быстрого охлажденія, скорого, всего въ нѣсколько мѣсяцевъ, потемнѣнія звѣзды, какъ обыкновенно наблюдается. Возвышеніе температуры, очевидно, можетъ быть только на поверхности тѣла, оно можетъ обуславливаться встрѣчей остывающей звѣзды лишь съ очень небольшимъ тѣломъ или потокомъ метеоровъ.

Локайеръ высказалъ гипотезу, что перемѣнныя звѣзды, подобныя *Mira* и *ли Лебеда*, могутъ представлять собой систему двухъ роствъ метеоровъ, которые кружатся одинъ вокругъ другого по вытянутой орбитѣ.

Когда малый рой вступаетъ въ большой, происходитъ столкновение большого числа маленькихъ тѣлецъ и значительное вслѣдствіе этого увеличеніе общей яркости. По мѣрѣ удаленія роя-спутника столкновения становятся все меньше и меньше. Звѣзда возвращается къ своему нормальному блеску.

Нѣчто подобное, быть можетъ, можно вообразить и для объясненія Новыхъ звѣздъ.

Но вотъ появляется Новая въ созвѣздіи Возничаго. Спектрограммы ея, какъ упомянуто, обнаруживаютъ несомнѣнное смѣщеніе линій и даже въ разныя стороны.

Руководствуясь принципомъ Доплера-Физо, въ силу котораго смѣщеніе линій въ спектрѣ свѣтила къ фіолетовому краю свидѣтельствуетъ о движеніи тѣла къ намъ, отклоненіе къ красному концу—объ удаленіи его, приходилось допустить, что возгораніе звѣзды обуславливалось встрѣчей двухъ или даже болѣе тѣлъ, несущихся въ пространствѣ съ громадною скоростью.

По смѣщенію темныхъ водородныхъ линій эта скорость оказалась болѣе 700 километровъ въ секунду въ направленіи къ намъ, а по смѣщенію свѣтлыхъ водородныхъ линій болѣе 400 километровъ отъ насъ, причемъ, какъ отмѣтилъ Бѣлопольскій, движенія эти остаются неизмѣнными въ теченіе всего времени наблюденія.

Фогель, имѣя прекрасныя спектрограммы и разобравъ критически результаты другихъ наблюдателей, рѣшительно высказывается въ томъ смыслѣ, что возгоранія Новыхъ звѣздъ не могутъ объясняться процессами на одномъ тѣлѣ. Если въ предыдущихъ случаяхъ и удавалось болѣе или менѣе удовлетворительно согласовать подобныя гипотезы съ наблюденіями, то это происходило съ одной стороны отъ несовершенства самыхъ наблюдений, съ другой—оттого, что характерныя явленія были менѣе ясно выражены, можетъ быть вслѣдствіе менѣе благоприятнаго для насъ сочетанія условій, въ которыхъ они происходили.

Въ Новой Возничаго по счастливой случайности движенія тѣлъ направлены по лучу зрѣнія, по крайней мѣрѣ, слагающія движенія по этому направленію оказываются громадными, такъ что легко обнаруживаются спектрографомъ. Сразу видно, что мы имѣемъ дѣло не съ однимъ тѣломъ, а двумя или болѣе.

Локайеръ и къ Новой Возничаго хотѣлъ примѣнить свою гипотезу метеорныхъ роевъ. Одинъ болѣе густой рой, по его мнѣнію, приближаясь съ большей скоростью къ землѣ, встрѣчаетъ другой рой, менѣе плотный, несущійся отъ насъ. Почему всѣ или большинство частицъ въ первомъ рой даютъ спектры съ темными линіями, а всѣ частицы второго съ свѣтлыми, этого не объясняетъ Локайеръ, неяснымъ остается и то обстоятельство, что и послѣ встрѣчи роевъ, во время которой произошла масса столкновеній частицъ, необходимо съ измѣненіемъ скоростей и развитіемъ большого количества тепла, относительная скорость остается все-же громадной.

Гётгинсъ допускаетъ, что возгораніе Новой произошло отъ встрѣчи двухъ тѣлъ газообразныхъ или окруженныхъ газовыми атмосферами, движущихся по параболическимъ или гиперболическимъ орбитамъ, оси которыхъ направлены приблизительно къ нашему солнцу. Большая относительная скорость заставляетъ думать, что въ данномъ случаѣ мы дѣйствительно имѣемъ дѣло не съ одной изъ періодически повторяющихся встрѣчъ, какъ въ переменныхъ длиннаго періода, а съ встрѣчей случайной двухъ тѣлъ, не составляющихъ одной системы. Конечно, нельзя думать, что при этомъ имѣло мѣсто столкновеніе тѣлъ, едва-ли даже пришли въ соприкосновеніе атмосферы ихъ, вѣроятнѣе процессы, подобные тѣмъ, которые рисуетъ гипотеза Клинкерфюса-Вильзинга, т. е. приливы и изверженія огромныхъ массъ изъ нѣдръ одного тѣла подъ протяженіемъ другого. То тѣло, которое даетъ непрерывный спектръ съ темными линіями, отклоненными къ фіолетовому краю, окруженное плотнымъ, довольно холоднымъ газомъ, несется навстрѣчу къ намъ. Второе съ свѣтлыми линіями въ спектрѣ удаляется отъ насъ. Разница въ спектрахъ тѣлъ должна обуславливаться тѣмъ обстоятельствомъ, что тѣла находятся въ различной степени развитія, имѣютъ неодинаковую плотность и температуру.

Гётгинсъ останавливается на колебаніяхъ яркости Новой, замѣченныхъ наблюдателями вначалѣ, послѣдующемъ быстромъ падевіи ея блеска и постоянствѣ относительной яркости главныхъ линій въ спектрѣ. Онъ находитъ и въ этомъ подтвержденіе вышеприведенныхъ соображеній. Вслѣдъ за колебаніями приливовъ наступаетъ покой, тѣла опять окутываются внѣшними, болѣе холодными газами, прозрачность ихъ атмосферъ уменьшается все болѣе и болѣе, по мѣрѣ отдаленія тѣлъ другъ отъ друга.

Весьма загадочнымъ является обращеніе темныхъ линій въ спектрѣ Новой (по серединѣ темныхъ водородныхъ линій, какъ упомянуто, были видны слабыя свѣтлыя линія)—еще болѣе усиленіе яркости свѣтлыхъ,

которыя, по мнѣнію Фогеля и другихъ астрономовъ, не могутъ быть приняты за явленія, аналогичныя обращенію спектра, вслѣдствіе несимметричности относительно линій.

Бѣлопольскій писалъ, что для объясненія тѣхъ подробностей, которыя наблюдались въ спектрѣ Новой Возничаго, необходимо допустить, что мы имѣли въ этомъ случаѣ дѣло съ двумя тѣлами, изъ которыхъ одно съ плотной атмосферой изъ водорода при значительно низкой температурѣ движется съ громадной скоростью къ намъ, другое—съ свѣтлыми водородными линіями въ спектрѣ, имѣетъ высокую температуру и перемѣщается съ перемѣнной скоростью то къ намъ, то отъ насъ. Это послѣднее можетъ состоять изъ нѣсколькихъ маленькихъ тѣлецъ, направленія движенія которыхъ составляютъ различные углы съ лучомъ зрѣнія. Постоянство и громадная величина скорости перваго тѣла заставляетъ думать, что оно есть главное тѣло системы, что наблюдаемая скорость его обуславливается его собственнымъ движеніемъ въ пространствѣ, а не вызывается притяженіемъ другого тѣла. Второе тѣло (или рядъ тѣлецъ), имѣющее значительно меньшую массу, попало въ атмосферу перваго, воспламенилось и обратилось въ накаленный газъ, подобно тому, какъ вспыхиваютъ въ земной атмосферѣ метеоры, которые горятъ, не накаляя земли. Это тѣло, вѣроятно, описало около перваго гиперболическую орбиту, и когда вышло изъ его атмосферы, быстро потеряло свой блескъ, потухло, хотя и со вторичными вспышками, какъ наблюдается иногда и въ болидахъ. Въ объясненіи Бѣлопольскаго существеннымъ пунктомъ является перемѣнное движеніе втораго тѣла по направленію къ намъ и отъ насъ. У другихъ наблюдателей направленіе движенія оказывается постояннымъ. Ясно, что несимметричная форма свѣтлыхъ линій весьма затрудняла опредѣленіе точнаго положенія ихъ въ спектрѣ.

Въ послѣднее время съ помощью фотографіи ясно показано, что въ мировомъ пространствѣ и здѣсь, и тамъ, во всѣхъ направленіяхъ разлита масса тонкой газовой матеріи, являющейся на снимкахъ нѣжными широкими туманностями. Весьма возможно, что звѣзда, компактное космическое тѣло, попадаетъ при своемъ движеніи въ такое громадное облако. Подобное прохожденіе является даже болѣе вѣроятнымъ, чѣмъ встрѣча на очень близкомъ разстояніи двухъ звѣздъ, его можно также допустить для объясненія новыхъ звѣздъ, что и дѣлаетъ Зеелигеръ. Какъ только вступило тѣло въ космическое облако, поверхность его должна накалиться даже при незначительной плотности среды. Вслѣдствіе нагрѣванія, поднимаются вокругъ него газы, которые частью отдѣляются отъ него и принимаютъ скорость ближайшихъ частей облака. Спектроскопъ показалъ бы въ этомъ случаѣ два спектра: одинъ непрерывный съ темными полосами отъ накалившейся поверхности, окутанной газообразной оболочкой, другой изъ ряда свѣтлыхъ линій отъ отдѣлившихся накаленныхъ паровъ. Оба спектра окажутся смѣщенными относительно другъ друга, вслѣдствіе

различнаго движенія источниковъ по лучу зрѣнія. Совершенно то же мы наблюдаемъ въ спектрѣ Новой Возничаго. Зеелигеръ думаетъ поэтому, что въ началѣ декабря 1891 года звѣзда вступила въ облако космической матеріи, а въ концѣ февраля 1892 года уже вышла изъ него. Для объясненія, почему за это время относительная скорость не уменьшилась, онъ допускаетъ аналогію движенія метеора въ верхнихъ слояхъ атмосферы, въ которыхъ, по его расчетамъ, не должно происходить замедленія. Что касается второй вспышки, то и она по мнѣнію Зеелигера, обуславливалась подобной же причиной, т.-е. вступленіемъ звѣзды въ туманность, что само по себѣ не должно казаться невѣроятнымъ, такъ какъ космическія облака, клочки космической матеріи весьма возможно встрѣчаются въ опредѣленныхъ частяхъ пространства чаще, чѣмъ въ другомъ мѣстѣ. Возможно, что и въ одномъ облакѣ встрѣтилось второе сгущеніе.

Въ окончательной формулировкѣ гипотезы о возгораніи Новой Возничаго Фогель допускаетъ встрѣчу звѣзды съ планетной системой, въ которой центральное тѣло такое же, какъ наше солнце, уже достаточно остыло, потемнѣло. При встрѣчѣ вслѣдствіе возмущеній, а можетъ быть и непосредственныхъ столкновеній съ отдѣльными членами системы вступившая въ нее звѣзда сразу накалилась и засіяла. Въ то время, когда возможны были спектроскопическія наблюденія, звѣзда находилась въ той части системы, которая была богаче маленькими тѣлами, поддерживающими своимъ притяженіемъ накаленное состояніе поверхности и атмосферы блуждающаго тѣла и т. д.

Весьма многія детали наблюденій объясняетъ эта гипотеза, но и она не свободна отъ возраженій. Странно, что яркость возгорѣвшагося свѣтила такъ быстро падаетъ. При тѣхъ процессахъ, которые допускаетъ Фогель въ своей гипотезѣ, вѣроятнѣе было бы ждать весьма медленнаго, постепеннаго охлажденія, многое и другое неясно, но всего больше, какъ я во всѣхъ другихъ гипотезахъ—это огромная *постоянная* скорость Новой по лучу зрѣнія. Если допустить, что возгораніе ея обуславливается встрѣчей двухъ какихъ-либо тѣлъ, то относительная скорость этихъ тѣлъ оказывается около 1.200 километровъ въ секунду. Это огромное число и само по себѣ невѣроятно, то же обстоятельство что оно остается постояннымъ въ теченіе цѣлыхъ мѣсяцевъ требуетъ, чтобы массы, приведенныя въ накаленное состояніе, были необычайно велики, а это вводитъ новыя осложненія и противорѣчія.

А между тѣмъ и спектры цѣлаго ряда слѣдующихъ Новыхъ звѣздъ обнаруживаютъ тѣ же подробности, что имѣемъ въ спектрѣ Новой Возничаго. Приведенныя объясненія возгаранія послѣдней кажутся все менѣе и менѣе правдоподобными, чувствуется все болѣе и болѣе ихъ непригодность, зарождается сомнѣніе и въ примѣнимости въ этомъ случаѣ того принципа, который былъ положенъ въ основу всѣхъ соображеній, принципа Доплера-Физо, требующаго, на основаніи смѣщенія линий въ спектрѣ, допущенія, что въ Новой Возничаго мы на-

блюдаемъ массы, движущіяся по лучу зрѣнія къ намъ навстрѣчу и отъ насъ. Астрономовъ интригуетъ Новая и долго послѣ того, какъ она ослабѣла, вновь и вновь пересматриваются снимки ея спектровъ, полученные въ то время, когда она была ярка, производятся и разные спеціальныя опыты, изъ которыхъ можно было бы выяснитъ хоть что-нибудь новое, годное для объясненія загадочнаго явленія. И еще два года назадъ, значить черезъ 8 почти лѣтъ послѣ того, какъ наблюдалась Новая Возничаго, Вильсингъ публикуетъ новыя соображенія о ней на основаніи опытовъ, совершенно измѣняющихъ наши представленія, обнаруживающихъ, что мы слишкомъ еще далеки отъ истиннаго пониманія физической природы тѣхъ явленій, которыя разыгрываются на далекихъ отъ насъ мірахъ, не знаемъ, и что такое эти самыя міры.

Вильсингу и нѣкоторымъ другимъ физикамъ удалось лабораторными опытами показать, что смѣщеніе линій въ спектрѣ нѣкотораго источника можетъ обуславливаться и не только движеніемъ этого источника по лучу зрѣнія, какъ учить принципъ Доплера-Физо. Оказывается, что и при увеличенномъ давленіи въ спектрѣ металловъ появляются пары линій по одной свѣтлой и одной темной, подобныя тѣмъ, которыя наблюдались въ спектрѣ Новой Возничаго, такъ что возможно, что дѣйствительно въ этомъ случаѣ нѣтъ вовсе двухъ тѣлъ, движущихся относительно другъ друга съ большою скоростью, что на далекомъ свѣтилѣ появляются особыя условія, при которыхъ развиваются громадныя давленія. Съ другой стороны обнаружено также, что двойныя линіи могутъ появиться въ спектрѣ при свѣченіи съ низкой температурой, т.-е. при явленіяхъ фосфоресценціи и флуоресценціи, для которыхъ уже не имѣетъ мѣста законъ Кирхгофа: лучи, испускаемые тѣломъ, при этомъ, не совпадаютъ съ тѣми, которые оно поглощаетъ. Первые оказываются менѣе преломляемыми, вслѣдствіе чего спектръ поглощенія будетъ нѣсколько смѣщенъ къ фіолетовому краю, является двойственность линій.

Что происходитъ на самомъ дѣлѣ, сказать нельзя и тѣ представленія о Новыхъ звѣздахъ, которыя начали было вырабатываться съ помощью спектральныхъ наблюденій, рушатся сами собой вслѣдствіе фактовъ обнаруженныхъ спектрографомъ и новыхъ данныхъ опыта.

Полное разочарованіе, полное недоумѣніе охватило изслѣдователей по отношенію къ загадочному возгоранію временныхъ звѣздъ на небѣ...— вдругъ судьба посылаетъ новый объектъ для наблюденія, объектъ чрезвычайно богатый, совершенно исключительный по яркости, подобнаго которому не видѣли 300 лѣтъ. Въ февралѣ прошлаго года засвѣтилась въ созвѣздіи Персея звѣзда ярче, чѣмъ первой величины. Она вспыхнула внезапно, даже на фотографической пластинкѣ, снятой за сутки до открытія Новой, нѣтъ никакого намека на нее. Въ первый день своего появленія, 21-го февраля новаго стія, она горитъ, какъ звѣзда $2\frac{1}{2}$ величины, но ея яркость растеть прямо на глазахъ

наблюдателя. 22-го февраля это уже звѣзда первой величины, въ 6 ч. 58 мин. по Гринв. времени она на 0,3 величины ярче Альдебарана, а въ 8 час. 10 мин. равна Проціону, къ которому подходит и по пвѣту, 23-го февраля Новая на 0,2 величины ярче блестящей Капеллы, а потомъ начинаетъ ослабѣвать. 26-го числа Новая имѣетъ яркость 1,5 величины, какъ разъ среднюю между яркостью Кастора и Поллукса, 27-го—второй величины, нѣсколько дней сохраняетъ приблизительно постоянную яркость, 6-го марта оказывается 2,5 величины, 8-го—почти третьей, 16-го—четвертой.

Новая погасаетъ, но не сразу. 17-го марта она опять нѣсколько свѣтлѣе, 19-го едва видна невооруженнымъ глазомъ, всего $5\frac{1}{2}$ величины, 20-го вновь увеличивается почти до третьей величины, 22-го опять $5\frac{1}{2}$ величины а 23-го болѣе чѣмъ четвертой. Звѣзда обращается какъ бы въ переменную съ правильнымъ короткимъ періодомъ, въ мартѣ трехдневнымъ, въ апрѣлѣ приблизительно пятидневнымъ. Колебанія яркости, какъ было упомянуто замѣчались и въ прежнихъ звѣздахъ, но они никогда не достигали такихъ размѣровъ и никогда такъ правильно не шли въ теченіе длиннаго промежутка времени.

Вмѣстѣ съ измѣненіями блеска измѣнялся всякій разъ цвѣтъ Новой.

Во время максимума онъ являлся желтоватымъ, самое большее желтымъ, во время минимума, наоборотъ, краснымъ. Если ввести для оцѣнки цвѣта цифры, подобно величинамъ яркости, то мы получаемъ также рядъ совершенно правильныхъ разностей, параллельный ряду разностей яркости. Весьма удивительный интересный фактъ! Въ теченіе глѣта яркость Новой въ общемъ ослабѣла на одну величину, осенью звѣзда является 6 или $6\frac{1}{2}$ величины, въ мартѣ 1902 года $8\frac{1}{2}$ -ой.

Конечно, главнѣйшее вниманіе изслѣдователей будетъ сосредоточено на спектральныхъ наблюденіяхъ Новой Персея.

Необычайная яркость ея дала возможность полученія прекрасныхъ спектрограммъ и на этотъ разъ въ довольно большомъ числѣ, хотя въ то же время нельзя не пожалѣть, что въ первые дни послѣ открытія во многихъ пунктахъ оказалась облачная погода и многихъ наблюдателей появленіе Новой застало врасплохъ, совершенно неподготовленными къ наблюденіямъ.

Первая телеграмма Пикеринга изъ Америки извѣщала, что спектр Новой 22-го февраля былъ сплошной, яркій, съ темными линиями, а черезъ два дня онъ совершенно измѣнился, сдѣлался похожимъ на спектр Новой Возничаго. Измѣненіе произошло, повидимому, совершенно внезапно. По извѣстію Фогеля изъ Потсдама, 23-го числа въ спектрѣ замѣтны широкія матовыя полосы, спектръ принадлежалъ къ первому типу и былъ особенно яркъ въ области синихъ и фіолетовыхъ лучей.

Кромѣ матовыхъ полосъ, рѣзко выдѣлялись также узкія темныя линіи, соответствующія лучамъ кальція *H* и *K*. По ихъ смѣщенію, на основаніи принципа Допплера-Физо, нужно было бы допустить движенія

источника по лучу зрѣнія по направленію отъ насъ 18 километровъ въ секунду.

Другія линіи оказались широки и размыты, онѣ всѣ смѣщены къ фіолетовому концу спектра и указываютъ какъ бы на движеніе источника по направленію къ намъ со скоростью 717 километровъ.

24-го и 25-го февраля небо въ Потсдамѣ было закрыто. 26-го спектръ Новой Персея оказался совершенно измѣненнымъ.

Появились широкія свѣтлыя линіи, рядомъ съ которыми со стороны фіолетоваго конца находилось по темной,—типичный спектръ Новыхъ звѣздъ. Такимъ же онъ остался и 27-го, 2-го, 3-го и 4-го марта звѣзда уже значительно ослабѣла въ яркости, въ ея спектрѣ выдѣлялись еще рѣзче свѣтлыя линіи.

Какъ ни удивительны въ спектрахъ Новыхъ звѣздъ пары свѣтлыхъ и темныхъ линій, къ нимъ уже привыкли, старались найти имъ и объясненія, какъ было упомянуто. А Новая въ Персеѣ задаетъ новыя загадки. Констатировано было, что спектръ періодически измѣняется, являясь то сплошнымъ, то газовымъ, состоящимъ изъ свѣтлыхъ линій, на совершенно ослабѣвшемъ фонѣ. Такъ, по наблюденіямъ 31-го марта, Gothard'a 8-го, 18-го и 27-го апрѣля это былъ довольно свѣтлый непрерывный спектръ; 6-го, 11-го, 21-го, 22-го, 28-го и 29-го апрѣля—газовый.

Sidgreaves опубликовалъ таблицу на которой эти измѣненія представлены наглядно. Она обнаруживаетъ, что періодъ измѣненія приблизительно трехдневный и находится повидимому, въ согласіи съ періодомъ колебанія блеска въ мартѣ: 12-го, 16-го, 21-го и 27-го въ моменты, близкіе къ максимумамъ спектръ непрерывный, 25-го, 28-го—газовый.

То же подтверждается и другими сопоставленіями.

Въ іюнѣ спектръ Новой Персея мало-по-малу переходитъ, какъ и у другихъ Новыхъ, въ спектръ туманностей и вмѣстѣ съ тѣмъ прекращаются колебанія его. И поздней осенью спектръ остается такимъ же съ характерными линіями туманностей, безъ измѣненія. Очевидно, въ іюнѣ звѣзда вступила въ новую фазу своей жизни, она обращается въ туманность.

Какъ бы въ подтвержденіе этому открытію, Фламмаріонъ и Антоніади телеграфируютъ 21-го августа, что на фотографическихъ снимкахъ вокругъ Новой видѣнъ ореолъ. Последнее извѣстіе находитъ отвѣтъ со стороны Вольфа, Костинскаго и Готарда, которые специальными опытами при фотографированіи показали, что ореолъ около Новой получается вслѣдствіе того, что нѣкоторые лучи, изъ тѣхъ которые посылаетъ намъ звѣзда, не попадаютъ въ фокусъ трубы вмѣстѣ съ другими. Но вмѣстѣ съ тѣмъ Вольфъ открываетъ на пластинкѣ вблизи Новой нѣсколько къ югу и востоку отъ нея, слабую и вмѣстѣ съ тѣмъ весьма сложную по построенію туманность. Черезъ 1½ мѣсяца, 11-го ноября, телеграмма Пикеринга извѣстила, что Перрине на Ликской обсерваторіи по фотографіямъ полученнымъ съ особенно свѣтосильнымъ рефлекторомъ, уста-

новилъ, что въ туманности Вольфа четыре главных уплотненія за 6 недѣль перемѣстились на цѣлую минуту дуги. Это обстоятельство является новымъ, непонятнымъ, загадочнымъ сюрпризомъ. Смѣщеніе на небѣ въ одну минуту за 6 недѣль поистинѣ удивительно: оно громадно. Мы не знаемъ точно, какъ далеко находится отъ насъ Новая Персея. Но ничто не обвѣриваетъ ея близости. Если принять, что она отстоитъ даже не дальше, чѣмъ звѣзды третьей величины, то замѣченное смѣщеніе равносильно въ линейной мѣрѣ движенію до 50.000 верстъ въ секунду. Какъ понять, какъ принять эти числа? Какъ объяснить эти движенія вблизи загадочнаго свѣтила?

Приходится сознаться, что мы далеки еще отъ пониманія его природы, мы не можемъ отвѣтить на вопросъ, что такое представляютъ собой Новыя звѣзды.

Прекрасныя фотографіи Ritchey на обсерваторіи Лериса, опубликованныя въ октябрьской и ноябрьской книжкахъ журнала «Astrophysikal Journal», представляютъ отличную иллюстрацію явленію, отмѣченному Perrine. На снимкѣ 20-го сентября мы видимъ рядъ концентрическихъ, овальныхъ, хотя и не совсѣмъ правильныхъ оболочекъ, охватывающихъ Новую, среди нихъ выступаютъ нѣсколько сгущеній, одно изъ нихъ, на юго-востокъ отъ звѣзды, и было усмотрѣно Вольфомъ 23-го августа.

На снимкѣ 13-го ноября эти [сгущенія занимаютъ уже другія положенія, смѣщенія происходятъ не по радіусу, а спиралью, и составляютъ въ среднемъ приблизительно одну минуту дуги, какъ указалъ и Perrine, въ годъ 11 минутъ, тогда какъ наибольшее движеніе для звѣздъ оказывается только 9 секундъ. Ясно, что здѣсь мы имѣемъ дѣло не съ обыкновеннымъ движеніемъ тѣла въ пространствѣ, а съ явленіемъ, находящимся въ тѣсномъ отношеніи къ возгоранію Новой. Произошла какая-то міровая катастрофа! Но какого рода: взрывъ ли газовъ изнутри уже охладившагося тѣла или столкновеніе двухъ тѣлъ. Perrine склоняется къ второму предположенію, не предрѣшая вопроса, произошло ли собственно столкновеніе или прохожденіе тѣла черезъ туманность или встрѣча метеорныхъ потоковъ и пр.

По снимку 4-го декабря Perrine констатировалъ новую подробность. Два (изъ четырехъ) сгущенія продолжаютъ свое движеніе, третье также, но нѣсколько измѣнившись въ формѣ, четвертое остается неизмѣннымъ.

Телеграмма проф. Вольфа отъ 7-го марта 1902 г. сообщаетъ, что прежнія сгущенія въ туманности Новой Персея ослабѣли, а вмѣсто нихъ къ юго-западу отъ звѣзды выступилъ длинный поясъ малыхъ свѣтлыхъ туманностей, которыя раньше были много слабѣе. Интересно, что они теперь даже гораздо свѣтлѣе, чѣмъ узлы въ августѣ.

Трудно разобратъся въ этихъ явленіяхъ. При прямомъ толкованіи они оказываются слишкомъ грандіозными, необычными, совершенно невѣроятными. Невольно является желаніе подыскать въ предположе-

нѣяхъ такія условія, при которыхъ они мыслимы, не какъ реальныя, а только лишь какъ кажущіяся, оптическія явленія. Такъ, извѣстный астрономъ Каптейнъ предлагаетъ гипотезу, которая разсматриваетъ туманность вокругъ Новой Персея, лишенною собственнаго сіянія, и изображеніе ея на фотографической пластинкѣ приписываетъ дѣйствию отраженнаго свѣта, исходящаго изъ новой и отражающагося отъ частицъ туманности. Этотъ отраженный свѣтъ запаздываетъ относительно того, который идетъ къ намъ прямо отъ звѣзды, и съ теченіемъ времени до насъ будутъ доходить лучи все отъ дальнѣйшихъ и дальнѣйшихъ частицъ, по мѣрѣ того, какъ онѣ освѣщаются лучами звѣзды. Непрерывное наблюденіе этого свѣченія позволитъ выяснитъ форму и строеніе всего образованія.

Остается впрочемъ вопросъ, можно ли въ этомъ случаѣ приписать отраженному свѣту такую интенсивность, при которой будетъ замѣтно дѣйствию на фотографическую пластинку. Гдѣ искать отвѣта на это?

Не знаемъ, какъ не знаемъ и того, къ чему приведетъ насъ дальнѣйшее изслѣдованіе новой Персея. Не потребуетъ ли она отъ насъ измѣненія нѣкоторыхъ изъ основъ настоящаго мировоззрѣнія, не вызоветъ ли открытія новыхъ законовъ? Можно пожелать только, чтобы эти изслѣдованія шли возможно дольше безпрепятственно, чтобы собранъ былъ возможно большій матеріалъ, и для обработки его были призваны всѣ современныя силы, всѣ средства, строгая критика и смѣлый бодрый духъ, озаряющій и связующій общей идеей противорѣчивыя непонятныя явленія.

Въ стремленіи найти объясненіе быстро распространяющейся вокругъ Новой Персея туманности большого вниманія заслуживаетъ послѣдняя догадка Вильсинга, который думаетъ, что туманность представляетъ собой матерію изверженную изъ нѣдръ звѣзды и чѣмъ далѣе отъ поверхности, тѣмъ болѣе и болѣе разрѣженную. Когда разрѣженіе достигаетъ извѣстнаго предѣла, тогда на частицѣ матеріи начинается дѣйствовать отталкивательная сила звѣзды подобно тому, что имѣемъ мы при образованіи хвоста кометы, который, по современнымъ воззрѣніямъ, состоитъ изъ частицъ легчайшей матеріи, несущихся въ мировое пространство подъ дѣйствіемъ отталкивательной силы солнца. Съ числами главнаго изслѣдователя кометныхъ явленій нашего академика О. А. Бредихина Вальсингъ дѣлаетъ приближенные расчеты скоростей распространенія матеріи и находитъ, что наблюдаемая смѣщенія въ туманности Новой Персея аналогичны тѣмъ, которыя возможны въ кометныхъ хвостахъ. Туманность вокругъ Новой представляется такимъ образомъ подобіе короны вокругъ солнца, для которой Бредихинъ развилъ теорію образованія, пользуясь своими изслѣдованіями кометныхъ хвостовъ.

К. Покровскій.

ЭВОЛЮЦИОННЫЙ И КРИТИЧЕСКИЙ МЕТОДЪ ВЪ ТЕОРИИ ПОЗНАНІЯ.

Проф. Г. Челпанова.

(*Окончаніе* *).

Наша главная задача въ этой статьѣ будетъ заключаться въ разрѣшеніи вопроса, дѣйствительно ли Спенсеръ опровергнулъ кантовскую теорію, или нѣтъ, потому что существуетъ мнѣніе, что Спенсеръ, показавъ, что всѣ виды познанія и въ томъ числѣ «формы» сознанія возникаютъ изъ опыта въ концѣ концовъ, тѣмъ самымъ опровергъ ученіе Канта, по которому эти «формы» сознанія получаютъ начало независимо отъ чувственнаго опыта **).

Этотъ взглядъ совершенно невѣренъ. Если мы сравнимъ эволюціонно-генетическую точку зрѣнія съ «критической», то мы увидимъ, что въ дѣйствительности это двѣ разныхъ точки зрѣнія, не исключаютъ одна другой. Кроме того, изъ сравненія этихъ двухъ точекъ зрѣнія легко придти къ тому выводу, что нельзя при помощи эволюціонной гипотезы доказывать того, что желалъ доказать Кантъ.

Самое существенное различіе между эволюціонизмомъ и критицизмомъ заключается въ томъ, что эволюціонизмъ при изслѣдованіи вопроса о познаніи или формахъ познанія стоитъ на точкѣ зрѣнія *психологии*, между тѣмъ какъ критицизмъ по самому существу своему имѣетъ дѣло съ *гносеологической* проблемой.

Эволюціонная теорія имѣетъ цѣлью опредѣлить исторію или генезисъ того или другого понятія, между тѣмъ какъ кантовская теорія познанія, считая постановку этого вопроса для себя второстепенной, имѣетъ цѣлью опредѣлить, какія логическія предпосылки необходимы для того, чтобы могло создаться научное познаніе, или опытъ, какъ его еще иначе называетъ Кантъ.

Задачу кантовской теоріи познанія можно еще выразить такимъ

*) См. «Міръ Божій», № 7, іюль, 1902 г.

***) О теоріи познанія Канта см. мою статью: «Философія Канта». «Міръ Божій» 1901 г., №№ 3 и 4.

образомъ. Какимъ образомъ происходитъ, что то или другое *субъективное* построене, то или другое понятіе (пространства, времени, причинности и т. п.) мыслится нами объективнымъ, вещественнымъ. Кантъ именно показалъ объективность этихъ понятій, въ противоположность Юму, который признавалъ за ними исключительно субъективный характеръ.

Такъ какъ Юмъ, признавая субъективность указанныхъ понятій, въ то же время стоялъ на точкѣ зрѣнія наивнаго реализма, т.-е. думалъ, что объективный міръ именно такой, какой воспринимается нашими чувствами, находится *вне* субъективнаго, то онъ никакъ не могъ рѣшить вопроса, *какимъ образомъ субъективныя построенія могутъ сдѣлаться объективными*, т.-е. вещественными; это показалъ Кантъ и именно тѣмъ, что онъ отступилъ отъ точки зрѣнія наивнаго реализма и призналъ, что то, что мы называемъ объективнымъ, вещественнымъ міромъ, есть продуктъ нашего сознанія; онъ создается при помощи формы сознанія, благодаря тому, что мы субъективныя формы нашего сознанія считаемъ объективными. Если признать, что задача Канта заключалась въ томъ, чтобы показать, благодаря какимъ предпосылкамъ создается опытъ или научное познаніе, то уже изъ этого можно видѣть, что его задача не была психологической.

Различіе между психологіей и теоріей познанія можно иллюстрировать при помощи слѣдующаго примѣра.

Если, напримѣръ, у меня есть идея причинности, то изслѣдуя ее съ психологической точки зрѣнія, я спрашиваю, *какимъ образомъ она возникаетъ*. Для этого я стараюсь прослѣдить зачатки этого понятія у животныхъ, у дѣтей на ранней стадіи ихъ развитія. Занимаясь гносеологическими изслѣдованіями, я поступаю совсѣмъ иначе. Я просто беру то понятіе причинности, которое существуетъ въ наукѣ и спрашиваю, по какому праву это понятіе, по которому въ природѣ царитъ однообразіе, примѣняется къ дѣйствительности, почему мы думаемъ, что событія слѣдуютъ другъ за другомъ всегда по опредѣленному закону. Какъ извѣстно, Юмъ сомнѣвался въ правѣ примѣнять законъ причинности къ явленіямъ.

Такимъ образомъ ясно, что въ первомъ случаѣ дѣло идетъ о *происхожденіи* понятія причинности, въ другомъ случаѣ объ *объективности* его.

Нельзя отрицать, конечно, что задачи психологіи иногда соприкасаются съ задачами теоріи познанія. Это обстоятельство было причиной того, что Спенсеръ понималъ кантовскіе аргументы априорности пространства психологически и даже не подозрѣвалъ о существованіи гносеологической точки зрѣнія.

Въ этомъ мы можемъ легко убѣдиться, если разсмотримъ его возраженія противъ кантовскаго ученія о пространствѣ. Кантъ утверждалъ, что въ процессѣ представленія вещей и событій внѣшняго

міра понятіе пространства никоимъ образомъ не можетъ быть удалено изъ сознанія, что оно неизмѣнно сопровождаетъ всякое воспріятіе вещей внѣшняго міра и это обстоятельство въ его глазахъ является доказательствомъ того, что понятіе пространства получается не изъ внѣшняго опыта, а что оно составляетъ форму самого сознанія, что оно привносится самимъ разумомъ въ познаніе внѣшняго міра. Спенсеръ соглашается съ тѣмъ, что понятіе пространства не можетъ быть удалено изъ нашего сознанія, изъ сознанія взрослыхъ индивидуумовъ, но думаетъ, что вполне мыслимо такое сознаніе, по отношенію къ которому это утвержденіе не будетъ справедливо.

Если бы Кантъ изслѣдовалъ зачаточное сознаніе, то онъ, навѣрное, пришелъ бы къ убѣжденію, что возможно мышленіе вещей, которое не сопровождается представленіемъ пространства, а это ясно показываетъ, что представленіе пространства во взросломъ сознаніи есть продуктъ позднѣйшаго развитія.

Но это возраженіе уже ясно показываетъ, что Спенсеръ понимаетъ Кантовскую аргументацію психологически. Спенсеръ думаетъ, что стоитъ только разсмотрѣть, въ какомъ положеніи понятіе пространства находится въ зачаточномъ сознаніи для того, чтобы придти къ убѣжденію, что это понятіе имѣетъ производный характеръ, что оно получается путемъ постепеннаго развитія. Для Канта то обстоятельство, что понятіе пространства складывается изъ различныхъ элементовъ путемъ постепеннаго развитія, никакого значенія не имѣетъ. Кантъ не занимался вопросомъ о томъ, какъ именно получается пространство изъ соединенія разнородныхъ ощущеній, какъ это думаетъ Г. Спенсеръ. Его интересовалъ вопросъ о томъ, получается ли понятіе пространства съ его признаками (однородности, непрерывности и т. п.) изъ чувственнаго опыта, или нѣтъ. Этотъ вопросъ онъ думаетъ рѣшить не путемъ прослѣживанія психологическаго происхожденія того или другаго понятія, а именно путемъ разсмотрѣнія, существуетъ ли *соответствіе* между понятіемъ пространства и тѣмъ, что доставляетъ намъ чувственный опытъ, т.-е. наши ощущенія. Такъ какъ во внѣшнемъ мірѣ нѣтъ никакихъ данныхъ для того, чтобы понятіе пространства съ его признаками однородности, непрерывности и т. п. могло быть создано, то Канту оставалось допустить, что это понятіе не можетъ быть получено изъ внѣшняго опыта. Само-собою разумѣется, что дѣло идетъ о томъ понятіи пространства, которое существуетъ во взросломъ сознаніи и которое употребляется также въ математикѣ. Между тѣмъ Спенсеръ говоритъ собственно о томъ представленіи пространства, какое можетъ быть также и въ зачаточномъ сознаніи.

Поэтому легко понять, что если бы Спенсеру дѣйствительно удалось доказать, что существуетъ такое зачаточное сознаніе, въ которомъ ощущенія звука, цвѣта и т. п. воспринимаются безъ пространства, то едва ли Кантъ счелъ бы это серьезнымъ возраженіемъ противъ своей

теорія, потому что онъ не интересовался такимъ сознаниемъ. Для него представляетъ интересъ только взрослое сознание, которое является носителемъ научнаго познания, или познания въ собственномъ смыслѣ.

Такимъ образомъ Спенсеръ ставитъ Канту въ упрекъ то, что составляетъ характерную особенность его метода: задача теоріи познания Канта состояла въ изслѣдованіи научнаго познания, а не *сознания* просто.

При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что попытка Спенсера доказать, что воспріятіе внѣшняго міра можетъ осуществляться безъ понятія пространства, должна быть признана неудачной. Въ дѣйствительности во взросломъ сознаниі (а о такомъ сознаниі и можетъ идти рѣчь) познание внѣшняго міра всегда является въ сопровожденіи понятія пространства. Мы не можемъ мыслить о какой бы то ни было вещи безъ того, что бы его не сопровождало понятіе пространства съ вышеуказанными признаками. Спенсеръ ошибался, поэтому, если думалъ, что можно доказать, что мышленіе о явленіяхъ и предметахъ внѣшняго міра можетъ осуществляться безъ этого понятія.

Въ связи съ этимъ находится также и то, что Спенсеръ неправильно истолковываетъ то, что у Канта называется «формой». Мы видѣли, что Кантъ называетъ пространство формой сознанія потому, что изъ объективно существующаго мы ничего не можемъ воспринимать безъ того, что бы оно не представлялось намъ существующимъ въ пространствѣ. Понятіе пространства необходимо сопровождаетъ всякое внѣшнее воспріятіе. Въ этомъ смыслѣ Кантъ называетъ понятіе пространства формой воспріятія. Только подъ этой «формой» мы и можемъ воспринимать все существующее и все совершающееся во внѣшнемъ мірѣ.

Спенсеръ думаетъ, что Кантъ совершенно неправильно называетъ понятіе пространства формой. Онъ находитъ, что если бы пространство дѣйствительно въ нашемъ сознаніи играло роль неизмѣнной формы, то оно не могло бы подвергаться никакимъ измѣненіямъ, между тѣмъ какъ на самомъ дѣлѣ пространственныя отношенія вещей становятся для насъ очень отчетливыми, когда вещи къ намъ приближаются и, наоборотъ, становятся мало отчетливыми, когда они отъ насъ удаляются. Въ ненормальныхъ состояніяхъ пространство кажется намъ какъ бы увеличеннымъ или уменьшеннымъ. Словомъ форма пространства подвергается значительнымъ измѣненіямъ въ нашемъ воспріятіи.

Это замѣчаніе Спенсера можно было бы считать правильнымъ, если бы Кантъ подъ формой пространства понималъ то, что подъ нимъ понимаетъ Спенсеръ.

Кантъ понималъ подъ «формой» то понятіе пространства, которое является необходимымъ условіемъ воспріятія и которое дѣйствительно нами «мыслится» всегда одинаково, между тѣмъ какъ Спенсеръ подъ «формой» понимаетъ просто пространственныя вещи, а эти послѣднія,

разумѣтся, могутъ нами восприниматься различно. Наше воспріятіе этихъ послѣднихъ можетъ сильно видоизмѣняться. Что касается воспріятія пространственныхъ вещей, то и по Канту воспріятіе ихъ можетъ видоизмѣняться, т.-е. данная пространственная вещь можетъ при извѣстныхъ условіяхъ казаться большей или меньшей; данныя пространственныя отношенія могутъ казаться болѣе или менѣе отчетливыми. Но, вопреки Спенсеру, слѣдуетъ замѣтить, что въ томъ же самомъ воспріятіи, въ которомъ по описанію Спенсера пространственныя отношенія измѣняются, само пространство не кажется намъ видоизмѣненнымъ. Оно и въ этомъ случаѣ кажется намъ такимъ же непрерывнымъ, однороднымъ и т. п., какъ и во всякомъ другомъ воспріятіи. Такимъ образомъ ясно, что свойства пространства въ мышленіи всегда и при всѣхъ условіяхъ остаются неизмѣнными. Ясно также и то, что Кантъ могъ бы согласиться со Спенсеромъ въ томъ, что при извѣстныхъ условіяхъ пространственныя вещи могутъ намъ казаться болѣе или меньшими и т. п., т.-е. именно то, что утверждаетъ Спенсеръ; но изъ этого не слѣдуетъ, что форма пространства, какъ ее понимаетъ Кантъ, можетъ видоизмѣняться.

Легко видѣть, что Спенсеръ не можетъ должнымъ образомъ возразить Канту, потому что онъ игнорируетъ сущность его теоріи. Спенсеру кажется, что онъ въ кантовской теоріи имѣетъ дѣло съ теоріей *врожденныхъ идей*, какъ эта послѣдняя существовала въ прежней философіи. Онъ хочетъ примирить эмпирическую теорію съ кантовской, но при этомъ думаетъ, что Кантъ признавалъ какія-то готовые врожденныя идеи, чего Кантъ въ дѣйствительности совсѣмъ не признавалъ. Кантъ не признавалъ готовыхъ, уже при рожденіи существующихъ идей. Для него всѣ понятія: пространства, времени, причинности и т. п., имѣютъ свою опредѣленную исторію, но только эта исторія не представляетъ для него интереса.

Игнорированіе различія, существующаго между врожденными понятіями въ обычномъ пониманіи и кантовскими апріорными понятіями, и были причиной полемическаго отношенія Спенсера къ Канту. Врожденность, какъ ее понималъ Спенсеръ, есть понятіе психофизиологическое (потому что, какъ мы видѣли, подъ нею понимали врожденность извѣстной физиологической организаціи). Врожденность по Спенсеру—это есть предрасположеніе къ приобрѣтенію извѣстныхъ понятій. Если предрасположеніе считать психологическимъ понятіемъ, то врожденность будетъ также понятіемъ психологическимъ и, во всякомъ случаѣ, не гносеологическимъ. Игнорированіе этого различія и было причиной того, что Спенсеръ старался примирить эволюціонную гипотезу съ «трансцендентальнымъ» методомъ.

Есть огромное различіе между просто врожденными понятіями, которыя, по общераспространенному мнѣнію, суть готовые умственныя построенія, и апріорными понятіями, какъ извѣстными логическими условіями познания.

Различіе между этими двумя понятіями обнаруживается въ томъ, что если бы даже какое-нибудь представленіе и было врожденнымъ, то изъ этого не слѣдовало бы, чтобы оно было и апріорнымъ. Если бы мы предположили, что какое-нибудь представленіе или, вѣрнѣе сказать, предрасположеніе къ извѣстному представленію передавалось, изъ поколѣнія въ поколѣніе, то у послѣдняго представителя этого поколѣнія оно уже было бы въ извѣстномъ смыслѣ врожденнымъ; т.-е. индивидуумъ въ силу наслѣдственной передачи предрасположенія къ пріобрѣтенію извѣстнаго представленія уже при рожденіи какъ бы имѣлъ соответствующее представленіе. Въ этомъ смыслѣ можно было бы сказать, что это представленіе для даннаго индивидуума является врожденнымъ, но отсюда совсѣмъ не слѣдовало бы, что бы оно было также и апріорнымъ. Такое представленіе было бы только врожденнымъ, но не было бы апріорнымъ, потому что понятіе апріорности совсѣмъ не предполагаетъ, что соответствующее понятіе должно быть врожденнымъ или являться въ сознаніи даннаго индивидуума, какъ нѣчто готовое.

Апріорные элементы познанія въ каждомъ индивидуальномъ сознаніи должны получаться сызнова. Такія понятія, какъ, напр., понятіе причинности, времени, пространства, должны пріобрѣтаться каждымъ отдѣльнымъ индивидуумомъ снова, а не получать ихъ откуда-то и какъ-то готовыми. Логическія условія познанія, какъ и всякое познаніе, есть результатъ пріобрѣтенія, между тѣмъ какъ врожденность есть наличность извѣстныхъ «предрасположеній» къ пріобрѣтенію представленій. Такимъ образомъ, врожденность и апріорность это два совершенно отличныхъ другъ отъ друга понятія, и отождествлять ихъ нѣтъ никакой возможности. Поэтому Спенсеръ напрасно старался примирить апріоризмъ съ эмпиризмомъ, понимая подъ апріоризмомъ ученіе, которое признаетъ врожденные познанія *).

Защитники эволюціонной психологіи, критикуя кантовскую теорію, и игнорируя различіе между психологіей и теоріей познанія, не замѣчаютъ разницы между процессомъ мышленія съ точки зрѣнія *логической* и процессомъ мышленія съ точки зрѣнія *психологической*. Мышленіе, какъ просто психологическій процессъ, имѣется у животныхъ, у дѣтей, вообще въ неразвитомъ сознаніи, что же касается логическаго процесса мышленія, то это есть то мышленіе, которое имѣется только въ научномъ сознаніи человѣка. Это различіе комментаторы Канта обозначаютъ обыкновенно различіемъ между мышленіемъ «индивидуальнымъ» и «надъиндивидуальнымъ», между мышленіемъ человѣка просто и между мышленіемъ человѣка въ соціальной средѣ. «Кромѣ психологическаго самосознанія,—говоритъ Риль,—у человѣка есть еще

*) См. *Riehl*. «D. Philosophische Criticismus». В. II. Гл. «Дарвинизмъ и трансцендентальная философія».

самосознаніе логическое, потому что онъ можетъ свою индивидуальную мысль связать съ общей или коллективной, и подчинить ее нормамъ этой послѣдней» *). Это надъиндивидуальное мышленіе и является причиной созиданія научнаго познанія, имѣющаго всеобщее значеніе, и являющагося предметомъ теоріи познанія.

Объяснимъ ближе, что нужно понимать подъ коллективнымъ мышленіемъ и индивидуальнымъ мышленіемъ. Если у насъ есть два цвѣтовыхъ ощущенія А и В, которыя слѣдуютъ другъ за другомъ, то о нихъ можно сказать, что они представляютъ просто ассоціацію ощущеній. Но эта ассоціація можетъ превратиться въ познаніе причинной связи, т.-е. мы въ этой связи будемъ мыслить не только то, что В слѣдуетъ за А, но также и то, что А *создаетъ*, производитъ В. Тогда въ этомъ соединеніи между А и В будетъ нѣчто большее, чѣмъ просто ассоціативная связь. Но что же въ такомъ случаѣ присоединяется къ тѣмъ двумъ элементамъ ощущенія, которые уже у насъ имѣются? Если мы анализируемъ какое-нибудь сужденіе, высказывающее причинную связь между какими-нибудь явленіями, т.-е., если мы рассмотримъ тѣ элементы, которые содержатся въ представленіи причинной связи, то мы увидимъ, что въ немъ, кромѣ различнаго рода ощущеній, окажется еще и *мысль* о причинности или *понятіе* причинности.

Но какая разница будетъ между двумя соединеніями представленій, именно когда въ немъ имѣется понятіе причинности, и когда понятія причинности нѣтъ? По мнѣнію Канта, разница сводится къ тому, что въ первомъ случаѣ мы будемъ имѣть просто ассоціативную связь, ни для кого не обязательную, а во второмъ случаѣ мы будемъ имѣть сужденіе, имѣющее притязаніе на общеобязательность. Связь ощущеній А и В въ обоихъ случаяхъ мыслится нами различно. Именно во второмъ случаѣ эти представленія или ощущенія мыслятся такимъ образомъ, что связь между ними кажется намъ *необходимой*, мы мыслимъ А и В такимъ образомъ, что за А слѣдуетъ В необходимо. Элементъ необходимости опытомъ не дается и не можетъ быть данъ (какъ это признаютъ сами эмпирики), а привносится самимъ разумомъ.

Такимъ образомъ, понятіе о причинности производитъ то, что данное соединеніе дѣлается сужденіемъ общеобязательнымъ. Сначала это соединеніе имѣло только характеръ субъективный, т.-е. имѣло значеніе только для меня, а теперь оно должно имѣть значеніе общеобязательное, и это произошло благодаря тому понятію причинности, которое въ данномъ случаѣ присоединилось и которое у Канта называется *категоріей* или формой сознанія. Сказать, что извѣстное содер-

*) Riehl. «D. philosophische Criticismus». В. II. 74 и 75. Румь. «Теорія науки и метафизика». 1887, стр. 89.

жаніе мыслится подѣ формой причинности, значить другими словами сказать, что извѣстная связь представленій подчиняется извѣстному правилу или *нормѣ*; тогда можетъ получиться общеобязательное сужденіе, потому что всѣ люди причинную связь между вещами мыслятъ такимъ образомъ, что за причиной слѣдуетъ необходимо дѣйствіе. Между тѣмъ, если мы возьмемъ простую ассоціативную связь представленій, напр., сахаръ сладокъ, то это соединеніе имѣетъ совершенно субъективный характеръ, причеиъ эта связь одинъ разъ будетъ казаться одной, въ другой разъ другой даже для одного и того же индивидуума. Слѣдовательно, простое соединеніе представленій имѣетъ характеръ случайный; оно имѣетъ значеніе только для меня и то только въ настоящій моментъ, между тѣмъ какъ если я высказываю какое-либо сужденіе причинности, то оно имѣетъ общеобязательный характеръ, потому что всѣ люди мыслятъ причинность одинаково, какъ необходимую связь между двумя представленіями.

Такимъ образомъ создается коллективное мышленіе, которое подчиняется общимъ нормамъ, общимъ правиламъ. Вслѣдствіе этого то, что было субъективнымъ, т.-е. обязательнымъ для меня одного, дѣлается общеобязательнымъ, объективнымъ.

Но что значить, что подчиненіе той или другой нормѣ дѣлаетъ ассоціацію представленій объективной? Если какая-нибудь связь представленій имѣетъ субъективный характеръ, то это значить, что оно имѣетъ значеніе только для меня, но если извѣстная связь представленій дѣлается обязательной не только для меня, но и для всякаго другого, не только сегодня, но и всегда, то это значить, что во всякое время и всякій другой будетъ находить ту же связь. Каждый въ извѣстномъ мѣстѣ и въ извѣстное время будетъ мыслить одну и ту же связь представленій. Это собственно и значить, что та или другая связь представленій пріобрѣтаетъ *объективный* характеръ.

Извѣстная связь представленій дѣлается предметомъ «общаго сознанія»; тогда изъ ощущеній просто получается то, что мы называемъ *вещи* или *міръ объективный* *).

Такимъ образомъ для того, чтобы могло получиться познаніе вещей, необходимы три элемента. Прежде всего ощущенія просто, затѣмъ формы пространства и времени, благодаря которымъ эти ощущенія кажутся намъ временными или пространственными. Но кромѣ того необходимо, чтобы это соединеніе происходило и по особеннымъ формамъ, которыя называются категоріями, и которыя представляютъ собою извѣстныя формы *синтеза* или связи представленій. Представленія могутъ связываться только лишь благодаря сознанію. Синтезъ можетъ производиться только лишь благодаря этому послѣднему. Синтеза въ вещахъ самихъ по себѣ нѣтъ. Но синтезъ можетъ быть разнообразный;

*) См. Кантъ. «Пролегомены». §§ 14—20 а также «Міръ Вожій» 1901 г. № 4-й.

онъ можетъ совершаться различнымъ образомъ, смотря по тому, какому понятію мы подчинимъ данную связь представленій, или подъ какой категоріей мы будемъ мыслить ее. Когда говорятъ, что категоріи присоединяются въ представленіямъ и такимъ образомъ созидаютъ объективныя сужденія, то это нужно понимать не такимъ образомъ, что она присоединяется какъ что либо матеріальное, а такимъ образомъ, что мы извѣстную связь представленій можемъ мыслить въ извѣстномъ отношеніи. Такъ какъ сужденіе всегда представляетъ собою извѣстный синтезъ или связь, то Кантъ и говоритъ, что категоріи суть извѣстныя формы синтеза, что собственно значить, что мы мыслимъ извѣстныя представленія въ извѣстномъ отношеніи. Это Кантъ еще иначе называетъ синтезомъ по извѣстному правилу.

Такое мышленіе, которое подчиняется извѣстнымъ логическимъ нормамъ, мы назовемъ логическимъ мышленіемъ, въ отличіе отъ мышленія психологическаго, которое не подчиняется такимъ нормамъ и которое присуще дѣтямъ на равней стадіи ихъ развитія, животнымъ и т. п. Это различіе между двумя родами мышленія весьма часто игнорируется. Вслѣдствіе этого нѣкоторые склонны утверждать, что животныя въ своемъ мышленіи тоже обнаруживаютъ примѣненіе закона причинности. Если животное напр. слышетъ шорохъ и ищетъ «причины» этого явленія, то въ этомъ многіе склонны видѣть доказательство того, что оно имѣетъ врожденное понятіе причинности. Животное, какъ только восприметъ какое либо дѣйствіе, тотчасъ же начинаетъ искать причины этого дѣйствія. Это, по ихъ мнѣнію происходитъ оттого, что животное имѣетъ врожденное понятіе причинности. Но едва ли въ этомъ случаѣ можетъ быть рѣчь о примѣненіи закона причинности въ томъ смыслѣ, въ какомъ мы говоримъ о законѣ причинности въ наукѣ. Скорѣе можно сказать, что животное стремится просто дополнить свое воспріятіе, т.-е. оно стремится дополнить то, что оно воспринимаетъ въ настоящій моментъ. Процессъ, который имѣетъ мѣсто въ сознаніи животнаго въ этомъ случаѣ, имѣетъ характеръ не логическій, а психологическій. Логическій процессъ, который имѣетъ интересъ для гносеолога, возникаетъ только при условіяхъ, о которыхъ мы говорили выше.

Теперь понятно, почему защитники эволюціонной психологіи, желая разрѣшить вопросъ объ апріорности, ссылаются на сознаніе животныхъ, дѣтей и вообще зачаточное сознаніе. Это происходитъ оттого, что они игнорируютъ различіе между мышленіемъ въ психологическомъ смыслѣ и мышленіемъ въ логическомъ смыслѣ. Мышленіе въ психологическомъ смыслѣ есть не больше, какъ ассоціація представленій, между тѣмъ какъ въ кантовской теоріи познанія рѣчь идетъ о мышленіи, которое совершается, подчиняясь извѣстнымъ общеобязательнымъ, логическимъ нормамъ, о мышленіи, которое созидастъ опытъ въ собственномъ смыслѣ этого слова. У животныхъ, дѣтей нѣтъ опыта въ

смыслъ общеобязательнаго познанія, а потому Кантъ и не говоритъ о ихъ мышленіи. Только въ логическомъ мышленіи можетъ быть рѣчь объ общеобязательномъ познаніи, а также и объ апріорныхъ формахъ.

Слѣдовательно, сторонники эволюціонной психологіи и Кантъ говорятъ о различныхъ вещахъ, а вслѣдствіе этого и возраженіе ихъ утрачиваетъ всякую цѣну. Вотъ отчего, напр., когда эволюціонисты говорятъ, что у животныхъ есть понятіе причинности и при этомъ утверждаютъ, что понятіе причинности съ тѣми признаками, съ которыми оно является въ научномъ сознаніи, происходитъ отъ того понятія причинности, которое имѣется въ сознаніи животныхъ, то Риль совершенно справедливо на это замѣчаетъ: «если бы это понятіе съ признаками необходимости являлось продуктомъ опыта, постепеннаго приспособленія и наслѣдственной передачи, то оно у всѣхъ оказывалось бы съ одинаковымъ содержаніемъ. Однако это нельзя утверждать. Въ ненаучномъ сознаніи отсутствуетъ сознаніе необходимости причинной связи». Т.-е. для ненаучнаго сознанія вполне допустима мысль, что дѣйствія могутъ совершаться безъ причины.

Посмотримъ теперь, какимъ образомъ эволюціонисты показываютъ происхожденіе тѣхъ или другихъ понятій изъ опыта. Мы видѣли, что по эмпирической теоріи тѣ или другія понятія являются копіей того, что есть или совершается въ дѣйствительности. Поэтому происхожденіе формъ познанія по этой теоріи легко показать. Формы познанія суть просто отраженія внѣшнихъ отношеній. По Спенсеру, должно установиться извѣстное соотзвѣтствіе между формами мысли и внѣшнимъ міромъ. Разумѣется, въ сферѣ идей происходитъ такое же *приспособленіе*, какое можетъ происходить и въ другихъ областяхъ. Подобно тому, напр., какъ организмы могутъ совершенствоваться, такъ могутъ совершенствоваться и идеи. Такимъ образомъ понятія совершенныя въ логическомъ отношеніи являются продуктомъ естественнаго подбора. Тѣ или иныя понятія получаютъ свой абсолютный характеръ, какъ напр. необходимость въ причинности или понятіе математическаго пространства съ его абсолютно совершенными признаками изъ постепеннаго приспособленія къ окружающимъ условіямъ.

Но едва ли съ эволюціонистами можно согласиться. Логическія и математическія понятія не могли возникнуть путемъ приспособленія и естественнаго подбора. Это могло бы быть только въ томъ случаѣ, если бы у насъ то или другое понятіе возникло, *постепенно* совершенствуясь, а это едва ли имѣется въ настоящемъ случаѣ. Можно быть увѣреннымъ, что какъ бы ни совершенствовалось то понятіе причинности, которое мы имѣемъ въ нашемъ научномъ познаніи, эта послѣдняя не могла бы быть получена изъ постепеннаго приспособленія. Мы предполагаемъ, что причина абсолютно постоянно связана съ дѣйствіемъ. Въ опытѣ мы никогда этого не имѣемъ. Какъ бы ни совершенствовалось то представленіе связи между событіями, которое намъ

доставляетъ опытъ, сколько бы разъ оно ни повторялось, въ концѣ концовъ оно абсолютнаго характера пріобрѣсти не можетъ. Тотъ абсолютный характеръ, который присущъ этому понятію, показываетъ, что онъ не можетъ быть полученъ изъ опыта. Въ опытѣ нѣтъ ничего такого, что могло бы дать начало этому понятію.

Эволюціонистъ долженъ утверждать, что понятіе абсолютно совершенной прямой линіи у насъ возникаетъ вслѣдствіе постепеннаго приспособленія. По мнѣнію эволюціониста, сначала у насъ получается понятіе несовершенной прямой, которая затѣмъ, постепенно совершенствуясь, дѣлается абсолютно прямой. Мы первоначально воспринимаемъ множество несовершенныхъ прямыхъ, такъ или иначе приближающихся къ кривымъ, но послѣдствіи, въ процессѣ развитія нашихъ понятій мы игнорируемъ эти несовершенства, мы отбрасываемъ отъ представленія прямой то, что мѣшаетъ совершенству. и оставляемъ только то, что дѣйствительно даетъ намъ идею совершенной прямой.

Это разсужденіе эмпириковъ содержитъ въ себѣ кругъ. Для того, чтобы по этой теоріи мы могли производить отвлеченіе, отбрасывать то, что мѣшаетъ совершенству той или другой идеи, мы уже должны имѣть идею совершенной прямой, а это ясно показываетъ, что разсужденіе эмпириковъ и въ томъ числѣ эволюціонистовъ неосновательно. Понятіе математической прямой не только не можетъ быть получено изъ воспріятія реальныхъ прямыхъ, но даже когда мы вообще говоримъ о прямизнѣ или обсуждаемъ прямизну чего-либо, то мы беремъ за норму именно понятіе математической прямой. Нельзя сказать, что понятіе прямой получаетъ начало изъ созерцанія прямизны въ природѣ, напр., ребра кристалла, потому что какъ бы ни была совершенна прямизна кристалла, она не можетъ достигнуть абсолютной прямизны математической прямой и даже, наоборотъ, когда мы мыслимъ о прямизнѣ ребра кристалла, то мы беремъ за образецъ или норму именно математическую прямую *).

Такимъ образомъ нельзя сказать, что понятіе прямой, какъ оно употребляется въ математикѣ, создано постепенно изъ несовершенной прямой. «Между понятіемъ о прямой, какъ ее предписываетъ мыслить геометрія, и представленіемъ о линіи, хоть съ самой незначительной кривизной, нѣтъ посредствующихъ ступеней, которыя можно было бы устранить посредствомъ подбора въ борьбѣ за существованіе» **).

То объясненіе происхожденія понятія прямой линіи, которое даетъ Спенсеръ, тоже нужно считать неосновательнымъ, такъ какъ оно раздѣляетъ всѣ недостатки обыкновеннаго эмпирическаго объясненія, которое предполагаетъ, что наши понятія суть просто *кони* внѣшнихъ

*) Объ этомъ см. мою статью «Объ апіорныхъ элементахъ познанія». «Вопр. филос. и псих.» № 60.

**) *Riehl* Ук. соч. В. II. Гл. «Дарвинизмъ и трансценд. философія».

вещей. По его мнѣнію, понятіе прямой линіи, какъ кратчайшаго расстоянія между двумя точками, получается вслѣдствіе того, что количество возбужденія, которое доставляетъ изображеніе дуги на сѣтчаткѣ, будетъ значительно больше, чѣмъ то количество возбужденія, которое доставляетъ изображеніе хорды. Если количество возбужденія больше, то слѣдовательно, большимъ будетъ казаться и разстояніе. Опѣнка величины находится въ зависимости отъ количества ощущеній. Если психическое состояніе передается изъ поколѣнія въ поколѣніе, то, въ концѣ концовъ, устанавливается математическое понятіе прямой, какъ о кратчайшемъ разстояніи между двумя точками.

Я не стану разбирать недостатковъ этого объясненія, а только укажу на то, что оно исходитъ изъ предположенія, что понятіе прямой линіи есть просто копія реально существующихъ прямыхъ. Разумѣется, этотъ же принципъ прилагается Спенсеромъ и по отношенію ко всѣмъ другимъ понятіямъ (пространства, времени причинности и т. п.), но этотъ принципъ весьма спорный.

Попытка Спенсера выводить всѣ понятія и въ томъ числѣ понятія пространства, времени, причинности изъ простого воздѣйствія внѣшняго міра представляетъ большое неудобство съ точки зрѣнія теоріи познанія. Желая доказать это положеніе, Спенсеръ по необходимости приходитъ къ «наивному реализму». Какъ извѣстно, подъ наивнымъ реализмомъ понимается та точка зрѣнія, по которой вещи, существующія въ дѣйствительности, обладаютъ какъ разъ тѣми свойствами, съ какими мы ихъ воспринимаемъ. Въ вещахъ существуютъ цвѣта, звуки, въ вещахъ находятся также пространственные свойства. Наше сознаніе только *отражаетъ* то, что существуетъ въ дѣйствительности. Наши понятія пространства, времени, причинности суть копіи реально существующихъ явленій, вещей и событій. Спенсеръ не могъ иначе разсуждать, разъ онъ хотѣлъ вывести понятіе пространства, времени и т. п. изъ постепеннаго приспособленія къ окружающимъ условіямъ. Въ этомъ отношеніи есть коренное различіе между Спенсеромъ и Кантомъ. Они совершенно различно понимаютъ, что такое чувственный міръ или опытъ. Если Спенсеръ говоритъ, что понятіе однообразія природы есть продуктъ воздѣйствія внѣшняго опыта или вещей, то это означаетъ, что онъ принимаетъ реальное существованіе вещей, и именно въ томъ видѣ, въ какомъ мы ихъ воспринимаемъ. По его мнѣнію, если у насъ есть вообще понятіе однообразія, то только потому, что «дѣйствительно существуетъ реальное однообразіе, и наши понятія только выгѣпались сообразно внѣшнимъ отношеніямъ». Это и есть собственно точка зрѣнія «наивнаго реализма».

Кантъ въ этомъ случаѣ разсуждаетъ совершенно иначе. По его мнѣнію, нельзя говорить о вещахъ, какъ если бы они объективно существовали въ томъ видѣ, какъ мы ихъ дѣйствительно воспринимаемъ: вещи суть продуктъ нашего сознанія. Вещи не даны намъ просто,

они нами созданы, именно благодаря тому, что мы наши понятія пространства, времени и причинности вносимъ въ объективный міръ, что мы вещей самихъ по себѣ и не познаемъ.

Если бы мы пожелали познать вещи такъ, какъ они суть сами по себѣ, то мы не могли бы найти въ нихъ причинности съ тѣмъ характеромъ необходимости, который присущъ этому понятію. Какъ мы уже видѣли выше, понятіе причинности обладаетъ необходимымъ характеромъ потому, что необходимость самимъ нашимъ познаніемъ вносится въ воспріятіе внѣшняго міра совершенно такимъ же образомъ, какъ, напр., понятіе пространства и времени съ ихъ свойствами непрерывности, однородности и т. п. вносится въ воспріятіе внѣшняго міра.

Исходя изъ точки зрѣнія наивнаго реализма, Спенсеръ долженъ былъ утверждать, что и понятіе пространства и времени въ извѣстномъ смыслѣ являются только лишь *копіей* того, что существуетъ въ дѣйствительности. По его теоріи, въ природѣ объективно существуетъ «одновременность», «послѣдовательность», воспринимая которыхъ, мы вырабатываемъ понятія пространства и времени. *) Между тѣмъ, дѣло обстоитъ далеко не такъ просто. Пространство и время не есть простое отраженіе объективно существующаго пространства въ нашемъ *пассивно* воспринимающемъ сознаниі. Наше сознание для того, чтобы воспринимать даже самое элементарное временное отношеніе, напр., послѣдовательность трехъ элементовъ А, В и С, должно обнаружить совершенно своеобразную *активность*. Сознание должно, воспринимая моментъ С, возвращаться къ моменту А и оба эти момента относить къ моменту В. Для того, чтобы осуществить этотъ процессъ, сознание такъ или иначе должно *синтезировать* впечатлѣнія. То же самое необходимо для воспріятія одновременности. Такимъ образомъ, слѣдуетъ сказать, что для воспріятія послѣдовательности и одновременности необходимо синтезирующее сознание. Другими словами, если бы не было сознаниа, которое обладаетъ способностью такъ или иначе соединять, синтезировать опредѣленные представленія, то у насъ того понятія пространства и времени, которое мы имѣемъ, въ дѣйствительности не могло бы быть. Для того, чтобы объяснить возникновеніе понятія пространства и времени, необходимо признать синтетическую способность ума, что Кантъ и дѣлаетъ.

Такимъ образомъ, Кантъ признавалъ способность синтезирования, которой Спенсеръ не признавалъ прямо. Не признавая же этого, онъ могъ утверждать полную зависимость формъ сознаниа отъ внѣшняго міра, въ то время какъ для Канта въ признаніи синтетической способности есть опора для утвержденія, что чувственный міръ въ томъ видѣ, какъ мы его познаемъ, создается при помощи сознаниа, и именно его синтетической дѣятельности.

*) См., напр., «Основныя начала», § 47.

Вотъ почему намъ слѣдуетъ обратить вниманіе на различіе между Кантомъ и Спенсеромъ въ отношеніи къ вопросу о *синтетической дѣятельности сознанія*. Благодаря различію въ этомъ пунктѣ, у Спенсера умъ является чѣмъ-то совершенно пассивнымъ, въ то время какъ по Канту онъ обладаетъ активнымъ характеромъ.

Поясимъ ближе, что значить синтетическая дѣятельность ума и какова ея роль въ процессѣ познанія. Философы давно уже признавали, что сознаніе обладаетъ способностью связывать представленія, которыя въ дѣйствительности не связаны другъ съ другомъ. Для того, чтобы могла осуществляться синтетическая дѣятельность, необходимо также, чтобы сознаніе сознавало свое тожество. Сознаніе, обладающее синтезирующею способностью и сознающее свое тожество, есть необходимое условіе познанія, и въ то же время необходимое условіе существованія «вещей» въ нашемъ познаніи. Въ самомъ дѣлѣ, предположимъ, что намъ дана извѣстная сумма чувственныхъ впечатлѣній, которыя мы воспринимаемъ послѣдовательно. Если бы между ними не установилось опредѣленной связи, то у насъ не могло бы получиться понятія вещи. Но связи въ самихъ вещахъ нѣтъ. Самосознаніе придаетъ эту связь вещамъ. Положимъ, что я хочу воспринять какую-либо линію, состоящую изъ элементовъ *a*, *b*, *c*, *d*. Если бы сознаніе не обладало синтетической дѣятельностью, то я могъ бы воспринять только элементъ *a* или только элементъ *b* и т. д., но мое сознаніе обладаетъ способностью не только послѣдовательно пройти рядъ *a*, *b*, *c*, *d*, но также и *соединить* ихъ въ одно цѣлое, линію. Только благодаря этому, изъ простой суммы элементовъ получается «вещь», «предметъ». Легко понять также, что если бы одно сознаніе воспринимало *a*, другое сознаніе воспринимало *b*, а третье *c* и т. д., то представленія «предмета» при такихъ условіяхъ не могло бы быть; нужно, чтобы сознаніе, которое воспринимаетъ *c*, помнило бы, что оно то же самое, которое раньше воспринимало *b*, *a* и т. д. Это то, что мы называемъ «тожествомъ сознанія».

Такимъ образомъ мы должны допустить въ качествѣ необходимаго предположенія познанія такое сознаніе, которое обладаетъ синтетической, объединяющей способностью и сознаетъ свое тожество. Только при такомъ предположеніи возможно предметное познаніе.

Въ этомъ пунктѣ между Спенсеромъ и Кантомъ имѣется огромное различіе. Кантъ предполагаетъ такое сознаніе, Спенсеръ же пытается его вывести. Онъ и въ этомъ вопросѣ стоитъ на эволюціонной точкѣ зрѣнія и потому для него не было бы непонятно допущеніе сознанія обладающаго синтетическими функціями. Онъ долженъ вывести сознаніе съ такими свойствами изъ какихъ-нибудь элементарныхъ психическихъ процессовъ. По его мнѣнію, самымъ основнымъ и самымъ элементарнымъ процессомъ является «воспріятіе сходства и несходства». Изъ этихъ-то процессовъ Спенсеръ и пытается вывести процессъ ассоціаціи,

а равнымъ образомъ и сознание. Сознание для него есть только лишь богѣ сложная форма тѣхъ первоначальныхъ процессовъ. По смыслу теории Спенсера, всѣ явленія сознания первоначально могутъ быть разложены на сумму внутреннихъ состояній. То, что мы называемъ «сознаніемъ», не предшествуетъ этимъ состояніямъ, какъ это нужно было бы ожидать, а наоборотъ, изъ смѣны различныхъ состояній, изъ соединенія различныхъ внутреннихъ состояній рождается сознание. Но едва ли можно согласиться со Спенсеромъ, что сознание, понимаемое, какъ синтетическая функція, можетъ создаться изъ простого соединенія разнородныхъ элементовъ.

Нельзя считать удовлетворительнымъ также и биологическое объясненіе единства сознания, или объединяющей функціи сознания. По Спенсеру то обстоятельство, что между отдѣльными частями мозга есть анатомическая связь, показываетъ, что установилась связь между духовными элементами. По этому объясненію, централизація нервной системы есть условіе единства сознания.

Но едва ли и такое объясненіе единства сознания можно было бы считать основательнымъ. Можно, конечно, согласиться со Спенсеромъ, что связь между отдѣльными частями мозга является показателемъ установившейся связи между отдѣльными психическими состояніями, но, очевидно, что какъ бы рядъ психическихъ состояній другъ съ другомъ ни связывался, единства сознания изъ этого не получится. *Рядъ психическихъ состояній останется только рядомъ.*

Спенсеру, такимъ образомъ, не удается найти удовлетворительнаго объясненія единства сознания.

Я, конечно, не ставлю въ упрекъ Спенсеру его попытку вывести сознание изъ какихъ-нибудь элементарныхъ процессовъ, но дѣло въ томъ, что постановка такой проблемы приводитъ его къ необходимости признавать сознание чѣмъ-то исключительно *пассивнымъ*; не признавать за нимъ никакой активности, а такое признаніе привело его къ тому взгляду, что *сознаніе пассивно отражаетъ свойства внѣшняго міра*, между тѣмъ какъ, если бы онъ сталъ на точку зрѣнія Канта и призналъ *активность* сознания, то онъ отказался бы отъ мысли доказывать, что сознание только пассивно отражаетъ свойства внѣшняго міра; онъ долженъ былъ бы признать, что сознание очень многое отъ себя привноситъ въ познаніе внѣшняго міра.

Такимъ образомъ, эволюціонная психологическая точка зрѣнія повела Спенсера по ложному пути. И здѣсь причиной ложныхъ выводовъ является смѣшеніе психологической точки зрѣнія, съ гносеологической. Онъ примѣняетъ психологическую точку зрѣнія тамъ, гдѣ должна была быть принята въ соображеніе точка зрѣнія гносеологическая.

Смѣшеніе психологіи съ гносеологіей обнаруживается также и въ слѣдующемъ пунктѣ.

Мы видѣли, что по теоріи Спенсера существуютъ связи между представленіями, которыя кажутся неразрывными и въ этомъ смыслѣ необходимыми. Чувство необходимости, сопровождающее нѣкоторыя связи нашихъ представленій, Спенсеръ объясняетъ тѣмъ, что эти послѣднія весьма часто связывались не только въ нашей индивидуальной опытности, но также и въ опытности предшествовавшихъ поколѣній. На первый взглядъ, кажется, что Спенсеръ говоритъ о той самой «необходимости», о которой говоритъ и Кантъ, но на самомъ дѣлѣ между ними есть огромное различіе.

Та необходимость, о которой говоритъ Спенсеръ, есть необходимость *субъективная, психологическая*, между тѣмъ какъ та необходимость, о которой говоритъ Кантъ, есть необходимость *объективная, логическая*. Различіе между этими двумя родами необходимости сводится къ слѣдующему.

Если я постоянно воспринимаю вмѣстѣ два представленія А и В, то въ концѣ концовъ у меня вырабатывается привычка мыслить ихъ вмѣстѣ. Я не могу мыслить одно представленіе безъ другого. Я чувствую, что одно представленіе не мыслимо безъ другого. Поэтому я и утверждаю, что связь между ними необходима. Но эта необходимость основывается на *чувствѣ*, а потому она и называется субъективной, психологической необходимостью; она есть результатъ ассоціаціи; такая необходимость можетъ быть и въ сознаніи животныхъ.

У Канта необходимость иная. Она имѣетъ характеръ объективный. Связь между представленіями мыслится нами необходимой не потому, что она часто встрѣчалась въ опытѣ, а потому, что сама наша мысль вноситъ эту необходимость въ вещи. Это внесеніе необходимой связи, напр., въ причинности, является условіемъ познанія.

По Спенсеру, причинная связь кажется необходимой потому, что во внѣшнемъ мірѣ извѣстная связь между представленіями встрѣчается настолько часто, что связь дѣлается неразрывной, и мы чувствуемъ, что эта связь не можетъ быть нами разорвана. У Канта связь необходимости имѣетъ не характеръ субъективнаго принужденія, а, наоборотъ, есть нѣчто объективное. Это происходитъ оттого, что та связь, которую созидаетъ наше сознаніе само по себѣ, мы считаемъ вещественной, предметной. Эта связь создается разсудкомъ и вносится въ познаніе объективнаго міра. Субъективно необходимой мы можемъ назвать, напр., галлюцинацію, потому что мы не можемъ отрѣшиться отъ нея, мы не можемъ мыслить иначе, что же касается объективной необходимости, то она принадлежитъ только объекту.

Нельзя думать, что та необходимость, которую мы приписываемъ объектамъ, есть только лишь результатъ извѣстнаго чувства, извѣстнаго предрасположенія мыслить такъ или иначе, какъ это думалъ Юмъ. Если бы это было такъ, то, напр., понятіе причины, которое утверждаетъ необходимость какого-либо дѣйствія при предположенномъ

условія, было бы просто ложнымъ. Если бы допустить, что необходимость есть только извѣстное чувство, то я не имѣлъ бы права сказать, что «дѣйствіе связано съ причиною необходимо», я могъ бы только сказать, что «я такъ устроенъ, что я это представленіе *не могу мыслить иначе*, какъ только связаннымъ такимъ образомъ». Я не могъ бы сказать, что въ вещахъ дѣйствительно существуетъ объективная связь, а могъ бы только сказать, что мнѣ *кажется*, что въ вещахъ существуетъ опредѣленная связь.

Различіе между субъективной необходимостью и объективной такимъ образомъ вполне ясно. Спенсеръ хочетъ оправдать необходимый характеръ апріорныхъ понятій тѣмъ, что онъ психологически объясняетъ происхожденіе этихъ понятій, но это ошибочно. Если бы даже Спенсеръ и доказалъ психологически, что у насъ есть предрасположеніе мыслить связь между дѣйствіемъ и причиною необходимой, то это все-таки не избавляло бы насъ отъ постановки вопроса, отвѣчаетъ ли это предрасположеніе дѣйствительности или нѣтъ, *объективна ли та связь, которую я мыслю необходимой*, т.-е., другими словами, психологическое рѣшеніе вопроса о происхожденіи чувства необходимости не избавляетъ насъ отъ задачи изслѣдовать гносеологическій вопросъ о томъ, имѣетъ ли эта субъективная связь объективный характеръ *).

Защиту эволюціонизма противъ апріоризма взялъ на себя *Паульсенъ* **), взгляды котораго въ этомъ вопросѣ имѣютъ для насъ особую цѣну потому, что онъ былъ въ числѣ тѣхъ писателей, которые способствовали разъясненію взглядовъ Канта.

По мнѣнію Паульсена, апріорныя функціи, конечно, существуютъ, но ихъ нельзя понимать въ такомъ *абсолютномъ* смыслѣ, какъ это дѣлаютъ обыкновенно кантіанцы. Ихъ можно считать абсолютно истинными только при извѣстныхъ ограничительныхъ условіяхъ. «Апріорныя функціи могутъ быть истинны только при предположеніи, что формы мысли остаются постоянными и что среда, въ которой мы находимся, также остается постоянной».

При обратномъ предположеніи и апріорныя понятія утрачиваютъ свой абсолютный характеръ. Кантіанцы утверждаютъ, что формы пространства и времени отличаются совершенной неизмѣнностью. Паульсенъ думаетъ, что этого нельзя утверждать безъотносительно, потому что «если бы мы попали въ другое пространство, то само наше пространство и формы пространства у насъ сдѣлались бы другими», а отсюда ясно, что наши представленія о пространствѣ и времени имѣютъ совершенно относительный характеръ, находящійся въ зависимости

*) *Riehl*. Der philos. Kriticismus. B. I. 296—9, *Vaihinger*. Commentar zu Kant's. Krit. d. r. V. B, I стр. 359—361. *Koenig*. Entwicklung des Causalproblems. B. II. стр. 312 и д.

**) Введеніе въ философію. Кн. 2-я. Гл. 2-я. 4. Его же. I. Kant. 1898. стр. 202—3.

отъ природы нашего объективнаго пространства. Поэтому нужно считать современныхъ кантіанцевъ неправыми, если они признаютъ пространство и время неизмѣнными.

Кантъ, по мнѣнію Паульсена, признавалъ неизмѣнныя формы мысли вслѣдствіе того, что онъ «исходилъ изъ біологическихъ представленій его времени, по которымъ природа живыхъ существъ неизмѣнна. Поэтому для него и форма созерцанія и мышленія суть принадлежность устойчивой организаціи ума». Но этотъ взглядъ совершенно несправедливъ. Если, напр., взять законъ причинности или понятіе закономерности, то можно легко показать, что оно является продуктомъ постепеннаго развитія, а отсюда, по мнѣнію Паульсена, можно сдѣлать выводъ, что съ точки зрѣнія развитія не можетъ быть рѣчи объ абсолютной апіорности известной функціи. «Если стать на точку зрѣнія развитія, то весь вопросъ о характерѣ апіорности пріобрѣтаетъ совершенно особенный смыслъ. вмѣстѣ съ мозгомъ и чувствующимъ аппаратомъ развивается также созерцаніе пространства. Отсюда слѣдуетъ, что дальнѣйшее развитіе формъ созерцанія не только мыслимо, но и возможно».

Слѣдовательно, по мнѣнію Паульсена, можно показать, что «формы» сознанія могутъ видоизмѣняться въ зависимости отъ окружающихъ условій, что онѣ не представляютъ чего-либо абсолютно неизмѣннаго, какъ это, повидимому, признаютъ современные кантіанцы.

Съ Паульсеномъ можно согласиться, когда онъ утверждаетъ, что апіорныя функціи не имѣютъ абсолютнаго характера, но мнѣ кажется, что въ ученіи объ апіорности это утвержденіе не представляется важнымъ. Паульсену можно было бы такъ возразить: «пусть измѣнятся условія воспріятія, пусть мы очутимся въ совсѣмъ другомъ мірѣ, но изъ этого вѣдь вовсе не слѣдуетъ, что тогда у насъ не будетъ апіорныхъ элементовъ познанія. Это, можетъ быть, будутъ другіе элементы. Дѣло не въ томъ, мыслимы ли другіе апіорные элементы и мыслимо ли ихъ видоизмѣненіе, а въ томъ, существуютъ ли элементы, которые не получаютъ изъ опыта, но которые тѣмъ не менѣе имѣютъ рѣшающее значеніе при созиданіи научнаго познанія».

Мнѣ кажется далѣе, что постоянное утвержденіе эволюціонистовъ, что возможно *измѣненіе* формъ сознанія при измѣненіи условій воспріятія, едва ли можно безусловно доказать. Какъ разъ наоборотъ, можно думать, что современная біологія совсѣмъ не сдѣлала яснымъ вопросъ о возможности измѣненія *формъ* пространства и времени. На основаніи современныхъ біологическихъ данныхъ можно было бы утверждать, что *воспріятіе* пространства и времени можетъ измѣняться въ зависимости отъ тѣхъ или иныхъ фізіологическихъ условій или вообще измѣнившихся органическихъ условій. Мы можемъ, напр., легко допустить, что при измѣненіи въ известномъ направленіи условій жизни живыя существа будутъ воспринимать смѣну впечатлѣній быстрѣе

или медленѣе, время для нихъ будетъ течь скорѣе или медленнѣе, но очевидно, что для нихъ время, какъ извѣстная *форма послѣдовательности*, останется неизмѣнной. Вполнѣ мыслимо, что для нихъ время тоже будетъ представляться непрерывнымъ, однороднымъ; отдѣльные моменты времени будутъ слѣдовать одинъ за другимъ и т. п. Также легко мы можемъ допустить, что существа, перенесенныя въ псевдосферическое пространство или въ какое-нибудь иное пространство, будутъ иначе представлять пространственныя отношенія, но въ то же время мы должны будемъ признать, что *форма пространства* останется и для нихъ неизмѣнной, т.-е. и они будутъ представлять себѣ, что элементы пространства находятся *одинъ* другъ друга, что они *выположны*, что они сосуществуютъ и т. п. Поэтому мнѣ кажется, что обыкновенно проводимая аналогія между измѣненіемъ организмовъ и возможнымъ измѣненіемъ «формъ» сознанія просто несостоятельна.

Если уже проводить аналогію между измѣненіями организмовъ и измѣненіемъ формъ сознанія, то слѣдовало бы брать не тѣ случайныя *внѣшнія формы*, въ которыя выливаются организмы, но тѣ общіе законы, которымъ слѣдуютъ организмы въ своемъ развитіи. Тогда сдѣлалось бы яснѣе, что проводить вышеуказанную аналогію нѣтъ возможности. Въ этомъ сравненіи соблазняетъ сопоставленіе «формъ» познанія съ «формой» организмовъ. На самомъ же дѣлѣ между тѣми и другими «формами» есть огромная разница. Когда мы говоримъ о возможности измѣненія формы организмовъ, то мы имѣемъ въ виду случайный *внѣшній видъ*, который могутъ *приобрѣтать* организмы; когда же мы говоримъ о «формахъ» сознанія, то мы имѣемъ въ виду тѣ общіе законы, которымъ подчиняется *человѣческое сознаніе*. Если уже сравнивать измѣненіе организмовъ съ измѣненіемъ сознанія, то слѣдовало бы сравнивать измѣненіе способовъ воспріятія съ измѣненіемъ формы организмовъ. Тогда можно было бы сказать, что способъ воспріятія можетъ *измѣняться*. Что же касается законовъ, которымъ слѣдуетъ *человѣческое мышленіе*, то о нихъ едва ли можно сказать, что они такъ же легко подвержены измѣненіямъ, какъ и формы организмовъ. А что же такое формы сознанія (пространство, время, причинность), какъ не законы, которымъ слѣдуетъ наше мышленіе. Поэтому эволюціонисты, которые говорятъ о возможности измѣненія формъ сознанія, должны были бы именно показать, что возможно измѣненіе *закономѣрности* сознанія, а не только измѣненіе способности воспріятія, а между тѣмъ, едва ли можно найти аргументы, которые дѣлали бы понятнымъ возможность такого измѣненія. Скорѣе можно сказать, наоборотъ, что имѣются доводы въ пользу обратнаго предположенія, именно, что при всѣхъ возможныхъ измѣненіяхъ организмовъ, *закономѣрность* сознанія болѣе или менѣе неизмѣнна. Въ этомъ смыслѣ слѣдовало бы сопоставлять формы пространства и времени съ общими законами природы. Не можемъ ли мы, напр., сказать, что въ

эволюціи природы ея общіе законы (притяженія, инерціи и т. п.) измѣняются? Конечно, нѣтъ. Точно такимъ же образомъ обстоитъ дѣло съ общими законами мысли. При всемъ измѣненіи содержанія мысли, ови, по всей вѣроятности, не подвержены измѣненіямъ.

Тѣ, которые говорятъ о возможности измѣненія формъ сознанія, ссылаются обыкновенно на то, что для тѣхъ или другихъ формъ сознанія существуютъ опредѣленные *физиологическія условія*, которыя, конечно, подвержены измѣненію, а съ ними вмѣстѣ подвержены параллельному измѣненію и формы сознанія.

Я нахожу такой взглядъ на возможность измѣненія формъ сознанія неправильнымъ. Можно, конечно, сказать, что для «формъ» сознанія существуютъ опредѣленные физиологическія условія, но такъ какъ объ истинной связи между физиологическими процессами и формами сознанія мы ничего не знаемъ, то мы и не можемъ дѣлать никакихъ выводовъ относительно измѣняемости формъ сознанія. Да и самъ Паульсенъ согласенъ, что, «въ концѣ концовъ, нельзя даже указать и признаковъ того, чтобы формы интуиціи пространства и времени измѣнялись».

Способъ воспріятія пространства и времени измѣняется, но то, что мы считаемъ формой пространства и времени, не измѣняется. Мы можемъ допустить, что воспріятіе пространства и времени у животныхъ иное, чѣмъ у насъ. Мы можемъ допустить, что для животныхъ время протекаетъ быстрѣе, чѣмъ для насъ, что для нихъ пространственныя вещи могутъ казаться большими или меньшими, чѣмъ для насъ, но тѣмъ не менѣе мы не можемъ допустить, чтобы какое-нибудь живое существо мыслило части пространства, не какъ вѣтположныя и сосуществующія, а какъ послѣдовательныя. Если бы оказалось какое-либо живое существо, которое воспринимало бы часть пространства какъ нѣчто *послѣдовательное*, то относительно такого существа мы сказали бы, что оно не имѣетъ представленія пространства, а имѣетъ только представленіе времени.

Такимъ образомъ, утвержденіе эволюціонистовъ, что будто бы формы сознанія могутъ измѣняться, нужно считать недоказаннымъ.

Чтобы закончить нашъ обзоръ различія между точкой зрѣнія эволюціонной психологіи и кантовской теоріей познанія, мы рассмотримъ еще одинъ пунктъ, который очень ясно показываетъ, что это суть двѣ совершенно отличныхъ другъ отъ друга точки зрѣнія. Я имѣю въ виду тотъ *телеологическій* моментъ, который выдѣляютъ современные кантіанцы и который, по ихъ мнѣнію, необходимо содержится въ кантовской теоріи познанія.

Почему мы утверждаемъ, что положеніе «нѣтъ дѣйствія безъ причины» должно считаться аподиктически достовернымъ, почему математическія положенія должны обладать всеобщностью и необходимостью?

Можемъ ли мы эти положенія *доказать* въ собственномъ смыслѣ этого слова, можемъ ли мы доказать такъ, чтобы не оставалось никакого сомнѣнія въ томъ, что эти положенія дѣйствительно обладаютъ всеобщностью и необходимостью? Кто нибудь, пожалуй, скажетъ, что не можетъ быть никакого сомнѣнія въ томъ, что эти положенія обладаютъ всеобщностью и необходимостью, что это фактически такъ, что это непосредственно очевидно, что это не подвергается сомнѣнію ни съ чьей стороны. Нѣкоторые апріористы думали, что доказательствомъ ихъ аподиктичности является то обстоятельство, что для насъ невысказано противорѣчащее имъ положеніе. Эмпирики, какъ мы видѣли, думаютъ, что невысказанность отрицанія отнюдь не является достаточнымъ доказательствомъ, и поэтому достовѣрность апріорныхъ положеній такова же, какъ и эмпирическая. Мы знаемъ, что въ исторіи науки было очень много такихъ положеній, которыя казались необходимыми, но призрачность которыхъ впоследствии была доказана. Нельзя, поэтому, опираться на непосредственную очевидность. Нѣкоторые кантіанцы и думаютъ, что нѣтъ надобности искать доказательствъ этихъ положеній. Указанныя положенія дѣйствительно обладаютъ всеобщностью, но только лишь съ телеологической точки зрѣнія. Это нужно понимать слѣдующимъ образомъ.

У человѣка есть стремленіе къ идеально совершенному знанію, но идеально совершеннымъ знаніемъ можетъ быть только такое знаніе, которое обладаетъ признаками всеобщности. Только такое знаніе можетъ быть названо истинно научнымъ. Мы убѣждены въ томъ, что такое познаніе осуществимо. Такое познаніе мы ставимъ *цѣлью*. Для достиженія этой цѣли необходимо выполненіе извѣстныхъ условій. Этими условіями именно и являются апріорныя понятія, или аксіомы, всеобщность и необходимость которыхъ и вносятся нами въ познаніе. Сторонники этого направленія думаютъ, что аксіомы, которыя лежатъ въ основаніи наукъ, не суть сужденія въ собственномъ смыслѣ этого слова, а это суть «постулаты нашего влеченія къ совершенному познанію». Они какъ бы показываютъ, что мы должны выполнить для того, чтобы достигнуть совершеннаго познанія *).

Объяснимъ на примѣрѣ, какимъ образомъ познанію сообщается необходимый характеръ, благодаря тому, что въ основу его полагаются аксіомы.

Въ нашемъ научномъ познаніи всегда есть такіе элементы или понятія, которыя мы можемъ назвать аксіомами, значеніе которыхъ заключается въ томъ, что они изъ опыта никакъ доказаны быть не могутъ, но безъ признанія которыхъ въ то же время не можетъ быть

*) Объ этомъ см. мою статью «Объ апріорныхъ элементахъ познанія». «Вопр. физіос. и психол.», № 60.

научнаго познанія, или того, что Кантъ называетъ опытомъ. Напр., мы дѣлаемъ тѣ или другія умозаключенія индуктивнаго характера, но вѣдь известно, что ихъ нельзя было бы дѣлать, если бы мы безжолвно не предполагали дѣйствительность закона причинности, т.-е. если бы мы не предполагали, что утверждаемое нами сегодня будетъ имѣть значеніе и завтра, если бы мы, другими словами, не предполагали дѣйствительности закона однообразія природы. Намъ нѣтъ надобности открыто выражать его, но мы его предполагаемъ. Безъ предположенія такого закона было невозможно строить индуктивнаго умозаключенія. Въ этомъ пунктѣ тотчасъ же обнаруживается различіе между точкой зрѣнія эмпирической и критической.

Эмпирикъ утверждаетъ, что понятіе причинности, или законъ причинности получается изъ опыта; изъ многочисленныхъ повтореній однихъ и тѣхъ же событій получается убѣжденіе, что въ природѣ царитъ однообразіе, и этимъ объясняется необходимый характеръ закона причинности. Критическая точка зрѣнія признаетъ, что доказать изъ опыта необходимость закона причинности не представляется никакой возможности, но, между тѣмъ, очевидность этого закона вполнѣ несомнѣнна. Потому-то нѣкоторые критицисты и говорятъ, что закона причинности доказать нельзя, да онъ и не есть научное положеніе въ обыкновенномъ смыслѣ слова; онъ есть только «постулатъ нашего стремленія къ совершенному познанію» *).

Такимъ образомъ, уже изъ этого ясно, что мы должны называть телеологической точкой зрѣнія. Мы ставимъ извѣстную *цѣль*, именно совершенное познаніе. Для достиженія этой цѣли необходимо выполненіе извѣстныхъ условій, на этотъ разъ такимъ условіемъ является именно всеобщность и необходимость извѣстныхъ положеній или аксіомъ.

«Можно показать,—говоритъ Виндельбандъ,—что аксіомамъ присуща необходимость телеологическая, по которой дѣйствительность аксіомъ признается, но только подъ условіемъ, что должны быть осуществлены извѣстныя цѣли. Съ критической точки зрѣнія, эти аксіомы необходимы, но только лишь потому, что онѣ *необходимы для извѣстной цѣли*» **).

Въ этомъ заключается различіе между генетическимъ и критическимъ методомъ. «Для критическаго метода эти аксіомы, какъ бы ни было далеко изъ фактическое признаніе, суть нормы, которыя дѣйствительны при томъ предположеніи, что мышленіе имѣетъ цѣлью бытъ истиннымъ». Мы вѣримъ въ то, что существуетъ общедѣйстви- тельное познаніе. Это нашъ исходный пунктъ. Для того, чтобы эта

*) Sigwart. «Logik». В. II, стр. 23.

**) Windelband. «Präludien». 1884, стр. 247 и д.

цѣль осуществилась, необходимы тѣ принципы, которые нами дѣйствительно признаются. Вслѣдствіе этого критическая точка зрѣнія является въ то же время телеологической. Именно она какъ бы хочетъ сказать: «намъ нѣтъ никакой надобности доказывать, дѣйствительно ли законъ причинности имѣетъ необходимый характеръ, но зато мы можемъ сказать, что безъ признанія необходимости этого закона не можетъ быть научнаго познанія».

Такимъ образомъ можно видѣть, что критическій методъ тождествененъ съ телеологической точкой зрѣнія. Эту точку зрѣнія весьма хорошо Виндельбандъ характеризуетъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Какимъ бы образомъ ни приходило къ сознанию признаніе той или другой аксіомы, критическій методъ созидается изъ убѣжденія, что существуютъ общія цѣнности и для того, чтобы онѣ могли быть достигнуты, эмпирический процессъ представленія, хотѣнія и чувствованія долженъ подчиняться тѣмъ или инымъ *нормамъ*, безъ которыхъ выполнение этихъ цѣлей невысказано. Эти общія цѣнности суть: истина въ мышленіи, доброта въ волѣ и дѣйствіи, красота въ чувствованіи, и всѣ эти три идеала представляютъ каждый въ своей области стремленіе къ тому, что достойно всеобщаго признанія». Просто фактическое существованіе тѣхъ или другихъ апіорныхъ элементовъ еще не является доказательствомъ объективности ихъ.

Это соображеніе я привелъ для того, чтобы показать, насколько критическая точка зрѣнія отличается отъ просто генетической. По этой послѣдней, повидямому, вполне достаточно прослѣдить происхождение, генезисъ того или другого понятія, чтобы судить о его характерѣ. Критицизмъ, становясь на телеологическую точку зрѣнія для доказательства всеобщности и необходимости апіорныхъ положеній, ведетъ свое доказательство такимъ образомъ, что оно ничего общаго съ психологіей не имѣетъ.

Подведемъ итоги. Мы видѣли, что различіе между генетической и критической точкой зрѣнія заключается въ томъ, что онѣ преслѣдуютъ различныя задачи. Генетическая точка зрѣнія поставяетъ задачу изслѣдовать происхожденіе тѣхъ или другихъ формъ познанія, а критическая имѣетъ цѣлью опредѣлить объективное значеніе тѣхъ или другихъ понятій, которыя мы и называемъ апіорными. Эти послѣднія изъ опыта не получаютъ, а между тѣмъ, познаніе безъ нихъ осуществиться не можетъ. Когда мы говоримъ объ объективномъ значеніи апіорныхъ понятій, то мы въ сущности желаемъ опредѣлить, почему апіорное понятіе, которое мы изъ опыта не получаемъ, имѣетъ, однако, объективный характеръ. Въ изслѣдованіи этого вопроса заключается сущность критицизма.

Теперь мы можемъ отвѣтить на вопросъ, опровергъ ли Спенсеръ Канта или же нѣтъ? Можно сказать, что нѣтъ, потому что въ

дѣйствительности точки зрѣнія эволюціонная и критическая другъ друга не исключаютъ. Нельзя эволюціонной гипотезой опровергать теорію Канта, потому что Кантъ ставитъ совсѣмъ не тѣ задачи, которыя интересуютъ эволюціониста: нельзя путемъ доказательства происхожденія понятій доказывать гносеологическія проблемы.

Спенсеръ прошелъ мимо кантовской теоріи. Можно прямо сказать, что онъ не понялъ истиннаго смысла послѣдней *).

Взгляды Спенсера на происхожденіе понятій имѣютъ значеніе только лишь для психологіи, но не имѣютъ рѣшающаго значенія для теоріи познанія. Взгляды Канта и взгляды Спенсера могутъ жить совмѣстно другъ съ другомъ. А отсюда видно, какъ неправы тѣ, которые продолжаютъ утверждать, что теорія Канта устраняется дарвинизмомъ или эволюціонной гипотезой. Такое желаніе устранить кантовскую теорію объясняется только лишь тѣмъ, что неправильно понимается апіоризмъ; въ этомъ понятіи все еще склонны видѣть нѣчто мистическое, чего въ немъ на самомъ дѣлѣ совсѣмъ нѣтъ.

*) Такъ какъ можетъ показаться страннымъ упрекъ, что такой выдающійся философъ, какъ Гербертъ Спенсеръ, не понималъ Канта, то я спѣшу замѣтить, что это, очевидно, произошло отъ того, что Спенсеръ, подобно другимъ англійскимъ писателямъ, просто игнорировалъ Канта. Вотъ, напр., его собственное заявленіе о томъ, какъ онъ изучалъ «Критику чистаго разума». «Въ 1844 году мнѣ попался въ руки переводъ «Критики чистаго разума» и я прочелъ тѣ первыя страницы, на которыхъ излагается теорія пространства и времени, но такъ какъ я рѣшительно отвергаю ее, то я закрылъ ее. Съ тѣхъ поръ мнѣ такъ приходилось дѣлать еще два раза, такъ какъ, будучи мало терпѣливымъ читателемъ, я совершенно не способенъ читать сочиненія, съ основными взглядами котораго я не согласенъ». (Цит. въ статьѣ И. И. Лапина въ введеніи къ 1-му изд. «Психологін» Джемса, стр. 19 прим.).

КАРА-МЕДЖИДЪ.

(Изъ жизни Закавказья).

Кара-Меджидъ, высоко задравъ рубашонку, несется вдоль кочевья. По срединѣ головы у него пробрита широкая дорога въ рай *), и клоки волосъ на вискахъ развѣваются отъ вѣтра во всѣ стороны. Толстыя голыя ножки быстро мелькаютъ. Для красоты и крѣпости мать заботливо покрасила ему пятки хной **), и онъ въ большомъ удовольствіи. Правда, той же хной вымазанъ хвостъ у ишака старшины, но ею же выкрашена и широкая борода сосѣдняго муллы, и потому пятки Кара-Меджида—предметъ зависти для всѣхъ ребятишекъ кочевья.

Кара-Меджидъ замѣтилъ, что подходит баранта, а значить и Аи близко. Меджида еще не было на свѣтѣ, когда отецъ привезъ изъ Кара-Джюджей маленькаго круглаго щенка, вымѣнявъ его на лучшаго барана. Щенокъ выросъ въ громаднаго, угрюмаго пса. „Точно медвѣдь“—говорилъ отецъ любуясь, и назвалъ его Аи. Сначала собака была вся сѣдая, только морда черная, да по спинѣ тянулась узкая черная полоска. Къ старости и морда посѣдѣла. Аи одинъ загоняетъ отару овецъ, рветъ въ одиночку волка и разъ прыгнулъ на взбѣсившагося верблюда, но Кара-Меджида онъ боится. По крайней мѣрѣ, когда маленькій Бара еще на четверенькахъ подползалъ къ нему, Аи дожился на спину и задиралъ всѣ четыре лапы кверху, что въ общемъ составляло массу, много превосходившую величину ребенка.

Кара-Меджидъ не ошибся; дѣйствительно, за отарой идетъ отецъ, а рядомъ Аи. Но вотъ переднія овцы замѣтили бѣгущаго Меджида и, на мгновеніе окаменѣвъ, вдругъ рванулись въ сторону, и вся отара ринулась и, толкаясь, кучей понеслась въ ущелье. „А-ррры-ы!“ кричитъ отецъ, бросаясь за ней. Аи даетъ большой

*) Туземцы мусульмане брѣютъ или всю голову, или пробриваютъ широкую полосу по темени черезъ затылокъ до шеи. „Дорога въ рай“, какъ называется иростонародье.

**) Хно—красная растительная краска.

кругъ и, забѣжавъ впередъ, разомъ врѣзывается въ кучу. Баранта тотчасъ же мгновенно поворачивается и летитъ въ кочевью. Аи забѣгаетъ то съ одного бока, то съ другого, хватается за ноги отстающихъ, толкаетъ ихъ грудью и сбиваетъ всѣхъ въ кучу. „А, вѣпай оглы!“ — бормочетъ отецъ, ища глазами Меджиды, но того уже нѣтъ. Онъ сообразилъ, что сейчасъ попадаться отцу нельзя... послѣ — ничего, а теперь — опасно.

Сегодня кочевье будетъ сниматься и тронется на югъ. Въ горахъ уже холодно. Кара-Меджиду вспоминается необозримая степь, изъ которой они ушли весной, такая просторная, точно налитая желтымъ паромъ. Какъ теперь тамъ тепло, зелено, а главное... просторно. Вотъ уже нѣсколько дней у него точно падаетъ что-то въ груди, какъ только онъ вспомнитъ степь. Кажется, если бы нельзя было уйти туда, онъ бы умеръ, легъ бы вотъ тутъ, между этихъ суровыхъ горъ и умеръ. И Кара-Меджидъ смотритъ кругомъ и не можетъ понять, отчего это у него въ степи весной точно также падало въ груди, когда онъ вспоминалъ эти сѣрые камни, эти строгія горы и вѣгеръ, который поетъ и гудитъ въ ущельи. Тогда, казалось, онъ тоже бы умеръ, если бы не ушелъ изъ степи. „Жарко тамъ было и очень ужъ просторно“ — соображаетъ Меджидъ, но это его не удовлетворяетъ. Теперь, вѣдь, тамъ тоже жарко и просторно, а у него становится сладко въ груди, какъ только подумаетъ о степи.

„Курлы — курлы“... несется откуда-то сверху, тихо такъ, точно музыка.

„Журавли“, думаетъ Кара-Меджидъ, и его зоркіе глаза быстро отыскиваютъ черныя точки въ небѣ, тянущіяся на югъ. А вонъ надъ горой мелькаетъ сѣрая тучка — это стрепета, — тоже собираются въ путь. И Кара-Меджидъ ложится на спину и, заложивъ руки подъ голову, весь отдается думамъ о степи.

„А вѣдь Аи теперь у коневки!“ быстро проносится у него въ головѣ, и онъ вскакиваетъ и бѣжитъ въ своей вибиткѣ. Аи тамъ и что-то хлебаетъ изъ чашки, вздрагивая животомъ. Старый песъ косится на мальчика и борется между двумя желаніями: убѣжать и докончить чашку. Последнее беретъ верхъ. Ночью было холодно, и Аи не сомкнулъ глазъ, зорко вглядываясь въ темноту и напряженно ища ухомъ голосъ волка въ завываніи вѣтра. И старый Аи намучился и жадно дохлебываетъ теперь чашку, поджимая хвостъ. Кара-Меджидъ знаетъ, что получить сейчасъ большое удовольствіе: когда Аи кончитъ, онъ ухватитъ собаку за хвостъ, та рванется, и Меджидъ упадетъ и поѣдетъ на брюхѣ по гладкому солончаку. На этотъ разъ дѣло выходить не совсѣмъ такъ: Меджидъ стучается головой о какую-то вѣчку и набиваетъ шишку. Происходитъ замѣшательство, которымъ

пользуется Аи и убѣгаетъ. Кара-Меджидъ нѣкоторое время кричитъ ротъ, собирався заревѣть, но соображаетъ, что отецъ въ кибиткѣ и можетъ какъ-нибудь по своему отнестись къ его горю. Да и солнце такое веселое, а потомъ вѣдь сегодня въ степь!

Вотъ уже съ крайней кочевки снимаютъ кошмы и увязываютъ шерстяными арканами. Скоро и мать его начнетъ собираться, звонко переключаясь съ сосѣдками. Мало-по-малу все кочевье приходитъ въ движеніе: вездѣ мелькаютъ старья прокопченныя кошмы, оголяются остовы кибитокъ, вытаскиваются ковры, паласы, тюшеки, разбираются самые остовы, и весь незатѣйливый скарбъ вычистся на верблюдовъ, ишаковъ и мелкихъ горныхъ быковъ. Кара-Меджидъ поспѣваетъ вездѣ. Вотъ онъ заглянулъ въ бурдюкъ съ сыромъ, попалъ ногой въ чашку съ рисомъ... Какъ весело!.. Выскочивъ изъ кибитки, онъ носится въ припрыжку съ десяткомъ другихъ ребятшекъ по всему кочевью. Всѣ они орутъ, визжатъ, мѣшаютъ и получаютъ шлепки и окрики. Рыжій Гасанъ опять нашель скорпионовъ, — цѣлую семью подъ большимъ камнемъ. Нѣкоторое время Меджидъ увлекается ихъ избіеніемъ, но затѣмъ его крашенныя пятки опять мелькаютъ повсюду. Имъ овладѣваетъ какой-то азартъ. Маленькая Эргень плетется ему навстрѣчу. Это его невѣста (Кара-Меджидъ уже сосватанъ!..). Онъ даетъ ей туза, и невѣста летитъ кубаремъ и реветъ благимъ матомъ.

Кочевье вытягивается по тропинкѣ. Баранта давно уже ушла, и ее не видно. Длинный, долгій путь!.. Они будутъ идти день, другой, третій... будутъ идти недѣлю, больше недѣли. Женщины понесутъ дѣтей на спинахъ. Тѣ изъ ребятъ, кто побольше, пойдутъ сами, изрѣдка садясь на вьюки. День потянется за днемъ, съ холма въ ущелье, изъ ущелья на гору. Плохой отдыхъ, кое-какъ ѣда. Дѣти устанутъ скоро, Кара-Меджидъ позднее другихъ. Онъ крѣпокъ, да и скота въ его кочевкѣ больше другихъ, и онъ чаще сидитъ то на быкѣ, то на верблюдѣ. Идутъ среди чужихъ пашень, около чужихъ посѣвовъ, по старымъ пастбищамъ. Огосюду выходятъ люди стеречь поля отъ погравы. Люди вооружены. Ихъ кочевье считается самымъ буйнымъ и смѣлымъ, и Кара-Меджиду нравится, что ихъ боятся. Мужчины кочевья спокойно оглядываютъ караульныхъ и ночью запускаютъ скотъ прямо въ посѣвы. Происходятъ драки, бывають раненные, бывають убитые, и Кара-Меджидъ, слушая дивіе крики, вскакиваетъ и, топоча ножами, визжитъ, пока шлепки матери не успокаиваютъ его. Вотъ и молоканскія поля. Здѣсь ихъ скотъ голодаетъ.

„Урусъ-ларъ“. — шепчетъ Кара-Меджидъ, — „русскіе“, и глядитъ на этихъ бѣлокурыхъ людей съ сѣрыми и голубыми глазами.

Онъ не можетъ понять, какъ это люди съ такими добрыми лицами могутъ такъ хорошо драться, что съ ними рѣдко связываются даже мужчины ихъ кочевья.

Случается подъѣзжаютъ какіе-то вооруженные люди и поговоривъ съ мужчинами, мирно отъѣзжаютъ. „Качагъ“ *), слышитъ Кара-Меджидъ почтительный шопотъ, и Меджиду хочется быть качагомъ.

Мало-по-малу кочевье устаетъ страшно. Дѣти почти всё ослабѣли, нѣкоторые больны; сдѣлся и Меджидъ. Онъ уже едва плетется, глаза потускнѣли, и губы сухи и потрескались. Среди большихъ чаще ссоры и драки. Скотъ отоцалъ.

Но вотъ горы кончаются. Съ одного хребта разомъ открывается степь, и у Меджида захолонуло въ душѣ. Кажется весь міръ Божій глянулъ на него безчисленными глазами и прямо, и сверху, и съ боковъ. Конца степи не видно, онъ сливается въ нѣжномъ молочномъ туманѣ съ небомъ. Свѣтъ заливааетъ все. И Меджиду кажется, что за спиной у него стала громадная черная стѣна и выдвинула его впередъ.

Долго идутъ и по степи, но это уже не то. Тепло, всюду бархатная зелень, кормъ скоту вездѣ. Ихъ кочевье споконъ вѣку стоитъ у большой рѣки въ низкой, густо заросшей травой мѣстности. Кибитки разбиты и нѣсколько дней въ кочевьи мертвая тишина. Спятъ, лежатъ или сидятъ, тихо, въ глубокомъ молчаніи. Кое-кто умираетъ, и Меджидъ слышетъ, какъ старики собираются въ сотый разъ просить, чтобы имъ отвели другое мѣсто для пастбищъ. Здѣсь кыздырма и безѣкъ **), и люди мрутъ, какъ мухи: въ горахъ одинъ, а въ степи—десять. Особенно горячится старый Алекперъ; ему чуть не сто лѣтъ, онъ высохъ, какъ тростникъ, и никакая кыздырма его не беретъ.

— Такъ ли было у насъ въ мою молодость?—хрипло шамкаетъ онъ, брызгая слюною:—вѣдь когда мы трогались въ путь, то саранчой покрывали все по дорогѣ. Никто не смѣлъ и показаться у своихъ полей. Цѣлыми аулами выходили на насъ, и мы били ихъ. А теперь что? Попались молоканскія поля—мимо, и дотронуться не смѣй! Годъ отъ году все меньше народу; какъ придуть въ степь, такъ и мрутъ! Проклятая кыздырма всѣхъ переѣстъ. Гдѣ Сурхай, Талыбъ, Юсупъ...—и онъ пересчитываетъ лучшихъ людей кочевья, самыхъ сильныхъ и смѣлыхъ.

Старикамъ больно, что нѣтъ Сурхая, Талыба и другихъ,—это ихъ гордость; молодымъ больно, что молокане уберегли поля отъ потравы,—это ихъ позоръ. Рѣчь Алекпера достигаетъ двой-

*) Качагъ—разбойникъ, бѣглый.

**) Кыздырма — болотная лихорадка съ жаромъ, корчами, рвотой; безѣкъ — тоже съ ознобомъ. Туземцы раздѣляютъ эти двѣ равновидности.

ной цѣли: осенью будетъ послана бумага съ просьбой новыхъ мѣстъ, а весной будутъ страшныя драки съ молочанами.

Отецъ никогда не бьетъ Кара-Меджида, но отца онъ все-таки боится, а мать часто шлепаетъ его, и онъ ее нисколько не боится. Это она сгоряча, а вообще балуетъ и нѣжитъ его. Онъ одинъ; другихъ и маленькую Джейранъ унесла кыздырма. Ночью онъ спитъ съ матерью и во снѣ все вертится. Часто онъ упирается матери въ животъ ножонками, и она отодвигается, давая ему какъ можно больше мѣста и улыбаясь этимъ маленькимъ теплымъ ножкамъ. Она не такъ, какъ другія, любитъ чистоту и каждый вечеръ моетъ ему ножки и, прижавъ къ груди, крѣпко цѣлуетъ ихъ украдкой: стыдно матери цѣловать ноги у сына.

Вечеръ. Кара-Меджидъ начинаетъ засыпать. Вдругъ собаки кочевья рванулись и несутся въ степь. Кара-Меджидъ насторожился, да и всѣ прислушиваются. Лай не на волка, а на человека, да и то какой-то особенный. „Иты кѣйма!“ слышенъ сильный голосъ издали, и ему вторятъ другіе. „Держи собакъ, иты кѣйма!“ — гнѣвно повторяетъ тотъ же голосъ. Мужчины давно уже выскочили и бѣгутъ, отсвистывая собакъ назадъ, но вѣтеръ относитъ свистъ. Слышенъ уже не лай, а какой-то ревъ. Вдругъ въ темнотѣ мелькнулъ свѣтъ, и спустя нѣкоторое время что-то бухаетъ. „Выстрѣлъ“ — думаетъ Кара-Меджидъ и напряженно вслушивается. На мигъ лай разомъ умолкаетъ, но затѣмъ загораются съ новой силой. Но вотъ мужчины добѣжали, слышенъ виноватый визгъ собакъ и крѣпкая русская и татарская ругань на кочевниковъ. „Пыристовъ-ды“... шепчутъ женщины, пугливо мечась по кочевью. Но это не приставъ, а его переводчикъ съ казаками.

Въ кочевьи шумъ. Завтра утромъ пріѣдетъ самъ приставъ, — надо приготовиться. Очищаютъ большую кибитку, несутъ ковры, подушки, посуду. Вездѣ разговоръ, суетня. Только въ кибиткѣ Меджида тихо: всѣ собаки вернулись, Аи—нѣтъ. Отецъ хмурясь и шепча провлятія уходитъ его исвать. У Кара-Меджида сбѣгаетъ краска съ лица: „Что-жъ это, Аи убили?“ недоумѣваетъ онъ. Еслибъ убили лошадь, барана... если бы убили человека... онъ бы понялъ, но Аи!.. Какъ можно убить Аи!.. Мать тоже недоумѣло и растерянно смотритъ. Забѣжала сосѣдка и у той на лицѣ гнѣвъ и недоумѣніе... Кочевникъ не бьетъ собакъ, а только окрикиваетъ. Кочевникъ проститъ ударъ себѣ и не проститъ удара его собакѣ. Безъ собаки—онъ безъ рукъ, безъ собаки—онъ нищій. Отары разбѣгутся, ихъ разнесутъ волки, разворуютъ люди, и убить собаку грѣшно, зло и глупо...

Отецъ возвращается и молча, угрюмо ложится: онъ не нашелъ Аи. Должно быть, тотъ забѣжалъ куда-нибудь. Въ кибиткѣ стихаетъ. Кара-Меджидъ даже не можетъ плавать. Онъ широко

открытыми глазами смотреть въ темноту, и въ головѣ его тупо стучить одно и то же: „Аи вѣтъ, Аи больше нѣтъ“. „Какой онъ былъ смѣлый въ степи и робкій и неуклюжій въ вочевьи...“ — думаетъ Кара-Меджидъ и вспоминаетъ, какъ собака, продрогши съ отарой цѣлую зимнюю ночь, пришла къ вибитеѣ и сидѣла, робко косаясь большими черными глазами и ожидая чего-нибудь. Аи было много лѣтъ, и ребра его выдавались, и то, что онъ былъ такой старый, худой и робкій, пронизываетъ Меджида чѣмъ-то жгучимъ, и онъ плачетъ навзрыдь. „Инэ варъ“ *), сурово окрикиваетъ отецъ, и по твердому сильному голосу слышно, что онъ не спалъ. Кара-Меджидъ умолкаетъ... Вотъ ему кажется, кто-то стонетъ снаружи. Потихоньку онъ отстраняется отъ матери, сползаетъ съ теплой постели и выбирается на воздухъ. Ничего, — это ему показалось. Только шакалы гдѣ-то перекликаются, то плача, то смѣясь. Кара-Меджидъ стоитъ и ждетъ, ждетъ напряженно, ждетъ до тѣхъ поръ, пока рубашонка его вся смочаетъ отъ росы и онъ начинаетъ непрерывно дрожать. „Не придетъ Аи“, съ тоской думаетъ Меджидъ, и на лбу у него ложится первая морщинка.

Чуть свѣтъ отецъ опять уходитъ искать. Онъ скоро возвращается и такъ швыряетъ объ землю свою длинную пастушью палку, что та подпрыгиваетъ вверхъ и гудитъ, какъ струна. „Застрѣблили...“ говоритъ онъ матери и глядитъ на коневку переводчика такими глазами, что мать хватается его за руки и шепчетъ про Сибирь, про веревку, про Меджида... Да, если бы не страшное слово: „цривастъ“ — быть бѣдѣ!..

У Меджида болитъ голова, у Меджида жаръ, у Меджида кыздырма. Потрасеніе и ночная прогулка не прошли даромъ. Онъ мечется и корчится отъ страшной боли во всемъ тѣлѣ, дрожитъ и плачетъ. Мать разомъ теряется. Всѣ ея дѣти умерли отъ кыздырмы, и заболѣлъ послѣдній и самый любимый. Отецъ посылаетъ ее къ хакиму **). „Чагыръ, кой гельсунъ!“ ***) говоритъ онъ сурово, и когда мать исчезаетъ, подходитъ къ сыну и долго глядитъ ему въ лицо своими горячими и смѣлыми глазами. „Аллахъ...“ шепчутъ его поблѣвшія губы, и по лицу пробѣгаетъ судорога. Но когда возвращается мать, онъ уже отошелъ въ сторону и стоитъ на прежнемъ мѣстѣ, спокойный на видъ и только суровѣй обыкновеннаго.

Приходитъ важный хакимъ въ высокой папахѣ. Ладони рукъ у него крѣпко навращены хной, ногти тоже, борода тоже, даже волосы на головѣ кое-гдѣ ярко-красны. Это самый глупый изъ хакимовъ, но другого нѣтъ и приходится мириться съ этимъ.

*) Что такое?

***) Хакимъ — туземный знахарь.

***) Зови, пусть придетъ!.

Онъ усаживается на корточекъ и кладетъ Кара-Меджида передъ собой.

„Бисъ миллі...“ говоритъ хакимъ и плюетъ предварительно на брюшко ребенка. Потомъ онъ долго мнетъ Кара-Меджида, потомъ важно сидитъ молча, пока мать робко и тревожно, отецъ пылливо и сурово смотрятъ на него. Наконецъ, онъ подымаетъ голову и говоритъ: „кыздырма“. Но тѣ и сами знаютъ, что кыздырма.

— Что дѣлать? говоритъ отецъ.

— Умретъ онъ?..—спрашиваетъ мать.

— Аллахъ биллір...—Богъ знаетъ!—отвѣчаетъ хакимъ матери и молчитъ отцу.

„Что дѣлать“, думаетъ хакимъ, „шайтанъ его знаетъ, что дѣлать! Развѣ съ кыздырмой что сдѣлаешь—все равно умретъ...“ но не говоритъ этого, а начинаетъ врать. „Герекъ...—съ разставкой начинаетъ хакимъ,—надо...“ и медленно, цѣдя слово за словомъ, онъ излагаетъ курсъ леченія. Оказывается, что надо поднять полы вибитки, чтобы свободно проходилъ воздухъ, закрыть Меджида всего, кромѣ ногъ—тѣ оголеть и дать ему арбузнаго соку. Ребенокъ лежитъ подъ одѣяломъ, мокрый отъ пота, съ оголенными ножками и дрожитъ отъ свѣжаго утренника. Мать сидитъ напротивъ, она подурнѣла и стала почти черной.

Солнце уже стоитъ высоко, когда пріѣзжаетъ приставъ. У его кочевки цѣлая толпа. Начинается разборъ жалобъ и претензій и многочисленныя взыскапія. Кого-то порютъ, кому-то вяжутъ руки. Это обычный результатъ кочевыхъ передвиженій и повторяется неизмѣнно два раза въ годъ, весной и осенью. Весной деруть въ горахъ, осенью въ степи.

Вмѣстѣ съ приставомъ пріѣзжаетъ и тотъ веселый землемѣръ, который былъ здѣсь и въ прошломъ году. Онъ опять будетъ разбирать ихъ вѣковѣчную ссору съ сосѣднимъ кочевьемъ изъ-за пастбищъ, опять будетъ уговаривать ихъ помириться. Изъ этого, конечно, ничего не выйдетъ, какъ и въ прошломъ году, но все кочевье съ благословеніями будетъ провожать его, какъ и тогда, и лучшіе всадники вихремъ будутъ мчаться по степи, джигитуюя съ безуміемъ молодости. Дѣло въ томъ, что онъ, вѣроятно, опять привезъ съ собой тотъ горькій, бѣлый порошокъ, отъ котораго гудитъ въ ухахъ, у иныхъ горятъ и чешутся ладони и надуваются жилы на лбу, но отъ котораго проходитъ кыздырма, страшная кыздырма, убивающая иной разъ человѣка въ одну недѣлю.

Первая узнаетъ пріѣхавшаго ахметкина мать. Ахметъ долженъ былъ умереть, но ему дали того бѣлаго порошка и онъ остался живъ. Понемногу по кочевью расходится извѣстіе, что пріѣхалъ прошлогодній „пиновнѣкъ“. Къ этому чиновнику и подходить-то не страшно—онъ такой простой и веселый. Но какъ только до него добраться? Съ нимъ опять толсторожій Ое-

доръ, его переводчикъ и разсылный. Этотъ Өедоръ никого не пускаеть. „Пёдырь!—умоляютъ его женщины,—Пёдырь-бекъ!“ Но „Өедоръ-бекъ“ неумолимъ. Сначала приставка „бекъ“ къ его имени была магической: Өедоръ тотчасъ пускалъ; но мало-помалу онъ привыкъ и уже обижаётся, если его назвать просто „Пёдырь“, а не „Пёдырь-бекъ“. Этотъ „бекъ“ теперь стоялъ у кочевки своего барина и, покуривая, благодушно игралъ плетью.

Мать Кара-Меджида долго не могла понять, когда сосѣдка трещала ей, что пріѣхалъ прошлогодній „шывонникъ“. Какое ей дѣло до всѣхъ чиновниковъ міра? Кара-Меджидъ боленъ, Кара-Меджидъ умреть. Она туло глядитъ на сосѣдку и снова переводить взглядъ на сына. Но едва та произноситъ „бѣлый порошокъ“, какъ мать догадывается и, кое-какъ накинувъ чадру, бѣгомъ бѣжитъ по кочевью. Только у кибитки землемѣра она умѣряеть шагъ: широкая фигура „бека“ Өедора дѣйствуетъ на нее угнетающе. Какъ-то спотыкаясь и захлебываясь отъ слезъ, она подходитъ и почтительно садится на землю. Онъ такой важный, этотъ „Пёдырь-бекъ“ и такъ много значить теперь для нея, что она не смѣетъ при немъ стоять. Сначала со страху губы матери только шепчуть: „Кара-Меджидъ... кыздырма... весь горить...“ „Бекъ“, поджавъ губы, небрежно глядитъ въ сторону и молчитъ; его широкая харя сіяеть самодовольствомъ и величіемъ. Но лишь только мать собирается съ силами и начинаетъ громко: „Мянымъ оглы...“, какъ Өедоръ зеленѣеть отъ злости и показываетъ ей плеть. Женщина, согнувшись, умолкаетъ и только бессмысленно шевелить губами. „Өедоръ-бекъ“ продолжаетъ стоять; къ барину онъ не пуститъ: во-первыхъ, тотъ съ дороги усталъ и спать, а если бы и не спалъ... изъ-за чего?.. Мрутъ! Велика важность!.. „Орда чертова!..“ думаетъ Өедоръ, презрительно глядя на завопченныя кибитки, голыхъ ребятишекъ и худую убогую фигуру женщины. Онъ входитъ въ кибитку и опять появляется, а женщина все сидитъ и шепчетъ. Проходитъ часъ, другой... „Сейчасъ баринъ проснется и увидитъ эту чертову куклу...“ думаетъ Өедоръ и направляется прогнать ее. Но женщина скорѣе позволить убить себя, чѣмъ уйдесть, и Өедоръ уже собирается отхлестать ее. Но „баринъ“ въ самомъ дѣлѣ проснулся. „Өедоръ, умываться!“ слышитъ женщина молодой сильный голосъ и, не удержавшись, начинаетъ громко плакать. На порогѣ появляется самъ землемѣръ.

— Ага, ага... *)—бросается къ нему женщина и уже кричитъ про Кара-Меджида, кыздырму, смерть...

— Переводи... понявъ только слово „кыздырма“, отрывисто говорить „ага“ Өедору.

*) «Ага»—«большой господинъ», обычное обращеніе къ важнымъ лицамъ.

— Да такъ это она, Григорій Михалычъ... мальчонка болень у ней...

— Переводи, говорятъ тебѣ, все!..—кричить, вспылывъ, землемѣръ.

Федоръ переводить.

— Дай ей хины..—говорить „ага“, морщась и отвертываясь отъ изступленныхъ глазъ матери.—Экое ты животное, погляжу я на тебя...—неволью говорить онъ Федору.

— Да, вѣдь, у насъ у самихъ мало, не дай Богъ заболѣемъ здѣсь...—начинаетъ тянуть „бежь“, но землемѣръ пристально смотритъ на него, и осѣвшись Федоръ, неохотно уходитъ въ кибитку.

— Постой, можетъ, у него жаръ... тогда нельзя... Скажи ей, я самъ пойду дамъ... Пусть подождетъ...

Тѣмъ временемъ отецъ Меджида опять привелъ хакима. Этотъ хакимъ (какъ и всѣ впрочемъ) въ серьезныхъ случаяхъ, первымъ дѣломъ, отчего бы то ни было, старается пустить кровь, изъ руки, изъ груди, изъ бока — чаще всего изъ бока. Хакимъ съ важностью усаживается и начинаетъ править небольшой ножъ-бичагъ. Тамъ что будетъ, а сейчасъ онъ откроетъ бочокъ ребенка и сдѣлаетъ на немъ нѣсколько нарѣзовъ, побѣжить кровь, и... отецъ Меджида будетъ глядѣть съ уваженіемъ и ожиданіемъ.

Войдя въ кочевку, Федоръ разомъ догадывается въ чемъ дѣло. „У, эшекъ-оглы!“ — говоритъ онъ и даетъ хакиму такую затрепщину, что высокая папаха летитъ въ одну сторону, а бичагъ въ другую. Кара-Меджидъ глотаетъ горькій бѣлый порошокъ морщется и плачетъ.

И многимъ даютъ въ этотъ разъ порошокъ. Землемѣръ нарочно привезъ большую банку, и когда онъ уѣзжаетъ, ничего-таки не сдѣлавъ въ пограничномъ спорѣ, кочевье шумно и благодарно провожаетъ его. Мужчины жмутъ руки, говорятъ ласковыя слова и тихо и довѣрчиво треплютъ его по плечу. Мать Кара-Меджида плачетъ.

А самъ Меджидъ, заплетаясь еще слабыми ножками, бродитъ около кибитки. Онъ очень блѣденъ, но глазенки уже плутовски бѣгають, и только порой облачко печали затуманиваетъ ихъ: стараго Аи убили, и Меджидъ смотритъ нехорошими глазами на провожатыхъ чиновника. Кара-Меджидъ не раздѣляетъ восторговъ матери; всѣ чиновники дѣлаютъ больно: одинъ убилъ Аи, другой мучилъ его, Меджида, горькимъ порошкомъ. А сколько ихъ связали и увезли, сколько ихъ били...

Мало-по-малу всадники скрываются въ горячихъ волнахъ степного воздуха, и Меджиду не видать ихъ, и Меджиду веселѣй.

Николай Лялинъ.

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНІЙ.

Первая любовь.

Передъ закатомъ набѣжало
Надъ лугомъ облако—я вдругъ
На взгорье радуга упала
И засверкало все вокругъ:
Стеклянный, рѣдкій и ядреный,
Съ веселымъ шорохомъ спѣша,
Промчался дождь, и лѣсъ зеленый
Затихъ, прохладою дыша...

Вотъ дожди! Ужъ это не впервые:
Прольется и уйдетъ изъ глазъ...
Какъ эти ливни золотые,
Пугая, радовали насъ!
Едва лишь добѣжимъ до чащи—
Все стихло!.. О, зеленый кустъ!
О, взоръ счастливый и блестящій
И холодовъ поворныхъ устъ!

Въ морѣ.

Когда вдоль корабля, качаясь, вьется пѣна
И небо межъ снастей синѣетъ въ вышинѣ,
Люблю твой блѣдный ликъ, безмолвная Силена,
Твой безнадежный взоръ, сопутствующій мнѣ.
Люблю подъ шорохъ волнъ рыбацкіе напѣвы
И свѣжесть отъ воды—ночные вздохи волнъ,
И созданный мечтой, манящій образъ дѣвы,
И мой бездѣльный путь, мой одинокій челнъ.

* * *

Что напрасно мечтать! Кто на пѣсню откликнется?
 Каждый слышетъ въ ней только свое.
 Пусть скорѣе душа съ одиночествомъ свыкнется, —
 Все равно не воротить ее!
 Еслибъ вы и соплись, еслибъ вы и смирились,
 Ужъ не той она будетъ, не той...
 Кто вернетъ тотъ закатъ, какъ навѣкъ вы простились, —
 Темный взоръ, засіявшій слезой?
 Дни идутъ, и теперь отъ былого остались
 Только думы о томъ, чего нѣтъ,
 Лишь цвѣты, что цвѣли въ день, когда вы вѣнчались,
 Да поблекшій портретъ!

С м е р т ь .

Спокойно на погостѣ подь луною.
 Крестовъ объятъ, камни и сѣрень...
 Но вотъ нашъ склепъ: подь мраморной стѣною,
 Какъ темный призракъ, вытянулась тѣнь.
 И жутко мнѣ. И мой двойникъ могильный
 Какъ будто ждетъ чего-то при лунѣ...
 Но я иду, — и тѣнь, какъ рабъ безсильный,
 Опять ползеть, опять покорна мнѣ!

* * *

Чашу съ темнымъ виномъ подала мнѣ богиня печали.
 Тихо выпивъ вино, я въ смертельной истомѣ понижъ.
 И сказала безстрастно, съ холодной улыбкой богиня:
 „Сладокъ ядъ мой хмѣльной. Это лозы съ могилы любви!“

Ив. Бунинъ.

ПЕРЕВОДНЫЕ РАЗСКАЗЫ.

Пѣвецъ изъ Кумы *).

(Фантазія).

Анатоля Франса.

Онъ шелъ по тропинкѣ, извивающейся берегомъ моря вдоль холмовъ. Его непокрытое чело, изрытое глубокими морщинами, было охвачено повязкой изъ алой шерсти. Морской вѣтеръ разметалъ на вискахъ бѣлыя кудри волосъ. Пушистая бѣлоснѣжная борода обрамляла лицо. Его хитонъ и босыя ноги были подобны цвѣту тѣхъ дорогъ, по которымъ онъ странствовалъ уже столько лѣтъ. Съ боку у него висѣла самодѣльная лира. Его звали Старцемъ, иногда также называли Пѣвцомъ. Дѣти, которыхъ онъ обучалъ поэзіи и музыкѣ, дали ему и прозвище, и многіе звали его Слѣпцомъ, ибо зрачки его померкшихъ глазъ были закрыты вѣками, опухшими и покраснѣвшими отъ дыма очаговъ, около которыхъ было обычное мѣсто пѣвца. Однако, онъ не былъ погруженъ въ вѣчный сумракъ и, говорятъ, его взору было доступно то, чего не могли видѣть другіе смертныя. Онъ пережилъ три поколѣнія и все бродилъ непрерывно изъ города въ городъ. И вотъ, послѣ того, какъ онъ пѣлъ цѣлый день у одного изъ царей Эгеи, онъ возвращался въ свой домъ, дымящуюся кровлю котораго можно было различить уже издали. Пройдя не останавливаясь всю ночь, чтобы не быть настигнутымъ въ пути полуденнымъ зноемъ, онъ теперь въ сіяніи зари увидѣлъ свою родину, бѣлоснѣжную Киму. Въ сопровожденіи пса, онъ медленно подвигался впередъ, опираясь на изогнутый посохъ и, собравъ остатокъ старческихъ силъ, бодро выпрямился и высоко откинулъ голову, чтобы не споткнуться на тропинкѣ, круто спускавшейся въ узкую долину. Солнце поднималось надъ горами Азіи и обливало розовымъ свѣтомъ скалистые, разсѣянные на морѣ, острова и на небѣ легкія тучки. Берегъ блисталъ. Но холмы, увѣнчанные терпентинными и мастиковыми деревьями, тянувшіеся на

*) Кума или гр. форма Κομη—въ Эоліи, легендарная родина Гомера.

востокъ, были окутаны тѣнью и сохраняли еще ласковую свѣжесть ночи.

Старецъ отсчиталъ на этомъ склонѣ двѣнадцать разъ длину двѣнадцати копій и нашелъ нагѣво отъ себя въ ущельи, между двумя скалами-близнецами, узкій входъ въ священную дубраву. Тамъ на берегу ручья возвышался жертвенникъ, сложенный изъ грубыхъ камней.

Олеандръ на половину скрывалъ его своими гибкими вѣтвями, усѣянными яркими цвѣтами. На вытоптанной площадкѣ передъ нимъ бѣлѣли кости жертвенныхъ животныхъ. Всюду кругомъ висѣли дары на вѣткахъ оливковыхъ деревьевъ. Дальше въ зловѣщей тѣни ущелья высились два древнихъ дуба; къ ихъ стволамъ были прибиты черепа быковъ. Зная, что это алтарь, посвященный Фебу, Старецъ углубился въ лѣсъ и, снявъ съ пояса висѣвшую на немъ небольшую чашу, наклонился къ ручью, который по ложу изъ сельдерей и кресса устремлялся къ лугамъ.

Онъ наполнилъ чашу свѣжей водой и набожно выплеснулъ нѣсколько капель передъ жертвенникомъ, прежде чѣмъ сталъ пить. Онъ молился безсмертнымъ богамъ, не вѣдающимъ ни страданій, ни смерти, между тѣмъ какъ на землѣ смѣняють другъ друга жалкія поколѣнія людей. Вдругъ ужасъ объялъ его и онъ устранился стрѣлъ сына Латоны. Изнуренный болѣзнями и обремененный лѣтами, онъ любилъ дневной свѣтъ и боялся смерти и оттого у него явилась благая мысль. Онъ наклонилъ гибкій стволъ молодого вяза и, притянувъ его къ себѣ, повѣсилъ глиняную чашу на вершину деревца, и оно, выпрямившись, вознесло къ широкому небу приношеніе Старца.

На морскомъ побережьи высилась Кимэ, опоясанная своими бѣлыми стѣнами. Горная дорога, выложенная плоскими камнями, вела къ воротамъ города. Эти ворота были выстроены еще въ тѣ времена, о которыхъ исчезло уже всякое воспоминавіе; по сказанію, это было дѣломъ боговъ. Надъ воротами въ камнѣ были высѣчены какіе то знаки, смысла которыхъ никто не могъ объяснить, но всѣ считали ихъ приносящими счастье. Недалеко отъ этихъ воротъ тянулася площадь, а на ней подъ деревьями бѣлѣли скамьи старѣйшинъ. Близъ этой то площади, со стороны противоположной морю остановился Старецъ. Тамъ былъ его домъ. Тѣсный и низкій, онъ не могъ сравниться красотой съ сосѣднимъ домомъ, въ которомъ жилъ съ дѣтьми славный прорицатель. Входъ былъ наполовину скрытъ кучей навоза и въ ней рылся кабанъ. Она была невелика, не такая объемистая, какъ передъ жилищами богатыхъ людей. Но за домомъ тянулся садъ и стоялъ хлѣвъ; Старецъ сложилъ его своими руками изъ неотесанныхъ камней. Солнце взошло до середины залитого свѣтомъ неба; вѣтеръ съ моря упалъ. Все проникающій зной напоминалъ воздухъ и палилъ грудь людей и животныхъ. Старецъ пріостановился на порогѣ своего дома,

чтобы стереть рукой потъ со лба. Его песь, внимательно уставясь на него, стоялъ съ высунутымъ языкомъ, порывисто дыша.

Старая Меланто появилась на порогъ изъ глубины жилища и ласково привѣтствовала его. Она опоздала, ибо вѣкій богъ вселилъ въ ея ноги злого духа, раздуваго ихъ и сдѣлавшаго ихъ тяжелѣй двухъ мѣховъ вина. Это была карленская рабыня; одинъ царь еще въ юности подарилъ ее пѣвцу, бывшему тогда молодымъ и полнымъ силъ. И на ложѣ своего новаго повелителя она зачала большое количество дѣтей. Но ни одного изъ нихъ не осталось въ домѣ. Одни умерли, другіе ушли далеко, чтобы въ городахъ ахейцевъ зарабатывать хлѣбъ свой въ качествѣ пѣвцовъ или колесниковъ, такъ какъ всѣ они были хитроумны. А Меланто жила въ домѣ лишь со своей невѣсткой Аретэей и двумя дѣтьми Аретэн.

Она проводила господина въ большой покой съ закопченными балками, посреди котораго, передъ домашнимъ алтаремъ, лежалъ покрытый раскаленными угольями и облитый растопленнымъ жиромъ камень очага. Въ этотъ покой выходили въ два яруса небольшія комнаты, принадлежавшія женщинамъ. На столбахъ, поддерживающихъ крышу покоилось теперь то бронзовое оружіе, которое старецъ носилъ въ молодости, когда слѣдовалъ за царями въ тѣ города, куда они являлись на своихъ колесницахъ выручать кимэйскихъ дѣвушекъ, похищенныхъ героями. На одномъ изъ брусевъ висѣло бедро быка.

Старѣйшины города накануне прислали его пѣвцу, чтобы почтить его. Онъ порадовался при видѣ этого. Стоя, вздохнувъ до глубины своей изсушенной годами груди, онъ досталъ изъ складокъ хитона вѣстѣ съ головками лука, остатками своего грубаго ужина, подарокъ эгейскаго царя—камень, упавшій съ неба и драгоцѣнный, такъ какъ онъ былъ изъ желѣза, хотя и слишкомъ малъ, чтобы сдѣлать изъ него наконечникъ копья. Онъ принесъ также голышъ, найденный имъ по дорогѣ. Камешекъ этотъ, если взглянуть на него съ одного бока, являлъ изображеніе человѣческаго лица. И Старецъ, показывая его Меланто, говорилъ:

— Жена, взгляни, какъ этотъ голышъ похожъ на кузнеца Пакора; простой камень не могъ бы такъ походить на Пакора, если бы Боги непустили этого.

И когда старая Меланто омыла ему водой ноги и руки отъ покрывающей ихъ пыли, онъ взялъ обѣими руками бедро быка, отнесъ на жертвенникъ и сталъ его разрѣзывать. Будучи мудрымъ³ и осторожнымъ, онъ не довѣрялъ приготовленія пищи ни женщинамъ, ни дѣтямъ и, по примѣру царей, самъ варилъ мясо животныхъ.

Тѣмъ временемъ Меланто старалась развести огонь въ очагѣ. Она раздувала сухія древесныя вѣтки до тѣхъ поръ, пока божество не воспламенило ихъ. Хотя забота объ огнѣ была также священнымъ дѣломъ, Старецъ терпѣлъ, чтобы оно было совершаемо женщиной, такъ какъ самъ

*

былъ удрученъ годами и усталостью. Когда вспыхнуло пламя, онъ бросилъ въ него куски мяса и перевертывалъ ихъ бронзовыми вилами. Присѣвъ на корточки, онъ вдыхалъ ѣдкій дымъ, наполнявшій комнату и вызывавшій ему на глаза слезы. Но, въ силу привычки, это не тяготило его, да и дымъ этотъ былъ знакомъ изобилія.. По мѣрѣ того, какъ грубость мяса уступала непобѣдимой силѣ огня, онъ подносилъ куски ко рту и молча ѣлъ, медленно пережевывая ихъ старческими зубами. Стоя рядомъ, старая Меланто наливала ему чернаго вина въ глиняную чашу, подобную той, которую онъ принесъ въ даръ божеству.

Когда онъ утолилъ голодъ и жажду, онъ спросилъ, все ли благополучно въ домѣ и въ хлѣву, много ли шерсти наткано въ его отсутствіи, сколько сыровъ приготовлено и созрѣли ли маслины. И помысливъ о скудости своего имущества, онъ сказалъ:

— Герои пасутъ на лугахъ цѣлыя стада быковъ и телицъ, имѣютъ многочисленныхъ, красивыхъ и сильныхъ рабовъ; изъ слоновой кости и мѣди двери ихъ домовъ, и столы ихъ украшены золотыми чашами. Твердость ихъ духа обезпечиваетъ ихъ богатства, которыя они сохраняютъ иногда до старости. Правда, въ молодости и я былъ равенъ имъ по отвагѣ, но у меня не было ни лошадей, ни колесницъ, ни слугъ, ни даже брони, достаточно крѣпкой, чтобы соперничать съ ними въ бояхъ и добывать себѣ золотые треножки и прекрасныхъ женщинъ. Кто сражается пѣшой съ ничтожнымъ оружіемъ, тотъ не можетъ уничтожить многочисленныхъ враговъ, ибо самъ боится смерти. Такъ и я, сражаясь подъ городскими стѣнами въ безвѣстной толпѣ слугъ, никогда не возвращался домой съ богатой добычей.

Старая Меланто отвѣчала:

— Война даетъ людямъ богатства, но она и отнимаетъ ихъ. Отецъ мой Кифъ владѣлъ въ Милатѣ дворцомъ и безчисленными стадами. Но вооруженные люди все отняли у него, а его самого убили. Меня же увели въ рабство, но со мной не обходились жестоко, такъ какъ я была молода. Вожди раздѣляли со мной ложе, и я никогда не нуждалась въ пищѣ. Ты былъ моимъ послѣднимъ и также наименѣе богатымъ властелиномъ.

И въ словахъ ея не звучало ни радости, ни грусти.

Старецъ отвѣчалъ ей:

— Меланто, ты не можешь на меня жаловаться,—я всегда обращался съ тобой ласково. Не упрекай меня въ томъ, что я не стяжалъ большихъ богатствъ. Кузнецы и оружейники богаты. Люди, искусные въ постройкѣ колесницъ, извлекаютъ выгоды изъ своей работы. Гадатели получаютъ большіе подарки. Но жизнь пѣвцовъ сурова.

Старая Меланто сказала:

— Жизнь многихъ людей полна лишеній.

И тяжелою походкою она вышла изъ дому, чтобы вмѣстѣ съ не-

нѣсткой наносить дровъ. Былъ тотъ часъ, когда непобѣдимый солнечный зной угнетаетъ и людей, и животныхъ и даже заставляетъ смолкнуть щebetанье птицъ въ неподвижной листвѣ. Старецъ прилегъ на цыновку и, покрывъ себѣ лицо, заснулъ.

Нѣсколько сновидѣній посѣтили его покой, но они не были ни прекраснѣй, ни замѣчательнѣй тѣхъ, что бывали ежедневно. Въ этихъ снахъ возникали передъ нимъ человѣческіе и звѣриные образы. И такъ какъ онъ замѣчалъ между ними людей, которыхъ зналъ во время ихъ жизни на цвѣтущей землѣ и которыя, лишившись дневного свѣта, лежали подъ могильной насыпью, то онъ убѣждался, что души мертвыхъ носятся въ воздухѣ, но что онѣ безсильны и подобны пустымъ тѣнямъ. Ему было открыто сновидѣніемъ, что существуютъ также души животныхъ и растений, которыя бываютъ видимы во время сна. Онъ былъ увѣренъ, что мертвецы, блуждая по Гадесу, сами создаютъ себѣ видимую внѣшность, ибо никто другой не могъ бы этого сдѣлать, — развѣ только кто-нибудь изъ тѣхъ боговъ, которые тѣшатся, обманывая слабый людской умъ. Но онъ не былъ прорицателемъ и не умѣлъ различать живыхъ сновидѣній отъ сновъ правдивыхъ; ему наскучило ждать указаній отъ смутныхъ образовъ ночи, и мимо сомкнутыхъ вѣждъ своихъ онъ сталъ пропускать ихъ равнодушно.

Проснувшись, онъ увидалъ почтительно стоявшихъ передъ нимъ дѣтей кимѣйскихъ, которыхъ онъ обучалъ поэзіи и музыкѣ такъ же, какъ и его самого училъ нѣкогда отецъ. Между ними были оба сына его невѣстки. Нѣкоторые были слѣпы, такъ какъ пѣвцами по преимуществу должны были стать тѣ, которые, лишеныя зрѣнія, не могли ни работать въ полѣ, ни слѣдовать за героями на войну.

Въ рукахъ они держали дары, которыми платили за уроки пѣвца: плоды, сыръ, медовый сотъ, овечью шкуру и ждали одобренія учителя, прежде чѣмъ возложить ихъ на домашній алтарь.

Старецъ поднялся, взялъ лиру, висѣвшую на одномъ изъ столбовъ, и ласково промовилъ:

— Дѣти, справедливо, чтобы богатые приносили большій даръ, а бѣдняки давали бы меньшій. Зевсъ, отецъ нашъ, неравно распредѣлилъ богатства между людьми. Но онъ наказалъ бы ребенка, который бы утаилъ дань, должную божественному пѣвцу.

Бдительная Меланто пришла, дабы унести дары съ жертвенника. Старецъ, настроивъ лиру, принялся обучать пѣснѣ дѣтей, сидѣвшихъ кругомъ него на землѣ, скрестивъ ноги.

— Внимайте, — сказалъ онъ имъ, — битвѣ Патрокла съ Сарпедономъ. Эта пѣснь прекрасна.

И онъ запѣлъ. Громко и сильно переходили звуки изъ тона въ тонъ, равномерно и однообразно слѣдовали стихъ одинъ за другимъ. Изрѣдка, чтобы голосъ его не слабѣлъ, пѣвецъ извлекалъ одиночный звукъ изъ своей трехструнной лиры и, прежде чѣмъ перевести духъ,

испускалъ рѣзкій крикъ, сопровождаемый пронзительнымъ звономъ струнъ.

Прочѣвъ число стиховъ, равное дважды числу пальцевъ на обѣихъ рукахъ, онъ заставлялъ дѣтей повторить ихъ, и они выкрикивали стихи звонкими голосами всѣ разомъ, дотрогиваясь, по примѣру учителя, до своихъ маленькихъ лиръ, ими самими сдѣланныхъ изъ дерева и вовсе не звучавшихъ. Старецъ терпѣливо повторялъ одни и тѣ же стихи до тѣхъ поръ, пока маленькіе пѣвцы не запоминали ихъ совершенно точно, Онъ хвалилъ внимательныхъ дѣтей, но тѣхъ, которымъ не хватало памяти или сообразительности, онъ ударялъ своей деревянной лирой, и они плакали, прислонясь къ одному изъ столбовъ, поддерживавшихъ кровлю.

Примѣромъ своимъ училъ онъ ихъ пѣть, но онъ не прибавлялъ наставленій, ибо считалъ законы поэзіи установленными отъ вѣка и выше суда людского. Единственные совѣты, которые онъ давалъ имъ, касались благоприличія.

Онъ говорилъ имъ:

— Чтите царей и героевъ, которые возвышены надъ остальными людьми. Величайте героевъ по имени и по именамъ ихъ отцовъ, чтобы эти имена не забылись. Когда вы будете садиться въ собраніяхъ, оправляйте складки вашего хитона и старайтесь, чтобы ваша осанка была исполнена привлекательности и благопристойности.

И еще говорилъ онъ имъ:

— Не плюйте въ рѣки, такъ какъ онѣ священны. Въ пѣсняхъ, которымъ я васъ обучаю, не измѣняйте ничего, ни по своеправію, ни по недостатку памяти; и когда, быть можетъ, царь скажетъ вамъ: «Эти пѣсни прекрасны. Кто имъ тебя научилъ?»—вы отвѣтите: «Я выучился имъ у Старца изъ Кимъ, слышавшаго ихъ отъ своего отца, которому, безъ сомнѣнія, внушило ихъ нѣкое божество».

Отъ бычьего бедра у него оставалось нѣсколько отличныхъ кусковъ. Съѣвъ одинъ изъ нихъ передъ очагомъ и раздробивъ кости бронзовымъ молоткомъ, чтобы достать оттуда мозгъ, которымъ лишь онъ одинъ во всемъ домѣ былъ достоинъ питаться, онъ надѣлилъ остатками мяса женщинъ и дѣтей на два дня.

Тогда онъ увидѣлъ, что скоро ужъ не останется хорошей пищи, и подумалъ:

«Богачи любимы Зевсомъ, бѣдняки же нѣтъ. Я, безъ сомнѣнія, оскорбилъ, самъ того не зная, кого-нибудь изъ боговъ, скрывающихся въ гѣсахъ и горахъ, или, пожалуй, ребенка одного изъ безсмертныхъ; и вотъ въ искупленіе моего невольнаго грѣха, я долженъ влечить старость свою въ нищетѣ. Часто мы и безъ дурного намѣренія совершаемъ поступки, достойные кары, ибо боги не вполне открыли людямъ, что можно и чего нельзя совершать. И воля ихъ темна».

Онъ долге размышлялъ надъ этимъ и, опасаясь, что ему придется

снова испытать мученія голода, онъ рѣшилъ, не оставаясь въ жилищѣ своемъ празднымъ. въ эту ночь направиться на этотъ разъ въ страны, гдѣ между скалъ протекаетъ Гермось и откуда видно, какъ на горѣ, вдающейся въ море, подобно носу финикійскаго корабля, покоятся Орпэя, Смирна и прекрасная Гиссія. И вотъ почему въ часъ, когда первыя звѣзды мерцаютъ на блѣдномъ небѣ, онъ опоясался ремнемъ своей лиры и пошелъ вдоль берега къ жилищамъ богатыхъ людей, любящихъ слушать во время долгихъ пировъ похвалы героямъ и генеалогію боговъ.

Онъ шелъ по своему обычаю всю ночь и въ розовомъ сіяніи утренней зари ему открылся городъ, вѣнчающій высокій мысъ, и онъ узналъ богатую, голубями любимую Гиссію, съ вершины своей скалы смотрящую, какъ бѣлые островки рѣзвятся, подобно нимфамъ, въ сверкающемъ морѣ. Вблизи города, у источника, онъ присѣлъ отдохнуть и утолить свой голодъ лукомъ, принесеннымъ изъ дому въ складкахъ хитона.

Онъ еще не кончилъ свою трапезу, какъ увидѣлъ молодую дѣвушку; она съ корзиной на головѣ шла къ источнику мыть бѣлье. Сначала она поглядѣла на него съ недовѣріемъ, но увидѣвъ на немъ изорванный хитонъ и деревянную лиру и замѣтивъ, какъ онъ старъ, измученъ и утомленъ, она приблизилась безъ страха и внезапно, взволнованная жалостью и благоговѣніемъ, она зачерпнула обѣими горстями воды и освѣжила уста пѣвца.

И онъ назвалъ ее царской дочерью и обѣщалъ ей долгую жизнь, и сказалъ ей.

— Юная дѣва, рой желаній вьется вокругъ тебя. И я почти счастливымъ того, кто введетъ тебя на свое ложе. А я, старикъ, восхваляю твою красоту подобно ночной птицѣ, оглашающей съ кровли супруговъ воздухъ своимъ презираемымъ крикомъ. Я странствующій пѣвецъ. Юная дѣва, скажи мнѣ ласковыя слова.

И молодая дѣвушка отвѣчала:

— Если, какъ ты говоришь и какъ мнѣ кажется, ты дѣйствительно играешь на лирѣ, то не злой рокъ приводитъ тебя въ этотъ городъ. Богатый Мегесъ сегодня принимаетъ дорогого ему гостя и задаетъ старѣйшимъ жителямъ города большой пиръ въ честь своего гостя. Онъ, безъ сомнѣнія, пожелаетъ усладить ихъ слухъ пѣснями хорошаго пѣвца. Поди къ нему; его домъ видѣнъ отсюда. Въ него невозможно проникнуть со стороны моря, потому что онъ расположенъ на этомъ высокомъ мысѣ, врѣзывающемся въ средину волнъ и доступномъ однимъ буревѣстникамъ. Но если ты поднимешься къ городу по лѣстницѣ, высѣченной въ скалѣ, со стороны суши, близъ холмовъ, покрытыхъ виноградниками, ты, между всѣми, легко узнаешь домъ Мегеса. Онъ свѣжѣе побѣленъ известью и просторѣй другихъ.

И Старецъ, съ усиліемъ поднявшись на ноги взмогъ по ступенямъ, высѣченнымъ въ скалѣ людьми прежнихъ дней, достигнуть возвы-

шенной площади, на которой расположена Гиссія, и безъ труда узналъ домъ богатаго Мегеса.

Онъ пришелъ въ добрый часъ, ибо кровь только что закланныхъ быковъ струилась наружу, и запахъ горячаго жира распространялся далеко.

Онъ переступилъ порогъ, проникъ въ обширный покой для пировъ и, прикоснувшись рукой къ жертвеннику, приблизился къ Мегесу, который раздавалъ приказанія слугамъ и разрѣзалъ мясо. Гости сидѣли уже вокругъ очага и радовались въ надеждѣ на обильную пищу. Среди нихъ было много царей и героевъ. Гость же, котораго Мегесъ хотѣлъ чествовать этимъ обѣдомъ, былъ хосскій царь, который въ поискахъ за богатствомъ долго плавалъ по морямъ и много претерпѣлъ. Его звали Ойнэй. Всѣ гости смотрѣли на него съ восхищеніемъ, ибо онъ, какъ нѣкогда божественный Улиссъ, спасся отъ безчисленныхъ крушеній, на дальнихъ островахъ позналъ ласки волшебницъ и привезъ много сокровищъ. Онъ повѣствовалъ о своихъ трудахъ и странствіяхъ и, одаренный тонкимъ умомъ, прибавлялъ къ быти и вымыслы.

Увидѣвъ на старцѣ лиру, висѣвшую сбоку, и угадывая въ немъ пѣвца, богатый Мегесъ сказалъ ему:

— Да будетъ благословенъ твой приходъ. Какія пѣсни умѣешь ты слагать?

Старецъ отвѣчалъ:

— Мнѣ вѣдома «Ссора царей», причина столь великихъ страданій ахейцевъ; я знаю «Нападеніе на стѣну». И пѣснь эта прекрасна. Я знаю также «Сказанія объ обманутомъ Зевсѣ», о «Посольствѣ» и о «Погребеніи мертвыхъ». И эти пѣсни прекрасны. Я знаю еще шесть разъ шестьдесятъ чудныхъ пѣснопѣній.

Онъ такимъ образомъ хотѣлъ внушить имъ, что онъ знаетъ много пѣсенъ, но числа ихъ не помнить.

Богатый Мегесъ отвѣтилъ насмѣшливо:

— Бродячіе пѣвцы всегда говорятъ, въ надеждѣ на хорошій обѣдъ и богатый подарокъ, что они знаютъ много пѣсенъ; на повѣрку же выходитъ, что они запомнили лишь небольшое число стиховъ, и постоянно повторяя ихъ, они утомляютъ слухъ героевъ и царей.

Старецъ отвѣтилъ мѣтко:

— Мегесъ, — сказалъ онъ, — ты слависья своими богатствами. Знай же, что число пѣсенъ, вѣдомыхъ мнѣ, равняется числу быковъ и телятъ, которыхъ твои пастухи водятъ на горныя пастбища.

Мегесъ, восхищенный мудростью старца, привѣтливо сказалъ ему:

— Нужно имѣть не мало ума, чтобы запомнить столько пѣсенъ. Но скажи мнѣ: то, что ты знаешь объ Ахилесѣ и Улиссѣ, истина ли это? Ибо о герояхъ этихъ распространяютъ неисчислимыя выдумки.

И Пѣвецъ отвѣтилъ:

— То, что я знаю объ этихъ герояхъ, я слышалъ отъ моего отца, а онъ узналъ это отъ самихъ музъ, ибо нѣкогда безсмертныя музы посѣщали еъ пещерахъ и гѣсахъ божественныхъ пѣвцовъ. Я не буду примѣшивать вымысла къ древнимъ сказаніямъ.

Такъ говорилъ онъ съ осторожностью. Но къ пѣснямъ, которыя онъ выучилъ съ младенчества, онъ привыкъ прибавлять стихи, взятые изъ другихъ пѣсенъ или созданные его воображеніемъ. Онъ и самъ слагалъ пѣсни почти цѣликомъ. Но онъ не сознавался въ этомъ изъ боязни, что въ его пѣсняхъ стануть находить что-либо достойное хулы. Герои слушали охотнѣй сказанія о древнихъ временахъ, вѣря, что они были внушены богами, и съ недоувѣріемъ относились къ пѣснямъ новымъ. Такъ что, когда ему случалось скрывать стихи, родившіеся въ умѣ его, онъ тщательно скрываетъ ихъ происхожденіе. Но онъ былъ чуднымъ поэтомъ и точно соблюдалъ всѣ установленныя обычаемыя правила, и оттого его стихи не отличались ничѣмъ отъ стиховъ предковъ; они были подобны имъ и по формѣ, и по красотѣ и достойны отъ самаго возникновенія своего безсмертной славы.

Богатый Мегесъ былъ умомъ не обиженъ. Догадываясь, что Старецъ былъ вѣщимъ пѣвцомъ, онъ отвелъ ему почетное мѣсто у очага и сказалъ ему:

— Старикъ, когда мы утолимъ нашъ голодъ, ты намъ споешь, что знаешь про Ахиллеса и Улисса. Постарайся очаровать слухъ Ойнэя, моего гостя, ибо герой этотъ исполненъ мудрости.

И Ойнэй, долго пространствовавшій по морю, спросилъ Пѣвца, вѣдомы ли ему скитанія Улисса. Но возвращеніе героевъ, сражавшихся подъ Троей, было еще покрыто мракомъ, и никто не зналъ, что выстрадалъ Улиссъ, блуждая по пустынному морю.

Старецъ отвѣчалъ:

— Я знаю, что божественный Улиссъ раздѣлялъ ложе Цирцеи и обманулъ Циклопа хитроумной выдумкой. Женщины объ этомъ рассказываютъ другъ другу сказки. Но возвращеніе героя въ Итаку скрыто отъ пѣвцовъ. Одни говорятъ, что онъ снова овладѣлъ и женою своею, и богатствами; другіе, что онъ изгналъ Пенелопу, такъ какъ она допустила жениховъ къ своему ложу; и что самъ онъ, караемый богами и лишенный покоя, блуждалъ среди народовъ съ весломъ на плечѣ.

Ойнэй отвѣчалъ:

— Я слышалъ во время моихъ странствованій, что Улиссъ умеръ, убитый рукой собственнаго сына.

Тѣмъ временемъ Мегесъ раздавалъ приглашеннымъ мясо быковъ. И каждому онъ подавалъ надлежащій кусокъ. Ойнэй громко хвалилъ его.

— Мегесъ, — сказалъ онъ ему, — видно, что ты привыкъ задавать пиры.

Быки Мегеса были вскормлены благовонными травами, роспинами по склонамъ горъ, такъ что и мясо ихъ стало отъ нихъ душистымъ, и

герои ѣли и все не могли вдоволь насытиться имъ. И такъ какъ Мегесъ непрерывно наполнялъ виномъ глубокую чашу и передавалъ ее гостямъ, то пиршество затянулось далеко за полночь. Ни у кого на памяти не было пира столь роскошнаго.

Солнце готовилось опуститься въ волны, когда пастухи, охранявшіе въ горахъ стада Мегеса, пришли получить свою долю мяса и вина. Мегесъ чествовалъ ихъ, потому что они пасли стада не беззаботно, какъ пастухи долинъ, но вооруженные мѣдными копьями и одѣтые въ броню, дабы защищать быковъ отъ нападений азіатскихъ племенъ. И они были подобны героямъ и царямъ, съ которыми равнялись отвагой. Ихъ привели Пейръ и Той, которыхъ хозяинъ поставилъ надъ ними, какъ самыхъ храбрыхъ и самыхъ умныхъ. Поистинѣ трудно было бы найти мужей прекраснѣй этихъ двухъ. Мегесъ принялъ ихъ у своего очага, какъ знатныхъ защитниковъ своихъ богатствъ. Онъ далъ имъ вдоволь мяса и вина.

Ойнэй, любуясь на нихъ, сказалъ своему хозяину:

— Я не встрѣчалъ въ своихъ странствованіяхъ столь прекрасно сложенныхъ и сильныхъ мужей, какъ эти два вождя пастырей.

Но тутъ Мегесъ молвилъ неосторожное слово. Онъ сказалъ:

— Пейръ сильнѣй въ борьбѣ, но Той превосходитъ его въ бѣгѣ.

Услыша это, оба пастуха злобно переглянулись, и Той сказалъ Пейру:

— Должно быть, ты поднесъ хозяину одурманивающаго напитка, если онъ рѣшается сказать нынѣ, что ты сильнѣй меня въ борьбѣ.

И разгнѣванный Пейръ отвѣчалъ Тою:

— Я горжусь тѣмъ, что побѣждаю тебя въ борьбѣ, что же касается бѣга, я уступаю первенство, которое присудилъ тебѣ хозяинъ. Коль у тебя сердце трусливой лани, то не удивительно, что ты обладаешь и ея быстрыми ногами.

Но мудрый Ойнэй укротилъ ссору пастуховъ. Онъ сталъ рассказывать остроумныя басни, гдѣ описывались опасности раздоровъ на пирахъ. И такъ какъ онъ хорошо говорилъ, то стяжалъ себѣ хвалу. Когда возстановилась тишина, Мегесъ сказалъ Старцу:

— Воспой намъ, друже, гнѣвъ Ахиллеса и собраніе царей.

Старецъ настроилъ свою лиру и въ душномъ покоѣ раздались звучные раскаты его голоса. Могучее дыханіе вырывалось изъ его груди, и всѣ гости въ молчаніи слушали мѣрные звуки, воскрешавшіе времена достойныя воспоминанія. И многіе думали:

«Не чудно ли, что человѣкъ старый, какъ изсохшая лоза, уже не приносящая болѣе ни листьевъ, ни плодовъ, можетъ извлекать изъ своей груди столь мощные звуки? Ибо они не знали, что пары вина и привычка пѣть давали пѣвцу тѣ силы, въ которыхъ отказывали ему его ослабѣвшія жилы и нервы.

Ропотъ похвалъ поднимался порой надъ собраніемъ, подобно дуво-

венію бурнаго зефира въ лѣсахъ. Но вдругъ ссора обоихъ пастуховъ, на мгновеніе затихшая, разразилась съ новой яростью. Разгоряченные виномъ, они вызывали другъ друга на состязаніе въ борьбѣ и въ бѣгѣ. Ихъ дикіе крики заглушали голосъ цѣвца, тщетно старавшагося покрыть ихъ гармоничными звуками своей лиры и своего голоса.

Пастухи, приведенные Пейромъ и Тоemt, возбужденные и опьяненные, ударяли дланями и ворчали, какъ кабаны. Они давно уже образовали двѣ соперничавшихъ шайки и враждовали, какъ и ихъ вожди.

— Собака! — крикнулъ Той.

И онъ ударилъ Пейра кулакомъ въ лицо такъ, что кровь хлынула у него изо рта и изъ ноздрей. Ослѣпленный Пейросъ толкнулъ лбомъ въ грудь Тою и тотъ упалъ навзничъ съ перебитыми ребрами. И вотъ пастухи-соперники бросаются другъ на друга, обмѣниваясь ругательствами и ударами.

Мегестъ и цари напрасно пытаются разнять освирипѣвшихъ. И самъ мудрый Ойней оттолкнуть пастухами, которыхъ боги лишили разсудка. Мѣдныя чаши летятъ со всѣхъ сторонъ. Большія бычьи кости, пылающіе факелы, бронзовые треножники взлетаютъ въ воздухъ и тяжело опускаются на дерущихся. Бойцы, сбившись въ кучу, опрокидываютъ очагъ, гаснуцій въ винѣ, пролившемся изъ разорванныхъ мѣховъ.

Густой мракъ окутываетъ трапезную, откуда поднимаются къ богамъ проклятія и вопли раненныхъ.

Разъяренные руки мечутъ впотьмахъ пылающими полѣньями. Горящая головня падаетъ въ Цѣвца, стоящаго неподвижно, и молча и ударяетъ его въ голову.

И тогда голосомъ, покрывающимъ шумъ битвы, онъ проклинаетъ домъ, оскорбившій его, и этихъ нечестивцевъ. И прижавъ лиру къ груди, онъ оставилъ жилище и пошелъ къ морю вдоль высокаго мыса.

Гнѣвъ его смѣнился глубокой усталостью и горькимъ отвращеніемъ къ людямъ и къ жизни.

Желаніе соединиться съ богами наполняло его грудь. Все кругомъ покоилось въ мягкомъ и безмолвномъ сумракѣ ночи.

На западѣ близъ тѣхъ странъ, гдѣ, говорятъ, носятся тѣни умершихъ, божественная луна, повисшая въ ясномъ небѣ, роняла серебристыя цвѣты въ улыбающееся море. А старый Гомеръ продолжалъ подвигаться по высокой скалѣ до тѣхъ поръ, пока земля, носившая его такъ долго, не выскользнула у него изъ подъ ногъ.

Пер. съ франц. X.

Джесси.

(Изъ книги Anatole France «Le livre de mon ami.»).

Въ Лондонѣ, въ царствованіе Елизаветы, жилъ ученый, назывался онъ Богъ и былъ извѣстенъ подъ именемъ Богуса, какъ авторъ знаменитаго сочиненія объ ошибкахъ человѣчества, которое никто не видалъ.

Богусъ работалъ уже надъ нимъ двадцать пять лѣтъ, но не издалъ еще ни строки; рукопись, переписанная набѣло, составляла десять фолиантовъ, установленныхъ на полкѣ у окна. Первый томъ заключалъ въ себѣ разсужденіе объ ошибкахъ рожденія, основѣ всѣхъ ошибокъ. Въ слѣдующихъ томахъ говорилось объ ошибкахъ мальчиковъ и дѣвочекъ, юношей, зрѣлыхъ мужей и старцевъ, людей всякихъ званій и занятій, какъ-то: государственныхъ мужей, купцовъ, солдатъ, поваровъ, писателей и т. д. Послѣдніе тома, еще не обработанные окончательно, говорили объ ошибкахъ государствъ, которыя вытекаютъ изъ ошибокъ частныхъ лицъ.

Связь отдѣльныхъ положеній книги была такова, что нельзя было выкинуть ни одной страницы, не тронувъ цѣлаго; заключенія такъ и вытекали одно изъ другаго и послѣднее неопровержимо доказывало, что зло—суть жизни, и что если жизнь опредѣленная величина, то можно математически точно показать, что зла на землѣ ровно столько же, сколько и жизни.

Богусъ не сдѣлалъ ошибки: онъ не женился. Онъ жилъ одинъ въ своемъ домикѣ, съ старой служанкой Кэтъ, т.-е. Катериной, которую онъ называлъ Клаузентина, потому что она была родомъ изъ Соутгэмптона.

Сестра философа была ума менѣе трансцендентнаго, чѣмъ ея братъ, и потому шла отъ ошибки къ ошибкамъ: она полюбила суконщика изъ Сити, вышла за него замужъ и произвела на свѣтъ дѣвочку—Джесси.

Послѣдней ея ошибкой была смерть послѣ десяти лѣтъ замужества. Слѣдствіемъ этой ошибки была смерть суконщика, не перенесшаго потери жены. Богусъ приютилъ у себя сиротку, прежде всего изъ состраданія, а потомъ въ надеждѣ, что она доставитъ ему хорошій образчикъ дѣтскихъ ошибокъ.

Ей было шесть лѣтъ. Первую недѣлю она проплакала и все молчала. На восьмой день она сказала Богусу:

— Я видѣла маму, всю въ бѣломъ, съ цвѣтами въ складкахъ платья. Она высыпала цвѣты ко мнѣ на кровать, но я не нашла ихъ сегодня утромъ. Дай же мнѣ ихъ, мамыны цвѣты.

Богусъ отмѣтилъ себѣ эту ошибку, но въ примѣчаніи поставилъ: «ошибка невинная и въ нѣкоторомъ родѣ изящная».

Нѣсколько времени спустя Джесси сказала:

— Дядя Богусъ, ты старъ и уродливъ, но я крѣпко люблю тебя, и ты долженъ любить меня.

Богусъ взялся за перо, но, признавъ послѣ нѣкоторой борьбы съ самимъ собою, что онъ дѣйствительно не былъ уже болѣе молодъ и что никогда не былъ особенно красивъ, онъ не отмѣтилъ словъ ребенка и только спросилъ:

— Отчего надо любить тебя, Джесси?

— Потому что я маленькая!

«А развѣ дѣйствительно надо любить маленьких?» спросилъ себя Богусъ. «Можетъ быть, они въ самомъ дѣлѣ сильно нуждаются въ томъ, чтобы ихъ любили. Этимъ можно бы извинить обычную ошибку матерей, которыя даютъ своимъ младенцамъ молоко и любовь. Это глава моей работы, которую придется передѣлать».

Утромъ, въ день своихъ именинъ докторъ Богусъ вошелъ въ комнату, гдѣ были его книги и бумаги и которую онъ называлъ своей библиотекой. Онъ почувствовалъ пріятный запахъ и увидѣлъ на подоконникѣ горшокъ съ гвоздикой. Ихъ было всего три цвѣтка, но три пунцовыхъ цвѣтка, которые весело ласкало солнце. И все смѣялось въ ученомъ покоѣ: и старое кресло съ вышитымъ сидѣньемъ, и орѣховый столъ, смѣялись корешки старыхъ книгъ, изъ темной кожи, пергамента и свиной кожи. И Богусъ, высохшій, какъ они, началъ улыбаться. Джесси обняла его и сказала:

— Посмотри, дядя Богусъ, посмотри: здѣсь—небо,—и она показала при этомъ черезъ оправленные въ олово стекла на синеватую прозрачную даль,—тутъ ниже земля, земля въ цвѣтахъ,—она показала на горшокъ съ гвоздикой,—а внизу черныя толстыя книги, это—адъ.

А эти толстыя черныя книги и были какъ разъ десять томовъ разсужденія объ «Ошибкахъ человѣчества». Ошибка Джесси напомнила Богусу объ его трудѣ, о которомъ онъ нѣсколько забылъ въ послѣднее время, гуляя по улицамъ и садамъ съ племянницей. Дѣвочка находила всюду тысячи прелестныхъ вещей и открывала ихъ доктору Богусу, который раньше никогда не гулялъ. Богусъ развернулъ свою рукопись, но потерялся въ собственномъ трудѣ, гдѣ не было ни цвѣтовъ, ни Джесси.

Къ счастью, на помощь ему пришла философія, которая внушила Богусу мысль о томъ, что Джесси собственно ни на что не годна. Онъ тѣмъ крѣпче ухватился за ту мысль, что она была необходима для всего построения его труда.

Одважды онъ размышлялъ объ этомъ предметѣ, когда увидѣлъ Джесси, которая вдѣвала нитку въ иголку въ библиотекѣ у того самаго окна, гдѣ стояла гвоздика.

Онъ спросилъ ее, что она собирается шить.

Джесси отвѣтила:

— Развѣ ты не знаешь, дядя Богусъ, что ласточки улетѣли?

Богусъ ничего этого не зналъ: объ этомъ предметѣ не говорили ни Плиній, ни Авиценна. Джесси продолжала:

— Кэтъ сказала мнѣ вчера...

— Кэтъ?— вскричалъ Богусъ.— Дитя, очевидно, говорить о почтенной Клаузентинѣ?

— Кэтъ сказала мнѣ вчера: «ласточки улетѣли въ этомъ году раньше обыкновеннаго, будетъ, значить, ранняя и суровая зима». Вотъ что мнѣ сказала Кэтъ. Потомъ я увидѣла маму въ бѣломъ платьѣ и съ сіяніемъ въ волосахъ, но цвѣтовъ у ней не было, какъ тогда. Она сказала: «Джесси, надо взять изъ сундука мѣховой халатъ дяди Богуса и защитить его, если онъ пораспоролся». Я проснулась и какъ только встала, вытащила халатъ изъ сундука, кое-гдѣ онъ распился, и я его зашью.

Пришла зима и оказалась такой, какой ее предсказали ласточки. Богусъ въ халатѣ, грѣя ноги у огня, старался переработать нѣкоторыя главы своего разсужденія. Но всякій разъ, какъ ему удавалось согласовать свои новыя наблюденія съ теоріей всемірнаго зла, Джесси путала его мысли, появляясь съ кружкой хорошаго пива или просто глядя на него и улыбаясь.

Когда вернулось лѣто, дядя и племянница стали гулять по полямъ Джесси собирала растенія, дядя называлъ ихъ ей, а она вечеромъ раскладывала ихъ соотвѣтственно ихъ свойствамъ. На этихъ прогулкахъ Джесси часто проявляла свой прямой умъ и прелестную душу.

Однажды вечеромъ она разложила на столѣ сорванныя днемъ растенія и сказала Богусу:

— Теперь, дядя Богусъ, я знаю по именамъ всѣ растенія, которыя ты мнѣ указалъ. Вотъ тѣ, что лечатъ, и тѣ, что утѣшаютъ. Я хочу сохранить ихъ, чтобы всегда ихъ узнавать и указывать на нихъ другимъ. Мнѣ бы нужно толстую книгу, чтобы ихъ высушить.

— Вотъ возьми эту,—сказалъ Богусъ.

И онъ указалъ на первый томъ разсужденія объ «Ошибкахъ челоѣчества».

Когда на каждой страницѣ оказалось по растенію, взяли слѣдующій томъ, и въ три лѣта все произведеніе ученаго обратилось въ сушилку цвѣтовъ.

Съ французскаго перевелъ Сергѣй Ольденбургъ.

О ВРАЧАХЪ.

(По поводу «Записокъ врача» В. Вересаева).

Памяти «истиннаго учителя и врача» Вячеслава Александровича Манассейна.

(Продолженіе *).

VII.

Отношеніямъ медицины и врачей къ женщинамъ и обратно В. Вересаевъ, какъ и слѣдовало ожидать, удѣляетъ довольно много мѣста въ своей статьѣ и не разъ возвращается къ этому вопросу по разнымъ поводамъ. Это вполне понятно: до послѣдняго времени вся медицина была въ рукахъ мужчинъ, у которыхъ и приходилось лечиться всѣмъ женщинамъ, и потому въ этихъ отношеніяхъ, какъ и во всей остальной жизни, должно было сказываться половое различіе въ той или другой степени, въ той или другой формѣ; эти отношенія были не только отношенія врача къ больному, но и мужчины къ женщинѣ, и по всей сложности требовали подробнаго анализа. Что эти отношенія не безразличны, достаточно указать на общеизвѣстные факты; есть дѣвушки и молодыя женщины, которыя избѣгаютъ лечиться до послѣдней крайности только потому, что приходится обращаться къ мужчинамъ-врачамъ, и, наоборотъ, есть женщины, которыя и теперь лечатся только у мужчинъ, хотя около нихъ есть пользующіяся извѣстностью женщины-врачи. Точно также есть мужчины-врачи, которые избѣгаютъ лечить женщинъ, особенно съ женскими болѣзнями; другіе же, наоборотъ, предпочитаютъ пациентокъ и дѣлаются гинекологами и акушерами. Нѣтъ безразличія во всѣхъ остальныхъ людскихъ отношеніяхъ, не могло его быть и въ области врачебной.

В. Вересаевъ и дѣлаетъ анализъ этихъ отношеній, хотя и не полный, такъ какъ онъ говоритъ, главнымъ образомъ, только о себѣ, о своихъ отношеніяхъ, впечатлѣніяхъ и случаяхъ и почти вовсе не касается другихъ, можетъ быть, еще менѣе устойчивыхъ въ этомъ отношеніи. Прежде всего занятія анатоміей вывели автора изъ

*) См. «М. В.» июль. 1902 г.,

того состоянія, которое такъ нравилось нашему легкомысленному поэту, находившему, что «тѣмъ низкихъ истинъ намъ дороже насъ возвышающій обманъ»: всѣ люди и особенно дорогая дѣвушка лишается своего ореола и начинаетъ казаться не имѣющей ничего привлекательнаго и поэтическаго. Можно ли объ этомъ сожалѣть? Конечно, нѣтъ; не дѣлаетъ этого и авторъ: вѣдь не одна наука разрушаетъ наши иллюзіи и мечты, но и первыя столкновенія съ жизнью и болѣе близкія сношенія съ женщинами приводятъ къ тѣмъ же результатамъ и, пожалуй, еще болѣе плачевнаго характера. Не даромъ Надсонъ со скорбью восклицаетъ въ своемъ прекрасномъ стихотвореніи о возникновеніи и дальнѣйшемъ развитіи любви: «Только утро любви хорошо!» Здѣсь, по крайней мѣрѣ, мы имѣемъ дѣло съ наукой; она, правда, обнажаетъ человѣка и разоблачаетъ его всецѣло, но она же даетъ намъ знанія и законы, представляющіе нравственное удовлетвореніе и наслажденіе взаимнѣй разрушенной иллюзіи. Путемъ науки мы узнаемъ все и вся про человѣка, узнаемъ, что всѣ люди одно и то же, нѣтъ ничего неизвѣстнаго и особеннаго въ комъ-либо, и это уравненіе всѣхъ можетъ давать также извѣстное удовлетвореніе. Правда, иллюзія и мечты прекрасны, составляютъ украшеніе и прелесть жизни, но вѣдь онѣ все-равно будутъ разрушены и безъ науки, пошлымъ и неосмысленнымъ житейскимъ опытомъ; все-равно и безъ науки, какъ справедливо говоритъ въ томъ же стихотвореніи Надсонъ, —

«Томительно таятся долгіе дни
«Пошлой прозы, тоски и обмана».

Пойдемъ далѣе за авторомъ. На первыхъ порахъ студенчества сладострастное чувство или *страхъ ея* вызвало у него обнаженіе передъ аудиторіей молодой больной женщины; студенты *часто* приходили выслушивать сердце у сердечной больной, красивой дѣвушки, лежавшей въ клиникѣ. Воспоминаніе дома о первомъ случаѣ «приняло тонко-сладострастный оттѣнокъ, и я съ тайнымъ удовольствіемъ думалъ о томъ, что впереди предстоитъ еще много подобныхъ случаевъ».

Эта откровенная исповѣдь автора чуть ли не больше всего вызвала нападокъ и возраженій со стороны врачей, дошедшихъ даже до констатированія у автора половой неврастеніи.

Мнѣ думается, что возражающіе В. Вересаеву или забыли свое прошлое, или неискренни, или даже прямо лицемерятъ. Я позволю себѣ утверждать, что половое чувство въ той или другой степени, въ видѣ наслажденія красотой или даже съ болѣе сладострастнымъ оттѣнкомъ, испытываютъ въ началѣ очень многіе студенты (не всѣ ли?), и что это является весьма естественнымъ, хотя бы и нежелательнымъ. Вѣдь при осмотрѣ студенты играютъ пассивную роль, и прежде чѣмъ ихъ вниманіе будетъ увлечено всецѣло наукой—объясненіями профессора, они свободны отдаваться вышнимъ впечатлѣніямъ, и изъ нихъ въ данное время является наиболѣе сильнымъ—обнаженная женщина, красивое

тѣло которой еще не привычно, не надоѣло непресыщенному юношѣ, иногда очень чистому.

Это отношеніе является продолженіемъ только въ болѣе сильной степени нашихъ обычныхъ отношеній одного пола къ другому: кромѣ исключительныхъ случаевъ, ни одинъ мужчина не забудетъ, что онъ имѣетъ дѣло съ женщиной, и ни одна женщина не преминетъ принять соотвѣтственный видъ при мужчинѣ. Какъ это замѣтно на различныхъ собраніяхъ, отъ студенческихъ сходокъ до ученыхъ засѣданій включительно, при появленіи лицъ другого пола, всѣ подтягиваются, разговоры оживляются, споры становятся ожесточеннѣе, словомъ передъ нами все тотъ же «средневѣковой турниръ во славу дамъ», но только не оружіемъ, а словами, жестами и пр. То же самое, но въ болѣе рѣзкой формѣ при обнаженіи женщины (для той же цѣли маменьки вывозятъ своихъ обнаженныхъ дочекъ на балы!).

Такъ вотъ какъ они учатся! не наука, а тѣло привлекаетъ ихъ! скажутъ иные. Въ сторону лицемѣріе и ложь, берите факты, каковы они есть. Когда начинаются объясненія, изслѣдованіе, наука побѣждаетъ вліяніе тѣла; во всѣхъ серьезныхъ случаяхъ, когда помощь нужна сейчасъ же, когда форма болѣзни не обычная, а съ значительнымъ научнымъ интересомъ, тамъ постороннія чувства не являются вовсе, и все вниманіе студентовъ обращено на науку, и пола больного не существуетъ. Это обычное явленіе, но бываютъ уклоненія въ ту и другую сторону. Есть студенты и врачи, которыхъ природа во всей ея наготѣ, со всей ея подчасъ грязью, такъ отталкиваетъ, что они особенно сторонятся всѣхъ областей медицины, соприкасающихся съ женскимъ организмомъ, и изъ этихъ лицъ никогда не будетъ гинекологъ и акушеръ. Но зато есть другіе, которыхъ особенно привлекаетъ эта область, и они дѣлаются врачами половой сферы вообще и женской въ частности. У нѣкоторыхъ гинекологовъ и сифилитологовъ и замѣчается особый отпечатокъ плотоядности, особый развязный способъ обращенія съ больными и извѣстное отношеніе къ другому полу и вообще къ половой жизни, такъ рѣзко отличающія ихъ отъ другихъ специалистовъ: повторяемъ, всякая специальность налагаетъ свой отпечатокъ. Какъ не безразлично проходить для гинекологовъ ихъ занятіе, достаточно привести слова одного изъ нихъ своему брату не-врачу: «Вы счастливѣе насъ, [васъ во всякомъ возрастѣ будетъ возбуждать обнаженное тѣло, а мы уже привыкли къ обнаженію женщины, и оно на насъ не производитъ возбуждающаго впечатлѣнія». Эти слова врача среднихъ лѣтъ указываютъ, между прочимъ, и на послѣдующія отношенія врачей къ другому полу: чувство *не безразлично* отношенія все болѣе и болѣе ослабѣваетъ или совсѣмъ прекращается, и врачу, много практиковавшему, все равно, больной ли передъ нимъ мужчина или женщина, онъ видитъ только страдающаго и стремится ему помочь.

Переходимъ теперь къ другой сторонѣ—къ *больнымъ женщинамъ*. В. Вересаевъ безусловно правъ, что для большинства женщинъ, особенно молодых и дѣвушекъ, осмотры ихъ врачами и притомъ въ присутствіи студентовъ и передъ цѣлой аудиторіей доставляютъ массу мученій и несприятностей, и чувство стыдливости играетъ здѣсь главную роль. Но авторъ и здѣсь сгущаетъ краски: почти всѣ, за небольшими печальными исключеніями, стараются щадить больныхъ, и потому слова, что одну больную на приемъ профессора - сифилидолога «осматривали долго, осматривали мерзко, гнусно...» являются излишнимъ увлеченіемъ, бьющимъ на чувство. Конечно, осмотръ былъ подробный, какой необходимъ при сифилисѣ, при чемъ же тутъ «мерзко, гнусно», вѣдь эти слова предполагаютъ какое-то насиліе ради удовольствія изслѣдующихъ или преднамѣренное доставленіе несприятности больной.

Помимо оскорбленія стыдливости, леченіе женщинъ у мужчинъ-врачей имѣетъ и другую очень невыгодную сторону для врачей и больныхъ: изъ-за того же чувства стыда больныя очень многое скрываютъ изъ своего анамнеза или просто врутъ и не только при студентахъ, но даже и съ глазу на глазъ съ однимъ врачомъ (впрочемъ, нерѣдко изъ-за стыда продѣлываютъ то же и мужчины больныя, особенно относительно половой жизни, пьянства). Отсюда затруднительность распознаванія болѣзни и правильнаго леченія. Больныя, особенно изъ такъ называемаго общества, часто отрицаютъ бывшій у нихъ сифилисъ, и при отсутствіи ясныхъ объективныхъ данныхъ, приходится дѣйствовать ощупью. Леченіе женскихъ болѣзней и нейрастеніи иногда ведется долго и безъ всякаго успѣха только потому, что женщина ни за что не хочетъ сознаться и оставить пользованіе различными способами противъ беременности. Иногда наблюдаются признаки хроническаго алкоголизма, и на всѣ вопросы получается обидчивый отрицательный отвѣтъ, а потомъ оказывается, что барыня усиленно накачиваетъ себя, если не виномъ, то различными суррогатами—валеріановыми, гофманскими каплями, одеколономъ и пр. Продѣлки морфинистокъ извѣстны всѣмъ. У крестьянокъ и мѣщанокъ обманъ и заперательство имѣютъ нерѣдко и преступную цѣль—вызвать выкидышъ, такъ какъ, по общераспространенному повѣрью, во время беременности нельзя принимать никакихъ лекарствъ, иначе произойдетъ выкидышъ. Помню одну дѣвушку, которая явилась ко мнѣ въ амбулаторію съ жалобой на отсутствіе мѣсячныхъ; раньше она пользовалась у другого врача, вѣрившаго ей на слова и лечившаго безъ надлежащаго осмотра. Конечно, полное отрицаніе половыхъ сношеній. Однако она легко согласилась на осмотръ, и оказалась беременной. И послѣ этого она все-таки упорно отрицала сношенія. Больная вовсе не была глупа, и было ли это наглое заперательство, или, дѣйствительно, полное наивное непониманіе дѣла—для меня осталось невыясненнымъ.

Такъ или иначе, но стыдливость женщинъ, заставляющая ихъ лгать завѣдомо, а иногда, можетъ быть, и безсознательно, мѣшаетъ распознаванію и леченію, особенно у молодыхъ, начинающихъ врачей, которые нерѣдко стыдятся не меньше самой больной и стѣсняются разспрашивать объ интимной жизни и настоять на полномъ осмотрѣ, когда больная колеблется или отказывается подвергнуться такому, — отсюда сифилисъ можетъ сойти на первыхъ порахъ за жабу, беременность въ первые мѣсяцы за простое отсутствіе мѣсячныхъ.

Но есть и другія больныя, которыя, напротивъ, пользуются поощреніемъ врачей и даже университетскихъ амбулаторій для удовлетворенія своего полового чувства. Это хорошо извѣстно врачамъ, и потому ограничимся немногими примѣрами. Прежде всего нужно отмѣтить, что нѣкоторыя женщины прямо заявляютъ, что онѣ никогда не будутъ лечиться у женщинъ-врачей; причины этого, конечно, разнообразны: вѣковыя традиціи, недоувѣріе ко всякому новому дѣлу, оскорбленное самолюбіе лечиться у лицъ своего пола (вѣдь женщинамъ-врачамъ многія остальные женщины завидуютъ) и наконецъ... не послѣднюю роль играетъ влеченіе къ другому полу. Красивые врачи, *saeteris paribus*, преуспѣваютъ больше остальныхъ въ частной практикѣ, и карьеру ихъ устраиваютъ обыкновенно женщины. Одинъ изъ подобныхъ врачей жаловался мнѣ, что въ первые же годы его дѣятельности его развратили женщины, и приводилъ факты назойливой навязчивости своихъ *soi-disant* пациентокъ; впрочемъ, нужно добавить, что онъ самъ избралъ своей спеціальностью женскія болѣзни. Другой врачъ-терапевтъ недавно передавалъ мнѣ, что къ нему являлась подъ видомъ пациентки дѣвушка, желавшая испытать все... безъ всякаго обязательства для врача. А какую массу всякихъ и очень дорогихъ *сувенировъ* получаютъ врачи, и эти подарки далеко не всегда вызываются благодарностью пациентокъ, а желаніемъ обратить на себя большее вниманіе нравящагося врача. Во многихъ случаяхъ играетъ, вѣроятно, главную роль не одно чисто животное чувство, но и нѣкоторая склонность, хотя бы и не высокаго качества, развивающаяся къ врачу на почвѣ близкаго соприкосновенія съ нимъ, сообщенія всѣхъ своихъ тайнъ. Кстати, курьезный, но достовѣрный фактъ: на одно мѣсто, по настоянню маменекъ, приглашали на службу только холостого врача, и надо было видѣть, какъ семья съ взрослыми дочерьми спѣшили познакомиться съ пріѣхавшимъ врачомъ, приглашая его для практики. Стало быть, нечего обвинять однихъ врачей въ развращенности, а какова окружающая ихъ обстановка!

Пойдемъ дальше: есть и другія пациентки, которыя, для удовлетворенія своей страсти, не стѣняются ничѣмъ и, можетъ быть, даже находятъ большее удовлетвореніе при неподходящихъ условіяхъ и ненормальнымъ путемъ. Среди больныхъ, бывающихъ въ гинекологической амбулаторіи, можно всегда замѣтить совершенно различное отношеніе

*

къ приему: одні очень стѣсняются и краснѣютъ даже при одномъ появленіи профессора и студентовъ, другія совершенно безучастны въ силу своего страданія или привычки, у третьихъ—на лицѣ написанъ страхъ, и, наконецъ, нѣкоторыя чувствуютъ себя совершенно свободно. Припоминаю одну среднихъ лѣтъ полную женщину, которая упорно и долго ходила въ клиническую амбулаторію съ совершенно пустой болѣзнью; она очень охотно переносила изслѣдованіе многихъ студентовъ (обыкновенно другихъ изслѣдовали только двое-трое), и никогда не протестовала, какъ другія. Не отказывать же ей было, благо такой удобный матеріалъ былъ для изслѣдованія и ученья. И мало ли другихъ случаевъ *не безразличнаго* отношенія женщинъ къ изслѣдованію и другимъ лечебнымъ манипуляціямъ. А гинекологическій массажъ, кстати сказать, введенный въ моду даже не врачомъ,—какая удобная почва для искусственнаго удовлетворенія страсти! Развѣ не того же типа описанная В. Вересаевымъ барыня, которая незнакому студенту-медику рассказала всю подноготную своей жизни и своего гинекологическаго леченія?

Но, во всякомъ случаѣ, число женщинъ, такъ сказать, *вытравляющихъ* отъ леченія у мужчинъ, несравненно меньше, чѣмъ *протравляющихъ*, т.-е. испытывающихъ стыдъ и непріятность отъ обнаженія своего тѣла и обнаруженія своихъ тайнъ передъ мужчиной-врачомъ и особенно въ присутствіи студентовъ. Доходитъ иногда эта стыдливость до такихъ размѣровъ, что приходилось не разъ отказывать въ леченіи женщинамъ, не соглающимся на изслѣдованіе, или дѣвушкамъ, отказывающимся дать выслушать грудь. Желательно избавить женщинъ отъ этой болѣе или менѣе серьезной непріятности, но, съ другой стороны, гдѣ же и на комъ мы будемъ учиться? Гдѣ же выходъ изъ этого положенія? спрашиваетъ В. Вересаевъ и не даетъ отвѣта.

Въ самомъ дѣлѣ, можетъ ли быть выходъ изъ этого заколдованнаго круга? Мы теперь отчасти уже приближаемся къ разрѣшенію этого вопроса созданіемъ института женщинъ-врачей, у которыхъ со временемъ и будетъ лечиться главная масса женщинъ, а потому заботы всего общества и особенно страдающихъ отъ настоящаго ненормальнаго положенія женщинъ и должны быть направлены къ тому, чтобы скорѣе было больше женщинъ-врачей, что возможно только при допущеніи женщинъ въ университеты. И если бы вопросъ шелъ только о леченіи отдѣльныхъ лицъ, то онъ и разрѣшился бы, можетъ быть, окончательнo такимъ путемъ: при достаточномъ врачебномъ персоналѣ изъ обoихъ половъ, всѣ лечатся у врачей своего пола. Но на сцену являються наука и образованіе врачей,—возможно ли безъ ущерба для нихъ исключительное сосредоточеніе леченія лицъ одного пола въ рукахъ врачей того же пола? Состояніе науки въ настоящее время заставляеть насъ отвѣтить на этотъ вопросъ безусловно отрицательно: женскій и мужской организмы существенно различны, и въ своихъ

отношеніяхъ и зависимостяхъ они такъ переплетаются между собой (особенно всѣ зависятъ отъ материнскаго организма), что мы не можемъ представить себѣ правильное развитіе науки и научно-образованнаго врача, который не былъ бы знакомъ съ анатоміей, отправленіями и болѣзнями особой обоого пола. Достаточно привести одинъ примѣръ: можетъ ли врачъ лечить правильно ребенка-мальчика, не зная кормящей его матери? Итакъ, стало быть, въ интересахъ науки и того же леченія не можетъ и не должно быть строгаго обособленія по леченію больныхъ только у врачей своего пола. А какъ же тогда избѣжать всѣхъ тѣхъ неприяностей и побочныхъ осложненій, о которыхъ говорено выше?

Стыдливость—чувство весьма сложное и, особенно подчеркиваемъ, чрезвычайно *условное*, т.-е. проявленіе его зависитъ отъ самыхъ разнообразныхъ условій—возраста, пола, времени, мѣстности, степени развитія и пр. Мы не можемъ останавливаться подробно на анализѣ этого чувства, но должны привести нѣсколько примѣровъ, необходимыхъ для подтвержденія этой мысли и разрѣшенія предложеннаго вопроса. Всѣмъ извѣстно, что люди мало развитые, напр., наши крестьяне, очень мало стѣсняются при отправленіи своихъ естественныхъ потребностей; русскіе горожане и культурные классы, напротивъ, всячески стараются замаскировать отправленіе своихъ нуждъ; наконецъ, на Западѣ, особенно въ Парижѣ, масса извѣстныхъ мѣсть и особенно писсуаровъ, публика совсѣмъ не стѣняется пользоваться ими, и приходилось наблюдать такіе факты, что шедшая подъ ручку парочка входитъ одновременно въ извѣстное мѣсто и, расположившись въ со-сѣднихъ кабинетахъ, продолжаетъ начатый разговоръ (въ этихъ обыкновенно платныхъ мѣстахъ прислуга женская и часто очень молодая).

Итакъ, деревня и Парижъ, природа и культура сошлись въ этомъ отношеніи, а насъ, непривычныхъ русскихъ, и деревня, и Парижъ очень смущаютъ, но можемъ ли мы ихъ назвать безстыдными, и составляютъ ли ихъ дѣйствія оскорбленіе стыдливости? Думаемъ, что нѣтъ.

Пойдемъ дальше. В. Вересаевъ приводитъ примѣръ курсистокъ, изъ которыхъ одна свободно разговариваетъ о материнствѣ и зачатіи, но даже руки ея не касались мужскіе поцѣлуи, а другая, не стѣняясь, поднимаетъ рубашку для осмотра ея живота врачомъ, но не позволяетъ сказать себѣ какой-либо сальности. То же мы видимъ и на другомъ полюсѣ: наши крестьянскія женщины, даже самыя молодыя, обыкновенно не стѣняются кормить грудью своихъ дѣтей въ присутствіи не только своихъ домашнихъ, но даже и постороннихъ; затѣмъ за всю мою долготѣтную практику среди крестьянскаго населенія я со стороны крестьянскихъ молодыхъ женщинъ и дѣвушекъ встрѣчалъ только единичные случаи отказа произвести самый подробный осмотръ и изслѣдованіе, а среди полукультурныхъ горожанокъ это наблюдалось чаще. Между тѣмъ, тѣ же полуразвитыя наши дѣвицы и даже 40-лѣтнія

дамы не находятъ ничего неприличнаго являться на балы съ полуобнаженной грудью, что дѣлается съ ясной цѣлью вызвать половое чувство у мужчинъ и такимъ образомъ приобрести себѣ жениха или поклонника.

Прежде чѣмъ перейти къ выводамъ изъ этихъ примѣровъ, остановимся на случаѣ В. Вересаева, гдѣ крестьянская дѣвушка Таня 1¹/₂ мѣсяца не обращалась изъ-за стыда къ врачу и до-нельзя запустила свою болѣзнь. Такие случаи, конечно, могутъ быть, но уклоненіе крестьянскихъ дѣвушекъ отъ леченія отъ всякой болѣзни, не требующей вовсе никакого обнаженія, объясняется, чаще всего не стыдомъ, а всѣмъ другой причиной: про нее будутъ говорить, что она больна, ее удутъ обѣгать женихи, которымъ, по экономическимъ соображеніямъ, нужны здоровыя, а не болѣющія жены. Что не стыдъ, а именно боязнь «дурной славы» удерживаетъ дѣвушекъ отъ леченія, подтверждается тѣмъ, что онѣ особенно избѣгаютъ лечиться на глазахъ однодеревенцевъ и своихъ знакомыхъ, а также въ больницахъ въ амбулаторіяхъ, гдѣ ихъ также могутъ встрѣтить знакомые, и наоборотъ очень охотно лечатся тайкомъ, являясь на квартиру врача или даже уѣзжая не въ свой, а въ отдаленный врачебный участокъ, гдѣ опасность встрѣчи со знакомыми гораздо меньше; я не разъ слышалъ подобный мотивъ отъ родителей, привезшихъ издалика свою дочь, которая при этихъ условіяхъ лечится безъ всякаго стѣсненія. Бывали часто и такіе случаи: пріѣдешь въ деревню къ какому-нибудь больному, тебя зовутъ и въ другую избу посмотрѣть больного парнишку; въ дѣйствительности парнишка только предлогъ, а нужно посмотрѣть больную дочь-невѣсту, причѣмъ тебя слезно просятъ не говорить другимъ, что звали лечить дѣвушку. Точно также не стыдъ заставляетъ крестьянъ скрывать отъ всѣхъ, что въ ихъ домѣ собирается родить женщина, а предразсудокъ, будто чѣмъ меньше объ этомъ будутъ знать, тѣмъ легче будутъ роды; если приходится прибѣгнуть къ помощи врача или акушерки, то ѣдущій за ними, скрываетъ цѣль своей поѣздки отъ сосѣдей и съ врачомъ старается переговорить наединѣ.

Бытовые и экономическія условія и особенно близость къ природѣ пріучили деревенское населеніе относиться просто и правильно ко всѣмъ проявленіямъ этой природы какъ среди людей, такъ и животныхъ; все это хорошо извѣстно всѣмъ, жившимъ въ деревнѣ и сталкивавшимся съ крестьянами. Не могу не привести здѣсь рѣзко врѣзавшійся въ мою память случай изъ деревенской жизни: однажды ранней весной встрѣтилъ я шедшихъ изъ той деревни, гдѣ я жилъ, двухъ крестьянокъ—довольно молодую женщину съ взрослой дѣвушкой дочерью; онѣ вели корову къ сосѣдней барской усадьбѣ. Я удивился, зачѣмъ онѣ, въ виду наступающей весны продаютъ свою корову, но мать отвѣтила мнѣ просто, безъ всякаго смущенія, что онѣ ведутъ корову не на продажу, а на ставку съ племеннымъ быкомъ у сосѣдняго помѣщика.

Какъ это просто и естественно! Но это было въ началѣ моего знакомства съ деревней, и каюсь, я пожалѣлъ, что крестьянской дѣвушкѣ приходится знакомиться со всѣми тайнами не только животной, но и человѣческой жизни.

Въ данномъ случаѣ я, подобно большинству изъ насъ, являлся человѣкомъ, ушедшимъ отъ природы, но не достигшимъ высшаго развитія, которое такъ же, какъ и близость къ природѣ, заставляетъ просто и естественно относиться ко всѣмъ жизненнымъ потребностямъ и отправленіямъ. Только среднія ступени развитія и культуры представляютъ массу ложнаго стыда и въ то же время и безстыдства, а люди природы и люди высшаго развитія сходятся между собой въ этомъ отношеніи и относятся къ нашимъ отправленіямъ и нашему тѣлу во всемъ его цѣломъ просто и естественно: какъ видно изъ вышеприведенныхъ примѣровъ, курсистки и крестьянки—эти два полюса по развитію—стоятъ на правильной точкѣ зрѣнія, исключая массу ненужныхъ и вредныхъ стѣсненій и условностей, хотя онѣ несравненно нравственнѣе, цѣломудреннѣе и ближе къ природѣ, чѣмъ наши барыни и барышни, являющіяся полюбваемыми на балъ, посѣщающія безнравственныя оперетки и въ то же время находящія неприличнымъ для дѣвушки заниматься анатоміей.

Вотъ мы и думаемъ, что въ высшемъ развитіи и въ близости къ природѣ есть отвѣтъ на вышепредложенный вопросъ, и В. Вересаевъ вполне правъ, говоря: «безполезно гадать, гдѣ и на чемъ установятся въ будущемъ предѣлы стыдливости; но въ одномъ нельзя сомнѣваться, что люди все съ большею серьезностью и уваженіемъ стануť относиться къ природѣ и ея законамъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ перестануť краснѣть за то, что у нихъ есть тѣло, и что это тѣло живетъ по законамъ, указаннымъ природою». Достигается это, конечно, правильнымъ развитіемъ и воспитаніемъ; уже Руссо требовалъ, чтобы родители и воспитатели сами объясняли дѣтямъ все, а не предоставляли дѣлать это грязнымъ языкамъ прислуги и товарищей.

Это требованіе такъ ясно и резонно, но В. Вересаевъ и тутъ впадаетъ въ противорѣчіе и преувеличенія; «разницы тутъ нѣтъ рѣшительно никакой: воспитаніе ребенка ведется такъ, что не можетъ онъ, какъ «чисто» ни излагай ему дѣла, не увидѣть въ немъ самой ужасной и безстыдной грязи». Игры словоѣ «грязь» и сравненія безстыднаго нашептыванія прислуги съ разумными объясненіями родителей мы уже безусловно понять не можемъ, и для чего автору нужно постоянно запутываться въ выдуманныхъ противорѣчіяхъ, когда я безъ того много дѣйствительно неразрѣшимыхъ загадокъ?

VIII.

Главы XIV и XV В. Вересаевъ посвящаетъ важному вопросу объ *однобокости медицины* и ряду проклятыхъ вопросовъ о будущемъ развитіи и судьбахъ человѣка, какъ homo sapiens.

Остановимся на первомъ вопросѣ. Нѣкоторые ученые обвиняютъ медицину въ *однобокости* и ея сомнительной пользѣ для человѣчества: медицина, помогая и спасая *недѣлимаго* *человѣка*, тѣмъ самымъ прекращаетъ дѣйствіе естественнаго отбора и вредитъ всему виду—человѣчеству. Спасая чахоточнаго, сифилитика, роженицу съ узкимъ тазомъ и пр., мы позволяемъ имъ производить потомство болѣзненное, слабое, съ пороками и такимъ образомъ ухудшаемъ будущее всего человѣчества, которое будетъ дѣлаться все менѣе выносливымъ, менѣе способнымъ къ борьбѣ съ болѣзнями и вредными вліяніями природы. Конечно, весь вопросъ о наслѣдственности, передачѣ пороковъ, преступности и болѣзней и вообще о *модномъ вырожденіи* всего лучше разрѣшается спартанскимъ способомъ—убійствомъ всѣхъ слабыхъ новорожденныхъ, или еще радикальнѣе—предложеніемъ нѣмецкаго ученаго покончить со всѣми преступниками и страдающими всѣми пороками и болѣзнями, передающимися по наслѣдству. Но при первомъ способѣ мы не имѣли бы Ньютона, Ренана, Шиллера, Гюго, Беранже и многихъ другихъ, а при исполненіи второго предположенія является серьезное опасеніе, что въ концѣ концовъ останутся только два человѣка, и имъ уже придется рѣшать путемъ жребія, кого изъ нихъ слѣдуетъ повѣсить перваго, какъ страдающаго большими передающимися по наслѣдству недугами,—оставшемуся послѣднимъ тоже придется повѣситься, ибо не оставаться же ему одному на свѣтѣ... и тогда весь міръ засіяетъ здоровьемъ и силой, но только безъ человѣка. А пока это радикальное предложеніе еще далеко до осуществленія, посмотримъ, такъ ли виновата медицина въ *однобокости*?

Начнемъ съ дѣтей. В. Вересаевъ говоритъ: «Чѣмъ сильнѣе дѣтская смертность, съ которой такъ энергично борется медицина, тѣмъ вѣрнѣе очищается поколѣніе отъ всѣхъ слабыхъ и болѣзненныхъ организмовъ». Это положеніе *справедливо только отчасти*. Наша русская язва — громадная дѣтская смертность у крестьянъ вовсе не есть результатъ естественнаго отбора, а слѣдствіе нашей *бѣдности* и *темноты*, ибо масса совершенно здоровыхъ и крѣпкихъ крестьянскихъ дѣтей умираетъ отъ случайныхъ причинъ, отъ которыхъ умеръ бы и младенецъ-геркулесъ: тонуть, горять, отравляются, обкармливаются, убиваются, задушаются вмѣстѣ спящими матерями (по народному выраженію, «заспанныя дѣти») и наконецъ... съѣдаются свиньями. Думаю, что отъ всѣхъ этихъ смертей человѣчество не выигрываетъ для своего оздоровленія, а напротивъ, проигрываетъ хотя бы въ томъ

отношеніи, что послѣ смерти грудныхъ дѣтей получается новая беременность, и эта непрерывная и преждевременная половая дѣятельность вмѣстѣ съ непомѣрной работой истощаетъ крестьянскихъ женщинъ.

Сомнѣваюсь я также въ еще болѣе превосходящей деревню *оздоровительной* дѣятельности—всѣхъ нашихъ столичныхъ и земскихъ воспитательныхъ домовъ, этихъ фабрикъ ангеловъ «на законномъ основаніи», гдѣ процентъ смертности дѣтей колеблется *) между 60—90%. Вѣдь нельзя же думать, что всѣ эти несчастныя дѣти, погибшія въ этихъ домахъ, были неприспособлены къ жизни,—напротивъ,—мы ихъ *приспособили*, чтобы они скорѣе очистили свѣтъ для другихъ подобныхъ.

Наконецъ, кто рѣшится утверждать, что данный ребенокъ, дѣйствительно, слабый, и міръ только выигрываетъ отъ его смерти? Ньютонъ и Ренанъ родились недоношенными, Гюго, Шиллеръ, Берамъ и др. родились хилыми, мизерными и однако всѣ, кромѣ Шиллера (45 л.), дожили до глубокой старости: отъ 69 до 85 лѣтъ, значить, ихъ организмъ сдѣлался крѣпкимъ, и въ то же время для чело-вѣчества они сдѣлали такъ много, какъ немногіе родившіеся геркулесами. Ясно, что уходъ вмѣстѣ съ медициной и гигиеной, спасая этихъ *недѣльмишекъ*, сдѣлали громадную пользу и для всего *вида*—человѣчества.

Далѣе, *вопросъ о наследственности* вовсе еще не рѣшенъ окончательно, и мы до сихъ поръ не имѣемъ математической формулы, которая намъ позволила бы опредѣлить оба неизвѣстныхъ ея: наследственность и вліяніе обстановки въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова. Мы видимъ гениальныхъ людей, производящихъ безызвѣстное потомство, среднихъ людей съ гениальными дѣтьми, добродѣтельныхъ людей съ порочными дѣтьми и, наоборотъ, у сифилитиковъ и чахоточныхъ здоровыхъ дѣтей, а у здоровыхъ родителей болѣзненное потомство и пр. Гдѣ же границы наследственности и начало вліянія обстановки? На этотъ вопросъ до сихъ поръ отвѣта не найдено, и, можетъ быть при громадномъ значеніи наследственности, соотвѣтственная, противоположная наследственности, обстановка имѣетъ еще большее, такъ сказать, рѣшающее значеніе для жизнеспособности, здоровья и развитія чело-вѣка. Мало того, и въ наследственности нужно имѣть въ виду, двухъ производителей; является неизбѣжная борьба, чье вліяніе побѣдитъ, здороваго или больнаго производителя.

Разъ эти основные вопросы не разрѣшены, мы не имѣемъ права относиться отрицательно къ больнымъ людямъ и ихъ возможности имѣть потомство, а напротивъ, наша наука должна особенно напрячь свои усилія для улучшенія обстановки и первыхъ, и второго.

*) Эта смертность превышаетъ обычную дѣтскую смертность въ Россіи въ $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$ раза. См. «Докладъ правленія пароговскаго общества русскихъ врачей VIII съѣзду».

Пойдемъ дальше: несомнѣнно, есть такіе больные, которые, несмотря на всякое леченіе и подходящую обстановку, всю жизнь будутъ только «скрипѣть» и произведутъ такихъ же скрипящихъ дѣтей, но все-таки имѣетъ ли медицина право, съ точки зрѣнія интересовъ вида, отвернуться отъ этихъ людей? Можетъ ли фактически это осуществить? О фактической неосуществимости этого нечего и говорить, — едва ли создадутся когда-либо въ человѣчествѣ такія условія, которыя позволяютъ примѣнить единственно подходящій сюда радикальный способъ упомянутого выше нѣмецкаго ученаго, и даже смѣлые американцы не рѣшатся привести въ исполненіе предположенія своихъ непрошенныхъ реформаторовъ-врачей — оскопить или обезплодить (см. выше) всѣхъ болѣзненныхъ производителей. Но мы сомнѣваемся и въ правѣ, съ точки зрѣнія счастья того же *вида* — человѣчества. Исторія дѣйствительно великихъ людей — нашихъ учителей — представляетъ намъ цѣлый рядъ больныхъ и болѣзненныхъ людей — Бѣлинскій, Добролюбовъ, Помяловскій, Бокль, Гоголь, Достоевскій, Гейне; какъ много сдѣлано ими для счастья человѣчества и нѣкоторыми именно въ той области, которая насъ особенно занимаетъ теперь, для улучшенія обстановки, создающей болѣзнь и пороки. Можетъ ли медицина отвертываться отъ такихъ людей и не повредить ли этимъ она еще больше *виду*? Позволяю себѣ высказать тоже и относительно маленькихъ незамѣтныхъ людей: многіе изъ молодыхъ чахоточныхъ являются такими идеально-чистыми, обаятельными и бесконечно-добрыми, что за свой вредъ для вида съ излишкомъ платятъ своимъ благотворнымъ вліяніемъ на окружающихъ (напр., Станкевичъ). Этихъ людей называютъ «не отъ міра сего», они и насъ поднимаютъ изъ міра грязи и своекорыстія. Да, наконецъ, на вопросъ, можно ли игнорировать для «счастья человѣчества» отдѣльными лицами, можно отвѣтить словами самого Вересаева: «Но вѣдь въ жизни-то, пожалуй, ничего, въ концѣ концовъ, и не существуетъ, кромѣ сознающаго себя существа, и каждое изъ этихъ существъ есть центръ всего и вся». Несмотря на это, авторъ все-таки заключаетъ: «И тѣмъ не менѣе фактъ все-таки остается фактомъ: естественный отборъ все больше прекращаетъ свое дѣйствіе, медицина все больше способствуетъ этому, а взаимнѣе не даетъ ничего, хоть сколько-нибудь замѣняющаго его». Мы же никакъ не можемъ признать это за фактъ, а только за болѣе или менѣе вѣроятное предположеніе, на которое мы можемъ отвѣтить другимъ, также вѣроятнымъ предположеніемъ: представители науки признаютъ, что медицина едва ли кого-либо спасаетъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова (кромѣ извѣстныхъ хирургическихъ случаевъ), а только помогаетъ данному организму справиться съ болѣзнетворными началами и самой болѣзнью. Разъ дѣло обстоитъ такъ, и медицина — только вспомогательное средство, которое вырываетъ у смерти одного и не спасаетъ другого съ той же болѣзнью (при одинаковыхъ условіяхъ и въ одной и той же клиникѣ), то естественный

отборъ сохраняется здѣсь въ полной силѣ: первый организмъ, въ силу отбора и при помощи медицины, осилилъ болѣзнь, а второй, болѣе слабый, отмигченныи отборомъ, не справился съ ней.

Приведемъ еще одинъ примѣръ изъ области сифилиса. Въ глухихъ деревняхъ и до сихъ поръ встрѣчаются сифилитики, которые или лечатся у знахарей, или вовсе не лечатся и въ силу отбора справляются съ этой ужасной болѣзью, остаются жить часто съ провалившимся носомъ, разрушеннымъ небомъ и все-таки производятъ часто здоровое потомство *). Такъ развѣ было бы вредно для *вида*, если бы медицина своевременно пришла имъ на помощь, помогла ихъ крѣпкой натурѣ, выдержавшей *отборъ*, и предохранила ихъ отъ ужасныхъ обезображиваній и разрушеній? Итакъ, принимая во вниманіе, что никто и никогда не согласится на коренную мѣру—на полное уничтоженіе всего слабого и больного, или хотя бы на *обезпложиваніе* его, мы думаемъ, что медицина не врагъ, а другъ естественнаго отбора, тѣмъ болѣе, что ея главная задача бороться съ вредными и создавать нормальныя условія для жизни человѣка.

Далѣе, В. Вересаевъ вѣдетъ еще болѣе въ область предположеній и полагаетъ, что медицина не только не дѣлаетъ слабыхъ сильными, но даже и сильныхъ обращаетъ въ слабыхъ, такъ какъ оберегаетъ ихъ отъ вредныхъ условій (обеззараживаніе каждой раны, убіеніе зародышей заразныхъ болѣзней и пр.), а не приучаетъ самый организмъ бороться съ этими условіями, пороками и ядами.

Въ подтвержденіе своей мысли авторъ говоритъ, что всякая заразная болѣзнь, обычная въ данной мѣстности, менѣе губительна, а въ борьбѣ съ чуждыми болѣзнями организмъ оказывается менѣе стойкимъ, такъ, напр., скарлатина и другія заразные формы убиваютъ среди дикарей половину населенія. Дѣйствительно, акклиматизація и привычка къ данной заразной формѣ значатъ не мало, но для заразныхъ болѣзней еще болѣе значатъ условія этой мѣстности, гдѣ она появляется. Авторъ сдѣлалъ крупную ошибку, не доведши своего сравненія до конца.

Въ самомъ дѣлѣ, наши заразные болѣзни губительны для дикихъ, а то ли мы видимъ обратно? Далеко не то: вторгаются къ намъ чуждые намъ болѣзни—холера и чума, и губятъ насъ вовсе не такъ сильно, какъ скарлатина и оспа дикарей. Прежде, когда мы мало отличались отъ дикарей, чума и холера производили въ Европѣ страшныя опустошенія, а теперь онѣ для насъ далеко не такъ опасны. Холера въ главныя холерныя пандеміи дала такія числа заболѣвшихъ и умершихъ (въ круглыхъ цифрахъ):

*) Обыкновенно сифилидологи, по своимъ наблюденіямъ надъ городскимъ населеніемъ, склонны утверждать, что сифилитики даютъ много выкидышей и бесплодныхъ браковъ. Мои же наблюденія надъ крестьянскими женщинами въ Солигаличскомъ уѣздѣ даютъ обратное: гораздо большій $\%$ сифилитическихъ женщинъ родить доношенныхъ дѣтей, верѣдко совершенно здоровыхъ. «Врачъ» 1889, № 13.

| | | | |
|-------------------------|----------|-----------|-----------|
| въ 1830—31 гг. заболѣло | 534.000, | умерло | 234.000 |
| 1847—48 | » | 1.932.000 | » 767.000 |
| 1853—55 | » | 609.000 | » 245.000 |
| 1866—67 | » | 215.000 | » 74.000 |
| 1871—72 | » | 632.000 | » 238.000 |
| 1892—93 | » | 528.000 | » 254.000 |

Такимъ образомъ, мы видимъ, что прежнія холерныя эпидеміи (притомъ и записи велись прежде очень плохо; вѣроятно, и больныхъ и умершихъ было еще больше) у насъ въ Россіи были гораздо страшнѣе, а съ улучшеніемъ условій и борьбы значительно ослабѣли; на Западѣ дѣло стоитъ еще несравненно лучше: кромѣ особенно загрязненныхъ и бѣдныхъ мѣстностей, тамъ холеры теперь не боятся. Чума еще болѣе доказательна: въ старые годы она опустошала чуть не на половину большіе города и цѣлыя государства, она была бичомъ и Россіи, и Запада, а теперь, несмотря на частые заносы, она ограничивается отдѣльными случаями. На родинѣ чумы и холеры, въ Индіи, эти болѣзни опять-таки болѣе поражаютъ привычныхъ къ нимъ туземцевъ, а не европейцевъ, хотя и непривычныхъ, но живущихъ при лучшихъ условіяхъ. Наконецъ, Англія, съ ея малой заразной заболѣваемостью (чума отскакиваетъ отъ Англіи, несмотря на постоянные заносы) и смертностью является лучшимъ доказательствомъ, что санитарныя условія дѣлаютъ людей болѣе стойкими въ борьбѣ съ заразными болѣзнями, какъ разъ обратно предположенію В. Вересаева.

Далѣе онъ совершенно погружается въ область предположеній по очень важнымъ вопросамъ о несовершенствѣ настоящей ступени развитія человѣческаго организма (слѣпая кишка съ ея отросткомъ, противорѣчія въ области полового чувства и др.), о неприспособленности организма къ настоящей культурѣ и о вредномъ вліяніи культуры; въ заключеніе приводятся размышленія разныхъ авторовъ, по мнѣнію которыхъ мозгъ со временемъ поглотитъ все, освободитъ человѣка отъ безпокойныхъ внѣшнихъ воспріятій и даже оба пола совмѣстятъ въ третьемъ полѣ, мозгъ котораго замѣнитъ мужскіе и женскіе половые органы. Останавливаться на всемъ этомъ мы не будемъ, такъ какъ это завлекло бы насъ далеко въ сторону, и только скажемъ нѣсколько словъ о нашей культурѣ, поскольку она имѣетъ отношеніе къ врачебному дѣлу. Если Руссо, можетъ быть, не совѣмъ правъ въ своемъ утвержденіи, что «все совершенно, выходя изъ рукъ природы», то онъ совершенно правъ въ томъ, что наша цивилизація несетъ съ собой много вреднаго и нездороваго; для насъ особенно важно отмѣтить два условія, какъ результатъ неравномѣрнаго распредѣленія жизненныхъ благъ,—все болѣе прогрессирующее удаленіе высшихъ и состоятельныхъ классовъ отъ природы и ухудшеніе условій жизни и работы рабочихъ классовъ. Какъ-то давно я видѣлъ карикатуру идеальнаго рабочаго: маленькіе голова и животъ и громадныя руки

и ноги, обратная карриатура могла бы быть идеаломъ состоятельныхъ людей. Незабѣжное стремленіе къ этимъ идеаламъ составляетъ основную ложь нашей жизни, громадное зло, ведущее къ массѣ страданій и болѣзней обонхъ классовъ; на борьбу съ этимъ зломъ и должны быть направлены всѣ силы медицины и врачей,—но медицина пока обращаетъ на это мало вниманія. Впрочемъ, рекомендуются игры, гимнастика, спортъ, гулянья, но все это не серьезно, напоминаетъ переливанье изъ пустого въ порожнее, не можетъ быть выполняемо взрослыми людьми, для которыхъ нужна настоящая *полезная физическая работа*. Одинъ примѣръ: шведская королева страдала нервной формой, всѣ способы леченія были испробованы безрезультатно; тогда врачъ предписалъ пациенткѣ не пользоваться услугами прислуги, а всѣ работы около себя производить самой, и королева поправилась. Всякій, кому приходилось работать физически, хорошо знаетъ то особое пріятное чувство удовлетворенности организма и наслажденіе, которыхъ не испытываемъ мы часто отъ нашихъ культурныхъ развлеченій. В. Вересаевъ довольно картинно описываетъ вліяніе этой работы и отсутствія ея на организмъ и самочувствіе человѣка. Но ложный стыдъ, недосугъ и ненормальные городскія условія лишаютъ насъ этого не только удовольствія, но и необходимаго условія для здоровья.

Закончимъ удачнымъ пожеланіемъ В. Вересаева: «Пусть все больше развивается мозгъ, но пусть же при этомъ у насъ будутъ крѣпкія мышцы, изощренные органы чувства, ловкое и закаленное тѣло, дающее возможность дѣйствительно жить съ природою одною жизнью, а не только отдыхать на ея лонѣ въ качествѣ изнѣженнаго дачника».

IX.

Но вотъ *врачъ кончилъ курсъ*. Отношеніе его къ медицинѣ рѣзко мѣнялось: поступая на факультетъ, онъ думалъ получить все; столкнувшись съ фактами безсилія медицины, онъ, какъ всѣ полузнайки, дѣлается нигилистомъ и издѣвается надъ медициной, наконецъ, лучше познакомившись съ наукой, онъ убѣждается, что медицина все-таки можетъ дѣлать многое, и съ такимъ спасительнымъ и довольно близкимъ къ истинѣ убѣжденіемъ выходитъ молодой врачъ. Эти переходы отъ вѣры къ невѣрью и отъ невѣрія къ сознательному отношенію къ наукѣ знакомы, вѣроятно, громадному большинству врачей; впрочемъ, бываютъ и такіе врачи, которые мало знаютъ и въ то же время особенно самоувѣренны и дерзаютъ на все, третьи, можетъ быть, менѣе отзывчивые и сострадательные, берутъ отъ медицины всю ея силу, довольствуются ею для оказанія помощи тамъ, гдѣ возможно, а безсиліе медицины и всѣ не поддающіеся излеченію больные ихъ мало беспокоятъ, сомнѣнія и проклятые вопросы ихъ не мучатъ; наконецъ,

четвертые—таковыхъ меньшинство—смотрятъ на медицину, какъ на ремесло, дающее «великія и богатія милости», и въ это для нихъ нѣтъ сомнѣній и терзаній. Дипломъ полученъ, и молодой врачъ убѣждается, что хотя онъ работалъ не меньше другихъ и по знаніямъ не ниже товарищей, а даже «выше большинства», но что онъ знаетъ очень мало, къ практической дѣятельности и совѣмъ не подготовленъ: въ университетахъ намъ только все показываютъ, а не даютъ ничего дѣлать,—видѣть же не значитъ умѣть сдѣлать. Началась практика; молодой врачъ очень желалъ ея, — надо на что-нибудь жить,—но еще больше боялся, было меньше радостей и больше горя. Рядомъ удачно подобранныхъ примѣровъ и фактовъ авторъ указываетъ на ошибки и мытарства молодого врача и приходитъ къ такому заключенію: «Я лично не обращусь за помощью къ только что окончившему врачу, не лягу подъ ножъ хирурга, дѣлающаго свою первую операцію, не позволю дать своему ребенку новаго, мало испытаннаго средства».

Это—очень удачныя и производящія впечатлѣніе страницы «Записокъ», но онѣ-то и послужили одной изъ главныхъ причинъ нападковъ на автора за сго «разоблаченія». Но мы считаемъ эти нападки несправедливыми и неискренними, желающими скрыть дѣйствительное положеніе дѣла. Я знаю одного врача, кончившаго курсъ однимъ изъ первыхъ, не только *sine qua laude*, но даже съ преміей, и онъ, поступая сейчасъ же со скамейки на земскую службу, не бралъ ни разу ножа въ руки, не примѣнялъ акушерскихъ щипцовъ, не видалъ многихъ самыхъ обиденныхъ болѣзней, не умѣлъ наложить гипсовой повязки и даже не видалъ, какъ дѣлается оспопрививаніе. Можетъ быть, многіе были лучше и практичнѣе этого премированнаго врача; еще болѣе несомнѣнно, что многіе были еще менѣе знающіе и неопытнѣе его. Но, во всякомъ случаѣ, этотъ вопросъ разрѣшается очень просто: пускай всякій изъ противниковъ В. Вересаева отвѣтитъ искренно самому себѣ, былъ ли онъ такъ же опытенъ, самоувѣренъ и безошибоченъ въ діагнозахъ и леченіи въ самомъ началѣ своей практики, и вообще чувствовалъ ли себя такимъ же сильнымъ, какъ черезъ 2—3 года работы въ какой-либо больницѣ *) подъ руководствомъ опытныхъ товарищей? Мы не думаемъ, чтобы кто-либо былъ такъ самоувѣренъ и рѣшился дать утвердительный отвѣтъ. Мало того, наши лучшіе учителя давно признаютъ необходимость практической подготовки для начинающихъ врачей.

*) Счастливы тѣ молодые товарищи, которые, подобно вышеуказанному премированному, сразу попадаютъ на самостоятельную дѣятельность при больницѣ гдѣ они могутъ долше учиться, провѣряя на коечныхъ больныхъ свои назначенія, теченіе болѣзни, распознаванія и пр.; положеніе же врачей, начавшихъ свою дѣятельность въ амбулаторіи или съ частной практики, несравненно хуже: возможность наблюденія и провѣрки у нихъ сводится до *minimum*'а.

Гдѣ же выходъ? Всякій кончившій врачъ долженъ пройти еще *практическую школу—подготовку* въ теченіе 2—3 лѣтъ въ больницахъ или клиникахъ подъ руководствомъ опытныхъ товарищей. Объ этой подготовкѣ и нужно сказать нѣсколько словъ. Медицинскіе факультеты при настоящемъ ихъ положеніи къ знаніямъ студентовъ и именно въ практическомъ отношеніи не могутъ прибавить многого, такъ какъ для этого существуетъ слишкомъ много препятствій. Медикамъ преподается такъ много естественныхъ и специальныхъ наукъ, изъ которыхъ трудно что-либо сократить, что имъ приходится тратить почти все время на слушаніе лекцій и чтеніе учебниковъ; нерѣдко въ одинъ и тотъ же часъ происходятъ чтеніе лекцій, практическія занятія, приемы, и студенту приходится выбирать что-либо одно и бросать все остальное. Большая масса студенто^{въ}-медиковъ и сравнительно малое число клиническихъ больныхъ также сильно мѣшаетъ не только что-либо сдѣлать, но даже и посмотреть: каждому студенту приходится бывать кураторомъ въ теченіе года только у одного больного въ каждой клиникѣ и въ теченіе всего курса видѣть не болѣе 2—3 родовъ. Наконецъ, преподавательскій персоналъ, за весьма рѣдкими исключеніями, является неудовлетворительнымъ, но не по *качеству*,—есть разные,—а по *количеству* отдаваемого ими времени на преподаваніе: почти всѣ они усиленно занимаются добываніемъ денегъ, отсюда всевозможное совмѣстительство должностей включительно до службы младшимъ ординаторомъ въ больницѣ (про одного профессора шутники говорили, что у него было такъ много должностей, что иногда онъ забывалъ, гдѣ ему еще нужно получить жалованье), болѣе или менѣе активное участіе въ частныхъ лечебницахъ, большіе приемы на дому и разѣзды по больнымъ, промышленныя экскурсіи. Все это отнимаетъ такъ много времени и такъ утомляетъ профессоро^{въ} и ихъ помощниковъ, что клиникѣ и преподаванію удѣляется слишкомъ мало времени, и затѣмъ утомленный профессоръ очень долго отдыхаетъ лѣтомъ, поздно начинаетъ и рано кончаетъ свои занятія въ университетѣ. Всѣмъ извѣстная московская «Захараниада» ясно указала, до чего могутъ доходить медики въ погонѣ за наживой, впрочемъ, къ этому мы еще вернемся ниже. Бѣдность многихъ студентовъ, заставляющая ихъ бѣгать по урокамъ и пр., также не мало мѣшаетъ приобрѣтанію ими болѣе солидныхъ знаній.

Нѣкоторыя изъ вышеуказанныхъ причинъ, препятствующихъ лучшей практической подготовкѣ студентовъ, могутъ быть болѣе или менѣе устранены, но все-таки студентъ, при существующихъ условіяхъ, *не можетъ кончить* курса основательно подготовленнымъ *практическимъ врачомъ*, и, слѣдовательно, свою подготовку онъ долженъ продолжать по окончаніи курса. Гдѣ же и какъ она должна происходить? Нѣкоторая часть можетъ продолжать свое специальное образованіе при университетахъ въ качествѣ ассистентовъ, ординаторовъ въ клиникахъ, но

большая часть должна поступать въ больницы, столичныя, городскія и земскія. Больницы столичныя и большихъ городовъ имѣютъ свои преимущества въ видѣ лучшей обстановки и болѣе опытныхъ завѣдующихъ специалистовъ, затѣмъ жизнь въ этихъ городахъ имѣетъ такъ много обаятельныхъ прелестей, и въ нихъ легче сдѣлать лучшую карьеру, почему въ эти города и набирается такая масса врачей. Преимущества мелкихъ и земскихъ больницъ еще больше: въ нихъ много работы и мало помощниковъ, и молодымъ врачамъ придется во всю работать практически, до чего въ большихъ больницахъ изъ-за массы помощниковъ ихъ допускаютъ не легко; кромѣ того, деревня и маленький городъ не представляютъ развращающаго вліянія—поговы за практикой, которая постепенно обращается въ поговю за наживой. Изъ молодыхъ врачей, начавшихъ свою дѣятельность въ большихъ больницахъ, хотя бы и земскихъ губернскихъ, рѣдкіе идутъ потомъ на земскую службу и то не надолго; у нихъ атрофируются общественные интересы, прививаются личные вкусы врача-практика и ремесленника, а земскія и особенно участковыя именно прививаютъ вкусъ къ этимъ общественно-земскимъ интересамъ, что вполне соответствуетъ задачамъ нашей гуманной науки.

Какъ обставить въ матеріальномъ отношеніи молодого врача, продолжающаго при больницахъ свою практическую подготовку? Всѣ большія больницы и особенно столичныя этимъ практикантамъ ничего не платятъ, что неизбѣжно заставляетъ ихъ бѣгать за практикой; въ земскихъ очень немногихъ существуютъ должности ассистентовъ, получающихъ сравнительно небольшое вознагражденіе, но при дешевизнѣ деревенской жизни достаточное для одинокаго.

Есть способъ, довольно удачно разрѣшающій это затрудненіе: при всѣхъ земскихъ больницахъ есть по 2—3 лица фельдшерскаго персонала, одна изъ этихъ должностей и должна замѣщаться молодымъ врачомъ, который, неся часть фельдшерскихъ обязанностей, главнымъ образомъ будетъ работать, какъ врачъ подъ руководствомъ опытнаго товарища, и въ теченіе 1—2 лѣтъ пріобрѣтетъ достаточно познаній и навыка для самостоятельной дѣятельности. Я знаю напередъ, что такое предложеніе встрѣтитъ массу упрековъ и возраженій, но въ интересахъ населенія и самихъ молодыхъ врачей я считаю необходимымъ его отстаивать. Выигрышъ населенія отъ этого несомнѣнный, присутствіе второго врача позволить и маленькимъ больницамъ удовлетворять насущныя нужды населенія въ хирургической помощи. Молодой врачъ также будетъ въ большомъ выигрышѣ: онъ именно научится всѣмъ практическимъ приѣмамъ, набьетъ руку въ томъ, чего ему не можетъ дать университетъ; мало того, въ качествѣ фельдшера онъ столкнется ближе съ населеніемъ и лучше узнаетъ его нужды и запросы. Что касается матеріальной обезпеченности, то нѣтъ никакого сомнѣнія, что настоящее фельдшерское жалованье въ 240—400 руб. земства

охотно согласятся увеличить до 500—600 руб. для фельдшера-врача, а при такомъ вознагражденіи молодой врачъ проживеть, конечно, не хуже тѣхъ столичныхъ экстерновъ и интерновъ, которые ничего не получаютъ и принуждены гоняться за практикой. Наконецъ, было бы ложнымъ самолюбіемъ со стороны молодого врача считать унижительнымъ для себя пробывать 1—2 года на положеніи фельдшера, тѣмъ болѣе, что всякій земскій врачъ будетъ обращаться съ нимъ по-товарищески, а не какъ съ подчиненнымъ, что позволяютъ себѣ продѣлывать больничные столичные воротилы.

Итакъ, *практическая подготовка для молодыхъ врачей необходима и неизбежна*, такъ какъ въ болѣе или менѣе скоромъ времени ни земства, ни другія учрежденія не будутъ приглашать только что кончившихъ курсъ на самостоятельныя мѣста; эта подготовка желательна въ такихъ больницахъ, преимущественно земскихъ, гдѣ начинающіе врачи проникались бы общественными интересами, а не личными аппетитами.

Х.

Не мало достается отъ врачей автору «Записокъ» и за то, что онъ якобы разоблачилъ передъ публикой *все безсиліе медицины*, указавъ, что больные слишкомъ много ждуть отъ медицины и врачей, и повторилъ то, что говорятъ наши учителя: «наши успѣхи идутъ черезъ горы труповъ», такъ какъ новыя операціи, опыты съ новыми средствами даютъ вначалѣ не мало неудачъ и жертвъ; такъ, напр., оваріотомія вначалѣ у лучшихъ хирурговъ давала печальные исходы, а теперь даже въ рукахъ среднихъ врачей она спасаетъ массу жизней.

Что же въ этомъ невѣрнаго и не то ли же говорятъ Пироговъ, Боткинъ, Бильротъ и многіе другіе наиболѣе выдающіеся учителя? И развѣ въ настоящее время лечебная часть медицины не является меньше наукой и больше искусствомъ, для котораго нужны таланты? Если и можно упрекнуть автора, то только въ свойственномъ ему преувеличеніи, когда онъ какъ бы отвергаетъ всякую преемственность и значеніе опыта другихъ и говоритъ: «Учись безъ предвзятости наблюдать живую жизнь, и *каждый начинай все сначала*». Но дальше авторъ самъ приводитъ, какъ много значатъ для насъ опыты прошлаго и прочныя приобрѣтенія науки.

Нельзя не согласиться съ В. Вересаевымъ и въ томъ, что наши профессора мало насъ знакомятъ съ будущей дѣятельностью, вѣрнѣе сказать, съ границами нашей науки, т.-е. что дѣйствительно медицина можетъ дѣлать для больныхъ. Въ этомъ отношеніи можно сравнить двухъ моихъ учителей Боткина и Эйхвальда по тому влиянію, которое они оказывали на меня и нѣкоторыхъ моихъ товарищей. Боткинъ всегда ставилъ на первомъ планѣ все, что есть научнаго въ медицинѣ—

опыты, объективное изслѣдованіе, результаты вскрытій, а леченію, какъ искусству, имѣющему въ себѣ мало научнаго и дѣйствительнаго, отводилось не много мѣста и на лекціяхъ и пріемахъ. Напротивъ, Эйхвальдъ, какъ практикъ и восторженный терапевтъ, слишкомъ уже много мѣста отводилъ леченію и прославлялъ всемогущество лечащей медицины, но больные его клиники представляли блестящее опроверженіе и доказывали бессиліе самой разносторонней и энергичной терапіи. Въ результатѣ, съ лекціей и пріемовъ практика-Эйхвальда съ ихъ арсеналомъ лечебныхъ средствъ я уходилъ часто подавленнымъ, съ полнымъ невѣріемъ въ медицину, а лекціи ученаго теоретика-Боткина съ его десяткомъ излюбленныхъ средствъ успокаивали меня и заставляли вѣрить въ медицину и ея будущее. Московская захарьинская школа во главѣ со своимъ учителемъ пошла еще дальше Эйхвальда и готовила исключительно практиковъ, какъ професоровъ, такъ и врачей, и по своему *практическому* направленію московскіе врачи въ свое время рѣзко отличались отъ петербургскихъ врачей-академиковъ. Мы считаемъ такое направленіе безусловно вреднымъ для науки и больныхъ и поддерживающимъ шарлатанство и недовѣріе общества къ врачамъ и медицинѣ. Это неправильное исключительно лечебное направленіе врачей является одной изъ главныхъ причинъ, что даже великіе люди относятся нехорошо къ врачебному сословію. Отношеніе Л. Н. Толстого хорошо всѣмъ извѣстно, а вотъ какъ смотрѣлъ на врачей и Гумбольдтъ: *) «Въ Гренландіи,—сказалъ ему одинъ знакомый,—можно часто встрѣтить столѣтнихъ стариковъ, а между тѣмъ тамъ вовсе нѣтъ врачей; не правда ли, это просто изумительно?»—«У насъ въ Берлинѣ,—отвѣтилъ Гумбольдтъ,—есть нѣсколько сотенъ докторовъ; и тѣмъ не менѣе, иные люди доживаютъ до 100 лѣтъ; не изумительнѣе ли это въ еще болѣе степені?» Въ этихъ отношеніяхъ Л. Толстого и Гумбольдта, конечно, много невѣрнаго и односторонняго, но не мало и справедливаго, вызваннаго тѣмъ, что врачи выдаютъ себя за творящихъ чудеса, тогда какъ они только богѣ или менѣе вѣрные и понимающіе слуги природы.

Научнообразованный врачъ долженъ твердо знать границы нашей мощи, такъ какъ, за исключеніемъ хирургическихъ пріемовъ и гигиеническихъ мѣръ, всѣ наши лечебныя средства, кромѣ очень немногихъ, гадательны и польза отъ нихъ сомнительна. Доброй половиной всѣхъ нашихъ больныхъ назначаемаы нами средства, по меньшей мѣрѣ, бесполезны, если даже не вредны, и эти больные прекрасно поправились бы только при нашемъ наблюденіи и выполненіи указанныхъ имъ гигиеническихъ мѣръ. Но врачъ-практикъ не можетъ такъ поступать, ибо у него перестанутъ лечиться, и онъ останется безъ куска хлѣба.

Вторая насущная задача врачей не скрывать отъ общества силы

*) «Врачъ», 1890, № 31.

и безсилія медицины, а опредѣленно и откровенно указывать, что наука можетъ, и что внѣ нашихъ силъ и знаній. Такое знакомство выгодно для обѣихъ сторонъ и значительно упростило бы отношенія: публика будетъ требовать отъ медицины и врача только то, что они могутъ дать, будетъ больше разсчитывать не на леченіе, а на предупрежденіе и правильный гигиеническій образъ жизни, и не станетъ, въ надеждѣ на чудодѣйственное значеніе лекарствъ, бросаться отъ врачей къ шарлатанамъ и отъ послѣднихъ къ первымъ. А теперь врачи, напротивъ, поддерживаютъ *вѣру въ чудодѣйственное*, противное всякимъ законамъ природы: развѣ не къ этой области чудеснаго и вреднаго должны быть отнесены, напр., пресловутыя браунъ-секаровскія выпрыскиванія, которыми врачи сулили старикамъ вернуть ослабѣвшую или совершенно угасшую половую способность? Вѣдь противно всѣмъ законамъ природы и всякому здравому смыслу, чтобы совершенно износившаяся клѣточка снова начала дѣйствовать,—тогда не было бы ни старости, ни смерти. Можетъ быть, эти выпрыскиванія подъ вліяніемъ самовнушенія и оказывали иногда нѣкоторое дѣйствіе, но, во всякомъ случаѣ, во вредъ больному, а между тѣмъ, на этомъ безумномъ желаніи старика «вернуть невозможное» возникло много врачебныхъ лавочекъ, и сдѣлана карьера не одного врача.

Къ сожалѣнію, эта вторая задача недостижима до тѣхъ поръ, пока всѣ врачи не будутъ общественными, въ прямыхъ интересахъ которыхъ будетъ имѣть меньше больныхъ, больше здоровыхъ; теперь же большинство врачей живетъ и богатѣетъ на счетъ больныхъ, благополучіе врача пропорціонально количеству больныхъ и ихъ вѣрѣ въ лекарственное леченіе и чудодѣйственную силу медицины, а потому борьба такихъ врачей съ антисанитарными условіями и болѣзнетворными причинами не можетъ быть энергична и плодотворна. Настоящій порядокъ, при которомъ врачи живутъ непосредственно на счетъ платы, получаемой отъ больныхъ, заставляетъ и врачей, и больныхъ особенно дѣржаться лекарственнаго леченія всѣхъ болѣзней, и такимъ образомъ поддерживаетъ преувеличенную вѣру въ медицину и влечетъ за собой шарлатанство, въ которомъ не даромъ упрекаютъ врачей. Развѣ не шарлатанство масса новыхъ лекарствъ, выбрасываемыхъ ежедневно на рынокъ, и часто появляющихся только для того, чтобы завтра быть выброшенными за бортъ и уступить мѣсто другимъ, не болѣе долговѣчнымъ? Развѣ не ради «пусканія пыли» въ глаза больнымъ устроены многіе лечебные кабинеты и учрежденія со всѣми ихъ злоухищеніями? Неужели можно серьезно вѣрить, что назначеніемъ всевозможныхъ экстрактовъ и различныхъ патентованныхъ пищевыхъ средствъ можно лучше поднять питаніе, чѣмъ свѣжими пищевыми продуктами? Конечно, многое изъ этого продѣлывается для того, чтобы убѣдить публику, какой массой цѣлебныхъ средствъ обладаетъ медицина. Является къ врачу неврастеникъ, и врачъ, указавъ ему мель-

*

комъ на самое главное: нормальный образъ жизни и необходимость физической работы, чего въ сущности и было бы довольно для большинства такихъ больныхъ,—назначаетъ ему рядъ нервныхъ средствъ со строгимъ приказаніемъ принимать тогда-то, такъ и пр. Больному легче и удобнѣе возиться съ лекарствами и, видя строгій наказъ и самоувѣренность врача при назначеніи этихъ средствъ, больной больше полагается на лекарства, и измѣненіе образа жизни откладываетъ въ долгій ящикъ. Пользы отъ средствъ, конечно, мало, и больной мѣняетъ врачей, а часто переходитъ и къ шарлатанамъ. Другой примѣръ: обращается къ врачу новомальтузіанка, онъ назначаетъ ей рядъ всякихъ лекарствъ, тогда какъ долженъ былъ бы сказать опредѣленно, что пока не будутъ прекращены неправильныя половыя сношенія, ни о какомъ леченіи и выздоровленіи не можетъ быть и рѣчи.

Итакъ, мы и здѣсь сталкиваемся съ ложью нашей жизни. Эта ложь заставляетъ врача преувеличивать значеніе лечащей медицины, а больного безъ всякой пользы глотать массу всякихъ лекарствъ, и только общественная медицина можетъ начать правильную борьбу съ этимъ зломъ, а наши учителя, повторяемъ, должны быть дѣйствительными учеными, а не практиками, приучающими своихъ слушателей «вѣрить въ неизвѣстное», т.-е. назначенію безконечнаго числа ненужныхъ и бесполезныхъ, если не вредныхъ, лекарствъ. «Практику оставимъ практикамъ», наука же и ея представители не должны сами бродить и другихъ водить въ потемкахъ и играть на больномъ самочувствіи больныхъ людей, хватающихся за всякую соломенку и требующихъ отъ врача назначенія лекарствъ: вѣдь это тоже шарлатанство и игра въ «авгуры». Всякій прогрессъ и настоящая борьба возможны только тогда, когда зло названо своимъ именемъ и не замаскировано самообманомъ и живыми надеждами, такъ и въ данномъ случаѣ: наука должна заявить прямо, что *надежды на лечащую медицину чрезмерно преувеличены*, ибо она только помогаетъ, но не вылечиваетъ,—только тогда начнется настоящая борьба со всѣми условіями, калѣчащими людей.

Мы не скрываемъ отъ себя трудности такого переворота—кореннаго измѣненія взглядовъ публики на медицину, но когда-нибудь начать надо и должно уничтожить эту ложь.

ХІ.

Два молодыхъ и бѣдныхъ врача, только что кончившихъ курсъ, поселились въ одной квартирѣ въ Петербургѣ для дальнѣйшаго усовершенствованія, а ради добыванія необходимыхъ средствъ, рѣшили заняться частной практикой. Долго имъ пришлось ждать больныхъ, но, наконецъ, явилась какая-то больная съ незначительной болязнью; обрадованный товарищъ проявилъ все свое участіе къ ней и изслѣдовалъ

ее по всѣмъ правиламъ науки чуть ли не пѣлый часъ, пока, наконецъ, не взмолилась эта больная: «Да отпустите вы меня, я вовсе ничѣмъ не больна». Этотъ врачъ плакалъ и не спалъ ночь, когда умеръ его первый больной отъ чахотки; въ земской пріемной среди стона больныхъ и плача дѣтей онъ буквально метался, стараясь скорѣе успокоить страдающаго и утишить слезы. Черезъ 5 лѣтъ больные, собравшіеся у того же врача въ земской амбулаторіи по 100 и болѣе человѣкъ, жаловались уже на обратное, что онъ очень скоро отпускаетъ, мало расспрашиваетъ и не проявляетъ должной жалости,—больные, особенно крестьяне, не такъ цѣнятъ изслѣдованіе и осмотръ, какъ разспросы и соболѣзнованія.

Знавалъ я и такую мать, которая не могла равнодушно слышать плача своего перваго ребенка, не спала по ночамъ, когда онъ былъ боленъ, а черезъ 10 лѣтъ, когда у нея было уже 5 дѣтей, она нерѣдко говаривала, что очень любитъ, когда дѣти кричатъ и плачутъ, потому что... ихъ тогда уносятъ или уводятъ въ отдаленную дѣтскую, и она ихъ не слышитъ и не видитъ.

Помню волненіе и слезы молодого адвоката, когда одного изъ его первыхъ кліентовъ приговорили къ тюремному заключенію; потомъ его кліентовъ, иногда, дѣйствительно, невинныхъ, приговаривали къ каторгѣ, ужасному тѣлесному наказанію, и онъ довольно спокойно переходилъ къ защитѣ другого.

Всѣ эти явленія одного и того же порядка—*измѣнчивости и приспособляемости челоѣка*. Вызываемое возрастомъ притупленіе впечатлительности и развивающаяся привычка къ повторнымъ впечатлѣніямъ неизбѣжны, и послѣдняя *приспособляемость* даже необходима для многихъ и для врача въ особенности. Если бы врачъ къ крови и стонамъ относился такъ же, какъ и въ самомъ началѣ, то его хватило бы очень не надолго и, главное, онъ не могъ бы изъ-за своей чувствительности и волненій оказывать необходимую помощь; время наступленія этой нечувствительности и степень ея, конечно, очень разнообразны въ зависимости отъ индивидуальности и обстановки каждаго врача. Поэтому жалобы В. Вересаева на «очерствѣніе» врачей поменьшѣ, бесплодны, онъ самъ призываетъ, что оно не только необходимо, но и желательно. Конечно, правъ и больной, ждущій отъ врача не только знанія, но и «души»—*особеннаго* сочувствія или участія, но у врача, дѣлающаго десятки визитовъ въ день или имѣющаго въ пріемной сотню больныхъ, не хватитъ на это ни времени, ни силъ, или онъ долженъ пожертвовать массой больныхъ для нѣсколькихъ, на что общественный врачъ не имѣетъ права.

Врачъ долженъ *одинаково гуманно* относиться ко всѣмъ больнымъ, но не долженъ же онъ выслушивать по цѣлымъ часамъ разсказни иныхъ нервныхъ больныхъ, когда его ждуть болѣе серьезные больные. Больной еще болѣе эгоистъ, чѣмъ здоровый, и ему непремѣнно

хочется, чтобы врачъ выдѣлилъ его, отдалъ ему особенное сочувствіе противъ другихъ, такъ какъ ему кажется, что его болѣзнь больнѣе другихъ; онъ даже находитъ оскорбленіе въ томъ, что его болѣзнь могутъ сравнивать съ другими, какъ въ описанномъ авторомъ случаѣ съ его сестрой, которая сочла свое горе опошленнымъ сравненіемъ профессора, что такихъ больныхъ тысячи. Тактъ врача, конечно, долженъ рѣшить, какіе случаи требуютъ особаго обращенія, но что въ этомъ отношеніи трудно угодить на больныхъ, сошлюсь на В. Вересаева и себя. В. Вересаевъ обращается съ больными гуманно, но онъ заранѣе ужасается, если къ нему, больному, другіе врачи будутъ относиться такъ, какъ онъ относится къ своимъ больнымъ. О гуманности и задушевной отзывчивости В. А. Манасеина говорено и писано не мало; я самъ на себѣ постоянно испытывалъ эту сердечность и такое вниманіе, какого можно ожидать только отъ самаго близкаго родного человѣка, и все-таки мнѣ, больному, показалось, что онъ недостаточно участливо отнесся къ моей болѣзни, тогда какъ теперь, здоровый, я сознаю, что *болѣе необычно сердечнаго отношенія и быть не можетъ!*

Успокоившись на мысли, что медицина можетъ кое-что дѣлать, авторъ наталкивается на препятствія, которыя и это кое-что сводитъ часто къ нулю; это—условія, при которыхъ живетъ большинство людей. Въ самомъ дѣлѣ, какой толкъ отъ прописыванія желѣза человѣку, которому нечего ѣсть, отъ назначенія лекарствъ легочному больному, живущему въ такой коморкѣ, въ которой воздухъ содержитъ все и очень мало кислорода? Оказалось, что медицина—«наука о леченіи однихъ лишь богатыхъ и свободныхъ людей». По существу это совершенно вѣрно, и въ настоящее время всѣми благами медицины могутъ пользоваться богатые и свободные, для большинства бѣдныхъ переплаждаютъ только крохи; но въ этомъ слѣдуетъ сдѣлать поправки и въ ту, и въ другую сторону. Большое число лечащихся въ больницахъ и клиникахъ,—бѣдняковъ же среди нихъ большинство,—пользуются благами медицины почти въ такой же степени, какъ и состоятельные. Съ другой стороны, не нужно забывать о *мести природы* и богатымъ, если бы эта мѣсть могла утѣшить бѣдныхъ и удовлетворить справедливость. И богатство не спасаетъ отъ своихъ специальныхъ болѣзней; всевозможныя излишества, пресыщенія, ожирѣнія и невращенія составляютъ преимущественно болѣзни богатыхъ, изнѣженный организмъ послѣднихъ труднѣе справляется съ нѣкоторыми болѣзнями, и, наконецъ, продуктъ бѣдности—масса заразныхъ болѣзней вторгается тогда и въ богатые хоромы. Можно, конечно, пожалѣть, что эта мѣсть мало даетъ себя знать; дѣйствуй она сильнѣе, богатые давно взялись бы за умъ и поняли бы, что *ихъ* здоровье и счастье зависятъ столько же отъ здоровья и счастья *всѣхъ*: всѣ убѣжденія и доводы дѣйствуютъ куда слабѣе шкурныхъ интересовъ, и частыя эпидеміи тифовъ въ богатыхъ домахъ заставили бы серьезно подумать и о лачугахъ.

Въ заключеніе В. Вересаевъ высказывается за санитарное направленіе медицины, что давно проповѣдуетъ земская медицина, и за то, что «врачъ долженъ, прежде всего, бороться за устраненіе тѣхъ условій, которыя дѣлаютъ его дѣятельность безсмысленною и бесплодною; онъ долженъ быть общественнымъ дѣятелемъ въ самомъ широкомъ смыслѣ слова, онъ долженъ не только указывать, онъ долженъ бороться и искать путей, какъ провести свои указанія въ жизнь». (Къ сожалѣнію, этого одного изъ важнѣйшихъ вопросовъ авторъ коснулся только вскользь, и ему слѣдовало бы освѣтить этотъ вопросъ и фактами, и данными, благо ихъ такъ много). Но этого никогда не будетъ, пока врачи занимаются и живутъ частной практикой; врачъ-практикъ не призванъ и не способенъ къ такому дѣлу: его умъ специализировался и направленъ на измышленіе способовъ леченія и на борьбу за существованіе—добываніе пациентовъ и куска хлѣба, онъ отвыкъ отъ обществѣй и общественной дѣятельности. Да врачу-практику и некогда, и нельзя заниматься такимъ дѣломъ, такъ какъ борьба съ санитарными безпорядками требуетъ много времени и борьбы съ лицами, а это оттолкнуетъ многихъ пациентовъ.

Къ этому вопросу мы и переходимъ сейчасъ, а здѣсь замѣтимъ, что врачи-практики прибѣгаютъ только къ одной санитарной, вѣрнѣе, при настоящихъ способахъ выполненія, безразличной и бесполезной мѣрѣ—дезинфекціи, благо она удовлетворяетъ обѣ стороны: врачъ далъ совѣтъ, пациентъ пригласилъ фельдшера для выполненія, и хлопотъ немного, и жизнь измѣнять не надо, и авторитетъ врача сохраненъ. Дезинфекція, какъ она производится въ настоящее время, является вреднымъ самообманомъ, успокаивающимъ обѣ стороны и замаскировавающимъ настоящее невозможное положеніе санитарнаго дѣла. Въ прошлую холерную эпидемію многія сотни тысячъ издержаны на дезинфекціонныя средства и успокоеніе общества, а наши города остались попрежнему авглевыми конюшнями; эта холерная компанія еще разъ доказала, какъ вреденъ всякій успокаивающій обманъ, и какую несоответственную роль играли въ эту компанію законодатели санитарнаго дѣла—врачи.

Врачъ Д. Жбанковъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

ПО ДОРОГѢ.

(Изъ замѣтокъ земскаго землебра).

Макарычъ.

«Не вся ты, Русь, обмѣряна землицей — попадаются углы благо-словенные, гдѣ ладно обошлось...»

Къ такимъ «угламъ» можно причислить и зарѣчную сторону М—скаго уѣзда, Вятской губерніи. Уѣздъ этотъ относится къ числу многоземельныхъ. На каждую «душу» тамъ нарѣзано по 15-ти десятинъ земли, которая достаточно хорошо родить и безъ удобренія. Огромные дремучіе лѣса, нѣсколько сплавныхъ рѣчекъ съ прекрасными поемными лугами дѣлаютъ жизнь въ этомъ углу легкой и привольной.

Конечно, она и тутъ не безъ пятенъ, не безъ тѣневой стороны; конечно, и тутъ инья деревни ухитряются, несмотря на все богатство окружающей природы, нуждаться и даже бѣдствовать; но большинство деревень положительно благоденствуютъ, и жизнь ихъ принимаетъ иногда прямо идиллическій характеръ.

Въ такихъ счастливыхъ мѣстечкахъ нѣтъ бѣдняковъ, нѣтъ безхозяйственныхъ бобылей, а съ другой стороны, нѣтъ и кулаковъ, сколотившихъ свое богатство на окружающей бѣднотѣ. Тутъ всѣ живутъ «ровно»—сыто, привольно, безъ долговъ и недоимокъ...

По осенней, закатанной до блеска, дорожкѣ подѣхалъ я къ такому-то зажиточному и привольному селу Порѣчному. Оно только недавно было образовано изъ деревни Порѣчной, крестьяне которой хлопотали объ учрежденіи новаго прихода потому, что старое село, куда они были приписаны, находилось отъ нихъ въ двадцати верстахъ. Добившись разрѣшенія на постройку церкви, они разсыпали по всей Россіи своихъ сборщиковъ «на построеніе храма Божія», въ одинъ годъ набрали нужную сумму, а на другой годъ уже построили веселую и красивую деревянную церковку, которая теперь привѣтливо поблескивала своей серебряной главой.

Привольное житье чулось здѣсь во всемъ. Просторныя и высокія пятистѣнные избы смотрѣли на улицу большими окнами, украшенными рѣзьбой или росписными обоконниками. Тесовыя ворота съ навѣсами

были красиво убиты гвоздями съ кусочками бѣлой жести. Около каждой избы стоялъ обширный крытый дворъ. Кругомъ же деревни то рядами, то группами высились большія клады хлѣба. Многія изъ нихъ были нынѣшней кладки, — свѣжія, желтыя; другія уже посѣрѣли и даже почернѣли.

Подъ горой стальной широкой полосой блестяла рѣчка, а за ней, какъ обритуе, разстилались обкошенные луга, на которыхъ величественно и грузно стояли огромные стоги сѣна...

Въ прозрачномъ осеннемъ воздухѣ серебряными нитями носилась паутина. Съ блѣдно-голубого неба мягко свѣтило солнце, придавая всей картинѣ мирный, веселый видъ...

Къ довершенію всего, былъ какой-то праздникъ. Улица пестрѣла, какъ махровымъ макомъ, яркими сарафанами и платками. Въ одномъ мѣстѣ водили хороводъ, и звонкіе дѣвочки голоса такъ и разливались въ бодромъ и крѣпкомъ воздухѣ. Въ другомъ мѣстѣ, около «пожарной», собралась большая толпа мужиковъ. Все это былъ рослый, крупный народъ, съ могучими, широкими плечами. Вездѣ слышался зычный говоръ, горластые окрики, раскатистый смѣхъ... Мнѣ пришлось помѣститься въ новомъ, только что отстроенномъ училищѣ. Свѣтлая, высокая комната была полна запаха смолы, которая янтарными капельками выступала изъ желтыхъ стѣнъ.

Скоро комната стала наполняться мужиками. Застучали здоровые мужичьи сапоги, зашуршали новыя ситцевыя рубахи, которыя стояли коломъ отъ крахмала. Меня окружили широкія бородатыя лица, которыя такъ радушно и весело смотрѣли на меня, что почему-то и мнѣ стало тоже легко и весело.

— Хорошо, должно быть, живется вамъ здѣсь?—спросилъ я.

— Ничего, слава Богу! Хорошо живемъ!—дружно отвѣтила толпа.— Нечего Бога гнѣвить!.. Чего еще намъ?..

Ни одной жалобы, никакихъ причитаній на нужду, на безпомощность, о чемъ начинаютъ ныть съ первыхъ же словъ худосочные мужичонки изъ захудалыхъ деревнюшекъ. Бодрые голоса; ясные глаза съ лукавымъ веселымъ огонькомъ; довольныя лица, которыя не вѣсились безсилно къ землѣ, а держались прямо, увѣренно, встряхивая иногда копной нависшихъ на лобъ волосъ...

— Чего еще намъ нужно?—смѣялись мужики, скаля бѣлые, какъ сахаръ, зубы. — Живемъ—нужды не знаемъ... Хлѣбушко есть... Подати заплачены... Чего еще мужику надо? Чисты!..

— Дѣйствительно, хлѣба у васъ много, — замѣтилъ я. — Кругомъ кабанами обставились...

— А вѣрно такъ—обставились!.. Ха-ха-ха!..—весело загудѣла толпа.— Есть, слава Богу, достатошно!..

— Продаете?

— Хлѣбъ ту?.. Нѣтъ! Зачѣмъ продавать? Намъ самимъ нуженъ:

скотинки поболѣ держимъ... На расходъ, али на подати—въ лѣсу заробимъ... Работы бываетъ завсегда... А хлѣбъ зачѣмъ мотать?.. Хлѣбецъ мы бережемъ!.. Мало ли какой случай: неурожай али што... Какъ можно безъ хлѣбца?..

— Ну, а, вотъ, въ этотъ-то, въ неурожайный-то годъ, вѣроятно, хорошіе барыши взяли?

— Какіе барыши?

— Да вѣдь теперъ какія цѣны на хлѣбъ-то стоятъ?..

— А што изъ того? Мы вѣдь не торгаши. На насъ тоже крестъ есть... У людей бѣда неминучая, а будемъ хлѣбную торговлю заводить, чужой нуждой пользоваться!..

— Но вѣдь цѣну не вы ставите...?

— Что изъ того... Все-равно—грѣхъ!.. Нѣтъ, мы по совѣсти... Зачѣмъ продавать? Какая нужда? Всѣхъ денегъ не выберешь... И безъ этого проживемъ, слава Богу!.. Такъ, значить,—давали... помогали... маломочнымъ, ежели кого нужда застигла...?

— И много роздали?

— А кто его знаетъ! Не считали... Порядошно давали... Почему не дать, коли есть?.. Будетъ хлѣбушко—отдадутъ...?

— На какихъ же условіяхъ давали?

— Какія условья? Безо всякихъ условьевъ... Взялъ, примѣрно, мѣшокъ—столь и отдай... Чего еще?.. Пушай поправляется, на добро здорове!.. У насъ нужды нѣтъ... время терпѣть...?

«Экая идиллія!» подумалъ я, вспоминая, какъ богатые мужички одной изъ центральныхъ губерній, гдѣ я былъ въ голодный 1892 г., безпощадно драли шкуру со своихъ же братьевъ-однодеревенцевъ... «Настоящіе «дяди Миняи» Златовратскаго!» подумалось мнѣ; и хотя внутри меня дребезжала, не переставая, привычная скептическая нотка, тѣмъ не менѣе, мое лицо, какъ я чувствовалъ, само собой расплывалось такой же широкой, безпричинной улыбкой, какая сіяла на всѣхъ окружающихъ лицахъ.

— А вы зачѣмъ тутъ, пострѣлята?.. Вотъ я васъ!.. Ужо землемѣръ-то задасть вамъ!..—съ шутилой строгостью прикрикнувъ одинъ изъ мужиковъ на вертѣвшихся тутъ же бойкихъ ребятншекъ.

— Н ну, не пужай! Чего ихъ пужать-то?—добродушно замѣтилъ кто-то.—Дай срокъ и безъ насъ ихъ напужаютъ... дай подрости только!..

— Ха-ха-ха!.. Напужаютъ, вѣрно!—подхватила со смѣхомъ толпа.—Небось, насъ мужиковъ, здорово пужаютъ... И начальство пужаетъ... извините, ваше скородіе, къ слову пришлось... и правленіе пужаетъ, и даже батюшки новѣ пужать начали... Ха-ха-ха!..

— Какіе батюшки? Какимъ образомъ?

— А о. Василій... села Троицкаго... Отъ котораго мы, значить, отдѣлились-то... Больно серчалъ отецъ-ту Василій: вы что, батъ, какое-

такое село выдумали? Да не бывать, батъ, вашему селу, покамъ я живы!.. Я васъ, батъ, смутьяновъ, туда упеку, куда Макаръ телятъ не гонялъ...

— Хо-хо-хо!—грохотала добродушно и заразительно весело толпа.— Ужъ онъ, батюшко-то, пуж-жалы! Бяда, какъ пужалы!..

— Запужаешь, небось, какъ половину приходу-то отобрали!..

— Вѣрно!.. Ха-ха-ха!.. Небось, начнешь пужать!..

— А нашего Макарыча прямо въ Сибирь хотѣлъ законопатить...

— Прямехонько хотѣлъ!.. Хо-хо-хо!.. Зачинщикъ, батъ, ты... Ровно бунтъ какой мы затѣяли!..

— Это кто же такой Макарычъ?—спросилъ я.

— Али не знаешь?! Макарыча-то?!—возопилъ какой-то старичокъ съ блаженнѣйшей улыбкой. — Нашего-то Макарыча не знаешь? Да неужто взаправду?.. Да его всѣ знаютъ. Всѣ какъ есть!.. Спроси кого хошь въ округѣ—всякъ тебѣ Макарыча обскажетъ... Его и въ городу-то знаютъ... Да! Вотъ, онъ какой, нашъ Макарычъ-то!..

— Кабы не онъ, не бывать бы и селу-то у насъ! Онъ все дѣло оборудовалъ, въ лучшемъ видѣ!—замѣтили въ толпѣ.—Потому онъ какой хошь законъ тебѣ вычитаетъ и такъ подведетъ одно къ другому, что слово въ слово!..

— Нашъ-то, новый-то, значитъ, батюшко министромъ его зоветъ... Министръ, батъ, ты у насъ... Да вотъ и онъ самъ шагаетъ... Макарычъ-то... Легокъ на поминѣ!.. Эй, Макарычъ!.. Шагай скорѣе, Макарычъ!.. Заворачивай оглобли-то, милый человекъ!..

Русыя и сѣдые бороды высывались въ окно, кричали и махали руками при видѣ скрюченной въ дугу мужской фигуры, которая была одѣта не то въ длинный черный кафтанъ, не то въ длинный сюртукъ, какіе носятъ мѣщане. Подъ мышкой у шедшаго былъ какой-то длинный свертокъ, — очевидно планъ. Бойко вскинувъ головой, въ смѣшномъ картузѣ съ большимъ козырькомъ, Макарычъ весело засмѣялся, — потрясъ бороденкой и запагалъ еще бодрѣе, высоко поднимая согнутыя колѣни и удалски размахивая свободной рукой...

— А иду!.. иду!..—Постойте... Дайте хоть отдышаться-то...—бойко заговорилъ онъ, вступивъ въ комнату.—Ну здрайтесь! Здравствуйте, старички почтенные!.. Вотъ и я самъ!.. Чего больно загорѣлось?.. На што Макарычъ повадился?..

— Вотъ, онъ, ваше благородіе, Макарычъ-то...—пропуская его впередъ, оживленно заговорили мужики.—Вотъ онъ—министръ-то нашъ...

— А что? Министръ — такъ министр!.. Что такое!.. Будь по вашему!—шутливо отвѣчалъ Макарычъ, подходя къ столу.

Безъ шапки онъ оказался совсѣмъ лысымъ, только сзади торчали рѣдкія прядки сѣдовато-рыжихъ волосъ. Желтая, рѣдкая бороденка его была тоже полусѣдая и тряслась при каждомъ словѣ. Вся фигура Макарыча была буквально скрючена въ дугу, такъ что онъ долженъ

былъ закидывать голову, чтобы смотрѣть на собесѣдника. Тѣмъ же менѣе, его сухощавое, морщинистое лицо было озарено самой свѣтлой и беззаботной улыбкой; маленькіе же сѣрые глазки такъ и искрились здержаннымъ, насмѣшливымъ юморомъ...

— Вотъ, ваше благородіе, это довѣренный нашъ... по всѣмъ дѣламъ ему довѣряемъ, пусть и съ вами тоже... заявили мужики.

— По всѣмъ! точно!.. Да! Что дѣлать?.. Довѣряютъ!.. Ладно! Я не отказываюсь... — здороваясь со мной, смѣялся Макарычъ. — Гдѣ что могу... и на счетъ земли тоже... Я вотъ и планчикъ съ собой захватилъ... Слышу — господишь землемѣръ пріѣхалъ,— я и захватилъ... на всякій случай... Какъ, дозвоьте узнать, величать васъ прикажете? Алексанъ Николаичъ?.. Имя хорошее, легкое имя... Алексанъ Николаичъ... запомнить нетрудно... А дозвоьте всежъ-таки, на всякій случай, записать... даля памяти... Потому когда дѣльце какое будетъ или что-нибудь иное тому подобное—мы уже къ вамъ тогда и толкнемся.

Длинные, мохватыя и корявыя, какъ вѣтки стараго дерева, руки Макарыча погѣзли въ карманъ и вытащили замасляную тетрадку, спитую изъ простой сѣрой бумаги.

— Ну, вотъ, и готово...—нацарапавъ мой адресъ, пронесъ онъ.— На всякій случай... Ежели посовѣтоваться когда—не откажите... Между прочимъ, у насъ и теперъ идетъ маленькое сумлѣніе на счетъ землицы... Муждоусобіе, то-ясь, происходитъ съ нашимъ сосѣдомъ, помѣщикомъ, г. Петровымъ... Да вотъ лучше всего я вамъ все по планчику выясню... Дозвоите удѣлить минутчку времени... вотъ-съ, извольте видѣть... вотъ это владѣніе г-на Петрова, а эта линія—наша грань, значить... вотъ она какъ прошла... извольте видѣть?.. А въ натурѣ-то онъ владѣеть—вотъ какъ... Вонъ куда забрался!.. Вотъ, этотъ кусочекъ то и отхваченъ, а, между прочимъ, онъ намъ приверженъ изстари...

Мужики примолкли и, разинувъ бородатыя рты, какъ малыя ребята, гѣзли одинъ на плечи другого, стараясь тоже заглянуть въ планъ.

— Наше мѣсто, наше! Старики помнятъ!..—горячо загадѣли они.

— Тихе, тихе! Не шумите!—остановилъ ихъ Макарычъ. —Зна прасно кричать нечего... Это дѣло отъ господина землемѣра не зависящее и на то есть надлежащія инстанціи...

— С-стой, ребята! Экіе какіе!.. Онъ, небось, и самъ все раскумекаетъ...

— Да!.. такъ вотъ... и въ виду того,—весь сіяя отъ удовольствія, продолжалъ какимъ-то особеннымъ тягучимъ говоркомъ Макарычъ,— что господишь Петровъ владѣеть нашей землей меѣе десяти лѣтъ, то, согласно статьи пятьсотъ шестьдесятъ пятой свода законовъ томъ десятый, часть первая, земской давности еще не минуло, поэтому право иска, значить, вполне даже обезпечено!..

Окончивъ эту тираду, Макарычъ побѣдоносно взглянулъ на меня

и сталъ утирать вспотѣвшую лысину краснымъ платкомъ, вытасеннымъ изъ картуза.

— Вотъ намъ и желательно бы,—продолжалъ онъ,—сдѣлать провѣрочку въ натурѣ... съ цѣпью бы обойти. Поэтому нельзя ли будетъ покорнѣйше просить васъ помогчи нашему горю — обмѣрять это мѣстечко... Оно же тутъ, вотъ, какъ разъ недалечко... Сдѣлайте такую Божецкую милость, не откажитесь. Какая стоимость этого будетъ—мы не постоимъ и... хоть сейчасъ со всѣмъ нашимъ удовольствіемъ.

Не имѣя свободнаго времени, я не могъ, къ сожалѣнію, исполнить этой просьбы и посовѣтовалъ Макарычу обратиться къ одному моему знакомому землемѣру, который занимался частными работами.

— Да-а... вотъ они... дѣла-то!...—вздыхнулъ Макарычъ, записавъ его адресъ и свертывая планъ.—Тутъ, братцы, зря нельзя... Тутъ, милые мои, мозгами-то вотъ какъ шевелить надо... На все надо законъ указать, статью подходящую выудить... Законовъ-то—эво! гора! Съ ними тоже обращаться-то надо умѣючи... Ты, къ примѣру, подведешь подъ одну статью, а тебя хлопъ по башкѣ другой!.. Ты ткнешь ему въ зубы то третью, а онъ тебя оглушитъ четвертой!.. Да!.. Потому важный законъ всяко толковать можно... Ты, по своему-то, думаешь такъ вонъ онъ гласитъ, законъ-то, анъ врешь—по сенатскому рѣшенію такого-то года за такимъ-то номеромъ—совсѣмъ наоборотъ выходить. Главное дѣло въ томъ и есть, что на каждый случай можно два закона отыскать: по одному твое дѣло будетъ правое, а по другому совсѣмъ пропащее—наплюй на него!.. Вонъ, на судахъ-то посмотришь, сдѣлаются эти самые аблокаты... Какъ собаки другъ друга рвутъ! Такъ и лаютъ законами да рѣшеніями!.. Хе-хе-хе!..

— Хо-хо-хо!—хохотала толпа.—И ты туда же, Макарычъ?

— А мнѣ-то чего смотрѣть? Чего зѣвать-то? Онъ свое тростить, а я свое бубню!.. Главное дѣло, сбиваться не надо. Пушай онъ тамъ лопочеть, наплевалъ бы я,—знай свое твержу, свои резонты... А ежели его, аблоката-то, слушать станешь, онъ тебя совсѣмъ завершитъ. Обадѣешь!.. Овъ, языкомъ-то какъ мельница хорошая треплетъ—ихъ этому нарощно въ Казани много глѣтъ обучаютъ. Такъ гдѣ же нашему брату за нимъ угнаться?..

— Ахъ-ха-ха!—заливаются слушатели.—Вотъ братцы, посмотрѣть бы на эку потѣху!.. Онъ, значить, свое мелеть, ты опять свое долбишь!

— А какъ же? Тѣмъ только и берешь! Взять хоть дѣло о мельницѣ... Мельницу это мы, Алексанъ Миколаичъ, у купца Рукавишника отбирали... самымъ безсовѣстнымъ манеромъ, почитай, за одну водку онъ оболталъ старичковъ-то нашихъ... держалъ глѣтъ этакъ десятокъ... Ну, опомнились мы, взяли за разумъ: по какому-такому праву онъ наживается? Досадно намъ стало, что старички мельницу проворонили, рѣшили, значить, ее опять отобрать... Вызвали меня на судъ. Аблокать и такъ, и этакъ, вертить хвостомъ-то, языкомъ играетъ... такъ

законами и поливаетъ, какъ изъ лейки... Я молчалъ-молчалъ, да и говорю: «А развѣ за водку мельницу отдавать полагается? И, между прочимъ по фальшивому приговору?.. «Какъ по фальшивому?..» «Такъ и по фальшивому! Гдѣ на емъ печать?»—Какая печать?—«Старосты печать, вотъ какая!..» Стали смотрѣть—взаправду печати-то нѣту. Приговоръ какъ есть всѣмъ правильный, даже въ волостномъ правленіи записанъ, а печати нѣту, и подписи старосты нѣту... Аблокатъ-то верть-верть... Приговоръ, говоритъ, законный исполнѣ, даже явленъ, а печать просто приложить забыли... подписи же, какія слѣдуетъ, тутъ всѣ имѣются, документъ настоящій... А я одно твержу: гдѣ печать? Главное дѣло, печати нѣтъ, значитъ, приговоръ фальшивый, ежели безъ печати. Печать подавай—болѣ виного!.. А безъ печати мы несогласны! Ну, судъ въ нашу пользу и вырѣшилъ. Аблокатъ-то даже шары свои выпучилъ—обалдѣлъ.

— Ловко ты его кокнулъ!.. Хо-хо-хо!

— Да, маленькое оглушеніе произвелъ... Хе-хе-хе!... Онъ и не думалъ, что такъ обернется, потому что дѣло было прямое, правое, и приговоръ, по правдѣ сказать, былъ самый настоящій... А только, когда его въ судѣ-то показывали, я и запримѣтилъ случайно, что печати-то нѣтъ... Забыли ее, што ли, приложить-то, когда писали, шутъ ихъ знаетъ, у насъ, вѣдь, попросту все это дѣлается... Дай-ка, думаю, на этомъ выѣду! Авось, кривая вывезетъ... Вывезла, вѣдь!.. Теперь мельничка-то куда какъ хорошо постукиваетъ въ нашу пользу. Хе-хе-хе!

— Какъ же такъ? Вѣдь, суды-то по правдѣ должны судить?—замѣтилъ одинъ изъ молодыхъ парней.

— Хм... По правдѣ!—усмѣхнулся лукаво Макарычъ.—По правдѣ-то Богъ только судить... А людской судъ не Божій. Сунься-ка туда съ одной-то правдой, такъ тебя тамъ такъ раздѣляютъ подъ орѣхъ! Ежели зубастый аблокатъ попадется, такъ онъ тебя вмѣстѣ со всей твоей правдой такъ роспишетъ, что самъ себя не узнаешь!.. Да! Правда-то правдой, а, между прочимъ, на чтонибудь и законы пишутся. Вонъ ихъ сколько: всю жизнь читай не прочитаешь! Правду-то доказать еще надо, вотъ оно что. Документикъ еще на правду-то надобно. Хе-хе-хе!

— Да какъ же...—опять воскликнулъ наивный парень,—этакъ, значитъ, ловкій который человекъ, тотъ завсегда оправдается, а которого и невиннаго засудить могутъ?

— А ты какъ думалъ? Не бываетъ? Молодъ еще ты, вотъ что, поживи сначала тогда узнаешь.

— Не ученъ еще! Вѣрно!—подтвердили и мужики. — Не бывалъ еще въ передѣлкахъ-то!..

— Нонче хошь искать-то... правду-ту матушку можно...—продребезжалъ одинъ древній старичокъ, постукивая бадожкомъ. — Да... правду-ту... матушку... А въ старо-то время совѣмъ ее не было...

правды-те... вотъ что!.. Да!.. Коли ты мужикъ—значить виновать, а баринъ завсегда правъ... Вотъ,—какъ было... Суды-те каки были!..

— Нонче что говориты!—подхватила толпа.—Нонѣ грызись съ кѣмъ хошь... кто зубастѣе, тотъ и правъ!.. Хо-хо-хо!..

— Да! А меня, вотъ, къ примѣру за что о. Василій въ Сибирь сослать хотѣлъ? Какая моя вина была?—проговорилъ Макарычъ притворно серьезнымъ тономъ, причемъ лукавыя искорки еще сильнѣе забѣгали въ его глазкахъ.

— Вѣрно, хотѣлъ!.. Ха-ха-ха!..—засмѣялись опять мужики.—Окончательно хотѣлъ!..

— Да! Ежели, говорить, ты не перестанешь народъ мутить, я, говорить, на тебя донесу, и тебя въ казематъ засадятъ, а потомъ въ Сибирь вышлютъ... Я, говорю, батюшко, на что серчаешь? Не одинъ вѣдь я о семь-то хлопочу,—пятнадцать деревень цѣлыхъ... Я только довѣренный ихній... Куд-да! Въ Сибирь, кричитъ, больше ничего! А селу вашему, кричитъ, не бывать, покамъ я живъ... Ну, я думаю себѣ, это, батюшко, какъ еще Господь Богъ сподобить... А между прочимъ, свою линію веду. Махнулъ приговоръ прямехонько губернатору!.. Слѣдствіе назначили,—все какъ быть должно... Посмотрѣли мѣсто—мѣсто чудесное! Уютное мѣстечко для храма Божія!.. Отцу Василю прихожанъ остается еще довольно... хвѣтитъ ему собирать и яицъ, и курицъ... Нѣтъ ли какихъ препятствіевъ? Никакихъ не оказывается! Плаччикъ намъ земскій архитектуръ, Иванъ Ивановичъ, составилъ... Все по формѣ! Чего еще?.. Ну, на основаніи статьи двѣсти тридцать шестой строительнаго устава, и съ приложеніемъ плана, согласно статьи двѣсти тридцатой того же устава, просимъ разрѣшить... А о. Василій все-таки не сдается, уперся: не надо новаго села, и слышать ничего не хочетъ!.. Вижу, дѣло плохо: такъ да слякъ заминать ужъ его стали, дѣло-то, затягивать... Вотъ, я, Господи благослови, взялъ да и бухнулъ прошенія: въ консисторію—разъ, къ архіерею—два, въ святѣйшій синодъ—три и господину оберъ-прокурору синода—четыре!..

— Сразу?!

— А чего думать-то? За одинъ махъ! Я завсегда такъ дѣлаю: ежели по духовному вѣдомству—такъ въ консисторію, архіерею, въ синодъ и прочія мѣста, а ежели по гражданскому—такъ губернатору, въ губернское присутствіе, господину министру внутреннихъ дѣлъ и въ правительствующій сенодъ *). Гдѣ-нибудь да заберетъ!..

— И что же? Хорошо выходитъ?

— Хо-орошо клянется! Не тутъ, такъ тамъ, а ужъ безпремѣнно клянется... И сейчасъ отвѣтъ откуда-нибудь получаешь: такъ и такъ... Къ примѣру, хотъ о гѣсной прирѣзкѣ мы хлопотали... Господи гѣс-

*) Крестьяне часто называютъ тотъ сенатъ.

ничинъ отказалъ: все равно, говоритъ ничего не подѣлаете... откажутъ, значить... Ну, я сейчасъ лѣсной уставъ за бока... Наудилъ какихъ мнѣ статеекъ надобно, да и запалилъ господину лѣсному левизору, въ управленіе государственныхъ имуществъ, да въ лѣсной департаментъ... Хе-хе-хе! Разбирай тамъ, какъ хошь!..

— Хо-хо-хо...—грохотала публика.

— Да-а!... А опосля того еще господину министру земледѣлія кокнулъ... Михаилъ Михайлычъ, аграмонтъ, надоумилъ... да!.. Хе-хе-хе!.. Ну, и тово... Рощицу-то намъ и прирѣзали опять-таки... Наша рощица то стала, голубушка!.. Хе-хе-хе!..

— Я вамъ, Алексанъ Николаичъ, прямо скажу,—обратился ко мнѣ воодушевившійся Макарычъ,—кажное дѣло надо изморомъ брать... да! Сыпнулъ вотъ этакъ вездѣ прошенія и жди... Выйдетъ—отказъ. Другой сейчасъ и броситъ дѣло... Нѣ-этъ! Тутъ-то и начинать надо!.. Тебѣ отказъ, а ты опять!.. Да туда, да сюда! Катай, жаррь, не жалѣй бумаги!.. Марки понадобятся—на!.. Возьми! Вездѣ отказъ—а ты опять въ сенатъ. Тамъ отказъ, а ты дальше... все выше да выше загваай!.. Повѣрите ли, разъ я въ государственный совѣтъ одну бумажечку загвоздистую запустилъ. Да! Ну, только вернул: неподлежательно, дескать... пригрозили даже... А мнѣ что? Сади меня куда хошь—ничего!.. Я человекъ одинокій... А, между тѣмъ, на дѣло-то вниманіе обратили—въ нашу пользу опять-таки вырѣшили... да! А намъ чего только и надобно!..

Макарычъ торжествующе оглянулъ всѣхъ и просто сіялъ самымъ беззащитнымъ весельемъ.

— Такъ изморомъ? А? Макарычъ?.. Ха-ха-ха!—повторяла публика.

— Обязательно изморомъ!—откликнулся Макарычъ.—У насъ если плохо просить, такъ и ухомъ не поведутъ... Ладно, дескать подождетъ,—не больно, видно, нуждается... Такъ подъ сукномъ твое прошеніе и провалиется... Ну, а какъ бухнешь во всё то колокола... Хе-хе-хе-хе!..

— Хо-хо-хо!..—имкуетъ толпа.

— Да! Кэ-экъ затрезвонишь во вся-то. Хе-хе-хе!..

— Хо-хо-хо!..

— Ну, тамъ маневечко и заворочаются... да чтобы отвязаться—на! будь по твоему! Только убирайся, не безпокой, пожалуйста! Потому господа начальники спокой очень уважають... Они нашихъ кляузовъ мужицкихъ очень не любятъ... Хе-хе-хе!..

— Н-не любятъ?.. Хо-хо-хо!..

— Очень не уважають!.. Хо-хо-хо!.. Потому дѣловъ у нихъ и безъ того много, служба чуждая... А наши, мужицкія-то, жалобы и поймаешь-то не скоро!.. Да!.. А, между прочимъ, вонъ, у Петра Иванлыча, предѣтеля съѣзда, печонка распухла... Гдѣ же ему дѣлами заниматься? Ему бы только жалованье-то какъ имъ на есть получить... Хе-хе-хе!.. И то слава Богу!..

— Вѣрно?.. Ха-ха-ха!.. Гдѣ же ему, старичку, дѣлами заниматься!.. — весело вторила толпа.

— Да!.. А вотъ, Алексанъ Миколаичъ, не знаешь ли, гдѣ бы закончиковъ достать хорошенькихъ о винныхъ лавкахъ да о монополияхъ?.. — обратился ко мнѣ Макарычъ. — Очень намъ въ текущее время эти закончики нужны бы были... Большую въ нихъ нужду чувствуемъ!..

— На что вамъ они?

— Да вотъ, ту, вонъ, лавочку выкурить бы намъ надобно... казенную-то... Что это такое, въ самомъ дѣлѣ? Одно безобразіе! Въ прежнее время пьяницы-то хоть въ кабакѣ сидѣли, а нынче все на виду... Настоящій содомъ! А, между прочимъ, мы вотъ школу себѣ охлопотали—гѣсу пожертвовали и содержаніе, кромѣ учителя... Библиотечку намъ тоже обѣщали приспособить; фонарь смекаемъ завести, съ картинами... Поэтому намъ такое безобразіе пьяное не подходяще терпѣть... Раньше, молодой-то, я вѣдь и самъ такъ-то ли завихоривалъ—пьянствовалъ... Да! Чего скрывать-то? Что было, то было!.. И совѣмъ бы сгибъ, да вотъ этики дѣлами-то занялся... Старики довѣряютъ — отчего не послужить?.. Ну, и затянуло... и бросилъ глупости-то... Да! Вотъ намъ в желательнo бы эту самую лавочку зловредную выкурить... Не надо намъ ее—больше ничего! Не желаемъ!.. Я ужъ говорилъ объ этомъ господину земскому начальнику—ну, они отозвались тѣмъ, что нельзя... то-есть ее прекратить, потому что дѣло казенное. А по моему разсужденію выходитъ, что можно!.. Есть у меня, подысканъ ужъ одинъ закончикъ, очень забористый закончикъ—и-ну, только не совѣмъ чтобы вполне благонадежный... Да! Очень уютная статеечка — ну, настоящаго вѣсу она не имѣетъ... Н-да! Нужно еще порыться. поискать — нѣтъ ли какого «рѣшевница» подходящаго или какого-нибудь «циркулярчика» хорошенькаго... А? Какъ вы думаете, Алексанъ Миколаичъ? А намъ-то это больно бы сполитично было...

— Отчего же, попробуйте!—невольнo смѣясь, отбѣтилъ я.

— А ей—право! Махнуть развѣ?— еще веселѣе вскрикнулъ Макарычъ.

— А чего думать-то?—также весело подхватила толпа.

— А, ей, право!—топнулъ ногой Макарычъ.—Въ уѣздный сѣздѣ, въ губернскае правленіе и въ акцизнае управленіе... Хе-хе-хе!..

— Махай! Жаррь, Макарычъ, въ нашу голову! Не жальги бумаги!.. Хо-хо-хо!..

— А вотъ и махну!.. Хе-хе-хе!..—крикнулъ еще разъ Макарычъ, прощаясь, и—сироченный, по-дѣтски смѣясь,—бойко зашагалъ по улицѣ, залихватски размахивая свободной лѣвой рукой и высоко вскидывая ноги, согнутыя отъ старости и болѣзни...

Мужики ушли. Я остался одинъ, прислушиваясь къ звонкой пѣснѣ, которая доносилась до меня...

Хорошіе моменты переживаетъ иногда деревня! Сѣрые будни крестьянской жизни, полныя нужды и заботы о кускѣ, полныя грубости и дикаго невѣжества, въ это время куда-то прячутся, какъ будто исчезаютъ... Остается одна красота: остается эта дивная природа, съ которой гармонично сливается наивное, жизнерадостное веселье простодушныхъ людей, сплоченныхъ между собой, какъ одна огромная семья; остается глубокая доброта «золотыхъ сердець», которыя освободились на мигъ отъ грязи житейскихъ расчетовъ... Эти-то свѣтлые моменты, невольно очаровывая, и заставляли нашихъ писателей-народниковъ такъ часто идеализировать деревню...

Слабый вѣтерокъ пахнулъ съ луговъ ароматомъ сѣна. Стѣва зеленѣла густая озимь. За полемъ чернѣлся нарядный лѣсокъ. И на этомъ зеленомъ фонѣ яркой змѣей извивался большой хороводъ, всё приближаясь къ тому мѣсту, гдѣ стояло училище. Всѣ громче и громче звучить пѣсня... Можно уже различить молодыя, веселыя лица дѣвушекъ и парней... Волна звуковъ всё растетъ, ширится, заполняетъ воздухъ, заливаешь всю комнату... Но вотъ она прокатилась мимо... Хороводъ, медленно разливаясь, миновалъ училище... Пѣсня стала удаляться... стихать... пока, наконецъ, не замерла гдѣ-то далеко...

А я сидѣлъ и думалъ, зачѣмъ такъ скоро проходятъ эти хорошіе моменты? Зачѣмъ нельзя сдѣлать такъ, чтобы эта красота освѣщала бы деревенскую жизнь всегда?..

В ъ « с б о р н о й ».

Я возвращался вмѣстѣ съ женой изъ своей поѣздки по уѣзду. Порядочный морозецъ, стоявшій въ предыдущіе дни, смѣнился ночью теплымъ вѣтромъ, который нанесъ сильнаго дождя. Снѣгъ сдѣлался рыхлымъ. Неокрѣпшій ледъ на рѣчкахъ сталъ тоже совсѣмъ слабымъ, и когда мы переѣзжали черезъ одну изъ нихъ, то онъ трещалъ подъ копытами лошадей и колебался, такъ что поверхъ его выступала вода.

Розыгралась форменная оттепель... Хмурое небо, назойливый вѣтеръ, хлеставшій фартукомъ повозки и сыпавшій дождемъ, усталость отъ дальней поѣздки по плохимъ дорогамъ, раздраженіе и утомленіе отъ тяжелыхъ впечатлѣній, которыя приходились выносить почти изъ cadaго столкновенія съ деревенскимъ бытомъ, — все это заставило меня, несмотря на близость города, остановиться въ волостномъ правленіи, чтобы немного отдохнуть и выпить чайку. Кстати, я долженъ былъ получить нѣкоторыя бумаги, забытыя мною на предыдущей станціи.

Когда мы выѣзжали изъ промокшей повозки и пробрались, наконецъ, въ своихъ валенкахъ черезъ лужи, мимо хлеставшихъ съ крыши водяныхъ потоковъ, въ правленскую «комнату для гг. проѣзжающихъ»

то нами овладѣло то чувство нѣги и довольства отъ теплаго угла, которое извѣстно только людямъ, принужденнымъ много скитаться по сквернымъ дорогамъ и во всякое время.

Здоровенный дѣтина, оказавшійся сторожемъ, услужливо подагъ намъ ведерный самоваръ и сбѣгалъ въ лавочку за кренделями.

— Что это у васъ сегодня?—спросилъ я писаря, замѣтивъ много народа, который толпился въ «сборной». — Судь, что ли?

— Нѣтъ, сегодня у насъ порка, — отвѣтилъ онъ, — пороть одного молодца будутъ... присуждено двадцать ударовъ...

— Какъ порка? Развѣ она у васъ въ ходу?—даже привскочилъ я со стула. Въ Слободской уѣздъ мнѣ пришлось переѣхать изъ южнаго конца губерніи, гдѣ порка, насколько мнѣ было извѣстно, не практикуется.

— Да, знаете... которые очень ужъ надобѣдятъ—ну, тѣмъ и всыплютъ,—объяснилъ писарь.

«Вотъ тебѣ разъ—на какую исторію попали!—подумалъ я.—Первый разъ въ жизни... Не уѣхать-ли?..»

Но самоваръ такъ пріятно пыхтѣлъ на столѣ, выпуская клубы горячаго пара; въ уставшемъ тѣлѣ чувствовалась такая нѣжная истома отъ отдыха въ теплой комнатѣ, что не хотѣлось даже двинуться...

Между тѣмъ, по черному и сорному полу корридора, громыхая чисто мамонтовскими сапожищами и шлепая лаптишками, то и дѣло ходили взадъ и впередъ мужики. Скверный, по обыкновенію, воздухъ становился все тяжелѣе отъ прѣющей «лопоти», намокшей на дождѣ, отъ грязныхъ лаптей, и отъ «горлодерной» махорки. Хотя я и притворилъ дверь въ нашу комнату, тѣмъ не менѣе скверный воздухъ пробрался и къ намъ.

— Ушли за Тимошкой-то?—крикнулъ чей-то голосъ, выдѣляясь изъ общаго угла.

— Сейчасъ ушли...

— Все-ли готово?

— Все готово!..

Опять движеніе, топотъ ногъ, хлопанье дверей.

— Ну, что? Привели?..

— Точно такъ... вотъ онъ...

— Гдѣ старшина?..—доносились до насъ отрывочныя фразы.—Эй, старшина! Иди сюда... Тутъ ли бумага-то?.. Надо читать рѣшеніе... Ну, становитесь такъ... Готовься... Тихе, вы! Не гадите!..

— Что же это?.. Неужели нельзя ничего сдѣлать?.. Нужно крикнуть имъ, что ли... запретить имъ...—растерянно бормотала моя жена.

— Ничего... не подѣлаешь... рѣшеніе суда... — прогѣдилъ я, чувствуя, какъ у меня начинаютъ колотиться зубы...

Въ «сборной» вдругъ стихло. Раздавался только одинъ жиденскій, монотонный голосъ, что-то читавшій.

*

Я подошелъ къ двери, не имѣя силы идти дальше. До моихъ ушей доносились лишь безсвязные обрывки: «будучи въ нетрезвомъ видѣ... встрѣтился на улицѣ... обругалъ его скверно матерными словами... Когда-же ему на это заявили... онъ отвѣчалъ... причѣмъ буйство его выразилось... Принимая все это во вниманіе, волостной судъ постановилъ... двадцать ударовъ... По жалобѣ же Шутова... не находя достаточныхъ основаній для отпѣны... приговоръ суда утвердилъ...»

Дребезжащій голосъ смолкъ.

Наступила жуткая мертвая тишина... Кто-то еще пробормоталъ что-то... глухо... скоро... Послышалась короткая возня... Опять напряженная тишина...

И вдругъ какой-то короткій подлый звукъ, щелкнувшій, какъ аплодисментъ...

Я откинулъ голову и побѣднѣлъ...

— Разъ!—громко произнесъ кто-то.

«Что это?.. Вѣдь это ударъ?..» пронеслось у меня въ головѣ.

Да, это уже ударили по живому тѣлу!

Опять тотъ же короткій подлый звукъ... Я опять откинулъ голову, какъ будто ударили меня самого...

— Два!—опять сосчиталъ прежній голосъ.

«О, какая гадость!.. Какая гадость!.. Вотъ опять... Что это?..» Вслѣдъ за ударомъ послышался подавленный стонъ...

— Четыре... пять... шесть...—мѣрно раздавалось щелканье, и за каждымъ ударомъ кто-то глухо, словно ему заткнули ротъ или онъ закусилъ губу, отрывисто взывалъ...

— Десять... одиннадцать... двѣнадцать...

Меня била дрожь... Вѣроятно, я былъ блѣдень, какъ полотно... Я не зналъ, что дѣлать: бѣжать ли куда отъ этихъ подлыхъ звуковъ, хлеставшихъ меня... Закричать ли отъ жгучаго стыда, отъ возмущенія... Не помня себя, я метался лишь изъ угла въ уголокъ, стуча зубами и тиская свои руки...

— Какая гадость... какая гадость... О, какая гадость!—безсмысленно твердилъ я одно.

— Трнадцать... четырнадцать... пятнадцать...—зловѣще отчеканивалъ счетчикъ послѣ каждого подлаго звука.

Человѣческій вой становился все громче и походилъ теперь на отрывистое гамканье собаки.

— Шоснадцать... семнадцать... восемнадцать...

— У-ой-ой!..—вырвался, наконецъ, уже продолжительный, чисто животный ревъ...

У меня помутилось въ глазахъ.

.....
Когда я нѣсколько успокоился, то увидѣлъ, что моя жена сидитъ

совершенно неподвижно, какъ будто окаменѣлая, съ выраженіемъ ужаса на поблѣвшемъ, какъ мѣлъ, лицѣ...

Въ «сборной» уже задвигались и заговорили. Слышались захлебывающіяся восклицанія... Кто-то предлагалъ пить...

Въ неплотно притворенную дверь я увидѣлъ, какъ изъ «сборной» вышелъ вспотѣвшій старшина, пряча за пазуху «знакъ». Здоровенный сторожъ съ другимъ такимъ же верзлой,—оба съ красными, какъ у мясниковъ, лицами и съ налитыми кровью глазами, прогромыхали своими сапожищами по корридору..

Не прошло и пяти минутъ, какъ въ правленіи все приняло обычный видъ, словно тутъ ничего особеннаго и не происходило: помощники писаря опять усердно щелкали на «щетахъ» и скрипѣли перьями... Какой-то мужичокъ самаго дикообразнаго вида уже излагалъ писарю заплетающимся, «суконнымъ» языкомъ какую-то непонятную не то жалобу, не то просьбу... Въ «сборной», сидя на корточкахъ, попрежнему апатично сосали трубки и «вертуны» какіе-то нескладные невзрачные мужики, дымя зловонной «махрой» и громко отхаркиваясь и сплевывая на черный, загаженный полъ... Замызанное, неказистое правленіе, съ печатью подозрительнаго чернильнаго кляузничества, казалось послѣ происшедшаго еще болѣе отталкивающимъ...

Я не могъ болѣе оставаться тутъ и торопливо сталъ одѣваться все еще дрожащими руками.

— Какая гадость...—сказалъ я старшинѣ, когда онъ вошелъ въ комнату.

Но онъ, очевидно, не понялъ и удивленно взглянулъ на меня.

— Кого это у васъ... тамъ...—спросилъ я.

— А тутъ есть одинъ... Шутовъ по фамиліи... здѣшній онъ, Ильинскій... Можетъ замѣтили, ѣхали мимо-то домъ съ чердачкомъ? Ихній это... Станцію еще они прежде содержали... лѣтъ двадцать ему всего, не болѣ...

— За что же его?

— Значить, было за что! Ругался, значить, ну и дрался... Грубиянъ, одно слово, надобѣлъ, ну, его и тово... хе-хе-хе!.. поучили!..

Я ничего не говорилъ, стараясь поскорѣе уйти изъ правленія, которое стало мнѣ прямо ненавистно, какъ и всѣ эти тупые, апатичные люди съ дубовой безчувственностью.

Оглянувшись при выходѣ, я замѣтилъ въ углу «сборной» чью-то сжавшуюся въ комокъ спину, плечи которой судорожно вздрагивали...

А. Бараневъ.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ *).

(Продолженіе *).

Статистика книгоиздательства XVIII в., какъ симптомъ роста читающей публики.— Характеръ популярнаго чтенія: романъ, какъ средство культурной пропаганды среди провинціи и мѣщанства.— Главныя теченія въ высшемъ культурномъ слоѣ.— Вольтеріанство; пониманіе его Екатериной; ея отношеніе къ религіи.— Вольтеріанство въ высшемъ общественномъ слоѣ. Критическое отношеніе къ *этому* вольтеріанству передовой интеллигенціи.— Отношеніе ея къ подлинному вольтеріанству: увлеченіе и раскаяніе.— Значеніе масонства, идейное и общественное.— Тайныя ученія масонства.— Безъядейный и клубный характеръ первоначальнаго масонства.— Подъемъ масонства со вступленіемъ въ него воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній (конецъ 50-хъ и начало 60-хъ гг.).— Новое охлажденіе.— Отношеніе Новикова къ масонству.— Его идеи о книгоиздательствѣ и книжной торговлѣ, какъ важнѣйшей просвѣтительной миссіи интеллигенціи.— Отношеніе Екатерины къ инициативѣ Новикова.— Перевѣздъ его въ Москву; настроеніе Москвы и направленіе «Московского изданія».— Роль Шварца въ масонствѣ.— Его просвѣтительный планъ, профессорская и кружковая дѣятельность.— Постепенное усвоеніе новаго мировоззрѣнія въ журналахъ Новикова.— Источникъ этого мировоззрѣнія— въ популярной нѣмецкой философіи.— Высшая точка— въ трактатѣ Шварца.— Новый фазисъ дѣятельности кружка по смерти Шварца.— Книгопродавческія и издательскія предпріятія Новикова.— Помощь голодающимъ.— Отношенія Екатерины къ масонству въ трехъ фазисахъ его.— Литературная полемика ея противъ масонства.— Административныя мѣры.

Семидесятыя и восьмидесятыя годы XVIII-го столѣтія были тѣмъ моментомъ, съ котораго начинается непрерывная исторія интеллигентнаго общественнаго мнѣнія въ Россіи. Этотъ моментъ, какъ мы видѣли, былъ подготовленъ двумя предыдущими десятилѣтіями—пятидесятыми и шестидесятыми годами. Но тогдашнее поколѣніе—первое поколѣніе русской интеллигенціи—мы можемъ пересчитать по пальцамъ: это была, какъ мы знаемъ, учащаяся молодежь высшихъ учебныхъ заведеній обѣихъ столицъ. Она писала и печатала для самой себя,—авторы хвалили и критиковали другъ друга, сами себя утѣшали своими возвышенными чувствами и тонкими ощущеніями. Теперь впервые появляется среда, могущая служить объектомъ культурнаго воздѣйствія: читающая, болѣе

*) См. «Міръ Божій», июль 1902 г.

или мѣтѣ интеллигентная публика въ сколько-нибудь значительномъ количествѣ.

Чрезвычайно наглядно покажетъ намъ это *особое* положеніе семидесятыхъ и восьмидесятыхъ годовъ—простая справка съ цифрами,— съ количествомъ печатавшихся въ это время книгъ. Всего за XVIII-е столѣтіе библиографамъ извѣстно около девяти съ половиной тысячъ печатныхъ изданій (не считая церковно-служебныхъ книгъ, газетъ и журналовъ). По четвертямъ вѣка эта цифра распределяется слѣдующимъ образомъ:

| | |
|------------|---|
| 1698—1724: | 561 (6 ⁰ / ₀) |
| 1725—1750: | 357 (4 ⁰ / ₀) |
| 1751—1775: | 2.010 (21 ⁰ / ₀) |
| 1776—1800: | 6.585 (69 ⁰ / ₀) |

Всего. . . 9.513 *).

Какъ видимъ, послѣ нѣкоторой задержки во второй четверти вѣка число изданныхъ книгъ быстро растетъ, составляя за вторую половину вѣка 90% всей суммы. Еще ярче выступить значеніе интересующаго насъ теперь момента, если мы распредѣлимъ изданія по десятилѣтіямъ (и, гдѣ нужно, по пятилѣтіямъ):

| | | | |
|-----------|---------|------------|-----------|
| 1698—1710 | 149 | въ годъ по | 12 книгъ. |
| 1711—1720 | 248 | » | 25 » |
| 1721—1725 | 215 { | 182 | » 36 » |
| 1726—1730 | | 33 | » 7 » |
| 1731—1740 | 140 | » | 14 » |
| 1741—1750 | 149 | » | 15 » |
| 1751—1760 | 233 | » | 23 » |
| 1761—1770 | 1.050 | » | 105 » |
| 1771—1775 | 1.466 { | 633 | » 126 » |
| 1776—1780 | | 833 | » 166 » |
| 1781—1785 | 2.685 { | 986 | » 197 » |
| 1786—1790 | | 1.699 | » 366 » |
| 1791—1795 | 2.660 { | 1.494 | » 299 » |
| 1796—1800 | | 1.166 | » 233 » |

Книгоиздательство оказывается очень чувствительнымъ барометромъ общественныхъ настроеній и культурныхъ вѣяній.. Таблица начинается энергично прогрессирующими цифрами петровскаго книгоиздательства; но мы знаемъ, что это были за книги и какъ мало они повлияли на созданіе читающей публики (см. выше). Затѣмъ издательство сразу падаетъ до ничтожной цифры (7), которая медленно возра-

*) Въ эту цифру я включилъ 553 книги, точная дата которыхъ неизвѣстна, распредѣливъ ихъ, пропорціонально количеству датированныхъ книгъ, между послѣдними тремя четвертями вѣка.

стаетъ къ воцаренію Екатерины II *). Тотчасъ послѣ вступленія Екатерины на престолъ цифра дѣлаетъ рѣзкій скачокъ вверхъ (почти въ пять разъ). Далѣе начинается быстрый и постоянный ростъ книгоиздательства, достигающій кулиминаціоннаго пункта въ пятилѣтіе 1786—1790 (въ $3\frac{1}{2}$ раза больше сравнительно съ началомъ царствованія). Скоро увидимъ, что эта высшая точка достигнута исключительно дѣятельностью *частныхъ* типографій,—точнѣе, вмѣшательствомъ энергической общественной инициативы (предпріятія новиковскаго кружка). Съ устраненіемъ этой инициативы падаетъ и издательская дѣятельность, особенно послѣ воцаренія имп. Павла. Но главное дѣло уже сдѣлано; читающая публика создана, и въ самые мрачныя годы цифры все же не падаютъ до стараго уровня.

На какую публику рассчитывалъ весь этотъ печатный матеріалъ и какого рода почву онъ могъ создать для дѣятельности интеллигентныхъ кружковъ? Большая часть печатавшихся книгъ удовлетворяла, конечно, исключительно, дѣловымъ потребностямъ (правительственныя распоряженія), нуждамъ школы (учебники) или стариннымъ вкусамъ къ духовно-нравственному чтенію (поученія, житія и т. п.). Но цѣлые 40% книгъ обращались прямо къ новому, быстро возраставшему въ числѣ классу любителей свѣтскаго занимательнаго чтенія. Это были романы, повѣсти, стихотворенія, драматическія пьесы и т. п. Въ продажѣ этотъ беллетристическій матеріалъ преобладалъ, такъ какъ на него былъ наибольшій спросъ. Это видно уже изъ того, что именно беллетристическія произведенія чаще всего доживали до новыхъ изданій. Изъ 839 переводныхъ романовъ XVIII в. 336 были переизданы; изъ 104 оригинальныхъ русскихъ романовъ еще большій процентъ: цѣлыхъ 55. Противъ увлеченія романами уже и въ то время горячо протестовали представители верхняго слоя интеллигенціи. Они утверждали, что романы развиваютъ чувственность и создаютъ міръ воображаемыхъ чувствъ, заслоняющихъ дѣйствительную жизнь. Эти упреки не были лишены основанія; но они нисколько не мѣшали многочисленнымъ читателямъ и читательницамъ беллетристики приносить «жертвы благодарности и любви» на алтарь романистовъ, открывавшихъ для нихъ неотразимо-обаятельный міръ «нѣжныхъ» и «сладостныхъ» ощущеній,—міръ «тайностей человѣческаго сердца». О культурномъ значеніи этого открытія мы уже говорили (см. выше). Прибавимъ теперь, что культурная роль романа не кончилась завоеваніемъ столичнаго дворянина-интеллигента. Сдѣлавъ въ серединѣ вѣка свое дѣло въ столицѣ, романъ продолжалъ создавать новаго читателя въ провинціи. Приучивъ благородное шляхетство «къ нѣкоторой изящности нравовъ, къ нѣкото-

*) Надо, однако, замѣтить, что тутъ мы не имѣемъ такого тщательнаго библиографическаго изслѣдованія, какое сдѣлано Пекарскимъ относительно книгъ Петровскаго времени; слѣдовательно, въ дѣйствительности надо предположить цифры послѣ Петра нѣсколько выше.

рой нѣжности чувствованій», онъ и для «подлаго» мѣщанства долженъ чбы сдѣлаться источникомъ «изрядныхъ и благородныхъ» чувствъ. Вотъ почему гораздо правѣе интеллигентныхъ противниковъ беллетристики былъ Карамзинъ, принявъ на себя защиту романа. По его справедливому замѣчанію, тотъ, «кто плѣняется «Никакимъ злосчастнымъ дворяниномъ»,—тотъ на лѣстницѣ умственного образованія стоитъ еще ниже его автора,—и хорошо дѣлаетъ, что читаетъ сей романъ: ибо безъ всякаго сомнѣнія чему-нибудь научается».

Разумѣется, для высшаго слоя русской интеллигенціи въ семидесятыхъ или восьмидесятыхъ годахъ уже прошло время, когда мы могли бы характеризовать ихъ положеніе «на лѣстницѣ умственного образованія» однимъ только чтеніемъ романовъ. Для *этого* слоя—болѣе обширный кругъ читателей романовъ представлялъ только почву, на которую должны были падать ихъ сѣмена. Наоборотъ, для обширнаго круга обыкновенныхъ читателей представители передовой интеллигенціи были «вольтерьянцами» и «фармазонами». Въ этихъ двухъ терминахъ характернымъ образомъ закрѣпилось воспоминаніе о двухъ важнѣйшихъ умственныхъ теченіяхъ среди тогдашней высшей интеллигенціи. Оба теченія были диаметрально противоположны и враждебны другъ другу. Тѣмъ характернѣе, что въ представленіи широкихъ круговъ оба термина сливались, какъ что-то родственное, что-то одинаково крайнее и, стало быть, одинаково опасное для обывателя, еретическое передъ судомъ его рутины. Одной этой популярной терминологіи достаточно, чтобы показать намъ, что передовая русская мысль текла еще очень узкой и тонкой струей, углубляя свое русло среди едва разрыхленной поверхности культурной пустыни. Даже сама Екатерина, помогавшая пролагать это русло, настолько могла запутаться среди передовыхъ теченій, что смѣшала въ послѣдствіи «мартинизмъ» съ направленіемъ Радищева.

Дѣло въ томъ, что время слишкомъ уже шло впередъ, обостряя вопросы, радикализируя настроеніе и отодвигая на задній планъ возрѣнія, только что казавшіяся передовыми. Екатерина называла себя «вольтеріанкой»; но ея вольтеріанство скорѣе отзывало фривольной эпохой регентства, чѣмъ эпохой Людовика XVI-го. Самъ Вольтеръ долженъ былъ къ концу жизни сдѣлать надъ собой усиліе, чтобы остаться «вольтеріанцемъ». Вольтеріанство—это былъ теперь боевой кличъ, означавшій борьбу и торжество свободной мысли противъ государственной церкви, противъ догмы, защищаемой силами инквизиціи и иезуитизма. Рядомъ съ вольтеріанствомъ стояли и опережали его радикальныя, философскія и политическія ученія. Не только эти ученія остались внѣ кругозора Екатерины, но и «вольтеріанство» она продолжала понимать въ болѣе узкомъ и низменномъ смыслѣ эпохи своего дѣтства: въ смыслѣ побѣды «здраваго смысла» надъ «суетвѣріемъ»,—въ смыслѣ легкой чистки человѣческихъ мозговъ, а не упорной борьбы

за реформу человѣческихъ учреждений и вѣрованій. Это была, какъ мы говорили раньше, полная свобода отъ какой-бы то ни было доктрины, отождествляемой съ «педаггствомъ»,—а вовсе не подчиненіе какой-нибудь передовой доктринѣ. Такое пониманіе ни къ чему не обязывало и даже могло повести къ довольно неожиданнымъ послѣдствіямъ. Въ самомъ дѣлѣ, кто же болѣе іезуитовъ былъ свободенъ отъ «суетвѣрій»? И развѣ не торжествовали они побѣду «здраваго смысла» надъ богословской метафизикой ясенистовъ? Сознаніе умственной близости съ этими сторонниками «здраваго смысла» слишкомъ сильно чувствуется въ добродушныхъ насмѣшкахъ Екатерины надъ *mes chers coquins de jésuites*. Вотъ почему, когда Европа XVIII вѣка изгнала іезуитовъ,—Екатерина ихъ пріютила; и вотъ почему впоследствии, когда французское дворянство отказалось въ ночь на 4 августа 1789 г. отъ своихъ привилегій, Екатерина увидала въ этомъ только послѣдствія «дурнаго воспитанія», какое стали получать дворяне послѣ закрытія іезуитскихъ школъ.

Въ началѣ царствованія (см. выше) Екатерина, впрочемъ, поняла было серьезно свою роль вольтеріанки по отношенію къ русскому духовенству. Въ 1767 г. Мелиссино представилъ синоду, въ качествѣ оберъ-прокурора, «пункты», долженствовавшіе служить руководствомъ при составленіи депутатскаго наказа отъ синода. Въ пунктахъ указывалось, что синодальные члены могли бы предложить въ Наказѣ: разрѣшить раскольникамъ публично совершать богослуженіе, ослабить и сократить православные посты, очистить церковь отъ «суетвѣрія» и всѣхъ «притворныхъ чудесъ», не носить по домамъ иконы, отмѣнить лишніе праздники и убавить что-нибудь изъ «продолжительныхъ церковныхъ обрядовъ»; установить чтеніе краткихъ молитвъ съ поученіемъ— вмѣсто всемогущихъ и вечерень, дозволить епископамъ жениться, а всѣмъ вообще духовнымъ—носить болѣе приличное платье: смягчить правила о разводѣ, о запрещеніи браковъ между родственниками и о бракахъ съ иновѣрцами; отмѣнить обычай поминовенія усопшихъ. Синодъ предпочелъ отмолчаться отъ этихъ странныхъ предложеній, и Екатерина не настаивала. Ея *modus vivendi* съ русскимъ духовенствомъ скоро выработался. Въ перепискѣ съ официальными вольнодумцами, въ родѣ Гримма, она позволяла себѣ шутить надъ *saintes huiles fricassées en ma présence, qui sont devenues puantes et que... Potemkine a fait jeter dans la rivière*. Но когда Вольтеръ намекалъ ей, что недурно бы было вывести изъ употребленія цѣлованіе руки духовнымъ лицамъ, она съ насмѣшливой ироніей предлагала ему предоставить это дѣло времени. Таинство можно было сдѣлать предметомъ интимной шутки, но никакъ нельзя было касаться церковнаго обычая. «Il faut profiter des opinions populaires»—такъво было политическое правило, передъ которымъ умолкало «вольтеріанство» Екатерины.

Дворъ и высшее общество пошли по тому же пути и такъ

же не далеко ушли по нему. Мы знаемъ (см. выше), до какой степени условія дворянскаго воспитанія и «свѣтскаго житія» не благоприятствовали выработкѣ какихъ бы то ни было, въ томъ числѣ и религіозныхъ убѣжденій. Новыя идеи, при этихъ условіяхъ, не встрѣтили въ высшей дворянской средѣ никакого противодѣйствія, но и никакой серьезной подготовки къ ихъ дѣйствительному усвоенію. Это была просто—новая мода, новый дополнительный элементъ для отличія «благороднаго» состоянія отъ «подлаго», наравнѣ съ покроемъ платья и французской рѣчью. Новыя идеи служили доказательствомъ утонченнаго образованія въ высшихъ кругахъ свѣтскаго общества. Какой-нибудь князь Х. или графъ У. сообщалъ въ кружкѣ гостей самую послѣднюю парижскую новость, привезенную съ только что полученной почтой или лично услышанную за границей. Бога, оказывалось, вовсе нѣтъ, а попы и монахи—простые шарлатаны. Эти самоновѣйшія открытія «философовъ» разносились сливками петербургскаго общества съ такимъ же усердіемъ, съ какимъ они привыкли разносить городскіе сплетни и слухи. Князь Х., залучивъ въ свою компанію «вольтеріанцевъ» новичка изъ Москвы (въ данномъ случаѣ Фонвизина), спѣшитъ свозить его къ графу У., единомышленнику или, можетъ быть, первоисточнику моды. И графъ У. тотчасъ же, при первомъ визитѣ, принимается за обращеніе новичка въ свою вѣру. Самъ оберъ-прокуроръ синода, встрѣтившись въ гостиномъ дворѣ съ мало знакомымъ ему молодымъ дворяниномъ, въ чинѣ простого унтеръ-офицера гвардіи, забываетъ свое званіе и рангъ своего собесѣдника и не можетъ удержаться, чтобы не внушить ему тутъ же, на улицѣ, здравыя понятія о бытіи Божіемъ.

Немудрено, что, вмѣстѣ съ другими признаками дворянской моды, *такого рода* «вольтеріанство» сдѣлалось скоро мишенью сатирическихъ нападеній со стороны настоящей интеллигенціи. Для этого даже не понадобилось особенно много прибавлять къ тому старому клише, которое уже съ полвѣка служило русской сатирѣ для изображенія свѣтскаго модника. Нѣсколько штриховъ, взятыхъ изъ области ходячей теоріи; нѣсколько жизненныхъ чертъ для болѣе реальной, сознательной характеристики соціальнаго положенія модника,—и «петиметръ» Елизаветинской сатиры легко превратился подъ перомъ сатириковъ въ Екатерининскаго «вольтеріанца».

Не бывши просвѣщенъ нравоученьемъ моднымъ,
 Не можешь въ публикѣ казаться благороднымъ...
 По модѣ ты чешись, по модѣ одѣвайся...
 Пряборной, щегольской имѣй ты экипажъ...
 Гони, дави людей, и тѣмъ превозносяся;
 Французскимъ явыкомъ и въ русскомъ щеголяй...
 Всѣ знанія и всѣ науки отметаи...
 Люби лишь оперы, комедіи, романы...
 Изъ философскихъ книгъ ты развѣ тѣ имѣй,

Что душу съ вѣчностью глотають у людей...
 Въ военную одну ты службу лишь вступаай...
 Будь вѣчно холостымъ, женись лишь на богатствѣ;
 Съ женою разведись, какъ водится въ дворянствѣ...
 Крестьянъ ты разоривъ, продай или заложь,
 И деньги взявъ за нихъ, на карту положи...
 И, словомъ, ты во всемъ по модному живи.
 Еще-жъ знать всякому потребно офицеру
 Оспорить въ полчаса и опорочить вѣру...
 Все дѣлай тлѣннымъ, все ты дѣлай безконечнымъ,
 Сей міръ ты признавай то временнымъ, то вѣчнымъ;
 То тѣломъ иногда ты душу называй,
 То духа имя ей изъ милости давай...
 Въ послѣдокъ истреби совѣсь ты свой расунокъ,
 Скажи: произвела натура весь сей свѣтъ;
 Превыше умудрись,—скажи, что Бога нѣтъ,
 Что вѣра есть обманъ, лукавое притворство.
 Вотъ въ семь-то состоятъ прямое благородство...
 Похвально, если ты обиды не прощаешь,
 Безчестенъ будучи, честь шпагой защищаешь.
 Ты смѣло безъ вины соперника рази,
 За грубыя слова и друга жизнь пронви...

Вотъ въ какой обстановкѣ, вотъ съ какими ассоціаціями — бретера, кутилы и юнкера—представляетъ себѣ русский сатирикъ («Вечерняя Заря», 1782) современное ему *русское* вольтеріанство. Разумѣется, не слѣдуетъ думать, что эта критика распространяется и на оригиналь русскую карикатуры. Когда изъ другого реакціоннаго лагеря слышатся проклятiя противъ Вольтера, тотъ же интеллигентный журналистъ спѣшитъ взять Вольтера подъ свою защиту и произносить диѳирамбъ XVIII-му вѣку. «О вѣкъ просвѣщеннѣйшій, въ которомъ удалена вся сила мнимая набожности! Всѣ страны свѣта, всѣ народы одолжены тебѣ всѣмъ, что ни имѣютъ они священнѣйшаго. Твоимъ неусыпнымъ бдѣніемъ всѣмъ возвращена свобода, похищенная пустою набожностью человѣческаго рода»; благодаря тебѣ, «явилось челоуѣколюбіе ко всѣмъ»; «твой плодъ есть нынѣшнее распространеніе наукъ, которому величайшею препонаю было пустосвятство». И, «кто бы ни былъ Вольтеръ,—хотя, впрочемъ, и онъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ невинителенъ,—при всемъ томъ онъ одинъ гораздо былъ полезнѣе для общества, нежели все полчище пустосвятговъ».

Во всякомъ случаѣ, и по отношенію къ подлинному вольтеріанству *) передовая русская интеллигенція заняла совершенно иную позицію, чѣмъ высшее дворянское общество. На людей, менѣе затронутыхъ придворной культурой, проповѣдь новыхъ идей производила совѣсь не то впечатлѣніе. Конечно, и въ этомъ общественномъ словѣ многіе

*) Къ направленіямъ болѣе тѣвымъ, чѣмъ собственно «вольтеріанство», мы еще вернемся впоследствии. Здѣсь мы пока не различаемъ рѣзко этихъ теченій, какъ не различались они и въ русскомъ обществѣ.

изъ юныхъ adeptовъ новой философіи принимали ее на вѣру и спѣшили даже превзойти учителей смѣлостью сужденій. Молодымъ дворянамъ изъ провинціи, пріѣхавшимъ въ Петербургъ на службу, не могла не импонировать пропаганда великосвѣтскихъ атеистовъ. Но зато большинство изъ нихъ въ одинъ прекрасный день безъ церемоній и безъ компромиссовъ возвращались къ вѣрѣ или къ идейному индифферентизму отцовъ, полагая, очевидно, какъ московскій главнокомандующій Брюсъ, что «въ вѣкоторыхъ чинахъ и лѣтахъ уже непристойно симъ заниматься», и смѣясь надъ своими старыми сужденіями, какъ надъ проказами молодости. Совершенно другое значеніе получали новыя идеи для болѣе глубокихъ и болѣе подготовленныхъ натуръ изъ этой же дворянской молодежи. Первое впечатлѣніе было обыкновенно ошеломляющее. Подъ этимъ впечатлѣніемъ и наиболѣе вдумчивые принимали часто цѣликомъ новую вѣру. Но переходъ отъ старой вѣры совершался слишкомъ быстро, чтобы быть прочнымъ и окончательнымъ. Скоро заговаривала совѣсть, и при добросовѣстномъ анализѣ своихъ мыслей и чувствъ молодое поколѣніе приходило къ тяжелому сознанію полнаго внутренняго разлада. Послѣ болѣе или менѣе усерднаго изученія самыхъ сочиненій новыхъ философовъ, оно оказывалось не въ состояніи ни принять ихъ мировоззрѣнія, ни вернуться всецѣло къ простодушному мировоззрѣнію дней своей юности.

Для петровскаго поколѣнія этого внутренняго противорѣчія не существовало. Тѣ люди (ихъ образчикъ мы видѣли въ Татищевѣ) еще твердо вѣрили въ возможность согласить дѣдовскіе взгляды съ духомъ просвѣщенія. Отсюда происходитъ та своеобразная цѣлность, эпическое спокойствіе и ясность души, которыя отличаютъ выдающихся русскихъ людей первой половины XVIII-го вѣка. Поколѣніе 50-хъ—60-хъ годовъ, какъ мы видѣли, уже должно было вступать въ болѣе или менѣе сознательные компромиссы между теоріей и жизнью. Но теорія въ то время еще не приняла такого остраго, вызывающаго отбѣнка по отношенію къ жизни, который могъ бы затруднить компромиссъ и отравить душу сознаніемъ его внутренней несостоятельности. Совсѣмъ другое положеніе занимало поколѣніе 70-хъ—80-хъ годовъ. Вопросы здѣсь стояли ребромъ, обостренные французскимъ умственнымъ движеніемъ послѣ 1750 года. Дремящая русскія души были окончательно разбужены этимъ толчкомъ, рѣзко поставившимъ другъ противъ друга два противоположныя мировоззрѣнія. Такимъ образомъ, молодежь интересующаго насъ поколѣнія впервые очутилась на распутьѣ между старой и новой вѣрой, принужденная выбирать между той и другой. Она впервые почувствовала, что критическая мысль можетъ поколебать самыя коренныя основы старой вѣры. Можно себя представить то душевное смятеніе, ту панику, которая овладѣвала серьезнымъ и добросовѣстнымъ юношей, когда ему приходилось дѣлать рѣшительный выборъ и когда при этомъ выборѣ онъ чувствовалъ себя предоставлен-

нымъ исключительно своимъ собственнымъ силамъ. Что-нибудь подобное должны были чувствовать тѣ средневѣковые студенты медицины, которые въ полночный часъ отправлялись на кладбище отрывать мертвецовъ, чтобы изучить на трупахъ челоуѣка тайны жизни. Немногіе могли преодолѣть въ себѣ священный ужасъ и рѣшались переступить черезъ порогъ святилища, въ школу послѣдовательнаго философскаго мышленія. Менѣе рѣшительные слѣпили уцѣпиться за обломки, уцѣлѣвшіе отъ стараго багажа, и привимались усердно идеализировать старину,—только бы можно было вернуться подъ ея защиту. Даже и наиболѣе смѣлые,—все-таки кончили, компромиссомъ, стараясь скрыть отъ самихъ себя, какъ велики уступки, уже сдѣланныя ими новому міровоззрѣнію. Фонвизинъ, одинъ изъ такихъ юношей, затронутыхъ новой модой, въ Петербургѣ поддался было общему настроенію и принялся, въ тонъ веселой компаніи, вышучивать старую вѣру. Но достаточно было ему побывать въ патриархальной Москвѣ, чтобы съ него вольтеріанское настроеніе какъ рукой сняло. Встревоженная совѣсть требовала, однако же, публичнаго покаянія, и Фонвизинъ обратился за духовнымъ утѣшеніемъ къ одному изъ людей стараго поколѣнія. Г. Н. Тепловъ укрѣпилъ его въ истинахъ вѣры и посовѣтовалъ перевести изъ книги Кларка отрывки о «доказательствахъ бытія Божія и истинѣ христіанской вѣры». Покаяніе передъ свѣтскимъ духовникомъ, литературная эпитимія и отпущеніе грѣховъ потомствомъ—это, какъ видимъ, совсѣмъ уже не тѣ средства, къ которымъ прибѣгли бы люди предыдущихъ поколѣній, если бы они могли очутиться въ подобномъ положеніи. Разница не менѣе велика, чѣмъ тотъ контрастъ, который существовалъ между неприкрашенной московской старинной и той идеализаціей ея, въ какую ударился Фонвизинъ послѣ своего душевнаго кризиса.

Совершенно тотъ же внутренній процессъ, но съ инымъ, болѣе положительнымъ результатомъ, мы можемъ наблюдать у другого представителя тогдашней интеллигентной молодежи, Лопухина. Лопухинъ пошелъ дальше, чѣмъ Фонвизинъ, и въ отрицательномъ, и въ положительномъ фазисѣ своихъ убѣжденій. Онъ не удовлетворился «вольтеровыми насмѣшками надъ религіей» въ благородной компаніи. Онъ засѣлъ за самое евангеліе французскаго матеріализма, «*Système de la Nature*» барона Гольбаха, перевелъ ея заключительное резюме («*Côte de la Nature*»), «любовался своимъ переводомъ» и даже «расположился разсѣвать его въ рукописяхъ». «Но только что дописали первую (копію) красивымъ письмомъ», рассказываетъ намъ самъ онъ, «какъ вдругъ почувствовалъ я неописанное раскаяніе. Не могъ заснуть ночью прежде, нежели сжегъ я и красивую мою тетрадку, и черную. Но все я не былъ спокоенъ, пока не написалъ, какъ бы въ очищеніе себя, разсужденія О злоупотребленіи разума нѣкоторыми новыми писателями». Однако же, и литературной эпидеміей на этотъ разъ дѣло не

ограничилось. Противъ «злоупотребленія разумомъ» Лопухинъ искалъ спасенія въ вѣрѣ; но это не была уже патриархальная вѣра отцовъ. Идейная молодежь стремилась къ очищенному, одухотворенному пониманію вѣры. Отвергнувъ знамя «вольтеріанства», она не переходила, какъ Фоввизинъ, въ ряды «стародумовъ», а становилась подъ знамя *франкъ - масонства*.

Для нашего времени масонство кажется обыкновенно чѣмъ-то далекимъ, чуждымъ, немножко страннымъ и смѣшнымъ. Мы вспоминаемъ о немъ развѣ по поводу архаической формулы присяги—о непринадлежности къ масонскимъ ложамъ. Намъ трудно представить себѣ, какую огромную роль сыграло это теченіе въ исторіи нашего общественнаго развитія и какимъ путемъ оно попало въ эту присягу. Даже въ тѣхъ случаяхъ, когда масонство, уже слишкомъ очевидно, является въ связи съ общественнымъ движеніемъ, какъ, напр., у Новикова,—исслѣдователи часто стараются умалить значеніе масонскаго элемента въ развитіи дѣятельнаго идеализма передовой интеллигенціи. Это совершенно неправильно. Вліяніе масонства слѣдовало бы признать весьма значительнымъ, даже если бы оно ограничивалось чисто теоретическимъ ученіемъ масоновъ. Въ смыслѣ теоріи или, лучше сказать, въ смыслѣ дѣльнаго міровоззрѣнія, масонство было какъ разъ самымъ подходящимъ выходомъ для всего того молодого поколѣнія которое остановилось въ колебаніи между старой и новой вѣрой. Когда молодой писатель того времени рисуетъ себѣ полный контрастъ съ выше изображенной сатирой на вольтеріанца, когда онъ стремится надѣлать свой идеалъ всѣми возможными «достоинствами», у него самъ собой выходитъ изъ-подъ пера житейскій кодексъ масона (см. ту же «Вечернюю Зарю»). Вотъ почему далеко не одинъ Новиковъ «попалъ въ общество (масоновъ) потому, что находился на распутьи между вольтеріанствомъ и религіей и не имѣлъ точки опоры или краеугольнаго камня, на которомъ могъ бы основать душевное спокойствіе». Это былъ общій и типическій случай для болѣе глубокихъ и отзывчивыхъ натуръ его поколѣнія. Масонство являлось для нихъ желаннымъ исходомъ, прежде всего, потому, что оно представлялось имъ вполне совмѣстнымъ съ самыми строгими требованіями православія. На запросъ нѣмецкихъ масоновъ московскіе братья одинъ разъ заявили формально, что «обряды греко-россійской церкви такъ сходны съ масонскими, что нельзя сомнѣваться въ томъ, что они имѣютъ одинъ источникъ». И митрополитъ Платонъ нисколько не кривилъ душой, когда далъ свой извѣстный отзывъ (см. ниже) о православіи Новикова,—дѣйствительно искренно вѣровавшаго и не менѣе искренняго масона. Католическое пониманіе масонства, какъ церкви антихриста (раздѣлявшееся еще покойнымъ Влад. Соловьевымъ) было нашей интеллигенціи XVIII вѣка совершенно чуждо и приходило на умъ развѣ только такимъ богобоязненнымъ старушкамъ, какъ тетка Державина, — да

авторамъ лубочнаго пасквиля на масонство 1765 года. Интеллигенція же видѣла въ масонствѣ *тру*, но только вѣру просвѣтленную разумомъ. Масонство было для нея своего рода *духовнымъ* христіанствомъ,—и это было другой причиной, почему переходъ въ масонство являлся такимъ желаннымъ исходомъ изъ тяжелой борьбы двухъ крайнихъ міровоззрѣній. Центральная идея масоновъ, какъ и духовнаго христіанства, есть «моральное перерожденіе», въ противоположность идеямъ французскихъ «философовъ» о перерожденіи людей путемъ рациональнаго законодательства. вмѣсто борьбы за реформу масонство ставило человѣку задачу внутренняго самопознанія и работы надъ самимъ собой. Изъ этой основной идеи выводилось все социальное ученіе масонства. Нельзя сказать, что бы оно было, однако, слишкомъ узко или индивидуалистично, чтобы оно ставило человѣку однѣ только личныя цѣли. По нѣсколько болѣе позднему опредѣленію одного опытнаго масона, «масонство видитъ во всѣхъ людяхъ братьевъ, которымъ оно открываетъ свой храмъ, чтобы освободить ихъ отъ предрассудковъ ихъ родины и религіозныхъ заблужденій ихъ предковъ, побуждая людей къ взаимной любви и помощи. Оно никого не ненавидитъ и не преслѣдуетъ, и цѣль его можетъ опредѣлиться такъ: изгонять между людьми предрассудки кастъ, условныхъ различій происхожденія, мѣстныя и національностей, уничтожить фанатизмъ и суевѣріе, искоренить международныя вражды и бѣдствія войны; посредствомъ свободнаго и мирнаго прогресса достигнуть закрѣпленія вѣчнаго и всеобщаго права, на основаніи котораго человѣкъ призванъ къ свободному и полному развитію всѣхъ своихъ способностей; споспѣшествовать всѣми силами общему благу и сдѣлать такимъ образомъ изъ всего человѣческаго рода одно семейство братьевъ, связанныхъ узами любви, познаній и труда» *).

Словомъ, масонство — это своего рода толстовство своего времени. Не даромъ Толстой сдѣлалъ масономъ (въ «Войнѣ и мирѣ») родоначальника любимаго типа своихъ романовъ. Онъ заразы былъ вѣренъ и исторіи, и собственному настроенію. Отмѣтамъ особенно—демократическую тенденцію масонской идеи. Въ самый разгаръ увлеченія русскихъ аристократовъ вольтеріанствомъ масонство провозглашаетъ уничтоженіе «предрассудковъ кастъ и условныхъ различій происхожденія». Конечно, этотъ принципъ не проводится на практикѣ, и Елагину, напр., очень не нравится, когда его братьями по ложѣ оказываются два повара-француза. Но не надо забывать, что скоро духовными вождями русскаго масонства сдѣлались, вмѣсто этого вельможи,

*) Конечно, не всѣ масоны вполнѣ усвоили такое возвышенное пониманіе масонства, но по частямъ эта характеристика повторяется во множествѣ масонскихъ произведеній. Мало того, среди этихъ произведеній мы укажемъ ниже одно, которое представляетъ еще болѣе глубокое пониманіе, потому что обосновываетъ приведенную въ текстѣ формулировку—философской аргументаціей.

такой защитникъ «подлости» и мѣщанства, какъ Новиковъ, и такой выходецъ безъ соціального положенія, годившійся по обычному представленію развѣ въ «гофмейстеры», какъ Шварцъ.

Однимъ теоретическимъ вліяніемъ, во всякомъ случаѣ, далеко еще не исчерпывается значеніе масонства для русской общественной исторіи XVIII вѣка. Въ моментъ, когда русская интеллигенція вырастала изъ рамокъ частныхъ дружескихъ кружковъ, масонство дало ей готовую форму для болѣе широкой группировки на основаніи общей идейной связи. Въ масонствѣ, какъ средствѣ организациі, всегда заключалась огромная соціальная сила. Чтобы понять это, стоитъ познакомиться съ прошлымъ и настоящимъ масонства на Западѣ, особенно во Франціи. Какъ использована была эта черта масонства интеллигенціей екатерининскаго времени, мы скоро увидимъ.

Итакъ, какъ извѣстное морализирующее мировоззрѣніе, какъ средство объединенія интеллигентныхъ силъ, масонство имѣло очень важное значеніе въ исторіи общественнаго развитія Россіи. Исслѣдователи, отрицающіе это значеніе, представляютъ иногда себѣ масонство съ третьей стороны, которая, дѣйствительно, не играла почти никакой роли въ русскомъ интеллигентномъ масонствѣ. Рѣчь идетъ о тайныхъ ученіяхъ масонства, открывавшихся только тѣмъ, кто доходилъ до высшихъ степеней масонской іерархіи. На этихъ высшихъ степеняхъ масонство расходится въ своихъ ученіяхъ и дѣлится на нѣсколько системъ. Французское масонство чрезвычайно увеличило количество ступеней и ввело множество обрядовъ и церемоній. Нѣмецкое масонство увлеклось натурфилософіей и погрузилось въ изученіе секретовъ природы, надѣясь этимъ путемъ дойти до познанія Божества въ природѣ (см. ниже). Наконецъ, одна отрасль масонства задумала воспользоваться масонской организацией, какъ средствомъ для политическихъ цѣлей. Первой изъ названныхъ трехъ системъ, съ ея развѣтвленіями, лучшіе изъ русскихъ масоновъ не сочувствовали: она имѣла сторонниковъ, главнымъ образомъ, среди «знатныхъ господъ», привыкшихъ къ іерархіи, чинамъ и знакамъ отличія *). Последней системы, т.-е. политической, такъ называемыхъ «иллюминатовъ», въ Россіи вовсе не существовало: подозрѣнія Екатерины въ этомъ отношеніи были совершенно неосновательны. Только вторая, мистическая, система («розенкрейцеры и мартинисты») получила одно время значеніе въ русскомъ идейномъ масонствѣ. Но мы сейчасъ увидимъ, что это значеніе свелось на практикѣ къ усиленію тѣхъ же двухъ элементовъ, важность которыхъ мы только что подчеркнули: идейнаго одушевленія и идейныхъ связей.

*) Наблюденіе это приведено самими русскими масонами, въ ихъ донесеніи заграничному сѣваду, какъ доказательство пользы внѣшнихъ знаковъ и церемоній для успѣха масонской пропаганды.

Масонство занесено было въ Россію иностранцами еще при Аннѣ, одновременно съ распространеніемъ его въ Германіи. Но первыя извѣстія о *русскихъ* адептахъ масонства мы имѣемъ лишь отъ пятидесятихъ, самое большое—отъ конца сороковыхъ годовъ. Эти извѣстія рисуютъ намъ масоновъ елизаветинскаго времени въ такихъ чертахъ, которыя мало соотвѣтствуютъ только-что сдѣланной характеристикѣ. При Елизаветѣ масонство распространялось въ томъ же самомъ значительномъ кругу, который потомъ, при Екатеринѣ, смѣнилъ его на новую моду, вольтеріанство. Для этого круга масонство было простой забавой, дѣломъ моды, суетности и тщеславія. Въ это именно время, въ 50-хъ годахъ, вступилъ въ орденъ И. П. Елагинъ, первый «возстановитель на твердую степень» масонства въ Россіи. По его собственному признанію, этотъ официальный глава позднѣйшаго масонства руководился тогда, главнымъ образомъ, побужденіями «любопытства и тщеславія»: любопытства—узнать сокровенныя тайны масонства и тщеславіемъ—побыть «хотя минуту въ равенствѣ съ такими людьми, кои въ обществѣ знамениты,—и чинами, и достоинствами, и знаками отъ меня удалены суть». «Содѣйствовала тому и лестная надежда, не могу ли чрезъ братство достать въ вельможахъ покровителей и друзей, могущихъ споспѣшествовать счастью моему». Но скоро Елагинъ убѣдился, что «вельможи» вовсе не смотрятъ серьезно на «братскій» союзъ. И самъ Елагинъ «работы» въ масонскихъ собраніяхъ «почиталъ совершенно игрушкою, для препровожденія празднаго времени вымышленною». Дѣйствительно, собранія масоновъ приняли въ этотъ періодъ характеръ клуба, съ обычными клубными занятіями: биллиардомъ, карточной игрой и веселыми ужинами. О масонствѣ напоминали развѣ только торжественныя приемы новичковъ и посвященія изъ степени въ степень, обставленные церемоніями и символической обстановкой, предназначенной дѣйствовать на воображеніе, но скорѣе возбуждавшей смѣшливость. Естественно, что такое масонство не давало пищи ни уму, ни сердцу. «Не приобрѣлъ я изъ тогдашнихъ работъ нашихъ», признается Елагинъ, «ни тѣни какого-либо ученія, ниже преподаваній нравственныхъ, а видѣлъ токмо одни предметы неудобно достижимые, обряды странныя, дѣйствія почти безразсудныя; и слышалъ символы неразсудительныя, объясненія религіи здравому разсудку противныя. Въ такомъ бесплодномъ упражненіи открылась мнѣ только та истина, что ни я, ни начальники масоновъ много таинства не знаютъ, какъ развѣ со степеннымъ видомъ въ открытой ложѣ шутить и при торжественной вечери за трапезой неистовымъ воплемъ непонятныя ревѣтъ пѣсни, и насчетъ ближняго хорошимъ упиваться виномъ, да начатое Минервѣ служеніе окончится празднествомъ Вакху».

Такъ стояло дѣло, когда въ концѣ пятидесятихъ и началѣ шестидесятихъ годовъ начали примыкать къ масонству представители учащейся молодежи въ Петербургѣ и Москвѣ, воспитанники шляхетскаго

корпуса и университета. Прямых извѣстій объ этомъ моментѣ въ исторіи масонства мы почти не имѣемъ, такъ какъ принадлежность къ масонству хранилась тогда въ глубокой тайнѣ; масонскія собранія ютились на чердакахъ, и «братья» скрывали свою принадлежность къ ордену, боясь правительственнаго преслѣдованія. Только гораздо позже, въ рядахъ екатерининскихъ масоновъ 80-хъ годовъ мы встрѣчаемъ представителей этого поколѣнія молодежи. О времени ихъ вступленія въ орденъ обыкновенно не имѣется никакихъ свѣдѣній, но среди «братьевъ» они часто считаются старыми и опытными масонами и занимаютъ иногда видное мѣсто въ іерархіи ордена. Здѣсь встрѣчаемъ самыхъ видныхъ участниковъ журналистики начала 60-хъ гг. (Херасковъ, Ржевскій, Нартовъ) и ихъ менѣе видныхъ друзей, державшихся плотной группой *) въ Комиссіи уложенія (Всеволожскій, графъ А. Строгоновъ), наконецъ, сыновей или родственниковъ этой депутатской группы (Лодыженскій А. Ѳ., Загряжскій Б. А., Трубецкіе, можетъ быть Лопухинъ). Это, конечно, только остатки интеллигентныхъ кружковъ и группъ 60-хъ годовъ; но ихъ совершенно достаточно, чтобы поднять нить интеллигентнаго развитія, ускользящую отъ нашего прямого наблюденія. Къ тому же, намъ хорошо извѣстно настроеніе и складъ убѣжденій молодыхъ литераторовъ начала 60-хъ годовъ. Ихъ взгляды совершенно совпадаютъ съ приведенной только что характеристикой масонской идеи: мы принуждены были назвать эти взгляды масонскими по существу, по самому содержанію ихъ, прежде чѣмъ заговорили о внѣшней исторіи русскаго масонства (см. выше).

Несомнѣнно, присоединеніе къ масонству интеллигентной молодежи обѣихъ столицъ сразу подняло тонъ движенія и дало ему серьезное содержаніе. И однако же, мы ничего не знали бы объ этомъ подъемѣ, если бы не знали о немъ изъ юношескихъ журнальныхъ произведеній этого поколѣнія молодежи. Почему же, спрашивается, эта масонская традиція 60-хъ годовъ, столь сходная по существу съ идеями 80-хъ годовъ, оказалась такъ слаба, что самое существованіе ея намъ приходится доказывать косвенными соображеніями и сопоставленіями* мелкихъ фактовъ, совершенно ускользнувшихъ отъ вниманія изслѣдователей? Оскудѣніе традиціи есть тоже историческій фактъ, весьма любопытный для исторіи нашего общественнаго развитія. Фактъ этотъ подтверждаетъ наши предыдущія наблюденія надъ первымъ поколѣніемъ интеллигентовъ и находитъ себѣ въ нихъ полное объясненіе. Юношеское олушевленіе, очевидно, не пережило юныхъ годовъ. Мы знаемъ, какъ охладѣло поколѣніе 60-хъ годовъ къ идейнымъ основамъ своей общественной дѣятельности (см. выше). Необходимо только прибавить, что увлеченіе *масонствомъ*, даже независимо отъ возраста и опытности,

*) Дружныя дѣйствія этой группы въ Комиссіи (см. выше) не должны-ли быть тоже объясняемы отчасти масонскими связями?

должно было подвергнуться серьезному *идейному* испытанію. Тѣхъ, кого не охладилъ жизненный опытъ, могло отвлечь отъ масонства новое увлеченіе французскими философами. Показанія Елагина и въ этомъ случаѣ оказываются драгоцѣнными. Совершенно разочаровавшись, какъ мы видѣли, въ масонствѣ, онъ «спознался съ аеистами и деистами» и «сталъ искать просвѣщенія разума» въ книгахъ «такъ называемыхъ новыхъ философовъ и анциклопедистовъ... въ славѣ тогда находившихся». Но и для Елагина, какъ для другихъ интеллигентовъ екатерининскаго времени, это увлеченіе «вольтеріанствомъ» послужило только переходной ступенью къ составленію собственнаго міровоззрѣнія, болѣе подходившаго къ старымъ привычкамъ мысли и чувства. И онъ, какъ другіе, проникся сердечнымъ трепетомъ при сознаніи того, что «дерзнулъ забыть вѣру, въ которой родился и страхъ Божій, и ученіе, которое при воспитаніи въ училищахъ преподаваемо было». И онъ искалъ успокоенія встревоженной совѣсти въ бесѣдахъ съ «просвѣщенными и учеными» руководителями. Къ его величайшему удивленію, эти руководители оказались масонами. Масонами были, какъ онъ зналъ, и самъ Вольтеръ и «ему сообразные». По необходимости Елагину пришлось заключить, что въ масонствѣ есть что-то такое, что осталось ему неизвѣстнымъ. Онъ набросился тогда на изученіе масонской литературы, «за безумно истраченные деньги собралъ громады писаній», искалъ высшихъ степеней масонства, чтобы проникнуть въ его сокровенныя тайны, входилъ въ сношенія съ заграничными масонами. Но во всемъ этомъ онъ не могъ «удовлетворительнаго ничего почерпнуть, а единственно увидѣлъ токмо разныя человѣческія умствованія, иныя острые и разумныя, другія нелѣпыя и весьма глупыя»,—и сверхъ всего этого очень много шарлатанства, эксплуатировавшаго простодушіе и любопытство искателей масонскихъ тайнъ для простого выманиванія денегъ. Истинная тайна масонства, которой съ такимъ трудомъ и расходами добивался Елагинъ, оказалась гораздо ближе и гораздо доступнѣе.

Простому человѣку, какъ Новиковъ, богатому только своимъ здравымъ смысломъ, эта тайна видна была сразу. Новиковъ съ самаго начала отнесся враждебно къ китайскимъ церемоніямъ французскаго «храмоваго» масонства, а къ чернокнижническимъ тайнамъ розенкрейцеровъ остался довольно равнодушнымъ. Но онъ быстро понялъ значеніе масонства, какъ нравственной теоріи, и оцѣнилъ вліяніе масонства, какъ общественной силы. Для того, чтобы заниматься нравственнымъ самоусовершенствованіемъ и чтобы воспользоваться организаціонными средствами масонства для цѣлей общественной дѣятельности, — для этого не нужно было гоняться ни за какими тайнами, нечего было разыскивать ключей къ масонству въ Швеціи, Англіи или Германіи. Ключъ этотъ,—«ключъ дружескія и братства», какъ опредѣлялъ его одианъ доносъ на масоновъ, найденъ былъ въ собственномъ сердцѣ и

собственной волѣ. Въ этой находкѣ и заключается все значеніе Новикова для русскаго масонства. Этимъ же объясняется и то, какимъ образомъ человѣкъ, «безъ воспитанія, безъ ученія», не посвященный въ секреты ни «герметической философіи» розенкрейцеровъ, ни «храмовыхъ» церемоній, «шотландскихъ» и «рыцарскихъ» степеней системы «строгаго соблюденія» и родственныхъ съ нею,—какимъ образомъ такой человѣкъ могъ сдѣлаться однимъ изъ главныхъ реформаторовъ русскаго масонства.

Зерно той идеи, которая толкнула Новикова въ масонство и которая покорила масонство Новикову, — зрѣло въ умѣ Новикова исподволь и давно. Еще въ «Живописецѣ» онъ говоритъ о только что учрежденномъ императрицею «Обществѣ, старающемся о напечатаніи книгъ», какъ о «наипохвальнѣйшемъ и наиполезнѣйшемъ учрежденіи, о какомъ только частнымъ людямъ помышлять дозволяется». Но мало *издать* книгу; надо *дать ее въ руки читателю*. Только при такомъ расширеніи дѣло книгоиздательства явится дѣйствительно живымъ дѣломъ, способнымъ принести неисчислимыя культурныя послѣдствія. Мало и этого: надо пустить книгу *въ провинцію*, гдѣ ее ждетъ, не дожидется самый главный читатель и покупатель *русскихъ* книгъ, алчущій духовной пищи и не имѣющій чѣмъ удовлетворить ее. «Петербургъ и Москва имѣютъ способы покупать книги, заводятъ книгохранительницы и употреблять ихъ въ свою пользу, лишь только бы была у покупающихъ охота. Но позвольте сказать, петербургскіе и московскіе жители много имѣютъ увеселеній. Есть у нихъ различныя зрѣлища, забавы и собранія; слѣдовательно весьма не у великаго числа людей остается время для чтенія книгъ. А сверхъ того и просвѣщеніе наше, или, такъ сказать, слѣпое пристрастіе къ французскимъ книгамъ, не позволяетъ покупать россійскихъ. Въ россійской типографіи напечатанное рѣдко молодыми нашими *господчиками* приѣмлетъ за посредственное, а за хорошее—почти никогда. Напротивъ того, живущіе въ отдаленныхъ провинціяхъ *дворяне и купцы* лишены способовъ покупать книги и употреблять ихъ въ свою пользу. Напечатанная въ Петербургѣ книга черезъ трой или четверо руки дойдетъ, напримѣръ, въ Малую Россію; всякой накладываетъ неумѣренный барышъ, для того, что производить сію торговлю весьма малымъ числомъ денегъ; и такъ книга, продающаяся въ Петербургѣ по рублю, приходитъ туда почти всегда въ три рубля, а иногда и больше. Черезъ сіе охотники покупать книги уменьшаются, книгъ расходуется меньше, а печатающіе оныя, вмѣсто награжденія за свои труды, часто терпятъ убытокъ. *Вотъ государь мой, куда должно стремиться намъ пріемленіе сею общества...; но не у приде часъ».*

Часъ этотъ пришелъ, какъ увидимъ, двѣнадцать лѣтъ спустя: Новиковъ осуществилъ въ грандіозныхъ размѣрахъ свою идею и своимъ «Обществомъ» дѣйствительно «привелъ торговлю книжную въ цвѣтущее состояніе». Но, какъ это ни важно само по себѣ, для насъ въ данную

минуто дѣло Новикова имѣеть совсѣмъ особый интересъ и значеніе. Это было первое широкое практическое предпріятіе, осуществленное коллективно русской интеллигенціей, обществомъ частныхъ людей, по собственной инициативѣ. И главный инициаторъ, выносившій эту идею въ своемъ умѣ, шелъ къ ея осуществленію цѣлымъ рядомъ лѣтъ, медленно и упорно, соединяя идейное увлеченіе съ практической смѣтливостью, заражая своей энергіей цѣлую группу близкихъ людей, вербуя по всей Россіи цѣлую сотню единомышленниковъ, связывая ихъ идейными узами братства и сообщая такимъ образомъ отвлеченнымъ филантропическимъ стремленіямъ масонства самое реальное, самое жизненное содержаніе.

Начало этого изумительнаго для того времени предпріятія было очень скромно. Но это начало уже показало, что для Новикова, при всей его практической дѣловитости, дѣло будетъ идти объ *общественномъ* интересѣ, а не объ одной только коммерческой выгодѣ. Точнѣе говоря, выгода должна была служить расширенію того же общественнаго интереса.

На очереди для «частныхъ людей» стоялъ вопросъ просвѣщенія. Новиковъ затѣваетъ для начала два параллельныхъ просвѣтительныхъ предпріятія, изъ которыхъ одно должно было питать другое. Онъ подбираетъ небольшую компанію молодежи и открываетъ (1777) въ Петербургѣ двѣ школы для мѣщанства. Эти школы будутъ содержаться расходами съ журнала, который компанія начинаетъ издавать одновременно съ открытіемъ школъ («Утренній Свѣтъ»). Типъ журнала Новиковъ взялъ готовый—тотъ самый, который созданъ былъ въ началѣ 60-хъ годовъ учащейся молодежью и меньше всего вызывалъ цензурныхъ опасеній. Матеріалъ журнала остался по преимуществу переводнымъ, направленіе—моралистическимъ (см. ниже). Но журналъ велся гораздо живѣе и серьезнѣе журналовъ Хераскова. Въ первый же годъ онъ имѣлъ 800 подписчиковъ. Кромѣ Москвы и Петербурга онъ расходился въ 26 теперешнихъ губернскихъ городахъ, 24 уѣздныхъ и 7 мѣстечкахъ. Такимъ образомъ завязались у Новикова связи съ провинціей.

Вся эта дѣятельность уже совершалась отчасти на почвѣ масонскихъ отношеній. Въ серединѣ 1770-хъ годовъ въ Петербургѣ сложился кружокъ, тяготившійся обрядовой и мистической стороной масонства. Настроеніе Новикова совпадало съ настроеніемъ кружка. Онъ сдѣлался масономъ (1775) съ специальнымъ условіемъ—не считать себя связаннымъ содержаніемъ тайнъ масонства. Тогда же кружокъ добился открытія собственной ложи въ Петербургѣ, работавшей по особой программѣ. «Тутъ все было обращено на нравственность и самопознаніе; говоренныя же (въ собраніяхъ) рѣчи и изъясненія произвели великое уваженіе и привязанность». Такъ характеризуетъ цѣли и средства новаго масонскаго кружка самъ Новиковъ.

Однако же Петербургъ оказался неудобнымъ мѣстомъ для свобод-

наго и широкаго развитія идейно-филантропической дѣятельности новиковскаго кружка. Екатерина отнеслась съ самаго начала болѣе чѣмъ холодно къ новому почину своего литературнаго антагониста, грозившаго опередить его уже на второмъ поприщѣ общественной дѣятельности,—и опять на такомъ, которое она считала *своимъ* по преимуществу. Конечно, ея энтузіазмъ къ созданію «новой расы людей» очень значительно остылъ къ этому времени; но вопросъ о народномъ просвѣщеніи и народной школѣ стоялъ на ближайшей очереди, поставленный еще разъ Учрежденіемъ о губерніяхъ. Однако когда первыя дворянскія собранія, думая откликнуться на призывъ императрицы, начали дѣлать постановленія объ открытіи школъ, Екатерина поспѣшила охладить ихъ рвеніе. Калужскій и тверской губернаторы получили (1779) внушенія, что усердіе дворянства «преждевременно» и что слѣдуетъ ожидать отъ императрицы общихъ правилъ и инструкцій объ открытіи школъ. «Никогда не принудать меня бояться образованнаго народа,—писала Екатерина къ Гриму въ слѣдующемъ году (1780); но когда-то еще онъ сдѣлается такимъ и когда между образованными людьми переведутся негодяи (des gredins) съ ложнымъ направленіемъ и кривыми взглядами, люди способные скорѣе все испортить, чѣмъ принести пользу?» Болѣе чѣмъ вѣроятно, что во второй половинѣ этой любопытной тирады Екатерина имѣла въ виду инициативу Новикова. Какъ бы то ни было, эта инициатива заставила ее, наконецъ, поторопиться съ распространеніемъ образованія сверху. Въ томъ же году заведены были переговоры съ австрійскими педагогами, и въ 1782 г. началась дѣятельность комиссіи народныхъ училищъ (см. «Оч.» II, 321 и слѣд.).

Въ 1777 г. Екатерина демонстративно устранилась отъ участія въ школахъ, созданныхъ Новиковымъ, и такъ же демонстративно не подписалась на его журналъ, несмотря на его обычные авансы. Очевидно перспектива для дальнѣйшей дѣятельности, при этихъ условіяхъ, складывалась неблагоприятно. Тогда Новиковъ рѣшился перенести все дѣло въ Москву, гдѣ атмосфера, какъ мы отчасти уже знаемъ, была совершенно иная. Здѣсь, прежде всего, такое направленіе, какъ масонство, могло развиваться гораздо свободнѣе, не оттѣсняемое модной «философіей» придворнаго круга. Для патріархальной Москвы эта «философія» и по существу своему была черезчуръ уже крайней: здѣсь настроеніе интеллигентныхъ круговъ скорѣе походило на нѣмецкое стародумство, чѣмъ на французское свободомысліе. Какъ сейчасъ увидимъ, въ Москвѣ нѣмецкое культурное вліяніе тотчасъ и побѣдило французское. Затѣмъ, отсутствіе двора имѣло еще и другія послѣдствія. Въ Москвѣ не было ни высшаго чиновничества, обязаннаго соотноситься со взглядами власти, ни той житейской сутолоки, которая неизбѣжно связана съ повседневнымъ ходомъ громаднаго государственнаго механизма. Петербургъ суетился, поглощенный злобой дня и ме-

лочами жизни. Москва утопала въ роскоши и въ праздности. Петербургъ дѣйствовалъ, Москва критиковала. Петербургъ создавалъ баловней счастья; въ немъ дѣлали карьеру. Въ Москвѣ доживали свои дни всѣ падшія звѣзды и угасшія свѣтила сѣверной столицы. Здѣсь они по-барски прожигали шальные состоянія, нажитыя въ болѣе счастливые дни; сюда уносили горечь и раздраженіе, копившіяся годами невольной или добровольной ссылки и находившія себѣ единствѣнный исходъ въ томъ, что на языкѣ Екатерины называлось «враждемъ».

Въ этой атмосферѣ сановнаго брюжжанья,—мало, конечно, походившаго на политическую оппозицію,—жило спокойнѣе и независимѣе и представителямъ интеллигентнаго русскаго общественнаго мнѣнія. За спиной главнокомандующаго, графа Захара Чернышева, не забывшаго еще, что и самъ онъ когда-то, въ дни Елизаветы, былъ однимъ изъ первыхъ русскихъ масоновъ, родовитые и богатые представители молодого масонства чувствовали себя въ сравнительной безопасности,—внѣ непосредственнаго дѣйствія петербургской власти. У нихъ было довольно вліянія и денежныхъ средствъ; талантъ и энергію вложили въ движеніе приглашенные ими идейные руководители.

Съ помощью дружескихъ масонскихъ связей (черезъ Хераскова) Новиковъ уже въ 1779 году переехалъ окончательно въ Москву изъ Петербурга. Тогда же онъ взялъ въ аренду московскую университетскую типографію и принялся за осуществленіе любимой своей мысли, идейнаго издательства. Какъ отразилось переселеніе въ Москву на настроеніи Новикова, видно всего лучше изъ его «Московского изданія», замѣнившего въ 1781 году «Утренній Свѣтъ». Въ самомъ предисловіи къ новому журналу публицистъ поднимаетъ забрало и рѣшительно объявляетъ, что прямая цѣль журнала есть борьба съ людьми, «отъ природы великими способностями одаренными, въ воспитаніи ученостью украшенными, и между людьми почтенными», которые, однако, «куляютъ съ надменнымъ и увѣрительнымъ видомъ законъ, ко спасенію рода человѣческаго первыми людьми свыше полученный» (такъ опредѣлялась, между прочимъ, и основная тайна масонства), и готовы уже думать, что искоренили «всѣ народныя предрасудки и низкое суевѣріе». Слова эти прямо мѣтили на Екатерину и ея придворный кругъ: ихъ можно только сопоставить съ отвѣтомъ Платона, когда ему пришлось выбирать между «христіанствомъ» масоновъ и «философіей» императрицы (см. ниже). Не даромъ архіереи явились усердными подписчиками журнала, на который не подписалась Екатерина. Но Новиковъ пошелъ еще дальше этихъ обшихъ намековъ. Въ немъ просыпается издатель «Трутня» и «Живописца»; и въ журналъ, предназначенный для благотворительности и моральнаго назиданія, скоро врывается бурной струей негодованіе публициста и обличительный смѣхъ сатирика. Въ промежутокъ между двумя пароксизмами націоналистической и завоевательной политики Екатерины. — «Московское изданіе» поднимаетъ

голосъ противъ наступательныхъ войнъ. Не честолюбіе и любовь къ славі, а только любовь къ общественному благу и отечеству должна побуждать къ войнѣ. Война—если она не оборонительная—есть просто кровопролитіе и должна вызывать одинъ ужасъ. Безсмертіе государь можетъ заслужить скорѣе правосудіемъ и справедливостью, чѣмъ «завоеваніемъ многихъ государствъ, разореніемъ ста городовъ и истребленіемъ ста тысячъ человѣкъ». Всякій, «утверждающій власть свою на неправосудіи, скрываетъ пропасть, которою онъ или его преемники поглощены будутъ. Самыя великія и жесточайшія возмущенія не отъ чего иного произошли, какъ отъ своеправія и жестокостей государей». Государь долженъ остерегаться страстей. «Всякое государство лучше управляемо быть можетъ празднымъ государемъ, нежели страстнымъ. Ежели первый будетъ имѣть искуснаго министра, тогда праздность его можетъ обратиться въ пользу народа; страстный же... повинется волѣ любовницы... Какъ скоро государь отдается любви, то... временщики, министры, придворные... показываютъ нѣжное сердце... Любовницы государя, министровъ и временщиковъ, сдѣлавъ союзъ, станутъ раздавать чины и всѣ дѣла располагать по своимъ прихотямъ». И какъ бы боясь, что всѣ эти прозрачныя намеки не будутъ поняты, авторъ прибавляетъ: «Такое правленіе бывало при государяхъ, которые великую надежду подавали въ началѣ своего владѣнія».

Горячій публицистъ, превосходный практикъ и организаторъ, трезвая, дѣловая натура,--Новиковъ не годился, однако, въ вожди чисто идейнаго движенія, какимъ было въ основѣ своею масонство, хотя и могъ лучше всякаго другого использовать движеніе для общественныхъ цѣлей. Идейнымъ руководителемъ, душой движенія съ его теоретической стороны явился другой человѣкъ, глубокій энтузіастъ, готовый самого себя цѣликомъ отдать на служеніе своему идеалу. Въ 1776 году пріѣхалъ въ Россію—и одновременно съ Новиковымъ поселился въ Москвѣ нѣкто Шварцъ, нѣмецъ изъ Трансильваніи. Вліяніе этого человѣка въ Московскомъ университетѣ, гдѣ онъ тогда же сдѣлался профессоромъ (1779), сравнивали съ вліяніемъ Грановскаго. Но еще сильнѣе, чѣмъ вліяніе Шварца на университетскую аудиторію, было дѣйствіе его дружескихъ бесѣдъ, если, впрочемъ, забыть, что онъ владѣлъ несомнѣннымъ даромъ—дружескую бесѣду превращать въ профессорскую лекцію, а изъ лекціи дѣлать дружескую бесѣду. И въ этомъ-то тѣсноиъ кружкѣ друзей, который постепенно расширялся въ болѣе широкій кругъ поклонниковъ и послѣдователей, скорѣе можно бы было сравнить вліяніе Шварца съ вліяніемъ другого знаменитаго представителя тридцатыхъ годовъ, Станкевича. Столь же тонко организованная и благородная, но несомнѣнно болѣе пылкая натура, чѣмъ Станкевичъ, Шварцъ былъ такимъ же идейнымъ и нравственнымъ оракуломъ своего кружка, среди котораго гораздо рѣзче выдавался своими знаніями и образованіемъ. Обоихъ рано подкосила смерть, но оба оставили неизгладимый

слѣдъ въ сердцахъ и умахъ своихъ почитателей. Шварцу даво только было еще то, чего не дано было Ставкевичу,—натурѣ болѣе созерцательной, чѣмъ дѣятельной. Шварцу суждено было самому осуществить въ жизни то «идеальное царство Платона», которое наполняло душу молодого энтузіаста «райскими ощущеніями». «Колумбъ, впервые за-видѣвшій землю», выражался самъ Шварцъ, «не могъ радоваться болѣе меня, когда въ рукахъ моихъ очутился значительный капиталъ для осуществленія моей платоновской идеи». Но что же это была за утопія, за «новая Атлантида», которая заставляла Шварца и его друзей вспоминать о Колумбѣ и Платонѣ при одной мысли о возможности ея осуществленія? Въ пониманіи *ближайшей цѣли* для достиженія своей мечты Шварцъ очень близко сошелся съ Новиковымъ: именно, онъ мечталъ составить въ Россіи общество для распространенія истиннаго просвѣщенія. Для этого нужно было, по его мнѣнію: 1) популяризировать правила хорошаго воспитанія, 2) издавать полезныя книги, поддерживая тѣмъ и предпріятіе Новикова, и 3) выписать способныхъ педагоговъ изъ-за границы, а еще лучше—приготовить своихъ русскихъ преподавателей къ роли распространителей просвѣщенія. Для какой *дальнѣйшей*, можно сказать, міровой задачи все это было нужно, можно понять только тогда, когда познакоимся ближе съ философскимъ міровоззрѣніемъ Шварца. Мы увидимъ, что, по широтѣ размаха, его «утопія»—первая утопія русскаго общественнаго дѣятеля, ничуть не уступаетъ утопіямъ нашего времени.

Чтобы осуществить свою идею,—которую Шварцъ повсюду пропагандировалъ со всѣмъ жаромъ убѣжденія, не останавливаясь передъ скептицизмомъ своихъ болѣе практическихъ собесѣдниковъ, онъ не дожидаясь, пока счастливый случай дастъ ему въ руки «значительный капиталъ». Бывшій домашній учитель, только-что ставшій профессоромъ, бѣднякъ, оставившій послѣ своей смерти безъ копѣйки денегъ свою семью, Шварцъ пожертвовалъ въ университетъ 5.000 рублей (не меньше 25.000 на наши деньги), чтобы положить первый камень въ основу будущаго своего зданія. На эти деньги должны были подготовляться при университетѣ по особой системѣ будущіе учителя. Чтобы подобрать составъ воспитанниковъ этой «педагогической семинаріи», кружокъ друзей вошелъ немедленно въ сношенія съ начальствомъ единственныхъ тогда сколько-нибудь сносно поставленныхъ среднеучебныхъ заведеній,—именно духовныхъ семинарій и академій. Количество стипендіатовъ дружескаго кружка, присланныхъ изъ этихъ заведеній, доходило въ послѣдующіе годы до 30-ти слишкомъ; расходъ на стипендіи превышалъ 3.000 ежегодно; для помѣщенія стипендіатовъ кружокъ купилъ собственный домъ на имя Шварца.

Но учрежденіемъ «педагогической семинаріи» намеренія Шварца, разумѣется, не ограничивались. За первымъ шагомъ послѣдовали два другіе, логически вытекавшіе изъ перваго. Свои отношенія къ собран-

нымъ отовсюду семипаристамъ Шварцъ не ограничилъ инспекторскимъ надзоромъ и профессорскими лекціями. Онъ вступилъ съ ними въ личныя и непосредственныя отношенія, старался развить въ нихъ нравственную и умственную самостоятельность. Для этого черезъ два года послѣ открытія «педагогической семинаріи» онъ основалъ студенческое общество подъ названіемъ «собранія университетскихъ питомцевъ» (1781). Цѣлью общества было образованіе ума и вкуса членовъ, собиравшихся для совмѣстнаго обсужденія своихъ литературныхъ опытовъ. Въ началѣ засѣданій члены по очереди читали рѣчи моральнаго содержания. Предполагалось приучать членовъ и къ прямой филантропической дѣятельности, для которой средства добывались, по принципу уже намѣченному Новиковымъ, самими членами посредствомъ изданія ихъ сочиненій. Какъ велико было вліяніе Шварца на «университетскихъ питомцевъ», видно уже изъ того, что долго послѣ смерти учителя среди нихъ сохранялся настоящій культъ его памяти.

Наконецъ, третій шагъ на томъ же пути сдѣланъ былъ Шварцемъ въ слѣдующемъ 1782 году. Прошедшіе указанную школу питомцы, а также и вызванные вновь изъ семинарій студенты получили возможность приложить свои знанія и вмѣстѣ добыть средства къ существованію во вновь устроенной «переводческой семинаріи»—путемъ переводовъ лучшихъ авторовъ и моральныхъ сочиненій. Такимъ образомъ, цѣль, которую намѣтилъ себѣ Шварцъ, мало-по-малу осуществлялась. Его энергичными усиліями созданъ былъ цѣлый кружокъ молодыхъ интеллигентовъ, педагоговъ и переводчиковъ, оставившихъ по себѣ очень замѣтный слѣдъ въ дѣятельности русской школы и печати конца XVIII вѣка. Какія же идеи они проводили въ своей дѣятельности?

Прежде чѣмъ отвѣтимъ на этотъ вопросъ, намъ надо познакомиться съ дѣятельностью Шварца въ ближайшемъ дружескомъ кружкѣ. Здѣсь онъ взялъ на себя, какъ Новиковъ, роль чернорабочаго для «знатныхъ господъ» и увлекъ за собой кружокъ своей неутомимой дѣятельностью. Самое сплоченіе кружка, одушевленіе его одной просвѣтительной идеей—есть въ очень значительной степени дѣло Шварца. Началось это сплоченіе на почвѣ теоретическаго согласія во взглядахъ, на почвѣ извѣстнаго пониманія масонства. Закрѣпилось же оно окончательно на почвѣ активной общественной дѣятельности. Мы знаемъ, какія идеи одушевляли масоновъ до появленія среди нихъ Шварца. Шварцъ, со своими поисками масонскихъ тайнъ, съ своимъ знаніемъ масонскихъ формъ—казался подозрительнымъ русскимъ реформаторамъ масонства. Въ первый годъ знакомства со Шварцемъ Новиковъ тщательно избѣгалъ заводить съ нимъ разговоръ о масонствѣ. Но потомъ дѣло объяснилось, и московскіе представители масонства согласились, отложивъ въ сторону все таинственное и формальное, соединиться въ одной нейтральной ложѣ съ цѣлями нравственнаго самосовершенствованія. Какъ мы говорили равьше, Новиковъ былъ главнымъ сторонникомъ этого про-

стого, исключительно моральнаго повиманія масонства, и онъ перетянулъ на свою сторону другихъ. Но передъ знаніями и убѣжденностью Шварца самъ Новиковъ пасовалъ, и въ концѣ концовъ весь кружокъ подчинился вліянію молодого профессора. Шварцъ былъ мистикомъ; онъ вѣрилъ, что 'масонство можетъ открыть тайну сліянія Божества съ природой путемъ изученія секретовъ природы въ ея сокровеннѣйшей сущности. Хотя методы и цѣли масонства противорѣчили наукѣ, но не надо забывать, что сама наука въ то время какъ разъ нападала на путь, который, казалось, велъ туда же, куда стремилась проникнуть и натурфилософія. Ученой новинкой, поразившей воображеніе тогдашней публики, были первыя открытія химіи. Вещества, повидимому, простыя, какъ воздухъ, вода, оказались сложными. Являлась надежда открыть еще болѣе первичные элементы, въ которыхъ и ожидали найти начало всѣхъ началъ и ключъ къ превращенію однихъ веществъ въ другія. Этихъ-то тайнъ природы, въ которыя обѣщала проникнуть нарождавшаяся химія, доискивался и Шварцъ. Но это была только одна сторона его взглядовъ, которая притомъ играла подчиненную, служебную роль въ общемъ міросозерцаніи Шварца (см. ниже).

Посланный друзьями за границу для отысканія истиннаго масонства, Шварцъ вернулся оттуда послѣдователемъ системы «розенкрейцеровъ», занимавшихся изслѣдованіемъ «Божества въ натурѣ». Съ своимъ вліяніемъ онъ легко превратилъ въ розенкрейцеровъ и своихъ ближайшихъ друзей. Они остались, правда, совершенно чуждыми его «практическимъ работамъ». Однако, общая мистическая идея Шварца объ «истинномъ просвѣщеніи» должна была повліять и на нихъ. Изъ этой идеи вытекала вся дѣятельность Шварца; она придавала этой дѣятельности цѣльность и внутреннюю силу. Не будучи въ состояніи исполнѣть повяты своего руководителя и послѣдовать за нимъ до конца, друзья-масоны вѣрили, однако, что существуетъ дѣйствительно какая-то таинственная цѣль познанія, какая-то высшая задача дѣятельности, которыя все объясняютъ и объединяютъ. Стремленіе къ этой цѣли выдѣляло кружокъ изъ остального общества; званіе «розенкрейцера» сближало ихъ въ своего рода конспиративный союзъ внутри самого масонства. При такой завлекательной обстановкѣ ставились и выполнялись общія задачи дѣятельности кружка. Примѣръ Шварца (см. выше) увлекъ нѣсколькихъ членовъ кружка къ значительнымъ денежнымъ пожертвованіямъ. Собравъ такимъ образомъ нѣкоторыя средства, кружокъ друзей рѣшился выступить формально и открыто подъ названіемъ «Дружескаго ученаго общества», преслѣдующаго филантропическія и ученныя цѣли. «Дружеское ученое общество» было торжественно открыто въ ноябрѣ 1782 года, въ присутствіи приглашенныхъ властей. Черезъ мѣсяцъ съ небольшимъ Шварцъ, послѣ многочисленныхъ непріятностей и столкновеній съ университетскимъ начальствомъ, принужденъ былъ выйти въ отставку. Въ 1783 году

онъ продолжалъ еще читать свой частный курсъ исторіи философіи въ мистическомъ духѣ, руководилъ филантропической дѣятельностью «Дружескаго общества». Но слабый организмъ, надломленный непосильнымъ трудомъ и душевными огорченіями, наконецъ, не выдержалъ. Осенью 1783 года Шварцъ заболѣлъ и въ февралѣ 1784 года умеръ.

Чтобы оцѣнить значеніе профессорской дѣятельности Шварца, надо сравнить содержаніе новиковскихъ журналовъ, издававшихся для поддержанія двухъ петербургскихъ училищъ (см. выше) до и послѣ того, какъ приняли въ нихъ участіе «университетскіе питомцы», вышедшіе изъ педагогической семинаріи Шварца. Кружокъ, начавшій издавать въ 1777 году «Утренній Свѣтъ», стоялъ почти на уровнѣ сотрудниковъ журналовъ 1759—61 гг. Какъ тамъ, такъ и здѣсь идеи «естественнаго закона» сохраняются рядомъ съ новыми идеями самосовершенствованія, безъ всякой попытки согласить то и другое, хотя оба ряда идей въ сущности были плодомъ двухъ противоположныхъ и борющихся между собой мировоззрѣній, философско-раціоналистическаго и религіозно-сентиментальнаго. Стремленіе къ счастью и наслажденію, эпикурейская и утилитарная система морали мирно уживаются въ журналѣ съ моралью «самопознанія», которая скоро будетъ развита Шварцемъ въ пѣлую систему теософіи и теургіи. Переводы изъ древнихъ авторовъ по вопросамъ любви, морали, безсмертія души наполняютъ первые томы «Утренняго Свѣта». Во второмъ году изданія начинается въ журналѣ «бореніе между вѣрой и разумомъ», въ лицѣ классическаго героя этой борьбы, Паскаля, «Мысли» котораго переводятся въ «Утреннемъ Свѣтѣ». Результатъ борьбы предрѣшенъ, кромѣ этого выбора, напечатаніемъ тутъ же другого произведенія, напумѣвашаго въ Европѣ въ 70-хъ годахъ и бывшаго тамъ предвѣстникомъ торжества «чувствительности» надъ раціонализмомъ. Это былъ «Плачь или ночныя думы» Юнга, воспѣвавашаго смерть «по ночамъ, при тускломъ свѣтѣ лампы, теплившейся въ человѣческомъ черепѣ» и патетически призывавшаго къ жалости, къ состраданію, къ заботѣ о душѣ и о будущей жизни. Третій годъ изданія (1780) представляетъ еще шагъ дальше, на пути къ усвоенію новаго мировоззрѣнія. Въсто переводовъ изъ древнихъ являются статьи по философіи и психологіи; въ научныхъ статьяхъ проводятся новыя мысли (напр., что мифы не басни, а аллегоріи, скрывавшія высокія истины). Въ концѣ редакція помѣщаетъ статью Гисмана, въ которой отрицается аксіома всего XVIII-го столѣтія, существованіе естественнаго права и теорія естественнаго состоянія людей до образованія государства. Въ противоположность Руссо (и Юнгу), здѣсь доказывается что «попавшись въ состояніе сходное съ природою», люди сдѣлались бы не счастливыми и блаженными, а «плутами и негодьями». Въ связи съ этимъ, журналъ рѣшительно отрицаетъ и другую мысль Руссо, получившую

широкое употребленіе у насъ, особенно въ рукахъ противниковъ рационализма изъ *реакціоннаго*, «стародумческаго» лагеря,—мысль, что просвѣщеніе вредитъ нравственности. Скоро мы увидимъ, почему эти идеи о вредѣ культуры и блаженствѣ «естественнаго состоянія» оказались несомнѣстимыми съ новымъ міровоззрѣніемъ редакціоннаго кружка.

«Московское изданіе» еще не обнаруживаетъ рѣзкаго шага впередъ въ смыслѣ развитія общаго міровоззрѣнія: его особенность, какъ мы видѣли, заключается въ той публицистической и сатирической струѣ, которую внесъ въ него переселившійся въ Москву Новиковъ. На новомъ мѣстѣ старый кружокъ сотрудниковъ, повидимому, порѣдѣлъ, а новый еще не подобрался въ этомъ году (1781),—и этимъ, можетъ быть, объясняется болѣе близкое участіе самого Новикова въ этомъ журналѣ. Зато въ слѣдующемъ году (1782) подоспѣлъ первый выпускъ «питомцевъ» Шварца, составившихъ въ томъ же году «переводческую семинарію» (см. выше). Въ руки этого-то молодого кружка *) и передалъ теперь Новиковъ веденіе своего ежемѣсячнаго изданія (выходившаго въ этомъ году подъ названіемъ «Вечерней Зари», мистическій смыслъ котораго Новиковъ подчеркнулъ въ своемъ «предувѣдомленіи»).

Главный интересъ «Вечерней Зари» заключается въ рядѣ философскихъ статей, которыя на этотъ разъ уже совершенно сознательно формулируютъ общее міровоззрѣніе, какое вырабатывалось въ московскомъ интеллигентномъ кружкѣ подъ вліяніемъ лекцій Шварца. Не нужно, конечно, ожидать отъ этого міровоззрѣнія чего-нибудь очень крупнаго и оригинальнаго. Содержаніе философскихъ статей «Вечерней Зари» довольно точно соотвѣтствуетъ среднему уровню тогдашней нѣмецкой популярной философіи. Богъ, міръ и душа—таковы основные вопросы міровоззрѣнія, около которыхъ сосредоточилась философская борьба XVIII вѣка. Въ описываемое время Кантъ уже сдѣлалъ всѣ эти вопросы предметомъ разрушительной гносеологической критики. Но «Критика чистаго разума» только что появилась тогда (1781); ее роль была еще вся въ будущемъ. Другія, болѣе раннія *цѣльныя* міровоззрѣнія, монизмъ Спинозы и монизмъ французскихъ матеріалистовъ казались слишкомъ подозрительными и были не по плечу тогдашнему среднему интеллигенту. Шварцъ разбиралъ Спинозу, Гельвеція, Ламеттри на лекціяхъ; и, естественно, профессорская критика не могла внушить слушателямъ желанія познакомиться со всѣми этими системами ближе. Нѣмецкая университетская философія, правда, тоже ставила цѣлью борьбу противъ теологіи и схоластики. Но здѣсь борьба эта шла на совсѣмъ другой почвѣ, гораздо болѣе умѣренной, чѣмъ философскія системы пантеизма и матеріализма. Это была система Вольфа,—очень передовая

*) Имена «трудившихся въ изданіи журнала студентовъ» перечислены Новиковымъ въ количествѣ 18 лицъ: здѣсь видимъ дѣтей иностранцевъ и духовныхъ и ни одного аристократическаго имени.

и даже преслѣдовавшаяся въ первой трети XVIII вѣка, но заключавшая въ себѣ еще достаточно теологическихъ и схоластическихъ элементовъ, чтобы сдѣлаться во второй трети вѣка общепризнанной университетской системой. Дальнѣйшій прогрессъ философіи въ Германіи, послѣ Вольфа, заключался въ усвоеніи идей англійскихъ философовъ и моралистовъ,—хотя и «свободомыслящихъ», но все еще не рѣшавшихся сойти съ почвы самаго благонамѣреннаго деизма. Такъ какъ при этомъ усвоеніи англійскихъ идей преслѣдовались болѣе моральныя, чѣмъ методологическія задачи, то естественно, что въ результатѣ заимствованій получился рядъ эклектическихъ философскихъ системъ, имѣвшихъ въ лучшемъ случаѣ лишь временное культурное значеніе. Это и была та стихія, въ которую ввелъ Шварцъ своихъ «питомцевъ». То, что было достаточно для средняго интеллигента въ Германіи, конечно, оказалось болѣе чѣмъ достаточно для Россіи, гдѣ философское преподаваніе (въ академіяхъ) стояло еще на уровнѣ Аристотеля и Фомы Аквинскаго, гдѣ даже Декартъ и Лейбницъ были еще контрабандой и только въ 1777 г. окончательно введенъ учебникъ философіи ученика Вольфа, Баумейстера. При такомъ уровнѣ философскихъ знаній, направленіе философскихъ статей «Вечерней Зари» было несомнѣннымъ и значительнымъ шагомъ впередъ, но при этомъ все же настолько скромнымъ, чтобы привлечь интересъ и симпатіи посланныхъ Шварцу академистовъ и семинаристовъ, не испугавъ ихъ начальства.

Каждая книжка «Вечерней Зари» начиналась одной или нѣсколькими статьями по философіи. Не трудно замѣтить, что статьи первыхъ восьми книжекъ составляютъ цѣлый философскій трактатъ, переведенный съ нѣмецкаго, причемъ, переводчикъ не понималъ основныхъ идей системы и потому часто путалъ термины («разумъ» и «разсудокъ»; «духъ» и «душа»). Мы предполагаемъ, что эти статьи принадлежатъ Шварцу; какъ бы то ни было, стоитъ остановиться подробнѣе на ихъ содержаніи, такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемся съ цѣлымъ міровоззрѣніемъ, на которомъ могъ успокоиться русскій интеллигентъ, послѣ того, какъ старое міровоззрѣніе «естественнаго закона» (см. выше, систему Татищева) устарѣло въ его глазахъ. Авторъ статей начинаетъ съ доказательствъ безсмертія души, характернымъ образомъ обходя первую по порядку тогдашнюю тему, о существованіи Бога (двѣ статьи объ этомъ, одна компилятивная, другая изъ Локка — помѣщены въ журналѣ по окончаніи трактата). *Человѣкъ*, его психика и мораль—таковъ центральный пунктъ философіи автора. Въ доказательствахъ безсмертія нѣтъ ничего новаго; ихъ выборъ напоминаетъ Моисея Мендельсона; добавлено только въ концѣ любопытное соображеніе, что *выгоднѣе* вѣрить въ безсмертіе, даже если его нѣтъ, чѣмъ не вѣрить, если оно есть. Далѣе слѣдуютъ общія замѣчанія «о душѣ», въ которыхъ намѣчается точка зрѣнія и темы послѣдующаго изложенія. Эта точка зрѣнія окончательно выясняется въ двухъ дальнѣйшихъ статьяхъ.

Въ первой душа трактуется, какъ своего рода химическій, продуктъ, явившійся результатомъ соединенія «духа» и «тѣла». Продуктъ соединенія есть нѣчто третье, новое: такъ: «сѣра и ртуть, будучи смѣшаны, производятъ нѣчто третье, а именно киноварь, имѣющую такія свойства, которыя не принадлежатъ ни къ одной киновари, ни къ одной ртути». Это «нѣчто новое» есть «натуральная жизнь» души со всѣми ея свойствами, какихъ не находилось ни въ «матеріи тѣлесной», ни въ «духѣ». Смотря по свойству матеріи, вошедшей въ составъ («огненной», «водяной» или «соляной») варьируется и «естественный» характеръ души или «темпераментъ» (ср. «Оч.» II, стр. , изд. 3). По смерти человѣка «духъ» и «персть» возвращаются къ первобытной чистотѣ и отдѣльности; гибнетъ при этомъ только ихъ смѣсь—«тѣ свойства, которыя духъ заимствовалъ отъ матеріальной части», «подобно какъ ртуть по разрушеніи киноваря дѣлается опять чистою и настоящею ртутью». Однако, сдѣлать отсюда выводъ о гибели «души», т. е. противъ *лично* безсмертія авторъ, не рѣшается. Вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи «души» по смерти оный прямо признаетъ открытымъ.

Итакъ, «человѣкъ состоитъ не изъ двухъ токмо существенныхъ частей, а изъ трехъ: тѣла, души и духа» *). Авторъ нарасно, конечно, считаетъ эту свою точку зрѣнія оригинальной. Таковъ былъ взглядъ Аристотеля и нѣкоторыхъ схоластиковъ. Сходны съ ними и дальнѣйшія доказательства автора. Первое изъ нихъ «можно назвать аналогическимъ или почерпнутымъ изъ сходства вещей» въ разныхъ царствахъ природы. «Восходя по степенямъ тварей снизу кверху», мы найдемъ, что Творецъ «даровалъ каждому послѣдующему царству тварей не токмо матерію и основное вещество предыдущаго, но и всегда еще въ прибавленіе новую часть, собственно и существенно ему принадлежащую». Такъ, въ царствѣ растений является сравнительно съ минералами новый элементъ «жизнь», а въ царствѣ животныхъ «душа» или «самопроизвольное движеніе». Впрочемъ, «вообще царство животныхъ въ толь тѣсномъ находится союзѣ съ царствомъ растений, что испытатели естества спорятъ, гдѣ одно царство кончится, а другое начинается». Напримѣръ, «нельзя почти распознать» относительно полипа, «животное ли то, или растеніе». Человѣкъ «долженъ» стоять на высшей степени: ему надлежитъ составлять совсѣмъ новый классъ и совсѣмъ новое царство тварей». Слѣдовательно, въ немъ должно заключаться и новое начало: *духъ* разумный и безсмертный. «Итакъ, человѣкъ принадлежитъ къ царству духовъ». «Какъ въ царствѣ животныхъ полипъ соединяетъ между собой царства животныхъ и растеній, такъ и человѣкъ соединяетъ царства животныхъ и духовъ. Въ царствѣ животныхъ находятся гораздо совершеннѣйшія животныя

*) Принадлежность Шварцу этой основной мысли всего трактата доказывается его собственными записками.

нежели полипы; а въ царствѣ духовъ гораздо совершеннѣйшіе духи, нежели человекъ». Такимъ образомъ, «религія посредствомъ сего положенія не только не приходитъ въ упадокъ, но паче въ большую силу и уваженіе». Другое доказательство троичности началъ въ человекѣ почерпывается изъ «Божественнаго откровенія», именно изъ сотворенія человека по образу и подобию Божію (т.-е. Св. Троицы).

Опредѣливъ такимъ образомъ душу, какъ смѣсь духа и вещества, временнаго и вѣчнаго, какъ «одушевленную матерію» (конечно, не въ смыслѣ матеріализма), авторъ пріобрѣтаетъ чрезвычайно удобную позицію для своего эклектизма. «Душа» является для него эмпирической сферой, къ которой онъ примѣняетъ генетическую точку зрѣнія новыхъ философовъ, а «духъ» — сферой трансцендентальной, своего рода «интелигибельнымъ характеромъ». Все условное, измѣняющееся, развивающееся принадлежитъ болѣе узкой сферѣ «души». Въ этой сферѣ «духъ дѣйствуетъ только черезъ посредство чувственнаго опыта»; безъ него онъ «вовсе не показываетъ своего дѣйствія въ человекѣ». Опытъ, слѣдовательно, необходимъ, чтобы «духъ» могъ проявить себя въ «душѣ». Такимъ образомъ, авторъ можетъ цѣликомъ принять возраженія Локка противъ схоластическаго и картезіанскаго ученія о врожденныхъ идеяхъ. Содержимое «души» пусто, пока не наполнить ее опытъ и наблюденіе. Вслѣдъ за Локкомъ и сенсуалистами авторъ посредствомъ наблюденій надъ глухонѣмыми и надъ «людьми, кои выросли между животными», доказываетъ, что «размышленіе не необходимо сопряжено съ духомъ».

Болѣе широкая и безусловная сфера «духа» въ человекѣ есть «разумъ». Болѣе узкая эмпирическая сфера «души» есть «разсудокъ». «При разлученіи души съ тѣломъ и разсудокъ, какъ вещь происходящая изъ соединенія оныхъ, исчезаетъ; разумъ же съ душою (надо бы: «съ духомъ», такъ какъ вопросъ о безсмертіи «души» раньше оставленъ открытымъ) навсегда пребудетъ». Такимъ образомъ, разсудокъ подчиненъ законамъ естественной жизни и имѣетъ свою «естественную исторію», которую и изслѣдуетъ авторъ. Разсудокъ «не можетъ далѣе проникнуть, какъ только куда поведутъ чувства тѣлесныя». «Будучи оставленъ чувствами», онъ «странствуетъ одинъ въ весьма глубокой темнотѣ и доходитъ до границъ духовныхъ вещей, а придетъ туда, либо совсѣмъ останавливается, или когда далѣе отваживается подходить, то заходитъ въ опасный лабиринтъ, гдѣ не имѣя ничего, что бы могло его остановить, ниспадаетъ въ пропасть, изъ которой выйти и попасть на истинный путь уже не можетъ, если не просвѣтится и не исправится чрезъестественнымъ свѣтомъ духа премудрости и откровенія».

Здѣсь, какъ видимъ, авторъ довольно близко подходитъ къ Канту, но только для того, чтобы тотчасъ же уйти отъ него очень далеко. Доказать несовершенство эмпирической сферы «души», постепенно эволюционирующей въ своемъ развитіи, ему нужно только для того, чтобы

сдѣлать отсюда *моральные* выводы, приводящіе читателя постепенно къ практической философіи масонства. Первое звено этихъ выводовъ состоитъ въ признаніи *необходимости несовершенства* и въ примиреніи его съ идеей божественнаго всемогущества. Такъ какъ естественная исторія души доказала, что «никакое конечное существо безъ достаточнаго времени не можетъ пріобрѣсти твердыхъ и сколько-нибудь обширныхъ познаній», и такъ какъ «совершенное блаженство предполагаетъ весьма пространныя знанія и великій навыкъ къ размышленію», то, «слѣдовательно, невозможно было Богу создать разумныхъ конечныхъ тварей, одаренныхъ всѣми познаніями, нужными къ совершенному блаженству». Этимъ же объясняется необходимость зла и страданій на землѣ, такъ какъ конечное существо не можетъ *сразу* согласить своихъ желаній съ законами вселенной и потому должно быть жертвой этого несоотвѣтствія. «Чѣмъ болѣе разумное существо успѣваетъ въ познаніи міра, тѣмъ менѣе оно подвергается обману въ ожиданіи того, что должно случаться, и менѣе желаетъ невозможныхъ вещей. Неудовольствія должны уменьшаться съ той же соразмѣрностью». Отсюда прямо вытекаетъ сократовскій выводъ, который авторъ противопоставляетъ Руссо и русскимъ «стародумамъ». Не только просвѣщеніе не вредитъ нравственности, но нравственность и состоитъ въ «истинномъ» просвѣщеніи. Достаточно *знать* пользу нравственности, чтобы практиковать ее и понять необходимость нравственнаго самосовершенствованія. Этотъ выводъ открываетъ человѣчеству тѣ безконечныя перспективы, которыя и составляли «утопію» Шварца. «Ежели міръ сей не безконеченъ, то возможно конечному существу дойти до такого совершенства, чтобы имѣть подробное понятіе о цѣломъ мірѣ (о «законахъ нравственнаго порядка, честности и доброты»), и тогда неудовольствія его должны совершенно исчезнуть». «Восхитительное зрѣлище, внушающее всякому мыслящему существу желаніе безсмертія!»

Мы понимаемъ теперь, почему уже «Московское изданіе» протестовало противъ того перенесенія золотого вѣка въ самое начало историческаго процесса, которое вытекало изъ понятія Руссо о «естественномъ состояніи». Золотой вѣкъ есть не начало, а цѣль и конечный пунктъ человѣческаго прогресса. Понятно также, какое огромное значеніе должна была имѣть въ глазахъ Шварца идея о постепенномъ воспитаніи человѣчества, уже пущенная въ литературный оборотъ Лессингомъ. Въ дальнѣйшихъ статьяхъ Шварцъ и обращается къ изученію *дѣйственныхъ* началъ въ человѣкѣ: воли и совѣсти, какъ главныхъ пружинъ самосовершенствованія и прогресса. Онъ и тутъ подчеркиваетъ, что велѣнія воли и совѣсти вовсе не категоричны и не ясны сами собой: та и другая могутъ и должны быть развиваемы и воспитываемы. «Воля сама по себѣ есть слѣпая сила», не могущая дѣйствовать цѣлесообразно безъ вмѣшательства «разсудка». *Совѣсть*, какъ «способность *судить* о нравственности дѣйствій», также не составляетъ чего-либо врожден-

наго, а приобретається «опытомъ и размышленіемъ»; какъ способность *дѣлать* добро, она есть продуктъ усилія, т.-е. воспитанія воли, безъ котораго не было бы ни заслуги, ни награды. Самое понятіе *добра* есть результатъ воспитанія воли и мысли. Только «физическое благо, общее человѣку съ животными, не требуетъ разсужденія»; «нравственнаго же добра хотимъ мы не по необходимости, но по свободному выбору». Какъ видимъ, идея свободы, въ противоположность Канту и Шопенгауэру, торжествуетъ у нашего автора *не* въ мірѣ умопостигаемомъ, а, наоборотъ, именно въ самой сферѣ явленій эмпирическаго сознанія, т.-е. тамъ, гдѣ она имѣетъ непосредственное практическое значеніе для религіи и морали. При этомъ условіи, ясно, какое значеніе имѣло для автора «познаніе самого себя». Разсужденіемъ объ этомъ основномъ догматѣ масонства онъ и заканчиваетъ свой замѣчательный трактатъ. Понятно также значеніе воспитанія юношества, о которомъ Шварцъ такъ заботился во всѣхъ своихъ учрежденіяхъ и которому посвятилъ особый трактатъ, напечатанный Новиковымъ уже послѣ его смерти (1783).

Мы не будемъ далѣе слѣдить за московской журналистикой. Только въ ближайшіе два года по смерти Шварца она еще держалась на высотѣ, достигнутой «Вечерней Зарей». «Прибавленія къ Московскимъ Вѣдомостямъ» живутъ матеріалами Шварца. «Покоящійся Трудолюбецъ», послѣднее въ серіи этихъ изданій (1784), прибѣгаетъ къ усиленію сатирическаго элемента. Затѣмъ, Новиковъ бросаетъ изданіе журналовъ, а въ рукахъ однихъ «питомцевъ» они сразу падаютъ, вызывая со стороны приченныхъ уже къ нимъ читателей горькія жалобы на отсутствіе серьезныхъ статей.

Покойнаго энтузіаста замѣнить было некому. Послѣ его кончины, если не душой, то правой рукой кружка остался Новиковъ; и вмѣстѣ съ тѣмъ вся дѣятельность кружка принимаетъ совершенно иное направленіе. Новиковъ былъ полной противоположностью Шварцу по всему умственному складу. Соединенные не только единствомъ стремленій, но и тѣсной дружбой, оба эти вожака московской интеллигенціи не могли, однако, смотрѣть одними глазами на вещи и часто сталкивались во взглядахъ. Горячій и увлекающійся Шварцъ упрекалъ Новикова въ недостаткѣ энтузіазма. Практическій Новиковъ отвѣчалъ на это упреками въ излишней горячности. «Онъ подозрѣвалъ меня въ холодности къ масонству и ордену, потому что я, бывъ совершенно занятъ типографскими дѣлами, упражнялся въ томъ урывками; а я, вѣдая пылкость его характера и скорость, удерживалъ его, опасаясь, чтобы въ чемъ не проступиться, и съ великою осторожностью смотрѣлъ на все, что онъ дѣлалъ». Такъ говоритъ самъ Новиковъ. Въ результатѣ, между друзьями, по словамъ того же Новикова, «произошла нѣкоторая холодность и недовѣрчивость», продолжавшаяся до самой смерти Шварца. Легко было предвидѣть, какія перемѣны произойдутъ въ кружкѣ, когда

*

первая роль снова перейдетъ къ Новикову. Мистическія и химическія занятія, и прежде недоступныя друзьямъ, теперь были совершенно брошены. вмѣстѣ съ тѣмъ, отошли на второй планъ и совмѣстныя практическія упражненія въ филантропіи, съ цѣлью нравственнаго самоусовершенствованія. Сношенія съ иностранными масонами, на которыя и при Шварцѣ кружокъ смотрѣлъ косо и соглашался неохотно, стали еще рѣже, а вскорѣ и вовсе прекратились. Подобно Новикову, друзья очень недовѣрчиво относились къ высшимъ степенямъ масонства и сильно опасались, нѣтъ ли въ орденѣ чего-нибудь противнаго христіанскому ученію и государственной власти. Опасенія эти особенно усилились, когда въ 1785 году баварское правительство официально закрыло тайное общество иллюминатовъ, преслѣдовавшее, въ формахъ масонства, политическія цѣли. Московскіе масоны давно были предупреждены заграничными братьями о существованіи иллюминатовъ и получили совѣтъ избѣгать сношеній съ ними. Теперь, «по причинѣ великаго распространенія и пронырствъ иллюминатовъ», на все масонство наложено было (съ 1787) «молчаніе» или «бездѣйствіе». Надо сказать, что уже въ 1783 году масонскія собранія въ кружкѣ фактически прекратились, а лично Новиковъ «по типографскимъ дѣламъ и заботамъ» давно уже не собиралъ порученныхъ его наблюденію братьевъ. Съ 1786 года дѣятельность масонства была и формально приостановлена. Въ этомъ году масонскія ложи въ Москвѣ были «разорены», по приказанію императрицы. Все это, вмѣстѣ взятое, совершенно остановило собственно масонскую дѣятельность кружка. Зато Новиковъ направилъ «работы» кружка на новую и гораздо болѣе плодотворную дорогу.

За мѣсяцъ до смерти Шварца (15-го января 1782 г.) появился знаменитый указъ, разрѣшавшій всякому желающему заводить частныя типографіи. Теперь, наконецъ, «пришелъ часъ» для Новикова — пустить полнымъ ходомъ задуманное еще въ «Живописцѣ» (см. выше) предпріятіе. Для выполненія своей идеи, какъ мы знаемъ, онъ уже не мало сдѣлалъ. Число подписчиковъ «Московскихъ Вѣдомостей» поднялось за время его заведованія университетской типографіей съ 800 до 4.000. Масса книгъ была уже напечатана, завязаны сношенія съ книгопродавцами, заведены комиссіонеры и въ провинціи. Расширеніе всѣхъ этихъ предпріятій съ помощью вольныхъ типографій обѣщало, не говоря уже объ идейномъ значеніи дѣла, вѣрный коммерческій расчетъ. Новиковъ убѣдилъ друзей широко воспользоваться правительственнымъ указомъ. Такимъ образомъ, кружокъ московскихъ розенкрейцеровъ перешелъ къ издательской дѣятельности въ широкихъ, до тѣхъ поръ небывалыхъ размѣрахъ. Каждый изъ членовъ кружка внесъ болѣе или менѣе значительный пай, и «Дружеское ученое общество» превратилось въ 1784 г. въ акціонерную «Типографскую ком-

панію». Капиталъ компаніи считался теперь уже не десятками, а сотнями тысячъ; компанія приобрѣла нѣсколько домовъ, имѣла свою аптеку. Массовый характеръ кружка сохранился въ выборѣ для изданія книгъ преимущественно правоучительнаго содержанія. Но собственно масонскія, мистическія книги издавались компаніей въ очень ограниченномъ количествѣ и предназначались не для продажи, а для тѣснаго круга посвященныхъ. Зато уже изъ чисто коммерческихъ соображеній типографіи Новикова и компаніи печатали также и книги, не имѣвшія ни малѣйшаго отношенія ни къ масонству, ни къ нравственному просвѣщенію въ масонскомъ смыслѣ. Чѣмъ дальше, тѣмъ больше предпріятіе компаніи принимало общій просвѣтительный характеръ. Общее количество книгъ, выпущенныхъ Новиковымъ на книжный рынокъ, достигло цифры около 440. Чтобы понять значеніе этой цифры, надо припомнить, что въ единственной московской книжной лавкѣ 1768 г. (при университетѣ) продавалось (по каталогу) всего 168 названій книгъ; въ книжной лавкѣ Миллера передъ переходомъ университетской типографіи въ аренду къ Новикову (1776 г.), 438 названій, а передъ началомъ дѣятельности «типографической компаніи» (1782 г.) въ университетской лавкѣ—576 книгъ. Такимъ образомъ, Новиковъ болѣе чѣмъ удвоилъ количество находившихся до него въ продажѣ книгъ, не говоря уже о лучшемъ качествѣ книжнаго товара пущеннаго имъ въ оборотъ. Организаторомъ же книжной торговли въ провинціи онъ явился первый. Въ основу для книжнаго комиссіонерства въ провинціи были положены связи съ провинціальными масонскими ложами, какъ совершенно вѣрно замѣтила Екатерина—говоря, что «братья» развозятъ новиковскія книги по Россіи. Но Новиковъ и помимо масонскихъ связей не упускалъ случая завести себѣ новаго комиссіонера, какъ это испыталъ на себѣ Болотовъ. Въ Ярославлѣ, Смоленскѣ, Вологдѣ, Твери, Казани, Тулѣ, Богородицкѣ, Глуховѣ, Кіевѣ можно было получить книги новиковскаго изданія; а, «если кому угодно будетъ продажу сихъ книгъ учредить и въ другихъ городахъ Россійской имперіи», объявлялъ онъ, «таковые могутъ адресоваться письменно или самолично въ книжную лавку, гдѣ всевозможное къ тому вспомошествованіе оказано будетъ, ибо въ оной принято намѣреніе доставить почтеннымъ любителямъ россійской литературы всевозможную способность въ сообщеніи и всевозможныя выгоды въ цѣнахъ книгъ».

Наиболѣе эффектный актъ общественной дѣятельности московскаго кружка былъ, однако, еще впереди. Это было въ голодный 1787 г. Нарисованная Новиковымъ картина народнаго бѣдствія вызвала щедрую помощь друзей (въ томъ числѣ около 50.000 тогдашнихъ рублей со стороны одного московскаго богача, Походяшина). Новиковъ на эти деньги организовалъ въ широкихъ размѣрахъ раздачу хлѣба въ Москвѣ

и въ окрестностяхъ своей подмосковной деревни. Помощью воспользовалось тамъ до 100 казенныхъ и помѣщичьихъ селеній. Возвращаемый крестьянами хлѣбъ и деньги рѣшено было употребить на устройство постояннаго хлѣбнаго магазина, къ чему и приступилъ немедленно Новиковъ. Этотъ случай показалъ, что можетъ сдѣлать нравственное вліяніе Новикова, въ связи съ дѣловой организаціей, какую принялъ кружокъ по смерти Шварца. Помощь голодающимъ въ 1787 г. уже не походила на тѣ добровольные сборы въ кружку, какіе дѣлались на засѣданіяхъ «Дружескаго общества» въ началѣ 1780-хъ гг., и организація помощи не походила на тѣ розыски отдѣльныхъ бѣдняковъ, которые предпринимались друзьями для упражненія въ филантропіи и для цѣлей личнаго совершенствованія. На частномъ примѣрѣ теперь стало ясно для всѣхъ, какое значеніе имѣла въ Москвѣ «шайка» Новикова.

Голодъ 1787 г. былъ высшей точкой дѣятельности московскихъ мартинистовъ; но онъ же сдѣлался и началомъ ихъ бѣдствій. Масонство было терпимо, пока высокопоставленныя лица занимались имъ для собственнаго развлеченія и забавлялись имъ, «какъ игрушкой». На масонство не обращали особеннаго вниманія и тогда, когда оно обратилось къ работѣ внутренняго самоусовершенствованія и къ таинственнымъ алхимическимъ занятіямъ. Но масонство, какъ частное общество съ задачами общественнаго характера, какъ организованная общественная сила, располагавшая крупными денежными средствами, распространявшая черезъ своихъ членовъ «сокровенныя книги отъ Риги до донскихъ станицъ», сильная своимъ вліяніемъ на общество и крѣпкая внутренними убѣжденіями,—это масонство было явленіемъ неслышаннымъ въ русской жизни. Оно занимало слишкомъ видную позицію, чтобы можно было дольше его игнорировать.

Императрица попыталась сперва бороться съ новымъ общественнымъ движеніемъ старыми средствами. Въ 1780 г. поступила въ продажу анонимная брошюрка, осмѣивавшая масоновъ («Тайна противонелѣпаго общества»). Авторомъ брошюры, вѣроятно, была императрица. Согласно рецепту, данному еще во «Всякой Всячинѣ», Екатерина пробуетъ здѣсь побѣдить общественное мнѣніе смѣхомъ. Масонство для нея просто «болтанье и дѣтскія игрушки»; противъ него, какъ противъ дѣтскихъ шалостей, нужна лишь розга. Возможно, что Екатерина въ этотъ моментъ добросовѣстно заблуждалась, видя въ масонствѣ одно шарлатанство, игру въ обряды и не замѣчая его моралистическаго міросозерцанія. Масонскаго мистицизма она просто не могла понять: для ученицы Вольтера это было оскорбленіемъ философіи и здраваго смысла. Часто справляясь съ «Энциклопедіей», она нашла тамъ мѣсто, гдѣ говорилось, что «теософамъ удалось бы потушить духъ изслѣдованія и открытій и снова погрузить насъ въ варварство, если бы пра-

вительство ихъ поддерживало, какъ онѣ того желаютъ». Отсюда, конечно, далеко еще было до преслѣдованія масонства, какъ и намекалъ Екатерина ѣ философъ Циммерманъ, одинъ изъ ея корреспондентовъ. Однако, когда организовалась «Типографическая компанія» и когда на Западѣ иллюминаты были официально признаны вредной политической организаціей, Екатерина рѣшилась выступить открыто противъ масонства. Въ это время были, какъ мы видѣли, «разорены» по ея приказанію московскія ложи. Но въ то же время Екатерина не теряла еще надежды настроить противъ масонства само общественное мнѣніе. Въ январѣ, февралѣ и іюлѣ 1786 г. на эрмитажномъ театрѣ были поставлены три комедіи императрицы, грубовато осмѣивавшія «мартышекъ» и извѣстнаго шарлатана Каліостро («Обманщикъ», «Обольщенный» и «Шаманъ Сибирскій»). Двѣнадцать лѣтъ Екатерина не писала комедій; и три комедіи заразъ, послѣ такого долгаго промежутка, свидѣлствуютъ о сильномъ впечатлѣніи, произведенномъ на Екатерину дѣятельностью московскихъ мартинистовъ. «Надо было помять бока ясновидцамъ, которые очень ужъ стали задирать носъ», признается она въ письмѣ къ Гримму. Расчетъ императрицы, однако, оказался ошибочнымъ. Побѣда въ литературномъ состязаніи, какъ мы знаемъ, и въ 60-хъ гг. осталась не за ней. Теперь конечно, на официальную сатиру уже нельзя было отвѣчать неофициальной. Но скоро Екатерина должна была убѣдиться, что съ «политическими вѣтряными мельницами» бороться не такъ легко и что она не только въ Россіи, но и въ Европѣ идетъ противъ теченія. Безполезно было стараться остановить время и ссылаться на то, что когда-то, въ 1740 году, въ годы ея воспитанія, даже «наименѣе философскія головы считали нужнымъ притворяться философами» и что ея пьесы построены на статьѣ «Энциклопедіи» (резюме которой, приведенное выше, она дѣйствительно выписала въ своихъ наброскахъ для «Шамана Сибирскаго»). Дворъ, конечно, рукоплескалъ автору комедій, и Екатерина въ своихъ письмахъ трубила о ихъ огромномъ успѣхѣ. Петербургская пресса по данному сигналу принялась осыпать мартинистовъ насмѣшками и порицаніями. Но въ Москвѣ печать угрюмо отмалчивалась. Можетъ быть, не безъ вліянія этой пассивной оппозиціи нервныя нотки прорываются все чаще и рѣзче въ пьесахъ Екатерины. Она начинаетъ наконецъ признавать, что шарлатанство и мода не исчерпываютъ всего смысла движенія; что масонская литература оказываетъ сильное умственное вліяніе, которое Екатерина не можетъ не считать вреднымъ. Но и нападками на это умственное вліяніе, на тарабарщину мистическихъ книгъ, ея сатира не ограничивается. У ней прорывается въ концѣ концовъ, настоящій и главный мотивъ: раздраженіе противъ общественной дѣятельности московскаго кружка. «Они въ намѣреніи имѣють по-тасно заводить благотворительныя разныя заведенія, какъ-то: школы,

больницы и т. п., и для того стараются привлекать къ себѣ людей богатыхъ...; дѣла такого рода на что производить сокровенно, когда благимъ узаконеніемъ открыты всевозможныя у насъ къ такимъ установленіямъ удобства?»

Вотъ гдѣ основная причина недовольства Екатерины. Массонство есть независимая отъ ея контроля и вліянія просвѣтительная сила. Такая сила есть врагъ, съ которымъ необходимо бороться серьезно. Циммерманъ спѣшилъ напередъ похвалить Екатерину за то, что въ этой борьбѣ она останется исключительно на почвѣ литературной, что «вмѣсто всякаго законодательства она противопоставитъ заблуждающимся хорошую труппу комедіантовъ». Очевидно, при чтеніи посланныхъ ему пьесъ онъ уже замѣтилъ, что этимъ дѣломъ можетъ не ограничиться. Въ послѣдней изъ нихъ, отъ безслышнаго смѣха и выпучиванія Екатерина прямо перешла къ угрозамъ. «Какъ свѣдаютъ доподлинно, колико его ученіе не сходствуетъ съ общимъ установленіемъ, то достанется и тому, кто привезъ лжеучителя»... «совѣтую тебѣ дружески: поѣзжай, братъ, въ деревню... хотя на время».

Послѣ разоренія московскихъ ложъ, кружокъ друзей буквально послѣдовалъ совѣту Екатерины. По донесенію московскаго главнокомандующаго, съ этихъ поръ «партія Новикова собирается приватно, чего и запретить невозможно, въ видѣ пріятельскаго посѣщенія, внѣ Москвы, у кн. Н. Н. Трубецкаго въ деревнѣ, называемой Очакова». Запретить это, дѣйствительно, было трудно. Лишь Екатерина пока оставила въ покоѣ, но на ихъ дѣло уже въ 1787 года она наложила свою руку. Старый покровитель масоновъ, гр. Зах. Чернышевъ въ то время уже нѣсколько лѣтъ какъ умеръ (1784); его замѣнилъ нарочно выбранный Екатериной суровый, надменный графъ Брюсъ. Екатерина, очевидно хотѣла смирить строптивую Москву. Идя ей навстрѣчу, такіе видные масоны, какъ Тургеневъ, Гамалѣя, Лопухинъ оставили государственную службу. Вслѣдъ затѣмъ Брюсу предписано было обривизовать московскія школы и обратить особое вниманіе на направленіе, въ какомъ преподается Законъ Божій. Черезъ два съ половиной мѣсяца Брюсъ долженъ былъ составить описи «странныхъ» книгъ, печатавшихся у Новикова, и отправить ихъ для разсмотрѣнія Платону, который долженъ былъ также испытать Новикова въ Законѣ Божіемъ. Извѣстно, что и здѣсь Екатерина не встрѣтила поддержки. Отвѣтъ Платона былъ прямо тенденціозенъ. Онъ отвѣчалъ императрицѣ, какъ отвѣтилъ бы и самъ Новиковъ, что онъ знаетъ только однѣ книги, развращающія нравы и подрывающія религіозныя чувствованія—это «гнуслия и юродивыя порожденія энциклопедистовъ», которыя, дѣйствительно, «слѣдуетъ исторгать, какъ пагубныя племена». Еще разъ императрица должна была убѣдиться, что она имѣетъ противъ себя серьезную, тѣсно сплоченную и независимую группу

людей. Между тѣмъ, обстоятельства складывались такъ, что все, что было враждебнаго Екатеринѣ въ Россіи и за границей,—все это принимало печать масонства. Съ началомъ второй турецкой войны (1787) испортились наши отношенія къ Пруссіи и Швеціи. Но государи обѣихъ странъ сильно покровительствовали масонамъ, и съ масонами прусскими и шведскими у русскихъ масоновъ въ разное время существовали прямые сношенія. Внутри самой страны имя наслѣдника Павла постоянно связывалось съ оппозиціонными толками; между тѣмъ, у масоновъ съ наслѣдникомъ тоже завязались сношенія, положимъ довольно невинныя. Какъ бы то ни было, Потемкинъ, по словамъ Лопухина, воспользовался слухами объ этихъ сношеніяхъ, чтобы окончательно погубить масоновъ, а себя представить въ роли спасителя престола. По вѣрному замѣчанію Лопухина, держать постоянно въ страхѣ императрицу прямо входило въ интересы Потемкина, для поддержанія личнаго положенія. На этотъ разъ, впрочемъ, явилось и объективное основаніе для всевозможныхъ опасеній. Этимъ основаніемъ послужила конспиративная дѣятельность иллюминатовъ, съ которыми смѣшивали намѣренно или ненамѣренно русскихъ масоновъ. Всего этого было болѣе чѣмъ достаточно, чтобы подготовить императрицу къ самымъ крайнимъ мѣрамъ противъ масонства. Остальное додѣляли слухи, одинъ другого негѣише. Благотворительная дѣятельность мартинистовъ во время голода 1787 какъ разъ совпала съ блестящей поѣздкой Екатерины въ Крымъ, долженствовавшей служить выставкой всеобщаго благополучія въ имперіи. Контрастъ былъ слишкомъ разителенъ. Недоброжелателямъ мартинистовъ легко было установить мнѣніе, что Новиковъ дѣйствуетъ съ намѣреніемъ и, очевидно, хочетъ привлечь на свою сторону низшіе классы народа. Павла сдѣлають главой русскаго масонства и помогутъ ему, опираясь на общее недовольство, взойти на престолъ. Екатерину устранять, какъ устранила она Петра III. Откуда возьмутъ средства для всего этого? И тутъ отвѣтъ былъ готовый. Очевидно, масоны дѣлають фальшивыя ассигнаціи.

Какъ видимъ, тучи сгустились надъ кружкомъ, и гроза готова была разразиться. Запрещеніемъ печатать духовныя книги и наблюденіемъ за продажей книгъ по городамъ на ярмаркахъ дѣло не могло ограничиться. Таково было общее положеніе, когда началась французская революція. Ея послѣдствія по отношенію къ общественному движенію въ Россіи мы увидимъ въ слѣдующей главѣ.

Статистическія данныя о книгоиздательствѣ XVIII вѣка см. въ книгѣ *Лекарскою*, Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ, т. II, Спб. 1862, и въ брошюрѣ *В. В. Сиповскаго*. Изъ исторіи русской литературы XVIII вѣка, I—II, Спб. 1901 (изъ Извѣстій Отд. русск. яз. и слов. Им. Ак. Наукъ, т. VI, кн. 1). О

докладъ Меллессино см. *Θ. В. Благовидова*, Оберъ-прокуроры св. Синода въ XVII в., Казань, 1900. Важнѣйшія сочиненія о масонствѣ: *М. Н. Ломгиновъ*, Новиковъ и московскіе мартинисты, Мск. 1867. *С. В. Ешевскій*, «Нѣсколько замѣчаній о Новиковѣ» и «Московскіе масоны» въ «Русскомъ Вѣстникѣ», 1857 и 1864—1865; въ Собраніи сочиненій, изд. 1870, т. III и въ «Сочиненіяхъ по русской исторіи». Мск. 1900. *Н. С. Тихонравовъ*, біографіи Новикова и Шварца и «Новыя свѣдѣнія о Новиковѣ» въ Сочиненіяхъ, т. III, ч. 1 и 2, Мск. 1898. *А. Н. Пыпинъ*, Русское масонство, «Вѣстн. Евр.», 1867, т. II—IV; Русское масонство до Новикова, «В. Е.», 1868, июнь и июль; Матеріалы для исторіи масонскихъ ложъ, «В. Е.» 1872, январь. *П. Пекарскій*, Дополненія къ исторіи масонства въ Россіи въ Сбор. рус. отд. Ак. Наукъ, т. VII, № 4, Спб. 1869. (Здѣсь также хронологическій перечень фактовъ и бібліографія). «Повѣсть о самомъ себѣ» Елагина напечатана въ «Русск. Архивѣ». 1864. Записки *И. В. Лопухина* въ Чтеніяхъ О. И. и Др. Росс. 1860 и въ Русскомъ Архивѣ, 1884. О журналахъ Новикова см. *А. Незеленова*, *Н. И. Новиковъ*, Спб. 1875: книга, интересная выписками, но почти всегда неудачная по выводамъ. О философскомъ преподаваніи въ академіяхъ см. *С. Смирнова*, Исторія московской славяно-греко-латинской академіи, Мск. 1855, и Біографія *А. И. Кошелева* (*Коллюпанова*), т. 1, кн. 1, Мск. 1889. О параллельныхъ явленіяхъ западной литературы см. *Геттнера*, Исторія литературы XVIII столѣтія, т. III и *М. Н. Розанова*. Поэтъ періода бурныхъ стремленій Яковъ Ленцъ, Мск. 1901. Объ отношеніи Екатерины къ мартинистамъ, см. брошюру *А. В. Семки*: русскіе ровенкрейцеры и сочиненія имп. Е. противъ масонства, Спб. 1902. (Здѣсь также свѣдѣнія о рукописяхъ Шварца, подтверждающія нашъ выводъ о принадлежности ему статей въ «Вечерней Зарѣ»). Тексты пьесъ Екатерины см. въ Сочиненіяхъ имп. Екатерины II съ примѣчаніями *А. Н. Пыпина*, академическое изданіе, т. I, Спб. 1901.

П. Милюковъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ДОЧЬ ЛЕДИ РОЗЫ.

Романъ м-рса Гёмпфри Уордъ.

Перев. съ англійскаго Э. Журавской.

(Продолженіе) *).

V.

Когда сэръ Уильфридъ вышелъ отъ Монтрезора, ночь была такъ хороша и вѣтерокъ такой теплый, что онъ отослалъ экипажъ и пошелъ домой пѣшкомъ. Онъ былъ просто влюбленъ въ улицы, въ грохотъ omnibusовъ, въ блескъ фонарей; послѣ долгаго отсутствія, каждый шагъ въ Лондонѣ былъ для него наслажденіемъ. Дойдя до Гросвенорской площади, онъ остановился, только для того, чтобы вдохнуть въ себя теплый влажный воздухъ, полюбоваться блескомъ лужъ, оставшихся на мостовой послѣ полдневнаго ливня, и легкой завѣсой тумана, смыкавшей надъ Пиккадилли.

«И есть же глупые люди, которые ропшутъ на туманъ!» презрительно думалъ онъ, отдаваясь всѣмъ сердцемъ и чувствами чарамъ своего возлюбленнаго Лондона. Самъ онъ долгіе годы изнывавшій отъ зноя подъ безоблачнымъ небомъ, съ какой-то страстью упивался сыростью и туманомъ, огнями и шумомъ. И когда онъ пошелъ дальше, въ головѣ у него вертѣлся вопросъ: «да ужъ полно, возвращаться ли ему обратно въ изгнаніе въ Тегеранъ, или куда-нибудь поближе къ дому, на еще болѣе важный и отвѣтственный постъ? Денегъ у меня куча—на кой чортъ дольше тянуть эту лямку? Брошу все и буду жить дома, пригѣваючи. Вѣдь, въ сущности, ужъ немного осталось... почему не провести эти послѣдніе годы на родинѣ, въ своемъ кругу, среди родныхъ и друзей».

Въ немъ говорила усталость англійскаго администратора. И тотчасъ же, въ отвѣтъ ей заговорилъ другой инстинктъ, частью физическій, частью моральный, заставляющій дѣловаго человѣка не первой молодости держаться своего дѣла. Праздность — нѣтъ! Это начало конца. Для человѣка его склада убавить шагъ, замедлить стремленіе жизни, значить призывать смерть — тайную преслѣдовательницу, ко-

*) См. «Міръ Вожей», № 7, июль.

торая у каждаго изъ насъ за плечами. Нѣтъ, нѣтъ! надо продолжать борьбу! Вѣдь въ сущности только тяжелый, неблагоприятный трудъ подъ знойнымъ солнцемъ чужой страны, вмѣстѣ съ желѣзной увѣренностью въ томъ, что и впереди такой же тяжкій трудъ, такъ подымали его настроеніе и взвинчивали нервы, что всѣ струны звучали особенно ясно.

— Что, сэръ Уильфридъ, домой? почивать? — сказалъ голосъ надъ его ухомъ, когда онъ свернулъ въ улицу Сентъ-Джемсъ.

— Делафильдъ! — Старикъ съ живостью юноши обернулся. — Откуда вы?

Делафильдъ объяснилъ, что онъ обѣдалъ у герцогини и шелъ теперь въ клубъ, узнать, прошелъ ли одинъ его пріятель, или же проважился на выборахъ.

— Ну, это подождетъ! — рѣшилъ сэръ Уильфридъ. — Зайдите ко мнѣ на полчаса. Я живу тамъ же, гдѣ и прежде.

— Хорошо. — Сэръ Уильфриду показалось, что молодой человѣкъ поколебался, прежде чѣмъ согласиться.

— И часто вы такъ пріѣзжаете въ городъ? — спрашивалъ сэръ Уильфридъ. — Хорошая профессія — управлять имѣніемъ. Много свободнаго времени...

— Приходится бывать въ Лондонѣ и по дѣламъ. У насъ здѣсь большіе склады молочныхъ продуктовъ; время отъ времени я ихъ ревизую...

Молодой человѣкъ немного торопился дать объясненіе; старикъ съ улыбкой наблюдалъ за нимъ.

— И ничто другое васъ не привлекаетъ сюда?

— Сколько мнѣ извѣстно... Кстати сэръ Уильфридъ, я и не спросилъ васъ, какъ поживаетъ Дикъ Мэзонъ.

— Дикъ Мэзонъ! Развѣ вы съ нимъ друзья?

— Мы... мы были вмѣстѣ въ Итонѣ и Оксфордѣ.

— Развѣ? Я никогда не слышалъ отъ него вашего имени.

Делафильдъ засмѣялся.

— Я не хочу сказать этимъ, что онъ жить безъ меня не можетъ. Вѣдь вы его оставили на службѣ въ Тегеранѣ?

— Къ несчастью, да. Такъ вы очень интересуетесь Дикомъ Мэзономъ?

— Что же... онъ мнѣ очень нравился.

— Гмъ... ну, а мнѣ не особенно... Не вѣрится мнѣ какъ-то, чтобъ и вы его очень любили.

Делафильдъ покраснѣлъ.

— Я полагаю, вполне прилично спросить, какъ поживаетъ старый школьный товарищъ.

— Образцово, но... есть болѣе занимательныя темы разговора.

Молодой человѣкъ промолчалъ. Бѣлокурые усы сэръ Уильфрида почти коснулись его уха.

— Я бесѣдовалъ съ mademoiselle Жюли.

— Я такъ и думалъ. Надѣюсь, этотъ разговоръ имѣлъ благое результаты.

— Сомнѣваюсь. Джэкобъ! между нами, маленькая герцогиня вела себя не очень-то умно.

— Пожалуй,—неохотно согласился Делафильдъ.

— Я полагаю, ей извѣстно, что онѣ въ родствѣ между собой?

— Конечно. Не очень близкомъ родствѣ. Братъ леди Розы былъ женатъ на теткѣ Эвелины—на сестрѣ ея матери.

— Да—именно. Она и mademoiselle Жюли могли бы звать одного и того же человѣка дядей, но, за несоблюденіемъ нѣкоторыхъ формальностей, этого нѣтъ. Кстати, что случилось съ младшей сестрой леди Розы?

— Съ леди Бланшъ? О, она вышла замужъ за сэръ Джона Моффата и уже нѣсколько лѣтъ вдовѣетъ. Онъ оставилъ ей помѣстье въ Вестморландѣ; тамъ она по большей части и живетъ со своей дочерью.

— Mademoiselle Жюли когда-нибудь встрѣчалась съ ними?

— Нѣтъ.

— Но говорить о нихъ?

— Да. Впрочемъ, мы не многое могли сообщить ей, кромѣ того, что ея кузина въ прошломъ году была представлена ко двору и танцевала на нѣсколькихъ балахъ. Ни мать, ни дочь не любятъ Лондона.

— Леди Бланшъ Моффатъ, леди Бланшъ Моффатъ? — повторялъ сэръ Уильфридъ, что-то соображая.—Не были онѣ въ Индіи этой зимой?

— Были. Онѣ, если не ошибаюсь, поѣхали туда въ ноябрѣ, а вернулись въ апрѣлѣ.

— Кто-то мнѣ рассказывалъ, что видѣлъ ихъ въ Пешаверѣ, а потомъ въ Силлѣ, — припоминалъ сэръ Уильфридъ. Дѣвушка — богатая наслѣдница и прехорошенькая. Ага! теперь помню!—мнѣ говорили, что за ней ухаживаетъ этотъ вашъ Уорквортъ.

— Уорквортъ?—Делафильдъ вдругъ остановился, и сэръ Уильфридъ замѣтилъ, какъ у него сдвинулись брови.—Ну, это, само собой, просто индійскія сплетни.

— Не думаю,—сухо сказалъ сэръ Уильфридъ.—Мнѣ говорили это два офицера пограничной стражи, недавно ѣздившихъ въ Пешаверъ—мы вмѣстѣ ѣхали отъ Египта; оба славные малые,—совсѣмъ не изъ тѣхъ, которые зря болтаютъ о женщинахъ.

Делафильдъ промолчалъ. Они уже вошли въ домъ и поднимались по широкой, плохо освѣщенной лѣстницѣ, въ номеръ сэръ Уильфрида.

Здѣсь было свѣтло и уютно. Лакей сэръ Уильфрида, такой же старикъ, какъ и самъ онъ, любовно ухаживалъ за своимъ господиномъ, принесъ ему домашній смокингъ, предложилъ Делафильду сигаръ, а сэръ Уильфриду—странно сказать—подалъ большую чашку чаю.

— Я иду по стопамъ Гладстона,—сказалъ сэръ Уильфрідъ со вздохомъ облегченія, опускаясь въ покойное кресло и кладя на рѣшетку камина небольшія красивыя ноги.—Послѣ чашки чаю въ полночь никакіе министерскіе кризисы не мѣшали ему спать сномъ праведника. Я пытаюсь жить по его рецепту.

— И увлекаетесь политикой?

— Ну знаете, Джэкобъ, если вы хотите изловить меня, совѣтую вамъ выбирать знакомые пути. Я просто завидую физической бодрости м-ра Гладстона и стараюсь слѣдовать его примѣру. Кстати Джэкобъ, что вы знаете объ Уорквортѣ?

— Объ Уорквортѣ?—Делафильдъ положилъ сигару и, видимо, обдумывалъ свой отвѣтъ.—Да то же, что и всѣ.

— Гмъ... вы только что были, повидимому, твердо увѣрены, что онъ не женится на миссъ Моффатъ.

— Увѣренъ? Я ни въ чемъ не увѣренъ, — медленно выговорилъ молодой человѣкъ.

— Видите ли, мнѣ хотѣлось бы знать, почему mademoiselle Жюли такъ интересуется этимъ юнымъ воиномъ.

Делафильдъ смотрѣлъ въ огонь.

— Развѣ она имъ интересуется?

— Да вѣдь она, говорятъ, готова перевернуть небо и землю, чтобы добыть ему то, что ему надо. Кстати, что собственно ему надо?

Делафильдъ отвѣтилъ не сразу.

— Насколько я понимаю, онъ добивается быть посланнымъ во главѣ особаго посольства въ Мокембе. Но этого добиваются и другіе.

— Само собой! — Сэръ Уильфрідъ задумчиво кивнулъ головой. — Значитъ посольство все таки будетъ отправлено. Ну что-жъ, пора. Изъ другихъ европейскихъ странъ туда ужъ засылали гонцовъ... Джэкобъ! а все-таки ваша mademoiselle немножко интриганка.

Делафильдъ нетерпѣливо двинулся на стулъ.

— Почему вы это говорите?

— Во всякомъ случаѣ, искренность не принадлежитъ къ числу ея характерныхъ чертъ. Я попробовалъ было разспросить ее объ этомъ человѣкѣ. Я видѣлъ ихъ вмѣстѣ въ паркѣ; они разговаривали, какъ близкіе друзья. Такъ что, когда у насъ съ ней тоже пошла дружеская бесѣда, я закинулъ удочку, развѣ-другой только чтобы посмотреть, что она за человѣкъ. Но!—Онъ подергалъ себя за усы и усмѣхнулся.

— Но?!

— Она провела меня, Джэкобъ. Но только она перестаралась. Для такой умной женщины, какъ она, увѣряю васъ, Джэкобъ, она перешла мѣру.

— Я не вижу, почему она обязана рассказывать всѣмъ и каждому, съ кѣмъ она дружна и съ кѣмъ нѣтъ,—съ внезапной горячностью воскликнулъ Делафильдъ.

— А! такъ вы признаете, что они дружны между собою.

Делафильдъ не отвѣтилъ. Онъ бросилъ сигару и, положивъ руки на столъ, пристально смотрѣлъ въ огонь, но не въ мечтательной позѣ, а скорѣе, какъ человѣкъ, напряженно прислушивающійся.

— Какъ же это надо понимать, Джэкобъ, когда молодая женщина принимаетъ такое живое участіе въ судьбѣ молодого офицера— между нами, я слышалъ, что она употребляетъ всѣ усилія, чтобы помочь ему добиться своего—и въ то же время скрываетъ это.

— А развѣ ей нужно, чтобы всѣ говорили о ея добротѣ? Мнѣ кажется, она была совершенно въ правѣ уклониться отъ отвѣта на вашъ вопросъ, сэръ Уильфридъ. Одна изъ тайнъ ея вліянія именно въ томъ, что она можетъ оказать услугу и держать это въ секретѣ.

Сэръ Уильфридъ покачалъ головой.

— Все-таки она перестаралась!.. А какого мнѣнія объ этомъ господинѣ вы сами, Джэкобъ?

— Какъ сказать, я не особенно ему симпатизирую,—неохотно отозвался Делафильдъ.—Онъ не въ моемъ духѣ.

— А mademoiselle Жюли? О ней вы самаго лучшаго мнѣнія? Въ ней вы не находите никакихъ недостатковъ?.. Я не люблю пересудовъ о женщинахъ, но вы видите, когда приходится имѣть дѣло съ леди Генри, надо чувствовать подъ ногами твердую почву.

Сэръ Уильфридъ посмотрѣлъ на своего собесѣдника и придвинулъ ноги поближе къ огню. Свѣтъ лампы падалъ прямо на его шелковистыя рѣсницы и бороду, на красивый проборъ, игралъ на бриллиантѣ украшавшемъ изящную лѣвую руку. Поза молодого человѣка, сидѣвшаго рядомъ съ нимъ, была далеко не такъ непринужденна; онъ все время нервно ёрзалъ на мѣстѣ.

— Я думаю, сэръ Уильфридъ,—съ жаромъ началъ онъ,—что ей живется очень тяжело, что ея требованія вполнѣ благоразумны, и если она сбила васъ со слѣду относительно Уоркворта, то она была въ своемъ правѣ. Вы, по всей вѣроятности, заслужили это!

Онъ вызывающе вскинулъ голову. Сэръ Уильфридъ пожалъ плечами.

— Даю вамъ слово, что нѣтъ. Впрочемъ, все равно! Расскажите лучше о себѣ, Джэкобъ. Что вы дѣлаете въ Эссексѣ?

Выраженіе лица и поза молодого человѣка сразу измѣнились. Онъ съ невольнымъ вздохомъ облегченія откинулся на спинку кресла.

— Что-жъ, имѣніе большое. Дѣла достаточно.

— Вы живете совсѣмъ одни?

— Да. Въ маленькомъ домикѣ управляющаго—въ одной изъ деревень.

— Какъ же вы развлекаетесь? Тамъ, должно быть, хорошая охота?

— Слишкомъ хорошая. Мнѣ одному всего не перестрѣлять.

— Играете въ мячъ?

— О да. Тамъ есть хорошіе партнеры,—отвѣтъ звучалъ довольно равнодушно.

— Поди, и филантропіей занимаетесь?

Делафильдъ засмѣялся.

— Надо же что-нибудь дѣлать... Это льститъ тщеславію.

— Что же—клубъ, общества трезвости и все такое. Вы дѣйствительно способны интересоваться народомъ?

Делафильдъ медлилъ отвѣтомъ, какъ будто ему неприятно было сознаться.

— Что вы хотите? Больше вѣдь и нечѣмъ интересоваться, не правда ли? Однако,—онъ вдругъ вскочилъ на ноги, мнѣ пора пожелать вамъ спокойной ночи. Завтра мнѣ надо подняться чуть свѣтъ; я долженъ ѣхать съ первымъ утреннимъ поѣздомъ.

— Въ чемъ дѣло?

— О, ничего особеннаго. Тамъ есть одинъ бѣднякъ,—больной старикъ, котораго двѣ негодяйки упрятали въ богадѣльню при рабочемъ домѣ противъ его воли. Я узналъ объ этомъ только сегодня. Надо ѣхать выручать его.—Онъ искалъ глазами свои черчатки и палку.

— Почему же ему и не быть въ богадѣльнѣ?

— Потому что это прямо постыдно. Это старикъ-крестьянинъ, скопившій маленькій капиталецъ. Онъ держалъ деньги при себѣ, въ своемъ коттеджѣ, и какой-то бродяга обокралъ его. Это двѣ женщины, его невестка и дочь ея, жили съ нимъ много лѣтъ. Пока у него были деньги, онѣ баловали его напрапалу. А теперь, когда онъ сразу обѣднѣлъ и вдобавокъ чуть не умеръ отъ испуга, онѣ и слышать не хотятъ о томъ, чтобы кормить его и смотрѣть за нимъ. Онъ меня какъ-то увѣрялъ, что онѣ хотятъ упрятать его въ богадѣльню,—я не вѣрилъ. А пока я былъ въ отъѣздѣ, онѣ взяли и сдѣлали это.

— Что же вы сдѣлаете?

— Возьму его оттуда.

— А затѣмъ?

Делафильдъ колебался.

— А затѣмъ, я полагаю, онъ можетъ жить у меня, пока я не найду какой-нибудь доброй женщины, которая бы согласилась ходить за нимъ.

Сэръ Уильфрідъ всталъ.

— Надо будетъ какъ-нибудь заѣхать навѣстить васъ. Надѣюсь, у васъ тамъ нищія не во всѣхъ спальняхъ?

Делафильдъ усмѣхнулся.

— У меня превосходный поваръ и прехорошенькая усадьба, смѣю васъ увѣрить. Пожалуйста, пріѣзжайте. Но я и такъ скоро васъ увижу. Я буду здѣсь на будущей недѣлѣ и очень возможно, что буду у леди Генри въ пятницу.

— Отлично. Я увижу её въ воскресенье, такъ что...

— Только въ воскресенье!—Делафильдъ опустил глаза; онъ былъ, видимо, недоволенъ сэръ Уильфридомъ.

— Раньше невозможно. Завтра и въ субботу у меня куча обязательныхъ визитовъ. Еще одно слово, Джэкобъ, сдерживайте вы герпогиню. Ей, пожалуй, придется отказаться отъ участія mademoiselle Жюли въ ея базарѣ.

— Я скажу ей.

— Кстати, что эта маленькая женщина счастлива? — спросилъ сэръ Уильфридъ, отворяя дверь уходящему гостю.—Когда я увѣзжалъ изъ Англии, она только что вышла замужъ.

— О, да! довольно счастлива, хотя Кроуборо все-таки оселъ.

— Почему собственно?

Делафильдъ улынулся.

— Да такъ вообще. Несносный онъ человѣкъ. Онъ воображаетъ, что герцоги всё необычайно интересны уже потому, что они герцоги, оттого съ нимъ и скучно.

— Берегитесь, Джэкобъ! Кто знаетъ, не будете ли вы сами когда-нибудь герцогомъ.

— Что вы хотите сказать?—Молодой человѣкъ гнѣвно сверкнулъ глазами.

— Я слышалъ, что сынъ Чэдлея жалкое созданіе,—серьезно выговорилъ сэръ Уильфридъ.—Леди Генри не надѣется, чтобы онъ выжилъ.

— Ну, вотъ еще! такіе-то и живутъ! А леди Генри готова всякаго похоронить! Она воображаетъ, что всё умерли или умираютъ, кромѣ нея самой. Мервинъ за этотъ годъ очень окрѣпъ въ сравненіи съ прошлымъ годомъ. Нѣтъ, право, леди Генри...

Онъ даже не могъ докончить фразы; его голосъ перешелъ въ гнѣвный хрипъ.

— Ну, хорошо, хорошо,—усмѣхался сэръ Уильфридъ...—Человѣкъ, произведенный въ герцоги противъ его воли etc., etc. Спокойной ночи, милый мой Джэкобъ. Добраго здоровья вашему старику нищему.

Делафильдъ, уже спускавшійся съ лѣстницы, вдругъ остановился.

— Слушайте,—началъ онъ неувѣренно,—а вы не забудете переговорить съ леди Генри?

— Нѣтъ, нѣтъ! Въ воскресенье, навѣрное, честное слово. О! я увѣренъ, что мы это уладимъ.

Делафильдъ сбѣжалъ съ лѣстницы, а сэръ Уильфридъ вернулся въ теплую комнату, къ своей чашкѣ чая.

Спрашивается, влюбленъ онъ въ нее и колеблется, боясь скомпрометировать себя въ глазахъ свѣта? Или онъ ревнуетъ къ этому Уоркворту. Или же она его прогнала, и оба скрываютъ это? Нѣтъ, это едва ли! Передъ нимъ открываются такіе горизонты... А ей, на-

вѣрное, хочется урегулировать свое положеніе. Или онъ вовсе не влюбленъ въ нее?

Нѣсколько колоколовъ заразъ загудѣли, возвѣщая полночь, а сэръ Уильфридъ все еще не нашелъ отвѣта на эти вопросы. У него осталось только одно положительное впечатлѣніе, что Джэкобъ Делафильдъ какъ-то выросъ, неуловимо и въ то же время необычайно, за тѣ годы, что Бери провелъ въ Персіи. Сэръ Уильфридъ былъ близкимъ другомъ его покойнаго отца, лорда Губерта, и очень хорошъ съ его матерью, женщиной флегматической и добродушной. Кстати, она еще жива и живетъ въ Лондонѣ съ дочерью. Надо будетъ съѣздить—повидаться.

Что касается Джэкоба, сэръ Уильфридъ питалъ къ нему большую слабость, когда онъ учился въ Итонѣ, особенно, когда мальчикъ, постаравшись, попалъ въ первый десятокъ. Въ Оксфордѣ онъ, по мнѣнію сэръ Уильфрида, какъ-то ступевался, сталъ тяжеловѣснымъ, соннымъ, инертнымъ, какъ мать, безъ ея добродушія, слишкомъ увальнемъ для того, чтобы отличатся въ крикетѣ, слишкомъ лѣнивымъ для того, чтобы добиваться школьныхъ наградъ. Друзья у него, положимъ, всегда водились, но для большинства изъ нихъ онъ былъ загадкой и какъ будто немножко въ тягость себѣ самому.

И вотъ теперь изъ этого неуклюжаго юноши вышелъ мужчина, въ которомъ сэръ Уильфридъ, хорошо знающій весь его родъ, находилъ много яркихъ наслѣдственныхъ чертъ, еще безформенныхъ, но ищущихъ выраженія.

«Какъ онъ на меня поглядѣлъ, когда я заговорилъ о герцогствѣ, точь-въ-точь его покойный отецъ!..»

Его отецъ? Губертъ Делафильдъ былъ упрямой, жаждущей опасности, героической натурой, онъ и погибъ-то, спасая жизнь мальчику, упавшему въ рѣку. Его много ненавидѣли и много любили; онъ былъ способенъ на самыя противоположныя вещи. Онъ женился изъ-за приданнаго, часто хвасталъ этимъ и въ то же время способенъ былъ отдать, не задумываясь, послѣдній фартингъ тому, кто сумѣлъ затронуть его чувства. Даровитъ онъ былъ несомнѣнно, но не въ такой степени, какъ покойный герцогъ, его отецъ.

«Насколько я припоминаю, Губертъ Делафильдъ никогда не былъ счастливъ», думалъ сэръ Уильфридъ, глядя въ огонь, «и у мальчика въ лицѣ то же выраженіе. Эта женщина въ Брутонъ-стригѣ совсѣмъ не подходитъ къ нему, не говоря уже о другихъ неудобствахъ. Ему надо тихую, кроткую дѣвушку. А впрочемъ, кто его знаетъ. Эти Делафильды никогда ничѣмъ не довольны. Если вы ихъ станете мучить, они, пожалуй, полюбятъ васъ. Имъ нужно что-нибудь твердое, во что можно было бы вцѣпиться зубами. Какъ старый герцогъ обожалъ свою злоку жену».

Въ воскресенье сэръ Уильфриду удалось попасть къ леди Генри

только подъ вечеръ; когда онъ вошелъ въ гостиную, она была уже полна, и ему пришлось ждать очереди.

Леди Генри встрѣтила его рѣзкимъ: «Наконецъ», чѣмъ онъ, однако, ни мало не былъ смущенъ. Онъ вовсе не опоздалъ. Въ четвергъ, прощаясь съ нею, онъ просилъ разрѣшенія придти попозже.

— Дайте мнѣ сначала немножко изучить положеніе и, ради Бога, не относитесь ко всему этому трагически!

Въ первыя минуты онъ не могъ рѣшить, какъ настроена леди Генри—трагически или нѣтъ. Она уже не пряталась въ задней гостиной. Ея кресло поставили въ большой комнатѣ, и она являлась центромъ группы, оживленно обсуждавшей послѣднія событія въ парламентѣ, смакуя каждую подробность, какъ люди, хорошо знакомые съ личностями, о которыхъ шла рѣчь. Она, повидимому, чувствовала себя недурно, во всякомъ случаѣ, болѣе въ своей тарелкѣ и ей было веселѣе, чѣмъ въ прошлую пятницу. Всѣ характерныя черты, выдвигавшія ее въ обществѣ на первый планъ, были на лицо: прямота и свобода, даже нѣкоторая рѣзкость сужденій, благодаря чему ея собесѣдники-мужчины смотрѣли на нее, какъ на товарища, трезвый мужской умъ, находчивость, остроуміе и въ то же время подчасъ чисто женскія выгоды и капризы.

Кромѣ нея, женщинъ было мало. Леди Генри не любила, чтобы у нея по воскресеньямъ бывали дамы и не давала себѣ труда скрывать это. Но mademoiselle Жюли сидѣла за чайнымъ столикомъ и съ нею сѣдовласый генералъ, въ которомъ сэръ Уильфридъ призналъ счастливца, недавно назначеннаго на очень высокій постъ въ военномъ министерствѣ. Чай былъ уже разлитъ, и mademoiselle Ле-Бретонъ показывала генералу папку съ фотографіями, которыми старикъ былъ, повидимому, очень заинтересованъ.

— Я пришелъ слишкомъ поздно для того, чтобы получить чашку чая?—спросилъ сэръ Уильфридъ, когда она привѣтливо поздоровалась съ нимъ. А это что за картинки?

— Это фотографическіе снимки Кхалбара и Тираха,—объяснила mademoiselle Ле-Бретонъ.—Капитанъ Уорквортъ принесъ показать ихъ леди Генри.

Сэръ Уильфридъ взглянулъ.

— А! арена его подвиговъ! Молодой человекъ, говорятъ, отличался здѣсь.

— И даже очень!—съ жаромъ подтвердилъ генералъ.—Онъ малый съ головой, ну и везетъ ему тоже.

— Вотъ везетъ, говорятъ, ему очень,—сказалъ сэръ Уильфридъ принимая чашку изъ рукъ mademoiselle.—Я увѣренъ, что онъ добьется своего. Какъ вы думаете?

— Трудно сказать. Впрочемъ на дѣльныхъ людей вездѣ спросъ,—улыбнулся генералъ.

*

— Кстати, я слышалъ его имя вчера вечеромъ въ связи съ разговорами объ этомъ посольствѣ въ Мокембе,—продолжалъ сэръ Уильфридъ, накладывая себѣ пирога.

— О, это еще не рѣшено,—сухо сказалъ генераль.—Торопиться некуда; недѣлку-другую еще можно подождать. Само собой нужно туда отправить вполне надежнаго человѣка.

— Безъ сомнѣнія,—сказалъ сэръ Уильфридъ.

Его забавляло наблюдать за mademoiselle Ле-Бретонъ. Она уже не была блѣдна; при первомъ же словѣ генерала яркая краска прилила къ ея щекамъ. Сэръ Уильфриду казалось, что она нарочно наклонилась надъ фотографіями, чтобы скрыть это.

Генераль всталъ. Онъ былъ высокій, худой, съ военной осанкой, съ сѣдыми волосами, свѣсившимися на лобъ, съ двумя яркими пятнами румянца на впалыхъ щекахъ.

Теперь онъ былъ совсѣмъ другой, чѣмъ нѣсколько минутъ тому назадъ въ разговорѣ съ mademoiselle Ле-Бретонъ—немного хмурый, натянутый, снова важный чиновникъ и великій человѣкъ.

— Спокойной ночи, сэръ Уильфридъ, мнѣ пора.

— Какъ поживаютъ ваши сыновья? сказалъ сэръ Уильфридъ, вставая.

— Старшій въ Канадѣ съ своимъ полкомъ.

— А младшій?

— Младшій вступилъ въ духовное званіе.

— И надрывается на работѣ въ Истъ-Эндѣ, какъ. кажется, всѣ наши молодые священники?

— Именно такъ оно и было. Но теперь ему благодаря Бога предложили деревенскій приходъ, и мы съ матерью убѣдили его принять предложеніе.

— Деревенскій приходъ,—гдѣ?

— Въ Шропшайрѣ, въ одномъ изъ помѣстій герцога Кроуборо.—Генераль чуть-чуть замедлилъ отвѣтомъ. Mademoiselle Ле-Бретонъ отошла и укладывала фотографіи въ ящикъ шифоньерки, стоявшей поодаль.

— А! У Кроуборо? Что-жъ, надѣюсь, въ этомъ приходѣ есть и доходы?

— Ничего, по нынѣшнимъ временамъ жить можно,—улыбаясь, сказалъ генераль.—У насъ съ женой точно камень съ души свалился. У него грудь слабовата, появились кое-какіе подозрительные симптомы—мать встревожилась... Герцогиня была чрезвычайно добра, она такъ заинтересовалась нашимъ мальчикомъ и...

— Если женщина захочетъ, такъ всегда добьется своего. Ну что-жъ, надѣюсь, вашъ сынъ останется доволенъ. Спокойной ночи, генераль. Вы мнѣ позволите какъ-нибудь утромъ заглянуть къ вамъ въ военное министерство?

— Непремѣнно заходите.

И старый солдатъ, загорѣлое лицо котораго вдругъ смягчилось, когда онъ заговорилъ о сынѣ, протиснулся и вышелъ. Сэръ Уильфридъ задумался, разсѣянно слѣдя глазами за граціозной фигурой mademoiselle Ле-Бретонъ, которая, закрывъ ящикъ, вернулась къ нему.

— Вы знаете сыновей генерала?—спросилъ онъ ее, когда она нашла ему вторую чашку чая.

— Я видѣла младшаго.

Она подняла на него свои дивные глаза. Сэръ Уильфриду показалось, что въ нихъ промелькнула тревога и вызовъ, какъ будто она вся подтянулась и приготовилась къ нападенію. Но самообладаніе ни на минуту не измѣнило ей.

— Леди Генри какъ будто лучше настроена,—сказалъ онъ, наклонившись къ ней.

Жюли не сразу отвѣтила. Она опустила глаза, затѣмъ опять подняла ихъ и, не говоря ни слова, тихонько покачала головой. Въ выраженіи ея лица было столько грустной энергіи, что у него дрогнуло сердце.

— Значитъ, дѣло такъ же плохо, какъ и прежде?—спросилъ онъ шопотомъ...

— Нехорошо. Я пыталась умиловить ее. Я сказала ей про базаръ. Она говоритъ, что она не можетъ обойтись безъ меня. Конечно, я уступила, но вчера герцогиня... тсс!

— Mademoiselle!—донесся съ другого конца гостиной властный голосъ леди Генри.

— Здѣсь, леди Генри.

Mademoiselle Ле-Бретонъ поднялась съ мѣста

— Найдите мнѣ пожалуйста книжку «Revue des deux mondes»—ту, что привесли вчера. Я вамъ докажу это въ двѣ минуты,—продолжала она, торжествующе поворачиваясь къ Монтрезору, сидѣвшему направо отъ нея.

— Въ чемъ дѣло?—спросилъ сэръ Уильфридъ, присоединяясь къ кружку леди Генри, между тѣмъ какъ mademoiselle Ле-Бретонъ скрылась въ сосѣдней гостиной.

— О пустяки,—спокойно сказалъ Монтрезоръ.—Леди Генри думаетъ, что она поймала меня на ошибѣ—относительно Фавра и переговоровъ въ Версалѣ. Пожалуй, что такъ, я по этой части страшный невѣжда.

— Что же тогда намъ-то, бѣднымъ, говорить?—улыбнулся сэръ Уильфридъ, садясь возлѣ хозяйки. Монтрезоръ, обладавшій поразительно разносторонними свѣдѣніями чуть не по всѣмъ предметамъ, усмѣхнулся и поправилъ стеклышко въ глазу. Эти словесныя битвы между нимъ и леди Генри изъ-за числа или какой-нибудь детали были дѣломъ обычнымъ. Леди Генри рѣдко выходила изъ нихъ побѣдительницей. На этотъ разъ, однако, она была увѣрена въ своей правотѣ и сидѣла нахмурившись, нетерпѣливо дожидаясь книги, которая не являлась.

Mademoiselle Ле-Бретонъ вернулась изъ сосѣдней гостиной съ пустыми руками, пошла еще куда-то и опять вернулась безъ книги.

— Въ этомъ домѣ всегда все вверхъ дномъ,—сердито сказала леди Генри.—Ни порядка, ни методы!

Mademoiselle Жюли ничего не сказала. Она отошла отъ группы разговаривающихъ, но Монтрезоръ вскочилъ и предложилъ ей свой стулъ, любезно говоря:

— Я желалъ бы имѣть васъ секретаремъ, mademoiselle. Мнѣ еще не случалось слышать, чтобы леди Генри спрашивала у васъ что-нибудь, чего вы не могли бы найти.

Леди Генри вспыхнула и, круто повернувшись къ Бѣри, заговорила о другомъ. Жюли спокойно отказалась отъ предложеннаго ей стула и пошла къ оттоманкѣ, стоявшей въ глубинѣ комнаты, когда дверь распахнулась и лакей доложилъ:

— Капитанъ Уорквортъ.

ГЛАВА VI.

Глаза всѣхъ обратились на новаго гостя. Монтрезоръ надѣлъ очки и вѣскольکو мгновений испытующе смотрѣлъ на него, причеъъ лицо министра,—это суровое лицо съ рѣзкими, крупными чертами,—приняло выжидающее боевое выраженіе, хорошо знакомое его подчиненнымъ и палатѣ общинъ.

Что касается сэръ Уильфрида Бѣри, онъ былъ пораженъ красотою молодаго человѣка. «Генрихъ въ молодости и въ бобровой шапкѣ», подумалъ онъ, любуясь противъ воли высскимъ стройнымъ офицеромъ, который низко склонился передъ леди Генри, поздоровался съ остальными, каждому сказавъ два-три слова и занялъ мѣсто рядомъ съ хозяйкой.

— Что, пришли за вашими письмами?—сказала леди Генри, глядя на него съ угрюмой лаской.

— Мнѣ кажется, я пришелъ просто побесѣдовать,—смѣясь, отвѣтилъ Уорквортъ и въ первый разъ посмотрѣлъ на леди Генри, а затѣмъ и на остальныхъ.

— Въ такомъ случаѣ боюсь, что вы не найдете того, чего ищете,—сказала леди Генри, откидываясь на спинку кресла.—Мистеръ Монтрезоръ способенъ только спорить и противорѣчить.

Монтрезоръ въ изумленіи поднялъ руки.

— Будь я Эзопомъ,—сказалъ онъ, лукаво улыбаясь,—я бы прибавилъ еще кусочекъ къ знаменитой баснѣ. Прошу замѣтить! Даже и послѣ того, какъ ягненокъ былъ съѣденъ, волкъ все еще клеветаетъ на него! Ну ладно, ладно! Mademoiselle придите утѣшить меня, расскажите мнѣ, какія еще новыя безумства затѣваетъ герцогиня.

Говоря это, старикъ все отодвигалъ и отодвигалъ свое кресло, пока

не очутился рядомъ съ Жюли Ле-Бретонъ, и тотчасъ же между ними завязался оживленный разговоръ.

Сэръ Уильфридъ, капитанъ Уорквортъ и нѣсколько другихъ habitués прилагали всѣ старанія чтобы развлечь леди Генри. Но это было не легко. Брови ея хмурились, голосъ звучалъ принужденно. Сэръ Уильфридъ замѣтилъ, что она все время съ напряженнымъ вниманіемъ прислушивается къ разговору на другомъ концѣ комнаты. Она не могла ни видѣть, ни слышать бесѣдующихъ, но въ то же время ревниво сознавала ихъ близость. Что касается Монтрезора, въ его теперешнемъ ухаживаніи за mademoiselle Жюли, несомнѣнно, была примѣсь лукавства. Леди Генри все утро была колка и насмѣшлива; даже по отношенію къ своему старому другу она перешла границы, и быть можетъ, онъ хотѣлъ дать ей понять это.

Mademoiselle Жюли въ первый моментъ угнетенная и сдержанная, скоро забылась и увлеклась разговоромъ. Отдаваясь собственнымъ инстинктамъ, власти собственныхъ дарованій, она вела разговоръ, переходя съ одной темы на другую, блистая остроуміемъ и увлекая за собой своего собесѣдника. Знаменитый министръ пришелъ поболтать съ леди Генри, какъ онъ уже много лѣтъ подъ рядъ приходилъ по воскресеньямъ, но его вниманіе было отдано не леди Генри, а ея компаньонкѣ; въ ея бесѣдѣ онъ нашелъ наслажденіе и ради нея придетъ сюда снова. Безъ сомнѣнія, леди Генри сама виновата; но сэръ Уильфридъ Бѣри, съ непріятнымъ чувствомъ сознавая, акая буря кипитъ въ груди надменнаго существа, сидящаго съ нимъ рядомъ, былъ склоненъ больше жалѣть старуху, чѣмъ восхищаться молодой. Наконецъ, леди Генри почувствовала, что не въ силахъ выносить этого дольше.

— Mademoiselle, будьте такъ добры вернуть капитану Уоркворту письма его отца,—сказала она рѣзко и сухо, какъ разъ въ тотъ моментъ, какъ Монтрезоръ закинулъ назадъ голову и скрестивъ ноги, собирався излить по секрету на ухо своей собесѣдницѣ всю исторію своего назначенія министромъ три года тому назадъ. Жюли Ле-Бретонъ моментально поднялась съ мѣста и перешла на другой конецъ гостиной; капитанъ Уорквортъ послѣдовалъ за ней. Монтрезоръ, быть можетъ, немножко раскаяваясь, вернулся къ леди Генри, и хотя она встрѣтила его очень холодно, кругъ возлѣ нея, къ которому теперь примкнули еще Мередитъ и два, три новыхъ гостя, былъ восстановленъ. Съ усиліемъ, замѣтнымъ только Бѣри, она приложила всѣ старанія, чтобъ овладѣть разговоромъ, заинтересовавъ собесѣдниковъ, и это ей удалось.

Бѣри только что далъ своимъ слушателямъ очень удачный очеркъ общественной дѣятельности и особенностей характера шаха; среди одобрительнаго смѣха слушателей, доказывавшаго, что его эпиграммы были оцѣнены по достоинству, онъ случайно посмотрѣлъ въ ту сторону, гдѣ на низенькомъ диванчикѣ сидѣла Жюли Ле-Бретонъ.

Улыбка застыла у него на губахъ. Словно ледяной волной обдало его—такъ трагично было это мимолетное впечатлѣніе. Онъ отвернулся, ему стало стыдно, что онъ случайно видѣлъ то, чего ему не слѣдовало видѣть, и онъ съ облегченіемъ прислушивался къ веселымъ шуткамъ, вызваннымъ его же рассказомъ. Что же онъ собственно видѣлъ? Только или главнымъ образомъ женское лицо. Уорквортъ стоялъ возлѣ диванчика, на которомъ сидѣла компаньонка леди Генри, заложивъ руки въ карманы и наклонивъ къ ней свою красивую голову. Они говорили съ увлеченіемъ, совершенно позабывъ объ остальныхъ и, по-видимому, позабытые ими. Онъ былъ какъ будто нѣсколько смущенъ, не находилъ словъ, не подымалъ глазъ отъ пола. Жюли Ле-Бретонъ, наоборотъ, смотрѣла на него, вкладывая всю душу въ этотъ взглядъ всю свою пылкую, несчастную душу—и забыть обо всемъ на свѣтѣ.

«Господи Боже! да она влюблена въ него!» было первой мыслью сэра Уильфрида. «Бѣдная! бѣдная!»

Къ семи часамъ всѣ гости разошлись; остался только сэръ Уильфридъ. Mademoiselle Ле-Бретонъ ушла въ свою комнату. Они были одни съ леди Генри.

— Затворите двери!—сказала она повелительно, оглядываясь вокругъ, какъ только скрылся послѣдній гость.—Мнѣ надо переговорить съ вами наединѣ. Я слышала, что вы давеча возвращались домой отъ Кроуборо съ... съ этой женщиной!

Тотъ ея не поддавался описанію. Она круто повернулась къ сэръ Уильфриду и такъ порывисто расправила рукой складки своего толстаго шелковаго платья, словно хотѣла не разглядить, а разорвать его, чтобы дать исходъ бурѣ, бушевавшей въ ея груди.

Сэръ Уильфридъ сидѣлъ возлѣ нея, заложивъ ногу на ногу, сближивъ кончики пальцевъ, полуопустивъ бѣлокурые рѣсницы—спокойствіе рядомъ съ бурей.

— Мнѣ больно слышать отъ васъ такія рѣчи,—выговорилъ онъ серьезно, помолчавъ.—Да, я говорилъ съ ней. Она была со мной въ общемъ очень откровенна. Мнѣ кажется, она вполне сознаетъ, что ея поведеніе не всегда было такимъ, какимъ бы ему слѣдовало быть, и искренно жаждетъ поправить дѣло. Я старался, какъ могъ, примирить ее съ вами. Что она съ тѣхъ поръ ничѣмъ не показала вамъ, что раскаивается, не дѣлала вамъ никакихъ авансовъ.

Леди Генри презрительно махнула рукой.

— Она призналась мнѣ, что обѣщала посвятить большую часть времени, за которое я плачу ей, базару Эвелины Кроуборо, и спросила, какъ ей быть, можетъ ли она продавать. Я, разумѣется, сказала ей, что не допущу ничего подобнаго.

— Такъ что ея исповѣдь скорѣе досадила вамъ, чѣмъ умилила васъ?—Сэръ Уильфридъ повелъ плечами.

— Еще бы! Я сразу догадалась, что она это сдѣлала не по собственному побужденію, что это вы ее заставили.

— Чего же вы отъ меня ждали другого? Дѣйствительно я, кажется, даромъ потратилъ время.

— О, нѣтъ! Вы были очень добры. И вы, пожалуй, могли бы помочь. Я уже начинала нѣсколько раскаиваться, когда на сценѣ появилась герцогиня...

«Ахъ, глупышка!» воскликнулъ мысленно сэръ Уильфридъ.

— Само собой, она просила и возмущалась, и предлагала мнѣ свои безцѣнные услуги въ разныхъ пустякахъ, которыхъ мнѣ совсѣмъ не нужно, лишь бы я только отпустила ей Жюли на этотъ нелѣпый базаръ. Само собой, я опять на дыбы и высказала ей въ лицо нѣсколько горькихъ истинъ, въ родѣ того, что она сама во многомъ виновата и поставила Жюли въ совершенно ложное положеніе. Она вспылила, разгорячилась и наговорила мнѣ разныхъ глупостей о Жюли, между прочимъ показавшихъ мнѣ, что Жюли нарушила свое торжественное обѣщаніе и рассказала свою семейную исторію и Эвелинѣ, и Джэкобу Делафилдъ. Этого одного достаточно, чтобы оправдать меня, если я отошлю ее. *N'est ce pas?*

— О, да!—пробормоталъ сэръ Уильфридъ,—если только вы хотите съ ней разстаться.

— Мы сейчасъ дойдемъ до этого. Представьте себѣ пожалуйста, въ какое положеніе эти ея признанія, если они пойдутъ дальше,—а кто знаетъ, не пошли ли они уже дальше!—могутъ поставить меня! Въ одинъ прекрасный вечеръ старый лордъ Лэдъ, онъ велъ себя поскотски въ отношеніи своей старшей дочери, пока она была жива, но онъ росеетъ съ головы до пятъ! — въ одинъ прекрасный вечеръ онъ способенъ войти сюда и громогласно потребовать свою внучку, да еще, пожалуй, станетъ вездѣ рассказывать небывлицы, будто я дурно обращалась съ ней! Кто можетъ сказать, до какихъ нелѣпостей можетъ дойти, если всѣ узнаютъ, что она дочь леди Розы? Я могу назвать вамъ съ полдюжины людей,—постоянно бывающихъ у меня—которые сочли бы себя оскорбленными, еслибъ знали то, что знаемъ вы и я...

— Оскорбленными!.. потому что ея мать...

— Потому что ея мать согрѣшила противъ седьмой заповѣди? О, Боже мой, нѣтъ! На это въ наше время не очень то обращаютъ вниманіе. Оскорбленными тѣмъ, что ихъ держали въ невѣдѣніи,—вотъ и все. Тщеславіе!—вовсе не нравственность.

— Насколько я могу судить,—раздумчиво выговорилъ сэръ Уильфридъ,—въ тайну посвящены только герцогиня, Делафилдъ, Монтрезоръ и вашъ покорный слуга.

— Монтрезоръ!—внѣ себя воскликнула леди Генри.—Монтрезоръ!

Это для меня ново. О! пусть она уходитъ сейчасъ же, сейчасъ же!—она тяжело дышала.

— Погодите немного. Вы говорили съ Джэкобомъ?

— Разумѣется, нѣтъ! Эвелина, конечно, приплетаетъ его на каждомъ шагу—Джэкобъ то, Джэкобъ это. Онъ, кажется, пришить къ ея юбкѣ. И всѣ трое съ утра до ночи интригуютъ противъ меня. Какъ только Жюли находитъ для этого время, не представляю себѣ: мнѣ казалось, что у нея весь день наполненъ—такъ я стараюсь занять ее.

Сэръ Уильфридъ все съ тѣмъ же спокойствіемъ наблюдалъ за своей разгнѣванной собесѣдницей.

— Такъ вамъ неизвѣстно, что думаетъ Джэкобъ.

— А зачѣмъ мнѣ это знать? Мальчишка, котораго я на свой счетъ содержала въ Итонѣ и Оксфордѣ, когда его отцу нечѣмъ было платить за ученье,—не все равно мнѣ, что онъ думаетъ.

«Женщины странный народъ!» подумалъ сэръ Уильфридъ.— «Мужчина ни за что не сказалъ бы этого». И вслухъ онъ прибавилъ:

— Я думалъ, вы больше всего боитесь, какъ бы онъ не женился на ней.

— О! пусть себѣ ломаетъ шею, если ему такъ ужъ этого хочется!—воскликнула леди Генри, съ непоследовательностью гнѣва. Развѣ мнѣ не все равно? Мнѣ какое дѣло?

— Кстати,—разъ уже зашла рѣчь объ этомъ,—онъ какъ будто зондировалъ почву. У васъ никогда не было подозрѣній въ другомъ отношеніи?

— Что вы подразумѣваете?

— Да такъ... Я слышалъ изъ разныхъ источниковъ, что mademoiselle Жюли усиленно хлопочетъ за этого юнаго воина, который только недавно вошелъ сюда, Гарри Уоркворта.

Леди Генри нетерпѣливо засмѣялась. Очень возможно. Она жить не можетъ безъ того, чтобы не испытывать на комъ-нибудь своего вліянія. Она прирожденная интриганка. Еслибъ вы знали ее такъ же хорошо, какъ я ее знаю, вы бы не сомнѣвались въ этомъ. Ей нуженъ Джэкобъ, и очень возможно, что она добьется своего. Развѣ я могу помѣшать ей? Что можетъ сдѣлать жалкая слѣпая старуха, какъ я?

— А если она станетъ женой Джэкоба—женой, быть можетъ, главы семьи вы все-таки намѣрены быть съ ней въ ссорѣ?

— Да, я намѣрена быть съ ней въ ссорѣ!—Леди Генри приподнялась въ своемъ креслѣ, блѣдная, дрожащая. Герцогиня или не герцогиня—мнѣ все равно! Вы замѣтили, какъ она дерзко вела себя сегодня? Какъ она захватываетъ моихъ гостей! Какъ она поощряетъ и подстрекаетъ такого человѣка, какъ Монтрезоръ, забывать, издѣваться надо мной въ моей же собственной гостиной!

— Нѣтъ, нѣтъ! Вы положительно неправы, сказалъ сэръ Уильфридъ, ласково дотрогиваясь до ея руки.—Это была не ея вина.

— Ея вина—что она то, что она есть!—что она вынуждаетъ дѣлать сравненіе между нами—между ею и мною! Что она нестерпимо выдвигаетъ себя впередъ, принимая въ расчетъ, кто она и что она. Что она выставляетъ меня въ самомъ гнусномъ свѣтѣ передъ моими старыми друзьями. Нѣтъ, нѣтъ! Уильфридъ,—ваше первое впечатлѣніе было вѣрное. Я должна заставить себя это сдѣлать, чего бы мнѣ это ни стоило. Она должна уйти, иначе эта борьба окончательно разобьетъ меня физически и нравственно. Такъ волноваться, такъ сердиться въ мои годы—вы сами знаете, это сокращаетъ жизнь.

— А вы не можете справиться съ собою, подавить свой гнѣвъ?—спросилъ онъ съ странной усмѣшкой.

— Нѣтъ, не могу. Это ясно. Она дѣйствуетъ мнѣ на нервы, и я становлюсь просто-на-просто невмѣняемой. *C'est fini!*

-- Все это хорошо, выговорилъ онъ медленно,—но надѣюсь, вы понимаете, что это означаетъ?

— О! я знаю, что у нея куча друзей!—вызывающе кинула леди Генри. Но ея старыя руки дрогнули на колѣняхъ.

— Къ несчастью, эти люди въ то же время и ваши друзья. По крайней мѣрѣ, не ссорьтесь со всѣми, кто можетъ выразить ей сочувствіе. Пусть они думаютъ, какъ имъ угодно. Игнорируйте это—будьте великодушны, какъ только можете!

— Напротивъ!—У нея даже губы поблѣднѣли отъ волненія.—Кто пойдетъ съ нею, тотъ противъ меня. Они должны выбрать разъ навсегда!

-- Другъ мой, послушайте, будьте же благоразумны.

И, придвинувшись къ ней совсѣмъ близко, онъ съ полчаса уговаривалъ и убѣждалъ ее. За это время ея волненіе болѣе или менѣе улеглось, гнѣвъ утихъ; ей было немножко стыдно и, какъ ему казалось, она готова была заплакать.

«Когда я уйду, она вспомнить мои слова и подумаетъ надъ ними», рѣшилъ онъ и, поднявшись, началъ прощаться. У нея былъ такой измученный видъ, что ему стало жалко ея; несмотря на всю ея неправоту, онъ ей сочувствовалъ всей душой, и самъ дивился этому! Должно быть, это старость говорила въ обоихъ—старость, возстающая противъ грабящей ее и непокорной молодости. Можетъ быть, именно сознаніе, что и въ немъ говорить то же чувство, въ концѣ концовъ, нѣсколько успокоило ее.

-- Хорошо, я попробую еще—я постараюсьсдерживаться,—угрюмо пообѣщала она.—Но поймите—она не должна продавать на этомъ базарѣ.

— Очень жаль,—былъ наивный отвѣтъ.—Еслибъ вы позволили ей, это выставило бы васъ въ самомъ выгодномъ свѣтѣ.

— Ничего подобнаго не сдѣлаю! Прощайте, Уильфридъ, спокойной ночи! Вы очень хорошій человекъ, и если я смогу послушаться васъ, я послушаюсь.

Нѣсколько времени леди Генри сидѣла одна въ своей ярко освѣщенной гостиной. Она не могла ни читать, ни писать, ни шить по причинѣ своей слѣпоты, и теперь, когда въ ней послѣ возбужденія наступила реакція, она чувствовала себя очень усталой и старой.

Наконецъ, дверь открылась, и послышались легкіе шаги Жюли Ле-Бретонъ.

— Почитать вамъ?—спросила она мягко.

Леди Генри холодно потребовала «Обзервер» и свое вязаніе. Но лишь только она начала вязать, какъ ея необычайно тонкое осязаніе подсказало ей, что шерсть какъ будто не та, къ какой она привыкла.

— Это не та шерсть, какую я велѣла купить,—сказала она, тщательно ощупывая пальцами мотокъ.—Помните я вамъ дала порученіе докупить мнѣ шерсти въ четвергъ? Что вамъ сказали у Винтона?

Жюли положила газету и въ смущеніи смотрѣла на мотокъ шерсти.

— Я помню, что вы мнѣ дали порученіе, — едва слышно выговорила она.

— Ну и что же? Что вамъ сказали?

— Должно быть, это все, что у нихъ было.

Чуткій слухъ леди Генри уловилъ въ звукѣ ея голоса что-то странное. Она подняла на дѣвушку подозрительное лицо.

— Да вы были ли у Винтона?

— Мнѣ такъ жаль! Туда шла горничная герцогини и она исполнила порученіе за меня. Мнѣ казалось, что я очень тщательно передала ей ваше порученіе.

— Гмъ... такъ вы не были у Винтона. Могу я знать, были ли вы у Шоузе или у Бэтеона или въ рядахъ, или вообще гдѣ бы то ни было, куда я посылала васъ съ порученіями?—Каждое слово ея рѣзало, какъ ножомъ.

Жюли колебалась. Она сильно поблѣднѣла. Вдругъ лицо ея словно застыло и выразило рѣшимость.

— Нѣтъ,—сказала она спокойно,—я намѣревалась исполнить всѣ ваши порученія. Но Эвелина убѣдила меня посидѣть у нея, пока это сдѣлаетъ ея горничная, и я согласилась.

Леди Генри густо покраснѣла.

— Итакъ, mademoiselle, безъ моего вѣдома вы провели два часа времени, принадлежащаго мнѣ, развлекаясь въ Кроуборо-гоузѣ. Могу я узнать, что вы тамъ дѣлали?

— Я помогала герцогинѣ въ устройствѣ базара.

— Въ самомъ дѣлѣ? Что же, тамъ былъ еще кто-нибудь? Отвѣчайте мнѣ, mademoiselle!

Жюли снова помедлила отвѣтомъ и снова отвѣтила съ какимъ-то гнѣвнымъ спокойствіемъ:

— Да, тамъ былъ мистеръ Делафильдъ.

— Такъ я и думала! Позвольте мнѣ завѣрить васъ, mademoiselle,— леди Генри встала съ кресла, опираясь на палку, ея лицо дышало гнѣвомъ и грозой,—позвольте васъ завѣрить, что, какіе бы честолюбивые замыслы вы ни питали, Джэкобъ Делафильдъ вовсе не такъ простъ, какъ вы воображаете. Я знаю его лучше васъ. Онъ еще подумаетъ, да и подумаетъ, прежде чѣмъ рѣшится взять въ жены женщину съ вашими наклонностями и съ вашимъ прошлымъ!

Жюли Ле-Бретонъ также встала.

— Боюсь, леди Генри, что вы и относительно этого заблуждаетесь,—сказала она спокойнымъ голосомъ, хотя ея худенькая рука, лежавшая на платьѣ, судорожно вздрагивала.—Я не буду женой мистера Делафильда, но не буду потому, что я дважды отказала ему!

У леди Генри захватило духъ отъ удивленія. Она откинулась на спинку кресла, уставившись на свою компаньонку.

— Вы отказали ему?

— Мѣсяцъ тому назадъ и въ прошломъ году. Это ужасно съ моей стороны рассказывать объ этомъ, но вы вынудили меня.—Жюли оперлась, чтобы не упасть, на спинку стариннаго золоченаго стула. Отъ пережитыхъ волненій она была такъ же блѣдна, какъ и леди Генри; но ея красивая голова и хрупкій станъ дышали такою гордою волею, такимъ пылкимъ достоинствомъ, что леди Генри почувствовала себя сраженной.

— Почему вы отказали ему?

Жюли пожала плечами.

— Это, я полагаю, мое дѣло. Но если бы я любила его, я не стала бы справляться съ вашими желаніями, леди Генри.

— Это откровенно и нравится мнѣ больше всего прежняго. Извѣстно ли вамъ, что онъ можетъ сдѣлаться наслѣдникомъ герцогскаго титула?

— Я не разъ слышала это отъ васъ,—холодно отвѣчала Жюли.

Леди Генри долго и зорько смотрѣла на нее. Ей вспоминались слова Уильфида Бери, то, что онъ говорилъ объ Уорквортѣ. Она подумала и вдругъ протянула руку.

— Вы по всей вѣроятности не захотите взять ее, mademoiselle, я должно быть обидѣла васъ. Но вы водили меня за носъ. Во многомъ мы квиты. И все же, признаюсь, я удивляюсь вамъ. Какъ бы тамъ ни было, я протягиваю вамъ руку. Я извиняюсь и беру назадъ свои слова. Не попробовать ли намъ положить оружіе и жить, какъ раньше?

Жюли Де Бретонъ медленно повернулась и взяла протянутую ей руку, не выказавъ особенной радости.

— Я сердита васъ,—сказала она и голосъ ея дрогнулъ,—часто сама не знаю, какъ и почему.

Леди Генри втянула въ себя воздухъ.

— О, это, можетъ быть, и не пройдетъ—сказала она, уронивъ руки на колѣни. Но все же, отчего намъ не попробовать? И, mademoiselle, я буду въ восторгѣ, если вы поможете герцогинѣ устроить базаръ.

Жюли покачала головою.

— Врядъ ли у меня хватитъ духу,—сказала она печально и, видя, что леди Генри молчитъ, подошла къ ней ближе.

— У васъ очень усталый видъ. Прислать вамъ горничную?

Этотъ мягкій грустный голосъ произвелъ странное впечатлѣніе на леди Генри. Ея компаньонка предстала передъ ней на мигъ въ новомъ свѣтѣ—героини драмы или романа. Но она стряхнула съ себя чары.

— Пожалуйста, пришлите. Еще одинъ такой день и придетъ мой конецъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ОЧЕРКИ ИЗЪ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ.

Марксъ.

(Продолженіе *).

Установивъ понятіе хозяйства, мы можемъ приступить къ критической оцѣнкѣ социальнаго матеріализма. У Энгельса мы часто встрѣчаемъ очень простой аргументъ въ пользу матеріалистическаго пониманія исторіи, сводящійся къ извѣстному изреченію: *primum vivere, deinde philosophare* (раньше, чѣмъ философствовать, нужно жить). Такъ, въ своей біографіи Маркса Энгельсъ говоритъ, что матеріалистическое пониманіе исторіи, которое онъ называетъ великимъ открытіемъ Маркса, доказывается тѣмъ очевиднымъ фактомъ, «что раньше, чѣмъ бороться изъ-за власти, заниматься политикой, религіей, философіей, люди должны ѣсть, пить, имѣть помѣщеніе и одежду» (цитировано у L. Woltmann. «Der historische Materialismus». 1900. S. 219).

Почти въ тѣхъ же выраженіяхъ Энгельсъ повторяетъ этотъ аргументъ и въ рѣчи надъ могилой Маркса: «Какъ Дарвинъ открылъ законъ развитія органической природы, такъ Марксъ открылъ законъ развитія человѣческаго общества: до сихъ поръ скрываемый подъ идеологическими прикрашиваніями простой фактъ, что люди должны ѣсть, пить, имѣть помѣщеніе и одежду, раньше, чѣмъ заниматься политикой, наукой, искусствомъ, религіей, что, слѣдовательно, производство непосредственныхъ матеріальныхъ средствъ къ жизни, а значитъ, и данная ступень экономическаго развитія народа образуетъ основаніе, изъ котораго развились государственныя учрежденія, правовыя воззрѣнія, искусство и даже религіозныя представленія» (F. Mehring. «Lessing-Legende». S. 434).

Въ предисловіи къ своей книгѣ «Der Ursprung der Familie» Энгельсъ приводитъ критическія замѣчанія Маркса, въ которыхъ утверждается, что матеріалистическое пониманіе исторіи признаетъ господствующимъ моментомъ исторіи «производство средствъ къ жизни, пищи, одежды, жилыхъ помѣщеній и потребныхъ для этого орудій

*) См. «Міръ Божій», № 7, іюль, 1902 г.

труда». Наконецъ, въ одномъ изъ писемъ Энгельса, опубликованныхъ послѣ его смерти, находимъ слѣдующее опредѣленіе «экономическихъ отношеній»: «подъ экономическими отношеніями, которыя мы признаемъ основой исторіи общества, мы понимаемъ родъ и способъ, которыми люди даннаго общества производятъ свои средства къ жизни и обмѣниваютъ ихъ между собой» (Woltmann, S. 248).

Все это вмѣстѣ дѣлаетъ яснымъ, что Энгельсъ (какъ и Марксъ) отождествляетъ хозяйство съ производствомъ и обмѣномъ лишь части продуктовъ труда, а именно продуктовъ, служащихъ для поддержанія нашей жизни, для удовлетворенія наиболѣе настоятельныхъ, связанныхъ съ самымъ нашимъ существованіемъ, фізіологическихъ потребностей, какъ, напр., потребности въ пищѣ, питьѣ, одеждѣ, жилыхъ помѣщеніяхъ. Мы уже указывали на полную несостоятельность такого пониманія хозяйства.

Творцы социальнаго матеріализма, понимая хозяйство слишкомъ узко, лишили этимъ самымъ свою доктрину прочной основы. Совершенно неправильно дѣлать общественныя потребности на двѣ группы, изъ которыхъ одна группа (потребности въ «средствахъ къ жизни») требуетъ для своего удовлетворенія хозяйственной дѣятельности, а другая группа (такъ называемыя «высшія», духовныя потребности—эстетическія, религіозныя, научныя и пр.) можетъ быть удовлетворяема безъ посредства хозяйства. Нѣтъ, *не существуетъ общественной потребности, отъ самой низшей до самой высшей, въ удовлетвореніи которой хозяйство не играло бы никакой роли.*

Возьмемъ любую изъ такъ называемыхъ высшихъ потребностей—напр., потребность религіозную, научную или эстетическую. Ради удовлетворенія религіозной потребности люди строятъ храмы, являющіеся до настоящаго времени самыми совершенными образчиками архитектурнаго искусства; разнаго рода священные предметы и изображенія точно также суть результаты хозяйственной дѣятельности человѣка, содѣйствующіе удовлетворенію нашей религіозной потребности. Наука еще болѣе опирается на хозяйство. Безъ матеріальнаго базиса, непрерывно создаваемаго для науки хозяйствомъ, безъ книгъ, инструментовъ, всевозможныхъ техническихъ приспособленій, которыхъ требуетъ изученіе природы, научное познаніе не только не могло бы развиваться, но не могло бы и возникнуть. Мыслима ли современная астрономія безъ телескопа, химія безъ вѣсовъ, біологія безъ микроскопа, всѣ науки вообще безъ книгъ? А вѣдь телескопъ, вѣсы, книги—суть продукты хозяйственной дѣятельности человѣка. Успѣхи промышленной техники непосредственно вліяютъ на успѣхи науки. Достаточно указать на колоссальный переворотъ не только въ распространеніи, но и въ развитіи научнаго знанія, который былъ произведенъ промышленнымъ техническимъ изобрѣтеніемъ—книгопечатаніемъ.

Это изобрѣтеніе не даромъ ставятъ на ряду съ величайшими со-

бытіями міровой исторіи. На чемъ же основывается его значеніе? На томъ, что оно чрезвычайно удешевило главное матеріальное орудіе распространенія научнаго и всякаго иного познанія—книгу. Книгопечатаніе увеличило производительность хозяйственнаго труда въ той отрасли промышленности, которая создаетъ важнѣйшую матеріальную основу успѣховъ знанія — книгу — и слѣдствія этого измѣненія матеріальной, хозяйственной основы познанія были неисчислимы. Научное познаніе точно такъ же требуетъ орудій труда, какъ и любая отрасль производства. И если согласиться съ Марксомъ, что по орудіямъ производства каждой исторической эпохи можно съ полною увѣренностью судить о характерѣ хозяйства этой эпохи, то почти то же нужно сказать и о наукѣ. Изъ свойствъ научныхъ инструментовъ можно смѣло заключить о состояніи научнаго познанія въ ту или иную историческую эпоху. И такъ какъ, повторяемъ, созданіе научныхъ инструментовъ, какъ и всѣхъ другихъ орудій труда, есть нераздѣльная часть хозяйства, то, слѣдовательно, хозяйство является реальнымъ базисомъ, въ числѣ прочаго, также и науки.

И въ области искусства нельзя не видѣть связи съ хозяйствомъ. Въ архитектурѣ она всего очевиднѣе. Но даже такое воздушное, такое далекое отъ матеріальныхъ потребностей жизни искусство, какъ музыка, не лишено связи съ прозаическимъ хозяйствомъ. Рояль или органъ есть очень сложная машина, устройство которой требуетъ высокаго уровня промышленной техники. Наслажденіе, доставляемое намъ симфоніей Бетховена или оперой Вагнера, конечно, ничего экономическаго въ себѣ не заключаетъ. Но для возможности этого наслажденія требуется матеріальная основа, создаваемая хозяйствомъ: производство музыкальныхъ инструментовъ и постройка театра есть такая же хозяйственная дѣятельность, какъ и всякая другая.

Было бы бесполезно увеличивать примѣры зависимости различныхъ сферъ соціальной жизни отъ матеріальной основы, непрерывно возсоздаваемой хозяйственнымъ трудомъ. Полотно служитъ не только для одежды, но и для картинъ; мѣдь нужна не только для кастрюль, но и для телескоповъ; глыба мрамора можетъ пойти на постройку обыкновеннаго дома, но изъ мрамора же высѣченъ и Моисей Микель Анжело. Какъ ни возвышенна наука, и какъ ни прекрасно искусство, но безъ предварительной хозяйственной дѣятельности были бы невозможны ни наука, ни искусство.

И это вѣрно относительно всякой области соціальной жизни, какова бы она ни была. Возьмемъ, напр., войну. Война не есть хозяйство, во всякомъ случаѣ, не всегда есть хозяйство. Но чтобы вести войну, нужно раньше заняться хозяйствомъ — для войны нужны, во-первыхъ, деньги, во-вторыхъ, деньги и въ-третьихъ деньги. Цѣлые промышленные округа живутъ исключительно приготовленіемъ оружія и военнаго матеріала. Каждый выстрѣлъ изъ пушки крупнаго

калибра равняется по своей цѣнности годовому доходу достаточной крестьянской семьи. Во главѣ промышленныхъ капиталистовъ современной Германіи стоитъ пушечный король—великій Круппъ, подъ высокимъ руководительствомъ котораго десятки тысячъ рабочихъ льютъ пушки для всего міра. Если подсчитать безчисленные миллионы, которые европейскія націи тратятъ на войну или на подготовку къ войнѣ, то удивишься близорукости экономистовъ, для которыхъ хозяйственная дѣятельность исчерпывается «производствомъ и обмѣномъ средствъ къ жизни». Изготовление средствъ къ смерти, къ умерщвлению людей, есть одна изъ важныхъ отраслей промышленности нашего времени, и всеобщій миръ, о которомъ мечтаютъ разные наивные люди, былъ бы тяжелымъ ударомъ для благосостоянія сотенъ тысячъ рабочихъ, занятыхъ производствомъ смертоносныхъ орудій войны.

Отсюда ясно, какъ глубоко неправы Марксъ и Энгельсъ, ограничивая задачи хозяйства узкимъ кругомъ потребностей въ средствахъ къ жизни. Нѣтъ, понятіе хозяйства гораздо шире — оно служитъ далеко не однимъ потребностямъ низшаго порядка. Приматъ хозяйства основывается не только на томъ, что «раньше, чѣмъ философствовать, нужно жить», но и на томъ, что самое философствованіе требуетъ матеріальнаго базиса, создаваемого хозяйствомъ. Если мы возьмемъ разнообразныя сферы социальнаго труда, то увидимъ, что во всѣхъ нихъ первымъ шагомъ соотвѣтствующей дѣятельности является приспособленіе матеріальныхъ условій къ даннымъ особымъ задачамъ — иначе говоря, хозяйство.

На этомъ основывается центральное положеніе хозяйства въ социальной жизни.

Во всѣ стороны отъ хозяйственнаго центра идутъ по радіусамъ линіи приложенія всевозможныхъ видовъ социальнаго труда. Конечно, было бы грубымъ заблужденіемъ отождествлять всю социальную жизнь съ хозяйствомъ: радіусы совпадаютъ съ центромъ только въ своемъ отправномъ пунктѣ, а затѣмъ могутъ чрезвычайно далеко удаляться отъ него. Но отправнымъ пунктомъ всѣхъ ихъ все же остается общій центръ.

Отсюда вытекаетъ чрезвычайно важная особенность хозяйственнаго момента въ ряду другихъ социальныхъ моментовъ. Какъ центръ есть общая связь всѣхъ радіусовъ, соприкасающихся другъ съ другомъ только черезъ центръ, такъ и хозяйство связывается со всѣми видами социальнаго труда, соприкасающимися другъ съ другомъ чрезъ посредство хозяйства. Все, что происходитъ въ центрѣ, должно отражаться и въ радіусахъ; но то, что происходитъ въ одномъ радіусѣ, можетъ не оказывать никакого вліянія на другіе радіусы, если общій центръ не испыталъ перемѣны. Всякая значительная перемѣна социальнаго хозяйства неминуемо должна вызвать перемѣны по всѣмъ линіямъ приложенія социальнаго труда; но перемѣна того или иного незаконно-

мического социальнаго момента, если социальное хозяйство осталось незатронутымъ ею, можетъ совершенно не отражаться на другихъ социальныхъ моментахъ. Такъ, напр., предположимъ, что производительность хозяйственнаго труда, по тѣмъ или инымъ причинамъ, испытала общее паденіе. Можно ли сомнѣваться, что это паденіе должно повести къ общему социальному регрессу? Даже частичный хозяйственный регрессъ можетъ вызывать регрессъ въ тѣхъ областяхъ социальной жизни, которыя далеко возвышаются надъ хозяйствомъ. Пусть, напр., писчая бумага значительно вздорожала, благодаря чему значительно вздорожала и книга. Не трудно понять, какой тяжелый ударъ это должно нанести успѣхамъ знанія

Наоборотъ, удешевленіе книги есть одинъ изъ могущественныхъ факторовъ народнаго просвѣщенія, а слѣдовательно, и измѣненія народныхъ нравовъ, вѣрованій, народнаго характера, міросозерцанія и пр., и пр. Такимъ образомъ, чисто хозяйственныя перемѣны влекутъ за собой перемѣны въ такихъ сферахъ народной жизни, которыя сами по себѣ глубоко различны отъ хозяйства.

Хозяйство, какъ мы сказали, находится въ непосредственной связи со всѣми родами социальнаго труда. Напротивъ, относительно нехозяйственныхъ родовъ труда отнюдь нельзя утверждать того же самаго, т.-е. чтобы каждый изъ нихъ былъ въ непосредственной связи со всѣми остальными. Даже близкіе по своему общему характеру роды дѣятельности могутъ мало зависѣть другъ отъ друга; возьмемъ, напр., изящныя искусства—ихъ общая близость между собой не подлежитъ сомнѣнію—однако трудно указать связь между музыкой и архитектурой. Съ хозяйствомъ же и музыка и архитектура находятся въ непосредственной связи, такъ какъ хозяйственный трудъ даетъ музыкѣ музыкальные инструменты, а архитектурѣ—строительный матеріалъ.

Эти соображенія даютъ, повидимому, сильную поддержку социальному материализму. Хозяйственный моментъ кажется, дѣйствительно, господствующимъ моментомъ въ социальной жизни. Но такое заключеніе было бы преждевременнымъ. Правда, первымъ шагомъ всякаго социальнаго труда является хозяйство. Однако, первый шагъ не значить послѣдній, за первымъ шагомъ слѣдуютъ другіе, которые могутъ увести насъ чрезвычайно далеко отъ хозяйства. Созданіе матеріальнаго базиса есть первая, необходимая ступень искусства или науки, но искусство или наука есть вѣчто несравненно высшее и большее, чѣмъ хозяйство. Литература требуетъ орудій труда, создаваемыхъ хозяйствомъ: нельзя писать безъ бумаги, перьевъ и чернилъ. Однако, достоинство литературнаго произведенія нисколько не зависитъ отъ качества бумаги. Художественное творчество вовсе не есть хозяйственная дѣятельность, а между тѣмъ, все значеніе произведеній искусства опредѣляется именно ихъ художественными достоинствами, отнюдь не свойствами матеріальныхъ продуктовъ хозяйства, которые необходимы для

*

созданія произведенія искусства. Для картинны нужны полотно, кисть и краски, но цѣнность картины можетъ въ тысячи разъ превосходить стоимость хозяйственныхъ матеріаловъ, затраченныхъ при писаніи картины. Отсюда ясно, что хотя хозяйственный трудъ есть необходимое условіе созданія произведеній искусства, все же эти произведенія лишь въ ничтожной мѣрѣ суть продукты хозяйственного труда. Нехозяйственный, творческій трудъ играетъ несравненно большую роль въ созданіи предметовъ искусства. То же нужно сказать и о наукѣ. Научныя открытія были бы невозможны безъ научныхъ инструментовъ; однако, не труду шифовальщика стеколъ для телескопа Гершеля обязаны мы великимъ открытіемъ планеты Урава, а наблюдательности самого Гершеля.

Отсюда видно, что роль хозяйственного труда въ удовлетвореніи социальныхъ потребностей разнаго рода весьма различна. На почвѣ физиологическихъ потребностей поддержанія жизни возникаютъ социальныя потребности въ пищѣ, одеждѣ и жилищѣ; хозяйственный трудъ создаетъ матеріальныя средства для удовлетворенія этихъ потребностей и затѣмъ слѣдуетъ пользованіе этими средствами, потребление ихъ, безъ всякаго дальнѣйшаго приложенія общественнаго труда. Вся дѣятельность общества по отношенію къ удовлетворенію этихъ потребностей исчерпывается хозяйственнымъ трудомъ. Напротивъ, при удовлетвореніи духовныхъ потребностей человека, включая сюда многообразныя потребности, вытекающія изъ общежитія людей, хозяйственный трудъ составляетъ лишь наименѣе важную часть всего социального труда, который общество должно затратить для удовлетворенія соотвѣтствующей потребности. Трудъ художника въ созданіи картины или трудъ ученаго въ научномъ открытіи неизмѣримо значительнѣе и важнѣе, по своимъ результатамъ, подготовительнаго хозяйственного труда, безъ котораго ни картина, ни научное открытіе не могли бы возникнуть. Поэтому, ничего не могло бы быть глѣбѣе попытки объяснить, напр., исторію живописи усовершенствованіемъ техническихъ пріемовъ приготовленія красокъ или измѣненіемъ матеріала, на которомъ пишутся картины. Точно также, развитіе науки въ гораздо большей степени есть причина, чѣмъ результатъ измѣненія научныхъ инструментовъ.

Признавая значеніе матеріальнаго базиса, на которомъ воздвигается чудное зданіе науки и искусства, мы должны избѣгать ошибки — отождествлять съ его грубымъ фундаментомъ это волшебное и невещественное зданіе, — прекраснѣйшій продуктъ человѣческаго генія, то для чего живутъ и умираютъ люди. Удивительная гармонія этого зданія, его красота и величественный видъ не составляютъ собой продукта матеріальнаго основанія. Отношеніе хозяйства къ другимъ моментамъ социальной жизни нельзя разсматривать какъ простое отношеніе причины къ слѣдствію. Мы имѣемъ въ данномъ случаѣ несом-

нѣвное взаимодѣйствіе, въ которомъ причина становится слѣдствіемъ, а слѣдствіе причиной. Въ частности же, наука и искусство, находясь одной своей стороной въ тѣснѣйшей связи съ хозяйствомъ, заключаетъ въ себѣ элементы, ничего общаго съ хозяйствомъ не имѣющіе.

Мы можемъ представить себѣ разнообразныя общественныя потребности, изъ удовлетворенія которыхъ слагается социальная жизнь, въ видѣ длинной лѣстницы, на низшихъ ступеняхъ которой помѣщаются физиологическія потребности въ средствахъ жизни, удовлетворяемыя всецѣло хозяйственнымъ трудомъ, а на высшихъ ступеняхъ находятъ мѣсто духовныя потребности, требующія для своего удовлетворенія, кромѣ хозяйственнаго, другихъ родовъ труда,—причемъ чѣмъ потребность выше, тѣмъ болѣе подчиненную роль играетъ хозяйство. Эти высшіе роды труда имѣютъ свое самостоятельное значеніе, ихъ нельзя разсматривать, какъ порожденіе или даже простой рефлексъ, отраженіе хозяйственнаго труда. Роль хозяйства падаетъ по мѣрѣ восхожденія отъ низшихъ, матеріальныхъ, къ высшимъ, духовнымъ, потребностямъ. А такъ какъ социальный прогрессъ выражается именно въ ростѣ духовныхъ потребностей человѣка, то слѣдуетъ, повидимому, заключить, что и значеніе хозяйственнаго момента въ социальной жизни по мѣрѣ общественнаго прогресса должно падать. Мы приходимъ, такимъ образомъ, къ заключенію, расходящемуся въ самомъ своемъ корнѣ съ основной идеей матеріалистическаго пониманія исторіи.

Но всякіе окончательные выводы объ этой теоріи были бы пока преждевременны. Въ ея пользу можно еще сказать очень и очень многое. Мы указывали, что непосредственное поддержаніе жизни падаетъ всецѣло на долю хозяйственнаго труда. Но поддержаніе жизни есть, безспорно, наиболѣе безотлагательная потребность человѣка. Если эта потребность сталкивается съ какой-либо иной, то побѣждать должна, какъ общее правило, наиболѣе настоятельная потребность въ средствахъ къ жизни,—экономическая потребность по преимуществу. «Когда промышленность, постепенно совершенствуясь, находитъ новое средство для удовлетворенія одного изъ нашихъ экономическихъ желаній, то можетъ случиться, что это нововведеніе окажется противорѣчающимъ какому-нибудь неэкономическому установленію. Въ такомъ случаѣ, въ виду предшества экономической потребности (потребности въ средствахъ къ жизни. *М. Т.-Б.*), если не всегда, то почти всегда произойдетъ слѣдующее: человѣкъ не откажется отъ экономическаго изобрѣтенія, но видоизмѣнитъ неэкономическое установленіе, т.-е. примиреніе совершится на счетъ послѣдняго... И наоборотъ, предположимъ, что въ какомъ-нибудь неэкономическомъ установленіи появляется новая форма и что эта форма несовмѣстима съ экономическими нравами эпохи; это новшество будетъ принято лишь съ такими ограниченіями, при которыхъ его можно будетъ согласовать съ экономическими установленіями» (*Лакотъ. «Соціологическія основы исторіи». Спб. 1895 г. Стр. 55.*)

Между тѣмъ, конфликтъ между потребностью въ средствахъ къ жизни и прочими потребностями человѣка заложенъ въ самомъ существѣ современнаго соціального строя: для огромнаго большинства современнаго человечества жизнь есть лишь тяжелая и упорная, поглощающая всѣ силы человѣка, борьба за существованіе, причемъ не только высшія, духовныя и культурныя потребности, но и болѣе настоятельныя фізіологическія потребности удовлетворяются крайне скудно. При такомъ положеніи вещей забота о средствахъ къ жизни должна преобладать надъ всѣми остальными. «Раньше, чѣмъ бороться изъ-за власти, заниматься политикой, религіей, философіей, люди должны ѣсть, пить, имѣть помѣщеніе и одежду» (Энгельсъ).

Современное общество слагается изъ классовъ — общественныхъ группъ, глубоко различающихся по своимъ экономическимъ интересамъ и по своему экономическому благосостоянію. Вершину общественной пирамиды занимаютъ богатые классы (крупныя землевладѣльцы и капиталисты), а внизу помѣщаются круглые бѣдняки, не только не имѣющіе никакого имущества, но даже и не находящіе себѣ заработка. При восхожденіи по соціальной лѣстницѣ, мы встрѣтимъ всѣ степени бѣдности и богатства, начиная отъ хроническаго голодавія нищаго до безумно роскошной жизни какого-нибудь миллионера. Если экономическая обстановка и экономическое благосостояніе играютъ рѣшающую роль въ жизни человѣка, то эти экономическія различія должны сопровождаться соотвѣтствующими различіями образованія, мнѣній, нравовъ, вѣрованій, вообще всего соціального облика даннаго класса. И дѣйствительно, приблизительно такую картину представляетъ собой современное общество. Принадлежность къ тому или иному экономическому классу оказываетъ глубочайшее вліяніе на всѣ стороны жизни человѣка. Бѣдные классы являются вмѣстѣ съ тѣмъ и самыми некультурными и невѣжественными; крайняя степень бѣдности сопровождается крайне низкимъ уровнемъ культуры, доходящимъ иногда до полнѣйшаго одичанія. Одно время въ Западной Европѣ было въ модѣ пугать общественное мнѣніе предстоящимъ разрушеніемъ европейской культуры благодаря нашествію варваровъ, обитающихъ не въ какихъ-либо дикихъ странахъ, а въ самыхъ нѣдрахъ современнаго общества. И дѣйствительно, такіе дикари и варвары, несомнѣнно, имѣются во всякой цивилизованной странѣ. По извѣстнымъ расчетамъ Чарльза Бутса, около 80% лондонскаго населенія лишено опредѣленныхъ заработковъ и живетъ нищенствомъ, случайной работой и преступленіемъ. По грубости нравовъ и совершенному одичанію люди эти окончательнo неспособны къ культурному существованію: они неисправимы и правильность цивилизованной жизни кажется имъ нестерпимой скукой.

По своимъ привычкамъ, нравамъ, образу жизни они представляютъ собой такой глубокий контрастъ съ условіями жизни достаточныхъ классовъ, какой только можно себѣ представить.

Все то, что мы называемъ цивилизаціей, есть преимущественно достояніе имущихъ классовъ. И если мы спросимъ, отчего бѣдные классы невѣжественны, то не затруднимся отвѣтомъ. Конечно, бѣдные не потому бѣдны, что они невѣжественны, а потому невѣжественны, что они бѣдны. Образование не причина богатства богатыхъ классовъ, а слѣдствіе его. Лондонскій «хулиганъ» кажется фигурой другого міра рядомъ съ изящнымъ джентльменомъ великосвѣтскаго салона. Однако, если бы этотъ джентльменъ родился въ вонючей и тѣсной улицѣ бѣднаго лондонскаго квартала и выросъ въ обществѣ бродягъ, нищихъ и преступниковъ, среди хроническаго недоѣданія и пьянства, то и онъ превратился бы въ такого же грубаго дикаря, оскорбляющаго наше нравственное и эстетическое чувство, какъ и непріятный представитель послѣднихъ 8 процентовъ лондонскаго населенія. Извѣстная степень экономическаго благосостоянія есть необходимое условіе культуры. Человѣкъ, живущій впроголодь, не можетъ интересоваться наукой и искусствомъ. Точно также человѣкъ, принужденный физически работать болѣе 12-ти часовъ въ сутки, не можетъ тратить остающееся время на благородныя развлечения, укрѣпляющія умъ и возвышающія душу. Онъ *долженъ* быть грубымъ, невѣжественнымъ, долженъ пьянствовать, бить свою жену, предпочитать кабакъ театру или библіотекѣ. Если бы игра судьбы одарила его удивительнымъ художественнымъ талантомъ, талантъ этотъ имѣлъ бы всѣ шансы заглухнуть за отсутствіемъ упражненія. Чрезмѣрно продолжительный рабочий день есть желѣзная стѣна, отрѣзывающая рабочаго отъ цивилизаціи.

Отсюда ясна великая сила экономической обстановки въ жизни человѣка. Если мы обратимся къ исторіи, то увидимъ, что повышение производительности хозяйственнаго труда есть необходимое условіе социальнаго прогресса. Пока хозяйственный трудъ едва обеспечивалъ самое существованіе человѣка, до тѣхъ поръ было невозможно возникновеніе въ обществѣ классовъ, незанятыхъ хозяйственнымъ трудомъ, а слѣдовательно было невозможно и возникновеніе науки и искусства. Всякій новый шагъ впередъ экономической техники освобождаетъ новую долю общественнаго труда отъ непосредственнаго поддержанія жизни человѣка и даетъ возможность употребить этотъ трудъ на достиженіе нехозяйственныхъ цѣлей. Поэтому, ростъ экономическаго богатства сопровождается ростомъ какъ матеріальной, такъ и духовной культуры. Богатство равносильно освобожденію человѣка отъ унижительной и притупляющей душу борьбы за существованіе.

Послѣдовательныя ступени поднятія производительности хозяйственнаго труда суть вмѣстѣ съ тѣмъ послѣдовательныя ступени цивилизаціи. Хозяйственное развитіе вызываетъ смѣну рабства крѣпостнымъ хозяйствомъ и смѣну крѣпостнаго хозяйства капитализмомъ. Вмѣстѣ съ этимъ измѣняется и классовое сложеніе общества, измѣняются политическія учрежденія, вѣрованія, нравы, религіозныя воззрѣнія, фило-

софія, наука, искусство. Такимъ образомъ, благодаря наибольшей настоятельности потребности въ средствахъ къ жизни, хозяйственный моментъ выступаетъ на первый планъ соціальной жизни и соціального развитія.

Въ общественномъ сознаніи господство хозяйственнаго момента выражается господствомъ экономическихъ интересовъ, какъ руководящихъ мотивовъ классовой борьбы, особенно обостряющейся при капиталистическомъ способѣ производства. Капитализмъ заключаетъ въ себѣ нѣкоторыя условія, чрезвычайно усиливающіе значеніе хозяйственнаго момента въ жизни человѣка. На первыхъ ступеняхъ капиталистическаго развитія экономическое благосостояніе массы населенія рѣзко падаетъ; затѣмъ благосостояніе рабочаго класса хотя и повышается, но борьба за все же скудный заработокъ продолжаетъ поглощать умственныя и физическія силы рабочаго. Положеніе рабочаго пролетарія остается крайне необезпеченнымъ и подверженнымъ постоянной опасности. Малѣйшее ослабленіе работоспособности ведетъ къ паденію рабочаго на самый низъ общества, переводитъ его въ разрядъ пауперовъ и нищихъ. Правда, при докапиталистическомъ устройствѣ общества эксплуатація трудящихся массъ имущими классами выражалась въ болѣе грубыхъ и унижительныхъ для человѣческаго достоинства формахъ, рабочій былъ болѣе придавленъ своимъ господиномъ. Но съ тѣхъ поръ какъ рабочій получилъ свободу, на него пало и тяжелое бремя пріисканія заработка. Страхъ отугиться на мостовой сталъ неизмѣннымъ спутникомъ существованія рабочаго, не увѣреннаго въ завтрашнемъ днѣ и всегда рискующаго потерять мѣсто, завоеванное съ такимъ трудомъ и усиліемъ.

Въ то же время и среди имущихъ классовъ экономическая борьба обострилась до послѣдней степени. Свободная конкуренція сдѣлала эту борьбу условіемъ существованія капиталистическаго предпринимателя. Періодическіе кризисы, когда сотни и тысячи предпріятій допадутся, вчерашніе милліонеры попадаютъ на скамью подсудимыхъ, только выставляютъ въ наиболѣе наглядномъ видѣ ту неустойчивость, которая характеризуетъ положеніе капиталистическаго предпріятія и въ нормальное время. Сохранить позанію можно лишь при упорной борьбѣ съ конкурентами, при напряженномъ вниманіи къ условіямъ рынка, при тщательномъ использованіи всѣхъ выгодныхъ обстоятельствъ. Незначительная оплошность—и предпріятіе на краю гибели. Все капиталистическое общество, снизу до верху, находится въ колеблющемся, тревожномъ, неустойчивомъ состояніи; оно живетъ подъ крайне высокимъ давленіемъ, въ немъ идетъ непрерывная толкотня и давка, одни, счастливыцы, поднимаются вверхъ, другіе падаютъ, раздавленные и уничтоженные этой борьбой.

Жажда золота, богатства принимаетъ въ капиталистическомъ обществѣ такіе размѣры, какъ ни въ какомъ другомъ. Пока богатство

выражалось въ предметахъ потребленія, до тѣхъ поръ жажда богатства встрѣчала свои естественныя границы въ ограниченности человѣческой способности къ потребленію. Капитализмъ совершенно разрушилъ эти границы. Богатство получило свое совершенное выраженіе въ капиталѣ, какъ бы одаренномъ способностью къ неограниченному самовозрастанію. А такъ какъ накопленіе капитала есть, въ то же время, условіе самосохраненія капиталистическаго предпринимателя, то всеобщая погоня за обманчивымъ міражемъ богатства стала закономъ жизнедѣятельнаго всего капиталистическаго организма.

При такихъ условіяхъ, не удивительно, что экономическіе интересы именно въ наше время съ особенной яркостью выступили на первый планъ общественной жизни. Никогда политическая борьба не имѣла такого обнаженно экономическаго характера, какъ нынѣ; никогда борьба классовъ не была такъ интенсивна и ожесточенна, какъ при господствѣ капиталистическаго способа производства. «Въ то время, какъ во всѣ предшествовавшіе періоды изслѣдованіе движущихъ силъ исторіи было почти невозможно, вслѣдствіе запутанной и скрытой связи ихъ взаимодействія, переживаемой нами періодъ до такой степени упростилъ эту связь, что загадка могла быть разрѣшена. Со времени распространенія крупной промышленности, т.-е., по крайней мѣрѣ, со времени европейскаго мира 1815 г., въ Англійи не могло быть ни для кого тайной, что вся англійская политическая жизнь вертится вокругъ борьбы за господство двухъ классовъ—землевладѣльческой аристократіи и буржуазіи. Во Франціи тотъ же фактъ обнаружился со времени возвращенія Бурбоновъ; историки эпохи реставраціи, отъ Тьерри до Гизо, Минье и Тьера, постоянно говорятъ объ этой борьбѣ, какъ о ключѣ къ пониманію французской исторіи со времени среднихъ вѣковъ. И съ 1830 г. признается третьимъ участникомъ этой борьбы въ обоихъ странахъ рабочій классъ, пролетаріатъ. Отношенія такъ упростились, что нужно было умышленно закрывать глаза, чтобы не видѣть въ борьбѣ этихъ трехъ великихъ классовъ и въ противоположности ихъ интересовъ движущую силу современной исторіи, по крайней мѣрѣ въ обоихъ названныхъ наиболѣе передовыхъ странахъ» (F. Engels «L. Feuerbach» 46—47).

Такимъ образомъ, капиталистическая организація хозяйства заключаетъ въ себѣ нѣкоторыя особенности, благоприятствующія обостренію экономической борьбы и усиленію значенія экономическихъ интересовъ въ общественной жизни. Но въ то же время не подлежитъ сомнѣнію, что поднятіе производительности общественнаго труда имѣетъ само по себѣ тенденцію не усиливать, а ослаблять значеніе въ жизни человѣка чисто экономическихъ мотивовъ. Чѣмъ полнѣе удовлетворяются потребности въ средствахъ къ жизни, тѣмъ менѣе роковой характеръ получаетъ конфликтъ экономическихъ и неэкономическихъ интересовъ. Поэтому, чѣмъ выше производительность труда, тѣмъ, при

прочихъ равныхъ условіяхъ, меньшую роль въ жизни человѣка должна играть забота о поддержаніи своей жизни; на извѣстной ступени хозяйственнаго развитія, чисто экономическія потребности должны отступить на задній планъ передъ потребностями духовнаго порядка, менѣе настоящими, но глубже захватывающими нашу душу. Пока человѣкъ голоденъ, до тѣхъ поръ его единственной мыслью и желаніемъ является утоленіе голода; интересы сытаго человѣка могутъ быть направлены на предметы, не имѣющіе ничего общаго съ желудкомъ.

Капиталистическая организація хозяйства подымаетъ производительность труда, а это должно, согласно сказанному, вести къ освобожденію человѣка изъ-подъ власти чисто хозяйственныхъ мотивовъ. Но въ то же время капитализмъ обостряетъ экономическую борьбу и этимъ самымъ усиливаетъ значеніе въ частной и общественной жизни хозяйственного момента.

Изъ этихъ двухъ противоположныхъ тенденцій капитализма послѣдняя, несомнѣнно, пока беретъ верхъ, благодаря чему наше время характеризуется, сравнительно съ предшествовавшими историческими эпохами, не ослабленіемъ, а усиленіемъ соціальной роли хозяйства. Тѣмъ не менѣе отмѣченная нами тенденція къ паденію господствующей роли хозяйственнаго момента по мѣрѣ роста производительности труда оказываетъ и теперь свое дѣйствіе, хотя и пересиливаемое дѣйствіемъ противоположной тенденціи; лишь специфическія особенности капитализма, какъ исторически преходящей формы хозяйства, временно выдвигаютъ на первый планъ общественной жизни борьбу за экономическіе классовые интересы. Но вѣдь капитализмъ не вѣченъ. Кромѣ того, и въ нѣдрахъ самого капиталистическаго строя происходитъ многозначительная эволюція, направленная въ сторону смягченія, по крайней мѣрѣ, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ, наиболѣе острыхъ классовыхъ противоположностей. Замѣчаемый повсюду въ предѣлахъ капиталистическаго общества ростъ соціальной силы рабочаго класса ведетъ къ экономическому, моральному и интеллектуальному подъему рабочаго. Рабочій классъ завоевываетъ все болѣе участіе въ благахъ цивилизаціи, которая составляетъ гордость нашего времени. Сокращеніе рабочаго дня даетъ время рабочему пополнять свое образованіе, а возрастающая доступность книги и иныхъ орудій самообразованія облегчаетъ приобщеніе рабочаго къ высшимъ благамъ культуры. Повышеніе заработной платы и вообще поднятіе благосостоянія рабочаго класса могущественно дѣйствуетъ въ томъ же направленіи. Все это показываетъ, что основная тенденція соціального прогресса—къ освобожденію человечества изъ-подъ власти чисто хозяйственнаго момента—не исчезаетъ и при капиталистической организаціи хозяйства, хотя не подлежитъ сомнѣнію, что именно капитализмъ чрезвычайно обострилъ экономическую борьбу и усилилъ, благодаря этому, соціальное значеніе хозяйства.

Итакъ, намъ выяснились пока два аргумента въ пользу социальнаго матеріализма: 1) необходимость хозяйственнаго труда для созданія матеріальной основы всякой иной дѣятельности и 2) наибольшая настоятельность, среди всѣхъ другихъ общественныхъ потребностей, потребности въ средствахъ къ жизни, удовлетворяемой всецѣло хозяйственнымъ трудомъ. Но это не все. Въ пользу матеріалистическаго пониманія исторіи можно привести еще одно, не менѣе существенное соображеніе.

Мы указывали выше, что социальный матеріализмъ признаетъ господствующимъ моментомъ социальной жизни не просто хозяйство, но матеріальныя условія хозяйства. И это чрезвычайно важно. Въ одномъ поучительномъ мѣстѣ «Капитала» Марксъ даетъ слѣдующее обоснованіе матеріалистическому пониманію исторіи.

«Трудъ (хозяйственный. *М. Т.-Б.*) есть, прежде всего, процессъ, происходящій между человѣкомъ и природой, процессъ, въ которомъ человѣкъ посредствомъ своей дѣятельности содѣйствуетъ обмѣну веществъ между собой и природой, регулируетъ и контролируетъ его. По отношенію къ данной природой матеріи, онъ самъ выступаетъ, какъ сила природы. Онъ приводитъ въ движеніе присущія его организму естественныя силы, руки, ноги, голову, для того, чтобы присвоить себѣ матерію въ пригодной для него формѣ. Дѣйствуя въ этомъ процессѣ на внѣшнюю природу, измѣняя ее, онъ въ то же время измѣняетъ и свою собственную природу («Капиталъ», т. I, стр. 126).

Итакъ, хозяйственный трудъ есть процессъ, происходящій между человѣкомъ и внѣшней природой; измѣняя внѣшнюю природу человѣкъ измѣняетъ себя самъ. Въ этихъ немногихъ словахъ отмѣчена чрезвычайно важная особенность хозяйства, отличающая его отъ другихъ родовъ социальной дѣятельности человѣка. А именно, хозяйственный процессъ предполагаетъ двоихъ участниковъ, два полюса: человѣка и внѣшнюю природу. Социальное хозяйство обнимаетъ собой не только отношенія между людьми, но и отношеніе ихъ къ внѣшней, матеріальной природѣ. Нравы, общественныя учрежденія, политика, вся область права и этики—всѣ эти социальные моменты выражаютъ собой только взаимныя отношенія между людьми. Они не выходятъ за предѣлы социальной среды и не имѣютъ никакого смысла по отношенію къ внѣшней природѣ. Напротивъ, социальное хозяйство, оставаясь социальной категоріей, имѣетъ въ то же время другую, несоциальную сторону: оно есть одновременно физико-механический процессъ, въ которомъ принимаетъ участіе, на ряду съ человѣкомъ, матеріальная внѣшняя природа. Именно по этой причинѣ хозяйство можетъ быть разсматриваемо съ двухъ сторонъ—съ социальной, поскольку оно опредѣляетъ и предполагаетъ отношенія между людьми, и съ технической—поскольку оно есть физико-механический, матеріальный процессъ, допускающій такое же естественно-

научное, механическое изученіе и объясненіе, какъ и другіе матеріальныя процессы природы. Соотвѣтственно этому существуютъ двѣ особыя группы наукъ о хозяйственной дѣятельности человѣка—политико-экономическія науки (теоретическая политическая экономія, экономическая политика, исторія хозяйства, финансовое право и пр.—соціальная группа наукъ) и техническія науки (агрономія, техническая химія, строительное искусство, промышленная технологія и пр., и пр.—прикладная часть естествознанія).

Эта особенность хозяйства создаетъ ему совершенно особое положеніе въ ряду другикъ соціальныхъ моментовъ. Хозяйство есть та связь, которая соединяетъ въ одно цѣлое внѣшнюю матеріальную среду съ внутренней, соціальной средой. Одной своей стороною, своимъ матеріальнымъ полюсомъ, хозяйство выходитъ за предѣлы соціальнаго взаимодействія. Мы уже указывали, что всѣ соціальные моменты взаимно обуславливаютъ и предполагаютъ другъ друга; то же слѣдуетъ сказать и про хозяйство, поскольку оно есть соціальный моментъ. Но хозяйство есть нѣчто бѣльшее, чѣмъ соціальное явленіе; оно имѣетъ матеріальную сторону, которая стоитъ внѣ сферы соціальнаго взаимодействія. И именно эта матеріальная сторона хозяйства представляетъ собой ту экономическую необходимость, подчиняющую себѣ соціальное взаимодействіе, о которой говоритъ Энгельсъ.

Поясимъ это примѣромъ. Въ процессѣ историческаго развитія общества измѣняются нравы, политическія и общественныя учрежденія, религиозныя убѣжденія, научныя и философскія мнѣнія, литература, искусство и пр., и пр. Всѣ чисто соціальныя категоріи въ высшей степени пластичны и измѣнчивы. Одинъ и тотъ же народъ можетъ переживать самыя различныя соціальныя состоянія въ различныя эпохи своего историческаго существованія. Мы не знаемъ такихъ соціальныхъ институтовъ, которые были бы исключительной особенностью однихъ народовъ и совершенно недоступны другимъ. Тотъ или другой народъ можетъ быть въ данный моментъ совершенно невѣжественъ и обладать деспотическимъ правительствомъ, однако, мы не заключимъ отсюда, что усвоеніе знанія недоступно этому народу и что онъ навсегда осужденъ быть въ состояніи политическаго рабства; въ своемъ дальнѣйшемъ развитіи народъ можетъ усвоить знаніе, равно какъ и измѣнить форму правленія. То же слѣдуетъ сказать и о нравахъ, вѣрованіяхъ, литературѣ, философіи, искусствѣ и пр. Мы никогда не возьмемъ на себя смѣлости утверждать, что извѣстныя направленія искусства, или извѣстныя вѣрованія, или извѣстныя состоянія нравовъ присущи однимъ народамъ и совершенно недоступны другимъ. Въ историческомъ развитіи мѣняются вѣрованія, измѣняются направленія искусства, возникаютъ новыя философскія системы, происходятъ глубокіе перевороты въ народномъ міросозерцаніи и народномъ характерѣ. Все содержаніе соціальной жизни, поскольку оно не зависитъ отъ ма-

теріальной внѣшней среды, находится въ процессѣ непрерывнаго измѣненія, и никто не можетъ указать границъ и предѣловъ этимъ перемѣнамъ.

Но есть одна сфера соціальной жизни, относительно которой эти границы и предѣлы намъ отлично извѣстны, относительно которой мы съ полной увѣренностью утверждаемъ матеріальную невозможность тѣхъ или иныхъ явленій, совершенно независимо отъ ступени историческаго развитія народа. Этой сферой является соціальное хозяйство. Народъ живущій вдали отъ моря, *не можетъ* заниматься мореплаваніемъ, каково бы ни было состояніе его знанія, правовъ, политическихъ учрежденій и пр.; точно также въ странахъ умѣреннаго и холоднаго климата культивированіе тропическихъ растений *не можетъ* быть господствующимъ занятіемъ народа; въ странѣ бѣдной рудами и минералами *не можетъ* развиваться горное дѣло и т. д. и т. д. Такихъ примѣровъ можно было бы привести сколько угодно, но дѣло ясно и безъ нихъ. Хозяйство, будучи процессомъ между человѣкомъ и природой, находитъ въ свойствахъ внѣшней природы свою естественную границу и предѣлъ. А такъ какъ между всѣми сферами соціальной жизни существуетъ тѣсное взаимодѣйствіе, то матеріальная необходимость даннаго состоянія хозяйства означаетъ собой матеріальную необходимость и другихъ соціальныхъ моментовъ. Такимъ образомъ, въ силу соціальнаго взаимодѣйствія, экономическая необходимость является рѣшающимъ и господствующимъ моментомъ всей соціальной жизни.

Противъ этого главнѣйшаго довода въ пользу соціальнаго матеріализма напрашивается одно возраженіе. Вѣдь человѣкъ не только подчиняется внѣшней природѣ, но и подчиняетъ, измѣняетъ ее; въ измѣненіи внѣшней природы и заключается вся сущность основнаго хозяйственнаго процесса—производства. Мы говорили выше, что соціальный матеріализмъ слѣдуетъ строго различать отъ направленія, объясняющаго особенности историческаго развитія народовъ свойствами географической среды. Не представляютъ ли собой, однако, вышеприведенныя соображенія уступки этому направленію, которое мы признали несостоятельнымъ?

Отнюдь нѣтъ. Соціальный матеріализмъ не утверждаетъ, что матеріальныя условія хозяйства остаются неизмѣнными въ процессѣ историческаго развитія общества. Разсматриваемая доктрина вполне признаетъ измѣняемость этихъ условій въ зависимости отъ общественнаго развитія. Согласно матеріалистическому пониманію исторіи, матеріальныя условія хозяйственнаго труда зависятъ отъ двухъ моментовъ: 1) отъ объективнаго момента, отъ свойствъ внѣшней матеріальной среды, противостоящей человѣку, какъ нѣчто отъ него не зависящее, и 2) отъ субъективнаго момента, отъ дѣятельности самого человѣка. Такъ какъ послѣдній, субъективный моментъ есть въ то же время моментъ соціальный, исторически развивающійся, то исторически видо-

измѣняется, развивается и матеріальная обстановка хозяйства. Но какъ бы глубоко она ни видоизмѣнилась, она никогда не можетъ освободиться отъ присущаго ей объективнаго момента, стоящаго внѣ соціального взаимодействія и историческаго развитія—внѣшней матеріальной среды. Легко понять, что никакіе успѣхи техники не въ силахъ сдѣлать хозяйство независимымъ отъ этого момента. Поэтому экономическая необходимость (т.-е. зависимость соціальной жизни отъ элементовъ хозяйства, стоящихъ внѣ соціального воздѣйствія) сохраняетъ свое значеніе при всякомъ состояніи техническихъ знаній и при всякомъ уровнѣ производительности труда.

Какъ указано еще Миллемъ, все разнообразіе хозяйственнаго труда человѣка сводится къ механическому передвиженію частицъ матеріи. Матерія и ея силы всегда противостоятъ человѣку, какъ самостоятельный и не зависящій отъ человѣка объектъ хозяйства. И потому творцы соціального матеріализма обнаружили тонкій тактъ, признавъ рѣшающимъ моментомъ соціальнаго развитія не просто соціальное хозяйство (т.-е. человѣческую дѣятельность, подчиняющуюся общему закону соціального взаимодействія), но именно матеріальныя условія соціальнаго хозяйства, т.-е. моментъ, одной своей стороной выходящій за предѣлы соціального взаимодействія.

Мы должны, однако, нѣсколько точнѣе выяснить понятіе экономической необходимости, лежащее во краю угла матеріалистическаго пониманія исторіи. Прежде всего, нужно имѣть въ виду, что понятіе это имѣетъ не положительный, а отрицательный смыслъ. Данныя свойства матеріальной среды исключаютъ возможность опредѣленныхъ видовъ хозяйства, а слѣдовательно, и опредѣленныхъ состояній соціальной жизни вообще. Это такъ. Но отнюдь нельзя сказать обратнаго, чтобы данныя свойства внѣшней среды положительно требовали именно такого, а не иного вида хозяйства. Послѣднее предположеніе, очевидно, невѣрно—та же самая внѣшняя среда допускаетъ чрезвычайное разнообразіе формъ хозяйства и соціальной жизни; достаточно вспомнить, что историческое развитіе, со всей отличающей его смѣной экономическихъ и общественныхъ формъ, происходитъ въ неизмѣняющейся внѣшней средѣ. Слѣдовательно, ограничивая кругъ возможныхъ состояній хозяйства и общественной жизни, внѣшняя среда сама по себѣ отнюдь не опредѣляетъ, какой именно видъ приметъ экономическая структура общества въ данный историческій моментъ. Внѣшняя среда оставляетъ для соціальной жизни широкой и, что особенно важно, все расширяющійся просторъ въ выборѣ возможныхъ формъ этой жизни, выборъ же этотъ бессознательно дѣлается самимъ соціальнымъ развитіемъ.

Показателемъ экономическаго прогресса является поднятіе производительности хозяйственнаго труда, иначе говоря, увеличеніе власти человѣка надъ природой. Чѣмъ ниже хозяйственное развитіе, тѣмъ

тѣснѣе зависимость человѣка отъ окружающей его внѣшней среды. Исторія развитія хозяйства есть исторія относительнаго освобожденія человѣка изъ-подъ власти внѣшней среды. Конечно, власть эта никогда не можетъ исчезнуть: внѣшняя среда всегда опредѣляетъ кругъ возможнаго для человѣка, и человѣкъ остается всегда замкнутымъ въ этомъ кругу—но радіусъ круга расширяется. Цѣль, которой экономическая необходимость сковываетъ социальное развитіе, никогда не прорывается, но длина цѣпи все увеличивается, и социальное развитіе становится относительно свободнѣе въ томъ смыслѣ, что оно все болѣе опредѣляется не внѣшними матеріальными силами, но внутренними социальными же силами.

Такимъ образомъ, мы опять приходимъ къ выводу, что преобладаніе хозяйственнаго момента въ социальной жизни должно не возрастать, а падать по мѣрѣ социальнаго прогресса. Каждый шагъ науки знаменуетъ собой увеличеніе экономической свободы; вмѣстѣ съ тѣмъ растетъ вліяніе на хозяйство другихъ, неэкономическихъ, социальныхъ факторовъ, хозяйство все тѣснѣе охватывается кругомъ социальнаго взаимодействія, и такимъ образомъ хозяйственный моментъ утрачиваетъ свое относительное господство.

Мы привели три соображенія въ пользу социальнаго матеріализма:

- 1) необходимость хозяйственнаго труда для созданія матеріальной основы всякой иной дѣятельности;
- 2) наибольшую настоятельность, среди всѣхъ другихъ общественныхъ потребностей, потребности въ средствахъ къ жизни;
- 3) зависимость социальнаго хозяйства не только отъ социальныхъ моментовъ, но и отъ стоящей внѣ социальнаго взаимодействія матеріальной внѣшней среды.

Анализируя эти соображенія, мы увидѣли, что каждое изъ нихъ, свидѣтельствуя объ исключительной важности въ социальной жизни хозяйственнаго момента, въ то же время приводитъ къ выводу, что господствующая роль хозяйства въ общественной жизни имѣетъ тенденцію падать по мѣрѣ социальнаго прогресса. Эта мысль представляетъ собой, конечно, полный разрывъ съ социальнымъ матеріализмомъ. Однако, она не была совершенно чужда творцамъ этой теоріи. «Если государство,—говоритъ Энгельсъ,—теперь, въ эпоху крупной промышленности и желѣзныхъ дорогъ, есть, въ общемъ, только рефлексъ, въ объединяющей формѣ, экономическихъ потребностей класса, господствующаго въ области производства, то оно должно было имѣть такой характеръ въ еще большей степени тогда, когда люди значительно большую часть своей жизни затрачивали на удовлетвореніе своихъ матеріальныхъ потребностей, были гораздо зависимѣе отъ послѣднихъ, нежели теперь мы». («L. Feuerbach», 50). Игакъ, въ прежнія историческія эпохи люди были «гораздо зависимѣе отъ матеріальныхъ потребностей», чѣмъ нынѣ; другими словами, теперь люди гораздо сво-

боднѣе отъ этихъ потребностей. Энгельсъ признаетъ, слѣдовательно, что соціальный прогрессъ ведетъ къ освобожденію общества отъ подчиненія хозяйственному моменту.

Относительно будущаго Энгельсъ выражается еще рѣшительнѣе. При будущемъ устройствѣ общества борьба за существованіе должна прекратиться между людьми. «Съ этого момента человѣкъ окончательно выходитъ, въ извѣстномъ смыслѣ, изъ животнаго царства, переходитъ изъ животныхъ условій существованія въ истинно человѣческія. Совокупность жизненныхъ условій, которыя до сихъ поръ владычествовали надъ человѣкомъ, подчиняется съ этого времени контролю и господству людей, впервые дѣлающихся сознательными, истинными господами природы, потому что они стали господами своего собственного обществитія. Законы общественной дѣятельности людей, противостояшіе людямъ до сихъ поръ, какъ чуждые, господствующіе надъ человѣкомъ законы природы станутъ примѣняться людьми съ полнымъ сознаніемъ и, тѣмъ самымъ, будутъ служить человѣку. Общественіе людей, принудительно возникающее до сихъ поръ подъ вліяніемъ природы и исторіи, становится собственнымъ свободнымъ дѣломъ человѣка. Объективныя, чуждыя силы, которыя до сихъ поръ управляли исторіей, подчиняются контролю самого человѣка. Только съ этого времени люди будутъ сами, съ полнымъ сознаніемъ, дѣлать свою исторію... Это прыжокъ человѣчества изъ царства необходимости въ царство свободы» (Anti Dühring S. 305—306).

Смыслъ этого знаменитаго мѣста изъ главной работы Энгельса, повидимому, таковъ: человѣческое общество, получивъ контроль надъ соціальнымъ хозяйствомъ, тѣмъ самымъ освободится отъ подчиненія ему. Само собою разумѣется, что, говоря объ обществѣ будущаго, какъ о царствѣ свободы, Энгельсъ не подразумѣвалъ свободы отъ законовъ природы; остается признать, что Энгельсъ имѣлъ въ данномъ случаѣ въ виду освобожденіе общества отъ господства хозяйственного момента.

Мысль эту можно было бы признать совершенно правильной, если бы Энгельсъ, слѣдуя своему обычному представленію о генезисѣ новаго общественного строя путемъ соціальной катастрофы, не говорилъ о «прыжкѣ» въ царствѣ свободы. На самомъ дѣлѣ человѣчество вступаетъ въ царство свободы отнюдь не путемъ таинственнаго прыжка, который имѣетъ совершиться въ будущемъ; царство свободы медленно, но неуклонно развивается и растетъ въ нѣдрахъ царства необходимости уже многіе, многіе вѣка, и каждый шагъ впередъ на пути соціального прогресса есть лишь новая область свободы, завоевываемая человѣкомъ у слѣпой и безжалостной необходимости.

Наша критика соціального матеріализма привела насъ къ признанію, что хозяйственный моментъ играетъ, дѣйствительно, исключительно важную роль среди другихъ моментовъ соціальной жизни.

Оставляя въ сторонѣ доисторическое общество, мы утверждаемъ, что чѣмъ ниже производительность труда, иначе говоря, чѣмъ ниже степень общественнаго развитія, тѣмъ менѣе подчиняются общественному воздѣйствію силы хозяйства и тѣмъ въ большей мѣрѣ онѣ являются рѣшающей инстанціей социальнаго развитія. Но этимъ самымъ мы утверждаемъ, что значеніе матеріальнаго, хозяйственнаго момента имѣетъ тенденцію не возрастать, а падать по мѣрѣ развитія общества и освобожденія человѣчества изъ-подъ власти вѣдшей природы. Мѣсто хозяйственнаго момента заступаютъ другіе, не матеріальные, а идеальные моменты социальной жизни, приобретающе все большее значеніе въ качествѣ движущихъ силъ общественнаго развитія.

Не трудно понять, что это за моменты. Вся область духовной жизни человѣка относится сюда, и, прежде всего, познаніе, въ особенности же научное познаніе. На первыхъ ступеняхъ общественнаго развитія самостоятельная потребность познанія имѣется въ человѣкѣ только въ слабыхъ зачаткахъ, и познаніе сохраняетъ вполнѣ утилитарный характеръ. Потребности въ матеріальныхъ средствахъ къ жизни, дѣйствительныя или воображаемыя практическія нужды опредѣляютъ первоначальное направленіе нашей познавательной способности. Но уже весьма рано познаніе изъ средства къ практической (обыкновенно, экономической) цѣли становится цѣлью само по себѣ. Исторія науки есть исторія постепеннаго освобожденія научнаго познанія отъ подчиненія практическимъ задачамъ жизни. Чѣмъ абстрактнѣе познаніе, тѣмъ дальше оно отъ этихъ задачъ. Первоначально теоретическая наука была подчинена прикладной; затѣмъ прикладная наука становится въ подчиненное отношеніе къ теоретической наукѣ. Таковъ естественный законъ развитія научнаго познанія.

Практическія изобрѣтенія, новые способы матеріальнаго воздѣйствія человѣка на природу, возникаютъ двумя путями. Или практическая жизнь выдвигаетъ для общественнаго сознанія на первый планъ опредѣленную техническую задачу, надъ разрѣшеніемъ которой начинаютъ работать умы многихъ людей. Такимъ путемъ возникли великія техническія изобрѣтенія XVIII вѣка—паровая машина, ткацкая и прядильная машины. Экономическая потребность сыграла особенно большую роль въ изобрѣтеніи ткацкой и прядильной машины, которыя были главными техническими агентами великой промышленной революціи конца XVIII и начала XIX вѣка.

Или же техническое изобрѣтеніе является случайнымъ и непредвидимымъ результатомъ научнаго открытія. Ученый изслѣдователь, интересуясь чистымъ знаніемъ, работая надъ какимъ-нибудь отвлеченнымъ научнымъ вопросомъ, не имѣющимъ ничего общаго съ практическими задачами жизни, попутно наталкивается на разрѣшеніе практической задачи, которую онъ отнюдь не имѣлъ въ виду и къ разрѣшенію которой онъ отнюдь не стремился. И именно изобрѣтенія этого

послѣдняго типа пріобрѣтають по мѣрѣ успѣховъ научнаго познанія все большее и большее значеніе. «Четверть вѣка была употреблена на осуществленіе простой, казалось, цѣли—сжиженія газовъ; наконецъ, это удалось. И что же? Для живни, для практики это не получило значенія. Понадобилось еще четверть вѣка для разрѣшенія этого вопроса и разрѣшился онъ совсѣмъ неожиданно, когда Линде вдумался въ чисто теоретическій опытъ Томсона и Джоуля, преслѣдовавшій мелкую и пустую по виду цѣль: узнать, насколько газы уклоняются отъ закона Мариотта. Кто могъ думать, что невинный опытъ Гальвани надъ лягушкой послужитъ вскорѣ основаніемъ половины электро-техники, а другой простой и пустой на видъ опытъ Фарадея надъ индукціей создастъ другую половину? Но зачѣмъ намъ идти такъ далеко. Чуть не полвѣка человечество видѣло и знало Гейслеровы трубы, но кому могло придти въ голову искать здѣсь X-лучи? Еще рѣзче примѣръ мы видимъ въ опытахъ Гертца, имѣвшихъ въ виду рѣшеніе совсѣмъ отвлеченныхъ вопросовъ объ электрическомъ происхожденіи свѣта. Неожиданнымъ послѣдствіемъ опытовъ вышелъ телеграфъ безъ проволокъ. И такъ вездѣ и всегда. «Всѣ практическіе успѣхи,—говоритъ Гельгольцъ,—выросли совсѣмъ неожиданно изъ изслѣдованій, которыя могли казаться самыми бесполезными пустяками для непосвященныхъ, тогда какъ посвященный хотя и видѣлъ тамъ еще скрытое отношеніе причины и дѣйствія, но могъ слѣдить за ними только изъ чисто теоретическаго интереса»... Безъ самодовлѣющей науки *an und für sich* невозможно достиженіе техническихъ и практическихъ цѣлей» (Д. Гольдгаммеръ. «Столѣтіе физики». «Русская Мысль», 1902 г., II).

Чѣмъ дальше идетъ наука, тѣмъ больше умножаются изобрѣтенія этого типа, отнюдь не вызываемыя потребностями хозяйства, но тѣмъ не менѣе могущественно вліяющія на него. Наука есть, безъ сомнѣнія, самый могущественный факторъ промышленнаго прогресса. Развитие хозяйства предполагаетъ успѣхи научнаго знанія, безъ которыхъ повышение производительности хозяйственнаго труда было бы невозможно. И по мѣрѣ того какъ наука развивается и прогрессируетъ, она все болѣе освобождается отъ подчиненія хозяйству, становится изъ слуги практической жизни ея повелителемъ. Совершенно теоретическое научное открытіе нерѣдко ведетъ къ коренному перевороту промышленной техники и влечетъ за собой экономическія послѣдствія огромной важности; такъ, напр., полученіе знаменитымъ русскимъ химикомъ Н. Зининымъ изъ бензола новаго органическаго основанія, бензидама (анилина), повело къ открытію химическаго синтеза анилиновыхъ красокъ, которыя раньше добывались изъ растений. Химія уже достигла синтеза множества органическихъ соединений; не хватаетъ только послѣдняго, вѣнчающаго открытія—синтеза бѣлка; когда оно будетъ сдѣлано, тогда мы будемъ недалеки отъ химическаго синтеза пищи человѣка, что должно составить величайшую эпоху въ исторіи человѣческаго хозяйства. И судя по тому,

чего уже достигла органическая химія, этотъ послѣдній, рѣшающій успѣхъ кажется только вопросомъ времени.

Все это показываетъ, какъ невѣрно подчинять развитіе науки эволюціи хозяйства. Въ своей колыбели наука (какъ и искусство—замѣчательныя изслѣдованія Бюхера показали, что даже музыка порождена условіями хозяйственнаго труда) была создана практическими нуждами человѣка; но уже давно она вышла изъ этого подчиненнаго положенія и стала, въ свою очередь, могучимъ факторомъ хозяйственнаго прогресса.

Познаніе, какъ и хозяйство, есть универсальное условіе всякой дѣятельности человѣка. На этомъ основано взаимодѣйствіе хозяйства и науки: научное познаніе требуетъ матеріальнаго базиса, создаваемого хозяйствомъ, но и хозяйство предполагаетъ познаніе. Хозяйство есть, слѣдовательно, какъ причина, такъ и продуктъ науки. Но, что особенно важно, роль науки въ этомъ взаимодѣйствіи по мѣрѣ социальнаго прогресса растетъ, а хозяйство падаетъ. Хозяйство является какъ бы объективнымъ моментомъ социальнаго развитія, наука—субъективнымъ. И субъективный моментъ, по мѣрѣ прогресса человѣчества, завоевываетъ все болѣе рѣшающую роль въ социальной жизни и социальномъ развитіи. Хозяйство становится все болѣе и болѣе не опредѣляющей причиной, а продуктомъ науки.

Экономическая необходимость есть символъ нашей зависимости отъ природы, познаніе же—символъ нашего господства надъ ней; поэтому расширеніе власти человѣка надъ природой, его освобожденіе отъ внѣшней необходимости равносильно побѣдѣ разума надъ матеріей, побѣдѣ субъективнаго, интеллектуальнаго момента въ социальномъ развитіи надъ моментомъ объективнымъ, хозяйственнымъ. «Не сознаніе людей опредѣляетъ общественное бытіе, а это послѣднее опредѣляетъ ихъ сознаніе»—говорилъ Марксъ. Положеніе это, въ своей абсолютной формѣ, безусловно невѣрно. Сознаніе есть, дѣйствительно, продуктъ общественнаго бытія людей, но и это послѣднее есть продуктъ сознанія; и чѣмъ дальше идетъ общество, тѣмъ въ большей мѣрѣ общественный строй, всѣ формы общежитія и даже формы хозяйства становятся продуктомъ свободнаго сознанія людей, заключающаго въ себѣ самоѣ свои непреложные законы.

Социальный материализмъ не родился изъ головы Маркса, какъ Минерва изъ головы Юпитера. Въ работахъ Сенъ-Симона и Фурье Марксъ нашелъ всѣ основные элементы, изъ которыхъ сложилась его собственная доктрина. Идея классовой борьбы, какъ главнѣйшаго содержанія исторіи, принадлежитъ всецѣло Сенъ-Симону; точно также авторъ «Промышленной системы» вполнѣ понималъ значеніе хозяйственнаго развитія, какъ существеннаго момента социальнаго прогресса. Правда, Сенъ-Симонъ ставилъ, въ качествѣ движущей силы историческаго развитія, на ряду съ хозяйственнымъ моментомъ также и успѣхи зна-

*

нія. Марксъ упростилъ доктрину, признавъ успѣхи знанія пассивнымъ продуктомъ хозяйственнаго развитія. Но это упрощеніе доктрины мы не можемъ считать ея улучшеніемъ.

У Фурье Марксъ заимствовалъ представленіе о связи великихъ историческихъ эпохъ съ изобрѣтеніемъ новыхъ орудій труда. Такимъ образомъ, оригинальнымъ созданіемъ Маркса слѣдуетъ считать лишь законченную систематическую форму, которую необъединенныя и нерѣдко противорѣчивыя идеи утопистовъ приняли въ геніальныхъ работахъ творца матеріалистическаго пониманія исторіи. Все это, разумѣется, нисколько не уменьшаетъ заслугъ Маркса. Изъ отдѣльныхъ необработанныхъ камней, созданныхъ трудомъ другихъ, онъ построилъ великолѣпное научное зданіе, которое обнаруживаетъ во всѣхъ своихъ деталяхъ удивительную логическую красоту, изящество и единство плана, смѣлую гармонію частей. Пусть это зданіе (какъ мы не сомнѣваемся) подлежитъ въ настоящее время перестройкѣ заново— все же оно оказало великую пользу наукѣ. Соціальный матеріализмъ не есть полная истина; но и въ качествѣ частичной истины, онъ сыгралъ огромную и плодотворную роль въ развитіи научной мысли и притомъ въ двоякомъ смыслѣ. Съ одной стороны, выдвигая съ чрезвычайной силой значеніе матеріальнаго, хозяйственнаго момента въ соціальномъ развитіи, соціальный матеріализмъ привлекъ вниманіе историковъ къ изученію экономическихъ причинъ историческихъ событій. А такъ какъ причины эти являются, и объективно, чрезвычайно важнымъ и существеннымъ факторомъ историческаго развитія, то внесеніе новой точки зрѣнія въ историческое изученіе открыло фактической исторіи новые горизонты и пролило яркій свѣтъ на многіе историческіе процессы, оставшіеся до того неясными и непонятными. Это— съ одной стороны. Съ другой же стороны, матеріалистическое пониманіе исторіи, будучи геніальной попыткой общаго синтеза историческихъ фактовъ, съ одной воплѣнъ опредѣленной точки зрѣнія, дало могучій толчокъ и общей философіи исторіи. Соціальный матеріализмъ выпукло поставилъ передъ научной мыслью задачи, къ разрѣшенію которыхъ должна стремиться философія исторіи; и если рѣшеніе этихъ задачъ марксизмомъ мы должны признать недостаточнымъ и неполнымъ, то все же марксизмъ значительно приблизилъ насъ къ искомому рѣшенію.

III.

Переходимъ теперь къ чисто экономической теоріи Маркса, къ его ученію о природѣ капиталистической организаціи хозяйства. Въ центрѣ всего этого ученія мы находимъ крайне своеобразную теорію цѣнности Маркса.

Своеобразіе этой теоріи заключается въ слѣдующемъ. Всѣ эконо-

жисты, говоря о цѣнности, разумѣютъ подъ этой экономической категоріей приблизительно одно и то же. «Цѣнность есть абстрактное, цѣна же конкретное выраженіе одного и того же явленія—хозяйственной оцѣнки... Такъ какъ конкретныя понятія исторически вообще предшествуютъ абстрактнымъ, то не удивительно, что цѣна и разсужденіе о цѣнѣ въ экономической литературѣ появляются раньше, чѣмъ цѣнность и разсужденія о цѣнности... Экономическая наука, отправляясь отъ болѣе конкретнаго «цѣна», образуетъ мало-по-малу абстрактное понятіе «цѣнность». (Предисловіе П. Струве къ русскому переводу I тома «Капитала»). Такъ, понимали и понимаютъ проблему цѣнности всѣ экономисты, кромѣ Маркса. Наиболѣе характерной отличительной чертой ученія о цѣнности автора «Капитала» слѣдуетъ признать *принципіальное отрицаніе непосредственной связи между цѣнностью и цѣной*.

Это обстоятельство упускается изъ виду большинствомъ какъ послѣдователей, такъ и критиковъ Маркса. Когда появился въ печати III томъ «Капитала», то многіе усмотрѣли въ ученіи о цѣнности I и III тома принципиальное разногласіе: въ первомъ томѣ Марксъ какъ будто утверждаетъ, что среднія цѣны товаровъ регулируются трудовыми затратами, между тѣмъ какъ въ III томѣ онъ категорически отрицаетъ это. На самомъ же дѣлѣ, несмотря на чрезвычайное обиліе частныхъ противорѣчій у Маркса, никакого противорѣчія въ существенномъ содержаніи теоріи цѣнности I и III тома «Капитала» нѣтъ *). Противоположное мнѣніе могло возникнуть только на почвѣ недостаточнаго пониманія ученія о цѣнности Маркса.

Уже въ I томѣ «Капитала» опредѣленно разъяснено, что предметы могутъ имѣть цѣну, не будучи произведены человѣческимъ трудомъ и не имѣя, слѣдовательно, цѣнности (дѣвственная почва, дико растущій лѣсъ и проч.). Въ одномъ весьма важномъ примѣчаніи I тома «Капитала» Марксъ даже утверждаетъ въ общей формѣ, что «среднія цѣны не совпадаютъ прямо съ величиной цѣнности товаровъ» (стр. 116 русскаго

*) Очень важно имѣть въ виду, что изложеніе теоріи цѣнности у Маркса страдаетъ не только кореннымъ противорѣчіемъ, которое выяснится ниже, но и многочисленными частными противорѣчіями. Такъ, напр., на стр. 60 I тома «Капитала» читаемъ, что «цѣна есть денежное названіе овеществленнаго въ товарѣ труда», иначе говоря, цѣнности. На слѣдующей же страницѣ узнаемъ, что предметы, въ которыхъ не овеществлено никакого труда, какъ, напр., необработанная земля, могутъ имѣть цѣну и что вообще «вещь можетъ формально имѣть цѣну не обладая цѣнностью». Оказывается, что цѣна есть нѣчто иное, чѣмъ денежное названіе цѣнности. Подобными противорѣчіями изобилуетъ изложеніе Маркса. Въ предлагаемой вниманію читателя характеристикѣ теоріи цѣнности Маркса мы стремимся показать, какой видъ должна была бы получить эта теорія, если бы всѣ частныя противорѣчія были изъ нея устранены (но, конечно, не основное противорѣчіе, лежащее въ самомъ корнѣ ея). Такъ какъ у самого Маркса эти противорѣчія, однако имѣются, то, очевидно, наше изложеніе не можетъ совпадать со всѣмъ, что говорилъ по поводу цѣнности Марксъ.

перевода). Правда, въ I томѣ своего великаго труда Марксъ не останавливается болѣе детально надъ вопросомъ о соотношеніи цѣнности и цѣны. Но уже изъ его общаго ученія о цѣнности проникательному читателю было не трудно заключить, что даже и среднія товарныя цѣны не могутъ исключительно опредѣляться тѣмъ, что Марксъ называетъ цѣнностью товаровъ.

Послѣ выхода въ свѣтъ III тома всякія сомнѣнія на этотъ счетъ должны были окончательно исчезнуть. Въ этомъ томѣ подробно доказывается, что не только рыночныя, но и среднія цѣны товаровъ не могутъ, какъ общее правило, совпадать съ цѣнностями и не имѣютъ никакого тяготѣнія къ послѣднимъ. Цѣнность товара отнюдь не есть центръ, вокругъ котораго колеблется товарная цѣна. Регуляторомъ среднихъ цѣнъ являются не цѣнности, а издержки производства товаровъ. Товары съ равными издержками производства должны имѣть въ среднемъ, равную цѣну, каковы бы ни были ихъ относительныя цѣнности. Признавъ это, Марксъ приводитъ свое ученіе о товарной цѣнѣ въ полное согласіе съ ученіемъ Рикардо. «Характеристическая черта капиталистическаго производства—утверждаетъ Марксъ,—въ томъ именно заключается, что, по правилу, товары не обмѣниваются по ихъ цѣностямъ т. е. въ отношеніи заключеннаго въ нихъ труда... Количество денегъ, даваемое по нормальной цѣнѣ за товаръ, представляетъ вообще совершенно иное количество цѣнности (труда), чѣмъ то, которое содержитъ въ себѣ товаръ. Поэтому возможно, и дѣйствительно довольно часто происходитъ, что цѣну, а слѣдовательно выраженное въ деньгахъ количество цѣнности, даютъ за такія вещи, которыя вообще не имѣютъ никакой цѣнности, какъ, напр., земля, или же которыя не могутъ быть возсозданы трудомъ, какъ художественныя произведенія древнихъ мастеровъ».

Судя по этому, можно было бы подумать, что Марксъ въ своихъ основныхъ экономическихъ ученіяхъ былъ простымъ послѣдователемъ Рикардо и ничего новаго къ теоріи классической школы не прибавилъ. Но это заключеніе было бы глубоко ошибочно. *Если ученіе Маркса о цѣнѣ, не представляетъ собой дѣйствительно, ничего оригинальнаго, то зато его теорія цѣнности кореннымъ образомъ различна отъ теоріи цѣнности Рикардо.*

Для Рикардо цѣнность есть основа цѣны, абстрактное свойство, конкретно выражаемое въ цѣнѣ товара, въ мѣновомъ отношеніи, въ которомъ одинъ товаръ обмѣнивается на другой. Съ точки зрѣнія Рикардо, предметы, имѣющіе цѣну, но лишеныя цѣнности — такой же логическій абсурдъ, какъ сухая влага или холодное тепло. Цѣнность и цѣна представляютъ собой, по существу, одну и ту же экономическую категорію, рассматриваемую въ первомъ случаѣ (цѣнность) со своей абстрактной стороны, во второмъ случаѣ (цѣна) со стороны конкретной. Если предметъ имѣетъ цѣну, то тѣмъ самымъ онъ имѣетъ

и цѣнность; моменты, управляющіе цѣной, управляютъ и цѣнностью товаровъ.

Напротивъ, для Маркса цѣнность и цѣна являются двумя самостоятельными экономическими категориями, обладающими извѣстной независимостью другъ отъ друга. Цѣнность отнюдь не представляетъ собой простой абстракціи отъ товарной цѣны. Моменты, управляющіе цѣной, не оказываютъ никакого вліянія на цѣнность.

Что же такое цѣнность въ смыслѣ Маркса? Мы знаемъ, что *не есть* цѣнность: цѣнность *не есть* абстрактная основа цѣны. Что же *есть* цѣнность? На этотъ вопросъ Марксъ отвѣчаетъ вполне категорически. Цѣнность товара—это общественно необходимый для его производства трудъ, какъ бы кристаллизованный, застывшій въ матеріальной оболочкѣ товара. «Величина цѣнности какой-либо полезной вещи опредѣляется только количествомъ общественно необходимаго труда или общественно необходимаго для ея производства рабочаго времени... Общественно же необходимымъ рабочимъ временемъ является то рабочее время, которое, при существующихъ нормальныхъ въ данномъ обществѣ условіяхъ производства и средней степени умѣлости и напряженности труда, необходимо для изготовленія той или иной полезной вещи... Товары, въ которыхъ содержатся одинаковыя количества труда, или которые могутъ быть произведены въ одинаковыя промежутки рабочаго времени, имѣютъ, поэтому, одинаковую цѣнность. Цѣнность одного товара относится къ цѣнности другого товара, какъ рабочее время, необходимое для производства одного, относится къ рабочему времени, необходимому для производства другого. Какъ цѣнности, всѣ товары суть только опредѣленные количества застывшаго рабочаго времени». («Капиталъ», т. I. Стр. 16, 5). Итакъ, цѣнность—товара это застывшее въ немъ рабочее время. Человѣческій трудъ есть не одинъ изъ моментовъ, вліяющихъ на высоту цѣнности, какъ училъ Рикардо; нѣтъ, трудъ образуетъ самое существо, самую субстанцію цѣнности.

Но вѣдь конкретный, человѣческій трудъ такъ же различенъ, какъ различны и продукты труда. Трудъ сапожника, въ своей конкретной формѣ, есть нѣчто иное, чѣмъ трудъ врача. Различные конкретные виды труда столь же несоизмѣримы между собой, какъ и продукты труда въ своей потребительной формѣ. Всѣ разнообразныя виды труда становятся, однако, вполне соизмѣримыми другъ съ другомъ, если мы отвлекаемся отъ ихъ конкретной формы и рассматриваемъ ихъ, какъ простое выраженіе абстрактнаго человѣческаго труда, затрату человѣческой рабочей силы вообще. «Трудъ ткача и трудъ портного, хотя качественно они—различныя производительныя силы, оба представляютъ производительную затрату человѣческаго мозга, мускуловъ, нервовъ, рукъ и т. д., и въ этомъ смыслѣ оба они только человѣческій трудъ. Это только два различные способа затрачивать человѣческую рабочую силу».

Сложный, искусный трудъ, требующій обученія со стороны рабочаго, содержитъ въ себѣ, какъ бы въ сжатомъ видѣ, умноженное количество простого труда. Въ этомъ смыслѣ всѣ виды труда соизмѣримы между собой и могутъ быть выражены въ однихъ и тѣхъ же единицахъ человѣческаго труда въ его абстрактной формѣ. Именно этотъ абстрактный человѣческій трудъ, освобожденный отъ конкретныхъ формъ своего обнаруженія, и образуетъ субстанцію цѣнности.

Такова основная экономическая идея Маркса, на которой покоится вся грандіозная постройка «Капитала». Многие удивлялись, что Марксъ категорически утверждаетъ, постулируетъ эту идею, вмѣсто того, чтобы ее доказывать. Дѣйствительно, ничего похожего на ея доказательство мы не встрѣтимъ ни въ одной работѣ Маркса. При недостаточномъ пониманіи системы Маркса, такая необоснованность центрального пункта всей системы можетъ казаться необъяснимымъ упущеніемъ со стороны ея великаго автора.

Однако, что же собственно, долженъ доказать Марксъ? То, что товарныя цѣны, мѣновыя отношенія товаровъ, совпадаютъ съ относительными трудовыми затратами на производство соответствующихъ товаровъ? Но онъ этого отнюдь не утверждаетъ; болѣе того, онъ это категорически отрицаетъ. Поэтому, критики Маркса, пространно перечисляющіе причины, по которымъ трудъ не можетъ быть единственнымъ моментомъ, управляющимъ движеніемъ товарныхъ цѣнъ, по истинѣ тратятъ свои ряды на воздухъ. Марксизмъ можетъ не особенно опасаться этой критики, ибо въ основѣ ея лежитъ недоразумѣніе.

Вѣдь цѣнность въ смыслѣ Маркса есть совсѣмъ не то, что понимаютъ подъ цѣнностью остальные экономисты. Для этихъ послѣднихъ проблема цѣнности сводится къ объясненію моментовъ, управляющихъ мѣновыми отношеніями, цѣнами товаровъ. Для Маркса товарная цѣна не только *можетъ* не совпадать съ цѣнностью товара, но, какъ общее правило, и *должна* не совпадать съ послѣдней. Какое же доказательство правильности своей теоріи цѣнности можетъ представить Марксъ? Вѣдь не долженъ же онъ доказывать реальности хозяйственнаго труда? А если хозяйственный трудъ есть несомнѣнная реальность, если каждый товаръ, производимый людьми, требуетъ для своего производства опредѣленной затраты общественно необходимаго рабочаго времени, то, значить, каждый товаръ обладаетъ опредѣленной трудовой стоимостью. Эту послѣднюю экономическую категорію, оществленную въ товарѣ, Марксъ называетъ цѣнностью товара и кладетъ ее въ основаніе своей экономической системы. Имѣетъ ли Марксъ на это право или нѣтъ, вопросъ этотъ можетъ быть разрѣшенъ лишь одѣнкой всей представленной Марксомъ экономической и соціологической системы. Доказательствомъ научной цѣлесообразности теоріи цѣнности Маркса являются всѣ 3 тома «Капитала».

Исходя изъ понятія абсолютной трудовой цѣнности, авторъ «Капи-

тала» послѣдовательно объясняетъ всѣ основныя категоріи капиталистическаго строя. Получается чрезвычайно законченная, стройная научная система, которой, во всякомъ случаѣ, нельзя отказать въ глубинѣ и логической силѣ. Отымите у этой системы ея основаніе—теорію абсолютной трудовой цѣнности—и она разсыпется, превратится въ грудку ничѣмъ не связанныхъ обломковъ. Между тѣмъ, другой системы, столь же глубоко проникающей въ сущность капиталистическаго способа производства, наука не знаетъ. Слѣдовательно, понятіе абсолютной трудовой цѣнности есть постулатъ экономической науки, условіе существованія ея. Отказъ отъ трудовой теоріи цѣнности равносильенъ отказу отъ науки.

Такъ долженъ былъ разсуждать Марксъ, относясь съ высококомѣреннымъ пренебреженіемъ къ доказательству своей центральной экономической идеи. По его мнѣнію, она была достаточно доказана тѣмъ новымъ и яркимъ свѣтомъ, которымъ ея творецъ освѣтилъ капиталистическую организацію хозяйства.

Итакъ, цѣнность—это кристаллизованный въ товарѣ человѣческій трудъ. Понятно, что, съ точки зрѣнія Маркса, ничего не могло быть нелѣпнѣе вопроса о томъ, какое участіе принимаетъ природа въ созданіи цѣнности. «Такъ какъ мѣновая цѣнность есть только опредѣленный общественный способъ выразить потраченный на какую-нибудь вещь трудъ, то въ мѣновой цѣнности можетъ содержаться столько же даннаго самой природой вещества, сколько, напр., въ вексельномъ курсѣ» («Капиталъ». т. I стр. 44).

Но цѣнность есть не просто человѣческій трудъ. Хозяйственный трудъ есть необходимый базисъ всякаго хозяйства, независимо отъ исторической формы послѣдняго. Цѣнность же есть историческая, переходящая экономическая категорія, свойственная только опредѣленной исторической формѣ хозяйства—товарному хозяйству.

Экономическая категорія цѣнности предполагаетъ два момента: 1) затрату человѣческаго труда на производство даннаго хозяйственнаго продукта и 2) выраженіе этой затраты не непосредственно въ рабочемъ времени, а посредственно, въ другомъ трудовомъ продуктѣ, обмѣниваемомъ на данный трудовой продуктъ. Представимъ себѣ напр., что общество слагается не изъ товаропроизводителей, обмѣнивающихъ продуктами своего или чужого труда, а образуетъ собой ассоціацію, владѣющую сообща средствами производства и производящую предметы своего потребленія общими силами всѣхъ своихъ членовъ. Въ такомъ обществѣ «количество труда, заключеннаго въ продуктѣ, вовсе не потребовало бы для своего опредѣленія окольнаго пути (обмѣна); ежедневный опытъ непосредственно указывалъ бы такому обществу, сколько труда заключено въ продуктѣ. Общество могло бы просто вычислить, сколько рабочихъ часовъ стоила данная паровая машина, гектолитръ пшеницы, сто квадратныхъ метровъ сукна.

Никому не могли бы придти въ голову выражать непосредственно известное количество труда, заключенное въ продуктѣ, въ относительномъ, колеблющемся и недостаточномъ мѣригѣ,—въ другомъ продуктѣ, а не въ естественномъ, адекватномъ и абсолютномъ мѣригѣ труда—времени. Подобнымъ образомъ, химія не стала бы выражать атомный вѣсъ элементовъ косвенно, сравненіемъ ихъ атомовъ съ атомомъ водорода, если бы она была въ силахъ выразить атомный вѣсъ элементовъ абсолютно, въ соответствующихъ единицахъ вѣса, въ билліонныхъ или квадриллионныхъ дозахъ грамма. При предположенныхъ условіяхъ общество не придавало бы продуктамъ никакихъ цѣнностей. Оно не стало бы выражать простого факта, что для производства ста квадратныхъ метровъ сукна необходима тысяча рабочихъ часовъ, въ негнѣпой формѣ, что цѣнность этого количества сукна равна тысячѣ рабочихъ часовъ. Правда, обществу было бы необходимо знать, сколько труда требуется для производства того или иного предмета потребления. Оно должно было бы установить общій планъ производства, принимая въ соображеніе полезность разныхъ нужныхъ предметовъ и потребное для ихъ производства количество труда. Но люди могли бы достигнуть всего этого очень просто безъ посредства знаменитой цѣнности. Понятіе цѣнности есть, такимъ образомъ, самое общее и всеобъемлющее выраженіе экономическихъ условій товарнаго производства» (Anti-Dühring. S. 335—336).

Итакъ, обмѣнъ продуктовъ труда есть необходимое условіе для возникновенія экономической категоріи цѣнности. Теперь намъ ясно, чѣмъ отличается категорія цѣнности отъ категоріи трудовой затраты. Трудовая затрата есть фактъ всеобщій, не связанный съ историческими особенностями данной формы хозяйства; цѣнность же есть историческій фактъ. Для превращенія трудовой затраты въ цѣнность, требуется, чтобы устройство общества не давало возможности людямъ выражать трудовую затрату иначе, какъ окольнымъ путемъ, сравненіемъ одного трудового продукта съ другимъ трудовымъ продуктомъ.

Возьмемъ, напр., натуральное хозяйство, потребляющее свои собственные продукты; въ этомъ случаѣ всякій хозяинъ непосредственно знаетъ сколько труда онъ потратилъ на изготовленіе потребляемаго имъ предмета хозяйства. То же слѣдуетъ сказать и о хозяйственной ассоціаціи, сообща владѣющей средствами производства. Но въ товарномъ хозяйствѣ производитель потребляетъ продуктъ не своего, а чужого труда, и потому не можетъ непосредственно знать, сколько труда заключено въ этомъ продуктѣ. Трудовая затрата остается, однако, попрежнему, основнымъ моментомъ хозяйства. Но выражается она въ товарномъ хозяйствѣ не прямо, въ приравниваніи одного количества труда другому количеству труда, а косвенно, въ приравниваніи одного трудового продукта другому трудовому продукту, въ объективированіи труда въ *цѣнности* товара. Поэтому, хотя субстанцію цѣнности обра-

зуетъ человѣческій трудъ, но онъ становится цѣнностью лишь тогда, когда застываетъ въ вещной формѣ товара. «Человѣческій трудъ, правда, образуетъ цѣнность, но не является самъ цѣнностью. Онъ становится цѣнностью лишь въ застывшемъ состояніи, въ вещной формѣ... Лишь исторически опредѣленная эпоха, дѣлающая затраченный на производство какого-нибудь полезнаго предмета трудъ его «объективнымъ» свойствомъ, т.-е. цѣнностью, превращаетъ продуктъ труда въ товаръ» («Капиталъ», т. I, стр. 16, 25).

Отсюда вытекаетъ та своеобразная особенность товарнаго хозяйства, которую Марксъ называетъ *фетишизмомъ товарохозяйственнаго строя*. Дѣло въ томъ, что основой товарнаго хозяйства, какъ и всякаго иного, остается человѣческій трудъ—взаимная работа членовъ общества другъ на друга. Но эта взаимная работа скрывается въ обществѣ товаровладѣльцевъ подъ совершенно иной категорій—обмѣна товаровъ. Въ товарномъ хозяйствѣ не трудъ, а продуктъ труда—товаръ—является связующимъ звеномъ между отдѣльными хозяйственными единицами.

Общественныя отношенія объективируются въ товарѣ, который какъ будто одухотворяется и приобретаетъ самостоятельную жизнь.

Обращеніе товаровъ на рынкѣ есть несомнѣнный результатъ человѣческой дѣятельности. Однако, никакой отдѣльный товаропроизводитель не можетъ управлять этимъ обращеніемъ. Наоборотъ, оно само управляетъ дѣятельностью товаропроизводителя; не человекъ господствуетъ надъ товарнымъ рынкомъ, а товарный рынокъ господствуетъ надъ человекомъ. Не производитель устанавливаетъ цѣну, а цѣна устанавливаетъ размѣры производства. Товаръ и его цѣна какъ бы совершенно вырываются изъ подъ власти человека и становятся его повелителями. Это объективированіе въ сознаніи товаропроизводителей ихъ собственныхъ общественныхъ отношеній—въ отношенія вещей, товаровъ, Марксъ и называетъ *фетишизмомъ товарнаго хозяйства*.

Товарный фетишизмъ выступаетъ съ наибольшей ясностью въ господствующемъ товарѣ товарнаго міра—въ деньгахъ. Золотой телецъ кажется истиннымъ владыкой капиталистическаго міра. Неудивительно, что первые теоретики товарнаго—хозяйства—меркантилисты признали золото единственной абсолютной формой богатства. На чемъ основана цѣнность золота? Это кажется рѣшительной загадкой, но фактъ возможности приобрести на золото все, что угодно, стоитъ у всѣхъ передъ глазами. Отсюда вытекаетъ ненасытная жажда денегъ, характеризующая психологію товаропроизводителя. «Загадка денежнаго фетиша есть таже загадка товарнаго фетиша, которая лишь стала вполне видимой и ослѣпляетъ взоръ своимъ металлическимъ блескомъ».

Товарный фетишизмъ коренится въ самой природѣ товара и потому не исчезаетъ изъ сознанія товаропроизводителей даже тогда, когда загадка товара, какъ фетиша, разгадана. Сложныя общественныя отношенія, выраженіемъ которыхъ является товарная цѣна, скрыты отъ

сознанія товаровладѣльца. Отсюда возникаетъ необходимость разсматривать цѣну не какъ общественное отношеніе, но какъ свойство вещи товара. Такимъ образомъ, товаръ какъ бы получаетъ въ придачу къ своимъ физико-химическимъ свойствамъ, которыми онъ обладаетъ въ качествѣ матеріальнаго тѣла, еще новое общественное свойство—цѣнность. На самомъ же дѣлѣ цѣнность отнюдь не есть свойство товара, какъ матеріальной вещи, а опредѣленное общественное отношеніе, отношеніе затраты человеческого труда.

Товарный фетишизмъ коренится въ основной товарохозяйственной категоріи—цѣнности, ибо цѣнность есть *вещное* выраженіе *общественныхъ* отношеній. Фетишизмъ этотъ также неустранимъ изъ сознанія товаропроизводителей, какъ неустранимъ, по ученію Канта, изъ нашего сознанія трансцендентальный миражъ (*transcendentaler Schein*)—идеи безконечности, свободы, субстанціальности души, послѣдней причины и проч. Философская критика объясняетъ трансцендентальный миражъ, какъ таковой, обнаруживаетъ иллюзорность соотвѣтствующихъ представленій, но не можетъ уничтожить самаго миража, который остается въ нашемъ сознаніи, ибо онъ вытекаетъ изъ природы нашей познавательной способности а не изъ неправильнаго употребленія ея, (подобно логическимъ ошибкамъ). Точно также, экономическая критика вскрываетъ тайну товара, какъ фетиша, объясняетъ происхожденіе товарнаго фетишизма, показываетъ иллюзію, которая лежитъ въ основаніи послѣдняго, но самую иллюзію убить не можетъ. Луна на горизонтѣ кажется намъ большаго діаметра, чѣмъ посреди неба. Мы знаемъ, что это иллюзія, не поддаемся обману чувства, но все наше знаніе бессильно разсѣять иллюзію и измѣнить обманчивыя зрительныя представленія. То же слѣдуетъ сказать и о товарномъ фетишизмѣ, Открытіе закона цѣнности, объясненіе товарнаго фетишизма составляетъ—по словамъ Маркса—«эпоху въ историческомъ развитіи человечества, но отнюдь не разсѣиваетъ вещной видимости общественныхъ свойствъ труда. Опредѣленіе величины цѣнности рабочимъ временемъ есть тайна, скрытая подъ явными движеніями относительныхъ цѣнностей товаровъ. Раскрытіе этой тайны устраняетъ видимую случайность въ опредѣленіи величины цѣнности продуктовъ труда, но нисколько не устраняетъ ея вещной формы». («Капиталъ» т. I. стр. 36—37).

Однако, кто повялъ тайну товарнаго фетишизма, того эта иллюзія не можетъ ввести въ обманъ. Иное слѣдуетъ сказать о буржуазной политической экономіи, всецѣло остающейся во власти указанной иллюзіи, порождающей такія проникнутыя фетишизмомъ ученія, какъ ученіе о способности капитала самопроизвольно порождать процентъ, земли—порождать ренту и т. п. Одинъ изъ экономистовъ, находившихся во власти товарнаго фетишизма, даже прямо заявилъ, что «цѣнность есть свойство вещи, богатство же (потребительная цѣнность) есть свойство человѣка... Жемчужина или алмазъ имѣютъ цѣнность, какъ жемчу-

жина или алмазъ». Но — замѣчаетъ по этому поводу Марксъ—«до сихъ поръ еще ни одинъ химикъ не открылъ мѣновой цѣнности въ веществѣ жемчуга или алмаза».

Вещи, самой по себѣ, столь же чужды цѣнности, сколь чужды божескія свойства сдѣланному дикаремъ деревянному чурбану. И если для товаропроизводителя вещь является цѣнностью, а деревянный чурбанъ для дикаря богомъ, то это лишь потому, что въ средѣ самихъ товаропроизводителей (а отнюдь не вещей) имѣются общественныя отношенія, выражаемыя категоріей цѣнности, а среди дикарей (а не чурбановъ) имѣются условія, заставляющія дикарей обоготворять чурбаны.

Какое же общественное отношеніе выражается цѣнностью? Отношеніе общественнаго труда, работы однихъ членовъ общества на другихъ членовъ, и притомъ работы не непосредственной, но при посредствѣ обмѣна продуктовъ труда, становящихся, въ силу этого, товарами. Присущая всякому хозяйству категорія трудовой затраты тѣмъ отличается отъ исторической категоріи цѣнности, что послѣдняя предполагаетъ *материальное* выраженіе трудовой затраты въ продуктѣ труда. Отсюда вытекаетъ товарный фетишизмъ, своеобразный общественный миражъ, который исчезнетъ лишь съ паденіемъ товарнаго хозяйства.

«Общественный процессъ жизни т.-е. материальный процессъ производства лишь тогда сброситъ съ себя мистическое покрывало, когда онъ, какъ продуктъ свободно соединившихся людей, станетъ подъ ихъ сознательный и планомѣрный контроль. Но для этого требуется такая материальная основа общества или такой рядъ материальныхъ условій его существованія, которыя, въ свою очередь, являются лишь естественнымъ продуктомъ долгаго и мучительнаго историческаго развитія» («Капиталъ». Т. I. Стр. 41).

Мистическое покрывало окутываетъ собой всѣ соціальныя отношенія, возникающія на почвѣ товарнаго производства. Специфической категоріей капиталистическаго строя является капиталъ. Капиталистическое хозяйство есть доведенное до своего завершения товарное хозяйство, такое товарное хозяйство, въ которомъ не только продукты человѣческаго труда, но и самая рабочая сила человѣка становится свободно отчуждаемымъ товаромъ. Что-же такое капиталъ?

Прежде всего, капиталъ не есть вещь и не есть свойство вещи, подобно тому, какъ цѣнность не есть вещь и не есть свойство вещи.

«Накопленный трудъ, служащій для новаго производство—вотъ что такое капиталъ. Такъ говорятъ экономисты.

«Что такое рабъ-негръ? Человѣкъ черной расы. Одинъ отвѣтъ стоитъ другого.

«Негръ есть негръ. Но только при извѣстныхъ условіяхъ онъ становится рабомъ. Бумагопрядильная машина есть машина для пряденія хлопка. Но только при извѣстныхъ условіяхъ она становится

капиталомъ. Въ этихъ условіяхъ она столь же мало капитала, сколь мало золото есть само по себѣ деньги» (Марк. «Lohnarbeit und Kapital». 1891. S. 21).

Если бы орудіе труда само по себѣ было капиталомъ, въ такомъ случаѣ капиталистическое хозяйство было бы не исторической, переходящей, а постоянной и неизмѣнной формой хозяйства. Нужно было-бы говорить о капиталистахъ каменнаго періода, когда человѣкъ началъ пользоваться орудіями труда.

Нѣтъ, капиталъ не есть та или иная вещь. Какъ цѣнность есть нѣкоторое общественное отношеніе, скрытое подъ матеріальной товарной оболочкой, такъ и капиталъ есть нѣкоторое общественное отношеніе, объективируемое въ вещахъ.

Коротко говоря, капиталъ есть цѣнность, приобретающая въ силу извѣстныхъ общественныхъ отношеній способность къ самовозрастанію. Капиталъ есть цѣнность, которая создаетъ нѣкоторый избытокъ цѣнности въ пользу своего собственника. Это приращеніе, этотъ излишекъ цѣнности Марксъ называетъ *прибавочной цѣнностью*.

Существованіе такой прибавочной цѣнности не подлежитъ сомнѣнію. Въ наиболѣе упрощенной формѣ прибавочная цѣнность проявляется въ видѣ ростовщическаго или ссуднаго процента. Ростовщическій капиталъ есть, вмѣстѣ съ тѣмъ, одна изъ древнѣйшихъ формъ капитала. Античному міру была хорошо знакома (и, надо прибавить, была ненавистна) фигура ростовщика, ссужающаго свои деньги и получающаго ихъ обратно съ прибавкой огромнаго процента. Въ ссудномъ капиталѣ загадка прибавочной цѣнности выступаетъ наиболѣе ярко. Капиталистъ бросаетъ въ обращеніе опредѣленную сумму денегъ и черезъ нѣкоторое время сумма эта возвращается къ своему исходному пункту въ увеличенномъ видѣ. Создается прибавочная цѣнность, которая и поступаетъ въ распоряженіе капиталиста. Откуда же берется эта прибавочная цѣнность? Не порождаетъ ли ее самъ капиталъ, подобно тому, какъ курица кладетъ яйца или какъ на яблонѣ растутъ яблоки?

Въ ссудномъ капиталѣ капиталистическій фетишъ достигаетъ своей наиболѣе законченной формы, подобно тому, какъ товарный фетишъ достигаетъ полноты своего развитія въ деньгахъ. Какъ цѣнность кажется естественнымъ свойствомъ денежнаго металла, такъ и способность создавать процентъ кажется свойствомъ ссуднаго капитала. Мистическая оболочка совершенно скрываетъ въ ссудномъ капиталѣ его общественное содержаніе. Ослѣпленные чудесной способностью ссуднаго капитала порождать процентъ, экономисты доходили иногда въ своихъ расчетахъ самовозрастающей силы капитала до геркулесовыхъ столбовъ негѣности. Вспомнимъ, напр., знаменитыя соображенія экономиста XVIII вѣка Ричарда Прайса о погашеніи англійскаго національнаго долга.

Достаточно положить на продолжительный срокъ ничтожный капиталъ для возрастанія по сложнымъ процентамъ — и самый огромный долгъ будетъ погашенъ — такъ училъ Прайсъ, ослѣпленный силой самовозрастанія капитала. «Пенни, выданный въ ссуду при рожденіи Спасителя, и возрастающій по сложнымъ процентамъ изъ 5⁰/₀, превратился бы къ настоящему времени въ сумму денегъ, превосходящую по своимъ размѣрамъ 150 милліоновъ земныхъ шаровъ, состоящихъ изъ чистаго золота» («Das Kapital». III¹ S. 381). Какой бездѣлицей является съ этими фантастическими золотыми мірами англійскій національный долгъ! Нужно только предоставить полный просторъ самовозрастающей силѣ капитала, и труднѣйшіе финансовыя вопросы будутъ разрѣшены шутя.

Капиталъ-фетишъ, капиталъ, несущій золотыя яйца, рождающій самъ изъ себя процентъ, находитъ свое наиболѣе яркое и наглядное выраженіе въ ссудномъ капиталѣ. Но чтобы понять тайну процента, чтобы разгадать капиталистическій миражъ, нужно обратиться къ другимъ формамъ капитала. Подобно тому, какъ въ товарѣ скрыта разгадка денежнаго фетиша, такъ и разгадку капитала-фетиша нужно искать не въ ссудномъ, а въ производственномъ капиталѣ. Производственный капиталъ выступаетъ на историческую арену гораздо позже ростовщическаго и торговаго капитала. Торговый капиталъ появляется одновременно съ ростовщическимъ, но эра капиталистическаго способа производства начинается лишь съ XVI вѣка. Несмотря на свое позднее появленіе, производственный капиталъ есть капиталъ по преимуществу. Пока ростовщическій и торговый капиталъ были единственно извѣстными формами капитала, до тѣхъ поръ общій строй народнаго хозяйства не былъ капиталистическимъ. Ростовщикъ и торговецъ представляютъ собой характерныя фигуры хозяйственнаго міра древнихъ и среднихъ вѣковъ, но не онѣ опредѣлили собой типъ античнаго и средневѣковаго хозяйства. Пока ростовщическій процентъ былъ главнѣйшей формой капиталистическаго дохода, до тѣхъ поръ капиталистическій доходъ признавался общественнымъ мнѣніемъ противоестественной и безнравственной формой дохода. И только съ тѣхъ поръ, какъ капиталистическій способъ производства преобразовалъ всѣ основы хозяйства, общественное правосознаніе перестало возмущаться капиталистическимъ доходомъ.

Откуда же возникаетъ прибыль промышленнаго капиталиста? Отвѣтъ на этотъ вопросъ дастъ намъ рѣшеніе всей загадки прибавочной цѣнности.

Не возникаетъ ли прибавочная цѣнность изъ самого обращенія товаровъ, изъ того, что товары продаются по цѣнамъ, превышающимъ дѣйствительныя цѣнности? Если бы это было такъ, то выигрышъ одного капиталистическаго предпринимателя былъ бы равносильнъ убытку другого. Капиталисты въ своей совокупности, какъ классъ, ничего не выигрывали бы и не проигрывали бы — только отдѣльныя лица класса были бы въ выгодѣ или въ убыткѣ. Но такъ какъ капита-

листы, какъ общественный классъ, извлекаютъ прибавочную цѣнность, то, слѣдовательно, источникомъ прибавочной цѣнности не можетъ быть обращеніе товаровъ, несопаденіе цѣны и цѣнности товаровъ.

Остается искать источника прибавочной цѣнности въ производствѣ товаровъ. Приступая къ производству, капиталистъ долженъ приобрести товары двоякаго рода: во-первыхъ, средства производства, которыя не могутъ создать никакой новой цѣнности, а только переносить на продуктъ цѣнность, заключенную въ нихъ самихъ; и, во-вторыхъ, рабочую силу человѣка, которая является источникомъ всякой цѣнности. Цѣнность человѣческой рабочей силы опредѣляется на товарномъ рынкѣ такъ же, какъ и всякаго иного товара: трудовая стоимость производства товара—рабочей силы и есть его цѣнность. Приобрѣтши этотъ товаръ на рынкѣ, капиталистъ приобретаетъ и право пользованія имъ. Допустимъ, что цѣнность товара рабочей силы равна 6 часамъ въ сутки т. е., что ежедневно потребуются шестичасовой трудъ для поддержанія работоспособности и жизни рабочаго и его семьи. Если рабочій будетъ работать въ пользу капиталиста тѣ же 6 часовъ, то капиталистъ получитъ отъ рабочаго такую же цѣнность, какую онъ самъ выдалъ рабочему въ видѣ заработной платы; иными словами, никакой прибавочной цѣнности не возникнетъ. Но ничто не обязываетъ капиталиста ограничить рабочій день такимъ короткимъ срокомъ. Онъ купилъ право пользованія рабочей силой въ теченіе всего дня и, естественно, постарается извлечь возможно ббльшую выгоду изъ своего права. Если онъ заставитъ рабочаго работать 12 часовъ въ сутки, то это будетъ вполне согласно съ условіями рабочей сдѣлки. Въ 12 часовъ рабочій создастъ въ пользу капиталиста двѣнадцать единицъ цѣнности; расходъ же капиталиста на приобретение рабочей силы выразился 6 единицами цѣнности. Разница въ 6 единицъ цѣнности есть чистый выигрышъ нашего капиталиста, прибавочная цѣнность, извлеченная имъ изъ капиталистическаго процесса производства.

Итакъ, тайна прибавочной цѣнности раскрыта. Рабочій работаетъ въ пользу капиталиста болѣе продолжительное время, чѣмъ то, которое требуется для возстановленія полученной имъ заработной платы. Этотъ неоплощенный капиталистомъ прибавочный трудъ и есть источникъ прибыли капиталиста.

Мы видимъ, такимъ образомъ, что прибавочная цѣнность отнюдь не есть созданіе самого капитала. Средства производства существовали всегда съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ возвысился надъ чисто животнымъ состояніемъ; но средства производства превратились въ капиталъ лишь съ того времени, какъ на товарномъ рынкѣ появился новый родъ товаровъ—человѣческая рабочая сила. Для этого же, въ свою очередь, требуются опредѣленные социальныя отношенія, возникающія путемъ историческаго развитія. Чтобы продавать свою рабочую силу, рабочій долженъ быть, во-первыхъ, лично свободенъ, такъ какъ

можно продавать лишь то, на что имѣешь право собственности (рабъ не могъ себя продавать, такъ какъ былъ самъ собственностью господина). Вторымъ условіемъ появленія на рынкѣ товара — рабочей силы является невозможность для рабочаго продавать что-либо, кромѣ своей рабочей силы — отсутствіе у него средствъ производства. Рабочій долженъ быть, слѣдовательно, свободенъ въ двоякомъ смыслѣ: свободенъ лично и свободенъ отъ средствъ къ существованію. Ему противостоятъ капиталистъ, расподагающій средствами производства и готовый приобрести рабочую силу нашего пролетарія, но, конечно, не изъ филантропіи, а съ вполне яснымъ коммерческимъ расчетомъ — извлечь изъ рабочаго возможно большую сумму прибавочнаго труда.

Капиталистъ начисляетъ свою прибыль на весь затраченный въ производствѣ капиталъ, какъ на ту долю его, которая превратилась въ рабочую силу, такъ и на средства производства. Но средства производства играютъ въ образованіи прибавочной цѣнности пассивную роль — они только переносятъ на готовый продуктъ свою цѣнность, не создавая новой цѣнности; поэтому Марксъ называетъ ихъ *постояннымъ* капиталомъ. Напротивъ, рабочая сила, занятая въ процессѣ производства, создаетъ большую цѣнность, чѣмъ та, которая была потрачена на приобретение рабочей силы; поэтому эту часть капитала Марксъ называетъ *переменнымъ* капиталомъ. Только переменный капиталъ создаетъ прибавочную цѣнность, а слѣдовательно, и прибыль капиталиста. Отношеніе прибавочной цѣнности къ переменному капиталу образуетъ собой *уровень прибавочной цѣнности*. Очевидно, уровень прибавочной цѣнности долженъ быть выше процента прибыли (т.-е. отношенія прибавочной цѣнности ко всему затраченному капиталу).

Капиталистическая прибыль есть одна изъ формъ прибавочной цѣнности, но совершенно неправильно отождествлять прибавочную цѣнность съ прибылью. Капиталистическій предприниматель не имѣетъ никакой возможности присвоить себѣ всю прибавочную цѣнность, выкаченную имъ изъ рабочаго. Только часть этой прибавочной цѣнности остается въ рукахъ промышленнаго капиталиста и образуетъ его прибыль; остальная же часть распределяется между другими классами общества. Капиталистъ — торговецъ требуетъ своей доли въ прибавочной цѣнности и получаетъ ее, покупая товаръ у промышленнаго капиталиста по пониженной цѣнѣ, сравнительно съ истинной цѣнностью товара; продавая товаръ потребителю по его истинной цѣнности, торговецъ сохраняетъ въ свою пользу разницу въ цѣнѣ и такимъ образомъ реализуетъ свою прибыль. Если капиталистическій предприниматель ведетъ свое предпріятіе при помощи заемнаго капитала, то его кредиторъ, денежный капиталистъ, получаетъ свою долю прибавочной цѣнности въ видѣ ссуднаго процента, который долженъ уплачивать кредитору нашъ предприниматель. Земельная рента есть не что иное, какъ доля прибавочной цѣнности, уплачиваемая землевладѣльцу

аревдаторомъ или реализуемая имъ въ цѣнѣ продукта. Точно также налоги, взимаемые государствомъ, представляютъ собой прибавочную цѣнность, присваиваемую государствомъ; изъ прибавочной же цѣнности черпаются и доходы непронаводительныхъ классовъ общества, т.-е. классовъ, не производящихъ своимъ трудомъ новой цѣнности. Сюда входятъ не только праздныя лица, но и чрезвычайно полезные работники, трудъ которыхъ, однако, не имѣетъ хозяйственнаго характера—какъ, напр., ученые, врачи, судьи, артисты, учителя и пр. Всѣ они живутъ на счетъ прибавочной цѣнности, создаваемой трудомъ рабочихъ, занятыхъ въ производствѣ.

Чтобы правильно понимать теорію прибавочной цѣнности, нужно помнить, что она имѣетъ въ виду объяснить распределеніе народнаго дохода не между индивидуальными лицами, а между общественными *классами*. Когда мы говоримъ о рабочемъ, промышленномъ капиталистѣ, торговцѣ и пр., то всегда нужно подразумѣвать не отдѣльнаго рабочаго, промышленника, торговца, но *классъ* рабочихъ, *классъ* промышленниковъ и пр. Именно въ этомъ смыслѣ теорія прибавочной цѣнности утверждаетъ, что прибыль капиталиста создается не всѣмъ его капиталомъ, а только переменною частью послѣдняго,—рабочей силой, занятой въ производствѣ. Это можетъ быть вѣрно только въ примѣненіи ко всему классу капиталистовъ, но отнюдь не къ отдѣльному представителю капиталистическаго класса.

Распределеніе прибыли между отдѣльными капиталистами подчиняется совершенно инымъ законамъ. Если бы прибыль каждого капиталиста была пропорціональна создаваемой въ данномъ предпріятіи прибавочной цѣнности, то въ такомъ случаѣ процентъ прибыли въ различныхъ предпріятіяхъ неминуемо сталъ бы различенъ благодаря различію того, что Марксъ называетъ органическимъ строеніемъ капитала т.-е. распределенія капитала на постоянную и переменную часть. Чѣмъ ббольшую долю капитала составляетъ его переменная часть, тѣмъ выше долженъ бы было быть процентъ прибыли, такъ какъ только переменный капиталъ создаетъ прибавочную цѣнность. Но условія капиталистической конкуренціи не допускаютъ различія процента прибыли—капиталистическія предпріятія должны давать, въ среднемъ, одинаковый процентъ прибыли, какъ бы ни были велики различія органическаго строенія капитала. Поэтому, не подлежитъ сомнѣнію, что прибыль индивидуальнаго капиталиста отнюдь не пропорціональна создаваемой въ данномъ предпріятіи прибавочной цѣнности и не опредѣляется только переменною частью капитала. Марксъ представляетъ процессъ образованія прибыли въ отдѣльномъ предпріятіи слѣдующимъ образомъ. Для всего класса капиталистовъ единственнымъ источникомъ прибыли является прибавочная цѣнность, создаваемая производительными рабочими. Но отдѣльные капиталисты распределяютъ между собой эту прибыль пропорціонально всему затрачиваемому капиталу, а

не только переменной его частью. Капиталисты, въ предприятияхъ которыхъ преобладаетъ переменный капиталъ, побуждаются конкуренціей уступать часть создаваемой въ ихъ предприятияхъ прибавочной цѣнности тѣмъ капиталистамъ, въ предприятияхъ которыхъ преобладаетъ постоянный капиталъ. Такимъ образомъ, путемъ перераспределенія прибавочной цѣнности между отдѣльными капиталистами, осуществляется основной капиталистическій законъ равенства прибыли. Прибыль каждаго отдѣльнаго капиталиста зависитъ въ такой же мѣрѣ отъ постоянного, какъ и переменнаго капитала, но для всего капиталистическаго класса трудъ рабочихъ, занятыхъ въ производствѣ, иначе говоря, переменный капиталъ есть единственный источникъ прибыли.

Теорія прибавочной цѣнности вскрываетъ намъ тайну капитала-фетиша, высшимъ выраженіемъ которой является чудесная способность ссуднаго капитала въ самовозрастанію, къ созданію процента. Если мы обратимся къ хозяйственнымъ эпохамъ, предшествовавшимъ капитализму, то увидимъ тотъ же прибавочный трудъ, но безъ всякаго мистическаго покрывала. «Весь мистицизмъ товарнаго міра, все то волшебство и колдовство, которое окружаетъ продукты труда, производимые на основѣ товарнаго производства, исчезаютъ тотчасъ, какъ только мы обращаемся къ другимъ формамъ производства». Возьмемъ напр., античную организацію хозяйства, покоившуюся на рабскомъ трудѣ. Можетъ ли прійти въ голову господина или раба сомнѣніе, что господинъ живетъ за счетъ труда раба? Тоже слѣдуетъ сказать и о средневѣковомъ хозяйственномъ строѣ, когда рабочій былъ крѣпостнымъ своего сеньера. «Крѣпостной трудъ такъ же хорошо измѣряется временемъ, какъ и трудъ, производящій товары; но каждый крѣпостной знаетъ, что онъ тратитъ опредѣленное количество своей личной рабочей силы на службѣ своего господина» («Капиталъ», т. I. Стр. 39) Когда три дня въ недѣлю крестьянинъ работаетъ на своемъ полѣ, а три дня на помѣщичьемъ, то существованіе прибавочнаго труда очевидно для всѣхъ.

«Капиталъ не изобрѣлъ прибавочнаго труда. Вездѣ, гдѣ одна часть общества имѣетъ монополію на средства производства, рабочій, свободный или несвободный, долженъ къ рабочему времени, необходимому для поддержанія его собственной жизни, прибавить излишнее рабочее время, идущее на производство средствъ существованія для владельца средствъ производства, будетъ ли это афинскій *καλός κίρατος*, эгрусскій теократъ, римскій гражданинъ (*civis romanus*), норманскій баронъ, американскій рабовладѣлецъ, валашскій бояринъ, современный лэндлордъ или капиталистъ» («Капиталъ» Т. I. Стр. 175—176). Но капиталъ скрылъ прибавочный трудъ подъ специфической капиталистической категоріей прибавочной цѣнности. Благодаря этому возникла иллюзія, будто капиталистическая прибыль, процентъ на капиталъ, создается

*

не неоплаченнымъ, прибавочнымъ трудомъ рабочаго, но самимъ капиталомъ. Эксплуатація крѣпостного крестьянина помѣщикомъ бросается въ глаза; напротивъ, капиталистъ и рабочій кажутся равноправными участниками гражданской сдѣлки, купли-продажи рабочей силы. Сдѣлка эта юридически вполне подобна всякой другой товарной сдѣлкѣ; и какъ при обмѣнѣ пшеницы на сукно нѣтъ основанія предполагать эксплуатацію одной стороны другой, такъ и при куплѣ-продажѣ рабочей силы эксплуатація рабочаго капиталистомъ совершенно скрывается подъ обманчивой видимостью гражданской равноправности обонхъ контрагентовъ. Но это юридическое равенство есть только правовая оболочка экономического неравенства. Капиталистическій способъ производства точно также основывается на присвоеніи прибавочнаго труда, какъ и предшествующіе ему способы производства—рабскій и крѣпостной.

Таково существенное содержаніе теоріи цѣнности и прибавочной цѣнности Маркса. Критику этой теоріи отлагаемъ до слѣдующей книжки.

М. Туганъ-Барановскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ОПЕЧАТКА: въ іюльской книгѣ, стр. 169, 9-ая строка снизу—напечатано—«министерство Гюго», надо—«Гизо».

ПОПРАВКА: Въ драмѣ Метерлинка «Мовна Ванна», напечатанной въ іюльской книгѣ, просятъ исправить слѣдующія, вкравшіяся при версткѣ, опечатки, искажающія смыслъ: на стр. 202, строка 9 сверху, послѣ словъ «оскорбить его» выпало слово «кошунственнымъ».—На стр. 204, строка 6 сверху, напечатано «нищій, какъ и онъ», надо читать: «нищій, только съ нею».—Стр. 220, строка 15 сверху, напечатано «лучше», надо—«раньше».—Стр. 221, строка 18 снизу, послѣ слова «рѣшетки» пропущена запятая.—Стр. 228, строка 11 снизу, послѣ слова «потому что» выпало «это».—Стр. 229, строка 4 сверху, вмѣсто «Принциваль» надо поставить «Гвидо».

КРИТИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ.

Нѣчто о «возрожденіи» Россіи.—Знаменія его: «Заря» и «Москва», славянофильскіе сборники.—«Мирный трудъ», журналъ проф. Вязгина.—Что провозглашаютъ новоявленные пророки «возрожденія».—Образчики славянофильской экономки.—Что такое истинный націонализмъ.—Почему проповѣдь современнаго славянофильства мертва.

«Благословите, братцы, старину сказать.

«Въ великой книгѣ Божіей написана судьба нашей родины,—такъ вѣрили въ старину на Руси, и древняя родная мысль наша тревожно и страстно всматривалась въ темныя дали будущаго, тѣ дали, гдѣ листъ за листомъ будетъ раскрываться великая хартія судебъ вселенной...»

Откуда это? Что значить этотъ величаво-гаерскій тонъ, смѣсъ рашеника съ дьячвомъ?—спроситъ изумленный читатель. Это—«благовѣсть» о «возрожденіи» Россіи, ни больше ни меньше, какъ возвѣщаютъ намъ два сборника, вышедшіе одинъ въ началѣ года, другой недавно—«Заря» и «Москва», въ которыхъ провозглашается всему міру русскому о новомъ чудѣ добромъ и радостномъ, о славянофильскомъ походѣ на всякаго врага и супостата, заполонившаго нынѣ «святую Русь». Ударяя въ бубны и тимпаны, или помословски, «во всё колокола», кучка до сихъ поръ невѣдомыхъ міру славянофиловъ, какимъ-то чудомъ уцѣлѣвшихъ отъ общаго разгрома, постигшаго (по ихъ словамъ) «святую Русь», собралась вкупѣ и влюбѣ и, «напрягли умъ, наморщивши чело», съ потугами и усиліями, отвѣчающими важности задачи, выпустила два сборника, полные предостереженій, мудрыхъ указаній и восторженныхъ откровеній.

Читатели не должны сѣтовать, если міръ, который имъ откроется, покажется имъ страненъ, напомнить имъ «чудище обло, озорно, стовѣнно и лайя»: все надо знать, тѣмъ болѣе свое, родное, въ которомъ какъ никакъ звучать несомнѣнно отголоски современности.

Оживленіе славянофильства—вотъ что прежде всего знаменуютъ эти сборники, которые не стоятъ одиноко, но къ нимъ примыкаютъ и другія однозначущія явленія, какъ увидимъ ниже. Признаемся,—мы думали, что славянофильство теперь есть мертвый историческій терминъ, обозначающій давно отжившее историческое явленіе. Оказывается,—это далеко не такъ; оно, по крайней мѣрѣ, само заявляетъ, что живо и несетъ въ себѣ не что-нибудь иное, какъ «воз-

рожденіе Россіи». Уже ради одной этой великой «миссіи», возлагаемой имъ на свои рамена, оно заслуживаетъ если не вниманія, то хотя бы нѣкотораго знакомства. Правда, матеріалъ для этого, — мы должны предупредить читателей, очень скуденъ. Въ обоихъ сборникахъ фигурируютъ все интересные незнакомцы, скрывающіе свои великія имена подъ многообъщующими псевдонимами или скромными инициалами: Апокрифъ, Славяноборъ, Македонецъ, Русскій, Востоквѣдъ, Г. Е. Р. У—скій, В—евъ. Остальныя имена, пропечатанныя полностью, также мало говорятъ уму и сердцу: Недолинъ, Ягодынскій, Московцевъ. Въ великому нашему стыду, мы съ ними нигдѣ не встрѣчались въ печати и ничего не можемъ сказать о ихъ дѣятельности. Но, пожалуй, оно и лучше: съ тѣмъ большей свободой могутъ говорить они, не будучи связаны прошлымъ, которое обязываетъ.

И дѣйствительно, прошлаго для нихъ не существуетъ. «Заря». Выпускъ I, — читаемъ на обложкѣ перваго сборника, что знаменуетъ и выпускъ второй, стало быть дѣло, рассчитанное на будущее если не процвѣтаніе, то продолженіе. Открывается сборникъ статьей «Гр. Л. Н. Толстой и вопросъ жизни» Н. Апокрифа, въ которой нѣтъ собственно ничего славянофильскаго. Это довольно обычная критика нѣкоторыхъ положеній Л. Н. Толстого, написанная въ тонѣ сдержанномъ и даже мѣстами весьма почтительномъ, что рѣзко выдѣляетъ эту статью среди другихъ. Не соглашаясь въ основныхъ положеніяхъ, критикъ признаетъ тѣмъ не менѣе великое значеніе дѣятельности Толстого. «Одно уже то, что гр. Толстой заставилъ очень и очень многихъ относиться съ большимъ вниманіемъ и строгостью къ нравственнымъ основамъ своей жизни, требуя осмыслить ее безсмертнымъ смысломъ, онъ заслуживаетъ, чтобы имя его, великое въ изящной литературѣ, было вписано и въ книгу великихъ именъ учителей доброй жизни». И далѣе, отмѣчая «могущественную нравственную проповѣдь» Л. Толстого, авторъ задаетъ вопросъ, что «не заслужить ли современемъ гр. Л. Толстой благодарной надгробной надписи, подобной той, которою германскій народъ почтилъ своего великаго національнаго мыслителя: «Кто звалъ къ справедливости, будетъ вѣчно свѣтить, какъ звѣзды». Этотъ необычный тонъ, мало вяжущійся со всѣмъ содержаніемъ сборниковъ, производятъ пріятное впечатлѣніе безпристрастнаго исканія истины даже тамъ, гдѣ авторъ и не надѣется найти ее.

Повторяемъ, эта статья попала сюда по недоразумѣнію, ибо далѣе въ сборникахъ идетъ настоящая славянофильская свистопляска съ обычными для современнаго славянофильства неуклюжими движеніями. Начинаетъ ее г. Недолинъ, обрушиваясь сразу на весь западъ, которому онъ грозитъ «жупеломъ и металлономъ», если тотъ во-время не опомнится и не признаетъ добровольно единую «святую русскую правду». Наступитъ моментъ, вопить въ восторженномъ порывѣ г. Недолинъ, когда «по пятамъ изгнанныхъ насильниковъ можетъ послѣдовать мѣсть освободившихся народовъ, не менѣе сильныхъ, оvrѣпшихъ, но не забывшихъ многовѣковаго рабства. Тогда могла бы наступить такая всемірная революція, такое страшное потрясеніе стараго европейскаго міра, подобнаго чему не видала поддунная. Россія въ тотъ часъ должна быть страшно

сильна и грозна, — грозна гнѣвомъ Бога, чтобы дать народамъ правду, судъ и свободу». Словомъ, трепещите, языцы, и покоряйтесь.

Кто же, однако, эти «рабы» Европы, готовящіяся изгнать насильниковъ и при помощи Россіи прописать на ихъ спинахъ «святую, русскую правду»? Довольно смутно объ этомъ въ статьѣ самого г. Недолина, но изъ дальнѣйшихъ статей сборника можно съ нѣкоторой долей вѣроятности догадываться, что рѣчь идетъ о славянахъ, которыхъ давить Европа. Получается нѣсколько странное впечатлѣніе, будто славяне не та же Европа, а Азія, что ли. Ни о какихъ особыхъ утѣсненіяхъ не говорится, приводится только описаніе хозяйства Австріи въ Босніи-Герцеговинѣ. Непохвально, конечно, ведетъ себя Австрія, спору нѣтъ, хотя отсюда еще очень далеко до невиданной въ подлунной революціи. Любопытный вопросъ, между прочимъ, можно бы задать славянофиламъ, — пожелали бы столь оплакиваемые ими славяне вырваться изъ объятій Европы и очутиться въ объятіяхъ Россіи со всей ея «святорусской правдой», которую такъ охотно готовъ прописать на спинѣ Европы г. Недолинъ? Славянъ въ Европѣ мы знаемъ — поляковъ, чеховъ, сербовъ, русиновъ, хорватовъ, болгаръ, черногорцевъ и нѣсколько болѣе мелкихъ племенъ. Что если бы сдѣлать анкету, кто изъ нихъ готовъ отдаться во власть «святорусской правды» теперь же? Смѣемъ думать, что получился бы весьма интересный и назидательный для нашихъ славянофиловъ отвѣтъ.

Но, правду говоря, насъ меньше всего интересуютъ «братушки» и отношеніе къ нимъ славянофильства. Братушки, извѣстно, народъ неблагодарный. Мы всечасно готовы ихъ освободить, а они еще за это на чаекъ просятъ. Мы за нихъ кровь проливаемъ (не говоря уже о массѣ чернилъ), а они намъ Стамбуловыми грозятъ. Словомъ, народъ жестоковѣрный и непокорный, и развѣ одинъ г. Вергунъ достоинъ уваженія. Да и онъ изъ русской правды усвоилъ одну только пословицу, что «ласковое теля двухъ матокъ сосеть», и потому открылъ подписку на свой «Славянскій Вѣкъ» у насъ и въ Вѣнѣ. Гораздо интереснѣе для насъ отношеніе славянофильства къ намъ, живущимъ вмѣстѣ съ ними подъ крыломъ единой святорусской правды. Что-то намъ они общаются? Какое-такое «возрожденіе» намъ пророчествуютъ? Братушки — тѣ все-таки въ «Европѣ» обрѣтаются и до нихъ не доберешься, а мы тутъ подъ рукою, и вполне понятно, что практическая программа «святорусской правды» прежде всего должна быть проведена на нашихъ спинахъ. Ясно отсюда, что мы гораздо ближе заинтересованы въ основныхъ положеніяхъ, коими славянофилы нашихъ дней готовятся облагодѣтельствовать своихъ присныхъ.

Сборникъ «Москва» даетъ на это по возможности отвѣтъ обстоятельный. Онъ начинается ab ovo, т. е. съ школы, затѣмъ переходитъ къ вопросу объ національности и къ печати. Въ томъ же порядкѣ и мы будемъ знакомиться съ основными положеніями современнаго славянофильства.

Въ «Задачѣ современности» г. А. М. У—скій раскрываетъ идею возрожденія славянофильской школы, предупреждая, что «не плавать, не смѣяться, но понимать» надо его статью. Итакъ, воздержимся на время. Хотя статья трактуетъ о школѣ вообще, но рѣчь по существу идетъ о поднятій «издревле

служнаго сословія», или проще — «нашего вѣрнаго дворянства». «Есть серьезныя основанія утверждать, — говоритъ авторъ вначалѣ, — что за освобожденіемъ крестьянъ установившаяся система образованія была главною причиною экономическаго паденія помѣстнаго дворянства». «Въ силу своихъ особенныхъ традицій, — поучаетъ авторъ, — дворянство не имѣло навыка къ трудовому приобрѣтенію матеріальныхъ средствъ, считая все подобное занятіемъ, не приличествующимъ дворянству, и вслѣдствіе этого, естественно, не имѣло ни надлежащихъ знаній, ни практической подготовки, необходимыхъ для самостоятельнаго, трудового приобрѣтенія средствъ, что требовалось уже новою эпохою». Надо было создать «новое питаніе», путь къ которому долженъ лежать черезъ школу. А для этого надо слѣловать школу «земледѣльческую», такъ какъ дворянство имѣетъ (или имѣло) землю, но не умѣло съ нею обращаться. «Программа русской школы должна быть существенно опредѣлена программой русской жизни: послѣ русской азбуки — азбука земледѣлія; послѣ православнаго катехизиса — катехизисъ земледѣлія, среди молитвъ къ Богу — теплыя молитвы къ землѣ: въ этомъ основаніе національной программы русской школы». Далѣе рекомендуется внушить дворянству «уваженіе къ рублю», который дворянство раньше презирало, теперь же къ оному вождѣветъ, но недостаточно уважаетъ. Въ заключеніе «вопросъ о правительственномъ поощреніи». Россія страна земледѣльческая, а потому «каждая постановка къмъ либо въ Россіи образцоваго, въ смыслѣ экономическомъ и культурномъ, хозяйства... подлежитъ публичной отмѣткѣ тѣмъ или другимъ способомъ въ законодательномъ порядкѣ. Въ большинствѣ случаевъ такіе дѣльные хозяева изъ лучшихъ земскихъ людей отличаются здравымъ умомъ и яснымъ пониманіемъ мѣстныхъ условій экономической жизни и народныхъ нуждъ, и поэтому только черезъ такихъ дѣятелей, людей трезваго сужденія, обширнаго ума и большого опыта, возстановится плодотворная связь между Землей и Властью. Кстати припоминается поучительный для насъ рассказъ. Въ одной старой земледѣльческой странѣ былъ слѣдующій интересный обычай: первый вельможа въ государствѣ при вступленіи своемъ въ должность обязанъ былъ при устроенныхъ въ честь этого событія празднествахъ всенародно пройти борозду въ полѣ съ сохой... Хорошій бы обычай для Россіи», глубокомысленно заключаетъ г. У—скій. Обычай ничего себѣ, замѣтимъ и мы, главное, недорогого и ни для кого не обидный — ни для «бархатника», ни для «пахотника», и сверхъ того символизирующій «плодотворную связь земли съ властью». Хорошо пишутъ господа славянофилы о воспособленіи дворянству: дворянская школа, законодательнымъ порядкомъ отмѣтка и — связь. Въ особенности нравится намъ идея автора внушить дворянскому юношеству уваженіе къ рублю. Но времени этотъ совѣтъ важнѣе прочихъ, такъ какъ съ каждымъ днемъ рублей у насъ становится все меньше и меньше, какъ объ этомъ докладываетъ намъ постоянно тоже «славянофилъ» г. Сергій Шарановъ.

Столько о школѣ. Авторъ ни мало не смущается вопросомъ, каковъ долженъ быть «земледѣльческій катехизисъ», что это за земледѣльческая азбука. Все это не суть важно, ибо важно одно — изыскать новый способъ «питанія» для обиженаго судьбою сословія, которое, по своимъ традиціямъ имѣя склон-

ность къ питаію, не обладаетъ для онаго средствами. Столь же простъ въ разрѣшеніи національнаго вопроса и г. Недолинъ, который полемизируетъ съ Вл. Соловьевымъ объ націонализмѣ. «Не пристало Россіи искать, т.-е. вѣрнѣе заискивать какаго-то фантастическаго примиренія съ Европой, какъ это надлежитъ намъ сдѣлать, слѣдуя политическимъ идеямъ Вл. Соловьева,—пора самой Европѣ сознать всѣ свои вины передъ Россіей, а тѣмъ народамъ, которые, давно уже и навсегда побѣжденные Россіей, вошли въ составъ ея населенія, но все еще въ лицѣ шумливыхъ газетныхъ фразеровъ «враждуютъ» съ нами заднимъ числомъ, понять смыслъ своихъ предательскихъ чувствъ, а подчасъ и дѣйствій, по отношенію къ россійскому государству». Любопытнѣе всего въ этой тирадѣ «всѣ вины» Европы. Жаль, что дальше мы не находимъ ихъ перечисленія, а то г. Недолинъ внесъ бы очень полезную графу въ нашу долговую книгу: «а за всѣ вины столько-то». Счетъ этотъ славянофилы ведутъ издавна, со времени Петра, и до сихъ поръ не могутъ подвести итоговъ. Европа съ своей стороны могла бы предъявить болѣе существенный счетъ, въ видѣ нѣсколькихъ миллиардовъ рублей, данныхъ ею въ займы на разныя мѣропріятія, въ томъ числѣ и на воспособленіе дворянскому сословію, о нуждахъ котораго современные славянофилы такъ пекутся. Право, за это одно она заслуживаетъ спасибо. Что было бы съ ними, если бы по ихъ желанію Европа снялась съ мѣста и исчезла, какъ щедринскій мужикъ, который улетучился по молатвѣ глупаго помѣщика, ненавидѣвшаго мужичій духъ? Г. Недолинъ, надѣмся, помнить, что случилось съ глупымъ помѣщикомъ, котораго и начальство за это не одобрило.

Европу, конечно, пугать можно, но достать ее трудно, и потому г. Недолинъ всю свою энергію направляетъ на чуждыя національности, «давно уже побѣжденные», и обращается къ евреямъ. Отрицавъ пѣликомъ мысль Соловьева о необходимости равноправности, авторъ съ пафосомъ восклицаетъ: «Что же будетъ, если евреи, какъ того требуютъ ихъ защитники, стали бы «равноправными» съ русскимъ народомъ въ русской землѣ, если даже теперь, когда цѣпкія руки евреевъ все-жъ-таки не вполне еще развязаны, они со своимъ гениальнымъ пролазничествомъ забираются всюду, умѣютъ находить самые вліятельныя связи, легко и незамѣтно подбираютъ къ своимъ рукамъ не только богатства русской земли, но, заполняя свободныя профессіи, постепенно, но неуклонно и послѣдовательно захватываютъ и русскую литературу... Наша государственная власть... защищаетъ «малыхъ силъ», русскій народъ, отъ позорнаго еврейскаго ига». Также рѣшаетъ славянофилъ г. Недолинъ и всѣ остальные національные вопросы, все сводя къ «единой святорусской правдѣ»: все, что не русское, да трепещетъ... «Націонализмъ въ политикѣ, націоналізація гражданской жизни»—альфа и омега, ея же не преjdeши.

Оставляя пока въ сторонѣ вопросъ о націонализмѣ вообще, остановимся нѣсколько только на «позорномъ еврейскомъ игѣ». Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Восхода» мы нашли очень вѣрную характеристику этого «ига», которую и приводимъ. Говоря о кончинѣ Антокольскаго, родившагося въ одномъ изъ предмѣстій Вильно, «Восходъ» пишетъ:

«Трудовая жизнь виленских предметов, которую Антокольской изображали в своих первых произведениях 40 летъ тому назадъ, приняла съ тѣхъ поръ трагическія формы. Старые центры промышленной и торговой жизни падаютъ, вырастаютъ новые, но они недоступны евреямъ, они лежатъ внѣ черты осѣдлости, или въ сельскихъ мѣстностяхъ, внѣ черты старыхъ городовъ, у желѣзнодорожныхъ станцій, или около рудниковъ, новыхъ пристаней... Старыя еврейскія профессіи также отживаютъ, а возникающія новыя недоступны евреямъ. Евреи удалены постепенно изъ всей области государственнаго хозяйства, получившаго въ Россіи небывалое развитіе, изъ городскихъ и земскихъ учреждений и предпріятій, устранены отъ желѣзнодорожной службы, отрѣзаны отъ сельскаго хозяйства, не принимаются на крупныя фабрики. Осталось въ нихъ распоряженіи очень немного профессій, гдѣ новыя кадры увеличиваютъ число безработныхъ, и немного мѣстъ для постоянного жительства, гдѣ они сучились въ страшной тѣснотѣ и грязи, гдѣ царятъ повальные болѣзни, а нищета доходитъ до крайнихъ размѣровъ. Мирная концентрація евреевъ, ведущаяся съ 1882 года, достигла своего апогея. Идеаль антисемитовъ—сварить евреевъ въ собственномъ соку, какъ мѣтко выразился П. Боборыкинъ,—теперь достигнуто. Голодъ чувствуется во всѣхъ движеніяхъ и взглядахъ еврейской толпы на улицѣ—это говорить и не очень мягкосердечный сотрудникъ «Новаго Времени», посланный въ прошломъ году для ознакомленія съ виленской еврейской жизнью.

«Что же дальше? Можетъ ли общество, признающее нравственный законъ, смотрѣть равнодушно на участь миллионной массы, запертой въ тѣсныхъ стѣнахъ нѣсколькихъ крупныхъ городовъ, можетъ ли государственный организмъ допустить безъ вреда для своихъ насущныхъ интересовъ такіе очаги нищеты, гдѣ возникаютъ, растутъ и акклиматизируются не только болѣзнетворныя заразы, но и всякіе виды преступленій? Въ государствѣ, какъ въ остальномъ организмѣ, всѣ части тѣсно связаны между собой, и одинъ гніющій или омертвѣвающій очагъ поражаетъ ядовитыми соками все тѣло. Только воспитанная вѣками религіозность, покорность, выносливость и умѣренность давали еще возможность евреямъ спастись отъ полнаго упадка и разложенія; но деградация продолжается, нищета усиливается, и традиціонныя еврейскія добродѣтели падаютъ, а мѣстами проявляются уже всѣ физическіе и моральные ужасы экономической агоніи. Безшумно страдаютъ многочисленные плѣнники гетто, надъ ними злорадствуютъ антисемиты, о нихъ молчатъ сердобольные либералы. Но сама жизнь напомнила объ этихъ morituri въ тотъ часъ, когда вся Россія чувствуетъ ихъ умершаго собрата, принесшаго столько славы своему отечеству. Онъ былъ счастливъ, этотъ геніальный выходецъ виленскаго гетто, онъ началъ работать въ иное время, когда не всѣ еще пути были намъ за-казаны».

Имѣютъ ли что возразить авторы «Зари» на эту горькую правду? Говоря о евреяхъ, г. Недолинъ съ братіей имѣютъ въ виду обыкновенно тѣхъ немногочисленныхъ еврейскихъ представителей биржи и капитала, для которыхъ не существуетъ никакихъ ограниченій, и забываютъ о миллионной массѣ,

условія жизни которой такъ краснорѣчиво описываетъ «Восходъ» и которую имѣлъ въ виду, конечно, и покойный Вл. Соловьевъ.

Есть одно достоинство въ современномъ славянофильствѣ, это—его откровенность. Читая статьи обоихъ сборниковъ отнюдь не впадешь въ сентиментализмъ стараго славянофильства, что-то, хотя и смутно, говорившаго объ идеальномъ братствѣ, о единеніи душъ, хотя бы и въ маниловскомъ тонѣ, и проч. Нынѣ всему этому конецъ,—какой-то почти свирѣпой ненавистью ко всему чужому несетъ отъ этихъ рѣчей о приведеніи всѣхъ къ одному знаменателю. Достается жестоко и печати въ статьѣ вѣковаго г. Московцева. Вся печать, если вѣрить этому суровому стражу «національнаго русскаго слова», прогнила, заполонена еврействомъ (и дались имъ эти евреи!) и источаетъ глетворный ядъ, отъ котораго погибаетъ все истинно-русское. Авторъ даже не задумывается, отчего же, если справедливы его нападки, эта истинно-русская печать, представляемая имъ купно съ братьей, такъ по существу ничтожна, слаба и неподвижна, что можетъ только вопить? Что же мѣшаетъ ей проявить свою силу, коренную русскую мощь, истый духъ, по ихъ словамъ, непобѣдимый и непереносный ни для кого, кромѣ истинно-русскихъ? Кажется, по ихъ же слову, время теперь самое для нихъ распрекрасное: всѣ излюбленные ими исконныя начала «святорусской правды» въ полномъ ходу, инородцы и иновѣрцы поставлены въ надлежащія предѣлы, а если Европа еще не повинилась, то все же и не насканиваетъ. Между тѣмъ, г. Московцевъ вопить «карауль!» и требуетъ «націонализаціи русской печати». Опять таки, какъ это сдѣлать, онъ не задумывается, хотя тутъ же, какъ истинно не унывающій россиянинъ, и замѣчаетъ вскользь: «Если наше законодательство не позволяетъ евреямъ занимать мѣста на государственной службѣ, то нѣтъ никакихъ основаній допускать и сосредоточеніе печати въ еврейскихъ рукахъ». И такъ говорятъ и пишутъ люди, осмѣливающіеся считать себя «наслѣдниками» Аксакова, того самаго славянофила, который воспѣлъ гимнь «свободному слову», который съ чисто религіознымъ пафосомъ писалъ о свободѣ слова: «Мысль, слово! Это та неотъемлемая принадлежность человѣка, безъ которой онъ не человѣкъ, а животное. Бесмысленны и безсловесны только скоты, и только разумъ, иначе слово, уподобляетъ человѣка Богу. Мы, христіане, называемъ самого Бога Словомъ. Посягать на жизнь разума и слова въ человѣкѣ — не только совершать святотатство Божьихъ даровъ, но посягать на божественную сторону человѣка, на самый Духъ Божій, пребывающій въ человѣкѣ, на то, чѣмъ человѣкъ—человѣкъ. Свобода жизни разума и слова—такая свобода, которую по настоящему даже смѣшно и странно формулировать юридически или называть правомъ. Это такое же право, какъ право быть человѣкомъ, дышать воздухомъ, двигать руками и ногами. Эта свобода вовсе не какая-либо политическая, а есть необходимое условіе самогo человѣческаго бытія,—при нарушеніи этой свободы нельзя и требовать отъ человѣка никакихъ правильныхъ отправленій человѣческаго духа, ни вѣнчать что-либо ему въ преступленіе; умерщвленіе жизни, мысли и слова — самое страшное изъ всѣхъ душегубствъ». («День», 23-го января 1863 г.).

Замѣтимъ, однако, въ поученіе г. Московцеву, что русское законодательство нигдѣ не воспрещаетъ евреямъ занимать мѣста на государственной службѣ, такого спеціальнаго закона противъ евреевъ *пока* еще нѣтъ. Что же касается сосредоточенія печати въ еврейскихъ рукахъ, то это чистѣйшій вздоръ, не въ обиду евреямъ будь сказано. Въ столичной ежедневной печати нѣтъ ни одного органа еврейскаго. Правда, есть одна газета, редактировавшаяся евреемъ, но и тотъ, по сообщенію «Московскихъ Вѣдомостей», недавно крестился. Но, охотно уступая этого недавно крещенаго еврея г. Московцеву, все {же не можемъ не возразить, что какъ одна ласточка не дѣлаетъ весны, такъ одинъ еврей, притомъ же «немножко» православный, еще не въ силахъ сдѣлать *всю* русскую печать еврейской. Переходя къ журналистикѣ, можемъ констатировать, что въ ней, кромѣ одного спеціально-еврейскаго изданія («Восходъ»), нѣтъ ни одного журнала, издаваемого или редактируемаго евреемъ. Въ этомъ можемъ добавить къ вашему утѣшенію г. Московцева, что и громадное число сотрудниковъ въ журналахъ тоже искони-русскіе люди. Поэтому, сѣтовать на сосредоточеніе прессы въ еврейскихъ рукахъ ему нечего, тѣмъ болѣе нечего задумываться объ особыхъ мѣрахъ для огражденія невинности русской печати, которая и такъ достаточно ограждена всякими писанными и неписанными законами.

Да и зачѣмъ? Если вѣрить авторамъ «Зари» и «Москвы», нынѣ это во всякомъ случаѣ излишне, такъ какъ наше время есть моментъ «національнаго возрожденія Россіи». Объ этомъ свидѣлствуютъ не только два эти сборника, но... русскія общества, прототипомъ которыхъ служить «Русское собраніе» въ «Петроградѣ». Задача этихъ «разсадниковъ» истинно-русскаго духа во вкусѣ современнаго славянофильства понимается слѣдующимъ образомъ: «Путь къ объединенію русскихъ, патріотически настроенныхъ людей лежатъ въ организаціи русскихъ обществъ по примѣру Петербургскаго Русскаго Собранія. Ставя основною задачей поднятіе въ нашемъ обществѣ чувства своего національнаго достоинства, русскія общества разностороннимъ образомъ и публичными чтеніями, и нужною книгой, и патріотической газетой стремились бы освѣтить лучшія черты нашего національнаго характера, выяснить прекрасныя стороны нашей исторіи и быта, освѣтить дѣйствительность, возбуждая среди русскихъ людей энергію и предприимчивость на пользу русскаго дѣла; публично отмѣткою антинациональныхъ теченій въ нашей жизни и литературѣ общества въ самомъ корнѣ подсыкали бы (!) всякаго рода инородческія интриги; ознакомляли бы болѣе широкіе слои русскаго общества съ мало оцѣненными сокровищами русской религіозной и гражданской мысли». Далѣе идетъ перечисленіе еще цѣлаго ряда задачъ вплоть до поощренія національной русской промышленности. Словомъ, если бы «Русское собраніе» въ «Петроградѣ» принялось какъ слѣдуетъ важностью своей миссіи, то ему пришлось бы стать чѣмъ-то въ родѣ особаго государственнаго департамента, охватывающаго всѣ стороны и проявленія русской жизни.

Таковы мечты, но, къ счастью для насъ, не имѣющихъ чести состоять членами «Русскаго собранія», послѣднее весьма далеко и отъ сотой части этихъ

задачь. По крайней мѣрѣ, живя въ «Петроградѣ» и имѣя полную возможность слѣдить за дѣятельностью упомянутаго общества, мы рѣшительно ничего о ней сказать не можемъ. Прошло уже больше года, какъ это общество возникло, и если на первыхъ порахъ еще слышались отголоски его жизни на страницахъ періодической печати, то затѣмъ очень быстро общество со страницъ печати ступшвало. Очень вѣроятно, что члены его услаждаютъ другъ друга душеполезными бесѣдами во вкусѣ вышеприведеннаго рецепта и дѣятельно «подсѣкаютъ въ корнѣ инородческія интриги», но за стѣнами «Русскаго собранія» это не отдается. Мы подчеркиваемъ эту безжизненность Русскаго Собранія, какъ лишнее доказательство того, что почвы для его работы нѣтъ, нѣтъ той дружественной атмосферы внѣ его, которая живо воспринимала бы мысли собранія, такъ или иначе откликаясь бы на нихъ, устанавливая живую связь между Собраніемъ и остальнымъ русскимъ обществомъ. Въдъ какъ-ни-какъ, а послѣднее все же живетъ, волнуется, работаетъ, но ему рѣшительно все равно до того, чѣмъ занято «Русское собраніе». И выходитъ на дѣлѣ, что послѣднее просто мертворожденный плодъ «любви несчастной» въ исключительному націонализму, всегда чуждому и русскому народу, и русской интеллигенціи.

Редакторы «Зари» и «Москвы» обнадеживаютъ себя, что это лишь пока, а вотъ со временемъ вся Россія покроется цѣлою сѣтью такихъ русскихъ собраній, и тогда «пойдетъ ужъ музыка не та». «Какъ мы слышали,—заявляетъ редакция «Москвы»,—въ Харьковѣ возникаетъ русское общество по почину проф. А. С. Вязигина, редактора «Мирнаго Труда». Эти слова побудили насъ поинтересоваться, что это за журналъ, первый номеръ котораго мы получили еще весной, но дальнѣйшихъ номеровъ такъ и не видѣли, почему и не можемъ съ достаточной достовѣрностью утверждать, что «Мирный Трудъ» въ Харьковѣ продолжается. На обложкѣ этого перваго номера значатся, въ качествѣ сотрудниковъ, чуть не всѣ профессора Харьковскаго университета и около нихъ нѣсколько хотя въ литературѣ и неизвѣстныхъ, но несомнѣнно почтенныхъ именъ, въ «Мирномъ Трудѣ» надѣющихся снискать эту недостающую имъ пока популярность въ мірѣ читателей. Журналъ отрывается заявленіемъ отъ редактора, проф. Вязигина, излагающаго profession de foi новаго изданія. Скромно, но твердо, какъ подобаетъ истинному сыну своего отечества, редакторъ провозглашаетъ хвалу родному языку и выражаетъ увѣренность, что народъ, создавшій такой языкъ, не погибнетъ, съ чѣмъ, навѣрное, согласятся всѣ, даже и вольтеріанцы. Далѣе слѣдуетъ заявленіе, что достаточно мы созрѣли и «вошли уже, не какъ этнографическая величина, а какъ полноправный членъ въ среду культурныхъ народовъ». Отсюда слѣдуетъ, что, не отвращаясь отъ Запада, «страны святыхъ чудесъ», по выраженію Хомякова, намъ слѣдуетъ внимательно изучить то хорошее, что тамъ есть, по главное—остаться на родной почвѣ. Въ особенности теперь, когда, «въ сожалѣнію, въ наше общество далеко еще не проникли твердые и ясные выводы современной науки. Она еще недостаточно знаетъ свое родное и легковѣрно усваиваетъ обобщенія, безъ дальнихъ доказательствъ, какъ непреложную истину, какъ своего рода откровеніе. Западъ попрежнему остается поставщикомъ въя-

ній и идей, заимствуемыхъ безъ провѣрки и порождающихъ только умствен- ный и нравственный сумбуръ. Крайности и извращения, встрѣчающія стойкій отпоръ и дружное опроверженіе на мѣстѣ своего происхожденія, у насъ при- нимаются за руководящія начала, за новыя слова, вливающія жизнь въ одра- хлѣвшій міръ. Поклонники новизны пытаются водворить у насъ культъ силы, настроенія и страсти, объявляютъ безпощадную войну «обанкротившемуся» ра- зуму и суровой логикѣ, усматриваютъ спасеніе отъ нашихъ болѣзней въ ско- рѣйшемъ усвоеніи прелестей капитализма и кадятъ передъ новымъ кумиромъ— босяками, выдавая ихъ за носителей обновляющихъ идеаловъ». Такому неже- лательному настроенію проф. Вязигинъ желаетъ противопоставить «не пустыя и звонкія слова, не боевые кличи и громкія рѣчи, способныя сладкимъ дур- маномъ опьянить юныя головы», а—«Мирный Трудъ», ибо «наше отечество прежде всего нуждается въ скромныхъ труженикахъ, дѣлающихъ свое «малень- кое дѣло» ради подъема общаго культурнаго уровня, являющагося слѣдствіемъ настойчивой работы каждаго надъ самимъ собой, а не туманныхъ стремленій къ насильственнымъ и кореннымъ переворотамъ, заранѣе осужденнымъ исто- ріей на полную неудачу».

Въ первой книжкѣ мы пока мало имѣемъ матеріала для сужденія, какъ новыя мирные труженики будутъ работать надъ своимъ маленькимъ дѣломъ. Есть тутъ всего понемножку: капелька оригинальной беллетристики, въ видѣ стихотворенія въ прозѣ и переводовъ изъ Гейне, небольшой повѣстунки о жизни бонны, перевода изъ Клеменса Юноши; есть капелька критики, въ видѣ пересказа «Троихъ» Горькаго и романа Грушецкаго «Побѣжденные»; затѣмъ, какъ оно и подобаетъ журналу профессорскому раг ехcellансе— статьи «серьез- ныя» занимаютъ преобладающее мѣсто. Содержаніе ихъ вполне ясно изъ за- головковъ: «Этика въ дисциплинѣ» проф. Нетушила; «Пробѣлъ въ учебномъ планѣ средней общеобразовательной школы» проф. Зеленогорскаго; «Бъ вопросу о преподаваніи синтаксиса въ средней школѣ» проф. Овсянико-Куликовскаго; «Бъ исторіи возникновенія «Арзамаса» проф. Халанскаго и т. д.

Какъ видимъ, можно сказать пока одно,—довольно скучная матерія. Мы, конечно, не сомнѣваемся, что «мирные труженики» со временемъ сдѣлаютъ свое «маленькое дѣло» болѣе живымъ и занятымъ для юныхъ и старыхъ головъ, на которыя рассчитанъ журналъ. Поэтому, воздерживаясь отъ того или иного окончательнаго сужденія, можемъ только одно констатировать, что въ журналѣ отнюдь не чувствуется тотъ специфическій духъ сугубаго націо- низма, который давалъ бы право считать его будущимъ ядромъ харьковскаго «Русскаго собранія». Нѣсколько намъ извѣстныхъ почтенныхъ именъ, фигури- рующихъ на обложкѣ, какъ, напр., гг. Овсянико-Куликовскій и Радловъ, еще болѣе утверждаютъ насъ въ той мысли, что редакція «Москвы» и «Зари» не туда попала. Хотя, впрочемъ, все возможно, но тогда придется поставить крестъ надъ безвременной могилой новаго журнала, такъ какъ немислимъ въ Россіи ни *одннъ* журналъ, который могъ бы рассчитывать на успѣхъ среди читателей, если онъ будетъ націоналистическаго направленія.

Тотъ націонализмъ, образчикомъ котораго служатъ «Заря», «Москва» и «Русское собраніе» въ «Петроградѣ», настолько чуждъ нашему обществу, что всякая попытка привить его намъ заранѣе осуждена на смерть. Славянофилы перваго призыва, Хомяковъ, Кирѣевскій, затѣмъ И. С. Аксаковъ, ихъ наиболѣе видный наслѣдникъ, были, дѣйствительно, люди выдающагося ума, таланта и благородной души, и тѣмъ не менѣе ничего не сдѣлали. Они дали нѣсколько интересныхъ образцовъ, лучше сказать попытокъ своеобразной философіи, которыя прошли почти безслѣдно для русской культуры—въ наукѣ, искусствѣ и еще менѣе въ русскомъ общественномъ сознаніи. Думать, что маленькіе эпигоны этихъ дѣйствительно большихъ людей смогутъ болѣе удачно справиться съ задачей обособленія Россіи отъ всего европейскаго, просто смѣшно, когда читаешь «выликаяція» такихъ «мыслителей», какъ всѣ упоминаемые выше гг. Московцы, У—скіе, Славяноболы и Востоконѣды. Могутъ возразить, что время было тогда неблагопріятное для дѣла Хомяковыхъ и Кирѣевскихъ, а теперь именно такой моментъ, когда и общественное мнѣніе болѣе склонно къ націонализму, и условія общія—тоже. Это глубоко ошибочно, такъ какъ условія современной жизни меньше всего могутъ поощрять всякія націоналистическія попытки, а въ этомъ вся суть. Россія такъ тѣсно связана теперь съ обще-европейскими интересами и матеріально, и идейно, что отдѣлится насъ отъ Запада не смогъ бы и второй Петръ Великій, буде такой феноменъ вторично бы повторился въ исторіи. И развѣ только г. Меньшиковъ можетъ договориться до «китайской стѣны» въ своемъ іудушкиномъ пустословіи. Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Нов. Времени» (отъ 14-го іюля) онъ разработалъ даже цѣлую программу «Россіи для русскихъ», обнаруживъ въ ней поистинѣ пошехонское невѣжество въ народномъ хозяйствѣ и финансахъ. Пусть читатели простятъ намъ небольшую выдержку изъ этихъ іудушкиныхъ рѣчей о «Россіи для русскихъ»,—онѣ очень характерны не только для г. Меньшикова.

«Допустимте на минуту,—пустословить г. Меньшиковъ,—что это возможно, что это уже случилось, что европейскія границы закрыты для нашего хлѣба. Разъ нѣтъ вывоза—нѣтъ и ввоза; все то, что наше образованное общество получаетъ на Западѣ, оно будетъ вынуждено покупать дома. Какъ вы думаете—будетъ ли это большимъ несчастьемъ?»—вопрошаетъ нововременскій Порфирій Владиміровичъ Головлевъ, и продолжаетъ съ наслажденіемъ пустословить: «Мнѣ кажется, первымъ послѣдствіемъ закрытія границы, будетъ стремительный подъемъ русскихъ производствъ. Къ намъ точно съ неба упадетъ тотъ рынокъ, отсутствіе котораго угнетаетъ всѣ промыслы и котораго мы напрасно ищемъ въ Персіи, Туркестанѣ, Турціи. Къ намъ вернется изъ-за границы нашъ русскій покупатель—все образованное общество, весь богатый классъ. Спросъ на внутренніе товары подымется на сумму теперешняго ввоза: подумайте, какой это электрическій толчокъ для «предложенія»!..» Что же касается избытка хлѣба, прежде вывозившагося, то «и съ хлѣбомъ не будетъ большой бѣды. Не станутъ его покупать у насъ—хлѣбъ останется дома. Онъ тотчасъ упадетъ въ цѣнѣ и сдѣлается болѣе доступнымъ народной массѣ. Исчезнетъ эта страшная язва—не-

добданіе; можетъ быть, исчезнуть и голодовки: ихъ не было, или они не были столь острыми до той эпохи, когда Россія стала выбрасывать за границу цѣлыя горы зерна. Въ старинныя времена въ каждой усадьбѣ и у каждаго зажиточнаго мужика бывали многолѣтніе запасы хлѣба, иногда прямо сгнивавшіе за отсутствіемъ сбыта. Эти запасы застраховывали отъ неурожаевъ, засухъ, гессенскихъ мухъ, саранчи и т. п. . . . Если вновь появится избытокъ хлѣба въ странѣ, народъ поздоровѣетъ, отъѣется, говоря грубо, — соберется съ силами для борьбы со стихійными бѣдствіями» и т. д., и т. д.

Можно ли возражать противъ такого безпримѣрнаго пустословія, обезоруживающаго своимъ наивнымъ невѣжествомъ? Въ невинности души своей г. Меньшиковъ увѣренъ, что изъ-за границы Россія получаетъ только дорогія вина, сигары и бархаты. Только одинъ щедринскій Гудушка могъ бы побѣдоносно выступить противъ и потопить словоизверженіе г. Меньшикова въ собственномъ пустословіи, въ родѣ, напр., такой реплики: «Ахъ, ахъ, ахъ! А я еще думаю, что вы, г. Меньшиковъ, справедливый человѣкъ, степенный! Ну, а мнѣ-то, скажите, чѣмъ мнѣ-то жить прикажете? Я-то откуда свои расходы долженъ удовлетворить? Вѣдь у меня сколько расходовъ—знаете ли вы? Конца краю, голубчикъ, расходамъ у меня не видно! Я и тому дай, и другого удовлетвори, и третьему вынь да положи! Всѣмъ надо, всѣ Порфирія Владиміровича теребить, а Порфирій Владиміровичъ отдувайся за нихъ! Опять и то: кабы я купцу рожь продалъ—я бы денежки сейчасъ на столъ получилъ. Деньги, братъ, святое дѣло. Съ деньгами накуплю я себѣ билетовъ, положу въ вѣрное мѣсто и стану пользоваться процентами! Ни заботушки мнѣ, ни горюшка; отрѣзалъ купончикъ—пожалуйте, денежки. А за рожью-то я еще походи, да похлопочи около нея, да постарайся! Сколько ея усохнетъ, сколько на россыпь пойдетъ, сколько мышь съѣстъ! Нѣтъ, братъ, деньги какъ можно!» и т. д., и т. д. до безконечности, какъ и г. Меньшиковъ, неутомимо источающій свои рѣчи о мужикѣ, о Россіи для русскихъ и проч.

Столь же основательны и утвержденія нашихъ славянофиловъ современнаго толка объ особомъ національномъ духѣ, который имъ только однимъ удалось узрѣть и, по мѣткому выраженію г. Струве (въ его статьѣ «Въ чемъ же истинный націонализмъ?», напечатанной первоначально въ «Вопросахъ философіи и психологіи»), «снять съ него даже не одну фотографію въ разныхъ позахъ—религіозной, государственной, общественной». Каждый изъ нихъ владычаеетъ въ эти формы свое содержаніе и требуетъ затѣмъ общаго преклоненія, отменяя все, что не укладывается въ его формочку, яко ересь, и вызывая къ охранѣ. Они желали бы остановить самую жизнь и заковать ее въ излюбленныя оковы «національнаго духа». «Практически это—грубое посягательство на естественное право «исканія»,—говорится въ упомянутой статьѣ, — на право и обязанность человѣка, какъ такового, безконечно совершенствовать культуру». Отсюда проистекаетъ та мертвенность, которою отдаютъ всѣ славянофильскія современныя рѣчи. Тамъ, гдѣ все въ движеніи, въ исканіи, въ творчествѣ новыхъ и новыхъ идей, они желали бы внести нѣчто неизблемое, утвердить на вѣки вѣчные нѣкото-

рое status quo, какъ раскольники—букву вмѣсто духа. Между тѣмъ, «національный духъ создается въ вѣчно творческомъ процессѣ народной жизни, онъ не застываетъ никогда ни въ какую сущность до тѣхъ поръ, пока не прекращается этотъ процессъ; поэтому національный духъ не соизмѣримъ съ тѣми формулами, въ которыя его стремятся втиснуть отдѣльныя лица, направленія и поколѣнія, онъ не тождественъ съ тѣми содержаніями, которыя націоналисты всѣхъ сортовъ такъ старательно пытаются одѣть его соблазнительною, вѣчно юною и пышною тканью. Никто и ничто, никакая формула, ни трехчленная, ни двухчленная, ни одночленная, не можетъ и не имѣетъ права сказать: національный духъ—это я.

«Мы рѣшительно отвергаемъ,—говоритъ г. Струве въ томъ же мѣстѣ упомянутой статьи, — какъ нелѣпое и — да будетъ позволено такъ выразиться—наглое притязаніе присвоить какимъ-нибудь содержаніямъ величество національнаго духа. Но мы знаемъ, какъ можно «въ духѣ и истинѣ» служить этому величеству. Для этого нужно не указывать властной рукой творческому процессу жизни его путей, а пролагать и расчищать ихъ для свободнаго исканія, памятуя, что только свобода творчества обезпечиваетъ національной культурѣ полноту и богатство содержанія, красоту и изящество формы» *).

Свѣжестью повѣяло на насъ отъ этихъ словъ послѣ того, какъ намъ пришлось одолѣть «Зарю» и «Москву» съ ихъ специфическимъ духомъ, отъ котораго, что называется, не продохнешь. Духъ этотъ, однако, не опасенъ, такъ какъ ютится онъ всегда на задворкахъ культуры и, помѣрвъ роста послѣдней, все болѣе и болѣе вытѣсняется за предѣлы общественнаго сознанія. Правда, по временамъ онъ какъ будто оживаетъ, крѣпнетъ и овладѣваетъ болѣе слабыми умами, какъ, напр., въ недавніе годы во Франціи. Это всегда совпадаетъ съ какимъ-нибудь важнымъ кризисомъ въ ростѣ общества и вмѣстѣ съ минованіемъ его исчезаетъ. Но еще никогда не бывало, чтобы окончательная побѣда принадлежала узкому націонализму, и его непремѣннымъ членамъ — шовинизму, антисемитизму и прочимъ его исключительнымъ качествамъ, — такая побѣда означала бы смерть культурѣ, смерть человѣку, какъ существу, имѣющему право «на самочинное мышленіе и дѣйствованіе».

«Если вѣрно, что «нація есть начало духовное»,—говоритъ г. Струве въ въ заключеніе упомянутой статьи о націонализмѣ,—то истинный націонализмъ не можетъ быть ни чѣмъ инымъ, какъ безусловнымъ уваженіемъ къ единственному реальному носителю и субъекту духовнаго начала на землѣ — къ человѣку. Провозгласить такое уваженіе принципомъ развитія національнаго духа не значитъ бросить громкую фразу. Это значитъ выговорить точное и строгое нравственное правило, вѣрность которому налагаетъ тяжелыя и отвѣтственныя обязательства».

Въ этихъ словахъ лучшій отвѣтъ современнымъ славянофиламъ съ ихъ программой ограничительныхъ мѣръ, образчики которой мы привели выше.

*) Цитируемъ по сборнику «На разные темы», стр. 535 и слѣдующія.

Ростъ личности—вотъ отличительный признакъ нашихъ дней, и ни въ какія рамки больше не уложишь ее, кромѣ тѣхъ, которыя она сама себя выберетъ, какъ наиболѣе отвѣчающія именно этому росту. Все, что способствуетъ ему, имѣетъ будущее, — и потому національно; все, что его задерживаетъ—осуждено жизнью на гибель,—и потому противно національному духу, который устами И. С. Аксакова провозгласилъ неотъемлемыми правами всякой личности—свободу слова, мысли и совѣсти. И, по остроумному замѣчанію г. Струве, именно отсутствіе этой свободы прежде всего убило самое славянофильство! «Славянофильтъ «Новое Время», славянофильтъ даже «Московскія Вѣдомости», на разные голоса славянофильтъ «Русское собраніе», но славянофильства и славянофиловъ нѣтъ».

То, что теперь именуется этимъ историческимъ терминомъ, есть грубая поддѣлка, по существу заключающая въ себя самый наивный шовинизмъ, съ одной стороны, съ другой—преслѣдованіе узко-сословныхъ интересовъ, преимущественно дворянскихъ. Гдѣ прежній идеализмъ, хотя и туманный, но возвышенный и благородный? Гдѣ прежняя проповѣдь вѣротерпимости и братства по отношенію къ иновѣрцамъ и инородцамъ? Гдѣ прежняя ненависть къ насилію и произволу, ненависть, извлекавшая изъ лиры Хомякова мощные звуки противъ «неправды черной?»

Все это прошло и «быльемъ поросло» для нынѣшнихъ славянофиловъ, а въ лучшемъ случаѣ звучитъ для нихъ горькой насмѣшкой.

А. Б.

РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ.

Н а р о д и н ѣ.

Выставка по народному образованію въ Курскѣ. Съ 23-го по 30-е іюня въ г. Курскѣ была открыта устроенная мѣстнымъ губернскимъ земствомъ первая въ Россіи выставка по народному образованію. «Устройство выставокъ,— сказано въ докладѣ комиссіи курскаго губернскаго земства XXXVII очередному собранію,—является однимъ изъ испытанныхъ средствъ для наиболѣе цѣлесообразнаго направленія и наиболѣе полного развитія въ любой отрасли дѣятельности и въ частности въ земскомъ хозяйствѣ. Въ моменты, когда необходимо подсчитать то, что достигнуто, и опредѣлить дальнѣйшіе шаги въ томъ или иномъ кругѣ практическихъ мѣропріятій, выставки являются прекраснымъ способомъ выяснить очередныя нужды, требующія удовлетворенія въ данной области, привлечь къ нимъ, по возможности, широкое общественное вниманіе и освѣтить разрозненныя, на первый взглядъ, мѣры въ цѣльную картину». Такovy задачи выставки. Насколько успѣшно эти задачи были осуществлены, объ этомъ мы можемъ судить по многочисленнымъ отзывамъ, которыми столичная и провинціальная пресса привѣтствовала это въ высокой степени полезное земское начинаніе. Правда, выставка далеко не охватывала всей картины шеольнаго дѣла въ Россіи, но и то, что она успѣла дать, представляетъ большую цѣнность, особенно если принять во вниманіе, что предпріятіе курскаго земства—первый опытъ въ этомъ направленіи, и притомъ опытъ, произведенный при крайне неблагоприятныхъ вѣншихъ условіяхъ. Ходатайство о разрѣшеніи устроить выставку курское земство направило въ надлежащія учрежденія 19-го декабря 1901 г., а разрѣшеніе на открытіе получено лишь 4-го апрѣля 1902 г. Въ какихъ-нибудь 2½ мѣсяца пришлось организовать и и наладить сложное дѣло, которое тѣмъ не менѣе—повторяемъ—надо признать вполне удавшимся. Въ выставкѣ приняли участіе 14 губернскихъ земствъ, 33 уѣздныхъ и, кромѣ того, множество другихъ учреждений и лицъ, вѣдающихъ дѣло народнаго образованія.

Открывая выставку, предѣдатель курской губернской земской управы Н. В. Раевскій обратился къ многочисленнымъ посѣтителямъ съ краткою рѣчью, въ которой, назвавъ выставку праздникомъ народнаго просвѣщенія, указалъ на неожиданный успѣхъ ея. Курское губернское земство опасалось даже за свою губернію, примутъ ли участіе всѣ уѣздныя земства, а оказалось, что на призывъ курскаго земства отозвалась чуть ли не вся земская Россія: на выставкѣ мы видимъ экспонаты и вологодскаго, и вятскаго земствъ, и въ то же время представляемъ значительно и югъ Россіи: полтавское уѣздное земство, мелито-

польское и т. п. Вообще экспонатомъ такъ много, что помѣщеніе выставки, состоящее изъ 15 комнатъ, оказалось тѣснымъ. Это явленіе, несомнѣнно, доказываетъ, что въ такого рода выставкахъ чувствуется потребность, и желательно, чтобы курская выставка была первою ласточкою, чтобы вслѣдъ за нею устраивались выставки въ другихъ мѣстахъ, а затѣмъ и въ такомъ центрѣ, который привлечетъ бы всю земскую Россію.

Послѣ этой рѣчи выставка была открыта, и многочисленные посѣтители отправились осматривать выставку подъ руководствомъ объяснителей, имѣющихся въ каждой комнатѣ. Въ теченіе недѣли выставку посѣтило болѣе 5.000 лицъ; было не мало прѣхавшихъ на выставку изъ Сибири, а два учителя пришли изъ Тверской губерніи пѣшкомъ. Выставка не просто осматривалась, она изучалась,—въ различныхъ углахъ выставочнаго помѣщенія можно было наблюдать народныхъ учителей и учительницъ, дѣлающихъ выборки изъ разнообразныхъ діаграммъ, записывающихъ названія представленныхъ на выставку изданій, внимательно и подробно спрашивающихъ о тѣхъ предметахъ, которые, по ихъ мнѣнію, можно съ пользою употребить у себя, и т. д.

Изъ діаграммъ, относящихся къ движенію просвѣщенія въ Россіи отмѣтимъ здѣсь діаграммы, выражающія процентъ грамотныхъ новобранцевъ въ Россіи и Курской губ. по сравненію съ Западною Европой. Въ Россіи грамотныхъ новобранцевъ въ 1898 г. было 44 проц., меньше, чѣмъ въ Италіи, на 14 проц., чѣмъ въ Венгріи, на 20 проц.; въ Австріи въ томъ же году было 69 проц. въ Бельгіи 84 проц.; во Франціи 90, въ Голландіи 92, въ Пруссіи 99,9; въ Германіи 99,4; въ Швеціи 99,8; въ Гессенѣ 99,88, а въ Саксоніи, Баваріи и Баденѣ 100 проц.

О заслугахъ русскаго земства передъ народной школою ясное представленіе даютъ слѣдующія цифры. По официальнымъ свѣдѣніямъ за 1896 г. проц. учащихся ко всему населенію земскихъ и неземскихъ губерній былъ для земскихъ—2,3. Для неземскихъ губерній: Астраханской, Архангельской, Оренбургской и войска Донскаго—1,2, для сѣверо-зап. края 1 проц. и для юго-запад. края—0,7.

Если сравнить населеніе этихъ четырехъ районовъ, число школъ и коли-
чество населенія, приходящагося на одну школу, то получимъ такую таблицу:

| | Насе- леніе. | Число школъ. | Число жителей на одну школу. |
|---|-----------------|--------------|---------------------------------|
| Земскія губерніи..... | 58.019.328 | 17.627 | 3.310 |
| Неземскія: Архангельская, Астраханская, Орен- бургская, обл. войска Донскаго | 4.949.549 | 721 | 6.066 |
| Сѣверо-западн. край..... | 8.925.280 | 1.453 | 6.143 |
| Юго-западн. край..... | 8.704.203 | 1.021 | 8.525 |

Эти данныя подтверждаются еще больше диаграммами, свидѣтельствующими о процентѣ грамотныхъ новобранцевъ въ земскихъ и неземскихъ губерніяхъ за рядъ десятилѣтій.

| Годы. | Невемск. губерн. | Земск. губер. | Вся Россія. |
|-------|----------------------------------|------------------|----------------|
| 1878 | 21,3 ⁰ / ₀ | 20,81 | 21,05 |
| 1888 | 25,26 | 33,05 | 30,14 |
| 1898 | 36,39 | 59,02 | 44,5 |

Помимо картограммъ и диаграммъ, характеризующихъ развитіе народнаго образованія въ Россіи вообще и въ отдѣльныхъ губерніяхъ и уѣздахъ въ частности, посѣтителѣ выставки сильно интересовались представленными вятскимъ земствомъ работами мастерской учебныхъ пособій. Опытъ вятскаго земства, какъ показала выставка, не остается единичнымъ, такъ, курское земство выставило слѣдующіе экспонаты собственной мастерской музея наглядныхъ пособій: 1) элементарную коллекцію наглядныхъ учебныхъ пособій стоимостью въ 12 руб., выработанную совмѣстно съ с.-петербургскимъ подвижнымъ музеемъ; 2) собраніе наглядныхъ учебныхъ пособій для подвижныхъ школьныхъ музеевъ въ районахъ въ 30 сельскихъ земскихъ школахъ Курской губерніи; 3) химическіе приборы, изготовленные домашними средствами. Особенность такихъ приборовъ состоитъ въ томъ, что въ нихъ всё стеклянки сдѣланы изъ бутылокъ отъ «монополюби»: бутылки эти оказались въ данномъ случаѣ особенно пригодны. Что касается подвижныхъ школьныхъ музеевъ, то расходъ на нихъ не превышаетъ 200 рублей. Издатель журнала «Волшебный Фонарь» г. Пашковскій экспонировалъ фонарь-фотоскопъ, благодаря которому является возможность показывать любую иллюстрацію, любую картину, не прибѣгая къ дорого стоящимъ картинамъ на стеклѣ. Пашковскій во время демонстраціи прибора бралъ любую книгу, между прочимъ, оказавшійся подъ рукой иллюстрированный каталогъ и получалъ отчетливое изображеніе физическихъ приборовъ. Окрашенные картины передаются съ сохраненіемъ всѣхъ красокъ. Еще болѣе поразительный эффектъ получался, когда г. Пашковскій показывалъ, при помощи фотоскопа, на экранѣ, которымъ служила бѣлая стѣна, механизмъ движенія колесъ въ карманныхъ часахъ. Рядомъ съ этимъ большой интересъ возбуждали экспонаты книжки Крапотвиной, представившей свѣтоты картины для волшебнаго фонаря, изготовленные посредствомъ дамарнаго лака. Достоинства этого способа—какъ сказано въ объяснительномъ листѣ, раздававшемся публикѣ—заключается въ дешевизнѣ картинъ и въ томъ, что почти любая картина можетъ быть обращена въ свѣтовую. Въ свѣтоты картины могутъ быть обращены всякаго рода изображенія на бумагѣ, какъ одноцвѣтныя, такъ и отпечатанныя красками или раскрашенные отъ руки, хромофотографіи, гравюры, фототипіи, цинкографіи, фотографическіе снимки, рисунки отъ руки, акварельные и простые. Эффектъ достигается тѣмъ, что картины, какъ напечатанныя, такъ и нарисованныя, промазываются дамаринымъ лакомъ. Денежная стоимость картинъ ничтожная, потому что одинъ пузырекъ лака цѣною въ 15 коп. достаточенъ для смазыванія 45 картинъ

Не имѣя возможности сдѣлать здѣсь сколько-нибудь полный и систематическій обзоръ выставки, отмѣтимъ въ заключеніе очень интересный отдѣлъ секретаря курской губернской управы Е. А. Звягинцева, который экспонировалъ «школьные таланты». Онъ обратился во все углоки Курской губерніи въ запросамъ о талантливыхъ дѣтяхъ и предложеніемъ прислать данныя, доказывающія ихъ талантливость. И вотъ, съ разныхъ концовъ г. Звягинцеву прислали рисунки, лѣпныя работы, стихи, рассказы, произведенія ручного труда, доказывающія, что не мало таятся талантовъ въ нашихъ медвѣжьихъ углахъ,— талантовъ, которымъ, вѣроятно, придется померкнуть, не расцвѣтши, благодаря убійственнымъ деревенскимъ условіямъ.

Курское губернское земство получило множество привѣтствій и благодарностей за свой добрый починъ, выполненный имъ съ полною добросовѣстностью и любовью. Надо надѣяться, что примѣръ курскаго земства не останется безъ продолженія.

Духовные запросы народнаго земснаго учителя. Учительскій персоналъ земскихъ школъ Самарской губерніи былъ опрошенъ недавно особыми вопросными листками о его матеріальномъ положеніи и духовныхъ потребностяхъ. Сводъ отвѣтовъ, данныхъ по этимъ листкамъ, приведенъ въ «Самарской газетѣ», изъ которой мы и черпаемъ нижеслѣдующія свѣдѣнія о духовныхъ запросахъ земснаго учителя.

Среди учительскаго персонала земскихъ школъ Самарской губерніи по возрасту преобладаютъ молодые люди. Группа отъ 18 до 25 лѣтъ дала 125 показаній или 36,3 проц., отъ 25—35 лѣтъ 129 или 37,5 проц.; на остальные группы лицъ, старѣе 35 лѣтъ, приходится остальные 26,2 проц. Такимъ образомъ, можно съ полною увѣренностью сказать, что молодые люди въ возрастѣ до 30 лѣтъ даютъ намъ половину всехъ показаній. Занимающихся педагогической дѣятельностью отъ 1 до 5 лѣтъ 136 человѣкъ или 39,5 проц. и отъ 5 до 10 лѣтъ 19,8 проц., старыхъ учителей значить 31,7 проц. Несемейныхъ 93 человѣка или 27 проц., имѣющихъ до 3 дѣтей 29,1 проц. и многосемейныхъ 53,5 проц. Что касается матеріальныхъ условій жизни, то лицъ, получающихъ жалованье отъ 180 до 240 руб. числится 49 или 14,2 проц., 240—300 р. 102 или 29,7 проц., отъ 300 до 400 р. 37 или 28,2 проц. и свыше 400 руб. 26,7 проц.

При такомъ невысокомъ матеріальномъ достаткѣ трудно, разумѣется, дѣлать сбереженія на прибрѣтеніе книжнаго инвентаря, который вообще скудно пополняется русскимъ культурнымъ человѣкомъ средняго типа. Оказывается, тѣмъ не менѣе, что 77 человѣкъ или 22,4 проц. имѣютъ библіотеки въ 50 р., 23—отъ 50 р. до 100 р. и 11 чел. или 3,2 проц. свыше 100 р. Стало быть, почти $\frac{1}{3}$ наличнаго педагогическаго персонала считаетъ возможнымъ удѣлать часть своего скромнаго бюджета на покупку книги, а значить, книга для нихъ стала не только потребностью, но даже необходимостью. Жаль, между прочимъ, что нѣтъ данныхъ о характерѣ книгъ. 35,5 проц. или 122 чел. выписываютъ періодическія изданія (мы не знаемъ, какія, хотя это было бы

очень желательно), 80,8 проц. или 278 человекъ пользуются книгами для чтенія со стороны. Такимъ образомъ, полагая даже, что всѣ имѣющіе свои библіотеки и выписывающіе періодическія изданія не берутъ книгъ со стороны (а этого можетъ и не быть), получимъ, что лишь около $\frac{1}{6}$ части не интересуются ничѣмъ внѣ своего мірка. Процентъ все же довольно крупный.

Отвѣты на вопросъ о томъ, по какимъ предметамъ учащіе желали бы пополнить свое образованіе, показали, что больше всего пробѣлы сознаются въ преподаваемыхъ ими предметахъ. Пополнить свое образованіе пожелали: по русскому языку 27, математикѣ 36, педагогикѣ 62 и дидактикѣ 28; въ общей суммѣ это даетъ цифру 153; въ эту же группу можно отнести и чисто прикладныя знанія, какъ-то: сельское хозяйство 4, садоводство и огородничество 31, пчеловодство 13, руководіе 7, ремесла 2, кулинарное дѣло 1 и шелководство 1, а всего 59, что съ прежними составитъ 212 заявленій. Остальные предметы, какъ неимѣющіе прямого отношенія къ педагогической дѣятельности, мы отнесемъ въ другую группу, гдѣ преобладаютъ: естественныя науки 42, психологія 24, исторія 26, географія 24, исторія русской литературы 20, всего 136; дагѣ идутъ логика 8, медицина 8, гигиена 7, затѣмъ отъ 1 до 5 требованій на исторію философіи, право, физиологію и др., а всего 49; сюда же можно причислить музыку и пѣніе—27, итого 212.

По мнѣнію «Самарск. Газеты», цифры эти доказываютъ стремленіе учащихся къ знанію, прежде всего, въ дѣлахъ практическихъ и довольно узкихъ; преобладаютъ запросы на то, что нужно для непосредственнаго жизненнаго обихода въ школѣ, дома, среди крестьянства. Лицъ съ болѣе широкимъ кругозоромъ и болѣе развитыми умственными запросами сравнительно весьма мало. Составъ учащихся по образованію даетъ довольно наглядное объясненіе этому, надо признать, естественному при данныхъ условіяхъ явленію. Лицъ, получившихъ полное среднее образованіе въ гимназіяхъ или институтахъ и пр. 49 или 14,2⁰%, окончившихъ спеціально педагогическія заведенія—учительскія семинаріи, земскую школу сельскихъ учительницъ и епархіальныя училища 210 или 58,4⁰% и, наконецъ, довольно много лицъ съ низшимъ образованіемъ—94 или 27,2⁰%. Эти цифры говорятъ сами за себя. Всякій прошедшій среднюю школу на себѣ испыталъ ея недостатки; въ смыслѣ умственнаго развитія и возбужденія умственныхъ интересовъ она не даетъ рѣшительно ничего; всѣ вопіютъ, что она даетъ только кучу знаній, но совершенно не учитъ думать.

Прототипы героевъ «Войны и Мира». Недавно г. Ершовичъ, на основаніи цѣлаго ряда архивныхъ матеріаловъ доказывалъ въ «Русск. Инв.», что герой «Войны и Мира» Тушинъ—лицо вполне реальное, и что въ немъ выведенъ штабель-капитанъ Я. И. Судковъ, стоявшій въ «легкой ротѣ вакантной» 4-го артиллерійскаго полка. Теперь «Тифлисскаій Листокъ» рассказываетъ, что прототипомъ другого героя этой замѣчательной исторической поэмы точно также послужило дѣйствительно существовавшее лицо. Звали его Руфінъ Ивановичъ Дороховъ.

Читатель, безъ сомнѣнія, помнитъ молодого гвардейца съ ясными голубыми

*

глазами, игрока и бретера, который держалъ съ англичаниномъ Стивенсомъ пари, что выпьетъ бутылку рому, сидя на окнѣ третьяго этажа съ опущенными наружу ногами. Знаменитый романистъ познакомился съ Дороховымъ во время службы своей на кавказской линіи и воспользовался особенностями его характера для художественнаго созданія типа человѣка, который, какъ бы «соскучившись ежедневною жизнью, чувствовалъ временами необходимость какимъ-нибудь страннымъ, большею частью жестокимъ, поступкомъ выходить изъ нея». Дороховъ принадлежалъ именно къ такого рода людямъ. По рожденію, воспитанію и способностямъ онъ могъ рассчитывать на блестящую карьеру, а между тѣмъ едва не половину своей службы провелъ въ солдатской шинели. Послѣ каждаго разжалованія онъ совершалъ подвиги храбрости, чтобы заслужить офицерскіе эполеты, но лишь надѣвалъ ихъ, какъ вновь навлекалъ на себя кару закона. По отзыву близкаго знавшаго его на Кавказѣ декабриста Гангелова, это былъ человѣкъ благовоспитанный, пріятный собесѣдникъ, острый и находчивый, но имѣлъ неукротимый характеръ, который нерѣдко проявлялся въ немъ ни съ того, ни съ сего. Въ такія минуты никто и ничто не могло удержать его.

Первое разжалованіе постигло Дорохова въ 1819 году, когда онъ былъ 15-лѣтнимъ прапорщикомъ. Кампанія 1827 года возвратила Дорохову офицерскіе эполеты.

Осенью 1829 г. Дороховъ уже въ чинѣ поручика и съ золотой саблею за храбрость отправился для лѣченія на кавказскія минеральныя воды. Въ Тифлисѣ уговорился онъ ѣхать дальше съ декабристомъ М. И. Пуцинымъ. Тотъ, зная нравъ своего спутника, согласился взять его въ свою коляску до первой драки съ кѣмъ бы то ни было. Дороховъ подчинился, но могъ выдержать условіе только до Душета. Здѣсь поколотилъ своего деньщика. Пушинъ бросилъ его, и онъ уѣхалъ одинъ...

Во Владикавказѣ нагналъ его А. С. Пушкинъ, возвращавшійся изъ Эрзерума. Любитель оригинальныхъ характеровъ, поэтъ упрямилъ Пушина взять съ собою Дорохова. «Долго я не хотѣлъ на это согласиться,—пишетъ Пушинъ въ своихъ воспоминаніяхъ,—увѣряя Пушкина, что Дороховъ по натурѣ своей не можетъ не драться. Пушкинъ все свое краснорѣчіе употреблялъ, чтобы меня уговорить согласиться на его просьбу, находя тѣмъ граціи въ Дороховѣ и много прелести въ его товариществѣ. Въ этомъ я былъ совершенно съ нимъ согласенъ и, наконецъ, согласился на убѣдительную его просьбу принять Дорохова въ наше товарищество, но только позволилъ себѣ сдѣлать съ обоими новый уговоръ: во все время нашего слѣдованія въ карты между собою не играть. Скрѣпя сердце, оба дали мнѣ въ этомъ честное слово. Тяжело было обоимъ во время приваловъ и ночлеговъ: одинъ не смѣлъ бить своего деньщика, а другой не смѣлъ заикнуться о картахъ, пытаюсь, однако, у меня нѣсколько разъ о сложеніи тягостнаго для нихъ договора».

Послѣ многочисленныхъ и выдающихся подвиговъ, которыми искупились навлекшія кару провинности, Дороховъ собралъ команду удалцовъ, съ которыми совершалъ чудеса храбрости въ стычкахъ съ горцами. Въ 1840 году эту

команду принялъ отъ него Лермонтовъ во время похода въ Чечню. Въ 1841 г., когда Лермонтовъ былъ убитъ, Дороховъ находился въ Пятигорскѣ и чуть не поколотилъ священника, отказывавшагося совершить надъ убитымъ христіанскій обрядъ погребенія.

О смерти Руфина Ивановича газета рассказываетъ:

«Полвѣка тому назадъ, 18-го января 1852 года, въ лѣсистомъ ущельѣ горной рѣчи Готы, въ Малой Чечнѣ, произошла кровавая катастрофа, всѣ подробности которой не выяснены до сихъ поръ: атаманъ кавказскаго казачьяго войска ген.-м. Ф. А. Крукоской былъ убитъ чеченцами. вмѣстѣ съ нимъ пали сопровождавшіе его офицеры и конвойные казаки. Подоспѣвшіе къ мѣсту катастрофы гребенская сотня и баталіонъ куринцовъ нашли только изрубленные и ограбленные трупы. Въ числѣ убитыхъ находился начальникъ ракетной команды хорунжій Руфинъ Ивановичъ Дороховъ».

Гимназическій журналъ. «Крымскій курьеръ» приводитъ интересныя выдержки изъ перваго номера журнала «Разсвѣтъ» (за декабрь прошлаго года), издававшагося учениками VI и VII классовъ Р—ской гимназіи. О задачахъ журнала даетъ представленіе статья, озаглавленная: «Значеніе журнала».

«Живемъ ли мы,—спрашиваетъ редакція полною жизнью,—дышемъ ли мы свободно, учась въ гимназіи? Каждый согласится, что нѣтъ. Гимназическая среда, выработанная общими усиліями классицизма и поколѣніями сухихъ, мертвыхъ, какъ ихъ предметы, формалистовъ, чиновниковъ-педагоговъ, ихъ отношеніемъ къ своему дѣлу, какъ къ непріятной обязанности, къ воспитанникамъ, какъ къ нерадивымъ подчиненнымъ, личнымъ своимъ врагамъ, системы наказаній, являющихся не исправленіемъ, а местию—не есть среда жизненная. Отсутствие высшихъ интересовъ, незнакомство съ дѣйствительностью и съ возбуждаемыми ею научными, социальными и литературными вопросами, нежеланіе выходить изъ узкой будничной сферы съ ея заботами объ отгѣткахъ, о томъ, что спросятъ-ли завтра, множество спеціальныхъ гимназическихъ предразсудковъ—вотъ отличительные признаки этой среды. Но, говоря про среду, всего этого нельзя сказать про каждую отдѣльную личность. У всякаго есть интересы, поднимающіеся надъ этой средой. Но замѣтны эти интересы лишь у немногихъ, все время пребыванія въ гимназіи борющихся напряженно съ рутинной и выдержавшихъ эту борьбу; остальные же, не встрѣчая ни малѣйшаго намека на сочувствіе, подавляемые средой, скрываютъ свои лучшіе порывы въ самихъ себѣ, будучи сами по себѣ не такими, какими привыкли быть и казаться. Пробудить эти порывы и интересы, сообща обсудить ихъ, дать возможность каждому открыто высказать свои убѣжденія, подѣлиться своими знаніями сомнѣніями, впечатлѣніями вотъ цѣль нашего журнала. И въ наше время, время школьныхъ реформъ, когда распадаются ржавыя цѣпи классицизма, когда только и пишутъ, и говорятъ объ увеличеніи значенія средней школы, о необходимости расширенія умственнаго и нравственнаго кругозора учащихся,—не пора ли и намъ самимъ позаботиться о саморазвитіи, знакомствѣ съ ожидающей насъ жизнью и дѣятельностью. И кто сочувствуетъ всякимъ лучшимъ порывамъ

вамъ, будь то стремленіе впередъ, или реформа нашей школы, или желаніе развиться и познакомиться съ жизнью—тотъ не можетъ не сочувствовать нашему журналу».

Изъ другихъ статей въ первомъ выпускѣ «Разсвѣта» напечатаны: «Очеркъ о Никитинѣ»,—небольшая но тепло и задушевно написанная характеристика поэта-народника, «Нѣчто о Шумовѣ, какъ типѣ гимназической жизни»—типъ гимназиста (героя одного изъ разсказовъ г. Тимковского), котораго стубила гимназическая среда и пошлая домашняя обстановка; «Добролюбовъ и «Московскія Вѣдомости», прекрасная апологическая статья по поводу непристойнаго фельетона г. Басаргина въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» о Добролюбовѣ. «Изложеніе политической экономіи въ главнѣйшихъ элементахъ» (начало статьи), краткое, но общедоступное изложеніе основныхъ положеній, и нѣкоторыя другія статьи.

На могилѣ Г. А. Мачтета. Нѣкто г. М. У. М—ный «больной житомирецъ, волею судьбы заброшенный въ Ялту», посвящаетъ памяти Г. А. Мачтета въ «Южномъ Бурьерѣ» обширное письмо, изъ котораго мы беремъ здѣсь небольшую выдержку, представляющую намъ поучительнымъ дополненіемъ къ только что сдѣланной характеристикѣ гимназическаго журнала «Разсвѣтъ». Г. М—ный разсказываетъ о своемъ тяжеломъ настроеніи, въ какое привелъ его унылый видъ заброшенной могилы Мачтета на ялтинскомъ кладбищѣ.

«Посидѣвъ (возлѣ могилы) минутъ десять, я отправился—пишетъ онъ—отыскивать сторожа, чтобы переговорить съ нимъ на счетъ заботъ по уходу за могилкой дорогаго намъ челоуѣка.

«Сторожа не оказалось дома. Вечеромъ, того же дня, гуляя въ саду съ дѣтворою своихъ знакомыхъ, я встрѣтилъ гимназиста VIII-го класса, а затѣмъ студента—обывателя Ялты, представился, передалъ имъ привѣтъ и просьбу отъ житомирской учащейся молодежи смотрѣть за могилой того, кто былъ такъ чутокъ къ ихъ брату, чтобы они передали это и меньшимъ товарищамъ. Гимназистъ и студентъ обѣщали исполнить просьбу. Дѣткамъ, что были со мной (гимназисты и гимназистки), я разсказалъ біографію Мачтета, разсказалъ имъ нѣкоторыя изъ его произведеній; они слушали очень внимательно. На завтра, въ часъ дня, въ сильнѣйшую жару, я отправляюсь снова на кладбищѣ, для переговоровъ со сторожемъ; сторожа снова не застаю дома; отправляюсь на могилу Г. А. и застаю моихъ спутниковъ двухъ гимназистовъ III-го и V-го классовъ двухъ гимназистовъ IV-го класса, съ ножикомъ, леечкой, водой, которые копали землю, сажали вокругъ могилки бордюрные растенія, а въ серединѣ—розы и кактусъ; которые бѣгали за водой, поливали, сустились, которые обѣщали завтра привести и посеять семена ковровыхъ растеній, пока наступитъ осень и можно будетъ насадить кипарисовъ, магнолій и др. Тутъ же присутствовала и маленькая дѣвочка сторожа, которую я просилъ поливать утромъ и вечеромъ посаженные на могилкѣ зелень и цвѣты. Покончивъ съ работами на дорогѣ намъ могилкѣ, мы сѣли тутъ же, недалеко, на краю богатаго памятника, окруженнаго стройными кипарисами и чудными магноліями,

тутъ-же я передалъ милымъ дѣткамъ, что зналъ о жизни Мачтета, крѣпко прося ихъ заботиться объ этой могилѣ, равно передать объ этомъ своимъ товарищамъ и товаркамъ. Молчаніе этихъ скромныхъ, невинныхъ, милыхъ дѣтокъ было порукой за то, что они все исполнятъ. Черезъ полчаса мы тронулись въ городъ, будучи всѣ совершенно довольны, они, что сдѣлали доброе дѣло, а я, что могла дорогого намъ человѣка теперь не заростетъ сорной травой, а будетъ въ зелени и цвѣтахъ, какъ и сосѣднія могилки, ибо она теперь находится подъ охраной и опекой тѣхъ, кто такъ чутко ко всему хорошему, кого еще жизнь не успѣла сдѣлать черствыми».

Какъ легко, оказывается, пробудить въ чистой дѣтской душѣ тѣ «лучшіе порывы», о подавленіи которыхъ сухой гимназической рутинной рассказываетъ «Разсвѣтъ». Пришелъ чужой человѣкъ, сказалъ нѣсколько теплыхъ искреннихъ словъ о покойномъ писателѣ, и этого было достаточно, чтобы вызвать въ чуткихъ сердцахъ дѣятельную любовь къ памяти того, о комъ они только что услышали впервые.

Человѣкъ-звѣрь. Корреспондентъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей» сообщаетъ о выходящемъ изъ ряда вонъ преступленіи, совершенномъ въ первыхъ числахъ мая на ст. Тихорѣцкой, Владикавказской желѣзной дороги. Фактъ произрѣнъ корреспондентомъ и никакихъ возраженій не вызвалъ.

«1-го мая текущаго года изъ города Екатеринодоара по Новороссійской вѣтви выѣхала къ своимъ знакомымъ въ ст. Песчаноокопскую молодая 18-ти-лѣтняя барышня, дворянка, дочь чиновника (г-жа Золотова). Въ пути съ ней ѣхалъ въ томъ же вагонѣ судебный слѣдователь со ст. Тихорѣцкой, человѣкъ относительно молодой. Слѣдователю приглянулась очень недурная собой одинокая пассажирка. Въ вагонѣ пассажировъ было мало. Слѣдователь, забывъ всякій стыдъ, сдѣлалъ гнусное предложеніе. Получивъ краснорѣчивый отпоръ, представитель правосудія подъ маской лицемѣрія скрылъ обиду и свои животныя вожделнія, но не отказался отъ нихъ. Не доѣзжая ст. Тихорѣцкой, судебный слѣдователь положилъ часть своихъ вещей въ ручной багажъ дѣвушки, а въ Тихорѣцкой обвинилъ несчастную въ воровствѣ и приказалъ арестовать ее. Голословнаго заявленія было достаточно, чтобы, не взирая на слезы и слова оправданія, пассажирка была арестована и заключена въ кордегардію при станціи. И вотъ здѣсь-то надъ лишенной свободы и защиты дѣвушкой слѣдователь произвелъ гнусное насиліе, а затѣмъ опозоренную отдалъ на поруганіе низшихъ чиновъ администраціи поселка. Послѣдніе даже стали торговать несчастной, впуская къ ней за плату казаковъ, которые здѣсь обнаружили достаточную степень массоваго одичанія. Такъ велось дѣло до 6-го мая. Въ этотъ день З. отравилась, принявъ растворъ карболовой кислоты, и къ вечеру, не приходя въ сознаніе, скончалась. Такъ какъ участниковъ злодѣйскаго поруганія надъ личностью страдальцы было довольно много, то скоро все населеніе поселка узнало ужасную правду. Какъ отнеслось интеллигентное населеніе поселка къ совершенному злодѣйству, я не знаю. Но вотъ на 9-е мая было назначено вскрытіе и погребеніе страдальцы, и здѣсь-то дѣло приняло новый

оборотъ. Рабочіе желѣзнодорожныхъ мастерскихъ и депо, въ числѣ болѣе 2.000 человекъ, явились на кладбище и заявили властямъ, что просятъ имъ выдать насильниковъ, говоря, что они ихъ разорвутъ на куски и закопаютъ въ могилу съ жертвой. Кровавый самосудъ не могъ совершиться, такъ какъ слѣдователь бѣжалъ спустя день послѣ отравленія дѣвушки; урядникъ съ товарнымъ поѣздомъ тоже успѣшилъ скрыться на ст. Кавказскую, а помощникъ атамана ускакалъ въ станицу Архангельскую. На мѣсто происшествія прибыли прокуроръ и судебный слѣдователь по особо важнымъ дѣламъ. Слѣдствие ведется энергично. Въ поселкѣ попрежнему непокойно. По смерти З. прибыли родители ея; ранѣе они не знали, гдѣ она находится, хотя отъ Тихорѣцкой до Екатеринодара — всего около 100 верстъ, и имѣи несчастная возможность подать роднымъ вѣсть о себѣ,—жизнь ея, вѣроятно, была бы спасена».

Изъ отчетовъ фабричныхъ инспекторовъ. Въ «Вѣстникѣ Финансовъ» находимъ подробныя выдержки изъ свода отчетовъ фабричныхъ инспекторовъ за вторую половину 1900 года. Къ половинѣ 1900 г. въ Европейской Россіи и въ Бакинской губерніи было 17.997 промышленныхъ заведеній, подчиненныхъ надзору фабричной инспекціи. На каждое заведеніе приходилось въ среднемъ около 94 человекъ рабочихъ изъ общаго числа 1.666.177 чел. Двѣ трети фабрикъ имѣли не болѣе 50 человекъ рабочихъ и лишь 1,3 на сто фабрикъ пользовались трудомъ болѣе чѣмъ 1.000 рабочихъ (всего 238 заведеній). За полгода инспекторами было посѣщено 9.120 заведеній (50,7% всего числа, а всѣхъ посѣщеній было 15.786, т.-е. почти по два (1,7) на каждое изъ посѣщенныхъ заведеній. Хотя ближайшими поводами посѣщеній были общій надзоръ за выполненіемъ законовъ и надзоръ за паровыми котлами, однако, болѣе чѣмъ въ $\frac{1}{10}$ случаевъ посѣщенія вызывались жалобами рабочихъ на завѣдующихъ и послѣднихъ на рабочихъ.

Наиболѣе частымъ поводомъ жалобъ завѣдующихъ на рабочихъ былъ самовольный отказъ отъ работы вопреки договору—1.345 изъ числа всѣхъ 2.745 поводовъ, т.-е. 49% случаевъ. Завѣдующіе жаловались всего на 2.697 рабочихъ (0,16% общаго числа), и въ четвертой части случаевъ жалобы оказались неосновательными (540 случаевъ) или подлежащими судебному преслѣдованію самими завѣдующими (108 случаевъ). Миротлюбиваго соглашенія инспекціи удалось достигнуть по отношенію къ 787 рабочимъ (29,5% всѣхъ подавшихъ поводъ къ жалобѣ), а 847 рабочихъ были привлечены инспекціей къ судебной отвѣтственности по ст. 54, уст. о наказаніяхъ за самовольный отказъ отъ работы до истеченія срока найма или при наймѣ на срокъ неопредѣленный безъ предупрежденія за двѣ недѣли.

Жалобы рабочихъ на завѣдующихъ были болѣе многочисленны. Они поступили за отчетное полугодіе съ 4.013 заведеній, въ 8.992 единоличныхъ и 871 коллективныхъ, отъ лица 15.005 рабочихъ. Большая часть единоличныхъ жалобъ рабочихъ была разобрана тотчасъ же въ канцеляріяхъ (5.163), остальные же и большинство жалобъ коллективныхъ (67% всего числа) потребовали предварительнаго разслѣдованія на мѣстѣ.

Единоличныя жалобы 2.629 рабочихъ (29,3⁰/₀) были признаны неосновательными, 5.057 рабочихъ (56,4⁰/₀ жаловавшихся) получили удовлетвореніе вполнѣ (3.755 чел.) или отчасти (1.302 чел.) и только 10,9⁰/₀ жалобщиковъ не могли быть удовлетворены за несостоявшимся соглашеніемъ съ завѣдующими.

Большинство коллективныхъ жалобъ (70,9⁰/₀ отъ лица 11.898 рабочихъ) удовлетворены вполнѣ (480) или отчасти (133). Соглашенія не состоялось по 76 жалобамъ отъ лица 1.089 рабочихъ и въ 163 случаяхъ жалобъ отъ лица 2.410 рабочихъ послѣдовалъ отказъ по неосновательности.

Коллективныя неудовольствія рабочихъ выразились, сверхъ того, въ 77 случаяхъ забастовками, въ которыхъ участвовало 20.281 чел. Недоразумѣнія, однако, улаживались по большей части очень скоро при посредничествѣ фабричныхъ инспекторовъ, такъ что почти половина забастовокъ (36) продолжалась не долѣе 1 сутокъ, 13—до 2 сутокъ и 14—до 3 сутокъ. Остановка работъ на время до 1 недѣли наблюдалась въ 12 случаяхъ и лишь въ 2 случаяхъ—въ Рязанской губерніи 98 человекъ и въ Бессарабской 12 человекъ—не работали до 2 недѣль.

Табелей взысканій съ рабочихъ за неисправную работу, за прогулъ и за нарушеніе порядка было утверждено инспекторами 1.012 и разрѣшеній на выдачу пособій изъ штрафныхъ капиталовъ фабрикъ дано 16.254.

Обычай штрафовать рабочихъ наиболее распространенъ на фабрикахъ Владимірской и Московской губерній, гдѣ раньше всего былъ введенъ законъ 3-го іюня 1886 г.

Въ общемъ, изъ 13.312 заведеній, состоявшихъ подъ надзоромъ фабричной инспекціи къ концу 1900 года, штрафы взыскивались только на 4.913, т.-е. въ 26,8⁰/₀ фабрикъ.

Сумма всѣхъ штрафныхъ капиталовъ на этихъ фабрикахъ къ 1-му января 1900 г. достигала 2.408.898 р. 58 к., въ теченіе года поступило взысканныхъ штрафовъ и доходовъ съ имѣвшихся на лицо въ ⁰/₀ бумагахъ или въ сберегательныхъ кассахъ денегъ — 872.003 р. 46 к. (Въ это число вошли 5.215 р. 95 к., внесенные владельцами фабрикъ въ штрафные капиталы въ качествѣ пожертвованія и пр.). Оборотъ всѣхъ касетъ выразался въ концѣ года 3.280.902 р. 4 к. Израсходовано въ теченіе 1900 г. 688.525 р. 48 к. и къ 1-му января 1901 г. осталось на лицо 2.592.376 р. 57 к., изъ которыхъ 2.056.673 р. 28 к. приходятся на долю фабрикъ центрального промышленнаго района.

Нарушенія законовъ и различныхъ изданныхъ въ развитіе ихъ правилъ и обязательныхъ постановленій были обнаружены фабричными инспекторами за отчетное полугодіе въ 15.269 случаяхъ, причемъ, однако, въ расчетъ не принималось число рабочихъ, относительно которыхъ было допущено нарушеніе закона. Такимъ образомъ, напр., неправильное веденіе расчетныхъ книжекъ или работа малолѣтнихъ, болѣе продолжительная въ теченіе дня, чѣмъ-то допускаетъ законъ, когда такія явленія обнаруживались при посѣщеніи фабрики, считались за одно нарушеніе, хотя бы они имѣли мѣсто по отношенію многихъ рабочихъ.

Только въ 6⁰/₁₀ случаевъ (922) были составлены протоколы по поводу нарушеній закона, въ остальныхъ же, за отсутствіемъ злой воли, инспектора ограничивались занесеніемъ замѣчаній и предупрежденій въ особую книгу, имѣющуюся въ каждомъ подчиненномъ надзору заведеніи.

Большая часть протоколовъ, составленныхъ по различнымъ нарушеніямъ относительно рабочихъ и устройства и содержанія рабочихъ помѣщеній, была направлена въ присутствіи по фабричнымъ и горнозаводскимъ дѣламъ (379 изъ 597) и лишь 168 были переданы въ общія судебныя установленія.

За мѣсяць. Образованные на основаніи Высочайше утвержденнаго 22-го марта 1902 г. положенія особаго совѣщанія о нуждахъ сельскохозяйственной промышленности мѣстные комитеты, только что приступивъ къ возложенной на нихъ работѣ, признали, что указанный имъ срокъ для представленія отзывовъ особому совѣщанію—15-е октября 1902 г.—недостаточенъ для обстоятельнаго выясненія мѣстныхъ нуждъ. Въ виду этого, съ Высочайшаго соизволенія, разрѣшено продлить срокъ представленія комитетами отзывовъ особому совѣщанію, но съ тѣмъ, чтобы отзывы комитетовъ были представлены во всякомъ случаѣ, не поздне 1-го февраля 1903 г.

Не ожидая поступленія того громоздкаго матеріала, который будетъ доставленъ къ указанному сроку мѣстными комитетами и потребуетъ, вѣроятно, не мало времени для одной только систематической сводки и группировки его, особое совѣщаніе теперь же приступило къ обсужденію нѣкоторыхъ отдѣльныхъ пунктовъ своей программы по существу.

Обсуждая вопросъ объ организаціи мелкаго народнаго кредита, особое совѣщаніе пришло къ заключенію, что дѣйствующее нынѣ положеніе объ учрежденіи мѣстнаго кредита въ общемъ удовлетворяетъ своему назначенію въ качествѣ закона, нормирующаго этотъ кредитъ; уставы же и правила сельскихъ и волостныхъ банковъ и кассъ, а равно другихъ учреждений сословнаго типа сохранившихъ прежнюю организацію, требуютъ пересмотра. Предрѣшивъ затѣмъ вопросъ о томъ, въ какихъ вѣдомствахъ надлежитъ сосредоточить учрежденія мелкаго кредита, какія вѣдомства будутъ приглашены къ участію въ этихъ учрежденіяхъ, какія вѣдомства могутъ снабдить эти учрежденія основными капиталами, особое совѣщаніе передало вопросъ объ организаціи кредита въ особую подготовительную комиссію.

Для обсужденія вопроса о желѣзнодорожныхъ перевозочныхъ тарифахъ въ засѣданіе особаго совѣщанія приглашены были свѣдущія лица, въ составѣ наиболѣе видныхъ защитниковъ нынѣ дѣйствующей тарифной системы. При содѣйствіи этихъ лицъ особое совѣщаніе пришло къ заключенію, что существующіе хлѣбные тарифы вполне удовлетворительны и пересмотръ ихъ, тѣмъ менѣе переработка не вызываются интересами сельскаго хозяйства.

Затѣмъ совѣщаніе подвергло подробному и обстоятельному обсужденію вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли стремиться къ увеличенію производства въ Россіи зерновыхъ хлѣбовъ и нельзя ли ожидать, въ случаѣ быстраго возрастанія зерновыхъ продуктовъ, при стремленіи западно-европейскихъ державъ повышать

ввозныя пошлины на хлѣба, перепроизводства ихъ у насъ и паденія цѣнъ, а также не надлежитъ ли признать самое паденіе цѣнъ такимъ важнымъ обстоятельствомъ, что при принятіи мѣръ по развитію сельскаго хозяйства надлежитъ соблюдать особую осторожность.

Совѣщаніе, какъ бы въ предвидѣніи особой продуктивности своей работы, испугалось возможныхъ послѣдствій собственнаго усердія. Въ концѣ концовъ, послѣ продолжительныхъ дебатовъ, особое совѣщаніе успокоилось; оно пришло къ заключенію, что въ сущности трудно найти прямое указаніе на то, чтобы возможное при увеличеніи производства хлѣбныхъ продуктовъ паденіе цѣнъ на нихъ могло быть разсматриваемо какъ обстоятельство, которое должно удерживать отъ мѣропріятій по развитію сельскаго хозяйства. При этомъ изъ сужденій совѣщанія выяснилось, что такого рода мѣропріятія слѣдуетъ преимущественно направить по пути насажденія у насъ интенсивнаго хозяйства въ связи съ увеличеніемъ скотоводства. Къ обезужденію этого собственно вопроса, т.-е. вопроса о развитіи у насъ скотоводства, совѣщаніе и обратилось. Происходившія по этому вопросу сужденія привели совѣщаніе къ единогласному заключенію,—которое разумѣется, никто оспаривать не станетъ—о желательности поднятія у насъ всѣхъ отраслей животноводства, и въ частности увеличенія количества скота рабочаго, мясного и молочнаго, въ зависимости отъ мѣстныхъ условій.

Далѣе, по мнѣнію совѣщанія, необходимо остановиться на вопросѣ о томъ, слѣдуетъ ли искать улучшенія сельскохозяйственной промышленности преимущественно въ возбужденіи самодѣятельности сельскихъ хозяевъ и въ соответствіи съ этимъ принимать мѣры къ развитію самодѣятельности и устраненію препятствующихъ ей обстоятельствъ, или же надлежитъ преимущественно идти путемъ правительственнаго воздѣйствія. По этому вопросу сужденія членовъ совѣщанія сводились къ признанію невозможности достиженія серьезнаго успѣха безъ широкаго развитія частной и общественной самодѣятельности. Поэтому, и надо стремиться къ возбужденію въ населеніи личной предпримчивости, которая, какъ показываетъ тотъ же опытъ, является главнымъ и непремѣннымъ условіемъ прочнаго улучшенія хозяйственной дѣятельности. Для объединенія же и поддержки индивидуальныхъ усилій отдѣльныхъ хозяевъ можетъ оказать значительное содѣйствіе организація разнаго рода хозяйственныхъ союзовъ.

Намѣтивъ этотъ путь для направленія своей дальнѣйшей дѣятельности, совѣщаніе не могло не признать правильнымъ сдѣланное въ средѣ его замѣчаніе о томъ, что историческія судьбы и бытовыя условія русскаго народа не даютъ возможности разсчитывать на особенно широкое проявленіе у насъ частной и общественной инициативы. Поэтому, стремясь къ развитію такой инициативы и избѣгая непосредственнаго воздѣйствія и регламентаціи, нельзя, однако, отказываться отъ примѣненія покровительственныхъ мѣръ, въ смыслѣ общаго содѣйствія сельскохозяйственной промышленности. вмѣстѣ съ тѣмъ въ совѣщаніи было обращено вниманіе на важность сближенія сельскаго населенія съ болѣе образованными и имущими классами, личная инициатива и примѣръ которыхъ могли бы оказывать весьма благотворное вліяніе на раз-

личныя стороны хозяйственнаго быта сельскаго населенія. Одною изъ формъ такого сближенія могло бы служить возможно широкое распространеніе исполненной аренды крестьянами помѣщичьихъ земель. Такимъ образомъ могла бы сгладиться образовавшаяся послѣ освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости обособленность ихъ отъ помѣщиковъ.

Начались обсуждения и въ уѣздныхъ комитетахъ, изъ коихъ приводимъ пренія и доклады въ суджанскомъ уѣздномъ комитетѣ. 4-го іюля состоялось первое засѣданіе суджанскаго, Курской губерніи, уѣзднаго комитета о нуждахъ сельскохозяйственной промышленности. Къ участію въ занятіяхъ комитета председателемъ были приглашены всѣ уѣздные земскіе гласные, члены земскаго экономическаго совѣта, въ числѣ коихъ было много крестьянъ, преподаватели кучеровской сельскохозяйственной школы, земскій агрономъ. Всего собралось 48 человекъ. Въ залу засѣданія была допущена публика. Председатель А. В. Евреиновъ, открывъ засѣданіе и изложивъ цѣль собранія, между прочимъ объяснилъ, что Высочайше утвержденное положеніе особаго совѣщанія предоставляетъ уѣзднымъ комитетамъ право коснуться въ своихъ сужденіяхъ, помимо вопросовъ чисто сельскохозяйственныхъ и вопросовъ мѣстной жизни, также и вопросовъ, касающихся общаго правопорядка, общаго управленія, по скольку таковые отражаются на сельскомъ хозяйствѣ и мѣстной жизни вообще, что опять-таки вноситъ громаднѣйшій интересъ въ работы уѣздныхъ комитетовъ.

Затѣмъ совѣщаніемъ единогласно принята программа занятій, составленная г. Евреиновымъ. Содержаніе ея таково: «Каково положеніе сельскаго хозяйства нашей мѣстности? Причины, вліяющія на его безотрадное положеніе, распадутся на вопросы общаго характера—государственнаго значенія—и на вопросы частнаго характера—техническаго. Вопросы общіе: 1) Общій правопорядокъ, нынѣ почти устраняющій общественныя силы отъ дѣятельности, построенной на административно-бюрократическо-полицейскомъ основаніи и общемъ недовѣрїи. 2) Правопорядокъ крестьянъ и уклада ихъ жизни: а) опека надъ ихъ дѣятельностью и даже личностью; б) обособленіе ихъ отъ другихъ сословій; в) судъ, обычай и отдѣльные законы; г) приниженность сословія; д) несоразмѣрность взимаемыхъ съ нихъ платежей; е) малоземелье; ж) чрезполосность; з) отсутствіе судебной защиты для купленныхъ земель и вообще и) отсутствіе огражденія имущества ихъ; і) натуральныя повинности. 3) Административная опека какъ надъ обществомъ и его дѣятельностью, такъ и надъ отдѣльными лицами. 4) Постоянное требованіе на все разрѣшеній, отсутствіе явочнаго порядка для какой-либо коопераціи или союза. 5) Финансовая политика, построенная не на основаніи главнаго занятія 85% русскаго населенія (налоги, прямыя и косвенныя). 6) Вытекающая отсюда ненародная экономическая общая политика всего государства, покровительствующая весьма малому меньшинству въ ущербъ огромнаго большинства. 7) Неудовлетворительность нашихъ желѣзныхъ дорогъ. 8) Тарифы и условія перевозки. 9) Неурядность гужевыхъ дорогъ (грунтовыхъ) и неподѣздность къ станціямъ желѣзныхъ дорогъ. 10) Недостатокъ кредита, какъ общаго, такъ и мелкаго. 11): а) роль министерства земледѣлія; б) его средства; в) роль земства при осуществленіи обсуждаемой программы

въ жизни; г) отношеніе министерства земледѣлія и его связь съ мѣстными общественными установленіями; д) кому будетъ предоставлено проведеніе всѣхъ мѣропріятій въ среду населенія: мѣстному ли чиновничеству, или самому населенію чрезъ его представителей. 12) Народное продовольствіе, которое оставлено въ прежнемъ архаическомъ своемъ видѣ, да еще вдобавокъ изъято изъ вѣдѣнія общественныхъ установленій и ведется нынѣ бумажнымъ способомъ чиновниками, довольствующимися уже утратившими смыслъ въ нашей мѣстности хлѣбозапасными магазинами. 13) Существенный вопросъ народнаго образованія въ формѣ всеобщаго обученія, безъ коваго немыслимо проведеніе культурныхъ мѣропріятій въ массу. 14) О точномъ собраніи свѣдѣній, какъ по сельскому хозяйству вообще, такъ и по урожаямъ въ частности: а) кто будетъ вѣдать этимъ въ центрѣ; б) кто будетъ работать на мѣстѣ; в) кто дастъ на это средства. 15) Вопросъ о прессѣ, какъ специальной, такъ и общей. 16) Относящійся къ вопросу о мѣстномъ правопорядкѣ вопросъ о полномъ прекращеніи преслѣдованія сектантовъ, заставляющаго сторониться православныхъ, тогда какъ по большей части сектанты—самый хозяйственный и домотопитый народъ. 17) Вопросъ о сельскомъ духовенствѣ и о зависимости пріхода отъ духовной консисторіи и епархіальнаго начальства. 18) Вопросъ о сельской полиціи безопасности. Отсутствіе ея или недостаточность тяжело отражается на крестьянскомъ хозяйствѣ главнымъ образомъ. 19) Устраненіе безъ всякихъ основаній земскихъ собраній отъ обсужденій вопросовъ, подлежащихъ разсмотрѣнію особаго совѣщанія. 20) Объ организаціи земскихъ учрежденій внѣ зависимости отъ сословныхъ соображеній. 21) Приближеніе земскихъ учрежденій къ сельскому населенію устройствомъ мелкой земской единицы. 22) О необходимой для земскихъ учрежденій самостоятельности и возможная ихъ устойчивость. 23) Рабочій вопросъ.

По прочтеніи и утвержденіи изложенной программы предсѣдателемъ мѣстной уѣздной земской управы кн. П. Д. Долгоруковымъ было внесено заявленіе о необходимости обсужденія всѣхъ вопросовъ, намѣченныхъ комитетомъ, въ уѣздномъ земскомъ собраніи, которое представило бы мнѣнія всего заинтересованнаго населенія уѣзда.

Уѣздный комитетъ, выслушавъ это заявленіе, единогласно постановилъ возбудить предъ министромъ финансовъ чрезъ курскій губернской комитетъ ходатайство о томъ, чтобы запрошенъ былъ отзывъ суджанскаго уѣзднаго земскаго собранія по всѣмъ вопросамъ, подлежащимъ обсужденію уѣзднаго комитета, дабы послѣдній могъ принять ихъ въ соображеніе при своихъ работахъ.

«Устраненіе земскихъ учрежденій отъ выясненія нуждъ сельскохозяйственной промышленности,—сказано въ ходатайствѣ комитета,—является совершенно нежелательнымъ. Если особое совѣщаніе признало, что «едва ли цѣлесообразно предпринимать какія-либо мѣры, не спрося мнѣнія тѣхъ, чьи нужды удовлетворить должны эти мѣры, кто близко стоитъ къ земледѣлію и кому лучше всего извѣстны его слабыя стороны и насущныя требованія», то очевидно, что такое мнѣніе можетъ быть представлено лучше всего земскими учрежденіями, которыя являются единственными представителями всего на-

селенія. Крімъ того: а) земство имѣеть въ этомъ отношеніи большой опытъ, и теоретическій, и практический; б) земство явится въ большинствѣ случаевъ исполнителемъ намѣченныхъ мѣропріятій, что должно придать его отывамъ особую жизненность и силу, и в) земство обладаетъ въ лицѣ своихъ экономическихъ совѣтовъ и статистическихъ отдѣленій обширною организаціей, при помощи которой только и возможно болѣе или менѣе удовлетворительно выполнить задачу—выясненіе сельскохозяйственныхъ нуждъ населенія. То обстоятельство, что земскія учрежденія были запрошены о нуждахъ земледѣлія и сельскохозяйственной промышленности въ концѣ 1894 года, не можетъ служить причиной не спрашивать эти учрежденія въ настоящее время. Въ то время имѣлось въ виду выяснить преимущественно ближайшія задачи только что возникшаго министерства земледѣлія и основанія для взаимодействія послѣдняго съ мѣстными учрежденіями. Агрономическая и экономическая дѣятельность земствъ почти только что началась въ первой половинѣ девяностыхъ годовъ и лишь во второй половинѣ ихъ получила свое наибольшее развитіе. Съ другой стороны, неблагоприятныя условія, въ которыхъ находится сельскохозяйственная промышленность, особенно рельефно обозначились въ послѣднее время, что и было причиной учрежденія особаго совѣщанія, которое съ своей стороны, сознавая, очевидно, измѣнившіяся условія, признало необходимость новаго мѣстнаго опроса».

Для подробной разработки поставленныхъ въ программѣ вопросовъ уѣздный комитетъ учредилъ четыре подготовительнымъ комиссіи: 1) по вопросамъ общаго правопорядка; 2) по вопросамъ крестьянскаго правопорядка; 3) по вопросамъ юридическимъ и 4) по вопросамъ хозяйственно-агрономическо-техническимъ. Предсѣдателями комиссій избраны: въ 1-ю—предводитель дворянства А. Е. Евреиновъ, во 2-ю—податной инспекторъ П. П. Пустовитовъ, въ 3-ю—предсѣдатель земской управы кн. П. Д. Долгоруковъ и въ 4-ю—членъ уѣздной земской управы В. В. Усовъ. Всѣмъ предсѣдателямъ комиссій уѣздный комитетъ предоставилъ полнѣйшее право приглашать, кромѣ избранныхъ комитетомъ членовъ, и другихъ лицъ. Засѣданія комиссій имѣютъ быть публичными. Въ числѣ другихъ членовъ въ комиссіи входятъ и крестьяне.

Некрологи. 26-го іюня въ Бадъ-Гамбургѣ скончался нашъ знаменитый скульпторъ *Маркъ Матвѣевичъ Антокольскій*. Покойный родился въ 1842 г. въ г. Вильнѣ, въ бѣдной еврейской семьѣ. Рано почувствовавшій свое высокое призваніе, Антокольскій только на 21-мъ году получилъ возможность прійхать въ Петербургъ, гдѣ и поступилъ въ академію художествъ. Здѣсь онъ—по свидѣтельству близко знавшаго его Стасова—въ слѣдующемъ же году обратилъ на себя вниманіе академіи и всей русской интеллигентной публики необыкновенно своеобразными созданіями своими: «Еврей портной» и «Еврей скупой». Это были вещицы маленькія по размѣрамъ, но большія и новыя по содержанію, формамъ и выраженію. Потомъ, скоро послѣ первыхъ своихъ вещицъ, онъ сдѣлалъ нѣсколько прекрасныхъ эскизовъ изъ глины: «Споръ о Талмудѣ» и разныя другія еврейскія сценки; наконецъ, выполнилъ большой эскизъ: «Кар-

диваль инквизиціи, идущій арестовывать евреевъ въ подвалѣ во время празднованія ими праздника Пасхи». Это созданіе его было глубоко трагично, оригинально и ново. Въ 1871 г. Антокольскій выставилъ своего «Ивана Грознаго», за котораго получилъ (помимо правилъ) званіе академика, а среди русской публики сразу сдѣлался знаменитостью. Затѣмъ пошелъ рядъ его крупныхъ chefs d'oeuvre'овъ: «Петръ I» (1872), «Христосъ» (1874), характерный драматическій «Сократъ» (1877), «Спиноза», «Надгробный памятникъ княжны Оболенской» въ Римѣ (1876), «Лѣтописецъ Несторъ», «Ермакъ», другія его скульптуры, между прочимъ проекты большихъ конныхъ статуй для Николаевского моста: «В. кн. Ярославъ», «Дмитрій Донской», «Иванъ III», «Петръ Великій» (всѣ 1872 года), а также значительное количество превосходныхъ портретныхъ статуй и бюстовъ.

Послѣднею его работою въ настоящемъ году была его «Инквизиція», та самая, которую онъ первоначально создалъ еще въ 1869 году въ эскизѣ, но которую, вслѣдствіе постоянныхъ и горячихъ настояній г. Стасова въ теченіе долгихъ лѣтъ, онъ принялся, было, снова исполнять теперь въ большомъ масштабѣ.

— 1-го іюля, въ имѣніи Шахматово, Московской губерніи, скончался на 77 году своей жизни выдающійся ученый и видный общественный дѣятель, заслуженный профессоръ С.-Петербургскаго университета, докторъ ботаники *Андрей Николаевичъ Бекетовъ*. Авторъ многочисленныхъ научныхъ сочиненій, естественно-историческихъ изслѣдованій и переводовъ, покойный составилъ себѣ почетное имя среди популяризаторовъ науки. Своею долговременною профессорскою дѣятельностію Бекетовъ содѣйствовалъ появленію цѣлаго ряда русскихъ ученыхъ ботаниковъ, многіе изъ которыхъ теперь занимаютъ профессорскія карьеры. Бромѣ университета, А. Н. состоялъ преподавателемъ также на высшихъ женскихъ курсахъ и посвящалъ имъ много заботъ, какъ предсѣдатель комитета для доставленія средствъ курсамъ и какъ завѣдующій ими до ихъ преобразованія въ 1889 году. Весьма дѣятельное участіе онъ принималъ въ работахъ съѣздовъ русскихъ естествоиспытателей и не разъ былъ избираемъ въ предсѣдатели съѣздовъ. По его почину и при его стараніяхъ устроенъ при университетѣ ботаническій садъ, который теперь можетъ считаться однимъ изъ лучшихъ въ Россіи, и значительно увеличенъ гербарій университета посредствомъ привлеченія коллекцій со всѣхъ концовъ имперіи.

— Въ пользу школы имени В. П. Острогорскаго въ Валдаѣ по 20 іюля поступило:

Отъ Правленія О—ва взаимопомощи учащимъ въ начальныхъ училищахъ Бурской губерніи. 58 р. 41 к.

Сестрорѣцкія перчаточницы.

Тѣ бѣлоснѣжныя, равно и цвѣтныя, вязаныя замшевыя перчатки, въ которыхъ щеголяютъ наши господа военные, барышни и штатскіе кавалеры на балахъ, парадахъ и гуляньяхъ, многими тысячами изготовляются, между прочимъ, въ селеніи Сестрорѣцкѣ, Петербургской губерніи.

Петръ суровыми мѣрами сооружая здѣсь на Разливѣ оружейный заводъ и водворяя крѣпостныхъ поселенцевъ, вѣроятно, очень мало заботился о перчаткахъ. Тѣмъ не менѣе, нынѣ перчаточнымъ ремесломъ живутъ здѣсь сотни семей. Въ сотняхъ домовъ перчаточное ремесло служить поддержкой и подспорьемъ къ тому, что зарабатываетъ глава семьи на заводѣ; мало того, здѣсь есть много семей, которыя живутъ исключительно этимъ ремесломъ. Это — вдовьи семьи, которыя здѣсь великое множество, такъ какъ мужчины, съ ранняго возраста работая на заводѣ, дыша стальной и желѣзной пылью, рано отправляются въ праотцамъ.

Всѣхъ работницъ въ Сестрорѣцкѣ насчитываютъ до 500, но слѣдуетъ замѣтить, что цифра эта неточная, такъ какъ точныхъ свѣдѣній о числѣ сестрорѣцкихъ труженицъ нигдѣ нѣтъ, ибо ихъ участію никто не интересуется. Главный контингентъ работницъ — дѣвушки, сестры и жены мастеровыхъ. Мѣсто сбыта — исключительно петербургскіе перчаточные магазины: Шольца, Кошке, Книгге и др., откуда мастерицы получаютъ и заказы въ видѣ уже скроеннаго товара.

Исторія возникновенія и развитія въ Сестрорѣцкѣ перчаточнаго дѣла весьма любопытна и поучительна. Нынѣ исполнилось четверть вѣка съ тѣхъ поръ, какъ въ Сестрорѣцкѣ поселилась первая перчаточница. Ранѣе здѣсь было развито въ весьма широкихъ размѣрахъ чулочное ремесло. Пока чулки изготовлялись ручнымъ способомъ, работа эта давала сестрорѣцкимъ вязальщицамъ нѣкоторый заработокъ; онѣ получали по 5 коп. съ пары, но съ появленіемъ въ столицѣ машиннаго чулка, плата эта упала ровно вдвое. Если ранѣе средняя мастерица зарабатывала 5—7 коп. въ день, то теперь невозможно стало заработать и этого. Больше одной пары въ день не могла выставить ни одна, самая прилежная работница. Заработокъ въ 3—4 коп. въ день не удовлетворялъ и самыхъ скромныхъ жизненныхъ потребностей сестрорѣцкихъ вязальщицъ, и чулочное ремесло пришлось забросить вовсе. Бѣдность въ селеніи вопарилась неопишемая. Женщины пробивались собираніемъ грибовъ и ягодъ, таская это добро на себѣ за 30 верстъ въ столицу. Между тѣмъ, работы на заводѣ не развивались, а жизнь дорожала. Въ 1872 году селеніе постигло страшное бѣдствіе. Въ одинъ день вспыхнувшимъ пожаромъ смело свыше 400 домовъ. Сгорѣло все, что могло сгорѣть. Люди остались въ чемъ были, безъ крова, безъ пищи, безъ работы... Работы на оружейномъ заводѣ были приостановлены. Обездоленные погорѣльцы бросились всюду искать работы, дѣтей, дѣвушекъ разсвали по разнымъ мастерскимъ въ Петербургъ — изъ хлѣба. Обстоятельство это мы отмѣчаемъ потому, главнымъ образомъ, что оно имѣло рѣшающее значеніе, какъ на развитіе перчаточнаго дѣла въ Сестрорѣцкѣ, такъ, что еще главнѣе, — на установленіе размѣра издѣльной платы за трудъ, сохранившейся и до сихъ поръ въ Сестрорѣцкѣ.

Молодежь, частью осталась въ Петербургѣ, частью вернулась въ родной Сестрорѣцкъ. Въ числѣ вернувшихся были и сестры Владиміровы, обучившіеся въ столицѣ шить перчатки. Работа тогда была исключительно ручная, такъ какъ перчаточная машина тогда еще не существовала. Благодаря заведеннымъ связямъ въ Петербургѣ, дѣвушки и въ Сестрорѣцкѣ продолжали заниматься своимъ дѣломъ. Одна изъ нихъ продолжаетъ дѣло и понынѣ.

Сестры Владиміровы принесли перчаточное ремесло въ Сестрорѣцкъ, но самое дѣло онѣ мало развили (одна изъ нихъ векорѣ умерла, другая вышла замужъ и бросила перчаточное ремесло). Главной насадительницей перчаточнаго дѣла въ Сестрорѣцкъ была первая ученица Владиміровыхъ, предприимчивая и энергичная дѣвушка, дочь мѣстнаго торговца, Анна Гавриловна Леушина. Обучившись перчаточному ремеслу, г-жа Леушина первая сдѣлала попытку вести и непосредственныя сношенія съ Петербургомъ. Сестрорѣцкъ тогда представлялся петербуржцамъ деревенской глушью и владѣльцы перчаточныхъ магазиновъ не рѣшались отпустить товаръ неизвѣстной дѣвушкѣ. Неумолимая пионерка не опустила рукъ при первой неудачѣ завязать знакомства. Она купила на свой рискъ нѣсколько паръ скроенныхъ перчатокъ, сшила ихъ дома и снова явилась въ Петербургъ съ готовой работой. Работа оказалась настолько вязной и тщательной, что владѣльцы перчаточныхъ магазиновъ сразу одѣнили г-жу Леушину, и она получила первый заказъ. Работа закипѣла. Многочисленныя товарки Леушиной, видя прибыльность новаго труда, стали просить ее обучить и ихъ ея ремеслу. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ Леушина обучила до 200 дѣвушекъ, получивъ съ каждой по 5 рублей. Она же имъ доставила и первую работу. Юныя труженицы рады были работать за всякую плату, только бы что-нибудь заработать, только бы какъ-нибудь продержаться дома.

Вотъ при какихъ условіяхъ устанавливалась издѣльная плата за дюжину перчатокъ.

Владимірова съ Леушиной долгое время являлись единственными посредниками между сестрорѣцкими труженицами и петербургскими поставщиками заказовъ. Онѣ были хозяйками всего дѣла. Съ развитіемъ же производства, хозяйки уже не могли справиться съ распредѣленіемъ труда: между ними и работницами образовалась новая посредническая инстанція—подхозяекъ. Хозяйки являлись отвѣтственными предъ заказчикомъ-торговцемъ за доброкачественность работы и срочность исполненія заказовъ; подхозяйки были столь же отвѣтственны передъ хозяйками. Эта форма распредѣленія труда сохранилась и до сихъ поръ, съ тою только равницею, что число самостоятельныхъ хозяекъ съ каждымъ годомъ увеличивается, хотя и незначительно. Слѣдуетъ, впрочемъ, замѣтить, что подобное распредѣленіе труда часто измѣняется, принимая самую примитивную форму, чуждую всякаго іерархическаго строя: подхозяйки являются просто мать или старшая сестра въ семьѣ, которыя работаютъ на ряду съ остальными труженицами семьи, безъ раздѣленія заработка; нѣрѣдко такія семьи принимаютъ въ свою среду дѣвочекъ-ученицъ. Подобныя семейныя рабочія ячейки со временемъ отдѣляются отъ хозяекъ, войдя въ непосредственныя сношенія съ Петербургомъ, но, какъ сказано выше, число ихъ увеличивается очень медленно: во-первыхъ, потому, что владѣльцы перчаточныхъ магазиновъ вообще неохотно заводятъ знакомства, предпочитая вести дѣло съ прежними хозяйками, съ которыми у нихъ съ давнихъ поръ установились прочныя отношенія на почвѣ взаимныхъ выгодъ, во-вторыхъ, какъ показала практика, нѣтъ пока и особенной выгоды стремиться къ отдѣленію.

За все время существованія перчаточнаго ремесла въ Сестрорѣцкѣ, въ самостоятельныя рабочія ячейки отдѣлилось всего какихъ-нибудь 6—10 семей. Превжнія хозяйки, конечно, дѣлають все отъ нихъ зависящее, чтобы удержать дѣло въ своихъ рукахъ,—все, включительно до «очерненія» конкурентокъ въ глазахъ заказчиковъ. Хозяйки берутъ работу за одну цѣну, а раздаютъ ее труженицамъ—за другую, сами опредѣляя размѣръ платы съ дюжины, пользуясь, конечно, всей суммой тяжелыхъ условій мѣстной жизни. Сами хозяйки въ настоящее время берутъ заказы издѣльно по 2 рубля съ дюжины, при готовомъ прикладѣ (нитки и пуговицы), а работницамъ платять разное: отъ 1 р. 30 к., до 1 р. 50 к., инымъ и нѣсколько больше. Вся разница остается въ ихъ пользу—«за хлопоты», а также въ вознагражденіе за потерю времени и расходовъ по сношенію съ заказчиками. Бракъ, конечно, падаетъ на виновную, и хозяйка рискуетъ лишь въ томъ случаѣ, если убытокъ превыситъ заработокъ труженицы и та не пожелаетъ больше работать на нее. Расчетъ труженицы получаютъ по сдѣлчѣ работы.

Перчаточное дѣло значительно оживилось въ Сестрорѣцкѣ съ проведеніемъ сестрорѣцкой линіи Приморской желѣзной дороги и особенно съ введеніемъ машиннаго труда. Желѣзная дорога облегчила условія сообщенія съ Петербургомъ, превративъ Сестрорѣцкъ почти въ пригородъ, сильно сокративъ накладные расходы хозяекъ. Машина нарушила установившуюся рутину въ перчаточномъ ремеслѣ и сдѣлала трудъ работницъ почти въ 5—6 разъ интенсивнѣе. Но ни желѣзная дорога, ни машина почти не повліяли на размѣръ издѣльной платы. Всѣ выгоды и отъ проведенія дороги, и отъ введенія машиннаго труда хозяйки обратили въ свою пользу, распорядившись ими самымъ оригинальнымъ образомъ. Издѣльную плату на ручной трудъ (какъ болѣе доброкачественный, хотя и не столь изящный, чѣмъ машинный) онѣ оставили прежнюю, а на машину, какъ, пожирающую слишкомъ много работы, наложили особый налогъ—въ свою пользу. Безъ дальнихъ разсужденій, онѣ понизили издѣльную плату на машинную работу до 1 р., 1 р. 20 к. и ниже съ дюжины, дабы работающія на машинѣ «не слишкомъ зазнавались».

Такъ сестрорѣцкія «фабриканши», какъ здѣсь прозвали хозяекъ-перчаточницъ, обуздали машину съ ея рабочей прытью. Тѣмъ не менѣе машина твердо пролагаетъ себѣ дорогу впередъ. Въ настоящее время въ Сестрорѣцкѣ уже работаетъ свыше 20 машинъ. Торжеству машины надъ ручнымъ трудомъ содѣйствуютъ, кромѣ ея «рабочей прыти», еще два обстоятельства: это изящество машинной работы и способъ пріобрѣтенія самихъ машинъ: въ кредитъ, на выплату. Машинны пріобрѣтаются обыкновенно самими хозяйками и затѣмъ отдаются той или иной труженицѣ или чаще всего подхояйкѣ и тоже на весьма льготныхъ условіяхъ, на отработку, такъ какъ хозяйки, доходность которыхъ въ прямой зависимости отъ оборотовъ дѣла, сами заинтересованы въ расширеніи машиннаго труда.

Главная «фабриканша» Сестрорѣцка М. Г. Леушина сколотила себѣ перчаточнымъ ремесломъ порядочное состояніе. Но сколько же зарабатываютъ этимъ ремесломъ сестрорѣцкія труженицы, какъ онѣ работаютъ и какъ живутъ

Выше мы уже сказали, что хозяйки платятъ работницѣ за ручной трудъ 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. съ дюжины и 1 р.—1 р. 20 к. съ дюжины машинной работы. Такимъ образомъ, ручная работа даетъ мастерицѣ 10—11 к. за пару перчатокъ, машинная—отъ 7 до 9 коп. съ дробями; работающая на машинѣ изъ этой платы еще должна выплачивать по 2 коп. съ дюжины «петельницамъ» за обметку петель и пришивку пуговицъ, такъ что дюжина машинной работы даетъ труженицѣ 60 к.—1 рубль, т.-е. 5—8 коп. съ дробями за пару. Машинная работа цѣнится хозяйками вдвое дешевле ручной, и работающая на машинѣ, такимъ образомъ, чтобы сравняться въ заработкѣ съ работающими «отъ руки», должна совершить двойной трудъ и еще прирабатывать на погашеніе долга по приобрѣтенію машины *). За работу перчаточница садится въ 7 часовъ утра и работаетъ, не разгибаясь, до 9 час. вечера (а при спѣшкѣ—до 12 ч. и долѣе ночи), т.-е. обычно работаетъ 14 час., изъ коихъ часа 1½—2 идетъ на обѣдъ, чай и проч. Обычный рабочий день, значить, 12 часовъ. 12 час. усидчиваго, кропотливаго труда въ наклоненномъ положеніи, при постоянномъ напряженіи зрѣнія!.. И за это время самая усердная и искусная труженица можетъ изготовить ручнымъ способомъ всего 3 пары перчатокъ и самое большое 3½ пары. Считая кругомъ даже по 11 коп. за пару, выходитъ, что за весь рабочий день въ 12 часовъ труженица можетъ заработать 33 коп.—при своей крартирѣ, на своихъ харчахъ и проч.

Машинный трудъ, при всей его дешевизнѣ, установившейся въ Сестрорѣцкѣ, все же даетъ тройной заработокъ и даже больше. Опытная мастерица на машинѣ въ тѣ же 12 часовъ труда можетъ сработать 15—18 паръ.

Вычитая праздники и «глухое время», т.-е. когда магазины не даютъ заказовъ, опытная мастерица «отъ руки» зарабатываетъ въ годъ въ общемъ 50—60 руб., а на машинѣ, — если работа есть во все рабочее время, что случается не всегда,—150—180 руб. Здѣсь, однако, слѣдуетъ замѣтить, что подсчетъ этотъ скорѣе теоретическій, чѣмъ дѣйствительный. Заработокъ сестрорѣцкихъ перчаточницъ подверженъ постояннымъ колебаніемъ отъ множества причинъ, такъ сказать, «домашняго свойства»: заболѣетъ сама труженица (работницы больше всего страдаютъ глазами и «круженіемъ» головы), заболѣетъ хозяйка или просто закапризничаетъ и не дастъ работы, забракуютъ работу въ магазинѣ,—все это сбиваетъ заработокъ до той «железной нормы», которая даетъ труженицамъ возможность только кое-какъ кормиться, чтобы совсѣмъ не бросить работу.

Машина постепенно, но неуклонно отѣсняетъ сестрорѣцкихъ труженицъ отъ насиженнаго дѣла. Въ послѣдніе годы число работницъ начало сокращаться, вслѣдствіе прамого недостатка работы, независимо отъ заработной платы. Сокращеніе ручного труда, кромѣ захвата работы машиной, объясняется еще и тѣмъ, что самый спросъ на ручную работу постепенно выводится. Въ на-

*) Машина самой простой конструкціи стоитъ 60—75 руб., усовершенствованная—100—120 рублей (въ продажѣ на наличныя, вѣроятно, дешевле).

стоящее время ручная работа принимается только въ двухъ магазинахъ во всемъ Петербургѣ: кажется, Шольца и Кошке. Медленно развивается и машинный трудъ, такъ какъ онъ растетъ пока только за счетъ сокращенія ручного труда. Рынокъ сбыта труда остался прежній. Хозяйки не хотѣли или не сумѣли расширить свои операціи. Вѣрнѣе, что то и другое: и не хотѣли, и не сумѣли, не хотѣли, потому что онѣ и теперь едва справляются съ работой и вообще довольны заработкомъ; не сумѣли, потому что устарѣли, погасъ въ нихъ духъ предприимчивости. Такимъ образомъ, не машина душитъ сестрорѣцкихъ труженицъ, а ихъ собственная не предприимчивость, старая рутина, неумѣніе выйти изъ опеки своихъ хозяекъ, оставляющихъ львиную долю ихъ заработка себѣ за посредничество. Что это именно такъ, мы видимъ по тѣмъ, правда, еще немногимъ примѣрамъ, когда наиболѣе предприимчивыя дѣвушки сумѣли, обзаведясь машиной, установить и непосредственныя сношенія съ Петербургомъ. У нихъ всегда есть и работа, и издѣльную плату онѣ всегда получаютъ полностью—по 2 рубля съ дюжины. Такія самостоятельныя труженицы зарабатываютъ до 2 рублей въ день и свободны отъ всякой опеки и капризовъ хозяекъ и подхозяекъ. На ихъ заработкѣ невыгодно отражаются только частыя поѣздки въ Петербургъ, отнимающія и время, и деньги. Посылать же работу въ Петербургъ съ третьими лицами считается и неудобнымъ, и непрактичнымъ. Работу надо умѣть сдать, какъ надо умѣть и получить заказъ. Отсутствие этого «умѣнія», безъ сомнѣнія, очень многихъ работницъ понуждаетъ оставаться и въ кабалѣ у хозяекъ, мастерицъ своего дѣла.

Какъ живутъ сестрорѣцкія перчаточницы? Скромный и непреодлѣнный заработокъ, какъ и самая профессія ихъ, налагаютъ на нихъ особый отпечатокъ, сказывается и близость столицы. За четверть вѣка выработался особый типъ сестрорѣцкой перчаточницы. Ее можно узнать сразу. Это и не крестьянка, и не мѣщанка, и не фабричная. Опытный глазъ отличить перчаточницу даже отъ портнихи, съ которой у нея такъ много общаго. Сестрорѣцкія перчаточницы всѣ безъ исключенія грамотныя, окончившія земскую или церковно-приходскую школу. Каждая кое-что читала: Пушкина, Толстого, Гончарова, Гоголя, Достоевскаго и др. (Въ селеніи Сестрорѣцкѣ съ 1896 г. существуетъ народная читальня-библіотека). Многія изъ молодыхъ дѣвушекъ настолько начитаны, что съ большимъ успѣхомъ выступаютъ на подмосткахъ мѣстнаго народнаго театра, иныя выступаютъ даже solo въ дивертиссементѣ. Съ виду, это большею частью худенькіе, блѣдные заморыши, близорукія, сутуловатыя: 12-часовой непрерывный трудъ, конечно, дѣлаетъ свое разрушительное дѣло; но одѣваются всѣ съ претензіей на щегольство—это общая слабость сестрорѣцкихъ перчаточницъ, и вслѣдствіе этого почти всѣ онѣ вѣчно въ долгу у мѣстныхъ модистокъ и портнихъ. Все заказывается на выплату, въ кредитъ. Большинство же очень мало культурны, такъ какъ читать книги частью некогда, частью трудно по причинѣ страшной утомленности глазъ за работой. Идеаль большинства—выйти поскорѣе замужъ за мѣстнаго рабочаго, хотя, по совѣсти говоря, счастье это небольшое. Сестрорѣцкая рабочая молодежь далеко не завидные женихи. Все это физически слабыя и, между тѣмъ, умственно не развитыя,

распущенные нравственно, полуграмотные молодые люди. Въ умственномъ и нравственномъ отношеніи «перчаточницы» стоятъ куда выше «заводчины». Конечно, есть и среди молодыхъ рабочихъ счастливыя исключенія, но общій уровень оставляетъ желать очень многого. Молодежь эта, задвленная нуждой и заводской дисциплиной, очень неприглядна въ нерабочее время. Въ Сестрорѣцѣ двѣ винныя лавки, изъ которыхъ одна работаетъ на 5.000 руб. въ мѣсяцъ, другая нѣсколько скромнѣе. Есть еще трактиръ, никогда не пустующій. Пустуетъ, къ сожалѣнію, только народная читальня-библіотека. Но молодежь эта имѣетъ за собой одну выгодную для дѣвушекъ сторону. Каждому мѣстному «обывателю» (коренные сестрорѣцкіе жители такъ и пишутся: «обыватель») полагается усадебный надѣлъ и наземныя дрова. У каждаго есть какая-нибудь набенка на курьихъ ножкахъ.

Надо отдать справедливость сестрорѣцкимъ мастерицамъ и въ другомъ отношеніи: ведутъ онѣ себя, при всей своей бѣдности, въ высшей степени скромно, блюдутъ себя. Мѣстные нравы начали портиться лишь въ самое послѣднее время, съ тѣхъ поръ какъ Сестрорѣцкъ и его окрестности начали превращаться въ дачную мѣстность, когда на Сестрорѣцкъ пошелъ «баринъ»...

Есть основаніе думать, что сестрорѣцкій курортъ и «господинъ дачникъ-баринъ» скорѣе выкурятъ изъ Сестрорѣцка перчаточное дѣло, чѣмъ всякая машина, вытѣсняющая ручной трудъ.

И. Соколовъ.

Изъ русскихъ журналовъ.

(«Русское Богатство». Мартъ, май.—«Русская Мысль». Май, іюнь.—«Русская Старина». Іюнь.—«Вѣстникъ Европы». Іюнь).

Высокій интересъ представляетъ закончившаяся печатаніемъ въ майской (начавшаяся въ мартовской) книжкѣ «Русскаго Богатства» статья г. Пѣшехова подъ заглавіемъ: «Централизациа доходовъ, ея формы и послѣдствія». Эпиграфами къ этой статьѣ авторъ взялъ два изреченія, изъ которыхъ одно принадлежитъ князю Мещерскому и гласитъ, что «ни одинъ русскій министръ финансовъ, даже Канкринъ, не сдѣлалъ въ 9 лѣтъ такъ много для усиленія государственной *власти*, какъ С. Ю. Витте», а другое самому г. Витте: «Если въ биржевой игрѣ одни выигрываютъ, то не можетъ быть, чтобы никто не проигрывалъ». Князь Мещерскій, какъ извѣстно, не блещетъ познаніями въ экономическихъ (да и ни въ какихъ) наукахъ, но и онъ, вмѣстѣ съ массою народа, знаетъ, что «кто богатъ, тотъ и силенъ», и потому, усмотрѣвъ въ результатъ дѣятельности нынѣшняго руководителя экономической политики Россіи укрѣпленіе ея финансоваго благополучія, заговорилъ, какъ о выводѣ, самомъ по себѣ отсюда вытекающемъ, о безпримѣрномъ усиленіи въ это же время государственной *власти*. Совсѣмъ другое значеніе имѣетъ изреченіе статьи секретаря С. Ю. Витте. Противъ него ничего возразить невозможно, ибо оно—сама истина.

Задачей своей статьи г. Пѣшеховъ поставилъ всестороннее изученіе государственныхъ росписей и всеподанныхъ о нихъ докладовъ министра финансовъ С. Ю. Витте за послѣдніа десять лѣтъ. Разумѣется, всѣ эти документы давно извѣстны и служили въ свое время предметомъ обсуждения ихъ въ печати, но разсмотрѣніе всѣхъ ихъ въ *совокупности* еще, кажется, не производилось, а между тѣмъ именно такое разсмотрѣніе и представляетъ выдающійся интересъ.

За послѣднее десятилѣтіе въ росписи государственныхъ доходовъ и расходовъ было внесено около 15 миллиардовъ рублей, причемъ бюджетъ съ 1892 (965 миллионъ рублей) возросъ къ 1902 году (1.947 миллионъ) болѣе чѣмъ вдвое и по абсолютной его цифрѣ приростъ черезъ десять лѣтъ равнялся почти одному миллиарду (1.947 м.—965 м.—982 милл.). Чтобы дать возможность читателю представить себѣ нагляднѣе всю коллосальность этихъ цифръ, г. Пѣшеховъ сводитъ ихъ, такъ сказать, на очную ставку съ другими цифрами, заимствованными изъ того же безусловно оффиціального источника, изъ всеподданнѣйшаго доклада министра финансовъ за 1897 годъ. Въ докладѣ этомъ говорится, что все годовое производство сельскохозяйственныхъ продуктовъ въ Россіи не превышаетъ *полтора миллиарда* рублей, а ежегодное производство горной, заводской и фабричной промышленности въсколко превосходить *два миллиарда*. Противъ послѣдней цифры можно бы представить рядъ вскинкъ возраженій, но на этомъ мы останавливаться не будемъ, и потому сочтемъ за фактъ установленный, что общая цѣнность ежегодно производимыхъ въ Россіи *всѣхъ* продуктовъ равняется *тремъ съ половиною миллиардамъ* рублей. Если теперь съ этою цифрою сопоставить почти *двухмиллиардный* бюджетъ послѣдняго года, то отсюда можно получить наглядное представленіе о томъ, какаа именно «доля всѣхъ производимыхъ въ странѣ цѣнностей, въ той или иной стадіи своего обращенія, проходитъ черезъ государственную роспись...» Такой бюджетъ превосходитъ бюджеты самыхъ богатыхъ странъ Европы, какowymi являются Англія, Франція и Германія, и указываетъ на такой финансовый блескъ, глядя на который князь Мещерскій почувствовалъ къ руководителю финансоваго вѣдомства родъ суетвѣрнаго страха.

Какими же средствами достигнуто такое положеніе? Интересъ этого, самого по себѣ заслуживающаго самаго серьезнаго вниманія, вопроса еще усугубляется тѣмъ обстоятельствомъ, что С. Ю. Витте вступилъ въ управленіе министерствомъ финансовъ въ 1892 году, т.-е. непосредственно послѣ години постигшихъ почти всю Россію тягчайшихъ испытаній отъ повсемѣстныхъ голодовокъ. Нѣкоторый ключъ къ загадкѣ даетъ намъ разсмотрѣніе первой же росписи новаго руководителя финансоваго вѣдомства. Изъ нея выяснилось, что «собственно финансовое благополучіе неурожаами 1891 и 1892 года затронуто было очень слабо: государственные доходы за 1892 годъ, за исключеніемъ отдѣльныхъ категорій ихъ, поступали очень исправно и, въ концѣ концовъ, *превсмили* смѣтныя предположенія на 84 миллиона рублей». Но какъ же это могло случиться, — спросать, пожалуй, люди, не посвященные въ тайны финансовой науки? Развѣ состояніе финансовъ не находится въ самой тѣсной зави-

симости отъ общаго состоянія экономическаго благополучія страны? Если же именно неблагополучіе ея въ этомъ отношеніи явилось фактомъ общезвѣстнымъ и засвидѣтельствованнымъ официально, то какииъ образомъ изъ неблагополучнаго состоянія всенароднаго хозяйства могло явиться полное благополучіе финансовъ? Здѣсь что-нибудь да не такъ. Такіе вопросы обнаружили бы, конечно, недостаточную компетентность лица, ихъ задающаго, если не въ теоріи, то въ практикѣ финансоваго дѣла. Гдѣ тутъ,—какъ говорятъ нѣмцы,—«Hund begab», будетъ видно изъ всего послѣдующаго.

Не взирая на вышеуказанное превышеніе въ 1893 году смѣтныхъ предположеній доходовъ на 84 милліона рублей, новый министръ немедленно взялъ обратно внесенный егѣ предшественникомъ въ государственный совѣтъ законопроектъ о подоходномъ обложеніи и вмѣсто того провелъ экстренно рядъ мѣропріятій, направленныхъ къ дальнѣйшему возвышенію *косвенныхъ* налоговъ. Уже въ ноябрѣ и декабрѣ 1892 года былъ увеличенъ акцизъ на спиртъ, вино, пиво, табакъ, освѣтительныя масла и спички; эти мѣропріятія въ связи съ нѣкоторыми другими вскорѣ и отразились на увеличеніи обыкновенныхъ доходовъ на 24½ милліона рублей. Изъ этихъ и подобныхъ имъ суммъ, превысившихъ къ 1900 году обыкновенные доходы болѣе чѣмъ на *милліардъ* рублей, составлялись все время такъ называемые «излишки» или «свободная наличность». Вопросы о цѣли и употребленіи этихъ «излишковъ» въ то именно время, когда Россія переживала столько неурожайныхъ лѣтъ, напрашивается, разумеется, самъ собою и отвѣтъ, по крайней мѣрѣ, на первый изъ нихъ мы находимъ въ докладѣ о росписи на 1893 годъ въ такихъ словахъ: «Финансовое хозяйство Россіи должно быть поставлено такимъ образомъ, чтобы поступленіе государственныхъ доходовъ было всегда нѣсколько впереди итога обыкновенно изъ года въ годъ повторяющихся расходовъ на предвидимыя государственныя потребности, и, если, для достиженія таковаго положенія, требовалось бы нѣкоторое напряженіе платежныхъ силъ, то по отношенію къ плательщикамъ это имѣло бы значеніе, сходственное съ приплатой страховой преміи на случай непредвидѣнныхъ бѣдствій». Такимъ образомъ цѣлью «излишковъ» поставляется мудрое правило гласящее: береги денежку на черный день. Это, конечно, было бы очень хорошо, если бы и здѣсь мы не сталкивались съ одною неясностью. А состоитъ она вотъ въ чемъ: «излишковъ», какъ мы видѣли, накопилось къ 1900 году свыше милліарда. За это время (1892—1900) Россія пережила нѣсколько неурожайныхъ лѣтъ и китайскую войну. Если даже пройти мимо того обстоятельства, что послѣдняя потребовала нѣ котораго новаго «напряженія» платежныхъ силъ населенія (хотя бы пятирублевый налогъ, присоединенный къ прежнему десятирублевому, не считая гербоваго сбора, на заграничныя паспорта, продолжающій дѣйствовать, не взирая на то, что война давно кончилась), то все же изъ «излишковъ» на помощь населенію, страдавшему отъ неурожая, и на китайскую войну истрачено всего 141 милліонъ рублей, т.-е. гораздо меньше, чѣмъ получено излишковъ за одинъ, напр., 1898 (222 милліона) или 1899 (205 милліоновъ) годъ. Такимъ образомъ, особенно, если принять во вниманіе неоднократныя «подкрѣпленія»

излишковъ путемъ займовъ, становится очевиднымъ, что къ 1-му января 1901 года количество такихъ излишковъ должно было бы далеко превышать миллиардъ рублей, а между тѣмъ, какъ это явствуетъ изъ отчета государственнаго контроля, именно къ этому времени (къ 1-му января 1901 года) отъ «излишковъ» осталось всего 105 милліоновъ рублей. Отсюда слѣдуетъ то, уже ничѣмъ не могущее быть опровергнутымъ, заключеніе, что, куда бы ни расходовались въ дѣйствительности «излишки», сколь ни было бы высоко полезно ихъ употребленіе, но фактъ тотъ, что ихъ нѣтъ и, слѣдовательно, идея бережливости «про черный день» сама по себѣ, а реальное положеніе вещей само по себѣ.

Однако, на какой же предметъ, въ самомъ дѣлѣ, поступили «излишки»? Дѣло просто: «Благодаря свободной наличности, — говорить г. Пѣшеховъ, — у насъ на ряду съ обычнымъ государственнымъ бюджетомъ успѣлъ вырости и упрочиться другой, внѣсмѣтный, такъ сказать, бюджетъ, въ распоряженіи которымъ министерство финансовъ ничѣмъ почти не связано». Именно изъ этой «свободной наличности» черпались такія суммы, какъ 200—300 милліоновъ въ годъ, которыя дали возможность министерству финансовъ провести, напр., денежную реформу путемъ отдѣльныхъ распоряженій, нерѣдко не проходившихъ и черезъ государственный совѣтъ. Оттого-то тщетно стали бы мы искать какихъ-либо слѣдовъ громадной стоимости нашей денежной реформы въ смѣтныхъ кредитахъ государственныхъ росписей. Она ихъ миновала, и въ этомъ сила нашего финансоваго вѣдомства, централизовавшаго у себя всѣ средства страны. У министерства финансовъ сверхъ средствъ, получаемыхъ имъ на основаніи общей росписи, находятся въ распоряженіи еще другія средства, другой бюджетъ, равняющійся почти 10% бюджета общегосударственнаго, а дѣло извѣстное, что «кто богатъ, тотъ и силенъ».

Если, однако, экономическое положеніе Россіи распатано, если «господинъ урожай» является полновластнымъ хозяиномъ и распорядителемъ судебъ милліоновъ крестьянъ и если, какъ это опять-таки фактъ общеизвѣстный, «господинъ урожай» проявляетъ къ намъ въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ больше гнѣвъ, чѣмъ милость, то какъ же всетаки объяснить «блестящее» состояніе нашихъ финансовъ, не только полное сведеніе концовъ съ концами по росписямъ государственныхъ доходовъ и расходовъ, но и накопленіе колоссальныхъ «излишковъ», употребляемыхъ финансовымъ вѣдомствомъ въ высшихъ интересахъ Россіи?

Къ отвѣту на этотъ вопросъ мы и имѣемъ теперь намѣреніе перейти, предупредая, впрочемъ, читателя, что недостатокъ мѣста заставитъ насъ быть болѣе краткимъ, чѣмъ того требуетъ важность дѣла.

Наша финансовая система построена, главнымъ образомъ, на косвенномъ обложеніи. Въ защиту его приводится обыкновенно три довода: косвенные налоги болѣе справедливы, болѣе упруги и взимаются съ большею легкостью. «По самой природѣ косвеннаго обложенія, — говорить въ первомъ же своемъ докладѣ С. Ю. Витте, — оно въ каждый данный моментъ обильнѣе оплачивается тою частью населенія, которая обладаетъ *наибольшою* покупною спо-

способностью, а слѣдовательно и вообще распределяется между плательщиками въ известномъ соотвѣтствіи съ ихъ платежными силами». Такое положеніе было бы вѣрно при двухъ условіяхъ: во-1-хъ, если бы обложенію подвергались, дѣйствительно, только предметы роскоши, къ которымъ довольно трудно отнести, напр., керосинъ, спички и т. д., и если бы не существовало на бѣломъ свѣтѣ того явленія, которое известно подъ именемъ переложенія налоговъ съ однихъ слоевъ населенія на другіе. Мысль эту г. Пѣшеховъ иллюстрируетъ такимъ нагляднымъ расчетомъ: «Ведро водки, напр., обходится заводчику въ 60 коп. + акцизъ 4 руб. 40 коп., а всего 5 руб. Если предположить, что торговый процентъ составляетъ не больше 20⁰/₀, то потребителю то же ведро обойдется въ 6 руб. Не будь акциза, потребитель, уплативъ тѣ же 20⁰/₀, отдалъ бы за ведро лишь 72 коп. Въ первомъ случаѣ разниця между заводской и розничной цѣной равна 1 руб., во второмъ—она была бы равна лишь 12 коп. Такимъ образомъ за отсрочку въ уплатѣ акциза плательщикъ заплатитъ 88 коп., т.-е. въ полтора раза дороже, чѣмъ стоитъ сама водка. По отношенію къ суммѣ налога это составитъ 20⁰/₀, тогда какъ пеня при прямыхъ налогахъ взимается въ размѣрѣ лишь 6⁰/₀. Мы привели самый скромный расчетъ. Въ дѣйствительности переплаты для мелкаго потребителя, особенно для деревенскаго, значительно выше, такъ какъ нѣкоторые товары доходятъ до него съ надбавкой (въ томъ числѣ и на сумму налога) не въ 20⁰/₀, а въ 30—40 и даже 100⁰/₀. Имѣя въ виду эти реальныя условія жизни, приходится усумниться въ той «справедливости», о которой говорилось выше, какъ о первомъ же свойствѣ косвеннаго обложенія, а между тѣмъ, не говоря уже о спиртѣ, ставшій безусловною потребностью во всѣхъ уголкахъ Россіи керосинъ даетъ указаннымъ путемъ финансовому вѣдомству десятни милліоновъ рублей.

Теперь поговоримъ объ «упругости» косвенныхъ налоговъ. Этимъ свойствомъ они обладаютъ, дѣйствительно, въ весьма значительной, хотя, разумѣется, не безпредѣльной степени. Оставимъ на минутку статью г. Пѣшехова и обратимся къ приложенному не такъ давно къ «Саратовской Земской Недѣлѣ» изслѣдованію д-ра Шингарева подъ заглавіемъ «Село Ново-Животинное и деревня Моховатка въ санитарномъ отношеніи» или, вѣрнѣе, къ замѣткѣ по поводу этого изслѣдованія г. Анненскаго, называющейся «Нѣсколько цифръ». Расположены деревни Ново-Животинное и Моховатка не гдѣ-нибудь въ тундрахъ, а въ одной изъ плодороднѣйшихъ губерній центра Россіи (Воронежской) и подверглись тщательнѣйшему санитарно-статистическому обследованію не потому, чтобы онѣ бросились въ глаза своею выдающеюся бѣдностью, а по причинѣ случайнаго сосѣдства съ ними д-ра Шингарева и другихъ изслѣдователей. Пара цитатъ изъ работы д-ра Шингарева сразу дадутъ читателю представленіе о положеніи новоживотинцевъ и моховатцевъ. Самая большая изба въ Моховаткѣ, содержащая въ себѣ 229,2 куб. арш. воздуха, вмѣщаетъ въ то же время 22 человѣка семьи, такъ что на каждого приходится, по выраженію г. Шингарева, чуть не «гробовое» количество воздуха. Оно равняется лишь 9,5 кубическимъ аршинамъ. Такимъ количествомъ воз-

духа, съ грѣхомъ пополамъ, еще можно обходится лѣтомъ, но зимою, когда всѣ обитатели деревень скучиваются въ избахъ, получается нѣчто, безъ преувеличенія, ужасное. Тогда, — говоритъ д-ръ Шингаревъ. «въ избѣ находятся на лицо, помимо людей, еще всякія домашнія животныя: телята, овцы съ ягнятами, поросята, куры. Въ иныхъ случаяхъ даже коровъ загоняютъ въ избы телиться. Животныя не только потребляютъ кислородъ воздуха, но и отправляютъ свои естественныя потребности здѣсь же, окончательно портя воздухъ. Въ большихъ избахъ, гдѣ съ значительнымъ численнымъ составомъ семьи живетъ обыкновенно и больше скотины, порча воздуха достигаетъ крайнихъ предѣловъ». Если прибавить къ этому, — говоритъ д-ръ Шингаревъ, — «что больные, старые, хилые и малолѣтніе также отправляютъ свои нужды въ избѣ, иногда прямо на полъ, что въ этой же избѣ «мычуть намыка», т.-е. треплютъ матые стебли конопли, чтобы отдѣлать волокна отъ мелкой кострики, что здѣсь же стряпаютъ, сушатъ одежду, обувь и сбрую, курятъ махорку, то станеть вполне понятнымъ качество воздуха въ такой избѣ. Когда дверь долго не отворялась, а печка еще не топлена, т.-е. рано утромъ послѣ ночи воздухъ во многихъ избахъ бываетъ такъ плохъ, такъ зловоненъ и переполненъ всевозможными испареніями людей, животныхъ, земляного пола и грязной одежды, что у вошедшаго съ улицы непривычнаго человѣка захватываетъ духъ, начинается кружиться голова и тѣснить въ груди чуть не до обморока». А вотъ какъ питаются жители названныхъ деревень: «гречневой крупы не было въ 68 дворахъ (изъ 90) Животиннаго и во *остяхъ* (70) дворахъ Моховатки; свѣжей капусты не имѣли 36 дворовъ Животиннаго и 10 Моховатки, даже квашеной капусты не имѣлось въ 11 дворахъ; огурцовъ и арбузовъ не ѣли въ 49—58 дворахъ Животиннаго и Моховатки и т. д., и т. д., все тѣ же: «не было», «не ѣли» и относительно мяса, сала, молока и пр. (молока совсѣмъ не видѣли въ теченіе года не только взрослые, но и дѣти почти въ половинѣ (41 изъ 90) семей Животиннаго). «Цѣлый рядъ дворовъ, не имѣющихъ возможности купить капусты, огурцовъ, мяса, цѣлыя семьи безъ молока въ теченіе цѣлаго года! Да развѣ это, — замѣчаетъ д-ръ Шингаревъ, — не хроническое недоѣданіе, не ужасная постоянная нищета... Не могу здѣсь передать того тяжелаго впечатлѣнія, которое на меня произвелъ опросъ нѣсколькихъ домохозяевъ, гдѣ не было капусты. Что мяса мало ѣдятъ въ деревнѣ, — для меня это было давно извѣстно, что есть семьи, лишеныя молока, предполагалось извѣстнымъ уже ргіогі, но чтобы въ крестьянской семьѣ не было зимой кислой капусты, я уже никакъ не ожидалъ. «Да какъ же вы щи варите?»—невольно вырвался у меня наивный вопросъ, такъ твердо я вѣрилъ, что традиціонныя щи, хотя бы и безъ мяса, должны быть всездѣ. «Щи,—отвѣчалъ мнѣ равнодушнымъ голосомъ старый больной хозяинъ, — да мы ихъ вотъ уже *года полтора* не хлѣбали...»

Тѣмъ не мѣнѣе, и въ этихъ деревняхъ курятъ махорку, освѣщаютъ избы керосиномъ и даже пьютъ чай, — въ какихъ доляхъ это другой вопросъ (на душу населенія приходится $\frac{1}{35}$ ф. чая и $\frac{1}{5}$ ф. сахару въ годъ!), но все такъ пьютъ, а за это, въ связи съ другими, обремененными также косвенными нало-

гами, но все же потребляемыми животинцами и маховатцами, товарами они платятъ, по вычислениямъ д-ра Шингарева, въ казну *около тысячи* рублей въ годъ. Такимъ образомъ маховатцы и животинцы, при всей своей рачительной бѣдности, принимаютъ энергичное участіе въ составленіи того миллиарда «излишковъ», о которомъ мы говорили выше. «Упругость» косвенныхъ налоговъ, дѣйствительно, замѣчательное, ихъ свойство, и отражается на данномъ маленькомъ примѣрѣ, «какъ солнце въ малой каплѣ водѣ».

Третье и послѣднее свойство косвенныхъ налоговъ состоитъ, какъ мы видѣли, въ ихъ способности быть взимаемыми съ наибольшею легкостью. Это тоже чрезвычайно цѣнное свойство. «При косвенномъ обложеніи,—говоритъ г. Пѣшеховъ,—государство не вступаетъ въ непосредственныя отношенія къ плательщикамъ и освобождается отъ обязанности прибѣгать къ понудительнымъ мѣрамъ воздѣйствія на нихъ». Кому не извѣстны, въ самомъ дѣлѣ, тѣ мѣры, къ которымъ прибѣгаютъ у насъ обыкновенно сборщики прямыхъ налоговъ? Терминъ «выколачиваніе» получилъ на всемъ пространствѣ Руси свой вполне опредѣленный смыслъ, а процессъ, этому термину соотвѣтствующій въ жизни, не можетъ не оставлять извѣстныхъ слѣдовъ и въ психикѣ населенія. Другое дѣло налоги косвенные. Тутъ,—справедливо говоритъ г. Пѣшеховъ, «обыватель выплачиваетъ потребныя государству суммы, вовсе не отдавая себѣ отчета, кому и на что онъ платитъ. Налогъ доходитъ до него въ видѣ составной части цѣны покушаемаго имъ предмета. Благодаря этому, независимо отъ высоты налоговъ, сохраняются добрыя отношенія между населеніемъ и фискомъ, дѣятельность котораго, при косвенномъ обложеніи, остается такимъ образомъ независимой не только отъ экономическихъ достатковъ, но и отъ психики населенія. Предусмотрительное желаніе не портить отношеній къ плательщикамъ и не напоминать ему безъ нужды о размѣрахъ платимаго имъ налога можно прослѣдить даже въ мелочахъ. На пассажирскомъ билетѣ вы теперь не найдете обозначавшейся прежде суммы государственнаго сбора, на чайной или спичечной бандероли вы не встрѣтите указаній на ея стоимость».

Мы не будемъ останавливаться на сдѣланномъ г. Пѣшеховымъ прекрасномъ анализѣ причинъ, значенія и послѣдствій винной монополіи, какъ и многихъ другихъ сторонахъ его интересной статьи, и перейдемъ прямо къ тому выводу, который напрашивается уже даго самъ собою. «Блестящее состояніе финляндцевъ» не только не влечетъ за собою столь же «блестящаго» состоянія экономическаго положенія населенія, а даже наоборотъ. За то оно влечетъ,—и въ этомъ князь Мещерскій совершенно правъ, безпримѣрное усиленіе государственной власти и, прибавимъ мы отъ себя, въ частности власти министерства финансовъ. Послѣдняя, опирающаяся на колоссальныя «излишки», достигла, дѣйствительно, полной «независимости», а все это, въ свою очередь, изъ средства для достиженія цѣлей экономическаго благополучія страны превратилось, наконецъ, въ цѣль саму себѣ довлѣющую. Поворотъ нашей экономической политики по иному руслу является потребностью назрѣвшею, а въ общественномъ сознаніи, по справедливымъ словамъ, которыми г. Пѣшеховъ заканчиваетъ свою статью, «все болѣе и болѣе выясняются условія, при которыхъ это сдѣлается возможнымъ».

Въ майской книжкѣ «Русской Мысли» начата и въ іюньской окончена весьма поучительная статья покойнаго Ивановича (И. И. Свѣдѣнцова) «Несчастье Кавказа». Статья эта отмѣчена печатью той наблюдательности, вдумчивости и отзывчивости автора на требованія жизни, которыми отмѣчены всѣ другія работы преждевременно скончавшагося писателя. Кавказъ—страна крайне некультурная и по этой причинѣ она не можетъ пользоваться даже тѣми минимальными дозами самоуправленія, которыми пользуется коренная Россія, это одно положеніе, положеніе характера чисто теоретическаго, ибо никакихъ опытовъ для его подтвержденія никогда не производилось. Безъ благъ самоуправленія культура Кавказа нисколько не двигается впередъ, это положеніе второе уже не теоретическое, а самымъ громкимъ образомъ само о себѣ заявляющее въ жизни Кавказа на каждомъ шагѣ. Кто не слыхалъ, напр., о кавказскихъ разбояхъ? Для борьбы съ этимъ зломъ исчерпаны, кажется, рѣшительно всѣ мѣры, какими только обладаетъ царящій на Кавказѣ большіе дѣсятки лѣтъ строго бюрократическій режимъ, а разбои не только не прекращаются, но не обнаруживаютъ даже тенденціи къ ослабленію, мало того въ глазахъ массы населенія Кавказа разбойники и нынѣ, какъ и десятки лѣтъ тому назадъ, являются героями, у которыхъ мѣстные жители ищутъ «правды» и на могилкахъ которыхъ ставятъ памятники, какъ своимъ защитникамъ и «хорошимъ людямъ». Въ подтвержденіе этого Ивановичъ извлекъ изъ мѣстной печати цѣлый рядъ фактовъ. Не дальше, какъ въ 1897 году въ газетѣ «Каспій» рассказано по этому поводу слѣдующее: разбойнику Мамеду-Абузаръ-Оглы подавали жалобы на рѣшенія мирового судьи. Его домъ «походилъ какъ бы на присутственное мѣсто. Тамъ всегда толпился народъ,—одни приносили ему подарки, другіе—жалобы и прошенія. Подарки онъ принималъ и благодарилъ, а просьбы и жалобы разсматривалъ и выслушивалъ» (Отчетъ судебного засѣданія по дѣлу объ убійствѣ Абашидзе). На памятникѣ разбойнику Арсену въ Мухетѣ надпись: «здѣсь ты былъ хорошимъ человѣкомъ; тамъ пусть будетъ тебѣ царство небесное». На памятникѣ разбойнику Пухашвили въ Торійскомъ уѣздѣ, между сел. Двани и Цетониси, гдѣ онъ былъ убитъ предателемъ, надпись: «богатыхъ я грабилъ и давалъ бѣднякамъ; никого я не убивалъ, но видишь, что сдѣлалъ измѣнникъ Ломидзе». Въ какую историческую даль переносятъ всѣ эти картины!..

А между тѣмъ, на протяженіи многихъ-многихъ лѣтъ кавказскою администраціею для искорененія разбоя практиковались, — и всегда вполне безуспѣшно,—слѣдующія 18 «мѣропріятій»:

- 1) Административная высылка подозрѣваемыхъ въ разбоѣ и укрывательствѣ разбойниковъ.
- 2) Ссылка въ Сибирь по приговорамъ сельскихъ обществъ.
- 3) Запрещеніе проживать въ городахъ сельчанамъ, подозрѣваемымъ въ преступленіяхъ противъ собственности.
- 4) Преданіе разбойниковъ военному суду, который прежде приговаривалъ къ каторжнымъ работамъ и шпирутенамъ отъ 6.000 до 12.000 ударовъ, причѣмъ многіе умирали отъ этого наказанія, а теперь, съ 1882 года—къ повѣшенію.

- 5) Арестъ семействъ бѣглыхъ преступниковъ.
- 6) Арестъ почетныхъ жителей селенія, въ которомъ появились разбойники, но не выданы жителями.
- 7) Экзекуція.
- 8) Взаимное поручительство въ уплатѣ стоимости похищенного неразысканными разбойниками.
- 9) Лишеніе права всего сельскаго общества выбирать своихъ старшинъ и назначеніе ихъ правительствомъ.
- 10) Лишеніе права всего сельскаго общества носить оружіе.
- 11) Примѣненіе къ данной мѣстности 27-й статьи положенія объ управленіи Кавказскимъ краемъ, предоставляющей главноначальствующему право принимать для возстановленія общественнаго спокойствія и безопасности всякія мѣры, хотя бы внѣ установленнаго порядка, подъ личною его отвѣтственностью.
- 12) Усиленіе состава полиціи.
- 13) Поимка разбойниковъ при посредствѣ земской стражи.
- 14) Наряды изъ населенія для поимки разбойниковъ.
- 15) Указаніе чрезъ выборныхъ дворянъ лицъ, подозрѣваемыхъ въ разбоѣ.
- 16) Преслѣдованіе разбойниковъ при посредствѣ войскъ и казаковъ.
- 17) Командировки чиновниковъ и офицеровъ.
- 18) Наставленіе духовенства.

Странно звучитъ *нулевой* результатъ длиннаго списка такихъ, казалось бы, радикальныхъ мѣръ, но въ томъ-то и дѣло, что бюрократическія репрессіи не только никогда не приводятъ къ желаемымъ результатамъ, но даже нерѣдко сказываются совершенно обратными послѣдствіями. Для искорененія разбойничества испробовано, кажется, все, кромѣ того, что слѣдуетъ, и совершенно правъ долго жившій на Кавказѣ, пристально взглядывавшійся въ условія жизни этого края и искренно желавшій ему добра Свѣдѣнцовъ, когда писалъ такіа строки:

«Искоренить разбойничество можно только культурными мѣрами: развитіемъ въ населеніи чувства законности, для чего первымъ шагомъ должно быть введеніе суда присяжныхъ и выборныхъ мировыхъ судей, а также отвѣтственность административныхъ агентовъ за нарушеніе закона на общемъ основаніи; широкимъ развитіемъ образованія въ народной массѣ, поднятіемъ ея экономическаго положенія и развитіемъ въ ней самодѣятельности помощью введенія земскихъ учреждений». О необходимости такихъ реформъ на Кавказѣ раздавались весьма компетентные голоса съ самого Кавказа, на нихъ, какъ на вѣрное средство для устраненія кавказскихъ недуговъ, постоянно указываетъ лучшая часть кавказской прессы, того же желаетъ настоятельно и вся мыслящая часть нашего общества, но кавказская администрація остается въ этомъ дѣлѣ «при особомъ мѣннѣи», и разбой продолжаютъ процвѣтать въ этомъ чудномъ уголкѣ земнаго шара.

Въ іюньской книжкѣ «Русской Старинѣ» помѣщено продолженіе начавшагося печатаніемъ раньше интереснаго историческаго излѣдованія г. Слезкин-

скаго подъ заглавіемъ «Фотій и графиня Орлова-Чесменская». Изслѣдованіе это пріобрѣтаетъ особый интересъ именно въ іюньской книжкѣ названнаго журнала и потому на ней мы и остановимъ немного вниманіе читателя. «Слухъ о загадочныхъ отношеніяхъ болѣзненнаго, простаго, съ трудомъ окончившаго семинарію, монаха съ богатой аристократкой высшаго круга и о Юрьевомъ монастырѣ, какъ блиставшемъ драгоценностями и великолѣпіемъ, далеко прошелъ по Россіи; монастыремъ интересовались даже за границей. Нѣкоторые иностранные гости, проѣздомъ въ тогдашнія наши военныя поселенія, заглядывали и въ Юрьевъ изъ любопытства, какой такой особенный монастырь, которому настоятель далъ имя «рай земной». Такими словами начинается цитируемая часть статьи г. Слезкинскаго. Спѣшимъ заявить, что насъ интересуютъ собственно не «загадочныя отношенія» монаха къ дамѣ изъ высшаго свѣта, а вѣчто иное. Въ чемъ бы эти отношенія ни состояли и каковы бы ни были ихъ причины, но для насъ важно лишь то, что оставленные ими слѣды въ нынѣ публикуемыхъ г. Слезкинскимъ письмахъ Фотія къ графинѣ Орловой проливаютъ достаточно яркій свѣтъ на во всякомъ случаѣ, получившую историческій интересъ фигуру знаменитаго монаха. Чѣмъ былъ онъ въ глазахъ Аракчеева, а черезъ послѣдняго въ глазахъ Александра Перваго, каковъ былъ онъ въ роли «утѣшителя» всемогущаго временщика послѣ убійства Минкиной,—все это достаточно извѣстно, но и Фотій въ его повседневной, будничной, жизни представляетъ также значительный интересъ. Въ Новгородѣ былъ, напр., губернаторъ Жеребцовъ и къ нему Фотій относился съ большимъ подобострастіемъ, не потому, что Жеребцовъ занималъ постъ губернатора,—что для Фотія были губернаторы,—а потому, что, будучи тестемъ графа Алексѣя Орлова, онъ былъ для Фотія при жизни чловѣкомъ, конечно, не безопаснымъ. Но, вотъ, Жеребцовъ кончаетъ самоубійствомъ и, Фотій спѣшитъ аттестовать его въ такихъ, характерныхъ для него, строкахъ: «Жеребцовъ, отецъ жены гр. Алексѣя Орлова, былъ злѣйшій франкъ-масонъ и ложа у него, называемая Георгія Побѣдоносца, и всѣ масонскіе ордена имѣлъ. Такая ему, варвару, и смерть. Злой злѣ и умеръ, смерть грѣшниковъ люта». Относившіеся, въ свою очередь, къ Фотію съ должнымъ «уваженіемъ» не оставались, конечно, въ проигрышѣ. Губернаторъ Денферъ грубо льстилъ Фотію прямо въ глаза, и Фотій писалъ о немъ Орловой: «Прошу тебя и молю, напомни брату Алексѣю объ награжденіи нашего губернатора; ужели и нынѣ ему не будетъ награжденія, онъ уже болѣе 5 лѣтъ губернаторомъ». Когда Денферъ, дѣйствительно, награду получилъ, то Фотій писалъ: «Въ Новгородѣ болѣе 700, а въ Старой Руссѣ болѣе 4.100 забрано поселянъ. Царь самъ навѣсилъ звѣзду Слезкѣ (губернатору Денферу). Вотъ какъ царь милъ и праведенъ. Губернаторъ летаетъ на крыльяхъ радости, какъ птица». И на слѣдующій же день снова: «Вчера прилетѣлъ и нашъ губернаторъ; я его со всюю братією поздравилъ въ залѣ». Когда же возникло дѣло объ удаленіи отъ монастыря Юрьевской слободки, и Денферъ не оправдалъ возложенныхъ на него Фотіемъ надеждъ, то Фотій въ письмахъ всачески его поносилъ. Умилно хлопоталъ Фотій и о повышеніи по службѣ вице-губернатора Смирнова. «Вотъ случай моего писанія самый нужнѣйшій,—писалъ онъ

17-го апрѣля 1836 года Орловой.—Владимірскій губернаторъ въ отставку выходитъ, и желаетъ поступить туда нашъ *духовный родственникъ* Смирновъ. Буде не поздно, приложи все стараніе... Бога ради, не опоздай, а позови къ себѣ брата и поручи ему все». Такъ-то насаждалъ черезъ Орлову Фотій вездѣ своихъ «духовныхъ родственниковъ», а это, разумѣется, не могло не отражаться на ходѣ общественныхъ дѣлъ.

Чрезвычайно интересны также отношенія Фотія къ петербургскимъ митрополитамъ,—тутъ онъ сказывается во весь ростъ,—но намъ приходится ограничиться лишь указаніемъ на эту часть изслѣдованія г. Слезкинскаго.

Въ июльской книжкѣ «Вѣстника Европы» г. Морозовъ далъ небольшой, но очень содержательный очеркъ, озаглавленный «Финская литература въ ея прошломъ и настоящемъ». Знакомство съ исторіей и литературой этого небольшого, но богато одареннаго отъ природы народа распространено у насъ весьма незначительно, финскій языкъ доступенъ однимъ лишь спеціалистамъ да тѣмъ изъ русскихъ, которыхъ судьба закидывала на продолжительное время въ глубину Финляндіи, а между тѣмъ, финны и ихъ литература представляютъ собою весьма интересный предметъ изученія. Вотъ почему статья г. Морозова не можетъ пройти незамѣченной. Она прочтется съ большимъ интересомъ, на ней остановится и вниманіе журнальныхъ обозрѣвателей. Чрезвычайно строгая привязанность финновъ къ своей родинѣ и желаніе послужить ей, что только чѣмъ можетъ, составляетъ выдающую черту ихъ національнаго характера. Народъ этотъ маленькій, подвергающійся постоянно шведскому вліянію, а посмотрите, какъ упорно хранить онъ свою собственную индивидуальность, свой бытъ, свою культуру, сколько прилагаетъ труда для ихъ развитія, сколько приноситъ жертвъ для охраны ихъ отъ всякихъ на нихъ поплзновеній! «Каждый болѣе или менѣе образованный финнъ,—говоритъ г. Морозовъ,—считаетъ своимъ патриотическимъ долгомъ взять на себя известную долю участія въ общемъ трудѣ изученія родины и просвѣщенія народа; и эта дружная совмѣстная культурная работа успѣла въ сравнительно короткій срокъ принести весьма замѣтные плоды». А было время, когда шведское вліяніе возымѣло было рѣшительное преобладаніе въ странѣ, но это явленіе встрѣтило еще въ двадцатыхъ годахъ прошлаго вѣка столь же рѣшительный отпоръ со стороны нѣсколькихъ, сидѣвшихъ на скамьяхъ абосскаго (впослѣдствіи переведеннаго въ Гельсингфорсъ) университета юношей. Между ними былъ и составившій впослѣдствіи славу финской поэзіи Іоганнъ-Людвигъ Рунебергъ. Начавши собираться періодически по субботамъ, юноши скоро пришли къ мысли о необходимости основать «Финское литературное общество», что и было ими въ 1831 году приведено въ исполненіе. Успѣхи этого общества и вообще ставшей быстро развиваться финской литературы были такъ разительны, что показали опасными шведской партіи («свекомановъ»), которая и стала прибѣгать ради борьбы съ соперникомъ не только къ дозволеннымъ, но и совсѣмъ ужъ недозволеннымъ средствамъ. По интригамъ свекомановъ на юную финскую литературу въ 1850 году внезапно обрушился тяжелый ударъ. Объ этомъ г. Морозовъ рассказываетъ такъ:

«По Высочайшему повелѣнію запрещено было печатать на финскомъ языкѣ какія бы то ни было книги кромѣ духовныхъ и сельскохозяйственныхъ, такъ что даже сочиненія Ѡаддея Булгарина и тѣ не посмѣли бы въ ту пору явиться въ финскомъ переводѣ. Эта строгая мѣра, повидимому, не находившая себѣ никакого основанія въ содержаніи и направленіи только что зарождавшейся финской словесности, объясняется происками свекомановъ, которые, видя невозможность воспрепятствовать развитію ненавистнаго имъ финноманства, грозившаго, между прочимъ, и матеріальному благосостоянію шведскаго чиновничества, рѣшились на крайній шагъ: они воспользовались подозрительностью правительства того времени, возбужденнаго революціоннымъ движеніемъ на Западѣ, и успѣли внушить тогдашнему генералъ-губернатору Финляндіи князю Меншикову, что національныя стремленія финновъ представляютъ опасность для государственнаго порядка, такъ финноманны стремятся къ созданію независимаго отъ Россіи финскаго государства. На замѣчаніе, сдѣланное однимъ изъ защитниковъ финской народности, князю Меншикову, что подобная идея можетъ придти въ голову только сумасшедшему, князь глубокомысленно замѣтилъ: «*Ma foi, le monde est plein de fous*», и запретилъ печатать финскій переводъ Корнелія Непота...» Такое положеніе вещей продолжалось до вступленія на престолъ императора Александра Втораго, когда эти ограниченія пали, и финская литература получила новый толчокъ для своего развитія. Минувя сдѣланныя г. Морозовымъ характеристики нѣсколькихъ финскихъ поэтовъ, сдѣлаемъ пару цитатъ изъ современныхъ любимцевъ финновъ,—Арвида Эрнефельта и Юхани Ахо.

«Насъ одушевляетъ, — говоритъ Эрнефельтъ въ романѣ «Человѣческая Судьба»,—мысль о томъ, что финское племя должно развиваться въ особую націю, которая сама опредѣлитъ свою историческую судьбу и создастъ себѣ свою собственную культуру съ помощью своего собственнаго языка. Тотъ, кто не выросъ на этой мысли,—тотъ не въ состояніи насъ понимать. Ибо все коренится въ томъ, что мы вѣримъ въ свой народъ и въ его будущее, что мы любимъ этотъ народъ, его языкъ и его исторію, вѣримъ въ его культурную силу и думаемъ, что онъ необходимъ въ Европѣ. Этой идеей мы и живемъ».

Еще болѣе яркимъ выразителемъ того же настроенія является наиболѣе популярный среди финновъ писатель, вышеупомянутый Юхани Ахо.

«Будущность Финляндіи представляется намъ полною героическаго величія, — говоритъ этотъ писатель въ очеркѣ «Юношеская мечта».

«Финляндія—то же, чѣмъ нѣкогда была Греція, и финскій народъ есть другой греческій народъ! Развѣ нѣтъ у насъ острововъ—такихъ же, какъ греческій архипелагъ? Развѣ мы не такъ же побѣдоносно боролись съ насиліемъ, какъ они? Вѣдь, и у насъ были свои Фермопилы и свой Саламинъ,—и мы также спасали западную цивилизацію!

«У нихъ былъ Гомеръ, а у насъ есть Калевала...»

И далѣе:

«Финскій языкъ и богатъ, и силенъ, и благозвученъ не меньше греческаго. И съ помощью этого языка мы создадимъ литературу, которая вытѣснитъ всѣ

прочія, мы создадимъ финскую цивилизацію, новую, свѣжую культуру, которая побѣдитъ всѣ старыя и отжившія. Мы распространимъ нашу идею далеко на западъ, пройдемъ всѣ народы, наши возрѣнія повліяютъ на ихъ вѣрованія и изъ нашего языка возникнутъ новые языки. Старый міръ разлагается, нуждается въ обновленіи и очищеніи; онъ коченѣетъ въ своихъ формахъ. Мы, финны, создадимъ новыя формы и вдохнемъ въ нихъ новый духъ. И мы совершимъ это, основываясь на нашей древности—на Калевалѣ и Кантелетарѣ. Наша страна станеть мѣстомъ общенія запада и востока; она обогатится и процвѣтетъ; рядомъ со старыми городами возникнутъ новыя; на вершинахъ горъ воздвигнутся дворцы, а на мысахъ поставятся памятники народнымъ героямъ...»

Это уже языкъ безконечно влюбленнаго въ предметъ своей страсти.. Конечно, и самъ Юхани Ахо знаетъ всю несбыточность подобныхъ мечтаній, но, старѣясь годами и потому умудряясь житейскимъ опытомъ, финскіе писатели не измѣняютъ, тѣмъ не менѣе, руслу, по которому текутъ ихъ чувства къ родинѣ. Ахо говоритъ самъ по поводу вышеприведенныхъ строкъ изъ его «Юношеской мечты» слѣдующее:

«Такъ смотрѣли мы на свою исторію, такъ мы фантазировали съ разгорѣвшимися щеками и твердо вѣрили, что наши фантазіи на самомъ дѣлѣ осуществляются. Заоблачныя глупости!»

«Но эти юношескія мечты и эта дѣтская вѣра все-таки не совсемъ исчезли. Бываютъ времена, когда воспоминаніе о нихъ приноситъ утѣшеніе и когда мнѣ такъ хотѣлось бы опять вернуться назадъ, къ этимъ юношескимъ фантазіямъ и къ этой дѣтской вѣрѣ».

По свидѣтельству г. Морозова, настроеніе, наиболѣе яркимъ выразителемъ котораго является Юхани Ахо, рѣшительно можно назвать господствующимъ въ финской литературѣ, ибо имъ въ большей или меньшей степени проникнуты всѣ сколько-нибудь выдающіяся ея произведенія.

З а г р а н и ц е й.

Внутреннія дѣла Германіи. Когда императоръ Вильгельмъ въ іюнѣ, объѣзжая рейнскія провинціи, посѣтилъ Крефельдъ, то на приѣмѣ у бургомистра онъ шутиливо спросилъ барышень, много ли онѣ танцуютъ съ молодыми поручиками. На это дочь бургомистра, краснѣя, отвѣтила ему за всѣхъ, что, «къ сожалѣнію, въ Крефельдѣ нѣтъ поручиковъ, такъ какъ нѣтъ гарнизона».— «Ну, я позабочусь о томъ, чтобы у васъ были кавалеры!» сказалъ императоръ, улыбаясь, и эти слова привели въ восторгъ общество Крефельда. Городъ давно добивается учрежденія гарнизона, но до сихъ поръ всѣ ходатайства были безуспѣшны. Теперь же въ словахъ императора крефельдцы увидѣли обѣщаніе исполнить ихъ завѣтное желаніе. Мѣстная печать выразила по этому поводу удовольствіе, но иначе отнеслись къ этому факту другія газеты. Первымъ выступилъ глава германскихъ прогрессистовъ Евгений Рихтеръ, возбудившій вопросъ,

не нарушил ли императоръ конституціонныхъ принциповъ, пообѣщавъ крефельдскимъ барышнямъ молодыхъ поручиковъ въ качествѣ кавалеровъ? Императоръ дѣйствительно отдалъ приказаніе военному министру обсудить этотъ вопросъ и приготовить квартиры для помѣщенія гарнизона въ Крефельдъ. Этого было достаточно чтобы въ печати возникла полемика и въ гамбургской газетѣ, которая нѣкогда была привилегированнымъ органомъ Бисмарка, появилась очень рѣзкая статья, подъ заглавіемъ «Личный режимъ», которая можетъ служить подтвержденіемъ, что печать «свободнаго города» не подлежитъ юрисдикціи прусскихъ трибуналовъ. Въ заключеніе авторъ статьи объявляетъ, что рейхстагъ отвергнетъ кредиты, которые правительство вынуждено будетъ потребовать для покрытія расходовъ по переводу гусарскаго полка изъ Дюссельдорфа въ Крефельдъ. Но курьезнѣе всего, что эта же самая газета, которая всегда такъ старательно насаждала милитаризмъ, теперь вдругъ выступаетъ яркой противницей *милитаризаціи* правительства, заявляя что назначеніе генераловъ министрами ведетъ къ уничтоженію всякой инициативы министерства, которое всегда дѣлаетъ подъ козырекъ и отвѣчаетъ: «чего изволите!» Конечно, эта статья гамбургской газеты, всегда стоявшей на стражѣ консервативныхъ принциповъ, не осталась безъ отвѣта со стороны официозныхъ органовъ германскаго правительства, и «сыръ-боръ загорѣлся». Желаніе крефельдскихъ барышень танцевать съ ловкими и удалыми гусарскими поручиками привело къ совершенно неожиданнымъ послѣдствіямъ.

Другимъ поводомъ къ ожесточенной полемикѣ служитъ ссора, возникшая между профессоромъ Хрустомъ и вюрцбургскимъ университетомъ, въ сущности носившая чисто мѣстный характеръ, но, благодаря особеннымъ условіямъ, возбудившая общественный интересъ въ Германіи, въ виду того, что вопросъ перенесенъ теперь на почву прерогативы германскихъ университетовъ. Дѣло заключается въ слѣдующемъ: Хрустъ, бывший экстраординарнымъ профессоромъ по кафедрѣ исторіи въ вюрцбургскомъ университетѣ, пожелалъ получить званіе ординарнаго профессора. Но коллеги его, другіе профессора этого университета, не пожелали избрать его, и кандидатура его не прошла. До сихъ поръ, конечно, въ этомъ фактѣ нѣтъ ничего необыкновеннаго; университетъ имѣлъ право принять или отвергнуть кандидата и этого права никто не могъ у него оспаривать. Коллегія профессоровъ находила Хруста «слишкомъ клерикальнымъ» и поэтому неудобнымъ съ точки зрѣнія преподаванія исторіи. Хрустъ, однако, протестовалъ противъ обвиненія въ «ультрамонтанскихъ взглядахъ» въ открытомъ письмѣ, напечатанномъ въ кѣльнской газетѣ. Но такъ или иначе назначеніе его ординарнымъ профессоромъ не состоялось и баварское правительство не считало возможнымъ навязывать этого профессора университету, который не желалъ его, хотя, быть можетъ, обвиненія университета, что Хрустъ слишкомъ клерикаленъ, и не были справедливы. Но дѣло усложнилось тѣмъ, что въ баварской палатѣ депутатовъ былъ сдѣланъ по этому поводу запросъ, причемъ министръ просвѣщенія Ландманъ говорилъ такимъ образомъ, что его рѣчь можно было считать прямымъ порицаніемъ, высказаннымъ по адресу ректора и университетскаго сената. Значеніе этихъ словъ министра усиливалось еще тѣмъ, что

онъ, безъ сомнѣнн, раньше заручился сочувствіемъ правительства, желавшаго угодить католическому большинству пазаты. Тотчасъ же вслѣдъ затѣмъ весь университетскій сенатъ съ ректоромъ во главѣ вышелъ въ отставку. Съ этого момента университетскій конфликтъ получилъ широкій общественный характеръ и первоначальная его причина—кандидатура профессора Хруста—совершенно отступила на задній планъ. Другіе баварскіе университеты объявили себя солидарными съ вюрцбургскимъ университетомъ и вступились за университетскія привилегіи, которыя до сихъ поръ считались неприкосновенными. Нѣмецкіе университеты пользовались до этого времени полнѣйшею независимостью, но въ Пруссіи начали обнаруживаться стремленія ограничить привилегіи университетовъ и подчинить ихъ желаніямъ правительства, эти стремленія рѣзко выражались въ дѣлѣ профессора Дельбрюка, доцента Аронси и профессора Лемана, и поэтому не удивительно, что баварскіе университеты, замѣтивъ, что и въ Баваріи начинаютъ проглядывать такія же тенденціи, не на шутку всполошились. Печать подхватила это дѣло, уже послужившее поводомъ къ цѣлому ряду демонстрацій противъ баварскаго министра просвѣщенія. Мѣстный баварскій конфликтъ получилъ общій характеръ, благодаря тому, что въ полемикѣ приняли участіе берлинскія газеты. Специальный научный журналъ, органъ баварскихъ медицинскыхъ факультетовъ, «Münchener Medicinische Wochenschrift», выступилъ съ категорическимъ требованіемъ отставки министра просвѣщенія Ландмана. Въ обвинительномъ актѣ противъ этого министра медицинскій журналъ, между прочимъ, указываетъ на всѣмъ извѣстное желаніе министра Ландмана навязать медицинскому факультету вюрцбургскаго университета профессора гомеопата.

Какъ бы то ни было, но дѣло приняло настолько рѣзкій оборотъ, что правительство очутилось передъ альтернативой: либо пожертвовать министромъ просвѣщенія, либо вступить въ открытый конфликтъ со всѣми баварскими университетами. Последнее показалось правительству опаснѣе, и поэтому въ газетахъ напечатано было извѣщеніе, что «министръ Ландманъ, вслѣдствіе разстроеннаго здоровья, беретъ продолжительный отпускъ». Конечно, для всѣхъ было ясно, что это лишь «замаскированная отставка», и печать такъ и отнеслась къ этому сообщенію. Въ Германіи этотъ фактъ произвелъ большую сенсацію, такъ какъ то, что министръ вынужденъ былъ уступить, не парламентской волѣ, а резолюціямъ профессоровъ, представляетъ совершенно небывалый случай. Газеты предсказываютъ, что баварскій католическій центръ отомститъ за это всему министерству, которое не захотѣло отстоять своего коллегу министра просвѣщенія и принесло его въ жертву гнѣву университетскихъ корифеевъ.

Берлинскій союзъ для устройства дѣтскихъ народныхъ кухонь въ столицѣ (Verein für Kinder Volkskuchen) опубликовалъ отчетъ о своей дѣятельности, изъ котораго видно, что въ Берлинѣ были устроены имъ десять такихъ дѣтскихъ кухонь, кормившихъ ежедневно до 3.000 дѣтей. Изъ этого числа не болѣе 500 были въ состояніи заплатить пять пфениговъ за обѣдъ, остальные получали его даромъ. Въ отчетѣ напечатано кромѣ того и меню этихъ кухонь. Дѣти получали два раза въ недѣлю мясное, два раза—молочную рисовую

*

кашу съ сахаромъ и два раза другія каши. Вообще администрація этихъ кухонь старалась по возможности разнообразить столъ, соображаясь со средствами союза и временемъ года. Средства союза заключались въ членскихъ взносахъ, составившихъ 12.000 марокъ, и въ 36.000 марокъ, полученныхъ посредствомъ сборовъ. Кроме того городская администрація выдаетъ союзу ежегодную субсидію въ 1.500 марокъ. Союзъ надѣется въ будущемъ году расширять свою дѣятельность и вызвать организацію подобныхъ же дѣтскихъ столовыхъ въ разныхъ другихъ городахъ Германіи. Между прочимъ Дрезденъ уже послѣдовалъ примѣру Берлина въ этомъ отношеніи.

Религіозныя теченія въ Англіи. Ни одинъ народъ не обнаруживаетъ такой приверженности къ стариннымъ традиціямъ и обычаямъ, какъ англичане, несмотря на весь современный складъ ихъ жизни и прогрессивное направленіе. Такъ, напримѣръ, въ вопросѣ о королевской коронаціи, которая не состоялась, были извлечены изъ подъ спуда всѣ старинныя традиции, относящіяся къ этой церемоніи, и все было предусмотрено до мельчайшихъ подробностей, такъ какъ англичане не допускали никакого отступленія отъ увѣковѣченнаго обычая.

Англійская коронація составляетъ чисто религіозную церемонію. Кентерберійскій епископъ, первый духовный лордъ верхней палаты и примасъ англиканской церкви, долженъ возложить корону на главу короля и помазать его на царство и король воссѣдаетъ затѣмъ на священномъ камнѣ, который привезенъ былъ Эдуардомъ I изъ Шотландіи и согласно преданію, представляетъ тотъ самый камень, на которомъ покоилась голова Іакова, когда онъ видѣлъ во снѣ лѣстницу, спускавшуюся съ неба. Этотъ священный камень былъ привезенъ изъ Іудеи въ Испанію, изъ Испаніи въ Ирландію и изъ Ирландіи въ Шотландію. Всѣ шотландскіе короли въ давнія времена короновались на этомъ камнѣ, и шотландская нація связывала съ нимъ свою судьбу. Много разъ шотландцы пытались отнять этотъ камень у англичанъ, но тщетно. Онъ представляетъ въ настоящее время драгоцѣнную реликвию вестминстерскаго аббатства; плоскій прямоугольный камень (египетскій сіенитъ) прочно вдѣланъ въ сидѣніе королевскаго трона, и Эдуардъ VII долженъ будетъ также воссѣсть на этомъ камнѣ во время коронаціонной церемоніи.

Съ перваго взгляда можетъ показаться непонятнымъ, какимъ образомъ, подобныя реликвиі и вся сопряженная съ этимъ обрядность уживаются въ наисовременнѣйшемъ конституціонномъ государствѣ, которое повидимому ставитъ выше всего принципъ свободы и богатства, но никакія либеральныя учрежденія и законы, никакія грандіозныя промышленныя предпріятія и спекуляціи, Chartered Company и т. п. не вліяютъ на религіозныя вѣрованія англичанъ, которыя отъ времени до времени даютъ себя чувствовать. Трудно, напримѣръ, представить себѣ, чтобы такая война, какъ трансваальская, въ основу которой заложены были чисто меркантильные расчеты, могла получить религіозное объясненіе. А между тѣмъ, на многихъ митингахъ и даже въ нѣкоторыхъ серьезныхъ органахъ англійской печати высказывалось мнѣніе,

что «Богъ собралъ англійскій народъ для того, чтобы онъ покорилъ себѣ другіе народы». Это убѣжденіе, безъ сомнѣнія гораздо болѣе содѣйствовало тому, что народъ не противился войнѣ, нежели всѣ рѣчи Чэмберлена. Заключение мира передъ самою коронаціей только утвердило это убѣжденіе, и въ одной изъ главныхъ церквей въ Уэльсѣ былъ даже пропѣтъ священный гимнъ собственнаго сочиненія, въ которомъ заявлялось, что «всякій народъ, подчиняющійся Англїи, выполняетъ этимъ волю Христа!»

Подобно старому Крюгеру, президенту бывшей трансваальской республики тысячи англичанъ читаютъ Библію и находятъ въ ней указанія какъ относительно прошлой такъ относительно и будущей исторїи англійскаго народа. Въ отдѣлѣ мелкихъ сообщеній, писемъ и объявленій въ большой лондонской политической гатетѣ «Standart» постоянно можно найти апокалипсическія предсказанія, и въ Англїи это никого не удивляетъ. Кромѣ того, «British Israel Association» распространяетъ во всевозможныхъ брошюрахъ и книгахъ, въ еженедѣльномъ и ежемѣсячномъ органѣ, которыя расходятся въ огромномъ количествѣ экземпляровъ, вѣрованіе, что старинныя израильскія пророчества относительно благословенія Авраамова сбываются буквально въ современной англійской націи. Тысячи англичанъ состоятъ членами «British Israel Association», подписываются на еженедѣльный журналъ «The Banner of Israel», а читаютъ Библію, справляются въ руководствѣ «British Israel Fruth», ища въ немъ объясненій и указаній. Во всякомъ случаѣ, почти всѣ благочестивые англичане, состоятъ ли они членами этой ассоціаціи или нѣтъ, вѣрятъ болѣе или менѣе въ то, что пророчества Ветхаго Завѣта специально относятся къ англійскому народу, и видятъ доказательства этого въ изумительномъ распространѣніи англо-саксонской расы по всей землѣ и въ постоянномъ расширеніи ея владѣній. Въ 1878 г. маркизъ Лорнъ, генераль-губернаторъ Канады, принимая депутацію французскихъ канадцевъ, сказалъ, между прочимъ, слѣдующее: «Мы господствуемъ надъ французами въ Канадѣ и на островѣ Маврикія, надъ испанцами въ Тринидадѣ и Гибралтарѣ, надъ итальянцами въ Мальтѣ, надъ нѣмцами въ Гельголандѣ, надъ голландцами въ Южной Африкѣ, надъ китайцами въ Гонконгѣ, не говоря уже о милліонахъ другихъ азіатскихъ народовъ. Но укажите вы мнѣ хотя бы самую крошечную полосу земли, гдѣ бы англо-саксонцы подчинялись чужеземному флоту и чужеземнымъ законамъ и жили бы подъ управленіемъ чужеземныхъ губернаторовъ?»

Въ этихъ словахъ бывшаго канадскаго генераль-губернатора сказывается гордая увѣренность англичанъ, что они призваны управлять міромъ — увѣренность, явившаяся источникомъ современнаго имперіализма. Но «British Israel Association» заходитъ еще дальше и доказываетъ, что выполненіе пророчества Ветхаго Завѣта относительно англійскаго народа было бы невозможно, если бы англичане сами не происходили отъ древнихъ израильтянъ. Большинство англійскаго народа не соглашается съ этими умозаключеніями, но тѣмъ не менѣе весьма многочисленные читатели «Banner of Israel» и ежемѣсячнаго журнала «The Covenant people» раздѣляютъ и этотъ взглядъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ возникла даже весьма серьезная полемика по этому вопросу въ англій-

скихъ газетахъ, въ которой приняли участіе многіе духовныя лица, восклицавшіе: «Если не мы тотъ народъ, который избранъ Богомъ и выполняетъ въ мірѣ Его волю, то гдѣ же онъ? Мы проповѣдуемъ Евангеліе міру, мы посылаемъ своихъ миссіонеровъ во всѣ области земного шара и поэтому мы должны быть израильтянами и насъ не должно смущать то, что всѣ континентальные народы насъ ненавидятъ!»

Таково убѣжденіе огромнаго числа благочестивыхъ англичанъ въ настоящее время. Покоряя другіе народы, расширяя владѣнія англосаксонской расы, англичане, по ихъ мнѣнію, выполняютъ только свою миссію, и никакія обвиненія въ алчности, меркантильныхъ цѣляхъ и т. п. не должны вліять на нихъ и не могутъ заставить ихъ отказаться отъ выполнения своего назначенія. Такіе взгляды высказываются теперь многими англійскими проповѣдниками и оправдываютъ въ глазахъ вѣрующихъ поведеніе Англій въ бурской войнѣ.

Колоссальное мошенничество. Дѣло о мнѣшескомъ стоиціонномъ наследствѣ Брафорда или такъ называемое дѣло Эмберъ продолжаетъ волновать общественное мнѣніе Франціи. Судебное слѣдствіе раскрыло такія подробности, которыя заставляютъ придти къ заключенію, что дѣйствительность зачастую превосходить всякій вымыселъ. Невольно вызываетъ изумленіе то обстоятельство, что дѣло Эмберъ только теперь обратило на себя общественное вниманіе, хотя оно продолжается уже почти четверть вѣка и въ теченіе этого изряднаго періода времени многіе французскіе суды занимались этимъ дѣломъ, множество компетентныхъ лицъ и въ томъ числѣ бывший министр-президентъ Вальдекъ Руссо изощрили свои умы и проникательность на раскрытіе этого таинственнаго дѣла о наследствѣ, и только недавно было окончательно установлено, что все это дѣло представляетъ самое колоссальное мошенничество, какое когда-либо было занесено въ судебную хронику, и по своей фантастичности и невѣроятнымъ подробностямъ, не уступаетъ любому сенсаціонному роману, печатающемуся въ фельетонахъ бульварной газеты. Тутъ есть и убійство, и самоубійство, подлогъ, переодѣваніе, ловкій обманъ, несуществующіе милліоны и т. д., и если оно не можетъ имѣть такого серьезнаго общественнаго значенія и такихъ важныхъ послѣдствій, какъ дѣло Дрейфуса, то, во всякомъ случаѣ, его можно поставить на ряду съ знаменитымъ панамскимъ дѣломъ. И тутъ, и тамъ замѣшаны лица, занимающія высокіе общественные посты, и ярко выступаютъ наружу недостатки административной системы. Раскрытіе этого дѣла только началось и въ будущемъ надо ожидать много сенсаціонныхъ разоблаченій. Но эти разоблаченія уже вызвали переполохъ въ разныхъ лагеряхъ. Націоналисты и антисемиты въ особенности заводновались. Какъ только началось дѣло Эмберъ, въ ихъ лагерѣ раздались крики: «Новое дѣло Дрейфуса, хотя и гражданское!» Но вскорѣ имъ пришлось прикусить язычокъ, такъ какъ причастнымъ къ этому дѣлу оказался адвокатъ Дюбий, глава національной партіи парижскихъ адвокатовъ и націоналистъ, выказавшій себя однимъ изъ безвощадныхъ враговъ Золя во время его процесса. Клерикальная партія также имѣетъ прикосновеніе къ этому дѣлу, и хотя гг. реакціонеры вслѣдствіе желаютъ

свалить вину на разных республиканских дѣятелей и даже обвиняютъ Вальдека Руссо въ томъ, что онъ не сдѣлалъ ничего къ раскрытію этого дѣла, хотя нѣсколько лѣтъ тому назадъ и выражалъ сомнѣніе въ существованіи стомилліоннаго наслѣдства, сказавъ, что «это быть можетъ, самое колоссальное мошенничество XIX-го вѣка»,—но имъ приходится волей-неволей соблюдать осторожность въ своихъ обвиненіяхъ, такъ какъ на первомъ планѣ все-таки фигурируютъ клерикалы. Дѣло вызвало сильнѣйшую перебранку между газетами разныхъ партій, и замѣшанныя въ это дѣло лица грозятъ разоблаченіями, опасными для республики. Но уже теперь можно сказать, что эти разоблаченія окажутся болѣе опасными для враговъ республики, не разъ уже пытавшихся пользоваться для своихъ цѣлей подобнаго рода дѣлами, какъ Панама и дѣло Дрейфуса.

Раскрытіе этого колоссальнаго мошенничества произошло все-таки благодаря печати. Какъ мы уже говорили, почти цѣлыхъ двадцать пять лѣтъ мочила г-жа Эмберъ, жена адвоката и бывшаго депутата и невѣстка бывшаго министра юстиціи, французскую публику, эксплуатируя разсчитливость и жадность своихъ соотечественниковъ, желавшихъ попользоваться крохами отъ ея милліоновъ въ видѣ громадныхъ процентовъ за ссуду денегъ подъ эти милліоны. Нѣтъ сомнѣнія, что г-жа Эмберъ выказала гениальную находчивость и пониманіе людей, но ей помогло также то, что она занимала видное общественное положеніе и что ея тестъ пользовался репутаціей человѣка неподкупной честности, который въ свое время усиленно занимался въ качествѣ министра юстиціи и вице-президента государственнаго контроля, раскрытіемъ разныхъ злоупотребленій и преданіемъ суду виновныхъ. Трудно въ нѣсколькихъ словахъ охарактеризовать дѣятельность этой замѣчательной мошенницы, придумывавшей легенду о стомилліонномъ наслѣдствѣ для выманыванія денегъ у своихъ легковѣрныхъ и жадныхъ къ наживѣ соотечественниковъ. Она ограничилась не только одними займами подъ это наслѣдство и уклоненіемъ отъ платежей, но она основала банкъ и газету, устроила факторію въ Мадагаскарѣ, разные учрежденія въ Тунисѣ и наконецъ, съ благословенія папы, но въ сообществѣ со многими выдающимися массонами, организовала «общество пожизненной ренты» и кассу страхованія престарѣлыхъ священниковъ. Она покупала и продавала брилліанты, картины, замки, земли и всѣ эти операциі ей удавалось дѣлать, благодаря вѣрѣ въ ея стомилліонное наслѣдство, существованіе котораго основывалось лишь на ея словахъ.

Откуда же взялась легенда о наслѣдствѣ? Ловкая героиня колоссальной мистификаціи выказала въ этомъ отношеніи удивительную изобрѣтательность. Вотъ что гласитъ эта легенда: нѣкій американецъ Робертъ-Генри Крафордъ, умершій гдѣ-то въ Америкѣ или въ Европѣ, между 1878 и 1883 года, оставилъ завѣщаніе, написанное въ Ниццѣ, въ 1877 году, которымъ объявлялъ своей наслѣдницей нѣкую Терезу Дориньякъ, крестьянку изъ Тулузы, вышедшую замужъ въ это время за депутата Фредерика Эмберъ. Конечно прежде всего долженъ былъ возникнуть вопросъ, была ли знакома Тереза Дориньякъ съ американскимъ милліонеромъ и что побудило его завѣщать ей свои мил-

ліоны? Легенда объясняетъ это слѣдующимъ образомъ: однажды у дверей магазина матери Терезы Дориньякъ (она содержала лавочку разныхъ туалетныхъ принадлежностей и лентъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ Франціи) упалъ одинъ богатый путешественникъ иностранецъ, которому вдругъ сдѣлалось дурно на улицѣ. Его внесли въ магазинъ, привели въ чувство и мать и дочь самоотверженно ухаживали за нимъ, пока онъ не выздоровѣлъ. Послѣ этого онъ уѣхалъ и чрезъ нѣсколько лѣтъ получено было извѣстіе о его смерти и о томъ, что благодарный американецъ завѣщалъ Терезѣ Дориньякъ все свое состояніе. Какъ это ни странно, но завѣщанія этого никто не видѣлъ въ оригиналъ, а только копію. Ни одинъ нотаріусъ не провѣрялъ инвентаря полученнаго наслѣдства и казна не взимала слѣдуемаго налога. Все это выяснилось теперь и, конечно, должно было возбудить большое изумленіе по поводу упущенія всѣхъ этихъ формальностей, казалось, неизбежныхъ при полученіи всякаго наслѣдства.

Но, г-жа Эмберъ, счастливая наслѣдница милліоновъ, едва успѣла вступить во владѣніе наслѣдствомъ, какъ уже явились новые претенденты, два племянника умершаго Крафорда, которые опротестовали завѣщаніе своего дяди. Начались переговоры, длившіеся около года, и, наконецъ, въ декабрѣ 1884 г. состоялось соглашеніе, по которому Крафорды отказались отъ всякихъ претензій на наслѣдство, подъ условіемъ полученія каждымъ изъ нихъ по три милліона отъ г-жи Эмберъ. Казалось, всѣ затрудненія были устранены, и г-жа Эмберъ могла воспользоваться наслѣдствомъ. Но не тутъ-то было. Крафорды отказались исполнить послѣднюю юридическую формальность, и дѣло снова затянулось. Г-жа Эмберъ возбудила противъ нихъ процессъ, который длился шесть лѣтъ и въ теченіе этого времени она занимала деньги въ счетъ своего наслѣдства въ 100 милліоновъ. Вообще, Крафорды обнаружили необыкновенное сутяжничество; они то соглашались, то снова придумывали какія-нибудь увертки и всячески старались затянуть дѣло до настоящаго времени, хотя въ январѣ 1890 года парижскій судъ и утвердилъ г-жу Эмберъ въ правахъ наслѣдства. Такъ, больше двадцати лѣтъ тянулось дѣло, и г-жа Эмберъ, вмѣсто проблематическихъ милліоновъ, получала настоящіе милліоны отъ разныхъ людей, осторожныхъ, расчетливыхъ и жадныхъ, надѣявшихся попользоваться отъ ея милліоновъ. Банкиры, купцы, промышленники, фабриканты охотно давали взаймы г-жѣ Эмберъ, продавали ей имѣнія, замки, картины, брилліанты—и все въ счетъ милюическихъ милліоновъ. Въ общемъ, по приблизительному вычисленію, она получила за это время около сорока милліоновъ франковъ. Случалось, что кредиторы, терявшіе терпѣніе, возбуждали противъ нея процессъ, но г-жа Эмберъ ловко изворачивалась и выплачивала нѣкоторымъ изъ нихъ, благодаря новымъ займамъ, а иногда она самолично являлась въ собраніе кредиторовъ и такъ смѣло нападала на нихъ, что они смущались и уступали ей. Если же и находились между ними болѣе храбрые люди, осмѣливавшіеся требовать раскрытія истины, то на ихъ заявленія никто не обращалъ вниманія. Нашелся, однако, одинъ изъ кредиторовъ, который напечаталъ брошюру, заключающую въ себѣ разоблаченія относительно наслѣдства г-жи Эмберъ и разослалъ эту брошюру всѣмъ сенато-

рамъ и депутатамъ, но никто на нее не обратилъ вниманія, считая ее клеветой на уважаемую семью Эмберовъ. Такимъ образомъ, г-жа Эмберъ могла продолжать свою комедію съ наслѣдствомъ. Загадочныхъ Крафордовъ никто не видѣлъ; за нихъ дѣйствовали ихъ повѣренные и нотаріусы, и по закону никто не имѣлъ права требовать приведенія Крафордовъ въ судъ или открытія кассы, въ которой хранились милліоны. Этимъ и воспользовалась г-жа Эмберъ. Между прочимъ, одинъ изъ братьевъ Крафордъ ставилъ условіемъ своего отказа отъ наслѣдства бракъ съ сестрой г-жи Эмберъ, Маріей Дориньякъ. Но Марія упорно отказывалась и поэтому милліоны оставались неприкосновенными въ желѣзномъ сундукѣ г-жи Эмберъ. Когда же явилась, наконецъ, необходимость показать Крафордовъ, то г-жа Эмберъ не остановилась и передъ этимъ. Она показала одного изъ нихъ у себя въ Парижѣ, на званомъ обѣдѣ; въ провинціи же видали обоихъ братьевъ. Кто игралъ роль Крафордовъ—пока не установлено.

Такъ танулось дѣло и протянулось бы, вѣроятно, еще дольше, если бы въ нѣкоторыхъ французскихъ газетахъ не начали появляться настойчивыя статьи, говорившія о мистификаціи и требовавшія энергичнаго разслѣдованія, дѣйствительно ли существуютъ Крафорды и стомилліонное наслѣдство. Подозрѣніе было возбуждено, благодаря этимъ статьямъ, и общественное мнѣніе заинтересовалось дѣломъ, такъ что, наконецъ, по жалобѣ одного изъ кредиторовъ, начато было слѣдствіе, и власти явились въ квартиру г-жи Эмберъ, чтобы арестовать ее. Но «гнѣздо оказалось пустымъ»; г-жа Эмберъ, ея мужъ, дочь, сестра и братья—всѣ скрылись одновременно, не оставивъ послѣ себя никакихъ слѣдовъ и виѣстѣ съ этимъ разлетѣлись въ пухъ и прахъ всѣ мечты о стомилліонномъ наслѣдствѣ, такъ какъ въ денежномъ сундукѣ не найдено ничего, кромѣ вышедшей изъ употребленія мѣдной монеты и какихъ-то пустяковъ!

Вслѣдъ за этимъ посыпались разоблаченія и аресты. По словамъ газетъ, существуютъ документы, указывающіе на прикосновенность къ дѣлу многихъ лицъ, занимавшихъ высокое общественное положеніе, бывшихъ министровъ, президентовъ и т. д. Но первымъ дѣломъ арестованы оба нотаріуса: Пармантье—нотаріусъ мнѣическихъ Крафордовъ, Дюморъ—видѣвшій «собственными глазами» милліоны въ денежномъ сундукѣ г-жи Эмберъ, и Ланглуа, тоже нотаріусъ; затѣмъ арестованъ одинъ дѣлецъ, по имени Делашери, черезъ котораго г-жа Эмберъ занимала деньги у Шатманса, своего главнаго кредитора. Этотъ Шатмансъ былъ найденъ убитымъ въ вагонѣ. Его видѣли на вокзалѣ виѣстѣ съ братомъ г-жи Эмберъ Дориньякомъ, который, однако, не призналъ личности убитаго, когда увидѣлъ его трупъ, хотя долженъ былъ хорошо знать Шатманса, такъ какъ его часто видѣли съ нимъ на вокзалѣ. Слѣдствіе ничего тогда не открыло, но теперь оно снова возобновлено, такъ какъ полагаютъ, что убійство это находится въ связи съ пресловутымъ милліоннымъ наслѣдствомъ. Арестованные нотаріусы Пармантье и Ланглуа угрожаютъ разоблаченіемъ, адвокатъ Дюбий, чтобы избѣжать настоящаго суда, обращается къ суду товарищей и, конечно, также постарается, посредствомъ сенсационныхъ разоблаченій, отвлечь общественное вниманіе отъ собственной особы, но взволнованная общественная совѣсть Франціи, во всякомъ случаѣ, успокоиться не можетъ и

громко требуетъ пролитія свѣта на это темное дѣло. Все громче и громче раздаются голоса противъ судебныхъ нравовъ и недостатковъ въ законодательствѣ, благодаря которымъ такое дѣло могло тянуться столько лѣтъ. Газеты говорятъ о проектахъ реформъ, которыя будутъ внесены въ самомъ началѣ парламентской сессіи. Дѣло Эмберъ послужило уже предметомъ нѣсколькихъ запросовъ въ палатѣ и обсуждалось въ сенатѣ, но такъ какъ слѣдствіе еще продолжается, то министерство ограничилося только заявленіемъ, что оно намѣрено принять все мѣры къ разслѣдованію и выясненію виновности разныхъ лицъ, болѣе или менѣе причастныхъ къ этому колоссальному мошенничеству.

Распродажа съ аукціона имущества, оставшагося послѣ бѣжавшихъ Эмберовъ, т.-е. картинъ, книгъ, мебели и т. д., еще разъ подтвердила то видное положеніе, которое занимали Эмберы во французскомъ обществѣ. Такъ, напримеръ, въ библиотекѣ, состоящей изъ 2.500 томовъ, большинство книгъ было съ надписями, посвященными г-жѣ Эмберъ. Между прочимъ, на одной изъ книгъ стояла подпись Феликса Фора, бывшаго президента республики. Его дочь, Люси Форъ, также подарила г-жѣ Эмберъ книгу о кардиналѣ Ньюманѣ, собственное сочиненіе, съ весьма нѣжною надписью. Поль Дешанель, бывший президентъ палаты, также фигурируетъ въ числѣ лицъ, подносившихъ свои собственные или чужія сочиненія г-жи Эмберъ. Какъ извѣстно, онъ былъ въ числѣ близкихъ друзей гениальной мошенницы и былъ всегда желаннымъ гостемъ въ ея салонѣ. Ходили слухи, что онъ добивался руки ея дочери Евы, по крайней мѣрѣ, сама г-жа Эмберъ говорила это и огорчалась, что Ева не соглашается принять его предложеніе. Дружба съ Дешанелемъ, какъ и со многими другими высокопоставленными лицами, служила для нея хорошимъ оплотомъ противъ всякихъ подозрѣній въ ея честности и оказывала влияніе на колеблющихся кредиторовъ. Благодаря этимъ близкимъ отношеніямъ, которыя существовали между г-жею Эмберъ и разными общественными и политическими дѣятелями, многіе изъ этихъ послѣднихъ чувствуютъ себя теперь не по себѣ и со страхомъ ожидаютъ дальнѣйшихъ разоблаченій.

Сѣверный женскій конгрессъ. Въ Христіаніи, лѣтомъ этого года, происходилъ скандинавскій женскій конгрессъ, занимавшійся вопросомъ о правахъ женщинъ въ фабричномъ законодательствѣ. Однимъ изъ интересныхъ докладовъ по этому вопросу было докладъ г-жи Гансенъ о датскомъ фабричномъ законѣ 1901 г., который является результатомъ совмѣстной работы феминистовъ и ремесленныхъ женскихъ рабочихъ союзовъ. Докладчица особенно подчеркивала то, что между представительницами женскаго движенія въ Даніи и работницами установились самыя тѣсныя отношенія. «Наше дѣло, — сказала докладчица, — не можетъ имѣть успѣха, если мы не найдемъ у работницъ поддержки и помощи». Эти слова докладчицы вызвали очень горячія пренія, бросающія нѣкоторый свѣтъ на классовыя разногласія, которыя обнаруживаются въ средѣ женскаго движенія въ скандинавскихъ странахъ. Нѣкоторыя изъ ораторшъ конгресса горячо осуждали, что поборницы женской эмансипаціи не стараются вступить въ союзъ съ работницами и не ищутъ съ ними сближенія. На это г-жа Блеръ,

жена министра въ Норвегіи, возразила: «Мы сдѣлали все возможное, чтобы сблизиться съ ними, но большинство работницъ отвергло наши попытки къ сближенію. Конечно, мы должны привлечь къ себѣ этихъ женщинъ и въ особенности женщинъ низшихъ классовъ, такъ какъ скорѣе всего надо помогать именно тѣмъ, которыя экономически не обезпечены. Лучше было бы даже, еслибъ женское движеніе началось снизу, а не наоборотъ, такъ какъ теперь, когда мы вступаемъ въ споръ съ работницами относительно какого-нибудь вопроса, то получаемъ въ отвѣтъ, что мы — женщины высшихъ классовъ, не можемъ понимать ихъ!»

Другая ораторша, г-жа Анна Брюннъ, изъ Копенгагена, сказала по этому поводу слѣдующее: «Прежде всего, женщины высшихъ классовъ должны выучиться понимать то, что онѣ также нуждаются въ совмѣстной работѣ съ женщинами низшихъ классовъ, какъ и эти послѣднія. Здѣсь высказанъ былъ упрекъ, что для сближенія между тѣми и другими сдѣлано очень мало. Но тутъ никто не виноватъ, причина лежитъ глубоко. Съ давнихъ временъ уже существуетъ глубокая пропасть между различными слоями населенія, и мы не можемъ сказать заранѣе, какой мостъ можно будетъ построить черезъ эту пропасть, но, во всякомъ случаѣ, мы должны стремиться къ тому, чтобы ее перейти...»

На конгрессѣ были также и представительницы крайне отсталыхъ взглядовъ, рѣчи которыхъ вызвали весьма горячія пренія, причеиъ одна изъ присутствовавшихъ заявила, что конгрессъ не можетъ высказываться по нѣкоторымъ вопросамъ, касающимся работницъ, потому что эти послѣднія не имѣютъ на конгрессѣ своихъ представительницъ, «но тѣмъ не менѣе,—сказала она,—сторонницы расширенія правъ женщины, должны были бы взять подъ свою защиту работницъ и помочь имъ достигнуть лучшаго заработка. Между тѣмъ, онѣ этого не дѣлаютъ, и въ Ставангерѣ, напримѣръ, когда работницы на фабрикѣ консервовъ выступили со своими требованіями повышенія заработной платы на весьма ничтожную сумму (10 оръ), то члены женскаго союза ничего не сдѣлали, чтобы помочь имъ, и это очень повредило ихъ дѣлу».

Такія рѣчи, конечно, вызвали цѣлый рядъ горячихъ возраженій съ другой стороны, и, наконецъ, была вотирована резолюція о необходимости болѣе тѣснаго единенія съ женщинами рабочихъ классовъ. Послѣ этого, докладчица Анна Брюннъ прочла интересный докладъ о социальной дѣятельности датскихъ женщинъ. Въ заключеніе былъ возбужденъ вопросъ о регламентаціи проституціи. Докладчица по этому вопросу высказала мнѣніе, что положеніе дѣлъ не измѣнится до тѣхъ поръ, пока всѣмъ будутъ руководить взгляды мужчины. Необходимо возстановить равновѣсіе и поставить женщину рядомъ съ мужчиной, дать ей одинаковыя права, для того, чтобы ея взгляды служили противовѣсомъ. Только тогда возможно будетъ всестороннее обсужденіе этого важнаго въ социальномъ отношеніи вопроса, когда въ парламентѣ будутъ принимать участіе женщины; въ противномъ же случаѣ всякое сюда относящееся законодательство будетъ носить односторонній характеръ.

Относительно этого вопроса конгрессъ выказалъ полное единодушіе, и рѣчь

докладчицы была покрыта сочувственными аплодисментами, вслѣдъ за которыми была вотирована резолюція, требующая расширенія избирательныхъ правъ женщинъ и участія ея въ парламентскихъ выборахъ. Кромѣ того, конгрессъ постановилъ резолюцію объ организаціи норвежскаго женскаго совѣта.

Причины войнъ. Общество мира въ Соединенныхъ Штатахъ опубликовало статистику войнъ со временъ Константина Великаго, распредѣляя войны по ихъ происхожденію и причинамъ. Получилась слѣдующая таблица:

| | |
|---|----|
| Войны, имѣвшія цѣлью увеличеніе территоріи | 44 |
| Войны съ цѣлью взиманія дани | 22 |
| Войны съ цѣлью репрессалій | 24 |
| Войны, вызванныя вопросами чести и прерогативъ | 8 |
| Войны, вызванныя территоріальными спорами | 6 |
| Войны, мотивированныя династическими претензіями | 41 |
| Войны съ цѣлью вмѣшательства | 31 |
| Войны, вызванныя борьбою политическихъ вліяній | 23 |
| Войны коммерческія | 5 |
| Войны гражданскія | 55 |
| Войны религіозныя, включая крестовые походы противъ турокъ и еретиковъ | 28 |

Въ эту таблицу вошли только историческія войны. Экспедиціи противъ разныхъ дикихъ народовъ, повидимому, слишкомъ многочисленны, и поэтому ихъ трудно было регистрировать. Но благодаря этому исключенію безчисленнаго множества военныхъ экспедицій, цифра войнъ за періодъ 16 вѣковъ получилась весьма небольшая. Мировлюбивые американцы приходятъ, на основаніи этой таблицы къ довольно оптимистическимъ выводамъ, но нѣкоторые изъ серьезныхъ американскихъ органовъ критикуютъ эти выводы. Во всякомъ случаѣ, ужь одно исключеніе изъ этой таблицы разныхъ военныхъ экспедицій, которыя не считаются войнами, но въ сущности носятъ тотъ же самый характеръ, составляетъ большой пробѣлъ. Такого рода экспедиціи еще скорѣе указываютъ на развитіе воинственнаго духа, нежели большія войны. Одинъ изъ американскихъ журналистовъ говоритъ по этому поводу, что конецъ XIX-го вѣка и начало XX вѣка ознаменовались большими кровопролитіями. Кровь лилась повсюду, и если большинство этихъ кровопролитныхъ столкновеній и не могутъ быть подведены подъ извѣстную рубрику, то, во всякомъ случаѣ, они указываютъ на присутствіе и развитіе воинственнаго духа націй. Очень часто тѣ причины, которыя выставляются официально какъ поводъ къ войнѣ, въ дѣйствительности служатъ лишь для прикрытія истинныхъ причинъ и стремленій. Въ прошломъ было больше войнъ, въ настоящемъ больше военныхъ экспедицій. Можно ли это считать признакомъ развитія миролюбія въ современномъ человѣчествѣ? Американское общество мира отвѣчаетъ на этотъ вопросъ утвердительно и считаетъ несомнѣннымъ признакомъ прогресса то, что гражданскія войны, столь многочисленныя въ прошломъ, съ теченіемъ времени возникаютъ все рѣже и рѣже.

Изъ иностранныхъ журналовъ.

Статья Д. Роша о Рѣпинѣ.—Жестокости американцевъ.—Положеніе въ Испаніи.—Трестъ разруженіи.

Въ июньской книжкѣ французскаго журнала «Revue Illustrée» помѣщена весьма обстоятельная статья г. Дениса Роша объ Н. Е. Рѣпинѣ, со снимками съ его наиболѣе извѣстныхъ картинъ и бюста (какъ извѣстно, единственнаго въ своемъ родѣ) гр. Л. Н. Толстого. Въ сжатыхъ, но сильныхъ и мѣткихъ выраженіяхъ авторъ характеризуетъ особенности многосторонняго таланта нашего великаго художника, котораго онъ называетъ неподобнымъ работникомъ (un ouvrier magistral), замѣчая, что со времени появленія «Бурлаковъ» вопросъ о томъ, достигнуть ли русскіе такой же оригинальности въ изобразительныхъ искусствахъ, которой они уже достигли въ литературѣ, былъ сразу рѣшенъ утвердительно: живопись догнала литературу. При оцѣнкѣ отдѣльныхъ произведеній Рѣпина, авторъ считается съ мнѣніями русскихъ критиковъ, обнаруживая значительную начитанность въ современной русской литературѣ. Тѣмъ удивительнѣе нѣкоторый промахъ, допущенный имъ, при разъясненіи послѣдней картины Рѣпина—«Искушеніе»: фразу, какъ извѣстно, приведенную художникомъ въ славянскомъ текстѣ—«иди за Мною, сатана», французскій критикъ толкуетъ, какъ «остроумный вариантъ» на тему объ искушеніи Христа сатаною, и переводитъ ее: «*слѣдуй за Мною, сатана* (Suis moi, satan!)». Въ оправданіе этого недосмотра г. Роша можно, правда, напомнить, что славянский текстъ ввелъ въ заблужденіе и многихъ русскихъ журналистовъ и даже вызвалъ газетную полемику, въ которую пришлось вмѣшаться и самому художнику. Слѣшимъ прибавить, что г. Рошъ уже имѣлъ не одинъ случай выказать свое основательное знаніе и пониманіе русскаго языка, выступивъ талантливимъ переводчикомъ по-французски произведеній Ант. Чехова, Вл. Короленко, М. Горькаго и др. Недавно исполненъ имъ и переводъ знаменитой брошюры А. Θ. Бони о докторѣ Гаавѣ (въ журналѣ «Le Carnet», Paris, Emile Paul, editeur).

Общественное мнѣніе американскаго союза сильно взволновано разоблаченіями дѣйствій американскихъ солдатъ на Филиппинахъ. Слѣдствіе обнаружило такіе факты, которые неволью вызываютъ содроганіе. Американскіе солдаты и офицеры совершали на Филиппинахъ жестокости, достойныя среднихъ вѣковъ, и хотя они и стараются оправдать себя тѣмъ, что имѣли дѣло съ туземцами, которые также совершали жестокости и поэтому репрессаліи были необходимы, тѣмъ не менѣе общественная совѣсть возмущается и требуетъ примѣрнаго наказанія виновныхъ.

Бъ удивленію, европейская печать какъ-то мало обратила вниманія на эти факты, ложащіеся пятномъ на цивилизованное человѣчество, и въ европейскихъ газетахъ лишь вскользь упоминалось о поступкахъ американскихъ воиновъ, вводившихъ методы инквизиціи въ современную войну; но въ Соеди-

ненныхъ Штатахъ они все-таки вызвали взрывъ негодованія. «Избіеніе индѣйцевъ дальняго Запада (Far West) — говоритъ по этому поводу «Revue des Revues», представляетъ въ анналахъ американской исторіи такую печальную страницу, которую, по замѣчанію одного изъ безпристрастныхъ историковъ той эпохи (Dunn), нельзя читать безъ слезъ, и чтеніе этихъ страницъ должно вызывать краску стыда на лицѣ каждаго гражданина Соединенныхъ Штатовъ. Факты, которые произошли на Филиппинахъ, принадлежатъ къ тому же разряду, точно у потомковъ Пенна, Вашингтона и Франклина сохранилась привычка поступать подобнымъ образомъ. Такіе поступки ложатся пятномъ на честь американской арміи и останутся такими же неизгладимыми, какъ и тѣ, которыми ознаменовалась война съ краснокожими. Они указываютъ кромѣ того, что для нѣкоторыхъ людей, опьяненныхъ запахомъ пороха, прогрессъ, право и человѣчество становятся пустымъ звукомъ, какъ только начинается война. Эта теорія, хотя и несомнѣстная съ цивилизаціей, оправдывается на каждомъ шагу. Не только на Филиппинахъ, но въ Африкѣ, въ Конго, въ области Чада, въ Трансваалѣ, а также въ Китаѣ, солдаты грабили, убивали и истязали со всею жестокостію разнузданнаго звѣря въ человѣкѣ. Совершая утонченныя жестокости и низкіе поступки, люди оправдываютъ ихъ тѣми особенными условіями, которыя создаютъ традиціи войны. Война пробуждаетъ въ человѣкѣ дикую жестокость, которую сдерживали общественныя требованія во время мира. Принципы доброты и справедливости уступаютъ мѣсто непримиримой ненависти къ врагу, сопротивленіе котораго считается нужнымъ сломить во что бы то ни стало, какимъ бы то ни было способомъ. Философы пробовали возставать противъ такихъ воззрѣній, но ничего не могли сдѣлать до сихъ поръ».

Въ мартѣ 1901 г. въ американской газетѣ «Northampton Herald», издающейся въ Массачусетсѣ, появилось письмо сержанта Ролея, рассказывавшаго о «пыткѣ водой», которой былъ подвергнутъ предводитель одного племени тагаловъ на островѣ Панай. «Онъ не хотѣлъ отвѣчать на наши вопросы,—пишетъ сержантъ. Его связали, повалили на спину и потащили къ колодцу. Тамъ ему начали вливать воду въ ротъ, который насильственно держали открытымъ, въ то время какъ одинъ изъ насъ растиралъ ему животъ, чтобы онъ не умеръ во время этой операціи. Это ему развязало языкъ. Старый «плутъ» скоро попросилъ пощады и сознался. Когда его снова допросили и потребовали отъ него болѣе точныхъ указаній, то пришлось опять закатить ему вторичную порцію воды, чтобы добиться отъ него свѣдѣній. Въ воду бросали соли, чтобы сдѣлать ее болѣе дѣйствительной...»

Это письмо сержанта Ролея обошло всю американскую печать. Вождь, котораго подвергли пыткѣ, пользовался уваженіемъ своего племени и притомъ былъ уже старъ. Отъ него хотѣли узнать число инсургентовъ въ округѣ, количество оружія у нихъ и позиціи, которыя они занимаютъ. Сержантъ, описывавшій это, повидному, находилъ вполне естественнымъ такіе поступки и называлъ «дѣйствительнымъ» такой способъ веденія войны. Велѣдъ за письмомъ сержанта Ролея появились въ газетахъ письма другихъ американскихъ

солдаты, подтверждавших такой взгляд на войну. Авторы этих писем описывали жестокости и пытки, которым американцы подвергали несчастных туземцев. «Я былъ свидѣтелемъ болѣе двадцати разъ примѣненія пытки водой,—разсказываетъ другой сержантъ.—Я видѣлъ, какъ вливали туземцу отъ двухъ до трехъ ведеръ воды и тѣло его распухало на глазахъ, становясь вдвое или втрое больше своего нормальнаго объема, затѣмъ человѣка катали, чтобы вылить изъ него воду и послѣ этого возобновляли пытку. Туземецъ, конечно, сопротивлялся и солдаты зачастую раздирали ему ротъ до крови, насильственно вставляя горлышко отъ разбитой бутылки, служившее воронкой? По окончаніи пытки плѣнниковъ обыкновенно разстрѣливали, и если казнь происходила внѣ города, среди холмовъ, то трупъ казненнаго предоставляли собакамъ...»

Сержантъ, кромѣ того, разсказывалъ въ своемъ письмѣ о нападеніи на опустѣвшую деревню, гдѣ были найдены только семь стариковъ, которые и были разстрѣляны. Американское военное министерство положила эти оба письма въ папку и не дало имъ никакого хода. Разоблаченіе подобныхъ фактовъ считалось антипатріотичнымъ поступкомъ. Но число писемъ, полныхъ ужасающихъ подробностей пытокъ, возрастало, такъ что, въ концѣ концовъ, нельзя было оставить ихъ безъ вниманія. Однако, военное министерство все-таки колебалось, пока не выѣхался президентъ Рузвельтъ, потребовавшій, чтобы было произведено серьезное разслѣдованіе. Военное правосудіе должно было подчиниться волѣ президента, и нѣсколько офицеровъ были препровождены въ военный судъ, который, однако, оказался простою комедіей. Между прочимъ, въ числѣ обвиняемыхъ находился майоръ Воллеръ, который безъ всякаго суда разстрѣливалъ и истреблялъ туземцевъ. На судѣ онъ привелъ въ свое оправданіе слѣдующее:

«Подъ моею командою находились пятьдесятъ человѣкъ и я вмѣстѣ съ ними производилъ рекогносцировки внутри острова. Мы сильно страдали. Десять человѣкъ не выдержали изнуренія и скончались, нѣкоторые сошли съ ума подъ вліяніемъ палящаго солнца. Дѣйствительно, мы убивали туземцевъ, но вѣдь они не хотѣли указать намъ, гдѣ мы можемъ найти съѣстные припасы... Мы были вынуждены обращаться сурово съ туземцами. Во многихъ случаяхъ намъ приходилось привязывать ихъ къ дереву и примѣнять къ нимъ «прогрессивное наказаніе»...

Это «прогрессивное наказаніе» заключалось въ томъ, что разъ или два въ день въ привязанныхъ стрѣляли, направляя выстрѣлы въ руки или ноги. Это было медленное истязаніе. Раненый такимъ образомъ человѣкъ мучился иногда нѣсколько дней и умиралъ. Майоръ Воллеръ говорилъ о такомъ способѣ слѣдующее: «Это было жестоко, но необходимо. Притомъ же намъ было приказано не проявлять состраданія. Генералъ Смитъ далъ мнѣ инструкціи грабить и поджигать. «Чѣмъ больше вы будете убивать, тѣмъ болѣе я буду доволенъ», сказалъ онъ. Я не долженъ былъ брать въ плѣнъ и долженъ былъ распространять опустошенія въ Самарѣ, обращая его въ ужасную пустыню. Я спросилъ генерала Смита, долженъ ли я щадить подростковъ и въ какомъ возрастѣ? Онъ отвѣчалъ мнѣ: «Не щадить никого старше десяти лѣтъ». Я пере-

далъ это приказаніе капитану Портеру, прибавивъ, что «невозможно превращать войну въ избіеніе женщинъ, дѣтей и стариковъ».

Однако, майоръ Воллеръ все-таки убивалъ, такъ какъ этого требовала военная дисциплина.

Военный совѣтъ оправдалъ майора Воллера и поручика Дая, который служилъ подъ его начальствомъ. Противъ такого приговора протестовалъ только одинъ человекъ въ военномъ мірѣ — генералъ Чэффи, руководившій филиппинскою экспедиціею. Чэффи призналъ, что майоръ Воллеръ находился во время самарскихъ избіеній въ такомъ нравственномъ и физическомъ состояніи, которое до нѣкоторой степени дѣлало его невмѣняемымъ. Притомъ же онъ уступилъ приказаніямъ генерала Смита и давленію своихъ солдатъ только тогда, когда лихорадка довела его до иступленія. Разумѣется, эти обстоятельства смягчаютъ его вину, но все-таки полное оправданіе является, по мнѣнію генерала Чэффи, крупною ошибкой со стороны военного совѣта.

Президентъ Рузвельтъ потребовалъ препровожденія въ военный совѣтъ генерала Смита. Это было сдѣлано. Но военный совѣтъ оправдалъ и его!

Филиппинская кампанія еще не кончена, несмотря на всѣ увѣренія американской желтой прессы, возвѣстившей побѣду. Президентъ филиппинской комиссіи Шхорманъ высказываетъ слѣдующій взглядъ на положеніе дѣлъ: «Вы не найдете во всемъ архипелагѣ ни одного филиппинца, — говоритъ онъ, — который бы относился благопріятно къ колоніальному преобладанію Соединенныхъ Штатовъ. Если филиппинцы убѣдятся въ томъ, что наши джинго и империалисты служатъ выразителями взглядовъ американскаго народа, то они поступятъ, какъ буры, и будутъ сражаться до послѣдней крайности. При такихъ условіяхъ наша побѣда должна будетъ повести за собою полное истребленіе. Филиппинцы единодушно требуютъ независимости. Филиппинцы-христиане на Людонѣ и Визайскихъ островахъ составляютъ шесть съ половиною милліоновъ. Прежде они дѣлились на общины, которыя соперничали между собою, но теперь, подъ вліяніемъ послѣднихъ войнъ, они прочно соединились, и національное сознаніе, только недавно пробудившееся у нихъ, громко и непрестанно требуютъ независимости. Они имѣютъ всѣ права на это и, благодаря своему теперешнему единенію, могутъ добиться независимости. Въ образованномъ классѣ филиппинскаго общества найдется столько же просвѣщенныхъ людей и хорошихъ политиковъ, какъ и въ другихъ странахъ Европы и Америки. У этой христіанской демократіи есть уже намѣченные вожди. Американцы же не могутъ быть у себя дома демократами, а въ малайской землѣ деспотами!»

Въ числѣ людей, протестующихъ противъ американской политики на Филиппинахъ, находится, между прочимъ, и знаменитый милліардеръ Эндрю Карнеджи. Онъ громко высказывается въ пользу независимости Филиппинъ. «Какою славою покрыла бы себя американская нація въ исторіи, еслибъ она основала на Филиппинахъ первую республику Востока!» восклицаетъ онъ. Но, къ сожалѣнію, Карнеджи не занимаетъ никакого мѣста ни въ военномъ департаментѣ Соединенныхъ Штатовъ, ни въ политическомъ мірѣ.

«North American Review» печатаетъ статью о положеніи въ Испаніи. По мнѣнію автора статьи, Брукса, Испанія не можетъ найти спасенія въ обыкновенномъ конституціонномъ правительствѣ и никакое измѣненіе партій не принесетъ пользы народу. Конституціонализмъ, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существуетъ въ Испаніи, представляетъ не что иное, какъ «организованное нападеніе на карманы народа». Заурядный испанецъ лишь въ рѣдкихъ случаяхъ соглашается доставить себѣ безпокойство и принять участіе въ выборахъ. Если онъ принадлежитъ къ образованному классу, то смотритъ на политиковъ съ недовѣріемъ, а если это крестьянинъ или мелкій торговецъ, то онъ видитъ въ выборахъ, не болѣе какъ предлогъ, которымъ пользуется полиція, чтобы причинить ему неприятели.

Испанія въ настоящее время стремится къ децентрализаціи. Это требованіе имѣетъ практическое значеніе, такъ какъ промышленные каталонцы, составляющіе всего одну десятую часть населенія Испаніи, вынуждены платить четверть всѣхъ налоговъ. По сравненію съ каталонскимъ движеніемъ карлистское движеніе сущій вадоръ. Въ настоящее время испанское дворянство покинуло карлизмъ и онъ сдѣлался жертвою религиозныхъ и финансовыхъ спекуляторовъ. Правительство все-таки достаточно сильно для того, чтобы карлистское возстаніе не могло имѣть успѣха. Но единственнымъ элементомъ, придающимъ все-таки значеніе карлистскому движенію, служитъ то, что карлисты поддерживаютъ децентрализацію и автономію провинцій. Главную опасность для Испаніи представляетъ экономическое недовольство, которое можетъ привести къ возстанію. Авторъ не думаетъ, чтобы династія въ Испаніи держалась крѣпко. Королева-регентша не привлекла къ себѣ испанскихъ сердець, а король слишкомъ юнъ и ничего о немъ неизвѣстно. Династія, во всякомъ случаѣ, сдѣлала большую ошибку, вступивъ въ союзъ съ клерикалами. По мнѣнію автора, судьба Испаніи находится въ рукахъ генераловъ, и армія является рѣшающимъ факторомъ. Въ настоящее же время армія воплощается въ образѣ генерала Вейлера, который и является настоящимъ «господиномъ положенія», какимъ нѣкогда былъ маршалъ Примъ. Генералъ Вейлеръ богатъ и энергиченъ; въ противоположность большинству испанцевъ, онъ говоритъ мало, но много дѣлаетъ, поэтому легко можетъ провозйти вторичное бѣгство Бурбоновъ и появленіе генерала Вейлера въ образѣ военнаго диктатора. Очень возможно, что это будетъ лишь временное разрѣшеніе вопроса, но все-таки можно допустить и другой исходъ, и «pronunciamento» превратитъ Испанію въ полувоенную республику, достаточно сильную, чтобы подавить всякія попытки къ возстанію, гарантирующую провинціальную автономію и заботящуюся о матеріальномъ развитіи страны. При такихъ только условіяхъ положеніе Испаніи можетъ окрѣпнуть. Во всякомъ случаѣ, въ данный моментъ кризисъ надвигается, и разрѣшеніе его неизбежно.

Въ «Atlantic Monthly» напечатана остроумная шутка подъ заглавіемъ «The Disarmament Trust» (Трѣсть разоруженія), въ которой разсказывается, какъ Питеру Моргану удалось добиться всеобщаго разоруженія на чисто дѣловыхъ «миръ возій», № 8, августъ. отд. II.

основаніяхъ. Разумѣется, дѣйствіе происходитъ въ будущемъ. Въ 1903 году, когда всѣ европейскіе курорты были обращены въ синдикатъ, организованный и финансируемый Питеромъ Морганомъ, этотъ послѣдній встрѣтился въ Гамбургѣ со Стэдомъ и изложилъ ему свой планъ организаціи великаго международнаго «трѣста разоруженія». вмѣсто того, чтобы устроить новую конференцію въ Гаагѣ, Морганъ пригласилъ всѣхъ нужныхъ ему монарховъ, уполномоченныхъ, генераловъ и адмираловъ на пароходъ «Deutschland», который былъ названъ имъ «Allgemeines Land» (Всеобщая земля), и поплылъ съ ними въ нейтральныя и тихія воды Саргассова моря. Тамъ онъ угощалъ ихъ превосходными обѣдами и затѣмъ изложилъ имъ свой планъ такого распредѣленія территорій, оккупированныхъ или свободныхъ, которое уничтожило бы всѣ препятствія ко всеобщему разоруженію. «Мой главный клеркъ,—сказалъ Морганъ,—уже составилъ меморандумъ насчетъ правильнаго и обязательнаго распредѣленія острововъ, провинцій, протекторатовъ, антерляндовъ и сферъ вліянія; и тогда будетъ устранено единственное величайшее препятствіе ко всеобщему разоруженію. Крѣпости Страсбургъ и Бельфоръ будутъ сохранены какъ историческая рѣдкость, нѣчто въ родѣ музея археологін, а входная плата послужитъ для покрытія процентовъ по военнымъ долгамъ. Ружейные стволы будутъ сплавлены и металлъ употребленъ для обшивки судовъ. Базармы могутъ быть обращены въ склады и фабрики и «Steel Trust», конечно, будетъ радъ принять отъ державъ большинство изъ нихъ для своихъ потребностей. Что касается военнаго флота, то вѣдь онъ можетъ быть полезенъ, какъ торговый флотъ. Когда же мои планы достаточно созрѣютъ, то я въ состояніи буду взять флоты всего міра для образованія «корабельнаго трѣста» (Shipping Trust) и дать хорошія барыши разнымъ націямъ.

«— Но,—возразилъ ему статсъ-секретарь Гей,—какъ же вы думаете совладать съ общественнымъ мнѣніемъ.

«— О!—воскликнулъ Морганъ.—Развѣ вы не знаете нравственнаго вліянія рекламы. Prospectus нашего трѣста разоруженія появится на первой страницѣ всѣхъ руководящихъ газетъ всего міра и увѣряю васъ, что это будетъ самымъ краснорѣчивымъ аргументомъ въ пользу нашего плана».

Планъ Моргана былъ одобренъ и вскорѣ въ нью-іоркскихъ газетахъ появилось объявленіе объ образованіи трѣста съ цѣлью приобрѣтенія армій и флотовъ всѣхъ странъ. «Financial international Disarmament Trust» обладаетъ капиталомъ въ 200.000.000 долларовъ, и любая страна имѣетъ право получить за каждые сто долларовъ своего военнаго бюджета акцію трѣста. Непосредственнымъ результатомъ этого должно быть образованіе въ каждой странѣ свободнаго капитала, который прежде расходовался для цѣлей національной обороны, и 2½ милліона годныхъ людей вернутся въ каждой странѣ къ промышленному труду. Трѣстъ постарается устроить такимъ образомъ, чтобы добавочныя акціи выдавались державамъ за каждые 100.000 человекъ распущеннаго войска. Ненужные флоты будутъ куплены по коммерческой расцѣнкѣ.

«Такимъ образомъ, въ виду несомнѣнныхъ выгодъ этого предпріятія,—гласить объявленіе—и тѣхъ, которыя будутъ обнаруживаться по мѣрѣ того, какъ

«будетъ прогрессировать дѣло разоруженія, мы можемъ рекомендовать публикѣ покупать акціи трѣста разоруженія, цѣнность которыхъ будетъ все возрастать».

И такъ, если въ дѣло вмѣшается Питеръ Морганъ, мечтающій превратить весь міръ въ одинъ грандіозный синдикатъ, то мы можемъ надѣяться, что идея разоруженія будетъ осуществлена, но, также какъ и всё его затѣи, она осуществится на коммерческихъ основаніяхъ.

Борьба за національность.

(Письмо изъ Берлина).

I.

Однимъ изъ сложнѣйшихъ и наиболѣ жгучихъ вопросовъ германской или, точнѣе, прусской политики является такъ называемый вопросъ польскій. Почти цѣлое столѣтіе (съ 1815 г.) Пруссія владѣетъ польскими провинціями, почти столѣтіе она старается обратить мятежныхъ поляковъ въ добрыхъ и мирныхъ пруссаковъ—цѣли своей она еще далеко не добилаь. Скорѣй наоборотъ. Многие склонны думать, что Пруссія своей неумѣлой, то въ одну, то въ другую сторону колеблющейся, политикой не только не уменьшила, а скорѣе увеличила существующій антагонизмъ. Польское населеніе, увѣряютъ они, не германизировалось, а еще интенсивнѣе прежняго чувствуетъ свою національную обособленность, еще энергичнѣе стремится къ достиженію самостоятельнаго національнаго и политическаго существованія. И дѣйствительно, послѣднія событія, нашумѣвшій во всемъ цивилизованномъ мірѣ врешенскій процессъ, демонстраціи по поводу него во Львовѣ и Варшавѣ, демонстрація въ берлинскомъ университетѣ противъ враждебнаго полякамъ нѣмецкаго историка, усиленный бойкотъ нѣмецкихъ фабрикатовъ—всѣ эти и многіе другіе факты даютъ право думать, что Польша еще не умерла.

Польское населеніе Пруссіи насчитываетъ всего около трехъ милліоновъ человекъ. Эти три милліона живутъ главнымъ образомъ на восточной окраинѣ прусскаго королевства, населяя провинціи Познань, западную Пруссію, восточную Пруссію и Верхнюю Силезію. Исторія этихъ провинцій и ихъ населенія не одинакова, неодинаковы также и ихъ религіозныя, національныя и соціальныя традиціи. Раньше другихъ подъ владычество нѣмцевъ попала *Силезія* и теперь она почти вполне нѣмецкая провинція. Польское населеніе говоритъ тамъ на такъ называемомъ «водянистомъ» польскомъ жаргонѣ (*Wasserpolnisch*)—смѣсь польскаго языка съ нѣмецкимъ. Дворянства тамъ почти вовсе нѣтъ, главный контингентъ составляютъ крестьяне.

Протестантизмъ является господствующимъ исповѣданіемъ, что служитъ къ увеличенію розни между поляками-протестантами Верхней Силезіи и поляками католиками Познани и западной Пруссіи. Однако и здѣсь подъ вліяніемъ довольно энергичной агитаціи и вслѣдствіе давленія со стороны нѣмецкаго на-

*

селенія и неудачныхъ «мѣропріятій» правительства, національное самосознаніе обостряется и антагонизмъ между нѣмецкой и польской народностями съ каждымъ днемъ растетъ. Также незначительно пока польское движеніе въ *Восточной Пруссіи*. Здѣшніе мазуры, потомки прежняго польскаго населенія, какъ и верхне-силезцы, исповѣдуютъ преимущественно протестантизмъ и почти потеряли національную связь съ польской народностью.

Но если въ помянутыхъ раньше прусскихъ областяхъ польское движеніе еле чувствуется, то нельзя того же сказать объ остальныхъ двухъ восточныхъ провинціяхъ, Западной Пруссіи и Познани. Здѣсь мы находимъ центральный очагъ польскаго движенія и главное поле ожесточенной войны нѣмецкой и польской національностей. Здѣсь сосредоточено большинство польскаго населенія, здѣсь оно еще сохранило въ чистотѣ свой языкъ, здѣсь оно еще живо сознаетъ свои историческія традиции, свою польскую національность, исповѣдуя вдобавокъ не протестантизмъ, а католицизмъ, что еще болѣе увеличиваетъ рознь между польскимъ католическимъ и нѣмецкимъ протестантскимъ населеніемъ. Въ розни національной присовокупляется рознь на религіозной основѣ и примиреніе противоположныхъ интересовъ становится крайне затруднительнымъ и сложнымъ. Соотвѣтственно этому, главное вниманіе прусскаго правительства, главные заботы его въ смыслѣ германизациі направлены именно на эти двѣ провинціи. Если здѣсь удастся задуть гидру полонизма, то тогда ужъ не трудно будетъ справиться съ слабыми національными теченіями въ остальныхъ частяхъ королевства.

Что же дѣлаетъ прусское правительство для достиженія своихъ цѣлей, какія мѣры предпринимаетъ оно, чтобы изъ польскихъ націоналистовъ, враговъ всего нѣмецкаго, въ особенности всего прусскаго, сдѣлать вѣрныхъ прусскому трону подданныхъ, обратить поляковъ въ друзей нѣмецкой культуры, заставить ихъ бросить мысль о возрожденіи польской самостоятельности?

II.

Le styl, говорятъ, c'est l'homme. Для цѣлой націи языкъ составляетъ то же, что для отдѣльнаго лица стиль. Языкъ—это стиль націи. Это не значитъ, конечно, что онъ составляетъ необходимое условіе національной принадлежности. Евреи различныхъ странъ говорятъ на различныхъ языкахъ, что не мѣшаетъ, однако, и имъ самимъ, и ихъ гонителямъ считать всѣ разбросанныя части чѣмъ-то единымъ, еврейской націей, еврейскимъ народомъ. Но чѣмъ бы ни опредѣлялась принадлежность людей къ той или другой націи—несомнѣнно, что языкъ также играетъ въ этомъ не послѣднюю роль. Несомнѣнно также, что этотъ языкъ дорогъ для каждого члена націи и онъ не легко отъ него откажется. Въ особенности если приходится отказаться не по собственной волѣ, а въ силу давленія извнѣ, со стороны другой господствующей національности. Вотъ почему всѣ мѣры прусскаго правительства стѣснить употребленіе польскаго языка встрѣчаютъ рѣзкій отпоръ со стороны поляковъ.

Въ общемъ, прусскіе поляки обладаютъ правомъ употреблять свой языкъ,

когда и гдѣ имъ заблагоразсудится. Но, благодаря различнымъ административнымъ предписаніямъ, это право значительно ограничивается. Полякамъ разрѣшено, напримѣръ, говорить на польскихъ собраніяхъ по-польски, но полиція часто подъ предлогомъ непониманія наблюдающими чинами польскаго языка (въ Пруссіи, какъ извѣстно, каждое публичное политическое собраніе происходитъ подъ наблюденіемъ одного или двухъ полицейскихъ чиновъ) распускаетъ такія собранія. Полиція поступаетъ такъ, несмотря на то, что высшая судебная инстанція нѣсколько разъ высказалась въ томъ смыслѣ, что по закону такіе поводы для распушенія собранія недопустимы. Поэтому прусскіе шовинисты («газетисты» на здѣшнемъ жаргонѣ) требуютъ, чтобы существующее законодательство было измѣнено и на мѣсто толерантности былъ поставленъ принципъ нетерпимости, чтобы на публичныхъ польскихъ собраніяхъ польскій языкъ *по закону* уступилъ мѣсто нѣмецкому. При существующемъ положеніи вещей, при наличности данной парламентской комбинаціи и настроеніи монарха, такіе проекты не невозможны. Намъ ничуть не удивить, если въ ближайшую сессію такой проектъ будетъ внесенъ на обсужденіе ландтага и будетъ принятъ парламентскимъ большинствомъ.

Не меньшее раздраженіе и недовольство возбуждаетъ въ польской средѣ обученіе польскихъ дѣтей на нѣмецкомъ языкѣ. Поляки увѣряютъ, что дѣти не понимаютъ этого языка, что имъ мучительно трудно заниматься такимъ неестественнымъ образомъ и что школа для польскихъ дѣтей является поэтому не храмомъ просвѣщенія, а инквизиторскимъ застѣнкомъ. Въ особенности сильное впечатлѣніе производитъ на поляковъ стремленіе прусскаго министерства народнаго просвѣщенія вводить и преподаваніе Закона Божьяго на нѣмецкомъ языкѣ. Эти стремленія дали матеріалъ для извѣстной врешенской вспышки. По совѣту родителей, дѣти отказались отъ урока Закона Божьяго. Тогда учитель подвергъ ихъ общей поркѣ. Возмущенные родители и родственники наказанныхъ дѣтей цѣлой толпой явились въ школу и оскорбили учителя. Въ результатъ громкій судебный процессъ, въ которомъ 24 человекъ присуждены къ тюремному заключенію отъ нѣсколькихъ мѣсяцевъ до 2¹/₂ лѣтъ. Процессъ и приговоръ вызвали во всемъ польскомъ народѣ взрывъ негодованія и въ различныхъ мѣстахъ были устроены демонстраціи противъ прусскаго режима. Устроили подписку для осужденныхъ и въ короткое время было собрано свыше 100.000 марокъ. Въ парламенты поступили запросы правительству и послѣднему пришлось выслушать не мало сомнительныхъ комплиментовъ. Нужно согласиться, что правительство ихъ заслужило. Какъ бы ни относиться къ религіи, но несомнѣнно, что для вѣрующаго это одна изъ интимнѣйшихъ и наиболѣе дорогихъ сторонъ душевной жизни. И понятно, что всякому вѣрующему отцу и всякой вѣрующей матери (а таковыхъ большинство среди польскаго крестьянства и мѣщанства) должно быть неизмѣримо тяжело отъ того, что, благодаря безтолковому преподаванію на непонятномъ для дѣтей нѣмецкомъ языкѣ, дорогія слова молитвы и священнаго писанія въ дѣтской головкѣ принимаютъ какой-то непостижимо дикій смыслъ и значеніе. Одинъ польскій депутатъ приводилъ въ ландтагѣ нѣсколько интересныхъ слу-

чаевъ такого коверканія. «Сегодня, мама,—говорить дитя своей матери,—мы учили на память нѣсколько нѣмецкихъ словъ: во имя Отца, Сына, *скрипки*». Скрипка по-нѣмецки Geige, и ребенокъ смѣшалъ это слово со словомъ «Духъ»—Geist или, быть можетъ, «святой»—heilige. Другой ребенокъ, придя изъ школы домой, рассказалъ, что учитель объяснилъ имъ сегодня, какъ Матерь Божія сидѣла въ тюрьмѣ! Отсюда понятны жалобы одной обвиняемой въ вреншенскомъ процессѣ. Предсѣдатель суда спрашиваетъ ее, не все ли равно, на какомъ языкѣ дитя обучается Закону Божьему. «О, нѣтъ!»—отвѣчаетъ она.—Дѣти не понимаютъ Закона Божьяго на нѣмецкомъ. Въ этомъ я убѣдилась на своихъ. Религія для насъ, бѣдныхъ людей, вся наша радость, все счастье наше, наше богатство, все, все, вся наша надежда на лучшее будущее.

«Когда раньше дѣтей обучали по-польски,—продолжала она,—я знала, чему они учились. И наибольшей радостью для меня было вечеромъ поговорить съ дѣтьми о томъ, чему ихъ учили изъ катехизиса и священной исторіи. Сердце прыгало у меня отъ радости.

«Дѣти все хорошо понимали и я также. Теперь ни я, ни дѣти не понимаемъ того, чему ихъ учать».

III.

Борьба нѣмецкой и польской національностей не ограничивается областями языка и школы. Съ еще большимъ ожесточеніемъ она ведется на экономической почвѣ. Крупнѣйшей мѣрой въ этой области является выкупъ польскихъ земель и перепродажа ихъ въ нѣмецкія руки. При Бисмаркѣ въ 1886 г. была образована такъ называемая «колонизаціонная коммиссія» (Ansielungskommission), въ распоряженіе которой былъ предоставленъ фондъ въ 100 милліоновъ марокъ. Слѣдующіе 100 милліоновъ были предоставлены этой коммиссіи въ 1898 году и, наконецъ, въ нынѣшнемъ 1902 г. правительство потребовало и получило для коммиссіи отъ ландтага дальнѣйшіе 250 милліоновъ. Всѣ эти деньги идутъ «на укрѣпленіе нѣмецкаго элемента въ провинціяхъ Познани и Западной Пруссіи», что должно совершиться посредствомъ «поселенія (въ этихъ провинціяхъ) нѣмецкихъ крестьянъ и рабочихъ». Для этой цѣли коммиссія слѣдитъ за мобилизаціей польскихъ земель и, гдѣ возможно, старается приобрѣсть продаваемые съ аукціона польскія имѣнія. Затѣмъ эти земли предоставляются нѣмецкимъ крестьянамъ, привозимымъ обыкновенно изъ западныхъ, чисто нѣмецкихъ областей Германіи.

Шестнадцатилѣтній періодъ дѣятельности колонизаціонной коммиссіи далъ въ результатъ совершенно неожиданные итоги. Неожиданные собственно для тѣхъ, кто затѣялъ всю эту антипольскую кампанію. Для болѣе вдумчивыхъ и дальнзоркихъ эти результаты оказались совершенно естественнымъ слѣдствіемъ проводимыхъ мѣропріятій. Произошло собственно вотъ что. Когда на аграрный рынокъ была брошена первая, а затѣмъ вторая сотня милліоновъ, предназначенная спеціально для покупки земель и земель исключительно польскихъ, то естественно, что цѣны на эти земли поднялись въ гору. Ибо что

означали эти сотни миллионов? Они означали увеличение спроса при неизменном предложении. Такое положение вещей всегда ведет к повышению цены данных предметов, что сказалось также и в данном случае. Имение, стоящее раньше, скажем, 10.000 руб., отчуждалось теперь владельцем за 12—15 и более тысяч. Почти обанкротившийся польский помещик, готовый продать свою землю за низшую цену, получал теперь за нее высшую. В то же время цена земли немецких аграриев оставалась на том же уровне, что и раньше. Польский помещик, продавший свою землю за высшую цену, мог приобрести теперь такое же имение у обанкротившегося соседа немца за цену ниже той, которую он получил сам за свое имение. Таким образом, благодаря комиссии, он получал такое же имение, какое имел раньше да вдобавок у него еще оставались капиталы для дальнейшего хозяйничанья и для уплаты долгов. В результате такой удивительно хитрой политики прусского правительства оказалось, что польский элемент в восточных провинциях не ослабел, а усилился, что вместо того, чтобы сумма польских земель уменьшилась, она увеличилась. По официальным данным, «немецкая рука» потеряла за последние пять лет 31.000 гектаров (гектар = $\frac{11}{12}$ десятины), несмотря на то, что в то же время комиссия приобрела 164.494 гектаров. И прусское правительство, огорченное неудачей своей хитро задуманной политики, требует для поправления своего горя... еще 250 миллионов. Клинь вышибают клином, и прусское правительство не задумывается одну глупость исправить посредством другой большего размера.

IV.

Помимо правительства, некоторые элементы немецкого общества самостоятельно, за свой собственный риск, предприняли поход против польского врага. В 1894 году основался, с одобрения Бисмарка, известный союз гакатистов, названный так по начальным буквам их основателей: Hausermann'a, Kulemann'a и Tiedemann'a. Слово «гакатист» так привилось теперь к немецкому языку, что оно, пожалуй, вскоре вытеснит французское «шовинист». Союз гакатистов ставит себя целью бороться всевозможными средствами с «польской опасностью». Он устраивает различные собрания, пропагандирует повсюду необходимость энергичной борьбы с польскими элементами, старается поддержать немцев в их конкуренции с поляками, раздает для этой цели всякие ссуды, стипендии и т. д. Особенно сильно действующим средством является пропагандирование и организация торгово-промышленного бойкота.

«Не покупайте у поляков» — вот лозунг, который на всякие лады проповедуется союзом. Недавно в газетах был помещен интересный документ, показывающий, каким путем союз старается воздействовать на немецкую публику. Этот документ, между прочим не писанный, а гектографированный, что указывает на частоту его употребления, — был прислан одной берлинской фирмой и гласит: «М. Г.! В здешних польских газетах

мы находимъ объявленіе Вашей почтенной фирмы. Быть можетъ, оно попало туда помимо Вашей воли, черезъ посредство какого-нибудь *бюро объявленій*. Мы считаемъ поэтому нашей обязанностью просить Васъ взвѣсить ниже приводимыя соображенія и затѣмъ соотвѣтствующимъ образомъ распорядиться.

«Польская политическая пресса, къ которой принадлежитъ каждый польскій органъ, появилась не вслѣдствіе существующей въ ней потребности, а исключительно ради агитаціонныхъ стремленій поляковъ націоналистовъ. Конечной цѣлью этихъ стремленій является отпаденіе восточныхъ областей Пруссіи и образованіе польскаго государства. Каждый нѣмецъ, помогающій польской прессѣ, посредствомъ ли подписки или же помѣщеніемъ объявленій, поддерживаетъ въ то же время и національно-политическую агитацію, прибѣгающую къ помощи неслыханныхъ по отношенію къ нѣмцамъ выраженій—«*Gazeta Grudziomska*», напр., назвала пруссаковъ «чумой», *Pestluft*—сѣющую ненависть противъ всего нѣмецкаго и стремится экономически и политически погубить защитниковъ нѣмецкой культуры.

«Истинный характеръ польской прессы, читатели которой, между прочимъ, въ большинствѣ случаевъ принадлежать, безъ сомнѣнія, къ низшимъ, не обладающимъ большими покупными средствами слоямъ народа, очевидно, не очень извѣстенъ въ нѣмецкомъ отечествѣ, ибо иначе господа промышленные дѣятели, купцы и т. д., вѣроятно, не доставляли бы этой прессѣ никакой поддержки. Нѣмецкія газеты вполне достаточны для объявленій и для сбыта товара etc. среди населенія, дѣйствительно обладающаго покупными средствами.

«На основаніи этого, мы очень просимъ Васъ не объявлять впредь въ польскихъ газетахъ. Мы будемъ очень рады, если въ ближайшемъ времени будемъ имѣть возможность услышать, что Ваша фирма полагаетъ важнымъ принадлежать къ числу защитниковъ нѣмецкой культуры.

Намъ неизвѣстно, какъ поступила эта фирма. Но горе ей, если она дерзнется противоположнаго мѣнѣя, если она не сочла «важнымъ считаться въ числѣ защитниковъ нѣмецкой культуры!...» Ей пришлось, вѣроятно, тогда выдержать организованный бойкотъ и понести значительные убытки. Поступая такъ, гакатисты, однако, ничуть не стѣсняются изливать свое негодованіе на поляковъ, когда тѣ, въ свою очередь, бойкотируютъ нежелательныя для нихъ предпріятія. Они твердо помнятъ старинную мудрость: *quod licet Iovi, non licet bovi*.

Не ограничиваясь пропагандой посредствомъ собраній, писемъ и т. д., гакатистскій союзъ ежемѣсячно выпускаетъ номеръ своего журнала, специально посвященнаго травлѣ поляковъ. «*Die Ostmark*»—такъ называется этотъ журналъ—безпрестанно, изъ мѣсяца въ мѣсяць, изъ года въ годъ трубить о ростѣ «польской опасности», стараясь внушить вліятельнымъ лицамъ необходимость рѣшительной и энергичной борьбы съ польской гидрой. Благодаря этому крику и близости членовъ гакатистскаго союза съ правительственными сферами, имъ удастся направлять иногда правительственную политику на путь такихъ обоюдострыхъ мѣръ, какъ уже помянутая выше колонизаціонная

комиссія. Въ результатѣ получается не желанное примиреніе и ассимиляція, а большій антагонизмъ и ростъ полонизма.

Къ нему-то мы теперь и перейдемъ.

V.

«Какъ аукнется, такъ и откликнется», говоритъ русская пословица. И вѣрные ей поляки стараются надлежащимъ образомъ откликнуться на всякое нѣмецкое «ауканье». На каждое нападеніе со стороны нѣмецкаго общества и нѣмецкаго правительства они стараются отвѣтить тѣмъ же оружіемъ.

Нѣмцы стараются изгнать польскій языкъ изъ публичныхъ собраній и школы—поляки отвѣчаютъ тѣмъ болѣшимъ культивированіемъ своего языка дома, между собой и въ сношеніяхъ съ нѣмцами. Въ виду ихъ большинства въ провинціяхъ это удается имъ очень легко. Они стараются говорить по-польски даже тогда, когда ихъ собесѣднику трудно понимать этотъ языкъ и когда они сами свободно владѣютъ нѣмецкимъ. «Нѣмцы часто безъ всякой надобности говорятъ съ своими польскими служащими по-польски,—жалуется одинъ прусскій генералъ (между прочимъ, польскій выходецъ),—поляки же никогда не разговариваютъ съ своими рабочими по-нѣмецки даже тогда, когда у нихъ всѣ рабочіе—нѣмцы».

Нѣмцы подвергаютъ польскихъ дѣтей тѣлесному наказанію—польскіе школьники нападаютъ на своего учителя и дубасятъ его палками. Такъ, по крайней мѣрѣ, сообщалось на-дняхъ въ газетахъ.

Нѣмцы бойкотируютъ поляковъ—поляки съ тѣмъ болѣшей энергіей и съ несомнѣнно болѣшимъ успѣхомъ бойкотируютъ нѣмецкія предпріятія. «Многіе нѣмцы,—говоритъ тотъ же генералъ,—покупаютъ у поляковъ, послѣдніе никогда, однако, у нѣмцевъ». Это, конечно, немного преувеличено, но все-таки недалеко отъ истины. Поляки бойкотируютъ не только нѣмцевъ, но и поляковъ, которые имѣютъ сношенія съ нѣмецкимъ дѣловымъ міромъ.

Прусское правительство старается выкупить польскія земли—поляки организуютъ собственныя кассы ссудъ, земледѣльческіе банки, различные союзы взаимопомощи и въ результатѣ польскій элементъ и польскія владѣнія не уменьшаются, а увеличиваются. Они бойкотируютъ всякаго поляка, осмѣливающагося продать землю комиссіи и въ своихъ газетахъ клеймятъ ихъ, какъ «измѣнниковъ».

Нѣмцы стараются вытѣснить сильно возрастающее польское среднее сословіе—послѣднее не только не уменьшается, но все больше и больше идетъ впередъ и расширяется. Среднее сословіе вообще является самымъ энергичнымъ и боевымъ элементомъ польскаго народа. Оно болѣе другихъ классовъ защищаетъ національныя традиціи и сильнѣе другихъ протестуетъ противъ всякой ассимиляторской попытки. Стороннему наблюдателю можетъ показаться, что вообще «польскій вопросъ»—это вопросъ о существованіи польскаго мелкобуржуазнаго элемента. Большая подвижность его и болѣе интенсивное стрем-

леніє къ государственной независимости связано у этихъ элементовъ съ общинъ экономическимъ кризисомъ средняго сословія. Погибая, или во всякомъ случаѣ, сильно терпя подъ давленіемъ крупнаго капитала своей національности, оно стремится наверстать теряемое въ вытѣсненіи средняго конкурента чуждой національности. Этимъ собственно объясняются такія явленія, какъ антисемитизмъ и сіонизмъ. Въ этомъ главная суть теперешняго польскаго и антипольскаго теченій. Недаромъ же правительственные органы особенно подчеркивали ростъ польскаго средняго сословія. Имперскій канцлеръ, напр., приводилъ въ одной своей рѣчи выписки изъ отчетовъ оберъ-президентовъ Познани и Западной Пруссіи. Въ нихъ указывались данныя, рисующія побѣдное шествіе польскаго средняго сословія, его успѣхи въ смыслѣ вытѣсненія среднихъ слоевъ нѣмецкой національности. Отчетъ познанскаго оберъ-президента отъ 4-го января 1902 года особенно отмѣчаетъ переходъ нѣмецкихъ аптекъ въ польскія руки. Лѣтъ десять тому назадъ изъ 125 существующихъ въ провинціи аптекъ, 98 находилось въ рукахъ нѣмцевъ, остальные 27 въ рукахъ поляковъ. Теперь число аптекъ возросло до 134, но изъ нихъ въ рукахъ нѣмецкихъ аптекарей находится всего 85, поляки же владѣютъ 49. Такимъ образомъ, за десять лѣтъ поляки повысили число своихъ аптекъ на 15%, нѣмцы же столько же % потеряли. Также неблагоприятно положеніе нѣмецкаго ремесла. Въ началѣ прошлаго столѣтія поляки еще не имѣли широко развитого ремесленнаго сословія. Только сапожничество имѣло среди нихъ нѣкоторый успѣхъ. Главный контингентъ ремесленниковъ составляли евреи, затѣмъ нѣмцы. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ преобладающимъ элементомъ въ ремесленномъ сословіи были нѣмцы. Теперь не то. Хотя, какъ отмѣчаетъ тотъ же отчетъ, по числу нѣмецкіе ремесленники и не уступаютъ польскимъ, но имъ недостаетъ соотвѣтствующаго прироста. Въ строительномъ промыслѣ, лѣтъ десять тому назадъ совершенно нѣмецкомъ, насчитываютъ теперь 133 нѣмецкихъ мастера съ 508 подмастерьями и 131 ученикомъ, противъ которыхъ стоятъ 137 мастеровъ-поляковъ съ 1.212 подмастерьями и 309 учениками. Въ Познани (городѣ) 715 нѣмецкимъ мастерамъ съ 1528 подмастерьями и учениками противустоятъ 1.365 мастеровъ-поляковъ съ 3.686 подмастерьями и учениками.

На ряду съ ремесломъ польское среднее сословіе стремится захватить въ свои руки и торговлю. Крупная торговля пока равносильна какъ въ нѣмецкомъ, такъ и польскомъ лагеряхъ. Совсѣмъ другое въ области мелкой. Здѣсь польскій торговецъ, благодаря большимъ связямъ *), имѣетъ гораздо большій успѣхъ въ конкуренціи и число польскихъ мелкихъ предпринимателей растетъ.

О такихъ же успѣхахъ польскаго средняго сословія сообщаетъ и оберъ-

*) Поляки покупаютъ у поляковъ. Нѣмцы остаются поэтому часто безъ покупателей и обанкручиваются. Въ виду этого прусское правительство посылаетъ въ мѣста съ преобладающимъ польскимъ населеніемъ нѣмецкіе гарнизоны. Солдаты и офицера естественно покупаютъ тогда у нѣмцевъ и поддерживаютъ ихъ въ экономической борьбѣ съ поляками.

президентъ Западной Пруссіи. Число польскихъ адвокатовъ, врачей и аптекарей растетъ постоянно и въ его провинціи. Даже въ Данцигѣ горько жалуется президентъ—число польскихъ врачей и адвокатовъ постоянно увеличивается. Для того, чтобы поставить польское население внѣ зависимости отъ нѣмецкихъ торговопромышленниковъ, поляки основали въ провинціи большіе торговые дома и потребительныя общества. Они конкурируютъ и очень успѣшно съ нѣмецкими предпріятіями и часто принуждаютъ противную сторону къ сдачѣ: нѣмецъ-торговецъ прекращаетъ свою торговлю и удаляется изъ провинціи. Въ 1873 г. было въ провинціи всего 43 общества съ резервнымъ фондомъ въ 74.396 марокъ и 3.739.302 депозита. Черезъ 28 лѣтъ (1901 году), число обществъ поднялось до 126, которыя владѣли уже 2.869.579 м. резервнаго фонда и 53.559.698 м. депозитнаго.

VI.

Съ перваго взгляда кажется, будто поляки выступаютъ въ борьбу сплошной сомкнутой массой. Кажется, всѣми владѣетъ одна мысль и только,—мысль о необходимости защитить свою національность, сохранить свои историческія традиціи и завоевать свою независимость. Но, присматриваясь ближе, вы замѣчаете, что кажущаяся вначалѣ сплошная масса на самомъ дѣлѣ пестритъ различными партіями, лигами, фракціями и т. д. Всѣ они отстаиваютъ свои особые интересы и борются не только съ германизмомъ, но и другъ съ другомъ. Нѣсколько штриховъ дадутъ вамъ представленіе, если не о всѣхъ, то о нѣкоторыхъ партіяхъ.

Было время, когда главнѣйшую роль въ польскомъ движеніи играла такъ называемая *придворная партія*. Времена измѣнились и она потеряла и свою руководящую роль. Онъ нея отказался народъ, отпали даже бывшіе вожаки ея. Главный контингентъ ея состоитъ изъ представителей высшаго духовенства и крупнаго дворянства.

Въ своихъ внѣшнихъ проявленіяхъ она является вполнѣ лояльной партіей и выражаетъ полную преданность гогенцоллернскому дому. Нѣмцы, однако скептически относятся даже и къ ней и не совсѣмъ довѣряютъ ея лояльности. Насколько этотъ скептицизмъ основателенъ, судить трудно...

Рядомъ съ ней борется *національная партія*. Она состоитъ изъ отпавшаго лѣваго крыла придворной партіи и, по своей программѣ, менѣе ея консервативна. Она болѣе, чѣмъ придворная партія, склонна къ борьбѣ за самостоятельность, но всегда готова пойти съ правительствомъ на какіе угодно компромиссы. Національная партія—это партія умѣренныхъ либераловъ.

Наиболѣе сильной въ количественномъ отношеніи является *польская народная партія*. Она считается рѣшительнымъ противникомъ придворной партіи и представляетъ главнымъ образомъ интересы средняго сословія. Она стремится освободить его отъ опеки дворянства и духовенства и борется противъ

всякой политики примиренія съ германизмомъ: «мы не хотимъ и не въ состояніи ее хотѣть».

Въ самое послѣднее время порядочные успѣхи дѣлаетъ среди польскихъ рабочихъ демократическое теченіе. Примыкая по своей программѣ къ демократіи нѣмецкой, она въ то же время борется еще за спеціальные интересы польскаго населенія и проявляетъ большую подвижность и энергію.

Мнѣ остается еще коснуться отношенія различныхъ нѣмецкихъ политическихъ партій къ польскому движенію.

Въ общемъ, можно сказать, ни одна нѣмецкая партія, будь то самая реакціонная или самая радикальная, не желаетъ отдѣленія польскихъ провинцій отъ Пруссіи. Но ихъ отношеніе къ польскому вопросу, мотивы, по которымъ та или другая партія не желаетъ такого отдѣленія, различны. *Консервативная* и *національ-либеральная* партіи вполне стоятъ на точкѣ зрѣнія правительственной политики, вполне поддерживаютъ каждый правительственный законопроектъ и часто даже являются инициаторами тѣхъ или другихъ мѣропріятій. Ими руководитъ шовинистская идея, по которой Deutschland должна быть *uber alles, uber alles in der Welt*. Таготѣніе этихъ правыхъ элементовъ къ «міровой политикѣ» (Weltpolitik) даетъ еще особый толчокъ къ энергичной борьбѣ съ полонизмомъ, который своимъ распространеніемъ грозитъ ослабить германскую имперію. И они не перестаютъ агитировать и агитировать противъ «польской опасности». Въ членскихъ рядахъ помянутаго уже гаванистскаго ферейна большинство составляютъ консервативные и отчасти національ-либеральные элементы.

Консерваторы и національ-либералы безусловные враги полонизма. Относительно католической партіи *центра* этого сказать нельзя. Эта ловкая партія, какъ и во многихъ другихъ соціально-политическихъ вопросахъ, играетъ и здѣсь двойственную роль. Ей хочется и невинность соблюсти и капиталъ приобрѣсти. Въ польскомъ вопросѣ центру приходится считаться съ тѣмъ фактомъ, что большинство поляковъ католики. Выступи онъ совершенно противъ польскихъ стремленій, онъ рисковалъ бы потерять тамъ свое вліяніе надъ единоувѣрцами-католиками. Такихъ потерь центръ не любитъ. Но, съ другой стороны, ему также нежелательно порвать съ правительствомъ и выступить въ качествѣ пособника антигосударственныхъ теченій. И вотъ онъ мечется между Сциллой и Харибдой и, кажется, успѣваетъ и тамъ, и тутъ. Эти господа вообще очень ловкій и изворотливый народъ и всюду умѣютъ въ мутной водичѣ выловить надлежашую рыбку.

Говоря словами Евгенія Рихтера, *свободомыслящіе* также желаютъ ассимиляціи поляковъ съ нѣмецкимъ элементомъ. Мы—говорилъ онъ недавно—далеки отъ того, чтобы благопріятствовать какимъ-либо стремленіямъ, направленнымъ къ созданію польскаго государства или даже къ признанію федеративнаго начала въ польскихъ провинціяхъ. Свободомыслящіе,—продолжалъ онъ, того мнѣнія, что восточныя провинціи во чтобы то ни стало должны остаться составной частью прусскаго королевства и германской имперіи. Но именно

поэтому, прибавляет Рихтеръ, мы полагаемъ также, что населенію этихъ провинцій, на какомъ бы языкѣ оно ни говорило, слѣдуетъ дать одинаковыя политическія права. Законы же въ родѣ того, которымъ государство ассигнуеть миллионы на выкупъ польскихъ имѣній, издаются не для всѣхъ обитателей восточныхъ провинцій. Эти законы направлены къ тому, чтобы на деньги, получаемыя отъ польскихъ налогоплательщиковъ, были приобретены земли, отъ пользованія которыми поляки принципиально устраниются. Такіе законы являются исключительными законами. Свободомыслящіе же враги всякаго исключительнаго законодательства и опытъ показалъ, что правда на ихъ сторонѣ. Исключительными законами зло не уничтожается, а, наоборотъ, растетъ. Рихтеръ предлагаетъ вспомнить исключительный законъ противъ социаллистовъ. Этотъ законъ такъ сомкнулъ германскую социаль-демократическую партію, что она является теперь сильнѣйшей, чѣмъ гдѣ-либо въ другой странѣ. Вспомните культуркампфъ — тамъ тѣ же результаты. Центръ не былъ бы теперь самой могущественной партіей въ странѣ, если бы не было исключительныхъ законовъ противъ ультрамонтановъ.

Наконецъ, социаль-демократическая партія. Эта, понятно, рѣшительно противъ всякихъ исключительныхъ мѣропріятій. Ея депутаты всегда энергичнѣйшимъ образомъ протестуютъ противъ всякаго покушенія на ограниченія правъ польскихъ согражданъ.

S.

НАУЧНЫЙ ОБЗОРЪ.

Работы экспедиции по градуснымъ измѣреніямъ на Шпицбергенѣ въ 1901 году.

Описаніе работъ экспедиціи въ теченіи 1899—1900 годовъ, включая сюда и зиму, проведенную на Шпицбергенѣ, было уже напечатано въ «М. Б.» за прошлый годъ. Ограничусь лишь упоминаніемъ, что вся программа наблюденій, которая должно было произвести во время зимовки русскихъ въ Горизундѣ, закончена была съ полнымъ успѣхомъ. Къ концу 1900 года положеніе работъ русской экспедиціи по градусному измѣренію на Шпицбергенѣ находилось въ слѣдующемъ видѣ. Наблюденія на горѣ Кейльхау и на Геджегогѣ были закончены; Уолесъ Хедъ, мысъ Ли и Сванбергъ требовали лишь дополнительныхъ наблюденій. Кромѣ наблюденій на сѣверныхъ пунктахъ триангуляціи, оставалась также основная задача по измѣренію базиса и базисной сѣти и по связи этой сѣти съ общей сѣтью треугольниковъ, подлежащихъ измѣренію русской экспедиціи.

Шведская экспедиція за два года ограничилась измѣреніемъ базиса въ заливѣ Трейренбергъ около горы Гекла-Гукъ и наблюденіями лишь на двухъ пунктахъ—на горѣ Гекла-Гукъ и на горѣ Цельзіуса.

Снаряженіе экспедиціи въ 1901 г. было улучшено согласно опыту бывшихъ двухлѣтнихъ работъ. Геодезическіе инструменты были взяты въ такомъ комплектѣ, чтобы можно было одновременно наблюдать не менѣе, чѣмъ на четырехъ пунктахъ. Кромѣ того, приобрѣтенъ былъ въ Потсдамѣ новый усовершенствованный приборъ для производства качаній маятниковъ, дающій возможность учесть движеніе штатива—обстоятельство, по большей части игнорировавшееся до сихъ поръ при производствѣ аналогичныхъ наблюденій.

Еъ веснѣ 1901 года составъ экспедиціи окончательно опредѣлялся слѣдующій: астрономы В. В. Ахматовъ, А. С. Васильевъ, А. П. Ганскій, А. А. Кондратьевъ и А. Д. Педашенко; топографы Главнаго Штаба П. П. Емельяновъ, М. М. Зигель и А. В. Клементьевъ; зоологъ М. Н. Михайловскій и художникъ В. А. Щуко. Общее руководство всей экспедиціей, по просьбѣ комиссіи, принялъ на себя я. Кромѣ того, по просьбѣ же комиссіи, согласился отправиться на Шпицбергенъ академикъ О. А. Баклуадъ, которому предполо-

жено было ввѣрить руководство одной изъ самыхъ деликатныхъ работъ—базиснымъ измѣреніемъ. Экспедиціонными судами, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, были транспортъ «Баканъ» и «Ледоколъ 2-й» Либавскаго порта; первый подъ командой капитана 2-го ранга С. П. Степанова, командиромъ же второго былъ И. Б. Якимовичъ, уже въ третій разъ шедшій въ составѣ экспедиціи на Шницбергенъ. До половины іюня, на случай тяжелыхъ льдовъ, въ распоряженіе экспедиціи былъ отданъ ледоколъ «Ермакъ», а для подвоза угля и свѣжей провизіи и для почтового сообщенія между Шницбергеномъ и Тромсѳо былъ нанятъ шведскій пароходъ «Рюрикъ», подъ командой капитана Экстрема, столь доблестно послужившаго на пользу русскэй экспедиціи въ 1900 году.

2-го іюня въ 9 час. вечера «Баканъ», «Ледоколъ 2-й» и «Ермакъ» отправились изъ Тромсѳо на Шницбергенъ. «Рюрикъ» спустя нѣсколько дней прослѣдовалъ прямо къ Уолесъ-поэнту.

По выходѣ въ океанъ мы встрѣтили свѣжій NW, разведшій большую зыбь, не стихавшую болѣе двухъ сутокъ. Но 5-го числа въ 2 часа утра волненіе ослабло, около 4-хъ часовъ утра показались первыя льдины, а съ 8-ми часовъ ледъ сталъ настолько густъ, что «Ермакъ» пошелъ впередъ, прокладывая путь для остальныхъ судовъ. На сѣверъ по нашему курсу ледъ лежалъ сплошной массой, и было очевидно, что въ этомъ направленіи будетъ затруднительно пробиться къ Уолесъ-поэнту. Вскорѣ, однако, мы замѣтили, что вдоль западнаго берега Стурфјорда, который былъ виденъ, какъ на ладони, тянется широкая полоса свободной воды въ эту полосу мы и вошли, чтобы воспользоваться безпрепятственнымъ проходомъ хотя бы до Уолесъ-Хеда.

Ставъ на якорь въ бухтѣ Бетти, мы уже съ моря замѣтили, что пирамида на г. Кейльхау скрыта подъ снѣгомъ. Для расчистки ея отправились Кейльхау В. В. Ахматовъ, А. П. Ганскій студентъ Баклундъ и 8 мезенскихъ поморовъ. Обойдя ледникъ, спускающійся съ горы Кейльхау, они пристали у ея подножія, недалеко отъ мѣста, гдѣ въ 1900 году были сложены маятники. Несмотря на возможно тщательное устройство склада, послѣдній оказался разореннымъ, брезенты, которыми были закутаны ящики, разорванными. Были очевидны слѣды ховайничанья бѣлаго медвѣдя, къ счастью, однако, не могшаго одолѣть вѣрѣжкихъ ящичковъ, въ которыхъ были запакованы инструменты. Очистка пирамиды заняла всю ночь, и только къ полудню наши путешественники вернулись на суда. Въ тотъ же день 6-го іюня мы перешли на сѣверъ къ Уолесъ-бай, гдѣ и стали на якорь въ 10¹/₂ час. вечера. По опыту прежнихъ лѣтъ я зналъ, что Уолесъ-Хедъ одинъ изъ лучшихъ обсерваціонныхъ пунктовъ въ Стурфјордѣ, и потому немедленно съѣхалъ на берегъ, чтобы при ясной погодѣ осмотрѣть состояніе льдовъ. Результатъ осмотра былъ утѣшительный. Часть залива Жиневры была уже свободна отъ льда, а также вся сѣверная часть Стурфјорда. Около Уолесъ-поэнта видна была полоса чистой воды. Наиболѣе плотный ледъ былъ въ той части Стурфјорда, гдѣ мы пересѣкли его по пути къ Уолесъ-Хеду. Въ виду такого состоянія льда, я рѣшилъ оставить Баканъ до встрѣчи съ «Рюрикомъ» по западную сторону Стурфјорда, а оба ледокола, со всей экспедиціей, направить

къ Уолесъ-поэнту. Вечеромъ 7-го іюня мы достигли этого пункта. Хотя у береговъ еще держался толстый припойный ледъ, а въ глубинѣ бухточекъ, съ которой мы начинали подъемъ на Уолесъ-поэнтъ въ 1899 году, стоялъ еще нетронувшійся зимній ледъ, высадка могла совершиться безъ особыхъ затрудненій. На берегу снѣгъ уже сильно стаялъ, и базисныя работы могли быть начаты немедленно. Условія такія были вполнѣ неожиданны, такъ какъ по плану, составленному зимой въ Петербургѣ, предполагалось, что базисныя работы можно будетъ начать не ранѣе конца іюня. Низина, прилегающая къ Уолесъ-поэнту, единственное мѣсто въ Стурфјордѣ, пригодное для базисной сѣти. Въ этой части Стансъ-фореланда отъ сильно изрѣзаннаго берега тянется слегка волнистая мѣстность, окаймленная съ востока краемъ плато, поднимающагося до 300—400 метровъ надъ уровнемъ моря. Съ сѣвера плато замыкаетъ низину обрывисто спускающейся къ морю горой Загеля, а съ юга Уолесъ-поэнтомъ. Плато изрѣзано рядомъ широкихъ долинъ, по которымъ спускаются съ общаго покрова материковаго льда языкообразныя ледники, нижній край которыхъ, однако, не достигаетъ упомянутой низины. Къ востоку же отъ горы Загеля и съ востока отъ Уолесъ-поэнта къ низинѣ подходятъ широкія долины, богатый моховый покровъ которыхъ служить прекраснымъ пастбищемъ для многочисленныхъ дикихъ оленей. Въ этомъ году ихъ оказалось особенно большое количество и притомъ совершенно не боявшихся приближенія охотниковъ. Объясненіе этому можно найти лишь въ томъ, что въ 1900 году Стансъ-фореландъ былъ недоступенъ изъ-за массы льда, и два поколѣнія оленей не видали людей. По всей низменности, ширина которой не превышаетъ 8 километровъ, наблюдаются сопочки, сложенные изъ діабазы, разбитаго вертикальной отдѣльностью на живописные столбы. На этихъ сопочкахъ, относящихся, несомнѣнно, къ одному обширному покрову діабазы, до высоты метровъ 20 надъ уровнемъ моря, залегаетъ сѣрая песчаная постиліоценовая глина, содержащая большое количество раковинъ моллюсковъ. Берега низменности по большей части сложены изъ тѣхъ же діабазовъ и, благодаря ихъ изрѣзанности, а также присутствію съ запада дѣлой серіи мелкихъ острововъ, образуется рядъ бухтъ, изъ которыхъ нѣкоторые доступны лишь для мелкихъ судовъ, но частью представляютъ и хорошо защищенную стоянку для судовъ большого размѣра. Описываемая мѣстность изрѣзана дѣлой сѣтью мелкихъ рѣчекъ, питаемыхъ изъ-подъ лѣдниковъ, и пестритъ небольшими озерами. У самаго берега и съ востока, у подножія плато, почва сухе, въ средней же части болота, хотя и неглубокія, должны были значительно затруднить измѣреніе базиса.

Считаю не лишнимъ пояснить вкратцѣ, какъ было предположено измѣрить базисъ. Обычные способы измѣренія, принявшіеся при прежнихъ триангуляціяхъ, требовали большой затраты времени и при томъ краткомъ сезонѣ, въ теченіе котораго возможно производство работъ на Шпицбергенѣ, едва ли были бы примѣнны. Помимо этого, самыя вышеописанныя почвенныя условія дѣлали эти методы совершенно неприложимыми. Можно сказать, что вопросъ о градусномъ измѣреніи на Шпицбергенѣ только и могъ осуществиться, когда вве-

денъ былъ въ геодезическую науку превосходный базисный приборъ Иедерна, приспособленный какъ для быстрой, такъ и весьма точной работы. Самую существенную часть этого прибора составляютъ проволоки, отъ 24 до 25 метровъ длиной, изъ особаго не расширяющагося при измѣненіи температуры металлическаго сплава. Чтобы получить увѣренность въ неизмѣваемости длины проволокъ со времени ихъ перевоза отъ Пулкова до начатія базиснаго измѣренія, рѣшено было какъ передъ этимъ измѣреніемъ, такъ и послѣ него, произвести эталонированіе проволокъ на вспомогательномъ базисѣ, который долженъ былъ быть измѣренъ одновременно нѣсколько разъ жезлами Струве и приборомъ Иедерна. Эта вспомогательная работа должна была начаться въ ближайшемъ времени послѣ выгрузки приборовъ на берегъ, и одновременно предполагалось начать рекогносцировки для выбора мѣста, подходящаго для измѣренія главнаго базиса.

11-го іюня вечеромъ оставилъ насъ Ермакъ, съ тѣмъ, чтобы слѣдовать въ Тромсѵ. Дальнѣйшія услуги его оказались излишними.

13-го іюня начались настояція измѣренія на вспомогательномъ базисѣ, длиной въ 175 метр. Еще наканунѣ я долженъ былъ покинуть экспедицію съ тѣмъ, чтобы идти на «Ледоколъ» въ бухту Агарда, гдѣ долженъ былъ возобновить сигналъ, повалившійся зимой 1899—1900 года и высадить А. В. Клементьева, который долженъ былъ начать топографическую съемку окрестностей названной бухты и затѣмъ подвигаться непрерывной съемкой къ леднику Негри въ заливѣ Жиневры.

13-го іюня Ледоколъ подошелъ къ бухтѣ Агарда. Снарядившись налегкѣ, мы отправились на вершину плато Агарда. Добравшись до вершины, мы нашли сигналъ, сломаннымъ посрединѣ штанги; но пята этой штанги и штаги, ее поддерживавшія, всѣ оказались на мѣстѣ.

Мы начали было сооружать пирамиду, принявъ за ось ея вертикально поставленной остатокъ штанги, но вскорѣ убѣдились, что и мѣсто для сигнала было выбрано въ 1899 году неудачно: съ него нельзя было видѣть ни мысъ Недоразумѣнія, ни плато Гельвильда. Пришлось новый сигналъ поставить на сѣверной оконечности плато Агарда послѣ того, какъ мы убѣдились, что съ этого пункта отчетливо видна вся сѣверная сѣть триангуляціи. Работать новую пирамиду было очень тяжело, такъ какъ приходилось таскать камень за 75—100 сажень, да еще при леденящемъ, порывистомъ, сбивавшемъ съ ногъ людей, Nw-ѣ.

Къ 15-му іюня работы на вспомогательномъ базисѣ были окончены. Равнымъ образомъ, прибывшій на «Ледоколъ» М. М. Зигель сообщилъ, что имъ закончена съемка сѣверной части плато, прилегающаго къ базисной низинѣ, и что онъ собирается теперь идти непрерывной съемкой до мыса Ли. По словамъ Зигеля, ушедши въ ночь съ 8-го на 9-ое іюня въ бухту Бакана, онъ засталъ ее покрытой неразмолотымъ зимнимъ льдомъ, и лишь вдоль берега нашелъ узкую полынью, по которой и пробрался на своей лодкѣ до исходнаго пункта его работъ.

Въ теченіи 15-го и 16-го іюня была окончена рекогносцировка главнаго базиса «миръ вождй». № 7. августъ. отд. II.

зиса. Начинаясь въ верстахъ полутора отъ южнаго берега бухты Бакана и у подножія діабазовыхъ сопочекъ, окаймляющихъ море, провѣшенная линія базиса уходитъ въ сѣверо-восточномъ направленіи къ подножію горъ, окаймляющихъ базисную низину съ востока. Съ юго-западнаго конца базиса невидимъ сигналъ на Уолесъ-поэнтъ; поэтому пришлось поставить вспомогательный сигналъ въ метрахъ 100 отъ главнаго и линію ихъ точно провѣсить по сигналу, поставленному на горѣ Зигеля и долженствовавшему составить сѣверную точку базисной сѣти. Къ сожалѣнію, желаніе выиграть возможно большее разстояніе въ увеличенномъ базисѣ (Зигель—Уолесъ-поэнтъ) заставило поставить сигналъ на скатѣ горы Зигеля, и обстоятельство это впоследствии надѣлало не мало хлопотъ при наблюденіяхъ на этотъ сигналъ съ Уолесъ-Хеда, такъ какъ пирамида проектировалась не на небо, а на фонъ горы.

Въ 1 ч. 45 мин. ночи, съ 16-го на 17-ое іюня, начинались измѣренія главнаго базиса. Погода стояла чудная: ясное небо и полное отсутствіе вѣтра. До 6 ч. 30 м. измѣрено 89 промежутковъ между штативами и былъ заложенъ временный центръ на твердой скалистой почвѣ. Та же часть базиса была измѣрена въ обратномъ направленіи съ 10-ти часовъ вечера до 2-хъ часовъ утра 18-го іюня. Обратное измѣреніе, такимъ образомъ, сдѣлано на 45 мин. быстрѣе. Въ 11 ч. 45 м. вечера отъ того же временнаго центра начато измѣреніе второй части базиса, оконченное въ 5 ч. 52 мин. утра 19-го числа. Обратное измѣреніе того же участка начато въ 9 ч. 30 м. вечера 19-го и окончено въ 3 ч. утра 20-го. И въ данномъ случаѣ обратное измѣреніе сдѣлано на 37 м. быстрѣе. Въ тотъ же день, т. е. 20-го числа, были сдѣланы подсчеты произведенныхъ измѣреній и для всего базиса получена разниця въ двухъ измѣреніяхъ 14,4 мил., а такъ какъ базисъ имѣетъ длину 6227 метровъ, то вѣроятная ошибка его измѣренія не превышаетъ $\frac{1}{800,000}$ его длины, или въ 16 разъ меньше допущенной по инструкціи, выработанной въ соединенныхъ комиссіяхъ. Чтобы покончить съ измѣреніями базиса, осталось эталонировать вточично проволоки на вспомогательномъ базисѣ.

Къ этому времени А. П. Ганскимъ были закончены качанія маятниковъ на Уолесъ-поэнтъ; надо было пользоваться благопріятнымъ временемъ и по возможности скорѣе занять сѣверные пункты нашей сѣти. Въ виду этого, упомянутые ученые переселились со мной и студентомъ Баклуномъ на Баканъ, который въ ночь съ 21-го на 22-ое іюня пошелъ въ заливъ Жиневры, съ тѣмъ, чтобы попытаться высадить на мысѣ Недоразумѣнія А. Д. Педашенко и А. П. Ганскаго, а А. С. Васильева и студента Баклунда на край ледника Негри, откуда они должны были начать работы внутри Шницбергена, т. е. выставить новый сигналъ на плато Гельвальда, дополнительный сигналъ на Сванбергѣ и затѣмъ произвести всѣ требуемыя наблюденія на Сванбергѣ, горѣ Баклунда и горѣ Чернышева.

Утромъ 22-го іюня мы при входѣ въ заливъ Жиневры встрѣтили разбитый, густой ледъ, который, однако, не помѣшалъ намъ въ тотъ же день высадить на мысѣ Недоразумѣнія партію Педашенко и Ганскаго. Подъемъ къ

этому сигналу одинъ изъ самыхъ легкихъ, и при помощи 10-ти мезенскихъ поморовъ и 37-ти матросовъ Бакана всё инструменты и запасы, въ общемъ до 80-ти пудовъ, были доставлены въ 2¹/₂ часа. Съ этимъ сигналомъ дѣло обстояло тоже плохо. Поставленный имъ дайкъ диабазъ, неправильные куски котораго послужили матеріаломъ для постройки въ 1899 году, сигналъ этотъ наполовину развалился, и пришлось его переложить сызнова, сохранивъ лишь центральную часть, наружную же оболочку сдѣлать изъ плитъ песчаника, выступающаго ниже по скату мыса.

На слѣдующій день, 23-го іюня, послѣ неудачныхъ попытокъ высадить партію А. В. Васильева и студента Баклунда на ледникъ Негри, пришлось стать на якорь посреди залива Жиневры, на глубинѣ 20 саж., а 24-го іюня, вслѣдствіе сильнаго напора льда, и совсѣмъ сняться съ якоря и идти къ югу на чистую воду. Ночью мы прибыли обратно въ бухту «Баканъ». Къ этому времени работы на вспомогательномъ базисѣ были окончены.

Чтобы обезпечить высадку партіи А. С. Васильева на ледникъ «Негри», рѣшено было отправить ее на «Ледоколъ», который и вышелъ по назначенію утромъ 26-го іюня. Съ этого же дня начаты были наблюденія горизонтальныхъ угловъ на концахъ главнаго базиса для связи его съ сигналомъ Зигеля и вспомогательной пирамидой на Уолесъ-поэнтѣ.

На югозападный конецъ базиса высадились А. А. Кондратьевъ, а на сѣверо-восточный—П. П. Емельяновъ. 28-го іюня вернулись «Ледоколъ». Ему тоже не удалось высадить партію Васильева на ледникъ Негри, изъ-за невозможности пробить широкій поясъ не тронувшагося льда.

Къ ночи 28-го іюня партія Ахматова была снята съ Уолесъ-поэнта и доставлена на «Баканъ». Работы на этомъ пунктѣ можно было считать оконченными, за исключеніемъ связи обѣихъ пирамидъ, что рѣшено было сдѣлать при помощи проволокъ Иедерина. Любопытно, что съ Уолесъ-поэнта на гору Кейльхау, отстоящую на 130 километровъ, Ахматову удалось получить наблюденія уже на третій день, между тѣмъ какъ въ 1900 г. обратныя наблюденія потребовали почти 80 дней. Этотъ примѣръ лучше всего говоритъ о тѣхъ случайностяхъ, отъ которыхъ зависѣла триангуляція на Шпицбергенѣ.

Ночью 29-го іюня «Ледоколъ» ушелъ вторично въ заливъ Жиневры. Инструкція, данная А. С. Васильеву, была такова, что ему самому, прежде всего, по высадкѣ на ледникъ Негри, поручалось пройти въ обходъ горы Эдлунда на плато Гельвальда и выставить тамъ сигналъ, а студенту Баклунду съ половиною имѣющагося числа собакъ надлежало добраться до Сванберга и выставить новую пирамиду на условномъ пунктѣ, съ котораго видна гора Баклунда. Послѣ выставки сигнала на Гельвальдѣ, А. С. Васильевъ долженъ былъ отработать этотъ пунктъ и затѣмъ идти на Сванбергъ доканчивать наблюденія 1900 года. На «Ледоколѣ», для драгировки въ заливъ Жиневры, ушелъ и М. Н. Михайловскій.

Изъ-за непогоды только 2-го іюля удалось высадить партію Кондратьева на вершину Уолесъ-Хеда для наблюденій на сигналы Агардъ и Зигеля.

Уже прошло три недѣли со времени высадки Клементьева въ бухтѣ Агарда и ухода Зигеля къ мысу Ли, и судьба обонхъ начинала меня беспокоить. По-

*

этому я ушелъ на сѣверъ къ Агарду, гдѣ, согласно условію, мы встрѣтили «Ледоколъ». Послѣдній былъ отправленъ къ мысу Ли, «Баканъ» же пошелъ вдоль западнаго берега Стурфюрда, такъ какъ по найденной запискѣ Клементьева его надо было искать къ сѣверу отъ Агарда. Найти Клементьева намъ удалось на слѣдующій день къ сѣверу отъ бухты Мона, рекомендованной Норденшельдомъ, какъ хорошая стоянка для судовъ. Въ настоящее время картина этой бухты совершенно измѣнилась. Ледникъ Гейсесъ, около сорока лѣтъ тому назадъ доходившій лишь до восточнаго берега бухты, въ настоящее почти совершенно ее выполнилъ, уйдя въ море верстъ на 5, въ видѣ длиннаго языка, по обѣ стороны котораго остались лишь узкія полоски воды. Поверхность этого ледника поражаетъ своей изломанностью и съ вершины горы кажется форменной ледяной щеткой. Очевидно, ледникъ этотъ и въ настоящее время сильно наступаетъ и благодаря изломанности сильно «телится», давая массу огромныхъ и живописныхъ айсберговъ, по обилію которыхъ впоследствии, даже и въ густомъ туманѣ, мы легко узнавали приближеніе къ этому леднику. Замѣчу кстати, что разрѣзы возвышенностей къ сѣверу отъ бухты Мона представляютъ одинъ изъ любопытнѣйшихъ пунктовъ налеганія богато палеонтологически охарактеризованныхъ юрскихъ слоевъ на триасъ.

А. В. Клементьевымъ была уже закончена съемка до ледника Негри; поэтому партію его забрали на «Баканъ» съ тѣмъ, чтобы высадить на мысѣ Недоразумѣнія, откуда предполагалось начать съемку залива Жиневры.

10-го іюля удалось снять Ахматова съ горы Зигеля и Емельянова съ Уолесъ-поянта. Въ тотъ же день мы перешли въ Уолесъ-бай и высадили тутъ Емельянова, которому была поручена съемка окрестностей Уолесъ-Хеда, а затѣмъ двинулись къ Агарду, у сигнала котораго долженъ былъ начать наблюденія В. В. Ахматовъ. Плато Агарда принадлежитъ къ наиболѣе возвышеннымъ пунктамъ Стурфюрда, и во всѣхъ направленіяхъ съ него открывается широкій горизонтъ, съ амфиладой тѣснящихся одна за другой вершинъ, между которыми спускаются къ морю, на подобіе громадныхъ рѣкъ, могучіе ледники. Частая шапка тумана, окутывающая Агардъ, и обиліе сигналовъ, которые должны были быть наблюдаемы съ этого плато, давали поводъ считать этотъ пунктъ однимъ изъ самыхъ трудныхъ въ нашей триангуляціи и поэтому, высаживая на него Ахматова, мы полагали, что ему придется просидѣть на немъ не менѣе мѣсяца.

Встрѣтивъ въ гавани Андерсона «Ледоколъ», я узналъ, что студентъ Баклундъ вернулся со Сванберга, гдѣ поставилъ дополнительный сигналъ.

Сигналъ на Гельвальдѣ стоитъ. Васильеву, значить, удалось добраться до вершины этого плато. Работы А. Д. Педашенко на мысѣ Недоразумѣнія только въ послѣднее время пошли успѣшно. Несмотря на относительно небольшую абсолютную высоту, наблюденія на этомъ сигналѣ были очень затруднены метеорологическими условіями: вѣтеръ, туманъ и снѣгъ въ различной послѣдовательности почти непрерывно пестрятъ въ журналѣ Педашенко за первыя двѣ недѣли его пребыванія на мысѣ Недоразумѣнія.

Все вышесказанное было далеко отъ розовыхъ надеждъ на положеніе дѣлъ внутри Шпицбергена, и поэтому на «Ледоколѣ» я пошелъ къ леднику Негри,

гдѣ рассчитывалъ получить какія-либо свѣдѣнія о Васильевѣ и студентѣ Баклундѣ. 14-го юля «Ледоколъ» подошелъ къ леднику и бросилъ якорь въ прекрасной бухтѣ, образованной мореннымъ островомъ и выступами самого ледника. Последній принадлежитъ къ числу наиболее любопытныхъ ледниковъ Шпицбергена, и всѣ явленія, свясанныя съ материковымъ льдомъ, выражены на немъ, какъ на модели. Надо замѣтить, что ледникъ Негри достигаетъ до 30 верстъ ширины и весьма полого спускается къ морю, открывая огромный горизонтъ внутрь страны. Даже съ палубы судна видны всѣ послѣдовательные нунатаки или вершины, выступающія изъ материковаго льда. Справа видѣются горы Верблюжьи, а затѣмъ къ западу рядъ округленныхъ нунатакъ, ведущихъ къ Сванбергу и къ горѣ Баклунда. Протявъ самой стоянки «Ледокола» начинается широкая, мощно развитая морена, далеко уходящая внутрь страны по направленію къ Верблюжьей горѣ. У самаго моря морена достигаетъ ширины не менѣе 2-хъ верстъ и представляетъ рядъ характерныхъ холмовъ, среди которыхъ стекаетъ масса рѣчекъ, соединяющихся въ нѣсколько крупныхъ потоковъ, впадающихъ въ море. Здѣсь можно видѣть всѣ своеобразныя формы, получающіяся при стаиваніи льда, образованіе моренныхъ озеръ, оригинальныхъ столбовъ глины, при усыханіи распадающихся на параллелопипеды, строеніе самихъ холмовъ, ядро которыхъ состоитъ изъ льда, а оболочка толщиной не болѣе метра, изъ различной формы валуновъ и глины, и т. п. явленія, повторяющіяся на всѣхъ отмирающихъ ледникахъ. Для исторіи вѣковыхъ колебаній береговъ Шпицбергена, безъ сомнѣнія, представляютъ большой интересъ наблюдавшіеся нами факты нахождения въ матеріалѣ морены, на абсолютной высотѣ до 100 метровъ, постпалеоценовыхъ морскихъ раковинъ, кусковъ довольно свѣжаго дерева и китовыхъ костей. Поверхность ледника лишена почти трещинъ, но зато изборождена цѣлою сѣтью ледниковыхъ ручьевъ, протекающихъ въ болѣе или менѣе глубокихъ желобкахъ. Вблизи вышеописанной срединной морены рѣчки спускаются рядомъ каскадовъ, исчезая въ глубокихъ ущельяхъ, уходящихъ подъ моренный покровъ. Студенту Баклунду на пути къ Гельвальду пришлось наблюдать ледниковый фонтанъ, совершенно такого же типа, какой наблюдался Норденшельдомъ въ Гренландіи. Къ сожалѣнію, густой туманъ не позволилъ его снять. Когда мнѣ пришлось быть въ этомъ пунктѣ, то фонтанъ почти исчезъ, благодаря тому, что ледниковый потокъ нашелъ себѣ новый путь подъ мореной. Способъ отдѣленія айсберговъ у такихъ ледниковъ, какъ Негри, совершенно иной, чѣмъ у изломанныхъ и наступающихъ: у первыхъ происходитъ не обрушеніе краевъ, какъ у вторыхъ, а цѣлыя поля внезапно отдѣляются отъ массы льда и затѣмъ всплываютъ на подобіе гигантскихъ столовыхъ горъ. Въ августѣ истекшаго лѣта такого рода айсберги отдѣлялись въ огромномъ количествѣ отъ ледника Негри, и на наше обычное якорное мѣсто въ Ледяной бухтѣ приходилось попадать нерѣдко лавируя между многочисленными обмелѣвшими ледяными громадами.

На ледникѣ, у склада провизіи, мы встрѣтили А. С. Васильева и студента Баклунда. По словамъ перваго, походъ къ плато Гельвальда стоилъ гораздо

больше времени, чѣмъ мы предполагали. Идя по бѣльшей части въ туманѣ, онъ добрался до сильно изломаннаго ледника съ запада отъ Гельвальда и здѣсь былъ принужденъ остановиться, такъ какъ дальнѣйшее странствованіе среди звѣющихъ трещинъ было очевиднымъ безуміемъ. Но при первой открывшейся возможности, преодолевая большія трудности и опасности, наши смѣльчаки въ ночь съ 9-го на 10-е іюля добрались до вершины, и пирамида была сооружена. Убѣдившись, что съ этого пункта будутъ видны всѣ сигналы, не исключая Тумбъ-поента въ Гинлопентѣ, Васильевъ пошелъ въ обратный путь. Въ ночь съ 14-го на 15-е іюля Васильевъ ушелъ на Сванбергъ.

19-го іюля А. П. Ганскій, закончившій наблюденія маятниковъ на мысѣ Недоразумѣнія, перешелъ на Уолесъ-Хедъ, а въ ночь съ 23-го на 24-ое іюля А. Д. Педашенко, также выполнившій задачу на томъ же мысу, былъ поднятъ со всѣмъ грузомъ къ сигналу Гельвальда.

24-го и 25-го іюля стояли штормовыя погоды, и намъ не удалось высадить Клементьева у Геджехога, гдѣ онъ долженъ былъ связать съемку Емельянова съ сѣвера со съемкой Зигеля, доведенной въ 1900 году до бухты Бетти. Это удалось сдѣлать лишь два дня спустя.

Между тѣмъ, дѣла у Кондратьева шли не блестяще. Окончивъ всѣ остальные сигналы, онъ отчаялся въ возможности видѣть сигналъ на горѣ Зигеля. Предвидя такой неприятный сюрпризъ, я уже заранѣе замѣнилъ гелиографиста Томкевича, бывшаго до сихъ поръ у А. Д. Педашенко, боцманмантомъ Прихинумъ, а перваго взялъ на «Баканъ», чтобы въ случаѣ надобности, прибѣгнуть для наблюденія пирамиды Зигеля къ гелиографу. П. П. Емельяновъ предложилъ отправиться съ Томкевичемъ на гору Зигеля и устроить свѣтовую сигнализацию къ Уолесъ-Хеду. Отвѣтныи гелиографъ былъ оставленъ Кондратьеву и Ганскому. Окончательно условившись въ подробностяхъ сигнализациі, мы вышли 26-го іюля въ 2¹/₂ ч. дня къ бухтѣ Бакана. Въ 8¹/₄ час. вечера Баканъ стоялъ уже на якорѣ, а въ 11 ч. вечера Емельяновъ и его спутники были на вершинѣ горы Зигеля. Черезъ полчаса былъ посланъ первый сигналъ на Уолесъ-Хедъ и отъ Кондратьева послѣдовалъ отвѣтъ: «ясно вижу». Дѣло съ этимъ сигналомъ было устроено и нѣсколько часовъ солнечной погоды было достаточно для окончанія работъ на Уолесъ-Хедѣ. Какъ потомъ оказалось, несмотря на 65 километровъ, отдѣляющихъ оба пункта, свѣтовой сигналъ съ горы Зигеля былъ виденъ Кондратьеву очень отчетливо и въ трубу наблюдался въ видѣ звѣздочки, не уступающей по яркости полярной звѣздѣ.

30-го іюля былъ снятъ съ Агарда Ахматовъ, а 1-го августа закончены были наблюденія Кондратьева и Ганскаго на Уолесъ-Хедѣ. Съ высадкой Кондратьева на мысъ Ли можно было считать, что судьба всѣхъ прибрежныхъ пунктовъ триангуляціонной сѣти обезпечена. Единственно о работахъ Васильева внутри Шпицбергена не было никакихъ извѣстій.

Мы должны были выполнить послѣдній пунктъ нашей программы—попы- таться пройти въ Гинлопентъ и отнаблюдать Тумбъ-поентъ. Въ составъ партіи, шедшей на Тумбъ-поентъ, вошли Ахматовъ и Ганскій. Сопровождать ихъ отпра- вился и я. Только на «Ледоколѣ» могли мы пробиться сквозь густой ледъ къ этому пункту утромъ 5-го августа. На условномъ мѣстѣ на островѣ Иедерина,

окаймленомъ толстымъ, но въѣденнымъ водой припойнымъ льдомъ, мы нашли записку де-Гера, въ которой сообщалось, что шведы 11-го іюля высадили астронома Цейпеля на Тумбъ-поэнтъ и сами ушли къ Черной горѣ. Такимъ образомъ, условіе наше о занятіи шведами, по возможности, сѣверныхъ пунктовъ было нарушено, и шведы заняли Тумбъ-поэнтъ, даже не сдѣлавъ попытки добраться до этихъ пунктовъ. Очевидно было также, что на Черной горѣ, пунктѣ, болѣе легкомъ, наблюденія закончены. Намъ не оставалось иного исхода, какъ идти обратно на соединеніе съ Баканомъ, ожидавшимъ насъ въ Тимень-стритъ. Я послалъ «Ледоколъ» къ леднику Негри за вѣстами о Васильевѣ, а самъ пошелъ къ леднику Инглефейльда, къ сѣверу отъ бухты Уолесъ, чтобы высадить тутъ Емельянова, которому предстояло связать своею съемкою со съемкою Клементьева къ югу отъ бухты Агарда.

У бухты Мона мы сошлись съ Ледоколомъ, снявшимъ съ ледника Негри М. М. Зигеля, закончившаго работы около Сванберга и привезшаго письмо Васильева весьма неутѣшительнаго содержанія. Пробывъ на Сванбергѣ съ 18-го по 28-ое іюля, Васильевъ не могъ почти ничего сдѣлать изъ-за плохихъ погодъ и состоянія атмосферы. Изображенія сигналовъ, по его словамъ, невозможно плохи. Весь горизонтъ затянутъ маревомъ. Васильевъ убѣдился также что съ горы Баклунда сигналъ Агардъ не можетъ быть видимъ, и что за сигналъ на горѣ Баклунда принята была одна изъ остроконечныхъ вершинъ на гребнѣ этой горы. Обстоятельства наблюденій и на горѣ Баклунда остаются неблагоприятны, поэтому, при желаніи навѣрняка окончить работы внутри Шпицбергена, необходимо послать кого либо изъ освободившихся астрономовъ для наблюденія сигналовъ на Сванбергѣ.

Порѣшивъ, что на Сванбергъ отправится В. В. Ахматовъ, мы забрали изъ гавани Андерсона вѣхъ собакъ, оставшихся тамъ на излеченіи, и затѣмъ пошли къ леднику Негри. 9-го августа Ахматовъ, имѣя въ упряжкѣ 20 наименѣе пострадавшихъ собакъ, двинулся къ Сванбергу. Чтобы облегчить наведеніе на пирамиду мыса Недоразумѣнія, проектирующуюся при наблюденіяхъ какъ со Сванберга, такъ и съ горы Баклунда на темный фонъ діабазовъ, я высадилъ у этой пирамиды студента Баклунда и гелиографиста Томкевича для посылки свѣтовыхъ сигналовъ на означенные пункты внутри Шпицбергена, а также поручилъ имъ перекрасить пирамиду въ розовый цвѣтъ.

Оставалось высадить Гансаго съ маятниками на плато Гельвальда. 10-го августа вечеромъ весь грузъ былъ положенъ на двое саней, который тянули 16 матросовъ съ Бакана. Уже на высотѣ 150 метровъ мы попали въ густой туманъ, и лишь у вершины плато тучи стали проноситься. Открылась чудная картина восходящаго солнца, окруженнаго краснымъ и зеленымъ ореоломъ. Съ восходомъ солнца картина горъ оживилась, и на самомъ плато, у сигнала, можно было любоваться отчетливо выступавшими вершинами цѣпи Хиденіуса, горъ Чернышева, Баклунда и Сванберга, возвышавшимися надъ молочными клубами тумана, скрывавшаго всю поверхность материкового льда. Въ ясную погоду картина, открывающаяся съ вершины Гельвальда, еще болѣе величественна: на сѣверъ взоръ теряется среди обширнаго покрова льда, саваномъ окутавшаго весь Шпицбергенъ, и среди многочисленныхъ отдѣльныхъ вершинъ, выступаю-

щихъ на ослѣнительно бѣлой поверхности; а съ юга—передъ глазами вся панорама залива Жиневры и острововъ Гельсъ-Зунда, за которыми разстилается безпредѣльная даль океана, уходящаго къ землѣ Короля Карла. Работы Педашенко приходили къ концу. Единственное затрудненіе представляла пирамида на горѣ Чернышева, которую трудно было рассмотреть въ трубу инструмента Траутона. Палатка Васильева на горѣ Баклунда была видна. Въ 7 часовъ утра я и докторъ Волковичъ вернулись на Баканъ. Теперь нужно было только часовъ восемь ясныхъ, чтобы на всѣхъ занятыхъ пунктахъ были окончены наблюденія.

Съ 12-го числа начались утренніе морозы, а съ ними появились замѣчательная прозрачность и покой воздуха. Надежды на окончаніе работъ стали все болѣе обрисовываться. Съ 14-го августа начали постепенно снимать съ береговъ партіи топографовъ, закончившихъ съемки.

20-го августа на «Ледоколъ» я отправился къ мысу Ли за М. М. Зигелемъ, снявшимъ весь Тимень-стритъ, а затѣмъ пошелъ въ заливъ Жиневры къ леднику Негри. Задержанные туманомъ, мы только 21-го утромъ вошли въ Ледяную бухту, и тутъ насъ ждалъ болѣе чѣмъ радостный сюрпризъ. На складѣ стояли палатки Васильева и Ахматова. Первый пришелъ къ складу уже 18-го числа, а второй—19-го. Всѣ работы внутри Шницбергена окончены. На горѣ Чернышева заложены въ мѣдной коробкѣ максимумъ и минимумъ термометръ и водруженъ сдѣланный на Баканѣ изъ желѣза русскій національный флагъ. Къ 11 часамъ утра того же дня все со склада было перевезено на «Ледоколъ», а въ 3¹/₂ часа пополудни мы уже стояли на якорѣ около Гельвальда. Васильевъ съ двумя рабочими немедленно отправился на вершину плато, захвативъ съ собою сильную трубу для розысканія пирамиды на горѣ Чернышева, если ее до сихъ поръ не удалось пронаблюдать А. Д. Педашенко. Ночью прибылъ Ганскій съ извѣстіемъ, что искомая пирамида усмотрѣна, и что къ сигналу надо отправить приборъ Бамберга при 16-ти рабочихъ, которые утромъ могутъ спустить съ плато всѣ грузы.

Въ 12 часовъ дня 22-го августа вернулись Васильевъ и Педашенко. Пирамиду Чернышева удалось пронаблюдать. Триангуляція фактически была окончена!

У ледника Негри въ Ледяной бухтѣ мы встрѣтились съ Баканомъ.

Въ ту же ночь 22-го августа «Баканъ» и «Ледоколъ» разошлись, назначивъ встрѣчу либо въ бухтѣ Бетти, либо въ Горнзундѣ. Ледоколъ пошелъ къ Уолесъ-поэту, для высадки Ахматова, Ганскаго, Емельянова и Клементьева, которымъ поручено было сдѣлать еще разъ опредѣленіе расстоянія между главной и вспомогательной пирамидой на Уолесъ-поэнтѣ, я же съ М. М. Зигелемъ предполагали высадиться у Зюдъ-Капа, гдѣ я хотѣлъ сдѣлать дополнительныя геологическія изслѣдованія этой въ высшей степени интересной части Шницбергена. Къ сожалѣнію, шталевыя погоды, бывшія до сихъ поръ, смѣнялись штормами, и намъ до 25-го августа пришлось отстаиваться въ бухтѣ Бетти при вѣтрѣ, порывы котораго доходили до 10 балловъ. Высадиться у Зюдъ-Капа при этихъ условіяхъ было немисливо; поэтому вмѣстѣ съ пришедшимъ къ намъ «Ледоколомъ» мы пошли въ Горнзундъ. По пути намъ досталась поря-

дочная трепва и только 26-го августа мы пришли къ нашей зимовкѣ. Все въ ней мы нашли въ порядкѣ. Очевидно, никто не пользовался оставленными въ дому запасами. По нашемъ приходѣ настала чудная погода: ни одно облачко не затуманило живописныхъ альпійскихъ вершинъ, окружающихъ Горнзундъ, и онъ еще разъ оправдалъ репутацію самаго величественнаго и красиваго фіорда Шпицбергена. Ахматовъ и Ганскій произвели наблюденія маятниковъ. 28-го августа утромъ мы вышли изъ Горнзунда. По пути мы встрѣтили сильную выѣ и туманъ. «Ледоколъ» прошелъ прямо въ Тромсё, «Баканъ» же, снесенный нѣсколько къ сѣверо-востоку, направился въ Гаммерфестъ.

31-го августа мы пришли въ Тромсё, а на слѣдующее утро туда уже прибыло судно шведской экспедиціи «Антарктикъ» шедшее уже къ югу въ то время, когда мы еще на правлялись въ Горнзундъ. Шведами окончены всѣ сигналы въ Гинлопенъ до горы Цельзюса, но три сѣверныхъ трехугольника остались недодѣланными. Въ общемъ работами шведской и русской экспедиціи окончено измѣреніе дуги въ $3\frac{1}{2}^{\circ}$, изъ которыхъ на долю русскихъ работъ приходится дуга около $2\frac{1}{2}^{\circ}$. Принимая во вниманіе исключительныя условія производства градусныхъ измѣреній на Шпицбергенѣ, успѣхъ этой работы лучше всего можно оцѣнить, если сопоставить время, затраченное русской экспедиціей на Шпицбергенѣ, при измѣреніи дуги въ $2\frac{1}{2}^{\circ}$, съ тѣми сроками, въ которые закончены отдѣльныя части дуги при скандинаво-русскомъ измѣреніи. Если взять только тѣ части дуги, которыя были измѣрены наиболѣе быстро, то и тутъ получимъ, что подольско-волынская дуга въ $5^{\circ}8'$ потребовала пяти лѣтъ работы, лапландская въ $3^{\circ}4'—7$ лѣтъ и финляндская въ $1^{\circ}56'—5$ лѣтъ.

Въ настоящее время идетъ дѣятельная обработка научныхъ матеріаловъ, собранныхъ экспедиціей, и, надо думать, потребуется не одинъ годъ упорнаго труда прежде, чѣмъ будутъ опубликованы всѣ результаты наблюденій и сборовъ экспедиціи. Безспорно, единственный въ своемъ родѣ матеріалъ составятъ топографическія съемки восточнаго Шпицбергена, исполненныя въ масштабѣ 2-хъ верствъ въ дюймѣ и съ горизонталями черезъ 10 сажень. На такомъ обширномъ пространствѣ и подобныхъ съемокъ въ полярныхъ странахъ до сихъ поръ никогда не производилось. Съемки эти послужатъ драгоценнымъ матеріаломъ при изученіи особенностей материковаго льда и его движенія, а также для рѣшенія вопроса объ общемъ увеличеніи или уменьшеніи ледяного покрова Шпицбергена.

Въ заключеніе небольшая справка изъ исторіи полярныхъ изслѣдованій. 135 лѣтъ тому назадъ окончилась неудачная экспедиція Чичагова, посѣтившаго, между прочимъ, западный Шпицбергенъ, и съ тѣхъ поръ до середины прошлаго столѣтія только русскіе поморы были посѣтителями суровыхъ береговъ Груманда, на которыхъ основали цѣлый рядъ временныхъ зимовьевъ—поселеній, опоясывающихъ весь Шпицбергенъ по западную и восточную сторону. Остатки разрушившихся избъ и рядъ могилъ остались единственными памятниками предприимчивости русскаго человѣка. За это время изъ другихъ странъ, по преимуществу изъ Скандинавіи, на ряду съ промышленниками, пришли и научные изслѣдователи, добывшіе богатую жатву на болѣе доступныхъ частяхъ Шпицбергена. Организовавъ экспедицію 1899—1901 года,

Россія внесла крупную лепту въ общую сокровищницу полярныхъ изслѣдованій и выполнила значительный пробѣлъ въ познаніи этихъ острововъ, а тотъ смѣльчакъ, который дойдетъ до русскаго флага, развивающагося на одной изъ высшихъ точекъ внутри Шпицбергена, лучше всего оцѣнить трудности, которыя преодолѣла русская экспедиція.

Анад. Ө. Чернышевъ.

† Андрей Николаевичъ Бекетовъ.

Русскую науку и русское общество постигла тяжелая утрата: 1-го іюля въ имѣніи Шахматово, Московской губ., скончался заслуженный профессоръ петербургскаго университета, извѣстный ботаникъ Андрей Николаевичъ Бекетовъ. Покойный происходилъ изъ старой дворянской семьи и родился въ с. Алферьевѣ Пензенской губ. 26-го ноября 1825 г.; среднее образованіе получилъ въ 1-ой Спб. гимназіи; по окончаніи ея, онъ поступилъ въ петербургскій университетъ, на факультетъ восточныхъ языковъ, но со 2-го курса вышелъ и въ 1842 г. опредѣлился юнкеромъ въ л. гв. егерскій полкъ. Впрочемъ, увлеченіе военной службой было непродолжительно и вскорѣ уже мы видимъ Андрея Николаевича вольнослушателемъ на естественномъ факультетѣ казанскаго университета, тогда славившагося своими научными силами. Въ 1849 г., по окончаніи университета, А. Н. Бекетовъ уѣзжаетъ въ Тифлисъ, гдѣ беретъ мѣсто учителя естественныхъ наукъ въ гимназіи; педагогическая дѣятельность не помѣшала чисто научнымъ занатіямъ: въ 1853 г., въ петербургскомъ университетѣ Бекетовъ защищаетъ диссертацию на степень магистра: «Очеркъ тифлисской флоры, съ описаніемъ лютиковыхъ, ей принадлежащихъ», а въ 1858 г. московскій университетъ удостоиваетъ его степени доктора ботаники за работу: «О морфологическихъ отношеніяхъ листовыхъ частей между собою и стеблемъ». Эти научные труды быстро выдвинули молодого ботаника и въ 1859 г. его приглашаютъ занять катедру ботаники въ харьковскомъ университетѣ, а черезъ два года онъ переходитъ на ту же катедру въ петербургскій университетъ; съ этимъ послѣднимъ была связана вся дальнѣйшая дѣятельность Андрея Николаевича. То было время, когда на университетъ не смотрѣли, какъ на зданіе, въ которомъ выдаютъ дипломы, жалованье и чины, Университетъ былъ или, по крайней мѣрѣ, стремался быть духовнымъ орденомъ, гдѣ всякій членъ работаетъ подъ общимъ знаменемъ науки и просвѣщенія. Съ университетомъ сживались и сливались.

Однимъ изъ наиболѣе яркихъ представителей такого отношенія къ университету былъ покойный ученый. Вся жизнь его въ теченіе 35-ти слѣдующихъ лѣтъ была посвящена петербургскому университету. Работы было много и работы самой разнообразной. Нужно было еще создавать русскую университетскую науку: не было еще университетскихъ курсовъ, не было и благоустроенныхъ лабораторій и кабинетовъ; нужно было создавать и отношенія между профессорами и студентами и бороться и отстаивать созданное съ такимъ трудомъ. Во всемъ этомъ самое дѣятельное участіе принималъ Андрей Николаевичъ. Уже въ 1862 г. появляется 1-й томъ его капитальнаго и въ то время единствен-

наго по полнотѣ и тщательной обработкѣ труда, озаглавленнаго «Курсъ ботаники для университетскихъ слушателей»; 2-я часть этого курса вышла въ 1871 г. Также не мало энергій и труда пришлось потратить покойному ученому при устройствѣ университетскаго ботаническаго сада и при расширеніи гербарія; много времени отдавалъ онъ своимъ ближайшимъ ученикамъ—спеціалистамъ ботаникамъ и воспиталъ цѣлую плеяду «молодыхъ ботаниковъ», изъ которыхъ теперь многіе уже сдѣлались извѣстными учеными и профессорами. Общая внутренняя жизнь университета брала тоже много силъ: въ 70-е годы Андрей Николаевичъ былъ деканомъ физико-математическаго факультета, а затѣмъ около 7 лѣтъ (1876—1883) несъ тяготы ректорской должности. Сколько нужно было энергій, тавта, а главное беззавѣтной любви къ alma mater и къ молодежи, чтобы въ теченіе 7 лѣтъ въ то острое время простоять на этомъ опасномъ посту и не оставить въ памяти студентовъ ни одного темнаго пятнышка, ничего, кромѣ уваженія и любви! Домъ его всегда былъ открытъ для молодежи, тамъ въ тяжелую минуту каждый искалъ совѣта и помощи.

Удивительно, какъ при такой кипучей дѣятельности въ университетѣ у Андрея Николаевича оставалось еще время и на многое другое. Онъ принималъ горячее участіе въ организаціи высшихъ женскихъ курсовъ и былъ тамъ не только профессоромъ, но и предѣвателемъ комитета для доставленія средствъ курсамъ, былъ также однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ организаторовъ съѣздовъ русскихъ естествоиспытателей и врачей, однимъ изъ самыхъ видныхъ членовъ вольно-экономическаго общества, гдѣ въ теченіе долгихъ лѣтъ состоялъ секретаремъ и редакторомъ трудовъ Общества.

Какъ всѣ большіе люди 60-хъ годовъ Андрей Николаевичъ понималъ, что постановка и организація высшаго образованія въ Россіи неразрывно связаны съ просвѣщеніемъ массъ, что это послѣднее заслуживаетъ вниманія и само по себѣ, и потому нашъ маститый ученый не мало своего времени отдавалъ и популяризаціи естествознанія. Такъ, появились слѣдующія его книги и статьи: «О землѣ и тваряхъ на ней живущихъ», «Бесѣды о звѣряхъ», «Ботаническіе очерки», «Изъ жизни природы и людей», «О питаніи челоувѣка въ настоящемъ и будущемъ», «Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы» и нѣкоторыя другія. Многія изъ этихъ книгъ имѣли крупный успѣхъ и разошлись въ десяткахъ тысячъ экземпляровъ. Кромѣ того, Андрей Николаевичъ перевелъ самъ или былъ редакторомъ многочисленныхъ и крупныхъ сочиненій западно-европейской научной литературы (Шлейдена, Гексли, Росмесслера, Гризебаха и другихъ).

Эта разносторонняя и плодотворная дѣятельность говоритъ намъ, что въ лицѣ покойнаго ученаго мы потеряли рѣдкаго, особенно у насъ въ Россіи челоувѣка, трудившагося и въ сферѣ научной мысли и на поприщѣ общественной жизни и не утерявшаго при этомъ сердечной и дѣятельной доброты.

Въ этомъ краткомъ некрологѣ мы не пытались, конечно, дать полной характеристики обаятельной личности покойнаго, надѣемся, что это сдѣлаютъ люди, болѣе близко знавшіе Андрея Николаевича.

В. Ар.

НАУЧНАЯ ХРОНИКА.

Нѣкоторыя условія химическаго взаимодействія. — «Красное море». — Многолѣтнее голоданіе нѣкоторыхъ звѣй. — † Фаѳ.

Нѣкоторыя условія химическаго взаимодействія. Извѣстно, что многія вещества реагируютъ другъ на друга только въ присутствіи нѣкотораго количества воды; если же эти вещества абсолютно сухи, то реакціи не происходятъ. Такъ напр., можно перегонять фосфоръ въ атмосферѣ кислорода, если то и другое вещество не содержатъ и слѣдовъ воды. До сихъ поръ указывали только на одно исключеніе; утверждали, что кислородъ и водородъ, даже абсолютно сухіе, все же соединяются другъ съ другомъ и образуютъ воду. Недавно этимъ вопросомъ занялся *В. Баксъ*. Прежде всего онъ поставилъ себѣ задачу — получить совершенно чистые кислородъ и водородъ. Послѣ разныхъ опытовъ авторъ избралъ для этой цѣли электролитическое разложеніе чистаго ѳкаго барита. Получивъ совершенно чистые кислородъ и водородъ и высушивъ ихъ совершеннѣйшимъ образомъ (въ теченіе 10 дней надъ фосфорнымъ ангидридомъ), онъ заключилъ ихъ въ соотвѣтственномъ количествѣ въ запаянныя трубки и подвергъ дѣйствию высокой температуры въ 600°; при обычныхъ условіяхъ полученія водорода и кислорода такой температуры совершенно достаточно, чтобы произошла бурная реакція и газы эти съ взрывомъ соединились, образуя воду. Въ трубкахъ, въ которыхъ были заключены водородъ и кислородъ, подвергавшіеся высушиванію всего въ теченіи 2-хъ дней, реакція образованія воды шла, но медленно и постепенно, безъ взрыва. Если же въ трубкахъ находились газы, не подвергавшіеся подобному высушиванію, то происходила обычная реакція со взрывомъ.

Авторъ утверждаетъ, что абсолютно сухіе водородъ и кислородъ не соединяются даже при дѣйствіи температуры въ 1.000° Ц., въ чемъ онъ удостовѣрился, нагрѣвая въ такихъ трубкахъ, при помощи электрическаго тока, серебряную проволоку до температуры ея плавленія, т. е. до 1.000° Ц. Но если вмѣсто серебряной проволоки взять при этихъ же условіяхъ платиновую, то реакція происходитъ съ сильнымъ взрывомъ; авторъ приписываетъ это каталитическому дѣйствию самой платины.

«Красное море». *В. Торрей* описываетъ въ «*American Naturalist*» интересное явленіе «краснаго моря», наблюдавшееся прошлымъ лѣтомъ на берегу Калифорніи у порта Санъ-Педро. 7-го іюля на поверхности воды у входа въ этотъ портъ, было замѣчено удлиненное пятно краснаго цвѣта. Въ теченіе слѣдующихъ дней пятно это постепенно приближалось къ берегу, измѣняя форму и дробясь на болѣе мелкія пятна, изъ которыхъ каждое занимало поверхность въ нѣсколько десятинъ. 16-го іюля «красное море» достигало берега. Оказалось, что красный цвѣтъ воды днемъ и сильная фосфоресценція ночью происходили отъ того, что вода въ данномъ мѣстѣ была переполнена особыми згу-

тковыми инфузоріями—перидиніями, по мнѣнію г. Торрея, вѣроятно, изъ рода *Gonyolax*. По прошествіи 4-хъ дней, 20-го іюля, съ моря, все еще краснаго, пошелъ крайне непріятный запахъ, 21-го онъ сталъ невыносимымъ и ночью на берегъ было выброшено большое количество различныхъ мертвыхъ морскихъ животныхъ — голотурій, скатовъ, рыбъ. Черезъ нѣсколько дней этотъ запахъ исчезъ, хотя прибрежная полоса воды оставалась еще красной и на берегъ все еще порой выкидывало мертвыхъ животныхъ.

Эта усиленная смертность морскихъ животныхъ была вызвана смертностью перидиній. Но что было причиной послѣдней? Вѣроятно нагрѣваніе воды вдоль берега и недостатокъ кислорода. Перидиніи погибали, главнымъ образомъ, вдоль берега. «Красное море» тянулось, по крайней мѣрѣ, на 320 километровъ вдоль берега, и ширина этой полосы воды, переполненной перидиніями, достигала многихъ километровъ. Только въ концѣ іюля исчезли перидиніи, вѣроятно, истребленныя ностиклуками. Откуда появились въ такомъ громадномъ количествѣ перидиніи? Определенно отвѣтить на этотъ вопросъ затруднительно. Очень можетъ быть, что морское теченіе вынесло ихъ на поверхность изъ болѣе глубокихъ слоевъ моря.

Многочтнее голоданіе нѣкоторыхъ змѣй. Въ неволѣ многія змѣи одного и того же вида продолжаютъ принимать пищу, тогда какъ другія съ упорствомъ отказываются отъ нея и по истеченіи болѣе или менѣе продолжительнаго періода времени околѣваютъ. Подобные факты давно уже наблюдались въ звѣринцѣ пресмыкающихся парижскаго музея естественныхъ наукъ. Такъ, Огюсть Дюмериль рассказываетъ объ одной гремучей змѣѣ (*Crotalus durissus* L.), которая начала ѣсть только послѣ 26-ти мѣсячнаго поста, другой наблюдатель упоминаетъ объ одномъ пифонѣ (*Python Sebae* D. B.), постившемся въ теченіи 28 мѣсяцевъ. *Пеллегрэнъ* сообщалъ о смерти двухъ змѣй отъ истощенія послѣ голоданія, продолжавшагося въ одномъ случаѣ три, а въ другомъ четыре года. Недавно этотъ же ученый докладывалъ парижскому зоологическому обществу о пифонѣ, околѣвшемъ послѣ 2½ лѣтъ полнаго голоданія. Въ данномъ случаѣ поразителенъ не этотъ срокъ (какъ мы видѣли, наблюдались случаи и болѣе поразительные въ этомъ отношеніи), а громадная потеря въ вѣсѣ животного (около 2/3 первоначальнаго вѣса).

Давно уже женеvскій ученый Шосса производилъ опыты, главнымъ образомъ надъ теплокровными животными, и показалъ, что смерть, независимо отъ другихъ причинъ, наступала, когда животное теряло отъ 40% до 50% первоначальнаго своего вѣса. *Пеллегрэнъ* пришелъ къ подобнымъ же результатамъ, производя опыты надъ ужами. Онъ нашелъ, что индивидуумы, которые были лишены не только твердой пищи, но и воды, умирали, когда потеря въ вѣсѣ достигала 38% первоначальнаго вѣса, индивидуумы же, лишеныя только твердой пищи, жили втрое дольше, и смерть наступала у нихъ только тогда, когда потеря въ вѣсѣ достигала 43% первоначальнаго вѣса. Мы видимъ, что упомянутый выше случай съ пифономъ является въ данномъ отношеніи исключительнымъ.

17-го ноября 1899 г. въ парижскій музей естественныхъ наукъ посту-

пилъ великолѣпный экземпляръ пифона изъ Японіи (*Python reticulatus* Schneid.); онъ имѣлъ въ длину 6,45 метра, обладалъ великолѣпной окраской и отличался необыкновенной живостью движеній. Ему была предложена самая разнообразная добыча: барашки, зайцы, гуси, утки, куры, но онъ не пожиралъ ничего. Случалось, что онъ душилъ въ своихъ кольцахъ одно изъ этихъ животныхъ, но оставлялъ трупъ нетронутымъ; время отъ времени онъ купался въ бассейнѣ, имѣвшемся въ его клѣткѣ. По мѣрѣ голоданія пифонъ все болѣе и болѣе уменьшался въ объемѣ; его вначалѣ блестящая окраска стала тусклою и сѣрой. Къ началу 1902 года онъ такъ похудѣлъ, что буквально представлялъ скелетъ, обтянутый кожей; вялый и инертный онъ лежалъ безъ движенія, свернувшись въ клубокъ въ углу своей клѣтки. Дѣлались попытки питать этого пифона искусственно, но было уже поздно. Тѣло животного покрылось язвами, постепенно отпадали куски гангренозной кожи, и отъ него шелъ невыносимый запахъ. Такимъ образомъ частичная смерть предшествовала общей, которая наступила 20-го апрѣля 1902 г., т.-е. послѣ 2-хъ лѣтъ, 5-ти мѣсяцевъ и 3-хъ дней голоданія. Пифонъ, вѣсившій при поступленіи въ звѣринецъ 75 кило, теперь вѣсилъ только 27 кило; во время голоданія онъ потерялъ, слѣдовательно, 48 кило, почти $\frac{2}{3}$ первоначального своего вѣса.

Эти случаи сознательнаго голоданія животныхъ имѣють, по нашему мнѣнію, большое значеніе не только для общей фізіологіи, но и для сравнительной психологіи.

† Фай. 4 іюля с. г. въ Парижѣ на 88-мъ году жизни скончался знаменитый астрономъ Фай. Съ Фаемъ сошелъ въ могилу послѣдній изъ учениковъ школы Араго. Фай занимался не только астрономіей, но и геодезіей и метеорологіей. Сначала онъ былъ адъюнктомъ парижской обсерваторіи, затѣмъ членомъ и президентомъ совѣта ея, одновременно читалъ лекціи по астрономіи въ политехнической школѣ, а въ 1847 г. былъ избранъ членомъ парижской академіи наукъ. Кромѣ того, въ теченіе послѣднихъ 20 лѣтъ Фай былъ президентомъ «Bureau des Longitudes» и въ блестящемъ возрожденіи въ 60-е годы французской геодезіи покойный ученый занималъ видное мѣсто, но, конечно, главные работы его были въ области астрономіи, причѣмъ работы эти носили чрезвычайно разносторонній характеръ, то касаясь тонкостей астрономическихъ, измѣреній, то захватывая такіа широкія темы, какъ строеніе солнца и система міровъ.

Въ 1843 г. Фай открылъ періодическую комету, носящую нынѣ его имя. Открытіе это и интересныя формы кометныхъ хвостовъ натолкнули его на цѣлый рядъ новыхъ соображеній. Фай начинаетъ развивать, мысль, что на ряду съ ньютоновской силой притяженія необходимо еще признать существованіе отталкивательной силы, испускаемой поверхностью свѣтящихся тѣлъ и по отношенію къ разрѣженной матеріи могущей оказатся сильнѣе силы тяготѣнія. Эта мысль вызвала цѣлый потокъ работъ, какъ чисто математическихъ, такъ и опытныхъ. Читатели «Міра Божьяго» знаютъ, что въ самое послѣднее время прямое измѣреніе этой силы свѣтовой энергіи далъ нашъ соотечественникъ проф. Лебедевъ. Такимъ образомъ, гипотеза Фая получила фактическое обо-

снованіе. Размышляя объ источникѣ этой отталкивательной силы, Фай былъ приведенъ къ разсмотрѣнію строенія солнца. Въ это время преобладающее большинство ученыхъ предполагало, что вся свѣтовая и тепловая энергія солнца сосредоточена въ его тонкой оболочкѣ. Солнечныя пятна разсматривались, какъ случайные разрывы этой оболочки, открывавшіе темное ядро. Фай приходитъ къ совершенно противоположному взгляду. По его мнѣнію солнце, если не все цѣликомъ, то, по крайней мѣрѣ, на большую глубину, газообразно. Сильные токи возбуждаютъ солнечную массу и заставляютъ ее всю цѣликомъ принимать участіе въ лучеспусканіи. Солнечныя пятна—это вихри, происшедшіе отъ встрѣчи двухъ слоевъ фотосферы, владѣющихъ различными скоростями; такой вихрь втягиваетъ въ себя сверху болѣе холодныя газы, которые и стремятся внизъ образовавшейся такимъ образомъ воронки. Спектральныя изслѣдованія подтверждаютъ такое объясненіе природы солнечныхъ пятенъ. Гипотеза знаменитаго французскаго астронома о происхожденіи міровъ можетъ быть выражена въ слѣдующихъ краткихъ словахъ. Онъ исходитъ изъ существованія темной и холодной туманности; вслѣдствіе взаимнаго притяженія частицъ, туманность эта начинаетъ сжиматься, матерія нагрѣвается, появляется слабый свѣтъ; по различнымъ направленіямъ въ этой туманности несутся «потоки» матеріи, иногда эти потоки сталкиваются и образуютъ благодаря этому спиральныя туманности, а затѣмъ и различныя звѣздныя системы. Планетныя системы, по мнѣнію Фая, рѣдкое исключеніе. Какъ извѣстно, по этой гипотезѣ земля и внутреннія планеты старше солнца, но послѣднее старше Урана и Нептуна, чѣмъ и объясняется обратное вращеніе послѣднихъ. Изслѣдованіе этихъ міровыхъ проблемъ натолкнуло Фая на разсмотрѣніе аналогичныхъ явленій, происходящихъ на земномъ шарѣ и отъ изученія небесныхъ вихрей пытливымъ умъ переходитъ къ земнымъ—къ циклонамъ. И здѣсь, благодаря анализу большого числа наблюденій, Фая удалось выяснитъ нѣкоторыя законности этихъ явленій. Но неба и воздуха было мало спекулятивному уму знаменитаго астронома и онъ обращаетъ свое вниманіе на самый земной шаръ. Чѣмъ объяснить аномаліи, наблюдаемыя при измѣреніяхъ тяжести, болѣе сильное притяженіе, обыкновенно наблюдаемое на берегахъ морей и на островахъ, и относительное ослабленіе его вблизи горъ? Такимъ анализомъ Фай доказываетъ, что объясненіе можно найти, предположивъ неодинаковую скорость отвердѣванія земной коры въ частяхъ, занятыхъ океаномъ, и въ частяхъ материковыхъ.

Въ заключеніе нужно прибавить, что всѣ эти разнообразныя работы Фая были изложены всегда увлекательно и блестяще.

Внѣшняя жизнь покойнаго, какъ и большинства современныхъ ученыхъ, не блистала событіями, или, лучше сказать, «событія» были связаны съ наукой. Всѣ друзья и коллеги покойнаго считали необходимымъ отмѣтитъ удивительно счастливую семейную жизнь Фая. Съ женой, пережившей его, онъ прожилъ 50 лѣтъ, она была «идеаломъ» жены ученаго и «освобождала» его отъ всѣхъ мелочей жизни, которыя могли бы потревожить олимпійски-дѣтское спокойствіе жреца науки. Исторія и общественная жизнь, вѣроятно, также спокойно шли мимо.

В. Аг.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

ЖУРНАЛА

„МІРЪ БОЖІЙ“.

Августъ

1902 г.

Содержаніе: Критика и исторія литературы и искусствъ.—Исторія всеобщая и русская.—Соціологія.—Политическая экономія.—Философія.—Медицина и гигиена.—Новыя книги, поступившія для отзыва въ редакцію.—Новости иностранной литературы.

КРИТИКА И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВЪ.

Н. И. Новиковъ. «Трутень»; «Живописецъ»; «Кощелекъ». — Жизнь П. И. Чайковского.

Н. И. Новиковъ. «Трутень»; «Живописецъ»; «Кощелекъ». Слб. Изд. А. С. Суворина. Заканчивая первый годъ изданія «Трутня», Новиковъ вполне искренно писалъ: «Притчи г. Сумарокова какъ нынѣ безпримѣрны, такъ и у потомковъ нашихъ останутся неподражаемыми; а «Трутень» и прочія подобныя же ему бездѣлки нынѣ есть и впредь останутся бездѣлками - жъ». Но «потомки» отнесли къ притчамъ Сумарокова и сатирическимъ журналамъ Новикова совершенно иначе. Притчи русскаго Лафонтена, Виргилія, Расина и Вольтера, какъ называлъ Сумарокова Новиковъ, давно забыты, а такія «бездѣлки», какъ «Трутень» и «Живописецъ», выдержали не одно изданіе еще при жизни ихъ издателя, были перепечатаны въ полномъ видѣ въ эпоху шестидесятыхъ годовъ и, наконецъ, въ началѣ XX вѣка появились въ дешевомъ изданіи, предназначенномъ для самаго широкаго распространенія. «Живописецъ», напримѣръ, съ 1772 до 1864 года выдержалъ семь изданій, при чемъ въ нѣкоторыя изъ этихъ изданій вошли лучшія статьи «Трутня», отдѣльно выдержавшаго три изданія. И въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго. Почти все пороки и недостатки русской общественной жизни, противъ которыхъ было направлено жало новиковской сатиры—вѣрнопостное право съ его ужасными злоупотребленіями, «неправда черная въ судахъ», казнокрадство, французанія, сословные предрасудки, подслуживаніе лицамъ вмѣсто службы дѣлу—долго не исчезали съ лица земли русской и давали обильный матеріалъ для сатиры вплоть до эпохи великихъ реформъ. Достаточно вспомнить Фонвизина съ его комедіями, Крылова съ его сатирическими журналами, комедіями и баснями, Капниста съ «Ябедой», Грибоедова съ «Горемъ отъ ума», Гоголя съ «Ревизоромъ» и «Мертвыми душами», наконецъ, Щедрина съ «Губернскими очерками», не говоря уже о болѣе мелкихъ явленіяхъ русской сатирической и обличительной литературы, чтобы видѣть, какіе замѣчательные писатели шли по стопамъ Новикова и какіе перлы русской словесности создались подъ влияніемъ неустройствъ и несправедливостей русской жизни, которыя бичевались еще въ «Трутнѣ» и «Живописцѣ».

Конечно, съ теченіемъ времени сатира Новикова значительно устарѣла и перестала уже удовлетворять верхи русской интеллигенціи. Но зато еще при жизни Новикова его журналы пришлись по вкусу «нашимъ мѣщанамъ» и

приобрѣли популярность въ той средѣ русскихъ читателей, которая пробавлялась «Письмовникомъ» Курганова и даже гораздо худшимъ матеріаломъ для чтенія. Въ этой средѣ сатира Новикова долго сохраняла животрепещущій интересъ и долго нравилась не только обличеніями взяточниковъ, казнокрадковъ и ябедниковъ, но и тѣмъ демократическимъ духомъ, который въ «Трутнѣ» и «Живописцѣ» такъ рѣзко выдѣляется на фонѣ аристократическаго вѣка Екатерины II. «Не порода,—говоритъ Новиковъ,—по добродѣтели дѣлаютъ человека достойнымъ почтенія честныхъ людей». «Не чины человека украшаютъ, но добродѣтели». «Порочный человекъ во всякомъ званіи равнаго достоинствъ презрѣнія». Теперь это трюизмы и дѣтская, прописная мораль, но для разнаго рода Змѣяновъ, Стозѣевъ, Злорадовъ, Безравсудовъ, Пролазовъ и т. п. это были революціонныя формулы, за которыя рекомендовалось познакомиться съблага журналиста съ мѣстами болѣе или менѣе отдаленными.

Со времени реформъ императора Александра II сатира Новикова имѣетъ почти исключительно историческое значеніе, и, какъ выдающійся фактъ развитія русскаго самосознанія, она давно уже привлекаетъ къ себѣ вниманіе историковъ русской литературы и русскаго просвѣщенія. О Новиковѣ и о его журналахъ въ истекшее столѣтіе появилась цѣлая литература. Но, къ сожалѣнію, и до настоящаго времени какъ личность знаменитаго журналиста, такъ и литературная его дѣятельность все еще остаются недостаточно выясненными. Въ частности, до сихъ поръ не опредѣлена степень личнаго участія Новикова въ издаваемыхъ имъ сатирическихъ журналахъ. Съ одной стороны, мы имѣемъ указанія на несомнѣнное или вѣроятное сотрудничество въ «Трутнѣ» и «Живописцѣ» цѣлага ряда писателей XVIII вѣка, въ томъ числѣ даже императрицы Екатерины II и Радищева; съ другой—имѣется такое заявленіе проф. Незеленова, автора цѣлой—книги о Новиковѣ: «Болѣе, чѣмъ вѣроятно, что издатель Трутня, Живописца и Кошелька былъ ихъ авторомъ». Что касается самого Новикова, то онъ въ предисловіи къ «Трутню» обещалъ писать «очень мало» и печатать *est* присылаемые ему письма, сочиненія и переводы, въ особенности же статьи сатирическія и критическія, «ко исправленію нравовъ служація» И дѣйствительно, Новикову присылали массу разнаго рода оригинальныхъ и переводныхъ статей въ стихахъ и въ прозѣ, такъ что, когда рѣзкія сатиры вызывали недовольство властей имѣющихъ, издатель могъ отводить грозу разнаго рода невинными былями, притчами и сказками, сентиментальными пѣсенками, высокопарными одами, беззубыми сатирами Буало и даже рѣчами архіереевъ. Едвали можетъ подлежать сомнѣнію, что личное участіе Новикова въ издаваемыхъ имъ журналахъ было очень невелико и ограничивалось, главнымъ образомъ, редакціонными трудами, сокращеніемъ и исправленіемъ рукописей, печатными возраженіями своимъ сотрудникамъ и оппонентамъ и т. д. Въ журналахъ Новикова не мало намековъ на эту черную редакторскую работу. Въ одномъ письмѣ въ редакцію «Трутня» даже говорится, что редакторъ «присылаемыя къ нему пьесы исправлялъ и своимъ хорошимъ вкусомъ и остроуміемъ изъ худыхъ писателей дѣлалъ хорошихъ авторовъ». Въ какой степени эта похвала относится къ самому Новикову, конечно, судить трудно. Точно также трудно опредѣлить, какія изъ напечатанныхъ въ «Трутнѣ» и «Живописцѣ» писемъ были дѣйствительно присланы въ редакцію и какія были составлены самимъ Новиковымъ.

Но какъ бы ни было ограничено личное участіе Новикова въ сочиненіи сатирическихъ статей, его выдающіяся заслуги въ качествѣ издателя и его гражданское мужество не подлежатъ сомнѣнію и спору. Сочувствіе Екатерины II сатирической дѣятельности Новикова—вопросъ спорный, а сильное неудовольствіе, возбужденное его журналами въ довольно вліятельныхъ сферахъ,—несомнѣнный фактъ. Самъ издатель отлично понималъ, въ какое опас-

ное положеніе ставитъ его «пристрастіе къ неучтливой истинѣ», и не разъ вынужденъ былъ кривить душой. Какъ ни трудна была для него, по собственному его признанію, «наука ласкательства», тѣмъ не менѣе онъ долженъ былъ очень грубо, по современнымъ понятіямъ, льстить не только императрицѣ, но и ея приближеннымъ и искать себѣ покровительства у разныхъ высокопоставленныхъ лицъ, напримѣръ, у Воеводскаго и Нарышкина, которымъ посвященъ «Трутень». Можетъ быть, «Трутень» и «Живописецъ», посвященный комедіи «0, время!», т.-е. Екатерины II, только имѣя такихъ покровителей, и могли просуществовать болѣе года, тогда какъ «Кошелекъ», посвященный «Отечеству», погибъ на девятомъ номерѣ. Во всякомъ случаѣ, Новиковъ испыталъ едва ли не весь трагизмъ журналиста по призванію, одушевленного самыми высокими стремленіями, но встрѣчающаго на каждомъ шагу препятствія,—журналиста, которому суждено было пережить и прекращеніе своихъ изданій, и равнодушіе публики, вызванное независимыми отъ него обстоятельствами.

Новое изданіе сатирическихъ журналовъ Новикова представляетъ собою воспроизведеніе первыхъ ихъ изданій, съ заглавными листами, вѣнзетками, орфографіей и даже съ опечатками. Говорить о пользѣ общедоступнаго изданія этихъ журналовъ, отдѣльныя статьи которыхъ будутъ всегда перечитываться съ интересомъ и удовольствіемъ, нѣтъ надобности. Но нельзя не пожалѣть, что вступительныя статьи о «Трутнѣ», «Живописцѣ» и «Кошелекѣ» черезчуръ кратки и сообщаютъ не всегда вѣрныя свѣдѣнія. Автору этихъ статей, очевидно, неизвѣстны изданія «Трутня» и «Живописца», сдѣланныя въ 60-хъ годахъ г. Ефремовымъ. Изъ этихъ изданій можно было бы позаимствовать и необходимыя примѣчанія, безъ которыхъ многое въ текстѣ журналовъ останется для большинства читателей непонятнымъ. Можно было бы раскрыть и нѣкоторые инициалы и псевдонимы, выставленные подъ отдѣльными статьями.

С. Аиескій *).

М. Чайковскій. Жизнь Петра Ильича Чайковскаго, т. II-ой (вып. VIII—XVI-й). Всего будетъ 3 тома. Ц. по подпискѣ 6 р. Второй томъ **) жизнеописанія П. И. Чайковскаго обнимаетъ собою время съ 1877 по 1884-й годъ (П. И. родился въ 1840 г.). Въ творческой дѣятельности Чайковскаго этотъ періодъ начинается созданіемъ оперы «Евгеній Онѣгинъ» и IV-й симфоніи и оканчивается фортепианнымъ «Тріо» и 3-й Святной.

6-го іюля 1877 года произошло событіе, имѣвшее роковыя послѣдствія въ жизни Чайковскаго, событіе, едва не стоившее ему жизни и приведшее его въ состояніе, близкое къ безумію. Событіе это была его женитьба на А. И. Милюковой.

Въ письмѣ къ близкому другу, Н. Ф. фонъ-Меккѣ, Чайковскій такъ описываетъ, какъ онъ сдѣлался женихомъ. «Я получилъ (въ началѣ мая) письмо отъ одной дѣвушки, которую зналъ и встрѣчалъ прежде. Изъ этого письма я узналъ, что она давно удостоила меня своей любовью... Въ одинъ прекрасный вечеръ, я отправился къ моей будущей супругѣ, сказалъ ей откровенно, что не люблю ее, но буду ей, во всякомъ случаѣ, преданнымъ и благодарнымъ другомъ... Засимъ я спросилъ ее—желаетъ ли она быть моей женой. Отвѣтъ былъ, разумѣется, утвердительный». Таково было сватовство П. И. Послѣ свадьбы, 15-го іюля П. И. пишетъ: «Я не могу еще рѣшить, счастливъ я или наоборотъ», а 26-го іюля, уѣзжая къ роднымъ въ деревню, П. И. пи-

*) *Поправка:* Въ іюльской книгѣ, въ библиографическомъ отдѣлѣ на стр. 85, строка 18-ая снизу, должно быть *раскольникамъ* вмѣсто *ремесленникамъ*; на стр. 86, строка 15-ая сверху, вмѣсто *внушительной* должно быть *вступительной*.

С. А.

**) О первомъ томѣ см. «М. Б.» 1901 г., дек.

зпеть: «Я ѣду черезъ часъ. Еще нѣсколько дней и, клянусь вамъ, я бы съ ума сошелъ».

Проживъ въ деревнѣ, Чайковскій въ началѣ сентября вернулся къ женѣ въ Москву, а 24-го сентября уѣхалъ въ Петербургъ, «въ состояніи, близкомъ къ безумію» *). Его встрѣтилъ братъ Анатолій и отвезъ въ гостинницу, гдѣ съ нимъ сдѣлался нервный припадокъ, послѣ котораго П. И. два дня былъ въ безсознательномъ состояніи. Послѣ этого, по настоянію врачей, братъ увезъ П. И. за границу, въ Кларанъ, и на цѣлые семь лѣтъ П. И. сдѣлался человекомъ, совершенно неспособнымъ переносить жизнь въ обществѣ вслѣдствіе крайняго нервнаго разстройства.

Разстройство это выражалось, прежде всего, въ чрезвычайномъ повышеніи душевной чувствительности, вслѣдствіе котораго обычные сношенія людей между собою, основанныя, главнымъ образомъ, на неискренности и притворствѣ, называемыхъ умънемъ держать себя, сдѣлались для П. И. невыполнимыми. Въ то же время одиночество было для П. И. невыносимымъ вслѣдствіе душевной тоски, «жгучей, сумасшедшей тоски», не покидавшей нѣкоторые дни П. И. ни на одну минуту. Эта мучительная тоска не находилась въ связи съ внѣшними обстоятельствами жизни П. И. и была въ немъ, такъ сказать, органическая; она уступала только музыкальному творчеству, которое было въ этотъ періодъ жизни П. И. его истиннымъ спасеніемъ.

Уѣзжая въ такомъ состояніи за границу, П. И. былъ безъ всякихъ средствъ къ жизни, кромѣ своего жалованья профессора московской консерваторіи. Родные его также не могли много ему помочь. Казалось бы, что П. И., написавшій уже 2 симфоніи, 2 оперы, считавшійся уже звѣздой среди русскихъ композиторовъ, могъ разсчитывать на матеріальную поддержку со стороны общества въ моментъ столь тяжкаго нервнаго заболѣванія, въ особенности имѣя личнаго друга въ лицѣ директора московской консерваторіи, Николая Рубинштейна.

Но это только казалось. Николай Рубинштейнъ, обладавшій колоссальнымъ нервнымъ здоровьемъ, не могъ понять, что бы изъ-за какого-то нервнаго разстройства можно было избѣгать людей. Поэтому, отыскивая матеріальные средства для П. И., онъ остановился на мысли поручить П. И. представительство отъ русской музыки на парижской всемірной выставкѣ, за что П. И. получилъ бы извѣстное вознагражденіе. Когда П. И., совершенно неспособный въ это время имѣть дѣло съ кѣмъ либо изъ людей, не считая ближайшихъ къ нему братьевъ, отказался отъ этого представительства, то Н. Рубинштейнъ въ письмѣ къ нему слишкомъ открыто обнаружилъ то свойство человеческой дружбы, которое Пушкинъ такъ хорошо охарактеризовалъ словами «покровительства позоръ». Этимъ письмомъ П. И. былъ ужасно обиженъ и отвѣчалъ на него очень рѣзко.

Во всякомъ случаѣ, заботы о матеріальныхъ средствахъ были для П. И. въ это время совершенно не по силамъ, и весьма возможно, что онъ бы погибъ, не создавъ «Опѣгина» и позднѣйшихъ своихъ твореній, если бы не пришла къ нему на помощь, и притомъ съ необыкновенной, чисто женской, деликатностью Н. Ф. фонъ-Меккъ, вдова милліонера.

*) О причинахъ, породившихъ семейное несчастье П. И., издатель говоритъ слѣдующее: «Я не смѣю изложить въ подробностяхъ всю грустную исторію послѣдствій этой женитьбы, во-первыхъ, не обладая нужнымъ для этого безпристрастіемъ, во-вторыхъ, не имѣя въ рукахъ не только свидѣтельства altera pars, но и возможности въ будущемъ когда-либо имѣть его, въ-третьихъ, не желая затрогивать законную щепетильность многихъ лицъ, живущихъ и понынѣ».

Самъ П. И. говорилъ, что оба они «противъ воли обманули другъ друга во всемъ», и что жена его «поступала честно и искренно, и была причиной самаго глубокаго и сильнаго несчастья мужа противъ желанія и безсознательно».

Этотъ эпизодъ въ жизни П. И. настолько интересенъ, что заслуживаетъ быть воспроизведеннымъ здѣсь. Надежда Филаретовна фонъ-Мевкъ была въ это время уже матерью одиннадцати дѣтей и ей было 46 лѣтъ. Она была преданной поклонницей таланта П. И. и черезъ скрипача Котекъ, съ которымъ она музицировала и который былъ близокъ къ П. И., она имѣла самыя подробныя свѣдѣнія о жизни П. И. Зная о стѣсненномъ матеріальномъ положеніи П. И., Н. Ф. уже въ 1876 черезъ Котека пробовала ему помогать, заказывая переложенія его сочиненій для скрипки съ фортепiano и платя за нихъ очень щедро. Весною 1877 года, заказывая П. И. одно сочиненіе, Н. Ф. проситъ его прислать ей свою фотографію, и при этомъ пишетъ: «Было время, что я очень хотѣла познакомиться съ вами: теперь же, чѣмъ больше я очаровываюсь вами, тѣмъ больше я боюсь знакомства». На это П. И. отвѣчалъ: «Вы совершенно правы. Я чувствую, что при боѣе близкомъ ознакомленіи со мной, вы бы не нашли того соответствія, той полной гармоніи музыканта съ человѣкомъ, о которой мечтаете».

Узнавъ о болѣзни П. И. и его затруднительныхъ денежныхъ обстоятельствахъ, Н. Ф. предложила ему 6.000 рублей въ годъ до того времени, пока онъ не будетъ въ состояніи опять приняться за профессуру въ Москвѣ. Посobie это должно было остаться въ тайнѣ между ними. П. И. принялъ даръ Н. Ф., и между ними установилась самая тѣсная и нѣжная дружба, къ которой наиболѣе подходитъ возвышенное понятіе Платонической любви, потому что оба они, состоя другъ съ другомъ съ этихъ поръ въ подробнѣйшей перепискѣ, а позже даже встрѣчаясь въ толпѣ или въ театрѣ, умерли, *никогда въ жизни не слышавъ голоса другъ друга.*

Объясненіе этого интереснаго, быть можетъ, единственнаго въ исторіи, факта пока мало доступно, такъ какъ, по словамъ издателя, письма самой Н. Ф. еще не подлежатъ опубликованію. Во всякомъ случаѣ письма П. И. къ ней переполнены сильнѣйшими выраженіями нѣжнѣйшей дружбы и любви, и несомнѣнно, что именно Надеждѣ Фил. мы обязаны спасеніемъ П. И. отъ грозившей ему психической гибели. Н. Ф. окружила его нѣжнѣйшей заботливостью, освободила его совершенно отъ безпокойствъ о своей матеріальной жизни, и въ то же время предоставила ему абсолютную свободу въ выборѣ мѣстожителства и окружающихъ людей, а это было для него важнѣйшее.

Всѣ эти семь лѣтъ П. И. прожилъ, главнымъ образомъ, въ деревнѣ Каменкѣ, Кіевской губ., у сестры, бывшей замужемъ за Давыдовымъ, или за границей. Ближайшими къ нему людьми были слуга Алексѣй и братъ Модестъ. Отношенія къ другимъ людямъ, даже близкимъ ему и любимымъ имъ, были ему тяжелы, а жизнь въ обществѣ, когда ему по случаю постановки его оперъ приходилось бывать въ столицахъ, была для него буквально невыносима, и кончалась нервнымъ расстройствомъ. Только въ концѣ 1884 года П. И. настолько оправился, что въ немъ пробуждается потребность въ личномъ сношеніи съ обществомъ, и это совпало съ матеріальнымъ обезпеченіемъ, которое доставила ему опера «Онѣгинъ», только съ этого времени ставшая популярной, несмотря на ярма нападки прессы (въ Петербургѣ «Онѣгинъ» былъ поставленъ на Императорской сценѣ 19-го октября 1884 г.).

Но не только устраненіемъ отъ него матеріальныхъ заботъ сыграла такую роль въ жизни П. И. его «невидимый геній», «его фея», какъ называлъ Надежду Фил. П. И. Еще важнѣе были для него ея нравственная поддержка, духовное единеніе съ ней. въ то время, когда П. И. чувствовалъ себя нравственно разбитымъ и одинокимъ, такъ что даже вѣра въ свой талантъ нерѣдко въ немъ угасала. П. И. писалъ Надеждѣ Филаретовнѣ почти ежедневно и о самыхъ интимныхъ сторонахъ своей жизни, и эти письма и составляютъ главное содержаніе II-го тома его біографіи.

Благодаря этой перепискѣ мы имѣемъ не только точныя данныя о жизни П. И. за этотъ періодъ времени, но мы имѣемъ крайне интересную книгу, заключающую въ себѣ мнѣнія П. И. о главныхъ событіяхъ и лицахъ не только музыкальной жизни этихъ лѣтъ, но отчасти и политической, а также мнѣнія его о нѣкоторыхъ важнѣйшихъ религіозныхъ и философскихъ вопросахъ.

Письма П. И. не только интересны, какъ принадлежащія перу человека, творившаго въ музыкальной области, но они написаны превосходнымъ литературнымъ языкомъ и поражаютъ подчасъ глубиной и важностью своего содержания. Читая этотъ томъ, почти исключительно состоящій изъ писемъ П. И., я испытывалъ иногда иллюзію, точно читаешь повѣсть въ письмахъ Тургенева или «Безъ догмата» Сенкевича, до того выпукло и интересно вырисовывается личность П. И. въ этой перепискѣ.

Наибольшую важность фактической матеріалъ, заключающійся въ этой перепискѣ, имѣетъ для интересующихся музыкой и психологіей творчества.

По послѣднему вопросу мы находимъ здѣсь чрезвычайно важное и подробное описаніе своего процесса творчества Чайковскимъ, и того состоянія духа, какое необходимо для творческой работы. Особенно важно такое показаніе со стороны истиннаго художника, какимъ былъ П. И., съ тѣхъ поръ, какъ Л. Толстой въ своей статьѣ «Что такое искусство?» по своему обыкновенію ребромъ поставилъ вопросъ о томъ, что долженъ чувствовать художникъ, когда онъ создаетъ свои произведенія.

По этому вопросу Чайковскій, между прочимъ, пишетъ слѣдующее. «Для артиста въ моментъ творчества всегда необходимо полное спокойствіе. Въ этомъ смыслѣ художественное творчество всегда объективно, даже и музыкальное. Тѣ, которые думаютъ, что творящій художникъ въ минуты аффектовъ способенъ посредствомъ средствъ своего искусства выразить то, что онъ чувствуетъ,— ошибаются. И печальныя, и радостныя чувства выражаются всегда, такъ сказать, ретроспективно. Не имѣя особенныхъ причинъ радоваться, я могу проникнуться веселымъ творческимъ настроеніемъ, и наоборотъ, среди счастливой обстановки произвести вещь, проникнутую самыми мрачными и безнадежными ощущеніями».

«Словомъ, артистъ живетъ двойною жизнью: общечеловѣческой и артистической, причемъ обѣ эти жизни текутъ иногда не вмѣстѣ *)».

Во время творчества, говорить Чайковскій далѣе: «Душа трепещетъ отъ какого то совершеннаго непостижимаго и невыразимо сладкаго волненія, рѣшительно не успѣваешь слѣдовать за ея порывомъ куда-то, время проходитъ буквально незамѣтно. Въ этомъ состояніи есть что-то сонambulическое. On ne s'entend pas vivre». И еще далѣе: «Находясь въ нормальномъ состояніи духа, я могу сказать, что сочиняю всегда, въ каждую минуту дня и при всякой обстановкѣ».

Во II-мъ томѣ мы находимъ массу отзывовъ П. И. о музыкальныхъ произведеніяхъ и музыкантахъ, отзывовъ, крайне интересныхъ и важныхъ, но подчасъ на столько рѣзкихъ, что невольно является вопросъ, достаточно ли своевременно появленіе въ печати такихъ отзывовъ о живущихъ еще людяхъ со стороны Чайковскаго, который всю свою жизнь являлся образцомъ деликатности въ сношеніяхъ съ людьми.

Викторъ Вальтеръ.

*) Рискаю быть нескромнымъ, не могу все же отказать себѣ въ удовольствіи указать на совпаденіе этихъ словъ съ тѣмъ, что я писалъ по этому же вопросу въ брошюрѣ «Въ защиту искусства». С.-Пб. 1899 г.

ИСТОРИЯ ВСЕОБЩАЯ И РУССКАЯ.

«*Нибуръ. Рабство, какъ система хозяйства.*».—*Н. М. Павловъ.* «Русская исторія до новѣйшихъ временъ».

Г. 1: Нибуръ. Рабство, какъ система хозяйства. Этнологическое изслѣдованіе. Переводъ съ англійскаго А. Н. Максимова. Изданіе магазина «Книжное дѣло». Стр. 431. Цѣна 2 руб. (Москва. 1902). Кромѣ чрезвычайно плохой книги о рабствѣ Ингрѣма и совершенно поверхностной «Эволюціи рабства» Летурно, не только у насъ, но и въ Западной Европѣ почти не существуетъ *общей* исторической сводки данныхъ, касающихся этого важнаго института (книги, напр., Турмана о рабствѣ—«*Histoire de l'esclavage ancien et moderne*» и о вѣрпостномъ состояніи «*Histoire du serfage*» страдают не только беспорядочностью и отсутствіемъ критики въ чемъ упрекаетъ первую книгу Нибуръ, но и неполнотою и случайностью въ выборѣ фактовъ). Вотъ почему книга Нибура можетъ привлечь къ себѣ вниманіе всѣхъ, занимающихся социологіею или социально-экономическою исторіею. Въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ она не обманетъ читателя, а въ другихъ—обманетъ.

Остановимся сначала на ея недостаткахъ, къ сожалѣнію, довольно крупныхъ. Книга Нибура занимаетъ (безъ бібліографіи) 402 страницы, изъ которыхъ первыя 47 и послѣднія 50 заняты нѣкоторыми теоретическими соображеніями о рабствѣ, какъ особомъ социальномъ институтѣ, а остальные 305 почти сплошь заняты изложеніемъ этнографическихъ данныхъ, и, въ лучшемъ случаѣ попытками ихъ классификаціи. Это дѣлаетъ книгу на шесть седьмыхъ совершенно неудобочитаемою, что особенно досадно въ виду цѣлой массы интересныхъ и многозначительныхъ данныхъ, тамъ и сямъ разбросанныхъ по монотоннымъ этнографическимъ описаніямъ, наполняющимъ работу. Во-вторыхъ, распредѣленіе излагаемыхъ матеріаловъ чрезвычайно произвольно. Между главою объ экономическихъ отношеніяхъ въ Океаніи и положеніемъ женщинъ въ Меланезіи, на Ново-Соломоновыхъ, Ново-Гебридскихъ и другихъ островахъ, находимъ ни съ того, ни съ сего три главы о сельскихъ классахъ Англій и Германіи въ средніе вѣка. Связи между этими главами и окружающимъ ихъ контекстомъ ни малѣйшей нѣтъ, и быть не можетъ (да авторъ ее и не устанавливаетъ, а, просто, какъ будто постороннее лицо вставило эти неузужныя главы, спокойно продолжаетъ прерванный рассказъ объ Океаніи). Такихъ неожиданностей весьма много. Акад. Янжулъ въ одной старой своей статьѣ упрекаетъ англичанъ въ «слабости классификаціи». Быть можетъ, изъ всѣхъ когда-либо высказанныхъ огульныхъ приговоровъ—этотъ наиболѣе близокъ къ истинѣ: англичане и американцы слишкомъ часто грѣшатъ въ этомъ отношеніи, и Нибуръ исключенія ни въ какомъ случаѣ не составляетъ.

Третьимъ недостаткомъ работы Нибура мы считаемъ его односторонность въ собраніи матеріаловъ: этнографія у него—исчерпывающая, но исторію онъ эксплуатируетъ чрезвычайно мало и поверхностно. «У вару на похоронахъ вожака убиваютъ рабовъ, но это еще не доказываетъ, чтобы рабство было здѣсь социальнымъ установленіемъ». «Адума и ошебо работоторговцы, но про домашнее рабство у нихъ нѣтъ никакихъ упоминаній».—«Авторы описывающіе вавіоро не упоминаютъ про рабство, но относящіяся сюда указанія не достаточно подробны, чтобы можно было сдѣлать выводъ объ отсутствіи здѣсь рабства». Такихъ никчемныхъ сообщеній въ книгѣ Нибура болѣе, нежели достаточно. Для «адума» и «ваіоро» (о которыхъ ровно ничего положительнаго въ данномъ вопросѣ неизвѣстно) у автора нашлось мѣсто, а для римлянъ не нашлось. Кромѣ бѣ-

лыхъ, случайныхъ пятистрочныхъ упоминаній (очень немногочисленныхъ) мы ровно ничего о римлянахъ тутъ не нашли. Ученое коллекціонерство слишкомъ увлекло автора,—и читатель отъ этого остался въ прямомъ проигрышѣ.

При всѣхъ своихъ недостаткахъ книга Нибура (снабженная превосходнымъ указателемъ) имѣетъ большую цѣнность, какъ *единственный* справочный трудъ по вопросу о рабствѣ: мало того, — замѣчательно богатая библиографія этнографическихъ первоисточниковъ и литературы предмета—дѣлаетъ книгу совершенно необходимою для всякаго, занимающагося изученіемъ рабства и сопредѣльныхъ соціально-юридическихъ вопросовъ (мы встрѣтили тутъ, между прочими—и Петрова—ислѣдователя Аляски, и Миклуху-Маклая, и Бовалевскаго и Иславина,—и другихъ русскихъ ученыхъ и путешественниковъ; судя по библиографіи Нибура, русскимъ путешественникамъ присуща довольно упорная тенденція къ изученію именно полярныхъ странъ,—мезенской тундры, Камчатки и другихъ мѣстъ, столь отдаленныхъ, что никакіе этнографы другой національности не дѣлаютъ имъ тамъ никакой конкуренціи).

Помимо своего справочнаго и библиографическаго значенія книга Нибура любопытна по нѣкоторымъ не вполне ясно доказаннымъ, но остроумнымъ и правдоподобнымъ обобщеніямъ, касающимся связи между различными способами національнаго хозяйства и невольничествомъ. Ходъ рабовладѣльческой эволюціи представляется Нибуромъ въ такомъ видѣ.

Первые рабы—вѣроятно плѣнники, взятыя на войнѣ. «На древнѣйшихъ стадіяхъ культуры съ рабами, въ общемъ, обращаются мягко и разница между молодыми рабами и свободными дѣтьми—невелика». «Постепенно число рабовъ возрастаетъ, начинается работоторговля». Простонародье, видя въ рабахъ орудіе аристократіи, начинаетъ относиться къ нимъ съ недовѣріемъ и ненавистью». Затѣмъ «дальнѣйшее развитіе рабства можетъ идти двумя различными путями: въ нѣкоторыхъ странахъ, гдѣ вывозятся масло, хлопокъ и тому подобное продукты, рабство принимаетъ огромные размѣры. Обширныя плантаціи могутъ лучше всего обрабатываться рабами, такъ какъ промышленныя издѣлія ввозятся, то трудъ рабовъ долженъ не только прокормить хозяина, но и снабдить его предметами роскоши; нужды рабовладѣльца, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, стремленіе его къ расширенію рабства становятся безграничными». Что же касается странъ, гдѣ разводятся зерновые хлѣба и продукты земледѣлія не вывозятся въ очень большихъ размѣрахъ,—то тамъ хозяинъ не заинтересованъ въ безпредѣльномъ увеличеніи численности рабовъ,—и «рабы, за исключеніемъ немногихъ, приставленныхъ къ домашнимъ работамъ, скоро получаютъ позволеніе жить довольно независимо, оставаясь обязанными только доставлять опредѣленное количество земледѣльческихъ продуктовъ» и исполнять нѣкоторыя другія обязанности. При свѣтѣ этихъ (впрочемъ, не совсѣмъ новыхъ) соображеній,—особенно ясно становится, почему, напр., у древнихъ германцевъ, при всей ихъ дикости, рабамъ жилось въ тацитовскія времена гораздо лучше, нежели у утонченныхъ соотечественниковъ Тацита, и почему какой-нибудь рабъ гурона или даже прокева далеко не всегда оказался бы въ выигрышѣ, если бы изъ вигвама своего хозяина онъ попалъ въ крѣпостные въ усадьбу иного русскаго помѣщика эпохи Бѣлинскаго и Грановскаго. Если гдѣ и показываетъ себя «железудокъ» и только онъ одинъ—«царемъ исторіи»,—то именно въ эволюціи рабства: можетъ быть, исторія рабства и носить такой безпросвѣтно мрачный колоритъ,—между многими прочимъ,—и по этой причинѣ.

Переводъ исполненъ литературно, но тяжело; неудобныя выраженія попадаютъ довольно часто. Замѣтимъ переводчику, что англійское *moral science*, въ примѣненіи къ этнологіи, никакъ нельзя переводить словами «моральная наука» (стр. 4). Единственный переводъ, вѣрно передающій не звукъ, а смыслъ подлинника, былъ бы: «общественная наука». Ученый міръ прочтетъ Нибура, если

еще не читалъ его на англійскомъ языкѣ, а средній читатель едва ли одолѣетъ эту работу.

Евг. Тарле.

Н. М. Павловъ. Русская исторія до новѣйшихъ временъ. Вторые пять вѣковъ перваго тысячелѣтія (1332—1862). Томъ первый. М. 1902. in 8-vo. Стр. 4 нем. + 448. Ц. 1 р. 50 к. Книга Н. М. Павлова — удивительная книга! Когда одну за другой перелистываешь ея немудренныя страницы, то испытываешь ужасное чувство утраты связи съ дѣйствительностью: какъ будто поднимаешься быстро, быстро на какія-то надземныя высоты, съ которыхъ ежеминутно рискуешь упасть на землю и разбиться безъ смысла и безъ дѣли. Современный читатель такъ привыкъ къ болѣе или менѣе серьезному историческому изложенію, что архаическое созданіе г. Павлова, отлившееся въ форму стараго лѣтописнаго сказанія, прямо поражаетъ своимъ чисто дѣтскимъ содержаніемъ и необычайно выдержанною наивностью. Хочется думать, что авторъ шутитъ: откопалъ гдѣ-то старую рукопись XVIII вѣка, пообчистилъ отъ пыли, тиснулъ, да и пустилъ гулять среди русской публики подъ видомъ своего сочиненія, а самъ посмѣивается: пусть-де злятся присяжные критики.

Мы не будемъ злиться на автора, прежде всего, по той причинѣ, что серьезно критиковать его «русскую исторію» нельзя; немного пожурить его стоитъ, ибо не мѣшало бы нѣсколько съ большимъ уваженіемъ относиться къ нашему читателю, который, во всякомъ случаѣ переросъ историческое мировоззрѣніе Пимена. Мало того: писаніе г. Павлова не имѣетъ даже той цѣны, какую имѣетъ трудъ Пимена, какъ современника или очевидца описываемыхъ имъ событій. Припомните порученіе Пимена Григорію:

« Въ часы
Свободные отъ подвиговъ духовныхъ
Описывай, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидѣтель въ жизни будешь:
Войну и миръ, управу государей,
Угодниковъ святыхъ чудеса,
Пророчества и знаменья небесны».

Г. Павловъ тоже описываетъ управу государей, войну и миръ и пр., но онъ описываетъ, конечно, не какъ очевидецъ, «не мудрствуя лукаво», а по напередъ созданной имъ дѣтской схемѣ. Исторія московскаго періода превращена у него въ семейную исторію сыновей и внуковъ Ивана Калиты; эта семейная исторія описана чисто виѣшнимъ образомъ: живыя лица на фонѣ современной имъ обстановки отсутствуютъ; все это какіе-то герои въѣвремени и пространства, герои безъ опредѣленной фізіономіи, наряженные въ неносившіеся театральные костюмы. Отъ времени до времени вспыхиваетъ въ книгѣ русскій народъ; онъ призывается авторомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда, наскучивъ безъ толку нагораживать событія, авторъ испытываетъ желаніе пофилософствовать. Авторъ и философствуетъ отъ имени народа, который такимъ образомъ играетъ у него роль хора въ античной трагедіи. Герои сами по себѣ, народъ самъ по себѣ: между ними отсутствуетъ всякая связь, и авторъ спѣшитъ создать ее, вставляя морализирующія сентенціи и словесныя украшенія. Сужденія автора обыкновенно абсолютно и безапелляціонны: читатель долженъ ему *вспрять* на слово, ибо къ доказательствамъ авторъ не прибѣгаетъ; все въ русскомъ прошломъ ясно, просто, никакихъ контрверзъ. Возсоздавать русское прошлое путемъ критическаго анализа историческихъ источниковъ нельзя; только *горячая вѣра* и *безграничная фантазія* автора могутъ чудодѣйственно извлечь изъ мрака вѣковъ нашу исторію. Шутка ли: тысячу лѣтъ прожили, поучаетъ г. Павловъ. А ума не нажали, вертится на языкѣ читателя, который умиляется надъ такою фразой г. Павлова: «Пусть еще и въ наши дни всѣ мы, русскіе люди, повторяемъ подчасъ то самое изреченіе, которымъ новгородцы звали къ себѣ на помощь Рюрика. Тѣмъ не менѣе, однако,

въ отвѣтъ на разные совѣты о *государственномъ нарядѣ* (курсивъ принадлежитъ автору) новѣйшихъ византійцевъ (sic!) ежечасно мы и возражаемъ: «нѣтъ, боюсь грѣха! Да не будетъ. Русь свои обычаи имутъ», точь-въ-точь какъ Владиміръ... слово въ слово даже до сегодня». Это разсужденіе призвано въ книгѣ доказать большую, преобладающую истину, что русскій народъ «нерушимо сохранилъ въ нѣдрахъ своихъ вѣрность собственному историческому призванію». А въ чемъ же заключается это «собственное историческое призваніе»? Прежде чѣмъ отвѣтить себѣ на этотъ вопросъ, читатель долженъ ознакомиться съ другимъ положеніемъ г. Павлова, которое мы, не рискуя впасть въ преувеличеніе, признаемъ классическимъ: «Замѣчательно, что народъ, издревле сохранившій наиболѣе другихъ свою первобытную цѣльность,—помнящій себя въ человѣчествѣ еще съ библейскихъ временъ (!!!), а подъ настоящимъ своимъ именемъ выступившій на свѣтъ также изстари,—наконецъ, увлекшись подражаніемъ славолібію прочихъ, насчитавшій въ 1862 году цѣлое тысячелѣтіе своей славы (чему воздвигнуть даже монументъ въ Новгородѣ!)—этотъ самый народъ, по всеобщему признанію, почитается еще недостигшимъ совершенности: въ общей семьѣ европейскихъ народовъ слыветъ младшимъ противъ другихъ и моложе всѣхъ. Но если этотъ свыше чѣмъ тысячелѣтній народъ, а по своей принадлежности къ славянству и вовсе незапамятный сторожилъ Европы, кажется въ ней моложе всѣхъ, нужны ли еще другія свидѣтельства въ доказательство живости нашей многовѣковой старины и цѣльности самой исторіи нашей». Пока авторъ убѣждаетъ читателя въ томъ, что мы призваны быть вѣчно-несовершеннолѣтними и на всѣ совѣты объ установленіи порядка отвѣчали «боюсь грѣха», отмѣтимъ одну, двѣ оригинальныхъ мысли въ русской лѣтописи почтеннаго автора. Татарщина, по мнѣнію г. Павлова, внесла много порчи въ народный бытъ: «татарство страшно огрубило нравы, особенно же повредило именно тѣмъ, что рабство, котораго вовсе не знала древняя Русь, стало у насъ какъ бы роднымъ явленіемъ, и глядѣло напоследокъ какъ бы даже отечественною стариною». Какъ же это такъ: г. Павловъ утверждаетъ, что древняя Русь вовсе не знала рабства, а *Русская Правда* думаетъ совсѣмъ иначе: она перечисляетъ различные источники холопства; да и церковныя проповѣди говорятъ о томъ, чтобы господа миловали рабовъ своихъ. Автору не мѣшало бы предварительно справиться съ «Русскою Правдой», прежде чѣмъ писать приведенную выше смѣлую фразу. На Петербургъ авторъ золь: названіе это «антинаціонально» и «нескладно». Ростъ московскаго государства есть «возвращеніе русской державы въ свои древніе предѣлы». Калита, по словамъ автора, не былъ «творцомъ небывалаго на Руси *государственнаго права*» (курсивъ и ковычки принадлежатъ автору) и заводчикомъ небывалыхъ порядковъ». Въ русскомъ прошломъ, къ счастью, не было государственнаго права, а былъ «старинно-патріархальный взглядъ князей». Вся древняя Русь у автора называется страной «удѣльно-вѣчевого уклада»... Стоитъ ли и прилично ли утомлять вниманіе читателей выписками всѣхъ оригинальностей нашего историка. На ряду съ дурнымъ тономъ изложенія, на ряду съ фальшивой фразистостью авторъ проводитъ грубо-присрастную точку зрѣнія на Москву: все вездѣ плохо, только въ Москвѣ все прекрасно... Позвольте привести еще только одну выдержку, чтобы покончить съ указаніями на историческіе приемы г. Павлова. Вотъ начало параграфа объ «общепризнанномъ первенствѣ московскихъ князей»: «Такъ ужъ къ этому времени опустились по своему быту и упали во мнѣніи народа измелъчавшіе князья — всѣ вообще, кромѣ московскихъ. Одни они только въ этомъ отношеніи составляли исключеніе: не къ упадку клонились, а шли въ гору. И самъ народъ видѣлъ въ томъ свою славу: величался и любовался ихъ возвышеніемъ. Прозваніе «Гордый», утвердившееся въ народѣ за Симеономъ Іоанновичемъ, ошибочно было бы по-

нимать въ томъ худомъ смыслѣ, будто онъ держалъ себя высокомерно съ прочими князьями и превозносился, какъ спѣсивецъ или гордецъ, надъ всею братіей. Напротивъ, любуясь несравненнымъ достоинствомъ своего великаго князя—его чудеснымъ, ровнымъ со всѣми обхожденіемъ и прирожденнымъ вѣжествомъ, свойственнымъ высокому рожденію и его положенію—народъ далъ ему такое имя не по враждѣ къ нему, а въ расположеніи...»

Но довольно... Что можно сказать о несчастной литературѣ, которая въ началѣ XX вѣка терпитъ подобныя творенія? Въ какое положеніе попадаетъ читатель, взявшій въ руки сію *новую* книгу по русской исторіи? Исторія — не баллада, оговоркой «въ ней большія чудеса, очень мало складу» не оправдывается, а въ русской исторіи г. Павлова такъ «мало складу», что мало-мальски образованному читателю становится неловко за ея автора.

В. Николаевъ.

СОЦІОЛОГІЯ.

Г. Тардъ. «Соціальные этюды».

Г. Тардъ. Соціальные этюды: Соціальные законы.—Толпа и публика.—Преступность толпы.—Трансформація власти.—Переводъ І. Гольденберга. Изданіе Ф. Павленкова. Спб. 1902. (366+VI стр. 8°). Цѣна 1 р. 50 к. Работы Тарда уже отчасти извѣстны русской читающей публикѣ. Извѣстна, вѣроятно, и довольно оригинальная фізіономія этого автора, какъ соціологическаго писателя. Если кто хоть немного познакомится съ произведеніями такого писателя, тотъ никогда не забудетъ впечатлѣнія произведеннаго на него его словами, но именно *впечатлѣнія*, а самое содержаніе его мыслей можетъ очень скоро забыться; даже болѣе того—трудно себѣ дать точный отчетъ въ содержаніи его работъ. Тардъ обладаетъ, повидимому, черзчуръ живымъ характеромъ: представленія и мысли ассоціируются у него самымъ причудливымъ образомъ, и читатель, слѣдя за авторомъ, нерѣдко можетъ удивляться, любоваться, даже восхищаться самымъ неожиданнымъ выводомъ, самымъ смѣлымъ парадоксомъ. Читатель чувствуетъ, что онъ никогда такихъ выводовъ сдѣлать не можетъ, не можетъ и повѣрить справедливости его парадоксовъ, но всѣ эти прыжки мысли такъ изящны и выполняются авторомъ съ такой легкостью и увѣренностью въ себѣ, что читатель невольно заинтересовывается: хочется посмотрѣть, что будетъ дальше. Но, когда закроешь книгу и захочешь дать отчетъ себѣ въ томъ, къ какимъ результатамъ привелъ тебя авторъ, то оказывается, что, кромѣ сомнѣній, не остается ничего. Конечно, сомнѣніе само по себѣ—вещь не дурная; въ настоящее время оно даже считается очень цѣннымъ въ наукѣ, и отъ него, говорятъ, ведетъ начало вся новѣйшая философія; но сомнѣніе, возбуждаемое чтеніемъ произведеній Тарда, это—сомнѣніе совершенно особаго рода. Тардъ, какъ соціологъ, имѣетъ свою особую доктрину. Эту доктрину онъ и хочетъ обосновать своими работами. Всѣ соціальныя явленія, которыхъ касается Тардъ, освѣщаются и толкуются имъ съ точки зрѣнія этой доктрины. Тотъ, кто вѣритъ въ эту доктрину, конечно, будетъ со всѣмъ соглашаться, но для того, кто не вѣритъ, всѣ эти толкованія не имѣютъ никакого значенія, такъ какъ въ нихъ онъ не можетъ найти *доказательства*, которыя бы могли его *убѣдить*. Тардъ, повидимому, и самъ это очень хорошо чувствуетъ. Въ своемъ предисловіи къ русскому изданію «Этюдъ» онъ говоритъ, что эти его статьи представляютъ «примѣненіе къ одной изъ отраслей соціальной науки, въ данномъ случаѣ къ политикѣ, основной соціологической концепціи, которая формулирована мною въ моихъ «Соціальныхъ законахъ»

и которая сама находитъ себѣ конечное объясненіе въ извѣстномъ образомъ понимаемой психологіи. Эта специальная психологія,—психологія коллективная, если хотите,—*скорѣе угадывается, чѣмъ точно формулируется* въ наброскахъ «Толпа и публика» и «Преступность толпы». Такимъ образомъ, по признанію самого Тарда, «конечное объясненіе» или основа его доктрины «скорѣе угадывается, чѣмъ точно формулируется». Поэтому, оказывается, что его доктрина въ сущности нигдѣ не излагается, а только иллюстрируется. И самъ Тардъ, повидимому, этимъ нисколько не смущается. Вмѣсто того, чтобы доказать тѣ основныя положенія, съ которыми онъ на каждомъ шагѣ оперируетъ, Тардъ ихъ просто навязываетъ читателю: въ одномъ мѣстѣ онъ такую истину называетъ «къ несчастію, слишкомъ очевиднымъ обстоятельствомъ» (75), въ другомъ предлагаетъ читателю «проникнуться той очень простой истиной, что всѣ факты исторіи въ самомъ началѣ своемъ были *вопросами*» (275) и т. д. Бѣда въ томъ, что эти «истины» либо оказываются настолько пустыми, что въ нихъ даже и содержанія нельзя никакого открыть (почему не называть, напр., факты исторіи, если угодно, *вопросами*?); либо, если въ нихъ вкладывать то содержаніе, которое желаетъ вложить Тардъ, оказываются вовсе не такими нетребующими доказательства аксіомами, какъ это хочетъ представить авторъ. «Передъ крестовыми походами—продолжаетъ Тардъ,—былъ вопросъ о походахъ; передъ торжествомъ христіанства въ римской имперіи тамъ существовалъ вопросъ христіанскій, подобно тому, какъ существуетъ теперь вопросъ объ Эльзасѣ и Лотарингіи...» Согласитесь, читатель, что такъ аргументировать нельзя: вѣдь самъ Тардъ говоритъ, что «вопросы» предшествуютъ «фактамъ», и вдругъ эта «очень простая истина» подтверждается тѣмъ вопросомъ объ Эльзасѣ и Лотарингіи, который существуетъ теперь. Но вѣдь мы же не можемъ знать, какому «факту» долженъ предшествовать этотъ «вопросъ»; въ настоящую же минуту мы знаемъ только то, что этотъ «вопросъ» возникъ *послѣ* извѣстнаго историческаго «факта», когда Эльзасъ и Лотарингія отошли къ Германіи. Выходитъ, стало быть, что иллюстраціи Тарда говорятъ какъ разъ противоположное тому, что онъ признаетъ «очень простой истиной», которой и предлагаетъ читателю проникнуться.

Но меня могутъ упрекнуть въ пристрастной подтасовкѣ неудачныхъ фразъ изъ сочиненій Тарда, и потому лучше хотя бы кратко рассмотреть содержаніе перваго этюда, «Соціальныхъ законовъ», гдѣ, по признанію самого автора, формулирована его «основная соціологическая концепція». Этотъ этюдъ состоитъ изъ трехъ главъ. Первая озаглавлена «Повтореніе явленій», вторая—«Противоположеніе явленій» и третья—«Приспособленіе явленій». Какъ видитъ читатель, заголовки ничѣмъ не указываютъ на то, что въ этихъ главахъ трактуются соціологическія темы; и это вовсе не случайно. Тардъ въ этомъ этюдѣ хочетъ показать, что повтореніе, противоположеніе и приспособленіе—это три закона, которые господствуютъ во всѣхъ наукахъ, а слѣдовательно, и въ соціологіи. Этимъ путемъ онъ хочетъ «показать, чѣмъ должна быть соціологія, если она желаетъ заслужить имя науки» (стр. 6). Постановка вопроса, характерная не для одного только Тарда. Есть много соціологовъ, которые стараются доказать, что соціологія—тоже наука, и даже настоящая наука; но доказываются это чрезвычайно страннымъ способомъ. Если дѣйствительно три указанныхъ Тардомъ закона (что подъ ними разумѣется, это пока для насъ безразлично) имѣютъ такое широкое значеніе, что всѣ науки подчинены имъ, то эти законы никоимъ образомъ не могутъ быть названы соціальными законами, потому что съ тѣмъ же правомъ можно было бы ихъ назвать и законами зоологическими, ботаническими и т. д. Слѣдовательно, такія доказательства оказываютъ медвѣжью услугу соціологіи, такъ какъ совершенно логично можно было бы сдѣлать изъ этихъ соображеній слѣдующій выводъ: если соціо-

логія обладаетъ только такими законами, которые есть и въ другихъ наукахъ, то нѣтъ никакого основанія признавать ее особою наукою. Самое большее, что можно было бы вывести изъ этихъ законовъ, это то, что социологія *можетъ* быть наукою, потому что у нея есть съ науками нѣкоторые общіе признаки. Но Тардь хочетъ доказать, что это-то и есть социальныя законы, и такимъ образомъ доказываетъ, что его социологія не можетъ «заслужить имени» особой науки.

Мы знаемъ уже, что «конечное объясненіе» «основной социологической концепціи» Тарда заключается «въ извѣстномъ образомъ понимаемой психологіи». Интересно поэтому прослѣдить, какимъ путемъ приходитъ Тардь къ своей «психологіи коллективной», или «между-мозговой». Зачасти серьезной разработки социологическихъ вопросовъ Тардь видитъ въ работахъ лингвистовъ, миеологовъ и особенно экономистовъ. «Эти специалисты социологіи—говоритъ онъ,—усмотрѣли не мало интересныхъ отношеній между послѣдовательными и совмѣстными фактами, отношеній, которыя ежеминутно повторяются въ предѣлахъ изучаемой области». Это подобіе безчисленныхъ человѣческихъ дѣйствій, выражаются ли послѣднія въ произношеніи гласныхъ или согласныхъ, въ покупкахъ или продажахъ, въ производствѣ или потребленіи извѣстныхъ товаровъ и т. д. Правда, когда лингвисты или экономисты пытались формулировать на основаніи этихъ подобій законы, то эти самыя подобія дали поводъ къ построенію законовъ несовершенныхъ, примѣнимыхъ лишь къ толкованію большинства случаевъ; но объясняется это тѣмъ, что ихъ успѣшили провозгласить раньше, чѣмъ выдѣлили изъ этихъ частичныхъ истинъ ту дѣйствительно общую истину, которую онъ включаютъ въ себя, элементарный социальный фактъ, который социологія ищетъ въ темнотѣ и который она должна найти для того, чтобы выйти на свѣтъ. Въ поискахъ за этимъ общимъ объясненіемъ, распространяющимся одновременно на законы или псевдо-законы—экономическіе, лингвистическіе миеологическіе, часто высказывалось то соображеніе, что объясненіе это можетъ дать психологія (стр. 12—13). Это понялъ уже Стюартъ Милль, но ошибка его заключалась въ томъ, что для него психологія была только индивидуальной. Между тѣмъ «за элементарными социальными фактами слѣдуетъ обращаться не къ этой исключительно внутренне-мозговой психологіи, а прежде всего къ психологіи между-мозговой, которая изучаетъ, какъ именно входятъ между собою въ сознательныя отношенія индивидуумы, прежде всего два индивидуума. Соприкосновеніе между двумя умами порождаетъ совершенно непредвидѣнныя душевныя состоянія, которыхъ физиологическая психологія не можетъ объяснить». Эти особыя душевныя состоянія наблюдаются особенно при «опытахъ гипнотическаго внушенія и внушенія въ состоянія бодрствованія». Такимъ образомъ Тардь приходитъ къ основному социологическому факту, къ подражанію, вызываемому внушеніемъ. Такъ какъ для подражанія необходимы два индивидуума, то Тардь и владѣетъ въ основу всего «элементарную социальную пару». «Я утверждаю,—говоритъ онъ,—что отношеніе между этими двумя лицами составляетъ единый и необходимый элементъ социальной жизни, и что въ первоначальномъ видѣ онъ есть подражаніе одного лица другому» (17). Издѣсь опять Тардь вѣренъ себѣ: онъ старается по возможности твердо *внушить* это читателю. «Необходимо хорошо понять это во избѣжаніе *тщетныхъ* и *поверхностныхъ* возраженій». Боясь того, что мои возраженія будутъ поверхностны и тщетны, я пока не буду возражать противъ послѣдняго утвержденія Тарда. Но, вѣдь это его положеніе относительно «элементарной социальной пары» подражающихъ другъ другу людей есть выводъ изъ всей предшествующей аргументаціи, если только можно это назвать аргументаціей. Поэтому, прежде чѣмъ высказывать свои сомнѣнія относительно вывода, рассмотримъ рассужденіе Тарда. Первыми социологами Тардь называетъ лингвистовъ, миеологовъ и экономистовъ.

Мы должны сказать, что это не вѣрно, ни исторически, ни по существу (конечно, мы не говоримъ объ экономистахъ, которые никогда не переставали быть социологами, занимаясь *общественнымъ хозяйствомъ*). Конечно, и про миеологовъ и лингвистовъ можно было бы сказать, что они занимаются изслѣдованіемъ такихъ продуктовъ человѣческой культуры, которые могли создаться только въ обществѣ; но въ этомъ смыслѣ къ социологіи можно отнести еще множество другихъ наукъ. Исторически невѣрно это утверждение Тарда потому, что ни лингвисты, ни миеологи, формулируя свои законы, никогда не думали распространять ихъ на всѣ социальныя науки, что же касается совершенства лингвистическихъ законовъ, къ которому такъ скептически относится Тардъ, то эти законы въ настоящее время по своей точности превосходятъ законы какой либо другой исторической науки. Никогда также не пускались ни лингвисты, ни миеологи, ни насколько мнѣ извѣстно, экономисты въ поиски за общимъ объясненіемъ экономическихъ, лингвистическихъ и миеологическихъ фактовъ. Если дѣйствительно для объясненія многихъ фактовъ жизни языка современное языковѣдѣніе пользуется данными психологіи, то въ настоящее время ни одинъ языковѣдъ не скажетъ, чтобы психологіей объяснялось въ языковѣданіи все, напротивъ, въ настоящее время и уже давно усердно разрабатывается такъ называемая физиологія звука, о которой и самъ Тардъ кое-что знаетъ. Однимъ словомъ во всемъ этомъ очень много поклеповъ на лингвистовъ и миеологовъ. Общаго объясненія всѣмъ этимъ фактамъ ищетъ Тардъ, а не лингвисты и миеологи, и ему во что-бы то ни стало нужно добыть «элементарный социальный фактъ». Почему это ему нужно? Трудно сказать, но кажется, здѣсь дѣло не обошлось безъ вліянія естествознанія, которое доискалось во многихъ случаяхъ до подобныхъ элементовъ. Тардъ чувствуетъ однако, что опираясь на психологію индивидуума, физическаго элемента общества, ни къ чему нельзя придти, такъ какъ въ единицѣ уже нельзя найти никакого слѣда общественности. Поэтому ему необходимо, чтобы «элементарный социальный фактъ» былъ, такъ сказать, больше единицы; но для элементарности этого факта необходимо, чтобы единицъ было по меньше,—отсюда и получается тардовская пара. Но приходя къ своей парѣ, Тардъ видитъ, что губить индивидуальную психологію: она уже не можетъ служить основой для социологіи въ его парѣ, такъ какъ нѣтъ никакихъ данныхъ относительно психологіи пары. Слѣдовательно, для социологіи нужна особая психологія: это и есть психологія «между-мозговая», къ ней относятся явленія внушенія, и далѣе теорія Тарда уже легко приходитъ къ «внушенію—подражанію». Такимъ образомъ Тардъ, повидимому, принадлежитъ къ школѣ социологовъ-психологовъ, но идетъ дальше ихъ, отрицая индивидуальную психологію. Къ сожалѣнію, другой психологіи, кромѣ индивидуальной, до сихъ поръ не существуетъ, а психологія «между-мозговая» самимъ Тардомъ «скорѣе угадывается, чѣмъ точно формулируется».

Читатель видитъ уже, сколько во всей этой теоріи произвольнаго, совершенно недоказаннаго, и изъ такихъ произвольныхъ утверженій она состоитъ отъ начала до конца. Такъ напр., разсматривая «элементарную социальную пару», Тардъ говоритъ: «но что же можетъ быть передано одною душой другой при ихъ психологическомъ общеніи? Чувства ли ихъ, привязанности? Нѣтъ, это ни въ какомъ случаѣ не сообщаемо. Все, что два субъекта могутъ сознательно сообщать другъ другу это ихъ понятія и хотѣнія, ихъ сужденія и намѣренія». Невольно спрашиваешь, почему чувства и привязанности ни въ какомъ случаѣ невозможно сообщить другому, а можно сообщить понятія, хотѣнія? Отвѣта на это нѣтъ. Вообще вся книжка Тарда составлена изъ афоризмовъ, которые нерѣдко отличаются остроуміемъ, но которые были бы пригодны развѣ только для эпиграфовъ, если бы были нѣсколько глубже. Напр.: «Если существуютъ народы и классы, у которыхъ религіозная вѣра растетъ, тогда

какъ у другихъ народовъ или классовъ она падаетъ, то потому, что каждый человекъ заключаетъ въ себѣ возможность усиленія и ослабленія вѣры» (38), или: «Любовь мужчины къ женщинѣ не можетъ одновременно расти и падать, это возможно лишь попеременно; но мужчина можетъ одновременно любить и ненавидѣть одну и ту же женщину,—антиномія сердца, выражающаяся въ столькихъ преступленіяхъ, вызываемыхъ страстями» (37) и т. д.

Намъ, конечно, нѣтъ возможности сообщить и разобрать все содержаніе книги Тарда, а потому приходится даже отказаться отъ разъясненія того, что это за всеобщіе законы повторенія, противоположенія и приспособленія, о которыхъ я упоминалъ выше: это слишкомъ увеличило бы объемъ рецензіи. Поэтому я ограничусь краткимъ указаніемъ содержанія слѣдующихъ далѣе этюдовъ. Сравнительная характеристика «Толпы и Публики» сводится въ сущности къ выясненію понятія публики. Подъ публикой Тардъ разумѣетъ, такъ сказать, культурную толпу, объединенную вокругъ какого либо центра: напр., читатели одной и той же газеты. «Публика, въ концѣ концовъ, есть лишь родъ коммерческой кліентуры» (94). Весь этюдъ сводится къ установленію различныхъ видовъ толпы и публики: мужской, женской, толпы выжидающей, внимающей, манифестирующей и т. д. Слѣдующій этюдъ трактуетъ о преступленіяхъ толпы и старается выяснить, почему толпа совершаетъ иногда такіа дѣянія, на которыя не способны отдѣльные ея члены. Наконецъ, обширный этюдъ о «Трансформаціяхъ власти» касается многихъ весьма интересныхъ соціологическихъ вопросовъ, какъ напр. объ источникахъ власти, о благородныхъ сословіяхъ, о возникновеніи городовъ и столицъ, о борьбѣ партій, о войнѣ и дипломатіи, о политическомъ искусствѣ и политической морали. Мы даже и не пытаемся передать содержаніе всѣхъ этихъ этюдовъ, такъ какъ главное ихъ содержаніе заключается въ самомъ способѣ трактованія предмета, о которомъ мы постарались дать читателю нѣкоторое представленіе.

Тардъ раздѣляетъ со многими соціологами тотъ недостатокъ, что часто доказательство ведется путемъ сравненія. Сравненія эти берутся по преимуществу изъ области естественныхъ наукъ. Такъ Тардъ говоритъ напр. объ «интерференціи раздражительныхъ лучей» (стр. 27, 28, 79 слл.), о «двухъ раздражительныхъ изученіяхъ» (69). Употребленіе такихъ «физическихъ метафоръ» (27) и «гидравлическихъ сравненій» (84) нисколько не уясняютъ существа дѣла, а скорѣе вредятъ, придавая неопредѣленной мысли слишкомъ опредѣленную видимость. Иногда это стремленіе къ внѣшней точности ведетъ къ математическимъ формулировкамъ законовъ, совершенно недоказаннымъ. Такъ на стр. 26 говорится о распространеніи примѣра въ группѣ по геометрической прогрессіи, если группа однородна. Это—несомнѣнное злоупотребленіе точностью: я думаю, что даже теоретически невозможно доказать справедливости этого. Во всякомъ случаѣ, мнѣ кажется, что знаменатель этой прогрессіи самъ долженъ убывать (не знаю, въ какой прогрессіи). Немного ниже, правда, Тардъ говоритъ о стремленіи къ геометрической прогрессіи, но зачѣмъ же такъ играть точными математическими терминами?

Въ заключеніе нельзя не отмѣтить скромности Тарда. На стр. 21 онъ слѣдующимъ образомъ оцѣниваетъ свою собственную концепцію: «Этому взгляду суждено произвести въ соціологіи такіа же измѣненія, какія произвело въ математикѣ введеніе анализа безконечно малыхъ».

Д. Кудрявскій.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМІЯ.

В. Тотоміанцъ. «Муниципализація промышленныхъ предприятий». — *Паревсъ.* «Торгово-промышленный кризисъ и профессиональные союзы». *Рихардъ Эрнбергъ.* «Вольщія состоянія».

В. Ө. Тотоміанцъ. Муниципализація промышленныхъ предприятий. Москва. 1902. 174 стр. Ц. 1 р. 50 коп. Быстрый ростъ большихъ городовъ, представляющій одно изъ наиболѣ яркихъ явленій новѣйшей стадіи культурнаго развитія необычайно расширилъ и усложнилъ сферу дѣятельности города. Уже давно городъ началъ играть крупную роль въ организаціи и экономіи народнаго хозяйства, и все современное крупно-капиталистическое развитіе было бы немислимо безъ роста большихъ городовъ. Но до послѣдняго времени города рѣдко и неохотно выступали въ качествѣ самостоятельнаго хозяйствующаго субъекта, въ качествѣ предпринимателя.

Въ настоящее время эта сторона дѣятельности быстро и широко развивается западно-европейскими, въ особенности англійскими муниципалитетами.

Западно-европейскіе муниципалитеты выступаютъ въ роли финансистовъ, покупая цѣнныя бумаги, главнымъ образомъ государственную ренту, содержать свои ломбарды и банки, свои собственные страховыя общества, имѣютъ собственные рестораны (Бреславль), аптеки, прачешныя, пекарни, не говоря уже о водоснабженіи, освѣщеніи и передвиженіи. Исходя изъ той мысли, что все растущія финансовыя нужды городовъ требуютъ созданія прочнаго и постояннаго источника городскихъ доходовъ и что города дешевле и лучше сумѣютъ удовлетворить нужды городского населенія, чѣмъ частные предприниматели, западно-европейскіе муниципалитеты одно за другимъ стали сосредоточивать въ своихъ рукахъ крупныя городскія предприятия. Такъ какъ рука объ руку съ этимъ шло на западѣ неуклонное расширеніе избирательныхъ правъ городскихъ обывателей и этимъ путемъ городское управленіе все болѣе демократизировалось, все болѣе точно выражало интересы большинства населенія, то понятно, что расширеніе и улучшеніе муниципальных промышленныхъ предприятий было направляемо въ сторону желательную для этого большинства.

Безъ этихъ предварительныхъ условій демократизація городского управленія и широкой гласности его функціонированія, расширеніе муниципальных промышленныхъ предприятий само по себѣ могло дать весьма печальные результаты; нельзя поэтому не пожалѣть, что, задавшись цѣлью выяснитъ успѣхи муниципализаціи промышленныхъ предприятий, г. Тотоміанцъ совершенно отказался отъ задачи выяснитъ ту правовую обстановку, въ которой эта дѣятельность на западѣ совершается, а безъ выясненія этой обстановки совершенно нельзя понять въ чемъ кроется успѣхъ западно-европейскихъ муниципальных предприятий.

Поразительные успѣхи муниципальных промышленныхъ предприятий совершенно незамѣтнымъ образомъ, такъ сказать, ниже порога сознанія, революционизировали мировоззрѣніе многихъ ярыхъ индивидуалистовъ и сторонниковъ свободной конкуренціи. Извѣстный англійскій экономистъ Сидней Веббъ превосходно обрисовалъ этотъ процессъ:

«Практическій человѣкъ, — говоритъ онъ, — презирающій всѣ теоріи социальной организаціи, подчиняется измѣнившимся условіямъ жизни и идетъ по пути коллективизма, не признавая въ то же время социализма. Англійскій гласный — индивидуалистъ шагаетъ по муниципальной мостовой, поливаемой муниципальной водою; онъ смотритъ на муниципальные часы, возвышающіеся надъ муниципальномъ рынокомъ, чтобы во время встрѣтитъ своихъ дѣтей, вы-

ходящихъ въ муниципальную школу, рядомъ съ которой находится муниципальный госпиталь; онъ садится на муниципальный трамвай и ѣдетъ въ муниципальную бібліотеку, чтобы подготовиться тамъ къ рѣчи о необходимости перехода въ руки государства каналовъ и желѣзныхъ дорогъ. Во время этой рѣчи въ городской думѣ онъ не преминетъ воскликнуть: «соціализмъ, господа гласные, не стоитъ того, чтобы человѣкъ практически разбирался въ его фантазіяхъ и абсурдѣ. Индивидуальное дѣйствіе, самопомощь—вотъ что возвеличило нашъ городъ!»

Эти удивительные успѣхи муниципализаціи промышленныхъ предпріятій внимательно зарегистрированы въ книгѣ г. Тотоміанца. Книга эта написана нѣсколько сухо, хотя собранныя въ ней фактическія данныя весьма краснорѣчивы. Авторъ, по его собственнымъ словамъ, руководился принципомъ, выраженнымъ американскимъ соціологомъ Уордомъ въ словахъ: «Большая часть всего дѣянаго въ наукѣ есть результатъ разсужденія о собранныхъ фактахъ». И поэтому «больше всего посвятилъ времени сбору мелкихъ и крупныхъ фактовъ, разбѣянныхъ во множествѣ городскихъ отчетовъ, проектовъ, газетныхъ и журнальныхъ статей, брошюръ и книгъ». (Предисловіе). Но въдѣ американскій соціологъ говоритъ не о сыромъ сборѣ фактовъ, а о «результатѣ разсужденія», и намъ думается, что большія старанія автора, направленныя на разработку этой стороны изслѣдованія, много бы могли содѣйствовать оживленію и большей систематичности его интересной работы.

Первая глава труда г. Тотоміанца носитъ общій характеръ, будучи посвящена выясненію состава и значенія муниципальных промышленныхъ предпріятій. Авторъ, какъ мы уже упомянули, ограничилъ, къ сожалѣнію, свою задачу изслѣдованіемъ промышленной дѣятельности муниципалитетовъ только съ финансовой стороны, оставивъ въ сторонѣ правовыя нормы, ее регулирующія. По его выраженію, онъ считаетъ своею задачею «представить промышленную область муниципалитетовъ какъ источникъ доходовъ въ то время, когда коммунальные расходы все увеличиваются и увеличиваются и городской долгъ не перестаетъ расти».

Перехода затѣмъ къ описанію удивительно богато разросшейся промышленной дѣятельности западно-европейскихъ и американскихъ городовъ, авторъ, какъ намъ кажется, слишкомъ подробно разсматриваетъ эту дѣятельность со стороны городского фиска, въ то же время недостаточно выясняетъ ея обще-культурное значеніе, ея значеніе для городского потребителя. Авторъ даже считаетъ, что «муниципалитеты въ общемъ не должны браться за предпріятія, финансовые результаты которыхъ сомнительны» (39). Съ этимъ едва ли можно вполне согласиться, намъ думается, что муниципалитеты должны взять на себя цѣлый рядъ предпріятій, «финансовые результаты которыхъ сомнительны», имѣя при этомъ въ виду цѣли просвѣщенія или улучшенія матеріальнаго положенія маломущихъ слоевъ городского населенія. Едва ли правильно, какъ это дѣлаетъ авторъ, разсматривать всѣ промышленныя предпріятія лишь съ точки зрѣнія фиска и предоставлять всѣ не приносящія дохода предпріятія частнымъ предпринимателямъ. Намъ думается, что не фискальныя соображенія, а заботы о здоровьи городского населенія должны заставить муниципалитеты взять въ свои руки тѣ предпріятія, отъ доброкачественности и дешевизны продуктовъ которыхъ зависитъ здоровье населенія, и при этомъ вся получаемая прибыль должна цѣликомъ идти на удешевленіе и улучшеніе этихъ продуктовъ, а не на улучшеніе финансовъ города. Говоримъ, конечно, лишь объ опредѣленныхъ отрасляхъ промышленныхъ предпріятій городовъ, а не о нихъ всѣхъ. Въ книгѣ г. Тотоміанца мы находимъ интересныя данныя о положеніи рабочихъ въ муниципальных предпріятіяхъ, о незаконно раз-

личныхъ формахъ этихъ предпріятій, объ отношеніи къ нимъ кооперативнаго движенія и т. д.

По свѣжести и полнотѣ фактическихъ данныхъ книга г. Тотоміанца заслуживаетъ полнаго вниманія.

П. Берлинъ.

Парвусъ. Торгово-промышленный кризисъ и профессиональные союзы. (Parvus. Handelskrise und Gewerkschaften. Nebst Anhang: Gesetzentwurf über den achtstündigen Normalarbeitstag. Verlag: M. Ernst. München) Промышленный міръ переживаетъ теперь тяжелый хозяйственный кризисъ. Экономическій подъемъ, наблюдаемый въ Германіи съ 1895 года, смѣнился въ 1900 году цѣлымъ рядомъ крупныхъ и мелкихъ банкротствъ. Множество заводовъ и фабрикъ или совсѣмъ прекратили свою дѣятельность, или значительно сократили ее. Десятки и сотни тысячъ рабочихъ потеряли заработокъ, сотни тысячъ семействъ лишились средствъ къ поддержанію жизни. По послѣднимъ *приблизительнымъ* расчетамъ во всей германской имперіи насчитывается свыше пяти-сотъ тысячъ безработныхъ.

Чтобы хоть чѣмъ-нибудь помочь бѣдствующимъ рабочимъ, нѣкоторые муниципалитеты принуждены были предпринять различныя работы и такимъ путемъ доставить безработныхъ возможность перебитья. Въ то же время профессиональные союзы рабочихъ опустошали свои кассы для поддержки товарищей, лишенныхъ всякихъ средствъ къ существованію.

Въ періодъ промышленнаго подъема профессиональные союзы сдѣлали порядочные успѣхи. Число членовъ съ 252.044 въ 1894 году поднялось въ 1900 г. до 680.427. Членскіе взносы съ 2,7 милл. марокъ повысились до 7,7; расходы съ 2,1 милл. поднялись до 6,5 милл. (По послѣднему отчету, число членовъ понизилось въ 1901 г. до 677.510, хотя касса отъ этого не пострадала: приходы повысились до 9.722.720 марокъ, расходы — до 8.967.168 м. Р. 0.).

Итакъ, развитіе профессиональныхъ союзовъ несомнѣнно. Это развитіе слѣдуетъ приписать, съ одной стороны, промышленному подъему, съ другой — существованію сильно сплоченной социалъдемократіи. Безъ нея вносимые въ парламентъ реакціонные законопроекты стали бы законами и тормазили бы расцвѣтъ профессиональныхъ союзовъ. Это положеніе — одинъ изъ главныхъ тезисовъ Парвуса. Въ то время какъ нѣкоторые политики — въ родѣ Зомбарта, Кулемана и др. — полагаютъ, что демократія точно свинцомъ давитъ на союзы и мѣшаетъ ихъ успѣшному развитію, Парвусъ утверждаетъ противное. Профессиональные союзы заняты лишь экономической борьбой и для успѣха въ ней они нуждаются въ политическомъ представительствѣ. Безъ такового они лишались бы подъ давленіемъ реакціи всѣхъ тѣхъ вольностей, которыя даютъ возможность организовать, бороться и побѣждать.

Въ періодъ промышленнаго расцвѣта рабочіе организациі успѣли добиться нѣкоторыхъ выгодъ. Тогда это было нетрудно. При измѣнившейся конъюнктурѣ трудно ожидать отъ борьбы какихъ-либо успѣховъ. Что же въ такомъ случаѣ дѣлать союзамъ? Нельзя же оставлять ихъ въ бездѣйствіи. Бездѣйствіе ведетъ къ дезорганизациі. И Парвусъ рекомендуетъ поэтому заняться упроченіемъ союзовъ путемъ дисциплинированія ихъ членовъ. Дальше онъ рекомендуетъ заняться организаціей статистическихъ изслѣдованій экономическаго положенія той или другой профессіи, чтеніемъ рефератовъ о значеніи профессиональныхъ организаціи и т. д.

Особенно важна агитаціа въ пользу законодательнаго ограниченія рабочаго дня. Уменьшенный рабочій день повыситъ спросъ на рабочихъ и заработная плата поэтому не падетъ изъ-за конкуренціи безработныхъ. Чтобы изъ области теоретическихъ соображеній перейти къ практикѣ, Парвусъ приложилъ къ своему сочиненію проектъ закона о введеніи нормальнаго рабочаго дня.

Этимъ мы исчерпали главное содержаніе книжки.

Изложеніе Парвуса пересыпано различными теоретическими соображеніями и замѣчаніями относительно кризисовъ, концентраціи капитала, значенія личнаго начала въ промышленности и т. д. Его утвержденія по этимъ вопросамъ крайне общи и въ своей общности безусловно невѣрны. Мѣсто, однако, не позволяетъ намъ подробнѣе коснуться этихъ побочныхъ соображеній. Впрочемъ, для главныхъ положеній автора они не важны. *Р. Олгинъ.*

Рихардъ Эренбергъ. Большая состоянія. Ихъ возникновеніе и значеніе. Фуггеры, Ротшильды, Круппъ. (Richard Ehrenberg. Große Vermögen. Ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Die Fugger, Rothschild, Krupp. Jena. Verlag von Gustav Fischer). Существуетъ мнѣніе, по которому всякій самъ кузнецъ своего «счастья». Не «судьба», не какія-либо внѣшнія силы или условія опредѣляютъ ростъ богатствъ *отдѣльнаго* человѣка, а онъ самъ, его трудолюбіе, энергія, способности. Это мнѣніе исповѣдуется счастливыми, которымъ тѣмъ или другимъ путемъ удалось овладѣть порядочнымъ состояніемъ или завоевать значительное и прочное положеніе на соціальной лѣстницѣ. Въ своей абсолютности и общности это мнѣніе нелѣпо и противорѣчитъ ежедневному опыту.

Существуетъ и противоположное мнѣніе, которое провозглашаетъ ничтожество человѣческой индивидуальности и всемогущество объективныхъ условій. Въ экономической борьбѣ побѣждаетъ не человѣкъ, не энергія, не талантъ, предусмотрительность и т. д., а исключительно большее количество капитала. Человѣкъ ничто, капиталъ все. Это мнѣніе исповѣдуется всѣми обиженными судьбой, оттолкнутыми отъ пользованія жизненными радостями, униженными и оскорбленными. Оргодоксальные марксисты также раздѣляютъ его. Однако, не трудно видѣть, что и это мнѣніе нелѣпо и противорѣчитъ тому, что мы вокругъ насъ наблюдаемъ.

Истина лежитъ посрединѣ. Однѣ личныя качества безъ соответственныхъ объективныхъ условій часто оказываются бессильными въ экономической борьбѣ. Но, съ другой стороны, большій или меньшій капиталъ можетъ служить только *условіемъ*, но ни въ коемъ случаѣ рѣшающимъ моментомъ въ дѣлѣ достиженія богатствъ.

Книга ростокаго профессора можетъ послужить прекраснѣйшей иллюстраціей къ высказанному нами мнѣнію. Исторія средневѣковыхъ купцовъ Фуггеровъ, банкировъ Ротшильдовъ и заводчика Круппа—это не исторія развитія бездушнаго капитала, а живыхъ людей, ихъ способностей, таланта, энергіи. Фуггеры, Ротшильды, Круппъ стали богатыми не потому, что обладали крупными капиталами—съ ними конкурировали часто люди болѣе богатые,—а потому, что были надѣлены извѣстными талантами и энергіей. Но понятно, что безъ нѣкоторыхъ объективныхъ условій всѣ субъективные качества ихъ пропали бы даромъ, и Эренбергъ тщательно отмѣчаетъ всѣ эти условія.

Какое значеніе имѣетъ крупный капиталъ? На этотъ вопросъ у Эренберга нельзя найти опредѣленнаго отвѣта. Онъ рисуетъ меценатство Фуггеровъ, указываетъ на благотворительную дѣятельность Ротшильдовъ, но въ этомъ, конечно, не можетъ заключаться все значеніе крупныхъ капиталовъ. Въ общемъ можно сказать, что они способствуютъ обогащенію нашей культуры, что они развиваютъ ее, расширяютъ; обогащеніе это достигается однако не даромъ: море пота и крови нужно отдать за него. Такова ужъ судьба человечества: миллионами жизней приходится ему пожертвовать для того, чтобы жизнь другихъ миллионеровъ была хоть немного облегчена и украшена. Но развѣ нельзя уменьшить число жертвъ, приносимыхъ Молоху-культурѣ? Мы думаемъ, что можно, и ихъ нужно у него отвоевать.

Книга Эренберга написана на основаніи архивныхъ данныхъ, исключая однако монографіи о Круппѣ. Къ сожалѣнію, у него не было матеріала для

исторіи какой-нибудь латифундіи. Было бы интересно сопоставить рядомъ съ торговымъ и промышленнымъ капиталомъ капиталъ земледѣльческой.

Р. Олвинъ.

ФИЛОСОФІЯ.

Карлейль. «Sartor Resartus. Жизнь и мысли герръ Тейфельсдрена».

Sartor Resartus. Жизнь и мысли герръ Тейфельсдрена. Въ трехъ книгахъ. Т. Карлейля. Переводъ съ англійскаго Н. Горбова. Москва. 1902.

Почти одновременно появились двѣ книги: первый русскій переводъ карлейлевскаго «Sartor Resartus'a» и новое нѣмецкое изданіе (двадцать шестая тысяча за восемнадцать мѣсяцевъ) лекцій проф. Адольфа Гарнака *), читанныхъ имъ студентамъ берлинскаго университета. Эти двѣ книги—и старая, и новая—останавливаютъ и надолго задерживаютъ вниманіе читателя и простираются на сопоставленіе не только потому, что ихъ послѣднія изданія появились одновременно, и не только потому, что Гарнакъ упоминаетъ о Карлейлѣ и сочувственно на него ссылается. Въ разной постановкѣ своей ихъ занимаетъ одинъ и тотъ же вопросъ, въ разномъ смыслѣ—они оба дѣти какъ будто одной эпохи и, даже, вопреки біографической хронологіи, Карлейль, подобно современнику своему, Эдгару Поэ, часто кажется человѣкомъ времени скорѣе Бельше и Верлена, нежели Джона Стюарта Милля и Льюиса (который посвятилъ ему свой трехтомный трудъ о Гёте). Лихорадочно разбрасывающійся анализъ, неустанно работающая и подчиняющая себя всему автору фантазія, капризный, но не кокетничавшій и не ломающійся стиль—все это рождаетъ не только настроеніе, но и нѣкоторыя основныя мысли Карлейля съ нашей, а не съ его эпохой, съ началомъ двадцатаго вѣка, а не съ первой половиной девятнадцатаго, когда былъ написанъ столь характерный для него «Sartor Resartus». Какъ дышать вчерашнимъ и сегодняшнимъ нашимъ литературнымъ днемъ, интересами этого дня, такія, напримѣръ, его строки: «Въ символѣ заключается скрытность, но также и откровеніе; такимъ образомъ здѣсь, съ помощью молчанія и рѣчи, дѣйствующихъ совместно, получается двойная значительность. И если, съ одной стороны, рѣчь сама по себѣ возвышенна, а молчаніе, съ другой, благопристойно и благородно—какъ выразительнъ будетъ ихъ союзъ! Такъ, во многихъ нарисованныхъ девизахъ или простыхъ эмблемахъ на печатяхъ самая обыкновенная истина появляется передъ нами возвышенной съ совершенно новымъ эмфазомъ. Ибо именно здѣсь фантазія съ ея мистическимъ царствомъ чудесъ проникаетъ въ тѣсную прозаическую область чувства и соединяется съ нимъ. Собственно въ символѣ, въ томъ, что мы можемъ назвать символомъ, заключается всегда, болѣе или менѣе ясно и прямо, нѣкоторое воплощеніе и откровеніе безконечнаго; безконечное съ помощью его сливается съ конечнымъ, является видимымъ и, такъ сказать, досягаемымъ. Символами, вслѣдствіе этого, человѣкъ руководится, управляется, дѣлается счастливымъ, дѣлается несчастнымъ. Повсюду видитъ онъ себя окруженнымъ символами, признаваемыми за таковыя или непризнаваемыми: вселенная есть только обширный символъ Бога, и, если ты этого хочешь, что такое самъ человѣкъ, какъ не символъ Бога?.. Развѣ все, что онъ дѣлаетъ, не символично,—откровеніе чувству мистической, Богомъ данной силы, которая заключается въ немъ, благовѣстіе свободы, которое онъ, мессія природы, проповѣдуетъ, какъ можетъ, словомъ и дѣломъ? Онъ не строить ни одной лачуги, которая не была бы видимымъ во-

*) «Das Wesen des Christentums». Leipzig. 1902.

площеніемъ мысли, которая не носила бы видимаго воспоминанія о невидимыхъ вещахъ, которая не была бы въ трансцендентальномъ смыслѣ символична столько же, сколько и реальна». Много, очень много у Карлейля такихъ, забѣжавшихъ впередъ, не его, а нашей эпохѣ современныхъ, страницъ, но мы не будемъ загромождать ими настоящую замѣтку; о Карлейлѣ можно написать книгу и о Гарнакѣ—другую книгу, если бы стремиться къ тщательной и полной ихъ характеристикѣ, къ анализу ихъ произведеній и причинъ ихъ шумнаго успѣха. Мы отмѣтимъ здѣсь лишь одну, наиболее сближающую этихъ двухъ писателей, черту; для цѣлей такого сопоставленія изъ нѣсколькихъ сочиненій Гарнака мы считаемъ наиболее пригоднымъ изданіе его лекцій, а изъ нѣсколькихъ десятковъ томовъ, написанныхъ Карлейлемъ, тотъ томъ, который занялъ нынѣ переведеннымъ на русскій языкъ «Sartor Resartus'омъ». Карлейля поглощаютъ всѣ главные проблемы социальныя и духовной жизни, которая съ такою неотступностью стоитъ предъ нашими послѣдними поколѣніями; кромѣ приведенной тирады о символахъ, очень многое у него кажется написаннымъ вчера или сегодня, но мы остановимся лишь на одной изъ этихъ проблемъ.

Абсолютное, абсолютная истина въ мірозданіи и въ морали—вотъ что всегда влекло къ себѣ Карлейля и вотъ что нѣмымъ сфинксомъ выступаетъ изъ каждой страницы «Sartor Resartus'a». Не поиски абсолютнаго,—Карлейль его не ищетъ, а оно само, размышленіе о немъ, точнѣе благоговѣніе предъ нимъ. Карлейль согласился съ такою характеристикю своего міровозрѣнія, сдѣланною Джономъ Стерлингомъ: «Міръ, съ человѣкомъ, какъ его главнымъ предметомъ, весь есть область чуда и тайны; но, чтобы быть понятыми, они требуютъ, прежде всего, благоговѣнія къ себѣ». Онъ считаетъ религію высочайшею формою отношеній человѣка къ міру и полагаетъ, что внѣ ея—удѣлъ человѣка—незнаніе, и тутъ же (въ одобренной имъ характеристикѣ его возрѣній) читаемъ: «Впрочемъ, въ концѣ концовъ, мы неизмѣримо невѣжественны. Вокругъ насъ полнота жизни, то слышная въ звукахъ, то видимая въ формахъ; но мы не можемъ измѣрить ея объема или исчислить и изслѣдовать ея безконечныхъ слѣдъ». Нельзя смущаться тѣмъ, что Карлейль очень часто какъ будто противорѣчитъ себѣ и иной разъ, казалось бы, изображаетъ себя обладающимъ тою истиною, познать которую, по его же многообразнымъ утвержденіямъ, представляется столь труднымъ; онъ былъ поэтомъ въ душѣ, а поэзію считалъ главнымъ выраженіемъ «чувства божественнаго», «высочайшей формою божественнаго въ человѣческомъ существованіи, свободнѣйшимъ признаніемъ божественнаго во всемъ».

Тайна абсолютнаго не проявляется отъ этихъ восторговъ предъ поэзією,—ни для читателей, ни для Карлейля, и не сбивчивость мысли, а патетическая сила языка часто виновата въ видимыхъ, кажущихся его противорѣчіяхъ. Что такое означаютъ слова «Sartor Resartus»? Заштопаный протноръ. А чему посвящена озаглавленная такимъ страннымъ образомъ книга? Яко бы изложенію мыслей нѣмецкаго философа герра Тейфельсдрекъ о «философіи одежды». На самомъ же дѣлѣ это—хаотическое, капризное, раскидчивое трактованіе вѣчныхъ вопросовъ о происхожденіи міра, объ устройствѣ вселенной, о социальныхъ неурядицахъ. Герръ Тейфельсдрекъ, обрисованный въ видѣ умозрительнаго нѣмецкаго мыслителя старыхъ временъ, изображенъ Карлейлемъ въ тѣхъ теплыхъ, мягкихъ, добродушно ироническихъ тонахъ, которые указываютъ на любовное отношеніе автора къ выводимому имъ типу. Уже исчезающій образъ стараго, разсѣяннаго, «не отъ міра сего» нѣмецкаго ученаго, имѣвшій такъ много въ себѣ симпатичнаго, выступаетъ, несмотря на бѣглость штриховъ, очень рельефно. Комическія внѣшнія черты этого лица еще болѣе отбѣняютъ всю выразительность хотя бы такого крика отчаянія, влагаемаго

авторомъ въ его уста: «кто я? что такое это я? Голосъ, движеніе, внѣшность; нѣкоторая воплощенная, получившая образъ, мысль Вѣчнаго Ума? Cogito, ergo sum. Увы, бѣдный мыслитель, это мало подвигаетъ насъ впередъ. Конечно, я емъ и еще недавно не былъ; но откуда, какъ, для чего? Отвѣтъ лежитъ вобругъ; онъ написанъ всѣми красками и почерками; онъ произносится на всѣ тоны восторга и воплей въ тысячеклоу, тысячеклоу гармонической природѣ; но гдѣ тотъ острый глазъ, то чуткое ухо, для которыхъ это Богомъ написанное откровеніе выскажетъ раздѣльно свою мысль? Мы пребываемъ какъ бы въ безконечной фантазмагоріи, въ пещерѣ грезъ, безконечной, ибо самая слабая звѣзда, самый отдаленный вѣкъ лежатъ не ближе нашего къ предѣламъ; звуки и многоцвѣтные образы летаютъ вобругъ нашихъ чувствъ; не Его, недремлющаго, чье твореніе—и греза, и грезачій, Его—мы не видимъ, и даже не подозрѣваемъ, кромѣ рѣдкихъ минутъ полубодрствованія. Твореніе, скажутъ, находится передъ нами, какъ великолѣпная радуга; но солнце, ее прозвелшее, находится сзади насъ и скрыто отъ насъ. И въ этомъ странномъ снѣ какъ цѣпляемся мы за тѣни, какъ будто бы онѣ—сущности; и мы спимъ крѣпче всего тогда, когда мнимъ себя наиболѣе бдящими! Какая изъ вашихъ философскихъ системъ есть что нибудь иное, чѣмъ теорема грезъ,—одно частное, принятое на вѣру, когда и дѣлимое, и дѣлитель невзвѣстны? Ваши національныя войны, съ ихъ бѣгствомъ изъ Москвы, ваши кровавыя, полныя ненависти революціи, что все это какъ не сомнамбулизмъ больныхъ спящихъ? И эти сновидѣнія, этотъ сомнамбулизмъ есть то, что мы называемъ на землѣ жизнью; и большинство бродитъ въ этомъ, не смущаясь, какъ будто можетъ отличить правую руку отъ лѣвой, а между тѣмъ мудръ только тотъ, кто знаетъ, что онъ ничего не знаетъ!» Это отчаяніе умѣряется нѣсколько характернымъ для времени Карлейля, для первыхъ десятилѣтій XIX вѣка, социальнымъ оптимизмомъ. Несмотря на «чувства острой печали и тяжкаго негодованія», отъ которыхъ по мнѣнію Карлейля никогда вполнѣ не отрѣшится тотъ, кто «взвѣшиваетъ должнымъ образомъ положеніе міра»,—онъ вѣритъ въ добро и въ конечное торжество его. «Первая пригоршня селитры, сѣры и угля выбросила пестикъ изъ ступки монаха Шварца сквозь потолокъ; но что сдѣлаетъ послѣдняя? Она довершитъ окончательное и безпорное преклоненіе силы предъ мыслью, животнаго мужества предъ духовнымъ». Но нѣтъ у него столь же свѣтлой вѣры въ конечное торжество познающаго ума въ области вѣчныхъ тайнъ: подобно Шопенгауэру, онъ считаетъ *удивленіе* естественнымъ состояніемъ философа, «всемірное удивленіе» и, судя по остальнымъ его словамъ, *вѣчное* удивленіе... Христіанскую религію онъ считаетъ «вышимъ, до чего достигала человѣческая мысль». На той же страницѣ читаемъ, что «всѣ вещи, даже небесныя свѣтила... имѣютъ свой періодъ возрастанія, періодъ кульминаціонный и періодъ упадка»; религіи и все прочее: «торъ, эдды, африканскіе мумбоджумбо, индѣйскіе Пауау» должны будутъ исчезнуть...

Какая же черта бросается, прежде всего, въ глаза, когда мы знакомимся съ работою карлейлевской мысли надъ проблемами бытія? Глубокое, проникновенное и грустное сознаніе страшной трудности задачи и страшной слабости силъ, съ которыми приходится приступать къ ея разрѣшенію. Это сознаніе бросаетъ необыкновенно привлекательный колоритъ на всю книгу Карлейля, въ которой и тѣни нѣтъ задрнаго и крикливаго провозглашенія, что вотъ вчера еще я не позналъ истины, а сегодня она—у меня въ карманѣ,—нѣтъ и тѣни наивнаго самообольщенія прзедита, примкнувшаго къ вѣковой традиціи, но полагающаго, что этимъ самымъ открылъ онъ вѣсть какую Америку и что другіе, прежніе его единомышленники прсого недогадливы,—не болѣе,—если остаются «на побѣгушкахъ» у сомнѣнія... Много потрудилась западная

наука надъ вѣчными вопросами,—и Карлейль, одинъ изъ самыхъ могучихъ ея представителей, тоже много и тоже бесплодно мучился ими.

И въ наше время эта сторона его дѣятельности, пожалуй, еще больше привлечетъ къ себѣ вниманіе общества, нежели семьдесятъ лѣтъ тому назадъ. Потребности религіознаго чувства ищутъ себѣ того или иного удовлетворенія—и равно удовлетворяются (и не удовлетворяются) въ современномъ обществѣ, но пробужденіе и оживленіе ихъ въ послѣдніе годы—несомнѣнны. И если справедливо, что въ извѣстномъ вопросѣ двадцатый вѣкъ знаетъ столько же, сколько зналъ Анаксагоръ, то что же удивительнаго, что послѣднія семьдесятъ лѣтъ были въ этомъ отношеніи такъ же бесплодны, какъ предшествующія тысячелѣтія? Толпы берлинскихъ студентовъ, слушавшія профессора Гарнака, десятки тысячъ людей, прочитавшихъ потомъ его лекціи въ книжкѣ, въ извѣстномъ смыслѣ могли быть также мало удовлетворены, какъ и читатели «Sartor Resartus'a», если бы пришли къ нему съ вопросами, на которые только вѣра даетъ свои опредѣленные отвѣты. Но книжка его такъ же мало возбуждаетъ чувства разочарованія, какъ и работа Карлейля. Секретъ Гарнака тотъ же, что и секретъ Карлейля: искренность, вдумчивость, серьезная забота о большой задачѣ и малыхъ средствахъ,—все это и здѣсь производятъ впечатлѣніе, самое выгодное и для автора, и для его цѣли. А цѣль его—послужить дѣлу познанія и душевнаго мира (насколько, прибавимъ, это возможно безъ окончательныхъ отвѣтовъ)... Профессоръ Гарнакъ *) еще до своихъ прогремѣвшихъ въ Германіи лекцій написалъ большую «Исторію древнехристіанской литературы», издалъ творенія нѣкоторыхъ писателей первыхъ вѣковъ христіанства, выпустилъ въ свѣтъ нѣсколько большихъ изслѣдованій по церковному устройству первыхъ вѣковъ, издалъ и снабдилъ примѣчаніями цѣлую массу весьма важныхъ для исторіи церкви—произведеній. Во всеоружіи науки, что только можетъ теперь дать избранная имъ отрасль исторической науки, онъ приступилъ къ анализу существа религіи и необыкновенно сильно и талантливо исполнилъ свою задачу. «Господа»,—такъ закончилъ онъ свой курсъ: «религія, то-есть любовь къ Богу и къ ближнему, даетъ жизни смыслъ; наука этого не можетъ дать. Говорю по собственному своему опыту, какъ человекъ, который тридцать лѣтъ надъ этими предметами трудился: дивна чистая наука и горе тому, кто низко ее цѣнитъ и заглушаетъ въ себѣ склонность къ познанію! Но на вопросы: откуда? куда? и зачѣмъ? она (наука) отвѣчаетъ теперь такъ же мало, какъ двѣ или три тысячи лѣтъ тому назадъ. Правда, она учитъ насъ о фактическомъ, вскрываетъ противорѣчія, связываетъ явленія, исправляетъ обманы нашихъ чувствъ и представленій. Но гдѣ и какъ начинается линія міра и линія нашей собственной жизни, та линія, которой лишь одну часть она, наука, намъ показываетъ, и куда ведетъ эта линія,—объ этомъ наука насъ не учитъ». Но, заключаетъ Гарнакъ, изученіе собственного внутренняго міра и исторіи человечества, можетъ привести не къ упадку духа и не къ тоскѣ, а къ сознанію, что Богъ есть. Какъ бы ни отнесся читатель къ заключенію книги Гарнака, онъ всегда долженъ будетъ признать внутреннюю силу и красоту за этою дисциплиною мысли, за этимъ свѣтлымъ духомъ умственной свободы и независимости, который позволяетъ ученому служить наукѣ и ей одной, не фальсифицировать ее и, вмѣстѣ съ нею, не обращаться къ ней съ ругательствами только за то, что въ извѣстныхъ вопросахъ она совсѣмъ бессильна. Что онъ сохранялъ свою вѣру—это его личное счастье; что онъ остался въ своихъ лекціяхъ ученымъ, и только

*) Онъ—благословенный почитатель «des grossten Schrifstellers» нашего времени, Толстого.

ученымъ, что онъ сдержалъ данное въ предисловіи обѣщаніе представить «чисто-историческую» постановку вопроса — въ этомъ его важная заслуга.

Гарнакъ знаетъ Карлейля и ссылается разъ на него; Карлейль, навѣрное, съ своей стороны полюбилъ бы соотечественника своего мнѣческаго профессора, если бы былъ современникомъ Гарнака. Оба они слишкомъ серьезно относятся къ вопросу о Богѣ и вѣрѣ, оба признаютъ за вѣрой послѣднее слово въ этомъ вопросѣ, хотя и понимаютъ, что оно доказательно только для вѣрующахъ, оба всю жизнь служили наукѣ и проникнуты духомъ научнаго изслѣдованія, хотя и не закрываютъ глазъ на сравнительную ограниченность предѣловъ научнаго вѣдѣнія, и, вслѣдствіе всего этого, оба равно далеки отъ вnezападныхъ отърытій религиозныхъ Америки и отъ истерически-истеричѣливыхъ и раздражительныхъ пригласеній всѣхъ и каждаго въ эти Америки неотлагательно слѣдовать. Были у насъ славянофилы, претендовавшіе на полное познаніе не въ примѣръ прочимъ русскаго народнаго духа, и дождались они ядовитыхъ словъ отъ всеглашняго врага своего Тургенева, считавшаго русскій народъ сфинксомъ: «Увы! не довольно надѣтъ мурмоу, чтобы сдѣлаться твоимъ Эдипомъ, о всероссійской сфинксъ!» Живи теперь этотъ неисправимый западникъ, онъ могъ бы сказать по аналогіи: «Увы! недостаточно придти въ восторгъ отъ нѣсколькихъ произведеній искусства, чтобы разгадать твою тайну, о всемирный сфинксъ!» Онъ бы такъ сказалъ, посмотрѣлъ бы на Карлейля и Гарнака съ одной стороны, потомъ на иныхъ новѣйшихъ отечественныхъ Колумбовъ съ другой стороны, и, боимся, остался бы по прежнему западникомъ...

Рекомендуемъ «Sartor Resartus'a» вниманію читателей съ тѣмъ большимъ удовольствіемъ, что переводъ выполненъ г. Горбовымъ весьма тщательно и литературно. Г. Горбовъ любовно относится къ Карлейлю (которому онъ посвятилъ маленькое, но прекрасно написанное предисловіе) и это любовное отношеніе къ автору выгодно отразилось на переводѣ. Замѣтимъ только, что «out fitness» (цитируемъ англійское изд. London 1858, стр. 7) лучше было бы перевести словами «наша способность» или «наша пригодность», а не словами «наше внутреннее право» (русс. перев., стр. 11); переводъ «it tailorises us» (англ. изд., стр. 34) словами «приводитъ насъ въ портновское настроеніе» — неуклюжъ; лишнее было перевести слово «the man» (англ. изд., стр. 127) словами «нашъ ученый мужъ» (русс. перев., стр. 230), въ переводѣ получился отгѣнокъ проиш, именно въ этой фразѣ отсутствующій въ подлинникѣ (да и, вообще, прибавлять слова отъ себя всегда излишне); слова «thougha sansculottist» (англ. изд., 146) г. Горбовъ перевелъ словами: «хотя и санкюлоттъ» (рус. пер. стр. 264), тогда какъ надо было оставить безъ измѣненія карлейлевскій терминъ, обозначающій *не санкюлотта, а защитника санкюлоттовъ*; «diseases of the pegs» (англ. изд., стр. 159) сильнѣе, нежели просто «разстройство нервовъ» (рус. перев., стр. 288), это выраженіе слѣдуетъ передать словами: «нервные болѣзни».

Эти и очень немногія (2—3) другія неточности перевода не помѣшаютъ, конечно, намъ признати, что г. Горбовъ превосходно справился со своею труднѣйшею задачей: ибо невозможно себѣ представить болѣе причудливаго и головоломнаго стиля, нежели стиль Sartor Resartus'a. Очень кстати переводчикъ перевелъ и часть характеристики Джона Стерлинга, отсутствующей во всѣхъ извѣстныхъ намъ изданіяхъ этой книги. Жаль только, что онъ сохранилъ и чудаческую типографскую особенность Sartor'a: большія буквы для цѣлой массы обыкновеннѣйшихъ нарицательныхъ словъ (Призрачное Существованіе, Шапка, Природа, Искусство, Реальное, Душа, Фейерверкъ, Желудокъ, Ласточка, Домикъ, Разносчикъ и т. д. и т. д. до безконечности); этою странностью Карлейль, очевидно, хотѣлъ усилить нѣмецкій «couleur locale» повѣствованія о геррѣ

Тейфельсдрекѣ, но на русскомъ языкѣ все это вышло неловко и ненужно, и большія буквы, пестря въ глазахъ, развлекаютъ вниманіе.

Издатели исполнили свое дѣло такъ же добросовѣстно, какъ и переводчикъ: изданіе чрезвычайно опратно и даже щеголевато. *Евг. Тарле.*

МЕДИЦИНА И ГИГИЕНА.

А. Никитинъ. «Пассажирскіе пароходы на Волгѣ въ санитарномъ отношеніи». — *Г. Хлопкинъ.* «Общедоступное руководство къ предупрежденію болѣзней и сохраненію здоровья». — *Г. Хлопкинъ.* «Загрязненіе проточныхъ водъ». — *В. Луницъ.* «Пища и болѣзни желудка». — *Филипповъ.* «Гигіена дѣтей».

А. Ф. Никитинъ. Пассажирскіе пароходы на Волгѣ въ санитарномъ отношеніи. Спб. 1902. Цѣна не обозначена. На Волгѣ насчитывается, кромѣ мелкихъ пароходовъ, предназначенныхъ для перевозки пассажировъ на небольшія разстоянія и съ одного берега на другой, большихъ пассажирскихъ пароходовъ до 400, на которыхъ за время навигаціи, т. е. почти за полугодіе перевозится нѣсколько милліоновъ людей. Такіе огромные размѣры пассажирскаго движенія на волжскихъ пароходахъ оправдываютъ интересъ къ этому движенію и съ санитарной точки зрѣнія. Не останавливаясь на устройствѣ помѣщеній для пассажировъ первыхъ двухъ классовъ и даже третьяго, очень далекихъ во многихъ отношеніяхъ отъ благоустройства, приведемъ только сдѣланное авторомъ описаніе поистинѣ безобразнаго 4-ого класса, гдѣ тысячи людей нерѣдко проводятъ одну или двѣ недѣли времени.

Этотъ 4-ый классъ устраивается на нижней палубѣ, гдѣ расположены нары либо въ два яруса, либо вдоль боковыхъ стѣнъ парохода. Вслѣдствіе отсутствія переборокъ между нарами, пассажиры размѣщаются на нихъ вповалку, безъ различія пола и возраста, плотно прижимаясь другъ къ другу. При такой тѣснотѣ создается возможность передачи не только паразитовъ, но и заразныхъ болѣзней. Но и такія нары не обязательны для пароходовъ, среди которыхъ имѣются и такіе, гдѣ пассажиры вѣзять, отдыхаютъ и спятъ прямо на грязной палубѣ. Число пассажирскихъ мѣстъ 4-го класса доходитъ до 1.000, но такъ какъ палуба предназначается и для товара, то въ зависимости отъ количества послѣдняго находится и пространство, остающееся для пассажировъ.

Если мы къ этому прибавимъ, что для животныхъ тоже отводится мѣсто на этой же палубѣ, то станетъ понятно, въ какихъ условіяхъ совершаетъ свое путешествіе неприхотливый русскій мужичокъ. Чтобы пройти мимо лошадей, сообщаетъ г-нъ Никитинъ, надо или самому наклониться, или взять морду животнаго и отвести ее въ сторону. Всѣ изверженія животныхъ ручьями разливаются по палубѣ, гдѣ живутъ и вѣдятъ люди...

Еще болѣе несчастными, чѣмъ эти пассажиры, являются арестанты, которыхъ иной разъ въ количествѣ 100 человекъ, перевозятъ въ товарномъ трюмѣ.

Если таково главное помѣщеніе пассажировъ, то нечего говорить о всѣхъ дополнительныхъ мѣстахъ, которыя только дополняютъ общую картину.

Такъ какъ пароходный буфетъ по своимъ цѣнамъ совершенно недоступенъ пассажирамъ 4-го класса, то они запасаются провизіей во время стоянокъ пароходовъ и въ суетѣ и торопливости имъ не приходится останавливаться на качествахъ предлагаемой имъ пищи.

Читая все это, не знаешь, чему больше удивляться: выносливости ли и терпѣнію русскаго человѣка, или наглости тѣхъ, которыя позволяютъ себѣ такимъ образомъ обращаться съ людьми.

Врачъ В. И. Б—къ.

Общедоступное руководство къ предупрежденію болѣзней и сохраненію здоровья. Составлено проф. Г. В. Хлопинымъ и докторами: В. В. Гориневскимъ, О. А. Литинскимъ, А. В. Погожевымъ, М. И. Покровской, Н. Я. Пясковскимъ, М. А. Раскиной и А. И. Скибневскимъ. Подъ редакціей проф. Г. В. Хлопина. Введение Ф. Ф. Эрисмана. Въ 4-хъ томахъ, съ рисунками въ текстѣ. Томъ I. Бесплатное приложеніе къ журналу «Спутникъ Здоровья» за 1902 годъ. Популярное руководство по гигиенѣ, которое напутствовалъ своимъ введеніемъ проф. Ф. Ф. Эрисманъ, представляетъ большой интересъ. Въ прекрасно написанномъ, доступномъ большому кругу читателей предисловіи профессоръ устанавливаетъ разницу между гигиеной индивидуальной и общественной, наглядно показывая, что успѣхи первой не могутъ дать существенныхъ результатовъ, если будетъ въ загонѣ общественная гигиена и санитарія. А развитіе послѣдней возможно только при общемъ просвѣщеніи и улучшеніи матеріальнаго благосостоянія массъ. «И такъ какъ,—говоритъ Ф. Ф. Эрисманъ, развитіе народовъ, въ этомъ отношеніи, совершается лишь медленно, шагъ за шагомъ, то и уменьшеніе заболѣваемости и смертности, путемъ оздоровленія страны, составляя часть общаго культурнаго движенія, происходитъ лишь постепенно, и его нельзя форсировать искусственными, придуманными за кабинетнымъ столомъ и въ канцеляріяхъ мѣрами. Здѣсь нуженъ упорный многолѣтній трудъ, упорная борьба противъ невѣжества, гдѣ бы оно ни показывалось, нужна строгая послѣдовательность въ мѣропріятіяхъ, нужна—last not least—сердечная любовь къ непросвѣщенному, темному народу. И только тотъ, кто сознаетъ все это своимъ разумомъ, только тотъ, кто чувствуетъ эту любовь къ ближнему въ своемъ сердцѣ—только тотъ будетъ настоящимъ борцомъ за общественное здоровье».

Въ вышедшемъ пока первомъ томѣ помѣщены работа редактора книги проф. Г. В. Хлопина «Фальсификація пищевыхъ продуктовъ и простѣйшіе способы ея распознаванія» и женщины-врача М. А. Раскиной «Повальные болѣзни, ихъ источники, способы распространенія и борьба съ ними».

Имя редактора изданія вполне гарантируетъ солидность и богатое содержаніе помѣщаемыхъ въ немъ трудовъ.

Въ концѣ своего изслѣдованія проф. Г. В. Хлопинъ указываетъ на необходимость общественной борьбы съ достигнутой колоссальныхъ размѣровъ фальсификаціей продуктовъ, а эта борьба будетъ плодотворна только при существованіи спеціальнаго закона противъ фальсификаціи пищевыхъ и вкусовыхъ продуктовъ,—закона, изданіе котораго составляетъ у насъ въ Россіи насущную потребность.

Статья д-ра М. А. Раскиной о повальныхъ болѣзняхъ, написанная, очевидно, знатокомъ дѣла, читается съ большимъ интересомъ.

Если послѣдующіе томы будутъ также хорошо составлены, какъ вышедшій первый, то руководство это явится одной изъ лучшихъ у насъ книгъ по популярной медицинѣ и гигиенѣ.

Врачъ В. И. Б.—ъ.

Проф. Г. В. Хлопинъ. Загрязненіе проточныхъ водъ хозяйственными и фабричными отбросами и мѣры къ его устраненію. Юрьевъ. 1902 г. Цѣна 65 коп. Тотъ фактъ, что теоретическая гигиена не можетъ еще въ настоящее время съ положительностью высказаться о значеніи повсемѣстно наблюдаемаго загрязненія естественныхъ водоемовъ, въ значительной мѣрѣ объясняетъ отсутствіе у насъ и повсюду твердыхъ и ясныхъ законоположеній, гарантирующихъ чистоту разныхъ водовѣстилицъ. Въ то время какъ т. наз. контагіонисты съ Кохомъ во главѣ требуютъ строгаго охраненія питьевыхъ водъ отъ загрязненія, локалисты, имѣвшіе во главѣ нынѣ уже покойнаго Петтенкофера, отстаиваютъ важное значеніе чистоты почвы, которая (чистота) можетъ быть куплена, если въ этомъ представится надобность, даже цѣною загрязненія питьевыхъ водъ.

Представителямъ промышленныхъ интересовъ и городовъ на руку послѣднее воззрѣніе, представители же интересовъ населенія, вынужденнаго пользоваться для питья и хозяйственныхъ нуждъ грязной водой, стоять, конечно, на точкѣ зрѣнія контагіонистовъ.

Не имѣя возможности касаться здѣсь тѣхъ сторонъ исслѣдованія проф. Г. В. Хлопина, которыя представляютъ интересъ для специалистовъ, скажемъ только, что, какъ видно изъ работы профессора, и въ европейскихъ государствахъ законы объ охраненіи водъ отъ загрязненія далеки отъ совершенства, между прочимъ, и въ Англии, славящейся своимъ санитарнымъ законодательствомъ. По словамъ проф. Хлопина, въ европейскихъ странахъ загрязненіе уже зашло такъ далеко, что законы о чистотѣ ихъ являются уже до извѣстной степени запоздалыми.

Тѣмъ больше основанийъ, говоритъ онъ, поспѣшить съ законодательной разработкой этого вопроса въ Россіи, гдѣ загрязненіе рѣкъ и другихъ водоемовъ пока не зашло такъ далеко и гдѣ, поэтому, еще возможно цѣлесообразными мѣропріятіями парализовать возникающій отъ загрязненія вредъ.

Книга проф. Р. В. Хлопина, хотя и написана для специалистовъ, будетъ съ пользой прочтена лицами, такъ или иначе принимающими участіе въ рѣшеніи вопросовъ общественнаго здравоохраненія. *В. И. Б.—э.*

Д-ръ мед. В. Л. Лунцъ. Пища и болѣзни желудка. Популярно-научная бесѣда съ рисунками въ текстѣ. Слб., 1902 г. Цѣна 80 к. Прекрасно изданная и хорошо написанная книжка д-ра Лунца знакомитъ читателей какъ съ физиологической дѣятельностью желудка, такъ и съ нѣкоторыми патологическими явленіями въ области этого органа. Первая глава книги посвящена выясненію значенія пищевыхъ веществъ и оцѣнкѣ питательности пищевыхъ продуктовъ.

Такъ какъ число лицъ, въ той или иной степени страдающихъ болѣзнями желудка, очень велико, то и кругъ читателей книжки д-ра Лунца долженъ быть обширный и съ этой точки зрѣнія нельзя не пожалѣть, что въ главахъ, посвященныхъ діетѣ при болѣзняхъ желудка, идетъ рѣчь о такихъ діететическихкихъ приемахъ, которые доступны если не только богатымъ, то во всякомъ случаѣ зажиточнымъ классамъ, а было бы важнѣе дать діететическія указанія и для тѣхъ, кто объ устрицахъ и трюфеляхъ только слышалъ—вѣдь они то составляютъ большинство. *Врачъ В. И. Б.—э.*

Гигіена дѣтей. А. Н. Филиппова, прив.-доц. дѣтскихъ болѣзней въ московскомъ университетѣ. Съ 32 рисунками. Ц. 2 р. 1902. Книга эта составлена изъ лекцій, читанныхъ авторомъ студентамъ и предназначается для интеллигентныхъ матерей. Прекрасной рекомендаціей ей служитъ предисловіе покойнаго профессора Филатова, гдѣ онъ, между прочимъ, говоритъ: «Предлагаемое руководство, основываясь на современныхъ научныхъ данныхъ и оставляя въ сторонѣ всякія сомнительныя гипотезы и недоказанныя теоріи, выводитъ гигиеническія правила и законы, причемъ при выборѣ гигиеническихъ мѣръ и предписаній отдастъ предпочтеніе средствамъ, наиболѣе практичнымъ, по возможности дешевымъ и общедоступнымъ». И дѣйствительно, можно смѣло рекомендовать эту книгу, необходимую въ каждой семьѣ, чѣмъ болѣе, что къ достоинствамъ, упомянутымъ выше проф. Филатовымъ присоединяется толковое и ясное изложеніе. Нужно только замѣтить, что врядъ ли удачна мысль автора одну и ту же книгу предназначить и студентамъ, и «интеллигентнымъ матерямъ»: для первыхъ многія объясненія являются излишними, для вторыхъ—слишкомъ спеціальными и даже совершенно непонятными. Что, напр., «интеллигентная мать» не врачъ вынесетъ изъ слѣдующихъ строкъ: «Легкое не дышавшаго ребенка представляетъ особенное состояніе спаденія, совершенно безвоздушнаго, и потому это состояніе въ отличіе отъ ателектаза называется

apnoctasia.» (стр. 31.); или: «У здоровыхъ дѣтей, особенно во время сна, наблюдаются явленія такъ называемаго *Хейнъ-Штоксова* дыханія» (стр. 33). Илл.: «У новорожденныхъ иногда наблюдаются неправильности сердцебіенія: аритмія, перебои, *pulsus bigeminus*» (раздвоенный).» (стр. 24). Также совершенно излишни для матерей описаніе результатовъ перкуссіи груди ребенка. Лучше бы вмѣсто этого 22-хъ строчекъ мелкаго шрифта (стр. 37 и 38) г. Филипповъ объяснилъ, почему «частые насморки ведутъ къ хроническому катару слизистой оболочки носа и смежныхъ областей зѣва, гортани и уха»... такъ какъ для непосвященныхъ совершенно непонятна эта связь носа и уха, а также и лобныхъ пазухъ, о которыхъ говорится нѣсколькими строками ниже (стр. 29). Въ слову замѣтить, намъ кажется совершенно излишней боязнъ автора выносить грудныхъ дѣтей на воздухъ зимой. Г. Филипповъ разрѣшаетъ такія прогулки только въ «невѣтреные, морозные дни до 5° R на короткое время (до 5—8 минутъ) подъ густой вуалью» (стр. 61). Здоровыя 9—10-мѣсячныя дѣти отлично выносятъ температуру и болѣе низкую, такъ что ихъ смѣло можно выносить и до 10° мороза по R безъ всякой густой вуали (которая только раздражаетъ ихъ) и притомъ въ теченіе не 5—8 мин., а и 2—3-хъ часовъ, конечно, не подъ ялѣ, а съ промежутками въ теченіе дня. Можетъ быть, главнымъ образомъ, оттого у насъ на сѣверѣ и встрѣчаются такъ часто блѣдныя, анемичныя дѣти, даже у состоятельныхъ людей, что ихъ, изъ боязни простудить, такъ старательно лишаютъ воздуха. Да и много ли на сѣверѣ на всю зиму придется дней съ 5° R, да еще безвѣтреныхъ? Мы, конечно, не хотимъ сказать, что не нужно остерегаться выносить дѣтей въ сильный вѣтеръ и дождь.

Затѣмъ позволимъ себѣ еще два маленькихъ замѣчанія. Во-первыхъ, намъ кажется, лучше всего совѣтовать мыть ребенка не губкой, а простой мягкой тряпочкой, которую гораздо легче содержать въ чистотѣ, чѣмъ губку. Во-вторыхъ, почему авторъ совѣтуетъ купать ребенка послѣ года только разъ въ недѣлю? Вѣдь не только ребенку, который пачкается гораздо больше, но и взрослому ежедневное купаніе ничего, кромѣ пользы, принести не можетъ.

Выше мы говорили, что языкъ разбираемой книги въ общемъ вполне толковый, простой и ясный, но все же должны отмѣтить, что мѣстами встрѣчаются выраженія въ родѣ «натура», «ирритменты», послѣднее даже довольно часто.

Несмотря на указанные нами недосмотры, все же «Руководство по гигиенѣ» г. Филиппова является цѣннымъ вкладомъ въ нашу литературу по данному предмету, и книгу эту можно смѣло рекомендовать каждой «интеллигентной матери».

Врачъ С.

Опечатка: Въ июльской книгѣ, въ рецензіи на книгу Шурца, на стр. 95, строка 25 снизу, вмѣсто «слишнія», напечатано «излишнія».

Ред.

НОВЫЯ КНИГИ, ПОСТУПИВШИЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

(отъ 15-го іюня по 15-ое іюля 1902 г.).

- Т. Гексли и Г. Мартинъ. Практическія занятія по зоологіи и ботаникѣ. Изд. Б-ки для Самообразования. Мск. 1902 г. Ц. 3 р. 50 к.
- М. Нордау. Новые парадоксы. Изд. Павленкова. Спб. 1902 г. Ц. 75 коп.
- Князьновъ. Какъ начался расколъ русской церкви. Изд. С. Курнинъ и К^о. Мск. 1902 г. Ц. 35 к.
- Брюнгесъ. Рескинъ и библия. Изд. Посредника. Мск. 1902 г. Ц. 90 к.
- В. Вундтъ. Введеніе въ философію. Изд. «Образованія». Спб. 1902 г. Ц. 1 р. 25 к.
- Степановъ и Базаровъ. Обществ. отношенія во Франціи XVII и XVIII вв. Изд. «Образованія». Спб. Ц. 50 к.
- Галицій. Гг. Читателямъ и гг. писателямъ. Спб. Ц. 50 к.
- М. Чайковский. Жизнь П. И. Чайковского. Вып. XIX т. III. Юргенсонъ. Мск. 1902 г.
- Лазурскій. Западно-европейскій романтизмъ и романтизмъ Жуковского. Рѣчь пр. въ Новороссійскомъ У-тѣ.
- Глѣбовскій. О дѣйстви свѣта вольтовской дуги на волчанку. Исслѣд. при медико-хир. акад.
- Гр. Новопольскій. Въ сумеркахъ литературы и жизни. Изд. Головиной. Харьк. 1902 г. Ц. 1 р.
- Бертинъ. Разсказы. Изд. О-ва «Трудъ». Спб. Ц. 1 р.
- Ф. Лангманъ. Вартель и Туразерь. Изд. Головкиной. Харьк. 1902 г. Ц. 30 к.
- Шнитцлеръ. Поручикъ Густль. Изд. то же. Ц. 25 к.
- Пружанскій. Въ разгарѣ страстей. Изд. Т-ва «Народная Польза». Спб. Ц. 1 р. 25 к.
- М. Серао. Сестра Джіована. Изд. т-ва «Общественная Польза». Спб. Ц. 1 р.
- Загоскинъ. Юрій Милославскій. Изд. О. Н. Поповой. Спб. 1902 г. Ц. 40 к.
- Писаревскій. Горошки. Изд. Германа. Одесса. Ц. 1 р.
- Андаевъ. Стихи прозаика. Спб. 1902 г. Ц. 50 к.
- С. Сергѣевъ-Ценскій. Думы и грезы. Павлоградъ. Ц. 45 к.
- А. Переводчикова. Стихотворенія. Саратовъ. Ц. 50 к.
- П. Н. Полевой. Какъ мы поселились въ деревнѣ. Изд. Девриена. Спб. 1902 г.
- Р. Киплингъ. По склонамъ Нагорья и тучобамъ Калькуты. Изд. Вс. Попова. Кіевъ. 1902 г. Ц. 65 к.
- А. Луговой. Умеръ талантъ. Изд. Маркса. Спб. Ц. 60 к.
- Жуковский. Собраніе сочиненій. Съ иллюстр. 2 т. Изд. Сытина. Мск. Ц. 7 р.
- И. Забѣлинъ. Исторія г. Москвы. Изд. гор. думы. 1902 г. Т. I.
- Гамбаровъ. Двадцать пять лѣтъ дѣятельности госуд. имперск. банка въ Германіи.
- Гофштетеръ. Пожарно-страховое дѣло въ земскихъ губ. Спб. Ц. 2 р.
- А. Бычковъ. Очерки Якутской области. Ирк. Макушина. 1902 г.
- Маренинъ. Албанія и албанцыты. Изд. «Военн. журн.» Софія. 1902 г. Ц. 1 р.
- Отчетъ совѣта вятск. о-ва землед. колоній и ремесл, пріютовъ за 1901 г.
- Деригманъ. Практич. совѣты для сохраненія жизни. Изд. о-ва «Помощь». Спб. Ц. 50 к.

- Конанъ-Дайль. Война въ Южной Африкѣ. Изд. гав. «Торисъ» Одесса. Ц. 25 к.
- О. Н. Попова. Родной міръ. Изд. 2-ое. Спб. Ц. 25 к.
- Народная библіотека при Раменской м-рѣ (каталогъ и обзорѣніе дѣятельн.). Ц. 20 к.
- Матеріалы для оцѣнки фабр. зав. и друг. промысл. завед. Нижегород. губ.
- Дерновъ. Другъ пчеловода. Календарь. Спб. 1902 г.
- Пономаревъ. Сборникъ задачъ по элемент. физикѣ. Харьк. 1902 г. Ц. 1 р.
- Македоновъ. Хозяйственное положеніе стан. Барыкаевской, Каменномыской и Севастопольской. Воронежъ. 1901 г.
- Отчетъ Иваново-Вознесенской общ. Б-ки за 1901 г. Г. Владиміръ 1902 г.
- Радцигъ. Производство и потребленіе овса на всемъ. Изд. т-ва «Народная Польза». Спб. 1902 г. Ц. 1 р.
- Пермская губ. въ сельскохоз. отнош. Пермь. 1902 г.
- Обзоръ податнаго состоянія Курской губ. за 1900 г.
- Отчетъ нижегор. общественной б-ки за 1901 г.
- Н. И. Ильминскій и просвѣщ. инородцевъ. Изд. «Русской Школы». Спб. Ц. 35 к.
- Ляссъ. Таблицы вычисленія 5% госуд. налога. Двинскъ. Ц. 20 к.

НОВОСТИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«*The Fields of Ethics*» by prof. George Herbert Palmer. Boston (Houghton Mifflin and Co.). (Область этики). Въ книгѣ заключаются шесть лекцій профессора Гарвардскаго университета Пальмера. Авторъ называетъ свои лекціи «введеніемъ въ этику» и говоритъ, что онъ не имѣетъ въ виду въ этихъ лекціяхъ излагать главные принципы нравственной науки или анализировать волю и говорить о происхожденіи нравственнаго чувства и о тѣхъ отдаленныхъ идеалахъ, къ которымъ долженъ стремиться человѣкъ. Авторъ хочетъ, прежде всего, опредѣлить то мѣсто, которое занимаетъ этика «въ рациональной схемѣ вселенной» (in a rational scheme of universe), указать границы, отдѣляющія ее отъ другихъ областей знанія и установить характеръ нравственнаго человѣка. По его словамъ, этика—это наука, которая учитъ человѣка, какъ жить полною жизнью». Авторъ старается доказать это въ своей книгѣ, главнымъ достоинствомъ которой, помимо содержательности, является простота изложенія, благодаря чему книга доступна большому кругу читателей, не получившихъ спеціальнаго философскаго образованія. (Daily News).

«*The Origin of Thought*» by Res. d. Nicholson (Kegan Paul). (Происхожденіе мысли). Авторъ заявляетъ, что онъ написалъ свою книгу для «мыслящихъ молодыхъ женщинъ и мужчинъ, получившихъ хорошее общее образованіе, но не читавшихъ философскихъ сочиненій». Онъ знакомитъ своихъ читателей со взглядами разныхъ философовъ, приводитъ собственные наблюденія и дѣлаетъ выводы. Множество цитатъ, которыми изобилуетъ книга, указываютъ на обширную эрудицію ея автора. (Athenaeum).

«*Lamarck, the Founder of Evolution: his Life and work*» by Alphens S. Packard (Longmans). (Ламаркъ, основатель эволюціи; его жизнь и труды). Въ исторіи естественныхъ наукъ Ламаркъ занимаетъ исключительное мѣсто. Какъ систематикъ натуралистъ, въ особенности въ томъ, что касается растений и моллюсковъ, онъ до сихъ поръ не имѣетъ соперниковъ. Но въ настоящее время онъ привлекаетъ всеобщее вниманіе не столько своими научными изслѣдованіями, сколько своими смѣлыми выводами относительно превращенія организмовъ. При его жизни, взгляды его на органическую эволюцію не встрѣтили должной оцѣнки, его осмѣивали и имъ пренебрегали. Величайшій натуралистъ того времени очень невеликодушно отнесся къ Ламарку и не выказывалъ долж-

наго вниманія его трудамъ. Находя, что памяти Ламарка до сихъ поръ еще не оказано должной справедливости, авторъ воспользовался своимъ пребываніемъ въ Парижѣ въ 1899 г. и постарался собрать разбросанный и довольно скудный матеріалъ, касающійся жизни Ламарка, для того, чтобы написать его биографію и обзоръ его трудовъ. На основаніи этого матеріала, авторъ доказываетъ, что Ламаркъ черпалъ свое вдохновеніе непосредственно изъ природы и не основывалъ своихъ смѣлыхъ выводовъ на какихъ-либо наблюденіяхъ или трудахъ своихъ предшественниковъ. (Athenaeum).

«*The Lesson of Evolution*» by Frederick Wollaston Hutton (Duckworth and Co.). (Урокъ эволюціи). Въ этой небольшой книгѣ заключаются двѣ публичныя лекціи: одна о «прогрессѣ науки», другая «о прогрессѣ жизни». Последняя включаетъ въ себя ясное и сжатое изложеніе доктрины эволюціи. Обѣ лекціи составлены очень популярно и поэтому доступны весьма широкому кругу читателей, интересующихся биологическими и философскими вопросами. (Athenaeum).

«*The Study of Religion*» by Murriss Gastrow (Walter Scott). (Изучите религію). Авторъ въ теченіе многихъ лѣтъ подготавливалъ свой трудъ, включенный въ серію изданій подъ общимъ заглавіемъ «Contemporary Science Series». Онъ наслѣдуетъ въ своей книгѣ исторію религіи и вліяніе различныхъ факторовъ, этики, философіи, миеологии и т. д., на ея изученіе. Библиографическій указатель подтверждаетъ громадную эрудицію автора. (Bookseller).

«*L'Education des jeunes filles*» par Henri Marion (Armand Colin). Paris (Воспитаніе молодыхъ дѣвушекъ). Очерки женской психологіи покойнаго профессора Мариона пользуются вполне заслуженною извѣстностью. Въ этой книгѣ профессоръ Марионъ рассматриваетъ вопросы воспитанія молодыхъ дѣвушекъ, какъ нравственнаго, такъ и физическаго, и такъ какъ онъ, читая лекціи въ Сорбоннѣ, приобрѣлъ большую опытность въ этихъ вопросахъ, то его взгляды, конечно, заслуживаютъ вниманія. По его мнѣнію, будущее общества вообще, и въ особенности будущее французскаго общества, находится въ зависимости отъ разрѣшенія проблемы женскаго воспитанія. (Journal des Débats).

«*Le Monde invisible*» par Jules Bois. Paris (Flammarion). (Невидимый міръ). Авторъ излагаетъ ученіе теософовъ, оккультистовъ, спиритовъ и т. д., не стараясь

нисколько вліять на читателя въ пользу той или другой доктрины и оставаясь объективнымъ. Онъ хорошо знакомъ съ предметомъ. Онъ посѣщалъ засѣданія теософовъ, лично зналъ полковника Олькотта, американскаго теософа и его ученица Анну Везантъ. Два года тому назадъ онъ ѣздилъ въ Индію специально для того, чтобы познакомиться съ Махатмой, великимъ жрецомъ теософовъ. Онъ былъ приверженцемъ оккультизма, но вернулся изъ Индіи съ сомнѣніями въ душѣ. Въ своей книгѣ онъ дѣлаетъ обзоръ всѣмъ оккультическимъ явленіямъ. Властѣицѣ и остроумный стиль, свойственный автору, увеличиваетъ интересъ книги, которая снабжена предисловіемъ, написаннымъ Сьюэлла Приудомомъ. (Journal des Débats).

«Der Untergang der Erde und die kosmischen katastrophen» von D-r Wilhelm Meyer. Betrachtungen über die zukünftigen Schicksale unserer Erdewelt. Berlin (Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur). (Гибель земли и космическія катастрофы). Талантливый популяризаторъ Вильгельмъ Мейеръ изслѣдуетъ въ этой книгѣ цѣлый рядъ вопросовъ, касающихся гибели земли. Рядомъ съ строго научнымъ изслѣдованіемъ въ книгѣ отводится также довольно значительное мѣсто фантазіи. Авторъ разсматриваетъ съ различныхъ точекъ зрѣнія гипотезы о гибели земли и опредѣляетъ ихъ вѣроятность на основаніи существующихъ познаній въ геофизикѣ и астрофизикѣ. Землетрясенія и вулканическія катастрофы, имѣвшія мѣсто недавно въ различныхъ областяхъ земного шара, придаютъ особенный интересъ той главѣ, которая занимается этими вопросами. Авторъ говоритъ о потопахъ и землетрясеніяхъ. Что потопъ не былъ легендой, а является историческимъ фактомъ — это подтверждается многочисленными историческими и геологическими изысканіями. Явленіе это повторяется и въ наше время, но только въ гораздо болѣе скромныхъ размѣрахъ. Великія наводненія, поражающія ту или другую область, конечно, представляютъ потопъ въ миниатурѣ. Подобный потопъ, напримѣръ, наблюдался въ 1887 году въ Китаѣ, когда Хоангъ вышла изъ береговъ и залила 20.000 квадратныхъ километровъ, причемъ погибло полтора милліона людей. По словамъ автора, условія гибели земли безконечно разнообразны; земля можетъ погнаться различными способами, но изслѣдуя исторію земли, авторъ приходитъ къ оптимистическому выводу, что катастрофы обыкновенно только поражаютъ какую-нибудь часть земли и не вся жизнь на землѣ погнбаетъ отъ нихъ. (Berliner Tageblatt).

«Elements d'une Psychologie politique du peuple Américain» par Emill Boutmy (Элементы политической психологіи американскаго народа). (Armand Colin). Paris. Тѣ,

кто уже знакомъ съ предшествовавшими работами автора, признаютъ его авторитетомъ въ вопросахъ политической и социальной характеристики англо-саксонской расы. Это новое сочиненіе является какъ бы дополненіемъ его характеристики англійскаго народа. Авторъ изслѣдуетъ въ немъ различныя фазы американской жизни съ философской и политико-экономической точки зрѣнія. Последняя глава, посвященная развитію империализма въ Соединенныхъ Штатахъ, представляетъ специальный интересъ. (Journal des Débats).

«Fatalism, True and False» by W. Henry Miller (Greening and Co). (Истинный и ложный фатализмъ). Очень интересная и смѣло написанная маленькая книга, могущая заинтересовать каждаго читателя. Авторъ выдвигаетъ на первый планъ законъ необходимости, который, по его мнѣнію, управляетъ вселенной и отрицаетъ безнравственность и преступность этой доктрины. (Daily News).

«Educated Working Women» by Clara G. Collet (King and Son). (Образованныя работницы). Въ этихъ очеркахъ обсуждается важная социальная проблема, касающаяся положенія образованныхъ работницъ въ современномъ обществѣ. Авторъ доказываетъ необходимость измѣненія существующихъ условій и повышенія заработной платы женщинъ, для того, чтобы работа образованныхъ женщинъ была болѣе полезной, какъ для нихъ самихъ, такъ и для общества. (Daily News).

«Last Letters of Martyred Missionaries. Edited by Marshall Broomhall (Morgan and Scott). (Последнія письма замученныхъ миссіонеромъ). Въ этой книгѣ собраны послѣднія письма миссіонеромъ, погибшихъ во время кризиса 1900 года, указывающія, что злѣе христіанскаго героями и самоотверженія еще не миновали. Письма дополняются иллюстраціями и портретами. (Bookseller).

«Among Hills and Valleys in Western China» by Hannah Davies. (Partridge and Co). (Среди холмовъ и долинъ западнаго Китая). Въ предисловіи къ своему дневнику миссъ Дэвиссъ говоритъ, что она не предназначала его для печати, но событія послѣднихъ двухъ лѣтъ заставили ее измѣнить свое намѣреніе. Дѣйствительно, ея очерки китайской жизни и характера очень интересны. Миссъ Дэвиссъ имѣла возможность изучать китайцевъ, занимаясь въ теченіи многихъ лѣтъ миссіонерскою дѣятельностью внутри Китая. Книга иллюстрирована. (Bookseller).

«Central and South America» Vol. 2. With Maps and Illustrations. By A. H. Keane delited by sir Clements Markham (Центральная и южная Америка). Позднѣвшія открытія и изслѣдованія въ южной и центральной Америкѣ потребовали значительнаго расширенія первоначальнаго

изданія. Въ этихъ двухъ томахъ заключаются самыя подробныя географическія и др. свѣдѣнія объ этихъ странахъ, изслѣдуются политическія перемѣны и обсуждается вліяніе желѣзныхъ дорогъ и пролѣтыя междуокеанскаго канала. Много вниманія удѣляется въ этомъ сочиненіи европейскимъ колоніямъ въ Южн. Америкѣ. Кромѣ прекрасныхъ картъ, въ обоихъ томахъ помѣщено много иллюстрацій.

(Bookseller).

«*The Criminals by Havelock Ellis (Walter Scott). (Преступники).* Эта книга входитъ въ составъ бібліотеки «Contemporary Science Series» и вышла теперь третьимъ изданіемъ, исправленнымъ и дополненнымъ. Авторъ сдѣлалъ своею спеціальною изученіе преступниковъ и произвелъ уже много изслѣдованій въ области криминологіи. Онъ дѣлаетъ вполнѣ опредѣленную и рѣзкія различія между случайнымъ, привычнымъ и профессиональнымъ преступникомъ. Въ книгѣ заключается до пятидесяти иллюстрацій, преимущественно портретовъ различныхъ психически ненормальныхъ субъектовъ.

(Bookseller).

«*Une sorcière au XVIII siècle.— Marie Anne de La Ville (1680 — 1725) par M. Coynard. (Колдунья XVIII вѣка).* Это историческое сочиненіе, увлекательное какъ романъ, основано на точныхъ научныхъ данныхъ и представляетъ въ высшей степени интересную монографію, въ которой отражается дѣлая эпоха. Исторія героини этой монографіи является въ то же время и исторіей вѣка и можетъ привлекать вниманіе не однихъ только профессиональныхъ психологовъ, которыхъ должна заинтересовать личность героини, но и всѣхъ образованныхъ читателей, знакомыхъ съ исторіей вѣка.

(Journal des Débats).

«*La vie universitaire dans l'ancienne Espagne par Gustave Regnier (Университетская жизнь въ старой Испаніи).* Авторъ не имѣетъ въ виду дать въ своей книгѣ исторію высшаго образованія въ Испаніи; онъ хочетъ только представить въ цѣломъ рядѣ очерковъ и картинъ университетскую жизнь въ отдаленные времена. Профессора и студенты и вся шумная и восторженная испанская молодежь дефилируетъ передъ глазами читателя въ этихъ очеркахъ изъ вѣка въ вѣкъ. Послѣ дней славы — дни упадка. Авторъ такъ живо рисуетъ сцены университетской жизни, что воображеніе читателя переносится въ старинныя испанскія университеты. Во всѣхъ подробностяхъ своихъ очерковъ авторъ обнаружи-

ваетъ чрезвычайно основательное знакомство съ предметомъ и обширную эрудицію.

(Journal des Débats).

«*Le Merveilleux au XVIII siècle par Ernest d'Hauterive (Чудесное въ XVIII вѣкѣ).* Восемнадцатый вѣкъ былъ вѣкомъ ученыхъ и философовъ, но въ то же время онъ былъ вѣкомъ суевѣрія. Ни въ одной эпохѣ не существовало такой массы предрассудковъ, такого обилія нелѣпныхъ и ложныхъ вѣрованій. Колдовство и магія, теософія и спиритизмъ — всѣ эти спиритуалистическія доктрины находили вездѣ массу самыхъ горячихъ адептовъ, чѣмъ и пользовались умные и ловкіе шарлатаны въ родѣ Каліостро и Сенъ-Жермена. Авторъ изображаетъ эту любопытную эпоху въ своей книгѣ, которая читается съ большимъ интересомъ, такъ какъ бросаетъ новый свѣтъ на исторію общества и нравовъ XVIII вѣка.

(Journal des Débats).

«*L'Introduction à l'étude de la figure humaine par le docteur Paul Richar (Введеніе къ изученію человѣческой фигуры).* Книга служитъ введеніемъ къ цѣлому ряду изслѣдованій человѣческой фигуры. Авторъ высказываетъ въ ней свои взгляды на отношенія искусства къ наукѣ и на нѣкоторыя проблемы вѣтви. Онъ предполагаетъ издать нѣчто въ родѣ энциклопедіи по морфологіи чловѣка и многие ученые и художники обѣщали ему свое содѣйствіе.

(Journal des Débats).

«*The Varieties of Religions Experience. A study in Human Nature, by William James, professor of Philosophy of Harvard University (Longman). (Разнообразіе религиознаго опыта).* Авторъ цитируетъ взгляды на религію философовъ, какъ Августинъ, Кантъ, Лессингъ и Гегель, мистиковъ, піетистовъ, скептиковъ, литераторовъ, ученыхъ, католическихъ и протестантскихъ святыхъ, мучениковъ и чудотворцевъ, спиритуалистовъ и др. и стремится найти общіе элементы въ этомъ необыкновенномъ разнообразіи религиозныхъ взглядовъ. Для изучающихъ философію религіи и психологовъ книга эта можетъ представить очень цѣнный источникъ, такъ какъ матеріалъ, собранный авторомъ, очень великъ.

(Daily News).

«*Personal idealism Philosophical Essays by Eight Members of Oxford University. Edited by Henry Stuart (Личный идеализмъ).* Въ этихъ очеркахъ восемь различныхъ авторовъ высказываютъ свои философскіе взгляды, отличающіеся смѣлостью и оригинальностью.

(Daily News).

влюбленные и отличаются отъ законнаго супруга.

— Питеръ,—спросила Леонора, когда они поднимались по лѣстницѣ.—Говорили ли вы какой-нибудь другой дѣвушкѣ свои политическіе секреты?

Дороти шла какъ разъ сзади ихъ и дотронулась вѣромъ до плеча Питера. Когда онъ обернулся, она сказала ему однимъ движеніемъ губъ: «скажите да».

Питеръ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на нее и отвѣтилъ Леонорѣ.

— Нѣтъ, вы единственный человѣкъ, съ которымъ я люблю говорить о политикѣ.

«О!» мысленно воскликнула Дороти, «какой ты большой, чельный, старый дуракъ! Я только что все такъ славно подстроила!»

Когда взаимныя привѣтствія были окончены, Дороти дѣйствительно оказала Питеру большую услугу.

— Предложите мнѣ руку, Питеръ,—сказала она ему,—я хочу познакомиться васъ съ одной барышней.

— Питеръ танцуетъ этотъ вальсъ со мной!—быстро сказала Леонора.

Питеръ блаженствовалъ впродолженіи двухъ минутъ, но послѣ этого она вмѣла жестокость сказать ему:

— Довольно! вы отвратительно танцуете.

Питеръ отвелъ ее къ матери и сказалъ:

— Извините меня, мнѣ надо поговорить съ Дороти.

— Я такъ и знала, что вы будете ухаживать за замужними дамами. Всѣ мужчины вашего возраста занимаются этимъ,—съ необъяснимой жестокостью уколола его Леонора.

Питеру больше не хотѣлось говорить съ Дороти. Онъ сѣлъ рядомъ съ Леонорой и болталъ съ нею, пока какой-то изящный, но, навѣрное, никуда не годный юноша не похитилъ его сокровища. Только тогда Питеръ направился къ Дороти.

— Зачѣмъ вамъ понадобилось, чтобы я отвѣтилъ «да»?—спросилъ онъ.

Дороти только вздохнула.

— Я думала, что вы не поймете меня, но вы еще наивнѣе, чѣмъ я пред-

полагала. Ничего, теперь дѣло уже сдѣлано. Питеръ, сдѣлаете вы мнѣ одолженіе?

— Съ удовольствіемъ.

— Здѣсь миссъ Биддль изъ Филадельфіи. Она почти никого не знаетъ изъ мужчинъ и не танцуетъ. Если я представлю васъ, вы постараетесь, чтобы ей не было скучно?

— Конечно,—довольно угрюмо отвѣтилъ Питеръ.

— Только пожалуйста не покидайте ее, какъ только къ ней кто-нибудь подойдетъ. Это можетъ навести ее на мысль, что вы желаете избавиться отъ нея, а миссъ Биддль очень чувствительна. Говорю вамъ прямо, потому что знаю, что вы не захотите ее обидѣть.

«Ну, сударыня моя» мысленно прибавила Дороти, «попробуйте теперь обижать моего стараго Питера!»

— Кто эта барышня, съ которой говорить м-ръ Стерлингъ?—спросила Леонора у своего кавалера.

— А это миллионерша миссъ Биддль изъ Филадельфіи. Говорятъ, она до сихъ поръ не нашла себѣ супруга, который былъ бы достоинъ ея, поэтому она заморозилась до самой своей смерти, надѣясь встрѣтить достойнаго ея на небесахъ. Она завидный призъ.

— Какъ она хороша!—замѣтила Леонора.

— Вы находите? Многіе такъ думаютъ, только не я; я не люблю блондинокъ.

Когда Леонора танцевала уже съ четвертымъ кавалеромъ, она спросила:

— Что за особа миссъ Биддль?

— Она просто ослѣпительна,—былъ отвѣтъ,—всѣ мужчины по ней съ ума сходятъ, но она умѣетъ ихъ держать на благородномъ разстояніи.

— Она умна?

— Умна ли? Вотъ въ томъ-то и горе, что умна! Она не желаетъ и слышать о человѣкѣ, если онъ не уменъ. Посмотрите на нее сегодня! Ей удалось поймать на удочку крупную рыбу, и она положительно прогоняетъ прочь всѣхъ, кто рѣшается подойти къ ней. Она такого сорта дѣвушка, что если что задумаетъ, такъ ужъ своего добьется.

— Какую крупную рыбу она поймала?—спросила Леонора, прикидываясь непонимающей.

— Да этого молчаливаго великана-Стерлинга. Онъ тоже важничаетъ и ходитъ, что всё для него не хороши, кромѣ Пеллей, Де-Во и Огденъ. Не знаю, что они въ немъ нашли. Я какъ-то этой весной сидѣлъ противъ него у Вильяма Пелля, и за весь обѣдъ онъ сказалъ только три слова. А вѣдь онъ сидѣлъ рядомъ съ такой умной дѣвушкой, какъ миссъ Уинтропъ.

Послѣ пятого вальса къ Леонорѣ подошла Дороти.

— Дѣло идетъ великолѣпно, — сказала она. — Вы замѣтили, какъ Питеръ повернулся спиной ко всей залѣ? Я слышала, какъ кто-то сказалъ, что миссъ Биддль замораживаетъ каждого, кто отваживается нарушить ихъ tête-à-tête. Надо что-нибудь устроить на этой недѣлѣ, чтобы они имѣли возможность встрѣчаться почаще. Хотите мнѣ помочь?

— Я очень занята на этой недѣлѣ, — отвѣтила Леонора.

— Какъ мнѣ жаль? Ну да ничего, я сама съумѣю добыть Питера. Пойдите! Она великолѣпно ѣздитъ верхомъ! Вѣдь Питеръ привелъ своихъ лошадей?

— Одну только, — отвѣтила Леонора съ скрытымъ неудовольствіемъ.

— Сейчасъ устрою это, — сказала Дороти, боясь, что Питеръ начинаетъ терять терпѣніе.

— Мама, — замѣтила Леонора, — какъ миссисъ Ривингтонъ постарѣла!

— Я этого не замѣчаю, милочка, — отвѣтила мать.

Дороти подошла къ своей парочкѣ и сказала:

— Питеръ, вы бы показали миссъ Биддль оранжерею! Онъ очень любопытенъ.

Питеръ ѣжливо поднялся, но лицо его было крайне безучастно.

— Вотъ что еще, Питеръ, — продолжала Дороти жалобнымъ голосомъ, — не поведете ли вы меня къ ужину? Ни одинъ изъ кавалеровъ не сдѣлалъ мнѣ чести пригласить меня.

— Хорошо.

— Мы садимъ вмѣстѣ, — сказала Дороти, обращаясь къ миссъ Биддль.

Когда Питеръ садился въ экипажъ, онъ былъ въ очень мрачномъ настроеніи.

«Мнѣ достался только одинъ вальсъ», думалъ онъ», а я весь вечеръ не видалъ ее».

— Что миссъ Биддль дѣйствительно такъ умна, какъ про нее говорятъ? — спросила миссисъ Д'Аллау.

— Миссъ Биддль — незаурядная дѣвушка, я рѣдко встрѣчалъ такихъ образованныхъ женщинъ, какъ она.

— Я тоже могу сказать это, — замѣтилъ Уаттсъ. — За нашимъ столикомъ она все время вела остроумный и живой разговоръ. Вотъ дѣвушка, такъ дѣвушка! Я хотѣлъ поговорить съ ней послѣ ужина, но оказалось, что она даетъ урокъ итальянскаго языка Питеру.

— Какимъ образомъ? — спросила миссисъ Д'Аллау.

— Видите ли, — объяснялъ Питеръ, — ко мнѣ приходится три раза въ недѣлю итальянецъ къ завтраку, чтобы говорить со мной на своемъ языкѣ, которому я стараюсь выучиться. Дороти сказала объ этомъ миссъ Биддль, и она предложила мнѣ для практики говорить съ нею по-итальянски. У нея великолѣпный выговоръ, и съ ея стороны было очень мило предложить мнѣ это, потому что я говорю очень плохо и едва ли могъ доставить ей удовольствіе.

— Зачѣмъ вамъ понадобился итальянскій языкъ?

— Чтобы привлечь итальянцевъ-эмигрантовъ.

— Охъ ты, лиса! — сказалъ Уаттсъ. Онъ обернулся къ Леонорѣ. — Отчего моя Крошка замолкла?

— О, — отвѣтила Леонора утомленнымъ голосомъ, — я слишкомъ много танцевала и устала!

— Ты подожди спи завтра, — сказалъ Уаттсъ.

— До завтра все пройдетъ; я собираюсь пораньше поѣхать верхомъ.

— И мы съ Питеромъ тоже, — замѣтилъ Уаттсъ.

— Я долженъ извиниться, — сказалъ Питеръ. — Я обѣщалъ сопровождать миссъ Биддль и Дороти.

— Ага! — засмѣялся Уаттсъ. — Для практики итальянскаго языка?»

И Питеръ, и Леонора были очень мрачны, когда разошлись по своимъ комнатамъ.

Леонора, вздыхая, говорила раздѣвавшей ее горничной:

— О, Мари, я такъ устала! Не будите меня до второго завтрака!

А Питеръ ворчалъ, ни къ кому не обращаясь:

— И вечеръ, и утренняя прогулка пропали! И какъ это Дороти не понимаетъ! Не хорошо съ ея стороны быть такой навязчивой!

Очевидно, поведение Дороти заслуживало порицанія. А между тѣмъ она мирно укладывалась спать и, засыпая, думала:

«У каждаго влюбленнаго долженъ быть ангель-хранитель, и я буду имъ для Питера».

Глава LIII.

Вмѣшательство.

Когда Питеръ вернулся со своей прогулки на другое утро, онъ засталъ Леонору въ большой гостиной за чтеніемъ газетъ. Она привѣтствовала его ледянымъ: «здравствуйте», но тотчасъ же смягчилась настолько, чтобы сказать ему, что на его имя получена телеграмма и лежитъ на каминѣ.

Она не просила его прочесть полученную депешу, напротивъ, развернула новую газету и, казалось, съ особымъ интересомъ погрузилась въ чтеніе. Газета была коммерческая, и страница, приковавшая къ себѣ вниманіе Леоноры, была наполнена объявленіями о цѣнахъ на кофе, хлопковъ, муку, патоку, бобы, масла и прочими столь же интересными свѣдѣніями.

Питеръ взялъ депешу, но не торопился читать ее. Онъ посмотрѣлъ на своего «друга», такъ демонстративно скрывавшагося за развернутой газетой. Онъ видѣлъ, что Леонора умышленно не желаетъ обращать на него вниманія, но послѣ минутнаго колебанія все-таки замятилъ:

— Неужели вы думаете, что я буду читать эту депешу одинъ?

Молчаніе.

— Вѣдь это отвѣтъ на то, что мы написали имъ вчера, и я не рѣшусь отвѣчать безъ вашего совѣта.

Молчаніе.

Питеръ хладнокровно взялъ газету и отвелъ ее въ сторону, чтобы видѣть лицо Леоноры. Леонора посмѣивалась за газетой и теперь посмѣшилась принять серьезное выраженіе и строго взглянула на Питера. Но Питеръ сказалъ:

— Попались,—и разсмѣялся. За нимъ разсмѣялась и Леонора, и они вплоть до завтрака занялись дешифрованіемъ депеши и сочиненіемъ отвѣта.

Какъ только кончился завтракъ, Питеръ спросилъ:

— Теперь вы мнѣ дадите урокъ танцевъ?

— Нѣтъ.

— Почему же нѣтъ?

— Потому что не стоитъ тратить время на ученіе человѣка, который не желаетъ танцевать.

— Мнѣ вчера страшно хотѣлось танцевать.

— Такъ что же вы не танцевали?

— Дороти просила меня сдѣлать ей одно одолженіе.

— Я очень низкаго мнѣнія о мужчинахъ, которые позволяютъ женщинамъ командовать собою.

— Мнѣ хотѣлось доставить удовольствіе Дороти. Мнѣ вѣдь все равно было разговаривать съ одной барышней или съ другой. Такъ какъ вы нашли, что я отвратительно танцую, то я думалъ, что вы больше не захотите танцевать со мной, не то меня не удержали бы никакими канатами.

— Я тоже умѣю говорить по итальянски,—вдругъ заявила Леонора, хотя, казалось, между этимъ заявленіемъ и предыдущимъ разговоромъ не было никакой логической связи.

— Хотите говорить со мной по итальянски? Видите, въ моемъ участкѣ теперь появилось много итальянцевъ, которые часто попадаютъ въ бѣду, благодаря своему невѣжеству и незнакомству съ англійскимъ языкомъ. Мнѣ бы хотѣлось подучиться, чтобы я могъ помогать имъ, не прибѣгая къ переводчицѣ.

Питеръ уже научился мотивировать свои просьбы пользой ближнихъ, а не собственными желаніями.

— Хорошо, — сказала очень любезно Леонора. — Я даже готова дать вамъ еще одинъ урокъ танцевъ. Весело ли вы катались?

— Я люблю Дороти, и миссъ Биддль мнѣ очень нравится, но я мечталъ о другой прогулкѣ.

Темно-сѣрые глаза посмотрѣли на него очень ласково. Леонора завела музыкальный ящикъ и обученіе началось. По окончаніи урока Леонора сказала: — Вы сдѣлали большіе успѣхи

— Достаточно, чтобы танцевать съ вами?

— Да, — отвѣтила Леонора, — я желаю надѣяться на васъ, если только вы не предпочтете разговаривать съ другими барышнями.

Питеръ тихонько улыбнулся.

— Питеръ, — сказала Леонора, когда они пили чай, — вы считаете меня только легкомысленной бабочкой?

— Вы хотите знать, что я объ васъ думаю? — спросилъ Питеръ.

— О нѣтъ! — быстро отвѣтила Леонора. — Скажите мнѣ: вы считаете меня только свѣтской дѣвушкой?

— Да, — сказалъ Питеръ; его лицо и голосъ свидѣтельствовали, что онъ говоритъ искренно.

Леонора надула губки.

— Я считаю васъ свѣтской дѣвушкой, — продолжалъ Питеръ, — потому что съ вами всегда пріятно проводить время.

Леонора такъ и просіяла.

— Питеръ, хотите доставить мнѣ удовольствіе?

— Конечно, хочу.

— Скажите Дороти, что я помогала вамъ разбирать депеши и отвѣчать на нихъ.

Питеръ былъ очень удивленъ, но отвѣтилъ:

— Хорошо.

Однако онъ плохо справился со своей задачей, по мнѣнію Леоноры. Встрѣтивъ Дороти на пикникъ на слѣдующій день и, едва успѣвъ поздороваться съ нею, онъ прямо сказалъ: — Дороти, миссъ

Д'Аллуа помогаетъ мнѣ разбирать и писать шифрованные депеши.

Дороти въ первую минуту казалась пораженной при этомъ сообщеніи, но, взглянувъ на Леонору, стоящую съ торжествующимъ видомъ рядомъ съ Питеромъ, вдругъ раскатилась самымъ веселымъ, заразительнымъ смѣхомъ.

— Что съ вами? — спросилъ Питеръ.

— Вотъ славная шутка! — захлебывалась Дороти. — Вотъ умора-то!

Леонора перестала торжествовать и густо покраснѣла, и когда кто-то заговорилъ съ Дороти и отвлекъ ея вниманіе, Леонора сердито сказала Питеру:

— Можно ли быть такимъ неловкимъ! Развѣ я этого хотѣла!

Питеръ вздыхалъ про себя: — Я просто болванъ! Я старался сдѣлать то, что ей хотѣлось, а она разсердилась и теперь весь день, вѣроятно, будетъ не въ духѣ. Что такое политика въ сравненіи съ женщиной!

Но Леонора не истила Питеру и была съ нимъ очень мила, несмотря на свое неудовольствіе.

— Отчего это Дороти не можетъ оставить меня въ покоѣ? — мысленно спрашивалъ себя Питеръ. — Что она вѣшшивается въ мои дѣла? Очень это мнѣ нужно!

Питеръ неоднократно повторялъ это, вздыхая, всѣ слѣдующіе дни. Дороти постоянно вѣшшивалась въ его дѣла, но все-таки эти дни были еще сравнительно счастливыми. Леонора почти все время была мила, хотя крайне неровна въ обращеніи, такъ что Питеръ никогда не могъ предвидѣть, какъ она будетъ обращаться съ нимъ черезъ часъ. Иногда онъ чувствовалъ, что Леонора считаетъ его не лучше той травы, которую давать на лугу ея лошаки. Потомъ вдругъ она становилась нѣжна и даже ухаживала за нимъ.

Разъ за обѣдомъ, когда Питеру пришлось сидѣть между миссъ Биддль и Леонорой, Питеръ былъ готовъ повѣрить, что настала золотая вѣкъ, такъ Леонора была очаровательна, но на слѣдующее утро она заявила:

— Вотъ скука была вчера! Ни съ кѣмъ, крокъ васъ, и поговорить не удалась!

Въ счастье для Питера, Д'Аллау были новые люди въ Ньюпортѣ, и Леонора еще не выѣзжала. Однако, черезъ недѣлю Питеръ сталъ замѣчать, что разные кавалеры мѣшаютъ ему не меньше Дороти. Они являлись утромъ, днемъ и вечеромъ, устраивали пикники, поѣздки, катанья на яхтахъ.

Онъ считалъ себя счастливымъ, когда ему удавалось выпить чашку чаю съ Леонорой, даже если кругомъ сидѣло нѣсколько постороннихъ мужчинъ. Питеръ теперь понималъ, что подразумевала миссъ Де-Во, когда говорила, что трудно видѣть свѣтскую дѣвушку такъ часто, чтобы успѣть полюбить ее и сказать ей это.

Въ церквахъ молились о дождѣ, потому что стояла засуха, и Питеръ каждый разъ съ особымъ усердіемъ говорилъ «аминь».

Двѣ недѣли прошли, и однажды Питеръ грустно объявилъ, что долженъ уѣхать.

— Вадоръ, — сказала Уаттсъ. — Ты собирался прогостить мѣсяцъ.

— Я надѣюсь, что вы еще останетесь, — сказала миссисъ Д'Аллау.

Питеръ подождалъ, не скажетъ ли чего-нибудь еще кто-нибудь, но никто больше ничего не сказалъ.

— Я думаю, что мнѣ нужно ѣхать, — сказалъ онъ, наконецъ. — Не то, что бы я хотѣлъ этого, но меня ждуть въ Сиракузахъ.

Питеръ говорилъ такимъ голосомъ, точно въ Сиракузахъ его ожидала пытка.

— Вамъ необходимо тамъ быть? — спросила Леонора.

— Необходимости нѣтъ, но мнѣ лучше поѣхать.

Вечеромъ Леонора сказала:

— Я рѣшила, что вамъ незачѣмъ ѣхать въ Сиракузы. Вы мнѣ нужны здѣсь, чтобы объяснить все, что происходитъ.

И эти холодныя, оскорбительныя слова наполнили душу Питера счастьемъ.

— Я рѣшила остаться еще на недѣлю, — заявилъ онъ миссисъ Д'Аллау.

Никакіе вопли и призывы не могли заставить его измѣнить это рѣшеніе, хотя телеграфъ работалъ во всю, и депеши

такъ и летали между Ньюпортомъ, Нью-Йоркомъ и Сиракузами.

Черезъ два дня послѣ этого Леонора съ Питеромъ собирались ѣхать на вечеръ.

— Мама всегда увозитъ меня тотчасъ послѣ ужина, — жаловалась Леонора, — и мнѣ никогда не удается танцевать котильонъ, а это самое веселое.

— Сколько вальсовъ вы мнѣ оставили? — освѣдомился Питеръ, тщательно осматривая своей бальной костюмъ.

— Я буду танцевать съ вами первый, — сказала Леонора, — а если вы сядете рядомъ со мной, я вамъ сдѣлаю знакъ, когда ко мнѣ будетъ подходить кавалеръ, который мнѣ не нравится. Вы тогда скорѣе приглашайте меня, и я буду танцевать съ вами.

Питеръ просіялъ.

«Какъ хорошо», думалъ онъ, «что я не поѣхалъ въ Сиракузы, и какая досада, что есть другіе танцы, кромѣ вальсовъ».

Но послѣ второго вальса, Питеръ подслушалъ, что говорилъ своей дамѣ пятнадцатилѣтній кавалеръ.

«Вотъ умный мальчикъ», подумалъ Питеръ. «Какъ это мнѣ самому не пришла въ голову!»

Онъ дождался, когда Леонора вернулась на свое мѣсто, и подошелъ къ ней.

— Не хотите ли просидѣть со мной этотъ танецъ? — спросилъ онъ.

Леонора, казалось, была удивлена.

«Какъ онъ поумнѣлъ!», — подумала она, не подозрѣвая, что Питеръ повторилъ ей чужія слова, т. е. его «умъ» оказался умомъ попугая.

Леонора прислушалась къ тому, что заигралъ оркестръ, и убѣдившись, что начинается кадрили, т. е. самый скучный танецъ, ошастливила Питера согласіемъ.

— Не выйдемъ ли мы на веранду? — предложилъ Питеръ.

— О чемъ же вы будете со мной говорить? — спросила Леонора, усаживаясь на плетеный диванчикъ, при мягкомъ свѣтѣ китайскихъ фонариковъ.

— Мнѣ хочется рассказать вамъ нѣчто, случившееся, какъ мнѣ теперь кажется, чуть не сто лѣтъ назадъ, — на-

чалъ Питеръ.—Но я боюсь, что надѣмъ вамъ.

— Начинаяте, а если мнѣ не понравится, я прерву васъ,—сказала Леонора, обезпечивая себѣ отступленіе, съ ловкостью, достойной германской арміи.

— Не знаю, какъ вы къ этому отнесетесь,—колебался Питеръ.—Мнѣ кажется, что я не сумѣю объяснить вамъ такъ, чтобы вы поняли, какъ я самъ понимаю. Но вы должны знать это, потому что это... этого требуетъ справедливость.

Леонора очень нѣжно смотрѣла на Питера, но онъ этого не видѣлъ, такъ какъ она сидѣла спиной къ свѣту. Она же хорошо видѣла его сконфуженное и грустное лицо, и когда онъ снова замаялся, она тихонько сказала:

— Вы хотите... рассказать мнѣ... про маму?

Питеръ вдрогнулъ:

— Да, а развѣ вы знаете?

— Да,—кратко сказала Леонора.— Потому-то я и вѣрила вамъ, еще не зная васъ, и хотѣла подружиться съ вами.

Питеръ вздохнулъ съ облегченіемъ.

— Я такъ этого боялся! Она сама вамъ сказала?

— Да, т.-е. миссъ Де-Во первая сказала, что у васъ было разочарованіе; тогда я спросила маму, знаетъ ли она эту дѣвушку. И она мнѣ все рассказала. Я рада, что вы заговорили объ этомъ, потому что мнѣ хочется спросить васъ...

— Что?

— Не потому ли вы не хотѣли идти къ намъ?

— Нѣтъ.

— Отчего же мама говорила, что вы придете?

— Когда Питеръ ничего не отвѣтилъ, Леонора продолжала:

— Я знала, т.-е. чувствовала, что что-то неблагополучно. Но что именно?

— Я не могу сказать вамъ:

— Нѣтъ можете,—очень рѣшительно сказала Леонора.

Питеръ колебался.

— Она была недовольна мной, пока я не извинился.

— А когда вы извинились?

— Она сама пригласила меня гостить.

— Значитъ она даромъ сердилась?

— Она не поняла меня

— Скажите, что это было?

— Миссъ Д'Аллау, я знаю, вы не хотите меня огорчить, хотя мнѣ это очень больно. Я не могу сказать вамъ этого ни за что на свѣтѣ.

— О Питеръ, простите меня, — воскликнула Леонора.—Я не подумала!

— Вы не сердитесь на меня за то, что я любилъ вашу мать, и не могу вамъ сказать того, что вамъ хочется знать?—спросилъ Питеръ голосомъ, внушающимъ всякія опасенія.

— Нѣтъ, — сказала Леонора, вставая.—А теперь пойдѣте танцовать.

— Еще минуточку,—умолялъ Питеръ.

Но Леонора уже стояла въ дверяхъ.

— Идете вы?—спросила она.

— Можно васъ просить на этотъ вальсъ?—спросилъ Питеръ, стараясь получить хоть что-нибудь.

— Нѣтъ, я уже общалась м-ру Рутгеру.

Въ эту минуту къ нимъ подошла хозяйка дома.

— Поздравляю васъ, м-ръ Стерлингъ.

Питеру хотѣлось ударить его, но онъ удержался.

— Позвольте и мнѣ поздравить васъ,—сказалъ другой.

— Съ чѣмъ? спросилъ Питеръ, ничего не понимая.

— О, Питеръ!—воскликнула Дороти, подбѣгая къ нему.—Какъ я рада! Какой пріятный сюрпризъ!

— Какъ, развѣ вы не знаете?—спросилъ хозяйка.

— О!—закричала Леонора, — вѣрно что-нибудь произошло въ избирательномъ собраніи!

— Да,—подтвердилъ хозяйка.—Маннерсъ только что пріѣхалъ изъ клуба. Тамъ получена телеграмма, что ваша кандидатура была предложена собранію въ девять часовъ, и васъ избрали единогласно, не прибѣгая даже къ баллотировкѣ. Всѣ точно громомъ поражены.

— Всѣ, кромѣ меня!—сказалъ свѣжій голосокъ.—Я это давно знала!

Всѣ разсмѣялись, кромѣ Дороти, которая подозрѣвала, что это правда. Но

она не сказала этого, напротивъ, насмѣшливо улыбулась:

— Какой вздор! Станетъ Питеръ повѣрять вамъ свои тайны! Пойдемте со мной, Питеръ, миссъ Виддль хочетъ поздравить васъ.

— Питеръ пригласилъ меня на этотъ вальсъ,—объявила Леонора.—О, мръ Рутгеръ, простите меня! Я уже раньше общала м-ру Стерлингу.

Питеръ почувствовалъ, что есть съ чѣмъ поздравлять его.

«Я не собираюсь выходить за него замужъ», думала Леонора, «но я не хочу, чтобы моихъ друзей женили противъ моей воли. Не совѣтую пробовать, миссисъ Ривингтонъ!»

Вѣшательство Дороти начинало приносить плоды.

А еще мужчины находятъ женщинъ неспособными къ политикѣ!

Глава IV.

Упрямство.

На слѣдующее утро Питеръ увидѣлъ, что его молитва о дождѣ услышана, и спустился къ завтраку въ самомъ радужномъ настроеніи.

— Посмотрите, какъ сіяетъ будущее превосходительство,—замѣтилъ Уаттсъ, этимъ возгласомъ напоминала Питеру о житейской прозѣ. Питеръ напрасно надѣялся провести день вдводемъ съ Леонорой: не успѣли они сѣсть за столъ, какъ Пелль зашелъ поздравить его, а вслѣдъ за нимъ всѣ знакомые сочли своимъ долгомъ сдѣлать то же самое, и каждый старался посидѣть подольше, по причинѣ дождя.

Питеръ горько сожалѣлъ, что не назначили собраніе двумя днями раньше или двумя днями позже.

— Надѣюсь, вы никого не пригласили на ленчъ?—спросилъ Питеръ миссисъ Д'Аллуа, отозвавъ ее въ сторону.

— Почему?—былъ вопросъ.

Питеръ не зналъ, что отвѣтить, наконецъ жалобно сказалъ.

— Мнѣ... мнѣ надо работать!

Ложь точно такъ же получила достойное возмездіе, такъ какъ въ эту минуту ла-

кей доложилъ о приходѣ Дороти, миссъ Де-Во, миссъ Биддль, Рея и Огдена.

Дороти вошла со словами:

— Мы всѣ остаемся завтракать, если насъ пригласять.

— О Питеръ! — сказала Рея, когда они сѣли за столъ. — Видѣлъ ты сегоднешній номеръ «Голоса Труда»? Они гдѣ-то выкопали старую школьную пѣсню Уаттса и напечатали ее, какъ доказательство того, что ты въ университетѣ пьянствовалъ. Вотъ она, и ноты приложены и заглавіе выдуманно: «Кабацкій Пить».

— Послушай, Рея, намъ надо написать письмо въ редакцію съ изложениемъ истины,—сказала Уаттсъ.

— Никогда не слѣдуетъ писать опроверженія въ ту газету, въ которой напечатана ложь,—засмѣялся Питеръ. — Надо написать въ другую газету, и тогда онѣ поругаются. Но, по моему, теперь не стоитъ съ ними связываться. Оппозиція, навѣрное, только скажетъ: «Конечно, друзья м-ра Стерлинга обязаны были приписать пѣсню такое происхожденіе. Ихъ поступокъ дѣлаетъ имъ честь».

— Отчего вы сами не опровергнете эту клевету?—съ безпокойствомъ спросила Леонора.—Это ужасно, что васъ могутъ считать пьяницей!

— Если бы я опровергалъ все, что про меня сочиняютъ, у меня ни на что больше не хватало бы времени. Никто не вѣритъ такимъ слухамъ, кромѣ тѣхъ, кому выгодно имъ вѣрить, а они не повѣрили бы мнѣ, сколько бы я ни опровергалъ. Если вы считаете человѣка негодяемъ, вы не повѣрите его честному слову.

— Однако, Питеръ,—сказала миссисъ Д'Аллуа, вамъ необходимо опровергнуть эту гадость для будущаго. Когда вы и ваши друзья умрете, публика начнетъ рыться въ старыхъ газетахъ, чтобы узнать, какъ думали о васъ современники, и она неправильно будетъ судить о васъ.

— Этого я не боюсь. Врядъ ли моя особа оставить глубокой слѣдъ въ исторіи, если же я буду знаменать, всѣ эти мелкія нападенія не повредятъ мнѣ. Самого Вашингтона современныя ему га-

зеты называли убійцей, предателемъ и тираномъ, а Линкольна обливали такими помоями, какихъ теперь даже выдумать не сдумаютъ. Чѣмъ выше человекъ, тѣмъ сильнѣе клевета.

— Зачѣмъ газеты называютъ васъ «Питъ»? — вволнованно спрашивала Леонора. — Я люблю имя Питеръ, но «Питъ» — ужасно!

— Чтобы доказать, что я не гожусь въ губернаторы.

— Вы это серьезно? — спросила миссъ Биддль.

— О да. Съ ихъ точки зрѣнія умышленное опущеніе буквы «р» должно непременно убѣдить избирателей, что я мужикъ и негодяй.

— Имъ это не удастся! — объявила Леонора авторитетнымъ тономъ.

— Я думаю. Даже если они будутъ настаивать и убѣждать тѣхъ избирателей, которые позволяютъ убѣдить себя подобными аргументами, я все-таки буду избранъ.

— Почему? — спросила миссисъ д'Аллау.

— Потому что интеллигентные люди не допустятъ ввести себя въ заблужденіе такими аргументами и будутъ только возмущены ими, а невѣжественный народъ, котораго можно заставить повѣрить всему, что про меня распускаютъ, будетъ считать меня именно такимъ человекомъ, за котораго имъ пріятно подать голосъ.

— Какъ это возможно, что бы газеты такъ ругали тебя! — волновался Уаттсъ. — Вѣдь всѣ редакторы тебя знаютъ!

— О да, я знакомъ со всѣми, кто только причастенъ къ нью-йорской прессѣ.

— Такъ они всѣ лично знаютъ тебя?

— Несомнѣнно, но изъ партійныхъ соображеній они принуждены писать именно то, что пишутъ.

— Значитъ, газеты сознательно лгутъ, чтобы ввести въ заблужденіе народъ? — спросила миссъ Биддль.

— Собственно говоря, понятіе объ этомъ всегда бываетъ противорѣчивымъ. Я не думаю, чтобы пишущая братія имѣла болѣе навкія нравственные понятія, чѣмъ люди другихъ профессій. Въ принципѣ они всегда готовы стоять за высокое и прекрасное, пока оно без-

партійно, и многіе изъ тѣхъ, которые сегодня стараются смѣшать меня съ грязью, помогали мнѣ прежде болѣе, чѣмъ я сдумалъ бы сказать, и даже въ эту минуту — мои личные друзья.

— Какъ это безчестно!

— Я не рѣшусь этого сказать. Если лучшіе и честнѣйшіе государственные мужи Европы и Америки лгутъ и надуваютъ другъ друга безпредѣльно, прикрываясь тѣмъ, что это «дипломатія», и получаютъ похвалы и награды отъ своего правительства и своей страны за низости, если только онѣ имѣли успѣхъ, слово «безчестно» мнѣ кажется слишкомъ сильнымъ, когда имъ клеймятъ чисто партійную прессу. Вѣрно одно, что партійная пресса прератнла бы завтра же свое существованіе, если бы ее не поддерживали узость и мелочность читателей.

— Вызванные ею же, — замѣтилъ Огденъ.

— Постольку же, поскольку кабакъ создаетъ пьяницу, пища вызываетъ голодъ, а книги дѣлаютъ читателей.

— А все таки, сознайся, они попали не въ бровь, а прямо въ глазъ, когда назвали тебя другомъ кабатчиковъ, — смѣялся Уаттсъ.

— Да, я ихъ другъ, но только на выборахъ — въ этомъ вся разница.

— М-ръ Стерлингъ, почему вы защищаете «салоны»? — спросила миссъ Биддль.

— Я не защитникъ «салоновъ». Мое самое горячее желаніе, чтобы насталъ тотъ день, когда люди перестанутъ находить удовольствіе въ пьянствѣ, и когда всѣ кабаки и «салоны» исчезнутъ. Но пока этотъ день не насталъ, пока человечество не воспиталось и нравственно не возвысилось, я хочу, чтобы поступали справедливо.

— Что вы хотите сказать?

— Богатый человекъ можетъ имѣть запасъ вина у себя, можетъ пойти въ клубъ или ресторанъ и во всякое время получить то, что хочетъ. Не справедливо, что человекъ въ карманѣ котораго вмѣсто золотыхъ — мѣдьяки, не пользуется тѣмъ же правомъ. Вотъ почему я всегда защищаю «салоны» и

допущеніе въ нихъ торговли по воскресеньямъ. Вы знаете, какъ я самъ смотрю на воскресные дни, какъ я отношусь къ вину. Но если я требую для себя права проводить воскресенье, какъ я хочу, и никогда не пить вина, я долженъ и другимъ предоставить подобное же право вести себя, какъ они хотятъ. Если человекъ, въ какое ему угодно время, хочетъ выпить, кто уполномочилъ меня запрещать ему это?

— Но вѣдь люди обращаются въ скотовъ,—сказалъ Уаттсъ.

— Процентъ слившихся шампанскимъ болѣе значителенъ, чѣмъ процентъ слившихся водкой, соответственно количеству людей, пьющихъ то или другое. Но человека, который напьется шампанскимъ отправляютъ домой на извозчикѣ и укладываютъ въ постель, а тотъ, кому средства не позволяютъ нанять столь дорогимъ способомъ, и кто лишится рассудка отъ ядовитой и фальсифицированной воды, фальсифицированной благодаря нашему непомѣрно высокому акцизу, рискуетъ попасть въ полицію. Въ этомъ и заключается позоръ нашего, такъ называемаго, законодательства трезвости. Оно основывается на несправедливомъ вмѣшателствѣ, въ личную свободу человека и потворствуетъ тому, у кого есть деньги. Если богатъ въ правѣ имѣть свой клубъ оставьте бѣдняку его «салонъ»

— Какъ много лучше было бы совсѣмъ запретить продажу спиртныхъ напитковъ сказала миссисъ Д'Аллуа.

— Это и невозможно и не законно. Вы не можете воспитывать человека, связывая ему руки. Ему нужно быть свободнымъ, чтобы стать сильнымъ. Я много думалъ объ этой задачѣ, и знаю только одинъ честный и практический способъ улучшить наше теперешнее положеніе. Но хотя газеты и называютъ меня «боссомъ», я недостаточно силенъ, чтобы заставить принять его.

— А что это за способъ, Питеръ?—спросила Дороти.

— До тѣхъ поръ, пока пьющій человекъ не мѣшаетъ другимъ, мы не имѣемъ права останавливать его. Но въ ту минуту какъ онъ начинаетъ угрожать спокойствію окружающихъ, каждый имѣетъ

право защищать себя свою семью и обуздать его, какъ обуздываютъ воровъ, убійцъ и драчуновъ. По моей мысли слѣдовало бы выдавать патентъ, въ родѣ собачьихъ свидѣтельствъ, каждому, кто его потребуетъ, и эти патенты каждый долженъ предъявлять для того, чтобы получить желаемый напитокъ. Если человекъ во второй разъ попадетъ въ полицейскій судъ за пьянство или по жалобѣ родственниковъ, у него должны отобрать патентъ и подъ угрозой крупнаго штрафа, навсегда запретить не только продавать ему спиртные напитки, но даже угощать его.

— О! засмѣялся Уаттсъ.—Ты просто неподобенъ! Вы только представьте себѣ хозяина дома, говорящаго за обѣдомъ своимъ приглашеннымъ: «дорогіе друзья, прежде чѣмъ начать наливать вино, потрудитесь предъявить ваши патенты».

— Смѣйся, Уаттсъ,—сказалъ Питеръ. А между тѣмъ мой способъ спасъ бы многихъ юношей отъ гибели, а общество отъ частыхъ случаевъ, которые удалось видѣть даже мнѣ, съ моей малой свѣтской опытностью. Всѣ очень скоро привыкли бы къ своимъ патентамъ и предъявляли бы ихъ такъ же просто, какъ мы предъявляемъ билетъ на право верховой ѣзды у воротъ парка. Благодаря этому задача объ искорененіи пьянства была бы рѣшена, а это все, о чемъ мы имѣемъ право мечтать, пока человечество... И Питеръ замолчалъ, съ улыбкой глядя на Леонору.

— Что человечество?—спросила она.

— Остальное—шифръ,—сказалъ Питеръ,—но если бы онъ кончилъ свою фразу, онъ бы сказалъ: «Пока человечество не станетъ хоть въ половину такъ совершенно, какъ вы».

Когда послѣдніе гости разошлись, полилъ такой проливной дождь, что Питеръ снова началъ надѣяться. Онъ бродилъ по комнатамъ въ погоню за счастьемъ и вдругъ увидѣлъ, что его счастье спускается по широкой лѣстницѣ въ охотничьей фуражкѣ и макантошѣ.

— Вы собираетесь выйти въ такую погоду?—спросилъ Питеръ.

— Да, у меня не было моціону сегодня, и я хочу прогуляться.

— Вѣдь льетъ, какъ изъ ведра!—
воекликнулъ Питеръ.

— Знаю.

— Вы насквозь промокнете!

— Надѣюсь. Я люблю гулять подъ
дождемъ.

Питеръ взялся за ручку выходной
двери.

— Вы не должны выходить.

— Нѣтъ, пойду,—сказала Леонора,
которая всегда становилась особенно упря-
ма, когда ей что-нибудь запрещали.

— Пожалуйста, не ходите,—умолялъ
Питеръ.

— Пропустите меня, — рѣшительно
заявила Леонора.

— Вашъ отецъ знаетъ?

— Конечно, нѣтъ.

— Вы должны спросить его. Вамъ
нечего гулять въ такую погоду.

— Я не стану его спрашивать.

— Такъ я спрошу,—и Питеръ бы-
стрыми шагами направился въ библио-
теку.

— Уаттсъ, — сказалъ онъ, — дождь
льетъ потоками, а Леонора имѣетъ жела-
ніе идти гулять. Пожалуйста, запрети ей.

— Ладно,—отвѣтилъ Уаттсъ, не от-
рываясь отъ книги.

Но и этого было довольно, и Питеръ
поспѣшилъ обратно въ переднюю.

Она была пуста. Питеръ заглянулъ
еще въ двѣ комнаты—тоже никого. Онъ
открылъ входную дверь. Вдали онъ уви-
дѣлъ знакомую ему фигурку въ макин-
тошѣ. Питеръ схватилъ съ вѣшалки
первую попавшуюся фуражку и бросился
въ погоню. Леонора быстро шла впередъ,
но черезъ нѣсколько секундъ Питеръ
догналъ ее.

— Отецъ велѣлъ вамъ передать, что
запрещаетъ вамъ выходить.

— Теперь уже поздно, я вышла, —
отвѣтила Леонора.

— Но вы должны сейчасъ же вер-
нуться.

— И не подумаю.

— Будете ли вы слушаться отца?

— Онъ никогда не запретилъ бы,
еслибъ вы не вмѣшались. Это ваше
приказаніе, а не его. И я все-таки буду
гулять.

— Вы сейчасъ же вернетесь домой.

Леонора остановилась и посмотрѣла
ему въ лицо: «Это становится забав-
нымъ», подумала она. «Посмотримъ, кто
кого переупрямитъ», и громко спра-
сила:

— Кто это говорить?

— Я говорю.

— А я говорю—нѣтъ.

Питеръ сознавалъ свою беспомощность:

— Пожалуйста, вернитесь.

Леонора внутренне смѣялась.

— Не желаю.

— Такъ мнѣ придется заставить васъ.

— Какъ?—спросила Леонора.

Дѣйствительно, это была задача. Пи-
теръ былъ бы въ меньшемъ недоумѣніи,
если бы имѣлъ передъ собой запутан-
ный юридическій вопросъ.

— Я заставлю васъ,—снова повто-
рилъ онъ, не зная, что сказать.

— Можеть быть, вы возьмете верев-
ку и потащите меня?—спросила Леонора
съ насмѣшкою на лицѣ и въ голосѣ.

Питеръ казался олицетвореніемъ без-
помощности.

— Пожалуйста, торопитесь, и ска-
жите—какъ,—продолжала Леонора,—
потому что мнѣ хочется скорѣе пройти
на скалы. Здѣсь на травѣ очень мокро.
Можетъ быть, вы понесете меня, какъ
малолѣтняго ребенка, на рукахъ?

Она мучила его, какъ только женщина
умѣетъ мучить, и Питеръ видѣлъ, что
она права: онъ сознавалъ свое безсиліе.
Но пока Леонора говорила, выраженіе
лица его измѣнилось. Леонора говорить,
что трава мокрая! Она простудится, по-
лучитъ воспаленіе легкихъ и умретъ!
Въ этихъ предположеніяхъ было такъ
мало логики, что школьникъ постыдился
бы высказать ихъ, не только такой зна-
менитый юристъ.

Но Питеру въ данный моментъ все
это казалось возможнымъ, и онъ думалъ:
«Я долженъ заставить ее вернуться,
даже если она никогда не проститъ мнѣ».
Питеръ не колебался и сдѣлалъ шагъ
впередъ. Леонора была поражена. Въ
вызывающій взглядъ вдругъ сталъ испу-
ганнымъ, она повернулась и быстро по-
бѣжала по дугу. Питеръ побѣжалъ за
нею, и хотя могъ бы догнать ее черезъ
десять секундъ, онъ не сдѣлалъ этого.

Онъ думалъ: «Пусть запыхается, тогда она будетъ меньше сердиться, или, по крайней мѣрѣ, не будетъ въ состояніи говорить. Какъ она граціозно бѣжитъ!»

Какъ только Леонора увидѣла, что Питеръ не собирается хватать ее, она замедлила свой бѣгъ. Питеръ тотчасъ поравнялся съ ней.

— Вернетесь вы теперь? — спросилъ онъ.

Леонора съ трудомъ переводила дыханье, но не хотѣла, чтобы Питеръ замѣтилъ, какъ она запыхалась, и потому она ничего не отвѣчала.

— Вы не туда идете, — продолжалъ Питеръ, дотрогиваясь до ея руки. Такъ какъ она продолжала молчать, Питеръ взялъ ее за руку и остановился.

— Пустите меня, — сказала она еще запыхавшимся голосомъ.

— Вы должны вернуться.

Молніеносный взглядъ былъ отвѣтомъ. Глаза Леоноры сверкали отъ негодованія.

— Пустите меня! — повторила она.

Питеръ былъ въ ужасномъ положеніи, но все-таки сказалъ умоляющимъ голосомъ:

— Вы знаете, какъ мнѣ больно оскорблять васъ. Я никогда не думалъ, что осмѣлюсь дотронуться до васъ безъ вашего разрѣшенія, но ваше здоровье мнѣ слишкомъ дорого, ради него я не побююсь вашего гнѣва. Вы должны вернуться домой.

Леонора чувствовала, что Питеръ рѣшился поставить на своемъ. Она повернулась и медленно пошла къ дому. Питеръ тотчасъ же выпустилъ ея руку и пошелъ рядомъ съ нею. Напрасно онъ старался поймать ея взглядъ:

Леонора смотрѣла передъ собой и держалаея прямо, какъ солдатъ. Актеръ, которому нужно было бы изображать оскорбленное достоинство, могъ бы вынести изъ этого шествія нѣсколько драгоцѣнныхъ наблюденій.

Питеръ чувствовалъ себя почти преступникомъ, но и почти счастливимъ. Онъ спасъ Леонору отъ безвременной могилы, а это что-нибудь да значило. Кроме того, онъ могъ смотрѣть на нее, а это тоже что-нибудь да значило.

Щеки Леоноры разгорѣлись отъ бѣга,

дождевыя капли, какъ брилліанты, дрожали на растрепавшихся локонахъ.

Питеру казалось, что она никогда не была такъ прелестна. Ему такъ хотѣлось взять ее въ свои объятія, что онъ начиналъ жалѣть, зачѣмъ она согласилась вернуться. Но Питеръ чувствовалъ, что она глубоко оскорблена, и если ему не удастся скоро помириться, онъ будетъ въ немилости, по крайней мѣрѣ, цѣлый день.

Цѣлый день невниманія! Цѣлый день не видѣть ласковаго взгляда и улыбки!

Питеръ былъ слишкомъ уменъ, чтобы пробовать заговорить теперь же. Онъ ждалъ, пока они вернутся домой.

Питеръ, который шелъ сзади нея, на крыльцѣ обогналъ ее и вошелъ первымъ.

— Миссъ Д'Аллау, сказалъ онъ, загоразивая ей дорогу, — простите меня, если я обидѣлъ васъ.

Леонорѣ предстоялъ выборъ: остановиться молча или, оттолкнувъ Питера, пройти мимо. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ ея позиція была неприступна. Но женщины инстинктивно предпочитаютъ нападать или защищаться словами, а не дѣйствіями. Поэтому она сказала, не глядя на Питера:

— Вы не имѣли никакого права и поступили очень грубо.

— Мнѣ это было гораздо больнѣе, чѣмъ вамъ.

Тонъ Питера доставилъ Леонорѣ удовольствіе, но она боялась сдаться и поэтому сказала:

— Дайте мнѣ пройти, пожалуйста.

Питеръ неохотно подвинулся ровно настолько, чтобы она могла пройти. Онъ чувствовалъ, что не сказалъ и половины того, что ему хотѣлось, но боялся снова оскорбить ее.

Оказалось, что онъ сдѣлалъ именно то, что было лучше всего: проходя около него, Леонора воскликнула:

— Вѣдь ваше платье насквозь промокло!

— Это ничего не значить, — сказалъ Питеръ, оборачиваясь на голосъ. Въ большіе темные глаза теперь прямо смотрѣли на него, и въ нихъ не было гнѣва. Леонора остановилась.

— Вотъ какъ глупо было идти подъ дождь,—сказала Леонора.

— Да, вы правы,—отвѣтилъ Питеръ, осмѣливаясь слегка улыбнуться.

Леонора быстро поняла намекъ, заключавшійся въ словахъ Питера.

— Это совсѣмъ другое дѣло,—сказала она.— На мнѣ были калоши и макинтошъ, а вы этого не надѣли, хотя дождь лилъ, какъ изъ ведра.

— Я привыкъ,—возразилъ Питеръ.— Мнѣ никогда не повредить, если я промокну.

— Я тоже привыкла. Я часами гуляла подъ дождемъ въ Швеціи, въ Норвегии и на Оркнейскихъ островахъ. Только я одѣвалась, какъ слѣдуетъ. Идите и сейчасъ же переодѣнитесь.

Питеръ и самъ собирался сдѣлать это, но онъ видѣлъ выгоду своего положенія и не хотѣлъ уступать ее.

— Не стойте.

— Никогда я не видала подобаго упрямства! — воскликнула Леонора.— Жаль мнѣ вашу жену, если вамъ когда-нибудь удастся найти ее! Она будетъ очень страдать отъ васъ!

Подобные взгляды вовсе не нравились Питеру, но онъ не терялъ надежды получить хоть какую-нибудь милость отъ Леоноры, и потому сказалъ:

— Переодѣваться слишкомъ большая возня. Но если вы дадите мнѣ чашку чаю, это спасетъ отъ простуды.

Было уже почти пять часовъ, и Питеру не хотѣлось лишаться обычнаго получасового разговора за чайнымъ столикомъ. Леонора снисходительно согласилась.

— Когда вы переодѣнетесь, я напою васъ чаемъ,—и стала подниматься по лѣстницѣ.

Когда она поднялась во второй этажъ то остановилась, переодѣвшись черезъ перилы и позвала: «Питеръ!»

— Я!—отвѣтилъ Питеръ, снизу любясь ею.

Леонора весело улыбалась и съ торжествомъ заявила:

— А все-таки я сдѣлала по своему прогулялась! — она вошла въ свою комнату съ очень побѣдоноснымъ видомъ.

Питеръ пошелъ къ себѣ, улыбаясь: «Только тотъ вѣритъ хорошъ» сообщалъ

онъ своему зеркалу, «который умѣетъ увѣрить обѣ стороны въ ихъ правоту». Питеръ быстро переодѣлся и бѣгомъ сбѣжалъ внизъ, къ чайному столу.

Леоноры еще не было. Питеръ спокойно ждалъ пять минутъ, съ почти нечеловѣческимъ терпѣніемъ. Затѣмъ онъ сталъ волноваться. Онъ бѣгалъ по комнатамъ въ продолженіи двухъ минутъ и, наконецъ, пришелъ въ отчаяніе:

— Я думалъ, что она простила меня!—громко сказалъ онъ.

— Что?—спросило съ порога очаровательное видѣніе.

Женщины сказали бы, что главная прелесть его заключалась въ парижскомъ платьѣ, но Питеръ лучше зналъ. Онъ простилъ ей, что она такъ долго заставляла его ждать, вида, что она принарядилась для него.

— Не налить ли мнѣ вамъ въ чай немного рому?—спросила Леонора.

— Владите въ чай все, что хотите, кромѣ сахарныхъ щипцовъ,—и Питеръ завладѣлъ ими.

Какъ же я положу сахаръ?

— Пальцы выдумали прежде щипцовъ,—поучалъ Питеръ.— Вѣдь не дадите же вы мнѣ чаю безъ сахару?

— Слѣдовало бы дать, въ наказаніе,—сказала Леонора, опуская пальчиками сахаръ въ чашку.

«Я не могу ждать пять лѣтъ!» думалъ Питеръ». «Я не могу ждать пяти мѣсяцевъ, недѣль, дней, минутъ, сек...»

Глава LV.

Подарокъ.

Леонора скоро убѣдилась, что ей не легко быть строгой съ Питеромъ. Въ первый же вечеръ она заявила ему, что ѣдетъ въ гости и не возьметъ его съ собой.

— Прекрасно, значить мнѣ удастся во время лечь спать, былъ спокойный отвѣтъ.

Леонора этого не ожидала. На слѣдующее утро, возясь съ цвѣтами, она замѣтила Питеру, который стоялъ рядомъ и смотрѣлъ на нее.

— Миссъ Уинтропъ помолвлена. Какъ

это глупо со стороны дѣвушки, которая только что начала высказаться! Еще и повеселиться не успѣла, а уже стремится къ скучной замужней жизни!

Она держала въ рукахъ розу и собиралась оживить ею Питера, если доза яда окажется слишкомъ сильной для одного приѣма, но когда она взглянула на него, онъ только счастливо улыбнулся.

— Что вы скажете? — спросила Леонора съ неодобрениемъ.

— Простите меня, — отвѣтилъ Питеръ. — Я не расслышалъ. Вы сказали, кажется, что миссъ Уинтропъ вышла замужъ?

— Почему вы улыбаетесь? — спросила Леонора тѣмъ же тономъ.

— Я думалъ о... о... Питеръ замаялся и рассмѣялся.

— О чемъ?

— Лучше не спрашивайте! — смѣялся Питеръ.

— О чемъ вы думали?

— О рѣсницахъ, — сознался Питеръ.

«Это ужасно!» мысленно разсуждала Леонора. «Я больше не могу ничѣмъ прогнать его, сколько ни стараюсь!»

По правдѣ сказать, Питеръ теперь мало обращалъ вниманія на то, что Леонора говорила ему. Онъ просто наслаждался ея обществомъ. Онъ былъ вполнѣ счастливъ и въ то же время вполнѣ несчастливъ. Счастливы своей надеждой и несчастливъ отъ неизвѣстности. Говоря парадоксально, онъ вѣрилъ, что она любить его, и въ то же время не былъ въ этомъ увѣренъ.

Онъ чувствовалъ, что ему необходимо объясниться, и не смѣлъ приступить къ этому. Настоящее было такъ опредѣленно, а будущее покрыто мракомъ!

Вотъ почему онъ впродолженіи двухъ дней только ходилъ за Леонорой, наслаждаясь ея присутствіемъ и терпѣливо снося ея щелчки и капризы.

Питеръ былъ очень молчаливъ и разсѣянъ, но его молчаливость и разсѣянность не приносили облегченія Леонорѣ, напротивъ только еще болѣе пугали ее. Питеръ не спускалъ съ нея глазъ, и его безмолвное обожаніе и нѣжность были такъ очевидны, что Леонора чувствовала, какъ нелѣпы были ея стара-

нія не замѣчать ихъ. Когда онъ говорилъ: «миссъ д'Аллуа», звукъ его голоса и взглядъ говорили: «моя дорогая».

Леонора терялась и не знала, какъ заставить его вести себя прилично, хотя бы для общества. Два раза онъ даже нечаянно сказалъ просто «Леонора», и тѣмъ страшно сконфузилъ обладательницу этого имени. Каждый разъ ей хотѣлось оборвать его и хорошенько проучить, но не хватало храбрости.

Леонора сознавала, что ходитъ надъ заряженной миной, но не могла заранѣе знать, какое ея слово или жестъ вызоветъ взрывъ.

«Что же я тогда отвѣчу ему?» спрашивала она себя.

Роковая минута настала.

Питеръ сошелъ внизъ «въ полномъ парадѣ», готовый ѣхать на балъ. Въ большой гостиной стояла Леонора, въ бальномъ платьѣ, и положила руку на мраморную доску камина, задумчиво смотрѣла въ огонь. Онъ остановился въ дверяхъ и молча наблюдалъ прелестную картину.

Потомъ тоже подошелъ къ камину. Леонора прервала молчаніе.

— Я думаю, пора ѣхать.

Она чувствовала себя неловко подъ его пристальнымъ взглядомъ.

— Еще только десять часовъ, — сказалъ Питеръ.

Снова наступило молчаніе. Черезъ нѣсколько времени Леонора снова прервала его.

— Скажите чтонибудь.

— Чтонибудь? Что же вы хотите?

— Если вы собираетесь только молчать, то гораздо лучше будетъ поѣхать къ Перди, чѣмъ стоять здѣсь. Не пойдѣмъ ли мы въ библіотеку къ папѣ и къ мамѣ?

Леонора начинала волноваться. Питеру эта мысль не улыбалась, поэтому онъ сказалъ:

— Попробую позабавить васъ. Пойдите, я разскажу вамъ что-то очень интересное про себя самого: завтра день моего рожденія.

— О! — воскликнула Леонора, — отчего же вы раньше этого не сказали? Я бы приготовила вамъ подарокъ.

— Я этого то и боялся.

— Вы развѣ не хотите, чтобы я подарила вамъ чтонибудь?

— О да!—Руки Питера дрожали, и онъ сказалъ, съ трудомъ выговаривая слова:— я хочу, чтобы вы мнѣ подарили... поцѣлуй!

— Питеръ!—воскликнула Леонора, отступая отъ него съ негодующимъ и оскорбленнымъ видомъ. Не думала я, что вы можете сказать мнѣ это! Вы!

— Я не хотѣлъ васъ обидѣть.

— Но обидѣли!— Леонора готова была плавать.

— Но я, право, не хотѣлъ обидѣть васъ. Питеръ никакъ не могъ подобрать словъ, заикался и путался. Если бы я считалъ васъ такой дѣвучкой, которая готова поцѣловать каждаго, кто ее попроситъ, я бы не просилъ у васъ поцѣлуя. Но я знаю, что вы совсѣмъ другая.

Питеръ съ отчаяніемъ беспомощно оглядывался, точно надѣясь что нужные ему слова написаны по стѣнамъ.

— Я смотрѣлъ на васъ, мечталъ о васъ и полюбилъ васъ, и все-таки не знаю васъ! Знаю только, что вы не дадите поцѣлуя, если сердце не подскажетъ вамъ. Лицо его приняло отчаянное выраженіе, и онъ быстро продолжалъ:—Я спросилъ безъ всякой надежды. Вы такъ прелестны, а я... я никогда не нравился женщинамъ. Я такъ старался понравиться вамъ, такъ старался, что можетъ быть, ввелъ васъ въ заблужденіе. Можетъ быть, я именно таковъ, какъ про меня говорятъ! Если для васъ я былъ иной, то это потому, что вы не такая, какъ всѣ.

Потокъ безсвязныхъ словъ прервался, и Питеръ забѣгалъ по комнатѣ. Глядя на него можно было подумать, что онъ готовъ покончить съ собой. Вдругъ его лицо и голосъ стали менѣе безумны, и онъ вѣжно сказалъ:

— Мнѣ нечего говорить вамъ, какъ я васъ люблю! Вы это давно знаете, а если не знаете—не поймете, какъ бы я ни старался сказать вамъ. Моя любовь проситъ у васъ поцѣлуя. Я жду его, и знаю, что вмѣстѣ съ поцѣлуемъ, если только я получу его, вы отдадите мнѣ и ваше сердце.

Леонора не поднимала глазъ съ горящихъ угольевъ въ каминѣ, но исподтишка слѣдила за Питеромъ и думала: «Вѣднй, милый! Вѣдь онъ и вправду мучится. Вотъ мечется! Точно дикій звѣрь въ клеткѣ!»

Наступило молчаніе. Питеръ остановился противъ Леоноры и сказалъ:

— Поцѣлуете вы меня, миссъ Д'Аллуа? въ его голосѣ слышалась горячая мольба: «не отказывай мнѣ, моя любовь!»

— Да,—тихою отвѣтила Леонора, я поцѣлую васъ въ день вашего рожденія,—и отступила назадъ, точно боясь, что Питеръ сейчасъ потребуетъ общаго. Питеръ увидѣлъ ея движеніе и понялъ его. Онъ продолжалъ спокойно стоять и только сказалъ:

— Не сумѣю выразить вамъ, какъ я счастливъ!

Леонора посмотрѣла ему въ лицо. Если бы она не прочла въ его глазахъ желанія обнять ее, она бы никогда не прѣстала ему. Но теперь, видя что онъ уступаетъ изъ опасенія испугать и обидѣть ее, она еще больше любила его. Леонора довѣрчиво положила ручку въ руку Питера и сказала:

— И я счастлива!

Они вѣсколько времени стояли молча. Леонора снова смотрѣла на огонь, а Питеръ на Леонору. Наконецъ, Питеръ сказалъ:

— Хотите сдѣлать мнѣ большое удовольствіе?

— Нѣтъ,—отвѣтила Леонора,—на сегодня довольно. А впрочемъ, можете сказать, чего вы хотите?

— Посмотрите на меня.

— Зачѣмъ?—спросила Леонора, быстро поднявъ на него взглядъ.

— Я хочу видѣть ваши глаза.

— Для чего? опять спросила Леонора, еще быстрѣе опуская глаза.

— Я всю жизнь мечталъ объ однихъ глазахъ и теперь хотѣлъ бы видѣть, похожи ли мои мечты на дѣйствительность.

— Какая удивительная просьба, коварно замѣтила Леонора. Вы давно могли видѣть ихъ. Вотъ фантазія влюбиться въ дѣвучку, не зная какіе у нея глаза!

— Вы такъ мало показывали мнѣ

ваши глаза, что я никогда не могъ разглядѣть ихъ.

— Вы разглядывали ихъ каждый разъ, какъ я смотрѣла на васъ. Иногда это было очень неловко. А теперь вдругъ я покажу ихъ вамъ, а вы найдете, что они не такіе, о какихъ вы мечтали?

— Я никогда не теряю времени на обсужденіе невозможнаго.

Покажите вы мнѣ ихъ или нѣтъ?

— Сколько вамъ нужно времени на это?

— Я скажу вамъ, когда увижу ихъ, осторожно отвѣтилъ Питеръ.

— Мнѣ кажется, у меня слишкомъ мало времени сегодня вечеромъ, попрежнему коварно, но съ довольной улыбкой сказала Леонора.

Питеръ молчалъ, что бы дать Леонорѣ время самой устыдиться своей жестокости, наконецъ сказалъ: Если бы я зналъ, что могу чѣмъ нибудь доставить вамъ удовольствіе, я не заставилъ бы дважды просить себя.

— Это совсѣмъ другое дѣло. А впрочемъ смотрите!

И Леонора полу-насмѣшливо, полуробко подняла глаза на Питера.

Питеръ молча сталъ изучать ихъ, и изучалъ такъ долго, что Леонора, которая чувствовала себя неловко подъ его пристальнымъ взглядомъ, но не хотѣла показать этого, спросила:

— Нравятся они вамъ?

— Да, отвѣтилъ Питеръ.

— Это все, что вы можете сказать?

Другіе люди говорили о нихъ разныя пріятныя вещи!—сказала Леонора, дѣлая видъ, что она обижена, но тайнѣ очень польщенная восторженнымъ тономъ, какимъ было сдѣлано это краткое восклицаніе.

— Я думаю,—отвѣтилъ Питеръ,—что мнѣ пришлось бы придумывать новыя слова для выраженія моего восхищенія.

Леонора опустила глазки, улыбаясь довольной улыбкой.

Снова наступило молчаніе. Питеръ продолжалъ держать маленькую ручку, которая довѣрчиво лежала въ его рукѣ.

Вдругъ онъ опустилъ свободную руку въ карманъ на груди и вынулъ небольшое саше.

— Дважды я сдѣлалъ нѣчто, что самъ считаю дурнымъ дѣломъ. Можетъ быть, теперь вы простите меня.

Онъ вынулъ изъ саше перчатку и маленькій носовой платочекъ и показалъ ихъ Леонорѣ.

Леонора посмотрѣла и серьезно спросила:

— Это та самая перчатка, которую я потеряла въ домѣ миссисъ Костелль?

Питеръ молча кивнулъ головой.

— А платокъ тотъ самый, который исчезъ у васъ въ кабинетѣ, послѣ второго обѣда?

Питеръ опять молча кивнулъ головой.

— И оба раза вы помогли мнѣ искать ихъ?

Питеръ въ третій разъ утвердительно кивнулъ головой.

Онъ чувствовалъ себя въ положеніи преступника на допросѣ.

— Я все время знала, что они у васъ, — разсмѣялась Леонора. — Было ужасно смѣшно, какъ вы старательно искали ихъ, а ваше лицо выдавало васъ. Вотъ потому-то я такъ настойчиво требовала, чтобы непременно нашли.

Питеръ почувствовалъ то, что чувствуетъ обвиняемый, когда присяжные говорятъ: «не виновенъ».

— Но откуда взялись эти дырки?—спросила Леонора. — Развѣ у васъ водятся мыши?

Питеръ вынулъ изъ саше исковерканную золотую монету.

— Посмотрите, — сказалъ онъ.

— Ахъ, это моя счастливая монета!—воскликнула Леонора.—Какъ вы ее испортили! О, какой вы небрежный мальчикъ!

— Нѣтъ, — сказалъ Питеръ, — для меня она не испорчена. Знаете ли вы, что пробило дырки и согнуло золотой?

— Что?

— Пули.

— Питеръ!

— Да, если бы ваша счастливая монета не задержала пули, меня бы не было теперь здѣсь съ вами. Я хочу возвратить ее вамъ.

— Нѣтъ, не надо. Я хочу, чтобы мое счастье осталось у васъ.

— Да оно и останется моимъ, даже если я отдамъ вамъ монету.

— Какимъ образомъ?

— Я велю сдѣлать изъ нея гладкое золотое кольцо, и когда дамъ его вамъ, все ваше счастье станетъ моимъ.

Наступило молчаніе.

Наконецъ, Питеръ спросилъ:

— Скажите, пожалуйста, почему вы все говорили о пяти годахъ?

— О! право, Питеръ, я это думала. Я сама не знала... Право! Вы вѣрите мнѣ?

Леонора говорила такимъ торопливымъ и испуганнымъ голосомъ, точно ее обвиняли въ убійствѣ.

Питеръ улыбнулся. Онъ охотно вѣрилъ каждому ея слову.

Его готовность вѣрить ей заставила Леонору почувствовать нѣсколько укоровъ совѣсти. Она сказала:

— Видите ли... Питеръ... я и прежде рѣшила... что если когда-нибудь выйду замужъ... то только... за васъ... но я думала... что это будетъ не такъ скоро. Какъ вы думаете? Не лучше ли подождать? Это было бы... благоразумнѣе...

— Я и такъ долго ждалъ.

— Бѣдный, милый!

Леонора положила и другую ручку въ руку Питера. Питеръ былъ въ такомъ восторгѣ, что не могъ найти словъ для выраженія его. Онъ только сказалъ:

— Я люблю ваши ручки почти больше, чѣмъ ваши глаза.

— Это очень приятно,—сказала Леонора лукаво.

— И я ужасно люблю, какъ вы говорите «милый». Вы не скажете ли еще разъ?

— Нѣтъ, я терпѣть не могу повторять одно и то же.

Настала снова длинная пауза.

— Нельзя всего сказать словами,—замѣтилъ, наконецъ, Питеръ.

— Вы правы.

И оба снова замолчали, какъ бы подтверждая высказанную истину. Вдругъ дверь растворилась.

— Алло!—сказалъ голосъ Уаттса.—

Уже вернулись? Весело провели вечеръ?

— Чрезвычайно!—спокойно, но съ большимъ выраженіемъ сказалъ Питеръ.

— Пустите мою руку, Питеръ, пожа-

луйста!—шепнулъ умоляющій голосъ.— Ради Бога! Я не могу сегодня! О, пожалуйста, пустите!

— Скажите «милый»,—коварно шепнулъ Питеръ.

— Пожалуйста, милый,—поворотно повторила Леонора, и когда Питеръ пустил ее, бѣгомъ выбѣжала изъ комнаты.

— Неужели ты спать, Крошка?

— Я... мнѣ пора.

— Питеръ, пойдемъ покуримъ,—сказалъ Уаттсъ, направляясь къ библиотекѣ.

— Сейчасъ,—отвѣтилъ Питеръ и, выйдя на лѣстницу, сказалъ поднимающейся Леонорѣ:

— Пожалуйста, дорогая!

— Въ чемъ дѣло?—спросила она.

Питеръ тоже подавался на первую площадку.

— Пожалуйста!—повторилъ онъ умоляющимъ голосомъ.

— Нѣтъ, не сегодня,—сказала Леонора,—но вотъ вамъ моя рука.

Питеръ повернулъ нѣжную ручку ладонью кверху и поцѣловалъ ее. А потомъ, забывъ Уаттса и его сигары, ушелъ въ свою комнату и долго, долго думалъ о завтрашнемъ подаркѣ.

Глава LIX.

«Собирайте розы, пока онѣ цвѣтутъ».

Если Питеръ безпокойно метался по комнатамъ въ только что описанный нами вечеръ, то на слѣдующее утро онъ казался еще безпокойнѣе. Всталъ онъ чрезвычайно рано, хотя повидимому никакой надобности въ этомъ не было, и все время безцѣльно бродилъ изъ передней въ залу и обратно, каждый разъ по нѣсколько времени останавливаясь въ передней у лѣстницы.

Какъ могла Леонора сойти изъ своей комнаты въ садъ, безъ того, чтобы Питеръ замѣтилъ ее? онъ съ изумленіемъ задавалъ себѣ этотъ вопросъ, когда, бросивъ случайно взглядъ въ окно, увидѣлъ, что она собираетъ розы. Однако у него не было времени изслѣдовать этотъ вопросъ: онъ прекратилъ свою прогулку по комнатамъ и быстро направился въ садъ.

— Доброе утро,—сказала Леонора

привѣтливо, но не поднимая глазъ на Питера и не прерывая своего занятія.

Питеръ сначала ей ничего не отвѣтилъ, но черезъ нѣсколько секундъ спросилъ: это все?

— Я не знаю, что вамъ еще нужно? возразила Леонора съ невиннымъ видомъ. — Кромѣ того, насъ могутъ видѣть изъ окна.

Питеръ спокойно отобралъ у Леоноры корзинку:

— Я понесу вамъ ее.

— Прекрасно, — отвѣтила Леонора. Только совершенно лишнее держать меня за руку, — я не младенецъ и не калѣка.

— Я думалъ, что помогаю вамъ.

— Вы мнѣ только мѣшаете. Если желаете помогать, несите корзинку, и будетъ съ васъ.

— Хорошо, покорно отвѣтилъ Питеръ.

— Знаете, вы совсѣмъ не такъ настойчивы, какъ про васъ говорятъ, сказала Леонора, срѣзая розы и бросая ихъ въ корзинку, которую Питеръ держалъ передъ ней.

— Не обольщайтесь, пожалуйста, на мой счетъ.

— Не бойтесь! Я хотѣла только сказать, что вы не всегда настаиваете, чтобы сдѣлали по вашему.

— Я только тогда отступаю отъ своихъ намѣреній, когда вижу, что это мнѣ выгодно. Въ этомъ отношеніи я дѣйствительно не настойчивъ.

— Предположимъ, вы будете продолжать рѣзать розы съ этихъ кустовъ, а я пойду домой дѣлать букеты?

— Предположимъ, — спокойно отвѣтилъ Питеръ, не выказывая ни малѣйшаго энтузіазма.

— Значитъ вы согласны?

— Нѣтъ, не согласенъ.

— Почему?

— Предложеніе отложить дѣло никогда не требуетъ объясненія.

— Знаете ли, что вы очень дурно начинаете?

— Я самъ это думалъ съ той минуты, какъ подошелъ къ вамъ.

— Почему же вы не уходите?

— Зачѣмъ ухудшать то, что уже плохо?

— Видите, — сказала Леонора, — бла-

годаря разговору съ вами, я чуть не обрѣзала палецъ.

— Покажите. Питеръ протянулъ руку

— Мнѣ некогда.

— Знаете ли, что у васъ цѣлую недѣлю не будетъ розъ, если вы срѣжете всѣ бугоны? Вы и такъ срѣзали розъ вдвое больше, чѣмъ обыкновенно.

— Такъ я пойду и поставлю ихъ въ воду. А вы побѣгайте по лугу съ Дуррачкомъ.

— Я никогда не бѣгаю до завтрака. Доктора говорятъ, что это вредно

Питеръ пошелъ за Леонорой въ комнаты. Она была необыкновенно занята размѣщеніемъ цвѣтовъ, а Питеръ былъ необыкновенно занятъ созерцаніемъ ея.

— Оставьте мнѣ одну розу, сказалъ онъ.

— Возьмите, — отвѣтила Леонора.

— Мое правило никогда самому не брать того, что могутъ мнѣ дать. Не можете же вы отказать приколотъ розу мнѣ въ петлицу, принимая во вниманіе, что сегодня день моего рожденія.

— Если мнѣ нужно что нибудь сдѣлать, я предпочитаю сдѣлать это сейчасъ а не откладывать въ долгій ящикъ.

— Леонора выбрала розу и приколотла ее въ петлицу Питеру. Но когда она хотѣла отойти отъ него, ея руки оказались въ плѣну и такъ крѣпко прижатыми къ его груди, что она чувствовала бѣшеніе его сердца.

— Ай, пустите! — умоляла она, а щеки ея стали краснѣе розъ.

— Вы можете не давать мнѣ его, если не хотите, — покорно сказалъ Питеръ. Но вчера вечеромъ я сидѣлъ и мечталъ объ немъ, ночью видѣлъ его во снѣ, и утромъ проснулся съ мыслью о немъ. И теперь думаю все о томъ же. Я могу подождать, но я уже такъ долго ждалъ!

Леонора, съ горящими щеками, очень робко протянула Питеру губки.

— Однако, замѣтила она, принимаясь за цвѣты, разъ вы столько ждали, что же вы теперь, такъ долго возились?

— Мнѣ очень жаль, что я такъ плохо это сдѣлалъ, — виновато сознался Питеръ. Я такой медлитель! Я еще разъ попробую?

— Нѣтъ, не надо.

— Такъ покажите мнѣ вы.

— Нѣтъ.

— Кто теперь упрямится?

— Конечно, вы, — быстро сказала Леонора, — и это мнѣ вовсе не нравится.

— О, Леонора, если бы знали, какъ я счастливъ!

Леонора забыла, что только что обвинила его въ упрямствѣ.

— И я тоже, — сказала она. — Я больше не буду упрямой.

— Лучше было теперь? — спросилъ Питеръ.

— Нѣтъ, это было бы невозможно! Но вамъ нужно столько времени! Я не буду въ состояніи давать вамъ больше одного въ день, такъ это долго!

— Тогда я буду еще медленнѣе!

— А я буду цѣловать васъ черезъ день!

— А я буду возаться еще дольше!

— О, да, — вздохнула Леонора, — вы все такъ ужасно настойчивы!

Такъ прошло время до завтрака. Оба были счастливы. Не стоить трудиться описывать слѣдующую недѣлю.

Всѣ слова и дѣйствія влюбленныхъ кажутся постороннимъ зрителямъ бессмысленными и страшно скучными, только для нихъ самихъ они полны значенія и прелести, которыхъ нельзя передать никакими описаніями.

Леонора первая нарушила очарованіе. Каждый день Питеръ получалъ отъ лидеров партіи умоляющія письма и телеграммы, надъ которыми только смѣялся и которыя часто оставлялъ безъ отвѣта. Но однажды м-ръ Пелль сообщилъ Леонорѣ нѣчто, заставившее ее сказать Питеру:

— Правда, что вы обѣщали говорить въ Нью-Йоркѣ 15-го?

— Да, но я написалъ Грину, что не стану.

— А вы собирались въ продолженіи недѣли говорить рѣчи по всему штату?

— Да, но у меня теперь нѣтъ времени.

— Нѣтъ, время найдется. Вы должны ѣхать завтра же.

— Не могу, — заворчалъ Питеръ.

— Должны!

— Кто это сказалъ?

— Я! Пожалуйста, Питеръ. Мнѣ такъ хочется, чтобы вы побѣдили. Я никогда не прошу себѣ, если, благодаря мнѣ, вы потерпите поражение.

— Но цѣлую недѣлю! — продолжалъ ворчать Питеръ.

— Вѣдь мы переѣзжаемъ 18-го, и, конечно, вамъ пришлось бы уѣхать накануне. Такъ что разница не велика.

— Ну что же, — вздохнулъ Питеръ. — Если я слѣлаю по вашему, вы дадите мнѣ до отъѣзда тѣ семь, которые я терю?

— Боже мой, Питеръ, вы и требовать этого не должны, разъ я отсылаю васъ для вашей же пользы. Вы никогда не довольны и ко всему придираетесь.

— Я получилъ бы ихъ, если бы остался. И такъ по одному въ день ужасно мало! Мнѣ кажется, разъ я слѣлаю вамъ одолженіе и уѣзжаю, не слѣдовало бы заставлять меня страдать больше, чѣмъ необходимо.

— Я буду звать васъ ворчункомъ, — сказала Леонора, поглаживая его по щекѣ. Потомъ она прижалась личикомъ къ его щекѣ. — Спасибо вамъ, милый. Вѣдь и мнѣ тоже тяжело.

Поэтому Питеръ надѣлъ латы, взялъ оружіе и вышелъ на арену.

Хорошо или плохо онъ говорилъ, мы предоставляемъ судить тѣмъ, кто его слышалъ. Не лишнее будетъ замѣтить, что одна особа, вполне безпристрастная, прочтя его первую рѣчь, произнесенную въ «Союзѣ Купера», писала ему: «Позорная клевета звать васъ молчалинкомъ. Ваша рѣчь просто великолѣпна! Какъ бы я хотѣла слышать и видѣть васъ, мой дорогой! Я чувствую себя очень одинокой, и Дурачокъ, и Дымка тоже. Цѣлый день мы безцѣльно бродимъ по комнатамъ, ожидая вашихъ писемъ и газетъ».

Задумавшись надъ этимъ письмомъ, Питеръ заставилъ три тысячи народу въ Бруклинъ-Ринкѣ ожидать цѣлыхъ десять минутъ! Но когда онъ, наконецъ, повончилъ съ письмомъ и взомель на кафедру, то превзошелъ самого себя. Современные ораторы обыкновенно, когда говорятъ, больше думаютъ объ отсутствующихъ, чѣмъ о присутствующихъ. Въ описываемый вечеръ Питеръ поступалъ также. Онъ говорилъ только для одной особы, а между тѣмъ, за всю компанію эта рѣчь была самая блестящая.

Ровно недѣлю спустя Питеръ звонилъ у дверей дома на 57-й улицѣ.

Онъ былъ одѣтъ для верховой ѣзды.

— Господа завтракаютъ, — сказалъ ему лакей.

Питеръ поспѣшилъ положить шляпу и хлысть на столъ въ передней и хотѣлъ идти въ столовую, когда навстрѣчу ему съ салфеткой въ рукахъ выбѣжала Леонора.

— Я знала что это вы, — сказала она, чинно подавая ему руку (откуда Леонора знала, что звонокъ въ 9 час. утра обозначалъ Питера—исторія о томъ умалчивается).

— Я сомнѣвалась, найдете ли вы дорогу въ столовую. Мама послала меня звать васъ завтракать.

Питеръ держалъ ея ручку въ своихъ рукахъ дольше, чѣмъ это требуется закономъ свѣтскихъ приличій, но спросилъ весьма вѣжливо: — Какъ поживаютъ ваши родители и... въ это время лакей вышелъ, и Питеръ пересталъ интересоваться родителями.

— Какъ могли вы придти такъ поздно, — спросила Леонора. — Я цѣлый часъ караулила васъ у окна.

— Поздъ опоздалъ! Росписаніе на этой дорогѣ—просто издѣвательство, — отвѣтилъ Питеръ. Между тѣмъ, именно эта дорога самая благоустроенная и аккуратная, и поздъ Питера опоздалъ только на семь минутъ.

— Однако, вы уже катались верхомъ!

— Нѣтъ, я уговорился ѣхать послѣ завтрака съ одной пренеприятной дѣвицей, поэтому одѣлся заранѣе.

— А если неприятная дѣвица откажется или скажетъ, что никакого уговора не было?

— Не посмѣетъ, — сказалъ Питеръ. — Хотя этотъ пунктъ въ контрактъ не внесенъ, однако законъ признаетъ его внѣ всякаго сомнѣнія. Леонора засмѣялась счастливымъ смѣхомъ.

— Для кого эти фіалки?

— Мнѣ пришлось побывать въ четырехъ мѣстахъ, чтобы достать ихъ въ это время года. Скверныя дѣвочки доставляютъ очень много хлопотъ своими капризами. Что вы мнѣ дадите за нихъ?

— Нѣсколько цвѣточковъ, сказала

Леонора и получила весь букетъ. Кто послѣ этого посмѣетъ сказать, что у женщины нѣтъ коммерческихъ способностей и проницательности?

Правда, она поцѣловала цвѣточки, прежде чѣмъ приколотъ ихъ въ петлицу Питера, а это возбуждаетъ вопросъ—кто получилъ большую выгоду?

— Я за занавѣсомъ и ничего не вижу, сказалъ голосъ изъ за двери, и потому не пугайтесь, мнѣ только любопытно знать, желаете ли вы завтракать?

Черезъ нѣсколько дней Питеръ снова поднимался по знакомой лѣстницѣ 57-й улицы. Онъ такъ часто продѣлывалъ это, что его извозчикъ, не дальше какъ сегодня утромъ, сказалъ ему: «Все туда же, баринъ?»

Какъ Питеръ умудрялся находить время—просто непостижимо, если принять во вниманіе, что его адвокатская практика стала, какъ говорили, еще обширнѣе, и политическія дѣла не сократились.

Съ лѣстницы Питеръ перешелъ въ переднюю, изъ передней въ комнату и прямо попалъ въ чьи то объятія.

— Хвала Создателю, что ты наконецъ явился, — замѣтилъ Уаттсъ. Крошка положительно отказалась дать мнѣ чаю, пока ты не придеешь.

— Я былъ въ главной квартирѣ, и они говорили, говорили безъ конца. Я просто потерялъ съ ними терпѣніе. Можно подумать, что судьба рода человеческого зависитъ отъ этой кампаніи!

— Ворчунъ сейчасъ получить чаю и прилетъ въ лучшее настроеніе, — сказала Леонора усаживаясь на кушетку около чайнаго столика.

— Я уже началъ, замѣтилъ Питеръ, занимая мѣсто у ногъ Леоноры.

— Сдается мнѣ, что вы сейчасъ же начнете попрошайничать. Не люблю я дѣтей, которыхъ надо закупать, чтобы они не капризничали. Хорошіе мальчики никогда не бываютъ не въ духѣ.

— Я былъ не въ духѣ оттого, что мнѣ мѣшали идти къ вамъ, шепнулъ Питеръ. Мнѣ кажется, этого достаточно, чтобы самага кроткаго человѣка привести въ убійственное настроеніе.

— Ну, чего же вамъ нужно отъ меня?—смиловилась Леонора.

— Что бы вы всё прѣѣхали ко мнѣ послѣ обѣда. Меня предупредили, что сегодня, въ 9 часовъ, мнѣ дадутъ серенаду, и я думаю, что вы захотите послушать ее.

— Какъ весело!—воскликнула Леонора. Конечно мы прѣдемъ! Вы будете говорить.

— Нѣтъ, мы только будемъ сидѣть у окна и слушать.

— Сколько будетъ народу?

— Это зависитъ отъ того, какую газету вы будете читать. «Свѣтъ» вѣроятно скажетъ, что было десять тысячъ, «Трибуна» три тысячи, а «Голосъ Труда» горсточка.

Да, кстати, я принесъ вамъ теперь «Голосъ». Питеръ подалъ Леонорѣ газету, которую вынулъ изъ кармана.

Это было просто безсовѣстно съ его стороны. Онъ зналъ, что Леонора бывала съ нимъ еще нѣжнѣе каждый разъ, какъ газеты обрушивались на него, въ особенности, если онъ прикидывался, что ихъ нападки и ругательства огорчаютъ его. По этому онъ постоянно приносилъ Леонорѣ газету рабочей партіи, которая ядовитѣе всѣхъ нападала на него, и дѣлала огорченное лицо, чтобы Леонора утѣшала его.

— О, Боже!—сказала Леонора. Опять эту ужасная газета! Просто читать не хочется. Очень бранятся сегодня?

— Не читалъ еще,—улыбнулся Питеръ. Я никогда не читаю... Питеръ закашлялся, сразу принялъ грустный видъ и продолжалъ: тѣхъ статей, въ которыхъ не говорится обо мнѣ.

— «Это вѣдь не ложь», оправдывался онъ передъ самимъ собой, «вѣдь я дѣйствительно не читаю этой газеты».

Но онъ все таки чувствовалъ себя виноватымъ. Было ясно, что Питеръ начиналъ и мѣнять свой обычной правдивости.

— Я не думаю, чтобы они могли выдумать еще что нибудь худшее послѣ того, какъ говорили, что вы отказались отъ иска противъ Больмана, потому что онъ обѣщалъ помогать вамъ въ политикѣ,—сказала Леонора, опуская своими пальчиками два куса сахара въ чашку. Она помѣшала чай и попробовала его. Такъ хорошо?—спросила она, передавая чашку Питеру.

— Великолѣпно,—отвѣтилъ Питеръ, сияя отъ удовольствія. но тотчасъ спохватился, что выходитъ изъ своей роли, и грустно вздохнулъ. Сознаюсь, все это глубоко огорчаетъ меня. Зачѣмъ люди такъ несправедливы!

— Вѣдненькій!—шепнулъ милый голосокъ. Вы получите сегодня одинъ свергъ счета.

Ну можно ли было огорчаться ругательствами американской газеты, имѣя въ виду такое вознагражденіе?

Правда что слово «одинъ» очень неопредѣленное. Можетъ быть, Леонора думала о стаканѣ чаю? Но этого Питеръ никогда не узналъ, потому что онъ не успѣлъ еще приняться за чай, какъ Леонора громко вскрикнула. Она такъ порывисто вскочила съ кушетки что толкнула столикъ, и чашки со звономъ посыпались на полъ.

— Леонора!—воскликнулъ Питеръ,— что случ...

— Питеръ,—перебила она его,—скажите, что это неправда!

Страшно было видѣть, какое страданіе исказило ея личико, и какое отчаяніе звучало въ голосѣ.

— Дитя мое, что случилось?—спросила мать.

— Это не можетъ быть! Мама! Папа!—кричала Леонора.—Скажите, вѣдь это неправда?

— Что моя дорогая?—спросилъ Питеръ, поддерживая ее.

— Вотъ это!—глухо сказала Леонора, протягивая газету.

Миссисъ Д'Алуа схватила ее.

— Бѣдная моя дѣвочка!—воскликнула она, пробѣжавъ развернутую статью.— Зачѣмъ я допустила это! Питеръ! Питеръ! Неужели вамъ было мало своего позора, что вы рѣшились заставить страдать отъ него мою несчастную дѣвочку!

Она оттолкнула Питера и страстно обняла Леонору.

— Мама!—закричала Леонора.— Не говори такъ! Не смѣй! Я знаю, что онъ не могъ сдѣлать этого! Это невозможно!

Питеръ вырвалъ газету. На первой страницѣ крупными буквами было напечатано:

«Сознавайтесь Стерлингъ!

Кто это? мальчикъ?

Сыщикъ Пельтеръ открылъ воспитанника, о которомъ опекунскій совѣтъ не имѣетъ понятія, и мы въ правѣ требовать объясненій отъ

НЕПРОЧНАГО СТЕРЛИНГА.

Безполезно приводить всю статью. Она была такъ подтасована, что должна была навести на самыя грязныя и гнусныя подозрѣнія, хотя опредѣленнаго ничего сказано не было.

— Голубка моя!—говорила миссисъ Д'Аллуа.—Ты имѣешь право убить меня за то, что я допустила его въ нашъ домъ послѣ того, какъ онъ во всемъ сознался мнѣ! Я... Не дрожи такъ, радость моя! О, Уаттсъ, мы убили ее!

Питеръ съ минуту держалъ газету, потомъ передалъ ее Уаттсеу. Онъ сказалъ только: «Уаттсъ?!» но въ этомъ словѣ звучалъ призывъ о помощи и пощадѣ, столь же ужасный, какъ крикъ Леоноры минуту тому назадъ.

— Ну понятно, дружище!—воскликнулъ Уаттсъ.—Леонора, дорогая, ничего нѣтъ! Ты не должна думать! Питеръ хорошій человекъ, лучше насъ всѣхъ! Ты не должна вѣрить!

— Молчи!—крикнула Леонора.—Дайте мнѣ говорить! Мама, Питеръ сказалъ тебѣ, что это правда?

Всѣ молчали.

— Мама! скажи что-нибудь! Папа! Питеръ! Отвѣчайте!

— Леонора, не сомнѣвайтесь во мнѣ.—началъ Питеръ.—Вѣрьте мнѣ, я...

— Скажите мнѣ,—перебила его Леонора,—это была причина, почему вы не хотѣли идти къ намъ? О, я понимаю теперь! Мама знаетъ это. Такъ вотъ что огорчало васъ? А я-то думала, что любовь къ...—Леонора застонала.

— Любовь моя!—въ отчаяніи воскликнулъ Питеръ.—Не смотрите на меня такъ! Не говорите...

— Не троньте меня! Не смѣйте!—закричала Леонора.—Уходите!

Леонора бросилась на коверъ и разрыдалась страшными рыданіями.

— Это невозможно!—сказалъ Питеръ.—Уаттсъ, это убьетъ ее.

Но Уаттсъ исчезъ изъ комнаты.

— Уходите скорѣй!—рыдала Леонора.

ра.—Уходите, вамъ нечего здѣсь дѣлать, уходите!

Питеръ нагнулся, нѣжно поднявъ съ полу Леонору и положивъ ее на диванъ. Онъ прижалъ въ губамъ подолъ ея платья.

— Да, мнѣ больше ничего не остается!—тихо сказалъ онъ.—Прощай, моя любовь! Я ухожу.

Онъ оглянулся кругомъ съ безумнымъ видомъ, затѣмъ быстро прошелъ всѣ комнаты, шатаясь, какъ пьяный, спустился съ лѣстницы и вышелъ на улицу. Онъ толкнулъ кого-то и на сердитое восклицаніе: «что за невѣжа!» машинально сказалъ «извините». Черезъ минуту онъ снова наткнулся на что-то и снова извинился, а двѣ хорошо одѣтыя дѣвушки громко разсмѣялись, глядя, какъ господинъ безъ шляпы извиняется передъ фонарнымъ столбомъ. Питеръ пошелъ дальше, но не успѣлъ пройти десяти шаговъ, какъ чья-то рука опустилась на его плечо.

— Потихе, красавчикъ,—произнесъ чей-то голосъ.—Позвать вамъ извозчика или мнѣ проводить васъ домой? Куда васъ доставить?

— Извините,—сказалъ Питеръ.

— Идемте,—продолжалъ полицменъ, встряхивая его.—Гдѣ вы живете? Боже мой, да это м-ръ Стерлингъ! Что случилось, сэръ?

— Мнѣ кажется, я убилъ ее,—сказалъ Питеръ.

«Вотъ такъ угостился!» подумалъ полицменъ. «И это онъ—онъ! Никто не узнаетъ». Полицменъ остановилъ проѣзжавшаго извозчика, посадилъ Питера, сказалъ адресъ и самъ сѣлъ. На другой день его оштрафовали за то, что онъ «самовольно отлучился съ поста безъ уважительныхъ причинъ», но онъ ни за что не хотѣлъ сказать, гдѣ былъ.

Доѣхавъ до дому Питера, полицменъ помогъ ему войти въ элеваторъ, довелъ его до двери и позвонилъ. Никто не открывалъ; занятія въ конторѣ уже кончились, а Джениферъ, знавшій, что баринъ не обѣдаетъ дома, ушелъ по своимъ дѣламъ.

Полицменъ, уже обшарившій раньше карманы Питера, чтобы заплатитъ извозчику, повторилъ эту операцію и оты-

скалъ ключъ. Онъ открылъ дверь, довель Питера до кабинета, усадилъ его въ кресло, положилъ на письменный столъ кошелекъ и ключъ, и съ большимъ трудомъ написалъ на клочкѣ бумаги: «М-ръ Стерлингъ, я взялъ 2—50, чтобы заплатить извозчику. Джонъ Матти, полисменъ 22-го участка», положилъ написанное рядомъ съ кошелькомъ и ключами. Потомъ онъ вернулся на своей постѣ.

Что же дѣлалъ Питеръ, оставшись одинъ? Онъ старался думать, а его глаза болѣли и горѣли, точно ихъ жгли раскаленнымъ желѣзомъ. Вдругъ онъ всталъ и пошелъ ходить по комнатѣ, натываясь на столы и стулья. Онъ продолжалъ думать, по временамъ выкрикивая безсвязныя слова:

— Если бы я могъ понять! Я ничего не вижу! Что говорилъ мнѣ докторъ Пильцеръ про ея глаза? Или онъ говорилъ про мои глаза? Онъ мнѣ далъ лекарство. Не могу вспомнить! Развѣ оно поможетъ ей? Почему я не могу думать? Господи, какая боль въ ея головѣ и глазахъ! Почему такъ темно кругомъ, только боль пронизываетъ всю голову! Она сверкаетъ какъ молнія, я вижу ее. Почему я не могу думать? Какія у нея ужасныя глаза! Онъ далъ мнѣ какое-то лекарство, но оно не поможетъ ей. Она прогнала меня! Если бы только эта агонія кончилась! Какъ она страдаетъ, и ея страданія увеличиваются каждую минуту! Не могу вспомнить, гдѣ лекарство? Вотъ опять идетъ! Теперь я знаю, что это не молнія, а веросинъ.

— Скорѣ ребята! Развѣ вы не слышите воплей моей малютки? Это ужасно! Если бы я только могъ вспомнить.— Что говорилъ французскій докторъ, если это вернется? Нѣтъ, давай рельсы!» — Питеръ бросился къ окну.— Еще одно усиліе, товарищи! Слышите ея вопли? Ломайте двери!

Питеръ схватилъ горшокъ съ цвѣтами и бросилъ его въ окно, и стекла со звономъ посыпались на полъ и на улицу.

— Если бы я могъ видѣть! Но все темно кругомъ. Это свѣтъ? Нѣтъ, слышномъ поздно! Я не могу спасти ее!

Такъ безумствовалъ Питеръ, страдая и физически, и нравственно.

Вдругъ звуки военной музыки ворвались въ разбитое окно.

— Впередъ!—закричалъ Питеръ!— Поддѣсь, не позволяйте обижать ее. Спасите ее! О, спасите ее! Почему я нигдѣ не могу найти ее? Не задерживайте меня!—кричалъ онъ натываясь на стулъ. Онъ схватилъ его и съ такой силой швырнулъ въ стѣну, что стулъ разлетѣлся на куски, вдребезги разбивъ нѣсколько рамъ съ картинами.

— Я не позволю отгаливать меня!—кричалъ онъ съ безумнымъ отчаяніемъ.— Она — все, что я имѣю! Я былъ такъ одинокъ столько лѣтъ! Оставьте, и убью васъ! Я не могу видѣть ея страданій, это убиваетъ меня! Было бы не такъ ужасно, если бы не я самъ сдѣлалъ это! Если бы я не такъ любилъ ее! Но самъ, самъ! Я не могу! Ребята, хотите постоять за меня и помочь мнѣ спасти ее?

Оркестръ смолкъ. Наступило минутное молчаніе, потомъ съ улицы раздалось пѣніе пяти тысячъ голосовъ на мотивъ марша: «Мы идемъ черезъ Георгію»:

Собирайтесь вокругъ вожда, ребята,
Собирайтесь вокругъ голубого знамени,

Сразимся за нашего кандидата,
За нашего сильнаго Стерлингга.

Сразимся за честное правительство, ребята!

Побѣдимъ безсовѣстную шайку!
Подавайте голоса за свободу и за Стерлингга!

Ура! Ура! За храбраго и честнаго Стерлингга!

Ура! Ура! За Стерлингга, который всегда правъ!

Подавайте голоса одинъ за другими,
Двѣсти тысячъ голосовъ
За свободу и Стерлингга!

— Я не могу побѣдить столькою! Двѣсти тысячъ! У меня нѣтъ оружія! Я не стрѣлялъ въ нихъ, нѣтъ! Я только командовалъ. Мнѣ больно, но я не думалъ что и ей такъ больно! У меня никого нѣтъ, кромѣ нея. Неужели вы думаете, что я хотѣлъ убить ее? Нѣтъ! Нѣтъ жертвы, которой бы я не принесъ для нея. А вы мнѣ говорите о баллотировкѣ! Двѣсти тысячъ голосовъ! Я такъ старался для нея! Я не хотѣлъ дѣлать ей больно. Я разыскалъ ея семью, я всѣхъ навѣстилъ! Если бы я могъ знать! Если бы я могъ думать.

Она слишкомъ страдает! Я не могу думать, пока она лежитъ на ковръ и такъ дрожать. Смотрите, какія молніи проходятъ сквозь ея голову! Не прячь свое личико во верь.

— Нечего удивляться, что такъ темно! Подумай только, и все будетъ хорошо.

Съ улицы снова донеслась пѣсня на мотивъ: «Жили были три вороны»:

Стивенъ Магирь замышлялъ, чтобы его выбрали 4-го ноября.

Свивенъ Магирь замышлялъ, чтобы его выбрали 4-го ноября,

Стивенъ Магирь замышлялъ да замышлялъ,

Только всё его замыслы вылетѣли въ трубу!

А народъ будетъ кричать «Ура—ра—ра—ра!»

А народъ будетъ кричать «Ура—ра—ра—ра!»

Потому, что Питера Стерлинга выберутъ 4-го ноября!

Потому, что Питера Стерлинга выберутъ 4-го ноября.

Питера Стерлинга выберутъ А Стивенъ Магирь останется въ дуракахъ.

И весь народъ будетъ кричать: «Ура—ра—ра—ра!»

И весь народъ будетъ кричать «Ура—ра—ра—ра!»

— Это Стивенъ Магирь! Онъ всегда былъ измѣнникомъ. Если бы онъ попался мнѣ!—Питеръ схватилъ стулъ.

— Это кто? А! Это вы! Вы ее убили! Вотъ вамъ! И второй стулъ съ такой силой перелетѣлъ черезъ комнату и ударился въ дверь, что сорвалъ ее съ петель, и она съ трескомъ полетѣла на полъ.

— Я убилъ его!—вскрикнулъ Питеръ.—Я... нѣтъ, я убилъ мою голубку! У меня больше никого нѣтъ на свѣтѣ!

Такъ безумствовалъ Питеръ. Онъ спотыкался, падалъ, вставалъ, опять со стономъ падалъ, въ то время какъ факельное шествіе привѣтствовало его громкими, восторженными криками и пѣніемъ.

Питеръ дико боролся со своимъ несчастьемъ, когда два посѣтителя, которые долго и тѣтно звонили, пока вернувшійся Джениферъ не открылъ имъ, остановились передъ тѣмъ, что прежде было дверью.

— Боже мой!—закричалъ одинъ изъ вошедшихъ.—Онъ съума сошелъ! Уйдемъ скорѣе!

Но другая особа, ничего не отвѣчая и не выказывая ни малѣйшаго страха, прямо подошла къ бѣснующемуся челоувѣку и взяла его за руку. Питеръ сразу остановился.

— Я не могу думать! Я не могу думать, пока она лежитъ на ковръ! Какъ ея глаза горятъ!

— Пожалуйста, сядьте, Питеръ. Пожалуйста, милый, для меня. Вотъ вамъ стулъ. Пожалуйста, сядьте.

Питеръ упалъ въ кресло.

— Я говорю вамъ, что не могу думать. Они все жгутъ! Это керосинъ!

Онъ хотѣлъ вскочить, но чьи-то нѣжныя ручки удержали его, и онъ снова упалъ въ кресло.

— Вотъ, барышня, ради самого неба, смочите этимъ глаза барину,—сказалъ Джениферъ умоляющимъ голосомъ, весь въ слезахъ, появляясь съ пузырькомъ въ рукахъ.—Докторъ далъ это ему, когда у него болѣли глаза.

Леонора опустила на колѣни передъ Питеромъ, и смочивъ пальцы примочкой, стала тихонько гладить его вѣки.

Было ли это дѣйствіе лекарства, или въ тонкихъ пальчикахъ заключалась цѣлебная сила, но рѣзкія черты страданія исчезли съ лица Питера, и онъ спокойно откинулся въ креслѣ. Лицо Питера постепенно измѣнялось: оно сначала стало спокойнѣе, потомъ выраженія напряженной мысли, страха и сомнѣнія, но не страданія, быстро смѣнились одно другимъ, наконецъ, онъ протянулъ руку и сознательно схватилъ руку Леоноры.

— Вы пришли ко мнѣ?—сказалъ Питеръ.—Онъ сказалъ вамъ?

— Кто, что?—спрашивала Леонора.

— Вы все еще думаете, что я могъ... вскричалъ Питеръ.—Зачѣмъ же вы пришли?—Питеръ безумно вскинулъ глазами и вскочилъ бы, если бы Леонора, все еще стоявшая передъ нимъ на колѣняхъ, не удержала его.

— Не волнуйтесь, Питеръ!—умоляла она.—Не будетъ говорить объ этомъ теперь. Вамъ нужно успокоиться.

— Скажите мнѣ, я хочу знать!—Питера волновало больше присутствіе Леоноры, чѣмъ ея слова.

— О Питеръ! Я просила папу привести меня сюда, потому что... О, Боже! Я хотѣла просить васъ сдѣлать что-то ради меня!

— Что такое?

— Я хотѣла просить васъ...—Леонора заплакала:—жениться на ней... Тогда я всегда буду думать, что вы такой... какимъ я такъ любила васъ, а не...—Леонора опустила голову на коѣнны Питера и горько плакала.

Питеръ обнялъ ее и поднялъ ее голову на свое плечо:

— Дорогая моя,—сказалъ онъ,—вы любите меня?

— Люблю!—рыдала Леонора.

— Вы вѣрите, что я люблю васъ?

— Вѣрю.

— Загляните въ самую глубину своего сердца, могли бы вы солгать мнѣ?

— Нѣтъ.

— И я не могу лгать вамъ. Не я отецъ этого мальчика, не я опозорилъ его мать.

— Но вы сказали...—вскликивала Леонора.

— Я солгалъ вашей матери, дорогая.

— Зачѣмъ?—Леонора подняла голову. Въ глазахъ ея мелькнула надежда вмѣстѣ съ сомнѣніемъ.

— Потому что тогда ложь была лучше правды. Уаттсъ подтвердитъ вамъ, что я тогда солгалъ.

— Папа?

— Да, Крошка. Милый, старый Питеръ говорить тебѣ правду.

— Но если вы солгали мамѣ, почему я могу знать, что вы не лжете и мнѣ?

— Я не могу лгать вамъ, Леонора. Я говорю вамъ правду. Вѣрите ли мнѣ?

— Вѣрю!—вскричала Леонора.— Я чувствую, что вы говорите правду! Я вижу ее на вашемъ лицѣ, слышу въ голосѣ!

Въ ту же минуту ея руки обвилися вокругъ его шеи, горячія губки прижались къ его губамъ.

Въ это время кто-то изъ участниковъ факельнаго шествія закричалъ: «Что случилось со Стерлингомъ?»

И тысячи веселыхъ голосовъ закричали: «Все благополучно!»

Глава IX.

Загадка.

М-ръ Пирсъ собирался говорить. М-ръ Пирсъ обыкновенно всегда говорилъ, но за послѣдніе три часа онъ былъ принужденъ молчать и могъ произнести только нѣсколько словъ, обращенныхъ къ случайнымъ слушателямъ. Но наконецъ, м-ру Пирсу показалось, что желанный мигъ насталъ, и что аудитория у него будетъ подходящая.

По первому взгляду можно было думать, что предположеніе м-ра Пирса небезосновательно: въ большой гостиной собралось около двадцати человекъ, и видъ у всѣхъ былъ очень утомленный: они съ видимымъ удовольствіемъ усаживались по диванамъ и по кресламъ. Судя по измученному виду всѣхъ собравшихся и по царствовавшему въ гостиной беспорядку, такъ какъ вся мебель была сдвинута со своихъ мѣстъ, можно было заподозрить, что здѣсь только что происходило сраженіе, но масса цѣтвовъ и нарядные костюмы отвергали эту мысль и ясно доказывали, что беспорядокъ и утомленіе были вызваны совсѣмъ другимъ.

Однако, ожиданіямъ м-ра Пирса не суждено было осуществиться всѣ присутствующіе въ гостиной, все близкіе друзья, сошлись здѣсь для того, чтобы поговорить о только что совершившемся событіи, и вовсе не были расположены выслушивать разглагольствованія почтеннаго джентльмена.

Мистеръ Пирсъ прочистилъ горло и началъ:

— Развитие брачныхъ обычаевъ и церемоній отъ первыхъ временъ весьма любопытно...

— Какая была прелестная свадьба!—сказала Дороти, вздохнувъ отъ удовольствія и отъ усталости.

— Неправда ли? хоромъ подхватили всѣ, кромѣ м-ра Пирса, съ неодобреніемъ покосившагося на виновницу перерыва.

— Какъ я уже замѣтилъ... снова началъ м-ръ Пирсъ.

— Лучше всего были подарки отъ «шестого», снова перебилъ на этотъ разъ Уаттсъ. М-ръ Моріерти сказалъ: «Бѣ Богу,

трудно было бы сыскать другую такую чистку!» И онъ вполне правъ подобнаго безобразія трудно сыскать!

— Возвращаясь къ предмету... по-пробовалъ опять м-ръ Пирсъ.

— Леонора сказала, что именно этотъ подарокъ ей дороже всѣхъ остальныхъ, сказала молоденькая, прелестно одѣтая дѣвушка.

— О, она была въ такомъ восторгѣ отъ всѣхъ подарковъ «участка» и «политическихъ друзей», что на наши и вниманія не обратила, — засмѣялся Уаттсъ. Гдѣ ужъ намъ послѣть... за «сѣрыми»! Она стала такой же повелонницей народа, какъ и самъ Питеръ.

— Не думаю, чтобы ей было до нихъ какое нибудь дѣло, — замѣтилъ одинъ изъ молодыхъ людей, — она обожаетъ ихъ за то, что они обожаютъ его.

— Такъ всегда бываетъ на свѣтѣ! вздохнулъ Лиспенардъ. — Этого счастливаго смертнаго обожаютъ всѣ, начиная съ любого ирландца-кабатчика и кончая Леонорой! А между тѣмъ взгляните на меня какой я умный, кроткій, ласковый человѣкъ, и никто меня не обожаетъ! Никто даже думать обо мнѣ не хочетъ, и считаютъ меня годнымъ только на то, чтобы быть шаферомъ болѣе счастливыхъ людей. А Питеръ, посмотрите на Питера онъ добился любви очаровательнѣйшей дѣвушки, которая чуть не молится на него. Я никогда не видѣлъ подобной идеализаціи!

— Значитъ, вы не наблюдали Питера, — вмѣшалась миссисъ Д'Аллау, которая, въ качествѣ нѣжной матери, не желала, чтобы кто нибудь подумалъ, что Леонора любитъ больше, чѣмъ любима.

— Взявъ за основаніе современный бракъ... снова попробовалъ м-ръ Пирсъ.

— О! — засмѣялась Дороти, — развѣ можетъ быть сомнѣніе въ томъ, что они идеальная парочка. И я очень горжусь, потому что я устроила это!

— Кукуреку! — закричалъ Рей.

— Конечно, я и мой собственный мужъ не имѣетъ права набрасывать тѣнь сомнѣнія на мои слова!

— Только онъ одинъ посмѣлъ, — сказалъ Огденъ.

— А все таки я настаиваю на своемъ.

Леонора никогда не обратила бы вниманія на такого молчаливаго, серьезнаго человѣка, какъ Питеръ если бы я не показала ей, какъ смотреть на него другія.

— Мнѣ кажется, что виновникомъ всего является самъ Питеръ, — замѣтилъ Де-Гранъ.

— Впрочемъ, какъ холостякъ, я не могу ожидать, чтобы мое мнѣніе было принято.

— Напротивъ, онъ чуть не испортилъ все дѣло своимъ смиреніемъ, сказала Дороти. Ни одна дѣвушка не считала человѣка достойнымъ вниманія, если онъ позволяетъ ей дурно обращаться съ собою.

— Но каждой дѣвушкѣ чрезвычайно лестно, когда мужчина обращается съ ней такъ, точно она одна существуетъ на свѣтѣ, а Питеръ доходилъ въ этомъ до абсурда, — сказала Лиспенардъ. Просто смѣхъ разбиралъ, при видѣ, какъ миль и любовенъ становился старый отшельникъ, стояло ей только появиться, и какъ его глаза неотступно слѣдили за ней. Ужъ одно то, что онъ выучился танцевать, показываетъ, какъ обстоило дѣло!

— Онъ началъ гораздо раньше, когда вамъ это и не снилось, замѣтила миссисъ Д'Аллау. Не такъ ли Уаттсъ?

— Безъ сомнѣнія, — смѣялся Уаттсъ. Да и она тоже. Я никогда раньше не видѣлъ, чтобы она съ кѣмъ нибудь обращалась такъ, какъ съ Питеромъ, съ самаго начала. Помню, какъ она вернулась домой послѣ своего приключенія, просто въ дикомъ восторгѣ отъ Питера, и объявила мнѣ: «О, я такъ счастлива! Я приобрѣла новаго друга, и мы всегда будемъ съ нимъ такими друзьями».

— Приходится задать тотъ вопросъ, который задалъ одинъ ирландецъ во время уличной драки: «А кто первый бросилъ послѣдній камень?» со смѣхомъ сказалъ Огденъ.

— Право, если бы только это не казалось такой безмыслицей, я бы сказалъ, что они оба начали въ ту минуту, какъ встрѣтились, заявилъ Уаттсъ.

— Мнѣ это вовсе не кажется безмыслицей, — сказала сѣдая, изящная дама, которая казалась наименѣе взволнованной, а можетъ быть, была слишкомъ

хорошо воспитанной, чтобы выказывать свои чувства. — Я даже думаю, что они начали тогда, когда еще и не встрѣчались. Леовора была уже почти влюблена въ Питера еще въ Европѣ, а Питеръ, хотя ничего не зналъ о ней, именно такой человѣкъ, который выдумываетъ себя идеаль и любить его. Случилось только, что она подходила подъ этотъ идеаль.

— Право, миссъ Де-Во, — сказалъ м-ръ Пирсъ, — вы слишкомъ ошибочно судите о немъ. Хотя Питеръ теперь мой внукъ, я все-таки могу судить, что онъ такое. Онъ вовсе не такого сорта человѣкъ, чтобы увлекаться идеалами.

— Я не обольщаюсь, что знаю Питера. Онъ не позволяетъ людямъ заглядывать въ свою душу, — отвѣтила миссъ Де-Во. — Но въ одномъ я твердо увѣрена: все, что онъ дѣлаетъ, онъ дѣлаетъ такъ, какъ ему подсказываетъ сердце, и въ душѣ онъ идеалистъ.

— О! — закричали многіе.

— Это очень странное мнѣніе, — сказалъ м-ръ Пирсъ. — Я не знаю человѣка, въ которомъ бы было меньше чувствительнаго и идеальнаго. Идеалистъ — человѣкъ мечтаній и романовъ. Питеръ слишкомъ уменъ, чтобы быть идеалистомъ. Въ немъ нѣтъ ничего героическаго и романческаго.

— Пустяки, — paternus, — вступился Уаттсъ. — Вы совсѣмъ не знаете моего пріятеля. Вы видѣли въ немъ только холоднаго, умнаго юриста. Если ваше прежнее опредѣленіе романтизма, какъ «любви и борьбы добра со зломъ» справедливо, то въ Питерѣ этого романтизма больше, чѣмъ во всѣхъ насъ вмѣстѣ.

— Нѣтъ, — возразилъ м-ръ Пирсъ. — Вы видѣли, какъ Питеръ влюбился, и всѣ рѣшили, что онъ романтикъ. Но это неправда. Онъ хладнокровный человѣкъ, никогда не дѣйствующій, заранѣе не ввѣсивъ своихъ поступковъ, и въ этомъ весь секретъ его успѣха. Онъ спокойно намѣтилъ свой жизненный путь и идетъ имъ, несмотря по сторонамъ. Онъ не обращаетъ вниманія на то, что не сообразно съ его дѣлами, и пользуется всѣмъ, что можетъ способствовать достиженію ихъ. Много дѣтъ тому назадъ, когда онъ только что сошелъ со школь-

ной скамьи, я предсказывалъ ему крупный успѣхъ только на основаніи изученія его умственнаго склада, и я оказался пророкомъ! Онъ никогда не сдѣлалъ ни одной ошибки въ юридическомъ, политическомъ или общественномъ отношеніи. Идеалистъ, человѣкъ романтическій и пылкій, никогда не достигъ бы того успѣха, котораго достигъ Питеръ только благодаря полному отсутствію въ немъ чувствительности. Хотя...

— Я не могу согласиться съ вами, — перебила его Дороти. — Вы не знаете Питера! Онъ крайне чувствительный человѣкъ. Вспомните его рѣчь объ отравленныхъ дѣтяхъ! Подумайте о его отношеніяхъ къ матери, пока она была жива, о добротѣ и участіи къ бѣднякамъ! Рей говорилъ мнѣ, что въ послѣдніе годы онъ отказывался отъ одного выгоднаго дѣла за другимъ, чтобы имѣть время даромъ заниматься дѣлами бѣдняковъ своего участка. Если бы...

— Это приобрѣтало ему голоса, — вставилъ м-ръ Пирсъ.

— А помните, когда Костелль умеръ бѣднякомъ, Питеръ выкупилъ его имѣніе въ Вестчестерѣ и подарилъ его вдовѣ? — продолжала Дороти, все болѣе и болѣе воодушевляясь. — Что же, онъ это сдѣлалъ тоже для выборовъ? Если бы я только могла сказать вамъ, что онъ сдѣлалъ лично для меня, вы бы перестали утверждать, что въ немъ нѣтъ чувства!

— Я не сомнѣваюсь, что есть много его поступковъ, которые съ перваго взгляда возбуждаютъ восторгъ и кажутся только слѣдствіемъ сердечной доброты, — кротко возразилъ м-ръ Пирсъ. — Но если ихъ внимательно разобрать, то всегда можно найти, что Питеръ имѣлъ извѣстный интересъ поступить именно даннымъ образомъ. Конечно, услуга, оказанная имъ миссисъ Ривингтонъ, ни въ какомъ случаѣ не могла повредить ему. Покупка имѣнія Костелля несомнѣнно доставила удовольствіе друзьямъ покойнаго лидера. Мнѣ очень неприятно бороться противъ вашихъ розовыхъ взглядовъ на Питера, но, зная его такъ хорошо, я долженъ сдѣлать это во имя справедливости. Въ немъ нѣтъ чувствительности, и благодаря этому, онъ не

дѣлаетъ ошибокъ, и никакія чувства никогда не заставили его хоть на шагъ отступить отъ его честолюбія.

— А я говорю вамъ, что секретъ его успѣха въ его любящемъ и отзывчивомъ сердцѣ,—горячо возразила Дороти

— Я думаю, — вѣшался Пелль, — что успѣхъ Питера основывается на его способности пріобрѣтать друзей. Эта способность просто поразительна! Я имѣлъ возможность наблюдать его въ обществѣ и на политической аренѣ. Казалось, онъ никогда ни въ комъ не возбуждалъ ни зависти, ни горечи. Всѣ любили его, всѣ вѣряли ему, но никто его не понимаетъ. Поэтому онъ всѣхъ интересуеетъ, но не возбуждаетъ въ нихъ враждебныхъ чувствъ. Я слышалъ, какъ многіе увѣряли, что Питеръ неинтересный, заурядный человѣкъ, а между тѣмъ, его не забывалъ никто, кто хоть разъ встрѣтилъ его. Я увѣренъ, мы всѣ чувствуемъ, что, какъ говорить миссъ Де-Во, у Питера въ душѣ есть что-то, чего онъ никому не показываетъ. Я никогда не могъ сказать, почему онъ сдѣлалъ то и не сдѣлалъ другое; однако, все, что онъ ни дѣлаетъ, — хорошо. Онъ напоминаетъ мнѣ одну французенку, которая говорила своей сестрѣ: Не знаю почему, но я не встрѣчала никого, кромѣ меня самой, кто бы былъ всегда правъ».

— Вы попали совершенно вѣрно, — сказалъ Огденъ, и я могу доказать, что вы правы, передавъ, какъ самъ Питеръ объясняетъ свой успѣхъ. Разъ какъ то мнѣ пришлось говорить съ нимъ объ очень странномъ расположеніи аргументовъ въ одномъ дѣлѣ, и вотъ, что онъ сказалъ мнѣ: «Огденъ, я строю свою защиту такимъ образомъ потому, что судья Поттеръ именно такъ смотритъ на вещи. Если вамъ надо убѣдиться въ чемъ нибудь самому, выбирайте тѣ доказательства, которыя для васъ убѣдительнѣе всего. Если же вамъ приходится имѣть дѣло съ судьями и присяжными, выбирайте только тѣ факты, которые доступны ихъ пониманію. Люди толкуютъ о моихъ необыкновенныхъ успѣхахъ въ защитѣ, а причина ихъ, что я не увѣренъ въ томъ, что нѣтъ другихъ аргументовъ и другихъ взглядовъ, кромѣ

моихъ. Я близко изучилъ всѣхъ судей, поэтому знаю, какъ надо говорить съ каждымъ изъ нихъ, и въ каждомъ дѣлѣ стараюсь выдвинуть ту сторону, которая можетъ наиболѣе заинтересовать присяжныхъ. Но что гораздо важнѣе всякаго изученія, это то, что я могу понять, какъ взглянуть на данный вопросъ заурядный человѣкъ. Видите ли, я самъ сынъ простыхъ людей; я встрѣчаюсь съ разными людьми, слушаю, что они говорятъ, и стараюсь стать на ихъ точку зрѣнія. Я никогда не старался обособиться отъ людей, рѣшать, что хорошо для другихъ, и потомъ тратить время на то, чтобы доказывать имъ это. Я имѣю успѣхъ потому, что я нормальный и заурядный человѣкъ, и потому меня понимаютъ нормальные и заурядные люди, т. е., говоря другими словами, меня понимаетъ большинство».

— Но м-ръ Стерлингъ вовсе не заурядный человѣкъ, — сказала одна изъ нарядныхъ барышень. — Онъ очень молчаливъ, и то, что онъ говоритъ, не блещетъ остроуміемъ, но онъ совсѣмъ особенный и очень интересный.

— И все таки я считаю, что онъ правъ, — возразилъ Огденъ. — Онъ умѣетъ угадывать, что думаетъ или чувствуетъ большинство о данномъ вопросѣ. Въ этомъ и заключается секретъ его успѣха, а вовсе не въ томъ, чувствителенъ онъ или нѣтъ.

— Никто изъ васъ не разгадалъ истинную тайну успѣха Питера, — заявилъ Рей. — Онъ лежитъ въ его удивительной способности къ труду. Эта способность просто чудесна въ глазахъ такого дѣтяка, какъ я. Я видѣлъ, какъ Питеръ работалъ съ девяти часовъ утра до часу ночи, едва дѣлая перерывы, чтобы только поѣсть.

— Однако, онъ не кажется честолюбивымъ человѣкомъ, — сказалъ Ле Гранъ. — Онъ не заботится объ успѣхахъ въ обществѣ, до сихъ поръ упорно не принималъ ни одной должности и постоянно отказывался отъ веденія дѣлъ, которыя могли доставить ему денегъ.

— Да, — сказалъ Рей, — Питеръ много потрудился и на политической, и на юридической аренѣ, но не искалъ ни

почестей, ни денегъ. Онъ много разъ могъ сдѣлаться судьей, и Костель хотѣлъ, чтобы онъ искалъ губернаторства уже шесть лѣтъ тому назадъ. Въ этомъ году онъ выставилъ свою кандидатуру противъ своего личнаго желанія. Онъ придаетъ также мало значенія деньгамъ или своей репутаціи адвоката, какъ и свѣтскимъ успѣхамъ, и очень часто кончалъ мирнымъ путемъ дѣла, которыя покрыли бы его славой если бы онъ довелъ ихъ до разбирательства. Питеръ былъ бы вдвое богаче, чѣмъ теперь, если бы онъ употреблялъ свои деньги въ дѣло, а не раздавалъ бы ихъ въ долгъ бѣднякамъ или на устройство рабочихъ союзовъ. Я много разъ говорилъ съ нимъ объ этомъ, но онъ только отвѣчалъ, что ему некогда возиться съ деньгами, что онъ теряютъ свою цѣну, когда о нихъ слишкомъ заботятся. Мнѣ кажется, что онъ работаетъ только ради самого труда.

— Вотъ это дѣйствительно похоже на Питера, — замѣтила миссъ Де-Во. Его единственная мечта — помогать другимъ. У него нѣтъ жажды славы и денегъ, и онъ не стремится увеличить ихъ.

— Помните мое слово, — вмѣшался Лиспенардъ, — съ нынѣшняго дня не будетъ предѣловъ въ его стремленіяхъ добывать и то, и другое!

— Ну, ужъ больше стараться, чѣмъ Стерлингъ старался добыть политическое вліяніе — невозможно, — сказалъ одинъ изъ присутствующихъ сановниковъ. — Должно быть, ему очень важно было пріобрѣсти это вліяніе, если онъ такъ много времени проводилъ въ кабакахъ и «салонахъ». Не могли же ему нравиться тѣ люди которыхъ онъ тамъ встрѣчалъ.

— Я говорилъ съ Питеромъ также и объ этомъ, и доказывалъ ему, что ему нечего тратить времени на нихъ, сказалъ Огденъ. — Но онъ сказалъ мнѣ, что ему нѣтъ дѣла до чужихъ денегъ и за славой онъ не гонится, а если ему нравится заниматься политикой, то это его личное дѣло и больше никого не касается.

— Я какъ-то спросила Питера, какъ можетъ онъ, со своими привычками и вкусами, ходить по «салонамъ» и про-

водить время съ политиками и грубымъ, необразованнымъ народомъ его участка, — сказала миссъ Де-Во. — Онъ отвѣтилъ мнѣ: «Это мой способъ стараться дѣлать добро, и мнѣ доставляетъ удовольствіе выручать людей изъ бѣды или предупреждать политическія несправедливости. Я беру мѣру и челоуѣчество такими, какіе они есть, и дѣлаю, что могу, не оплакивая и не критикуя ихъ грѣховъ и недостатковъ. Я восхищаюсь людьми, которые стоятъ за благородныя утопіи, но свою жизнь я посвятилъ на служеніе дѣйствительности. Я не говорю, что избралъ благую часть, потому что я работникъ, а не проповѣдникъ. И именно потому, что я готовъ всегда дѣлать то, въ чемъ нуждается мѣръ, я пріобрѣлъ власть и успѣхъ, и могу сдѣлать еще больше». Я увѣрена, — прибавила миссъ Де-Во, — что успѣхъ пришелъ къ Питеру потому, что онъ не стремился къ нему.

— Всѣ вы неправы, — ворчалъ Лиспенардъ. — Я люблю Питера не меньше, чѣмъ собственныхъ родственниковъ, — да простятъ мнѣ эти слова тѣ изъ нихъ, которые здѣсь присутствуютъ, — но я долженъ сказать, что всей своей карьерой онъ обязанъ только самому дурацкому счастью, какое я только видѣлъ!

— Счастью! — воскликнула Дороти.

— Да, счастью, удачѣ, называйте какъ хотите. Судите сами: вышелъ онъ на дорогу, какъ и всѣ мы. А тутъ Фортуна приглашаетъ его взглянуть, какъ умираетъ больной котенокъ. Кажется, что въ этомъ особеннаго? Санитарное управленіе констатируетъ сотню подобныхъ случаевъ. Но Фортуна знаетъ, что дѣлаетъ, и приглашаетъ Питера именно къ такому котенку, о которомъ можно сказать длинную рѣчь. Онъ говоритъ рѣчь, обливая гнѣвомъ и топча въ грязь извѣстнаго миллионера-пивовара. И что же, — пивоваръ борется съ нимъ? Нисколько. Фортуна вмѣшивается, пивоваръ бросается на грудь Питера и клянется въ вѣчной любви. Моя сестрица нишетъ ему, а онъ даетъ ей щелчокъ. Что же, она уничтожаетъ его, какъ уничтожила бы другого? Нѣтъ. Опять вмѣшалась Фортуна — и они лучшіе друзья.

— Лиспенардъ! — Миссъ Де-Во попробовала съ негодованіемъ прервать его, но Лиспенардъ спокойно продолжалъ:

— Подождите, пока я кончу. Каждому его очередь. Ну-съ, Фортуна устраиваетъ, что Питеръ фуксомъ попадаетъ въ избирательное собраніе, и Питеръ вотируетъ вопреки желаніямъ Костелля. Что же происходитъ? Костелль принимаетъ его подъ свое крыло и толкаетъ впередъ, сколько силъ хватаетъ. Питеръ машетъ рукой на общество, и общество рѣшается, что онъ необыкновенный человѣкъ, и начинаетъ ухаживать за нимъ! Онъ отказывается говорить и всё въ голосъ заявляютъ: «Какъ онъ интересенъ!»

Питеръ добивается должности. Что же, противная партія борется съ нимъ? И не думаетъ. Она сейчасъ же выставляетъ противъ него мошенника демагога и ничтожество, который воображаетъ, что можно привлечь избирателей, разгуливая въ одной рубашкѣ безъ сюртука. Поэтому Питера выбираютъ губернаторомъ неслыханнымъ прежде большинствомъ. Вы думаете, Фортуна удовлетворена? Нѣтъ. Она заставляетъ всёхъ и каждого предсказывать, что онъ черезъ два года будетъ президентомъ, если только захочетъ. Другъ или врагъ, нарочно или нечаянно, всё, съ кѣмъ онъ встрѣчается, содѣйствуютъ его успѣху. Теперь посмотрите на меня: никто не заботится обо мнѣ. Нѣтъ, это просто немислимое, дурацкое счастье!

— А то, что произошло сегодня утромъ—тоже дурацкое счастье?—спросилъ дружка.

— Безусловно, — вздохнулъ Лиспенардъ. — И еще какое счастье! Я всегда говорилъ, что Питеръ никогда не женится, потому что слишкомъ серьезно смотритъ на женщинъ, а кромѣ того, такъ боится ихъ и такъ это показываетъ, что онѣ думаютъ будто онъ чувствуетъ къ нимъ отвращеніе. Но Фортуна не можетъ допустить подобныхъ отношеній. О, нѣтъ! Ей даже мало того, чтобы Питеръ женился, какъ всё мы грѣшные. Сто былъ бы для него слишкомъ большой рискъ. И вотъ она выбираетъ прелестнѣйшую дѣвушку, возить ее по всей Европѣ, чтобы у нея

не было друзей, и чтобы она не знакомилась съ другими мужчинами. Она заботится, чтобы поклонницы Питера вскружили голову дѣвушкѣ своими разсказами, въ которыхъ выставляли его за думчивымъ, несчастнымъ героемъ, вмѣсто того удачливаго человѣка, каковъ онъ на самомъ дѣлѣ. Настоящій заговоръ, чтобы обмануть неопытную дѣвушку! Затѣмъ, прежде чѣмъ дѣвушка успѣла узнать свѣтъ, Фортуна переноситъ ее сюда. Что же, она знакомитъ ихъ на балу, гдѣ Питеръ всегда неловокъ и молчаливъ? О, нѣтъ! Она сажаетъ его на лошадь, гдѣ онъ эффектнѣе всего. Она устраиваетъ романическое спасеніе, гдѣ они знакомятся прежде, чѣмъ дѣвушка видѣла другихъ мужчинъ. Счастье, и больше ничего! Все равно, чтобы ни дѣлать, чтобы ни говорилъ Питеръ, — Фортуна все обращаетъ въ его пользу, онъ всегда получаетъ всёхъ выигрышей.

— Нѣтъ тутъ никакого счастья! — воскликнулъ м-ръ Пирсъ. — Онъ всёмъ обязанъ своей ловкости и дальновидности. Онъ заранѣе обдумалъ каждый ходъ, а потомъ только передвигалъ шахматы. Да взгляните только на его женитьбу! Развѣ онъ влюбился въ молодости и всю жизнь возился съ какой-нибудь неизвѣстной барышней? Нѣтъ! Онъ ждалъ пока достигнетъ положенія, которое позволило бы ему выбрать изъ лучшихъ лучшую, и такъ и поступилъ, говорю смѣло, хотя она мнѣ вѣнчана.

— Вотъ такъ штука, — сказалъ Уаттсъ, — мы всё знаемъ Питера достаточно долго, чтобы разобрать, что онъ за птица, а между тѣмъ, всё разошлись во мнѣніяхъ. Что это значитъ? Что мы всё дураки или Питеръ обманщикъ?

— Онъ самый откровенный человѣкъ изъ всёхъ, кого я знаю, — замѣтила миссъ Де-Во.

— Но онъ ничего не говоритъ, — добавилъ кто-то.

— Да, онъ удивительно молчаливъ, — замѣтилъ дружка.

— Кромѣ тѣхъ случаевъ, когда онъ ораторствуетъ, — вставилъ Рей.

— А Леонора увѣряетъ, что онъ любить шутить, — сказалъ Уаттсъ.

— Я никогда не видѣла, чтобы женщина такъ заблуждалась насчетъ мужчины, — сказала Дороти. — Это просто ужасно! Какъ вы думаете, что она заявила мнѣ сегодня?

— Что же?

— Она говорила о ихъ планахъ послѣ возвращенія изъ свадебнаго путешествія и сказала: «Я хочу, чтобы Питеръ сохранилъ свою холостую квартиру». — «А онъ согласенъ?» спрашиваю я. «Я еще не говорила съ нимъ, но онъ, конечно, согласится». Я ей говорю: «Леонора, всѣ женщины увѣрены, что управляютъ своими мужьями, но это невѣрно, и Питеръ меньше позволить командовать собой, чѣмъ кто бы то ни былъ». Какъ вы думаете, что она мнѣ отвѣтила?

— Да не помните насъ!

— Она сказала: «Никто изъ васъ никогда не понималъ Питера, а я понимаю». Каково! Этотъ цыпленокъ, знающій Питера вдвое меньше мѣсяцевъ, чѣмъ я знаю его лѣтъ, и говорить это мнѣ!

— Право, не знаю, — вздохнулъ Лиспенардъ. — Однако, видя какъ влюбленъ Питеръ, на котораго, казалось, ни одна женщина не производила впечатлѣнія, я готовъ повѣрить, что каждый знаетъ его лучше, чѣмъ я. Я не хочу рисковать своей репутаціей, разсуждая о такомъ несложномъ вопросѣ, какъ характеръ Питера. Теперь я скажу вамъ два слова и вы всѣ найдете, что всѣ правы, и всѣ неправы.

— Да онъ хуже Леоноры! — воскликнула Дороти.

— Ну-съ, — сказалъ Уаттсъ, — мы всѣ слушаемъ. Что такое Питеръ?

— Онъ — особый типъ людей, изрѣдка встрѣчающійся у насъ, но иностранцы его не понимаютъ, а американцы — понимаютъ рѣдко.

— Но кто же онъ, наконецъ?

— Питеръ — практическій идеалистъ.

Глава UXI.

Теорія Леоноры.

Для насъ гораздо важнѣе того, что думали о Питерѣ его друзья и общество, мнѣніе его собственной жены.

Была ли она права, говоря, что одна понимаетъ его?

Или она, какъ и самъ Питеръ когда то создала себѣ идеалъ и любила его, думая что любить Питера?

Всегда является загадкой, любимъ ли мы человѣка за тѣ достоинства, которыя есть въ немъ, или за тѣ, которыя ему приписываетъ наша любовь.

Была молодая дѣвушка, не знакомая со свѣтомъ и съ людьми, и она съ радостью соединила свою жизнь съ жизнью человѣка, котораго, нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, знала по наслышкѣ. Но она, повидимому, полюбила его на всю жизнь, на радость и горе, до самой смерти.

Любовь ея вынесла тяжелое испытаніе, и она повѣрила Питеру.

Правда, она видѣла, какъ мало значенія придавали позорной статьѣ порядочные люди какъ ее замалчивали честныя газеты но она такъ же видѣла, что Питеръ не оправдывался публично и отказалъ въ объясненіи даже ей. Вѣрила ли она Питеру слѣпо, или все таки сомнѣвалась? Знала она его или нѣтъ? Можетъ быть, разговоръ, происходившій между ними недѣлю спустя послѣ описаннаго въ предыдущей главѣ, послужить отвѣтомъ на эти вопросы.

Разговоръ происходилъ на палубѣ парохода. Въ послѣдній разъ мы видимъ Питера тамъ же, гдѣ познакомились съ нимъ. Но какая разница въ обстановкѣ.

Судно не качается лѣниво на волнахъ, но быстро несется по направленію на югъ точно торопится скорѣе достигнуть этой сказочной страны.

Хотя же половина ноября, но въ воздухѣ ласкающая температура тропиковъ. Ни море, ни небо не напоминаютъ аастывшаго свинца. Море фосфорисцируетъ кажется расплавленнымъ золотомъ и полныя луна наполняетъ воздухъ серебромъ.

Питеръ не ходитъ по палубѣ взадъ и впередъ съ выраженіемъ страданія на лицѣ. Онъ сидитъ на кормѣ на свергѣ снастей, удобно прислонившись къ борту. На колѣняхъ у него Леонора.

— Отчего ты не куришь? — спрашиваетъ она.

— Я слишкомъ счастливъ, — говоритъ

Питеръ, и тонъ его не позволяеть сомнѣваться въ его словахъ.

— Хочешь, я откушу кончикъ?—про-должаетъ искусительница.

— Очень хочу, но моей правой рукѣ такъ удобно, что она отказывается шевелиться.

— Такъ и не шевелись. Я знаю гдѣ сигары, и даже гдѣ спички.

И Питеръ не шевелился пока Леонора обыскивала его карманы. Ему было очень пріятно, что маленькая ручка шарила по карманамъ.

— Ну вотъ и готово. Ты въ самомъ дѣлѣ счастливъ?

— Не знаю, есть ли кто въ мірѣ счастливѣе меня. Я думаю, что это невозможно!

— Милый, я хочу поговорить съ тобой.

— Такъ значитъ, наши желанія взаимны. А что же мы дѣлали всѣ эти шесть дней?

— Мы рассказывали другъ другу все какъ должны были.

— Но теперь я буду просить о двухъ одолженіяхъ, дорогой мой.

— Не думаю, чтобы это было необходимо. Просто скажи, чего ты хочешь.

— Нѣтъ, это одолженія. Хотя я увѣрена, что ты согласишься.

— Въ чемъ дѣло?

— Во первыхъ, я хочу, чтобы ты сохранилъ свою холостую квартиру.

— Голубка моя, когда мы вернемся изъ нашей поѣздки, намъ придется на три года переселиться въ Альбани, а когда мы возвратимся въ Нью-Йоркъ, мы конечно, купимъ домъ.

— Да, но я все таки хочу, чтобы ты сохранилъ свою прежнюю квартиру, потому что я люблю ее. Я не думаю, чтобы я могла такъ любить другую. Намъ будетъ очень удобно имѣть ее, когда мы будемъ наѣзжать изъ Альбани. И потомъ вѣдь тебѣ нельзя прерывать отношеній съ участкомъ.

— Но вѣдь не думаешь же ты, когда мы вернемся въ Нью-Йоркъ что я стану жить здѣсь а ты на другомъ концѣ города?

— О, нѣтъ, конечно нѣтъ, Питеръ! Какой ты смѣшной! Но я буду заходить туда. Мы иногда будемъ тамъ давать маленькіе обѣды, самымъ близкимъ

друзьямъ, а когда намъ захочется уйти отъ людей, мы будемъ обѣдать тамъ вдвоемъ и иногда ночевать. Тогда, если тебѣ надо будетъ зайти въ «салоны» или на предварительное голосованіе мы вмѣстѣ пообѣдаемъ, ты уйдешь, а я буду ждать тебя. А иногда, когда я поѣду за покупками, я забѣгу къ тебѣ завтракать. Я общаю не надобдвать тебѣ. Ты будешь работать, а я займусь цѣт-тами или книжками, пока ты не кончишь и потомъ мы вмѣстѣ вернемся домой.

— Лиспенардъ на дняхъ испугалъ меня, а ты еще больше пугаешь.

— Какъ такъ?

— Лиспенардъ сказалъ, что въ тридцать лѣтъ ты будешь еще очаровательнѣе, чѣмъ теперь.

— И это тебя испугало?—разсмѣялась Леонора.

— Ужасно. Если это случится, мнѣ придется бросить адвокатуру и политику, чтобы только любоваться тобой.

— Что же общаго между этимъ и моимъ желаніемъ завтракать съ тобой?

— Ты думаешь, я могу работать, зная, что ты въ сосѣдней комнатѣ?

— Значитъ, ты не хочешь, чтобы я приходила? А я такъ славно придумала.

— Нѣтъ, очень хочу. Если и другое одолженіе, о которомъ ты хочешь просить, тоже въ этомъ родѣ, я не стѣмью и отвѣтить тебѣ. Я буду умолять, чтобы ты еще что-нибудь попросила.

— Это совсѣмъ другое дѣло. Постарайся понять меня!

— Я, во всякомъ случаѣ, пойму, что лучше тебя нѣтъ никого на свѣтѣ.

— Голубчикъ, я должна вспомнить объ этомъ ужасномъ времени; только на минуточку, дорогой. Ты не долженъ думать, что я не вѣрю твоимъ словамъ. Нѣтъ, нѣтъ! Я вѣрю каждому твоему слову и въ доказательство никогда больше не уномяну объ этомъ. Но когда ты убѣдишься, что я вѣрю тебѣ безусловно, какъ-нибудь вечеромъ, въ бурную погоду, когда мы пообѣдаемъ на твоей квартирѣ, когда я налью тебѣ кофе и откушу кончикъ сигары, я усажу тебя у камина, сяду къ тебѣ на колѣни, какъ сижу теперь, и прижмусь вотъ такъ щекой къ твоей щекѣ, и тогда я

хочу, чтобы ты самъ, безъ моихъ вѣпросовъ, разсказалъ, зачѣмъ ты солгалъ тогда мамѣ.

— Радость моя,—сказалъ Питеръ—я не могу сказать тебѣ этого, я далъ слово.

— Оно, вѣдь, не касается твоей жены, мой дорогой. Кромѣ того, друзья должны все говорить другъ другу, а вѣдь мы самые лучшие друзья,—не правда ли?

— А если я не скажу этого даже моему лучшему другу.

— Я никогда больше не упомяну объ этомъ, Питеръ, но я знаю, что иногда, когда я останусь одна, я буду плакать. Не потому, чтобы я сомнѣвалась въ тебѣ, милый, но потому, что ты не довѣряешь мнѣ.

— Знаешь ли ты, любовь моя, что я не могу перенести этой мысли?

— Знаю, голубчикъ, потому то я и сказала тебѣ это.

— Откуда ты могла знать?

— Оттого, что я понимаю тебя. Я знаю тебя, и, кромѣ меня, тебя никто не знаетъ.

— Скажи же мнѣ, кто я?

— Я думаю, дорогой, что въ жизни твоей случилось что-то, что сдѣлало тебя очень несчастнымъ и убило всѣ твои надежды, все твое честолюбіе. Поэтому, вмѣсто того, чтобы добиться высокаго положенія и богатства, ты сталъ дѣлать добро другимъ. Ты нашелъ, что больше всего добра можно сдѣлать бѣднымъ людямъ, и сталъ работать среди нихъ. Потомъ ты увидалъ, что тебѣ нужны деньги, чтобы помогать, и началъ зарабатывать ихъ. Наконецъ, ты нашелъ, что ты можешь еще больше помочь, если займешься политикой, и занялся ею. Ты старался приобрести вліяніе, чтобы употребить его съ пользой. Я знаю, тебѣ не всегда нравилось то, что приходилось дѣлать. Ты бы предпочелъ сидѣть у камина и читать, чѣмъ ходить по «салонамъ». Ты охотнѣе держался бы въ сторонѣ отъ нечестныхъ людей, а тебѣ приходилось просить ихъ и при-

нимать ихъ помощь. Но ты жертвовалъ своими чувствами и принципами, потому что признавалъ, что ихъ нельзя принимать во вниманіе, если ты можешь помочь своимъ ближнимъ. А такъ какъ надъ тобой смѣялись и не понимали тебя, ты, молчаливъ и нелюдимъ, избѣгалъ общества, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда ты считалъ, что твое появленіе въ свѣтъ можетъ помочь тебѣ дѣлать добро.

— Какая ты маленькая идеалистка!

— Подожди, милый, это еще не все, что нашла въ тебѣ маленькая идеалистка! Она еще кое-что знаетъ. Она знаетъ, что ты всю жизнь ждалъ и мечталъ, чтобы кто-нибудь понялъ тебя, чтобы ты могъ разсказать кому-нибудь про свои мечты и надежды, и вотъ, наконецъ, ты встрѣтилъ ее, и она пострадаетъ вознаградить тебя за всѣ твои несчастья, за всѣ жертвы, которыя ты принесъ. Ты не долженъ думать, мой дорогой, что я задавала тебѣ столько вопросовъ изъ одного пустого любопытства. Мнѣ въ самомъ дѣлѣ хотѣлось, чтобы ты отвѣчалъ мнѣ, потому что и чувствовала, что ты не открываешь другимъ свою душу, а когда ты все говорилъ мнѣ, ты хотѣлъ, чтобы я знала, каковъ ты на самомъ дѣлѣ. Вотъ почему я знала, что въ ту ужасную ночь ты говоришь мнѣ правду. Вотъ почему я чувствую, что, рано или поздно, ты скажешь мнѣ, почему ты солгалъ мамѣ.

Что бы ни думалъ Питеръ, онъ не сталъ отрицать справедливости теоріи Леоноры о мотивахъ его прошлой жизни или о его будущемъ поведеніи. Онъ только крѣпко поцѣловалъ нѣжную щечку, прижавшуюся къ нему съ такимъ довѣріемъ и любовью, и сказалъ:

— Мнѣ нравятся твои мысли обо мнѣ, моя безцѣнная Крошка!

— Я очень рада,—отвѣтила Леонора.— Ты какъ-то сказалъ, что легко сказать хорошую рѣчь о прекрасномъ предметѣ. Это справедливо также относительно мыслей, мой дорогой.

отвлечено отъ этихъ мрачныхъ размышленій поразительно красивою здѣсь природою. На берегу сновало безчисленное множество песчаныхъ крабовъ, которые по своей окраскѣ были чрезвычайно похожи на сѣровато-бѣлый коралловый песокъ, при каждомъ шагѣ разлетались въ стороны жуки изъ рода *Cicindela*. Надъ кустарниками порхали пестрыя бабочки, а въ лѣсу цикады и какія-то удивительно каркающія птицы воспроизводили свой вечерній концертъ. Мѣстами волны набрасали здѣсь цѣлыя банки изъ обломковъ коралловъ, раковинъ, плавучаго дерева и различныхъ плодовъ, и банки эти прерывались лишь тамъ, гдѣ скалы и гроты подходили къ самой водѣ. Дремучій дѣвственный лѣсъ находился на заднемъ планѣ, уступая береговую полосу особой береговой растительности, которая почти космополитически распространена по всѣмъ берегамъ тропическихъ странъ. Здѣсь баррингтоніи съ огромными листьями, терминаліи и цвѣтущія эритрины прикрывали собою наружную полосу берегового лѣса, образованную небольшими деревьями *Tournefortia argentea* и *Scaevola Koenigii*, и перелишанную съ огромными розетками ароматически пахнущаго *Crinum asiaticum*. Надъ всѣми этими растеніями высоко выдавались стволы пандануса съ ихъ дихотомическими вѣтвями и жесткими узкими листьями.

Мы остановимся теперь нѣсколько на результатахъ нашихъ зоологическихъ глубоководныхъ изслѣдованій во впадинѣ Ментавей. Богатые сборы, подвизавшіеся нашими тралами во время нашихъ зигзагообразныхъ рейсовъ между островами, держали насъ все время въ самомъ напряженномъ состояніи и развернули передъ нами неожиданно богатѣйшую картину типичной глубоководной фауны. Уже при входѣ во впадину Ментавей 21-го января намъ бросилось въ глаза, что тралы наши приносили со значительныхъ глубинъ такихъ рыбъ, которыя были извѣстны до тѣхъ поръ лишь изъ описаній предшествовавшихъ глубоководныхъ экспедицій. Надежда, что при болѣе подробномъ изслѣдованіи этой впадины намъ удастся заполнить пробѣлы, существовавшіе въ прежнихъ работахъ по фаунѣ глубинъ Индійскаго океана, не обманула насъ. Интересныхъ животныхъ было добыто такое множество, что нѣтъ возможности описать ихъ здѣсь всѣхъ, и мы удовольствуемся лишь бѣглыми указаніями на наиболѣе выдающихся представителей ментавейской глубоководной фауны.

Изъ низшихъ животныхъ здѣсь встрѣчалось большое количество стеклянныхъ губокъ гексактинеллидъ, роговыхъ коралловъ, морскихъ

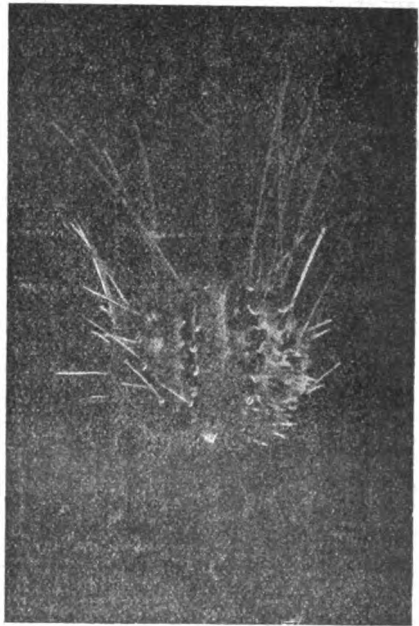


Рис. 66. Морской ежъ. *Dermatodidema indicum* Döderlein.

перьевъ и изидей; нерѣдки были также и каменные кораллы, при томъ не только колоніальныя, но и одиночныя формы ихъ. Между послѣдними особый интересъ представляли виды *Flabellum* со сплюснутой съ боковъ чашечкой необыкновенно крупныхъ размѣровъ.

Особенно обильны и интересны были собранныя нами иглокожія. Здѣсь мы нашли извѣстную до тѣхъ поръ лишь изъ сѣверныхъ морей морскую звѣзду *Brissinga* и множество глубоководныхъ голотурій, офиуръ и морскихъ ежей. Между послѣдними особенно бросались въ глаза покрытые мягкой кожей и снабженные ядовитыми шипами представители рода *Phormosoma*. Въ Сѣверномъ Ниаскомъ проливѣ къ нимъ присоединились многочисленные представители рода *Palaeorneustes*, являющіеся одною изъ наиболѣе интересныхъ находокъ въ Индійскомъ океанѣ: они были восхитительно окрашены, огромные желтые

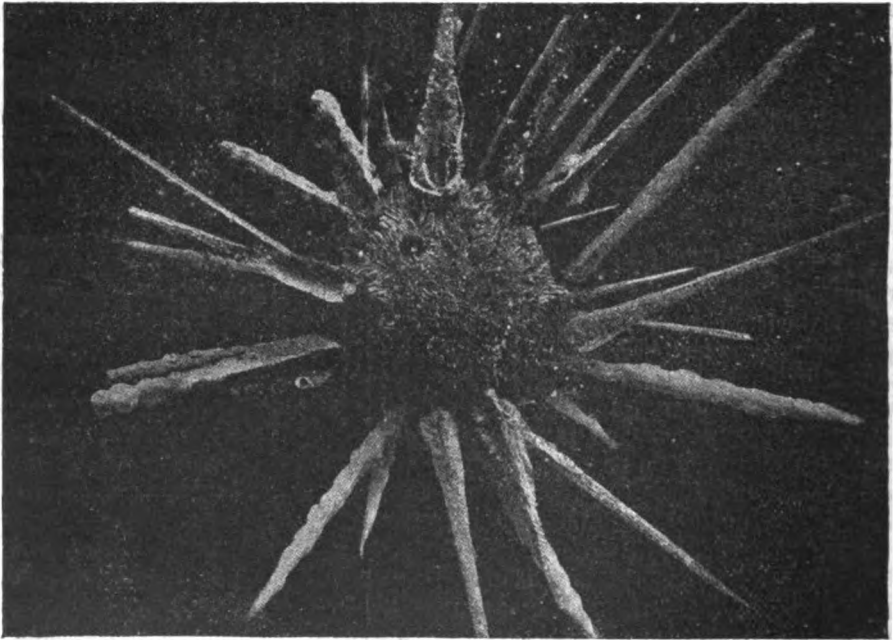


Рис. 67. Морской ежъ *Stereocidaris* sp. изъ Южнаго Ниаскаго пролива.

спинные шипы ихъ составляли замѣчательный контрастъ съ темно-фіолетовымъ цвѣтомъ всего тѣла. Далѣе были нами найдены небольшіе ежи изъ семейства діадемовыхъ и превосходные представители индійскихъ родовъ *Porcidaris*, *Dorocidaris* и *Stereocidaris* съ огромными трехгранными шипами, на которыхъ поселяется обыкновенно цѣлый микрокозмъ низшихъ организмовъ. Пріятнымъ сюрпризомъ для насъ было также нахождение четырехъ новыхъ представителей морскихъ лилій,—они относятся къ родамъ *Pentacrinus* и *Metacrinus*.

Между ракообразными мы встрѣтили также огромное количество формъ, не попадавшихся ранѣе. Прежде всего здѣсь встрѣчались глубоководныя креветки изъ рода *Nematocarcinus* съ чудовищно удлиненными ногами, нерѣдко блестящія самыми яркими цвѣтами. Попадались и креветки съ усиками длиною въ 10 и даже 12 разъ болѣе

длины тѣла (*Aristaeus Aristaeopsis*). Къ нимъ присоединялись многочисленныя крабы, въ особенности представители рода *Lithodes*, усаженные пѣльми гѣсомъ острыхъ шиповъ. Раки отшельники, водящіяся здѣсь на глубинахъ, прячутъ свое нѣжное брюшко, за отсутствіемъ подходящихъ раковинъ, въ пустые кусочки дерева или же въ коническія раковинки моллюска зубовика (*Dentalium*) длиною въ палецъ. На ряду съ ракообразными, обладающими огромными пурпурно-красными блестящими глазами, какъ, напримѣръ, *Nephrops andamanicus*, встрѣчались и раки съ выродившимися стебельчатыми глазами. Въ меньшей степени сказывается отсутствіе пигмента и редукція глаза у родовъ *Munida* и *Munidopsis*, тогда какъ у рода *Nephropsis*, похожаго на нашего рѣчного рака и выловленнаго здѣсь къ нашему не малому изумленію, (до сихъ поръ онъ былъ добытъ лишь въ Тихомъ океанѣ) глаза оказались уже сильно уменьшенными. Наконецъ, у рода *Pentacheles*, принадлежащаго къ семейству эрионидъ, глаза совершенно отсутствовали. Особый интересъ возбуждала затѣмъ находка гигантскаго усонюгаго, близкаго къ роду *Scalpellum* и замѣчательнаго своими огромными размѣрами.

Между моллюсками находились представители многихъ характерныхъ для глубокихъ водъ типовъ, при томъ въ такихъ безподобныхъ экземплярахъ, какіе

до сихъ поръ положительно никому не попадались. Мы нашли здѣсь, напр., моллюска, относящагося къ роду *Xenophora* и обладающаго замѣчательнымъ обыкновеніемъ прикрѣплять къ своимъ раковинамъ пустыя раковины другихъ моллюсковъ, при томъ располагая ихъ очень правильно. Можно положительно подумать, что раковины эти прикрѣплены нарочно какою-либо искусвою рукою.

Что касается до головоногихъ, то здѣсь мы сдѣлали лишь одну находку, но зато необыкновенно цѣнную. Когда мы подняли на поверхность нашъ тралъ въ Южномъ Ниагскомъ проливѣ съ глубины 594 метровъ, то оказалось, что онъ не попалъ на дно, но зато въ сѣти его нашелся превосходно сохранившійся экземпляръ головоногаго *Spirula*. Раковины его, изогнутыя, какъ почтовый рогъ, прибываются мѣстами во множествѣ къ берегу, но, какъ это ни странно, экземпляры *Spirula* съ хорошо сохранившимся мягкимъ тѣломъ принадлежатъ къ величайшимъ рѣдкостямъ. Экспедиція «Челленжера» и амери-

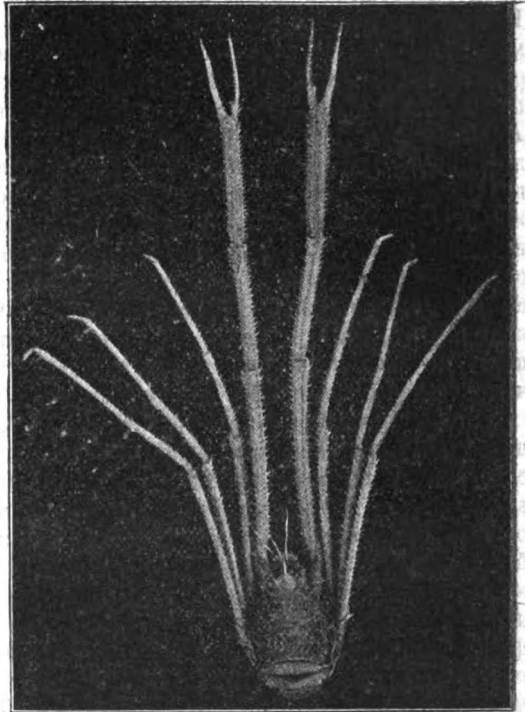
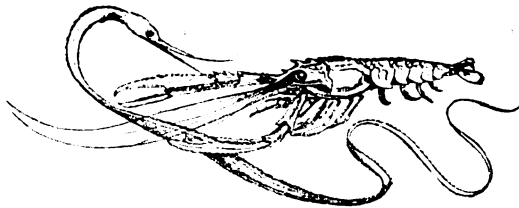


Рис. 68. Ракъ *Munidopsis* sp. изъ Южнаго Ниагскаго пролива.

канская экспедиція «Блэкъ» добыли лишь по одному живому экземпляру *Spirula*: можно было себѣ представить, какъ мы были обрадованы, что и намъ удалось добыть это драгоценное животное!

Наконецъ, что касается рыбъ, то должно упомянуть, что мы выловили огромное количество такихъ видовъ, которые были уже получены во время изслѣдованій Индійскаго океана судномъ «Ивестигаторъ». Особенно часто попадались крупные представители рода *Lamprogrammus* и глубоководные угри рода *Congromuraena*, снабженные пурпуровыми глазами. Къ нимъ присоединялись часто курьезные представители семейства лофидт, напримѣръ *Chaunax* и *Dibranchus*. Нѣкоторыя изъ этихъ формъ будутъ нами рассмотрѣны еще позднѣе, когда мы будемъ говорить о развитіи ихъ удивительныхъ органовъ осязанія на концѣ морды. Попадались и чрезвычайно своеобразныя по своимъ внѣшнимъ формамъ представители скопелидъ (*Neoscoelus*, *Echiostoma* и др.), снабженные свѣтящимися органами. Какъ между живущими на днѣ, такъ и между плавающими въ глубокихъ слояхъ воды, намъ бросались въ глаза виды, положенія которыхъ въ системѣ мы совершенно не могли опредѣлить. Когда же мы у острововъ Баніакъ подняли съ глубины 1.143 метровъ черную бархатистую рыбу около 50 сант. длины съ голою, слегка голубоватою кожею съ необыкновенно широкою головою, огромными глазами, расположеніемъ плавниковъ, какъ у карпа, и отростками по бокамъ—изумленію нашему не было границъ, и мы даже и не пытались опредѣлить это чудовище по имѣвшейся у насъ литературѣ.

Намъ бросилось въ глаза, что здѣсь на глубинахъ около Суматры царятъ замѣчательное смѣшеніе самыхъ разнообразныхъ организмовъ,— совершенно не наблюдалось того преобладанія опредѣленныхъ видовъ въ томъ или другомъ уловѣ, какъ это замѣчается въ Атлантическомъ океанѣ. Богатство формъ, скучивающихся здѣсь на сравнительно небольшомъ пространствѣ, заставляетъ думать, что притокъ пищи долженъ быть необыкновенно обиленъ. Изслѣдованіе планктона во впадинѣ Ментавей показало, дѣйствительно, присутствіе очень богатой флоры низшихъ организмовъ. Характерныя для открытаго моря формы поверхностныхъ слоевъ большею частью отсутствовали и были замѣнены видами, которые привязаны къ берегамъ. Въ особенно большомъ количествѣ попадались спирально свернутыя водоросли изъ рода *Oscillaria*, которыя при относительно крупной величинѣ окрашивали воду на большомъ протяженіи и иногда являлись главною составною частью той массы планктона, которую приносили наши вертикальныя сѣти. Что касается до грунта дна, то онъ имѣлъ оливково-зеленую окраску, иногда переходящую въ сѣрые или коричневые тона, какъ это встрѣчается и на глубинахъ Бенгальскаго залива и какъ было найдено голландскою экспедиціею также въ Малайскомъ архипелагѣ.





ГЛАВА XV.

Глубоководныя изслѣдованія.—Никобарскіе острова.—Туземцы.—Корабль духовъ.

Можно было думать уже а priori, что добытыя нами во впадинѣ Ментавей представители глубоководной фауны будутъ во многихъ отношеніяхъ соответствовать тому, что было получено индійскимъ промѣрнымъ судномъ «Инвестигаторъ» въ Бенгальскомъ заливѣ. На дѣлѣ, однако, оказалось столь значительное отличие, что являлось желательнымъ связать наши изслѣдованія съ индійскими, которыя простирались до Андаманскихъ острововъ и продолжить наши работы до Никобарскихъ острововъ. Надо сказать, что въ то же время голландская экспедиція «Сибоба» произвела обстоятельное изслѣдованіе въ глубоководномъ районѣ восточнаго Малайскаго архипелага, и можно думать, что результаты всѣхъ трехъ экспедицій дадутъ если и не вполне законченную, то все же довольно полную картину глубоководной фауны этой части океана.

Рядъ траловъ, поднятыхъ нами 7-го и 8-го февраля съ глубины 300—800 метровъ, послѣ того, какъ мы покинули Суматру, показали намъ, что мы все еще находимся на классической глубоководной почвѣ. Кромѣ того, что было уже добыто во впадинѣ Ментавей, насъ поразило здѣсь прежде всего богатство стеклянными губками гексактинеллидами, которыя даже на относительно небольшихъ глубинахъ попадались въ видѣ великолѣпны экземпляровъ. Представители родовъ *Pheronema*, *Hyalonema*, *Aphrocalistes* и экземпляръ *Semperella* вышиною почти въ 80 сант. богато вознаградили насъ за всѣ наши старанія. Кромѣ другихъ находокъ, можно указать еще специально на крабовъ, между которыми оказалось не только множество новыхъ формъ, но и порядочное количество интереснѣйшихъ представителей, добытыхъ ранѣе экспедиціей «Челленджеръ». Такъ былъ добыта извѣстная до сихъ поръ лишь по одному поломанному экземпляру *Cyrtomaria Suhmi* и крупный крабъ *Platymaia Wyville-Thomsoni* (рис. 69). Въ отчетахъ экспедиціи «Челленджера» послѣдній видъ отмѣчается, какъ одно изъ интереснѣйшихъ открытій экспедиціи—онъ былъ найденъ въ одномъ лишь экземпляръ въ Тихомъ океанѣ, тогда какъ намъ удалось у Никобарскихъ острововъ добыть ихъ не менѣе 25 и большую часть въ прекрасномъ состояніи. Между экземплярами этого краба, замѣчательнаго своими сплюснутыми и курьезно видоизмѣненными ногами, которыя вооружены спереди огромными шипами, намъ попались и молодыя формы около одного сантиметра длиною, такъ что мы имѣемъ возможность выяснитъ до нѣкоторой степени исторію развитія этого курьезнаго обитателя глубины.

Грунтъ дна и здѣсь былъ образованъ иломъ оливково-зеленаго цвѣта, который въ окрестностяхъ средней группы Никобарскихъ острововъ имѣлъ оригинальную особенность. Когда мы на западъ отъ острова Кахала измѣрили глубину въ 805 метровъ, лодъ не принесъ никакого грунта и спущенный нами траль вернулся сильно изорваннымъ и наполненнымъ огромными кусками бѣловато-сѣрой спементовавшейся массы. Этотъ своеобразный глубоководный илъ намъ приходилось разрубать топоромъ, чтобы добывать оттуда многочисленныхъ, сидѣвшихъ въ немъ зеленоватыхъ червей гиферей, принадлежащихъ къ роду *Phascosolotia* и продѣлывавшихъ въ этой массѣ ходы около сантиметра шириною. Такъ какъ намъ казалось опаснымъ продолжать работу на этомъ грунтѣ, столь гибельномъ для сѣтей, хотя, по всей вѣроятности, и обильномъ стеклянными губками, мы рѣшили отправиться далѣе, но предварительно высадились въ гавани острова Нанкаури.

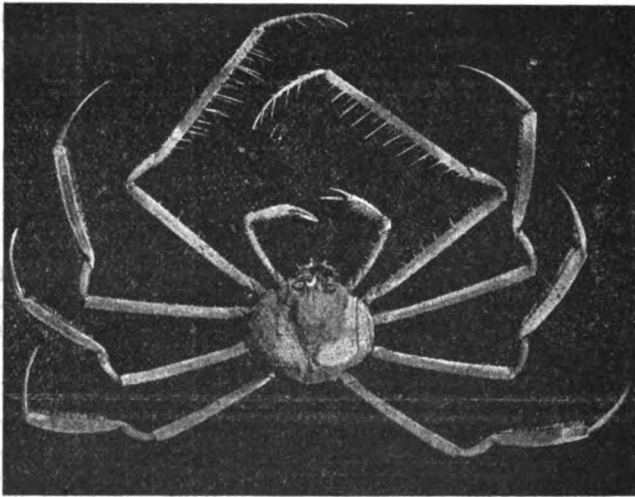


Рис. 69. Крабъ *Platymaia Wyville-Thomsoni* М. съ глубины 269 метровъ.

Никобарскіе острова дѣлятся на три группы, изъ которыхъ самая южная образована большимъ и малымъ Никобарскимъ островомъ. Первый сильно вытянутъ въ длину, покрытъ густымъ лѣсомъ и обладаетъ горными хребтами, поднимающимися до 600 метровъ въ высоту. Между обоими островами находится проливъ св. Георгія, гдѣ мы вечеромъ 7-го февраля стали на якорь подъ защитою маленькаго островка, носящаго названіе Кандуль. Съѣхавъ на берегъ на этотъ островъ, мы убѣдились, что онъ совершенно необитаемъ. Песчаный берегъ былъ покрытъ обломками коралловыхъ рифовъ и въ песокъ его возились безчисленные крабы съ прямостоячими вальковатыми глазами. На берегу снова мы нашли типичную береговую флору, привязанную къ солончатой почвѣ и состоящую изъ барривгтоній съ ихъ огромными плавающими плодами, безчисленныхъ панданусовъ, пальмъ, принадлежащихъ къ роду *Cycas* и казуаринъ, покрывавшихъ свою красивую зеленью крутые обрывы. Летучія собаки висѣли по деревьямъ и производили пожительно адскій концертъ.

Средняя группа Никобарскихъ острововъ состоитъ изъ трехъ боль-

шихъ острововъ Кахаль, Нанкаури и Карморта. Когда мы обошли покрытый лѣсомъ Кахаль, передъ нами открылся видъ на болѣе оголенный островъ Карморта съ его зелеными холмами. Отъ такъ близко располагается отъ острова Нанкаури, что между ними остается лишь узкій извилистый проходъ — хорошо защищенная, но необыкновенно жаркая и пользующаяся дурною славою изъ-за частыхъ заболѣваний маляріей гавань Нанкаури. Окрестности ея необыкновенно живописны: дѣвственный лѣсъ подходит здѣсь къ самому берегу и хижины туземцевъ рѣзко вырисовываются на темномъ фонѣ листвы. При самомъ нашемъ входѣ въ гавань наше вниманіе привлекли къ себѣ красновато-коричневые нагіе туземцы, стоявшіе на скалахъ съ гарпунами и охотившіеся на рыбъ. Хотя въ руководствахъ къ мореплаванію обитатели Никобарскихъ острововъ и изображаются какъ морскіе разбойники и потому рекомендуется осторожность при посѣщеніи острововъ, видѣвшіяся селенія такъ привлекали наше любопытство, что мы не могли удержаться отъ искушенія, и, вставъ на якорь противъ одного изъ селеній, называемаго Иту, спустили лодку и съѣхали на берегъ.

Никобарское поселеніе производитъ такое оригинальное впечатлѣніе, что воспоминаніе о немъ никогда не изгладится изъ памяти. Шесть большихъ хижинъ располагалось въ полосѣ прилива на высокихъ столбахъ, причемъ сами хижины имѣли видъ соломенныхъ ульевъ. Чудный дѣвственный лѣсъ, образованный роскошными экземплярами *Calophyllum* съ его пахучими бѣлыми цвѣтами, деревьями *Heritiera littoralis* съ оригинальными корнями, эритринами и понгаміями, надъ которыми возвышаются перистые пучки кокосовыхъ, ротанговыхъ и лананговыхъ пальмъ, тѣснымъ кольцомъ окружаетъ селеніе. Послѣднее уже издали бросается въ глаза, благодаря тому обстоятельству, что передъ нимъ торчатъ изъ воды огромныя бамбучины, къ которымъ на одинаковыхъ разстояніяхъ одинъ отъ другого привязаны 5—7 огромныхъ пучковъ сухихъ листьевъ. Мы насчитали шесть такихъ стволовъ, укрепленныхъ ротанговыми веревками, чтобы не упали отъ вѣтра; несомнѣнно, они свидѣтельствовали о суевѣрїи жителей и представляли изъ себя «деревья духовъ». Высадка на берегъ затрудняется коралловыми банками, по которымъ ползаютъ черныя голотурїи и извивающіяся офіуры. Какой-то молодой туземецъ, одѣтый въ бѣлую куртку и саронгъ, кричалъ намъ съ берега на ломанномъ англійскомъ языкѣ, гдѣ лучше пристать, и завѣрялъ насъ, что мы будемъ радушно приняты. Потомъ оказалось, что онъ много лѣтъ провелъ на Андаманскихъ островахъ и былъ настолько отполированъ культурою, что могъ на своемъ трудно понятномъ англійскомъ языкѣ дать намъ кое-какія разъясненія. Хотя мы пробыли въ селеніи Иту лишь нѣсколько часовъ, быть можетъ, все же будетъ не безынтересно сказать нѣсколько словъ о туземцахъ, живущихъ здѣсь положительно съ такою же простотою, какъ въ раю.

Первый разъ въ жизни мнѣ пришлось увидѣть дикарей, ходившихъ совершенно нагими, если не считать тонкаго шнурка вокругъ поясаины. Это были два старика, которые вышли къ намъ навстрѣчу и радушно пожинали намъ руки. «Ничто не можетъ быть цѣломудреннѣе и приличнѣе чистой природы», — сказалъ когда-то Лессингъ, и слова его невольно приходили на умъ при видѣ этихъ людей безо всякаго смущенія привѣтствовавшихъ насъ и приглашавшихъ войти въ ихъ жилища, хотя на нихъ не было никакого костюма. Остальные туземцы имѣли, повидимому, время облачиться въ кое-какія принадлежности туалета

не столько изъ чувства стыда, сколько, вѣроятно, изъ желанія похвастаться своимъ богатствомъ. У однихъ былъ одѣтъ саронгъ, у другихъ короткіе штаны или куртка и лишь мальчишки бѣгали совсѣмъ голыми за исключеніемъ бѣлой или красной повязки вокругъ пояса, конецъ которой они кокетливо перебрасывали черезъ плечо. Первое, что намъ бросилось въ глаза у стариковъ было ужаснѣйшее перерожденіе зубовъ вслѣдствіе чрезмѣрнаго жеванія бетеля. Десны у нихъ были распухшими и переднихъ зубовъ совершенно не хватало или отъ нихъ имѣлись лишь обломки — это придавало лицу довольно отталки-



Рис. 70. Старый никобарецъ.

вающее выраженіе, къ которому надо было привыкнутьъ. Всѣ предшествовавшіе путешественники сообщаютъ единогласно, что никобарцы принадлежать къ наиболѣе некрасивымъ первобытнымъ племенамъ. Я не могу согласиться съ этимъ заключеніемъ — оба старика, которые насъ первые встрѣтили, были хорошо сложены, сильны и коренасты, и если не обращать вниманія на обезображенный ротъ, производили совсѣмъ ужъ не такое отталкивающее впечатлѣніе. Между молодыми встрѣчались люди, хотя и нельзя сказать чтобы особенно красивые, но все же выказывавшіе довольно хорошее сложеніе, мальчишки же производили впечатлѣніе премилыхъ шалуновъ. Туземцы охотно согласились позировать передъ камерой, и потому мы можемъ предложить читателю нѣсколько снимковъ съ натуры. Если физиономіи туземцевъ ка-

жутся нѣсколько серьезными и недовѣрчивыми, то это зависитъ главнымъ образомъ отъ того невольнаго сомнѣнія, которое возбуждаетъ во всѣхъ таинственный фотографическій аппаратъ. Цвѣтъ кожи никобарцевъ нѣсколько темнѣе, чѣмъ у малайцевъ, и имѣетъ яственный красновато-коричневатый оттѣнокъ, который особенно бросается въ глаза у туземцевъ, занимавшихся на берегу рыбною ловлею — онъ напомнилъ намъ краснокожихъ Сѣверной Америки. Въ среднемъ никобарцы болѣе крупнаго роста, чѣмъ малайцы — ростъ ихъ около 1,6 метра и подходит къ росту европейцевъ. Скулы ихъ сильно выдаются, носъ сплюснутъ и углы широкаго рта нѣсколько приподняты. Косого расположенія глазъ ни у одного изъ нихъ не было замѣтно: глаза лежатъ обыкновенно глубоко подъ сильно развитыми надбровными дугами и верхнее вѣко нѣсколько прикрыто заходящей за него кожною складкою.

Приплюснутая форма затылка, которая, по сообщенію прежнихъ путешественниковъ, вызывается у дѣтей искусственно, но бросалась въ глаза. Черные волосы густы и длинны, у одного изъ стариковъ спускались до самыхъ плечъ густые сѣдоватые локоны, придерживаемые ободомъ. У другихъ мужчинъ мы замѣтили волоса то сильно волнистые, то жесткіе и короткіе. У двоихъ, и между прочимъ у нашего переводчика, между ними явѣлся проборъ и волоса были сильно смазаны кокосовымъ масломъ, мальчишки же ходили коротко остриженными. Ни у одного туземца не было и признаковъ бороды. Тѣло у всѣхъ было пропорціонально сложено и, за исключеніемъ болѣе пожилыхъ, уже склонныхъ къ ожиренію субьектовъ, проявляло сильную мускулатуру и рѣзко выдающіеся кровеносные сосуды. У обоихъ стариковъ въ продырявленныхъ ухахъ торчали кусочки бамбука, которые при отсутствіи одѣянія играли до нѣкоторой степени роль кармановъ—туда они втыкали сигары, которыя принимали отъ насъ съ большою охотою. Тыгуировки не было замѣтно ни у одного изъ туземцевъ. Въ видѣ украшенія мужчины носили серебряные браслеты и кольца. Въ языкѣ ихъ поражали, какъ сообщалось уже и прежними путешественниками, особые гортанные звуки, которые, впрочемъ, меньше свойственны были молодымъ. Относительно женщинъ я могу, къ сожалѣнію, только сообщить, что болѣе старыя были поразительно безобразны со своими сильно выдающимися скулами, плоскими носами и исковерканнымъ, благодаря жеванію бетеля, ртомъ. Было очень трудно убѣдить ихъ выйти изъ ихъ закопченныхъ хижинъ для позированія передъ камерой. Когда же онѣ появились, то все мужское населеніе было поражено, повидимому, ихъ необыкновенно параднымъ одѣяніемъ: съ волосъ ихъ такъ и капало кокосовое масло, а тѣло было облечено въ бумажные платки невѣроятно яркихъ красокъ и въ кофты, либо совершенно незастегнутыя, либо застегнутыя на выворотъ.

Изъ шести хижинъ, три имѣли у основанія квадратныя очертанія, и какъ мы скоро замѣтили, являлись лишь амбарами для провіанта. Для той же цѣли служила небольшая восьмая хижина, выстроенная нѣсколько поодаль и какъ бы сирятанная среди пальмъ. Хижины, служившія для обитанія имѣютъ такую форму, какой не встрѣчается болѣе нигдѣ на всемъ Малайскомъ архипелагѣ, за исключеніемъ острова Энгано—именно онѣ круглы и издали напоминаютъ огромные соломенные ульи. Поселеніе располагается исключительно въ полосѣ прилива, причемъ заботятся, чтобы хижины были по возможности защищены отъ юго-западнаго муссона и открыты для прохладнаго сѣверо-восточнаго. Всѣ онѣ располагаются на высокихъ столбахъ, сдѣланныхъ изъ обтесанныхъ бревенъ. Округлыя хижины покоятся приблизительно на 18 столбахъ, поставленныхъ по окружности и подпиертыхъ мѣстами косо направленными подставками. Внутри наружныхъ столбовъ, встрѣчается еще нѣкоторое количество внутреннихъ столбовъ, которые подпираютъ крестообразно положенные стволы бамбука. Полъ хижины располагается на 2 — 2½ метрахъ надъ землею, такъ что по нимъ легко можно пройти. Между столбами, подпирающими полъ, остается пространство, которымъ пользуются для сохраненія различныхъ запасовъ, они помѣщаются или на особыхъ подставкахъ, или на площадкахъ, подвѣшенныхъ на ротанговыхъ веревкахъ. Куполообразная крыша, увѣчанная фигурно вырѣзаннымъ столбомъ, круто поднимается и покрыта снаружи волокнами пальмы випа. Стѣны жилого помещенія устраиваются изъ досокъ и, какъ было видно, по крайней мѣрѣ, на

двухъ хижинахъ, покрываются либо пальмовой корою, либо пальмовыми листьями. Къ четырехъугольному входу въ хижину, закрываемому сплетеннымъ изъ пальмовыхъ волоконъ пологомъ, ведетъ лѣстница.

При посѣщеніи такой хижины бросается, прежде всего, въ глаза то огромное количество людей, которое въ ней обычно помѣщается;— я замѣтилъ по крайней мѣрѣ 10 душъ, болѣею частью старыхъ женщинъ съ обнаженною верхнею частью тѣла,—онѣ были заняты разрываніемъ банановыхъ листьевъ для приготовленія «корабля духовъ», о которомъ рѣчь будетъ ниже. Посрединѣ хижины висѣла ярко раскрашенная четырехъугольная доска, обвѣшанная зелеными гирляндами изъ расщепленныхъ листьевъ. Первоначально я подумалъ, что это тоже украшеніе корабля духовъ, но затѣмъ узналъ, что такая доска имѣется въ каждой хижинѣ и вѣнкамъ листьевъ, повѣшеннымъ на ней, приписывается чудодѣйственная сила. Эти вѣнки изъ листьевъ раскладываются вокругъ дома во время празднествъ для защиты отъ злыхъ духовъ и потому, миссіонеры называютъ ихъ «вѣнками пьянства». Противъ самаго входа располагается низкій очагъ, окруженный камнями, и на немъ въ одной изъ хижинъ старикъ жарилъ рзѣзанную пополамъ курицу, причеиъ топливомъ ему служили сухіе пальмовые листья. Наравнѣ съ разнообразными украшениями, платками, шнурами бусъ и круглыми плетеными корзинками, висѣвшими на потолкѣ, бросались въ глаза курьезныя фигуры фетишей, разставленныя по стѣнамъ—это были изображенія почти въ ростъ человѣка, съ повязкою вокругъ поясицы и съ оружіемъ въ неуклюже вытянутыхъ рукахъ. Положительно, мнѣ никогда не приходилось видѣть чего-либо болѣе курьезнаго, какъ эта забавная коллекція примѣрно изъ 15 фетишей, между которыми находились также фигуры, напоминавшія до нѣкоторой степени европейцевъ въ цилиндрѣ.

Пребываніе въ хижинѣ, наполненной дымомъ и запахомъ отъ скучившихся людей, не особенно пріятно, но оно несомнѣнно, для туземцевъ цѣлесообразно—москиты, обусловливающіе заболѣваніе маляріей, никоимъ образомъ не могутъ сюда проникнуть. Не подлежитъ сомнѣнію, что свойственное малайскимъ и папуасскимъ племенамъ характерное для нихъ обыкновение строить хижины на столбахъ или на деревьяхъ обусловливается не столько боязнью нападенія, сколько вѣковымъ опытомъ, передаваемымъ по традиціи и убѣждающимъ въ томъ, что такія жилища лучше защищаютъ отъ маляріи. Москиты поднимаются на воздухъ не особенно высоко, и итальянскіе пастухи Кампаньи, спящія на высокихъ помостахъ, подъ которыми они разводять сильно дымящійся огонь, защищаются отъ лихорадки сходнымъ же способомъ, какъ дикари, скуживающіеся въ наполненныхъ дымомъ и почти герметически запирающихся хижинахъ на высокихъ столбахъ.

Изъ домашнихъ животныхъ мы замѣтили черныхъ свиней, большое количество куръ и довольно кроткихъ собакъ средней величины. Свинья даетъ никобарцу жаркое въ праздникъ, въ обыкновенное же время объ его трапезѣ заботится богатая окружающая растительность. Любимымъ кушаньемъ никобарцевъ является особое тѣсто, приготовляемое изъ плодовъ одного изъ панданусовъ (*Pandanus melleri*), которое замѣняетъ хлѣбъ. Мы находили всюду большіе запасы собранныхъ плодовъ пандануса. вмѣстѣ съ тѣмъ доставляетъ обильное питаніе никобарцу и обычный другъ человѣка подъ тропиками—кокосовая пальма. Послѣ того, какъ мы походили по берегу подъ жгучими лу-

чами солнца, туземцы поднесли намъ разбитые кокосовые орѣхи, водянистое содержимое которыхъ показалось намъ положительно нектаромъ. Надрѣзая почки и черешки листьевъ пальмы, никобарцы добываютъ свое пальмовое вино или «тодди», которое сохраняется въ бамбуковыхъ сосудахъ. Изъ саговой пальмы (*Cycas Rumphii*) готовится особое крахмалистое печенье и, кромѣ того, въ пищу употребляются бананы, папайи, плоды манго и ананасы.

Кромѣ того, и море предлагаетъ туземцамъ свои обильныя сокровища. Всѣ наблюдатели согласны съ тѣмъ, что никобарцы превосходныя рыболовы,—своими острогами хорошей работы, а также и своими сѣтями и вентерями они добываютъ самыхъ разнообразныхъ и очень вкусныхъ рыбъ. Менѣе наклонностей, повидимому, проявляютъ туземцы къ охотѣ, но все же иногда они охотятся съ дротиками на дикихъ свиней и, собираясь въ большія общества, рѣшаются предпринимать охоты даже на буйволовъ. Подобно всѣмъ дикимъ народамъ, никобарцы отъ природы обладаютъ большою наблюдательностью, прекрасно различаютъ растенія и животныхъ и даютъ имъ особыя названія.

Успѣшному рыболовству ихъ содѣйствуетъ превосходное устройство лодокъ. Онѣ готовятся изъ стволовъ *Calophyllum*, снабжены двумя боковыми поплавками изъ бревенъ, мачтой и парусами, сдѣланными изъ листьевъ ротанга или изъ вымѣнянной парусины. Передняя часть оканчивается красиво изогнутымъ носомъ, множество скамеечекъ позволяютъ помѣщаться въ лодкѣ большому числу гребцовъ, которые гребутъ веслами съ удлиненными лопастями, сдѣланными изъ краснаго дерева и дикаго мангустана. Мнѣ удалось вымѣнять одну такую лодку отъ туземцевъ, прѣхавшихъ къ намъ, и она украшаетъ теперь собою лейпцигскій этнографическій музей. Въ тихихъ заводяхъ вдоль берега я видѣлъ еще туземцевъ, ловившихъ рыбу стоя, съ очень небольшихъ челночковъ.

Случаю угодно было, чтобы мы застали туземцевъ за занятіемъ, о которомъ прежніе путешественники, даже проводившіе болѣе долгое время, знали лишь по наслышкѣ. Именно, они усердно трудились надъ приготовленіемъ своеобразнаго судна, которое играетъ большую роль въ ихъ вѣрованіяхъ и является какъ бы *кораблемъ духовъ*. До сихъ поръ существовало лишь достовѣрное описаніе такого корабля духовъ, вышедшее изъ-подъ пера датскаго наблюдателя де-Рѣпсторффа, который былъ убитъ на островѣ Карморта, впрочемъ, не никобарцами, а однимъ изъ сипаевъ. Въ виду этого, будетъ, быть можетъ, небезытереснымъ, если мы опишемъ то, что намъ удалось видѣть, и, на основаніи сообщеній миссіонеровъ и знатоковъ данваго племени, попробуемъ охарактеризовать религіозныя возрѣнія туземцевъ. При этомъ мы будемъ слѣдовать даннымъ, сообщаемымъ австрійскимъ морскимъ врачомъ Свобода, пробывшимъ въ некоторое время на Никобарскихъ островахъ.

Какъ и у всѣхъ первобытныхъ народностей, основой религіозныхъ представленій является вѣрованіе въ злыхъ духовъ, въ особенности въ духовъ умершихъ—«иви», которые снова стремятся войти въ какое-нибудь тѣло и вселиться въ кого-нибудь изъ живыхъ. Духъ умершаго остается безъ родины, безъ собственности и безъ какихъ-либо радостей и пытается отдѣлаться отъ мертваго тѣла и завладѣть кѣмъ-либо изъ оставшихся въ живыхъ. Если ему это удастся, то тотъ, кѣмъ духъ завладѣлъ, начинаетъ испытывать различныя несчастья—прежде всего уже заболѣваетъ лихорадкой. Чтобы защититься отъ

этого и сдѣлать пребываніе «иви» въ мертвомъ тѣлѣ болѣе пріятнымъ, умершему кладутъ въ гробъ все, что онъ считалъ особенно цѣннымъ во время своей жизни. вмѣстѣ съ тѣмъ, родственники отказываются на долгое время отъ всѣхъ радостей и наслажденій, въ особенности отъ жеванія бетеля, чтобы примирить съ собою душу умершаго. Имя его болѣе не упоминается, и всякія отношенія къ нему прерываются уже тѣмъ, что всѣ родственники отказываются отъ наслѣдства. Такимъ образомъ, суевѣріе получаетъ даже перевѣсъ надъ алчностью: всѣ украшенія кладутся вмѣстѣ съ трупомъ, а домашняя утварь и оружіе ставится связаннымъ или сломаннымъ надъ могилой. Туземцы привели насъ къ расположенному рядомъ съ послѣдней хижиной кладбищу—маленькому, живописно спрятанному между кокосовыми пальмами мѣстечку, вокругъ котораго стояло нѣсколько невысокихъ столбовъ. Здѣсь мы увидѣли два связанныхъ между собою пучка различныхъ вещей, причежь одинъ изъ нихъ висѣлъ на перекладинѣ, положенной между двумя деревьями. Посрединѣ между обонми пучками находился еще свертокъ связанныхъ дротиковъ и гарпуновъ для ловли рыбы. Что содержитсяъ въ туго завязанныхъ и завернутыхъ снаружи обрывками матерій пакетахъ, я не могъ разобрать—въ одномъ пучкѣ висѣла скорлупа отъ кокосовыхъ орѣховъ, въ другомъ—тщательно завернутый узелокъ. На землѣ лежали плетенныя корзинки, изломанныя глиняныя чашки, молотокъ и, кромѣ того, были повѣшены цѣлыя гирлянды кокосовыхъ скорлупъ на веревкѣ изъ ротанговой пальмы.

Несмотря на всѣ принимаемыя мѣры, иви все же часто возвращаются въ хижины и, чтобы оградиться отъ нихъ, туземцы устраиваютъ выше упомянутые деревья духовъ, торчащія изъ воды. Репсторффъ считалъ эти деревья за вѣхи, выставлемыя для указанія мѣста, гдѣ можно пристать къ берегу, другіе наблюдатели считаютъ ихъ предметами, связанными съ вѣрованіемъ въ злыхъ духовъ. Это послѣднее предположеніе является, несомнѣнно, болѣе вѣроятнымъ, такъ какъ туземцы превосходные рыболовы и не нуждаются въ этихъ курьезныхъ украшеніяхъ для того, чтобы ориентироваться въ хорошо извѣстномъ имъ фарватерѣ. Если я считаю эти деревья духовъ приспособленіями, которыя должны оградить отъ нашествія иви, то основываю это мнѣніе на томъ обстоятельстве, что, съ одной стороны, такіе же стволы, украшенныя пучками листьевъ, устраиваются надъ могилами, съ другой же—подобныя, но болѣе короткіе столбы съ однимъ лишь пучкомъ листьевъ на верхушкѣ, находились противъ каждой изъ трехъ хижинъ. Эти послѣдніе столбы совершенно напоминали столбы, выставлемыя на могилахъ и считающіеся превосходнымъ чудодѣйственнымъ средствомъ противъ иви; на тѣхъ и на другихъ столбахъ были навязаны также кокосовыя скорлупы.

Подобно тому, какъ деревни и отдѣльныя хижины защищаются отъ вреднаго дѣйствія иви, такъ и каждый изъ туземцевъ старается вооружиться хорошимъ талисманомъ, который бы отгонялъ и пугалъ злыхъ духовъ. Для этой цѣли служатъ особые фетиши или «кареау» туземцевъ, вырѣзаемые изъ мягкаго дерева и разставляемыя по стѣнамъ жилищъ; благодаря подражанію европейскому одѣянію, фетиши эти получаютъ иногда поразительно курьезную форму. Въ литературѣ мнѣ не приходилось встрѣчать никакихъ указаній на присутствіе подобныхъ идоловъ у никобарцевъ, и потому будетъ, пожалуй, небезынтересно привести здѣсь изображеніе такого фетиша (рис. 71), котораго съ удовольствіемъ продали мнѣ за бутылку виски. Это, несомнѣнно, идолъ

женскаго пола, моделью для коего служила, надо полагать, бабушка самого дьявола и, по всей вѣроятности, онъ дѣйствительно можетъ внушить всѣмъ забирающимся въ хижину иви достаточный ужасъ и отвращеніе. Физиономія его выкрашена въ красный цвѣтъ, свѣшивающіяся груди вымазаны кровью, а глаза сдѣланы изъ перламутра. Когда я его осторожно положилъ на песокъ, сейчасъ же подошелъ одинъ изъ стариковъ, поднялъ и снова поставилъ его вертикально.

Если послѣ погребенія умершаго родственника испытываютъ какія-либо несчастья или заболѣваютъ лихорадкой, то тогда принимаются различныя мѣры для изгнанія иви. Устраивается особое празднество, зарѣзывается свинья, выпивается въ изобиліи пальмовое вино, выкушивается много табаку и въ то же время женщины завываютъ страшнымъ образомъ и приносятъ въ жертву духу различные предметы своего обихода и пищевые запасы. Особые волшебники или «манлоенэ», обладающіе способностью видѣть въ пьяномъ состояніи иви и укрощать ихъ, постепенно приходятъ все въ большее и большее возбужденіе и производятъ заклинанія; они начинаютъ жалобную пѣснь, бѣгаютъ за иви, чтобы поймать его, посадить его въ особую корзинку для духовъ и помѣстить на кораблѣ духовъ. Какъ разъ за приготовленіемъ такого корабля мы и застали населеніе Иту. Основу корабля образуютъ три длинныхъ ствола, связанные въ плотъ пятью перекадинами, находящимися на равныхъ между собою разстояніяхъ. Корабль снабженъ двумя мачтами изъ бамбука и бугшпритомъ, который находится на переднемъ концѣ, обращенномъ къ водѣ. Отъ мачтъ идутъ веревки изъ ротанговой пальмы, увѣшенные гирляндами изъ расщепленныхъ пальмовыхъ листьевъ; на задней мачтѣ гирлянды образывали нѣчто въ родѣ паруса и, кромѣ того, обѣ мачты были украшены еще расщепленными бавановыми листьями. Въ заднемъ отдѣлѣ корабля находится столъ, покрытый кокосовыми циночками и отъ него идутъ деревянныя палки къ бугшприту. На этомъ столѣ, по словамъ Репсторфа, кладется пища для иви на три дня и, кромѣ того, вѣшаются корзинки для духовъ, служащія для помѣщенія иви. Очевидно также для украшенія корабля духовъ стояли приготовленныя около одной изъ хижинъ бамбучины съ пучками листьевъ, совершенно напоминавшія тѣ, которыя были воткнуты въ землю передъ хижинами. Не берусь сказать, были ли плоды панданусовъ и косовые орѣхи, лежавшіе на особомъ помостѣ около корабля и большая плетеная корзинка, также предназначены для иви.

Корабль духовъ берется затѣмъ на буксиръ и выводится въ открытое море, гдѣ его предоставляютъ волѣ вѣтра и волны. Этимъ, однако, еще не заканчиваются мѣры, принимаемыя для умиротворенія душъ усопшихъ. Три мѣсяца спустя послѣ смерти какъ болѣе близкіе, такъ и болѣе отдаленные родственники устраиваютъ особый праздникъ мерт-



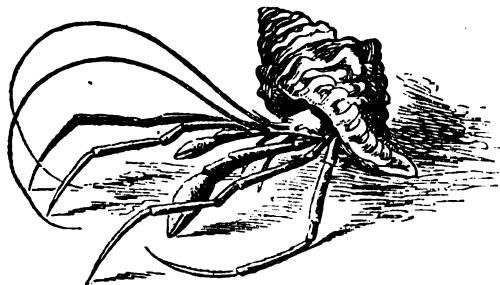
Рис. 71. Фетишъ никобарцевъ.

ныхъ, при свѣтѣ факеловъ, и, наконецъ, часто еще во истеченіи нѣ-
свальныхъ лѣтъ устраивается болѣе грандіозный праздникъ, при кото-
ромъ поминаются и всѣ позднѣе умершіе. Правднества эти связаны
съ большими расходами, такъ какъ на нихъ собираются и приглашен-
ные изъ сосѣднихъ деревень, ожидающіе, что хозяева не будутъ ску-
питься на питія и яства, и прежде всего на свиное жаркое и паль-
мовое вино. Потому еще задолго до праздника свиньи помѣщаются въ
бамбуковыя стойла и ихъ начинаютъ откармливать комосами и панда-
нусами, причѣмъ охраняютъ отъ вселенія въ нихъ иви вырѣзанными изъ
дерева свинными фетишами — это основывается на томъ, что свиньи
также страдаютъ отъ лихорадки. По прошествіи многихъ дней, про-
веденныхъ въ пѣни и пляскѣ, въ закалываніи свиней и торжествен-
ныхъ пирахъ, устраивается общее оплакиваніе и трупъ вырывается.
Черепъ очищается и его несутъ торжественной процессіей въ хижину,
причемъ мужчины фехтуютъ особыми палками и въ особыхъ колпа-
кахъ. Въ хижинѣ на черепъ одѣвается особая шляпа. Всѣ родствен-
ники кладутъ себѣ его на колѣни, ласкаютъ его и помѣщаютъ затѣмъ
на алтарь, ставя передъ нимъ бетель, сигаретки и праздничный ужинъ.
Когда мертвецъ достаточно проникнется убѣжденіемъ, что оставшіеся
въ живыхъ сильно опечалены его смертью, черепъ снова зарывается
въ землю. Наконецъ, сжигаются сухіе листья украшеній на могилѣ, при-
чемъ туземцы голые перескакиваютъ черезъ огонь, чтобы предохра-
нить себя «отъ холода», т.-е. отъ лихорадки. Послѣ того, какъ при помощи
факеловъ иви оказываются окончательно изгнанными изъ хижинъ,
передъ хижиной вѣшается особая доска и тогда только для семьи начи-
нается новая эра существованія, уже свободная отъ преслѣдованій
злыхъ духовъ.

Вѣроятно, у многихъ читателей разсказъ этотъ вызоветъ сожалѣ-
ніе къ суевѣрнымъ заблужденіямъ дикарей, благодаря которымъ отра-
вляется значительная часть ихъ существованія. Положительно кажется,
что туземцы живутъ въ постоянной атмосферѣ ожиданія несчастья
и вѣчно думаютъ о томъ, какъ бы отклонить неминуемую бѣду, не
останавливаясь ни передъ чѣмъ, чтобы только спастись отъ нея. За-
боты о предохраненіи себя отъ злыхъ духовъ ведутъ нерѣдко къ са-
мой утонченной жестокости, но иногда обусловливаютъ такъ же и по-
явленіе обычаевъ, не лишенныхъ нѣкотораго поэтическаго оттѣнка.
Къ такимъ обычаямъ должно причислить приготовленіе корабля ду-
ховъ—этого курьезнаго судна, которое должно умиротворить души
усопшихъ тѣмъ, что будетъ предоставлено посреди моря волѣ рока.
Вполнѣ ясно, однако, что первобытный человѣкъ, обитающій въ этихъ
зараженныхъ лихорадкою мѣстностяхъ, подпадаетъ сильнѣе помрачаю-
щему его умъ чувству страха, чѣмъ обитатели болѣе здоровыхъ гор-
ныхъ странъ. Въ гавани Нанкаури старанія всѣхъ многочисленныхъ
миссіонеровъ оставались безплодными, несмотря на все ихъ самопо-
жертвованіе. Устроенная здѣсь въ 1889 году англійско-индійскимъ
правительствомъ колонія для преступниковъ должна была быть унич-
тожена изъ-за лихорадки—лишь туземцы могутъ здѣсь выдержать,
да и то они не застрахованы отъ этой болѣзни. Всѣ помыслы и всѣ
старанія туземцевъ направлены къ тому, чтобы предохранить себя
отъ этого, подкарауливающаго ихъ въ густыхъ джунгляхъ бѣдствія,
и продолжительный опытъ научилъ ихъ, какъ оградиться отъ «иви»—
слово, которое можно перевести почти прямо маляріей. Положимъ, не
малую роль тутъ играютъ и пустые предрасудки, но кажется, что

никобарцы сумѣли все же соединить пріятное съ полезнымъ, и въ нихъ трюнахъ, фехтованіи на палкахъ, галлерейхъ предковъ, корабляхъ духовъ, опьяненіи пальмовымъ виномъ и побѣданіи свинины, не малъ такого, что ихъ дѣйствительно предохраняетъ отъ яви—маляріи. Фетишизмъ заключается въ томъ, что какому-либо изъ вещественныхъ предметовъ придаются сверхъестественныя свойства. Нашему просвѣщенному образу мыслей противно допущеніе такой связи естественнаго со сверхъестественнымъ, но оно вполне согласуется съ наивнымъ міровоззрѣніемъ простаго народа. Послѣднее сплошь проникнуто фетишистическими воззрѣніями, благодаря чему является иногда паразитическій параллелизмъ съ міромъ идей первобытнаго человѣка. Какъ тамъ, такъ и здѣсь встрѣчаются вѣрованія во вліяніе духовъ, которыхъ стараются сдѣлать для себя благосклонными при помощи амулетовъ, реликвій, разрисованныхъ и вырѣзанныхъ фетишей, или же пробуютъ изгнать при помощи заклинателей или колдуновъ.

Вѣрованія никобарцевъ, несмотря на всѣ параллели съ другими фетишистическими представленіями малайскихъ народностей, проявляютъ все же столько своеобразныхъ чертъ, что всѣ наблюдавшіе эту народность невольно задаются вопросомъ,—откуда она произошла? На сѣверныхъ островахъ она уже болѣе пришла въ соприкосновеніе съ культурой, чѣмъ на среднихъ и южныхъ, и именно на самомъ южномъ изъ острововъ, на Большомъ Никобарскомъ, сохранились внутри острова и въ нѣкоторыхъ береговыхъ мѣстечкахъ въ наиболѣе чистомъ видѣ первобытныя условія. Тамъ обитаетъ племя «жомпенъ», которое по сообщенію Репсторффа, и бывшаго начальника колоніи преступниковъ Мана, является наиболѣе примитивнымъ между остальными никобарцами. Для выясненія вопроса о происхожденіи никобарцевъ слѣдовало бы подвергнуть обстоятельному этнографическому изслѣдованію этихъ наиболѣе первобытныхъ обитателей острововъ и ознакомиться подробнѣе съ ихъ внѣшностью, языкомъ и обычаями. Взгляды Репсторффа, который относитъ никобарцевъ къ монгольской расѣ, встрѣтили мало сочувствія. Для тѣхъ же, кто считаетъ ихъ принадлежащими къ заключающей такіе разнородные элементы малайской расѣ, можетъ служить подтвержденіемъ не только типъ туземцевъ, но и то не маловажное обстоятельство, что округлыя хижины, совершенно неизвѣстныя на всемъ Малайскомъ архипелагѣ, встрѣчаются снова очень далеко отъ Никобарскихъ острововъ на островѣ Энгано, самомъ южномъ изъ острововъ Ментавейской впадины. И дѣйствительно, Джигліоли удостоверяетъ, что многочисленныя фотографіи, которыя были получены безстрашнымъ путешественникомъ Модиглиани, выказываютъ необыкновенное сходство между обитателями острова Энгано и никобарцами.





ГЛАВА XVI.

Отъ Никобарскихъ острововъ до Цейлона. — Островъ Цейлонъ. — Маледивскіе острова.

Вечеромъ 9-го февраля съ заходомъ солнца мы покинули идиллическую гавань Навкаури. Мирно отражались въ морѣ хижины, окаймленные темной зеленью, туземцы махали намъ руками съ лодокъ, посылая прощальный привѣтъ. Быстро наступила темнота и на безоблачномъ небѣ заблестали въ зенитѣ Оріонъ и Сиріусъ, и съ радостью привѣтствовали мы давно не виданное созвѣздіе Большой Медвѣдицы — признакъ того, что мы находились уже на 8° сѣвернѣе экватора. Мы взяли курсъ на Цейлонъ и, благодаря попутному вѣтру и теченію, быстро прошли черезъ южную часть Бенгальскаго залива. Два промѣра, давшіе глубины въ 3.974 и 3.692 метра, показали намъ, что глубоководный илъ все еще такой же зеленоватый, какой былъ нами найденъ при приближеніи къ Суматрѣ.

Въ виду того, что эта область была уже изслѣдована индійской глубоководной экспедиціей, мы не производили работъ траломъ и ограничивались ловомъ вертикальными сѣтями, которые здѣсь, какъ и ранѣе въ Атлантическомъ океанѣ, дали намъ необыкновенно богатые результаты.

На поверхности мы встрѣтили такую же микроскопическую фауну, какъ и въ тропическихъ частяхъ Атлантическаго океана — она характерна для всѣхъ тропическихъ морей. Шарообразные *Pyrocystis*, ризо-солени, перати съ длинными отростками и упомянутые выше превосходные представители перидиніевыхъ (*Amphisolenia*, *Ornithocercus*, *Ceratocorys*, *Goniодома*), а также всгрьчавшіеся на большихъ глубинахъ *Plankteniella*, *Halosphaera*, *Asteromphalus*, являлись характерными формами нашихъ улововъ.

Между тѣмъ, палуба «Вальдивіи» превратилась мало-по-малу въ зоологическій садъ. Каждый изъ нашихъ матросовъ не преминулъ обзавестись въ Падангѣ обезьяной и свободные отъ занятій часы проводилъ съ нею вмѣстѣ въ нѣжномъ tête-à-tête. Когда поднимался глубоководный тралъ, то постоянно десятка два четверорукихъ шныряли вокругъ и около и, вполне раздѣляя воодушевленіе, охватывавшее зоологовъ при поимкѣ замѣчательной добычи, старались утащить неподтишка какого-нибудь глубоководнаго рака, взобраться съ нимъ на ванты и тамъ разобрать его по суставчикамъ. Намъ пришлось прива-

зять всю эту компанію на веревку, и обезьяны мстили намъ за лишеніе свободы тѣмъ, что если кто-нибудь проходилъ неосторожно мимо, старались укусить его за ногу. Одна изъ крупныхъ мартышекъ какъ то оторвалась и во время усердной погони за ней упала за бортъ при полномъ ходѣ судна. Хотя она и проявляла удивительную антипатію къ нѣкоторымъ изъ ученыхъ изслѣдователей, она была, тѣмъ не менѣе, любимцемъ всей команды, и ея жалкая участь возбудила всеобщее сожалѣніе. Мы, однако, слишкомъ преждевременно оплакивали ее и не приняли во вниманіе той ловкости и присутствія духа, которыя свойственны обезьянамъ: въ послѣдній моментъ она схватилась за нашъ лагъ, постоянно тащившійся за пароходомъ, уцѣпилась за него, несмотря на то, что онъ вертѣлся, и была поднята на лагивнѣ на бортъ, гдѣ вмѣсто благодарности за спасеніе стала тотчасъ же скалить на насъ зубы. Врядъ ли какое-либо другое животное или хотя бы даже человѣкъ могъ повторить такую удивительную штуку!

Вечеромъ 12-го февраля мы замѣтили южный маякъ Цейлона, подернутого, несмотря на совершенно безоблачное небо, голубоватымъ туманомъ. Когда мы снова на другое утро оказались посреди роя сингалезскихъ лодокъ въ обширной гавани Коломбо и сразу перенеслись въ суетню океаническаго пароходнаго сообщенія и дѣловое оживленіе большаго торговаго города, намъ положительно взгрустнулось о тѣхъ мирныхъ и тихихъ фіордахъ и бухтахъ, гдѣ приходилось останавливаться за послѣднее время. Никто, однако, не можетъ противустоять волшебной красотѣ этого знаменитаго тропическаго острова, даже и въ томъ случаѣ, если передъ нимъ ранѣе развертывались картины богѣ богатой растительности! Правда, съ погруженными въ постоянную влажность лѣсами Камерунскаго пика и зарослями западной Суматры врядъ ли можетъ сравниться какая-либо тропическая растительность, но зато Цейлонъ представляетъ въ своихъ священныкъ баньянахъ (*Ficus religiosa*) съ ихъ лѣсомъ столбообразныхъ корней, свѣщающихся съ вѣтвей и укореняющихся въ землѣ, въ своихъ пальмахъ талипо (*Corypha umbraculifera*), несущихъ огромныя кисти цвѣтовъ и, наконецъ, въ величественныхъ бамбукахъ ботаническаго сада Перадени такія растительныя формы, которыя свидѣлствуютъ о необыкновенной мощности силъ тропической природы.

На горномъ плато Суматры Агамъ, быть можетъ, также жила народность, культура которой теряется въ не менѣе сѣдой древности, чѣмъ культура сингалезовъ — завоевателей Цейлона, но тамъ отсутствуетъ исторически повѣренное преданіе. Когда же посѣтитель вступаетъ на почву Цейлона и совершаетъ поѣздку въ прежнюю сингалезскую столицу Канди, его охватываетъ историческая атмосфера. Посѣщеніе буддійскаго храма, заключающаго въ себѣ реликвию, священную для многихъ милліоновъ людей—именно зубъ Будды, менѣе привлекательно, но зато поразительное удовольствіе доставляетъ поѣздка по окружающимъ хребтамъ, во время которой можно вдоволь налюбоваться на великолѣпныя виды. Въ горной котловинѣ располагается тамъ тихое озеро, окаймленное храмами, вилами и цѣлымъ лабиринтомъ домиковъ города; съ другого пункта открывается видъ на долину Махавелли-Ганга и на центральную группу горъ острова съ выдающимися на югъ вершинами; между ними особенно выдѣляется прославленная въ легендахъ и сказаніяхъ остроконечная Адамова гора.

Проѣжая черезъ густо населенную и усѣянную чайными плантаціями страну, приходится познакомиться съ коричневыми сингалезами

и позднѣйшими пришельцами томилами, и надо отдать справедливость какъ тѣмъ, такъ и другимъ, что своимъ тѣлосложеніемъ, граціозностью и красотой они положительно выдѣляются изъ другихъ племенъ, съ которыми намъ приходилось встрѣчаться. Быть можетъ, у нихъ также есть свои недостатки и, пожалуй, въ смыслѣ энергіи и національнаго самосознанія они стоятъ ниже многихъ другихъ народностей, все же, однако, эти почитатели Сивы и сингалезскіе буддисты производятъ всегда самое симпатичное впечатлѣніе.

Мы здѣсь лишь бѣгло говоримъ о Цейлонѣ, имѣя, главнымъ образомъ, въ виду, что у этого тропическаго острова уже достаточно бытописателей болѣе компетентныхъ. Тотъ, кому удалось пробить лишь нѣсколько дней въ Коломбо, Кэнди и въ ботаническомъ саду Пераденіи, подавленъ сразу такимъ количествомъ новыхъ впечатлѣній, что едва въ состояніи переработать ихъ, не говоря уже о томъ, что не можетъ дать достаточно яркой картины.

Благодаря стараніямъ нашего консула, одинъ изъ мѣстныхъ молодыхъ врачей, м-ръ Г. Гэй, согласился сопровождать насъ во время дальнѣйшаго плаванія. Взявъ его на бортъ, мы 16-го февраля утромъ подняли якорь и направились мимо длиннаго ряда парходовъ, свидѣтельствовавшихъ о торговомъ значеніи Коломбо. Пройдя по гладкой, какъ зеркало бухтѣ къ выходу, мы взяли направленіе на юго-западъ, къ Маледивскимъ коралловымъ островамъ, расположеннымъ неподалеку отъ экватора. Снова принялись мы за правильные промѣры, такъ какъ находились въ части моря, мало или совершенно не изслѣдованной въ океанографическомъ отношеніи. 17-го и 18-го февраля были найдены значительныя глубины въ 4.454 и 4.133 метра. Зеленоватый глубоко-водный илъ, который по выходѣ изъ впадины Ментавей постоянно встрѣчался намъ, былъ здѣсь замѣненъ желтовато-сѣрымъ глобигериновымъ иломъ. Температура на глубинахъ была 1,4° и температурныя серіи показывали, что лишь верхніе слои воды, самое большее толщиной въ 100 метровъ, оказываются сильно прогрѣтыми, затѣмъ же слѣдуетъ быстрый скачокъ и вплоть до дна температура сильно понижается.

Тогда какъ до сихъ поръ мы, благодаря вліянію сѣверо-восточнаго муссона, ощущали очень сильное теченіе къ западу, которое даже мѣшало намъ во время работъ съ сѣтями и термометрами, 18-го февраля мы вступили въ область, совершенно не имѣющую теченій. Мы воспользовались этими благоприятными условіями и съ ранняго утра до вечера занимались различными океано-графическими и зоологическими работами.

Особенно поразили насъ здѣсь результаты, полученные при приженіи вертикальныхъ сѣтей. Обиліе организмовъ, свободно плавающихъ въ болѣе глубокихъ слояхъ, здѣсь поразительно; сѣти приходили нерѣдко совершенно наполненными черными глубоководными рыбами, прозрачными головоногими, пестрыми раками сергестидами, фіолетовыми глубоководными медузами (*Atolla*) и различными формами червей, между которыми особенно бросались въ глаза ведущіе целагическій образъ жизни немертины (*Pelagonemertes*). Не менѣе интереса возбуждала также находка одного изъ килевогихъ моллюсковъ изъ рода *Carinaria* длиною въ 53 сант.—настоящаго великана между своими сородичами.

На поверхности также царилъ богатая жизнь. Особенно много встрѣчалось здѣсь акулъ, которыя вообще появились снова, какъ только мы оставили антарктическія широты. Мы не рѣшались болѣе спускаться во

время остановокъ парохода лодку для лова на поверхности, послѣ того какъ однажды акула при такомъ случаѣ схватила за весло. 17-го февраля мы при обычномъ оживленіи, охватывающемъ все судно, поймали не менѣе 7 акулъ, на которыхъ держались многочисленныя рыбы-прилипалы (*Echeneis*). Постепенно мы научились также убивать акулъ и изъ ружья, что удавалось лишь тогда, когда ей бросали предварительно бутылку, которую она пробовала схватить, приподнимая надъ водою голову. Если пуля попадала въ мозгъ, то чудовище съ силою ударяло хвостомъ по водѣ и затѣмъ исчезало въ глубинѣ.

Особенно интересна была находка, сдѣланная 17-го февраля на поверхности моря. Вблизи нашего судна мы замѣтили плывущую раковину наутилуса, которая, повидимому, содержала еще живого моллюска. Намъ удалось выловить ее, но при этомъ оказалось, что въ жилой камерѣ находится не головоногое, а рыбки, которыя въ нее прятались. Около судна мы замѣтили и еще вѣсколькихъ рыбокъ, плававшихъ то въ ту, то въ другую сторону,—мы бросили имъ еще разъ пустую раковину и замѣтили, что всѣ онѣ снова направились къ ней и спрятались въ ней. Рыбокъ этихъ мы нѣкоторое время держали еще въ нашемъ большомъ резервуарѣ—это были представители семейства баллистидъ, но съ точностью опредѣлить мы могли лишь одинъ видъ (*Glyphidodon bengalensis*). Большой шипъ спинного плавника прячется у нихъ въ особый желобокъ и при приближеніи человѣка онѣ стараются поскорѣе попасть въ жилую камеру раковины, обросшей гидроидами и водорослями, и плотно прижимаются къ ея боковымъ стѣнкамъ. Хвостовой плавникъ у нихъ, какъ у плохихъ пловцовъ, развитъ очень слабо. Удивительно, какъ быстро онѣ могли мѣнять при возбужденіи свою окраску: на сѣромъ фонѣ выступали у нихъ свѣтлыя пятна или же самый фонъ становился голубоватымъ и покрывался иногда бѣлымъ мраморнымъ узоромъ.

Чѣмъ болѣе приближались мы къ экватору, тѣмъ сильнѣе заволакивалось небо и въ то же время поднимался западный вѣтеръ. Никогда намъ не приходилось видѣть болѣе красивыхъ солнечныхъ закатовъ, какъ здѣсь, посреди тропическаго Индійскаго океана; богатство и яркость красокъ кроваво-красныхъ облаковъ съ золотистыми каймами и своеобразный свинцовый цвѣтъ воды, въ которомъ отражались красные лучи, врядъ ли могъ бы быть переданъ какимъ либо живописцемъ. Мы имѣли въ виду произвести кое какія изслѣдованія вблизи экватора, и потому подъ вечеръ 19-го февраля направились къ одному изъ коралловыхъ атолловъ группы Маледивскихъ острововъ,—именно, къ атоллу Суадива, гдѣ встали на якорь, недалеко отъ рифа, на глубинѣ около 10 сажень, у островка, названнаго на картѣ Кандухулуду. Маледивскіе острова представляютъ изъ себя, какъ извѣстно, вытянутый въ длину рядъ коралловыхъ атолловъ, простирающійся отъ 0°42' южн. шир. до 7° 6' сѣв. шир., слѣдовательно, на протяженіи около 8 градусо-въ широты. Въ общей сложности здѣсь, по всей вѣроятности, около 20 крупныхъ атолловъ, которые въ политическомъ отношеніи дѣлятся султаномъ, имѣющимъ свою резиденцію на островѣ Малѣ, на 12 группъ. Атоллы раздѣляются между собою глубокими и широкими проливами, по которымъ могутъ свободно проходить даже крупныя океаническія пароходы. Наиболѣе широкимъ проливомъ является экваторіальный проливъ, между атоллами Суадива и Аду; именно въ этомъ проливѣ мы и имѣли въ виду произвести изслѣдованія.

Атоллы круто спускаются какъ на западѣ, такъ и на востокѣ въ

*

море, имѣющее здѣсь болѣе 4.000 метровъ глубины. Проливы между атоллами, за исключеніемъ восьмиградуснаго и экваторіальнаго пролива, еще не промѣрены; въ первомъ имѣются глубины до 1766 метровъ, въ послѣднемъ мы получили подъ самымъ экваторомъ глубину въ 2.253 метра. Рельефъ дна производитъ такое впечатлѣніе, какъ еслибы здѣсь находился подводный хребетъ, на вершинахъ котораго и разрослись коралловые рифы, образовавъ тѣ огромные кольцеобразные атоллы, которые такъ характерны для Маледивскихъ острововъ.

Атоллъ Суадива имѣетъ въ своемъ продольномъ поперечникѣ съ сѣвера на югъ не менѣе 45 морскихъ миль и является еще и въ томъ отношеніи типичнымъ маледивскимъ атолломъ, что не образуетъ совершенно замкнутаго кольца, а прерванъ болѣе чѣмъ сотнею проливовъ. Такимъ образомъ онъ разбитъ на огромное количество маленькихъ островковъ, каждый изъ которыхъ окруженъ плоскимъ краевымъ рифомъ. Внутренняя часть атолла также занята нѣкоторымъ количествомъ островковъ и обладаетъ относительно небольшими глубинами, не выше 80 метровъ. Въ проливахъ между островами замѣчается во время приливного или отливного теченія довольно сильное движеніе воды. Въ проливѣ, передъ которымъ мы стали на якорь, наблюдалось вечеромъ сильное направленное на юго-востокъ теченіе изнутри атолла, а на слѣдующее утро замѣчалось теченіе въ обратномъ направленіи. Тогда какъ сѣверные атоллы подвергаются еще дѣйствию Индійскихъ муссоновъ, южные стоятъ уже внѣ таковаго—здѣсь направленіе вѣтра и погода переменчивы, часто бываютъ дожди и сильныя бури.

Вскорѣ послѣ того какъ мы встали на якорь, къ намъ подошла большая плоскодонная лодка, на которой гребли около 20 человекъ. Люди эти производили впечатлѣніе мирныхъ жителей и мы позволили имъ подняться къ намъ на бортъ. Это былъ старшина селенія Кандухулуду, славный добродушный старикъ, пріѣхавшій вмѣстѣ съ нѣкоторыми изъ односельчанъ, чтобы привѣтствовать насъ. Мы были поражены красотой, ловкостью и статнымъ сложеніемъ туземцевъ, которые съ любопытствомъ, но и съ нѣкоторой недоувѣрчивостью осматривали наше судно. Очень скоро завязалась оживленная бесѣда. Человекъ вездѣ остается человекомъ, и выраженія наиболее простыхъ чувствъ и желаній при помощи пантомимы удивительно легко понимается всѣми на всемъ земномъ шарѣ, будь это негры, пласцы, някобарцы или маледивцы. Сношенія были облегчены еще тѣмъ обстоятельствомъ, что старикъ зналъ словъ 6 на ломанномъ англійскомъ языкѣ. Онъ представилъ мнѣ своего брата и пригласилъ меня провести ночь въ своемъ жилищѣ на сушѣ. Предложеніе это я отклонилъ, но обѣщалъ ему завтра утромъ навѣстить его и вымѣнять у него съѣдобныхъ черепашекъ—пособіемъ при этомъ объясненіи служилъ рисунокъ черепахи.

Между тѣмъ, мы имѣли полную возможность познакомиться ближе со своеобразнымъ типомъ южныхъ маледивцевъ (рис. 72)—онъ совершенно отличенъ отъ малайскаго и указываетъ скорѣе на связь съ индійскими или даже арабскими племенами. Выраженіе лица довольно умное, глаза большіе и выразительные, губы толстыя и мясистыя, носъ то широкій, то совершенно арійскаго типа. Между болѣе молодыми туземцами намъ бросались въ глаза субъекты совершенно свѣтло-коричневые. Почти всѣ носили на головѣ, въ противоположность маледивцамъ сѣверныхъ атолловъ, тюрбанъ изъ бѣлой или пестрой матеріи. Верхняя часть тѣла у молодыхъ обыкновенно голая, старые же носили разноцвѣтныя куртки. Поверхъ невысокихъ панталонъ у нихъ былъ одѣтъ въ родѣ са-

ронга кусокъ матеріи, придерживавшійся поясомъ, за которымъ торчалъ ножъ.

Раннимъ утромъ, еще до восхода солнца, я отправился съ нѣкоторыми изъ спутниковъ ко входу въ атоллъ. Грести намъ было легко. такъ какъ теченіе было попутное, но вблизи острова намъ сильно помѣшалъ береговой рифъ. Насъ замѣтили, однако, съ берега собравшіеся тамъ туземцы, одинъ изъ нихъ сѣлъ въ лодку и провелъ насъ по извилистому фарватеру къ берегу. Тамъ насъ встрѣтило все мужское населеніе острова, и прежде всего насъ повели къ огромнымъ черепахамъ, лежавшимъ на спинахъ въ числѣ около 30 на берегу—



Рис. 72. Старшина и жители острова Кандухулуду.

это были морскія черепахи (*Chelonia viridis*), которыхъ намъ продали за недорогую цѣну. Нѣсколько далѣе внутрь острова располагалось спрятанное между кокосовыми пальмами, бананами, манго и гранатовыми деревьями, селеніе. Вѣтви деревьевъ были оживлены огромнымъ количествомъ летучихъ собакъ и воронъ, мы подстрѣлили одну изъ нихъ и впоследствии оказалось, что найденный тамъ видъ вороны—новый. Почти на каждой пальмѣ бросались въ глаза маленькіе навѣсы или же западни, сдѣланные для защиты орѣховъ отъ кокосовыхъ крысъ.

Само селеніе состояло изъ низкихъ прямоугольныхъ хижинъ, которыя всѣ цѣликомъ были сдѣланы изъ матеріаловъ, доставляемыхъ

кокосовой пальмой; усыпанныя бѣлымъ коралловымъ пескомъ дорожки, равно какъ и хижины, поражали своею чистотою и опрятностью. Нашъ любезный путеводитель, старшина деревни, привелъ насъ въ свою хижину и съ гордостью показалъ стѣнные часы, горящій свѣтильникъ и фарфоровую посуду. Когда я увидѣлъ чистыя кровати и блещущій чистотою полъ, покрытый плетеными циновками, я даже пожагѣлъ нѣсколько, что не принялъ его приглашенія переночевать здѣсь. Тѣнистая дорожка ведетъ отсюда мимо нѣсколькихъ цистернъ къ небольшому кладбищу, затѣненному кокосовыми пальмами и цвѣтущими *Plumiera*, оно прилегаетъ къ очень скромной на видъ мечети. Наши спутники начали читать здѣсь молитвы, мы же за это время рассмотрѣли надгробные памятники изъ коралловаго известняка, испещренные арабскими и арабскими надписями. На семейной могилѣ старшины селенія были выставлены многочисленныя бѣлые флажки, на другихъ маладивскихъ могилахъ висѣли куски кисей.

Когда мы вернулись въ деревню, постепенно и дѣти стали относиться къ намъ довѣрчивѣе и вмѣстѣ съ женщинами и дѣвushками рѣшились, наконецъ, приблизиться къ намъ. Съ гордостью представилъ старикъ свою дочь, которая была окружена очень красивыми дѣвushками. У всѣхъ у нихъ спускалась до колѣнъ розовая верхняя одежда, изъ-подъ которой была видна пестрая юбка. Шея и грудь у нихъ были прикрыты изящными вышивками съ серебромъ и золотомъ, и еще болѣе поразили насъ богатыя украшенія ихъ на шеѣ въ видѣ золотыхъ ожерелій, золотыя браслеты и украшенія изъ монетъ; несомнѣнно, здѣсь населеніе пользуется извѣстнымъ благосостояніемъ, на что указывало и убранство хижинъ. Серебряныя монеты, которыя я имъ давалъ, они принимали очень охотно, отъ мѣдныхъ же отказывались. Они, очевидно, очень были изумлены, что мы не носимъ никакихъ украшеній, и выражали самую наивную радость, когда замѣчали у насъ хотя золотыя обручальныя кольца. Населеніе острова произвело на насъ впечатлѣніе настоящей идилліи—все добродушныя и красивые люди съ большимъ любопытствомъ, но и съ нѣкоторой сдержанностью разсматривавшіе чужестранцевъ и не безъ гордости разрѣшавшіе имъ познакомиться со своимъ внутреннимъ бытомъ.

Мужчины проводили насъ до судна, нагрузивъ свои лодки курами и черепаками. Гребутъ они сидя, длинными веслами, у которыхъ очень короткія лопасти, и пользуются парусомъ изъ черехъугольной циновки или треугольнаго куска парусины. Вокругъ «Вальдивіи» царило сильное оживленіе при нашемъ отходѣ, когда маладивцы въ своихъ семи лодкахъ, содержащихъ каждая по 20—30 человекъ, окружали парходъ и прощались съ нами громкими криками.

Довольно трудно выяснить этнографическій характеръ населенія маладивскихъ острововъ, тѣмъ болѣе, что историческія данныя захватываютъ очень небольшой промежутокъ времени. Первый, кто посѣтилъ Маладивы и пробылъ здѣсь болѣе долгое время, именно полтора года, былъ знаменитый арабскій путешественникъ Ибнъ-Батута. Уроженецъ Танжера онъ по стопамъ Марко Поло посѣтилъ Бухару, переднюю Индію, Тибетъ, Китай и, наконецъ, въ 1343 году прибылъ на Маладивскіе острова. Тамъ онъ женился на дѣвushкѣ, принадлежавшей къ знатному семейству, и заслужилъ большое уваженіе туземцевъ, такъ что былъ даже назначенъ министромъ; въ концѣ концовъ, однако, его стало томить желаніе побывать на родинѣ, и онъ уѣхалъ снова съ острововъ. Особенно подробное описаніе острововъ далъ позднѣе фран-

цузскій дворянинъ Пираръ-де-Лаваль. Въ немъ жилъ, очевидно, неукротимый духъ предприимчиваго нормана, побудившій его пуститься изъ Сентъ-Мало вокругъ мыса Доброй Надежды и черезъ Мадагаскаръ для отысканія прославленныхъ своимъ богатствомъ индійскихъ земель. Онъ претерпѣлъ кораблекрушеніе у Маледивскихъ острововъ и содержался тамъ въ плѣну не менѣе 5 лѣтъ, причеиъ съ нимъ обращались, однако, очень хорошо. Освободился онъ, благодаря нападенію на острова бенгальскаго царька, въ 1607 году и послѣ многихъ приключеній вернулся во Францію.

Изъ сообщеній обоихъ путешественниковъ ясно, что, во всякомъ случаѣ, съ того времени, когда они были на островахъ, этнографическій характеръ народности по сію пору не измѣнился.

Въ болѣе новыя времена Маледивскіе острова были посѣщены лишь немногими путешественниками, несмотря на то, что обычный путь въ Индію и на востокъ Азіи ведетъ мимо нихъ. Наиболѣе цѣнныя свѣдѣнія сообщаютъ англійскіе морскіе офицеры, командированные англійскимъ правительствомъ для промѣровъ и изслѣдованія острововъ въ 1834—36 годахъ. Топографическія съемки атолловъ были произведены капитаномъ Моресби и его офицерами и представляютъ изъ себя примѣръ самой точной и добросовѣстной картографической работы; для изученія коралловыхъ образованій онѣ тѣмъ болѣе цѣнны, что позднѣе, руководствуясь данными картами, можно будетъ легко прослѣдить происшедшія, благодаря поднятію или опусканію, измѣненія. Если принять во вниманіе, что всѣ офицеры и команда ихъ болѣе сильнѣйшей маляріей, то можно положительно лишь удивляться ихъ выносливости и энергіи. Извлеченія изъ ихъ описанія острововъ, дополненное собственными наблюденіями, было опубликовано Беллемъ и въ недавнее время Россетомъ, который побывалъ на островѣ Малэ, гдѣ живетъ султанъ. При нижеслѣдующихъ краткихъ замѣчаніяхъ мы будемъ придерживаться данныхъ, сообщаемыхъ послѣднимъ изслѣдователемъ.

Есть основаніе предположить, что Маледивскіе острова были первоначально заселены съ острова Цейлона и лишь позднѣе къ сингалезской крови примѣшалась арабская съ Малабарскаго берега; кромѣ того, въ составъ населенія вошелъ и чернокожій элементъ съ африканскаго побережья. Мы имѣемъ въ данномъ случаѣ отнюдь не чистую рассу, но смѣшеніе, притомъ весьма счастливое—индо германскихъ, хамитическихъ и семитическихъ народовъ. Вліяніе ислама сказывается здѣсь, повидимому, уже съ VIII вѣка, и несомнѣнно, что въ XII вѣкѣ, когда маледивцы находились подъ властью возникшаго на берегу Индіи магометанскаго королевства, они были приверженцами ислама. Когда съ началомъ XVI столѣтія владычество надъ міромъ перешло къ португальцамъ, маледивцы подпали подъ ихъ власть. Съ того времени и на этихъ далеко выдвинутыхъ въ море атоллахъ отражается тотъ огромный переворотъ, который сказался въ переходѣ владычества надъ міромъ отъ португальцевъ сперва къ голландцамъ и затѣмъ, послѣ занятія Цейлона въ 1796 году—къ англичанамъ. Разумѣется, при этомъ дѣло не обошлось безъ жестокостей и чувствительныхъ ударовъ со стороны завоевателей. Впрочемъ, и до сихъ поръ маледивскіе султаны, имѣющіе свою резиденцію на самомъ крупномъ изъ атолловъ, именно на островѣ Малэ, умѣютъ сохранять нѣкоторую независимость.

Въ исторіи отмѣченъ цѣлый рядъ энергичныхъ, дѣятельныхъ и высоко одаренныхъ правителей, которые, мудро сознавая свое безсиліе въ борьбѣ противъ могущественнаго европейскаго вліянія, отпра-

вляють ежегодно съ 1645 года къ губернатору Цейлона посольство, принимаемое тамъ обыкновенно съ большими почестями. Жестокія распри, происходящія обыкновенно при магометанскихъ дворахъ, какъ слѣдствіе недостаточно урегулированнаго права престолонаслѣдія, происходили, впрочемъ, и на Маледивскихъ островахъ, и если онѣ тамъ сказывались въ болѣе мягкой формѣ, то это зависяетъ отъ мягкаго и, несмотря на сильную приверженность къ мусульманству, терпимаго образа мыслей туземнаго населенія.



| | |
|---|-----|
| скаго учителя.—Прототипы героевъ «Войны и мира».— Гимназическій журналъ.—На могилѣ Г. А. Мачтета.—Чело- вѣкъ-звѣрь.—Изъ отчетовъ фабричныхъ инспекторовъ.—За мѣсяць.—Некрологи. | 15 |
| 16. СЕСТРОРЪЦКІЯ ПЕРЧАТОЧНИЦЫ. И. Соколова. | 31 |
| 17. Изъ русскихъ журналовъ. («Русское Богатство». Мартъ, май.— «Русская Мысль». Май, июнь.—«Русская Старина». Июнь.— «Вѣстникъ Европы». Июль). | 37 |
| 18. За границей. Внутреннія дѣла въ Германіи.—Религіозныя теченія въ Англіи.—Колоссальное мошенничество.—Сѣвер- ный женскій конгрессъ.—Причины войнъ. | 49 |
| 19. Изъ иностранныхъ журналовъ. Статья Д. Роша о Рѣпинѣ.— Жестокости американцевъ.—Положеніе въ Испаніи.—Трестъ разоруженія. | 61 |
| 20. БОРЬБА ЗА НАЦИОНАЛЬНОСТЬ. (Письмо изъ Берлина). С. | 67 |
| 21. НАУЧНЫЙ ОБЗОРЪ. Работы экспедиціи по градуснымъ измѣреніямъ на Шпицбергенѣ въ 1901 году. Акад. Ѳ. Чер- нышева. † А. Н. Бекетовъ. (Некрологъ). | 78 |
| 22. НАУЧНАЯ ХРОНИКА. Нѣкоторыя условія химическаго взаи- модѣйствія.—«Красное море».—Многолѣтнее голоданіе нѣ- которыхъ змѣй.—† Фай. В. Аг. | 92 |
| 23. БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ ЖУРНАЛА «МІРЪ БО- ЖІЙ». Содержаніе: Критика и исторія литературы и ис- кусствъ.—Исторія всеобщая и русская.—Соціологія.—Поли- тическая экономія.—Философія.—Медицина и гигиена.—Но- выя книги, поступившія для отзыва въ редакцію. | 96 |
| 24. НОВОСТИ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 126 |

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

| | |
|--|-----|
| 25. ДОСТОПЪЧЕННЫЙ ПИТЕРЪ СТЕРЛИНГЪ. Романъ П. Л. Форда. (Окончаніе). Переводъ съ англійскаго Л. Я. Сердечной. | 185 |
| 26. ИЗЪ ГЛУБИНЪ ОКЕАНА. Описаніе путешествія первой гер- манской глубоководной экспедиціи Карла Нунна. (Продолженіе). Пе- реводъ съ нѣмецкаго П. Ю. Шмидта. Съ многочисл. рисунками. | 207 |

„МІРЪ ВОЖІЙ“

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ

(28 листовъ)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ

САМООБРАЗОВАНІЯ.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ — въ главной конторѣ редакціи: Развъзжая, 7 и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ. Въ Москвѣ: въ отдѣленіяхъ конторы — въ конторѣ *Лещинской*, Петровскія линіи, и книжномъ магазинѣ Карбасникова, Кузнечій мостъ, д. Коха.

1) *Рукописи*, присылаемыя въ редакцію, должны быть *чисто переписаны*, снабжены подписью автора и его адресомъ, а также и указаніемъ размѣра платы, какую авторъ желаетъ получить за свою статью. Въ противномъ случаѣ размѣръ платы назначается самой редакціей.

2) Непринятые мелкія рукописи и стихотворенія не возвращаются, и по поводу ихъ редакція ни въ какія объясненія не вступаетъ.

3) Принятые статьи, въ случаѣ надобности, сокращаются и исправляются, не принятые же сохраняются въ теченіе полугода и возвращаются по почтѣ только по уплатѣ почтового расхода деньгами или марками.

4) *Листы*, адресующіяся въ редакцію съ разными запросами, для полученія отвѣта, прилагаютъ семикопѣчную марку.

5) Контора редакціи не отвѣчаетъ за аккуратную доставку журнала по адресамъ станцій желѣзныхъ дорогъ, гдѣ нѣтъ почтовыхъ учреждений.

6) Подписавшіеся на журналъ черезъ книжные магазины — отъ своими жалобами на неисправность доставки, а также съ заявленіями о перемѣнѣ адреса благоволятъ обращаться непосредственно въ контору редакціи.

7) Жалобы на неисправность доставки, согласно объявленію отъ Почтового Департамента, направляются въ контору редакціи не позже, какъ по полученіи слѣдующей книжки журнала.

8) При заявленіяхъ о неполученіи книжки журнала, о перемѣнѣ адреса и при высылкѣ дополнительныхъ взносовъ по разсрочкѣ подписной платы, необходимо прилагать печатный адресъ, по которому высылается журналъ въ текущемъ году, или сообщать его №.

9) Перемѣна адреса должна быть получена въ конторѣ не позже 25 числа каждаго мѣсяца, чтобы ближайшая книга журнала была направлена по новому адресу.

10) При переходѣ петербургскихъ подписчиковъ въ иногородніе доплачивается 60 копѣекъ; изъ иногороднихъ въ петербургскіе 40 копѣекъ; при перемѣнѣ адреса на адресъ того же разряда 14 копѣекъ.

11) Книжные магазины, доставляющіе подписку, могутъ удерживать за комиссію и пересылку денегъ 40 коп. съ каждаго годового экземпляра.

Контора редакціи открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ, отъ 11 ч. утра до 4 ч. пополудни. Личныя объясненія съ редакторомъ по *торжикамъ*, отъ 2 до 4 час., *кроме праздничныхъ дней*.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ съ доставкой и пересылкой въ Россіи 8 руб., безъ доставки 7 руб., за границу 10 руб.

Адресъ: С.-Петербургъ, Развъзжая, 7.

Издательница М. К. Куприна-Давыдова.

Редакторъ Ѡ. Д. Батюшковъ.

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C042637006

888...20



