

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

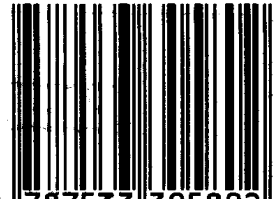
四庫全書存目叢書

經部
第一〇四冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

EC16/12

四庫全書存目叢書·經部一〇四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 46.25 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一〇四冊目次

經部·禮類

三禮考注六十四卷序錄一卷綱領一卷(二)

〔元〕吳澄撰

北京師範大學圖書館藏

明成化九年謝士元刻本

..... 一

二禮經傳測六十八卷纂議一卷

〔明〕湛若水撰

天津圖書館藏明刻本

..... 二四九

三禮考註六十四卷序錄一

卷綱領一卷(二)

〔元〕吳澄撰

北京師範大學圖書館藏明成化九年

謝士元刻本

附《四庫全書總目·三禮考註

六十四卷》提要

三禮考註卷之二十一

儀禮正經

鄉射禮第五

鄭氏曰州長春秋以禮會民而射於州序之禮也謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫咸在焉不政其禮射禮於五禮焉禮大戴第十一小戴及別錄皆第五

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也請告也告賓以

射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為賓己也不謀賓者

時不獻賢能事輕也

復許主人再拜賓答拜主人退賓送再拜無介

送者送射官管射事也無介者無介也

大夫與則公士為介使能不惰介與音預

公士在官之士

右戒賓

乃席賓南面東上衆賓之席繼而西席主人於阼階上西面

席不設於戶牖間者射於序也

尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺籠在東南肆

肆陳也

設洗于阼階東南南北以堂深東西當東水在洗東籠在洗

西南肆懸于洗東北西面記其牲狗也于堂東北尊給器

至徹之蒲筵緇布純

用裕為幕取堅潔也

西序之席北上獻用爵其他用解

其他不用爵爵不可廢也

薦脯用邊五職祭半職橫于上醴以豆出自東房職長尺二寸

脯用邊宜乾物也醴以豆宜濡物也

俎由東登自西階升賓俎脊骨有肺主人俎脊脇臂肺肺皆離

皆右體也進俎

饔餼也進理謂前本右體周之所貴也

右設席陳器具饌

乃張侯下綱不及地武不繫在下綱中捲束之之參侯道居侯

黨之一西五步

侯所射之布也綱持弓繩也武迹也容謂之乏

記鄉侯上個五尋中十尺侯道五十弓弓二寸以為侯中倍中

以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌

上個最上幅也上幅用布四丈其中方者用布五丈侯中者

言侯中所取數也量侯道以程步而云弓者侯之所取數宜

於射器也侯道相去五十弓侯之中則相去弓二寸散中之

傳也倍中以為躬者躬身也謂中之上下幅也用布各二丈

倍躬以為左右舌者謂上個也居兩旁謂之个左右出謂之

舌下舌半上舌者半其出於躬者也用布三丈所以半上舌

者侯人之形類也上個象臂下个象足中人張臂八尺張足

六尺五八四十五六三十以此為長也散音交反

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹土布

侯畫以鹿豕

此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而

記此者天子諸侯之燕各以鄉射之禮而張此侯由是云焉

凡畫者丹質

右張侯

葵定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送

再拜賓及致賓遂從之

葵定狗敵既熟也速召也

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜揖致賓主人以質

揖先入賓獻致賓致賓皆入門左東面北上賓少進主人以質

三揖皆行及階三讓主人升一等賓升主人作階上當楹北面

再拜賓西階上當楹北面答再拜致今文作揖

相者揖贊之屬也先入入門右西面也少進差在前

右迎賓

主人取爵于上篚以降賓降主人作階前西面坐奠爵與辭降

賓對主人坐取爵與道洗南面坐奠爵于篚下盥洗賓進東北

而辭洗主人坐奠爵于篚與對賓友位主人卒洗一揖一讓以

賓升賓西階上北面拜洗主人作階上北面奠爵遂答拜乃降

賓降主人辭降賓對主人卒盥一揖一讓升賓升西階上疑立

主人坐取爵贊之賓席之前西北面獻賓賓西階上北面拜主

人少退賓進受爵于席前復位主人作階上拜送爵賓少退薦
脯醢賓升席自西方乃設折俎主人作階東疑立賓坐左執爵
右祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭尚左手齊之與加于俎
坐拱手執爵遂祭酒與席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵
與主人作階上答拜賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執
爵與主人作階上答拜

主人作階前今文無作階二字壹古文作一盤古文作浣梳

古文作說

右主人獻賓

註詳鄉飲酒禮

賓以薦降主人降賓西階前東面坐奠爵與辭降主人對賓
坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下與盥洗主人作階之東南而
辭洗賓坐奠爵于篚與主人反位賓卒洗揖讓如初升主人拜
洗賓答拜與降階如主人之禮賓升賓爵主人之席前東南
酢主人主人作階上拜賓以退主人進受爵復位賓西階上拜
送爵薦脯醢注人升席自北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自
席前適階階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與賓西階上
北面答拜主人坐奠爵于序端作階上再拜崇酒賓西階上答
拜

右賓酢主人

主人坐取解于篚以降賓降主人奠解降賓對東面立主人

坐取解洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實解
之作階上北面坐奠解遂拜執解與賓西階上北面答拜主人
坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與賓西階上北面答拜主
人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人實解賓之
席前北面賓西階上拜主人坐奠解于薦西賓辭坐取解以興
反位主人作階上拜送賓北面坐奠解于薦東反位主人揖降
賓降東面立于西階西當西序

右主人獻賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆各壹拜主人揖升坐取爵于序
端降洗升賓爵西階上獻衆賓衆賓之長升受者三人主人
拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位衆賓皆不拜受爵
坐祭立飲每一人獻則薦諸其席衆賓辭有脯醢主人以虛爵
降奠于篚

記衆賓之長一人辭洗如賓禮

右主人獻衆賓

揖讓升賓殿衆賓升衆賓皆升就席一人洗舉解於賓升實解
西階上坐奠解拜執解與賓席末答拜衆解者坐祭遂飲卒解
興坐奠解拜執解與賓答拜降洗升賓之西階上北面答拜衆
解者進坐奠解于薦西賓辭坐取以興舉解者西階上拜送賓
次奠于其所舉解者降

右一人舉解

賓殿衆賓比鄉飲酒無獻介

大夫若有尊者則入門左主人降賓及衆賓皆降復初位主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵及位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不嘔肺不啐酒不告西階上卒爵拜主人答拜今文連作贊去上聲

不出門別於賓也不敢居堂俟大夫入也初位門內東位也記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮樂作大夫不入

大夫不入後樂賢也

右獻禮

大夫降洗主人復作階降辭如初卒洗主人盥揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵于兩楹南再拜崇酒大夫答拜主人復作階揖降大夫降立于賓南主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

大夫降者雖尊不奪人之正禮也

右薄辭主人

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降笙入立于縣中西面乃合樂周南關

禮記卷之五 樂記 樂正告于賓乃降主人取爵于上篚獻工大師則爲之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗升實爵工不與左瑟一人拜受爵于

人作階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵敬上不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚及升就席

取爵于上篚尊尊也

記三笙一和而成聲獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上

奠爵于下篚不復用也

樂正與立者齒

右樂賓

主人降席自南方側降作相爲司正禮辭許諾主人再拜

司正答拜主人升就席

降自南禮殺由便也側降者氣不從降也

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適階上北面受命于主人西階

上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜主人作階上再拜賓西階上答再拜皆揖就席司正實解降自西階中庭北面坐奠爵與退少立進坐取解與反坐不祭遂

與坐奠解拜執解洗北面坐奠于其所與少退北面

于解南○未旅
記司正既舉解而薦諸其位少立今文作少退進坐今文無進
字皆舊今文作皆升

右司正舉解

鄉射先行鄉飲酒之禮既立司正而未旅酌

三耦俟于堂西南面東上

二人為一耦大夫三耦選弟子中德行高者為之

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北

告于賓曰弓矢既具有司請射賓對曰某不能為二三子許

諾司射適階上東北面告于主人曰請射于賓賓許

司射主人之吏也袒左免衣也決猶擯也以象骨為之着

于大發指以鈎弦擯也遂射擯也以韋為之所以遂弦者

也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢

曰挾乘矢四矢也

司射降自西階階前西面命弟子納射器乃納射器皆在堂西

實與大夫之弓倚於西序矢在弓下北括乘弓倚于堂西矢在

其上主人之弓矢在東序東司射不釋弓矢遂以北三耦於

西三耦之南北面命上射曰某御于手命下射曰子與某子

納內也射器弓矢挾拾旌中壽福也括韻作箬箭末曰箬

箬會也謂與弦相會也

司正為司馬司馬命張侯弟子說東遂禁左下綱司馬又命獲

者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西

方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入降自西階階下

之東南堂前三筭西面北上坐樂正北面立于其南說今文作

折羽也遷樂者辟射也筭矢也北面鄉堂不與工序也

記三耦者使弟子司射前戒之凡挾矢於二指之間橫之司射

之弓矢與朴倚于西階之西

二指左右手之第二指也

司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌古文曰遂命

獲者倚旌

此釋者並行也

司射在司馬之北司馬無事不執弓

以不主射故也

旌各以其物無物則以白羽與朱羽標長三仞以鴻臚輪上

二尋標女又反在音江

旌總名也雜帛為物雜者中絳緣邊白也標亦雜也杠旌竿

也距項也物大夫五仞士三仞杠天子高九仞諸侯七仞大

夫三仞

右請射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾二耦皆袒決

遂有司左執附右執弦而授弓遂授矢三耦皆執弓措三而挾

个拾其業反

猶有故之辭拾更逆也有司弟子納射器也附弓把中也攝
柿也攝於帶右个竹枚也一枚為一个

司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于
其西南東面北上而俟

司射立于中西南者為當誘射也

司射東面立于三耦之北摺三而挾一个揖進當階北面揖及
階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外

豫州學也讀如成周宜榭之榭周禮作序凡至無室曰榭
榭者下鄉也鉤楹繞楹而東也

當左物北面揖及物揖左足覆物不足還視俟中俯正足

物謂射鴻乃與謂之物者物猶事也方足者併足也

不去蒼誘射將乘矢執弓不挾右執弦南面揖揖如升射降出
于其位南適堂西改取一个挾之遂適階西取扑摺之以及位
不去旌以其不獲也誘猶教也將行也行四矢象有事于四
方也扑擊也所以撻犯教者

記射自楹間物長如符其間容弓距隨長試

楹間者射於庫也楹間中央東西之節也長如符謂從畫之

長短如矢幹蓋長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓
者上下射相去六尺也矩隨者物橫畫也始前足至東頭為

距後足來合而南面為隨武迹也又二十

序則物當棟堂則物當楹

五架屋也正中曰棟次曰楹前曰殿

琴朴長如符刊本尺射者有過則撻之

刊其可持處過謂矢揚中人也

右司射誘射

司馬命獲者執旌以負侯獲者適侯執旌負侯而俟

欲令射者見侯與旌深有志於中也凡射主欲中侯中則使
獲者舉旌鳴獲以是發使見之也

遠當上耦西面作上耦射司射及位上耦揖進上射在左

行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射
升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左
足覆物還視俟中合足而俟

還左還也作使也中猶間也並併也

於賤者禮畧也

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由

上射之後西南面立于物間右邊南揚弓命去侯

箭言末也揚猶舉也

獲者執旌許諾聲不絕以至于坐東面優旌與而俟司馬出
于下射之南還其後降自西階及由司射之南適堂西釋弓獲

及位立于司射之南

圍下射者明為二人去侯也

司射進與司馬交階前相左由堂下西階之東北面視上

命曰無射獲無獲獲上射揖司射退反位

射獲謂失中人也獲矢從傍射也

上射於右 凡適堂西皆出入于司馬之南

於右物射也 右司馬命去侯司射命射

乃射上射既發挾弓矢而后下射拾發以將乘矢獲者坐而獲

射以中為獲獲得也

舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射皆執弓不挾南面揖揖

如升射 宮為君商為臣聲和律呂相生舉旌以宮大言獲也偃旌以

商小言獲也獲而未釋者但大言獲未釋筭也

上射降三等下射少右從之中等並行上射於左與升射者相

左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說挾拾獲而侯于

堂西南面東上三耦卒射亦如之

此上射下射升與降皆上射為先又上射升降皆在左

記始射獲而未釋獲後獲復用樂行之

君子取人以漸始射獲而不釋獲三耦射時云復釋獲者

禮第二番射時後用樂禮第二番射時

右三耦初升降相左

初射獲而未釋獲

司射去揖倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒射揖

司射降揖反位

去扑乃升不致佩刑器即尊者之側也

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自

西階鉤楹自左物之後立于物間西南面揖弓命取矢獲者執

旌許諾聲不絕以旌負侯而侯

揖推之也負侯而侯侯弟子取矢以旌指教之也

司馬出于左物之南還其後降自西階適堂前北面立于所

設楬之南命弟子設楬乃設楬于中庭南當洗東肆司馬由司

射之南退釋弓于堂西襲友位弟子取矢北面坐委于楬北括

乃退司馬進當楬南北面坐左右撫矢而乘之若矢不備則

司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索弟子自西方應曰諾乃

復求矢加于楬

楬猶幅也所以承箭齊矢者楬長如筭博三寸厚寸半兩端

為龍首中央為蛇身相交也蛇龍君子之類交者象君子取

矢於楬上也直心背之衣曰當以丹韋為之東肆統於賓也

撫楬之也司馬左右撫矢而乘之分委於當也索猶盡也增

故曰加

記楬長如筭博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楬鼻橫而

奉之南面坐而莫之南比當洗

司馬左右撫矢而乘之分委於當也髮赤黑漆也

右設楬取矢

初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適階上告于主人主人與賓為耦遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御於子西階北面作衆實射

射禮三而上第一番直司射與三耦誘射不釋算第二番三耦與衆耦俱射釋算第三番釋算為射節大夫為下射而云御於子尊大夫也

司射降階扑由司馬之南適堂西立比衆耦衆實將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上賓主人與大夫皆未降司射乃比衆耦辨

衆耦大夫耦及衆實也命大夫之耦曰子與某子射其命衆耦如三耦言若有者大夫士來觀禮及衆實多無數也未降其志在射也

右比衆耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射之位三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南司射作上耦取矢司射及位上耦揖進當福北面揖及福揖上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自己下取一個兼諸附順羽且與執弦而左還退反位東面揖下射進坐橫弓覆手自己上取一個與其他如上射

反位者俟其袒決遂來也必袒決遂者明將有射事也作之者還當上耦如作射也當福福正南之東西

弓也却手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取也

兼併矢於附當順羽又當執弦也順羽者手放而下備不整理也左還者以左手向外而西回也東面揖揖下射取矢也覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便也

既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆以進當福南皆左還北面揖三扶一個揖皆左還上射於右與進者相左相揖反位三耦拾取矢亦如之後有遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位

上射轉右便反位也下射左還少南行乃西面也相左者皆由進者之北也取誘射之矢挾五個弟子逆受於東面位之後也

衆實未拾取矢皆袒決遂執弓措三扶一個由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上

第一番射時未有拾取矢禮以其第二番唯有三耦射無實射福上無矢可取故也

記取誘射之矢者既拾取矢而後兼誘射之乘矢而取之右三耦拾取矢進退相左

取初射如于福之矢也

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射猶挾一個去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓賓許降階扑西面立于所設之中之東北面命釋獲者設中遂視之釋獲者執鹿中一人執算以從之釋獲者坐設中南當福

西當西序東面與受筭坐實八筭于中橫委其餘於中西南末
與共而侯司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖司射
退反位釋獲者坐取中之八筭改實八筭于中興執而俟乃射
若中則釋獲者坐而釋獲每一介釋一筭上射於右下射於左
若有餘筭則反委之又取中之八筭改實八筭于中興執而俟
三耦卒射實古文作關中去聲

貫猶中也。不中正不釋筭也。

記士鹿中翔旌以獲鹿中舉前足跪擊音容八筭釋獲者奉之
先首箭筭八十長尺有握握素

箭篠也。筭筭也。八十者十耦之筭也。握所持屬素謂刊之也。

右三耦再射釋獲

卷之六十六

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓摺二挾
一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人爲下射
皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降
階揖實序西主人序東皆釋弓說決拾襲友位升及階揖升堂
揖皆就席記衆賓不與射者不降。大夫降立于堂西以俟射
賓主人射則司射橫升降卒射即席而反位卒事。凡適堂西
皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢

右賓主人射

大夫袒決遂執弓摺二挾一个由堂西出于司射之西就其耦
大夫爲下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升
射耦先降階少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升

就席。衆賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦。記大夫與
士射袒薰繡耦少退于物

不肉袒殊於耦也

右大夫及衆賓射

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰
左右卒射降反位坐委餘獲于中西與共而俟

司射不告卒射者釋獲者於是宜終之也

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬
降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉
兼束大夫矢優之是以不拾也束于握上則兼取之順羽便

也

卷之六十七

司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于
中南北面視筭

釋弓去扑射事已也

釋獲者東面于中西坐先數右獲二筭爲純一純以取實于左
手十純則縮而委之每委異之有餘純則橫於下一筭爲奇奇
則又縮縮純下與自前適左東面坐兼斂筭實于左手一純以
委十則異之其餘如右獲

縮從也東西爲從每委異之易按數也餘純橫於下又異之

也

司射復位釋獲者遂進取獲執以升自西階盡階不升堂告
于賓若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數

有音者亦曰奇若左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞
降復位坐兼飲筭實八筭于中委其餘于中西與共而俟
賢猶勝也以中為焉

記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢

右取矢視筭

司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝
者之弟子洗解升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位司射遂
袒執弓挾一个摺扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆
袒決遂執張弓不勝者皆襲說夫拾卻左手右加弛弓于其上
遂以執附司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位
北上司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升

升堂少右不勝者進北面坐取豐上之解與少退立卒解進坐

奠于豐下與揖不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖出
司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟有執爵者執爵者坐取解
實之及奠于豐上升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝則
不執弓執爵者取解降洗升實之以授于席前受解以適西階
上北面立飲卒解授執爵者反就席大夫飲則耦不升若大夫
之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與

豐器名形似豆而卑將飲不勝者設豐所以承其爵也酌不
授爵者執張弓言能用之也且右手執弦如卒射儀禮
說決拾矣復言之者起勝者也執弛弓者言不能也

執射又不得執弦先升尊賢也少右辟飲者也立卒解不祭
不拜受罰爵不備禮也右執解左執弓後升先降畧之不由
次也襲而俟之俟復射也皆北面立飲者受罰爵不敢自尊
也大夫飲耦不升者以賓主人飲耦在上嫌其升也大夫之
耦不勝亦執弛弓特升飲者尊者可以孤無能也

記主人亦飲于西階上○禮射不主皮主皮之射者勝者又射
不勝者降

就射爵而飲也

右飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆
三祭獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵獲者執爵使人
執其薦與俎從之適右个設薦俎獲者南面坐左執爵祭脯醢
執爵與取肺坐祭遂祭酒與適左个中皆如之左个之西北三
步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵司馬受爵奠于
俎復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于之南獲者負侯而
俟北面拜古文作甬拜解

三祭者三處祭侯也負侯負侯中人也人謂主人先祭左个後

中者以外即之至中若神在中也不就之者明其享侯之餘
也

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲焉洗洗爵升實之以降獻
釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭釋獲者薦右東面拜受
爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺

坐祭遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠下
能釋獲者少西辟薦反位

不當其位辟中也

記東方謂之右个獲者之袒折脊脅肺臍釋獲者之袒折脊脅
肺皆有祭个音幹臍奴報反

右个者侯以鄉堂為面也祭謂祭肺

右獻獲者及釋獲者

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个揖扑以反位司射去
扑倚于階西升請射于賓如初賓許○司射降揖扑由司馬之
南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位司射先反位○
三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾

取矢三耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主人堂

東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及揖揖拾取矢如三耦
卒北面揖三挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階

揖升堂揖就席

右三耦賓主拾取矢

取揖射加于榻之矢也

大夫袒決遂執弓就其耦揖皆進如三耦耦東面大夫西面大
夫進坐說矢東興反位而后耦揖進坐燕取乘矢順羽而興反
位揖大夫進坐亦燕取乘矢如其耦北面揖三挾一个揖退
反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席○衆賓繼拾取矢皆
三耦以反位

降袒決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢也說矢束者
下耦以將拾取也燕取乘矢者尊大夫不敢與之拾也

記大夫說矢束坐說之

右大夫衆賓拾取矢

取再射加于榻之矢也

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初司馬升命去
侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲
升請以樂樂于賓賓許諾司射降揖扑東面命樂正曰請以樂
樂于賓賓許司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋
不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遙號令之可也不鼓
不釋者不與鼓節相應不釋筭也周禮射人云王以騶虞九

節諸侯以狸首七節卿大夫以采蘋五節士以采芣五節卿
大夫士同五節尊卑樂節雖多不同而四節以盡乘矢則
同如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則發四矢也七節
者三節先以聽五節者一節先以聽也但尊者先以聽則多
卑者先以聽則少優尊者先知審政也

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞若

騶虞召南之詩也間若一者重節也謂五節之間長短疏數
皆如一重樂之節也

大師不與許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人
大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降 記歌騶虞若采蘋皆五

射無筭

射無筭

右三射以樂為節

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初司馬升命取矢獲者許諾
司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭
如初釋獲者以賢者告如初降復位

右取矢視筭如初

司射命設豐設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓
升飲如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面饒適堂西以命拾
取矢如初司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取
矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西辯拾

取矢揖皆升就席

側持弦矢曰執併矢於弦尚其鏃將止變於射也辯取矢謂

賓大夫及衆賓也

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢

取三射加于備之矢

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾獲友位司馬命弟子說侯之
左下綱而釋之仰獲者以旌退命弟子退揚司射命釋獲者退
中與筭而侯

說解也釋之不復射奄束之也諸所退皆侯堂西備復射也

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立樂正命弟子其工即位弟子相

工如其降也升自西階及坐賓北面坐取俎西之解與作階上

北面酬主人主人降席立于堂東賓坐奠解拜執解與主人答
拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面主人作階上北面拜
賓少退主人進受解賓坐人之西北而拜送賓揖就席主人以
解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之

禮主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之司正升自西階相

旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席司正退立于西階端東
面衆受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮辭遂酬在下者皆升
受酬于西階上卒受者以解降奠于篚司正降復位

司馬為司正當監旅酬也贊工遷祭也旅酬而同階禮殺也

長謂以長幼之次酬衆賓也稱酬者之字受酬者曰某子旅
酬下為上尊之也退立俟後酬者也

記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入

右旅酬

使二人舉解于賓與大夫舉解者皆洗解升實之西階上北面

皆半奠解拜執解與賓與大夫皆席未答拜舉解者皆坐祭遂
飲卒解與坐奠解拜執解與賓與大夫皆答拜舉解者迎降洗
升實解皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉解者皆進坐
奠于薦右賓與大夫辭坐受解以與賓解者退反位皆拜送乃
降實與大夫坐及奠于其所與若無大夫則唯賓

二人主人之贊者坐奠而不舉者盛禮已祭也唯賓長一人

舉解如燕禮饋爵之為也

右二人舉解

司正升自西階作階上受命于主人適西階上北面請坐于賓
賓辭以祖及命于主人主人曰請徹祖賓許司正降自西階階
前命弟子俟徹祖司正升立于席端賓降席北面主人降席自
南方作階上北面大夫降席席東南面賓取祖還授司正司正
以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以祖出授從者
主人取祖還授弟子弟子受祖降自西階以東主人降自西階
西面立大夫取祖還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大
夫從之降立于賓南衆賓皆降立于大夫之南少退北上
也 祖者者之貴也辭之者不敢以燕坐衆貴者也弟子賓之儀

右徹祖

主人以賓揖讓說讓乃升大夫及衆賓皆說讓升坐○乃羞○
無羞時使二人舉解賓與大夫不與取其解飲卒解不拜執解
者受解遂實之賓解以之主人大夫之解長受而錯皆不拜解
卒受者與以旅在下若于西階上長受酬酬者不拜乃飲卒解
以實之受酬者不拜受辯旅皆不拜執解者皆與旅卒受者以
虛解降奠于篚執解者洗升實解及奠于賓與大夫○無羞樂
古文作一酬字執解者皆與旅及下圖解之解今文皆作解字
執解者今文無樂解二字

右燕

賓與樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門

外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于
門外乃退

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不拜入外不
拜至不拜洗薦脯醢無祖實酢主人主人不崇酒不拜衆賓既
獻衆賓一人舉解遂無辨辭無司正賓不與微唯欲以告於
鄉先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

三禮考註卷之二十一

三禮考註卷之二十二

儀禮正經

燕禮第六

鄭氏曰諸侯無事若卿大夫有勳勞之功與群臣燕飲以樂之禮也燕禮於五禮屬嘉禮大戴第十二小戴及別錄皆第六

燕禮○小臣戒與者與去聲

小臣相君燕飲之人也與者謂留群臣也君以燕禮使臣若臣有功故與群臣樂之小臣則警戒告語焉相息充反勞力能反

右戒群臣

膳宰具官饌于寢東

膳宰者掌膳飲者也具備也官饌酒牲脯醢也室室曰寢

樂人縣鐘磬也

樂人樂工也縣懸鐘磬也

設洗篚于阼階東南當東當盥水在東篚在洗西南肆設膳篚在其北西面

東當殿庭之東也古者室有棟允皆開其上以取明兩則露之後名中庭曰中當膳篚者君象飭所饌也

司宮導于東楹之西兩方盥左玄酒南上公尊瓦大兩有豐大音來用給若錫在尊南南上尊士旅食于門西兩圍壘大音來反今文作錫



瓦大兩壘之也錫細布也罍用給若錫及夏異也旅壘也土與食謂未得正稱於諸無人在官者也

司宮筮賓于戶西東上無加幣也

右具饌設縣陳器

射人告具小臣設公席于阼階上西鄉設加幣公升即位于階西鄉小臣納卿大夫卿大夫皆入門右北面東上士立于西方面北上祝史立于門東北面東上小臣師一人在東堂下南面士旅食者立于門西東上詳前反

也

公降立于阼階之東南南鄉爾卿卿西面北上爾大夫大夫皆少進射人請賓公曰命某為賓射人命賓賓少進禮辭反命又命之賓拜拜禮自許諾射人反命賓出立于門外東面公揖卿大夫乃升就席小臣自阼階下北面請執事者與羞膳者乃命執事者執事者升自西階立于尊南北面東上膳宰請羞于諸公卿者

爾爾同近也終也都曰與卿燕則大夫為賓請與本國之臣燕則然若鄰國之臣則以上介為賓也公孤也上公之國得置孤一人執事者執瓦大之象也方圍壘無罍東上玄酒之罍為上

射人納賓賓入及庭公降一等揖之公升就席賓升自西階主人亦升自西階賓右北面至再拜賓答再拜射人納賓今文作

射人為擯者也主人宰夫也大宰之屬掌賓客之獻飲食者也其位在洗北西面君於其臣雖為賓不親獻以其專莫敢

仇也至再拜者拜賓來至也天子以膳夫為獻主記與卿燕則大夫為賓與大夫燕亦大夫為賓不以所與燕者為賓者燕主序歡心賓主敬也蓋膳者與執事者皆士也蓋卿者小膳宰也凡薦與蓋者小膳宰也

右即位

主人降洗洗南西北面賓降階西東面主人降階賓對主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚對賓友位主人卒洗賓揖乃升主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜降階賓降主人辭賓對卒盥賓揖升主人升坐取觚執事者舉寤主人酌膳執事者反寤主人筵前獻賓賓西階上拜筵前受爵友位主人賓右拜送爵膳空薦脯醢賓升進膳宰設折俎賓坐左執爵右祭脯醢奠爵於薦右與取肺坐絕祭齊之興加于俎坐執手執爵送祭酒與席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵與主人答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜主人答拜

主人降者賓將從必西北面鄉之對答也

記唯公與賓有俎

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南坐奠觚少進辭降主人東面對賓坐取觚奠于篚下盥洗主人辭洗賓坐奠觚于篚與對卒洗及酌膳執事如初以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵主人坐祭不啐酒不拜酒不告旨遂卒爵興坐奠爵拜執爵與賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚賓降立于西階西射人升賓賓升立于亭內東面

賓降者將酢主人也篚下篚南也賓左拜送爵者既南面授爵乃之左也

右賓辭主人

主人盥洗象觚升賓之東北面獻于公公拜受爵主人降自西階下階下北面拜送爵士薦脯醢宰設折俎升自西階公祭如賓禮膳宰贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵與主人答拜升受爵以降奠于膳篚

象觚有象骨為之節也

更爵洗升酌膳酒以降酢于階下北面坐奠爵再拜揖自公答再拜主人坐祭遂卒爵再拜揖自公答再拜主人奠爵于篚

更爵者不敢因薦君之爵也

記獻公曰臣敢奏會以聽命

聽命者不敢必受之也

右主人獻公及自酢

主人盥洗升騰觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓賓降筵北面
答拜主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓答拜主人降洗賓降主人
辭降賓辭洗卒洗揖升不拜洗主人酌膳賓西階上拜受爵于
筵前及位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東主人降復
位賓降筵西東南面立禮今文作騰散思日反

勝送也散方壺也辭者辭其代君行酒不立飲也賓拜者拜
其酌已也遂者因坐而奠不北面也奠之者酬而不舉也

右主人酬賓

小臣自酢階下請勝爵者公命長小臣作下大夫二人勝爵勝
爵者酢階下皆北面再拜稽首公答再拜勝爵者立于洗南西
面北上序進盥洗角解升自西階序進酌散交于楹北降階
下皆奠解再拜稽首執解與公答再拜勝爵者皆坐祭遂卒解
與坐奠解再拜稽首執解與公答再拜勝爵者執解待于洗南
小臣請致者若君命皆致則序進奠解于篚酢階下皆再拜稽
首公答再拜勝爵者洗象解升實之序進坐奠于薦南北上降
階下皆再拜稽首送解公答再拜

命長者使選卿大夫之中長幼可使令者卿為上大夫不使
之者為其尊也侍君命也請使一人與二人與優君也

右下大夫二人勝爵

公坐取大夫所勝解與以酬賓賓降西階下再拜稽首公命小
臣辭賓升成拜公坐奠解答再拜執解與立卒解賓下拜小臣
辭賓升再拜稽首公坐奠解答再拜執解與賓進受虛爵降奠
于篚

酬賓者就其階也升成拜後再拜稽首也虛爵者不酌君之
尊尊若也

易解洗公有命則不易不洗又升酌勝解下拜小臣辭賓升再
拜稽首公答再拜賓以旅酬於西階上射人作大夫長升受旅
賓大夫之右坐奠解拜執解與大夫答拜賓坐祭立飲卒解不
拜若勝解也則降更解洗升實散大夫拜受賓拜送大夫辯受
酬如受賓酬之禮不祭卒受者以虛解降奠于篚

公答再拜拜於酢也君酬於賓賓旅於三卿三卿徧旅五大
夫也實者在右者相飲之位也

記凡公所辭皆栗階凡栗階不過二等凡公所酬既拜請旅侍
臣

栗階也謂越等急趨君命也

右公為賓舉旅

公為賓舉旅者去勢位以通君臣之情也

主人洗升實散獻卿于西階上司宮兼卷重席設于賓左東上
卿升拜受觚主人拜送觚卿辭重席司宮徹之乃薦脯醢卿升
席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒不啐酒降席西階上北面坐卒
爵與坐奠爵拜執爵與主人答拜受爵卿降復位辯獻卿主人

以鹿爵降奠于筮射人乃升卿卿皆升就席辨今文作備鹿爵

酬而後獻卿別尊卑也兼卷者每卿異席也卿無俎者燕主於羞也

若有諸公則先卿獻之禮記注疏階西北面東上無加席

右主人獻孤卿

小臣又請勝爵者二大夫勝爵如初請致者若命長致則勝爵者莫解于筮一人待于洗南長致致者作階下再拜稽首公答再拜洗致解升賓之坐奠于席南降與立于洗南者一人皆再拜稽首送解公答再拜

致者作階下古文有北面二字

右再勝爵

公又行一爵若賓若長唯公所酬以旅于西階上如初大夫卒受者以虛解降奠于筮

一爵先勝者之下解也

右公為賓若孤卿舉旅

主人洗升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位齊薦主人于洗北面西面願醴無齊解獻大夫遂薦之繼賓以西東上卒射人乃升大夫大夫皆升就席

不酢不拜既爵禮至殺也胥小吏胥祖實

右主人獻大夫

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西小臣納工

人二瑟小臣左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人洗升獻工工不興左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受爵致工不拜受爵坐祭遂卒爵解有脯醢不祭主人受爵降奠于筮何胡我反相息亮反

右樂賓升歌獻工

公又舉奠解唯公所賜以旅于西階上如初

右公為大夫舉旅

主人立于縣中奏樂後白華華黍主人洗升獻筮于西階上一人拜盡階不升奠奠爵降主人拜送爵階前坐祭立卒爵不拜

既爵升授主人舉筮不拜受爵降坐祭立卒爵解有脯醢不祭

乃間歌魚麗由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由庚送歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢大師告于樂正曰正歌備樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位

記若以樂納賓則賓及奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋升歌鹿鳴下管新宮笙入三成

新宮小雅逸詩

遂合鄉樂若舞則勺

右樂賓笙間合

射人自酢階下請立司正公許射人遂為司正司正洗角解酒

面坐奠于中庭升東楹之東受命西階上北面命卿大夫君曰以我安卿大夫皆對曰諾敢不安司正降自西階南面坐取解升酌散降南面坐奠解右還北面少立坐取解與坐不祭卒解奠之與再拜稽首左還南面坐取解洗南面反奠于其所射人俱相禮其事同也右還將適解南先西面也反奠虛解不虛位也

右司正中庭奠解

升自西階東楹之東請徹俎降公許告于賓賓北面取俎以出膳宰撤公俎降自阼階以東卿大夫皆降東面北上

右徹俎

賓及入及卿大夫皆說獲升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安

蓋庶羞大夫祭薦

庶羞謂饌肝背狗醢醢也骨體所以致敬也庶羞所以致愛也敬之愛之厚賢之道也燕乃祭薦不敢成禮於盛時也

司正升受命皆命君曰無不醉賓及卿大夫皆與對曰諾敢不醉皆及坐

皆命者命賓命卿大夫也

記有內羞

羞豆之實

右燕

七人洗升獻士于西階上士長升拜受解主人拜送解士上祭飲不拜既爵其地不拜坐祭立飲

用解賤也他謂衆士也亦升受爵不拜

乃薦司正與射人一人司士一人執霖二人立于解南東上解獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦士祝史小臣師亦就其位而薦之主人就旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲

北面酌南鄉獻之於尊南

右主人獻士及祝史

若射則大射正爲司射如鄉射之禮

大射正射人之長也如者如其告弓矢既具至退中與筭也

記君與射則爲下射祖朱襦樂作而後就物小臣以巾授矢稍

勳不以樂志既發則小臣受弓以授弓人上射退于物一筭既

發則答君而俟若飲若燕則夾爵

樂作就物者君尊也授矢稍勳者君尊不措矢也夾爵謂君

在不勝之黨賓飲之如燕膳觚則又夾爵也凡將飲君先自

飲及君飲訖又自飲爲夾爵

君在大夫射則肉袒

不纏襦獻於君

君國中射則皮樹中以翽旌獲白羽與朱羽縹於竟則虎中龍

旌

國中城中也謂燕射也皮樹獸名以翽旌獲尚文德也

右燕射

賓降洗升膳觚于公酌散下拜公降一等小臣辭賓升拜皆

首公答拜拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答拜拜賓降洗象雖升酌膳坐奠于薦南降拜小臣辭賓升成拜公答拜拜賓又位升

禮記古文作慶解

公坐取賓所勝解與唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下拜小臣辭升成拜公答拜乃就席坐行之有執爵者唯受于公者拜

又言與者明公崇禮不倦也有執爵者士盥升酌授之也

司正命執爵者爵辭卒受者與以酬士大夫卒受者以爵與西階上酬士士升大夫黃爵拜士答拜大夫立卒爵不拜賓之士拜受大夫拜送士旅于西階上辯士旅酌卒

禮記卷之十一 禮記卷之十一

爵辭者欲令惠均也與酬士者士立無坐位也

主人洗升自西階獻燕于于作階上如獻士之禮辯降洗遂獻左右正與內小臣皆於作階上如獻燕子之禮

燕子燕于掌正六牲之體又舞位使國子脩德學道世子之官也左右正謂樂正僕人正也獻燕也

右主人獻燕子以下

無算爵士也有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降席下莫爵每拜稽首公答拜受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲執膳爵者受公爵酌及奠之受賜爵者與授執散爵者執散爵者乃

酌行之唯受爵於公者拜卒受爵者與以酬士于西階上士升大夫不拜乃飲爵爵士不拜受爵大夫就席士旅酌亦如之公

有命徹簾則卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽首公命小

臣辭公答拜拜大夫皆降西階上及坐士終旅於上如初無算樂

賓則燕子執燭於作階上同宮執燭於西階上向人執大燭於庭間人為大燭於門外

右無算爵

賓辭北面坐取其薦脯以降其後賓所執脯以賜鍾人於門內

禮記卷之十一 禮記卷之十一

取薦重得君賜也皆出隨賓出也不送者臣禮也

右賓出

公與客燕曰寡君有不腆之酒以請君子之與寡君須臾焉使某也以請對曰寡君之私也君無所辱賜于使臣臣敢辭某君固曰不腆使某固以請對曰寡君之私也君無所辱賜于使臣臣敢固辭某君固曰不腆使某固以請某固辭不得命敢

不從命曰寡君使某有不腆之酒以請君子之與寡君須臾焉君若執寡君多矣又辱賜于使臣臣敢拜賜命

記若與四方之賓燕則公迎之于大門內揖讓升賓為苟敬席于作階之西北面有香不齊肺不啐酒其介為賓

客謂四方之使者曰若君使人戒客之辭也請者上介出請入告也敢辭者上介出答主國使者之辭也私謂獨有恩惠也寡君之私也以下客之對辭也某固辭以下又客之對辭也君既以下又客之對辭也四方之賓謂來聘者也自戒至於拜至皆如公食亦告饌具而後公即席小臣請執事請羞者乃迎賓也苟且也假也主國君饗時親進禮于賓今燕又宜獻焉人臣不敢褻尊者至此升堂而辭讓欲以臣禮燕為恭敬也於是席如殿諸公之位言言敬者賓主國所宜敬也揖讓升如初禮主人獻賓獻公既獻皆敬乃膳觴群臣即位如燕也

無膳尊膳爵若與四方之賓燕膳爵曰受賜矣臣請饗執爵

者相者對曰吾子無自辱焉有房中之樂無膳尊膳爵除尊以就卑也受賜為公卿者酬之至燕主人事實之禮設賓降洗升膳饗于公答恩惠也房中之樂無鍾磬之節

右公與客燕

三禮考註卷之二十二

三禮考註卷之二十三 儀禮正經

大射儀第七

鄭氏曰諸侯將有祭祀之事與其群臣射以觀其禮也中者得與祭不中者不得與射儀於五禮屬嘉禮大戴第十

三小戴及別錄皆第七

大射之儀○君有命戒射○宰戒百官有事於射者

命君令也宰天子之冢宰治官卿也

射人戒諸公卿大夫射○司士戒士射與養者

射人掌射法治射儀司士掌國中之士治公卿大夫士之戒

異者辨其貴賤也

前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿視滌

宰夫冢宰之屬掌百官之徵令者司馬政官之卿滌謂澆器

及掃除射官之事

右戒百官

司馬命量人量侯道與所設之以狸步大侯九十參七十千五

十設之各去其侯西十北十參者感反千五且反

侯射布也量侯道謂去堂遠近也容謂之之所以為獲者之

禦天狸之伺物每舉足者止視遠近為從必中也大侯熊侯

也參讀為參糝雜也雜侯者豹鵠而樂飾干讀為軒軒侯者

胡犬皮也

遂命量人中車張三侯大侯之崇見鵠於參參見鵠於干干不

及地武不繫左下綱設之西十北十之用華

崇高也高必見鶴鶴所射之主鶴較也較直也言人正直乃能中也鶴鳥捷點而難中

右張侯

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鐘皆南陳建鼓在阼階西南鼓應鼓在其東南鼓西階之西頌磬東面其南鐘其南鐘皆南陳一建鼓在其南東鼓胡擊在其北一建鼓在西階之東南面湯在運鼓之間設倚于頌磬西絃縣音玄鐘音博頌音容鐘大鼗反鼓大刀反絃音朱

笙猶生也東為陽中萬物以生是以東方鍾磬謂之笙皆編而縣之鑄如鍾而大奏樂以鼓鑄為節建猶樹也南鼓謂所

伐面也應聲應胡也先擊胡擊應之擊小鼓也在東便其先擊小後擊大也鼓不在東縣南為君也言成功曰頌西為陰中萬物之所成是以西方鍾磬謂之容奏樂先擊西擊樂為賓所由來也籥竹也笙蕭之屬倚于堂蓋尊也所以道樂作絃編磬繩也鼓設於磬西倚于絃也

右設樂

厥明司宮尊于東極之西兩方壺膳尊兩繩在南有豐霖用錫若絛絛請前蓋幕加勺又反之皆玄尊酒在北

膳尊尊也錫細布細葛屬蓋也

尊士旅食于西鑄之南北面兩圓壺又尊于大侯之之東北兩壺獻酒

獻讀為沙酒濁特澆之必摩沙者也服不之尊也

設洗于阼階東南壺求在東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚在南東陳無爵因服不也有篚為莫虛爵也服不之洗亦俟時而陳於其南

其南

小臣設公席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席卿席賓東上小卿賓西東上大夫繼而東上若有東面者則北上席工于西階之東東上諸公阼階西北面東上○官饌唯賓及公席布之也其餘樹之於位後耳官饌者百官各饌其所當供之物也

右陳設位具饌

羹定射入告具于公公升即位于席西鄉小臣師納諸公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大史在于侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上

者 羹定者烹熟肉也小臣師正之佐也正相君出入君之大命者

公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進

大夫字疑衍文

右即位

大射正擯者請賓公曰命其為賓擯者命賓賓少進禮辭反

命又命之賓再拜稽首受命者及命賓出立門外北面公揖卿大夫升就席小臣自阼階下北面請執事者與羞膳者乃命執事者執事者升自西階立于尊南北面而東上膳宰請羞于諸公卿者擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟公升即席奏肆夏賓升自西階主人從之賓右北面至再拜賓答再拜

大射正射人之長也命其命其大夫也小臣北面請者請士可使執君兩甌之罍及羞脯醢庶羞於君者若以方園盡則無罍命者於西階前以公命命之東上執事尊之罍為上羞膳者從而東由堂東升自北階立于房中西西南上不言命者不升堂畧之也而曰膳宰請羞于諸公卿者異於君也

右納賓

禮記卷之五十一 儀禮第四十一

主人降洗洗南西北面賓降階西東面主人辭降賓對主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚與對賓及位主人卒洗賓揖乃升主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜降與賓降主人辭降賓對卒禮賓揖升主人升坐取觚執罍者舉罍主人酌膳執罍者蓋罍酌者加勺又反之筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前及位主人賓右拜送爵卒胥薦脯醢賓升筵庶子設折俎賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于篚右與取肺坐絕祭齊之興加于俎坐執爵送祭酒與席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵與主人答拜樂闋賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵拜執爵與主人答拜

主人以宰夫為之宰宰官之更也樂闋者樂止也

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南西北面坐奠觚少進辭降主人西階西東面少進對賓坐取觚奠于篚下盥洗主人辭洗賓坐奠觚于篚與對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執罍如初以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵主人坐祭不啐酒不拜酒遂卒爵與坐奠爵拜執爵與賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚賓降立于西階西東面擯者以命升賓賓升立于西序東面奠于篚下奠爵于篚南也賓南面授爵乃於左拜命公命也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公公拜受爵乃奏肆夏主人降自西階阼階下北面拜送爵卒胥薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階公祭如賓禮庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵與主人答拜樂闋升受爵降奠于篚更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠爵拜稽首公答拜主人坐祭遂卒爵與坐奠爵拜稽首公答拜主人奠爵于篚更古文作受象觚不實變於燕也言乃者其節異於賓也左房東房也人君左右房更易也易爵不敢變至尊也

右主人獻公

主人盥洗升膳觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲賓辭卒爵與坐奠爵拜執爵與賓答拜主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜洗主人酌膳

賓西階上拜受爵于庭前及位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東主人降後位賓降庭西東南面立慶古文作勝

辭者辭其代君行酒不立飲也比於正主酬也奠之者不與也

右主人酬賓

小臣自阼階下請媵爵者公命長小臣作下大夫二人媵爵媵爵者阼階下皆北面再拜稽首公答拜媵爵者立于洗南西面

北上序進盥洗角觶升自西階序進酌散交于楹北降適阼階下皆奠解再拜稽首執觶與公答拜媵爵者皆坐祭遂卒解與

坐奠解再拜稽首執觶與公答拜媵爵者執觶待于洗南小臣請致者若命皆致則序進奠于楹阼階下皆北面再拜稽

首公答拜媵爵者洗奠解升實之序進坐奠于薦南北上降適阼階下皆再拜稽首送解公答拜媵爵者皆退及位古文作造

先者既酌右還而反與後酌者交於西楹北相左俟於西階上刀降往來以右為上也

右下大夫二人媵爵

公坐取大夫所媵解與以酬賓賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜公坐奠解答拜執觶與公卒解賓下拜小臣正辭

賓升再拜稽首公坐奠解答拜執觶與賓進受虛解降奠于楹易解與洗公有命則不易不洗及升酌膳下拜小臣正辭賓升

再拜稽首公答拜賓告于公公許賓

以飲大夫于西階上擯者作大夫長升受旅賓大夫之右坐奠解拜執觶與大夫答拜賓坐祭立卒解不拜若膳解也則降西階洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受者以虛解降奠于筮復位

小臣長辭者變於燕也賓進以臣道就君虛爵若不親酌也凡爵不相襲者於尊言更自敵以下言易不易者君我也不洗者臣禮也

右公為賓舉旅

主人洗觶升實散獻卿于西階上司官燕卷重席設于賓左東上卿升拜受觶主人拜送觶卿辭重席司官撤之乃薦脯醢卿升席庶子設折俎卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦右與取肺坐絕祭不啣肺與加于俎坐執手取爵遂祭酒執爵與降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵與主人答拜受爵卿降後位辯獻卿主人以虛爵降奠于筮擯者升卿卿皆升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮席于阼階西北面東上無加席酬賓然後獻孤卿者飲酒禮成於酬也言兼卷則每卿異席東上統於君也不啣肺有射臣之意也

右主人獻孤卿

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初請致者若命長致則媵爵者奠解于筮一人待于洗南長致者阼階下再拜稽首公答拜洗象解升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽首送解公答拜

奠于薦南先膳者上解之處也

右再膳爵

公又行一爵若賓若長唯公所賜以族于西階上如初大夫卒受者以虛解降奠于篚

一爵先膳者之下解也若賓若長禮殺也公所賜者賜賓則以酬長賜長則以酬賓也

右公為賓若孤卿舉族

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位胥薦主人于洗北西面脯醢無齊齊獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆升就席

大夫卒爵不拜賤不備禮也主人下大夫也先大夫薦之尊之也不薦于上辟正主也辨獻乃薦客賤也亦獻後布席也

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四瑟僕人正徒相大師僕人師相少師僕人土相上土相者皆左何瑟後首內弦撝越右手相後者徒相入小樂正從之升自西階北面東上坐授瑟乃降小樂正立于西階東乃歌鹿鳴三終主人洗升實爵獻工工不與左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受虛爵致工不拜受爵坐祭遂卒爵辨有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位太師及少師上工皆降立于鼓北群工陪于後乃管新官三終卒管太師及少師上工皆

東坵之東南西面北上坐用少皆去聲何一上聲自古文作手

六人大師少師各一人上工四人四瑟者禮大而樂衆也鼓北者西縣之北也群工陪于後三人爲列也笙從工而入既管不獻暑下賤也立于東縣之中不言縣北統於堂也是時大樂正還北面立于其南矣

右樂賓

擯者自作階下請立司正公許擯者遂爲司正司正適洗洗角解南面坐奠于中庭升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不安司正降自西階南面坐取解升酌散降南面坐奠解與右還北面少立坐取解與坐不祭卒解奠之與再拜稽首左還南面坐取解洗南面反奠于其所北面立

三爵既備上下樂作將留群臣而射宜立司正監之也奠解于中庭者著其位以顯其事威儀多也

右立司正

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鉞於附右巨指鉤弦自詐階前曰爲政請射遂告曰大夫與大夫士御於大夫遂適西階前東面右顧
耦次在洗東南爲政謂司馬也遂告者告選三耦於君御猶侍也大夫與大夫爲耦不足則士侍大夫爲耦也
命有司納射器射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中爵豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢插皆適次而俟工人

士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正莅之卒畫自北階下司宮掃所畫物自北階下大史俟于所設中之西東面以聽政數音物

中間中筭器也殺弓矢三耦及卿大夫以下弓矢也司射矢亦止西堂下殺弓矢不挾則納工與賓弓矢者挾之福承矢器掃物重射事也

司射西面誓之曰公射大侯大夫射參士射干射者非其侯中之不獲卑者與尊者為耦不異侯太史許諾遂比三耦三耦俟于次北西面北上司射命上射曰其御於子命下射曰子與某子射卒遂命三耦取弓矢于次

比選次之也不言面者大夫在門右北面士西方東面天子大射賓射六耦三侯畿內諸侯則二侯四耦畿外諸侯大射賓射皆三侯三耦若燕射則天子諸侯例同三耦一侯而已以其燕私屈也若卿大夫士則例同一侯三耦也

右納射器比三耦司射入于次摺三挾一个出于次西面揖當階北面揖及階揖非堂揖當物北面揖及物揖由下物少退誘射射三侯將乘矢始射干又射參大侯再發

誘猶教也將行也行四矢將有事於四方卒射北面揖及階揖降如升射之儀遂適堂西政取一个挾之遂取扑摺之以立于所設中之西南東面

大射辨尊卑其位次與鄉射不同

右司射誘射

司馬師命負侯者執旌以負侯負侯者皆適侯執旌負侯而後司射適次作上耦射司射友位上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物選視侯中合足而侯

司馬師正之佐也視侯中大夫視參中參中十四尺士視干中干中十尺

右司馬命負侯司射作射司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右執簡南揚弓命去侯負侯皆許諾以宮趨直西及

乏南又諾以宮至之聲止授獲者退立于西方獲者與共而侯司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋弓論決拾讓友位

適下物由上射後東過也命去侯將射當獲也司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司揖退友位射獲之射首弋射獲矢中之也從旁為獵

右司馬命去侯司射命射乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左

右司馬命去侯司射命射

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左

司馬師命負侯者執旌以負侯負侯者皆適侯執旌負侯而後司射適次作上耦射司射友位上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物選視侯中合足而侯

司馬師正之佐也視侯中大夫視參中參中十四尺士視干中干中十尺

右司馬命負侯司射作射司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右執簡南揚弓命去侯負侯皆許諾以宮趨直西及

乏南又諾以宮至之聲止授獲者退立于西方獲者與共而侯司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋弓論決拾讓友位

適下物由上射後東過也命去侯將射當獲也司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司揖退友位射獲之射首弋射獲矢中之也從旁為獵

右司馬命去侯司射命射

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左

司馬師命負侯者執旌以負侯負侯者皆適侯執旌負侯而後司射適次作上耦射司射友位上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物選視侯中合足而侯

司馬師正之佐也視侯中大夫視參中參中十四尺士視干中干中十尺

右司馬命負侯司射作射司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右執簡南揚弓命去侯負侯皆許諾以宮趨直西及

乏南又諾以宮至之聲止授獲者退立于西方獲者與共而侯司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋弓論決拾讓友位

適下物由上射後東過也命去侯將射當獲也司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司揖退友位射獲之射首弋射獲矢中之也從旁為獵

右司馬命去侯司射命射

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左

相左交于階前相揖適次釋弓說決拾獲友位

拾更也坐言獲也舉旌偃旌再言獲也獲而未釋獲者但言

獲未釋筭也言獲者凡射皆袒也

三耦卒射亦如之○司射去扑倚于階西適階下北面告于

公曰三耦卒射交揖扑友位

獲而未釋獲

右三耦初射

司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階前相左升自西

階自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢負侯許諾如初

去侯皆執旌以負其侯而侯

出出次也揖推之也侯者侯小臣取矢以旌指教之

司馬正降自西階北面命設楅小戶師設楅司馬正東面以弓

為單既設楅司馬正適次釋弓說決拾獲友位小臣坐委矢于

楅北括司馬師坐乘之卒若矢不備則司馬正又袒執弓升命

取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于楅卒司馬正進坐左右

撫之與友位

畢所以教助執事左右撫之者分上下射此坐皆北面

司射適西階西倚扑升自西階東面請射于公公許遂適西階

上命賓御于公諸公卿則以耦告于上大夫則降即位而後告

司射自西階上北面告于大夫曰請降司射先降揖扑友位

夫從之降適次立于三耦之南西面北上司射東面于大夫

西此耦大夫與大夫命上射曰其御於子命下射曰子

射

射不遂比擬耦衆耦立于大夫之南西面北上若有士與大夫

為耦則以大夫之耦為上命大夫之耦曰子與某子射告於大

夫曰其御於子命衆耦如命三耦之辭諸公卿皆未降

倚扑者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯

聞也告諸公卿於堂上尊之也言未降者見其志之在射也

遂命三耦各與其耦拾取矢皆袒決遂執弓右挾之一耦出西

面揖當楅北面揖及楅揖上射東面下射西面上射揖進坐橫

弓卻手自弓下取一個兼諸射興順羽且左還母周反面揖下

射進坐橫弓覆手自弓上取一個兼諸射興順羽且左還母周

反面揖既拾取矢捆之兼挾乘矢皆內還南面揖適楅南皆左

還北面揖揖三挾一個揖以耦左還上射於左退者與進者相

左相揖退釋弓矢于次說決拾獲友位二耦拾取矢亦如之後

者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于次中皆獲友位

此命入次之事也言射既命而友位不言之者上射出當作

取矢事未訖也三耦同入次其出也一上射出西面立司射

作之乃揖行也橫弓者南階弓也卻手者以左手在弓表右

手從裏取之便也左還及其位母周右還而反東面也君在

作還周則下射將背之也內還者上射左下射右不皆右還

亦以君在作嫌下射故左還而背之也楅南鄉當楅之位也

上射轉居左便其友位也上射少北乃東面

右取矢再請射

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許諾如初司

射

馬降釋弓友位司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適作此
下北面請釋獲于公公許友摶扑命釋獲者設中以弓為罪
北面大史釋獲小臣師執中先首坐設之東面退太史實八筭
于中橫委其餘于中西與共而俟司射西面命曰中離維綱揚
觸相復公則釋獲報則不與唯公所中三侯皆獲釋獲者命
小史小史命獲者司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不
釋上射揖司射退友位釋獲者坐取中之八筭改實八筭與執
而俟補古文作與與首預中去其筭古文作關

猶守故之辭離猶過也獵也俟有上下網其邪制躬舌之角
者為維或曰維當為綸綸綱耳揚觸者謂矢中他物揚而觸
侯也相復謂矢至侯不著而還復也公則釋獲優君也衆當

中鵠而著公所中值中一侯則釋獲也

乃射若中則釋獲者每一筭一射於右射於左若有
餘筭則又委之又取中之八筭改實八筭于中與執而俟三耦
卒射

委餘筭者貴異也

鄉射記君國中射則皮樹中以翹旌獲白羽與朱羽糝於郊則
間中以旌獲於境則虎中龍獵大夫兕中各以其物獲士鹿中
翹旌以獲

右三耦再射釋獲

賓降取弓矢于堂西諸公卿則適次繼三耦以南
繼者在大夫之北

公將射則司馬師命負侯皆執其旌以負其侯而俟司馬師友
位隸僕人壻侯道司射去扑適作階下告射于公公許適西階
東告于賓遂摶扑友位小射正一人取公之決拾于東坫上一
小射正投弓拂弓皆以俟于東堂

壻侯道新之也拂弓者拂塵也

公將射則賓降適堂西祖決遂執弓摶三挾一个升自西階先
待于物北北一筭東面立司馬升命去侯如初還右乃降釋弓
友位還右古文作右還

待于物北不敢與君併也東面立鄉君也

公就物小射正奉決拾以筭大射正執弓皆以從於物小射正
坐奠筭于物南遂拂以巾取決與黃設決朱極三小射正黃祖

公祖朱禰卒祖小臣正退俟于東堂小射正又坐取拾與黃設

拾以筭退奠于坫上復位大射正執弓以袂順左右隈上再下
壹左執附右執簫以授公公親操之小臣師以巾內拂矢而授
矢于公稍魯大射正立于公後以矢行告于公下曰留上曰揚
左右曰方公既發大射正受弓而俟拾獲以將乘矢以袂順今
文作以袂補釋古文作細

筭雀蓋器極簡放也所以籍指利放弦也以朱韋為之三者

食指將指無各指無極放弦契於此指多則痛小指短不用
設拾者既祖乃設拾拾當以輔襦上順者順放之也隈弓淵

也標宛之觀其安危也內拂矢恐塵及君也稍魯不措矢也
公下射也而先發不留尊也

公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓小射正以首受決拾退奠于楛上復位大射正退反司正之位小臣正贊襲公環而後賓降釋弓于堂西及位于階西東面公即席司正以命升賓賓升復筵而右卿大夫繼射

階西東面賓降之位也

諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搯三挾一个出西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋弓說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初○鄉射記君射則爲下射射物一筭既發則答君而俟君樂作而後就物君袒朱襦以射小臣以巾執矢以俟○唯君有射于國中其餘否君在大夫射則肉袒

右公及賓諸公卿大夫射

卒射釋獲者遂以所執餘獲適階下北面告于公曰左右卒射反位坐委餘獲于中西與共而俟司馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌爲侯如初司馬降釋弓如初小臣委矢于楛如初賓諸公卿大夫之矢皆異東之以茅卒正坐左右撫之進東反位賓之矢則以授矢人于西堂下司馬釋弓反位而右卿大夫升就席

乘矢異東大夫矢尊異之也公卿皆異東但大夫或與士耦則士矢不東大夫東之也

司射適階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭釋獲者東面于中西坐先數右獲一筭爲純一純以取實于左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸下一筭筭奇則又

縮諸純下與自前適左東面坐坐兼飲筭實于左手一純以委十則異之其餘如右獲司射復位釋獲者遂進取賢獲執之由階下北面告于公若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞還復位坐兼飲筭實八筭于中委其餘于中西與共而俟

解見鄉射

右再射取矢視筭

司射命設豐司官士奉豐由西階升北面坐設于西楹西降復位勝者之弟子洗解升酌散南面坐奠于豐上降反位司射遂袒執弓挾一个搯扑東面于三耦之西命三耦及衆射者勝者

皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣司射先反位三耦及衆射者皆升飲射爵于西階上小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖如升射及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之解與少退立卒解進坐奠于豐下與揖不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖適次釋弓襲反位僕人師繼酌射爵取解實之反奠于豐上退俟于序端升飲者如初三耦卒飲

不授者射爵猶罰爵之也可射先反位者居前俟所命入次而來飲也三耦及衆射者皆升飲者不勝者之黨無不飲也升飲者右手執解左手執弓也先升尊賢也後升先降畧之不由次也

若賓諸公卿大夫不勝則不降不執弓耦不升僕人師洗升實
解授執爵者及就席

此耦謂士也諸公卿或闕士為之耦若不升其諸公卿大夫
相為耦者不降幣重取尊也雖尊亦西階上立飲者不可以
己尊而狂正罰也授爵而不奠于豐尊大夫也

若飲公則侍射者降洗角解升酌散降拜公降一等小臣正辭
賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答再拜賓
降洗象解升酌膳以致下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜

公卒解象進象解降洗散解升賓散下拜小臣正辭升再拜稽
首公答再拜賓坐不祭卒解降奠于籠階西東面立擯者以命

升賓賓升就席若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲
衆皆繼飲射爵如三耦射爵辯乃徹豐與解

侍飲者侍射實也賓復酌自飲者來爵也賓不祭象射爵也
特猶獨也

鄉射記若飲若如燕則夾爵

右飲不勝者

司官尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆加勺設洗于尊
西北籠在南東肆實一散于籠獻黍多反

服不司馬之屬養養禽獸而教擾之者

司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵司
馬正西面拜送爵友位宰夫有司薦庶子設折俎卒錯獲者適

右不薦俎從之獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒適左不祭如
右个中亦如之卒祭左个之西北三步東面設薦俎立卒奠

司馬不侯卒爵者畧賤也祭俎不奠爵不備禮也二手祭酒
者獲者南面於俎北當為侯祭於且間爵反注於一手不能
正也先祭个後祭中者以外即之至中若神在中也立卒爵
而不拜者司馬正已反位也

司馬師受虛爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯之禮宰司
馬師受虛爵奠于籠獲者皆執其薦庶子執俎從之設于乏少
南服不復負侯而侯

隸僕人中車於服不之位受之功成於大侯也

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾獲適洗洗觚升賓之降

獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎皆有祭釋獲者薦右東面
拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢
與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立卒爵不拜既爵司射
受虛爵奠于籠釋獲者少西碎薦友位

獻釋獲者與獲者具文武不同也俎與服不同唯祭一為異
祭俎不奠爵亦賤不備禮也

右獻服不及釋獲者

司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階西摺扑以反位司射倚
扑于階西適階下北面請射于公如初反摺扑適次命三耦
皆袒決遂執弓序出取矢司射先反位三耦拾取矢如初小射
正作取矢如初

言先者先三耦也作取矢禮殺則代之也

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初位與耦入於次皆袒決遂執弓皆進當榻進坐說矢東上射東面下射西面拾取矢如

三耦

皆進當榻進三耦揖之位也

右三耦諸公卿大夫拾取矢

若士與大夫為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢東退反位耦揖進坐兼取乘矢與順羽且左還毋周反面揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三挾一個揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲反位諸公卿升就席

大夫說矢東同三耦禮也

衆射者繼拾取矢皆如三耦遂入丁次釋弓矢說決拾襲反位

右大夫耦拾取矢

司射猶挾一個以作射如初一耦揖升如初司馬升命去侯負侯許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前倚扑于階西

適作階下北面請以樂于公公許司射反揖扑東面命樂正曰命用樂樂正曰諾司射遂適堂下北面視上射命曰不鼓不釋

請奏樂以為節也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君子之於事也始取苟能中課有功終用成法教化之漸也射

用應樂為難鼓亦樂之節也

上射揖司射退反位樂正命大師曰奏狸首間若一太師不與許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射賓持于物如初公樂

而后就物稍勤不以樂忘其他如初儀

狸首逸詩會孫也詩有會孫侯氏御於君所以燕以射則禮則譽之辭

卒射如初賓就席諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲者執餘獲進告左右卒射如初

右三射以樂為節

大射階下請以樂樂于公公樂作而後就物與鄉射賓禮異大射奏狸首與鄉射奏騶虞異

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位小臣委矢司馬師乘之皆如初司射釋弓視義如初釋獲者以賢獲與鈞告如初

復位

右取矢視義如初司射命設豐實鞞如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲

如初卒退豐與鞞如初

右飲不勝者如初司射猶袒決遂左執弓右執一個兼諸弦面鏃適次命拾取矢

如初同射反位三耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢襲反位

大夫升就席

右拾取矢如初

司射次釋弓說決拾去扑襲反位司馬正命退揭解綱小三師退揭巾車量人解左下綱司馬師命獲者以莖薦薦坐

射命釋獲者退中與筭而俟

右三射畢

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅于西階上如初大夫卒受者以虛解降奠于簠友位

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東北面告于公請徹俎公許遂通西階上北面告于賓賓北面取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外大夫降復位庶子正徹公俎降自阼階以東

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上司正升賓賓諸公卿大夫皆說獲升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安蓋燕蓋大夫祭鷄司正升

受命皆命公曰衆無不醉賓及諸公卿大夫皆與對曰諾敢不醉皆友位坐

右燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受解主人拜送士坐祭立飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲乃禱司正與射人于解南北面東上正為上辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦士祝史小臣師亦就其位而薦之主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲主人執虛爵奠于篚復位

右主人獻士及祝史

賓降洗升解于公酌散下拜公降一等小臣正解賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觚

升酌膳坐奠于薦南降拜小臣正解賓升成拜公答拜賓友位

右賓饋爵于公

公坐取賓所饋觚與唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭升成拜公答拜乃就席坐行之有執爵者唯受于公者拜司正命執爵者爵辭卒受者與以酬士大夫卒受者以爵與西階上酬士士升大夫其爵拜士答拜大夫立卒爵不拜賓之士拜受大夫拜送士旅于西階上辯士旅酌

右公為士舉旅

若命曰復射則不獻庶子司射命射唯飲卿大夫皆降再拜稽首公答拜禮發中三侯皆獲

右後射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯獻降洗遂獻左右正與內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮

右主人獻庶子以下

無筭爵士也有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲執膳爵者受公酌酌及奠之受賜者與授執散爵者執散爵者乃酌行之唯受于公者拜卒爵者與以酬士于西階上士升大夫不拜乃飲賓爵士不拜受爵大夫就席士旅酌亦如之公有命徹席則賓及諸公卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽首

公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升及位上終旅於上如初○
無筭樂齊則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執
大燭於庭闈人為燭於門外

石無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降奏既賓所執脯以賜鍾人于門內
雷遂出卿大夫皆出公不送公入齋

齋裏亦樂章以鍾鼓奏之其詩一

右大射畢

三禮考註卷之二十三

三禮考註卷之二十四

儀禮正經

聘禮第八

鄭氏曰大問曰聘諸侯相於父無事使卿相問之禮也小

聘使大夫周禮曰凡諸侯之邦交歲相問也殷相聘也世

相朝也聘於五禮屬賓禮大戴第十四小戴第十五別錄

第八

聘禮○君與卿圖事遂命使者使者再拜稽首辭君不許乃退

既圖事戒上介亦如之宰命司馬戒衆介衆介皆逆命不辭

使者出聘之人也諸侯有聘事必以卿為使君既以賢能而

命臣臣當以謙抑而辭者禮也宰上卿之以貳君事者也逆

受也言君既命使者矣又命上介及衆介也

記父無事則聘焉

事謂盟會之屬

右命使介

宰書幣命宰夫官具

書聘問之辭幣帛也官具者命衆官具宜用之禮

記多貨則傷于德幣美則沒禮○既受行出遂見宰問幾月之

賓與居豈反賓古文作類

貸天地所化生謂玉也君子於玉比德焉朝聘之禮以為信

節重禮也多之則是主於貨傷敗其為德也幣人所造成以

自覆幣謂束帛也受之斯欲衣食之君子之情也是以享用

幣所以副忠信美之則是主於幣而禮之本意不見也管仲用也古者君臣謀審革創未知所資資之多寡也

右具幣齋

及期夕幣使者朝服帥衆介夕管人布幕于寢門外官陳幣皮北首西上加其奉於左皮上馬則北面奠幣于其前使者北面衆介立於其左東上卿大夫在東西面北上宰入告具于君君朝服出門左南卿史讀書展幣宰執書告備具于君授使者使者受書授上介公揖入官載其幣舍于朝上介視載者所授書以行古文皆當作率管古文皆作官布今文作數朝音潮卿去率古文作卷毋則北面今文無則字使去聲

夕幣者先行之日陳幣而視之重聘事也使者衣朝服率其

介前夕以臨之亦重其事也管猶館也館人謂掌次舍帷幕者也皮鳥獸之皮束帛玄纁也馬以則言者此禮主用皮或時用馬也

記使者既受行日朝同位

謂前夕幣之間也同位者使者北面介立于左少退別處臣也

右夕陳幣授使者

厥明賓朝服釋幣于禰

釋幣陳幣也禰考朝也

有司筵几于室中祝先入主人從入主人在右再拜祝告又再拜釋幣制玄纁束奠于几下出主人立于戶東祝立于牖西又

入取幣降卷幣實于筭埋于西階東又釋幣于行遂受命上介釋幣亦如之音音煩器名

行神者祖祭也黃帝之子繁好遠遊而死於道後世以為行神

右釋幣于禰及行

上介及衆介俟于使者之門外使者載旌帥以受命于朝俟于門外東面北上立也旌梅通旌旗之屬通體盡赤載之者所以表識其事也

君朝服南鄉卿大夫西面北上君使卿進使者使者入及衆介隨入北面東上君揖使者進之上介立于其左接聞命音音向

接猶續也

賈人西面坐落楨取圭垂纁不起而授宰執圭垂纁自公左授使者使者受圭同面垂纁以受命既述命同而授上介上介受圭屈纁出授賈人衆介不從

賈人在官知物價者橫廣通函也拜以圭奠纁上屈纁者歛之也賈人位居門外北面

受享束帛加璧受夫人之聘璋享玄纁束帛加琮皆如初

享獻也既聘而享用圭璧有庭實所以厚恩惠也夫人為國小君亦有聘享用琮者大地配合之象也

記所以朝天子圭與纁皆九寸剡上寸半厚半寸博三寸纁三采六等朱白蒼

圭之剡上象天圓地方也三色者纁飾也

問諸侯朱纁八寸皆玄纁長尺絢組

采成文曰絢繁無事則以繫玉因為飾皆用五采組上以玄下以絳為地

凡四器者唯其所寶以聘可也

四器圭璋璧琮言國所寶者四玉也

凡執玉無藉者襲

藉謂纁也繼即所以緼藉玉曲禮有藉則揚無藉則襲鄭注揚襲文質相變耳有藻為文楊見表亦文無藻為質襲充美亦質圭璋特而襲璧琮加束帛而揚亦是也

右受命于朝

遂行舍于郊斂壇

舍止也邑外曰郊斂藏也斂壇者行道之時也

記出祖釋較祭酒脯乃飲酒于其側

祖始也將聘而行陳車駟釋酒脯之奠於較為行始也詩傳曰較道祭也道路以險阻為難是以委土為山或伏牲其上

使者為較祭酒脯祈告也鄉大夫處者於是饒之飲酒于其側禮畢乘車轡之而後行舍於近郊矣

問大夫之幣俟于郊為肆又齋皮馬

肆陳列也齋猶持也

右遂行

若過邦至于竟使次介假道東帛將命于朝曰請帥奠幣下大夫取以入告出許遂受幣饒之以其禮上賓大牢積唯芻禾介

皆有餼士帥沒其竟竟境通帥率通

過越也邦諸侯之封國也竟界也假借也道路也將奉也帥猶道也奠幣者假道之禮也下大夫他國之大夫也取告者取所與之幣入告君也遂者明其受幣非為許也辭讓而不得命也餼生牲也猶稟也給也沒盡也言他國之士相道者必盡其境而後止也

誓于其境賓南面上介西面衆介北面東上史讀書司馬執筴立于後

誓告戒之辭筴策通馬箠也一曰箠也賓南面專威信也執馬箠者示罰禮也

右過他國

未入竟壹肆為壇壇壹階惟其北無宮朝服無主無執也介皆與北面西上習享士執庭實習夫人之聘享亦如之習公事不習私事朝音潮與音預

肆習也遺婿婿也帷幕也無宮者不屋也公事致命之事私事私親私面也

右習儀

及竟張獲誓乃謁關人關人問從者幾人以介對君使士請事遂以入竟

張獲明事在此國也周禮節服氏六人維王之常關人司關之獨問從者幾人欲知禮問之大小令有司之供具也

右及竟

入竟欽燿乃展布幕賓朝服立于幕東西面介皆北面東上賈人北面坐拭圭遂執展之上介北面視之退復位退圭陳皮北首西上又拭璧展之會諸其幣加于左皮上上介視之退馬則幕南北面奠幣于其前儀夫人之聘享亦加之賈人告于上介上介告于賓有司展群幣以告陳及古文作陳幣

及郊又展如初

及館展幣于賈人之館如初

周禮市有侯館

右三展幣

賓至于近郊張旛君使下大夫請行反君使卿朝服用束帛勞上介出請入告賓禮辭迎于舍門之外再拜勞者不答拜賓揖先入受于舍門內勞者奉幣入東面致命賓北面聽命還少退再拜稽首受幣勞者出授老幣出迎勞者勞者禮辭賓揖先入勞者從之乘皮設賓用束錦賓勞者勞者再拜稽首受賓再拜稽首送幣勞者揖皮出乃退賓送再拜

請行者問所之也勞者不答拜凡為人使不敢當其禮也老

賓之臣也物四曰乘皮麋鹿之皮設者設於門內也夫人使下大夫勞以二竹簠方玄被纁裏有蓋其實黍稷栗擇兼執之以進賓受稷大夫二手授栗賓之受如初禮饋之如初

下大夫勞者遂以賓入

兼兩也右執棗而左執栗

記辭曰非禮也敢對曰非禮也敢

右郊勞

至于朝主人曰不腆先君之桃既併以俟矣拊方問反

腆善也桃始祖之廟也周天子七廟文武為桃桃之言起也拊本作祥方言楚人凡揮器之物曰拊

賓曰俟問

問隙也

右至朝

大夫帥至于館卿致館員迎再拜卿致命賓再拜稽首卿退賓

送再拜

致至也致命者安之也

記卿館于大夫大夫館于士士館於工商管人為客三日具沐

五日具浴

管人掌客館之人也沐濯髮也浴澡身也

右致管

宰夫朝服設殮飪一牢在西鼎九羞鼎三腥一牢在東鼎七堂

上之饌八西夾六門外米未皆二十車薪芻倍未殮音稊殮舖也謂脯時食也飪熱也熟在西腥在東象春秋也鼎西

九東七其鼎實與其陳如陳饗饋蓋鼎則陪鼎也以其實言之則曰羞以其陳言之則曰陪饌食也八六者豆數也凡饌

以豆為本堂上八豆八簋六鉶兩簋八鼎西夾六豆六簋四鉶兩簋六壺其實與其陳亦如饗饋未嘗實并刈者也諸侯之禮車米視生牢未視死牢牢十車大夫之禮皆視死牢而已雖其有生牢不取數焉米陳門東未陳門西薪芻各四十車亦如饗饋之設脯布胡友

上介飪一牢在西鼎七羞鼎三堂上之饌六門外米禾皆十車薪芻倍未介皆少牢

上介之鼎七在西無鮮魚鮮腊也衆介之鼎五亦在西羊豕腸胃魚腊新至尚熟堂上之饌四豆四簋兩鉶四壺無簋也記殮不致賓不拜沐浴而食之

殮不致者不以束帛致命草次饌殮具輕也賓不拜者不致命也

右設殮

厥明許賓于館賓皮弁聘至于朝賓入于次乃陳幣許今文作揭許迂同迎也許賓者下大夫亦皮弁服主尊敬也次在大門外之西以帷為之即陳幣之所也

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯擯者出請事

擯者繼承擯也公之擯五人侯伯四人子男三人

公皮弁迎賓于大門內大夫納賓賓入門左公再拜賓辟不答拜

公迎賓不出門君臣之分也大夫納賓大夫上擯也

記卿大夫許大夫士許士皆有許

卿使者大夫上介也士衆介也許主國迎待賓者

宗人授次次以惟少退于君之次

朱子曰周禮幕人掌共帷幕掌次掌張幕此宗人二字恐誤

右擯出迎賓

公揖入每門每曲揖及廟門公揖入立于中庭賓立接西塾每門取揖者亦敬也此賓謂聘卿大夫也公先入廟門省內事也賓迎西堂者已與君交禮將出俟也

右揖賓入及廟門

几筵既設擯者出請命賈人東面坐啓擯取圭垂纁不起而授上介上介不襲執圭在纁授賓賓襲執圭擯者入告出辭玉

以圭授介賓俱不裼襲者賤不為禮賓襲而執圭者盛禮必盛服也辭玉者禮貴大讓也

納賓賓入門左介皆入門左北面西上三揖至于階二讓公升

二等賓升西楹西東面擯者退中庭賓致命公左還北鄉擯者進公當楹再拜賓三退賓序公側襲受玉于中堂與東楹之間

擯者退負東塾而立賓降介逆出賓出公側授宰玉楊降立介皆入門左今文無門字

主賓揖讓升介不與者尊卑有別也公先升者君臣不相敵

也拜拜賜也側猶獨也獨襲而受玉者尊賓也公側授宰

玉者命之藏於序端也湯者免上衣見其盛服降立俟享也

記唯大聘有几筵禮不拜至○辭無幣孫而說辭多則史少則

不達辭苟足以達義之至也

禮不拜至者前者請行禮賓言俟問故今不是始至也孫順也史謂策祝至極也

辭曰子以君命在寡君寡君拜君命之辱

此贊君拜聘享之辭
上介執圭如重投賓賓入門皇升堂讓將授志超授如爭承下如送君還而右退下階發氣怡焉稱三舉足又超及門正焉

此介在廟門外屈纒授賓之容皇莊盛也讓謂舉手平衡也志趨謂審行步也如爭承者授玉之時如爭取物恐失墜也執圭入門鞠躬焉如恐失之皇且行入門主敬升堂主慎

右受玉

擯者出請賓揚奉束帛加璧互擯者入告出許庭筮其皮則攝之毛在內內攝之入設也賓入門左揖讓如初升致命張皮公再拜受幣士受皮者自後右客賓出當之坐攝之公側授幣幣皮如入右首而東揚古文作賜

內攝之者兩手相向也張者釋外足見文也攝之象投于賓也

記及享發氣焉盈容衆介北面踰焉

踰容貌舒揚也

凡席賓入左先皮馬相間可也賓之幣唯馬出其餘皆東

間代也
右受享幣

記若君不見使大夫受自下聽命自西升受自右而左而亦降不禮

不見謂有疾及有故也大夫上卿也受受聘享受自西階如還圭然賓自大夫左受之

右君不見

聘于夫人用璋享用琮如初禮
記辭君以社稷故在寡小君拜

文公立于中庭以下辭者賓拜夫人聘享之辭也

右聘享夫人

若有言則以束帛如享禮

有言謂有所請求也若春秋臧孫辰告糴于齊是也

記若有故則卒聘束帛加書將命百名以上責於策不及百名書於方主人使人與客讀諸門外

故謂災患及時事相告請也名書文也策簡也方版也

右有言有故

擯者出請事賓告事畢○賓奉束錦以請覲擯者入告出辭入告出辭者未禮賓故止客而先禮賓也

請禮賓賓禮辭聽命擯者入告宰夫徹几設筵

將禮賓撤神几設神席更布也賓之席東上

公出迎賓以入揖讓如初
前是公禮故聘訖而後享公不出迎此私禮故迎

公升側受几于序端宰夫內拂几三奉兩端以進公東南鄉如

辨几三平振袂中攝之進西鄉擯者告賓進訝受几于庭前東
面俟公壹拜送賓以几辟北面設几不降階上答再拜稽首公
升今文無升鄉去聲

振袂進者公以授賓也擯者告賓以公將授几也賓進訝
者未設也几賓在几

宰夫實醴以醴加柶于醴而柶公側受醴賓不降一拜進筵前
受醴復位公拜送醴宰夫薦籩豆脯醴賓升進擯者退負東塾
賓祭脯醴以柶祭醴三庭實設降筵北面以柶兼諸醴尚撰坐
啐醴

賓一拜者醴質以少為貴也庭實乘馬也撰持也以右手之
柶并于左兩手以捧醴也

今孔考卷二四 儀九 十一

公用東帛建柶北面奠于薦東擯者進相幣賓降辭幣公降一
等辭栗階升聽命降拜公辭升再拜稽首受幣當東楹北面退
東面俟公壹拜賓降也公再拜賓執左馬以出上介受賓幣從
者訝受馬

束帛者致幣于賓也不俟公再拜者不敢當公之盛也公再
拜者畢畢成禮也賓執左馬出者受尊者禮宜親之也

記醴尊于東廂瓦大一有豐薦脯三臠祭半臠橫之祭醴再投
始投一祭卒再祭

瓦大瓦尊臠脯如版然者或謂之臠

主人之廢實則主人遂以出賓之士訝受之
此謂餘三馬者左馬賓執以出矣

右禮賓

賓觀奉束錦總乘馬二人贊入門右北面奠幣再拜稽首擯者
辭賓出

觀用束錦辟享幣也總乘馬者總八總牽之贊者居馬間扣
馬也入門右私事自闕右奠幣再拜以臣禮見也贊實人也

擯者坐取幣出有司二人牽馬以從出門西面于東塾南擯者
請受賓禮辭聽命牽馬右之入設賓奉幣入門左介皆入門左

西上公揖讓如初升公北面再拜賓三退及還須序振幣進授
當東楹北面士受馬者自前還牽者後適其右受牽馬者自前
西乃出賓降階東拜送君辭拜也君降一等辭擯者曰寡君從
子雖將拜起也栗階升公西鄉賓階上再拜稽首公少退賓降

出公側授宰幣馬出公降立

取幣出將還之也牽馬入設者先設客禮也入門左以客禮
入也及還者不敢與授主同也適右受適牽者之右而受之

也受馬自前總於受皮也公獨授宰幣者廟中宜清也

記私親愉愉焉出如舒薦
愉愉和敬貌舒薦攝也

既親賓若私獻奉獻將命擯者入告出禮辭賓東面坐奠獻再
拜稽首擯者東面坐取獻舉以入告出禮請受賓固辭公答再
拜擯者立于闕外以相拜賓辟擯者授宰夫于中庭若兄弟之
國則問夫人

右賓私親私獻

擯者出請上介奉束錦七介四人皆奉玉錦束請執擯者入告
出許上介奉幣儷皮二人贊皆入門右東上奠幣皆再拜稽首
擯者解介逆出擯者執上幣士執衆幣有司二人舉皮從其幣
出請受委皮南面執幣者西面上擯者請受介禮辭聽命皆
進訝受其幣上介奉幣皮先入門左奠皮公再拜介振幣自皮
西進北面授幣退復位再拜稽首送幣介出宰自公左受幣有
司二人坐舉皮以東

玉錦錦之文織纒者也擯者辭辭其臣也介逆出事畢也出
請受者請于上介也皮先者介隨執皮者而入也執皮者莫
皮有不敢受之義也不受于堂介賤也

擯者又納士介士介入門右奠幣再拜稽首擯者辭介逆出擯

者執上幣以出禮請受賓固辭公答再拜擯者出立于門中以
相拜士介皆辟士三人東上坐取幣立擯者進宰夫受幣于中
庭以東執幣者序從之

納者出導其入也固衍文賓爲之辭士介賤不敢以言通於
主君也士介辟東面位也序從者宰夫一也

右介私覩

擯者出請賓告事畢擯者入告公出送賓及大門內公問君賓
對公再拜公問大夫賓對公勞賓賓再拜稽首公答拜公勞介
介皆再拜稽首公答拜賓出公再拜送賓不顧

賓告事畢則衆介逆道賓出也賓對者以無恙答也公問勞
大夫以道路之勤而賓亦對者賤不可以禮貴也

右公送賓問君門大夫勞賓介
自厥明訝賓至此凡七節只是一日之禮
賓請有事於大夫公禮辭訝賓即館
記賓即館訝將公命又見之以其掌

右賓即館
卿大夫勞賓賓不見大夫莫應再拜上介受勞上介亦如之
記幣之所及皆勞不釋服

右卿大夫勞
君使御章弁歸饗餼五年上介請事賓朝服禮辭有司入陳歸
今文作饋
御大夫弁服常弁敏也入陳入賓館陳積也

○饗○一牢鼎九設于西階前陪鼎當內廉東面北上上當
碑南陳牛羊豕魚腊腸胃同鼎膚解魚解腊設有籍解膚臠蓋

陪牛羊豕
饗與腥也陪鼎者三牲之臠也陪加之也當內廉辟堂塗
也膚豕肉也臠牛臠羊臠豕臠

腥二牢鼎二七無解魚解腊設于階前西面南陳如牲鼎二
列堂上八豆設于戶西西陳皆二以並東上韭苴其南醢醢

八簋繼之黍其南稷鋪六匏繼之牛以西羊豕豕南牛以東羊
豕兩簋繼之梁在北八鍾設于西序北上二以並南陳兩夾六

豆設于西墉下北上韭苴其東醢醢六簋繼之黍其東稷鋪
四銅繼之牛以南羊豕豕豕豕以北牛兩簋繼之梁在西皆二

以並南陳六壺西上二以並東陳饌于東房亦如之西北上壺
東上西陳醢百糶夾碑一以為列醢在東並今文作佈

腥鼎所以優賓也醢醢汁也屈猶錯也醢醢西曰本也曰本
西廢變醢醢西普酒普酒此鹿麋鹿麋東蔡酒蔡酒東蠅醢

蠅醢東非酒銅羹器也六豆者先設非酒其東醢醢又其東
曰本南廢麋西普酒又西鹿麋饌於東房東夾室也西北上

者亦非酒其東醢醢也壺西陳者亦在北埔下統於豆也夾
碑者鼎中央也醢在東醢穀陽也醢肉陰也壺瓦器

饌二年陳于門西北面東上牛以西羊豕豕西牛羊豕米百管
管半斛設于中庭十以為列北上黍梁稻皆二行稷四行門外

米三十車車乘有五簋設于門東為三列東陳米三十車車三
糝設于門西西陳新芻倍禾糝丁故反

饌生牲也十斗曰斛乘禾束也禾百二十斤為石二石為管
十管曰稷十稷曰秬秬四百乘也數十六斗爾雅釜二有半

曰數數二有半曰缶五簋者二十四斛三秬者千二百乘倍
禾者以其用之多也薪從米芻從禾四者之車皆陳北軒皆

禮之至厚也東西為行列橫陳黍兩行在北次梁次稷不
用稻為上者稻梁是加黍稷是正故也稷音緇

賓皮弁迎大夫于外門外再拜大夫不答拜揖入及廟門賓揖
入大夫奉束帛入三揖皆行至于階讓大夫先升一等賓從升

堂北面聽命大夫東面致命賓降階西再拜稽首拜練亦如之
大夫辭升成拜受幣堂中西北面大夫降出賓降授老幣至于

階讓古文作階三

賓皮弁老君之卿也大夫使者卿也大夫致命者大夫以東
帛同致饗饋也堂中西中央之西也

出迎大夫大夫禮辭許入揖讓如初賓升一等大夫從升堂庭
實設馬乘賓降堂受老束錦大夫止賓奉幣西面大夫東面賓

致幣大夫對北面當楹再拜稽首受幣于楹間南面退東面俟
賓再拜稽首送幣大夫降執左馬以出賓送于外門外再拜○

明日賓拜于朝拜饗與饋皆再拜稽首
記聘日致饗○十斗曰斛十六斗曰數十數曰乘二百四十斗
四乘曰管十管曰稷十稷曰秬四百乘為一秬○凡賓拜于朝

訝聽之
右婦賓饗饋
記賜饗雅羹飪筮一尸若昭若穆
羹飪謂飪一牢也肉謂之羹筮尸若昭若穆若父在則祭祖

父卒則祭禰也
僕為祝祝曰考孫某孝子某薦嘉禮于皇祖某南皇考某子
僕為祝者大夫之臣攝官也

如饋食之禮假器于大夫盼肉及廐車盼音班廐所求反
如少牢饋食之禮不言少牢今以大年也盼猶賦也廐廐人

也車巾車也
右羹飪筮尸祭
上介饗饋三年飪一牢在西鼎七羞鼎三腥一牢在東鼎七堂

上之饌六西夾亦如之管及禮如上賓饋一牢門外米禾視
牢牢十車薪芻倍禾凡其實與陳如上賓下大夫常弁用束帛
致之上介常弁以受如賓禮饋之兩馬束錦

賓介皆異館故別設饌焉飪鼎七者無鮮魚鮮腊也饌六者
賓西夾之數

右歸上介饗饋

士介四人皆饋大牢米百管設于門外宰夫朝服牽牛以致之
士介朝服北面再拜稽首受無擯

牢米不入門無束帛畧之也受牢之禮受于牢東拜自牢後
記士無饗無饗者無擯○無饗者無饗禮

右歸衆介饗

記歸大禮之日既受饗饋請觀訝帥之自下門入

右轉使請觀

賓朝服問卿卿受于祖廟下大夫擯擯者出請事大夫朝服迎
于外門外再拜賓不答拜揖大夫先入每門每曲揖及廟門大
夫揖入擯者請命庭實設四皮賓奉束帛入三揖皆行至于階
讓賓升一等大夫從升堂北面聽命賓東面致命大夫降階西
再拜稽首賓辭升成拜受幣堂中西北面賓降出大夫降授老
幣無擯

至于階讓古文作三讓○賓問卿不皮弁者別於主君也不
几筵辟君也四皮糜鹿皮也

賓者出請事實面如觀幣賓祭幣庭實從入門右大夫辭賓送

左庭實設揖讓如初大夫升一等賓從之大夫西面命賓稱面
大夫對北面當楹拜受幣于楹間南面退西面立賓當楹再
拜送幣降出大夫降授老幣庭實設今文作入筵

面亦見也稱舉也舉相見之辭以相接也受幣楹間者敵也
記聘日致饗明日問大夫大夫不敢辭若初為之辭矣

明日問者亦敬也
辭君既實君延及三老拜

大夫曰老

右賓問卿面卿

擯者出請事上介特面幣如觀介奉幣皮二人贊入門右奠幣
再拜大夫辭擯者及階庭實設介奉幣入大夫揖讓如初介升

大夫再拜受介降拜大夫降辭介升再拜送幣奉幣入古文作入誤

皮亦麋皮及幣者還上介也

擯者出請衆介面如觀幣入門右奠幣皆再拜大夫辭介逆出
擯者執上幣出禮請受賓辭大夫答再拜擯者執上幣立于門
中以相拜士介皆辟老受擯者幣于中庭士三人坐取群幣以
從之擯者出請事

賓辭者亦為士介辭也

右介私面於卿

賓出大夫送于外門外再拜賓不顧擯者退大夫拜辱

右賓出

下大夫嘗使至者幣交之上介朝服三介問下大夫下大夫如卿受幣之禮其面如賓于卿之禮

嘗使至以幣問不忘舊也上介三介下大夫使者

右問嘗使者

大夫若不見君使大夫各以其爵為之受如主人受幣禮不拜各以其爵主人卿也則使卿大夫則使大夫不拜代受之耳不當主人禮也

右王國大夫有故

記既將公事賓請歸賓既將公事復見訝以其尊

既已也公事聘享問大夫復報也

右賓見訝者

卷之二十一 儀禮

夕夫人使下大夫帝舟歸禮堂上籩豆六設于戶東西上二以並東陳壺設于東序北上二以並南陳醴黍清皆兩壺大夫以東帛致之賓如受饗之禮儀之乘馬束錦醴所九反

夕問卿之夕也使下大夫下君也君使之云夫人者以致辭

當稱寡小君也醴白酒也凡酒稻為上黍次之梁次之問清

白者互相備也

上介四豆四籩四壺受之如賓禮儀之兩馬束錦明日賓拜禮

於朝

拜禮古文作拜醴四壺無稻酒也

記聘日致饗明日問大夫夕夫人歸禮

與君異日下之也

右夫人歸禮於賓介

大夫餼賓大牢米八筐賓迎再拜老牽牛以致之賓再拜稽首受老退賓再拜送上介亦如之眾介皆少年米六筐皆士牽羊以致之

記凡餼大夫黍梁稷各五斛

米八筐者黍稷各二筐稷四筐二以並南陳無稻米六筐者又無梁也

右大夫餼賓介

公於賓宜食再饗燕與羞俶獻無常數賓介皆明日拜于朝上介壹食壹饗若不親食使大夫各以其爵朝服致之以侑幣如致饗無俶獻饗以酬幣亦如之

卷之二十一 儀禮

饗謂饗大牢以飲賓也食禮無酒饗禮有酒蓋謂禽羞俶獻也始獻四時新物君不親食謂有疾及他故必致之不廢其禮酬幣者饗禮酬賓勸酒之幣也

記其介為介○凡致禮皆用其饗之加籩豆各以其爵朝服○

大夫來使無罪饗之過則餼之○有大客後至則先客不饗食

致之○燕則上介為賓賓為苟敬宰夫獻○既致饗旬而稍宰

夫始歸乘禽日如其饗饋之數士中日則二雙凡獻執一雙委

其餘于面禽羞俶獻比

苟敬者小敬也昨階西近主為位諸公坐位為小敬對戶楹

南面為大敬稍果食也乘謂乘行之禽鴉鷄之屬

右食饗燕羞俶

大夫於賓登饗食上介若食石饗○若不親饗則公作大夫致之以酬幣致食以侑幣

作使也大夫有故君必使其同爵者為之致其禮也

右大夫饗食賓介

君使卿皮弁還玉于館賓皮弁襲迎于外門外不拜帥大夫以入大夫升自西階鉤楹于門外今文無外帥古文作率

還玉者德不可取於人相切厲之義也鉤楹者由楹內將南面致命致命不東面以賓在下也

賓自碑內聽命升自西階自左南面受圭退負石房而立聽命升今文作聽命由自左南面今文無南面字

此特於下聽命者敬也

大夫降中庭賓降自碑內東面授上介于阼階東上介出請賓

迎大夫還璋如初入

右還玉及還璋

賓揚迎大夫賄用束紘

予人以財曰賄紡紘為之今之素紗也

禮玉東帛乘皮皆如還玉禮大夫出賓送不拜

禮玉以玉禮聘君所以報享也

記賄在聘于賄○無行則重賄反幣

于讀曰為無行謂獨來復無所之也

客將歸使大夫以其束帛反命于館明日君館之

右報享

公館賓賓辟上介聽命公退賓從請命于朝公辭賓退

記又拜送館賓者賓將去公親造其館送之也賓辟者不敢屈主君之尊也

右公館賓

聘享夫人之聘享問大夫送賓公皆再拜拜此四事公東面拜擯者北面

右公拜四事

賓三拜乘禽於朝訝聽之遂行舍於郊

記賓於館堂楹間釋四皮束帛賓不致主人不拜

拜者明受君之賜雖微禮亦拜

右賓拜賜遂行

公使卿贈如覲幣受于舍門外如受勞禮無償使下大夫贈上

介亦如之使士贈衆介如其覲幣大夫親贈如其面幣無償贈

上介亦如之使人贈衆介如其面幣○士送至于竟公使今文作吾使

右贈送

使者歸及郊請反命朝服載攬囊乃入乃入陳幣于朝西上上

賓之公幣私幣皆陳上介公幣陳他介皆否束帛各加其庭實

皮左禮古文作應

饗祭名禳除行道之不祥也公幣有八一郊勞二禮賓三致

饗餼四夫人歸禮五侑食六再饗七夕饗八贈侑皆用束帛

私幣十有九介公幣五

公南御卿進使者執圭垂纁北面介執璋屈纁立于其左反命曰以君命聘于某君某君受聘于其宮某君再拜以享其君某君再拜幸自公左受玉受上介璋致命亦如之執贖幣以告曰某君使某子賄授幸禮玉亦如之執禮幣以盡言賜禮公曰然而不善乎授上介幣再拜稽首公答再拜私幣不告君勞之再拜稽首君答再拜若有獻則曰某君之賜也君其以賜乎上介徒以公賜告如上賓之禮君勞之再拜稽首君答再拜士介亦如之君使宰賜使者幣使者再拜稽首賜介介皆再拜稽首乃退介皆送至于使者之門乃退揖使者拜其辱皆去聲

而猶女也徒謂空手不執其幣而告也女音汝

右歸反命

釋幣于門乃至于禰筵几于室薦脯醢觴酒陳

至禰筵告復也觴酒陳者主人酌進奠一獻也行釋幣反釋奠畧出謹入也

帝于昨薦脯醢

為酢主人也酢主人者祝取爵酌不酢於室異於祭也

三獻

室老臣獻七三獻也每獻奠取爵酌主人自酢也

一人舉爵獻從者行酬乃出上介亦如之

三獻禮成更起酒也

右釋幣于門至于禰

聘禮喪入竟則遂也不郊勞不筵几不禮賓主人畢歸禮賓唯饗餼之受不賄不禮玉不賄竟境通勞去聲

主國君薨已入境則見之闕人未告則友也不郊勞者世子未即位也不筵几者致命不於廟就尸柩於殯宮不神之也

不禮賓者因喪殺禮也非歸禮者接納之禮雖不罷而饗餼饗食之禮不可廢也唯饗餼之受者受正不受加也不賄不

禮玉不賄者凶喪之餘不備禮也

禮夫人世子之喪君不受使大夫受于朝其他如遭君喪

不受者不以商接吉也

薄喪將命于大夫主人長衣練冠以受

長衣素純布衣也練冠不以純商接吉也

右禮主國喪

聘君若薨于後入竟則遂赴者未至則哭于巷表于館受禮不受饗食赴者至則衰而出唯稍受之歸執圭復命于殯升自西

階不升堂子即位不哭辯復命如聘子臣皆哭與介入北鄉哭

出祖括髮入門右即位踊此今文作計鄉去聲

哭于巷門未可為位也衰于館者未可以凶服見人其聘享

之事自若吉也受禮者饗餼之禮復命于殯者臣子於君父

存亡同也

右聘君薨

若有私喪則哭于館表而居不饗食歸使衆介先表而從之

右聘君薨

若有私喪則哭于館表而居不饗食歸使衆介先表而從之

若有私喪則哭于館表而居不饗食歸使衆介先表而從之

私喪謂父母也哭于館衰而居不敢以私喪自聞于主國
服于君之言使也

右私喪

賓入竟而死遂也主人爲之具而殯介攝其命君弔介爲主人
主人歸禮幣必以用介受賓禮無辭也不饗食歸介復命摺止
于門外介卒復命出奉摺送之君弔卒殯若大夫介卒亦如之
士介死爲之棺斂之君不弔焉若實死未將命則既斂于棺造
于朝介將命若介死歸復命唯上介造于朝若介死雖士介賓
既復命往卒殯乃歸

具者謂始死至殯所當用也介攝者爲致聘享之禮也君弔
介爲主人者雖有臣子親姻猶不爲主人以介與賓並命于

君尊也必以用者以禮幣爲喪具之用也士介死爲之棺斂
者不具他衣物也未將命者俟間之後也以摺造朝以已至
朝志在達君命也往謂送其柩也

右賓介卒

小聘曰問不享有獻不及夫人主人不筵几不禮面不升不郊
勞其禮如爲介三介
記既於聘所以爲小也其禮如爲介如上文卿聘之時爲介者
所得之禮也三介者行禮惟有三介也

右小聘

三禮考註卷之二十四

三禮考註卷之二十五

儀禮正經

公食大夫禮第九

鄭氏曰主國君以禮食小聘大夫之禮也於五禮屬嘉禮

大戴第十五小戴第十六別錄第九

公食大夫之禮

使大夫戒各以其爵上介出請入告三辭賓出拜辱大夫不答
拜將命賓再拜稽首大夫還賓不拜送遂從之賓朝服即位于
大門外如聘

請者問所以來之事也不答拜者爲人使不敢當禮也

記不宿戒戒不速賓之乘車在大門外西方北面立

食禮輕不宿戒也戒不速者食賓之朝夙與戒之賓則從戒
者而來不復召也

右戒賓賓從

即位具羹定甸人陳鼎七當門南面西上設荷霏霏若東若編
設洗如饗小臣具盥匱在東堂下宰夫設筵加席几無尊飲酒
漿飲俟于東房九宰夫之且饗于東房今文作饗古文作
具者具饗物也羹定者肉熟也七鼎一大牢也如饗者先饗
後食如其近者也無尊者主於食不獻酬也飲酒清酒也漿
飲穀漿也其俟奠於豐上也

記不授几無陳席于門外東方官具几與蒲筵常緇布純
加桂席尊玄帛純皆卷自末○宰夫筵出自東房

無作席者公不坐也門外尊者大夫之事

右陳器饌

公如賓服迎賓于大門內大夫納賓賓入門左公拜賓拜拜稽首公揖入賓從及廟門公揖入賓入三揖至于階三讓公升二等賓升大夫立于東交南西北上士立于門東北面西上小臣東堂下南面西上宰東交北西面南上內官之士在宰東北西面南上介門西北面西上

左西方賓位也揖入道之也東夾南東西節也內官夫人之官屬也自知大夫至此不先即位從君而入者明助君饗食於賓也

右迎賓即位

公當楯北鄉至再拜賓降也公再拜賓西階東北面答拜擯者辭拜也公降一等辭曰寡君從子雖將拜與也賓栗階升不拜命之成拜階上北面再拜稽首

楯梁也

記擯擯由下

由下不升堂也

右拜至

士舉鼎去鼎於外次入陳鼎于碑南南面西上右人抽為筮奠于鼎西南順出自鼎西左人待載雍人以俎入陳于鼎南旅人南面加七于鼎退大夫長盥洗東南西面北上序進盥退者與進者交于前卒盥序進南面七載者西面魚膾每載體進奏魚

七縮俎寢右腸胃七同俎倫膚七腸胃皆橫諸俎垂之大夫既七七奠于鼎逆退復位坐奠今文作生委待載古文作持載長洗皆上聲倫倫今文作倫膚

旅人雍人之屬旅食者也序猶更也前洗南也體謂牲與腊也奏謂皮膚之理也同俎者牛羊同類也倫理也謂精理滑脆者也倫膚謂豕之皮革也橫俎者順其在理之性也垂者腸胃垂及俎拒也七載者又待設俎也

右鼎入載俎

公降盥賓降公辭卒俎公壹揖壹讓公升賓升宰夫自東房授醢醬公設之賓辭北面坐遷而東適所公立于序內西鄉賓立于階西疑立宜古文件一階西今文作西階

公降者將設醬也醢醬以醢和醬也授授公也疑正立也

宰夫自東房薦豆六設于醬東西上韭菹以東醢醢昌本南藥轉以西菁菹鹿醢醬今文作藥

昌本昌蒲本菹也醢有骨曰醢

士設俎于豆南西上牛羊豕魚在牛南腊腸胃亞之膚以為特旅人取七甸人舉鼎順出奠于其所

不言特錯俎尊也膚以為特直豕與腸胃東也所當門也錯俎辨又

宰夫設黍稷六簋于俎西二以並東北上黍當牛俎其西稷錯以終南陳蓋古文作執並今文作併

記贊者雖從俎升上贊下大夫也

豆亦從下升不言從者贊者不佐祭豆直佐祭俎也

右公設醢醬遂薦豆設俎蓋

大羹清不和實于鑑宰右執鑑左執蓋由門入升自阼階

不升堂授公以蓋降出入反位公設之于醬西賓辭坐遷之

今文作汁鑑登通

大清羹肉汁也大古之羹不和鑑登通瓦豆曰鑑

宰夫設銅四于豆西東上牛以西羊羊南豕豕以東牛

銅和羹之器

飲酒實于解加于豐宰夫右執解左執豐進設于豆東宰夫東

面坐啓筮會各卻于其西

會筮蓋也

記銅羊牛簠羊豕豕綴皆有滑

簠豆葉苦若茶滑董董也

右公設大羹遂設銅實解

贊者負東房南面告具于公公再拜揖食實降拜公辭實升再

拜稽首實升席坐取進道以辯掃于醢上豆之間祭贊者束面

坐取黍實于左手辯又取稷辯反于右手與以授賓實祭之三

牲之肺不離贊者辯取之壹以授賓實與受坐祭拱手扱上銅

以柶辯掃之上銅之間祭祭飲酒於上豆之間魚腊醬酒不祭

清今文作汁濡于醢今文無于字

掃猶染也肺不離者引之也祭離肺者絕肺祭也壹猶稍也

記筮有蓋幕凡欠無醬

炙無醬者已有調和也

右公設飯梁為加饌先

贊者負東房告備于公贊升賓賓坐席未取梁即稱祭于樽

間贊者北面坐辯取庶羞之大與一以授賓實受兼壹祭之賓

降拜公辭賓升再拜稽首公答再拜

右賓祭正饌

宰夫授公飯梁公設之于清西賓北面辭坐遷之公與賓皆復

初位宰夫膳稻于梁西士羞庶羞皆有大蓋執豆如宰先者反

之由門入升自西階先者一人升設于稻南簋西間容人旁四

列西北上臠以東臠臠牛炙炙南臠以西炙臠牛臠鮪南羊

炙以東羊臠臠豕炙炙南臠以西炙臠牛臠魚臠人臠羞者

盡階不升堂授以蓋降出

今文作香臠今文作薰臠今文作

臠

簋西黍稷西也間容人者賓當從其間往來也內則謂鮪為

膾然則鮪用鮪不實醬也內則曰膾春用葱秋用芥各

有所宜也膳當作膳膳者送也

記筮有蓋幕凡欠無醬

炙無醬者已有調和也

右公設飯梁為加饌先

贊者負東房告備于公贊升賓賓坐席未取梁即稱祭于樽

間贊者北面坐辯取庶羞之大與一以授賓實受兼壹祭之賓

降拜公辭賓升再拜稽首公答再拜

稱祭者謂祭稻梁也

右賓祭加饌

賓北面自間坐左擁簋梁右執清以降公辭賓西面坐奠于階

西東面對西面坐取之栗階升北面及奠于其所降辭公公許

賓升公揖退于箱擯者退負東塾而立賓坐遂卷加席公不辭

賓三飯以清醬宰夫執解漿飲與其豐以進賓梳手與受宰夫設其豐于稍西庭實設賓坐祭遂飲奠于豐

自間坐由兩饌之間也稍東夾之前俟事之處也設豐者酒在東醬在西是所謂左酒右醬也

右賓食正饌

公受宰夫束帛以侑西鄉立賓降筵北面揖者進相幣賓降辭幣升聽命降拜公辭賓升拜拜稍首受幣當東楹北而退西楹西東面立公壹拜賓降也公再拜介逆出賓北面揖執筵實以出公降立上介受賓幣從者訝受皮鄉相皆去聲訝今文作捐侑勤也主國君以為食賓殷勤之意未至復發幣以勸之欲安賓也

右侑幣

賓入門左設幣北面拜稍首公辭揖讓如初升賓再拜稍首公答再拜賓降辭公如初賓升公揖退于稍賓卒食會飯三飲不以醬清

會飯黍與稷也不以醬清者不復用饌也

右卒食

梳手與北面坐取梁與醬以降西面坐奠于階西東面再拜稍首公降再拜

取梁與醬坐奠者亦親徹也

右賓降

介逆出賓出公送于大門內再拜賓不顧有司卷三牲之俎歸

于賓饋魚腊不與明日賓朝服拜賜于朝拜食與侑幣皆再拜稽首訝聽之與古文作訝

卷猶收也無遺之辭也朝謂大門外也

右歸賓俎及賓拜賜

上大夫八豆八簋六鉶九俎魚腊皆二俎魚腸胃倫當若九若十有一下大夫則若七若九庶羞西東毋過四列上大夫庶羞二十加於下大夫以雉免鴉鴉古文作無鴉音淳鴉音如

記公食上大夫異於下大夫之數豆加葵菹蠃醢四為列俎加鮮魚鮮腊三三為列無特若九若十一者以命數為差等也九謂再命者也十一謂三命者也七謂一命者也九或上或下者再命謂小國之卿次國之大夫也卿則曰上大夫

駕無母

則曰下大國之孤視子男毋過四列謂上下大夫也鴉鴉為記上大夫蒲筵加桂席其純皆如下大夫純上大夫庶羞酒飲漿飲庶羞可也拜食與侑幣皆再拜稽首

右食上大夫禮

若不親食使大夫各以其爵朝服以侑幣致之豆實實于簠陳于楹外二以並北陳庶羞實于簠陳于楹內兩楹間二以並南陳庶羞陳于碑內庶羞陳于碑外牛羊豕陳于門內西方東上賓朝服以受如受禮無償明日賓朝服以拜賜于朝訝聽命並今文作併

菹北陳者變於食饗數如豆醢芥醢提焉筐米皆四

右不親食

大夫相食親戒速迎賓于門外拜至皆如饗拜降盤受饗清脩幣束錦也皆自階降堂受授者升一等賓止也賓執束與清之西序端主人辭賓反之卷加席主人辭賓反之辭幣降一等主人從受脩幣再拜稽首主人送幣亦然辭於主人降一等主人從卒食徹于西序端東面再拜降出其他皆如公食大夫之禮要古文作編束錦今文無束字

記異於君也皆自作階者謂受饗受幣也執梁西序者不敢食於尊所也稽首者敵也其他謂豆數俎體陳設皆不異上陳也

若不親食則公作大夫朝服以脩幣致之

作使也大夫有故君公使其同爵者為之致禮列國之賓來榮辱之事君與臣同也

賓受于堂無償

與受君禮同

右大夫相食禮

三禮考註卷之二十五

三禮考註卷之二十六

儀禮正經

覲禮第十

鄭氏曰覲見也諸侯秋見天子之禮春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇朝宗禮備覲遇禮省是以享獻不見焉三時禮亡唯此存爾覲禮於五禮屬賓禮大戴第十六小戴第十七別錄第十

覲禮○至于郊

覲之言見也郊謂國近郊

王使人皮弁用璧勞侯氏亦皮弁迎于帷門之外再拜勞侯皆去聲

璧無束帛者天子之玉尊也不言諸侯言侯氏者明國殊舍異禮不凡之也

使者不答拜遂執玉三揖至于階使者不讓先升侯氏升聽命

降再拜稽首遂升受玉使者左還而立侯氏還璧使者受侯氏

降再拜稽首使者乃出

不答拜不敢當其禮也不讓升者奉王命尊也升者升壇也

左還還南面示將去也還璧重禮也

侯氏乃止使者使者乃入侯氏與之讓升侯氏先升授几侯氏拜送几使者設几答拜侯氏用束帛乘馬備使者使者再拜受侯氏再拜送幣使者降以左驢出侯氏送于門外再拜侯氏遂從之

駢馬曰駢

右郊勞

天子賜舍曰伯父女順命于王所賜伯父舍侯氏再拜稽首償之束帛乘馬

賜舍猶致館也諸侯同姓之長曰伯父

右賜舍

天子使大夫戒曰某日伯父帥乃初事侯氏再拜稽首

右戒日

諸侯前朝皆受舍于朝同姓西面北上異姓東面北上

右受舍

侯氏裨冕釋幣于廟

裨冕衣裨衣而冠冕也釋幣者告將觀于考廟

右釋幣于廟

乘墨車載龍旂孤纒乃朝以瑞玉有纁天子設斧依於戶牖之間左右几天子衮冕負斧依纒音獨

墨車大夫制也乘之者入天子之國車服不可盡同也交龍

為旂諸侯之所建者孤所以張纁之弓也孤木弓也一曰往

體寡來體多曰孤弓衣曰纒依表通狀如屏風當戶牖之間

繡為斧文以示威也負斧依南鄉而立也纁所衛反

齊而夫承命告于天子天子曰非他伯父實來予一人嘉之伯父

其入予一人將受之

高夫司空之屬也

侯氏入門右坐奠圭再拜稽首擯者謂侯氏坐取圭升致命玉受之玉侯氏降階東北面再拜稽首擯者延之曰升升成拜乃

出

從後詔禮曰延延進也

記偏駕不入王門

五路為正四路為偏

右行覲禮

四三享皆束帛加璧庭實唯國所有奉束帛四馬卓上九馬隨

之中庭西上奠幣再拜稽首擯者曰予一人將受之

四享字誤大行人職曰諸侯朝中將幣皆三享皆以登幣而

致之卓猶的也

侯氏升致命王撫玉侯氏降自西階東面授宰幣西階前再拜

稽首以馬出授人九馬隨之事畢

玉撫之而不受輕財也

右行享禮

乃右肉袒于廟門之東乃入門右北面立告聽事

右肉袒者刑宜施於右也凡以禮事者左袒入更從右者臣

益絕也

擯者謂諸天子天子辭於侯氏曰伯父無事歸寧乃邦侯氏再

拜稽首出自屏南適門西遂入門左北面立王勞之再拜稽首

擯者延之曰升升成拜降出

右侯氏請事王勞侯氏

天子賜侯氏以車服迎于外門外拜路先設西上路下四亞之重賜無數在車內

車服者路車玄冕也

諸公奉篋服加命書于其上自西階東面太史是右侯氏升西面立太史述命侯氏降兩階之間北面拜稽首升成拜太史如書于服上侯氏受使者出侯氏送拜擯使者讀公賜服者束帛四馬饋太史亦如之

諸公者王同時分命之而使賜侯氏也右讀如周公右王之右述命者讀王命書也再拜者受命也升成拜者太史辭之降也

全前考卷三六儀禮卷六

同姓大國則曰伯父其異姓則曰伯舅同姓小邦則曰叔父其異姓小邦則曰叔舅

同姓者魯晉是也異姓者齊宋是也

右賜車服

饗禮乃歸

禮謂食熟也王或不親以其禮幣致之

右饗

諸侯親于天子為宮方二百步四門壇十有一尋深四尺加方明于其上

宮謂壇土為埽以象墻壁也為宮者於國外春夏秋冬之會同各於東西南北四位為之十有一尋則九丈六尺也深謂

高也方明者上下四方神明之象也合木為上下四方故名

方此則神明之象故名明上下四方之神者所謂神明也

方明者木也方四尺設六色東方青南方赤西方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下璧南方璋西方琥北方璜東方圭

六色象其神六玉以禮之上宜以香璧下宜以黃琮而不以

者則上下之神非天地之至貴者也設玉者刻其木而著之

上介皆奉其君之旂置于宮尚左公侯伯子男皆就其旂而立

置旂於宮者為王位也諸公中階前北面東上諸侯東階東

西面北上諸伯西階西東面北上諸子門東北面東上諸男

門西北面東上尚左者建旂也公東上侯先伯伯先子子先

男而位皆上東方也諸侯入壇門或左或右各就其旂而立

王降階南鄉見之三揖士揖庶姓時揖異姓天揖同姓見揖

位乃定也

四傳擯

四傳擯者每一位畢擯者以告乃更陳列而升其次公也侯

也伯也各一位子男侯門而俱東上亦一位也至庭乃設擯

則諸侯初入門王官之伯帥之耳

天子乘龍載大旂象日月升龍降龍出拜日於東門之外反祀

方明

此謂會同以春者也馬八尺以上為龍大旂大常也王建大

常繆首畫日月其下及旒交畫升龍降龍朝事儀曰天子乘

大路建大常帥諸侯而朝日於東郊所以教導尊尊也

禮曰於南門外禮月與四瀆於北門外禮山川丘陵於西門外此謂會同以夏冬秋者也變拜言禮者容祀也禮月於北郊者月大陰之精以為地神也盟神必云日月山川者尚著明也

祭天燔柴祭山丘陵升祭川沈祭地瘞

升沈必就祭者也就祭則是謂王巡狩及諸侯之盟祭也其盟陽其著明者燔柴升沈瘞祭禮終矣備矣郊特牲曰郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也宗伯職曰以實柴祀日月星辰則燔柴祭天謂祭日也柴為祭日則祭地瘞者祭月也日月而云天地者靈之也虞書曰至于岱宗柴是王巡狩之盟其神主日也春秋傳曰晉文公為踐土之盟而傳云

山川之神是諸侯之盟其神主山川也月者大陰之精上為天使臣道莫貴焉是王官之伯會諸侯而盟其神主月與

右祀方明

三禮考註卷之二十六

三禮考註卷之二十七

儀禮正經

喪服第十一

子夏傳鄭氏曰天子以下死而相喪衣服年月親疏降殺之禮也喪必有服所以為至痛飾也不忍言死而言喪者素仁之辭若全存若於彼焉已亡之耳大戴第十七小戴第九別錄第十一

喪服○斬衰裳直經杖絞帶冠緇緇管屨者表首緇首首緇經首送管音問

斬者明為下出也凡服上曰表下曰裳麻在首腰皆曰經經之言貫也明孝子有忠實之心首經象緇布冠之缺項腰經

象大帶又有絞帶象帶齊衰以下用布

傳曰斬者何不緝也直麻者麻之有質者也直經大搨左本在下去五分一以為帶齊衰之經斬衰之帶也去五分一以為帶大功之經齊衰之帶也去五分一以為帶小功之經大功之帶也去五分一以為帶總麻之經小功之帶也去五分一以為帶直杖竹也削杖桐也杖各齊其心皆下本杖者何爵也無爵而杖者何擔主也非主而杖者何輔病也童子何以不杖不能病也婦人何以不杖亦不能病也

盈手曰搨搨也中人之搨圍九寸以五分一為殺者象五服之數也爵謂天子諸侯大夫士也無爵謂燕人也擔假也無爵者假之以杖專其為主也父者子之天竹圓象天內外

有節象子為父亦有外內之痛損之言同內心悲痛同於父外無節象家無二尊源為父為之齊衰經時而有變削之使方象地也

絞帶者繩帶也冠繩纒條屬右縫冠六升外畢銀而勿夾衰三升管覆者管非也外納

蜀猶者也通屈一條繩為武垂下為纒著之冠也布八十纒為升升字當為登登成也今之禮皆以登為升俗誤凡行父矣雜記曰衰冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功以下左縫外畢者冠前後屈而出縫於武也蓋條屬是夜冠若吉冠則纒武異材衰冠則纒武同材將一條繩從額上約之至項後交過兩相各至耳於武綴之各垂於頤下結之

右縫者其冠三辟積鄉右為之從陰也外畢者冠廣二寸落項前後兩頭皆在武下鄉外出及屈之縫於武而為之兩頭縫畢鄉外故云外畢管身也可為覆管非外納者周公時謂之覆子夏時謂之菲外納者外其飾向外編也

居倚廬寢苦枕塊哭晝夜無時歎粥朝一溢米夕一溢米寢不脫經帶既屨剪屏柱榻寢有席疏食水飲朝一哭夕一哭而已既練舍外寢始食菜果飯素食哭無時

倚廬者於中門外東牆下倚木為廬也苦編茅也塊搏土為璞也居倚廬者哀親之在外也寢苦者哀親之在草也枕塊者哀親之在土也二十兩曰溢葬而反祭為虞柱榻者舉倚廬之木柱之於榻使稍寬明也剪屏者去戶旁兩扇屏之

餘草也疏猶寢也練者年用練冠也會外寢於中門之外壘擊為之不塗墜不望也素故也謂槨平時之所食也

父○傳曰為父何以斬衰也父至尊也○傳父卒然後為祖父後者斬

父為一家之尊故服斬衰三年

諸侯為天子○傳曰天子至尊也○記方表三年

天子至尊同於父也方謂比方也喪服四制曰禮有恩者仁也理者義也其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也實於事父以事君而敬同貴者事尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也此君父所以同服

君為天子三年夫人如外宗之為君也○世子不為天子服

君謂列國諸侯之君外宗君外親之婦也其夫與諸侯為兄弟服斬衰從服期諸侯為天子服斬夫人亦從服者世子諸侯之子自有繼世之道故不為天子服也

君○傳曰君至尊也

天子諸侯及卿大夫有地者皆曰君

記與諸侯為兄弟者服斬

謂卿大夫以下也與尊者為親不謂以輕服服之言諸侯者

明雖在異國猶求為之二子

大夫之適子為君夫人太子如土服

此明大夫無繼世之道其子無嫌也為君與夫人及君之太

子服如士服也

外宗為君夫人猶內宗也

謂嫁於中國者也為君服斬夫人齊衰不敢以其親服服至
尊也外宗謂姑姊妹之女及從母皆是也內宗五屬
之父也其無服而嫁於諸國從夫之君嫁為庶人從為國
君此外宗與前章外宗為君別也前章外宗是君之外親之
婦此外宗唯親君之宗也

父為長子○傳曰何以三年也正體於上又乃將所傳重也庶
子不得為長子三年不繼祖也

此言為父後者然後為長子三年重其當先祖之正體又以
其持代已為宗廟主者庶子者為父後者之弟也

為人後者○傳曰何以三年也受重者必以尊服服之何如而
可為之後同宗則可為之後何如而可以為人後支子可也為

所後者之祖父母妻妾之父母昆弟昆弟之子若子

為人後者為人立後也受重者承重服也必同宗為後者欲
其主祭祀庶體魄之相感也支子殺子也若子者為所為後
之親如親子也

妻為夫○傳曰夫至尊也

夫雖放體亦尊妻所當尊在家天父出則天夫故同於君父
也

妾為君○傳曰君至尊也

妾謂夫為君者不得體之加尊之也

女子子在室為父布總箭筓整衰三年

女子子者子女也別於男子也此妻妾女子子喪服之異於
男子者總束髮也束髮謂之總者既束其本又總其末也箭
筓篠竹也整籜紛也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則整亦
用麻以麻者自項而前交於額上卻總紛如著總頭然凡服
上曰衰下曰裳此但言衰而不言裳者婦人不殊裳衰如男
子衰下如深衣深衣無帶下又無衽

傳曰總六升長六寸箭筓長尺吉筓尺二寸

總六升者首飾象冠數長六寸謂出終後所乘為飾也

子嫁及在父之室為父三年

謂遺妻後而出者始服齊衰期出廬則受以三年之喪受既

廬而出則小祥亦如之既除喪而出則已凡女行於大夫以

上曰嫁行於士庶人曰適人

記為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期
既練而反則遂之

女出嫁為父母期若父母喪未小祥而被夫遺婦值小祥則
隨兄弟服三年之喪既已絕夫族故其情更降於父母也若

父母喪已小祥而女被遺其期服已除若反本服須隨兄弟
之節故女遂止也未練而反則期者謂先有喪而為夫所出
今為小祥而夫命已絕則還夫家至小祥而除而依期也既

練而反則遂之者若還家已隨兄弟小祥服三年之受而夫
及命之則猶遂三年乃除隨兄弟故也

公士大夫之喪臣爲其君布帶繩履

士卿士也在公之下大夫之上諸侯無公以孤爲公降其服

臣布帶繩履其餘服杖冠經則如常也其布帶則與齊衰同

其繩履則與大功等也

傳曰公卿大夫室老士貴臣其餘皆衆臣也君謂有地者也衆

臣杖不以即位近臣君服斯服矣繩履者繩非也

室老家相也士邑宰也近臣闈寺之屬君嗣君也斯此也近

臣從君喪服無所降也繩非今時不借者也

右斬衰三年

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏履三年者○傳曰齊者

何緯也牡麻者象麻也牡麻經右本上冠若沽功也疏履者麤

崩之非也

疏猶麤也斬衰先言斬齊衰後言齊者一以見哀之淺深一

以見造衣之先後沽亦麤也冠尊加其麓爲功大功也麤削

俱草名

父卒則爲母

尊得伸也云則者欲見父卒三年之內而母卒仍服期父服

除之後遭此喪者乃得伸也

繼母如母○傳曰繼母何以如母繼母之配父與因母同故孝

子不敢殊也

因猶親也繼母配父即是伴合之義故孝子不敢殊異之也

慈母如母○傳曰慈母者何也傳曰妾之無子者妾子之無母

者父命妾曰女以爲子命子曰女以爲母若是則生養之終其

身如母死則喪之三年如母貴父之命也

此爲大夫士之妻妾子之無母父命爲母子者其使養之不

命爲母則子亦服庶母應已之服可也大夫之妾子父在爲

母大功則士之妾子爲母期矣父卒則皆得伸矣蓋古者慈

母本無服其曰如母者傳稱父命妾曰女以爲子命子曰女

以爲母其有服者重父之命也

小記父卒而后爲祖母後者三年

適孫承重之服謂若適孫無父而爲祖後者祖父已卒今又

遭祖母喪則事得伸如父卒爲母三年若祖父卒時父已

先亡亦爲祖三年若祖卒時父在已難爲祖期今父沒祖母

亡亦爲祖母三年也

母爲長子○傳曰何以三年也父之所不降母亦不敢降也○

記妾爲君之長子慈祥有首布總

不敢降者不敢以已之尊而降祖禰之正體也

右齊衰三年

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏履期者

賈氏曰此章與前章惟期一字異以期與三年懸絕疑服制

不同故須重列七服下章不言選依此所陳惟言不杖及麻

履異若此章雖止一期而禫杖具有案下雜記云十一月而

練十二月而祥十五日而禫注云此謂父在爲母母之與父

恩愛本同爲父所覆祖而至期是以雖庶猶伸禫杖也妻雖

義合妻乃天夫為夫斬衰為妻報以柩杖但以夫尊妻卑故齊衰有異

傳曰問者曰何冠也曰齊衰大功冠其受也總麻小功冠其受也帶緣各視其冠

既曰降服齊衰四升冠七升既葬以其冠為受衰七升冠八

升正服齊衰五升冠八升既葬以其冠為受衰八升冠九升

義服齊衰六升冠九升既葬以其冠為受服衰九升冠十

升降服大功衰七升冠十升既葬以其冠為受衰十升冠

十一升正服大功衰八升冠十升既葬以其冠為受衰十

一升冠十二升以其初死冠升皆與既葬衰升數同故云冠

其受也小功總麻冠皆與衰升數同故云冠其受也帶緣各

視其冠者帶謂布帶象章帶者緣謂覆服之內中衣緣用布

緣之二者之布升數多少相猶比也各比擬其冠也問齊衰

之冠因答大功與總麻小功并帶緣也

父在為母○傳曰何以期也屈也至尊在不故伸其私尊也父

必三年然後娶達子之志也

父在為母者先有母之喪也子於母屈而期心喪猶三年故

父雖為妻期而除然必三年乃娶者通達子之心喪之志也

妻○傳曰為妻何以期也妻至親也○記父在則為妻不杖

適子父在則為妻不杖以父為主也服問曰君所主夫人

妻大子適婦父在子為妻以杖即位謂燕子也

五服外○記公子為其母練冠麻衣練緣為其妻練冠葛經

帶麻衣練緣皆既葬除之

公子君之庶子也其或為母謂妾子也麻者總麻之經帶也

此麻衣者如小功布深衣為不制衰裳變也練淺絳色練冠

而麻衣練緣三年練之受飾也諸侯之妾子既於父為母不

得伸權為制此服不奪其恩也

傳曰何以不在五服之中也君之所不服子亦不敢服也君之

所為服子亦不敢不服也

君之不服謂妻與庶婦也君之所服謂夫人與適婦也諸侯

之妻貴者視卿賤者視大夫皆三月而葬

出妻之子為母○傳曰出妻之子為母期則為外祖父母無服

傳曰絕族無施服親者為

在旁而及者曰施親者為母子無絕道

出妻之子為父後者則為出母無服傳曰與尊者為一體不敢

服其私親也

父已與母無親子獨親之故云

父卒繼母嫁從為之服報○傳曰何以期也貴終也

從者從繼母改嫁於人也貴終者曾為母子貴終於恩也

右齊衰杖期

不杖麻履者

此章與上章雖杖與不杖不同其正服表五升而冠八升則

不異也

祖父母○傳曰何以期也至尊也○小記父卒而后為祖母後

者三年

解見齊衰三年

世父母叔父母○傳曰世父叔父何以期也與尊者一體也然則昆弟之子何以亦期也孝尊也不足以加尊焉故報之也父子一體也夫妻一體也昆弟一體也故父子首足也夫妻祥合也昆弟四體也故昆弟之義無分然而有分者則辟子之私也子不私其父則不成爲子故有東宮有西宮有南宮有北宮異官而同財有餘則歸之宗不足則資之宗世母叔母何以亦期也以名服也

不杖麻履者亦齊衰言其異於上也宗者世父爲小宗與宗事者資取也爲姑姊妹之在室者亦如之

大夫之適子爲妻○傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也何以不杖也父在則爲妻不杖

大夫不以尊降適婦者重適也降有四品君大夫以尊降公子大夫之子以嚴降公之昆弟以旁尊降爲人後者女子子嫁者以出降

小記世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同昆弟○爲衆子○昆弟之子○傳曰何以期也報之也

昆兄也爲姊妹在室者亦如之衆子者長子之弟及妻子女子子在室亦如之士謂之衆子未能遠別也大夫則謂之庶子降之爲大功天子國君不敢之昆弟之子檀弓所謂昆弟之子猶子也

大夫之庶子爲適昆弟○傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也

兩言之者適子或爲兄或爲弟大夫雖尊不敢降其適重之也適子爲庶昆弟庶昆弟相爲亦如大夫爲之皆大功也

適孫○傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適孫孫婦亦如之

周之道適子死則立適孫是適孫爲祖後也長子在則皆爲庶孫耳孫婦亦如之適婦在亦爲庶孫之婦凡父於將爲後者非男子皆期也喪服小記曰祖父卒而後爲祖母後母三年謂祖在而喪祖母亦如父在爲母期祖死然後終三年也爲人後者爲其父母報○傳曰何以期也不貳斬也何以不貳

斬也持重於大宗者降其小宗也爲人後者孰後後大宗也曷爲後大宗大宗者尊之統也禽獸知母而不知父野人曰父母何算焉都邑之士則知尊禰矣大夫及學士則知尊祖矣諸侯及其大祖天子及其始祖之所自出尊者尊統上卑者尊統下

大宗者尊之統也大宗者收族者也不可以絕故族人以支子後大宗也適子不得後大宗

大宗子統領百世而不遷又上祭大祖而不易是尊統遠小宗子唯統五服之內是尊統近云大宗者尊之統也又云大宗者收族是大宗統遠之事也都邑之士則知尊禰近政化

也太祖始封之君及始祖之所自出若稷契感神靈而生謂祭天也上猶遠也下猶近也收族者謂別親疏序昭穆大傳

曰繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世昏因不通者
周道然也

女子子適人者為其父母昆弟之為父後者○傳曰為父何以
期也婦人不貳斬也婦人不貳斬者何也婦人有三從之義無
專用之道故未嫁從父既嫁從夫夫死從子故父者子之天也
夫者妻之天也婦人不貳斬者猶曰不貳天也婦人不能貳尊
也為昆弟之為父後者何以亦期也婦人雖在外必有歸宗曰
小宗故服期也

從者從其教令歸宗者父雖卒猶自歸宗其為父後特重者
不自絕於族類也曰小宗者言是乃小宗也小宗明非一也
小宗有四丈夫婦人之為小宗各如其親親服辟大宗也

記父子子適人者為其父母婦為舅姑惡笄有首以髮率哭子
折笄首以笄布總○傳曰笄有首者惡笄之有首也惡笄者櫛
笄者折笄首者折去笄之首也吉笄者象笄也何以言子折笄
首而不言婦終之也

婦人以飾事人雖居喪內不可煩夫笄容故使惡笄而有首
言以髮則髮有著笄明矣櫛笄者以櫛之木為笄或曰櫛笄
有首者若今時刻鏤摘頭矣卒哭而後之大事畢女子子可
以歸於夫家而著吉笄吉笄尊變其尊者婦人之義折其首
者為其大飾也故著布總焉櫛在夫家宜言婦終之者終子
道於父母之恩也

繼父同居者○傳曰何以期也傳曰夫死妻稚子幼子無大功

之親與之適人而所適者亦無大功之親所適者以其貨財為
之築宮廟歲時使之祀焉妻不敢與焉若是則繼父之道也同
居則服齊衰期異居則服齊衰三月必嘗同居然後為異居未
嘗同居則不為異居

妻稚年未五十也子幼年未十五也子無大功之親謂同財
者也為之築宮廟於家門之外神不散非族妻不敢與焉恩
雖至親族已絕矣夫不可貳此以恩服爾未嘗同居則不能
服之者謂母雖再嫁而子不隨往視母之繼夫猶路人安有
服哉然異居有三一是昔同今異二是今雖同居不同財三
是繼父自有子即為異居異居者服齊衰三月

小記繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰
為同居有主後者為異居

見同財則期同居異財故同居今異居及繼父有子亦為異
居則三月未嘗同居則不服

為夫之君○傳曰何以期也○從服也
從服者以夫為君斬故妻從之服期

姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報○傳曰無主者謂其無
祭主者何何以期也為其無祭主故也

姑對姪姊妹對兄弟出適反為姪與兄弟大功姪與兄弟為
之降至大功今還相為期故言報也無主後者人之所哀憐
故不忍降其服也

為君之父母妻長子祖父母○傳曰何以期也從服也父母長

子君服斬妻則小君也父卒然後為祖後者服斬

此為君矣而有父若祖之喪者謂始封之君也若是繼體則其父若祖有廢疾不立父卒者父為君之孫宜繼位而登卒今君受國於曾祖也

妾為女君○傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等

女君君適妻也女君於妾無服報之則重降之則嫌記妾於女君惡笄有首布總

妾為女君之服亦三年但為情輕故與婦事舅姑齊衰同惡笄有首布總也

婦為舅姑○傳曰何以期也從服也○記婦為舅姑惡笄有首以髮

見上文女子子適人者為其父母昆弟之為父後者條

夫之昆弟之子○傳曰何以期也報之也

昆弟之子男女皆是一母與子本是路人為配二父而有母名為之服期故二母報子還服期

公妾大夫之妾為其子○傳曰何以期也妾不得體君為其子得遂也

此言一妾不得從於女君尊降其子也女君與君一體唯為長子二年其餘以尊降之與妾子同也

女子子為祖父母○傳曰何以期也不敢降其祖也

經似在室傳似已嫁明雖有出道猶不降也
大夫之子為世父母叔父母子昆弟昆弟之子姑姊妹女子子

無主者為大夫命婦者惟子不報

命者加爵服之名自士至上公凡九等君命其夫則后夫人亦命其妻矣此所為者凡六命夫六命婦

傳曰大夫者其男子之為大夫者也命婦者其婦人之為大夫妾者也無主者命婦之無祭主者也何以言惟子不報也女子子適人者為其父母期故言不報也言其餘皆報也何以期也父之所不降子亦不敢降也大夫為為不降命婦也夫尊於朝妻貴於室矣

無主者命婦之無祭主謂姑姊妹女子子也其有祭主者如眾人惟子不報男女同不報爾傳以為主謂女子子似失之矣大夫為為不降命婦大夫於姑姊妹女子子既以出降

其適士者又以尊降在小功也夫尊於朝與已同妻貴於室從夫爵也

大夫為祖父母適孫為士者○傳曰何以期也大夫不敢降其祖與適也

不敢降其祖與適則可降其旁親也

公妾以及士妾為其父母
公謂五等諸侯皆有八妾士謂一妻一妾孤卿大夫不言妾者舉其尊則卑可知

傳曰何以期也妾不得體君得為其父母遂也

女君有以尊降其父母者與春秋雖尊為天王后猶曰吾妻妾是言子尊不如於父母此傳似誤禮妾從女君而服其

服是憊不自服其父母也

右齊衰不杖期

疏衰裳齊牡麻經無受者

無受者服是服而除不以輕服受之不著月數者天子諸侯

葬異月也

寄公為所寓○傳曰寄公者何也失地之君也何以為所寓服

齊衰三月也言與民同也

寓亦寄也為所寄之國君服

大夫婦人為宗子宗子之母妻○傳曰何以服齊衰三月也尊

祖也尊祖故敬宗敬宗者尊祖之義也宗子之母在則不為宗

子之妻服也

宗子母在末年七十母自與祭母死宗人為之服宗子母七

十已上則宗子妻與祭宗人乃為宗子妻服也必為宗子母

妻服者以宗子燕食族人於堂其母妻亦燕食族人之婦於

房皆昭穆故族人為之服也

記宗子孤為殤大功衰小功衰皆三月親則月筭如邦人

言孤有不孤者不孤則族人不為殤服服之也不孤謂父有

發疾若年七十而老子代主宗事者也孤為殤長殤中殤大

功衰下殤小功衰皆如殤服而三月謂與宗子絕屬者也親

謂在五屬之內筭數也月數如邦人者與宗子有期之親者

成人服之齊衰期長殤大功衰九月中殤大功衰七月下殤

小功衰五月有大功之親者成人服之齊衰三月卒喪全以

服至尊也

大功衰九月其長殤中殤大功衰五月下殤小功衰三月有

小功之親者成人服之齊衰三月卒喪受以小功衰五月其

殤與絕屬者同有絕屬之親者成人及殤皆與絕屬者同

為殤者君之母妻○傳曰為殤者君之親也仕焉而已者何

以服齊衰三月也言與民同也君之母妻則小君也

仕焉而已者謂若若有廢疾而致仕者也為小君服者恩深

於民也

庶人為國君

不言民而言庶人庶人或或在官者天子畿內之民服天子

亦如之

大夫在外其妻長子為殤國君○傳曰何以服齊衰三月也妻

言與民同也長子言未去也

在外待放已去者妻雖從夫而出古者大夫不外娶婦人歸

宗往來猶民也春秋傳曰大夫逆女非禮君臣有合離

之義長子去可以無服

繼父不同居者

嘗同居今不同

曾祖父母

不言高祖者為同服可知

傳曰何以齊衰三月也小功者兄弟之服也不敢以兄弟之服

服至尊也

正言小功者服之數盡於五則高祖宜總麻曾祖宜小功也

擬祖期則會祖宜大功而祖宜小功也高祖會祖皆有小功
 之義則會祖宜小功也高祖會祖皆有小功也
 恩服也
 大夫為宗子○傳曰何以服齊衰三月也大夫不敢降其宗也
 宗廟故服齊衰三月也古與民同也何大夫之謂乎言其以道
 去君而猶未絕也
 大夫待放未去者以道去君為三諫不從待放於郊未絕者
 言爵祿尚有利於朝出入有詔於國君子自若民也
 會祖父母為士者如族人○傳曰何以齊衰三月也大夫不敢
 降其祖也
 女子子嫁者未嫁者為會祖父母○傳曰嫁者其嫁於大夫者
 也未嫁者其成人而未嫁者何以服齊衰三月不敢降其祖
 也
 言嫁於大夫明雖事猶不降也成人年二十已笄禮者也此
 著不降明有所降也
 右齊衰三月
 大功布衰裳牡麻經無受者
 大功布者其銀治之功備治之無負版表辟領首經五寸餘
 腰經四寸餘
 女子子之長殤中殤○傳曰何以大功也未成人也何以無
 受也成人者其文縵後未成人者其文不縵故殤之經不縵

垂蓋未成人也年十九至十六為長殤十五至十二為中殤十
 一至八歲為下殤不滿八歲以下為無服之殤無服之殤以日
 易月以日易月之殤殤而無服故子生三月則父名之死則哭
 之未名則不哭也
 殤者男女未冠笄而死可殤也殤猶數也其文數者謂除
 之節也不慘者不絞其帶之垂者以日易月謂生一月者
 哭之一日殤而無服者哭之而已為昆弟之子女子子亦如
 之凡言子者可以兼男女若女子子殊之以子關隨庶也
 叔父之長殤中殤○姑姊妹之長殤中殤○昆弟之長殤中殤
 ○夫之昆弟之子女子子之長殤中殤○適孫之長殤中殤○
 大夫之庶子為適昆弟之長殤中殤○公為適子之長殤中殤
 ○大夫為適子之長殤中殤
 公君也諸侯大夫不降適殤重適也天子亦如之
 其長殤皆九月縵經其中殤七月不縵經
 經有縵者為其重也自大功以上經有縵以一條繩為之小
 功以下經無縵也○疏云五服之正無七月之服唯此大功
 中殤有之
 小記大夫冠而不為殤婦人笄而不為殤
 皆成人也
 右殤大功九月七月
 大功布衰裳牡麻經縵布帶三月受以小功衰即為九月者
 受猶承也凡天子諸侯卿大夫既奠士卒哭而受服正言三

月者天子諸侯無大功主於大夫上也此雖有君為姑姊妹
女子子嫁於國君者非內親也

傳曰大功布九升小功布十一升

此受之下也以發傳者明受盡於此也又受麻經以葛經間
傳曰大功之葛與小功之麻同

司服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服其函服加以大功小
功士之服自弁而下如大夫之服其函服亦如之

喪服天子諸侯齊斬而已卿大夫加以大功小功士亦如之
又加緦焉

姑姊妹女子子適人者○傳曰何以大功也出也
出必降者蓋有受我而厚之者

從父昆弟

世父叔父之子也其姊妹在室亦如之蓋世叔父與祖為一
體又與已父為一體緣親以致服故云從也
為人後者為其昆弟○傳曰何以大功也為人後者降其昆弟

庶孫

男女皆曰孫從父而服祖期故祖從子而服其孫大功降
等

適婦○傳曰何以大功也不降其適也○小記適婦不為舅後
者則姑為之小功

適子之妻從夫而服其舅姑期則舅姑從子而服其婦大功

降一等

女子子適人者為衆昆弟

父在則同父沒乃為父後者服期也
姪丈夫婦人報○傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪
為姪則男女之服同

夫之祖父母世父母叔父母○傳曰何以大功也從服也夫之
昆弟何以無服也其夫獨子父通者妻皆母道也其夫獨乎子
道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎故名者
人治之大者也可無慎乎

道猶行也言婦人棄姓無常秩嫁於父行則為母行嫁於子
行則為婦行謂弟之妻為婦者卑遠之故謂之婦嫂者尊嚴

之稱是嫂亦可謂之母乎是謂序男女之別爾若已以母婦
之服服兄弟之妻兄弟之妻以舅子之服服已則是亂昭穆
之序也治猶理也父母兄弟夫婦之理人倫之大者可不慎
乎大傳曰同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女
有別

夫夫為世父母叔父母子昆弟昆弟之子為士者○傳曰何以
大功也尊不同也尊同則得服其親服

子謂庶子大夫於此八者本期今以為士故降大功尊同謂
亦為大夫者親服期

公之庶昆弟大夫之庶子為母妻昆弟

公之庶昆弟則父卒也大夫之庶子則父在也其或為母謂

公之庶昆弟則父卒也大夫之庶子則父在也其或為母謂

妾子也

傳曰何以大功也先君餘尊之所厭不得過大功也大夫之庶子則從乎大夫而降也父之所不降子亦不敢降也

言從乎大夫而降則於父卒如國人也昆弟庶昆弟也舊讀昆弟在下其於厭降之義宜兼此傳也是以上而同之

不降謂適也皆為其從父昆弟之為大夫者

皆者言其互相為服尊同則不相降其為士者降在小功適子為之亦如之

為夫之昆弟之婦人子適人者婦人子者女子子也不言女子子者因出見恩疏也

大夫之妾為君之庶子

下傳曰妾為君之黨服得與女君同指為此也妾為君之長子亦三年自為其子期異於女君也士之妾為君之廢子亦

服期女子子嫁者未嫁者為世父母叔父母姑姊妹

舊讀合大夫之妾為君之庶子女子子嫁者未嫁者言大夫之妾為此三人之服也

傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者成人而未嫁者也何以大功也妾為君之黨服得與女君同下言為世父母叔父母姑姊妹者謂妾自服其私親也

此下辭即實為妾遂自服其私親當言其以明之齊衰三月

章曰女子子嫁者未嫁者為曾祖父母經與此同足以見之矣傳所云何以大功也妾為君之黨服得與女君同文闕在下爾女子子成人者有出道降旁親及將出者明當及時也大夫大夫之妻大夫之子公之昆弟為姑姊妹女子子嫁於大夫者

四等之人尊卑同皆降旁親姑姊妹已下一等大功又以出降當小功但嫁大夫尊卑同無尊降有出降故皆大功也

君為姑姊妹女子子嫁於國君者○傳曰何以大功也尊同也尊同則得服其親服諸侯之子稱公子公子不得稱先君公子之子稱公孫公孫不得稱諸侯此自卑別於尊者也若公子之子孫有封為國君者則世祖是人也不祖公子此自尊別於

甲者也是故始封之君不臣諸父昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟封君之孫盡臣諸父昆弟故君之所為服子亦不敢不服也君之所不服子亦不敢服也

不得稱不得祖者不得立其廟而祭之也卿大夫已下祭其祖稱則世祖是人不得祖公子者後世為君者祖此受封之君不得祀別子也公子若在高祖已下則如其親服後世

遷之乃毀其廟爾因國君以尊降其親故終說此義云

右大功九月

總表裝牡麻經既葬除之者

總表縗雖如小功升數入以故在小功上也此不言帶履者以其傳云小功之總也則帶履亦同小功可知

傳曰總表者何以小功之總也

治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之縷今南陽有郟縷

諸侯之大夫為天子

此經直云大夫則大夫中有孤卿以其小聘使下大夫大聘

或使孤或使卿也故大行人云諸侯之孤以皮帶縷子男

傳曰何以總表也諸侯之大夫以時接會乎天子

接猶會也諸侯之大夫以時會見於天子而服之則其士庶民不服可知

右總表既葬除之

總表一條表四升有半冠八升七月既葬除之

小功布表裳潔麻帶經五月者

潔者治去茅垢不絕其本也小記曰下殤小功帶潔麻不絕其本而反以報之

叔父之下殤○適孫之下殤○昆弟之下殤○大夫庶子為適

昆弟之下殤○為姑姊妹女子子之下殤

以上八人皆是成人期長殤中殤大功已在上殤大功章此

下殤小功故在此章

為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤

此本大功長殤中殤則小功從父昆弟情本輕故在出降昆

弟後

傳曰問者曰中殤何以不見也大功之殤中從上小功之殤中

從下

問者擬從父昆弟之下殤在總麻也大功小功皆謂服其成人也大功之殤中從上則齊衰之殤亦中從上也此主為大

夫之為殤者服也凡不見者以此求之也

為夫之叔父之長殤

不見中殤者中從上也

昆弟之子女子子夫之昆弟之子女子子之下殤

此皆成人為之齊衰期長中殤在大功故下殤在此小功也

為姪庶孫丈夫婦人之長殤

謂姑為姪成人大功長殤在此不言中殤中從上庶孫者祖

為之大功長殤中殤亦在此皆不言男子女子而言丈夫婦

人是見恩疎之義也

大夫公之昆弟大夫之子為其昆弟庶子姑姊妹女子子之長

殤

謂此三人為此六種人成人以尊降至大功故長殤小功中

亦從上公之昆弟不言庶者此庶服無所見也大夫之子不

言庶者關適子亦服此殤也云公之昆弟為庶子之長殤則

知公之昆弟猶大夫也

大夫之妻為庶子之長殤

君之庶子

右小功殤五月

小功布表裳壯麻經即為五月者○司服大夫為服加以大功

小功布表裳壯麻經即為五月者○司服大夫為服加以大功

小功

即就也小功輕三月變麻因故表以就着經帶而五月也

從祖祖母從祖父母報

從祖祖母是曾祖之子祖之兄弟從祖父母者是從祖祖

父之子父之從父昆弟之親

從祖昆弟○記兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居

加一等

從祖昆弟者父之從父昆弟之子已之再從兄弟也皆在他

邦者謂行仕出遊共在他國一死一生相慰不得辭親着父

母早卒兄弟共居而死當慰其孤幼相育故皆加一等

傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟

於此發兄弟傳者嫌大功已上又加也大功以上若皆在他

國則親自親矣若不及知父母則固同財矣同財者明恩自

隆重不可復加之義

從父姊妹○孫適人者○為人後者為其姊妹適人者

從姊妹者父昆弟之女也孫適人者女孫在室亦大功也不

言姑而言姊妹者為人之後舉其親者而已其恩輕者降可

知也

為外祖父母○傳曰何以小功也以尊加也

外親之服不過總以相是尊名故加至小功也

記庶子為後者為其外祖父母從母舅無服不為後如邦人

以其與尊者為一體既不得服所出母是以母黨比不服之

小記為母之君母母卒則不服○服間傳曰母出則為繼母之

黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨

服

總也

從母丈夫婦人報○傳曰何以小功也以名加也外親之服皆

從母母之姊妹也外親異姓正服不過總丈夫婦人姊妹之

報

子異姓無出入降是皆男女長大成人為號兩相為服故曰

夫之姑姊妹姊妹婦報○傳曰姊妹婦者弟長也何以小功也

以為相與居室中則生小功之親焉

夫之姑姊妹夫為之期妻降一等出嫁小功因恩疎妻從降

故在室及嫁同小功姊妹婦者兄弟之妻相名也長婦謂釋

婦為姊妹婦謂長婦為姊妹

大夫大夫之子公女昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹女子子適

士者○記大夫公之昆弟大夫之子於兄弟降一等

從父昆弟及庶孫亦謂為士者兄弟猶言族親也凡不見者

以此求之也

大夫之妻為庶子適人者

君之庶子女子子也庶女子子在室大功其嫁於大夫亦大

功適人者謂士也

庶婦

夫將不受重也

君母之父母從母○傳曰何以小功也君母在則不敢不從服君母不在則不服

君母父之適妻也從母君母之姊妹也不敢不服者風實輕也凡庶子於君母如適子

君子子為庶母慈已者○傳曰君子子者貴人之子也為庶母何以小功也以慈已加也

君子子者大夫及公子之適妻子云君子子者則父在也父沒則不服之矣以慈已加者則君子子亦以士禮為庶母總也

右小功五月

總麻三月者○傳曰總者十五升抽其半有事其纓無事其布曰總

總麻布衰裳而麻經帶也首絰三寸腰經二寸並用熟麻經亦如之總者治其纓細如絲也以總如絲者為衰裳又以深

治莖垢之麻為經麻故曰總麻抽去也

記童子唯當室總○傳曰不當室則無總服也

童子未冠之稱當室者為父後承家事者為家主與族人為禮於有親者雖恩不至不可以無服也

族曾祖父母○族祖父母○族父母○族昆弟
族曾祖父者曾祖昆弟之親也族祖父者亦高祖之孫則曾祖有服明矣

庶孫之婦○庶孫之中殤

適子之婦大功庶子之婦小功適孫之婦小功庶孫之婦總是其差也庶孫者成人大功其殤中從上此當為下殤中字

恐誤
從祖姑姑姊妹適人者報○從祖父從祖昆弟之長殤○外孫

祖姑姑姊妹本服小功是以降一等在總也不見中殤中從下本服小功以長殤降一等外孫女子之子以女出外適而生

故云外孫
從父昆弟姪之下殤

成人大功長中殤小功故下殤在此章也
夫之叔父之中殤下殤

成人大功長殤小功中下殤在此
從母之長殤報

從母者母之姊妹成人小功故長殤在此中下之殤無服
庶子為父後者為其母

此為無家適唯有其妻父死庶子承後為其母總也

傳曰何以總也傳曰與尊者為一體不敢服其私親也然則何以服總也有死於宮中者則為之三月不舉祭因是以服總也

君卒庶子為母大功大夫卒庶子為母三年士雖在庶子為母皆如庶人

士為庶母○傳曰何以總也以名服也大夫以上為庶母無服
貴臣貴妾○傳曰何以總也以其貴也

此謂公士大夫之君也殊其臣妾賤而為之服貴臣室老
士也賈妾姪娣也天子諸侯降其臣妾無服士卑無臣則士
妾之賤不足殊故小記曰士妾有子則為之總無子則不服
也

乳母○傳曰何以總也以名服也

謂養子者有他故賤者代之慈已也

從祖昆弟之子○曾孫○父之姑○從母昆弟○傳曰何以總

也以名服也

再從兄弟之子族父母為之服總曾孫孫之子也父之姑祖

之姊妹也從母昆弟以名服者因從母有母名而服也

甥○傳曰甥者何也謂吾舅者吾謂之甥何以總也報之也

甥者姊妹之子也甥既服舅以總舅亦當報甥以總也

壻○傳曰何以總也報之也

壻者女之夫也

妻之父母○傳曰何以總從服也○服間有從重而輕為妻之

父母

從服者從於妻而服之也

姑之子○傳曰何以總報之也

外兄弟也

舅○傳曰何以總從服也○舅之子○傳曰何以總從服也

舅者母之兄弟舅之子內兄弟也從者從於母而服之也

夫之姑姊妹之長殤

夫之姑姊妹成人始為之小功長殤降一等故總

夫之諸祖父母報

諸祖父者夫之所為小功從祖祖父母外祖父母

君母之昆弟○傳曰何以總從服也

從於君母而服之君母在則不敢不從服君母卒則不服也

從父昆弟之子之長殤○昆弟之孫之長殤

此二人本小功故長殤在總麻中下殤無服

為夫之從父昆弟之妻○傳曰何以總也以為相與同室則生

總之親焉長殤中殤降一等下殤降二等齊衰之殤中從上大

功之殤中從下

同室者不如君室之親也齊衰大功皆服其成人也大功之

殤中從下則小功之殤亦中從下也此主謂妻為夫之親服

者凡不見者以此求之

右總麻三月

記朋友皆在他邦袒免歸則已

謂服無親者當為之主每至袒時則袒袒則去冠代之以免

己止也歸有主則止也

朋友麻

朋友雖無親有同道之恩相為服總之經帶

右朋友

記改葬總

謂墳墓以他故崩壞改設之如葬時也服總者臣為君也

爲父也妻爲夫也必服總者親見屍柩不可以無服總三月而除之也詳見昌黎韓子改葬總議

右改葬

記大夫弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰○傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫

錫者治其布使之滑易也不錫者不治其縷衰在內也

右錫衰

喪服制度

衰○記凡衰外削幅衰內削幅幅三衽衽音鉤

削猶殺也衽者謂辟兩側空中央也祭服朝服辟積無數凡

裳前三幅後三幅也

若齊裳內衰外

齊緝也緝裳者內展之緝表者外展之

負廣出於適寸

負在背上者也適辟領也負出於辟領外旁一寸

適博四寸出於衰

博廣也辟領廣四寸則與闊中八寸也兩之爲尺六寸也出於衰者旁出衰外不著寸數者可知也

衰長六寸博四寸

廣衰當心也前有衰後有負版左右有辟領孝子衰戚無所不在

衣帶下尺

腰也廣尺足以掩裳上際

衽二尺有五寸

衽所以掩裳際者上正一尺熱尾二尺五寸凡用布三尺五寸

扶屬幅

屬猶連也連幅謂不削

衣二尺有二寸

此謂袂中也言衣者明與身參齊二尺二寸其袖足以容中人之肱也衣自領至要二尺二寸倍之四尺四寸加倍領八寸而又倍之凡衣用布一丈四寸

祛尺二寸

祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也古時拱尚左手

喪時拱尚右手

右衰裳制

其制五服同以升數多少爲之輕重也

冠○傳斬衰冠繩纆條屬右縫冠六升外畢緘而勿灰

屬猶著也通盈一條繩爲武垂下爲纆著之冠也雜記曰喪冠右縫小功以下左縫外畢者冠前後盈而出縫於武也

齊衰冠布纆

布纆亦如上繩纆以一條爲武垂下爲纆也

右冠制

繩纓條易○三辟積○右纓○外畢○綴而勿灰○凡

五節
經帶○斬衰首經絞帶○傳直經者麻之有黃者也首經大攝

左本在下絞帶者繩帶也
麻在首在要皆曰經首經象緇布冠之缺項要經象大帶又

有纓帶象韋帶

齊衰牡麻經布帶○傳牡麻者象麻也牡麻經右本在上
黃是子麻亦是雄麻按斬衰絞帶同麻齊衰絞帶用布大功

以上經有纓小功以下經無纓
右經帶制
杖斬衰首杖齊衰制杖○傳直竹杖也削桐杖也杖各齊其心

皆下本
首杖為父削杖為母杖各齊其心者杖之高下以心為斷也

皆下本者本根也

小記經殺五分而去一杖大如經

右杖制

履○斬衰管履○傳管履者管非也○納○齊衰疏履○傳疏

履者履廁之非也

右履制
按經云齊衰不杖麻履小記齊衰三月與大功同編履小功

以下言履無絢
婦人喪服制度

衰○女子子在室為父衰三年

上曰衰下曰裳此不言裳者婦人不殊裳衰如男子衰下如

深衣深衣則衰無帶下又無社

右衰制
總○女子子在室為父布總○傳總六升長六寸

束髮曰總既束其本又總其末總六升者首飾象冠數長六

寸謂出紒後所垂為飾者

右布總制
笄○女子子在室為父笄○傳笄笄長尺

斬之笄用箭與榛長一尺

右笄制

髻○女子子在室為父髻

髻露紒也以麻自項而前交於額上却繞紒加著繆頭焉

右髻制

首經

士虞卒哭婦人說首經喪服記云婦人亦直經是婦人首

經與男子同

右首經
經帶○士喪禮婦人之帶牡麻結本

男子大功以上小斂皆散垂至成服乃絞此婦人之帶小斂

即結本不散垂

右經帶制

按經傳婦人無終帶明文唯喪服斬衰章疏云婦人亦有終帶以備喪禮又按卒哭丈夫去麻帶服為帶而首經不變婦人以葛為首經而麻帶不變既練男子除經婦人除帶蓋男子重首婦人重帶故也

杖

傳云婦人何以不杖不能病也賈氏云婦人不杖謂童子婦人若成人婦人正杖喪大記云三日子夫人杖五日大夫世婦杖是婦人之有杖明矣但婦人不皆杖非不杖也

右杖

履

婦人履經傳無明文唯周禮履人命婦有散履注云散履去

飾又云祭祀而有散履者唯大祥時

右履

三禮考註卷之二十七

三禮考註卷之二十八

儀禮正經

士喪禮十二

鄭氏曰士喪其父母自始死至於既殯之禮喪於五禮屬

凶禮大戴第四小戴第八別錄第十二

士喪禮○死于適室帷用欵衾適丁於天備火吳死

適室正寢之室也帷覆也欵衾大斂所并用之衾衾被也

記士恥適寢寢東首于北墻下有疾疾者齊養者皆齊微琴瑟

疾病外內皆掃徹襲衣加新衣御者四人皆坐持體男女改服

屬績以俟絕氣

東首鄉東方變生氣也齊者正其情性也養者皆齊愛也微

儀禮

琴瑟去樂也外內皆掃恐有賓客來問也徹襲加新恐故衣

之穢也人一身有四體死時不能屈伸故以人持之也屬績

齊也屬口鼻觀其動否以驗氣之有無也

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手乃行禱于五祀

乃卒主人啼兄弟哭

禱於鬼神者孝子迫切之至情不能自已者也

設牀第當牖在下莞上簾設枕遷尸

第牀黃社卧席遷尸遷於牖下

右死于適室

復者一人以爵弁服縗裳于衣左何之扱領于帶升自前東祭中屋北面招以衣曰皇其復三降衣于前受用篋升自作背以

衣尸復者降自後而祭向尸我反投初浴反

復者有司招魂復魄之人也爵弁服純衣纁裳也替連也祭

屋翼也中屋當屋之中也北面求諸幽之義也舉長聲也其

死者之名也復反也降衣下之也三者三號一號於上冀魂

自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中庭冀魂在天

地四方之間而來也衣尸者仍以復衣覆于尸冀魂之反也

自是始行死事

記復者朝服左執領右執要招而左

招以左者左陽陽主生故用左

右復

機齒用角柶綴足用燕几機息結反綴今文作對

機柱也以角為柶長六寸兩頭屈曲為將各恐口閉故以柶

柱齒令開而受含也綴猶拘也尸應着履恐足之辟矣故以

燕几拘綴之令直也

記揆貌如乾上兩末綴足用燕几校在南御者坐持之

校脛也

右揆齒綴足

奠脯醢醢酒升自昨借奠于尸東○記即於而奠當臚用吉器

若醴若酒無巾柶

鬼神無象設奠以馮依之臚有頭也用吉器未變凶也

右始死奠

惟堂

人始死去絕衣用致養覆之以俟結於是設惟堂者鬼神尚

幽闇不欲人襲也

右惟堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送有賓則拜之

赴訃通告喪也赴於君者臣為君之股肱耳目死當有恩愛

故來告也主人喪主也若無長子則長孫承重以奉饋奠其

待賓客則使尊者主之及同居兄弟之長者若昆弟之喪宗

子主之

記赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死

死者不同其辭亦異

右命赴拜賓

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人伏牀東面親者在室衆

婦人戶外北面衆兄弟堂下北面○記室中唯主人主婦坐凡

弟有命夫命婦在焉亦坐

衆主人庶昆弟也婦人妻妻子姓也親者大功以上之親

右哭位

君使人弔徹帷主人仰于寢門外見賓不哭先入門右北面弔

者以升自西階東面主人進中庭弔者致命主人哭拜稽顙成

禮賓出主人拜送于外門外○記尸在室者君命衆主人不出

弔者升尊也主人不升賤也稽顙頭觸地

君使人弔徹帷主人如初離若左執領右執要入升致命主人

君使人弔

拜如初祔者入衣尸出主人拜送如初唯君命出升降自西階
祔拜賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不
辭入也

祔之言遺也衣被曰祔始喪之日哀感甚在室不出拜賓也
不踊但哭拜而已

右君使人祔
親者祔不將命以即陳
大功以上有同財之義不將命不使人將之致於主人也即
陳者陳在房中

庶兄弟祔使人以將命于室主人拜于位委衣于尸東牀上朋
友祔親以進主人拜委衣如初退哭不踊○徹衣者執衣如祔

以適房○記祔者委衣于牀不坐其祔于室戶西北面致命
主人徒哭不踊者別於君祔也

右祔

小斂祔
為銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三寸書銘于
末曰某氏某之柩音與

銘明旌也死者不可別故以其旗識之雜帛為物大夫之所
建也亡無也無旌不命之士也半幅一尺終幅一尺男子稱

名婦人與姓與伯仲
竹杠長三尺置于宇西階上

右為銘

甸人掘坎于階間少西為徑于西牆下東鄉壘音後

坎小阱也徑埒通塊也塊為窞以黃沐浴之潘水西牆
中庭之西也

記掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤壘用塊
南順統於堂塊場也

右掘坎為徑

新盆壘瓶廢敦重高皆灌墮于西階下敦音對鬲音歷
盆以承水壘承傾灌瓶以汲水廢敦無足者所以盛米也鬲
者瓦瓶也受三升將懸於重也便如亂反

陳襲事于房中西領南上不結結讀為紼古文作紼
襲事衣服也紼也襲事火上陳而下不盈江河間謂紼收

繩索為紼

明衣裳用布

明衣為圭索也

鬢髮用桑長四寸緩中鬢音膺
鬢髮也桑之為言喪也長四寸緩笄之中央以安髮也
布巾環幅不鑿鑿古文作環

環幅廣表等也不鑿者士之子親含反其中而已大夫以上
賓為之含當口鑿之恐有惡也

掩練帛廣終幅長五尺折其末
掩暴首也折其末者用帛裹其首以其末結於頤下環結於
項中也

瑱用白纁黃他見反

瑱充耳纁新綿也用纁如棗核大以塞耳

慎目用緇方尺二寸經裏著組繫慎古文作清

慎目覆面者也慎讀為繁經赤也著充之以繫也組繫者四

角有繫於後結之也

握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸半中旁寸著組繫今文作纁旁今文作方

握手用緇以繫手廣五寸半攢也謂削約握之中央以安手

也半中旁寸者則中央廣三寸廣三寸中央又容四指四指

指一寸則四寸四寸之外更有八寸皆廣五寸

決用正王棘若釋棘組繫纁極二王古文作玉釋今文什釋

決猶闐也挾弓以橫執弦也正善也王棘與釋棘善理堅忍

者皆可以為決極猶放弦也以脊指於弦令不孛指生者以

朱韋為之死用纁具文也

冒緇脰長與手齊經殺掩足

冒緇戶者制如直囊上曰質下曰殺質正也其用之先以殺

韜足而上後以履韜首而下齊手上玄下纁象天地也

爵弁服純衣皮弁服椽衣緇帶椽音象古文作椽

椽緣也所以表袍者也

韎韐者韎韐古者反

設韎韐者以其重服亦如帶

竹笏

坊所以書恩對命者

夏布纁冬白纁皆纁緇約純組繫繫手纁音亦純音纁

其

此皮弁之纁裏者冬皮俱白色

庶幾纁不用

庶幾不用者不用其也

貝三實子筭糲米一豆實於筐沐巾一浴布一皆用絲於筭

於簞浴衣於篋皆繫于西亭下南上第音煩

貝水物海介蟲也其竹器互受四升

記明衣裳用幕布袂獨幅長下膝

幕布帷幕之布獨幅不別幅也長下膝有裳以蔽下體也

有前後裳不辟長及股辟音僻音僻

不辟贊也股足跗也凡他服短無見臂長無被土

經緇緇緇經七緇又經也支反緇他計反

右陳沐浴簞飯含之具

管人及不說纁屈之祝漸米于堂南面用簞管人盥階不升堂

受潘養子簞用重兩祝盛米于數奠于其北土有水用盥樂可

也外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐掃掖用巾浴用巾

用浴衣濯濯于坎濯掃如他日警用組乃辨該明衣裳

脫纁均必及湖西方反重平聲古文作纁之慎反漢古文作

脫纁均必及湖西方反重平聲古文作纁之慎反漢古文作

管人有司之主館會者纁緇索也急遽不暇脫索但繫佩而

脫纁均必及湖西方反重平聲古文作纁之慎反漢古文作

脫纁均必及湖西方反重平聲古文作纁之慎反漢古文作

脫纁均必及湖西方反重平聲古文作纁之慎反漢古文作

執也視夏視也浙沃也潘浙米汁與櫛尸也夷無水中之樂也沐管人所煮之湯也主人出者衆生時裸程子孫宜避也拒席也清也溲頰其髮墮不淨之汁也黃讀爲瓜斷瓜櫛髮也他時平日也用組者以組束髮也

記夏視浙米差盛之御者四人抗衾而浴極第其母之喪則內御者浴無筭○設明衣婦人則設中帶

差擇之也抗衾爲其裸程蔽之也禮祖也袒第去席盂水便也中帶若今之禪衿也

右沐浴設明衣裳
主人入即位商祝襲祭服祿衣次

商祝祝習商禮者祭服從君助祭之服也

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗具執以入宰洗枲庭于米執以從商祝執巾從入當牖北面徹祝設巾徹袂受貝奠于尸西主人由足西牀上坐東面祝又受米奠于具北宰從立于牀西在右主人左扱米實于右三實一具左中亦如之又實米唯盈

當牖北面直尸南也實于右者實尸口之右也
記卒洗具反于筭實其柱右顛左顛夏視徹餘飯顛丁千反
顛牙兩畔最長者衆生齋堅也徹者徹去鬻也

右飯舍
主人襲衣位
襲復衣也鄉祖今襲是復着衣也

商祝掩項設幘目乃獲暴結于附連約掩者先結順下既瑱幘目乃還結項也連約者連覆頭之餘組以合足也

乃襲三稱明衣不在筭

衣禪復具曰稱乃襲者遷尸于襲上而衣之筭數也不在數者明衣禪衣不成稱也

設鞶帶措笏
鞶帶鉢鞶帶也

設袂麗于學自飯持之設握乃連擊麗古文作連擊古文作麗鳥亂反

麗施也擊手後節中也飯大聲指本也袂以高爲之藉有強

強內端爲紐外端有橫帶設之以紐振大擊本也因沓其強以微帶貫紐結於擊之表也設握者以某擊鉤中指與手表與袂帶之餘連結之此謂右手也

設置簋之幘用衾
齊菜稱盛物者

中枲暴蠶埋于坎暴音奔

重木利鑿之甸人置重于中庭參分庭一在南夏祝需餘飯用二兩于西牖下

重者擊木爲主以依神懸物焉曰重刊斷治鑿之爲懸簋孔也士重木長三尺夏祝祝習表禮者夏人教以忠其於養宜

帶餘飯以飯尸餘米為粥也

幕用疏布人之繫用幹懸于重幕用葦席北面左衽帶用幹賀之結于後幹或通

久讀為矣謂以蓋塞兩口也幹竹箒也以席覆重辟屈而反兩端交於後左衽西端在上賀加也

祝取銘置于重

祝習周禮者

記設擇裏親屬繫鉤中指結于擊

手無決者以握繫一端繞擊遷從上自其反與其一端結之

甸人築坎坎隸人涅則○既製實為燎于中庭

築實土其中堅之穿坎之名一曰於隸人罪人之為徒役者

燎庭燭也

右襲

破明陳衣于房領西上績絞橫三縮一廣終幅折其末緇衾類裏無統祭服次散衣次凡十有九稱陳衣繼之不必盡用統下

績屈也絞所以收束衣服為堅急者也以布為之縮從也橫者三幅縮者一幅折其末者令可結也統被識也散衣袍繭之屬十有九稱祭服與散衣也陳衣繼之庶幾也不必盡用取稱而已不務多也

記厥明滅燎陳衣○凡絞給用布倫如朝服

凡凡小斂大斂倫比也

右陳小斂衣

饌于東堂下脯醢醴酒饗奠用功布實于簞右饌東設盆盥于饌東有中其古文作專

功布鍛濯灰治之布也設盆盥而不設洗者喪事畧也

記設於東堂下南順齊于拈饌于其上兩醢醴酒酒在南饌在東南順實角解四木柶二素勺二豆在醢北二以並遷亦如之凡遷豆實具設皆中之醢俟時而酌柶覆加之面粉及錯建

角解四木柶二為夕進醴酒燕饌之也勺二醴酒各一也豆

遷二以併則長大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳也

時朝夕也

右陳小斂奠

直經大兩下本在左要經小焉散帶垂長三尺壯麻經右本在上亦散帶垂皆饌于東方婦人之帶壯麻結本在房

直經斬衰之經也壯麻齊衰以下之經也婦人亦有直經但言帶者謂男子帶有散麻婦人則結本此其異也

右陳小斂服

牀第夷衾饌于西北南○西方盥如東方

夷衾覆尸之衾喪大記曰自小斂以往用夷衾則此衾覆尸覆柩不入棺矣夷衾猶胃也猶胃者上質下殺刑制同唯不

連則有異

右饌床第夷衾設奠

陳一鼎于殿門外當東塾以南西面其實持豚四髻去蹄兩股脊肺設高羅鼎西末素俎在鼎西西順履也東柄為今文作別胎今文作迫音通

鬻解也胎膏也素俎者殺禮尚質也

右陳鼎俎

士盥二人以並東面立于西階下○布席于戶內下莞上簞商祝布絞衾散衣祭服不倒美者在中

立者立俟舉尸也席斂席祭服專不顛倒也美者在中每服

非一稱也

右布席布衣

士舉遷尸反位設床第于兩楹之間柱如初有枕

遷尸於席在卧席也

卒斂撤帷主人西面馮尸踊無筭主婦東面馮亦如之主人髻髮袒衆主人免于房婦入墜于室焉音平音古文作拈

徹惟則尸已飾矣馮撫也有筭為之節文也哀痛之至不裁限恐傷其性故有筭以唯節之袒括髮變也

士舉男女奉尸使于堂廡用夷衾男女如室位踊無筭主人出于足降自西階衆主人東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特拜士旅之即位踊襲經于序東復位○記無踊節既馮尸主人袒髻髮絞帶衆主人布席

無踊節其哀未可節也

右小斂

乃奠舉者盥右執七卻之左執俎橫擗之入阼階前西面錯俎北而右人左執七抽荷于左手兼執之取籩委于鼎北加高不坐乃北載載兩髀于兩端兩有亞兩胎亞脊肺在於中皆獲進抵執而俟

舉者盥出門舉鼎者攝持也抵本也

奠祝及執事盥執醴先酒脯醴俎從升自阼階丈人踊甸人徹鼎巾待于阼階下奠于尸東執醴酒北面西上豆錯俎錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

中功布也主人位在阼階上故奠者升丈夫踊奠者降婦人踊各以所見先後為踊節也奠者由重東南丈夫踊者奠訖

主人見之更與主人為踊之節也

賓出主人拜送于門外乃代哭不以官

門外廟門外代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷生使之更哭不絕聲而已人君以官尊卑士賤以親疎為之三日之後哭無時周禮擊壺氏凡喪縣壺以代哭

記小斂辟奠不出室

未忍神遠之也

右小斂奠

有禭者則將命擗者出請入告主人待于位擗者出告須以賓入賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西面委衣於室禮降出主人出拜送朋友親禭如初儀西階東北面

哭踊三降主人不踊者以禮則必有裳執衣如初徹衣者亦如之升降自西階以東禮古文作

禮變通袴也袴禮服也

右有襪者

大斂襪

實為燎于中庭

有喪者中庭設燎大記曰君堂上一燭下二燭大夫堂上一

燭下二燭士堂上一燭下一燭

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上績絞給衾二君襪祭服散衣庶襪凡三十稱給不在筭不必盡用

禮記卷之八十四

衣大斂衣也給單被也衾二者始死斂衾今又復制也喪大

記曰大斂布絞縮者三橫者五布給二衾君大夫士一也君

衣百稱大夫五十稱士三十稱絞給如朝服絞一幅為三不

辟給五幅無紬

東方之饌兩瓦甒其實醴酒角解木柶鬯豆兩其實葵藿芋羸醢兩甒無滕布巾其實栗不擇脯四甒甒苦臈反羸力未反今文作

髡白也齊人或名全為芋本草名土芝是也勝緣也詩云

竹柶組滕布巾蓬巾也蓬豆其如有巾以盛之也

奠席在殿北斂席在其東

大斂奠而有席彌神之也

掘碑見社碑以二反又音匹

碑埋棺之坎者也掘之於西階上社小要也喪大記曰士殯

見社塗上帷之

棺入主人不哭升棺用軸蓋在下

軸拱軸也如床軸其輪輓而行

熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坵南

熬以火燻穀令熟也熬則香置之棺旁使蚍蜉聞香而來食

免優尸也

陳三鼎于門外北上豚合升魚鱠鮓九腊左胾醢不升其他皆

如初轉市轉反

合升者合左右體升於鼎也

禮記卷之八十五

燭俟于饌東

在地曰燎執之曰燭饌東方之饌

右陳大斂衣奠及殯具

祝徹盥于門外入升自階丈夫踊祝徹巾授執事者以待徹

饌先取醴酒北面其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設

于序西南當西祭如設于堂醴酒位如初執事且北南面東上

乃適饌帷堂

求神於庭孝子不忍使其親須臾無所憑依也

右徹小斂奠帷堂

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面袒士繼位

如初布席如初商祝布絞給衾衣羨者在外君襪不倒有大夫

則告士舉遷尸復位主人踊無筭卒歛徹惟主人馮如初主婦亦知之

祖大歛變也不言鬻鬻小歛以來自若矣至此乃用君祔主人先自盡也

記大歛于阼大夫升自西階階東北面東上既馮尸大夫逆降復位

歛于阼者未忍即離主人位也主人奉尸歛于棺則西階上賓之大夫升者視歛也

右大歛

主人奉尸歛于棺踊如初乃蓋主人降拜大夫之後至者北面視肆衆主人復位婦人東復位設裝一筐乃塗踊無筭卒塗祝

取銘置于肆主人復位踊襲

棺在肆中歛尸焉所謂殯也塗者以木覆棺上而塗之為火備也

記既殯主人說毫統音脫

子生三月鬻髮為鬻男角女鬻否則男左女右長大猶為飾存之白髮

右殯

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面

室西南隅曰奧

祝反降及執事執饌士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬻三列膳進祇

如初者如小歛之儀鬻音也

祝執體如初酒豆盥俎從升自阼階丈夫踴甸人徹鼎奠由楹內入于室醴酒北面設豆右渣道南栗栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在遷南中如初

如初祝先升也

既錯者出立于尸西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊奠出婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外衆主人出門哭止皆西面于東方闔門

小功以下可歸大功留焉

記巾奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東

巾奠而室事已也

右大歛奠

主人揖就次

次謂斬衰倚廬齊衰室之類

記居倚廬寢苦枕塊不說經帶哭晝夜無時非喪事不言歎粥朝一溢米夕一溢米不食菜果

倚廬中門外倚木為廬東方北戶苦草薦也塊塌也不脫經帶哀戚不求食也哭無時哀不已也粥糜也不食菜果不求滋味之飽大記曰父母之喪居倚廬君為廬宮之大夫士禮

之

右居坎

君若有賜焉則視斂既布衣君至主人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北面及衆主人祖巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈先二人後

斂大斂也君視大斂皮弁服襲裘主人成服之後往則錫衰巫掌招弭以除疾病禮弓曰君臨臣喪以巫祝挑萌執戈以惡之所以異於生也

君釋采入門主人辟君升自阼階西鄉祝負壙南面主人中庭君哭主人哭拜稽顙成踊出君命友行事主人復位

釋采者祝爲君稽顙神明君無故不來也君升主人主人西極東北面升公卿大夫繼主人東上乃斂卒公卿大夫逆降復位主人降出君及主人主人中庭君坐撫當

心主人拜稽顙成踊出

君升主人命之升也無馮尸也凡馮尸與必踊

君反之復初位衆主人辟于東壁南面君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸不當君所踊主婦東面馮尸如之

辟者君將降也

奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反之入門左視塗君升即位衆主人復位卒塗主人出君命之及奠入門右乃奠升自西階君要節而踊主人從踊卒奠主人出哭者止

乃蓋者君臨喪畢蓋棺也節謂執奠始升階及既奠由重南東時也

君出門廟中哭主人不哭辟君式之貳車畢乘主人哭拜送辟者臣之敬也式小俛也

襲入即位衆主人襲拜大夫之後至者成踊賓出主人拜送後至布衣時而後來者若未布衣時來即入前卿大夫後君之內自賓出以下如君不在之儀

記君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事爲有他故及辟忌也

右君視大斂

三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺中之賜

成服大斂之明日死之第四日也必四日者不忍遽成服也記三日絞垂冠六升外縹纓條爲嚴衰三升纓外納羽下本竹

桐一也嚴一也反

絞垂者成服日絞要經之散垂者縹謂縫著於武也外之者外其餘也嚴伏也冠在武下曰嚴納收餘也杖下本者順其性也

主人乘惡車白狗幣蒲蔽御以蒲蔽犬服木館約綬約轡木鑣馬不齊髦主婦之車亦如之疏布被貳車白狗攝服其他皆如乘車嚴則留反節音管鑣蔽而反談反占反

惡車木車也白狗者未成象狗幣覆冬也以狗皮爲之取其騰也蒲蔽者蔽蒲蒲謂車兩邊風塵爲蒲蔽也蒲蔽牡蒲莖御車者用蒲蔽以策馬不在於驅馳也犬服者冬間兵服以白犬皮爲之取堅也鋪常用金夜用不取其少聲也約綬

轡者約繩絞所以引升車也木鐃者亦取少聲齊節也後者車蒙障於蓋弓垂之攝猶緣也如乘車者如所乘惡車也

右成服

朝夕哭不辟子知婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面北上外兄弟在其南南上賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北上主人即位辟門婦人拊心不哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊主人堂下直東序西面兄弟皆即位如外位卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門西少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

子卯禁紼七日凶事不辟也拊心不哭者方有事止謹置也異爵卿大夫也

右朝夕哭

徹者盥于門外燭先入升自阼阼丈夫踊祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌

適饌者適新饌將後奠也

右徹大斂奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送喪主人出婦人踊出門哭止皆復位闔

主人卒拜送賓揖喪主人乃就次

入入於室也如初設者豆先次籩次酒次醴也不巾無直無栗直栗具則有粗有粗乃巾之哭止乃奠奠則禮畢矣

右朝夕奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之無饌有黍稷用瓦敦有蓋當饌位主人拜賓如朝夕哭卒徹舉鼎入升皆如初奠之儀卒祀釋七于鼎俎行札者逆出甸人徹鼎其序醴酒醴醢黍稷俎其設于室豆錯俎錯腊特黍稷當饌位敦啓會卻諸其南醴酒位如初祝與執豆者巾乃出主人要節而踊皆如朝夕哭之儀會古外反

當饌位粗黍稷黍稷會蓋也

月半不殷奠○有薦新如朔奠徹朝奠先取醴酒其餘取先設者敦啓會面足序出如入其設于外如於室

殷盛也外序西南也

記朔月童子執帚卻之左手奉之從徹者而入比奠舉席掃室聚諸交布席如初卒奠掃者執帚垂末內簣從執燭者而東燕養饋羞湯沐之饌如他日朔月若薦新則不饋于下室安一勇反

室東南隅為安燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去污垢也不饋者以其殷奠有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事也

右朔月奠

筮宅家人營之掘四隅外其壤掘中南其壤既朝哭主人皆往
北南北面先經命筮者在主人之右筮者東面抽上讀其執之
南面受命命曰哀子其為其父其甫筮宅度茲幽宅兆基無有
後艱筮人許諾不述命右還北面指中封而筮封者在左卒筮
執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮
者與主人占之曰從主人經哭不踊若不從筮擇如初儀歸殯
前北面哭不踊

宅葬君也管猶度也南其壤為葬將北首也兆域也免如字
免經者不純凶也度謀也基始也述猶也中封中夾壤也從
猶吉也北面哭易位而哭明非常也

記筮宅家人物土卜曰吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦

升堂哭者皆止

物猶相也哭者止事畢也

右筮宅

既井樽主人西面拜工左還樽及位哭不踊婦人哭于堂

井樽者匠人為樽刊治其材以井構於殯門之外也

獻材于殯門外西面北上續主人徧視之如哭樽獻素獻成亦
加之

材明器之材形法定為素飾治畢為成

右哭樽哭器

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾南首有席楚燔皆
于燂在龜東燂存閱友

楚荆也荆燔所以積灼龜者燂炬也所以燃火者也后禮葬
氏掌其燂契以待卜事凡卜以明火燂燂遂灼其燂契以授
卜師遂以役之也

族長泣下及宗人吉服立于門西東面南上占者二人在其南

族長有司掌族人親疏者也泣臨也吉服玄端也占者三人
掌玉兆瓦兆原兆者在塾西者南面東上

闔東祭主婦立于其內席于闔西闔外宗人告事具主人北面
免經左擁之

扉門扇也席為卜者設也
泣下即位于門東西面卜人抱龜燂先奠龜西首燂在北宗人

受卜人龜示高泣下受視反之宗人還少退受命命曰哀子其
來日某卜葬其父某甫考降無有近悔許諾不述命還即席西

面坐命龜與授卜人龜負東扉
泣下族長也更西面當代主人命卜也卜人既奠燂又執龜

以待之而卜人以龜腹甲高起所當灼處示泣下也受命者
受泣一命授龜宜近受命宜卻也考登也降下也不述命累

也負東扉侯龜之兆也
卜人坐作龜與宗人受龜示泣下泣下受視反之宗人退東面

乃旅占卒不釋龜告于泣下與主人占曰某日從授卜人龜告
于主婦主婦哭告于異爵者使人告于衆賓卜人徹龜宗人告

事畢占曰古文作占日

事畢占曰古文作占日

作猶灼也周禮下人凡卜事示高揚火以作龜致其墨與起也
不辨龜復執之也不執龜下主人也發賓僚友不來者也
主人經入哭如筮宅賓出拜送若不從卜擇如初儀
右卜日

禮考註卷之二十八

三禮考註卷之二十九

儀禮正經

既夕禮第十三

鄭氏曰士喪禮之下篇也既已也謂先葬一日已夕哭時
與葬間一日凡朝廟日請啓期必容焉此諸侯之下士一
廟若上士二廟則既夕哭在前葬三日也大戴第五小戴
第十四別錄名士喪禮下篇第十三
既夕哭請啓期告于賓啓古文作開
既已也謂出門哭止復外位時請啓期者謂將葬當遷于祖
有司於是乃請啓殯之期於主人以告于賓賓宜知時而來
也

右請啓期

夙興設盥于祖廟門外陳鼎皆如殯東方之饌亦如之夷牀饌
于階間

皆者皆三鼎也如殯如大歛既殯之奠也

記夷牀軼軸饌于西階東其二廟則饌于禰廟如小歛奠乃啓
上士異廟故云二廟

右陳廟祖奠

二燭俟于殯門外丈夫擊散帶垂即位如初婦人不哭主人拜
賓入即位袒商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲三
啓三命哭三去聲免今文作紛

燭用熬早闕以為明也聲三三有聲存神也啓三三言啓告

神也

燭入祝降與夏祝交于階下取銘置于重踊無筭商祝拂用功布無用夷衾○記入所外內不哭

燭入者一燭於室一燭於堂也

右啓

遷于祖用軸重先奠從燭從從燭從主人從

遷于祖者朝祖廟也軸輿軸也狀如轉輪九勇反

升自西階莫俟于下東面北上主人從升婦人升東面衆人東

即位正柩于兩楹間用夷床主人極東西面置重如初席升設

于極西奠設如初巾之升階自西階

升自西階者柩朝于祖猶用祖道不敢由作也兩楹間象鄉

九勇反

立牖也置重而初者如殯官時也

主人踊無筭降拜賓即位踊襲主婦及親者由足西面薦車直

東祭北軒

薦進也進車者象生時將行陳薦也今時謂之魂車軒轅也

陳鄉北

質明滅燭徹者升自作階降自西階乃奠如初升降自西階

質正也

主人要節而踊薦馮纓三就入門北面交轡國人夾牽之御者

執策立于馬後哭成踊右還出賓出主人拜送于門外

纓馮馮也就成也左右曰夾

記朝于禩廟重止于門外之西東面極入升自西階正柩于兩

楹間奠止于西階之下東面北上主人升極東西面衆人東即位婦人從升東面莫升設于極西升降自西階主人要節而

踊

重不入者主於朝祖而行若過之矣

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下主人

降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初祝及執事舉奠巾席

從而降極從序從如初適祖既正極賓出遂匠納車于階間

遂匠遂人匠人也遂入主引徒役匠人主載柩

右朝祖

有司請祖期曰日側主人入袒乃載踊無筭卒東奠降奠當前

束

相始也事畢將行飲酒曰祖側朕也日將過中之時也降奠

者下遷祖之奠也當前東猶當尸鵬也亦在極車西東有前

後也

商祝飾柩一池紐前趨後緇齊三采無貝經丑貞反齊如字或

才計反

飾柩為設牖柳也牖有布帷柳有布蓋惟荒車邊障也以白

布為之池者織竹為籠衣以青布掛於柳上荒邊瓜端象宮

室承雷紐所以懸帷荒齊若人之臍以當中而言三采者上

朱中白下蒼也三采緇衣也具者云士一曰相連交絡於齊

上

設披被後義及今文作緇

披者所以繫戴也披用絳帛戴用縹帛披以一頭繫於連柳
纏戴之中而出一頭於惟外人居旁牽之若牽車登高則引
前以防軒車適下則引後以防翻車敵左則引右敵右則引
左使之不傾覆也

鬻引

鬻猶著也引所以引樞車在軸轡曰縛

陳明器於乘車之西

明器蔽器也檀弓曰明器神明之也異於生器竹不成用瓦
不成味木不成斷琴瑟張而不平等筮備而不和有鍾磬而
無荀鷹也

折橫覆之

折猶覆也方斲蓮木為之蓋如牀而縮者三橫者五無斲空
事畢加之橫上以承抗席橫陳之者為荀筮以下絳於其北
便也覆之見善面也張九居反

抗木禦止土者

加抗席三

席所以禦塵

加茵用疏布縹有幅亦縮三橫三茵今文作茵

茵所以藉棺者窮淺也幅緣之亦者亦抗木也

器西南上績即紳測耕反

器目言之也績屈也不容則屈而反之

茵苞二筮三黍稷麥粟三醢醢齊用疏布二醢酒畢用功
布皆木折久之今文作縹古文作縹下與反

茵在抗木上苞所以裹羊豕之內也苞草也古稱苞首是
也管通飯器齊也其容蓋與蓋同一敵也齊其容
亦蓋一敵齊姜桂之齊折統通行竿也所以覆苞管齊也
久當為炙炙謂以蓋乘其口每器異折齊朝與反

用器弓矢耒耜兩致兩行樂也匱實于槃中南流教者對打育
于今文作辨

用器常用之器也杆以盛陽穀槃也匱器也流匱口也周禮
玉人注鼻及曰流

無祭器有樂器可也後器甲胃干策燕器杖笠髮

役器師役之器甲鑽地整干楯竿矢簾之類燕器燕居安
體之器義也

撤奠巾布俟于西方主人要節而踊

要節者求象升丈夫踊去象降婦人踊

記為乘車應帶干革鞞載禮載皮弁服纓具勒懸于衡
也與反

乘車應夏毛也帶纓象竿大服鞞也禮旗也

禮車朝服

禮車朝文及燕出入之車朝服視朝之服

乘車應也

乘車應也禮車以田以郵之車

將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒東前而降奠席于柩西
巾奠乃膳執披者旁四人

前後左右各二人

抗木刊苗著用茶實綴澤焉葦苞長三尺一編管骨三其實皆
淪弓矢之新沽功有弭飾焉亦張可也亦有秘設依捷焉有鞬
矢一乘骨綴短衛志矢一乘軒輶中亦短衛

判者剝削其皮也茶芽秀也綴應畫也澤澤蘭也皆取其香

且樂瀉管管之實皆淪者未麥皆湛之湯未知神之所享不

用食道所以為敬也新沽示不用也爾雅有緣曰弓無緣曰

弭秘弓藥也依經該捷弣側矢道皆以韋為之鞬弓衣也以

緇布為之鞬猶候也候物而射之矢也四矢曰乘骨綴短衛

示不用也名羽為德志猶擬也習射之矢朝墊也無鏃短衛

亦示不用也志矢骨鏃前重後輕

右載徑陳器

祖商祝御柩乃祖踊襲以南當前東婦人降即位于階間祖還

車不還器祝取銘置于茵二人還重左還布席乃奠如初主人

要節而踊薦焉如初

祖為將祖變也商祝御柩者商祝亦執功布居柩車之前却

行詔傾虧使執披人知其節度祖者始也乃祖者為行始去

載奠而已奠如初者車已祖可以為之奠也是以謂祖奠薦

馬如初者柩動車遠宜新之也

賓出主人送有司請葬期入復位

位在階下

記祖還車不易位○祝饌祖奠于主人之南當前略北上巾之

右還柩祖奠請葬期

公賈玄纁束馬兩楨者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭

先入門右北面及衆主人袒馬入設賓奉幣由馬西當前略北

面致命主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出幸由主人之

北舉幣以東士受焉以出主人送于外門外拜襲入復位杖履

方服反綏今文作襲

贈死之物曰賵曰賵通賵也賵助也所以助生送死也幣

玄纁也棧較通柩車也服車箱車也左右駮左曰駮右曰服

士胥徒之長也

右公賵

賓賵者將命楨者出請入告出告須馬入設賓奉幣楨者先入

賓從致命如初主人拜于位不踊賓奠幣如初舉幣受焉如初

楨者出請若奠入告出以賓入將命如初士受羊如受馬又請

若賵入告主人出門左西面賓東面將命主人拜賓坐委之宰

由主人之北東面舉之及位若無器則楮受之又請賓告事畢

拜送入賵者將命楨者出請納賓如初賓奠幣如初若就器則

坐奠于陳凡將禮必請而后拜送兄弟賵莫可也所以則賵而

不奠知死者賵知生者賵書賵於方若九若七若五書賵於策

乃代哭如初○宵為燎于門內之右

位柩車東位楮受者謂對相授受不委於地斂人之惠也陳

明器陳也所知通問相知者也

記凡贈幣無常

右賓贈奠賻贈

厥明陳鼎五于門外如初

鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也

其實羊左胖解不升腸五胃五離肺豕亦如之豚解無腸胃魚腊鮮獸皆如初解古文作解

羊左胖者及吉祭也體不殊於骨也解不升者周人貴有賤

解也豕如之如羊左胖解不升離肺也豚解解之如解豚亦

前有後肥脊脇而已無腸胃君子不食溷腴也鮮新殺者士

腊用兔加鮮獸而無膏者也

東方之饌四豆胖折蟬醢葵菹醢醢蟬皮佳及菹今文作蟬力

脾讀為雞脾肥之脾脾析者百葉也蟬蟬也細切為齏全物為菹步讀及

四簋糗栗脯

糗者糗粉為餌熬大豆為之粘著以粉之耳

醴酒陳器滅燎執燭俛輅北面

器明器也

賓入者拜之徹者入丈夫踊設于西北婦人踊徹者東鼎入乃奠豆南上綉邊麻醢南北上綉俎二以成南上不綉特鮮獸醴酒在籩西北上奠者出主人要節而踊特古文作俎

賓入拜之者主人自筵至此無出禮也籩麻醢南辟醴酒也

不綉者魚在羊東腊在豕東也醴酒在籩西北上統於豆也

記凡糗不煎

以膏煎之則糗非敬也

右遣奠

甸人抗重出自道道左倚之

出自道從門中央出也左倚之者當倚於門東北壁既虞理

之薦馬馬出自道車各從其馬薦于門外西面而俟南上

南上便其行也行者乘車在前道彙序從

徹者入踊如初徹中苞牲取下體

苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者胛骨象行又俎實之

終始也

不以魚腊行器苞器本從車服徹者出踊如初

魚腊不用非正牲也行器自葬行明器在道之次序從者如

其陳之先後也

右薦馬苞牲

主人之史請讀厥執義從極東當前東西面不命毋哭哭者相

止也唯主人主婦哭燭在右南面讀書釋奠則坐卒命哭滅燭

書與算執之以逆出公史自西方東面命毋哭主人主婦皆不

哭讀遣卒命哭滅燭出奠古文作奠

公史君之典禮書者

右讀賵道

商視執功布以御柩執披主人袒乃行踊無筭出宮踊襲

今文無以字乃行謂柩車行也

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁東主人去杖不哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙賓升賓幣于蓋降主人拜送復位杖乃

行

邦門城門也蓋棺之蓋也

記唯君命止柩于垣其餘則否類音垣

垣道也

右公贈

至於壙陳器于道東西北上茵先入屬引主人袒衆主人西面

北上婦人東面皆不哭屬古文作屬

茵先入者當籍柩也屬引者說載除飾更屬引於緘也緘棺

束也

記車至道左北面立東上柩至于壙歛服載之

歛服乘車道車牽車之服載之不空之以歸送形而往迎精

而反亦禮之正也

右至壙

乃受主人哭踊無筭襲賵用制幣玄纁束拜稽顙踊如初今文作

空下棺也丈八尺曰制二制合之束十制五合用制幣者以

其君物所重故用之以送終也

卒袒拜賓主婦亦拜賓即位拾踊三襲賓出則拜送

主人拜男賓主婦拜女賓男賓在衆主人之南女賓在衆婦

之南拾更也

藏器於旁加見

器用器投器也凡棺飾也

藏也質於旁

旁者見之外也

加折卻之加抗席覆之加抗木質土三

抗木折也以版舉靈柩之屬也三者三尺土也

主人拜鄉人即位踊襲如初

拜鄉人者謝其勤勞也

記卒空而歸不驅

不驅者不安詳也

右空

乃反哭入升自西階東西衆主人堂下東面北上

反哭者於其祖廟不於阼階西面西方神位

婦人八丈夫踊升自阼階主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三

室者親所饋食處位堂上西面之位

賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙今文無曰字

賓弔者反而亡焉失之矣於是為甚故弔之也

賓降出主人送于門外拜稽顙

右反哭

遂道殯皆如啓位拾踊三

啓位者婦人入升堂丈夫即中庭之位中庭之位直東序西

面位

兄弟出主人拜送

兄弟小功以下也異門大功亦可以歸矣至虞卒哭還來預

祭

衆主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

次倚廬也

猶朝夕哭不奠

是日也以虞易奠

右適殯宮

三虞○卒哭○明日以其班祔

虞喪祭名虞安也骨肉歸于土精氣無所不之孝子為其仿

徨三祭以安之朝祭日中而虞不忍一日離也或墓遠則但

不出是日可也三虞者虞後比至於祔過剛日而連接其祭

若丁日葬則已日再虞後虞改剛日則庚日三虞也卒哭三

虞之後祭名始朝夕之間哀至則哭至此祭止也朝夕哭而

已班昭穆之序也祔卒哭之明日祭名祔猶屬也以孫祔於

祖孫與祖昭穆同故以孫連屬於祖而就於祖以祭之

右虞卒哭祔

三禮考註卷之二十九

三禮考註卷之三十

儀禮正經

士虞禮第十四

鄭氏曰虞猶安也士虞葬其父母迎精而反日中而祭之

於殯宮以安之之禮虞於祭五禮屬凶禮大戴第六小戴

第十別錄第十四

士虞禮

虞祭名

特豕饋食側亨于廟門外之右東面魚腊羹亞之北上饋爨在

東磴西面饋及志反也

虞無卜牲故指豕體而言饋猶歸也側烹烹一胖也虞不致

爵無主人主婦及賓以下之俎故唯烹一胖也炊黍稷曰饘

設洗于西階西南水在洗西篚在東

反吉也

尊于室中北墉下當戶兩甒醴酒酒在東無禁幕用締布加勺

南枋

酒在東上醴也

素几常席在西序下其扞茅長五寸束之實于篚饌于西坫上

荆七本反

有几始鬼神也首猶藉也

饌兩豆醴于西楹之東醴在西一劍亞之從獻豆兩亞之四

邊亞之北也

巨從主人獻祝遵從主婦獻尸

饋黍稷二敦于階間西上藉用蒿席藉古文作藉

精猶薦也

匱水錯于祭中南流在西階之南篋巾在其東

流匱吐水口也

陳三鼎于門外之右北面北上設宿鼎七俎在西塾之西羞

粗在內西塾上南順高今文作敘

門右門西也不饌於塾上統於鼎也

記虞沐浴不搗陳牲于廟門外北首西上寢右日中而行事殺

于廟門西主人不視豚解

沐浴自潔也不搗未可飾也言牲則腊在其中西上變吉也

寢右者當升左胙也腊用於豚解解前後脰脊膏而已熟乃

體解升於鼎也

羹鉶升左有臂臠臠脊脊離肺膚祭三取諸左臠上肺祭一

實于上鼎升魚鱠鮓九實于中鼎升腊左胙不升實于下鼎

皆設焉鼎陳之臠乃報反臠音離臠音格臠音益臠而專反臠

步禮反

祝俎俎脰脊脊離肺陳于階間敦東

不升鼎賤也統於敦明神惠也祭離肺下尸也

銅毛用苦若穢有滑夏用葵冬用萱有柶音九

萱莖類乾則滑

豆實麥道直以西廡臨遵黍稷栗

黍稷柴擇則菹刊也黍稷栗擇則豆不搗遵有勝也

右陳牲及器

主人及兄弟如葬服賓執事者如弔服皆即位于門外如朝夕

臨位婦人及內兄弟服即位于堂亦如之祝免澡葛經帶布席

于室中東面右几降出及宗人即位于門西東面南上免音問

澡治也

宗人告有司具遂請拜賓如臨入門哭婦人哭主人即位于堂

衆主人及兄弟賓即位于西方如友哭位祝入門左北面宗人

西階前北面

臨朝夕哭也祝北面不與執事同位接神尊也

右即位筵几

祝盥升取苴降洗之升入設于几東席上東縮降洗解升止哭

主人倚杖入祝從在左西面縮古文作攷

縮從也

贊薦道醢醢在北佐食及執事盥出舉長在左鼎入設于西階

前東面北上七俎從設左人抽宿籩七佐食及右人載卒祀者

逆退復位俎入設于豆東魚豆之腊特贊設二敦于俎南黍其

東設一銅于豆南佐食出立于戶西贊者徹籩焉今文作鉶

籩古文作靈亞之古文無之字于戶西今文無此三字

主婦不薦齊斬之服不執事也舉舉鼎也復位復賓位也筵

贊尊黍也銅菜羹也佐食出饌已也

祝酌醴命佐食後會佐食許諾會卻于敦酌復位祝奠解于

烈南復位主人再拜稽首祝饗命佐食祭佐食許諾鉤袒取黍稷祭于首三取膾祭祭如初祝取奠饗祭亦如之不盡益反奠之主人再拜稽首祝祭卒主人拜如初哭出復位今文作開會合也謂敦蓋也復位出立于戶西祝復位復主人之左饗告神陰厭也此祭祭于首也鉤袒如今擗衣者露肩也祝祝通祝祝者釋孝子祭辭也

記載猶進抵魚進饗始祭用柔曰曰哀于其哀顯相夙興夜起不寧敢用絜性剛鬣香合嘉薦普淖明齋澹酒哀薦裕事適爾皇祖某甫饗再虞皆如初曰哀薦虞事三虞卒哭他用剛曰亦如初曰哀薦成事相去聲去聲使今文作酸拾今文作古他今文作也

柔曰陰陰取其靜也喪祭稱哀顯相助祭者也豕曰剛鬣香合黍也普淖黍稷也普大也淖和也德能大和乃有黍稷故以爲號以香合爲黍者謂者誤耳嘉薦醴醴也明齋新水也澹醴也始虞謂之拾事者欲其拾先祖也拾合也主人在室則宗人升戶外北面佐食無事則出戶負依南面室中尊不空立戶牖之間謂之依也

右設饌饗神 祝迎尸一人衰經奉篚哭從尸 奉方勇反從才用反尸主也孝子之祭不見親之形象心無所繫立尸而主意焉一人主人兄弟 尸入門丈夫踊婦人踊薄尸盥宗人授巾尸及階祝延尸

尸入主人不降者喪主哀不主敬也溲沃也延進也尸升宗人詔踊如初尸入戶踊如初哭止婦人入于房主人及祝拜安尸尸拜遂坐從者錯篚于尸左席上立于其北尸取奠左執之取首擗于醴祭于豆間祝命佐食饗祭應許志及今文作綽特牲以牢或爲羞失之矣

哭止尊尸也安安坐也下祭曰醴下也 佐食取黍稷脯祭授尸尸祭之祭奠祝祝主人拜如初尸嘗醴奠之 如初亦祝也祝卒乃再拜稽首 佐食舉肺脊授尸尸受振祭嚼之左手執之祝命佐食通教佐食舉黍錯于席上

邇近也 尸祭銅嘗銅黍羹清自門入設于銅南載四豆設于左載四豆者博異味也 尸飯播餘于篚 不反餘也 三飯佐食舉幹尸受振祭嚼之實于篚 飯間嚼肉以安食氣也 又三飯舉肺祭如初佐食舉魚腊實于篚 不受魚腊喪不備味也 又三飯舉有祭如初 後舉有者貴要成也

尸入祝從尸尸坐不說獲

釋猶道也遺者君子不盡人之歡不竭人之忠也此禮亦上體如其性也

尸卒食佐食受肺脊實于篚及黍如初設

九飯而已士禮也篚猶吉祭之有所祖

謂尸服卒者之上服男男尸女女尸必使異姓不使賤者

上服者如特牲士玄端也不以爵弁服為上者祭於君之服

非所以自配鬼神士之妻則宵衣耳異姓婦也賤者謂庶孫之妾尸配尊者必使適也

薄尸盥執槃西面執匱東面執巾在其北東面宗人授中南面

尸入祝從尸尸坐不說獲

右迎尸入九飯

主人洗廢爵酌酒酌尸尸拜受爵主人北面答拜口祭酒嘗之實長以肝從實于組縮右鹽尸左執爵右取肝搗鹽振祭幣之加于組賓降及組于西塾復位尸卒爵祝受不相爵主人拜尸答拜酌古文作印

酌無足曰發爵酌安食也主人北面以酌酢發吉也凡異者

皆變吉也加于組從其牲體也不相爵發祭於禮畧也

祝酌授尸尸以醋主人主人拜受爵尸答拜主人坐祭卒爵拜

尸答拜

酌酢通報也

右主人酌尸尸酌主人

楚祝南面主人獻祝祝拜坐受爵主人答拜薦道醴設組祝左

執爵祭薦奠爵與取肺坐祭齊之興加于組祭酒嘗之肝從祝

取肝搗鹽振祭幣之加于組卒爵拜主人答拜祝坐授主人主人酌獻佐食佐食北面拜坐受爵主人答拜佐食祭酒卒爵拜

主人答拜受爵出實于篚升堂復位

右獻祝佐食

主婦洗足爵于房中酌亞獻尸如主人備自及兩邊棗栗設于

會南棗在西尸祭導祭酒如初賓以燔從如初尸祭燔卒爵如初酌獻祝遂燔從獻佐食皆如初以盥爵入于房

爵有足輕者節也

右主婦亞獻尸及祝佐食

賓長洗總爵三獻燔從如初備婦人復位祝出尸西面告利成

主人哭皆哭祝入尸讓從者素篚哭如初祝前尸出尸踊如初降堂踊如初出門亦如之饒於力及讓所六反

總爵口足之間有簋又彌飾也位堂上西面位告者告主人

也利養也成畢也言養禮畢也讓起也不告尸者無讓尊者

之道也前道也如初者出如入降如升三者之節悲共同也

記尸讓祝前鄉尸還出尸又鄉尸還過主人又鄉尸還降階又

鄉尸降階還及門如出尸出

及至也言還至門明其間無飾也

右祝告利成尸讓

祝反入徹設于西北隅如其設也凡在南扉出焉

死隱也于非隱之處從其幽闇也

祝薦幣徹入于房祝自執其俎出贊闔牖戶

闔牖戶者亦尚幽闇也

主人降賓出主人出門哭止皆復位宗人告事畢賓出主人送拜稽顙○記祝友入門左北面復位然後宗人詔降

右陽獻

記無尸則禮及薦饌皆如初既饗祭于苴祝祝卒不綏祭無黍奠清載從獻

無尸謂無孫可為尸殤是也祭于苴者記異者之節也不綏

言獻記終始也事尸之禮始於綏祭終於從獻綏當為隨從

獻肝膾也無尸闕此四事

主人哭出復位祝闔牖戶降復位于門西男女拾踊三如食間

祝升止哭聲三啓尸主人入祝從啓牖鄉如初主人哭出復位卒徹祝佐食降復位宗人詔降如初拾音步

拾更也將啓尸警覺神也主人入親之也復位堂上之位

右無尸饗祭之禮

記死三日而殯三月而葬遂卒哭將且而祔則焉

此士禮也

卒辭曰哀子某來日某濟祔爾于爾皇祖某甫尚饗女子曰皇

祖妣某氏婦曰孫婦于皇祖妣某氏其他辭一也饗辭曰哀子某

某主為而哀焉之饗辭今文作齊今文無下某氏二字

辭祝辭齊升主祭也

右卒哭

記獻幣未徹乃饗尊兩甒于廟門外之右少南水尊在酒西勺

此枋洗在尊東南水在洗東甒在西饗豆脯四脰有乾肉折

俎二尹縮祭半尹在西餼古文作踐餼古文作薦餼古文作

疑餼古文作饗

卒哭之祭既三獻也餼送行者之酒也虞卒哭同在寢明日

祔則在廟故餼之也言水者設質無需不欠陳也乾肉牲體

之脯也尹正也折肉必正

尸出執几從席從尸出門右南面席設于尊西北東面几在南

賓出復位

祝入亦告利成入前尸乃出几席素几葦席也以几席從

執事也尸出南面俟設席也位將入臨之位

主人出即位于門東少南婦人出即位于主人之北皆西面哭

不止

婦人出者重饌尸也

尸即席坐唯主人不哭洗發酌獻尸拜受主人拜送哭復

位薦脯醢設俎于薦東胸在南尸左執爵取脯搗醢祭之佐食

授齊尸受振祭齊反之祭酒卒爵奠于南方胸其俱反

屈中曰胸胸脯及乾肉之屈也屈者在南變吉也

主人及兄弟踊婦人亦如之主婦洗足齋室獻如主人儀無從

踊如初賓長洗纒爵三獻如亞獻踊如初佐食取俎實于籩尸

設從者素籩哭徙之規前哭者皆從及大門內踊如初

從尸男由左女由右

尸出門哭者止賓出主人送拜稽顙主婦亦拜賓

哭者止以饌於外也主婦拜賓女賓也

丈夫說經帶于朝門外入徹主人不與婦人說首經不說帶

既卒哭當變麻受之以葛也不說帶齊斬婦人帶不變也

無尸則不饌猶出几席設如初拾踊三帶古文作筵

以饌尸者本為送神也丈夫婦人亦從几席而出

哭止告畢畢賓出

右饌尸

記明日以其班附班古文作辨

卒哭之明日也班次也

沐浴擗擗用專為折袒取諸脰臑其他如饋食脰臑古文

擗當作爪沐浴擗擗彌自飾也專猶享也折袒謂主婦以

下袒也體盡人多折骨以為之今以脰臑貶於絕吉也如饋

食如特牲饋食之事

用嗣尸曰孝子某孝顯相夙與夜處小心畏忌不惰其身不寧

用尹祭嘉薦普淖普淖酒適爾皇祖其甫以濟附爾孫其甫

尚饗波今文作酌

尹祭脯也

右附

記春而小祥曰薦此常事

小祥祭各祥吉也自初喪至此不計閏凡十二月古者小祥

練練服則用吉也

右小祥

記又春而大祥曰薦此祥事

自初喪至此不計閏凡二十五月亦止用第二忌日而祭也

右大祥

記中月而禫是月也吉祭猶未配

中間也禫之言澹澹然平安意也與大祥間一月也是月禫

月也當四時之祭月則祭猶未以其死配其氏哀未忘也

右禫

三禮考註卷之三十

三禮考註卷之三十一

儀禮正經

特牲饋食禮第十五

鄭氏曰諸侯之士以歲時祭其祖禰之禮非天子之士於五禮屬言禮其禮經不見次第補之大戴第七小戴第十

特牲饋食之禮

特牲一牲也祭祀自熟始曰饋食饋食食道也

不諛日又筮日主人冠端玄即位于門外西面子姓兄弟如主人之服立于主人之南西面北上有司群執事如兄弟服東面北上席于門中闕西闕外諛古文作詛子須及闕古文作藝闕

古文作藝

諛謀也士賤時至可祭則筮其日矣不如少年大夫先與有司諛丁巳之日也冠端玄冠玄端也子姓者同姓之子孫古之祭禮小宗祭而兄弟皆來與宗子祭則族人皆來侍席筮人之席

筮人取筮于西塾執之東面受命于主人宰自主人之左贊命命曰孝孫某筮來日某諛此其事適其皇祖某子尚饗

筮人官名也筮問也取其所用問之神明者謂筮也

筮者許諾還即席西面坐卦者在左卒筮寫卦筮者執以示主人主人受視反之筮者還東面長占卒告于主人占曰吉若不吉則筮遠日如初儀宗人告事畢

反還也長占以其屬之長初旅占也遠日旬日之外也

右筮日

前期三日之朝筮尸如求日之儀命筮曰孝孫某諛此其事適其皇祖某子筮某之某為尸尚饗

三日者容宿賓視濯也

右筮尸

乃宿尸主人立于尸外門外子姓兄弟立于主人之後北面東上尸如主人服出門左西面主人辟皆東面北上主人再拜尸答拜宗人擯辭如初卒曰筮子為某尸占曰吉敢宿祝許諾敬命尸許諾主人再拜稽首尸入主人退宿古文作速今文無敬字

宿讀為肅肅進也尸父象也主人有子道故北面主人先拜

尊尸也相揖而去尸不拜送尸尊也

右宿尸

宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面答再拜宗人擯曰某薦歲事吾子將泣之敢宿賓曰其敢不敬從主人再拜賓答拜主人退賓拜送

宿尸宿賓之日同薦進也泣臨也

右宿賓

厥明夕陳鼎于門外北面北上有霏拂在其南南順實獻于其上東首牲在其西北首東足設洗于阼階東南壺禁在東序巨遷錮在東房南上几席兩敦在兩堂

厥其也順猶從也數膳也其西於西也牲不用款以其生也

主人及子姓兄弟即位于門東如初賓及衆賓即位于門西東

面北上宗人視立于賓西北東面南上主人再拜賓各再拜三

拜衆賓各賓各再拜主人揖入兄弟從賓及衆賓從即位于堂

下如外位宗人升自西階視壺濯及豆蓬及降東北面告濯且

位初筵位衆賓再拜者士賤族之得禮也主人入者爲視

濯也不言教劍者省文也

賓出主人出皆復外位宗人視牲告充禋正作宗人舉獸尾

告備舉鼎彝告衆

爲視牲也充肥也禋正官名也作宗視家之聲爲不和知其

有疾而不用

請期曰羹飴告事畢賓出主人拜送

記設洗南北以堂深東西當東餘水在洗東篋在洗西南順實

二爵二觚四解一角一散

禮器曰責者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角

壺於禁饌于東序南順壺兩壺焉蓋在南明日卒奠舉用給即

位而徹之加勺

右視濯視牲

夙興主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦稱饌饗于

西堂下享于門外東方西面北上羹飴實鼎陳于門外如初饌

古文作禮尺志反

側殺一豕也炊黍稷曰饌宗婦爲之饗也

于戶東玄酒在西實豆蓬劍陳于房中如初執事之俎陳于

階間二列北上

二列者因其位在東西祝主人主婦之俎亦存焉不升辭者

異於神也

盛兩敦陳于西堂藉用桂几席陳于西堂如初尸跪匱水實于

槃中篋巾在門內之右數音對

盛黍稷者宗婦也

記牲爨在廟門外東南魚腊爨在其南皆西面饋饗在西壁

饋炊也西壁者堂之西墻也

所俎心舌皆去本末午割之實于牲鼎

午割從橫割也

薄巾以給也縹裏衣桑葉擇

縹裏者玄被也

劍芻用苦若薇皆有清養麥文豈

右亨饌

祝筵几于室中東面主婦纒笄宵衣立于房中南面

筵几設神席使祝接神也纒笄首服管約屬染黑縉爲之婦

人助祭者之服也

主人及賓兄弟群執事即位于門外如初宗人告有司具主人

拜賓如初揖入即位如初佐食北面立于中庭

具猶辨也

記特牲饋食其服皆朝服玄冠緇帶緇鞶唯尸祝佐食玄端玄

裳上土黃裳中土雜裳下土

右幾几即位

主人及祝升祝先入主人後西面于尸內

祝先入接神宜在前

主祭盥于房中薦兩豆羹兩醢醢在東

主祭盥于內洗

宗人進佐食及執事進出

當助主人及賓舉鼎

主人降及賓盥出主人在右及佐食舉牲醢羹長在右及執事

舉鼎酌祭除瘳

及與也

宗人執畢先入當階階南面

畢狀如義蓋為其似畢星取各焉畢用桑長三尺刊其本與

末

西面鋪右人袖有委于鼎北贊者鋪俎加七乃牝

古人謂主人及二賓既鋪皆西面俟也乃牝者亦右人也

佐食升所俎之設于階階西卒載加七于鼎

斷心香之俎所敬也

主人升入復位俎入設于豆東魚次腊特子俎北

入酌酌者脂特也東方也

主祭酌酌黍稷于俎南西上及兩綱若設于豆南南陳祝洗

酌奠奠于劔南遂命佐食啓會佐食啓會卻于敷南出立于尸

西南面

酌奠奠爵禪也

主人再拜稽首祝在左卒祝主人再拜稽首

祝在左當為主人釋辭於神也

記尸俎右有臂臑臑胙正脊二骨橫脊長骨二骨短脊廣三骨

肺一剖肺三魚十有五腊如牲骨○所俎載心立古縮俎○棘

心七刻

尸俎神俎也刻若今龍頭

凡祝呼佐食許諾○佐食當舉則尸外南面無事則中庭北面

當事將有事而未至也

右陰厭

祝迎尸于門外主人降立于階階東

祭統云君迎牲而小迎尸別嫌也

尸入門左北面盥宗人授巾尸至于階祝延尸尸升入祝先主

人從尸即席坐主人拜安尸尸答拜執奠祝饗主人拜如初祝

命接祭尸左執解右取苴授于醢祭于豆間 授祭祭神食也 換醢者染於醢

佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之祭酒啐酒告旨主人拜尸奠醢

答拜

肺祭判肺也 祭劔嘗之告旨主人拜尸答拜祝命爾敷佐食爾黍稷于席上

設大羹滂于醢北舉肺脊以授尸尸受振祭嚼之左執之乃食

食舉
肺辭之主也脊正體之貴者先食嚼之所以道食通氣也

主人羞所俎于腊北尸三飯告飽祝侑主人拜

三飯告飽禮成也侑勸也

佐食舉幹尸受振祭嚼之佐食受加于所俎舉獸幹魚亦如

之

幹長脅也

尸實舉于菹豆佐食羞庶羞四豆設于左南上有醢

舉舉肺脊也

尸又三飯告飽祝侑之如初舉酪及獸魚如初尸又三飯告飽

祝侑之如初舉有及獸魚如初

又三飯者禮再成也及禮之三成不復飯矣三者禮之終也

佐食盛所俎俎釋三个

佐食盛所俎將歸尸也个故也牲腊則正春長脅及臠魚則

三頭

舉肺脊加于所俎反黍稷于其所

尸授佐食佐食受而加之反之也

右迎尸正祭

主人洗角升酌醑尸醑今文作酌

酌猶衍也是獻尸也曰醑者尸既卒食又順養之也不用爵

者下大夫也

尸拜受主人拜送尸祭酒啐酒賓長以肝從尸左執角右取肝

授于醢振祭嚼之加于菹豆卒角祝受尸角曰送爵畢尸卒爵

主人拜尸答拜率酒今文作啐之古文無長字

送爵者節主人拜也

記尸入主人及賓皆辟位出亦如之沃尸盥者一人奉幣者

東面執匱者西面淳沃執巾者在匱北宗人東面取巾振之三

南面授尸卒執巾者受

宗人代授巾庭長尊也

右酌尸

祝酌授尸尸以醋主人醋古文作酌

祝酌不洗尸不親酌尸尊也

主人拜受角尸拜送主人退佐食授授祭主人坐左執角受祭

祭之祭酒啐酒進聽聽佐食搏黍授祝授尸尸受以菹豆執

以親嘏主人

受亦當為授聽猶待也受福曰嘏嘏長也大也

主人左執角再拜禮自受復位詩懷之實于左袂挂于季指卒

角拜尸答拜主人出寫鬻于考祝以遼受指佩鬻反

詩猶承也謂奉納之懷中實左袂挂袂以季指者便卒角也

變黍言鬻欲其重穰穡務農功也

右尸醋主人

筵祝南面主人酌獻祝祝拜受角主人拜送設醢醢祝左執

角祭豆與取肺坐祭嚼之興加于俎坐祭酒啐酒以肝從祝左

執角右取肝授于醴攝祭齊之加于俎卒角拜主人答拜奠

先獻祝以接神尊之且行神惠也醴醢皆主婦設之佐食設

俎

酌獻佐食佐食北面拜受角主人拜送佐食坐祭卒角拜主人

祭拜受角降及于俎升入復位

記獻于神及尸者俎不過牲三體

主婦執子酌酌亞獻尸尸拜受主婦北面拜送宗婦執兩邊

尸以坐主婦設于教南祝齊祭尸受祭之祭酒啐酒兄弟

長以俎從尸受振於齊之反之羞燔者受加于所出尸卒爵祝

受爵命送如初

亞獻二獻也不夾拜者主事儀節也兩邊菓菜也燔炙肉也

後事也

主人儀主婦適房南面佐食授祭主婦左執爵右無祭祭

入卒爵如主人儀

示親祭也

獻祝進俎從如初儀○及佐食如初卒以爵入于房

如初如其獻佐食

右主婦亞獻尸尸酢主婦主婦獻祝佐食

賓三獻如初燔從如初爵止

初亞獻也尸止爵者三獻禮成也

右賓三獻尸爵止

席于戶內主婦洗爵酌致爵于主人主人拜受爵主婦拜送爵

宗婦贊豆如初主婦受設兩豆兩邊俎入設主人左執爵祭薦

宗人贊祭奠爵與取肺坐絕祭齊之興加于俎坐拱手祭酒啐

酒肝從左執爵取肝授于鹽坐振祭齊之宗人受加于俎燔亦

如之與席末坐卒爵拜主婦答拜受爵酌醋左執爵拜主人答

拜坐祭立飲卒爵拜主人答拜主婦出反于房

席為主人設也俎入設佐食設也扱拭也

主人降洗酌致爵于主婦席于房中南面主婦拜受爵主人西

面答拜宗婦薦豆俎從獻皆如主人主人更爵酌醋卒爵降實

爵于簠入復位

洗乃致爵為異事新之也

右尸卒爵酢賓賓獻祝佐食致爵主人主婦酢于主人

主人降階階西面拜賓如初洗賓辭洗卒洗揖讓升酌西階上

獻賓賓北面受爵主人在右答拜薦脯醢設折俎賓左執爵祭

巨奠爵與取肺坐絕祭齊之興加于俎坐拱手祭酒卒爵拜主

人答拜受爵酌酢奠爵拜賓答拜主人坐祭卒爵拜賓答拜揖

執祭以降西面奠于其位位如初薦俎從設

拜賓洗爵將獻之也所尊者尸也賓為士家有司也

衆賓升拜受爵坐祭立飲薦俎設于其位辯主人備答拜焉降

賓爵于篚

記賓酌宗人折其餘如佐食俎衆賓及公有司皆殺胥實一離

肺

肺左肺也骨有肉曰肴

宗人獻與旅齒於衆賓公有司門西北面東上獻次衆賓升受

降飲

獻在後者賤也祭祀有上事者貴之亦皆與旅

右主人獻賓及衆賓宗人公有司

奠兩壺于阼階東加勺南枋西方亦如之主人洗醵酌于西方

之章西階前北面酬賓賓在左主人奠醵拜賓答拜主人坐祭

卒醵拜賓答拜主人洗醵賓辭主人對卒洗酌西面賓北面拜

主人奠醵于薦北賓坐取醵還東面拜主人答拜賓奠醵于薦

南揖復位

酬賓及兄弟行神惠也不酌上尊卑異之也就其尊卑之也

兩壺皆酒饌之也

右主人酬賓

主人洗醵長兄弟于阼階上如賓儀○洗獻衆兄弟如賓儀

儀

記佐食俎殺折春者骨一離肺一○長兄弟折其餘如賓儀

○衆兄弟私臣皆殺胥房一離肺一私臣兩東北面西上獻次

兄弟升受降飲

右長兄弟衆兄弟及私臣

洗獻內兄弟于房中如獻衆兄弟之儀主人西面答拜更爵酢

卒醵賓爵于篚入復位

內兄弟內賓宗婦也

記奠兩壺于房中西櫛下南上內賓立于其北東面南上宗婦

北堂東面北上

為婦人旅也

內賓宗婦皆殺胥房一離肺一

右主人獻內兄弟

長兄弟洗醵為加爵如初儀不及佐食洗致如初無從

加者多也不及佐食無從殺也

衆賓長為加爵如初爵止

右長兄弟衆賓長為加爵爵上

廟舉奠盥入北面再拜稽首執奠進受復位祭酒啐酒尸舉
肝奠莫左執觶再拜稽首進受肝復位坐食肝卒解拜尸備答
拜焉

嗣主人將為後者舉猶飲也

舉奠洗酌入尸拜受舉奠答拜尸祭酒啐酒奠之舉奠出復位
記嗣舉奠佐食設豆鹽

右嗣舉奠

兄弟弟子洗酌于東方之尊昨階前北面舉觶于長兄弟如主
人酬賓儀宗人告祭齊乃羞

齊俎也

右弟子舉觶于長兄弟

禮記卷之二十一 禮記卷之二十一

賓坐取解昨階前北面酬長兄弟長兄弟在右賓奠解拜長兄
弟答拜賓立卒解酌于其尊東面立長兄弟拜受解賓北面答
拜揖復位長兄弟西階前北面來賓長自左受旅如初長兄弟
卒解酌于其尊西面立受旅者拜受長兄弟北面答拜揖復位
來賓及衆兄弟交錯以辯皆如初儀

交錯猶東西也

為加爵者作止爵如長兄弟之儀

言作止爵者明禮殺也

長兄弟酬賓如賓酬兄弟之儀以辯卒受者實解于能賓弟子
及兄弟弟子洗各酌于其尊中庭北面西上舉觶於其長奠解
拜長皆答拜舉解者終卒解拜長皆答拜舉解者洗各酌于其

尊復初位長皆拜舉解者皆奠解于薦右長皆執以興舉解者
皆復位答拜長皆奠解于其所皆揖其弟子弟子皆復其位
皆無弄

記宗人獻與旅齒於旅賓佐食於旅齒於兄弟○主婦及內賓
宗婦亦旅西面

西面者其於獻也男子獻於堂上旅於堂下婦人獻於南面
旅於西面內賓象旅賓宗婦象兄弟其節與其儀依男子也

右旅酬及無弄爵

利洗散于尸酢及祝如初儀降實散于能主人出立于戶外
西南視東面告利成尸謀祝前主人降祝及主人入復位命
佐食禮尸送尸也士之助祭終其事也

利佐食也言利以今進酒也主人出事尸禮畢也

記賓從尸相出朝門乃及位○尸卒食而祭饋舉雍饗

賓從尸送尸也士之助祭終其事也

右利獻尸尸出

應對席佐食分蓋宗人遺舉奠及長兄弟盥立于西階下東
面北上祝命嘗食養者舉奠許諾升入東面長兄弟對之皆坐
佐食授舉各一爵 禮記卷之二十一

分蓋宗人為將餞分之也分蓋者分數黍於會為有對也數
有虞氏之器周制土用之變數言儀容同姓也祭統曰餞者

祭之末也

主人西面再拜祝曰養有以也兩養莫舉于俎許諾皆答拜若

是者三皆取舉祭後祭舉乃食祭餽食舉卒食主人降洗爵畢
贊一爵主人升酌酌上奉一奠拜受爵主人答拜酌下奠亦如
之主人拜祝曰酌有與也如初儀養子啜反與爵同

食乃祭餽禮殺也

兩奠執爵拜祭酒卒爵拜主人答拜兩奠皆降實爵于篚上
洗爵升酌酌主人主人拜受爵上奠即位坐答拜主人坐祭卒
爵拜上養答拜受爵餘實于篚主人出立于戶外西面
養拜者答主人也下養復兄弟位不復升也

右養

祝命徹昨俎豆邊設于東序下○祝執其俎以出東面于戶西
○宗婦徹祝豆籩入于房○徹主婦薦俎

右徹俎

佐食徹尸薦俎教設于西北隅凡在南用進納一尊佐食
尸降

罪隱也不知神之所在或遠諸人乎尸謬而改饌為幽闇庶
其饗之所以為厭飲少牢饋食禮曰南面如饋之設也所謂
當室之白陽厭也則尸未入之前為陰厭也

祝告利成降出主人降即位宗人告事畢賓出主人送于門外
再拜佐食徹昨俎堂下俎畢出

拜拜送賓也凡去者不答拜賓俎有司徹歸之尊賓也

右陽厭賓出

三禮考註卷之三十一

三禮考註卷之三十一

儀禮正經

少牢饋食禮第十六

鄭氏曰諸侯之卿大夫祭其祖禰於廟之禮羊豕曰少牢
少牢於五禮屬吉禮大戴第八小戴第十一別錄第十六
少牢饋食之禮日用丁巳筮旬有一日筮於廟門之外主人朝
服西面于門東史朝服左執筮右抽上韝兼與筮執之東面受
命于主人主人曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以
某妃配某氏尚饗史曰諾西面于門西抽下韝左執筮右兼執
饋以饗筮遂述命曰假爾大筮有常孝孫某來日丁亥用薦歲
事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗立筮卦者在左坐

對以木卒筮乃書卦于木示主人乃退占吉則史韝筮史兼執
筮與卦以告于主人占曰從已音祀饋徒木反

因事用柔日必丁巳者取其令名擊筮者擊之以動其神也
乃官禱宗人命禱宰人命為酒乃退若不吉則及遠日又筮日如
初

官戒戒諸官也

右筮日

宿前宿一日宿戒尸明日朝服筮尸如筮日之儀命曰孝孫某
來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏以其之某
尸尚饗筮卦占如初吉則乃遂宿尸祝饋主人再拜稽首祝告
曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏敢

宿尸拜許諾主人又再拜稍首主人退尸送揖不拜若不吉則遂改筮尸宿古文作筮

字尸父尊鬼神也筮吉又遂宿尸重尸也

右筮尸宿尸

既宿尸反為期于廟門之外主人門東南面宗人朝服北面曰請祭期主人曰比於子宗人曰且明行事主人曰諾乃退

右為期

明日主人朝服即位于廟門之外東方南面宰宗人西面北上牲北首東上司馬刲羊司士擊豕宗人告備乃退雍人概鼎七俎于雍饗雍饗在門東南北上陳人概飩七與敦于虞饗在雍饗之北司官概豆遠勺爵觚解凡洗簋于東堂下勺爵觚解

實于簋卒概饌豆遠與簋于房中放于西方設洗于阼階東南當東榮概古文受反既古文作悉既魚畏反敦音對

刲擊皆殺也飩如既一孔稟人掌米入之藏者

右視殺視濯

羹定雍人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西司馬升辛右胖脾不升有臂臠脾胙正脊一胙脊一橫脊一短脊正脊一代脊一皆二骨以並腸三胃三舉肺一祭肺三實于一鼎

魚腊從羊膚從豕統於牲也脾不升近竅賤也

司士升豕右胖脾不升有臂臠脾胙正脊一胙脊一橫脊一短脊一正脊一代脊一皆二骨以並舉肺一祭肺三實于一鼎

豕無腸胃者君子不食溷臠也

雍人倫膚九實于一鼎

倫擇也

司士又升魚腊魚十有五而鼎腊一純而鼎腊用麋卒膏皆設高罪乃舉陳鼎于廟門之外東方北面北上司官尊兩饗于房尸之間同於皆有審饗有文酒司官設盥水于洗東有科設簋于洗西南肆科音主

科盥水器

改饌豆遠于房中南面如饋之設實豆遠之實

改更也為實之更之威儀多也

小祝設幣匝與篋巾于西階東

為尸將盥也

右實鼎饌器

主人朝服即位于阼階東西面

為將祭也

司官筵于奧祝設几于筵上右之

布陳神坐也

主人出迎鼎除霽士盥舉鼎主人先入司官取二勺于簋洗之兼執以升乃啓二尊之蓋霽奠于於上加二勺于二尊覆之南柄鼎序入雍正執一七以從雍府執四七以從司士合執二俎以從司士贊者二人皆合執二俎以相從入主人先入道之也

陳鼎于東方當亭南于北西皆西面北上層為下七皆加于鼎
東柄姐皆設于鼎西西所姐在羊姐之北亦西肆

枋柄通

宗人遺賓就主人皆與于洗長北長丁丈友

長北者長賓先以賓後也

佐食上利升室心舌于所姐心皆安下切上午割勿沒其載
于所姐末在舌皆切本末亦午割勿沒其載于所橫之皆如
初為之于鬯也

牢羊豕也勿沒為其分散也

佐食遷所姐于作階西西縮刀反佐食二人上利升羊載右胖
解不升有臂膊膊正脊一脰脊一橫脊一短脊一正脊一代

三三九考卷五十一 儀禮卷四

脅一皆二骨以並切三胃二長皆及姐拒舉肺一長終肺祭肺

三皆切有臂膊膊在兩端脊脅肺有在上

升以尊卑載以體次各有宜也拒當作距姐距脛中當橫節也

下利升豕其載以羊無腸胃體其載于姐皆進下

進下變於食也

司士三人升魚膾膾魚用鮒十有五而姐縮載右首進腓

石首進腓變於食也

腊一純而姐進下有在上膾九而姐亦橫載革順

革順者皮也順也

右即位進几舉鼎七載

卒齊祝饗三洗升自西階主人盥升自作階祝先入南面主人

從戶內西主婦被錫衣移杖為自東房進階坐奠于庭

前主婦贊一人亦被錫衣移杖執養布為醴以授主婦主婦

不與婦受醴設于東亦南在東案南在東主婦與入于房

讀為養養也

古者或刑者刑者之疑以被婦人之疑為婦因名疑為角

禮所謂次也後者半士妻之袂以益之

佐食上利執羊姐下利執豕姐司士三人執魚膾膾姐序升自

西階相從入設如羊在巨東豕亞其北魚在羊東膾在豕東特

膾膾姐北端主婦自東房執一金教黍有蓋坐設于羊姐之南

婦贊者執教授以授主婦主婦與受坐設于魚姐南又與受贊

者教黍坐設于稷酌又與受贊者教黍坐設于黍酌教皆南首

主婦與入于房

教者尊者尊者祭飾也

祝酌奠奉命佐食啓會食啓會蓋三以重設于教南主人西

面祝在左主人再拜稽首祝祝曰其孫其敢用柔毛剛鬣嘉薦

普淖用薦獻事于皇其伯其配其配其配其配其配其配其配

右陰獻

祝出迎尸于廟門之外主人降立于作階東西面祝先入門右

尸入門左

主人不迎尸也

宗人奉饗東面于東案一宗人奉匱水西面于東案一宗人奉

巾南面于東案北乃沃尸盥于東案上卒盥坐奠取巾與振之

三以授尸坐取簞興以受尸中祝延尸尸升自西階入祝從
人升自阼階祝先入主人從尸升筵祝主人西面立于尸內祝
在左祝主人皆拜安尸尸不言尸答拜遂坐

由後認相之曰延延進也

祝及南面尸取韭菹辨稷于三豆祭于豆間上佐食取黍稷于
四敦下佐食取牢一切肺于俎以授上佐食上佐食兼與黍以
授尸尸受同祭于豆祭上佐食舉尸牢肺正脊以授尸上佐食
兩上敦黍于筵上右之

授尸下有尸受祭肺四字

主人羞所俎升自阼階置於膚北上佐食羞兩劍取一羊劍于
房中坐設于韭菹之南下佐食又取一承劍于房中以從上佐
食受坐設于羊劍之南皆耆皆有把尸扱以把祭羊劍遂以祭
豕劍當羊劍食舉三飯

舉牢肺正脊也先食嚼之以爲道也飯者食以黍也

上佐食舉尸牢幹尸受振祭嚼之佐食受加于所上佐食羞載
兩瓦豆有醢亦用瓦豆設于薦豆之北尸又食食載上佐食舉
尸一魚尸受振祭嚼之佐食受加于所橫之

食大名飯小數也

又食上佐食舉尸腊有尸受振祭嚼之上佐食受加于所

所腊必舉有以有爲終也

又食上佐食舉尸牢酪如初

如舉幹也

又食尸告飽祝西面于主人之南獨俯不拜俯曰皇尸未實俯
不舉者不過五舉也

尸又食上佐食舉尸牢有尸受振祭嚼之佐食受加于所尸不
飯告飽祝西面于主人之南主人不言拜俯尸又三飯上佐食
受尸牢肺正脊加于所

爲祝一飯爲主人三飯尊卑之差凡十一飯下人君也言受
者尸扱之也尸受牢幹而實于菹豆食淨操以授佐食焉

右尸入正祭

主人降洗爵升北面酌酒乃酌尸尸拜受主人拜送尸祭酒呼
酒賓長羞牢肝用俎縮執俎肝亦縮進末鹽在右尸左執爵右
兼取肝俎于俎臚振祭嚼之加于菹豆卒爵主人拜祝受尸爵

尸答拜酌古文作的酌古文作酌

酌猶奏也既食之而又飲之所以樂之也

右主人酌尸

祝酌授尸尸酌主人主人拜受爵尸答拜主人西面奠爵又拜
上佐食取四敦黍稷下佐食取牢一切肺以授上佐食上佐食
以殺祭或作殺殺爲禮

將受殺亦尊尸餘而祭也

主人左執爵右受佐食坐祭之又祭酒不興遂呼酒

坐祭者明尸與主人爲禮也

祝與二佐食皆出盤于洗入二佐食各取黍于一敦上佐食兼
受搏之以授尸尸執以命祝卒命祝祝受以東北面于尸西以

擬于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之

命祝者命祝以嘏辭也

主人坐奠爵與再拜稽首與受黍坐振祭齊之詩懷之實守左

扶挂于季指執爵以興坐卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜爵辭以興出宰夫以尊受爵黍主人嘗之納諸內挂古文作卦

收斂曰齋明豐年乃有黍稷也

右尸酌主人

主人獻祝設席南面祝拜于席上坐受主人西面答拜薦兩豆

首醴佐食設俎牢醴橫脊一短脊一腸一胃一膾三魚一橫一

膾兩醴于瓦祝取道揆于醴祭于豆間祝祭酒啐酒

祭酒者謂酒也 儀禮卷九

卒從祝取肝揆于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵與

况至間也

主人酌獻上佐食上佐食戶內滂東北面拜坐受爵主人西面

答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵與俎設于兩階之間其俎折一

爵主人又獻下佐食亦如之其齊亦設于階間西上亦折一爵

右獻祝二佐食

有司贊者取爵于篋以升授主婦贊者于房戶

男女不相因也

婦贊者受以授主婦主婦洗于房中酌入戶西面拜獻尸尸

拜受主婦主人之北西南拜送爵尸祭酒卒爵主婦拜祝受尸

爵尸答拜易爵洗酌授尸主婦拜受爵尸答拜上佐食饋祭主婦西面于主人之北受祭祭之其饋祭如主人之禮不獻卒爵拜尸答拜主婦以爵出贊者受

易爵者男女不同也不嘏者夫婦一體也

易爵于篋以授主婦于房中主婦洗酌獻祝祝拜坐受爵主婦

答拜于主人之北卒爵不興坐授主婦主婦受酌獻上佐食丁

戶內佐食北面拜坐受爵主婦西面答拜祭酒卒爵坐授主婦

主婦獻下佐食亦如之主婦受爵以入于房

右主婦距獻尸及祝二佐食

賓長洗爵獻于尸尸拜受爵賓尸西北面拜送爵尸祭酒卒爵

賓拜祝受尸爵尸答拜○祝酌授尸賓拜受爵尸拜送爵賓坐

奠幣遂拜執爵以興坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答

拜○賓酌獻祝祝拜坐受爵賓北面答拜祝祭酒啐酒奠爵于

其筵前

啐酒而不啐爵祭畢示醉也

右賓長獻尸及祝

主人出立于階上西面祝出立于西階上東面祝告曰利成

祝入尸謬主人降立于階東西面祝先尸從遂出于廟門祝

反復位于室中主人亦入于室復位祝命佐食徹所俎降設于

堂下階南

右祭畢尸出

司官設對席乃四人奠上佐食盥升下佐食對之賓長一人備

司士進一敦黍于上佐食又進一敦黍于下佐食皆右之于席

上資黍于羊俎兩端兩下是餼資今文作齎

資猶減也減置於羊俎兩端則一賓長在上佐食之北一賓

長在下佐食之南

司士乃辯饗者皆祭黍祭舉辯今文作備

主人西面三拜饗者皆舉才俎皆答拜皆反取舉

三拜旅之示備也

司士進一餹于上饗又進一餹于次饗又進二豆滂于兩下乃

皆食食舉卒食主人洗一爵升酌以授上饗饗者洗三爵酌主

人受于戶內以授次饗若是以辯皆不拜受爵主人西面三拜

饗者皆莫爵皆答拜皆祭酒卒爵莫爵皆拜主人答壹拜壹

古文作一

不拜受爵者大夫餽者賤也答一拜畧也

饗者三人興出上饗止主人受上饗爵酌以醋于戶內西面坐

奠爵拜上饗答拜坐祭酒啐酒

主人自醋者上饗獨止當戶位尊不酌也不酌者將俎主人

在尸位不可親酌也

上饗親酌曰主人受祭之福胡壽保建家室主人興坐奠爵拜

執爵以興坐卒爵拜上饗答拜上饗興出主人送乃退

送佐食不拜賤也

右四人饗

禮考註卷之三十一

三禮考註卷之三十三

儀禮正經

有司徹第十七

鄭氏曰少牢之下篇也大夫既祭饗尸於堂之禮祭畢禮

尸於室中天子諸侯之祭明日而釋有司徹於五禮屬吉

禮大戴第九小戴第十二別錄為少牢下篇第十七

有司徹

徹堂中之饋及祝佐食之俎天子諸侯明日祭於坊而釋

釋通又祭也穀梁傳曰釋者祭之明日之享賓也祭之禮簡

而事戶禮大釋與彤皆相尋不絕之義

掃堂

爲賓尸新之也

司官攝酒攝今文作攝

乃斝尸俎卒斝乃升羊豕魚三鼎無腊與膚乃設荷霏陳鼎于

門外如初斝音尋

斝温也温尸俎於爨所亦温焉

右斝尸俎

乃議侑于賓以異姓宗人戒侑侑出俟于廟門之外侑古文作

有

議猶擇也

右戒侑

司官筵于戶西南面又筵于西序東面尸與侑北面于廟門之

外心

進為尸席也又進者為作

主人出迎尸宗人備主人拜人又拜俯俯答拜主人揖先入門右尸入門左俯從亦左順心讓主人先升自階尸俯升自西階西楹西北面東上主人東楹東北面拜至尸答拜主人又拜俯俯答拜

右迎尸俯

乃舉司馬舉羊鼎司士舉豕鼎舉魚鼎以入陳鼎如初雍正執一七以從雍府執二七以從司士合執二俎以從司士贊者亦合執二俎以從七皆加于鼎東枋二俎設于羊鼎西西縮二俎皆設于二鼎西亦西縮雍人合執二俎陳于羊俎西並皆西縮

要一疏七于其上皆縮俎西枋縮古文作變並今文作併

與舉鼎也舉者不鹽殺也司馬舉羊鼎司士舉豕鼎魚鼎以入陳鼎如初者如作階下西面北上也

右舉鼎設俎

主人降受宰几尸俯降主人辭尸對宰授几主人受二手橫几揖尸主人升尸俯升復位主人西面左手執几縮之以右推拂几三二手橫執几進授尸于筵前尸進二手受于手間主人退尸還几縮之右手執外薦北面奠于筵上左之南縮不

右授尸几

主人降洗尸俯降尸辭洗主人對宰洗揖主人升尸俯升

楹西北面拜洗主人東楹東北面奠爵答拜降盥尸俯降主人辭尸對宰盥主人揖升尸俯升主人坐取爵酌獻尸尸北面拜受爵主人東楹東北面拜送爵

降盥者自祭也

主婦自東房薦韭菹醢坐奠于筵前南在西方婦贊者執昌菹醢以授主婦主婦不與受陪設于南在東方與取籩于房贊贊坐設于豆西當外列醴在東方婦贊者執白黑以授主婦主婦不與受設于初籩之南白在西方與退醴音豐

糶熬麥也贊熬泉實也白熬稻黑熬黍此皆朝事之豆籩也

乃升司馬執羊亦司馬載載右體有臂肱胙膈正脊一胾脊一橫脊一短脊一正脅一代脅一腸一胃一齊肺一載于南俎南今

升牲體於俎也一俎謂司士所設羊鼎西第一俎也

羊肉清膈折正脊一正脅一腸一胃一齊肺一載于南俎南今文作汁

司士執豕亦司士載亦右體有臂肱胙膈正脊一胾脊一橫脊一短脊一正脅一代脅一腸一胃一齊肺一載于一俎

俎雍人所設在北者

俎羊左有左肫正脊一脅一腸一胃一切肺一載于一俎俎豕左有折正脊一脅一腸一胃一切肺一載于一俎

俎司士所設羊鼎西之北俎也

作俎羊肺一祭肺一載于一俎羊肉清膈一脊一脅一腸一胃一齊肺一載于一俎豕齊膈一脊一脅一腸一胃一齊肺一載于一

如

作祖主人祖司士所設豕鼎西祖也

主婦祖羊左臠脊一胷一胃一膺一齊羊肺一載于一祖

祖司士所執在魚鼎西者

司士執魚亦司士載尸祖五魚橫載之備主人皆一魚亦橫載

之皆加庶祭于其上

其祖又與尸豕祖同

卒升賓長設羊祖于豎南賓降尸升筵自西方坐左執爵右取

韭菹撰于三豆祭于豆間尸取醴贊宰夫贊者取白黑以授尸

尸受兼祭于巨祭

卒已也

雍人授次賓疏七與祖受于鼎西左手執祖左蕪縮之卻右手

執七枋縮于祖上以東面受于羊鼎之西司馬在羊鼎之東二

手執挑七枋以挹酒注于疏七若是者三辨今文作挑挹今文

作接

挑謂之軟讀如或春或枕之枕字或作挑者秦人語也此一

七皆有淺深狀如飯摻挑長枋可以持物於器中注猶寫也

尸興左執爵右取肺坐祭之祭酒興左執爵次賓縮執七祖以

升若是以授尸尸卻手受七枋坐祭齊之興覆手以授賓賓亦

覆手以受縮七于祖上以降

齊酒者明酒肉之加耳

幣末坐率酒興坐奠爵拜告旨執爵以興主人北面下奠

東答拜

旨美也

司馬羞羊肉清縮執祖尸坐奠爵與取肺坐絕祭齊之興及加

干祖司馬縮奠祖于羊清祖南乃載羊羊祖卒載祖縮執祖以

降

絕祭絕肺末以祭也

尸坐執爵以興次賓羞羊燔縮執祖縮一燔于祖上鹽在右尸

左執爵受燔撰于鹽坐振祭齊之興加于羊祖賓縮執祖以降

尸降筵北面于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠爵拜執爵以興

主人北面于東楹東答拜主人受爵尸升筵立于筵末

燔炙也獻尸有五節主人獻酒并主婦設豆籩一也賓長設

燔五也

祖二也次賓羞羊七酒三也司馬羞羊肉清四也次賓羞羊

燔五也

右主人獻尸

今按主人獻尸羞羊祖又主婦獻尸始羞豕齊及賓作

三獻之爵始羞清魚祖今並述於主人獻尸之時者以

載祖事同一類故以類相從庶使易見也不唯此也主

人獻俯羞羊祖主婦獻俯奠豕齊又尸酢主人羞作羊

祖主婦致爵于主人始羞豕齊又主婦羊祖亦尸酢主

婦始用之今並述於主人獻尸之下者亦欲以類相從

也鄭氏云此以下十一組俟時而載於此歷說之爾蓋

謂此也

主人酌獻俯信為檢此... 主人入在其右北面答拜
不洗者俱獻間無事也

主婦薦非道醴坐奠于筵前醴在南之婦贊者執二盞奠黃以

授主婦主婦不興受之奠于醴南黃在醴東主婦入于房俯

升筵自北方司馬橫執羊俎以升設于豆東俯坐左執爵右取

道揆于醴祭于豆間又取饗黃飼祭于豆祭與左執爵右取肺

坐祭之祭酒與左執爵以賓羞羊燔如尸禮俯降筵自北方北

面于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠爵拜主人答拜

答拜拜於俯之右

右主人獻俯

尸受俯爵降洗俯降立于西階西東面主人降自阼階降洗尸

坐奠爵于篚與對率洗主人升尸升自西階主人拜洗尸北面

于西楹西坐奠爵答拜降筵主人降尸辭主人對卒盥主人升

尸升坐取爵酌

酌者將酢主人

司官設席于東序西面主人東楹東北面拜受爵尸西楹西北

面答拜主婦薦非道醴坐奠于筵前道在北方婦贊者執一盞

饗贊主婦不興受設于豆西北面黃在醴西主人升筵自北方

主婦入于房今文無二盞字

長宿設羊俎于豆西主人坐左執爵祭豆還如俯之祭與左執

爵右取肺坐祭之祭酒與次賓羞七清如尸禮席末坐啐酒執

爵以興司馬羞羊肉清縮洗俎主人坐奠爵于左興受肺坐絕

祭齊之興反加于清俎司馬縮奠清俎于羊俎西乃載之卒載
縮執靈俎以降

奠爵于左者神惠變於常也虛俎者羊清俎訖於此虛不復

用

主人坐取爵以興次賓羞燔

燔羊燔

主人受如尸禮主人降筵自北方北面于阼階上坐卒爵執爵

以興坐奠爵拜執爵以興尸西楹西答拜主人坐奠爵于東序

南南升尸俯皆北面于西楹西主人北面于東楹東再拜崇酒

尸俯皆答再拜主人及尸俯皆升就筵

右尸酢主人

司官取爵于篚以授婦贊者于房東以授主婦主婦洗爵于房

中出實爵尊南西面拜獻尸尸拜于筵上受主婦西面于主人

之席北拜送爵入于房取一羊釧坐奠于非道西主婦贊者執

豕釧以從主婦不興受設于羊釧之西興入于房取糗與暇俯

執以出坐設之糗在黃西脩在白西興立于主人席北西面尸

坐左執爵祭糗脩同祭于豆祭以羊釧之柶挹羊釧遂以挹豕

釧祭于豆祭酒次賓羞豕七清如詳清之禮尸坐啐酒左執爵

嘗上釧執爵以興坐奠爵拜主婦答拜執爵以興司士盥豕齊

尸坐奠爵興受如羊肉清之禮坐取爵興次賓羞豕燔尸左執

爵受燔如羊燔之禮坐卒爵拜主婦答拜受爵

亞獻凡五節設兩釧一也設糗脩二也次賓羞豕七清三也

司士羞豕齊四也次賓羞豕燔五也

右主婦亞獻尸

酌獻侑侑拜受爵主婦主人之北西面答拜主婦羞糗脩坐奠
換于糗南脩在背南脩坐左執爵取糗脩兼祭于豆祭今文無
西面二字

酌獻者主婦也

司士縮執豕齊以升侑與取肺坐祭之司士縮奠豕齊于羊俎
之東載于羊俎卒乃縮執俎以降侑與次賓羞豕燔侑受如尸
禮坐卒爵拜主婦答拜受爵

右主婦獻侑

酌以致于主人主人進上拜受爵主婦北面于阼階上答拜主
婦設二劍與糗脩如尸禮主人其祭糗脩祭劍祭酒受豕七酒
拜啐酒皆如尸禮嘗劍不拜

主人如尸禮尊也其異者不告旨

其受豕齊受豕燔亦如尸禮坐卒爵拜主婦北面受爵拜

右主婦致爵于主人

尸降筵受主婦爵以降主人降侑降主婦入于房主人立于洗
東北西面侑東面于西階西南尸易爵于籩盥洗爵主人揖尸
侑主人升尸升自西階侑從主人北面立于東楹東侑西楹西
北面立尸酌主婦出于房西面拜受爵尸北面于侑東答拜主
婦入于房司宮設席于房中南面主婦立于席西婦贊者薦非
酒醢坐奠于進前道在西方婦人贊者執糗糗以授婦贊者

贊者不與受設糗于道西黃在糗南

尸受爵將酢主婦也降俟尸洗立俟尸酌

主婦升筵司馬設羊俎于豆南主婦坐左執爵右取道換于醢
祭于豆間又取糗糗兼祭于豆祭主婦奠爵與取肺坐絕祭齊
之與加于俎坐拱手祭酒啐酒次賓羞豕燔主婦與受燔如主
人之禮主婦執爵以出于房西面于主人席北立卒爵執爵拜
尸西楹西北面答拜主婦入于房尸主人及侑皆就筵

右尸酢主婦

上賓洗爵以升酌獻尸尸拜受爵賓西楹西北面拜送爵尸奠
爵于薦左賓降

上賓賓長也奠爵止也

右主賓三獻尸

主人降洗爵尸侑降主人奠爵于籩辭尸對卒洗揖尸升侑不
升主人實爵酬尸東楹東北面坐奠爵拜尸西楹西北面答拜
坐祭遂飲卒爵拜尸答拜降洗尸降辭主人奠爵于籩對卒洗
主人升尸升主人實爵尸拜受爵主人反位答拜尸北面坐奠
爵于薦左尸侑主人皆升筵

右主人酬尸

乃羞宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之司士羞庶羞
于尸侑主人主婦皆左之

二羞所以盡歡心房中之羞其避則換餌粉糗其且則醢食
糗食庶羞羊臠豕臠皆有醢醢

右羞于尸侑主人主婦

主人降南面拜衆賓于門東三拜衆賓門東北面皆答拜古

又作一

主人洗爵長賓辭主人奠爵于篚與對卒洗升酌獻賓于西階

上長賓升拜受爵主人在其右北面答拜卒夫自東旁薦脯醢

醢在西司士設俎于巨北羊骼一腸一胃一切肺一膾一古

文作略

賓主左執爵右取脯揆于醢祭之執爵與取肺坐祭之祭酒遂

飲卒爵執以興坐奠爵拜執爵以興主人答拜受爵賓坐取祭

以降西面坐委于西階西南卒夫執薦以從設于祭東司士執

俎以從設于薦東○衆賓長升拜受爵主人答拜坐祭立飲卒

爵不拜既爵宰夫贊主人酌若是以辯辯受爵其薦脯醢設

設于其位其位繼上賓而酌皆東面其齊體儀也若今文作如

辨今文作備

齊用體儀者尊體重儀度尊者用尊體卑者用卑體亦有切

肺膾也

乃升長賓主人酌酢于長賓西階上北面賓在左主人坐奠爵

拜執爵以興賓答拜坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜賓答

拜賓降

右主人獻賓

宰夫洗爵以升主人授酌降酬長賓于西階南北面賓在左主

人坐奠爵拜賓答拜坐祭遂飲卒爵拜賓答拜主人洗賓辭主

人坐奠爵于篚對卒洗升酌降復位賓拜受爵主人拜送爵賓

西面坐奠爵于薦左酌古文作酌

右主人酬賓

主人洗升酌獻兄弟于阼階上兄弟之長升拜受爵主人在其

右答拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以辯辯受爵其位在洗東

西面北上升受爵其薦設于其位

兄弟長幼立飲賤不別也

其先生之齊折脅一膾一其衆儀也

右主人獻兄弟

主人洗獻內賓于房中南面拜受爵主人南面于其右答拜坐

祭立飲不拜既爵若是以辯亦有薦賓主人降洗升獻私人于

阼階上拜于下升受主人答其長拜乃降坐祭立飲不拜既爵

若是以辯宰夫贊主人酌主人於其群私人不答拜其位繼兄

弟之南亦北上亦有薦賓主人就筵

右主人獻內賓及私人

尸作三獻之爵司士羞滷魚縮執俎以升尸取膾祭祭之祭酒

卒爵司士縮奠俎于羊俎南橫載于羊俎卒乃縮執俎以降尸

奠爵拜三獻北面答拜受爵酌獻侑侑拜受三獻北面答拜司

馬羞滷魚一如尸禮三爵拜三獻答拜受爵○酌致主人主人

拜受爵三獻東楹東北面答拜司士羞一滷魚如尸禮卒爵拜

三獻酌受爵尸降筵受三獻酌以酢之三獻西楹西北面拜

受爵尸在其右以授之尸升筵南面答拜坐祭遂飲卒爵拜尸

拜執爵以降實于篚
既致主人尸乃酢之遂賓意也

右尸作三獻奠爵及三獻獻侑致主人尸酌酢

二人洗解升實爵西楹西北面東上坐奠爵拜執爵以興尸侑
奠拜坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜尸侑答拜皆降洗升
酌友位尸侑皆拜受爵舉解者皆拜送侑奠解于右尸遂執解
以興北面于阼階上酬主人主人在右坐奠爵拜主人答拜不
祭立飲卒爵不拜既爵酌就于阼階上酬主人主人拜受爵尸
拜送尸就筵

三獻而禮小成使二人舉爵序致勤於尸侑也

主人以酬侑于西楹西侑在左坐奠爵拜執爵興侑答拜不祭

儀禮卷十三

立飲卒爵不拜既爵酌復位侑侑受主人拜送主人復筵乃升
長賓侑酬之如主人之禮至于衆賓遂及兄弟亦如之皆飲于
上遂及私人拜受者升受下飲卒爵升酌以之其位相酬辭卒
飲者實爵于篚

飲者實爵于篚

乃羞燕羞于賓兄弟內賓及私人

無秀中之羞賤也

右二人舉解飲酬

兄弟之後生者舉解于其長洗升酌降北面立于阼階南長在
左坐奠爵拜執爵以興長答拜坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠
爵拜執爵以興長答拜洗升酌降長拜受于其位舉爵者東面

三拜爵止

古文解皆為爵延書中詔校書定作解

右兄弟之後生舉解于其長

賓長獻于尸如初無措爵不止

如初如其獻侑酌致主人受尸酢也

右賓長獻尸

賓一人舉爵于尸如初亦遂之於下

一人次賓長者如初如二人洗解之為也遂之於下者遂及

賓兄弟下至私人是言亦遂之于下上言無措爵不止互翻

明此更為旅酬如上旅酬之事

右一人舉爵于尸遂於下

儀禮卷十三

賓及兄弟交錯其酬皆遂及私人爵無筭

右賓及兄弟交酬爵無筭

尸出侑從主人送于廟門之外拜尸不顧拜侑與長賓亦如之

衆賓從司士歸尸侑之俎主人退有司徹

主人拜送尸尊之也從者不拜賤也歸尸侑之俎敬之也退

者及正寢也有司徹者徹堂上下之薦俎也外賓尸雖堂上

婦人不徹也云有司明無婦人也

右尸出徹

若不徹尸則祝侑亦如之

不徹尸謂下大夫也

尸食乃盛俎膾膾脰脰脊橫脊短脅代脅皆牢盛音成

尸食者八飯也盛者盛於所俎也此七體羊豕其肴皆取一骨也與所舉正脊幹骼凡十矣肩未舉既舉而俎猶有六體焉

魚七
盛半也
亦盛半也

尸盛乃舉牢肩尸受振茶齊之佐食于所佐食取一俎于堂下以入奠于羊俎東乃搯于魚脂俎俎釋三个其餘皆取之實于一俎以出燕古文作搯

卒已也不言魚俎東主于尊也

祝主人之魚腊取于臯
祝主人主婦俎之魚腊取於此者大夫之禮又待神餘也三者各取一魚其腊主人贊主婦臘祝則酪也與此皆於鼎側更載焉不言主婦未聞

尸不飯告飽主人拜脩不言尸又三飯
凡十一飯士九飯大夫十一飯其飯有十三飯十五飯則諸侯十三飯天子十五飯

佐食受牢舉如饋
舉饗肺脊

右不實尸
主人洗酌酌尸賓羞肝皆如饋禮卒爵主人拜祝受尸爵答

拜祝酌授尸尸以醋主人亦如饋其綏祭其嘏亦如饋綏皆作接讀為祓其隨之隨

其獻祝與二佐食其位其薦齊皆如饋
此亦有五節主人獻一也酢主人二也獻祝三也獻上佐食四也獻下佐食五也

右主人獻
主婦其洗獻于尸亦如饋主婦反取籩于房中執棗糗坐設之棗在稷南棗在棗南婦贊者執栗脯主婦不與受設之栗在棗東脯在棗東主婦與反位

事饋食之籩糗蓋籩之實栗脯加籩之實反位反主人之北拜送爵位

尸左執爵取棗糗祝取栗脯以授尸尸兼祭于豆祭祭酒啐酒以賓羞牢燔用俎鹽在右尸兼取燔揆于鹽振祭齊之祝受加于所卒爵主婦拜祝受尸爵尸答拜祝易爵洗酌授尸尸以醋

主婦主婦主人之北拜受爵尸答拜主婦反位又拜上佐食綏祭如饋卒爵拜尸答拜主婦獻祝其酌如饋拜坐受爵主婦主人之北答拜宰夫薦棗糗坐設棗于菹西棗在棗南祝左執爵

取棗糗祭于豆祭祭酒啐酒以賓羞燔如尸禮卒爵主婦受爵酌獻二佐食亦如饋主婦受爵以入于房

獻同主人唯不受嘏異
右主婦亞獻
賓長洗爵獻于尸尸拜受賓尸西北面答拜爵止主婦洗于房

中酌致于主人主人拜受主婦尸西北面拜送爵司官設席主
婦薦非醴醢坐設于席前值在北方婦贊者執棗糗以從主婦
不興受設棗于值北換在棗西佐食設俎臂脊肺皆牢膚三
魚一腊臂主人左執爵右取值揆于醢祭于豆間遂祭遠奠爵
與取俎肺坐絕祭齊之興加于俎坐揆手祭酒執爵以興坐卒
爵拜主婦答拜受爵酌以醋尸內北面拜主人答拜卒爵拜王
人答拜主婦以爵入于房

自醋不更爵禮殺也

尸作止爵祭酒卒爵賓拜祝受爵尸答拜祝酌授尸賓拜受爵
尸拜送坐祭遂飲卒爵拜尸答拜獻祝及二佐食洗致爵于主
人主人席上拜受爵賓北面答拜坐祭遂飲卒爵拜賓答拜受
爵酌致爵于主婦主婦北堂司官設席東面主婦席北東面拜
受爵賓西面答拜婦贊者薦非醴醢值在南方婦人贊者執棗
糗授婦贊者婦贊者不興受設棗于值南揆在棗東佐食設俎
于豆東羊膾豕折羊脊脅祭肺一膚一魚一腊膾主婦升筵坐
左執爵右取值揆于醢祭之祭遠奠爵與取肺坐絕祭齊之興
加于俎坐揆手祭酒執爵興筵北東面立卒爵拜賓答拜賓受
爵易爵于篚洗酌醋于主人尸西北面拜主人答拜卒爵拜主
人答拜賓以爵降奠于篚乃羞宰夫羞房中之羞司士羞庶羞
于尸祝主人主婦內羞在右庶羞在左

此節凡十爵獻尸一也主婦致爵於主人二也主人酢主婦
三也尸作止爵訖酢賓長四也賓獻祝五也獻上佐食六也

獻下佐食七也致爵主人八也致爵主婦九也受主人酢十
也

右賓三獻

主人降拜衆賓洗獻衆賓其薦齊其位其酬醋皆如饋禮主人
洗獻兄弟與內賓與私人皆知饋禮其位其薦齊皆如饋禮卒
乃羞于賓兄弟內賓及私人辯

右主人獻外內賓兄弟及私人辯

賓長獻于尸尸醋獻祝致醋賓以爵降賓于篚

致謂致爵于主人主婦

右賓長獻尸尸醋獻祝致醋

賓兄弟交錯其酬無等爵

右賓兄弟交酬無等爵

利洗爵獻于尸尸醋獻祝受祭酒啐酒奠之

右利獻尸尸醋獻祝

主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告于主人
曰利成祝入主人降立于阼階東西面尸謨祝前尸從遂出于
廟門

右祝告利成尸謨

祝反復位于室中祝命佐食徹尸俎佐食乃出尸俎于廟門外

有司受歸之○徹作薦俎

右歸俎徹作俎

乃羞如饋古文作饋

右養

卒養有司官徹饋饌于室中西北隅南面如饋之設右几服用
席 右古文作俯 乘古文作弗

官徹饋者司馬司士舉俎宰夫取敦及豆此於尸設改饌當
室之白孝子不知神之所在庶其饗之

納 尊者陽殿殺無玄酒也

尊者陽殿殺無玄酒也

右陽殿

主人出立于阼階上西面祝執其俎以立出于西階上東面司
官闋滯戶祝告利成乃執俎以出于廟門外有司受歸之喪賓
出主人拜送于廟門外乃及婦人乃徹徹室中之饌

有司饌之婦人徹之外內相兼禮殺也

右俎出送賓徹饌

三禮考註卷之三十三

三禮考註卷之三十四

儀禮逸經

公符第一

夫冠者禮之始嘉華之重者也儀禮有士冠禮而無公冠
禮臨川吳澄今取大戴記公符以補之

公符自為主迎賓揖升自阼立于席既醴降自阼其餘自為主
者其降也自西階以異其餘皆公同也

公符者公冠也自為主者尊無上也降自阼者君尊故其降
也不使就賓階也言公冠之禮三代行之周文王十二而冠

成王十六弁而開金縢之書是成王十五而冠也若漢昭帝
十七而冠焉漢禮乘輿皆用正月甲子或用丙子日者正始

之道

公玄端與皮弁皆鞞朝服素鞞

玄端縹布冠及玄冠之服也皮弁天子之朝服諸侯則以玄
冠縹衣素裳為朝服故曰朝服而素鞞也

公冠四三加玄衮冕

三加者亦如士冠禮三加而用衮冕也唐制一品之子以衮
冕二品鷩冕三品至九品皆有其數晉宋以來皇太子及諸

藩王冠一加冕幘而已是不待三加也而東漢志云乘輿初
加縹布進賢冠次爵弁次武弁次通天冠所謂三加元服也

是則又有三加之禮與
纓之以三獻之禮無介無樂皆玄端其纓帶朱錦采四馬其纓

也天子擬焉

饗饗賓也亦如士冠禮之用三獻也無介者君禮於臣饗賓之時養冠者辟位也無樂者冠禮所以責成人之道思嗣親也皆玄端者上下通用玄端服也醴主人進客之禮以質財也幣帛也慶行質於人也擬比也

太子與庶子其冠皆自為主其禮與士同其饗賓也皆同

王侯自王之重言太子誤也記曰天子之元子猶士也無生而貴者也故與士同也

成王冠周公使祝雍祝王曰達而勿多也祝雍曰使王近於仁遠於佞近於義遠於財親賢使能

成王周成王也祝雍史之名也達者詞達而已矣此周公命

史雍之詞祝雍曰以下史雍之祝辭也

陛下離顯先帝之光耀以承皇天嘉祿欽順仲夏之吉日遵並大道郊或秉德萬福之休靈始加昭明之服推遠冲孺之幼志蘊積文武之舊德肅勤高祖清朝六合之內靡不蒙福陛下永與天無極孝昭冠辭

郊當作芬○此漢昭武之冠辭也離明也顯著也先帝先祖也遵循也秉禾束言多也文文帝武帝清廟清靜之廟與天無極言其長久與天而無窮極也

皇皇上天照臨下土集地之靈降其風雨庶物群生各得其所

維予一人其敬拜皇天之祐
此古之王者親祝之辭也言天之照臨于下土則降其風甘

兩之祥地靈所集則衆類群生莫不得其所也咸擊乎一人之身可不慎歟

薄薄之士承天之神興甘風兩庶卉百穀莫不茂者既安且寧

維予一人其敬拜下土之靈
此天地之祝詞也言下土雖薄承天之神氣以致夫甘風甘兩俾百草百穀莫不茂盛焉

維某年某月上日明光于上下勤施于四方旁作穆穆維予一人其敬拜迎于郊以正月朔日迎日於東郊

此迎日之祝詞也上日月上旬之日也明光上下四方者大明無私照也旁作穆穆者至公無私親也古者帝王以正月朔

日朝聘率有司迎日于東郊所以爲萬品先而尊事天此其祝詞也

祝詞也

三禮考註卷之二十四

儀禮逸經

明堂第二

明堂者三代有其名而無其制故儀禮闕焉王者布政交神尊嚴之君也吳澄今取大戴記明堂篇以補焉

明堂者古有之也

淮南子曰神農之世祀於明堂公玉帶曰黃帝拜祝上帝于明堂其制有殿而無壁蓋之以茅廡之以水官垣為復道上有樓從西南入歐陽脩曰宗祀文王於明堂以配上帝有其名而無制度漢儒之說不一莫知所從然推其旨無非王者交神布政之官而已也

凡九室一室而有四戶八牖三十六戶七十二牖以茅蓋屋上圓下方明堂者所以明諸侯尊卑外水曰辟雍南轅泉夷狄狄西戎明堂月令赤繅戶也白繅牖也二九四七五三六一八堂高三尺東西九筵南北七筵上圓下方九室十二堂室四戶戶二牖其官方三百步在近郊近郊三十里或以為明堂者文王之廟也朱章曰生一葉至十五日生十五葉十六日一葉落終而復始也周時德澤洽和蒿茂大以為官柱名為蒿官也此天子之路寢也不齊不居其屋待朝在南宮揖朝出其南門

明堂之制九室法九州四戶法四時八牖象八風三十六戶象三十六旬七十二牖法七十二候象取其潔質也上圓象天下方象地辟雍者辟圓如璧月令者施十二月之令於明

堂也綴飾也二九四七五三六一八者記用九室謂法龜文故取此數以明其制也韓詩說明堂與文王廟不同處或者

之說亦謬也孝經授神契曰朱章生黃英滋嘉禾成蕭生竟英堯時俠階而生以記朔也朱章可食王者慈仁則生其形無記朔之狀蓋說不詳晏子春秋曰明堂之制以高為柱表其儉質也通典曰明堂者黃帝曰合宮有虞氏曰總章時代逾遠其詳闕亡夏后曰世室其制深十四步半廣十七步半五室南北六丈東西七丈南面三階三面各二每戶四面八窗以白蜃灰塗牆門側之堂南北九丈二尺東西十一丈四尺兩室與門各居一分商人曰重屋堂脩七尋崇三尺四阿重屋周制九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡

室二筵東西長八十一尺南北六十三尺其堂高九尺於一堂之上為五室廣一丈八尺每室開四門門傍各有窻九階外有四門門之廣二丈一尺門兩傍各築土為堂南北四十二尺東西五十四尺其堂上各為一室南北丈四尺東西丈八尺其宮室牆壁以蜃灰飾之蔡邕明堂說曰明堂者天子大廟射饗養老教學選士皆在其中故言五室之貌則曰大廟取其尊崇則曰大室取其堂則曰明堂取其四時之學則曰大學取其周水圓如壁則曰辟雍雖各異名而事實之也陳氏曰古者祭天於圜丘掃地而行事器用陶匏牲用犢其禮極簡聖人之意以為未足以盡其意之委曲故於季秋之月有大享之禮焉天即帝也郊而曰天所以尊之也故以

稷配焉配稷於郊亦以尊稷也明堂而曰帝所以親之也
文王配焉文王親也配文王於明堂亦以親文王也尊親而
親親周道備矣然則郊者古禮而明堂者周制也周公以義
起之也先儒朱子之釋周頌我將之詩亦曰此宗祀文王於
明堂以配上帝之樂歌而子程子亦曰萬物本乎天人人本乎
祖故冬至祭天而以祖配之以冬至氣之始也萬物成形於
帝而人成形於父故季秋祭帝而以父配之以季秋成物之
時也澄謂天即帝也帝即天也何以分而祭之蓋為壇而祭
故謂之天祭於臺下而以神祇祭之故謂之帝合先儒之說
而觀之明堂者祀上帝之所無疑

禮考註卷之三十五

三禮考註卷之三十五
儀禮逸經

諸侯遷廟第三

祭法遠廟為祧祧

吳澄氏取大戴記

成廟將遷之新廟君前

君玄服從者皆玄服

成廟新成之廟也古之祭者七日戒三日齋主祭黃詞者

宗謂主人主神列位者謂親過高祖則毀廟以昭穆遷之春

秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉壞廟之道易答可也

改塗可也禮記云遷廟者更饗其廟而移故主焉按此篇成

廟之文與穀梁相傳也

從至于廟群臣如朝位君入立於阼階下西向有司如朝位朝

位者朝觀之位也宗人擯舉手曰有司其請升君升祝奉幣從

在左北面再拜興祝聲三曰孝嗣侯其敢以嘉幣告于皇考其

侯成廟將徙政告

言嗣以遷代不言國未忍之有也卒不奠幣者禮既畢矣於

此將有告於新廟者也

君及祝再拜興祝曰請導君降立於階下奉衣服者皆奉以從

祝奉衣服者降堂君及在位者皆辟也奉衣服者至碑君從有

司皆以次從出廟門奉衣服者升車乃步君升車從者皆就車

也凡出入門及大溝渠祝下廣

不言奉主而稱奉衣服以毀易祝考誠人神之不忍從祝者
祝所以導神也言皆者衣服非一稱也周禮守祧職曰掌先
王先公之廟祧其遺衣服藏

至于新廟筵于戶牖間尊於西序下脯醢陳于房中設流當東
祭南北堂深有司皆先入如朝位祝導奉衣服者乃入君從奉
衣服者入門左在位者皆辟也奉衣服者升堂皆反位君從升
奠衣服于席上祝奠幣于几東君北向祝在左贊若盥升適房
薦脯醢若盥酌奠于薦西反位君及祝再拜與祝聲三曰孝嗣
侯某敬用嘉幣告于皇考其侯今日吉日可以饗于新廟敢告
再拜君就東廂西面祝就西廂東面在位者皆反走如食間
損者舉手曰請反位君反位祝從在左卿大夫及授右司詔在

位者皆反位祝聲三曰孝嗣侯某敬為而明薦之享食間於朝
也享者獻也君及祝再拜君反位祝徹反位損者曰饗朝事畢
請就燕君出廟門卿大夫有司執事者皆出廟門告事畢乃曰
擇日而祭焉

君反位東廂之位也祝反位西廂之位也事謂內主蔽衣服
斂幣徹几筵之事祭所以安神也故曰擇吉日以行禮

三禮考註卷之二十七
儀禮逸經

諸侯饋廟第四

遷廟者遷主于始祖之祧廟也饋廟者廟新成而殺牲取
血饗之儀禮闕焉吳澄氏取大戴記諸侯饋廟以補之

成廟饗之以羊

成廟廟之新成者宗廟新成以牲血饗之者尊神明之居
也其牲用羊血者幽陰之物也

君玄服立于寢門內南向祝宗人宰夫雍人皆玄服宗人曰請
令以饗其廟君曰諾遂入雍人拭羊乃行入廟門碑南北面東
上雍人舉羊升屋自中中屋南面剖羊血流于前乃降門以雞

有司當門北面雍人割雞屋下當門郊室割雞於室中有司亦
北面也既事宗人告事畢皆退反命于君君寢門中南向宗人
曰饗其廟事畢君曰諾宗人請就宴君揖之乃退

拭羊拭之使潔淨也升屋自中謂由屋東西之中而上也有
司祝宗人宰夫也雜記曰成廟則饗之其禮祝宗人宰夫雍
人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上
雍人舉羊升屋自中中屋南面剖羊血流于前乃降門夾室
皆用雞先門而後夾室其岬皆于屋下割雞當門夾室中室
有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃
皆退反命于君曰饗其廟事畢反命于君君南鄉于門內朝
服既反命乃退其禮畧有不同

儀禮逸經

奔喪第五

古者男子有事於四方不幸而奔喪者儀禮闕焉其澄今取小戴記奔喪以補之

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而後行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭夜去壘堯堯通辟避通

奔喪者聞親之喪奔而歸也使者來計之人也問故問死之由也不以夜行畏虎與寇也未得行請或奉君命有使事之

未畢也避市朝驚恐人也

至於家入門左升自西階猶東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東絞帶友位拜賓成踊送賓友位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初

此奔父喪之禮也升自西階者不由阼父雖死未敢遽異於生時也襲經者掩其袒而加要經也絞帶者經也

衆主人兄弟皆出門出哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊二日成服拜賓送賓皆如初

衆主人子姓也出門就次也次倚廬也又哭明日之朝象小斂時也三哭又明日之朝象大斂時也

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入

門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也齊音咨免音問

非主人謂非父母之喪則不爲主以親屬代之行禮也自齊衰以下非服母若也免麻謂加免于首加經于要也

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

此適子之禮也父喪襲經于序東此言襲免經于序東即加免經於父也

婦人奔喪升自東階猶東西面坐哭盡哀東擊即位與主人拾踊

婦人謂姑姊妹女子子也東階東面之階非阼階也擊髮髻也拾更也主人與之更踊賓答之也

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓友位成踊相者告事畢

不及殯葬後乃至也此奔喪者亦適子者也

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

冠素委貌也遂冠而歸不可括髮行之道也門殯宮之門初

冠素委貌也遂冠而歸不可括髮行之道也門殯宮之門初

至哀始死為一哭明日象小斂為二哭又明日日象大斂為三哭又明日為成服之日為四哭又明日為五哭

為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮一括髮謂歸入門哭時也

齊衰以下不及殯先之墓西而哭盡哀免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相

者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三哭猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢相宜街

齊衰以下有大功小功總麻月日多少不同若奔在葬後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功總麻

則不得有三日成服小功以下不稅無追服之理若葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服其總麻者止臨喪節而來亦得三日成服也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮祖成踊襲經絞帶即位拜賓友位成踊賓出主人拜送于門外友位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

篇自言若未得行則成服而後行於此始詳言其節次餘見前章

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮祖經拜賓成踊送賓友位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於服與之哭

不踊
祖經者祖而襲襲而加經也遂除者即於墓除之也無變者居家但著平常吉服也哭不踊者服既除哀當殺也
自齊衰以下所以異者免麻
齊衰至總麻若奔喪在除服之後者唯首免要麻經於墓所哭罷即除故云異也
凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位祖成踊襲拜賓友位哭成踊送賓友位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所為位家遠則成服而往
奉君命出而聞親喪固為位而哭餘則否也此言非親喪而自齊衰以下亦為位者必非奉君命而出乃私事未奔者也
三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二哭又明日朝夕二哭也
齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻即位而哭哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠
廟以致尊寢以致親推尊父之意故哭父之黨於廟推親母之意故哭母妻之黨於寢師可配父黨而有殺故於廟門外朋友可配母黨而有殺故於寢門外若所識則又疏且遠不可不哭故於野張帷者一哭而不為位也不奠者其精神不在夫是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣
在他國為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為
位者壹袒

九者九日九哭也餘做此以尊卑降殺為日數之差也大夫
哭諸侯哭其舊君也不敢拜賓雖為主也在他國為使而出
也與諸侯為兄弟亦謂在異國者一袒謂為位之日也明日
以往不袒矣若父母之喪則必三袒也

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主人北面而踊
凡弔知識於葬後則必先哭于其家者情雖由於死者而禮
則施於生者也從主人者主人先而賓從之也言皆者必于
家于墓皆踊也

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不
同親者主之

父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒兄弟雖同
居則各主其喪矣同官猶然異官可知也親同長者主之謂
父母之喪長子主之其同父母之兄弟亦推長者為主也不
同親者主之謂從父兄弟之喪則彼親者為之主也

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚左手
小功緦麻之兄弟死而聞訃在本服月日之外雖不稅而初
聞之亦必免袒而足成其踊者以倫屬之親不可不為之變
也但拜賓則從吉而上左耳

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

檀弓云曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭
嫂也為位婦人降而無服謂姑姊妹在室者緦麻嫁則降而
無服也哭之亦為位祔者弔服而加緦之環絰也
凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之
此言大夫士來弔此奔喪之人也尊卑之禮亦異

三禮考註卷之三十八

儀禮逸經

投壺第六

投壺者投矢於壺驗其中否以觀人之德蓋習射之遺意
吳澄氏取大戴記投壺以補焉

投壺之禮

司馬公曰投壺細事聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國
其故何哉鄭康成曰投壺射之細也君子射以觀德為其心
平體正端一審固然後能中故也夫審度於此而取中於彼
仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前卻過分則
差中庸者焉得一失二成功盡棄戒慎明焉是故投壺可以

治心可以修身可以為國可以觀人古者壺矢之制揖讓之
容今雖闕焉然其遺風餘象猶可彷彿也

主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有在矢哨壺請以
樂須賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰在
矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭
主人曰在矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢
不敬從奉壺上壺有七呎反

壺昆吾園器也頸脩七寸腹脩五寸徑二寸半容斗五升矢
壺箭也司射執事也中盛矢之器在材不直也哨口不正也
投壺者大夫士之禮或曰諸侯亦用之左傳晉侯與齊侯燕
而投壺者是也

賓再拜受主人般還曰辟主人作階上再拜送賓般還曰辟已
拜受矢進即兩楹間返及位揖賓就筵般還音歸施物也通

般還却退不敢直前之貌曰辟者告之使知其不敢當也

司射進 度壺間以二矢半反位設中東面執八筭與
反間去聲

投壺有三處日中於室晚於堂夕於庭中矢有長短隨地廣
狹室中狹矢長五扶堂稍廣矢長七扶庭中太廣矢長九扶
四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九
扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺皆去賓主之席各二
矢半是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺筭
矢筭之數

請于賓曰奏投壺之令曰順投為入比投不擇筭勝飲不勝者
正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請
主人亦如之此志反飲去聲

比頻也正爵即勝者飲不勝者之爵也以其正禮故曰正爵
立馬者取筭以為馬表其勝之數也曰馬者投壺習射皆屬
武事故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬
為成若專三馬則為一成

命弦者曰請奏理首間若一大師曰諾
弦者瑟工也
左右台矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右
主黨於左拾音涉

其口所以求夫天之吉筮實所以擇夫人之賢敬冠事以其君臣父子長幼之道所自出而治之所由興也故曰爲國本故冠於所以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

昨主階也成人則有代父之道故以著代也醮於客位待以客禮所以尊之也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加彌尊所以爲成人敬也已冠而實爲字之所以敬其名也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也玄冠玄端莫摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也母與兄俱答拜者適長子代父承祖者與祖爲正體故禮有異也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重歟故孝弟忠順之行立而后可以爲人而後可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

成人者爲人子則孝爲人弟則悌爲人臣則忠爲人少則順責之以四者此禮之重也有諸已然後可以責諸人故成人然後可以治諸人也
將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何子曰內喪則廢外喪則冠而不醮徹饌而搢卽位而哭如冠者未至則廢

喪禮固不可廢而冠禮亦有不可廢當酌其輕重而行之如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠離無冠醴父設而冠則已冠掃地而祭於禰已祭而見伯父叔父而後饗冠者以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可

三禮考註卷之四十

三禮考註卷之四十一

儀禮傳

昏義第二

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也二姓者所以重其別也娶妻所以相祭祀故曰上以事宗廟大昏為萬世之始故曰下以繼後世自納采至請期必於廟者不忘其祖所以為敬慎之道也

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也降出御婦車而婿授綬御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也迎先

以父之尊而醮子之卑使之迎者重禮也筵几於廟者交神以筵之奉神以安之也御婦車尊之也授之綬安之也三周者取陰陽奇偶之數成也共牢則不異牲有同尊卑之義合巹則不異爵有合體之義體合則尊卑同同尊卑則親而不離也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本

於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

惟能敬慎重正故能親之也男女者夫婦之始夫婦者男女之終始則成男女之別終則立夫婦之義也冠以成人故為禮之始昏以繼世故為禮之本喪以慎終祭以追遠故曰重朝以教諸侯之臣聘以成諸侯之好故曰禮之大體

夙興婦沐浴以俟見舅明養見婦於舅姑婦執筭棗段脩以見養醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

沐浴自潔以重禮也婦人尚質用器不過於筭棗物不過於果特豚微物用之以饋舅姑在順而不在於物故曰明婦順厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自

阼階以著代也

則婦有代姑之義故曰以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可以長久也故聖王重之當委並去聲積音修藏去聲

成婦禮成乎其外明婦順明乎其內內外交備然後可以成著代之道所責如此可謂重矣婦順備而後內和理由人之有禮義則家可以長久也

是以古者婦人先嫁三月袒廟未毀教于公宮袒廟既毀教于

宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚毛之以類藻所以成婦順也先去聲

祖廟未毀者四從親也媿媿聽從婦容也絳紅組紉婦功也德本也言文也容者又其文之動功者德之餘事也魚與蘋藻皆水物陰類也若之為羹也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德

先六宮而後六官內外之本也天子聽男教后聽女順尊卑之序也天子所理聽者陽道外治也后所治聽者陰德內職也其政足以理國家其化足以和內外其道足以通陰陽非聖人不能也故曰盛德

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子素服而脩六官之職湯天下之陽事月食則后素服而脩六官之職湯天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天子服斬衰服父之義也為后服齊衰服母之義也適音繼見音規為去聲

適之為言責也湯湯其織也王者脩德行政用賢去毒能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖當食而不食也若國無政臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實為非常之變矣以素服處之畏天也天下之為天子與后服斬齊者以父母之服報其恩也

夫昏禮萬世之始也男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以名鄉黨僚友以厚其別也取妻不取同姓故置妾不知其姓則卜之以附遠厚別也

昏禮者上以承先祖下以繼後世故曰萬世之始非有行媒不相知名所以遠嫌也非受幣不交親所以致敬也明而尊者莫若君書日月之期以詔之幽而嚴者莫若鬼神致齊戒之誠以告之近而親者莫如鄉黨僚友為飲食之禮以命之不取同姓為其近於禽獸買妾必決疑於鬼神附遠者託於遠嫌之義厚別者重其有別之禮

幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也查與之齊終身不改故夫死不嫁幣者所以將昏姻之意辭者所以道昏姻之情故幣不可不誠辭不可不腆腆厚也婦人事人必以信故體信以為德齊者言其卑卑之同而德之一也一與之齊則榮辱貴賤休戚隨所寓而不擇焉故終身不改甚至於夫死不嫁不貳心也

非德之厚歟

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義也

男先於女者剛先於柔之意也豈唯昏姻乎天地君臣其一也天施而地生君令而臣行故天先乎地君先乎臣

執贄以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也

摯者交接之際所以致其敬也夫男女無別於內則夫婦之道喪而淫僻之罪多則雖父子之親亦不可得而親之也男

女有別而父子有相親之恩然後有相親之義義生然後禮作焉禮之作也則貴賤有等上下有分此萬物所以安也不

然則何異於禽獸哉

婿親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎一門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也

婦人從人者也勿從父兄嫁從夫夫死從子夫也者天也夫也者以知帥人者也先知並去聲

御婦車而授綏親愛之義也先王指大王文王也女從男婦車隨婿車也

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

昏禮者將以上社稷之祭祀承先祖之宗廟可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之盛器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦與饋舅姑卒食婦餼

餘私之也舅姑降自西階婦降自作階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

牢粗也爵謂天命為大夫則妻為命婦陶匏上古之禮器不用樂思嗣親也不賀者人之代也

嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而朝見稱來婦也擇日而祭稱成婦之義也

思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此舅姑存者若舅姑沒則三月亦不舉樂也

之禮之義

昏禮既納幣有吉日女之父母死如何曰婿使人弔如婿之父

母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母婿已葬稱之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也婿免喪女

之父母使人請婿弗取而右嫁之禮也

有吉日期日已定也

女之父母死婿亦如之

如之如前致命

親迎女在途而婿之父母死如何曰女改服布深衣縞總以趨喪女在途而女之父母死則女反

改服更其嫁服也衣與裳相連而前後深遂故曰深衣縞生
白縞也總束髮也長八寸布為深衣縞為總婦人始喪未成
服之服也

如婿親迎女未至而有齊衰大功之喪如何曰男不入改服於
外次文入改服於內次然後即位而哭然則除喪則不復昏禮
乎曰祭過時不祭禮也又何反於初

此齊衰大功謂婿家也改服改其親迎之服而服深衣次門
內外為喪次祭謂四時常祭禘祫大祭則過時猶追也

女未朝見而死如何曰不遷於祖不祔於皇姑婿不杖不菲不
次歸葬于女氏之黨示未成婦也

不遷於祖不遷柩而朝於婿之祖朝不祔於皇姑未朝見不

得祔於姑之廟也

取女有吉日而女死如何曰婿齊衰而弔既葬而除之夫死亦
如之

若夫死女則當服斬衰如夫禮

三禮考註卷之四十

三禮考註卷之四十二

儀禮傳

士相見義第三

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於
其國曰寡君之老使者自稱曰某上大夫曰下臣獨者曰寡君
之老下大夫自名獨者曰寡大夫世子自名獨者曰寡君之適
公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私人
擯則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所姓必與公
士為賓也

某士獨者稱其人曰某國之士陪重也諸侯為天子之臣已
又為諸侯之臣也傳遽者驛傳之車馬所以供急遽之令士

職而給車馬之役使故以傳遽稱也公士者公家之士也

凡擊天子也諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之擊四擊童子委
擊而退野外軍中無擊以纓拾矢可也婦人之擊相揅脯脩景
栗擊對過胡音矩

噉釀秬黍為酒天子無客禮用之以禮天神也纓馬之繫纓

相形似珊瑚味甜黃一名石李

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始
相見主人拜其辱君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於
其臣雖賤必答拜之

拜辱者初來見也後朝見則有常禮矣

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足

車輪曳踵立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩垂

執玉其有藉者則揚無藉者則襲
踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地也磬折儀折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂也古人之衣近體有袍釋之屬其外有裘上有楊衣楊上有襲衣掩而不開謂之襲開而見者曰楊曲禮云執玉其有藉者則揚無藉者則襲曲禮專主圭璋特而襲登琮加束帛而揚此則不然詳此經文意揚襲只是一事

三禮考註卷之四十二

三禮考註卷之四十二

儀禮傳

鄉飲酒義第四

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也與洗揚解所以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓潔敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭潔敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也遠去聲

庠鄉學也三揖者主所以尊賓三讓者賓所以敬主必與洗而舉爵者所以致夫潔賓至則主拜之曰拜至主洗爵賓拜之曰拜洗賓受爵曰拜受主送爵曰拜送飲盡而賓拜曰拜

既夫人有禮則安無禮則危安則人福危則人禍

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東祭主人之所以自潔而事賓也

制之以道者制之於暴亂之前也外則辭之以道內則飽之以德此先王教之至也可不自潔哉

賓主象天地也介饌象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也

賓主象天地言其體也介饌象陰陽三賓象三光言其數也以月鬼言之鬼陰象賓明陽象主人讓賓至于三象明之讓鬼在前後三日也

四面之坐象四時也天地屬氣之氣始於西南而盛於西北此
天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北
而盛於東南此天地之盛德氣也此天之仁氣也主人者尊賓
故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故
坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎
於東北以輔主人也仁義接賓士有事相豆有數曰聖聖立而
將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之
學術道者將以得身也是故聖人務焉

尊嚴者秋也金斷為義故曰義氣盛德氣者春也木柔為
仁故曰仁氣盛德天道也天之道始於春言盛德則三時可
知矣天地之生盛於東南天地之成盛於西北主以生而接

賓賓以成而報主可謂仁之至義之盡也蓋因事以見聖即
聖以行禮因禮以成德此始終之序學術道者所以窮理得
身者所以盡性禮足以窮理而盡性故聖人務焉

祭薦祭酒敬禮也齊肺宜禮也卒酒成禮也於席末言是席之
正非專為飲食也為行禮也此所以責禮而賤財也卒解致實
於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也
先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

祭薦者實祭所薦之脯醢也祭酒者祭造酒之人也齊肺者
嘗主人之禮也卒酒者成主人之禮也夫敬者禮也食者財
也人之所以爭者無禮而志於財也如知貴禮而賤財之義
則敬讓行矣

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也
六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養
老也民知尊賢養老而後乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老
而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝教者非家至而
日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

鼎俎之實皆以動物而其數又奇者陽之義也蓬豆之實皆
以植物而其數又耦者陰之義也鼎俎奇而蓬豆耦事神之
道也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親饋賓及介而報
賓自從之至于門外主人拜賓及介而報賓自入貴賤之義別
矣三揖至于階三讓必賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣

至于報賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣
鄉飲酒之行禮則貴賤有別長幼有序揖讓有制和樂有節
此行一物而衆善皆得則王道可謂易易矣易易者行而無
難之意也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂
三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不
流也

獻及工歌不忘賤也立之司正以董正也
賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其
能弟長而無遺矣
自責及賤無不酬酢可謂不失序矣

降詔獲升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝暮不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

禮成樂備安於燕樂而不廢事焉節文之禮可謂遂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

總結上文五章之目天下之本在國國之本在家家之本在身行於身則以身觀身行於鄉則以鄉觀鄉行於國則以國觀國行於天下則以天下觀天下則王道易易也

鄉飲酒之義立賓以象夫立主以象地設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三

光政教之本也陰陽言其幽日月言其顯陰陽有氣日月有體究其歸則一而矣故知經天地紀日月參三光之道則知政教之本也

亨拘於東方祖陽氣之發於東方也洗之在祚其水在洗東祖天地之左海也

烹拘於東方主人有養人之意水在洗東取水有所歸之義尊有玄酒教民不忘本也賓必南鄉東方者春春之為言養也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言擊也擊之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義備禮也介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言養

也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓

樂記曰春作夏長仁也秋斂冬藏義也長者大之而已萬物生於春而長於夏故曰假之仁也萬物至秋而斂則其成體可察也故曰擊之以時察守義者也義者仁之節秋者春夏之節也故曰守義中者萬物復歸其根也藏者不露其形也

以秋為擊斂則知春夏為發散也以冬為中藏則知春夏為外發也天子之立左聖鄉仁右義備禮者天先春而後秋聖人先賞而後罰之意也

建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也建國立三卿者指鄉飲之立三賓也二者皆所以為政教之本禮之大參也三讓象乎月三賓象乎星陰禮也月與星亦陰也故取象於此焉

本禮之大參也三讓象乎月三賓象乎星陰禮也月與星亦陰也故取象於此焉

三禮考詳卷之四十二

三禮考詳卷之四十二

三禮考詳卷之四十二

三禮考詳卷之四十二

儀禮傳

鄉射義第五

古者諸侯之射也必執燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

禮若緩而寔急若輕而寔重者射也先王患人不知其急而緩之不知其重而輕之故於鄉射以習禮樂於燕射以致安譽於賓射以通好於大射以擇士故古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮故燕禮所以明君臣之義鄉飲酒之禮所以明長幼之序者蓋燕與鄉飲則有

恩明君臣與長幼則有義有恩有義然後以射而觀其德行此人所以樂為之也

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

先王於禮射制為進退揖讓之禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以善養人而已君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不敬所存乎內者敬則所以形乎外者在矣內外交備則發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻射至於司馬使子路執弓矢出延射曰貴軍之將士國之大夫與為人後者不入其餘皆

入焉去者半入者半

矍相地名賁與奔同覆敗也亡國亡其君之國也與為人後言人有死而無子者則宗族既為之立後矣此人復求為之後者此三者皆不忠不孝之人也

又使公罔之喪序點攝饗而語公罔之喪揚解而語曰勿壯孝弟者蓋好禮不從流俗俯身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半

公罔姓裘各序姓點名又使二人舉解而言也

序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旣期稱道不亂者不在此位也蓋勳有存者好去聲旣旣期勳音倫

八十九十日旣百年白期蓋公罔之喪語之以畧序點語之以詳畧則責之輕而勉者半詳則責之重而存者少矣

射之為言釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠舍中並去聲鵠音谷

夫射之為說有二以其志釋於內故謂之釋以其矢舍於外故謂之舍釋已之志者各舉其理之所在也射已之鵠者各中其道之當然也又曰舍止也道之所止如君止於仁父止於慈之類是也

故男子生乘弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

射者石版上聲食音似

射天地四方者示其所有事也先其所有事而後用穀者亦君子先其事而後食者之意也

射者仁之道也求正諸己已正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

為仁由己故不怨勝己者射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝己者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子言君子恭遜不與人爭唯於射而後有爭然其爭也雍容揖讓乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯

賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈

有祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者養也

循聲者循樂聲而後天也辭爵也辭養者亦讓之道也

三禮考註卷之四十五

儀禮傳

大射義第六

古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭額體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭故古者以射選士射者君子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

古者三歲而貢士夫內志正外體直則持弓矢審固則發無不中此所謂其容體比於禮也天子以騶虞為節士以采蘋

為節所謂其節比於樂也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射官射中者得與於祭不中者不得與於祭故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

澤宮寬閒之處近水澤射官即學宮也曾孫侯氏諸侯推本始封之君故曰曾孫也蓋行同能耦者義也勝不勝者命也

君子不以命處義而以義處命則亦文已而已矣其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節卿大夫以采蘋為節

士以采蘋為節騶虞者樂官備也。鯉首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采蘋者樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會，天子為節，卿大夫以循法為節，士以不失職為節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立，德行立而無暴亂之禍矣。

節者歌詩以為發矢之節度也。一終為一節，周禮射人云騶虞九節，鯉首七節，采蘋采蘋皆五節，尊卑之節雖多少不同，而四節以盡乘矢，則同如騶虞九節，則先歌五節，以聽餘四節，則發四矢也。七節者三節先以聽五節者一節先以聽也。蓋天子所貴者德教也，官備則德教有以行，諸侯制節謹度，大夫非法不敢道，士則忠順不失，天子樂夫朝會之事，則功成於一國，大夫明乎此，則功成於其家，士明乎此，則功成於其身，此所以德行立而無暴亂之禍矣。

三禮考註卷之四十五

三禮考註卷之四十六

儀禮傳

燕義第七

古者諸侯燕禮之義，君立阼階之東南，南鄉，爾卿大夫皆少進，定位也。君席阼階之上，居上位也。君獨升立席上，西面特立，莫敢適之義也。適音敵

爾適同近也。定位者定諸臣之位也。

設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻，主臣莫敢與，君尤禮也。不以公卿為賓，而以大夫為賓，為疑也。明嫌之義也。賓入中庭，君降一等而揖之禮之也。

夫燕禮非專於飲食而已，所以明君臣之義也。其明君臣之

義者非止於尊卑之分而已，所以明恩好之交也。明恩好之交者非止於君臣之間而已，所以盡善君民之義也。蓋禮者政之本，政者禮之用，則政常寓於君臣行禮之間，而禮常見於為政之際，未有禮非其政，而政非其禮者也。

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首，升成拜，明臣禮也。君答拜之禮無不答，明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之以爵祿，故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧，禮無不答言上之不虛取於下也。上必明正道以道民，民道之而有功，然後取其什一，故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。

臣之降升以拜所以寓其竭力以盡能於下者無不答之所以寓其報功以爵祿而不虛取之於下也

禮小卿次上卿大夫次小卿上庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而後獻卿卿舉旅行酬而後獻大夫大夫舉旅行酬而後獻士士舉旅行酬而後獻庶子粗且牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

設卿士之席有其次即賓之初筵所謂左右秩秩也獻卿士之禮有其序所謂舉酬逸逸也粗且牲羞有等差所謂饗豆有楚有孩維旅也先王之為燕禮其為嚴備若此及幽王之亂則沈湎淫泆而一切荒廢故賓之初筵所謂舍其坐遷者反乎左右秩秩者也載號載嗽者反乎舉酬逸逸者也亂我

遵豆者反乎遵豆有楚者也夫惟禮之荒廢以至於此又豈知所謂政哉此衛武公所以深刺之也

周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之卒俸通

國子之適則為正其庶則為侔別其等所以明貴賤正其位所以明上下以司馬治之則處之以義司馬弗征則優之以恩用之治之以其已成才者也其游者以其未成才者也德可獲故情之道可志故學之合諸學而教之以文所以

順陽也秋合諸射而教之以武所以順陰也然學則射也射則學也以其學道於此則謂之學以其習射於此則謂之射

三禮考註卷之四十六

三禮考註卷之四十七

儀禮傳

聘義第八

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

古者質必有介介副也紹繼也其位相承繼也質正也介之傳命尚不敢質正自當於所尊則質之諸事亦當敬其所尊也

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

三禮考註卷之四十七 儀禮傳第八

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜既拜君命之辱所以致敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵竟境通勞去聲

君臣朝聘各盡其敬讓之禮豈有侵陵之禍哉

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗饋還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也還音旋食音似

卿受命而出聘則公面於卿大夫而覲於君則私以圭璋聘則重禮還圭璋則輕財公聘而私見之則恩愈尊重禮而輕財則義愈隆恩愈厚則足以相親義愈隆則足以相厲然私於公卿大夫而不必文故曰面私於君則不敢質故曰覲則

面所以明臣之義覲所以明君之義也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而設主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也先王制禮以善養人於無事之際於相聘之際其相敬也必相厲以禮或有過使之自愧焉此所以內外不相侵仁達而禮行者也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

諸侯相厲以重禮而輕財則遠利而有耻所以民作讓主國待客出入三積餼客於舍五年之具陳於內米三十車禾

三禮考註卷之四十七 儀禮傳第八

三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢膏食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾積音積

夫聘禮於用財如此其厚是禮之極其盡也用財雖厚盡禮而止不敢加美以設禮故內外無侵陵之患非有禮以制之乎

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非彊有力者弗能行也故彊有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日暮人倦齊莊正齊而不敢懈惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子

行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇
敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有
行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其行禮義也故勇敢強
有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用
之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂
盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之
於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者
亂人也如此則民順治而國安也

聘射爲禮之大者必齊莊正齊始可以行禮然貴於勇敢始
可以立義蓋先王之禮可以常安而不能使安之必常可以
杜亂而不能使亂之必杜則禮義在我而兵戰在天在我者

不可不脩在天者順之而已然而天固不以勝人而人固可
以勝天故用之於兵戰而亦至於無戰也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也爲玉之寡而
珉之多與孔子曰非爲珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫
昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不
剌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕
不掩瑜瑜不掩瑕忠也孝尹旁達信也氣如白虹天也精神見
于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念若
子溫其如玉故君子貴之也與平聲夫音扶馴始用及陳音堅
訓音風尹如字

磬石似玉縝緻也栗堅也剌傷也越猶揚也詘絕上貌瑕玉

之病瑜中羨也尹正也孝尹猶言信正也圭璋特達謂行聘
之時惟執圭璋特得通達不加餘幣也

禮考註卷之四十七

禮考註卷之四十七

儀禮傳

公食大夫義第九

大夫士見於國君若勞之則還辟再拜稽首若迎拜則還辟不敢答拜

拜頭也其禮莫盛於再拜莫重於稽首

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨登席不由前為躡席徒坐不盡席尺

失節而踐為躡席席就下升若由前升是躡席不由也徒空也非飲食及講問之坐為徒坐

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟若

有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡皆適食必順近食君未獲手不敢食

君既食又飯殮飯殮者二飯也君既徹執飯與醬乃出投從者凡備食不盡食食於人不飽唯水醬不祭若祭為已係卑讀書

食則齊豆去席尺飯並上聲殮竹倫殮音孫係屬涉反

係厭也謂大厭降卑微如有所畏迫也

酒肉之賜弗再拜君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘服也君賜稽首禮畢致諸地大夫親賜士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室凡賜君子與小人不同日

君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤不同故不同也

三禮考註卷之四十九

儀禮傳

朝義第十

古者聖王明義以別貴賤以序尊卑以禮上下然後民知尊君敬上而忠順之行備矣是故古有天子之官有典命官掌諸侯之儀大行人掌諸侯之儀以等其爵故貴賤有別尊卑有序上下有差也

推古之聖人能明夫貴賤尊卑之宜始知夫尊君敬上之禮於忠順之行爲備足也

典命掌諸侯之五儀諸臣之五等之命上公九命爲伯其國家宮室重旗衣服禮儀皆以九爲節侯伯七命其國家宮室重旗

衣服禮儀皆以七爲節子男五命其國家宮室重旗衣服禮儀皆以五爲節王之三公八命其卿六命其大夫四命及其出封

皆加一等其國家宮室重旗衣服禮儀亦如之凡諸侯之適子誓於天子攝君則下其君之禮一等未誓則以皮帛繼子男公

之孤四命以皮帛視小國之君其卿三命其大夫再命士一命其宮室重旗衣服禮儀各視其命之數侯伯之卿大夫士亦如

之子男之知再命其大夫一命其士不命其宮室重旗衣服禮儀各視其命之數

自一命至九命自士至上公各視其命之數者各有等差不可以僭亂也攝君未即君之位也

大行人以九儀辨諸侯之命等諸臣之爵以同邦國之禮而待

其賓客上公之禮執桓圭九寸纁籍九寸冕服九章建常九游

樊纁九就戴車九乘介九人禮九牢其朝位賓主之間九十步

纁禮九獻食禮九舉諸侯之禮執信圭七寸纁籍七寸冕服七

章建常七游樊纁七就戴車七乘介七人禮七年其朝位賓主

之間七十步纁禮七獻食禮七舉諸侯執躬圭其他皆如諸侯

之禮諸子執穀璧五寸纁籍五寸冕服五章建常五游樊纁五

就戴車五乘介五人禮五年其朝位賓主之間五十步纁禮五

獻食禮五舉諸男執蒲璧其他皆如諸子之禮凡大國之孤執

帛皮以繼小國之君諸侯之卿禮各下其君二等以下及大夫

士皆如之天子之所以明章著此義者以朝聘之禮是故千里

之內歲一覲百里之內二歲一見二千五百里之內三歲一見二千

里之外二千二百里之內四歲一見二千五百里之外三千里

之內五歲一見三千里之外二千五百里之內六歲一見各執

其圭瑞服其服乘其駟建其旌旂施其樊纁從其車委積之

以其年禮之數所以明別義也

子南鄉見諸侯土揖庶姓時揖異姓天揖同姓所以別親疏內外也

諸侯各執其命數之禮序之于前而天子又守其禮序之于後互見其義

公侯伯子男各以其族就其位諸公之國中階之前北面東上諸侯之國東階之東西面北上諸伯之國中階之前北面東上諸男之國門西面東上及其將幣也公於上等所以別貴賤序尊卑也奠圭降拜升成拜明臣禮也奉國地所出重物以獻之明臣職也肉袒入門而右以聽事也明臣禮職臣事所以教臣也

公侯伯子男各以其列而就位次所以別貴賤而序尊卑者也

率而祀天於南郊配以先祖所以教民報德不忘本也率而享祀於大廟所以教孝也與之大射以觀其德行與之圖事以觀其能備而禮之二饗三食三宴以與之習立禮樂是故一朝而近者三年遠者六年禮樂為之益習德行為之益修天子之命為之益行然後使諸侯世相朝交歲相問殷相聘以習禮考義正刑一德以崇天子故曰朝聘之禮者所以正君臣之義也祀天以教民報德祀先以教民報孝以射以事考其才能為之燕享以重君臣之義又定朝覲之時而脩王命此朝聘之禮所以正君臣之義也

諸侯相朝之禮各執其圭瑞服其服乘其路建其旌旒施其樊

從其載車委積之以其牢禮之數所以別義也介紹而相見君子於其所尊不敢管敬之至也君使大夫迎于境卿勞于道君親郊勞致館及將幣拜迎于大門外而廟受北面拜既所以致敬也三讓而後升所以致尊讓也敬讓也者君子之所以相接也諸侯相接以敬讓則不相侵陵也此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也君親致養餼還圭饗食致贈郊送所以相與習禮樂也諸侯相與習禮樂則德行修而不流也故天子制之而諸侯務焉

諸侯相朝之禮大畧損益朝聘之間耳

註卷之四十九

三禮考註卷之五十

儀禮傳

服義第十

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也

禘者三年一禘五年一禘之禘非郊天也祖之所自出若虞夏出於黃帝商周出於帝嚳四廟高曾祖禘也別子有三諸侯適子之弟別於正適一也異姓公子來自他國別於本國不來者二也庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不仕者三也為祖者別於後世為始祖也繼別為宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人為百世不遷之大宗也繼禘者謂別子之庶子以其長子繼別子為小宗而其同父兄弟宗之也祖遷於上者於高祖之父無服也宗易於下者不復宗四從族人也

四世而緦服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也免音問殺色介反擊音前食音勿

四世高祖也同高祖者服緦麻緦麻之外服則窮也至於五世則無服而先王不忍絕之也為祖免之禮所以殺同姓必

六世則并祖免無之矣故曰親屬竭也上指高祖以上姓為正姓氏為庶姓故昏姻姓而三桓各自為氏庶姓別於上世也戚親也單盡也四從兄弟恩親已盡各自為宗是戚單於下也殷人五世以後為昏姻周人大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以繫繫之不可分別也雖百世之遠不通昏

親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣

上而高曾皆為遠祖下而曾玄皆為遠孫凡喪服以近為親故上殺者有緦麻而無功衰以其相遠也旁殺之親有大功有小功以其相近也近者至於親親而不尊遠者至於尊尊而不親惟其親而不尊故九月五月之喪功衰而已惟其尊而不親故雖齊衰之喪亦有三月者也

親親謂父母尊尊謂祖及高曾長長謂兄及旁親男女之有別若為父斬衰為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬也此四者於人道為最大

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰各四曰出入五曰長幼六曰從服

親親者門內之喪以父為首故為父斬衰尊尊者門外之喪以君為首故為君亦斬衰各者自彼而適我若世母之類出入者自我而適彼若姑姊之類長幼者長謂成人幼謂諸孺從服者以類而相從非正服也

從服有六有為從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬從者言其親之屬子為母之黨妻為夫之黨夫為妻之黨徒空也徒從者非其親之屬若臣為君之黨妻從夫而為君

之黨妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母有從有服而無服者如公子之妻為父母期而公子為君所厭

不得服外舅外姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子為君所厭不得為外兄弟服而

公子之妻則服之妻為夫之昆弟無服而服婦姒是從無服而有服也妻為其父母期重也夫從妻而服之三月則輕母

為其兄弟之子大功重也子從母而服之三月則為輕此從

重而輕也公子為君所厭自為其母練冠輕矣徒從者唯女君雖妾猶服而公子之妻為之服期此從輕而重也

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有服而

無服公子為其妻之父母

公子諸侯之妻為皇姑公子之母也皇君也此妾既賤若惟云姑則有嫡女君之嫌曰皇者非女君也而此婦尊之與女

君同故云皇姑也

庶子不祭祖者明其宗也庶子不祭禘者明其宗也庶子不為長子斷不繼祖與禘故也庶子不祭禘與無後者禘與無後者從祖禘食

庶子不得立祖禘之廟故不得祭祖禘明主祭必在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其禘也附祔祭也

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

君無適兄弟使庶兄弟一人為宗以統公子其禮亦如小宗此所謂有小宗而無大宗也君有適兄弟使之為宗以統公

子更不得立庶親為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於已

矣此之謂無宗亦莫之宗也

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

公子之公謂公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云

宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也妾從女君而出則不為女君之子服

妾謂女君之姪婦也不為服者義絕故也

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同

世子適子之傳世者

天子崩三日祝服五日官長服七日國中男女服三月天下服祝大祝商祝也服服杖也國中男女謂畿內民服齊衰三月而除天下服者諸侯之大夫為王總衰既葬而除

事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

養不止飲食之養言或左或右無一定之方子之於親不分職守事皆當理會無可推托事師如事父故皆無方有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之事君當各盡職守故曰有方有隱無犯者父母有過當隱焉不可犯顏以諫君有過則不可隱又當犯顏以諫之師有過則當隱而亦不可犯顏以諫之致喪者極其哀毀之節方喪比方於親心喪身無衰麻之服

君為天子三年夫如外宗之為君也世子不為天子服君諸侯也外宗婦為君期年君所主夫人妻大子適婦三者皆正故君主其喪君之母非夫人則群臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所服服也

近臣閭守之屬僕御車者隸乘車右也大夫之適子為君夫人太子如士服士為國君斬小君期大子君服斬臣從服期為君之父母妻長子君已除喪而後聞喪不統不統者不追服也為君母後者君母卒則不為君母之黨服

此言無適子而庶子為後者妻為女君之長子與女君同妾服三年重正統也為母之君母卒則不服徒從也女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服亦徒從也公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否出謂以他事而出亦然者亦如君於鄉大夫也近臣君服斯服矣其餘從而服不從而從君雖未知喪臣服也未知喪謂君若在他國而本國有喪君雖不知諸臣之留國者自依禮成服不必待君返也大夫降其庶子其孫不降其父大夫為庶子服大功庶子之子為父三年大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者同

為父母服者以大夫之喪服服其親大夫之喪大夫弁經大夫與殯亦弁經哭時既成服也與殯未成服也大夫有私喪之舊則於其兄弟之輕喪則弁經私喪妻子之喪也輕喪總麻之服

達諸侯之大夫不反服達大夫之諸侯不反服

達去也之往也言人去為他國大夫之臣

外宗為君夫人猶內宗也

外宗君之姊妹妹女及舅之女及從母是也內宗者君五屬

內之女

與諸侯為兄弟者服斬

諸侯即國君也

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者

皆免

君弔本國之君來弔也親者大功以上之親

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四升受

禮記卷五十一 儀禮傳卷八十一

以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠緇緣

要經不除

五服唯斬衰齊衰大功有受者葬後以冠之布升數為衰服

如斬服冠六升則葬後以六升布為衰齊衰冠七升則葬後

以七升布為衰也曰成布者三升以下之布籠疎之甚若未

成然六升以下則漸精細與吉服布相近故曰成要經葛經

男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎

帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者

除重易輕各有次第

又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而織無所不佩

墨經曰緯曰織

易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者

包重者特

早可以兩施而尊者不可貳

既練遭大功之喪麻葛重

麻葛帶葛葛帶

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

言男子以大功麻葛易齊衰之葛帶而首猶服齊衰葛經首

有葛要有麻是麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛

與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之兼服之

服重者則易輕者也

同者前喪既葬之葛與後喪初死之麻籠細無異也兼服者

服後麻兼服前葛也服重者即重者特之說也易輕者輕者

包也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人亨而

葬

居喪用凶服及葬交於神於是用綃為弁以葛為經以接神

故曰有敬心

衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤當去

物謂升縷及法制長短幅數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起

必正大功雖輕亦不可衰而服勤

從母之夫舅之妻二夫人相為服君子未之言也或曰同爨經從為並去聲夫音扶

從母之夫舅之妻本無服為之總麻亦原情而服者也

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服

母死謂繼母死也其母謂出母也雖外親亦無二統三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰

功衰父喪練後之衰

有大功之喪亦如之小功無變也

無變者無變於前服也

麻之有本者變三年之葛

言變者舉其重者也

既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既經則去之

練後本無經因小功喪而加也

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之總因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅不易者不變易也

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否終竟也言竟此殤之月數

婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之

緣情而服各有當否

士妾有子而為之總無子則已

有子者承後也

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否降而在總小功者則稅之

言生於他國不及識者重者不追服輕則追服之也

為人後者其妻為舅姑大功

夫之所生父母

宗子母在為妻禫

此言父沒母存為妻禫也非宗子母在亦不禫

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

以父命之故也

為父母妻長子禫

言當禫者有四

為慈母之父母無服慈母與妾母不世祭也

無服者恩不及也不世祭者孫不祭也

丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之

以其服服之者子為父之服也

前筭終喪三年齊衰三月與大功同者繼殤

三年女在室為父也此制禮者淺深之宜

報葬者報奠三月而后卒哭

報讀為赴急疾之義言疾葬者亦疾奠也

父母之喪皆先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰

喪皆父母同時死也先葬葬母也不虞祔者不為母設奠

待葬父畢却奠祔從重也

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫者其妻祔於

諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆

亡無也中間也若祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾

也

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士

卑孫不可祔尊祖孫貴而不祔其祖之卑

大夫祔於士士不得祔於大夫祔於大夫之昆弟無昆弟則從

其昭穆雖王父母在亦然

亦言不可以僭祔禮各有在也

婦祔於其夫之所祔之妃無妃則亦從其昭穆之妃

妃謂夫之祖母昭穆之妃謂高祖之妃

男子祔於王父則配女子祔於王母則不配

配者以祖母配祖祭也尊者可以及於卑也

公子祔於公子

公子之祖為君不敢祔祔於祖之兄弟為公子者

有父母之喪尚功衰而祔兄弟之殤則練冠祔於殤稱陽童其

甫不名神也

三年後練後之衰升數與大功同故曰功衰言尚着功衰又

當祔祭則仍用練冠而行禮不改服也祝辭稱曰陽童童者

未成人之稱庶子之殤祭於室之白龜曰陽與曰陰

王父死未練禫而孫又死猶是祔於王父也

孫之祔祖禮之必然

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者

三人或有二繼也親者謂舅所生母也

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲

妻卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲

此言始來仕而無廟者夫前為大夫今不為大夫止用今之

牲前未為大夫今為大夫則用大夫牲

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而

遠之也姑姊妹之殤也蓋有受我而厚之者也遠去聲

此以恩義而論兄弟之子在恩為可親故引進之與子同服

嫂叔之分在義為可嫌故推遠之不為服受我而厚之者其

夫受之而服為之杖期以厚之也

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也

為父後者不喪出母重宗祀也雖不服當以心喪自居非為

後者期而不禫

下殤小功帶澡麻不絕本誦而反以報之謂音屈

期之親以死在下殤降為小功故云下殤小功也澡麻浸治

其麻使潔白也不絕本不斷去其根也報猶合也垂麻向下

又屈之而反向上以合而糾之也

總小功震卒哭則免

總小功輕服也殯後皆前不免及屢與卒哭必免不以恩輕而累也

既葬而不報震則雖主人皆冠及震則皆免

不赴者以事阻也

為兄弟既除喪已及其葬也及服其服報震卒哭則免如不報震則除之

此言為兄弟除服及當免之節

遠葬者比及哭者皆冠及郊而後免及哭

遠葬謂葬在遠郊及則皆冠及郊乃去冠仍着免

除殯之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠

玄玄冠玄端吉服也縞冠未純吉之祭服

適婦不為舅姑後者則姑為之小功

不為後者夫有故不可受重者也

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易

麻可易而杖屨不易者大功無杖屨也

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服

沒猶終也除也父喪當除又喪母則服除喪之服以行祥禮事畢仍服母喪之服若母喪未葬而值父之二祥則不得服祥服者不忍於凶時行吉禮也

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反服喪

諸喪皆在父母服內輕重雖殊而除喪之服不變者篤親愛

之義也若遭君喪則私服不當除

如三年之喪則既顯其練祥皆行

顯草名無葛以顯代既顯者既震受服之時以為經易要之

麻經也

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殯視成人

重故也

親喪外除兄弟之喪內除

外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺

同母異父之昆弟死何服曰大功

同父母之昆弟服期此則降服大功也

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經

大功以上之兄弟至三日而後絞之小功以下不散垂

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者

終其麻帶經之日數

小功以下謂之疏大功以上謂之親

小功不為位也者是季春之禮也

委曲也曲巷猶言陋巷細民之所居不見禮儀而朴陋無節

文也

禮記註卷之五十一

儀禮傳

喪大記第十二

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬死冠曰兵

自上墜下曰崩薨也疾也尸陳也漬謂其體腐敗漸漬也

崩曰天王崩後曰天子復矣告喪曰天王登假措之廟立之主曰帝

復者死後人持其衣升屋北面招呼死者之鬼令復其體冀再生也假還通遠也措置也

君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊

庫門郭門也

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服

祝大祝商祝也服服杖也

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下發牀徹褻衣加新衣體一人男女改服獨纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手

徹縣去樂也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室選尸于寢士之妻皆死于寢

路寢正室也下寢燕室也

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

階梯也狄人樂吏之賤者

小臣復復者朝服君以卷衾夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以澣衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋覆危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮屈關通纁赤真及覆知者反稅音冢

纁赤色玄纁玄纁裳也中屋屋之中危高峻之處

其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以柩凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而后行死事

以絳緣衣之下曰柩

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方卿大夫父

兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

姓猶生也子姓子所生謂孫子孫也

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子

姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公諸侯失國而寄託隣國者國賓他國來聘之卿大夫也

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜等公國賓于位
大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大
夫親弔則與之哭不逆於門外

等公位西則賓位東

夫人為等公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當歛則為命
婦出

出者自房而出拜於堂上

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦
亦如之主人袒說髮括髮以麻婦人擊帶麻于房中徹惟男女
牽尸夷于堂降拜馮應通說音賡未上葬

夷陳也

卷之六十一

君拜等公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜
等公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦祀拜喪賓於堂上

君謂遭喪之嗣君泥泛通

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲喪加武帶
經與主人拾踊拾音涉

襲掩襲其衣也武冠下卷也

君喪虞人出木角狄人出壺雜人出鼎司馬縣之乃官代哭大
夫官代哭不懸壺士代哭不以官

出水為薪以供爨鼎爨月恐漏水水凍也魚鱗水之斗壺漏

水器雜人主烹飪者

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下二

燭

設燭以照祭饌

新出徹惟

小斂畢即徹惟士禮也

哭尸于堂上主人在東方田外來者在西方諸婦南鄉鄉向通
婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

此言男主女主迎送弔賓之禮

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓
于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者
辭無爵者人為之拜祀竟內則俟之在竟外則殮葬可也喪有
無後無無主竟境通

卷之六十四

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門
之外杖寢門之內朝之夫人世婦在其次則杖即位則使人執
之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖

大夫於君所則輯杖於大夫所則杖
子執過庶及世子也寢門殯宮門也輯斂也謂舉之不以拄

地也

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則
去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授
人杖夫上尊

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之
命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫士

哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者

如大夫謂去杖輯杖授人杖三日輕重之節也哭柩後也

始死遷尸于牀無用歛衾去死衣小臣揆廬用角柶綴足用燕

几君大夫士一也無音呼喚先結反綴音抽

無覆也揆以角為柶長六寸兩頭屈曲以柱廬令開而受含

也綴足用燕几以燕几拘綴於足令其直也

天子飯九具諸侯七大夫五士三

飯含也具水物天子用玉

管人汲不說繡屈之盥階不升堂授御者御者入浴小臣四人

抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用科浴用絺巾拒用浴衣如

他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴

說音統繡音事科音主拒音振

管人主館舍者汲汲水以供浴事也繡汲水餅上索也拒拭

也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐與大夫沐穆士沐梁甸

人為篋于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹

廟之西北昨薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾

如他日小臣爪手剪須濡濯棄于坎差七何反重平聲鬲音歷

罪扶夫反濡乃亂反濯音掉

差猶摩也壘塊龜也陶人作瓦器之官也重鬲縣重之鬲瓦

餅也受三升昨屋簷也爪手剪手之爪甲也濡煩攔其髮也

濯不淨之汁也

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設床禮

第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士

一也禮音襲

夷猶尸也禮單也

小斂於戶內大斂於阼君以篋席大夫以蒲席士以葦席小斂

布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九

稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紛不在

列

給單被也

大斂布絞縮者三橫者五布給二衾君大夫士一也君陳衣于

庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣

于序東三十稱西領南上絞紛如朝服絞一幅為三不辟紛五

幅無統辟音百

縮者三謂一幅直用裂其兩頭為三片也橫者五謂以布二

幅分裂作六片而用五片橫於直者之下也二衾者小斂一

衾大斂又加一衾也

小斂之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人之祭服親戚之衣

受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士

祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也褶音蹠

褶衣衣之袂者

禫必有表不禫衣必有裳謂之一稱禫音丹

禫單也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誠

屈非列來不入締裕紆不入

非列來謂間雜色也

凡斂者袒遷尸者襲

袒取其便

君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士

之喪胥爲侍士是斂大音衆

香當作祝胥是樂官不當掌夜

小斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐斂者既斂必哭士與其

執事則斂斂焉則爲之一不食凡斂者六人與去聲

執事相助凡役也

君錦冑黼殺綴旁七大夫玄冑黼殺綴旁五士緇冑黼殺綴旁

三凡冑質長與手齊殺三又自小斂以往用夷衾夷衾質殺之

裁猶冑也裁去聲

冑者鞞尸之二囊上曰質下曰殺綴旁七者不縫之邊上下

安七帶綴結之裁猶製也

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面

東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣

鋪幣商祝鋪絞給衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰

告子馮之踊夫人東面亦如之

庶馮也

大夫之喪將大斂既鋪絞給衾衣君至主人迎先入門右巫止

于門外君釋兼祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂

庶楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰

告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之

命主婦馮之

君釋兼禮門神也

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也鋪絞紆踊鋪衾踊鋪

衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞給踊

其餘禮如鋪衣列位等事

君臨臣喪以巫祝挑邪執戈惡之也所以異於生也喪有死之

道焉先王之所難言也難去聲

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪姊君大夫馮父母妻長

子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其

尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於子執之子於

父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻

於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊

撫以手按之也馮以身俯馮之也執之者持其衣也拘之者

微牽其衣也

君於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而

君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉爲之

賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

賜恩賜也

大夫士既殯而君往馮使人戒之主人具設奠之禮侯于門外

見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先
升自階負壙南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人
立于後壙者進主人拜稽顙若稱言祝視祝而踊主人踊大夫則
奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于
門外君退主人送于門外拜稽顙

殷奠盛饌之奠

君於大夫疾三問之在殯三牲焉士疾壹問之在殯壹牲焉君
甲則復殯服

殯服未成服之服

夫人甲於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入
升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如

君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外
不拜

世子夫人之世子也

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主人南面婦
人即位于房中若有君命命夫命婦之命四隣賓客其君後主
人而拜

大夫於臣亦曰君

君甲見尸柩而后踊君於大夫將葬弔於宮及出命引之三
步則止如是者三君退朝亦如之哀次亦如之

宮殯宮也

大夫弔常事而至則辭弔於人走日不樂

弔士也辭猶告也

五十無車者不越疆而弔人婦人不越疆而弔人行弔之日不
飲酒食肉焉諸侯使人弔其次舍祿賵臨比同日而畢事者也
其次如此也

諸侯鄰國遣使來先弔次舍次祿賵次臨四者之禮一
日畢行也

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比
卒哭不舉樂為士比殯不舉樂

無筭者恩義有加如師保之類
喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡君承事主
人曰臨

弔者國君弔諸臣也
君遇柩於路必使人弔之大夫之喪庶子不受弔
使人弔賤者也

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則
服其服而往

小祥後衰與大功同故曰功衰
期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫練則弔
此為父在為母

既葬大功弔哭而退不聽事焉

既已也

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事

此言有姑姊妹之喪者

趨也出官而退相揖也衰次而退相問也既封而退相見也
又哭而退服友虞祔而退

此言弔喪之禮恩誠有厚薄故去之有遲速

弔非從主人也四十執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎

此言弔喪者以年之高下定其力之輕重

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆衛故司馬執鐸左八人右八

人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執

鐸者左右各四人御柩以琴引去聲

正柩者朝祖廟正其柩于兩楹間也衛故所以止喧譁也

君即位而為捍歲一漆之歲焉捍音辟

漆棺使之堅疆譬鬻然故名曰捍

虞人致百祀之木可以為棺擲者斬之不至者廢其祀刻其人

禮制若此未詳其義

君大棺八寸屬六寸捍四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫

大棺六寸屬四寸士棺六寸

屬在棺之內捍又在屬之內

君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不綠

錯錯其耳

裏棺謂以繒貼棺裏也朱其四方綠四角錯釘也用金釘以

柶朱綠着棺也

蓋用漆二社三東大夫蓋用漆二社一東士蓋不用漆二社

也

二東

用漆塗其合縫用任處也

君大夫髹八寶于綠中士埋之髹音奔綠音角

髹亂髮也綠讀為角埋瓜髮于棺四角

君殯用輜橫至于上畢塗屋大夫殯以輜橫至于西序塗不塗

于棺士殯見社塗上惟之輜音奔贊才冠反

輜輅車也橫叢木于輜之四面也畢盡也塗以泥也輜覆也

士人殯殯以容棺殯即坎也惟障也

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸柩棺一梓棺二四者

皆周棺束縮二衡三社每束一柏椁以端長六尺

水兕水牛兕牛之革以被棺也古者棺不用釘以皮條直束

之故曰束社棺腰繫末置社其中如銀錠狀俗名小腰端猶

頭也

天子之殯也故塗龍輜以梓加斧于梓上畢塗屋天子之禮也

故橫通各者綉覆棺之衣為斧文也

君松椁大夫柏椁士雜木椁棺椁之間君容柩大夫容壘士容

柩君裏棺屬棺大夫不裏椁士不屬棺

此言闕袂之度古者棺外椁內皆有蔽器焉

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬以火燬穀令熟置棺旁引蚘蟬免侵尸也四種黍稷稻粱

也

飾棺君龍帷三池振容爛荒火三列散三列

也

帷柳車邊障以白布爲之池者織竹爲籠衣以青布挂於柳
上荒邊爪端象宮室承靈振容者振動容飾也以青黃之纒
長丈餘如幡畫爲雉懸於池下爲容飾車行則幡動也荒家
也柳車上覆也緣荒邊爲白黑芥文故曰黼荒中央畫火三
行畫轂三行故曰三列

素錦褚加爲惟荒纒紐六齊五采五貝

褚屋也荒下用白錦爲屋象宮室也纒紐者以纒帛爲紐連
之兩旁也齊者齊之義當中用綵貝也

黼纒二黼纒二畫纒二皆戴圭魚躍拂池君纒戴六纒六
音敫

嬰形似扇木爲之在路則障車入樽則障世二畫黼二畫黻

二畫雲氣六纒之兩角皆戴圭玉也魚躍拂池者以銅魚懸
於池下車行則魚躍也戴值也用帛繫指紐披亦用帛以牽

車也

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纒紐二玄
紐二齊三采三貝黼纒二畫纒二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前
纒後玄披亦如之

三采纒黃黑也

士布帷布荒一池揄絞纒紐二縹紐二齊三采一貝畫纒二皆
戴綏士戴前纒後縹二披用纒

布帷布荒皆白布不畫也揄推程雉類也青質五色絞青黃
之纒也畫程於絞繪在池上

君葬用輅四縛二碑御棺用羽葆大夫葬用輅二縛二碑御棺
用茅士葬用國車二縛無碑比出宮御棺用功布上輅字音春
下輅字與國字並音和

天子之窆用大木爲碑曰豐碑諸侯曰桓桓

凡封之用縛去碑負引君封是以衛大天士以威君命母葬以
醵封之大夫命母哭士哭者相止也引夫聲或誠通

負引者下棺時將縛一頭繫棺絨又將一頭繞碑間履履所
引之人在碑外背立負引者漸漸應鼓聲而下也以衛者以
大木爲衡貫穿棺束之絨平持而下也以絨者以縛且繫棺
束之絨而下也

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥

納財朝一溢米著一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫
人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭食音以

納財納穀也疏食糲飯也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲食妻疏食水
飲士亦如之

子姓孫也

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練
而食菜果祥而食肉食粥於盛不盤食於奠者盤食菜以醯醢
如食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒醴平聲醢思管反

盤杯打之器也籩竹管也
期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒

終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

三三日也不與人樂不以酒肉與人共歡

五月三月之喪壹不食葷不食可也此葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒

一日也

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身

不成喪不備君喪之禮節

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粟肉若有酒醴則辭

君食之食臣也大夫食之食士也

三禮考註卷之五十一

三禮考註卷之五十二 儀禮傳

喪義第十三

凡禮之大體體天地法陰陽順人情故謂之禮譬之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也天地者禮之本也陰陽者禮之端也四時者禮之柄也人情者禮之道也體天地以定尊卑法四時以為往來則陰陽以殊吉凶順人情以為隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮為然也

喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道

具矣

此言喪禮之制具仁義禮知有恩理節權非人道之具乎其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

父之恩最深故特舉父而言也

門內之治恩拊義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也

門內主恩故常拊蔽公義門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩拊義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也亦猶取也用也用事父之道以事君故其敬同是以為君亦斬衰三年以義制者也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過

三年首衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

素琴無漆飾者

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也

父在為母齊衰期者以權制也

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而後事行者以而起身自執事而後行者面垢而已禿者不鬢僂者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也

擗假也尊其為主假之以杖或曰輔病者百官備王侯也禿者無髮女禿不鬢祖者露膊僂者可憎故不袒跛人足蹇故不跳躍老病者身已羸瘠若使備禮必三於滅性故皆當以權制也

始死三日不怠三月不懈期悲哀三年憂恩之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也

不息者心也不懈者體也

父母之喪衰冠繩紼管履三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉聰者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟

貞婦皆可得而祭焉

比及也三月一節也練一節也祥一節也仁知者有道德者也孝子弟弟貞婦者有其行而道不至者也禮以治其節義以正其理節明而理順則其所謂皆可祭者言其道也

三年之喪何也曰權情而立文因以飾群別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈深三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰首杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

人不能無群群不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣弗可損益者中制不可不及亦不可過是所謂無易之道也治親疏貴賤之節者唯喪服足以盡其詳服莫重於斬衰

時莫久於三年故列言五服之輕重而自重者始凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其群匹越月踰時焉則必反巡過其故

類翔回焉鳴號焉踴躍焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有嗚嚙之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮喪去聲號平聲踴躍音斤音音音聞嚙音啞知去聲

鳥獸知愛其類而不知人之能充其類此所以天地之性人為貴也

將由大患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是信
為獸之不若也夫焉能相與群居而不能亂乎夫音扶仰平聲

志害也邪淫之害性如疾病之害身不如為獸為無禮也無
禮則亂矣

將由夫飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過
際然而遂之則是無禮也故先王為之立中制節壹使足以
成文理則釋之矣

先王制禮欲使過者情而統之不至者跋而及之必異夫鳥
與獸也無分君子小人一使之成文理也

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四

時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也

父母本三年何以至期也云至親以期斷是明一期可除之
節故期而練男子除婦人除帶下云加隆故至三年

然則何以三年也曰加隆也焉使倍之故再期也
孝子加隆於親故如此也焉使倍之故再期也

由九月以下何也曰焉使倍及也故三年以為隆總小功以為
殺期九月以為間上取兼於天下取法於地中取則於人之

所以詳看和宜之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是
之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者
也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之
達喪也殺去聲禮平聲

弗及者恩之殺也期與大功在隆殺之間故云間也取象於
天地者三年象閏期象一歲九月象物之三時而成五月象
五行三月象一時也取象於人者始生三月而剪髮三年而
免父母之懷也和以情言一以禮言達通也

斬衰何以服首直惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若
首齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之微於
容體者也

首者首經與首杖也

斬衰之哭若往而不返齊衰之哭若往而反大功之喪三曲而
復小功總麻哀容可也此哀之微於聲音者也

往而不返一舉而至氣絕似不迴聲也三曲一舉聲而三折

也復餘聲之委曲也小功總麻情性故哀聲之從容也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而
不及樂此哀之發於言語者也

不言不先發言不議不泛論他事

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三日不食小功總麻再不食
士與飲焉則一不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米暮一溢
米齊衰之喪既食水飲不食菜果大功之喪不食醢醬小功總
麻不飲醢酒此哀之發於飲食者也

一溢二十四分升之一也
父母之喪既殯卒哭飲水飲不食菜果期而小祥食菜果又
期而大祥食醢醬中月而禫禫而飲醢酒始飲酒者先飲醢酒

先食肉者先食乾肉

中月間一月也飲醴酒食乾肉不忍御醇厚之味也

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不枕經帶齊衰之喪居望室平藹不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也半音下稅音曉匙上聲

辛者滿之可為席者

父母之喪既虞卒哭拄榻剪屏平剪不納期而小祥居望室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其纓無事其布曰總此哀之發於衣服者也

每一升八十縷有事其纓者事請養治其紗縷而後織也無事其布者及織成不洗治其布以製總服者也

親始死雞斯徒既投上柱交手哭側怛之心痛疾之意傷胃乾肝焦肺水穀不入口三日不舉火故隣里為之糜粥以飲食之夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

雞斯當作并纒親死去冠唯留并纒也上柱深衣前襟號踊之際投之於帶際厚而薄

三日而斂在床曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數側怛之心痛疾之意悲哀志薄氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也

蕙頰也

婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞墻然悲哀痛疾之至也故曰躡踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也

殷殷田田擊鼓聲也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗反也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣擗踊盡哀而止矣

望望瞻望之意汲汲促急之情皇皇猶彷徨也心悵焉惶焉恹焉嗚焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之心悵焉惶焉恹焉嗚焉

徹幸復反也成壙而歸不敢入廬室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也

此言反哭至終喪之情悵恍恹嗚恨勤憂苦

死三日而后斂者何也曰孝子親死悲哀至極故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰三日而後斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之接者亦可以至矣是故聖人為之斷缺以三日為之禮制也

此明三日而斂之義

冠者不肉袒何也曰冠至尊也不君肉袒之體也故為之免以

代之也然則死者不免懼者不袒跖者不踊非不悲也身有細
疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊
傷心男子哭泣悲哀稽顙地無容哀之至也

此言有疾不可以行禮也

免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子不緦唯當室
細者其免也當室則免而杖矣

此言免之服

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門
此言居喪之禮貴適中也

居喪之禮頭有創則沐身有傷則浴有疾則飲酒食肉疾止復
初不勝喪乃比於不葬不葬五十不致毀六十不毀七十唯喪

麻在身飲酒食肉與於內

此言居喪以權制也

居喪未葬讀喪禮既葬祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂
此言居喪讀禮之節

苞履扱在履冠書方表凶器不以告不入公門苞白表夕厭於
水反

苞讀為羶羶刺之草也扱在衣扱於帶也厭冠喪冠也厭
帖也方扱也書方者書送死之物於版也

拜而後稽顙頌乎其順也稽顙而后拜頌乎其至也二至之喪
從其至也頌音頌

頌者備禮之發也從其至者與其易也寧戚之意

喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而
葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣喪三年以為極亡

則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

此言君子之居喪始終恭敬誠敬之容

始死充充如有窮既殯雖有求而弗得既葬皇皇如有望
而弗至練而慨然祥而廓然

充充者急行道極無所復至之貌也翼翼者眼目遠瞻之貌

皇皇猶柄柄也慨嘆也廓開也

喪具君子耻具一日二日而可為也者君子弗為也

此言治喪之具

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖隣不往

此言有殯聞喪之禮

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則
牲哭之

亦有殯聞喪之禮

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

此言居喪節哀之儀

主人主婦室老為其病也君命食之也

此言居喪扶病之事

喪不慮若毀不危身喪不慮若為無朝也毀不危身為無後也
喪事稱家之有無不可強為奢費致其敗家之慮毀不滅性
不可過於哀致致有喪身之危二者皆至於絕祀

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居處士居

聖室

此言居君喪之次舍
凡婦人從其夫之爵位無事不辟廟門哭皆於其次小斂大斂

啓皆辨拜

婦人無爵從夫之貴鬼神尚幽闇故廟門不辟居喪有事皆
拜奠示誠敬也

朝夕哭不惟無極者不惟虞杖不入於室附杖不升於堂
哭欲見殯葬後附主故不施帷杖於虞祭後不升堂室哀已

殺也
大夫不主士之喪士不攝大夫士攝大夫唯宗子

大夫不主士喪尊故也士不攝大夫喪卑故也
既不主庶子之喪則孫以杖即位可也

庶子不以杖即位父在庶子為妻以杖即位可也
此言以杖即位之儀

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子在室
為父母其主喪者不杖則子一人杖

此明婦與女當杖之禮
養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已

之喪服養者必易服養卑者否養去聲
此明養親為君喪之禮

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主

兄弟親屬也親則尚質故不免也
為長子杖則其子不以杖即位父不為殺子次於外

其子長子之手也
為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙於其贈也拜

此言適子妻死父母俱存其禮如此
再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月

之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也
祭不為除喪也

禮者孝子因時伸其思親之禮道者隨時降殺之道也
三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪

此言孝子以事不及時治葬祭可以葬而舉行服必各時而
除也

大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已
三年者謂死者之妻與子也

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行
終夜燎謂燭光達旦乘人使人執引專道極行於路人皆避

之
居喪者敬為上哀次之齊為下顏色稱其情戚容稱其服

此言居喪容貌之有其節

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚
容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘別五道

而行之是也

以者與吾親之相以盟者雖然而驚變也

三年之夜以其喪拜非三年之喪以吉拜

此言若喪拜賓之禮

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絕而受之如

君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人饋之雖酒肉受也從

父昆弟以下既卒哭遺人可也

此言若受酒肉之儀

三年之喪如斬期之喪如創

創削也此言哀痛深源之異

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則

服其服而往期之夜十一月而練十二月而祥十五日而禫練

則弔

此言若喪而弔之儀

既葬大功弔哭而退不聽事焉期之夜未葬弔於鄉人哭而退

不聽事焉功衰弔待事不執事小功總執事不與於禮

此言大功期之喪行弔之儀

喪食雖惡必充飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不

明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉有服人

召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨

弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也

黨謂族人及親戚也

非從極與反哭無免於鄉

恒道路也

疏喪之夜既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大

功不以執紼唯父母之喪不辟涕泣而見人三年之喪祥而從

政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既

殯而從政

從政謂供力役之征

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

卒哭前尚以生禮事之故不諱卒哭後則事以鬼道而諱也

子與父同諱者父之所諱子不敢不諱

母之諱官中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱一

此言母妻之當諱者

以喪冠者三年之夜可也既冠於次入哭踊三者三乃出大

功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子

可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殯之小功則不可

此言若喪冠取之節

父有服官中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉

樂於其制大功將至碎琴瑟小功至不絕樂

官中子與父同官之子也

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親

弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主

之而附於夫之黨

此言喪事無主之節

麻者不紳執玉不麻麻不加於采

麻謂喪服之經紳大帶采玄纁之衣

國祭哭則止朝夕之奠即位自因也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

童子為父後者杖

伯母叔母踈衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地

此言踊之節

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人

其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈

門升自側階君在阼其他如奔喪禮也

此言婦人之弔禮

嫂不撫叔叔不撫嫂

遠嫌故也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志

有所至而不敢盡其私也

不用者不用此日行事也夫日猶此日也私者己之私也

並有喪如之何何先何後曰葬先輕而後重其奠也先重而後

輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀吹反養奠而後辭於殯遂脩

葬事其奠也先重而後輕禮也

重謂父輕謂母

君薨而世子生如之何曰卿大夫士從攝主北面於西階南大

祝禋冕執束帛升自西階盡等不升堂命母哭祝聲三告曰某

之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中

皆哭不踊盡一哀友位遂朝莫小宰升舉幣三日衆主人卿大

夫士如初位北面大宰大宗大祝皆禋冕少師奉子以衰祝先

子從宰宗人從入門哭者止子升自西階殯前北面祝立于殯

東西隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗

人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東友位皆袒子踊房中亦

踊三者三襲衰杖奠出大宰命祝史以名徧告于五祀山川

此答君薨世子生之問也

已葬而世子生如何曰大宰大宗從大祝而告于禩三月乃名

于禩以名徧告及社稷宗廟山川

此答已葬而世子生之問也

君薨既殯而臣有父母之喪如何曰歸居于家有殷事則之君

所朝夕否君既啓而臣有父母之喪如何曰歸哭而反送君君

未殯而臣有父母之喪如何曰歸殯及于君所有殷事則歸朝

夕否大夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君

所朝夕否

此答君薨既殯既啓未殯之問

君出疆以三年之戒以禋禘從君薨其入如何曰共殯服則子

麻弁絰疏衰菲杖入自闈升自西階如小斂則子免而從柩入

門升自側階君大夫士一節也

此答君薨於外奔喪之節

君之喪既引聞父母之喪如何曰遂既封而歸不俟子封也

此答有君喪又聞親喪之問

父母之喪既引及聞君薨如何曰遂既封改服而往

此答有親喪又聞君薨之問

葬引至于地日有食之則有變乎且平曰止柩就道方止哭

以聽變既明反而后行禮也

此答行喪值日食之問

三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與曰夏石氏

二年之喪既殯而致事啟人既葬而致事記曰君子不奪人之

親亦不可奪也此之謂乎

此答孝子有金革之事之問

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊夫入門右

使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非為父後

者哭諸異室

此聞妻兄弟之喪而未世平時禮也

奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮

而後之墓

此言奔兄弟與所知之喪

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮

袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止二日而五

哭三袒

此言喪父母之喪

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱逮事父母則諱王父母不

逮事父母則不諱王父母君所無私諱大夫之所有公諱詩書

不諱臨文不諱朝中不諱夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦

諱不出門大功小功不諱

禮不諱嫌名者若曾子不以諱哲而不稱昔者之類是也二

名不偏諱若孔子之母諱徵在言徵不言在言在不言徵之

類是也君所無私諱不以恩勝義也大夫之所有公諱不以

卑忘尊也詩書不諱為其害道也臨文不諱為其害事也廟

中不諱尊無二也大功小功不諱恩有殺也

三禮考註卷之五十一

儀禮傳

祭法第十四

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先凡祭有其廢之莫敢舉也

無采地故唯得祀其先廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也

郊特牲而社稷大牢牲孕弗食也祭帝弗用也

郊所以事天用特牲則知牢非一此以多為貴也社稷祭土穀之神用大牢則知特牲用犢此以少為貴也

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕毛色純而不雜

天子之大夫

郊之祭也迎長日也大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於其塵也

郊所以祀天神不可見所可瞻仰日月而已故以日為主陶匏者瓦上之器赤者駢之色陽事用駢牲故尚赤

郊之用辛也周之始郊日以至上郊受命于祖廟作龜于禩宮尊祖親考之義也

郊之用辛者用日之始也郊日以至上者用冬至之月也蓋辛不常在於冬至之日故此冬至之月可也郊日用辛不必卜

所卜者牲而已古者牲有二帝牛不吉卜其稷牛稷牛不吉不郊也

者澤宮所以擇助祭之人而教諫之也戒百官于庫門戒百姓於大廟又無非敬慎之至也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也殺者不與不敢凶服祀掃反道鄉為田燭弗命而民聽上

天子朝服以聽夫報時之早晚與牲之備否者所以示其民以尊天而不敢慢之意也

外之民於田首設燭以照道

祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車其質也旂有十二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯貝所以祀天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也

袞被於身冕戴於首在天莫明於日月星辰袞設日月星辰之章者所以象夫天也天之數不過十二而冕十二旒者所以則天之數也天德精微無可稱道故乘素車所以貴其質也郊所以明天道旂十二旒龍章而設日月所以貴其文也天道至教聖人至德故天垂象聖人則之天道幽而難知故郊所以明天道萬物本乎天故祭帝於郊人本乎祖故祭

祖於廟未極其尊又推以配天焉

王為群姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成群立社曰置社

社者土之神有生物之功故王為羣姓立社王自立社諸侯為百姓立社自立社大夫以下成群立社皆所以教民反本復始之意也

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也

地所以生財以陰為主故曰社祭土主陰氣也郊所以明天道故用辛社所以神地道故用甲

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋

之不受天陽也薄社北墉使陰明也社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民

莫報焉家主中霤而國主社示本也

霜露風雨之氣達則萬物之所以生也故天子大社必受霜露風雨以達天地之氣示有生物之功也喪國之社屋使之不受天陽示其生物之功息也社者土之神而中霤亦土之神萬物本乎天亦本乎土國主社家主中霤者不敢忘其本之意也

唯為社事單出里唯為社田國人畢作唯社立乘供樂盛所以報本反始也

社事祭社之事也二十五家為里單盡也言於社田社事則

盡出力以供事焉十六井為丘四丘為乘乘盛者立乘之所供皆所以報本反始之意也

夫聖王之制祭祀也禮施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大害則祀之能得大惠則祀之是故厲山氏

之有天下也其子曰農能植百穀夏之衰也高棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社

帝嘗能序星辰辰以著殺能賞均刑法以義終奔動衆事而野死繇鄆洪水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其害文王以文治武王以武功去民之害此皆有功於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所

財用也非此族也不在祀典

黃帝正名物契為司徒即法施於民者也真治水以死即死勤事者也湯承桀之後以寬代虐即勞定國者也文王有君民之大德事君之心此以文治者也武王一戎衣而有天下此以武功者也文王武王即禦大留捍大患者也至於日月星辰為人之所瞻仰山林川谷民之所取財用備天祭祀之禮皆報本反始之意也歟

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

燔燎也積柴壇上加牲玉而燎之使氣達於天也瘞埋者埋牲幣於地也燔柴於泰壇所以祭天於地上之圓丘瘞埋於泰折所謂祭地於澤中之方立有謂之圓立有謂之方立以

其出於自然也有謂泰壇泰折以其人力之所助也特言騂犢文畧也

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林

川谷丘陵能出雲為風雨見牲物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭相近當作相迎

昭之為言明也王宮壇也夜明坎也雩者吁嗟以求水旱之辭宗有主之之意山林祭之於壇川谷祭之於坎因高下之勢以祭之

先王尚有德尊有德任有能舉賢而置之聚眾而誓之是故因

天事天因地事地因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中

于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而天下大治

古聖人於祭也不自任其事必任之以人有德者尚之有道者尊之有能者任之賢者舉之又慮其怠於事則聚眾以誓之天者高之極也故謂高必因夫丘陵因高而事之所謂因天事天也地者下之極也故謂下必因川澤因下以事之所謂因地而事地也其中心之誠升于天故可致之祥有鳳凰降而龜龍假風雨節而寒暑時非聖治之至歟

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相和以致天下之和

幽明者陰陽之道上下者陰陽之性故祭日於壇祭月於坎以別之外內者陰陽之所東西者陰陽之位故祭日於東祭月於西以端之陰陽相生長短相形終始相因而冲氣之所自出矣故曰致天下之和

故祭帝于郊所以定天地位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也

天位乎上而生時不窮聖人在天則尊之故祭天於地上之圓丘所以嚴上也故曰定天位地位乎下而生財不一聖人在地則親之故祭地於澤中之方立所以因下也故曰

利致產於祈廟所以親親也親親仁也故曰祖廟太丘之心

川有與作之功幽有鬼神之助故曰備鬼神五祀若無

天下之事故曰本報

郊之祭也大報本交始也

天之道生而不有為而不恃長而不宰豈則於報聖人必報之者不忘夫本也

郊之祭大報天而主日酌以月身其間殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

天道至尊而懸象著明莫大乎日月故以日為主而配以月焉闇者日已沒而晷莫尚黑故祭其闇陽者日方中而白故尚白故祭其陽日初出而赤將落亦赤朝亦故祭以朝及闇

及者未至於闇也祭日謂祭之日也王為群姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰泰厲曰戶

曰龍王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中雷曰國門

曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之也

故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假祭天地祝嘏之情非聖人不知非天子不作故無敢易其常

古而謹守其法不敢過故曰大假祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝者代主之辭以告神嘏者代神之辭以告主君臣上下皆

須通其辭說若藏於宗祝巫史是上下皆不明故曰幽國幽者不明也

王立七廟一壇曰考朝曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰

祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇法壇

壇有禱焉祭之無禱乃止去壇曰鬼諸侯立五廟一壇一壇

曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃

止去祖為壇去壇為壇壇壇有禱焉祭之無禱乃止去壇為鬼

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考

祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考朝

曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼

師一朝曰考朝王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟

死曰鬼先王之分地建國置都立邑雖地有大小不同要之不出孝

享而已故設廟祧壇壇而祭之乃為遠廟多少之數自上而

下降殺以兩故王立七廟諸侯五大夫三士二遠廟為祧止

於享嘗而已考則有成之意皇則有大之意顯則有明之意

祖則有始之意祧則有去之意去祧為壇去壇為壇去壇為

多少之數

親疏之數者有昭有穆有祖有考也多少之數者以七以五以三以二也

天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡之祭也主先齒而祭司當也祭百種以報當也饗農及郵表饗禽獸仁之至義之盡也

蜡必以十二月者是時五穀已入萬物以成神有以相功於幽民有以致力於明神有功則報之民有力則勞之所謂百

日之蜡一日之澤也天子之大蜡八者一先齒二司當三農四郵表啜五貓虎六坊七水庸八昆蟲郵表啜者督約治田之所也凡有功於民故饗之亦不忘本而報之也不忘本仁

也報之義也故曰仁之至義之盡也古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也曰土反其宅水歸其壑昆蟲母作草木歸其澤音防

土反其宅以下皆古蜡說之辭也八蜡以記四方四年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡以收民息已故既蜡君子不與功

記四方者記其豐凶也謹民財者使之無羨也移之言羨也大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盞

君親割牲夫人薦酒御大夫從君御婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

祭以敬主必夫婦親之所以備內外之官也故君祭御大夫從夫人則命婦從饗食鸞也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也設祭于堂為初乎外故曰於彼乎於此乎

詔於庭君親牽牲夫人贊幣時也詔於室君親制祭夫人薦盞時也詔於堂君親割牲夫人薦酒時也三詔不同位者鬼神尚幽不可以致知也

一獻質三獻文五獻祭七獻神

質者禮之畧也祭則文之盛而至於明也神者明之極而至於不可知也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也東帛加璧尊德也龜為前列先知也金

次之見情也丹漆絲纒竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之也

大饗者裕祭之時也三年合群廟之主曰於大祖之廟所謂裕也六服之諸侯各以其職來祭三牲魚腊籩豆之薦此

所謂以天下養養之至也金從革有和之意故內金以示和君子以玉比德故曰重德重禮者重玉也

天道至教聖人至德廟堂之上疊尊在廟堂之下懸鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大司馬生於東月生於西

陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌鬱尊禮交動

禮交應乎下和之至也

天垂象以示人故為教之至聖人體天象以成德故為德之至樂由陽來禮由陰作禮樂交得故為和之至

繹之於庫門內祊之於東方朝市之於西方失之矣

繹祭當在廟門外之西堂今在庫門祊當在廟門外西室今

在廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市當於市內近東

今在市內西方此三事俱不合禮也

郊血大饗腥三燾爛一燾孰至敬不饗味而貴氣臭也諸侯為

賓灌用爵鬯灌用臭也大饗尚暇脩而已矣大饗君三重幣而

酢焉三獻之介君專幣而酢焉此降尊以就卑也

外祭莫重於郊內祭莫重於大饗敬之至也郊用血大饗用

腥所謂祭敬不饗味而貴氣臭

饗幣有樂而食皆無樂陰陽之義也凡欲養陽氣也凡食養陰

氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食者老其義一也而食皆無

樂欲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

春為發生之時春饗孤子欲其有所長也秋為收成之時秋

食者老示其德之成也飲者輕清之物易陽食者重濁之物

屬陰有樂所以順陽氣之出無樂所以順陰氣之入也

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不取用

饗味而貴多品所以交於神明之義也

鼎俎者犧牲之屬牲體動者陽也故鼎俎奇籩豆者水土

品之屬水土品兼植物言之植物者陰也故籩豆偶禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

此言非天子不敢禘祭也

諸侯及其太祖大夫士有大事者於其君于禘及其高祖

大乎禘祭也大夫士不敢私自舉行必問於君于者自下于

上之謂以卑者而行尊禮故曰于禘

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武豕曰剛鬣豚曰腍肥羊曰羶毛

雞曰翰音犬曰羹臠雉曰疏趾豕曰明視脯曰尹祭彘魚曰商

祭鮮魚曰臠祭水曰清滌酒曰清酌黍曰醴合麥曰藉其稷曰

明粢稻曰嘉蔬韭曰豐本醢曰醢醢玉曰嘉玉幣曰遺幣

元頭也武足迹也牛肥則跡大豕肥則鬣剛豚者不滿之意

羊肥則毛細而柔弱翰長也雞肥則鬣長大肥則可為羹以

獻雉肥則兩足開故曰疏趾兔肥則目明故曰明視尹正也

脯欲專割方正彘魚乾魚也商度也商度其燥濕之宜也腍

直也魚之鮮者不饒敗則挺然而直故曰挺直水玄酒也可

醴滌故曰清滌酒亦有清有精故曰清酌黍熟則香不敵故

曰籩合梁之莖亦香故曰籩其豐茂也量者度其廣狹長短

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭用氣也殷人尚聲臭味未成

滌蕩其馨樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之

間也周人尚臭灌用鬯臭醑合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用

玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故

既奠然後蕭蕭合禋蕭凡祭慎諸此魂氣歸于天形魄歸于地

故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰

墻屋者宗廟之所祈以祭禘之所祈在焉言之也求諸陽以諸

陰義雖不同各有所主也

天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶於北郊以其純服諸侯耕於東郊亦以其齊盛夫人蠶於北郊以其冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非其蠶也身致其誠信誠信之謂蠶蠶之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

天子諸侯親耕則天下勉於農王后夫人親蠶則天下勉於桑以之而事先則盡乎愛敬

然之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫相而毛牛尚耳鬻刀以割取脾骨乃退鬪祭祭腥而退敬之至也

穆子姓也鬻鬻也袒衣示有事也將殺牲先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神之聽也

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為籍千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪亦盛於是乎取之敬之至也

籍籍田也紘冠冕之繫先古先祖也

天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘墻而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶室蠶室奉種浴于川桑于公桑風矣以食之

公桑公家之桑也矣乾也

歲既單矣世婦卒蠶蠶以示于君家獻廟于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禩而受之因以半以禮之古之獻者其

率如此也

畢蓋也副之為言覆也婦人之首飾

及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

三盆手者置繭盆三以手淹之振出其緒也布散也

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

恒常也水草昌本也加豆加進之豆水物醢醢魚醢也

避豆之薦水土之品也不敢用常糗味而貴多品所以交於神明之饗也非食味之道也先王之薦可食也而不可嘗也卷冕

路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也

武萬舞大舞也

酒醴之美玄酒明水之尚黃五味之本也黼黻文繡之美疏布

之尚及女功之始也莞簟之安而蒲越麋鞞之尚明之也大羹不和實其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之羨素車之乘尊其樸也責其質而已矣所以交於神明者不可同於所安樂之甚也如是而后宜

雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也

神祖奇而避豆偶陰陽之義也黃目爵氣之上尊也黃者中也

目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也祭天掃地而祭焉於其質而已矣醴醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鑿刀之貴貴其義也聲和而後斷也

黃目黃彝也

縮酌用茅明酌也醴醢沈于清汁獻沈于醴酒猶明清與醴酒于舊澤之酒也

縮酌也茅以師酒醴酒益齊也沈沈也清清酒也汁獻謂摩

摩相也又磨金之汁也舊陳人也澤澤通醴醢之名也

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也

鋪庭飲同凡為依神也詔祝於室而出于於此交神明之道也

此言交神之道

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

此明君尸相見之儀以明君臣之義

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父北面而

事之所以明子事父之道也此父子之倫也

行刑也此因事尸之禮欲子知事父之道

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑋爵獻大夫尸飲九以散爵

獻上及群有司皆以遠明尊卑之等也

凡同爵則長者先飲故三爵以盛

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂親

疏之殺也

有昭穆則有親疎

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執

策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也

此言爵賞之施

君卷冕立于阼夫人副褙立于東房夫人薦豆執校執醴授之

執鑑尸酌夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢

必易爵明夫婦之別也

校几下跗也

凡為祖者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於

後祖者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨

貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則

功立功之所以立者不可不知也祖者所以明惠之必均也善

為政者如此故曰見政事之均焉

此言祖之貴賤

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭穆穆與穆凡群有司皆以盛

此之謂長幼有序

此祭酬時賜兄弟之助祭者以酒也

夫祭有異燂胞程闈者處下之道也唯有德之君為能行此明足以及見之仁足以與之界之為言與也能以其餘昇其下者也燂者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也程者樂吏之賤者也闈者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘昇是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

燂雜通胞有通

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之景而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

此明祭時天子諸侯親在舞位

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也與術也可以觀政矣

此言尸餼鬼神之餘

是故尸謏君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以衆所以別貴賤之等而與施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也

謏起也

外事以剛日內事以柔日凡一筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先近日

外事師田是也內事冠昏是也

曰為日假爾黍龜有常假爾黍筮有常卜筮不過三卜筮不相與龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶豫也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

為日猶言擇日猶擇龜象龜象先事而疑者豫也後事而疑者猶也

者猶也

天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟

庶人祭於寢

諸侯太祖始封之君也大夫太祖始爵者也夫祖以功建故無可疑之理而有百世不遷者也昭穆以親崇故有可毀之理親盡則有祧也

天子諸侯宗廟之祭春曰杓夏曰禘秋曰嘗冬曰烝

此宗廟四時之常祭

天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯諸侯祭名山大川之在其地者天子諸侯祭因國之在其地而無主後者天子植杓禘禘禘禘禘諸侯約則不禘禘則不嘗嘗則不烝烝則不杓諸侯約植禘一植一拾嘗拾烝拾天子社稷皆大年諸侯社稷皆少年大夫士

宗廟之祭有田則祭無田則薦庶人春薦韭夏薦麥秋薦黍冬
薦稻非以卯麥以魚黍以豚稻以應惟首特

四時之應不同者皆順性命之理而亦天之所產也

祭天地之牛角觸粟宗廟之牛角掣賓客之牛角尺諸侯無故
不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食珍
如鹵如栗犢也掣謂長不出層側手為層四指也珍非常之
物也

庶羞不踰牲燕衣不踰祭服寢不踰廟

節已必薄事神必厚故庶羞不踰牲燕衣不踰祭服寢不踰
廟也

三禮考註卷之五十三

三禮考註卷之五十四

儀禮傳

祭義第十五

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草
木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有裘絲衣其羽皮後聖有
作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以
亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神
上帝皆從其朔故玄酒在室醴醕在戶粢醕在室澄酒在下陳
其犧牲備其鼎俎列其饗饔管鐘鼓脩其祝嘏以降上神與
其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是
謂承天之祜

朔者對時之辭初者對終之辭也

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其糝與其越席疏布
以審衣其辭帛醴醕以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄
是謂食奠然後退而合享體其犬豕牛羊實其簠簋豆鋼羹
祝以孝告報以慈告是謂大祥此禮之大成也

禮有起於古必有成於今既有以備於今必不忘乎古故曰
禮之大成

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後凡家造祭器為
先犧賦為次養器為後無田祿者不設祭器有田祿者先為祭
服

此亦先神後已之意也

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為官室不斬於立木
此亦薄已以厚神之意也

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士
祭器不踰竟義也寓之仁也義則有所不取仁則有所不棄
君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國
之故謹脩其禮而審行之

王制曰脩其教不易其俗齊其政不易其宜
臨祭不惰祭服敝則焚之祭器龜突敝則埋之牲死則埋之凡
祭於公者必自徹其俎

此言祭祀敬謹之禮
餽餘不祭父不祭子夫不祭妻

此言餽餘之物不可以祭難以父與夫之義不可以祭其妻
與子

凡祭有四時春祭曰杓夏祭曰禘秋祭曰嘗夏祭曰烝杓禘陽
義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於
禘嘗

此言特祭各統夫陰陽

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰
義也故記曰嘗之日發公室不賞也草艾則墨未發秋政則民
弗敢草也艾音刈

此言禘嘗順陰陽之義也

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也

能其事者臣也不明其義者人不全不能其事為臣不全夫義
者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者
其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣
是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君
不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求
祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣

此言禘嘗之義為治國之本

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為
天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服

禮有曲而殺者此類是也

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士
弁而親迎然則士弁而祭於已可也

此言助祭為尊自祭為卑故冠服之有異

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外
至者也自中出生於心也心禁而奉之以禮是故唯賢者能盡
祭之義

五經吉凶軍賓嘉之五禮心怵即君子養之必有怵惕之心
也

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之
名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以
事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君
長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是

故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時薦之而已矣不求其為此孝子之心也

此言誠敬為祭之本福為祭之效

祭者所以追養繼孝也孝者高也順於道不逆於倫是之謂高

高者高養之義亦聚也

是故孝子之事親也有二道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

此言盡孝之三道

既內自盡又外求助皆禮是也故國君取夫人之辭曰請君之王女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者

祭者謂宗廟社稷也

必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之藟陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不成在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也

此言誠不盡不足以尊神物不備不足以禮神

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物也其言欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敬散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動

必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之謂齊齊者精明之至也然後

可以交於神明也

齊者致一以格神明也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒鬼之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其與物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

為物以事言也與物以具言也

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡

於下則不以使上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也

即大學絜矩之道

子之祭可知也其立之也敬以誠其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝

子之祭也立而不誦固也進而愉疏也薦而不欲不愛也退立而不加受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣謝音屈禮字教音徹

此言祭當以敬為本

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則

其所樂思其所嗜齊三日乃見其新為齊者

五其字及下文所為皆指親而亡也

祭之日入室儼然必有見乎其周旋出戶肅然必有聞乎其

容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲

儼然彷彿之貌愾然太息之聲

是故先王之孝也色不忘乎目心不絕乎耳心志嗜欲不忘乎

心致愛則存致慈則著著存不乎心夫安得不敬乎

此言孝子當盡乎敬也

君子生則敬養死則敬享思終弗替也

此亦脩身慎行恐辱死也之心

問小功可以與於祭乎子曰何小功耳自斬衰以下與祭禮

也曰不以輕喪而重祭乎曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不

與祭大夫齊衰者與祭士祭不疋則取於兄弟大功以下者

祭者虞與卒哭之祭也此言已有喪可與他人之祭否

當祭而日食大廟火其祭也如何曰接祭而已矣如牲至未殺

則廢

接捷也言有故則簡畧其也

大夫之祭鼎俎既陳遷豆既設不得成禮廢者幾子曰九天子

崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大

功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑

醢不酢而已矣大功酢而已矣總室中之事而已矣士之

所以異者總不祭所祭於死也無服則祭

雖食畢以酒漱口也無服者謂妻之父母母之兄弟姊妹

宗子為士庶子為大夫其祭也如何曰以上牲祭於宗子之家

祝曰孝子其為介子其為其常事

上牲少牢也

若宗子有罪君於他國庶子為大夫其祭也祝曰孝子其使介

子其執其常事攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配假當作假

綏當作噍壘規反

介子非當主祭者故云攝主不厭祭不為陽厭也

布奠於賓賓莫而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗弟宗子在

他國使其辭

此亦攝主之祀辭

宗子去他國庶子無爵而居者可以祭乎曰祭哉其祭如何曰

望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱

名不言孝身後而已

此言無罪而去國者

祭於尸乎若厭祭亦可乎曰祭成喪者以有尸尸必以孫孫幼

則使人抱之無孫則取於同姓可也至湯必厭蓋弗成也祭成

喪而無尸是殤之也

此言祭用尸之禮

子曰有陰厭有陽厭問曰殤不附祭何謂陰厭陽厭子曰宗子

為殤而死庶子弗為後也其言於特牲祭者不舉無所祖無文

酒不告利成是謂陰厭也既而後者祭於宗子之家當室之

白尊于東房是謂陽厭

此言陰厭陽厭之禮

卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪如何曰出舍於公館以待事禮也

此言受宿而有喪事

三代之禮一也民共由之夏造殷因周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也夏立尸而卒祭殷坐尸周旅酬六尸魯子曰周禮其猶醜與武諱為無醜其燕班

醜者言其獻酬交酢而盡其神之歡

夫祭有祈焉有報焉有由辟焉

辟讀為弭由用也由用者用此以消弭之也

齊之玄也以陰幽思也故君子一日齊必見其所祭者

祭而玄冠玄衣順鬼神幽黯之意

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此二者君子之所耻也

此言孝子當著其祖之德

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕塊非喪事不言君為廬宮之大夫士檀之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者為廬

宮之為帷倬如宮牆也禮袒也隱者東南角隱曠為廬

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君

既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家

既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居室室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥燕喜祥而外無哭者禫而內無哭者

樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者

父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢宮喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日

忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子

凡不次於弟

從御謂從政而御職事吉祭四時之常祭

三禮考註卷之五十四

儀禮傳

元翰林學士臨川吳澄考定

翰林脩撰吉豐羅倫校正

建昌知府長樂謝士元重校刊行

曲禮

盛德第一

按此因大戴記有盛德篇言人君之禮

聖王之盛德人民不疾六畜不疫五穀不裁諸侯無兵而正小民無刑而治蠻夷懷服

言古者先聖王有盛大之德者則民無疾病之憂物無疢癘之害諸侯不征而自定蠻夷不從而自化

丹書曰敬勝怠者吉念勝敬者凶義勝欲者從欲勝義者凶

武王踐阼三日召師尚父而問焉曰黃帝顓頊之道存乎丹書王欲聞之則齊矣齊二日王端冕尚父亦端冕奉書而入

王東面而立尚父道書之言在說為恭在心為敬敬勝怠則心肅然而百體皆莊怠勝敬則一念既弛而百事盡廢義

勝欲則凡事一出於義理之正自然而順從欲勝義則凡事莫不徇於情欲利害之私豈非凶禍之道乎

尚父曰以仁得之以仁守之其量百世以不仁得之以仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必及其世

尚父太公望也尚父既舉丹書敬義之語以告于武王復言

創業之君以仁而得天下當以仁而守之則享國可以長久以不仁而得之又以不仁而守之則我必及其身焉

武王聞之惕若恐懼退而為戒書於席前左端之銘曰安樂必

敬前右端之銘曰無行可悔後左端之銘曰一反一側亦不可

以忘後右端之銘曰殷監不遠視爾所代

安樂必敬者居安不可以忘危也無行可悔者以懷安而為

悔也反側不忘者一反一側不忘大道也監爾所代者周監

不遠近在夏殷之世也

机之銘曰皇皇惟敬口生敬口生咥口戕口

皇皇而莊盛惟敬之一字而已口者言之樞機榮辱之主於

此而不敬慎豈有不戕殺其身者乎

鑒之銘曰見爾前慮爾後

見前慮後者言於物之未形也

盥盤之銘曰與其溺於人也寧溺於淵猶可游也溺於人不可

挾也

言與其沉溺於人寧可沉溺於淵溺於淵尚可以浮而出沈

溺於人豈可得而挾哉

楹之銘曰母曰胡殘其禍將然母曰胡害其禍將大母曰胡傷

其禍將長

夫為室者慎其楹君天下者難其相言終始不可以慢戕於

民其禍不可測度也

叔之銘曰騫乎危於忿憂惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴

忿者危道也杖依道路而行故以失道為戒身與杖相資也

因依道相忘乃嗜慾安樂之戒也

帶之銘曰火滅情容慎戒必共其則壽

言燭滅之時雖夜前為備飾其容儀而致其恭故為必壽考矣

履獲之銘曰慎之勞勞則富

言行慎躬勞躬勞則終富也

觴且之銘曰食自杖食自杖戒之驕驕則逆

言無求醉飽自杖而已戒之在驕驕則豈有不忘乎

戶之銘曰夫名難得而易失無勲弗志而曰我知之乎無勲弗及而曰我杖之乎擾阻以泥之若風將至必先搖搖雖有聖人不能為謀

杖立不能懲其驚危而自謂杖成功無可就故終失其名也

泥滯也挫挫無所託言有風者則先困論人行諭亦然也若此者雖聖人亦無如之何

牖之銘曰維天之時以地之財敬祀皇天以先時

先時先禋之時而敬齊

劍之銘曰帶之以為服動必行德行德則興倍德則崩

言服此劍也舉動之間必行仁德德者身之主行之則興隆倍之則崩壞可不慎乎

弓之銘曰屈申之義廢興之行無忘息過

屈申與廢無使有過焉言得時也

矛之銘曰造矛造矛少閒不忍終身之羞予一人所聞以戒後世子孫

重言造矛見造之不易也言少閒之不忍則為終身羞以君子於殺伐之中禮怨存焉戒後世者貽厥孫謀以燕翼子也

古之王者太子及生固舉之禮使士負之有司參風與端冕見之南郊見之天也過闕則下過廟則趨孝子之道也

負之下其吉也參謂三月朝也端冕冠也郊祭名祀天也在國之郊見之郊者王者以天為父見其子於天將代已為天子也闕門觀也廟宗廟也過闕下者敬君典法之處也過廟趨者敬先受靈之所也皆教以孝道也

成王幼在襁褓之中召公為太保周公為太傅太公為太師保保其身體傅傳其德義師導之教訓此三公之職也

成王武王子名誦襁褓負兒衣保抱也全也謂保其身之動靜飲食衣服而安全之也傅相也以德義相輔相也師師也教人以道之稱師傅之教大同也師主於訓導傅者受而述之也

於是為置三少皆上大夫也曰少保少傅少師是與太子宴者

也

宴者與之同宴也

故孩提三公三少明孝仁禮義以導習之逐去邪人不使見惡

行於是比選天下端士孝弟聞博有道德術者以輔翼之使之與太子居處出入故太子乃目見正事聞正言行正道左視右視前後皆正人夫習與正人居不能不正也故擇其所習必先受

業乃得嘗之擇其所樂必先有習乃得為之

也

左右輔導無非正人視聽言動無非正事恐其懈惰又以味好而誘之則無往而不得其正矣

少長知妃色則入于小學禮入東學上親而貴仁則親疎有序始恩相及矣入南學上齒而貴信則長幼有差始民不誣矣

入西學上賢而貴德則聖智在位而功不置矣入北學上貴而尊爵則貴賤有等而始下不踰矣入大學承師問道退而端

於太傅太傅罰其不則而達其不及則德智長而理道得矣妃配通匹偶也古者太子八歲入小學十五入大學春氣溫

養故上親要物成小大殊故上齒教物成實故貴德冬時物藏於地惟象於天半見故尚爵

既冠成人免於保傅之手則有司過之史有微虧膳之宰太子

有過史必書之史之義不得不書過不書過則死過書而宰撤去膳夫膳宰之義不得不撤膳不撤膳則死於是進善之鈐

有誹謗之木有取諫之鼓警史誦詩工誦正諫士傳民語習與智長故切而不攘化與心成故中道若性

鈐似鍾而小金口木舌懸於桁上動則有聲進善之鈐堯置之

之令進善者立於鈐下也誹謗之木亦堯置之使書政之僭失政諫之鼓舜置之使諫者擊之以自聞也誦謂隨其過而

諫也切而不攘者量知受業故雖勞能授也中道若性者觀心施化故變善如性也

天子命之教然後為學小學在公宮南之左大學在郊天子曰

辟雍諸侯曰類宮

凡諸侯之立學必受命於天子辟明也雍和也凡學道藝皆明達雍和也類班也所以班政教也又曰辟雍者水環如

璧類宮則半之

凡學世子及學士必時春麥學干戈秋冬學羽籥皆於東序小

學教也時四時也春夏者動作之時也干戈者動而可見者

也秋冬者靜密之時也羽籥者靜而可聞者也胥即大胥也

南者南夷之樂也周禮燕人教國子南夷樂之時大胥則擊

鼓以節其音曲故云胥鼓南也

春詠夏弦大師詔之管秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者

詔之禮在管宗書在上庠學如字

誦者發之於口弦者播之於聲誦弦皆詩也詩者陽而春夏

亦陽也管宗殷學名禮由陰作而秋者陰也書以道事冬者

萬物之所藏亦事也上庠有虞氏之學也

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂

交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文立太傅以傳

以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示

之少傅審世子以觀太傅之德行而審諭之太傅在前少傅在

後入則有保出則有師是以教諭而德成也師也者教之以事

而諭諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰

虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使

音效

樂止學干大胥黃之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南六學字皆

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

音效

能也君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者敬其身有益於君則為之况于其身以善其君乎周公優為之是故知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能泣詐以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王君欲令成王之知父子君臣長幼之義也

樂者所以相請內而可聞者也禮者所以肅諸外而可見者也三王之教世子必以禮樂者所以治其內外之道也其成也擇有以見其內和也恭敬而溫文有以見其外和也太傅少傅以養之者莫非道也而父子君臣者道之要也德者行之體行者德之用太傅在前少傅在後此尊卑之序也保者所以保護之故主於入師者所以率之故主於出入有親之義出有尊之義此言左右前後莫非正人是以教喻而德成也周公攝政抗世子之法於成王則有嫌故抗世子之法於伯禽欲以善成王也故引孔子之言以明之

君子之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長

長也然而衆知長幼之節矣

一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也

故父在斯謂我君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也

居臣子之節則知所以尊君親其為父子君臣長幼之法而後民法之也樂正所以授其數父師所以教其義授其數者學之始教其義者學之成故曰樂正司業父師司成世子之德成則無所不正矣貞者正也

天子玉藻十有二撝前後邃延龍卷袞以祭

草之繁而文者藻也而衆采如之故曰藻折之飾而垂者撝也而陳象之故曰撝延經通冠上覆用三十升布染黃覆冕上視之則延長察之則深邃故曰邃延夫撝十有二所以則天數袞龍所以象夫德祀昊天則大裘而加冕享先王則服袞而已故曰以祭

制三公一命卷袞若有加則賜也不過九命次國之君不過七命小國之君不過五命大國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命

制者命服之制也王者之後為公以九為節周封上公八命而加以一命衮者人臣之極也若有加則賜也賜可加而命

不爵加公之服則與天子同而旒數則異故公有降龍而無升龍上公以九為節不過九命侯伯以七為節不過七命子男以五為節不過五命外則制王公一命衰而不言上公者以九命言之則其意可推也大國次國小國卿大夫士之數則同而其命數有不同均止於一命也

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠纓緇布侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之冠也玄冠蒼組纓士之冠也緇布冠玄冠子姓之冠也緇布冠素組纓既祥之冠也垂綬五寸博之士也玄冠緇武不齒之服也居冠屬武自天子下達有事然後綬

緇布冠太古之冠也太古冠布齊則緇周以祭冠以玄衮者

艾色色之雜也緇生絹也武冠卷也以緇為冠凶服也武玄則色吉也姓生也孫是子所生故曰子姓素熟絹也純冠兩邊及卷下畔之緣緇冠素純謂冠與卷身皆緇但緣以素耳國語祖之亡也故冠緇以示其凶父之存也故武玄以示其吉情游失業之士也緇冠素純垂綬止於五寸不齒則甚於情游者也故用玄冠緇武為冠冠無短也蓋屬武則不綬綬則不屬武燕冠之用屬武自天子下至庶人皆用之有事則用夫綬也

天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳唯君有黼裘以誓首大裘非古也君衣狐白裘錦衣以湯之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐裘裘則裘玄綉衣以湯之鹿裘青紵裘絞衣

以湯之羔裘豹飾緇衣以湯之狐裘黃衣以湯之錦衣狐裘諸侯之服也犬羊之裘不湯不文飾也不湯裘之湯也見黃也手則製不盡飾也君在則湯無飾也服之襲也充黃也是故尸襲執玉龜黼無事則湯弗敢充也衣去裘音音袖故音文

黼裘以黑羊皮雜狐白緇文以作裘省視也大裘黑羔裘也天子如祀之服君國一也狐白裘以狐之白毛皮為裘也袒而有衣曰湯君子大夫士也狐青裘狐之青毛皮也豹裘豹皮為袖也鹿鹿子也野胡地野犬統蒼玉之色飾調袖也犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不湯以為飾也見黃者見褐衣之黃也盡飾者盡其文飾之道也充黃猶云揜其黃也尸尊無所示故故襲執玉之禮有湯時有襲時執龜為

享禮庭實則湯以下則襲無事謂執玉執龜之禮已竟也凡故有二子於親所不湯以廣為敬臣於君所則湯以文為敬所敬雖同而湯則異

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹象可也笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一天子摺挺方正於天下也諸侯茶前曲後直讓於天子也大夫前曲後直無所不讓也

球美玉也魚須文竹者絞魚之須飾竹成文也摺驚通揮也笏挺然不曲之謂故曰挺茶舒通連也曲屈通殺域也禪君朱大夫素士魯常圓殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正禪下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸有

韋帶博二寸一命縵絃幽衛再命赤黻幽衛三命赤黻慈衛縵

韋帶博二寸一命縵絃幽衛再命赤黻幽衛三命赤黻慈衛縵
韋帶博二寸一命縵絃幽衛再命赤黻幽衛三命赤黻慈衛縵
韋帶博二寸一命縵絃幽衛再命赤黻幽衛三命赤黻慈衛縵

天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率
下辟居士錦帶弟子縵帶并紐約用組三寸長齊于帶紳長制
士三尺有司二尺有五寸大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄
華士縵辟二寸再練四寸凡帶有率無箴功肆束及帶勤者有

事則收之走則揮之
素熟絹也辟紕通緣也垂垂下紳也練縵也士帶單用之而
縵縵其兩邊故曰練腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟
縵亦生絹也細則縵之交結也四寸廣之度雜帶以雜色為
辟緣也朱綠者上朱下綠玄華者外玄內華華黃色也無箴
者言箴緣之細若無也肆讀為肆餘也收者斂而持於手走
者擁抱之於懷也

古之君子必佩玉右徵角左宮羽凡帶必有佩玉惟喪否佩玉
有衝牙無故玉不去身君子於玉比德焉天子佩白玉而玄組
綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩
瑜玉而綦組綬士佩璆玖而縵組綬君在不佩玉左結佩右設

佩君則設佩朝則結佩齊則結結佩而爵鞶趨以采齊行以肆
夏周旋中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故
君子在車則聞鏘鏘之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入
也

微角宮羽以玉聲所中言也微為事角為民故在右右為動
作之方也宮為君羽為物君道宜靜物道宜積故在左左乃
無事之方也衝牙者其形似牙山玄水蒼言其色也綦雜文
也縵致右之次玉者縵赤黃色君在謂世子在君所也不佩
玉非去之也但結縵其佩不使玉之有聲也右設佩者謂縵
縵之縵縵屈也中規圓也中矩方也鞶和鈴也

王后褙衣夫人揄狄君命屈狄再命褙衣一命褙衣士褙衣惟
世婦命於英蘭其他則皆從男子
褙音輝揄音推屈音蘭褙音

此言后夫人以下六等之服褙讀為童揄狄讀為捷翟翟程
皆雉也二衣皆以五采畫雉形屈讀為開片形而不畫曰開
褙衣色玄揄狄青屈狄赤六服皆衣裳相連君命屈狄謂女
君子男之妻受王后之命得服屈狄也褙讀為鞞黃色也褙
衣色白褙衣色黑莫獻也莫蘭者凡婦人皆因夫貴服其命
數之服惟世婦必俟養畢獻蘭命之服乃服耳
天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當寧而立諸公
東面諸侯西面曰朝諸侯未及期相見曰遇相見於郊地曰會
諸侯使大夫問於諸侯曰聘約信曰誓泣牲曰盟依委通

依狀如屏風繡為斧天子依之而立寧門屏之附卻地
開際之地也約信者以言語相要約為信也盟之法擊地為
坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠盤取血為盟書成乃歃血
而讀書置牲坎中加書於上而埋之也

天子五年一巡守歲二月東巡守至於岱宗柴而望祀山川觀
諸侯問百年者就見之

巡守者巡諸侯之所守者也此有虞之制周則十二歲也以
二月者時之上也以東方者方之上也以岱宗者嶽之上也

以柴望者示高遠也觀猶見也問於百年者有敬老之義也
命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡志淫好碎
賈音嫁好惡並去聲碎音泮

卷之五 禮記卷之五

大師樂官之長詩者樂之本也視其詩則知民風之夷惡也
市者治市之官而價者物之貴賤厚薄之齊也觀民之好惡
則知物之貴賤好惡失實則民之所志者淫所好者僻矣非
惟知民之風亦可以知上之化

命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之

典禮者大史也考時月定日者示東作西成之事恐候之差
也律者度量權衡之所出也欲其同而無異禮樂者教也制
度衣服者政也正之者使其同而不容有異也

山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以地宗廟有不順者
為不孝不孝者君紕以爵

山川神祇在外之神也事神主於敬不舉則不敬矣不敬者

宜刑其地焉宗廟者在內之神也事先主於孝不順則不孝

矣不孝者宜紕其爵焉此禮之大者
變禮易樂者為不從不從者君流革削度衣服者為畔畔者君
討有功德於民者加地進律

變易禮樂者為不從其罪小故流之至於改革制度衣服者
其罪大故討之至於有功德於民加其地進其爵以賞之

五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八月西巡守至于西嶽
如南巡守之禮十有一月北巡守至于北嶽如西巡守之禮歸
假于祖廟用特

特者廟各用一牛也

天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰

天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊于天子
宜造皆祭名一德者使之同謀協慮不敢有貳心也

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禰於所征之地受命於
祖受成於學出征執有罪反釋奠于學以訊讞告

禰者師祭也訊謂其罪當訊問者訊所讞之左耳
天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名

天子無外故不言出言出讞之也諸侯國之君故不生名書
名亦讞也有大惡在所當棄君子所以不親也若春秋書祭

侯獻舞衛侯燬非讞其失地與夫滅同姓者歟
諸侯之於天子也此年一小聘三年一大聘五年一朝

小聘歲相問也大聘歲相聘也朝所謂世相朝也

天子春朝朝日秋暮夕月所以明有別也玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立于其中皮弁以日視朝遂以食日中而餼養而食日少牢朔月大牢

春朝朝日於東壇秋暮夕月於西壇聽朔者朔日聽朝覲之事也閏月非正故闔左扉皮弁文質具備以視朝者順物性也以食者不敢慢於所養也日中而餼不敢厚於所養也奏樂而食所以和其心而平其氣也日食用少牢朔月用大牢所以詳其常而重其禮也

天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

天子得專制於天下故得以田而處其子孫諸侯雖有其國不得專封於子弟但守其國土而已大夫受命於諸侯又守其采地而已制度者有差別也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞瀆亂紀諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎

朝專於朝故天子舍之必太史執簡記奉諱惡者不以已尊而慢人之宗廟也否則為壞法度亂紀綱也諸侯於其臣之家非問疾弔喪之禮而往者非戲謹斂

篤仁而好學多聞而道慎天子疑則問應而不窮者謂之道道者導天子以道者也常立於前是周公也誠立而敢斷輔善而相義者謂之充充者充天子之志也常立於左是太公也潔廉而切直匡過而諫邪者謂之弼弼者佛天子之過者也常立於

是召公也博聞強記接給而善對者謂之承承者承天子之遺志也常立於後是史佚也王中立而四聖維之是以慮無佚計舉無過事

史佚周太史尹佚也立道於前承問於後置充於左列諫於右順名義也接給謂應所問而給之也

春秋入學生國老執轡而饋之所以明孝也行中鸞和步中采茨趨中肆要所以明有度也於禽獸見其生不食其死聞其聲不嘗其肉故遠庖厨所以長思且明有仁也食有禮徹有樂失度則史書之工誦之三公進而讀之宰夫減其膳是天子不得為非也

鸞鈴也在轡曰鸞在軾曰和采茨逸詩篇名車聲中鸞和步聲中佩玉趨聲中樂舞所以教天下之儀也血氣之類弗身踐所以正己而正人也飲食不忘禮樂過失必有規諫豈得而非哉

天子三公九卿二十七大夫八十一元士大國三卿皆命於天子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子一卿命於其君下大夫五人上士二十七人小國三卿皆命於其君下大夫五人上士二十七人

此唐虞稽古建官惟百之制而夏商官倍至成周又極其盛也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾天子右立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦

順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八
 十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外而
 治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天下
 外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德
 先六官而后六官內外之序也天子聽男教后聽女順事畢
 之序也道者德之華德者道之分故曰天子理陽道后治陰
 德其政足以理國家其化足以和內外其道足以通陰陽非
 聖人則不能至故曰聖德
 是故男教不脩陽事不得通見於天日為之食婦順不脩陰事
 不得通見於天月為之食是故日食則天子素服而脩六官之
 職陽天下之陽事月食則右素服而脩六官之職陽天下之陰
 事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天
 子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之
 與母也故為天王服斷表服父之義也為后服齊表服母之義
 也
 適之言責也適猶歸其禮也素服以喪禮處之所以畏天
 威也日月之食理所常有也反之陰陽之事者躬自厚之道
 也天子父道也后母道也使民如父之尊母之親而卒執之
 以齊表之服不亦宜乎
 天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻
 納女於天子曰備百姓於國君曰備酒饗於大夫曰備掃灑
 妃配也后之言後也夫之言扶掖之言屬婦之言服妻之言

齊曰備者不敢以伉儷自期皆自卑之詞也
 天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士陸陸庶人僬僬子姓又
 穆穆幽深和敬貌皇皇壯盛顯明貌濟濟備飾齊貌陸陸
 翔舉舒揚貌庶人見君不為容僬僬趨走促數不為容之貌
 動則左史書之言則右史書之御贊贊聲之上下
 動見於貌言發於聲貌陽也故左史書之聲陰也故右史書
 之幾察也政有治忽故民有憂樂民有憂樂故聲有上下焉
 凡視天子視不上於袷不下於帶國君視大夫衡視士視五
 步拾音續音步
 視謂視天子袷朝服祭服之曲領也綬頰下之貌五步者旁
 視左右五步之間
 君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕
 天子諸侯大夫士用牲各有等級非有大故不敢僭用牲
 五飲上水漿酒醴醢
 上水者薄文以厚本節性以反樸者也
 卒食玄端而居
 卒食終食也玄端燕居之服又齊服也先王之禮入室如有
 人燕居如有神
 君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐也
 君子之於禽獸見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉
 年不順成則天子素服乘素車食無樂八月不雨君不舉衣布
 指本關係不粗山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬

不順則氣逆而水旱至不成則物麪而饑饉至素服徹樂者
憂以天下也八月今之六月也殺牲盛饌曰舉衣布所以致
憂播本所以自賤不租不賦所以寬民財不興土功所以寬
民力大夫不造車馬君得造矣

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大
夫不食梁士飲酒不樂

盛饌則祭凶荒則減饌馬有事則秣凶年則乘鷩馬故不秣
不除馳道祭事徹懸不食加食飲宴不歡皆自損也

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取羣郊
春之時物方字乳故不合圍不掩其羣不取羣羣之子

三禮考註卷之五十五

三禮考註卷之五十六

曲禮

盛德第一

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也
觀禮天子不下堂而見諸侯君之南鄉答陽之義也臣之北面
答君也

天子無客禮者至尊無對孰敢為之主也阼階主階也不敢
有其室者入臣身且不敢有況有其室乎不下堂而見諸侯
者所以明尊卑貴賤之等也南者陽之盛北者陰之盛君以
陽明為德故南鄉以向明為治而有答陽之義臣以陰順為
德而有助君之功故北向所以答君也

立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民
貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行

愛所以為仁仁以內為主故親之為仁敬所以為義義以外
為主故尊之為義然事親者仁之實故曰教民睦從兄者義
之實故曰教民順是則愛敬者齊家治國平天下之本歟
凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則
記之為傳史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有傳史
養老之禮有四養三老五更一也子孫死於國事養其祖父
二也養致仕之老三也養麻人之老四也憲法也法其德行
也乞言者取其善言也傳史者記其博厚之德於史策也微

其禮者其禮之微宜以誠求也

有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之

有虞氏尚質故用燕禮燕禮者一獻之禮既畢皆坐而飲酒

有二焉燕同姓燕異姓也夏殷尚文故用饗食之禮饗者體

薦而不食爵盈而不飲立而不坐有四焉諸侯來朝王親戚

及諸侯之臣來聘戎狄之君使來享宿衛及孤子耆老食禮

者有餼有肴雖設酒而不飲其禮以飯為主有一焉公食大

夫曰禮食臣下與賓客共食曰燕食周人脩而兼之者行一

禮而三者皆具春夏用燕禮秋冬用食禮

五十養於鄉六十養於國七十養於學於諸侯八十拜君命

一坐再至九十使人受五十異糧六十宿肉七十貳膳八十常

珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八

十月制九十日脩唯絞給衾曾死而后制張音張絞音又給音

鄉鄉學也國國中小學也學大學也小學在公宮南之左大

學在郊達於諸侯者諸侯通得行之也糧糧也異者與少者

殊也宿肉者隔宿備之也貳副也常珍者常食皆珍味也不

離寢寢處之所常有也歲制者棺槨之類時制者衣服之類

月制者備其不測也日脩者每日脩之恐有不完也絞給衾

冒函具而易成故曰死而後制

雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖

於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八

十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不

與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七

十致政唯喪葬為喪與去聲

自五十始喪至九十得人不煖此養老以衣食也自五十杖

於家至九十以珍從此養鄉大夫之禮也自七十不俟朝至

九十日有秩此養鄉大夫之禮也不俟朝者不待朝事畢也

告存者每月使人致膳告問存否也日有秩者日使人以常

膳致之也

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序

養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國

老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

國老有爵有德之老庶老庶人及死事者之祖父也上庠西

序右學虞庠在西郊下庠東序左學東膠在國中王宮之東

以方言則東為上以內言則國為內

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚

齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年

之貴乎天下入矣次乎事親也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君

問則就之而弟達乎... 行而不併不備則... 軍徒辟... 齒而老窮不遺... 五十不為旬徒... 爵則尚齒而弟... 巷放乎搜... 有而不併... 或乘車或徒... 祀乎明堂所以... 侯之弟也祀... 侯之養也朝... 老五更於大學... 所以教諸侯之... 不暴寒此由大... 泰

祀明堂則知尊... 弟祀先賢則知... 觀則知尊卑故... 天子巡狩諸侯... 行者弗敢過西... 弗敢過者不敢... 越徑過也

實命齒于鄉里... 十者不有大故... 爵者... 不齒于族里者... 有虞氏皇而祭... 尋而祭縞衣而... 引年... 皇收尋冕皆冠... 也冕者衮冕也... 先言祭者追養... 八十者一子不... 人不從政父母... 將徙於諸侯三... 從政謂給公家... 少而無父者謂... 老而無夫者謂... 瘠斃跛躄斷者... 瘠者不能言... 節脫絕侏儒身... 羹食自諸侯以... 闕天子之闕左... 於姑

酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時所以養氣也四時皆調以滑甘象土之寄旺四季也

牛宜稂羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴛宜麥魚宜菰

上云折稂大羹兔羹此云牛宜稂者是上是人君燕食以滋味為羹此則尊者正食而言也

春宜羔豚膳膏臠夏宜脯鱈膳膏腍秋宜犢蠶膳膏腥冬宜鮮羽膳膏瓊

膳乾雉也鱈乾魚也蠶鹿子也鮮生魚也羽鴛也牛膏獅犬膏腍雞膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏臠

牛脩鹿脯田豕脯藥脯膏脯麋鹿田豕膾皆有軒音雉兔皆有

之

軒當作憲切肉加蘆葉也細切為膾大切為憲雉兔皆有毛為雉兔羹皆有老菜以和之

爵鷄芘芘芝栴菴類棗栗榛栝瓜桃李梅杏楂梨薑桂音獨音條音矩

蝟蟬也范蜂之木耳之類栴芘草之類榧木蜜之類自牛脩至此三十一物皆人君燕食所加庶羞也

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹醢庶人者老不徒食上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹醢亦謂燕

食也徒空也膾春用葱秋用芥豚春用非秋用豕脂用葱膏用醢三牲用藿

用醢獸用梅

藿吳名菜黃越名槩子梅梅諸也鴉羹雞羹鶩醢之醢音醢醢醢燒雉無麥音如鴛單母也鴉雞鴛三味皆切麥以雜和之故曰醢之麥音醢醢

二魚蒸而食故曰蒸雞小鳥燒而食故曰燒雉常薺薺若紫蘇之屬此三味皆和以香草不用麥也

不食雞醢狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙醬去醜音去上聲

况雉也脊梁盡處也乙魚腸也醜臭也此九物不利於人故不食

肉曰脫之音曰作之粟曰新之栗曰撰之桃曰膳之相黎曰攢

之音須音衰音反

脫者剥其筋膜作者猶前也新者拭之使潔也撰者選也膳者拭治令滑如膳也攢者攢其處也此皆治擇之名

牛夜鳴則膺羊冷毛而羸狗赤股而躁膝烏臙色而沙鳴鬱豕望視而交脰腥馬黑脊而般臂滿音音由冷音鬱鬱湯表又

膾肉臭惡也冷稀也羸結也赤股股無毛也躁急也臙色變而枯也沙嘶也鬱腐臭也望視舉目高也交脰目睫毛交也腥讀為星肉中生小息肉如米也般臂前頸毛斑也漏讀為

蠅謂其肉如蠅蝟臭也若此者皆不可食也

雞尾不盈擇非食也鴛鴦鴛鴦鴛鴦雞肝鴛鴦鴛鴦與鹿胃

胖音列與音部

握盭持也舒鴉鵝也翠羣肉也鵠水鳥也鴉鵝也胖齊側薄肉也舒是鴨也鵠似鴉無後趾與脾也臧之深奧處也以上九物皆不可食者

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為膾膾為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若雜實諸醢以柔之

肉與葱雜皆切而置諸醢中故云實諸醢辟雞未聞

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬
淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻以稻為飯煎醢加飯上又沃之以膏此八珍之一也

淳母煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳母母音模

母象也蓋法象淳熬為之但用黍飯為異耳此八珍之二也
炮取豚若將并剖之剝之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以

謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以擘之春其鰾為稻種漉之以為醢以付豚煎諸膏必滅之鉅鑊湯以小鼎燻肺於其中使其湯母滅鼎三日三夜母絕火而后調之以醢醢醢息酒反

州九反

牂牡羊也剝剝者殺而去其五藏也苴裹也謹讀為墜黏土也擘者擘去乾塗也濯擘者肉熱而濯其手擘去其鰾膜也漉漉通以米粉為粥以敷豚外以和羊肉而俱煎以膏滅沒也用膏沒此豚與羊也鉅大也燻肺者香美之肺也此八珍之三也

擣珍取牛羊麋鹿膾之內必肢每物與牛各一捶反側之去其餠孰出之去其鰾羣其肉取音母

取夾脊肉也各一者多寡均也捶擣也去餠者去其筋餠也此八珍之五也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒朝朝而食之以醢若醢醢湛音大朝音茶

絕其理橫斷其文理也湛亦漬也期朝今日至明日也此八珍之六也

為熬捶之去其鰾編萑布牛肉焉骨柱樂薑以酒諸上而鹽乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施膾皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之鹽去聲

以火熟肉曰熬釋以水潤之也此八珍之七也

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餅煎之

一者多寡均也稻米二肉一謂二小稻米一分肉也此即周禮糝食也

肝膾取狗肝一儻之以其膾濡炙之舉煇其膾不羆

舉皆也不羆不用羆也此八珍之八也記者文不依次故間雜在糝食醢食之間

取稻米舉糝漉之小切狼膾膏以與稻米為醢膾音羆醢之然

狼膾膏狼膾膾中之膏也以膾漉稻米粉煎以膏醢讀為斷

者粥也非豆實也此即周禮之駝食

國君不乘奇車車上不廣於不妄指立視五駕式視馬尾顧不過轂國中以策彗恤勿驅塵不出軌奇音基舊音秀勿音沒

奇車奇邪不正之車也不廣於者不疾言也駕者車輪一周也彗竹葉以竹葉為鞭策也勿沒通

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶人刑不上大夫刑人不在君側

國君致恭於式則大夫下之士於大夫亦然夫禮以養君子故不下庶人刑以治小人故不上大夫大夫者德脩而才具

豈刑所宜及哉書曰左右前後罔匪正人以旦夕承弼厥辟刑人豈可致君側乎

兵車不式武車綏旌德車結旌

兵車不式重戎事也武車以田故用綏旌以顯其號德車以祭結而不綴不必顯也

前有水則載青旌前有塵埃則載赤旌前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有擊獸則載赤旌行前朱鳥而後玄武左

青龍而右白虎招搖在上急繕其怒進退有度

青旌者青雀也鳥鳴則風生而塵起鴻飛有行列虎與龍貅有威猛軍之威在旗以朱玄青白別其色也招搖北斗七星也居四宿之中以取正也急繕其怒王赫斯怒也進退有

度以一衆也
君車將駕則侯執策立於馬前已駕僕徒鈐效駕書衣由右上

取武綏跪乘執策分總驅之五步而立君出就車則僕并綏授

綏左右攘辟車驅而騶至于大門君撫僕之手而稱命車右洗車門問諸渠必步凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則不若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之騶音騶拘音拘

策馬杖也駟車之轆頭綏登車索也騶馳也奮衣跪乘敬也

門間溝渠步者防險也

國君下齊牛式宗廟
當作下宗廟式齊牛

大夫下公門式路馬乘路馬必朝服載轡策不敢授綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬獨有誅齒路馬有誅

路大也芻草也

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始之養也適東序

標奠於先老遂設三老五更群老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發味焉退脩之以孝養也

大昕初明也興舉秩節禮也省有司教官也先老者先世之為三老五更者也珍具養老之珍具也

反袂歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反者獻三老而反席也清廟祭文王之樂歌也
下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君臣之位貴

賢之等焉而上下之義行矣有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及群吏曰及養老幼于東序終之以仁也

如字宜衍文

下管象者堂下以管奏象舞之曲也達通也闕終也是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制度別仁義所以治政安君也

柄者所執之要也嫌者人之難別也而禮有以別之微者人之難明也而禮有以明之擯者以禮賓之也

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑瀆而俗敝則禮無常禮無常而禮無列禮無列則士不事也刑瀆而俗敝則民弗歸也是謂戒國

倍者有所不法也竊者有所不廉也疢者言其不安也

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺地降于祖廟之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

殺音效

效地者效其高下之勢以定尊卑之位也

冢宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年之豐耗以三十年之通制國用量入以爲出祭用數之什喪三年不祭唯祭天地社稷爲越絀而行事喪用三年之什喪祭用不足曰暴有餘曰法

冢宰者掌邦治之官也歲杪者萬物告成之時也用功者用一年之什一也越絀而行事者不敢以卑而廢尊也

祭豐年不奢凶年不儉國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰

不足

無三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂

預備不虞者古之善政也古之爲政必先有其具然後可以應天時之變蓋王者與民同患故雖有凶旱水溢則民無菜色於下然後天子食日舉樂於上也

凡官民材必先論之論辨然後使之任事然後爵之位定然後

論之者論其德行道藝之實而視其材之所有也使之者使之任其事也爵有高下則祿有厚薄位者視其爵祿之高下而視者辨其爵之尊卑也

爵人於朝與士共之刑人於市與衆棄之是故公家不畜刑人大夫弗養士遇之塗弗與言也界之四方唯其所之不及以政示弗故生也

爵者天以命有德刑者天以討有罪人心從則天意亦從聖人之制爵刑不拂百姓以從已之欲故與衆共之也

天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以饗將之祝節一曲之始其事寬故以將諸侯之命饗節一曲之終其事狹故以將伯子男之命

諸侯賜弓矢然後征賜斧鉞然後殺賜圭璜然後爲幣未賜圭璜則資幣於天子

一此言天子諸侯其分不可亂也

從備之禮以如民性明七德之制以德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以繼惡

此鄉學教民取士之法而地官司徒掌之也
六禮冠昏喪祭鄉相見七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服事為異別度量數制

禮所以節民性教所以興民德然不齊之以政則禮教亦不能興行

凡祭與養老之合語之禮皆小樂正詔之於東序大樂正學舞于成語詠命乞言皆大樂正授數大司成論說在東序凡侍坐於大司成者遠近問三席可以問然則有端列事未盡不問

學音致間去聲

養老所以示其仁乞言所以示其知旅酬而合語示樂而不流安然不亂也大司成父師之職問三席者帶間函丈是也凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老

釋奠者薦饌酌奠之謂也國故者大哀大凶大札也

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之遠去聲

語者論辨官材也此言語之法各有其序

於成均以及其取爵於上尊也

成均者五帝之學成者無所虧均者無所偏也取爵於上尊者禮有益之而損也

始立學者既與器用幣然後釋菜不舞不授器乃退饋于東序一獻無介語可也

興豐通殺牲而謂之饗饗器用幣告其器之成也釋菜者其禮薄一獻禮亦薄

周公相踐作庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒其在外朝則以官司士為之其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官其答饗受爵則以上嗣庶子治之雖有二命不踰父兄其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人

庶子者治公族之官○劉氏曰周公踐作當作周公相踐作因缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之不可不謹

若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父兄齒族食世降一等其在軍則守於公補公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守大廟諸父守黃宮貴室諸子諸孫守下

官下室五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相為也宜甲不甲宜免不免有司罰之至于賵賵承舍皆有正焉免音問承音贈舍去聲

公族其有死罪則磔于甸人其刑罪則縲刺亦告于甸人公族無官刑獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也及命于公公素服不舉為之變如其倫之喪無服親哭之縲音威告當作鞠

磔者懸縲殺之也縲刺也刺割也大辟斬罪也素服凶服

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登餞受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親

之殺也戰則守於公稱孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

上嗣繼祖者也

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬吊臨贈賻睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆鄉方矣臨鄉並去聲

鄉方所向之方皆知趨禮教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不剪其類也為遠並去聲

隱僻處也剪滅也

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠凡日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉

元日善日也上功射以中為上上齒序年也

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不齒

左右對移以易其戚備海息之以新其師友講切之方庶幾

其變

命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士

選去聲

選者擇而用也造成也

樂正崇四術立四教順先王之書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王子科后之太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉凡入學以齒

崇高也四術詩書禮樂也序年也

將出學小胥大胥小樂正聞不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒

出學九年也棘急也欲其急還善也寄寓也暫寓終歸之意

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士

司馬正官

司馬辨論官材論進士之賢者以告于王而定其論論定然後

任者士也

大夫發其事終身不仕死以士禮葬之

廢其事謂停常亂俗

凡執技論力適四方贏股肱以射御凡執技以事上者祝史射

御醫下凡百工凡執技以事

齒仕於家者出鄉不與士齒

技射御之技也
司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺有旨無簡不聽附從輕救從

重辟音解

三刺一曰訊群臣二曰訊群吏三曰訊萬民

凡制五刑必即天論郵罰羅於事

論作倫郵尤通責也羅附也

凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義以權之意論輕重

之序慎測淺深之量以別之悉其職明致其忠愛以盡之疑獄

汜與衆之衆疑救之必察小大之比以成之

汜廣也比猶例也

成獄辭史以獄成告於正正聽之正以獄成告于大司寇大司

寇聽之棘木之下大司寇以獄成告于王王命三公參聽之

三公以獄之成告于王王三又然後制刑又省通

成獄辭者謂治獄者責取犯者之言辭已成定也

凡作刑罰輕無赦刑者例也例者成也一成而不可變故君子

盡心焉

輕無赦者使人難犯也例是形體例者成也辭之所成則刑

有加而不可變也

折言破律亂名改作執左道以亂政殺作淫聲異服奇技奇器

以疑衆殺行偽而堅言偽而辨學非而博順非而澤以疑衆殺

假於鬼神時日卜筮以疑衆殺此四誅者不以聽凡執禁以齊

衆不赦過

左道邪道也奇技奇器如偃師舞木之類

有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥於

市犧牲不粥於市戎器不粥於市用器不中度不粥於市兵車

不中度不粥於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市

竊聲亂正色不粥於市錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不

粥於市五穀不時果實未熟不粥於市木不中伐不粥於市禽

獸魚鱉不中殺不粥於市粥音通中去聲

先王之爲政在於定名分而貴賤異勢其用不可無差等故

自圭璧金璋至禽獸魚鱉不中殺不粥於市皆抑其人之所

不欲也

司空執度度地居民山川沮澤時四時量地遠近興事任力

司空掌官掌邦土之事也

凡居民材必因天地寒煖燥濕廣谷大川具制民生其間者異

禮記卷之五十六
禮記卷之五十六

不易其俗齊其政不易其宜齊其去聲
居儲積以備用也此言天地山川民俗飲食衣服為用不同
但脩其教化而不可易其風俗齊其政事而不可易其土宜
凡居民董地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也無曠
土無游民食節事時民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興
學

田有常制民有定居則教化行而自興夫學
古者公田籍而不稅市廛而不稅關澁而不征林麓川澤以時
入而不禁用民之力歲不過二日凡使民任老者之事食少者
并重任分斑白者不提挈君子者老不徒行庶人者

老不徒食
井已獨任之也分班白之一也

三禮考註卷之五十六

禮記卷之五十七

禮記卷之五十七
禮記卷之五十七

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善屬於諸
侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以
示順也
此言古者明君賢臣之有善與夫為政皆不敢自專如此
昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷裂
冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善
則稱人過則稱己教不伐以尊賢也
易代天地鬼神以吉凶告天子故南面天子尊天而事神問

卜以斷志故地面以事之
三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私襲事
上帝是以不祀日月不遠卜筮卜筮不相襲也大事有時日小
事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不遠龜筮
雖聖人不煩卜筮然事天地神明無非卜筮之用而卜筮不
可以相襲大事祭大神有時日者有常日小事祭小神無時
日者臨事而擇也外事陽也陽剛也故用剛日內事陰也陰
柔也故用柔日

大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其
國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟君子敬則用祭器是以
不廢日月不遠龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不瀆

禮記卷之五十七

禮記卷之五十七

禮記卷之五十七

禮記卷之五十七

於上

大人之器龜筮也當威敬不可褻玩天子無筮惟用卜也守者守國時用筮也道在道塗也宅安也敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮也

天子受命於天士受命於君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命

天道無私莫非理義天子受命於天士受命於君惟合夫理義而已合則順不合則逆惟係乎上行而下效也

王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍故大人不倡遊言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣

綸綍也綍大索也大人王公也遊言無根不定之言也如絲如綸如綍者始微而終著也言不危行行不危言即言顧行行顧言之意言行欲相副也

民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡

君者民之心而民則從君者也君好之民必從之體雖以心為主而心亦有待乎體故心以體全亦以體傷民雖以君為主而君亦有待於民故君以民存亦以民亡

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增羨發措則正施則行禮所以治人器所以治田備者順也回者偽之自外入者也

美質者誠之由中出者也禮所以去偽故在田則釋之禮所以著誠故在資則增之以措則正以施則行

其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉

竹箭之有筠言其外澤也松柏之有心言其內堅也竹箭松栢為天下之大端而禮者亦人道之大端雖歷險夷不變其節

故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德內無怨所以同於天外諧所以同於人禮所以理萬物故物無不懷仁所以順鬼神故鬼神饗德

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也

有本不可以無文即所謂無忠信之人不可以學禮也禮者所以文之也天時有生者四時各有所生之物也地理有宜者土地各有所宜之產也人官有能者謂助祭之官各有其能而然也物曲有利者謂物之委曲各有所利也

故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也天不生謂非時之物地不養如山之魚鱉澤之鹿豕之類居山以魚鱉爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮故必舉其定國之數以爲禮之大經

定國之數言定其國中之所出而分多寡之數

禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺而

不匡懼則上之制禮也節矣

倫類也地有廣狹則地之倫類不同禮厚薄年上下者年之

上則禮厚年之下則禮薄大殺謂凶年則稅斂有減也匡懼

通恐也衆不匡懼則無溝壑之憂

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之竟授舜舜授禹湯放

桀武王代紂時也

禮以趨時為變以體順為常宜者宜此者也堯舜之禪讓湯

武之征伐皆因其時之宜也

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社稷山川之事

鬼神之祭體也喪祭之用賓客之交義也

倫者上下順而不逆也體者天地之體備也喪祭賓客義者

謂死生皆有所宜也

羔豚而祭百官皆是大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以

龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

羔豚者祭之薄大牢者祭之厚稱者多寡均也寶龜藏圭臺

門者諸侯之事大夫不僭用者亦稱也

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二

十有六諸公十有六諸侯十有二大夫八下大夫六諸侯七

介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席二重大夫再

重天子崩七月而葬五重八襲諸侯五月而葬三重六襲大夫

三月而葬再重四襲此以多為貴也

天子之豆朔食之豆也諸公諸侯更相朝時堂上之豆數也

三重則四席再重則三席五重謂抗木與茵也茵以藉棺今

之禭也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以饋

諸侯相朝灌用鬱鬯無豆之薦大夫聘禮以脯醢天子一食

諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭

璋特璜璜爵鬼神之祭單帶諸侯視朝大夫特士旅之此以少

為貴也繁音盤

無介者天子尊無為賓故無介無豆之薦者主於接芬芳

之德不在肴味也一食一餐也位尊者每一餐取告飽勸侑

則又餐也諸侯則再餐而告飽大路木路也繁馬腹帶纓鞅

也在馬膺前五色一匝曰就圭璋特升於堂璜璜必待用爵

也大夫特者每人一揖旅衆也

有以大為貴者官室之量器皿之度棺槨之厚立封之大此以

大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散

尊者舉解卑者舉角五獻之尊門外在門內壺君尊瓦甒此以

小為貴也

爵一升觚二升觶三升角四升散五升壺大石瓦甒五斗

缶又大於壺

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天

子諸侯室謂此以高為貴也

子諸侯室謂此以高為貴也

九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也

有以素為貴者至敬不壇掃地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士於禁此以下為貴也

封土為壇郊祀不壇至敬無文也禁於承酒尊之器廢禁者廢去其禁不用也

禮有以文為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五此以文為貴也

此非周制

有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布籍禱杓此以素為貴也琢音篆杓去聲越

音活釋音展

越以蒲越為席擇白木之有文理者也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也省祭也禮之用雖不同要之歸於稱則一也

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚謂萬物大理物博如此則得不以多為貴乎故君子樂其發也禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也

不可寡也唯其稱也
心蘊於內聖人則以少為貴者所以尊其內也心顯於外聖

人則以多為貴者所以樂其外也然而不可多不可寡唯取其稱焉

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已三辭三讓而至不然則已蹙

蹙者蹙而不文感者迫而無節

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時兩澤君子達靈應焉

大事祭祀也朝夕者春朝祭日秋夕祭月也為高者因天以事天祭天於地上之圓丘為下者因地以事地祭地於澤中之方丘也天時兩澤所以生財也達行也靈應勉勉也

是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也

禮以脩天外故事得其節而在外不侈樂以脩天內故事得其道而在中不鬱故觀於禮樂則知治亂也

聖人南面而聽天下所宜先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物純繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣

治有本末物有先後故聖人之治天下必自人道始人道之要在於親親是以民為餘事也

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其

所得與民變革者也其不可得與民變革者則有矣親親也尊尊也

長長也男女有別此其不可得與民變革者也

自立權量至別衣服者禮之文則應時而造所以與民變

革自親親至於男女有別者禮之本本則理之不可易所以

不得與民變革也

上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂

也故君子信讓以泄百姓則民之報禮重

酌參酌下天上施者言政教所加民軍戴之如自天所降矣

夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而

為鬼神其降曰命其官於天也夫禮必本於天動而之地列而

之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓

飲食冠昏夜祭射御朝聘禮記卷之七君人猶言在人養讓為義

大一者道之所生中而已矣夫禮本於天推而達諸冠昏夜

祭射御朝聘之間莫不因於自然之中也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人肌膚之會筋

骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人

情之大寶也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡

人必先去其禮

講信脩睦所以洽內固肌膚之會筋骸之束所以脩外養生

所以飾驪送死所以飾哀事鬼神所以飾敬以實譬之者言

不由禮義則室塞也

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄

釅者造酒麴也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情

柄者所執之要序者本末始終之序

故人情者聖王之田也脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之

本仁以聚之播樂以安之

人情者聖王之田而禮義者治情之器禮自外作故言耕義

由中出故言種學所以窮理故言講仁所以盡性故言聚樂

所以樂而不已故曰安

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義

起也義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者疆仁者義

之本也順之體也得之者專

禮者所以體常義者所以盡變變者禮中之權也常者義之

經也義本夫禮則所變不失其經禮協夫義雖先王未之有

可以義起也藝者言乎其才也疆者有立我之意專者有專

嚴之意

故治國不以禮措無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也

為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁

猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也安之

以樂而不達於順猶食而弗肥也

此言人情為聖王之田也

四體既正膚革充盈人之肥也父子為兄弟睦夫婦和家之肥

車以樂為御諸侯以禮相與大夫以燕相厚士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

以人身之肥設譬而言家國天下之肥乃聖學之極功故謂之大順

故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也音尹

君子之道費而隱惟造乎順之深者動而不相害者也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也

順之妙至於如此故可以扶持其情而合其危者也

故聖王所以順山者不使君川不使清者君中原而弗散也

此聖人因民所利而利之皆順民也

用水火金木飲食必時

春獻鷩鷹秋獻龜魚用水之時也春取榆柳之火夏取棗杏

之火用火之時也州人以時取金用金之時也仲冬斬陽木

用木之時也食齊視春時飲食之時也

合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾

凡此者皆致順之道也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊擗龜龍在宮沼其餘

信以達順故此順之實也

器為銀璽元飾車為山車垂鈎板與數同自備禮以達義至

禮信以達順為順之實則順者禮義信為順之成也故曰信

禮以達義體信以達順此順之實也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也莫其所存禮之序也玩

其所樂民之治也

參者擬議也二其字指天地鬼神而言

故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故

君者立於無過之地也

天生時地生財有富之之具人其父生有庶之之具師教之

有報之之具正用之者順其自然之理而不敢逆

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所

事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位

故百姓則君以自洽也養君以自安也事君以自顯也故禮達

而分定故人皆愛其死而患其生

所明者克明也所養者養於人也所事者百姓之所事者也

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪知智

詐近智慈近勇貪近仁皆當知其似是之非

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變變謂為辨正也

義者由之在我而已變者言乎其權也

故聖人耐能以天下為一家以中國為一人者非意之也必知其情詳於其義明於其利達於其慮然後能為之詳開闢也

此言聖人治近者詳治遠者畧也

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能

七者皆出於性之所發故曰弗學而能

何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠

十者謂之人義

十者人之大倫行而宜之者也

講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人

七情脩十義講信脩睦

禮記卷之七 曲禮第十

治之者節之以禮也脩之者使其父子有親君臣有義夫婦

有別長幼有序朋友有信信者在內之中也故講之使以信

相考也睦者在外之和故脩之使以睦相守也

尚辭讓去爭奪合禮何以治之

尚辭讓去爭奪皆有其道道者禮而已

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者

心之大端也人截其心不可測度也美惡皆在其心不見其色

也欲一以窮之舍禮何以哉

此言欲與惡為心之大端非禮不能窮其至

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也

此明其制作之本意也

故天乘陽垂日星地乘陰發於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕也

天乘陽地乘陰言天地之德也一盈一闕者屈伸之義也

五行之動迭相竭也

動運也迭者終而有始之意竭者盡也

五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮也

五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣還相為質也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也

四時者五行之運十二月者四時之積故還相為本還相為

本者若盛德在木則以木為主在火則以火為主在土則以土為主

者宮為君主之義若律中黃鐘則以黃鐘為宮大簇則以大

簇為宮十二管更迭為主五味六和者酸苦辛鹹加滑與甘

也十二食者十二月之食各不同也還相為質者如春食麥

羊以麥羊為質夏以菽雞為質又如春以酸為質夏以苦為

質五色六章青赤黃白黑并天玄若春衣青以青為質天高

地下而人位乎兩間以生故曰人者天地之心萬物散殊而

在天地之間莫不鍾五行之氣而人受其氣之秀者也故曰

五行之端人則食夫味別夫聲被夫色而生者也

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星

為紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以

爲田四靈以爲畜

此言聖人之立法而有為於世者莫不有所則也

以天地為本故物可舉也。以陰陽為端故情可睹也。以四時為柄故事可勸也。以日星為紀故事可列也。月以為量故功有藝也。鬼神以為徒故事有守也。五行以為質故事可復也。禮義以為器故事行有考也。人情以為田故人以為與也。四靈以為畜故飲食有由也。何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鮪不淪鳳以為畜故鳥不矯麟以為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失。輔音委漆音審獨况必天狝許月友

以天地為本而曰物可舉者蓋萬物生於天地之間皆可舉而用之也。以陰陽為端而曰情可睹者求其端於陰陽則人情之善惡喜怒哀樂可見也。以四時為柄而曰事可勸者柄者所執之要勸者時使薄斂所以勸百姓也。以日星為紀而曰事

大司馬考卷五十七 禮記卷之十

可列者紀時之早晚示東作西成之候列以示夫民也。月以為量而曰功有藝者如十二月各有分限人各當其材也。鬼神以為徒而曰事有守者如徒侶之相依各司其事不失也。五行以為質而曰事可復者五行來往不窮能終而復始也。禮義以為器而曰事行有考者言道問學考於外而有所正也。人情以為田而曰人為與者言尊德性而中有主也。四靈以為畜而曰飲食有由者飛走之類無非飲食之用也。滄者有驚而入之意獨者有驚而高飛之意狘者有驚而決驟之意人情不失者龜能逆知人情善惡吉凶不能逃也。

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢

疾者皆有所養男有分女有歸其妻其家於地也。不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶不閉。

男有分女有歸使之各得其所也。貨財資以為用若棄於地而不收則廢壞而無用然不必私藏於己世間之事未有不勞力而能成但人多欲逸已而勞人若能竭力以成事不必用力以營私風俗如此其厚是以邪謀不興盜賊不作外戶可以不閉也。

今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨力為己大人世及以為禮城郭溝池以為國禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己

大司馬考卷五十七 禮記卷之十

故謀用是作而兵由此起。為去聲知音同

天下為家傳於子也各親其親各子其子私於己也大人天子諸侯也父子相傳曰世兄弟相傳曰及此言機心愈密而防患愈固故謀用是作而兵禍由此而起也。

夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生

承天之道者承行天理之公也治人之情者禁止人欲之私也人知謹夫禮則性命之情得故曰得之者生不知謹夫禮則性命之情失故曰失之者死

是故夫禮必本於天敵於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

聖人祭天於圓丘本於天也祭地於方澤殺於地也祭鬼神

於山川列於鬼神也行射御冠昏朝聘於外故曰達聖人以此禮而示人故天下國家可正也

故先王惠禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後更卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

自郊社推而至於五祀皆所以達於下者也自宗祝推而上之至於三老之尊自瞽侑推而下之至於巫史之卑則左右前後莫非正人故曰王中心無為以守夫至正者也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀皆義之脩飾而禮之府藏也

川五祀義之脩而禮之藏也

有神受職謂風雨節寒暑時無咎徵也百貨可極謂地不受寶物無遺利也聖王精禋感格其效如此則郊社祖廟山川五祀皆義之脩飾而禮之府藏也

三禮考註卷之五十七

三禮考註卷之五十八

曲禮

入官第二

按此言人臣事君之禮大戴記有入官篇

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

自幼弱壯疆至于艾耆言血氣智慧之變也自耆老至于耄期者言齒之逾久也自學至于傳者言其事也夫人血氣智慮盛十年而加益血氣智慮既加益矣則所學者宜愈深所任者宜愈大故孔子十五而志于學以至七十而從心亦十年而進蓋成德之序也

大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖行後以婦人適四方乘安車自稱曰老夫於其國則稱名越國而問焉必告之以其制

几杖婦人安車者所以安養其氣體不敢勞以事也制者先王之法制也

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之

長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典講矣幼曰不能典講也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也典告也講請也

開國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對

地土地之廣狹山澤所出如魚鹽菹蛤之類

五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君

伯者長大之名

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君

牧者牧養下民之義

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於外自

稱曰王老

子者居上位子下民之稱穀善也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤

庶衆也某人若牟人介人之類孤者特立無德之稱

諸侯未及期相見曰遇相見於卻地曰會諸侯使大夫問於諸侯曰聘約信曰誓泄牲曰盟

卻地闕地也約信以言語相要約為信也

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在函服曰適子孤

其名也

既葬見天子曰類見言謚曰類

繼先君之德受國而見天子曰類見

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某用復矣

薨之為言曹也

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰某君之老寡君之老惟上大夫稱之

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣

力者宣力之稱

諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

屏者藩屏之義

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣孽

比木生之餘也

士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私人擯則稱名傳驛傳遽急也私人已之屬臣

公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓也

公士公家之士 賓禮為賓

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某

某士言某國之士陪重也

夫人自稱於天子曰老婦自稱於諸侯曰寡小君自稱於其君

曰小童自世婦以下自稱曰婢子

諸侯之妻助祭於王后故得見天子小童未成人之稱

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱曰

子其不敢與世子同名

不敢稱者避君也

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪婦士不名家相長妾

重其臣故不名

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

以負薪辭禮也

君君慎始而敬終可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為

亂軍旅不避難朝廷不辭賤其位而不復其事則亂也故君

使其臣得志則慎慮而從之否則熟慮而從之終事而退臣之

厚也

在物者有命在己者有義當貴賤生殺此在物也不可恃

為亂不避難不辭賤則在己也能安於義命則能事君矣

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服習容

觀玉聲乃出揖私朝燿如也登車則有光矣謂去聲

公所王朝也燿有光輝也

君命召雖賤人大夫士必自御之

必親御者敬君之命也

君命大夫與士肆在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝

言不及大馬輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧也

禮之固在朝言禮問禮對以禮

肆習也異猶他也固謂鄙野不達於禮也

見於天子與射無說券入大廟說券非禮也小功不說券當事

免則說之既指必盡雖有執於朝弗有盛矣凡有指書於君前

用券造受命於君前則書券券券畢用也因飾焉說音脫免音

問

畢用者每事皆用之也因飾焉因而文飾之以為上下等級

也

凡侍於君紳垂足如獲齊願雷垂拱視下而聽上視帶以及袷

聽鄉任左新音容袷音初

願領也身俯故頭臨前而願之垂如屋雷然

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟履在外不俾車

節以玉為符也

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則結結佩

而設佩齊音着佩音乎

君在謂世子在君所也不佩非去之也但結變其左佩之綬

不使玉有聲也設備謂錫燧之屬結屈也謂結其綬而又屈

上之也

君入門介拂闕大夫中振與闕之間士介拂張賓入不中門不

復闕公事自闕西私事自闕東

闕門中短木也振門兩旁長木也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨則欲發而

手足毋移國厥行不舉足齊如流席上亦然端行順體如矢并
行劍劍起履國舉速又履上舉齊音各

武足迹也中猶間也國轉也脈之言循讀上聲請徐禮之法
當身轉其足循地而行也齊裳下緝也流如水之流矢如箭
之直也弁急也劍劍身起貌

執龜玉與前曳踵踵如也凡行容惕飭朝中齊齊朝廷濟濟
翔翔

踵足後跟也踵踵促快貌齊齊收持敬正貌濟濟威儀詳整
也翔翔張拱安舒也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨登席不由前為躡席
黨親黨也失節而踐為躡席

徒坐不盡席尺讀齊食則齊且去席尺
徒空也食則且去席尺讀齊則與且齊亦去席尺

賜果於君則其有核者懷其核御食於君君賜餘器之澆者不
寫其餘皆寫

寫者傾寫於他器
若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟

辯備通飲啜也
若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者

命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食
羞近者但於近處食一羞也品猶備也

若未獲手不致殮君既食又飯殮飯殮者三飯也殮音養上一

手者以手拭口旁也殮以飲流也
也三飯三飯以備君也

君既徹執飯與醬不出授從者凡備食不盡食食於人不飽
水漿不祭若祭為己係卑係虛也

此不客之禮也倅倅也謂大厭降卑微如有所畏迫也

若若賜之則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒
然後授盃盃君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言

言斯禮已三爵而油油以退退則坐取獲隱辟而后發坐左納
右坐右納左酒音解言聞通辟音僻

洒如制度明肅之貌言言和悅之貌油油謹重自得之貌隱
辟不敢向人着獲也

君有疾飲藥臣之嘗之
重君命也

君者量而已不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然
然故上無怨下不遠罪也量與遠並去聲

量者度也
為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無調諫而無驕息

則張而相之發則埽而更之謂之社稷之役謂謂通

社稷之役有勞於社稷也
事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣

有死於其言故其受祿不認其受罪益寡
資憑藉也猶言謀也自獻者自進也不認不素餼也

事君不下達不尚辭非其人弗自

不下達者非堯舜之道不敢陳於王前也不尚辭不以辭為

尚也弗自者所與皆正直也

為天子削瓜者副之巾以締為國君者華之巾以俗為大夫累

之士履之庶人蔽之副皆必反累力果又重音帝

削刑也副析也分之為四也華半破也累保也不巾覆也

脫花屨震之者去蒂而已蔽副也蔽之不橫斷也

凡奉者當心提者當執天子之器則上衡國君則平衡大夫

則綏之士則提之凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則

尚左手行不舉足車輪曳踵 上上擊儀音安

當心者高當帶者下平衡如稱之衡綏安也車輪者足之容

如輪也

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

磬折如磬之曲折垂佩懸玉佩也倚側垂也

執玉其有藉者則謁無藉者則襲

玉有以纁為之藉者飾之也

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君遠而君薨弗為

也 仕而未有祿者賓之而弗臣若湯之於伊尹孟子之在齊

也 四郊多壘此卿大夫之辱也地廣人荒而不治此亦士之辱

也 四郊多壘不能折衝禦侮也地荒不治不能勸農力耕也

也 四郊多壘不能折衝禦侮也地荒不治不能勸農力耕也

有慶非君賜不賀士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

慶吉事也承受也

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首君若迎拜則還

辟不敢答拜大夫士相見雖賤不敵主人敬客則先拜客

敬主人則先拜主人凡非弔喪非見國君無不答拜者大夫見

於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見士

人拜其辱君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣

賤必答拜之男女相答拜也

拜服也其禮莫盛於再拜莫重於稽首

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則

走避也

士於君所言大夫汝矣則稱諡若字名士與大夫言名士字大

夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不

諱夫人之諱雖賢君之前臣不諱也

諱行之也也諱行之說以易生名公諱者本國先君之諱也

私諱家之諱也臨文不諱者不應避諱而改六經之文恐

後人也

凡於尊者有獻而弗敢以聞凡獻於君大夫使宰士親皆再拜

稽首送之膳於君有棗桃於大夫去茹於士去薑皆送於膳宰

弗敢聞不敢直聞也薑薑及辛菜也茹若芻也用以去不祥

大夫不親拜為君之答已也大夫拜賜而退士待詔而退又拜

弗答拜

弗答拜終不答也

為上易事也為下易知也則刑不煩矣

易事者寬以信人故易事易知者忠以事上故易知上下和

睦故天下治刑不煩矣

夫民教之以禮齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則

民有遷心故仁民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍

恭以池之則民有孫心

德禮所以養夫人故民有格心刑政所以威夫人則民有遷

心然非慈信以接人則民不能親之也

上好仁則下之為仁爭先人故良民者章志真教尊仁以子愛

百姓民致行己以說其上矣

章志者章己之志真教正教於民致行者致行於己

長民者衣服不從容有帶以齊其民則民德壹

在上者行其德則民之德必歸一

為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不

感於其君矣

望而知者望其容貌足以知其心也述而志者述其所為足

以記其事也君臣上下各盡其誠則德歸于一矣

有國家者章善彈惡以示民厚則民情不亂

章明也彈病也章善而惡惡民皆有戒心

上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君人者章好以示民俗

慎惡以御民之淫則民不惑矣

不煩其所不知則君不勞矣

章好者曉民知吾好在善以化民成俗也慎惡者曉民知吾

惡在惡以改民淫行也儀行賞義而行不重辭者不以浮辭

為尚不援不煩者皆誠之至也

政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足耻也故上

不可以喪刑而輕爵

此言表世喪刑而輕爵故政教之不行

大臣不親百姓不寧則庶敬不足而實貴已過也大臣不治而

適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也適臣不可不慎也

是民之道也君母以小謀大母以遠言近母以內圖外則大臣

不怨適臣不疾而遠臣不蔽矣

適者處於小大之間表者民所資以為正也道者民所由而

為法也

大臣不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩

賢不肖失其所親故雖教令之煩而民不從也

小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所親也夫水近

於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔

易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人故君

子不可以不慎也

小人資水以為利君子資口以為辨大人資民以為治狎而

褻焉則有浞溺之患矣不可不慎也

大夫士出入君門由闕右不踐闕

由則右不敢當禮也不踐闕不履尚也

表及扱皆押於後反

也厭冠受冠也厭帖也方板也以書送死之物也凶器棺槨

掃髮之類

振書端書於君前有誅倒筭側龜於君前有誅

扱拂也倒頭倒側側皆言其不敬

龜筭几杖席蓋重素衾棺不入公門重平聲

帝蓋喪車之蓋此數物或凶或喪皆不可入公門

非列采不入公門扱掃給不入公門表表不入公門襲表不入

公門

列采五色之正者表表無楊衣而表在外也襲表掩其襲衣

而不露楊衣也皆襲而不敬

公事不私議

與衆共之皆正論之

爲人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

君臣以義合也

事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也

調者陵節犯分尸利者懷祿固寵

滿臣守和宰正百官大臣慮四方

適近也獻可替否曰和宰大也百官取法曰正任重致遠曰

慮

事君難進而易退則位有承易進而難退則亂也故君子三揖

而進一辭而退以遠亂也遠去聲

進退唯合於義故君子當進以禮退以義

事君三遠而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

君臣以義合否則固祿也

大夫士去國踰境爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞶纆

素鞶鞶纆馬不登鬣不餐食不說人以無罪婦人不當飾三月

而復服 鞶音低鞶莫力反鞶音公鞶音勿

鄉國向其本國徹緣去中衣之采緣而純素也鞶革也素白

狗皮也鞶車覆鞶也此言仁人去國之禮

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則

反告於宗後去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯與之

日從新國之禮

此言人臣去國之禮

三禮考註卷之五十八

三禮考註卷之五十九

曲禮

立孝第三

澄按此言人子事親之禮大戴記有立孝篇

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子射前石食音似

接見也詩承也負抱也射天地四方明其志之遠大也食乳養也

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不往

教人以寬裕為先慈惠有以愛其生溫良則氣質易移恭敬則情性之感也深具此八善則可為師保矣

三月之末擇日剪髮為髻男角女鬪否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下皆漱滌男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自階立于阼西鄉妻抱子出自房當獨立東面

鬻小兒髮不剪者留為角鬪角者夾匈兩旁當角處也鬪者留項上縱橫各一相交通達者也具視朔食者具禮如朔食

也朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也

姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰飲有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢

姆女師也時是也帥循也咳小兒笑聲記有成當記識夫言教之成德也

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而戲之宰告閭史閭史書為二其一戲諸閭府其一戲諸州史州史獻諸州伯州伯命戲諸州府夫入食如養禮

藏之藏簡策于書府也食如養禮謂妻禮食如婦始饋舅姑之禮

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

如之亦朝服

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭

凡名子不以日月不以國不以隱疾不以山川

已上數者不以名難避諱也

男女異長大夫士之子不敢與世子同名男子二十冠而字父前子名君前臣名

異長者名為伯仲示不相于也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不

啟見使姆衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於門左女子設悅於門右三日始負子男射女否齊則皆反

作動作之時也悅佩巾也以弧悅一物為男女之表也

妻將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如初入室君已食徹焉使之特餼遂入御

初入室如初嫁時特餼不與眾妾同餼

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名之癸子則使有司名之

擯者傳母之屬

庶人無側室者及月辰夫出居奉室其門之也與子見父之禮無以異也

無異者其禮與有爵者同

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

祖尊有禮而無辭

食子者三年而出見於公宮則幼大夫之子有食母士之妻自養其子

幼者有賜以勞其幼勞也

由命士以上及大夫之子旬而見

旬當作均謂適子庶子同生皆在夫婦禮之前而見

家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首

循撫也此天子諸侯之禮

三能食食教以右手能言男唯女俞男鑿華女鑿絲

唯取其聲之速俞則應之柔而婉鑿大帶也華取其勁絲取其柔

六年教之數與方名

數六藝之一方名四方之名

七年男女不同席不共食

男女欲有其別

八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓讓謙退也尊卑欲其有序

九年教之數日

日謂朔望六甲

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請筭簡詠

傳師也書六書計九數襦短衣帥初者循習前日之教也肄習也簡謂簡易不煩諒謂信實不誑

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

樂六樂詩六詩勺箒也成童十五以上也象武舞也射五射御六御

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏博行孝弟博學不教內而不出

禮五禮大夏禹樂博學不教學雖博未可以淑諸人內不出者高諸中而不表於外

三十而有室始理男事博學無方孫友視志并選通

室妻室男事受田給復之事方猶帶也遂順也友同志也志意所向也

四十始仕方物出謀繼應道合則服從不可則去仕宦也方猶比也物猶事也於是時去就貴合夫義也

五十命為大夫服官政七十致事致事告老也

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱弁總拂髦冠綏纓端鞞紳擗笏左右佩用左佩紛悅刀礪小觴金盃右佩玦捍管帶大鐫木遂偃獲著綦以適父母之所適音逝者音斫綦其記反

盥洗手漱滌口櫛梳也縱鞞髮弁替也總束髮也拂振去塵

髦用髮為髻也端玄端鞞蔽膝紳大帶紛悅通悅巾也刀礪小刀與礪石也鐫如錐象骨為之以解結燧鏡也玦包指以鉤弓弦捍鞞臂以收衣袖管筆強也帶刀室也木燧以鑽火也綦履綦也

及所下氣怡整問衣煖寒疾痛苛養而敬之

抑謂按摩之極謂孤撓之出入則或先或後而敬扶持之

先後扶持敬之至也

進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母舅姑必嘗之而後退溫音運所飲如酒食之類溫藉也承也

男女才冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭味爽而朝問何食飲矣若已食則退若不食則佐長者視具容臭香物也味爽欲明未明之時具饌也由命士以上父子皆異宮味爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以甘旨

慈愛也晚朝為夕其禮亦然

父母將坐奉席請何鄉將任長者奉席請何趾

少者執床與坐御者舉几斂席與簞縣衾篋枕斂簞而獨之獨音獨

獨音獨

父母之衣食簞席枕几不傳杖屨抵敬之勿敢近斂半厄匝匪餼莫敢用與恒飲食非餼莫之敢飲食父母在朝夕恒食子佐餼既食恒餼父歿母存象子御食群子佐餼如初旨甘滑孺子餼數音對也匝音支徐

傳移也數盃孟也牟土釜也厄匝酒器餼餘也如初如父在之時也

在父母之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖避不敢噉噉咳欠伸跛倚睇視不敢唾涕寒不敢襲養不敢撥

不有敬事不敢袒裼不涉不概於月反噉於介反噉音帝啜苦愛反啜比義又聯大計反啜吐細反

胃受病為噦心受病為噫肺受病為咳肝受病為噦志倦則

欠體疲則伸跛倚側足而倚睇視傾目而視嚙口津淚鼻

袒露有揚露骨也概揭也

褻衣表衣也

冠帶垢和衣請漱衣裳垢和衣請澣衣裳統裂紉縫請補綴

漱以手澣以足皆濯也統解也裂破也紉持也綴緝也

少事長賤事貴共率時

時是也

五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂湯請頤足垢燂湯請

燂也滿浙米汁也頤洗面也

子耦者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

勿逆勿怠恐傷尊者慈愛之心

若飲食之雖不者必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之

事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之

嘗而待服而待順受其命可知姑與之姑使之而後復之勤

行其命可知

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫

不說與其得罪於鄉黨州閭寧執諫父母怒不說而捷之流血

不敢疾怨起敬起孝論音悅執執執

此與論語事父母謹諫見志不從又敬不違勞而不怨忘同

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰子

有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事母敢

視父母所愛雖父母沒不衰

父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而况於人乎

子甚宜其妻父母不悅出子不宜其妻父母曰是言事我子行

夫婦之禮焉沒身不衰

愛憎在父母已不得自專

父母雖歿將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞

辱必不果

將者明其始之謂果者成其終之謂

凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭

昏定晨省所以養其親在醜夷不爭所以安夫親

出必告反必面所遊必有常所習必有業恒言不稱老

遊有常者慮貽親之憂習有業者慮違親之志

居不主奧坐不中席行不中道立不中門食饗不為祭祭祀不

為尸

居不主奧行不中道立不中門不敢專其位也食饗不為祭

祭祀不為尸不敢專其財與身也

聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不

聞不登危恐辱親也

聽於無聲視於無形則善於事親矣不登高不臨深不苟

不苟訾則善於守身矣

父母在不許友以死

為忘親也

父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也

有上下不敢專其稱曰孝宜也

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也

和氣愉色婉容皆愛心之發也執圭奉盈如將失之皆敬心之發也

為人子者父母存冠衣不純素孤子當望冠衣不純采純音準

此言人子之於親事生事死之禮各適其宜

父母有疾飲藥必先嘗之醫不三世不服其藥

嘗藥而嘗醫皆謹疾之道

父母有疾冠者不擲行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至晉疾止復故

不擲不為飾也不翔不為容也矧者笑見齒也

父之讎弗與共戴天也兄弟之讎不反兵交游之讎不同國

不反兵常以兵器自隨也

父召無諾先生召無諾唯而起手執業則投之食在口則吐之走而不趨

孝者應之緩時者應之速

出而不可方復不過時親濟色容不盛此孝子之疏節也親

出而易方有定所復不過時無愆期齊病也疏節言未足為至孝也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯園不能飲焉口澤之氣存焉爾

孝子之於親於其亡也尚有感於手口之澤而况其生乎

孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於

犬馬盡然而况於人乎

上言養老近於親下言父母所愛則親所敬至於犬馬之賤且不敢忽况於其父母乎

孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養

此孝之別也

君子之所謂孝者先意承志諭父母於道

先意者所以開其邪承志者所以成其美

身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非

孝也事君不忠非孝也治官不敬非孝也朋友不信非孝也戰

陳無勇非孝也五者不遂幾及於親敢不敬乎

子之身即親之體一舉動皆所以奉親之遺體也五者行之必以其誠則不貽親之辱而取禍矣可不敬乎

身孰禮紳嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱
頽然曰幸哉有子如此所謂孝也已身兼通說數通

種羊臭薌芳香也稱頽稱揚羨慕也

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難
安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能
終矣

愛敬者孝之本親安者孝之至慎備其身孝之終始也

仁者仁此者也禮者禮此者也義者宜此者也信者信此者也
彊者彊此者也樂自順此生刑自反此作

此指孝而言

夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕

推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準
推而放諸北海而準

置者直而立之也溥者敷而散之也施言出之無窮推言進
之不已準則也此言孝道之至其大無外其小無內也

樹木以時伐焉禽獸以時殺焉斷一樹殺一獸不以其時非孝
也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱恩慈愛忘勞可謂用
力矣專仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之
喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒
必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

此皆仁者仁此之意故曰求仁者之粟以祀夫親

天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可

謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘
孝也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而
不敢忘父母是故道而不徑舟而不遊不敢以先父母之遺體
行治一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於
身不辱其身不羞其親可謂孝矣頃註通

全生全歸者孝道之至不虧其體固能保其身矣然必不虧
其行而後有以立身必兼此二義始可全歸也

善則稱親過則稱己則民作孝君子弛其親之過而敬其美從
命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

弛棄也忿矣也從命不忿謂承受父母命令之時不可有
忿矣之色一說忿當作息亦通

三禮考註卷之五十九

三禮考註卷之六十

曲禮

內則第四

澄按此言女子之事父母婦人之事舅姑之禮小戴有內則篇

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻食治絲繭織組組學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠音茂創音取

姆女師也婉謂言語委曲婉謂容貌連續織以機紅以箴組糾俱條也薄闕為組似繩為糾此言始於容德中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡於是矣

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也

笄替也女子許嫁而笄笄而後嫁有故父母之喪也聘言由彼而問此奔言自此而趨彼行媒媒氏之往來也幣聘之禮也明則告於君幽則告於先近而告於鄉黨亦男女有別之道歟

禮始於謹夫婦為宮室辨內外男子居外女子居內深宮固門闔寺守之男不入女不出

易曰女正位乎內男正位乎外深宮以備內外之聲固門以謹出入之禁



男女不同梳加不敢縣於夫之揮梳不敢藏於夫之篋笥不敢共浴浴夫不在歛梳篋篋席禡器而藏之少事長賤事貴咸知之梳音後揮音揮

植者曰揮橫者曰梳加架同浴浴室也獨橫也夫婦之禮尚加敬謹何况少事長賤事貴者乎

夫婦之禮惟及七十同歲無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱漱慎衣服櫛縱笄總拂髮衿纓素履雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當女

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左佩紛衿

刀礪小鵠金銀右佩箴管線續施榮表大鵠木機衿纓素履以適舅姑之所及放下氣怡聲問衣煖寒疾痛音穰而故抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉盥長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之醴醢酒醢毛羹菽麥黃稊黍稷林唯所欲粟棗飴蜜以甘之莖薑粉榆兔蕪瀟瀟以滑之脂膏以膏之舅姑必嘗之而后退音九免音周菴音考輔恩酒反上膏和字下音告

線纒線貯纒中者也製表皆纒為衿結也醴厚粥醢薄粥毛以菜雜肉為羹也飴餚也菓菜名莖似董而葉大榆之白者曰粉免新鮮也蕪乾陳也瀟久泔也瀟滑也凝者為脂釋者為膏其之滑之膏之皆謂調和飲食之味也

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左佩紛衿

刀礪小鵠金銀右佩箴管線續施榮表大鵠木機衿纓素履以適舅姑之所及放下氣怡聲問衣煖寒疾痛音穰而故抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉盥長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之醴醢酒醢毛羹菽麥黃稊黍稷林唯所欲粟棗飴蜜以甘之莖薑粉榆兔蕪瀟瀟以滑之脂膏以膏之舅姑必嘗之而后退音九免音周菴音考輔恩酒反上膏和字下音告

舅姑將坐奉請何鄉社長者奉席請何社少者執牀與坐
 御者舉几斂席與靈懸象簾枕飲簾而榻之舅姑之衣象簾席
 枕几不傳杖履祇敬之勿敢近致半危匪非餞奠敢用與恒飲
 食非餞奠之敢飲食在舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋
 慎齊升降出入揖避不敢噉噉啜欠伸跛倚睇視不敢垂涕
 寒不敢襲履不敢搔不有敬事不敢相揚髮衣衾不見裏父母
 唾涕不見冠帶垢和矣請敝衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂綉縵
 請補綴婦者敬者舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不若必嘗
 而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之已雖不欲姑
 與之而姑使之而後復之前見前

舅設則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦
冢婦舅姑使冢婦母忘不友教無禮於介婦舅姑若使介婦母敢敵
 耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐
冢婦冢婦長婦介婦表婦敵耦分任均勞之意
 凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於姑
命舅姑命

子婦無私貨無私蓄無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲
 食衣服布帛佩悅陸蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新
 受賜若反賜之則辭不獲命如更受賜感以待之婦若有私親
 兄弟將與之則必復請其故賜而后與之
 無敢私蓄假與家事統於尊也人賜則以獻於親親賜復感
 以待之欲與又復請於親婦道可謂能盡矣

男女不雜坐不同梳栢不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不
 漱裳外言不入於櫛內言不出於櫛女子許嫁緦非有大故不
 入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同
 器而食

櫛門限也嫂叔不通問推而遠之也諸母不漱裳尊之不辭
 以賤服也緦者言有所繫屬者也
 男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女授以簪
 其無簪則皆坐奠之而后取之
 內外異事男女異職喪祭得以授器者祭器則不嫌表遠有
 不暇奠謂定之於地也
 外內不共井不共澆浴不痛癢席不通乞假男女不通衣裳
外內外內泛故言不共男女切故言不通
 男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其
 面道路男子由右女子由左
 不嘯不指恐聲容之駭人夜行以燭必謹慎於幽暗擁面以
 自蔽分左右以別尊卑

婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道在家從父適人
 從夫夫死從子無所敢自遂也教令不出閨門事在饋食之間
 而已矣是故女及日乎閨門之內不百里而轉喪事無擅為行
 無獨成參知而後動可駭而後言書不遊庭夜行以火所以正
 婦德也女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取
 世有惡疾不取喪父長子不取取娶通

唯無專制故有三從參知者舉動參於人可驗者言語可証

逆家逆於德亂家亂人倫刑人棄於人惡疾棄於天喪父長

子無所受命

婦有七去不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊

盜去上章

不順親則逆德無子則絕世淫則亂族妬則亂家惡疾則不

可與祭祀多言則離親竊盜則反義

有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧後富

貴不去凡此聖人所以順男女之際重昏姻之始也

三不去一不窮窮也二不志恩也三賤取貴去不貴德也

曲禮卷之六十一

三禮考註卷之六十

三禮考註卷之六十一

曲禮

少儀第五

澄按此言少事長之禮小戴記有少儀篇

童子不裘不帛不獲絢無總服聽事不麻無事則立主人之北

南面見先生從人而入

此言童子不敢當成人之禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯祭主人辭曰不足祭也客殮

主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之

疏簋也此言成人之禮主人置醬客徹禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹一食之人一人徹凡燕食婦人不徹

一室者同居共事也一食者同事相聚也婦人弱不勝事也

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食共

食不飽共飯不澤手毋搏飯毋放飯毋流飲毋啗食毋醬骨毋

反魚肉毋投與狗骨毋固獲毋揚飯飯黍毋以箸毋啜羹毋絮

羹毋刺齒毋齶醢客羞主人辭不能亨客齶醢主人辭以羹

滯肉齒決乾肉不齒決毋啜炙辛食客自前跪徹飯齊以授相

者主人與辭於客然後客坐齊音贊

澤手摩手有澤也搏飯爭飽也放飯去其餘也流飲長飲也

啗食口中作聲也齶骨有聲也反魚肉致餘肉於俎也投狗

骨賤物也固堅求也揚飯揚去熱氣也啜謂不嚼菜絮謂就

器中調和刺謂弄口齶謂嫌於淡濡濕也決斷也啜者一舉

盡爵也齊者醬也

凡進食之禮左殺右載食居人之左羹居人之右膾炙麪外醢醬處內慈漆麪末酒漿麪若以脯脩置者左胸右末客若降等執食與辭主人與辭於客然後客坐漆音商胸音渠

肉帶骨曰殺純肉切曰載胸中屈也自左殺右載至左胸右末皆所以便於食也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操凡食果實者後君子火孰者先君子執熟通先去聲

上環橫切之圓如環也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者及席而飲長者舉未酌少者不敢飲

盡爵曰醢

幼子常視毋誑童子不衣裘裳立必正方不傾聽

無誑教以信也不褻傷於溫也立正方不跛倚不傾聽頭容直

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之羣居五人則長者必異席

五人之羣推長者異席而敬之

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也

操几杖以從之以辭讓而對敬之至也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手知生與之言則對不與之言則趨而退

不越路一其敬也趨退者避先生也

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼呼通去聲

妾指則惑行者妾呼則駭聞者

長者與之提携則兩手奉長者之手負劬僻呼詔之則掩口而對

負謂置於背劬謂挾於旁口旁曰咄辟呼詔之謂傾頭與語也

凡為長者養之禮必加帚於其上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之

扱當作吸洒掃者子弟之禮也

奉席如橋術請席何鄉請杜何趾席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上若非飲食之客則布席席間函丈將即席

容無作兩手搯衣去齊尺衣毋撥足毋蹶高如橋平如術奉席之儀也衣衽之撥開足之蹶動皆失容也

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食坐盡前坐必安執殯頭盡音通

坐必安有用力之辭執殯頭有特守之義

長者不及母僂言正爾恭聽必恭毋勤說母雷同必則古昔稱先王

僂者僂先也勤者取人之說為已說雷同者聞人之言而附

和之則者有所依據也

侍坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起

敬業所以敬師敬師所以敬道

侍坐於所尊敬無餘席燭至起食至起上客起

無餘席坐近於尊所不使有空餘也

尊客之前不叱狗讓食不唾

皆致敬也

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤暮侍坐者請出矣

以君子有倦意也

侍坐於君子君子問更端則起而對若有告者曰少間願有復

也則左右屏而待

更端更別事也

母側聽母噉應母淫視母怠荒游母倨立母跛坐母箕寢母伏

歛髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳歛音免音同

噉號呼之聲也淫視流動邪眄也怠荒放散身體也跛偏任

也箕坐如箕舌也伏覆也髻髮也免去袒露體也皆為其不

敬也

侍坐於長者獲不上於堂解履不敢當階就履跪而舉之屏於

側鄉長者而覆跪而遷履俯而納履離坐離立母往參焉離立

者不出中門

兩相離之謂離三相成謂之參

並坐不橫肱授立不跪授坐不立

肱臂上也

長者賜少者賤者不敢辭御同於長者雖貳不辭偶坐不辭侍

於君子不願望而對非禮也

不敢辭不敢允禮也率爾而對非禮也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請

所之

踰等父兄也過於道不盡禮也

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不嬰也

嬰翫也雖熱亦不敢搯翫也

寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請不角

不擢馬

坐跪也約矢并取四矢也擁抱也角兒就也擢進而取之

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲允洗必盥牛羊之肺離而不

提心凡羞有滑者不以齊為君子擇意雖則絕其本末羞首者

進冢祭耳提丁禮反齊去聲

提猶絕也心中央也離割也齊以梅和羹也喙口也

適子燕子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖

衆車徒舍於外以寡約入

適子謂父及祖之適子是小宗也庶子適子之弟宗子謂大

宗子宗婦謂大宗子之婦入謂入宗子之家

不敢以貴富加於父兄宗族

如高也

子弟猶歸器衣服衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也
若非所獻則不敢以入於宗子之門若富則具二牲獻其賢者
於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭
猶若也子弟中若顯榮必以器獻於宗子齊而宗敬謂齊戒
而往助祭事也

三禮考註卷之六十一

三禮考註卷之六十二

曲禮

表記第六

澄按此言揖讓進退之禮小戴記有表記篇

君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉如不終

日儻士雖友

儻焉可輕視貌

母不敬儻若思安定辭安民哉數不可長欲不可從志不可滿

樂不可極

母不敬者正其心也儻者思者正其貌也安定辭者正其言

也數不可長者欲消而絕之也欲不可從者欲克而止之也

志不可滿者欲損而抑之也樂不可極者欲約而歸於禮也

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散

安安而能遷臨財母苟得臨難母苟免狠母求勝力母求多疑

事母質直而勿有

狎言也狎而能敬畏而能愛愛而知其惡情而知其善者賢

者存心中正不以此而廢彼也積能散者以財發身也安安

能遷者義之與比也臨財母苟得為傷廉也臨難母苟免為

傷義也狠母求勝為傷平也分母求多為貪欲也疑事毋質

即身質言語也直而勿有不可獲而有之專事彊辨也

君子之容舒遲見所尊者齊遫足容重手容恭目容端口容止

聲容靜顏容直氣容肅立容德色容莊

舒遲閑雅貌齊敏者謹而不放之謂恭者無慢弛端者無勝
 視止者不妄動靜者不輕噉咳者不輕傾顧肅者似不息
 也德者中立而不倚儼然有德之氣象也莊者矜持貌
 坐如尸立如齊禮於宜使從俗
 尸者欲其坐之如神齊者欲其立之如祭從宜者度善而行
 從俗者隨時而變
 禮不踰節不侵侮不好狎脩身踐言謂之善行行脩言道禮之
 質也
 不踰節不侵侮者恭也不好狎者敬也脩身必敬踐言必忠
 中正無邪禮之質也
 君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信
 隱者迹隱於幽顯者名聞於人矜驕也莊肅也厲威也威懼
 也
 君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏
 也色足憚也言足信也
 行止視所可故不失足於人喜怒哀視所可故不失色於人語
 默視所可故不失口於人
 君子慎以辭禍篤以不狎恭以遠耻
 慎於微所以能避於禍篤而實所以不狎其輝光謙而恭
 所以能遠夫耻辱
 夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也
 因人情而定親疏別男女而決嫌疑內有主則可以別同異

而明是非
 禮不妄說人不辭費說者悅
 禮貴夫誠故不妄悅於人而不費其辭說
 禮聞取於人不聞取人禮聞來舉不聞往教
 取於人者為人所取法也取人者人不來而我引取之也來
 舉往教即其事也
 道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決
 君臣上下父子兄弟非禮不定官學事師非禮不親班朝治軍
 蒞官行禮非禮威嚴不行精祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊
 是以君子恭敬博學即後讓以明理
 教訓者立教於上垂訓於下也官學者仕而優則學也夫禮
 者即事之治也有其事必有其治故欲天下之事治非禮不
 可也然未恭讓何由而明禮哉
 禮能言不離飛鳥程程能言不離禽獸今人而無禮雖能言
 不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子棄禮是故聖人作為
 禮以教人使人以有禮知自別於禽獸
 孟子曰飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人所以制禮
 以教人知貴於物也
 太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往
 亦非禮也
 貴德者安而行之德之尚也務施報者利而行之德之次也
 此聖人所以因人情之所樂而制為往來之禮也

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖貧賤者必有尊也而况富貴乎富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不慚貧之強反

此言禮者安危之所繫無富貴貧賤不可以不知禮也
汜埤曰埤埤音前曰拚拚音不以鬣執笄音揚汜音泛埤音去聲拚音念埤音兼

汜廣也拚除穢也肅帶也肅胸也揚其舌也

凡與客入者每門揖客至寢門主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅容而入主人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上

上於東階則先右足上於西階則先左足
肅進也肅等卑下之容不敢抗禮也拾級通拾級者階階之等級也聚足前後足相聚也

惟階之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔
惟慢也薄簾也接武足迹相接也

貧者不以貨財為禮者不以筋力為禮

不以二者責之於人
將適舍求無固將上堂聲必揚

固常也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下入戶奉

宿視瞻母回

宿關戶木回者回轉聲有瞻視也

、幄亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

闔之所以敬其主於內遂者所以敬其人於外

毋踐履毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾

摳提也隅角也

主人跪正席客跪摳席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐

主人不問客不先舉

撫以手按止之也舉言也

戎容聲言容諸諸色容屬肅視容清明立容辨卑母調頭頤必中山立時行盛氣願實揚休五色 第五格反辨音殿調音調

願音與休音與

既駭果毅貌詔詔教令嚴飾貌卑者不為高之態頭頸必中者頭容直也山立者如山之巖然不動也顛填通實滿也揚讀為陽林煦通氣融充貌

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也博聞強識而讓博善行而不怠謂之君子

盡歡而竭忠責人之厚也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼和之美蕭蕭雍雍美皆當作儀

穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪

張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪

而有文翼翼言戰而有輔爾爾者之六儀也

保氏所教之六儀也
敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美流禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子無禮雖美不食焉

若菲薄而廢禮與過文而沒禮皆不得謂之禮
君子不盡利以遺民善則稱人過則稱己仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬

盡盡取也仕不稼者仕足以代耕也田不漁者有禽獸不可再取魚鱉也食時食四時之膳也不力珍不更用力務求珍羞也坐羊坐犬食之而坐其皮也

聖人之制行也不制以已使民有所勸勉規耻以行其言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以稱之朋友以極之欲民之有壹也是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無其行故衰經則有衣色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色

德行忘信裏也威儀文辭表也君子之於表裏惟其稱而已矣上言德而不言行此言德而又繼之以行者蓋德者行之蘊行者德之發也

君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所

病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所

舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞君子以義合小人以利合故君子小人之分義利之間而已君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之美則爵之

在上者有用人之實則在人者亦以其實也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲與人必違其位當食不嘆臨樂不嘆介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人賜者君子與者小人君子於此每事戒慎則無失禮之媿入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

問禁恐得罪於君問俗恐得罪於衆問諱恐得罪於主人客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

不入大門敬主人也不立乘乘安車不上堂賤也故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬賢也入國不馳敬人民也入里必式敬鄉黨也

大夫士相見雖賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人凡非弔喪非見國君無不答拜者男女相答拜也主人不問客不先舉

惟賢是敬不計賓主貴賤以禮相下舉亦問也

凡視上於面則教下於帶則愛傾則教一教則仰愛則低側頭旁視心不正也君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜

必興衣服冠而坐

向明而居順生氣而臥畏天威而變知禮者當如是

日五盥沐纓而頤梁柳用擗柳髮晞用象柳進襪進羞工乃升

歌浴用二巾上絺下絺出扞履廁席連用湯覆蒲席衣布晞身

乃獲進飲韻音梅柳音長歲音忌連音練

沐纓以浙纓之水洗髮也頤梁以浙梁之水洗面也擗柳白

木梳也晞乾也象柳象齒梳也沐而飲酒曰饗扞浴盆也獲

踐也凍洗也

不窺密不旁狎不道穢故不戲色母枝來母報也往母瀆神母

循枉母測未至母皆衣服成器母身實言語皆音貴

密隱也旁妄也道穢故言知識之過失戲弄也色谷也接

赴皆疾也瀆慢也循追迷也枉邪曲也測意度也皆毀其不

善也釐成也有疑當就有道而正毋斷以已意也

受立授立不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪然直情徑行之

人亦有跪者故曰性之直者有之矣

排闥訟糞於戶內者一人而已矣有專長在則否說音脫

闥門扇也一人長者也先有長者則不必耳

請見不請退朝廷曰退燕好曰歸師後曰罷罷音疲

請見不請退嫌有敬歡之心也

取俎進俎不坐

取俎取肉於俎上也進俎進肉於俎也

取俎取肉於俎上也進俎進肉於俎也

取俎取肉於俎上也進俎進肉於俎也

執虛如執盈入廬如有人

此持敬之工夫

凡祭於室中堂上無跪燕則有之

跪脫履也

未嘗不食新

嘗敬祭未薦不忍先食

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主調軍旅思險隱情以虞

恭以容言敬以心言謂者辭氣明盛之貌險阻也虞度也

水潦降不獻魚鱉獻鳥者佛其首鳥者則勿佛也獻車馬者

執策綏轡者執冒獻杖者執末獻民賈者操右袂獻粟者執

右契獻米者操量獻穀熟食者操饗齊獻田宅者操書致佛符

勿反

佛謂換轉其首恐其喙之害人也直者不然而順其性也策慮

杖也綏上車之繩操右杖所以防異心書致謂詳書其多寡

之數而致於人

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂

悅若主人拜則客還碎碎拜下音碎

尚使之在上也簫稍末也弣中央也碎猶開也謂離其所立

之處

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受

自受者以敵客不當使人受也

進劍者左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃進几杖

進劍者左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃進几杖

進劍者左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃進几杖

進劍者左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃進几杖

者拂之效馬效羊者右牽之效犬者左牽之執禽者左首飾羔
鴈者以續受珠玉者以擲受弓劍者以袂飲玉爵者弗揮凡以
弓劍苞直置管問人者操以受命如使之容 鐫在困反做音隊
續音會

鐫之尾也鐵亦矛尾拂拭也效獻也續飾覆之也擲兩手共
承也揮振去餘瀝也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰
乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執
一雙以將命委其餘犬則執繼守犬田犬則授擲者既受乃問
犬名牛則執紉馬則執勒皆右之臣則左之車則說繼執以將
命若甲有以前之則執以將命無以前之則祖奉奉胃器則執蓋

弓則以左手屈繩執拊劍則啓橫蓋襲之加夫撓與劍焉笏書
脩苞首弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者擗筴箠其執之皆尚
左手刀卻刃授穎前被拊凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車
出先刃入後刃軍尚左卒尚右 繼音泄說通夫音扶撓音能
削音笑刺音次

乘壺四壺也束脩十脡脯也繼牽犬繩也守宅曰守田獵曰
田充庖曰食納勸皆執之以牽者臣征伐所獲民屬前之以
他物先之也韞弓衣拊弓把橫劍匣也襲卻合也夫撓劍衣
也穎警枕也筴箠也穎刀環也削曲刀也

羞濡魚者進尾久右腹夏右儲祭膳凡羞有姐者則於姐內祭
君子不食園腹其有折姐者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐

續音計困蒙

腹腹下肥處臙也臙下夫傷也焚夫豕也

凡齊執之以右居之必左士食半魚之臙而切之為膾藥
為菹野豕為軒皆毒而不切毒為碎毒克為宛臙皆毒而切之
切葱若薤實之臙以乘之 齊去聲毒泥故又軒音毒碎音必

齊調和鹽梅也

尊壺者而其真飲酒者機者醜者有折姐不坐未茨醬不嘗
酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右執范乃
飲洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對 機音局

機沐而飲酒也醜冠而飲也步行也范賦前也咩口旁也

餐帶自左詔辭自右衣服在躬而不知其名為罔其未有燭而
後至者則以在者告道警亦然凡飲酒為歡主者執燭抱燧寒
作而辭然後以授人執燭不讓不辭不敬 燧音夜

衣服在躬者有其名則有其義服之而不帶名義是無知之
人罔讀如學而不思則罔之罔燧未斂之炬也歌者歌詩也
國家祭則車不離幾甲不組膳食器不刻饒君子不獲絲獲
馬不當絲 獲音平獲音祈

獲做民庶彫做也幾漆飾幾板也膳縛約之名以殺食馬曰
絲

無辭不相接也無禮不相見也

此言交際之不可苟

有者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

仁者義之本義者仁之節報者禮也利者義之和所以利

口惠而實不至怨留及其身是故君子與其有諾責也寧有已

怨
有求而不許始雖辨人之意而終不實乎信故其怨小諾人

君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而後行必稽其所

言由中作故言應行自外作故言稱

君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是

也
有鄉所謂直也說也委則也有方所謂便辟也善柔也便佞

私惠不歸德君子不自留焉
德者天下之公惠者人情之私人有私惠於我而不合於德

義之公故君子不自留焉
苟有車必見其載者有衣必見其蔽人苟或言之必聞其聲者

或行之必見其成
有是物必有是事蓋識者物之終始不誠無物也

言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君

子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡
此言再之不可相違也

齊者不樂不弔
不樂不弔者全其壽之志也

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生

傷而不弔
弔者禮之恤乎外傷者情之痛乎中

臨喪不笑望柩不歌入臨不翔
不翔不為容也

適墓不登離助葬必執紼
登墓為不敬執紼為致力

隨有喪者不相里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌送喪不由
徑送葬不辭塗潦臨喪則必有哀色

此言哀有喪必盡禮

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭踊之節皆如其國

之故禮備其法審而行之
求變俗非禮也至如祭祀居喪人情尤不忍變

君子已孤不更名已孤暴貴不為父作繼
孤而更名忘親之命暴貴而為父作繼耻親之職也

死而不弔者三畏厭溺殺靈通
畏者戰陳無勇也厭者死於棊橋之下也溺者沒溺於水也

三者皆非正命故不弔
謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之
喪死則已不可以獨生國危則身不可以獨存

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命

稅人以物遺人也未仕者必稟於尊長

五十無車者不越疆而弔人

老者不以筋力為禮

大夫弔當事而至則辭焉弔於人是日不與婦人不越疆而弔

人行弔之日不飲酒食肉焉

弔於士也辭猶告也

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

引柩車索紼引棺索

適有喪者曰比童子曰聽事

比者比於將命者

適公卿之喪則曰聽後於司徒

司徒掌喪禮者

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

不親受異於吉也

相趨也出官而退相揖也衰次而退相問也既封而退相見也

反哭而退朋友虞祔而退

此言弔喪之禮恩義有厚薄故去留有遲速也

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈

坎

弔喪者為相助四十者方壯五十衰矣不過隨主人而已

三禮考註卷之六十二

三禮考註卷之六十三

曲禮

學記第七

發慮慮求善良足以護聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未

足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎 謹背小周去声

慮者求諸己者也慮者法先王者也求善良者資於人者也

謹聞者小致警也就事也體親也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先允命曰念終始始與于學其此之謂乎 允音統

允命商書說命篇

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後

能自強也故曰教學相長也允命曰學教學半其此之謂乎 謹

注音

始之脩己所以立其體終之教人所以致其用此所謂終始

典于學成已成物合內外之道然後為學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校

一年視離經辨志三年視敬業樂群五年視博學親師七年視

論學取友謂之小成九年知類通達彊立而不反謂之大成術

當為州比去声

雖經離絕經書之句讀辨志辨別其趨向教業所習無怠樂

群同志喜悅論學講求學問知類通達不惑也彊立者卓然

立也

有立也

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也

記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾魚起反

蛾子蟲之微者亦時時述學術之事以成大垓亦喻學者

積小成大者也

大學始教皮弁祭菜示敬道也

祭菜者釋菜也

宵雅肄三官其始也

宵雅肄三者小雅中鹿鳴四牡皇華之詩蓋以居官受任之

英誘諭其初志也

入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也孫遜通夏音假

遜順也夏楚也楚荆也篋形圓楚形方以之為朴警天念忽

未卜箒不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗

問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志

其此之謂乎

禘五年之祭也大祭之禮所以擇士也時祭則不必以禘祭

為節也

大學之教也時教必以正業退息必有居學不學操縵不能安

絃不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂

學故君子之於學也嚴焉脩焉游焉息焉縵莫半反依上声與

去声縵五穀反

操縵操弄琴瑟之弦也博依者廣求物理之所依附也雜服

冕弁衣裳之類節三者之學也

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而

不反也允命曰敬遜務時敏厥脩乃來其此之謂乎

時敏者無時而不敏也來如水之源源而來

今之教者呻其佔畢多其訊言及于敷進而不顧其安使人不

由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其

學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速數

之不刑其此之由乎佔音覬佛音弗

伸吟諷之聲佔視也畢簡也訊問也誠實也悖逆也佛疾也

刑成也此言幽養之學

大學之灋於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂

孫相繼而善之謂學此四者教之所由興也

豫者先事之時也時者不先不後之期也陵踰犯也節如節

候之節言分限所在也孫亦順也相觀而善如甲有善乙則

觀而效之甲於乙亦然學者焉也

發然後禁則扞格而不勝將道然後學則勤苦而難成雖施而

不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋遊其師

燕碎廢其學此六者教之所由廢也格胡客反勝音升寡音怪

碎音僻

扞拒扞也格讀如凍洛之洛如地凍堅難入也不勝不能

當其教也雜施謂躡等陵節也燕朋謂燕私之朋燕僻謂燕

游邪僻

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

如此則不扞格而和不動苦而易不雜施以亂其心矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

多者知之過寡者愚之不及易者賢之過止者不肖之不及善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而

約而達簡簡意明也微而感不峻而善明也罕譬而喻比方

之辭少而感通之意深也繼志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為良能為良然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師此之謂乎

至學至於學也博喻謂循循善誘不拘一途也

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無敵所以尊師也

無北面不夷以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而

而然也善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善持問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善問者反此皆進學之道也說如字解下亦反從音壽

庸功也感師之有功於己也從讀為音撞擊也

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問之學無得於心而所知有限

良治之子必學為裘良弓之子必學為箠始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

治鑄難精而裘軟易約弓動難調而箕曲易製車重難駕而

馬反則易馴皆自易而至於難自危而至於精也

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比物醜類以同類之事相比比方也當猶主也五官身口耳目心之所職即洪範之五事也

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也調靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚爵之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不

奢則深於樂者也，敬靜精微而不賊則深於易者也，恭儉莊敬而不煩則深於禮者也，嚴辭比事而不亂則深於春秋者也。古者君臣上下共由六經之道上之所以為教者此也，下之所以為學者亦此也。上因性以為教，下亦因學以成性，故觀其國之俗即知其君之教也。

三禮考註卷之六十三

三禮考註卷之六十四

曲禮

樂記第八

凡音之起由人心生也，人心之動物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，成方謂之音。比音而樂之，及于戚羽，旋謂之樂。比唯至反。

樂生於音，出於心之所感，物感於外，則心動於中，心動於中，然後發於口，而形於聲，方猶文章也。雜比其音而樂之者，聲也。于戚羽旋者，樂之容也。

樂者音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲嗷，以殺其樂；心感者其聲噉，以緩其喜；心感者其聲發，以散其怒；心感者其聲雍，以厲其敬；心感者其聲直，以廉其愛；心感者其聲和，以柔其非性也。感於物而後動，嗷音焦，噉音張，反。

唯者言其竭而無澤，殺者言其滅而不隆，噉者言其闕而無餘，緩者言其迂而不迫，發以散者言其有所闕而無所翕，雍以厲者言其有所勇而無所怯。

是故先王慎所以感之者，故禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。

禮樂者，刑政之本，刑政者，禮樂之助。四者雖殊，其致則一歸於慎也。

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

雜比曰音單出曰聲哀者及其將亡思者思其已存之際宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣怙音規懣昌制反

宮屬土弦最多聲至濁於五聲獨事故為君象商屬金聲次濁故為臣象角屬木聲半清半濁故為民象徵屬火其聲清故為事象羽屬水弦最少聲至清故為物象怙懣者猶言微敗也

宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事動羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

此言審樂以知政也政傾邪也憂離息也五音相陵則國亡矣

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也比毗至反

比近也桑間濮上衛地其俗淫行私者行其淫蕩之私也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者毀麻是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣

禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂幾者辨析精微之極

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而粗腥魚大羹不和者遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

此言先王之制禮樂實乎尚簡尚其故可以移風易俗

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人好惡無節則是物至而人化物也入化物也者滅天理而窮人欲者也於是情偽詐偽之心有滿溢作亂之事是故疆者脅弱者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾者不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

人生天地間唯在夫能辨天理人欲而已於此無辨焉則情逆詐偽之心作於內滿溢作亂之事形於外非大亂之道歟

是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

凡音之起由人心生也至王道備矣一段言樂本

者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則禮禮勝則離
台情節貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下
和矣好惡者則賢不肖別矣刑禁暴棄賢則政均矣仁以愛
之義以正之如此則民治行矣

樂主和故為同禮主別故為異流者無所止也離者失所附
也上言王道備言其為治之具此言民治行言其為治之效
樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易
大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之
謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子
不怒如此則樂達矣四海之內合父子之親明長幼之序以敬
四海之內天子如此則禮行矣

應氏曰四海之內四字恐在合字上如此則文理順
樂由中出言和之理生於心禮自外作言敬之飾施於貌靜
者質也文者動也易與簡禮樂之本也夫安上治民莫善於
禮後風易俗莫善於樂禮樂之效如此哉
大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天
祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合故同愛矣
禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王
以相洽也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥笙簧之屬樂之
器也五音俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋豆制度文章禮之
器也升降上下周還視聽禮之文也 樂音也
禮樂非一物也禮之和即是樂樂之節即是禮鬼神亦非二

物也禮別宜從地近鬼樂數和從天近神至言禮樂之器者
禮也禮樂之文者用也禮樂之理則能達禮樂之用至
於合敬同愛者則又知禮樂之本也
故知禮樂之情者能作禮樂之文者能述作者之謂聖述者
之謂明明聖者述作之謂也

情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宜者者謂
之詳故能述非神足以知來知足以慮往不能與於此故作
者之謂聖非明足以照之亦不能與於此故述者之謂明
樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物
皆別樂由天作禮以地制過則亂過作則暴明於天地然後
能與禮樂也

天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天
地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別過制
則失其序如陰過而肅則物之成者復壞矣故亂過作則失
其和如陽過而亢則物之生者反傷矣故暴
論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也
莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗
廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也
論者雅頌之辭倫者律呂之音官者猶言樂之職也中正無
邪者誠也制猶言文也情官質制者禮樂之義也金石聲音
者禮樂之數也 自樂者為同至與民同也 一段言樂論
王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具

干戚之舞非備樂也執事而祀非達禮也辨備通軌熟通于

功主於王業而王業者起於古而成於今則其樂必事於興
治主於教民而教民者施於今而候於後則其禮未可以具

制干戚武舞也不如韶樂之盡善盡美故曰非備樂執事熟
性也不如古者腥血之祭為得禮意故曰非達禮

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏
矣及夫躬樂而無憂禮備而不備者其唯大聖乎

禮樂不相沿襲者禮樂之文也情則百王不易也樂主盈而
患在極故以反為文盈而不能反則故樂極則憂禮主減

而患在窳故以進為文減而不能進則銷故禮窳則偏若夫
數樂而無憂者盈而能反也禮備而不備者減而能進也盈

而能反則樂資於禮減而能進則禮資於樂
天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興

焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮
天高地下此尊卑自然之序萬物散殊此小大自然之別流

而不息者天地之和氣也合同而化者合同萬物皆化也春
夏氣之伸陽之屬為天地生物之仁秋冬氣之屈陰之屬為

天地成物之義
樂者教和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以

應天制禮以配地禮樂明備天地官矣
樂本陽主乎流動故曰教和者厚其氣之同也禮本陰主乎

靜

凝定故曰別宜者辨其質之異也率者引而正之也居者俯
而就之也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣
方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此

則禮者天地之別也
定君臣之禮者取於天地尊卑之勢列貴賤之位者取於山

澤卑高之勢小大之殊取於陰陽動靜之常也方猶道也聚
猶處也物事也不同者人倫之尊卑厚薄不可混而一也在

天成象則日月星辰之曆數各有其叙在地成形則山川人
物之等倫各有其儀

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以
風雨動之以四時變之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也齊音齊發音值
樂者天地之和而所由和者氣也即所謂流而不息合同而

化而樂興焉
化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極

乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚
化不時者天地之道失其常未春而燠未冬而寒乃陰陽之

乖戾故百物不生亂升者情之以為亂也樂出於自然之和
禮出於自然之序二者之用充塞流行則無顯不至無幽不

格無高不扞無際不入中和之效其妙如此
樂者太始而禮居成物者不息者天也者不動者地也一動一

靜

樂者天地之間也故聖人曰禮樂云

自王者功成至禮樂云一段言樂云〇樂象於天天下為生物之始著猶處也禮法於地地重天之氣以成物天者陽也陽以動為功故天之道存乎不息地者陰也陰以靜為德故地之道存乎不易一動一靜循環無端者天地之間也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也綴音拙

舜作琴製制樂者樂之聲也舞行侑數也舞行綴遠綴短者樂之容也謚者行之實行者謚之主聞謚可知其人

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

堯之德章明於天下故其樂曰大章黃帝之德施者博故樂曰咸池池施也舜有紹堯之功故樂曰韶韶紹也禹之德光大故樂曰夏夏大也湯武盡心以事君無可奈何而以征伐為事故樂曰盡矣

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以濃洽也善則行象德矣

寒暑者一歲之分剴風雨者一旦之氣候寒暑失時則人有疾風雨失節則人有饑而教者先王所以為成治之效亦不可以不時故衣食不足不可以治禮義是法天地之道以為

治政治無不善則民之行象君之德矣

夫黍稷為酒非以為禱也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮一獻之禮主賓百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也

綴止也此言酒所以合觀亦所以生禍非禮樂豈足以備之哉

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

自舜作五絃之琴至著其教焉一段論樂施 〇大事死喪之事也大福吉慶之事也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉

此申言篇首首之生本在人心之感於物也

是故志微噍殺之音作而民思憂嗷嘽慢易繁文簡節之音作而民康樂登厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌盪之音作而民滯亂

志奮作急急促微細雜枯殺滅也嗷嘽和繁文簡節多文理而畧節奏也登厲發厲奮振迅貌起初末終也賁大賁憤也肅有稜隅也好盤孔也肉倍好曰饜肉者璧之肉地也狄

遠也成者樂之一終流洗也溫偏借也

是故先王本之情性稽之變數制之禮義合之氣之和道五常

之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懣四暢交於

中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節

奏省其文采以繩德厚薄小大之稱以終始之序以象事行使

親疎貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高

下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義

禮智信之德也四暢者天地之陰陽人心之剛柔也

土敝則草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生物不遂世亂則

禮厲而樂滯是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流瀆

以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅和平之德是以君

子賤之也

自民有血氣心知之性至君子賤之也一段言樂言 ○感

或作變 凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而

順氣應之順氣成象而和樂興焉倘和有應回邪曲直各歸其

分而萬物之理各以類相動也 姦聲者亂世之音也正聲者治世之音也姦正之聲既異其

所感而逆順之氣亦異其所應回邪曲直謂邪僻 是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明

淫樂惑禮不接心術情慢邪僻之氣不故於身體使耳目鼻口

知百體皆由順正以行其義

反情者反其所欲之情比類者取善而去惡此聖者脩身之

要法 然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮

至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象

地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不

茲百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

八風者謂條風明庶風清明風景風涼風閭闔風不周風廣

莫風樂行倫清者理也 故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂

而不亂以欲志道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂

以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德

之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其

容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化

神和順精神而英華發外惟樂不可以為偽

此言君子小人之分君子樂得其道小人樂得其欲又言以

樂而觀君子之德三者謂志也聲也容也此三者雖其文見

於外其實則本於心而後樂器從之也 樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其

本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三法以見方再始以

若往復亂以飾歸奮疾而不按極幽而不隱獨樂其志不廢其

禮備舉其道不私其欲是故情見而善立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

三法以見方者象武王伐紂之有漸也再始以著往者象武王以紂之不俊而再往也

樂也者施也禮也者報也樂其所自生禮其所自始樂章德禮報情友始也所謂大略者天子之車也龍旗九旒天子之旌也青黑緣者天子之齊龜也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也施去聲

自姦聲感入至贈諸侯也一段言樂象樂者為施而凡施及於天下以生育為功者皆樂之所為也禮者為報凡爵以報德而刑以報厲者皆禮之所為也自大略者至贈諸侯皆

言禮主於報者之事

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管子人情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂俱天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精麓之體領父子君臣之節慎音頁

樂動於內故以情言禮動於外故以理言樂者和也和無不人故凡同者則統之禮者節也節則有間故凡異者則辨之人情理同而氣異同則本一異則變多人情理微而欲危微則誠隱危則偽生價依也凝聚也領掌也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訖合陰陽相得昭昭覆育萬物然後草木茂區區萌達羽羣奮角胎生靈蠢昭昭

者姬伏毛者孕驚胎生者不殯而如生者不殯則樂之道歸焉耳伏又反殯音瀆殯呼圓反

昭當也新與欣同天煦覆而地嫗育生曰勾角之無觸者曰胎謂角外皮之滑澤者昭蘇者發也初出如暗而得明如死而更生姬伏體伏而生子也孕驚胎孕而育子也殯未及生而胎敗也殯裂也

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪達席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之此言禮樂之末節者蓋樂之情在於躬本知變禮之經在於著誠去偽

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝

辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也自情之不可變者至有制於天下也一段言樂情 ○北面者所居之卑也德者行之隨行者德之發事者藝之散藝者事之總

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦故問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣教勸箏簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古備身及家平均天下此古樂之箴也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫而而不止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以語不可以

道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也大樂者
與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順
而四時當民有德而五穀昌疾疫不作而無妖祥此之謂大當
然後聖人作為父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下
大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂
詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順
克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君
之所好者其溺音乎優樂通英類通

古樂者先王之雅樂新樂者亂世之淫聲也魏文侯之問子
夏之答先王之樂之方於此可見

文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕

女溺志衛音趨數頌志齊音教辟喬志此四者皆淫於色而害
於德是以祭祀弗用也詩云肅雍和鳴先祖是聽大肅肅敬也
雍雍和也夫敬以和何事不行人君者謹其所好惡而已矣
君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也
然後聖人作為執鼓控揚擗箎此六者德音之音也然後鍾磬
竽瑟以和之干戚旒狄以舞之此所以祭先王之廟也所以歌
酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長
幼之序也趨音促數音速喬音通擗音擊箎丘八反

趨數迫促而疾速也教辟倨傲而邪僻也控所以作樂揚所

以止樂
鍾磬鐘以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武

韻古讀反

橫者盛氣充滿也

石磬擊以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

鼓擊以立辨辨之意也

絲擊以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

竹擊以立會會以聚衆君子聽笙簧管之聲則思高聚

之屬屬也

鼓擊之聲以立動動以進衆君子聽鼓擊之聲則思將帥

之臣君子聽之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

此一說說魏文侯上子夏問答之辭謹書也

賓牟賈持坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久

何也對曰病不得其養也味歎之滯滯之何也對曰恐不逮事

也發揚蹈厲之已發何也對曰及時事也武坐致右肱左何也

對曰非武坐也聲濫及商何也對曰非武音也子曰若非武音

則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武主之志

荒矣子曰唯丘之聞諸美弘亦若吾子之言是也

賓牟賈名憲讀爲軒輕之軒

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問

禮之運而又久何也子曰若吾語故夫樂者象成者也繼干而

山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周公之治

也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是

五成而分周公左召公右六成復繼以崇天子

亂樂之卒章也樂一奏為一成崇者四海來崇之謂也

夾振之而翻四伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於

綴以待諸侯之至也

夾振者夾舞而振舞以為節四伐或象四方之征伐也分部

分也濟猶成也舞久立於行綴之位象武王待諸侯之集也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反又商未及下車而封黃

帝之後於前封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏

后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚

使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿

行者崇而求之也商容賢人隱者也

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗

復服軍甲衅而箴之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將

帥之士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復用兵

也建上齊時樂局

建纛通鎖也纛韜兵器之具兵器皆以建纛開感之示不用

也

散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也狸首搗笏

而虎黃之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝觀然後諸侯知所

以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五

更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醑冕而總章所以

教諸侯之第也若此則周道四達禮樂交通則文武之澤久不

亦宜乎射音石說音說

此一版記孔子與魯季夏問武王作樂之意極言武王之德

之至

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒良之

心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天

天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

朱子曰子諒當作慈良易直慈良之心皆和之類此極言禮

樂有不可名言之妙

致禮以治躬則莊敬莊敬則威威心中斯須不和不樂而鄙詐

之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

禮自外作故敬當施於貌

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內

和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易

慢焉故德煥動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

內能治心外能治躬極和極順感人動物其效如此

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其

盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷

樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其

反則安禮之報樂之反其義一也

此言禮樂之體用以體而言故禮曰減樂曰盈以用而言故

禮曰進樂曰反禮樂相須並用而一歸於無過不不及之中也

樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不無樂樂不無形無形而不為道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

曲者柔聲絲是也直者剛聲金是也繁者雜聲笙是也瘠者錘聲磬是也廉者清聲羽是也肉者聲之濁若宮是也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以之和比物以飾節節奏合以成

文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

考心也此言樂以和禮蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詎伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉞鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儔焉喜則天下和之怒則暴亂畏之先王之道禮樂可謂盛矣

自禮樂不可斯須去身至先王之道禮樂可謂盛矣一段言

禮化

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也

師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭

儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者自已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之

遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而懼斷明乎齊之音者見利而讓

臨事而懼斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如寡木倨中矩句中鉤曼曼乎

端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故

長言之長言之不足故嗷嗷之嗷嗷之不足故不知手之舞之足之蹈之也

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙商音剛性之柔者宜歌之齊音柔性之剛者宜歌之宋商之後此商人宋人也上如抗下如墜言歌聲之高者如抗舉其下者如墜也倨微曲也

句甚曲也

○朱子曰看樂記大段形容得樂之氣象當時許多各物度數人人曉得不須說出故止說樂之理如此其妙今許多度數

都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰禮樂之書自仁學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本

三禮考註卷之六十四終

三禮考注六十四卷 兩淮馬裕家藏本

舊本題元吳澄撰其書據尙書周官篇以改周禮六官之屬分大司徒之半以補冬官而考工記別爲一卷儀禮十七篇爲正經於大小戴記中取六篇爲儀禮逸經取十五篇爲儀禮傳別有曲禮八篇然澄作尙書纂言不信古文何乃據周官以定周禮卽以澄三禮敘錄及禮記纂言考之所列篇目亦不合其經義混淆先後矛盾者不一而足虞集作澄墓誌宋濂元史澄本傳皆不言澄有此書相傳初藏廬陵康震家後爲郡人晏璧所得遂掩爲已作經楊士奇等抄傳改正然士奇序及成化中羅倫校刻序皆疑其爲璧所作則當時固有異論矣士奇又言聞諸長老澄晚年於此書不及考訂授意於其孫當嘗爲之而未就朱彝尊經義考言曾購得當所補周官禮以驗今書多不合又張爾岐蒿菴閒話曰愚讀儀禮偶得吳氏考注其注皆採自鄭賈往往失其端末其不用鄭賈者四十餘事惟少牢篇尸入正祭章補出尸授祭肺四

字爲有功於經餘皆支離之甚草廬名宿豈應疎謬至此後得三禮考註序云輒因朱子所分禮章重加倫紀其經後之記依經章次秩序其文不敢割裂一仍其舊今此書則割裂記文散附經內矣序又云二戴之記中有經篇離之爲逸經禮各有義則經之傳也以戴氏所存兼劉氏所補合之而爲傳傳十五篇今此書十五篇則具矣士相見公食大夫二篇但採掇禮記之文以充數求所謂清江劉氏之書無有也至於逸經八篇序詳列其目公冠遷廟擧廟取之大戴奔喪投壺取之小戴中雷禘於太廟王居明堂取之鄭氏注逸經雖曰八篇實具其書者五篇而已其三篇僅存篇題非實有其書也今此書大戴明堂列之第二蓋不知在居明堂之與明堂爲有辨也三者與序皆不合其不出於吳氏也審矣序又云正經居首逸經次之傳終焉皆別爲卷而不相紊此外悉以歸諸戴氏之記朱子所輯及黃氏喪禮楊氏祭禮亦參伍以去其重複名曰朱氏記而與二戴爲三本書次第

畧見於此今此書朱記了不可見而又雜取二戴
之書名爲曲禮者八篇龐雜稗會望之欲迷與所
云悉以歸諸戴氏之記者又不合何物妄人謬誣
先儒至此云云然則是書之僞可以無庸疑似矣

二禮經傳測六十八卷纂議

一卷

〔明〕湛若水撰

天津圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·二禮經傳

測六十八卷》提要

三禮經傳測序

禮

經

若水曰夫禮之而已矣。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。舉矣先其小後其大禮之序也。始乎敬終之末也。子思子曰優優大哉禮儀三百威儀三千夫威儀者其曲禮乎禮儀者其儀禮乎故曰禮二而已孔子曰經禮三百曲禮三千其致一也是故禮一而已夫禮也者體也體也者道也與道為體者也形而下者謂之文形而上者謂之道粗放乎度數之末而精入乎性命之微其體一也故善求道者求諸禮焉思過半矣夫曲禮所以備威儀之細儀禮所以具禮儀之大主禮無餘蘊矣余於讀禮之後隱居西樵之烟霞洞因究觀二禮而竊有感焉進少儀參曲禮為上經而儀禮為下經定冠義等十六篇為儀禮正傳其玉制等二十二篇雜論不可分繫而有以相表裏發明者為二禮雜傳通傳蓋不傳之傳也又別小戴郊特牲等五篇與夫大戴公符等四篇為儀禮逸經傳庶致存羊之意耳起丁丑迄乙酉凡九年編次既成章為之則藏之家塾名曰二禮經傳測以補禮經之殘缺若夫竊取之意見乎議

嘉靖四年夏四月朔南京國子監祭酒甘泉湛若水

書

禮未定序

二禮經傳編纂議

二禮通議

○二禮何先曰曲禮為先曰曲禮何以先曰曲禮也者五禮也書曰天秩有禮自我五禮有庸哉曰五禮者何君臣父子夫婦長幼朋友五倫相接之體也古有五倫相接敬而已矣後世人文漸開始有冠昏喪祭朝覲聘享鄉射之禮生焉以廣敬聖人因而制之儀禮是也

○曰三禮者何曰非也何非也曰禮二故孔子曰經禮三百曲禮三千曰其周禮者何曰由曲禮中出焉者也治天下之法也其綱具於曲禮六官矣曰周禮者何其目也

○問二禮孰純孰駁曰曲禮大醇而小疵然而吾惑其二三而已耳儀禮極純而無疵然而僅存其什一而已耳問禮記曰以記為經則雜焉不可也以其為傳則或雜焉可也彼春秋三傳誣妄者多矣然而以為傳焉無傷也註疏集註之純駁也同異也庸何傷精而擇之存乎人耳
○或曰子之為二禮經傳測者何也測也者測也近取諸心遠取諸文會而測之知聖人之精意如

此乎如彼乎故測之抑變化不測乎故曰測學禮者觀吾測焉思過半矣

曲禮議

○曰曲禮者何曰古必有五倫之禮以行達道其其篇今則亡之混而為一譬諸五穀之種也漬其倉而混焉然而其五種之實不可混也曲禮之五倫燦然爾意經之殘也故禮記之不釋於儀禮也而言夫五倫者皆曲禮之傳也亦有古曲禮亡者之傳也

○曰曲禮何篇曰古必有上中下三焉者也以予

上卷卷之三

上

觀於少儀也曲禮其類也其相表裏也故當曲禮之中也何徵曰少者小也儀之小者也子思所謂威儀也少也者曲也小也孔子所謂曲禮也曰又何徵曰篇有無起辭也承上辭也好事之儒襲之而別其名也

○吳文正之作曲禮八篇也蓋取諸大戴盛德入官立孝弟諸篇之名也而雜采諸篇之文補竄成之也吾竊惑焉紛竄他文惑也又竄曲禮於他文惑也君臣父子諸禮叢見於曲禮而不知又惑也學記樂記精微之論以為曲禮又惑也吾不敢傳

儀禮耳

儀禮議

○儀禮譬則其易也禮記譬則其十傳也儀禮譬則其春秋也禮記譬則其三傳也傳則不必同也相表裏也相左右也皆足發明也其非者當白見之

○儀禮之為經也禮記之為傳也不可易矣然而今也皆亡而不全故有士冠禮而無天子諸侯冠禮有士昏禮而無天子諸侯昏禮其於喪祭也亦然故祭則小戴郊特牲也大戴諸侯禘廟也

上卷卷之三

上

也冠則公符也及其散見於禮記也班班焉爾皆其傳也而經則亡矣

○儀禮有有經而無傳者矣公食大夫也士禘見也有有傳而無經者矣郊特牲也諸侯禘廟也遷廟也公符也投壺也有經中之傳者矣凡儀禮之稱曰記者也有傳中之傳者矣王藻之有深木也明堂之有月令也吳文正以大戴禘廟遷廟公符投壺奔喪補經也奈何曰非也其為逸經傳也投壺之為傳也何徵曰稱魯令薛令也可知其傳也○曰文正之取二戴之全篇也章句也以補儀禮

之闕也何如曰儀禮經也二戴傳也以傳禮也
可乎其分裂古文也可乎其補儀禮傳之闕也何
如曰吾聞之闕文矣何補焉其儀禮之正傳也為
昏義為冠義為鄉飲酒義為射義為燕義為聘義
其喪禮為喪服小記為喪大記為聞喪為服闋為
間傳為三年問為喪服四制其祭禮則為祭義為
祭法為祭統皆如易之彖傳也象傳也文言也正
解經義而可附也其為二禮雜傳也則玉制也文
王世子也內則也緇衣也玉藻也深衣也坊記也
表記也類也檀弓上下也雜記上下也禮運也禮

禮記卷之五

四

器也大傳也曾子問也類也其為二禮通傳通傳
者通論其理也哀公問也仲尼燕居也孔子閒居
也經解也類也學記也樂記也學究其本也樂燕
其用也儒行也詞駁而理或有取焉者也其儀禮
逸經傳也則小戴奔喪也投壺也明堂位也月令
也郊特牲也大戴公符也諸侯鬯廟也諸侯遷廟
也王居明堂也曰其為曲禮雜傳通傳者何居曰
言乎君臣父子夫婦長幼朋友之道焉者也不必
正解也或經亡而傳存也曰其為儀禮雜傳通傳
者何居曰言乎冠昏喪祭朝覲聘燕鄉射之禮也

則通言而不可分繫焉者也曰其為逸經傳者何
也曰儀禮經亡多矣此其傳也傳不可為經故存
傳以見經其二禮雜傳也逸經傳也置于後者何
也曰如孔子易傳上下繫說卦叙卦雜卦者也

禮記卷之五

五

二 經傳集訓所采諸儒名氏

鄭氏康成

蔡氏邕

孔氏穎達

許氏慎文說

程子

張子橫渠

呂氏

朱子儀禮經傳通解

皇氏

十一 禮卷之五名氏

馬氏

應氏

石梁王氏

楊氏復

草廬吳氏

方氏

盧氏

崔氏

延平周氏

嚴氏

山陰陸氏

恒齋劉氏

東匯澤陳氏濬

十二 禮卷之五名氏

二禮經傳目錄

曲禮正經目

卷之一

曲禮上

卷之二

曲禮中
少儀

卷之三

曲禮下

儀禮正經目

卷之四

士冠禮第一

卷之五

士昏禮第二

卷之六

士相見禮第三

卷之七

鄉飲酒禮第四

卷之八

鄉射禮第五

卷之九

燕禮第六

卷之十

大射禮第七

卷之十一

聘禮第八

卷之十二

公食大夫禮第九

卷之十三

覲禮第十

卷之十四

士喪禮第十一

卷之十五

士喪禮第十二

卷之十六

既夕禮第十三

卷之十七

士虞禮第十四

卷之十八

持牲饋食禮第十五

卷之十九

少牢饋食禮第十六

卷之二十

有司徹第十七

儀禮補逸經篇名

測曰儀禮逸經篇名者何曰經之逸也多矣有士冠而天子諸侯闕有士昏士喪而天子諸侯大夫闕有士大夫祭而天子諸侯闕之四禮者其見於公符雜見於昏義諸記則有之矣王居明堂也中雷也投壺也奔喪也諸經亡者則有之矣存者其傳足徵也予沿是補逸經篇名凡

十有五度幾存羊之意而諸記或存其傳者耳

三

公符即公冠

大戴公符篇是傳

天子昏禮按小戴

傳雜見於昏義等篇

諸侯昏禮按小戴

傳雜見於諸記

大夫昏禮按特牲

郊特牲孔子曰無大夫冠禮而有其昏禮

餘見諸記

天子喪禮按小戴

傳見諸記如喪服四制等及喪大記正尸

一節皆是君喪禮傳

諸侯喪禮按小戴

傳見喪大記諸記

大夫喪禮按小戴

傳見喪大記諸記

天子祭

帝太廟按孔氏鄭氏所引逸禮

傳雜見小戴郊特牲

郊特牲按小戴

傳雜見小戴郊特牲

中雷按孔氏鄭氏所引逸禮

傳見小戴諸記中

諸侯祭

諸侯禩廟按大戴

大戴記是傳

諸侯遷廟按大戴

大戴記是傳

王居明堂禮見孔氏鄭氏所引逸禮

記明堂位及月令是傳

奔喪按小戴

記奔喪是傳

投壺禮按小戴

記投壺是傳

正經逸經目錄

儀禮正傳目

卷之二十一

冠義第一

卷之二十二

昏義第二

士相見義關

卷之二十三

鄉飲酒義第三

卷之二十四

射義第四

十一 禮卷之傳目

卷之二十五

燕義第五

卷之二十六

聘義第六

公食大夫義關

覲義關

卷之二十七

喪服小記第七

卷之二十八

喪大記第八

五

卷之二十九

服問第九

卷之三十

三年問第十

卷之三十一

間傳第十一

卷之三十二

問喪第十二

卷之三十三

喪服四制第十三

十二 禮卷之傳目

卷之三十四

祭法第十四

卷之三十五

祭統第十五

卷之三十六

祭義第十六

禮雜傳目

曲禮雜傳

卷之三十七

王制第十七

六

卷之三十八

文王世子第十八

卷之三十九

內則第十九

卷之四十

緇衣第二十

卷之四十一

玉藻第二十一

卷之四十二

深衣第二十二

三禮卷之傳目

卷之四十三

坊記第二十三

卷之四十四

表記第二十四

儀禮雜傳

卷之四十五

檀弓上第二十五

卷之四十六

檀弓下第二十六

卷之四十七

雜記上第二十七

卷之四十八

雜記下第二十八

卷之四十九

禮運第二十九

卷之五十

禮器第三十

卷之五十一

大傳第三十一

卷之五十二

曾子問第三十二

二禮通傳

卷之五十三

哀公問第三十三

卷之五十四

仲尼燕居第三十四

卷之五十五

孔子閑居第三十五

卷之五十六

經解第三十六

八

卷之五十七

學記第三十七

卷之五十八

樂記第三十八

卷之五十九

儒行第三十九

儀禮逸經傳

卷之六十

諸侯冠禮逸經傳

公符戴第四十

三札卷之傳目

卷之六十一

天子祭禮逸經傳

郊特牲戴第四十一

卷之六十二

諸侯祭禮逸經傳

諸侯釁廟戴第四十二

卷之六十三

諸侯遷廟戴第四十三

卷之六十四

明堂禮逸經傳

明堂位戴第四十四

卷之六十五

王居明堂戴第四十五

卷之六十六

月令戴第四十六

卷之六十七

奔喪禮逸經傳

奔喪戴第四十七

卷之六十八

投壺禮逸經傳

三札卷之傳目

投壺戴第四十八

九

十

二禮傳目錄終

二禮經傳測卷之一

甘泉湛若水集禮經測

上經

曲禮上

測曰經曰曲禮三千則曲禮者古經之名所以具夫禮之細者也故古有曲禮五以行於君臣父子夫婦長幼朋友之間者書曰天秩有禮自我五禮有庸哉其斯之謂乎內外合德曲禮其至矣吾於曲禮缺其二三策而已矣

○曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

測曰作禮者其知本乎曷明乎知本也曰敬夫敬也者合內外貫人已達上下者也夫敬者禮之實也仁之聚也故曰人而不仁如禮何故禮始毋不敬敬存於心思而不邪故曰儼若思存於心必發於言故曰安定辭辭出於身加於民而民和之故曰安民哉脩己以敬以安民一以貫之耳

右一節言禮之體用

○總論

○教不可長欲不可從志不可滿樂不可極測曰禮有四害曰何謂四害長教者賊也從欲者荒也志滿者驕也樂極者淫也四者其敬之疾乎

右一節戒害禮之事

○總論

○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷

測曰狎而敬敬所忽也畏而愛愛所嚴也是故愛憎好惡不失其正施仁徒義必得其道非賢者知禮而節之其孰能如是

臨財毋苟得臨難毋苟免很毋求勝分毋求多

測曰毋苟得者所以取義也毋苟免者所以求仁也戒勝心所以養讓也禁貪心所以養廉也夫欲動則情勝情勝故性淫故聖人制禮以禁其流也

○右二節泛言處事之禮

○總論

○疑事毋質直而勿有

陳我所見聽彼夫擇不可操而有之強使從也

測曰疑事毋質所以立誠也直陳勿有所以立信也

右一節言語之禮

○總論

○若夫坐如尸立如齊

測曰如尸則莊也如齊則敬也莊敬者禮之本也

右一節言坐立之禮

○總論

○禮從宜隨時使從俗也

測曰從宜者法天之時從俗者因地之利天地

運而禮行矣

夫禮者所以定親疏高祖至女決嫌疑女石為黃憐無別列同異同性明是非合此者是

測曰禮之用其廣矣乎親疏貴賤同異於是焉分而是非見矣以言乎五禮則備矣

禮不妄說人不辭費多言所以悅人也

測曰禮也者理也說人者誦費辭者妄辭與妄則偽日生而天理滅矣

禮不踰節不慢侮不好狎

測曰禮以明分故不踰焉敬以行禮又何慢焉莊

禮卷一

三

以致敬故不狎焉是故莊敬者君子之所行禮也

脩身踐言謂之善行行脩言道言合於道也禮之質也忠信

之人可

測曰言行也者君子之樞機也禮之出也必言行

以為地是故言行脩禮本重矣故曰禮樂得其人

而後行

禮聞取於人為人所取去不聞取人人不來而禮聞來學

不聞往教中言上文

測曰不追不拒無將迎也教者之禮則然矣易曰

童蒙求我匪我求童蒙

道德仁義非禮不成禮以敬為本敬者德之聚也

測曰道德仁義其理一也惟禮為能體之於身以成性語曰立於禮又曰約之以禮約而立之道德

仁義在我矣

教立教訓也正俗非禮不備非齊之以禮則教訓有所不及

測曰動之以禮教訓之本也

分爭辨訟非禮不決非禮所以正曲直明是非故二者非禮不可

測曰禮之感人深矣今有悖夫交關於市有拱揖

而過者而二家之聞息故先王決訟於學也

君臣上下主於義父子兄弟主於恩非禮不定

禮卷一

四

測曰禮達分定而道行焉

宦學事師宦仕也仕與學皆有所師所以明道也非禮不親

測曰經言弟子事師之禮多矣所以致誠意而使

之浹洽心領神受親孰甚焉故古之人尚親炙之

者也

班朝定上下治軍治左右莅官行法非禮威嚴不行

測曰朝廷軍旅臨下行法而禮具矣是故介然有

不可犯之節而嚴威行矣

禱祠祈祭祀也報給鬼神奉薦牲幣非禮不誠不莊

敬之

測曰上焉者有祈有報所以交神也下焉者有供

有給所以事神也必誠必莊而後內外一於敬內

外一於敬而後禮行禮行而後神可格也

是以君子恭敬擗節主其誠退讓以明禮此承上文

測曰恭敬禮之本也擗節退讓禮之文也

此有與能言一節非聖人之言今削之

太上帝皇之世貴德淳厚施不責報其次務施報禮尚往來往

而不來非禮也來而不往亦非禮也

測曰施報往來入之情也有性焉聖人因人情而

為之禮以達其性古之帝皇非不貴也其民質而

五

不文聖人亦不得而先開之爾

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也

測曰日履天理安孰甚焉日陷人欲危孰甚焉

夫禮者自卑辭讓也而尊人雖負事於販者事於甲賤者甲賤者

必有尊也而况富貴乎

測曰夫禮生於辭讓之心也故自負販以至富貴

其心一也是故王者尊賢而尚老况其下者乎

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不

懾

測曰禮也者理也知好禮而後能見大能見大故

能富貴不加貧賤不損故舜禹有天下而不以

右十八節言禮之重

○總論

○人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四

十曰強血氣剛強而仕而仕上士中士下士五十曰艾髮色如艾服官政大夫以長人

老而傳謂致仕六十曰耆將至指使不自用力七十曰

老而傳謂致仕八十九十曰耄七年曰悼則愈耄可傷

悼與耄雖有罪不加刑焉不出於故也百年曰期頤惟養而已

測曰先王之世禮以年制上以是治人人以是自

待故分易定分易定故事易稱事易稱故志易足

後世禮壞治人不以其叙用人不待其成虞人不

六

由其誠故人欲速而志淫國欲治可得乎

大夫七十而致事若不得謝君不許其致事也則必賜之几

杖所以行役以婦人使自隨適四木乘安車一馬

也乘坐自稱曰老夫於其國則稱名越國而問焉必告

之以其制法度先王之制也

測曰七十致事曰老而傳也禮之經也不得謝者

何禮之異也几杖以適也婦人以養也安車以安

也此君待之之隆也老夫稱於他國也且儕已也

名稱於其國也且君也問必告告必以制則古昔

稱先王也

右二節言老少之禮

○長幼倫

○謀於長者謀長者必操几杖以從之執事長者
問不辭讓而對非禮也

測曰操几杖所以尊尊者也讓而對所以謙退而
致事長之節也

右一節言事長之禮

○長幼倫

○凡為人子之禮冬溫寒而夏清致昏定而晨省
安醜夷同類不爭

測曰溫清定省所以安親也不爭思辱親也可謂
孝矣

十一

十一

夫為人子者時也三賜不及車馬三命當受車馬尊
顯已備但受命不
敢踰親也故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈
也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也

測曰三賜者何也一命爵也再命服也三命車馬

也車馬所以乘也乘車馬則以貴富先父兄族黨

也三命且有車馬矣而不及焉辭讓之也辭讓之

也者孝弟慈信之至也

見父之執志友不謂之進不敢進不謂之退不敢退
不問不敢對此孝子之行也

測曰敬父之友也者敬父也父之友且然况其父

平敬之至矣

夫為人子者出必告反必面所遊必有常身往所習
必有業心不他
用也

測曰出入告面敬之至矣遊必有常謹之至矣習
有恒業孝之至矣立身行道顯其親矣

恒平言不稱老

測曰孝子之心上知尊親而已矣而已猶夫嬰兒
也是故無稱老之言

右五節言子事親之禮 ○父子倫

○年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以
長則肩隨之並行
差是

測曰盈天地之間民胞物與均之有父子之義也

均之有兄弟之義也故其少長之序天理然爾

群居五人則長者必異席席容四人五人
則長者異席

測曰長長義也異席所以長長也

右二節言少事長之禮 ○長幼倫

○為人子者居不主與坐不中席行不中道立不中

測曰不主不中者何也尊親也

食饗奉親延客
及祭祀不為槩不為槩量順親之心
不敢自為限節也

測曰不樂者何唯親所欲也

祭祀不為尸

測曰不為尸者何也尸有尊之道焉故人子不
所以尊尊也

聽於無聲視於無形

測曰無聲無形而視聽存焉孝子無一念而或忘
乎親也無聲無形猶然况承其類聽其命乎

不登高不臨深不苟訾近于不苟笑近于孝子不服

聞於事中不登危懼辱親也

測曰不登高者何也戒傾也不臨深者何也戒墜

孝禮卷之一

九

也不苟訾者何也戒不慎也不苟笑者何也戒不
敬也服闇者戒行疑也登危者戒行險也皆非所

以保身也身也者親之遺體也敢不敬乎

父母存不許友以死不為友不有私財

測曰不許友以死者何不私其身也孝子不私其
身况其財乎然親沒許友以死亦有道焉同難而

赴死義也輕身以復讐非義也聶政曰母在政身
不可以許人然徒知母在許人以身之為非義而

不知親沒輕生於非義以毀傷者之為不孝也經

曰交遊之讐不同國斯其義也已

為人子者父母存冠衣不純素孤子當室為父兄不
後者冠衣不
不純采純冠飾衣
頌綠也

測曰不純素者何也遠嫌也不純采者何也存哀
也而人子孝敬之情見矣

幼子常視與示毋誑童子不衣裘裳立必正方不傾

聽

測曰視毋誑所以養其誠也不衣裘裳所以養其
素也立正方不傾聽所以養其正也蒙以養正聖

功也

右八節言人子孝親之禮 ○父子倫

孝禮卷之一

十

○長者與之提攜則兩手奉長者之手負劔向辟辟
也叩詔長者負劔于其口旁詔語之則掩口而對
不敬使氣

長者

測曰奉手所以敬提攜也掩口所以慎對語也

從於先生有德於
可師者不越路而與人言遭先生於道趨
而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而

退

測曰步趨應接主乎所尊也進退語默視乎所尊
也所以致尊敬之道也

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上

不呼

測曰鄉所視所以候長者也不指呼所以懼

將適舍館求毋固不必求將上堂聲必揚使人知戶

外有二履其內一履言聞則入言不聞則不入恐有

入不舉將入戶視必下不舉人戶奉局兩手當心

毋回人私戶開亦開戶闔亦闔闔如前不有後入

者闔而勿遂遂在來者毋踐履毋踏席登席當

衣趨隅由席角必慎唯諾謹於應對也

測曰由適舍而上堂馬而入戶馬而登席馬而趨

隅馬而唯諾焉漸造主人之禮曲盡其理矣

右五節言少者進退應對之禮 ○長幼倫

○大夫士出入君門由闔右不致以不踐闔

測曰闔左則西扉也客道也闔右則東扉也主道

也所以致尊尊之敬也不踐闔所以致恪也

右一節言事君之禮 ○君臣倫

○凡與客入者每門讓於客至於寢門則主人請入

為也席然後出迎客客固辭再主人肅容揖之而

入主人入門而右客入門而左主人就東階客就西

便就西階主人與客讓登主人先登客不敢客從之

心級級之級聚足後足與連步相以上上於東階則

先右足上於西階則先左足

測曰夫觀禮者其諸主人迎客之間乎夫禮之起

由辭讓之心生也由大門而寢門而升階而入門

賓主之間一辭一讓雍雍乎恭敬油然而生矣

右一節朋友賓主之禮 ○朋友倫

○惟也薄也之外不趨堂上不趨執王不趨堂上接

武密步地迫堂下布武步室中不翔翔拱而

測曰薄外不趨者何也近所尊也堂上不趨者何

防墮也執王不趨防墮也接武和敬也布武紆敬

也室中不翔敬愈紆也

並坐不橫肱授立不跪授坐不立立坐皆謂尊長之

測曰橫肱不恭也跪立不順也

右二節言步趨坐起事尊長之禮 ○長幼倫

○凡為長者輩之禮必加帚於箕上以袂拘以

前而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之也

測曰加帚箕上其始也袂拘而退其中也自鄉而

扱其終歛焉所以始終致一於誠敬也故禮始於
洒掃極於性命其致一也

右一節明洒掃事尊長之禮 ○長幼倫

○奉席如橋衡也

測曰奉如橋衡恭敬之至也

請席坐何鄉請衽席何趾問足向

測曰坐以鄉者何以面也卧以趾者何以足也明

陰陽之義也

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

測曰南鄉則西其右也北鄉則西其左也東鄉則

南其右也西鄉則南其左也東鄉南鄉鄉陽而位

陰也故尚右以從陰也西鄉北鄉鄉陰而位陽也

故尚左以從陽也故夫衽席之間陰陽之道存焉

若非飲食之客講學之客也則布席席間函丈席之制三尺三寸

分寸之一則兩席并中間空地共一丈也

測曰飲食之客主於寬也寬也者其情洽也講習

之客主於嚴也嚴也者其義切也夫近則寬遠則

嚴故席函丈所以致尊嚴之節也

右四節明布席事尊長之禮 ○長幼倫

○主人跪正席客跪撫而辭以手按客徹重席主

人固辭再辭客踐席乃坐主人

測曰主賓讓席何也所以交致敬也

主人不問客不先舉坐席既定主人以客自外至先有問不問則客不當先舉

測曰主先於客敬也客先於主諂也

將即席容毋作不敬謹則有慙色兩手握衣去齊尺下齊離地一尺

而坐以衣毋撥整歛毋使前在撥開足毋蹶

測曰容何以有作作生於心則形於容氣滿容由

不作也握衣者何也恐其蹶也慎之至也衣撥足

蹶不恭也

右三節明朋友賓主交際坐席之禮

○朋友倫

○先生書策琴瑟在前坐而遷徙之戒勿

測曰敬先生之物敬先生也敬先生而及之於

也

右一節明弟子事師長之禮 ○長幼倫

○虛坐盡後謙退食坐盡前就相豆恐坐心安執謂

類長者不及母僂言錯雜長正爾容聽必恭毋勒謂

為人說毋雷同附和必則古昔稱先王

為己說

為己說

為己說

測曰盡前盡後而必安者何也坐容也

色容也正容者何身容也聽恭聽容也僂言則易

也勦說則欺也雷同則詭也稱先王言有稽也

侍坐於先生先生問焉終則對請業則起求當習請

益則起問未盡

測曰終則對者何致其審也請則起者何致其敬

也

父召無諾許而未行先生召無諾唯而起

測曰唯諾之間敬否分矣父生師教恩義同矣

侍坐於所尊敬無餘席坐其席端不使有見同等不

三禮卷之一

五

起燭至起食至起上客起燭不見跋跋本也惡客尊

客之前不叱狗讓食不唾人之讓也

測曰無餘席者何也近所尊也同等不起不二尊

也燭至則起以起敬也食至則起以敬饌也上客

則起敬同於所尊也燭不見跋所以致敬客之意

也叱狗則不敬也唾則不恭也

侍坐於君子君子欠氣伸體撰也杖履視日蚤莫侍

坐者請出矣

測曰屈伸則欲息矣撰杖履則將有行矣視日蚤

暮則將事矣是故先意而出敬長之至也

侍坐於君子君子問以端則起而對

測曰端也者事之初也事之初敬之始也是以起

敬焉

侍坐於君子若有告者曰少間欲須少願有復也

則左右屏猶退也而待其和也

測曰見幾而屏義也屏而待禮也

右七節明弟子事父師進退應對之禮

○父子長幼倫

○毋側聽毋數高應所發毋淫視流動邪毋怠荒遊

行毋倨傲慢立毋跛偏任坐毋箕兩足寢毋伏覆

三禮卷之一

五

測曰側聽不恭也數應不平也淫視不正也怠荒

不敬也倨則不恪也跛則不齊也箕則不尸也如

尸伏則不肅也視聽也應唯也遊立也坐寢也一

身之容也是故君子莫大乎敬身敬身莫大乎戒

怠

歛髮毋髻垂髮冠無免非當免勞無袒露其臂暑

毋褻揭裳

測曰冠髮之整也衣裳之莊也整且莊所以致敬

以存禮者也

右二節明容服之禮

○總論

○侍坐於長者，履不上於堂，解履不敢當階。為妨後
沈附，履跪而舉之。階取也。退不敢當。屏於側，鄉長者而履跪。
而遷，履俯而納履。少者禮畢退去，長者送之，則於階
著履之法，俯身納足着之。

測曰：履不上堂者，何也？履賤也不當階也。屏於側也，何所以尊長者也？故跪而舉，跪而遷，鄉而履，俯而納，所以尊長者也。

右一節明敬長之禮 ○長幼倫

○離坐離立。兩相離，謂離立者不出行中間。母往參焉。三謂參，離立者不出

測曰：母往參者，何也？致敬也。往參則不敬也，出中間亦不敬也，失已妨人，其過均矣。

右一節明坐立之禮 ○總論

○男女不雜坐，不同施枷。枷者曰稱，稱者，以不同巾。流

測曰：遠褻也。

嫂叔不通問。無往來，問遺。諸母不漱裳。諸母，庶母也，不使

測曰：遠嫌也。

外言不入於相，門限也。內言不出於相。

測曰：遠別也。

女子許嫁，纓許嫁則繫以非有大故，不入其門。

測曰：慎變也。

姑姊妹女子子重言子別已嫁而反，兄弟弗與同席而坐，弗與同器而食。

測曰：遠同等也。

右五節明男女之禮 ○夫婦男女倫

○父子不同席。席坐

測曰：不同席者，何也？嚴分也。嚴分也者，致敬以存其恩者也。

右一節明父子之禮 ○父子倫

○男女非有行媒，不相知名。男女非受幣，未聘不交不親故，日月以告君，齊戒以告鬼神，為酒食以召鄉黨僚友，以厚其別也。

測曰：夫大昏之禮，其至矣乎？有問名焉，有納幣焉，有親迎焉，問名而意通，納幣而分定，親迎而禮成。

意通而後分定，分定而後禮成，禮成而後明告於君，幽告於鬼神，近告於鄉黨僚友，所以厚人倫之始至矣。

取妻不取同姓，故買妾不知其姓，則卜之。卜其吉凶

測曰禍莫大於亂類也何也同姓者其初本於祖一人之分耳故不取同姓遠別也買妾而卜之則所以遠別者至矣

右二節記婚娶之禮

○夫婦倫

○寡婦之子非有見焉

來而見者曰見弗與為友

測曰彼來見而求教也我匪求而納交也所以慎嫌也

右一節記取友之禮

○朋友倫

○賀取妻者曰某子使某闈子有容使其羞

助其供具之費

禮卷十一

九

測曰不曰婚而曰有客不曰賀而曰羞若諱之也諱之也者婚禮不賀也婚禮不賀也者人之序也貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

測曰不以貨財者何稱其家也不以筋力者何稱其身也夫禮者敬之與也貨力云乎哉

右二節記饋賀之禮

○總論

○名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

常語易及則避諱為難故不用數者

測曰君子名之必可言也言之必其實也故父命之名將以責成其子也曰使顧名而思義下彼名

以國以日月以隱疾以山川者將奚取於實乎父前子名君前臣名舊本誤在冠而字之下父前則當名其子君前則當名其臣不也諱

測曰尊無二上也故不諱也不諱也者尊尊也

右二節記名稱之禮

○父子倫

○男女異長利為伯仲男子二十冠而字女子許嫁笄而字

測曰男女異長者何也厚別也冠笄所以責成人也字之敬其名也敬其名也者責成之道也

右一節記名字之禮

○男女倫

禮卷十一

十

○凡進食之禮左載右載肉帶骨曰載食飯純肉切曰載居人之左羹居人之右膾炙處外醢醬處內葱漆葱處末醢之酒漿處右以脯脩置者左胸中屈右末也

測曰左陽也右陰也外南也陽也內北也陰也載剛陽也載柔陰也食也膾炙也脯脩也胸末也燥也陽也羹也醢醬也葱漆也酒醬也濕也陰也胸末左之左右也剛柔也進食之禮順陰陽之義也

右一節記弟子事尊長進饌之禮

○長幼父子倫

○客若降等齒對卑於主人執食與辭主人興辭致於客然

後客坐主人延也客祭祭先為祭食祭所先進

進者則殺之序禘祭之三飯禘祭之序禘祭之三飯禘祭之序

食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不

拜而食共食不飽共飯不澤手則以手食毋擗

飯欲毋放也飯毋流也飲毋咤食以食毋齧骨

毋反也魚肉毋投與狗骨毋固獲食毋揚氣

飯速飯黍毋以箸黍毋迷取羹毋絮羹

毋刺齒毋飲醢其也客絮羹主人辭不能亨烹

客飲醢主人辭以饗可見母濡肉醢醢決乾肉備不

以授相者主人與辭於客然後客坐

測曰古人終食之間賓主交酬何其盛也客降執

食興而致辭主人亦興而致辭其初即席之序也

主延客祭祭先食祭先殺乃禘祭殺其祭之序也

三飯告飽而後延客食殺而後禘殺其食之序也

主人禘殺而後客滌口飲食有節拜饋有稱及卒

食則客跪徹主人興辭而後已也藹藹乎辭讓之

著矣夫自即席而讓而祭而食而節食而虛口而

拜饋而徹終焉夫人之欲始於飲食欲肆而情熾

不能反之天理熾矣聖人制禮以防之終日惟

而不至窮口腹之欲焉可以見天理之流行矣

右一節記賓主之禮 ○勿友賓主倫

○飲於長者酒進起拜受於尊所長者辭少者反

而飲長者舉未醕飲少者不敢飲

測曰酒進起者何敬其設也拜受尊所者何敬其

酌也反席飲者何敬其命也未醕不敢飲不敢也

者不敢也故之至也

飲王爵者弗揮在凡以

測曰何以弗揮也重其器也慎之至也

長者賜少者賤者不敢辭辭而後受賓主平交之

測曰不辭者何可受者也交際必辭禮也不敢辭

義也

右三節記弟子事長侍食之禮 ○長幼倫

○賜果於君前其有核者懷其核

測曰敬之而懷及其核敬之至也

御食於君君賜餘器之既者或陶或木不馮食其餘

測曰馮者何也可馮口澤者也不可馮者而不馮

焉則褻矣非敬也

右二節記侍食於君之禮 ○君臣倫

○餽餘祭餘不祭父不祭子夫不祭妾

測曰祭則襲矣雖夫父不以施之妻子况其祖考乎

右一節記餽餘之禮

○總論

○御侍也同於長者同長者侍雖貳主益不辭偶坐其

有賓而已亦不辭屬亂於坐

測曰何以不辭也統於長者也不二辭也所以明義也

右一節記事長御食之禮 ○長幼倫

○三禮卷一

廿三

○羹之有菜者用挾也其無菜者不用挾也

測曰有菜者何和羹也用挾禮也無菜者何大羹也何以不用挾也無菜者無所用挾也

右一節記飲食之禮

○總論

○為天子削爪者副之析也四巾以締細為國君

者章之半以給為大夫累手之士處之

去庶人斷不之禮會之時

測曰削爪微事也其重至於與爵祿為差者何顯微小大理一而已矣故聖人制禮常謹其微孔子為政先正名而情繁纒臣弑其君子弑其父非一

訓一夕之故其所由來者微矣

右一節記臣子事君長飲食之禮

○君臣長幼倫

○父母有疾冠者不擗不行不翔不言不惰言在此琴瑟不御不食肉不至變味無飲酒不至變貌笑不至矧甚怒不至詈大疾止復故

測曰何以也人子憂親之至也是故不暇乎他也慕親之至矣

右一節記入子養親疾之禮 ○父子倫

○三禮卷一

廿四

○有憂者親側席而坐備有喪者專席而坐

測曰側席專席者何也偏席而變於正憂之至矣專席而不與人坐哀之至矣故夫內外一致者也

右一節記憂喪坐席之變 ○父子倫

○水潦降水不獻魚鱉水

測曰不獻者何也不以口腹之欲責所無也聖人之教也

獻為者佛屈其首畜鳥者則勿佛也

測曰屈首者何也勿屈也勿屈者何貴順也

獻車馬者執策馬

測曰何以執策綬也見策綬則知車馬矣何以不牽車馬也車馬不上堂也

獻甲者也執胃無偏獻者獻杖者執末扶末也今

測曰執胃者何貴上體也執末者何尊主也

獻民虜者侍虜操右袂

測曰執右袂者何以防邪也

獻粟者執右契兩書一札書粟數可稽先書為右為尊獻米者操量鼓

也
測曰執右契何也貴先書也操量鼓者何示其實

二禮卷十一

廿五

獻孰食者操醬齊為主

測曰操醬齊以明所獻之食也

獻田宅者古者田宅皆屬公此必操書致詳書其數而

測曰致書者何所以載田宅也

凡遺去聲人弓者張弓尚筋弛弓尚角凡弓外筋內角張則筋在上弛則角在上

勢順也則角在上右手執簫末左手承弣中央尊卑平垂悅

之左古尚右故接下手接執承弣承弣之下鄉與

客並主客並然後受

測曰弓之張弛而筋角異尚者何順也客右執稍則主右接下客左承弣則主亦左承弣者何順也

磬折而悅垂客拜則還辟客由右主由左而並向也何順也夫順者先王之所以法天地之道而為禮者也

進劔者左首

測曰主客其並立南面則左右也左主道也左首者何首尊也所以尊主人也尊主人者客之禮也

進戈鎗者前其鐔戈尾後其刃戈頭

測曰主客其對立則前後也前主道也前鐔者何

尊也尊主也後刃刃利也不以向主者敬主也

二禮卷十一

廿六

進矛如鎗者前其鏃音際○

測曰鏃者何以也平也前以向主敬主也

進几杖者拂之拭去塵也

測曰拂之所以致敬也

效陳獻馬效羊者右牽之效犬者左牽之

測曰馬羊性馴也柔也陰屬也故右牽右牽者從

順也大性噬也剛也陽屬也故左牽左牽者慎防

之也

執禽者左首賓主並立南面則主在左

測曰左首者何也向主人也致敬也

飾履之 羔鴈者以績音會○繪布為雲氣

測曰羔鴈者何贊也覆以績者何飾也贊質也飾文也將敬者尚文文質皆得乃所以比德

受珠玉者以掬手共

測曰珠玉以掬者何貴之也

受弓劍者以袂不露

測曰弓劍以袂者何文也文其武也

右十八節記遺獻交際之禮

○總論君臣朋友長幼皆然

二十

○凡以弓劍苞以葉包魚肉之類宜以草藉者問人

者操以受命如使之容使者受命時操之

測曰受命何以如使容也敬之發也

凡為君使者已受命君言不宿於家

測曰何以不宿家也急君命也以急為敬者也

右二節記臣為君使之禮 ○君臣倫

○君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送

于門外

測曰拜辱拜送者何敬君之言也敬君言如親受

於君也

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命

測曰朝服而命之者何若親見也下堂而受者何若親受也

右二節記臣聘問於君及受君聘問之禮

○君臣倫

○博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

測曰博聞強識而讓則心虛矣敦善行而不怠則行實矣心虛則受善也無窮行實則進善也不息

右一節記待人處已之禮

○總論

二十一

○君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

測曰何以全交也歡也忠也朋友之道也不盡不竭所以慎所感也夫感之以公則公矣感之以私

則私矣此感彼應有不可欺焉夫責友以善且數

斯疏况相責以其私乎

右一節記交友之禮 ○朋友倫

○禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王父也祖尸

神象子不可以為父尸為君尸者大夫士見之則下

之君知所以為尸者則自下之皆謂散齊之日尸必

式乘必以几

測曰何以抱孫不抱子也祖孫昭穆同也父子昭穆異也生抱之死斯依之矣生不抱之死斯不依之矣故孫可為尸子不可為尸及其祠于廟也孫可祔祖子不可祔父其義一也君尸者何君祖考尸也大夫士下之敬君也君自下之敬祖考也尸式答敬不答禮者何禮也乘以几安尸也尸之道其重矣

齊者不樂作樂也不弔弔喪也

測曰不樂不弔者何致一也一其齊也致精明之德以交神也

左傳卷十一

廿九

右二節記祭祀之禮 ○通論祭禮

○居喪之禮毀瘠不形骨為形主不露骨也視聽不衰升降不由阼階主階父所由也出入不當門隧門之中道也

測曰何以毀瘠不形也毀之已甚也視聽不衰之已甚也已甚則過矣過廢禮也廢禮非孝也阼階門道何以不由不當也親所由也事死如事生孝之至也

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝未子曰下不慈上不足以俾後故奉先故不孝

測曰疾病而沐浴酒肉者何處變也後初後也孝子之心雖不忍焉不猶愈於不慈不孝乎五十不致始衰也六十不毀又衰也七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內

測曰何以不致毀不毀也孝子之心無窮而血氣有限也聖人因有限而為之禮以限之然猶有不能已焉故寧使有餘哀而無寧使有違禮

生與來日死與往日生謂生者事也如服杖食之類死謂死者事也如飲殯之類

測曰與來與往者何也死者之分定是故即日而

左傳卷十一

辛

數焉有所不嫌也生者之情慈是故間日而數焉有所不忍也

右四節記喪禮 ○父子之倫

○知生者弔問而恤之也知死者傷哭而哀之也知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

右一節言弔哭之禮 ○通論

測曰弔者何也慰生者也傷者何也哀死者也知生知死各以其情也

○弔喪弗能賻以貨財助喪也不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍

測曰何以不問也問有三不知而問疑而問有處而問弗能賻遺館是無處也無處而問失問也失問非禮也惟君子必欲謹言也無失問

右一節言平問交際之禮 ○通論

○賜人者賜去去不曰來取與人者與者不問其所欲測曰不曰來取問所欲者何也皆不敬也

右一節記賜與之禮 ○通論交際朋友

○適墓不登壘壘助壘必執紼紼引棺臨喪不哭臨喪

不惰揖人必違其位位出望柩不歌入臨也不翔翔拱當食不歎唯食志憂鄰有喪春不相助助助里有殯

卷之十

十一

不巷歌適墓不歌哭日不歌送喪不由徑送送送死不

辟塗潦辨臨喪則必有哀色執紼不笑臨樂不歎介

冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人此此

測曰何以不失色也由戒慎生也色也者容色也

有諸內必形諸外故內戒慎則外不失容其故之

容則不登壘也揖違位也臨喪不惰也其誠之容

則必執紼也不由徑也不避塗潦也其哀之容則

臨喪不笑也望柩不歌也入臨不翔也春不相也

不巷歌也適墓不歌也哭日不歌也有哀色也執

紳不笑也其憂樂之容則當食不歎也臨樂不歎也其武之容則介冑不可犯也是以君子必戒慎也

右一節記顏色之禮 ○通論

○國君撫式相適於途撫式大夫下之大夫撫式士下之

士下之

測曰君式大夫下者何也敬主也大夫式士下者

何也敬爵也

右一節記事上之禮 ○君臣倫

○禮不下庶人刑不上大夫

卷之十

十一

測曰何以不下庶人也禮由上施者也何以以上施

也禮之所制貴者始也何以不上大夫也刑由下

報者也何以以下報也刑之所加賤者始也故賤不

備物貴不及惡夫禮備物者也物備而後義興義

興而後禮行庶人賤者也何物之備故禮不責焉

然而其天叙天秩之禮自不廢也夫刑懲惡者也

惡形而後獄聽獄聽而後刑加大夫以德爵者也

何惡之懲故刑不及焉

右一節記禮刑之辨 ○通論

○刑人不在君側傳曰開獄錄祭刑刑

測曰何以不側刑人也刑人者惡人也殘人也天之所棄也棄天之所棄奉天也是故人若親賢德遠殘惡所以敬天也

右一節人君用人之禮

○君禮

○兵車不式武車二車皆綴散旌車德車四路以不用兵故結旌繼結其旌

測曰不式者何舒旌尚威也結旌尚德也德則抑之美在中也威則揚之神發外也

右一節御禮

○通論

○史載筆書言士載言國典前有水則載琴青旌青

○通論

○通論

○水類前有塵埃則載鳴鳶鳴生前有車騎則載飛

○鴻車騎必成前有士師則載虎皮士師威前有墊獸

○狼則載貔貅行軍前朱鳥朱雀而後玄武龜蛇左

○青龍宿而右白虎宿招搖北斗七星在上五旗急繕

○治其怒進退有度制左右有局分各司其局

測曰何以也人君軍行有史以書有言以稽有五

旌以警備有五旗以嚴肅有進退左右以紀律有

司局以監治其軍禮嚴矣

右一節記軍禮

○通論

○父之讎弗與共戴天不能以一兄弟之讎不反兵

自以交遊之讎不同國

測曰復讎之禮何也聖人所以伸人情以義而厚人倫也故讎之者義也父為急兄弟次之交遊次之亦義也夫禮所以行其義也人之有生孰不戴天者不共戴天則不可與一朝居矣反兵者緩同國者耻

右一節復讎之禮 ○父子兄弟朋友之倫

○四郊王城近郊五十里多壘警此卿大夫之辱也不

○國地廣大荒而不治荒土廣人稀此亦士之辱也不與

謀國所職田里之事也

○通論

○通論

測曰何以辱多壘也數見侵則辱也大夫謀人之國者何以辱地荒也多逃亡則辱也士治人之事者也

右一節言士大夫之禮

○臣禮

○祭服人所敝則焚之祭器敝則埋之龜筮敝則埋

之牲死則埋之皆鬼神

測曰焚之者何氣升天也人道居焉埋之者何質

降地也鬼道居焉

右一節言焚埋之禮

○通論

○凡祭於公者必自徹其俎疏曰此謂士助君祭也

祖

測曰自微祖者何也敬君之餘也

右一節言助祭事君之禮 ○臣禮

○卒哭而卒哭乃諱禮不諱嫌名音同二名不偏諱

可單

測曰卒哭乃諱者何也生相名也尚質也死則諱之敬神也未卒哭不諱未死之也卒哭而諱神之也諱嫌偏諱非禮也

也諱嫌偏諱非禮也

逮也事父母則諱王父母祖也不逮事父母則不諱王父母其祖故不諱有廟者則不然

三禮卷一

三五

測曰王父母者何也祖父母也其不諱者何也為不知祖名者也不逮事父母則或不知祖名也野

人曰祖父母何諱焉知父母而不知祖者也

君所無私諱不造於公朝大夫之所有公諱諱其先君

測曰無私諱者何諱非其所也尊君也有公諱者何諱以其主也敬先也

詩書不諱不避易其文臨文不諱不改行廟中不諱如有事於

皆向祖則不諱皆向祖也

測曰詩書不諱者何以聖言也臨文不諱者何以

事實也廟中不諱以無二尊也

測曰詩書不諱者何以聖言也臨文不諱者何以

夫人君之妻也之諱雖質對君之前臣不諱也婦諱夫與婦

測曰夫人諱婦諱者何也以言乎其臣妾者諱之

也君前不諱者何尊君也出門不諱者何夫人婦

之尊止於門內也大功不諱以其情之殺也

入竟而問禁應得罪入國而問俗應得罪入門而問

諱

測曰問禁者何也嚴君也問俗者何將以從眾也

問諱所以敬主也

右六節言名諱之禮 ○通論事君事親交

三禮卷一

三五

○外事以剛日甲丙戊庚壬內事以柔日乙丁己辛癸

測曰外事用剛外陽也內事用柔內陰也聖人順

天之道以成其體也

凡卜筮日旬之外今月下旬卜曰遠某日主人告筮

同旬之內於旬初即筮曰近某日喪事先遠日二祥

皆尊哀之事也吉事先近日祭祀冠昏之屬

測曰遠近異宜吉凶異情聖人順人之故以制其

禮也

測曰遠近異宜吉凶異情聖人順人之故以制其

曰為去言為卜假爾泰尊上龜有常爾泰常常言吉凶常卜筮不過三卜筮各卜筮不相襲謂卜而不可信也自至三卜筮不過三事則洪範龜從筮從亦並用耳

測曰何以不過三也過三則瀆也何以不相襲也襲則貳也瀆與貳神不告矣

龜為卜筮也為筮卜筮者先聖之所以使民信時日卜筮得吉也為筮卜筮者先聖之所以使民信時日則不敢改敬鬼神不尊鬼神而畏法令也疑者卜之所人君法令所以使民決嫌疑定猶與也猶豫二獸進故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之踐履也

測曰時日異期也鬼神異謀也法令異尚也嫌疑而行之也

異事也猶與異且也曰疑吾決之卜筮矣則民弗非民弗非則事行則必踐聖人神道設教定天下之吉凶成天下之亹亹卜筮之用大矣哉

右四節言卜筮之禮 ○通論

○君車將駕則僕執策杖立於馬前已駕僕展軫車行由轡效駕言已駕也奮衣去由右上君位取取貳君位取貳君出就車則僕并轡六轡授綏授君左右攘辟臣君車車驅而駒至于大門君撫僕之手而顧命車右在右就車門間溝渠必步

則曰吾於御而知天理之流行矣車將駕恐馬奔也故先之以執策前立所以致謹也已駕而展軾不可不告君也故次之以效駕既告君矣恐車之未安也故次之以試乘奮衣絮也右上嚴也跪乘敬也五步而立慎也君將就車矣亦必以綏行必欲辟故次之以授綏攘辟在車不可以不安也故次之以命就車以備也必步以防也終焉先王之世下逮僕御之微無非執禮者盛哉

右一節為君御之禮 ○臣禮

○凡僕人之禮必授人綏以正索授人不但若僕者降等卑則受不若僕者降等卑則無止僕之手不然則自下拘音

測曰授人綏者何御者之禮也或受或不受者何所為御者之禮也御者卑則受其授禮也猶必撫手馬謙也御者非卑則不受其不受也自彼手下拘之義也一綏之微授受揖遜有不容忽者焉執御之道豈小小哉

右一節為人御之禮 ○通論少者禮

大馬不上於堂犬馬充庭實獻人則執練而巳

測曰車不入門所以敬主也婦不立乘安之也犬馬不上堂者何犬馬賤也禮也者理也各從其理也

故君子式黃髮老人下卿位也入國不馳恐車馬入里必式十室之邑必有忠信也

測曰式黃髮者何也敬齒也下卿位者何也敬爵也不馳所以敬衆也必式所以敬賢也

右二節記在車之禮 ○通論

○君命召雖賤人大夫士必自御讀為送也

三禮卷之一 卷九

測曰敬君命也

右一節言事君之禮 ○人臣禮

○介者不拜為其拜而夔音坐拔在也拜不拜也

測曰介不拜主威也禮也為其夔拜者何也介者自謂也亦禮也

右一節言軍禮之容 ○通論

○祥車曠左吉車也生時所乘今以送葬用乘君之

乘車不敢曠左王者五路王自乘一車餘四左必式

不敢自安故恒憑式

測曰祥車者何凶車也神平生之所乘也曠左所

以尊神也乘車者何吉車也君所乘之餘也不敢曠左疑於凶也左必式敬君也

僕御婦人則進左手後右手僕在中婦人在左御國君則進右手後左手以向而俯

測曰進左後右者何也背左者也所以遠嫌也進右後左者何也面左者也且俯馬所以致尊敬也

國君不乘奇車禮度非車上不廣欬切不妄指立視五雉轉九丈九尺餘十六步也式不視馬尾顧不過轂車

測曰先王之制禮也使人君動息必有養也故不

三禮卷之一 卷九 中

乘奇車以養其心也不廣欬以養其口也不妄指

以養其手也視五規視馬尾不過轂以養其目也聞鸞和之聲以養其耳也故邪僻之心無自入而道義生矣

國中以策彗如郵勿驅塵不出軌外徐行也

測曰入國不馳者何也所以致敬也

國君下宗廟式齊牛舊本式宗廟下齊牛今從疏所定大夫士下公

門式路馬

測曰何以下宗廟齊牛也所以敬祖也公門路馬

敬君也

乘路馬駕路車必朝服載之不用也不敢授綬君

車則僕者被絨今臣以習儀而居左測曰乘路馬者何也左必式

試乘也必朝服馬敬君乘也左位也

鞭策不用者何敬君物也不敢授綬所以避君之

禮也左必式所以致敬也

步謂路馬必中道以足蹙路馬芻有誅誅罰齒路馬

有誅數馬之年必以齒凡測曰中道者何敬君乘也

蹴芻齒馬有誅所以教

敬也曰馬微物也敬猶然况其君乎先王之教也

右七節記乘車之禮 ○有君禮臣禮

二禮卷之二

里

二禮經傳別卷之二

二禮經傳測卷之二

甘泉湛若水集訓并測

上經

曲禮中

測曰小戴之少儀也即古之曲禮中也何明乎

曲禮也以其類也以相表裏也少也者小也儀

之小者也子思所謂威儀也孔子所謂曲禮也

何明乎中也篇首承上無起辭也

○聞始見君子德者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主徑請適適者曰某固願見嘗見罕見

始見曰聞名音器也見曰朝朝見夕夕見警曰聞名

測曰君子者何也尊者也故言聞名不言見曰聞

名於將命曰不得階主所以尊之也尊之也者敬

之也敵者曰願見曰聞名曰朝夕其禮殺也敵已

者之禮也警曰聞名者何也非可以見也

右相見之禮 ○朋友倫

○適有喪者曰比比方於將命童子曰聽事言願聽

測曰聽事者何童子之職也曰比聽事所以致謙

退也聽役司徒又謙也適喪者貴有事也

右助喪之禮

○通論

○君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

測曰君適曰致馬資敵者適曰贈從者何也禮也致必有其辭禮也尊卑之辭異禮也

右餽贈之禮

○事君交友

○臣致送以服送死於君則曰致廢衣不敵必君於賈人主君之衣者敵者曰送親者兄弟不以送進以送將命直致也

主禮卷三

二

測曰曰廢衣曰於賈人者何尊君也賈人主君衣者不敢直言君尊之至也敵者曰送者何其禮殺也兄弟不以送進者何親之也

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸君土所於有司贈送死馬入廟門賻贈生馬與其幣大白也兵車也

不入廟門

測曰曰納甸者何也若臣不敢有馬所以尊君也賈馬得以入廟門者何所以尊亡君也賻馬與幣所以為生者也大白兵車亦以送死者也然而凶具也不入廟門所以尊廟也尊廟所以尊祖也

將者既致命坐則委之置於地也擯者舉之主人無親受也也立不坐古之席地性之直者則有之矣受者

測曰坐委擯舉者何也授受不親所以致哀也立受立授者何賓主嘉會欲其稱也跪受立授者徑情而行非禮也

右三節言禮贈賻餽之禮

○君臣兄弟朋友

○始入入門及而辭曰辭矣當辭者謂賓主即席曰可矣言止不必排闥入者來說履於戶內者一人而

主禮卷三

三

已矣於衆中推一人有尊長在則否言見有尊者則測曰辭讓有節禮之序也脫履與否禮之宜也脫履於內者何尊尊者也尊長在則否所以尊尊長也

右一節言朋友賓主相見之禮 ○朋友長幼

○問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎

測曰問亟食者何也審其所嗜也問習與善者何也審其所造也古之賓主交接非徒飲食之而已蓋將有文會輔仁之益焉

右一節言賓主會燕之禮 ○朋友賓主交際

○不疑在躬行所不知不度民械計度其不願於大

測曰疑在躬行所疑也度民械語亂也願大家慕外也皆重器不敬也

右一節記言行交際之節 ○通論

○汜及婦曰婦灑掃也婦席前曰拚以手除也拚席不以鬣以鬣執箕膺搗箕之除也

測曰灑掃之禮何也所以致誠也拚席不以鬣者何敬尊也執箕膺搗箕極塵不及長者也

右一節灑掃之禮 ○長幼

手禮卷之二

○不貳問問卜筮曰義事之宜與志心之謀與義則可問也志則否

測曰何以不貳問也貳則不一也不一則不誠不誠則不應故曰再三瀆瀆則不告問者卜也不貳問非誠不卜也志則否者何也志非義也非義不卜也

右一節卜筮之禮 ○通論

○尊長於已踰等行也不敢問其羊燕見不將命不將命者不以賓主之禮遇於道見則面不請所之喪前尊長侯

事哭真不植音平

測曰不問其羊者何也不敢與齒也不將命者何也不敢與為賓主也見則面不敢煩也不請所之不敢褻也喪侯事不特吊不敢抗也不敢也者敬長者也

侍坐弗使尊者不執琴瑟不畫地手無容不

測曰不使而執琴瑟擅也不敬也畫地也為手容也揮翼也皆不恭也跪而將命所以致恭敬也

右二節事長之禮 ○長幼

手禮卷之二

○侍射則約矢一時並取四矢侍投則擁矢以手並

測曰君子之射也投壺也所以觀德而察其志也侍於尊者則惕然有敬讓之心矣約則謙退觀其讓也擁則捧持觀其敬也洗以請不敢徑酌也不角不敢厚罰也不擢馬不敢以成勝也於尊於賓

右言侍射投壺之禮 ○少事長

○執君之乘車君不在中執轡以守之也則坐僕者右帶劍

以其緩也君申之也而也也引也諸君請以彼

測曰右者僕也左者君也右劍所以避君也良綏

負申掩臂者何君未乘也所以便乘也君升自後

則僕負正綏以俟矣垂於前引於軾所以致敬也

以散綏升者何也謹其始也執轡然後步者何也

謹其終也

右一節言為君御之禮 ○君臣倫

○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

測曰見長不請退者何也懼違尊也朝廷主退者

何所以戒貪進也燕遊不歸則忘返也師役而罷

戒遠勞也

侍坐於君子君子欠伸倦容也運勳也笏澤劍首玩弄而

還獲轉正之也示問日之蚤暮雖請退可也

測曰時幾而作見可而請所以為敬也是故不嫌

於請退矣

右二節言事君長進退之禮 ○君臣長幼

○事君者量而后入不入而后量凡乞假於人求於

為人從事與也與人者亦然然猶也如故上無怨而下遠

罪也

測曰量而入者何也見行可也不入而量者何也

見幾而作也至於乞假從事莫不然而况於事

乎否則然尤至矣

右一節言仕上交際之禮 ○君臣朋友

不窺密句人之不旁狎近狎狎不道故舊論故舊

測曰窺密者不正也近狎者不恭也非故舊者不

厚也戲色者不敬也

右謹處已接物之禮 ○朋友交際

○為人臣下者有諫而無訕訕人讒有亡亡而無疾

其君頌而無譏頌者君有美而稱之諫而無驕直諫

是德也怠則張而相之起而助之廢則掃而更之

則當盡除而更改謂之社稷之役為也助也言

測曰諫其過也頌其美也張其怠也更其廢也合

則從不合則去人臣事君之懿也若夫訕君者惡

疾君者賊譎君者佞驕君者邪四者德之疚矣

右言人臣事君之禮 ○君臣

○毋投來報來往往皆皆愆愆忽忽之意言人來往

測曰跋來赴往者何向背倏忽也其傾覆之徒矣

乎

本實數神毋循枉前日行不正毋測未至未至之市

測曰實神不敬也循枉不正也測未至不誠也

士依於德仁聖義中和也游於藝六藝之事禮樂射御書數也

工依於法規矩游於說論理也

測曰士之於德也猶工之於法也不一則不純士

之於藝也猶工之於說也不博則不精依者一之

游者博之可以入道矣

毋以言思而毀衣服成器器也毋以言實身質正言語之信

成之也

二禮卷之二

八

測曰好毀者誕也好質者妄也

言語之美儀穆穆皇皇朝廷之美齊濟濟

翔翔齊濟和整也祭祀之美齊齊皇皇齊齊致一皇

車馬之美匪匪翼翼翼翼與駟同駟駟和之美肅肅

雍雍肅肅敬貌

測曰在言語則穆穆皇皇矣在朝廷則濟濟翔翔

矣在祭祀則齊齊皇皇矣在車馬則匪匪翼翼矣

於和鸞則肅肅雍雍矣然而皆原於德夫儀容之

盛德之符也

右五節言祀神接人言行容貌之禮

○通論

○問國君之子長幼伯仲長者則曰能從社稷之

矣諸侯長子世為諸侯幼則曰能御御事大夫諸

大未能御問大夫之子長幼伯仲六則曰能從樂人

正之事矣古大樂正以進士告幼則曰能正於樂人

未能正於樂人聽教於問士之子長幼長則曰能

辨矣士祿薄故幼則曰能負薪未能負薪次子言質

也者

測曰國君伯子繼社稷而仲子則御事矣大夫伯

子繼從政而仲子則聽正於人矣士之伯子繼其

三禮卷之三

九

耕而仲子則負薪矣是故辨嫡庶之大分者莫大

乎禮

右一節言長幼之義

○長幼

○執王執龜筮不趨趨步張足曰堂上不趨城上不趨

武車不式武車兵車也式式憑以起敬介者不拜介者甲冑

測曰執王不趨者何王重器也龜筮不趨者何貴

神物也堂上不趨以尊地也城上之道無容趨也

不式不拜主威嚴也

婦人吉事雖有君賜肅拜肅拜低為尸祖姑坐則不

肅拜肅拜也為喪主夫及長子則不手拜

測曰婦之肅拜正也故吉事也君也為尸也喪主也皆肅拜主乎正也

右二節步趨拜起之儀 ○通論

葛經而麻帶婦卒哭首經以葛易麻婦人尚質所貴在要帶故有除無變

測曰葛經麻帶者何也首變而要不變也貴要也婦之禮也

衣俎就俎上取肉進俎進俎於俎不坐俎有足立而進取便故不必坐也

測曰取俎進俎不坐者何無所容坐是故不以坐為敬也

執虛如執盈入虛如有人亦謂祭祀時也

于禮卷三

十

測曰如盈如有者何也人恒忽於虛也勉於盈且

有也君子之心無不敬是故聖人教焉

凡祭謂天子至士皆然也於室中大夫除厭及祭皆室也

上大夫無跣脫屣燕則有之燕會賓客也有之堂燕會賓客也

測曰祭也者神之道也神道何以無跣主敬也

也者人之道也人道何以有跣主和也

未嘗不食新凡新物未嘗薦於饗廟者不食

測曰未嘗者何未薦新也不食者何不忍之義也

所以致孝敬也

○于事親

○僕於君子君子升下車升車下則授綏始乘則式以起敬也君子未至御者始乘則式以待之也君子下行然後還音立謂僕下更旋車乘貳車車曰貳則式佐車車曰佐則否不式

測曰吾觀於禮而知執御之有道也其始升也終下也皆授綏焉始也先升式以待其既也後下立以待敬也貳車則式尚敬也佐車則不式尚武也是故明乎式之道也其始終於敬嚴矣是故能知御者斯知道矣能御者斯能御人矣

右言御車之禮

○事尊長

于禮卷三

十一

○貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者諸侯以下大夫以上皆有之乘馬服車不齒謂其所乘之馬有老少所

觀君子君子尊而之衣服服劔乘馬弗賈新舊也

測曰貳車奇數所以象陽也明有德也降以兩所以明分也有貳車者何也貴者也不齒車馬所以

貴貴也弗賈衣劔乘馬者何也所以賢賢也於車

馬衣服且然况其人乎所以廣敬也

右言車服之儀事上之敬

○下事上

○其以乘也壺酒束脩十脡脯一犬賜人與卑者謂之賜若

若

及獻人者也則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒東脩

一犬 測曰陳酒執脩者何也貴食飲也曰乘壺東脩一

犬所以備物以致詞也不執犬有酒脩以致詞也

其以辨肉則執以將命鼎肉在體可

一測曰執以將命者何也熟肉可執也所以貴味也

其禽加於一雞則執一雞以將命委列其餘多者也

測曰執一雙者何也成禮也列其餘者何也其餘

可知也貴誠之義也 大則執犬繩守犬田犬則授擯者既受

守犬田犬則授擯者既受

乃問犬名

測曰執縹者何也制其縹也聞名者何貴其遺也

牛則執紉馬則執勒皆右之臣臣謂伴臣

則左之左手操其

測曰牛紉馬勒者何也則各以其宜也右之者何

貴之也遺於人也左之可右制也異於物也所以

尊君也

車則說音綏執以將命甲也若有以前之先以則

執以將命無以前之則袒褻開甲衣以見甲奉也

測曰車以紆為貴也故執之甲以冑為貴也故奉

器則執蓋蓋也弓則以左手屈鞬也

測曰器執蓋者何也以其輕也左手屈鞬執拊

者何明右承簫也

劍則啓積蓋也蓋襲之蓋也加夫袿也

測曰啓積蓋也襲之也加夫袿也與劍也何以致

慎也苟奉之其可矣籍之木籍之匣籍之蓋焉慎

之至也

笏書脩也苞首編束蓍以弓齒席枕几頤

杖琴瑟戈有刃者積以積也簞也其執之皆尚左

手以上十六物以左手在刀卻也刃授穎削刀授

拊切凡有刺刃者以授人則辟刃

測曰尚左者何也陽也吉也授穎授拊辟刃避凶

也其義一也遺人者其禮敬矣

右九節餽獻之儀 ○嘉禮

○乘兵車出先刃入後刃去時以刃向前軍尚左卒

尚右

測曰出前刃者何也向敵也入後刃者何也避國

也軍也者將也主將也尚左者何也陽道也也
也士也者卒也卒用令也尚右者何陰道也殺道
也將主生勝也卒主死必勝也陽倡而陰和將令
而卒行之義也

右乘車行兵之儀

○軍禮

○賓客主恭揖讓升降敬之著也祭祀主敬整齊嚴肅心主一也喪事主哀傷痛會同主誦誦讀發越也軍旅思險道危隱情以虞謀度好謀而威者也

測曰賓客者賓禮也祭祀也者吉禮也喪者凶禮也會同也者嘉禮也軍旅者軍禮也五禮各先其本也恭也敬也哀也誦也虞也其義一也隨在而著耳

禮記卷之十

十四

右通論五禮之本

○燕侍食於君子則先飯而後已飯必先毋放飯放也毋流長也飲飲也小飯而亟之疾數音雅也毋為口容弄口為客自徹辭焉則止食畢客欲自徹其主人辭其徹則止不自徹也測曰先飯者何也不抗禮也若嘗食也後已者何不速尊也放飯流飲者不敬也小飯亟之者何也謹也口容止食非其時也數爵則小矣不為口容矣客畢者也客自徹禮也辭而止所以敬命也

客爵居左其飲居右介爵酢爵俱爵皆居右

測曰客爵者何也客之虛爵也主先授賓賓具薦東夫東左也左陽尊也所以尊賓也其飲居右者何也實爵也旅酬則奠于薦西舉以相酬夫西右也右陰也陰實也飲食口實之義也介賓之副也僕主之副也酢酢主者也故其爵皆右右陰卑也所以明獨尊實也

羞濡魚鮮黃也者進尾尾向前也易也乾魚則前易折冬右腴腹也夏右膾背也祭臠謂割魚腹下為大臠以祭先為飲食者

禮記卷之十

十五

陽在下也夏右膾者何也陽在上也陽則美也右便食者也祭臠以致敬乎飲食之始者也凡齊謂食羹醬飲有齊和者也益梅之類也執之以右也居真之於左席之左也

測曰執以右者何也手尚右也奠於左所以便賓也執者之左即賓席之右也齊和柔也右陰類也

右四節言飲食進獻之禮 ○事長朋友

○贊幣自左詔辭自右自由也贊助也贊幣為君受幣也詔辭為君傳命時也左左右君之左右也測曰兩君之相見則何面矣曰皆西面矣是故左

者賓也右者主也相者中也贊受幣自左賓主之間也賓主不親授受所以致敬也詔辭自右者何也命若出自君也

右贊相之禮

○事君

○酌酌去酌酒與之祖祭也尸之僕如君之僕與君之僕同嘗為尸則尊也

其在車僕在車時也則左執轡右受爵尸僕受爵禮也祭左右軌

轂末也軌前乃飲祭車之左右及軌前也

測曰酌尸僕如君僕者何敬尸也左執轡右受爵者何也左執轡所以右受爵尚右之義也祭穀左右者何車之主也祭軌前者何也前所敬也

二禮卷二

未一

右酌僕之禮

○事君親同

○凡羞有俎者則於俎內祭

測曰有俎祭於俎內者何也殊於豆間之地也何以也豆可地也而俎不可地也俎近而豆遠也

右言祭食之禮

○通論

○君子不食圉秦犬豕食豕豕也腍陽也犬豕食豕豕也未腸胃似人

測曰不食者何也遠穢也所以惡其類也

右言飲食之節

○通論

○小子走急行而不趨祭立飲成人則坐飲也

祭立飲成人則坐飲也

測曰童子走者何也職服事也不趨者何異賓客也跪祭立飲何也異於成人也養其謙恭之心也

右童子侍食之禮

○少事長

○凡洗必盥盥或有不洗欲洗盥者未嘗不先盥手自潔也

測曰洗必盥者何也洗以潔對也盥以自潔也惟自潔然後可以潔物矣

牛羊之肺離割而不提也心中

測曰祭尚肺者何也氣之主也離之則可絕而祭

也不絕心則可執而絕也可執而絕也者所以致敬也

二禮卷三

廿一

凡羞有湑大羹肉汁也者不以齊和也也

測曰湑不以齊者何也大羹不和也

為君子擇葱薤則絕其本末絕去也羞首者進喙祭耳羞進也近

測曰絕本末何也本末非所用也所以貴精也進

喙者何也面尊者也祭耳所以貴陽也是故盟牲

割左耳其義一也

尊者敬尊之人也以酌者酌酒之人也之左為上尊酌人在尊東尚南

測曰尊者則何列矣曰南北列之也酌者在尊之

東則西向也在尊之間則左右也上尊在左者何也也三陽也尊陽之義也

尊壺者面其鼻

測曰面其鼻者何也面尊者也所以尊尊也

飲酒者飲也祿已沐者醜者醜謂冠醜也有折俎折骨體於

俎不坐未步爵行無美也不嘗羞庶羞也

測曰折俎者何也盛禮也祿醜不坐不敢當盛禮也庶羞所以為酒起也未爵不嘗不敢嗜味也

牛與羊魚之腥也生肉也聶聶為大聶而切之先為大聶然後振切為膾

麋鹿為俎野豕為軒皆聶而不切鹿為辟鷄兔為宛

禮卷之二

末

脾皆聶而切之切葱若菹實之醢以柔之

測曰烹饌之宜各以其性也

其有折俎者取祭也肺反之不坐俎有足柄尺之類皆立取而不坐

肉亦如之尸則坐皆祭反

測曰折俎盛禮也祭反不坐者何也不必坐也敬饌也尸則坐者何也尊神也

右九節言享膳設饌之禮

○通論

○衣服在躬而不知其名為罔

測曰何以為罔也衣服之制蓋取諸乾坤立名以寓義者也故因名則其義可知也服之所以彰

也罔者不知也不知者不察夫義者也

右言衣服之義

○通論

○其未有燭而後至者則以在者告道馨亦然凡飲酒為獻主者執燭抱燭炬未盡者為燭客作而辭然後以授

人執燭不讓不辭不歌賓主有辭讓歌詩相勸今既暮故三者皆殺

測曰以在者告夫後至者與替者何也致誠也執燭抱燭所以致敬也執燭不讓不辭不歌者何也

以暮而殺之也一張一弛天之道也

右一節言燕飲之禮

○嘉禮

○洗盥進先盥於長者執食飲者進饌於長者勿氣屏氣不得壅氣衝長者

有問焉則辟偏辟而對

禮卷之二

末

測曰進洗盥者進食飲者勿氣何也敬尊者也是故側口而對則勿氣矣

右事長之禮

○長幼

○為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳善本

測曰攝祭致胙曰福者何也祭則受福也美其辭也

也告以其事也

凡膳也告於君子主人展陳也之以授使者于阼階之

也告以其事也

也告以其事也

凡膳也告於君子主人展之以授使者于阼階之

尚南面再拜稽首送句反命主人又再拜稽首其禮

大牢牛也則以牛左肩臂肋也折九箇折斷也箇

斷為九豕則以羊左肩臂肩至也七箇特豕則以

豕左肩五箇周尚右左邊已祭故以左也

測曰致胙神惠也故致敬展以授拜稽首所以致

敬也反命再拜稽首所以終始敬也以左不以右

右者何也以尊神也簡隨其命之數禮也數也者

禮之殺也

右二節言祭而致胙之儀 ○通論

○國家靡敝兵荒之則車不雕刻畫幾漆飾甲

不組以組飾之滕及給帶也食器不刻鏤刻之又以君子不履

絲屨為不常秣也教食

測曰不雕幾也不組滕也不刻鏤也不絲屨也不

常秣也何國有兵荒國君卿大夫之責也貶損所

以重自責也

右一節記遇災之禮 ○通論

○通論

二禮經傳測卷之二

三禮經傳測卷之三

甘泉湛若水集訓

上經

曲禮下

○凡奉者物有宜當心提者物有宜當帶深衣

測曰當心者何也奉之則也然而有上於心者矣

天子之器上衡也當帶者何也提之則也然而有

上於提者矣大夫綬之也此其大凡也奉之提之

與物宜之不忒其儀

右一節奉持之容 ○通論

○執天子之器則上衡高於國君則平衡心為大夫

則綬之垂下士則提之當帶

測曰執器者仰則奉也俯則提也有平有綬俯仰

之間也仰法天俯法地法天者尊法地者親高於

奉者所以尊尊也尊法天也故施之天子焉國君

次之大夫次之士次之非慢也親也理則然爾

凡執主器執輕如不克能勝執主器操幣圭璧則尚

左手行不舉足車輪曳踵脚後引

測曰主器者何也無籍者何也無籍者輕也何以如

不勝也敬之至也幣圭璧者何也有籍者也不籍

不籍

者重也尚左者何也陽也吉也尊之至也不祭
或踵者何慎之至也

右二節執王之容

○事君事長

○立則磬折俯如垂佩佩則主佩倚微俯則臣佩垂
主佩垂則臣佩委地

測曰俯仰之間敬教形焉容之俯者其氣卑卑則
抑抑則恭容之仰者其氣高高則揚揚則敖心萌
於中形達於外不可掩耳是故大俯則大敬小俯
則小敬也

右一節立容之節

○臣事君

○執王其有籍帛加圭璧則謁其人執時開無籍
者至貴者則襲其人執圭璋時掩而不

測曰衣何以謁何以襲也夫衣者冬有裘夏有葛
也裘葛之上有謁謁之上有襲而後加常服焉有
籍而謁者何也美見外也無籍而襲者何也敬在
中也

右一節言聘問執王之禮

○事君長

○國君不名卿老貴卿世婦兩體次夫大夫不名世臣
父姪妻兄姊妹士不名家相長妾有子
測曰卿老也世臣也家相也何外之佐也世婦也

姪婦也長妾也何內之佐也不名之斯重之矣上
重之而人不知自重者未之有也人知自重而事
不成者未之有也內外之政舉而國不治者未之
有也是故人君脩德行政不敢侮於臣妾焉

君大夫天子大夫有之子不敢自稱曰余小子天子
諸侯大夫有之子不敢自稱曰嗣子諸侯

測曰不敢稱者何也嫌也同名者何也尊之也

右二節謹名分之禮

○君臣倫

○君使士射不能則辭以疾言曰某有負新射人之
憂

測曰辭以疾者何也男子之生則射桑弧蓬矢明
所事也不能事事耻也故禮以疾辭養其廉耻之
心也負薪非所事也言曰負薪致其謙卑之節也
聖人忠厚之教也

右一節言射禮之事

○臣事君

○侍於君子不顧望而對非禮也
測曰顧望者何也顧左右以將讓也望顏色以致
察也

右一節應對之禮

○長幼

○君子行禮不求變俗求務也居新國者不務變故國之俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹脩其法而審行之此言大夫士有從居他國者其禮如此

測曰不變於俗所以教不忘本也謹脩審行所以崇本也去父母國之禮也

去國三世三世自祖至孫也爵祿有列於朝舊君不絕其祀祿保其舊族

出入有詔於國去國者與本國卿大夫往來赴告若兄弟宗族猶存

則反告於宗後舊國之宗子也告亦吉凶之事也去國三世爵祿無

列於朝出入無詔於國唯與起為新國之卿大夫之日從新國之法

二禮卷之三

四

測曰列於朝者何也舊君之禮之也詔於國者何也致禮於君大夫也反告於宗反本也厚之道也無列無詔必與乃從新厚之至也故曰不變俗如國故此之謂也

右二節言去國之禮 ○通論

○君子已孤不更名已孤暴貴不為父作謚此謚非謚

測曰不更名者何也名者親之命也更名則忘親矣不作謚者何也謚者衆之公也作謚則議親心

忘親者不仁議親者不敬故孝子不為也

測曰凶服不入公門所以致敬於所尊也

○公庭不言婦女私事不可振拂塵書端也書於君前有誅以其慢上誅罰之也倒筭也側龜卜也於君前有誅

常讀樂章復常者除喪也居喪不言樂祭事不言凶

測曰讀喪禮所以致其哀也讀祭禮所以致其敬也讀樂章所以致其和也喪不言樂其情異也所以養其性情之正也

右二節言事親之禮 ○父子

龜筮几杖席蓋重素衣裳皆素也衿絺綌衿單衣也綌

測曰懲褻慢也

測曰公門不以龜筮入者何也非所事於謀也不以几杖入者何也非所事於安也不以席蓋非所自奉也不以衿絺綌非所宜褻也不以重素非所宜凶也禮之教敬至矣

苞讀為薦薦屨章為齊衽喪禮親始死徒厭冠喪冠

測曰凶服不入公門

二禮卷之三

五

書方方板也錄送終衰五服凶器不以告不

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門所以致敬於所尊也

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

測曰凶服不入公門

入公門謂喪在內不得不入者亦與告乃入也

測曰不告不入者何也尊君也以告或君詔也有事於公宮者也

公事不私議

測曰何以不私議非其所也

右五節敬君之禮

○臣事君

○君子有位將營宮室宗廟所以奉為先廡養馬之

庫養物也為次居室為後凡家造祭器為先犧賦賦牲之

也為次養器為後養器自養也

測曰宗廟祭器所以急敬先也廡庫犧賦所以先

周禮卷三

六

周禮也居室養器為後後宴安也

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服有田祿無

不仕君子雖貧不祭祭器雖寒不衣祭服為宮室不

斬於丘木所以死也

測曰無田不祭禮也故祭器不設有田則祭禮也

故禮服為先故夫粥祭器則辱先矣衣祭服則

先矣斬丘木則毀先矣君子不為所以廣孝也

右二節祭祀之禮

○通論

○大夫士去國祭器不踰竟國之疆大夫寓祭器於

大夫士寓祭器於士

測曰何以不踰竟也去國則無田矣無田則不祭矣不祭則器不用矣寓於同爵所以不褻神也

大夫去國踰竟為壇位除地以鄉國而哭素衣素裳

素冠徹緣去中衣鞮履革屨素綬白狗皮為乘鬃馬

不割不蚤治鬚為飾今凶則不也不祭食祭為飲

不說人以無罪善則稱君罪則歸己故不與人婦人

不當御侍宿三月而復服服事也自既三

測曰為位哭也素服乘髦也不鬣不祭也何喪家

如喪也不說無罪所以重自罪也不御婦所以自

貶也去父母之國者其情哀矣

右二節去國之禮

○事君

○大夫士見於國君出聘他國見君若勞之問其勤

則還轉辟退再拜稽首君若迎拜則還辟不敢答拜

測曰還辟拜稽答君勞也不敢答拜避君禮也

右二節聘問之禮

○事君

○大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客

敬主人則先拜主人同國則

測曰先拜者何也聘問賓主不主分而主乎敬也

非分之為禮也而先故之為禮也

凡非弔喪非見國君無不答拜者弔喪則主拜而賓

不拜蓋弔為助也

非賓主也見他國君若拜之而不答拜
蓋其君為吾君拜也已賤不常賓也

測曰弔喪不答主拜何也避賓禮也所以致哀也

見君不答其拜何也避抗禮也所以致尊敬也其

餘答拜何也尚往來也

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其

皆謂初為大夫士未見占人辱先見者也 同國可見上是他國者也始相見主人

拜其辱等卑相

測曰君大夫拜辱者何也樂得賢而致其禮也主

人拜辱者何也樂先施而致其敬也

君於士不答拜也非其臣非臣則他國之士也則答拜之大夫

二禮卷之三

於其臣雖賤必答拜之

測曰君不答士者何君至尊也其分懸也答於他

國其禮隆也大夫答賤臣者何大夫非君也其

殺也

男女相答拜也

測曰男女不親授受也然而答拜者何也禮無不

答者也

右五節相見之禮

○君臣朋友男女

○國君春田不圍澤春發生之時開澤合澤而圍統取之大夫不掩群群聚則多不士不取麇不屬鹿子也鳥不

可掩麇取之也以上皆言春也

測曰義以制人所以禁暴殄也仁以及物所以遂發生也聖人贊天地之化育至矣哉

右一節君大夫士田獵之禮 ○通論

○歲凶年穀不登君膳不祭肺周人重肺不祭肺不殺牲也馬不

食穀馳道君之不除也祭事不縣樂器也大夫不食梁

未加食士飲酒不樂

測曰何也士大夫與君變理者也陰陽愆和年穀

不登百物不蓄其責也旱乾水溢社稷變置况君

大夫士乎以次貶損所以慎天戒也

右一節言恤災之禮 ○君臣

二禮卷之三

○君無故災變喪疾之事王不去身大夫無故不徹縣鐘磬之類

士無故不徹琴瑟

測曰不去不徹者何也君子之於玉也文質以比

德也聲以養耳也色以養目也步趨之節以養血

氣也其於樂也鼓舞以盡神也神以致化化以宣

氣神以入心和生於內而邪絕於外也故玉為上

樂次之琴瑟次之

右一節言禮樂之事 ○君臣

○士有獻於國君他日君問之曰安取彼言何所

再拜稽首而後對

測曰對必先拜拜必稽首者何也所以慎重其言也

大夫私行以已事出疆必請請命於君也反必有獻以物也士私行出疆必請反必告君勞之慰其勤則拜問其行拜而后對

其行拜而后對

測曰出必請者何也不敢專也不敢專也者所以致尊敬於君也大夫貴也故反獻焉以有物為敬也士卑也故反告焉以無物為敬也君勞則拜者何拜勞也拜而后對者何拜問也所以致尊敬也

右二節言士大夫出而獻見之禮

禮記卷之三

十

○臣事君

○國君去其國止之曰柰何去社稷也社稷一國之神也大夫曰柰何去墳墓也墳墓一國之宗廟也士曰柰何去墳墓也墳墓一國之宗廟也

夫曰柰何去宗廟也宗廟有天子之傳大夫死衆國君之師國君死社稷社稷受於天子傳大夫死衆國君之師

士死制君之教命也惟君守之守死制所使而死守之

測曰不可去則死之矣死之不可去之義也國君社稷死所受也死衆死制與君死之也此其經也

若夫太王之去邠伊尹之去桀微子之去紂孔孟

之去鄒魯則必有道矣

右一節言君大夫士處變之禮

右一節言君大夫士處變之禮

○通論臣民事君上

○君天下曰天子臨海外及四海七千里外諸侯分職授政任功使人專業曰予一人自稱也亦

詞之

測曰天子者何也臨外夷也外夷遠也故稱天稱

天者覆冒之義也曰予一人者何也臨中國也中

國親也故稱人稱人者同物之道也

右一節言天子臨諸侯之禮 ○君臨臣

○踐阼履主階也履主臨祭祀內事曰孝王

其外事社之曰嗣王其辭也

○踐阼履主階也履主臨祭祀內事曰孝王

禮記卷之三

十一

測曰何以曰內事宗廟內也內王城也何以曰外

事郊社外也外王城也孝言乎其心也故稱殯親

嗣言乎其位也故稱於神

臨諸侯巡狩致也致於鬼神望山川曰有天王

其南祝辭

測曰天子祭天地也曰嗣王望山川也曰天王者

何天地承之也山川臨之也天也者臨下之義也

右二節言天子之祭禮 ○君道

○崩曰天王崩復持死者之衣曰天子復矣告也

也喪曰天王登假音遞言魂也措之廟立之主曰

也

也

測曰天子者何也書於後世也復曰天子何也稱於天子也告喪曰天王者何也播於四方也主曰帝者何神之也帝天之主也言配天也天子未除喪曰予小子生名之死亦名之生特因稱喪中而死其稱蓋亦曰小子王喪貨故不亦稱也

測曰喪稱小子者何不忘親也生死名之者何始終於正也

右二節言天子之喪禮 ○君道

○天子有后有夫人三夫有世婦二十七有嬪九有妻御妻八十一有妾數未

測曰后一而已何也奇也下而夫人而世婦而嬪而妻而妾三以參之而已何也奇也以事一人則偶矣古之聖王所以備內政有夙夜之賢無宴安之習也

右一節天子后妃之禮 ○君道

○天子建天官先六大曰大宰神上天官領大司馬宗伯春大司徒宗伯春大司空冬官大士治士者大卜三北大史疑或主天大祝女祝上祭大司馬夏官大司徒春官大司空冬官大士治士者大卜三北大史疑或主天大祝女祝上祭

林司水周禮川司草人司器人司貨市司典六職此司徒也天子之六工曰土工地金工攻石工木木獸工草工色典制六材此司空五官致貢曰享族終致功於天子也鄭康成孔穎達皆以天官司徒司馬司空司士司寇為殷之六卿愚謂周禮六官致

測曰何以有六有五也王者法天而象地故六大以法天之六氣也五官以象地之五行也六官分六屬以脩天地四時之治以和上下御萬民順百物而贊化育其天官之屬曰六大其司徒之屬曰六府其司空之屬曰六主皆其所先也其三屬則

亡之矣此周禮之綱也周禮者何也曲禮之目也五官天子六官云之長曰伯謂為三公者是職方主東西其擯擯相禮於天子也曰擯辭傳於天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅父與舅親自

稱於諸侯曰天子之老若與九州四夷之諸侯於外曰公在私土未地之外猶在於其國曰君對本封本則如此以其為本國之主也測曰六官之長者何也蕪公孤也又立二而長之故曰伯也伯也者相也其稱於天子天子稱之稱於諸侯稱於外稱於封地所以正名分也

九州之長主列國者天子之國曰牧養也自稱天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅此初以兄弟外戚而封者於外曰侯外所封之外於其國曰君與

測曰九牧者何也統群牧也稱牧者何也其職也以牧人為職者也故毋失芻毋鬪群斯人牧也已叔父叔舅者何亞於伯也尊內而卑外也曰侯曰君外卑而內尊也

其在東夷北狄西戎南蠻九州之雖大於內封之自稱曰不穀義者善也於外封之自稱曰

二禮卷三

禮

王老謂天子老臣也

測曰四夷牧長者何也統群長者也雖大曰子者何子爵也以外而卑之也謹華夷之義也曰不穀者何自卑也曰王老所以尊華也

庶方四方之君荒遠小侯入天子之國曰某人謂其於外曰子謂不在王朝在本國四夷自稱曰孤孤者

測曰小侯者何也九牧夷牧所統也入王畿曰某人者何卑之也不敢爵也曰子則爵也稱於諸夷也自稱曰孤謙也

右五節言名公之禮 ○君臣

天子當依依也狀如屏而立廟門諸侯北面而見天子曰覲勤王事也天子當寧門屏而立朝諸公東面諸侯西面曰朝朝者朝也欲其來之

測曰春朝御朝者何尊歲首也朝尊也東西者何親親也秋覲御廟門者何也貴歲成也北面所以尊尊也

右一節言朝覲之禮 ○臣事君

諸侯未及期相見曰遇未及先期之日及地而相見於卻地也曰會禮也諸侯使大夫問於諸侯曰

二禮卷三

十五

聘亦問也使大夫相存問約信曰誓以詞相結狝牲殺也此年小聘三年大聘盟盟有神也

測曰諸侯相與有會有聘者何也所以睦鄰也禮之正也未及期而相見非正也故曰遇所以易之也猶曰偶遇云爾先王之世道德大同天下為公諸侯相待以誠相結以禮誓盟者忠信之薄也非禮之正也其起於春秋乎周道其衰矣

右一節言諸侯朝會聘盟之禮 ○君道

諸侯見天子曰臣某侯某猶言某侯某臣也其與民言自稱曰寡人言寡德之其在凶服曰適子孤適者君之

測曰以臣以爵以名擯於君者何也。不敢不備也。所以敬君也。曰寡人致謙讓也。曰適子孤致孝愛也。

臨祭內事內事宗廟曰孝子某侯某上其侯名下外

事曰曾孫某侯某外事社稷死曰薨史策之稱也復曰某

甫復矣復者招死者之名甫字也

測曰曰孝子者何孝先也。曰曾孫者何也尊神也。尊神而推之於先也。曰薨者何書以禮也。曰某甫復以字也。何貴之也。死則異其禮也。

右二節言諸侯名分之禮 ○君臣

禮記卷之三

卷之三

○既葬見天子曰類見諸侯世子父死三年乃見今

君臣亦此類言謚曰類言謚請謚於天子也類者止

測曰曰類見者何以類見也。非禮之正也。請謚曰

類者何以類德也。貴其實也。

右一節言諸侯類見請謚之禮 ○臣事君

○諸侯使人使去聲於諸侯使者自稱曰寡君之老上大

夫乃如測曰曰寡君者何也。為君謙也。曰老者何也。老臣

也。自謙也。

右一節為使稱名之禮 ○臣事君

○天子穆穆穆穆威儀多之貌也諸侯皇皇莊盛貌也大夫濟濟行貌也士蹇蹇容貌舒揚也庶人僬卑蓋之貌又

測曰古之德以稱位容以彰德位有崇卑故德有

厚薄德有厚薄故容有隆殺是故君子觀其容貌

而位與德可知也。

右一節言容貌之節 ○君臣

○天子之妃曰后后之言諸侯曰夫人言以德扶人

也。大夫曰孺人孺之言婦也言婦人服也。服

庶人曰妻妻之言齊也言齊體也。

禮記卷之三

卷之三

測曰后也者何也。后也陰不可以先陽地不可以

先天女主不可以先君所以致戒嚴之義也。夫人

從夫也無專制也。孺也者孺也弱柔以順也。婦也

者附也附於人也。妻也者齊也與之齊德也。位愈

高則其名義愈嚴聖人之教深矣。

公侯有夫人有世婦夫人之有妻二媵及有妾諸侯

笑天子夫人自稱於天子嚴內諸侯之夫人助曰老婦

自稱於諸侯謂他國曰寡小君君之妻自稱於其君

曰小童未成人自世婦以下自稱曰婢子婢之言卑

人故稱如此

測曰曰老婦者何也自賤也衰而無能之義也寡之言謙也小君君妻也小陰大陽之義也小童不自比於成人也謙也婢言乎卑也其分則然也

右二節言謹名分之義 ○君臣夫婦

○子於父母則自名也

測曰敬命也

右一節事親名稱之禮 ○子事父

○列國之大夫入天子之國曰某士稱者自稱曰陪

臣陪重某名也於外曰子男子之通稱也又於其國

曰寡君之老言君之老象臣也使者自稱曰某某名與國中言如此

卷之三

末

測曰大夫入畿內擯曰士者何也自比於王士也

何以自比也其命數同也尊王之義也王者無二

也某言其國也以自別也自稱曰陪臣者何也不

敢自別也猶曰王臣之臣也於他國曰子者何擯

子之也美稱也於其國曰寡君之老者何申其尊

也使而自名謙已若不敢敵也

天子不言出天子家天下諸侯不生名諸侯南面之

君子不親惡凡言出及生名皆有大惡故此不親惡

諸侯失地名滅同姓名失地則名之滅同姓

測曰不言出者何也以無外也不生名者何也以其貴也不親惡惡斯言出名矣失地滅同姓是罪罪斯名之矣故書出外之也書名賤之也皆絕之之義也

右二節言名分之禮 ○君臣

○為人臣之禮不顯諫不得顯然明三諫而不聽則

逃之逃去也君臣義合則從不

測曰不顯諫者何也顯諫則過必歸君也其逃之

者何不逃則禍必及身也不顯諫忠也不聽而逃

智也

卷之三

九

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之莫有悟而

也

測曰諫而必三所以正義也號泣而隨之所以存

恩也仁至而義盡也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不

三世不服其藥

測曰嘗藥者何所以謹疾也擇醫者何所以謹藥

也臣子忠愛之至情也

右三節臣子事君親之禮 ○君臣父子

○擬人必於其倫擬比也

則曰儼人以儉者何也言不失類也

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

測曰對以服衣者何也不敢齒天子也天子至黃也敬之至也

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也

測曰大事莫先於祭也祭莫先於宗廟社稷也言從其大者也

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也御謂主事也書曰越乃御

禮記卷之三

廿

測曰能御者何也御事也大夫之職也大夫世其業者也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也謁謂請也也主賓客告謂之事也士無臣惟子自典謁

測曰子應門者何士之禮也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也測曰負薪者何也庶人之事也

問國君之富數地以對山澤之所出

測曰數地以對者何也國君之富藏於地出於山澤非富聚歛也

問大夫之富曰有宰言有米地邑宰也食力謂食民賦稅之力也祭器

測曰祭器衣服者何也以言乎其無珍奇也不假者何也無過貪也云但不至假而已爾

問士之富以車數對上士三命得馬中馬者也測曰以車數者何也榮君賜也

問庶人之富數畜以對測曰數畜者何也明勤牧也

右十節應對之禮

○通論

○天子祭天地冬至祭天夏至祭地也祭四方四時祭四方也如春東方太皞

禮記卷之三

廿

夏南方炎帝秋西方少皞祭山川望方祭五祀謂春戶對禘冬北方顓頊之類祭山川望方祭五祀謂春戶對祭五祀謂春戶對祭五祀謂春戶對

測曰鬼神不散非類也非類而祭者不受福天子徧天地四方山川五祀者何也天無所不統也諸侯有國也國有方有山川有五祀大夫有家也家有戶竈中雷行士卑也有祖考而已矣其德大者其所及遠其德小者其所及近則各以其類也

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也如毀祀棄後不得廢棄祀農也非其所祭而祭之所祭如上天子祭農地諸侯祭山川大夫

祭農地諸侯祭山川大夫

祭五祀士
庶人祭先名曰淫祀淫祀無福淫妄也妄祭神不享故不受福

測曰何以莫敢舉也廢之而舉賣也何以莫敢廢也舉之而廢慢也故情止于禮禮正于分莫舉莫廢非祭不祭止于分也夫

天子以犧牛犧牛毛色純者諸侯以肥牛肥牛養于絳者大夫以索牛索牛養于索者士以羊豕此天子之大夫士也故得用牛用羊豕

測曰牲必以稱者何也所以正祭品也
支子不祭祭必告于宗子

測曰支子不祭者何也重宗也攝祭必告所以明分也

于禮卷之三

羊

凡祭宗廟之禮牛曰解此視一元大武元頭也武足也豚曰腍肥則充滿貌肥羊曰柔毛肥羊則毛細也雞曰翰音則長也大曰羹獻為羹以

獻雉曰跽跽則肥則開兔曰明視肥則目脯曰尹祭正也

正而用祭橐魚曰商商扶也鮮魚曰脍祭鮮則直也

曰清滌玄酒酒曰清酌酒貴清也黍曰薺合熟則香也梁曰薺其也稷曰明黍曰嘉蔬五穀

也者也韭曰豐本根盛也鹽曰鹹玉曰嘉玉嘉美也幣曰量

幣而可量測曰祝美稱也美稱也者何也稱也所以稱誠故

也

天子死曰崩崩曰上謂諸侯曰薨大夫曰卒卒曰不祿不祿其庶人曰死死之言斷也在牀曰尸

陳也言形在棺曰柩柩之言羽鳥曰降四足曰漬死

測曰何以曰崩也記曰物之大者天地天地成質者土土壤曰崩天子死曰崩比之於天地之質所以大之也何以曰薨也薨也者薨然其聲也不敢死之也諸侯貴也大夫曰卒何也貴有德也全歸之義也曰無祿者何也士無爵而有祿也死則無

祿矣庶人曰死者何也死漸也盡也無德無名與身俱盡也然則古之不朽者有道矣尸也者施也施於床也柩也者久也久於棺也或不得其死者有墜焉如鳥羽之下故曰降有溺焉如四足之浮故曰漬有寇焉血刃之殘故曰兵故人之生也其終也異其生也天其終也人是以君子貴自終之道也

二禮卷之三

王

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考母曰皇妣夫曰皇辟

測曰曰王所以尊之也曰皇所以大之也考也者

成也成我者也妣也者比也比德者也辟也者君也君我者也美其稱所以神之也

生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪壽考曰卒短折曰不祿

測曰曰卒者何也善終也曰不祿者何也不終祿也

右八節喪祭名分之禮 ○通論

○天子視不上於袷朝祭服之曲領不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步凡視上於面則教下於帶則憂傾則姦

二九卷之三

古

測曰何以言視也視也者心之神也心之矩也過於上者其心驕過於下者其心吝側於左右者其心邪是故驕也者教慢之象也吝也者憂虞之象也邪也者姦僻之象也故君子之視必中必正上不至面下不過帶故曰不下帶而道存焉以言乎養心也故不下帶天子國君大夫士其視一也其上則天子袷國君綏大夫衡士五步綏也者纓也下於袷也衡也者心也下於纓也袷也衡也在人者也步我步也下於衡者也位愈卑則視愈下視必以禮所以養其敬也

右視瞻之禮

○君臣

○君命大夫與士肆展而習之也在官言言謀議之官也下同

國文書在府言府實藏貨賄之處也在庫言庫謂車馬甲兵之處也朝言朝謂君臣謀政之處也

測曰即其地謀其事不出位所以敬君命也

朝言不及犬馬犬馬非在朝時所當言輟朝而顧顧左也不有異

事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固固不達禮也不在朝言禮問禮對以禮

測曰朝廷者禮之所也故言對以禮者禮也及犬馬者不敬顧左右者不敬

二九卷之三

廿五

右二節在朝言語之禮 ○臣事君

○大饗不問卜不饒富

測曰大饗者何饗天地也冬夏至日也何以卜為至故無文以少為貴何以富為

右一節言祭祀之禮 ○通論

○凡擎天子擎之言至也天子無客禮以禮神諸侯圭五玉卿羔也大夫鴈士雉野鷄也庶人之擎匹

也童子委魚也擊而退野外軍中無擊以纓馬也拾也也也矢也箭也可也也婦人之擊根而美也瑚也棨也而小脯也乾肉也脩也

乾肉加棗栗也薑也桂也

測曰鬯者何也鬯於神也取其芬暢也所以交於神明也圭者何也取其潔白也五王以信也羔者何也取其群而素也鴈者何也取其時而別也雉者何也取其介而文也鷩者何也取其守也何以奠擊而退也不敢當賓主也未成人也纓拾矢者何也軍所有事也榛楛脯脩棗栗者何也婦人之禮以飲食也凡擊執誠而已非有而用之不誠也有而不用之非誠也

右一節執擊之禮

○通論

○納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫

曰備掃灑

測曰百姓者何也婦嬪妻妾之數也天子之所有也酒漿者何也祭祀之用也國君之大備掃灑者何也有家之事也自古縱欲敗禮亡國必起於婦人故曲禮以納女終焉

右一節納女之禮

禮記卷之三
禮記卷之三
禮記卷之三

二禮經傳測卷之三終

三禮經傳測卷之四

禮記卷之四
禮記卷之四

下經

儀禮正經

士冠禮第一

測曰士四民之首也冠五禮之首也故居一士世其士也童子任職而士也學以居位而士也德行道藝而士也士者二十而冠成人之道也古之道也序以正經崇古也

士冠禮

○筮卜于廟門主人將冠者之玄冠也
冠朝服十五升布玄緇帶黑緇帶也素鞶白鞶鞶長三尺
廣二即位于門東西面有司執事者如主人服
即位于西方門西東面北上
所卦者畫地記具饌饌陳也謂著于西鞶門外布
席筮于門中闔西闔門中闔限外西面筮人易者執
筮著也抽上韝韝著也下韝兼執之進受命於主人宰
自右少退贊命告筮筮人許諾右旋即席坐西面卦
者在左卒也筮書卦方也執以示主人主人受眡反
之還筮人還東面祿占卒進告吉若不吉則筮遠

曰旬外如初儀徹筵席宗人有司告事畢

測曰冠必筵日重其事也筵必于廟門尊祖也奠尊於祖尊祖所以重冠事也冠事之重者也人道之始也

右筵于廟門

主人戒警告賓禮辭一辭許主人再拜賓答

升主人退賓拜送

測曰戒賓重為冠者也其重為冠者何重冠也戒賓也經有辭其許也有辭主人再拜拜許也賓答拜拜拜也主人退而賓拜送可謂敬矣

右戒賓

前期冠三日筵賓冠禮者女求筵日之儀乃宿建賓

賓如主人服出門左東西面再拜主人東面答拜乃

宿賓賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送宿贊冠者一人亦如之如宿賓

測曰前期筵賓重賓也其重賓者何重冠也前期則前戒賓也筵而後戒而後宿也衆賓俱也宿賓者致辭也衆賓不言同也宿贊者亦然重賓介也

右筵賓宿賓

歛明夕宿賓明日為期冠之于廟門之外主人立于

門東兄弟在其南少退主人西面北上序次以北有

司事皆如宿服也朝服立于西方西門之東面北上次

擯者有司請期冠宰禮告曰質明旦日正行事告

兄弟及有司告事畢告人擯者告期于賓之家

測曰為期于廟門若祖為之不敢專重事也宰告若祖告也

右為期

夙興設洗承盥者直對東榮屋翼也南北以堂深

堂深也水在洗東陳服冠服于房中西墉下東

領北上領背面東而爵弁服色赤而纁裳纁裳

二禮卷之四

纁也純衣絲衣緇帶素鞵音閣緇音閣緇音閣

也素白積裳緇帶素鞵見玄端冕玄裳上

也黃裳中士雜裳下士裳也前可也緇帶爵赤鞵

緇布冠大古缺音頰項無符者頰圓青色組纁帶屬

也于缺音頰而四綴以固冠也緇纁以緇帶屬

其大盡長六尺而結之也皮弁弁爵弁纁也組

纁纁纁赤色邊制同篋六物同櫛櫛實于篋圓

筵也二在南一東序冠子一側備特尊特尊無一概

飲盥也二在南一東序冠子一側備特尊尊無一概

飲盥也二在南一東序冠子一側備特尊尊無一概

飲盥也二在南一東序冠子一側備特尊尊無一概

爵弁皮弁緇布冠各一匣盛冠也執以待于西北也

測曰設水致潔設洗為水設也于東水盛於東

也陳服于房中便服也東領取陽也北上尊服也

爵弁皮弁緇冠先文而後質先貴而後賤也二席

在南冠也醴也生長之方也醴尊在服北貴醴也

三弁各匱辨也待於西北南尊位也南面而賓升

則東面旋以面賓敬也

右陳服器

主人玄端入廟也爵赤鞞立于阼階東階也下直東序

二禮卷之四

堂東西面兄弟親畢也也玄玄衣玄裳立于洗東少

於主西面北上次序上擯相者玄端此擯者是中士

裳負東塾門內東堂將冠者采衣錦緣緇紉髮也

在房中東房之南面

測曰主人玄端爵鞞立于阼階東序者何禮賓也

兄弟立于洗東次主人也擯負東塾北面相禮也

冠者采衣紉未冠之服也房中南面取長盛之義

右即位

賓如主人服贊者介也玄端從之立于外門大門也

外賓者告出請主人迎出門左東西面再拜賓答拜

主人揖贊者與賓揖先入每曲揖廟在東人外門

廟門而向北二曲至于廟門揖入三揖至于階三讓

此又言入廟門至階時也入廟門分階將右與客主

賓一揖北與客見又一揖至階當碑又一揖

人升立于序東階也西面賓西序東面贊者盟于

洗西階也升立于房中西面南上

測曰迎賓敬為冠者也賓西主東陽倡陰和一酬

一酢主先於賓陽先於陰之義也二序相面陰陽

右迎賓

二禮卷之四

主人之贊者筵布于東序主位少北主人西面將冠

者出房南面贊者介也奠黑也筵也于延南

端前也賓揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐櫛

也設纒以纒也賓降主人降賓下階盟手主賓

主人對客辭主之從降而手賓盥卒壹揖壹讓升主

升復初位賓筵前前也坐正纒因贊者之所設與

降西階一等執冠者奉冠之升一等東面授賓賓右

手執項冠之左手執前冠之進容肅容乃祝坐如初

則立祝坐如初坐乃冠與復位西序東贊者卒祝

也冠者與賓揖之適房服玄端爵鞞出房南面一

也以容○賓揖之即筵坐櫛設筭賓盥正纚如初降二

等受皮弁右執項也弁後左執前也弁前進祝加之如初

復位同贊者卒紘之也謂繫屬興句賓揖之適房服素積

素鞞容也整容出房南面再加觀衆○賓降三等受爵

弁加之服纁裳鞞鞞其他容如加皮弁之儀徹皮

弁冠櫛筵入于房

則曰冠成人者何也以三加也其三加者何質素

文也三者具而成人矣始加緇布尚質也再加皮

弁尚素也三加爵弁尚文也三加彌尊諭志也賓

彌降嘉其成也三加之祝也經有辭

右冠三加

筵于戶西室戶南面贊者相主也洗于房中側也特酌醴

加角為之如七覆之以栢蓋面葉葉者栢之大頭

賓賓得面枋投冠者冠賓揖冠者就筵筵西南面賓

受醴于戶東室戶之加栢面枋栢筵前北面冠者筵

西拜南面在房之受解賓東面答拜賓還答拜於西

薦脯醢贊冠者冠者即筵坐左執解右祭脯醢以栢

祭醴三向興筵末坐先醴捷栢興降筵坐

興解拜執解興賓答拜

測曰醴也者酒之初也其初者何甘混也醴冠者

諭醇也賓醴之嘉成人也醴于室西異之也東面

答拜異成人而與為禮也

右醴

冠者奠解于薦東脯醢之降筵北面坐受脯降自西

階適東壁適東壁者出闕門也北面見于母母拜受

廟從子拜送也母又拜婦禮俠

測曰降自西階避主道也敬親也北面見母尊親

也母拜受敬之也又拜成禮也俠拜四婦人之禮

也不言見父先見于冠也

右冠者見母

賓降直西序東面主人降復初位初王階揖冠者立

于西階東南面賓字之冠者對對辭

測曰子生父名之貴其生也冠而賓字之諭其成

也其字也經有辭君子於服之變可以省德矣於

名字之變可以思義矣

右字冠者

賓出主人送于廟門外○請醴賓禮辭許賓就次

測曰送不出大門未遂辭也留賓也禮辭者何一

辭也一為禮再為固二為終不固辭終辭惟所在

禮記

右賓出就次

冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答拜見贊者西面拜亦如之贊者在西階後賓入門也見姑姑如見母北面姑姊亦依拜也

測曰兄弟拜之重成人也姑姑不言拜如母也

右見兄弟姑姑

乃易服易朝服也服玄冠玄端爵韠韠擊見於君遂以擊見於鄉大夫鄉先生
擊難也下至之義也鄉先生者鄉中老者為鄉大夫而致仕者

禮記卷之四

八

測曰見君敬所尊也見鄉大夫先生敬所敬也以成人見也孳也者自致也

右見君見鄉大夫鄉先生

乃醴賓以壹獻之禮一獻者主人獻賓賓主酌醴各兩爵成禮而已即燕無亞獻也
主人酬賓束帛十端為束飲賓而從之以帛曰酬饅皮兩鹿也贊者皆與贊冠者為介副賓出主人送于外門外再拜歸賓

俎

測曰主人醴賓答成禮也一獻酬酢成禮也獻斯燕燕斯樂樂斯懽主人敬賓也束帛饅皮舒其敬也送拜于外門終敬也歸俎敬其餘也

右醴賓

若不醴禮或俗則佳此醴冠者禮之變也用酒尊于房戶之間用清酒置尊於房兩無也有禁承尊之玄酒在西玄酒水也在加勺及酒南枋勺柄向洗南有篚承在在西洗者庭洗當東榮篚亦南順北為上始加醴一加用脯醢賓降取爵于篚辭降如初主辭賓之卒洗升酌酌在庭酒在堂故冠者拜受賓答拜如初如醴禮也於賓答冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒興筵末坐啐先嘗酒降筵拜賓答拜冠者奠爵于薦東立于薦西未飲酒降筵拜賓答拜冠者奠爵則就陳序之筵徹薦爵徹去薦與爵避

禮記卷之四

九

後加筵尊不徹候再三○加皮弁如初儀再醴攝酒也謂抗之其他皆如初禮也○加爵弁如初儀三醴有乾肉牲體之折俎折體以齊也其他皆如初北面取脯見于毋○若殺則特豕特一也言若殺載合升在俎曰載在野曰升載合升者准市雞猶割令可祭實于鼎設扃關以開以開豕耳女醢如初儀再醢兩豆木器葵菜菜菹醢醢兩邊竹器栗果脯三醢攝攝酒如再醢加俎折齊之皆如初齊肺前卒醢取邊脯以降如初

測曰醴禮之經也醴禮之變也其經者何醴以醴

醇也醢一而已也無酬酢尚質也其變者何醢用酒也醢三也有酬酢焉尚文也若不醢則醢醢則不醢矣醢則不醢矣醢尊于房戶之間尊冠所也玄酒在西尊古之質也醢于客位加有成也有折俎舉盛禮也文也醢也者本乎愛者也醢也者本乎敬者也本乎愛者其禮親本乎敬者其禮尊

右三醢

○若孤子無則父兄諸父戒告宿冠之日主人冠給結髮將而迎賓拜再揖讓三讓立于序端東端皆如冠主謂冠者親禮於作禮於作者○凡拜北面

上禮卷之四

十

於阼階東上賓亦北面於西階上答拜○若殺則舉鼎陳于門外廟門直東塾前堂北面

測曰父兄戒宿其禮同於父也不言筮日筮賓戒宿賓者何可知也給者將冠者也迎賓于外門拜每曲揖廟門揖三揖也至階二讓也立于序端賓主相向也如冠主禮於阼如常儀也殺者何持豚也舉鼎陳于門外者賓禮也其賓禮者何盛禮也孤子得申盛禮父不在也

右孤子冠

若庶子參于則冠于房外南面遂醢焉冠者

毋不在有則使人受脯于西階下測曰庶子冠于房外降於嫡也遂醢焉者醢於冠所也不於客位者何成而不尊也使人受脯禮之變也不變則如常禮也于西階尊之也

右庶子冠

戒賓曰某有子某將加布冠於其首願吾子之教之為之也賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭主人曰其猶願吾子之終教之也賓對曰吾子重有命其敢不從

右戒賓辭

上禮卷之四

十一

宿曰某將加布於某之首吾子將莅之敢宿賓對曰其敢不夙興

測曰宿賓也者宿也先宿而進之也前三日而筮而戒前一日而宿敬賓也

右宿賓

始加祝曰令月吉日始加元服緇布棄爾幼志順爾成德得於天者壽考惟祺福亦介爾景福大福再加曰吉月令辰乃申爾服申重也服敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受胡福大福三加曰以歲之正首以月之令咸加爾服兄弟具在以成厥德黃耇無疆受天之慶

測曰祝也者祈之也祈之也者何祈於人也祈於天也服也者章德也故祈之以成德德也者百順也福之基也故祈之以福壽祝辭其至矣

右三加祝辭

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳嘉善也善薦也拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘長有令名也○醴辭曰旨酒既清嘉薦伊脯乃申爾服求乃保之再醴曰旨酒既清清也嘉薦伊脯乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天之祐三醴曰旨酒令芳邊豆有楚咸加爾服着升折俎承天之慶受福無疆

于禮卷中

十一

測曰甘厚崇本也定祥者善也本之以善天休將至矣孝友基也禮儀用也基之以禮福慶至矣

右醴醴辭

字辭曰禮儀既備今月吉日昭明也告爾字爰字孔嘉甚善也士攸宜宜之于假于為也假大宜之是也未受保之曰伯某甫大夫美稱也仲叔季唯其所當

測曰禮儀三加三祝也字之代名也未受保之敬服之也禮儀立然後名稱美名稱美然後服行尊服行尊然後為成人之道

右字辭

履夏用葛玄端黑履履順也玄端黑也青絢絢之言為行成狀如刀意縫中純綠也絢純也博寸博廣也素積要辟白履以魁柎之魁屨始也柎注也縞絢純純三者皆用縞純博寸○爵弁纁履黑絢縞純三者皆用縞純博寸以上三履皆黑為之也純博寸皆夏者冬皮履可也不履總履總履不履也總履者表履也總言上三履未先也

于禮卷中

十二

測曰三履各以服色貴類也冬夏異用貴時也不總履吉凶不沿也記冠義始冠縞布三十之冠也大古冠布齊則縞之其綏也孔子曰吾未之聞也

冠而敝之可也適子冠於作以著代也醜於客位加有成也三加彌尊諭其志也冠而字之敬其名也委貌曲而貌周道也章甫明也殷道也毋追音堆也夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王共皮弁素積無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有公侯之有冠禮也夏之末造也天子之元士猶士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚測曰夫冠者三才之道也加之冠圓象天也服之服履方象地也天地立矣乾坤定

矣而道行乎其間矣天地之間者人之象也是故
三才備矣脯醢鼎俎象剛柔實主之位象陰陽履
服之時三王之制象四時三才之道成乎其中矣
禮於廟冠於阼於房離於客位字於序見拜於父
母兄弟見禮於君於鄉先生重成道也匪直為人
子也將為人父矣將為人夫矣匪直為人臣也將
為人上矣匪直為人弟也將為人兄矣匪直為人
少者也將為人長者矣可不重歟

右履

禮經傳測卷之四

十四

二禮經傳測卷之四

二禮經傳測卷之五

甘泉湛若水集訓并別

下經

儀禮正經

士昏禮第二

測曰昏者何也日入三商也曰士昏者
何也納婦也納婦何以曰昏陽往而陰
來也男往而女來之義也冠人道之始
也昏人倫之始也故冠之以冠次之以
昏

禮經傳測卷之五

一

禮○下達將行合昏之禮先必使媒納進米采擇氏通達女許乃行納采也納也米采擇
用鴈取其不主人筵布神于戶西西廟前室戶西尊處西上右
几主人女父也筵布神席也將以女許使人者男家使人者男家
端至擯者出請事入告主人之相出請何主人如賓服主人如賓服
迎于門外大再拜賓不答拜揖入至于廟禮盛禮揖入至于廟
門揖入三揖內雷將曲揖既曲至于階三讓主人至于階三讓主人
以賓升西面賓升西階當阿堂之東面致命命主東面致命命主
人阼階上北面再拜授于楹間南面實前至賓降出
主人降授老鴈以馬授吏○擯者出請問賓不取必
有無賓執鴈請問名名之禮主人許向賓入授如賓入授如

初禮上

測曰下達宣其意也昏也者親迎也陽倡而陰和也陰陽交而萬物生也雖天子莫不有偶也莫不有倡也而况於其下乎其納采者何擇之也以偶父母之遺體以承宗祧也可不擇乎筵于戶西禰廟室戶之西尊也設席西上尊神也右几神之依也神不統於人也將以女與人若受其禮於禰也主人迎拜於外門致敬也賓不答拜使者不敢當也三揖三讓成禮也當阿東面致命者何阿也者堂之深也至阿親之也授于楹間兩合南面合並之義也問名將以卜也皆用鴈陽鳥也隨陽之義也

右納采問名

擯者出請問更有何事也賓告事畢入告主人徹几改筵去神也醴賓請也賓禮辭許許一辭乃主人徹几改筵去神也主人迎賓于廟門揖讓如初三揖升主人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校几足手執也拜送几賓以几辟巡北面設于坐左之西階上答拜答其拜替者佐也酌醴加角覆之如面葉面

三禮卷之五

二

末以納授

出于房出東房南面主人受醴西階之主人作前主西北面疑立待賓拜受醴復位主人作階上拜送醴也替者薦進脯醢賓即筵戶西坐左執解祭脯醢以祠祭醴三祭之者西階上北面坐啐醴飲而未建也和與起坐奠解遂拜主人答拜賓即筵奠于薦左降筵前也北面坐取脯取主人辭辭其賓降授人脯出主人送于門外再拜測曰醴賓者何也醴也者禮也禮賓也醴禮之盛者也無酬酢也徹几改筵者何改神位而醴賓若禮神也戶西尊之至也側醴特禮也無玄酒賓以文也主人拜送几賓設于坐左不坐于筵不為飲食也醴出于東房主受于房外西北面拜送于筵房主也東主也敬出于主而致之于賓也天地卑乎東南而尊乎西北也賓筵于西北而位于西階祭于筵于位進致之於神退受之於己主固尊之賓固遜之也祭者嘉主饌也啐者成主意也取脯者將禮以復命榮主禮也夫主賓三揖三讓至階拜升主拜送几賓答拜主拜送醴賓答拜賓拜奠解主人答拜賓自取脯主人辭往來交錯禮之至也

三禮卷之五

三

也謂之黜在其後○主人此主人女端迎于門外

再拜賓婿西面答拜主人揖入賓執雁從至于廟門

揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

房外當楣北面授女也再拜稽首降出婦從降自

西階主人不降送○婿御婦車授綏以升車索姆辭

不受婦乘以几姆加也尚景明衣也加乃驅行輪御者

代婿先驅而行三周婿乘其車先侯于門外婿家之

測曰親迎者何男先於女陽先於陰也婿爵弁纁

裳冕服也其冕服迎者重之也施之言施也緇玄

也男緇衾裳象陽氣下施也純質也神之言任也

纁絳也女純衣纁衾象陰氣上任也陰陽之交也

賓升北面奠薦授婦也授之隨陽之義也東北向

陽往於陰也婦從降從陽自此始也主人不降送

禮不參也逆於戶親之也御婦車親而下之也授

綏以几安之也安之也者親之也乘先侯者男先

女女從男剛柔之始也

右親迎

婦至主人也揖婦以入及寢門揖入升自西階

之從南面勝御當作迂迎沃盥交沃盥交沃盥交

沃盥交沃盥交

沃盥交沃盥交

贊者徹尊去尊之舉者盥出除舉者盥出除舉鳥入陳于作

階南西面北上以上為七牲體祖執俎以從設

設北面載牲體執而俟七者逆退復位于門東北面

西上贊者設醬于席前菹醢在其北俎入設于豆東

菹醢魚次腊特于俎北贊設黍于醬東稷在其東設

滫于醬南設對醬于東對醬謂醬也菹醢在其南北

上見設黍于腊北其西稷設滫于醬北御布對帝

也贊啓發會敦敦南贊者發敦蓋對敦

于北對敦也贊告且吉饌具也揖婦即就對筵也

皆坐皆祭薦黍稷肺皆揖婦就對席皆坐各贊爾黍

授肺脊皆食爾者移也贊移黍授肺以用滫用醬

用指皆祭舉舉肺也食舉肺也三飯卒食也贊洗

爵酌酌內爵漱也演也飲以安食主人也主人拜受贊

戶內北面答拜酌婦亦如之皆祭各祭贊以肝肝從

皆振祭肝齊肝皆實于菹豆卒爵皆拜贊答拜

受爵再酌如初無從不以肺三酌用卷亦如之從也

贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆答拜婦

各坐祭卒爵贊自拜贊皆拜贊與

測曰水陸之珍陰陽具也男位乎西女位乎東陰

陽交也酌尊在內贊尊在外貴賤殺也勝御沃

沃

交初交也同牢而食再交也合昏而醕三交也對筵而坐別也剛柔交男女別而其禮行矣

右夫婦即席

主人出婦復位復尊西南乃徹于房中徹室中設于室尊否設房中以饌主人說脫服于房勝

受婦說服于室御受姆授巾自御社布于與西南勝

勝良席夫在東皆與在皆有枕北止趾足主人入

入室也親說婦之纓女許嫁繫頸燭出禮畢勝餽主

人之餘御餽婦餘贊酌外尊醕之勝侍于房外呼則

聞

二禮卷之五

八

測曰主人脫于房婦脫于室者別也勝受主人御

受婦致敬也婦社于與夫社于東陰陽之位也北

趾首陽也說婦纓成婦禮也

右徹饌成禮

夙興婦沐浴纚髮笄宵衣以俟見質明平明贊見婦

于舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席房外

戶外之西也南面與婦執笄秉栗筭竹器也以自門

入升自西階進拜奠于席舅坐撫之撫栗興答拜婦

還又拜伏降階受笄殿加薑主修所執之笄以興拜授人

也升進北面拜奠于席姑坐舉舉脰以興拜授人

測曰舅席于阼姑席于房外內外辨也南面北面陰陽位也奠于席不授受也舅姑至尊也

右婦見舅姑

贊醴婦以婦道新成故以席于戶牖間室戶西牖東

側特尊醴醴見于房中婦疑立作疑正立于席西贊

者酌醴加柶柶枋出房席前北面婦東面拜

受贊西階上北面拜送婦又拜俛薦脯醢贊者婦升

席左執柶右祭脯醢以柶祭醴三成降席東面坐

卒醴建柶興拜贊答拜婦又拜前奠于薦東北

面坐取脯降出授人婦氏于門外

二禮卷之五

九

測曰醴席于戶牖間親之也席于北降卒于席西

不敢也醴也者禮也禮其婦道之成也

右贊醴婦

舅姑入于室舅姑婦盥饋饋于特豚合升合左右

也側載右胖舅祖無魚十月無稷並南上與東

為上也其他皆如取女禮他謂醢醬清婦贊成

祭贊佐也婦佐舅姑卒食飯一酒也無從無肝席于

牖下北婦徹設席前如初微舅姑之餘設西上席

前饌以婦餽舅辭其易醬新之也燂婦餽姑之饌

御贊位祭豆黍肺舉肺脊乃食卒食姑酌之酒婦拜

純後左頭隨入相隨西上麥分庭一在南三分二

○賓致命釋外足皮足向外見文賓以皮足向外而主

入受幣致命而主受之也士受皮實者自東東而西

出於後主出執自左受遂坐攝皮逆退適東壁受賓

之幣而主之士受執皮者之皮自東而西出執皮者

既受皮則后者先自○辭無不腆無辱實不相帶不

西而東故云逆退○納徵曰辭

來擊也不用死皮帛儷皮東必可制衣為○納徵曰辭

吾子有嘉命貺室某婿也某男父有先人之禮儷皮

東帛使其也請納徵擴者辭致命曰對主人辭某敢

納徵對曰吾子順先典也常禮貺某重禮某不敢辭敢

不承命女子許嫁笄而醴之稱字祖廟未毀未毀有

教于公宮廟祖三月若祖廟已毀無則教于宗室宗子

測曰納徵攝皮敬禮也內文文中也見文中

而著於外也左首首陽也三分庭一親之以其漸

也主人受幣士受皮敬幣也教于公宮于宗室教

之婦德也婦言也婦容也婦工也成婦道也

右記傳納徵一節

記請期曰吾子有賜命某男父既申受命矣惟是三

族伯叔兄之不虞無凶使某也請吉日對曰某女父

既前受命矣唯命是聽曰某男父命某使聽命于

子對曰某女父固雅命是聽使者曰某男父使其受命于

子不許其敢不告期曰某日對曰其敢不敬須也

測曰三族之不虞者何幸不虞而可成昏也

右記傳請期一節

○記腊兔必用鮮魚十用鮒必殺全不饒取

測曰用鮮取日新也用鮒相依附也全也者完也

夫婦之義也

右記傳陳器饌一節

○記父醮子將為婿命之辭曰往迎爾相助也承我

宗事宗廟之勛帥以敬先妣之嗣若則有常勛勉

女也言施帥婦道以敬其為先子曰諾雅恐弗堪不

敢忘命○賓至擯者王之請擯者請對曰吾子女命

某婿以茲初昏使某婿將請承命對曰某固敬且

以須○父醴女而俟迎者毋南面於房外女出於母

左父西面戒之必有正焉若衣若笄正整也其衣

毋戒諸西階上○父送女命之曰戒之敬之夙

夜無違命舅姑之毋施衿結帨曰勉之敬之夙夜

無違君事之姑命婦○庶母及門內施馨申之以父

母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視

諸衿馨○婿授綏姆教女辭曰未教不足與為禮也

婦來以几從者二人坐持几相對

則曰承宗事婦道之重也父戒女必正衣笄也女戒之必以衿帨也庶母申之必以衿鞶也所以識戒也婿授綏姆辭禮也坐持几安之也

右記傳親迎一節

○記婦入寢門贊者徹尊纂酌玄酒洗水二屬也于尊棄于水于堂下階間加勺加勺於尊也

測曰記玄酒者何明玄酒在西之禮也玄酒味之始也昏禮之始也可不貴歟玄酒貴新也昏禮又新也故禮行而注之注之三成禮也

三禮卷之五

夫

右記傳夫婦即席一節

○笄緇被覆笄之表也練裏練被裏用練也加于橋所以成舅答拜宰徹笄

測曰笄者何以載棗栗股脩也婦見舅姑禮也載之笄敬也加之緇被練裏又敬也加之橋又敬也舅答拜敬婦也

右記傳婦見舅姑一節

○婦席薦醴婦將之席薦也若饗婦則有饌于房庶婦則使人醮之庶子之婦也使人醮之庶婦不饋庶婦不饋食

於舅姑

測曰婦席薦饋于房明非饗也殺于饗也庶如使人醮之殺于適也

右記傳贊醴婦一節

○饗婦姑薦醴焉婦洗在北堂直室東隅篚在東北洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北面盥洗南北直室東隅東西直房戶與隅間婦酌更爵男女不自薦不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜

洗皆婦不敢也測曰饗婦姑薦婦酌舅更爵自薦明別也舅降洗婦避于房不敢辭洗不敢拜洗不敢抗禮也尊敬之至也

三禮卷之五

七

右記傳舅姑共饗婦一節

凡婦人相饗無降姑饗婦人送者于房以測曰無降者婦事不下堂也禮也

右記傳饗送者一節

婦入三月然後祭行入夫之室三月之後於祭乃測曰祭行祭之事行也行祭也助祭也其必三月者天道之一變也一變則其婦之賢從可知矣於是乎可以事宗廟矣其諸婦入三月而奠菜之義也

右記傳舅姑沒三月乃奠菜一節

不親迎則婦入三月然後婿見見女曰某婿以得

為外昏姻婿氏稱昏姻請覲主人女對曰某名女父以得

為外昏姻之數某之子也未得濯漑於祭祀月祭行

義是以未敢見今吾子辱以白造請吾子之就宮某

將走見對曰某以非他故此婿對辭非他不足以辱

命命指女父請終賜見對曰某得以為昏姻之故不

敢固辭敢不從主人出門左西面出內婿入門東面

入大奠擊再拜出擊也婿見於奠奠擊也損者相以

擊出請受禮見也婿禮辭許受擊入禮辭一辭而後

執之擊而主人再拜受婿再拜送出已見女父○見

二禮卷之五

十九

主婦主人之主婦闔扉扉在扉也闔扉者立于其內

婿立于門外東面主婦一拜婿答再拜主婦又拜亦

拜之婿出○主人請醴及及者揖讓入醴以一獻之

禮主婦薦奠酬奠於薦無幣異於賓客婿出主人送再拜

測曰不親迎有故也禮之變也昏禮之變者二舅

姑既沒也不親迎也其婦入三月乃奠菜也婦入

三月然後祭行也婦入三月然後婿見也皆禮之

變也夫士昏自納采問名至矣而納吉為至納吉

至矣納徵為至納徵至矣請期為至請期至矣親

迎為至及即席而禮成矣婦見而醴醴而饋饋而

饗夫然後妻道婦道成而家道理矣家道理而男

女別男女別而父子親父子親而上下正是故昏

禮者三綱之主萬世人倫之始也

右記傳不親迎三月婿見妻之父母一節

二禮卷之五

十九

二禮經傳測卷之五 終

三禮經傳粹言測卷之六

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

士相見禮第三

測曰士相見者何也以職位相親也道行相悅也而見士相見也何以有士見大夫也嘗為臣者見也大夫相見也士大夫庶人見君也他邦人見君也曰首于士禮也何首之者以首篇也凡燕而下其傳也

士相見禮第三

士相見之禮○摯冬用雉夏用雁摯致也所以致志取其死節耿介會有時別有倫也雁乾雉也夏用之備齊臭也左頭奉之曰某也願見無由達某子指為先以命命某見謂其傳主命主人對曰某子亦指通命某見吾子有讀作辱白就請吾子之就家也某將走見也往見賓對曰某不足以辱命就家請終賜見主人對曰某不敢為儀讓外貌虛也願見固請吾子之就家也某將走見賓對曰某不敢為儀固以請主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱也擊敢辭擊賓對曰某不以擊不敢見主人對曰某不足以習猶行禮蔽固辭賓對曰某也

不依於摯不敢見主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎下門外再拜賓答再拜主人揖入門右就也賓奉摯入門左就左西也凡門出則主人再拜受賓再拜送摯出○主人請見賓反見日請見者為賓崇禮來相接以稱莊退主人送于門外再拜敵心未及交也賓反則燕矣

測曰摯用雉明死其節也摯也者致也致也者志也以致其志也冬夏時也左頭陽也三辭見三辭摯拜于門外揖于門內拜受于庭嚴之至也送摯而出退以義也請而反見則燕焉進以禮也

右請見

主人復見之以其摯原曰鼻者吾子辱使某見請還旋摯於將命者斤○主人客象對曰某也既得見矣敢辭賓對曰某也非敢求見請還摯於將命者見之法直主人對曰某也既得見矣敢固再辭賓對曰某不敢以聞固以請於將命者主人對曰某也固辭不得命敢不從賓奉摯原入主人再拜受賓再拜送摯出主人送于門外再拜測曰復見者何禮尚往來也以其摯者何無貳志也見人者以摯復見之無貳致之義也曰還摯不

敢以見謙也還於將命者不敢以斥言又謙也三辭三讓謙之至也

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱也實退送再拜

測曰士於大夫其分殊也其分殊故其禮嚴其禮嚴故於其摯也終辭之終辭之故不親答其見其見不可以踞也故一拜其辱禮也送再拜禮賢也

右士見大夫

若嘗為臣者臣則禮辭其摯也一辭曰某也辭不得命

三禮卷之六

三

不敢固辭聽其入也賓入奠摯再拜主人答一拜賓出使

擯者還其摯於門外曰某也使其還摯賓對曰某也既得見矣敢辭辭者對曰某也命其某非敢為儀也敢以請請其受也賓對曰某也夫子指主也之賤私其也不足以踐禮禮者賓也敢固辭擯者對曰某也使其不

敢為儀也固以請賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受

測曰嘗為臣者非正臣也故聽其以摯入有臣道也奠摯遵臣道也還其摯者將不答有君道也不答而還其摯答一拜者非正君也夫不答而受其

禮也又無燕饗之禮也故終受而去之禮也

右嘗為臣者見

○下大夫相見以厲飾之以布衣其維之以索如執雉○上大夫也相見以羔也飾之以布也四維之結于面繫四足交出背左頭右手後足如

麇執之如秋獻之禮如士相見之禮辭讓之節同

測曰大夫相見如士相見其分同也以厲取其知時也有列也大夫之知進退也以羔取其角而不

三禮卷之六

四

卿之備德也

右大夫相見

始見於君執摯至下謂君所也容彌蹙愈恭也○庶人見於君不為容趨也進退走○士大夫則奠也摯再拜稽首

首至地 君答一拜

測曰摯至下容彌蹙恭之至也不為容進退走敬之至也奠摯臣道也答一拜不常見也故答之也

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣他邦臣不敢辭再拜稽首受

測曰遂其摯者何不答故不受也賓不辭行何非臣也

右他邦人見君

凡燕燕飲也見于君必辯也君之南面已北面以朝若不得猶言不然而也謂則正君面東面西不疑君疑也謂已北面而邪向東君在堂升見無方句階辯君所在君近東則升東階君近西則升西階

測曰凡燕者何也傳記反見之燕義也自此以往此其凡也始見則奠摯而退其禮嚴也反見而燕則酬酢問答其禮和也正君之南面敬君也疑君

禮卷之六

五

非敬也升階必辯君所在敬隨在而見也

右傳記燕見君

凡言自非對答也安坐而後傳言也言自對答之外安坐乃與君言言使臣也禮也言而巳自言者必與老耆言言使弟子也慈與幼者言言孝親事君也父兄與衆言言忠盡信以慈愛也祥順也與居官者言言忠信

測曰安而後傳言者何自言也問而對則不必然矣使臣也事君也使子弟也孝弟也忠信慈祥也言惟其時也

右傳記相見而言

凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改衆皆若是○若父則游目毋上於面毋下於帶若不言立則視足坐則視膝

右傳記相見而視

測曰始視面觀色也可與言乎吾傳言也中視抱正視也敬也卒視面察言之從違也毋改不化於物也故面下帶上心乎愛矣視足視膝正其禮矣凡侍坐於君子君子欠則欠伸體倦問日之早晏以食具告改居動則請退可也○夜侍坐問夜則其時

禮卷之六

六

膳辛物慈蔬請退可也

測曰問日將有行也告食具將有食也改居見其幾也問夜以思臥也膳以止卧也

右傳記侍坐於君子

○若君賜之食則君祭食先飯備嘗膳飲而俟君命之食然後食若有將食者則俟君之食然後食○若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭酒卒爵而俟君卒爵然後授虛爵於尊者測曰先飯備嘗膳飲示無毒也臣禮也食必俟君之命必俟君之食敬君也拜受爵敬君賜也卒爵

先君授爵後君敬君也

右傳記君賜食賜爵

退坐君食之飲取履隱辟而後履既而遠巡不君

之與也則曰君無為與臣不敢辭君若降送之則不

敢顧辭遂出○大夫見大夫則辭退下降也比及門三

辭

測曰君大夫飲燕之也隱辟而履不敢煩君也不

敢辭不敢煩君興也不敢顧辭不敢當送禮也不

敢也者不敢也敬之至也大夫則辭其分殺也及

門三辭其禮恭也

右傳記見君見大夫退

若先生齒尊致異爵者爵尊卿請見之則辭辭不得

命則曰其無以見辭不得命將走往見先見之出先

測曰請見則辭重遠尊也不得命則先見敬尊也

右傳記先生異爵者見

非以君命使出則不稱寡若云寡大夫士出則曰寡

君之老摟贊

測曰不稱寡非公事也

右傳記稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨走容彌蓋感恭以為儀威○執玉者則

唯舒武武武足武舉前足曳踵足後也備

測曰不趨慎也重幣也容感為儀敬之至也舒武

則不趨矣舉前曳踵則舒武矣慎之至也重玉也

右傳記執幣執玉

凡自稱於君向士大夫則曰下臣宅者家食致在邦

草除則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺

測曰自稱於君正名分也名正而後言順言順而

後禮行夫接以禮然後交以道交以道然後義生

義生然後誠通誠通然後德業成是故上不瀆下

右傳記自稱於君

不諂而中不狎也是故介以先辭辭以道華華以

肇禮禮以盡分華以盡志辭以盡言介以盡誠夫

然後為賓主者定先王之禮於斯為至乎

右傳記自稱於君

二禮經傳測卷之六終

二禮經傳測卷之七

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

鄉飲酒禮第四

測曰鄉飲酒者何諸侯之卿大夫三年
賓興其賢能而飲也黨正蜡祭而飲也
州長春秋將習射於序而先飲也卿大
夫士飲國中賢者而飲也所以厚風俗
而明教也

三禮卷之七

鄉飲酒之禮○主人諸侯之卿大夫為之也就先生中致而

謀賓正介副賓

測曰賓介者何也其正義也以三物賓興之則大
賢賓也次之介也又其次賔賓也其就先生而謀
之者何教者也知其賢也知其能也其考義則黨
正州長尚齒也鄉大夫士尚賢也

右謀賓介

主人戒告也賓賓拜辱拜其屈辱已門也主人答拜乃請賓以告
其賓禮辭許不固辭者素主人再拜拜其賓答拜主
人退賓拜辱介亦如之其戒介與此同

測曰主人再拜拜許也敬賓也賓兩拜辱敬主人也

右戒賓介

乃席布賓主人介衆賓之席賓牖前南面主階西面介西階東面衆賓席
皆不屬不連焉○尊兩壺于房戶間東房之西
斯禁斯禁無足有玄酒在西尊西設篚盛餼于禁南句
東肆肆陳也頭云以頭首為記從西向加二勺于兩
壺○設洗器也于阼階東南南北以堂深洗以
言則自廉至東西當直對東榮屋翼也洗以東西水
在洗東篚在洗西篚句下南肆也

三禮卷之七

二

測曰其席者何以也天地東南下西北天地之尊
也席賓于西北而退主於東南尊賓也東南正陽
也西北正陰也賓主之正也陽倡陰和賓主之義
也西南少陰也介者居之以副賓也東北少陽也
僕者居之以副主也賓主對待介介乎賓主之間
僕尊乎賓主之際所以嚴賓主之交也皆不屬者
明其德之不黨也尊于房戶之間賓主之交也玄
酒在西上質也

右設席陳器具

羹定羹定主人速召之賓賓拜辱主人答拜選

拜辱介亦如之賓及衆賓皆從之主人一相主人之
命者迎于門外再拜賓答拜拜介介答拜揖衆賓
皆西南面主人揖賓先入西面賓厭介入門左手
曰揖引介厭衆賓入衆賓皆入門左東北上謂賓介
立以北
為上也

測曰主人速賓速介而衆賓從之貴賤異也主人
拜賓拜介而揖衆賓隆殺別也

右迎賓

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階
上當楣也前梁北面再拜賓西階上當楣北面答拜○

三禮卷七

三

主人坐取爵于篚上篚降洗句賓降也主人坐奠

爵于階前辭奠爵辭賓對辭對主主人坐取爵興適洗

牲洗南面坐奠爵于篚下盥也洗洗爵賓進前東

主示謙下主東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對

人之情也當對西序東面主人坐取爵句沃洗者

辭賓復位當也主人坐奠爵遂拜句卒盥也揖讓升賓西階上疑

立疑魚正反正主人坐取爵實之賓之席前西北面

獻賓賓西階上拜主人少退賓進受爵以復位西階

主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢醢也有○賓

升席自西方由下而升乃設折俎折牲體主人阼階

東疑立也侯賓賓坐于左執爵祭脯醢右奠爵于

薦西興右手取肺卻仰左手執本肺坐弗繚紛也循

夫禮也右絕末以祭繚或絕末二者兼也尚左

手故上左手手嘑之嘗之興加于俎○坐扞手遂

祭酒興席末坐啐酒降席降席坐奠爵拜告旨執爵

三禮卷七

四

測曰賓主當楣拜交敬也主人降盥而洗洗已而

盥致潔以敬也賓辭洗拜洗致謙退也主獻于席

賓拜于階明不敢當也先薦脯醢乃設折俎敬彌

篤也嘑肺啐酒成禮也啐于席卒爵于階明此非

飲食起也其非飲食起者何賓賢也

右主人獻賓

賓降洗將酢主主人降從賓也立賓坐奠爵興辭辭

主人對辭對賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面

辭洗賓坐奠爵于篚興對主人復阼階東西面賓東

北面盥盥手坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓

答拜興降盥如主人禮賓實爵主人之席前東南面

醉主人向主人之席也主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位作階之也賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自

北方升必中設折俎祭如賓禮不告旨自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵與賓西階

上答拜答其拜也主人坐奠爵于序端東牆之也阼階上北面再拜崇也酒賓西階上答拜

測曰賓酢主人如禮稱也不告旨酒主也升席自北方折旋也便也適阼階自席前相直也主位乎

右賓酢主人

三禮卷之七

五

主人取解于篚尊之降洗賓降主人辭降賓不辭

洗立當西序西東面卒洗揖讓升賓西階上疑立

待主人實解酬賓先自飲以勸阼階上北面坐奠

解遂拜執解興賓西階上答拜坐祭酒也遂飲卒解

也盡解興坐奠解遂拜執解興賓西階上答拜○主人

人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人

實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退

卒畢拜賓拜進坐進奠解于薦西賓辭不坐取解

復位西階上主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦

東復位西階上主人揖降賓降立于階西當序東面

測曰酬賓勸飲也勸飲何以先自飲導飲也賓不酌洗以主將先自飲也主先自飲也何以曰實解酬賓酬賓必先自飲也賓不拜洗殺於獻也賓降立于階西東面以主人方獻介也其用解者何獻酢以爵酬以解也

右主人酬賓

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端

下降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗

介西階上立主人實爵介之席前西南獻介介西階

上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介

三禮卷之七

六

右北面拜送爵介少退主人立于西階東薦脯醢介

升席自北方設折俎祭如賓禮不齊肺不啐酒不告

旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興

主人介右答拜

測曰介不拜洗不齊肺不啐酒不告旨者何以禮

殺也主人介右拜尊介也

右主人獻介

介降洗洗爵也主人復阼階降辭如初如賓酢卒洗

主人盥手介揖讓升授主人爵于兩楹之間兩楹

在前柱之地也在尊之南介西階上立主人實爵酢

于西階上介右句坐奠爵遂拜執爵與主人坐於
飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人坐奠于
西楹南介右再拜奠爵於西楹之南崇酒介答拜主
人復作階揖降介降立于賓南

測曰介酢主人禮而簡者何也殺於賓也介不酌
而主自酌者何也介下賓也是酒也賓主共之也
主人盥者當為介自酌尊介也其主人奠爵于西
楹也其崇酒也何將獻眾賓也

右介酢主人

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答一拜主人揖升坐

二禮卷七

七

取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻眾賓眾賓
之長升拜受者三人主人拜送在眾賓之右也坐祭立飲
不拜既也爵授主人爵降復位眾賓眾賓三賓獻則
不拜受爵坐祭立飲每一人三賓獻則薦諸其席眾賓
辯備也有脯醢每薦則獻於位不親薦主人以爵降奠于篚不復
測曰三拜拜眾也三賓不獻于席前殺之也三賓
不拜既爵殺於賓也眾賓不升拜不拜受爵不酢
主人殺於三賓也其皆立飲者賤也

右主人獻眾賓

揖讓揖讓揖讓升賓厭引手介升介厭眾賓升眾賓序

升即席以升而升一人主之洗升舉發端解于賓實
解西階上坐奠解遂拜執解與賓席末答拜坐祭即
人祭遂飲卒解興坐奠解遂拜執解與賓答拜降洗
升實解立于西階上賓拜拜將受進坐奠解于薦西
賓辭坐受以興舉解者西階上拜送拜送賓坐奠解
于其所所薦也舉解者降

測曰旅酬者何也勸眾賓也勸眾而一人舉解者
何也主不舉殺也先自飲而後奠于眾賓導飲也

右一人舉解為旅酬始

賓若有尊者諸公大夫則既一人舉解乃入此

二禮卷七

八

乃適席布于賓東公三重六大夫再重四公如適
也若也大夫入主人降賓介降眾賓皆降復初位主人
迎內揖讓升公升如賓禮辭一席使一人去之大夫
則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無
諸公則大夫辭加席主人對不去加席

測曰遵主黨也而曰賓者何從外來也自主視之
皆賓也其後至者何不干主人之正禮也鄉人之
尊者來助主人樂賓者也席于賓東尊齒也公升
如賓禮者何主人迎于門外再拜也三揖三讓以
升拜也辭洗拜洗拜爵也坐祭坐啐告旨也大夫

升如介者何不拜洗不齋肺不啐酒不告旨也
加席謙也不徹不去正也敬也

右主人獻遵遵酢主人

設席布工于堂廉側邊東上○工四人大夫之二瑟

二人鼓瑟則瑟先將入序相者二人者扶工皆左何

荷瑟後首瑟首持越相工者持內紋側擔絃右手

相左手荷瑟向後持也先升立于西階東工人升自

西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降降立千西

工歌鹿鳴朱子云謂今日燕飲道四牡家仕於朝辭

於此始也皇皇者華朱子云將為君使而賦政○卒

二禮卷之七

九

歌主人獻工工左瑟便將一人工之拜不與受爵主

阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭相其祭酒工飲不

拜既爵授主人爵坐授也衆工則不拜受爵祭飲辯編

有脯醢不祭大師則為之洗賓介降從主主人辭降

工大師不辭洗○笙列管匏中施簧入堂下磬石南

北面立入則在堂之下樂南咳白華華黍樂謂作

堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授

主人爵句衆笙一人和則不拜受爵坐祭立飲辯有

脯醢不祭○乃間也歌魚麗其物多酒旨以優賓也

笙由唐詩歌南有嘉魚大平君子有酒樂階此取

○乃合樂歌樂衆聲周南關雎后妃葛覃后妃

耳后妃召南鵲巢之德人采芣君夫人不失職采蘋妻能修

職○工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

測曰獻酢交酬畢而後樂者何也樂以侑食也禮

備而後樂作也禮也者敬也樂也者和也敬而後

和也歌而瑟聲清也故作於堂上以象天也笙磬

滿也故作於堂下以象地也間歌象陰陽之和也

禽樂象陰陽之合也主人獻工拜送爵遠賤也為

之洗敬也相祭相替也祭重獻酒也不祭脯不拜

受爵不拜既爵殺之也衆工不拜立飲又殺也

右樂賓

主人降席自南方不自北方側也降賓介作立相為

司正立擯相之中一人為司正司正禮辭許諾主人

拜司正答拜拜其主人升復席司正洗觶升自西階

阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓恐其

留之賓禮辭許也許謂司正告于主人主人阼階上再

拜拜許賓西階上答拜司正立于楹間堂前以相

之拜也皆揖復席實主既拜○司正實觶降自西

二禮卷之七

十

闕北面坐奠解退共拱手也少立也正坐取解不祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與盥也盥手洗解北面坐奠解于其所退立于解南以糾

測曰立司正者何也以節和樂也正酒德也立于楹間兩楹之間也中庭也揚解于中庭中道以矯枉也

右司正中庭奠解

賓北面坐取俎西之解前一人奠解處右阼階上北面酬主人主人降席立于賓東○賓坐奠解遂拜執解與主人答拜句不祭實先飲以旅立飲不拜卒解

于禮卷十七

十一

不洗實解東南面向主授主人主人阼階上拜賓少退主人受解賓拜送于主人之西賓揖復席○主人西階上酬介介降席自南方也立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席○司正升相旅序也此下也此下相酬其子衆賓受酬受酬者降席司正退也之詞也立于序端酬者東面句受酬者自介右出介衆受酬者受自左將受者在拜興飲皆如賓酬主人之禮辯端衆賓之卒受者經於沃以解降坐奠于篚司正降復位

測曰賓酬主人主人酬介介酬衆賓賓主之交也

以齒者衆賓卒受者沃洗也遵若有諸公大夫者何也禮初也獻禮則自賓而遵而介而衆賓也故知宜視賓也燕有諸公大夫而此不言故知其畧也旅酬同階也不祭不洗也不拜卒解也殺之也始受者自介東尊介也後受酬者自西異於介也

右旅酬

使二人舉解于賓介人亦主洗二人洗解也此升實解于西階上皆坐奠解遂拜執解與賓介席末答拜皆二人坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜拜既執解與賓介席末答拜○逆降者解洗升實解皆立于西

于禮卷十七

十二

階上賓介皆拜賓在席西南面皆進薦西奠之賓辭坐取解以興賓先禮辭而介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送解而降也賓介奠于其所測曰無筭爵者何也燕禮也其奠解將以燕也二人舉解者先飲以勸賓介也若遵有諸公大夫者何也舉解于賓大夫遵尊於介也右二人舉解為無筭爵始司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓至此禮成請實安賓辭以俎俎着之貴者不主人請徹俎可止賓許司正降階前命弟子俟徹俎徹俎賓事也司正

升立于序端賓降席北面主人降階阼階上北面介降席西階上北面尊者降席席東南面賓主介禮皆降席立後徹

○賓取俎還授司正司正以降賓從之主人取俎

還授弟子主人弟子以降自西階主人降自阼階介

取俎還授弟子介之弟子以降介從之若有諸公

大夫則使人受俎如賓禮授司正也取俎者皆降其席衆賓皆降

復初入之位

測曰請坐于賓禮成而燕也燕主於和也至是賓

主終日百拜強有力者倦矣弛而不張文武弗爲

也張而弗弛文武弗能也一張一弛文武之道也

禮記卷之七

十三

故樂之以燕燕不可盛禮居也故辭之以俎徹俎

所以燕也請于賓賓之義也皆降席俟徹也賓降

席介西主東皆北面賓主之義也遵降席東獨南

面尊乎賓主之外賓主所共遵法者也南面答陽

之義也賓取俎授司正尊之也諸公大夫受如賓

其體同也

右徹俎

說復揖讓如初升坐乃羞進御也○無筭爵實主燕飲無數

無筭樂燕樂間合無數

測曰燕賓主之至和者也故說復揖讓敬而和矣

先骨體而後羞敬而愛矣爵樂無筭取以暢其和而成愛敬也

右燕

賓出秦陔陔陔夏也陔之言戒也酒罷以陔爲禮明不失禮也有鐘鼓主人送于

門外再拜

測曰賓出秦陔所以戒也明飲不失節也賓介不

答拜禮備于主以主而始以主而終也

右賓出

明日賓服鄉服鄉飲酒之朝服以拜賜○主人如賓服以拜

辱拜其屈辱而來也

禮記卷之七

十四

測曰賓拜賜主人拜辱交謝于門也不言相拜揖

讓不相見也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服釋朝衣更玄端乃息勞之也司正勞贊禮者○無

介正爲賓不殺不殺無俎也薦脯醢羞唯所有徵召

唯所欲召親友隨其所欲○以告請于先生君子可

也賓介不與○鄉樂唯欲隨意作之無從次也

測曰釋服其禮殺也息司正司正而下無不與也

無介不殺其禮畧也賓介不與遠褻也

右息司正

記下鄉鄉者鄉人謂朝服冠玄纁緇帶素鞞白履而燕食介皆使能不宿戒戒能為宿禮將有事先戒而後戒戒能不宿戒者猶言不待宿戒也

右記傳戒賓介一節

蒲筵席也緇布純也尊裕纂賓至徹之裕葛也筵中

其三爵獻賓獻遵獻工其一解主人取洗酬賓下篚

在洗西解四其一人舉解司正舉解又二人舉解是

也磬階間兩階之縮雷北面鼓之以東西為從

其牲狗也亨于堂東北薦脯五脰也橫祭又祭脯

于其上出自左房饌陳由東壁自西階升亨狗

載於俎饌賓俎脊脇肩肺主人俎脊脅臂肺介俎脊

脇肱胛肺皆離皆右體進理也進理也

測曰獻用爵貴獻也其他用解殺也磬以一堵從

士禮也賓士也中階當當以持縣也貴中也牲狗

陽也亨于東北陽之始也陽也者養也祭脯出自

左房陽俎亨於東北由於東升於西階取以禮賓

也俎賓用肩主人用臂介用肱貴前也骨體以致

敬也肺氣主也以致愛也右體周道也

右記傳設席陳器具饌一節

以爵拜拜既者不徒作作起也言拜既爵者凡舉爵

三作夫獻樂工大而不徒爵空也

測曰不徒作必將有酢也不徒爵必將有薦也

主人介凡升席自北方降自南方

測曰主人介席東西也升自北方周旋禮也降自

右記傳主人獻賓一節

主人介凡升席自北方降自南方

測曰主人介席東西也升自北方周旋禮也降自

南方便也

右記傳賓酢主人一節

凡奠主人酬賓之虛者於左恐妨後將舉將舉謂將

人舉解為無筭爵始于右

測曰奠于左不飲者也故于左欲其不妨將舉飲

者也故于右欲其便

右記傳主人酬賓一節

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵衆賓之長

一人辭洗如賓禮立者東面北上統於堂若有

北面者則東上立於門西樂正與立者皆薦以齒正

既飲乃薦皆以齒薦者

測曰立卒爵者不拜殺也一人辭洗隆於長者也

東面者上北北面者上東賢者各隆其位也西

者上北贊主道也薦以齒長也

者上北贊主道也薦以齒長也

二禮卷之七

七

二禮卷之七

七

右記傳主人獻眾賓一節

若有諸公則大夫於主人之北西面

測曰大夫於主人之北主道也西面則北尊公也

右記傳主人獻遵遵酢主人一節

○樂作大夫不入獻工與笙取爵于上筐既獻奠于

下筐其笙則獻諸西階上

測曰大夫不入後樂賓也非其時也工取上爵貴

人聲也笙獻諸西階殺也

右記傳樂賓一節

司正既舉解而薦諸其位就其位而薦之不獻也主屬也

十七禮卷之七

十七

測曰舉解而薦因之也無獻也

右記傳司正中庭奠解一節

凡旅不洗不洗者不祭也不潔也既旅士不入

測曰不祭故不洗也殺也士不入後旅也非時也

右記傳旅酬一節

徹俎賓介尊者之俎受者以降遂出授從者主人之

俎以東主人之方也

測曰徹俎貴折體也出授從者歸其餘也主俎以

東東主道也

右記傳徹俎一節

主人之贊者沃洗西面北上不與酒不無筭爵然後

測曰無筭爵然後與者何也燕斯和和斯溲矣

右記傳燕一節

樂正命奏陔賓出至于階陔作

測曰奏陔者何樂禮得其備也陔也者該也該也

者備也醉而出不乏德也是故入門而三揖至階

而三讓賓席于西北主席于東南介于西南遵于

東北眾賓以叙贊佐以能故禮行而天地位矣樂

作而天地之和應矣獻酬燕飲而網緼交通矣賓

十七禮卷之七

十七

而介介而眾賓賢能著矣遵尊乎賓主之間老老

之教明矣主人尊賓而介與眾賓次之賢賢之殺

辨矣贊佐各能其職咸以順成矣賢能著老老明

賢賢辨事以順成而萬化舉矣

右記傳賓出一節

二禮經傳測卷之七終

三禮經傳測卷之八

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

鄉射禮第五

測曰射者何以文則觀德也以武則較

藝也曰鄉射者何鄉州屬也州長春秋

以禮會民而射於序也鄉大夫在焉故

曰鄉亦鄉飲也先飲而後射文而武也

鄉射之禮主人戒賓也主人州長也戒猶言警也

主人答再拜乃請以射事

主人再拜也賓答拜主人退也歸賓送再

拜無介

測曰不謀賓也有賓而無介也何畧之也其畧之

也何主於射也

右戒賓

乃席賓南面東上此射於序也衆賓之席繼而西席

主人於阼階上西面階上○尊於賓席之東兩壺

斯禁廢尊以左玄酒在西也皆加勺篚在東南

水于阼階東南南北以堂深

設洗器也

南北之遠近則東西當也東榮榮屋翼也以東水左

以堂深為度洗東篚在洗西南肆頭向南也縣謂繫于洗東北

此縣於東方與鄉飲異者避射位也西面

測曰東上上陽也南面面陽也尊陽之義也且將

以射也主於阼主道也左玄酒設者之左酒之右

一也右玄酒貴質也

右設席陳器具饌

乃張侯射布畫侯為射○下綱綱者持不及地武

逆中人尺二寸不繫左下綱中掩束之繫右不

○乏御矢之器也參侯道居侯黨偏也之一十步

中人張侯六尺五十步三十丈也參三之也西五

而居一則北十丈也步弓同言之南北也西五

步五六該三丈也西者侯之西邊也於

侯正道稍西三丈言之之東西也

測曰下綱不及地武去地尺有二也不繫左下綱

而中掩束未事也將事則繫而張之矣

主人朝服乃速也賓賓朝服出迎再拜主

人答再拜退賓送再拜賓及衆賓遂從之○及門主

人一相命者出迎于門外再拜賓答再拜揖衆賓

揖主人以與賓揖先入西面賓厭曰厭衆賓衆賓皆

入門左也西東面北上為上北賓少進也主人以與賓

皆行及階三讓主人升一等賓升主人阼階上
當楣堂棟第二北面再拜賓西階上當楣北面答拜

測曰朝服以速敬賓也賓送再拜拜辱也迎拜于
門拜至也當楣拜拜升也主人先升而賓升者主
人肅賓以敬也賓道自處以尊也禮也

右迎賓

主人取爵于上篚在房戶以降賓降從主人
阼階前西面坐奠爵與辭降賓對主人坐取爵與適
洗所也南而坐奠爵于篚下下篚盥手洗洗爵賓

三禮卷之八

三

進東北面辭洗主人坐奠爵于篚與對賓反位主人
卒也洗一揖一讓以與賓升賓西階上北面拜洗主
人阼階上北面奠爵遂答拜乃降也賓降從主人辭
降賓對主人卒盥一揖一讓升賓升西階上疑立主
人坐取爵賓之賓席之前西北面獻賓賓西階上北
面拜拜受主人少退賓進受爵于席前復位西階上主
人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢賓升席自西方中
乃設設者折俎折牲體于俎主人阼階東疑立待賓
左執爵右祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭尚左
手之故尚執之興加于俎坐執手執爵遂祭酒興

席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨告云旨執爵與主
人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂
拜執爵與主人阼階上答拜

測曰先盥而洗為爵也既洗而盥為獻也賓拜洗
答敬也既獻而薦而俎彌敬也升自西方中席也
告旨敬饌也卒爵于階非徒飲也執爵興不徒爵
也將以酢也

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降從賓賓西階前東面坐奠爵與辭
降主人對賓坐取爵適洗所也北面坐奠爵于篚下

三禮卷之八

四

興盥盥手洗洗爵主人阼階之東南面辭洗賓坐奠
爵于篚與對主人反位賓卒洗揖讓如初升主人拜
洗賓答拜與降盥如主人之禮賓升實爵主人之席
前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受
爵復位位也賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席
自北方折旋便也乃設折俎有司祭如賓禮不告旨主人
故不自席前適阼階上順北面坐卒爵興坐奠爵遂
拜拜既執爵興賓西階上北面答拜主人坐奠爵于
序東牆端阼階上再拜崇酒將酌賓故賓西階上答
再拜

測曰賓酢如主人之禮稱也升自北方升以正也折旋便也執爵崇酒將以酬也起敬也

右賓酢主人

主人坐取解于篚上以降降洗賓降從主主人奠解

辭降賓對東面立主人坐取解洗賓不辭洗卒洗揖

讓升賓西階上疑立正立主人實解酬之阼階上北

面坐奠解遂拜拜自飲執解與賓西階上北面答拜

主人坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜拜既執解與賓

西階上北面答拜主人降洗賓降辭洗如獻禮升不

拜洗賓西階上立主人實解賓之席前北面賓西階

二禮卷之八

五

上拜拜受主人坐奠解于薦西賓辭不飲當席坐賓坐取

解以興反位西階主人阼階上拜送送賓北面坐奠

解于薦東反位西階主人揖降賓降東面立于西階

西當西序

測曰酬賓而先自飲導飲也先不辭洗以先自飲

也後乃辭為已也主人奠解于薦西勸賓也賓奠

于薦東不舉也

右主人酬賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆答一拜主人揖升坐

取爵于序端此賓酢主人主人降洗升實爵西階上

奠解于序端者也

獻衆賓衆賓之長升拜受受爵者三人主人拜送祭賓立飲不拜既爵授主人爵授主人也故降復

位衆賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻謂三則薦

諸其席衆賓辨皆備有脯醢主人以虛爵降奠于篚

下篚

測曰三拜拜衆也答一拜衆拜也三人拜受長也

不拜既爵殺於賓也衆不拜受殺於三賓也

揖讓升賓厭引厭衆賓升衆賓皆升就席一人主之

洗解舉解於賓升一人實解西階上坐奠解拜賓

升

坐奠解拜拜既執解與賓答拜降洗舉解者升向賓

之西階上北面舉解者賓拜拜其舉解者進坐奠解

千薦西賓辭坐取以興舉解者西階上拜送送賓反

奠于其所前奠薦舉解者降

測曰將為旅酬也必先舉解者先之也先之也必

先之飲者先之也舉者奠于薦西示將舉也賓奠

于其所待旅酬也

右一人舉解此上至主人取爵于上篚中有

及獻衆賓一人舉解五節以已見

鄉飲缺之今依儀禮正文補入

三禮卷之八

六

拜飲執解與賓席末答拜舉解者坐祭遂飲卒解與

坐奠解拜拜既執解與賓答拜降洗舉解者升向賓

之西階上北面舉解者賓拜拜其舉解者進坐奠解

千薦西賓辭坐取以興舉解者西階上拜送送賓反

奠于其所前奠薦舉解者降

測曰將為旅酬也必先舉解者先之也先之也必

先之飲者先之也舉者奠于薦西示將舉也賓奠

于其所待旅酬也

右一人舉解此上至主人取爵于上篚中有

及獻衆賓一人舉解五節以已見

鄉飲缺之今依儀禮正文補入

大夫若有遵者鄉中大夫致仕有齒德則入門左

賓及眾賓皆降復初位門內東主人

揖讓以大夫升拜至當楹北大夫答拜主人以爵降

大夫降從主人主人辭降大夫辭洗如賓禮席于

大夫大夫西階上拜受爵進前受爵反位階西主人

大夫之右拜送右即東也大夫辭加席賓一重席大

主人對不去加席乃薦脯醢大夫升席設折

卒爵拜既主人答拜

二禮卷之八

七

測曰遵入門左有賓道也皆復初位候遵也席遵

于尊東賓在尊西賓遵共尊也於右拜送有賓主

之道也辭加席嫌加賓也謙也不去加席正也其

右獻遵

大夫降洗沈爵主人復作階降辭如初如辭賓卒洗

主人盥盥手揖讓升大夫授主人爵爵于兩楹間

復位階西主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大

夫答拜坐祭卒爵虛也拜既大夫答拜主人坐奠

爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復作階揖降

大夫降立于賓南主人揖讓以賓升大夫及

眾賓皆升就席

測曰遵之酢主人異於賓禮也授主人以虛爵而

主人自酌以酢也何不奪賓之正禮也禮主於賓

也主人自酌也而盥者何不敢褻也尊遵也授爵

于兩楹間者何賓主之間也主人酢于西階受之

於遵賓也主人奠爵于兩楹也崇酒也將以獻士

也大夫降者何不以尊奪賓也

二禮卷之八

八

庸工于西階上少東樂正先升北面立于其西

避舟工四人二人瑟二瑟先入之序相者皆右何

相左荷瑟則右入升自西階北面東上為上工坐相

者坐授瑟乃降相者降立西方笙入立于縣中西面

乃合衆聲並樂周南關雎后妃葛覃后妃卷

耳后妃召南鵲巢君夫人采芣君夫人采蘋妻能脩

職工不與告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗升實爵工

不與起左瑟主人辭降工不辭洗卒洗升實爵工

拜送爵薦脯醢使人相祭相替者以祭酒也工飲不拜既爵

授主人爵眾工不拜受爵祭飲辯眾工皆有脯醢不

祭不洗遂獻筮于西階上筮一人筮之長也拜于下盡階

下升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲筮飲不拜

既辯升授主人爵眾筮不拜受爵坐祭立飲辯見有

脯醢不祭主人以爵降奠于篚下篚反升就席

測曰射之飲也不歌不笙不間者何也將以射故

略之也其猶合樂周南召南者何鄉樂也正樂也

不可以略正也其射而略之者何孔子曰射之樂

也於何觀於何聽樂非射之正也取爵于上篚也

為之洗也導之也

右樂賓

主人降席自南禮殺由便也側降賓不作相立相禮者為司

正司正禮辭許諾主人再拜司正答拜主人升就席

測曰立司正酒監也以節樂之流也

右立司正

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓恐賓禮辭許司正告

于主人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜拜前

賓西階上答拜拜皆揖席司正實解降自西階中

庭北面坐奠解興退少立自進坐取解興反坐不祭

遂卒解興坐奠解拜拜既執解興洗北面坐奠于其

所初奠興少退北面立于解南○未旅旅序飲也

測曰舉解揚解也司法也孔子射於矍相之圃觀

者如堵既揚解而去者過半矣故司正揚解納民

於禮一之者也其執解興洗者何將以旅也其未

旅者何將以射也既射而旅而燕而終矣

右司正舉解

○三隅司射選弟子中德侯于堂西南面東上以東

司射主人適堂西袒左手决大指以鈎鈎者遂

射射也以率為之以取弓于階西兼挾乘矢四矢升

自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司即司射

請射○賓對曰某不能為二三子賓許諾司射適阼

階上東北面告于主人曰請射于賓賓許○司射降

自西階階前西面命弟子主人堂之納射器射器

楹中筮乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西

序西矢在弓下北筮箭末曰筮與會也衆弓倚于

堂西堂下矢在其上堂西主人之弓矢在東序東

亦倚東序亦倚東序司射不釋弓矢不離遂以比三耦於堂

西比度其耦之南比度也北面命上射曰某御

命下射曰子與某丁射○司正為司馬

司馬正為司馬命張侯弟子王黨說也東遂繫左

下綱繩以待舌者向東之司馬又命獲者亦弟子為

也倚旌于侯中當侯獲者由西方坐取旌倚于侯

中故由西方取乃退樂正長適西方命弟子贊佐

工遷樂于下以避射也弟子相工如初入降自西

階阼階下之東南堂前三箭自西階而往阼階下東

去堂九尺也西面北上為上坐樂正北面立于其

南測曰賓大夫之弓矢在西序貴之也主人在東序

其體同也北括順射也眾弓在堂西殺之也倚旌

于侯中射主也射以侯旌射以旌也

右請射

○司射猶挾乘四矢以命三耦各與其耦讓取弓矢

拾拾更也三耦皆袒左手決象骨為之遂射有

司射弟子執左執附右執弦而授弓遂授矢三耦皆執

弓搯三而挾一个於帶右○司射先立于所設中

之西南東面將設三耦皆進由司射之西立于其西

南東面北上為上而俟○司射東面立于三耦之北

階三而挾一个四矢揖進常階北面揖及階揖升堂

揖豫序也榭也序則鉤繞楹內序無室可以深故

於物堂室也則由楹外由楹外當楹及於物當左物

北面揖物射所立處有上物及物揖左足復物至物

不方足方足并還旋也前足至物後視侯中俯正足

先視侯中志於射足去旌以不獲誘射司射先將行

也然後俯而正足故去旌誘射射也將行

射也乘四矢執弓不挾盡也右執弦南面揖揖如升

不遂適階西取朴朴以揖射搯之右以反位

測曰執乘矢四乘之數也教射也其教射以四矢

者何有志于四方之義也射武也讓取弓矢文也

搯三而挾一志不分也立于所設中之西南司正

取中以教者也三揖而升堂三揖而及射讓之至

也鉤楹內射於序也由楹外射於庠也皆及物也

射者所也有左物有右物其中容也弓物之設也

序則於棟庠則於楣於棟也故繞上楹而東東者

堂之中也於楣也故由楹之外庠序者三間之制

也其為架也五棟中也楣次也殿又次也

右司射誘射

司馬命獲者主中者執旌以負依侯射中侯獲者獲

三禮卷之八

十一

三禮卷之八

十二

由作伙上耦射司射反位上耦揖進上射在左並行
當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等
上射升堂少左射與下射升上射揖下射並行
下射升堂少右射與下射升上射揖下射並行
物揖皆左足履物還轉足視侯中合足而俟

測曰命獲者執旌負侯示志中也中則獲者舉旌
唱獲矣故曰示之也日上耦者何耦三也此其上
者也其三揖而升堂也三揖而及物也左足履物
還視侯中也合足也何皆司射之誘也上射先升
三等下射從之間等禮之序也

二禮卷八

圭

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒不著決遂而執弓出于司射
之南西階升自西階鉤楹楹序三間有東西楹上下
後由上射之後出其西南面立于物間也執籥
末司南揚弓命去侯侯令獲者離獲者執旌許諾聲不絕
以至于乏侯去乏西三丈未獲坐東面偃旌與而
侯司馬出于下射之南還旋其後降自西階反由司
射之南適堂西釋弓襲以袒衣反位立于司射之南
○司射進進而與司馬交于階前相左退相交于階
前相由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲

矢設中無獵獲矢從人旁而過謂之獵獲上射揖司射退反位

測曰司馬之出也立也必于司射之南者何司馬
以法也司射以教也教主射者也司馬由上射躡
下射示去侯也無射獲無獵獲所以警也

右司馬命去侯司射命射

乃射○上射既發發先一挾弓矢而后下射射拾發
而發以將也乘矢獲者坐而獲射滿武田之類故曰
也舉旌以官其聲官偃旌以商小言獲其聲商始
聲始獲而朱釋獲此第一番射也卒射皆執弓不挾

三禮卷八

圭

南面揖揖如升射如初升○上射降三等如升時下
射少右從之中等間一並行上射於左如升時與升
射者相左交于階前相揖升射者次耦也相由司馬
之南適堂西釋弓說決以鉤拾以逆襲襲袒衣
也而俟侯再于堂西南面東上為上○三耦卒射亦
如之升降揖
測曰上射既發下射乃發序也拾發亦序也舉旌
偃旌以官商聲之始終也未釋獲再射乃釋也揖
如升上射必先必左始終讓也
右上耦次耦升降相左

司射夫朴倚于西階之西升堂不以北而南實
曰三耦卒終射賓揖然之司射降摺扑反位西階
測曰去扑升堂嚴所尊也降摺扑嚴所職也

右三耦初射凡射禮三番此已上可射誘射
而三耦射不釋筭為第一番

司馬適堂西袒露右執弓由其位南西階進與司射

交于階前相左司射摺扑反位升自西階鉤楹楹上

命取矢大射經文有獲者執旌許諾聲不絕初取矢取

者有御矢于乏者應獲以旌負侯而俟俟弟子取矢司

馬出于左物下射之南還旋繞其後降自西階遂適

堂前北面立于所設楹之南將設楹處也又由命弟

子設楹楹承箭齊矢者始乃設楹于中庭中庭下為庭

也南當洗東肆當洗在階東南南楹以南而言則司馬

由司射之南西階退釋弓于堂西由西階西南襲襲衣

也反位西階西弟子取矢初發北面坐委于楹北括

末也乃退司馬襲不袒進當楹南北面坐左右撫矢

以左右手而乘之以回數分之若矢不備則司馬又

袒執弓如初升升堂命曰取矢不索也弟子自西方

應曰諾乃復求矢加于楹

測曰以旌負侯示將射也以取矢也適于左右物

示為上下取也設楹東肆尊賓也委矢北括順射
也弟子應自西方矢在堂西也

右設楹取矢

司射倚扑于階西升堂請射于賓如初如初請賓許

諾賓主人大夫若言若或皆與射則遂告于賓適阼

階上告于主人主人與賓為耦主人為○遂告于大

夫大夫雖眾皆與士為耦大夫來觀禮者與大夫以

耦告于大夫曰某耦與大夫為御於子御於子為下射云

也西階上北面作眾賓射司射者○司射摺扑由司

馬之南適堂西立比眾耦大夫士耦眾賓耦眾賓將

與射者皆降自堂由司馬之南適堂西繼三耦而立

三耦先東上為上大夫之耦與大夫為為上最若有東

面者則北上為上賓主人與大夫皆未降其耦先降

司射乃比眾耦辯之耦也眾賓

測曰主與賓耦其體敵也大夫與士耦下賢也比

眾耦將以射也繼三耦而立俟射也大夫之耦為

上尊大夫也賓主人大夫未降尊之不下同眾耦

也

右比眾耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢取楹上之矢拾取二人司射反位

儀禮決遺 三耦拾取矢之先 皆祖決遺執弓

立子司馬之西南司射作上耦取矢司射反位上耦

皆進射相揖當福北而揖福之正及福揖上射東面

轉東面而射西面轉西面而射上射揖進坐橫弓

弓表背也其弦向下矣谷手仰也仰右手自弓

下取一個也兼諸射射弓把也以一順羽此以

為順且與執弦順羽之時且而左還則面向南而西

反退反位及橫對福東面揖取矢下射進坐橫弓

亦南作弓左手執覆手自弓上取一個與覆右手

取便其他如上射面向北而東反位則既拾取更送

而取以乘四矢揖揖皆左還南面上射在西左旋面

至四下射在東左旋面即揖皆少進在東者西前當福南

皆左還北面東左旋則由西面而南而東而北揖三

扶一個揖皆左還上射於右皆由北而左旋而南行

右又反與進耦者相左相揖反位進者耦也相三

耦拾取矢亦如之後者下射遂取誘射之矢兼乘矢

射四矢而取之有三校五之授有司器者留以

主之有于西方堂而后反位東面○眾賓未拾取矢

第一番射時未有拾取矢禮以唯皆袒決遂執弓

有三耦射無賓射福上無矢也皆袒決遂執弓

三挾一個由堂西進繼三耦之南而立東面北上

大夫之耦為上耦有大夫者

測曰西者南仆則左手弓表也其弦下其手昂故

可右仰而下取東者南仆則左手弓裏也其弦上

其手低故可右覆而上取其勢順也揖降周旋禮

也眾賓未拾未射也弓矢繼立明志于射也

右三耦拾取矢進退相左取初射後取矢

司射作射發而起如初一耦也揖升司馬命去侯獲

升如初當階北面揖及階揖土司馬命去侯獲

者許諾司馬降釋弓反位司射猶挾一個備有當去

扑與司馬交于階前射升相交也升請釋獲于賓請

也賓許降揖扑西面立于所設中之東北面命釋獲

者設中遂視之當教釋獲者執鹿中中以釋算鹿中

中一人執算以從之於中以識獲者釋獲者坐設中

南當對福西當西序以去堂之南言則與福對以去

東面中之首與受算北面而坐實也八算于中

委其餘于中西南末與共也而侯○司射遂進由

堂下北面命曰不貫也釋不釋算者上射揖司

射退反位釋獲者坐取中八算改實八算于中與執

而侯執所乃射若中者則釋獲者坐而釋獲每一

个矢釋一算上射於右下射於左中之制鑿背容若

有餘筭則反委之委餘筭合於中西南末又取中之八筭以實

測曰三耦再射繼誘射之初射而射也其釋獲者何初射不釋再乃釋也三實八筭待三耦也

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執

弓摺三挾一个賓於堂西亦如之此上第一次賓主

皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆此

皆釋弓說脫去決拾鉤弦遂襲襲袒反

升及階升堂就席主東席

測曰主人為下射下賓也賓適堂西不由司馬之南逸之也

右賓主人射

大夫袒大夫免決遂執弓摺三挾一个由堂西先同

耦遂止于堂西大夫升就席○眾賓繼射所祀之

測曰大夫就其耦禮也為下射下乎士也耦升降

少退先升先降不敢並也其不敢者尊大夫也釋

獲如初明賓主大夫不言釋獲也作唯上耦射之始也

右大夫及眾賓射

卒射釋獲者遂以所執餘獲餘筭升自西階盡階不

與共也而俟對○司馬袒決執弓升命取矢如初

兼束之以茅上握焉大夫矢優之故兼束不恰司馬

乘矢如初於司射遂適西階西釋弓去扑襲見

進由中鹿階立于中南北面視筭釋獲者東面于

一純筭以取實置于左手十純自一純精則縮直也

而委之於地每委異之每十純一委則有餘純則橫

於下有餘純未成十純也橫一筭為奇獲一筭未成

奇則又縮直諸純下豎委於餘與自前中之適左中

左東面由中前少北坐兼歛之逐算數也實下左

手一純以委純而委也十則異之一一委至於

遂進取賢獲勝黨算齊執以升自西階盡階不升堂

告于賓若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於

右以純數告若有奇者一第亦曰奇若左右鈞則左

右皆執一算以告曰左右鈞降復位坐兼歛算實八

算于中鹿中也實之委其餘于中西與共而俟

測曰取矢將以再射也實八算于中將以俟再獲

也視算將以飲也數左獲變於右獲禮以變為敬

也

右取矢取算

司射適堂西命弟子設豐豐形如豆而甲設之弟子

奉豐升設于西楹之西西楹也乃降勝者之弟子洗

觶升酌南面坐奠于豐上升堂進降袒袒執弓反位

司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于三耦之南命三

耦及眾賓勝者皆袒決遂執張弓如辛射不勝者

皆襲不說脫去決拾即卻也左手右手加弛弓于其

上遂以執附弣也司射先反位西階西司三

嫌罰尊也大夫之耦特升飲分殺也

耦及眾射皆與其耦進立于射位北上由堂西

耦及眾射皆與其耦進立于射位北上由堂西

進立于西南司射作升飲者如作射一耦進揖如升

射由階西南之位及階勝者先升升堂少右也不

勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒觶也進

坐奠于豐下豐之與揖不勝者先降與升飲者相左

交于階前相揖升降相出于司馬之南過也遂適堂

西釋也拾弓襲襲所而俟俟復○有執爵者執爵者將

上今尚開故代弟子酌執爵者坐取觶實之反奠于豐

大夫不勝則不執弓不執執爵者見取觶降洗升實

之以授于席前受觶實主人大以適西階上北面立

飲卒觶授執爵者以虛解反就席○大夫則耦不升

若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲大夫不眾賓

繼飲射爵者辯乃徹豐與解

測曰飲以觶不授爵者何飲罰也畧之也自取觶

立飲不祭不拜行罰也執張弓張其能也執弛弓

恥無能也勝者先升賢賢也少右飲之者主也實

主人大夫不執弓也授觶于席也優尊者也受觶

適西階上立飲不以尊廢禮也大夫飲而耦不升

嫌罰尊也大夫之耦特升飲分殺也

嫌罰尊也大夫之耦特升飲分殺也

嫌罰尊也大夫之耦特升飲分殺也

右飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯禮者射主侯也

薦脯醢設折俎折牲體俎與薦醢皆三祭備三處祭

不獲者負侯背侯之北面拜受爵司馬西面主也

拜送爵獲者執爵使人主人之執其薦與俎從之適

右不侯東設薦俎獲者南面坐左執爵祭脯醢祭

執爵與取肺坐祭遂祭酒酒正也興適左个侯西

皆如之如左左个之西北三步三六丈東面設薦俎

獲者薦右於薦東面立飲不拜既爵於是司馬受

爵奠于篚復位西階獲者執其薦使人上見執俎從之

禮卷之八

三

辟設于之南去侯西三丈北十獲者負侯而俟侯

也射司射適階西釋弓矢去扑說脫去决拾句襲襲

也適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位中之南

福之少南也避中薦脯醢折俎有祭皆有祭釋獲者薦

右脯醢東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其

薦坐左執爵祭脯醢右祭興取肺坐祭遂祭酒興司

射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲

者少西辟薦射其薦於西辟反位就

測曰獲者微也而獻之也何重侯也其重侯也何

主中也是以得獻焉司馬西面辟正主也獲者北

面拜受之於主也祭先右个而左个而后中自外

即之神在中也不拜既爵享侯之餘也

右獻獲者及釋獲者已上設擗取矢至此第

有釋獲衆釋皆射

司射適堂西袒决遂取弓于階西挾一个擗扑以反

位射復司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許

○司射降而階擗扑由也連之司馬之南西階適堂

西命三耦及衆賓皆袒决遂執弓就位由堂西反西

司射先反位此○三耦及衆賓皆袒决遂執弓各

以其耦進反于射位上司射作使之拾取矢三耦拾

二射更迭取矢如初前反位上○賓主人大夫降揖

如初前主人堂東賓堂西皆袒决遂執弓皆進階前

揖及福揖拾取矢如三耦卒也北面擗三挾一不擗

退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲上及階揖升堂揖

就席

測曰拾取矢將復射也擗扑反位明有事也

右三耦賓主人拾取矢取再射加

大夫袒决遂執弓就其耦大夫同賓主先降堂西拾

取揖皆進如三耦耦東面大夫西面凡射取矢上射

大夫進坐說矢束將拾取也興反

位及行而后耦揖進坐兼取乘也四矢一逼總取順月
而與反位上揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面
擗三挾一个揖退耦反位西階西大夫遂適序西釋
弓矢襲上同升即席○衆賓繼拾取矢皆如三耦以反
位西階西

測曰大夫就其耦下之也耦兼取乘矢不敢與拾
尊之也一下一尊其志交也

右大夫衆賓拾取矢取再射加于

司射猶挾一个以進前也作上射如初一耦揖升如初

見司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射

二禮卷之八

五

升與司馬交于階前升降去扑襲升請以樂樂于賓

賓許諾司射降擗扑東面西階之前也命樂正曰請以樂

樂于賓賓許司射遂適階間堂下北面命曰不鼓與

相節不與之釋箭也鄉射五節歌五終先上

射揖司射退反位○樂正東面命大師曰奏騶虞間

若一騶虞周風召南篇取一發五犯五發樂得賢者

大師不與許諾樂正退反位乃奏騶虞以射句三耦

卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降降者

測曰不鼓不釋貴中節也間若一節不踰也歌騶

虞取射之義樂得賢也

右三射以樂爲節

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初司馬升命大夫
獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢委於偏司馬衆

之皆如初司射釋弓視筭如初釋獲者以賢獲與鈞
告如初降復位

測曰視筭如初者何終獲也終獲也取矢者何終
射事也

右取天視筭如初

司射命設豐承酒實解酌酒如初遂命勝者執張弓

不勝者執弛弓升飲如初

二禮卷之八

五

測曰飲不勝終罰也其終罰者何射也三而其罰

也二初不釋再三乃釋也初誘射教之也至于再

至于三罰斯至矣先王之教也再三不率然後刑

法行焉耳

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面面

兼兼強執強適堂西以命拾取矢如初司射反位司射

也三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初

儀見矢不挾初挾一个兼諸弦弦弣弣把把中中也也

以退不反位終故遂授有司授受者于堂西辨

取矢揖皆升就席就席謂賓大夫及眾賓也皆及席大夫及眾賓從升立時少退于大夫三耦及弟子自當留于下

測曰矢不挾兼諸弦面鏃者何示終射也終射而取矢者何將授有司以終射也

右三耦及賓主人大夫眾賓拾取矢三耦之矢

司射乃適堂西釋弓去扑說脫去決拾句襲見反位

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之初不繫左下命

獲者以旌退薦退命弟子退福司射命釋獲者退中與筭薦退亦退而侯射終矣而猶侯者備或復射不敢必尊故也

禮卷之八

射

測曰侯射功也旌以獲也中以筭也射主以三物始者以三物終也

右三射畢已上自三耦賓主人拾取矢至

司馬反復也為司正退復解南中庭奠解而立於射節

正命弟子贊工即位助工遷樂即位于弟子相工相

如其降也降如初升西階上北東北面弟子相工相

北面坐取俎折俎西即賓之之解向所與階上北

面酬主人飲主人之禮導主人降席立于賓東右賓

坐奠解拜拜以酬如所云也執解與主人答拜賓不祭卒解

不拜既不洗實之進東南面主人階上北面

拜賓少退主人進受解賓主人之西北面拜送

賓揖就席主人以解適西階上酬大夫大夫降

席立于主人之西如賓酬主人之禮其既實解進西

主人揖就席鄉飲無主酬大夫若無大夫則長受

亦如之長謂以齒酬眾賓鄉司正升自西階相旅

受酬者降席司正退立于西席眾賓席之端東

面退立避眾賓酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮

受者以解降奠于篚司正降復位解南中庭也

禮卷之八

射

測曰賓酬主人主人酬遵酬眾賓異於鄉飲者何

彼主賓賢其禮嚴也此主射其禮畧也其字之也

其子之也何字不若子子之者尊之也其尊之者

何旅酬下為上也

右旅酬旅酬以後與鄉飲同

使二人二人主舉解于賓與大夫射無介故與大舉

解者皆洗解升實之西階上北面皆坐奠解拜執解

與賓與大夫皆席末答拜舉解者皆坐祭遂飲卒解

與坐奠解拜拜既執解與賓與大夫皆答拜舉解者

道降洗升實解皆立于西階上北面東上將奠于賓

大夫賓與大夫拜解舉解者皆進坐奠于薦右賓
與大夫辭坐受解以興舉解者退反位西階上皆拜送
乃降賓與大夫坐反奠于其所右薦與若無大夫則
唯賓長一人舉解如

測曰無大夫唯賓者何猶無介而大夫也其衆賓
長一人也

右二人舉解為燕禮無

司正自西階阼階上受命于主人由西階而往阼階
也適西階上北面請坐于賓以主人命告賓辭以俎
不飲以燕反命于主人以賓辭告主人曰請徹俎賓許司
禮當盛看

王禮卷之八

无

正降自西階階前命弟子俟徹俎司正立于序端
西序之端也 賓降席北面主人降席自南方由便阼階上
北面大夫降席席東南面俟弟子升賓取俎還授司
正北面取俎旋南司正以降自西階賓從之降遂立
于階西東面司正以俎出授從者主人取俎還授弟
子弟子受俎降自西階以東由西階而東主人降自
阼階西面立大夫取俎還授弟子弟子以降自西階
遂出授從者大夫從之降立于賓南衆賓皆降立于
大夫之南少退北上以北
測曰主人之俎降自西階從賓也以東歸乎正也

東主之正位也賓大夫衆賓之俎皆授從者歸處
着也賓立西階東面主立阼階西面明賓主之分
也大夫次賓尊賢也衆賓次大夫尚齒也

右徹俎

主人以賓揖讓由西階說脫去覆乃升大夫及衆賓
皆說覆升坐復乃羞進也進狗也無筭爵其禮見
使二人舉解即向二人也舉解猶云作射也升立賓
與大夫不興取奠解飲卒解不拜奠解向二人所執
解者即向二人受解卒之解也遂實之二人酌酒于賓
以之主人大夫之解長受長與賓而錯錯交也主解

三禮卷之八

辛

夫解以之次大夫其或皆不拜不拜言交錯卒受
多者迭飲於坐而已皆不拜受也辯而偏也
者與以旅今後始旅酬補其禮在下者于西階上
衆賓之末飲而酬主人之贊在長受酬者不拜乃
飲卒解以實之受酬者不拜受長受酬之禮酬者
旅皆不拜執解者皆與旅執解飲矣今復與以卒受
者受旅解者以虛解降奠于筐執解者洗洗解升實解反
奠于賓與大夫此二解原是賓無筭樂
測曰二人舉解作燕也大夫不興不拜卒解殺燕
也錯也者賓主之交也燕之中也和之至也旅在
下者何記曰無筭爵然後與也酬禮有拜也堂

異位則拜也受于尊者則拜也皆不拜旅於既燕
非旅之正殺之也執觶與旅不以已飲廢旅也

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主
人送于門外再拜

測曰賓出不及大夫後賓也有主道也

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從
之拜辱于門外乃退

測曰交拜于門交敬也不見示禮有終也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服釋朝服乃息司正息勞也勞其昨日相禮也自同正以下皆與

無介不殺使人速速也迎于門外不拜入升不拜至

不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆

賓既獻衆賓一人舉解遂無筭爵無司正使攝者賓而巳

不與徵唯所欲以告於鄉先生君子可也羞唯所有

鄉樂唯欲義見鄉飲禮

測曰所無所不以燕故畧而殺之也賓不與瀆也

右息司正

記記當時傳射禮大夫與音預則公士為賓公士在賓之士射

處士無爵命者為使能能者不宿戒不待宿

測曰大夫與則公士為賓均有爵也不以處士上

大夫也使能擇賓也

右記傳戒賓一節

其牲狗也亨烹調于堂東北堂外○尊給纂賓至

之席北上西序三賓西之序也大夫多則席于尊之東

為上○獻用爵其他燕他謂用解○薦脯用籩五

職備用者也祭半職橫于上祭祭先為飲食者

橫設通六祭醢以豆器出自東房臘長尺二寸

俎由東壁俎載狗牲之體烹於東北故自西階升賓

俎脊脇肩肺主人俎脊脇臂肺皆離未斷也皆

右體也若有尊者進進前也膝膚

測曰亨狗於東北陽之始也尊給纂尚潔也蒲筵

緇純稱也西席北上統於賓也祭臘橫上異之敬

神也脯籩醢豆燥濕宜也

鄉侯上个五尋八尺中十尺最上幅也五尋四丈

下个三丈中方者也十尺為丈布幅廣二尺二寸侯

侯二寸侯二尺侯五尺侯十尺侯是方一丈也

道五十弓三十丈射物至侯之道也

侯二寸以為侯

侯二寸以為侯

弓把之二十謂弓附把中側骨處也侯中一丈取也
中以為躬躬謂身也上下躬皆中之上倍躬則四
以為左右舌即上中下也居兩傍謂之舌各一丈下舌即下也
上舌半其出於躬者則三丈也○凡侯天子能
侯畫能正畫以白上塗布以爲質側諸侯麋侯赤
質赤土塗布側畫三大夫布侯不塗畫以虎豹
畫雲氣士布侯不畫以鹿豕氣采如數此皆獸侯也
畫此獸頭於布中曰侯各以凡畫者丹質雲氣又必
其獸之皮樣之正處曰辨而後畫

五禮卷八

畫

測曰侯也者侯也射之義也是故侯之像象人土
下个象四肢侯之射象乎身其中象乎心其上个
五尋蓋取諸人之張臂之一尋而五之其下个三
丈蓋取諸張足之六尺而五之侯道之三十丈蓋
取諸弓之長之六尺而五之侯中之十尺蓋取
諸弓附散中之二寸而五十之倍中以爲躬上下
同也左右舌屬網也上個出躬之餘也其有中
正有鵠者何一也畫中爲正綴正爲鵠曰侯曰鵠
躬之義也能也麋也虎豹也鹿豕也何獸侯也射
之義也白質赤質塗先繪事也大夫士布侯不塗
殺也四侯畫正也畫之殺也天子五采諸侯三采

數奇陽也大夫士二采數偶陰也陰陽君臣之義
也皮之棲也如其獸畫之側也如其采畫者丹質
言繪事也繪事有質質丹質以後質白質赤質

右記傳張侯一節

以爵拜者不徒作凡舉爵三作獻賓獻大而不徒爵
測曰不徒作不孤也必有酢也不徒爵爵不孤
也必有薦也

右記傳主人獻賓一節

凡奠者於左主酬賓之實解賓反將舉主人酬賓先
是右飲其於右將舉也

五禮卷八

畫

測曰奠者於左賓于薦東不舉也於右主于薦西
勸飲也

右記傳主人酬賓一節

衆賓之長一人辭洗如賓禮○立者東面北上以北
也立者賓畫之少者

測曰衆賓之長一人三人之長也而一人辭洗統

于一也不拜既爵而辭洗以爲已洗也爵非可以
已專也立者東面殺少之禮也

右記傳主人獻衆賓一節

若有諸公仕者則如賓禮大夫仕者大夫致如介禮無者

公則大夫如賓禮樂作大夫不入

測曰大夫如介禮厭於公也樂作大夫不入後樂賓也無所事入也

右記傳獻籥一節

三笙三人一和笙小者為和一人而成聲○獻工歌者與笙取爵于上籥之籥也尊前既獻奠于下籥之籥也其笙則獻諸西階上○樂正與立者齒也齒飲之也

測曰三笙一和和其唱也取爵上籥貴之也奠于下籥示不用也笙獻諸西階同階殺也與立者齒

其禮同也

右記傳樂賓一節

司正既舉觶而薦諸其位位中庭解測曰舉觶而薦明無獻也言有因也

右記傳司正舉觶一節

三耦者使弟子賓黨之少者司射前戒之先射○九挾矢於二指之間橫之二指左右手○司射之弓矢與卦倚于西階之西○司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌倚中○司射在司馬之北西階司馬無事如命去不執弓○旌各以其物旌總名雜帛為物中絳綠白

大夫士之旌也大夫五無物無小羽以朱羽糝也扛旌長三仞仞七尺羽以鴻脰頸類以綉為之上二尋八尺長如鴻脰

測曰司射前戒重其事也挾矢二指不妨事也倚朴階西便事也張侯倚旌示將事也司馬無事不執弓主有事也不主射也旌以其物明制也

右記傳請射一節

射自楹間楹堂前二柱也物長如筈筈射時所立處也其間二物之容弓射相去之位距隨此言復也

二禮卷之八

五

前足至物東頭為距後足來合而南面為隨長武武長一尺序序則物當棟中架也序則後無房堂則物當楣是五架屋也後楣矣故不可當棟而當楣即○楚朴長如筈矢幹刊本頭尺特刑可射者有過則撻之有過如人

測曰射自楹間東西中也當棟當楣南北節也長如筈物之縱也距隨長武物之橫也間容弓上下物之度也撻有過矯枉也

右記傳司射誘射一節

命負侯者由其位司馬不降位

測曰由其位畧賊也

右記傳司馬命負侯司射作射一節

上射於右也西○凡適堂西皆出入也遠之于司馬之南

西階

測曰上射於右上古道也出入司馬之南遵司馬也不徑禮也賓大夫徑西達之也

右記傳司馬命去侯司射命射一節

始射獲而未釋獲第一番涉射及役釋獲第二番三番三射復用樂行之樂節射也

測曰未釋獲初未習也復釋獲審乃與也復用樂

右記傳初射一節

終觀德也君子之進賢也如不得已

右記傳初射一節

楅以承荷長如筈矢幹也博也三十厚寸有半龍首

兩端其中地交中央為地韋當韋丹草也當直心背之

楅音休赤橫而奉之南面坐而奠之南北當洗言

與洗相對楅在中庭

測曰龍首地交象君子之變化也矢交迭也南面

坐奠向所射也

右記傳設楅取矢一節

取誘射之矢者既拾取矢各執一矢謂之拾上而下射交迭拾之至四而後

兼誘射之乘矢而取之

測曰既拾後兼先正禮也

右記傳三耦拾取矢進退相左一節

君國中城射也則皮樹皮樹中實筭以翻旌獲

白羽與朱羽二相雜於郊則間中間名如以

旌獲於竟竟與鄰則虎中龍旌大夫兕中各以其物

獲○士鹿中中實筭以計翻旌無物故旌用翻鳥羽

為之以獲○鹿中漆赤黑前足跪繫背容八筭左四

右四釋獲者奉之先首○箭箭竹籌筭八十筭八十

為正長尺有握長一尺有握七膚握素列也

右記傳三耦再射釋獲君大夫

測曰君皮樹中翻旌國中尚文也虎中龍旌耀備

以文武也

右記傳三耦再射釋獲君大夫

衆賓不與射者不降謂賓主人○大夫降立于堂

西以俟射謂賓主人○賓主人射則司射擯相升降

卒射即席而反位卒事終其事○唯賓大夫降階遂

西取弓矢降階適堂西取弓

測曰不與射不降以方射也降立堂西俟就耦也

司射擯尊賓主人也賓大夫遂西不由司馬異尊

也

右記傳賓主人射一節

大夫射與士射袒右纁袒大夫不耦士少退于物

既發則答君而俟答對君樂作而後就物下君袒朱

禴以射君不小臣以中執矢以俟君不挾○唯君有

射于國中城其餘否臣不習武君在大夫射則肉袒

測曰大夫纁襦袒殊耦也少退于物尊耦也君為

下射下賢也退于物尊君也樂作就物殊尊也其

餘否嫌武於君也大夫肉袒厭於君也

左記傳

右記傳大夫及眾賓射一節射君大夫

司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢視筭獻獲二

測曰二釋弓矢者何時脩文也

右記傳取矢視筭一節

主人亦飲于西階上已無後才○禮射以禮樂射如

不主皮主皮者無侯張主皮之射者勝者又射射

不勝者降於獲無禮文○若飲去君如燕則夾爵

測曰主人亦飲不私罰也于西階即射爵也禮射

不主皮尚文也主皮之射尚武也

右記傳飲不勝者一節飲

東方謂之右個以向堂為面右獲者之俎折折之

脇肺脾肺大夫釋獲者之俎折脊脇肺皆有祭者

測曰獻獲者何以俟也獻釋獲者何以中也俟射

主也中功也故有俎有祭重之也

右獻獲者及釋

大夫說脫去矢束坐說之

測曰大夫坐說逸之也殊尊也

右記傳大夫眾賓拾取矢一節

歌騶虞召南若采蘋亦召南皆五終每一耦射歌五終

測曰每歌五終一聽四節也射無筭賓眾也五終

其凡也

右記傳三射以樂為節一節第三

古者於旅旅也語答述凡旅不洗不洗者不祭

既旅士不入則無及矣故不入

測曰旅也語尚和也不洗者何以不祭也其不祭

者何殺之也士不入不及旅也

右記傳旅酬一節

大夫後出主人送于門外再拜

測曰大夫後出有主道也

右記傳賓出一節

夫射何為者也先王之所以成德也其曰鄉射者何射於鄉人也射於鄉序也射於鄉飲也其射於鄉飲者何所以序長幼而明教也教興而後禮行禮行而後志正志正而後體直內志正矣外體直焉而後可比射明於射而後可比於樂比於樂而後可以燕而和樂而後可以饗饗也者祭也禮樂明備神明章矣而後可以祭是故先王之制也中於射而後與於祭與於祭而後是故射也者所以戒其德者也

禮經傳測卷之八終



二禮經傳測卷之九

下經

儀禮正經

燕禮第六

測曰燕者何諸侯勞使臣若有功者及群臣以樂飲者也君臣上下之交也其分嚴其情和於燕而天地交泰之情見矣

燕禮○小臣相君燕飲之人戒與者與者群臣有功嘗預燕

燕將退君欲與燕使小臣留之

測曰戒與者嚴君命也

右戒群臣

膳宰具官饌于寢東膳宰掌君飲食膳羞者官饌酒

外東方樂人縣樂器也設洗洗滌之器篚承編于阼階

東南當東言庭東屋隔也明者此壘水在東篚

在洗西南肆陳也設膳篚在其北西面亦南肆司

官酒人之屬尊于東樽之西兩方壺夫士也左玄

酒北南上公尊瓦大兩瓦大有虞氏尊也有豐而大以

盛爵者暴用絺粗葛若錫布冬用在尊南南上尊及

也尊士旅食得正祿者于門西兩園壺也



大司宮筵也賓于戶西室東上無加席也

測曰饌于寢東君禮也盛禮也縣樂以燕也

在東水盛於東方也膳篚在北以尊君也尊於東

楹專所尊也玄酒在北瓦大在南南上上統於君

也尊士于門西卑之也方其直也園其智也直以

事君智以集事也戶西東上統于君也無加席厭

於君也

右具饌設縣陳器

射人告具以或射也小臣設公席諸侯肱席莞筵

純于阼階上西鄉設加席公升即位于席西鄉○小

臣納卿大夫

引君命也卿大夫皆入門右北面東上

上為士立于西方東面北上祝史立于門東北面東上

小臣師一人在東堂下南面東堂士旅食者未食正

立于門內西東上○公降立于阼階之東南南鄉爾

也卿卿西面北上為上爾大夫大夫皆少進○射人

請賓公曰命某為賓某大夫射人命賓南顧賓少進

禮辭敢當反命告君又命之君命賓再拜稽首許諾

射人反命許也賓出立于門外東面禮入也公揖御

大夫乃升就席小臣自阼階下北面請執幕者升自西

也與羞膳者庶羞也乃命執幕者執幕者升自西

立於尊南北面東上膳宰請羞于諸公鄉者小臣

膳宰請異射人納賓為賓入及至庭公降一等揖

之至庭既入而公升就席以賓將與賓升自西階主

人宰夫也宰亦升自西階賓右之左也北面至再

拜賓答再拜

測曰公席于阼階主道也下賢也門右北面始臣

道也門外東面正賓道也及庭公降揖禮賓也升

就席禮不參乎賓主也賓主人同西階避君也主

人者何也宰夫以獻也而君不主者何也君尊也

莫與抗禮也賓者何也大夫也其不以卿也何嫌

逼君也明遠嫌也

右即位

主人降洗洗南西北面主位在洗北西面以賓將從

賓降階西東面主人辭降賓對主人北面盥也手坐

取觚不以爵洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚與

對賓賓反位西主人卒洗賓揖乃升賓先主人升賓

拜洗主人賓右奠觚答拜降盥恐拜手賓降從主

人辭辭賓對卒盥主人酌膳君物曰膳君酒亦

幕者舉幕也主人酌膳君物曰膳君酒亦

者反幕主人筵前獻賓賓西階上拜也筵前

也

爵即觚也反位西階主人賓右拜送爵膳宰薦脯醢

升筵膳宰設折俎牲體骨也賓賓坐左執爵右祭脯

醢奠爵于薦右脯醢與取肺坐絕絕斷也向皆離之

祭酒與席末坐啐酒普酒降席西也坐奠爵拜告

旨執爵與主人答拜賓西階上北面坐卒爵與坐奠

爵遂拜既主人答拜

測曰主舉冪酌膳者何也酌瓦大也其酌瓦大者

何酌君之尊以獻尊賓也

右主人獻賓

三禮卷之九

四

賓以虛爵觚降主人主人降從賓賓洗南於洗坐奠

觚少進辭降主人東面對賓坐取觚奠于篚下盥

也洗洗觚主人辭洗也賓坐奠觚于篚與對卒洗及

階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降從賓辭

降卒盥揖升酌膳執冪如初以酢主人于西階上主

人北面拜受爵觚賓主人之左南面投爵拜送爵也

主人坐不啐酒不拜酒不告旨遂卒爵與坐奠爵拜

爵也執爵與賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚

賓降立于西階西射人升賓請賓賓升立于序內東

面東西

測曰賓酢如主人禮稱也酌膳如初以君尊報獻

也主人不啐不敢當正主也不拜酒畧也不告旨

主道也不崇酒敬君尊也

右賓酢主人

主人盥盥手洗象觚象骨飾觚東面升實之酌瓦大

東北面獻于公公拜受爵主人降自西階階下

階往作北面拜送爵士薦脯醢由左膳宰設折俎牲

不拜酒立卒爵即象坐奠爵拜執爵與主人答拜升

受爵以降奠于膳篚更爵洗升酌膳酒君之酒即

三禮卷之九

五

以降酢主自于阼階下北面坐奠爵再拜稽首公答

再拜主人坐祭遂卒爵飲也自再拜稽首既公答再

拜主人奠爵于篚

測曰阼階下拜送尊君也俎升自西階從外也不

拜酒異尊也酌膳以酢酢自君也其自酢者何不

敢當君禮也

右主人獻公及自酢

主人盥盥手洗洗觚升升送送觚于賓酌散散方壺也

西階上坐奠爵拜飲也賓降筵北面答拜主人坐祭

遂飲賓辭辭其代君行卒爵拜既賓答拜主人降洗

賓降主人辭降賓辭洗卒洗揖升不拜洗主人酌膳賓西階上拜拜其酌也受爵于筵前反位階西主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東主人降復位同賓降筵西東南面立

則曰主媵觚酌散也賓不拜洗也何酬禮殺也賓辭者何以主不立飲也其不立飲者何嫌不以君禮禮已也主人酌膳禮以君尊也賓奠薦東者何酬未舉也

右主人酬賓
小臣自阼階下請媵爵者媵送也公命長選大夫之長者

卷之九

六

臣作使下大夫二人媵爵媵爵者阼階下皆北面再拜稽首拜君也公答再拜媵爵者立于洗南西面北上序進以序也盥盥手也洗角解升自西階序也進酌散方也立于楹北一酌而右還一人又降阼階下既交盥也皆奠解再拜稽首拜將先也執解與公答再拜媵爵者皆坐祭遂卒解與坐奠解再拜稽首拜也執解與公答再拜媵爵者皆坐祭遂卒解與坐奠解再拜稽首拜也

也立于楹北一酌而右還一人又降阼階下既交盥也皆奠解再拜稽首拜將先也執解與公答再拜媵爵者皆坐祭遂卒解與坐奠解再拜稽首拜也

南而東至皆奠解再拜稽首飲也執解與公答再拜媵爵者皆坐祭遂卒解與坐奠解再拜稽首

臣請致者謂致解也若君命皆致二人則序進奠解于

能阼階下皆再拜稽首拜命公答再拜媵爵者洗象解

升實之序進高進往來由尊北坐奠于薦南脯醢之

北上以北為序降阼階下皆再拜稽首送解公答再拜則曰媵爵者何媵于君也媵于君也而先自卒解者何若干賓則導飲也于君則若先嘗之也其行于洗南者何不敢遂媵也待命也其升實之者何膳尊也其奠于薦南者何異其禮敬也

右下大夫二人媵爵
公坐取大夫所媵解與以酬賓就西賓降西階下再拜稽首拜以公命小臣辭賓升成拜復再拜稽首也然公坐奠解答再拜執解與立卒解賓下拜將下階拜實未

卷之九

七

賓進受虛爵降奠于篚○易解洗公有命則不易不洗反升酌膳解君下拜將拜小臣辭賓升西階再拜稽首公答再拜作階賓以旅酬於西階上以者以膳

即以旅射人作也大夫長升受酬大夫長上大夫大夫大夫大夫大夫賓大夫不言長也之右坐奠解拜執解

與大夫同答拜賓坐祭立飲卒解不拜若膳解也受

君酬則降更解洗升實散散尊大夫上拜受賓拜送大夫下大辯編受酬受卿如受賓酬之禮如卿受祭卒後受者以虛解降奠于篚

則曰公取所媵解者何向之媵也不舉今乃舉也

舉以酬賓舉旅也舉旅而先卒解導飲也宰夫獻
尚嚴也君旅尚和也賓下再拜稽首嚴禮也升成
拜禮賓也易解洗者何爵不可襲也其洗者何遠
葬也公有命則不易不洗敬君命也不易故不洗
也酌膳敬君惠也大夫長卿也賓以酬卿卿以酬
大夫大夫以酬士而卒奠解焉旅酬之義明尊卑
也若膳解也則降更解實散者何尊君也大夫不
祭殺也士之實也以園尊

右公為賓舉旅

主人洗洗也升實散升實散也獻卿于西階上獻於君也

二禮卷九

司宮兼凡諸卿異席者卷重席蒲筵也設于賓左下

東上賓左以待卿也卿升拜受觚主人拜送觚

卿辭重席司宮徹也之乃薦脯醢卿升席坐左執爵

下並同即觚也右祭脯醢遂祭酒不啐酒降席西階上北面

坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人答拜受爵卿降復

位辭也編獻卿主人以虛爵降奠于篚射人乃升卿卿

皆升就席○若有諸公大國之孤或則先卿獻之獻

之先也公在卿如獻卿之禮席于阼階西北面東上無加席

測曰席卿於賓左尚右也右賓也何以東上統于

君也重席奠卿也徹之避君也重則擬於君矣何

以不俎燕殺也唯君唯賓俎優之也不啐厭於君
故殺之也諸公先卿尊之也獻之如卿其敬同也
席公于阼階西北面者何近君也公尊以嫌故屈
之也無加席其義一也東上上君也

右主人獻孤公卿

小臣又請膳爵者二大夫膳爵如初請致者若命長

致二人中則膳爵者奠解于篚二人一人待于洗南

不致長者致者阼階下再拜稽首公答再拜洗

象解升實之以膳尊坐奠于薦南前降興立於洗南

者二人皆再拜稽首送解公答再拜

二禮卷九

測曰一人致者奠解象解也二人同奠以將皆

拜也其皆拜者何共勸公也敬之也

右再膳爵

公又行一爵即一人所若賓若長公卿唯公所酬以

旅飲于西階上如初若公酬則賓卿大夫酬大夫

大夫卒受者以虛解降奠于篚

測曰若賓若長者何也不專賓其禮殺也再酬然

也

右公為賓若孤卿舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升由門右少進

拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既也
主人受爵大夫降復位右門胥之吏薦醢主人于洗北
西面脯醢也薦無香俎之辨也獻大夫遂薦之繼賓以
西東上為上卒也射人乃升大夫大夫皆升就席西
階升堂

測曰大夫升拜受觚者何獻乃升自門右也殺於
君賓也立卒爵不拜既爵又殺也胥薦主人于洗
北者何上無位席也避君也無香不俎也其不俎
者何避君也君賓乃俎也大夫獻乃薦乃席畧之
也

二禮卷之九

右主人獻大夫

席也工管詩西階上少東樂正掌樂師先升北面立于

其西小臣相禮納工工四人二瑟二人瑟小臣相贊

左何有瑟面也前鼓燕尚樂可執越瑟下內弦右手相

也扶工入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降○

工歌鹿鳴樂嘉賓四牡勞使臣皇皇者華遣使臣卒

歌主人洗升獻工工不興左瑟一人長者拜受拜於

爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭祭酒薦卒爵

不拜主人受爵將獻衆衆工不拜受爵坐祭送猶出

卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠于篚

測曰何瑟面鼓尚樂也內弦樂之主也樂賓先歌
尚人聲也一人拜受爵禮也不拜既爵畧工也衆
工不拜受畧也脯醢不祭又畧也

右樂賓升歌獻工

公又舉奠解前所卒受唯公所賜以旅于西階上如
初亦公舉旅而卒旅畢

測曰唯公所賜分彌尊也

右公為大夫舉旅

笙人立于縣鐘磬中兩縣奏南陔白華華黍皆小雅
主人洗洗爵拜獻笙于西階上一人長也拜盡

二禮卷之九

階不升堂受爵降主人拜送爵階前坐祭立卒爵不

拜既爵升授主人衆笙不拜受爵降坐祭立卒爵辯

有脯醢不祭○乃闕歌魚麗取其太平豐笙由庚詩

歌南有嘉魚取其以禮樂賢笙崇丘詩歌南山有臺

為邦家之基也詩○遂歌鄉樂周南文王關

睢葛覃卷耳上皆召南鵲巢采芣采蘋上皆南太師告

于樂正曰正歌備備成也升歌及笙各三樂正由楹

內立於堂廉故東楹之東告於公乃降復位東楹之

測曰衆笙不祭畧於一人也先升歌而笙而歌笙

間而合樂以成陰陽分合變化之義也

右樂賓筮間合

鄉飲酒禮四節相繼而作而此燕禮工歌三終之後公命備者蓋燕尚飲酒故燕在工歌筮入之間也

射人自阼階下請立司正公許射人遂為司正公命也

司正洗角解南面坐奠于中庭升東楹之東受命公受也

命也西階上北面命卿大夫命稱君君曰稱君以我安以我故

而安也卿大夫皆對曰諾敢不安也司正降自西階南

面坐取解中庭之酌散方壺在東楹降南面坐奠解

右還由解西而北面少立自嚴正坐取解興坐不祭

卒解奠之其中興再拜稽首左還南面又由解西轉

也坐取解洗南面反奠于其所中庭也

二禮卷之九

主

測曰請立司正者何也獻酢酬畢矣君三舉爵矣

樂備作矣是為和樂和而不節則流司正所以節

其流也南面奠解于中庭立中道以格物也南面

君道也我安君留之嚴而和也司正卒解所以

識監也再拜稽首若君命也其南面也右還其北

面也左還避君之在東也

右司正中庭奠解

升自西階司正既奠東楹之東請徹俎降請而公許

告于賓司正以公賓北面取俎以出將自膳宰徹公

俎降自阼階以東卿大夫皆降東面北上無俎大夫

測曰徹俎者何將以燕也不以燕居盛禮也賓自

取俎以出敬若饌也膳宰降阼為君徹也阼君之

位也若親徹也

右徹俎

賓反入及卿大夫皆說屨升乃升就席公以賓及卿

大夫皆坐乃安安也羞進也庶羞膳也大夫祭薦

司正升受命皆命命大夫也君曰無不醉賓及卿

大夫皆興席對曰諾敢不醉皆反坐西序端

測曰前之獻也升拜立飲以致敬也今之燕也脫

屨而坐以致愛也俎以體骨以致敬也蓋庶羞以

致愛也敬以明分也愛以協情也所以嚴君臣之

位和上下之交也大夫祭薦燕乃成禮敬君也

右燕

主人洗解升獻士于西階上士長升由門西東拜受

解主人拜送解士坐祭立飲不拜既爵即其他衆士

不拜不受坐祭立飲乃薦司正與射人一人長者

司士一人一人亦長者也司執幕二人亦士立于解

南中庭之南東上辯獻士士既獻者立于東方西面北

上初在西方東面乃薦士祝史小臣師亦就其位

門東北而薦之主人就旅食正祿者也之尊尊在

而獻之北面酌南面旅食不拜受爵即解也坐祭立

飲畢乃薦之主人執爵奠于篚復位

測曰士不拜既爵者何殺也他不拜受者何又殺

也先薦司正以及執冪貴有事者也薦而不獻以

有事也士獻乃薦于其位也旅食不拜受爵又其

殺也

右主人獻士及祝史

若射或既燕則大射正射人爲司射如鄉射之禮其

告弓矢既具至退中與筭也納射器而張侯也若告請先于君乃以命賓及卿大夫爲司正者亦爲司馬

君與賓

于禮卷之九

十四

測曰大射正尊也而爲司射所以尊君射也

右燕射

賓降洗洗觚也升媵觚于公酌散下拜將下公降一等

小臣辭辭賓下賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒

爵再拜稽首辭也公答再拜賓降洗象觶升酌膳若

坐奠于薦南降拜小臣辭辭其降也賓升成拜公答再

拜賓反位反其席也

測曰媵解于公酌散者何將先自飲也洗象酌膳

媵君也自飲而後媵君媵之也

右賓媵解于公

公取實所媵解興唯公所賜受者如初受酬之禮

降更爵洗升酌膳下拜見小臣辭下也升成拜公答

拜乃就席坐行之若今之坐相勸者有執爵者執爵者謂執

卒受者謂後一人興以酬士旅辨大夫正今爲士舉

大夫卒受者以爵興西階上酬士士升由門東而大

夫奠爵拜士答拜大夫立卒爵不拜實之士拜受大

夫拜送士旅于西階上辯下及於祝士旅酌言士相

酌酬無卒畢

測曰言公所賜尊君也酌膳成君惠也唯受于公

二禮卷之九

十五

者拜統于長也旅爲士設也公以酬大夫大夫以

及士禮之序也士升旅于西階無位也有執爵尊

之也士旅酌殺之也

右公爲士舉旅

主人洗升自西階獻庶子掌正六牲之體及舞位使

于阼階上如獻士之禮辨庶子也降洗遂獻左右正

樂人正僕與內小臣奄人掌君陰事陰於阼階上如

獻庶子之禮皆獻

測曰庶子也左右正也內臣也後公旅士而獻畧

之也獻于阼內之也

右主人獻庶子以下

無筭爵酒行無次士也明下之執有執膳爵君之者

有執散爵者執膳爵者酌酌也以進公公不拜受執

散爵者酌酌也以之也公命所賜所賜者與受爵降

席下西也奠爵再拜稽首爵受公答拜受賜爵者以

爵就席坐公卒爵然後飲執膳爵者受公爵酌酌也

反奠之受賜爵者與授執散爵者乃酌行之

以飲也唯受爵於公者拜始受卒受爵者大夫未與

以酬士于兩階上士升由門西大夫不拜乃飲實爵

士不拜受爵大夫就席士旅酌而酌亦如之公有命

士禮卷之九

徹簾則御大夫皆降西階下北面東上再拜稽首公

命小臣辭辭答再拜大夫皆辟避君遂升反坐士

終旅於上階上如初卿大夫降階無筭樂升歌開合

宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人

掌供薪薪執大燭於庭闈人掌門也為作大燭於門外

出也侯賓

測曰公不拜受畧也執爵者士殺也公卒爵然後

飲不敢先君也酌行之普惠也受於公者拜敬君

命也大夫不拜飲士不拜受殺也公命徹簾受無

已也卿大夫降拜承君愛也宵則執燭延賓也

右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降陔陔陔夏樂章奏賓所

執脯以賜鍾人尤夏者於內雷門內亦遂出卿大

夫皆出公不送

測曰賓取薦脯榮君惠也秦陔節行也脯以賜鍾

人報之也公不送明君臣也

右賓出

公與容燕客四方曰寡君有不腆之酒以請吾子之

與寡君須臾焉使某介者也以請介者出對賓對

曰對辭寡君自稱君君主國之私也君無所辱賜于

三禮卷之九

使臣臣敢辭實介出答主寡君國固曰不腆使某介

固再為以請上主介對賓寡君君君主之私也君

無所辱賜于使臣臣敢固辭實介者再對寡君固曰

不腆使某主介固以請此又主介者對某使者固辭

不得命敢不從此客介傳命致命此下主介親曰寡

君主使某主介有不腆之酒以請吾子與寡君須臾

焉主介辭君主貶寡君多矣又辱賜于使臣臣敢拜賜命

自君親至此客對辭

測曰主三請以介而致命其禮崇也賓介再辭而

受命其禮嚴也

右公與客燕 此別為

記此下是經中 燕朝服 冠玄端 緇帶 素鞞 白履 于寢
室也 燕于其牲狗也 取其義亨也 于門外 掌者
此親昵之意 外門東方

測曰燕朝服因朝而服也明上下也燕于寢親之
也牲狗取其陽也亨于門外盛禮也東方又陽也

右記傳具饌設縣陳器一節

與鄉燕則大夫為賓與大夫燕亦大夫為賓 燕主序
主敬故不以所與燕者 羞也 膳君饌者與執事 膳
為賓欲以暢其歡也 膳宰 羞卿者小膳宰 此膳宰之佐也 凡薦
者皆士也 膳宰 羞卿者小膳宰 此膳宰之佐也 凡薦

二禮卷之九

文

與羞者小膳宰也

測曰為賓者何立賓主以成禮也不賓所與燕者

何燕合歡也不賓之所以合歡也不賓於卿而于

大夫者何卿逼以嫌也賓于大夫所以遠嫌也羞

膳執事以士尊君也小膳宰殺之也

右記傳即位一節

唯公與賓有俎 折牲體脊脅肩
臂肺于俎也

測曰唯公與賓有俎者何也燕非以盛禮居也故

可無俎有俎唯公與賓尊之也不俎所與燕而俎

賓尊賓也賓主之義也

右記傳主人獻賓一節

獻公曰臣敢奏也 進爵以聽命之受也

測曰奏爵聽命尊君之至也

右記傳主人獻公及自酢一節

凡公所辭皆栗階 栗階也 越等 凡栗階不過二等 天
至士皆留上等為栗階 左右各一發而升不
可過二等 自上等以下皆舉足連步升一等 凡公
所酬既拜 謂公所酬之人既請旅侍 臣既拜將旅侍
不自 專也

測曰栗階越君命也既拜請旅明君惠也

右記傳公為賓舉旅一節

三禮卷之九

九

若以樂納賓則賓及庭奏肆夏 樂章也 今亡以鐘鐃
也 金奏 賓拜酒主人答拜而樂闕公拜受爵而奏肆夏

公卒爵主人升受爵以下而樂闕 升歌鹿鳴 樂嘉
也 笙 笙入三成 笙即下管三成也 遂合

下管也 新宮 今亡 若舞則勺 勺 頌篇告成大武之
鄉樂 周南召南六篇 送合者不問也 若舞則勺 樂歌也 萬舞歌之所
以美王侯 勸有功也

測曰若以樂納賓者何也若也者或之也曰若已

臣則否也勞王事或有或否也故或之也賓及庭

而奏肆夏者何也記曰易以敬也拜酒答拜而樂

闕方行禮也公受爵而奏起敬也主受爵以下而

樂

樂

樂

關終也笙入三成成于三也升歌同也合鄉樂以化也舞則勺以勸功也

右記傳樂賓筮間合一節

有內羞豆之實醢食糝食

測曰內羞所以燕也致愛也

右記傳燕一節

君與射則為下射君為袒露右朱襦君尊不袒樂作而

后就物也下物小臣以巾授矢稍屬也不以樂志辭不

言不必應樂也既發則小臣受弓以授弓人射也

射退于物上一筈既發四矢皆則答君也對君而俟若

五札卷九

飲君燕則夾爵君在不勝之黨賓飲之如燕膳爵先

○君在大夫射則肉袒記不纏襦其餘

測曰君為下射下賢也朱襦不肉袒也樂作而后

就物也小臣授矢也上射退于物也皆尊君也飲

君夾爵避罰也大夫肉袒厭於君也

右記傳燕射一節

若與四方之賓者來聘燕則公迎之于大門內揖讓升

自戒至於拜賓為苟誠也敬席于阼階之西北面

既饗而後燕饗時主君親進醴于賓是禮敬也今有

齊折不啻肺不啻酒其介為賓無膳尊酒之無膳尊

○若與四方之賓燕膳爵賓降洗升曰臣受賜

禮隆也其禮隆者其敬篤也有齊盛禮也不啻不

啻其禮殺也介為賓者何也立賓主所以成禮也

賓其介所以賓賓也無膳尊無膳爵殺主君之禮

也殺之所以禮賓也房中之樂樂王化也

右記傳公與客燕一節

五札卷九

夫燕何為者也明君臣之義以合上下之交也合

上下之交也而明君臣之義者何夫傷天地之和

者未有不由於上下之僭差始也故禮行而後分

明明分而後和生故燕先於明分也君席於阼

主道也主育萬物者也席賓於戶間南面席卿於

東大夫於西皆南面所以對育也尊賢之義也尊

德樂道君所以理萬物也退孤於阼之北面下君

也下君而尊賢也公立而南面明君道也主人無

位明代君也君酬卿卿酬大夫大夫酬士而終於

執寡小臣焉明貴賤也大夫為賓宰夫為主人明

君無與爲亢禮也有膳尊有膳爵有執爵有執筭

有禮有圍壺所以明君臣上下之等也主人獻

賓賓酬主人而後主人獻公燕主於樂賓而代公

以爲者也既獻公而後酬賓明先正禮而後勸飲

也膳爵勸君也凡三膳爵于君而後終以賓所以

成禮也公凡四舉旅而後終於士所以逮下也公

旅賓而後獻孤卿公再旅賓孤卿而後獻大夫公

三旅大夫樂賓奠解而後獻士公旅士而後獻庶

子明不敢以先君禮也卿大夫獻而後布席明不

敢肆以安也夫獻而酢而酬而樂賓所以尚敬也

二禮卷之九

重

燕所以尚愛也立司正而後燕所以防和之流以
節愛也夫然後射卒文以武禮樂備而後可比于
射也所以明德也無筭爵無筭樂所以終燕也故
燕也者所以明君臣之義以合上下之交者也

二禮經傳測卷之九終

二禮經傳測卷之十

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

大射儀第七

測曰大射者何諸侯將祭而射也其將祭而

射者何將以觀群臣之禮也中於射而後中

於禮數中於禮而後與於祭否則不得與焉

大射之儀○君有命戒射命於君也○宰戒百官

有事於射者命戒百官○射人戒諸公卿大夫射

二禮卷之十

射人掌以射○司士戒士射與贊者○司士掌國

法治射儀者○前射三月宰夫百官徵令者○戒宰及司馬子

命者○射人見宿視滌射官

則曰有命戒射重其事也射人司士戒各以其等

也宿視滌嚴將事也

右戒百官

司馬命量人量道卷塗數者量侯道量度也侯謂

也侯去堂與所設之獲者之矢以狸步狸何物也

遠近也發必中故取象大侯能外諸侯通九十九

也經步六尺與弓同大侯能外諸侯通九十九

四步五十參天子大夫也大夫以上皆有家居故得探

七十十四十千軒也軒鶴五十三丈設之以上三

各去其侯西北十步也三侯相去十餘丈○遂

命量入中車官名宗伯之屬掌裝張三侯上大侯之

崇高見鶴千名於參於侯上參見鶴於千軒於

上見參侯鶴也干不及地武言千下箇去地不繫左下綱網

測曰量以狸步取發中也九十也七十也五十也

何禮之殺也尊卑異能也崇見鶴可中也三侯之

次也不可失也先張三日示有事者志中也不繫

左下綱未即事也

右張侯

樂人宿縣而縣于阼階東笙磬西面笙磬和笙

笙鐘和笙也其南鐘以鐘而大皆南陳也已上在阼

東建鼓以木實而在阼階之東階之西也南鼓可

南應擊也在其東南鼓見上已上西階之西頌擊

東面其南鐘其南鑄皆南陳亦東面亦宿一建鼓在

其南東鼓面向朔也擊亦小在其北已上皆西一建

鼓在西階之東南面即南鼓篋竹也笙在建鼓之

間兩建鼓設有柄兩耳倚于頌磬西紘繩也

測曰其曰笙磬者何笙也者生也萬物生於東方

也其曰頌磬者何頌也者成也萬物成於西方也

先磬聲生於清也而鐘而鑄節也應聲在東建鼓

在西朔擊在北建鼓在南先小而後大也

右設樂

明之行事司官尊于東楹之西兩方壺卿大夫膳尊

而無在南膳尊君尊也有豐纂用錫若締者以承尊

尊或錫或絲也綴諸箭蓋纂加勺又反之箭簞也

上又反其餘纂以覆勺也皆玄酒在北三者皆

尊士旅食未受正于西鑄之南北面兩圓壺玄酒又

尊于大侯之乏東北兩壺獻酒特讀為沙凡酒濁者

清為饗饗也○設洗于阼階東南壺水在東篋在洗

西南陳縮設設膳篋在其北西面陳也又設洗于獲

者之尊即獻西北水在洗北篋不也服不之洗亦俟

時而在南東陳也○小臣設公席于阼階上西鄉司

官設賓席于戶室西南面有加席卿席賓東東上

為小卿賓西東上同大夫繼而西東上若有東面者

大夫繼西者不則北上為上席工于西階之東東上

諸公阼階西北面東上官饌各共其饌

測曰膳尊在南面君也尊之也有豐有纂又尊之

也纂加勺又反之尊之至也方壺圓壺異尊卑也

皆有玄酒重本同也獻尊無玄酒賤之也篚在洗
西膳篚在北貴賤異也公席阼階乘陽道也席賓
御大夫工皆東上統於君也

右陳器設位具饌

羹定射人告具于公公升即位于席阼階之西鄉小

臣師納命以公諸公御大夫諸公卿大夫皆入門右也

北面東上以東上西方也東面北上大史在干射

侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小

臣師從者在東堂東堂之下南面西上○公降立于阼

階之東南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫二字諸公

禮卷之十

卿大夫二字亦行西面北上揖大夫大夫皆少進仍北○

大射正射人擯者相行請賓公曰命某大夫為賓擯

者命賓命傳公賓少進禮辭反命告又命之命傳公賓再

拜稽首受命復命賓出立于門外北面○公

揖卿大夫升就席公升○小臣自阼階下北面請執

冪者與羞進膳者小臣請命乃命執冪者命執冪

者升自西階立于尊南北北面東上膳宰請羞于諸

公御者○擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟公

升即席奏肆夏賓升自西階主人從之賓右北面至

再拜賓答再拜

測曰公升席西鄉正主位也東上北上統于君也

公立南鄉所以御臣也揖諸公卿大夫禮之也公

命賓所以成禮也出立門外正賓道也小臣請羞

冪者膳宰請羞公御者異之也致敬也奏肆夏納

賓也敬之也拜至致敬讓也

右即位此下將射

主人降洗洗爵洗南西北面賓降階西東面主人

主人辭降賓對句主人北面盥盥手坐取觚洗賓少

進辭洗主人坐奠觚于篚與對賓反位主人卒洗賓

揖乃升升賓主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜降盥

禮卷之十

恐拜手賓降主人辭降賓對卒盥賓揖升先主

人升坐取觚執冪者舉冪主人酌膳執冪者蓋冪酌

者加勺又反之以冪覆筵前獻賓賓西階上拜受爵

于筵前反位西主人賓右拜送爵宰香薦脯醢賓升

筵庶子設俎折俎牲體脊賓坐左執觚右祭脯醢奠

爵于薦右興取肺坐絕祭齊管之興加于俎坐扱手

執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執

爵興主人答拜樂闋賓西階上北面坐卒爵興坐奠

爵拜執爵興主人答拜

測曰盥而洗洗而盥致潔以事賓也賓降辭洗拜

洗主人辭降所以行敬讓也舉爵酌膳以君敬也
加勺反之謹之至也薦俎不以膳宰畧於燕也亦
爵于階上不敢安席也告旨而樂闋禮成也

右主人獻賓按此下數節皆先行燕禮而後見先儒以其同燕禮者間畧之
今復一以經文為正不敢擅易也

賓以虛爵即前卒爵執與者也降降洗主人降從賓洗南西北

面坐奠觚少進辭降主人西階西東面少進對賓坐
取觚奠于篚下盥洗盥手洗主人辭洗賓坐奠觚于

篚與對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥
前主人降也從賓賓辭降卒盥揖升酌膳執事如初以

禮卷第十

七

酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜

送爵主人坐祭不啐酒不拜酒送卒爵與坐奠爵拜
也拜既執爵與賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚

賓降立于西階西東面擯者以命命公之升賓賓升立
于西序東面

測曰賓酢主人者何也答獻也故如獻禮稱也主
人不啐不拜者何不敢亢也不崇酒不敢薄君之
尊也賓立于西序主將獻公也

右賓酢主人

主人盥盥手洗象觚升酌膳東北面獻于公公拜受

爵乃奏肆夏樂主人降自西階阼階下北面拜送

西階而升也東房庶子設折俎升自

卒爵坐奠爵拜執爵與主人答拜樂闋升受爵虛

降奠于篚○更爵洗升酌散以降酢于阼階下自北

面坐奠爵再拜稽首公答拜主人坐祭送卒爵與坐
奠爵再拜稽首拜既公答拜主人奠爵于篚

測曰獻公而樂作拜既而樂闋者何禮之始終也
薦由東房主饌也俎自西階鼎由外也其鼎于外
者何陳盛禮也薦以胥俎以庶子殺燕也酌散以

禮卷第十

七

酢不敢當君盛禮也

右主人獻公及自酢

主人盥盥手洗洗爵升升膳送觚于賓酌散方壺西階

上坐奠爵拜賓西階上北面答拜主人坐祭送飲賓
辭辭其代君行卒爵飲主人與坐奠爵拜拜既執爵與

賓答拜主人降洗賓降從主人辭降賓辭洗卒洗賓
揖升不拜洗禮禮故主人酌膳君之賓西階上拜受

爵于筵前進受反位階西主人拜送爵賓升席坐祭酒
送奠于薦東左也主人降復位賓降筵西南面

立

測曰酌散者何自飲也酌膳者何敬賓也以君禮之也奠于薦東酬不舉禮也賓降立待膳君也

右主人酬賓

小臣自阼階下請膳爵者請君命為之也公命長大夫中長者小

臣作下大夫二人膳爵膳爵者阼階下皆北面再拜

稽首拜命也公答拜膳爵者立于洗南西面北上序進

盥洗角解升自西階序進酌散也方壺交于楹北酌而

酌交于西楹北降適阼階下皆奠解再拜稽首執解

與公答拜膳爵者皆坐祭遂卒解與坐奠解再拜稽首執解與公答再拜膳爵者執解待於洗南待君小命也

二禮卷之十

八

臣請致者請君命之也若命皆致則序進奠解于篚飲所

象解阼階下皆北面再拜稽首公答拜膳爵者洗象

解升實之序進坐奠于薦南北上解面北及先奠者北降適阼

階下皆再拜稽首送解公答拜膳爵者皆退反位洗南

西

測曰膳爵何以酌散先自飲也何以交于楹北避

君也洗象升實膳君也奠于薦南異禮也餘測見燕禮

右下大夫二人膳爵

公坐取大夫所膳解與以酬賓賓降西階下再拜稽

首小臣正辭辭降也賓升成拜小臣辭之公坐奠解若未成也

拜執解與公卒解立也賓下拜小臣正辭賓升再拜

稽首公坐奠解答拜執解與賓進受虛解降奠于篚

○易解與洗自酌也公有命則不易不洗反升酌膳下

拜自飲也小臣正辭賓升再拜稽首公答拜賓告於擯者

請旅諸臣擯者告于公公許賓以旅大夫于西階上

禮如擯者作大夫長升受旅賓大夫之右坐奠解拜

執解與大夫答拜賓坐祭立卒解不拜若膳解也始

於則降更解洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席大

夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受者以虛解降

奠于篚復位

二禮卷之十

九

測曰君舉旅以酬者何尚和也取所膳爵以飲所

以舉旅也賓易解敬君也不易不洗敬君命也酌

膳酬自君也請旅諸臣然後旅不敢專惠也大夫

長受旅酬卿也卿酬大夫大夫以酬士上下之分

也

右公為賓舉旅

主人洗觚升實散獻卿于西階上司官兼非一卷重

席設于賓左東上卿升拜受觚主人拜送觚卿辭重

席司官徹之乃薦脯醢卿升席庶子設折俎卿坐左

執爵右祭脯醢奠爵于薦右將舉故興取肺坐絕祭

不嚮肺與加于俎坐拱手取爵遂祭酒執爵與降席
西階上北面坐卒爵與坐奠爵拜也執爵與主人
答拜受爵復位辨獻御主人以虛爵降奠于篚擯
者升御御皆升就席若有諸公則先御獻之如獻御
之禮席于阼階西北面東上無加席

測曰重席以敬御也辭而徹之以尊君也諸公無
加席嫌逼君也孤御皆東上統于君也御席賓左
尊之也諸公于阼尊以嫌也有折俎射殊於燕也
不嚮肺不敢也

右主人獻孤公御

二禮卷之十

十

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初請致也致爵者若
命長致則媵爵者二奠解于篚一人待于洗南待同
長致者阼階下再拜稽首公答拜洗象解人升實之
坐奠于薦薦脯南降與立于洗南者二人皆再拜稽首
送解公答拜

測曰奠解易象敬君也奠于薦南又敬君也其奠
薦南敬君者何不敢必舉也敬之至也

右再媵爵

公又行一爵即上若賓若長公御唯公所賜以旅于
西階上如初大夫卒也受者以虛解降奠于篚

測曰公行一爵舉所媵也由賓以及公御大夫
斯普也

右公為賓若孤御舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人
拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫
降復位胥膳宰薦主人于洗北西面脯醢無胥俎之
辨德獻大夫遂薦之醢繼賓以西東上坐席若有東
面者大夫多則北上卒獻終擯者升大夫大夫皆升
就席賓西或

測曰大夫獻乃升者何也不敢同於君賓也立卒

三禮卷之十

十一

爵不拜既畧也獻乃薦乃席其禮殺也無胥不俎
也殊於賓君公也東上北面統於賓也

右主人獻大夫此已上所謂射

乃席工于西階上少東設樂工小臣納工膳贊者工
六人太師少師二四瑟僕人正僕人之徒相太師手
相之僕人師正之相少師僕人正之相上工四人
相者皆左何荷瑟後首與而殊內弦擗越也左
手相後者徒相入相大師少師二小樂正從之正樂
師也從之又後升自西階北面東上工六坐授瑟乃
降者六人相小樂正立于西階東○乃歌鹿鳴樂嘉賓

三終主人洗洗爵也升實爵獻工工不興左瑟一人省長
也拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒
爵不拜然也主人受虛爵衆工不拜受爵坐祭遂
卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位太師
及少師上工六人皆降立于鼓北西群工陪于後陪
也○乃管新宮樂章今士三終皆管新宮也吹簫以卒管吹終
于東縣太師及少師上工六人皆東坵堂前東角之
東南西面北上坐

測曰太師少師上工異相明貴賤也左何右相便
也後首明射不主樂也太師少師後上工小樂正
從之異於燕也獻工工不興不拜既爵逸不成人
也衆工不拜受不祭異於工也笙不獻下樂也樂
不間不合主射也

右樂賔
擯者自阼階下請立司正燕畢留射故請立公許擯
者遂爲司正公命司正適洗洗角觶南面坐奠于中
庭升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿
大夫更之命於公乃公曰以我安以我之賓諸公卿
大夫皆對曰諾敢不安司正降自西階南面坐取解
升酌散降南面坐奠觶奠于中興右還北面少立自

立
意也坐取解興坐不祭卒解奠之奠于故與再拜稽
首左還南面坐取解洗南面反奠于其所故處北面

測曰立司正者何也以監射也中庭奠觶立中道
也受命于公而致命于賓卿大夫命射也南面奠
觶北面取解受之於君揚之於衆也右還左還避
君東也

右立司正
司射射適次在洗東袒決遂袒左兔衣也決象骨爲
也射鞬執弓挾乘四矢於弓外見鏃於附鏃矢鏃也右

巨指鈞弦自阼階前曰爲政司馬政官請射遂告曰
大夫與大夫士御於大夫遂適西階前東面右顧命
有司弟子掌射器射器皆入君之弓矢適東堂堂
東有賓之弓矢與中籌豐皆止于西堂下中以識獲
也豐承射者衆弓矢三耦及卿大不挾獨納公總
堂下初納處也衆弓矢夫以下者不挾獨納公總
衆弓矢福承矢也皆適次而俟○工人士與梓人皆
空之屬能升自北階東房內有北兩楹之間兩楹
正方圓者升自北階堂前階乃北階兩楹之間東西
柱之間疏數密容弓相去六尺也若丹若墨以丹墨
度尺而午一縱一橫曰午射正盜之監而畫卒書
自北階下由舊升司官掃所畫物司官掌掃除者揮

自北階下司官位在北堂下太史侯于所設中之西中未設

耳南當福東面以聽政將有司射西面誓之曰公君也

射大侯能侯公大夫射參前見士射干射者非其侯

中之不獲不第卑者與尊者為耦不異侯如公與大夫則同射

大侯大夫與士太史許諾遂比三耦天子大射實射則同射參侯也

諸侯四耦二侯畿外諸侯三耦三耦侯于次北次之

之東西面北上司射命上射曰某下射御於子命下

射曰子與某子上射射卒遂命三耦取弓矢于次先

測曰司射執弓挾矢見鏃鈎弦者何明將事也大

夫士曰與曰御明貴賤也上射下射曰御印與明

賢否也君弓矢于東堂賓弓矢于西堂賓西主東

之義也籌豐亦西從外納也眾適次殺也耦次於

洗之東南定位於庭崇君禮也射正蒞畫司官掃

畫慎之也各以其侯明尊卑也不異侯統于一也

右納射器比三耦

司射入于次擗三挾一箇出于次西南揖擗手曰揖

當階北面揖及階揖升堂揖當物北面揖及物揖由

下物少退誘射左為下物下射射三侯將乘四矢

將行始射于射也又射參大侯再發發二卒射北面揖

當物及階揖降如升射之儀遂適堂西改取一箇挾

之遂取扑擗之以立于所設中之西南東面揖所以

測曰誘射以始有事也出次三揖而及階升堂三

揖而及物所以著恭敬也下物少退所以教讓也

將乘矢以志四方也始射干而參而大侯明漸也

右司射誘射

司馬師之佐也命負侯者天子侯服不氏執旌以負侯

負侯者皆適侯三侯各有執旌負侯而侯司射適次

作也上耦射司射反位而上耦出次西面揖進上

射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等堂

階下射從之中等間一上射升堂少左升自東階故

也下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆

左足履物還旋身視侯中大夫耦視參中十四合足

而侯

測曰執旌負侯示志中也上射在左尊之也且當

物也下射中等遜也三揖致恭遜也視侯中志正

也合足而侯體直也

右司馬命負侯司射作射

司馬正適次袒決遂並見執弓右挾之出升自西階

適下物立于物間二物之間也左執附右執簫南揚弓命

去侯指弓把也蕭弓情也去負侯皆許諾以宮趨直

西及之南又諾以商至之聲止官君商臣其聲和相

生故以始授獲者大射服不氏一負退立于西方獲

者與共而侯共供手也即居司馬正出下射之南

還其後先適下物立物間又速下射南降自西階遂

適次釋弓說決拾上見襲衣也反位在司射進

與司馬正交于階前相左一升一降由堂下西階之

東北面視上射命曰射之辭上母射獲之母獵獲

從旁上射揖司射退反位為獵

測曰司馬適下物立于物間也由下射南還其後

也何遠二射也其遠二射者何示二射以去侯也

始諾以官又諾以商者何不絕而變聲以和也授

獲者相代而獲尊君禮也母射母獵警之也

右司馬命去侯司射命射

乃射禮如下文上射既發挾矢而后下射射拾發挾矢所

也拾發更以將行乘矢獲者坐而獲也舉旌以

官獲先言偃旌以商獲獲而未釋獲但言獲未釋卒

射右挾之林北面揖揖如升射上射降三等下射少

右從之中等前見並行上射於左降時與升射者相左

交于階前相揖左相交而相揖也適次釋弓說決拾並見

反位○三耦卒射亦如之○司馬去扑倚于階西階

昨階下北面告于公曰三耦卒射反摺扑反位

測曰拾發者何明讓也上射先而下射后明序也

以官以商始終和也未釋獲者何再乃獲審也揖

如升射終讓也

右三耦初射凡射禮三番此已上司射誘射

司馬正袒決遂執弓右挾之出也與司射交于階

前相左升自西階自右物之後立于物間西南面揖

弓曰揖命取矢負侯許諾如初去侯如去侯之皆執

旌以負其侯而侯皆者三人皆然○司馬正降自西

階北面命設楅由物間出下射之小臣師設楅東

也洗司馬正東面以弓為畢畢所以教既設楅司馬正

適次釋弓說決拾並見反位小臣坐委矢于楅北

括司馬師坐乘之北括矢未與弦會處向北也乘四

卒句若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初

曰取矢不索盡也言乃復求矢加于楅卒司馬正進

坐左右撫之左右上與反位○司射適西階西倚扑

升自西階東面請射于公公許遂適西階上命大夫則降即位

于公諸公卿則以耦告于上諸公卿大夫則降即位

射位也即三耦之南而后告司射自西階上北面告于大夫曰請降司射先降摺扑反位大夫從之降適次立于三耦之南西面北上上序次司射東面于大夫之西比耦大夫與大夫命上射曰某射御於子命下射曰子與某子上射射卒也遂比衆耦也衆耦立于大夫之南西面北上若有士與大夫爲耦則以大夫之耦爲上上序次命大夫之耦曰子與某子大夫射告於大夫曰某士御於子雖士爲上射亦然命衆耦如命三耦之辭諸公卿皆未降未射故○遂命三耦各與其耦拾取矢更迭皆袒決遂見執弓右挾之一耦出也西面揖取之

射相揖當楹北面楹西面及楹揖上射東面下射西面上射揖進坐橫弓南階弓左手欲仰手自弓下弦取一箇兼諸附執兼之與順羽取矢時且左還而向向母周東若周則背矣反面揖下射進坐橫弓南階而弦向上覆手自弓上弦取一箇兼諸附與順羽且左還母周反面揖左還而向北即反既拾取矢如上之爲耦也之兼挾乘也四矢皆內還上射左下射更送至四也

南面揖適福南對皆左還北面皆由西揖摺三挾也一箇揖以與也耦左還而東下射轉而西是上射左矣上射於左退者與進者相左相揖退釋弓矢于次

決拾襲反位二耦拾取矢亦如之後者下射取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于次也習襲反位

測曰執旌負侯示取矢也小臣師設楹也而司馬正畢焉小臣委矢也司馬師乘之也而司馬正撫焉慎之至也命賓御于公尊君也以耦告于上尊諸公卿也大夫即位乃告殺也大夫之耦爲上尊大夫也子大夫異之也諸公卿未降以未射也異爵也拾取矢而升降三揖也何明敬讓也上射橫弓而南也下弦矣仰手自下取之順也下射橫弓而南也上弦矣覆手自上取之順也其順也者何禮之序也皆左還母周也反面揖也敬也皆內還南面揖相向致敬也揖以耦左還左還則上射於左也其於左者何順降也順東反位也後者取誘射之矢者何明往有復也

右拾取矢再請射

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許語如初司馬降釋弓矢反位司射猶挾一箇夫扑與司馬交于階前適階階下北面請釋獲于公公許反揖扑遂命釋獲者設中設中以爲獲以弓爲畢所以教者北面

立中南設中南大史釋獲小臣師執中先首鹿首向當福西當西序

坐設之東面退大史實八筭于中橫委其餘于中西

與共也也獵也維邪制躬綱上下左右編繩揚觸揚而觸侯也而俟東堂下位司射西面命曰中離通

也也獵也維邪制躬綱上下左右編繩揚觸揚而觸侯也復矢至侯不着公則釋獲維也綱也揚觸也也

皆獲三侯但中釋獲者命小史小史命獲者天子服不也轉以司射司射遂進由堂下北面視上射命曰不

實不釋貫中上射揖司射退反位釋獲者坐取中之

八筭改實八筭與執而俟○乃射若中則釋獲者每

一箇釋一筭上射於右下射於左中之背鑿八若有

餘筭則反委之禮貴又取中之八筭改實八筭于中

興執而俟三耦卒射

測曰如初初射同也請釋獲于公再射乃釋也貴

審賢也執中坐設敬也三實八筭待三耦也中離

維也綱也揚觸也相復也公則釋獲者何優之也

三侯皆獲其敬同也不貫不獲射貴中也

右三耦再射釋獲前所拾取之此下記與鄉

射同經不重出故不再測

賓降取弓矢于堂西賓引矢原諸公卿則適次繼三

在堂西

在堂西

在堂西

在堂西

耦以南大夫之○公將射則司馬師也司馬命負

侯皆執其旌以負其侯而俟三侯之君侯司馬師反

位隸僕人埽侯道堂至侯司射去卦適阼階下告射

于公公許適西階東告于賓告射遂摺扑反位小射

正二人取公之決以象骨為之拾衣以遂弦者于

東坫上一小射正授弓授大拂弓塵皆以俟于東堂

堂之東又○公將射則賓降適堂西袒決遂見執弓

檣三挾一箇升自西階先待于物北物北一箭三尺

東面立司馬升命去侯如初還左還君之左如出乃

降釋弓反位○公就物小射正奉決拾以筭器也

大射正執弓皆以從於物小射正坐奠筭于物南遂

拂以中去取決與贊設決弦朱極三極放也以朱

指射指無名指以小臣正贊袒公袒朱襦肉袒也

卒袒袒小臣正退俟于東堂小射正又坐取拾臂

興贊設拾以筭退奠于坫上復位大射正執弓以袂

順左右隈上再下一順放也以袂放之也左右兩

左執射右執簫右執簫右執簫以授公公親操之

所以觀其小臣師以巾內拂矢塵也而授矢于公

安危也不擗矢稍大射正立于公後以矢行告于公

稍屬逐矢授也左右曰方出旁也一

下曰留也不至上曰揚也過去左右曰方出旁也一

公既發公下射先發大射正受弓而俟拾發以將

矢四公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓

大射正退反司正之位小臣正贊襲公還即位而后

賓降釋弓于堂西反位于階西東面實降位也公即席司

正以命升賓命傳公賓升復筵而后卿大夫繼射諸公

○諸公卿取弓矢于次中祖決遂上執弓搢三挾一

箇出也西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適

次釋弓說決拾襲見反位衆皆繼射大夫釋獲皆如

初

禮卷之十

重

測曰賓降取弓矢也釋弓于堂西也何自貶於君

也先待于物後降于公敬也皆執旌兼三侯也掃

侯道致潔也贊袒袂拾尊君也朱極三異君禮也

左執附右執箒授弓之禮也順左右隈上再下一

致謹也公親祿之致審也留揚方詔以度也公卿

席而后升賓也賓復筵而后卿大夫繼射也反位

而后衆皆繼射也何禮之殺也

右公及賓諸公卿大夫射 記同鄉射禮經

不重出 卒射釋獲者遂以所執餘獲適階下北面告于公

曰左右諸公卿卒射反位中之坐委餘獲于中西共

也拱手而俟○司馬正也祖執弓升命取矢如初

負侯許諾以旌負侯如初示取司馬降釋弓如初小

臣委矢于福如初福有丹韋當司賓諸公卿大夫之

矢必各有皆異東之以茅卒東正坐左右撫之進東

進前也番反位賓之矢則以授矢人于西堂下有司

射適階西釋弓去扑襲相進由中東立于中南北面

視筭釋獲者東面于中西坐先數右獲上二筭為純

一純筭二以取實于左手十純則縮而委之縮直也縱

禮卷之十

重

每委異之每委十純也有餘純則橫諸下餘純不成

之一筭為奇者奇猶野也奇則又縮諸純下縮豎也

與自前適左中之東面坐坐兼歛不數筭實于左手

一純筭二以委十則異之每純委列至十則又別其餘

如右獲謂獲之法司射復位釋獲者遂進取賢勝獲執

之由階階下北面告于公若右勝則曰右賢於左若

左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇若

左右鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞還復位坐

兼總斂筭實八筭于中委其餘于中西與共拱手而

則曰再取矢將以復射也賓諸公卿大夫之矣是
束殊分也束以茅尚潔也左右撫進束致謹也
之橫之別也數左獲變於右又別也

右再射取矢視筭

司射命設豐司官士奉豐由西階升北面坐設于西
楹西降復位勝者之弟子洗解升酌散方南面坐奠
于豐上降反位司射遂袒執弓挾一箇摺扑東面于
三耦之西命三耦及眾射者勝者皆袒決遂見執張
弓用之不能不勝者皆襲袒說決拾卻也左手右加弛弓
于其上遂以執附言不能司射先反位三耦及眾射

牛禮卷十

五

者皆升飲射爵于西階上不勝之小射正作也使升飲
射爵者如作射一耦出揖如升射及階勝者先升升
堂少右不勝者進北面坐取豐上之解與少退立卒
解進坐奠于豐下興揖不勝者先降與升飲者相左
交于階前相揖適次釋弓襲反位僕人師繼酌射爵
取解實之反奠于豐上退俟于序堂端君使之代升
飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大夫不勝則不
降不執弓耦不升僕人師洗升實解以授賓諸公卿
大夫受解于席以降適西階上北面立飲卒解授執
爵者反就席○若飲公則侍射者也降洗角解升酌

散降拜公降一等小臣正辭辭下賓升再拜稽首公
答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首答再拜賓降洗象解
升酌膳以致致辭下拜小臣正辭見升再拜稽首公
答再拜公卒解賓進受解降洗散解升實散下拜小

臣正辭同升再拜稽首公答再拜賓坐不祭卒解降

奠于篚階西東面立擯者以命升賓賓升就席若諸

公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲眾皆繼飲

射爵如三耦射爵辭乃徹豐與解

測曰酌散奠豐上明罰也張弓弛弓明能否也賓

諸公卿大夫不降不執弓優尊也耦不升嫌罰尊

牛禮卷十

五

也受解於席優之也立飲于西階不廢禮也飲公
必先自卒解而后以致復自卒解者何夾爵也其
夾爵者何如致爵之禮遠罰也耦特升飲賤也

右飲不勝者 記同鄉射禮經不重出

司官尊侯為侯設尊于服不之東北兩獻酒東面尊

東南上南為上皆加勺設洗于尊西北篚在南東肆

陳實一散散于篚○司馬正洗散遂實爵皆西獻服

不指獸者其官尊大侯也服不侯西北三步尺也北

而拜受爵司馬正西面拜送爵反位宰夫有司宰夫

薦薦庶子設折俎卒錯錯者不也即服道右

薦俎從之獲者左執爵右祭薦俎二千祭酒適左箇

西祭如右箇中候亦如之卒祭左箇之西北三步上見

東面設薦俎立卒爵○司馬師受虛爵洗獻隸僕人

擇侯與中車張大侯者獲者參侯千侯之皆如大侯之禮

卒也司馬師受虛爵奠于篚獲者皆同執其薦庶

子執俎從之設于乏少南服不復負侯而俟參侯千侯

不言省○司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲

適洗洗觚升實之降獻釋獲者于其位少南薦脯醢

折俎皆有祭釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜

送爵釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢與取肺坐

祭遂祭酒與司射之西北面立卒爵不拜既爵司射

受虛爵奠于篚釋獲者少西辟薦俎西配之反位

測曰獻服不者何尊大侯也司馬正拜送反位者

何不俟卒爵畧賤也服不祭右箇而左箇而中由

外即中惟神之在也獻隸僕人中車獲者如大侯

有功于侯也司射去扑釋弓說決拾襲以獻釋獲

者何文武異也釋獲立卒爵不拜既爵者何其禮

畧也

右獻服不及釋獲者已上自設攝取矢至此

賓諸公卿大夫皆射有釋獲

第二希三耦攝射公及

司射適堂西袒決遂取弓挾一箇適階西袒射

反位指復射司射倚扑于階西適階下北面請射

于公如初反摺扑適次命三耦皆袒決遂執弓序出

次序出取矢司射先反位三耦拾取也矢如初小

射正司射作使之取矢如初三耦既拾取矢諸公卿

大夫皆降如初位位在耦之南與耦入於次皆袒決遂執

弓皆進當楅進坐說矢束上射東面下射西面拾取

矢如三耦凡繼射不作射不

測曰摺扑反位明有事也請射于公明有主也拾

取矢將三射也

右三耦諸公卿大夫拾取矢拾取再射加

若士與大夫為耦士東面上射大夫西面下射大夫

進坐說矢束退反位耦揖進坐兼取乘矢與順羽時

因而順且左還毋周反面揖大夫進坐亦兼取乘矢

如其耦亦與順羽且左北面摺三挾一箇揖進大夫

與其耦皆適次釋弓說決拾襲見反位諸公卿升就

席大夫反位諸公卿乃○眾射者士之繼拾取矢皆

如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位

測曰大夫坐說矢束下同耦也謙也士東面兼取

乘矢不敢上同大夫也敬也毋周反面面敬也

周

則皆也大夫反位而後諸公卿就席明讓也

右大夫耦拾取矢拾再射如干

司射獨挾一箇以作射如初一耦射也揖升如初司

馬升命去離侯負侯也許諾司馬降釋弓反位司

射與司馬交于階前一降倚扑于階西適作階下北

面請以樂樂以節射也于公公許司射反搯扑東面命樂

正位在北曰命用樂傳君命用樂射也樂正曰諾司射遂適

堂下北面視上射命曰不鼓不釋鼓者樂之節射不應鼓者不與釋獲

上射揖司射退反位樂正命大師曰奏狸首大射也

樂章章首有曾孫故亦謂之曾孫狸首取離義難間若

禮卷之十

五

一調聲之疏數也大師不興許諾樂正反位奏狸首以

射三耦卒射賓待于物如初公樂作而后就物稍屬

不播矢稍不以樂志志君意所樹度處春秋傳曰吾

新授矢也應其他如初儀卒射也四發如初賓就席諸公卿大夫

眾射者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲者執餘

獲進告告于公也左右卒射如初此告公也

測曰請以樂以節射也不鼓不釋貴節也間若一

始終節也始之射也苟能中矣中必以節教之漸

也孔子曰射者何以聽循聲而發發而不失正鵠

其唯賢者乎故中以節中之至也賓待於物尊君

也樂作而后公就物也稍屬也不以樂志也什優君也

右三射以樂為節

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位小臣委

矢司馬師柔之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者

以賢獲與鈞告如初復位並見前

測曰三射畢矣而取矢者何備復射也不必不射

也委矢乘矢如初不必不射而變也其視算也釋

獲也告獲也將飲之也

右取矢視算如初

禮卷之十

五

司射命設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝者執

弛弓升飲如初卒退豐與解如初並見前

測曰飲不勝者如初其禮同也其法嚴也何嚴乎

爾也初射不釋不罰也再射苟中釋而罰也三射

以樂中而中節乃釋罰也故其法嚴是以發而中

節學之至也其唯賢乎

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂見前左執弓右執剛持弦一箇兼諸弦

而其面尚也適次命拾取矢如初司射反位三耦及

諸公卿大夫眾射者也皆袒決遂以拾取矢如初矢

不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢奠袒反位

卿大夫升就席

測曰三射畢矣而袒決遂拾取矢者何終射事也

以是始者以是終也不挾兼諸弦面鏃者何變於射也明終也

右拾取矢如初拾取三射委

司射適次釋弓說決拾去扑襲袒反位司馬正命退

福解網持舌小臣師退福巾車司量人解左下綱

司馬師命獲者以旌與薦俎退司射命釋獲者退中

與筭而俟釋獲者亦退其薦俎

測曰司射釋弓去扑說決拾襲者何明既事也解

左下綱退中而俟俟君命也其俟君命者何備復射也

右三射畢

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅于西階上如

初大夫卒受者以虛解降奠于篚反位

測曰公為大夫舉旅尚和也其尚和者何射畢而

將燕且行旅也射者明君臣之分也燕旅明上下之交也

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東由西階轉東北面告于

公請徹俎公許遂適西階上北面告于賓賓北面取

俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外大

夫降復位門東庶子正徹公俎降自阼階以東如公

也

測曰徹俎者何將以燕也將以燕也而徹俎者何

折俎盛禮也燕者禮之殺也不敢以殺禮當焉故

徹之也親徹以授從者于門外榮盛禮也君俎降

自阼階以東明主道也大夫降復位者何無俎也

無俎而降從賓諸公卿也

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上司正升賓賓諸公卿大

夫皆說獲升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安○羞

庶羞○大夫祭薦醢司正升受命受於皆命公曰衆

無不醉賓及諸公卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆反

位坐

測曰說獲而燕宣其和也宣其和也者何射畢而

倦矣張而不弛文武不能也故燕坐以暢其和皆

坐乃安安則和矣庶羞以致愛也致愛而和上下

和樂以暢天地之情以成萬物之化是故聖人尚

焉大夫祭薦燕乃成禮厥於君也

右燕

主人洗酌散獻士于西階上士長人長一升由門西拜

受解主人拜送士坐祭立飲不拜既爵其他士之不

拜受也坐祭立飲○乃薦司正與射人于解南中庭

之北面東上司正為上辯偏薦獻士士既獻者立于

東方西面北上初在西乃薦士○祝史小臣師亦

就其位北面而薦之主人就旅食有正祿者之尊在

門西而獻之北面酌南旅食不拜受爵坐祭立飲

既畢乃主人執虛爵奠于篚復位

禮卷之十

三

測曰士長不拜既爵賤而殺也其他旅食不拜受

爵又殺也獻而后薦無席也

右主人獻士及祝史

賓降洗升騰進解于公酌散下拜將騰解先酌散公

降一等小臣正辭拜其下賓升再拜稽首公答再拜

賓坐祭卒爵再拜稽首拜既公答再拜賓降洗象觚

升酌膳君之尊坐奠于薦南降拜小臣正辭賓升成

拜公答拜賓反位

測曰賓酌拜卒將騰公也酌膳奠薦南騰公也騰

公而奠薦南者何凡騰不舉也不敢必尊也公有

所賜而後舉

右賓勝爵于公

公坐取賓所勝觚興唯公所賜受者如初受酬之禮

降更爵洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭同升成拜

公答拜乃就席坐行之有執爵者諸侯官多有專唯

受于公者拜初受人司正命執爵者爵辨執爵者偏卒

受者與以酬士禮如大夫卒受者以爵與西階上酬

士士升大夫奠爵拜士答拜大夫立卒爵不拜實之

士拜受大夫拜送士旅于西階上辯及於祝士旅酌

言七相次而酌

禮卷之十

三

測曰唯公所賜尊者也更爵爵不襲也酌膳成君

惠也唯受于公者拜明餘不拜酬殺也夫公為士

也先賜于大夫而致之于士貴賤異也大夫有執

爵貴之也士旅酌賤也

右公為士舉旅

若命曰復射則不獻庶子司射命射命也唯欲諸公

卿大夫聽卿大夫皆降再拜稽首公答拜一發中三

其願否侯大夫皆獲同聲唱

測曰若命曰復射者何也或復或不復也故曰若

或之也若不敢必也復射則不獻庶子者何獻庶

子則畢矣不獻所以復射也唯欲者何復射非射之正也故唯欲降拜稽樂君愛之無已也一中皆獲一唱一和樂和同也射之終也

右復射

主人洗爵也升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯獻降洗遂獻左右正與內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮

測曰獻庶子左右正小臣皆於阼階上者何內之也必復射而後獻者何殺賤也

右獻庶子左右正小臣

三禮卷之十

三十一

無筭爵士也有執膳爵者執散爵諸公卿大夫者執膳爵者酌尊以進公公不拜受執散爵者酌尊也以之公命所賜所賜者興受爵降席下奠爵再拜稽首

公答再拜受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲執膳爵者受公爵酌反奠之受賜者興授執散爵者執散爵者乃酌行之唯受於公者拜句卒爵者興以酬

士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵士不拜受爵大夫就席士旅也酌亦如之公有命徹再開則賓及諸公卿大夫皆降西階下北面東上在東也再拜稽首公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位士終

旅於上如初○無筭樂升歌間合無數也宵則庶子執燭於阼階上司官執燭於西階上向人掌薪執大燭於庭閣人為燭於門外出

測曰無筭爵終燕也士執爵畧也公不拜受禮之殺也公卒爵然後飲敬君也酌膳反奠勸君也唯受於公者拜餘不拜也統於尊也大夫不拜飲士不拜受畧也士旅酌又畧也公命徹再開愛無已也實以下再拜稽首敬君愛也執燭盡勸也

右無筭爵

三禮卷之十

三十一

賓醉北面坐取其薦脯以降奏陔陔夏也樂章賓所

執脯以賜鍾人九夏者于門內雷遂出卿大夫皆出公不送公入驚夏亦樂章也以鍾鼓奏之今士為入也

測曰賓醉乃出貴誠也北面取脯以降敬君賜也奏陔樂行節也賜鍾人報功也公不送明分也公入驚樂成也

右賓出

大夫射何為者也為祭而射者也合賓與公卿大夫士而射者也是故謂之大射先之以燕禮明分也參之以樂明節也其儀比於禮其節比於樂而

也

後可以言中是故禮文至矣而中為難中之難矣
而中節為難夫中節者禮樂之備也禮樂明備神
明章矣明可以事人幽可以事神是故先王之於
士也中於射而後與於祭與於祭而後可與於爵
賞焉故射者所以致誠以行乎幽明者也是以先
王重焉

二禮經傳測卷之十終

二禮卷之十

三

二禮經傳測卷之十一

甘泉湛若水集訓并測

下經

聘禮第八

測曰聘也者問也交隣之道也諸侯比年五年使
卿相問焉所以致和睦達誠意者也

聘禮○君諸侯與卿圖事卿執政者遂命使者聘使

使者再拜稽首辭辭不敬也君不許乃退既圖事君上介

亦如之夫亦辭亦不許宰命司馬戒眾介宰上卿也

之眾介皆逆受命不辭

三禮卷之十一

測曰使者辭者何重使者也上介如之重上介也

逆命不辭眾介輕也

右命使介

宰書幣用幣命宰夫宰之官具眾官具幣

測曰宰書幣以簿正也官具供簿正也

右具幣齋

及期夕幣夕者朝夕之夕行前使者朝服朝服介介

視其事故管人掌文布幕于寢門外外朝官陳幣皮

此首西也加其奉所奉致命者於左皮上皮乘右

則北面或時用奠幣于其前馬之使者北面眾介立

于其左東上鄉大夫在幕東西面北上宰入告具于

君君入者入君朝服出門左東門之南鄉史讀書展幣

之也宰執書告備具于君幣具授使者使者受書授

上介公揖入官載其幣舍于朝待旦上介視載者其

之宜也所受書以行所受之幣物以行也

測曰夕幣者何也致謹也朝服者何也重其事也

陳幣于寢門外命之於朝也于外將行也有幣有

皮所以致誠意也北首尊所聘也西上上所聘也

加奉於左皮尊之也馬則北面或以馬也奠幣于

馬前貴之也衆介立于使左東上以傳命也紹介

傳承介承介傳上介以及使也東上上介也君出

門左主命之於東方也讀書展幣謹也上介所受

書以行謹之至也

右夕陳幣授使者

厥明賓使者考朝服釋幣于禰使者考有司筵几于室

中筵几設席祝先入主人即使從入主人在右再拜

祝告告為使又再拜釋幣幣為制玄纁束玄纁束

色幣十及曰束奠于几下席上出主人立于戶東

之東祝立于牖西又入入也取幣降卷幣實于筭埋

于西階東盛以器若又釋幣于行行者之先神也位

藏然也

在廟門外西方

遂受命自是出不復入上介釋幣亦如之釋幣

測曰賓者何將行也釋幣于禰告為使也出告

之義也祝先入祝接神也玄纁象天地之色也必

以東東也者十也數之終也言成禮也釋幣于行

告將行也

右釋幣于禰及行

上介及衆介俟于使者之門外使者載壇通帛日壇

也帥介以受命于朝帥者帥介也北君朝服南鄉卿

大夫西面北上君使鄉進使者使者入及衆介隨入

北面東上君揖使者進之上介立其左使之接聞命

接命也命賈人在官知西面坐啓西盛取圭垂纁

君命也命賈人在官知西面坐啓西盛取圭垂纁

為中之以韜玉也故有垂屈之法又一種纁韜以木

拜則奠玉其上無垂屈之法不起而授宰宰執圭屈

纁雖有藥而屈之當為無籍詳之可見自公君左授

使者使者受圭同面同率面在右垂纁以受命既述

命議之同面皆北授上介上介受圭屈纁出授賈人

賈人將行者衆介不從受享享獻也東帛十疋為

如初

加璧受夫人之聘璋曰璋享玄纁東帛加琮皆

測曰使載壇表有事也受命于朝重使事也西面北上上君也君使卿進使者也君揖進之也何重使者也接聞命慎之也賈人取圭垂纜也宰授而屈之也使受而垂之也上介受而屈之也何變以致其敬也既聘又享厚之至也夫人之聘享敬小君之禮也君享用璧夫人用琮天地配合之象也

右受命于朝

遂行舍於郊脫舍朝服服漂衣乃即道也 欽壇

測曰舍郊欽壇將往也

右遂行

若過邦經他國也至于竟境界使次介假道束帛將命于朝彼國曰請也帥也莫幣下大夫取以入告出許遂受幣賜人以生牲曰幣之以其禮常差也上賓者大牢半羊積唯芻禾介以上介皆有餼士帥也没盡其竟○

誓使次介假道止而誓也于其竟賓南面上介西面衆介北面東上史讀書戒誓之書也司馬執筴馬策也立于其後

測曰奠幣假道示不敢專也餼之以禮敬賓也誓于其竟禁暴也賓南面尊賓也所以立威信以誓下也

右過他國

未入竟所聘國境壹肄壹送壹也肆也皆聘儀爲壇壇德也畫階西

階惟其北依今有也無宮句朝服句無主句無執不

也介皆與以下介北面西上入門左之位也習入廟

王之習享士士介執庭實皮有稱習夫人之聘享亦如之習公事致命者不習私事私親於君私面

測曰壹肄者何也致謹也朝服敬其事也無主主尊也無執玉重也北面西上上主也夫人之聘享亦如之其敬同也不習私事畧之也

右習儀

及竟張壇誓戒命乃謁關人關人問從者幾人卿行旅從

大夫當以介對介所與受命者上公之使君使士請事遂以以猶入竟隨士

測曰張壇以示所聘也誓以嚴約束也以介對謙不敢侈也

右及竟

入竟欽壇變於始乃展校錄布幕賓朝服立于幕東

西面介皆北面東上賈人北面坐拭圭遂執展之持

而上介北面視之退復位退圭陳皮北首西上又拭

璧展之會諸其幣加于左皮上會合上介視之退馬

下也

則幕南北面奠幣于其前展夫人之聘享亦如之賈
人告于上介上介告于賓有司載幣展群幣私朝及
以告○及郊也遠郊又展如初○及館舍也遠郊有舍展幣於
賈人之館有勞問之事如初

測曰入境三展謹之至也拭圭拭璧重之也退圭
圭璋不陳尊之也賈人告于上介上介告于賓賓
尊也不敢質尊之也

右三展幣

賓至于近郊天子近郊百里上公五十里侯張廡君
使下大夫請行問所反君使卿朝服用束帛勞過里

六 去禮卷之十一

六

之上介出請謂來入告賓禮辭迎于舍門之外再
拜勞者不答拜賓揖先入受于舍門內僕伯之臣然
受於堂勞者奉幣入東面致命賓北面聽命還少退再
拜稽首受幣勞者出授老幣臣也出迎勞者欲
也勞者禮辭賓揖先入勞者從之乘物皮設設於
以饋賓用束錦饋勞者勞者再拜稽首受賓再拜稽
首送幣勞者揖皮出東面揖執乃退賓送再拜○夫
人使下大夫勞以二竹篋方器玄被纁裏篋方之有
蓋器也其實棗蒸栗擇兼執之以進賓受棗大夫二
手授栗賓之受如初禮卿勞之饋之如初下大夫勞

者遂以賓入出以束錦授從者

測曰行而歛廡也及境而張之也入境而歛之也
近郊而張之也何變以致禮也士之請事也大夫
之請行也卿之勞也何彌尊賓也勞者不答拜也
何不敢當君禮也賓北面聽命尊國君也饋勞者
敬主也勞以棗栗婦之禮也二手授栗慎也

右郊勞

至于朝主人至外門下大曰不腆先君之桃諸侯桃
廟廟故謂太既拊也以俟矣賓曰俟間道路也遠欲
測曰不腆謙也稱先君孝也拊以俟謹也行於祖

七 去禮卷之十一

七

廟重其事也俟間不敢易也

右至朝

大夫帥至于館卿至館帥引也致至以上賓迎再拜
卿致命賓再拜稽首卿退賓送再拜
測曰賓迎再拜拜致也賓再拜稽首拜命也敬彌
至矣

右致館

宰夫朝服設餼餼不備禮曰餼牲一牢牲一牢在
西鼎西鼎九鼎也羞鼎羞鼎三鼎也腥一牢腥一牢在東鼎七鼎也
堂上之饌八豆簋壺皆八兩簋西夾六豆六豆

綱而兼亦門外米禾者實併刈皆二十車薪芻倍禾
上之饌六門外米禾皆十車薪芻陪禾衆介皆少牢
羊豕亦在
西鼎五也

測曰飪西腥東者何象春秋之生成也

右設殮

厥明許者行事之旦也賓于館命迎之謂之許服皮
弁陳幣布幕陳之如展卿為上擯大夫為承擯士為
紹擯公五侯伯四子男三擯者出請事問所來公

二禮卷之十一

皮弁迎賓于大門內大夫擯也納賓賓入門左公再
拜南賓辟不答拜

測曰皮弁以聘致尊敬也三擯以漸而尊也尊君
也擯出請事不敢必也公出迎門內敬賓也賓辟
不答拜不敢當尊也

右擯出迎賓

公揖入每門應門之左為宗廟門折北每曲由北門左
而東一曲也由東折而揖及廟門句公揖入先立
于中庭庭前為庭中庭賓立接西塾接近也廟門
測曰每門每曲揖以節致敬也公揖先入預事也

立于中庭俟賓也賓接西塾待命也

右揖賓入及廟門

凡也筵滿筵績既設神位在其前鄭云有凡筵賓
者出請命賈人東面坐啓積取圭垂纁言細繫也
不禘不起而授上介上介不襲執圭屈纁也授賓
有藉者襲賓襲則盡見其美執圭擯者上擯入告
出辭玉重者納賓賓入門左自關西事介皆入門
左北面西上無事止此三揖而及階向主揖及至庭
當碑賓至于階三讓讓升公升二筵先賓升賓升西
楹西東面相向擯者退中庭不用擯賓致命公

三禮卷之十二

左還北鄉拜擯者進階西釋詞於公當楣再拜賓
三退負序背堂墻也公側襲也受玉于中堂北

也與東楹之間擯者退負東塾而立賓降介逆出賓
出公側授宰玉序端裾降立美也當盛禮以讓為敬
非當禮以

測曰聘先受玉重誠信也垂纁屈纁變以致敬也

上介不襲執圭賤也賓襲執圭充美以致敬也不
盡美也而玉特美焉故曰以致敬也出辭玉重玉
也所以致尊讓也三揖三讓敬之至也公升二筵
賓乃升君行一臣行二也故君已二等矣未達者

一等耳而乃與賓讓焉故曰君行一臣行二也
以致尊讓也公當揖拜敬聘者也賓三退辟之也
側讓受玉充美以見玉也美見則蔽也為不敬矣
于中堂尊賓也授玉而揚降立見美以致敬也不
嫌於蔽玉也

右受玉

擯者出請賓揚以美衣奉束帛加璧享擯者入告出
許庭實句皮則攝之非執前足左手并執後足右手在
內內攝之相向入設也賓入門左揖讓如初聘禮升
致命張皮釋外足見文也公再拜受幣士受皮者自後方東

主禮卷之十一

十一

出客右客在客左也賓出句當對之坐攝之公側授宰幣

皮如入右首而東

測曰賓揚奉帛璧以享享殺於聘也圭大而璧小
也故見美以致敬也毛在內內攝之內美也張皮
見美也內之所以張之也敬也當之坐攝之若受
於賓也

右受享幣

聘于夫人用璋享用琮如初禮庭如公立于中

測曰聘享于夫人用璋琮殺於君也

右聘享夫人

有言有所告請如春秋賦則以束帛如享禮
測曰有言束帛致誠也

右有言有故

賓者出請事賓告畢公事○賓奉束帛以請覲私見
擯者入告出辭以未禮○請禮賓禮辭聽命擯者
入告許也宰夫徹几改筵夫神几筵更設公出迎賓
以入揖讓如初聘禮公升側受几于序端宰夫內拂
高內几三命奉兩頭以進公東南鄉外拂几三
卒振袂中攝之於几中執之恐進西鄉擯者告
授几賓進訝受几于筵前東面俟訝未設也公壹

主禮卷之十一

十一

拜送賓以几碎位也北面設几不降階上答再拜
稽首○宰夫實觶以醴加柶于觶面枋柄也公側受醴
賓不降一拜進筵前受醴復位公拜送醴宰夫薦籩
豆脯醢祭之者升筵擯者退負東塾賓祭脯醢以柶祭醴
三祭也庭實設陳乘降筵北面以柶兼諸解尚擯
於左兩手捧解坐啐醴○公用束帛句建柶也北
面奠于薦籩東擯進相幣贊以賓降辭幣公降一等
辭一級辭辭栗階不連步一發升聽命降拜將拜公
辭辭升再拜稽首受幣堂東楹北面退東面俟公
壹拜句賓降也公再拜賓執左馬以出餘三馬主人

上介受賓幣從者也士介 許受迎馬

測曰請覲出辭者何也未答大禮也聘享禮之大

也禮賓所以答之也故辭焉賓禮辭聽命不敢當

公禮也所以致尊讓也宰夫內拂几三公受外拂

几三所以致尊敬乎賓也宰夫奉几兩端者何欲

公中攝之也其公中攝之也何欲賓兩受之也公

壹拜賓再拜君一而臣二之義也君尊也賓一拜

受醴者何也醴禮之質也禮有以少為敬者也公

降一等而賓栗階升敬公也公尊也公辭降不敢

臣賓也故升而再拜所以賓之也賓執馬以出尊

君惠也

禮卷之十一

十二

右禮賓

賓覲奉束錦句總乘馬 二人贊居馬間入門

右私事自北面奠幣再拜稽首擯者辭臣禮賓出

擯者坐取幣出有司二人牽馬以從出門句西面于

東塾南立東塾南擯者請受請以容禮賓禮辭聽命

賓受幣而西面居馬左受便入設庭實入設賓奉

幣入門左介皆入門左西上容揖讓如初升如聘

也公北面再拜賓三退及還負序授圭同振幣進

授當東楹北面士受馬者自前還也牽者後適其

左句受而左自馬前者旋後牽馬者自前西山前乃出

賓階東拜送君辭句拜也君降一等辭擯者曰寡

君從子謂從之雖將拜句起也句栗階升公西鄉賓

階上再拜稽首拜也公少退賓降出公側授宰幣馬

出公降立

測曰賓覲東錦變於聘享也北面奠幣再拜稽首

執臣禮也尊君也擯者辭也請受也所以賓之也

賓禮辭敬也聽命恭也其牽馬入設也入門左也

公揖讓也隆之以賓禮也公北面再拜答重禮也

自前而後適其右旋中規也賓降拜也公辭乃升

成拜所以致尊敬也

禮卷之十一

十三

右賓私親私獻

擯者出請請上介奉束錦士介四人皆奉玉錦文錦

束請覲擯者入告出許上介奉幣儷兩皮二人贊皆

入門右東上奠幣皆再拜稽首贊擯者辭臣介

逆出擯者執上幣士執眾幣有司二人舉皮從其幣

出請受請以臣委皮南面執幣者西面北上擯者請

受請于介禮辭聽命皆進許受其幣上介奉幣皮先

入門左奠皮介隨執皮者公再拜在中介振幣自皮

西進北面授幣退復位再拜稽首送幣介出宰自公

左受幣有司二人坐舉皮以東○擯者又納士介士
介入門右奠幣再拜稽首禮也擯者辭辭臣介逆出
擯者執上幣以出禮請受禮也賓固辭賓為公答再
拜擯者出立于門中關中以相拜士介皆辟遠士三
人東上坐取幣立俟擯者執擯者進就公宰夫受幣
于中庭以東執幣者序從之

測曰上介幣皮變於賓也士介奠幣變於上介也
上介禮辭聽命大夫尊也故不以臣禮也士介禮
請固辭以士卑也故遂以臣禮也士介皆辟尊公
也

禮卷十一

古

右介私覲

擯者出請事賓告事畢擯者入告公出送賓及大門

內公問君問其本國君起居賓對公再拜拜問也公

問大夫賓對公勞道也賓再拜稽首公答拜公

勞介介皆再拜稽首公答拜賓出公再拜送賓不顧

公命上擯
送賓反告

測曰送賓而後問勞者何嚴大禮也故畧之畧之

者所以重大禮也公拜送致敬乎賓也

右公送賓問君問大夫勞賓介

賓請有事於大夫因上擯送賓公禮辭許賓即館

測曰賓請而即館有待也

右賓即館

大夫勞賓賓不見命辭之大夫奠薦同拜上

介受勞上介亦如之上

測曰卿大夫勞賓先敬賓也賓不見不敢當先也

上介受不敢卻也

右卿大夫勞

君使卿韋弁韋熟皮鞋歸饗餼牲殺曰饗五牢羊豕

上介請事卿至館門賓朝服禮辭有司入陳陳饗也

饗牲○飪一牢羊豕鼎九設于西階前陪陪加也

應曉之三鼎陪半當內廉當對也內廉西廉之東

面北上上當碑以上下言也碑廟庭上有碑以識日

以取南陳順南牛羊豕魚腊獸也以上腸胃同鼎

腸胃也豕無膚鮮魚鮮腊無此三鼎也設局上九

此一鼎也有橫鼎橫也鼎蓋鼎蓋鼎蓋鼎蓋

羊豕○腥二牢牛羊豕各鼎二七牛羊豕各二鼎也

無鮮魚鮮腊設于阼階前西面南陳如飪鼎二列西

○堂上八豆設于戶西西室戶西陳而設皆二上下以

並句東上句韭菹其南醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢

醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢

醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢醢

繼豆以黍其南稷錯間雜也黍在北東接鹿六劍繼
西陳之繼黍也繼黍南稷次第亦與同
之釀黍器也繼黍牛在東北羊豕南牛
以東羊豕此牛羊豕皆謂兩籃繼之繼六劍西並梁
在北南○八壺酒設于西序北上二以並南陳酒梁
也○西夾室也六豆設于西墻下夾室之北上韭菹
其東醢醢屈六豆無菹菹醢也韭菹在北韭東醢
六簋黍繼之繼黍黍在東東稷錯間四劍繼之繼
面牛以南羊豕東豕豕以北牛兩籃繼之梁在西皆
二以並南陳六壺西上二以並東陳饌也于東方東
也亦如之西北上亦並道其壺東上西陳統於豆

禮記卷十一

去

○醢醢百甗受斗夾碑碑左十以為列醢在東○籩
生牲二牢各二羊豕豕陳于門西門內之北面上牛以
西羊豕豕西牛羊豕豕東之東之東之東之東之東之東
日設于中庭北列當醢南也十以為列醢也北
黍梁稻皆二行稷四行黍二行在北大梁門外米三
十車車乘有五簋十穀日黍十穀日黍十穀日黍十穀日黍
陳禾三十車車三秬十穀日黍十穀日黍十穀日黍十穀日黍
○宥皮弁迎大夫于外門外再拜大夫使者不答拜
揖入大夫及廟門賓揖入大夫奉束帛命也揖入三
揖皆行至于階讓大夫先升一等賓從升堂北面聽

命在階大夫東面致命賓降階西再拜稽首致饗也
拜饗亦如之大夫辭升成拜辭拜下乃受幣堂中西
中央之北面大夫降出賓降授老也幣○出迎大
夫賓欲迎大夫禮辭許入揖讓如初賓升一等大夫
從升堂而庭實設馬乘實也賓降堂受老東十為
錦大夫止不賓奉幣西面大夫東面賓致幣辭大夫
對北面當楣再拜稽首受幣于楹間也南面退東
面俟賓再拜稽首送幣大夫降執在馬以出賓送于
外門外再拜○明日賓拜于朝謝也拜饗與饗皆
謝再拜稽首

禮記卷十一

去

測日飪西象陰也腥東象陽也生之於東而成之
於西也東西皆南陳重外賓也陪鼎盡之於受敬
也飪一牢而鼎九有陪也腥二牢而鼎七二無鮮
魚腊也何盈虛乘除之數也鼎宰之數奇豆銅簋
簋壺之數偶者何陽大而陰小也豆簋之屈錯經
緯以成文循環無窮也豆先韭貴韭也簋先黍貴
黍也銅先牛貴牛也梁在北貴梁也夾饌于東者
西陳也饌于西者東陳也何統于內也醢在東醢
在西也何醢穀陽也醢肉陰也燥濕之義也饌陳
于門西者賓禮也六牲錯文也米設于中庭繼醢

醴也黍二稷四貴黍而賤稷也禮有以少為貴也
也其正焉者也梁稻皆二者何其加焉者也門外
之米禾其東者東陳其西者西陳也何歸行者也
故不內也大夫不答拜使也不敢當禮也大夫揖
入先事也敬也賓揖入俟事也敬也賓北面聽命
敬主君也其拜饗也拜饗也殊拜者何敬君禮也
降階拜執臣禮也所以致尊敬於君也大夫辭升
成拜尊賓之也大夫北面拜受幣敬使者也敬君
也賓拜于朝饗饗異者何生死不同禮也敬君賜

二禮卷之十一

六

右歸賓饗饗

上介饗饗三牢牛羊豕各三飪一牢熟牛在西鼎七無鮮
膳差鼎三羔羊豕各一腥一牢生牛在東鼎七
堂上之饗六豆羞皆六西夾亦如之亦六
管及壘如上賓也饗一牢牲也門外禾禾視死牢
牢十之也車牲二牢則薪芻倍禾四十凡其實豆
與陳設位次如上賓下大夫使者韋弁用束
帛致之上介韋弁以受如賓禮價之兩馬束錦
測曰土介饗饗三鼎七饗六者何也殺賓以兩也
其西夾首壘也實陳也如賓者何尊介也其敬同

也

右歸上介饗饗

士介四人皆饗大牢牛羊豕一米百宮設于門外亦十為
宰夫朝服牽牛以致之亦致命無束士介
朝服北面再拜稽首受無擯亦朝
測曰饗大牢無饗殺也牽牛致命貴其大者也

右歸舉介饗

賓朝服問卿每國三人不皮卿受于祖廟祖王父
三廟有別子者立太祖廟非別子者并立曾祖下大
夫擯擯者出請事大夫朝服迎于外門外大夫上
門外侯再拜賓不答拜揖大夫先入侯事每門每曲
揖及廟門祖廟大夫揖入故先入也擯者請命庭實
設四皮麋鹿賓奉束帛入三揖皆行至于階讓賓升
一等大夫從升堂北面聽命賓東面致命致其大夫
降階西再拜稽首賓辭升成拜升也受幣堂中西
之西北面賓降出大夫降授老幣無擯君禮也
擯者出請事賓面如覲幣面見賓奉幣庭實從四馬
也入門右等大夫辭賓遂左由左庭實設揖讓如
初時禮也大夫升一等賓從之大夫西面命句賓
稱舉面見也擯相大夫對北面當楣再拜受幣于楹

二禮卷之十一

五

也

出大夫降授老幣

測曰朝服問卿敬君命也卿受于祖廟祭君命也朝服迎于宁敬君禮也賓不答拜不敢當禮也每門每曲揖三揖而讓所以致敬也卿升堂北面而聽命堂中北面而受幣所以致尊敬於君也卿拜下執臣道也辭乃升拜所以致謙讓也賓面如覲幣敬卿也入門右賓若降等以就主階所以致謙退也辭乃左正也大夫北面當楮拜受幣也賓當楮拜送也所以交敬也

三禮卷之十一

二十

右賓問卿面卿

擯者出請事上介特面特獨也不幣如覲介奉幣皮二人贊助奉皮也入門右奠幣再拜大夫辭已出擯者反幣出庭實設駟介奉幣入大夫揖讓如初亦先升介升大夫再拜受南楹間介降拜大夫降辭介升再拜送幣介既送幣降出大夫授老幣○擯者出請眾介面見如覲幣入門右奠幣皆再拜大夫辭介逆出擯者執上幣出禮請受請以賓禮辭為衆介辭也大夫答再拜擯者執上幣立于門中以相拜士介皆辟老受擯者幣于中庭也三人坐取群幣以從之擯者出請事

測曰上介特面尊上介也上介士介面幣如朝何也幣以將敬者也敬不可以復殺也言盡之禮所以致尊敬也上介士入門右奠幣拜者何不敢亢也降於賓所以崇謙讓也大夫辭反奠幣也然後揖讓以升受上介降拜而大夫辭也然後升拜送所以交致謙讓之節也其於士介禮請受也而賓辭大夫答拜也而士皆辟殺於上介也士卑也

右介私面於卿

賓出大夫送于外門外再拜賓不顧擯者退大夫拜

三禮卷之十一

二十一

辱

測曰大夫再拜拜送也拜辱敬其禮也

右賓出

下大夫嘗使至者幣及之上介朝服嘗使之下大夫服○三介問下大夫三介士介也謂未嘗使至者士介問之下大夫如卿受幣問之禮其面如賓面于卿之禮

測曰上介問嘗使者崇故舊也士介問下大夫殺之也其如卿者何擬于其倫也

右上介問嘗使士介問而下大夫

大夫若不見或有故也君使大夫各以其爵為之受主人

使御主人大
夫則使大夫
如主人受幣禮不拜

測曰各以其爵為受者何稱也不拜者何代之也
故不當禮也

右主國大夫有故

夕問鄉大夫大夫使下大夫韋弁歸禮夕者問鄉大夫也堂上籩豆

豆六設于戶東西上設房戶之東也二以並東陳於北

脯設醕而陳之壺設于東序北上二以並南陳

醕黍清皆兩壺醕白酒也稱為之黍者黍為酒也清

之梁次之三酒共六壺大夫以束帛致之命致夫人

賓如受饗之禮賓下之乘也馬束錦○上介四

士禮卷之十一

圭

豆四籩四壺受之如賓禮四壺無賓之兩馬束錦明

日賓拜禮於朝從介

測曰夫人歸禮也而使下大夫者何下君也籩豆

壺以六殺於君以兩也上介以四殺於賓以兩也

設于戶東別于饗也西上上堂也壺北上上醕也

其上醕者何物之成也必先於其質醕白酒也酒

之先質也崇本也故先醕而清酒次之其醕清也

而間之以黍也何凡酒用三米而成矣稻上也黍

次也梁又次也言黍而夾之以醕清明醕之為稻

也而稻之有清則見矣明清之為梁也而梁之有

醕則見矣又明黍之為醕清也其義則見矣故夫

三米二酒而六壺備矣束帛致之所以將敬也

右夫人歸禮於賓介

大夫餼賓大牢羊豕曰大牢米八筐陳於門外黍梁

陳無稻賓迎再拜老牽牛以致之致致致命也賓再

拜稽首受句老退賓再拜送上介亦如之眾介皆少

牢羊豕米六筐梁皆士牽羊以致之宰也

測曰賓介牽牛致之者何大牢尚牛也眾介牽羊

致之少牢尚羊也上介如之其爵倫也

右大夫餼賓介

士禮卷之十一

圭

公於賓壹食禮無酒再饗凡經先言食後言享者食

前燕與羞成燕屬鷄之屬俶獻俶始也無常數

所無定數也賓介皆明日拜于朝○上介壹食壹

饗若不親食或有疾使大夫各以其爵朝服致之以

侑幣大夫侑幣也如致饗無償句致饗

以酬幣酬實勸酒亦如之

測曰於賓一食再饗者何禮以多為貴者也饗盛

禮也敬賓也燕羞獻無常數者何致愛也明愛之

無已也各以其爵致之以其倫也是以賓主能相

親也如致饗其敬同也致以侑幣酬幣將敬也

右食饗燕羞獻

大夫於賓壹饗壹食上介若也或食若饗○若不也或亦或則公作也使大夫致之以酬幣致食以侑幣也皆然

測曰一饗一食殺於公也先饗而後食貴盛禮也

致饗以酬幣貴饗也

右大夫饗食賓介

君使卿皮弁還玉于館王圭也禮畢還之賓皮弁襲有衣以

西階鉤楹鉤猶遠也既升階自楹西而北而東而南面致命賓自碑內聽命

二禮卷之十一

圭

負右房而立也賓為大夫退也大夫降中庭賓降自

碑內東面授上介于阼階東也授圭○上介出請請事

賓迎問知有事出迎之也大夫還璋如初入璋聘夫人者初謂還圭時禮也

測曰還玉還璋者何古之君子玉以比德也圭之言潔也璋之言章也潔而章所以比德也以爲聘

相厲以德故禮莫重焉故還之德無不報之義也還玉以皮弁者何以是受則亦以是還始終之義也其賓襲者何充美以專美于玉敬之至也賓迎

不拜不全其爲主也將行也其帥大夫以入者何

不全其爲賓也未行也大夫鉤楹將南面以授圭也賓升南面受圭者何以是授則亦以是受重圭也碑內聽命敬君之重也

右還玉及還璋

賓謁見迎大夫賄用束紡記曰客將歸使大夫以其美以迎之與人財曰賄以遺聘君禮也玉束帛亦當有加乘皮皆如還玉禮大夫出賓送不拜

測曰賓謁者何見美以爲敬也不當禮也禮玉束帛乘皮以報享于聘君也所以答禮也賄用束紡

者何將報享而先之以加禮也厚之至也其禮玉者何所以報德也無德不報厚之至也玉比德者

三禮卷之十一

圭

也賓不拜不敢當君禮也

右報享

公館賓見賓於館以其辭去賓辭君見已上介聽命於廟門中西面擯者每贊君辭公退賓從請命于朝則曰敢不承命告于寡君之老公辭賓退辭已也

測曰公館賓者何敬聘君之禮以及賓也賓辭者何不敢也其不敢者何敬君之至也上介聽命不虛辱也請命于朝拜君禮也

右公館賓

傳享夫人之聘享問大夫送賓公皆再拜公拜四

測曰聘也享也夫人聘享也問大夫也而公拜者

何皆以公故也故公拜焉敬禮也

右公拜四事

賓三拜乘禽於朝禽屬鷺之類乃乘行之禽以雙為

測曰三拜者何象拜也拜謝乘禽無所不拜也舉

小以明大也

右賓拜賜遂行

公使卿贈如覲幣贈送行之禮也受于舍門外如受勞禮

無償不償使下大夫贈上介亦如之使士贈眾介

如其介覲幣以上君禮○大夫親贈如其面幣贈實無償

贈士亦如之使人贈眾介如其面幣此卿也○士送至

于竟

測曰如覲幣如面幣者何稱也無償將行也贈各

以其爵禮之殺也士送于竟如其始也

右贈送

使者歸及郊近請反命告郊人使請朝服載旌行時

上賓之公幣私幣皆陳公幣公之禮者郊禮

幣贈贈私幣卿大夫之禮三卿五大夫皆一食有幣

上介公幣陳有五致饗饋也夫人致禮幣也他介亦

束帛各加其庭實皮左公南鄉鄉進使者使者執圭

垂纁北面上介執璋屈纁立于其左並立東上反

命曰以君命聘于某君某君受幣于某官某君再拜

以享某君某君再拜上述其宰自公左受玉受使者

受上介璋致命亦如之受使者執賄幣以告曰

某君使某子賄授宰禮玉亦如之亦自公執禮幣以

盡言賜禮言自此至贈公曰然而不善乎善其能

上介幣再拜稽首言也公答再拜私幣不告君勞之

也君其勤再拜稽首君答再拜若有獻則曰某君之

禮君勞之再拜稽首君答拜一拜勞士介亦如之

皆再拜稽首乃退介皆送至於使者之門乃退揖

也使者拜其辱隨謝

測曰朝服載旌如其往也纁乃入慎國事也使者

公幣私幣皆陳詳於貴者也上介公陳畧也他介

否又畧也執圭璋復命重禮也言能以完禮也垂
縑變敬也屈縑又變敬也復命之詳也盡言賜禮
也何所以敬君命也拜君善也拜君勞也何所以
敬君也上介徒告畧也君賜陳幣也皆拜者何拜
賜也若出之於君也

右歸反命

釋幣也于門大門也出先於門也乃至于櫛考廟筵几于
室薦脯醢薦進也觴酒陳主人酌進席于阼酢主薦脯
醢醢也三獻上已陳酒一獻室老亞獻士三獻故云
老士一人舉爵三獻禮成更起酒獻從者家臣從行

二禮卷之十一

末

酬主人舉奠爵飲酬乃出○上介至至其家廟亦如之
測曰釋幣于門畧外也祭于櫛詳內也反面之義
也獻禮成父而酢焉成獻也獻從勞行也舉爵矣
必獻從者而後行酬禮之序也

右釋幣于門至于櫛

聘遭喪主國入竟則遂也遂成不郊勞不筵几致命
廟就尸極也不禮賓主人畢歸禮畢盡也謂饗餼享食
賓惟饗餼之受受正不不賄不禮玉不贈○遭夫人

世子之喪君不受使大夫受于廟其他如遭君喪○
遭喪謂主國君薨將命于大夫攝事主人長衣

練冠主人喪主也長衣素純以受不在象易冠
也受吉

測曰遭喪入竟則遂遂成禮也主人畢歸禮所不
可廢者也賓惟饗餼用所不可已也不賄贈禮三
殺所可已也長衣練冠以受屈喪以伸禮也聘國
之重事也然而在大人世子則然也

右遭主國喪

聘君若薨于後入竟則遂赴者未至赴告主則哭于
巷巷門也衰于館未可以凶受禮受正禮不受饗食
禮也未加赴者至則衰而出唯稍受之稍稟歸執圭復

三禮卷之十一

末

命于殯升自西階不升堂子即位不哭子世子也不
事事清也辯復命如聘辯偏也如聘自陳幣至子臣皆
哭與介入北鄉哭出袒袒露括髮入門右即位踊

則曰入則遂重國事也受禮正也不受饗食殺也
唯稍受之又殺也臣子哀痛之情也執圭復命于
殯也復命如聘也不敢死其君敬之至也已復命
哭出袒括即位而踊哀痛之至如初喪也

右聘君薨

若有私喪其父母也則哭于館衰而居私居則服衰若不
饗食熱歸使眾介先衰而從之

測曰不饗食不忍也歸使衆介先重公事也與從之不廢禮也

右私喪

入竟而死遂也主人爲之具而殯介上攝其命
君弔介爲主人爲喪主人君歸禮幣必以用此
謂主國君也凡所奠贈物介受賓禮無辭也
皆喪具之用不必如賓禮也介受賓禮無辭也
賓已之禮不辭以當陳不饗食歸介復命柩止于門
外介卒復命出奉柩送之君弔卒殯○若大夫介
上介卒亦如之士介死爲之棺斂之自具時服君不
弔焉○若賓死未將命則既斂于棺造于朝以朝

三禮卷之十一

手

達君介將命○若介死歸復命惟上介造于朝若介
死雖士介賓既復命往卒殯乃歸

測曰爲具而殯也君弔卒殯也何尊賓介也士介
棺斂不弔殺也介構命成禮也賓禮無辭不可虛
代也不饗者以有喪也

右賓介卒

小聘曰問比年小聘不享不以束有獻私獻也獻不
及夫人主人不筵几不廟不禮齊謂獻畢不以面不升
而私獻也成不郊勞其禮如爲介聘上介之禮如大三介
受不升堂也
有三介

測曰問而不享者何殺於大聘也如爲介殺於大
聘之賓禮也不及夫人以小聘畧也不筵几非盛
禮也故不廟不郊勞又畧也不升自貶也

右小聘

記此以下久無事則聘焉
謂盟會則聘焉

測曰久無事則誠敬曠也是以聘焉通誠敬也

右記傳命使介一節

多貨則傷于德以貨謂貨財鄭幣東美則沒其禮○既
受行而命出遂見宰問幾月之資問計度也
測曰貨也幣也者所以將恭敬也故君子之禮在

三禮卷之十一

手

德不在貨貨多則傷矣在敬不在幣幣勝則沒矣
見宰問資豫行事也

右記傳具幣齋一節

使者既受行日受命以行朝同位使考北面介
之日也

測曰朝同位者何接事也

右記傳夕陳幣授使者一節

所以朝天子圭與纁皆九寸圭就以為瑞節合符於
衣木板飾以三色纁就所以薦玉又有幣上與板約
組爲之亦謂之纁九寸者圭纁皆長九寸也上公圭
刺上寸半左右也厚半寸博也三寸纁三采六等朱
白蒼三采朱白蒼兩其問諸侯朱綠二采纁八寸
白蒼三采爲六等也

皆玄纁未緣成纁長八寸皆繫長尺絢組
五采成文

唯其所寶主國以爲以聘可也○凡執玉無藉者襲

無藉者謂圭璋特無帛以藉之至尊者其人則襲掩

故亦襲美而質焉若有藉者謂璧琮有束帛藉之其

有藉有策文也故亦

測曰九也者天子之數也七也者諸侯之數也公

圭九寸纁稱之合符于天子者也刻上方下所以

象天地之圓方也刻寸半所以象月之十五日而

盈虛也厚半寸所以象天地之數皆五也傳三寸

象月之有三十日也三采象三光也六等象六合

也玄纁象天地之色也四寶以聘寶重禮也無藉

者襲尊圭璋也圭璋特者也故曰無藉襲充美也

充美所以致專美于圭璋尊之至也有藉則楊以

文爲敬也又曰無藉質也故襲以見質有藉文也

故楊以見文文質之稱也禮以稱爲貴者也

右記傳受命于朝一節

出祖祭名行者釋輶祭酒脯
釋酒脯之奠於輶爲行

乃飲酒于其側○問大夫之幣俟于郊爲肆陳列又

齋皮馬

則曰釋輶者何有事于行也俟肆于郊別於朝也

若禮也

右記傳遂行一節

辭受不曰介在旁非禮也敢言非禮則對曰非

禮也敢言若非禮則不敬致

測曰取與各有其辭所以致謙讓也

右記傳郊勞一節

卿館於大夫大夫館於士士館於工商謂使多正公

館於卑不管人館者爲客三日具沐五日具浴

測曰賓介下館謙也管人具沐以齊潔也

右記傳致館一節

殮草大不致不以束帛致之賓不拜沐浴自潔而食之

測曰殮不致殺也不拜稱也沐浴而食敬君賜也

右記傳設殮一節

卿大夫訝大夫介士訝士皆有訝主國迎○宗人

授次次以惟少退于君之次註曰主國之門外諸侯

有次位疏曰上公九十步侯伯七十步子男五十步

就西方而置之未行禮止於其中特行禮乃出朱子

測曰訝各以其爵貴稱也所以能相親也少退君次君尊也

右記傳擯出迎賓一節

唯大聘有几筵為神位于廟○禮不拜至前言傳

也○辭無常孫而說孫順也悅樂辭多則史史記

也○少則不達辭苟足以達義之至也○辭贊君拜受

曰子以君聘命在存寡君國主寡君拜君命之辱○上

介執圭如重授賓在君廟賓入門皇自莊盛升堂

讓舉手平將受志趨志心也授如爭承授時如

送下如送下降堂也聘享說君君還而后退門更

趨及門正焉復常○執圭入門門大鞠躬焉如恐失之

三禮卷之十一

三

門者去門也此又復○皇且行皇義見入門主敬謂

也廟門升堂主慎後記執

測曰聘有几筵重聘也若受於神也遜而說辭之

善也故君子善其辭說而後能使兩君相悅而國

家可保也執圭如重敬也賓之皇也讓也志趨也

如爭承也如送也下階而怡焉舉足又趨及門而

正焉敬之著也變化而不居也升堂主慎彌近尊

也

右記傳受玉一節

及享發氣焉盈容衆介北面踰焉士踰○凡庭實隨

入左西先皮焉相間可也賓之幣唯焉出其餘皆東

測曰發氣盈容和之著也左先上西也

右記傳受享幣一節

若君不見有疾使大夫受大夫上卿也自下聽命自

西階升受負右房西而立賓降亦降不禮

測曰下聽升受執臣節也不禮不敢當君禮也

右記君不見

辭贊拜人君以社稷故在存寡小君拜君聘君也

測曰辭先社稷重本也

三禮卷之十一

三

右記傳享夫人一節

若有故突慮及時卒聘句束帛加書將命百名

文也今事相告請則卒聘束帛加書將命百名

人國使人內與客讀諸門外主人主國君也人內

測曰束帛加書敬將命也讀諸門外敬受命也

右記傳有言有故一節

醴尊于東箱瓦大一瓦大尊有豐承薦脯五臚

如版然者或名祭半臚橫之橫加於祭醴再扱以

始一扱祭卒再祭○主人之庭實則主人遂以出賓之

士訝受之左馬賓執出其餘三馬主人使人遂以出士迎受之

測曰尊于東箱尊醴也瓦大有豐慎也祭職橫之異祭也主遂以出敬賓也

右記傳禮賓一節

私覲愉愉焉和敬也出如舒鴈翼如也既覲賓若私獻

奉獻將命有珍異之物實致之擯者入告出禮辭賓東而坐奠獻再拜稽首擯者東面坐取獻舉以入告出禮

請受欲賓賓固辭公答再拜擯者立于闕外以相拜贊拜賓辟擯者授宰夫于中庭若兄弟之國同姓也則

問夫人問亦獻也

測曰愉愉舒鴈和而恭也私獻將命臣無私交也賓辟不敢當也授于中庭尊賓也

右記傳賓私覲私獻一節

賓即館訝將公命訝迎之使大夫訝大夫士訝士命使已迎之命也又見之以其摯大夫訝者執鴈士訝者執犛

測曰訝將公命舒誠也以其摯將敬也

右記傳賓即館一節

幣之所及皆勞不釋服所及謂卿大夫也皆勞勞賓於君所實又請有事于已故不可不速也

測曰皆勞者何禮無不答也

右記傳鄉大夫勞一節

聘日致饗○十斗曰斛十六斗曰簋十簋曰秉秉十二百四十斗謂一車之米○四秉曰官此秉謂斛禾十官曰稷十稷曰秬四百秉盈手之秉也○凡賓拜賜

于朝訝迎待聽之賓拜乘禽訝聽

測曰聘日致饗大禮不可緩也訝聽之禮不貴煩也

也

右記傳歸賓饗餼一節

賜饗主國唯羨餼餼一筮一尸若昭若穆古者載木主大夫以帛主其神或父在僕家為祝祝曰孝則祭祖父沒則祭父而後食饗也

孫某孝子某薦嘉禮主君于皇祖某甫字皇考某子

如饋食之禮儀如少牢饋食禮有尊俎簋豆假器於大夫不以君器盼肉及庾車謂中車也皆小官

測曰祭而後食不忘其先也祭君賜也假器大夫以其倫也及庾車則無不及也所以廣惠也

右記美飪筮尸祭

士無饗餼無饗者無擯當作○無饗者無享禮士介無享

測曰士無饗徒有餼也不償不享殺也

右記傳歸衆介餼一節

歸大禮之日大禮聘既受饗餼請觀或欲見宗廟之美百官之富

歸大禮之日

既受饗餼請觀

或欲見宗廟之美百官之富

訝帥之訝迎接之官也帥導也自下門入

測曰請觀者何賓請之也以尊主國也入自下門非正禮也

右記聘使請觀

明日問大夫○大夫不敢辭君初為之辭矣疏曰賓出大門請有事大夫辭贊大夫拜君聘既寡君也賜聘君也寡君延及二三老拜大夫曰

測曰明日問卿廣敬也大夫不敢辭君已辭也

右記傳實問御面卿一節

既將公事聘享問禮也賓請歸○賓既將公事復見訝以

三禮卷之十一

三

其擊復前報也訝者先以擊見故報之使上介執馬士執雉

測曰賓請歸尊主君也復見訝答禮也

右記賓見訝者

夕明日問大夫之夕也夫人歸禮

測曰夕夫人歸禮者何既公事也後君卑之也

右記傳夫人歸禮於賓介一節

凡餼大夫黍梁稷筐五斛謂大夫餼賓及上介

測曰筐五斛者何器寡而大別於君也

右記傳大夫餼賓介一節

其介為介饗賓于廟時賓以上介為介○凡致禮皆用其饗之加

遵豆鄭云其其實與上介也饗禮今亡加謂遵豆之實○各以其爵朝服○

大夫來使無罪饗之過則餼之聘義其年禮罪過如聘義使者聘而有誤

主君不親○有大客後至則先客不饗食致之致之類

燕私樂則上介為賓賓為苟小敬饗食若親為主尊禮賓不欲主君復舉盛禮已于是辭為賓君聽故以上介為賓賓從諸公之席為小敬對戶靡南面為大

宰夫為主獻代公○既致饗旬十日而稍食宰夫始歸乘乘行之禽馬日如其饗餼之數士中則

二雙凡獻執一雙委其餘于面前禽羞俶獻比羞謂有齊和者俶獻始獻時物也此俶也俶乘禽之儀

測曰其介為介重禮也朝服敬其事也過則餼之

示戒也先客不饗食尊大客也賓為苟敬尚和樂也宰夫獻殺也旬而稍以簡為敬也日如饗餼以備為敬也

右記傳食饗燕羞獻一節

三禮卷之十一

三

賄在聘于賄賄以財與人之名在視也于讀作為賄者當視聘禮之厚薄為以也

無行則重賄反幣無行謂獨來無他往也重豐也幣賄之禮玉束帛乘皮也○客

將歸使大夫以其束帛反命于館為書明日君館之館送

測曰在聘為賄欲其稱也重賄反幣為專使也君館之尊賓也

館之尊賓也

館之尊賓也

館之尊賓也

館之尊賓也

館之尊賓也

館之尊賓也

右記傳報享一節

又拜送鄭云臨行送賓也其辭蓋云子將有行寡人敢拜送

測曰又拜送者何敬賓之無已也

右記傳公館賓一節

賓於館堂楹間釋奠也四皮束帛賓不致主人不拜去留禮以謝主人也

測曰不致不拜者何禮有終也

右記傳賓拜賜遂行一節

二禮經傳測卷之十一終

禮卷之十一

罕

二禮經傳測卷之十二

甘泉湛若水集訓并測

下經

公食大夫禮第九

測曰公食大夫者何其下大夫也何明乎下大夫也小聘食之者一享一食也故豆簋之數六其禮殺也

禮殺也

公食大夫之禮○使大夫戒告也各以其爵班同上介出請入告賓之介出問來三辭為先受賜賓出拜辱使

屈來大夫不答拜將命致君之命也賓再拜稽首受命大夫

二禮卷之十二

還賓不拜送遂從之賓朝服即位于大門外如聘于

測曰戒各以其爵者何相等也是故賓主能相親

敬也三辭而後拜辱所以致謙讓也大夫不答拜

使者不敢以當禮也賓拜稽首敬君命也

右戒賓賓從

即位具主人即位以具擯者俛君於大門外鄉羹定

羹即肉也甸人陳鼎七甸人羶宰之屬七鼎一當門

南面西上設局鼎蓋鼎若束若編以茅為之長設

洗如饗先饗後食小臣具槃盛棄水者匱盛盥水者在東堂下小臣

君之服也者公尊不就
洗故具樂區為公盥也
宰夫設筵加席几筵席以設
席几為賓位也
無尊無尊也
飲酒漿飲侯于東
房飲酒清酒也
凡宰夫之具饌也
于東房

測曰鼎七者何食殺於饗也設扃扉慎之至也設
洗如饗君子無所不潔清也在東堂象水於東方
也無尊主於食不主於酬酢也俟饌于東房殺也

右陳器饌

公如賓服迎賓于大門內
不出大門大夫納賓
命納公
也賓入門左也
公再拜賓辟
遂再拜稽首公揖入賓
從及廟門公揖入賓入三揖
當碑揖及至于階三讓

三禮卷之十二

二

讓先公升二等賓升
遠下八君君
行一臣行二大夫立于東夾南
西面北上
夾夾室也北
上以北為上此主國卿士立
大夫立位序西為正堂序東為夾室
于門東北面西上門也
小臣東堂下南面西上宰
之東夾北西面南上內官之士
內宰之屬在宰東北
西面南上介門西北面西上
對士

測曰迎賓門內敬而節也賓入門左賓禮也賓避
而拜稽三揖三讓公升二等然後升焉所以崇尊
讓之節若不敢班敬之至也士立于門東介門西
與之對待西上而接乎賓尊卑之殺也內官西面
南上接乎外以應乎內所以明內外之別也

右迎賓即位

公相相謂北鄉至再拜賓降也公再拜至再拜者
而賓降已成再賓西階東北面答拜擯者辭下也拜
拜矣其實再拜賓西階東北面答拜擯者辭下也拜
也公降一等辭擯者曰寡君從子言今下雖將拜與
也賓栗階連步急趨命也
升不拜命之成拜階上
北面再拜稽首

測曰至再拜拜至也在于賓降之際所以嘉賓也
賓降西階東北面答拜所以盡臣之節也擯者辭
而猶拜也及公降等辭將拜而與栗升不拜命之
成拜而後拜稽焉所以致尊讓之至也

三禮卷之十三

三

右拜至

士舉鼎去鼎蓋於外門外次入序入陳鼎于碑南南
面西上右人抽扃坐奠于鼎西南順出自鼎西左人
待載雍人以俎入陳于鼎南旅人雍人南面加七于
鼎退大夫長盥洗盥手洗東南西面北上序進盥退
者與進者交于前南卒盥序進南面七謂南面以載
者西面載也魚膳也食也載體也謂牲與膳
七進奏進前也本在前魚七縮俎寢右縮俎也言於
賓則橫理其右於下右腸胃七同俎牛七羊七豕七
首則進豕脊食少滑腸胃七同俎牛七羊七豕七
實四七二十倫膚七滑脰者腸胃膚皆橫諸俎
八也豕無倫膚七滑脰者

為腸胃垂及俎也大夫既七七奠于鼎逆退復位士待

測曰鼎西上者何明為賓也右人抽肩出自鼎西

明有事于西也大夫盥七致潔也載者西面面賓

也魚腊鈺食道尚熟也載體進秦順理也魚縮俎

寢右優賓也食道也腸胃同俎尚類也賤腴也倫

膚致愛也橫俎垂之順理也其皆七者何食禮殺

也

右鼎入載俎

公降盥將設醬故賓降從公辭卒盥公一拜一讓公

升賓升宰夫自東房授醢醬以醢和醬公設之賓辭北面

坐遷而東遷所

遷之側近其故處公立于序內西鄉不立作階上

賓立于階西疑立疑當作疑正宰夫自

東房薦豆六設于醬東西上韭菹在西以東醢醢有醢

昌本又在醢醢東昌本南麋麋以西菁菹菁也鹿

鷓謂之鷓士設俎于豆南西上牛羊豕在西羊又

魚在牛南句腊獸也腸胃八同一俎在腊東

以為特獨設六旅人取七向人舉鼎順也出奠于其

所門宰夫設黍稷六簋于俎西六俎也二以並兩列

也東北上黍北東當對牛俎其西稷錯以終南陳稷

西黍黍南稷是錯終南陳也

測曰公降盥者何將設必先致潔敬賓也壹拜壹

讓殺也公設醬賓辭東遷交相敬讓也賓疑立所

以崇敬也豆簋錯經緯以成文也上非者何貴非

也上黍者何黍貴也六俎以序貴賤異也膚俎特

賤下體也公設醬也俎則士設之簋則宰夫設之

而醬則公親設之者何貴饌本也

右公設醢醬遂薦豆設俎簋

大羹清不和實于鐙大羹清煮肉汁也宰夫

長右執鐙手左執蓋者合執由門入升自阼階盡階

不升堂授公授以蓋降出句入反位公設之于醬

西設鐙賓辭坐遷之亦東宰夫設鉶四于豆西東上

銅菜和牛以西羊西則羊也羊南豕豕以東牛

也在汁飲酒實于觶加于豐飲酒謂清酒也宰夫

右執觶左執豐合進設于豆東凡奠者於左宰夫東

面坐啓簋會各卻于其西簋會簋蓋也卻仰也

測曰大羹不和尚質也實于鐙鐙瓦器又質也設

大羹于醬西者何尊大羹也公設大羹也宰夫設

和羹也何尊大羹也奠觶待時也

右公設大羹遂設鉶實觶

贊者負東房南面告具于公負房戶而立公再拜

告已備具也

食拜告賓饌具賓降拜答公辭降賓升再拜

首賓升席坐取韭菹以辨擣于醢上豆之間祭

醢同擣也以韭菹備擣于贊者東面坐取黍實于左

手辨又取稷辨皆取反于右手與以授賓賓祭之三

牲牛羊之肺不離者肺不離者贊者辨取之壹以授

賓賓興受坐祭抗也手扱扱也上劔劔也以泗辨擣之

上劔之間祭祭飲酒清於上豆之間魚腊獸醬清不

祭

測曰公拜具者何重饌也賓降拜執臣節以致尊

讓於君也祭道醢者何饌主也以黍稷者何食主

也祭肺者何氣主也三主者崇食禮之義也終之

以酒食禮不主酒也

右賓祭正饌

宰夫授公飯梁公設之于清西賓北面辭辭其加坐

遷之公與賓皆復初位階西宰夫膳稻稻于梁西

以士羞庶羞上蓋進也庶羞牛皆有大有大有蓋

也大謂載之器蓋謂其蓋也皆有大有大有蓋

美者持為大謂以祭魚或謂之肺肺亦大也執豆如

宰宰執豆左執蓋如先者反之人到階授之先人反

出由門入升自西階先者一人升設于稻南籩黍

取取也由門入升自西階先者一人升設于稻南籩黍

正豆加不間容人實當從旁四列西北上旁正饌之

上以西北為上一不統腳以東臚臚牛臚也在西北

於正饌加自是一禮腳以東臚臚牛臚也在西北

也牛炙炙南醢以西牛臚切醢牛臚內則謂臚為醢

鮪南羊炙以東羊臚切臚臚南醢以西豕臚豕臚

魚臚以上十六每面衆人臚羞者盡階不升堂授

勝勝者在盡階授也言送以蓋降出

測曰加饌者何加愛敬也愛敬之無已所以致殷

勤也公親設之所以盡愛敬之至也設于清西者

上清也東上也賓坐遷之所以致謙讓之意也先

者反之先出取者也先者一人升先升者也皆至

階上而授受不敢實也所以致尊敬之道也蓋于

稻南籩西東北當稻籩也羞肉也肉陰也成之於

陰方也旁四列者何方皆四也四四而十六也西

北上上牛腳也牛牢之尊也

右公設梁為加饌先

贊者負東房告備于公復告庶贊升賓以公命賓坐

席末取梁即稻祭于醬清間醬清也在贊者北面

坐辨取庶羞之大興一以授賓賓賓升再拜稽

祭之總一祭於臚臚賓降拜拜庶公辭賓升再拜稽

首公答再拜

測曰贊告備者何明異饌也祭于醬清從加類也

賓降拜敬加禮也

右賓祭加饌

賓北面自間由兩饌之間坐左擁抱也簋梁右執桴以降禮也

之栗階升北面反奠于其所南面降辭公臨已食也

公許句賓升句公揖退于箱俟事處之前擯者退負東

塾而立無事賓坐遂卷加席公不辭賓三飯以桴每飯

賓以香掃宰夫執桴即先漿飲與其豐承解以進

賓食正饌也宰夫設其豐于稻西庭實設也賓

坐祭遂飲奠于豐上飲

二禮卷之十一

八

測曰自間坐兼二饌也擁梁執桴重公設也兼二

饌也賓降食者何避堂尊也公辭而栗升反奠也

而後降辭者何避君尊之臨食也公許退于箱也

不辭也何優賓也賓三飯以桴替者何正饌也謙

不敢當加禮也

右賓食正饌

公受宰夫束帛以侑十端為束西鄉立東序內賓降

筵北面聽命西擯者進相幣幣相君釋賓降辭幣句升

升也聽命句降拜受幣公辭其拜賓升再拜稽首

受幣當東楹北面於此拜欲得君退西楹西東面立

侯主君公一拜賓降也公再拜介送出畢賓北面稍

執庭實幣以出公降立侯賓上介受賓幣從者之屬

訝也受皮

測曰束帛侑賓者何饌矣而加加矣而侑所以重

致殷勤之意於賓也賓降辭幣也而公升之聽命

賓降拜也而公升之受幣所以明君臣之分而盡

賓主之義也賓拜受于東楹尊君也賓執庭實以

出親受之於君也敬君賜也

右侑幣

賓入門左沒雷後蓋也門之北面再拜稽首欲從此公

辭止其拜揖讓如初賓再拜稽首揖介入復位公答

再拜賓降辭公如初尊也賓升句公揖退于箱外

南也賓卒已食會飯會也初必食稻梁今食黍稷

飲漿不以桴替者何正饌也食正飯用庶羞互

測曰沒雷以拜若將辭卒食也公辭揖讓如初所

以成禮也卒食會飯者何正飯也其不以桴替者

何用加饌也正飯而用加饌者何參錯以成禮也

右卒食

挽也手與北面坐取梁與桴以降西面坐奠于階西

西不以出者非所當得又以已得脩幣東面再拜稽首拜卒公降再拜

測曰賓取梁醬降奠于階者何若親徹也敬主饌也其特取梁醬者何食本也君所設也梁也者加也醬也者正也兼取之參錯以相成者也義之至也賓卒拜于階終臣節也

右賓降

介逆出賓出公送于大門內再拜賓不顧有司卷也三牲牛羊豕之俎歸于賓館于館者實魚腊不與勝胃膚也知明日賓朝服拜賜于朝大門外拜食與脩幣皆再拜

于禮卷之十一

十

稽首訝聽之訝迎接之官也受其言入告出報也

測曰公送賓于大門內者何始終其禮也再拜賓不顧者何退者之禮也歸俎于賓尊賓也其不與者何賤也拜食與幣異者何答君之殊敬也

右歸賓俎及賓拜賜

上大夫八豆韭菹醢醢本康藟菁也八簋黍稷六釧也美器也牛羊豕九俎皆二賜胃一膚一魚腊也皆二俎魚腸胃倫膚若九皆謂命數再命若十有一三命下大夫則若七一命若九謂再命者也次國之大庶羞西東母過四列上大夫也上大夫庶羞二十五二十四也

加於下大夫以雉兔鶉鴛加四物

測曰上大夫加下大夫者何以兩也庶羞之加兩兩也

右食上大夫禮

若不親食有疾使大夫各以其爵朝服以侑幣致之致君豆實也實于壘陳于楹外二以並北陳簋實亦禮也實于篚陳于楹內兩楹東間堂中也二以並南陳南北相當庶羞陳于碑內庭實陳于碑外賓朝服以受如受饗禮無償明日賓朝服以拜賜在賓館以言歸宜近內牛羊豕陳于門內西方東上

于禮卷之十二

十一

幣于朝訝聽命

測曰侑幣致之將敬也壘楹外也而北陳篚楹內也而南陳者何壘之北當篚也篚之南當壘也所以別食饗也其兩楹間者何堂中也若授於堂中也無償畧將往也

右不親食

大夫相食親戒先告速後召迎賓于門外拜至皆如饗拜之禮而拜也降盟主自受醬皆侑幣束錦也皆自階降堂受皆上而受也授者升一等賓止也主人降堂不賓執梁與清之西序端欲食主人爵

賓反之食於位卷加席主人辭賓反之加席辭幣降

一等主人從從降受侑幣再拜稽首主人送幣亦然稽

相飲無稽首禮辭其臨降一等主人從從降

卒食徹于西序端徹東面再拜降出其他豆數

陳皆如公食大夫之禮君使其同若不親食則公作使大夫

朝服以侑幣致之列為致禮賓受于堂無償

測曰親戒速者何敵也迎于門外者何敵也加於

公也所以致敬也侑以束錦加文也主降堂而賓

止殺於君也賓之西序也而主人反之賓卷加席

也而主人反之所以致謙讓之節也稽首臣禮也

三禮卷之十二

三

而稽首者何敬盛禮也無償禮之殺也

右大夫相食禮

記此以下不宿戒前期三日為戒前戒不速食朝風

即同使者來不復召賓之乘車在大門外西方北面立朝將至

位而止後車還立于西方賓及位而止卿大夫之位當車前

測曰不宿不速者何其禮輕也

右記傳戒賓賓從一節

不授几聘禮公無阼席公不坐亨于門外東方司宮

大宰具几與蒲筵常筵席也几所以憑席所以坐丈

緇布純也加桂席尋日尋玄帛純皆卷自末○宰夫

筵出自東房宰夫敷之也

測曰不授几以相食而殺也亨于東方象陽生於

東也

右記傳陳器饌一節

測曰擯由下不升堂也詔事也

右記傳拜至一節

贊者盟從俎升贊直佐上贊贊者上下大夫也

測曰贊盟以自潔也升從俎以有事于祭俎也

右記公設醯醬遂薦豆設俎簋一節

三禮卷之十二

三

鉶芼菜牛蘄羊苦苦豕薇皆有滑之屬

測曰蘄薇滑各以其宜所以備味也

右記傳公設大羹遂設鉶實解一節

簋盛稻梁有蓋即會冪冪中凡炙牛羊豕無醬有

測曰有蓋冪致謹也炙無醬非宜也

右記傳公設飯梁為加饌先一節

上大夫蒲筵加桂席其純也皆如下大夫純謂三命

若孤若賓則莞筵紛○上大夫庶羞謂食庶酒飲酒

疑飲以二者庶羞可也拜食與侑幣皆再拜稽首

測曰皆如下大夫者何上兼下也拜稽首致敬也
右記傳食上大夫禮一節

禮經傳測卷之十二終

禮經傳測卷之十二終

禮經傳測卷之十二終

禮經傳測卷之十二終

二禮經傳測卷之十三

禮經傳測卷之十三

禮經傳測卷之十三

禮經傳測卷之十三

下經

覲禮第十

測曰覲者何諸侯秋見于天子也
也夏宗也冬遇也而四焉者也噫禮之亡也

多矣

覲禮○至于郊天子近郊去王城五十里

右至郊

王使人皮弁用璧無束勞使大行人慰其道路之勞也上三公三勞侯伯再勞子

男一侯氏諸侯也亦皮弁迎于帷門為惟於郊之外再拜勞

使者不答拜遂執玉即璧也三揖至于階使者不讓先

升升壇使者侯氏升聽命降再拜稽首遂升受玉侯氏

東階階上西使者左還而立侯氏還璧使者受侯氏降

面聽之再拜稽首使者乃出侯氏乃止使者使者乃入侯氏

與之讓升侯氏先升授几侯氏拜送几使者設几答

拜上介出止使侯氏用束帛乘馬僕使者使者再拜

受侯氏再拜送幣使者降以左驂出左驂即左馬也

授使從者侯氏送于門外再拜侯氏遂從之隨使者

測曰勞者何也勞行役也用璧重其禮也以爲

節信也天子所以懷諸侯也特璧者何天子至尊也使者不答拜何也不敢當也使者不讓先升者何尊王命也侯氏升聽命者何尊王命也升受玉尊玉也王璧不可以下堂也降拜崇臣節也既受命而還璧重禮也以幣馬償使者敬王使也先升導之也授几安使者也所以致愛敬也使者以左驂敬其賜也遂從之趨王命也

右郊勞

天子賜舍猶致館也使司空曰伯父女順命于王猶能册天子所賜伯父舍此使者侯氏再拜稽首受償之命也

之束帛乘馬

測曰天子賜舍所以安侯氏也有辭所以致誠意也無上禮也償之帛馬者何尊天子以及之使也

右賜舍

天子使大夫向為計戒告曰某日期也觀之伯父帥乃初事帥猶循也初侯氏再拜稽首戒拜

右戒日

諸侯前朝皆受舍于朝受之於廟門之外上介先受同姓西

面北上異姓東面北上同姓異姓

測曰前期受舍定禮也同姓在東東陽方也大

右受舍

侯氏禪禪以事尊卑服也天子六服大裘為上其餘皆龍冕衣禪衣而釋幣于禰諸侯之行主也載禘主以行言禰禘之也

測曰釋幣于禰告觀事也重禮也

右釋幣于禰

乘墨車大夫制也侯不乘金幣象載龍旂孤鞬龍旂為孤鞬也張終之弓也旌旗正幅為終以弓而乃張終之兩幅也鞬弓衣也以韋布衣之所以文也

左圭侯信圭伯躬圭子穀

朝以瑞玉圭圭侯信圭伯躬圭子穀有纁纁纁纁所以

他伯父實來予一人嘉之伯父其入于一人將受之

諸侯此見嗇夫司空之屬承命命侯告于天子天子曰非

門右坐奠圭再拜稽首舉者見尊莫擯者謁侯氏坐取圭升致命王受之

王句侯氏降階東北面再拜稽首送玉擯者延之曰

升成拜上已再拜乃出

測曰墨車者何大夫之禮也龍旂孤羈者何侯禮也其不純制者何入王畿故下之謙抑也敬至尊也朝以瑞玉者何崇信節也玉其至矣有纁焉慎之至也設斧依示斷也左右几優至尊也嗇夫承命由卑而尊上擯致焉所以敬至尊而不敢質尊之至也嘉之嘉其能禮也入門右避客禮也奠玉拜稽所以秉臣道也擯者告謂客禮之也升致命受玉降拜擯者升之乃升成拜下尊上上下下交而為泰和之至也此

三禮卷之三

四十一

泰而不驕先王所以化服暴橫而禍亂不作之盛德也

右行覲禮

四享此享下享上也當皆束帛加璧十端庭實唯國初享或馬或虎豹皮次享三牲魚腊豆之實所有其餘金丹漆絲續竹箭之屬唯所有分為三以帛璧素也奉束帛匹馬卓上匹馬一馬也卓也西名議九馬隨之數不敢折王以成中庭南也上奠幣再拜稽首擯者曰于一人將受之欲親侯氏升致命受也王撫玉以手摩侯侯氏降自西階東面授宰幣西階前再拜稽首送以馬出授人隨侯氏出

外九馬隨之事畢

測曰三享皆束帛加璧也何致敬也庭實唯所有不貴異物也何以十馬也十成數也所以成禮也卓上所以識也中庭奠幣明授受以中道也奠幣再拜執臣道也王辭之乃升致命降授幣拜稽終臣道也王撫玉重禮也撫之而已不重貨也玉撫於上幣授於下貴賤之等也以馬出授人者何王不親受也王至尊也

右行享禮

三禮卷之三

五

乃右肉袒請罪于廟門之東乃入門右以內視而言

西北面立告聽事告王以國所擯者謂也諸天子天子辭於侯氏曰伯父無事罪無歸寧寧安乃拜乃猶侯氏再拜稽首拜命出自屏南而襲之適門西遂入門左東也北面立王勞之勞也再拜稽首擯者延之曰升成拜降出

測曰告聽事者何請所以罪也敬畏之至也其右肉袒者何右陰也其入門右者何右者西方也陰也請罪者於西西刑方也肅殺之象也王勞拜稽命升成拜者何也敬至尊也

右侯氏請事王勞侯氏

天子賜侯氏以車服同姓金輪異姓象輅迎于外門

外再拜路先設西上輅車也吾所乘車下四亞之

無數在車南賜也諸公

是右大史掌書命者先隨侯氏升西面立大史述命

命書侯氏降兩階之間北面再拜稽首命受升成拜

送再拜儻使者諸公賜服者束帛四馬儻大史亦

如之儻使者在同姓大國則曰伯父其異姓則曰伯

舅同姓小邦則曰叔父其異姓小邦則曰叔舅

測曰賜以車服何也嘉之也迎拜于外門外敬王

賜也其西上者何西尊也重賜無數何也加之也

所以致殷勤焉親愛之無已也拜受于兩階之間

何也明中道也其儻使者也諸公也大史也何也

敬王命也其於同姓異姓也稱伯也叔也父也舅

也何其尊卑親疎之殺也

右賜車服

饗上公三享侯伯三食三醜也侯伯再食再

或親以乃歸

測曰享禮乃歸有成也

或親以乃歸

測曰享禮乃歸有成也

右饗禮

諸侯見于天子為官四時朝觀受之於廟此謂時

壁也在國外四方參百步句四門句壇十有二尋

深四尺三成有上等上有堂加方明下四方為

也方四尺設六色東方青南方赤西方白北方黑上

玄下黃設六玉刻其木上圭下璧南方璋西方琥北

方璜東方圭上介皆奉其君之旂置于宮尚左東

而侯侯而伯伯公侯伯子男皆就其旂而立諸公中

而子子而男諸侯東階之東西面北上諸伯西階之西

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

而北上諸子門東階之東西面北上諸男門西面東

方也壇十有二尋者何也以言其廣也象十有
 二月也深四尺者何象四時也爲壇三成成重
 也重深四尺也上焉禮公也中焉禮侯伯也下
 焉禮子男也加方明于上者何也以象上下四
 方之神也象之者何以監盟誓也故曰天之司
 監設六色象六合也設六玉者何也文之也上
 圭下璧象天地之配合也南璋西琥北璜各以
 其方而東圭同於上者象長子之代父也旂尚
 左者何陽位也陽大也四傳而擯由尊而卑其
 等由內而外象五服之制也天子乘龍者何也
 天子至尊也象日月陰陽之精也出拜日於東
 門之外乃祀方明者何也日陽精也爲天地四
 方之主也禮日於南門者何夏陽之極也日陽
 精也禮月瀆於北門者何也東陰之極也月陰
 之精也瀆陰之成也禮山川丘陵於西門者何
 也秋陰也西陰方也山川丘陵物之成也尚類
 也祭天者何統乎日者也日陽也祭地者何統
 乎月者也月陰也祭山川丘陵者何也統乎其
 中者也陰陽之間也故參陰陽而上下之故燔
 以言乎陽也瘞以言乎陰也升以儼陽沈以儼

禮記卷之十一



陰也故曰陰陽之間也

右祀方明

記此以下是傳日記 偏駕天子五輅玉輅以祀不以
格以實以封異姓革輅以即戎及封四衛木輅以
口以封諸國天子兼乘之諸侯不得兼故曰偏 不
入王門當舍於館乘 ○几俟于東箱几玉几也東夾
入王門墨車而入 ○奠圭于纁上纁以藉玉者謂
侯釋圭地上

測曰偏駕不入王門者何也尊王也王至尊也
 几俟于東箱者何未設也其未設也者何即位
 乃設也敬之至也奠圭于纁者何藉之也藉之
 也者慎之至也

禮記卷之十一

九

右記傳行觀禮一節

二禮經傳測卷之十三終

三禮經傳測卷之十四

甘泉湛若水集訓并測

下經

喪服第十一

子夏傳

測曰喪服者何也象哀者也精粗正變之間而親疎貴賤之義精矣故不學喪服無以盡義其傳者何也子夏為之也不學喪服傳無以知子夏之文學其測者何也本無傳吾竊取焉者也

喪服

一

○斬衰裳用布三升上曰衰下曰苴經在首在杖為之苴竹絞帶亦以苴麻為之腰冠繩纓以六升布為之又屈一繩管履者菅草也以菅為履者為武垂下兩頭為纓管履者字以承上貫下凡斬衰之屬皆是也衰裳象上衣下裳腰經象大帶絞象革帶冠纓布冠之缺頂

傳曰斬者何不緝也苴經者麻之有黃者也黃麻

以色言曰苴苴經大搨盈手曰搨也左本在下

本麻根也在去五分一存其以為帶齊衰之經斬

左且在於下去五分一以為帶又言於齊衰之大功

衰之帶也去五分一以為帶經殺之以為帶大功

之經齊衰之帶也去五分一以為帶經殺之以為帶小功之經大功之帶也去五分一以為帶小功

於經殺之帶總麻之經小功之帶也去五分一以為帶

又言總麻於苴杖竹也竹圓象天父為子天又內

經殺之為帶苴杖竹也外有節象哀痛貫內外也

削杖桐也於父又方象地也杖各齊其心皆下本

其性且明知本也杖者何爵也天子之諸侯卿大

病故無爵而杖者何擔主也無爵庶人也擔假也

非主而杖者何輔病也非主謂庶子也童子何以

不杖不能病也婦人何以不杖亦不能病也絞帶

者繩帶也冠繩纓句條屬屬着也通屈一條繩從

耳為冠武垂兩頭右縫冠上有三辟積皆冠六升

下為纓與冠相着也布八十縷為一升冠廣二十

外畢兩頭屈之皆在武下向外出反屈之絕於武

兩頭總畢鍛而勿灰鍛練也不衰三升衰上管履

者管非也外納收其餘居倚廬廬北戶東壁倚木為

也寢苦草也哀親枕塊哭晝夜無時歔粥朝一

溢米日溢夕一溢米寢不脫經帶既虞窮屏

三虞祭後也乃改舊廬西向開柱楣前梁謂之楹

戶前去戶旁兩廂屏之餘草柱楣前梁謂之楹

戶旁之屏也寢有席疏食水飲朝一哭夕一哭

下而已既練舍外寢始食菜果飯素食哭無時或

日十日哭至哭

父傳曰為父何以斬衰也父至尊也父一室

諸侯為天子

傳曰天子至尊也

君天子諸侯及卿大夫有地者皆曰君

傳曰君至尊也

父為長子適子

傳曰何以三年也正體於上為先祖又乃將所傳

重也宗廟主庶子為父後不得為也長子三年不

繼祖也

為人後者

傳曰何以三年也受重者承父必以尊服服之重受

三禮卷之四

謂承其後託之何如而可為之後同宗則可為之

後何如而可以為人後支子可也為所後者之祖

父母曾祖父母母則為後者妻所後者之妻即妻

之父父母即為後者外昆弟即舅昆弟之子即內外

若子皆如死者親

妻為夫

傳曰夫至尊也雖敵體然

妾為君不得敵體

傳曰君至尊也

女子子謂之子在室為父○布總束髮謂之總師

未箭筭篠竹為筭髮露紉也猶男子括髮以麻自衰

言室者婦三年此喪服妻妾女子

傳曰總六升長六寸箭筭長尺吉筭尺二十寸嫁

反在父母之室為父三年

公士卿士大夫之眾臣為其君布帶繩屨屨於天子

諸侯故降其眾臣仲

傳曰公卿大夫室老相士宰貴臣其餘皆眾臣也

君謂有地者也眾臣杖不以即位故眾臣得以杖

與嗣君同即位哭若有地者近臣君服斯服矣近

臣從君服不降繩屨者繩非也

三禮卷之十四

右斬衰三年凡九條

疏衰裳齊疏衾也上衰下牡麻經有首經腰經

纓冠總皆削杖削桐為布帶疏屨三年者

傳曰齊者何緝也牡麻者桌麻也牡麻經右本在

上根在右又陰冠者沽功也沽猶粗也疏屨者薦蒯之

非也薦蒯甘

父卒則為母尊也○繼母如母

傳曰繼母何以如母繼母之配父與因也猶親母同

故孝子不敢殊也

慈母如母

傳曰慈母者何也傳曰此引妾之無子者妾子之

無母者父命妾曰女以為子命子曰女以為母妾

是則生養之終其身如母死則喪之三年如母喪

父之命也

母為長子

傳曰何以三年也父之所不降母亦不敢降也

右齊衰三年凡四條

疏衰裳齊見牡麻經首經冠布纓上削杖桐方布帶

疏屨者

傳曰問者曰何冠也曰齊衰大功冠其受也此冠言初

于禮卷之十四

五

死之冠也受者既葬為受服言齊衰大功二等初

死之冠并數與齊衰大功既葬受服之衰并數同

如齊衰降服初死冠七升既葬受服衰亦七升正

既葬衰亦九升大功降服初死總麻小功冠其衰

也言總麻小功等之帶綠各視其冠帶布帶象

謂喪服內中衣用布練之者也言帶與練之布升

父在為母

傳曰何以期也屈也至尊在不敢伸其私尊也

二尊一父必三年然後娶遠子之志也子於母無

猶三年故父達其心喪之志也

妻

傳曰為妻何以期也妻至親也

出妻之子為母此謂庶子也若為

傳曰出妻之子為母者則為外祖父母無服傳曰

絕族無施服在考而及日施親者屬母子無出妻之子為

父後者則為出母無服傳曰與尊者為一體不敢

服其私親也父已與母無親子

父卒繼母嫁從為之服報此亦謂庶子也

傳曰何以期也貴終也貴為母子

右齊衰杖菴凡四條

于禮卷之十四

六

不杖麻屨者止不杖與上異耳其正服衰五升冠

父母

傳曰何以期也至尊也

世父母叔父母伯謂

傳曰世父叔父何以菴也與尊者父一體也同出

然則昆弟之子何以亦菴也旁尊也不足以加尊

焉故報之也父子一體也夫妻一體也昆弟一體

也故父子首足也夫妻脾合也昆弟四體也故昆

弟之義無分然而有分者則辟子之私也子不私

其父則不成為子故有東官有西官有南官有北

宮異宮而同財有餘則歸之宗不足則資之宗世
母叔母何以亦期也以名服也

大夫之適子為妻

傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也大夫
尊降適婦者重適也何以不杖父在則為妻不杖

昆弟也昆兄○為眾子長子之弟○昆弟之子猶子

傳曰何以期也報之也

大夫之庶子為適昆弟

傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也不以
適也

子禮卷之十

七

適孫

傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適孫
適子死乃立適孫也孫婦亦如之適孫在亦無

為人後者為其父母報所生之

傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也持重於
大宗者為大宗之後也降其小宗也支子不承父為人後

者孰後後大宗也大宗絕乃曷為後大宗大宗者

尊之統也禽獸知母而不知父野人曰父母何算

數焉都邑之士則知尊禰矣大夫及學士則知尊
祖矣諸侯及其大祖始封之祖也天子及其始祖

自出創業之君始祖也始祖之父尊者宗

統上上遠也大宗統領百世不遷又尊者宗

統五服內故近也大宗者尊之統也大宗者收攝

族者也不可以絕故族人以支子後大宗也適子

不得後大宗各後其父故

女子即適人者為其父母昆弟之為父後者

傳曰為父何以期也婦人不貳斬也婦人不貳斬

者何也婦人有三從之義無專用之道故未嫁從

父既嫁從夫夫死從子故父者子之天也夫者妻

之天也婦人不貳斬者猶曰不貳天也婦人不能

子禮卷之十

八

貳尊也為昆弟之為父後者何以亦期也婦人雖

在外必有歸宗曰小宗故服菴也

繼父同居者

傳曰何以期也傳曰夫死妻禫子幼子無大功

之親與之也與子適人而所適者亦無大功之親所

適者以其貨財為之築宮廟歲時使之祀焉妻不

敢與焉若是則繼父之道也道同居則服齊衰期

異居則服齊衰三月必嘗同居謂與之適然後

異居未嘗同居則不為異居

為夫之君或卿大夫諸侯天子

有仕者夫為其臣

傳曰何以期也從服也以夫為君斬故妻亦從夫服之期也

姑姊妹女子子適人謂姑姊妹三者無主者謂姑姊妹之於兄弟其姪與兄弟無喪主者也姑姊妹報弟大功姪兄弟為之

降至大功今以無主還為期以報之也

傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也為其無祭主故也

為君始封君或繼位而父妻未封或廢疾不立者

長子承君後者祖父母君祖未封或不立者

傳曰何以期也從服也父母長子君服斬從君為

也妻君則小君也小君自當服父卒然後為

祖後者服斬此解為君之祖父父母壹句父者君之祖父也祖君之祖也此義有二或繼體者祖宜嗣曾祖位以廢疾不立父又宜嗣位於曾祖而亦早卒今君於父卒後為祖後者則服斬其實今君以曾孫嗣位於曾祖而不嗣位於祖也故君服斬而臣亦從服期也若受國於祖則臣自當服斬非所謂從服矣或今君始封則父祖容有未為君者也

妾為女君適室也

傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等婦

事舅姑亦期若女君於妾無服報之則重降之則嫌

婦為舅姑夫之父母

傳曰何以期也從服也夫服衰故婦

夫之昆弟之子男女皆然今謂之姪下女也

傳曰何以期也報之也以配伯叔父有母名故亦期

公妾五等諸侯之妾也其不及諸侯者諸侯絕旁期為衆子無服故妾不得從也大夫之

妾為其子妾所生者

傳曰何以期也妾不得體君妻與君一體故君降亦降妾賤不得體君

為其子得遂也

女子子即女子也為祖父母

傳曰何以期也不敢降其祖

大夫之子為世父母世伯叔父也伯叔父伯叔父也子伯叔父也

也兄弟昆弟我之昆弟之子也姑同胞姊妹同胞女子

子已女也無主者無祭主為大夫命婦者解姑姊妹女子

夫者大唯子女不報

傳曰大夫者其男子之為大夫者也解大夫之命

婦者其婦人即婦姊妹及女也之為大夫妻者也無主者

命婦之無祭主者也姑姊妹女子何以言唯子不報也

女子子適人者為其父母期正照故言不報也言

其餘皆報也世叔父母也子也見弟也昆弟子何

以期也夫謂大之所不降子也亦不敢降也大

夫曷為不降命婦也夫尊於朝貴於室矣

大夫為祖父母句適孫為士者

傳曰何以期也大夫不敢降其祖與適也

出者宗祀之所傳重也

公妾公五等諸侯也以及士妾一妾為其父母自出

傳曰何以期也妾不得體君得為其父母遂也

謂遂伸其恩也若體則為屈

右齊衰不杖期凡二十條

疏衰裳齊同牡麻經句無受者謂服此服而除不以

者天子諸侯葬月異也為服齊衰者皆三月

寄公為所寓葬其服至七月五月葬時又服之葬畢乃除

傳曰寄公者何也失地之君也何以為所寓服齊

衰三月也言與民同也

大夫婦人為庶為宗子宗子之母妻宗子一也宗子

母二也宗子妻也

傳曰何以服齊衰三月也尊祖也尊祖故敬宗敬

宗者尊祖之義也宗子之母在則不為宗子之妻

服也宗子母在未七十自與祭故族人為宗子

也小君思深於民也

庶人或在官者為國君

測曰庶人何以為君齊衰三月也尚三本之

也其三本者何也父生之師教之君食之故庶

人食土之毛者也國君無外民也其三月而已

者何也賤也

大夫在外出未越境其妻長子為舊國君

傳曰何以服齊衰三月也妻言與民同也長子言

未去未出境也若去則長子無服

繼父不同居者

測曰何以無傳也於同居者互見之也傳曰必

嘗同居然後為異居何以齊衰三月也殺也何

以齊衰也義未絕也其未絕者何嘗同居也

曾祖父母

傳曰何以齊衰三月也小功者兄弟之服也正服

為兄弟者與齊衰服制異月數雖多而服不敢以

色反輕齊衰三月月數雖少而服色則重

兄弟之服服至尊也

曾祖至尊也上言小功者服

之數盡於五則高祖宜總麻

曾祖小功故

大夫為宗子

傳曰何以服齊衰三月也大夫不敢降其宗也

以服齊衰三月也

言與民同也君之母妻則小

也

也

也

也

也

舊君大夫待放未去者

傳曰大夫為舊君何以服齊衰三月也大夫去君

歸其宗廟故服齊衰三月也言與民同也何大夫

之謂乎言其以道去君三諫不從而猶未絕也未

者爵祿尚有列於朝出入

曾祖父母為士者如也或若民也言大夫之曾祖父母曾

此皆如也

傳曰何以齊衰三月也大夫不敢降其祖也

女子子嫁者未嫁者為曾祖父母

傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者其成人而未

三禮卷之廿四

三

嫁者何以服齊衰三月不敢降其祖也

右齊衰三月凡十一條

大功布衰裳以大功布為衰裳也衰者上服裳下服

而牡麻經牡麻也經者首經腰經無受者服以此終

子也男子也女子子也女子也之長殤中殤

傳曰何以大功也未成人也何以無受也喪成人

者其文緝喪未成者其文不緝故殤之經不緝垂

不絰其帶蓋未成人也年十九至十六為長殤十

五至十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲

以下為無服之殤無服之殤以日易月生一月者

也以日易月之殤殤而無服故子生三月則父名

之死則哭之未名則不哭也

叔父之長殤中殤○姑姊妹之長殤中殤○昆弟之

長殤中殤○夫之昆弟之子也男子也女子子也女子也之長殤中

殤○適孫之長殤中殤○大夫之庶子為適昆弟之

長殤中殤○公為適子之長殤中殤也公君也○大夫為

適子之長殤中殤諸侯大夫之不○其長殤皆九月

纓經經有纓者為其重也自大功以上經有纓其中

殤七月不纓經五服之正無七月之制唯

三禮卷之廿四

四

測曰何以服殤也為其同於父之親也為其同

於已之親也從其同於夫之親也為其適之重

也其九月纓經者何也其正服也其七月不纓

經者何也殺也變也

右殤大功九月七月凡十有一條

大功布九衰裳前見牡麻經纓句布帶句三月句受葬

傳曰大功布九升小功布十一升

○姑姊妹女子子也女子也適人者

傳曰何以大功也出也適於人者

從父昆弟

測曰從父者何也從父而名者也與父為一體者也與父為一體者則其子亦與已為一體之分者也何以大功也從父而致者也

為人後者為其昆弟

傳曰何以大功也為人後者降其昆弟也

庶孫適孫之弟男女皆是庶孫從父而服祖期故祖從子而服其孫大功降一等

測曰庶孫何以大功也報期者也報期何以大功也以至尊降也

功也以至尊降也

適婦適婦適子之婦其婦從夫而服其舅姑期故舅姑從子而服其婦大功降一等

傳曰何以大功也庶婦小功不降其適也加庶婦

去禮卷之十四

五

女子子也適人為眾昆弟

測曰眾昆弟者何也不為父後者也未為父後

者也何以大功也未為父後者也為父後則期矣

姪丈夫男婦人也報

傳曰姪者何也謂也吾姑者吾謂之姪

夫之祖父母世也伯父母叔父母

傳曰何以大功也從服也而推夫之昆弟何以無

服也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子

道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者以弟妻是姪亦

可謂之母乎故名者人治之大者也可無慎乎

大夫為世父母叔父母子昆弟昆弟之子

為士者二期今以其子故降大功

傳曰何以大功者尊不同也言已大夫尊同皆大

則得服其親服親服

公五等諸侯之庶昆弟父已大夫之庶子妾所為母

妻昆弟亦庶出庶昆弟

傳曰何以大功也先君餘尊之所厭不得過大功

也之外公卒猶為餘尊之所厭不得過大功大夫

之庶子則從乎大夫而降也父之所不降子亦不

敢降也大夫庶子以父在有厭降一等而服大功

同禮

皆為從父叔伯昆弟從父之為大夫者皆者互

測曰為從父昆弟大功者何從父而父之也從

父而父之者必從父之子而兄弟之矣而大功

者何也以從而降也

為夫之昆弟之婦人子婦人子即適人者

測曰為夫兄弟之女者何也其世叔母也世

母於夫昆弟之女未嫁也期既嫁也大功降也

大夫之妾為君之庶子女子即嫁者未嫁者

○為世父母叔父母姊妹凡六者此

傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者成人而未嫁

者也止解嫁者未何以大功也通問為君庶子也

及世姑姊妹也妾為君之黨服得與女君同庶子至

未嫁下言為世父母叔父母姊妹者謂妾自服

其私親也

大夫大夫之妻大夫之子句公之昆弟為姑

姊妹女子也嫁於大夫者

測曰其皆大功者何也其尊同也其皆為所為

者大功何也其尊同也為其嫁於大夫者也

君為姑姊妹女子嫁於國君者

傳曰何以大功也尊同也皆尊同則得服其親服

此下引祭及臣尊不同者諸侯之子稱公子公子

不得禰先君先君為諸侯惟長適乃禰之若公子

之子稱公孫公孫不得祖諸侯公孫父既不得禰

祖而祭之矣此自卑別於尊者也卑者不可若公

子之子孫有封國為國君則世世祖是人也公子

孫為百世不祖公子亦尊此自尊別於卑者也謂

公子卑謂子孫之有封者祖父雖尊是故始封之

而賤子孫雖卑而貴故不得下同

君不臣諸父昆弟父祖以來未嘗臣之封君之子

不臣諸父雖尊而未甚尊故得伸而臣昆弟於先

故不得伸其私恩而再世君彌尊封君之孫盡臣諸

父昆弟諸封國三世父祖以來曾臣故君之所為服

子亦不敢不服也此謂親服蓋尊同而可為服者

諸父其尊未至於可降者也不臣君之所不服子亦不

敢服也此亦謂親服蓋尊不同而不可為服者故

昆弟三世之君可盡臣諸父昆弟其尊不得降

服者也大抵自卑別尊者公子公孫之卑也自尊

已之尊也皆所謂尊不同也故引以明服不服之

右大功九月凡十有五條

左禮卷之十四

總衰裳總衰如小功升數牡麻經不言帶屨者傳

既葬七月除之者

傳曰總衰者何以小功之總也凡布細而疏者謂

也功四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也

○諸侯之大夫為天子孤卿傳曰何以總衰也諸侯之大夫以時接見乎天子

以時會見天子而服之否則不服

右總衰既葬除之

小功布云小功者以灰細衰裳見灑麻治去草垢不

報之以帶經者首經腰經五月者

反以帶經者首經腰經五月者

叔父之下殤○適孫之下殤○昆弟之下殤○大夫

庶子為適昆弟之下殤○為姑姊妹女子子之下殤

已上十人皆是成人其長殤中殤大功已在大功章此下殤小功也○為人後者為其

昆弟從父昆弟之長殤此本成人大功長殤中殤則小功

傳曰問者曰中殤何以不見也大功之殤中殤從

上殤小功之殤中從下

為夫之叔父之長殤

測曰為夫者何從夫也為夫之叔父者何也從

夫之從父也故義服大功而長殤小功者何也

降也其何以不及中殤也中從下也

三禮卷之十四 昆弟之子女子子成人齊衰期夫之昆弟之子女

子子成人齊衰期之下殤

測曰傳曰兄弟之子猶子也夫之兄弟之子女

何以亦小功也從夫也何以皆小功也殤降也

下殤又降也

為姪姑為姪成人大功庶孫祖為庶孫成人大功丈夫男婦人姪庶孫

之男之長殤

測曰姪孫之長殤何以小功降也

大夫公諸侯之昆弟大夫之子為其昆弟庶子姑姊

妹女子子之長殤此大夫公之昆弟也大夫之子也

也姊也妹也女也六樣人成人大功以尊降長殤小功不言中亦從上

測曰皆一體者也何以小功以尊降也以長殤

又降也

大夫之妾為庶子庶子之之長殤

測曰何以亦小功也得以隨女君也適大功故

庶小功降也

右小功殤五月凡十一條

小功布衰裳前見牡麻經句即葛變麻因故衰以就葛

五月者

從祖祖父母從於祖者之祖父母從於祖者

其父之從兄弟已報兩相為服之從伯叔父也報故曰報

測曰從祖祖父母者何也與祖一體者也從祖

父母者何也與父同體也何以小功恩殺也

從祖昆弟從祖之孫吾謂之再從兄弟

測曰何以小功也其祖與吾之祖出一人之身

也

從父姊妹父兄弟女

測曰何以小功也從父而推也

孫適人者

測曰何以小功也祖之於孫也為吾期者吾報

之大功何以小功也降出也

為人後者為其姊妹適人者

測曰姊妹期也何以小功以為人後降也以適人又降也

為外祖父母外祖之服不過總以有祖名尊故加

傳曰何以小功也以尊加也

從母母之姊妹大夫姊妹婦人姊妹報兩相為報

傳曰何以小功也以名加也有母名報外親之服

皆總也

夫之姑父同姊妹已同婦弟如兄婦此五等人皆小

三禮卷之十四

三

而降二等婦如

傳曰姊妹婦者弟弟婦長長婦也何以小功也以

為相與居室中則生小功之親焉

大夫句大夫之子句公之昆弟句為從父昆弟叔伯

也庶孫已姑父姊妹已同女子子也適士者三

等人為也

測曰何以小功也從父昆弟同祖也庶孫以報

也以尊降也以庶降也姑姊妹以出降也

大夫之妾為庶子君庶也適人者適人亦

測曰小功者何隨女君也

庶婦夫將不受重者

測曰庶婦何以小功也夫不受重也

君母庶子謂父適之父母君母所從母君母之

傳曰何以小功也君母在則不敢不從服君母不

在則不服

君子大夫及公子之適妻之子也為庶母慈已者

傳曰君子子者貴人之子也為庶母何以小功也

以慈已加也

右小功五月凡十三條

總麻以總如絲者為衰裳又以燥治三月者

三禮卷之十四

三

傳曰總者十五升抽其半總細與朝服十五有事

其縷細治其無事其布不灰治曰總

族曾祖父母曾祖昆

測曰何以總也為已曾祖父母小功則為族總

也

族祖父母族曾祖父

測曰何以總也同高祖一體之分也

族父母族祖父

測曰何以總也同高祖之分也

族昆弟族父母之子

測曰何以總也同出於高祖者也已之三從親也故曰殺而總也

庶孫庶子之婦庶子之婦小功

測曰庶孫之婦何以總也降於適也適則小功也

庶孫之中當作殤成人大功其殤上

測曰庶孫下殤降於上也

從祖姑祖兄弟姊妹從祖所生自服適人者報兩相

測曰從祖姑父之從也姊妹已上再從也何以總以出降也親則小功也

三禮卷十甲

三

從祖父從弟昆弟從弟昆弟者兄弟也從祖父之子所生於已為三從兄弟也

長殤本服小功以殤降

測曰何以總也降也

外孫女之子以適外而生謂之外孫

測曰外孫何以總也外也

從父伯叔昆弟從父之姪從父之下殤

測曰大功親也何以總以殤也再降也

夫之叔父之中殤下殤成人大功長殤小功

測曰夫之叔父尊也何以總再降也

從母母之姊妹之長殤報小功

測曰報者何也交服也

庶子為父後者為其母為無家適惟有妾子水

傳曰何以總也傳曰與尊者為一體繼承父不敢服

其私親也然則何以服總也有死於官中庶母或

官者則為之三月不舉祭因是以服總也此言為

如此若不為父後則君卒為庶母大功大夫卒為庶母三年士雖在為庶母皆如衆人三年

士為庶母所出

傳曰何以總也以名服也大夫以上為庶母無服

貴臣室老也即家相貴妾言君為

傳曰何以總也以其貴也

三禮卷十甲

三

乳母謂養已者有他故

傳曰何以總也以名服也

從祖與祖為昆弟從祖之孫於之子再從兄弟之子

測曰何以總也報也

曾孫孫之子為曾孫

測曰何以總也以尊降也高祖同也

父之姪叔姊妹已

測曰父小功則已總也

從母昆弟母姊妹

傳曰何以總也以名服也因從母有母名而服其子亦有兄弟名

甥姊妹

傳曰甥者何也謂吾舅者吾謂之甥何以總也

婿之女子也

傳曰何以總也報之也

妻之父母

傳曰何以總從服也從妻

姑之子外兄弟也

傳曰何以總報之也

舅母之兄弟

二禮卷之十

三

傳曰何以總從服也從母

舅之子內兄弟

傳曰何以總從服也

夫之姑姊妹之長殤成人小功

測曰何以總也從服也降也

夫之諸祖父母報從祖祖父母外祖父母夫為小功婦降總

測曰其服總者何降於夫也

君母之昆弟庶子為服

傳曰何以總從服也從於君母母

從父昆弟從父于子之子之長殤○昆弟已凡之

孫之長殤本服小功

測曰何以總降也

為夫之從父昆弟從父所生已為兄弟之妻

傳曰何以總也以為相與同室則生總之親焉○

長殤中殤降一等降正下殤降二等齊衰之殤中

從上大功之殤中從下此主為妻為夫之親殤服也凡不見者以此推之

右總麻三月凡三十一條

記此下公子君之子為其母所生練冠灰治布麻總麻

也麻衣如小功布深衣為練一染布為其妻練冠葛經帶麻布練皆既葬除之

亦不敢服也君之所為服適夫子子亦不敢不服也

右記五服之外一節

朋友皆在他邦祖免謂無親當為之生每當袒時

從項後圍至額歸則已歸則有○朋友麻麻總之

則否

測曰朋友何以袒免麻以道義之重而無主也

右記朋友一節

改葬總臣為君子為父妻為

測曰改葬何以總以臨喪也

改葬總夫服葬葬三月而除

測曰改葬何以總以臨喪也

測曰改葬何以總以臨喪也

右記改葬一節

大夫弔於命婦命婦死也錫衰命婦弔於大夫亦錫衰

傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者治其布使滑易也錫者

十五升抽其半無事也治其縷不使滑易也有事其布治其

滑易也曰錫

右記傳錫衰一節

妾為君之長子惡也也筭有首布總以總髮本又束其末

測曰何以惡筭布總也齊衰也從女君也

右記傳齊衰三年章母為長子一節

女子子適人者為其父母句婦為舅姑惡筭有首以

三禮卷之十四

五

髮如男子髮如男子卒哭子子折筭首以筭餘布總卒哭女子

大夫故折吉筭之首而着布總也

傳曰筭有首者吉筭之有首也惡筭者擲筭也

筭首者折吉筭之首也吉筭者象筭也何以言子

折筭首而不言婦在夫家終之也終子道於父母之恩也

右記傳齊衰不杖期章女子適人為父母

昆弟一節

妾為女君惡筭有首布總

測曰妾為女君齊衰也惡筭有首布總者行其

情輕也

右記傳齊衰不杖期章妾為女君一節

凡妾為私兄弟如邦人

測曰凡妾者何也無貴賤也得為其私兄弟者

何也女君死故得遂也

右記傳齊衰不杖期章公及士妾為其父

母一節

宗子孤無父也若不孤者或父老宗子代為殤宗子

大功衰長殤小功衰皆三月皆三月衰雖不同親服內也

則月筭數筭也如邦人

測曰孤乃服者何也五服之外也親則月筭者

三禮卷之十四

六

何也親服也

右記傳齊衰三月章大夫婦人為宗子母

妻一節

為人後者於兄弟同出降一等報於所為後之兄弟

之子及兄弟若子如親生於所後者

測曰降其兄弟者何也不貳親也若子者何也

重一本也

右記傳大功九月章為人後者為其昆弟

一節

夫之所為兄弟此當有之子女子子缺文若服妾降

一等如夫為昆弟子成人當期妾從女君為其殤降一等也

測曰降一等何也以殤也

右記傳小功殤五月章夫之昆弟之子女

子子之下殤一節

兄弟從祖兄弟皆在他邦或避地也加一等若死當憫不

及知父母與兄弟居早卒不加一等當憫其孤

傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟

右記傳小功五月章從祖昆弟一節

庶子為後者為其外祖父母句從母句舅句無服不為後如邦人

為後如邦人

上禮卷之十四

三九

測曰何以無服也降於所後也如邦人得遂也

傳小功五月章為外祖父母一節

大夫句公諸侯之昆弟大夫之子於兄弟親降一等

測曰何以降一等也大夫也公昆弟也以尊大

夫之子也以貴

右記傳小功五月章大夫大夫之子公之

昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹一節

童子唯當室童子未冠當室者為父後承家事為家主與族人為禮不可以無服也

傳曰不當室則無總服也

右記在總麻章經雖無而自為一例

君之所為兄弟服室老家相降一等室老者在兄弟之列而為室老者以

測曰何以降一等以室老臣也而君彌尊

右記傳總麻三月章貴臣貴妾一節

凡衰斬衰也上外削除幅每幅二尺二寸除一

內向內削幅除縫邊幅三每幅三寸積兩側空中央

齊齊衰也緇裳內緇齊邊衰外緇齊○負

背上上縫着領下垂之廣出於適領寸出辟領外

也○適兩旁相向者博四寸出於衰衰者四寸辟

領每邊廣四寸二四為八及與闊中○衰綴前外

上禮卷之十四

三

長六寸博四寸○衣衰帶處即下尺帶之下長一

際○衽三尺有五寸衽前後綴於衣以掩裳上際者

正一尺共用布一幅長三尺五寸謂之燕尾○袂袖屬

幅不去邊廣二尺二寸與○衣二尺有二寸衣長也

衣長二尺二寸相當也○袷袖屬○袷袖屬

接袷處亦然蓋用全幅方正○袷尺二寸袷袖口也

併兩手之

測曰凡衰者何也斬衰也若齊者何也齊衰也

何以謂之齊也下縫也緝下縫也削幅者何也

裳內衰外者何也以言其下齊也齊衰縫下衰

也故於齊辨焉也法地之義也衰外削裳內削者何也太古之民始之為衣服也衣冠皆布始知上外殺以便體也然後知下內殺以致飾也聖人者作易之以章服而此樸陋焉故以為衰服見哀焉也內削外削者何也言內外之皆衰孝子之至也何以齊之裳內衰外也殺於父也一本也中有衣下有衽前有衰後有負板左右有適旁有袂有祛言全體乎哀也哀痛之至也其有祛者何謂祛除也除其雜念而全體乎孝也三衻者何象三光也博四寸者何以象四時

禮記卷之十四

三

也衰長六寸以象十二時晝夜之皆六也祛尺二寸者何象十二月也衣袂二尺五寸者何以象大衽之半也

右記衰服之制一節

衰斬三升八十三升有半句其冠六升句以其冠為受受衰也既受冠七升已上言斬衰正○齊衰未四升其冠七升句以其冠為受受服冠受冠八升已上正服冠及○總衰四升有半其冠八升此總衰一大功八升若或九升此大小功十升若十一升此小

測曰冠細於衰者何也貴上體也其有受者何殺衰也哀有終也聖人之教也中焉矣其無受者何也哀輕者也故無所殺也其哀重者有其受其哀輕者無其受聖人之制也

右記五服布之升數

禮記卷之十四終

禮記卷之十四

三

禮經傳測卷之十五

甘泉

水集訓

下經

儀禮正經

上喪禮第十二

測曰喪者何也送死也謹終也必誠必信勿之有悔焉耳故聖人制之賢者務焉曰士喪者何也必有大夫卿諸侯天子之禮亡矣

士喪禮○死于適室即正寢也無覆用飲食大斂所用被也

測曰死于適室正終也君子莫大乎正終

士禮卷之十五

右死于適室

復者一人招魂復魄者也以爵弁服純衣連裳也裳于衣左何

也猶舉也之扱領于帶復者帶也升自前東榮屋翼也中屋自東至

北面招以衣曰臯長聲也某死者名也復句三降衣于

前庭前受用篋以藏之也升自阼階以衣尸復者降自後西

祭

測曰復也者何求生也生可求乎曰命也命也而

求生者何生者之情曰以爵弁服平生所服也簪

裳象生也左何之求之陽也升自前東榮降自後

西榮象復也招以北面精之散也歸于北故求之

北也復以三求之天地四方也衣尸奠復也

右復

楔柱也齒用角以角為柶長六寸兩頭屈曲綴拘也足用燕几燕居几兩頭皆有兩足用以夾足

測曰楔齒者何也恐閉也為將含也用角柶貴之

也其綴足者何也防辟戾也為將履也用燕几便

事也

右楔齒綴足

奠始死之奠也脯乾肉也醢醢醢酒醢也升自阼階奠于

尸東

士禮卷之十五

測曰始死奠者何神禮之始也用脯醢剛柔之義

也醢酒以崇本也尚敬也升自阼階主于內也尸

東陽位也未忍死之也始神禮之而未忍死之愛

敬之至也

右始死奠

帷堂設布帷於堂

測曰帷堂者何求神於幽也哀敬之至也

右帷堂

乃赴計同告也于君主人西階東南面命赴者使者拜

送○有賓則拜之

測曰赴于君尊君也其尊君者何股肱耳目一體之義也西階不敢當主也東南面而陽也尊君也拜送敬君也拜賓敬賓也為其親也來者敬之也

右命赴拜賓

入坐于牀東眾主人庶見在其後西面婦人適妻及庶婦也俠牀西東面親者在室大功以上父兄眾婦人外北面眾兄弟堂下北面以下

測曰坐哭者何防傷生也東西者何也陰陽之位也室中戶外堂上堂下親踈男女之別也

右哭位

禮卷之十五

三

君使人弔人土也徹帷屏則下之主人喪主迎于寢門外見賓不哭先入門右東北面弔者入升自西階東面主人進中庭堂前庭之中也弔者致命命君主人哭拜稽顙稽至地成踊一踊三者三賓出主人拜送于外門外

測曰君使人弔致恩愛也徹帷尊君也迎于寢門外異尊敬也其他賓則主人不迎也見賓不哭未敢也其未敢者何也尊之至也入門右主道也北面待君命也升自西階尊君也受命于中庭哭拜稽顙成踊敬君命也拜送于外門外始終其敬也

測曰親者不將命也其即陳也庶兄弟之將命也

右君使人弔

君使人弔以衣被遺徹帷主人如初如弔祔者使人左執領右執要腰入升如弔致命主人拜如初成

祔者入衣尸句出句出主人拜送如初外門唯君命出升降自西階遂拜賓大夫以下特有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也不踊但賓雖不辭而主人亦升入也

測曰君使人祔致恩愛也其左領右要者何也祔者在西東面故左領上領也衣尸敬死者也唯君命出敬君命也其未出者有弔祔者也升降自西

禮卷之十五

四

階即位于西階不忍當主道以死親也孝之至也大夫特拜異爵也其不踊也其入也何以出不為賓也禮無二也

右君使人祔

親者大功祔不將命傳命主人以即陳布于房中庶兄弟下以祔使人以將命于室主人拜于位室中委衣于尸東牀上○朋友祔親以進主人拜句委衣如初如庶之委衣于退哭不踊○徹衣者執衣如祔左領以適房

測曰親者不將命也其即陳也庶兄弟之將命也

其拜委也何親踈之殺也大功以上有同財之義也朋友親以進通財之義也致敬也其不踈者何也別於君也致敬也

右襜小袖也

為銘明旌也各以其物旌也如大夫亡命上則以緇色長半幅則一尺也赤色末旌之下長終幅盡幅也廣三十書銘之于末也曰某某之柩男子稱名婦人姓及伯仲○竹扛也長三尺置于宇招也西階上

測曰銘也者何也明之也錄之也愛之斯錄之矣

左禮卷五

五

以其物者何也別死者也無則以緇亦別之也長半幅象首也末終幅象身也極末其制同也緇上頰下天地之象也緇也者玄也頰也者黃也玄黃天地之也置于宇西階上始置也卒塗乃置於重也

右為銘

甸人有司也掘坎于階間小西為塗音徒即塗也于西墻下東鄉也

測曰其坎其塗者何也塗以燂湯坎以置湯所以沐浴也于西墻陰方也死者于陰也

右掘坎為塗

新盆盛水也承承也濯濯也瓶水也廢敦音對廢敦無足者以盛米重重也南南也下下也○陳襲事于房中西領南上襲事衣服也南上以南為上不績

作綽也綽屈也○明衣裳用布○簪筭用桑簪也筭名長四寸緩中其中央細以安髮也○布巾為之

環幅廣也不鑿上賓為之含當口鑿之恐有惡也○瑱

掩練帛廣終幅長五尺析其末以結順還結○瑱

用白纊續如棗核大以塞耳○幘目中也用緇色

方尺二寸經裏裏赤著以組繫於後結之○握手

左禮卷五

六

緇為之以用玄句纏裏赤黑長尺二寸廣五寸中

各以著實之組繫其兩頭屈○決猶也挾用

正王棘若擇棘正善也王棘擇棘二木名二木組繫

央之續也極二極猶放強以脊指於弦令○冒囊也

緇質質正也長與手齊極赤殺下曰掩足純衣純衣者皮

上後以質韜首○爵弁服之服也純衣純衣者皮

弁服皮弁所衣之服袷衣玄端之服也緇帶緇帶韎韎

合韎為之皆蔽膝即韎也○竹笏二尺六寸博三寸

○夏葛屨色白冬白履之皆纁纁黑也絢純也

組綦履繫也繫于踵玄端也庶綦繼陳句不用○貝

三實于筭筭竹器也稻米一豆升實於筐沐沐髮也

一浴浴身也巾二下體皆用給粗於筭櫛於簞筭筭箭也浴

表於篋皆饌也陳于西序東西下南上為上

測曰新五噐者何也貴潔也重喪事也西領因於

襚也南上上襲也明衣裳用布以親體也素潔也

筭用桑明喪也不鑿士子自舍也大夫以賓為之

則鑿矣其緇質經殺者何天玄地黃上天下地之

義也其掩首也其瑱耳也其慎目也其握手也其

冒體也其沐浴也其飯舍也何所以送死也其決

極也其襲以三服也其帶也鞅也笏也屨也所以

象生也其送死者禮也其象生者義也庶綦繼陳

者禮也其不用者義也故禮義之至莫大乎喪矣

右陳沐浴襲飯舍之具

管人有司主汲水不說脫緇綦索屈之急不服脫

而執○祝夏祝浙米于堂南面用盆○管人盡

階三等不升堂受潘米養于塗用重蒿○祝盛米于

敦奠于貝北○士有冰用夷槃可也夷尸也水外御

從受沐即入主人皆出戶外北面乃沐櫛櫛櫛聲

勝也用中言沐髮後即櫛髮浴用中拒用浴衣中言

清也又清之以巾也

身又以浴衣湔煩擗髮濯濯棄于坎沐浴餘水巾

蚤爪也櫛剪髮也如他日平生鬢用組束之乃筭筭也設

明衣裳

測曰汲不說緇何也貴速也盡階不升堂何也貴

速也主人皆出戶外俟沐浴也而不敢襲也

右沐浴設明衣

主人入即位商祝習商禮使於襲祭服爵弁服皮弁

也祿衣前見次襲於東○主人出南面左袒扱諸面

前之右袒免左袖扱右腋盥手于盆上洗具執以入

宰洗柶建于米執以從○商祝執巾從入當牖室北

面徹枕設巾防飯徹榘去齒受貝奠于尸西主人由

足西牀上坐東面祝又受米奠于貝北宰從立于牀

西在右主人主人左扱柶米實于右三尸口實一貝

向左中亦如之皆三實米又實米惟盈外又實

測曰襲先祭服尊祭服也飯舍者何也米取其養

也貝取其鎮也米奠于貝北飯先乎舍尚養也九

飯三含重養也實米惟盈所以重養也

右飯舍

主人襲初袒今反位在尸○商祝掩覆瑱塞設慎目

乃履句綦帶結于跗足連絢履飾在鼻上以餘綦連

乃履句綦帶結于跗足連絢履飾在鼻上以餘綦連

○乃奠先設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也
設衾於上設衾衣遷三稱禭復具明衣不在筭也

測曰襲者何附於身者也夫何求哉勿之有悔焉
耳主人袒而自致而後襲復位焉所以致誠信也
其連紉者何也固體也襲用三稱者何也成禮也
明衣不筭不成服也連擊固物也無用衾慎之也
巾衾蚤埋之恐褻也其重木者何以依神也其
刊鑿之也何以懸也鬻餘飯懸於重象神用也苟
冪用疏布久之其可矣冪之以葦席鞿帶而結焉
慎之至也其銘置于重銘神也

右襲
厥明陳衣也欽于房南領南也西上為西精也絞也

橫三縮也一終全焉析其末兩頭也三縮黑衾被類
裏無統識祭服次爵弁散衣袍蘭之屬次凡十有九
稱陳衣繼之不必盡用

測曰陳衣于房以象生也南領以將用也西上近
尸也先祭服次散衣貴賤之義也十有九稱象天
地之終數也天終於九地終於十陳衣繼之貴多
也不盡用貴少也

右陳小欽衣
饌于東堂下正寢之東有脂醢醢酒見冪奠而安也冪
也用功布冪用銀濯實于簞右簞設經席也饌東
醢醢酒置設盆盥于饌東又席之有中

測曰冪奠者何也致慎也設盆盥致潔也
右陳小欽奠

直經為之直麻大蒿也中人之下本在左麻根在下要
屨經小焉散帶垂長三尺牡麻子者經右本在上在
右又在亦散帶垂皆饌也于東方婦人之帶牡麻結
本在房

測曰直經者何也斬衰之經也牡麻經者何也齊
衰之經也下本在左右本在上陰陽之義也帶散
垂婦人結本男女之別也其東方也其在房也何

又別也

右陳小斂服

牀第第也夷也尸之衾也饌也陳于西也北也南也西方盥如東方

測曰饌之何也待用也

右饌牀第夷衾設盥

陳一鼎于寢門外當東塾東塾少南西面其實特豚特孤四髻解去蹄兩胎也脊肺設局也蓋也霏霏西末也末在西也素俎在鼎西也西順覆七也而覆東柄

測曰陳鼎于東養於東方也其特豚者何也喪尚

二禮卷之五

士

儉也去蹄設局致潔也西末本其所自生也素俎尚質也喪禮也

右陳鼎俎

士盥手二人以並東面立于西階下俟舉○布席于

戶室內下莞草上簟竹商祝布絞橫衾斂散衣以下祭服皮弁不倒美者在中欲近

測曰士盥何也致潔也立于西階下喪凶事也陰

也下莞上簟何也貴賤別也先散衣次祭服何也貴賤別也祭服不倒重之也美在中貴體也

右布席布衣

士舉遷尸遷服反位設牀第第也于兩楹柱之間斂處

枉也筭也如初有枕也卒斂徹帷主人西面馮也尸

踊也無筭主婦東面馮亦如之主人髻髮袒髻髮

人髻于室去纒而以○士舉男女奉尸俛于堂間

于足足降自西階衆主人東即位衆從之婦人作階

上西面主人拜賓大夫特拜士旅之也即位踊襲

經也于序東也復位

測曰斂于兩楹之間古之制也卒斂徹帷尸已飾

三禮卷之五

士

也踊無筭未可即也袒髻髮致哀也主人拜賓若為吾親也來者拜之也大夫特士旅異爵也襲經

于序東服之始也

右小斂

乃奠執事也之舉者盥右執也之也左執也俎

人左執七抽也肩也予左手兼執之取也委于也

于兩端也兩肩也亞也兩胎也亞也脊肺在於中也

皆覆進抵也執而俟也夏祝及執事盥執醴先也酒也

臨俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下
奠于尸東執醴酒北面西上為上豆錯先置俎錯
于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受巾中之
由足降自西階婦人踊奠者由重南東南而丈夫踊
賓出主人拜送于門外外也乃代更哭不以官言代
哭者

測曰左人右執右人左執統於內也錯俎北面重
俎也外骨內體明敬愛也進祗尚本也如事生也
其執也先醴酒次脯醢次牲體尊卑之等也其錯
也先豆次俎次醴酒飲食之序也

右小斂奠

有祿者則將命擯者出請入告主人待于位擯者出
告須告以主人以賓入賓入中庭北面致命主人拜稽
顙賓升自西階出于足尸足西面委衣如於室禮委
儀也降出主人出拜送朋友親禭如初儀西階東北
面哭踊三句降句主人不踊禭者以褶帛為褶則必
有裳執衣如初裼徹衣者亦如之升降自西階以東
測曰賓入中庭北面致命主人拜稽顙敬其事也
賓親西面委衣降出主人出拜送始終敬也親交
禭哭踊主人不踊者何也哀起於賓也不踊所以

節也徹衣如執衣稱也自西階以東主藏之也

右有祿者

宵設燎于中庭君堂上二下二大夫上一下二士上一下一
測曰設燎明謹也

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上見綉屈絞橫三給衾衣
衾二始死斂衾今君祿從前所祭服皮弁服散衣
者庶禭凡三十稱給不在筭不必盡用○東方之饌
陳東堂兩瓦甒其實醴酒角解木相醴醴
也豆兩其實蒸醢長一寸羊為羊羸醢兩邊無膳

布巾其實栗不擇

其東○掘碑音四埋棺之坎所見任棺蓋之任深
也○棺入主人不哭升棺用軸棺也行蓋在下之
也○熬以火黍稷各二筐有魚腊也饌于西南
升也熬穀陳三鬲于門外北上為上豚合升左
升也熬穀陳三鬲于門外北上為上豚合升左
其他皆如初豚體及七燭俟于饌東
測曰栗不擇者何也喪尚質也見社殯禮則然也
不哭哭非時也熬腊于西玷防患也慎也陳三鬲
異於小斂也胖髀不升賤也

右陳大歛衣奠及殯具

祝徹句 盥于門外入升自阼階大夫踊祝徹中

授執事者以待徹饌先取醴酒北面立待其餘取先

設者出于足阼降自西階婦人踊設于序西徹奠物

之西南當對西榮如設于堂與堂醴酒位如初堂與

同執事豆北南面東上其次以上乃適饌東方之惟堂

測曰盥于門外備禮也其備禮者何也其小歛盥

于饌東未備禮也先取醴酒者何也尊醴也將先

設也其取先設者何也序也如設于堂醴酒如初

者何也序也執事南面將遷饌也東上將東也惟

堂求諸幽也

右徹小歛奠帷堂

婦人尸西東面主人及親者升自西階出也于足西

而東西面袒士盥句位如初並立西布席如初大歛

也上莞下簟商祝布絞橫三紵單被衾也衣美者

在外君襚不倒有大夫則告時則告以方歛士舉

遷尸復位主人踊無筭卒也歛徹帷主人馮如初如

歛主婦亦如之

測曰其袒者何也大歛異禮也孝子於是乎失親

之形哀愈至也衣美在外美見于外也其小歛也

美于內者何美于膚也君襚不倒者何與祭服同也重之也有大夫則告哀不能備禮也馮之孝子於是乎失親之形若有求焉者也

右大歛

主人奉尸歛于棺踊如初無乃蓋主人降拜大夫之

後至者北面視肆衆主人復位婦人東復位阼階上

設熬稷旁一筐乃塗塗以土踊無筭卒塗取銘

置于肆設棺主人復位踊襲襲其袒

測曰歛乃拜後至者禮後於哀也北面視肆者何

敬至尊也設熬備虫也乃塗備火也置銘于肆魄

在肆也

右殯

乃奠句 燭升自阼階祝執巾句席從句設布于奧西室

隔東面視反降句及與執事執饌東方士盥句舉鼎

入西面北上以北如初載魚左首進鬚齊齊也

也三魚也列腊乾魚進凡前者祝執醴如

初小酒豆籩俎從升自阼階丈夫踊句徹鼻句已

用故奠由楹內入于室醴酒北面初設豆右道

道南栗栗東脯豚當對豆魚次腊特于俎北醴酒在

邊南巾如初既錯者出立于戶西西上以西祝後闕

尸先由楹西柱之外降自西階婦人踊奠者由重木

由南而西一入由東也及兄弟北面哭殯句兄弟出主人拜送于門外

門外衆主人出門哭止皆西面于東方位在闔門

測曰于與東面者何與至尊也魚左首進鬻脂進

祗所以致尊敬也如生也未致死也醴酒北面尊

醴也腊特于俎北美之也西面于東方面神也

右大歛奠

主人揖就次斬衰倚廬齊衰室

測曰居次者何也致哀也

右居次

君若有賜恩焉則視歛句既布陳衣君至君視大

門右北面及與衆主人袒句巫止于廟門外祝代之

小臣二人執戈先二人後君臨臣變則巫祝君釋采

祝為君入門主人辟君升自阼階西鄉祝負壙

南面主人中庭庭中君哭主人哭拜稽顙成踊三者

出君命反行事君復位君升主人主人西

楹東北面句升公卿大夫繼主人東上乃歛句卒

公卿大夫逆降復位主人降出句君反主人主人

中庭也君坐撫尸馮當心主人拜稽顙成踊句出君

反之復初位衆主人辟于東壁南面君降西鄉命主

人馮尸主人升自西階由足從尸足西面馮尸不當

君所踊主婦東面馮亦如之奉尸歛于棺乃蓋主人

降出君反之入門左視塗君升升主即位衆主人復

位卒畢塗主人出君命之反奠句入門右乃奠升自

西階君要節而踊節踊之節也始執奠升階大夫踊

由重南東丈主人從踊後君卒奠句主人出句哭者

止君出門廟中哭主人不哭句辟位也君式之小

人也二車畢乘過主人哭拜送二車過盡乃

出主人拜送

測曰君視歛恩也見馬不哭者何也尊君也北面

者何也尊君也巫止祝代殊貴賤也升自阼階君

主之也君至尊無與為主也主人五出君五反之

而二升焉敬也君式之敬也先升主人繼升公卿

大夫先喪主也坐撫當心載命馮尸哀之至也君

要節而踊哀之至也主人從踊不敢先君也廟中

哀之餘也主人不哭不敢也其辟也者尊君也畢

乘乃哭伸哀也

右君視大斂

三日成服大斂明日杖旬拜君命及衆賓不拜棺中之賜

測曰三日成服者何也未忍也既斂殯矣而不可求矣而猶與往日焉夫然後服未忍也其乃杖者何始可以杖也其可以杖也何始可以病也拜君命及衆賓敬也其不拜棺中之賜者何凡有賜也則拜之不拜之者不有其賜也有其賜無以申賜者之意非敬也

右成服

子禮卷之五

九

朝夕哭不辟避子卯祭紂亡日婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面北上外兄弟在其南南上賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北上主人即位辟闕門婦人拊心不哭主人拜賓旁三先西面拜乃南面拜東面拜也右還轉入門哭婦人踊主人堂下直對東序西面兄弟皆即位如外位御大夫在主人之南諸公門東少進前他國之異爵者大夫門西少進敵本國與他國敵已者也則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位持就位測曰朝夕哭者何也陰陽之際也定省之時也

故不能無思思不能無哭也婦人即位堂西也南上上右也丈夫即位于門外西面別也北上者何上右也外兄弟南上異於主人也賓繼之者北上異於外兄弟也西方東面者北上稱也門東北面者西上門西北面者東上者何稱也不哭有事也主人旁三拜拜三方之賓也少進者何異爵也先拜他國者何賓之也拜諸其位異爵也

右朝夕哭

子禮卷之五

十

徹者大斂也盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊祝取醴北面取酒又一人立于其東祝之取豆籩俎有取此三南面西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊設陳于序堂西徹大斂之南直當西祭醴酒執醴執北面西上立以待豆西面錯置于立于豆北南面指既錯籩俎既錯置于立于執豆之西東上指錯籩酒錯席于復位指錯醴錯于西酒西遂先由主人之北適饌指錯醴者適測曰徹者盥何也終敬也先取醴北面尊之也次酒次豆籩俎且南面者何也異於醴也祝先出酒豆籩俎序從禮之殺也其錯也先豆次籩俎次酒次醴終焉尊之也升階丈夫踊既徹婦人踊者何

也踊之節也

右徹大斂奠

乃奠將奠醴經宿酒酒脯醢升丈夫踊入句如初設如初如大

奠先奠酒不巾錯者出立于戶西北面西上滅燭句出

祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東由南而

丈夫踊賓出婦人踊主人拜送衆主人出婦人踊句

出門哭止皆復位闔門主人卒也畢拜送句賓揖衆主

人乃就次

測曰醴先於酒脯醢尊醴也其不巾者何也無俎也

滅燭者何也幽道也奠始升也丈夫踊祝之降也

婦人踊奠者之降也丈夫踊賓出也婦人踊衆主

人出也婦人踊者何也踊之節也

右朝夕奠

朔月月朔也奠用特孤豚魚腊陳三鼎如初大斂東方

堂之饌亦如之無籩有黍稷用瓦敦器盛黍有蓋當

籩位主人拜賓如朝夕其儀哭句卒徹徹去宿舉鼎

入升皆如初奠之儀句卒也句卒徹徹去宿舉鼎

釋七于鼎句俎行俎嚴後執出行杙者逆出句人徹

鼎其序升之醴酒菹醢黍稷俎其設布于室此下錯

巨錯句俎錯句腊特句黍稷者數盛當籩位敦啓會敦

也節節諸其南醴酒位如初祝與執豆者巾乃出主

人要節而踊皆如朝夕哭之儀前見月半望不殷也奠

○有薦新穀果類如朔奠○徹朔奠言徹先取醴酒其

餘取先設者敦啓會開蓋者面足教足序出如入其

設陳置既于外南也如於室

測曰朔奠如初者何盛禮也其盛禮者何時變也

其衰思也切無籩用敦者何殺也腊特者何殺也

月半不殷者何殺也薦如朔者何重時變也其出

也如入其設外也如於室者何始終也主人要節

而踊者何節也

右朔月奠

筮宅葬居家人有司掌營之掘四隅外其壤掘中南

其壤為葬時將既朝哭主人皆往兆南北面免去經

前命筮者在主人之右由右至西筮者東面抽上韜

兼執之南面受命命曰亥子某為其父某甫筮宅度

茲幽宅兆基無有後艱筮人許諾不述命既受命而

右還北面自北而西而指中封中央也而筮卦者在左

之吉凶者卒筮執卦以示命筮者句命筮者受視

反之句東面旅占旅也其徒屬掌卒句進告于命

筮者與主人占之曰從也主人經哭不踊若不從筮

擇如初儀歸殯前北面哭不踊

測曰外壤南壤者何也將有事于瘞也命筮在主人之右主人不言也南面受命尊筮者也不迷命畧之也旅占從衆也殯前北面哭反命之義也

右筮宅

既井椁外棺謂之椁井者四片相構於殯門之外主人西面拜工句

左還椁椁也反位哭不踊婦人哭于堂既視哭即往

矣○獻材明器于殯門外西面北上為上精潔為飾

謂以收繩索為繩主人徧視之如哭椁亦拜而獻素

法定為素獻成飾治畢亦如之

士禮卷之十五

五十一

測曰井椁拜匠左旋者何也重之也椁所以附棺

也夫何求哉勿之有悔焉耳矣其獻材也獻素也

獻成也如之者何重之也重之也者敬其事也

右哭椁哭器

卜日之儀既朝哭皆復外位卜人先奠也置龜于西甌上

南首有席龜以承楚焯鑽灼龜置楚置于焯也在龜東

族長泣下也與宗人吉服立于門西東面南上占者

三人原兆者在其南北上下人及執燹席者在塾

西闔東扉主婦立于其內席于闔門中木席為西闔

外門限宗人告事具備三人北面免也經左擁之泣

卜族即位于門東西面代主人命也卜人抱龜燹先奠龜

西首燹在北宗人受卜人龜句示高當灼處示泣

泣卜受視反之宗人還少退受命受命命曰哀子某

來日某卜葬其父其甫考降無有近悔也言卜此日

葬魂神上下得許諾不迷命還即席西面坐命龜與

授卜人龜負東扉卜人坐作也龜與宗人受龜示泣

卜泣卜受視反之宗人句退東面乃旅占三人卒

不釋龜告于泣卜與主人占曰某日從也授卜人

龜告于主婦主婦哭告于異爵者夫也使人告于衆

賓者不來卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅

士禮卷之十五

五十二

賓出句拜送若不從卜擇如初儀

測曰卜日者何也謀諸神也葬重事也南首者何

陽也其入奠于門西西首者求之陰也面下有席

重靈物也楚以灼也焯以燃也在龜東上西也夫

喪也吉服者何重卜也其南上者何重卜者也卜

者三人貴衆也北上上主也夫喪主也即事而免

經畢而經入哭者何重卜也敬神也不迷命畧之

也夫卜必迷命而不迷畧之者何喪也宗人告卜

也於主人不釋龜而於主婦釋者何殺也

右卜日

記此下士處適也寢寢也東首也于北墻也下時也

有疾也甚疾者齊養養者皆齊徹琴瑟疾病外內皆

婦徹褻衣加新衣御服事者四人皆坐持體也

男女改服深衣屬續新綿易動置口以俟絕氣男子

不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手乃行禱于

五祀門日行日乃卒終主人啼泣無聲兄弟哭設布

牀第當牖也室也下莞上簟設枕遷尸下

測曰寢東首者何也以受生也生於東方也其疾

齊者正志氣也以正終也養者齊何也憂也徹琴

瑟者何憂也其婦也其新衣也何致潔也以養神

也坐持體防亂也改服變也屬續望生也男女不

相絕正終別也行禱致孝子之愛也啼哀之至也

當牖向明也下莞上簟貴賤之義也

右記傳死于適室一節

復者朝服左執領右執要腰招而左手

測曰招而左左陽生也

右記傳復一節

楔貌如輓上高兩末高也綴足用燕几校在南

測曰楔高兩末利於楔齒也校在南與尸脛會也

右記傳楔齒綴足一節

即牀也而奠當對膈也頭用吉器若醴若酒

測曰用吉器未死之也無巾柩未備禮也

右記傳始死奠一節

赴計曰君之臣某死赴也母妻長子則曰君之臣

某之某死

測曰稱君之臣不私其身也母妻長子赴重大事

也

右記傳命赴一節

室中帷主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

測曰坐者何逸之也逸哀者也主人主婦坐親者

也哀者也命夫命婦坐貴者也

右記傳哭位一節

尸在室有君命衆主人不出

測曰衆主不出者何賤也二也賤則不尊二則不

敬

右記傳君使人弔一節

祔者致祔委衣于牀不坐其祔于室戶西北面致

命

測曰委衣于牀禮然也牀則不坐也座乃坐也
北面致命面尸也

右記傳禮一節

掘坎埋沐浴南順向廣尺也橫輪也二尺深三尺南其
壤塗用塊也

測曰南順南壤者何尊堂也用塊質也

右記傳掘坎為塗一節

明衣裳用幕布惟幕之布袂屬幅不成幅長下膝此衣有前後裳前不辟及穀裳制此緣今淺紅也緝在幅緝在下緝色純衣

右記傳練襲一節

測曰用幕布者何質也不辟者何也質也其飾也
衣緇而裳練象天地之色也

右記傳練襲一節

夏祝浙米差擇也盛之御者四人抗衾而浴禮也第第
其母之喪則內御者浴也無筭筭去○設明
衣浴後婦人則設中帶若禪

測曰抗衾而浴遠褻也無筭哀也明衣中帶男女
別宜也

右記傳沐浴設明衣裳一節

卒洗貝反于筭實貝實于柱右齟左齟牙兩畔夏祝

徹餘飯

測曰實貝于左右齟者何象生也

右記傳飯含一節

填塞耳設握裏親膚句繫鉤上中指結于擊左手無
以握端之繫一以繞擊一旬人築坎坎別名實土
其中隸人為徒淫厠者平日用也既襲宵為燎于中
庭

測曰設裏親膚慎之至也築坎淫厠防禦也

右記傳襲一節

厥明滅燎陳衣小歛凡絞橫給單用布倫類也如朝服

右記傳陳小歛衣一節

測曰如朝服生時之制也

右記傳陳小歛衣一節

設於今之于東堂下南順而置齊于坵西與饌于其
上兩無也醴酒酒在南句醴酒及筐在東南順實
角解四木柶二素勺二酒也皆實于筐豆在甌北句
二以並句籩亦如之九籩豆實實于具為設於籩
也皆中之實與解俟時朝而酌柶覆加之加于面枋
柄向及錯陳設建之建柶

測曰其南順者何尊堂也籩豆在北甌在南先食

而後飲也巾之致慎也柶也先覆之後建之者何
變也變也者何以致敬也

右記傳陳小斂一節

無踊節既馮尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶

測曰無踊節者何也哀之至也

右記傳小斂一節

小斂辟奠避斂以不出室必遠避

測曰不出室者何避未忍遠也

右記傳小斂奠一節

大斂于阼大夫升自西階階東北面東上既馮尸大

夫逆降復位

五

夫逆降復位

測曰斂于阼主也大夫升視斂也逆退未忘也

右記傳大斂一節

既殯主人說髦兒生三月剪髮因佩

測曰既殯說髦無所事親也

右記傳殯一節

巾奠既奠而以執燭者滅燭出降自阼階由主人

之北東東也

測曰巾奠者何既畢奠也室事其已於斯乎哀之

至也

右記傳大斂奠一節

居倚廬門外東方北戶寢苦編葉枕塊土塊不說脫

經帶哭晝夜無時非喪事不言歡粥朝一溢米夕

一溢米不食菜果

測曰居倚廬者何致哀也苦塊經帶歡粥者何忘

安飽也哀之至也菜果時思也

右記傳居次一節

君視斂句若不待奠加蓋推而出君不視斂則加蓋

而至蓋後卒事卒事

測曰加蓋而不敢必待奠也加蓋而不敢必

視斂也尊君也

視斂也尊君也

右記傳君視大斂一節

三日第四也絞垂結帶之冠六升句外外練者練者其

餘在纓冠之兩條屬冠通以一條外外練者練者其

武下武下表衣也三升纓纓外外納納外外取取其其向向秋秋下下本本在

下竹桐一也主人乘惡車惡車惡車之類命白狗帶

也木館車車也常用約約纓纓車車約約纓纓木木鏤鏤鈴鈴馬馬不齊

也也主婦之車亦如之疏布袵袵車車鞶鞶也鞶有有鞶鞶也鞶有有鞶鞶也

貳也貳也車車白狗也攝服服也其他皆如乘車

也也車車白狗也攝服服也其他皆如乘車

測曰三日絞垂成服也其六升三升也何至惡之中有上下之體焉禮也外緝外納喪也其下本者何不忘本也乘惡車者何哀戚之情也舉一而其餘可知也

右記傳成服一節

朔月童子執帚卻之用也未左手奉之從徹者而入徹宿比也奠舉席埽室室東諸交南布席如初卒奠掃者執帚垂下未內向鬢從執燭者而東燕養饋羞湯沐之饌陳如他日生時朔月若薦新則不饋于下室堂內

上禮卷之十五

十一

測曰卻之垂末者何其禮變也內鬢慎也從徹而入從執燭者而出童子之禮因於人也時也如他日如事生也不饋下室者何不敢褻也

右記傳朔月奠一節

筮宅冢人物相土卜曰吉告從亦吉于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止

測曰物土卜從協諸神人也慎之至也

右記傳筮宅一節

二禮經傳測卷之十五 終

二禮經傳測卷之十六

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

既夕禮第十三

測曰既夕者何也既夕而先有事也其有事者何葬事也葬事而曰既夕者何前期三日之既夕也士喪禮之終也

既夕哭即上哭止請啓開期告于賓復外位時請啓

測曰告于賓期事也

右請啓期

十一

夙早興設盥于祖廟門外下士祖陳鼎皆如殯三東方東堂之饌亦如之夷尸牀饌也于階間朝祖用

測曰朝祖告將往也尊祖也

右陳朝祖奠

二燭用俟于賓門外丈夫鬢散髮散帶垂初喪散垂

此即位如初婦人不哭主人拜賓入即位商祝

免袒執功布衣入自西階盥階不升堂聲三聲

猶應啓三言命哭燭祝降與祝交升降于階下取

銘置于重重在殯令將踊無筭主人商祝拂柩用功

布句無覆也覆用夷尸衾

測曰髮散垂者何也如初喪也將啓也婦人不

右啓

遷于祖廟也用軸輪以行重先句奠從句燭從句柩

從句燭從主人從男女升自西階奠俟于下東面北

上主人從升婦人升東面句衆人衆主東即位東方

正柩于兩楹間即堂中向用夷尸牀主人柩東西面

置重如初時席升設席于柩西句奠設如初句中

之句升降自西階主人踊無筭降拜賓句即位踊句

三禮卷之十六

襲句不主婦及親者由足西面自西而薦進車直對

東榮北軌也質也明滅燭徹者升自阼階降自西階

乃奠祖如初升降自西階主人要節而踊薦也馬纓

也三就成也三入門北面交左右纒圍人夾左右牽

之御者執策立于馬後哭成踊右還出也賓出主人

送于門外

測曰朝祖者何出告之義也重先者何先神也正

柩于兩楹者何北首也首戶牖也祖位也北軌面

內也薦車馬告有行也

右朝祖

而請祖期曰日側祭行者請主人入袒乃載也

無筭卒束棺奠也降奠句當前束棺對前束

祝飾柩一池池織竹為籠衣以青布掛於五所以

荒前經後緇齊棺衣之膾三采棺衣也無貝元

一具相連設披披所繫戴之中而出一頭於外人牽之

交於齊著引車陳明器於乘車之西折猶其木也

三橫為苞管以覆見之抗木者橫三縮三加抗

席三抗上加齒棺者用疏布縮色翦者有幅全亦

縮三橫三器明西南上句精則反之茵木上苞二

奠者以筭三器也黍稷麥壘三醴醴筭之肩用疏

三禮卷之十六

布無二醴酒冪用功布行皆以瓶也父之作

口也器常用之弓矢未耜兩致之器黍稷兩杆盛湯

祭器匱實于槃中句南南流口無祭器有燕樂器

可也役器師甲也鎧也胃也干也楛也竿也燕器燕器之器杖也笠

也也徹奠句中席俟于西方祖將用主人要節而踊

測曰奠當前束者何尸之首也飾柩一池以飾敬

也紐前經後緇象天地之色也臍三采象三光也

設披致慎也屬引致敬也陳明器明之也明之也

者神之也無祭器者何也不可以虛器也其陳西

也其器西也俟于兩方也何也將袒于西也

右載柩陳器

主人袒商祝御柩 柩功布乃祖送行者踊句

當前束 主人襲袒衣也柩還則當前婦人降即位

于階間袒 祭畢還車轉南 不還器南已 祝取銘置于

茵二人還 旋重左還左還 布席乃奠如初主人要節

而踊薦馬如初賓出主人送有司請葬期位時入復

位人

測曰當前束當神也還車將行也還重將行也車

右還重左還則各從其宜也薦馬如初薦將行也

右還柩祖奠請葬期

公國 賵物曰賵玄纁束也馬兩二 擯者出請

事入 告句主人釋杖迎于廟門外不哭先入門右入

為東 北面及衆主人袒馬入設陳於庭在 賓奉幣由

馬西當前輅北面致命主人哭拜稽顙成踊賓奠幣

于棧也 左服服車 出○宰由主人之北舉幣以東

士受馬以出主人送于外門外拜句 襲句 入復位

句杖

測曰公賵玄纁者何也象天地之色也主人釋杖

不哭敬君命也左服出者何也右授也

右公賵

賓 卿大夫賵者將命賵主不來遣使 擯者出請意也

入告 句出告須言主人 馬入設陳賓者 奉幣擯者先

入賓從致命如初如公 主人拜于位柩車 不踊賓奠

幣如初句 舉幣受馬如初擯者出請 復問若奠或賓

入告 句出以賓入將命如初士受羊如受馬又請請

所若 賵助主 入告句 主人出門左西面賓東面將命

主人拜句 賓坐委之宰由主人之北東面舉之反位

主人 若無器則摺受之對相受 又請見賓告事畢句

拜送 也主拜 入贈也 送者將命擯者出請納賓如初賓奠

幣如初若就器則坐奠于陳陳就器善器也 凡將禮必

于禮卷之五

請而後拜送兄弟服有賵奠可也且且 賵所知則賵而不

奠知死者贈送死 知生者賵助生 書賵於方若九若七

若五方版也 書遣送死之物 於策簡也 乃代更 哭如

初○宵為燎于門內之右

測曰主人不踊者何也將有事也擯三出請敬賓

也不敢必也賵也主出門左者何變也以致敬也

為生者也賓坐委者何委于席也不敢禮主人也

其賵也贈也奠也何為死者也其賵也何為生者

也其九也七也五也何奇之數也

右賓賵奠賵贈

厥明陳鼎五于門外如初五鼎羊豕其實羊左肫
右肫脾不升脾後腹也周人貴腸五胃五離不
絕使易肺豕亦如之豚解解之如無腸胃魚腊鮮獸
皆如初鮮獸亦免東方之饌四豆句脾析百葉卑醢
蟬即葵菹句羸醢四籩稷糗糗粉為餅熬大豆為
栗脯醴酒陳器明滅燎執燭俠輅極車北面賓入者拜
之徹者入丈夫踊設于西北婦人踊徹者東由極車
之饌鼎入乃奠豆南上精也躐躐醢醢南置北上精
句祖二句以成躐南上不精魚在手東躐在特一鮮
獸句醴酒在躐西北上奠者出主人要節而踊

禮卷之六

測曰陳五鼎者何也盛禮也遣將去室求焉而不
得矣哀之至也脾不升者何賤也無腸胃者何賤
之也君子不溷腴也賓入者拜之主不出也其不
出也者變於常也重遣也其徹也丈夫踊其設也
婦人踊踊之節也躐在醢南者何也避醢也特鮮
獸者何也貴之也

右遺奠

甸人抗奉重出自道門中道左門東之倚待既虞薦
馬甸馬出自道車各從其馬駕于門外亦西面而俟
南上徹者入甸踊如初主徹中蓋牲苞牲取下體

行象不以魚腊句行器具葬行明器茵苞器序次從次
也車從句徹者出句踊如初主
測曰重出自道者何也重神也馬出自道者何尊
神物也車從其馬類也南上上行也取下體行也
不以魚腊者非正體也

右薦馬苞牲

主人之史掌文請讀贈執筭從柩東當前東西面不
命母哭句哭者相止也惟主人主婦哭燭在右南面
讀書釋筭則坐句卒句命哭滅燭書與筭執之以逆
出○公史禮君典自西方東面命母哭主人主婦皆不

二禮卷之六

哭讀遣卒命哭滅燭出史出
測曰當前東者何也當神也不命母哭者何有哭
者也有哭者何也主人主婦也釋筭榮之也逆出
尊神也公史命無哭也主人主婦不哭也何君至
尊也

右讀贈遣

商祝執功布抑揚以示前以御柩執披虞主人袒乃
行踊無筭出官哀踊句襲
測曰功布執披者何也慎也主人袒者何也變以
致哀也出官踊者何哀之至也襲者何將行也

右極行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭由左

極車左也聽命賓由右極車右也致命主人哭拜稽顙賓升實幣于蓋蓋降句主人拜送復位句杖句乃行

測曰公贈玄纁致敬乎死也主人去杖者何也不

右公贈

至於壙陳器明于道東西北上茵席極先入屬引於絨耳絨束為絨主人袒聚主人西面北上婦人

東面上亦北皆不哭

測曰陳器也主人主婦也皆北上者何尊壙也主人袒以致哀也不哭方有事也

右至壙

乃窆下棺主人哭踊無算句襲句贈用制幣日制八尺制合之日束玄纁束拜稽顙如初句卒句袒句拜

賓主婦亦拜賓即位拾更踊三句襲賓出則拜送藏器於旁加見見棺飾也藏苞篋於旁見外加折也卻也仰之加抗席覆之加抗木實土三三尺主人拜鄉人鄉五十者即位踊句襲如初

測曰贈用制幣者何禮也玄纁束者何大地合德也榮之也榮之也者君物也

右窆

乃反哭哭于祖入升自西階東面眾主人堂下東面北上婦人入丈夫踊升自作階正儀之主婦入于室

句踊句出句即位及也丈夫拾更踊三句賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙實降出主人送于門外拜稽顙

外拜稽顙

測曰西階東面者何也禮曰反諸其所作也入于室者何也禮曰反諸其所養也其北上者何上祖

廟也拾踊者何哀之至也弔曰如之何者哀之至也其哀之至也何反而亡焉爾已

右反哭

遂適殯宮拜皆如啓位庭直東序西面位也拾踊三主人及婦人兄弟出下者主人拜送眾主人出

門哭止闔門主人揖眾主人乃就次主人猶朝夕哭不奠以虞易也

測曰適殯宮者何也曰哭諸其所啓也皆如啓位者何也如啓也朝夕哭不忘哀也

右適殯宮

三虞虞喪祭名虞安也葬卒哭三虞後祭名卒哭者不哀至也惟朝夕哭

耳明日卒哭以其班祔屬也以昭穆之次而屬之

測曰三虞者何也安之也安之也何魄歸魄游孝

子之不忍也故安之也其卒哭者何也卒至哭也

非朝夕也以其班祔其類同也是故君子抱孫不

抱子此之謂也

右虞卒哭祔

記此下經中夷牀祖廟於軼軸于西階東若

廟者饌於禴其二廟則饌于禴廟如小歛朝禴如大

亦用饌也歛奠乃啓啓禭也

右記傳朝祖奠一節

測曰夷牀軼軸者何也祖尊而禴卑也其如小歛

奠者何也祖尊而禴卑也其于西階東者何也遺

位也其二廟者何也上士也其下士則祖禴同廟

也

右記傳朝祖奠一節

啓開之昕朝外內不哭

測曰啓不哭將有事也

右記傳啓一節

朝于禴考廟重止于門外之西東面榘入升自西

階正榘于兩楹間句奠止于西階之下東面北上

人升榘東句西面衆主人即位婦人從升東面奠

升設于榘西升降自西階主人要節而踊燭先入者

升堂東楹柱之南西面後入者西階東句北面在下

主人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初祝

及執事舉奠句中席從而降榘從序從如初如朝適

祖既朝禴乃既正榘賓出遂引遂人匠匠人載榘納車于階

間

測曰重止于門外東面將適祖也婦人東面者何

也將適祖也升自西階將行也燭在東楹之南者

為正榘也後入者西階之下為執役者也先禴而

後祖親之殺也

右記傳朝祖一節

薦乘車鹿淺毛也簪干盾笮矢革鞮韠韠通通

之屬載皮弁服纓纓貝勒貝飾縣掛于衡道車朝

入之車載朝服橐車以鄒之車載箕筮句將載句

祝及執事舉奠戶西南面東上句卒句東前而降句

奠席于榘西句巾奠乃牆飾句執披者旁四人

○抗木刊之也茵著也用茶實綏系廉澤焉滌

也皆取其香潔也言葦苞長三尺一編句管筩三

其實皆滌神所享不用食道敬神也弓矢之新注

功治日活有弭無緣飾焉亦張可也
言亦使有
秘樂設依捷焉
捷謂矢側道也所以捷有
衛羽為志矢一乘志候也志矢習
軒輕也輕中車適

測曰其乘車也道車也橐車也何並載平生之用也舉奠南面者何也將行也降自東前尊樞也執也弓矢新沽沽也者粗也不用也神之

右記傳載樞陳器一節

祖還車不易位○祝饌也祖奠于主人之南當前轆北上也為上中覆之

測曰還車以待行也不易位以未行也當前轆當樞也北上上樞也中之致敬謹也

右記傳遷樞祖奠請葬期一節
凡贈幣無常賓之贈也玩好曰贈
唯所有故無常也

測曰無常者何也唯所有也唯所用也
右記傳賓賁奠賁贈一節

凡糗不煎煎以膏
測曰不煎者何也煎糗也糗不敬也

右記傳遺奠一節
惟君命止樞于垣道餘人則否

測曰餘則否者何也否也者不止也止留神也留非敬也惟君命止樞者何也君至尊也

右記傳公賁一節
車至道左神道也北面立東上樞至於墳穴斂服乘

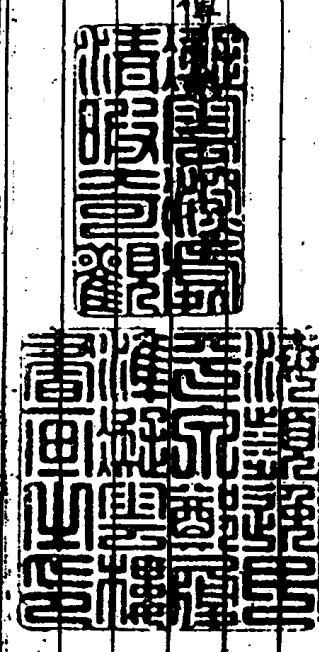
測曰北面立者何也尊神也東上者何也尊神也斂服載之者何也服神所御也載之以歸迎精也

右記傳至壙一節
卒也不歸不歸也

測曰不歸者何也若有疑焉者也遂若失之矣孝之至也

右記傳定一節

二禮經傳



二禮經傳測卷之十七



下經

儀禮正經

士虞禮第十四

測曰虞者何也既祭而祭者也迎精而反慮魂之游散也故祭以安之其日中其位殯宮曰士者何士禮也其必有諸侯卿大夫之禮亡矣

士虞禮○特豕饋也左氏云卜日曰牲此牲日側一胖亨也于廟門外之右東面魚腊也乾也亞之也

北上饋授者在東壁西面設洗于西階西南當西

北以水在洗西盛盥爵在東○尊于室中北牖下

當戶室戶兩甒句醴酒句酒在東無禁封幕用絺葛

布加加勺南枋○素几葦席在西序下苴藉荆也茅

長五寸束之實于篚待饌也于西坵上○饌兩豆菹

菜醢于西楹之東醢在西一鉶亞之道從獻豆兩

從主人亞之次於四邊從主婦亞之又次北上皆上

饌黍稷二敦于階間西上藉薦用葦席○匝水錯于

槃中南流流者在西階之南簾巾在其東○陳三鼎

于門外之右門北面也北上設局局也局也局也局

俎在西塾之西南南羞燔也俎在內西塾上南順順

測曰夫虞也者何也安也憂也吉凶之間也其鼎

也亨也于門外之右也側亨也素几也何變于吉

也其有亨也有饋也何變于凶也故曰虞也者吉

凶之間也其始用几者何始神禮之也尊于室中

北牖者何尊之也酒在東者何尊醴也其尊醴者

何尊神也其亨饗也邊豆也陳鼎也北上者何統

于堂也上神也其勺南枋也俎南順也何統于祭

者也

右陳牲及器

主人及兄弟如祭服大夫鬃賓執事者如吊服皆即

位門外如朝夕臨哀位婦人及內兄弟服即位于堂

亦如之如朝夕祝執免祭祀之禮浴也葛首經也治帶

腰帶也治布也席于室中東面右几也降出句及宗

人即位于門廟西東面南上句宗人告有司具句遂

請拜賓如臨朝夕入門哭賓婦人哭主人即位于堂

衆主人及兄弟賓即位于西方如反哭位祝入門左

北面宗人西階前北面當主人及賓

測曰如祭服者何也變也致哀敬也布席于室中

東面者何東面者坐西與也與至西也初至者
也右几者何以憑也以安也祝北面面神也祝接
神者也宗人西階前北面以詔主賓也

右即位筵几

祝盥也升取苴也降洗之升入設于几東席
也東縮置降洗解升句止哭主人倚杖入倚

西祝從在左西面贊薦菹醢醢在北句佐食及
執事盥出舉者出舉也長者左在西方位也凡

鼎入設于西階前東面北上七俎從設左人抽扃
寫七牲體也佐食及右人載於俎卒也札長三

桑為文先導飲者逆退復位賓位俎入設于豆東魚
食辟惡神也

亞也之腊乾特也贊設二敦于俎南黍其東稷設一
鉶器也于豆南佐食出立于戶西已贊者徹鼎反于

○祝酌醴命佐食啓會蓋佐食許諾啓會郤也于敦
南復位戶西祝奠解也于鉶南復位主人主人再

拜稽首祝饗告神享即命佐食祭祭于佐食許諾鉤
袒如露臂取黍稷祭于苴三之也取膚也祭祭如

初如祭也祝取奠解祭亦如之藉酒不盡祭酒益
非酌也反奠之舊置于主人再拜稽首祝祝詞謂

等卒句主人拜如初亦再拜哭出復位

詞

三禮卷之十七
三

求神也者何神未有主主于苴也其祭于苴也何
神之主也故曰苴有主道焉也主人倚杖變也以
致敬也黍其東稷尚稷也食之美也初祭黍稷食
主也取奠解祭者何也為神祭也益者何致敬也

右設饌饗神

祝迎尸以主意也尸一人弟為之衰經視奉篚哭從
尸入門廟大夫踊婦人踊主人不降淳也尸盥洗

也沃尸盥宗人授巾尸及階祝延尸尸升宗人詔
踊如初尸入尸踊人皆踊如初哭止婦人入于房主

人及祝拜及尸安坐尸拜遂坐從者錯篚于尸左席
上立于其北此北席尸取奠解也左執之取菹擣于醢

祭于豆間祝命佐食墮祭曰墮佐食取黍稷肺祭授
尸尸祭之句祭奠句謂祭也祝者祝句主人拜如初尸

嘗醴奠也安置之佐食舉肺脊授尸尸受句振祭齊之
左手執之祝命佐食邇也敦佐食舉黍即錯于席

上尸祭鉶句祭于苴句羊豕黍稷黍酒黍汁即自門入
設于鉶南句裁肉四豆設于左尸飯播餘于篚三飯

佐食舉幹句體長尸受振祭齊之實于篚餘者又三
飯舉胙也祭如初佐食舉魚腊乾實于篚又三飯舉

三禮卷之十七
四

肩祭如初周人貴肩舉魚腊俎句七俎釋三不釋
个三俎也言不舉者三俎蓋不盡也尸卒食佐食受肺
散之義亦為陽厭將設西北隅也

脊實于篚反忝如初設

測曰迎尸者何也象神也象而祭之愛敬之至也

先饗神矣而又象之者何也饗之者求之也求而

若不可得則象之也是故愛敬之至也尸之入門

踊也升踊也入戶踊也何孝子於親若有見焉見

斯踊矣哀之至也尸祭者何也不忘本也尸嘗先

醴者何也貴本也次肺氣主也周禮也次脊體之

本也次黍養也次鉶和美也主和也次黍羹尚質

也哉先於體祭致愛也次幹次胙次肩致敬也肩

也者周人之貴也貴以要其成也九食實肺脊終

右迎尸入九飯

主洗廢爵謂無酌酒酌尸也安食尸拜受爵主人北面

荅拜尸祭酒嘗之賓長以肝從實于俎句縮直右鹽

言直置肝俎尸左執爵右取肝擣也猶染也鹽句振祭齊

之加于俎賓降反俎于西塾復位尸卒也爵祝受句

不相爵特牲饋食祝受爵後曰送爵皇尸主人拜尸
荅拜辛爵所以節主人之拜故曰相爵主人主人拜受爵北

測曰醴尸者何也祭畢而醴也安食也其酢者何

報爵也主位西面禮也其醴也受酢也北面者何

變於吉也醴用角禮也而用廢爵者何以喪祭也

不相爵者何喪禮也

右主人醴尸尸醋主人

進祝布在席以南面主人獻祝祝拜句坐受爵主人

荅拜薦渣醴設俎句祝左執爵句祭薦祭也奠爵興

取肺坐祭句齊之句興句加于俎句祭酒句嘗之肝

從句祝取肝擣鹽振祭齊之加于俎卒爵拜主人荅

拜祝坐授主人句主人酌獻佐食佐食北面拜坐受

右獻祝佐食

爵主人荅拜佐食祭酒卒爵拜主人荅拜受爵出實

于篚在升堂復位東面之位

測曰獻祝者何也祝接神也獻佐食者何也事神

也筵祝南面尊之也佐食北面以其卑也

六

主婦洗足爵爵有足于房中東房即北堂也酌亞酒也即

獻尸如主人儀自反特杜宗婦執兩邊盛裝棗菜
于會蓋南向棗在西尸祭邊祭酒如初初賓以燔
也從如初尸祭燔卒爵如初酌酌獻祝向邊燔從
句獻佐食皆如初句以虛爵入于房

測曰洗足爵者何也變於廢也于房中者何也內
洗也婦主于內禮也自反者何變于宗婦之執也
喪禮也棗在西貴美也以虛爵入于房終于內也
右主婦亞獻尸及祝佐食

賓長洗纒爵足之間有象三獻燔從如初儀主人
婦人復位堂上西面祝出戶西面告告主也不事也

成畢主人哭句皆哭祝入句尸謬起也祝入無從者
奉篚哭如初祝前道前尸出戶句踊如初人降堂踊
如初出門亦如之

測曰洗纒爵者何也祭終也其文變也奉篚哭如
初者何也致哀也以是始而以是終也其尸出戶
踊也降堂踊也出門踊也何孝子之於象親者也
忽焉若將失之矣哀之至也

右祝告利成尸謬
祝反入徹設于西北隅室與如其設也凡在南扉音
也用席以席為障也祝薦者席入于房祝

自執其俎出○贊佐闔牖戶主人降宗人詔
賓出廟主人出門哭止皆復位後門外宗人告事畢
賓出主人送拜稽顙

測曰徹設于西北隅者何祈神歆也鬼神之不可
知也故變之以祈神歆也陽厭也其初之饗神也
何陰厭也其陰厭也何求之于陰也未迎尸之先
也其陽厭也何求之于陽也已獻尸之後也罪者
何隱也用席者何隱之也

右陽厭
記此下虞祭名將祭時沐浴浴身不櫛櫛髮也陳牲于

廟門外北首西上寢右言牲卧其右體日中日中而
行事殺牲于廟門西主人不視豚解解前而已○
羹飪升升于左肩臂臚臚脊脊脊已上推

于上即臚臚祭三取諸左臚臚上肺祭一實
左胖臚不升實于下臚皆設也臚臚陳之○祝
俎以肫肫脊脊離肺祭也于階間敦東○劘劘芼芼

測曰沐浴者何也致潔也潔齊以交神也不櫛者
○豆實葵道道以西醢醢醢黍黍栗擇美者

何未可以櫛也惟三年之喪然也北首者何首神也西上上神也寢右則上左胖也殺于西陰方也殺方也不視解以喪故也牲尚右也升左者何變于吉也腊髀不升賤也祝牲四體者何殺也祭以肺下于尸也敦東統于神也羸醢西貴之也棗栗西又貴之也

右記傳陳牲及器一節

載載牲體也猶猶也進進也前前也本本也向向也魚進馨○始虞用柔日日也詞詞也哀哀也子子也某某也哀哀也顯顯也明明也也也祭祭也相相也助助也也也言言也夙興夜處不寧敢用絜牲剛鬣也香合香合也謂謂也黍黍也嘉薦普嘉薦普也大大也淖淖也和和也德德也能能也

二禮卷之十七

九

大和乃有黍稷明齊明齊也新水新水也澶澶也酒哀薦酒哀薦也裕事裕事也始虞謂其合先適爾皇祖其甫適爾皇祖其甫也適爾皇祖其甫適爾皇祖其甫也遷遷也其考於所當附之祖也再虞皆如初曰哀薦虞事三虞卒哭再虞皆如初曰哀薦虞事三虞卒哭也他他也謂謂也差差也不及不及也虞用柔剛之法用剛日亦如初曰哀薦成事○主人在室則宗人升戶外北面宗人升戶外北面也當當也詔詔也主人佐食無事則出戶負依謂之依謂之依也南面

測曰進抵進馨者何也尊神也始用柔者何也陰也陰也者靜也靜安之義也再虞也三虞也卒哭也他也用剛者何陽也陽也者動也神之義也宗人之戶外也佐食之出戶也何虛室也室至尊

也

右記傳設饌享神一節

尸服卒也者之上服尸服卒也者之上服也士士也玄玄也端端也不以男男尸女女尸必使異姓必使異姓也婦婦也不使賤者不使賤者也庶孫庶孫也○淳尸淳尸也盥執槃盥執槃也盛盛也祭祭也西面執匱西面執匱也盛盛也盥盥也水水也者水者也東面執巾在其北東面宗人授巾南面○尸入祝從尸尸入祝從尸也前前也尸坐不說履

測曰尸服卒者之服何也象卒者也以上服者何也服以尊神也女尸不使賤者何也尊神也宗人授巾者何也尊神也尸入祝從而不在主人之後者何也祝接神也坐不說履無與為燕樂者也

二禮卷之十七

十

右記傳迎尸入九飯一節

尸尸也謬謬也起起也祝前鄉也祝前鄉也尸尸也向向也之之也為為也節節也還還也旋旋也出戶又鄉尸出戶又鄉尸也還過主人還過主人也主人主人也見尸有見尸有也文鄉尸文鄉尸也向向也還降階又鄉尸向還降階又鄉尸也向降階還及門向降階還及門也如出戶

測曰祝前向尸者何也視以為節也其出戶向也及階向也降階向也及門向也何向之節也其還也何向之儀也

右記傳祝告利成尸謬一節

祝反入門左祝反入門左也西北面復位然後宗人詔降西北面復位然後宗人詔降也降降也詔詔也測曰祝反入門左復位致敬也待宗人詔乃行事

也

右記傳陽厭一節

無尸無孫可為則禮及薦饌皆如初同既饗祭于直

藉酒者也自祝卒不綏祭不隨無泰羹湑句

此以切也從獻肝燔也無此四主人哭出復位此在於

時祝闔牖戶降復位于門西北面男女拾更踊三更

也如食間隱之如尸一祝升止哭句聲謂噫三啓戶

主人入入室祝從左啓牖鄉牖之別名也如初主

人哭出復位堂上卒徹謂徹祝佐食降復位西佐食

復西方宗人詔降如初

左記禮卷之十七

十一

測曰無尸饗祭其禮同也不綏祭也無泰羹也哉

也從獻也其禮異也闔牖戶幽之也主人入親之

也

右記無尸饗祭之禮一節

死三日除死而殯三月而葬卒哭將旦而祔則薦

卒哭卒辭卒哭曰哀子某來日某甲隣祔爾于爾爾

也考皇祖某甫也尚饗女子曰皇祖妣某氏女孫祔婦

曰孫婦于皇祖姑某氏其他辭尚享之類一也饗

辭之辭曰哀子其主也為而哀薦之饗

測曰三日而殯者何也無復生也三月而葬者何

也天道變也遂卒哭士之禮也故禮大夫三月而

葬五月而卒哭矣諸侯五月而葬七月而卒哭矣

是故禮之殺也義之所由生也其卒辭者何告祔

也饗辭者何告饗也

右記卒哭一節

獻畢未徹乃餞餞者之名尊兩甒于廟門外之右東

南水水即玄酒也尊在酒西勺北枋柄洗在尊二

東南水水洗在洗東甒在西饌邊豆脯四脰有乾肉體

脯折俎二尹乾肉折之以實俎者二俎也縮祭半尹

尹縮從也直也直設其祭之半在西塾陳在此也尸出

左記禮卷之十七

十一

執几從席從尸出門右東南面席設于尊西北東面

几在南賓出復位將入主人出即位于門東少南

婦人出即位于主人之北皆西面哭不止婦人出者

尸即席坐唯主人不哭洗廢爵酌獻尸拜受主人

拜送哭復位薦脯醢設俎于薦東胸乾肉之屈及在南

尸左執爵取脯擣醢祭之佐食授齊所齊之尸受振

祭齊反之祭酒卒爵奠于南方主人及兄弟踊婦

人亦如之主婦洗足辭亞獻如主人儀無從肝婦

踊如初賓長洗纒爵三獻如亞獻踊如初佐食取俎

實于篚尸謾從者奉篚哭從之祝前哭者皆從及

大門內踊如初○尸出門哭者止賓出主人送拜
額主婦亦拜賓女○丈夫說經帶于廟門外入徹主人不與句婦人說首經不說帶○無尸則不饒猶出几席設如初廟門外拾更踊三哭止告事畢賓出測曰乃饒者何也送尸也水尊在酒西者何貴玄酒也北枋以順扱也乾肉折俎二者何也一橫一縱也尸出門右南面待設也主人主婦皆西面哭不止哀之至也尸坐主人不哭者何也方有事也設俎于薦東者何祭先脯醢也亞獻無從殺也初獻廢爵也亞足爵也三總爵也何漸文也徹主人

不與致哀也

右記饒尸一節

明日以其班祔昭穆之次沐浴擗搔去瓜翦剔治用專厚膚性體為折俎屈膚以實俎主取諸脰臑臠項其他如饋食尸俎用左臂主用嗣尸繼虞所曰禘孝三其孝顯明也相助也助夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭肅之嘉薦普淖黍稷普薦錫澶酒適爾呈祖其甫以濟祔爾孫其甫所新尚享測曰以其班祔者何也昭穆之序也昭常為昭穆常為穆其班也秩焉沐浴擗瓜翦者何也彌自飾

以交神也用嗣尸神所嘗依也

右記祔一節

暮而小祥祭名亦曰薦此常事此與虞祔不同以時思而祭故曰常事測曰暮而小祥者何也天道變易自是而漸吉也孝子時思而祭者也故曰常事也

右記小祥一節

又暮而大祥曰薦此祥事

測曰大祥者何也再期而三載矣三載而天道屢變於上人事屢變於下聖人制禮抑其情使合於中也言有終也

右記大祥一節

中月中猶間也與大祥間一月而禫祭名是月也吉祭猶未配未以配也也

測曰吉祭猶未配未忍配也哀未忘也

右記禫一節

二禮經傳測卷之十七

二禮經傳測卷之十八

甘泉湛若水集訓并測

下經

特牲饋食禮第十五

測曰特牲饋食者何曰諸侯之士歲時以祭于

其祖禰者也

特牲一性饋食之禮

測曰特牲者何也士禮也饋食者何也以食道也

不誣誣也日句及筮日筮日之儀如下不誣日而筮日

廟門誣大夫先召有司于主人冠端玄玄冠即位于門

三禮卷之十八

外廟門西面子姓子孫兄弟如主人之服立于主人

之南西面北上有司群執事如兄弟服東面北上席

于西塾執之東面受命于主人宰自主人之左替命

命曰孝孫某筮來日某誣此某事適其皇祖某子尚

饗○筮者許諾還即席西面坐卦者在左卒筮寫卦

筮者執以示主人主人受視反之筮者還東面長占以其

占也長切於卒句告于主人占曰吉若不吉則筮遠日如

初儀宗人告事畢

測曰不誣日者何殺之也士賤也主人西面南

者也北上上主人也統于廟也有司東面執事者

也北上上筮者也統于廟也宰贊命者何也尊主

人也筮者東面受命還西面卒筮者何變以求諸

神也謀諸獨也西面示主人還東面旅占者何變

以求諸神也謀諸衆也

右筮日

前期三日之朝筮尸如求日之儀命筮曰孝孫某誣

此某事適其皇祖某子也祖字筮某之某為尸尚饗

測曰前期三日致齋也用朝者何致敬也筮尸者

何不敢專神也

右筮尸

乃宿讀也尸主人立于尸外門外子姓兄弟立于主

人之後北面東上尸如主人服出門左西面主人避

之如祖禰也皆東面北上主人再拜尸答拜宗人擯

辭如初卒曰筮子為某尸占曰吉敢宿祝許諾致命

之言致命尸許諾主人再拜稽首尸入主人退

測曰主先北面者何也父道也子道也敢不敬乎

尸出西面主人避者何致敬乎象祖考者也主人

先拜尊尸也尸入不送主人尸尊也

右宿尸

宿賓下即宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人

東向答再拜宗人擯曰其薦歲事吾子將涖之敢宿

賓曰其敢不敬從主人再拜賓答拜再拜主人退宿拜

送

測曰賓出門先拜主人者何也敬主人也拜其來

也賓許主人先拜者何拜其從也

右宿賓

厥明夕陳鼎于門外北面當門也北上有鬲鬲如木

首牲在其西於西也性不用於其生也北首東足○設洗于阼

三禮卷之十八

三

階東南句壺禁見在東序豆邊鉶在東房房中

姓兄弟即位于門東如初初也賓及眾賓即位于門

西句東面北上宗人祝立于賓西北東面南上主人

再拜賓答再拜三拜三拜也眾賓眾賓答再拜主人揖

入兄弟從賓及眾賓從即位于堂下如外位宗人升

自西階視壺濯濯也及豆邊不言教鉶反降東北面告

濯具○賓出主人出皆復外位視牲也宗人視牲告充

肥雅正名作豕策動以觀宗人舉獸也尾告備舉鬯

告潔具請期曰羹告事畢賓出主人拜

送

測曰鼎北面北上者何也尊廟也於南順者何尊

廟也實兔東首者何本其所自生也實牲東足者

何尚右也邊豆鉶南上者何近事也主人即位于

門東也賓即位于門西也何賓主之道也宗祝立

于西北東向將有事也主人拜賓拜眾賓拜至也

主人揖入而賓從之導賓也即位堂下者何視濯

也皆復外位者何視牲也告充視體也作豕視氣

右視濯視牲

三禮卷之十八

四

夙興主人服如初立于門外東方南面視側特殺豕

也主婦視饔炊黍稷爨也于西堂下亨于門外東方

西面北上羹飪見實鬯陳于門外如初尊于戶東玄

酒在西實豆邊鉶陳于房中如初依先執事有司之

俎陳于階間二列北上盛宗婦兩敦陳于西堂藉用

俎細葦在門內之右東也以人為右也

測曰主人視殺主婦視饔者何也致敬也亨于東

方者何也亨也者養也養之干陽也北上上廟也

尊于戶東尊尊也玄酒在西尊玄酒也執事之俎

二列者何也則各因其位也北上上尊也藉故用
菹者何也菹細葷也美之也慎之至也

右亨饌

祝筵几設神席于室中東面主婦纓笄首服宵衣縗
為之染黑纁立于房中南面主人及賓兄弟群執事即位

于門外如初宗人告有司具猶主人拜賓如初揖

入即位如初佐食北面立于中庭佐食賓佐尸食者

之西宗人在

測曰祝筵几者何也祝接神也東面則其席西與
也與至尊也主人拜賓者何也拜至也揖入者何

二禮卷十八

五

尊之也佐食北面中庭者何明事神也

右筵几即位

主人及祝升句祝先入主人從西面于戶室戶內主

婦盥于房東房中薦兩豆菹葵菹菹蠋醢即兩豆醢在

北宗人遣佐食及執事盥句出助主人主人降及賓

盥句出主人在右以入時言在左及與佐食舉牲

鼎句賓長在右亦以入時言在左及執事舉魚腊免乾

鼎此鼎在牲除也宗人執畢先入畢長三尺用

前道以禦惡神狀當阼階南面西面錯安置也右

人謂上主人抽扃委于鼎北贊者錯俎加七乃牝注

云尊者干事指使可矣古人載之佐食升所謂心舌俎鬲之設于阼

階西卒載加七于鼎主人升入復位俎入設于豆東

句魚次句腊持于俎北飲其醢主婦設兩敦黍稷于

俎南西上亦欲方也及兩銅鬲菜設于豆南南

陳相並而南祝亦欲方也奠于銅南遂命佐食啓會佐

食啓會蓋卻也于敦南出立于戶西南面自房而出

主人再拜稽首祝在左卒祝句主人再拜稽首

測曰祝先入者何也主事神也主人西面者何面

神也醢在北右道也宗人執畢以辟道也所俎以

二禮卷十八

六

稷西上上神也祝在左主乎祝也

右陰厭

祝迎尸于門廟門外主人降立于阼階東尸入門左

北面盥宗人授巾尸至于階祝延尸尸升入祝先主

人從尸即席坐主人拜安尸安生尸答拜執奠尸執

之解祝饗勸食也宜有詞云孝主人拜如初祝命授

祭神食也尸左執觸右取菹稷也于醢祭于豆間佐

食取黍稷肺祭肺授尸尸祭之祭酒啐酒句告旨

主人拜尸奠觸答拜祭銅嘗之神祭銅美告旨主人

拜尸答拜祝命爾也敦也者佐食爾黍稷于席上設

大羹肉汁也 醢北舉肺脊以授尸 尸受振祭

之左執之乃食肺也 食舉骨體正脊連也 主人羞也 所俎

心于腊北尸三飯告飽祝侑勸也 主人拜佐食舉幹

可舉者 尸受振祭齊之佐食受加于所俎舉獸幹

與牲同 魚一亦如之尸實舉肺脊也 于道豆○佐食

醢尸又三飯告飽祝侑之如初再成也 舉幣及 獸魚

如初尸又三飯告飽祝侑之如初舉肩及獸魚如初

也 佐食盛所俎取牲之肺俎釋三 一背長脅魚

則三舉肺脊加于所俎反黍稷于其所食加之反之

也

測曰祝迎尸者何也尊尸也主人不迎尸立于阼階

者何尊尸也臣道也子道也祭先黍稷者何食主

也先肺祭者何氣主也告旨主人拜者何拜其旨

也邇黍稷貴食主也舉肺貴氣主也舉脊體之正

也大羹在醢北所俎在腊北者何貴之也主人羞

所俎者何敬之也所俎者禮之盛者也三飯告飽

三者何禮成之節也感所俎者何歸神也成敬也

右迎尸正祭

主人洗角升酌醑尸醑也尸卒食也 尸拜受主人拜

送尸祭酒卒酒實長以肝交肝也 從尸左執角右取肝

于鹽振祭齊之加于道豆卒角祝受尸角曰送爵

尸卒爵禮也送爵者今已卒爵矣 主人拜也 尸答拜

測曰主人酌尸者何也既祭而復養之愛之至也

主人拜送爵也拜卒爵也何敬之至也尸答拜者

何重冢祀也

右酌尸

祝酌授尸以醋酌也 主人主人拜受角尸拜送主人

退佐食授授祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭祭

酒卒酒向進聽也 俎受爵曰俎 佐食擗黍授祝祝授

尸尸受以菹豆執以親嘏主人主人左執角再拜稽

首受向復位詩也 懷之承而納 實于左袂挂于李

指出寫于小指欲不遺也 卒角向拜 尸答拜主人

測曰祝酌授尸者何也尸尊也不親酌也主人拜

受者何敬尸酌也尸拜送爵也親嘏也何重冢祀

也詩懷之重尸惠也寫齋于房以遵受重本也

右尸酌主人

筵設席也 祝南面主人酌獻祝祝拜受角向主人拜送

設菹醢俎祝左執角向祭豆 與取肝坐祭齊之興

加于俎坐祭酒啐酒句以肝從祝左執角右取肺換
十鹽振祭齊之加于俎卒角拜主人答拜受角○酌
獻佐食佐食北面拜受角主人拜送佐食坐祭卒角
拜主人答拜受角降反于篚升入復位

測曰先筵祝南面者何也尊接神者也所以尊神
也佐食北面殺之也

右獻祝及佐食

主婦洗爵于房酌亞次尊也獻尸尸拜受主婦北面拜

送宗婦執兩邊戶外坐主婦受設于敦南祝贊助邊

祭之祭尸受祭之祭酒啐酒兄弟長以燔炙從尸受

于禮卷之十八

振祭齊之反之羞進燔者受加于所句出句尸卒爵

祝受爵命送如初送車○酢如主人儀○主婦適房

南面佐食按祭主婦左執爵右撫祭手撫也祭酒啐

酒入卒爵如主人儀○獻祝邊東燔從如初儀○

及佐食如初卒以爵入于房

測曰主婦亞獻成諸內也其祭黍稷棗栗者何婦

人之禮也尸拜受者何重家祀也右撫祭者何躬

致敬也

右主婦亞獻尸尸酢主婦主婦獻祝佐食

賓三獻如初亞燔從如初爵止也

測曰三獻以賓變也徧也以致敬也爵止者何事
已也

右賓三獻尸爵止

席于戶室內席末自房來主人設也主婦洗爵酌致爵于主人

主人拜受爵主婦拜送爵北宗婦贊豆如初主婦受

設棟兩豆兩邊俎入設句主人左執爵祭薦右宗入

贊聲祭奠爵興取肺肺離坐絕祭齊之興加于俎坐執

手祭酒啐酒肝從左執爵取肝手撫于鹽坐振祭

齊之宗人受加于俎燔亦如之興席末坐卒爵拜主

婦答拜受爵酌醋醋左執爵拜主人答拜坐祭立飲

于禮卷之十八

卒爵拜主人答拜主婦出反于房○主人降洗酌致

爵于主婦席于房中南面主婦拜受爵主人西面答

拜宗婦薦豆句俎從句獻皆如主人主人更爵酌醋

畢卒爵降句實爵于篚入復位

測曰席主人于戶內者何也夫至尊也席主婦于

房中者何也婦卑也其南面者何也陰從陽婦從

夫之義也主人西面答拜者何陽倡陰夫率婦之

義也其更爵者何也夫婦爵不讓所以明別也興

席末坐卒爵拜者何敬也其婦致爵于主人也拜

送主人致爵于婦也答拜者何剛柔之義也

右主人主婦致爵酌

二獻謂賓作興起之意止爵均乃作而卒所止爵鄭曰舊說云賓入戶北面○尸卒爵此三獻之爵也今待爵酌酌獻祝酌者尸酢及佐食洗爵酌致于主人主婦燔從皆如初主人主婦致更爵酢于主人自酢亦不承婦卒復位

測曰賓作止爵者何也作尸卒爵也其尸卒爵而止爵者何也尸於三獻言爵止矣待主人主婦酌而後遂上也尸酢賓獻祝佐食佐食致于主人主婦始終之義也賓酢于主人終禮也其洗爵

士禮卷之十八

十一

者何變禮也其更爵者何明別也所以別男女之嫌也

右尸卒爵酌賓獻祝佐食致爵主人主婦

酢于主人

主人降階西面拜賓如初觀禮時主人拜拜賓者亦拜賓者亦拜賓者亦拜

洗面賓為之洗揖讓升酌西階上獻賓賓

北面拜受爵主人在右答拜薦脯醢設折俎俎無牲

賓左執爵祭石豆奠爵與取肺坐絕祭齊之與加于

俎坐挽手祭酒卒爵拜主人答拜受爵酌酢向奠爵

拜賓答拜主人坐祭卒爵拜賓答拜揖執祭以降西

奠于其位位如初薦俎折從設○衆賓升拜受爵坐祭立飲薦俎設于其位向辨編主人備也答拜焉降實爵于籠

測曰主人拜賓然後洗何也將獻之也其洗何也敬賓也賓辭者何賓卑也獻於西階者何賓卑也厭於所尊也所尊者何尸也故不專階也主人在右何尊賓也在西階也何統于其位也賓酢主也而主人酌自酢者何賓卑也不敢也故主自酢以成其禮也奠爵拜拜酢也卒爵拜拜卒爵也衆賓立飲者何也卑也不敢備禮也主人備答拜敬衆

士禮卷之十八

十一

賓也

右主人獻賓及衆賓宗人公有司

尊兩壺于阼階東加勺南枋也枋西方亦如之兩壺

亦加勺南枋也主人洗解酌于西方之尊西階前北

面酬賓賓在左主人奠解拜賓答拜主人坐祭卒解

也故先飲拜賓答拜主人洗解賓辭主人對卒洗解

也酌西面賓北面拜拜主人奠解于薦脯北賓坐取

解還轉東面拜拜主人答拜賓奠解于薦南揖復位

測曰酬也者何也廣神惠也主人導賓飲也主人

卒解而賓奠者何也侯諸獻畢而後取解以酬

兄弟乃卒也其尊兩者何也東西也東西也者東上而西下也先酌西尊者何賓西也尊賓也不酌上尊者何賓卑也異之也是故夫禮義之並行矣賓在左者何也左賓位也尊賓也主人奠解拜者何也拜酬也卒解拜者何也拜卒解也主人洗而賓辭者何也尊主也賓北面拜也取解旋而東面拜者何也異事也變而起敬也主人奠賓解于薦北賓取解拜奠于薦南者何也不敢當尊禮也敬也

右主人酬賓

三禮卷之十八

十一

主人洗爵獻長兄弟于阼階上如賓儀○洗獻眾兄弟如眾賓儀

測曰長兄弟如賓者何長兄弟尊也眾兄弟如眾賓者何卑也尊卑之等禮之所由生也

右獻長兄弟眾兄弟及私臣

洗獻內兄弟內賓宗婦于房中如獻眾兄弟之儀如其拜立飲故薦祖主人西面答拜更爵酌卒爵向降向實爵于篚入復位

測曰主人獻內兄弟而不以主婦者何也禮無二主也于房中者何也于其位也如眾兄弟畧于共

長者何也婦禮殺也其更爵酌者何也男女不相襲器也其自酢者何也男女不相授受也

右主人獻內兄弟

長兄弟洗觚解者為加爵大夫士三獻禮如初儀主人獻長不及佐食洗致主人如初再明無從肝眾賓長為加爵如初向爵止也

測曰加爵者何也敬主之無已也無從者何也殺也不及佐食者何卑也

右長兄弟眾賓長為加爵爵止

同鄭註嗣主人舉也奠即上文祝酌奠盥洗手入北

三禮卷之十八

十四

面再拜稽首○尸執奠所奠酒也進受復位祭酒啐酒即以上主尸舉肝為主人薦舉主人左執解再拜稽首進受肝復位坐食肝也卒解拜再拜備答拜焉○舉奠呼主人為洗解也酌入尸拜受向舉奠主人答拜尸舉奠者祭酒啐酒奠之向舉奠見出復位

測曰嗣舉奠者何也將傳重也北面拜稽者何也成其為重也子道也尸執奠而嗣進受尸執肝而嗣進受祭啐食卒而拜焉者何敬之至也尸備答拜何重其為嗣也嗣洗酌入而尸拜受祭啐者何重其為嗣酢已也奠之者何復初奠也

右嗣舉奠

兄弟弟子洗酌于東方之尊即兩壺阼階前北面舉

觶于長兄弟如主人酬賓儀亦自飲宗人告祭香也

乃羞庶羞也下尸

測曰弟子舉觶于長兄弟者何也將交酬于賓也

祭香乃羞羞之節也殺也

右弟子舉觶于長兄弟

賓坐取觶即前主酬賓阼階前北面酬長兄弟長

兄弟在右賓奠也置觶拜長兄弟皆拜賓立卒觶酌于

其尊其尊長兄弟東面立長兄弟拜受觶賓北面答

二禮卷十八

十五

拜揖復位○長兄弟西階前北面句衆賓長自左西

受旅衆酬如初此下言長兄弟卒觶酌于其尊衆賓

西面立句受旅者即前自左拜受長兄弟北面答

拜揖復位衆賓及衆兄弟交錯東西賓以辨皆如

初儀賓及長○為加爵者即前長兄作止爵如賓長

如長兄弟之儀○長兄弟酬賓如賓酬兄弟之儀以

辨卒受者實觶于筐○賓弟子及兄弟弟子洗二各

酌于其尊東主中庭北面西上舉觶於其長奠也置觶

拜長皆答拜舉觶者祭句卒觶拜長皆答拜舉觶者

洗各酌于其尊主東復初位中長皆拜舉觶者皆奠

觶于薦右醢長皆執以興舉觶者比復位見答拜

皆奠觶于其所皆揖其弟子弟子皆復其位爵皆笑

測曰賓取觶阼階者何也就主位也長兄弟主也

其北面者何也尊尸也兄弟在右其位也統賓也

賓奠觶拜者何也拜酬也東面立而長兄弟也若

將以酬也長兄弟西階前北面者何也面衆賓也

長之將以酬也衆賓自左受受于其下位也長兄

弟酌西面立者何面衆賓長下位也將授酬觶也

二禮卷十八

十六

既拜受而長兄弟北面者何也面上位也若將安

之也衆賓及衆兄弟交酬者何也卑也是故殺之

也長兄弟酬賓者何報禮也以辨者何也簡而周

也賓弟子兄弟弟子舉觶旅酬下為上也先卒觶

乃奠于薦右者下酬上也予于旅酬之禮而知上

下之易達也主先飲而酬賓賓奠觶以俟獻禮畢

于下然後取觶卒以酬長兄弟長兄弟卒觶以酬

衆賓長其奠仁也其飲禮也衆賓及衆兄弟交錯

殺于其長義也不勞而以辨智也長兄弟酬賓長

賓長以酬衆兄弟衆兄弟以酬衆賓以辨焉是仁

第弟子卒釐舉解于其長而交酬無美焉上下交和氣浹而庶事成矣

右祿酬及無筭爵

利佐食以今進洗散散獻于尸酢尸現飲而及祝如

初儀降實散于篚○主人出立于戶外西南禮畢尸祝

東面告利成利養也供尸起出祝前主人降○

祝反及主人入復位命佐食徹尸俎俎出于廟門徹

庶羞設于西序下

測曰利獻于尸尸酢及祝者何也終禮也主人出

尸室事已也主人降者何也不敢送也嫌尊也徹

尸俎祝歸餘也尊尸也庶羞設于西序者何也將

餒之也

右利獻尸尸出

筵設也對席也佐食分簋分教黍于會鉶羹器宗人

遣舉奠之子及長兄弟盥立于西階下東面北上祝

命也嘗食養同者舉奠許諾升入東面長兄弟

對之皆坐佐食授舉熟牲體連各一膚主人即宗

西面再拜句祝曰祝戒養有以也功德享祭兩養

指一人奠置體性于俎句許諾皆答拜若是者三

之皆取舉體性祭食飯也祭舉乃食飯祭鉶也食舉句卒

令畢言取舉祭飯既祭舉然○主人降洗爵一爵

空贊一爵主人升酌酌養食後順上養上養拜受爵

人答拜酌下養亦如之主人拜祝曰酌有與也如初

儀鄭云與者與兄弟也既知先祖之德亦當與及祝

事兩養執爵拜祭酒卒爵拜主人答拜兩養皆降實

爵于篚上養洗爵升酌酢主人主人拜受爵上養即

位坐答拜主人坐祭卒爵拜上養答拜受爵降實于

篚主人出立于戶外西面

測曰夫餒者何也神惠也分簋鉶者何廣惠也其

主人者何主人當嗣則為上養也其主人則宗人

也主人不當嗣則當嗣者上養也主人者主人也

以予觀於餒而孝愛之心油然而生矣于養祝曰

養有以也而先考之德之休饗敢不孝乎於酌祝

曰酌有與也而推先考之德以相與于兄弟者敢

不愛乎故善終者如始餒之謂也

右養

祝命命佐徹作主俎豆籩設于東序堂下○祝執其

俎祝以出東面于戶西宗婦徹祝豆籩入于房祝

之類宜行神○徹主婦薦俎宗婦

測曰徹者何徹也徹其餘也祝執其俎東面戶西

者何也告利成也榮其所有事也徹作俎豆于
東序也徹主婦薦俎祝之豆邊于房也何各于其
所也用燕也主人以燕宗人於堂上主婦以燕內
賓于房中是故內外達而惠術溥矣故曰可以觀
政矣

右徹俎

佐食徹尸薦醢俎牲體敦黍設于西北隅中凡在南
匪也隱也用筵也席也納一尊佐食闔牖戶降厭祝告利成
降出主人降即位宗人告事畢出主人送于門外再
拜送佐食徹作俎堂下俎畢出

二禮卷之十八

十九

測曰陽厭者何也厭飫之也孝敬之至也尸設而
後饌于漏扉之用筵所以變以求神也求神于幽
也不知神之所在彼乎此乎或遠于人乎庶幾其
享也孝敬也至矣有司徹賓俎者何歸之也尊賓
也

右陽厭及賓出

記此以下設洗南北以堂深以南北言之則如堂東
西當東屋翼也以東西水在洗東篚在洗西南
順樂陳實二爵一為賓獻爵止二觚為長兄弟酬衆
人司班與賓兄弟弟子各舉於其長一角升

用者一散五升幾壺總於無禁有足皆饌于東序
南順也縱覆兩壺焉覆之者盪蓋即壺在南明日卒
奠奠用裕也即位而徹之加勺

測曰水在洗東者何也象海於東方也南順者何
也尊堂也爵二者何也以賓獻爵止一也主燂
致二也觶二者何也長兄弟酬衆賓長一也為加
爵二也二者並行而不悖也如日月之代明也解
四者何也其一酌奠也其三長兄弟酬賓卒受者
也賓弟子也兄弟弟子也各舉於其長事相錯也
如四時之錯行也其角散一者何也其獨行者也

二禮卷之十八

二十

象太極之流行也於也者何也大夫之尊盛也以
言乎其厭飫者也禁也者何也士之尊盛也以言
乎其禁戒者也苟覆之其慎矣卒奠而幕之用裕
焉慎之至也

右記傳視濯視牲一節

牲饗在廟門外東南魚腊饗在其南皆西面饌
饗在西壁堂西○所俎心古皆去本末午割之謂
勿斷也實于牲鼎○邊巾以裕也練裏棗栗擇
測曰牲腊饗于門外者何也外政也饌饗于西

者何也內政也去本末者何也致潔也午割之存中央也可絕而未絕也巾以綌繫潔也用纁稱也棗栗栗擇者何致精也夏葵冬苴滑味以時也

右記傳享饌一節

特牲饋食其服皆冠朝服其君視朝服玄冠緇帶縮鞞唯尸祝佐食玄端冠玄裳上士黃裳中士雜裳下士可也皆爵赤色鞞

測曰皆朝服者何也尊服也諸侯之臣與其君日以視朝而大夫以祭者也而賓兄弟然者何也樂嘉賓尊客之榮以事其祖禰孝子之至也玄端爵

去禮卷十八

鞞象天地之色也

右記傳筵几即位一節

尸俎右肩一體臂一體肱一體肱一體正脊二骨一體橫脊一體長脅二骨以上各短脅九體膚肉三離肺一即肱肺也離也肺也而長刺肺三主祭祭魚十有五腊如牲骨言骨則所俎載心立句舌縮直俎棘心木名以七匙若今凡祝呼也命佐食許諾測曰尸體右者何也尚右也周道也尊尸也其體牲之體肩也臂也肱也肱也長脅也短脅也

而七者何也士之正也與併骨二而九者何也加之也奇也凡牲體皆奇也奇陽數也骨者何以致敬也膚者何以致愛也愛敬交致孝之至也肺何氣主也魚十五者何陰物也蓋取諸月十有五日而盈之義也心立舌縮者何順其性也七刻文之也

右記傳陰厭一節

尸入主人及賓皆辟位也出亦如之○沃尸盥者一人奉槃盛水也者東面執匱即者西面淳沃謂注執巾者在匱北執匱宗人東面取巾振之三三振之去塵也

去禮卷十八

南面授尸卒執巾者受

測曰尸出入辟位敬尸也尸尊也執匱者西面何也水生于東方也奉槃者東面何也收藏于西方也宗人授巾者何也尊尸也振之三謹也南面授正也卒執巾者受始終之也優宗人也

右記傳醕尸一節

祝俎祝之俎脾體近後胾脊二骨一骨脅代二骨一骨膚一離肺一測曰祝俎之牲不過三體脊也脅也皆一而參于脾者也故曰三而已矣

右記傳獻祝及佐食一節

阼俎人臂左正脊二骨句橫脊長脅左也二骨各二

中間各一短脅句亦在膚一離肺一○主婦俎肅足

也折分後右足半其餘膚肺如阼俎

測曰臂也正脊也橫脊也長脅也短脅之五體也

與併骨二正脊橫脊而七者何也加之也主人尊

也曰何體也皆左體也尸尊右也周道尚右也主

婦散折者何體也右也左卑也

右記傳主人主婦致爵醕二節

賓肅足路足及宗人折分其餘如佐食俎

膚衆賓及公有司皆散骨有肉曰脊句膚一離肺一

○宗人獻與旅句齒於衆賓與前○公有司門西為

北面東上句獻次衆賓句升受降飲○賓與長兄

弟之薦自東房其餘在東堂

測曰賓路者何也賓卑也故路之體之者全之也

宗人折殺之也衆賓公有司獨俎殺者何畧之也

賓兄弟薦自東房異之也宗廟執事以事神為賢

也賢者貴之其不賢者賤之故畧之也宗人齒於

衆賓公有司次焉貴賤之等也是故宗廟之禮所

以貴貴也所以賢賢也故明乎宗廟之禮其知治

兩矣乎

右記傳主人獻賓及衆賓宗人公有司一節

佐食俎散折折分也脊一體以上膚一離肺一

○長兄弟折句其餘如佐食俎脊骨肅肝此條于賓

節中取出長兄弟○衆兄弟私臣已所辟皆殺香膚

別作此條之記一離肺此又於衆賓及衆兄弟內賓宗婦若有公

私臣二等私臣門東句北面西上句獻次兄弟句升

受降飲

測曰佐食散折也長兄弟折也何也殺之也衆兄

弟私臣殺香者何也賤也私臣次兄弟親疏之等

也

右記傳獻長兄弟衆兄弟及私臣

尊兩壺于房中西墉下道南上婦人族尊內賓立于其北

中房東面南上宗婦北堂中房東面北上○內賓宗

婦皆殺香膚一離肺此於記衆賓及衆兄弟內賓

香一節中獨取出內賓宗婦二等為此記

測曰尊兩壺于房中者何也神惠浹于內也賓南

上宗婦北上者何也中房內外之辨也賓主之義

也皆殺香略之也略之也者何也婦也

右記傳主人獻內兄弟一節

嗣舉奠主人佐食設豆木器也鹽肝直也

測曰佐食設鹽尊舉奠也

右記傳嗣舉奠一節

宗人獻與旅齒於衆賓此記已見於前主人獻賓佐一節今以旅復辨之為記

食於旅齒於兄弟○主婦及內賓也宗婦亦旅其儀如西面

外授主婦婦人獻於南宗婦替薦者執以坐于戶

測曰宗人齒於衆賓也

佐食齒于兄弟也何尊卑

殊也婦旅西面異於獻也

右記傳旅酬及無算爵一節

賓從尸俎出廟門乃反位

○尸卒食而祭饌黍稷也饗雅熟肉也

測曰賓從尸俎出者何送尸也

尸尊也祭饗者何報有功也

右記傳利獻尸尸出一節

二禮經傳測卷之十八

二禮經傳測卷之十九

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

少牢饋食第十六

測曰少牢饋食者何也諸侯之卿大夫祭其祖

夫尊也

少牢饋食之禮

○日用丁巳筮旬有一日以先月下

旬之巳筮於廟門之外主人朝服西面于門東史氏

主筮

朝服左執筮右抽上韜兼與筮著執之東面受

命于主人主人曰孝孫其來日丁亥言亥者假用薦

歲事于皇祖伯某伯者伯仲之伯某此為言耳

某氏尚享史曰諾西面于門西抽下韜左執筮右兼

執韜以擊筮著遂述命曰假爾大筮有常孝孫其來

日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以其妃配某氏尚享

乃釋舍韜立筮卿大夫筮長五尺卦者在左坐卦以木卒筮

乃書卦于木先畫地令卦成書木示主人乃退占東面吉則史

韜筮史兼執筮與卦以告于主人占曰從○乃官戒

戒諸官也宗人命滌掃除宗廟宰命為酒乃退若不

吉則及遠日謂下又筮日如初

測曰用丁巳者何也諷日也先蔽志也內事用臬也必諷丁巳者何取其名以致義也丁也者丁也丁寧也巳也者改也變改也敬謹之義也旬有一日者何也其辰同也朝服者何也敬其事也立筮者何也與者適便也曰從者何從志也

右筮日

宿肅也筮日也戒備官至前宿一日戒尸宿戒為明日朝服筮尸如筮尸之儀命曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某是字也以某妃配某氏以某尸父名

祭二禮卷之九

之某為尸尚享筮卦占如初○吉則乃遂宿尸肅進也祝擯祝為主人再拜稽首祝告曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以其妃配某氏敢宿尸拜許諾主人又再拜稽首主人退尸送揖不拜若不吉則遂改筮尸

測曰宿者何也再戒諸有司也致謹也然則前之宿戒尸者何也戒之以將筮也致敬也其致敬謹者何也尸象神者也是故朝服敬其事也主人又再拜拜尸諾也尸送揖不拜者何尸尊也

右筮尸宿尸

既宿尸反句為期前夕言肅諸官為于廟門之外主人門廟東南南面宗人掌禮朝服北面曰請祭期主人曰比於子比次早晏在子宗人曰且明明行事主人曰諾乃退

測曰為期者何也重大事也主人南面者何也有君道也且明行事者何也且明也者昧爽也陰陽之交也夫祭也者陰陽之交也

右為期

明日主人朝服即位于廟門之外東方南面宗人西面北上牲北首東上司馬割也羊司士擊也豕宗

祭三禮卷之九

大告備乃退○雍人之事謂概鼎七俎于雍爨也雍爨在門東南北上廩人掌米擯概甒甒如甒一七黍稷與敦黍稷于廩廩爨在雍爨之北司官概豆籩勺爵觚解几洗篚于東堂下勺爵觚解實于篚卒概饌豆籩與篚于房中放也于西方設洗于阼階東南當東榮

測曰朝服泣牲者何也重祭事也主人南面宗人西面者何也有君道也臣道也是故北上上廟也上主人也兼羊豕者何也羊陽也豕陰也祭也者象賢者也大夫之德陰陽渾合者也牲北首者何

也尊主人也雍饗于東南者何也牲生也生養也
陽道也廩饗在北者何也先食生也陰道也

右視殺視濯

羹定也猶熱也雍人陳鼎五句三鼎在羊鑊之西羊魚也

三鼎在豕鑊之西豕也司馬升羊右胖脾不升有也

臂也一臑膊也一骼也一正脊一脰脊一橫脊一短脊一正

脊一即長也代脊一皆二骨以並並置也腸三胃三舉肺

一祭肺三人主婦祭也實于一鼎司士升豕右胖脾

不升有臂臑膊正脊一脰脊一橫脊一短脊一正

脊一代脊一皆二骨以並羊同上舉肺一祭肺三實于

禮記卷九

一鼎雍人偷膚九實于一鼎偷擇也膚華肉司士又

升魚腊魚十有五而鼎腊一純全也合升也而鼎腊用

麋卒脊皆設局橫也乃舉陳鼎于廟門之外

東方北面上鼎向內也司宮尊兩甒于房戶之間同

於盛尊也皆有冪也冪有玄酒司官設罍也水于洗

東有科科音主水科音主設籩于洗西南肆南陳政饌也

豆籩于房中南面如饋之設如其陳實豆籩之實小

祝設槃匱與簠中于西階東

則曰陳鼎五者何也大夫之禮也天子九諸侯七

大夫五降殺以兩者也鼎在鑊西者何也尊鼎也

牲體十有一者何也大夫之禮也其升體右胖者

何也周道也魚也腊也何取諸水陸陰陽之義也

用麋者何大夫尊也鼎設局冪者何也致謹也尊

有於也有冪也何致謹也甒有玄酒者何古之質

也尊于房戶之間也籩豆籩于房中也何饋出諸

內也鼎于東方陽也養也水在洗東水生于東方

也

右實鼎饌器

主人朝服即位于阼階東句西面句司宮筵布席于

與室西南祝設几于筵上右之近○主人出迎鼎除

禮記卷九

鼎士饌流也舉鼎主人先入司宮取二勺于籩洗之

兼執以升乃啓二尊之蓋冪莫于於上加

二勺于二尊覆之南柄即鼎序也入雍正掌烹調

也執一老以從雍府雍正也執四七以從司士合執

二俎以從司士贊助也者二人皆合執二俎以相

從入○陳鼎于東方當對序堂橋南于洗西在洗皆

西面北上何膚也為下在二鼎七皆加于鼎東於

柄俎皆設于鼎西肆折活俎在羊俎之北亦西肆

○宗人道賓就主人皆盥于洗句長實長柎進食也

洗神長柎佐食上利養也上利為利升牢也

舌載于所俎心皆安下平割下令可立也切上午割

可絕也勿沒絕也勿沒其載于所俎末在上舌皆切本

末亦午割勿沒其載于所俎也所俎也橫之皆如初為之于

饗也佐食遷所俎于阼階西西縮乃反佐食二人上

利升羊載右胖髀不升肩臂臑膊脰正脊一脰脊一

橫脊一短脅一正脅一代脅一皆二骨以並腸三胃

三長皆及俎拒作距也舉肺一長終肺祭肺三皆

切肩臂臑膊脰在兩端脊脅肺肩在上下利升豕

其載如羊無腸胃體其載于俎皆進也前也下骨終司士

三人升魚腊膚魚用鮒十有五而俎縮載右首進前

也臑肚也鬼神進臑生腊獸一純全體而俎亦進下見

肩在上句膚九而俎亦橫載革皮順令其皮

測曰筵于與者何也尊也神至尊也主人迎鼎者

何也致敬也主人先入導鼎也勺加于二尊者何

明將酌也七加于鼎者何明將載也鼎序入膚為

下者何貴賤別也所俎在羊俎之北者何貴所也

髀不升賤髀也豕無腸胃者何也記曰君子不食

溷臑也右首進臑變於生者何也養生尚味也祀

死尚氣也神事之也

右即位筵几舉鼎七載

卒俎也謂載祝盥于洗升自西階主人盥升自

阼階祝先入南面主人從句戶內西面將納主婦被

錫作髮髻古者或剔髮者刑衣移袂移音後人也

以三分之一益之為袂三尺三十袂一尺六寸也薦

自東房非菹醢醢坐奠于筵前主婦贊者一人亦被

錫衣移袂執葵菹醢醢以授主婦主婦不與遂受

陪猶對也設于東也筵東韭俎在南葵菹在北主婦與入

于房○佐食上利執羊俎下利二人執豕俎司士三

人執魚腊獸膚俎序升自西階相從入設羊在豆東

豕亞次相其北魚類在羊屬東腊類在豕屬東特膚當

俎北端主婦自東房執一金敦黍有蓋坐設于羊俎

之南婦贊者執敦稷以授主婦主婦與受坐設于魚

俎南又與受贊者敦黍坐設于稷南又與受贊者敦

稷坐設于黍南敦皆南首必有首主婦與入于房

○祝酌奠遂命佐食啓會佐食啓會蓋二以重累之

設于敦南○正人西面祝在左主人再拜稽首祝

曰孝孫某敢用柔毛羊剛鬣豕嘉薦醢普淖溲和也

尚享主人又再拜稽首

測曰祝先主從者何也祝事神也錫衣移袂者何

也大夫妻尊也葵菹在比者何貴葵也魚在羊東
腊在豕東者何也水陸之珍牲牢之交錯所以備
物致孝養也敦皆南首者何所以飭敬于尊神也

右陰厭

祝出迎尸于廟門之外主人降立于阼階東西面祝
先入門右尸入門左也西宗人奉繁東面于庭南句一
宗人奉匱水西面于繁東一宗人奉簠巾南面于繁
北乃沃尸盥于槃上卒盥坐奠簠取巾與振之三以
授尸坐取簠與以授尸巾○祝延尸進也由後尸升
自西階入祝從從尸升主人升自阼階祝先入主人

二禮卷九

八

從尸升筵也祝主人西面立于戶內祝在左祝主人
皆拜妥尸尸不言尸答拜遂坐祝反南面未有尸取
韭菹辯擗于三豆祭于豆間上佐食即上取黍稷于
四敦下佐食取牢一切肺于俎以授上佐食上佐食
兼與黍以授尸尸受同祭于豆祭上佐食舉尸牢肺
正脊以授尸上佐食爾上敦黍于筵上右之主人羞
也斯俎升自阼階置於膚北親上佐食羞兩劔也取
一羊劔于房中坐設于韭菹之南下佐食又取一豕
劔于房中以從上佐食受坐設于羊劔之南皆筆皆
有柶尸板以柶祭羊劔遂以祭豕劔嘗羊劔食舉

正三飯食以上佐食舉尸牢幹也正脊尸受振祭臠之
佐食受加于斯上佐食羞載兩瓦豆有醢亦用瓦豆
設于薦豆之北尸又食食載上佐食舉尸一魚尸受
振祭臠之佐食受加于斯橫之又食上佐食舉尸腊
肩尸受振祭臠之上佐食受加于斯又食上佐食舉
尸牢骼如初又食尸告飽祝西面于主人之南獨脩
不拜脩曰皇尸未實脩尸又食上佐食舉尸牢肩尸
受振祭臠之佐食受加于斯尸不飯告飽祝西面于
主人之南主人不言句拜脩尸又三飯上佐食受尸
牢正脊加于斯

二禮卷九

九

測曰祝出迎尸主人降立者何也不敢迎也尊尸
也尸尊也其不敢迎何也子道也其不敢與抗禮
也祝先入門右者何也避尸也喪宗人執繁匱簠
中沃盥者何也尊尸也祝在右尊主人也下佐食
取授上佐食上佐食以授尸者何尊尸也先之以
肺氣主也先之以黍稷食主也主人羞斯者何也
躬致敬也斯也者敬也先舉正脊者何正體也先
舉正脊也乃舉幹也乃舉骼也乃舉肩也故夫全
體備矣然後卒受正脊加于斯焉所以始終于正
也正至于敬也

右尸入正祭

主人降洗爵升北面酌酒乃酌所奉尸拜受主人拜送尸祭酒啐酒賓長羞牢羊肝用俎縮執俎肝亦縮也進末肝之末者鹽在右右尸右便尸左執爵右兼祥取肝換于俎鹽振祭齊之加于菹豆卒爵主人拜祭祝受尸爵尸答拜

測曰主人酌尸者何也既食之矣而又飲之愛敬之至也肝俎縮進末者何尊尸也

右主人酌尸

祝酌授尸尸醋酢主人主人拜受爵尸答拜主人西

二禮卷之九

十一

面奠爵又拜洗拜受爵後上佐食取四敦黍稷下佐食取牢於牢一切肺切肺離肺也以授上佐食上佐食以綏或作接祭主人左執爵右受佐食受鹽祭於坐祭之又祭酒不興遂啐酒○祝與二佐食皆出盥

于洗入二佐食各取黍于一敦上佐食兼受搏之以授尸尸執以命祝命以嚴卒命祝句祝受以東北面

于戶西以嘏于主人曰皇尸命工官祝承致多福無疆于女孝孫向來賜也女孝孫使女受祿于天宜稼

于田眉壽萬年勿替廢也引長也○主人坐奠爵興再拜稽首興受黍坐振祭齊之詩承懷之實于左袂挂

于季指小指也以指執爵以興坐卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜執爵以興出宰夫掌飲以籩受齋黍

主人嘗之納諸內籩也

測曰尸之酢主人也以黍稷者何也黍食主也以四敦者何象四方也其以肺者何氣主也以一者何明一本也尸之嘏主人也以黍稷者何重本也主人祭齊之矣詩懷之矣實袂挂指矣又嘗而納之者何重之至也

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

于季指小指也以指執爵以興坐卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜執爵以興出宰夫掌飲以籩受齋黍

主人嘗之納諸內籩也

測曰尸之酢主人也以黍稷者何也黍食主也以四敦者何象四方也其以肺者何氣主也以一者何明一本也尸之嘏主人也以黍稷者何重本也主人祭齊之矣詩懷之矣實袂挂指矣又嘗而納之者何重之至也

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

主人獻祝設席南面室中祝拜于席上坐受主人西

面答拜薦兩豆菹葵菹醢醢佐食設俎牢脾橫脊一短脇一腸一胃一膚二謂牢之脾脊脇腸胃膚也

同一魚一橫之腊兩脾屬也于尻尾也○祝取菹換于盥祭于豆間祝祭俎上四祭酒啐酒肝牢即牢也從句祝取肝換于鹽振祭齊之不興加于俎卒爵興○主人酌獻上佐食上佐食戶內牖東北面拜坐受爵主人西面答拜佐食祭酒卒爵拜坐授爵興俎設于兩階之間其俎折分一膚○主人又獻下佐食亦如之其胥亦設于階間西上亦折一膚

測曰席南面者何也室之中也其亞於東面之與

也祝接尊神者也佐食于戶牖北面也俎設于階之間其俎膚折也何佐食卑也牲腊以下體者何祝下於尊者也四物羊豕豕豕同俎殺也魚橫之殊也祭俎者何無肺祭也祭臠不與加于俎者何殺之也卒爵興不拜者何殺之也佐食北面拜受主人西面答拜者何佐食卑也不啐而卒爵者何佐食卑也

右獻祝二佐食

有司贊者取爵于篚以升授主婦贊者于房戶婦贊者受以授主婦主婦洗于房中出酌入戶西面拜獻

二禮卷之九

十一

戶尸拜受句主婦主人之北在右西面拜送爵尸祭

酒卒爵主婦拜拜既祝受尸爵尸答拜○易爵洗酌

授尸主婦拜受爵尸答拜上佐食綏授祭主婦西面

于主人之北受祭祭即綏祭之其綏祭如主人之禮

嘏卒爵拜尸答拜主婦以爵出贊者贊有司受○易爵

于篚以授主婦于房中亦以授婦贊者婦贊者主婦

洗酌獻祝祝拜坐受爵主婦答拜于主人之北卒爵

不與坐授主婦下尸也○主婦受酌獻上佐食于

戶內佐食北面拜坐受爵主婦西面答拜祭祝酒

卒爵坐授主婦○主婦獻下佐食亦如之主婦受爵

以入于房

測曰有司贊以爵授婦贊者婦贊者以授主婦者何也男女不授受也主婦拜送爵也拜卒爵也而後尸答拜者何也尸尊也祝拜受爵也佐食拜受爵也而後主婦答拜者何主婦尊也主婦拜也必于主人之北者何婦從夫也凡易爵者何男女不相襲也尸酢婦不嘏者何明無二也

右主婦亞獻尸及祝二佐食

賓長洗爵獻于尸尸拜受爵賓尸西北面拜送爵尸祭酒卒爵賓拜拜既祝受尸爵尸答拜○祝酌授尸

二禮卷之九

十一

賓拜受爵尸拜送爵賓坐奠爵遂拜執爵以興坐祭

遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜○賓酌獻祝

祝拜坐受爵賓北面答拜祝祭酒啐酒奠爵于其筵

前

測曰賓拜受爵者何也敬尸也賓坐奠而拜執爵以興也坐祭而卒執爵以興也坐奠而拜也何俯仰之儀也敬也祝奠爵于筵前者何不卒爵也禮之畢也

右賓長獻尸及祝

主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝

告曰利成利養也祝入尸起主人降立于阼階東
西面祝先尸從遂出于廟門祝反復位于室中主人
亦入于室復位祝命佐食徹所俎降設于堂下阼階
南

測曰主人降立者如初入也不送不敢也

右祭畢尸出

司宮設對席乃四人幕上佐食盥升下佐食對之賓
長二人備具司士進一敦黍于上佐食又進一敦黍
于下佐食皆右之東面者在南西面者在北于席上資分黍于羊
俎兩端分置于羊俎兩端一賓長兩下賓長是餒句司

禮卷之九

齒

士乃辯編舉幕者皆祭黍祭舉羊豕之膚有主人西
面三拜幕者奠置也舉于俎皆答拜皆反取舉○

司士進一鉶羹器也于上幕又進一鉶于次幕又進二

豆大羹也于兩下賓長皆食食舉卒食主人洗

一爵升酌以授上幕替者洗三爵酌主人受于戶內

以授次幕若是以辯句皆不拜受爵主人西面三拜

幕者幕者奠爵皆答拜皆祭酒卒爵奠爵皆拜主人

答一拜幕者三人興出出降實爵于上幕止主人受

上幕爵酌以醋主自酌于戶內西面坐奠爵拜上幕

答拜坐祭酒卒酒主人上幕親嘏亦不使曰主人受

祭之福胡壽保建家室句主人興坐奠爵拜執爵以
興坐卒爵拜句上幕答拜上幕興出主人送乃退

測曰四人幕者何大夫尊也明廣惠也是故其德
盛者其爵尊其爵尊者其惠遠進黍于二佐食者
何尊也資黍于兩下殺也至人三拜者何衆拜也
兩鉶于兩幕二渚于兩下者何互之也幕者皆不
拜受爵者何餒者賤也不敢也主人答一拜者何
畧也主人大夫也大夫尊也主人受上幕爵自酢
者何以成禮也不敢也大夫尊也上幕親嘏者何
尊大夫也

禮卷之九

五

右四人幕

二禮經傳測卷之十九終

二禮經傳測卷之二十

甘泉湛若水集訓并測

下經

儀禮正經

有司徹第十七

測曰有司徹者何少牢之終也大夫既祭饋尸於堂也卒而禮尸於室中也祭有盡而事尸之意無窮也所謂尸餼尸之餘也何以知其為大夫之禮少牢之終也天子諸侯之祭明日而釋也

禮經卷之二十

有司者執事徹尸室中之饋

之乃餼音尋尸俎所亦卒餼乃升俎於羊豕魚

三鼎無腊獸與膚乃設局鼎蓋陳鼎于門外

如初如初祭時廟門外

測曰有司徹者何徹也徹之更設以饋尸也其饋

尸也何事尸之敬無窮孝子之至也若有賓禮然

也埽堂攝酒者何新之也新其敬也餼尸俎者何

尋敬也無腊膚者何饋尸也禮之殺也

乃議侑議釋也侑勸也于賓以異姓宗人戒告侑也

告於其位曰侑出俟于廟門之外待與尸請于為侑

測曰侑以異姓者何也異以致其敬也惟異姓也故其禮浹是以彼此能相親也

右戒侑

司官筵設席也于尸西堂上室西南面又筵于西序堂東

面侑尸與侑北面于廟門之外西上主人出迎

尸宗人擯替也主人拜尸答拜主人又拜侑侑答拜主

人揖先入門右東尸入門左西侑從亦左揖乃讓

階至主人先升自阼階尸侑升自西階西楹柱西

北面東上句主人東楹東句北面拜至尸答拜主人

又拜侑侑答拜

測曰筵于尸西者何也中堂尊也尊尸也筵于西

序者何也侑殺也尸與侑也無差而北面于門外

者何臣道也賓尸也賓之也者賓之也而尸益卑

也西上上賓也祭尸不迎敬也而此出迎祝擯也

而此宗人擯者何賓禮之也故主人益尊焉主人

揖乃讓也揖先入門右也先升自阼階也何賓主

之義也故夫愛畢而義伸矣

乃舉舉鼎也司馬舉羊鼎司士舉豕鼎舉魚鼎以入陳

如初作階下西雍正執一七以從雍府執二七以從面北上司士合執二俎以從司士贊助者亦合執二俎以從七皆加于鼎東枋也二俎設于羊鼎西西縮也二俎皆設于二鼎西亦西縮○雍人合執二俎陳于羊俎西並皆西縮覆二疏七刻飾者于其上皆縮俎西枋測曰七皆加于鼎者何也將載也東枋者何也便事也俎于鼎西者何便載也皆西縮西枋者何面尊也覆二疏七者何文也文西枋敬尸侑也

右舉鼎設俎

主人降受宰几尸侑降主人辭尸對宰授几主人

二禮卷之十

三

受句之二二手橫執几揖尸主人升尸侑升復位各復階主人西面左手執几縮也之以右袂推拂几三句二手橫執几進授尸于筵前尸進前也二手受于手間主人退尸還也旋也几縮之右手執外廉也隔北面奠于筵上左之南縮也不坐主人東楹東北面拜尸復位尸與侑皆北面答拜

測曰授尸几者何安尸也南縮不坐謙也尸北面奠几北面答拜者何尊主人也吾於饋之際而賓主之義漸見矣

右授尸几

主人降洗尸侑降尸辭洗主人對卒洗揖主人升尸侑升尸西楹西北面拜洗也洗爵主人東楹東北面奠爵答拜降盥也洗手尸侑降主人辭尸對卒盥主人揖升尸侑升主人坐取爵酌獻尸尸北面拜受爵主人東楹東北面拜受爵主婦自東房薦韭菹醢坐奠于筵前道在西方婦贊者執昌本菹醢以授主婦主婦不興受陪也並設于南昌在東方興取籩于房甗熟實也坐設于豆西當外列甗在東婦贊者執白稻黍稷以授主婦主婦不興受設于初導之南白在西方興退○乃升升牲體司馬北以七羊亦司

二禮卷之十

四

馬載載右體肩臂肫骼臠正脊一脰脊一橫脊一短脊一正脇一代脇一腸一胃一祭肺一載于一俎所設羊○羊肉湑肉在汁臠折分也正脊一正脇一腸一胃一臠肺一載于南俎雜人所設○司士北豕亦短脊一正脊一代脊一膚五臠肺臠一載于一俎所設在○侑俎羊左肩左肫正脊一脊一腸一胃一切肺一載于一俎侑俎豕左肩折也分也正脊一脊一膚三切肺一載于一俎司士所設羊鼎○作俎俎主羊肺一祭肺一載于一俎羊肉湑肉在汁臂一脊一

一腸一胃一齊肺一載于一俎豕脊臂一脊一
 一膚三齊肺一載于一俎司士所說○主婦俎羊左
 膾脊一脊一腸一胃一膚一齊羊肺一載于一俎○
 司士牝魚亦司士載尸俎五魚橫載之侑主人皆一
 魚亦橫載之皆加撫祭于其上○卒升謂載俎賓長
 賓設羊俎于豆南賓降尸升筵自西方坐左執爵右
 取韭菹換于三豆祭于豆間尸取麴熬黃宰夫
 替者取白熬黑以授尸尸受兼祭于豆祭○雍人授
 次賓疏匕與俎受于鼎西左手執俎左廉屬縮也之
 卻仰也右手執匕枋縮于俎上以東面受于羊鼎之西
 司馬在羊鼎之東二手執挑挑謂之枋以挹清注
 于疏匕若是者三尸興左執爵右取肺坐祭之祭酒
 與左執爵次賓縮執匕俎以升若是以授尸尸卻手
 受匕枋謂清也坐祭齊之謂清也興覆手以授賓賓亦覆手
 以受縮匕于俎上以降○尸席末坐啐酒興坐奠爵
 拜告旨執爵以興主人北面于東楹東答拜○司馬
 羞也進羊肉湑縮執俎尸坐奠爵興取肺坐絕祭齊之
 興反加于俎司馬縮奠俎于羊湑俎南乃載于羊俎
 卒載俎縮執俎以降○尸坐執爵以興次賓羞羊燔
 縮執俎縮一燔于俎上鹽在右尸左執爵受也右受燔

換于鹽坐振祭齊之興加于羊俎賓縮執俎以降尸
 降筵北面于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠爵拜執
 爵以興主人北面于東楹東答拜主人受爵尸升筵
 立于筵末時而載也
 測曰尸辭洗辭盥也拜洗拜盥也北面拜受爵也
 拜告旨也何彌尊主人也祭已而子道屈君道伸
 也菹在西方貴菹也白在西方貴黍也昌在東方
 內菹醢也麴在東方內黃也凡主婦不興者何主
 婦貴也尸俎右體者何尚右也尊尸也先之以羊
 體繼之以羊肉湑從類也俎左體者何殺於尸
 也主俎上體有湑者何尊主人也主婦下體殺也
 尸五魚者何尊尸也侑主人皆一魚者何殺也橫
 載之者何殊於體也尸升筵自西方者何尊也尸
 祭先麴黃白黑者何崇本也次肺氣主也次酒次
 湑次燔養之道也
 右主人獻尸
 主人酌獻侑侑西楹西北面拜受爵主人在其右北
 面答拜不洗者俱獻主婦薦韭菹醢坐奠于筵前臨
 在南立侑專為尸婦贊者執二籩麴黃以授主婦主
 婦不興受之奠麴于醢南黃在麴東主婦入于房○

侑升筵自北方司馬橫執羊俎以升設于豆東侑
左執爵右取菹擗于醢祭于豆間又取醴黃侑祭于
豆祭與左執爵右取肺坐祭之祭酒與左執爵句次
賓羞羊燔也如尸禮侑降筵自北方北面于西楹西
坐卒爵執爵以與坐奠爵拜也既主人答拜拜於侑
測曰侑北面拜者何也尊主人也主人在其右答
拜者何也右尊之也不專階卑之也醢在南筵于
醢南者何統於饌也統於饌也者統於尸也侑升
降自北方者何尊尸也侑祭先菹醢次醴黃次肺
次酒者何彌致愛也終之羞燔致敬也

二禮卷之辛

右主人獻侑

尸受侑爵降洗侑降立于西階西東面無主人降自
阼階辭洗爵尸坐奠爵于篚與對句卒洗主人升尸
升自西階主人拜洗尸北面于西楹西坐奠爵答拜
降盥尸也主人降也尸辭主人對句卒盥尸主人
升尸升坐取爵酌拜人○司宮設席于東序西面主
人東楹東北面拜受爵尸西楹西北面答拜主婦薦
韭菹醢坐奠于筵前菹在北方婦贊者執二邊醴
也黃熟也主婦不興受設醴于菹西北也酌黃在醴
西主人升筵自北方主婦入于房○長賓設羊俎于

豆西主人坐執爵祭豆道邊黃如侑之祭與左
右取肺坐祭之祭酒與次賓羞也七酒如尸禮席末
坐卒酒執爵以與司馬羞羊肉消縮執俎主人坐奠
爵于左興受肺坐絕祭臍之興反加于消俎司馬縮
奠消俎于羊俎西乃載之併載消于卒載縮執虛俎
以降消俎也主人坐取爵以與次賓羞燔肉也主人
受如尸禮主人降筵自北方北面于阼階上坐卒爵
執爵以與坐奠爵拜句執爵以與尸西楹西答拜主
人坐奠爵于東序南不降奠爵於侑升尸侑皆北面
于西楹西主人北面于東楹東再拜崇酒克也拜謝
酒薄崇尸侑皆答再拜主人及尸侑皆升就筵

三禮卷之辛

測曰尸降洗降盥也主人辭而尸對北面答拜者
何也尊主人也既祭而尸賓也儻尸也是故主人
伸其尊也其禮主人也如尸禮者何主人彌尊也
奠爵于左禮之變也神惠也奠羊消于俎西者何
從類也乃載之者何畧也羞燔者何從也薦也其
再拜者何拜崇酒也致敬也將有事也
右尸酌主人
司宮取爵于篚以授婦贊者于房東之東以授主
婦主婦洗爵于房中出實酌爵尊南向西面拜獻尸

尸拜于筵上受句主婦西面于主人之席北主人在東序南

此西面拜送爵入于房取一羊釧坐奠于韭菹西主

婦贊者執豕釧也以從主婦不興受設于羊釧之西

興入于房取與與也脩皆庶羞也執以出坐設

之糗在黃西脩在白熱西興立于主人席北西面尸

坐左執爵祭糗脩同祭于豆祭也以羊釧之柶挹

羊釧遂以挹豕釧祭于豆祭也次賓羞豕七

涪肉與如羊七涪之禮尸坐啐酒左執爵嘗上釧

也執爵以興坐奠爵興受如羊肉涪之禮坐取爵興○

次賓羞豕燔尸左執爵受也燔如羊燔之禮坐卒

爵拜主婦答拜受爵亞獻凡五節設兩釧一也設

上羞豕膏四也大賓羞備五也

測曰司官取爵授婦替以授主婦崇尊敬也尸

拜于筵上者何也婦也不得各專階也婦拜也立

也于主人之席者何也從夫之義也糗脩在黃白

之西者何瓊羞也羊釧在東者何火屬也陽也豕

釧在西者何水屬也陰也

右主婦亞獻尸

酌獻婦主俯拜受爵主婦主人之北西面答拜主婦

羞糗脩坐奠糗于籩南脩在黃南脩坐左執爵取糗

脩兼祭于豆祭○司士縮也執豕膏以升脩興取肺

坐祭之司士縮奠豕膏于羊俎之東載于羊俎卒句

乃縮乾俎以降脩興次賓羞豕燔脩受如尸禮坐卒

爵拜主婦答拜受爵無釧羹與豕七

測曰奠糗脩于籩黃之南者何右之也奠豕俎于

羊俎之東者何其事順也載于羊俎者何其禮畧

也

右主婦獻脩

酌婦主以致于主人主人筵上拜受爵主婦北面于阼

階上答拜主婦設二釧羊豕與糗脩如尸禮前主人

其祭糗脩祭釧祭酒受豕七涪拜啐酒皆如尸禮其

者不嘗釧不拜其受豕膏受豕燔亦如尸禮坐卒爵

拜主婦北面答受爵拜此亦有五

測曰主人筵上拜受爵者何也婦卑也不得專階

也婦北面者何也敬主人也主人尊也于阼階上

者何變以致其敬也避併敬也疑於尸脩之禮也

主人如尸禮者何主人尊也

右主婦致爵于主人

尸降筵受主婦爵以降并主人降脩降從主婦

九

九

十

十

入于房主人立于洗東北西面侑東面于西階西階
侯尸易爵于篚盥洗手洗爵主人揖尸侑將主人
 升尸升自西階侑從主人北面立于東楹東侑西楹
 西北面立侯尸酌主婦出于房西面拜受爵尸北
 面于侑東容拜主婦入于房司官設席于房中南面
 主婦立于席西婦贊者薦韭菹醢坐奠于筵前菹在
 西方婦人贊者宗婦之少者執饗以授婦贊者婦贊者
 不興受設饗于菹西贊在饗南主婦升筵司馬設羊
 俎于豆南主婦坐左執爵右取菹換于醢祭于豆間
 又取饗兼祭于豆祭主婦奠爵興取肺坐絕祭臠
 之興加于俎坐挽手祭酒啐酒次賓羞羊燔主婦興
 受燔如主人之禮主婦執爵以出于房西面于主人
 席北立卒爵執爵拜尸西楹西北面答拜主婦入于
 房尸主人及侑皆就筵
 測曰尸易爵酢主婦者何也男女不襲禮也明別
 也席婦于房中者何也別也其南面者何別故得
 以尊尊也菹在西方何右菹也是故祭之始也受
 燔如主人之禮者何主婦奠也立卒爵者何變于
 主人也執爵拜者何禮殊于男子也
 右尸酢主婦

子禮卷之十

十一

右尸酢主婦

上賓賓長洗爵以升酌獻尸尸拜受爵賓西楹西北
 面拜送爵尸奠爵于薦左賓降
 測曰尸奠爵者何也明獻終也
 右賓三獻尸

右賓三獻尸

主人降洗爵尸侑降主人奠爵于篚辭尸對主人
 卒洗揖主人尸升侑不升主人實爵酬尸先飲以
 東楹東北面坐奠爵拜主人尸西楹西北面答拜
主人祭遂飲卒爵拜主人尸答拜主人降洗主人尸降
 辭主人奠爵于篚對主人卒洗主人升主人尸升主人
 主人實爵尸拜受爵主人反位答拜主人尸北面坐奠

二禮卷之十

十一

爵于薦左尸侑主人皆升筵

測曰酬尸者何酬之也酬之也者先飲以導之也
 愛之無已也侑不升者何侑無所事升也尸禮益
 殺也

右主人酬尸

乃羞宰夫羞也房中之羞其選則糗餌粉食于尸
 侑主人主婦皆右之西司士羞庶羞羊膳豕臠于尸
 侑主人主婦皆左之東
 測曰乃羞者何也所以盡歡心愛之至者也房中
 之羞右之者何內也陰也司士之羞左之者何外

也陽也

右羞于尸侑主人主婦

主人降南面拜眾賓于門東三拜句眾賓門東北面

皆答壹拜門主人洗爵長賓辭主人奠爵于篚與對

卒洗升酌獻賓于西階上長賓升拜受爵主人在其

右北面答拜宰夫自東房薦脯醢醢在西司士設俎

于豆北羊酪一腸一胃一切肺一膚一○賓坐左執

爵右取脯捩于醢祭之執爵與取肺坐祭之祭酒遂

飲卒爵執以興坐奠爵拜執爵以興主人答拜受爵

奠賓坐取祭也脯醢以降西面坐委于西階西南人對

宰夫執薦以從設于祭東西階司士執俎以從設于

薦東上○眾賓長升拜受爵主人答拜句坐祭衆賓

立飲卒爵不拜既也爵其餘不拜宰夫贊也主人

酌若是以辯編也主人每獻一人奠坐辯受爵其薦

脯醢與香設于其位其位繼上賓而南皆東面其香

體儀也尊體盡儀度餘骨可用而用之尊

主人酌酢主人于長賓西階上北面賓在左主人

坐奠爵拜拜也執爵以興賓答拜坐祭人遂飲卒

爵執爵以興坐奠爵拜既賓答拜賓降位

測曰主人南面拜者何也主人尊也其三拜者何

也旅拜也眾賓賤也眾賓答一拜者何不敢就

也卑也獻賓于西階上者何賓卑也不得專階也

主人在右者何統于其階也醢在脯西便祭也俎

在豆北貴正饌也成祭于上尊賓也眾賓長立飲

不拜者何卑也眾賓不升宰夫贊酌以辯者何衆

賓又卑也主人自酢者何成賓意也賓卑不敢也

右主人獻賓

宰夫洗饌以升主人受酌降酬長賓于西階南北面

賓在左主人坐奠爵拜酬賓答拜句坐祭主人遂飲

卒爵拜拜也賓答拜○主人洗賓辭主人坐奠爵拜

于篚對句卒洗升酌降復位賓拜受爵主人拜送爵

賓西面坐奠爵于薦左

測曰主人酬賓者何也樂賓也而先自飲者何也

導飲也賓奠爵于薦左者何未飲也待行酬乃飲

也

右主人酬賓

主人洗爵升酌獻兄弟于阼階上兄弟之長升拜受

爵主人在其右答拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以

辨辨受爵其位在洗東句西面北上句升受爵指

也其薦醢香設于其位其先生長兄之香折分也

脅一膚一其衆儀儀也

測曰主人獻兄弟于阼階上者何也因其位也主人在右者何也統于尊也立飲不拜既者何也兄弟卑也眾兄弟升受爵也而不拜者何眾兄弟又卑也是故其位尊者其禮備其敬隆其位卑者其禮畧其分殺故拜受拜既者上也拜受而不拜既者次也不拜受拜既者又次也故兄弟之禮視眾賓上賓其尊矣眾兄弟斯下矣先生折脅其衆儀也者何尊卑異也

右主人獻兄弟

三禮卷之十

五

主人洗獻內賓姑姊妹及宗婦于房中南面拜受爵主人南面于其右答拜坐祭立飲不拜既爵若是以辯亦有薦膋○主人降洗升獻私人已自辟除者于阼階上句拜于下私人升受句主人答其長拜句乃降私人坐祭立飲不拜既爵若是以辯宰夫贊助主人酌句主人於其群私人不答拜句其位繼兄弟之南兄弟在東南私人繼之而亦北上亦有薦膋膋牲主人就筵測曰獻內賓于房中南面者何也別也別故能專其尊也主人南面者何主人尊也于其右明主道也內賓立飲不拜既爵者何殺于賓也獻私人于

昨者何內之也私人拜下而升受者何主人也主人答拜其長不答其群者殺也君尊也

右主人獻內賓及私人

尸作舉三獻之爵上賓所獻之爵上賓不作而尸自舉司士羞清肉魚縮也執俎以升尸取膾祭祭之祭酒卒爵司士縮奠于羊俎牲體也南橫載也于羊俎司士所執之俎併於此卒乃縮執俎空俎也以降尸奠爵拜拜既三獻謂上北面答拜受爵酌致主人主人拜受爵拜于三獻賓上東楹東北面答拜司士羞一清魚如尸禮卒爵拜主人拜三獻答拜受爵虛○尸降筵受三獻賓上酌以酌之酌上獻上西楹西北面拜受爵尸在其右以授之尸升筵南面答拜句坐賓上祭遂飲卒爵拜拜既尸答拜執爵以降實于筐

三禮卷之十

六

測曰尸自作爵者何償尸而尸益卑也司士執俎橫載于羊俎者何也其禮畧也酌侑也致主人也如尸禮者何其敬同也尸彌卑也上賓北面拜者何尊主人也賓北面拜受也尸在右授之也升筵南面拜也何尊尸也尸尊也

右尸作三獻奠爵及三獻獻侑致主人尸酌

二人洗解升實爵西楹西北面東上以東為上也坐奠爵

拜禮也行酬執爵以興尸侑答拜坐祭遂飲卒爵執爵

以興坐奠爵拜也既尸侑答拜句皆降洗升酌反位

尸侑皆拜受爵舉解者皆拜送句侑奠解于右不舉

○尸遂執解以興北面于阼階上酬主人於阼酬主

人在右句坐也奠爵拜也酬主人答拜不祭立飲卒

爵句不拜既爵句酌就主人于阼階上酬主人主人

拜矣爵尸拜送尸就筵○主人以酬侑于西楹西侑

在左句坐主人奠爵拜也酬執爵興侑答拜不祭主人立飲

卒爵不拜既爵句酌復位侑拜受主人拜送主人復

筵○乃升有贊長賓句侑酬之如主人之禮此下至

以酬賓賓以酬眾賓及于兄弟辯于私人所以庶

惠也明惠之流行而無方也而卒飲者實爵于筐

止焉所以教不淫也升受下飲所以教不僭也飲

畢而羞庶羞所以明敬之不替也

右二人舉解旅酬

兄弟之後生者舉解于其長洗升酌降北面立于阼

階南長在左坐奠爵拜也酬執爵以興長答拜坐祭遂

飲卒爵執爵以興坐奠爵拜也酬執爵以興長答拜洗

升酌降長受于其位舉爵者東面答拜爵止此爵待

行下文交錯其酬爵無算是也

測曰後生舉解于其長者何也行酬也不行而爵

止者何也行以時也升酌降者何也出於上而行

于下也夫惠也者自上下者也

右兄弟之後生舉解于其長

賓長次上賓也獻于尸如初如其獻侑致主無涪肉汁也

也爵不止飲即

測曰三獻畢矣而又有獻如初者何也終始于敬

也無涪者何也殺于上賓也爵不止者何也祭終

而樂之也

右賓長獻尸

賓一人次賓舉爵于尸如初二人洗亦遂之于下尸酬主主酬侑侑酬

測曰二人舉爵者何也更旅酬也

右一人舉爵于尸遂于下

賓及兄弟交錯賓主之黨東西交錯其酬皆遂及私人爵無筭數也賓主相酬唯已所欲無有大第之數也

測曰賓兄弟交錯旁行而無方也遂及無筭下達而無窮也

右賓及兄弟交酬爵無筭

尸出侑從主人送于廟門之外拜句尸不顧拜侑與

長賓亦如之衆賓從司士歸尸侑之俎主人退反有

司徹徹堂上之

測曰主人拜送尸者何也明賓主之禮也初祭而不送者何也重父子之義也司士歸俎者何也重尸侑也

右尸出徹

若不賓尸賓尸上文是也則祝侑亦不得備禮及攝祭者不賓也

如之拜與上篇同謂告飽祝獨侑不尸食飯八乃盛肝俎

俎膾臂肫脰脊橫脊短脅代脅上七皆牢也羊豕魚七

也盛半腊也辨辨盛右體無髀兩體在卒盛乃舉牢羊

也也亦七

肩尸受振祭臍之佐食受加于肝肝俎佐食取一俎

俎于堂下以入奠于羊俎東乃撫古作于魚腊俎俎

釋也三个則釋短脅正齊代脅三枚也其餘皆取之

實于一俎以出祝主人之魚腊取于是是謂主人臂

言主婦膳祝脍不尸不告飽主人拜侑勸食不言尸又

三飯凡十飯佐食受牢羊舉脊如儻如儻尸

測曰不賓尸者何也其禮殺也既食而盛俎卒盛而撫俎釋三而取其餘以出焉所以重神惠也主人主婦祝之魚腊取于是者何不備禮也下大夫也待神餘也佐食受牢舉者何敬神餘也

右不賓尸

主人洗酌酌尸卒食而又賓羞肝皆如儻禮宰爵主人拜句祝受尸爵尸答拜○祝酌授尸尸以醋酌主人亦如儻其綏作授祭其設亦如儻○其獻祝與二

佐食其位其薦脯醢香牲俎皆如儻此有五節主人

二也獻祝三也獻上佐食四也下佐食五也

測曰如儻者何也其義一也

右主人獻

主婦其洗獻于尸亦如儻鄭云自尸侑不告飽至

婦反取籩于房中執棗糗坐設之棗在稷南糗在棗

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

南鄭云此設遵繼在少牢陰厭神饌也婦贊者執栗脯主婦不與受

之栗在糗東脯在栗東主婦與反位主人之北尸左

執爵取棗糗祝取栗脯以授尸尸兼祭于豆祭祭酒

啐酒次賓蓋牢燔用俎句鹽在右尸兼取燔揆于鹽

振祭噉之祝受加于所卒爵主婦拜送祝受尸爵尸

答拜自主婦反取遵至祝易爵洗酌授尸尸以醋

酢加于所與備具○祝易爵洗酌授尸尸以醋

酢主婦主婦主人之北拜受爵尸答拜主婦反位又

拜上佐食綏祭如儻卒爵拜尸答拜○主婦獻祝其

酌如儻句拜祝拜坐受爵主婦主人之北答拜○宰

夫薦棗糗坐設棗于菹西糗在棗南祝左執爵取棗

糗祭于豆祭祭酒啐酒次賓蓋燔如尸禮卒爵此與

主婦受爵酌獻二佐食亦如儻主婦受爵以入于房

獻數與主人同唯不受綴異耳

測曰其與儻異者何也殺也主婦獻棗糗栗脯其

禮殺也棗在稷南也糗在棗南也栗在糗東也脯

在栗東也何參錯以成其味也主婦之酢也夾爵

拜者何不儻崇敬也

右主婦亞獻

賓長洗爵獻于尸尸拜受句賓尸西北面答拜爵止

○主婦洗于房中酌致于主人主人拜受主婦尸西

北面拜送爵司宮設席拜受乃設席主婦薦韭菹醯

坐設于席前道在北方婦贊者執棗糗以從主婦不

與受設棗于菹北糗在棗西佐食設俎臂脊膾肺皆

牢羊豕膚三魚一腊臂膾主人左執爵右取菹揆于

醯祭于豆間遂祭遵奠爵與取牢肺坐絕祭噉之興

加于俎坐挽手祭酒執爵以興坐卒爵拜主婦答拜

受爵虛○酌主婦以醋自尸內北面拜拜主人答拜

句卒爵拜句主人答拜句主婦以爵入于房○尸作

止爵作舉也止爵即上文賓祭酒卒爵句賓即賓長

拜既祝受爵尸答拜○祝酌授尸將獻賓拜受爵

尸拜送句坐續祭遂飲卒爵拜尸答拜○獻祝及二

佐食○洗致爵于主人主人席上拜受爵賓北面答

拜句坐主人祭遂飲卒爵拜既賓答拜受爵虛○酌致

爵于主婦主婦北堂司宮設席東面主婦席北東面

拜受爵賓西面答拜婦贊者薦韭菹醯菹在南方婦

人贊者宗婦之執棗糗揆婦贊者宗婦贊者不與受

設棗于菹南糗在棗東佐食設俎于豆東羊膾豕折

折羊脊膾祭肺一膚一魚一腊膾羊豕四體與主婦

升筵坐左執爵右取菹揆于醯祭之祭遵奠爵與取

肺坐絕祭噉之興加于俎坐挽手祭酒執爵興筵也

東面立卒爵拜拜賓答拜賓受爵○易爵于篚洗

酌醋酢同于主人戶西北面拜主人答拜句卒賓爵拜

拜既主人答拜賓以爵降奠于篚○乃羞勺宰夫羞

房中之羞豆籩則換餌粉食司士羞庶羞羊醢豕醢于

尸祝主人主婦句內羞在右庶羞在左祝此節凡十

主婦致爵于主人二也主人酢主婦三也尸作止爵

訖醉賓長四也賓獻祝五也獻上佐食六也獻下佐

食七也致爵主人八也致

主婦九也受主人酢十也

測曰賓三獻尸也而尸爵止者何也殺于儻也待

主婦致爵主人主人酢主婦也然後作止爵也尸

作止爵卒之以酢賓賓以獻祝也上佐食也下佐

三禮卷之十

三

食也致爵於主人也致於主婦也受酢于主人也

而賓之禮盡矣賓之禮盡而乃羞者何也敬以成

其終也內羞在右者何陰也谷食也庶羞在左者

何陽也血食也賓北面拜尸尸尊也主婦北面拜

送爵主人尊也送爵而後設席者何殺于儻也主

婦致爵主人也而宰三體者何殺于儻也主人酢

主婦也而主婦自酢者何主人尊也尸酢賓而祝

酌授者何尸尊也主人席上拜受賓致爵者何主

人尊也賓致爵主婦羊膾豕折也立卒爵也何婦

也殺于主人也賓受酢而易爵者何承主婦不襲

也其自酌酢者何賓卑也敬大夫也

右賓三獻

主人降拜衆賓洗獻衆賓其薦脯胾其牲其位其酌醋

皆如儻禮○主人洗獻兄弟與內賓與私人已自皆

如儻禮其位其薦胾皆如儻禮○卒乃羞庶于賓衆

凡弟內賓及私人辨

測曰卒乃羞終敬也

右主人獻外內賓兄弟及私人辨

賓長大賓獻加于尸尸醋賓獻祝賓致人主婦醋

賓以爵降賓于篚

三禮卷之十

三

測曰其獻致者何禮成而加爵也

右賓長獻尸尸醋獻祝致醋

賓衆兄弟交錯其酬無算爵

測曰交酬無算同儻也

右賓兄弟交酬無算爵

利佐食洗爵獻加于尸尸醋利獻祝祝受祭酒啐酒奠

之不卒

測曰利獻者何也加爵也其不及主人者何也殺

于賓長也祝不卒爵也奠之者何禮成也示有終

也

右利獻尸尸酢獻祝

主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告于主人曰利成祝入主人降立于阼階東西面尸設也祝前尸從遂出于廟門

測曰祝告利成終也尸出主人不拜送者何也殺於儻也

右祝告利成尸設

祝反復位于室中祝命佐食徹尸俎佐食乃出尸俎于廟門外有司受歸之○徹昨薦俎

測曰復位于室中者何不忘事也徹尸俎有司歸

之者何尊尸也

右歸俎徹昨俎

乃墓如儻

測曰墓如儻者何也神惠不殺也

右養

卒墓有司官司馬司士舉俎徹饋饋食饌也于室中

西北隅即屋漏所謂南面如饋之設右几隱也用席

納一尊酒也無于室中司官掃祭除豆間

測曰饋于西北隅者何也變以求神也服用亦求之幽也

右陽厭

主人出立于阼階上西面祝執其俎以出立于西階上東面司官闔牖戶祝告利成乃執俎以出于廟門外有司受歸之衆賓出主人拜送于廟門外乃反婦人乃徹徹祝之薦及徹室中之饌

測曰祝執其俎者何也祝卑也故卑已以尊上也祭有所事也有司受歸之者何也重祝也祝接神者也司官闔牖戶幽神也厭之餘也婦人乃徹者何殺也

右俎出送賓徹饌自若不儻尸至此變禮

以予觀於賓尸之禮而知君臣之道不可一日偕也故自夫迎尸拜獻而父子之義行矣自夫祭畢而儻尸彌卑主人彌尊而君臣之道立矣森然觀

於不儻尸之禮而知上下之分不可以少禮故不備物不全禮而名分彰矣禮以禮行分禮而莫之禮

二禮經傳測卷之二十終

禮記卷之二十終

儀禮正傳

士冠禮傳

冠義第一



測曰冠義者其冠儀之傳矣其法象備而取義精矣夫然後可以用旃冕後世用布帛其等威辨矣孔子曰服周之冕士二下而冠天子諸侯十二而冠

凡人之所以為人者禮義也測曰何以也禮義人之所以生也

之始在於正容體舉一身而言齊顏色以面目而言順辭令於口而言正顏色齊辭令順而後禮義備也測曰三者何以也以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而後禮義立測曰三者何以也故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也測曰道行由於身脩身由於冠也是故古者聖王重冠

右言冠禮之重

古者冠禮筮日始也測曰重筮賓為冠者也所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

右釋筮日筮賓之義

冠於作以著代也測曰作者何主位也醮於客位三加彌尊加有成也測曰服備而後人道成也已冠而字之成人之道也測曰字所以尊名也不名尊之也所以貴成人也

右釋冠作醮加字之義

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠齊冠玄端齊冠黃華於君遂以擊擊用也見於鄉大夫鄉先生年高有德致仕者以成人見也

右言冠而親父子和長幼正君臣之始

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉測曰何以也

二禮卷之二十一

和長幼正君將責四者之行於人其禮可不重與故臣之道也孝弟忠順之行立而後可以為人測曰何以也道者可以為人而後可以治人也測曰成已也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

右言冠責成人及行於廟之義

禮正傳

傳

昏義第二

前言士昏義後言天子昏義

測曰昏也者昏也必以昏也者取諸陽往陰來之義也取諸陰陽交際之間也陰陽倡和而後交倡和而交然後人道成故昏禮人道之始也不可以不慎也

二禮卷之二十二

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟測曰婦治處而下以繼後世也測曰續嗣也故君子重之是以昏禮

納采納鴈為問名問女母也納吉卜吉也納徵測曰幣者

也請期皆主人父筵几於廟測曰受於廟也而拜迎於

門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

右釋昏禮納采問名納吉納徵請期及主受

於廟之禮

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車測曰尊而

授綬測曰安御輪三周測曰取陰先俟於門外測曰壻揖婦以入共牢而食同食也而醕醕以飴分所以合體同尊卑以親之也

右釋醮子親迎几筵奠鴈御車授綬共牢合

昏之義

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別測曰昏禮者而立夫婦之義也測曰男女之不盡道何也厚別也也皆生於無別也男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親測曰父子有親而後君臣有正故曰昏禮者禮之本也測曰夫婦者人道之始也測曰夫禮始於冠本於昏重於喪

二禮卷之二十二

祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

右復釋親迎一節

夙興婦沐沐髮也浴浴身也以俟見質明次日正贊相禮

見婦於舅姑婦執筭竹器或葦為之衣以棗栗設脩脯也加薑桂以見贊醴婦婦席於祭脯醢醢醢成

婦禮也舅姑入室婦以特豚饋左胖舅組明婦順也

右釋婦見舅姑之禮

厥明第三舅姑共饗婦以一獻之禮舅獻爵姑奠醢奠其舅姑先降自西階婦降自阼階主階以著代也

右釋饗婦之義

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也
婦順者順於舅姑相從上下和於室人可否則否而後當於夫
也違以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏測曰事
是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也
故聖王重之

右釋婦道之重

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀尙親教于公宮
廟祖廟既毀者既教于宗室宗子教以婦德貞順婦
言也巽言婦容婉婦功婦德布帛教成祭之所出牲用魚芼
菜之以蘋藻測曰柔德也所以成婦順也
美之以蘋藻以采而祭也

右言先嫁而教

古者天子后立六宮大寢一三夫人九嬪二十七世
婦八十一御妻以聽天下之內治以明童婦順故天
下內和而家理測曰天下天子立六官三公九卿二
十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明童天
下之男教故外和而國治測曰教達故曰天子聽男
教測曰教以后聽女順測曰順以天子理陽道后治
陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國
家理治此之謂盛德測曰內何以皆偶也陰也外何
理婦道極矣而配諸外以皆奇也陽也天下內和而家
治明治平本於家齊也

右推廣婦道之大天子昏禮傳可見其

是故男教不脩陽事不得適測曰適音見於天日爲之
食婦順不脩陰事不得適見於天月爲之食是故日
食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事測曰
也穡德月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事
故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成
者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天
子之與后猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之
義也爲后服齊衰服母之義也測曰上言后道也者
其又係於天地之重也是
故王后也者三才之中也

右亦天子昏禮傳

二禮經傳測卷之二十二 終

二禮經傳測卷之二十三

儀禮正傳

鄉飲禮傳

鄉飲酒義第三

甘泉湛若水集訓并測

測曰鄉飲酒義其儀禮鄉飲之傳也乎其法象備其義精其詞正其道也博而盡其得聖

人養老尊賢之旨矣

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠鄉門之外入三揖而後至階三讓而后升所以致尊讓也盥也洗也揚也

三禮卷之三十三

解所以致潔也拜至初拜洗也拜受受爵拜送也

拜既卒飲也所以致敬也尊讓潔敬也者君子之所以

相接也君子尊讓則不爭潔敬則不慢不慢不爭則

達於闢辨矣不闢辨則無暴亂之禍矣斯君子所以

免於人禍也

右釋揖讓盥洗拜之義

故聖人制之以道教道也鄉人鄉大夫士正君子鄉大夫尊

於房戶之間東房西室戶東賓主共之也尊有玄酒貴其質

也羞出自東房主人共給之也則曰東洗當對東榮

亦屋巖也東主人之所以自潔而以事賓也

右釋尊位及酒洗位之義

賓主象天地也測曰賓上於西北象天介陰陽

也測曰介輔賓三賓象三光也衆賓之長

以成化也東陰陽之精

右釋賓主介僕三賓之義

讓之三也象月之三日而成魄也

右釋三讓之義

四面之坐象四時也賓主介僕之坐天地嚴凝之氣

始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地

之義氣也測曰嚴乎其進退升天地温厚之氣始於

三禮卷之三十三

東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁

氣也測曰蕩乎其養食温主人者尊賓故坐賓於西

北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐

於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南

而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有事禮節

俎豆有數曰聖通明也禮義存聖立而將之以敬曰

禮測曰敬立而天禮以體長幼曰德測曰禮其人倫

德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也

是故聖人務焉

右釋賓主介僕之位而推極其義

祭薦脯祭先為祭酒飲食者敬禮也齊肺肺者也齊也酒也成禮也於席末言是席之正非專為食也賤為行禮也禮此所以貴禮而賤財也卒解也實於西階上至此乃言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

右釋祭齊卒解之義

鄉飲酒之禮六十者坐坐于五十者立侍以聽政役立堂下所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也因年加豆以立教此是黨

三禮卷之三

三

正屬民飲酒正位之禮非實與之禮也民知尊長養老而后乃能入孝弟與其孝弟與其孝民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也則曰民禮讓故不爭亂不君子之所謂孝教者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

右釋鄉飲禮之尊長所以教興行

孔子曰吾觀於鄉也鄉飲而知王道之易易也主人親速請賓及介而眾賓自從之謂曰不速眾至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤之義別矣三揖至於階三讓以賓升階拜至主獻酬辭讓之

飾繁及介省矣介於至於眾賓升受受爵坐祭立飲不醉人也介也而降測曰何以省也立飲隆殺之義辨矣

右言速賓介揖讓獻酬之義

工樂入升堂歌三終鹿鳴四牡皇皇者主人獻之也笙入三終夫亦各一終主人獻之間歌三終也歌魚麗下由庚上歌南有嘉魚下合樂三終工歌崇丘上歌南山有臺下笙由儀則笙吹鵠巢合之工歌葛覃則笙吹采芣樂備遂出一人揚解舉解主人乃立司正焉司正以董正之知其能和樂而不流也

三禮卷之三

四

右釋歌笙間歌合樂揚解立司正之義

賓酬主人舉酬卒爵酌奠主人酬介介酬眾賓少長以齒言眾賓終於沃洗者焉滌濯之人至知其能弟長而無遺矣

右釋行酬之義

降說脫屣升坐生燕脩段脩爵無數飲酒之節朝不廢朝朝見莫不廢夕莫見賓出主人拜送節文終也遂成焉知其能安燕而不亂也

右釋獻酬既畢而燕之禮

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不

亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

右結上文言鄉飲之有關於化理如此

鄉飲酒之義立賓以象夫上立主以象地下居設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光三大辰也示民時政教之本也測曰禮義所由出也

右釋賓主介僕之義

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

主禮卷之二十三

五

右推享洗之義

尊有玄酒教民不忘本也上古無酒以水行禮後世因用之不忘本質也

右釋玄酒之義

賓必南鄉東方者春春之為言蠡也物初生產萬物者聖也測曰德合天地生南方者夏夏之為言假也

大養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也音也

也縮愁之以時察嚴肅之意守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也自外入是以天子之立也左也聖

鄉仁也南也義借音背也藏也○介必東鄉介賓主也

介乎賓主之間主人必居東方東方者春春之為言蠡也

萬物者也主人者造之飲食養人主人所造也產萬物者也月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓測曰三讓以法乎天建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也測曰三賓以

右再言賓主介三讓之義

三禮卷之二十三

六

三禮經傳則卷之二十三終

禮經傳測卷之二十四

甘泉湛若水集訓并測

儀禮正傳

射禮傳

射義第四

測曰射也者男子之先事也故生而懸弧矢以射上下四方明宇宙之為分內事也故射也者所以求仁也正直中禮樂所以求仁之道也不亦重乎

古者諸侯之射也大射也必先行燕禮卿大夫士之射也鄉射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也射中節矣

右言二射之本

故射者進退周還必中禮禮即射禮也考儀內志正外體直然後持弓矢審察視也固志力持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣測曰射至斯焉則其所存正直可與中於道矣

右一節言射之德

其節天子以騶虞為節天子有射中之德故歌騶虞詩有九節先歌五節以四節發四節發矢諸侯以貍首為節四節發矢卿大夫以采蘋為節四節發矢

節士以采蘋為節皆五節亦以騶虞者樂官備也官虞山 貍首者樂會時也田所獲雖微然君臣以禮相會以時也采蘋者樂循法也以大夫妻循母教如大夫循先王之法是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣測曰何以言德行也存乎一國射者所以觀盛德也測曰何以言盛德也存乎一國

右一節釋射觀德

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士將用之又射者男子之事也懸弧因而節之以禮樂也禮也節奏樂故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉測曰何以立德○是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子貢士三歲天子試之於射官其容體比於禮升降其節比於樂發應而中的多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶舉之得數不與於祭而君有讓其人非數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂

禮經卷之二十四

二

夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

右二節釋以射選士之義

故詩曰曾孫推本始封之侯氏也四正具舉舉正
夫四者皆舉乃射大夫君子凡以庶士小大莫處
無有處而御于君所以燕以射先燕則燕安則譽皆
不來者御于君所以燕以射後射則燕也則譽皆
射首射首言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也
是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯
而兵不用諸侯自為正之具也

此節釋狸首詩

孔子射於矍相地之圃蓋觀者如堵墻射至於司馬

上禮卷之三十四

三

燕則立司正及使子路執弓矢出延進也射曰貫軍
射則轉為司馬射則轉為司馬使子路執弓矢出延進也射曰貫軍
之將勇亡國之大夫忠不與為人後者不入其餘
皆入蓋去者半入者半

右釋延射

又使公罔氏姓之表名序點姓揚觶而語公罔之喪揚
觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟
死者不音否在此位也言實位有蓋去者半處者半
序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄耄期稱
道不亂者不音否在此位也蓋勵僅有存者去者

右一節釋揚觶

射之為言者繹也或曰舍也繹尋也舍止也尋
各繹已之志也理所故心平體正持弓矢審固持弓
矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子
者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣
鵠故射者各射已之鵠測曰鵠也者射也射也者道
故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中
則得為諸侯射不中則不得為諸侯測曰諸侯射中
也

右再釋射之義

天子將祭必先習射於澤宮名澤者所以擇士也已

上禮卷之三十四

四

射於澤而後射於宮射中者得與於祭不中者
不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭
者有慶益以地有慶不但益出地言讓者不持
地是也地是也

右釋以射進退賞罰乎人

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者
男子之所有事也測曰宇宙內事故必先有志於其
所有事然後敢用穀也生子先射四方飯食之謂也
右言射之所由始

射者仁之道也求正諸已志正已正而後發發而不

中則不然勝已者反求諸已而已矣○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升而後升堂而下而飲畢其爭也君子

右二節言射有仁讓之道

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發依樂聲而發而不失正畫鵠棲皮者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發射彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

右釋節奏比樂之義

二禮卷之二十四

五

二禮經傳測卷之二十四終

二禮經傳測卷之二十五

甘泉湛若水集訓并測

儀禮正傳

燕傳

燕義第五

測曰燕之義其精矣所以明君臣之分其截然矣所以明上下之交其翕然矣禮以辨之樂以合之其德業之所以成乎

古者周天子之官有庶子官庶子官職掌諸侯卿大夫士之庶子之卒庶子猶諸子也卒讀為宰掌其戒令倅副貳也副貳於父

二禮卷之二十五

一

注之與其教治脩德學道也別其等分貴賤也正其位朝位國若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正音征統於天子司馬雖有軍不賦也凡國之政事即大國子存游卒音倅游倅未仕者也存使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

官之職

諸侯燕禮之義此下正君立作階之東南南鄉爾卿大夫皆少進爾者進之也君爾定位也諸臣君席爾爾大夫進前也

阼階之上階居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適敵之義也此舉儀禮燕禮之初正文釋其義下做此

右釋序立即席之義

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君元禮也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也卿與君尊卑相次有嫌賓入中庭庭之中君降一等而揖之禮之也

右釋賓主一節

君舉旅於賓二人行旅公舉及君所賜爵皆降降再拜稽首升君命之成拜明臣禮也君答拜之禮無不

三 禮卷之二十五

答明君上之禮也此下又因無不答臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡

取於下也其功不虛上必明正道以道民道之而有功然後取其什一故上用足而下不置也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

右釋臣拜下君升之君答拜一節

帝小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大

大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶士俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

右釋位席及獻酬之節

三 禮卷之二十五

禮經傳測卷之二十五 終

二禮經傳測卷之二十六

甘泉湛若水集訓并測

儀禮正傳

聘傳

聘義第六

謂曰聘義也者其儀禮之聘傳乎聘也者聘也諸侯交相問以相睦也得其禮則睦失其禮則君弗親享焉交相贊於禮義所以致睦也天子於諸侯有存規諸侯於天子有小大聘而其禮亡矣

三禮卷之二十六

聘禮上公七介親行七介侯伯五介親行七介子男三介親行五介所以明貴賤也○介相繼而傳命也君子於其所尊也弗敢質正自相敬也敬之至也

右二節擇用介之義

三讓而后傳命在大門時讓其以賓接已三讓而后入廟門賓之辭君以三揖而后至階初入廟門一當三讓而後升主君以賓升三所以致尊讓也義君非乃升也

右一節釋揖讓之義

君使士迎于竟大未郊勞迎郊三君親拜迎于大門之內而廟受測曰受於廟者何重其禮也北面拜祝也拜君命之

所以致敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

右一節釋迎勞拜祝之義

御為上擯子君使接賓大夫為承擯士為紹擯諸君親禮實賓私而禮見卿私覲禮見致饗殺牲也還圭璋聘畢還之則贈也饗再享也食燕數所以明賓客君臣使之義也○故天子制諸侯比年小聘三年大聘相屬以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相屬以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正

二禮卷之二十六

之具也

右釋聘期及聘禮之重

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相屬以輕財重禮則民作讓矣

右釋執圭璋及還圭璋之義

生國待客出入三積出入來去也上公之積其下則不然餼客於舍牢禮米五牢之具陳於內餼二牢在賓館西階皆陳於外乘禽日五雙成匹者屬群介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者

不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也
禮之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制
之而諸侯務焉爾

右釋禮樂餼享食之義

聘射之禮此射至大禮也質正明也而始行事日
幾中而后禮威非強有力者弗能行也謂侯射必先
必先鄉飲故強有力者將以行禮也酒清人渴而不
其文繁故強有力者將以行禮也酒清人渴而不
敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊
而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長
幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之

三禮卷之三十六

三

謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以
立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者
貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故
勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事
則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則
順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢
強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝
而用之爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人
也如此則民順治而國安也

右釋聘禮節文之義

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為
王之寡而磬之多與孔子曰非為磬之多故賤之也
王之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而
澤仁也縝密以栗知也廉而不剌義也垂之如隊禮
也叩之其聲清越揚以長其終訕然訕上樂也瑕之
病不揜瑜美者瑜不揜瑕忠也孚尹皆信也旁達外
者不揜瑜美者瑜不揜瑕忠也孚尹皆信也旁達外
信也氣如白虹天也精神見于山川地也而土者
圭璋特達德也獨用不天下莫不貴者道也詩云言
念君子溫其如玉溫者德之始即始以見終故君子貴之也

右釋用玉之義

三禮卷之三十六

四

三禮經傳測卷之二十六

三禮經傳測卷之二十七

儀禮正傳

喪傳

喪服小記第七

測曰小記者記其小者也小入於毫髮莫不

有義焉蓋無一而非性也故為喪禮之小傳

斬衰括髮以麻欬訖去素冠以麻自項前交額上却繞於紒至尸出堂子拜賓後踊襲經帶皆然為母括髮以麻免而以布與父同行斂括髮時已不括而為母括髮以麻免而以布與父同行但拜賓者布免矣○齊衰惡筭以終喪婦人以棗木為筭以卷髮○男子冠而婦人笄笄與冠相比男子免項中而前交於額却

統紒而婦人髻言男子冠時婦人則髻也髻有麻有布有絲紒其義謂分別此為男子則免為婦人則髻○苴黜杖竹也削杖桐也測曰苴憂色也削痛狀也

右釋冠笄括髮杖之義

○祖父卒而后為祖母後者三年此無父而測曰於祖也為父母長子適子承者稱穎穎曰穎穎乃大夫

弔之以尊雖思輕服必稽顙測曰稽顙乃婦人為夫與長子稽顙其餘則否測曰夫至尊也○男主攝必

使同姓婦主攝亦必使異姓謂無適子適婦為喪主則女主必使喪○測曰攝同者以同攝異者以異攝也○為父後者

子適為出母無服庶子則不然曰明親親以三謂父也為五謂父祖已子孫也山一本也○親親以三謂父

也為五謂父祖已子孫也山一本也○親親以三謂父

孫曾玄也由祖而親曾玄上殺曾而祖而下殺子而孫

曾高由孫而親曾玄上殺曾而祖而下殺子而孫

旁殺曾祖同高祖而親畢矣測曰以漸而推

右六節雜釋喪禮及服制之義

○王者禘其祖禘謂始祭之名也之所自出所自出謂

而天之靈以其祖配之配天也始祖而立四廟高祖與

始祖而庶子王適子有疾不立亦如之始祖而五與

同也測曰始祖者尊也四廟者別子為祖謂諸侯之庶子別為後世始祖也或謂便適子之弟別於正適或異姓公子來自他國別於不來者或庶姓起

為大夫而別於不繼別為宗別子之長子則為其任者皆是始祖也繼別為宗族人祭其所宗其

所謂百世不繼禘者為小宗禘者為小宗禘者為小宗

者為其親遷也有五世而遷之宗其繼高祖者也

子適為出母無服庶子則不然曰明親親以三謂父也為五謂父祖已子孫也山一本也○親親以三謂父

也為五謂父祖已子孫也山一本也○親親以三謂父

孫曾玄也由祖而親曾玄上殺曾而祖而下殺子而孫

曾高由孫而親曾玄上殺曾而祖而下殺子而孫

旁殺曾祖同高祖而親畢矣測曰以漸而推

右六節雜釋喪禮及服制之義

○王者禘其祖禘謂始祭之名也之所自出所自出謂

而天之靈以其祖配之配天也始祖而立四廟高祖與

始祖而庶子王適子有疾不立亦如之始祖而五與

同也測曰始祖者尊也四廟者別子為祖謂諸侯之庶子別為後世始祖也或謂便適子之弟別於正適或異姓公子來自他國別於不來者或庶姓起

為大夫而別於不繼別為宗別子之長子則為其任者皆是始祖也繼別為宗族人祭其所宗其

所謂百世不繼禘者為小宗禘者為小宗禘者為小宗

者為其親遷也有五世而遷之宗其繼高祖者也

是故祖遷於上宗宗子為其親遷也有五世而遷之宗其繼高祖者也

祭之正敬宗所以尊祖禘者為小宗禘者為小宗禘者為小宗

不祭祖者與適子並為適子適子祭祖禘者為小宗禘者為小宗

測曰明其宗者何也宗也○庶子不為長子斬不

繼相與禘故也禘者為小宗禘者為小宗禘者為小宗

子不祭禘與無後者禘與無後者從祖祔食宗子主

宗子主

麻經帶大齊衰之葛與大功之麻同謂齊衰變服之
小同也謂齊衰變服之
喪之麻經帶謂齊衰變服之
大小同也謂齊衰變服之
喪服麻又服葛也如斬衰既虞遭齊衰男子則腰服
齊衰之麻帶首服斬衰之葛經婦人則首服齊衰之
麻經要服斬衰之麻帶

右一節釋受服正服經帶之殺

○報葬者報虞報讀為赴急疾也以家貧不待三
月而後卒哭測曰報葬報虞急安神也
並有先葬者或先葬不虞祔待後事不待二祭待葬父
行其葬謂先葬服斬衰測曰待後事有所重
降功其庶子降服也○測曰庶子也其孫不降其父測曰父
至尊也

士禮卷之三

重本

右三節釋喪祭之變

大夫不主士之喪士死無後主大夫雖其
士喪大夫尊測曰大夫不主
也士卑也

右一節釋為人主喪之禮

○為慈母之父母無服測曰無
為舅姑夫所出大功測曰夫降其父母期
妻從之不得降也

右二節釋喪禮絕服降服之義

○士孫祔於大夫大夫為則易牲易以
祔也測曰

右一節釋祔之義

○繼父不同居也者必嘗同居無大功親
也後無嗣同財而祭其祖禰此子之
者為異居或繼父有主後為同居有主後

右釋經文繼父同居一節

○哭朋友者於門外之右也東南面測曰右南

右一節釋朋友喪之義

○祔葬者不筮宅筮
者其妻祔於諸祖測曰其
姑妾祔於妾祖姑測曰其

士禮卷之三

其昭穆所以問一者以
得祔於天子天子諸侯大夫
祔於士測曰不祔天子尊尊

右三節釋祔之義

○為母之君母於母為適母於子
則無從也

右一節釋從母服之義

○宗子遷之宗母在為妻禫禫者三年服
而禫其尊也尊承祀也

右釋妻服之義

○為慈母後者以妻無母者為慈母可也父之妻也
為祖庶母之可也此二句因經有為慈母後之義
慈母後之何則已父妻之多子者亦可立為父妾之
當有子死而無子者之後矣又推而上之言可為庶
母立後則已祖父妾之多子者亦可立○測曰二者
為祖妾之嘗有子死而無子者之後矣○皆可為立
均也

右釋服慈母之義而推廣之

○為父母妻長子禫測曰父母至尊也妻至親也適
禫終喪也

右釋四重服

二禮卷之二十七

九

○慈母已見與妾母之子不世祭也測曰傳曰於子
不世也何以不世祭於孫止是故
也奪於正適也

右釋慈母妾母之祭義

○丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以
其服服之謂本親之也○其服成人也未嫁而立後非
也禮

右釋殤服之變

○父而不葬者或有故不得唯主喪者不除子於夫
孫於祖臣於其餘謂旁親也以麻終月數者除喪則
君皆是也○測曰期至總除○箭篠也笄終喪
已待主人葬除也○則歲之俟葬也

三年此一句吉女在齊衰三月服雖重而月與大功
服雖輕月數同者繩履繩麻○思同也

右二節雜釋喪服之義

○練筮日卜祭筮尸小像神視濯器也皆要經葛
杖繩屨小祥男去首經今祭為小祥故預除有司執
告具辨具也而後去杖測曰先經杖致敬也筮日筮
尸有司告事畢而後杖拜送賓測曰杖拜則病不能
大祥吉服朝服而筮尸測曰祥者吉祭

右一節釋練祥之禮

庶子不命之在父之室同官則為其母不禫測曰厭
父至尊也

二禮卷之二十七

十

右釋庶子為母服之義

○庶子不以杖中門外即位位者昨階哭位也○日
嫌於父不主庶子之喪測曰主適不則孫以杖即
位可也孫得以伸其情也○父在庶子為妻以杖
即位可也測曰舅不主庶婦無厭

右三節釋杖不杖之義

○諸侯弔於異國之臣則其君為主偶來此國弔其
之主臣思為已也子不○測曰君為主者何也為
故主中庭北面哭不拜○已來者也主之禮也
○諸侯弔必皮弁錫衰錫者治其布所弔雖已葬主

人必免君也嫌以後時也主人未喪服則亦不錫衰未喪未成服也

右二節釋君弔之儀

○養有疾者親屬無近親而不喪服去已之喪服也遂以主其喪喪主思也非養者不曾為之入主人之喪則不易已之喪服測曰主喪不養尊者謂父兄也必易服養卑者謂子弟否

右一節釋主喪輕重之義

○妾無妾祖姑者妾當稱妾祖姑無則稱於高祖易牲易妾之牲也而祔於女君謂適祖可也而祔明主

三禮卷之三

十一

於尊也
○婦之喪虞卒哭其夫若子主之虞卒哭皆在

故夫及祔則舅主之祔在廟且祭祖○測曰夫君子舅之祭母也其義一也

右二節釋祭祔之禮

○士不攝大夫代為喪主也士攝大夫唯宗子宗子為士

右釋攝主之義

○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免已除而為主測曰不免

右釋親後時而弔之禮

○陳器明之道多陳之凡賓朋贈者皆陳之而省納之可也省

右釋明器一節之義

○奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮殯官也而後之墓測曰之墓求亡者也天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情

右釋奔喪之禮

○父不為衆子次於外惟適子○測曰別

右釋父服庶子之義

○與諸侯為兄弟者先為卿大夫服斬測曰服斬同

右釋兄弟曾為卿大夫為舊君服之義

○下殤小功正服期服以帶澡麻治使不絕本屈而反也以上報也之不絕斷其本根屈而○測曰不絕

右釋殤服之義

○婦祔祔祭於於祖姑祖姑有三人繼室也或有二則祔於親者或舅所

右釋祔廟之義

○其妻向為大夫而卒妻於夫為大夫時而后其夫不為大夫夫被黜而祔於其妻相於妻也則不易牲

言夫既黜但用今日所得之妻卒而后夫為大夫而士牲不得改易用前之牲也
○為父後者為出母無服出母與父義絕無服也者喪者不祭故也此推無服之義以宗子主祭若服則不祭以此無服○出母者何也宗子也者宗祀者也故不服重遠祀也

右釋祔祭之變

○為父後者為出母無服出母與父義絕無服也者喪者不祭故也此推無服之義以宗子主祭若服則不祭以此無服○出母者何也宗子也者宗祀者也故不服重遠祀也

右釋適子不服出母之義

○婦人不為主而杖者下文三者皆婦人姑在為夫杖厭婦也不為主而杖者何也故削杖女子子

禮卷之五

三

在室為父母其主喪者無男且弟使同不杖則子也一人杖者何也重其為夫也重其為長子也重其為父母之攝主而無杖者也

右釋婦女當杖之禮

○緦小功虞葬後三虞祭也卒哭虞後有卒哭祭也則免測曰餘不也二祭必免重祭也○既葬而不報虞報急也則雖主人皆冠冠及虞則皆免冠著免○測曰皆冠未及事焉而巳也

右二節釋凡喪冠免之節

○為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭

則免如不報虞則除之測曰葬虞卒哭喪之一變也故服免以致哀也

右釋為兄弟服免之節

○遠葬四郊之外也者比反哭者皆冠喪冠也及郊而後免去冠者反哭廟也○測曰先冠後免

右釋反哭冠免之節

○君平雖不當免時也已當去免之時也主人必免不散麻糾其要經雖異國之君免也親者以上皆免○測曰親皆免敬辭也

右釋君弔一節之禮

○除殤之喪者其祭也殤無虞卒哭必玄冠玄端練祭無變服必玄冠玄端黃裳異於成人除成喪者成人其祭也祥朝服衣素裳縞冠不用玄冠未○測曰除殤玄不朝服不純吉也輕成喪朝純吉也

禮卷之五

四

右釋除喪之祭

○奔父之喪自他鄉歸括髮以麻從項統至於堂上袒去降踊襲掩其袒經着腰于東方作階奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免着首于東方經要即位成踊

更出門哭止三日而五哭初至哭明日又明三袒至袒明日又明○測曰母降於父結尊也哭袒同親也

右釋奔喪之禮

○適婦不為舅 後者夫有廢疾或他故不為後也則姑為之小功測曰適大也降小功以非齊重也

右釋舅姑服婦之義

三禮經傳測卷之二十七終

三禮卷之二十七

十五

二禮經傳測卷之二十八 儀禮正傳

喪傳

喪大記第八

測曰大記者何記其大者也節目之大莫不有義焉蓋無一而非性也故為喪禮之大傳

○疾病注疾困也外內皆埽除穢也○測曰潔清也

徹縣士去琴瑟徹亦去也縣大夫樂器也○測曰憂有也

受生氣也此人廢也去也牀徹去也衣加新衣新朝也○測曰

去禮卷之二十八

十一

則也反其所以生也測曰體一人四體四人持之為

病也測曰男女改服測曰屬續以俟絕氣屬續也

子之手測曰男子不死於婦人之手婦人○君夫人卒於路寢測曰

終也測曰大夫世婦卒於適寢國君之世婦與大夫命內

子也測曰未命則死於下室遷尸于寢○未受命也士之

妻皆皆然也死於寢死適室也

右二節釋始死之禮

○復招魂也復有林麓首者封疆則虞人掌林麓設階階也

林麓者則狄人掌設奠設階階也虞人掌林麓設階階也

取便習 ○小臣復臣也 復者朝服君以卷上大夫
於奠奠 ○小臣復臣也 復者朝服君以卷上大夫
人以屈狄子男大夫以玄纁玄纁也 補赤纁也大夫
世婦以禮衣世婦大夫妻也 其士以爵弁士助祭
妻以稅衣祭之祿也 皆升自東榮屋翼中屋 之履
危屋北 北面三號下上中 捲衣投于前司服受之藏於降
自西北榮測曰復用近臣奠奠依之也 朝服以致敬
也竟升屋上也 招于上自東東方生氣也 求生氣
也中屋納中也 三號求于天地四方也投于前象復
也 ○其為賓則公館也 復私館註卿大夫 不復測
復於公館賓所也 不在野則升其乘車之左轂而
復測曰左陽方也 ○復衣不以衣尸不用 不以斂婦
復測曰左陽方也 ○復衣不以衣尸不用 不以斂婦

人復不以衽以絳緣衣之下 凡復男子稱名婦人稱
字唯哭先復復而後行死事

右四節釋復之義

○始卒主人啼甚如兄弟哭聲有 婦人哭踊動體
安心下 ○測曰啼也哭也哭氣也

右釋始死哭之節

○既正尸遷牖下 子坐于東方子謂世子喪 卿大夫
父兄子姓姓者子所生 立于東方有司庶士哭于堂
下北面夫人坐于西方內命婦也 姑姊妹子姓也
也 立十西方外命婦也 率外宗姑姊妹 哭于堂

上北面測曰子婦坐逸哀也 尊之出東西陰陽之位
也 ○此君初喪也 大夫之喪主人坐于東方主婦坐
于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人
父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西
方測曰命夫命婦坐尊之也 ○此大夫士初
室者主人二手承衾而哭欲攀援也 ○測曰承君而

○君之喪未小斂為寄公失國之 國賓來聘之 出二
門主人出 大夫之喪未小斂為君命君命及 出迎至 士
之喪於大夫不當斂未當斂 則出亦迎 ○測曰難哀

右二節釋哭一節

○凡主人之出也徒跣不著喪 扱衽前襟 扱心
以手擊降自西階 不主君拜寄公 門西 國賓時位
東于位於庭向其 大夫於君命迎于寢門外使者升
堂致命主人拜于下士於大夫親弔謂大夫身 則與
之哭不逆士見大夫哭 於門外測曰既扱心致哀
迎拜于庭門敬之殺也 ○夫人主 為寄公夫人弔
者出命婦為夫人之命將命 出士妻不當斂非斂
為命婦出

右釋初喪出迎弔者之義

○小斂主人即位于戶內初尸在牖下 主人存尸東

西向也 主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒露臂也向小斂不說髮初時剪髮過髮父死脫左括髮以麻婦人髮如括帶麻帶于房中孔氏以已上為明人徹帷去之士禮也諸侯男女奉尸夷也陳于堂降拜適于下堂拜賓以孔氏以此飾

右釋小斂括髮夷尸之節

○君嗣拜寄公國賓小斂畢尸出堂前君下大夫士讀此是先君之臣同服斬衰小拜卿大夫於位於士旁每三拜此二句又重解上文拜大夫士之義言

三禮卷之五十八

四

位而拜之若士不人人拜之但每一面三拜而夫人士有上中下三等故每面共拜三拜之也亦拜寄公夫人於堂上婦人無大夫內子士妻大夫之妻也內子卿妻也士妻三士之妻也特拜命婦命婦內子亦在內矣特汜拜亦旁三衆賓也於堂上拜者人各拜之也

右釋小斂及拜賓之節

○主人即位階下也襲袒其帶經踊加腰帶首母之喪

即位而免圍至額交之結於冠之帶經也否則唯經與主人拾踊也

右釋小斂後襲帶經踊奠弔之儀

○君喪虞人出木薪也給角水對秋人出壺水也也雍人甞出鼎水以司馬縣之時刻以次代哭各以薪火甞鼎水乃官代哭哭不絕聲大夫官代哭不縣壺少士代哭不以官與家人代哭

右釋代哭一節

○君堂上二燭庭將曉滅燭繼以燭燭於下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭燭代燎以燭燭代燎也

明也以致謹也

右釋設燎一節

○賓出徹惟小斂畢徹帷惟士禮也賓出徹帷若大夫禮也

三禮卷之五十八

五

右釋既小斂之禮

○哭尸于堂上主人在東方由外來者謂奔喪在西方諸婦南鄉在西精避之北而南向也○婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭人

送君命也鄭註婦人所有事自堂及房男子所有事自堂及門非其事而哭猶野哭也○其無

女主則男主拜女賓于寢門內則曰拜諸門處其無男主則女主拜男賓于阼階下則曰拜于阼東子勿

則以衰抱之人為之拜此言為後者為後者不在則有爵者辭言代者無爵而來平者有爵無爵者人為

之平則代者代拜也

則後其... 在竟外則殯葬可也出遠則代喪有無後

右既小歛之哭拜位

○君之喪三日子適庶及世子通夫人杖五日既殯

授大夫世婦命杖子兼庶庶大夫世子隨寢門

之外杖寢門之內輯之輯歛也夫人世婦在其次

西房內居則杖即位則使人執之堂上有殯故即堂

杖之地子有王命則去聲杖國君之命則輯杖聽下

也有事於尸謂虞辛哭則去杖大夫於君所則輯

杖於大夫所則杖謂曰杖以輔病也輯以避○大夫

之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫為後

有君命則去杖大夫之命平等則輯杖內子為夫人

人君夫之命去杖為世婦君世之命授人杖○士之喪

二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命去夫

人之命如大夫二者皆於大夫世婦之命如大夫杖

也杖○子凡庶皆杖不以即位避適大夫士哭殯宮

則杖哭啓殯後則輯杖棄杖大祥者斷音短而棄

之於隱者處也

右四節釋君大夫士自殯至祥之杖

○君設大盤造水焉內米於大夫設夷盤小於造水

焉士併瓦盤無米設牀檀也第有枕仲春後既小歛

皆有小枕席第黃又含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀

始死遷尸于牀其死遷尸于地牀重事不取○

者去死衣微新小臣禭先結○也柱齒用角柶○

屈卷以挂齒綴音○也拘之足用燕几君大夫士一也

今口開受含綴音○也懼以遠○管人合

者汲供浴不說脫縮音屈之屈之○管人合

不升堂授御者御者入浴小臣四人抗余抗舉也

也御者二人浴浴水用盆盛水沃水沃水用音斗水

浴用絺中去垢拒音震用浴衣如他時小臣

爪足去足浴餘水棄于坎掘也其母之喪則內御

者婦抗衾而浴○管人汲授御者御者差七何反沐

于堂上漸梁及君沐梁大夫沐稷士沐梁士同

也甸人為塗音也于西墻下陶人器出重音高音

廟之西北扉扶味反門扉也西新為隱處用費之管

人授御者沐也乃沐髮沐用瓦盤拒用巾如他日小

臣爪手去翦須去濡擗亂反濯濯音下淨棄

于坎也象平生也

右四節釋遷尸幃緜綴沐浴水含襲之義

○君之喪子適子大夫公子適子眾士皆三日不食

子大夫公子眾士食粥納財財謂米也朝一溢米

分升之一也莫音一溢米食之無筭而食無時也士

疏食粗飯水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水

飲食之無筭測曰三日不食不能食○大夫之喪主

入室老之長子姓孫也皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏

食水飲士亦如之測曰士如之○既葬主人疏食水

飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜

果祥而食肉食粥於盛之器不盟食於篋竹筥也者

盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒

者先飲醴酒為醴○測曰不食菜果感新也○期

之喪三不食然也正服二日不食食疏食粗飯水飲

不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲

酒父在為母為妻此上言期有二等一既葬食酒肉

食酒肉者為母○測曰杖期而厭者也九月之喪食

妻為父所厭也○不酒肉其情重也九月之喪食

飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂音之測曰食而

○五月三月之喪壹不食三再不食五可也此及葬

食肉飲酒不與人樂之葬後叔母世母也故主舊

也註言故主圖宗子食肉飲酒○不能食粥羹之以

大夫及君也

亦可也疾食肉飲酒可也五十不成喪如不修禮

七十唯衰麻在身其餘居處飲○既葬若君

食之則食之言喪主若大夫父之友食之則食之矣

大夫尊爵者父友同不辟音梁肉若有酒醴則辭測

志者故皆可從其命不辟音梁肉若有酒醴則辭測

梁肉以養生也酒醴以燕樂也養生

可以尊奪也燕樂不可以尊奪也

右七節釋喪禮食飲之義

○小斂於戶內室戶大斂於阼借東以簟席大夫以

蒲席士以葦席簟席竹小斂布絞縮也者一全橫者

三三幅全每幅折君錦衾大夫縞衾士緇衾也皆

一衣十有九稱去聲單據衣君陳衣于序東大夫士

陳衣于房中大夫士廟制東皆西領北上美者絞見

給單被不在列測曰十九稱終天地之數也

右釋小斂衣衾絞之義

○大斂布絞縮者三縮直也取一幅制裝之為橫者五

以二幅布裂為五布給單被之名用以與平尸二衾此皆

六去一用其五布給單被者存絞之下衾之上二衾大斂

之衾鄭註或覆君大夫士一也君陳衣于庭堂之百

稱上或下裳北領西上北領尸在堂也大夫陳衣于

序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領

南上則曰大斂異於絞衾如朝服其精粗如朝絞一

幅為三不辟兩頭擊為三中中央三之一不辟斷也給

五幅廣以舉尸者無統都取反用統為識也生時有之死則
不測曰給者何也以舉也余者何也以統也附也
用君大夫士之統食給何也以附也附也
者一也無係貴賤之數也其百解五十稱三十
稱何以不同也以觀美也故以明貴賤之等也

右釋大斂衣衾絞之義

○小斂之衣祭服不倒凡不著之服顛倒○測曰祭
服貴也祭君無祿言君小斂不用大夫士畢主人之
祭服已之美者已之正服然後用大功以上之遂服親戚
之衣受之不以即陳人受之不以即陳○測曰
不即陳也用小斂君大夫士皆用復衣復衾謂有
未必盡也大斂君大夫士祭服無算君褶衣褶衾謂夾大夫

二禮卷之三十一

十一

士猶小斂也亦用○袍衣有著者必有表有禮服不
禪言不可衣必有裳謂之一稱○凡陳衣者自蓋中
實之篋取衣者取猶受也謂收亦以篋以篋慎之
也升降者自西階測曰自西階几陳衣不謂不
也非列采成列不入孔氏曰列采五方之四○測曰
慎重之也不絺絺紵紵不入測曰絺紵何也以不
入遠間色也絺紵紵不入測曰絺紵何也以不
所以慎附○凡斂小斂者袒露臂便遷尸者襲謂襲
身者也遷尸鄭註謂大斂於○君之喪大胥鄭註胥
地乃遷尸入指其事易也○君之喪大胥當作祝
今從之是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之臨衆胥
是斂士之喪胥為侍士是斂○小斂大斂祭服不

倒鄭註前言小斂不皆左生時右結絞不生時
使易解今死絞束○斂者既斂必哭士與其執事
結之不為紐也○斂者既斂必哭士與其執事
相助則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人兩邊各
三人○測曰何禮何襲也袒以敬斂事也襲於遷事
也君也士是斂士畢也左袒不細變於生也
凡斂必哭故哀也壹不食哀不能食也

右七節釋斂之義

○君錦冒黼殺以錦為冒殺黼文韜尸之二囊下
綴旁七邊綴帶結之每邊七也大夫玄冒黼殺綴旁
五士緇黑冒黻反殺緇赤殺綴旁三凡冒質謂之
冒則上又長與手齊殺三尺自小斂以往也猶後用夷
名為質

二禮卷之三十二

十二

尸衾夷衾質殺之裁猶制也其制如質殺但猶冒也
○君將大斂子弁經素冠如爵弁上加環經即位于
序端序者東序端卿大夫即位于堂廉堂基南畔廉
楹西北面東上父兄不仕堂下北面夫人命婦尸西
東面外宗君之姑姊房中南面小臣鋪席商祝鋪絞
給單衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告
告畢子馮之踊夫人東面亦如之測曰即位序端端
為主後也北面面尸也東上主人也
堂下殿也宰告而後馮踊慎重事也
右一節釋君喪大斂之禮

○大夫之喪將大斂既鋪絞給衾衣君至主人入門右主人適子也孔云出門迎若望見巫止于門外君釋菜巫辟凶者止不入也釋菜祭門神以辟不祥也祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上位序端主道也明至無與抗禮也卿大夫堂廉楹西北面東上至尊也主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙測曰北面堂下以君將大斂君不在不視斂故云其餘禮猶大夫也○士之喪

將大斂君不在鄭註士卑君其餘禮猶大夫也○士之喪

○鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞給踊

右二節釋君臨斂大夫及士馮尸之禮

右釋將斂踊之節

○君撫大夫撫內命婦君世大夫撫室老賁撫姪婦○君大夫馮父母妻長子不馮庶子賁曰士馮父母妻長子庶子故伸庶子也庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後測曰明○君於臣撫之按其心也父母於子執之測曰執持其衣其分子於父母馮之測曰父母婦於舅姑奉之舅姑於

婦撫之妻於夫拘微牽之測曰引之也夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所君所撫處也凡馮尸與必踊測曰君所尊君也馮尸必踊哀之至也

○父母之喪居倚廬中門不塗不泥寢苦始占枕凶鬼非喪事不言君為廬官之廬外惟之如官墻也大夫士檀音之檀露不

右三節釋馮撫之儀

右釋三年喪未葬前居處言語之禮

○既葬與入立君言王事不言國事諸侯可得言天子之事不可言大夫士言公事不言家事大夫既葬可得言國君公事不可言君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭素弁經環經帶仍腰金革之事無辟也測曰既葬言王事也言公事不避金革也何急君事也君也非事金革亦不可奪也

右釋三年喪既葬君言事之禮

○既練居聖室中門外室不與人居測曰聖室致

君謀國政大夫士謀家事測曰哀殺於初既
也蓋潔治其室禱而外中門無哭者
也地令黑 聖鳥故反塗其室
禪而內無哭者樂作矣故也測曰樂作故哀可輟也
也持 ○禪而從御御事 吉祭而復寢後復婦寢

右二節釋練祥禪之禮

○期註此杖 居廬終喪不御於內婦者父在為母為
也期以不御內也恩重也 齊衰期者此不杖 大功布
衰九月者皆三月不御於內測曰齊衰期何以同大
也婦人不居廬不寢皆喪父母 婦人所既練而歸夫
也期九月者 嫁為祖父母及兄弟為父後者 既葬而

三禮卷之三

五

右釋期功之禮

○公大夫之君有之喪 大夫俟練未練前次 士卒哭
而歸大夫士素在其君

右釋大夫士為君之禮

○大夫士庶子之為 父母之喪既練而歸奔喪適子
也異宮 朔月忌日則歸哭于宗室歸宗子家 諸父兄弟
陸氏謂弟是適弟之喪既卒哭而歸

禮

右釋庶子庶子弟奔父母及諸父兄弟喪之

○父不次殯官之 於子兄不次於弟此弟 ○測曰父

○君於大夫世婦命婦 大歛焉此常為之賜 惠謂有恩

也則小歛焉 加禮也 方氏曰喪事以速為敬故大

外命婦既加蓋而君至於士既殯而往 常禮也為

之賜大歛焉為字並去 ○夫人於世婦大歛焉此亦

也為之賜小歛焉 亦加禮也 於諸妻姪婦及同姓女同上

為之賜大歛焉於大夫外命婦既殯而往○大夫士

既殯有故不 而君往焉使人戒之將往先 主人具殷

盛也大也 乃莫之禮測曰殷奠祭 俟于門外主人見

馬首先入門右主人 巫止于門外祝代之先君釋菜

于門內測曰巫止門外不以斫神威死者也祝代

先升自阼階負墉 在房戶之南面 君即位于阼 小臣

二人執戈立于前二人立于後 擯者進以當贊 主

人拜稽顙庭中 君稱言稱衆也舉所視 祝而踊君之

先踊而君視之 踊主人 踊測曰君踊乃 大夫則奠

可也方君在阼 主人在庭士則出 俟于門外士出 命

之反奠乃反奠 勞君故先出俟君命 反奠乃奠 卒奠

主人先俟于門外君退 主人送于門外拜稽顙 則

送之乃拜稽 ○測曰大夫則奠者何大夫 ○君於

大夫疾三問之 在殯三往焉 士疾壹問之 在殯壹往

大夫疾三問之 在殯三往焉 士疾壹問之 在殯壹往

大夫疾三問之 在殯三往焉 士疾壹問之 在殯壹往

焉君弔則復殯服君弔謂後時來弔者殯服未成服時而弔故復服此服也夫人弔於大夫喪主人喪主也即出

迎于門外見馬首先入門右夫入入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊夫人之禮

奠如君至之禮亦如上大夫妻則奠士夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜送于門內而拜稽顙何婦不出外也主人先入門右

也送門外而不拜也何統於主婦也不敢抗也○大夫君有封地者曰大夫若大不迎于門外入即位于堂下西階下○主人北面以大夫君在作故

衆主人南面以適子也婦人即位于房中若有君命

命本國君之命大夫國中大夫命婦國中大夫之命使人大夫命大夫

鄰賓客鄰國大夫其君即大夫後主人而拜言大夫

拜同國君專代為主必使士人在後主人先拜大夫乃

而往不具殷奠君退必奠測曰告君之來祭之也

右十節皆釋尊臨里喪之禮

君大棺八寸屬大棺內者六寸裨音僻又在

四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸殺別尊卑也君裏以朱緋綽棺

川朱綠吳氏澄依定本作琢然下文實于綠中用雜金錯以瑤著棺者大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不

用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束孔氏曰衽為

總者每衽用皮束之鄭氏謂君大夫舉亂髮瓜實于

右四節釋君大夫棺斂之禮

君殯用輅輅音輅才冠也至于上孔氏曰天子

大夫殯以幬指衣櫨至于西序一面負屋堂西頭壁

塗上帷之指土碑不設社塗上棺○熬以火煎穀將

君四種謂黍稷八筐餘設於左右大夫三種

右二節釋君大夫士殯之儀

飾棺君王侯龍帷孔氏云帷柳車邊障也三池也

振容振動也容飾也以青黃繒長大餘

雷故三也

三禮經傳測卷之二十九

儀禮正傳

喪傳

服問第九 測曰服問者何答問者也答問而首傳也其義精其盡喪之變乎

傳曰有從輕而重公子 諸侯妾之妻為其皇姑

皇君也公子之生母父在厥公子為母練冠父沒大

而反重 測曰婦無厭於舅 有從重而輕為妻之

於夫 夫本從妻服其父母妻為其 測曰以外 有

父母 夫本從妻服其父母妻為其 測曰以外 有

從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟 弟所出

之姊妹也公子厥不得 測曰妻 有從有服而無

服而妻從夫乃服總 無厭也 有從有服而無

服公子為其妻之父母 凡公子為君所厭降私親故

者上非公子也 測曰公子故 有厭於父也

右四節釋從服之異

傳曰母出則為繼母之黨服 母出則繼 母死則為

之首經既除其首服其功衰 服父練之功衰也三

右五節釋遇喪輕重變服之義

○殤長中孔氏曰殤長中者謂本服大功今在長殤中殤者男子則為之小功婦人則為長小

○麻變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛言本

之親而殤小功總者乃得變終是是非重麻為其無卒

哭之稅孔氏曰言服殤長中之麻者是非重此麻也

下殤則否謂曰殤無卒哭故特變隆之也

右釋三年遇殤之服

○君諸侯為天子三年衰夫人如外宗外宗之為君侯

也亦謂曰夫人為世子不為天子服謂曰有繼世

嫌也謂曰夫人為世子不為天子服謂曰有繼世

三禮卷之五

右釋君夫人為天子服

○君所主為喪夫人妻適妻言適之為夫人者也

非之適子適婦也○謂曰主斯三

右釋君為適室適子適婦主喪之義

○大夫之適子與上諸侯世子不同蓋五十而後命

無嫌子為君夫人期○謂曰為夫人也大夫適子未命

○君之母非夫人則群臣無服謂曰唯近臣

及僕御者乘車從服唯君所服也謂曰唯君所服

右釋為君夫人大子君母服之義

○公為卿大夫錫衰以居成服出亦如之出謂或以

喪所當事君弔卿大夫常則弁衽如爵弁而大夫相為

亦然為其妻大夫相為往則服之出則否謂曰居出

弁衽敬臣也謂曰居出

右釋公為卿大夫及大夫相為為其妻之服

○凡見人往求見無免經謂不脫首經雖朝於君無

免經唯公門有稅脫齊衰可稅謂不杖齊衰也衰傳曰

君子不奪人之喪亦不可奪喪也謂曰稅齊衰不

右釋重經之義

○傳曰臯多而刑五喪多而服五上大功以下附

小功以刑如也吳氏澄曰或刑書禮書所載不盡者

則附于在下之例也謂曰上附下

右通釋制服之義

三禮經傳測卷之二十九 終

二禮經傳測卷之三十

儀禮正傳

喪傳

三年問第十

測曰三年問者何答問三年之喪者也喪莫大於三年其言情文備而以為再期加隆爾也吾疑焉

○三年之喪何也曰稱情而立文因以飾群謂親之為別親疏父為親母大貴長子及賤之節而弗可損益也有中制無過不及故曰無易之道也創瘡也鉅者其日久痛

二禮卷之三十

甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也

斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以為至痛飾也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而

服以是斷之者豈不送死有已吳氏澄謂大祥後除

畢矣其喪後服至二十七月禫復生有節也哉孔氏

祭而除者非喪之正服也測曰緣情立

右釋三年喪情文之義

○凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪去其群匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉嗚號平焉踰亦

反踰首六焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啜噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知去也於人故人於其親也至死不窮測曰親親也天性

右釋上節之所謂情者之義

○將由夫患患猶邪淫之人與餘則彼朝死而夕忘之然而從之謂徇其情而則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與群居而不亂乎

右釋不賢者不及之義

○將由夫脩飾之君子與斲則三年之喪二十五月

二禮卷之三十

而畢若駟之過隙然而遂之謂徇其情俾則是無窮也故先王焉為之立中無過制節可壹使足以成文

理儀文則釋之矣測曰先王立中

右釋賢者不得過之義

○然則何以至期也問何以小祥曰至親以期斷去

之意是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天

地之中者莫不更始焉一變以是象之也測曰祥變

也時

右釋暮而除經之義

○然則何以三年也問既以暮時喪服曰加隆焉爾

也焉使倍之故再期也又設言若以為加隆雖使倍加之蓋出於情之不能已故
○測日必有使之匪加隆也
○就使之者其情不能已也

右釋三年本乎情之義

○由九月以下何也曰焉使弗及也測日其必有使之者情之殺也

故三年以為隆測日以為隆非真隆也總小功以為殺色介

測日以為殺非真殺也期九月以為間測日此以為間非真間皆情使之也上取

象於天下取法於地測日三年象間其象一歲九月象三時五月象五行總象時之

小變中取則於人三年免父人之所以群居和壹之

理盡矣孔氏曰既法天地與人三才並備故能調和群象聚居和諧專一義理盡備矣故三

年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆測日非加也情

三禮卷之三十

三

之至是百王之所同古今之所壹也未有知其所由

來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三

年之喪天下之達喪也

右設難釋三年中制之義

也

也

三禮經傳測卷之三十終

三禮經傳測卷之三十一

儀禮正傳

喪傳

問傳第十一

測日問傳云者其傳情文之間備矣至矣

○斬衰何以服苴苴惡貌也苴黧黑也所以苴其內而

見諸外也痛結於中斬衰貌若苴齊衰貌若泉枯點

之色大功貌若止雖不如齊斬之痛小功總麻容貌

可也平常之容貌也此哀之發於容體者也測日哀

餘也

三禮卷之三十一

一

右釋哀發於容貌

○斬衰之哭若往而不反一舉而至齊衰之哭若往

而反有回大功之哭三曲一舉而三聲而儗於豈○餘哀小

功總麻哀容可也聲從此哀之發於聲音者也測日

之宣也君子聽其聲而

右釋哀發於聲音

○斬衰唯上聲而不對言不答齊衰對而不言答人之問

大功言而不議論小功總麻議而不及樂難議論不

此哀之發於言語者也測日言生於思

右釋哀發於言語

虞卒哭受服之時遭齊衰之喪輕者包男輕腰得若齊衰

女輕首得着齊衰首重者特男重首○測曰輕者可

經而包斬衰之經重者特○測曰輕者可

其重也○既練小遭大功之喪麻葛重疏曰斬衰

惟有大功之喪男子首空着大功麻經又以大功麻帶易

練之葛帶是重麻也至大功既虞卒哭男子帶以練

練之故葛帶首着期之葛帶是重葛也○齊衰之喪既

虞卒哭男遭大功之喪麻而齊衰受服葛帶葛蕪服之

○測曰麻葛兼腰○斬衰之葛與齊衰之麻初同

粗細齊衰之葛與大功之麻初同大功之葛受與

小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服之

服後麻兼服兼服之服重者則易輕者也張子曰兼

前服葛也者則易輕者舊註不可用此蓋為三年以上而言故

卒哭則首帶皆葛又有大功新喪之麻則與齊衰之

首經麻葛兩施之若大功既葬則服齊首之葛不服

大功之葛所謂兼服之也○測曰兼服包

服重者則易輕者也

右四節釋遭重喪之義

二禮經傳測卷之三十一 終

二禮經傳測卷之三十二

甘泉湛若水集訓并測

儀禮正傳

喪傳

問喪第十二

測曰問喪者何以答其喪禮之問也由前言

之其悲哀痛疾之情至矣由後言之其歛袒

免杖之義著矣

○親始死雞斯色買○請為笄纓笄纓徒跌扱上

枉前襟也以上在深衣交手哭惻怛之心痛疾之意傷

腎乾音肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為

之糜粥以飲去食音之夫悲哀在中故形變於外也

痛疾在心故口不甘味身不妄美也測曰去冠笄纓

喪也三日不食痛之至也

右釋始喪至三日之禮

○三日而歛在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無

數出常節之外也惻怛之心痛疾之意悲哀志慙音氣盛故

袒而踊之所以動體安心下氣也測曰哭踊而踊者

之不能已也動體安心氣者聖人之教也

右釋大歛之禮

婦人不宜袒露故發開解解心心將踊以離地也故曰
田田擊聲如壞音牆然悲哀痛疾之至也故曰
踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也謂
哭時謂別日送形迎精
仁孝之至也

右釋婦人大斂及葬禮之義

其往送也望望然汲汲然促急如有追而弗及也
也如慕其反也如疑若在求而無所得之也入門而
弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪去
矣不可復扶見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣

三禮卷之三十一

右釋送葬及反哭之禮

心悵焉哀恨愴焉病惚焉恍惚若代焉嗟恨也吳
悵悵愴悵惚惚悵悵皆心絕志悲而已矣祭之宗廟
祭也謂以鬼享之微幸復反也成壙上而歸不敢入處
室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之土也
故哭泣無時服勤憂三年思慕之心孝子之志也人
情之實也

右一節釋既葬至終喪之禮

或問曰死三日而后斂者何也曰孝子親死悲哀
志慙故匍匐而哭之若將復生然安可得奪自而

斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不
生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之
具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人
為之斷丁决以三日為之禮制也別日象月之三

右再釋三日而斂之義

或問曰冠者在首不肉袒何也曰冠至尊也不居
肉袒之體也故為之免音以代之也然則禿病無者
不免軀於後○病屈者不袒補者不踊非不悲
也身有錮疾不可以備禮也廢一疾故曰喪禮唯哀
為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心女子不踊男子哭

三禮卷之三十二

泣悲哀積頹觸地無容男子不踊哀之至也謂曰至

喪之本也

右釋免袒踊之制

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禩
總者其免也布為之者當室則免而杖矣當室謂無
家者童子不杖謂○測曰童子總杖以其當室也當
以其免杖室而杖所以行成人之禮也

右釋童子總一節

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為去杖父苴苴
杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何

為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體斃力

及以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者有故也堂上

不杖此時暫避音尊者之處堂上不趨示不遽

也人子於父在為毋喪時在堂此孝子之志也人情

之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情

而已矣測曰父在不杖不可病也

右釋杖之義

二禮卷之三十一

四

二禮經傳測卷之三十一終

二禮經傳測卷之三十三

甘泉湛若水集訓并別

儀禮正傳

喪傳

喪服四制第十三

測曰四制者何上取諸四時下取諸四道

四道者何恩義節權也故足以盡天下之

服矣

○凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂

之禮此皆理之自皆之者如老莊是知禮之所由

二禮卷之三十三

生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也測曰何

不相離不相雜也喪有四制以恩以義以節變而從

宜取之四時也有恩有理也義有節有權取之人情也

者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人

道具矣測曰不學服制無以

右通釋制禮之義

○其恩厚者其服重故為父斬哀三年以恩制者也

○門內之治恩揜義門外之治義斷

恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也

測曰服生手痛痛生手恩也

故為君亦斬哀三年以義制者也則曰君臣主義

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷也

也喪不過三年直哀不補墳墓不培祥之日鼓素琴

告民有終也以節制者也則曰節以象時變也

事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二

尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也

母宜三年以測曰明一本也杖者何也爵也有父在權而期

者其思深故病三日授子杖五日授大夫杖大夫七日授

士杖士爵斷註以此或曰權主權假也言無爵者不

以杖皆言天子之喪或曰輔病非主而杖者為輔其病也婦人童子

未成人不杖不能病也以權而百官備百物具不言而

事行者扶而起以權而言而后事行者杖而起杖之

權也身自執事而后行者面垢而已以權禿者不髮權

偃其綫者不袒跛者不踊老病不止酒肉皆權凡此

八者以權制者也母期一也婦童不杖二也扶起不

不袒六也不踊測曰權事之七也酒肉八也宜以盡理也

右五節釋四制之義

始死三日不怠水漿不三月不解必誠必信期悲哀

三年憂不朝恩之殺也以殺而聖人因殺以制節

此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及也

喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年

不言善之也專言王者則曰喪三年立中道也者之情豈

盡如是哉○王者莫不行此禮何以獨善之也曰高

宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於

喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之

故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言

書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文

者謂臣下也禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而

不言大功之喪言而不議總小功之喪議而不及樂

又引禮文以証不言之義

右釋居喪之禮

○父母之喪衰衣冠繩纓以一繩為武菅屨菅草三

日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比

終茲三節者三月練仁者可以觀其愛焉哀痛知者

可以觀其理焉賓歛疆者可以觀其志焉非後有

能守禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可而

察焉

右釋始死三月期祥之義

二禮經傳測卷之三十三

終

相近鄭氏云二字當為禘祈聲之誤也寒者不祭坎

壇祭寒暑也王宮壇也祭日也夜明之坎祭月

也幽宗字如○隱之祭星也零宗之慶祭水羊也六宗

測日二宗字即四坎壇祭四方也之禮山林川谷

丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百

神諸侯在其地則祭之亡葬其地則不祭詳山川

右一節釋祭天地六宗山川群神之禮

○大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折

毀人死曰鬼也此五代唐虞之所不變也謂命名七

代頭帝嚳之所更平立者稀郊宗祖其餘不變也

右釋祭之因革之義

○天下有王分地建國置都立邑鄭註建國封諸侯

大夫之采地及○測日尊設廟宗廟祀主邑為壇

賜土有功者也○賢也設廟宗廟祀主邑為壇

壇除土而祭之則曰親乃為親疏考也多少二五

廟數也如之數○是故王立七廟三昭三穆與一壇

下所云一壇曰考廟考成也父有曰王考廟祖曰皇考廟皇

一壇曰顯考廟高祖曰祖考廟始祖也此五者與文

也魯曰顯考廟高祖曰祖考廟始祖也此五者與文

皆月祭之祭也遠廟為祧孔氏曰謂文武也文有

二祧即文享嘗乃止文武以功德持留故不祧為

壇去壇為壇壇有禱焉祭之無禱乃止去壇曰鬼

去者雖遠之義遠祖藏於祧廟又於廟外為壇遠祖

之父則雖於壇則為壇禱祀也皆祭時則出而祭之

若又遠則去壇○諸侯立五廟一壇一壇曰考廟父

為鬼不祭矣○諸侯立五廟一壇一壇曰考廟父

曰王考廟祖曰皇考廟皆月祭之顯考廟高祖

祖考廟始祖享嘗乃止止享嘗不去祖為壇自祖也

止為去壇為壇每壇止為壇又壇壇有禱焉祭之無

禱乃止去壇為鬼祭時則出而祭於壇壇也○大夫

立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止

祭也顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼○

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考

曾祖無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼○官師一廟

曰考廟王考無廟而祭之考廟去王考為鬼曾祖以

而祀○庶士庶人無廟於死曰鬼測日鬼神而明

之也祭也者起於親也考祖曾高人之親也自天子

無廟而祭之義也王加五而七大夫無廟而祭之

別諸侯而上於親有加焉所以致崇尊也大夫以下

附於廟寢天下無不祭之四親

知供親親之義而上下達也

右七節釋天子諸侯大夫士庶祖祭之禮

○王為群姓立社曰大社王自為立社曰王社在籍

諸侯為百姓立社曰國社在公宮諸侯自為立社曰

侯社亦在國大夫以下而言成群居滿百立社曰

至社○則曰社所以祀土神也
人依於土上下遠也

右釋祭社之義

○王為制群姓立七祀○謂曰為天下曰司命人
命曰中雷曰國門曰國行國之路也出入曰泰厲無後
者曰戶曰竈出入王自為立七祀諸侯為國立五
祀曰為一國曰司命曰中雷曰國門曰國行曰公
厲諸侯自為立五祀大夫立三祀別曰為一曰而下族
厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一
祀或立戶或立竈別曰七五三二

右釋七祀之等

二禮卷之三十四

五

○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫孫
之諸侯下祭三子孫大夫下祭二適士及庶人祭子
而止王氏曰庶殤○謂曰王之祭
不祭忍非其恩遠也

右釋祭殤之等

○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事
則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大
患則祀之

右統釋祭法下文詳之

○是故厲音山氏炎帝之神農之有天下也其子曰農柱先
柱作名能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷柱

○謂曰穀者共工氏紀官之霸九州也其子曰后
上能平九州故祀以為社土○謂曰土者帝堯

字星辰以著眾○謂曰正堯能賞絕均刑法絕以

義終禪○謂曰賞以勸舜勤眾事巡而野死○

絲鄣鴻水而殛死禹能脩絲之功測曰鯀泄而禹○

黃帝正名百物以明民如垂衣裳以治共財給上貢

項能脩之謂曰脩之○契為司徒而民成化民○謂

教以成○謂曰冥勤其官而水死○湯以寬治民而除

其害禁○文王以文治武王以武功去上民之菑此

皆有功烈於民者也

二禮卷之三十四

六

右申釋五者之實

○及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所
財用也非此族也類也不在祀典籍

右申釋日月星辰山川丘陵之祭

二禮經傳測卷之三十四

二禮經傳測卷之三十五

甘泉湛若水集訓并河

儀禮正傳

祭傳

祭統第十五

測曰傳曰統猶本也本也者本諸其心祭諸其情備諸其物盡諸其禮樂皆由心出焉者也是故知此者可與知祭之本矣

○凡治人之道莫急於禮測曰禮者教禮有五經古軍實也莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生

二禮卷之三十五

於心者也測曰禮之本心也怵然○怵然而奉之以禮則曰是故唯賢者能盡祭之義測曰賢者盡祭之本未貫之也

右原祭祀之本

○賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也盡已順道禮也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也三句應上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親上順道如此之謂備測曰內其合唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬即盡奉之以物道之以禮安之

以樂參之以時明薦之而已矣測曰無為而不求其為測曰○

右中前節心禮之義

○祭者所以追養測曰親亡不及養繼孝繼其未盡也也孝者畜反教六○養也順於道性之道不逆於倫性之倫是之為畜測曰畜者養也養者

右釋祭之義

○是故孝子之事親也有三道焉生則養去沒則喪喪畢則祭養則觀其順也測曰養喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也測曰時思盡此三道者孝

二禮卷之三十五

子之行去

右釋事親之始終

○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取去夫人之辭曰請君之玉女於王此德美之也與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之道芹菰陸產之醢蠶絲小物備矣三牲之俎牛羊八簋之實黍稷美物備矣昆蟲之異謂溫生寒草木之實人加所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則

盡志此祭之心也

右釋祭備官盡物盡志之義

○是故天子親耕於南郊籍田也孔氏曰天以共

或為盛王后蠶於北郊孔氏曰后太以共音泰

服上去下諸侯耕於東郊亦以共齊孔氏曰

東也籍田并在東南夫人蠶於北郊孔氏曰夫人少陰合在西

也同以共冕服即冕天子諸侯非莫耕也王后夫人

非莫蠶也言不可不耕蠶者其故身致其誠信誠信

之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道

也孔氏曰此費注上文必夫婦親之及盡物盡志之事

三禮卷之三十五

三

右釋君后夫人耕蠶以供祭之義

○及時將祭君子乃齊並如齊並如以致齊側皆者也是故君子非有大事也非

有恭敬也則不齊不齊則於物事也無防也音欲無

止也及其將齊也防其邪物訖也其耆欲耳不聽樂

故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依

於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致

其精明之德也故散上齊七日以定之致齊三日以

齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交

於神明也測曰定而齊○是故先去期旬有一日宮

宰宿夫人鄭宿請為夫人亦散齊七日致齊三日

君致齊於外夫人致齊於內然後會於太廟始祖君

純音冕冕也立於阼阼夫人副律立於東房君執圭璋

圭為裸裸以璋為璋璋及迎牲君執紼紼以牽牽執璋

瓚亞裸裸以璋為璋璋及迎牲君執紼紼以牽牽執璋

夫從去士執芻芻也殺牲宗婦同宗婦執盎從向夫人

執盎從向夫人從薦洗清酒清謂之洗酌酌水明水也洗即

明水君執鸞鸞刀羞齊一朝踐之時取肝以骨貫之入

切之使不絕奠於俎上尸齊之夫人薦豆此之謂夫

婦親也測曰夫婦燕祭象陰婦親也陽之行乎變化也

三禮卷之三十五

四

右二節釋夫婦齊祭之義

○及入舞君執干戚就舞位君為東上東上冕而

總干率其群臣謂樂舞者以樂皇尸皇君言君是故天子

之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟竟內樂之冕

而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

測曰舞之樂之以盡誠也

右釋天子諸侯親率樂舞之義

○夫亦有三重焉獻之屬莫重於裸測曰降神聲莫

重於小歌測曰人聲舞莫重於武宿夜武王樂舞也

也夫二始者祭莫重焉此周道也言周之凡三道者

所以假於外而以增君子之志誠也故與志進退志
則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也離重
人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明
也誠也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖
人之道也測曰以重行重重

右釋祭禮樂舞之本

○夫祭有餼音餼餼者祭之末也也不可不知也是故
古之人有言曰善終者如始餼其是已故古之君
子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也術猶可以觀政矣
測曰尸餼明惠之始也○是故尸諛音縮謂尸君與卿
也施惠者政之本也

二禮卷之五

五

四人餼即儀禮君起大夫六人餼臣餼君之餘也大
夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出
陳于堂下百官進讀徹之下餼上之餘也凡餼之
道每變以衆所以別貴賤之等而興施去惠之象也
是故以四簋黍諸侯六簋留見音其脩於廟中也廟
中者竟內之象也測曰自四而六六而八而百散
廟於廟中約也及於於境○祭者澤之大者也是故上
有大澤則惠必及下顧上先始於下後耳終於非上
積重平声謂上重積而下有凍餒之民也是故上有
大澤則民夫人猶言人待于下流知惠之必將至也

由餼見之矣故曰可以觀政矣測曰上率下

右三節釋祭畢而餼之義

○夫祭之為物大矣猶言為其物備矣順以備者也
其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其行
長外祭天地使知內則教之以孝於其親內祭宗廟
有尊尊之義是故明君在上則諸臣服從尊君崇事宗廟社
稷則子孫順孝孝盡其道端其義而教生焉測曰祭
教孝敬也達諸○是故君子之事君也必身行之所
不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸
人行諸已非教之道也測曰詳臣助是故君子之教

二禮卷之五

六

也必由其本順之至也祭其是與測曰祭者敬之本
致祭教故曰祭者教之本也申上文教
右二節釋祭為立教之本
○夫祭有倫倫猶倫也見音事鬼神之道焉變化有所
見君臣之義焉嚴謹有所見父子之倫焉思孝有所
見貴賤之等焉名位有所見親疏之殺反焉遠近
間故見爵賞之施焉恩惠有所見夫婦之別焉內外
辨故見政事之均焉多寡有所見長幼之序焉先後
日故見上下之際焉情意有所此之謂十倫鋪逆
也設同所為安者為去依神也陳氏曰人道貴別神

同凡然於此依神詔告祝於室祝以事告尸而巳未交也謂堂祭也明日禘祭於門此交和明之道也謂曰始陰厭而告尸而陽厭而明日禘君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣本臣為祭猶是臣在廟中則全於君君如君在廟門外則疑於君人入廟門則全於臣在臣子全於子是故不出者明君臣之義也謂曰一義之○夫祭之道孫為王父尸取於同姓所使為尸者於祭者子行也謂子父北面而事之鄭氏朝事延尸於戶外南所以明子事父之道也陳氏父忘父之尊而事子此父子之倫也謂曰

二禮卷之三十五

七

子之義致孝敬也致孝敬則可以祭矣○尸飲五祝用爵爵與而不二獻及食畢主君洗玉爵獻卿飲五之後尸飲七飲後主婦酌尸賓長以瑤爵獻大夫飲七後主人尸飲九長賓長兄弟更為以散爵獻士及群有司又飲九後又有皆以齒明尊卑之等也則曰尊卑以○夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也以上謂是故有事於大廟則群昭群穆此謂子也昭在昭群咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也謂曰親親也○古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻一獻五君獻

卿時君降立于阼階之南南鄉去所命之臣也北面也史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍亦釋奠于其廟此爵賞之施也謂曰爵賞于廟重○君卷音冕立于阼外夫人副禘祭服也立于東房內夫人薦豆執校豆中央直執醴謂執醴齊之人一燕授之執登音登豆之下謂也執醴謂執醴齊之人一燕授之執人執柄爵之柄夫人受尸執足爵足尸酌夫人則執足夫婦相授受不相讓處不相因酌必易爵男女不明夫婦之別也謂曰祭之明○凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴脾鄭云為其厚也孔氏周人貴肩

二禮卷之三十五

八

鄭云為其顯也孔氏云周文王解之隱凡前貴於後謂有骨質之類者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨前體骨賤者取賤骨後體骨貴者不重不特多賤者不虛未也示均也惠均則政行政行則事成於下者事成則功立功之功所以立者不可不知也由惠也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉謂曰祭之均惠○凡賜爵之器昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒昭穆謂衆凡群有司皆以齒此之謂長幼有序謂曰昭穆各一其爵○夫祭有畀界與暉暉胞胞翟翟闈者惠下之道也唯有德

之君為能行此明足以見之仁足以與之界之為言
也。能以其餘畀其下者也。輝者甲吏之賤者也。
古之賤者也。聞者守門之賤者也。古者不使刑人守
門也。周氏曰此指夏商而言。此四守者吏之至賤者也。
又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘
畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之
謂上下之際。非智則不知非仁則

右十一節祭關於人倫政事之大

○凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭

二禮卷三十五

九

曰烝此夏祭○以繼養也孝子之至也○禘禘陽

義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故

曰莫重於禘嘗則曰重於禘嘗以陰陽○古者於禘

也發爵賜服天命之盛也盛者重其報也○古者於禘

秋政刑罰順陰義也故記曰嘗之日發公室示

賞也因物成時發草艾秋革成則墨行墨未發秋政

則民弗敢草也則曰順陽義生也順陰義殺也

無無陽者也○故曰禘嘗之義大矣治國之本也不

可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義

者人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也

德之發也是故其德盛者其志厚謂念親也其志

厚者其義章謂事親祭祀其義章者其祭也敬祭敬

則竟境內之子孫莫敢不敬矣君躬行以教則子

是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖

使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其

志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而

不敬何以為民父母矣測曰治化天下者莫大於

手賞罰者其感人心之

且乎於禘嘗者之矣

右四節釋祭為治國之本

○夫鼎有銘銘者自名也應陵胡氏謂已立身自名

以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者

莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此

孝子孝孫之心也唯賢者能之測曰非賢者雖銘

銘者論譏撰也其先祖之有德善功烈勳也

勞事功慶賞陳聲名列也於天下而酌之祭器鼎彝

其輕重大小銘於祭器也自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先

祖所以崇孝也身比昆焉名大於先祖之下胡氏

順也明示後世教也測曰銘以孝于○夫銘者壹稱

而上先下躬皆得焉耳矣此承上文銘以是故君子

之觀於銘也既美其所稱稱先祖又美其所為美此

為銘為之者明足以見之知先田之善者明仁足以與之非
者與先祖則知去足以利也之可謂賢矣賢而勿伐可
不與之銘知去足以利也之可謂賢矣賢而勿伐可
為恭矣謂之恭之著也

右三節釋鼎銘之義下文實之

○故衛孔悝大夫之銘曰六月丁亥公衛莊公
假祭也于大廟而依禮賜銘以培國自固公曰

叔舅乃祖莊叔孔悝七世祖左右並去成公成公乃

命莊叔隨難去于漢陽公為晉代同即宮于宗周

歸京師實于深室也奔走無射至勞不暇倦也

啓右獻公莊叔功流於後開助獻公得反國也獻

二禮卷之三十五

十一

公乃命成叔莊叔纂乃祖服纂也獻公反國命成

○乃考文叔文叔成叔之曾孫與與起舊者欲起

先而情日心志作率奮起慶善事也言能奮起率

躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰舅

予女銘若纂乃考服若汝也纂也言欲汝

鼎拜稽首曰對揚以辟君之勤大命施于烝祭

銘也則曰孔悝之銘不足○古之君子論譏其先祖

之美而明著之後世者也以比名其身以重其國家

如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是

誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者
君子之所耻也

右五節舉孔悝申結銘之義

○昔者周公旦有勳勞於天下周公既没成王康王

追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭

外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升

歌清廟文王而下而管象文王朱干玉戚以舞大武武舞

佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子

孫纂字今不廢所以明周公之德而又以重其國

二禮卷之三十五

十一

右述魯之祭

二禮經傳測卷之三十五

祭義第十六

測曰祭義祭之義也以言平生事死祭之禮備矣精義者也儒者之雜則亦有之矣

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘當作秋嘗氏日一歲之內天時有四而宗廟之祭亦有四舉春見夏舉秋見冬也霜露既降君子履之必有悽愴初亮之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送

三禮卷之三十六

子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘禴有樂而嘗無樂也時有往來而哀樂生焉是故君子無時而忘其親也

右言祭祀之本

致齊齊於內致齊謂散齊後三散上齊於外散齊以前七日戒不飲酒齊之日思其所居思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜思其所好思其所至齊三日乃見其所為齊者也見所為齊思之至也祭之日入室祭於侯然之貌必有見乎其位也周還旋出戶或自戶內而出肅然之貌必有聞乎其

衣聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲則必有見聞祭如在也孝之至也

○是故先王之孝也色不忘乎日聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存愛言也存上三致愬則著愬想見之誠也著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也思弟父○測曰者存之所為也敬者愛敬享所以樂養也

○君子有終身之喪忌日親死之謂也忌日不用以他事非不祥也言夫日此志有所至念親也而不

敢盡其私也測曰不盡其私念親之至矣

右三節通釋祭祀之禮

○唯聖人為能饗帝孝子為能饗親測曰言仁孝之人鬼神也是故郊則天神格廟則饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍內心不足則怍也君牽牲夫人奠盞設盞齊君獻尸夫人薦豆卿大夫相去君命婦相夫人齊齊如于整肅其敬也愉愉乎其忠也測曰敬矣忠矣欲其享之切矣夫然

之也後謂之饗非仁孝其孰能與於此

右言祭祀之本在仁孝

三禮卷之三十六

○文王之祭也事死者謂始如事生思死者如不欲
生欲隨之而死忌日必哀稱諱如見親如祭高祖不
祀之忠也如見親之所愛親半生所如欲色然親如見
欲也其文王與平詩云明發不寐有懷二人文王之
詩也二人父母也詩本謂宣王懷文祭之明日明發
不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之
必樂樂其已至必哀往也○仲尼嘗祭奉薦而進於
尸其親謂身自執也愬方六容貌其行也越越行步
迫狹以數稱舉足已祭子贛問曰子之言祭濟濟上
漆漆切然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者

容也達也所以接親之時也漆漆者容也自反也漆
自備也容以遠若及容以自反也夫何神明之及
交夫何濟濟漆漆之有乎言以誠為貴反饋樂成諸侯之
祭尸初在室後出在堂更薦其薦也俎也序其禮
反入而設饋作樂成薦其薦也俎也序其禮
樂備其百官君子助祭之致其濟濟漆漆夫何恍惚
之有乎言此尚威夫言豈一端而已夫各有所當去
也

右二節言文王孔子盡祭祀之道

○孝子將祭慮事之類不可以不豫也此時具物也
也其物陳設不可以不備虛中無雜念以治之日

以交神也三者具矣夫而後能享○宮室既備
牆屋既設百物既備備物上夫婦齊戒沐浴盛服承
而進之洞洞乎屬屬乎○夫勝齊戒沐浴盛服承
弗勝平聲言不如將失之○其孝敬之心至也
與平薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之
於是諭其志意初以其恍惚以與神明交庶或
饗之庶或饗之孝子之志也此節即申前節勿勿○
孝子之祭也盡其愬而愬也馬盡其信而信焉
實由內盡其敬而敬焉形於外也盡其禮而不過
矢焉進退必敬祭之始如親聽命則或使之也親有

使之○孝子之祭可知也觀祭可其立之也方待事
敬以出音○測曰屈其身其進之也既從事而進
以愉敬之著也其薦之也而薦敬以欲黃氏曰敬
其親敬○測曰欲享退而立如將受命已徹而退敬
饗之也○以致敬也退而立如將受命已徹而退敬
齊如之色不絕於面測曰教孝子之祭也立而不訕
固也持觀故謂之固進而不愉疏也陸氏曰以其
疏薦而不欲不愛也親之誠退立而不受命教也
已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣
此申前進退必敬

右四節申言祭祀始終之禮

如親受命之意

○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色
有愉色者必有婉容測曰愛之至矣山氣而色孝子由色而容誠之不可掩也
如執玉如奉聲盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之別
敬之至矣愛以生敬敬以成愛愛嚴威儼恪非所以
事親也成人之道也鄭氏曰成人既冠者孝子則不夫其孺子之心也

右言人子事親之道

○先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老石林業氏曰自貴老而上皆曰敬長慈幼此五者先王之所以
定天下也貴有德何為去聲也為其近於道也
日凡有德者能得貴貴為其近於君也貴老為其近於親也

五 右禮卷之三十六

敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也以上諸語非盡聖人之言是故至孝近乎王去聲至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

右述先王之治

○子曰立愛自親始也教民睦也立敬自長始也教民順也吳氏曰此又引夫子之言教以慈睦而民貴有親而孝教以敬長而民貴用命而弟孝以事親順以聽命錯音諸天下無所不行測曰孝弟木石之行以其性之同也

右一節言孝弟為齊家治國平天下之本
○郊之祭也喪者不敢哭喪者不敢入國門敬之至也
不得相干測曰不哭不入者何也
○主于敬也郊至尊也

右言郊祭之禮

○祭之日此祭宗廟也君牽牲穆答君穆謂子也子對君共牽也卿大夫序從從去聲卿大夫佐帶士既入廟門麗于碑麗去聲
夫序從從去聲卿大夫佐帶士既入廟門麗于碑麗去聲
也碑在廟卿大夫袒而毛牛尚耳以耳毛為上也將
之中庭卿大夫袒而毛牛尚耳乃退燔黍稷祭
以薦薦刀以割音取脾音力乃退燔黍稷祭
之中所燔祭腥肉祭腥而退敬之至也
測曰君牽牲親致
手孝敬也麗于碑尊牲于中庭也卿大夫袒而毛牛
尚耳敬事也故曰毛以全告耳以聽告也到取而果

六 右禮卷之三十六

右言廟祭之義

○郊之祭大報天而主日天無為日有事故祭以
月月之精夏后氏祭其闈既沃而暗殷人祭其陽
日方中而白周人祭日祭之以朝及闇出而赤報
亦赤以朝及測曰天也者萬物之本故祭之大報
闈尚赤也本也日月麗天而陰陽之精也故主
而代以長男長女也祭日於壇方氏曰壇之形
象日之無所祭月於坎方氏曰坎之形虛而有所受
虧而盈也祭月於坎以象月之有所受而明也
以別幽明陰陽之幽明也以制上下陰陽之上下也
祭日於東祭月於西以別外內西靜而入

以端其位東西陰陽之中日出於東所以祭月生於西所以祭日陰陽長短終始相巡周則不息以致天下之和平祭之日幽明刺上下別外內端其位以致其和其義至矣祭之深矣日也者陽也月也者陰也故也者宜也陰陽合而宜暢於天下也

右二節釋郊祭之禮

○天下之禮祭致推而反始也致鬼神也致和用也致義也祭起於義尊致讓也敬順致反始以厚其本也報天之德謂致鬼神以尊上也廟之屬致物用於事者以立民紀也禮義由致義則上下不悖逆矣分定故致讓以去上爭也不爭歸順故合此五者以治矣不逆

王禮卷之三十六

七

天下之禮也雖有奇邪孔氏曰奇邪而不治者則微矣則曰禮立則五者行五者行○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也○衆生神也必死死必歸土此謂道也○孝也者道也○衆生神也必死死必歸土此謂道也○衆生神也必死死必歸土此謂道也○衆生神也必死死必歸土此謂道也○衆生神也必死死必歸土此謂道也

王禮卷之三十六

八

名曰魂為黔首則法百衆以畏萬民以服謂曰名曰鬼神以爲黔首則法百衆以畏萬民以服謂曰名曰神之所爲也此鬼○聖人是以爲未足也以命名尊爲官設爲宗祀慕容氏曰親而通者以別親疏遠邇教民反古復始自始祖不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也謂曰報本追遠人之情也聖人得其○二端既立報以二禮朝踐薦血腥建設朝如事燔燎燔如薈取肺膏燎於炭使見難以蕭光以蕭蒿雜碎骨而以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心四者見問見問二字當合以夾飯雜以酒加以鬱鬯神以報魄也鄭註報氣以氣報教觀醴酒加以鬱鬯神以報魄也鬼以實各本其類教

是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之

吉然後養之君皮弁素積前見朔月月半君巡牲所以

致力孝之至也○古者天子諸侯必有公衆公家之

養室養室之近川而為之便於築宮仞有三尺棘牆

而外閉之戶扇在外及大昕之朝季春君皮

弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室

奉上聲種浴于川泉于公乘風戾以食音之風至桑

蠶音○歲既畢音丹矣方氏曰三月盡非歲單乾至性

蠶事奉上音繭反以示于君遂獻繭于夫人夫人

曰此所以為君服與平聲遂副陳曰副之為言覆也禘

九

音禘禘而受之因少牢以禮之禮待獻繭古之獻繭

者其率如用此與○及良日吉日夫人繅蘇刀反謂三

盆手陳氏曰置繭于盤中三次遂布于三宮夫人世

婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之染為以為黼黻文

章服既成君服以祀先王先公敬之至也則曰躬拊

性也敬蠶繭也所以竭力以致孝於神也

右十一節復釋宗廟之祭

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直

子音諒音者之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂

則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不

怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬

則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外

貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動

於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和

而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆

不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎

外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉

而措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外

者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂

盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則

十

放故禮有報而樂有友禮得其報則樂樂得其反則

安禮之報樂之反其義一也

右一節樂記之文誤重于此

○曾子曰孝有三孝尊親尊之其次弗辱身陷於

辱其下能養去聲公明儀問於曾子曰夫子可以

為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝

者先去聲意承志順進論父母於道參直養者也

安能為孝乎此尊親○則曰親不論道非尊親也○曾子曰身也

者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不

莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友

不信非孝也戰陳去聲無勇非孝也五者不遂茲及於
親敢不敬乎此弟辱○道思辱親也○享音執見禮
蘇見嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國
人稱願美顯然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之
本教曰孝孝德之本也其行曰養去聲養可能也承上
言敬為難敬其身也下敬可能也安為難安可能也
卒為難父母既没慎行其身不遺擊父母惡名可謂
能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者
也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自
反此作右復中弗○測曰敬而不能安者有之○曾
矣未有安而不能卒者也有之○曾

孝經卷之五

子曰夫孝置之直而而塞乎天地溥如之數而橫
乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準
推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸
北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之
謂也謂曰上下四方之字古今往來之○曾子曰樹
木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷短一樹殺一
獸不以其時非孝也右二節復申○測曰天地之所
與吾同體者也不以其時則害性○孝有三小孝用
力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞思父母慈愛忘
可謂用力矣此其下能尊仁安義可謂用勞矣尊重

矣行於義功勞及博施去聲備物德教加於百姓形于
物此其次弗辱事博施去聲備物德教加於百姓形于
可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無
怨父母有過諫而不逆父母既没必求仁者之粟以
祀之此之謂禮終此三者之孝同也又復○樂正子
春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰
夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春
曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子
聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大天也
責父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體
不辱其身可謂全矣故君子頃猶也步而弗敢忘孝

孝經卷之六

也今予忘孝之道予是以有憂色也一舉足而不敢
忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父
母是故道也而不徑徑亦舟而不游不敢以先父母之
遺體行殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於
口忿言在不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣
右復申弗辱之事

右七節言人子事親之始終

○昔者有虞氏貴德而尚齒化民務德夏后氏貴爵而
尚齒貴德其弊失於不殷人貴富而尚齒貴爵則上
及下富其民周人貴親而尚齒富貴則人各私財無

加爵之為貴矣故禹承之以爵為貴而使民知貴
 之道也然貴貴之弊其終也在上者過於元而澤不
 及下故湯承之務當民然其弊終也各私其財不知
 親親之道故武王承之務當民然其弊終也各私其財不知
 年者年之貴乎天下又次乎事親也老吾老以及人之老
 德道同也尊齒大事親不置其孝也
 同爵則尚齒七十杖於朝朝朝者臣皆立杖君問則
 席為布席於朝八十不俟朝朝即退君問則就之即其
 而弟達乎朝廷矣○行肩而不併少與長同行不以
 不錯行則隨行見老者則車徒音避或車或徒斑白
 者不以其任行乎道路於道路而弟達乎道路矣○
 居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟
 達乎州巷鄭氏曰一鄉者五州巷也矣○古之道五十不為甸
 徒四丘為甸君田獵分禽隆也諸長者而弟達乎
 甸音蒐春狩田矣○軍旅什伍五人為伍同爵則尚
 齒而弟達乎軍旅矣○孝弟發諸朝廷行乎道路至
 乎州巷放乎甸狩備乎軍旅眾以義死之弟之義
 而弗敢犯也則曰無往而非孝道○祀乎明堂
 所以教諸侯之孝也食三老五更於大音學所以教
 諸侯之弟也祀先賢於西學陳云西郊之學周之小
 所以教諸侯之德也耕籍養事神致所以教諸侯之

養也朝覲所以教諸侯之臣也尊天子也五者天下之
 大教也則曰五教所以明○食三老五更於大學天
 子袒露臂而割牲執醬而饋執爵而酌以酒反饋
 冕而摠干摠持干盾以所以教諸侯之弟也是故
 里有齒少之序而知長而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡
 此由大學來者也則曰天子養老以教○君子設四
 學虞夏殷周當入學而大音音與同○則曰
 天子先見百年者八十九十者東行東行者弗
 敢過西行者當班不西行者東行者弗敢過欲言政
 者君就之就問也○一命受一齒于鄉里再命
 者齒于族三命列國之不齒族有七十者弗敢先
 與鄉里論齒再命者與族論齒非鄉族乃得伸其尊
 鄉飲之禮不先就席七十者不有大故不入朝若有
 大故而入君必與之揖讓而后及爵者謂曰齒于鄉
 命不齒亦不敢先也老老之義○天子有善讓德於
 天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶
 人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟宗
 廟中所以示順也詳大孝不置之事
 右十三節言大孝之事

○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易書易也也抱龜示吉南面天子卷也是北面雖有明知去之之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也尊者○測曰天子尊易而神之誅也

右一節言祭祀筮日之禮

○孝子將祭祀必有齊莊敬也之心以慮事以具服物以備官室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然懼愛之其奠之也容貌必溫身必誦音如語焉而未之然如親語而宿者皆出其立卑

二禮卷之三十六

五

靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂思遠也如將復入然如親之復是故懇善不違身周旋升降耳目不違心不奪于聞見思慮不違親結諸形諸色而術省思井之每事孝子之志也也

及愛也其中也如語而未之然也弗見也終也如將復入也思之

位右社稷也也故左宗也其諸猶不也

右

二禮經傳測卷之三十六

書
圖
心
等

二禮經傳測卷之三十七

禮維傳人君禮

禮
維
傳
人
君
禮

王制第十七

測曰王制其猶先王之遺意乎推爵能崇祭祀尊養老立綱紀盡之矣其天子諸侯之

禮乎

○王者之制祿爵公侯伯子男凡五等通天下○諸侯之上大夫卿即卿也下大夫上士中士下士凡五等此主一國

右二節言班爵之制

二禮卷之三十七

十一

○天子之田除山方千里畿內公侯田方百里伯七十里子男五十里不能備言不五十里者不合聚會於天子附於諸侯日附庸庸氏功也其功共測曰以方計者

右通天下之祿

天子之三公之田食祿也視公侯天子之卿視伯

天子之大夫視子男天子之元士視附庸測曰視外者視

右王朝之祿

○制農田百畝百畝之分去上農夫糞多勸食音九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫食五

人田境庶人在官者庶人其祿以是為差庶人

右庶人在官之祿

○諸侯之下士視上農夫食九九祿足以代其耕也中

士倍下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿

君十卿祿○次國之卿三大夫祿加三君十卿祿小

國之卿倍大夫祿君十卿祿測曰三等之國大夫而

以制富同
以恤貧也

右三等國之祿

○次國之上卿位當大國之中謂與大國中中當其

下謂次國中卿與大下當其上大夫謂與大國中大夫同位

禮卷之二十七

仍在上也仍在上也小國之上卿位當大國之下卿謂與大國中

中當其上大夫謂與大國中大夫同位仍居大夫之上也

大夫謂與大國中大夫同位仍居大夫之上也

有中士謂與大國中中士下士者謂與大國中大國下士皆為介若

居其上之三分謂與大國中九人上中下又三分之上上中下

下中上中中下下上中下又三分之上上中下

分者謂上之三分第三人之下也謂與大國中大國中士居次國

上之三分第三人之下也謂與大國中大國中士居次國

右二節明卿大夫士為介之位

○凡四海之內九州陳曰九州并州方千里東西南

也里州建百里之國三十七十里之國六十五千里之

國百有二十凡二百一十國每州所可容者如此

三百一十國

右言畿外之制

○天子之縣內謂王畿方百里之國九鄭註畿內九

三公田又三為三公致仕者七十里之國二十有一

之田餘三待封王之子弟也

十有三鄭註二十七為大夫之田并大夫致仕之田

凡九十三國畿內可容名山大澤不以盼音其餘以

祿士以為閒田

右言畿內之制

凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸

不與陳氏曰九州而千七百七十三國者內一州為

國并王畿內為千測曰元士附庸祿閒田也八十八

七百七十三國內外以言乎其大舉也則而澤

其人

右通言內外之數

○天子百里之內近百里以共官供給下里之內

以為御馬氏曰百里之內去王城五十里而四面相

相入相入距則百里也測曰內以共官外以爲御

相入相入距則百里也測曰內以共官外以爲御

右言王畿之入

○千里之外王畿之用設方伯五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三十國以為卒子忽卒有正二百一

十國以為州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長鄭氏曰屬連卒州猶聚也帥伯正

於外八伯各以其屬屬於天子之老二入分天下以為左右曰二伯此統於內者春秋傳曰自陝以東周

老謂上公也陳氏曰八伯為二測曰八伯象八卦也八州之伯二伯為天下之伯○二伯象陰陽也內外相承而體

右言內外體統之制

○千里之內曰甸甸服四百五百里千里之外曰采

二禮卷之五

外莫近於侯采又曰流莫速於荒而流又荒之最遠侯莫近於侯采又曰流者舉其速者而受要之服在

右言五服之制

○天子三公師傳九卿二十七大夫八十一元士三三公象三光也取數於陽也卿大夫元○大國三卿

皆命於天子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子測曰殺於一卿命於其君下大夫五

人上士二十七人小國二卿皆命於其君測曰殺於下大夫五人上士二十七人測曰卿大夫士之數皆

君以陽道治人者君以陽道治人者○天子使其大夫為三監臨而察

也監平聲監於方伯八州之國國三人共二十四人諸侯領測曰三監象三光也代天以照

右三節言內外立官之制

○天子之縣內諸侯公卿大夫士大祿也王朝百官食祿之

如諸侯不得世外諸侯男附庸子嗣也鄭氏曰外諸世也測曰內世祿統于尊

右言內外祿封之異

○制三公三公若加一命與王不過九命孔氏曰三公八

賜也者之後同故賜家也不過九命命身者魯冕若看衮冕九旒服九章測曰加賜制特數也○次國

二禮卷之五

之君不過七命謂侯伯也及天子之卿出封者小國之君不過五命謂子男也及天子之大夫出封大國

之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命方氏曰大國之卿不過三命下卿再命則知次國之

皆一命而已卿再命一命也小國之卿與下大夫一命則知三等

右二節言內外命數之異

○凡官猶任民材有德有才必先論之論辯考評其行後使之任事能勝之然後爵之一命之位即爵定然

後祿之養之爵人於朝與士共之凡在朝刑人於市與殺棄之制也周則王假祖廟拜授之○是故公

家王侯不畜刑人壘剗刑大夫弗養謂不養士遇之謂不遇
塗弗與言也不與刑屏之四方唯其所之
五流有不及以政賦役示弗故生也謂曰弗故欲
五宅三居不及以政賦役示弗故生也謂曰弗故欲
者生之仁也是故唯

右二節言賞刑之政

○諸侯之於天子也比年每歲一小聘使大三年一
大聘使五年一朝君親○所以尊一統也

右言諸侯朝聘之制

○天子五年一巡守巡所○歲二月東巡守至于岱
宗泰山柴燔祭天而望祀山川覲諸侯侯東方諸問百年者

二禮卷之七

就見之詢命大泰師樂官之陳詩以觀民風觀俗
惡命市納賈嫁以觀民之所好去惡聲志淫好辟
貴賤係於民之好惡好則玩物貴志淫蕩則其好必碎
知命命典禮官也考時謂四時也一陽皆可為春故
也同月望大朔定日日之同律律六禮樂六制度衣
服正之測日正也○山川神祇陳云山川有不舉者
凡祭有其舉為不敬不敬者君削以地測曰削地所
祭也之莫敢廢也○宗廟有不順者不順謂祭昭穆之為不孝
不孝者君紕也以爵不從者君流流方也革制度

衣服者為畔也畔者君討致○測曰刑以罪
也○有功德於民者加地進律加而進之示勸也
○測曰賞以功五月南巡守至於南嶽如東巡守之
禮八月西巡守至于西嶽如南巡守之禮十有一月
北巡守至于北嶽如西巡守之禮歸假格至于祖禰
用特特牛也出告○測曰二月東五月南八月西十
○天子將出類乎上帝宜乎社造類宜造乎禘諸侯
將出宜乎社造乎禘禘祭之也諸侯不祭天圓乎
之義也○天子無事與諸侯相見曰朝考禮
正之正刑刑之公一德或二也以尊于天子所以

右十一節言朝聘巡狩之制

○天子賜諸侯樂則以祝反○形如漆桶方二尺
中有椎柄連底撞之始將之賜伯子男樂則以鼗如鼓
有柄持而撞之則考將之始終之殺也○諸侯賜
耳自擊以節樂之終考將之始終之殺也○諸侯賜
弓矢然後征賜鈇鈇也鈇然後殺得專征○賜圭
璋以圭為之然後為鬯於上下故云鬯未賜圭
璋則資鬯於天子○天子命之教然後為學小學在
公宮宗廟之左大學在郊○天子曰辟雍孔氏云辟明諸

二禮卷之七

致尊
等也

侯曰類官 疏云類也所以 也測曰辟壁也以象天

右四節言天子賜諸侯禮樂及政教之禮

○天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡 馬慎

○祭於所征之地受命於祖 祖廟也 受成於學 陳

○決其 測曰告於神決於謀 出征執有罪反

○奠于學 祭告於先師也 訊 陳氏曰訊謂魁首當

右二節言天子出征之禮

天子諸侯無事 陳氏謂征伐出 則歲三田 田獵為一

為乾豆 乾猶腊也腊二為賓客用也 三為充君

二禮卷之五

之庖 為君庖 測曰祭賓膳三者所以備人禮也

○無事而不田曰不敬 測曰三禮廢也 田不以禮

曰暴天物 下文即田 天子不合圍諸侯不掩 襲

不合圍掩 群所以行 天子殺獲禽獸則下大綏 綏

為綏有虞氏之桂 下 諸侯殺則下小綏 大夫殺則止

同下者謂弊之也 諸侯殺則下小綏大夫殺則止

佐車 驅逆之車 佐車止則百姓田獵 測曰獵之制

○獺祭魚 此蓋謂十月中也 然後虞人入澤梁 水

魚豺祭獸 九月初也 然後田獵鳩化為鷹 月中秋也 然

後設罝 罝者羅網也 羅草木零落 十月也 然後入山林昆蟲

未蟄不以火田不麝 音迷鹿 不卵不殺胎不烝 於

天鳥老 者不覆 巢 延平周氏曰獺祭魚

右四節言田獵之禮

冢宰制國用必於歲之杪 杪末 五穀皆入然後制國

用用地小大視年之豐耗 隨大國小國豐凶之年以

以三十年之通制國用 又通以三十年所入數而計

所積使有十量入 餘三年又足一年用 以為出 測曰

祭用數之 音勑 而用其十分之一 以行

喪三年不祭 陸氏云不祭 則吉 唯祭

二禮卷之五

輅以備 測曰以尊 喪用三年之仇 總計三年經用

○喪祭用不足曰暴有餘曰浩祭 豐年不奢凶年

不儉 鄭氏曰暴猶耗也浩猶饒也 測曰不奢不儉

○國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無三年

之蓄曰國非其國也 測曰財不 三年耕必有一年之

食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱

水溢民無菜色 測曰民 然後天子食日舉以樂 測曰

右五節言制財用之禮

○天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而

葬大夫士庶人三日而殯三月而葬左傳大夫三月
大夫士庶人三月者大夫除死月數三年之喪自天
三月士連死月為三故云越月也
子達也喪所以稱情也○庶人縣懸封定也無碑但
也葬不為去聲雨止成事也○不封不樹測曰儉喪不貳
事言凡有喪者皆然○測曰喪不貳○自天子達於
庶人喪從死者祭從生者祭從生者之養也祭繼
也養者

右三節言喪祭之禮

○支子適子不祭測曰支子不祭重正統也○天子七廟三昭三穆廟高之始祖也與太祖之廟創業之而七諸侯

五廟二昭二穆

廟一昭一穆父與祖也高與太祖始爵之廟而三士

一廟父也高曾祖庶人祭亦當有於寢寢○測曰祭之餘也繼養也三年之喪達乎天子而四代之祭獨

不達乎庶人乎四代親服者也故夫廟制別而四祭同也猶殯葬別而三年同也別以明禮也同以稱情

也故大夫三廟而高曾同土一廟而高曾祖同庶人祖稱同廟此之謂也○天子諸侯宗廟之祭春曰禘

音藥猶薄也春物夏曰禘次第也隨時秋曰嘗新穀未成祭品薄也○測曰禘祭時思○天子

也嘗之冬曰烝冬時物成○測曰禘祭時思○天子祭天地於圜丘祭○測曰天子諸侯祭社稷

殺社神也○測曰諸侯社大夫祭五祀○測曰門也行

中壘也家也大天子祭天下名山大川五嶽視三公
大夫之至也
四瀆視諸侯視其養鎮宰禮之多諸侯祭名山大川

之在其地者之在內也天子諸侯祭因國之在其地而

無主後者在其地謂所建國之地因先代所都之故墟

於民而無主祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

天子諸侯祭之祭故○測曰祭也者各以其分之所

有故而殺者 庶羞不踰性 以是羞者 則燕衣不踰 祭服寢不踰廟 大夫祭器不假 大夫有田 祭器亦成不造 燕器 測曰先祭後養重先

右十二節皆釋祭祀之義

○古者公田籍力以助耕公田而不稅 不取私 籍而不稅 市廛而不稅 不征其貨 關譏而不征 察異言異服之人 林麓川澤以時入 以時而不禁 與民 測曰入以時仁 夫扶圭田無征 圭田祿外 共利 測曰入以時仁 夫扶圭田無征 圭田祿外 証謂不 測曰圭田無 用民之力歲不過三日 三日中 測曰圭田無 用民之力歲不過三日 日無年 測曰圭田無 用民之力歲不過三日

二禮卷之五

幸

墓地不請 有族葬之墓地不得擅請 司空掌邦執 度度 待洛地居民 城郭廬舍之域 山川沮澤 有燥 時四時早晚 量地遠近 興事任力 力役之 使民任老者之事 盡其力也 食壯者之食 測曰食

右九節言取民之制

凡居民材 儲積以必因天地寒煖 西北多寒燥濕高 者為濕 測曰居材必以其 廣谷大川異制民生其 間異俗 測曰諸天地也 剛柔輕重 遲速異齊 謂情性 五味異和 測曰其 器制衣服異宜 測曰其

用之氣風 脩其教三綱 不易其俗 如土齊其政 不易其宜 測曰不同者人也 其所同者天也 故聖人 之本 中國戎夷 五方之民 皆有性也 習俗不可推 移 測曰不可移者非天地之性也 天地之性未嘗變 移也 胡越之子 生同聲而長不能相通者 其習然也

東方曰夷 被髮文身 有不火食者 矣南方曰蠻 雕題 題交趾 陳註 刻也 題額也 刻其額以有不火食者 矣故然 西方曰戎 被髮衣皮 有不粒食者 矣北 方曰狄 衣紫羽毛穴居 有不粒食者 矣 中國夷蠻戎狄 皆有安居 飲味 宜服 利用 備器 五 方之民 言語不通 習俗不同 嗜欲不同 達其志

五禮卷之五

車

通其欲 以不通不同之故 帝王立傳 俗之異 南方曰象 俗能象風 西方曰狄 觀別服色 異北方曰譯 言能辨言 測曰立官以通 俗以異而同也

右五節言聖王治異俗之政

凡居民量地以制邑 九夫為井 度地以居民 其中 宅廬地邑民居 必參相得也 地邑居三者必參合量 大天下皆相得矣 測曰井邑居三者相成而不 井用之良法也 可備廢也 達之天下無難矣

右言井地之法

無曠土 無游民 井地居三者相參 則土木至 食節 軍國用 事時朝聘 巡行 葬民咸安 其居樂事 養生勸

功尊君親上然後興學測曰安養備而後教化行其王道之始乎

右言教養之事

○司徒脩六禮傳見後以節民性明七教傳見後以興民德齊八政傳見後以防淫一道德以同俗測曰德以言乎其心也道於事則禮教政脩而天下治矣養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以紬惡測曰孤所以教勸懲也其王道之綱乎

右言鄉學教民取士之法而總於大司徒

○命鄉簡不帥教者以告耆老鄉中致仕之卿大夫皆朝于庠元日所擇善習射上功測曰賞正直而習鄉上齒飲

二禮卷之五

禮○測曰尊高年所也○以教孝弟也 大司徒帥國之俊秀士與去執事焉禮也○使不帥教者有觀感也○不變命國之

右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮測曰左右文移以新其習也○不變移之郊郊去國百里在

外如初禮不變移之遂遂在遠郊之外如初禮不變屏音丙之遠方九州之外終身不齒錄用也○仁也三移不廢則亦不變矣屏速之者義也

右三節申言簡不肖紬惡之事

○命鄉論述其秀士升之司徒曰選聲去士司徒論選士之秀出者而升之學曰俊士才過千○升於司徒

者不征於鄉免鄉徒役升於學者不征於司徒免司徒之役曰造士成就其才德也

右二節申言上賢崇德之事

○樂正崇四術術者道路之名立四教順先王詩書禮樂四術以造士選士俊士春秋教以禮樂冬夏教以詩書測曰樂主發禮主收故宜於春秋也詩主暢書主藏故宜於冬夏也主平一而三者輔之耳非廢也○王太子適子王子支子群后諸侯之太子卿大夫元士之適子也國之俊先於選升於司徒者皆造焉凡入學以齒測曰以齒不以貴所以○將出學九年大成小胥大胥皆樂官小樂正簡不帥教者以告

二禮卷之五

于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學測曰公卿大夫皆至所以公聽而並觀之也不變王親視學不

變無不王三日不舉舉謂燕屏之遠方西方曰棘棘氏云急也欲其東方曰寄其政而還之也終身不齒測曰親視不舉乃屏之義也○大樂正論造士之秀棘曰寄不終棄之仁也

者以告于王而升諸司馬掌爵祿曰進士○司馬辨論官材辨其上論進士之賢者以造於王而定其論

論定然後官之謂初試任官然後爵之謂命也位定然後祿之謂養也○後祿故不及惡德夫大夫廢其事

陳氏云如敗國殄終身不仕死以士禮葬之測曰德民荒淫亂俗也

於既死

所以勸○有發師旅則命大司徒教士以車甲○凡
生者也○
執技武藝如射論力劣適四方羸力果股肱探不流
決射御勇也○示○凡執技以事上者祝史射御醫
下及百工凡執技以事上者不貳事○則曰精不移官
業于出鄉不與上齒○也仕於家者臣大夫之出鄉不
與士齒○明貴賤也

右九節言國學教人用才官人之法

○司寇正刑五刑辟反以聽獄訟必三刺音次殺
訊群吏有旨發露無簡枝實之不聽附屬上從輕
赦有重赦者○則曰三刺聽以公○凡制五刑必
重者○也附赦待以恕也

二禮卷之五

即天論音倫天垂與尤同罰罰於事罰與事○則曰
倫以公也情法○凡聽五刑之訟必原父子之親立
當所以合公也

君臣之義以權之測曰刑以弼教也意論輕重之序
慎測濼之量以別之原天倫以定悉其聰明明視聽

於詞色致其忠愛情也以盡之疑獄汜與衆共之衆
疑赦之必察小大之比例以成之獄○成也獄辭者

史以獄成告於正正士師正聽之正以獄成告於大
司寇大司寇聽之棘木之下外朝之位大司寇以獄之

成告於王王命三公參聽之三公以獄之成告於王

王三又一曰不諱二曰過失三曰然後制刑又仁也

制刑○凡作刑罰輕無赦維至輕無○刑者例也刑體也而後成人辭必具
具而後成也刑者例也而後成人辭必具

○析言破律亂名改作執左道邪異以亂政殺陳氏

堅不可言偽而辨不可學非而博順非文而澤無以

疑衆殺假於鬼神禍福時日卜筮謂休以疑
衆殺此四誅者不以聽亂治也○凡執禁以

齊衆不赦過遇夫不教所以齊衆若著

右八節言用刑之道

○有圭璧金璋飾之不粥於市命服命車不粥於市

宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎器不粥於市

粥於市兵車不中度不粥於市布帛精粗不中數升

多幅廣狹不中量幅二尺二寸不粥於市姦色正亂正色

不粥於市則曰不中防亂志也○錦文錦者珠玉成器

不時果實未熟不粥於市則曰謀養生也○五穀
不粥於市禽獸魚鼈不中殺不粥於市則曰防害

愛物之政也 ○關司執禁凡上文以識察也禁異服識異言

右五節禁民之法

○火史典禮掌歷代禮執簡記以簡記所奉進諱惡

去聲所當知者天子齊戒受諫教詔諫者何所以

敬重也 ○司會冢宰之屬掌治法以歲之成質於天子

事也 ○司會冢宰之屬掌治法以歲之成質於天子

齊戒受質於上考其當否冢宰於冢宰先齊戒受質

人三官以其成從質於天子此三官又以其計要

之成從司會以質於天子也 ○百官各以其成計要之

齊戒從受之 ○百官各以其成計要之質於三官

大樂正大司冠市大司徒大司馬大司空以百官之

成質於天子受而平斷百官齊戒受質受上之然

後休老勞去農致下之成歲事一年所制國用禮樂

之事所貴者王氏曰太史○測曰下以次而質上上

至此與周制異夏履無考○以次而報下所以敬重

也

右四節言審財用以備禮

○凡養老一養三老五更二子孫死國事而養其父

夏飲養陽氣秋三食養陰氣春入學釋菜合○有

虞氏以燕禮獻既畢坐飲酒至醉○測曰尚○夏后

氏以饗禮體薦不食爵盈不飲立而○測曰尚○殷

人以食禮有飯有穀設酒不飲○測曰尚○周人脩

而兼用之兼三代之禮春夏○測曰兼和嚴以食也

和而不流其○五十養於鄉也鄉學六十養於國

也七十養於學大達於諸侯言天子諸○測曰養於

明長也達於諸侯○八十拜君命八十衰弱不堪

長長老老之政同也○八十拜君命八十衰弱不堪

君命如下文也一坐再至一當再拜不堪為勞故足

再拜之警亦如之九十使人受不能一坐○測曰一

所以逸老也使

人受又逸之也

右七節言四代養老之禮

○五十異粢音張也六十宿肉宿備七十貳膳貳副也

日膳每有八十常珍常食皆九十飲食不離寢寢處

貳不闕飲膳善食飲水漿從於遊可也測曰飲食所以養

六十歲制謂棺也七十時制物之難得者也八十

月制經月可得者如九十日脩飾前唯絞之束也

給單衾也冒者死而后制○五十始衰六十非

肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人

不煖矣五十杖扶衰於家六十杖於鄉七十杖於國

八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室有

以珍從則曰以珍從所以致尊養也○七十不俟朝

入至朝位君八十月告存致膳存問九十日有秩

出揖即退

日以常 ○五十不從力政力政者六十不與服戎戎
購致之 ○七十不與賓客之事八十齊反 喪之事弗及
也 馬氏云力政服戎此免於公者也賓 ○測曰不從
也 客齊喪免於私者蓋子孫代之矣 ○不與不及
逸老 ○五十而爵夫命為大 六十不親學 不能備第
十致政唯衰麻為喪 禮節夫 以

右六節言聖王優老之政

○有虞氏養國老於上庠國老有爵有德之
於下庠 庶老謂庶人及死事者 ○夏后氏養國老於
東序大學也在 養庶老於西序 小學也 ○殷人養國
老於右學 大學也 養庶老於左學 小學也 王 ○周人

養國老於東膠

大學也 王 養庶老於虞庠虞庠在國

之西郊也 測曰養於學所以明其為孝弟禮義 ○有虞
氏皇而祭深衣而養老 皇冠名也深衣白布衣 ○夏
后氏收冠而祭燕衣而養老 燕衣墨衣君臣燕飲之
服玄冠緇帶素鞵白鳥
○殷人昇而祭縞衣而養老 即深衣也 ○周人冕
而祭玄衣而養老 冕冠名玄衣縞衣素裳 ○測曰虞
也夏尚黑也周人玄 ○凡三王養老 謂行禮 皆引年
引年校年 ○測曰引年之令以徧不逮也是故不
恩賜老者 必人人養之而天下無不養之老也

右九節申前四代養老之禮

○八十者一子不從政 謂力役 九十者其家不從政

廢疾非人不養者一人不從政 測曰一人
家也 廢疾非人不養者一人不從政 測曰一人
母之喪三年不從政齊衰大功之喪三月不從政 測曰
三年三月不從政將徒於諸侯三月不從政 測曰自
政所以養孝也 將徒於諸侯三月不從政 測曰自
諸侯來徙家期也 不從政 測曰自
父者謂之孤老而無子者謂之獨老而無妻者謂之
矜老而無夫者謂之寡此四者天民之窮而無告
者也 皆有常餼 測曰皆有常餼者 ○瘠音 ○瘠不
聽跛我 ○瘠 測曰瘠者無養也 ○瘠音 ○瘠不
百工各以其器食 測曰瘠者無養也 ○瘠音 ○瘠不
侏儒身短小六者為百工 瘠者無養也 ○瘠音 ○瘠不
各有技藝器謂其技能也

右三節言聖人恤民之政

○道路男子由右 婦之由左 男女同出一塗者
從中央 測曰左右明別也 又以前尊卑也 ○父之齒
與父年 隨行兄之齒 與兄年 鴈行 謂並而朋友相若
者 不相踰 並行而 ○長幼也 ○輕任并 謂任也
也 重任分 析而為二 班白者不提挈 測曰并分提挈
○君子耆老不徒行 謂無乘 ○測曰孝弟之教修於家也夫
耆老不徒食 謂無羞 ○測曰孝弟之教修於家也夫
養老恤遺以至道路禮讓化 成俗易至夫其王道之始乎

右四節申道路禮讓之化

○劉氏云此方一百里者為田九百畝陳氏云步百

下是傳百步開一步畝百畝夫是一頃長闊一百步夫三百畝

也長闊一里方十里者為方一里者百即方十里為

田九萬畝頃九百方百里者為方十里者百里解方百

也為田九十億十畝九百萬畝計○方千里者為方

百里者百解方百里也為田九萬億畝陳氏云百

右三節申里數之法班爵分地傳

○自恒山至於南河千里而近不足謂自南河至於

江千里而近自江至於衡山千里而遙通以南河而

也有餘自東河至於東海此一海獨在國內千里而

遙自東河至於西河千里而近自西河至於流沙千

里而遙通自東河而西河西不盡流沙南不盡衡

山東不盡東海北不盡恒山測曰以其遠故不盡也

也其先王務德凡四海之內斷短音長補短方三千里

為田八十萬億三千里方以一州方千里九州方

百里者為田九十億畝山陵林麓川澤溝瀆城郭

宮室塗巷三分去一其餘實田六十億畝

右二節總釋境內外之地數亦分地傳

○古者以周尺八寸八尺為步今以周尺六尺四寸

為步每尺八寸八尺出一步今古者百畝以

當今東田東方百四十六畝三十步當作百五十一

步有古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸

二分當作百二十三里一

右釋步畝之數亦分地傳

○方千里者為方百里者百解方千里也九州九千

百里者七十此解以方○又封方七十里者伯六十

六十為方百里者二十九方十里者四十其餘方百

里者四十方十里者六十又封方五十里者百二十

為方百里者三十其餘方百里者十方十里者六十

陳云除上封二等國共占六十箇百里外止剩四十

箇百里及六十箇每一百里封四箇實占三十箇百里

通三等封止剩十箇百里六十箇實占三十箇百里

里七十四是四十九箇十里男方○名山大

澤不以封其餘以為附庸間田諸侯之有功者取於

間田以祿之其有削地者歸之陳氏云除名山

○天子之縣王畿內方千里者為方百里者百封方

右五節通天下言畿外之制分地班爵傳

百里者九其餘也方百里者九十一孔氏曰天子縣內地方千里又封方七十里者

二十一為方百里者十方十里者二十九其餘方百里者八十方十里者七十一又封七十里之次國二

七十方二十方十里者七十一又封七十里之次國二又封方五十里者六十

三為方百里者十五方十里者七十五其餘方百里者六十四方十里者九十六吳氏云此解上文畿內

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

者六十方十里者九十六吳氏云此解上文畿內又封方五十里者六十

右四節計外諸侯祿入之數班祿傳

天子之大夫為三監監於諸侯之國者其祿視侯之卿食二百八其爵視次國之君伯也其祿視之

於方伯之地問田所入右釋三監一節傳

方伯八州之為去朝天子以報皆有湯沐之邑皆

諸侯世子世國世有其國也大夫不世爵大夫不

使以德爵以功先王使人未賜爵諸侯世視

天子之元士以君其國諸侯之大夫不世爵祿測曰

右釋內外諸侯祿嗣一節傳

六禮冠昏喪祭鄉相見測曰今所存者士冠士昏

客八政飲食衣服事為事為謂百工技異別謂五方

右二節釋司徒六禮七教八政之傳

三禮卷之五

十蓋則三箇五里之國總用十里之方七十五是用

右專言畿內外制分地班爵傳

諸侯之下士祿食下同九人中士食十八人上士

食三十六人下大夫食七十二人卿食二百八十八

人夫也君食二千八百八十人此大國次國之

卿食二百一十六人天也君食二千一百六十人卿

小國之卿食百四十四人夫也君食千四百四

十人君也次國之卿命於其君者木闕如小國之

禮經傳測卷之三十八

甘泉湛若水集訓并測

曲禮雜傳

文王世子第十八

測曰文王世子其言事親尊師釋奠論材養老教世子公族備矣其先王之遺意乎至於

周公輔成王誤以為踐阼豈小失哉

○文王之為世子朝於王季日三世子朝父毋朝夕雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎曰安文王乃喜及日中

禮經傳

又至亦如之及莫暮又至亦如之○其有不安節疾

履王季復膳然後亦復初食上聲○於親必在視寒

煖之節食下而徹問所膳多命膳宰曰未勿有

原可再進應曰諾然後退測曰三朝者何思之切也

能履憂之至也視膳問安未有原○武王帥而行之

不敢有加也焉文王有疾武王不說冠帶而養

去文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯旬有二日乃

右三節記文武為世子之禮

○文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九

齡文王曰女以為何也武王曰西方有九國焉若王

其終撫諸文王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百

爾九十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十三

而終測曰神怪之事聖人不語焉是故君子道其常

右一節非文武之言

○成王幼不能泣阼周公相輔佐踐阼而治輔成王

禮經傳

幼之道也成王有過失臣子則撻伯禽所以示成王

世子之道也臣子卑文王之為世子也如文王之為

○成也而以責成於伯禽者何成王君也不可以責

何夫知其敬之也至矣欲其知君臣父子長幼之道者

右記周公輔成王之禮

○凡學四學字世子及學士必時春夏學于戈干看

也秋冬學羽翟也皆於東序大學○測曰

也故教於庭疑明安靜也以時法天地之運也○小

宗正學二學字干教之舞大胥贊之助以舞箭師學

又教之舞箭師丞贊之助以舞胥鼓南之屬上教以

先王之樂南教之以南夷○訓曰教以先王之樂以

之樂舉一以見其三也○養德也教以四夷之樂

化也○春誦樂也夏弦之琴瑟也大師詔之瞽宗

也秋學如禮也執禮者詔之冬讀書與書者詔之

禮在瞽宗書在上庠虞學名固有天下○訓曰弦誦

故發於陽長明長養也禮書事實也故教於陰○凡

月明收藏也天以時運學以時成聖人之教也○凡

祭也與養老乞言養老時合語之禮祭及養老與

射燕射至旅酬之時合皆小樂正詔之於東序祭曰

會義理而相告語者皆小樂正詔之於東序祭曰

致孝敬也養以致尊長也嘉禮之大○大樂正學也

者也教之於素所以養尊敬之心也○大樂正學也

舞干戚其容節語說之說命乞言及包言皆大樂正

授數篇章大司成論說精其義理也○在東序舞也

說也乞言也禮之大也大樂正授之○在東序舞也

大司成論之所以致其精粗之極也

秋冬亦如之但置所祭之物而已無○訓曰官各釋

其所以也○凡始立學者諸侯初受天子必釋

奠于先聖先師先習事及行事釋奠必以幣測

用幣所以致敬○凡釋奠者必有合也合樂有國故

也隆其禮也○凡釋奠者必有合也合樂有國故

喪則否雖莫不凡大合樂學時必遂養老○訓曰釋

重學也合樂必養老所以明尊長之教也

○凡語論辨學于郊學者必取賢斂才焉或以德

進也或以事舉也或以言揚也其曲藝習皆普之

以待又語謂若學士中無三者可取而有三而一有

焉若再進於言揚乃進其等以其序謂之郊人選之

比遠之也於成均亦與於成以及取爵於上尊也

以得取堂上尊○訓曰德事言貴賤之等也一有

而與旅酬之末○等取爵上尊不遺物也並成之仁

也

右記學中論材之禮

○始立學者既與觀切虛器用幣已成器以然後釋

菜又釋菜于不舞不授器者如干戈羽籥之類乃

右成學告奠之禮

○凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也蕩蕩禮

所以脩外也動容禮樂錯於中禮以養其德性發形

於外是故其成也悅恭敬內而溫文恭敬內也○

測曰禮樂者合內外之道也○立太傅少傅以養之

故曰禮樂皆得謂之有德也○立太傅少傅以養之

欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以

示之少傅奉世子以觀太傅之德行去而審諭之詳

也詳告太傅在前測曰前少傅在後測曰後入則有

保出則有師是以教諭而德成也師也者教之以事

而諭諸德者也測曰教之事保也者慎其身以輔翼

之而歸諸道者也測曰保其身記曰虞夏商周有師

保有疑丞設四輔疑丞及三公不必備也唯其人語

使能也吳氏澄曰周之時太師太保曰三公虞

虞之疑周之保即虞之丞周之師○君子曰德之德

成而教尊教於天下教尊而官正君正莫官正而國治

正君君之謂也測曰世子德成而後可為人君也○

仲尼曰昔者周公攝政此缺踐阼而治抗世子法

於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有

益於君則為之況于迂其身以善其君乎測曰相踐

是迂曲也周公優為之物正之事○測曰相踐

詐君道也一言與邪一言喪邪其此之謂乎啓不一

之心而生篡奪之禍其必此言矣夫殺身有益於君

而為之則凡身之可為者皆分也故成○是故知為

人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君

知事人然後能使人成王幼不能游阼以為世子則

無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令

成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親

則父也尊則君也二句言君於有父之親有君之尊

二句言知為然後無天下而有之保天是故養世子

不可不慎也測曰其教養世子者何立○行一物事

也則下文而三善皆得者唯世子而已其齒於學之

謂也故世子齒於學以齒年國人觀之曰將君我子

將為而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知

父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有

君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君

我齒我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣

故父在斯為子君在斯謂之臣居于與臣之節所以

尊君親親也故學音效謂教之為父子焉學之為

君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國

治語曰樂正司業音世子師師成成就其一有

元良世子有萬國以貞世子之謂也測曰父子也君

下者道之大君所以建極於天○周公此謂踐阼而
教之之道如此也

右七節記教養世子之禮

○庶子屬官之正於公族者正乎公族教之以孝

弟睦友子愛明父子之義長幼之序測曰教之以人

○其朝于公內朝路寢則東面立西北上臣有

貴者以齒以老以少○測曰內朝以齒其在北

異姓之臣並列外與則以官高爵之司士司馬為之

則如外朝之位外朝如宗人掌禮及宗廟授事

以爵以爵尊卑以官以官職掌而○測曰以爵以官

其登餼尸出宗人使嗣子及長兄弟獻嗣子入受爵

先時尸酌爵奠于銅俎俎主人獻內兄弟及

尸執奠爵嗣子進受復位拜飲則以上嗣適子之長

子○庶子治之治公族朝雖有三命也不踰父兄

兄弟之賤者即上章臣有貴者以齒也○踰父兄所以

尊尊親親也篤○其公大事君喪則以其喪服之精

麗為序臣於君皆斬衰然其服升數雖於公族之喪

亦如之以次主人非但公喪也以次主人所以明適也

在主人○測曰公喪也以次主人所以明適也

之次主人○測曰公喪也以次主人所以明適也

之次主人○測曰公喪也以次主人所以明適也

之次主人○測曰公喪也以次主人所以明適也

○若公與族燕公與族人燕食則異姓異姓為賓膳

宰為主人行酬酢公與父兄齒君雖尊與父兄族食

與族人世降一等以有親疎○測曰異姓為賓者何

燕食也膳宰為主君尊莫與抗禮所以尊尊也異姓

何明親公與父兄齒也何所以親親也世降一等者

則守於公橋陳氏曰

會同庶子以公族之無事者職守之人守於公官

室正室公族之為卿大夫士者之適子大廟諸父公叔父

貴官廟貴室諸子諸孫守下官廟下室燕○測

同姓之道也○五廟之孫祖廟未毀諸侯五廟始

祖不遷孫者同五世祖未雖為庶人冠去妻必

告死必赴報死謂練祥則告言此孫雖無祿仕○測

雖為庶人吉凶必告者何○族之相為去宜乎不

乎六世以親也宜免問不免五世親盡祖免而已有司

庶子罰之失禮至于賄芳反以賄音附承贈

禮以衣服含送含口皆有正焉有親疎○測曰有司

亦有正所○公族其有死罪當大則磔殺也于甸

人掌郊野其刑罪則絀音戕刺也亦告于甸人

於甸人公族無官刑類也○獄成問已定有司讞魚列

絕類也所以親親也○獄成問已定有司讞魚列

絕類也所以親親也○獄成問已定有司讞魚列

絕類也所以親親也○獄成問已定有司讞魚列

絕類也所以親親也○獄成問已定有司讞魚列

二禮卷之七

七

三禮卷之八

八

刑于公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟刑官公曰宥之有司又曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉不殺牲也為之喪喪其禮也如其倫親也之喪贈無服不為親哭之哭于異刑曰公宥也法仁至義盡也公不盡為之喪變其變也如其倫其倫不易其常親哭所以致親親之義也

右十四節記庶子官治公族之禮

○此下是前章傳公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也昭穆外朝以官體異姓也體貌異姓宗廟之中以爵為位崇德也謂曰爵以德定也故宗人授事以官尊賢也謂曰官以賢任也故授登餼受爵以上嗣尊祖之道也謂曰尊祖故敬宗也喪紀以服之輕重為序不奪人親也謂曰親以公與族燕則以齒而孝弟之道達矣謂曰屈勢其族食世降一等親親之殺反也也謂曰禮有殺戰則守於公禰孝愛之深也

二禮卷之五

正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣謂曰發正室有臣職之諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣陳氏曰讓道以貴賤言也○五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤

無能也敬弔臨如賻賵睦友之道也古者庶子之治而邦國有倫邦國有倫而衆鄉音向方矣如○公族之罪雖親不以犯有司亦必刑而不赦者正術也法所以體百姓也法與百刑于隱者是隱者也國人慮兄弟也之過惡弗弔弗為服哭于異姓之廟為去聲忝祖遠主之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也鮮上公族無官刑不翦也其類也

右三節釋庶子公族之傳

○天子視學大昕初明鼓徵擊鼓以徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司教詩書禮行事與秩節

二禮卷之五

釋奠於先老先世為三遂設三老三五更人五更群老五更無定之席位焉測曰老者更者多寡之數殊者貴寡有定禮也適饌省息井禮設位天子至養老之珍具珍膳遂發味焉誄詩作樂也省畢即出迎退脩之以孝養去也酌醴以獻之崇本質也省珍具者食貴珍也遂發味樂以迎之也備孝○反老更受獻養致長長老老之義而孝弟立矣○反畢皆於西階下東面今登登樂歌清廟樂既歌而語以成之也成樂歌之意如下文也言父子君臣長幼之道

合德音之致禮之大者也上文之道乃合集清廟詩

德之極致禮 ○測曰歌清廟暢之以聲音以養耳也語道德

之大者也 ○申之以義理也聲音以養耳也語道德

以養心也 ○下管象舞管象舞皆堂下樂故云

周頌維清文 大武武頌言勝敵過劉是也 大合衆以

王之舞也 事大會衆學士以 達有神興有德也樂通達神明正

君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣 測曰象武

德之上下之義行與德之致也 ○有司告以樂

闕也 王乃命公侯伯子男皆畿內 及群吏與禮席者

曰反養老幼于東序 令其反國各養終之以仁也皆

子仁恩之 ○測曰命之養老 ○是故聖人之記事也

所及也 ○所以廣仁也

廣夏商周皆有養老之禮後 慮之以大謂謀慮此孝

王養老亦皆記序其事也 推大也而愛之以敬省具 行之以禮視迎作樂 脩之

以孝養 禮也紀之以義既歌 終之以仁令列國行養

是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君

子舉大事必慎其終始見而衆安得不喻焉 允說命

曰念終始典于學 法終始

右七節釋養老乞言及大合養老之傳

○世子之記傳也 曰朝夕至于大寢之門外問於內豎

曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其

有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容 則行

可 內豎言復初然後亦復初釋文丁武王為 ○朝

少之食上 聲世子必在視寒煖之節食下時問所膳

差品味 必知所進親所 以命膳宰然後退若內豎言

疾則世子親齊 測曰皆玄齊時所着之玄冠縹布

去 ○測曰養病者衣齊玄之衣 ○膳宰之饌必敬視

之疾之藥必親嘗之嘗饌善也 則世子亦能食嘗

饌寡世子亦不能飽 以至于復初然後亦復初測曰

能食寡則不能飽 觀其能不能之心而孝

子之情可知矣非文武之聖其孰能如此

右三節再釋文武世子事親之傳

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十八 終

二禮經傳測卷之三十九

甘泉湛若水集訓并刪

曲禮雜傳人君教民事親養

內則第十九

測曰內則內之則也古者后王降典以為民則

也

○后王命冢宰降德于眾兆民

○子事父母鷄初鳴咸盥漱

○冠綏反以黑緇笄

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

○左佩

○右佩玦

右言子婦晨裝為事親之備

○及所下氣怡和聲問衣煖也寒疾痛許疥癢

而敬抑也搔摩之出入則或先或後而敬扶持之進

盥也禮少者奉槃水盛水長者奉水盛水請沃盥而盥

之盥卒授巾問所欲飲而敬進之柔色以溫之測

也下氣怡聲色敬者孝親之本○釶音痴厚也音移

也酒醴醴酒白也羹麥黃麻子也稻黍粱

秫音唯所欲從親之○欲養志也○棗栗飴音怡

以甘之董菜菹以董而粉榆者名粉免新餅堯乾者

四物之鮮滑父澆滑也滑以滑之脂凝者膏釋者以

膏之父母舅姑必嘗之而后退也嘗而後退敬養也

右言子婦服事奉養之節

○男女未冠笄者鷄初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角

髮而結末衿纓皆佩容臭即香囊也昧爽未明而

朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具

測曰爾容以致敬也問食

佐且童者不取事以事也

右言未冠事父母之禮

○凡內外至僕妾鷄初鳴咸盥漱衣服着履

簪釵不以致示人也灑掃乃掃防塵也室為室

堂為堂及庭前也布席各從其事孺子蚤寢晏起唯

也

也

也

所欲食無時也測曰凡內外者何由于婦而推之一家也也灑掃從事所以供職也子雅欲恤幼也一家之政也

右推言一家之政

○由命士以上警父子皆異官味爽而朝慈愛以旨甘日出而退各從其事日入而夕暮見慈以旨甘測

傳曰異官所以崇敬也朝夕甘旨所以致愛也各從其事致孝也孝敬也者人子之所以成愛親之至也

○父母舅姑將坐且起奉擊上席請何鄉擊去將枉更卧

長者奉席請何趾足向少者執牀與坐安身之御者

舉几所以歛席與篋束懸篋枕於篋歛篋而獨

之以獨親體也懸篋枕歛篋而獨之敬慎之

三禮卷之五

至也○父母舅姑之衣衾被篋席枕几不傳也轉也移置

杖履祇敬之勿敢近扶備敦皆盛黍厄器酒匪盛水

也非餽餽食父母莫敢用與恒餘食父母所常非餽莫

之敢餘食器物飲其親以及其○父母在朝夕恒食

之物子婦佐餽餽後餽也既食恒餽餽食之父没母存

家子御食侍母群子婦佐餽餽如初旨甘柔滑孺子餽

測曰恒食必佐而餽者何也愛養之至也恒餽必既

敬親之餘也子御食母之親適也佐食如初不志

于愛敬也孺子餽建幼之仁也

右四節言事親晨昏服食之節

○在父母舅姑之所有命之應唯上聲唯為茶敬對進

退周旋轉而慎謹齊心之升降出入揖遊不敢噦

反逆噦於噦氣也噦帝音噦若愛反噦欠氣之伸體之跛

之義反倚身依視傾視不敢唾洩洩出自鼻○寒不敢

不振振攝也不因步褻衣衾不見現裏穢其可○測

動靜見於其衣服孝敬之至也

右言事親氣體衣服之節

○父母唾洩不見音現不現謂冠帶垢和灰如今人

也請漱漱平聲衣裳垢和灰請澣澣胡管反衣裳綻直湯

裂紉女陳箴以線請補綴○五日則燂燂詳麻反湯

請浴洗身三日具沐洗髮其間五日王面垢燂燂音

汁也請澣澣音海洗足垢燂燂音請洗少事長賤事貴共

帥循時也禮○測曰察親之體以及其親於體

也者所以保養神氣愛之至也

右二節言事親體服之節

○男不言內女不言外非祭非喪祭喪謂之地喪者不

相授器其相授則女受以篋竹器也使置其無篋則

皆坐跪奠之而後取之測曰內外不相言也男

而明也外內不共井不共瀆瀆音浴室不通寢席也

不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入男

子入內不嘯不指恐聲容有夜行以燭無燭則止女

也異駭也

子入內不嘯不指恐聲容有夜行以燭無燭則止女

子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子
由右女子由左左手在左右手在右○測曰其不共也
不指也蔽面以燭也由右由左也聖人所以謹男
女之防而立天地之大義也別嫌明微孰大於此

右二節言男女之別

○子婦孝者敬者父母舅姑之所愛者父母舅姑之命勿逆
不勿怠急則測曰勿逆勿怠戒恃也○若飲食
之姑舅之雖不者已不必嘗而待加之衣服雖不欲
已不必服而待測曰必嘗必服也○加之事任之人代
之尊者任之事已為之已雖弗欲人代姑與之而姑
使之亦且其勞使人代為之而後復之復告也以彼○
又必教之使為之

二禮卷之五

右三節言子婦事親之禮

○子婦有勤勞之事雖其愛之惜之不忍姑縱之使
之而寧數朔也休息測曰愛而知勞勞而○子婦未
孝未敬勿庸疾怨憎惡姑教之若不可教而後怒之
之也不可怒責之子放婦出而不表禮焉不明其○
測曰教而責責而放
放而不顯厚之至也

右二節言父母待子婦之禮

○父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起
孝說親說則復扶又諫不說與其得罪於鄉黨州閭

率執純執諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起
敬起測曰先之以下氣怡色柔聲也繼之以悅則
至焉人子之事親必如是而後
替聘底障天下之為父子者定

右言人子諫親之禮

○父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身
敬之不衰測曰愛其親以及親之所愛沒○子有二
妻父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事
毋敢視父母所愛言已所愛之人不敢雖父母沒不
衰測曰不敢以已之所愛○子甚宜其妻父母不說
出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉

三禮卷之五

右三節言人子養志之事

○父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善
思貽父母羞辱必不果測曰其果不果者何舅沒則
姑老老謂傳家事冢婦所祭祀賓客每事必請於姑
姑雖不當事介婦請於冢婦測曰冢婦請於姑明有
然必稟命介婦請於冢婦測曰冢婦請於姑明有
有統○舅姑使冢婦事使之日母忘不敬不友也無
禮於介婦測曰戒念所以敬教上也○舅姑若使
介婦毋敢敵耦於冢婦勞○不敢並行比不敢並命
受命尊者出不敢並坐坐○測曰戒敵耦也成並

命卑者皆是不敢並坐坐○測曰戒敵耦也成並

下右合有克合則和克則乖
則害和則養是以貴其宜也

右言醃菜選膳之制

濡請為脚烹之也 豚包之苦菜實藜腹中濡鷄醃醬和其
下實蓼濡魚外醬為醬實蓼濡醃醃醬實蓼以宜也
濡以和也製以備臭味也

右言烹調之宜

○服丁貫脩以薑桂也 砥音醃子以蚰蟬脯羹免醃糜
大膚切肉魚醃魚脩芥醬糜膠生藥醃醬食醃配之
而醃以芥醬醃醃以醃醃也 桃諸梅諸諸醃也桃
必令稍乾 卵反 醃大醃形以卵故名卵醃食
二卷卷之三

右言食各有配

○凡食齊視春時宜羹齊視夏時宜醬齊視秋
時宜飲齊視冬時宜醢 ○則曰春夏乘溫熱之氣以養
寒之氣以養也 醢主過平溫熱也 秋冬乘涼
也凡天地之氣中和而已也

右言食飲寒溫之節

○凡和去春多酸屬木夏多苦屬火秋多辛屬金冬多咸屬
調以滑甘屬土 ○則曰酸也苦也辛也甘也得時
也 者昌得和者旺故時令以養昌其氣

右言四時和養之節

○牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜梁鴈宜麥魚宜苽
草

者正

右言正食配合之節

○春宜羔羊豚小膳烹煎膏薤也 夏宜牀音渠乾
鱸音搜乾膳膏膳音膳用犬秋宜犢子麋鹿膳膏腥
用雞膏冬宜鱗魚羽膳膏羶以羊膏 ○則曰時食
也

右言時食烹調之節

○牛脩為脩鹿脯乾也田豕脯麋脯膏具倫脯麋鹿田
豕麋皆有軒不細切故曰軒軒作憲憲藿葉切也
雉兔六皆有笔和菜也 ○爵鷄蜩也范芝之類柳

二卷卷之五

杏橙側加梨薑桂下之滋味也養之備也
小栗凌音陵根音矩形似珊瑚棗栗榛柿瓜桃李梅

右二節皆人君燕食之加羞

○大夫燕食有膾肉而無脯有脯無膾士不貳羹
截肉庶人耆老不徒食饌 ○則曰大夫士有制所
徒食所以 老也

右通言燕食之制

○膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂者用葱膏
者用薤胡介三牲牛羊用藪音藪柴和聲用醢以醢
牲獸用梅和獸

右隨時烹膳之制

○鷄羹鷄羹音如不為羹醜尼亮之羹三者皆切

○鮐魚音序而食二魚鱖鳥燒熟乃雉或燻鱖無

○不食句雜豔伏乳狼去聲腸狗去腎狸去正脊兔

右言庶羞烹調之節

去尻反苦刀孤去首豚去腦魚去乙如乙之形龜去醜

○肉曰脫之筋腹魚曰作之其鮮否棗曰新之之拭

使栗曰撰須充之擇之桃曰膳之拭治令側加梨曰

右烹宰所忌之節

○牛夜鳴則瘡音由肉羊冷音毛羊之毛而龜昌反

也羶肉羶氣結狗赤股而躁形裏無毛燥音驟內鳥

而交睫音按目腥肉中生小息馬黑脊而般音臂股

也毛班漏如蟻姑臭也肉○測曰食所以養也養也者也

右言禽獸之有病者

○雞尾不盈滿握非食舒鴈也鵠尾肉鵠鵠反干橋

○鷓鴣音舒鳧水鴨翠見鷄肝鴈腎鷄音鷓似鷓大與

○肉腥細而縷者為膾大者為軒音意以著紫或

曰麋鹿魚為菹麋為辟也鷄野豕為軒兔為宛脾曰

○羹音常日所養自諸侯以下至於庶人無等大夫

無秩也膳未老故也大夫七十而有閣度飲食之物

○何禁欲也七十有關所以優老也○天子之閣

左達五右達五序序外有夾室為正室左右為房外有

大夫於閣三夾室而三間度不魚膳也亦於士於站念

也中也五也殺之也大夫三又殺也○天子至尊也諸侯房

音舒鳧水鴨翠見鷄肝鴈腎鷄音鷓似鷓大與

○肉腥細而縷者為膾大者為軒音意以著紫或

曰麋鹿魚為菹麋為辟也鷄野豕為軒兔為宛脾曰

○羹音常日所養自諸侯以下至於庶人無等大夫

無秩也膳未老故也大夫七十而有閣度飲食之物

○何禁欲也七十有關所以優老也○天子之閣

左達五右達五序序外有夾室為正室左右為房外有

大夫於閣三夾室而三間度不魚膳也亦於士於站念

也中也五也殺之也大夫三又殺也○天子至尊也諸侯房

右二節言天子諸侯大夫士飲食之制

○凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食
禮禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國
七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦

如之九十者使人受五十異糧音六十宿肉七十歲膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給其楫反衾冒死而後制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從去聲七十不俟朝八月告存九十日有秩五十不從力政六十不與去聲服戎七十不與賓客之事八十齊反衰之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡七十以上聲上

禮記卷之九

十一

唯衰崔麻為喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政賢亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

右一節王制之文脫誤於此

○曾子曰孝子之養老也石梁王氏曰此一養字蒙上文當從上聲忠養之養

當從去聲樂其心於道也不違其志測曰能養其志也樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之測曰敬養其體也孝子之身終終身也者非終父母之身欲食忠養以上不終其身也也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎此終己之身也○測曰終親之身謂能樂其孝矣

右言人子終身之孝

○凡養老五帝憲法也三王有音乞言於憲之外又有所

之禮五帝憲養氣體氣質而不乞言有善則記之為

悼史記其厚德也三王亦憲行法德既養老而后乞言亦

禮記卷之九

十一

其禮不切切皆有悼史測曰五帝憲養氣體相親而三王憲乞言取善於言也所以薰陶氣質者至矣言然而有憲矣其下徒貴言徒貴言者斯為下矣

右記養老之禮

○淳沃也熬煎也煎醢加于陸稻陸地之稻也上沃之以膏曰

淳熬此八珍之一○淳母淳熬為之也煎醢加于黍食謂

上沃之以膏曰淳母此亦八珍之一○炮音庖此於塗

取豚君音將音剝音之剝音之剝而殺之實棗於其

腹中編萑音以苴音之謂裹之也塗之以謹音其

文地塗炮之塗皆乾音之謂裹之也塗之以謹音其

其音鼓音為稻粉糝音與前章音澠音所九之以為醢

粉粥也謂以粉米以付豚煎諸膏膏必滅之
 數其外也若豚則以此粥敷其鉅鏡反和湯以入
 以而煎以膏滅沒也膏沒豚也鉅鏡反和湯以入
 以小鬲置於其中若羊則解析其肉膏如脯亦以
 鼎設湯中也使其湯毋滅鼎恐水多三日三夜毋
 絕火而已而后調之以醯醢至食又以醢醢調和之
 三○擣丁老珍取牛羊麋鹿麇之肉必服膏肉也每
 物與牛若一穀物多寡捶主藥反側之去其餌也
 之及側捶之執出之去其鹹也柔其肉此亦八珍之
 去其筋餽也○清音取牛肉必新殺者薄切之必絕其理其文
 地理湛音大亦諸美酒期蒸朝旦也而食之以醢若
 醢隱音倚梅漿也此○為熬捶也生捶之去其鹹也編
 桂布牛肉焉布干桂屑為末桂與薑以灑反所買諸上
 而鹽去之次用鹽乾而食之施羊亦如之施麋施鹿
 施麋皆如牛羊此肉於火上為欲濡肉也則釋水
 之也而煎之以醢欲乾肉則捶而食之珍亦八○糝
 思感取牛羊豕之肉三如一三者多小切之與稻米
 稻米二二分肉一分合以為餌煎之食也○肝膏
 取狗肝一椀音之以其膏濡炙之舉焦炙皆其
 膏不麥食之不用麥此○取稻米也粉舉也溲之小
 切狼膾音獨膾中以此與稻米為醢之然反餽也

食○測曰淳熬也淳模也炮豚也羊也擣珍也漬也
 謂二食所以極天下之滋味也非為口腹制也
 臣子所以養其君親必如是而後盡其敬愛也
 右九節記調八珍二食之節
 ○禮始於謹夫婦倫之始為宮室辨外內男子居外
 女子居內深宮固門闈之禁者中門寺掌內人之守之
 男不入女不出測曰宮室以辨之重門以閑之○男
 女不同梳音移柳不敢縣音於夫之禪音輝也梳音
 不敢藏於夫之篋笥不敢共溷浴也夫不在欽枕
 篋音篋音獨器而藏之少事長賤事貴咸如之測
 以厚馴也○夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖
 主禮卷之五
 年未滿五十必與去聲五日之御諸侯九女夫人專一
 六人當三夕將御者齊反漱澣慎衣服櫛縱笄總
 角拂髦衿纓綦履雖婢妾衣服飲食必後長者同類
 也妻不在妾御莫敢當夕謂妻之○測曰定御宿而
 亂也
 右三節言夫婦之禮
 ○妻將生子及月辰居側室室制前正寢後熱寢夫
 使人日再問之作謂動作而自問之妻不敢見反
 ○測曰遠使姆音茂女衣服而對對致敬也至于
 子生夫復扶又使人日再問之夫齊側皆反有則不

入洞室之門測曰遠也○子生何男子設孤於門

左明陽也所以女子設帳佩巾於門右明陰也所以三日

始負也子男射女否測曰男射者何教有事於國

君世子也子生告于君接以大牢禮接見其子宰宰

也掌具王其設三日卜士者卜吉負也之吉者也宿齊

朝服寢門外詩承負之射人以桑弧蓬矢六射音天

地四方測曰射天地四方者何教之保保母受而負

之受於士而宰禮負子以禮禮負子之禮也賜之束帛仍賜卜

士之妻去大夫之妾使食音子所以重負子食子也

○凡接子擇日測曰擇日者何冢子則大牢測曰大

也重通庶人特豚小士特豕大夫少牢羊豕國君世子

大牢其非冢子則皆降一等測曰庶人也士也大夫

降一等又殺也所以○異別為孺子室於宮中擇於

明尊卑適庶之分也也○異別為孺子室於宮中擇於

諸母與可者或傳師者必求其寬裕慈惠温

良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為

保母皆居于室他人無事不往測曰子師以養正也

母以安其體也無

事不往戒雜也

右五節言育子之禮

○三月之末盡三月擇日翦髮為鬻音采去其髮所

男角夾齒兩旁當角女羈留頂上縱橫各相交通

廣氏云午達曰屬三髻也

否則男左女右測曰男角女羈明奇偶之相測也男

是日也妻以子見於父貴人以上則為衣服由

士以下皆漱斡男女夙興沐浴衣服具視朝食測曰

致敬也所以夫入門升自阼階立于阼西鄉聲妻抱子

出自房當楣立東面測曰夫升阼西鄉明尊主○姆

先相去聲曰母某妻姓敢用時日祗見反形孺子夫

對曰欽有帥音率敬教之父執子之右手即教以右

咳戶才反說文咳小兒而名之妻對曰記有成記言

成德遂左還旋授師以子授子師辯音告諸婦諸母

名妻遂適寢測曰父曰發有帥母曰記有成所以養

已底于成者也故自生之日而○夫告宰屬名宰辨

告諸男同宗名書曰某年某月某日某名子生而藏之

書之名藏于宰告問二十五史閭史書為二其一藏

諸閭府其一獻諸州史屬州史獻諸州伯州伯命藏

諸州府夫人食如養去聲謂與妻禮食如婦始饋男

○測曰備告名所以重謂禮也此記卿大夫禮

也入食如養事之一初也○世子也生則君侯

沐浴朝服素裳夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦

抱子升自西階君名之乃降此言君○測曰朝服名

○適子之子庶子之子見於外寢撫其首咳而名

之禮帥初無辭測曰世子見於外寢也所以着代

也適子庶子見於外寢殺也明不敢

之禮帥初無辭也適子庶子見於外寢殺也明不敢

與世子教也聖人所以別也凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名月尊也隱疾襲也名也者所以思義也如名物名器焉所以者實也日月隱疾無義無實也不與世子同名遠也

右六節記名子之禮

○妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱滌風齊見於內寢適妻寢也卿大夫以下前禮之如始入室初來時君已食徹焉使之特餽不如此同遂入御妾生子之禮○測曰日一使問之不往者何殺於適也如始入室明一初也君食而餽○公之殺也特餽其之也聖人所以明適妾之分也

二禮卷之五

九

庶子生就側室見三月之末其母沐浴朝服服者見於君擯者為擯者以其子見君所有賜君名之此妾特加恩賜衆子則使有司名之此言庶子之禮○測曰沐浴朝服者何重禮也君名之異數也亦有司名之庶子之禮然也○庶人無側室者及月辰夫出居群室外其問之也與子見父之禮無以異也執手咳名欽帥記成○測曰問之無異之辭與有爵者同○祝望之義同也

右三節記妾育子之禮

○凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭應相授受也○然辭曰祖名之主於尊也薄故無辭也始也○食嗣子者夫之妻大三年而出還其見於

公宮告則劬賜以○測曰三年而出免○大夫之子有食嗣母也何大夫尊也士之妻自養其子

士甲○由命士以上聲及大夫之子適子妾子有同也先見後生旬音而見然皆在夫未禮食之○冢子未食而見食夫與后夫人未禮必執其右手適子庶子已食而見必循撫其首侯之禮○測曰未食先見見殺之也執手循首別適庶也禮之大防也

○子能食食飯也教以右手能言男唯上女俞皆應男擊小囊盛也女擊絲帛○測曰教右手有力也

唯揚也俞抑也華剛也絲柔也抑揚剛柔男女之別也○六年教之數千萬也與方名下書於方片木為方七年男女不同席卧不共食八年出入門戶學小聚即席飲食侍食於必後長者始教之讓良知良能之理也○九年教之數

計九○衣著於不帛襦袴非特衣襦袴禮帥初行皆循習初朝夕學幼儀童子禮請肄習也簡要諒於師而教之方朝夕學幼儀童子禮請肄習也簡要諒於師而

童舞象文王學射五御○測曰唯俞應對也出入幼儀所以愛親敬長也就傳請肄隆師友也數日方名書討禮樂射御六藝也此小學之教所以立作聖

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

○十有三年學樂八音誦詩樂歌之舞勺告武成

之基 ○二十而冠始學禮如成人之禮可以衣裘帛

舞大夏武樂備者也惇行孝弟百行之本博學詩書六籍

其良不教恐所學內而不出多識蓄德不禮備成

知也不精內而不出為講說也 ○禮備成

人也衣裘帛成人之制也舞大夏備文武也行孝弟禮備成

出以畜○三十血氣而有室始理男事受田給

博學無方無常師也孫友順以視志視其志○四十始

仕方物出謀發慮朱子曰物猶事也方物出謀則謀

比方以窮理也道合則服從不可則去五十命為大夫

服官政七十致事凡男拜尚左手也 ○何義以方外

也義以處物而物自方是故 ○女子十年不出處

謀慮進退而能不失其正也

於姆音茂女教婉音晚聽從從順執麻烹治繡

繭織紅女金反組音注冠服縫中者學女

事以共衣服觀也於祭祀納酒漿籩豆木菹醢禮

相助奠則曰不出闕女德也婉婉習女容也麻象絲

道也 ○十有五年而笄未許嫁者二十而嫁有故

謂父母 二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾按也

見君子不凡女拜尚右手也 ○測曰古之為教者備

得位儼也凡女拜尚右手也 ○故其學也成夫葦絲

以養其目詩歌以養其耳唯俞以養其聲手之左右

衣服舞蹈以養其體禮讓孝弟簡諒婉婉方物謀慮

六藝之文以養其心至矣故

養成而不自知其變化也

右十節言教子之法

三禮經傳測卷之三十九終

三禮經傳測卷之三十九

三

二禮經傳測卷之四十

甘泉湛若水集訓并測

曲禮雜傳化民好惡

緇衣第二十

測曰緇衣者何明好惡也本之好惡達之言行而歸之化下事上接人交神之禮備矣

○子言之曰為上易事也為下易知也即下節及篇測曰平易近民亦化而平易夫

則刑不煩矣測曰平易而犯法者未之有也

曰好賢如緇衣鄭國風美武公之詩惡惡如巷伯寺人刺幽王之詩

爵不瀆爵不當而民作愿呂氏曰好賢必如緇衣之

左傳卷之四

必爵賞之數勸而民刑不試刑可用不可試而民咸服大雅曰詩文王儀刑文王萬國作孚動人心之具也

故刑賞不必備於天下而天下勸凡以當乎人心也

右二節好惡化民之道

○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心逃避苟免故君民者子

惠以愛之則民親之信以結之則民不倍德教以恭以

泣之則民有孫去聲心禮也甫刑曰苗民匪用命不稱

命之制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而

遂絕其世也

右言為治之道

○子曰下之事實上也不從其所令從其所行上好是

物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民

之表也測曰好惡者感應之端也故君子慎所以感之者故不令而行矣

正三年百姓以仁遂成焉豈必盡仁非必人人教

云赫赫師尹民具爾瞻賢甫刑曰一人有慶兆民賴

之賢大雅曰成王之孚下土之式測曰君相一於誠

○子曰上好仁見則下之為仁爭先人故長民者章

志明吾好惡真教身事尊仁所志以子愛百姓致

厥功行已必誠其上矣詩云有桔詩作德行

國順之測曰志也者心也教也者行也志而不行

所以尊仁也志而行斯尊仁矣夫是之謂好

仁

右三節言化民以好惡

○子曰王言如絲小其出如綸綸綸也言如綸其出如綸故大人不倡游

言無後不可言也不可行君子弗言也可行也不可言

君子弗行也則民言不危行而行不危言矣危過

言無後不可言也不可行君子弗言也可行也不可言

○子曰君子道謂化人以言而禁謹防人以

行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於

行

言而慎於行詩云抑之慎爾出話胡快敬爾威儀此
也大雅曰文王穆穆深遠文王於音緝熙敬止此行
測曰言以道之行以禁之故民不得
不趨於善履終稽敬求盡善者也

右二節化民以言行之道

○子曰長民者衣服不貳先王從千雍容有常容止
以齊其民肅其則民德壹詩云士之獨都人彼都人士
孤裘黃黃色其容不改有其服出言有章行歸于周

也忠信萬民所望測曰曲禮曰儼若思安定辭安民望
而畏之則向慕之矣是故言出乎身○子曰為上可
望而知也即上衣服容為下可述而志也述者述職

三節

○子曰有國家者章也善痺丁但反惡以示民厚測
曰氏曰明之斯好之矣病之斯惡之夫好善惡惡則
同歸於厚也是故天之養生秋殺同歸於仁也
民情不貳測曰斯民也三代之所以直道詩云靖共
爾位好是正直○子曰上人疑望之不可知也則百姓惑下
難知述也則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡
以御民之淫則民不惑矣即上節善痺臣儀行不

右二節言服容化下之道

湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒

○子曰大匡不親百姓百官不宰則忠敬大不足而
刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不適刑
刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不適刑
刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不適刑

右三節亦申言前章化民以好惡之義

富貴已過也測曰不期驕不大臣不治不
而適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也適臣
不可不慎也是民之道也君母以小小臣謀大臣
母以遠疎臣言近親臣母以內內臣圖外之臣則大

○子曰大匡不親百姓百官不宰則忠敬大不足而
刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不適刑
刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不適刑

三節

莊正士大夫卿士大夫之士○測曰下所闕也大臣
右言御臣化民之道

○子曰大人不親其所賢善者民之所好而信其所賤惡者民之所好所民是以親失親而教是以煩惡則民不親信而教令徒煩詩云彼求我則如不我得言小人初用事無益也法則惟執我仇仇既而不合則空執留之視如亦不恐不得執我仇仇既而不合則空執留之視如亦不我力於我矣君陳曰未見聖若己弗克見既見聖亦不克由聖測曰好善惡惡者民之心也得其心之同然也

右言端好惡化民之道

○子曰小人溺於水君子夫也溺於口大人王溺於民皆在其所襲也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔召禍悔不易以

二禮卷之四

溺人夫民閉謹為於人蔽於而有鄙心鄙固不可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎也溺於人不可也言也故君子言也○太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機慎言而敬人○太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括于度則釋太甲言人君不可越其命以先省合於法度乃釋自取覆亡又以虞人警機既張言當審安危之機也○其幾也允音命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬言語命令則起蓋甲冑衛身之器輕動則起兵衣○測曰慎大襄命有德干戈討有罪皆不可輕也其與也尹吉甲曰天作孽可違也自作孽不可以道測曰慎尹吉告當作曰惟尹躬先舊本作天見于西邑夏自周有終

相亦惟終四節申上文○測曰慎其終也○子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全君安則亦以體傷君危則君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成也不自為正卒勞百姓君雅當作曰夏日暑雨小民惟曰怨資當作冬祈寒小民亦惟曰怨引詩書○測曰心與體一也知其一體所以仁也仁也者民安而君安矣

右三節言保民之道

三禮卷之四

○子曰下之事上也身不正言不信不踴所則義不壹或從行無類也或善子曰言有物實也而行有格度也也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質正而守之多志多見而質而親之精知精思求至略約也而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也測曰精知約守則言行合

右一節言言之道

○子曰唯君子能好其正小人毒其正視君故君子之朋友有鄉所好必其惡鳥路有方必至是故適者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇測曰遠近不惑○子曰輕絕貧賤測曰甘貧賤而重絕富貴測曰貪

雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀

○測曰好惡以利 ○子曰私惠私恩不歸德

子不自留焉已也詩云人之好我示我周行

○測曰君子愛人以德而不以姑息姑息之愛君子弗德焉

右三節釋好惡之道明前節之義

○子曰苟有車必見其軾以起敬者苟有衣必見其

敝物必有是事人苟或言之必聞其聲苟或行之

必見其成葛覃曰服之無射實可敬○測曰言出諸

得而聞也行發於身有目者皆得而見○子曰言從

也是故誠之不可掩者言行之謂矣

二禮卷之四

而行之則言不可飾也言順不徒言而行之

而言之則行不可飾也實非文飾之行矣故君子

寡其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨

也斯言之玷不可為也當謹也小雅曰允也君子展

也大成當敏也君真曰在昔上帝周音割田音觀勸

文王之德申勸文王之德也其集大命于厥躬言

美文王也○誠之不可掩也

右二節釋言行之實

○子曰南人有言曰人無恒常不可以為卜筮

難求也

也古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎

人雖卜筮先知猶詩云詩小我龜既厭言卜筮煩數

不我告猶之吉凶也允命曰爵無及惡德民立而

正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰

恒不恒其德或承之羞恒其德偵貞婦人吉夫子

凶聖賢之言而理有不純義有不足者為得之

筮以誠感也

右釋二禮卜筮之義

二禮經傳測卷之四十終

二禮卷之四

二禮卷之四

八

二禮經傳測卷之四十一

甘泉湛若水集訓并測

曲禮雜傳 朝祭 下慶 起居 名諱 器用 童冠 容貌

玉藻第二十一

測曰玉藻記朝祭卜慶之儀起居名諱之禮服

食器用之制臣子之道也其言純矣

○天子玉藻 玉者冕前後垂旒之玉藻 十有二旒 卷前後邃深也 延冕上覆也 女表而縹 裏前後各龍

○玄端 玄冕而朝日春禮於東門之外聽朔之事

於南門之外 明堂在國 於東也 聽朔南門向明而

治也 閏月則闔門左扉立于其中 明堂在國之陽每

也 閏月非常月故聽於門又闔其 故閏月以避正也

左扉而立左右之中非也 故閏月以避正也

正中也 聽朔之變禮也 升以日視朝 朝天子常日視

服遂以食 服天子服此 日中而餒 食諸臣食朝 奏而食

而食日少牢 日常日也 少牢月大牢 羊豕豕 五飲上水

以玄酒 漿醕酒清酒也 酉也 酌也 視朝也 日

以中而飲 不飲也 泰而食所 卒食玄端 說見內財

之服也 而居動則左史書之言則右史書之御 贊

侍御也 幾察聲之上下 知政之得失也 年不順成

樂工也 幾察聲之上下 知政之得失也 年不順成

樂工也 幾察聲之上下 知政之得失也 年不順成

陰陽不和則天子素服乘素車食無樂 測曰玄端而

右記天子朝祭之禮

○諸侯玄端 冕以祭禘冕 公侯伯鷩 以朝天子皮

弁以聽朔於大廟朝服 衣素裳 以日視朝於內朝

也 禘冕以朝尊君也 朝辨色始入君日出而視之

測曰玄端以朝尊君也 朝辨色始入君日出而視之

也 何尊君也 退適路寢聽政使人視大夫大夫退

然後適小寢釋服 測曰視於朝禮臣也 聽於路寢退

所以敬 又朝服以食特牲三俎 醋也 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

也 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣 祭肺尚氣

干禮卷之五

主多深衣 測曰夕深衣者何蓋取深遠 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

也 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

三

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者 祭羊肉夕者

之勞 關梁不租山澤列而不賦土功不與大夫不得也
造車馬謂曰君與大夫自取以省災也君相所以焚
也理陰陽者也陰陽不和百穀不蕃君相之責

右三節記諸侯大夫服食之禮

○卜人定龜龜人所掌有天地四方之異以方
墨君定體必以墨畫龜求兆乃鑄之以觀
定墨定體者何龜墨之體各以尊卑也

○君羔小羊辟覆軾虎植覆軾也諸侯齊車以羔皮
夫齊車鹿辟豹植朝車大夫士齊車鹿辟豹植

右記占卜之禮

重之也君羔而大夫士鹿貴羔而賤鹿也其貴羔而賤鹿也何貴畜而賤獸也貴畜也君虎而大夫士
者何貴虎賤也也虎大也

右記君大夫士服乘之禮

○君子之居恒當戶謂曰向明寢恒東首謂曰
氣也東方者萬物之所以主也若有疾風迅雷甚雨則必變維夜必

右記君子居處之禮

○日五盥洗手沐稷以漬稷而饋音梅洗梁以浙梁之
擗用擗擗音展白髮晞髮乾用象擗象齒進機機

右三節記諸侯大夫服食之禮

飲酒進羞進豆之秀升歌以琴瑟
○擗擗音展白髮晞髮乾用象擗象齒進機機

○侍坐則必退席席旁有別不退無別席則必引而去

養其髮膚也進機是羞養以味也升歌養以音
也所以和平新沐之氣而致養也出杆音
用二巾上絺細葛下給粗葛出杆音
席連音為凍用湯熱水履蒲席以湯洗足衣布履音
身乾體乃履履着進飲也出盤履而洗足履蒲而
理其新浴之氣也

右二節記沐浴之禮

○將適公所大夫之宿齊戒居外寢沐浴史進象書
思象者笏也以笏音對命音對也既服著朝
習容觀音登車則有光矣又加
輝如也音登車則有光矣又加

右二節記大夫適朝之禮

○天子擗珽擗音珽音也擗音也擗音
天下也取端方正直
○諸侯茶茶取舒遲之意前音前音前音
讓於天子也於正也是故諸侯執音玉則思音上直也音
○大夫前音後音誦音而音無所不讓也音

右三節記天子諸侯大夫笏之義

於天子下音於其君音
是故知退讓之道矣

右三節記天子諸侯大夫笏之義

○侍坐則必退席席旁有別不退無別席則必引而去

右三節記天子諸侯大夫笏之義

○侍坐則必退席席旁有別不退無別席則必引而去

○侍坐則必退席席旁有別不退無別席則必引而去

君之黨黨之君○測曰退也去黨也○登席不由前

陳氏曰或設席密或一席為蹠席失節而蹠為蹠不

○徒坐問非飲食及請不盡席尺測曰不盡席尺○讀

書食句則齊豆去席尺則與豆齊二者皆去席尺也

○測曰去席尺者何以食讀也

右四節記坐席之禮

君賜之食而君客之則命之祭君命然後祭祭先飯

上聲辨音嘗羞羞飲以滑利而俟待君食○命祭

飲而俟不敢食先于君也皆敬君之至也○若有

嘗羞者或以膳夫自嘗也則侯君之食然後食不祭

不嘗而食則視君尊飯上聲飲飯飲循而俟測曰飲而

利也君非客之者也飯飲飲也而俟測曰飲而

慎也君命之羞羞近者蓋命之品備嘗之然後

唯所欲凡嘗遠食必順近食將嘗遠食○測曰羞

不食也命嘗唯欲敬命也先○君未覆手覆手

近後遠順也敬謹之至也○君未覆手覆手

不敢殮謂以飲君既食也又飯上聲殮飯殮者三飯

也臣又殮三君既徹飯畢而執飯去聲與醬乃出授從

去者測曰未覆手不敢殮者何不敢先飽也既食三

聲也凡侑食而勸不盡食盡食不可食於人不飽

不飽唯水漿非成不祭若祭為已太係虛步反早

所迫也○測曰不盡食不飽者何非專為飲食也

若何以已俟甲也一飲食之微而義曲盡焉故○君

禮也禁欲以存天理者也飲食人之大欲也○君

若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而

侯測曰敬君卒爵然後授虛爵測曰不敢先君君子

之飲酒也受一爵而色酒反先典如也暢達不二爵而

言言和同意氣斯禮已也止三爵而油油得之貌以退

退則坐取履隱辟而後履不向人坐左左足納

右右履坐右右足納左左履○測曰飲不遇三爵所

退而納履有禮焉和而節故不致於亂喪威儀也

右五節記賜食於君及食於人之禮

○凡尊必尚玄酒水唯君面尊唯饗野人之飲皆

酒一用大夫側尊在賓主兩楹於士側尊用

禁禁酒禁酒盛尊架也有足曰擗取厭○測曰尚玄酒

也飲之義無足曰禁取禁防之義○者何崇本質

尊自君出也大夫士側尊實主共之也卑不敢專

也大夫有德者也

右記尊酒之禮

○始冠去聲緇布冠冠禮初自諸侯下達及士庶冠而

敝之可也測曰始冠緇布者何崇古也敝之時何尊

○玄冠朱組纓為纓天子之冠也天子始緇布冠

纓音會雜綏綏綏諸侯之冠也冠之冠緇布冠

也纓天子諸侯之分也冠焉玄冠丹色組

狐白裘 狐腋皮毛最貴者錦衣以楊之錦衣素也○羽曰楊以其稱也君之右虎裘侍右者着虎裘左狼裘侍左者着士不衣狐白測曰右虎左狼者何也嫌借君也○君子狐青裘裘皮為袖玄綃衣以楊之青也大夫士也狐青裘色結衣以○測曰青玄者何以其稱也○麀裘鹿子皮著其美也○測曰青玄者何以其稱也○麀裘鹿子皮也青豹裘新胡地野犬絞衣以楊之色也○測曰麀裘也取其美也○羔裘羊子黑裘也○羔裘皮黑豹飾也縮衣以楊之色也○狐裘黃衣以楊之錦素衣狐裘也諸侯之服也測曰狐裘其色稱者何也一也服所以章德耀之以一其德也一則純二則雜是以君子貴裘禮之一夫

犬羊之裘不楊不文飾也不楊 賤者且無文也故

裘 在內之楊謂衣在也也見美也謂備衣上雖加他之也○測曰美在其中也乎則襲而予不盡飾也曰也而見於外也

君在則楊盡飾也 則曰君在者何主敬也○服之襲也充美也充美也是故尸襲執玉龜襲無事禮畢則楊所執弗敢充也故襲者何尸襲也無所示也玉者何龜玉者何也襲其美以專美於內也也致敬也無事則楊者何以見美為貴也

右十八節記衣服之禮

○笏天子以球玉美玉也諸侯以象象齒也大夫以魚須魚須也文竹須與簪同飾也士竹本象可也竹笏以象也○見於天子與射無說笏說音脫謂去也諸侯執命圭而攝大夫之聘執聘圭而攝笏及其

令端而授圭則執其所攝而已故云無說笏也射以觀德故舉盛備入太廟祀說笏非

古也小功不說笏小功禮勝故當事免者免也則說之以喪為重也既攝必盟盟者誓也雖有執於廟弗有盟以其先也○測曰見天子無脫笏者何敬至事也當事則脫者何也敬也小功不脫其情輕也故禮為重也

○凡有指畫於君前用笏容故用笏造七到受命於君前受命則書於笏也笏畢用也每事皆因節焉等級也測曰笏者何也所以節手容也而何用也○笏度二尺有六寸如此也其中之博三寸其殺反介六分而去聲一從中以上稱漸殺至六分三寸安一也大夫士又從中殺至下亦二寸半

右四節記笏之制

○天子素熟帶朱裏終竟音純綠也終竟也而缺諸素帶終辟但不朱○大夫素帶辟垂綠其兩後不綠腰○測曰天子諸侯大夫素帶一也而諸侯士練也帶率音律單用之而下辟綠及兩耳皆不居士道道也錦帶測曰錦帶者何也○弁紐約用組三寸弁並也測曰錦帶者何也○弁紐約用組三寸弁並子至弟約也綈之長制士則三尺舉畢以見司二尺有五寸其要下相稱有司去五寸欲其便也

○天子素熟帶朱裏終竟音純綠也終竟也而缺諸素帶終辟但不朱○大夫素帶辟垂綠其兩後不綠腰○測曰天子諸侯大夫素帶一也而諸侯士練也帶率音律單用之而下辟綠及兩耳皆不居士道道也錦帶測曰錦帶者何也○弁紐約用組三寸弁並也測曰錦帶者何也○弁紐約用組三寸弁並子至弟約也綈之長制士則三尺舉畢以見司二尺有五寸其要下相稱有司去五寸欲其便也

走也子游曰參分帶下四尺五寸居二焉三尺紳釋散也
 結即組三齊紳結三尺也○測曰紳結三齊者何
 五十者何○大夫大帶四寸言其廣雜帶謂以雜色
 便事也○大夫大帶四寸言其廣雜帶謂以雜色
 君朱綠上未下大夫玄華謂外以玄內以士緇辟練
 帶之辟綠內二寸再線音四寸廣二寸再線要一
 外皆細也○勤勞之事走則擁之懷也
 肆東及帶音肆餘也帶之餘組也勤者有事則收之
 勤勞之事走則擁之懷也
 右九節記帶之禮
 ○鞞蔽膝也君朱天子諸侯玄大夫素色象其裳士爵
 大夫素色象其裳士爵
 韋爵色也圖殺色介直三者天子直圖無殺也諸侯
 前後上下為前方上下各去五寸所去之廣以大夫前
 方後挫角於諸侯也士前後正嫌與天子同也鞞
 下廣二尺上廣一尺長三尺其頭五寸有韋帶博
 二寸廣頭有背兩角也○測曰朱素爵者何也鞞
 也諸侯前後方者何也取損於天子所以示臣道也
 大夫前後方者何也取損於天子所以示臣道也
 之義也士正者何教人○一命之士也緇韋也
 以正也士卑而無嫌也○一命之士也緇韋也
 音幽衡幽上聲衡佩玉也再命大夫也赤韋也
 弗幽衡幽上聲衡佩玉也再命大夫也赤韋也
 三命之卿也赤韋也再命大夫也赤韋也
 后祿衣鳥衣也為鞞韋夫人掄音狄君命屈也狄為翟

亦雉也揄狄青屈狄赤二衣皆刻繪為雉形而五
 采畫之刻形而不畫故為君王后也女君子男之妻
 受王后之命○再命韋衣子男之命其妻所服也
 也一命檀衣子男之命其妻所服也
 色○唯世婦天子二人命於奠獻爾其他則皆從男子
 命數之服○測曰將命之服所以奠
 右五節記命服之制
 ○凡侍於君紳垂立而帶折足如履齊音答裳下
 履之也如履齊音答裳下履之也如履齊音答裳下
 視下而聽上視帶以及袷音切交領也視者下垂也
 去任左之右故聽向皆左也○測曰身俯者何也
 之至也由帶及袷者何視之○凡君召以三節以
 則也任左者何所向之則也○凡君召以三節以
 以二節或以一節為之或二節以走之節則事一節以
 趨事者在官朝廷治不俟屨在外謂其室及不俟車
 測曰二節則走一節則趨者何緩急之節
 不俟屨者何也急召命也敬之至也
 右二節臣事君之禮
 ○士於大夫不敢拜迎大夫諸士士不敢而拜送拜
 無答之○士於尊者先見大拜進而後進外而答之拜
 則走也○測曰不拜迎者何也嫌抗禮也拜送所
 也
 右記見尊者之禮

○士於君所言大夫沒矣則稱若字若士猶稱其
名與大夫言名士者謂生字大夫者謂生○則曰大夫死
生字於大夫之前者何也大夫尊也士之死也名於
君前生名於大夫之前者何也士卑也事君與大夫
別上下也○於大夫所有公諱本國先君無私諱
私家之凡祭神不諱廟中不諱教學臨文不諱測曰
不諱所以重禮也尊神也臨文不諱非所宜諱也

右二節記名諱之禮

○古之君子必佩玉右徵玉左官玉
為○測曰佩玉者何也所以養德也徵角陽也而右
為○測曰佩玉者何也所以養德也徵角陽也而右
為○測曰佩玉者何也所以養德也徵角陽也而右
為○測曰佩玉者何也所以養德也徵角陽也而右

左禮樂之章

路寢門外至以肆夏為節周還旋中聲規圓折還中
堂謂之行也則揖之如揖退也則揚之如揚然後玉
錡鳴也俯仰進退中節然後故君子在車則聞鸞和
之聲在行則鳴珮玉是以非辟辭之心無自
入也測曰行中節也然後玉錡鳴也而後非
主之矣入○君在不佩玉在君所也左結佩不佩
者主之也○君在不佩玉在君所也左結佩不佩
去之但結其左佩右設佩屬居則設佩燕居則
之綾不使玉鳴也○測曰君所結佩者何也
也朝則結佩意○若不敢比德也右設佩者何也
君也備服○齊音則結佩音平屈也結其佩之
而爵韞止玉聲也君子致齊不欲散其誠敬也○

凡帶必有佩玉測曰凡帶有佩玉者何也君子之有
有帶斯有佩玉故夫玉唯喪否測曰何以否也佩玉
有衝牙牙佩之前後端懸以衝牙動則衝牙無故玉不
去身君子於玉比德焉測曰君子必有佩玉者何也
也鳴玉之聲入于○天子佩白玉而玄組綬以玄色
以相承受者○測曰玄綬者何象天也白玉○公

侯佩山玄如山玉而朱組綬大夫佩水蒼如木玉而
純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑀反充
致於玉者而緼色也○孔子佩象環燕居佩此五寸廣
珠所以飾禮也○孔子佩象環燕居佩此五寸廣

而綦組綬若不敢比德也

右八節記佩服之禮

○童子之節也節者禮緇布衣錦緣去聲以錦為緇
錦紳并紐見錦束髮也皆朱錦也何教以質也錦
為親飾也○童子不裘不帛不屨絢音勳履也無總
服總服不也聽事不麻在聽主人之事免無事則
立主人之北南面見音現先生從人而入煩長者之禮
也○測曰不裘帛屨絢者何也未成人也無總服者
從人而立不敢抗禮於先生也

右二節記童子之禮

而綦組綬若不敢比德也

右八節記佩服之禮

○童子之節也節者禮緇布衣錦緣去聲以錦為緇
錦紳并紐見錦束髮也皆朱錦也何教以質也錦
為親飾也○童子不裘不帛不屨絢音勳履也無總
服總服不也聽事不麻在聽主人之事免無事則
立主人之北南面見音現先生從人而入煩長者之禮
也○測曰不裘帛屨絢者何也未成人也無總服者
從人而立不敢抗禮於先生也

○侍食於先生異爵者齒爵尊於已者也後祭先飯上聲祭主人辭曰不足祭也客殮音孫主人辭以疏主人自置其醬音食味則客自徹之測曰後祭者何也不敢當也客祭客殮主人辭者何所以致謙讓也主人自置客自徹者何禮之稱也

右成人侍食於尊長之禮

○一室之人非賓客同居一人徹壹食之人同事相共事一人徹壹食之人聚者一人徹者凡燕食婦人不徹測曰一人徹少賤之分也婦人不徹禮主靜也

右記徹饌之禮

○食棗桃李弗致委之于核核懷瓜祭上環橫切之圓也食中棄所操上聲食瓜之法測曰弗致也也棄其手之所操處而○者何也致於

禮記卷之五

○凡食果實者後君子測曰後大孰者先測曰後

右二節記侍食之禮

○有慶謂大夫士之非君賜爵命士田不賀測曰

右記慶賀之禮

○有憂者陳氏云此孔子食於季氏不辭禮將食

右記為客飲食之禮

○君賜車馬乘以拜賜測曰當賜而拜也衣服以拜賜測曰當賜而拜也

君賜稽首據掌

○君賜稽首據掌覆左手按於致測曰據掌其至矣猶首據掌又○酒肉之賜弗再拜

凡獻於君

○凡獻於君謂大夫使宰親甘再拜稽首送之至君門或宰或士皆再拜也

禮記卷之五

○如見君也所以致尊敬也○膳飲食之美為膳

於君有葷

○於君有葷五辛菜以桃蒟蒟祥之物或干之也葷五辛

膳宰

○膳宰掌廚○大夫拜賜而退臣入告即拜不俟君出也

○大夫親賜士士拜受拜受即又拜於其室

於其室也君至尊也○敵者謂平等不在或相遺往

有獻而弗敢以聞告○測曰不敢以聞何也○士

於大夫不承賀也承賀下大夫於上大夫承賀承賀者

何也上於大夫尊卑殊也承賀○親在行禮於人稱

父人或賜之則稱父拜之謂謝也○測曰何以稱父

右記賜餽之禮

○禮不盛大禮服不充充掩其故大裘祭天所服不

以起敬者不式○測曰夫裘不禡者何也充美也其

恐散其敬也○充美也何以致敬也路車不式者

何以養

右記郊祀服乘之禮

○父命呼唯而恭也而不諾緩而手執業則投之食

在口則吐之走而不趨○親老出不易方往東不復不

緩也投業吐食所以○親老出不易方往東不復不

過時不失親齋才細反色容不盛此孝子之疏節也

則曰不易方者何也以親召也不過時者何也以

親憂也色容不盛孝愛之至中心達於面目也○

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不

能飲焉口澤之氣存焉爾○測曰其不能者何也至不能

右三節記人子事親之禮

○君入門兩君相見之時介介副也副拂闈門中央

入當振闈之巾主君在闈東賓在闈西上賓大夫賓

者中振闈之巾旁與闈之間士介介者賓拂闈各拂

○君入門兩君相見之時介介副也副拂闈門中央

入當振闈之巾主君在闈東賓在闈西上賓大夫賓

者中振闈之巾旁與闈之間士介介者賓拂闈各拂

之序也○賓謂鄰國來聘入不中門近闈不履闈公

事聘享奉君自闈西私事自闈東也尊君也中門者何

者何致格也自闈西○君諸侯與尸行接武相踐

每踞於半不大夫繼武相踐士中武中武也容

趨皆用是趨皆用此節也○疾趨若以他事行則

欲發而手足毋移謂履頭固欲起發不可移也○測

手足毋移者何不敢○困肆遠反豚上聲行不舉足

以疾趨而失容也○齊音咨案如流裳下委於地

其反循地而行也○齊音咨案如流裳下委於地

亦然席上亦於此○測曰故齊如流裳下委於地

○端直行頤雷折屈俯如屋女矢步直也奔急行

刻刻起履起之貌○執龜玉舉前也○曳踵跟也

踏如也之貌○測曰曳踵踰踰何也○凡行容惕

惕直也恭

右八節記行步之節

○廟中齊齊如字齊肅整朝廷濟濟上聲和翔翔安舒

之○測曰齊齊者何齊也濟濟○君子之容舒遲雅

雅

凡所尊者齊敬慎速謹音速謹○測曰舒道者何也
加敬矣敬所尊也

右二節記君子容貌之變

○足容重不輕舉也手容恭拱而端也目容端正也口容止不妄動也
聲容靜厲而止也頭容直無傾側也氣容肅屏氣似立也容德中立不倚也色容莊矜莊也○測曰九容之發無非性也
是故君子以立誠為貴內

右記九容之禮

○坐如尸燕居告語也人温温和也○測曰燕居告温温
燕居貴和也和以語○凡祭容貌身言顏色以著於
人則其入之也深

三禮卷之望

言如見所祭者測曰如見所祭者何也○喪容繫繫
力追反羸也色容顛顛音田憂也視容瞿瞿音獲驚
失意之貌也○言容爾爾色容厲厲音離嚴也視容清
梅不審之貌也言容爾爾音爾爾色容厲厲音離嚴也視容清
果毅言容爾爾色容厲厲音離嚴也視容清
明審音審○立容辯之意音意○頭頭必中測曰
容測曰卑母音母者何謙而不過則辨矣○頭頭必中測曰
也非心中者何直如平山立如山不動時行如四時○測曰
山立者何言其止也○盛氣音實實音實實音實實音實
時行何言其止也○盛氣音實實音實實音實實音實
揚休則其發越音光○測曰何也氣滿音滿也○玉色音玉
然

右記容貌之節

○凡自稱天子曰予一人對一者無測曰予一人者
○伯曰天子之力臣蓋股肱宣力之臣也○諸侯諸
侯之於天子曰某土東土西土之類之守去聲臣某其在邊
邑曰某屏音屏之義邊音邊之臣某測曰力以布德也守
也此內外音外○其於敵以下曰寡人小國之君曰孤
者亦曰孤測曰寡孤者何謙其德也○上大夫曰下臣
擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子
自名擯者曰寡君之適音適○測曰自名者何也自稱
也○公子音子皆稱公子曰臣孽音孽○測曰孽者美齋何也
何明非適也聖人○士曰傳張總遠之臣士職
役於大夫曰外私已所大夫家臣也此大夫非○大夫
私事使音使去聲音非行聘禮而以私止云外私也○大夫
已為主則稱名音名○測曰其介於大夫稱名者
人擯也則稱名音名○測曰其介於大夫稱名者
公士擯音擯公之事也音事○測曰其介於大夫稱名者
老上大夫音上○測曰其介於大夫稱名者
往音往之正聘也音正○測曰其介於大夫稱名者
禮也音禮○測曰其介於大夫稱名者

三禮卷之望

右十節記名分之禮
二禮經傳測卷之四十一終

三禮經傳測卷之四十二

甘泉湛若水集訓并測

山禮雜傳

深衣第二十二

○古者深衣取深遠蓋有制度應規圓者與矩方者

應繩者權衡聲短毋見現膚長毋被土續衽裳斜裁

前相續也鉤邊先縫又覆要平縫去半下要七尺

丈四尺四寸也測曰前後續者何也象地維也格常

袂之高下可以運肘格音各袖與衣接當腋下縫合

三禮卷之四十二

厭於甲解仰上母厭脅當無骨者在解骨之上脅骨

之度也○測曰運肘及肘當無骨者何近取諸身也○制十有二幅以

應十有二月袂圓以應規袖本一尺處漸圓以曲袷

衣領交如矩以應方負編謂衣背之中縫及踝反足

也○以應直下齊脚也如權衡之衡以應平測曰繩

抱方者謂領也○故規者行舉手以爲容謂揖讓負繩也

二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也

五法已施故聖人服之故規矩取其無私測曰何以

圓也於方絕取其直權衡取其平故先王貴之故可以

爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費其

則布其色則善衣之次也善衣猶言吉服以朝○測

白故曰弗費也矩以養其方也繩以養其直也權

以養其平也故取其五法以養身也其義不亦深乎

○具父母大奉父母具父母具存大衣純以素測曰

也○以續音會謂盡文也父母及祖父母具存以素

青者何東方之如孤子三十以衣純以素測曰以素

之色以純袂緣去纁緣純邊廣各寸半此總言青與

三禮經傳測卷之四十二

三禮卷之四十二

二

三禮經傳測卷之四十三

甘泉湛若水集訓并測

曲禮雜傳人倫 喪祭

坊記第二十三

測曰坊記其起於秦漢之間平其理純者傳聖人之遺乎其辭陋者狂衰世之習乎至言詩不足觀之矣

○子言之君子之道辟譬則坊防與平坊民之所不足者也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲測曰以禮防者何也制心也以法防者何也禁好也以命坊者何安義也

右明制禮之義

○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕也測曰何以不足驕也貧不至於約也測曰何以不至約也貴不慊也測曰何以不慊也於上之方氏云伐米羊所以制貴而故亂益亡者何也測曰聖人能使之亡亂不使之慊也故亂益亡者何也測曰聖人能使之亡亂不使之慊也○子云貧而好樂音富而好禮眾族大而以寧者天下其幾矣幾平聲言庶幾於治也詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千乘都城不過百雉一雉高三丈富不過百乘言以此坊民諸侯猶有畔者測曰聖人謹上之分所以禁

恭亂也

右二節言聖君制祿之義

○子云夫禮者所以章疑也疑微也別微也微隱微也以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓此即章禮也○測曰禮禁於未然者也故禁其欲則疑別微也禮作禮作則敬讓之心油然而生矣○子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪喪卒不書葬禮君不稱天君謂國君也大夫不稱君君謂國君也恐民之惑也詩云相彼盩澠盩澠水也旦夜鳴求為猶患之惡此鳥為旦况臣○測曰不稱者何也所以子云君不與同犯上者乎謹華夷上下之禮也

于禮卷之聖

姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君測曰不同車服者何也

右二節言辯君臣上下之禮

○子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食釋浮在上於人也得過才寧使人浮於食測曰厚德而薄○子云觴酒豆肉讓而受讓猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云小雅角弓之篇民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡言人之不善者由各執一方之受爵飲失讓子云君子貴人而賤已先人而後已則

民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君測曰人爭讓係焉何也公私之感應也

右二節言人臣辭讓之禮

○子云利祿先死者而後生者死生並合得則先死後生則民可以託詩云借先亡者出外而後存者在內則民可以託詩云

先君之思以畜寡人以此坊民民猶借死而號平無告測曰何以先之也人之所易忽者也民將曰死者知感如此况其生者乎亡者如此况其存者乎是故人與讓相勸於尚技尚人之有而賤車不吝車則民興讓善也尚技尚人之有而賤車不吝車則

二禮卷之望

三

天下人自為勸之具也是故君子慎其所感之者耳○子云上酌民言將施酌論則下天上施去聲民視上之所上酌民言則犯也特於理也下天上施則亂也則民不天上之所施也君子信不讓不特以泄百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘也測曰上酌下天者何其感應然讓也者人君之所以酌言而民之所天者之本也

右三節言人君爵祿施令之事

○子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過

則稱已則怨益亡詩云爾爾以爾筮善也爾筮善也履無咎言履依詩作臚言卦兆之體無凶○測曰不爭不怨者何也怨者爭

之所由起也惟不怨兩民將化順之矣○子云善則稱人過則稱已則民讓善相讓於詩云考卜惟王度反是錫京惟輪為善也正之武王成之測曰始之以不爭次之以怨又次之以讓善者何愈進而化也

右二節言化民之禮

○子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於音乎音是惟良顯哉測曰稱君類告非諛也夫唯特順其美匡救其惡然後謂之忠

右言事君之禮

二禮卷之望

四

紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良測曰善親而過已者何也有親之是無親之非也有已之非無已之是也其非心乎○子云君子弛謂忘棄也其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹與歡同言天○測曰敬其美而去○子云從命親下喜悅之也不忿無忿疾微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱測曰孝子之有深愛者必有和氣婉容不入德諫撻而不怨孝之至○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為

痛音傷言○測曰愛其親以及其○子云於父之執

志首所執可以乘其車所同也不可以衣去聲其衣獨也君

子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以

辯子云父子不同位也序也以厚敬也書云厥辟不辟忝

厥祖○子云父母在不稱老言孝不言慈親愛也厚於

閨門之內戲娛樂其親也而不歎傷悲君子以此坊民民猶

薄於孝而厚於慈誠曰戲與歎皆非誠也言孝不言

其誠而已是故孺子慈誠之發也孝子於其親無不用

之戲聖人不為也

右六節釋事親之禮

○子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之有

尸也宗廟之有主也示民有事也修宗廟敬祀事教

民追孝也以此坊民民猶忘其親謂曰敬老所以廣

也

右釋祭祀之禮

○子云敬賓則用祭器敬謂敬賓客也故君子不以

菲祭器廢禮不以美文過沒禮故食謂禮主人親饋則

客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不

食焉易曰既濟九東鄰殺牛不如西鄰之禴薄也祭寔

受其福詩云雅大既醉以酒既飽以德以此示民民猶

爭利而忘義致敬於賓客者也其親饋者何也敬賓

也敬主人也

也

右釋食賓之禮

○子云七日戒三日齋齊致承奉一人焉以為尸過之

者趨走以教敬也醴酒三宿也在室醞酒在堂澄酒清

者在下示民不淫味不貪也則曰尚尸飲三主人主婦

獻衆賓飲一獻尸後示民有上下也因其酒肉聚其

宗族餘以教民睦也故堂上觀乎室祭室中堂下觀

乎上詩云宗族睦也故堂上觀乎室祭室中堂下觀

法度笑語盡謂曰自齊至飲得其宜也

右釋祭祀之禮

○子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠以二禮對說

浴於中霤室之中飯於牖下飯舍於南小飲於戶

內大飲於阼階東殯於客位西階祖於庭堂下葬於墓

所以示遠也殷人弔於墳上周人弔於家示民不借

也謂曰不借者何也不借子云死民之卒事也送終

也死所以致哀敬也吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者謂曰葬

者何也示民有終也速以新○子云升自客階西階

者何也示不忍忽焉亡也○子云升自客階西階

升也受弔於賓位教民追孝也謂曰升受弔於客階

主位也不忍踐父之階未沒盡喪不稱君示民不爭也

謂曰不稱所以致退讓也故民作故魯春秋記晉喪

讓民作讓而爭亂者未之有也

曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑

其父者

右二節釋喪禮

○子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子之君也元子有君在不謀仕唯卜之日稱二謂君世子他事○喪父三年喪君三年示民不疑也謂君之貳其詞○父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也謂曰明其統也統於尊也○故天子四海之內無容禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民猶忘其親而貳其君謂曰尊無感上

二禮卷之四

七

也所以明其綱也

右四節釋事君親之禮

○子云禮之此禮謂先幣帛也在幣欲民之先事而後祿也先財幣而後禮則民利無辭無辭讓而行情直情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕獲反郭不蓄音不蓄音余言不蓄凶以此坊民猶貴祿而賤行謂曰相見者交之始也恭敬幣其禮而其人可知矣

右釋士相見之禮

○子云君子不盡利以遺民詩云小雅彼有遺秉禾

為此有不歛穡才以反鋪伊寡婦之利故君子仕則不稼食利不田則不漁食時四時不力珍珍務求

大夫不坐羊士不坐犬雞豚詩云采芣采芣無以下體德音莫違及爾同死以此坊民猶忘義而爭利

以亡其身謂曰以義為利者則民讓義以利為利者則民爭利者禍亂之門也

右言取與之禮

○子云夫禮坊民所淫綱欲章民之別使民無嫌無

者以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見納

之禮也恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取去妻如之何匪媒不得執麻如之何橫從茲

及其畝取妻如之何必告父母以此坊民猶有自獻其身謂女自進其

夫唱而婦隨謂之義也○子云取妻不取同姓以厚別也故賀妻不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去聲夫人之姓曰吳其死曰孟子卒謂曰六世之外娶之夫君子以為野

右釋夫婦之禮

○子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

右釋男女之禮

○子云寡婦之子不有見音現焉則弗友也君子以辟音避遠音去也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民猶以色厚於德

右釋交友之禮

○子云好德如好色鄭云此句以不足○諸侯不下漁色若本國卿大夫士故君子遠音去色以為民紀測曰諸侯女是下漁也故男女授受不親御音御婦人則進左手測曰下漁也故男女授受不親御婦人則進左手測曰下漁也所以遠音去也姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民猶淫泆而亂於族

○子禮卷之四

九

右二節釋別男女之禮

○子云昏禮婿親迎去聲見音現於舅姑女之父舅姑承也子也女也以授婿恐事之遠也命母戒之曰夙夜無違也此坊民婦猶有不至者親迎而女不至也○測曰婿親迎者何事者何也女從男也剛柔之義也

右釋昏禮

二禮經傳測卷之四十三終

二禮經傳測卷之四十四

甘泉湛若水集訓并測

曲禮雜傳賓祭 事君 相見 脩身

表記第二十四

測曰表記也者記其美焉者也表也者裏之發見者也其多曲禮之傳乎

○子言之歸乎道不行思歸也君子隱而顯即不得志備不矜而莊不厲而威二句不言而信即誠也○測曰顯何謂也隱道之體也顯道之用也君子立其誠故所以養其體也

右言體道之功

○子禮卷之五

○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人馬氏曰見其所可行而不慮其所可止則失足於人見其所可喜而不慮其所可怒則失色於人見其所可默則失口於人是故君子貌足畏也測曰何以足也色足憚也測曰何以足憚也言足信也信也測曰何以足也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

右言交際之禮

○子曰揚輕衣蓋之襲上蓋之之不相因也謂一有異事或先事揚後事宜易之以襲不欲民之母相可襲加於揚或先事襲後事宜揚亦然濟也測曰揚襲不因者何也所以致敬也濟則不敬也

右一節釋曲禮揚襲之義

○子曰祭極敬呂氏曰誠意至也不繼之以樂音朝極也明不繼之以倦入於苛也○測曰不繼樂者何樂也

右釋宗廟朝廷之禮

○子曰君子慎以辟音避禍音行不篤厚其德以不掄篤實厚其德故恭以遠音去聲音測曰祭辱禍福由已生者也故君子務盡○子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儻反焉如不終日儻參錯不齊之貌○測曰日強者何也日新之謂也日偷者何也

右二節言脩身之道

○子曰齊戒以事鬼神謂祭也擇日月以見音君謂朝○子曰齊戒測曰其事君也如其事鬼神也之至也齊戒擇日所以教民敬也

右釋祭祀朝覲之義

○子曰狎侮死焉而不畏也至死○子曰無辭不相接也辭者相見之禮無禮不相見也禮者相見之擊也欲民之毋相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告○測曰君子相與言也而已以誠意相告者禮辭之謂矣

右二節釋曲禮及儀禮凡士相見之義

○子言之仁者天下之表也測曰何以謂之表也四方之所取正焉者也

義者天下之制也測曰何以謂之制也○報者天下之利也報者禮尚往來彼○測曰何以謂之利也

右一節言脩德之要

○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲此非大公詩曰無言不讐無德不報大甲曰民非後無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寬身之仁也此遇以怨報德則刑戮之民也

右一節非夫子之言

○子曰無欲而好仁者好仁非有所利無畏而惡不仁者惡不仁非為畏罪惡天下一人而已矣測曰無仁者之有誠皆成德事也

右言聖人體道教民之事

○子曰仁有三見與仁同功而異情呂氏曰安於仁故曰同功而其情則與仁同功其仁未可知也與仁同過周公過於魯然後其仁可知也測曰君子相與言也而已以誠意相告者禮辭之謂矣

○子曰仁者安仁無欲知者利仁也畏罪者強仁測曰三仁同而仁者右也道者左也仁者人也道者

義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁
尊而不親測曰仁者體也道者用也故言仁則道高者非仁義之中者也

右分別安利絕仁之義非盡聖人之言

○道有至有義有考至道以王義道以霸測曰王霸之分義利之同也以義為霸非知義者也考道以為無失尺童子羞稱五霸

右一節非夫子之言

○子言之仁有數行之一端非義有長短小大義無定體也中心慳七感恒多八○憫隱憫隱之心愛人之仁也率法而強上之法而勉強行之資仁者也謂取諸人○生生

二禮卷之器

之謂仁故仁好生者也是以能愛人焉率詩云豐水法而強之何也強恕而行所以體此者也有芑武王豈不仕官使之也詒厥孫謀以燕翼子數上世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也引詩亂而無序恐非聖言

右前一截言仁之體而示人以求之後一截非聖人之言

○子曰仁之為器重言至大也其為道遠言無窮也舉者莫能勝音也行者莫能致也取數多者仁也言仁道所勉於仁者不亦難乎測曰仁德至大而無窮如何而勝之也無所用是故君子以義度特洛人盡義以則力則學亦至矣

難為人盡義非聖人莫能盡也以人望謂求之也人則賢者可知矣測曰仁者人也即人而求其身取譬而於仁可幾矣子曰中心安仁者好無畏

而天下一人而已矣此所謂盡義也大雅曰德輔如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景行去止子曰詩之好仁如此鄉去道而行中人無好中道而廢此不能勉忘身之老也不知年數之不足未末歲俛焉日有孳孳斃而后已測曰德輔如毛鮮克舉之不亦重乎俛焉孳孳斃而后已不亦遠乎故君子不可不弘毅

右二節言求仁之方

○子曰仁之難成久矣人人失其所好測曰失所好者何也可欲

二禮卷之器

之善也好惡故仁者之過易辭也志於仁者雖或子之本心也故仁者之過易辭也有過其情無他子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎復申上詩云大雅抑温温恭人維德之基測曰信者何也仁之基也

右言仁之基

○子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以人之所不能者愧人是故聖人之制行也不制以己制行謂立教也不以己使民有所勸勉愧耻以行其言測曰聖人立禮以節之信以教以化民也

結之測曰養其心也容貌以文之測曰養其容也衣服以移讀為稱尺正反
之測曰養其體也朋友以極之測曰養其學問也欲民之有壹也小
雅曰不愧于人，不畏于天。

右言仁之養

○是故君子服其服則文，以君子之容有其容則文，以君子之辭遂其辭則實。以君子之德是故君子耻服其服而無其容，耻有其容而無其辭，耻有其辭而無其德，耻有其德而無其行。去是故君子衰經則有哀色，端冕則有敬色，甲冑則有不可辱之色。詩云：維鷄在梁，不濡其翼。彼記之子，不稱其服。測曰衣服稱之養其德行也。

右禮卷之罍

六

右釋衣服之禮之義申上文

○子言之：君子之所謂義者，貴賤皆有事於天下，非職事上貴亦有事上天子親耕，粢盛秬鬯，以事上帝，故諸侯勤以輔事謂助祭也於天子，親籍之謂也。天下無不耕之人矣，天子人矣，天子郊祀之謂也。

右釋耕籍郊祀之禮

○子曰：下之事上也，雖有庇民之大德，不敢有君民之心，仁之厚也。是故君子恭儉以求役為役猶也，仁信讓以求役同禮，不自尚其事，不自尊其身，儉於位而讓

於欲讓於賢，卑己而尊人，小心而畏義，求以事君得之謂獲上也。自是不得自是以聽天命。詩云：莫莫葛藟，施音異于條枚也。凱弟君子，求福不回。其舜禹文王周公之謂與？有君民之大德，有事君之小心，詩云：大明大雅篇，惟此文王，小心翼翼，昭事上帝，聿懷多福。厥德不回，以受方國。測曰：人臣之事君也。猶子之事父也。自知不足，孝敬之至也。且不自知其德也。况大德乎？况君民之心乎。

右言人臣事君之禮

○子曰：先王謚以尊名，顯其美也。節以壹專惠善也。美雖多難枚舉故摛節。衆美所以專其善也。耻名之浮於行也。是故君子不自大其事，不自尚其功，以求處情，虛其實，不過行。行去聲。過弗率，以求處厚。篤厚也。彰人之善而美人之功，以求下賢。是故君子雖自卑而民敬尊之。子曰：后稷，天下之為烈也。教民稼穡為周祖。豈一手一足哉？足小勞也。唯欲行之浮於名也。故自謂便人。便謂民事之人。謙約之詞也。

右言處功能之道

○子言之：君子之所謂仁者，其難乎？詩云：凱弟君子，民之父母。凱以強平聲，教之以道，強之此尊也。弟以說音悅，安之得民心悅以使民樂音洛即而母荒有禮也。

○善一能修然恐人之不知我也。薄也。甚矣。

而親非私也威莊而安尊而有孝慈而敬親而有使民

有父之尊有母之親如此而后可以為民父母矣非

至德其孰能如此乎測曰父之尊者何也蓋也母之

親俱得謂之盛德並行而不悖然後可為○今父之

親子也親賢而下下謂賤無能母之親子也賢則親

之無能則憐之母親而不尊父尊而不親米之於民

也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天

尊而不親命造化所以於民也親而不尊鬼神明

尊而不親測曰尊親偏勝者○子曰夏道尊命如天

受事鬼敬神而遠去之近人而忠焉盡心於先祿而

後威先賞而後罰親而不尊皆忠之過其民之敝悉

反戶容而愚喬音驕而野朴而不文近而失之故殷人尊

神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親

商人矯夏其民之敝蕩去而不靜不知勝務以自

刑而無耻周人商尊禮尚施去事鬼敬神而遠之近

人而忠焉其賞罰用爵以爵之高下而賞罰貴

而不尊其民之敝利利而巧機文而不慙無耻而

諛藏於○測曰三代之治治之極也而尊○子曰夏

道未瀆辭不以辭瀆告不求備不大望於民民未厭

其親殷人未瀆禮以其後禮也而求備於民周人強

二禮卷之四

九

民強人不服故未瀆神敬而而賞爵刑罰窮矣極

然於民愚朴不殷周之道不勝音其其敝巧○子曰虞夏之道寡

夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝去其質殷周

之質不勝其文測曰何以謂之文質也質也者物之

先從○子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已

矣獨美虞舜君天下生無私不與死不厚其子賢

得人也子民如父母兼尊有惜怛之愛言親有忠利

之教契命親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而

能散其君子尊仁畏義耻費輕實不狗私欲也

而不犯義而順文而靜寬而有辨君子化之甫刑曰

德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

右六節言尊親成仁及三代之弊而虞舜能

盡之

○子言之事君先資其言資猶藉也平生學必發於

拜自獻其身進也言與身俱以致其信為他日可

是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不

誣虛其受罪益寡測曰事君先資言者何也今日言

○子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故

君子不以小言所發者小也受大祿不以大言所存

三禮卷之四

九

故所發者 受小祿易曰 辭不家食吉 家者大夫之
亦大也 測曰不受小祿 達○子曰事君不下達 謂趨
小用○可而行於天下 非其人弗自進之入也
下如曰吾不尚辭 利口便 爾位正直是與神之聽之式
君不能也 恭同安靖 以女○子曰事君遠 本朝而諫則
穀式用也 穀祿也 以女○子曰事君遠 本朝而諫則
調同也 犯分近而不諫 則尸利也 尸主也 主於為子
曰邇臣守和 無過不及 調宰也 正百官大臣 以位言
以下 慮四方 測曰董子曰正心以正朝廷 正朝廷以
皆此○子曰事君欲諫 止君之 不欲陳 陳者揚君以
致也 云柔雅温 心乎愛矣 瑕作速也 不謂矣 中心藏之何日
柔篇

三禮卷之四

十

忘之 測曰諫也者忠也 不陳也者厚也 二○子曰事
君難進而易退 則位有序 而進易進而難退 則亂也
賢不肖 故君子三揖而進 讓以宿升言難進也 階三一
倒置 辭而退 一辭而出主人 以遠聲亂也 測曰難進易退
辭而退 拜送賓不顧 以遠聲亂也 測曰難進易退
道則知仕止之道矣 ○子曰事君三違 謂去而不出
竟音則利也 貪祿也 人雖曰不要 吾弗信也 測曰三
去其柳下惠之 所以 ○子曰事君慎始而敬終 慎始
為和乎仲尼不為也 ○子曰事君慎始而敬終 慎始
進也 敬終 子曰事君可貴可賤 可富可貧 可生可殺
而不可使為亂 測曰其可者何也 在外者其不可
失其正者其 ○子曰事君軍旅不辟 避音難去 朝廷不
難君好乎

辭賤處其位而不履其事 則亂也 如經不治 故君使
其臣得志 則慎慮而從之 測曰從之 否則孰慮而從
之 測曰孰慮從 終事而退 臣之厚也 易曰不事王侯
高尚其事 測曰從之 終事者何也 亦可 ○子曰唯天
子受命于天 非命于天也 士受命于君 故君命順乎
天 則臣有順命 君命逆天 則臣有逆命 詩曰鵲之
姜姜 鶉之賁賁 人之無良 我以為君 測曰何以為順
也 順則行 逆則止 故管子云 出命 當如順水以順人 心其知此乎

○子曰君子不以辭盡人 見其人之實 故天下有道

三禮卷之四

十

則行 去聲 有枝葉 測曰易曰美在其中 揚於外 天下無
道則辭有枝葉 測曰天下有道 何以行 有枝葉也 人
辭也 人尚

右言君子言行之道

○是故君子於有喪者之側 不能購焉 則不問其所
費 於有病者之側 不能饋焉 則不問其所欲 有客不
能館 則不問其所舍 測曰何以不問也 故君子之接
也 如水小人之接 如醴 君子淡以威 小人甘以壞 小
雅巧言曰 盜言孔甘 亂是用餒 盜言小人謹也
右言君子交友之道

○子曰君子不以口譽平人譽者揚善過實也則民作忠故

君子問人之寒則衣去聲之問人之飢則食謂之稱人

之善則爵之國風曹風蟋蟀之篇曰心之憂矣於我歸說音

詩人憂昭公之無所依○測曰民何以作○子曰口

惠而實不至怨音及其身是故君子與其有諾責

也許人而不踐是寧有已不許也怨雖嗚人終不國風

曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反是不思亦已焉

哉測曰怨蓄諸責者何也輕言之咎○子曰君子不

以色親人情疏而貌親在小入則穿窬之盜也與子

曰情欲信誠辭欲巧巧當作考○測曰言辭之際心

右三節言君子與人辭色之禮

○子言之昔三代明王皆事天地之神明謂天地間

六宗山川群神之類非謂天地也無非卜筮之用不敢以其

私褻事上帝是故不犯日月迎氣用四立他祭祀之

當卜只者不敢犯此不違卜筮其他皆用卜筮不相

襲也禮曲○大事有時日大祭祀如小事故祀小無時

日有筮無時日外事用剛日內事用柔日見曲不違

龜筮子曰牲牲禮樂齊盛音是以無害乎鬼神無

右二節釋曲禮及儀禮卜筮之傳

○子曰后稷之祀易富備也其辭恭其欲儉其祿及

子孫詩大雅生曰后稷兆始也祀庶無罪悔以迄于

今明後及

右釋郊祀后稷之義

○子曰大人之器謂龜威也敬不敢天子無筮用卜

諸侯有守去聲在筮天子道以筮在途中則諸侯非

其國不以筮不欲他國疑其卜宅寢室出行處天子不

右釋二禮中凡言卜之禮

○子曰君子敬禮實則用祭器蓋銅豆是以不廢日月

不違龜筮以敬事其君長天子及大是以上不瀆於

民下不褻於上測曰不瀆不褻者何也

右釋朝聘享卜之義

二禮經傳



三禮經傳測卷之四十五

儀禮雜傳 喪祭

檀弓上第二十五



測曰檀弓其博而不雜乎其言喪祭

其畔於道者鮮矣

○公儀仲子之喪檀弓魯人知免從項中交於額又

却向後統焉仲子舍其孫而立其子庶檀弓曰何居

我未之前聞也為過制之免以甲問之趨而就子服

伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰

仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考文王

立武王微子舍其孫反本而立衍也夫仲子亦猶

行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫測曰立

庶周道也故立孫以繼道也武王之立以德也立

殷制也無武王之德從當代之制立孫者萬世之經

也

右記立庶之非禮

○事親有隱子為而無犯不可左右就養無方事

理會無一服勤至死致喪致者極其哀三年事君有

犯而無隱犯類爭之左右就養有方職守服勤至死

方喪比方乎親三年事師無犯不爭無隱當詳則左

右就養無方服勤至死心喪無服也三年測曰君親

右一節記服事君親師之禮

○季武子成寢安成杜氏之葬反在西階之

下西階之請合葬焉杜氏許之許也入宮而不敢哭杜

以葬在武子宮武子曰合葬非古也自周公以來未

之有改也吾許其大葬而不許其細哭何居音雄命

之哭測曰幽明異道也武子成寢於人墓之上非也

勢矣杜氏請合葬於人寢之下亦非也然武子不以

不奪於勢而請合焉亦河觀其世也

右記寢人墓之非禮

○子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之

先君子喪出母乎曰然伯魚為父後禮不當服而子

之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子孔子

無所失道道隆則從而隆道污則從而污禮有所對

酌隨時以從道也伋則安能為伋也妻者是為白也母不為

伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子

思始也測曰隆污者何也世道之厚薄也隨世者

守其經也

右記不喪出母之禮

○孔子曰拜而後稽顙拜者拜賓也稽顙乎其順也先加禮於人後盡稽顙而后拜頌音乎頌也其至也

右記居喪拜稽之禮

○孔子既得合葬於防又墓在防故曰吾聞之古也墓也而不墳也今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺孔子先反門人後

雨甚向至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子不應孔子泣然流涕

於封築之時也曰吾聞之古不脩墓者必誠必信勿

三禮卷之四

右記聖人之葬禮

○孔子哭子路於中庭師有友有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣

衛人遂命覆反醢其似也○則曰哀之至也發於

也曰或曰子路仕職之非義也夫子哀之孰若告之

子路未見從也觀正名之對可知矣聖人之○曾子曰朋友之墓有宿草則不哭焉

右二節記師友喪之禮

○子思曰喪三日而殯凡附於身者襲鐵衣食之必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者

右二節記殯葬忌日之禮

○孔子少孤不知其墓葬所在殯於五父之衢

也喪人之見之者皆以為葬也其慎引為也蓋殯也見

之皆疑為葬然以引觀之殯問於耶音曼為父音之

母乃知墓然後得合葬於防則曰以顏氏篤生聖

而不知其夫之葬感也殯於外為失禮惑也以聖母之

耳之聖終母之身而不問父墓惑也此必好事者為上

右記聖人合葬之禮

○鄰有喪春不相舉重合力里有殯不巷歌測曰何

也成之情焉故婦死無主者里正主之而外昆弟不主蓋

右記鄰里之喪

○喪冠不綰以紘繫羊順頤而結之垂其

右釋喪冠之制

○有虞氏瓦棺始不衣夏后氏聖音周周治土為磚而也
也殷人棺槨內為棺外為槨音柳周人墻音柳所聚也以此障棺如
墻音柳置嬰如扇○周人以殷人之棺槨葬長殤十六至
長以夏后氏之聖周葬中殤五至十下殤十一至
殤十一至以有虞氏之瓦棺葬無服之殤以不○測曰何
代之遠近為貴賤之差也

右二節記四代之葬禮

○夏后氏尚黑以治水之功得天下大事飲用昏
戎事乘驪黑色也牲用玄殷人尚白德王大事飲用日

二禮變因革

五

中日色戎事乘翰白色也牲用白周人尚赤以火德王
大事飲用日出赤戎事乘駟音元赤赤牲用騂赤色○
測曰三代異尚者何也以立教也

右記三代喪祭軍旅之禮

○穆公魯君之母卒使人問於曾子曰如之何對曰
申也參也聞諸申之父曰哭泣之哀齊音斬之情饒
音粥之食自天子達布幕幕覆於殯衛也諸侯之參
音消幕魯也借天子○測曰哭泣衰粥情之同也殯
納也謹其異而巳耳

右記喪禮

○晉獻公將殺其世子申生公子重平耳申生異
之曰子蓋音蓋猶言言子之志於公乎世子曰不可
君安驪姬是我傷公之心也言明其諉則姬必誅使
也曰然則蓋行乎言奔他世子曰不可君謂我欲弑
君也天下豈有無父之國哉吾何行如也往之使人辭
於狐突申生曰申生有罪不念伯氏之言也以至于
死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難
去伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受
賜而死再拜稽首乃卒而死是以為恭世子也測曰
而不忍少辨以傷其親也又不為苟免之謀也又獨
其傳以輔君也何敬親之至也惜哉其不講於敬親
之道

二禮變因革

六

右記世子之禮

○魯人有朝祥旦行祥而莫音暮歌者子路笑之夫子
曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫此
人於禮取之也行子路出夫子曰又多乎哉此人喪
禮不及禮為未盡也踰月則其善也踰月則一月也也中月
也○測曰朝祥莫歌者何以不多之也孝子報親之
耳故禮有未而情無窮者有之矣未有禮未盡
而情窮者也故援琴鼓之不成聲者斯為終矣

右記終喪之禮

○魯莊公及宋人戰于乘去丘魯縣音去音奔父御

下也國為右凡車右以馬驚敗績大崩公隊音墜公
佐車授綏使公登也公曰末之卜也微末無縣貢父曰
他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之而死圍人
者馬浴馬有流矢在白肉股間公曰非其罪也
罪遂誅之士之有誅自此始也測曰先王之制誅誡
為生者勸也故有誅斯有誡誡之與誅也自大夫而
上尊爵也士不得與焉爵尊者何也尊其功德也古
之爵位必稱其德故可以爵定誅誡也今之爵非其
德德非其爵而欲以爵定焉非先王之意也莊公之
於二子其庶矣乎

右記誅士之始

○曾子寢疾病也疾甚樂正子春曾子弟坐於牀下曾

禮記卷之四十五

元曾申皆曾子坐於足童子隅坐而執燭童子曰華

畫飾之而皖呼板反節目大夫之簣音責與子春曰

止使勿曾子聞之瞿音然曰呼音呼曰華而

皖大夫之簣與童子曾子曰然

斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾元曰夫

子之病革矣音亞矣不可以變幸而至於且請敬易之

曾子曰爾之愛我也不如彼童子君子之愛人也以德

細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯

已矣舉扶而易之反席未安而沒測曰得正而斃者

也自言動飲食衣服以至於死之際一也理無大

小也一息不存則天理滅矣夫惟聖人動容周旋中

于禮盛德之至也易

右記正終之禮

○始死充充如有窮親始死孝子心形充屈如既殯

有聖而弗至親歸草土望練而慨然嘆日月祥而廓

然寥寥之意○測曰哀痛之情一而已矣聖人

不樂也

右記居喪之節

○邾婁音間邾呼邾聲復之以矢蓋自戰於升陘音

地始也師雖勝死傷者多軍中無衣復者用矢

右記得禮之變

○魯婦人之壘音華反吉時以繩編髮而弔也自敗

於臺音台於臺音台於臺音台於臺音台

右記壘禮之變

○南宮縚之妻夫兄之姑之喪夫子誨之壘曰爾

母從從音總大爾爾母音戶太爾蓋榛以為笄

婦為姑齊衰不杖長仗尺而總八十寸總以布為之既

期用榛木為簪也

右記壘笄總櫬之制

○孟獻子禫大感反爾大夫仲孫也縣音玄祭

縣而不樂不作比御比次婦人而不入不復夫子曰

獻子加於人一等矣則口不樂不入者何不能入也
○孔子既祥五日彈也琴而不成聲也十日而
成笙歌有子孔子蓋既祥而絲履也禮既祥自履無紉
組纓冠纓則具五采吉服矣○測曰聖人中和之極
渾琴非禮也而不成聲十日乃成笙歌非聖人情性
之正也絲履組纓則吉矣方祥即言有子似夫子者
也必不如是之
失也吾感焉耳

右二節記祥禫之禮

○死而不弔者三畏自經厭物所厭溺死於○測曰
不弔何也非順受正終
者也聖人之所不與也

右記不弔之例

二禮卷之四十五

九

○子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何
弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制
禮不得過與行道之人皆弗忍也皆有不忍於親之
禮不及也測曰帶忍者情也先王
子路聞之遂除之之制禮所以節情也

右記姊妹喪之禮

○太公封於營丘比及五世皆反葬於周從先人之
靈乃君子曰樂音樂音洛其所自生禮不忘其本周乃
止也測曰若
本所自古之人有言曰狐死正丘首去聲仁也測曰若
公於延陵蓋傳之葬
則仁義之兼盡矣

右記反葬之禮

○伯魚之母死出而期基而猶哭夫子聞之曰誰與
哭者門人曰鯉也夫乎曰嘻音希其甚也伯魚聞之
遂除之測曰其甚也者何也言失禮也出母期而無
禫也為父後者無服也今既期矣而猶哭焉

右記喪出母之禮

○葬葬於蒼梧之野南巡而崩蓋三妃嫫皇女未之
從也葬不從季武子曰周公蓋柩自周公以合葬
非古也所以遠別也周公始附
何也同室之義也所以比德也

右記合葬之禮

○曾子之喪浴於爨室禮士浴於適室○測曰士浴
也浴於爨室蓋曾元之失禮也其猶
止易簣之箴也歟否則失其傳也已

二禮卷之四十五

十

右記沐浴禮之失

○大功廢業業者身所習如或曰大功誦口所可也
測曰廢業者何也廢其重也誦者何也
不廢其輕也大功者其輕重之間歟

右記大功喪之禮

○子張病召申祥子張也而語去聲之曰君子曰終對始
小人曰死斯盡無吾今日其庶幾乎子也○測曰
全而生之子全而歸
之終也全歸之義也

右記善終之禮

○曾子曰始死之奠以脯醢醢酒就尸其餘閣也與

平○聞所以皮置飲食蓋以生時○測曰奠以酒餘
所皆生也

右記始死之奠之禮

○曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也陋巷小
無子思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思民鄙小
文之子申祥也亦然測曰哭必為位者何也所以主哀
妻之昆弟也亦然測曰哭必為位者何也所以主哀
服而有位者何也叔主兄弟之內表也故婦人倡踊
有婦嫂之義焉敢不為位乎無服且然而况小功乎
妻之昆弟亦然者何非禮也其非禮也者何也
妻昆弟外親也知內外之辨則可與議禮矣

右記小功哭位之禮

○古者冠縮縫殿尚質吉凶冠皆直縫蓋以詳積今
也衡音縫縫周尚文多辟積不能一也故喪冠之反
吉非古也言喪冠質猶辟而直縫是與吉冠相反
古則吉也測曰殿尚質也故吉得以同乎凶也此言
皆直縫也測曰殿尚質也故吉得以同乎凶也此言
異乎吉也凶異乎吉者文也

右記釋吉凶冠之制

○曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口
者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不
至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不
入於口者三日杖而后能起測曰七日而食者何也
幾滅性矣其三日而食者何也三日則病病故杖而
后能起此聖人之中制也俯就跂及者何也歸之中

而已

右記釋始喪之禮

○曾子曰小功不稅他外反稅過時聞則是遠兄弟
終再從兄弟之無服也而可乎測曰小功而稅者何
也居遠地者之

右記釋小功稅服之禮

○伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛謂橫貨
四尺從兩頭卷至中也乘馬乘去聲而將之孔子
曰異哉徒使我不誠非出己於伯高測曰何以
人之誠心大小遠近一也於伯高測曰何以
物玉帛所以將誠也帛未至而攝帛非誠也

右記賻贈之誠

○伯高死于衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄
弟吾哭諸廟兄弟同出於父之友吾哭諸廟門之外
陳氏曰父友陳氏曰父友僕師吾哭諸寢成已之德朋友吾哭諸
寢門之外親比兄弟相所知吾哭諸野又非朋於野則
已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命
子貢為之主曰為去聲爾哭也來者拜之來弔汝哭者
禮在子知伯高而來者勿拜也傷死之禮○測曰哭
何也所以別親疎之義也矣賜氏者何也禮反其
本也拜弔哭者何知生者也不拜知伯高來者何知
死者

右記釋聞喪哭泣之位

○曾子曰喪有病食肉飲酒必有草木之滋焉以為
薑桂之謂也記者釋草木之滋也○則曰病而酒肉者何也
甚也其已甚者何也非情也豈聖人為之不惜之禮
哉不以死傷生所以節其情以歸諸道聖人之教也

右記居喪飲食之變

○子夏喪其子而喪其明故也以哭甚曾子弔之曰
吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天

乎予之無罪也曾子怒曰商女音何無罪也吾與女
事夫子於洙泗名二水之間退而老於西河之上使西

河之民疑女於夫子不推尊夫子使人疑已無異夫子爾罪一也喪

爾親親使民未有聞焉未以孝稱之也爾罪二也喪爾子喪

爾明爾罪三也而曰爾何無罪與音子夏援其杖而

拜曰吾過矣吾過矣吾離音群而索音居亦已

父矣離朋友之群而散居是以不聞過也

○夫晝居於內正寢之中問其疾可也有疾乃夜居於外

外中門弔之可也似有是故君子非有大故喪不宿於

外非致齊音也端居深處於室與中非疾也不晝夜居於內測

君子謹內外之音所以各盡其道也

右記釋居處內外之禮

○高子臯之執親之喪也泣血三年悲無聲其涕亦

未嘗見音現齒笑則露齒不君子以為難測

○衰與其不當音物也物者哀痛寧無衰齊衰不以

邊坐音偏倚大功不以服勤音○其服而無其情

者聖人之所甚疾也邊坐服勤則其情衰矣故服齊

也服

右釋衰服所係之重

○孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出

二禮卷之四十五

使子貢說音稅馬音兩旁各一馬為駟而賻之子貢曰於

門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫

子曰予鄉音聲者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫

涕之無從也小子行之測而為之者也一哀而出涕者

何也情之厚也是故同居則生親戚之恩焉以其厚也

右記弔賻故舊之禮

○孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎

足以為法矣小子識音志之子貢曰夫子何善爾也曰

其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎

以若速反而虞祭子曰小子識之我未之能行也測

不若速反而虞祭子曰小子識之我未之能行也測

何也如不及也如疑者何也
如不反也此孝子不死親之至情也

右記送葬之禮

○顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之
以和平之聲○測曰必彈琴而后食者何
感傷之情○也受祥而哀哀之至也

右記受祥肉之禮

○孔子與門人立拱而尚右在右二三子亦皆尚右

孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三

子皆尚左左手○測曰尚左者何也吉事尚左也凶

喪也

右記拱手吉凶之禮

三禮卷之五

十一

○孔子蚤作負手反手却後曳杖消搖適之志於門歌曰

泰山其頽乎梁木屋梁之木其壞乎哲人其萎乎既歌而

入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁

木其壞哲人其萎則吾將安放上聲夫子殆將病也

遂趨而入夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階

之上則猶在阼也如親在阼也殷人殯於兩楹之間堂之中也

則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也

如親在阼也而丘也殷人也先宋人也予疇昔之夜夢坐奠

於兩楹之間坐於其間而夫明王不興而天下其孰

能宗予南無享奠也子殆將死也蓋寢疾七日而

沒

右記聖人正終之兆

○孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏

淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而

無服所謂心也○則曰以三年治任將歸入揖也子貢

有師焉若夫道義之師安得無服程子云

右記師服之禮

○孔子之喪公西赤弟子為志章明志焉飾棺墻置

嬰以素為楮楮外設披披義反恐懼車傾也設崇

塗塗崇車所建旌旗設也綱音練綱盛旌旗之設旒

直小反以素錦於夏也測曰飾指備三王之制者何

卒首設長尋之旒夏也也明備三王之德也故得兼

為禮樂

右記聖人喪禮之隆

○子張之喪公明儀弔張為志焉褚幕丹質褚覆棺

夫以上其形以惟士則無褚故公明儀弔師義結于

特為褚而不惟以華形以丹質之布為之也

四隅於褚之四隅畫殷士也此殷禮也○測曰公明

殷禮者何不謂不製從質也質也者禮之厚

也文者禮之薄也以厚葬其師尊師之至也

右記士喪禮之事

○子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢

苫詩占枕去干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反

兵而關以兵自備也曰請問居昆弟之仇如之何曰
仕弗與共國銜君命而使去聲雖遇之不關曰請問居
從去聲父昆弟之仇如之何曰不為魁首主人也其子能
則執兵佩刀也而倍其後則曰復讐者何也生於恩也
禮所不禁所以盡天
下仁人孝子之心也

右記父兄之讐之禮

○孔子之喪二三子皆經而出甲服加麻者出則變
群居則經出則否群居者朋友也經者諸○測曰經
何也陰師之禮也恩之重也群居者何也同居也朋
友有同道之恩又同居焉親親之情矣其經者何
也朋友之禮也其恩輕也

右記師友之服

○易音異芟治草木也墓非古也殷以前墓而不○測曰古不
也尚質也

右記易墳之禮

○子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘
也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮
有餘也不若禮不足而敬有餘也測曰哀敬也者何
也禮之本也崇本
而抑末也本末皆得謂之盛
德孔子曰人而不仁如禮何

右記喪祭之禮

○曾子弔於負夏地主人既祖非之前一填

音池推柩而反之者特出行遇宿為之暫反也降
婦人而后行禮向外降婦人於階間而後行禮禮
從去聲者曰禮與曾子曰夫祖者且也是且遷柩為
也實行且胡為其不可以反宿也測曰柩已遷而後反
堂者何主人專賢者之弔而祭之婦人已降而又升
之不知其非禮也其記之謬乎從者又問諸子游曰
禮與子游曰飯上聲於牖下實口中時尸在東階末
首也小歛於戶內存尸之大歛於柩祖於庭廟之中
庭葬於墓所以即遠也故喪事有進也而無退也曾
子聞之曰多矣乎出祖者勝於我之說○測曰

無退者何遠之也遠之也者神之也且而反宿者
何也往而復也人禮之也故知死而致死之智也

右記臨喪變禮之義

○曾子襲裘以上衣掩而弔子游楊裘羔裘玄冠
去上服以露而弔曾子指子游而示人曰夫音夫也
指此為習於禮者如之何其楊裘而弔也主人既小
歛袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入主既變服
掩其上服而加武以經若朋友曾子曰我過矣我
之服又加帶又加經於冠武而弔曾子曰我過矣我
過矣夫夫是也測曰始弔以結者何也未成服也故
弔者視主人之喪稱其禮也

右記弔禮之得失

弔者視主人之喪稱其禮也

○子夏既除喪而見音上予聲之琴和聲之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲也音已作而曰先王制禮不敢不至焉測曰先王制禮焉者也使賢者俯而就之其不至者政而及之也然人子報親之心周極者也故禮有盡而情無窮是之謂孝故忌日不樂終身之憂也彼以為不敢不至者亦獨何心哉

右記喪禮之過與不及

○司寇惠子衛將軍文子之喪子游為去聲之麻衰牡麻經子游為非禮之服以讓之文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭辭其服也子游曰禮也文

禮卷四

末

子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭辭其位也子游曰固以請微調立文子退扶適子南面而立其讓矣遂正適子之位曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位虎既正適子之位則子○測曰以朋友而衰經適皆非禮也虎也幸以正適子之位而已矣客位焉子游可謂善於喻人而不負其友矣

右記朋友弔喪正立適之禮

○將軍文子即彌之喪既除喪而后越人來弔主人深衣吉凶可練冠小祥練木冠待于廟神主已入廟

垂涕洟不哭而子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾矣其處於禮者之禮也本無此禮其動也中舉動○測曰既除喪而純凶非禮也純吉則對弔者受平之禮而非正喪也

右記後時弔禮之變

○幼名其稱伯冠去聲字五十以伯仲五十年尊固不可伯仲死謚以平生實周道也測曰幼名者何也名之也五十以伯仲尊其字也死而謚著其德也文武周公之制也

右記名字謚之禮

○經麻在首在要皆曰經首也者實也明孝子有忠

禮卷五

三

○掘中雷官中也為坎以而浴浴者身死毀窆以綴音足者足今直可著履也○及葬毀宗廟至葬掘出毀廟出於大門行神之位在廟門西邊當所毀宗以車仍得躡行此壇也出於大門殷道也學者行之子者○測曰經實也者何也服其服而思其義也掘門也毀宗者何不敢由廟

右三節記喪葬之禮

○子柳魯叔仲之子死子碩子柳請具子柳曰何以哉子碩曰請粥昔育嫁之庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布

之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於
喪不因喪之請班諸兄弟之貧者弟之貧者謂曰傳曰不將庶
也子柳孟獻子可謂知禮矣

右記喪賻之禮

○君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則
亡之測曰敗則死之者何也不忍獨生也危則亡之
者何也不可獨存也故謀人之事者當死人之

右記謀人之禮

○公叔文子名拔升於瑕丘名瑗皆從去文子
曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉衛大夫從聲文子

右記謀葬之非

則環于願請前其行以去之不欲聞○何也謂請前者
也夫禮也者禁於未然者也若伯玉者可謂處人以禮者矣

右記謀葬之非

○弁人有其母死而孺子泣者無長短高孔子曰哀
則哀矣而難為繼也夫禮為可傳也為可繼也故哭
踊有節測曰節也者禮之中也

右記哭踊之禮

○叔孫武叔之母死既小斂舉者出舉尸以尸出戶
尸既出且投其冠始死將齊括髮子游曰知禮
禮始死將齊者素冠小斂畢而徹帷主人括髮袒
于房括髮當在引斂後遷尸前今尸遷乃括非禮也

子游以知禮測曰知禮者何也非禮也母始
之喪而後括死而素冠既小斂徹帷而括袒禮也
也舉尸乃袒何取於袒乎此子游所以晒之也

右記袒括之失禮

○扶君君疾病扶卜人師長扶右人射人師扶左亦
人君薨以是舉舉遷尸也此四人平日營正服位
之所舉以定職也

右記釋君喪扶體之禮

○從母去聲母之之夫舅母之之妻二夫扶人相為去
服君子未之言也甥於姨夫甥於舅母二者或曰同
嬰甥或依於姨夫或依於○測曰甥於姨夫舅母
而總者何也義之所起也禮之變也

右記總服禮之變

○喪事欲其縱縱音急於趨吉事欲其折折音爾
從容中故喪事雖遽其據不陵節節次吉事雖止不
急雖有立而待故騷騷爾太疾則野鼎鼎爾也則
小人君子蓋猶爾得緩急之中○測曰喪禮急而不陵
也故猶猶也

右記吉凶禮貌之節

○喪具棺衣君子耻具早為之一一日二日而可為也
者絞衾君子弗為也測曰君子弗為者何也
者冒之類君子弗為也弗忍為也孝子之情也

右記喪具之禮

○喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也兄弟之子同生於父故近之與已子同服嫂叔之無服也蓋推而遠之也而遠之不相服姑姊妹之薄也皆不杖其出適者蓋有受我而厚之者也蓋以適其夫則其夫受我服也○測日引而進之者何也親親也推而遠之者何也厚別也有受而厚之內外之義也

右釋姪姑姊妹之喪禮

○食於有喪者之側未嘗飽也應氏曰食字上日喪則不飽者何也哀有喪也聖人體物之仁也

右記臨喪之禮

三禮卷之四

十一

○曾子與客立於門側其徒門弟趨而出曾子曰爾

將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次所寓也曾子北面而弔焉測曰哭於次者何也於其所主也故為喪主也北面而弔於門東士弔之禮也

右記聞喪哭位之禮

○孔子曰之死以禮往而致死之極以死不仁而不可為也之死而致生之以生者之禮事之不知去而不可為也是故竹不成用無縻瓦不成味音沫粗質無黑光之味木不成斲斲無雕琴瑟張而不平不可竽笙備而不和不可有鍾磬而無篋音虛音巨無懸其曰明器神明之

也測曰備物而不致用者死生之間有無之際其明神之謂乎

右記釋明器之義

○有子問於曾子曰問喪音去於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然則夫子有為法言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死如是之靡不如速朽也死之欲速朽為法聲桓司馬言之也南

三禮卷之四

十二

官敬叔魯大夫孟反必載寶而朝魯失位去魯後得求復位也夫子曰若是其貨也喪也去位不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都為中都四寸之棺五寸之槨以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏又申之以冉有觀其可以斯知不欲速貧也測曰何以不欲速朽也喪具欲厚也何以去國以正何也以正也君子進退之道也

右一節記喪具去國之禮

○陳莊子夫死赴於魯魯人欲勿哭繆音公召縣

子禮者而問焉縣子曰古之大夫束脩之間不出境

為人臣者無外雖欲哭之安得而哭之今之大夫交

政於中國君弱臣強大夫專會交接雖欲勿哭焉得而弗

哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公

曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於

是與哭諸縣氏則曰古之臣無外理也今之大夫交

也斯二者天也天也者時而已矣故君子時之為大

右一節記哭大夫之計之禮

○仲憲原憲也言於曾子曰夏后氏用明器備而不示

民無知也使民知死者般人用祭器可用示民有知

也以死者之無知也周人兼用之示民疑也有知無曾子曰其

不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古

之人胡為而死其親乎其親乎蓋以時王之制文質

不同○謂曰鬼器者何也死者之儀也人器者何也生者之禮也

右記釋明器之義

○公叔木衛公叔文之子有同母異父之昆弟死問於子

游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問

於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為之齊衰三月

也狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之間也謂曰何以也喪服之禮上

下旁殺者也是故由同若繼父期而推之則其子相

為大功也由親兄弟期而推之則其異父兄弟降而

也

右記釋同母異父之兄弟喪服之義

○子思之母死于衛伯魚卒其妻嫁於衛柳若謂子思曰子聖

人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何

慎哉吾聞之有其禮禮所得無其財君子弗行也有

其禮有其財無其財道隆君子弗行也吾何慎哉

孟子曰不得不可以為悅無財不可以為悅有禮

有財矣得之為有財古之人用之今之人不用時也

君子可以行乎子思

可謂知中庸之道矣

右記禮貴財時之義

○縣子瑣名也曰吾聞之古者殷時不降上族曾祖從

之從孫各以其親不以已尊降之各以親滕伯文

為去聲孟虎孟虎文之齊衰其叔父也為孟皮孟皮以

父齊衰其叔父也此即上下○謂曰何以不降也貴

也人貴親周人貴爵

右記般不降之禮及齊衰之禮

○后木魯孝公之子惠曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可

不深長思也買棺外內易音異棺之內我死則亦然

則曰買棺內外易者何也易也者精治也附身附棺

所以致深長思也孝子之心必誠必信勿之有悔焉

右記喪具之禮

○曾子曰尸未設飾始死去死衣覆飲食及後拂齒

故帷堂小斂而徹帷仲梁子魯曰夫婦方亂位未

徹帷堂小斂而徹帷位已也○則曰未設飾帷堂者何

也恐人之廢之也小斂

右記釋始喪帷堂之義

○小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席

矣當斂時於席小斂之奠在西方魯禮之末失也禮

○則曰小斂奠於東方者何取生

二禮卷之四十五

右記釋小斂奠之禮

○縣子曰綌去逆反葛衰總音蒧布之衰非古也

先王制禮五服之衰裳皆以麻衰

右記衰裳之失禮

○子蒲卒哭者呼減子臯子高弟曰若是野哉則

呼哭不直呼名

右記哭泣之非禮

○杜橋之母之喪官中無相去聲孝子喪悲迷不復

以為為活器也也則曰喪而無相以為活者何

右記夜無相之非禮

○夫子曰始死羔裘玄冠者朝服也養易之而已

即當易之羔裘玄冠夫子不以弔者何也故始死易之

右記喪弔之禮

○子游問喪具送終之夫子曰稱家之有士子游

曰有無惡烏乎齊去聲夫子曰有母過禮不可以苟亡

矣斂首足形還旋葬以待日之期縣玄棺而封以

懸繩而下之人豈有非之者哉不備禮喪之道也

右記喪具之禮

○司士賁名也告於子游曰請襲於牀始死置地復

襲尸襲上而斂之襲於牀禮也子游曰諾許之辭縣

子聞之曰汰哉叔氏字子游專以禮許人理合據

諸則禮

右記襲斂之禮

○宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既日明器矣

而又實之夏禮專用明器而實其半虛其半殺人全

器而虛○則曰明器而實之者何也非禮也其非禮

實人器送死也送死也者生者之事也

右記釋明器之義

○孟獻子之喪司徒旅歸四布既葬購布有餘其家

臣司徒承注意使林

下士運四方之泉市夫子曰可也測曰歸布者何也禮不家於也

右記釋送終歸布之禮

○讀賵書人名與物於方版曾子曰非古也古者已是再告也又讀於前東西面

右記釋讀賵之義

○成子高高齊大夫國伯寢疾慶遺聲去入請曰子之病革音亟矣如至乎大病也則如之何子高曰吾聞之也

也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可

以死害於人乎哉我死則擇不食之地不耕之而葬

我焉測曰子高以為無益於人是自知智也葬不食

右記善終之禮

○子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪此處當有

六字居處言語飲食行反若且爾和適測曰君母與

右記釋為小君喪之禮

○賓客至無所館蓋亦子貢夫子曰生於我乎館死

於我乎殯測曰生館死殯者

右記朋友館殯之義

右記論葬禮之失

○有薦新時新之味如如朔奠未葬時大夫以上朔

○婦人不葛帶禮婦人之帶牡麻結本而首經亦麻

○國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也

是故衣足以飾身小棺周於衣也大斂樽周於棺土

周於椁葬反壤樹之哉言不當反測曰衣而棺棺

何也先王制禮所以藏身之周也慮尸為

人之所惡也是故不封不樹古之制也

○孔子之喪有自燕平來觀者舍於子夏氏子夏曰

聖人之葬人與聖人之葬聖人也子何觀焉言聖人

必合禮不足觀也昔者夫子言之曰吾見封土為

之若堂者矣而高也見若坊防者矣南北長也而

見若覆方救夏屋者矣旁廣而見若斧者矣上狹

若斧者焉易就馬鬣封之謂也今一日而三斬板而

已封築土以繩繫板築土其中每板平則斬尚行夫

子之志乎哉測曰四封者何也若堂不如若坊矣若

非夫子之志也子

夏蓋有憾焉耳

○婦人不葛帶禮婦人之帶牡麻結本而首經亦麻

夫去麻帶服葛婦易首以測曰婦不葛帶

葛而帶不易故婦不葛帶者何也重要也

右記婦人經帶之禮

○有薦新時新之味如如朔奠未葬時大夫以上朔

望奠士則朔奠也

漸也

右四節記小祥之禮

○有殯三年之喪在聞遠各兄弟之喪雖總輕服三月必往非兄弟雖鄰不往親也雖鄰不往也○所識死者我輩其兄弟不同居者兄弟也皆弔測曰其死知識者兄弟也死者兄弟不同居皆弔者何主于死者也死者吾所識也

右二節記居喪出弔之禮

○天子之棺四重水也水牛兕也牛革水牛兕牛之棺被之其厚三寸為一重也地音棺一謂前所梓棺二為屬棺四者皆周方皆周匝也○水兕次之以

禮卷之聖

畫

○天子之哭諸侯也爵弁如爵經紵紵衣也○或曰使有司哭之鄭氏曰非也哀戚○為去之以樂食言非或人之說也○測曰王弔諸侯弁經紵紵衣也○至尊也不見極而哭之也故為之少變以致哀也不以樂食者何也哀樂不並也

右三節記天子喪葬之禮

○天子之哭諸侯也爵弁如爵經紵紵衣也○或曰使有司哭之鄭氏曰非也哀戚○為去之以樂食言非或人之說也○測曰王弔諸侯弁經紵紵衣也○至尊也不見極而哭之也故為之少變以致哀也不以樂食者何也哀樂不並也

右記天子哭諸侯之禮

○天子之殯也鼓反塗四面塗之龍輅音春用輅也○以梓槨形似加斧于槨上從槨上入覆棺內單塗屋上而四面塗之天子之禮也○惟天子之喪有別彼列姓而哭朝觀時以爵為位今喪禮分也○測曰龍輅音何也取其變也加斧者何也取也情也者親疎之分也

右二節記天子之喪禮

○魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相登予位焉嗚呼哀哉尼父誅之曰其相予位非情也

禮卷之聖

畫

右記孔子之誅

○國亡大縣邑士縣公卿大夫士皆厭于樂冠也哭於大廟音大廟三日君不舉盛饌而以樂或曰君舉而哭於后土也○則曰厭冠者何悲有所喪也哭於大廟傷祖基也哭於后土傷地也君不舉如喪也

右記亡邑之禮

○孔子惡野哭者何也惡野而不位以惟者也不惟禮也

右記哭泣之禮

○未仕者身未不敢稅人入也物遺如稅人情義所不

後武子曰不亦善乎君子表微失禮之微者唯及其
禮也曾點倚其門而歌測曰蟻國有故猶能存禮
不由賢者也

右記弔禮之得失

○大夫弔弔於當事斂有殯小而至於則辭焉辭猶弔
於人是日不樂不作婦人不越疆而弔人行弔之日
不飲酒食肉焉測曰當事而辭者何也下迎也婦弔不
越疆者何無外事也弔日不樂不酒肉者○弔於葬
者必執引車之素若從柩及壙皆執紼測曰弔葬
何也為助事來也○喪公弔之國君弔諸必有拜者
故執紼以成禮也

二禮卷之四十六

弔後主當雖朋友州里舍人喪家典可也疎親則弔
此三等入弔曰寡君承事言來助主人曰臨臨字謝
也○有往拜曰寡君承事何敬禮也必○君遇柩於路
必使人弔之弔問之謂臣民之微賤使人○測曰遇
者何也哀○大夫之喪庶子不受弔大夫喪適子為
有喪也庶子○測曰庶子不受弔者何也卑也
不敢受弔○不敢主喪喪也不敢攝通也

右五節記釋受弔及弔於人君弔於臣之禮

○妻之昆弟為父妻後者死哭之適室怡聞喪未
哭者之子即為主甥服舅總故命子為袒免問哭踊
死者之甥也夫謂此子之使人立於門外內告來者狎
夫入門右父門右西也

入哭文游親父夫之在哭於其室非為父後者
測曰哭諸適室者何也以其為父後也

○有殯聞遠居者兄弟之喪哭于側室
測曰遠居者何也所以送葬也哭諸異室
哭於妻室哭於其所親也所以送葬也哭諸異室
正也者非

○無側室哭于門內大門之右同國往則哭之日
測曰無側室門內者何也喪發親親之義也○子張死
者何不越境也不以已喪發親親之義也○子張死
曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔以
喪之服弔朋友踰禮曾子曰我弔也與平哉弔非行
之耳○測曰何以不往弔也非重服之宜也何以往
之耳○哭也篤友義之重也弔以禮也哭以情也

右三節記聞外喪哭泣之禮

二禮卷之四十六

○有若之喪悼公君弔焉子游擯由左立者尊右故
尊詔辭也若非詔測曰擯由左者
辭相禮者當由左○何也尊君也

右記擯弔之禮

○齊穀讀為告赴王姬齊襄公之喪魯莊公為之大
功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服姊妹出或曰外
祖母也故為之服或人不知此王姬乃莊公舅之妻
服也俱非
不意矣

右記義起視姊妹大功之服

○晉獻公之喪秦公使人弔公子重耳
且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯言與上在
此死生交

也 雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時

亦不可失也勉其奔喪反孺子其圖之以告舅犯舅

犯曰孺子耳稱重其辭焉喪聲人無寶仁親以為寶

恩親乃父死之謂何謂是又因以為利而天下其孰

能說如之無罪乎孺子其辭焉公子重耳對客曰

君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與聲於哭泣之哀

以為君憂父死之謂何或敢有他志求位之以辱君

義稽顙而不拜哭而起而不私不與使子顯去聲

字子繫以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽

顙而不拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也

起而不私則遠聲利也測曰一辭之間有此三善為

也乎也乎

右記君弔公子之禮

○帷殯非古也自敬姜之哭穆伯魯大夫始也禮朝

必褻帷敬姜哭夫避嫌測曰敬姜之哭何以帷殯

情而忘其平生內外之別也稱曰敬姜不亦宜乎

右記殯禮之變

○喪禮哀戚之至也節哀順變也聖人制禮順孝子

轉減君子念始之者也謂父母生我者孰○則曰哀

也不可無節節則以順而變寒暑之變而人不知者何

全孝也孝子之大也

右記釋居喪之禮

○復盡愛之道也行禱五祀不能回生有禱祀之心

焉謂祀之望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽

之義也幽此方○測曰求諸幽者何也北面之謂也

孝愛之○拜稽顙哀戚之至隱也隱痛也拜首至手

也皆為稽顙隱之甚也又痛之甚也測曰拜也

爾測曰不以食道而用美者何也神銘明旌也以

死者為不可別已故以其旗識反志之銘曰某氏某

之矣敬之斯盡其道焉耳測曰明旌以別識之○重

平主道也重木重也士長三尺始死未有主殷主綏

獨重焉成則綏此重於新死廟懸之既周主重徹焉

周人虞而作主測曰殯有重者何以依神也主既

藏重而埋之立綏而徹者何不用也無二主之

也唯祭祀之禮也主人自盡焉爾豈知神之

所饗亦以主人有齊音敬之心也皆言○測曰凶莫

也以哀心也古祭主飾者何也以敬心也故非素者何

○辟辟小反踊踊躍哀之至也有筭每踊一節三

也以哀心也古祭主飾者何也以敬心也故非素者何

三日大夫四日五踊諸侯為之節文也
六日七踊天子八日九踊諸侯為之節文也
踊故歸生焉辟踊者痛心之不已者痛而不已必
傷傷其性故聖人為之筭以節之所以安心平氣
而存其生也 ○袒括髮變也之變溫哀之變也
去聲飾去也時去美也袒括髮去飾之甚也有所袒
露有所襲也 哀之節也

右八節記釋始喪復稽顙飯舍銘旌重奠辟
踊袒括之義

○弁經葛而葬之形以素綱為弁如爵弁與神交之
道也有敬心焉所以不純凶者周人弁見而葬殺人之
神也

禮卷之四

昂大綱反以而葬則曰弁而葬者何也殺哀以致敬
山川故致敬焉所以敬親也周之
弁服之昂皆經也其義一也

右記釋葬禮之服

○歎主人子者主婦或子婦室老家長為其病也君
命食嗣之也當食之時此三人以歎而病困君
君不禮也以其病也存生之義也

右記君命食大夫喪之禮

○反哭升堂卒哭而歸反反諸其所作也平生祭祀
禮之主婦入于室廟中反諸其所養也養之虞

○何也思其所居處也○反哭之弔也哀之至也反而

亡焉失之矣於是為甚官平者皆謂之曰
不見親哀痛○測曰何以於是為甚也死則
於葬則反而不可言也○殷既封也而弔
痛之至不可言也○殷既封也而弔
哭而弔孔子曰殷已慤而無文吾從周
可哀不若求親於平生君止之處而不得
故弔於墓者不若弔於家者之情文兼盡
故弔於墓者不若弔於家者之情文兼盡

○葬於北方國之北首以首三代之達禮也
幽之故也

封主人贈既行至城門公使宰夫贈之
讀為肅虞尸視先歸肅虞尸可日中而
象行者之禮也所以神體之也虞用尸者
主也所以聚精氣之游散也仁博之道於
斯為甚矣

○既反哭主人與有司視虞牲視省也士有司以几
神筵席也舍奠於墓左神地反待此有日中而
虞則曰視虞牲者何也慎之至也奠於墓左者何所
者何也禮也神而重親託體之地也左陽也日中而
弗忍一日離者何也孝子離其親則精氣無所依
子之心所不忍也故不以一日離其親者葬日而
矣○是日也以虞易奠始死之日類皆喪奠此日以
祭代卒哭曰成事視成事○是日也以吉祭卒
之祭易喪祭也明日卒哭於祖祭也

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

禮卷之四

○祭代卒哭曰成事視成事○是日也以吉祭卒
之祭易喪祭也明日卒哭於祖祭也

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

此廟而告新死者以當入此廟也畢事○其變而
遷復于寢三年喪畢因時祭奉新主入廟○其變而
之吉祭也比至於祔而先葬如速葬速奠之後其

卒哭吉祭及祔日必於是日也接虞後遇剛日而
日葬則已此後遇剛日則改祔日則庚不忍一日未
也有所歸也則曰先王於變禮接祭至祔之義可謂
也○殷練小而祔周卒哭而祔孔子善殷廟者何
也鬼享之道也孔子善殷者何
也不忍急見其親孝愛之道也

右十一節記釋葬寔反哭虞祔之禮

○君臨臣喪以巫祝桃茢桃性辟惡鬼神畏之執戈
惡之也巫執桃祝執茢小臣執所以異於生也喪有
死之道焉先王之所難言也生則以禮使之死則
死之道也先王○測曰巫祝桃茢執戈者何也所以
所不忍言也尊君而隆其禮也而曰惡死者非

二禮卷之四十六

右記釋君臨臣喪之禮

○喪之朝也朝廟順死者之孝心也反面之意其哀
離聲其室也故至於祖考之廟而后行也歛別殷朝而
殯於祖殷尚質大歛後即奉周朝而遂葬殯於廟及
○測曰殷周之朝何也朝廟之禮有出告之○孔子
謂為明器者知喪道矣善夏用明器從葬者備物而不可用也
測曰備物不用者何也不備物不可以為仁徒哀哉
為可用不足以為智備物不用仁智之至矣
死者而用生者之器也此非設用祭不殆於用殯人
從乎哉測曰用器用人之○其曰明器神明之也塗

車以泥芻靈者善謂為備者不仁中古為木人有人面不殆
於用人乎哉測曰用其似者用其真

右三節記釋葬禮朝祖明器之義

○穆公問於子思曰為舊君反服古與子思曰
古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮
也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵
置之死母為戎首冠亂之不亦善乎又何反服之禮
之有測曰為舊君反服者何也吾臣以義合
者也服與不服義絕與未絕之間耳

右記釋臣為舊君服之禮

○悼公之喪季昭子康子之曾問於孟敬子
武伯之曰為君何食敬子曰食粥天下之達禮也吾
三臣仲孫叔孫季孫三家者之不能居公室也不以臣備四方
莫不聞矣勉而為瘠則吾能母乃使人疑夫不以
情居瘠者乎哉我則食食下音嗣○測曰敬子知禮
不能勉以復於禮可謂知禮乎非知禮者也知斯行
之矣而乃求以不瘠稱其情送非文過其心廢禮者
謂矣

右記大夫為君服之禮

○衛司徒以情敬子死子夏弔焉主人未小斂經
也而往子游弔焉主人既小斂子游出經反哭子夏

曰聞之也與諸夫子辨曰聞諸夫子主人未改服
則曰主未改而不經何也夫甲者親主
服而經禮也未成服而
經無從也非禮也

右記釋弔禮之得失

○曾子曰晏子一狐裘貴輕三十年儉於遺去
本也有若曰晏子一狐裘貴輕三十年儉於遺去
車一乘儉其及墓而反說即返儉於賓也三牲共九體
儉失國君七個分爲二十一段三段一包共七包每
遺車一遺車七乘大夫五個十五段三段一包共五
包每車遺車五乘晏子焉知禮測曰先王之制禮也
包

二禮卷之四

不得而豐儉焉所以中禮也中禮也者中道也○曾子曰國無道君子耻盈
禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮測曰有子
教也禮之經也曾子何以有奢儉也禮之權也惟知
經者而後得先王制禮之情惟知權者而後知先王
行禮
之義

右論禮之經權

○國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦
人安位子張曰司徒敬子之喪夫子也孔子相男子西
鄉去聲婦人東鄉然實在主後曰噫毋無曰我喪也斯
去沾音兩專之言我爲大夫齊之顯家今行喪禮人
皆禮兩當賓爲賓焉主爲主焉婦人從男子皆正

子之家婦人與男子同居主位西測曰男居於
向而女賓亦與男賓同居西東向測曰男居於
於西何也陰也陰陽內外之別也子張
得禮之正也其不明辨以中禮惜夫

右記喪葬禮之變

○穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知
禮矣測曰晝夜以晝夜也以晝也傳曰以禮也哭子○
文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也
吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室未嘗與之出入
賢與今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆
行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫測曰朋友諸臣
未有義合也內人哭失
聲者何也多以情昵也

三禮卷之五

右二節記婦哭夫哭子之禮

○季康子之母死陳蓑衣敬姜康子之曰婦人不飾
不敢見舅姑將有四方之賓來蓑衣何爲陳於斯命
徹之應氏曰敬姜森
然法度之語

右記婦喪之禮

○有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰予壹
猶常不知夫喪之踊也予欲去聲之父矣除情在
於斯此其是也夫孺子測曰禮也者生於中發於
也生於中是故有哀痛之情焉家痛於中達於四目
是以有哭泣焉哭泣之不已必暢於四肢是以有辟
踊之禮焉非辟踊無以盡其情子游曰禮有微情者
夫禮者不失其孺子之情而已

微猶殺也慮賢者通於禮故立哭踊之節以殺其情有以故與物者慮不肖者也故為哭起有直情而徑行者戎狄之道也若非二已之情徑率行之或哀禮道則不然則曰禮有微情或不哀戎伏之道也禮道則不然則曰禮有微情王制禮所以立中正之則微情與物之人喜會外境則謂也所以約其情使歸於中得其正也人喜會外境則斯陶而初悅陶斯咏咏之咏斯猶動也猶斯舞舞斯慍當作慍斯戚戚斯歎歎斯辟婢亦辟斯踊矣品節斯斯之謂禮踊也者何也由慍而生者喜也喜慍之情生於心形於四肢聖人因其情而為之節使不過焉不及焉此禮之所以起乎

右一節記釋踊禮之義

○人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞音金

二禮卷之甲下

三

飾其設萎柳髮飾其為去聲使人勿惡也則曰使人勿體也其親○始死脯醢之奠將行也發葬遣去而行之也包裹既葬而食嗣之有虞祭未有見其饗之者也自也上世以來未之有舍也為使人勿倍也故子之所刺次於禮者亦非禮之善也夫今于刺喪之禮而後也○則曰使人勿倍者何也也報本反始之義也

右二節記釋斂葬奠遺之禮

○吳侵陳斬祀伐祠祀殺厲之師還旋音出境陳大音宰名詬反使聲於師夫差謂行人儀詔曰是六也音多言蓋嘗問焉師必有名人之稱斯師也

謂之何人謂我師大宰詬曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛之師自今斯師也殺厲與聲其不謂之殺厲之師與曰儀反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敵邑之罪反矜而赦之師與聲有無名乎師有名也

右記軍禮之義

○顏丁人善居喪始死皇皇焉猶猶也如有求而弗得形雖可見如及殯望望焉不願如有從而弗及相見也如有從既葬慨焉感愴如不及其反能與親俱反而息且止也且行

三禮卷之甲下

三

右記居喪之禮

○子張問曰書云高宗三年不言言乃謹命令所布也○有諸仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年則曰三年不言者何也哀慕之心也而宰也

右記釋天子居喪之禮

○知去聲悼子晉大夫卒未葬平公晉侯飲酒師曠李調侍鼓鐘臣喪而作杜黃音自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜黃入寢歷階而升酌曰曠飲曠又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之既罰二子降趨而出

平公呵而進之曰昔曩者爾心或開予是以不與爾

言死不樂故不先與爾言也爾飲曠何也曰子紆死卯

日卯也大矣曠也大師也不以詔也結是以飲之也爾

飲調何也曰調也君之褻習臣也為贗一飲一食忘

君之疾禮是以飲之也爾飲何也曰黃也宰夫也

也言已職在刀匕今不專刀匕之職而平公曰寡人

亦有過焉酌而飲寡人杜實洗而揚解志公謂侍者

曰如我死則必毋廢斯爵也世戒至于今既畢獻斯

二禮卷之五

五

揚解謂之杜舉言此爵乃杜也君者君之腹也

疾在腹則其心斯痛矣疾在腹心則其腹斯痛

臣一體屬而不可解之義也

右一節釋君為臣喪之禮

○公叔文子衛大夫卒其子戍麻請謚於君曰日月

有時將葬矣請所以易其名者君曰昔者衛國凶饑

夫子為粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國

有難夫子聽衛國之政脩其班尊卑之制多寡以

不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班尊卑之制多寡以

惠文子

右記謚禮之義

○石駘音仲衛大夫卒無適子有庶子六人卜所以為

後者曰沐浴佩玉則兆之言五人者皆沐浴佩玉石

祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩

玉石祁子兆也衛人以龜為有知也

右記子為親喪之禮

○陳子車齊大夫死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬

定之人也而后陳子亢音剛其兄弟至以告曰夫子

疾莫養於下不在家家人請以殉葬子亢曰以殉

葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰即家大

得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者宰與之為

之也於是弗果用感可謂長於諷諭者矣其得於闕

右記殉葬之非禮

○子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為禮也

孔子曰啜菽飲水盡其歡之樂也斯之謂孝

歛首足形還旋音葬不殯而無槨稱其財有無斯

之謂禮也何也喪具稱家之有無禮之大也故曰

右記生事死葬之禮

○衛獻公出奔也奔齊反於衛及郊將班邑於從去者而後入柳莊曰如皆守社稷則執執羈所以絡約者馬而從如皆從則執守社稷君反其國而有私也者母乃不可乎弗果班測曰爵賞也者何也其公天下之具也行之以私則不足以勸夫

右記爵賞之禮

○衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革旨亟急而雖當祭必告時我雖在祭事必入告也公拜稽首請於尸死即請於尸也曰有臣柳莊也者非寡人之

禮記卷之六

十一

臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以禭之以祭服與之邑言也裴氏與縣音潘亦公言令裴氏也氏書而納諸棺曰世世萬子孫莊後也母變也測曰棄祭事而不終以諸侯之命服而禭大夫書封邑之券而納諸棺皆非禮也以莊諫公私賞之非禮則於公非禮之禭為不安矣

右記君於臣乎禭之非禮

○陳乾音昔寢疾屬音其兄弟而命其子尊已名子曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺乎弗果殺測曰乾之夫而弗果殺者何也尊已於是有三善焉矣不葬一也不同棺二也不用亂命以陪父非義三也

已可謂

右記子不用亂命殉葬之禮

○仲遂魯莊公子卒于垂地壬午猶繹祭廟明日又祭之萬萬者二舞之總名入去聲去聲簫音仲尼曰非禮也測曰卿喪繹萬者何也故廢繹所以致哀也當繹而廢繹所以致哀而終其禮也况未繹而繹乎况萬乎繹而萬焉失禮二矣故春秋當祭而卿卒則不樂不繹古之道也

右記國君處卿喪之禮

○季康子之母死公輸若名也為方小幼也歛棺於椁歛音班人名若之族素多技巧見其技能也請以機

禮記卷之六

十一

封音棺音不用碑碑之器將從之公肩假曰不可夫魯有初故事公室視豐碑天子三家視桓楹諸侯視般爾以人之母嘗也巧則亦可以巧則豈不得以其母以嘗巧者乎以人已母嘗巧矣則病者乎言不以嘗巧則噫弗果從者何也巧之生也必有以先之者矣是故君子謹其也始

右記葬變變禮之非

○戰于郎齊公十一年公叔禺人昭公子遇負杖入保者魯人息曰使之雖病也保者入保城邑師君子不能為謀也能畫謀士弗之雖重也於厚也

能死也不能捐不可豈人臣事我則既言矣與其鄰
重音汪汪躋音紀往皆死焉今我既出此言不可食魯人
欲勿殤重汪躋以其童子而不欲問於仲尼仲尼曰
能執于戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎

右記權喪國殤之禮

○子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國
則哭于墓而后行必有及國之期反其國不哭展也
墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓
則式過祀宗則下何以哭墓而行者何也重去墓也
處去就之義矣式墓下祀老何也重敬先也何以重
敬先思報本也是故能敬其身矣贈處之義大矣哉

先禮葬之聖

夫

右記朋友相贈處之禮

○工尹楚官名商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂
工尹商陽曰王事也子手弓而可使之執手弓既手
子射音諸棄疾射之斃一人輟音弓輟之也又及謂
之也再音又斃二人每斃一人揜其目不忍止其御不
聽有樹曰朝不坐燕不與去殺三人亦足以反命矣
言已位卑薄如孔子曰殺人之中又有禮焉以
此亦可塞責矣測曰掩日止御者何也仁也不廢君
師本易窮乃命者何也義也禮也者節文斯二
能節其縱殺也故聖人與焉

右記釋軍禮追北之義

○諸侯伐秦曹桓音宣卒于會魯成公十年諸侯請
去聲為之使之襲曹桓其為之襲襲賊者
行舍禮也楚立國康王卒荆人曰必請襲亦賊者
公朝于荆之號荆人強去之巫先拂拒魯不能
人曰非禮也相襲荆人強去之巫先拂拒魯不能
先之以巫拂拒乃君臨臣荆人悔之

右二節記諸侯相襲之非

○滕成公之喪在魯成公三年使子叔敬叔魯桓公子進
書奉進魯君子服惠伯敬叔叔父為介及郊為去懿伯伯
叔之五從祖之忌忌死不入惠伯曰政也居之公事
不可以叔父之私不將公事遂入測曰忌也者我之

二節記魯之禮

夫

右記使者將命之禮

○哀公魯君使人弔黃尚遇諸道辟關除於路畫官而
受弔焉除關道路畫官室曾子曰黃尚不如杞梁之
妻之知禮也齊莊公襲備攻之也苦于奪音兒或
也杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人
弔之對曰君之臣不免於罪則將肆陳尸諸市朝而
妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所
辱命齊侯乃弔○測曰一舉而三失者其途弔之禮
三也

右記受賜之得失

○孺子贖他見反哀之喪哀公欲設撥撥半未反以手

利入棺也問於有若若曰其可也君之三臣三家

猶設之顏柳曰天子龍輅音春瑞用輅車而樽樽

為其形也覆諸侯輅有龍也而設樽有樽無為

沈音審以水浸棺白皮之汁故設撥以手播三臣者

廢輅而設撥竊禮之不中去者也沈不用輅則不用

撥也而君何學焉

右記喪葬僭竊之非禮

○悼公之母死哀公為之齊衰有若曰為妾齊衰禮

與平聲諸侯絕旁公曰吾得已乎哉魯人以妻我陳

曰以爲我妻也此哀公弱情之舉文過之辭

右記諸侯爲妾服之非禮

○季子臯孔子弟子葬其妻犯人之禾爲成宰申祥

以告曰請庚之子臯曰孟氏不以其罪予朋友不以

是棄予以吾爲邑長於斯也買道而葬後難繼也我

爲邑長尚買道而葬則後必爲例而難乎爲繼矣

右記葬禮之變

○仕而未有祿者初試未而有祿也君有饋焉曰獻使

去焉曰寡君此二事皆違國也而君薨弗爲服也

○有焚其先人之室宗廟則三日哭故曰新宮神主

火亦三日哭故曰若春秋之文也魯成公三年災宣

其隕禮也○甚也宗廟異於常災也

曰獻曰寡君者何也所同者分也違而不服者何也

右記初試士之禮

○虞而立尸有几筵未葬之前事以生者之禮葬則

神也筵席也大斂之奠雖有席而○卒哭而諱名

無凡此特別設几與筵相配也

生事也畢而鬼事也始已語○既卒與宰夫執

木鐸以命于官曰舍故高祖以上遷柩者舍之而諱

新新主入自寢門至于庫門制曰虞而立尸也几筵也

右三節記釋虞卒哭之禮

○二名二名者二不偏諱夫子之母名微在言在不

稱微言微不稱在則曰不偏諱者何

右記避諱之禮

○軍有憂戰敗謂則素服哭于庫門之外以其近

車告敗之不載音高甲韞衣也自虞而警動于祖也

庫門近祖也不載素服示必戰也

右記敗軍之禮

○有焚其先人之室宗廟則三日哭故曰新宮神主

火亦三日哭故曰若春秋之文也魯成公三年災宣

其隕禮也○甚也宗廟異於常災也

○有焚其先人之室宗廟則三日哭故曰新宮神主

火亦三日哭故曰若春秋之文也魯成公三年災宣

其隕禮也○甚也宗廟異於常災也

右記廟災之禮

○孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重聲有憂者而曰然昔者吾舅也死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無可也許政夫子曰小子識之苛政猛於虎也測曰何以也聖人之誠敬感物而應者也

右記孔子式哀之禮

○魯人有周豐賢而隱者也者哀公執摯至請見之而曰不可古者不為臣不見也公曰我其已夫使不問焉有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民

二禮卷之六

三

而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以涖之雖固結之民其不解佳賢乎測曰禮義也者人心之同然者也誠實也者性之所固有者也性相于心而不可解者也感應之理蓋有不期然而然者耳

右記人君化民之本

○喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也不慮居而致敗家則宗毀不危身為無後也子謂之無子○廟不能獨存矣○測曰無廟無後非仁孝也是為孝之過也

右記處喪之禮

○延陵季子吳公子札讓通齊於其反也其長子孫葬於贏博齊二邑名之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉其坎深不至於泉得淺深者也以時服隨死時之既也既葬而封築土為墳廣橫曰輪直曰揅坎其高可隱也皆儉也既封左袒右還其封且號平者三曰骨肉歸復于土命也壽夭有定數也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎測曰坎不至於泉者何也陰陽之際也欽以時不遇廣也可履不過高也左袒右旋陽變而陰歸也骨肉復于土者何也陰也魂氣無不之者何也陽也

三禮卷之六

三

陰陽變化幽明之故也夫深高有執欽服有數袒括有宜哭踊有節號復有制季子則不然而孔子以為合禮者何也不拘拘於禮而得時措之宜旅葬之美也此孔子所以善之乎

右記旅葬之禮

○邾婁考公之喪徐君使容居臣來弔問含致珠玉也曰寡君使容居坐舍進侯王言君使我親坐以行之自比於天子其使容居以舍行含禮也有司曰諸侯之來厚也君廣也敝邑者易音則易人臣簡于則于之意行人君廣大易于雜者行人臣來欲未之有也容居對曰容居聞之事君不敢忘其君若奉命不行亦不敢遺其祖當守先昔我先君駒王西討濟於河無所不用

○仲尼之畜詳六反狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝

唯懼者不棄為聲埋馬也敝蓋壞者不棄為埋狗也

丘也貧無蓋於其封也亦予上之席母使其首陷焉

○路馬乘馬之死埋之以帷敝不用○測曰埋狗馬者何

馬且然而況於臣之有功者乎

右二節埋畜之禮

○季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉闔人為

君在弗內音納也曾子與子貢入於其廄馬肆而脩

容焉容也子貢先入闔人曰鄉音去者已告矣言先以

矣曾子後入闔人辟音避之涉內雷音屋大夫皆辟

二禮卷之五

伍公哀公降一等階沒而揖之君子言之曰盡飾之

道脩容也斯其行者遠矣言感動○測曰闔人先告也

夫避位也公降等之何也以言其禮容之感人也故

曰行者遠也然而二子之賢國人上下未必不知也

右記脩容之禮

○陽門宋之城之介夫甲士死司城宋武公子罕

樂喜入而哭之哀晉人之規窺視也宋者反報於晉侯

曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說音悅殆不可

伐也孔子聞之曰善哉覘國乎治其職也詩云風之篇

凡民有喪扶音服力之義救之雖微晉而已天下其

孰能當之言非但無晉憂而已

右記大夫哭士卒之禮

○魯莊公之喪為子服既葬而經不入庫門閔公立

藏葬畢即除凶士大夫既卒哭麻不入麻經至卒哭

乃除不以麻入庫門也閔公既吉服○測曰既葬除

不與虞卒哭之祭故士夫終之也經者何也禮

右記諸侯喪葬失禮之變

○孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐治椁原

壤登木椁也曰久矣予之不託於音也託與於味

曰狸首之班然言木文執女手之卷音拳然如執女手

二禮卷之六

以已乎言當夫子為弗聞也者而過之從去者曰子未可

者毋失其為故也測曰毋失親故者何也以

右記聖人處故人全交之禮

○趙文子名武夫與叔譽叔譽向觀于九原文子曰死者

葬於此者也死如可作也吾誰與歸叔譽曰其陽處

父子晉襄公文子曰行並是專權也植剛強自於

晉國不沒其身不得善終為孤其知去不足稱也其

勇犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也叔譽

子記可歸文子言子犯從文公十九年干外及反國

危疑之相當輔之入以定其事乃及河而授璧以辭

此蓋為他日高爵重祿之計故以此言要我則隨武
子乎我所欲從者此人也利其君不忘其身謀其
身不遺其友晉人謂文子知人者何也公忘私也以
身而謀其友者何也義文子其中也退然謙卑性如
不勝升衣其言呐呐如劣然聲低而如不出諸其口
所舉於晉國管也錢庫之士也七十有餘家生不交
利不與之死不屬燭其子焉不託之也○測曰退然
無德之至也舉賢智之明也不刊不屬無之至也此
文子所以為文也

右記大臣舉賢全交之禮

○叔仲皮學效于柳子柳也叔仲皮死其妻魯人

二禮卷之六

喪

也婦人衣齊而繆衣也南齊交經叔仲
行第之以告妻衰經之非請總衰而環經於許
妻改曰昔者吾喪姑姑姊妹亦如斯行言亦末吾禁也
退使其妻總衰而環經柳乃使其○測曰齊衰經
之禮也總衰經者何俗之非也故子柳之學不如婦之魯也

右記釋衰經之禮

○成名邑人有其兄期齊衰死而不為衰者聞于臯
為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡也蟹背也
者以匡而匡非為范則冠首有冠而蟬有綫首之冠
者必資乎綫所飾而蟬有綫非為范則死而于臯
冠也為綫而已此二句喻下文

之衰衰非為兄也○測曰四人而衰衰不足稱
為子臯也○也服其服而無其情也

右記兄衰之禮

○樂正子春曾子之母死五日而不食禮三日曰吾
悔之自吾母而不得吾情吾惡鳥乎用其情測曰先
不敢過焉情之
遇者則有之矣

右記過制之禮

○歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨去聲吾欲暴
步行廷注而奚若左傳注云廷者病之人其面曰
天則不雨而暴人之疾子句虐句母乃不可與此
所以感天也然則吾欲暴巫而奚若巫能接神黃神

二禮卷之六

竟

曰天則不雨而望之愚婦人句於以求之言於此母
乃已疏乎言甚迂徙市則奚若曰天子崩巷市七日
徙物貨諸侯薨巷市三日為去聲之徙市不亦可乎測
於巷也諸侯薨巷市三日為去聲之徙市不亦可乎測
暴冠暴巫求之人也徙市責諸
已也克謹天戒彈災之道也

右記禱雨之禮

○孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫

右記祔禮之變

二禮經傳測卷之四十六終

禮經傳測卷之四十七

甘泉湛若水集訓并測

儀禮雜傳

雜記上第二十七

測曰雜記者何不一記也記喪祭之禮也

○諸侯行而死於館主國有司則其復如於其國如

本如於道則升其乘去聲車之左轂以其綏旌旗後

以左轂復者何也○其轎千見反載極之有綏四旁

象屋之東榮也○其轎千見反載極之有綏四旁

所垂綳布裳帷外惟也素錦以為屋用素錦覆棺之

也而行測曰轎後錦屋○至於廟門殯宮不毀牆推

也遂入適所殯唯轎為說脫於廟門外何也轎飾棺

者也推不可無錦也脫轎門○大夫士死於道則升

其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家

大夫以布為轎而行至於家而說轎載以輿車入

自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯始死

輕車殯當兩楹之中也○士轎簞席以為屋蒲席以

為裳帷測曰簞屋蒲帷者何也

右五節記諸侯大夫死于外之禮

○凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之

臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿謙詞敢

告於執事凶事不欺夫人曰寡小君不祿大子之喪

曰寡君之適音其君也子某死○大夫訃於同國適音位

者相敵曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君

曰君之外臣言非本國也寡大夫某死訃於適者曰吾子

之外私在他國外寡大夫某不祿使某實言為訃而

訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實○

士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他

國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私

某死訃於士亦曰吾子之外私某死士卑故其辭

右三節釋訃之禮

○大夫次於公館以終喪居喪之次在公館中故於

士練而歸養年士次於公館朝廷之士亦大夫居廬

中門外東壁中門外屋下墜○大夫居廬

倚木為廬中門外東壁士居聖室中門外屋下墜○大夫

終喪者何也大夫貴也思重也士練而歸者何也士

卑也思輕也朝士居聖室次館終喪者何也貴視於

大夫

右一節記臣為君服之禮

○大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如

士服着士服石梁王氏曰父母喪自天子達周人重

祭未至測曰如士服者何也喪也周公制禮特恐其

夫祭以大夫喪祭一者也皆生者○士大夫庶子為

事也而不服其服焉故曰非也

其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服也
庶子也庶子也庶子也庶子也庶子也庶子也
夫之服重適也適大夫之統者也○大夫之庶子為
大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者
齒言以適子○測曰位齒於適子者何也未為大夫
也重適也庶子
離卑大夫尊也

右三節記大夫士之喪服

○士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之
無子則為去聲之置後測曰何謂父母弗能主也子為
也無親是無家也家無二尊禮無
二主在朝尚爵在家尚親古之道

右一節記主喪之禮

○大夫卜宅也與葬日有司麻衣也麻衣白布
深衣布衰音儀以三升半布為衰長
六寸廣四寸綴於深衣滿布帶因喪履
緇布冠不綦與綦同占者皮弁占者卜龜之人也皮
故稱測曰有司之服吉凶半者何也為卜者也○
如筮則史也練冠編冠長衣與深衣制同以筮占
者審卦爻吉朝服也何筮卑於卜也所以尊龜也

右二節記大夫喪卜宅葬之禮

○大夫之喪既薦也馬薦馬者哭踊
馬至則車將行故出乃包奠而讀書包奠謂取遺奠
子感之哭踊

車以送死者書謂奠贈人
名與物將行史東西面讀之

右一節記大夫既夕之禮

○大夫之喪大宗人宗相佐禮小宗人伯命龜告
所以卜卜人作龜錯灼

右一節記大夫卜日之禮

○復諸侯以衰衣始命為諸侯之衣及朝冕服五冕
爵弁服○夫人稅衣色黑而揄狄作翟雉名也
南青質而五色此蓋狄稅素少搖翟稅衣皆用素紗
畫之於衣為文章也○內子適妻以鞠衣色黃衰衣
用以後之衣也○內子適妻以鞠衣色黃衰衣命為
子時即素紗下大夫妻以禮作衣其餘如士復用禮

右三節記諸侯大夫復禮

衣內子下大夫復西上復之人數多寡各如
夫妻兼用之復西上復之人數多寡各如
升自東而降自西也何西復者也西上上
尊者地各以其衣者何也禮之所依也

右一節記大夫喪車之禮

○大夫不揄也絞青黃之屬於池籠衣以青布
諸侯以上喪車之飾蓋翟雉於棺而
屬於池之下大夫不然異於人君也

右一節記大夫喪車之禮

○大夫附於士大夫可附也士不附於大夫大夫
孫為士而死附於大夫之昆弟為士者無昆弟則
不可附也附於大夫之昆弟為士者無昆弟則
從其昭穆附於高祖雖王父母在亦然故亦附高祖
也○測曰大夫附於士者何也士祖也尊也大夫孫
也卑也附於大夫大夫祖又尊也士孫卑也

也。不取。附也。不效也。者所以尊也。婦附於其夫之

所附之妃也。祖無妃則亦從其昭穆之妃。附高祖也。

妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾。附一

代之妾也。○測曰附於祖也。者何。○男子附。謂附祭

於王父則配。視詞祭告祖而女子未嫁及嫁未附於

王母則不配。不以王父。○測曰附於王母不配者

公子附於公子。公子之祖為古公子不敢稱

右四節記大夫士禮

君薨太子號稱子待猶君也。如君也。

右一節記諸侯世子之喪禮

有三年之練冠。故云有三年之練冠也。除則以大

功之麻易之。當此時忽遭大功之喪。降服其衰七升

之喪尚功衰。三年喪練後之衰。而附兄弟之殤。小功

則練冠附。不於殤稱。視陽童。殤子之殤祭於室。其

甫不名神也。

右二節記童殤之禮

凡異居始聞兄弟之喪。唯以哭對。對來計。可也。止

始麻散帶。經大功以上之兄弟。至三日而後絞也。

右一節記聞兄弟喪之禮

未服麻而奔喪及主人之未成經也。始聞而未及

以道路不遠。此時主人疏者以下與主人皆成之。親

者大功終其麻帶。經之日數。成服已必自終其散麻

數乃成服。

右一節記奔喪之禮

主妾。女君死而之喪則自附。君自主。至於練祥。練

皆使其子主之。其殯祭。殯與不於正室。測曰君

者何也。以攝女君也。練祥其子主之。殯祭。○君不撫

僕。僕賤於妾。妾賤於。○何也。明貴妾也。

右二節記君為臣妾喪之禮

女君死則妾為女君之黨服也。從女君則不

為先女君之黨服。黨者何也。稍尊異之也。

右一節釋妾為女君之黨禮

聞兄弟之喪大功以上。降服大。見喪者之鄉而哭

者弗及。不及時。遇主人於道。主人送之。於墓。日

也。致哀情也。○凡主兄弟之喪。雖疏。亦虞之

禮也。○也。終其為主也。

右三節釋為兄弟喪禮之義

凡喪服未畢。五服有年者。則為位而哭。拜踊。日

其服也所
士弁而親迎去
聲然則士弁而祭於已可也
以奠君也
重口親迎而弁者何也權也
重大昏也祭已而弁借也

右二節記大夫士冠冕之制

○暢鬢也曰以柳拍也
以升牲體入鬻又
以桑長聲三尺或曰五尺畢舉主人
特執事者以
畢助之也
用桑長三尺刊其柄與末祭也

右一節記喪祭鬯批畢之制

○率同帶但禘帛邊而殺之不用鐵
五米士二米此士天子
諸侯大夫皆

右一節記士斂帶之禮

二禮卷之四十七

九

○醴者稻醴也
以稻米甕醴盛醴無盛竹器
攪衡以木爲之所以實見聞於見之外持之內也

而後折入
折如床而無足木爲之直三橫五也
○重乎

既虞而埋之
埋於祖廟外之東
○凡婦人從其夫之爵位

人喪事其
○小斂大斂皆辨音
畢即堂下之

位而編拜之若君與大夫
○朝夕哭不惟見極也無

至不待畢亦出拜之也
○朝夕哭不惟見極也無

右五節雜記喪祭之禮

○君若載而后弔之
君來弔臣喪而極則主人東面

而拜
君弔位在車東主門右西也北面而踊出待反

謂待君命之
而後奠也
祖奠
○測日東面而拜者何也
對君也踊出迎君以待

右一節記君弔之禮

○子羔
孔子之襲也
以衣
繭衣裳
衣裳相連而與稅
音衣黑繭絲色而占反爲一
繭衣裳而用繭衣
也
素端爲一稱也皮弁一素裳
辭弁一繭裳
一亦玄衣
曾子曰不襲婦服指繭

右一節記襲之禮

○爲君使
去而死亡公館復之館
私館不復
館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家

右一節記復禮之變

二禮卷之四十七

十

○公七踊
國君五日而大夫五踊三日而殯婦人

居間
凡踊男子先踊婦人乃踊賓士三踊凡三次踊

婦人皆居間

右一節記哭踊之禮

○公襲卷
音衣一甲者以甲服親身如子羔之襲
端一玄衣未朝服一素裳素積一皮弁繭裳一服

弁二玄衣玄冕一見襲衣一加賜未綠帶以素爲之

也綠申也加大帶已用革帶於上

也

也

右一節記公襲禮之制

○小欽環經一版而公大夫士一也以上素委貌大夫

右記環經之禮

○公視大欽君臨臣喪公升堂商祝習知殿鋪平乃欽榮君之臨也尊若也

右一節記君臨臣欽之禮

○魯人之贈也以物送別死三玄二纁廣尺長終幅二尺二寸也贈用制幣玄纁求禮也

右記贈禮之失

二章卷中

十一

○弔者請侯喪之禮即位于門西門之西東面其介

在其東南北面西上介非一人長者西於門不取當

王孤西面立作階相者受命將主人曰孤某使其請

事客曰寡君使某如何詞也不淑此凶變也相者

入告出曰孤某須待也矣弔者入主人升堂西面弔者

升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使其某如

何不淑子拜稽顙弔者降反位降階出復門○弔者

門西即位降反位者何也喪無賓主揖讓之禮也

西面者何東王位也介西上上貴者也以傳命也

何尊君命也○含聲者致含禮也執璧含玉之符命

曰寡君使某相者入告出曰孤某須矣含者入升

堂致命子拜稽顙含者坐委跪而置于殯東南有華

席既葬蒲席地有美近故降出反位外宰夫朝服

執王者不麻即喪履仍喪升自西階西面坐取璧降

自西階以東藏之○測曰朝服喪履者何也吉凶之

喪也○禭者弔者正使含禭曰寡君使其禭日禭相

者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要

南向入升堂致命曰寡君使其禭子拜稽顙委衣於

殯東即委堂禭者降受爵弁服於門內雷將命降取

禭者出自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽

顙皆如初禭者降出反位宰夫五人舉以東五人舉

以降自西階其舉亦西面測曰禭者西面何也尊上

方之陽也委衣殯東禮之初親致也爵弁於內雷

皮弁於中庭朝服於西階玄端於堂何也漸近也

之序也不委于○上介馬曰賜執圭將命曰寡

君使其賜相者入告反命曰孤某須矣陳乘去黃四黃

大路也於中庭北軒轅北執圭將命客使上介所

自下由路西牽馬設在車之西也子拜稽顙坐委于

殯東南隅置圭也宰舉以東義之○凡將命文弔含

之禮也鄉去殯將命立于殯之西南而子拜稽顙

西面而坐委之將命者待稽顙畢宰舉璧與圭宰夫

即西面跪委也

三章卷中

十二

舉筵升自西階西面坐取之降自西階此又言○賜

者出反位于門外此句當在上文○上客即前正臨

曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老其相去執

綽音弗繁相者反命曰寡君須矣臨者入門右東介者

皆從之立于其左使之東上居東宗人納賓升受命

于君受納賓降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位

門左之客位客對曰寡君命其毋敢視賓客敢辭不敢入

視也宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復

位客對曰寡君命其毋敢視賓客敢固辭宗人反命

曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君

命使去聲臣其毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命

敢不敬從客立于門西左也客介立于其左東上孤

降自作階拜之升主客皆哭與客拾其劫踊三成踊

客出送于門外拜稽顙謝其勞○謝謝而哭之也賓入

門右執臣道不敢當客禮也三辭然後受命所以致

尊讓也升哭拾踊三所以成禮也送于門外拜稽顙

重其禮

右七節記列國使者弔含禭賵臨之禮

○其國有君喪不敢受弔卿大夫以下遺君喪○謝

不敢受弔者何也重君喪也

右一節記不受弔之禮

○外宗婦人房中南面小臣鋪席商祝見鋪絞直二

給其婦反衾被也士盥於盤北舉遷尸于斂上卒斂宰

告畢斂子馮音之踊夫人東面坐馮之與踊

右君大斂之禮文脫簡于此

○士喪有與天子同者三其終夜燎遷柩之夜先

乘人四方使人專道而行柩車行人

右一節記喪葬通行之禮

五禮卷之四十七

十四

二禮經傳測卷之四十七

二禮經傳測卷之四十八

甘泉湛若水集訓并測

儀禮雜傳

雜記下第二十八

測曰雜記下無所不記也記喪祭冠昏問弔飲食之禮也

○有父之喪如未沒喪終也大而母死其除父之喪也行大○雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也始終皆在皆服其除喪之

服卒事反喪服父母○測曰服諸父昆弟之服而除親也○如三年之喪前喪後喪則既顛無焉處其練祥前喪練祥皆行言後喪既受者何也○王父死未練祥而孫又死練祥後則無疑猶是附於王父也測曰祖未練祥而孫相○有殯父母喪聞外喪兄弟喪哭之他室入奠卒奠出改服服之服即位如始即位之禮如昨日所哭之儀也

右五節釋重喪之禮

○大夫士將與去聲祭於公既視濯監視器而父母死則猶是與祭也尚不在吉禮之中次於異宮可同處

祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭測曰猶是與者何也祭禮未行也次於異宮變也反而后哭示專也○如

諸父昆弟姊妹之喪則既宿祭前三日將致祭則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如

同宮同居則次于異宮測曰既宿與祭何也以公事

而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待

事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必

式必有前驅○父母之喪將祭或大祥而昆弟死既

殯兄弟而祭父如同宮則雖臣妾甲而祭祭

人之升降散等堂階也至二等則左右足各一發升

弟之喪執事者亦散等雖虞附亦然附亦乘階○

小祥之祭主人之酢也受酢齊才細之至齒衆賓兄

弟則皆啐七內之入口大祥主人啐之衆賓兄弟皆

飲之可也測曰其齊之也啐之也飲之○凡侍祭喪

者相練祥祭告賓祭薦而不食而賓不食也此謂主

右七節釋喪祭之禮

○子貢問喪。子曰：敬為上，必誠，哀次之。必誠，必信，必哀。於不慈不孝，顏色稱去，其情中心達於戚容，稱其服也。何以稱其服也？哀由中出者也。

右言父母之喪之禮

○請問兄弟之喪。子曰：兄弟之喪，則存乎書策矣。禮曰：父，何以曰書策也？兄弟之喪，則存乎書策矣。見經。○弟何以曰書策也？兄弟之喪，則存乎書策矣。見經。○弟何以曰書策也？兄弟之喪，則存乎書策矣。見經。

右言兄弟之喪之禮

○君子不奪喪。人之喪，亦不可奪喪也。測曰：不可奪喪也。喪者，何也？喪也。

右言喪祭之禮

由於情，根於天性。○孔子曰：少連、大連、善居、過、三時者，也。何可拔也？○孔子曰：少連、大連、善居、過、三時者，也。何可拔也？

不問廬室之中，不與人坐焉。在聖室之中，非時見

者，也。○疏：平，哀也。皆居聖室，不廬。○疏：平，哀也。皆居聖室，不廬。

右斂拜弔者之禮

右五節記斬衰以下之禮

○親父喪，外除。服雖除，兄弟之喪，內除。服未除而

不飲食也。測曰：發諸顏色，亦不飲食者，何也？

之外行於道路，見似者，也。目瞿，九過，聞名心瞿。

也。弔死而問疾，顏色戚容，必有以異於人也。感念其

如此而後，可以服三年之喪。其餘輕服，則直道而行。

之是也。測曰：目瞿，心瞿者，何也？感其形聲也。

敬之至也。○祥，主人。諸侯，卿之除也。於夕為期。

朝服於祥前，一夕。祥，祭日。因其故，服朝服。

者，必編。祥祭，編冠之時，必服編。以受弔，然後反服。祥

之服也。

○當袒，和之。大夫至也。雖當踊，斂畢而絕。止踊而

拜之反也。改也。成踊，乃襲。掩初袒，於士既也。事，大小

成踊，襲衣。而後拜之，不改成踊。夫禮也。○測曰：士

有事也。一也。於大夫，則絕踊。拜之成踊，乃襲也。於

士，則既事成，踊襲拜也。何大夫尊也。士斂已者也。

右斂拜弔者之禮

右斂拜弔者之禮

右斂拜弔者之禮

右斂拜弔者之禮

右斂拜弔者之禮

○上大夫之虞也少牢卒哭成事成吉附祠廟也皆

右大夫虞卒哭附之禮

○祝稱卜筮虞同日子孫曰哀哀子其卜筮其父其甫
夫曰乃云乃其卜筮兄弟曰其卜筮其兄句弟曰伯子

右一節葬虞卜日之禮

○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關第
轂而輓也通轉輪者以衰服之杖穿車轂而於是有爵
而後杖也自是無爵者不得杖此○鑿巾以飯上聲大夫

主喪之禮四十八

以上使有為親尸含故以巾覆面恐有燥穢當公羊
口處鑿穿之令可含士賤巾含則不鑿巾也
賈為之也公羊賈士也亦鑿巾含○冒者韜尸何也
所以揜形也自襲沐浴後以以至小斂不設冒則形
形象著見是以襲而后設冒也為人所惡

右三節釋杖含冒之義

○或問於曾子曰夫既遣去聲既遣謂而包其餘體
之餘包置遺猶既食而果其餘與平聲君子既食則果
其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷上聲
三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子
不見大饗乎辨曰父母主也遺奠包餘者何也所以

笑此

右一節釋遺奠之禮

○非為人喪問與平聲問遺奠賜與賜與尊者之
以起下文言或有人為三年之喪以其喪拜稽顙而
人喪而問賜之者何也三年之喪以其喪拜稽顙而
非三年之喪以吉拜稽顙而○問賜而拜之者當如
此○三年之喪如或遺奠之酒肉則受之必三辭王
人衰經而受之必言平交者必辭而後受如君命則不
敢辭受而薦之必於考喪者不遺人人遺之雖酒肉
受也從父昆弟以下之期既卒哭遺人可也淵曰遺
辭乃受受何也不敢忘哀也君賜不辭而薦者何也
君也不遺人何也哀無外事也期功遺人何也哀後

主喪之禮四十八

右釋居喪受遺之禮

○縣玄子曰三年之喪如斬期之喪如剡削○測曰
如斬如剡也喪生乎哀痛者也斬者何也奪其者也
剡者何也奪其次也其痛甚者其痛巨以延其痛也
錄于情也

右釋居喪之情

○三年之喪雖功哀小祥後哀與大不弔不往弔自
諸侯達諸士如有服五服之而將往哭之則服其服
而往淵曰不弔禮○期之喪期氏曰父在十一月而
練小三月而祥祥五月而禫禫父不在無厭自十一

而祥禫為父在以厭降連初喪數至十五月而祥禫也此四句舊錯在三年上今改定于此與下句連

練則弔○既葬大功謂已葬弔哭弔哭他而退不

聽事焉○不待主人葬○也已有已之喪也○期之

喪為姑姊妹適人無主者未葬弔於鄉人哭而退不

聽事焉○功此表既葬受以大弔待事不執事不聽

事○聽事者何以既葬也不執事以有喪也○小功

總執事損相不與於禮謂饋喪也○禮也執事輕也與禮

重也從其輕不從○相趨也趨之者也○出宮而退情

其重何也情也○相揖也哀次而退平日所當相禮者

大門外之哀相問也平生嘗加問遺既封音而退相

見也反哭而退○故待葬畢反哭乃退朋友虞附而

退朋友又○測曰弔葬之禮何以退不○弔此臨發

者非從主人也○相助四十者壯執紼音鄉人五十者

從反哭○始哀之年但四十者待盈坎也

右七節記喪中弔相及弔相之義

○喪食雖惡必充飢不至飢而廢事非禮也飽而忘

哀亦非禮也視不明聽不聽行不正不知哀君子病

之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲

酒食肉皆為去疑恐也死所以教仁孝也○有服人

召之食不往大功以下既葬適人人食嗣之其黨也

謂族人食之非其黨弗食也○測曰人召之食不往何

說成也○不主于食也○功哀斬衰齊衰之未服也

食菜果飲水必於其黨非容禮也○功哀斬衰齊衰之未服也

漿無鹽酪也○不能食食音嗣鹽酪可也○測曰不能

酪者何也○防傷生也

右三節記居喪飲食之禮

○孔子曰身有瘍則浴首有創聲則沐病則飲酒食

肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子有

與無子同也

右釋曲禮不勝喪之義

○非從柩與反哭無免問於垣也○測曰從柩與

免冠之禮也○凡喪小功以上非虞附練祥無

沐浴○測曰沐浴者何也致潔以○疏哀也齊衰之喪既

葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功

不以執紼唯父母之喪不辟音涕泣而見人○測曰

之何也主于人也請見人何也主於我也執

費禮之文也涕泣情之至也輕重之間也

右三節記葬反哭虞附練祥之禮

○三年之喪祥而從政○測曰從政以時者何也聖人

從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從

政○測曰從政以時者何也聖人

右通論諸喪從政之禮

經 104-643

○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路見
失其母焉何常聲之有謂曰始死無節者何也禮也

右一節釋哭之節

○卒哭而諱卒哭前以生禮王父母父之祖兄弟父之兄弟

世父叔父父之伯父姑姑父之姊妹姊妹父之姊妹子與父同諱謂子與父同諱者何也父之所

諱子與父同諱者何也父之所○母之諱親母為其宮中

諱子於宮中妻之諱妻為其不舉諸其側不謂其

與從去聲祖昆弟同名則諱言與之同也○之所謂

止于官何也尊母也妻之所諱止其側殺之也以

右二節釋諱之禮

三禮卷之四十八

○以喪冠者當冠而遭喪因成雖三年之喪可也既

冠於次次入哭踊三聲者三如以此者三也乃出○

大功也之末將除可以冠子可以嫁子父小功之末

可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭

可以冠取妻下殤之小功則不可謂曰已之大功也

而後可冠嫁娶者何也情之至也曰情之重也則已

之小功與父一也而猶卒哭可冠娶子者何不可

則輕也父小功則重也重也重也凡降者皆重也

右二節記居喪冠昏禮之變

○凡弁經其服也直着素弁而加以一服環其哀侈

右記弔服之變

○父有服官中子與父同官之子命不與去樂不觀

樂也母有服聲聞去聲焉近也不舉樂妻有服不舉

樂於其側尤近大功有此人將至辟屏去也琴瑟小

功至不絕樂謂曰父也母也妻也為之避樂遠近殊

不以樂謂哀也皆誠之發也不為小功絕樂者何也輕也

右記遇喪者止樂之禮

○姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪

妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無

有則里尹主之或曰主之妻黨而附於夫之黨謂也

三禮卷之四十八

非謂曰主無主者先之夫黨也次之族人也

親弗主何也外也內外也者禮之大開也

右一節記主喪之禮

○麻者喪服之不紳大帶也執玉不麻麻不加於采

謂玄纁謂玄纁○則曰不紳不麻也不加絲也何也傳

右一節記吉凶異道之義

○國禁哭或有大祭禮則止朝夕之奠即位

自因也仍舊禮節之○則曰即位自因者

右記喪禮之變

○童子哭不偯委曲之不踊不杖不菲扶味反不廬

則曰何以也童
子不成人也

右記童子之喪禮

○孔子曰伯母叔母䟽哀踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉測曰踊絕地何也服重而情輕也大功踊絕地服輕情重也夫禮也者本乎情解情而文者也故曰人而不仁如禮

右一節踊之禮

○泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒為之也測曰凡傳命者自左擯所以據相也
右記相喪者之失禮

天子飯九貝

上貝水物古者以為貨諸侯七大夫五士三測九七五三者何也奇也用奇尚陽也

右一節天子諸侯大夫士飯舍之禮

○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七測曰諸侯大夫既葬二月而卒哭者何也諸侯大夫葬也以虞數之多也禮畢虞而後卒哭者也

右一節記諸侯大夫士葬虞卒哭之禮

○諸侯使人弔諸侯薨鄰國使人來弔也其次含禭贈臨皆同日而畢事者也其次如此也測曰弔而後含送皆同日也何也喪禮之先也

次因喪禮也

右一節記含禭贈臨之禮

○卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬三月不食肉比卒哭不舉樂為聲士比殯三日不舉樂測曰何也尊卑殊而恩義異也

右一節記君於臣問疾及喪之禮

○升正柩將柩朝祖廟升西階用執諸侯執紼五百人四紼柩有紼皆銜柩止也司馬執鐸以號左八人右八人匠人執羽葆御柩葆形如蓋以羽為之執大夫之喪與升正柩也執引聲者三百人執鐸者左右各四人御柩以筭也

右一節記諸侯大夫葬而發引之禮

○孔子曰管仲鏹簋鏹有鏹鏹之節而朱紘紘冕之節天袞立屏而反坫之諸侯禮山節而藻柩賢大夫也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆用少牢今用豚又併賢大夫也而難為下也君子上不僭上兩肩不揜豆

右二節記祭禮之過不及者

○婦人非三年之喪以本親言不以降言也不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以謹

侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門非正門宮中往來之門也升自側階非正階東房君在阼不降其他如奔喪禮然測曰夫人之弔也主國之待之也皆也所以致哀也情也

右一節記君夫人歸奔之禮

○嫂不撫叔叔不撫嫂測曰叔叔不撫何也遠

右記不相撫尸之禮

○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得

學也言也既學之患弗能行也君子在位有五耻

居其位無其言無善言以加於民也君子耻之有其言無其行

二禮卷之四十八

十一

有善言而君子耻之既得之而又失之不稱也

君子耻之地有餘而民不足君子耻之不得衆寡均

而倍焉彼之功倍於已也君子耻之

右一節記為學為仕之事

○孔子曰凶年則乘駕馬馬之下者祀以下牲測曰駕馬

也自省也自省

右記祭祀之變

○恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書今之儀禮即是周公所作時

右一節釋士喪禮之興復

○子貢觀於蜡音作祭名孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡百日勞苦一日之澤言飲酒非爾所知也張張弦而不弛落弦文武弗能也猶民久勞苦不弛而不張文武弗為也則不可也一弛一張文武之道也

右一節釋蜡祭之義

○孟獻子魯大夫曰正月日至周正建子之可以有事

於上帝七月日至建午月夏至若水曰按此以午月

祭反為祭可以有事於祖祭七月而禘獻子為之也

祭以明堂位考之祭測曰冬至至事止帝者何也冬至

三禮卷之四十九

十四

陰之極也物生於陽而成於陰人本乎天成於祖

右記禘禮之變

○夫人之不命於天子自魯昭公始也昭公娶吳為

於天子天子亦不命之此魯失禮之由也

右記昏禮之變

○外宗君之姑姊妹之女及舅之女為君新夫人

猶內宗也五屬內之女亦為君斬夫人齊喪也

右一節記為君服之禮

○廡焚孔子拜鄉人為去火來者向拜之士壹大夫

再亦相弔之道也測曰士一大夫再

右一節記弔災之禮

○孔子曰管仲遇盜取二人焉上之也上聲升以為公臣之臣曰其所與遊辟也故陷於此而人也用仲死桓公使為之服宜於大夫者之為之服也自管仲始也有君命焉爾也謂曰違大夫而之諸侯不為命焉所以從禮也

右一節記公臣常仕於大夫為服之始

○過失而舉稱君之諱則起立與君之諱同謂君之諱也則稱字也謂不諱君起以示不安也

右一節記避諱之禮

○內亂謂國禍難言大夫在國不與焉謂去外患謂國夷狄寇弗辟也謂死也謂死在官在官無救

右一節記人臣遇變之禮

○贊大行古禮書篇名今上之其書曰圭圭之制九寸侯伯七寸子男五寸博二寸厚半寸刻上左右

各寸半校上各寸半也玉也藻三采六等藻畫朱白蒼三色

為六謂日圭長之數音象陽也寸半象月之十五

右一節釋儀禮圭纁之制

○哀公問子羔曰子之食奚當謂其先人始食對曰

文公之下執事也文公至哀公七君

右記人臣對君之禮

○成廟則饗之初成以牲其禮祝宗人宰夫雍人皆純音衣雍人拭羊祭淨宗人祝之

宰夫北面于碑碑在廟南東上雍人舉羊升屋自中

而升屋上之也中屋在屋之南南面割羊血流于前乃

降屋門向夾室東西夾皆用雞凡三雞皆先門而後

夾室其岬音皆於屋下毛以薦神皆屋下時也割雞

門當門夾室中室門與夾室皆當有司皆鄉去室而

立門則有司當門北面既事宗人告事畢告事畢乃皆

退反命于君曰某廟事畢反命于寢其時君南

鄉于門內朝服既反命乃退謂曰皆鄉弁純衣者何

也敬也升屋自中中屋割羊所以尊其禮也拭羊致祭

神明而之君也門夾室用鷄者何殺於堂也先門後

夾殺於屋也亦升中者何無往而非中也割於屋

上禮主於屋也岬於屋下主薦神也君南而朝服重

禮也○路寢成則考之成之也而不饗饗屋者交神

明之道也謂日路寢考之何也○凡宗廟之器其

名者有名之器若成則饗之以音豚豚則曰

不饗路寢非所尊也

右三節記饗廟饗器之禮

○諸侯出夫人有罪出還夫人比至于其國以夫人

之行至以夫人入使將命曰寡君不敏不能

而事社稷宗廟謂供祭使使臣某敢告於執事主

入對曰寡君固前辭不教矣謂納采寡君敢不敬須

以侯命有司官陳器皿使使從來有司也主人有

亦官受之謂曰在室至入猶以夫人禮者何也義

不客髮焉者也器皿必有○妻出夫使人致之曰

某不敏不能從而共供粢盛祭使某也敢告於侍者

主人對曰某之子不肖不敢辟避誅敢不敬須以俟

命使者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄

無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦

皆稱之謂曰稱尊者何也命由尊者也

右二節諸侯以下出妻之禮

○孔子曰吾食於少施氏魯惠公之從而飽少施氏食

我以禮吾祭作而辭謝也曰疏食不足祭也粗

也音孫以飲洗飯也禮食作而辭曰疏食也不

敢以傷吾子強食以致○測曰食也而以禮者何也

禮也者無一而非性也

右一節記飲食之禮

○納幣一束十卷束五兩如兩五尋為疋從而

至五兩卷矣

右一節釋昏禮納徵之義

○婦見舅姑見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面

北上是見已已過其前此即是見見諸父夫之伯叔

各就其寢測曰見舅姑不特見兄弟姊妹者何

也尊尊者也就見諸父尊尊之推也

右一節婦見舅姑及諸父之禮

○女雖未許嫁年二十而笄十五許嫁而笄若未許

禮之婦人執其禮以禮言之正笄者主婦及女賓為

之未許而笄者則婦人燕則鬋音首分髮為髻以

燕居猶為少○測曰二十而笄非正禮也非正禮故

者之禮也不備儀也燕則鬋首以未許嫁也

右一節釋女子笄之禮

○鞞鞞也長去三尺下廣去二尺上廣一尺會

也領去上五寸紕謂之紕以爵韋六寸不至下五寸

純音準下以素紕音旬以五采置諸結○

三才也下廣二尺何也偶也地數也以象象

一尺何也音也天數也以象天也領與純

采象五行也

右一節釋鞞制之義

二禮經傳測卷之四十八

二禮經傳測卷之四十九

儀禮雜傳。附君臣。格天。



禮運第二十九

測曰張子曰禮運云者語其達也禮運者語其成也達與成體與用之道也為此言者其知道乎

道乎

昔者仲尼與於蜡音賓事畢出遊於觀去聲門之上謂反然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側

曰君子何嘆孔子曰大道之行也古與三代之美

也丘未之逮也而有志焉○大道之行也天下為公

不私選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨

子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分扶問女有歸

貨惡其棄於地也但不至暴不必藏於己私力惡其

不出於身也不必為聲去己是故謀奸邪閉而不興盜

竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同○今大道

既隱天下為家私之各親其親各子其子貨力為去

已大人天子諸侯世父子及兄弟以為禮城郭溝池以為

固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和

夫婦以設制度以立田里以賢勇知去以功為己故

謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其

選去也此六君子者未有不謹於禮者也以其義

以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此

者在執者去上聲眾以為殃是謂小康

右三節記者之妄雜于篇首非聖人之言

○言偃復反問曰如此乎禮之急也上文薄禮觀

節之偽孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情

天人一理故本於故失之者死得之者生詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必

本於天殺音殺於地列於鬼神達於後祭射御冠昏

朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也則

夫禮也者何也其理本於天其文法於地幽則有鬼神明則有禮樂以正天下國家之具也

右一節言禮之貴

○言偃復問曰夫子之極言禮也禮之極可得而聞

歟孔子曰我欲觀夏道是故之往杞後而不足徵也

吾得夏時焉禮書我欲觀殷道是故之宋殷而不

足徵也吾得坤乾焉商易歸藏首乾坤乾之義夏時

之等吾以是觀之觀二○則曰乾坤者何也以明道

道也者禮之本也故祖述也憲章也無非學也

引而伸之觸類而長之天下之禮得矣

右一節記聖人學禮之由

○夫禮之初始諸飲食訓曰飲食者人其燔黍以

米加於燒押音豚擊折豚肉加汗鳥花尊擗坎以而

杯音飲飲也黃桴音浮搏而土鼓為土猶若可以

致其敬於鬼神初事也何以始諸飲食也飲食生人之

者禮之初本也○及其死也升屋魂氣在上故而號告曰

皇引聲某死者復體魄然後飯上聲腥化之法以生稻

而地藏也葬地體魄則降故天望望天

死者北首葬生者南鄉皆從其初之始○凡其

何也事之於人神始終之間也天望地義何也以魂

也生之事也此首者何也死之事以除也前向者何

以亨於以次於以爲醴酪治其麻絲以爲

○後聖有作然後脩火之利范金以竹白范鑄合土

布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔初也

右言禮之文

○故玄酒行禮在室醴酒之一醢刺眼反酒之盞

在戶才細醢音醢即醢齊酒在堂澄酒即沈齊成

在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其

祀古雅反祀為主吉神以降上神神與其先祖以

正君臣不迎以篤父子事之而睦兄弟主人獻長

弟以齊上下歡與自夫婦有所君在房也是謂承

天之祐音戶皆神○測曰五齊之設各以其所者何

常玄酒以祭不酌薦其血毛告牲以腥其俎牲

其殺體與其越席蒲席疏布相布以冪莫力衣去

也其其君與夫人交獻君初獻以嘉樂之魂魄

是謂合奠契合於○測曰次之以然後退而合

亨音烹合其體其犬豕牛羊體別實其簋籃稱

○孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之至此吾舍

上魯何適矣魯之郊祭禘王者大祭王者追祭始祖

也契先列也是天子之事守也後故可世守故天子

祭天地諸侯祭社稷關上之嘆嘆○禮易易知也分

之所及類而巳矣天子者天地之宗也諸侯者社稷

之主也宗而主之類也故祀宋之郊祖類之也鬼神

不享非類故不主不禘不郊以其類也魯何取於郊

之使三家僭雍微季氏旅大山此孔子所以嘆也

右一節承上文歷陳古今之禮而此嘆魯之失禮

○祝嘏莫敢易其常古賤之禮也貴是謂大假言

常禮其○則曰嘏也者何也福也福也者百寶之謂

乎○祝嘏辭說禮之藏於宗祝巫史非禮也當掌於

今乃使巫祝習是謂國何也非禮也○酸則取

爵畢古雅反及尸君尸之非禮也爵把宋二王之後

亦用之非禮矣是謂僭君反古也僭也漢諸侯之不

制也○冕祭服弁皮弁兵革藏於私家大夫非禮也

謂君大夫以朝廷之儀服也兵革者何也尊

謂君大夫所宜藏也藏則君矣故○大夫具官

謂其君曰翁君故曰大夫無識甲禮也○大夫具官

一人無數事祭器不假不設祭器聲樂皆具判懸

祭不非禮也是謂亂國○故仕於公侯之朝曰臣仕

於家大夫曰僕三年之喪與新有昏者期不使幕內

君不以衰裳入朝此獨以與家僕雜居齊齒非禮也

是謂君與臣同國○人謂喪昏不使者何也所以體

卑朝廷而使臣自賤也君○故天子有田以處其子

臣同國何也無上下也○故天子有田以處其子

孫王之子弟有功者封為諸侯侯有國以處其子孫

國內之地得以禘大夫有采以處其子孫為采地得

以養是謂制度先王○故天子適諸侯必舍其祖

廟於朝而不以禮籍入禮籍大史執簡記舉諱惡是

謂天子壞法亂紀初之同體也以籍入敬其祖也

○諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家問用之禮有是

謂君臣為譴右九節言君臣上下之禮

○是故禮者君之大柄也如器有所以別嫌明微儆

鬼神亦然故曰慎鬼神考制度禮樂衣服別仁愛

義斷所以治政安君也故政不正則君位危君位危

則大臣倍小臣竊盜刑肅峻而俗敝則法無常典

法無常而禮無列上禮無列則士不事也不備刑肅

而俗敝則民弗歸也心離是謂疴國治政安君言

○故政者君之所

以藏安身也是故夫政必本於天天統殺効以降命
測曰効法於天降命命降于社之謂殺地降命也
於民達于上下也降于祖廟之謂仁義親親仁也尊尊義也
之謂與作興作之事非村不成故也降於山川
制度五祀祭五祀而時命也此聖人所以藏身之
固也於此上皆本○故聖人參於天地
於鬼神即上本於祖廟以治政也即上本於効並
廣天地鬼神之所存禮之序也玩其天地所樂
高地下萬物散殊序也禮之序也玩其天地所樂
民之治也而化而樂生焉故天生時而地生財
人其父生而師教之四者君以正脩身用之
生養教成之也故君者立於無過之地也
也所以行乎○故君者所明德為臣民之所則效
也非明効則人者也君者所養也
者也君非奉君者所事也臣民之所非事人者也
君明則人則有過非無過養人則不足以私惠事人
則失位事卑故百姓則如君以自治也所謂文武興
養君以自安也耕賦稅則有事君以自顯也
之故禮上下達而分聲定故人皆愛其死
患其生耻不義而生也此承上章○故用人之知
去聲其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪知者

或失之詐詐非知也勇者多失之暴暴非勇也
愛愛或失之貪貪非仁也人君不可貪人之才而受
其弊也受其弊者則其○故國有患君死社稷謂之
弊有不可勝言者矣義大夫死宗廟謂之變
於先君也死宗廟何也受之於先
祖也臣為君守也死得其所以也
○故聖人耐能以天下為一家以中國為一人者非
意之也應度必知其情情有七辟開也於其義
也明於其利趨使知達於其患使知然後能為之何謂
人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人
義父慈子孝兄良弟第夫義婦聽長惠幼順君仁臣
忠十者謂之人義道講信脩睦謂之人利爭奪相
謂之人患故聖人之所以治人七情言脩十義
言講信脩睦尚慈讓去上爭奪舍禮何以治之則
為一家一人也聖人之仁也治情脩義者天下之仁
也明信睦尚慈讓去爭奪者禮也聖人以其仁而仁
惟禮乎○飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人
之大惡存焉故欲惡者心之大端也
人藏其心不可測度反也美惡皆在其心
不見現其色色也欲一以窮之舍禮何以哉
情中節十義全備失禮
則七情辨十義虧缺
右三節言禮為君之至重

○故人者其天地之德也此實陰陽之交也變合鬼神

之會也五行之秀氣也皆秀而靈也地也陰陽也

也地東陰積竅於山川形也播聲五行於四

時春木夏火和而後月生也是以三五而盈十五

也三五而闕又十五○測曰天垂地竅何也陰陽之

行順布而四時成矣四時成而日月代明於其間矣

日不曰生者何也陽常盈也月待而生者何也陰常

虧得其常也○五行之動運迭反田結相竭也終始

五行四時十二月還相為本也○月一四時

也四時一五行也相終相始○五聲官商角六律

如環無端其有不得已焉耳○五聲官商角六律

子太族寅姑洗辰鍾賓午夷則申無射戌六為陽律

大呂丑應鍾亥南呂西林鍾未仲呂己夾鍾卯六為陰

律十二管還相為宮也○呂四姑洗五應鍾六夾賓

七大呂八夷則九夾鍾○五味六和○甘與辛十

二食所宜食還相為質也○如春以酸為質○五色

黃白六章并天玄十二衣春衣青之類還相為質

也畫繪之事生其時之○故人者天地之心也測曰

之心何也天地五行之端也測曰五行之端何也食

味別皮列聲被色而生者也此結○測曰天人一也

體其端達諸聲色臭味所以備天職也○知其一一其心

右七節言天人之蘊

○故聖人作則必以天地為本事物不出於

陰陽為端陰陽合以四時為柄運行合以日星

類為紀五紀之月以為量去聲定十鬼神以為徒祭

相以政事五行以為質正也國家取正禮義以為器

器可人情以為田文如田耕治之四靈以為畜

致如畜也必以天地為本故物可舉也於天地以陰

陽為端故情可睹也善惡之情以四時為柄故事可勸也

隨時以日星為紀故事可列也列示民使作為月以

為量故功有藝也及時鬼神以為徒故事可守也

失五行以為質故事可復也復始禮義以為器故事

行有考也考成人情以為田故人以為與也存誠四

靈以為畜故飲食有由也○測曰夫十事者何也

人之蘊以立教也

右一節覆說前數章而及致祥之效

○何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚

鱗以為畜故獸不狘驚走也龜以為畜故人情不

失

右一節疑非聖人之言

○故先王秉耒耨龜期也列祭祀瘞音腫繒似仍反宣

也祝也故神告辭說設制度上故國有禮官古

事有職禮有序故先王患禮之不達於下也故祭

於郊所以定天位也天子事天則祀社於國所以

列地利也表地之利使祖廟所以本仁也山川

所以儆鬼神也五祀所以本事也故宗祝在

廟三公在朝三老在學王前巫步則居廟而後史

言動卜筮誓師值四皆在左右王中心無為也齊

禮行於郊而百神受職焉風雨寒暑禮行於社而百

貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服也焉禮行

於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀

之脩飾而禮之藏於郊等禮○藏也義以行

成之也

右三節言祭祀之禮

○是故夫禮必本於太一分而為天地高卑貴轉

而為陰陽之刑賞變而為四時歲月列而為鬼

神始之情其降曰命本於天降下命令其官也

天也測曰禮之始也本於天其成也主於夫禮必

本於天動而之地也列而之事即五祀以變而從

時為四時以協於分以去月藝其居人也曰

養人其事當其行之以貨財之資力筋力之辭讓

辭讓之飲食之冠昏喪祭射御朝聘大此亦本

於地之意○故禮義也者人之大端也所以講信

脩睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死

事鬼神之大端也所以達天道順人情之大實也

入者故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪

聲家亡人必先去其禮○故禮之於人也猶酒之

有麴酒非麴君子以厚禮厚於小人以薄禮○

禮也者中之則也

以薄者親之為厚耳

右四節通論禮之終始

○故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者

聖王之田也脩禮以耕之者心無所制則欲動情勝

而天理陳義以種之無所制則徑直以行而道不生

也講學以釋之其備而養其中焉者也本仁以聚之

則居之安也

右一節言聖人教養以禮為最善之先

○故禮也者義之實也禮由協諸義而協則禮

雖先王未之有可以義起也義之實者義者藝之分

六藝也仁之節也協於藝六講於仁天得之者強

問學即上仁者義之本也順之體也行順之體質得善之長也

右一節又次序其禮於教養為衆德之先

○故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也

若反譬中前節聖學教養之事禮於衆德為先後之序

○安之以樂前章持樂以安之而止以前成已之事而不達於順以下

禮卷之四

禮

之猶食而弗肥也四體既正膚革也充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也測曰安樂者何以言乎其心志也家國天下之肥者何以言乎其一體也是故成已成物皆性之德也一體之義也

右言聖人成已成物之學

○故事大積焉而不苑音尹以大順之治天下雖事之大者積累在前而不厭並行而不謬事之不同者一不舛細行而不失深而通茂

密而有閒連兩事不相及也動兩事而不相害也

此順之至也故明於順然後能守危也守危士之戒此以下至篇

終皆是發明 ○故禮之不同也貴賤不豐也不殺介

反也所以持情人情而合危也而危也故聖王所

以順山者不使居川不使渚者居中原而弗飲也

其情四時五行飲食必時合男女

爵位必當法年男女德爵當用民必順順農時

水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾測曰大順之治必有大和之應

也 ○故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天

降膏露地出醴泉山出器丹砂車河出馬圖鳳皇

禮卷之四

禮

麟皆在郊極數龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可

俯而闕也則是無故先王能脩禮禮以達義義用

體信也以達順也故此順之實也測曰禮立而義行中立而和暢體用

之德也故天地位而萬物育也

右三節言大順致祥之實

二禮經傳測卷之四十九

三禮經傳測卷之五十

儀禮雜傳

祭祀 相見 本文

甘泉湛若水集訓并測

禮器第三十

測曰禮器者何以言乎禮之器也形而上者謂之道禮運是也形而下者謂之器禮器是也然而道非離器而言之也器非離運而言之也一而已矣

○禮器是故大備以禮為治身之器故全備無缺也大備盛德也周旋中禮禮釋回邪心增美質德之盛也禮釋回邪心增美質措則正也身施則

卷之三十

行也其在人也如竹箭之有筠音也竹青皮言能如松栢之有心也足以貞固二者居天下之大端猶言

矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧和而內無怨不怨故物無不懷仁鬼神饗德測曰外諧也以其文也內無怨何也如松栢之心也以其誠也

而內無怨不怨故物無不懷仁鬼神饗德測曰外諧也以其文也內無怨何也如松栢之心也以其誠也

如禮何○先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理者禮之文也無本不立無文不行

右二節釋禮之本末

○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也即申天地理有宜也時一曰地理有宜也

則中地助祭執事物曲有利也趨利

為琴非時之物君子不以為禮禮神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮地

君子謂之不知禮測曰禮備三才者也順天之時因

物理思○故必舉其定成國之數賦所入以為禮

之大經法禮之大倫以地廣狹天子諸侯大夫地

禮之薄厚與年之上下厚薄以是故年雖大殺色介

衆不匡懼匡與惟則上之制禮也節矣蓋由上之制

如○測曰先王制禮之大經由於定國之數國之數

制禮不遺其節矣

○禮時為大天之順次之自然體次之輕重宜次之

事理稱夫各當堯授舜舜授禹湯放桀武王伐

紂時也詩云匪華其猶謀也先來孝致方

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也測曰

臺門於門之左言有稱也

右釋禮之時順體宜稱之義

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一

此下士也天子之豆二十有六此天子朝諸公十有

六時堂上之豆數諸侯十有二通侯伯子男也亦相

上大夫八下大夫六皆謂主國食使諸侯七介副也

一七牢侯伯朝天子以大夫五介五牢為君使來各

降其君天子之席五重平祭裕諸侯之席三重四朝

時大夫再重三席天子崩七月而葬五重齒以藉棺

二若皆五重也籍者二橫者三為一重八翼形如扇

諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再重

四翼此以多為貴也○有以少為貴者天子無介與

抗祭天特牲也○測曰無介者何也天子至天子

適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用爵鬯無蓬豆之

薦享禮畢止用爵鬯大夫聘禮以脯醢既酌又○測

膳以饋者何也尊之如天也灌用鬯者何相天子一

食食餐也一食告飽御諸侯再大夫士三食力商賈

無數飽即○測曰食何以有少也凡人貴者其食

寡為大路天所乘繫繫馬繫繫也在一就而

為五就大路繫纓七就○測曰一就圭璋特

一區曰就大路繫纓七就○測曰一就圭璋特

諸侯朝王以圭朝后○測曰圭璋琥為虎

以璋持言不用幣帛何也至貴也琥為虎

爵以幣將爵幣又有鬼神之祭單丹席何也神禮

也異於諸侯祝朝大夫特人一揖也士旅之此以少

為貴也○測曰大夫特士旅○有以大為貴者宮室之

量去器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也

○有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵天子諸侯

以爵爵賤者獻以散去聲尊者舉解音志特牲少牢畢

者舉角特牲主人受尸五獻之尊男門外缶尊之門

內壺尊之君尊瓦甒音瓦子男之尊在堂此以小為

貴也○有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大

夫五尺士三尺於堂下也天子諸侯臺門前此以高

為貴也○有以以下為貴者至敬不壇反丹埽地而

祭郊於壇也天子諸侯之尊廢禁禁承尊器大夫

士於反禁盛尊器足高三寸此以下為貴也○

禮有以文為貴者天子龍衮衮衣諸侯黼色如斧

形大夫黻色如背士玄衣纁裳天子之冕祭服

朱綠藻以二色絲為十有二旒冕者諸侯九上大

夫七下大夫五士此以文為貴也○有以素為貴者

敬無文如祭天服父黨無容無折旋揖讓之大圭不

琢不為文大圭不琢大圭不琢大圭不琢大圭不琢

禮卷五十一

四

活席蒲越 尊疏布 霏履也 禪展白木 市 爲席儀 莫力反 禪有文理 杓反 大 此以素爲貴也

右記釋禮度數之義

○孔子曰禮不可不省也 息井也 察禮不同不豐 則 不殺則此之謂也 蓋言稱也 測曰其多少也 大小 有所貴也 非有意而爲之也 稱而已矣 稱者適中之 謂也是故知此然後謂之知禮矣 禮地者天理而已 也焉

右一節記引孔子之言以明上八節之指

○禮之以多爲貴者以其外心者也 外者廣而德發 揚謂萬物 天地之德昭 大理物博 理之所該者大如 樂發何也 備物以發育 禮之以少爲貴者以其內 同天地也 外心之致也 禮之精微 天地生物之 者也 內者約而心之致也 禮之精微 天地生物之 觀天下之物無可以稱去其德者 微如此則得不以 少爲貴乎 是故君子慎其獨也 獨精也 測曰君子慎 誠以配天地 精微之德也 古之聖人內之謂上內 故不貴備物 所以內心也 外之爲樂 音浴 所以樂心之事 爲尊者至矣 外之爲樂 音浴 所以樂心之事 貴多之爲美 是故先王之制禮也 不可多也 不可寡 也 唯其稱也

右三節復解上文度數與稱之義

○是故君子 天子諸侯 大夫 而祭謂之禮 匹士 禮也 者稱也 稱 管仲 齊大 鏤筮朱紘 以組爲之 情而文者也 山節藻稅 君子以爲濫矣 濫放也 晏平仲 齊大 其先人豚肩不揜豆 大夫用少 不當用 豚 冠以朝 君子以爲隘矣 測曰 管仲而晏不及其 是故君子之行禮也 不可不慎也 衆之紀也 有紀 紀散而衆亂 孔子曰 我戰則克 祭則受福 蓋得其 道矣 測曰 軍旅祭祀而 禮義行乎其中矣

右五節記禮之不稱者

○君子曰 祭祀不祈 祭有常禮 非不麾也 蚤與不 者祭有常時 不奉樂者 禘音保 猶大器 祭自定 以先時爲快 不奉樂者 禘音保 猶大器 祭自定 不善嘉事 不喜冠昏之禮 牲不及也 肥大 不並及肥 也 薦不美多品 前皆釋

右一節言禮有定數以釋前章之義

○孔子曰 臧文仲 魯大 安知禮 夏父弗綦 音思爲宗 逆祀而弗止也 魯莊公 亮立 適子 閔公 閔公 立其 之庶兄也 傳公 莒弗綦 後閔公 置信公之下 燔 是臣居君上 成文仲 時爲大夫 而不能止 燔 柴於與 音夔 周禮以實柴 祀月 燔 祭至 尸食 竟而祭 燔 祭之 夫與者 老婦之祭也 燔 祭宗 燔 祭 燔 祭

也夫無節也無節
無文君子謂之野矣

右一節釋相見之禮

○故魯人將有事於上帝必先有事於類官魯郊祀
配必先於類晉人將有事於河也必先有事於惡
音池徒河反并州齊人將有事於泰山必先有事於
配林之名泰山三月繫繫於牢七月戒齊三日宿齋慎
之至也

右一節釋祭禮之次第

○故禮有擯詔賓主相見有擯樂有相聲步樂工無
扶相其温於羹反如玉有之至也

五禮卷之辛

右一節釋擯相之禮

○禮也者反本即本心脩古禮本於古不忘其初者也

故凶事不詔不謂哭泣朝事以樂朝廷養老尊賢之

二者反測曰不詔者何也喪主乎哀也以樂者

醴酒之用玄酒之尚醴美而玄樽尚之割刀之用鬱刀之貴

刀刀用矣而廟乃貴莞官篔簹之安而橐古老

蘇江八之設下莞上安矣而郊祀設○則曰玄

也崇古也是故先王之制禮也必有主也主於古

故可述而多學也以二者求則稽述

右三節釋禮反本脩古之意

○君子曰無節於內者中無天理觀物人事弗之察

矣欲察物謂而不由禮理天弗之得矣故作事物不以

禮天弗之敬矣出言即不以禮理天弗之信矣故曰禮

也者物之致致也測曰天下之用原於禮者也

右一節釋禮之本文

○是故昔先王之制禮也因其財物幣帛牲牢而致

其義焉爾故作大事必順天時大事祭祀也財物天

而郊龍見而雩始為朝夕必放於日月大明生

春朝朝日月王於為高必因丘陵高者為下必因川

澤為下者是故天時雨澤君子達尾臺焉知天地

五禮卷之辛

物之功勉勉不○測曰天地因時以成物故聖人因

已故祭以報本時物以報本君子觀其臺臺之意

右一節釋祭祀之時

○是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之

道德才能皆謂之賢聚衆而誓之又從而是故因天

事天因地事地制事天地之因名山升中于天天子

至方敬以諸侯平因吉土王者建以饗帝于郊升

成之既進告于天因吉土都之地以饗帝于郊升

中于天而鳳凰降龜龍假格饗帝于郊而風雨節寒

暑時是故聖人南面而立而天下大治測曰風雨寒

也也精誠感應和之致也

右一節釋郊社祭方岳之禮

○天道至教天道陰陽之運 聖人至德禮樂之作盛

廟堂之上豐尊夏后 在阼儀尊也 在西廟堂之下

縣音鼓鼓大 在西應鼓小 在東君在阼 夫人在房在西

大明生於東 月生於西此陰陽之分 夫夫婦之位也

君西酌儀象 夫人東酌豐尊禮 西酌酌 交動乎上樂

應交應乎下和之至也 測曰縣鼓倡也 陽也而在西

陰也而在東 何也陰之交陽也 此樂陰陽之交也 君

而東酌豐尊者何 陰之交陽也 此禮也 夫人西陰也

右一節記諸侯時祭之禮

二禮也

○禮也者反其所自生萬物本乎天 樂也者

樂音其所自成功成治定 是故先王之制禮也以節

事人儀則 脩樂以道志 故觀其禮樂而治

亂可知也遠伯玉曰 君子之人達散觀其器物 而知

其工之巧觀其發 舉措而知其人之知聲 故曰君子

慎其所以與人者禮樂與之

右一節釋禮樂之義

○大廟之內敬矣君親牽牲 大夫贊幣而從

祭牲君親制祭 殺牲畢而進 血腥君親 夫人薦盤

以登齊 君親割牲薦 夫人薦酒卿大夫從

命婦大 從夫人洞洞乎 無其敬也 屬屬乎

庭其忠也 勿勿乎切切 其欲其饗之也納牲詔於

庭以幣告神 血毛詔於室血 求神而未之得也

○設祭於堂薦腥 櫛之時為 祊百 乎外祭之明日

門謂之 祊故曰 於彼乎於此 乎此 乎此 乎此

七獻神 祭先公之廟 神祭

右五節釋人君祭祀之禮

○大饗祭 其王事與 三牲牛羊 魚腊獸 四海九

州之美味也籩豆之薦 味四時之和氣也 內金示

和也金見和 附貢 束帛加璧 尊德也 比德 龜為前列

先知也前知 金火之形 情也所 丹漆絲 續竹

箭與喪 共財也公 其餘無 常貨各 以其國之所有

則致遠物也昭 德之其出也 肆音 夏而送之蓋 重禮

也諸侯助祭之 賔其有 禮也

右一節釋王者禘祭之義

○祀帝於郊敬之至也 簡素 無文 宗廟之祭仁之至

也所以致 喪禮忠之至也 信也必 備服器欲 葬衣 仁

之至也賓客之用 幣義之至也 敬也故 君子欲觀

義之道禮其本也謂曰禮也者仁義之著見者也

右一節釋郊廟喪賓之禮

○君子曰甘受和去聲甘於五味屬土土無尊氣而
白受采白為質皆以忠信之人可以學禮苟無忠信之
人則禮不虛道也行是以得其人之為貴也謂曰忠信
本也禮也者何也文也本也者何也體也文也者何
也用也者何也斯有其用矣夫有其本斯有其文矣故
曰人而不
仁如禮何

右一節言行禮之本

○孔子曰誦詩三百不足以一獻事詩盡言語之道
禮一獻之禮不足以大饗雖知小禮猶不大饗之禮

行禮之本

不足以大旅祀五帝大旅具矣不足以饗帝事帝大
旅母輕議禮

右一節言議禮之不易

○十路為季氏宰季氏祭速聞以醜而祭日不足繼
之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛
偏義反倚倚物以臨祭其為不敬大矣○他日祭于
路與夫室事正祭之時交手戶內人將饗至戶室事
正祭之後進饗至質明而始行事晏朝而退
孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎謂曰何以為知
也其貴速者何也
所取全數也

右二節記禮之得失

三禮經傳測卷之五十 終

三禮經傳

由

二禮經傳淵卷之五十一

甘泉湛若水集訓并測

儀禮雜傳主喪祭附治民

大傳第三十一

測曰大傳者何傳禮也傳人道之大者也

○禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之測曰禘也者何也尊始祖也○諸侯及其大

祖大夫士有大事禘省於其君于禘以卑行尊者

及其高祖測曰諸侯及其大祖也而禘以卑行尊者

夫無始祖也降也其省於君者何也不敢事也

二禮卷之三十一

右二節記天子諸侯大夫士禘禘之禮

○牧之野武王之大事也既禘而後而退柴

燔柴祭於上帝祈於社陳祭於社於牧室節送

率天下諸侯執豆蓬也於王大王宣父王

率歷文王昌不以卑臨尊也不道王是也子孫卑也

○親之測曰祭者天地何也尊也祭告祖何也

右記周祭禮之始

○上治理而正祖禘高曾尊尊也下治子孫曾祖親

親也旁治昆弟合族以食合族人以禮以昭繆別

之以禮義上下人道竭矣測曰何以人道竭矣而禮

義行乎其間矣

右記喪祭燕會之禮

○聖人南面而聽天下所且先者五民不與去聲焉未

事也治民之一曰治親即治上下二曰報功有勞三曰舉

賢有德四曰使能有才五曰存愛存愛民五者一得

備言也於天下民無不足無不勝也言如此則五

者一物紕反篇夷繆猶言外民莫得其死必言禍亂聖人

南面而治天下必自人道始矣上文治親此益

右言治民之本

○立權度量考文章籍正朔年月易服色隨所節

殊徽號徽旌旗之屬異器械軍旅之器別衣服各有章采

此其所得與民變革者也○其不可得變革者則有

矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與

民變革者也則曰其不可變者何也天地之常經也

也禮之

右二節禮之因革

○同姓族從宗大宗合族屬無離散陵異姓他姓主

名治際會甲者為婦尊者為母以婦名著而男女有

別從宗主名二者名分著則○其夫屬乎父道者父

兄弟尊卑有等故男女有別也伯叔其夫屬乎子道者兄弟

伯叔父妻皆母道也伯叔其夫屬乎子道者兄弟

子妻皆婦道也上皆以其類而言也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎非母類之比也名者人治之大者也可無慎乎此節明上

右二節言旁治之禮

○四世而總服之窮也同高祖者服總五世祖免同出高祖之父母者服色介六世親屬竭矣亦無祖其庶姓別於正姓別於上高祖而戚單免矣音丹於下昏姻可以通乎昏故記者設問繫計之實也以姓而弗別同禮大宗百世不遷庶姓雖緦緦衛之以食嗣而弗殊食之禮綴之雖百世而昏姻不通者

三禮卷之五

三

周道然也此答前設○測曰周何所適從也曰初一人之身也以遠而可昏是自濟其類也夫以遠而濟類人倫幾乎哉矣故曰先進於禮樂野人也故夫

右二節言旁治喪昏之禮

○服術有六一曰親親父母為首次二曰尊尊君為首次三曰名伯叔母及姪婦四曰出入女在室為入適人五曰長幼成人及六曰從服即下文○從服有六有屬從屬親也有徒從徒空非親空從之君有從有服而無服公之君女君之黨君母有從無服而有服公之君女君之黨君母有從無服而有服公之君女君之黨君母

見弟無服有從重而輕妻服其父母期是重也有從而重公之君所厭為其母練冠○測曰六術者下之情者也○自用仁恩率也親也等而上之至于祖名曰輕而上下恩新斬也○測曰何以曰輕以祖自義主斷率祖順而下之至于稱名曰重義主斷漸輕而滿義重○測曰何以曰重也一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君弟之親上親於君位也○測曰君有合族義也○庶子不祭明其宗也○測曰庶子不得為去長子三年不繼祖也○別子為祖為小宗之祖繼

三禮卷之五

四

別為宗繼稱者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也適者宗其繼別子之所自出朱子曰四者百世不遷者也五世外尚三宗其繼高祖者五世則遷者也親服尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也○測曰宗者祖之統也○有小宗而無大宗者其禮亦如小宗此謂有一人為宗以領公子有大宗而無小宗者君有適昆弟使之為宗此謂有一人為宗以領公子有大宗無有無宗他公子止一人無亦莫之宗者亦無他於公子是也宗之制此則專言國君之子止不得宗君下事也○公子有宗道公子之公之適

三禮卷之五

四

見弟無服有從重而輕妻服其父母期是重也有從而重公之君所厭為其母練冠○測曰六術者下之情者也○自用仁恩率也親也等而上之至于祖名曰輕而上下恩新斬也○測曰何以曰輕以祖自義主斷率祖順而下之至于稱名曰重義主斷漸輕而滿義重○測曰何以曰重也一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君弟之親上親於君位也○測曰君有合族義也○庶子不祭明其宗也○測曰庶子不得為去長子三年不繼祖也○別子為祖為小宗之祖繼

兄弟為君者為其士大夫之庶者庶兄弟之為宗其士大夫之適者適室所主公子之宗道也何也君弟也

夫大夫之庶之適者何也公子之適庶者同為士大夫也而君立適弟以為庶弟宗者何也明重適也

○絕族無移去聲讀為施在服三從兄弟同高祖故族無延及親者屬也服之相為以有親而○自仁率

親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是

故人道親親也測曰上下相推故親親故尊祖知親

道則知尊祖故敬宗也宗子敬宗故收族不離也收族故

宗廟嚴宗廟嚴故重社稷測曰社稷者受重社稷故

愛百姓也測曰愛百姓何愛百姓故刑罰中去聲刑罰中

禮卷之五十一

五

故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成

成故禮俗刑禮俗刑然後樂測曰民物得其理而後樂也詩云不

顯不承無斃音於人斯此之謂也

右九節序喪祭之禮而卒言其效

二禮經傳測卷之五十一終

二禮經傳測卷之五十二

甘泉湛若水集訓并測

儀禮雜傳雜論冠昏喪祭

曾子問第三十一

測曰曾子問其盡禮之變乎夫惟盡其變然後

備天下之義行極其義然後可與語天下之神

○曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫

士從攝主上卿代北面於西階南大祝禱音冕諸侯

命母無哭測曰命母哭何也蒙養也養祝聲也

二禮卷之五十二

一

三聲告曰某夫人之子生敢告升奠幣于殯東几上

哭降衆主人卿大夫士房中人皆哭不踊盡一哀反

位遂朝奠小宰升舉幣埋之兩○重其事也告以幣

宗大祝皆禱冕少師奉上子以衰音祝先子從去聲

宗人從去聲入門殯哭者止子升自西階殯前北面祝

立于殯東南隅祝聲三去聲○動神明也曰某夫

氏之子某從執事敢見形句子奉子拜稽顙哭祝宰

宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三三為一節又降

東反位皆袒露子踊者踊房中亦踊三者三襲掩衰

杖奠出大宰命祝史以名子徧告于五祀山川祝先

下從何也祝接神也升自西門何也明不當主也此

而臣子之道也以名吉者何重名也拜稽哭踊袒屣

道也告于五祀山川者何重適也 ○曾子問曰如

已葬而世子生則如之何孔子曰大宰大宗從大祝

而告于禰禰宮三月乃名于禰以名徧告及社稷

宗廟山川測曰名于禰父名之也

右二節言舉子之變禮

○孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禰告以冕而

出視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命戒國家五

官五大而后行道道而出言祖祭道神告者五日而

徧過是非禮也凡告用牲幣反亦如之測曰告奠禰

之義也告神者何示不專也命臣者何戒死事也 ○

道而出重有往事也反亦如之者何始終之義也 ○

諸侯相見必告于禰朝服皮弁服玄冠而出視朝命

祝史告于五廟四代及太所過山川亦命國家五官

道而出反必親告于祖禰乃命祝史告于前所告者

而后聽朝而入測曰朝服者何

右二節言天子諸侯巡朝告神之禮

○曾子問曰並有喪言一時有父母喪及一加之何

何先何後孔子曰葬先輕母而後重也其奠也先空

也而後輕母禮也自啓及葬祭殯朝廟不真行葬不

哀次大門外右平反葬奠而后辭於殯設奠告父明

遂脩葬事其虞也母未虞至先重而后輕禮也測曰

一體也而有輕重焉何也明一本也天尊地卑之義

也葬先輕者何也輕經也祭虞先重者何也重重也

祭也者亡也孝子之所不得已也

右釋葬祭之變

○孔子曰宗子領宗男雖七十無無主婦領宗女非

宗子雖無主婦可也測曰主婦不可無

右言宗子再娶之義

○曾子問曰將冠去子冠者至揖讓而入聞齊衰大

功之喪如之何孔子曰內喪謂同居大門則廢外喪

謂在大門外者則冠而不醴醴除其而掃去聲除夫

位而哭如冠者賓未至則廢則曰內喪可廢也未至

喪冠何也凶事未及也不醴醴者何成冠而 ○如

將冠子而未及期日在冠期而有齊衰大功小功之

喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸

侯大夫當封諸侯大夫者冕弁服於大廟冕服也

天子孔子言蓋當冠而告歸設奠服賜服於斯手有冠

醴三加三醴無冠醴因功喪而行者父沒而冠除

後之則已冠掃地而祭於禰見斬衰不已祭而見

反伯父叔父而后饗冠者測曰設奠而服者何也祭賜

也無禮者何也不安冠者也喪之道也
禮而不禮所以貴禮也禮古之道也

右二節釋冠禮之變

○曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣問何祭為然也

孔子曰聞之小祥者主人練也祭而不旅不旅也奠酬

也於賓賓弗舉不飲禮也昔者魯昭公練期而舉酬

行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉不舉旅而亦非禮

也則曰練奠弗舉何也主哀也北大神舉於何也主敬也

右釋練祥之禮

○曾子問曰大功之喪可以與去於饋奠之事乎曾子問之蓋言已孔子曰豈大功耳孔子問為他人

為他人奠於饋亦齊斬曾子曰不以輕服之服而重相為去乎孔

子曰非此之謂也天子諸侯之喪不親奠斬衰者

奠諸臣皆斬衰大夫齊衰者兄弟之奠士則朋友奠

不足朋友則取於大功以下者不足則反之又反取

者上

右釋喪使人代奠之禮

○曾子問曰小功可以與於祭乎問與於他祭孔子

曰何必小功耳自斬衰以下與祭孔子所禮也曾子

曰不以輕喪而重祭乎未恒孔子曰天子諸侯之喪

祭也廣卒不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭兄弟

士祭不足則取於兄弟大功以下者謂凡他祭不與

也喪祭則與何也與以致哀也

右釋喪祭之義

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎問所知之人

有喪可孔子曰總不祭宗又何助於人答以已

與之否孔子曰總不祭宗又何助於人麻之服尚不

得自祭死助也測曰總不祭何○曾子問曰廢喪

服可以與於饋奠祭非吉之事乎孔子曰說音衰方釋

與奠人非禮也曾子之意謂方除喪服夫不可與

服即與奠忘哀之吉疑可與饋奠也夫子言方脫喪

速故以為非禮以損相去可也測曰方脫喪何以

也

右二節言喪與祭之變

曾子問曰昏禮既納幣有吉日定女之父母死則如

之何孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦

使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世

母彼之父喪則稱伯父壻已葬其壻之伯父致命

女氏曰某伯父之子有父母之喪不得嗣焉兄弟使

某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父母

使人請壻弗取上而后嫁之禮也測曰納幣告期夫

之謂曰婿亦如 ○曾子問曰親迎去聲女在塗而婿之
 父母死如之何孔子曰女改服改其嫁服士妻袷衣
 衣布深衣白縞生絹總髮者以趨喪未成服女在塗
 而女之父母死則女反在室三年今在 ○如婿
 夫服衰也何以也已成親迎也女反何服也 ○如婿
 知趨喪之從大則如反之從已嫁者期夫
 親迎女未至而有齊衰大功之喪此婿家有則如之何
 孔子曰男不入改服以衰功之服於外次在門女入
 改服以衰功之服於內次然後即位而哭曾子問曰除喪
 則不復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又何反於
 初謂曰除不復昏者何也成於初也 ○孔子曰嫁
 女之家三夜不息燭思相離也思相離則取去婦之
 家三日不舉樂思嗣親也傷親不能舉也三月而廟見形何
 姑已稱來婦也言來婦擇日而祭於廟廟見成婦之義
 也謂曰廟祭成婦為婦擇日而祭於廟廟見成婦之義
 何也如事生也 ○曾子問曰女未廟見而死三月
 期則如之何孔子曰不遷於祖不以祖不祔於皇姑
 祖姑也以齊衰不祔於皇姑不祔於皇姑
 未廟見也齊衰不祔於皇姑不祔於皇姑
 歸葬于女氏之黨示未成婦也謂曰不祔於皇姑
 葬也何也以未廟見而降也見則 ○曾子問曰取
 成婦未見則不成婦所以教孝也
 女有吉日而女死如之何孔子曰壻齊衰而弔既葬
 而除之夫死亦如之謂曰齊衰而弔何也義

禮記卷之七

右六節言昏禮之變

○曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與平孔子曰天
 無二日上無二王嘗禘郊社尊無二上各有所尊不
 之未知其為禮也昔者齊桓公亟音器舉兵作偽主以
 行禮當奉遷主于齊車及反藏諸祖廟廟有二主自
 桓公始也謂曰載主行師警學親喪之二孤則昔者
 衛靈公適魯遭蘧子之喪衛君請弔哀公辭不
 得命辭不公為主客入弔康子立於門右北面此主
 公揖讓升自東階西鄉禮也客升自西階弔公拜
 興哭如一康子拜稽顙於位又一有司弗辨也今之
 二孤自季康子之過也謂曰哀公為主禮也 ○曾子
 問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守
 去以遷廟主行載于齊側皆車也言必有尊也
 今也取七廟之主以行則失之矣謂曰以遷主者何
 當七廟五廟無虛主明上文不可虛主者惟天子崩
 諸侯薨與去其國則奉主與祫祭於祖合於為無主
 耳吾聞諸老聃曰古老者天子崩國君薨則祝取群
 廟之主而藏諸祖廟以喪不祭又象生禮也卒哭成
 事而后主各反其廟謂曰藏祖廟何也象哀君去其
 國大宰取群廟之主以從謂曰可去其國不

也 祫祭於祖始則祝迎四廟高曾之主主出廟入廟必踣老聃云測曰出入必踣者何也敬祖也 ○曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命以幣玉告祖宗奉此幣玉以行如奉命也 問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每舍去奠焉而後就舍反必告設奠卒斂幣玉也 諸兩階之間乃出蓋貴命也測曰玉帛主命者何也所以傳精誠於所主也

右三節論喪祭之變

○子游問曰喪慈母妾無子者父命之如母禮與

二禮卷之五

孔子曰非禮也古者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何服之有此謂天子 ○測曰禮父在大夫也士妾子為其母期也慈母如母也妾子為其母大功此不服慈母者何也天子諸侯降也 昔者魯昭公少喪去聲其母有慈母良也 及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服君降也 今也君為平之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺平後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居謂天子諸侯之庶子為天子諸侯者為其庶母慈母慈然必適小君不在乃可若在則厭其母 故練公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母自魯昭公始也此明上一節服慈母之意

右二節釋君服慈母之變

曾子問曰諸侯旅象見反天子入門不得終禮廢者幾上孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪而雷服失容則廢如諸侯皆在而日食陰擾陽則從天子救日各以其方色衣色各與其兵東方執南方牙中央大廟火則從天子救火不以方色與兵測曰救何也調變之義也為陰侵陽也救 ○曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日本日食后夫人之喪雨霑服失容則廢

二禮卷之五

右二節釋諸侯朝見禮之變

○曾子問曰天子嘗禘祭郊社也五祀之祭簋簠既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢測曰以喪廢祭者何從所重也 ○曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接捷也祭而已矣如牲至未殺則廢測曰殺以變也未殺而廢 天子崩未殯五祀之祭不行既殯者何可以廢也天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯上不侑若正祭當十五飯今勸以刃反食不酢醉尸不而已矣自啓至于反之以酒飲口也不酢醉尸不而已矣自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已備尸飯至既殯主及獻測曰未殯而廢五祀也 既殯既葬既殯既葬

而祀之也何以尊神也不備酢何也○曾子問曰諸侯也也以哀也祝畢獻者何以哀殺也

之祭社稷俎豆既陳閭天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比也也至于殯祭而不自啓至于反哭祭而視也秦帥天子也義帥天子者何其也也○曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾也孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪也在大門外自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不脩醕不酢而已矣也見大功酢而已矣也尸一飯之後主人醕小功總室中之事而已矣也尸酢主人即止也

祭也西尸在室東視在室中北楹南面佐食在室中尸士之所以異者總不祭也雖總亦不祭所祭於死者無則祭

右五節釋祭祀禮之變

○曾子問曰三年之喪弔之喪乎孔子曰三年之喪練小祥不群立不旅也喪行測曰不君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎也測曰三年之喪憂哀者情也弔死而哀情也親哀未忘而哀他也人非情也不及他哀而弔非情也

右言居喪不弔之禮

○曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣也言私喪而已

聞而有君服焉其除之也如之何也方有君服而遇孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉也言君服在身初尚不改於是乎有過時也年之期而弗除也君之喪服除而後殷祭也若下祥後君服除則祭小祥若月舉大祥祭至此及禫為親二祥之禮也也此皆謂過祭以伸孝心以其禮大故曰殷也禮也也子生祭者○測曰君服祫親何也重義也曾子問曰父母之喪弗除可乎也庶子仕則不謂也追祭是弗除也孔子曰先王制禮時過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過於制禮也故君子過時也祭不祭禮也也測曰何以過也者時思者也夫祭猶養者也故時思而養情也過時則不情矣君子不謂之禮

右二節釋喪祭禮之變

○曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居于家有殷事也禫望則之君所朝夕否也也○測曰朝夕否者何也主也○曰君既祭也而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭也而反送君也反送君者何也主也○曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯也反于君所有殷事也禫望則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事也事皆朝夫內子適有殷事亦之君所也夫之君朝夕否歸殯者何也適有殷事亦之君所也夫之君朝夕否歸殯有時也有時者主于君也殷事之君所歸禮也

右三節釋君親之喪之變

○賤不誅誅之言累也累其貴幼不誅長禮也唯天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也測曰稱天誅之何也天至尊也

右釋誅之禮

○曾子問曰君出疆以事出以三年之戒得即返也恐未以

禫音禫親身從君薨其入如之何孔子曰共音音殯

服有司供主人殯時之服謂則子麻弁經疏衰非扶

反草也杖入自闕經從外來闕宮升自西階如小斂

則子免音問而從樞入自門升自階階君大夫士一節

也測曰子麻弁經衰非杖何也大斂時也大斂而未

二禮卷之三

李

而客之也小斂子免從入自阼者何生事之也其生事之者何未在本也

右釋喪禮之變

○曾子問曰君之喪既引去聲聞父母之喪如之

何孔子曰遂送既封音而歸不俟子不待孝子

測曰遂者何也君尊也不俟孝子曾子問曰父母之喪

子者何急奔親也仁義之至也曾子問曰父母之喪

既引及窆聞君薨如之何孔子曰遂送既封

右二節釋君親喪禮之變

○曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何

孔子曰以上牲大夫少牢祭於宗子之家祝曰孝子

其為去聲祭祭介子某礎子薦其常事何也不以貴奪適也

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也祝

曰孝子宗子其使介子某庶子為大夫者執其常事攝主不厭

祭厭者厭足饜飲之義有不旅酬也不假福也醢醢

祭陽厭陰厭而祭於祖問不旅酬也不假福也醢醢

主人不綏綏綏主不祭尸自取道黍稷勝祭也祭不

配氏配也○布奠於賓主人奠於賓其辭于賓曰

奠而不舉實以奠於俎不歸肉賓其辭于賓曰

告賓宗兄宗弟宗子在他國使某辭其執其常事使

也某告○測曰不舉者何不旅也不歸肉也○曾子問

曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子

曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時

祭當祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱名

不言孝但稱名以祭身沒而已如此者沒庶子之身

稱稱時可子游之徒有庶子祭者以此若義也順古今

之祭者不首其義故誣於祭也測曰望墓而祭何也

何也明不借適也沒身而已其子得稱也皆古之義也

右釋祭禮之變

○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭皆無尸亦可乎

孔子曰祭成喪者備人威必有尸尸必以孫孫幼則

使人抱之無孫則取於同姓亦孫可也祭殤必厭不

二禮卷之三

李

祭當祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱名

不言孝但稱名以祭身沒而已如此者沒庶子之身

稱稱時可子游之徒有庶子祭者以此若義也順古今

之祭者不首其義故誣於祭也測曰望墓而祭何也

何也明不借適也沒身而已其子得稱也皆古之義也

○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭皆無尸亦可乎

孔子曰祭成喪者備人威必有尸尸必以孫孫幼則

使人抱之無孫則取於同姓亦孫可也祭殤必厭不

尸蓋弗成威儀未具也祭成喪而無尸是殤之也測曰尸者所以

右釋設尸之義

○孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔備祭何

謂陰厭陽厭疑問何始孔子曰宗子為殤而死庶子

弗為後也無為人之道其吉祭卒哭成特牲殤本特牲今

祭殤不舉有尸別佐食舉肺脊祭無所音殤尸食

人教尸無玄酒不告利成是謂陰厭在廟與幽○測

故說庶子弗為後明雖宗子無父道也特牲陰之也不舉

無玄酒無所謂不告利成者何畧之也陰厭者何明

陽也凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白屋

也西比尊于東房設尊是謂陽厭測曰陽厭者何厭於

也隔也

右二節釋祭殤之禮

○曾子問曰恭引去聲至于垣古鄆反日有食之則有

變乎禮也且不否乎孔子曰昔者吾從老聃助葬於

巷黨及垣日有食者老聃曰止柩就道右東止哭

以聽變既明反而后行曰禮也及葬而立問之曰夫

柩不可以反者也日有食之不知其已之遲數音則

豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而行速日而舍

去真莫所止舍而行主大夫使去聲見日而行速日而舍夫

不蚤出不莫暮遲也宿見星而行者唯罪人與奔父

母之喪者平日有食之安知其不見星也且君子行

禮不以人之親店尸占患病於危七再聞諸老聃云

測曰因變而止慎變也孝子之心也

右釋喪禮之變

曾子問曰為去聲君使去聲而卒於舍禮曰公館復私館

復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂私館不

復也孔子曰善乎問之也自卿大夫之家曰私館

公館公家與及公所為命只館公館復此之謂也測

私館早也故殺之也

右釋復禮之義

曾子問曰下殤十一為下殤至聖周葬于園遂與

機與尸之而往塗通故也今墓遠則其葬也如之何

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚周良有子而死下

殤也墓遠召公謂之曰何以不棺衣棺同斂於官中

史佚曰吾敢乎哉召公言於周公曰豈不可何為史

佚行之下殤用棺衣棺棺斂於自史佚也

右釋殤禮之變

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣受宿而有

齊衰內喪大門則如之何孔子曰出舍於公館以

齊衰內喪大門則如之何孔子曰出舍於公館以

待堂祭禮也測曰出舍待也。孔子曰尸升也何也受宿於先也。而出服死者卿大夫士皆下之下尸必式必有。人也。○測曰重尸也故前驅下之敬尸也。

右二節釋尸之禮

子夏問曰三年之喪卒哭後葬金革之事無辟音。○使

行則也者禮與辨初有司與通建之孔子曰夏后氏

三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子

不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎測曰若身居

卒起而有亡國辱親之禍則○子夏曰金革之事無

辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽

有為去聲為之也魯公卒哭從金革之事以徐成也

今以三年之喪從其利者吾弗知也

右釋居喪之變禮

二禮經傳測卷之五十二

二禮經傳測卷之五十三

甘泉湛若水集訓辨測

二禮通傳曲禮君臣上下事親事天

哀公問第三十三

測曰哀公問其多格言矣乎是故以言乎喪祭昏

禮備矣以言乎君臣上下事天事親之道盡矣

○哀公魯君問於孔子曰大禮何如君子之言禮何

其尊也謂稱揚孔子曰丘也小人不足以知禮君曰

否吾子言之也○孔子曰丘聞之民之所由生禮為

大與生非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君

臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之

親昏姻疏數音之交也君子以此之為尊敬然測曰

為尊敬者何也禮達而分定也夫然後禮義行焉

右二節記君子尊禮之義

○然後以其所能教百姓不廢其會節測曰聖人者

之不可廢也本民之性因民之情而立教也何謂

會何謂節會也者禮之統也節也者禮之分也○

有成事然後治其雕鏤禮文章備服以嗣測曰

者何也實事也愛敬之本也治其禮文所以繼實事而達諸外也

右二節原聖人制禮之由

○其順之順其愛然後言其喪筭五服歲月之數備

其鼎俎有也設其豕也牲也脩其宗廟歲時以敬祭祀
以序宗族昭即安其居節醜其衣服卑其宮室車不
雕幾說見前器不刻鏤食不貳味以與民同利居服
器食自奉薄如昔之君子之行禮者如此測曰君子
此者與民同利昔之君子之行禮者如此測曰君子
如此也幽以事神明以利民所以順其愛敬之心也

右釋君子行禮之義

○公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好
實貨財無厭去德放不倦荒怠教去慢固民取於
力是盡年去聲其去心也以伐有道求得當欲
不以其所不問皆之用民者由前今之用民

者由後今之君子莫為禮也測曰輕財總然
後可盡之於禮也

右答後世廢禮之故

○孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子
愀七小然然悼作色而對曰君之及此言也百姓之
德也舊幸固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問
何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政
矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公
曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣
嚴三者正則庶物從之矣測曰三綱者何也百物之
夫

右言三綱為政之大

○公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得
聞乎孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮
為大以禮所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大
昏至矣大昏既至冕而親迎去親之也親之也者親
之也彼樂是故君子興敬親已為親舍敬是遺親也
弗愛不親不相弗敬不正無相親愛與敬其政之
本與測曰合愛為同樂之本也主敬為別禮之本也
三綱正則莫不正矣故曰愛敬者政之本與

右言大昏為三綱立政之本

○公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀
然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天
地神宗廟考社稷土谷之主祭君何謂已重乎公曰
寡人固固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭
請少進更進教測曰何以重也重則祀也孔子曰
天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也測曰夫婦象
象也何謂已重焉

右一節釋昏禮之當重

○孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神
明出以治直言廷之禮足以立上下之敬測曰幽

則有君臣
其致也物耻
足以振之國耻
足以興之為政
先禮禮其政之本與

右釋宗廟朝廷之禮

○孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有
道妻也者親之主也謂主祭也敬不敬與子也者親之
後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親
之枝也身之於親猶木之有枝敢不敬與上不能敬其身是傷
其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡包妻了三
者身妻百姓之象也身以及身百姓子以及子
妃以及妃百姓妃君行此三者則懼及也乎天下矣大

新書卷之五

奇王之道也如此則國家順矣謂曰善惟所為王道之大也

右釋大昏之禮

○公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作
辭過動則民作則作奸作惡之作君子言
不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其
身能敬其身則能成其親矣謂曰身也者民之表也親之枝也○公
曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也
百姓歸之名謂之君子指其親之子是使其親為君子
也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛
人為大不能愛人不能有其身傷之者不能有其身

不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其
身謂曰日履安地○公曰敢問何謂成身孔子對曰
不過也乎物此與大學止至善格物同○謂曰何謂
首理也物各謂曰物也也者成身之謂也

右三節釋敬身成親

○公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不
已如日月東西相從而不已也是天道也日月不閉
其父是天道也謂曰四言天道也無窮
皆本已成而明謂曰四言天道也無窮
自然已強謂曰四言天道也無窮
不息而己○公曰寡人蠢反謂曰四言天道也無窮
愚冥煩子志如之心

二禮卷之五

也陳氏曰公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡孔
子蹴然辟謂曰四言天道也無窮席而對曰仁人不過乎物孝子不過
乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故
孝子成身謂曰四言天道也無窮
人既聞此言也無如後罪何謂曰四言天道也無窮
對曰君之及此言也是臣之福也

右二節言事親事天

二禮經傳測卷之五十三終

二禮經傳測卷之五十四

甘泉湛若水集訓并測

二禮通傳

曲禮長幼夫婦田獵軍旅儀禮郊禘饋祭享射朝會

仲尼燕居第三十四

測曰其言郊禘饋祭享射朝會長幼夫婦田獵軍

旅之禮備矣其仲尼燕居儀禮曲禮之義乎

○仲尼燕居子貢言游侍縱猶汎言至於禮子

曰居女汝三人者吾語去聲女禮使女以禮周流無不

備也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬以心而不

中去聲禮謂之野恭以貌而不中禮謂之給便勇而不

二禮卷之五十四

中禮謂之逆悖子曰給奪慈仁奪亂也似慈仁而非慈仁也

○子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能

食音嗣之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲

此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也測曰禮也者何也其

理之節文也節則中矣中也者中於理也

右二節言禮之貴於中

○子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與

一善一惡相爲消長惡者欲而消則善者復而長矣子曰然然則何如子曰郊

社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋

奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食

禮之禮所以仁賓客也測曰仁也者何也本而爲外也○子

貢曰明乎郊社之義禘嘗之禮治國其如詩書而已

子謂曰郊社嘗禘何以治國也惟仁人爲能事帝惟孝子爲能享親然後仁孝達於天下也

右二節釋禮之大儀禮傳

○是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內

有禮故三族孫子和也以之朝廷有禮故官爵序也

以之田獵有禮故戎事閑也測曰禮也者何也理也理無在也故能無不

功成也在無不在者禮之用也無在者理之體也

○是故官室得其度制也量器得其象大小不過

也味得其時各以其時飲樂得其節節奏不索之禮也車得

二禮卷之五十四

其式貴賤有鬼神得其饗奠獻有喪紀得其哀喪紀辨說

得其黨語默官得其體各有政事得其施若施與于

于都鄙施法加於身而錯音於前凡衆之動得其宜

○子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其

治治國而無禮譬猶瞽之無相去聲與平張音昌無

平其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若

無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制

是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷

官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制官

室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其

式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體
政事失其施加於身而錯於前凡眾之動失其宜如
此則無以祖洽於眾也祖始也洽合也言無以率
先天下而使之協合也

右三節釋禮之小者曲禮傳

○子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗
有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君

相見揖讓而入門入門而縣音玄與作樂以揖讓而
相見揖讓而入門入門而縣下管象武夏簫

升堂升堂而樂闕音缺主人享賓獻下管象武夏簫
大禹序與陳其薦俎序其禮樂備其百官如此

而後君子知仁焉欲三千求節文於天理之中也行中去聲規轉也

還音中折曲也和鸞中采齊樂章客出以雍詩徹
旋第六節和鸞中采齊

以振羽詩名是故君子無物而不在禮矣入門而金作
示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古
之君子不必親相與言也以禮樂相示而已淵日和
敬感通

也相與之至也
右一節釋士相見及聘享禮傳

○子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無
節不作不能詩於禮繆不達於禮也不能樂於禮素不和
於禮也

右釋學禮之本

○子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎禮不
誠不貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與
古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不
達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於
此名也古之人也

右釋禮待人而行

○子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮
樂舉而錯之而已子張復反又問子曰師爾以為必
鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行
綴音兆舞者與羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履
絀

之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立
夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

不承事矣淵曰達禮樂之本然禮之所與衆之所治
後可與洽天下也禮之所與衆之所治

也禮之所廢衆之所亂也民之治亂由目巧不用規
也援目力之室則有與南西作東階也與為尊客席
之巧也

則有上下或以南方為上車則有左右為尊行則有隨
父之齒立則有序貴賤長幼言雖以目力苟簡古之
隨行立則有序為空猶有與作因言下數者

義也室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂

於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂

於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨

貴賤也以齒長幼也以齒遠近也以親疎也男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發勝也替矣

右釋禮樂之達於治

二禮經傳測卷之五十四終

二禮卷之五十四

五

二禮經傳測卷之五十五

甘泉湛若水集訓并測

二禮通傳

孔子問居第三十五

測曰孔子問居何也三無五至吾疑焉至於至德至教感應之旨微矣非聖人孰能與於此

○孔子問居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫也於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣

二禮卷之五十五

○子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉志盛則詩之所至禮亦至焉詩之盛必禮之所至禮之盛必詩之所至樂之所至哀亦至焉樂其人必哀其人得樂之正者必得哀之正矣是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至測曰不見不聞者何也體之微也塞乎天地者何也用之廣也○子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂上下樂無體之禮上下儀無服之喪上下憂此之謂三無子夏曰三無既得而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其

基命天有寬宥也命詩無聲之樂也測曰昊天
而民樂之也威儀逮逮不可選也詩無體之禮
也測曰何謂也德盛於凡民有喪匍匐失地救
之谷風無服之喪也測曰谷風何謂也憂

右三節言五至三無

○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔
子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉發其
子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違內無無體
之禮威儀遲遲不迫無服之喪內恕孔悲存心無聲
之樂氣志既得不違故無體之禮威儀翼翼遲而不無

禮卷之五

服之喪施及四國怒能及無聲之樂氣志既從志氣
從順無體之禮上下和同無服之喪既順從則
萬邦意恤四國則無聲之樂日聞四方既順從則
無體之禮日就月將可久可無服之喪絕德孔明恤
之德無聲之樂氣志既起則興起也無體之禮施及
四海物各得其無服之喪施於子孫恤民之澤能
測曰五起者何也五推而其義曲盡矣是之謂起

右推五起

○子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參
天地矣孔子曰奉三無私以勞去天下子夏曰敢問

何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私
照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝
命不違至於湯齊齊也湯降不遲聖敬日
齊音濟升也昭假格也遲遲上帝是祗言湯敬帝命式
為于九圍是湯之德也測曰與天地合其德與
日月合其明其理一也

右言法至德見殷之德所以參天地

○天有四時春秋冬夏風雨生之霜露殺之無非教
也地載神氣神氣風靈風靈流形由神氣而有風靈
庶物露生無非教也測曰教也者何也道也清明在
躬氣志如神然者音欲將至有開必先感通天降時

禮卷之五

兩山川出雲測曰明其在詩曰嵩高維嶽峻極于天
維嶽降神生甫及申維申及甫為周之翰四國于蕃
四方于宣此文武之德也三代之王也必先其令聞
言其祖宗積德詩云大雅江必有善譽也詩云大雅江明明天子令聞不已三
代之德也地猶地也詩其文德協此四國大王之
德也陳氏云于夏周三王之德此與上文子夏蹶然
喜躍而起負牆而立曰弟子敢不承乎承者順而不
失之意應氏
曰嵩高生賢本於文武德洽四
國始於大王其精累豈一日哉

右三節言法至教見周之德所以參天地

二禮經傳測卷之五十五

二禮經傳測卷之五十六

甘泉湛若水集訓并測

二禮通傳

經解第三十六

測曰經解者何解禮之經者也其為二禮傳乎

○孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚

詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜

精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比反事春

秋教也此時春未成故詩之失慙書之失誣樂之失奢易

之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚

三禮卷之五十六

而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書

者也廣博易良而不奢則深於樂者也潔靜精微而

不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者

也屬辭比事而不亂則深於春秋者也此漢儒見經

解六經故矣

如此於前

右一節非孔子之言

○天子者與天地參並立故德配天地兼利萬物與

日月並明明照四海而不遺微小聰明所知其在朝

廷則道仁聖體禮義用之序燕處則聽雅頌之音行

步則有環佩之聲升車則有鸞和之音測門音音所

於處有禮進退有度測曰居處進退百官得其宜萬

事得其序測曰君正詩云淑人君子其儀不忒其儀

不忒正是四國此之謂也石梁王氏曰

右言人君盛德致治之道

○發號出令而民說悅謂之和上下相親謂之仁民

不求其所欲而得之謂之信除去去天地之害謂之

義義與信和與仁霸王去之器也有治民之意而無

其器則不成測曰仲尼之徒

右一節非孔子之言

○禮之於正國也猶衡稱橫之於輕重也方氏曰輕

重者禮繩墨之於曲直也曲者規矩之於方圓也

方者禮之常故衡誠音不可欺以輕重繩墨誠陳

不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮

不可誣以姦詐測曰禮也者何也理以察物

中矣故其政平而○是故隆禮由禮禮智崇而謂之有

好詐無自入矣

方之士方其所之方不隆禮不由禮謂之無方之民敬

讓之道也敬讓者禮故以奉宗廟則敬宗廟主以入

朝廷則貴賤有位朝廷主以處室家則父子親兄弟

和也主恩以處鄉里則長幼有序尚齒孔子曰安上治

民莫善於禮此之謂也

右二節釋曲禮之義

○故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊防止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣

三禮卷之五十一

三

之位失諸侯之行去聲惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠去罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐繆以千里此之謂也則曰易也者何也易緯也知其為漢儒所雜也

右一節釋儀禮之義

二禮經傳測卷之五十六 終

三禮經傳測卷之五十七

甘泉湛若水集訓并測

三禮通傳

學記第三十七

測曰學記者何記學者也為師者之所以教為弟子者之所以學反復其義而歸之本可謂務本也矣

發慮憲

致思以合善法之善者足以諉音聞去聲傳善註謂親賢非蓋以不足以致賢○就賢下賢德體下文有就賢之說

遠以身察以足以動眾稍感動未足以化民○君子如

三禮卷之五十二

一

欲化民成俗於變其必由學乎大學明德○淵曰慮何也關於外也誠動乎物非合內外而皆得者其孰能也真積乎中誠動乎物非合內外而皆得者其孰能
○玉不琢不成器人不學兼知不知道間道是故古之王者建國君民教學為先立教允前命曰念終始典于學其此之謂乎

右四節推學之至

○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足師於人乃知教然後知困無以應人人之困來自知困辱也知不足然後能自反也知困然後能自強學也故曰教學相長也允命曰學學半甘

而不知其益也不盡也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由呼必由欲盡其材必由於誠欲立其誠也

右三節言教之善否

○大學之法禁於未發之謂豫如猶豕當其可之謂也不陵節而施之謂孫教勿者以畏也時三十年學書計十不陵節而施之謂孫教勿者以畏也也○發然後禁則扞扞格強難入而不勝當其教也時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋之謂也

三節言教之善

師燕辟燕遊廢其學此六者教之所由廢也○君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽引之而已不強而弗抑作與其志向之所開而弗達竟其端不道而弗牽道不并強而弗抑則易苦不勤開而弗達則思開弗達令可和易以思可謂善喻矣

右三節原教興廢之由而示以善教

○學者有以失教者必知之人之學也或失則多知或失則寡或失則易賢者或失則止不前者此四者心之莫同也各主其意有同所以有四失蓋其失在心之志與助長耳助則

遇用其心賢知者之過也忘則不用心愚不肖之不及也知其心然後能救其失也教也者長善也而救其失者也測曰學者之有四心也生於其心作於其事矣知其根於心而後可救其病焉教也者所以救偏而致之中焉者也猶醫之對病而

右一節言教切於救病

善歌者使人繼其聲有不盡之聲善教者使人繼其志有不盡之志其言也約而達謂簡微而誠善也罕警而喻比方之詞少可謂繼志矣關其端謂其端母竟其說何也焉可繼也

右一節言教善於喻人

○君子知至學之難易難易由於而知其美惡美惡由於為師能為師然後能為長官之能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其君皆此之謂乎測曰君也長也師也何其

右一節言師道所係之重

○凡學之道嚴師重之也為難師嚴然後道尊嚴其道尊然後民知敬學謂敬而是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師

弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面不處以所以尊師也

右一節言尊師之禮

○善學者師逸而功倍又從而庸之以為不善學者師勤勞而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者獲其節目及其父也相說如字自相以解反不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容意不然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也謂曰弟子善者相成而道之明也幾矣○記問之學不足以為人師所知有限

二禮經之義

必也其聽語乎聽學所問力不能問然後語語之語而不知雖舍之可也謂曰問之學知自外也其大者也不知謂曰問之學知自外也○良治謂曰問之學知自外也之子必學為其謂曰問之學知自外也所著皮衣以良弓之子必學為其謂曰問之學知自外也禦火氣者謂曰問之學知自外也始駕馬者反之謂曰問之學知自外也於此三者可以有志於學矣謂曰問之學知自外也者比物醜也謂曰問之學知自外也類鼓無當於五聲謂曰問之學知自外也弗得不和謂曰問之學知自外也弗得不章謂曰問之學知自外也弗得不治謂曰問之學知自外也師無當於五服謂曰問之學知自外也五服弗得不親謂曰問之學知自外也

謂師不親

右四節復得教學之道

○君子曰大德不官不徇一職之任大道不器無施不可大信不約不期大時不齊大時不齊謂曰問之學知自外也可以有志於本矣謂曰問之學知自外也三王之祭川也皆先河而後海謂曰問之學知自外也或委謂曰問之學知自外也也謂曰問之學知自外也

右一節原教學之本

二禮經傳卷之五十七 終

三禮經之義

二禮經傳測卷之五十八

甘泉湛若水集訓并測

二禮通傳 二禮中凡言 禮樂者之傳

樂記第三十八

測曰樂記者何記夫樂者也日記夫樂者何
以兼禮而言之也曰禮樂同體而異用也故夫
八音五聲十二律之與三千三百其致一也故
夫樂記者非直記樂耳記夫禮者也其聖人之
精乎

凡音之起由人心生者也人心之動物使之然也心

二禮卷之五十八

本體本靜感於物而動故形於聲情動於中聲相應
感物而動感於物而動故形於聲情動於中聲相應
故生變清濁意相應自然生變成方謂之音方者定位
清濁高下既成比音而樂之因其類被之及于戚舞
也羽旄文舞謂之樂樂者音之所由生也其本在人
心之感於物也○是故其哀心感者其聲嗷嗷而無
殺不隆其樂心感者其聲嘽嘽以緩關而無餘其
喜心感者其聲發以散散則施而無積其怒心感者
其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉廉則有分辯
其愛心感者其聲和以柔柔則致順六者非性也感
於物而后動凡動者○測曰其性也渾而

右二節言作樂之由

是故先王慎所以感之者故禮以道其志此即以禮
人有恭敬辭讓之心樂以和其聲既有其志必發於
禮無以宣道之也政以一行其行政有紀綱法度使
刑以防其姦
禮樂刑政其極一也事雖殊而所以同民心而出治
道也○凡音者生人心者也情動於中故形於聲
成文謂之音此即前是故治世之音安以樂其政和
亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困
政和是以安樂政乖是以怨怒民困是以哀思也
聲音之道與政通矣此因
之意而言之

二禮卷之五十八

右二節言治本於樂

官為君聲至濁於五聲獨尊故為君象商為臣
金絃用七十二絲聲次角為民角屬木絃用六十四
濁故次於君而為臣象角為民角屬木絃用六十四
聲之中故次徵為事徵屬火絃用五十四絲其聲羽
臣為民象徵為事徵屬火絃用五十四絲其聲羽
為物至清有事而後用物故為物象五者不亂
則無怙慝也○官亂則荒其君驕樂聲荒
由其君驕商亂則破其臣壤角亂則憂其民怨徵亂
恣之致也則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂
之慢如此則國之滅亡無日矣

右二節言樂之有係於治亂

鄭衛之音亂世之音也此於慢矣此慢承上慢也

也奈間濮上之音亡國之音也衛之謂也

延靡靡其政散其民流誣上行私而不可止也故政散

周其地土薄故其人輕浮其地乎下故其質柔

其人心怠惰其性情如此

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也人倫是故

知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶

是也曲調清濁大小音則有節奏唯君子為能知樂

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣樂通倫

成則倫理正是故不知聲者不可與言音不知音者

不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德

德者得也測曰知樂何以幾禮也禮也者理也樂也

右一節言亂世之樂

右一節禮樂治性情之正

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也謂靜為

天性則動非天性耶性之德合內外貫動物至知知

然後好惡形焉此二知字上知謂能知之也下知謂

時不知覺即為物引若於此時知知好惡無節於內

知誘於外不能反躬天理滅矣反躬警醒夫物之感

人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人

化物也者滅天理而窮人欲者也於是悖逆詐偽

之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱眾者暴寡知

大羹不和有遺味者矣大羹肉汁無調者也三皆不尚味而有無窮之味

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也

將以教民平好惡而反人道之正也測曰反人道之

也性無不正也情蕩之也情無不中也欲誘之也欲

自內生也形累之也是故有口腹耳目之形而後

有聲色臭味之欲有聲色臭味之欲而後喜怒哀

樂之情情蕩而性變性變而人道乖是故欲動情勝

論此大亂之道也

是故先王之制禮樂人為之節衰麻有哭泣所以

節喪紀也鍾鼓獨舉鐘鼓千戚武舞也舉所以和安

二禮樂之美

三

三禮樂之美

四

樂也昏姻冠笄所以別男女也男昏女姻射鄉
食饗一獻為食所以正交接也禮節民心樂和民聲
政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道
備矣

右一節言聖王制作禮樂為王道之本釋儀禮

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬和則合衆別而不相棄故異而敬樂勝則流禮勝則離過於同合情飾貌者禮樂之事也飾外所以救離之失也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣義以內言文以外言文相

資用之意故有等好惡著則賢不肖別矣好賢惡不肖好惡之刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之以仁以禮義如此則民治行矣

右一節言禮樂之達於政治

樂由中出禮自外作樂由中出故靜劉氏曰欣喜歡和則情意禮自外作故文劉氏曰進退周旋之序著安舒故靜禮自外作故文於外序則威儀交錯故文大樂必易和而大禮必簡序而樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也無怨不爭則可

暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣言此數者皆樂之化也四海之內

之內四字舊在下文敬字之下合父子之親明長幼其無義理今從應氏改定于此言此乃禮之序以敬天子如此則禮行矣言此乃禮中出也聲音之節感乎外也非但中也禮何以自外作也辭讓之心報乎中也非但外也其靜何也和而不流也文何也序而不索也是故知右節言禮功內外之合一斯可與語禮樂之全矣

大樂與天地同和大禮與天地同節若水曰天地間是樂象然的意思便是禮人與天地只是一理故其禮樂同也和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功借謂曰百物不失何謂也其分殊也是故天高地

思之分然也與天地同和也同節也幽也明也何謂也天地幽明一體也禮樂之情何以同也愛敬一也天地萬物鬼神不能遺矣

右一節推禮樂與天地萬物同體之意

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴行位相連也位外之舒疾樂之文也籥簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋如規也揚製于前禮之文也故知禮樂之情者能作和敬也識禮樂之文者能述述謂傳作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也謂曰知禮樂之情能作何也夫禮樂也者生

之心焉謂之是故知者創物賢者守焉禮樂之謂矣

右一節言制作之情文

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化
序故群物皆別亦前節樂由天作禮以地制過制則
亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也何以由天
作地制也樂也者聲也聲也者氣之所為也是故擬
之於天道焉禮也者形也形也者質之所為也是故
擬之於地道焉與質道之至也故能禮樂皆得矣

右一節言制作本有德

論倫無患劉氏曰論者雅頌之樂之情也無患故欣
喜歡愛樂之官也官猶主也以此中正無邪及不偏
不倚故禮之質也莊敬恭順禮之制也必以莊敬恭
無邪也

三禮卷之五

七

順也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社
稷事乎山川鬼神則此所與民同也測曰何以與民
人所同也凡有耳目血氣之類皆可聞而見之也若
夫情官質則則非賢智莫能與之故曰民可使由之
不可使知之

右二節言禮樂之本用

王者功成作樂治定制禮此言功成治定之時乃制
禮樂以章其治功耳若
其功大者其樂備其治辨者其禮具于威
儀平時只用其
之舞非備樂也干戚武舞執亨而祀執烹牲
祭得禮志非禮也不如文
不相襲禮極則憂樂極則憂
禮粗則偏矣審必有偏廢

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎測曰
無憂不偏也聖人敦樂備禮盛德之至也是故陰陽
言德體用合原合德者天地之象也合原者至德之
也

右一節言聖人制作之善

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而
化而樂興焉春作也夏長仁也秋斂冬藏義也此天
禮樂仁近於樂義近於禮此二句便差禮樂如樂者
敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地率神從天
相之義故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明
備天地官矣樂主發散為陽故擬於神天禮主收斂
為陰故擬於地鬼官猶職言天地各得
其職也測曰散殊合同者何也道也禮樂者何也教
也教也者道也天地聖人其體一也至矣哉

三禮卷之五

八

右一節言天地聖人之禮樂

天尊地卑君臣定矣卑高以陳測曰高卑山澤也陳
臣之中又有公侯卿大夫列也卑有卑之列如
士君之中又有天子諸侯列也卑有卑之列如
殊矣若水曰動無靜陰陽也
用方以類聚物以群分物言天地間之物飛潛動植
也各以群而分在人則父
也子君臣各以類而聚
在天成象日月星
在地成形飛潛動植
天地之別也測曰禮者天地之別何也君臣取諸天
動靜有常也類聚之方取諸羣分之
性命也成象成形則各以其別也
○地氣上齊

天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉天地細物如此則樂者天地之和也謂也和也者泰也合也謂也和也者泰也合也謂也和也者泰也合也謂也

右二節又言禮樂之合乎天地

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也鄭氏別升成也樂失則害物禮失則亂人孔氏曰樂以法法天地男女有別則治與無別則亂升天地之情也張氏曰天地之情隨禮樂得失而應之樂是氣化禮是形教故各

右一節申結上二節之意

禮樂之義

九

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚高遠深厚包天樂著太始而禮居成物乾知太始以氣言坤作成物以形言著不息者天也即上不動者地也昭著之意也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云測曰禮樂之極乎天地陰陽鬼神謂也一陰一陽之謂道也以中正也故天地陰陽非道其間則道也言合一也

右一節言禮樂功用之大

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行

綴遠應氏曰勤於治民則德其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

右一節言樂為賞勸之具

大章章之也疏曰堯樂謂之大章者咸池備矣咸皆施於天下無不周備也韶繼也舜樂也言能夏大也禹樂名言能殷殷周之樂盡矣樂名大武盡者極也

右一節言帝王之樂

天地之道寒暑不時則疾謂人物風雨不節則饑穀不教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功喻教以風雨喻事然則先王之

禮樂之義

十

為樂也以法治也以法天下之道善則行象德矣施於無不善則民之謂曰何以也天地之垂象也風雨行象君德矣寒暑無非教也聖王之法天禮樂政治無非化也大教大化合一無間之謂神

右一節言先王法天作樂之治

夫秦豕為酒非以為禍也秦豕疏以為以殺豕與者而獄訟益繁言小人酌則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉疏云一獻士飲酒此先王之所以備酒禍也故飲酒者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴和氏曰綴是故先王有大事喪事必有禮以

哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終
樂也者聖人之所以樂也而可以善民心其感人深
其移風易俗故先王著其教焉

右三節釋飲酒之禮及吉凶之紀

夫民有血氣心知之性氣質之而無哀樂喜怒之常
不中節也書應感起物而動應物之感而然後心術
曰若有恒性應感起物而動應物之感而然後心術
形焉一節猶機也應物之時是故志微噍殺之音志劉
當作急促微細作而民思憂此下六條噍諧慢易寬
唯枯殺滅也作而民思憂此下六條噍諧慢易寬
此樂作則民粗厲猛起奮末廣憤之音作而民剛毅
安樂可知

二禮卷之五

十二

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初廉直勁
末然言始終猛奮也廣憤言諸音皆怒也
正莊誠之音作而民肅敬心感者其聲直以廉
寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉好言壁之
喻樂音之圓流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂
塗通滑耳順成對言其強而成也滌監湯
滌而泛濫也此上六者皆樂音之所感也

右一節言樂聲善惡之感民

是故先王本之情性稽之度數陳氏曰承上言情性
性喜怒哀樂之情度數十二制之也義馬氏曰樂出
律上生下損益之數也故稽之度合生氣
然而制之不可不合其宜故制之以禮義
之和道五常之行生氣陰陽氣也五常木仁使之賜

而不散陽主散陰而不密剛氣不怒柔氣不燥
潛剛克高明四暢交於中而發作於外皆安其位而
不相奪也四暢交於中而發作於外皆安其位而
陰陽剛柔各得其所以然後立之學等不可故立之學
不偏倚以相害也廣其節奏習之次第省其文采
等學如樂正掌國廣其節奏習之次第省其文采
省其文采也文謂樂之宮以繩德厚繩猶度也檢束德
商相應若五采成文也以繩德厚繩猶度也檢束德
也律大小之稱比終始之序以象事行陳氏曰律以
也此以次第聯合之也官音至大羽音至小律之使各
得其無始於黃鐘之初九終於仲呂之上六此之使
各得其序以此法使親疏貴賤長幼男女之理皆形
象其事之所行使親疏貴賤長幼男女之理皆形
見於樂故曰樂觀其深矣此句古語人倫暢交於

中者何也陰陽剛柔中而已焉者也是故先王之均
學致其中而已焉者也是故先王之均
倫理者也故人倫之理亂必
形於樂不可掩者樂之謂也

右一節先王制樂關人倫之理亂

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生
物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊
樂而不安二句樂淫
慢易以犯節不莊
不安廣則容姦狹則思欲廣大也狹小也言此慝
之故廣則容姦狹則思欲廣大也狹小也言此慝
感條暢之需滅平和之德感傷天地條暢之氣滅
以君子賤之也測曰慝淫樂者何也禮樂由治而
也者

禮卷之五

十一

右一節言禮樂之弊

凡姦聲注聲也感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而樂興焉謂人聲被之八倡和有應回邪曲直各歸其分姦聲正音乃為樂倡和者即曲也分謂善惡之分也而萬物之理各邪僻二者即曲也分謂善惡之分也而萬物之理各以類相動也

右一節言樂善惡感應之理

是故君子反情以和其志比類以成其行欲者情之流也而心之非也故反其情使下流則性定而心姦聲亂志和平矣此類審善惡之幾則可成行矣姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術情慢邪辟之氣不

二節言樂善

設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義謂日反情和志何謂也志之不和其性也情流身之也故反情則志和矣志和則可見之行矣聰明而後德義出焉是故君子慎於禮樂也

右一節言君子以禮樂為正心修身之本

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光如大章之類皆極動四氣之和至之德發於樂者

四時和以著萬物之理萬物得其所以成者合以抗終者止其所也是故清明象天廣大

象地終始象四時周旋象風雨始者合以抗終者止其所也

故樂五色成文而不亂應氏曰五聲配八風從律而風雨五色成文而不亂應氏曰五聲配八風從律而

不姦八風八方之風也律十二月之律也冬至四十五日條風至四月十五日明庶風至四十五日清

則風至四十五日景風至四十五日涼風至四十五日閭闔風至四十五日不周風至四十五日廣莫風至百度得數而有常大小相成終始相生大小終始說見前倡和清濁迭相為經言其變而故樂行而倫清無倫也耳目聰明無姦聲淫色以亂血氣和平流通精神也移風易俗天下皆寧

右一節極言作樂之功效

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂謂欲何也道也者和平之樂也以欲忘道者何也欲也者淫慝之樂也是故聞和平之音而欲心亡矣聞淫慝之音而道心○是故君反情以和其志廣樂以成其教樂

三節言樂善

行而民鄉方可以觀德矣承上章而終其義

右二節言以樂化民之道

德者性之端也此德字以發用言未發則性之體不可見發始可見故曰端樂者德之華也德在中而樂則形見於外金石絲竹樂之器也詩言其志也故亂之迹感其志歌咏其言也詩

長言咏之舞動其容也歌之不足則不三者本於即為歌舞動其容也知手之舞足之蹈三者本於

心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神

舞之以盡神情深而順積中而英華發外惟樂不可

氣盛皆本於心者謂後樂器從之何謂也後之也後之也

以為偽者謂後樂器從之何謂也後之也後之也後有八音之節羽旄干戚之具而後樂其終矣

也者由中
出者也

右一節言樂之先後本末

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏樂之威也
之節也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓
以警戒樂將作先擊鼓三以見方舉足以見舞法三
始以著往一再擊鼓以明往也復亂以飾歸謂鳴鏜而
歸奮疾而不拔若奮迅疾速而不過於疾也容雖極幽
而不隱言樂雖若幽微難獨樂其志不厭其道為已
則和而平故獨樂不備舉其道不私其欲則愛而公
故備舉不私言是故情見而義立樂終而德尊謂樂
誨人不倦也

右一節再贊樂之美

樂也者施也禮也者報也馬氏曰樂由陽來陽散其
禮由陰作陰歛其質以樂樂其所自生禮反其所自
反此二句解上報施之意生字即資生之生以心言
始之始字即資始之始以事言也樂生於心故有施
出之義禮始於事故有樂章德華發外便是章著其
內之德即是禮報情反始也報者尚往來之意因事
自生之意是禮報情反始也之始而報復之如祭則
追及始祖人事則其禮皆是也

右一節再論禮樂之別

謂大輅者天子之車也大輅金輅也以其龍沂之
旋天子之旌也九旒亦上公也侯伯青黑綠者天子
之寶龜也寶龜則以青從之以牛羊之羣則所以贈
諸侯也諸侯來朝天子賜之以三者又從之以牛羊
此其一事也諸侯來朝是
軍始故賜以報復之也

右一節證上文禮報情之事

樂也者情之不可變者也禮也者理之不
可易者也禮儀一定樂統同和禮辨異別尊禮樂
之說管乎人情矣其同其異皆情也窮本知變樂之精
也人心之感通即是情也著誠去偽禮之經也信
者禮之本不可禮樂循天地之情儀依達神明之德
與鬼神感降興上下之神用之以祭以報人以升而
格故口達降興上下之神用之以祭以報人以升而
氣是精粗之體測曰凝精相之體何也精粗也者領理
也父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將為
昭焉聖人在天子之位制禮作樂天地訢音合陰陽
相得感天地交胞姻媾地以陰媾之覆育萬物地以
然後草木茂區萌達區類也各以羽翼奮言鳥飛角
觴生角之無鱗者曰鱗鱗者鱗也鱗也鱗也鱗也鱗也
而更羽者姬伏體伏而毛者孕鬻好孕而胎生者不

殞而胎也。而卵生者不殞。殞外則樂之道歸焉。自天地新合以。刑曰天地也。陰陽也。萬物之育也。下皆歸於樂。何以歸乎樂也。夫樂也者。盡神者也。合天地陰陽萬物而一之者。也是故能神妙乎天地萬物之間也。是故致中和而天地萬物之位育也。

右三節深贊樂道之妙

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸商祝辨乎喪禮。故後主人。二人在尸主人是故德成而上。藝成而下。行成而先。事成而後。此四句明是故先王有上有下有先有後。然後可以有制於天下也。

右一節言禮樂之本末

○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。象也。象也。齊一和正。以廣聲也。弦匏笙簧會守拊鼓。言強匏笙也。必會合相守。始奏以文。復亂以武。亂者卒治亂以相。相即拊也。以章為表。拊之以。訊疾以雅。雅亦樂器名。有推說亦治也。過而失節。謂君子於是語。於是道古。道古樂之正也。脩身及家。平均天下。此古樂之發。

也。謂曰古樂何以修身及家。平均天下也。曰樂所以。性情之正。備中和之德。而身脩也。家國天下。此。不。於此。矣。是故致中和而。○今夫新樂。進俯退俯。流離曲折。行。姦聲以濫。姦邪之音。浸溺而止。沉淫也。及優侏儻。音。優雜子女。優能優也。侏儒短小之人。於子女。不知父子。無尊卑。樂終不可以語。不可以道古。不。可以語古。此新樂之發也。○今君之所問者。樂也。所。好者。音也。夫樂者與音相近。而不同。文侯曰。敢問何。如子夏對曰。夫古者天地順而四時當。序也。民有德。而五穀昌。疾疢不作。而無妖祥。此之謂大當。均調也。然後聖人作為父子君臣。以為紀綱。此言制禮也。紀。

二禮卷之五

六

綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律和五聲。弦。歌詩頌。而。被之管絃也。此之謂德音。德音之謂樂。此。言作詩云。以證詩頌德者之意。引其德音。莫靜也。言。然。清靜之德。而。其德克明。克類。類者。明。克長。克。君。言能盡君。王此大邦。克順。克俾。言。請為。比。皮。義。反。俾。于。文。王。其。德。靡。悔。言。德。盛。無。可。悔。也。既。受。帝。祉。天。福。施。及。于。孫。子。此。之。謂。也。○今。君。之。所。好。者。其。溺。音。乎。音。也。文。侯。曰。敢。問。溺。音。何。從。出。也。子。夏。對。曰。鄭。音。好。濫。淫。志。濫。淫。也。此。音。使。人。宋。音。燕。女。溺。志。燕。者。晏。安。之。其。志。沉。溺。音。趨。數。煩。志。音。迫。促。而。疾。速。齊。音。教。辟。溺。也。

志音倍轉而倫邪此四者皆淫於色而害於德是以

祭祀非用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也

誰離和也夫敬以和何事不行引此詩明上文祭祀

肅雝也下二為人君者謹其所好惡而已矣君好之

則臣為之上行之則民從之詩云大雅板誘詩作民

孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓鞀大鼓也控楊

也稅設壘笳壘六孔燒土為之笳大者此六者德音之

音也質素之聲也聖人見民之然後鍾磬竿瑟以和

之四者華美之干戚旄狄以舞之干楛也戚斧也武

也音贊其和也此所以祭先王之廟也對上祭祀所

文舞所執也此所以祭先王之廟也非用而言所

以示後世有尊卑長幼之序也測曰祭祀非用何也

用之於人亦不可用之於神也樂所以和神人者也

故先祖是聽以敬以和也執鼓控楊壘笳何以為德

音也尚質也質也者德之本也樂之者何也濟之

以文也文質皆得謂之有德矣以舞之者何也文武

兼資聖人之道也獻酬酢者何也樂之用於宗廟也

官序貴賤者何也用於於朝廷也樂之用於宗廟也

○鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾

聲則思武臣鏗然有聲號令之象也號今欲威石聲

磬磬以立辨辨以致死明辨於義而剛介如石不能

辨君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉

廉以立志絲聲婉妙故哀怨以哀故能君子聽琴瑟

之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾

之臣兼竹簫管皆竹管則仰竹於匏蓋鼓擊之聲謹

謹以立動動以進眾音動者謹器也其聲喧雜使人君

子聽鼓擊之聲則思將帥之臣此輩音也此專以將

也君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之

也契會於

右五節子夏對文侯論古今之樂

○賓牟賈侍坐於孔子賓牟賈孔子與之言及樂曰

夫武之備戒之已久何也孔子問夫武之樂先擊鼓

對曰病不得其衆也賈言武王伐紂之時憂不得

也不期而會豈有○味歎之滂液之何也對曰恐不

逮事也味歎長聲而歎也滂液聲音之延連流液不

亦非矣○發揚蹈厲之已蚤何也發揚蹈厲而足

也對曰及時事也言武王及時伐紂武坐致右憲左

何也憲讀為軒輕之軒坐跪也問舞武樂之人何故

對曰非武坐也言武舞無坐下文孔子○聲淫及商

何也淫貪欲也言武樂對曰非武音也子曰若非武

音則何音也對曰有司樂官失其傳也若非有司失

其傳則武王之志荒矣也子曰唯然其丘之聞諸長

也

也

也

也

也

弘亦若吾子之言是也。○賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久而既聞命矣敢問遲之遲而又

又何也。於備戒已久遲也久立子曰居吾語汝夫樂者

象成者也。成象其總也千而山立武王之事也。山立正

將舞人持盾立如發揚蹈厲太公之志也。象太公

武亂皆坐周召之治也。亂樂之卒章也武舞將終

也且夫武始而北出孔子又言武之舞初自南第

也再成而滅商。第二成則舞者從第二三成而南第

也則舞者從第三。位至第四位極於四成而南國是

疆。第四成則舞者從北頭第一五成而分周公

左召公右。第五成則舞者從第二位至第六成復綴

以崇天子。六成則舞者從第三位而復南之為天子矣

而德尊也。夾振之而駟伐盛威於中國也陳氏曰

言武始此出以下事二人夾舞者振鐸以為節分夾

而進事蚤濟也。二人分夾而進象用兵之事早成也

父立於綴。行綴之位以待諸侯之至也。○且女獨未聞牧

野之語乎。語猶也武王克殷反字商號商殷天下之

未及下車而封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝封

帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之

後於宋封王子比于之墓釋箕子之囚使之行商容

八商容而復其位庶民弛政寬其力役庶士倍祿○

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃

林之野而弗復服車甲許斬反以而藏之府庫而

弗復用倒載干戈刃向後包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐鍵作鑰之具也然後天下知武

王之不復用兵也。○散軍而郊射習射於左射豸首

東學也。○右射騶虞西學也而貫革甲鎧之射息

也。裨冕擗笏而虎賁之士說劍也。去其祀乎明堂而

民知孝朝覲然後諸侯知所以臣。臣服君耕籍然後

諸侯知所以敬。藉田為祭祀案盛敬五者天下之大

教也。○食三老五更皆老人於大學天子袒露臂而割

牲執鬯而饋執爵而酌說見冕而總干天子親射冕

也。所以教諸侯之第也。天子自養老若此則周道四

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎。答前遲久

○非問也。將以語而語之也。故夫總干山立而後知武

王伐商之治武也。皆坐而後知武王之神武也。濟武

也。由武始而後表忠賢齊庶士。偃武脩文習射耕籍

武舞者可以知武王之德矣。

右一章七節記孔子答賓牟賈論武樂之美

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直
子諒為惡良之心油然而生矣易直子諒之心生則樂

樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則
不怒而威致樂以治心者也觀此與下致字皆推而

達之意與中庸致中和之致同春秋致女儀禮致
詞義皆然也言以禮樂推達於民則民日興善心也

○致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和
不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易

慢之心入之矣此入字入者主之入言先有鄙詐
和樂○故樂也者動於內者也禮也者動於外者也

樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與
爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝外也

於內而民莫不承聽理發諸外動容周而民莫不承
順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

道何以天下無難也夫天下之心理一者也其致之
者何也致也者推而達之也舉斯心加諸彼者也故

禮樂教於家國天下而和順致於家國天○樂也者
下矣使人自和其心自順其躬而止爾

動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減
減者減其盈也禮主其盈也禮主其盈也禮主其盈也

不足故當自勉進是樂盈而反以反為文故當自反
禮之文也文者美也樂盈而反以反為文故當自反

故禮有報禮為褒而樂有反禮得其衷則樂樂
禮也

其反則安禮之報樂之反其義一也測曰禮報樂反
一理也禮進其不及樂抑其過進之○夫樂者樂也

人情之所不能免也樂必發於聲音於五聲八音
形於動靜謂舞也人之道也聲音動靜性術之變盡於

此矣而感是以樂生焉樂變而為聲聲變而為音音
變而為舞舞是故鼓故人不而音能無樂樂不耐無

形形而不為道不耐無亂則樂先王耻其亂故制
雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流中也使其文

足論而不息樂之文理無窮之意言使其曲直繁瘠廉
肉節奏也應者廉積也肉者肥滿也節者聲之制奏

者聲之足也動人之善心而已矣不使放心邪氣得接
焉是先王立樂之方也

右四節言先王禮樂之盛

○是教樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和
敬廟者禮也存族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順用之也存族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和
親用之也存族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

以飾節比八音之物以飾奏合以成文或奏作或節
屬高下所以合和父子君臣附親萬民也樂聲一感

也文也所以合和父子君臣附親萬民也樂聲一感
是文也所以合和父子君臣附親萬民也樂聲一感

是文也所以合和父子君臣附親萬民也樂聲一感
是文也所以合和父子君臣附親萬民也樂聲一感

廣焉滂將固執其千戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉

行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂

者天地之命中和之紀在天地則為天地之中為命在人則為中和中和即如天

之命人情之所不能免也○夫樂者先王之所以飾

喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜

怒皆得其儕焉言各從其類也喜則天下和之怒則暴亂者

畏之先王之道禮樂可謂盛矣

右三節言先王禮樂感應功用之大

○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜

禮記卷之六

三

所聞而吾子自執猶擇也焉寬而靜柔而正者宜歌頌

詩也三頌也廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮

者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆寬大而舒緩也

直而慈愛者宜歌商商音剛次故性之溫良而能斷

者宜歌齊齊音柔緩故性之夫歌者直己而陳德也

動已而天地應焉四時和焉陰陽寒暑時也星辰理焉不悖也

萬物育焉群生得也○故商者五帝之遺音也商人也宋人也

識之故謂之商齊者三代之遺音也齊人識之故謂

之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見

利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此測曰何以非歌不能保此也歌也者

可也勇義合德者也故勇而無義則暴義而○故歌

者上如抗下如隊音曲如折止如橐木枯木倨微曲也

中矩句音鈞甚中鈞繫繫乎端賀珠相貫串不故歌

之為言也長言之也歌末言說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不

知手之舞之足之蹈之也測曰何以說之故言之也

不能不發於言也何以長言之也言之不足以其心

也故長言之也是故其意淺者其言促其意深者其

言長何以不知手舞而足蹈也舞蹈者樂舞也舞蹈

生於心者也有是心不能不形於言有是言不能不

深長求歎而為歌有是歌不能不動於舞蹈子贛問

故舞之蹈之然後可以盡神也心德之至也

禮記卷之六

三

右三節師乙答子贛論詩歌之義

二禮經傳測卷之五十八 終

二禮經傳測卷之五十九

甘泉湛若水集訓并測

二禮通傳

儒行第三十九

測曰儒行非聖人之言也其出於戰國秦漢之間乎何其氣之弗類也然正言則有之矣君子容有取焉耳

○魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣去蓬也披肘袂之衣長居宋冠去章甫之冠章有殷道也緇布丘聞之也君子之學也博

禮卷之五十九

其服也鄉丘不知儒服○哀公曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也

哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘即持賈之意以待舉方行以待

風夜強上聲學以待問懷忠信實以待舉方行以待取其自立有如此者測曰君子之所以自立者何也所以成身而已也非以有待也

○儒有衣冠中測曰中也者正也動作慎測曰動也者測之也其大讓如慢測曰儒非慢也自足小讓如偽

必三測曰若無能者而進而易退也大則如威小則如愧其難進而退也測曰若無能者而進而易退也

者○儒有居處齊音齊也難去音難也其坐起恭敬測曰居處

恭言必先信測曰先信者何行去也信在言前也行去必中正測曰禮也道途

不爭險易之利測曰冬夏不爭陰陽之和也死以有待也測曰愛死者何也非苟養其身以有為也

而忠信以為寶測曰好仁者無以尚之也不祈土地立義以為土

易祿也易祿測曰道合而難畜反計六也非時不見測曰不亦

難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易

樂五教反好見利不虧其義劫之以眾沮之以兵見死

不更其守測曰猛獸攫搏不程測曰量勇勇者測曰不難

重鼎不程其力測曰當重往者不悔來者不豫測曰無將過言

習其謀測曰必成也其特立有如此者○儒有可親而不可

處不淫測曰益其飲食不溽測曰厚其過失可微辨而不可面

有暴政不更其所其自立有如此者○儒有一畝測曰一

戶甕牖也易衣而出一家并日而食

上谷之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者

○儒有令人與居古人與稽法今世行之後世以為

措適弗違世上弗援下弗推諛諂之民有比黨而危

之者身可危也而志不可奪也雖危起居因事竟信

申其志猶將不忘百姓之病也其憂思去有如此者

○儒有博學而不窮篤行而不倦交進也幽居而

不淫上通而不困淵曰窮達禮之以和為貴忠信之

美禮之優游之法和之慕賢而容眾毀方而瓦合其

寬裕有如此者陶瓦之事其物則圓而為四則方

其涵容也方○儒有內稱不辟音避親外舉不辟音怨程

功其分辨也積事累其推賢而進達之不望其報賢公於舉

君得其志安富苟利國家不求富貴言所舉其舉賢

援平能能有如此者○儒有聞善以相告也見善以相

示也爵位相先也患難去相死也久相待也遠相致

也其任舉有如此者○儒有澡身而浴德陳言而伏

入告嘉言不靜而正之上弗知也臣掖其失麤而翹

之招其又不急為也緩不臨深而為高見以人之短

不加少而為多約而世治不輕治世世亂不沮變

同弗與異弗非也不立其特立獨行有如此者○

儒有上不臣天子下不事諸侯測曰達可行慎靜而

尚寬測曰靜以守身強毅以與人取人之博學以知

服行近文章砥厲廉隅有節文而雖分國與之如錯銖也

不臣不仕其規為如此者○儒有合志同方術營道

同術並立爵位相則樂相下不厭久不相見聞流言

不信句其行去本方立義同而進不同而退其交友

有如此者○温良者仁之本本於也敬慎者仁之地

也寬裕者仁之作充廣也孫去接者仁之能能也禮節

者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分

散與者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁

也其尊讓有如此者測曰仁其理一○儒有不隕也

獲訓也困迫於貧賤不克也節節之貌於富貴

不恩胡困反君王不累去聲長上不閱也痛痛

子諸侯大夫故曰儒今衆人之命儒也也

常以儒相詬呼病孔子至今也

言加信行也

禮記

卷之五十九

禮記

禮記

二禮經傳測卷之六十

儀禮逸經傳

諸侯冠禮傳



公符第四十

測曰儀禮士冠蕪大夫也何蕪乎大夫也五十命為大夫未五十皆士也曰天子諸侯之冠也奈何曰公冠之禮三代之文王十二而冠成王十五而冠然而經亡之矣經雖亡而傳有存焉者耳大戴之公符是也

二禮卷之六十

○公符公冠也自為主尊無迎賓揖升自作公迎賓揖自作公立既醴降自作君尊故降不其餘謂自賓之自為主者謂公其餘謂自賓之自西階以異言自外有司執事與公皆降其餘皆公同也言有司與公自西階以自別于賓也

右記公冠升降之禮

○公玄端布冠及玄與皮弁天子之皆鞞蔽膝朝服鞞諸侯以玄冠素裳為○公侯冠四當為

服素鞞朝服故曰朝服而素鞞也○公侯冠四當為

加玄當作冕亦如士冠三加

右記天子諸侯冠服及加冠之制

○饗之以三獻之禮饗賓也亦如無介君禮于臣饗

皆避位也無樂思嗣親也皆玄端上下皆用其爵主人饗以皆幣朱錦米四馬其慶也天子儼焉慶賓也天子諸侯同也

右記王侯冠禮享賀之儀

○太子天子元子未與庶子天子之其冠皆自為主他日皆有其禮與士同記曰天子之元子猶士也其饗賓也皆同無生而貴者也故與士同其

右記太子庶子冠禮

○成王周武王冠周公使祝雍祝雍名也祝王曰達而勿多也詞達而已毋誇多也祝雍曰使王近於仁也仁人遠

右記周成王之冠禮

○陛下稱天子為離明顯著先帝先祖之光耀以承皇天嘉祿欽順仲夏之吉日仲夏仲春臨川吳氏曰漢禮東與皆用正月甲子日或用丙遵並大道郊或乘木束集萬福之休靈始加昭明之元服舊本

服今推遠冲孺幼冲孺本作稚之幼志崇積文武帝之舊德臨川作舊德今肅勤高祖清廟高祖高帝

廟六合之內靡不蒙福舊本作靡不息陛下永承今亦吳氏改正

親賢使能此史籍之

右記周成王之冠禮

○陛下稱天子為離明顯著先帝先祖之光耀以承皇天嘉祿欽順仲夏之吉日仲夏仲春臨川吳氏曰漢禮東與皆用正月甲子日或用丙遵並大道郊或乘木束集萬福之休靈始加昭明之元服舊本

服今推遠冲孺幼冲孺本作稚之幼志崇積文武帝之舊德臨川作舊德今肅勤高祖清廟高祖高帝

廟六合之內靡不蒙福舊本作靡不息陛下永承今亦吳氏改正

親賢使能此史籍之

○陛下稱天子為離明顯著先帝先祖之光耀以承皇天嘉祿欽順仲夏之吉日仲夏仲春臨川吳氏曰漢禮東與皆用正月甲子日或用丙遵並大道郊或乘木束集萬福之休靈始加昭明之元服舊本

服今推遠冲孺幼冲孺本作稚之幼志崇積文武帝之舊德臨川作舊德今肅勤高祖清廟高祖高帝

廟六合之內靡不蒙福舊本作靡不息陛下永承今亦吳氏改正

天無極孝昭漢孝昭帝也冠辭

右記漢昭武之冠辭

○皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風雨庶物群
上各得其所天臨而地集故甘風甘雨降而萬物生遂也靡今靡古舊詩也

右記古之王者親祝之辭

○薄薄之土承天之神興甘風雨庶卉草也百穀莫不
茂者言下土雖薄承天之神氣既安且寧維予一人其敬拜下土之靈

右記天地之祝辭

○維某年某月上日之旬明光於上下勤施於四方

大明無旁作穆穆和敬之意至私照也維予一人某敬拜迎于郊視辭以正月朔日迎日於東郊古者帝王以正有司迎日所以為萬品先而尊事天也

右記迎日之祝辭

二禮經傳測卷之六十 終

二禮經傳測卷之六十一

甘泉湛若水集訓并測

儀禮逸經傳
天子祭禮傳

郊特牲第四十一

測曰郊特何為者也天子之祭也郊也者祭天于方丘也祭方丘何用特也特者一牛也少為貴者也明無與為對也傳祭禮何以有冠昏也雜於此也天子之祭此其傳也其經則失其傳矣

其傳矣

○郊也祭天特牲特獨也而社稷大牢祭地牛羊豕也天

子適諸侯諸侯膳謂進膳于天子也用犢亦獨牛也諸侯

適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也北牲未有

情故曰故天子牲孕餘證反謂弗食也祭帝弗

用也測曰特也犢也皆牛一也而以祭天膳天

擬之於天也特牲未孕者也誠一不二也膳天子言弗用天子與天合德也大牢以祭社以賜諸侯禮貴多之義也地之於天猶巨之於君也此天地之常經也

右釋郊社之禮而因以明天子諸侯膳

賜之義

○大路繁縷一就先路三就次路五就郊血大饗
腥三獻音一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也說見禮器

右釋郊祭與諸祭貴賤之義

○諸侯為賓諸侯來朝以容禮待之灌用鬱鬯灌用臭也在廟中行

三享畢然後天子灌大饗尚服反脩以薑桂而已

矣享諸侯之時雖設大牢先必設服脩於庭○大饗

此是諸侯相朝君三重席而酢焉兩君禮敬故用本

主若享客之禮君三重席而酢焉等席數受客之酢

也三獻之介諸侯遣卿來聘卿當三君專席而酢焉

大夫席再重今為介降一等正單席此降尊以就卑

故主君亦微去二重止單席受酢也此降尊以就卑

右二節承上言祭祀之義此以天子諸侯享

禮之義明之

○饗春享孤子死禘作禴春祭有樂而食音嗣秋食

嘗秋祭無樂陰陽之義也凡飲享禮主養陽氣也凡

食禮主養陰氣也故春禘當作而秋嘗春饗孤子

秋食者老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有

樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也謂曰飲何以用樂

謂之陽食何以不用樂也食主於充實也故謂之陰

陰主靜而陽主動樂也者動於內而發於外者也

○鼎俎奇居衣反自一至九其正而籩豆偶見禮

器

陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用饗味而貴

右二節又承上祭享之禮而申其義

○賓入大門燕禮於寢故燕則為寢門享禮而奏肆

夏樂章名九示易以致以敬也和易中卒爵而樂闕

賓至庭樂作賓受獻爵拜而樂止及主孔子屢歎之

人獻君樂又作君卒爵而樂又止也揚主賓歌者在

也奠酉奠酬爵而立升歌發德也揚主賓歌者在

上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也發陽道禮由

陰作者也肅陰道陰陽和而萬物得一聞一闕而

測曰入奏肆夏何也樂與禮偕作也有爵樂闕何也

與禮偕止也工歌發德美其成也禮樂皆得一陰一

陽而道行乎其間矣陰陽交而○旅幣無方庭實所

萬物遂實主交而萬事成矣○旅幣無方庭實所

非一方也所以別土地之宜而節遠邇之期也地里有

頁有龜為前列先知也以鍾次之龜之外莫貴於金

鐘故次以和居參之也庭實之間也虎豹之皮示

服猛也東帛加璧往德也往進此比德之玉

○庭燎庭中設炬火以照之百由齊桓公始也天子

桓公始○大夫之奏肆夏也大射禮公升即席奏肆

是諸侯由趙文子始也始備○朝覲大夫之私覲

之禮

也朝觀國君親往而大夫從則大夫執圭而使去

所以申信也若大夫專使之時則不敢私觀所以致

敬也而庭實私覲何為乎今從君朝觀與專使不同

也諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也申致敬

○大夫而饗君非禮也大夫富強而具饗禮以

強而君殺之義也大義由三桓始也皆桓公之後元

始○天子無客禮莫敢為主焉無對君適其臣升自

阼階阼不敢有其室也示人臣不敢私有觀禮天子

不下堂而見諸侯也下堂而見諸侯天子之失禮

也由夷王孫之子以下

也堂下而見諸侯是天地冠

諸侯軒縣而祭以白牡祭之祭以白為正擊王磬

三而而巳朱干設錫音陽音背之冕而舞大武乘大

路殿天子祭天諸侯之僭禮也○臺門兩旁起土

為門當其中而旅樹旅道也立屏當所行之反坫在

兩楹之間繡如黼丹朱中衣刺繡為齊文為中衣之

之緣此上大夫之僭禮也故天子微諸侯僭大夫

強請侯脅諸侯見脅由

觀以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天

予大夫不敢祖諸侯謂曰不敢祖者何也明而公廟

之設於私家非禮也由三桓始也魯之二家

右八節承上數節記朝覲祭饗之失禮

○天子存二代之後身服猶尊賢也尊賢不過二代

故古者寓公不繼世也此公死則臣其○謂曰不臣寓

君也○君之南鄉去對陽之義也臣之北面答君

也謂曰何以答陽之義也陽也者長○大夫之臣

也謂曰何以答陽之義也陽也者長○大夫之臣

○大夫有獻弗親使人往獻君有賜

不面拜不親見君之面為去君之答已也

右五節記君臣上下之禮

○鄉人禘音傷強鬼之名鄉孔子朝服禮大夫朝服

立於阼存室神也恐驚廟神故衣朝服

右記祭禮之義

○孔子曰射之以樂也何以聽何以射何以聽謂射

之義也謂故但辭以疾而已

之義也謂故但辭以疾而已

之義也謂故但辭以疾而已

之義也謂故但辭以疾而已

之義也謂故但辭以疾而已

之義也謂故但辭以疾而已

郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也前見郊之用卒也

周之始郊日以至此解用幸之義謂周家始

受命于祖廟吉於祖廟

龜於禰宮尊祖親考之義也○卜之日王立于

親聽誓命受教諫之義也其日卜畢有司以

獻命庫門之內戒百

大廟之命戒百姓也

祭之日王皮弁以聽祭報報且時早晚及

弗命而民聽上

鄉為田燭六鄉之民各於

弗命而民聽上

費其質也旂

十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則

帝牛不吉卜之不

為稷牛至期卜牲不吉或有死傷即用稷牛代之帝

牛必在滌三月宰中滌除

稷牛唯具但取

所以別事

乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本

反始也

右九節記釋天子祭天之禮

○天子大蜡音八 先帝二司命二農三郵表

者民也始為蜡蜡也者索色窄

也聚萬物而索饗之也開藏之月萬物各已歸根復

蜡之祭也主先嗇命聖人欲報其神之有功者

後稷也祭百種上聲司百穀

及郵表報其教民饗

仁之至義之盡也○古之君子使

之必報之迎貓為去

也田鼠田豕皆害稼音防坊堤也

迎而祭之也祭坊音防坊堤也

水與水庸音庸水洩水

其宅無安也安水歸其壑

木歸其澤歸於水澤不

以送終也物至此而老物之終也

反也喪禮

冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也月令臘先

者也諸侯貢鳥獸

羅氏致鹿田獵

告也以戒

侯曰好田好女者亡其國使者將反羅氏以鹿與女
○天子樹瓜華不飲瓜華瓜
○八蜡以記四方因祭以記四方年不順成
○八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通
○八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通
○八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通

右七節記釋天子蜡祭之義

○恒豆每日常進之豆也之菹菹居反水草之和氣
○恒豆每日常進之豆也之菹菹居反水草之和氣
○恒豆每日常進之豆也之菹菹居反水草之和氣
○恒豆每日常進之豆也之菹菹居反水草之和氣
○恒豆每日常進之豆也之菹菹居反水草之和氣

二禮卷之十一

十

安樂之義也謂曰服食器用異於人者何也
○酒醴謂曰服食器用異於人者何也
○酒醴謂曰服食器用異於人者何也
○酒醴謂曰服食器用異於人者何也
○酒醴謂曰服食器用異於人者何也

五禮卷之十一

十一

○冠去聲義始冠之緇布之冠也三加大古冠布齊謂曰服食器用異於人者何也
○冠去聲義始冠之緇布之冠也三加大古冠布齊謂曰服食器用異於人者何也
○冠去聲義始冠之緇布之冠也三加大古冠布齊謂曰服食器用異於人者何也
○冠去聲義始冠之緇布之冠也三加大古冠布齊謂曰服食器用異於人者何也

右五節申釋諸祭品物之義

離於房戶三加彌尊始加繼布冠次加
外如冠而字之敬其名也○委貌容貌也言安正
志意如冠而字之敬其名也○委貌容貌也言安正
周道也章甫明也表殷道也毋音追音堆毋發也
其形夏后氏之道也代易名不同制亦應異皆三加
始加○周弁殷尋夏收此三加三王共皮弁鹿皮
為素積十五升布為之素與冠同以素為裳碎積○
無大夫冠禮而有其昏禮諸侯大夫之冠一如士禮
者也即古者五十而后爵何大夫冠禮之有諸侯之
解此意○古者五十而后爵何大夫冠禮之有諸侯之
有冠禮夏之末造也如大夫天子之元子適長士也
未封皆士故其天下無生而貴者也乃封之繼世
冠亦行士禮

三禮卷之六十一

十一

以立諸侯象賢也立諸侯以繼世先以官爵人德
之殺反也隨其德之大死而謚今也古者
前殷以生無爵死無謚大夫以上乃為爵死則有謚○
禮之所尊尊其義也先王制禮皆有精失其義陳其
數多寡之數祝史之事也故其數可陳也人皆其義
難知也學則不能不知其義而敬守之天子之所以
治天下也測曰知義敬守而治天下何也禮達而分
右六節記冠禮之義雜於此

○天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取去
於異姓所以附遠去聲謂託於厚別也彼列反重其

幣必誠辭無不腆告之以直信告為婦者以正信事
人也信其能盡事信婦德也信其有為膏與之齊
而食同終身不改故夫死不嫁○男子親迎去聲
尊卑也終身不改故夫死不嫁○男子親迎去聲
去聲謂倡於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其
道之也○於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其
義一也○陽倡而陰和之義也執摯奠雁以相
見敬章別也明有別男女有別然後父子親有別則
父子親然後義生親親之義生然後禮作禮作
親後萬物安所也無別無義禽獸之道也禽獸不
知父由○婿親御車也授綏親之也親之也者親之
也謂親之乃可敬而親之先王之所以得天下也日

三禮卷之六十一

十一

敬則有別親則有親有別而親刑于寡妻齊于家刑
故夫婦五倫之始也五倫者先王之所以治天下也
不可不出乎大明之門而先也去聲婿車男即女女從男
夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從
夫夫死從子夫也者夫也夫也者以智去帥人者也
夫夫以才智○玄冕齊戒鬼神陰陽也玄冕而齊戒
帥人者也○玄冕齊戒鬼神陰陽也玄冕而齊戒
乃事鬼神之道蓋以將以為社稷主為先祖後將
鬼神陰陽之靈也○玄冕齊戒鬼神陰陽也玄冕而齊戒
以為社稷主而可以不致敬乎齊戒也○共牢也
宗廟主也而可以不致敬乎齊戒也○共牢也
而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒
與婦人坐以器用陶匏尚禮然也古來所尚三王作
大爵為齒器用陶匏尚禮然也古來所尚三王作
牢用陶匏古者之用陶匏重婦之始也厥明明日

湯之類也
從其類也

右記祭祀品物之義

○君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也
服順於拜服也再拜服稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子謂以其義稱也祭主稱曾孫某謂
國家也國家諸侯大夫也得祭曾祖以上三廟五廟故祀諸通稱曾孫祭祀之相
去声詔備主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

義

右記釋天子諸侯大夫祭時行禮及祝辭之

○腥肆音腥燔臠音燔而審祭豈知神之所饗也祭之為禮或進腥體

二禮卷之十一

右

或薦鮮別或進湯沈或薦主人自盡其敬而已矣舉
者與不知神果何所享也尸始至即席舉平角古者尸無事
學角皆爵詔安尸祝告主人拜安坐

右記祭禮及尸祝之義

○縮酌用茅縮酌也體齊而後酌也明酌也周禮
為事而新作其色清明故曰明酌欲清醴也
齊先用此明酌和之然後用茅以清之也
反酒也沈沈于清酒也沈沈于醑酒也醑酒也
汁獻音沈及鬱金之汁也沈沈于醑酒也醑酒也
出其香也
○猶明清與醑酒于舊也陳久醑酒之名
之酒也上文所涉三者之酒皆天子諸侯之禮作記

之曰弟醴齊以明酌清醑酒以清酒清汁獻以
醑酒者即如今時明清醑酒清于舊醑之酒也

右三節記釋天子諸侯清酒之禮

○祭有祈焉祈福祥求永貞有報焉報福而有由辟
音焉祈災兵遠罪戾之類由

右泛言祭禮之例

○齊之玄也玄冠以陰幽思也順鬼神幽顯之意且
故君子三日齊必見其所祭者也親○則曰陰幽思求

右泛言齊之禮

二禮卷之十一

右

二禮經傳測卷之六十一終

二禮經傳測卷之六十二

儀禮逸經傳

諸侯釁廟禮傳

諸侯釁廟第四十二

甘泉湛若水集訓并測

測曰釁廟者何釁新廟也古者宮室器用成則殺牲取血釁之也釁廟非常祭也故先王為之禮焉儀禮經亡矣存者其傳耳大戴記諸侯釁廟是也

○成廟廟之新成者釁之以羊測曰釁之以羊者何也宗廟新成以牲血塗釁之也

其釁之何也專神明之居也

右言釁廟之牲

○君玄服立于寢門內南向祝宗人宰夫雍人皆玄服雜記爵弁純衣宗人曰請令以釁其廟君曰諾遂入雍人拭羊拭之使潔淨也乃行

右記具服戒命之節

○入廟門碑南廟庭中有碑北面東上以東雍人舉

羊升屋自中由屋東西中屋屋極南面割也羊血流

于前屋上之乃降雍人門以鷄雞大門也有司祝宗

也大當門北面雍人割鷄屋下不升當門向夾室也夾室

室也禮割鷄於室中雜記中有司亦北面也雜記有

北而既事宗人告事畢皆退測曰朝以羊門夾室

升屋自中屋南面廟之主也門夾室不升

中殺也釁用血者何血者陰也幽陰之義也

右記釁廟及門夾室之禮

○反命復命于君君寢門中當門南向雜記宗人曰

釁其廟事畢君曰諾宗人請就宴也宴居君揖之乃退

右復命禮畢

二禮卷之六十二

二

二禮經傳測卷之六十二終

二禮經傳測卷之六十三

甘泉湛若水集訓

儀禮逸經傳

遷廟禮傳

諸侯遷廟第四十三

測曰遷廟者何祧廟也高祖以上親盡則遷而
就祧廟焉以祭告也非時祭也故其禮異然而

儀禮經亡矣大戴諸侯遷廟其傳也

○成廟新成之廟也穀梁將遷之新廟記所謂更
主焉遷之謂易廢改金也將遷之新廟其廟而移
以昭穆君前徙三日齊遷之前三日也禮祝宗人

祭贊辭者宗謂主

一

祭贊辭者宗謂主
人主神列位者
及從者皆齊徙之日君玄服從者
皆玄服測曰成廟而遷之仁之至義之盡也齊也者
也求神致一以交神明也皆玄服者何也以陰幽思
之道也

右言將祭致齋服色之禮

○從至于廟舊廟也從群臣如朝位君入立於阼階

下西向主階也君立有司如朝位朝覲之宗人擯人

為舉手曰有司具請升君升祝奉幣從在左北面拜

拜興祝聲三曰孝嗣侯某也敢以嘉幣告于皇考

稱某如云某伯侯考某仲字也成廟將徙言廟新成將敢告

真幣者禮既畢矣
斷有於於新廟也

右將遷告主於舊廟之禮

○君及祝再拜興祝曰請導君降立於階下奉衣

服者皆奉以從祝不言奉主而稱奉衣服者以要

以導神也言皆衣服非一稱也其遺衣服之奉衣服者降堂君及在位者

皆辟也測曰皆辟也者奉衣服者至碑君從有司

皆以次從出廟門奉衣服者升車乃步君升車從

者皆就車也凡出入門及大溝渠祝下擯

右記奉主出行之禮

○至于新廟延設廟于戶牖間神位始自外學
於西序下堂西墻脯醢陳于房中設洗盥洗當對東

築屋翼

二

如朝位祝導奉衣服者乃入君從奉衣服者入門左

在位者皆辟也奉衣服者升堂皆反位君從升奠衣

服于席上祝奠幣于几東測曰奠于戶牖者何也至

何也奠主于神也陳于房中者何也出自內也設洗

于東象水于東方也君從入門左尊神也皆辟乃反

位也真幣于几東告誠也

右記主至廟陳設即位之禮

○君北向祝在左贊者盥謂洗升適房薦脯醢君盥

酌酌酒奠于薦西反位北向君及祝再拜興祝聲三

曰孝嗣侯某敬用嘉幣告于皇考某侯今月吉日

應門之外何也又外 ○四塞先代反九州世告至天
之也此面而朝也 ○四塞先代反九州世告至天
子新即位或其君易此周公明堂之位也 觀此句可
世皆來朝告至也 禮也明堂也者明諸侯之尊卑也 見上

右記周公制明堂之禮

昔殷紂亂天下脯鬼名侯以饗諸侯是以周公相
武王以伐紂武王崩成王幼弱周公相踐阼者此踐
堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政于成王
測曰攝政也非攝位也此天
地之大綱也好事者為之耳

右記周公輔成王朝諸侯於明堂

禮卷之六十四

二

成王以周公為有勳勞於天下輔相是以封周
公於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世祀周
公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路天子祭天
輅戴者弧韜音獨弧 旂十有二旒屬於旂日月之章
畫於 祀帝於郊配以稷天子之禮也 測曰周公用
也非也後之九錫之類或然也然而非禮矣信斯言
也則天子禮樂郊天配享是二天子矣矣豈乎天下
殆哉人子無分外之孝人臣無分外之功也事君親
若周公曾子者不可也考其功而詩人以禮周公之表
也夫所恃以隆其國 ○季夏六月以禘禮王者之祀
家者禮義之謂矣 周公子大廟牲用白牡 殷牲也諸侯用時王之禮通
○尊用犧尊畫牛象尊畫象 山壘畫尊畫爵尊畫
之形 尊畫牛象尊畫象 山壘畫尊畫爵尊畫

以黃金鑊 ○灌酌鬱鬯酒 用玉瓚才 反以 大
其外為目 薦用玉豆 飾豆雕篋 也雕其柄 爵用玉琖
酌也 仍周離之 加夫人以璧散去聲 璧角 爵名 俎
用琯 音管 虞 音 虞 也 ○升 升樂工 歌清廟 頌下 堂
之樂也 管象 以管吹象 朱干玉戚 以玉飾 冕而舞 大武
武王伐紂 皮弁素積 禘衣也 而舞 大夏 高之 昧東 夷
之樂也 任 音 南 蠻 之 樂 也 納 夷 蠻 之 樂 於 大 廟 言 廣
魯於天下也 ○君卷 冕立干 阼夫人 副 飾 律 也
立于房中 君肉袒迎牲于門 夫人薦豆 籩 卿大夫贊
君命婦贊夫人各揚也 其職百官廢職服大刑而天

禮卷之六十四

三

下大服之德也 ○是故夏禘 秋嘗 冬烝 春社 秋省
反 而遂大蜡 音 天子之祭也 ○大廟 天子明堂 如
制 庫門 天子臯門 雉門 天子應門 觀此則侈大 ○
振木鐸于朝 以發教令者 天子之政也 ○山節藻梲
復廟 室重檐 音 發 教 令 者 古 剝 楹 柱 也 磨 以 齋 達 鄉 聲
每室四戶 入反 坳 反 坳 土 為 之 出 尊 之 外 崇 坳 康 圭
為高 坳 疏 屏 文 疏 通 天子之廟飾也 ○鸞車 有 鸞
以安 圭 疏 屏 文 疏 通 天子之廟飾也 ○鸞車 有 鸞
之有虞氏之路也 鈞車 有 關 曲 也 夏后氏之路也大
路 殷 路 也 木 乘 路 周 路 也 輅 ○有虞氏之旂 夏后氏
之綬 而 追 殷 之 大 白 旗 周 之 大 赤 色 ○夏后氏駘

馬白黑黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蒼頡赤鬣

夏后氏牲尚黑殷白牡周騂也剛也○泰有虞氏之

尊也山山鑿夏后氏之尊也著直略反無足殷尊也

犧象周尊也○爵夏后氏以琖名爵以殷以學夏后

周以爵爵之○灌尊夏后氏以鷄夷夷形于其上殷

以學周以黃目○其勺是若反飲夏后氏以龍勺龍

龍殷以疏勺文通周以蒲勺合蒲為亮頭之形其口

之柄○土鼓以土為鼓鼗以革為鼓鞀以瓦為鼓伊耆氏之樂

也○拊搏音博以革為之充王磬音君入擊柷大琴

大瑟中琴小瑟四代之樂器也○魯公伯之廟文世

室也武公伯禽之廟武世室也○米廩魯所藏粟也

有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也

類宮日類周學也○崇國名鼎貫國名大璜封父龜

天子之器也越國名棘音戰大弓天子之戎器也夏后

氏之鼓足四足殷楹鼓貫以周縣音懸垂工之和

鍾叔之離磬女媧之笙簧○夏后氏之龍篥音箭虞

直者音距殷之崇牙刻木為之周之壁翬又于其上書繪

下懸五采之羽○有虞氏之兩敦音敦夏后氏之四璉

而掛於簠之角○殷之六瑚音瑚周之八簋音簋○俎有虞氏以梡夏后

氏以嶽殷以楨音矩足間橫木為曲統周以房俎上

氏以嶽殷以楨音矩足間橫木為曲統周以房俎上

氏以嶽殷以楨音矩足間橫木為曲統周以房俎上

氏以嶽殷以楨音矩足間橫木為曲統周以房俎上

氏以嶽殷以楨音矩足間橫木為曲統周以房俎上

豆音豆刻畫○夏后氏以揭音揭反不飾豆殷玉豆周獻

以火周龍章為文章○有虞氏祭首夏后氏祭心尚

以勝殷祭肝尚白周祭肺尚赤夏后氏尚明水

夏殷尚醴酒一周尚酒味之○有虞氏官五十夏后

氏官百殷二百周三百○有虞氏之綬而夏后氏

之綢練殷之崇牙周之壁翬皆喪禮此上其凡四

代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久

矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也

誣天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

右記成王賜魯以天子禮樂為失禮之始

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十四

終

二禮經傳測卷之六十五

甘泉 湛若水集解并測

儀禮逸經傳

明堂禮傳

王居明堂第四十五

測曰明堂者何也以嚮明也以明神道也以明人道也孟子曰夫明堂者王者之堂也是故布政於斯以明人道也經曰宗祀文王於明堂以配上帝是享帝於斯以明神道也儀禮經亡矣小戴之明堂位大戴之明堂小戴之月令皆其

二禮卷之六十五

傳也

○明堂者古有之也淮南子曰神農之世祀於明堂以水宮垣為後道上有樓從西南入

右記明堂所本

○凡九室測曰九室何也法九州也一室而有四戶中央四正四隅共九室矣

八牖測曰一室四戶八牖何也中央為太室也四面

也太室之外圍四特闢其戶也戶各為二牖以通明

七十二牖法七十二候也總以象蓋屋吳曰取上圓

下方測曰上屋也下堂基也上方圓者何也以象天地之合

也

右記明堂九室之制

○明堂者所以明諸侯尊卑明堂十二堂也外水曰 雍測曰外水辟雍者何也以言十二堂之外圍之 南蠻夷北狄西戎測曰蠻夷戎狄者何也四 中國水之外測曰月令者何也小戴之月 象四夷也測曰月令也出十二月之令於此者 也是故知月令者明堂之傳矣

右記明堂十二堂之制

○赤綴戶也白綴牖也測曰綴者何也飾也赤綴者 日之初升之色也白綴者何也白二九四七五三六 一八測曰二九四七五三六一八者何也龜之戴九 一八測曰二九四七五三六一八者何也龜之戴九

二禮卷之六十五

之制蓋取諸此矣太室五中也所以象皇極也

右釋九室之義

○堂堂基高三尺東西九筵周制九尺之筵南北七筵六尺上圓下方

右釋十二堂之制

○九室十二堂室四戶戶二牖其官方三百步在近

郊近郊三十里此句有誤

右總記堂室之制如此

○或以為明堂者文王之廟也韓詩說明堂與文王

特以正其終耳 ○朱草日生一葉至十五日生十

說與古有之相反

猪衣法青衣服命王命來以金玉而生與羊充為羊

行之氣以相克而生以相克而其器疏以達文直

通者皆余克木也故食之是月也以立春先立春三日太史

謂也之天子曰某日立春盛德在木天地生有之天

子乃齊齋立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫

以迎春於東郊祭太還旋音反賞公卿大夫於朝命

相去布德和令行慶功有施惠澤思下及兆民慶賜即

遂行母有不當去乃命太史守典奉法典法占

司天日月星五辰之行宿止離去不貸占

可差母失經紀天之進退遲以初法為常昊天以正

也時是月也天子乃以元日祈穀于上帝郊祭天配

祈乃擇元辰郊後吉天子親載耒耜措之于參參

保介衣甲也御者御車之入天子在左御者御車之入天子在左

師三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍籍田天子三推

三公五推卿諸侯九推反執鉞于大寢三公九卿

諸侯大夫皆御侍命曰勞去酒勞耕之帝籍躬耕

也民之所生者命也命之所依者食也食之所依者

下無不耕是月也天氣下降地氣上升騰天地和

同草木萌動王命布農事命田畋舍東郊皆脩封疆

田峻居東郊以督耕審端徑術溝洫也善相丘陵

阪反險原高隰土地所宜五穀所殖以教道民必躬

親之田事既飭先定準直準所以為平農乃不惑疑

○測日天地騰降草木萌動者何也上下之交天地

定準直者何也所以脩封疆審徑直相地宜時播植

順天時以教民事也○是月也命樂正官入學習舞

測日春習舞者何也以發乃修祭典命祀山林川

澤測也所以長犧牲母用牝測也養禁止伐木在木

測日意也○母覆巢毋殺孩蟲稚者胎者天者飛

鳥恐者毋麇獸毋卵卵有○盡物性也母聚大泉毋

置城郭時也掩骼埋胔有肉者○養人和也○是月

也不可以稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從戎

毋變天之道毋絕地之理毋亂人之紀冠備可也

兵自我起是無事而興兵是變天之測也大德曰聖

人之大德曰仁春者生之始仁孟春行夏孟

已則雨水不時草木蚤落國時有恐測也火行秋令

孟秋秋則其民大疫傷氣音風也暴雨總至

蓂蓬蒿並興生氣逆亂也測日金行冬令孟冬則水

潦為敗雪霜大擊音至傷首種百谷惟稷先不入

水也仲春之月在奎奎宿在戌昏孤近中且建近星中

右釋明堂孟春政令之事

斗度多星體廣不○其日甲乙其帝太皞其神句
 其蟲鱗其音角律見中夾鍾律長七寸二分
 七十其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾○始雨
 水桃始華倉庚鳴鴈鷹化形之謂為鳩布谷也生有
 而變○測曰天也地也天地之間○天子居青陽太
 廟東堂當乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食
 麥與羊其器疏以達測曰太廟青陽陽○是月也安
 折也萌芽養勿少存也諸孤○擇元日善者命
 民社祭社○命有司省息井園獄止也秦去聲桎梏
 所以拘罪人在手曰桎梏梏治也止獄獄時之也
 也○是月也玄鳥至至之日以太牢禴牛羊禘于
 高禘先禘之神也燕巢人堂宇而生天子親往祭后
 妃帥九嬪御禮事也乃禮天子所御祭畢酌酒以飲
 以神賜也帶以弓韜衣授以弓矢男子高禘之前
 ○是月也日夜分各五○雷乃發聲始電蟄蟲咸動
 啓戶始出始穿穴○測曰陽○先雷三日春分前
 奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者動
 也房室事生子不備形體必有凶災言子之○測曰
 也天威也○日夜分則同度量度丈尺也鈞衡石百二十
 也○日較同斗角斛正權鍾概量者○測曰同度量
 石角異

禮記卷之六

四

所以致平也春○是月也耕者少上舍息暫乃脩閭木
 分陽氣之平也春○是月也耕者少上舍息暫乃脩閭木
 翦門寢廟前曰廟畢備母作大事畢以妨農之事
 少舍者何也養民力也修門者何以時風○是月也
 雨也修廟寢以時祭也禁大事以重農也○是月也
 毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林則曰養○天子乃
 鮮魚烹羔開冰祭司寒之先薦寢廟也○測曰獻羔
 也敬本始也○上丁丁日也命樂正習舞釋菜告先
 先薦薦先也○上丁丁日也命樂正習舞釋菜告先
 舞天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁
 又命樂正入學習樂測曰釋菜上丁何也先庚三日
 樂者何也所○是月也祀不用犧牲祈禱
 以和氣也○是月也祀不用犧牲祈禱
 更代皮幣者○測曰圭璧皮幣代犧牲也○仲春
 行秋令金則其國大水寒氣總也至冠戎來征測曰
 克木也故○行冬令之氣則陽氣不勝麥乃不熟民
 多相掠不熟相掠也過則淫也○行夏令則國乃大
 早煖氣早來蟲螟食苗為害也木生火火盛則泄也
 旱燥蟲螟皆
 火之象也

右釋明堂仲春政令之事

○季春之月日在胃胃宿在酉昏七星二十八宿中
 旦牽牛星名中○其日甲乙其帝大皞其神句芒其蟲
 鱗其音角律中姑洗蘇典反辰律長七其數八其味
 酸其臭羶其祀戶祭先脾○桐始華田鼠化為鴽

禮記卷之六

五

之虹始見萍始生辰月○測曰秦時物○天子居青
 陽右个東堂乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉
 食麥與羊其器疏以達測曰居青陽右个○是月也
 季乃薦鞠衣色如菊花之黃于先帝木德之君命舟牧
 祈蠶測曰薦鞠衣者何也色之正也鞠○命舟牧
 主乘舟覆舟五覆五反詳視辨漏傾乃告舟備具于
 天子焉天子始乘舟薦鮪鮪音偉大者為王于寢廟乃
 為麥祈實鄭氏曰於舍○測曰五覆五反乃告備具
 何也致親漁之敬也躬籍親蠶蠶音桑○是月也生氣方
 盛陽氣發泄句音句屈者畢出萌生者盡達不可
 以內當施恩惠不○測曰不內者何○天子布德
 行惠命有司發倉廩賜貧窮振乏絕○天子布德
 府庫出幣帛周天下勉諸侯在外者勉聘名士禮賢
 者測曰順布○是月也命司空掌邦曰時雨將降下
 水上騰循行國邑周視原野修利隄防水道達
 溝瀆水開道路母有障塞測曰所以通達○田獵
 置罝音浮皆捕羅網捕鳥畢射者所餒於偽
 獸之藥毒母出九門門應門○測曰
 揚者何也○是月也命野虞林之官母伐桑柘測曰
 順生道也鳴鳩拂其羽○是月也命野虞林之官母伐桑柘測曰
 時也鳴鳩拂其羽○是月也命野虞林之官母伐桑柘測曰

具曲薄植篋筐直捷也圓者為篋方者為筐○后妃
 齊戒親東鄉迎時躬桑親自采禁婦女母觀不得至
 節省婦使戒省其以勸蠶事測曰后妃躬桑勸蠶者
 天下無不蠶事既登也分繭稱絲效功
 按功以共音郊廟之服母有敢惰測曰躬蠶祭服何
 上下以共音郊廟之服母有敢惰測曰躬蠶祭服何
 ○是月也命工師百工令百工審五庫下見之量舊金
 鐵句皮革筋句角齒句羽箭幹句脂膠丹漆句母或
 不良百工咸理各治造監工臨之日號號每日母悖
 于時秋如為弓春波波用夏治筋母或作為淫巧以滂
 上心測曰審五庫宣二戒○是月之末擇吉日大合
 樂天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往之測曰大會
 宣和氣也春末和之至也天是月也乃合累也牛
 子親往觀和氣之發於聲也是月也乃合累也牛
 騰也馬遊北于牧遊縱之使杜者儀牲者駒犢牛
 駒舉書其數三者皆○測曰遊北于牧何也所命
 國難相氏事方九門磔攘穰穰除禍也以畢春氣陰
 於春也測曰畢春氣者何也聖○季春行冬令
 之氣則寒氣時發草木皆凋而急栗國有大恐言
 驚行夏令未土則民多疾疫時雨不降山陵不收無
 遂行秋令戌土則天多沈陰淫雨蚤降兵革並起
 右釋明堂季春政令之事

○仲夏之月日在東井在末昏亢中且危中測曰
也○其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵正仲
律中蕤賓一十之二十六其數七其味苦其臭焦
其祀竈祭先肺則曰蕤賓○小暑至氣未螳螂生鵙
古役反始鳴反古無聲測曰天暑至者何也陽氣未極也
博勞也鳴陽之興也反舌無聲陰之廢也夫盈天地
蠖之物皆稟陰陽之氣而成質者也是故其陰類者
直陰時其陽類者宜陽時得時也○天子居明堂太廟
則與昔時則各以其類也○天子居明堂太廟
太廟南堂乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食
菽與鷄其器高以粗測曰居明堂太廟○養壯佼壯
體頌大者佼○測曰養壯佼者何也○是月也命樂
容體佼好者所以順長養之氣也

師修韜音逃韜音逃反助音逃鼓音逃均琴瑟音逃
音執干戚音逃戈羽音逃調竿音逃笙音逃篳音逃篥音逃
三者皆竹簧者管音逃鈺鍾磬音逃柷音逃如來音逃敵音逃伏
中者皆竹簧者管音逃鈺鍾磬音逃柷音逃如來音逃敵音逃伏
音○測曰仲夏修樂者何也音逃命有司為擊音逃民祈祀山
川百源音逃雨故先祭水之源欲祈音逃大雩帝音逃吁嗟其聲以求雨之
祭用盛樂音逃氣也凡感天地人物之氣者莫大於聲也故
季盛乃命百縣之邑雩祀音逃百辟卿士音逃龍后稷之類
有益勞於民者以祈穀實音逃命之百縣何也欲其
於神也○是月也農乃登黍音逃登進音逃天子乃以雞
也嘗黍羞以含桃音逃桃音逃先薦寢廟音逃祖何也時思之孝也

令民毋艾音逃藍以染音逃藍色青者音逃母燒灰音逃火之滅
測曰防火母暴暴於中布門閭母閉音逃以宣氣也音逃關市
氣之盛也音逃母暴暴於中布門閭母閉音逃以宣氣也音逃關市
母索音逃搜索商旅音逃挺重囚益其食音逃挺音逃出之意音逃特加寬
○測曰大長養之義也游北別音逃群音逃好孕已遊故別群音逃
則繫騰駒音逃繫騰駒音逃班馬政音逃養馬之音逃○測曰別群音逃
○是月也日長至音逃極陰陽爭音逃微陰中而音逃死生分音逃
陽死君子齊戒音逃定其處必掩身音逃防其母躁音逃止聲
色母或進薄滋味音逃調和母致和音逃聲節者音逃欲定心氣
而備陰疾也○百官靜事無刑音逃刑罰之事音逃以定晏伊
切陰之所成音逃靜故曰晏靜音逃○測曰靜事無刑不以陰事
暑陰順養陰也鹿角解音逃蟬始鳴音逃半夏生音逃木堇音逃謹榮
測曰皆陽物也故見○是月也母用火南方音逃測曰南
於陽極午月候也○是月也母用火南方音逃測曰南
仲夏火旺也用火則陽音逃可以居高明音逃可以遠眺望可
以升山陵可以處臺榭音逃測曰順音逃○仲夏行冬令音逃水則
雹凍傷穀道路不通暴兵來至音逃測曰克音逃行春令音逃木則
五穀晚熟百勝時起其國乃饑音逃測曰木音逃之生火也遇
行秋令音逃全則草木零落果實早成民殃於疫音逃測曰以
乃此之

右釋明堂仲夏之政令
○季夏之月日在柳音逃柳音逃宿在午音逃昏火音逃大火中且奎音逃
也

測曰以正 ○其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽

季夏也 ○其數七其味苦其臭焦其

其音徵律中林鍾六十其數七其味苦其臭焦其

祀竈祭先肺 ○温風始至也蟋蟀居壁此時則翼備

未龍速飛鷹乃學習鷹乃學習腐草為螢得暑濕之

温風至者何也陽氣之極於上也居壁學習何也陽

極而動於上也腐草為螢陰變而陽也陽之極而陰

也 ○天子居明堂右个南堂西 ○則曰順陰 乘朱路

駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與鷄其器高以

粗 ○命漁師伐蛟取鼉登龜取鼈命澤人納材葦蒲

屬 ○是月也命四監山虞澤虞大合百縣地之秩

獨音草以養犧牲令民無不成出其力以共供皇天

上帝名山亦四方之神以祠宗廟社稷之靈以為

民祈福 ○是月也命婦官周禮典婦功典泉染人等

染采五黼黻文章必以法故赤為文赤白為章法故

法也無或差貸參差黑黃倉赤莫不質也正良也母

敢詐偽以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等

給音音之度 ○是月也樹木方盛命虞人入山行去木

簡規毋有斬伐測曰可以禁斬伐也季夏之木方盛

之政 不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動

衆毋舉大事即興土工合以播養氣散長養毋發令

而待未及役期先以妨神農之事也主農事水潦盛

禮書卷六

土

昌東井水在神農土神主將持功舉大事有天殃

測曰禁舉大事者何也散 ○是月也土潤溽暑大雨

時行皆東井燒雞音替燒所行水雨行所利以殺草

如此則如以熱湯可以糞田時暑日烈其水如湯

不復生如以熱湯可以糞田時暑日烈其水如湯

可以美土疆其兩反土之 ○季夏行春令辰則穀實

鮮仙落國多風效若代風民乃遷徙後流

秋令成則丘隰水潦禾稼不熟乃多女災好孕行冬

令丑則風寒不時鷹隼垂鷺四鄙入保 ○中央土

陳氏曰土寄旺於辰戌丑未之末未月在火金之間

又居一歲之中故持攝中央土一令於此以成五行

旺四時各十八日土寄 ○測曰土寄旺於四其日戊巳

其神后土土官之臣其音官屬土又律中黃鍾

后土其音其蟲倮力果反虎其音官屬土又律中黃鍾

之官其聲最尊大餘音皆自此起土寄四時官亦

冠十二律若在十二測曰合其數五十成之不以

成於四行也 ○測曰五其味甘其臭香皆屬 ○測曰

氣味之 其祀中雷在室之中祭先心居中居又火

主也 ○天子居太廟太室中央 ○測曰何中氣也乘

大路駕黃駟戴黃旂衣黃衣服黃玉食稷教者與牛

屬其器園音園象土之以闕廣土之容物也 ○測曰

土氣

禮書卷六

土

右釋明堂季夏之政令及土寄王之例

○孟秋之月日在翼翼前在火昏建星中且畢中
以正孟其日庚辛其帝少皞白精之君其神蓐
收金官之臣少皞其蟲毛其音商律中夷則長五
百二十九分寸其數九其味辛其臭腥其
祀門秋陰氣出祭先肝屬木也測曰其祭祀也其
也味也何也皆主涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭
金以養金氣也涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭
鳥鷹欲食鳥之時先殺用始行戮之候測曰涼
始也蟬鷹物之始也行戮之候測曰涼
西堂測曰乘陰乘戎路車測曰兵陰也象
南倫氣之成也乘戎路車測曰兵陰也象

二禮卷之六

古

駱白馬載白旂衣白衣服玉皆金食麻與犬其器
廉稜以深收藏測曰服食以色也以是月也以

立秋先立秋三日太史謂之天子曰某日立秋盛德

在金盛於金天子乃齊立秋之日天子親帥三公

九卿諸侯大夫以迎秋於西郊祭白帝特還反賞軍

帥武人於朝天子乃命將帥選士厲兵簡練簡擇而

桀俊專任有功大將有功使以征不義詰其罪也

誅戮其暴慢殘下謂之暴以明好惡順也彼遠方

孟秋用兵何也是月也命有司修法制治國

具桎梏前禁止姦慎罪邪行務搏戮之執拘之命

理治獄瞻傷瘠皮察創損血視折損筋審斷決獄訟

必端平戮有罪嚴謹斷刑測曰刑罰天地始肅

不可以贏不足測曰不可以贏何也勝也勝也

廟命百官始收斂測曰斂何也急斂先也完隄坊防

謹壅塞以備水潦修官室杯音垣補城郭是月

也毋以封諸侯立大官測曰何以毋封立也賞以春

常法也故秋冬之肅殺而花并有生焉者矣毋以

割地行大使出大幣測曰謹天孟秋行冬令之氣

則陰氣大勝水助介蟲敗穀穀有食戎兵乃來陰行

春令寅木則其國乃旱寅中冥星好風陽氣復還五

穀無實行夏令巳火則國多火災寒熱不節民多瘡

疾

右釋明堂孟秋之政令

○仲秋之月日在角在辰壽昏牽牛中且觜音觜中

其音商律中南宮酉律長五寸其數九其味辛其臭

腥其祀門祭先肝有風至風鴻雁來自北玄鳥歸

去群鳥養羞蓋者所美之食養羞者天子居總章

太廟太廟西堂測曰乘秋乘戎路駕白駱載白旂

○乘秋乘戎路駕白駱載白旂

○乘秋乘戎路駕白駱載白旂

○乘秋乘戎路駕白駱載白旂

衣白衣服白玉食麻與犬其器庶以深○是月也養
 衰老以陽衰陰盛為凡人授几杖行賜糜粥飲食
 養老之政救陰○乃命司服名其飾具而衣裳文
 繡有恒祭服之制編制有大小則玄冕九章度
 有長短衣服朝服燕服及他有量則必循其故謂舊
 不為冠帶有常器之令何也順時也○乃命有司
 申嚴百刑斬殺必當去聲毋或枉撓女教反屈曲也前
 枉撓不當不中理反受其殃則曰申刑法何○是
 月也乃命宰祝至主牲者循行去聲犧牲視全具色不
 體無損按獨豢犬豕曰豢膽肥瘠祭物色陰祭用顯
 必比類量小大以體視長短以角皆中度五者所視
 所瞻所備當去聲上帝其饗謂曰帝享則○天子乃難
 寢廟謂曰達秋氣陰退則涼氣可也以犬嘗麻先薦
 都邑穿寶箬圓曰寶修囷倉為穀藏乃命有司趨民
 收斂先有收斂之務畜音菜助穀之多積音聚凡可
 者皆乃勸種去聲務蓄音菜助穀之多積音聚凡可
 或失時行罪無疑則曰何以罪無疑也重備民之罰
 ○是月也日夜分雷始收聲謂曰陽氣蟄蟲坏戶
 穴戶也培之使通殺氣浸盛陽氣日衰謂曰日衰
 處稍一寒甚乃墮

無陽水始涸謂曰何以水始涸也水氣之依也氣日
 夜分則同度量平權衡正鈞石角斗角見仲○法氣
 之華○是月也易無重關市來商旅納貨賄以便民
 事四句四方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用財
 此有百事乃遂謂曰易曰何以聚人曰財人聚則事
 君得人○凡舉大事其功毋逆大數諸侯舉兵之事
 無逆陰陽大數必順其時慎因其類刑罰乃肅殺之類○
 仲秋行春令之氣則秋雨不降草木生榮國乃有恐
 卵中有房心為火行夏令火則其國乃旱蟄蟲不
 火故不雨且有火訛曰火克金陽行冬令水則風災
 藏五穀復扶又生謂曰火克金陽行冬令水則風災
 數起收雷收雷先期草木蚤死謂曰行冬令而
 助則泄世故咎矣水也
 右釋明堂仲秋之政令
 ○季秋之月日在房在卯大昏虛中旦柳中謂曰以
 也○其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商
 律中無射成律長四寸六分五厘二毫四忽其數九其味
 辛其臭腥其祀門祭先肝○鴻雁來賓爵入大水為
 蛤古答反飛物鞠有黃華獨以黃者秋金有豺乃祭
 獸戮禽獸以食禽鳥獸總名○謂曰察時物○天子
 居總章右个西堂○謂曰乘秋乘我路駕白駱載白

時起土地侵削則曰何也以

右釋明堂孟冬之政令

○仲冬之月日在斗在丑星昏東辟音中且軫中

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中

其鍾九律長其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢

不鳴虎始交測曰所以○天子居玄堂太廟北堂

乘玄路駕鐵驪載玄枿衣黑衣服玄玉食黍與彘其

器閔以奄○飭死事誓軍屬必○測曰飭死事乘命

有司曰土事毋作慎毋發蓋藏毋發室屋及起大衆

言不舉大以固而閉固堅也而○測曰靜而翁之

地氣沮泄沮謂自下潤濕于上泄謂水是謂發天地

之房氣之閉藏如諸蟄則死民必疾疫又隨以夷命

之曰暢月仲冬本閉藏之月令如上逆○測曰天藏

藏逆天者也逆天者必有天殃○是月也命奄尹群奄之長以精

宮令政令審門閭謹房室必重閉皆開省婦事毋得

淫過巧雖有貴戚近習貴戚天子姻族毋有不禁

重閉者何也應天地之閉藏也省○乃命大酉酒官

女工教陰靜以養天地之靜也

林稻必齊林稻酒材也麴麴藥必時時制及湛湛熾必潔潔

蒸炊之也無穢惡水泉必香無穢惡陶器必良無漏也火齊火齊

蒸炊之也無穢惡水泉必香無穢惡陶器必良無漏也火齊火齊

必得生無用六物必齊以大酉監之母有差貸

○祈祀四海大川名源淵澤井泉名源出於山者淵

不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚者取之不詰反吉

○山田獵禽獸者野虞教道之其有相侵奪者罪之不

赦謂曰所以○是月也短至也陰陽爭之際諸

生蕩萬物之生○測曰陰陽爭者何也陰往而陽來

○君子齊戒一其處必掩身謹於身欲寧戒去聲

色禁者欲去安形性事欲靜以待陰陽之所定

何也先王以至日芸始生芸香荔挺出亦香蚯蚓

結屈麋角解脫水泉動測曰荔挺出亦香蚯蚓

也天一生木也日短至也則伐木取竹箭測曰伐

則堅伐取其結氣結○是月也可以罷官之無事

謂以權宜而去器之無用者謂以權宜取測曰

而消塗闕廷門閭察園囿此以助天地之閉藏也

以土填補其四隙也吳氏曰闕謂門之中間空闕處

之門閭二十五家巷口測曰所以養仲冬行夏

令則其國乃旱謂來年氛露冥冥亦火氣雷乃發聲

令則其國乃旱謂來年氛露冥冥亦火氣雷乃發聲

令則其國乃旱謂來年氛露冥冥亦火氣雷乃發聲

令則其國乃旱謂來年氛露冥冥亦火氣雷乃發聲

令則其國乃旱謂來年氛露冥冥亦火氣雷乃發聲

陰不能固陽也午行秋令則天時雨去汁執瓜瓠不
成雜註雨雪國有大兵所淫也行春令則蝗蟲為
敗水泉咸竭卯中大火民多疥癩所泄也○測曰
之氣天地之氣一也順時者昌逆時者殃

右釋明堂仲冬之政令

季季冬之月日在黎女在子玄枵昏婁中且氏中
以徵季○其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其
音羽律中大呂丑律長八寸二分四其數六其味鹹
其臭朽其祀行祭先腎○鴈北鄉去聲隨鵲始巢特
也雉雉鳴也感鷄乳去聲雞木畜也○天子居玄

孟冬

堂右个東倫○測曰乘二乘玄路鳩鐵驪載玄旒
黑衣服玄玉食黍與彘其器闕以奄○命有司大難
旁磔難見前旁磔於四方之門陰極盛出土牛以送
寒氣出猶作也送畢也冬屬水牛屬土土能制水
畢寒○征鳥厲疾征鳥厲疾之屬○測曰何以厲疾
之然○乃畢山川之祀及帝之大臣○是月也命
屬天之神祇風師雨師○以卒歲祀也○是月也命
漁師始漁天子親往乃嘗魚先薦寢廟測曰季冬命
往何也以薦先也所以親致孝敬也○冰方盛水澤
腹堅上下皆凝也命取水冰以入測曰未入何也乘

也○令告民出五種上命農計耦二人耕事修耒耜
具田器鉞基○測曰備農事何也乘○命樂師大合
吹樂聲而罷歲終合族大飲作樂於大寢○測曰大
也歲終也薄○乃命四監見夏收秩薪柴為薪小
一歲之恩也○秩有常數也以共郊廟及百祀之薪燎○是
月也日窮于次去年季冬次玄枵日月會月窮于紀
星回下天測曰數將幾終歲且更始○專而也農民
毋有所使測曰專而毋使○天子乃與公卿大夫共
飭國典論時令以待來歲之宜測曰飭國典何也權
時之變也○乃命太史次諸侯之列大小賦之犧牲

孟冬

以共供皇天上帝社稷之饗乃命同姓之邦共寢廟
之芻豢測曰郊社之牲賦于異姓何也所以尊尊命
宰歷卿大夫至于庶民土田之數歷者敘次多而賦
犧牲以共山林名川之祀測曰山川之牲賦于○凡
在天下九州之民者無不咸獻其力以共皇天上帝
社稷寢廟山林名川之祀測曰獻其力供祀○季冬行
秋令土則白露蚤降介蟲為妖四鄙入保行春令
土則胎未生天訪生多傷國多固疾固者久命之曰
逆歲始終而行夏令土則水潦敗國時雲不降冰
凍消釋

右釋明堂季冬之政令

禮經傳測卷之六十六 終

禮經傳測卷之六十六

美

禮經傳測卷之六十七

甘泉湛若水集訓并測

儀禮逸經傳

奔喪禮傳

奔喪第七十七

測曰奔喪何謂也喪禮也然而喪禮之變也故聖人制之賢者守焉以盡其變經則亡矣此其傳也

○奔喪之禮始聞親喪疏曰此一節總言以哭答使奔五服之喪也以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行也

禮經傳測卷之六十七

○唯父母之喪見星而行見星而舍早行遲止也若未得也或奉君命使行事未竟之類則成服而后行過國至竟境哭盡哀而止哭辟音避市朝為驚衆也望其國竟境哭

右始聞喪奔喪望哭之禮

○至於家入門左升自西階左亦西也人子升降不殯東西面坐哭盡哀括髮袒常禮始死纏紼小斂畢乃括髮今自外來故如此

此降堂東即位鄭云已殯位在下此奔喪在殯後故自西階降而即其堂下東之位也西鄉去聲哭成踊三踊經加要經也于序東在堂下東上序牆東也絞帶反位拜賓成踊送賓反位堂下東

右記奔父喪至家括袒哭踊襲經拜賓之節

○有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初如先次之
送賓反衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相聲者
告就次也於又哭日之朝也括髮袒成踊於三哭
又其明日猶括髮袒成踊三日三日哭之成服拜賓送
之朝也
賓皆如初

右賓後至拜送就次及三哭踊括袒成服之儀

○奔喪者非主人其餘或親或則主人為之拜賓送
賓奔喪者自齊衰以下入門左門西遷不中庭北面
哭盡哀不升階但於中庭免問麻加免于首加于序

東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭見皆免袒有
賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也待此奔皆
如朝夕哭位無也何也測日入自門左中庭哭不拜送賓
也非賓

右奔喪非主人者哭袒之節

○奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉
哭成踊掩所袒免經于序東拜賓送賓皆如奔父
之禮此過于故於又哭不括髮測日奠經於序東父
也於又哭不括者
何也殺於父也

右奔母喪括袒哭踊免經之節

○婦人姑姊妹奔喪升自東階東面階即殯東西面
坐哭盡哀東壘測瓜反壘即位與主人拾其劫踊踊
也測日東壘者何也後於房也男在室者
也主人拾踊賓客之也已嫁者然也

右記婦人奔喪哭壘拾踊之節

○奔喪者不及殯葬後先之墓北面坐哭盡哀主人
之待之也即位於墓左婦人墓右奔喪者是適子故
也與婦人皆往墓成踊盡哀括髮東即位主人位適子正
分左右之位也
經絞帶哭成踊拜賓友位成踊以上皆奔相者告
事畢○遂冠平歸冠素委貌也不可入門左北面哭
盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送

右奔喪之節

有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆
出門出門入門出門皆哭止相者告就次於又哭
括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日第四日成服於五
哭相者告事畢測日奔喪之禮何如此也如親始
哭象小斂也三哭者象大斂也四哭象成服也五哭
象朝夕哭也告事畢者何既期者然也未期則朝夕
哭矣何至
於五之有

右二節奔喪不及殯者之墓哭踊括絞而歸

哭踊成服之禮

○為母所以異於父者壹括髮奔喪時也其餘免以
終事其終謂又哭三他如奔父之禮此終結父

右記為母所以異於父之禮

○齊衰以下大功不及殯先之墓西面哭盡哀免

麻于東方大功未滿九月小功未滿三月即位也哭位與主

人哭成踊襲上當有袒有賓則主人拜賓送賓賓有

後至者拜之如初皆主人相者告事畢遂冠歸入門

左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓出主

人拜送於又哭免袒袒行成踊於三哭猶免袒袒行

註云為父於又哭括髮而袒成踊三日成服於五

哭相者告事畢

右齊衰以下奔喪不及殯之禮

禮記卷之二十七

○聞喪不得奔喪或奉哭盡哀問故又哭盡哀乃為

位括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓出

主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送

賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊

三日成服於五哭拜賓送賓如初篇首若未得行是

以下大功等喪也

右記齊衰以下聞喪不得奔喪之禮

○若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒袒而

而加拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除除於墓

家不哭主人之待之也無變於服吉服也與之哭

不踊此謂哭於

右記齊衰以下除喪而后歸之禮

○自齊衰以下所以異者免麻言齊衰大功小功

服之後所以異於父母之喪者惟免經哭於墓

右總記齊衰以下所以異之禮

○凡為位非親喪齊衰以下皆即位臣奉君命聞父

位而哭其餘不得為位此非奉君命者哭盡哀而東

免經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相

者告就次三日五哭卒初聞及明日朝夕主人出送

賓奔喪至家則哭家主人兄弟皆出門哭止相者

告事畢成服拜賓若所為位家遠聞喪為位之則戚

服而往測曰三日五哭何也

右記齊衰以下為位之儀

○齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總

麻即位而哭

右記齊衰以下奔喪望哭之節

○哭父之黨於廟測曰何以於廟也母妻之黨於寢

也殺外姓也師於廟門外測曰何以於廟門也

也義則尊分則遠也朋友於寢門外測曰親而

識於野張帷野哭者也以不惟也凡為位不奠

也也者尊之之義也朋友於寢門外測曰親而

位何以不奠也奠必於其主也位
拜至也非主也者非精神之所居也

右記聞喪哭奠之節

○哭天子九九哭也諸侯七七哭也卿大夫五五哭也士三三哭也大夫哭諸侯君也不敢拜賓諸臣在

他國為使而為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦

為位而哭在異國者凡為位者壹袒明日即不袒若○

哭之有九七五三何也尊卑之殺也不敢拜賓何也

姬於為主也何以為位也哭必以位壹袒者何也殺

右記哭天子諸侯大夫士及位袒之節

○所識者弔先哭于家而後之墓已所知之人死而

二禮卷之六十七

也皆為之成踊從主人主人先而北面而踊謂曰先

何也知于所生也後

右記弔哭所識之儀

○凡喪父在有妻父在父為主統于父没兄弟同居

各主其喪妻于親同長者主之不同兄弟之

也親者主之何也統于長也親者主之何也統于親

右記凡喪主之禮

○聞遠兄弟之喪小功總麻既除喪而后聞喪謂之

服日月免袒成踊拜賓則尚左手謂左手○

拜賓尚左手者何也從吉也不統於凶也

右記既除服聞小功總麻之禮

○無服而為位者唯嫂叔嫂謂曰子思及婦人降

而無服者麻姑姊妹在室者總家則降在無

右記無服為位之禮

○凡奔喪有大夫至袒拜之方至之時成踊而后襲

於士襲而后拜之謂曰方袒也拜而后襲何也

右記奔喪而大夫士弔之禮

二禮經傳測卷之六十七

二禮卷之六十七

七

二禮經傳測卷之六十八

甘泉湛若水集訓并測

儀禮逸經傳

投壺禮傳

投壺第四十八

測曰投壺者何也象射之禮而為之者也內正外直而中節焉其中不能掩矣故可以觀德矣

德矣

○投壺之禮主人奉矢司射奉中成算之器如鹿皆刻木為之上有兕虎驢各不同圓孔以插筭使人執壺主人請曰某有枉矢直

之矢哨壺口不正也請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也

敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命

敢不敬從○賓再拜受主人般盤音還音旋還之容也曰辟告音旋還之容也曰辟告

不敬知其主人阼階上拜送送賓般還曰辟○已拜受矢主人受進即兩楹間視投退反位反阼階揖賓

就筵投壺之席賓○測曰賓拜受而主人盤旋曰辟主人拜送而賓盤旋曰辟者何也揖讓之所以致尊敬也

右三節記初揖讓之節

○司射進度徒浴壺於西階上於執壺人受壺間以三矢半反矢五扶堂上七扶庭中九扶扶

右置壺之禮

○請賓曰順投為入順矢本比志投頻也已勝又不釋不釋勝飲去聲不勝者正爵即上文既行請為勝者

立馬以筭一馬從二馬三馬既立請慶多馬附請主人亦如之測曰欲不勝何也勵直正

右司射告投壺之法

○命弦者曰請奏狸首詩篇名司射命樂間去若一詩樂作止所間疏數大師樂官曰諾測曰奏狸首何之節均平如一也

○左右皆同向告矢具請拾投拾其○測曰拾也者賓主之所以相撓也有入者順中則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左測曰於右從賓

○卒投司射執筭曰左者卒投請數上志告禮畢筭為純全一純以取全則別而取之一筭不滿為

奇居衣遂以奇筭告曰某賢勝於某若干純奇則曰

奇於勝者純之外又有餘筭鈞則曰左右鈞無勝

奇未成純者為奇亦弁告

奇未成純者為奇亦弁告

二禮經傳測六十八卷

原任工部侍郎
李友棠家藏本

明湛若水撰若水字元明增城人宏治己丑進士

歷官南京吏禮兵三部尙書事跡具明史儒林傳

是編從孔子曲禮三千經禮三百之說故曰二禮

以載記曲禮附以少儀爲曲禮上經三卷以儀禮

爲下經十七卷冠義等十六篇爲儀禮正傳十六

卷王制等二十三篇爲二禮雜傳通傳二十三卷

又別分小戴郊特牲等五篇與大戴公符等四篇

爲儀禮逸經傳每節各爲章旨標目殊傷煩碎所

註亦皆空談