

初級

中級

中高級

高級

感受

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| 教學目標 | 能夠理解別人的的體驗與自己的不一樣。並在導引之下能夠選擇一個洞見來思考。 | 能夠發現不明顯的洞見。理解多方面的洞見與需求，並在引導下能彙整成單一問題。 | 能夠發現更深層以人為本的洞見。發展多方面而深度的洞見並能在極少或不導引的情形下，彙整出單一問題。 | 能夠針對不同的個人與團體發現各類全面的洞見。能在沒有引導的情況下，發展出多元而複雜的解決問題列表。 |
| 評量指標 | 從少許的經驗或詢問中引導出別人跟他不同的訊息。並有能力依照輕重緩急給洞見或問題排序。 | 發展出多種具同理心的技巧。從經驗中導出別人跟他不同。具備從接受來的需求中彙整資訊與判斷輕重緩急的能力。 | 具備理解他人觀點與經驗的能力。也可以從多面向不明顯的內隱或外顯資源中，彙整他人的需求與洞見。 | 具備以下能力：理解他人、系統性或步驟思考問題、能像別人一樣思考、理解與彙整複雜體系下的深層洞見。 |

想像

| | | | | |
|------|-----------------------|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 教學目標 | 能夠想出許多新想法並且不去批評他人的想法。 | 針對一句精心鋪陳的「我們可以怎麼做」議題，能提出超過 20 個點子。 | 發展出多樣的「我們可以怎麼做」議題，並從這些議題中發想出一系列的新點子，並逐漸統整成幾個可具體執行的想法。 | 在討論單一洞見的發想時，使用多樣的技巧，並能重覆進行。 |
| 評量指標 | 具備與他人合作發想與紀錄新想法的能力。 | 具備將點子建立在他人點子之上，且可以提出大膽或新奇點子的能力。 | 具備帶領腦力激盪會議，從平凡點子逐漸想出新奇點子的能力。 | 具備使用多種技巧來激發一連串新點子的能力。 |

實踐

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| 教學目標 | 能夠做出可讓人理解自己心中想法的雛型。利用測試或展示的方式來觀察這個雛型的運作狀態是否理想。 | 能夠做出可讓人評估自己的點子好壞的雛型。利用測試或展示的方式來有效的收集別人的建議。 | 能夠做出可讓人針對某些特徵來評估點子好壞的雛型，並同時可開發出多樣的變形。能做出對某些特徵的測試情境並分派明確的團隊工作，諸如表演者、紀錄者、觀察者... | 能夠做出多個可讓人針對某些特徵來評估點子好壞的雛型，並同時可開發出多樣的變形。可以在實際生活中測試並得到複雜環境下的真實需求與觀點。 |
| 評量指標 | 能夠把點子以實體或視覺化的方式呈現。用小規模試驗來測試想法運作狀態好不好。 | 能夠將點子以實體或視覺化的方式評估測試與改善。用有效的原型測試、收集建議、以及整理建議來做未來改進。 | 具備能夠辨識出單一一點子中的可分離出來評估與修正的各種因素、收集針對某些特徵的修改建議，並依此建構出測試情境以及未來修正資料。 | 具備從多重面向思考以製作解決問題之複雜原型的能力、能夠辨別真實世界上最適合測試的情境並使用多方面的人口以收集未來改進的全面資料。 |

分享

| | | | | |
|------|--|---|---------------------------------------|---|
| 教學目標 | 能夠簡短的表達自己解決的問題並提出感想。 | 能夠說出自己解決問題過程中的細節，並思考未來可如何改善。 | 能夠以多元的方式呈現解決問題的過程並有思考未來可如何改善。 | 能夠以多元的方式呈現解決問題的過程並可引起他人共同行動或參與的動機。 |
| 評量指標 | 可以透過段落短文、對話、單張圖畫或照片等簡單的表達方式呈現故事並對其提出自己的價值判斷。 | 可以透過完整的文章、劇本、連續照片或簡報等表達方式呈現故事，並反省自己在活動中的角色。 | 具備結合多種敘事技巧使故事引人入勝的能力。並思考自己對未來的具體行動展望。 | 具備結合多種敘事技巧使故事引人入勝的能力。思考如何引起他人對這未來的具體行動展望。 |