

1697

Sea Capa de Guanito

Morales

111



13

LA CAPA DE JUANITO

A MI QUERIDO PROFESOR Y AMIGO

DON MÁXIMO JIMÉNEZ,

EN PRUEBA DE CARIÑO Y AMISTAD,

EL AUTOR.

---

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

---

LA

# CAPA DE JUANITO

JUQUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

**JOSÉ MORALES DEL CAMPO**

**Estrenada con extraordinario éxito el día 5 de Marzo  
de 1891.**

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE J. GÓNGORA

San Bernardo, núm. 85.

1892

## REPARTO

---

### PERSONAJES

---

### ACTORES

---

DOÑA TOMASA.....	SRTA. MARTÍNEZ.
ROSA.....	HERRERO.
DON EMETERIO.....	Sr. SAMPEDRO.
JUANITO.....	BEJARANO.
DON PEDRO.....	SALVADOR.

**La acción en una capital de provincia, época actual.**

# ACTO ÚNICO

---

La escena un comedor á la derecha. Puerta al fondo y lateral derecha. A la izquierda una despensa con chorizos colgados por hilos, etcétera. Puerta al fondo y una gatera en segundo término derecha que comunica con el comedor.

## ESCENA PRIMERA

JUANITO estudiando.

Siempre con la teología,  
con el dogma y la moral  
y no tengo otro remedio  
me tendré que fastidiar  
y calzarme la sotana  
y el sombrero de canal.  
Por la mañana sermones,  
rosarios al almorzar,  
letanías por la tarde,  
responso al acostar,  
una salve á San Antonio,  
un credo para San Blas,  
un responso á San Crispín,  
San Anastasio, San Juan  
y no queda un solo santo  
á quien no haya que rezar.  
Esto aparte de otras cosas  
que revientan mucho más;  
el ayuno, las vigalias,  
sobre todo el ayunar;  
pero á mí no me la pegan,  
ya que el medio pude hallar,

yo me como los chorizos  
y cuanto puedo pescar.  
Si no, ya me habría muerto,  
si hubiera dado en pensar,  
que del mundo me retira  
mi queridito papá,  
habiendo chicas tan guapas,  
tan bonitas, que me dan  
tantos y tan malos ratos;  
¡y tener que renunciar!...  
Tener ama nos consiente  
la teología moral,  
cuarenta años por lo menos...  
me parece mucha edad.  
Yo renuncio, pero calla  
aun se podría arreglar:  
con dos chiquillas de á veinte  
hacen la cuenta cabal.  
¡Caracoles! siento pasos,  
cojo el libro y á estudiar.

## ESCENA II

JUANITO y TOMASA por el fondo.

TOMASA ¡Así me gusta!  
JUANITO Estudiaba  
ahora, mamá.  
TOMASA ¡Qué placer!  
Si tú te has de convencer.  
JUANITO (¿A que se le cae la baba?)  
TOMASA Y tú mismo has de alegrarte  
el día que seas cura.  
JUANITO ¡Alegrarme! ¡qué locura!  
TOMASA Pues este año has de ordenarte.  
JUANITO Yo no tengo vocación  
y seré muy desgraciado.  
TOMASA ¡Juanito!  
JUANITO Y desesperado  
moriré sin remisión.  
TOMASA La sangre me estás quemando,  
habrá mil y mil disgustos.  
JUANITO Que á fe mía son injustos.  
TOMASA Juanito, ya estás callando.  
JUANITO Yo por fuerza he de ser cura,  
el pelo al rape cortado  
y siempre tan afeitado,

¡prefiero una calentura!  
Yo me quisiera morir.  
TOMASA ¡Muchacho!  
JUANITO Estoy decidido.  
TOMASA Este hijo se ha pervertido,  
¡quién lo había de decir!  
Juanito, vete á estudiar,  
porque si cojo una silla  
no te queda una costilla  
JUANITO (¡Que me tenga que aguantar!...)  
(Váse por la derecha.)

### ESCENA III

TOMASA y á poco PEDRO por el fondo.

Yo sola tengo la culpa  
por no decirle á su padre  
todas sus habladurias,  
que ya no debo ocultarle.  
PEDRO No hay duda, aquí debe ser;  
¿Se puede entrar?  
TOMASA Adelante.  
PEDRO No sé si me habré equivocado;  
Tenga usted muy buenas tardes.  
¿Cómo está usted? Yo bien gracias.  
Pues soy D. Pedro Escalante  
y busco á D. Emeterio  
que, sin duda, nada sabe  
de las intrigas de su hijo,  
que debe ser un bergante,  
un calavera, un bribón;  
pero como yo lo agarre,  
he de romperle la crisma  
por canalla y botarate.  
¿Creo que usted no será?  
TOMASA Caballe....  
PEDRO Yo tengo un genio feroz  
pero no hay que asustarse.  
TOMASA Caballero, no me explico....  
PEDRO Por eso quiero explicarme.  
Mi hija es una buena moza,  
tan guapa como su padre,  
es un bocado exquisito.  
pero no para un pillastre.  
TOMASA (¿Si lo dirá por Juanito?)  
PEDRO ¡Que á mí pretenda engañarme!

¡pues buen genio tengo yo!  
¿Acaso es usted su madre?  
Me refiero á un tal Juanito  
de unos veinte años....

TOMASA

Cabales;

Este estudia para cura  
y ya pronto ha de ordenarse.

PEDRO

¡Qué escucho!

TOMASA

Pues la verdad

PEDRO

Pues no hará tal disparate,  
imposible, yo me opongo  
y juro que ha de casarse,  
porque yo tengo mal genio  
y lograré no se escape.

¡Mil bombas!

TOMASA

Por Dios bendito,

yo le ruego que se marche.

PEDRO

¿Marcharme yo? no, señora,  
ahora mismo quiero hablarle  
y dejar todo arreglado.

¿Está usted? pues ya lo sabe.

TOMASA

El caso es que no está en casa.

PEDRO

No importa, vendré más tarde.

TOMASA

Caballero, no haga caso.

PEDRO

¡Cómo! por aconsejarme  
un amigo muy querido  
y natural de Cascante  
llevó tan fuerte puntera,  
que sin romper los cristales,  
lo envié por mi balcón  
y sin caer á la calle,  
se fué á parar al de enfrente  
donde vive D. Melquiades.

(Este hombre es una fiera).

TOMASA

De mí no se burla nadie.

PEDRO

Si usted fuera tan amable  
y me otorgara un favor....

TOMASA

PEDRO

¿Favor para ese tunante?

señora, no puede ser,  
es preciso que se case,

no olvide que volveré. (Váse por el fondo.)

TOMASA

No he visto tío más cafre  
en los días de mi vida.

¡Volverá, qué duda cabe!

Lo mejor es prevenirlo  
y no se entere su padre.

(Váse por la derecha.)

## ESCENA IV

EMETERIO por el fondo y á poco Rosa.

¡Caracoles, caracoles,  
que mojicón que me ha dado  
el demonio de la chica!

ROSA Don Emeterio, me marchó.

EMETERIO Rosita, no seas tonta.

ROSA Vaya, que ya no me callo  
y hoy lo sabrá la señora.

EMETERIO Mira, Rosa que te mato,  
¡no hagas tal barbaridad!

ROSA Pues no sea usted tan malo,  
sepa usted que soy honrada  
y que ya me voy cansando  
de escuchar sus tonterías.

EMETERIO Si no puedo remediarlo  
¡Mi mujer! ¡Rosa, por Dios!

## ESCENA V

DICHOS y TOMASA por la derecha.

TOMASA ¿Cómo tan tarde has llegado?

EMETERIO Si no es tarde, son las siete.

TOMASA ¿Porqué estás tan encarnado?  
muchacho, á tí te han pegado,  
en ese carrillo....

EMETERIO Un zoquete  
que al pasar por San Antón  
me dió con un palitroque;  
ya le dí buen pescozón  
y si no es por D. Ramón,  
no le libra ni San Roque.  
(¿Habrás visto embustero?)

ROSA ¿Vendrás hoy á la novena?

TOMASA Tengo que escribir primero,  
¿quién predica?

TOMASA El misionero,  
por ser Santa Filomena.

EMETERIO Entonces no faltaré,  
voy corriendo al escritorio  
y enseguida allí estaré. (Váse.)

TOMASA Vaya, pues te esperaré.

ROSA (Parece el tío un Tenorio).



El uno, ¡pónle trabillas!  
otros, que cuándo me caso,  
¡era más grande el difuntol  
gritan otros con descaro,  
¡otros, guárdame una críal  
nada, que me han acosado.  
Son cosas de mi papá,  
parezco una capa andando.  
Vaya, vaya, qué demonio,  
ya que lo tengo pensado  
y no quieren recortarla,  
puesto que ya se marcharon,  
la cortó yo y santas pascuas.  
Tendré que extenderla, claro,  
y con un poco de tiza

(Extiende la capa.)

la circunferencia trazo,  
haciendo centro en el cuello:  
ahora vengan las tijeras.

(Registra y no las encuentra.)

Esta es otra, no las hallo,  
¡ah, que idea! la navaja  
de afeitar, en el despacho  
de mi papá encontraré,  
¡magnífico! me he salvado.

(Váse por el fondo y vuelve con la navaja.)

La esclavina lo primero.

(Al cortar la esclavina queda cortada la capa de modo que al cogerla por el cuello, solo se lleve la esclavina que tratará de ocultar quedando la capa estendida, sin él notarlo.)

¡Zapateta! ¡siento pasos!

## ESCENA VII

JUANITO y TOMASA por el fondo.

TOMASA ¿Qué estás haciendo, Juanito?

¿y por qué te has encerrado?

JUANITO Pues... estaba... sí señora,  
sí mamá, estaba estudiando.

TOMASA ¿Qué es esto? ¡Virgen del Carmen!

(Al señalar Tomasa la capa extendida, Juanito mira con disimulo la esclavina que oculta y á la capa demostrando sorpresa.)

JUANITO (¡Si se habrá multiplicado!)

TOMASA ¿Qué significa todo esto?  
¡contesta pronto, muchacho!

JUANITO           Pues yo....  
TOMASA            Te mata tu padre,  
                      cuando sepa que has cortado  
                      ¡la capa nueva! ¡Dios mio!  
JUANITO            Mamá....  
TOMASA            Si estás condenado  
                      y me quitarás la vida.  
                      Márchate, gran bribonazo,  
                      ¡y guarda pronto esa capa!  
                      ya veremos de arreglarlo  
                      sin que se entere tu padre,  
                      ¡hoy te mata! ¡mentecato!  
                      (Pues señor, bien, me he lucido)  
JUANITO            ¡Tu padre! ¡pronto!  
TOMASA            Me escapo.  
JUANITO            (Váse por la derecha.)

## ESCENA VIII

TOMASA y EMETERIO por el fondo.

EMETERIO        ¡Mil bombas! vengo calado,  
                      ¡vaya un modo de llover!  
TOMASA            ¿Y tendrás aún que volver?  
EMETERIO        A las nueve estoy citado.  
TOMASA            ¡Y cómo traes el gabán!  
EMETERIO        Tráeme la bata enseguida  
                      y preparar la comida.  
TOMASA            Pareces un sacristán.  
                      Yo creí que no volvías.  
EMETERIO        No hay más remedio que ir  
                      tengo mucho que escribir.  
TOMASA            ¡No te se seca en tres días!  
EMETERIO        Pues hoy no puedo faltar,  
                      trae la capa de Juanito  
                      que hace frío....  
JUANITO            (¡Dios bendito!... (entre cortina.)  
                      ahora me va á reventar).  
TOMASA            (¡Esta es otra, Virgen santa!  
                      y que disculpa le ponga!)  
EMETERIO        Que no te se olvide el hongo  
TOMASA            Solo pensarlo me espanta.  
                      (Váse por el fondo.)

## ESCENA IX

DICHOS y á poco ROSA por el fondo con la bata.

- EMETERIO ¡Por fin convencí á Rosita!  
¡hoy todo á pedir de boca!  
¡es muy linda, muy bonita!  
¿quién al verla no se excita...  
siendo tan mona y tan loca?
- JUANITO (¡Zambomba!)
- EMETERIO Para Tomasa,  
todo pasa inadvertido.
- JUANITO (Mi papá se ha pervertido  
y esto ya de raya pasa.)
- EMETERIO ¡Qué noche más deliciosa!  
me palpita el corazón.
- JUANITO (Es la chica tan hermosa...)
- EMETERIO ¿Y si se entera mi esposa?
- JUANITO (Te revienta y con razón.)
- ROSA Aquí tiene usted la bata.
- EMETERIO ¡Remonona!
- ROSA Quietecito.....
- JUANITO (¿A que meto yo la pata?)
- EMETERIO Vamos, no seas ingrata.
- ROSA A cenar y cuidadito.  
Ya la señora le espera
- EMETERIO Chiquilla, me estás matando.
- ROSA Su terquedad me exaspera.
- JUANITO (Ay, si mi padre se fuera....)
- EMETERIO Rosa.....
- JUANITO (¡Me estoy abrasando!)
- ROSA No me haga incomodar  
tenga un poco de paciencia.
- JUANITO (¡Me están haciendo sudar!)
- EMETERIO ¿Y me tendré que quedar  
á la luna de Valencia?...  
¿No olvidarás que te espero?
- ROSA Márchese usted á cenar.
- EMETERIO Ya sabes que me refiero  
á la entrevista... (Váse por el fondo.)
- JUANITO (Me muero  
al verle tanto penar.)

## ESCENA X

DICHOS

- ROSA Gracias á Dios.
- JUANITO ¡Hola Rosa!

ROSA ¡Buena ha puesto usted la capa!  
lo que es de ésta, no se escapa.  
Tráigala que se la cosa.

JUANITO ¡Imposible! no se puede.

ROSA Su papá la necesita.

JUANITO Dí que me fuí de visita,  
aunque sin cenar me quede.

ROSA Casi tiene usted razón,  
así se evita el disgusto.

JUANITO Pues yo ya he pasado el susto,  
me esperaba un pescozón.  
¿Por qué seré tan miedoso?  
Rosa, guárdame la cena,  
tengo un hambre y una pena....

ROSA Por ser usted tan juicioso.

JUANITO Bien puedes decirlo, Rosa,  
ya ves si soy desgraciado....

ROSA Por ser tonto.

JUANITO ¡Demasiado!

ROSA Yo le diría una cosa.

JUANITO ¿Qué dices?

ROSA Que no me atrevo.

JUANITO Ahora me lo has de decir.

ROSA Juro que se ha de lucir:  
lo va á poner como nuevo.

JUANITO Muchacha, no te comprendo.

ROSA Su papá me hace el amor  
y esta noche....

JUANITO ¡Qué pavor!  
ahora ya sí que te entiendo.  
¿Y á mí quiere hacerme cura?...

ROSA No pierda usted la esperanza,  
esta noche la venganza.

JUANITO Cesará mi desventura.

ROSA Sí señor, yo así lo creo.  
ánimo y hasta después,  
que es su papá.... (Váse por el fondo.)

JUANITO ¡Sí, él es!  
si sigo más me mareo.  
(Váse por la derecha.)

## ESCENA XI

TOMASA y EMETERIO por el fondo.

EMETERIO ¿Ya se ha marchado? ¡Está bien!  
¡Oh, magnífico!





Ahora mismo por la caña,  
que ya no es la vez primera,  
¡para algo está esa gatera!  
y yo tengo mucha maña;  
él dice que no y se engaña;  
todos me creen un santito,  
un serafín, un bendito....  
y en parte tienen razón,  
no perdamos la ocasión,  
lo demás me importa un pito.  
(Váse por la derecha.)

## ESCENA XV

TOMASA en la despensa. A poco JUANITO con una caña larga.

Ha perdido la vergüenza  
este maldito muchacho.  
¡Qué ve! ¡faltan chorizos!  
¡vaya un paso que han llevado!  
pero si no puede ser...  
yo de mi asombro no salgo,  
si á nadie entrego las llaves,  
nadie puede haber entrado....  
ni quién puede ser capaz.....

JUANITO

Ahora veremos si paso  
sin cenar tan sin razón,  
Por más que medito....

TOMASA

JUANITO

¡Bravo!

(Pone un pábilo en un extremo, lo enciende, se tiende en el suelo y mete la caña por la gatera.)

por lo menos esta noche  
no me conformo con cuatro,  
caerá la media docena.

TOMASA

¡Virgen santa del Rosario!  
¡qué es esto! ¡no cabe duda!  
Estás muy equivocado

(Le apaga el pábilo.)

JUANITO

¡yo no he visto mayor pillol!  
¡Caracolitos! me canso,  
y no caen, juraría....  
á que el aire ha apagado  
el pábilo; justamente,  
esto ya se pone malo,  
con este viento maldito  
será imposible lograrlo.

TOMASA

Dice su padre que es tonto,

JUANITO            ¡buen granuja está el muchacho!  
Veremos si es que se apaga.  
(La saca y enciende.)

TOMASA            ¿Otra vez? (Apaga.)

JUANITO            Me duele el brazo.

TOMASA            Lo que es ahora no te escapas  
(Le coge la mano.)

JUANITO            ¡Jesucristo! ¡me han pescado!  
si pudiera....

TOMASA            ¡No te vas!

JUANITO            Aun me va á arrancar la mano.

## ESCENA XVI

DICHOS y D. PEDRO por el fondo, les sorprende.

PEDRO            ¡Caballerito!

JUANITO            ¡Dios mío!

TOMASA            Memo, sí, no está mal memo.

PEDRO            ¡Pronto! ¡levántese usted!  
¿qué hace tirado en el suelo?

TOMASA            Lo soltaré.

PEDRO            ¿No contesta?

TOMASA            Mejor es vengarme luego. (Váse.)

JUANITO            Gracias á Dios. (Se levanta.)

PEDRO            ¡Yo lo mato!

JUANITO            Dispénsese usted, D. Pedro.

PEDRO            Le voy á romper el alma,  
por botarate y por perro.  
(Aún se va á enterar mi madre.)

JUANITO            Te casarás con Consuelo.

PEDRO            Sí señor, márchese pronto,  
lo juro, pero le ruego  
no diga á mis padres nada.  
(hoy me dejan sin pellejo.)

JUANITO            ¡Mil bombas!

PEDRO            ¡Por Santa Rita!

JUANITO            ¡No sé cómo me detengo!...

PEDRO            ¡Te voy á sacar la lengua  
por canalla y embustero!  
¡Pronto, á llamar á tu padre!

JUANITO            ¡Jesucristo, que han abierto!

PEDRO            ¡Será mi padre, no hay duda!

JUANITO            Que estamos perdiendo el tiempo.  
(¡Ah, qué ideal!) Sí señor.  
(No puede salir sin verlo.)

Pase usted conmigo al cuarto....

PEDRO  
JUANITO  
PEDRO  
JUANITO

¡No me vengas con enredos!

Le doy palabra de honor.

Que no te vale.

Pasemos...

(Juanito y Pedro vándose llevando el quinqué y éntranse en la derecha. La escena queda à oscuras.)

## ESCENA XVII

EMETERIO por el fondo.

¡Gracias á Dios que he llegado!

Perdí el tino en la escalera

y me ví tan apurado,

que no sé cómo he escapado  
de la maldita portera.

¿Si estará aquí ya Rosita?

¡Rical!... ¡remonona!... ¡Rosa!...

Vaya, que es muy rebonita,

ya el corazón me palpita

al verla yo tan hermosa.

## ESCENA XVIII

EMETERIO y TOMASA por el fondo.

EMETERIO ¡Siento pasos!...

TOMASA ¡Señorito!

EMETERIO ¡Oh! ¡me muero de placer!

Quisiera poderte hacer....

TOMASA ¿Un vestido muy bonito?

EMETERIO Que ha de hacerte la modista.

TOMASA ¿Es de veras?

EMETERIO De verdad.

TOMASA Ha de ser de novedad

y un pañuelo de batista.

EMETERIO Pero has de darme un abrazo.

TOMASA (El niño está echando fuego.)

¿no sería mejor luego?

(¡Le voy á dar un trastazol!)

EMETERIO ¿Cómo luego?

TOMASA Pueden vernos.

EMETERIO ¿No ves que estamos á oscuras?

TOMASA ¡Ah! sí, pero estas locuras  
podrían comprometernos.

EMETERIO ¡Rosa! ¡ténme compasión!  
¡no desdénese mi carino!  
TOMASA Si no fuera usted un niño...  
(Voy á darle un pescozón)...  
EMETERIO Lograrás por fin que estalle  
y haga una barbaridad,  
¡Rosita, por caridad!...  
TOMASA Le digo á usted que se calle.  
EMETERIO ¡Me mata tu terquedad!...  
si no me das un abrazo...  
deja que en estrecho lazo  
muera de felicidad.  
TOMASA ¿Quién se resiste escuchando  
palabras tan armoniosas?  
Me dice usted unas cosas,  
que de gozo estoy bailando.  
EMETERIO ¡Qué escucho! ¿por fin mi amor  
hallará consuelo y calma?  
TOMASA (Le voy á romper el alma.)  
(Se abrazan.)  
¡Si no es Juanito! ¡Favor!  
¡Socorro!  
EMETERIO ¡Calla por Cristo!  
TOMASA ¡Ladrones!  
EMETERIO (¡Si era Tomasa!)  
TOMASA ¡Yo no sé lo que me pasa!  
EMETERIO (Yo me escapo, no me ha visto.)  
(Corre y atropella á Rosa apagándole la luz )

## ESCENA XIX

DICHOS, ROSA cogida del gabán de EMETERIO y JUANITO  
y PEDRO con luz.

ROSA ¡Favor! ¡aquí está el ladrón!  
TOMASA ¡Jesucristo! ¡Mi marido!  
PEDRO ¿Quién ha querido robar?  
Venga usted aquí, amiguito.  
TOMASA ¿Pero estaba usted aquí?  
JUANITO (¡En qué parará este lío!)...  
EMETERIO Tomasa...  
TOMASA ¡¡Cállese usted!!  
ROSA (¡Si los habrá confundido!)  
TOMASA Y todo por esa loca.  
EMETERIO (A Rosa.) ¡Yo te arreglaré!...  
ROSA Yo he sido  
y con razón;

EMETERIO Si no callas....  
ROSA Y me marcharé ahora mismo.  
PEDRO ¿Acabarán de explicarse?  
JUANITO ¡Y qué irá á hacer este tío!...  
TOMASA ¡Esta va á ser la más gorda!...  
PEDRO ¿Con que usted es D. Emeterio?  
EMETERIO Eso á usted poco le importa.  
PEDRO ¡Cómo que no! lo reviento  
si no se viene á razones.  
JUANITO Poco á poco, señor mío,  
á mi papá no se insulta.  
ROSA ¡Si será memo ese niño!...  
TOMASA Por Dios, no te comprometas.  
PEDRO Se batirá usted conmigo  
y ha de ser el duelo á muerte.  
Su hijo de usted es un pillo  
que ha engañado á mi Consuelo.  
Puede usted nombrar padrinos,  
que yo esta noche sin falta  
me voy á buscar los míos.  
EMETERIO Caballero, note usted  
que son cosas de mi chico  
y que estudia para cura.  
TOMASA ¡Me ha dejado sin chorizos!...  
PEDRO No trate usted de evadirse  
porque tengo muy mal genio.  
TOMASA Emeterio, no te canses,  
que se case.  
JUANITO (No me fio.)  
EMETERIO Accedo por darte gusto.  
TOMASA (A Emeterio.) No te creas que me olvido...  
PEDRO ¡Hable usted pronto, bergante!  
EMETERIO ¿Y tú, qué dices, Juanito?  
JUANITO Padre, erré la vocación;  
y hoy es justo confesar  
que es solo un sueño pensar  
que se manda al corazón.  
Mi alma con Dios se concilia,  
pues que supe comprender  
que padre sí puedo ser  
pero padre de familia.  
Mas como es expuesto el paso  
y pasarlo no me apura,  
ni me caso, ni soy cura,  
ni soy cura ni me caso.

AL PÚBLICO

Si este juguete es bonito,  
solo os pido por favor  
aplausos para el autor  
de LA CAPA DE JUANITO.

TELON

TO...  
EMETER





