

樂家錄

三

大政官文庫				和
		二	四	書
		一	九	門
五	〇	七	一	
冊	架	函	號	

內閣文庫				和
		二	四	書
		一	九	類
一	九	〇	〇	
函	架	冊	號	

內閣文庫	
番號	和 11496
冊數	50 (3)
函號	199 99



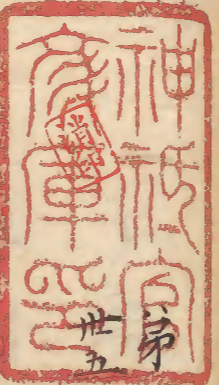
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

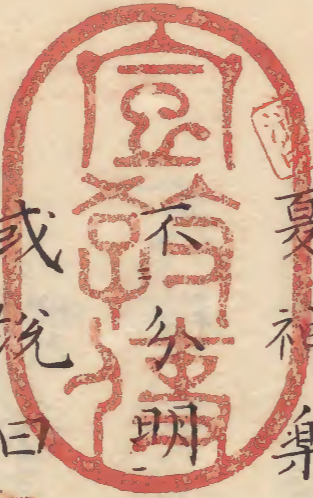


© Kodak, 2007 TM: Kodak



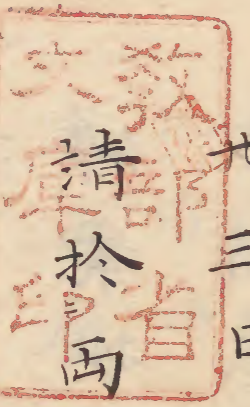


夏神樂之事



夏神樂之事其名而不知其實亦曰典
或說曰於夏神樂不燒火然長和四年六月
相傳說官二條上以備闕耳

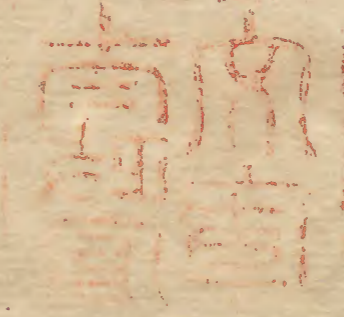
七三日內侍所御神樂時依左近將曹重胤



請於西面之庇中燒庭燎云云

又多資忠記曰於夏神樂別有庭燎之歌內

侍所四月神樂用其法云云



又一說夏神樂法於河瀨建神ヲ為柱以竹為棚以為下置神供處上謂河社也云云

僻案抄曰神樂家傳人尋之有夏神樂之由然譜不見焉云云

其春日社七箇夜座圖並大曲修法

天和弟二自十一月廿一日於南都春日社七箇夜之神樂也於拜屋修之凡座法南方以弟四之間為進退之通自西當弟二間而其餘添

于東南二方之柱結菱牆ヒシカキヲ而腰三尺許當薦

其腰上張自幔而寄于東方第一間之牆設

一疊為職事座西面○末方座當子弟二三之

柱間設橫二疊為地下座但自北柱相去一間許已下本末之

座皆做之北首西面而當弟三之柱通設一疊為堂上

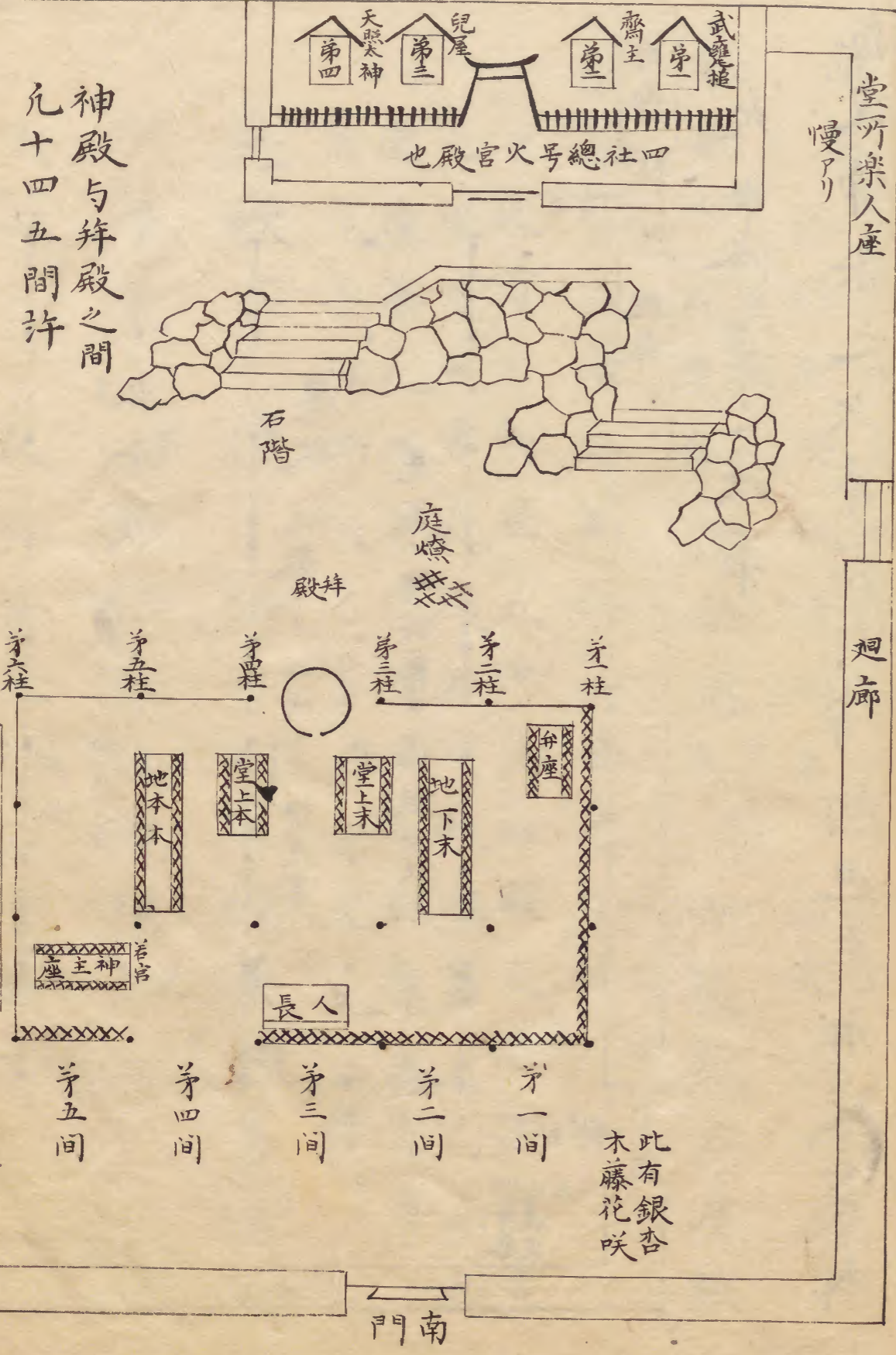
末方座但自地下座相○本方座當于弟四

之柱通設一疊為堂上座但末座相隔一間許東面而當

弟四五之柱間設橫二疊為地下本方座但自

堂上座相去三尺許東面
 菱牆設一疊面北
 又庭上有奉幣座
 去一間許東方燒之
 菱牆設一疊為若宮神主座
 續南北設橫四疊為大宮殿社家等座
 又社家後數多設圓座為氏人座矣
 神前并諸座圖

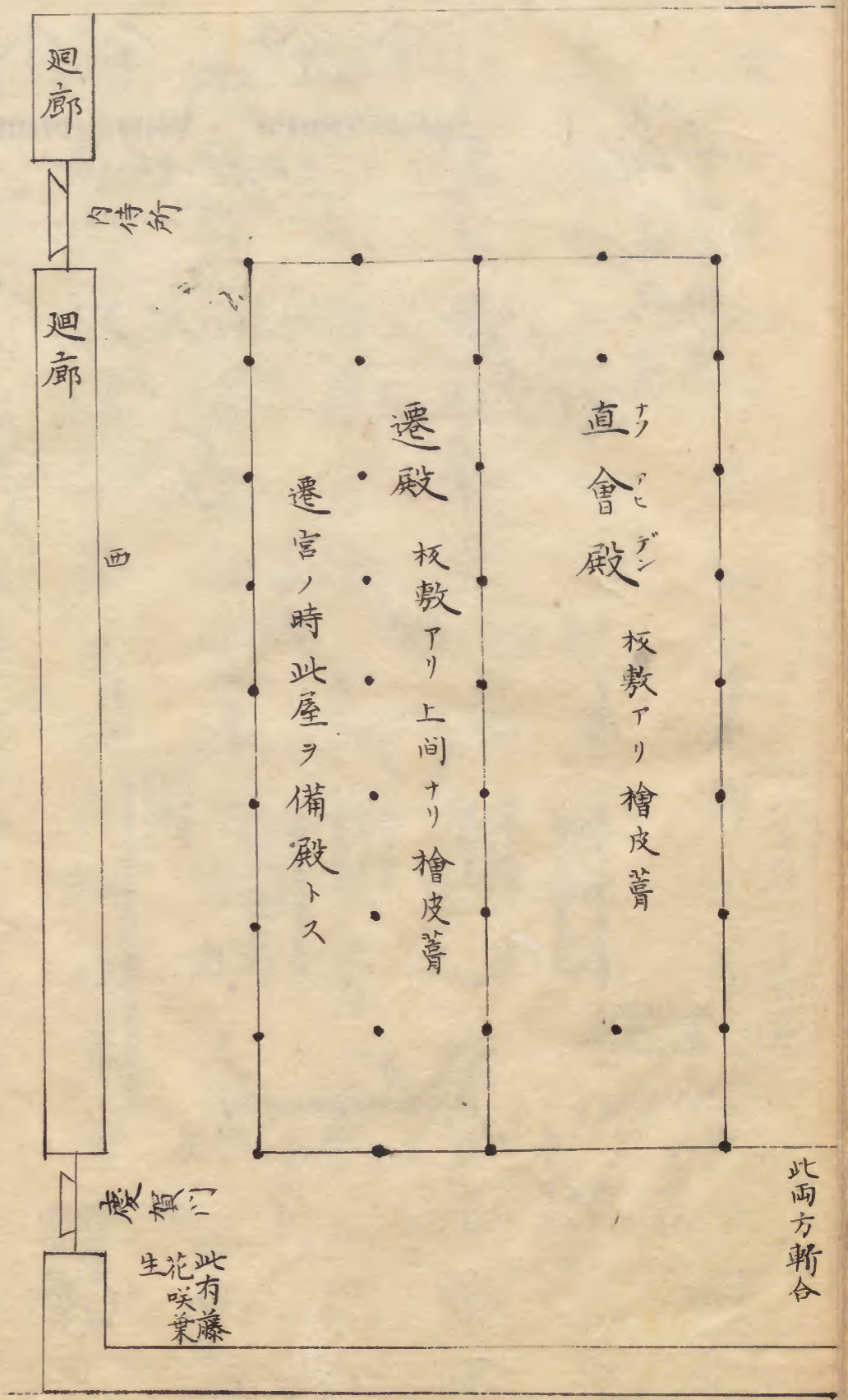
○人長座南方寄于第三間之
 ○軾第三四柱之間構之矣
 但當于拜屋
 庭燎奉幣座
 又寄于第五間之
 又神主座西
 北首東面



神殿与拜殿之間
 凡十四五間許

每夜神樂之次第如内侍所也至中夜有大

大曲修法之次第



曲矣二十冬十四經四公日御此執行神樂因一無條庭燎閑至白早庭

歌如例早歌人而各退下而立下而後歌方及絃

管輦四人著座而修大曲也以上首

中夜西下刺星天降神殿之方又拜屋
 之迎及大宮殿後若宮殿瑞籬之内南圓
 堂後藤花咲矣迄國之人群集為奇事
 与先年詳為假名書回今畧記之耳

先歌方綾小路中納言俊景卿著座方本

次篳篥某安倍季尚著座方末

次笛太神景元守近江著座方本

次和琴

多久有

守豐後

著座

方本

而奏音取

但受歌方之氣色奏之也其

次大

曲歌本末一人所作

管無附物之和

曲終殘輩

再著座

以上首

而星三首次朝藏

己上二曲

例如次其駒

今度就大曲音取有

初定有殿下以清

閑寺左少弁濶定被仰斗渡之旨畧曰安倍

季尚輩策累代一家相傳之旨今度於春

日社可奏大曲之音取也笛和琴之事景

元久有自四过家限一夜可相傳之又此

御神樂依殿下之即執行賞不被行旨被

御渡

人數

歌方 東園宰相基量卿

歌方 持明院中將基輔朝臣

本歌 多忠賢 越前守

末歌 多忠成 和泉守

箏篥 安倍季益 出雲守

笛 太神景剎 但馬守

附歌 多忠胤 備前守

附歌 多忠兼 上野介

人長 多忠壽 左近衛將曹

已上 四人 先記 總 十三人

弟 世七 賀茂社神樂之說

體源鈔曰多資忠記曰十一月下酉賀茂臨

時祭事使舞人陪從等引率參向社頭御遊

畢臨夜歸參入自瀧口陣戶發音聲參進御

前掃部寮儲座於東庭カモシラツカサ行各著本末座畢主

殿寮供庭燎云云已下略之人數不詳資忠

弟 世八 北野及賀茂神樂

於北野及賀茂之社雖往年御神樂有之

日記故未考焉此有御神樂之請文暫記之

以補闕矣

北野御神樂料所加賀福田庄也六月九日

注為世貫文當下行十五貫文也同霜月世

五日兩季近代世貫文神楽人數者歌方七
人笛一人和琴二人箏策一人人長一人奉
行笛方也

永正十年六月九日

多忠時

上賀茂神楽料所備前ニホリ庄大賀茂松下
為代官六月晦日同十二月晦日兩度雖為
四十二貫文近年者任小三位清文十一貫
文宛雖為兩季廿二貫文此内依少侘言行

御神事者也

人數者歌方七人笛一人和琴一人箏策一
人人長一人

大永五年二月日

多忠時

右二通之清文在
上野介多忠兼庫

弟世九貴布祢社神楽

天正年中於貴布祢奧御社神楽親王御方

号陽光院御父也後御社參也
陽成院御父也

人長 多忠行

笛 藪大納言

筆策 薄以緒朝臣 安倍季房

本歌 持明院中納言

末歌 滋野井

附歌 多甲斐守 子豊後守 多忠雄

多忠季

已上所作人十二人

弟 稻荷社神樂

延久三年正月廿六日 主上行幸于稻荷

被行御神樂云云人数未詳之

弟 官社被行神樂之例 附 靈社例

伊勢見于元石清水賀茂杵尾平野稻荷春

日日吉貴布祢今熊野新宮已上九社有神樂記

祇園社大原野吉田北野熱田熊野社本宮

新宮那智已上八社嘉禎元年乙未十二月二十四日為武家沙汰被行之

豐國神社日記曰依將軍內大臣秀賴公之御執行慶長四年己亥八月十七日於豐國

之社有一箇夜之神樂御奉行勸修寺辨

関白秀吉公慶長三年戊戌八月十八日
薨崩于豐國山同四年己亥四月十八日

賜豐國大廟号奉
祝豐國大明神

弟
墨譜長短之說

體源抄曰神樂歌歌一句於一息也然於其間絕息不可說事也是此之長近方長為歌

レ之ラ云云 或曰近方多氏也神樂之
哥從 堀河院御傳授云云

弟
多氏神樂曲奉授 天子之夏

古事談曰堀河天皇令習神樂給之時天

皇御御倚子助忠候小庭師時朝臣候小

板敷令傳申秘曲時於菟戶方直令奉云云

弟
神樂人奉相對 御所作之說

體源抄曰多資忠神樂歌奉授堀河院其

後朝暮此夏而或時資忠本拍子主上末

拍子神祇伯頭仲供和琴又或時主上本
拍子國信末拍子頭仲供和琴其程慥覺之
和琴程織合拍子擊之人長六位藏人源盛
家依宣旨用兼方說也云

四五弟多氏神樂再興之夏

日記曰神樂本朝第一政務而重之往時有
多資忠者兼堀河院勅至于御神樂歌之
秘曲等奉授之矣雖地下以長其事召之為

師範其後資忠資方父子有故康和二年六

月十六日為山村政連被害按古事談助悉祇園會為傍輩

政連被害云又續世継依下害助忠之罪政連出雲流罪云於是地下神樂

之歌斷絕畢主上惜之召資忠子太郎忠

方次郎近方試其器量而出御于近衛陣

御自被令傳之令忠方習舞召近方於萩戶

事口傳者師時卿兼勅傳之抑弓立宮人兩曲最秘曲而

資忠外無知者至于此等曲盡被傳之而後

近方十六歲時初 勅令取内侍所御神樂
之拍子近方不誤其傳能堪任也於此命絕
多氏神樂之統且下賜 宸筆神樂譜今多
朝臣久時及長男久泰所傳密譜是也云云
或曰御宸筆神樂譜今多氏無傳
之者不知于夫何時勝可惜乎
弟 宮人曲之夏

古事終曰美和四年三月鴨祢宜祐綱奏云
為御祈禱欲勤行臨時御神樂其次弓立宮

人等為歌之存候仍可執御氣色也云云上皇

仰云神樂事不知食子細可示合實教云云

因茲左近大夫將監家綱奉 勅問彼卿被

申云宮人者荒涼不唱之歌也於他之秘曲

者何夏候哉至宮人者可有御許候歟云云私

語云唱宮人夏實教覺悟二箇度也 二條

院御宇平治乱逆靜謐之後永曆元年四月

於八條内裏被行三箇夜御神樂之時成方

唱之今一度者 後白河院御藥危急之後

被行日吉臨時祭之時可仕之由被仰下

好方再三辭申有所存欵然而被仰下可遣仕之

由愁唱之實教為御使兼曆御神樂召人

資賢朝臣 李兼朝臣子相忠親朝臣 琴

兼雅朝臣 實家朝臣 李信 箏

近衛召人

忠節 成方 好方 近久 守忠

助種 兼文人

古事終曰天永三年三月石清水臨時祭師

時卿令勤仕之時御神樂依有興奪近方唱

宮人之由見于彼卿記錄然者雖非勅宣

令唱之欵但宮守之外定無其例欵

曰記曰元曆元年四月廿五日神鏡自西海

入御同自廿七日始被行三箇夜廿九日依

國忌止之以五月朔日為結夜多好方歌宮

人曲其勸賞長男右近將曹好節任將監云云
吾妻鏡曰建久二年十月廿五日来月鶴岳
可遷宮之子細被疑群議行政善信盛時俊
兼等申沙汰之ラ當宮別當候其座条々被申
定者為令唱宮人曲召下多好方云云

又建長五年八月十四日鶴岳上下宮為正
殿遷宮也今度始而於西門脇所被奉勸請
三郎大明神也相州參給有御神樂右近將

監中原光上唱宮人曲云云

日記曰建長六年於賀茂社及八幡宮多好

世唱宮人曲云云

日記曰後堀河院御宇於内侍所及春日

社多好方唱宮人曲云云

弟庭燎諸歌之說四七

庭燎諸歌近代雖不用之所載于日記暫記
之庭燎歌詞美屋麻仁者阿羅礼不留羅志

登屋麻奈留トハマナル如此歌之而下句不歌之是每
神樂之說也諸歌之時所謂下句歌之也其
詞麻佐紀マサキ乃加都羅伊呂都紀ツライロツキ仁今利ニイマツリ一首
歌之以為秘克為但人長輪投掛之時歌諸
歌也云云

著閑集所記畧曰備後前司季兼朝臣庭燎
本歌之時秦兼弘為人長也諸声歌仰之
不歌末句退時人不知其說乎柝曲不歌末

句有故實也又前人長兼方不知則兼弘不
知理也取拍子出立之時人長掛于輪引止
之是秘矣云云

第殿上其駒之名

著聞集所記略曰殿上其駒無知人能信太
納言法成寺修正退出之時立于西門歌彼
曲大宮右府俊家公中將之時竊立聞之能
信卿感其志擊扇拍子授之云云又自中御門

右大臣被奉授 堀河院之持一說有思召
人則可被授之今一說可被秘之入奏而西
說共被奉授之而後外孫宗能卿授之然六
波羅大政入道巖嶋内侍可授之由命烏宗
能卿_二難儀其劣說授之_{云云}

弟神樂道名人 見于體源抄

從五位下伯耆介多宿称公用

二品式部卿貞保親王 作和琴譜

左少將良峯朝臣宗貞 撰左笛譜

左衛門尉大石宿称富門 撰筆策譜

左近將曹入伎部宿称重種歌

左近將監尾張兼時同

右近將監多政方同節資同

道將曹同

右近將監多資忠同

右近府生道守同

第五 陪從之名

陪從之名未詳之或曰江家次第殿上陪從
地下加陪從有之

又地下和琴家有花園院 御宸翰其中云

陪從逐電而闕和琴之間久時被 仰附之

有焉又後柏原院 御宸翰之中陪從代多

久守可為和琴誓古有之

吾妻鏡曰鶴岳若宮陪從江右近將監興家

心 屬右近將監好方為傳神乐秘曲上洛云

延喜式踐祚大嘗會之下曰大臣及參議已

上定五位以上應陪從并留守歷名奏聞云

又左右兵衛次將一人率將監將曹各一人

近衛二十人左右久陪御輿出自陰明門女

孺已上陪從陣中云又藏人所陪從六人院

女別當已下並從車後云

右陪從之名未曉之故誓記之
或曰陪從和訓曾迎波邊留

弟五神樂依所望傳于他例

吾妻鏡曰建久二年辛亥十一月十九日子甲召右

近將監好方於幕府賜盃酒好方盡野曲善
信候御前助音太絕妙也又重忠景秀等依
仰於當座習神樂曲兩人器量之由好方感
申云

吾妻鏡曰建久二年十二月十九日癸巳為鶴

岡神夏遣山城江次久家以下侍十三人可

傳神樂秘曲之由可被成下御教書於好方
之許也

為鶴岳八幡宮神事山城江次久家以下
侍十三人被遣之為弟子撰器量早可被
教立神樂一座之所作急被沙汰出後如
本社始行二季御神樂可被上洛也星弓
立等者為秘事之由聞召然者相傳之仕
重可被仰遣且又其志可有御存知也者

鎌倉殿仰旨如此仍執達如件

二月十九日

盛時奉在判

右近將監殿

吾妻鏡曰建久三年十月七日多好節依召
自京都參著來於鶴岳依可有御神樂也又
右近將監久家同歸參是為令相傳秘曲先
日所上洛也宮人曲不殘夏傳受之由申之
加シカノミナラス之好方載狀言上其旨非譜代之輩雖不

傳此曲隨嚴余悉以令授之由云

吾妻鏡曰建久五年甲寅年十一月四日鶴岡八

幡宮御神樂人將軍家御參右近將監大江

久家唱秘曲等畠山次郎重忠梶原左衛門

尉景秀候附歌云

吾妻鏡曰建久五年十一月八日右近將監

多好方去建久四年依宮人曲賞自故右大

將軍賜飛驒國荒木卿訖而於今者可讓補

子息多好節之由申之仍今日被經其沙汰
有御許容且於彼地不可守護使入部之旨
所被仰下也北條殿令奉行之給云云
吾妻鏡曰寬嘉元元年九月九日武州以南
條七郎次郎橫尾左近將監美濃澤右近二
郎弥平太三郎等被差遣京都是於南條者
授和琴至其外三人者可傳神樂祕曲之由
所被仰右近將監多好方之許也云云

弟三種神器說

三種神器之事聞有深秘今所記最可甚謬
說多惟隨于神代卷之口訣以奉之耳凡謂
三種神器者內侍所神璽宝劍三也天照
太神皇孫瓊杵尊天忍穗耳奉降天為葺
原瑞穗國之主而奉授三之神器也

內侍所

抑謂內侍所者八咫鏡也也咫一寸一名真經津

鏡在昔素戔嗚神奉為日神行甚無狀于時

天照大神閉居天石室故六合之內常闇

而不知晝夜相代于時八十方神計其可禱

之方握子シテ天香山之真坂本而上枝懸八坂瓊

之五百箇御統中枝懸八咫鏡是天枝也兒石凝ト媯命

抹天香山之金以ア因造彼神象之鏡也是正

直清明之器也初慶所鑄之鏡不合神意故

奉祭之紀伊國名草郡下枝懸青和幣アラニキアラ白和

幣夫說天日驚神一桐與致其祈禱為此時

解神怒開磐戶而出為一說以鏡入其石室

伊勢崇祭而日神之光滿於六合來風雨

時降万物得其所而後彼寶鏡自天孫至于

開化天皇九代御同座而崇神天皇五人

十畏神威新鑄移明鏡其靈驗全不減故古

神鏡與寶劍遷笠縫邑一書曰天照太神曰

視安云云畏此勅而後吾兒此視寶鏡當猶

奉移之他子而後岳仁天皇御宇代十一

太倭姬命岳仁帝第二頂載鏡劍而鎮座伊

勢國度會郡五十鈴河上太神宮宮内御正体
是也云

或曰内侍所御唐櫃二也所載禁秘鈔

之說亦二合也云禁秘抄院御宸撰也順德

神璽

抑謂神璽者御統ニスル一名曲玉也日神入ニ磐石戶

時真坂本上枝懸八坂瓊之五百箇御統今

太玉余執取之而稱ス辭所啓矣于時解神意

開磐戶而出焉云彼瓊者伊勢諾尊之兒天

又曰御統者天照太神以レ緒貫之鬢髮及

腕多ク所纏之瓊也是温潤仁惠之器也

禁秘抄曰神璽壽永自海底求出以青色絹

裹之以紫系結之内侍持之間下緒指入程

緩也夜御殿御帳中御枕二階上案覆赤色

打物匡房記莒中鏡一程物動返々不可傾

私曰神璽代々天子同御座雖下出御

南殿時而令女官持之不離玉躰之傍奉
崇神宝也

宝劔

抑宝劔本名天叢雲劔亦名草薙劔後名之
宝劔也素戔嗚尊天降到於出雲國簸之川
上時川上有啼哭之聲尋之則有老公
與老婆ヲウナナ摩訶マカ中置少女ヲトメ號ハカシ奇キ稻イネ所以其哭者
有八箇少女每年為八岐大蛇吞之今此少

女亦無由脱免故哀傷于時尊有勅老公隨

勅奉矣故八處作假屋各置槽而盛酒以待

之果來頭屋各八岐大地被吞酒而醉睡時

尊枝所帶十握劔寸斬劔長僅有二十束故為

劔其形似韓鋤故也亦名天蠅劔劔也斷地

之後名鹿正而奉祭於天和国山辺郡石上

神是也一説奉祭於備前至尾劔及少缺故

也大地所居上常而代々帝為宝至于崇

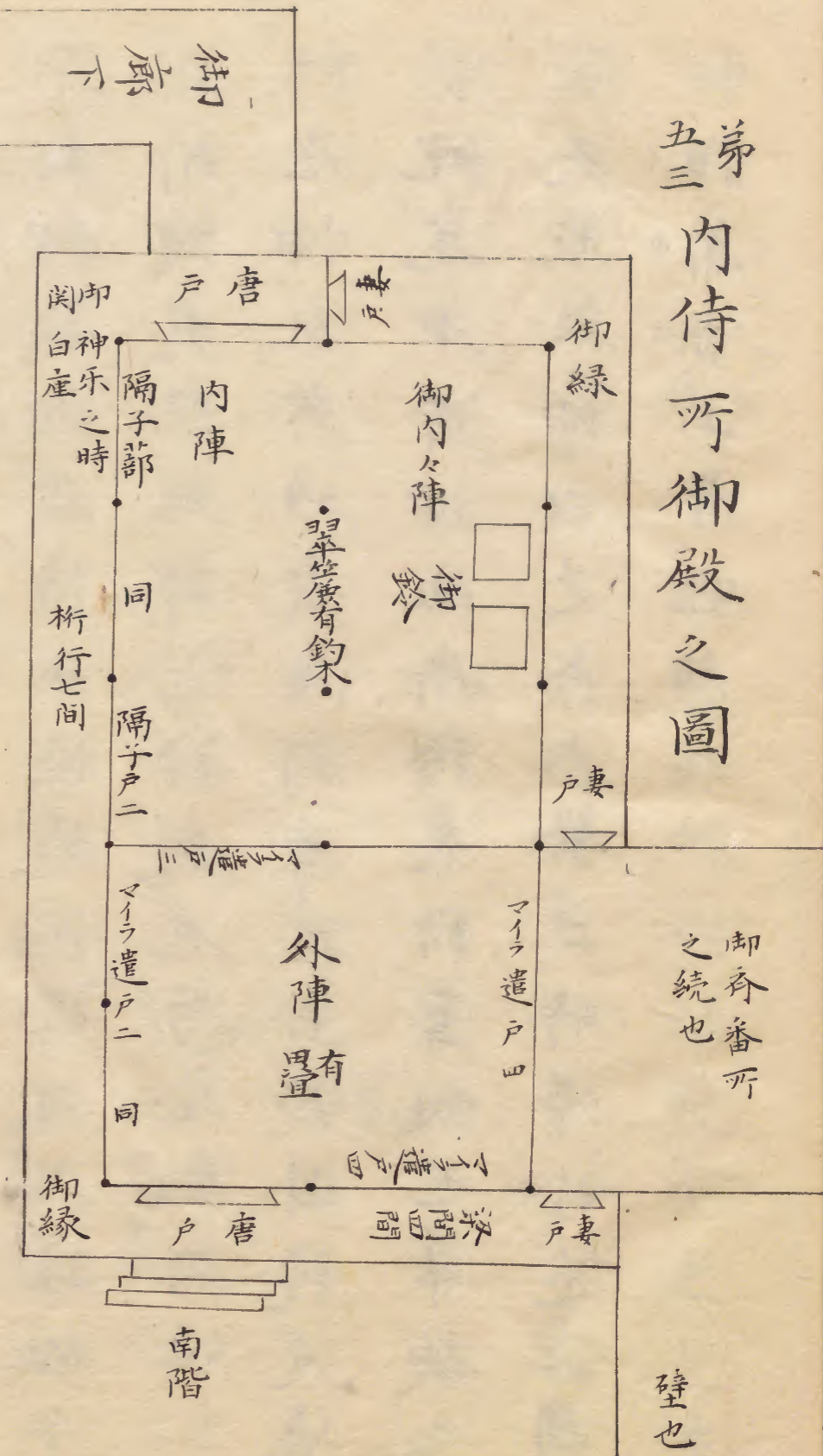
神天皇_{十代}人王畏神威此劍與神鏡奉之_ラ太神
宮也其後當_{二十}景行天皇御宇_{代十二}東夷
背朝家故仰_{ニテ}之日本武尊而發_ニ向于東國_之
時太神宮彼劍以大倭姬命被授_レ之而漸著_ニ
駿河國其所賊從枯野放_レ火也此處号燒浩里也
既尊為燒時劍自拔出草薙伏于四方道_火
災而亡東夷畢以此名草薙劍而本朝為宝
傳_レ之以示宝劍改名_ス之是剛利智惠之器也

今奉崇於尾張國吾陽市村
熱田神社御正体是也云云

禁秘抄曰御劍神代有三宝劍其一也云云

按謂三劍者指十握劍九握劍八握劍乎
所謂天照太神之神劍也号宝劍者其一
也神社考曰素戔嗚尊在出雲國斬_ル八岐
蛇尾中有神劍所謂天村雲劍也尊獻_ニ
天照太神曰是入天磐戶時墮於近江國
伊布貴山者也云云

第五内侍所御殿之圖



御内々陣者折上天井小組也内陣者格天井小組也外陣者屋根裏也

第五内侍所御鎮座畧

内侍所御唐櫃二也 櫃大四方二尺四寸 御鎮

座之法畧曰置濱床一或曰四方三尺許而板厚

隅有足足形共全林如文臺而本有敷疊于比六

彩色于处处有胡粉殘今不分明云云 敷疊

札則枚二寸而奉成 御唐櫃以錦蔽之前

許午縁錦 而御簾之上少破四方許

其中四自内陣出下繩一號之大繩紅四打

方有縁此繩本施之處深秘亦設小繩打紅四

而乃自之外無知之人云云

圓周一寸許 施鈴其數二十八也 大從三寸許而

左右釣金燈籠 總二也燈火 隔二三間許亦

掛翠簾 今見于外即 簾亦此外也

弟御鈴傳記

或記曰鈴形圓而又内含一九是象于一氣

渾沌也外圓而腰有帶分上下象于陰陽見

天地定位也振之者取于和順二氣之義其

由來見于飛鳥傳記云

飛鳥傳記曰纏向珠城宮御宇天皇廿五年

雨辰春三月從伊勢國飯野高宮遷幸于伊

蘇宮于時倭姬命詔久南山末見給比吉宮

地 覓幸給 今歲猿田彦太神參乃言壽

覺白南乃大峯有美宮處佐古久志呂宇

遲之五十鈴之川上者大八洲之內瑞圖之

地也隨翁之出現二百八万余歲之前

未現知留 在灵物利照耀如大日輪也惟小

縁之物尔不在須定主出現御座耶念倭
姫余曰理實灼契唯久代天地之太祖天照
天神御中並神魯伎神魯美余誓言宜豐葦原
瑞穗國之内尔伊勢加佐波夜之國波有美
宮處利度見定給天自天上志天投降居給
布天之逆太刀天之逆鉾大小金鈴五古日
之少宮圖形文形等是也度五天之平乎乎
拍給比豆甚善於懷給於此處仁造日少

宮給云

弟内侍所渡御畧式

内侍所渡御夜也奉成御唐櫃於羽車駕
輿下數十人勤役之弟畧之但先羽車上置
机敷疊奉成御唐櫃而上有錦之蔽也
也

御唐櫃之大及机疊詳于御鎮座下也
羽車如轅之臺而四方有高欄以檜木作

之也 柄長二大許角木三寸五分許而如
欄各六角之木也大一寸許也高左右及
前一尺三寸許而前二隅欠一尺許續高
欄也後高二尺許也又筒下附四足其形
如半車但高二尺許長一尺三四寸許而
附之轅但比二千
轅則少狹也

身内侍所渡御後詔御榻^{カトラ}更

奉成 内侍所渡御而有言御榻或曰御

唐櫃二以緒繩^{カシテ}榻之言乎其法神職之外無

詳知之人云云

愚為以御鈴緒附出之本除
秘之者御榻之法秘之餘乎

弟不失於 内侍所炎上之事

或記曰 村上天皇御宇天德四年三月廿

四日内裏炎上之時 内侍所御座^{フシマス}温明殿

燒其時 内侍所自飛出懸于南殿櫻而小

野宮大臣披^{ヒキマ}左袖^ヲ謹^{ニテ}曰 天照太神御誓未

改則可宿于实頼袖言未終飛下^{リモフ}实頼以袖

包^ニ之奉渡 主上御在所太政官朝所^{云云}

又曰 後朱雀院御宇長久年中炎上火納
言經信卿雖欲奉出 内侍所火盛不能期
之而有灰燼之中光暉焜如朝日出而不燒
代猶未失悅之奉入唐櫃
禁秘抄曰 一條院御宇長德年中燒亡無
阙損 内侍所有諸道勘文公卿 勅使始
有宸筆宣余于時殿中光耀知御躰不變
也云

五九 弟内侍所女官守護 附号 内侍所事

禁秘抄曰白川院 仰曰昔 内侍所神鏡
飛出欲上天而女官懸唐衣袖奉引留依此
因緣女官奉守護云

或曰 神鏡欲上天之時内侍懸于唐衣

袖奉留之自是号 内侍所云

私曰 神鏡謂 内侍所殿亦謂之 内
侍所此二者相兼之名乎殿本言賢所也

六十 弟御劔之夏

禁秘抄曰宝劔壽永入海紛失後院御時世

余年被用清凉殿御劔故以璽為先兼久讓

作時有夢想自伊勢進之己来准寶劔以劔

為先也云云

或曰自伊勢奉之劔者御節會之時被用



也常與璽間御座内侍所御神樂之時
或曰言畫御座者錦縁之疊也此疊一疊
常設清凉殿出御之時此處被置此劔

故号之畫御座御劔云云

已上

右神樂之卷總六十章

樂家錄卷之一終

