

年

卷

期

1

第

1

5

第

—

# 少年新

刊周半



少年新出版社發行



## 目 錄

封面	凡朋
我們的話	本社
我所希望於國文科者	唯奇
怎樣學習物理和化學	荀彥永
致有志於工程的青年朋友們	范明
月亮里能有人麼	吳展
原子彈常識十二則	本社資料室
「風」耶：流行性腦膜炎耶	修竹
陀思妥夫斯基	君軍
明天，太陽出來的日子	林路
短歌	柳風
遙遠的希冀	艾砂
暮春底季節	唐泳
鬥爭	夏炎
寫字的方法	樊迎春
人民的學府	黃確
編後	編者

李平

新  
卷  
頭  
語

# 我們的

爲自己進修。

勸他人學習。

年

這是我們創刊的動機——純潔的心地——我們先把它血淋淋的拱在手裏，給社會上所有的人看看清楚，爲了化除人們胸格上的「？」號，我們願如此，也必須如此。

自鬼子敗倒後，舉國上下，都在爲復員忙，也爲了這個，我們正待以如意的安排，話到這裏，我們實在不能輕描政府賜予任選自由的恩惠；所以因抗戰而投筆的我們，現在還願爲建國再捏起自己的筆桿來，畢竟都是以「服務爲目的」的。

八年的抗戰裏，我們始無稍懈的轉戰南北，倍賞戰爭的殘酷：火藥味，槍聲、砲聲、炸彈聲……灌滿我們腦殼，注進我們的血液，把我們與書與文疏散得太遠了，也可說絕了緣，當我們再握起筆桿的今天，實大有「不勝今昔」之感，所以一般強烈的刺激振奮了落後的心，進修，我們要進修，我們要幫助從烽火中成長起來的新少年們學習，來承擔爲抗戰而犧牲的忠勇將士所遺賦的產業，雖然這是小得可憐的力量。

天經地義，爲抗戰流血，沒有白流，那麼，我們相信，在建設新中國的過程中汗，更不會白灑的，愿我們以迎接勝利的心情，來迎接新中國的完成。

最後，我們殷實的寄語文化界的先進們，請以你們豐富的，寶貴的經驗，指導，匡助這剛入門的工作同志，使他們能幸運的列在你們的排尾。

7  
056  
656.3

(1)



649351

# 我所希望於國文科者

耀縣中山中學 唯 奇

## 與中學生談國文

能讀，能作，能鑑賞

記得夏丏尊先生說過：

我們須從文字上理解他人的思想感情，用文字發表自己的思想感情，而且不至十分理解錯發表錯。

這是他理想中的中學生的國文程度。

我們是中華民國的國民，最低限度也應知道中國文化及思想的大概，知道中國的普通常用成語與辭類，也該會以書籍的參考弄個明白。我們也許不能用古文來寫作，但也應該看懂普通的舊典書籍，我們不一定要會作詩作賦作小說作劇本，至少可以鑑賞牠們。

我們雖不能博覽古典籍，但須能知道普通典籍的名稱，以及結構。作昔的生乎。

我們是一個世界人，是一個廿世紀的人，也許不能直讀外國書但也須留意世界上的文學家，總不會把阿，託爾斯太，高爾基誤作了一件東西的名稱。

我們照夏先生理想中的標準，目前我們這些中學程度的學生很少的能做到這地步，這也是因了夏先生命題為理想中，所以這也就不能成爲真的事實了。

但是我們現在拿夏先生的理想作參考，拿現在中學生的環境生活及教師的教學及參考書作資料與大家談談對國文課的希望。

我們對國文科的希望莫非欲達到能讀能作和能鑑賞三種目的，怎樣才能達到此希望呢？

新 這決不單靠幾篇在課堂內所學的語體文，或文言  
言文，就能了事的，教師給我們的幫助，只是  
指導，最切要的還在自學，有適當的方法自學  
少 怎樣能收到自學的效果呢？我以為須在下列  
年 三種目的上用工夫，也可說是我們對國文科努  
力的方向：

(甲)養成讀解能力：

教師所選擇的書籍，盡力閱讀不可懈怠。  
除教科書外，要利用別種讀物如報章雜誌  
書籍等以輔助學業。

充分利用圖書館閱覽室。

運用自己的判斷力，判斷書中所述的，並  
擇其主要作成大綱以便參考。

注意詞性的分析，同樣一個字，因文法上  
職務的變更，其義即因之而異，例如風之一字

在風行天下則為副詞。

在春風風人又為動詞了。

注意一句一段一章的組織意義，句法段法

：：：等。

(乙)養成發表思想的能力：

僅吸收資料而沒有產物，這種食而不化的  
現象，我們是常有的病症，欲補其缺，須平日  
多動筆，多作課外練習，養成善用傳達思想的  
工具手段，祇要有情理在腦海中泛起，我們隨  
時執筆於紙，或授人有或自己欣賞無一不可。

組織各種壁報社我們只求作初步的練習寫  
作，形式的美，與實質的美暫不可嚴格的講求  
。須寫課外日記筆記，練習作文等，這種益

處可說是：  
用之不盡取之不竭的。

(丙)養成鑑賞作品的力量。

除了教師所選定的書籍外，還要向圖書館  
，同學，教師自行的去借閱，它對國文實有大  
益，每讀一種作品時，須具有以下各端的能力  
，才配稱鑑賞作品，否則胡讀亂講，忽此忽彼  
，結果還是徒然，只可叫做盲玩作品，這有何

益呢？

須具有歷史眼光，明白作者的時代背景，及作品的來源處等。

須分析作品內容的優劣，及總綱大意如何，都要弄得清楚。

須具有批評的識力，去估計作品此一篇作品給於讀者有何暗示？有何價值？是否適合時

代，都需有一個真確的答案。

以上是筆者一點意見，更可說是我們的希望，這個希望是否每個中學生都能達到？就在大家努力的決心如何上着眼了。

總之我們不要管牠一切，不要顧慮一切，只是埋頭苦幹，但問耕耘，不問收穫，努力向所希望的目標去做，去邁進吧！

## 本刊徵稿簡則

1. 本刊為綜合性刊物，凡能幫助中小學生及職業青年學習并富有現實意義的任何稿件均所歡迎。

2. 少年生活指導等文學特別歡迎。

3. 歡迎少年朋友們自己寫作。

4. 以語體文為限。

5. 來稿請用方格紙繕寫清楚，譯稿希附原文，或請註明來處。

6. 請勿超過二千字。

7. 本刊有刪改權，預先聲明者例外。

8. 版權歸作者，惟本社得採用蒐編叢書。

109. 一經刊載，稿酬絕對從豐。

來稿請寄：西安民樂園甲字七號陳進君轉

## 怎樣學習物理和化學

荀彥永

學生要自動的抱有多想、多探討的態度與精神來學習，來啓發自己的思想，教師講的、書本上寫的東西一見得全都對。

科學不僅是一堆積累知識，而且是有其特別重要的一方面的，這特別重要的一方面就是科學精神與科學方法。

所以一個人學完一樣物理或化學課程之後，不僅應學得一些有興趣或有用途的知識就算盡了學習的能事，最重要的是要學得一些研究物理與化學的思想方法，學得一些物質與能量變化的知識固重要，但知道所以能發現此種知識之思想方法尤其重要。要是一個人學完一樣物理或化學課程之後，只記得一些物理與化學上零碎的東西，而捉不住研究科學的精神，或不能體會物理學家與化學家解決問題時的態度與思想方法，那他不能真算在物理或化學上學得了一點東西。

物理學與化學上的成就，不僅限於所發現

的定律，最重要的是應立能解釋這些定律的普遍原理與理論；物理與化學上所有的定律，原理和學說，都是由前輩物理學家與化學家經過不斷的努力和創造得來的。但是必須注意這些定律，原理和學說不一定是盡善盡美的，有些尚得由我們後起者來繼續努力，去改善擴充，和發揚；所以物理與化學是，正在發展中的科學，有好些主要部門的最前面，就是許多尚未解決的問題，只要我們不斷的努力去研究，一步一步的前進，就不難發現一些新的東西。

以上所講的，是正在學習理化的與教理化的人應該注意到的，如一個人學習理化數年，讀書不得要領，而又無正確之治學態度與精神，則結果，思想得不到啓發，只不過記得一些



零碎的死知識罷了，而學習所花費的時間，就是完全白費了。這對於初習理化的人尤要特別注意的。初習理化的人，尤其特別需要教員的正確指導，教員指導得妥當與否對初習者的學習前途是頗有影響的。我以為教員應多注意於啓發學生思想這一方面，最好多花費點工夫爲學生選擇一些補充教材，使學生在教本之外能知道一些更多，更重要和更新的东西，這些東西是要含有啓發性的，我覺得啓發學生的思想是頂重要了，不要使學生讀死書，要多想，要引導學生盡量發導他們的智慧來學習，來探討，不要埋沒了他們自己的天才，要是教員所講的东西和方法能啓發學生，能改進學生的讀書態度和思想方法，那教員所花費的工夫才不是浪費。若是尙有一部份學生因爲教員所講的話與引導，受了感動，引起了興趣，而立志研究物理或化學，甚或將來能在物理上或化學上開拓了一個新的園地，那是教學最大的成功。

所以今後我們要使教學有效率，學習有進

步，使將來能多產生新的研究人才，就非特別注意到思想之解放與啓發不可；教學的人要多啓發學生，不能死死的把教本上所講的东西教給學生，讓學生死記，而不求甚解，在講課之先，對於教材應該經過一度慎重的選擇與整理，教本上所講的东西應當詳細審查一下，如有敘述不妥當與錯誤的地方，就要向學生講明改正，各種定律與原理適用的範圍與乎有什麼缺點及有什麼可改善的地方，均應以討論的方式講解給學生聽，以引起他們自動探討的精神，學生也要自動抱有多想，多探討的態度與精神來學習，來啓發自己的思想，不要輕易相信教師所講的與書本上所寫的东西全都對，就是科學家所創立的原理與定律不一定都是完善的，不完善的地方與尙未解決的問題正待後來學者去改善，擴充與創立呢，科學就是要這樣的努力探討與努力創造，才得進步的。

在這裏我只不過提出一些教理化時與學習理化時應有的態度和精神，至於各部門有些問題需得要詳細討論的，留待以後有機會時再分別提出在討論。

## 致有志於工程的青年朋友們

范 明

未來成功的工程師，是應該在童年，在小學及中學時代就養成致力於工程的興趣與準備，而正確的介紹與指導是應該在踏入工程之門以前，就深刻的刻劃在他們腦海裏

青年朋友們：

我常常認為，如果沒有誰反對人類是不斷在進化着的話，那麼物質文明實在不應該被人類所輕視，而科學與工程正是物質文明的兩大因素，有了科學家苦心探討所樹立的定律和原理，必須要有工程師去應用和實行，否則物質建設不能實現。

有多少品行學識身體都很超越的青年，他們已經獻身給工程了，更有多少中學青年或久已失學的青年，他們在決心從事工程研究，真的，我深深地在慶幸着這件事，可是同時感到一個未來成功的工程師，是如何應該在童年，在小學及中學時代就養成致力於工程的興趣與準備；而正確的介紹與指導是應該在他們未踏入工程之門以前，就深刻的刻劃在他們的腦海裏的。我個人還是一個正在渴求着別人垂教的年青人，雖然已經把全副精神傾注在工程的學習上，可是知道的還竟太少，但是爲了使有志於工程的青年朋友們，很順利而愉快的加入我們的行列，所以我把自己僅知道的這一點熱誠獻給那些可愛的朋友們，我希望它多少會對諸君有些補益，同時更希望高明的工程師前輩，道出他們寶貴的經驗。

(7) 你們以爲所有決心學習工程的人，都在很審重的考慮以後才選擇的嗎？其實這是一件不可

(8) 靠的事，美國工程教育促進會 (Society for the Promotion of Engineering Education) 曾經調查三十個工科大学的學生，詢問他們選擇工科的原因和動機，所得的結果是這樣。

由於先進的指導約佔百分之二十四，得師長的勸告而自動決定的僅達百分之五，最主要的原由是：工程專業的引誘和職業可以供給一個較舒服的生活，至於家屬指導的影響不過百分之十。

我希望你們，青年的朋友們，並不是慕愛虛榮和舒適的享受而來的，至少我希望你們抱定為人羣謀福利的心願，否則，請你們另擇途徑。因為工程事業決不會給予你以安逸的享受，同時工程是實事求是，不尚虛文，更不值得人前誇耀。

你們一定會肯定的說：我們之決定從事工程沒有存絲毫自私的邪念，那末，我現在就坦白地告訴你們：一個有志工程的青年應該如何分析自己，是否適宜學習工程，和如何在未入工科之先，做各種必要的準備。

一個學習工程的青年，除了個人人格修養的最低條件，比如說，高尚的道德，純潔的思想，自治力，判斷力，以及合羣的美德等應該具備外，更應該具有特殊的條件，那就是：

(一) 專門技術方面

- 一、對於數學及其他自然科學的深切愛好與特殊才能。
- 二、研究分析與解決專門問題的頭腦。
- 三、學問求知以及對於任何事務都求澈底了解的精神。
- 四、對於艱難繁瑣問題的濃厚興味。

五、創造的能力。

六、對於研究新問題的持久力及不厭心。

(二) 體格方面：

一、強健的體魄。

二、堅苦耐勞的品格。

三、活潑愉快的心情。

四、整潔的儀表。

(三) 社交方面：

一、善於交友。

二、適合團體生活。

三、領袖的才幹。

四、流利的口才。

五、廣博的志趣。

這些條件對於一個不論是設計和研究工作的工程師，裝飾和使用的工程師或管理的工程師，都有很大的幫助，任何有志於工程的青年，都該根據這些作自我檢討。

近幾年來，青年同學們升學的志願大多數趨向於理工，這是與十年前甚至五年前恰恰相反的現象，政府當局曾為此事發表公告，對於這種不平衡的發展，存着並不樂觀的態度，無疑的，投考理工的標準勢必提高，而就我國家造就真才以求實用的立場而言，這種措施也是合理的。當然，諸君既決定致力工程，除上列條件應該具備外，更應在投考工科之前下一番苦功，奠定

良好的基礎，方不致於力不從心，徒喚奈何。

我知道有多少同學，他們之取人工科完全是一種僥倖，可是僥倖所得到的只是片刻的欣歡，却帶來了無窮的重創，由各校工學院關於新生的統計上，我們看到入學以後的同學，一部分因功課的繁重而自己諒力引退，一部分因不能應付裕如而憂鬱傷身；一部分因苦力支撐而竟罹病；更有在一季終了却遭到留級甚至退學的苦痛，平平安安升級的實屬寥寥，這正告訴我們，根基之重要是千萬萬確的，我存着最大的熱誠，期待着有大批青年跟我扯起手來，共同建設新的中國，所以我在諸君正決心作一個青年成功的工程師的時候，提出種種事項，希諸君作充分的準備，得能早日達成心願，我更希望以後能有機會談談入學以後的情形。

國家正需要你們，希望你們作一個勇敢而堅強的決定，「工程」並不是一個玄妙的境地，她老是張開了臂膀，期待着每個有作爲的青年走入她的懷抱，好，再談。

### 謠麻嘲

靜

麻牌  
天牌  
漏米篩  
雨打塵埃  
釘鞋泥裏踹  
石榴皮翻過來  
噴壺漏的脚爐蓋  
蜂窩倒掛蓮子脫胎  
照鏡自愧擦脚石一塊

### 代郵

閻棟材，頑石，鑫園，王菊英，又倫，培仁諸先生鑒：  
大作奉收，因稿件擁擠，擬于下期刊登，祈鑒諒。

本刊編輯部

# 月亮裏能有人麼？

吳展

筆

晚上閒暇的時候，大家都喜歡出去賞月。它的柔和的光綫使人感覺非常親切，而且引起了不知多少人心頭的幻想。月亮裏有一個甚麼的世界呢？嫦娥仙子在滴着淒涼的眼淚麼？吳剛正拿着斧頭狠狠地砍那桂花樹麼？從前甚至於有一個外國記者報導了消息，說是某個天文學家從他的望遠鏡裏，看見月亮中有希奇古怪的飛來飛去的人。

(11)

雖然月亮離開我們有八十幾萬里，但是如果利用近代的望遠鏡，就像走到離月亮一百多里的地方去有，一樣的清楚。於是在這樣的科學方法下面，一切的幻想打得粉碎。月亮裏面根本沒有人的蹤跡，就連樹木都找不到一點影子。所看見的，只是廣闊的沙漠和荒涼的山脈而已。

月亮的形狀像一隻圓的廣柑。他的直徑，也就是相對兩邊門的距離大約七千里。月亮上面原來越可以有水和空氣的，但是他的吸力太小，結果水都變成水氣，和空氣一同飛散到無邊的空中去了。我們可以想一想月亮上是怎樣的情形。沒有水和空氣，這就是說一絲微風一滴雨點都沒有，在這樣的環境中，生物怎樣能夠生活呢？而且，聲音是要由空氣來傳播的，因此如果到月亮上去，就連彼此說話都聽不見了。照這樣看來，月亮原來是一個死滅和寂靜的世界啊！

我們眼睛看見月亮上面有一塊塊的黑斑，那是高高低低的山峯和山谷。有的山脈差不多兩千里長。最高的地方到了兩萬六千尺，就是我們地上的了不起的喜馬拉雅山的高峯，和它

(12)

比起來，還是小巫見大巫哩。月亮上雖山不但高，而且還都是有稜有角的，外表非常好看。如果我們中國舊畫家能夠去到月亮上，遊覽那些奇峯怪石，和陡峻的削壁，他們會說做夢也想不到有這樣好的畫材呢。爲什有這樣的山呢？因爲那裏沒有風吹雨打，一切天然外表都可以保持住，不會被磨成光溜溜的了。

月亮的面上有許多洞穴，很像地上的火山噴火口。不過它們四週高起來，中間是平坦的底。好似一隻隻的盆子一樣。最深的洞穴有一萬多尺深，最大的有三百多里寬。

月亮是圍繞着地轉的，怎樣轉？我應該在此地補說一句。地也是圓的，所以叫做地球。月亮繞着地球轉，就像一隻小橋掛繞着一個大皮球轉。但是月亮無論轉到那裏總是把固定的一面朝着地球。所以我們看見月亮上的斑點，永遠沒有變化，就是爲了這一個緣故。至於牠的另外一面是什麼樣子呢？誰都沒有看見過。

月亮自己是沒有光的，他所以還是很光亮，是因爲太陽的照射。在夜裏，太陽在地球背後的那一邊，所以我們雖然不見太陽，但是她的光却可以照到月亮上面。問題又來了，月亮

(一) 在原子武器有法控制以前，原子彈勢將妨礙原子能在平時的使用。因爲利用原子能的工廠的原料

很容易一下子造成爲炸彈。

(二) 目前還

沒有想到抵制原子彈的軍事或科學方法。

(三) 城市疏

散是目前唯一有效的防衛法，美國有一個疏散人口與主要工業的計劃需費二千五百萬萬元。

(四) 裝載原

子彈的方法還有更新的。目前的討論都假定用飛機投原子彈，其實用火箭，飛

## 原子彈常識

### 二十則 本社資料室

識

爲什麼有圓和缺呢？做一個試驗吧，在一間黑暗的屋子裏點起一支燈，然後你在拿着一隻廣柑，使他圍繞着你轉圈子當廣柑在燈和你的中間的時候，你看不見牠的有光的一面，這就相當於沒有月亮的時候。把廣柑向左或右轉一轉，就可以看見一小條光，這就是一彎新月。再轉下去，光亮的部分還要增加，直到你有見滿月的時候爲止。以後光亮部分又會減少，最後又看不見了。月亮轉一圈要二十八天，假使你能到月亮上去，那麼當它轉的時候，半圈你看見太陽，另外半圈你就看不見。這就是說，十四天白天，十四天夜晚。

地球上的空氣對天氣有很大的作用。白天它吸去一部分日光，使天氣不太熱，晚上又遮住地面的熱，不讓它很快的散開。但是在月亮上就完全不同了，那裏沒有空氣，所以白天熱得可以把水煮沸，晚上又冷得比凍冰還冷。坐在月亮下面幻想的時候，也許會有人希望到那上面去遊玩，可是如果他曉得月亮裏面是滿口荒涼，並且有十四天熱得血液沸騰接着有十四天冷得血液凍冰，他們怎樣也不肯去了吧。

彈等都有可能。

(五) 原子彈可以在一小時內殺死一國人口百分之二十。  
第二次世界大戰中沒有一個國家因軍事行動死亡了百分之十的人口。

(六) 原子彈並沒有什麼太秘密可資保守，美國所單獨知道的只是若干工程上的小技巧，其他國家在幾年內一定會知道。

(七) 所有主要強國都不缺製造用的原料，鉍在地球上分佈的很普遍。今後用更普通的物質來製造原子彈也極有可能。

(八) 製造原子彈的耗費並不大得承擔不起，任何養有大批陸軍的國家製造得起。



# 「風」耶！流行性腦膜炎耶

修竹

隋巢太醫之諸病源候總論，於風病諸候下，有風角弓反張候：「風邪傷人，令腰背反折，不能俯仰，似角弓者，由邪入諸陽經故也」。

又其小兒雜病諸候下云：

「凡痲發之狀，口眼相引，或目睛上搖，或手足痲癢，或脊背強直，或頭項反折，屈指如數，皆由風，以免當風取涼，哺乳失節之所謂也；而痲發瘥後不能語者，是風痲。」

宋徽宗聖濟總錄，於小兒病下，有急驚風之目，其文云：「小兒急驚之狀，身壯熱，痰壅塞，四肢拘急，筋牽掣，背項強直，目睛上視，牙關緊閉，以其發動急，故名急驚風」。

由上幾段引證，中國古人歸咎於「風」之一族症候羣之描寫，很像西醫所云之「流行性腦膜炎」大概中醫唐以前所稱之「病」，「中風角弓反張」，末以後稱之「急驚風」，其病例之一部或即西醫之流行性腦膜炎也！

(九) 在原子彈戰爭中生產量大估不到多少便宜，生產兩百枚原子彈也許比生產一百枚好，但生產一萬枚並不比五千枚好多少，因為五千枚原子彈已儘夠炸完一國重要的目標。因此一個相當小而窮的國家也許能打败一個富強的大國。

(十) 原子武器先下手為強。後下手遭殃，因此更刺激了侵略行動。

(十一) 國際管制非常困難，檢查的專家必須跟蹤原料澈查製造的全部程序，這在若干存心逃避的國家幾乎不可能。

(十二) 原子研究的結果公開發表。以減少猜疑，但要對一國原子研究由國家或國際施行完全管制實在不可能。

在中國所謂「風」，是普遍的流行於各級人士之口中，如「中風」，「傷風」，「抽風」，「風邪」，「風痲」……等等，不一而足

，在中醫中「風」究是何種意義，「風」是不代表着一類的疾病，吾人對中醫素欠研究，尚不敢論斷，唯就「風」之字面意義看來，現在所述之流行性腦膜炎與「風」有沒有關係呢？在西醫任何一本傳染病學之流行性腦膜炎（亦曰腦膜炎雙球菌性腦膜炎）項下總寫着這

樣類似的語句：腦膜炎雙球菌之傳染力不大，因菌在外界多死滅，故惟直接接觸傳染能之，當患者或帶菌者咳嗽，噴嚏，談話之際，其鼻咽腔中含有病菌之分泌物，為肺液飛沫而吸入于人體，以達鼻粘膜扁桃腺，再取道淋巴管血行而達于腦，發育繁殖於其中，其病症遂發，其最可注意者，即接近患者之健康大人，雖傳染病菌而不發病，只為菌攜帶者，而傳播病菌於他人或其兒女是也，其流行多在春冬兩季，小兒為多，成人極少，至于性別，殊無關係也

，這一段先說明了流行性腦膜炎之傳染途徑帶菌者，年齡，性別等關係，至于「風」至少可以說在本病之傳染上尚找不到線索。

流行性腦膜炎之先預防，由上一段話還

不給吾人一清晰之概念嗎？簡言之，不與患者及帶菌者接觸，防範他人口鼻之飛沫進入是也，然因帶菌者吾人並不克認出，故在流行性腦膜炎流行時吾人能經常戴一口罩甚屬有益，除此之外，新近Gibson氏研究用磺腰嘔啞對流行性腦膜炎有預防之效。

既罹流行性腦膜炎後又是一些什麼感覺呢？此處不妨略作介紹，本病可分為二期：

第一期——鼻咽部發炎期：此期短僅數小時，長不達數日，自依病勢之輕重而異，此期之症候僅鼻咽粘膜發紅，扁桃腺發赤腫脹，流鼻涕等。

第二期——血行期此期普通二日，其症候有發熱，神志遲鈍，面容淡漠，精神萎靡，怠理人事，嗜側睡，頭稍彎，下肢屈曲，四肢酸

痛，皮膚感覺過敏，身上發疹等。

以上二期患者多不注意，而醫生僅仗主觀之健症，診斷亦多困難也。

第三期——腦脊髓局限期此期有不規之則發熱，頸痛嘔吐，神志或遲鈍或半昏迷或全昏迷，頭部強直，不安，譫語，怕光呼嘯，不規則之神經舉動，口唇起泡，咳嗽，小便困難等在小兒常有驚厥牽縮等現象。

看了這一段，與首段所引之中國古人語句相較，顯然有許多相問之點，中醫「風」之命名依吾人判斷或自是取源於此等症候，然究否確實，尚待證明。

在西醫並不敢由上述這些症候即確定為流行性腦膜炎還得施行許多客觀的檢查，始可論定，如第一期之鼻咽分泌物之培養，第二期之血液培養，第三期之腦脊髓液檢查及培養期等，再如其他物理檢查（如所謂之克匿格氏徵 *Kennig's sign*，布辛司克氏徵 *Burstein's sign* 等），化學檢查，細菌學檢查等方可

確下診斷，因為僅去探查患者自覺的症候有與腦性腦膜炎，續發性腦膜炎及結核性腦膜炎相混之可能。

流行性腦膜炎之死亡率因腦症狀之輕重及流狀況而有不同，通常雖為百分之三十至四十，然間有達百分六十至七十者為乳兒，幼齡兒則死亡率較高，幸而治癒，亦常貽目盲，耳聾，耳聾等後遺症，故一有可疑，迅速求醫診治，實為上策！

本病之治療方面概言之包括血清治療，化學治療（磺胺類藥物與盤尼西林），放液治療及症狀治療，惟此些治療常須醫生施行，病者及其家族切不可胡亂擺治，以免延誤時間而影響真正之治療效果。

至于中醫之治療，有所謂苦參赤小豆，瓜蒂散；參蘇飲及人參薑活散，治小兒急驚風，用雄黃月砂，治角弓反張，用麻黃飲大黃湯以及附子急風散等，至各藥之藥理作用及療效究係若何，吾人實不敢加以推斷也！

作家傳

# 陀思妥夫斯基

——在高的意義上的寫實主義者——

君 軍

以「窮人」一書一鳴驚人的陀思妥夫斯基，不僅是俄國，而且成爲全世界不朽的文學作家，他寫成這本書時，剛剛二十四歲，在以前，從來沒有一個人會注意到這樣一位年青人，然而當他的老同學格里戈洛奇維把稿子拿給

可怕的真理嗎？不，在你這麼大的年紀是不能的，你深入事物的本質了。真理顯示於你如同顯示於一個藝術家似的。這是天賦的，維護這種天才，忠誠地對牠，你將成爲一個本著作家。」

名詩人涅克羅索夫的時候，兩個人都異常感動，同坐着讀了一整夜。第二天，涅克拉索夫去找當時的權威批評家柏林斯基，我們知道，那個時候，他的話在俄羅斯的文學界是奉爲鐵律的，他起初是勉強地拿起了稿子，可是當他讀到一半的時候就大爲震驚了，把陀思妥夫斯基喚到跟前，說了下面的一些話：

柏林斯基的話完全對了。該書在一八四六年出版，受到社會上最熱烈的歡迎。因爲他確實發掘了人類靈魂的深處，被譽爲人的靈魂的偉大的審問者。

(17)

告訴我，青年，你理會你這里所寫的一切是如他的真實嗎？你知道你真止促了這一切

他的全名是費阿多陀思妥夫斯基 (Fyodor Dostoyevsky)，一八二一年生於莫斯科一個慈善醫院裏，他的父親是一位醫生。全家十口人，只佔用了兩個房子。我們可以揣想到他們的苦况。幼年他受教於父母和私人教師，後來進入

莫斯科一所很好的寄宿小學，在加里，他開始顯露出對於書籍的熱愛。

十六歲，他被送到彼得堡的一個軍事工程學校去，那時候，他的文學傾向已經顯然了。對於所學的學科感到枯燥而少進步。沉思，退縮，緘默，和同學很少接觸。大部光陰消磨在讀書和創作嘗試上。並且讀書的範圍也由俄羅斯的文學擴展到哥德，席勒，霍甫曼，巴爾扎克，雨果，和喬治桑諸大家的著作了。一八四三年畢業，在彼得堡的工程隊得到一個少尉的缺。

陀思妥夫斯基在職一年就辭職了。以便全心致力文學，一八四九年政府逮捕「亂黨」，他株連入獄，囚禁八個月，在十二月二十二日被帶到處刑台前，剃下上衣，聽候處死。當士兵們正在購準時，忽然奉到尼古拉帝的減刑諭旨。他於是從死裏逃生，在獄中罰作四「苦工」之後，被放逐到西伯利亞去當兵。

### 少年

一八五九年被赦回國，跟在西伯利亞認識的寡婦，爾也伊也維結了婚，不過婚後生活十分的不美滿。一八六四年他的妻子和哥哥都死去了，就

在一八六六年和他僱用的速記生安那斯尼克進入小姐結了婚，她很懂事，而且能幹，他們的生計活很幸福。

一八八一年二月十日他死在莫斯科，他的葬儀是罕有的熱鬧而偉大，上至達官顯貴，親王皇室，下至販夫走足農人乞丐足有十萬人擁成無比壯觀的送葬行列。

他的著作生涯一共三十五年，著名的處女作「窮人」寫於一八四五年。一八六一年至一八六二年發表了他被送獄中經過的「死室的回憶」和另一部名著「被侮辱與被損害的」。一八六六年最偉大的長篇小說「罪與罰」出現了，一八六八年作有「白癡」，其後有一「魔鬼」，而在死前一年，一八八〇年出版了他的最後，最長而藝術最高的巨製「卡拉瑪卓夫兄弟」，他對於寫作是極其審慎的。書中的主人翁多取於城市陋巷和下流社會裏的窮苦的，被蹂躪的，蕩產的，墮落的酒徒，病上的女人，瘋子和病態心理的人。他一生處於窮困之中，可是從不願向別人表示出自己的苦悶。

我們可以引用他自己的話來說，他確實是「在高的意義上的寫實主義者」，而且值得我們永遠的追懷與崇敬。

新 少 年

# 一天明

(路林)

## 太陽出來日子

今天，  
 颶風在呼嘯着，  
 揚起了迷眼的沙塵，  
 四面的烏雲，  
 匯集在這污濁的一  
 方，  
 太陽被，  
 囚禁在濃雲的後面，  
 黑暗籠罩大地，  
 一切都是黑暗的；  
 那獐頭鼠目的貪官污吏，  
 大腹便便的好商，  
 視財如命的地主，  
 放高利貸的主婦，  
 ……………  
 這一些渣滓，

都在趁火打劫，  
 吸吮老百姓的血液，  
 今天，  
 這風暴的日子，  
 沒有光明，  
 沒有自由，  
 更沒有和平，  
 有的僅只是：  
 我們成千成萬人的  
 飢餓、  
 黃瘦、  
 憤怒的面孔、  
 雖然，  
 今天大家都在，  
 水深火熱中，  
 渡着奴隸的日子；  
 但是，  
 雲薄的地方，  
 陽光已在透露着，  
 掙扎的微笑，

在和遮蔽了光明的  
 逆流搏鬥，  
 這些都在象徵着，  
 明天，  
 就是太陽出來的日子，  
 明天的太陽：  
 更明，  
 更亮，  
 更火熱。  
 在明天，  
 太陽會照出一條真理的道路，  
 就在那條路上，  
 我們可以，  
 望見我們敬愛着的人，  
 可以自由的呼吸。  
 可以唱，  
 我們要唱的歌。  
 可以說，

# 短歌

沒有永遠的平靜，  
 沒有久長的強和弱。  
 到沒處退讓的時候，  
 就會反抗。  
 到不能匿避的時候，  
 必有鬥爭。  
 和潤的氣氛里，  
 沒有：  
 怒狂的海濤，  
 扎耳的響雷，

# 柳風

奔目的閃電，  
 .....  
 這些些  
 雖然是暴風雨前的殘餘，  
 能倒使你生活得更有趣。  
 % %  
 朋友：  
 忠實的伙伴們  
 太平淡的生活着  
 就是自尋磨滅啊。

一九四六 春末

我們要說的。  
 也可以發洩，  
 這許多日埋藏在  
 胸間的一腔憤恨。  
 喂！  
 憂悠着的伙伴們，  
 我們等待着，  
 等待着，  
 明天——太陽出來的日子：

董文玉是明朝有名的神童，八歲時便會做詩。某日，有一位御史坐了船經過他的家，請他應對。御史出對道：「船載石頭，石重船輕輕載重。」董文玉對着下聯道：「杖量地面，地長杖短短量長。」御史一聽，讚不絕口。

# 遙 遠 的 希 冀

艾 砂

——為紀念死去的愛而寫。

同志；安息吧！

安眠在俄國的荒涼

安息在我的血裏

雖然；

它已是結過了深重的創疤疲憊的像深冬夜

裏行走在沙漠上的駱駝

但是；

祇要我的雙腿，我的喉嚨

——它還會邁步；它還會出聲會永馱負着

你們留下的一切向冰冷寂寞的角落走……

同志；安息吧

祇要你所需要的

雖然；

我都無條件的贈給你

它僅有一顆孱弱地靈魂

一隻瘦弱的身軀

但是；

假如那僅餘的一滴血

還沒有流乾

這顆脆弱的身軀不會倒下

我們準備呈獻給你的呀！

同志；安息吧！

安眠在你自己的世界裏

祇要你的種子還不曾根絕無論它遺落在什

麼地方或悄悄播種在什麼角落裏；

我都會隨時掘出它……



(22)

把它吞掉；

雖然

我的嘴被封鎖住了

路途又是這樣坎坷……

但是；

我相信我絕對相信；

嚙嚼了你播下的種子開出的花

結出底果實；

我馬上就會健壯起來的呀；

× × ×

同志；安息吧；

永遠的吻抱着微笑去安息吧；

你的靈魂，你的秧苗

就是在缺乏水分的土層裡也會永生開出鮮

的花朵……

雖然；

在我們這塊貧瘠的地皮上找不出一粒自由

的種子

這塊土地上活着地人們，都是相互接替而

富於遺傳性的白癩……

但是；

你的種子，有這麼多地肥料

這麼多的水分

在飼養着它灌溉着它呀；

而更顯得這顆種苗的有力了；

× × ×

同志；安息吧；

祇要我的呼吸不會停止

我會永遠向前邁步地呵；

雖然；

荆棘刺傷了你的心靈

姻蟲蠶蝕了你的生命

但是；

我將會堅毅地鍛鍊出

一幅鋼鐵的臂膊

去担负你給拋下的責任呀；

× × ×

同志；安息吧；

靜靜的安息吧  
你的靈魂，他們沒能力把它殺掉地  
它將會永遠在這塊黑暗的土層上

少  
白人們閃爍着，照耀着  
讓後邊起來的伙伴

卒  
都能清晰的找到了路……

雖然；

你歛恨捐棄了你的生命  
你不會親眼看到；

那些充盈的蚶蟲地毀滅了；

那些白癡也獲得了知覺；

但是；

人類光榮是在未來地

### 法律真諦

法律之前人人平等，法律之內個個自由，這是自由平等的真諦，可惜許多自由平等者，往往自己為例外。

### 做人之道

做人不沉湎於過去，可以寄希望於將來，最要緊的這還是一點一滴的努力於此時此地的現在。

人類光榮是在未來的呀；

——黎明永遠在黑夜後面纔出現……

同志；安息吧；

我們都很愉快……

像春天裏的燕子永遠健飛地呀；

雖然

溫暖地方，是牠自己尋找到也

但是；

却永遠銜帶着你給牠的信息呀；

一二、五二九四五。

## 暮春底季節

(上)

唐詠

記得是暮春底季節，住在鄭埠，鄭埠是個熱鬧底鎮子，差不多小點的縣城還比不七這鎮子熱鬧，街道雖說依舊是青石板鋪成，卻還寬闊整潔。行走在街上底人，安閒而自得，我來的時候，正是省城失守以後，鎮上雖說擠來了大批的車輛，車上裝的無非是些箱籠行李，行李上坐着逃難的人們，灰塵填滿了面孔的深處帶來了些驚惶與不安的情緒！然而沒有幾天，鎮上依然是平靜了，人們仍舊安閒地在街上走着，鄭埠不但是個熱鬧的鎮市，並可稱得上一個風景區域，青青底巒峯，若遠若近地環在四面，這時候正值杜鵑花盛開的時期，遍山野紅紫相雜底顏色，如綉繡錦底圍屏一樣。鎮南有一條漕河，河水是清碧可鑒，河底兩旁，全是臨水底河房，假使坐一條小船遊蕩的話，則可看到兩邊的河床，就如同水關一樣，在水面上浮着，河床底處，偶然有一兩株楊柳，欹側着樹幹，用柔枝拂着河流，桃花雖說已落盡，不過也可碰到一兩片殘餘底花瓣，被風吹落在水面上。

河上有一座石橋，構通着兩岸底大路，橋長約有三十步左右，傍晚的時候，可以看到不少的人們在橋上散步。在橋底東端，不多遠有一所很大的屋子，門外障着一對石獅，從石獅底被風雨剝蝕的痕跡上，還可以想到這屋子過去的光榮氣概，而現在似乎有不勝今昔之感了。我來到鄭埠，就住在這大屋子裏面。鎮上底人皆稱爲方家大屋，方家底主人，據說都曾做過大官，現在是衰落了，我是一個友人底介紹，租了這大屋底偏院的一間廂房，院子裏花木很多，不過

荒蕪得很，雖說已經是春天了，牆上還爬着枯死的扁豆藤，牆腳底蓬草，可說是深及踝膝，而房外有一曲欄杆，欄杆下面好像栽過什麼花，現在還存有一堆枯梗。這大屋裏，祇是我一個房客其餘皆是方家自己住着。本來朋友替我介紹的時候，是講住在正院裏的，後來聽說是客，三房裏反對，所以就改到偏院里住，同我接洽房子的是一位卅多歲的中年人，非常誠樸，說話的時候，並有點口吃，一望而知是個所謂世家的子弟。我搬進去的第三天，他到後面來訪客，日期艾艾底客氣了半天，我才明白他是向我道歉！是爲更議讓我住到後面來底事，我解釋着後面非常清靜，對我到更爲適宜。過了兩天他叫了一位小姑娘請我去吃茶，我不知道又是回什麼事？就跟這小姑娘到前面去，這女孩子非常活潑有七八歲左右，瞪着眼睛一路走着一路時時掉過頭來望我，似乎我會跑掉一樣。

「唐先生，請……您過來吃杯茶，最近舍下的佃戶，在南山帶了點茶嘴子來，泡了點茶請……過來都嘗嘗。」他笑着迎接我。

「太客氣！」我說着；便跨進他底房間里去，一個書房底佈置，牆上掛着些字畫外，桌上還陳列點小巧的古玩，和不少的線裝書。

「這是方先生的書房？」

「是……他答應着，並看到我注意着一幅寫着「困齋」兩個字底橫額。「是一位朋友替我寫的，我就拿他做外號。」

「呵，很好，雅得很！」我笑着說：

「那里，那里，請……坐。」他忙着沏茶，是用一個白沙罐盛的開水，砌在一個銀精緻的茶壺中，並取出兩個淡綠色的茶杯，茶杯綫劃着非常精細，大約比普通底酒壺大兩倍。

「稍等一下就可以了。」他微笑着：「普通吃茶祇講究茶葉和水，不知道最重要的是沸水沖茶葉的時間。要看茶葉的性質來泡時間長短，時間泡少了則味道不夠，泡長了又太重膩。」一字一字，慢慢地講。

「方先生對於吃茶，真是太有研究了，可惜我這客未免俗了一點！」

「客氣……」

他剛拿壺倒茶的時候，忽然聽到隔屋一陣哭泣聲，好像是一個女人在吵鬧。他臉上似乎變了顏色，並輕輕地嘆了一口氣，我知道這是大家庭中常有的現象。

「爸爸，八孀又哭了！」那個請我底小姑娘，伸進頭來說：

「知道，不要多話。」

我吃了茶，就忙告辭出來。這時候，太陽已移到對面的牆上，東風已給人以此微的溫暖，特然地看到一雙燕子由屋簷上掠過去。

「燕子已經飛來了。」似乎有人在我耳邊講着：

二

這位困齋先生，時時找我閒談，他告訴我有一位胞弟在上海，不知道現在的情形怎樣？我在他底談話中，知道他是二房裏的長子，大房裏沒有人，由他承繼，三房有一個寡孀，也祇有一個女孩子，其餘的人都不太回事，所以家中由她經營，家庭里人口多，所以不免雜亂，尤其是女人們，總在勾心鬥角地鬥着，有一天早晨，我還睡在床上，朦朧地聽着有個女人在院子裏哭泣，我不覺坐了起來，由玻璃窗中看出去，春天的早晨，陽光非常柔軟，淡黃色的光線，才射到屋角上，有個二十歲左右的女子，俯伏在一棵槐樹上，兩肩抽搐着。她好像覺到有人看她。

新 回過頭來。和我打了個照面，即難以爲情地走開。我也似有種不好意思的感覺，忙轉過身來，做着蓋被子的動作。

少 這天起身很早，喊着用人替我提水。這用人是方家底老僕，大約有五十多歲了，是我同方家借來伺候的。老人家非常誠實，據他說已有兩代在方家伺候了。當我洗臉的時候，就搭訕着着剛才的那位少婦。

少 唔。那是四房裏的八少奶奶，她是洋學堂里的呢，家裏除了現在讀書的九小姐外，就要算八少奶奶讀書識字了。」

「你家八少爺呢？」

「唉！難說；像八少奶這樣的人配八少爺，真算配得過了。而八少爺還是整天的不在家；……」說到此地突然的咽下去。

「那末他們倆是不和嗎？」我問着：

「這些事，我們下面的人，也不大清楚！」  
「他沒再說，我也不好再追下去問。」

「長順，三奶奶找你呢！」

接着走進個小姑娘來。

「唐先生還有什麼吩咐嗎？」長順——老僕人——恭謹地問着：

「沒有什麼！你忙吧。」

長順走了出去，那小姑娘也要跟出去。

「荷珠，你來一下就走嗎？」我拖住她的手。

「唐伯伯，哦！對嘍，我今天忘記喊你了！」荷珠天真的笑着，將一隻手指噙在口內，害羞地跑出去。

荷珠，就是方困齋底女孩子，我住進來已有好幾天，她同我混得很熟了。時常到我房間裏來，翻看書上的圖畫，這天下午，我由外面回來，看到一位少婦牽着荷珠底手，在院子裏徘徊着。我們迎面相逢，地低着頭牽着荷珠走開。我一看就知道是早晨哭泣的那位八少奶，穿着一件淡青色的旗袍，眼睛雖說非常的明亮，然而帶着一種憂悒的表情！傍晚的時候，荷珠跑來向我說：

「唐伯伯，八嫂教我來借這本書呢！」她爬在桌上，用手拿着我一本放在窗台上的屠格涅夫底「烟」，眼睛望着我，似乎等我回話。

「好」我點點頭。我才知道她們剛才在窗戶里偷看我的房間。

第二天的中午，我踱進去困齋的書房里去，正見他對着一位青年大講話我正想退出來。「不妨事，請進來坐！」方困齋立起招呼着：「我來介紹，這位是唐先生，這是八弟子儉」

是一個廿歲外的青年，面部非常瘦削，從那發青的眼眶上，可以看出還有一種嗜好。他看我進來，就退了回去。

新 少 年  
「這烟味，現在年青的人，真難講，」方困齋嘆息着：「我說我這位舍弟吧！家里有家有業，不好好的求上進，每日三朋四友的胡鬧，現在又染了嗜好，八弟媳過來就不和，時時的哭鬧，但有什麼辦法呢！」他訥訥地搖搖頭：「唐先生不怕您笑，我們方家氣數也盡了，不是不上進，就是太急進，就說那位老五吧！參加了什麼組織，風風雨雨的鬧了一大陣，前年跑到上海去

了，至今還沒有個音信來。」

新 我才知道這位年青人，就是那個少婦底丈夫。我在那家住了十多天，已經看出這個大家庭的慘破現像來。

少 這天晚上，我正在屋裏寫信，荷珠挾着一本書，推門把頭伸進來望了一望。就回過頭去。

「誰了？」我問着：

荷珠又掉過頭來望一望，我意識到外面還有人站着：

荷珠，外面還有誰，請進來吧？」

「八孀，唐伯伯說請進去呢！」荷珠低聲地向着外面講：

我站了起來，將門大開，門外站着一位少婦，向我點了點頭，即含着笑走進來。

「請坐，請坐。」

她微笑着，斜看身體，在桌傍的一張椅子上坐下，荷珠退倚着她底膝前，將書放在桌上。

「唐伯伯，我們來還書的。」荷珠望望我。

「唐先生，我們今天晚上來未免有點冒昧吧！」她用手理着荷珠底頭髮，頰上似乎凝上一

層紅暈。

「那兒，那兒，我還沒有拜望方太太呢！」

「不敢當。」

(29)

她們坐了幾分鐘，就和我告辭，臨走的時候，還借了一本小說去。我送她們出門外，蔚藍底天空上，已經掛上了一鉤銀月，月光雖說很淡，但是那棵槐樹底影子，已是清楚地映在牆上，我默默地站在院中，心里似乎有一種激動的感情，在這沉寂底春夜里盤旋着！（未完）



# 學生習作

## 鬥爭

新民中學 夏炎

歲月逼人，光陰難能捉摸的溜過去了不少。許是命運早已注定的吧！在我健康的身體上，竟有這樣魔劫，右腿突然暴出一些小瘡，由小而大，自少而多，有組織似的在蔓延，在威逼，對於一個方始萌芽成長中的我，自然就是莫可比擬的侵略，在沉痛的糾纏中，影響了我的學業。

抵禦的力量，也竟由怯懦而薄弱，所謂「心有餘而力不足」，儘管你對牠作任何辱罵，詆諆，然而消極的攻勢，非但不能制止殘酷的侵襲，反之，更鼓勵了牠掠奪的野心。

強敵，雖是無可如何，但是我是人，我有人本能的鬥爭的力量，奮鬥，我要奮鬥，爲了我要自由自便的行動，就必得對控制我行動的惡勢力，作空前的決鬥。

瘡：輕蔑人類的東西，告訴你：在民主的洪流下，卜倒了法西斯，哼！不久會跟着被消滅殆盡的變是你，雖然你施有毒辣的手段，率領着你的徒子徒孫，在人生平坦的道路上鋪滿了荆棘，想從燬滅個人起以至於燬滅人類，但是，你不要聰明過度了！在防範細菌禍害最嚴密的今日，老實說，你連翅也難得展開。

爲了我的學業，爲了我身體的幸福，爲了不使這毒疫的菌類，再傳染到別人身上，我只有和這惡勢力鬥爭！鬥爭！

割，醫，經過不到一週的日子，現在雖然腿上仍有惡瘡的傷痕，但牠已不會再蔓延，再腐爛了，這非但是殘酷的失敗，更是我成功的象額。雖荒蕪了不少功課。我却分外欣慰，畢竟牠已不會再累及別人了。疤殼就要脫落了，自由行動的時候，就在跟後，我歡笑，勝利的歡笑着，因為我已戰勝了意圖腐朽人們的惡勢力。

於今，每當我提起褲管的時候，瘡，失敗的痕跡，就呆蹲在人們面前，被諷誚牠一次。

**決不脫期 歡迎訂閱**  
 歡迎：批評、介紹、投稿、訂閱。

## 寫字的方法

第一寶小樊迎春

爸爸很喜歡寫字，他每天起床很早。必定要寫兩張大楷。然後才到公司裏去上班。

他對於我和妹妹非常關心，常常叫我們用心練習。我們放學回家。父親也已從公司回來了。他叫我們到他書房里。說我寫的字不勝妹妹寫的好，不過妹妹寫字太慢。這是應該努力改善的，你們要知道，寫字有兩種重要的條件。一要「真」。二要「快」。快而不真。固然不行。真而不快也。是不行的。因為一個人所寫的字彷彿是一個人的外表，字寫的好看。譬如面孔生得乾淨衣服穿得整齊就會使人歡喜，如果再能寫的快呢？好比有了乾淨整齊的外表以外。還有充實的學問。豐富的才能。這不是更使人敬愛了嗎。所以我們練習寫字的時候，千萬不要忘記了這兩個條件才是。

## 讀者信箱

有話大家來談  
 有事大家商量  
 不論男女老少  
 人人可以投稿

# 重慶通訊

## 人民的學府

### ——介紹社會大學

人民創造大社會，社會變成大學堂。

陶行知

社會大學的成立，至今還不到三兩個月，校址設在重慶管家巷育才學校里。

這里，全不像一般的學校那樣闊綽，既沒有像機關衙門它們的壯偉的建築，又沒有像普通學校那樣的充實豐富的設備，那樣的校舍，總共祇有一座破舊的樓房，教室的容量都很狹小，桌凳是用竹子做成的。陶校長的辦公室是在一個狹小的三角間里，里面祇能放開一隻小床和一張桌子。假若，你拿着參觀一般大學的眼光來這里參觀，那末，這里的簡陋的情形是會使你驚訝的。

社會大學共分新聞，文學，教育，政治，經濟及民間藝術五系，截至目今為止，全校共有

男女同學二百餘人。正校長為當代民主教育家陶行知氏，副校長是，較場口血案時被暴徒毆辱的民主戰士李公樸氏。教授都是當代知名之士，如茅盾，翦伯贊。候外廬，王岷崙，郭沫若，羅隆基，胡風諸先生，宋雲彬，曹靖華及駱賓基諸先生，也曾一度在該校任教，據說，爲了充實教授陣容，不久還要增聘楊晦，田漢諸先生來校任課，教授們多半都是兼任，因爲在目前文化學術界的各部門中，他們每人都還有極其繁重的工作。同學們，每人也都是有着其他職業的青年，他們每日白天到各人的職業部門去辦公，夜晚便回學校里來上課，每晚上課時間約有三個鐘頭，課程共有五六種，多半

是能切合各人實際需要的學科，那種令人作嘔的學院派的空洞理論，在這里的課堂上講到的很少。按照學校的規定，四個月算爲一學期，讀完八個學期就可以畢業。

社會大學的出現，在當前中國腐敗的舊教育中，是一個別開生面的新奇蹟。它的教育內容，是技術教育，組織教育，知識教育，人格教育四者並重，技術教育，要求正軌的系統的科學的學習方法，以達到在較短時間內學得較多東西的目的；組織教育就是，具體的學習方法，要注意到利用每個人的頭腦；知識教育，是讓學習者追求理論與實踐統一的活的知識。不以知道現實和歷史爲足，尤須知道怎樣去改造歷史及現實；人格教育，就是注意民主政治的訓練，建立正確的民主的人生觀，爲人民服務，爲建造人類新世界而努力。

社會大學的教育方法，是提倡真正的自覺規律，使每個同學能做到自動，自學，自問的境界。教學做三者合一，不使理論與實踐脫節。

由於教育內容和方法的新穎而切當，所以社會大學，洗舊中國舊教育的作風。學習上，全由同學自動自發，教授只站在輔導的地位；雖然也有訓育制度，但訓育方式不是人訓，而是自訓，自治，自審，自我檢討，自我批評，其態度是從一個人到一羣人。考試制度是校方和全體同學共同研究出來的；各科舉行試題測驗，由五至十人組織學習小組，在學習範圍內作總括報告。爲了不抹殺個人的專門成就，可自由作專題研究，然後提出報告，此外，每人寫作一篇生活學習上的自我檢討。這是一個新型的教學考察制度，校方除掉課堂研究和學習外的同學們每系均有自治會生活學習小組等組織，討論學習計劃及生活批評與檢討；各系都出有壁報，發表學習心得；並且時常請著名學者或專家來校演講，學習氣氛極爲活躍。

正如副校長李公樸先生所說：「社會大學是中國歷史上從來沒有的學校；並不像中國其

他的學校，高的在上，使人民大眾可望而不可及的，她是和老百姓最新穎的學校。」辦這個學校的目的，就是在於使一些想求學而失學的青年，在不妨害他本身事業之下；使他們也有學習的機會。這是一個人民所辦，人民所有的

大學，縱然目前的官家對這種人民的事業，不加關心，也不加扶助；但在廣大的羣衆的援助及自身的努力下，她將是新中國教育的先導，她的前途和成就將光輝燦爛的！

## 編 後

編者

經過不到一個月的籌備，「新少年」總算從世亂中如期交了卷。

雖然我們盡了最大度的努力，在內容，編排各方面仍難得令人滿意，所以除請求文化界的先進們善加指導外，更希望諸位親愛的讀者們能再誠的愛護它、監督它、寫信它、我們知道自己的力量是極端有限的。

「學生習作」欄是學生專有的，我們將經常關出四分之一的篇幅，讓同學們自由自在去瀆

年 這一期，學術研究的稿件比較少，以後希望職業青年朋友多多供給這類稿子。

少 本刊是半月刊，所以，關於政治、經濟等有時間性的稿件，我們儘量避免採納，這點我們得特別聲明并請讀者原諒。

新 願我們從這個小小的園地里攜起手來。

# 新少年半月刊

## 徵聘通訊員辦法

一、本刊爲蒐集各地青年學習生活動態并加強連絡起見，特聘請熱心學術人士爲本刊担任通訊員。

二、每學校社團以一人爲限。

三、通訊員須試稿二次，本刊認爲合格，即可加聘。

四、已經聘定之通訊員，經常酬增本刊。

五、通訊員就聘後，請按期惠寄通訊稿，其內容如後：

### 甲、報導部份

1. 學術生活， 2. 社團設施， 3. 風土人情，

### 乙、介紹部份

1. 學術論著， 2. 壁報傑作， 3. 其他。

六、通訊稿一經掲載，另致厚酬。

七、通訊員如能介紹富有研究興趣同仁與本社連絡特別歡迎。

八、通訊員如因故不能繼續執行通訊工作者，請即介紹繼任人，函知本社徵聘。

九、通訊員如託本刊代辦事務，於可能範圍內，得享優先權。

十、本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂公佈之。

（通訊稿請寄西安民樂園甲字七號陳進君轉）

# 創刊紀念徵求自由基本

## 訂戶優待辦法

1. 五千份爲限。
2. 基本訂戶以八折優待。
3. 出版後儘先寄奉。
4. 購買本社出版之叢書早報，仍以八折計算。
5. 歡迎集團訂閱。
6. 先繳基金二千元，款用完時，由本社通知續訂。
7. 款收到後，即撕給訂單，平郵奉贈，掛號另加五〇元。
8. 匯款及信件，請寄西安民樂園甲字七號陳進君轉。

# 新少年半月刊

第一卷  
第一期

中華民國三十五年五月十六日出版

每本定價三百元

發行者 新少年出版社

編輯者 新少年出版社

鐘樓書店

大公報分館

總經理 大東書局

十年書店

印刷者 中華職校印刷廠

社址 西安民樂園甲字七號