

9382

中華民國三十三年四月一日出版

學生之友月刊社出版

學生之友



第八卷 第一二合期

8 卷 6 卷 9

學生學友

第八卷 第一期 二期合刊 目錄

論著

- 皇帝之子孫……………老 向(一)
- 研讀 總覽十一中全會開幕詞後……………趙明銀(三)
- 科學研究與工業進步……………陳 章(五)
- 現代戰爭與空軍……………連家瑞(八)

文學與美術

- 我國純粹文學的研究……………黃 鐸(一〇)
- 工業美術化……………趙先禮(一四)

科學知識

- 你知道太陽的熱度有多少高……………奇峯輯譯(一六)
- 變幻萬千的湖泊……………劉曉東(二〇)
- 雞猴……………董 勳(二五)

學府風光

- 我們生者在需校……………朱緒傳(二八)
- 歐陽學校……………雨 弟(三〇)
- 東南山城裏的國立音專……………劉韻章(三二)
- 中止中學在衢州……………天 秤(三三)
- 活躍在平溪的十一中……………大 河(三四)

青年園地

- 給伯姐……………夏 風(三六)
- 夏滿之夜……………楊英傑(三七)
- 「放」花江……………午 捷(三八)
- 高中畢業會考經過……………伯 理(三九)
- 教育消息……………本社輯(四一)
- 學校簡訊……………本社輯(四四)
- 信箱……………編 者(四五)

黃帝之子孫

老向

「大家都是黃帝之子孫。」

這句話的意思是說，凡我中華民族，不分男女老幼，不論居處何方，大家的老祖宗祇是一位，就是黃帝。

我們的歷史，由黃帝老祖即位那年算起，到中華民國三十二年，已經有四千六百四十年。在世界各國中，我們的歷史最爲長久。可是在黃帝以前，我們還有幾十萬年一段極長的歷史，也不容忽略。這不是信口開河，而是有確實的證據。原來十幾年前，在河北省周口店地方，發掘出來了一具人類的骨化石，許多科學家研究的結果，斷定這一具化石是三十萬年以前的人類所化。因爲周口店在北平附近，北平舊名北京，所以把這一具化石叫做「北京人」。自從這位「北京人」出世以後，「我中國人類與文化歷史最長久」已成鐵案，世界人士想若不承認也不行，因爲在我國以外，還沒有發現比「北京人」更古的人哪！

三十萬年的人類歷史，真是耐人尋味。如果有人告訴我們說：三十萬年前的人類，通身生着長毛，露着鋒利的牙齒，還不會完全用兩條腿走路，終日在山野裏跑來跑去，把猛虎打得腦殼迸裂，把野兔踢得滿地亂滾，棍子沒有，就是一根木棒，一塊石子也還都不會使用。單憑一身本領，能勝禽獸，戰勝自然，使他的子孫繁衍，一天一天進步，你信不？不信，能不信？但是這三十萬年的長時間內，究竟用過什麼人物，經過什麼大事，生活有過怎樣的變化，文化得到如何的進展，全賴後人根據科學知識去推測，全部沒有一點文字的記載。因爲世界上有文字記載的歷史，以我國爲最古，我國文字的記載，始自我們的老祖宗黃帝。

黃帝以前，在合理的傳說中，還有很多的創業偉人。例如說：開天闢地盤古，架木爲巢的有巢氏，鑽木取火的燧人氏，畫八卦的伏羲氏，嘗百草的神農氏等，都是大智大仁大勇的聖人，我們萬不可隨意忘掉。不過因

年代久遠，這時又沒有文字把他們的功業詳細記錄下來。所以無從查說。到了黃帝老祖出世，他把散漫的中華民族統一了，又開闢了更廣大的土地，有了食衣住行各種事務的發明，有了推算，有了文字，他有偉大無比的功勳。他的恩澤及於萬世子孫而無窮，所以我們後人無不歌頌他的恩德，公認他是我們的始祖。

我們大家都是黃帝之子孫，我中華民族只是一個民族。有許多不明白道理的人，尤其是不懷好意的敵人，硬把我們整個的中華民族化分爲漢蒙回藏；各民族，這是我絕對不能承認的。我中國人民，只有宗族之分支，並無種族之區別。在閉關時代，一般學者或史家的眼光短淺，激於一時意氣，乃有把五胡當做外族，把滿清認爲虎狼的錯誤。這如同在周朝時代，還把湖南湖北一帶視爲南蠻，現在看來當然十分可笑。歷史上所謂四夷或四裔，無一而非黃帝之子孫，也無一而非中華民族。

原來我中華民族，最初居住在中國北部，「北京人」的發現，就是極好的證據。後來子孫繁衍，一個地方住不下，才慢慢的向四外遷移。有遷到東北四省去的，有遷到蒙古西藏的，有遷到西南，東南，以及南洋羣島的。我們不能說遷到西藏去的另是一個西藏民族，猶之乎不說遷到四川來的另是一個四川民族。我們不能說信奉回教的是回族，猶之乎不能說信奉佛教的是佛族一樣。譬如說，一家有八個兒子，長子到蒙古去開墾，老二到廣東去營商，其餘也都分散在中國的各個地方去謀生。弟兄們多年不通信，各自成家立業，各自生兒育女，有了不少的子孫。這些子孫們，因爲交通不便，頗少往來，因爲地理不同，生活不同，以致於語言文字也漸漸的不一。但是我們萬不能忘了這八房子女是一根老祖父啊，更萬不能說這三房的女兒是三個不同的民族。說到這兒，誰也會明白：漢滿蒙回藏不能當作種族的名稱。我們更知道：漢是漢朝的特稱，因爲漢朝是國號

所以這字樂於被後人稱道；滿是清初一時的客話，後來便改爲清；
愛國均是地方名勝；同是宗教之一種，這都不是種族區分的名稱啊！

至於說有史以來，各宗族間，時或發生戰爭，甚至以種或我狄互相詛
咒，但終究是會隨和好，感情融洽。這譬如一家兄弟衆多，爲了分家析產
爲了孩子口角，也往往發生吵吵鬧鬧的事。可是吵一頓，鬧一場，氣平之
後，彼此還是手足；遇有賊盜，大家還是守望相助；遇有外敵，上陣打仗
還是兄弟兵好喇！我中華民族各宗族間之偶然失和，原不難諱。可是我們
相信教育若普及，人人了解「大家都是黃帝之子孫」之後，自然不會再
要斷非。因爲團結則國運日隆，大家幸福；分裂則敵人快樂，我們自己遭
殃。古人以蒸種方法，使我們自相殘殺，他好收漁人之利。他硬把我們
整個中華民族化分爲漢族，滿族，……上文說過這是荒謬絕倫。更可惡的
，他把我整個的錦繡河山也化分爲若干區域，以便於吞食。什麼滿州啊，
華北呀，華南呀，華中華西，俱都是些不通的名詞，無非敵人的陰謀詭計
。我堂堂中華人民，豈能受其愚弄？

我中華民族，更想作黃帝老祖先的孝子賢孫，我們不但不要敵人的挑撥
離間，更應精誠團結，增進黃帝老祖先之心意，發揚黃帝老祖先之精神。

第一要精誠團結，相傳從前一位國王臨死的時候，把他的十個兒子召
到面前，每人給了他一根筷子，教他們折斷。十個兒子莫名其妙都把筷
子折了。這位老王又說：「你們再拿十根筷子綁在一起，看你們誰能折斷
？」十個兒又都試了一試，可是誰也沒有折斷。於是這位老王說：「你們
看見沒有，分則易折，合則難斷。我死之後，你們這十弟兄是合作呢，還
是不合作呢？」由這個故事看來，我四萬五千萬同胞要是通力合作，誰能
奈我何呢？

第二要互相扶助，上文說過，我中華民族，因爲居住的環境不同，生
活各異，文化的發展也不一樣。不過我們應該各取所長，各去所短，絕對

不應該互相嘲笑，互相輕視，例如居住在邊疆的同胞，教育比較落後，
們應該努力普及邊疆教育；交通比較不便，我們應該努力發展邊疆的交通
，至於邊疆的忠誠樸厚，勤儉耐勞，這些美德，是值得我們內地同胞欽佩
與效法的。當年黃帝老祖先之所以能統一萬國，創立萬世的基業，概全靠他
能扶助各個部落。各個部落受其感召，自願通力合作，自然精誠團結，還
稱「以德服人」的精神，我們應該發揚。

第三要整軍經武 黃帝老祖先努力文化，可是絕不忽視武備。因爲天下
之大，隨時有像今天日寇這種擾亂和平的惡魔出現，我們沒有武備，就
會被惡魔消滅。當年黃帝時候，有位大敵，名叫蚩尤。他總想稱強稱霸
，時時興兵犯境。而且兵衆將勇，箭利弓強，相傳他又能製造濃霧，使對
方不辨方向。我黃帝老祖先早料到他妨害我民族生存的勁敵，於是積極
的整軍經武，發明了破弓箭的戈矛，發明了辨方向的指南車，發明了戰陣
的方法。又知道蚩尤長於山林戰和水戰，於是退而再退，把他誘到北方的
大平原上，然後將他一仗打得落花流水。因爲外患絕滅，才得專心一志的
作國內建設，這種大智大勇的精神，是今天我們所最需要的。我們要建國
，必得先有保護我們國家的武力，必得先絕滅我們的外患。凡我國民，都
有服兵役的義務；凡我黃帝之子孫，誰也不容躲避這服兵役的義務。居家
防盜，不是這得堅門厚壁嗎？保護國家，怎能忽略我們的軍備呢？

第四努力創造 黃帝老祖先最大的功德，是他有種種富國裕民，福利萬
世的發明。他對於人生的四大需要，食、衣、住、行，都有了新的創造。
舉其舉大者如衣，他發明絲絲；食，他創造了盤碗盂之類的器皿；住
，他建築了宮室房屋；行，他發明了舟車。此外的發明如醫藥，曆書，禮
節，音樂等，件件都是與人生有密切的關係。我們今天，正當科學昌盛之
時，我們若人盡其才，地盡其利，努力創造，何愁貧窮？黃帝老祖先那種爲
人類發明創造的精神，真值得我們崇拜與效法。

研讀 總裁十一中全會開幕訓詞後

趙明鋈

總裁在本黨中央執行委員會第五屆第十一次全體會議於三十二年九月六日開幕時，曾有重要的宣示，全文已在九月十一日的報端發表，我再三的研讀了以後，深深的感到 總裁對於戰事、政治、黨務、經濟的宣示，是非常重要的，話語是非常的肯定，覺得國家民族前途，異常樂觀，同時覺得我們的使命和責任，更特別的責大！

一、對於「戰事」問題， 總裁說：「我可以斷言，我們最後勝利的時期，快則就在這一年之內，遲則或要在一年之後，」又說：「根據同盟國今日的作戰方略與決心，先在太平洋擊潰倭寇，這是毫無問題的，」他的話，是很肯定的，一年，太容易過了，所謂勝利在望，到今天，已不再是一句空話，我們想一想，一年之後，最後勝利得到了，這時候，我們向國家要以四強之一的身份，輝煌顯赫，出現於新世界之上，如何才不愧為一個實至名歸的強國，則全靠我們在這一年之內的努力；戰爭結束後一年之內，要召開國民大會，制定憲法，頒佈憲法，從事現代化的建國工作，國民大會召開前和憲法實施前應如何的準備，通通都要在這短短的一二年之內，來完成，我們身為黨員，肩負此偉大之艱辛任務，敢不竭其忠為，奮勉將事，甘作抗戰的罪人嗎？

「必勝雖已有把握，然而勝利的獲得，還有待於我們更進一步的努力和準備；更大的犧牲。」這是顯示我們此時極需要的是「建國工作的準備」和「奠定實行我們主義的基礎」，加強軍事教育，提高幹部素質，澄澈後政，與盟邦友軍積極並肩作戰，準備總反攻，都是我們軍事上之主題，也是我們當前之急務。

二、關於「政治」建設問題，總裁宣示：「政治建設的基礎，就在憲政的實施，實施憲政，完成建國，本來是國民革命努力的目標，亦是本黨五十年來一貫的宗旨」國人對於憲政的早日實施，期望已久，現在已經我

負當取全責的 領袖宣示，並決定在戰後一年內召開國民大會，制定憲法，頒佈實施，國民聆之，必感興奮，但是欲求憲政順利推行，必須到政敵的完成，因為實施憲政，即選政於民，假如人民無政治的素養與認識，這是不能收到良好的效果，終歸失敗，故本黨必須在此時期，加緊訓練，好像「周公輔成王」，「伊尹佐太甲」一樣，使人民具有政治的警覺，政治的素養和品德，然後才能善用政權，至於健全保甲組織，充實各級民意機構，加強各級民衆的自治團體，都是目前刻不容緩的工作。

實施憲法為本黨一貫的決心，如 總理推翻滿清後，就在國民第一任大總統時，即宣言中華民國為永久共和國，後以軍閥干政有袁世凱之稱帝，張勳之復辟，曹錕之賂選等，本黨均先後力主護法，就是明證，又如最近參政會開會時，總裁亦對實施憲政詳為指示，並將實施憲政的準備責任，交與參政會，參政會開會討論時，又請各國駐華使節及外國在華之名流專家參加旁聽，凡此種種，均足以證明本黨選政於民，實科憲政的決心和大公無私的誠懇態度，民主政治的風度，處處都可以看到。本黨同志，均應宣揚，全國同胞，亟宜深切認識，在此尤要加以說明者，實施憲政，不是一日可以達到的，要一步一步的做去，好像登上樓梯，要一級一級的登上去一樣，如何把基礎固定，才不會跌倒下來，都是我們不可忽略的。

三、對於「黨務」的問題， 總裁宣示：「憲政實施以後，本黨選政於民，在法律上，本黨應該與一般國民和普通政黨處於同等地位，但是本黨為革命建國的政黨，在歷史和道義上負有鞏固民國基礎，保障主義實行的責任」。我們知道，現在各黨各派，都在積極的想奪取政權，趁其政治的陰謀企圖，我們既選政於民，遠處平民的地位，則三民主義的新中國，能否如我們所願望的建設起來呢？這就需要我全體同志，隨時不要忘記了我們的使命和責任。這時，黨同活動，則是「選政於民」探訪的方式

來運動，和革命初期一樣，因此，我們的組織，需要更加健全，黨的訓練，需要更加嚴密，要由前盟會時期革命的精神，重新拿出來，才能保證民權的實現，奠定我們實行三民主義的基礎，實行「黨員發誓，黨衛黨員」，黨衛黨年氣勃勃！

內、對於「經濟」問題，蘇俄明確的指示兩句話：「現在經濟並不一定沒有困難，但決沒有危險」，又說：「我們此時就要準備戰後經濟的建設，實行 總理民生主義與實業計劃，這是要確定兩個主要目標（一）要促成中國工業化，（二）要提高人民生活」，「利用外資與技術來完成我們的建設」，在這種重要的指示之下，我們知道經濟問題的焦點，在準備戰後的建設，預防戰後經濟的恐慌，勝利在望，戰後的建設，需要即刻開始準備，要提高人民生活，必須促成中國工業化，不要再與國際經濟

沒有錢升學

（上接第四十八頁）

編輯先生：

我是一個失學已久的大學學生，來到這戰時的青島已屆二載，欲想升學但總因家鄉經濟有限，不能如願，想到青島學生指導處請求登記，但因時間關係未取得原籍學校證明文件及交通證件等，無從證明我為一個失學學生，想投考國立中學，但其又不招插班生，須要部分費，其分發手續若何。

編輯先生：像我這樣應如何處理，能給我一個詳細答覆嗎？

作楠君：

周作楠上

像你這樣的情形，的確很困難。戰區生由教育分部分發。仍以前經登記為前提，而你是沒有證件登記的。你到重慶已二年以上，想來已經就業

滿和配合，和世界上兄弟黨合作，尤其中央與地方經濟相配合。長營工業與礦業工業相協調，更要國民與國民合作，早日完成各種合作社（生產合作社，消費合作社，運輸合作社，……）的組織，是奠定工業的基礎，以便擴大之，達到理想的境界。

總之，我們除了 總理遺教以後，我們知道我們民族的危機，確已渡過，國家基礎，亦已穩定，勝利前途，信譽昭著，而目前的工作與將來使命和責任，實在太重了，目前要會黨實施的準備，將來要負責育民權，永久鞏固民國，貫徹我們實踐三民主義的責任！換言之，我們目前要努力造成一個容易推行憲政的環境，將來要拿出同盟會時代的革命精神來供國民開的光大，完成國民革命事業。

，而職業青年，又不在登記之列。因此要想升學，除自費外很少辦法，然而自費又沒有錢！

其實，你如果尋到職業，那末安心服務，乃是最好辦法。經驗增加學力，經驗可以補學力之不足。專心工作，比諸浮光掠影的讀書更有成功的希望。願你在工作中學問。

編者

升入師範學院能展緩服務嗎

編輯先生：

我是一個師範畢業三期的學生，為了自己的前途想自修數年後入師範學院算學系，但是書齋問題常盤旋於腦海裏，所以寫生出幾個問題，煩 先生在信箱給予明確的解答！

A 投考師範學院，准展緩服務否？

B 入師範學院算學系，應談何局出版何人著作之費？

中國有何種關於純粹算學的刊物雜誌？

徐明鑒

明鑒君：

一、師範畢業生必須服務，通常為三年，但服務滿一年，成績優良，經主管教育行政機關證明者得升入師範學院。

二、入學考試，只考一般課程，如考師範學院，只要把中學學校應讀的功課讀好，便沒有什麼問題。

三、尚未之見。

編者

歡迎直接定閱

請看封底廣告



科學研究與工業進步

陳章

純粹科學是工程科學的基本——要發展獨立創造性的工業必須注重科學研究——科學研究的階梯——科學研究怎樣引起工業進步——電工業為例——什麼是「研究」——基本研究亦即純粹科學研究和工業研究亦即發展工業的分別——再拿電工業為例——熱望有純粹科學的男女青年們站在本崗位上來協助創造我國的獨立性工業

我國近年來輿論界先有農業與工業孰重而論，現在又有自然科學與應用科學——主要的——是工程科學——那一種是建國的基石的辯論。其實這種問題都是不成問題的問題。變態發展我同胞有的，只須加以科學化與機械化的改良，工業——指的是近代工業不是手工業——是我們已往所無而急須建立的。兩者固並行不悖，同樣自科學與工業的發達，他的基礎是建在自然科學的上面，**樹木的枝葉花果的來自根幹，我們要**有不先注意他的根幹的。所以自然科學與工業是處於相助相養的地位，而並不處於對立的形勢。近來一班青年鑒於工程與自然科學不——讀，以至於大學部理科各系，門前冷落，甚至於有不能開班的。這種現象非常不合理。我們中國目前處於大變亂大破壞之後，

是讀者應當明瞭的。我們要說明科學研究和工業進步的關係，我們先要明瞭科學研究是如何開始的。人類在幼時的行動思想，均合乎科學，正當兒童對於環境事物，沒有不好奇好問，每一健康兒童，沒有不拿物入口，試嘗其味，一若整個世界均屬他的嘗試對象。我們管窺人類怎樣得知各種食物的可食，這一串事實，必然為歷代求知兒童試出的結果。兒童逐漸成長，兒童的好奇心求知心，漸被阻遏，阻遏比較指導容易，成人自不免陷入破壞小孩子好問的天性，但無論如何成人對於以後科學的研究，無非繼續兒童時代好奇心的發展。科學研究在各方面使我們對於造物的奇妙更加欣賞，自然或純粹科學的開始，就在於此，初非一定為某種目的而開始的。迨後知識漸豐富，有意的或無意的人們利用了這許多積聚而有系統有組織的知識，將造物的古老作品重新加以佈置或修整，為人類服務或供人類享用，於是乎有所謂各種應用科學。所以純粹科學是應用科學的基本，純粹科學的研究，總能引起工業上的進步。我們在工業上雖也有純工業性的研究，而純粹科學的研究，仍不失為工業性研究的主宰。有時藉兩種研究是沒有分野的。著名科學家 R. W. Woodworth 氏曾經說過：「在今日世界我們實不能將所構構與實用研究嚴格分出他們孰重孰輕，二者對於人類的進化均屬不可或缺。」

以上所述論斷，最好拿實例來說明。最顯著者莫如電白熱燈的進展了。雖然電用於照明之早實 1807 年的弧光燈已經實施，然而電的普遍應用

於顯微鏡，實在開始於1856年的破絲燈。愛迪生的發明天才，雖不能稱作一個純粹科學家，但他的成就，已脫離他在幼年以迄於後來所編在化學物理學。1858年，破絲的改爲絲，純粹科學，貢獻最大。雖則絲的所以能續大火，全靠在他破拉成細絲的一個事實。(這)工業上的一種技術，而編的物理化學的發明不是科學家的結晶麼？後來大家所編的線量對於周圍氣體傳導的問題，這又是一個純粹科學的問題，終於1910年，導人一種效率高超的充氣燈。到今天有鈉氣燈和螢光燈，效率更高，那更是科學工業共同的產物。

論及工業進步與科學研究的相互關係，工業研究大帥Edith Thompson 教授於他的論文「實驗研究的範疇」曾說過「工業研究從事的人們必須將巨大工場及工業機關設備和人員作科學研究之用，在工場中大規模的物理應用對於科學會有巨大的貢獻，尋常物理實驗室的規模和設備，比較甚小，現在往往有各種實驗，規模特大，非在大工廠內不易進行，這在近年來電工業狀況，最爲顯著。」此言雖已足數十年前的話，今日尙有適用的。

Thompson 教授的作此言，在1903年，該年的前十年間，電化學方面有巨大的進展，爲我們所共知的。例如1800年Villemont 氏的鋅製鍊；1861年Acheson 的破絲；1862年Wilson 氏的鈣製鍊。每一種發明均爲科學研究的成果，且同時是巨大工業的基礎，替人類造無限的財富和快樂。到1867年，有 Franken 氏奇妙 X 光的發現，世人對於核能尙沒

有充分的瞭解其奧秘，但1892年 Becquerel 氏宣佈從鈾射出的射線的發現，二年後居禮夫婦作鐳及其更強烈射線的發現，到今日這許多射線在工業醫藥等等的應用，何止千百，而未獲利用的尙無法估計呢。

在四十年中我們同見見到 Edison 氏跨英吉利海峽的無線電通訊，高架電線電車的發展和應用，交流電能力輸送與發生的推行，尼哥拉瀑布的水力利用，和其地指不勝屈的新發展。假使我們拿上列各種發展加以密察，我們可以相信裏面沒有一件不是根據於科學研究的。

研究方法或即實驗方法的意義，乃爲追求自然真諦，和征服自然爲人類服務的神聖工作。研究的結果，不論是否從純粹學術觀點上或人類福利立身均已獲得重大的美果。無怪在最近研究工作和研究實驗那樣的風起雲湧，尙爲學術界的巨觀。然則嚴格的說起來，研究 (Research) 一詞，究作何解？據字典上所注研究的定義，是「實驗方法對於某種現象或某種一串現象發現新事實，並連貫起來成功若干定律的系統檢討工作。」有人說這定義應限制作研究的事實須屬於「原則的意義，並舉例如下。假使某種電池的斷路電壓，進一位小數位的精密試驗，不能稱作研究，因爲此種試驗，並不給我們任何新知識或足以成功新器械的原則。同樣如某一種工業須改進其器材，來發展其產品，或求得產品新應用，這一類工作無一可稱爲科學研究，祇能稱爲一種發展工作 (Development work)，因他的性質所代表的

是若干特殊技術問題而不是基本原則。科學研究

必須持若干根本理論或事實，初與工業或人事可不發生任何關係。不論進行於大學或一工業實驗室，牠應視作科學研究，仍無二致，科學研究進展到應用時期，始變質爲工程發展。所以拿我們中國成語來說，科學研究是無所爲爲的求知工作，工業發展是有所爲而爲之的改進工作。當然常常無所爲而爲的科學研究，到後來不期然而演變爲有所爲的結果。這種例子，在科學界內舉不勝舉。所以眼光遠大的工業家，於生產工作以外，他不單是注重與生產有關的發展工作，他拿更大的注意於純粹科學的研究，研究的成果，也許對於他的事業目前毫無直接關係，但是只須對於人類對於大自然知識，有所貢獻，他是十分願意的。這種精神是值得我們羨慕而效法的。

工業界從事純粹與非純粹科學研究工作的例子，亦沒有比電工業更顯著的。因爲在電工業科學研究的價值，比諸其他早已成功的舊工業，認識更爲深切。從最初起，電工業和各大學及工業學術機關的聯繫也比較密切。電工業既屬新興事業，並有其特殊專門性質，主管當局往往仰求各大學的畢業生爲繼往開來的人才。這種受過科學教育的青年，先被派於工程及試驗部分，內中特務適宜於研究工作的，則被派入研究部，來從事於協助是項新工業的發展和研究工作。

電機製造工業的範圍，幾乎包含各種有關電的器材，早爲人所共知。當然因其種類多，所需材料幾乎需用所有各種自然界產物，利用所有各種物理化學及機械程序，以及人類各種活動。

種物品各種程序自然均有改進的餘地，所以在各理論上，電工業是工業研究最理想的園地。

我們要說明基本研究——亦即純粹科學研究——與發展工作在電工業的地位，最好的例子沒有比愛迪生氏和湯姆森氏各自所領導的試驗室更好了。愛迪生的著名實驗室開始於1876年於Menlo Park，到1881年遷到Orange, N.J. 到他死時已連續歷史半世紀以上在Menlo Park 愛氏從事於若干最有名的研究和實驗。他結果，給世界白熱燈以外，還有電的發生分配，與控制的完全制度，電力電光的測驗。這種種都是近代中央發電廠電力工業的基礎。從同一實驗室，世人運受了留聲機與電影。留聲機的發明，雖依後人意見並非科學研究的產品，而是極真天才的結晶。而其發展成爲完美商品，有賴於工業研究也不少。假使愛氏生前願發表他的發明，鐵蓄電池的經過，我們可以讀到工業研究歷史最有興趣的一章。

湯姆森研究試驗室，肇始於Lynn, Mass. 以後即作爲奇異公司研究實驗室之一部這試驗最初就有大成就。如電焊，交流抗拉現象，火烟弧光，定流變壓器，避電器，積分瓦特計等，中間還有蒸汽渦輪，送平壓氣機，飛機超聲器，特殊合金，熔石英，各種絕緣材料，和光學儀器。這許多研究題材，表面看來，屬於工業改進工作性質多，實在則所牽涉的種種問題，常常是屬於純粹科學的。1901年奇異公司深深感到除去已有的科學部門和實驗室以外，有另設專門從事純粹科學研究的必要。這試驗室設於該公司總裁Schenck, N. Y. 董事團長V. R. Whitney 氏，我們

若對於這試驗室所做工作的具體觀念，可以拿他過去和現在多年間研究題目範圍加以審視，可以就得到。他的研究部份範圍如下：真空管，X射線管，電子學，白熱燈，真空二極管，X射線光譜分析，絕緣，游離化，無線電，機械震動，鑲合金，非鉄各金。從這上面，可見他的研究範圍屬於純粹科學的並不少於工業的。他的工作人員至少半數以上是物理家，化學家，數學家等等的純粹科學家，也可以證明這一個事實。

我在這裏再要重複一句，除開電工業以外，其他工業純粹科學也有同樣的重要地位。不獨在工業，就是在農業醫學等等，純粹科學的重要，性也是一樣。

以上所講是國外的情形。在我國工業當然也很幼稚，但即使在這幼稚的工業，上尤其在抗戰後方自立更生的局面下，我們常要在無可如何的困難環境裏，解決我們的問題，完全要靠工程師是不夠的。我們在各工廠裏——尤其是規模稍大眼光較遠的國營工廠，——都已成立了研究部門，來設法改進他們的出品，和帶帶問題。每年除了容納很多的工程新畢業生又吸收了不少理科學生。雖則還在開始進展中，但這趨向是很明顯的。誠如本文開始所言，除非我們工業界滿意於這依賴的局面，這種趨向是一定可以繼續的。我很熱望——工業界一定也如此——一般有純粹科學習性的男女青年們，不要感於一時的風氣，繼續你們的意願來從事於神聖的研究工作，來協助我們建立國防民生的工業，——尤其是創造性獨立性的工業。

CHINA 大鑽石

一九〇五年，發現於南非洲，爲世界之最者，重三三五〇開即常衡一磅半，長四英寸半，寬二又四分之一英寸，工匠分切而彫琢之，得命剛石大者九枝，小者百餘枚，現藏英國皇家博物館。

鑽石之歷史

初美洲非洲之土人不知鑽石之爲珍品，故巴西用之以爲博奕之籌碼，南非人則以供孩童之玩弄，甚至類坦羅坑內皆有鑽石在。

世上著名之大鑽石，如故印度王所有之「大BOHRI」，已失其所在，「燦爛之山」原亦屬印度，現已歸歐國君侯之手，而入英 Windsor 寶庫中，因鑽石而造成流血者如「The Blue」攝政一等。

一九〇五南非 (Transvaal) 發現「亞特蘭」(Cullinan) 二大鑽石現爲英皇博物院所有。



現代戰爭與空軍

連家瑞

克里特島，新加坡以至俾斯麥艦追 逐戰等役中，空軍均獲得偉大戰果

記得英國無畏艦隊總司令休爵士于一九一九年九月十二日在泰晤士報著論說：「未來之海戰與陸戰同，將受空軍之主宰。陸戰問題，非余分內事，茲姑不論。至於海戰，為避免空中威脅，除卸處水中外，有何方法？注此余所以主張，將將吾人看有軍艦送存廢鐵所為愈！」費氏之言，當時一般人謂其言之過甚，未加注意。但自新加坡之役，威爾遜親王親和利巴爾斯同時被日本轟炸機擊沉以後，不但美國米撒爾一飛機可以擊沉戰艦之說，得以證實，即現代空軍極端主義者，一空軍已成了軍艦的喪鐘，並且控制了海洋的通路」的說法，也竟已經被證明了一部分。

這次大戰和上次大戰有極不同之點，就是神機轟炸機和坦克車已被用為主要戰具，代替了上次大戰的大炮和機關槍。惟這一種戰具中，飛機的威力，尤為顯著。在過去的海戰中，我們儘可看到：破壞敵人工廠，交通線，軍需庫的是空軍，炸毀敵入空軍根據地，飛機場，飛機

的是空軍；威脅敵入政治中樞，經濟區域及其它重要都市，使其居民惶惶不安的是空軍，保衛重要城市，担任防務主要任務的，也是空軍；它可以掩護陸軍部隊前進，也可以擊毀海中敵艦沉沒；它可在前線攔截敵人的戰車，開出一條火路；也可在敵後掃射敵方的援軍，使其不易前進。此外，供給被圍部隊的食糧，運糧增援前方的隊伍；散佈傳單，遞送消息等等，空軍均能勝任裕如。難怪空軍的極端主義者，大喊其「空軍第一」的口號。即現代的每一戰爭中，其勝負的要素，往往取決於制空權之能否獲得。所以美的米撒爾和意大利的杜黑將軍均信：空軍已經推翻全部舊戰術，不但宜將陸軍居於輔助地位，即海軍也須得將海權讓與空軍。並主張將空軍脫離陸軍或海軍的節制，而獨立為一個「至尊無上」的軍團。

可是，這次戰爭所能告訴我們的是：在執行戰術時，不論海軍，陸軍或空軍，是不能獨立的；它們之互相為用，猶如肢與體之關係，如果把

它一分開，即失其真正的作用。所以將空軍戰術絕對重疊的單位則可，倘若置之「至尊無上」的座位，則尚言之過早；因為到現在為止，空軍尚不能做到佔領陸地或海港的任務。

每一新式武器被應用以後，往往被人誤解為萬能的東西。從前美國海軍史專家馬漢氏，也曾把海權認為主權的決定力，以為僅須取得制海權，即可得到戰爭的勝利。現在空軍極端主義者，也已帶着同樣的偏見，把相稱為用的空軍，看做是一個可以獨霸的軍團。

不過，空軍在這次大戰中所表現的成績，也相當可觀。除日本空軍在南太平洋所成就的，納粹所擊沉的商船中，已有四分之一是空軍所擊的。其他如大爾多之役，英軍所給寇艦的攻擊；德軍的飛機波利比亞，英人的迅速伊拉克；英國在馬塔木脚戰役的勝利，和南安姆登巡洋艦及輝煌號航空母艦的損傷；以至德軍之橫行荷比，俄人之圍擊納粹等役中，都可表現出空軍的威力和成績。其他如克里特島之役，以至於俾斯麥艦的追逐戰中，空軍的成就，尤為特色。

俾斯麥艦追逐戰情形是這樣的：一九四一年五月廿四日俾斯麥在冰島附近擊沉英國戰艦胡德洋艦胡特德（它是當時世界上的最大軍艦）後，即以每小時三十海里的速度，轉身開走，超過英國任何船隻的速度。但在它未開走以前，却被英國航空母艦勝利號上起飛的魚雷機所擊中，遂以每小時二十二海里的速度，疲奔於廣漠的大西洋上，不知去向。英國雖以難敵續擊三十二小時之久，終不能發見其行蹤。至二十六日，一架英

德林那式的美製偵察巡邏機，忽在英格蘭西南角五百英里外，發見德軍飛機。但這時的美艦，因長期間的巡邏，燃料已將告罄，乃由皇家方舟號飛出魚雷艇，結果德軍飛機又被擊中一次或二次，乃在水面打轉，再以每小時八至十海里的速度歸國逃遁。可是最後又連中兩枚的空中魚雷，這失去奔走能力。至次日早晨，乃在艦隊的大砲和魚雷攻擊之下，宣告沉沒。在這一戰役中，俾斯麥艦隊不是純由空軍擊沉，可是給它以致命傷的，却是空軍。

克里特島之役，德軍用三百架程程轟炸機，連二百架的俯衝機，約五十架的雙引擎戰鬥機，六百架以上的運輸機與近百架的滑翔機，實行突擊。英國船隻受損失者，有三隻巡洋艦，一隻防空巡洋艦和一隻防空驅逐艦。這些船隻，都因猝不及防，暫時沉沒。此外受傷者，有主力艦二艘，航空母艦一艘，驅逐艦和洋艦多艘。德軍因用降落傘兵和空運步兵兵，不但克復了海峽，荒山和海峽阻礙，且制壓了艦隊和步兵，使英希守軍，不得不撤退陸上飛機。此時英艦上的飛機，又極有限。航空母艦感戴手的飛機，僅有二十四架。也難怪其招架不來。德軍備在蘇打灣一處，就炸毀了英希商船數十隻。故此役的成功，大部分是歸於空軍的戰果。

現在在空軍，在作戰時的效用，確實很大，它能夠飛越山海，在一個非固定的空間活動，把平穩戰爭，一變而為立體戰爭，使從前所謂前後方的分割，完全失去意義；它能夠把坦克車設出一條火路，使其容易衝進；它能夠破壞軍需品和部隊，

補充諸類。自從降落傘部隊向戰線成功後，已證明空軍可以佔領陣地，至少短時間的把握，是可以做到的。倘有良好根據地和多數的飛機，空軍也可以佔領和維持海面。

大戰以前，英國海軍界有一個嚴重的錯誤觀念，即認為甲板堅厚的戰艦，是不怕空軍的。換言之，無論空軍的威力如何發展，總不能把一艘巨艦戰艦炸沉。因此它們還有恃無恐，逍遙自在，結果演成新加坡之役的失敗，致成千古遺恨。在此以前，英艦羅德奈號，曾於一九四〇年，被一顆千磅的炸彈所擊中，貫穿掩護物，在甲板上爆炸，燒毀六吋厚的炮塔，可是該艦並不因此而失却活動能力。同年英艦決心號，被中一顆二百五十磅的炸彈，船身附近又落多彈，但結果僅外殼受微傷，並不失去戰鬥力，二星期後，即告收復。故置太平洋的炮艦爆發為止，還無人相信空軍能擊沉巨型戰艦，及至威爾斯親王號和利巴爾斯同號被炸後，一般的迷夢，才被日人的炸彈炸醒，恍然大悟。

還有一點使戰艦十分懼怕的，就是空軍的俯衝機和魚雷機。因為水下水部分的船身，是船隻的要害處，而在船隻周圍，要裝厚甲板，却是不可能的事。故只在內部，造成蜂巢式的結構，以減少水下爆炸時的損失。這種構造的作用，在於俾斯麥艦得到證實該艦所中魚雷，至少有六個至十個之多，但還要加上幾十個大口徑的砲彈，才把它擊沉。由此可知蜂巢式的抵抗力，相當偉大。

空軍的轟炸機，在作戰時的活躍，真像空中

的流動炮隊，猛炸敵方戰車，防禦工事，有阻礙轟炸機；狙擊敵人險樞和短線的，有輕轟炸機；至於中型轟炸機，多用於攻擊敵軍集結地點，鐵路站，交通線，燃料及軍火棧等等。不過，它們的行動雖迅速，威力雖猛烈，可是不能單獨執行作戰的任務。德軍在法西的勝利，雖然主要的因飛機和坦克車運用的合奏；可是必待陸上部隊突破斯河，和機械化部隊衝擊，再繼以步兵猛攻之後，才有敦刻爾克之役。

儘管極端主義者主張只要有強大的空軍，就可以征服一切。但是事實告訴我們：擊破敵軍，破壞敵人，將敵領土據而守之者，還是陸軍或海軍，並不是空軍。只看敦刻爾克之後，德軍徘徊海岸，望洋興歎，而不敢向英倫三島開津者，即可證明單是空軍，不管如何強大，仍無法執行攻佔的任務。又如莫斯科之役，三百師團紅軍的犧牲，被殲滅，被趕走，以至最近紅軍之趕走納粹，並非全屬空軍的戰績，主要的還是陸軍。

此外，空軍還有內在的許多障礙：氣候有使它減少或完全停止活躍，它不能像陸軍或海軍，可以徘徊猶豫於某一地點，以便取決行動；為了燃料的限制，它又不能長征如意。且昇降均需相當設備的場所，不能如陸軍之可以隨處而安；也不能因食料封鎖，而自食檢查糧食。

所以，我們由這次戰爭所體驗的結果，認定空軍是一個重要的軍團。它對海軍或陸軍的幫助均大，在作戰時，確實脫不了它的協助。至說要登上王位，由它來解決一切，那還要看未來的演進。



我國純粹文學的研究

黃鐸

一、緒論

什麼是純粹文學？「文學」的定義很廣，而各人的界說也各有不同，我不願在本文裏來高談文學的定義，我們祇要明白，「文學」(Literature)有廣義和狹義兩種：就廣義來說，凡政治學，論理學，倫理學，哲學，天文學……都叫做「文學」或是一「文的科學」；狹義來說，就是表現和批評人生的作品，有理想，感情，而合于藝術組織的東西——這就是所謂「純粹文學」(Pure Literature)了。

究竟「純粹文學」是什麼呢？就是小說(Novel)詩歌(Poetry)和戲劇(Drama)。

純粹文學的特質和功能如何？我很喜歡談文學(純粹文學，以下同)的作品。我以為一個沒有文學的世界將和不毛的沙漠一樣乾枯，淒慘、荒涼、瘡痍和單調！

良好的小說，是富有暗示性，如激發思想的泉源；很好的詩歌，得慰人的悲哀，與人以快樂；有感情的戲劇，是最高尚的文學，更容易感動人且能改造社會。就是這文學的特質和功能。還有：

▲文學是感情的產物或滋養品：文學作品是

感情的結晶，沒有感情的文字，就不能謂之文學，人類是感情的動物，而這種感情常常要從內心發出，文章就是人類發達感情的工具；所以感情要藉文學作品發洩和寄託，供我們一種精神的滋養。我們往往看了一篇小說，一首詩歌，或一幕戲劇，就搖着頭，拍着手，有時看了笑，有時看了哭，有時歎氣，有時靜讀，那是為什麼？因為精神上受了刺激。——雖然是哭，是歎氣，結果還是痛快。所以我們研究文學，就如給了自己一種補汁。

B 文學是寂寞悲哀的慰藉：我們要得寂寞和悲哀的安慰，就得去讀文學作品，寫文學作品。

因為文學常常和氣地賜給我們慰藉，而伴我們的孤寂。常看見垂頭喪氣的人走進圖書館，卻因現笑容地走出來；而文人的悲哀與寂寞會從他們最親之友——筆——的口唇中吐出，以求其心靈的快慰。

C 引起新的希望和勇氣：文學作品可鼓起那失望者的精神，使衰弱的心靈增加勇氣，去作有為的事業，從萎靡不振的道路上，引入愉快活潑的新航線，從黑暗羊腸的小路，引上光明康莊的大道。

D 開發思想：文學作品是天才和心智成功的出處。讀了可以把我們的思路開大，眼光放遠，思想因之而發達。因感受得興味，材料多了自然而然地會寫會作；一方面增加我們的智慧，一方面養成純正的思想。

E 能改造社會：小說，詩歌，戲劇，雖然是談述一件事，寫一篇感想，但是有暗示性的。那種暗示性往往在無形之中可以深深地印入人們的腦裏。暗射時事，暗寫社會黑幕或道德的墮落，都足以改造社會風俗習慣的暗示。讀者往往得到很好的教訓，所以文學，也是改造社會的工具。

F 有美的特質：大凡研究文學的人，誰也知道文學是一種美術，有美的特質。而人的天性好美，文學作品可以供給人一種美的需要。文學要把人們的思想美化，使人得着和諧快樂的生活。而要國家和平，世界和平，也必須要有美化的思想。——就是要受文學之美的薰陶！

二、小說

怎樣研究小說：我們要研究小說，先要把我國過去小說的歷史大略看一看，然後再討論怎樣去賞鑒；怎樣去批評；和怎樣去作小說。現在且讓我分開來說：

我國小說史略：我所要研究的小說，是有文學意味的，那種無價值的，或者是次要的，因為時間有限，這裏祇好略去不說，特此申明一下。我們知道，各時代的思想的不同，文學不同，所以各時代小說都有特長。

我國的最早小說要算金瓶梅以類變相的官軍小

說——莊子，列子，韓非子，呂覽，和漢以前變相的記實小說——左傳，史記諸書。除這些而外，還有山海經，穆天傳，竹書紀年，飛燕外傳！這些都不是小說的體裁，而很有小說的意味。所以我也認它爲小說。

漢時的小說，除上面說的外，世說新語，這是漢末時所作，記的是軼事瑣語，尤有小說的意味。（後人做它的很多，唐有王方慶續世說新語，宋有唐鑑，唐語林，明有何良俊的何氏語林，和李紹文的明史說新語等書，清有吳肅公的明語林和李清的女世說；就是到現在還有人仿作，如易宗愛的新世說等。）還有許多書相傳爲漢人所作其實不像，如東方朔的神異經和十洲記，都是鬼怪離奇，滑稽的東方朔恐怕不見得如此誕說，所以恐怕是晉時文人做的，但兩者都像仿的山海經；還有班固的漢武皇帝故事和漢武帝內傳也不像班固真書；也不是漢時作的。

唐時的小說很發達，但是好的不很多，大約是小說萌芽的時期。如牛僧孺的玄怪錄，（現亡）。太平廣記引三十三篇，可見其大略。（蘇鶚的杜陽雜編，張說的虬髯客傳，——這都是唐時的幾篇奇儼好小說。

宋時雜記小說很盛，也是章回小說發生的時代。有（李昉等的）太平廣記，唐記（此書材料很豐富，可惜已散亡。）吳叔作有江淮異人錄，很詭怪，宋樂史作綠珠傳及楊太真外傳（今說爲唐人作。有隋遺錄，文筆明麗，還有海山記一書，後人多改增，他如大唐三藏法師取經記及大宋宣和遺事，前者就是西遊記的取材處，後者就是

元明初

元明初，就有一部很好的小說——施耐庵的水滸傳。這部小說與歷史很有關係，是一部很好的俠義，社會，歷史的小說，取材於宣和遺事。他的主旨，在描寫政府的腐敗，官逼民反，描寫得多麼高妙！所以有人把它同左傳，史記相比，那未免過分，但也可見人們的推重它了！

元末明初有羅貫中（有人說他是施耐庵的弟子。）作三國志演義，這部書在歷史之外，還有許多小說材料，它的魔力很大，現在還流傳着，胡適之先生說：「讀千篇古文，不如讀一篇三國演義」。還有隋唐演義及三平妖傳，這三書現在都流行着。

明之神魔小說有西遊記（楊吉和）是世界神話小說中首屈一指之作。因爲神話小說在文學上佔有很重要的位置，他的主旨在談諧滑稽，而更適宜於兒童文學。我們看寫豬八戒是多麼有趣！胡適之先生說西遊記說：「西遊記妙處，在荒唐而有情思，談諧而有莊意」。封神榜也是其中的一部。金瓶梅和水滸，西遊記稱爲三大奇書，是一部言情小說。今古奇觀是晚興的選本，現在也還流行。元初到明末，是白話小說最盛的時代。

清初有蒲松齡之聊齋志異，描寫委曲，世人很重視它。吳敬梓的儒林外史，是一部唯一的好諷刺小說，描寫人物的手筆好似有名的畫家。李汝珍的鏡花緣，是一部提倡女權的作品。在乾隆年前，已有了這提倡女權的人。不獨如此，更面還有關於學術方面，如詩歌，書畫，音韻，生

物等問題，真是不可不讀的小說。談俠小說有三俠五義，施公案，彭公案等。清末有李寶嘉的官場現形記和吳沃堯的二十年目睹之怪現狀兩部諷刺小說。

末了，再來談談我國第一部好的小說紅樓夢，是曹雪芹的傑作，這部書是人人盡知的。它是一部極好的言情小說和社會小說。它的主旨在描寫窮修家庭，淋漓灑俗，腐敗官僚，並且具有玄理和歷史的氣味。它的內容，繁華富麗，纏綿悱惻，悲歡離合，並且打破團圓迷。俞平伯在他的紅樓夢辯說得好：「紅樓夢的好處在細而不膩，巧而不碎，嚴而不黏，流而不滑，平淡而不覺乏味，蕩佚而不覺其過火。」

近來河小說，比從前的短，這因爲潮流的緣故，現在人的時間很寶貴，事情很多。報章雜誌中常常找到好的作品；專集也很多。好的如魯迅的務程和吶喊，郁達夫的迷羊和全集，冰心女士的超人，葉紹鈞的隔膜、火災、城中等，王統照的一葉和春耐之夜等，郭沫若，張資平，倪貽德等的創作集；等等。現在的社會狀況，同從前不同，所以作風當然也就變了。

賞鑒精神：「賞鑒精神是研究小說的主力，我們賞鑒一種作品，要從兩方面着手：

A 質的方面：一篇文學作品的實質，就是情感和思想。情感爲文學的靈魂，一篇文章無情感，就如一個人失落了魂；一篇作品的思想，就如腦筋之在人身的一樣重要。我們要知道它的材料是否新穎，情感是否動人，全要看人的欣賞力如何。

B美的方面：文學作品之美的表現，就是文字

字的表現，我們要看的描寫，構思，佈局這詞

當我們欣賞的時候，同時要注意他的文字，方

才感受到美，感到快樂。

批評精神：我們研究小說，除去賞鑒外，還

要具有批評的精神。我們中國的文學家和研究文

學的人，對於批評都不注意，認為可有可無。

近來國學者，才發現了這觀念的錯誤，而也以

寫批評精神是研究文學的一種要素。

A 爲什麼要批評？作家所說的，寫的，不一

定是不錯的，如蒙有人來批評，那麼讀者將隨

出一篇作品的特點來。

小說的考證：雖然有人謂「文學批評」不應

有考證的手續，可是考證對於賞鑒上卻毫無妨礙

，而且考證可以增加欣賞的力量，我們考證要從

作家，作品兩方面着手：

A 作家方面：我們研究作品，不可不明白作

家的狀況，倘使不明白，對於他的作品往往就要

誤解，所以我們要研究作家的：(1) 人生觀和

作風；(2) 身世和環境；(3) 思想派別。

(1) 作家的人生觀和作風：作者的人生觀

，就是作者的哲學。——作品所寫出的人生問題

和宇宙問題。我們要明白一篇作品的真諦，作者

的人生觀，怎可不研究呢？各人的人生觀不同，

作風也就各異，所以作品也各不同。作風就是自

(1) 文字和文法：我們從文字上找到字的用

法，如紅樓夢上的「的」底「地」三字用法及筆法

。從字面上可以考證作品的意味，如紅樓夢止的

「賈」氏代「曹」氏，因為賈諧音「假」，曹非

真姓；「曹」兩字相近，所以紅樓夢是自傳。

(2) 決定作者和年代：作品裏的文筆，可

以知道作品是一個人做的，或幾個人做的。我們

看到紅樓夢後四十回和前八十回兩人做的，就是

文筆不同。我們看到八十回寫晴雯之死是多麼高

妙，後四十回寫林黛玉之死是多麼平淡不如，我

們於是考證出後四十回爲高鶚所作。從作品裏也

考得出年代。

(3) 風俗習慣：作品裏所敘的事，都是那

時的風俗習慣，所以我們看了作品，試明瞭那時

的風俗習慣是怎樣，做我們研究歷史和社會學

的幫助。

小說作法：研究小說的方法已經說過，我們

要去研究怎樣作小說。有人認爲「文無定法」，

所以他們教人要創造，只要把已成的作品仔細去

讀，仔細去玩味，自然會理解，自然會作文。這

不是一種抽象的方法，卻是具體的方法。

A 內容方面：內容方面，就是一篇作品的材

料。作者對於構思要縝密，想像要豐富。最好用

自然的思想情感來作材料。我們當構思時要注意

下列幾點：(1) 腦筋要靈敏，(2) 心地

要開闊；(3) 精神要煥發。——這樣才有很好

的作品作出來；不然，就要流於「敷衍」，「無

聊」，「無聊」了。

B 作品方面：

批評者在客觀上必須採取有條理的科學區別

法，來批評文學作品；在主觀上要細心玩味，找

出「無聊」了。

B 結構方面：意思想好了，然後再把材料剪

其一，審視一下，再動筆。在動筆之前要：
(1) 選擬的題目；(2) 把材料分析；(3) 把精
彩處集中。

C 美的方面：然後就要描寫了。描寫不外情
、景、人、事。各時代情、景、人、事不同，隨
時而變的，切切不可模仿前人的作品，要自出心
裁，去描寫。(1) 描寫不可太過火，因為太過
火，情感反而不易流露；(2) 描寫要確實，不
然就要流於浮蕩靡爛，華而不實。

我關於小說的話即盡于此，總結起來說：我
們要(1) 整理及研究已成的小說；(2) 提倡
文學的批評；(3) 開闢一條新小說的路。

三、詩歌

詩歌在文學上佔有很重要的位置，小說裏所
不能描寫的神味，可以在詩歌裏洩出。

詩歌意義：詩完全是內心的情感的表現，而
情感自願的流露，是詩歌的特性。觀察的細密，
理想與曲折，自然與豪爽有魅力的作品就是詩歌
，是真正的表現，而有音樂意味的。

詩歌史略：我國最古的詩歌要推詩經。詩經
是古代詩歌的總集，要研究漢以前的詩歌，非研
究詩經不可，他是一部完整的詩歌集。有一
類詩的「一民」的，有一抒情的，人民的
心理，風俗，都從那裏研究出，所以研究歷史
和古代文學，不可不研究詩經。研究詩經是
一件不尋常的工作，詩經大都是四言詩。四言詩
自春秋以後就衰微了，後來變為七言詩，如曹娥牛
歌，孔子陽河歌和蔡謨歌，伯牙水仙歌，制輿易

河歌。後來有「五言詩」及「樂府」之創作。五
言詩枚舉始作。他如卓文君的白頭吟，蘇武和李
陵的河梁歌別，他們的詩「直抒胸臆」，「音和
韻適」，可以稱為「五言」的始祖。自漢武帝以
後詩道衰微，只有曹玄成自勸詩和蘇軾好歌歌很
好。「七言詩」如班固東都賦詩。蘇軾有曹植歌
得好詩，晉末陶淵明的詩神韻清遠，妙在自然。
還有三謝(謝莊、謝朓、謝靈運)的詩，也很妙
。梁朝的路德延作小兒詩，妙極！唐之詩最為特
色，很盛。詩家有杜甫、李白、白居易等人。杜
甫世稱為「詩聖」，因為他的詩蘊藉汪洋，汗態
萬狀，李白世稱為「詩仙」，因為他的詩才飄逸
如神仙，高妙清逸，白居易的詩和杜甫差不多。
他們的詩都是寫實體，為自然與文學，深厚縝密
，平易近人。韓愈的詩歌，另成一類風格。後來
的詩，漸漸開倒車了。宋時的詩人，好要推蘇
軾、黃庭堅等，雖不及杜、李、然氣格也不凡。
元、明詞曲最盛，做好詩的不多；清初，顧炎武
、黃宗羲都能詩，乾、嘉以後有袁、翁、沈三大
家。——袁枚、翁同龢、沈德潛。

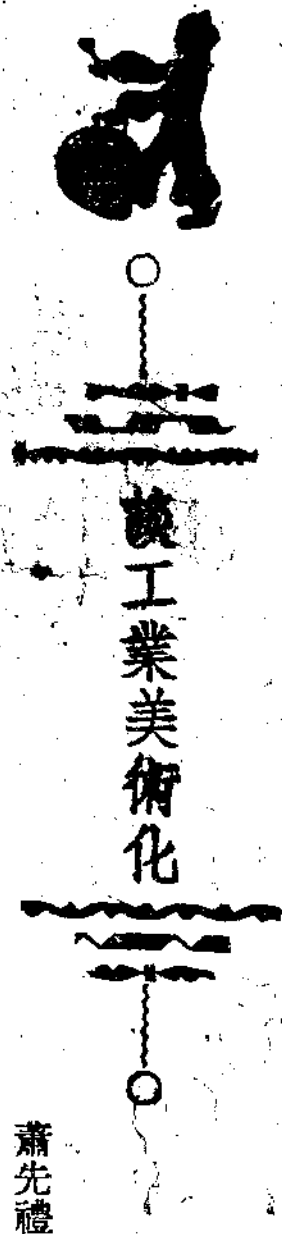
到了現在，舊詩不很興隆，有新詩流行，詩
體太大的解放，胡適之先生是發揚新詩最有力的
人。現在只求打破一切的束縛，求情感的流露。
如胡適之，康白情、周作人、冰心女士、徐志摩
、聞一多、朱湘、傅斯年、俞平伯，是近代新詩
人，都做得很好的新詩。

新詩作法：新詩舊詩的作法都是(1) 韻，除了
新詩時「解放」而外，我們寫作詩必須要有：
1) 豐富的情感；(2) 藝術的修養；不然，不能
成為好詩。但要特別注意的是：(1) 韻要用得自

然；不然倒不如不用。我們看白居易的詩：
「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑，直得得
錢何所管！身上衣裳口中食！」。是多麼自然
！(2) 不要用陳套語和典故，因為有形勢而沒
有精神，外貌好看，而神韻缺；有時詩而用「
驢頭不對馬嘴」，自己有力何不自作新辭！我
們看杜甫的「石壕吏」：「吏呼一何怒！婦泣一何
苦！存者且偷生，死者長已矣！夜久語聲
絕，如聞泣幽咽；天明登前途，獨與老翁別！」
一個典不用，是多麼的工力！是多麼有神的寫實
詩！(3) 須用具體的做法，不可用抽象的說法
，具體的詩才是好的，就是有抽象的材料，也要
有具體的方法。(如石壕吏)。(4) 要用自然
的情感，就是有話說才說，不然，就如胡適之說
的：「為文造情」就是「無病而呻」了。

四、戲劇

戲劇對於社會進步很有關係，是高尚的文
學，總合的藝術。戲劇對於社會改造，思想灌輸
很重要。我國以前戲劇並不發達，直至戰後才發
達日上。現在的劇家如曹禺、陳彥等。戲劇的
變遷有下列幾種趨向：
(1) 文學淺近易懂；
(2) 和歌舞為一事；(3) 有很好很短的獨幕
劇；(4) 劇本要有社會問題及戰爭情況。我們
要注意之點：
(1) 演戲的時間有限，
(2) 演戲本內含有下列幾條
(a) 情節要動人；(b) 含有藝術的意味



工業美術化

蕭先禮

美術不是無用的東西

有很多的人以為美術是一種無用的東西，在現世界戰爭的時期，尤其在我們科學落後的中國，美術只不過是一種點綴而已，實際上能有甚麼用處？在抗戰建國的時期，我們所需要的是科學，是工業，對於裝飾品的美術，我們何必去學它，去提倡它？說這話的人，只是有片面的理由，他並沒有徹底研究美術的意義，及美術應走的真正路徑。

美術絕不是無用的東西，我們看，假如美術是沒用的，那麼我們人誰肯費去很多的精力，去學習美術呢？世界上既然有無數的人在學習着，在研究着，在改進着美術，因此，人類的美術是一天一天的很快的進步着。我們從這上邊就可以知道美術不是無用的東西。

神權時代及君權時代已經過去

神權時代的美術，完全是為了神的敬仰，而不在乎犧牲很多的金錢及很長的時間，去製造一些美術的神像，以希望神這保佑人類，我國大同的石佛像，很足以代表神權時代的美術。及至後來

神權時代，君王至上，取神權而代之，所以人民的敬仰也就自神道而移至君王，認為君王就是神道。因此一切的美術都要為君王做，人民方面的利害是絲毫不顧慮的，只要能得到一個君王的歡心。我們處在二十世紀的新時代裏，絕不能專為神而美術了，更不能專為君而美術了，因為所謂神權時代及君權時代，已經過去了。

現在是國家工業時代

現在的美術，正是國家工業時代了，爲甚麼現在的美術成了國家工業時代呢？我們應當知道在抗戰建國的時期，人民的一切都是爲國家的，都是爲鞏固國防的，而鞏固國防的基本條件，就是振興國家工業，然而國家工業與美術是有着直接的影響的，如果一個國家的工業不能美術化，那麼這個國家的工業絕不會發展的，一個工業不發展的國家就絕不能富強的，既不富強又怎能鞏固國防呢？這樣推論起來，我們可以知道美術對於國家的富強，是有着重要的關係的，我們應當國家的富強，首先要提倡國家工業美術，所以現在的美術正應當是國家工業時代了。

(4) 要含有社會問題。最好的劇本必須有下列非：(2) 糾葛，(3) 危險結局。差不多感人興趣必(1) 生的煩悶；(2) 死的恐怖。

我國古時是重歌舞，一變而戲曲；再變爲演故樂滑稽的戲；由說而變成唱的元曲，現在則又變成演說及對話的方式。

研究詩歌，戲劇，也如研究小說一樣的不可缺乏批評的精神。

五、餘音

我們要使我國的文學，在世界的學術上佔有鞏固的地位，我國的藝術，在文藝水平線之上。我們對於古文學固然要保存，對於新的文學更加要努力創造！

世界列強國家工業美術之進步

我們要張開眼睛去觀察世界各國的工業美術，是怎樣的進步，歐美各國的美術，早已送出了象牙之塔，而走到日用必需品上去了，他們知道利用名家的繪畫，印在金屬的糖盒蓋上，這樣就增加了盒子的美麗，同時增加了糖的銷路，因爲社會的心理都是愛美的，所以普通的糖果配上美麗的盒子，就自然會暢銷起來，因着這種暢銷的糖，無疑的製糖果的工廠一定發展起來，同時製糖的工廠，也勢必興隆起來，這只是工業中

的小小的一部分。其餘的各種工業都是這樣的。我們再看我們的敵人日本，他們的工業美術，真有一日千里之勢，他們很明瞭一般購買者的心理，所以很平常的東西他們都弄的非常的美麗，令購買者看了就發生一定要買的意思，因此日本的工業甚為發達，而國家也就強盛起來。

中國美術不能走入工業之原因

我們看中國的美術為甚麼不能走入工業，它的原因也很複雜；第一、中國的美術家，向來都是很自傲的，雖然受着很多的困難，總是以美術家自居，以為美術而走入工業，就變成了匠人，一個美術家肯低三下四的去成工業匠人呢？第二、中國的工業，自古來就是很守舊的，祖先傳下來的法子，絕不更改，我們一切的日常用品完全是舊式的，不但不能把物品美術化，以推廣它的銷路，甚至有些舊頭腦的商人，以為恐怕改良之後的商品，更不易推銷了。第三、缺乏工業界的人出來提倡，更缺乏美術界的人出來聯絡，工業家以為他所需要的不是藝術，機器，及科學的方法，對於美術，向來是不注意的，他祇顧慮到出品的效率之高低，銷路之廣狹，絕沒有想到出品的美與不美問題。第四、國家不獎勵工業美術，我國對於工業美術，總抱着不關痛癢的態度，所以美術自美術，工業自工業，兩者之間沒有甚麼聯絡，國家既不明令的獎勵，而私人方面又沒有切實的合作，因此我國的美術，現在仍然還未曾走入工業之途。

工業美術化的原則

我國要發展工業，最重要的就是工業美術化，也就是說工業應當改良已往的體度，而與美術合作，凡是能利用美術的地方，盡量把美術用到工業上去，這就是工業美術化的意思。工業美術化也有它的幾個原則：第一、工業美術化的出品，必須是真正的美，美的程度能使購買者引起必買的意念。第二、所有的出品必須合乎經濟的條件，使購買者既引起了必買的意念而又用最低的代價，購到最美的物品。第三、所有的出品，必須容易推銷，因為不易推銷的出品，那工業是絕不會發展的。如果我們所創辦的工業，能夠合乎這三個原則，那麼這種工業，一定很快的就發達起來的。

藝術家應有之態度

現在尚藝術家不要存有「為藝術而藝術」

的態度了，應當負起抗戰建國的責任來，要擔負犧牲的精神，除了美術之外，一切有關於人生的問題，都要澈底的研究，如果祇知道美術，那未免人生太乏味了。又當與其他各種科學攜手，因為沒有其他科學的幫助，美術就不能發展到工業上去。不論研究甚麼學術，要有遠大的眼光，切不可太近視，因為所研究的學術不一定當時就會有用的，有很多的學術，是發明了很多年以後才有用的；所以我們的研究精神應當是一貫的，應當是為民族謀福利的，不管現在是怎樣的艱苦，只要將來能有出頭之日，能為人生有小小貢獻，那我們的研究就是很值得的。如果我國的藝術家都抱着為民族謀福利的精神，而埋頭去做研究的工夫，不久的將來，我國的工業一定可以大大的發展起來，而我們的民族也一定大大的強盛起來。

最點慧之鳥——渡鳥 Raven

渡鳥之雌雄相依體，大獵鳥使彼等不能安居內地，但甚善於適應環境，故雖在溫度極高或極低之地方，而其生活亦自若也。

此鳥族中若有一種法律之結合，敏捷精神有如律師，誠可笑而可異。此鳥眼力最銳，又善摹仿聲音，此鳥將睡時喃喃不絕，一日之內彼將所聽之聲音一一仿效。述之甚詳：「天光已暗，山巖中忽發異音，係混雜各種聲而發出者，若犬吠，若羊鳴，若母牛吼，若松雞呼，忽而鹿聲呦呦，忽而人聲嗚嗚，有憤怒沈痛之聲，皆此鳥所作！……」人多惡此鳥，以為不祥，蓋迷信也。



你知道嗎...

...太陽的熱度有多高?

奇峯輯譯

問：你知道太陽的熱度有多高嗎？

答：據很多天文學家精密的計算，太陽表面熱度可有五千度至七千度之多，至於太陽內部熱度要達到多高的程度，我們簡直是沒法想象了。

問：你知道太陽的重力和地球重力比較是怎樣嗎？

答：在太陽表面的重力是地球表面重力的二十七又三分之二倍。

問：你知道地球在軸上旋轉的速率嗎？

答：旋轉速率並不一定，但亦以恆星日的延長，因而漸漸減小，大概每一世紀要遲延千分之一秒。

問：你知道伽利略用以發現木星的四個衛星的望遠鏡是怎樣的嗎？

答：這望遠鏡是伽利略自己造的，可以放大三十三倍。

問：你知道水平線有多遠嗎？

答：水平線實際的距離得視看的人所在地的低而定。水平面常常是僅一個人目力所能看到的那麼遠。人站得越高則他所看到的水平面

也就越遠。譬如說一個人站在離海一百呎高的海濱山岩上，看遠方駛近岸邊的一隻船，必定較站在海濱上看這隻船的人先看到些，因為、高度的增加，可以使這個人和地球表面曲度間的位置改變。

問：你知道太陽是不是在牠自己的軸上旋轉嗎？

答：是的，太陽在牠自己的軸上由西向東轉，他的軸和黃道面的傾斜角是七度。

問：你知道太陽系裏包括些什麼嗎？

答：太陽系的中心是太陽以及一羣受太陽吸力而繞着太陽轉的星球，據現在所知道的，這一羣中包括有九個大行星，以及二十六個圍着行星轉的衛星，七百個小行星，以及彗星和流星等等。

問：倘若我們想乘火車到太陽上去旅行，你知道這需多少時間嗎？

答：根據馬雷博士的計算，倘若我們乘特別快車從地球上出發需要二百年才能到達太陽。

問：你知道天文觀察和計算是否對眼睛有害嗎？

答：統而言之、天文學上的工作是頗傷目力的，譬如說：一、倘若我們要觀察太陽，必得對

準太陽看，這種過分強烈的日光實在不利於眼睛。二、有許多星體光線太暗。三、常用顯微鏡觀察天文照片也是頗傷眼睛的事呢。

問：你知道日全蝕和環蝕有什麼分別嗎？

答：在月亮位於太陽和地球之間時便發生日蝕了。地球上某一部分正好沒在月球的圓錐影裏時，那麼這一塊區域便整個看不到太陽面，因而發生日蝕現象。但月球繞地球運行的軌道是扁圓的，所以，月球和地球距離較遠時，月球圓錐影的焦點不能達到地面，因此，在這個圓錐影延長線的地面上，只能看到月球遮在太陽的中央部分，在黑影周圍仍可看到一條金黃色的圓環，（這就是未被遮去的真正日光部分），這種現象就叫環蝕。總之，月球的本影達到地球時，進入月球本影的部分所見到的日蝕是全蝕，在月球的本影不能達到地球時，則在地球上正對這個本影圓錐體的點上，所見到的就是環蝕。

問：你知道為什麼經過水氣後所看到的日蝕是紅色嗎？

答：當光經過一個含有無數小粒的介質後，就有一部分光被這種小粒擴散開了。波長越短的光就越容易被擴散。因此，藍光要比紅光容易被擴散，光在經水氣後，藍光那一部分已被擴散，所以結果只餘紅光了。在霧天裏看不遠地方的路燈，可以看到同樣的情形。

問：你知道為什麼地球軌道不是圓形的嗎？

答：牛頓爵士是第一個證明一個圓形天體在

只受夏二個月的太陽熱度，所以可以...

了如指掌。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

。水球散放熱力，所以是冰凍...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

。水球散放熱力，所以是冰凍...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

問：你知道太陽和地球間的距離...

答：太陽和地球間的距離，是...

。這種圖，係根據地物...

。但這種圖，係根據地物...

在這種圖上，行星有軌道，這不...

是完全正確。這種圖，係根據...

受太陽的吸力，而且還得受其他...

答：日月的圓環有兩種。一種是將日月接近的圓

環，就是我們所說的白光，他的成因是地球

小水滴，水滴越小時，圓環越太。另一種是距

離較遠的環，這是真正的環，其成因是

由於冰的結晶，這種環環有兩個，每一個

的角度大小都相同，其次小得無以辨別晶形

狀而定。...

問：倘若伯利恆星不是法定的說法，那麼，你知

道這仙星在英文學上應當怎樣解釋嗎？

答：根據開普勒的說法，這經上這個有問題的星

可說是在雙魚宮裏面，木星和土星相會，

這兩行星間距離太近，所以，我們看

起來好像是一個星了。...

在紀元前七年，木星和木星相會，這可

能說是耶蘇誕生在馬槽的那顆星，...

學，以為伯利恆星是馬槽中沒出沒的星，這顯

然最後一次出現的時間是五十七年，...

仙后座。按此，此星是木星和土星相會時

的星。據說這種星每隔三百年

十年出現一次。...

問：你知道黃道帶是什麼嗎？

答：黃道帶是一條假想中圍繞天空的狹長帶

，在黃道的各端延約八度，在黃道以內有

較大的平面，他被分作十二份，稱做天十二

宮，以前十二宮和十二個星座名稱相同，這

十二宮就是牡羊，牡羊，雙子，巨蟹，獅子

，處女，天鵝，天鵝，射手座，山羊，寶瓶，

問：你知道黃道帶是什麼嗎？

答：根據天文的觀察，當一遠徑距離地球極遠的

星發出的光線，在經過第二個天體（行星）

時就轉曲了，好像這一道光有物質的性質，

這一類的現象確證了光在有重力的地方

有重量的理論指示。...

問：你知道光有重量嗎？

答：根據天文的觀察，當一遠徑距離地球極遠的

星發出的光線，在經過第二個天體（行星）

時就轉曲了，好像這一道光有物質的性質，

這一類的現象確證了光在有重力的地方

有重量的理論指示。...

問：你知道光有重量嗎？

問：你知道以太是什麼嗎？

答：在何兩個天體互撞而要發生大量熱，倘若

這種撞擊是發生在太陽系以內的話，這整個

的熱自然有一部分要傳達到地球，...

問：你知道地球每哩的降壓是怎樣嗎？

答：乃瓦天文台說地球曲度是每哩八吋。

問：你知道地球大氣和地球質量之比

嗎？

答：據計算地球上整個大氣層的質量和地球質

量的比例是一與一百萬之比或一與一百二十

萬五千之比。

問：你知道地球轉起來木星和土星的質量有

多大嗎？

答：倘若我們以一個圓板代表地球質量，那

麼，木星就要是十二個圓板，木星是三十

個圓板，至於太陽，那更可怕了，他

的質量是太陽系內所有的行星，衛星質

量之和的七百五十倍，你能想像出他們是怎麼

大嗎？

問：你知道以太是什麼嗎？

但是，現在，科學家做了很多的實驗，對於光之傳播又有了新的理論，於是對於以太的存在又頗為懷疑了。可是，對於輻射和其他常見的現象之解釋，仍舊需要一種媒介，爲了使利起見我們就稱這種媒介爲以太。

問：你知道在大氣或以太上面的是什麼東西嗎？
答：以太不是空氣。我們幻想中的以太是在空氣或大氣範圍以外的東西。科學家認爲以太是比任何普通形式的物質更富於彈性，他充滿了所有的空間，縱使在密度很大的物體內也有他的存在。電或磁的現象都可能被解釋是由以太的運動作用而發生的。

問：你知道木星上的狹長帶和圓環有什麼分別嗎？
答：木星上的圓環是由許多在同一平面內，依軌道而旋轉的許多小行星所組成的。至於木星上面狹長帶則是由雲組成的，純爲一種大氣現象。

問：你知道爲什麼我們不能聽到地球轉的響聲嗎？
答：地球是一個圓形物體，實質似鋼，在空間自由旋轉，因此，在旋轉時就不能發生摩擦作用或震動作用，所以，轉時並沒有聲音。

問：你知道太陽系內一共有多少個行星嗎？
答：現在所知道的是水星和金星沒有衛星，地球有一個衛星，火星有兩個衛星，木星有九個衛星，土星也有九個衛星，天王星有四個衛星，海王星有四個衛星。

問：你知道現在地球上什麼地方的地殼最薄嗎？

答：在太平洋底的地殼和世界各地地方比較起來是最薄的了。在阿爾卑斯附近的尼羅波浦有五千二百六十九呎深，換句話說，約有六呎深。水最深處地殼亦地殼最薄處。

問：你知道地球有多少重嗎？
答：據估計地球有六千兆兆噸重。
問：你知道北極光可以被海面多遠的地方看到？
答：有時，北極光最遠可以被北緯二十度的地方看見，雖然這並不是常有此事。

問：你知道日沒後的薄暮時間可以維持多久嗎？
答：在太陽落到水平面下十八度時，光線可以由大氣層的上部反射下來，在赤道附近，太陽落下去的速度很快，加上大氣層透明，所以日落後薄暮的時間很短。在高緯度的地方這種薄暮情形常由日落維持到日出。大氣層的情形等等可以直接影響薄暮時間的長短。

問：你知道地球的軌道有多長嗎？
答：地球每年繞日而轉的旅行路程有五八四、六〇〇、〇〇〇哩，因此，他每日要走一、六〇一、六〇四哩，這也就是地球自轉軌道的長度。

問：你知道地球的軌道和圓形相差多少嗎？
答：地球的軌道離圓形不遠，他的離心率只有〇、〇一六七七。
問：你知道發現海潮與月亮運動有關係的人是誰嗎？
答：是薛尼基人。

問：你知道地球光是什麼嗎？

答：在太陽光不直接射到月球上的時候，可以在一部分月球上得到反射光，這就是我們所看到的月光。在新月以後，特別容易看到月光，因爲那時月球能夠接受到太陽光的一部分。

問：你知道地球上最大氣層有多厚嗎？
答：大約不會超過一百哩厚。在那裏，空氣的密度大概只有地球表面上的四分之一。
問：你知道紫外線在冬天與在夏天的日光中有分別嗎？
答：這得看緯度而定了。例如在紐約，從十月到次年三月間，太陽照到時日光只有白晝的三分之一，日光照耀的減少，使紫外線的效能也減少。普通，冬天太陽含有百分之幾的紫外線效能還沒有六月太陽所含有的十分之一呢！

海之溫度

二百五十尋以下海水溫度已無甚變化，故海水除表面一層以外，溫度甚一律，惟與地之水則迥然不同。m. 氏謂「在任何海，海水在五十尋以下，變遷至底二氏，一百尋以下，終年毫無變遷。」

Sir John Murray 謂：「五百尋以下的水

海水平均溫度華氏四十度，若深海溫度幾與淡水之冰點（華氏三十二度）相當。」



變幻萬千的湖泊

劉曉東

說起湖來，誰不知道它是地理中的一個名詞，誰不知道在中國有幾多著名的湖，但可惜的很，在我國並沒有一個湖的統計，我們不知道在全國或某一省共有多少湖泊；而且在我國也沒有一個湖的調查，究竟怎麼樣才算是湖，在實際上也很難說，有時掛着湖的進塘，乃是某些文人所定的名稱，我們不能去認識它，關於湖泊的身分，我們不能專在文字的表面上去考究，應該從實際上去考察，不能夠把面積不過數畝大的積水潭也都算爲湖，有許多掛着湖的一些積水區只能算爲進湖。

所謂湖泊和進湖之間是有很大的區別，在表面上說起來，湖泊和進湖的面積和大小便不同，其水量也不同，實際上說起來二者的成因就不同，二者的特性也不相同，一般說來，湖泊多是天然生成的，無論是平原上的湖泊，也無論是山地上的湖泊，都是自然生成，我們向幾個人造的湖泊，這是和進湖最大的差異，因爲進湖的生成，除了自然的成因以外，人造也是個重要的原因，在通常所見湖沼中，我們可以說有不少便是人力造成的，在歷史的記載中，我們也見到不少人造的「鑿池」和「築沼」。

湖泊在通常說起來只可以被人們所改良，似

乎不能夠被人們所消滅，因爲湖泊內的水量很大，而且具有永續性，很難能夠被人的力量所消滅，也很少能在自然的經常變化過程中發生消滅而現象，而進湖却似乎脆弱得多，容易由人力去建造或改造，當然也可以用人力來消滅，歷史上有名進湖多半是淹沒無聞了，因爲人力在破壞着它們，自然的力量也在破壞着它們，而它們也似乎是很容易的遭受破壞。

湖泊似乎是難以破壞的，只要沒有自然界的變化，湖泊的本身也不會有很大的變化，從歷史上看湖泊的變化並不大，沒有特殊的原因，新湖湖是不會生，沒有特殊的原因，舊的湖泊也不會突然消滅。

我們想把進湖填平也並不甚難，有時由於四外水源的隔絕，進湖也就自然的乾涸了，當然要填築一個湖泊也不是絕對不可能，但却是大費力了，例如我國的洞庭湖，由於人們圍墾湖田，由於人們修築圩堤以分割湖水，也類似是一種消滅湖泊的行爲，其結果也減少了湖泊的面積，但其影響却微弱的很，僅僅佔有了湖泊的一部份，而並未佔有了湖泊的全部，而且這種佔有的方式也是不穩固的，當湖水量突然增高的時候，依然可以衝破人爲的圩堤，把湖田又重新變成了湖澤

，所以人爲的力量只能縮小湖泊面積的一部份，而且這種縮小還要受到一些限制。

就是自然力，也不易使湖泊發生巨烈的變化，除非是在地殼下面發生了變動，或是特別強有力的斷層地震和火山爆發才可以使湖泊發生變化，才可以使湖泊有了產生和消滅的機會。

在通常的自然狀況下，湖泊能保持相當的穩定，而只有些微的變動，例如那太陽的日射度，那空中的乾濕度，以及氣壓溫度的昇降對那由空氣而凝結下降的雨量，也多少影響到湖泊中的水量漲落，結果使湖泊的本身也有一些兒變動，誰都知道在乾燥的季節中那在強烈日光照射下，湖水是大量的蒸發，水位隨之而降低，湖泊的週圍也因之而縮小了，但在濕潤的季節，在豐富的雨量下降時，不但由於蒸發量的微減則水量不見減少，並且自天而下的雨量，還增加了湖中的水量，使水位隨之而增高而面積也因之而擴大，倘若湖泊有河水注入的話，那湖泊的週圍多少受一些河水漲落的影響，這不但是湖泊所在地的雨量與濕度的關係，而且還涉及到河流所經地的濕度和流量的關係，這是因爲沿河一帶地方的空中水份和雨量，都直接影響到河流的水量，並間接影響到湖泊的水量，引起了湖泊面積的增大和縮小，由於這種自然因素的增加或減縮也在使湖泊有了成或消亡的現象。

在通常說來，每一地方的日射度，濕度，雨量，都沒有很大的變化，而且在變化上也有一定的規律性和週期性，不會有突然的大昇降，在我們的理想中，如果是日射度很強很強，豈不是可

以把湖水完全蒸發淨盡，湖泊豈不是要消滅麼？
在我們的理想中，如果某一時期的雨量很多，那
麼，那麼湖的水量大增，豈不是要使人較低窪的
土地，新的湖泊豈不是要產生麼，但是這種想法
真有必然的機緣才如此，因為大自然很少有越
出常軌的事情，而湖泊也不會有很大的變化，在
歷史上很少有湖泊乾涸的現象，因為氣候的乾燥
和雨量的稀少都有一定的限度，當然特別的例外
仍然是有的，那有名的大湖「鹹海」在有史以後
的記載中便乾涸了兩次，這種例子很難再找出第
二個來，而且在事實上湖泊的乾枯也為時甚短，
不久便又恢復了它的常態。

通常說來，所有的湖泊，在某一期中，都
有傾向乾涸的現象，但多是局部的，程度的，而
不是全部的，極端的乾涸，有一些湖泊，也具有
經常的乾涸事實，例如那熱帶中和沙漠中的渺小
湖泊，在乾季內也就容易發生乾涸的現象，有時
候並可以乾涸了整整的一季，這種乾涸却有一種
規律性和循環性，等到雨季來時，馬上湖水又猛
漲起來，甚至於水勢汪洋，至於我國的洞庭湖和
鄱陽湖也有一些乾涸的現象，每年冬季要淤淺了
些，每年夏季又要擴大了一些，這種現象我們可
以叫做季節的乾涸性。

在沙漠中的湖泊，水位也常有這種變化，但
却沒有一定的季節性，只是在偶爾落雨之時，湖
水才相當的水位，等到烈日再照射數日以後，湖
身便逐漸淤淺，成爲一種淺澤，或竟成爲乾枯的
窪地，這種間歇性乃是沙漠中湖泊的特徵，由於
沙漠地帶的雨量多半有些間歇性，因而便影響到

了湖泊的間歇，這種間歇性沒有一定的季節性，
因而也沒有一定的規律性，它只是隨着雨水的多
寡和日期在那裏昇降變化，這種變化雖有些突然
，但都不是湖的消滅。

在歷史中很少有湖泊消滅的事，而且也似乎
沒有用人力去消滅湖泊的事，當然用人力去消滅
湖泊並不是絕對不可能，在將來也可能會發生這
種事實，但人們決不會去毫無意義的去消滅一個
湖泊，即使能夠去取消它，也必需有相當的意義
，而且需付相當的代價，人們沒有正式消滅過湖
泊，但人們却經常的去改變湖泊的一部份，這類
改變乃是人類在生產過程中發生的事實，人們爲
了漁業的方便或是爲了畜牧的方便，或是爲了農
業的方便，也常去改變湖泊，例如人們把湖濱作
爲漁場，或是把湖濱作爲牧地，或是把湖濱作爲
農田，對於湖泊的本身也多少有一些影響，無論
是築設圩堤，也無論排水圍田，對湖泊總算是略
有改變了。

關於湖泊的本質，原來不過是一種窪地，也
就是地勢較低的一塊地方，經年的積存着水或在
某一時間內充滿着水，而水的來源多半是從地勢
較高地方流來的雨水，很少一部份是來自地下泉
水，至於湖泊的所在地，在以前多半是由於地殼
的收縮下陷而成，在古昔之時，湖底的土地和湖
外的土地在本質上沒有多大差別，但後來由於湖
水的振盪作用而沉澱作用，淤積了深厚的沖積土
，再加上湖中有機物的腐化和下沉，以至於生成
腐殖質，因而和湖泊以外的土地便大有不同；在
湖泊中有了不同的土質和其他成分，於是便生長

着種種不同的動植物，結果對於人們的利
用也和陸地有了差別，人們可以從那裏採取含有
腐殖質的淤泥，人們也可以從那裏撈取大大小小
的動植物。

據說冰河可以造成湖泊，那些高原地帶的湖
泊，便有些就是冰河的遺跡，一部份是由於地殼
的變動，也有一部分是由於冰河的剝蝕作用，在
高原上便有了凸凹不同的地勢，那水氣的凝積，
那雨雪的降落，還有那冰河的殘留冰塊，便構成
了湖泊的水源，結果不但是在素樸的高原地帶上
多了點綴，而且也多少裨益了居住在高原上的人
們，無論如何，在這些湖泊分佈的地域都略有水
草，有時候還是一個良好的漁獵地。

其實冰河與湖泊的關係還小，真正與湖泊密
切的還是河流，河流的水多半是和湖泊的水相關
連的，我們很容易的可在地圖上找到許多例證，
在通常說來，接近湖泊的河流在河床主要比湖泊
高些，所以河流總是順利的注入湖泊，當然也有
湖水倒流到河流的例子，但只限於一定的場合和
一定的季節，例如我國的洞庭湖，在冬季由於長
江水位降低，而湖床淤積之故却高出了冬季的長
江水位，因而便有一部份水倒流到長江裏去。

在乾燥高原中的湖泊，和平原上的湖泊便不
相同，因為平原中的湖泊多半和河流有交換水層
的義務，有時候收容了河流所注入的水，有時候
又把湖水送還給河流，而高原上的湖便沒有這種
交換的特性，而只是一味的容納，它把流來的水
吸收得盡，特別是沙漠中的湖泊，對流來的水
吸收得很迅速。

在乾燥高原中的湖泊，和平原上的湖泊便不
相同，因為平原中的湖泊多半和河流有交換水層
的義務，有時候收容了河流所注入的水，有時候
又把湖水送還給河流，而高原上的湖便沒有這種
交換的特性，而只是一味的容納，它把流來的水
吸收得盡，特別是沙漠中的湖泊，對流來的水
吸收得很迅速。

在乾燥高原中的湖泊，和平原上的湖泊便不
相同，因為平原中的湖泊多半和河流有交換水層
的義務，有時候收容了河流所注入的水，有時候
又把湖水送還給河流，而高原上的湖便沒有這種
交換的特性，而只是一味的容納，它把流來的水
吸收得盡，特別是沙漠中的湖泊，對流來的水
吸收得很迅速。

湖水和河水的交互作用本是一種自然的現象，但和人們的生活有密切的關係，人們不希望湖水過大或過小，因為過大或過小都是和生產事業有害，人們費大力氣開闢了湖田，當湖水驟然上漲之時，往往沖破了圩堤，湖田地又變成湖蕩，人們在湖畔找到了一塊水草田或是富於水草的牧地，但由於湖水的沖擊，人們也就被通而離開那裏，不得不再去另外尋找一個可供繁殖的地方。

由於湖水的無法宣洩，多量的河水注入何要造成災害，例如，澤湖便是一個顯明的例子，由於淮河水流的增漲，常常使湖裏的水橫溢出來，使湖岸居住的人民受到空前的損失，那洪水不但要沖毀田野中的一切，而且還要長久地盤據在那片田野，因為淮河的下流淤積了，已不能夠通到海裏去，結果淮河的水都聚到澤湖裏，釀成了年年的水災，在以往，澤湖的面積並不甚大，但由於淮河的水繼續灌注，結果便擴大了澤湖的面積，由此我們可以知道湖與河的關係是密切的，湖的災害也往往不是由湖的本身而起，而是由河壅所引起。

湖泊，在以往也可以說是交通的阻礙，特別是在面積較大的湖泊，更是不能夠順利的往來，真是使人有不能飛渡的感想，在西洋的古史中，便有關於湖居人的傳說，據說那種原始人便是把住屋建築在湖面上，因而和外界斷絕往來，這便是利用湖水作為天然的阻礙，以防止野獸和異族的侵犯，在中國著名小說水滸傳的敘述中，也是利用湖泊作為江湖豪傑藏身之屏障，雖說是出自小

說詩的撰，但也是查有實據的，在過去歷史的記載中，有不少的水賊和梟匪都是把湖泊當作掩護的巢穴。

俗話說：「隔山不算遠，隔水不算近。」因為人們可以徒步越過山嶺，但却不易越過河和湖泊，但若是沒有船，人們也免不了要望河興歎和望湖興歎的，湖泊也往往由於這種特性，在某種程度上是富於保守和遁跡，因而有許多開闢名士，也喜歡在湖內住。

無論如何，在湖泊的中間免不了有一些房屋和沙洲，在那裏多少可開闢一片田園，建築一所寺觀，愛好清淨的人，便可到那裏去居住，像住在青島湖上的僧侶便很難得，他們每年只在多季才和外界來往一次，取一些食糧和日用品帶回他們所住的地方去，又如英國某湖中居住的道士也很可貴，他們禁止女人們到那裏去，甚至於禁止陰性的動物在那裏登陸，但其在通常情形上湖泊中，片土也不必要出一些世俗的氣味。

有不少湖泊，都是以其名勝著名，人們可以在那裏盡興陶醉，人在那裏可以盡情欣賞湖光山色，但這只限於湖泊的附作用，在杜牧詩中，有所謂「落月滿湖船」一句，但究其實質只是一部份士子的雅事，一般說來湖泊總是可愛的，因為大多數的湖泊都是澄清得如明鏡一樣，在風靜無雲的月夜，你可以看出來它們的幽雅和可愛。

你可以看到有的人在湖畔洗衣，有的人在湖畔洗澡，有的人在湖畔捧開專供游玩的小孩子，但這只限於近城鎮鄉場的小湖泊，至於大的湖

泊，不但其秀麗，而且其壯麗，常有一些波浪，也常使行駛湖上的帆船感到危險。

湖泊是富於漁產，在水族的數量和種類上雖然是不如海洋，但却有和海洋相彷彿的一個體系，而且有着一些特殊的種類，無論其魚類種類以及水輪田螺之類，在湖泊中都有大量的存在，當然這些水族的分佈是因湖泊的所在地區而不同，也是隨着湖水的底層種種性質而不同，因為水中的動物也和陸上的動物一樣，具有着特殊的個性和特殊的分佈區，也是因種種自然因素的因而而各自佔有一定場所，由此我們可以明白為什麼南方湖泊便和北方湖泊的產物不同，為什麼高原湖和平原湖具有着不同的魚介。

湖泊中的魚介，當然也受了人類影響，其所以為人們捕魚方法而發生了不少的變化，雖然漁而漁，事件並不多，但由於捕魚方法的進步也足夠使水族不為繁生了，在人跡稀少的地區內，那裏湖泊中的水族也就特別繁盛，真如明清文人的遊獵遊記中所載，簡直是俯身去取，便可一以滿載而歸，但在人口稠密的地方，由於捕魚人數的衆多和漁具數目的驚人，也真使水族日漸稀少了。

人羣愈進化，吃的魚介也愈多，從魚吃到鱸，從蝦吃到蟹以至於蚌螺之類，但在荒涼的地方，有些魚介不被當作食物的。

在原始的落後而熱帶湖濱，人們不但吃某一類水族，而且製定出不加害某種水族的習慣法，他們往往是把某些水族當作了圖騰的標幟，認為是神聖的應該膜拜的對象，除非在更改崇拜目

標時才去加害牠們，但在進步的地區內，為了生產小湖，將來避免也要趨向大湖上。

湖泊也和海洋一樣，不僅產鹽，並且也產礦。但含有着其他的金屬鹽和非金屬鹽，以至於還活的氧和胃口的改變，因而把許多水豚開到拿單裏，於是許多人到湖內去大量捕撈，然後運到市場上去出賣。

湖沼中的動物是被人擾亂了，湖泊中的植物也不會永享安靜，那岸上的荒草，那沙洲上的蘆葦，被文人們講述這算是小事，而天面積的蘆葦和蒲草，也往往成爲多數人們謀生的資料，就是那些似乎無用的淡水藻類，也往往被湖畔的居民撈去作肥田肥料。

小的湖沼，似乎比大的湖沼更對人有益，因為那是較容易被人們管理，也比較容易被人們利用，栽荷種藕，培植一些有用的植物，圍圍成一個養魚場，開闢成碎地的水田，這都是人們對湖沼的應用，所以湖沼地帶有時候便被人稱爲魚米之鄉，如那江浙交界的大湖，和那雲南的滇池，都是土地肥沃人口稠密的地方。在那裏的物產豐富完全由於湖沼的賜與，當然在用之不當時也是有害的，由於圩圍湖身的土地過多，也往往引起水災。

湖泊中的植物，也是大量的被人們改變着，人們去盡量利用那裏所有的植物，也間或把那裏繁殖的植物，凡是可供吃的都被拿去吃，凡是可供用的都被拿去用，至於那些沒有使用價值的植物也並不能平安無事，也往往要受到人們的掃蕩和殘害，因爲人們恐怕它們妨害了行船，或是妨害了有用植物的生長，而最大的原因乃是人們想利用那湖空閒來繁殖有用的植物。結果湖沼內的植物便完全改變了，現在改變湖沼只爲些

自然條件的限制，雖說普通的湖水都多少有一些鹽份成分，但是鹽的份量却不一致，普通的湖泊，特別是平原上的湖泊，湖水中的鹽份都是異常的稀少，只有在高原的湖泊內才有較濃厚的鹽份，這當然和湖泊本身構成以及在環境上受變質有關係，具有岩石湖底和湖岸的湖泊，由於岩石的剝蝕和加水分解，多少在那湖止的水流裏添加了一些鹽份，但是這種原因並不佔着何重要的位置，水中的鹽份濃度多半不是來自湖泊的本身，而是來自那和湖泊相連通的河流，當那些河流是注入湖泊的時候，便把所攜帶的鹽份完全堆放在湖裏，如此這般年深日久，自然由河流搬運到湖中的鹽份也就積聚日多了。當然這種鹽份的積聚也和河流經過的地帶有關，普通泥土作河底的地帶雖然和岩石作河底的地帶截然不同，因爲泥土地面是缺少鹽類，大多數的鹽類都是含在岩石的裏面，等到那些岩石因爲加水分解而析出鹽份的時候，便因河水的冲刷而隨着河水搬運，一直運到湖內才沉澱下去。

這種含有鹽份的湖，多被學者稱爲鹹水湖，或被稱爲鹽湖，這一類湖泊，在我國西北及西南各省都很多，那著名的青海便是因含鹽太多而有青色，也有許多湖泊是以鹽池來命名的，雖說湖沼內含有氯化鈉和氯化鎂較多，但

但也含有着其他的金屬鹽和非金屬鹽，以至於還含有硫的化合物和其他有機化合物，結晶成鹽，水內的混雜味道。

人們在湖水中發現了食鹽、礆、硫和青礆，這代表着一種文化的進步，因爲原始的民族是不食鹽，也不知道使用礆和硫，從湖泊中採取礦物，乃是湖泊的一大功用，但其利者亦必有其弊，含有礦物質的湖水，對於附近植物的生長即是有害的，許多正常的木本植物和草本植物，在這種奇特的湖泊水畔多半是無法存身，即使能夠生長，也往往現出特別弱小狀態，或長得結結巴巴的怪態，真可以說是「不肥水土而奄奄一息」了，所以在湖畔的附近，以及湖水能夠滲透到地帶，便無法推廣農作物，更無法培植森林，甚至於無法生長普通的牧草，只那鹹性的植物才能夠生長，而這些合乎風土的植物，又多半沒有多大價值，在高原湖泊岸上的鹹土區，草長木茂，植物只以梧桐楊和檉柳，其都含有多量礆質，種柳的主要用途是編籠筐和作燃料，梧桐楊的主用途是製糖，此外尙有一種木質的牧草，只有駱駝才能夠吃它。

湖泊在水到土地也很可觀，但西北高原上的湖泊，湖無水利可述，但在含鹽份較少的湖泊旁邊，仍可作爲良好的米草田，使這湖田野可以產糧，如綠意的烏梁宗海便有一些草水灘，至那些草灘上都有驚人的表現，無論大湖或是湖沼，在現在，除了有

只有駱駝才能夠吃它。

湖泊在水到土地也很可觀，但西北高原上的湖泊，湖無水利可述，但在含鹽份較少的湖泊旁邊，仍可作爲良好的米草田，使這湖田野可以產糧，如綠意的烏梁宗海便有一些草水灘，至那些草灘上都有驚人的表現，無論大湖或是湖沼，在現在，除了有

只有駱駝才能夠吃它。

湖泊在水到土地也很可觀，但西北高原上的湖泊，湖無水利可述，但在含鹽份較少的湖泊旁邊，仍可作爲良好的米草田，使這湖田野可以產糧，如綠意的烏梁宗海便有一些草水灘，至那些草灘上都有驚人的表現，無論大湖或是湖沼，在現在，除了有

1. 避開蚊蟲

A 掛蚊帳——蚊帳要用白色，帳布要稀，籍使流通空氣，蚊帳如有破裂，應即補好。

B 在夜晚工作時，宜穿土長褲和鞋襪，同時用白頭巾，或戴點蚊香。

C 收紗窗紗門裝置——房屋的建築要光線明亮空氣充足。窄小的陳設，應求簡單整潔，以避蚊蟲滋匿。最好在門窗上裝上紗窗紗門，所有牆壁隙洞，完全填塞。總使室外蚊蟲，無法進室內，房屋的位置，要在空氣多風向對面。和乾燥少水的地方。房屋四周的雜草，應行除去，以免蚊蟲滋匿。

3. 防止蚊蟲的產生——蚊的虫孓子下，子殺滅蚊蟲——用艾草、除虫菊粉等殺之。

精巧的建築師——花亭鳥

此鳥種類不一，皆能自建花亭，形式奇特，亭之構造複雜，所用材料有：花枝，花幹，花朵，果實，與蚌殼等，其色鮮明美觀。

又有自建小屋者，高二尺，闊三尺，在皆苔蘚，若重茵焉。又造小洞，長數尺，其週圍皆花枝編成。凡此各種構造，統稱花亭，棲著於其中誘致睡者。至於巢則建於樹上。待成家後始構造。

孓子產生於水中，所以使房屋的四周沒有積水，池塘和稻田都加以適當的處理，蚊蟲便會自然的絕跡。

A 清除缸裏積水，不論清除口水缸，應一加蓋蓋緊。

B 填平凹陷土地，務使無積水之虞。

C 疏通溝渠河流，使水流暢通。

D 殺滅孓子，用粟殼、粗糠、鋤屑等，撒在有孓子下的水面，使孓子窒息而死。

E 多養魚類——魚類多數能吃蚊的幼虫，所以在不能排除的積水內，可以多養魚類。以除孓子，外國有些地方，利用稻田種稻的幾個月，放養鯉魚，不特鯉魚的收穫可作農家的副產，而

且根據統計，種作物也增加了百分之十的收成。如今再加上防止蚊蟲的利，益，真是一舉數得。臺灣有提倡價值。凡是能保持二寸以上的水深時，可養當年稚鯉，能保持三四寸以上的水深時，可養二年鯉。

F 保護有益動物——如蛙類和蟾蜍都是食蚊的能手，一晝夜能夠食蚊三四千個，美國有幾州規定，凡捕殺蟾蜍者，罰美金三元至二元，這都是保護有益動物之意。

4. 藥品預防——在瘧疾區旅行時，每日服奎寧，四克，可以預防瘧疾。但同時仍不可忽視其他預防，因為藥物的預防並不是絕對可靠的。

深海中之動物

深海中之動物如偕老同穴(註一)居於深海內，其脆弱之程度，以小孩之手指一觸，立即破碎，但其居於深海之中，所以不破裂者，因其體內之水有壓力與外界之壓力均衡，故能免於破裂。

深魚魚類有追尋食物，出其常界，因外界之壓力過強，魚體因而漸漲，魚之比重，亦大為減少，此時魚雖舉全身之力，奮力下潛，徒見向下輾轉，瞬息即斃，蓋因各器官過於擴張也。此謂鱈魚

註一：生於日本深海之硬海綿動物。

海綿動物



我們生活在需校

朱緒傳

經過家鄉的街道，再走一里多路，遠遠地就可以看見一個條形的圍牆，在一片樹林裏聳立地圍牆着，這便是軍需學校的校址；她創始於南京，和中華民國一樣的今年是三十二歲了。經過了無數的風波，她終於在抗戰中煥發了新的生命；她曾像回家培植了成萬的青年，他們在抗戰的烽火中，爲國家，爲民族負起了堅苦的重任。

這所學校，除了校舍不足，分設了三個部分，在蘇家壩的是學生班，在校有十七、十八兩期五百多個同學，在堅苦中學習着，鍛鍊着。

一、我們的學習生活

因爲業務複雜，我們所學習的功課也就非常繁多，凡有關於業務的經理，計政、軍事、政治、法律、計有三十餘門。在抗戰以前這是三年學習的功課，但現在在國家需要迫切和緊縮政策之下，改成了兩年，爲了要上完原定的課程，不得不取消原有的寒暑假，同時更增加每日的授課時間。

在學校裏不重量的政策之下，考試向來是嚴格地執行着的；所以同學們都想盡了方法來利用時間，在晚飯後的山坡上，阡陌間，時常看到

幾個同學一面散步，一面熱烈地討論着各種原則和法律條文，互相交換着意見，這發既可求知目的，又可練習口才，健樂身心，真是一舉數得。

圖書館裏擁有豐富的藏書，尤其無關於計政，經理方面的參考書籍，可說是極有豐富；書是借出的，內部不開放，所以在圖書館裏搶位子，搶書的風氣根本沒有。代之的是一種「定後式」，就是先在借書的同學處找到你所要借的，請他還的時候通知你一下，這樣只要借書證上轉一下帳，就可以得到你所需要的書籍。所以新同學在圖書館裏碰壁是常事。

早後的五十分鐘是我們最寶貴的自習時間，各人努力的方向不同，教課裏的同學多數是執筆急書，而四周的灌木邊却是一片朗誦的讀書聲，所讀的有古文以至英文；各式各樣聲音造成了清晨的交響曲。

二、我們的軍事生活

像想中的軍事生活是苦的，然而事實往往相反。領袖指示我們，要從話中瞭解軍事生活，很能說到這一步，在需校的軍事生活，可以分做

兩個階段：就是完全軍事化的入武教育，和升學後的軍事管理。

起身號一響，馬上跳起來，在十分鐘內把軍鞋擦成豆腐干似的方塊，洗臉，刷牙，大小便，接着便是升旗、早操、早餐、休息二十分鐘後便是三點鐘的基本教練，或者野外演習；七時半！

五點不飽，狼吞虎嚥，並不是過分的形容；下午先是兩堂學科，加上一點半鐘的術科，便是升旗，晚餐，晚上還有兩點鐘的自習，這可以說是入伍

在活一個平淡日子的高潮。前雖一個個開的同學，豪然的變成一個上等兵的軍隊生活，是有相當苦的，那不過是開始的個把月罷了，尤其是前兩個星期，腿也腫，腰也痛，糙米飯刺

破壞那整齊而有棱角時內務；不論聽誰說話都會自然而然的把腿靠攏來，做成立正姿勢。四個有的光陰很快的就過去了，我們每個人的身體都強壯了許多，在返校途中，每個同學的臉上都掛着副勝利的笑容。

升學後的軍事教育比較少，每天祇有一個鐘頭的術科，在野外，有地形學和戰術學的實習，可是軍事管理卻沒能放鬆，做帳要擺成一堆板似的，其他內務訓練，更覺良好，升學後教育不



獸醫學校

蕭 弟

一、學校簡史

在北平軍閥時代，即有馬驥舉的成立之國內戰的形勢，訓練的人材不多，北伐成功以後，方得人重創，而積極擴充。投政資格，定為高中畢業，修業期四年。所有待遇，與其他軍事學校一樣，除衣食鞋襪書報等外，還有零用津貼，待遇相當的優厚，每星期日可以出外看京劇和電影，實際生活與一個普通大學差不多。

抗戰軍興，不幸學校被炸，在緊急命令下，由南京西遷至湖南益陽白麓寺。為求安全計，不久又遷至湘西洪江，我們在二十多月中步行了千餘里到達目的地。十一月又奉命南遷至貴州安順，在漫天雲地裏，我們還羣青年，終以英勇的姿態，月餘的時間，達到望眼欲穿的目的地——安順。

二、組織概況

本校隸屬於軍政部軍政司，由陸軍中將陳爾修氏主持。陳氏出身陸軍，威嚴可敬，他的作風是絕對嚴從。教員的宗旨是：「訓練陸軍獸醫兩科人材」，對此一半時間在求學專攻研究，一半

的時間在習軍訓，這種方法似乎使學生不太滿意，然而在一「絕對服從」下，並沒人敢反對。校長之下，分設教務、軍訓、軍醫、副官等處。茲將各處情形分述如下：

(一) 教務處——教務長獸醫少將程步瀛先生，日本帝大畢業，研究醫學凡三十餘年，雖有造詣。本處所轄重要的部門，如軍醫院，隨工場，傳染研究所，傳染病院。全校共分六科，畜牧科、解剖科、蹄部科、深造班研究班等。正科四年畢業，高中資格考。簡科蹄部科，一年畢業多為供給軍用之用，初中畢業即可投考。深造班二年畢業。招收各系大學獸醫系或畜牧系畢業生，及本校正科畢業生回校研究而設。畜牧科亦為四年畢業，與正科性質相同。所謂正科，乃指着重於畜牧醫學的研究，簡易科因時間短，不過是知其然而已；蹄部科完全重於蹄部的修造醫療，打製蹄鐵；畜牧科是重於畜類種族的改良。就着自己的興趣和學歷，可以選擇投考。

(二) 軍訓處——軍訓處上校所澤森氏，全校分兩隊，中校隊長各一，下設隊附各隊三人，隊長之下，即由各班科同學組成。我們每天的時間，大半是消磨在操場上和野外，而現在的新生

更是至少有三個月入伍訓練。

(三) 軍需處——上校處長空印佛氏，綜理全校會計事宜，以及經費的問題。

(四) 副官處——上校王副官長，統制全校上下零星事件，如書籍文具軍服之發給，衛兵之管理等。

三、生活剪影

(一) 益陽時代——緊張嚴肅
在南京時，充滿舒適和自由，自西遷益陽後，全校每一角落充滿著緊張和嚴肅，尤其是新同學，更是當新兵管理。

天還不亮警備起。你雖不敢遲延半分，仍然手慌腳忙，因為十分鐘內你得穿衣，打綁腿，體操、整理內務。第二次號聲未響，你必定用整齊的隊容，站在晨光的操場場地上，經過人數的檢查，開始晨操，一次跑步，至少半小時。接著「立正」稍息「正步走」的軍訓動作，都是一絲不苟。真不像在高中中的軍訓。操練兩個鐘頭後，休息十分鐘，早餐，限三十分鐘完畢。十分鐘后上四堂獸醫學科的課，實在飢腸轆轆：中餐的食料當好。却規定五分鐘吃完，因此仍舊不易一飽。兩小時的午睡，我們拼命忙於寄信或日記，因為除此以外，別的一問都不是你的。接著又是兩小時的軍訓，和兩小時的軍訓。晚飯後集合，由隊長帶到操場作軍隊遊戲。夜間的自修是集中式，在煤氣燈下，萬籟無聲，必須溫習功課，任何課外的書報娛樂都不許看入。六月蚊蟲侵咬的時辰，大扇扇也不許用的。



中正中學在舊州

▽天 秤△

中正中學創自前年二月，地點原定思南，直到去年八月，才決定設立在黔東惟一的廣大平原——黃平舊州。

這裏的環境是山清水秀，自來有樂園之稱。校址在舊州城西北隅，面積約計六十餘畝，校園內有許多青蔥綠翠的樹木和那些嬌紅嫩綠的花草，圍着幾幢偉大的洋樓，這便是學校的教室和宿舍，一個廣大平坦的運動場，也在那個清幽的樹林裏，你只覺走進真門，就會使你發生世外桃源之感，真可算是西南各省惟一無二的理想中的學校環境。就是戰事發生以前，在其東南南各省也，不可多見。

在舊州的生活程度，有「見不到前便宜」，在這全國物價高漲的當兒，中正中學所吃的伙食，還是二十五元至三十元一月，並且每月還是吃三餐，早晨七時吃稀飯，還有兩三樣小菜，中午和晚上是吃乾飯，居然還有魚肉或者雞蛋之類的四菜一湯，分量雖然不多，到底比那「三月不知肉味」的學校的伙食總略勝一籌，因為黃平，尤其是舊州，附近幾十里是一個極大的平原——盆地，爲黔東第一個產米區，所以食米和蔬菜魚肉的來源比較廣大，因此，一切的物價也是便宜。

。中正中學開辦不到一年，學生竟達數百人之多，恐怕這是一個最大的原因。雖然是產生在抗戰建國的第三年，因爲是接收黃平縣立中學舊州分校原有校舍和財產，所以一切都很完備，在戰時中學的體育設備，實在是不容易使人滿意，本校即是例外，居然在一個米鄉米市的舊州，建築了最標準的天橋，滑梯、浪船、鞦韆、平台、木城、木馬、平衡板、單槓、雙槓等等，所以男女生體格，非常健壯。平日一草草赤足，其刻苦耐勞的精神，十足而像做了三民主義的新中國在不斷訓練時長了。下學期還要築築風雨操場，裏面也預備籃球、排球等運動設備。每天到了午後五點至七點的時候，內外操場和學校頭門二門的馬路口，完全被市民們站滿了，老百姓之中夾雜着學生和駐軍的官兵，男男女女，老老少少，擠在操場，途爲之塞，彷彿是市民公園和公共體育場，圖書館裏，也常常坐滿了學生和老百姓在讀書，並且裏裏外外，都有先生輪流的擔任指導，學校與市之間的感情，非常的融和，真可說是完全的社会化。

本校課程，和其他的學校也不一樣，完全注重實用，每週除了依照課程標準，規定課程分量進行外，還要分組的加授農藝、教育、家事、護、應用文等，每週都是兩小時，實習的時間臨時規定；分組的考法，是由各組導師指導學生自行認定，一個學生可以進幾組，但最少要選一組，白天每班平均都有六節正課，其餘是在教室內自習，夜晚有兩點鐘自修，有先生輪流的負責指導，自修時即以中隊爲單位，每兩中隊在一教室，每人一個坐位，每個自修室點五盞植物油燈，光線很是充足。據說今年半年還要裝置電燈，自己買發電機來發電。星期六的下午和星期日，照例不上課，學生分成一隊一隊的由先生率領到附近的鄉村裏作抗戰宣傳和民衆教育，自××場動工建築後，每星期日即由三民主義青年團十個分隊輪流去宣傳，慰勞、送濟藥水、奎寧丸，甚至爲民工担土、挖土、洗衣、寫信等工作，有時全體團員出動打掃全市街道疏濬各處陰溝。全體學生對於勞動服務，異常地感覺興趣。

本校的勞作，完全是偏重於種植，從去年八月到現在，已經開闢了五個林區，面積總計有十萬餘畝。第一和第五兩個林區，因爲距離較遠，現在才着手種植，第二林區已種植了三個林班，種的是油桐，有三千四百餘株。第三林區種植了兩個林班，除種有油桐三千二百餘株外，還在空際中間種了很多的花生、地蘿蔔、甘藷。第四林區種植的面積最大，種了九千多株油桐，還種了四十餘畝玉蜀黍。最近因雨水太少，恐下半年食糧的價值增高，復在第四林區空際中間大量的種植玉蜀黍，除油桐歸學校收入外，其餘的農作物，都是由先生指導學生自種自收，藉以補助其經濟



活躍在平溪的十一中

大河

零散的校舍

如果在春天，你是爬過雲霧山的疲乏的旅客，當你來到這綠柳成蔭，翠竹環列的竹篙橋校舍，一定曾注目平溪東南岸的山坡上那座綠蔭的廟宇——十一中的校本部，我們的大本營。校本部建得很高，她的兩側圍着蒼松修竹，夏天，樹木茂盛，草草遮時就成爲一片天然涼亭。地方，秋天楓葉紅了，那麼多點點在她的身後，冬天，剽飛大朵的雪花，她就像雪原上的勇士。她站得那麼高，母親似地監視着平溪兩岸北的大兒子——高中部，二兒子——初中部，愛護身後的小兒子初中分舍，還把舍屋的年輕姑娘——女生部，放在一大片竹林後面，日夜的督導着，指導着這羣不修事的兒女，她們兒女——我們年青的一羣，就在這督促中長大成人。

由於經費的困難，我們學校的屋宇幾乎全是借自本地老百姓的廟宇，老百姓能體諒國家財政支絀，不要一個租屋，並且幫助我們修補破爛的房子，但送着舊機器，這羣的老百姓愛他們的土地，同時也愛他們的國家，在這極修繕的條件下，一個不到兩個月修補的學校就開始上課了。

了，這裏，我們不得不深深向本地老百姓致謝。雖然我們校舍不集中，相距都有半里甚至三里路，但我們的精神是合一的，互幫互愛的。寒假放假回去了，高中部的大哥將義務的替初中分舍的小弟補習功課，女生部的姐姐姊妹也不取代做補習同學打手卷，織織綉衣，我們是個母親的孩子，我們沒有一點隔閡，終日體體然一堂。

我們的生活

我們的生計是緊縮的。這裏一年四案沒有停報，我們的時間完全用在學習的探討，身心的訓練，敵人沒法奪去我們的一秒鐘，我們時刻在磨礱着仇人的大刀，揮霍着血和粉刺，等待着光復河山的一日。

黎明，號聲我們拉進操場，晨晨晨晨晨晨晨，沒有停報，沒有留戀，每個人像隻雄健的老虎，更在操場裏逞雄。吐出一夜的酸氣，把一天的精力盡到吐裏，一二三四——這洪亮的吼聲震動着平溪，震醒了貪睡農夫。我們迎接黎明，我們和黎明一塊生長。

接着讀書瀟灑在田間，公路上，墳頭荒堆上

上的困難。農場方面，也有七八百挑穀子的剩額，今年是留給人家耕種，下年決定全數收回。學生校工耕種。此外沿江種的田，還有萬餘畝，六千餘株，可惜久旱未雨，乾死了許多，生長得好的僅有六萬餘株；在坡田裏面還育了八九千油桐苗，種了三四畝面積的蔬菜，也種了幾隻大肥豬。據本校負責人談，預計了年之後，希望學校生產收入，能夠自給自足而餘。擬候本年招來之學生高中畢業時，決再添辦一學院，俾無利利用學生，富國裕民，本校前途，是誠不樂觀。

在這個生活程度高漲的時候，很多的貧苦子弟，因爲受着經濟困難，而失了上學的機會。政府雖設有貧金，獎學金，補助金，但畢竟是「粥少僧多」，難於普及。本校從三三年度爲一學期開始，實行勤工教育，仿照第一世界大戰後德國的大學生一樣，使學生在課外政課間，從事於農工業的勞動生產，另由學校合作事業股股長負責指導，組織一個大規模的生產消費合作社，資本即由全體師生自由投資，以農工業產品的代價和合作的盈餘，供給各學生生活費用，減輕其家庭的負擔。這樣不但是一羣貧苦子弟可以解決經濟問題而繼續求學，且是合作事業有利於社會人羣的好事，也繼續的牽連到農村，深深的奠定了抗建國事業。

在這一年以來，平溪古樓的建設，這三三年度中國建設百餘萬，在困難中，這羣有志青年，已在「邊老遠苦」的復興的康莊開闢了前進的道路。

，平溪的風景，我們到這真實地是比平溪更美的。三月三日的初陽升起在平溪，這有着交響樂的地方太美了，有灘灘，讀音聲，拉絲聲，枝頭小鳥的歌聲！實在，平溪是讀書的好地方。

一天之內，除了有課和自習的時間外，我們或埋首於教室，或活躍在操坪，或勞動於田間，到處可以看見我們路着笑着的同學，總之，找不出和平好詞的游民，東拉西扯的說客。這是鐵鍊我們的時候，沒有人肯讓它空過去。

我們遵守着「平時要做戰時看」的格言，站隊務求迅速，吃飯務求口齒，勞動務求出汗。換句話，就是站隊吃飯勞動都要緊張，這是戰時的生話，新中國人民的生話。

社會服務在平溪

平溪的文化落後而農村社會，是我們推動社會教育的好對象，同學對於社會服務感到很大興趣，都爭先恐後向各方面發展。

本校舍四周設立了十三個民衆學校，吸收平溪兩岸失學兒童，把抗建的大旗插滿四圍讓進他繼續開闢，再叫他們回去向鄉村每個人宣傳，「吃苦耐勞」是戰時國民的本份，不能怨天也不必尤人。慢慢地我們和這些小朋友混熟了，在路上遇見，總要呼喊一聲「×先生」然後鞠躬，那是誠懇的舉動感動得我們淚流下來，教育的力量是多麼偉大呵！

爲要補救不識字的成人，趁他們閒暇時特增設成人識字班，成人補習班，讓我們利用僅有的

空暇來教學，給他們解答疑難的問題。他們中間有的可以做我們的父母甚至祖父母，看見他們白髮花眼的老人坐在課堂裏用心學習，策勵着我們自己不敢懈怠一點，努力向前，挖掘無盡的學識。

除此之外，逢到國恥紀念的日子，如「九一八」「一二八」「七七」等，同學們便自動的組織了宣傳隊隊隊，深入鄉村，找着向他們講述這難忘的日子的事，暴虐敵人的陰謀。遇到出征軍人家屬，贈送一點菲薄的禮物，那禮物都是同三角二角集合成句，雖然是少，却聯繫了彼此之間的感情。

本期開學，附送榮譽將士軍上前線，我們送了一隻三百多斤的肥豬，給他們加油。並派話劇團前往表演話劇。

「社會服務」在十一中是決不落人後的，教育會曾兩次三番的傳令嘉獎，鼓勵我們更努力。我們也不以此自滿，秉着政府命令，我們拿出實際的刻苦耐勞努力於「社會服務」。

「社會服務」在平溪在熱烈的，切實的難進着。

人格教育

我們的校長常說：中國積弱的原因固多，若使做大官的人能不仗勢欺人，做小官的人能不見錢迷心，一定不會弄得像滿清時那樣腐敗黑暗，事實到現在還有很多人依然存着這種劣根性，你們青年是國家未來的主人，我不怕送你們走上斷頭台，就必須從「人格教育」下手。「人格教

生產勞動

「生產勞動」是教育部規定各校必有的科目，它正合我們的校訓「實踐切實勞動」，我們思於勞動，隨着勞動，勤奮勞動。

只要你看看校舍周圍的菜園稻田，就可看見我們勞動的成績。包心的黃牙白，紅綠的大蔥椒，金黃色的稻穗，都是我們一滴血一滴汗換來的。不是嗎？每天下午總有兩班人在揮汗高歡的挖地坦土，其他如教員宿舍的好，這路內修成，都滲透着我們的力量，我們讀書同時生產，我們是學生也是工人。

由於飲食不好，營養不夠，又不好意思請求加錢，只得憑着我們的雙手，向大自然討取，菜園的出產增加到我們飲食上，池塘裏的魚是一年一度的幾十節的美菜，吃着噴香的鮮魚，嚼着青嫩的白菜，耕耘後的收穫，使每個人不肯放鬆生產勞動擊動頭的時間。

尾聲

平溪小心的愛護着這羣活躍的孩子，讓牠（她）們在它的懷裏長大。這羣活躍的孩子在平溪就像種子播在陽春普照的沃地，將要開花結果，那新中國的新果實。



給伯姐

夏風

又是初夏的季節，草木如此油綠而茂盛，向日

子，伯！你記得不！你和仲和我是從小在一起嬉戲的孩子，我們自幼都失去媽，幾年可怕而悲慘的日子，我們互相的安慰減少了幾許憂鬱的情緒，我記得我們在同一個學校裏上課，暑假呢，同在一位老先生的編教下，寫字學古文背詞，我又記得曾經寫了弟妹們的回信，你和仲一向好得形影不離的，竟然有過半年的長時期生氣不說話，見面的時候，兩個老是避得遠遠的——因為你們都是大姐姐呀！但我呢？仲雖是我的胞姐，可是我們兩人又同在一起上學，所以那時也不能幫助誰，只落得乾着急罷了。結果是由姑母大哥們的勸說，你們才在我的歡欣中重新要好起來，從此我們三個中間就很少吵過什麼了。

是七七剛起的那年，一個晚夜裏我們奇怪的討論着空中頻傳來的機聲，畢竟在電話裏得到上海已經有了戰事的消息，風聲一天天的緊來，爲着高齡祖父母的安全，兩晚的勸說，他們終於輕裝簡從的上了去滬的火車。我們呢，那時被認爲是小孩子，由伯父與爸爸決定，各人送了我們到安徽去。我仲和你的行期正好差上一天，離別的前夕，我們終於逃出弟妹們的糾纏，偷偷的溜到武漢湖去，珍惜我們的初別。

划動的槳激起了江南的碧波，游湖的人依然不少，當我們的小船在荷蓮叢中蕩漾時；月亮已悄悄的掛在天際，大地雪也似光輝，雲只成了稀稀薄薄幾片，星星透額類類的疏疏的閃曳着，穿過小橋，空過兩層紅燈籠映現着在水中的洋房，我們脫去了人聲的纏綿，公園門口陣亡將士紀念塔消失在視線裏，無線電裏熱烈的音樂上只是忽隱忽現的傳來，累了！漫漫的蕩漾！船輕輕的括着荷梗，水邊斷斷的叫着，間或有幾聲清脆的鳥聲，劃破一持無際寂靜的天空。

伯首先竟會到明天要和我們分離，暗——仲低了頭。真有味，明天就要到安徽去玩哩！——這對我還沒有出過遠門的人該算是種喜悅的事，「但我怕我們太離隔久呢！」伯在說。「談那幹什麼呀，瞧！我連最喜歡的一管收音機還不帶走呢，」——保管遲至八月節又可見面的。「你看月亮多溫柔啊！她多像我們已失去的媽，她的眼是那樣的慈愛的撫摸着我們啊！但她爲什麼眼望着我們的離別還是一樣的喜悅呢？」我猛烈的想起了給母親的斷句，「我誓將我的身手獻與時代的巨柱，讓他在暴風雨中奏出洪亮的歌聲來。」我的吼聲回答了她們的惆悵，她們驚奇的望着我，我的眼只是凝視月亮，取得一點想像中的母之愛。

X X X

X X X

伯！你們後來由鄂南川，我現在也終於由湘而黔轉轉的到了重慶，可是你呢？四妹四弟五弟呢？伯！原諒我。三年！整整的三年了，我一直就沒有到你們的墳上去，月白風清的時候，你會感到孤單嗎？伯啊！我時時在城裏眼望着你們住過的地方，五年前在五四被炸破的墳墓上又重起了大樓，可是上面的人，我一個都不認得呀！伯！你可知道祖父母在你們離世後的第二年，在敵艦的壓迫下西歸在滬上嗎？你可知道伯父帶了傷慘受傷的華弟疏散到鄉下，終日過着悲慘而遺念的日子嗎？伯！你記不得以前的一切？記得你和仲生氣的事嗎？仲最近還生了病，你爲什麼不來看她？伯！我也許羨慕你，你反會受到媽媽的愛了吧？可是我悲憤你爲了什麼如此悄悄而去沒有給國家社會留下一點功績啊？這兒的月亮依然燦好，又是荷香蓮綠游湖的季節了，伯！我並非不來看你，只怕那只會增多我的淚啊！讓清風明月告訴祖國的一切吧，讓他們告訴你——這裏的空曠已是由多而少，由少而無了，你爲什麼竟早來了一年，如此白白的犧牲掉？

歡迎 訂閱

歡迎 投稿

歡迎 批評



夏 場 之 夜

楊英傑

太陽下去了，四方金黃色的天空反映著夏場格外光亮！

三三兩兩的男或女散步在岸上法國梧桐下的大路上，談笑自若，這是他（她）們一天最快樂的消遣時候！有時依樹佇立靜聽着「大江東去」希望江水能夠帶回他（她）們的消息到遙遠的故鄉；偶而一片秋葉飄落在發呆的眼上，才驚醒了他的或她的默思！

夏場是個不到三年的一塊平闊地區；校舍廣場佔了整個面積，依山臨水別有一番風味在心頭！

天色越發昏暗下去；山坡上，魚池旁，田畦間，大江畔，以及碼頭的石階上……成雙成對的人兒在談着一天的心情，談着一天的功課，談着人小問題，談着來日的歸宿，

山後天府煤礦的火車，不陣拉出了「喔！喔！喔！」的笛音，更使洶浪裏擄五年的「下江人」——黃土高梁的人——想起了他（她）們的故事，憶起了他（她）們的家，憶起了奔馳在大平原的火車，更憶起了車路兩旁的田園，綠蔭！

圍着圍的煤氣燈點起來的時候，燈光四射，

給這沈沈暗淡的場上添了不少的風光！燈下擠滿了在埋頭死幹的人！寫着，看着，計算着，研究着，一天的功課須要在這時候來整理，來複習。

宿舍裏，規定的兩盞油燈，發着微暗的光，每盞燈定量分配着七錢油，不到兩個鐘頭就要燃盡熄滅了。這是唯一的指示，當燈油燃盡的時候就該睡覺了。

課餘飯後黃昏的時候，胡琴之聲，不絕於耳；「西皮」「二黃」「歌曲」之聲陳陳交作；有的是登台的好手，有的是初人不毛；在戰時這是唯一「相因」的娛樂器具。

賭博；照例是嚴禁的，偶而可以看見棋手在交鋒。

這裏就寢的時間沒有嚴格的規定；有的天一黑就躺在牀上，有的雖在十點鐘以後才走回宿舍；這一部份的人十之八九是在與異性談着玩味，起興的事體。

夜深了，天空瀰漫着一層薄霧，遮蓋了整個大地；對岸北碚的電燈光，不再出現，餘下三五隻閃閃的油燈光，知道他們在收拾着最後存餘的

家俱。
食店關了門，小販也收拾了攤架離開國家的路。

黑暗籠罩了整個的場子；萬籟俱靜，偶而可以略聽到一些秋蟲的怪叫聲。

校警擔負着自己的責任，背着長槍，手持電棒，巡邏着學校的每個角落，偶不小心，遇見了他，一聲「這個」，嚇得人出一身冷汗。

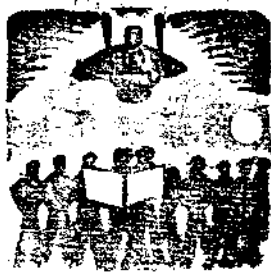
夜！是這樣的黑暗沈寂！
夜！在夏場格外的使人留戀！

水 柱

如海上有旋風，則水柱立成，水柱者乃一週旋之雲柱。柱起至海面上與天接，向前行動如陸上旋風然。在此空氣旋渦之底，海之猛被搗攪如沸騰，而浪花有時成一實實之體積，水柱至陸上躍起如雨。

間 歇 泉

間歇泉者即溫泉能噴水入空中，多存於火山活動區域，其熱力即取源於火山。美國黃石公園有一泉，能噴水一百五十呎高，在冰島紐西蘭各處亦甚多，當其噴水時，沸熱之水直上飛騰，但旋即停止，經若干時而復噴發，其噴發時間常有一定。



放「花江」

——黔南的剖面之一——

午 捷

北盤江的洪流，像萬馬奔騰，剝蝕了黔西的大地，又向黔南引去，在它的流跡上，遺下來的是一帶陡崖峭壁的峽谷，表現出盤江水雄偉的門蹟。

離開了貞豐縣城，四十里便到了者相，二十里經過落後的牛場，不久便到了定遠營，定遠營又稱盤龍，聽說這是滿清時代的一個兵站，在遠東設有守兵，目的在牽制花江這天靈，現在，定遠營成了一個行旅者的宿站，預備渡花江的和渡過花江的，在這裏總算得到了了一個歇腳，待明早再登前程。

金盆山下放花江，就是北盤江在國嶺貞豐兩縣間的一段，一開闢的地盤爭奪戰，花江便成了一個主戰場，由黔中進取盤江八屬屬西渭，或是由西渭攻黔中，花江鐵索橋是必爭之地，歷史上有不少戰例：猶如王家烈之戰，龍雲李鴻入雲南中之役，花江鐵索橋都有過激烈的戰事。

清晨，太亮顯出愁人的鉛灰色，細雨濛濛，罩住着大地原野，遮平了石灰岩堆積的峯巒，灑灑灑灑上了黃色油布的清干，在細雨泥濘中，逐漸

地像程向花江前進。冷風夾着斜斜毛毛雨，一向寂靜地躺在清干內的人臉上打，大家都感到寒冬的威脅。

過了者門口，偉大的花江峽就顯現在目前了，在深壑下橫臥着一條深綠色如帶的小河，「呵，花江！」不識使人懷着大自然偉大之感，小河的北岸是一列陡崖，一條肉眼僅見的羊腸小路，由河岸的一片深潭不清的地方發見，像一條虛線，引導人向山峽裏，到了山谷間，然而又隱約地消失了。

泥濘了的石板路，木不容易行走了，平日蘇洋桐渡日積清干泥子，多少難法支持這艱難的工作，因此花江一段，由者門口起以迄於此，形成了一種無路可走的狀態。沒有力的人們在此段內只有「放」——「放」就是出價請別人代勞的意思，由者門口以迄於此，可以說「放」的買賣，按「放」的人，他們是一般的窮苦老百姓，強有力者，他們利用兩三點鐘，用自己的血汗，換取意外而應得的酬勞。

在花江兩岸陡峻石板路上，不時有連串的馬幫，由響着「丁噶噶」的領馬帶着路，頭上

懸着紅繡球，掛上丁排銅鈴，遇到狹隘的小路相逢時，人們只有下滑干走避，繡蹄的馬兒，在光滑的石板路上走，雖然天生它兩對蹄子，也難免傾側和翻倒，因此碰頭的馬隊實在可怕，可是這遠去了的馬鈴聲和蹄聲交響，在面對着寂寂的陡坡頑石，空谷回音，發出了共鳴，却又是有別有風味在的。

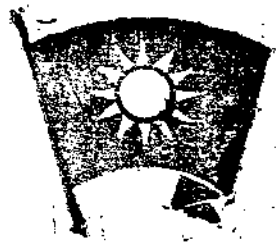
連結花江兩岸的是一條長七十公尺寬四公尺的鐵索橋，稱為高線橋的，兩岸的橋頭都靠着善長人翁們的什麼修橋碑，碑記和德頌的勒石，瑣瑣滿目，幸苦的過路人，休息的時候，大可以在此寓目欣賞一下，紅腫對着單調無語的綠苔和天空，三於插着羽毛，灑着血的神像，印着「天皇皇！」的勒符，泰山石不敢當！之類的神像象徵，却令人生特別厭惡之感。

鐵索橋，顧名思義，確是由鐵索造成的，這路的部分，主要由七條粗大的鐵索並列組成，其他細小的鐵索甚多，在當時幼稚的中日工程，如此偉大的建築，實屬不易。

兩端橋頭都有重量限制，當兩橋子不得五人同過，數目限制三四五，這橋子身負重，這在限制之上，有時還可以見之於此，歐馬和馬過着橋呢！

如今兩端橋頭是繩索繫成的，橋的兩面厚板掛上了木板，使走過的人們減少了不少振動，據說當在木板未掛之前，會使若輩之類的人們，真不敢在滾滾洪流的花江鐵索橋上跨一步的。

在鐵索橋上，下臨五十來公尺的花江，可見



高中畢業會考經過

伯理

功課提前結束了，所謂結束不過是停止到課的地方，反正是該畢業了，功課做多麼少那都是次要問題，同學們除極少數對於課業馬虎結束發時以外，其餘也正好趁這個機會大玩一場，而況上週畢業以後要服勞，升學尚在半年以後，功課既學了資忘的，許多人心花開開，範圍外口娛樂也不妨來兩下，不過壓在他們心頭仍有一件大事，那就是聚心為恐回畢業會考了。

關於這個問題，有些人等得不耐煩了，自告奮勇跑到別處去打聽消息，但是盲人說象蚊的所有的探訪總是不一致，這來忙壞了班裏的探測大師們，聯合各方面得來的消息，根據客觀現實歸納出一個結論「不會考」，理由是河南本年旱災奇重，會考經費無法措籌，經推測所得的結論很快地傳播着，理班的跑到文班去發出了通告：「聽息，今年高中畢業不會考，確息」，這個聽人聽聞的確息喜透了一些同學們，但有些小心翼翼的同學不肯輕信，便向這位廣播者提出了詢問，不負責任地回答說：「反正聽息，我聽××同

那些入熱望的心緒又復冷沉下去了，有的好像是很厭煩這種不正確的報導便罵道：「真討厭，誰叫你半夜拉警報」，不同的消息不斷地紛傳着，看書的人仍然是很少，唯一的希望只是來一個最後通牒——不會考。

幾天以後，××高中同學的來信說他們學校已經發到了教育廳的通知，六月一日會考，這就奇怪了，為甚麼我們學校沒有收到通知呢？有的說這次會考是抽考，我較不在中籤之列，這個說法倒有理，同學們鼓蕩的心潮又消沉下去了。一個禮拜六的下午，我從村中到學校裏去取信，一位同學瞧見我就喊道：「夥計，大事不好，要會考，委員已經過去了，我們務必於明日奔赴××城和××女中，××中，國立××中一起考試」他說話很快的向外走去，我想到教務課打聽個明白，正當轉彎向裏邊走的時候，有人在叫我，我止了步，他跑向我說現在要開文理兩班緊急會議，立刻要我到教室去，我很奇怪會有甚麼會要開的。「甚麼會，到這個時候了還開甚麼會？我問道。

「動的世界」的一面，碧綠的流水，衝擊着帶了幾許的亂石，掀起了一環一環滿旋的白浪，可是只在水面拐一個轉兒，白的泡沫又馬上消失在眼前了；花江有航運上的利益，因為礁石太多了，水太急了；花江也沒有灌溉的利益，因為它在大地刻蝕得太深了。

鐵索橋的北岸，是最艱苦的一面，石板堆砌的行人路要走着滾車走斜坡的「之」形路，抬滑干的佚子由脚跟支持着他肩上的重壓，在寒冷的嚴冬裏，洒着熱汗，一步一步支撐，接了「放」的佚子，許又在此時「再放」了，或許坐在滑干上的客人，抵受不住他們的哀求而自動走下滑干來。

好容易到了法郎——到了這北岸「放」的交易場，接「放」的佚子卸責了，他領了應得的代價，就等在法郎吃一頓酒，享受一下，自然，法郎也有供烟友們提神的地方。

法郎是北岸花江陡坡的中站，由這裏到坡頂，還有好一段艱苦的旅程，法郎北面的一列崖山，高插雲表，在河面上五百公尺的谷口回首南望，又是綠水如帶，虛線曲折點點，在青門口附近隱隱約約地出現，一會兒，便消失在眼界之外。在平坦的台地上一直走到老大的關嶺城（募役）比較起來，這一段是太容易行走了。

「你迷甚麼，要會考了，功課沒備一下用甚麼去支應呢，開會要討論個妥善辦法」他的氣緊張地問我。

我們一同跨進了教室，許多同學都在小組的討論着，每個人的手中都拿着書本進來，會議片刻以後就開始了，主席首先報告開會宗旨，次就徵求同學們的意見。

「我們不會考，教育廳為何不先通知我們，臨時給我們送個信就叫去考試問，都誰預備了，我們有的是理由，我們不會考！」一位同學厲聲的說。

接着是一片贊同的呼聲，對對！我們一定不會考，我看同學們的意志很堅決，感情用事將來會鬧出惡果來，等他們的意見發表完後，我誠實誠語地向大家說了一段話：「請大家冷靜一點，因為這不是說說就了的小事情，須要我們慎重的考慮一下，總之委員已經通知我們了，如果不去的話，案案能考向誰能承擔，不畢業是意中的事，只要我們不會考，還是請大家費神想一想」，這事室內頗呈沈寂，有幾位很容易態度自己程度的同學自然對我建議排斥之以鼻，數分鐘以後主席表決，結果決議會考，每人還要對許貳百元以做額外基金。

我出了教室，摸摸衣袋內有錢不足二十元，這便如何呢！明天就要啓程走，一時真把我愁壞了，東顧西望，西走落空，最後向一家小店裏借出大洋四百元，才回到江營（註一）把消息告訴同室任的兩個同學。

夜色蒼茫了，渡溪河畔散會一會就回到委身半半的茅舍，提筆睡覺以便明晨及早登程。

一夜安靜的過去了，清晨起來煮用早飯，書藉，文具！，我們三個人一時全副文裝了出來

，提燈兩傘步出了白茫茫的烟村，校道上飛過了一輛同學們的腳踏車，兩位陳先生和派眼他們的同學也都一齊出來了，一條曲彎的公路全被我們所佔有，這好像是旅行吧！我們却缺少那煩瑣快的心，跨過山崗，跨過溪流——我們步行的有時取山道——燈火零星的時候，我們終於到了X城，進城走不遠就到了我們的臨時宿舍，怪巧的不多一會天竟下起雨來了，屋裏是烏黑黑，同學們都在愁恨今晚上的睡覺，因為李同學的令兒在這裏當縣長想着他會幫忙，果然不出所料，一會兒被車子帶進來了，室內牽着了燈，同學們搶着看報的聲，我們三個人弄得兩度技，這怎麼能夠睡覺呢！不得已把泥帶水的我又跑到X女中去了借了一床被子來，地下橫排着我們的同學，我的腦不斷地撞擊明日的考試，窗外雨聲漸漸不止，不時的還聽見巷間的犬吠。

早晨四句鐘我就醒了起來，叫醒包督個，室內的人鬧聲也都醒來了，我們一同去敲外院中去洗臉，小店內用過飯，一夥兒湧進了考場，過半鐘的大概是專門學校畢業生，四個學校安插得自己人不能交通往來，這確是一個大不利，同學們都在喊着「這將怎樣！」。

入場以前監考主任委員先訓話，他的黑色面孔模樣服裝，預先給個印象就是他做事不苟，簡短的幾句話却甚有力，同學們奇想天開的美夢此時也成空中樓閣了！解散後，都是哭喪着臉，不知誰更主張速開大會討論對策，男女同學兀立在一小個小院裏，主席顯也不知在那邊，入場觀賽了，試場內已經有同學進去了，其餘的看風轉了

舵，結果漁人入了場，試場外滿佈了武裝警察，坐在室內真如囚犯一般。監考來了，我穩定了神，想着題目不會很難，心裏倒甚坦然。題目發下了也都可以解，我不住氣回往下寫一步步的往作「討論」，「解析」和「作圖」，再校對一遍沒有錯，我拾起頭來暢出口氣，看見前面很多人手執着頭在沉思，再向左右瞧一下，他們卷子百字無幾，我這一動筆動了監考回生，很快地走到我眼前想取再卷子，我對對不對就將卷子繳給他，院子裏靜悄悄的，試場內一片氣息和文具的聲，警察疾呼「走開」，嚇得我退一步，徐徐地出了考院，同學們慢慢的跑了出來，我們談論着今天的算學題，有的說太難是題出錯了，有的說太難知多少方程式呢？也有說吵着他的三角志願了會過這，我聽了也好笑這一次不定方程式會忘了，這都因為沒有把背誦一遍，所以功課無用易和前後總要背到，因為出題！人絕對不能恰的排住你所備的那一題，我思着在校諸君猜題是大大的要不得，否則那一定吃虧的，在談話中間，覺得自己可以及格的自然鬆浪得多，鐵齒利頭不言不語也大有人在，但結尾的一句話都是一聲太嚴了！，各校同學圍圍住他們自己的先生，對面屋門口X女中的同學們似乎很沉靜都在傾聽這邊在喧吵，聲聲又響了，廁所裏告了客滿，佔先進試場，再過這一關，一堂兩堂，一天兩天，七月二日的下午考試就告完了，最後一堂突然進來一位軍官，抓着筆就在黑板上寫起來，這一下，嚇我一跳，怎麼是

在黑板上寫起來，這一下，嚇我一跳，怎麼是



教育消息

本社輯

修正教育部戰區學生指導

處戰區學生登記辦法

三十二年九月二十一日呈奉 教育部戰

字第四六一五一號指令核准修正施行

一、凡係新近由淪陷區內退出之中等以上學校失學學生志願升學或就業者，悉照本辦法之規定，辦理登記手續。

二、申請登記之學生，須就本處印製之登記表簿，依式詳實填具二份，另附本人最近半身照片三張，學籍及交通證明書各一紙，呈繳本處重慶登記處，並於同時受驗口試一次。

三、申請登記之學生，其學籍證明書，以淪陷區內各該原肄業學校最近發給之肄業畢業或轉學證明書成績單同學錄等足資證明之文件為憑；其有因故未能攜帶或遺失者，得由前任官以上之官員二人親筆簽名蓋章出具證明書，詳註其姓名、年齡、籍貫、在學年級、及在校年月等等，負責證明書之。專科以上學校學生，並應附呈肄業科目學分表，其格式另定之。

四、申請登記之學生，其交通證件，以淪陷區內之各種憑證，或臨近戰區之部派督導人員，振委會所屬各救濟機關，各省市黨部，三民主義青年團等機關負責人員，最近發給之通行證護照等足資證明之文件為憑，其有因故未能攜帶或遺失者，得由中央各部會實科長以上之官員二人親筆簽名蓋章，出具證明書，詳註其退出經過之時間與地點，負責證明之。

五、凡各年所繳臨時證明文件，祇限於登記時適用，未得作為永久合法條件；在戰事結束或必要時，仍須補繳正式證件。

六、申請登記之學生，其有在後方取得學籍，原校業已內遷，證件經過塗改，學齡不合法定，到達後方逾年，品性過於劣劣，或身染疾病，等情形之一，經查明屬實者，一律不予登記。

七、申請登記之學生，如有偽造證件，保證非實、思想偏激，或行為不軌，曾經其他學校開除，等等情形之一，經查明屬實者除扣留入證，按情節輕重送請法院或軍警機關依法處理外，並由負責保證人員擔負一切經濟上法律之全責。

八、申請登記學生之表證，經本處提付審查後，分別予以合格與不合格之批註。其合格者，

加試軍訓嗎？一會我再看看時只寫了一行字，一空軍招考！」，啊！原來如此。

考試完畢了，大致也不差，我就和兩位同學順着大街閒逛起來，正走的碰見向××——一位好球的同學——對我說：「一會兒我與××中有球賽，請速往××女中球場」，我們加快步伐走向球場，那裏已經塞滿了男的和女的，不多一時大戰展開了，你攻我守，你守我攻，得奪要器，搶獲隘口，幾天來因愁悶的心情這時忽然流轉了，庭因我方人員配備欠佳，結果大敗而歸，最難堪的是女同學嘔吐聲，球場裏的景色真是我們尋味了，今天這個活動成為我們開關的唯一資料。

第三天的早飯後，我們原道而行了，在路上我遇見那位監考主任委員，他滿臉氣，一見我走的有些緊了一定讓我坐車子，於是我們便攀談起來，他問我這次同學們對他的觀感如何，我說大家都很欽佩他的作事精神，鎮鎮，激厲，都認有方，他微笑的回答說，「這都是我責任所在，理之當然，應該嚴一點」。

回校以後同學們紛紛歸里了，我和兩位同學仍然住在小江營聽候大學招生消息，一面還摸索着趕演沒有講完的解橋几何，一直到啟程赴渝的前一天，每回味××城中的會放猶覺一場美夢初醒。

註：(一)江營——我們的校外宿舍

由原登記處發給登記合格通知單；不合格者，統限於半月以內至原登記處領還其所繳之證件，否

期不予長期保留。

九、凡經登記合格之中等學校學生，須於接到本處編級試驗通知後，攜帶登記合格通知單，按期到場應試，不得無故規避。其有因病或重大事故未能參加者，至遲應於考試後三日內來處申述理由，請候核奪；否則即予取消其登記資格。專科以上學校學生，呈部審核在案。

十、登記合格之學生，其所繳證件，入編試入學週內，檢送本處備查或由其公發班級分別發還之。

十一、自本辦法公佈之日起，原訂登記辦法應予廢止，本辦法如有未盡事宜，得由本處隨時修正之。

教育部戰區學生指導處

學生分發辦法

三十一年七月二十一日呈奉 教育部職字第

三五四五四號指令核准施行

一、本處辦理各級學生分發除法令另有規定外，悉依本辦法行之。

二、本處自登記起至分發止，應隨時考察其個性與志趣，予以升學或職業之指導，其辦法另定之。

三、凡高中畢業及大學肄業生，於登記合格後呈請教育部核辦，惟仍由本處將核定結果通知原申請人。

四、凡登記合格之中學肄業生，於參加定期之編級試驗後，由本處按照其志願學歷、年齡、

程度、及失學年限等，編入本處轄屬各班肄業。

五、聯考分發事項，在寒暑假期中舉行，于各學期開學前十日內造送分發人數志願等名冊，呈部核定統籌辦理。

六、辦理分發時，除盡量依照其個人志願外，並須兼顧學生本身條件，及所分發學校缺額。惟分發已定後，應即離班赴校，不得以何理由請求變更。

七、登記合格而等待分發之編試學生，凡持有原開交還證件者，一律派入重慶宿舍居住。

八、分發後之旅費補助，依照本處轄區學生升學就業旅費補助暫行辦理之。

九、本辦法自呈准之日起施行。

教育部巡迴戲劇教育隊輔導

導各地推行戲劇教育辦法

第四七五九六號部令公布(三十一年九月二十九日)

第一條 教育部巡迴戲劇教育隊(以下簡稱本隊)應遵照本辦法協助輔導各地推行戲劇教育

第二條 本隊之輔導區由教育部指定之

第三條 本隊應以協助及輔導各地推行戲劇教育為主要任務之一

第四條 本隊於所在區域內省市教育廳局舉辦下列事項時應負協助之責

一、組織巡迴歌詠戲劇隊

二、辦理戲劇及音樂教育人員訓練班

三、舉行戲劇公演音樂演奏等事項

四、辦理戲劇音樂教育之設計事項

五、辦理劇本編撰修訂及歌詞之編審事項

六、組織其他戲劇音樂團體事項

七、蒐集地方劇本並應隨時予以修訂擴行

本隊對於區內各級社會教育機關應協助輔導之事項如左

一、各級教育機關推行戲劇教育方法之研究與指導

二、民衆教育館及社教工作隊藝術館附設歌詠戲劇團體之組織及指導

三、省市縣巡迴歌詠戲劇隊施教方法之研究與改進

四、舉辦戲劇歌詠人員訓練班

五、召開輔導會議或廣徵教育座談會

六、編印戲劇刊物之協助與指導

七、指導並協助各社教機關及戲劇團體舉行公演

八、協助地方機關文化團體及一般民衆組織歌詠團體

九、調查各地方戲劇團班情形採取聯絡指導改良

十、調查並統計本區戲劇教育概況

十一、編印各種輔導刊物

十二、舉行示範公演

十三、通訊討論關於本區劇教實際問題
指導工作人員進修

第六條 本隊對於區內各級學校協助輔導之事項如左

- 一、組織歌詠及戲劇團體
 - 二、指導學校劇團之改進
 - 三、協助並輔導劇團演出
 - 四、介紹並借予各級劇團需用之劇本歌詠詞劇裝道具等
 - 五、舉行劇教講演或座談會
 - 六、指導劇本研究
 - 七、指導並協助編劇劇教刊物
 - 八、舉行示範公演
- 第七條 本隊對於區內各級學校如有改進意見得隨時向該校教育行政機關提議施行
- 第八條 本隊對於各級學校團體及學校職員以教育行政機關頒佈之各項法令為標準
- 第九條 本辦法由教育行政機關施行

西南聯大征戰地服務生

師範學院獨立問題已獲令指示

前由西南聯大前教授會議通過，該校卅二年度四年級學生自下學期起，全體徵調擔任戰地服務，以服務成績作為該生下學期畢業成績，並規定服務地區，以雲南、緬甸、印度各戰地為限，工作性質，大部係隨軍通譯。該項決議，俟經呈報部核准，即可實行。詳細辦法則有待擬定中。按大學生之大量參加服役為國勤勞者，尚以該校此

舉為首創。又該校師範學院獨立問題，醞釀已久，近奉部令指示：一、抗戰未結束前，仍暫附於聯大內。三十三年一月起，經費單獨開支，二、內部設施應以適應地方情形為原則，並對滇省中等學校師資之培植盡力協助。

公費留學辦法已審定

正呈請最高當局核奪

公費留學生派選辦法，已呈請國各部首長三度集會審定通過，現正呈請最高當局審核中。茲悉，名額已增多，共計一千二百名。內教育部派選者七百名，其中一百多為大學教授，研究員，其他六百名則為留學考。另五百名由經濟部及交通部派選。交通部派選者，首次改為一年學期，學費由該部撥付。工、農、醫四種，大學畢業者，須具備服務資格二年始即可考考云

軍政部費用

全國法科畢業生

軍政部為適應抗戰需要，加強軍法人才，特決定實施徵用各法學及獨立學院法科畢業生辦法。據悉：該辦法要點為：(一)自三十三年度起每年全國各大學及獨立學院之法科畢業生，由該部徵用其百分之十五。(二)被徵用者，在徵用服務期間，一切待遇，與軍法人員同。(三)受徵用學生報到時之旅費，由部核給，由各該校墊支。(四)報到期間以畢業後四個月為限，逾

期則取消其畢業資格。(五)服務滿二年者，應發給服務期滿證明書，否則各公私機關團體不得錄用。(六)服務滿一年以上者，方准發給畢業證書。

林森大學

計設永安沙縣

國立林森大學，業經行政院會議通過，茲悉該校永久校址設沙縣，暫設永安沙縣。該校計設農學院、理學院、法學院，及師範所。經費除由福建省立農學院、福建省立醫學院，及省立教育廳撥充外，並由國民政府撥充。計設經費二百餘萬元。

蜂房

蜂房為世界最奇之一，雖異常險惡，然能維持此蜂房三十餘年之久。其上有一小地之蜂門，蜂房之頂，其頂蓋，層層之蜂房，由蜂房及蜂房之頂蓋，僅留一通道，蜂房之頂蓋，其頂蓋之頂蓋，適於幼虫，且可魚目混珠。

蜂房特殊之角隅亦有三角形，四方式或五種形之蜂房。蜂房之方面不在水平線上，而向上傾斜，以魚目混珠。蜂房之頂蓋，僅一八〇分之一。



學校簡訊

◀本社本▶

中央技專蠶絲科副產潔白絲棉，現在已完全製成，每市斤定價五百元，已開關出售，購者極爲踴躍云。(澄)

中央技專皮革實習工廠，自製大批牛皮與羊皮鹿皮等，作成夾克與皮鞋大量發售。夾克每件一千八百元，優待同學九折歡迎，現已售罄，皮鞋每雙五百元，現正大量定售中。(澄)

重大伙食團分A、B、C三組，經費亦各有差別。其中A組最貴，辦理亦較完善，加餐次數尤多。當紅燒肉按期出現於A組桌上時，B、C兩組望之不禁眼紅，喟然長嘆曰我不如也。(正)

重大有三搶：搶熱水、搶圖書、搶飯。最熱鬧者首爲搶飯，飯桶抬至中途，即遭襲擊，抬到飯廳放下，便圍圍圍上，推推搡搡，進不進，出不出，拍持之下，往往飯粒四濺，飛滿一身。(正)

重大飲水供給原不感缺乏，近因人數激增，

漸感不敷。聞校方決增設馬達由嘉陵江抽水，以充水源。同學止無水可喝之際，聞此消息皆可歡喜。(正)

重大第一宿舍同學用功者較多，常於夜半乘燭觀書。彼熄此起，過夜不斷。(正)

浙大校址益州，分設三處——遵義，湄潭，永興場。遵義爲黔北大埠，東向則有遵松公路，直通松桃。湄潭，永興場均在此公路線上，前者距遵義七十三公里，後者距遵義九十三公里。(嵐)

浙大永興場分校爲一年級所在地，二三四年級則分設兩處：遵義爲工學院，文學院及師範學院文組。湄潭爲理學院，農學院，師範學院理組及教育系。(嵐)

浙大在浙東設有龍泉分校一二年級各院系與總校同，三年級以上則須來總校上課，故龍泉遠道來校者，頗不乏人，皆具努力求學之堅強意志。(嵐)

志。(嵐)

浙大湄潭男生宿舍在小崗之麓，女生宿舍在小山上，每日進餐，女生必結隊下山，同學見之，感呼曰：「老虎下山矣，快吃飯去」。(嵐)

國立第一華僑中學，由保山遷築不久，校舍一切因陋就簡，近又由桂招來新生數百名，校舍狹小，不稱居住，故新生多暫住教室，夜間放牀牀鋪，白天打好行李，過游擊之生活。儲中吃糖米，菜水湯多，故舊生多使用湯匙，可盛飯可盛菜，也可盛湯，一物三用，頗似吃西餐，新生不知取巧，仍用竹筷，致每食落伍，大呼吃虧，乃理備報復，每處廁所，多爲新生佔住，舊生捧腹排隊以待。(海)

國立中正醫學院此次應考留美空軍之同學十名結果錄取六名，同學聞之，莫不雀躍。想不到在演完「血洒晴空」劇後的三個月中竟出來了六拉羅剛(血洒晴空劇中一空軍)，去完成鄧海文未完成的任務(沅)

浙大一年級取錄各生，舉行「能力編組」，其成績審查取錄各生，則舉行「編組試驗」，且先修班同學亦准參加後者之試驗。試驗成績不及水準者，降級先修班，成績優良者，得編入甲組。(嵐)

中央政校於卅二年暑假內，函請各省教育廳



○本信箱規約○

1. 每次限三期，每題限百字；
2. 來函不遲復均在本欄發表；
3. 編者有刪改及發表否之權；
4. 函末須註明真實姓名地址；

在工學院能讀到高深數學嗎？

嗎？

編者先生：

我是一個肄業高中二年的學生因為隨時放廢對自己的前途所以無形中發生了許多問題，煩

先定在 貴刊信箱欄給以圓滿的指示

1. 我喜歡研究高深的算學理化同時也極力想獲得一些工程上的實用的知識。不知道工學院中的仍然能夠像理學院一樣獲得一些高深的理化算學知識否？工學院以何校辦理最完善？明年是否可在渝招生

2. 先生所編「到大學之路」，知道致政理工學院理化知識僅比高中水平是不足，還須看一看大學一二年級的普通化學不知此類書籍是何名稱，及出版地址，盼詳加以告知。

3. 內地有沒關於專門的算學理化雜誌若有？盼告其何處出版，何處訂購，及價目若何？

明斐君：

徐明斐

對於應設院系慎重的考慮倒其前年應有的態度。

一、理學院側重理論研究，工學院側重應用方面，惟教學為科學向基礎，故設工學院的，對於高深數學，亦必須研究，德實之，設工學院的也必須獲得一些高深的理化數學知識。至何校工學院辦理最完善，恕不批評；明年是否在渝招生，亦難確說，不過如中大交浙大等校，多半會在渝招生的。

二、照理講來，中學畢業生能夠對於所讀的功課完全把握，即能觸類旁通，則投考大學實際上實有多方面的問題。大學之路云云，只是私人的意見可供參考，而非不易之論。

三、尙未之見。

詢東方語文專校情形

編者先生賜鑒：

查國立東方語文專科學校業已成立，未卜該校何時招生？在秋試業時，是否完全公費待遇？抑每月津貼若干？能維持最低生活否？如蒙錄取後，自桂林赴校旅費是否由校方供給？抑係自備

？又畢業後工作性質如何？是否派往國外服務？又擬赴西北工作，手續如何？應向桂林何處接洽

，保送新生二三七名，於十一月廿三，廿四兩日舉行甄別考試，試卷業經評定，計合格者一二二名，其不及格一一人將轉入補習班攻讀，明年成績及格者，准入大學部各系，不及格者勒令退學。

政校此次招檢新生，各區區、昆明等十區舉行，報效人數八千五百餘名，而錄取名僅六三五人，平均三三人中取一人，聞錄名者，都感覺到一般中學生程度，頗高，甚至當備，試卷錯誤百出，有令人發笑不已者。如「天時不如地利，地利不如人和。」二語，有譯作「天所給的東西，不如地上所生產的東西，地上所生產的東西，不如人所產的東西。」

政校為訓練同學行政長官及研究「五五憲草」起見，曾於十一月廿七、廿八兩日午後召開「假設國民參政會」，由該校訓導處組織會議指導處規劃一切，由同學選出假設參政員二百人，假設各部部長由二三年級同學擔任，並推舉報報會，會前該日曾舉行數次民意測驗，「假設宜都建設何處」一項，測驗結果，多主張建設都武漢，會議中外交系同學并組便領參觀團，出席旁聽，各參政員各抒偉論，滔滔不絕，對「依照男女分工原則，請婦女回家庭去。」一提案討論尤為熱烈。

請並示知願祝

撰安

黃培材

培材君：

所詢各節略答於后：

一、國立東方語專本學年度招考已於七月卅五日舉行。明年何時招考，尚未一定。

二、海峽現設印、德、編、泰四語科，均為二年制。

三、在彼待過除免稅費外尚有膳食費。

四、校址在檳榔嶼，則校費自備。

五、入學後由 查部部分工。

六、海峽兩地工作，甚極惡劣。若欲前往，應先向工作人員查詢，可前來函詢。

編者

大學那一院是公費的？

編輯先生：

我是國立中高級一年級的學生，現有兩間

題祈答示：

一、四中高級招生時有確切的簡章，不知道在

畢業後出路是怎樣？其上的課與普通高

中稍有差異，能妨礙我升學的計劃麼？假若

在高級畢業後能否容許我繼續升往大學？

二、我家很貧困，讀中學都是我的公費學校

，至於將來升大學，這又恰與我的環境相衝突，不知道大學那一院系才是公費？

孫慕賢

孫慕賢

一、職業科畢業，可以升大學。

二、大學師範學院及有公費生之醫學院。此

此獨立師範學院亦全免費。

編者

如何防止心臟病的加深？

編輯先生： 茲有三事請在信簡中指示為感：

1. 亞德速記學與中速記學計是否一樣？

我同一人主持？

2. 亞德速記學之速記符號是否一樣？

3. 心臟病用何法預防？如何應用何藥治

治？

此請

撰安

讀者高若巒手上

若巒君：

一、二、請直接函詢該二學社。

三、心臟病之種類很多，治法亦各不同，茲

將一般最切要的預防法述之如下：

(一) 休息：最要者：患者要有精神上與體力

上之休息，較重者，必須要終日臥床，

呼吸困難者，則須終日取斜位

，底下墊以柔墊及枕頭，須得充分之休

息。

(二) 飲食：容易消化之食物最佳，每日可食五次，每次切勿過多，如有水腫時，宜

制備二十四小時之飲食至一千五百公撮以下。

如何治瘋狗咬傷

編輯先生：

(一) 敬地於數日前，有人被狗咬傷數處，當時也未注意，後因傷處在頸部，才趕緊服藥，也幸平安無事，諒一月以後，大發作丁，百醫無效。此處各地疫病甚出，特請刊報以助，被咬者既多，而無藥要者亦不在，其苦其難者被咬，仁者請編者先生！家狗咬傷如何醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？何處有狗咬傷的人，且其痛苦，或能醫治？

之發生。其傳染性，此種病菌成爲
 央大學與清製糖所有代售者，其次就
 是在甘肅蘭州西北防疫處有大批之製
 造者。

(二) 被動免疫法現在還沒有。

(三) 被咬之處，凡疑爲狂犬者，須即用純
 鹼液腐蝕之。

(四) 隨時消毒，施治患者之涎液及涎液所
 染污之器具。

(五) 特種管理法：

一、須與地方當局合作，家犬皆須佩帶牌照
 ，無牌者實行捕殺。

二、調查被咬之患者及傳染患者。

三、在發現狂犬之區域，所有犬均應行捕
 殺。

四、地方當局應設犬咬傷疫苗注射所，
 以上各法，皆爲確實有效之辦法，須進行至
 相當時日，自可撲滅矣。

至是下下竟狂犬咬了之人，不可用藥液灌
 入喉，在科學之原理上並無道理，不必去試，唯
 遇此時，救急必須要深求特別醫治，以免傳染其
 他動物，最好實行火葬，爲最徹底最有效之辦法
 ，此病不難過補木，亦不能借光傳染，所傳染之
 媒介爲其他之小動物，故攻擊必須堅固，或火
 葬爲最妥當。

二、X光線能治療腫瘤，痔瘡等病，它還能
 照射其部份的毛病，是否損壞，如肺病之肺結核
 (第三期) 很容易照射出來，次如是下所問，夏

天鼻部多，冬天鼻部多，這也許是常受感冒，或
 鼻結膜肥厚所致，最好請醫師檢查一下爲妥當，
 鼻病頗多，因爲你的病狀敘述不詳細，書面不容
 易切實地答出來。

編者

未立案的私立學校學生

資格可以進認嗎？

編者先生：

今年的暑假，我僥倖地考取了某某工的專科
 學校，但是對於這裏不很滿意，因爲未有立案
 所以我爲了這事煩惱着，今有下列數問題請 先
 生答覆：

一、未立案之私立專科學校進認資格之辦法
 如何？

二、專科學校畢業想進認大學應入何年
 級？(假設是兩年制)

三、專科學校畢業如欲留學深造，其資格
 之限制如何？(我讀的是土木工程科)

張望民

望明君：

一、已立案之私立學校，在其未立案時所有
 肄業生及畢業生始有進認資格辦法。如果你現在
 所進的學校未得立案，則你的資格始終不得進
 認。

二、專科學校轉學資格，須學校性質相同，

專科程度相等，有原校畢業證明書，於學年或學
 期開始以前進試驗及考。但未立案之私立專門
 或專科學校學生不得轉於公立或已立案之私立專
 科學校。

三、大抵以公立或已立案之私立專科以上學
 校畢業爲主。

你現在進的是未立案的私立專科學校，欲求深
 造，似有問題，如食目前便宜，將來恐吃大虧！

詢關於製藥科系

編者先生：——現有問題三個，敬請在百忙之中
 給與解答。

一、國內現設有藥科之校院有那些？比較完全的
 是何學校。

二、華西大學製藥學系情形：

A 現任系主任是誰？及其學歷。

B 有理化學，生藥學，製藥化學，檢驗化學
 植物化學，全稱講授者爲誰？並各講授
 者之學歷。

C 各科實驗室尚完全否？招生何時？每期學
 費雜費共若干？

三、能否介紹一現肄業華西大學製藥學系同學，
 作學術的通信？

岳岳

岳岳君：

一、英士大學醫學院有藥學系，齊魯大學醫
 西協合大學之理學院均有製藥學系，國立上海醫

學院附設有藥學專修科，此外有國立藥學專科學校，校址在重慶歌樂山，修業年限三年，實習一年。

- 二、請逕函成都華西大學詢問。
- 三、讀者無相類者，歡迎介紹。

編者

如何準備進工科？

編輯先生：

茲有問題，敬祈賜答。為荷！

1. 精讀德文或英文一科為好？還是德文英文并進為好？
 2. 國內有何大學？其工學院設備較完善？又其情形為何？
 3. 因鑒於戰後建設的需要，和自已興趣在於工科一門，今欲從中準備工科基礎，以為將來深造之便，但所請注意何種科學，及獎金考者？
- 以上三問題，敬請先生一一答復至盼。

楊紀會
葉濟輝 同啓

記者

一、問題詢意不明，照常理講來，文字是治學的工具，自然多一種好一種。並沒有問題。你問是不是指「學習的效率」(即先學一種效率高，還是同時學兩種效率高)？若指此意，編者認為同時學兩種，雖不得「學習」轉移之便，也

不至有彼此「干涉」之弊。

- 二、恕不隨便批評。
- 三、請多多注意數理化各科。

編者

邊生入學有旅費津貼沒有？

編輯先生：

下開三個問題敬請 撥冗代為解答為感。

- 一、國內那幾個大學設有新聞系？
- 二、一般大學的資金辦法如何？
- 三、目前教育當局對邊省份(如福建)已經考取之簡章學生來川旅費有無津貼或貸金辦法？

敬祝

讀者丁經常敬上

撰安

一、復旦大學燕京大學均有新聞學系。中央政治學校附設有新聞學院。

二、可參考教育司編訂實法令「國立中等以上學校學生貸金暫行規則」，此項規則，相當複雜，非敢言所能盡，恕不能抄復。

三、教育部對於邊遠省份學生升學內地專科以上學校者，訂有補助辦法(並非旅費津貼)，或比照戰區生請領贍食貸金。惟所設邊遠省份，係指甘肅文代等特殊區域而言，故來函所舉「福建」，並不在邊遠省份之列。

編者

編輯先生：

我是一個對於國防建設工業尤其是重工業甚感興趣的高中生，茲有下列問題，煩請解答！

1. 中央工業專門學校的內容(包括校址：分科所授課程，學生費用，入學資格，入學手續，畢業後之工作)如何？
2. 川、黔、桂、湘等省有那幾所這類學校？內容怎樣？
3. 我國現在是否設立有公費之國防工業建設專門技術人材養成學校？及是否有其訓練成規？假若有，並請詳述其設立地址和所屬。

文儀對誌上

健材君：

一、校址在重慶沙坪壩。所屬各區，劃歸向校核圖案「國立中央工業專科學校一覽」一書，便能一覽週知。

二、僅湖南省省立工業專科學校一所，校址在衡陽。此外，各大學之工學院，性質亦相類似。

(下接第四頁)

編者

只有努力刻苦的青年，
才能得到最後的成功。

詢中央工業專科學校情形

學生之友稿約

- 一、本刊分：(一)論著，(二)學術研究，(三)青年修養，(四)讀書指導，(五)譯著介紹，(六)科學研究，(七)文藝，(八)學校生活素描，(九)青年園地等欄，均歡迎投稿。
- 二、來稿體裁文言白話不拘，但須繕寫清楚，並加標點。每篇以三千字至一萬字為準，特約稿不在此限。
- 三、如投寄譯文，並請附寄原文，如有不便，須在稿末註明原文題目，作者姓名及出版日期與地點。
- 四、來稿請勿兩投，如在本刊發表，重在其他刊物發表者，不再致酬。
- 五、來稿經本刊發表者，其著作權即為本社所有，如欲保留版權，請特別聲明。
- 六、稿末請註明姓名地址以便通訊，揭載時如何署名，得由撰稿人自定。
- 七、來稿經發表後，概致薄酬，每千字五十元至一百元。
- 八、來稿非經在稿末特別聲明，並附寄貼足郵票之信封者，概不退還；事後來函追加聲明者，無效。
- 九、稿件請寄重慶青木關十七號信箱本社收。

中華民國三十三年四月一日出版

學生之友

第八卷 第一二合期

編輯者 學生之友月刊社

重慶青木關十七號信箱

股 不
所 有
發 行

社長兼 發行人 許 心 武

發行所 學生之友出版社

重慶青木關十七號信箱

印刷者 獨立四川 遷紙 印刷 職業學校工廠

重慶沙坪壩二號信箱

總經理 中國文化服務社

學生之友出版社

▲新書出版▼

教育部教育委員會
各科用書
編者

- (一) 三民主義問答 實價五元
- (二) 建國方略問答
- (上) 心理建設(孫文學說) 實價五元
- (中) 物質建設(實業計劃) 實價六元
- (下) 社會建設(民權初步) 實價五元

上列各書以簡明語體編撰，系統嚴明，由淺入深，極合學生參攷，各種訓練班及軍警士兵教育暨一般民衆之用。書式袖珍本，用上等土紙精印。函購寄費加二，同行現批七折，寄費包紮加二成。

中國文化服務社總分支社及
全國各地各大書坊均有代售
批銷處：重慶青木關十七號信箱本社

歡迎直接定閱

本社前以發行機構，尚未建立，關於本刊之批銷零售及訂戶，均委託中國文化服務社代為辦理。茲為謀讀者便利起見，得向本社直接定閱，由本社於出書後，直接寄發。全年八十元，半年四十元，預定以壹年為限，郵費照加一成，訂購請買匯票，郵票不收，匯款請註明青木關郵局

本刊內政部登記證警字第七四二六號

學生之友月刊社啟事

本刊近以印刷工料及紙張價格高漲不已，稿酬亦經增加，本社損失甚巨，難以繼續維持，不得已自八卷一期起改訂售價如下：每卷半年四冊訂閱每份全年八十元半年四十元每冊十元寄遞郵費照實際需要加收一律不收郵票舊訂戶不加價至訂閱期數完滿為止特此佈達諸希 亮察

本社徵稿啟事

本刊發行已逾四載，承作者讀者推愛，銷數日增。茲為酬答愛護之忱，稿酬酌加提高，內容力求充實，關於青年修養，讀書方法，實習經驗，研究心得，世界珍聞，科學知識以及學校生活，學校簡訊等稿，倘承惠賜佳作。尤感歡迎，一經採用，每千字酌致五十元至一百元之稿酬。

本報零售每份七元