

廿五年三月廿八日

# 福建文化

第三卷

第十九期

—— 風土特輯 ——

中華民國二十四年五月出版

福建協和大學福建文化研究會發行

國立北平圖書館藏

# 福建文化

## 第三卷 第十九期目錄

卷頭語	朱維之	( 1 )
福建之民族與地勢	郭毓麟	( 1 )
遊記四種	劉強	( 4 )
(一) 遊小磨溪記		
(二) 遊南洋鄉記		
(三) 遊白雲洞記		
(四) 遊泉山記		
莆仙糖業視察記	張天福	( 13 )
莆田風俗斷片	樹楊	( 17 )
莆田岳太守傳說	楊樹芳	( 21 )
福建將來的工業區古田	甘景鎬	( 24 )
義序鄉調查記	黃榴坡	( 26 )
鼓嶺見聞記	劉強	( 30 )
平潭採集旅行記	黃光華	( 33 )
雜謠十二首	邱清濂	( 35 )
五代福建詩人評傳	鄭益士	( 40 )
泉南古曲在中國音樂上之地位	朱維之	( 52 )

## 卷頭語

朱維之

這一期所揭載的文字，大多數是關於遊記和調查的東西，所以命名為『風土特輯』。

郭君底福建民族與地勢一文，簡約而括要。編者近承廈門大學葉國慶先生手贈古閩地考一書，拿來並讀比較，頗有趣味。

劉君底遊記四種和鼓嶺見聞記，可說是紀念碑之作。見聞既廣而詳，文字亦清麗可愛。

張君關於莆仙糖業，甘君對於古田工業，黃君對於平潭生物底視察調查，足為發展福建產業之預備知識。

樹君於莆田風俗最有研究，楊君於莆田傳說以及其他民間文藝之搜集成績極好，下期自當陸續發表，貢獻給讀者。

邱女士蒐集福州歌謠等民間文藝，成績極好；此後也要陸續發表一些。

黃君調查義序鄉底一切，記載簡約詳明。如果吾國內地鄉村都有這樣的調查報告時，那末農村破產的問題，便有了解決的指針了。

鄭君對於唐，五代底福建詩詞作家極有研究，本期所載關於五代詩人評傳的文章，可以省得我們去翻破幾十本參考書。

最後一篇泉南古曲在中國音樂上之地位也是一個重大的問題，雖然寫得很潦草。如得賢明的同志們加以詳細的考察研究，證明所說是不錯的話，那末始不是一個重大的發見。

★ ★ ★ ★

### 卷頭語

本會於春假期間曾得幾位會員○赴德化考察陶器；○赴泉州考察史蹟。他們都已經回來了，將有詳細的報告；本刊也將預備專號來發表這些報告。

本會又計劃在暑假期內，擬○赴興化觀察戚繼光平倭底史蹟；○在可能範圍內將赴尤溪，建陽，崇安，武彝山各處調查朱晦庵底事蹟。本刊也打算預備專號來發表這些調查和研究的報告。

★ ★ ★ ★

預告——本刊自下期（二十期）起，擬出下列各專號：

- 一• 福建謎語專號
- 一• 德化陶藝專號
- 一• 泉州史蹟專號
- 一• 漳州史蹟專號
- 一• 戚繼光專號
- 一• 朱晦庵專號

## 福建之民族與地勢

郭毓麟

### (一) 福建之民族

周禮職方氏以八蠻與七閩并稱，鄭註：「閩，蠻之別也」。說文解字曰：「閩，東南越蛇種」。據是二說，是閩同於蠻，而閩人爲蛇種矣。雖然，職方氏之所謂閩，是否即今福建，而福建之土人，是否出於蛇種，不能以無辨焉。吾國開闢之初，惟漢種耳，因其創造，號爲神靈；視四周之國與種，恒輕賤之。然東夷南蠻西戎北狄，爲古昔對於四裔之通稱。戎亦稱羌，以其牧羊，非羊種也。狄从犬，以其使犬，非犬種也。亦稱貉，以其地多豸類，非豸種也。蠻亦稱閩，以其地多虫多蛇，非虫種蛇種也。許氏以爲蛇種，蓋亦沿流俗之訛耳。按東越爲今之福建，南越爲今之廣東。而周禮之閩，既與蠻同，據賈疏：「叔熊避難於濮蠻，隨其俗，後分七種，故謂之七閩」。濮地爲羣蠻雜居之地，春秋時所謂百濮，其地在今湖南，則非福建可知。又日本古本玉篇引說文云：「閩，南越蛇種」，無東字，則東越之不得爲閩，益可證矣。自秦以東越屬閩中郡，由是以降，遂誤以閩稱福建矣。

### 福建之民族與地勢

創造吾福建而主宰之者，爲漢種人，而非畚民（福建土稱人爲畚，畚字之見於史乘者，始於明史地理志）也。漢人自漢晉來自中州，蕃殖日衆，泊唐五代，天下汨亂，中原人士，南遷益多；其入福建者，有陳林王鄭等八大姓，於是福建始漸有文學矣。故欲攷福建文學之起源變遷，當自治漢種人之福建文學始，而關於畚民之研究，則亦可爲吾助也。

#### （二）福建之地勢

福建古東越地也，東越之名始見於逸周書，蓋商時已有此名矣。其曰東越者，以在越國之東南境也。成周之初，實借甌越會稽等，西向朝周，列名王會。而觀於禹葬會稽，越爲禹後，閩越王無諸及越東海王搖，其先皆越王勾踐之後，則知自越以東以南，多爲禹子孫建國之地。虞書益稷所謂至於海隅蒼生，萬邦黎獻者，東越居東南海隅，固亦在萬邦之內也。方越王勾踐之強也，凌躒諸侯，越東南之地，皆歸其所屬。史記越王勾踐世家言越自少康庶封，後二十餘世至於允常，允常勾踐父也。吳越春秋謂允常聘歐冶作五劍。（福州有冶山及歐冶子鑄劍池，冶城之名，當即由此。）其時福建之地，是否已歸於越，未可知也。又勾踐世家載勾踐傳六世至無疆，爲楚威王所殺，楚盡取故吳地，至浙江，而越以此散，諸族子爭立，或爲王，或爲君，瀆於江南海上（今浙江台州地），東越閩君皆其後也。史記東越列傳謂閩越王無諸（史記註閩越乃東越之別名）及越東海王搖者，皆勾踐之後，姓驪氏。秦并天下，皆廢爲君長，以其地爲閩中郡。及諸侯叛秦，無諸搖從諸侯滅秦，項籍主

### 福建之民族與地勢

命弗王。漢擊項籍，無諸率越人佐漢，因得復立無諸爲閩越王，王閩中故地，都東冶。孝惠三年，立搖爲東海王，都東甌，世俗號爲東甌王。建元三年，閩越發兵圍東甌，天子遣將浮海救東甌，未至，閩越引兵去。東甌請舉國徙中國，乃悉舉衆來處江淮之間。建元六年，閩越擊南越，天子討之，閩越王郢之弟餘善殺王。天子以郢等首惡，獨無諸孫繇君丑不與謀，立爲越繇王。又立餘善爲東越王，與繇王并處。元封元年，天子以東越狹多阻，閩越悍，數反覆，詔軍民皆將其民徙處江淮之間，東越地遂虛。又勾踐世家謂少康庶子始封，文身斷髮，披草萊而居焉。蓋承禹儉德之後，隨所至而化於俗也。商周之際，摧殘異姓諸侯甚力，越之所以獲存，正以其僻夷故耳。夫既文身斷髮，則用夷變夏可知。此文明之所以不進，而文學之開闢，所以必待於漢人也。

## 遊記四種

# 遊記四種

劉 強

### (一) 遊小磨溪記

甲戌七月一日，溽暑迫人燎原不啻，予同薛子敬淵作磨溪之遊。六時由倉前山積雪山館北過江南萬壽兩橋而抵台江汎。七時乘平安小汽船，七時五十分乃抵小磨溪。溪有水自鼓山喝水巖而來，水淺而清，石礫互相衝撞於其中。溪形如巨虺，由高山蜿蜒而下降，且介於兩山之間，流聲潺潺。溪旁草木叢生，石壁射影，時而芬芳撲鼻，時而鳥聲喧耳。予與薛子擇淨石而坐其上；食時鮮，濯手面，樂雖南面不易也。山之左旁有白馬尊王廟；其右有泉豐水碓公司，主人陳姓。據云近年因電碓發達故水碓之生意異常蕭條。溪右有巖泉汽水公司製造廠，癸酉年厦人黃德茂設，以鑲管百餘丈引水入廠，後因經濟不景象，轉售他姓。廠中有工友八人，日本技師兩人。據工友云日本技師來廠一次領資十餘元；廠之資本約二萬元；每日所製約一千瓶：有香蕉水，椏露水，沙四水，及檸檬水四種。予與薛子擬購飲兩瓶，工友以私售有違公司定章，特開兩瓶相欸，味清甜特甚。溪中產品遠遜龍溪，僅蠶蜃，蠶螳，蠶蟹，田螺，鱖



### 遊記四續

，鯽等。溪旁田園中有米，豆，芋，山薯，洋薯，石榴及松樹。據云百餘年前有蓬樓十餘所，後山中洪濤大降衝倒一切建築物，居民悉避往魁歧，故該地又名蓬歧透。溪中工人男女不及二十，而有陳，張，林，梁四姓。據云前此磨溪居民身材異常高大，迄今魁歧村尙有其遺裔云。

#### (二) 遊南洋鄉記

甲戌九月二日子伴陸頌慈，蘇兆榮，郭祥興諸同學作南洋之遊。先經鬚蟹嶺及老鴉石兩地。老鴉石赴南洋路徑有二，其一由鑼鼓嶺而下，崎嶇險巖不可言狀。鑼鼓嶺者巖石形似鑼鼓也。其一由單片肩而下，單片肩者路狹，側肩方可過也，然因其不若鑼鼓嶺之難行竟取之。單片肩之下有泉，水清而冽。其下有五松，直立二十餘丈。再下有立，側面視之類人頭，髮，目，眉，鼻，地閣俱全。至此路稍平。曲折而下爲檉嫩村，共三宅。檉嫩者村小如檉也。村之下有泉，吾輩在此滌手濯面，再過爲南洋溪。溪之中部有巖石橫其中，水由兩峽而出，刻「溪山深趣」四字，係同治壬戌年王廷俊書。巖下水聲不一，有時如洪鐘，有時如巨鼓，有時活活山下，有時湯湯潭中。巖上松竹十餘仞，遠望之如高入雲霄之涼繖者。自潭而下直達閩安鎮，深潭不可勝計，一潭之水深於一潭，一潭之石多於一潭，一潭之美逾於一潭。南洋人告予曰「洋人常至潭中游泳，且有搭篷而臥巖上三數日而不忍去者。」子等沿溪而下則溪中有鯉魚與水雞，游躍疾速不得捉捕。中一潭有巨巖，上有竹筴，油紙，蛋壳，顯係洋人在其處燃火爲野宴之地也。潭中之石有如龜者

### 遊記四種

，有如水牛者。時赤日方高，吾輩即在潭中照像兩片。

興既盡乃沿溪而上逾「溪山深趣」則有水陂。陂上有石柱以鐵線欄之，柱刻王，鄭，葉三理事名，蓋南洋鄉本王，鄭，葉，陳，諸雜姓所組合約五十戶也。陂之上有水可資灌溉，與游泳。既過乃由石階而上，階旁有洞，昔有猿居之，壓花會者常在其間祈夢。由洞而上約千餘級乃抵齊天大聖廟，畧息片刻，再登數百級乃抵牛頭寨焉。山風颯然而至，對峯松林發火，予等坐視片刻乃由下歪鄉返鼓嶺焉。

### (三) 遊白雲洞記

甲戌七月十四日子既抵鼓嶺一週，乃與蘇兆榮，江兆楨，郭祥興，鄭依葆及女兒仙梅同作白雲洞之遊。八時由梁厝谷而下至一澗，其水沮洳伏現，而巖石巉削為所僅見。過澗登山約五里，循石壁箭痕而行，經蹊徑，則巖壁千尋，險巖萬狀。再攀援而下又二三里，乃抵海音洞之伽藍殿。殿佔地不及數方丈，下為巖壁，上為叢林，中有偶像七尊，水池一，土灶一。外有聯曰（海會蓮池空世界，音傳幽谷放山門），蓋古時有羽流居此曾聞海中波濤澎湃之聲也。內聯曰（漢室忠忱昭日月，蜀山義膽壯風雲）。予等畧坐片刻，則白雲彌漫山腰，巖下田疇江渚，宅第園林均淹沒而不得見。由洞右石階而下，則石壁刻「南無阿彌陀佛」六字。約數十武乃抵騰雲洞。洞中有屋二楹，其門緊閉不得入。再下為青龍洞，洞中有一人，叩門則僧却客。其下為雲連洞，洞僧名空霈，蜀人，見客至執禮甚恭，語予曰「洞名雲連，因其與雲連，而復通白雲洞也」。洞中供觀

### 遊記四種

音，如來。有聯曰「自在自觀，觀自在；如來如見，見如來」雲連洞之下即爲白雲洞。洞口有巖作「白雲深處」四字，其旁鐫字無數，大抵皆招贊修洞者之姓名，唯一絕云「風清月白秋颯颯，長嘯一聲巖谷答，洞門無鎖老僧閑，雲出雲歸自開闔」。洞又名良心關，係道光三十年建，完全爲巖石所成，砌石爲欄，而撐以木而已。先入爲食堂。堂之正中壁上繪兩僧，其兩傍有山僧鈍舒所題聯語曰「聳肩兩兩荷筇去，漫足雙雙踏雲來。」食堂右壁有林節所繪之山水蒼松。其窗有聯云「客來莫嫌茶味淡，僧家不比世情濃」。飯廳之右爲正殿，正中匾額曰「保艾爾後」。正中聯云「靜而修，修而靜，靜靜修修，修修靜靜；空者悟，悟者空，空空悟悟，悟悟空空。」龕內爲南無觀世音菩薩像，左伽藍，右韋馱。韋馱之右爲悟宗禪師像。據云悟宗禪師係道光時僧，龕內係其肉身經香油與好漆所保留。復有善財童子像，南無鍊圍山，面然大士蓮座，及枝秀禪師神位。龕前左邊欄楯，上有聯曰「白雲繚繞參三昧，古洞清幽淨六塵。」龕之左牆上畫山川，松竹，幽徑禪房。龕之旁有石刻作「常樂我淨」四字。與畫壁相向牆上有觀音畫像，旁有聯曰「青山深幽處，白雲隱洞天。」龕之右旁石壁中有門，開之有泉，其水甚清，門首鐫「深處吾家」四字。殿右有禪房三間。禪房之右門外有一片瓦爲巨巖所成，其下一巨巖平如廳事，有石欄環之，中置石几石桌。在此外眺則白雲如錦靄靄而上。無何黃棉施威則白雲直上山巔，而山下之江渚，阡陌，漁舟茅舍皆可指數。一片瓦亭北巖壁中刻字如麻，曰「佛窟僊臺」曰「懸空踏底」，曰「千巖競秀萬壑爭流」，曰「高枕白雲」曰「雲海松濤」曰「空谷傳音」，曰「親舍」，曰「至此小天下，留之待後來」。洞有僧

### 遊記四種

二人一名真寂，一名如度。

鐘鳴十下六人下山，先抵佛頭巖（有巖狀如佛頭上建小石浮屠）過三天門及二天門直達凡聖庵。蹊徑鑿，巖而出僅可步，險阻異常。凡聖庵者居士修行之地也。去白雲洞三里許，中有鄧某居之。右有印月潭，水深不涸。予等稍駐乃復上白雲洞午膳。午後三時返鼓嶺。

### （四）遊泉山記

乙亥三月四日華南女子大學教授請領導舊日同學參觀市內名勝，予乃得重遊泉山，因撰是篇述其梗概。

#### ◎·名稱及歷史

（甲）冶山：泉山之名凡兩易。漢高帝五年立閩越王無諸於閩中郡，都於冶。所謂冶者今之泉山也，故泉山古名冶山。或曰無諸令甌冶子鑄劍於山北之池，命其名曰甌冶池，其山爲冶山。至今閩人稱閩縣爲東野者實東冶也。然無論其名之起源爲何，泉山實閩越王建都之地也。

（乙）將軍山：唐末黃巢入閩，陳巖將軍募土數千抗之。建牙其上而點兵馬，故又稱爲將軍山。當時將軍山之範圍較廣，今之省黨部及訓練處皆屬焉，故得駐兵其下，即山亦不啻山骨，未經垣所繚繞，後因拓試院開鑿東北山麓，將軍山遂因而縮小。

（丙）泉山：迨宋治平間，因山下有天泉池雖廣不及丈，而宋人重文輕武，遂易名泉山。

◎·地理：泉山東界馬路與中山路通，西與南俱界民房，

### 遊記四種

北界金池（自鳳潭池，）廣十有八畝。按地理志，古之冶山實包屏山之一部，城隍廟全部，及布政司置（今解藩路）之邱陵，祈雨所謂（謂依祈雨置汝添油）之地，但其脈實存泉山也。

⑤·名勝古蹟：由東之大門而入，則有院曰「栢廳」直入則爲林孝女祠。林孝女才默，唐時莆田，曾負其父，泅水渡江，秘封爲天后。民國因欲破陰迷信，又欲保留古蹟，以整孝悌之風，仍留其像而其後爲「林孝女」。祠中古物叢列，然與孝女均無關係。

由祠南側入祠後有廡，廡之北端壁上有石刻冶城宮殿圖（或謂將軍署）。廡之西有巖，鑄守甚夥，自北至南曰「石堤橋」，曰「合清洞」，曰「荻蘆岡」，曰「東陽坡」皆唐代之遺迹也。

由廡之南端渡石階而西，則路南有「秉蘭堂」本趙宋宣和五年郡守俞提刑所構，今重修爲泉山古物保存會常務幹事施景琛住所。所中列古代書畫繁多。堂有村聯曰「太守風流今繼軌，故人雲散舊留題」。又曰「四序有花長樂郡，一冬無雪晉安城」。「秉蘭堂」之西爲「城隍館」，乃宋淳熙時遺蹟。城隍館之西爲葡萄架。

路北由階而登，與城隍館相對者爲普陀巖之側面，蓋即廡西巖之上部也。巖爲天然洞穴，爲陳怡所建，祀如來，消災，延壽，大勢至，及白衣大士。復有地藏王，目連，韋馱，劍陀等。其村題曰「樓閣壯大觀，相傳龍啓時三十六宮舊址；晨昏此靜坐，但聞普陀巖百零八杵清鐘」。「普陀巖」之上層有「福州閩秀詩龕」謂之「東山樓」，本宋時郡守元公絳所創，以面東山得名，今重建，有柱聯示「一俯羣山小，休嫌此地偏」。

### 遊記四種

介於普陀巖及城陰館之石路由東北迤邐而西南，則有石刻曰「雉梁」曰「桃李塢」，曰「筋竹巖」。「筋竹巖」之西南有「過冬梨」一株，大數圍，已朽腐，向未產梨，唯其葉經冬猶茂，據云其葉可治背疽，葉面可以拔膿，葉底可以收口，唐時古樹也。

普陀巖之西背有澗澗由東北而南與石路平行者曰「枇杷川」，在石路之北，其初起處即普陀巖之後，有橋曰「越壑橋」。

「過冬梨」之西爲唐刺史斐元次毬塲舊址。毬塲之南有石鑄「雲根」其西有石鑄「小嶙峋」。「雲根」及「小嶙峋」之南有「禊遊堂」，本宋時所建，以祀陳巖將軍之次子者。禊遊者，宋人效王右軍故事，於上巳日，在此拔除不祥也。堂門有聯云「築室於茲，後天下而樂；得門或寡待吾客與俱」。

毬塲之西，石間刻「無諸故城」四字。石刻之西南曰「義寧亭」，亭中有陳巖將軍像。將軍於拘九日破黃巢軍隊，時天尚陰。因其乘白馬，故又稱「白馬將軍」。其軍隊由義寧鎮而來，故稱義寧軍，其亭爲義寧亭。亭有聯曰「九龍壁壘倚陳迹，五虎屏藩壯大觀」。

亭之西南曰「泉山堂」，在「禊遊堂」正西。堂中祀陳將軍，蓄古物頗夥，有「閩郡記」木板。廡前左有瓦器，以供祭祀之用，或云係許文明先生所掘晉代古物；右有黃培松之舞刀兩把，重各百八十斤，前鏢槍數枝，盾數具。其院前有「八角亭」，院西有「天泉池」，山之所得名也。

由「天泉池」之西過「公路橋」則爲「漣漪亭」舊址。亭址之北邱上爲「雙松巖」，有宅一椽，中列古物。其傍有松一株大數圍，亦唐時舊物。宅有聯云「替月憂雲替花愁雨；與山話骨與水

### 遊記四種

盟心」。復有巖石一方鐫「娘子本姓鍾」五字。郭柏蒼先生有詩云「片石模糊尚可捫，微風淡月見游魂，世間多少含情語，不及鍾娘五字渾」。復有王允中聯云「人與好花爭得氣，天留片石許題詩」。

由枇杷川之北峯沿小蹊登山，則東有（九曲池），適在「越壑橋」之西。池之西有「流觴亭」，謂流觴曲水如王右軍故事也。亭中有聯曰「煙霞不改古今色，山水無間朝暮聲」。又曰（移鸞呼侶歸殘照，野鶴銜花下紫煙）。亭之北曰「椒磐石」刻「幽翠」兩字。

「流觴亭」之正西爲「武陵源」，「武陵源」之西爲「觀海亭」舊址。「觀海」云者，登高可望海也。「觀海亭」之正北曰「玩琴臺」舊址。「觀海亭」之西北爲「望京山」，因當時山高可望全城也。裴次元詩曰「積高依郡城，迥拔凌霄漢」，詠其峻也。山卽陳將軍建牙之地。

下山西行則有「獨秀峯」。峯之西北爲「王壇崗」。崗本「王霸」之壇，生黃壇一株，俗稱黃淡，蓋千年物也。「王壇崗」之東北爲「乾岡岑」。「乾岡岑」之東爲「山陰亭」，仿「蘭亭」故事也。有聯云「林下看棋今換局，門前問字舊停車」。

山陰亭之正北爲「篔簹坳」，竹叢森然；其東北適當「玩琴臺」之後者爲「黃土谷」，再東北爲「紅蕉坪」產紅蕉。

#### ④·跋語

泉山在遜清時代爲黃興及黃花崗烈士劉元棟讀書之處。現爲閩侯縣名勝古蹟古物保存會所管理。內設泉山學校並俱樂部。部研究國文，國風，國畫，及整飭風俗之事如社祭，社飲，社嬉，與社賽。

### 遊記四種

近部分泉山爲四景：曰「僉池呼月」，曰「磐石耕烟」，曰「虎門看雨」，曰「雁塔坡雲」。蓋泉山東瞰「井關」西瞰城隍之「冶山」，北瞰「劍池」，南瞰「五虎」也。



## 莆仙糖業視察記

張天福

吾閩爲全國三甘蔗富產區之一，年產額約八千萬斤。閩侯，連江，莆田，仙遊，漳浦，寧洋，長泰，龍溪，德化各縣皆有栽植。尤以仙遊爲最多，種地占三萬畝，從事於甘蔗栽植及製糖者達萬餘人。攷前此漳屬爲本省產糖名區，後以捐稅苛重，工資昂貴，成本過高，所有糖廠相繼歇業。比年以來興化雖仍有種植，製造，惟近因外糖之多量輸入，價格之低落，遂至一蹶不振，良可慨也。然吾閩糖業之衰落，其原因雖受外貨充斥之影響，及栽植與製造者徒知沿用舊法，不圖作品種與製造上之改良，但過去地方政府之缺乏注意亦不能盡辭其咎。建設廳陳體誠廳長有鑒及此，夙抱復興吾閩糖業之決心，故此次親到莆仙視察以作糖業復興計劃之參攷。余對本省物產，極饒興趣，承約同往，深以爲喜，茲將觀察所得，作成記錄以實本刊。

一月二十六日 晨七時四十分在新港電氣公司會齊出發，一行十人，共乘專車一輛。到峽兜下車，過烏龍江，衛兵二排已站等候。旋即登車啟行，過蘭圃，青口，宏嶼，方口，時洋各鄉，見農田鮮種有冬作物或蔬菜者，不知利用農閒以從事生

### 莆仙糖業視察記

產，深以爲惜。經相思嶺時，遠望橫口山有巖突出若巨人頭，眉，目，口鼻俱全，奇觀也。車依山旁行，風景幽麗，惜樹木殊欠茂盛，只有幼小之松，杉，相思等樹，點綴於山麓耳。過相思嶺有石碑爲界，劃分福清與閩侯。十時二十分到宏路車站，下車稍息再進。福清雖爲福州毗鄰，殆因向來交通不便之故，致民氣阻滯，婦女尙多纏足者。每村中不數家便有碉樓一座以防匪，農田多種麥以過冬。

江口橋爲福清與莆田兩縣之交界。吾人過橋，入興化界，所接觸於眼簾者與福清已覺迥然。龍眼，荔枝，枇杷等果樹特多。女人衣紅衣，梳長髻，此爲福州不可多見者。十二時到莆田，在車站午飯後，卽上車直開仙遊。出莆田南門，有中山公園者，荒蕪不修，大門長閉，詢諸同行者，始悉爲綁匪出沒之所，遊人因之絕跡也。車過三角埕，瀨溪，木蘭溪時路上幾無行人，荒涼殊甚。所遇見者只有交通部裝置七省長途電話之工人數四耳。車過莆仙之交界長嶺後旋抵郊尾，該處有大路二，一通晉江，一往仙遊，吾人轉西向仙遊行。一路見甘蔗栽植甚多，龍眼，荔枝漸少。車到柴橋頭，聞離仙不及十里，該處已稍有人家，大都泥牆破屋，畢呈農村之破產。附近農田種有豌豆，甘藍，白菜等作物，果樹有桃，李，龍眼，山上幼小之松杉頗多，不若他處山上之濯濯。尙望該縣政府及人民加以保護，且能擴大植樹造林，利用荒地，裨益民生也。

三時四十分抵仙遊縣，在第四區行政專員公署稍息。專員兼縣長孟平有要公到省，由秘書江旬侯，科長劉一崑等招待。陳廳長詢及該縣治安，教育，及製糖業情形。據云土匪之風已稍息，足可進行各種建設。學校有縣立初級中學一，及私立者

### 莆仙糖業視察記

二。製糖業爲該縣之主要農工業。仙遊共分六區，除第六區外均有製糖者，其數約有五六百家。嗣卽由劉科長導往善化里各製糖廠參觀。所到之處農民甚表歡迎，對所問者多能完滿答覆。惟彼等對於吾人頗呈奇異之眼光，一老人謂廳長能親到鄉間視察農業，慰問農民，實爲彼所未聞未見者。

所謂之製糖廠者，乃一簡陋之草屋，中有灶爲煉糖之用，屋外有空場一，用牛牽轉石轆轤，引蔗莖入其間，則蔗汁被榨流下也。入屋糖味甚濃，蒸氣逼人。鍋中所煮者卽經數度濾過後之蔗汁，用杓掬去浮渣，加以石灰少許，使蛋白質沈澱，再加入花生油之油渣，以減少其泡沫。煮至適度時，如係製板糖（紅糖板）則傾糖漿於竹籬中，陰乾卽成，如係製白糖，則用倒錐形之陶鉢，底端有孔，以蔗渣塞之，以陶缶承鉢，糖漿入鉢後靜置一日，拔去底塞，於糖之表面平鋪黏土漿，如此不結晶之糖漿自鉢底流出盛於缶中，是謂糖油，可供製醬油與釀酒之用，每担只值一元。土漿下之糖經十日後變白色，其下層有黃色者，再如法處理之，亦可變白，製成之糖，以其顏色之不同，可分爲宮粉，貢粉，次白，直盆，白糖等，其價值亦各異。甘蔗製糖之比量，每十二担可製白糖七十斤，糖油三十斤，如製板糖每担可製十斤。參觀至此，天色已暮，回鯉湖飯店，是晚由孟專員設宴招待。

一月二十七日 早起未進早飯，卽往調查甘蔗栽培與生產貿易之狀況。據農人言在仙遊所栽植之甘蔗有四種：園蔗，田蔗，台灣蔗及本地蔗（俗稱猴蔗），其中以台灣蔗爲最佳，園蔗適於製板糖，可連作二三年，田蔗宜於製白糖冰糖等，須每年換種。栽植時期爲三月至四月，蔗苗者乃將蔗莖之梢部切下

### 莆仙糖業視察記

，長約八九寸，含有二三蔗芽。每畝須栽苗八百，株距與行距均約二尺半，栽植時苗須稍斜橫臥溝中覆土三四寸。肥料則用豆餅，人糞尿，廐肥或肥田粉。每畝平均產蔗七百担可製板糖七担，每担時價為六元六角計四十六元二角，惟成本較重，本利相抵，不但無盈餘之可言，尚須虧本。故人多以之製為白糖，因其價較高也。每畝最低之用費如下：

肥料	十八元
苗種	六元
地租	十元
製糖費（每担糖二元）	十四元
共四十八元	

如此無利可圖之事業，至令農民視植蔗為畏途皆相率不敢嘗試，因農民對甘蔗之品種不知如何選擇，製法不知如何改良，故該業日就衰落，吾人日用之糖反靠洋糖輸入，成莫大之漏卮。故撤銷土糖捐，徵洋糖稅，開新製式糖廠，改良蔗種四項，實為當前之急務也。

八時四十分由仙出發返省，經電燈公司及溫泉皆下車為觀看，到莆時已正午，在縣政府下車，有往找友者，有往參觀各學校者，午刻由李萬鍾縣長設宴款待，至二時三十分始離莆起行。過涵江時亦稍作逗留，參觀電燈公司及製桂圓二處。車過福清時已呈暮色，七時到達峽兜，已在黑夜中矣。

## 莆田風俗斷片

樹 楊

莆田風俗，人死未斂時，其家人必以「康熙錢」一文，放諸杯中，持至井旁，將錢投井中，以杯取水回家，以洗尸體之心胸。其意蓋謂人生於世，誰能無過？故死後必難免陰間之刑罰。投錢於井，所以向「井神」買水洗尸體之心胸，所以洗去心中一切生平不可對人言之事，一心坦白，以便其魂之往見閻羅天子而無愧也。

★ ★ ★ ★ ★

莆人斂尸，例必放一小塊之香料及銀塊於死者口內，並將所用斂衣之裏裙，剪去一小塊。未蓋棺之前，必對死者語以其生前身體所患之痛苦，皆已醫愈等語。據云：如是足使死者轉世爲人時，身體健全，說話必如銀之貴重，如香料之馨香，人皆樂聞。而剪衣迺使生人之氣，不至爲死者帶去。又斂女屍時，必插「熟花」（紙或布製）不插生花（草木之花），若插生花，其魂常出現，以擾生人。蓋棺，必舉族中年高福厚者二人爲之。

★ ★ ★ ★ ★

### 莆田風俗斷片

莆人遇有自殺者，（如吞鴉片及上吊等），其近鄰及鄉人，於死者之死後第三天黃昏時，備器械槍砲，如臨大敵，又製草人，衣以死者生前衣服，置於致死之處而祭之。祭畢由善走者，持草人疾走，鄉中壯丁，鳴械砲，吶喊追之，婦女則於家中鳴鑼擊鼓助威，至出鄉而止。據云：如是死者之魂，已遂出境，不然，狂死城中，生活艱苦，數年後，鬼之管理者，許其出苦時，必尋一替身以代，如是則該鄉於幾年之後，必有一人，作同樣之自殺。當追逐時，鄰鄉之人，往往恐冤魂竄入，乃鳴槍以回追之，於是引起盛大之械鬥。城市居民，多演戲請神或降僮，或請道士以逐之。在莆流行有名之七五師（道士名，行七五）其逐吊鬼故事，至今言之，令人色變。

★ ★ ★ ★ ★

莆人娶親，花橋臨門，家人隱匿深處，新郎則避居洞房，俟花轎至堂上，「接嫂」★三語新郎於洞房，而後乃出，交拜，拜天地，拜祖宗，拜畢，家人始敢相繼而出。娶童養媳亦然。據云：不如是，必相沖，（即後來一相見，即生討厭之意）。

★莆中有一般窮苦不能謀生之老婦人，專以伴婚為業，年老而有經驗，莆人稱曰接嫂，即喜娘也。

★ ★ ★ ★ ★

莆田風俗，古曆正月初二日，人多不外出，外出亦不至親友之家。據云：明嘉靖間，倭寇禍莆，莆人多為所殺，餘者往逃山中避難，十二月二十八日，戚繼光復縣城，除夕，居民始回家，初一日，收拾家庭，初二日，親友互相過訪，誰存誰亡，至初五日，補祝新年，故古正月初二，人多不喜戚友至其家。

★ ★ ★ ★ ★

### 莆田風俗斷片

莆田一班愚民，迷信頗深，古正上旬，多外出「聽卦」★以定一年運氣，最有名之地點，據我所知者，在城爲城北英惠社，在常泰爲澳浪佛公亭。又莆人頗信何氏九仙，事無大小，多取決之。往其祠以求夢者甚多，四季之景不同，而仙之遊踪有定，故求夢有春九華（山名），夏九鯉（湖名），秋囊山（山名），冬莆禧（地名）（上俱莆田勝景）之諺，一年之中，求夢者，絡繹不絕。間亦有五六月無夢者，馳逐各地，不倦不厭，於是佳話趣語發生亦不少，容後詳述。近年匪亂，此風稍息。

★莆人到廟時，自藏廟後，不爲人見，先自定以地點達到後首一句或首一音爲神明指點運氣禍福之音，於是所聞之首音或首句，即自信爲今年自己運氣之誨明，此之謂「聽卦」。

★ ★ ★ ★ ★

莆人元宵，名曰行儺，大概在古正初九至二十日夜間舉行，執事頗多，亦頗熱鬧，（余童時曾參加打鑼鼓，至今遇鄰鄉或本鄉行儺時，常約友人往觀），尤奇怪者，鄉中少年，白衣草鞋紅呢褲，腰束繡帶，（寬八寸，繡封神榜中人物）扛櫻轎，（轎身竹製，上蓋以櫻毛，高四尺，闊一尺方。中乘以齊天大聖，馬洋尊公，高山聖侯，白馬相公等小神像）每至一家，少年等必於庭中扛轎，且擺且跳，莆人曰「行」，其家婦人燒草作光，鄰婦孩子羣集而觀，於是少年作種種姿勢，以顯身手，擺跳愈奇，少年婦人童子集看者愈多。於是少年爲爭勝敗故，不合作之心起焉，始而分社，繼而分境，（即集一社或境之少年共「行」一櫻轎，留他櫻轎於他境他社，以莆中各鄉櫻轎，例

### 莆田風俗斷片

多四乘故)，而分姓分房，勝者喜歡，敗者忿怒，身體部分，若有不慎，發生接觸，則大械鬥起焉。間有不用跳者，然回宮時，必圍繞鄉境，亦易引起同樣之械鬥。

★ ★ ★ ★ ★

莆人蓋正厝（莆中築屋，有堂有房曰正厝，就正厝之房，添蓋房子，曰護厝），其待木匠泥匠，必優而豐，稍拂其意，必留一物於屋中（如畫一人形於脊樑上等）致鬼物常出擾人，此事余親見，非妄言也。又築灶時，必優待泥匠；不然，彼將以土作蛙，安於灶底，此後婦人主饋時，一近灶房，即如欲溺，溺之則無，已復如是，真惡作劇也。余戚家曾言之，未知確否。

莆中習慣，春夏禁童子投石溪溝之中，蓋以大王爺（即冥間欽差大臣），乘船出巡，多下錨此處，童子投石，其船必破，爺怒，小則禍及一家，大則罰及一鄉，（即人死於傳染病），又莆中人病，多降僮問之，神僮多言爺船為某童子所破，人益懼，禁益嚴。



## 莆田岳太守傳說

# 莆田岳太守傳說

楊樹芳

傳說的事實成分極少，多是一分事實加上九分的理想或虛擬所演化出來的。作者於上季年假回莆，曾謁好幾個老學究們，詢問關於莆的種種傳說，他們老是要板起一副禮教先生的假面具，以為傳說是無稽之談，不在聖賢經訓討論之列，無關心的必要，所以他們不肯老老實實地告訴出來。但是，他們却不知從民俗學的眼光上去認識「傳說」的一般價值。這是非常可惜的事。本題岳太守傳說，作者在兒童的時期，不時聽見人家以為閒談之資，並且莆戲台上也曾表演過的。此傳說風行於莆街巷閭里，內容大概包含着詭秘神妙的意味。此傳說的材料，一來自作者自己的回憶，一來自朋友及民間耆老和書籍上的稽考。

岳太守擲縣（在京兆通縣南）人，名正，字季方，明正統進士，授編修，天順初改修撰，命以厚官入闕，忤石亨，曹雲祥，謫欽州同知，戍肅州。成化初，詔復修撰，出知興化府，以由文淵閣遷為太守，稍厭俗調，視事多宏闊，畧細務，無所引嫌，嘗在興化建涵江書院，孔廟，鑄祭器，毀淫詞，鑿小西

### 莆田岳太守傳說

湖，開兼濟河，疎白埤塘，重修江口橋等功績。致仕卒，謚文肅。莆城內小西湖，建有岳公祠。岳太守真正史畧，大概如此。下面便要談到民間關於他的傳說了。

#### (一) 只差一姓帆

岳太守在莆，造重城，改莆城爲船形，傳說若遇荀，（船也）帆，鄧（錠也）三姓之人，在莆任縣長，則莆必亡。荀錠二姓已任過，惟帆姓未到，故莆得存在至今。

#### (二) 擲硃筆起死回生

莆涵江塘卜村，有一塊養尸地（屍葬該地不能朽爛之謂）。某妻因生子而身罹卒。葬於養尸地。不久，某妻常出現於該村某店內，以餅飼其初生之嬰兒，店主見之大詫異，急告某，某始不相信，一日，親身躲避於該店內室，細窺其狀，果如店主所言。妻走，某緊隨其後，至養尸地，妻驟然鑽入墓內而不見。岳太守窺聞是事，甚驚駭，乃往該處探詢，命開起棺蓋，以被密掩屍，不使透風，太守以硃筆（宮廟點紅之硃筆）向尸一擲，婦於是復活矣。

#### (三) 不如一狗

陳經邦國師致仕回莆，太守至國師府參拜，府內一狗足上，偶拖一靴，吱喀吱喀朝國師府官廳而來，太守以國師來矣，

### 莆田岳太守傳說

慌忙跪下叩首不已，有半日之久，四肢疲倦難支，尙未聞一聲「請起」之許，太守冒昧向旁睥睨一下，奚知乃一小狗耳。嘆曰：『堂皇太守，烏不如莆中一隻狗乎！真卑鄙極矣』。據云，由是憤恨莆人，大破莆中絕妙風水。

#### (四) 一家葬魚腹

岳太守既大破莆中風水，不知抑挫多少人才文物，時莆有一小仙，名曰卓晚春，不忍太守此舉，思欲除滅之，恰太守一家擬欲遷居，須由某處渡江，晚春視有機可行，乃以已之鞋變成一船於江邊，太守一家乘此船渡江。太守知乘此船必凶多吉少，再三囑其妻子奴僕云：「今日船至江中時，偶有人喚吾之名，爾輩切不可應諾！」惜尙有一婢，忘囑之。船至江中，晚春騰升半空喚曰：『岳太守，鞋還我耶！鞋還我耶！』奴婢聞之，心不忍煩，亟應曰：『不過小破鞋耳，誰何必如此叮嚀，來此取之可也！』奴婢方說完，船立即翻覆，全家乃葬於魚腹之中矣。

### 福建將來的工業區古田

## 福建將來的工業區古田

甘景鎬

國家不幸，敵愾伸張；在第二次大戰爆發的前夜，我們到底是自甘暴棄，準備着給人家屠殺；抑是背城借一，站在民族意識的陣線上，作最後的掙脫？天可憐見，有一天民衆倔醒起來；誰敢說中國是沒有救的。

我們福建，爲中國東南首要的一區。而且接邇敵壤，在國防上更有重要的地位。工業是鞏固國防的首要；而且是恢復國家元氣的基本要件。中國假如要圖強，要不受人家支配的話；誰也知道，唯有振興輕重工業一個途徑。現在讓我來談談具有將來福建工業中心區資格的古田。

我們曉得，古田南區曹洋龍亭的瀑布，是有名的。據云：有一萬五千匹馬力。而且常年水力無大變動。假如建設起來，的確可以作爲一個福建最大的原動力廠。預計至少可以供給全省其他工廠以偉大而廉宜的電力。這樣一來，電力問題是解決了。

其次，古田埋存着不少的赤鐵礦；再來福建各縣，產赤鐵礦的不少；可以製造硫酸。爲着有偉大廉價的電動力，兼以福

### 福建將來的工業區古田

建是濱海產鹽的區域，以電化法可以製備多量純粹（不含鉀質）的鹽酸。再來，爲着有廉宜的電力；很可能以氮固定法製造硝酸。所以我們將來很可能地，在古田建設一個三酸廠。成爲東南國防工業的一個大原料供給場。

釀造工業，在古田也是極可能振興的。古田的紅糶，早就馳名。古田的醬油，也不亞於瑄頭法所製備的。

茶的產區滿佈全縣；尤以東區爲最。假使能夠利用科學製法，就地製運；一定有長足的進步。

瓷業在古田，也有發達的可能。古田吉口的瓷器，不亞於德化，假如能夠有緻密的改良，以機械代人工；以這樣好的土質，前途的發展，正是未可限量。

古田工業的前途，正方興未艾。政府假如有心發展福建工業的話；愚以爲當先從建設古田着手。

拉雜地寫來，不過畧舉綱領。至於詳細的計劃，切實的調查；正有待於將來的努力。讀者們，我們是中國人，我們負有振興古田工業的職責。我們是福建人，我們的責任更重。

一九三五，一，廿六，草于協大光國樓

### 義序鄉調查記

## 義序鄉調查記

黃榴坡

義序鄉距省十餘里，土地遼闊，人烟稠密，冠於二區。溯唐代原爲浩蕩之大江，後經泥沙淤積，寢成陸地，今歸黃氏所有。滄海桑田，誠不誣也。按義序原稱島「嶼」之嶼，乃本爲水中小山，可見義序鄉古時全屬水部。後始改爲秩「序」之序，蓋取秩然有序之意也。先居是鄉者，有陳，林，吳，何，蕭，顏諸姓；至宋，我始祖之復公娶義序鄉林氏之女，觀鄉中有二小山一曰榴山，一曰鯉山，蓋其狀如榴若鯉，先祖以爲居之必子孫蕃衍，遂自永福移殖焉。相傳至今約三十六世，村數四，閭數九十五，鄰數四百七十五，戶數二千七百五十，人口一萬三千二百六十。而吳何兩姓皆他徙，惟，陳，林，蕭，顏，四姓與黃姓同居。今陳，林，蕭，顏四姓戶共七八，男女共三十餘口。今將義序鄉境界，地勢，交通，產業，職業，工業教育，信仰風俗，寺觀，廟宇等分述於左。

**境界** 義序東界鰲山鄉，南連螺江鄉，西跨盤嶼鄉、鳳村鄉，北鄰郭宅鄉，北園鄉，面積約十八方里。

### 義序鄉調查記

**地勢** 高蓋山之脈環繞西部，形成屏藩，遮蔽義序鄉。北部植森林，蝸藏廬舍，而外人多爲迷津。南部有榴山坐鎮江沿，擁護內地，誠不亞桃源。故西北部地勢稍高，中部則爲平原，南部近江，灌溉極便，田疇價格亦因之提高。大江東西，極目平疇，爲義序大流域。江名義江，東入羅星塔下，西抵洪山橋。

**交通** 陸道：全鄉坦途，分爲四綫，一在北部通福州，一在東北部通白湖亭，一在東部通峽兜，一在西部通灣邊角。他如赤東嶺，半田舖，尙保墩，竹攬社，等均爲鄰鄉交通之要道。

水路：南部大江有舟楫之便，南通南嶼，洪山橋等處，東通營前，馬江，烏龍江，峽兜等處。

**產業** 全鄉土壤肥沃，且饒水利，故富於農產。  
菓類：以荸薺，紅桔爲大宗。荸薺以下洲爲著，年產三萬餘担，運銷福建全省，並南洋羣島。紅桔年產一萬五千餘担，運銷福建全省及上海，天津，青島等處。次則桃。桃分數種，如根桃，梅桃，七月桃，觀音桃，白冰桃，美人桃，烏桃等，年產共三千餘担，運銷全省。三則柑桔，年產千餘担，運銷全省。他如藕，蔗，荔枝，龍眼，柚等，爲數不甚夥。

菜類：菜類以油菜爲大宗，年產八九百担，多運銷南嶼及福州十四門橋，以供榨油之用。他如白菜，芥菜，韭，蕪，葱，蒜等所產，僅可自給。芋以井下洋爲著，年產數百担，運銷福州市。

### 義序鄉調查記

花類：花類以珠蘭爲盛，次則首莉，再次白玉蘭，運銷福州市，惟所產有限。

穀類：穀類有早稻，黃稻，禾稻，山麥，年共產二萬五千担，但尙不敷自用。

#### 水產

魚類：鯉，鱧，鯽，鮰，年產共數百担，多運銷福州全市。淡水鱖，鮮魚，淡水魚等亦不少。

甲殼類：以蜆蚶爲最多，年產五百餘担，運銷全閩。蟹蝦等則無多。

瓣鰓類：蚌，年產二萬餘担，運銷閩侯全縣。蚌，年產三四百担，運銷二區以內。

#### 礦產

非金屬礦物：高蓋山有金剛石

金屬礦物：榴山有鐵質，但未經開採。

#### 牧畜

游禽類：鴨，年產五萬餘隻，鵝，年產萬餘隻，皆運銷於福州市。

偶蹄類：牛，羊，豚，年產不多。

鷄類：鷄鴨大概各戶均有自畜。

#### 職業

農占十之三，商占十之二，工占十之一，學占十之二，政占十之一，軍警占十之一。女工如造花炮，刮竹絲，粘箔，縫衣，造襪等。

#### 寺觀廟宇

浦口舖有將軍廟，祀宋殉國忠臣張世傑，李庭芝，楊貞節。神宮前有尊王廟，祀三位尊王，乃守境土之神也。元帥廟有元帥廟，祀關帝並元帥爺。亭下有娘奶宮，祀



### 義序鄉調查記

娘奶。尚保墩有太山宮，祀太山。半田有觀音亭，祀觀音。榴山南麓有文昌祠，面臨大江，風景清幽。昔時有榴峯書院，鴻儒多出其間。惜久廢，今方積極籌備重修。赤東嶺有定光寺，或云高觀堂，曾誌於閩都別記。

#### 迷信 風俗

鄉年例正月初九日至十三日爲賽社，每家皆到社領福餅歸，以供祖先。夜則家家結綵燃燈，戶戶燈火輝煌，以迎接尊王，到各家食宴。宴後鳴鑼放砲，送尊王出家。爲首者腰束紅帶，手持燈籠，大聲喝綵，頗爲一時熱鬧，惟揮費甚鉅。二月乃將軍春巡境土之期，每日高奏梨音，以一個月爲最短時間。若逢閏二月，則熱鬧倍甚，以全鄉統計，須耗三四萬元。八月初二日至初四日，爲將軍誕，演劇十餘天。九月初九日尚保墩泰山誕，演劇八九天，亦頗熱鬧。鄉民迷信殊甚，雖費鉅金不計也。然提倡一公益事業時，則一毛不拔。

#### 教育

義序鄉之人口，境界，地勢，產業，雖稱霸二區；然教育却甚落後，以故鄉童多失學。以全鄉兒童計，雖設五所山學，尚不足供其所求。今只有一所小學，何異杯水車薪？至私塾則甚爲發達，全鄉共計四十，統計男生一千三十二人，女生四百二十三人。以上根據義序鄉公所之調查。

### 鼓嶺見聞記

## 鼓嶺見聞記

劉 強

- 一•老鴉石：甲戌七月二十五日予同族叔杏邨，同學黃仲賢，予妻淑儀，及子兒懷恩同遊老鴉石。石爲兩巨巖所疊而成，上巖尖如鴉喙，其兩巖之隙正如鴉口。石望南洋，連江一帶，而背曲坑，居高俯視下有南洋溪，前有鷺峯山脈，均險阻不可以楮墨形。屋東之子郭祥興語予，石上一（地）字；仲賢攀而上，則該處適成微凹，中貯泥土，上生叢草，然獨立而遠眺誠足以遊目騁懷也。路人告予曰老鴉石不利于連江而有裨於曲坑。三百年前連江農民，連稔晒穀，粟盡中空，僅留有殼，緣爲鴉所食也。鴉既飽乃遺矢於曲坑，以爲肥料，故曲坑每稔必豐收，有（一坵抵一頃）之謠。連江農民苦其穀之中空也，疑爲妖物所制，請堪輿家四探其所在，得之老鴉石，乃鑽其喙，自後其妖遂不復爲患，而曲坑之收穫遂遠不逮前云。
- 二•鼈蟹嶺：甲戌夏予消暑於鼓嶺之鼈蟹嶺。嶺居全山之中心，去海面約三千尺，其得名有三因。嶺形如鼈蟹以柱槓頂，梁厝裏，崎頭頂等支爲巨爪，球場後之兩黑巖爲巨目，

### 鼓嶺見聞記

而以蠶蟹嶺本鄉爲腹背，其因一也。嶺有蠶蟹穴中產金蠶蟹，大如金甌，其因二也。嶺之中部有蠶蟹石，石右裂痕平時無論陰晴均不出水，苟出水且下流過石罅兩尺，則過三日必雨，鄉人視之爲晴雨表，其因三也。蠶蟹嶺居民皆郭姓約五百餘口，據云其所以蕃殖者蠶蟹嶺之風水爲之也。近蠶蟹石之住宅向皆不生白蟻云。

三·柳劍：彌陀嶺明時有曾師公法甚高強。一日其子刈草嶺下洞口，有美人設筵洞內，堅邀之，子不敢從，回告其父。父曰「彼若再來相邀，不妨隨之入洞」。翌日子復往刈草，美女復來邀之子乃赴筵不辭。曾師公見其子不返，知有變，急奔洞口，持劍念咒，捕捉一切妖怪。俄而旋風大起，蚌蚌蝦蟆四出，悉就逮被斬，唯其子終不可復得，憤甚，插柳劍於洞口石上以制之。自後妖怪不復爲祟。至今此劍尙存，拔之不出云。

四·美人石：美人石在蠶蟹嶺網球場之左。據云山形似美人，從前黑夜時與對山之山合爲一，及晝則復分爲二；後因山下之澗有石橋及石路橫之遂不復合。其神話一如鳳崗劉宅之田螺墓云。

五·牛頭寨：牛頭寨在鼓嶺之北，得名於形似牛頭之巨巖。寨依山爲屏嶂巉巖如壁，下視千仞，危險天成。寨垣多燬，唯址猶存，址之中部被拆，有路橫通南洋鄉，其西爲過崙鄉。寨之典故無從探悉。或曰清末倭寇聯漁溪海盜據此以擾省垣，後爲戚繼光所破。其子因不守軍令，回頭一顧，遂致被斬，此一說也。然何以思兒亭不立於鼓嶺，實一疑問。

### 鼓嶺見聞記

或謂蔡國壽，李海瑞，及晏海被迫爲匪，乃築寨以營巢窟。

又一說謂明季清初由海入省垣多假道閩安鎮，南洋，鼓嶺，故政府特駐兵於此，以守禦之，三說以最後者爲近。

- 六•鼓嶺吉地：鼓嶺讖語可得而記者三則，說者謂三地俱藏金予則疑其首兩地與風水有關。其一在美人石對過，詞曰「三獅五麒麟，鸚哥對獨瓶，誰人得這地，代代出賢人」。其次在牛崙園，詞曰「金磚十八塊，金柱玉欄杆，誰人得這地，代代金棋杆——一作代代出高官，半片石春白爲記」。據云此地曾爲太守住宅。其三在正陽座。數百年前有人居，值鼎革，居人埋銀其地，刻讖語於石曰「土名正陽座，遇一號，一號一丈六，埋銀一大斛，石春白片爲記」。據云此銀尙未被人發掘云。
- 七•小姐洞：鼓嶺梁厝鄉有石塔，塔旁有洞，據云可通連江，該洞有小姐居之。小姐不知是何妖魅，每誘十五六齡童男入洞，但童男亦得生還。唯新婦子歸過其地必須停輿請小姐出洞看新人，否則輿重不起，新娘立斃輿中。故今日鼓嶺人均按此風婚嫁云。
- 八•石鼓：由鼓嶺分路前望屯前溪旁半山中有石形如鼓，旁有兩石類鼓槌，鼓嶺之得名以此。鼓嶺與鼓山交界之處有（沒頭佛），係兩巖石所成。

## 平潭採集旅行記

黃光華

本校自然科學社利用此次春假期間，與省立科學館聯合組織平潭生物採集團，團員共九人，往返五日，所得標本二百餘件，其中不乏奇異可貴者特記之，留作紀念。

平潭概況——平潭乃海外小島，在福建與台灣之間，西距福清約七十里。縣治乃合大小島嶼三十餘而成。中以海壇島為最大，亦即縣治中心。該島南北延長，中成細腰，周圍約六百餘里。島上人口僅九萬六千餘人，生活以漁為主。每年海產約值一百八十餘萬元，該島為火成岩所成，大部份為砂礫平原，故農產品不多。中以甘藷最多，為該島人民之主要糧食。然產量不敷自給，尚須向福清莆田等處購買。其次為大小麥，落花生，大豆，豌豆，蠶豆，水稻等。蔬菜樹木則甚少。家畜以豬為最多，多運售福州。

事前籌劃——為謀團體行動及分工合作故，特於出發前開籌備會一次，公舉張天福先生任團長，黃先華先生任會計，林誠雍先生任庶務。採集方面，分為魚及其他水產動物，昆蟲，下等動物，鳥類，爬蟲兩棲類，植物等數種，由各團員分任之

### 平潭採集旅行記

。後以平潭地處偏僻且本次帶有獵槍兩支，故商請教育建設兩廳給予介紹函帶往，藉能得採集上之便利。

#### 採集日程

五月一日 晨六時各團員會齊於台江碼頭，搭昌利輪船，開往平潭。十時到瑯頭，海關檢驗後旋即開駛。是日風浪險惡，乃拋錨於熨斗。停至夜半，船冒險前進，團員暈船者過半，極感痛苦。

五月二日 上午十一時抵平潭，住團員林誠善君家中。是日下午零事休息，即往訪陳紹前縣長。嗣由林君導往嵐華中學，救主堂，天主堂，醫院等處參觀，房屋皆石建，以其地處海中，以防風沙之侵襲也。

五月三日 早起出發，往三十六陂湖。沿途採集草本植物標本不少。十一時達目的地。該湖在海壇島中部，湖為淡水，周圍約七八里。附近地土頗佳，適於耕種。湖中有淡水魚，且生水草甚多，居民多採取曝乾以飼養家畜或供燃料。是日採集蛙類不少。歸來後到嵐華中學與該校學生比賽籃球，後在臨近海灘採集。晚上整理標本。

五月四日 早飯後八時出發，本擬往牛山小島，參觀該處燈塔，乃因天氣不佳改往君山。君山在海壇島東北部，離平潭街約有二十餘里，在途中時遇微雨，然仍繼續前進。十一時達君山，天氣轉變大晴，為數日來最佳者。該山為平潭最高者，拔海約千尺。登山巔可望海壇全島。有人謂，如天氣清明，當可望見川石與台灣。在君山午飯後，即尋路下山。繼又往龍王頭。該處在東部，臨大海。漁民多拋網於此，是日下午適逢潮退，採取海產動植物甚多。是日亦獵取海鳥數種。聞冬至時，

### 平潭採集旅行記

海鵝棲息於該島者甚多，有重數十斤者。晚由同學林祥麟君及周約翰君設宴款待，記之以示不忘。

五月五日 上午到魚市參觀，購買沙魚，大螺等數件。下午整理標本，束裝待發。夜半十二時登船。一路風平浪靜。翌日中午抵校。乃作如是記。

## 雜謠十二首

邱清濂女士

這十二首歌謠，採自福州橫嶼村，由葉寶珍女士唱曲，清濂記錄。

一• 石(一)條竹篙，(竹竿)透天堂，  
金拍(製)鼎面，(蓋子)銀灶郎，  
俚伙(誰)乞(與之)哥，做佬媽(妻)  
金鈎，羅帳，玉眠，

二• 爬上模(樹)頂，視西西；(觀看)  
哥起大厝(屋)，做書齋，  
今年共(與)哥做朋友；  
明年共哥，做夫妻，

### 雜謠十二首

- 三• 安鄭(地) 跔(走) 裏(進去) 拍鐵榔(地名)  
本色依嫂(天然容貌女人) 係使(用不着)裝(粉飾)，  
城裏交家綢緞店，  
南台交家開鹽倉，
- 四• 大橋流水，到流流，  
鮮魚趕至，大橋頭，  
魚鱗熾(傷)哥，目調(眼)子，  
魚骨熾妹喉嚨頭，
- 五• 紅髻索(扎髮用的絨線)，繙布心，  
哥拈(執)筍筒，二嫂椿，(槌米劑)  
三姑年邊(年關時)剝(快要)做押，(出嫁)，  
替嫂做代(事情)，野(極乎)毛心，(不盡心)
- 六• 一隻面桶(臉盆)盡時花，(好看)  
哥食前言，不顧家。  
不顧罷奶，(父母)親兄弟，  
客調(玩賞)誼妹，一朵花，
- 七• 一朵好花插鉢(音似本字音，飯也)頭，  
三頓吃鉢，目滓(淚)流。  
鉢碗一放，挾鋤頭，  
鋤頭彎彎掘草子，



雜謠十二首

革仔(割草刀)彎彎包，(念去音)柴頭，

- 八• 正月瓜子，餸(多)伙(人)溪，(食)，  
二月白蔗，苦西西(苦味)  
三月枇杷，出好出，  
四月珠絨，(楊梅)排滿街，  
五月岡桃，紅不紅。  
六月紅肥藕鬱(會)通籠，  
七月蕃石榴賣(不會)三界棹，  
八月龍眼客調(玩)伙(人)  
九月柿軟(音巧凡乙)圓不圓，  
十月橄欖值入(人)錢，  
十一月蘿蔔蛋(小圓形如蛋)出世，  
十二月桔仔好做年。

- 九• 紫菜(茄)出世，律黝烏(黑醜)，  
蕤菜出世攞(握住)火灰，  
好命金瓜上棚頂，  
呆命豆莢，地都都(低垂貌)。

- 十• 馬台橋，跲(走)裏(進去)是後廊，  
哥開七柱，七柱窳，  
你厝(屋)入世，橫頭桌，(掌中桌)  
虎豹獅象排兩旁。  
你厝金碗共牙箸，

### 雜謠十二首

四塊金磚，墊倒床。  
龍眼剝皮，倘倘(滋味)甜，  
哥做生意，你莫拈(勿取去食)，  
哥做生意，也着(要耗)本(本錢)，  
秤頭平秤，哥儗癲(變成狂病)，  
一條竹仔，里倫倫(音平聲，謂動搖狀)，  
你做黃犬，偷食蜂(豬之食料)，  
我掬(執)槓槓去霍(讀和惡切)你，  
你屈房桶頭(馬桶邊)確確宗(斗斗戰)，

十一 妹擔(今)個(問)姊，乜后(何時)來。  
等妹做押(出嫁)姊就來。  
奶(母親)擔個仔(兒子)乜后來。  
等奶生日，仔就來。  
嫂擔個姑乜后就來。  
等嫂死去，姑就來，  
莫做蓮蓬貯蓮子，(勿私心)，  
莫做糊椒，薑母(老薑)辣着(刺激)伙，(人家)

十二 討柴歌  
彎彎草(割草刀)邁(佩)上身，  
一世討柴，賣(不)出身(出頭)。  
跔(走)至嶺頭嶺。  
看見越絨，煎草薪，(均係草名)  
討的兩把仔(小把草)

雜謠十二首

縛拉(束好)就起身。  
擔的(挑去)兩肩地，  
餅母(飯丸)作點心，  
擔至厝，肩頭生肩丁(生癩)  
擔去賣(挑去售)  
後嶼(地)教仔(有宗教之人)大秤掬(拿)來稱，  
賣的(售了得錢)百把濫(一毛大洋多)，  
米糶二三升。  
雨仔味(念妹字下去音還未也)盪(下雨)三日過，  
鼎仔就生鏽(鏽)

## 五代福建詩人評傳

# 五代福建詩人評傳

鄭益士

### 閩主康宗

名繼鵬 王氏 審知之孫，延鈞長子，既立更名昶，改元文通，後來被弑，謚康宗，繼鵬的元妃梁國夫人，李氏 同章 平事敬的女兒，繼鵬寵愛春燕 想廢夫人，內宣徽使忝政 事業 翹諫說：「夫人是先帝的甥，以禮聘的，那里可以因新愛而廢棄呢？」繼鵬不聽他，翹又上書極爭，原宗就批他的疏說：

春色曾看紫陌頭 亂紅飛處不禁秋 人情自厭芳華歇  
一葉隨風落御溝

### 王延彬

延彬是審知的弟審邽的兒子，官平 虜 節 度 使，當時中原的文人像楊承休 鄭璘 韓偓 歸傳懿 楊贊圖 鄭戩們避地入閩都依審邽，審邽振賦以財，遣延彬立招賢館接待他們，後封開國伯，他好藝術，而極奢華，一天服一巾櫛，一天易一汗衫，會寫詩也好談佛理，詞人禪客謁見多被他說服，死後葬雲臺山，閩人稱他為雲臺侍中，他有一篇感寓詩頗受時人歡迎。

春日寓感

### 五代福建詩人評傳

兩衙前後訟堂清      軟錦披袍擁鼻行      雨後綠苔侵履迹  
春深紅杏鎖鶯聲      因携久醞松醪酒      自煮新抽竹筍羹  
也解爲詩也解政      儂家何似謝宣城

徐夔

夔或作寅字昭夢莆田人，博學經史，尤長于賦，乾寧元年登進士第，授秘書省正字，當時朱全忠以梁國兼制四鎮，寅去投見他，全忠要他吟詩，他馬上吟一絕，全忠大喜，一日謁全忠醉誤觸諱，全忠色變殺其主客，寅大驚怕，朱全忠想篡唐位，常和李克用相攻，時時夢見淮陰侯授他兵法，寅就獻遊大梁賦，有千年漢將威，精魄以神交，一眼胡奴望，英風而胆落，漢將指淮陰侯，一眼胡奴指克用，全忠讀詩大喜，令軍士傳誦手酬緘給寅而赦以前的罪，到梁太祖禪；寅再進士第一，梁祖說：「此賦中『人生幾何者耶，三皇五帝不死何歸』應該把牠修改」，徐寅說：「我寧願沒有官做，不願把賦改掉」！就掃衣歸，太祖怒極了，把他的名削除，寅歸隱延壽溪上，泉州刺史王延彬招致他，寅著有探龍釣磯二集。

五代史補記：「寅登第歸中途經大梁，因獻太祖遊大梁賦，時梁祖與太原武皇爲讐敵，武皇眇一目，而又出沙陀部落，寅欲曲媚梁祖，故詞及之云，『一眼蕃人望，英威而膽落』未幾有人得其本示太原者，武皇見而大怒，及莊宗之滅梁他，四方諸侯以爲唐室復興，奉琛爲慶者相繼，王審知在閩中亦遣使至，遽召其使問曰：『徐寅在否』，使不敢隱，以無恙對，莊宗因慘然曰：『汝歸語王審知，父母之讐不可同夫！徐寅指斥先帝，今聞在彼中，何以容之』，使回，具以告審知曰：『如此則主上欲殺徐寅，爾今殺則未敢奉詔，但不可用矣！即日戒

### 五代福建詩人評傳

關者不得接，引徐寅，坐是終身止於秘書正字」，又云：「黃滔在閩中爲王審知推官，一旦饋之魚，時滔方與徐寅對談，遂請爲代謝箋，寅授筆而成，……時人大稱之」，案後村徐先輩集序說：「唐人尤重公賦，目爲錦綉堆，日本諸國至以金書人生幾何賦御溝水斬蛇劍等篇爲屏障」，又後村跋云：「徐先輩不肯事朱梁，歸死於莆，其墓只書徐先輩，與朱文公書晉處士陶潛何異」？論到他的詩，洪邁容齋四筆說：「唐士人作律賦，多以古事爲題，寓悲傷之旨，如吳融徐寅諸人是也」。我們讀過他的詩覺得比許多作家有特異處，他所描寫的對象可分到十餘類，懷古類，如進和常建歎王昭君，魏蜀兩晉，宋陳等，吟靜物類如詠筆詠扇剪刀詠燈燈花帆簾紙帳紙被等，吟昆蟲類如蝴蝶蟬螢，吟植物類如梅花牡丹花惜牡丹菊花松柳竹筍鞭荔苔萍蒲草等，吟禽類如鶴鴻鷹鵠鸞雙鸞鷓鴣等，吟天象類如月枝新月雲雨屛霞露霜煙曉夜等，吟山山類如泉水西華河流等，吟方向類如東南西北等，吟動作類如閉門開窗勸酒等，吟德類如偶吟偶書寓題述懷詠懷，吟人事類如人事體說嘉運侈奢日月無情古往今來別愁恨忙閒，其他如懷名勝，懷友等類，可見他常識極富，題材極廣，並且和其他詩絕大不同處在於標題，如將詩的首句爲題像綠鬢人事龍螯不把釣竿，逐臭蒼蠅似屏風，十里煙籠等不可勝舉，他的詩采藻穠麗，正是詞賦家的本色。

蜀

雖倚關張敵萬夫	豈勝恩信作良圖	能均漢祚三分業
不負荊州六尺孤	綠水有魚賢已得	青桑如蓋瑞光符

蝴蝶

拂綠穿紅麗日長	一生心事住春光	最嫌神女來行雨
---------	---------	---------

五代福建詩人評傳

愛伴西施去採香  
鳴蟬性分殊迂闊

菊花

桓景登高事可尋  
冷露寒霜我自禁  
陶君豈是居貧者

燕

從待啣泥濺客衣  
無約無期春自歸  
吳王宮女嬌相襲

煙

燎野焚林見所同  
不並行雲逐客蹤  
有時片片風吹去

泉

非鑿非疏出洞門  
清入御溝朝聖君  
舊齋一帶連松竹

南

罩罩嘉魚憶此方  
銅柱高標碧海鄉  
鍾儀冠帶歸心阻

閉門

閉却閒門臥竹房  
四大無根可預量

風定只應攢蕊粉  
空解三秋噪夕陽

黃花開處綠畦深  
籬槿早榮還早謝  
剩有東籬萬朵金

百靈禽性比他稀  
鷓鴣不容應自恣  
合整雙毛預奮飛

惹空橫水展形容  
晴鳥迴籠嘉樹薄  
海碧山青過幾重

源深流峻合還分  
迸滴幾山穿破石  
明月窻前枕上聞

送君前浦恨難量  
陸賈幾時來越島  
蝴蝶飛園萬草芳

更何人與療膏盲  
骨冷欲針先覺痛

夜寒長是宿花房

消災辟惡君須採  
澗松同德復同心

何嫌何恨秋須去  
棟梁堪庇願相依

能滋甘雨隨車潤  
春亭嬌嬾好花濃

高成瀑布漱逋客  
迅飛層嶠噴開雲

火山遠照蒼梧郡  
三閩何日溜滄浪

一生有酒唯知醉  
肉頑頻炙不成瘡

五代福建詩人評傳

漳濱伏枕文園渴  
詠懷

愁花變出白髭鬚  
貧來爭奈鬼揶揄  
借取秦宮臺上鏡

嘉運

嘉運良時雨阻修  
身似浮雲且自由  
晨炊一箸紅銀粒

題南寺

久別猿啼寺  
壁藓昏題記

盜跖縱橫似虎狼

半世辛勤一事無  
馬卿自愧長櫻疾  
爲時開照漢妖狐

釣竿藜笠樂林邱  
庭際鳥啼花旋落  
憶着長安索米秋

流年卻逝波  
窻螢散薛蘿

舊僧歸塔盡  
平生英壯節

道在或期君夢想  
顏子誰憐不是愚

家無寸帛潭閒事  
潭心同在水空流

古瓦長松多  
何故旋消磨

鄭良士

良士初名昌士字君夢仙遊人，唐景福二年獻詩五滿授國子四門博士，累遷康恩二州刺史，天復元年棄官歸隱白巖故墅，和同郡徐寅陳乘一班相唱和，梁貞明元年王審知辟暑館驛巡官遷建州判官，良士沈厚寡言，王審知稱他長者，轉左散騎常侍兼御史大夫，他死的時候已經七十五歲是在唐長興元年良士有八個兒子都長詞學人家稱爲鄭家八虎：元弼元恭元素元龜元禮元振元瑜和元忠良士著有白巖集十卷。

遊九鯉湖

仄徑傾崖不可通  
萬樹春聲細雨中  
飛來不乞邯鄲夢

湖嵐林靄共溟濛  
覆石雲閑丹灶冷  
取醉聊乘鄭國風

九溪瀑影飛花外  
採芝人去洞門空

翁承贊



### 五代福建詩人評傳

承贊字文堯福清人，他的父親巨隅爲唐榮王府諮議參軍，乾寧三年承贊登進士第三人，第二年中宏詞科任京兆府參軍，累遷右拾遺戶部員外郎，天祐元年受詔冊王審知做瑯琊王賜金紫復拜做梁的官右諫議大夫，開平四年又爲閩王冊副使，審知奏除福建鹽鐵副使，加左散騎常侍御史大夫，閩王待承贊很厚，賜他的鄉爲文秀，里爲光賢，又賜漆林莊爲畫錦，所以黃滔有詩榮他說：「建水閩山無故事，長卿嚴助是前身」，王審知拔他爲相，他勸審知建四門學教閩士，不久他稱病遷居崇安新豐鄉死在那裏，承贊自號狎鷗翁，著有宏詞前後集，畫錦集。

#### 題槐

雨中壯點望中黃 勾引蟬聲送夕陽 憶昔當年隨計吏  
馬蹄終日爲君忙

#### 寄舍弟承裕員外

江花岸草晚萋萋 公子王孫思合迷 無主園林饒採伐  
忘情鷗鳥自高飛 長江月上魚翻鬣 荒渚人稀懶印蹄  
何事斜陽再回首 休愁離別峴山西

#### 蕭 項

項莆田人，官侍郎，梁時同翁承贊爲冊禮使使閩，梁末帝時拜同中書開下平章事。

#### 贈翁承贊漆林書堂詩

輶車故國世應稀 昔日書堂二紀歸 手植松筠同茂盛  
身榮金紫有光輝 入門隣里喧迎接 列坐兒童見等威  
卻對芸窗勤苦處 舉頭全是錦爲衣

#### 顏仁郁

仁郁字文傑，泉州人，王審知時歸德的塲長，十國春秋記

### 五代福建詩人評傳

：「仁郁爲塲長時，土荒民散，撫之，一年糶負至，二年田萊闢，三歲而民足用，有詩百篇，宛轉回曲歷道人情，邑人途歌卷唱之，號顏長官詩，朱繼芳龍尋稿說：「龍尋邑東有顏長官仁郁祠，長官五代時能撫循其民不見兵革，龍尋志所刻詩百篇，皆道民疾苦，皇皇不給之狀，余生三百年後奉天子命守茲邑首謁祠下，因次韻以寄甘棠之思，且使來者知我愛桐鄉之意云。」

#### 農家

夜半呼兒趁曉耕 羸牛無力漸艱行 時人不識農家苦  
將謂田中穀自生

#### 出居

柏樹松陰覆竹齋 罷燒藥灶縱高懷 世間應少山間景  
雲遶青松水遶階

#### 劉 乙

乙字子真泉州人，開始在閩主昶那里做中書舍人的官，當時晉使散騎常侍盧損冊昶爲閩王。昶派乙招待他，自己稱疾不見，後來看到時事日非，他就棄官隱居安溪鳳髻山，和周朴詹敦仁是很好的朋友，布衣草履往來唱和，敦仁曾命子珙訪乙贈他一首詩：「掃石耕山舊子真，布衣草履自隨身，石崖壁立題詩處，知是當年鳳閣人」，看了這一首詩就知道乙是箇高士了，乙著有百悔經，原因是：一次乘醉和人家爭妓，酒醒後異常痛悔，就集了許多書籍因酒致失自己警戒，後來終身不飲。

#### 曉望

地祇逃秀境 神化成殷雷 裂漢媧補合 高峯劍躍開  
卽今新定業 何世不遺材 若是浮名道 須言有禍胎

## 五代福建詩人評傳

### 山中早起

雞調扶桑枝 秋空隱少微 澗雲霞並曜 高日月爭輝  
若厥開天道 同初發帝橋 以言當代事 閑關紫宸扉

王感化

感化建州人，是江南李氏的樂人，後來入金陵教坊，他是簡音樂家而兼詩人的，當時本鄉節帥更代餞別感化獻詩：

旌旗赴天臺 溪山曉色開 萬家悲更喜 迎佛送如來  
到金陵宴苑中有白野鵲，李璟命他賦詩，他就應聲說：「  
碧崖深洞恣遊遨 天與蘆花作羽毛 要識此來棲宿處  
上林瓊樹一枝高

緗素雜記說：「楊文公談苑載伶人王感化少聰明，未嘗執卷而多識故實，口諧捷給滑稽無窮，會中主引李繼勳嚴續二相遊苑中，適見繫牛於株枿，上令感化賦詩應聲曰：

曾遭寧戚鞭敲角 幾被田單火燎身 獨向斜陽嚼枯木  
近來問喘更無人

因以譏二相也，又中主徙豫章潯陽遇大風中主不悅命酒獨酌，指北岸門舟人云皖公山，愈不懌，感化獨前獻詩曰：

龍舟萬里駕長風 漢武潯陽事正同 珍重皖公山色好  
影斜不落壽杯中

中主大悅賜束帛

孟 貫

貫字一之建陽人，出遊廬山，和揚徽之同學友善，以所徽之的詩多是貫倡和的，周顯德時，世宗征淮南幸廣陵，貫偷渡過江，把所做的詩獻上，世宗看到贈棲隱洞譚先生一詩

贈棲隱洞譚先生

### 五代福建詩人評傳

先生雙鬢華 深谷臥雲霞 不伐有巢樹 多移無主花  
石泉春釀酒 松火夜煎茶 因問山中事 如君有幾家

世宗就召貫，對他說：「我是代罪弔民，本非懼強凌弱的，那里危險了！」世宗仍給他官做，在廬山時貫以禮義文章節儉爲當時的師範，人都稱他爲孟夫子，後來不知所終，他的性格是很瀟灑，所以他的詩都很清逸。

#### 宿山寺

溪山盡日行 方聽遠鐘聲 入院逢僧定 登樓見月生  
露垂羣木潤 泉落一巖清 此景關吾事 過宵寐不成

#### 宿故人江居

渡口樹冥冥 南山漸隱青 漁舟歸舊浦 鷓鴣宿前汀  
靜榻懸燈坐 閉門對浪扃 相思頻到此 幾度醉還醒

#### 寄張山人草堂

草堂南澗邊 有客嘯雲煙 掃葉林風後 拾薪山雨前  
野橋通竹徑 流水入芝田 琴月相親夜 更深戀不眠

### 王繼勳

繼勳審知諸孫，連重遇之亂，泉州軍將留從效擁立他爲刺史，後來執送南唐，

#### 贈和龍妙空禪師

四面山南靈慶寺 茅齋道者雪峯禪 只棲雲樹兩三畝  
不下煙蘿四五年 猿鳥認聲呼喚易 神龍降伏住持堅  
諸知今日秋江畔 獨步醫王闍法筵

### 夏鴻

#### 鴻闕王氏客

#### 和贈和龍妙空禪師

五代福建詩人評傳

翰林遺跡鏡潭前      孤峭高僧此處禪      出爲信門興化日  
坐當吾國太平年      身同瑩澈尼珠淨      語並鋒鋩慧劍堅  
道果已圓名已遂      卽看於匪遠香筵

虞 皐

皐是福州永貞的人，他是延鈞時候的人，以賣黃精爲業的，十國春秋曾記載他一段的故事，好像是箇神仙般的人物：「永貞朱益公者雅好客，皐以貧甚歸之，又病癡，是時益公座中客盡解衣絛服，無不人人厭皐，皐愈益豪居，常坦腹臥溪上吹蘆笛自樂，龍啓初陳守元以道元貴幸，客有惡皐於守元者；守元怒使監奴笞數百。益公自是不敢復留皐，皐旣困，故人朱當敏旣背皐去莫顧皐，皐仰天大笑，因去入仙茅山，當敏意皐貧無行，陽爲祖道，微隨之至羅喜洞，洞門忽開，其中玉堂金闕，橫亘不知其極。官屬甚盛。建翠旂，羽蓋卻行前迎，當敏大駭叩首流血，皐目笑之，頃之宴客殿上，更爲當敏賜僕妾之食坐之堂下。居旬日當敏歸而益公門已邱墟矣，凡歷數百餘年，」榕蔭新簡：「當敏歸時皐及賓客皆送之至洞門，客以尺八擊玉磬，皐和而歌云：

朝爲雄兮暮爲雌      天地終盡兮人生幾時

何 瓚

瓚閩縣人，唐末的進士，後唐莊宗做太原節度使的時候，辟他爲判官，莊安出征時把張承業守太原，承業死了何瓚就代替他的職務，瓚很能幹，所以莊宗建號鄴都時拜他爲諫議大夫，瓚知道莊宗的事情不成功就求留守北京，明宗和他很有交情，卽位時就拜他四川節度副使，後蜀孟知祥僭位改瓚爲行軍司馬，置他私第，飲恨卒，五代史：「初知祥在北京爲馬步軍都

### 五代福建詩人評傳

虞侯而瓚留守太原，知祥以軍禮事瓚，瓚常繩以法，知祥初不樂及瓚爲司馬猶勉侍之甚厚，知祥反罷瓚司馬置之私第，瓚飲恨而卒，先瓚常有蜀城書事詩

#### 書事

果決生淮向路中      西投知己話從容      雲遮劍閣三千里  
水隔瞿塘十二峯      闊步文翁坊裏月      閑尋杜老宅邊松  
到頭須卜林泉隱      自愧無能繼臥龍  
後十年遂得篤疾

#### 梁藻

藻字仲華長汀人，是南唐總殿，前步軍暉的兒子。他的性格是很肅散，不就他的父親世襲的職位，有處士集。

#### 南山池

翡翠戲翻荷葉雨      鷺鷥飛破竹林烟      時沽村酒臨軒酌  
擬摘新茶靠石煎

#### 江文蔚

文蔚字君章，建安人，後唐長興二年登進士第，當他官中書舍人時，因南唐方草創舊典多散亡，文蔚就撰述朝覲會同祭祀燕饗禮儀，很精練，到李景嗣位時保大初遷爲御史中丞，他持憲平直無阿，後來因疏彈馮延巳魏岑等被譴，當上疏時文蔚先僱小舟載老母以待左降，李景果然發怒把他貶爲江州司士參軍，文蔚治柴車奉母，路上吟詩說：

屈原若幸高堂在      終不懷沙葬汨羅

馮延巳也出鎮臨州，未幾召歸再相拜恩闕下，翰林學士常夢錫大言說：白麻雖佳要不如江中亟疏爾！」那時江的聲譽震遍江左，李景思念他的剛直就加營田副使，遷衛尉卿權右諫議

### 五代福建詩人評傳

大夫，保大十年卒年五十二諡簡。

福建通志載：「文蔚襟懷坦夷不以位望傲物素善詞賦，與高越齊名，時人謂之江高，官京師貧無家惟居公廨，嘗侍宴醉失禮明日拜表謝罪，景特賜衣一襲，以慰之，其見重如此。」楊徽之行狀說：「邑人江文蔚善賦，江爲善詩，公皆延於客館之中，伸以師事之禮，曾未期歲，與之齊名。」

## 泉南古曲在中國音樂上之地位

# 泉南古曲在中國音樂上之地位

朱維之

### (一)個人和泉南古曲之接觸

去年春間承邵慶元先生從閩南帶來泉南指譜重編一書，共六大冊，翻閱內容，不勝欣喜之至。因為裏面有許多古曲保留下來：如後庭花是陳後主時代產生的名曲，如陽關曲是唐代的名曲，如三台令是唐宋時代最普遍的大曲，如兜勒為漢張騫使西域時帶回來的古曲。此外如子夜歌，清平調，折柳吟，梅花引等等都是唐以前的古曲，便引起我非常的興味。我想中國古曲保留到現在的很少，而在泉南却保留得很多。

本月一日，我在廈門由謝雲聲先生介紹，得與泉南指譜底編者林霽秋先生面會。林先生雖是六十八歲的老翁，但仍不失其老藝術家底風度，精神矍鑠，而和藹可親，問明了我底來意，便笑逐顏開，談了一點多鐘，便約我在下午五點鐘同到集安堂去一聽演奏。

五點鐘到了，我便準時到集安堂去。集安堂是他們幾位同好所籌備建築的俱樂部，由閩南橫笛第一名手黃韞山先生主持，此外主持者還有葉文爐，傅嗣東諸先生。那天得聽三台令底



### 泉南古曲在中國音樂上之地位

吹奏，覺得十分古雅；演奏的有琵琶一人，洞簫一人，三絃一人，二絃一人，拍板一人。奏後已是六點多鐘，我先辭別以赴青年會之宴。黃先生又約我在夜間八時半再去聽演，他們另約幾位演員來合奏後庭花給我聽。

我在八點半準時又到集安堂去，稍微等了一會兒，演員們都來了，便開始演奏後庭花，覺得哀婉悽艷，那一定是陳後主時代的後庭花無疑。因為它是歷史上有名的悲哀曲調。奏時也是琵琶，洞簫，三絃，二絃，拍板各一人。

奏了後庭花之後，再奏一段梅花曲，這曲把洞簫換為橫笛，由此可以領畧黃韞山先生底絕技。此曲拍節明顯而急促，似為舞曲。按漢橫吹曲中有梅花落之曲，本是笛中曲。

這些曲底情調和吹奏方法，都和古制相符合，由此可得古曲之鬚鬚。雖然古老相傳，未免輾轉傳訛，但大體總不失為古調，在中國音樂上佔了重要的地位。

一般人只看這些泉南古曲為『南音』或『南管』，看為一地方的民間音樂，不自知其歷史之早。一般人推究這『南音』底歷史只推到康熙時代的『御前清客』止。所謂御前清客者，就是由康熙五十二年六旬祝壽時，搜集四方賡歌，大學士李文貞公馳書徵求故里知音妙手，得泉州五人進京，合奏於御苑，帝大悅，乃賜以綸音曰『御前清客，五少芳賢』並賜綵傘官燈之屬以歸。所以後來叫南音為『御前清曲』。却不道其為『古曲』。

我起初和林霽秋先生說這些清曲，即是唐宋以前的古曲，他最先還是懷疑，說其中所說的故事和詞句都是後人所杜撰的；我說故事或詞句雖為後人所杜撰，但曲調本身却是古代所傳授的，於是他便贊成我底看法了。

## 泉南古曲在中國音樂上之地位

### (二)何以中國古曲會保留在泉南

中國音樂在唐時曾發達到極點。吸收四方胡夷之樂，如印度，希臘，埃及等古國音樂都集中到中國來，那時中國音樂可說是冠蓋全世界的。唐玄宗是帝王中最偉大的音樂家，宮中樂師千餘名，樂器百餘種，管絃合奏常是數百人，跳舞也常是數百人。並設教坊，親自教練於梨園，名曲如玉樹後庭花，霓裳羽衣等不可勝數，在當時可說是集古今東西樂曲之大成。

可是在玄宗皇帝之後，時局紛亂，甚至有名的藝女——楊貴妃——死在馬嵬坡下，於是唐代光輝燦爛的音樂藝術也就衰亡了。宋起一統海內之後，復加整理，稍稍恢復舊時之盛；然而不久又遭北方蒙古人和滿洲人底壓迫蹂躪，於是只好偏安南方，一切文化也集中南方浙閩一帶。有名的學者和藝術家都避到南方來，音樂藝術也隨着南來了。所以在南宋時泉南稱為『海濱鄒魯』，又稱『滿街都是聖人』，其禮樂之盛可想而知。

原來泉州在唐宋時代為世界最大的商港，經濟力量極為雄大；物質基礎既很優裕，上層文化自易發達。加以南宋時北方在胡人鐵蹄之下，學者紛紛南來，人才一時大盛，加以學殖聲望俱高的朱子在那裏講學提倡，便使泉南文風有天下第一之稱。

朱子不但是理學家，文學家，同時也是音樂家。他曾著琴律說，並考訂國風底曲譜；可見他不但講學，也曾提倡音樂，以音樂為高尚人格的修養方法。那末，士大夫們既然注重音樂，古代的曲譜便由此流傳下來了無疑。

金，元，明，清，以來，中原逐鹿，干戈時作，舊文化難以保

### 泉南古曲在中國音樂上之地位

留；而在遠離中原的泉南却能保留舊文化而勿替。內亂和朝代革命都足以使古文化蕩滅，尤其是音樂藝術更容易失傳。所以吾國唐宋文化——尤其是音樂，在中原早已凌替；只在比較安靜的閩南和日本，朝鮮等處還保留着。

#### (三) 林霽秋先生之工作

泉南古曲若不加以整理，恐怕快要漸漸散失了。現在的泉州，不比以前的泉州；現在這些古曲在泉州已不爲士人所看重了，在泉州已很難找到演奏的名手了。自此以往，青年學生都學習西洋音樂，而不屑到雅片館或妓院去受口傳指授而無曲譜的音樂教育了。若不趕緊加以整理，不久便要滅絕了。

整理的人才是最難得的。樂工只知師傅是如此，按着老規矩彈得不錯便得了，他們不知道怎樣整理。一般學者又多因爲輕視樂工而輕視古曲，因爲不知音而不能整理。學者中偶有知音的，又多怕工作之繁重而不敢犧牲光陰去整理。要求各方面的條件都合的人才是難中之難。林鴻，霽秋先生，世族思明，弱冠進了學，便不願意再求功名，一意於書畫音樂各種藝術。他具有特別的藝術天才；幼年對於書畫方面，落筆便超脫塵俗氣，對於音樂也早具一點靈犀，他自己對我說，他初學琵琶時一學使會，只要樂師教了一回，過了一兩刻鐘，便能回彈，別人要一個月光景纔能學會一個曲調，他只用僅少的時間便會。像他這樣的天才，又有毅力，又肯犧牲光陰和精力去整理古曲，那是何等的幸事啊！

林霽秋先生從三十三歲起，專心研究泉南古曲，日夜工作，煞費苦心以釐訂指譜，到四十五歲時（即民國元年）訂定五

### 泉南古曲在中國音樂上之地位

十八套數，即泉南指譜重編六大冊。此後仍繼續工作，到現在六十八歲了，還是每天每夜在那邊釐訂指譜，今又已成功了五百套，彙為十二大冊。十二冊中十冊為散曲，第十一冊為過曲，計四十八曲，第十二冊為套曲，原來是八套，現在要加了一套，正在釐訂中，不日即可脫稿。

林先生這三十五年中不間斷的整理工作是值得永久紀念的。他說每訂一曲，至少要彈琵琶五十遍，訂後還要和樂工對校，修改至數十遍之多。他說自己一生的精力完全用在這裏，他底華髮也由此而白了。我想他這個功績，比之明代魏良輔用十年工夫訂正崑曲底功績有過而無不及。他該是將來歷史中的重要人物。可惜現在他底工作還很少人注意，所得到只是誹謗和辱罵。罵的人以樂工為多；因為⊖他訂正了他們訛謬的地方，⊖影響到他們底飯碗問題。然而，有毅力的林先生却不顧一切地繼續工作。

林先生現在雖以六十八之老翁，仍一方面供職於華僑公會，以維持他清苦的生活，一方面作訂譜的工作。他現在不顧名和毀譽，他所担心的就是十二冊指譜沒有能力出版。依他計算出版費須得一萬元左右。他自己既負不起這樣的重担，一時又未得知音的資本家替他出版。

現在我個人對於林先生底工作表示感戴之外，還有兩件事情希望於國內有心人：

- (一) 希望有仁人君子慷慨捐資把他底十二冊指譜出版。
- (二) 希望懂得琵琶指譜又懂得洋樂的學者，把林先生所訂的指譜翻為五線譜，以廣佈於國內外。

——民國二十四年五月十一日

## 福建文化投稿簡約

1. 本刊除由會員撰稿外，並歡迎外稿。
2. 投稿務須繕寫清楚，並用新式標點。稿紙忌寫兩面。
3. 文體不拘，語體文言均可。
4. 本刊對於原稿有修改之權，不願者請預先聲明。
5. 來稿無論登載與否，概不退還；預先聲明，並附足郵費者除外。
6. 來稿經登載後，酌以本刊若干冊為酬。
7. 稿末請註明通訊地址。
8. 投稿請逕寄福州協和大學福建文化研究會編輯處。

---

## 福建文化 第三卷 第十九期

中華民國二十四年五月出版

定價 每册另售大洋一角四分  
預定全卷八期連郵一元

(本誌每八期為一卷，即自第一期至第八期為第一卷；自第九期至第十六期為第二卷；自第十七期至二十四期為第三卷，以下順推)

編輯者 福建協和人學福建文化研究會  
發行者 福建協和大學福建文化研究會  
(福州鼓山)  
印刷者 福州倉前山麥園頂知行印務局

福建文化 廣告

第三卷 第十八期

——李卓吾專號——

卷頭語.....	陳文淵
李卓吾底性格.....	朱維之
李卓吾與新文學.....	朱維之
李卓吾底思想.....	朱維之
李卓吾年譜.....	鈴木虎雄

特價二角：預定全卷（八期）者不另加

本刊定價：

另售每冊大洋一角四分

預定全卷（每八期為一卷）連郵一元

（一角以下之郵票十足代用）

總發行所：福建協和大學福建文化研究會