

經中華郵政登記認爲第一種新聞紙類  
中華民國二十九年五月出版

增刊

第

第五期

要目

國民精神再建之要義	宋介
再建國民精神意義之引伸	陳蓮森
論國民精神之再建	王文培
國民精神再建運動之我見	李牧作
國民精神再建與今後的教育	梁瑞甫
國民精神再建與建設文學	趙大同
國民精神再建與今日之道德教育	孫照
雄渾的國民精神之再建與大藝	蘇民生
中國大學教育之基本問題(續)	蘇益信
教師在道德上應負之責任	張體
禮記全經要義	王橋安
江戶時代之私塾	高田忠風著 馬登編譯

# 教育學報

張海若題



南京圖書館藏

A198  
55

K  
520.5  
992.77

## 投稿簡則

- (一) 本刊除特約撰述外，歡迎投稿。
- (二) 凡有關教育之論說，專著，譯述，調查，及國內外學校之介紹，均所歡迎。
- (三) 本刊對來稿有刪改權，其不願刪改者，請在原稿上註明。
- (四) 來稿如係譯文，請附寄原文，或將書名，著作者及出版書店名稱附寄。
- (五) 來稿須一律註明作者真實姓名，詳細住址，發表時署名自便。
- (六) 來稿文體不拘，惟須直行水筆一面繕寫，並加新式標點。
- (七) 一經刊載，概酬現金。文字：每千字以二元至五元計；圖畫照片，每幅自五角至一元其却酬者亦請在原稿上註明。
- (八) 來稿非經預先聲明，並附足郵票者，無論刊載與否，概不退還。
- (九) 稿寄北京中南海懷仁堂東四所中華民國教育總會編務股

# 教育學報

第五期目錄

中華民國二十九年五月出版

## 專論

國民精神重建之要義	宋介	一
重建國民精神意義之引伸	陳連森	六
論國民精神之重建	王文培	一四
現代思潮與國民精神的再建	段之桓	一六
國民精神重建運動之我見	李牧伯	二〇
國民精神重建與今後的教育	梁瑞甫	二二
國民精神重建與建設文學	趙大同	三五
國民精神重建與今日之道德教育	孫照	四四
國民精神重建與中國之復興	葛幼卿	四九
雄渾的國民精神之再建與六藝	蘇民生	五二
<b>論說</b>		
中國大學教育之基本問題（續）	蘇益信	一〇
教師在道德上應負之責任	張愷	一一

師範生修養的問題.....

傅量知

專著

教育實際問題之二.....

秦百里

禮記全經要義.....

王橋安

江戶時代之私塾.....

高成田忠風著  
馬登洲譯

調查

清代經學大師閻白詩底學術檢討.....

張友椿

日本農民道場教育.....

王守正

國際教育概況.....

薛純良

雜俎

日本高等教育中之特殊學校.....

陳靈秀

教育與電影.....

城戶橋太郎著  
張紹昌譯

科學大衆化的意義.....

小倉金之助著  
羅正卿譯

兒童故事及其講述.....

翟若萍譯

法規

教育總會座談會記錄.....

轉錄教育公報

修正各級學校學年學期及休假日期規程.....

一.....二



教育學報 第三期目錄

國民精神之重建  
復興中國與師範教育  
教育如何改進  
全體主義之教育理論  
實踐道德與學生修養  
吾國中等農業教育之重要  
關於女校實施訓練事項之管見  
農業教育之重要性  
社會教育與農村建設的關係  
兒童心理衛生  
儒家之人格教育論  
掃除文盲與私立學校  
對於國文選讀注重實質與注重形式之意見  
教育視察之理論與實際  
機關和官吏再教育  
德國大學統制概略  
參觀日本教育後對於改進中國小學教育之我見  
日本漢學研究概況  
女子在社會上的地位與自處  
國際教育概況  
山東教育簡明報告  
法隆寺金堂壁畫  
出版法  
修正學校畢業證書規程

教育學報 第四期目錄

中國大學教育之基本問題  
中日文化與國民精神前途  
如何再建國民精神  
從女子天職談家庭教育  
教育實踐問題之一  
社會教育之改善問題  
編輯兒童讀物的理論和實際  
中華教育總會之使命與其將來  
本會一年來之工作報告  
世界趨勢與我國大學之使命  
中學教育問題之商討  
小學教育與教育總會  
日本教育之理念  
日本女子青年團與日本  
日本女子青年團的本質與其經營  
日本女子青年團的教育  
中國兒童圖書教育  
日本兒童圖書教育  
兒童教育概況  
記首都德語歌詞書介  
從斯特克荷姆(瑞典京城)到北京  
紅葉集  
七律  
修正教科圖書審定規程  
出版法施行細則

# 國民精神再建之要義

宋 介

此文前曾披露報端茲又加以增減重刊于本誌——

數十年來，中華民族無日不在存亡絕續之交，在在均呈動搖崩潰之象，幾如千創百孔之病夫。試執國人而詰之曰：「中國何以至此？」吾知其必多怨尤之語，憤悶之詞，且必衆口一致誤指事變爲重大原因也。殊不知事變乃果而非因也。倘再詰之曰：「然則我民族，果無自伐自悔咎由自取之道乎？試靜思之，自身之病源果安在乎？」吾知其必始而疑，繼而悟，終而愧恨交集也。誠以國家之存亡安危，惟視其民族之素質如何以爲斷。中國所以演至今日地步，必有其病源在，所謂國民精神之頹靡不振是也。莊子曰：「哀莫大于心死，而身死次之」，是非最大之病源乎。故筆者提出國民精神之再建問題，以爲對症下藥之圖，前曾於教育學報第三期略發其端，惟義多未盡茲再撮要言之

專 論 國民精神再健之要義

以中國文化歷史的悠久，其能屹然存在于東亞之天地者，自有其偉大之國民精神在，然則何以國勢不兢至此。斯則不外固有文化之衰退，民族素質之頹壞，與外來文化之侵擾，西洋思潮之激蕩而已。故今日國民精神之所表現者，乃不外乎人心陷溺，風氣浮靡，思想混亂，道德墮落。然則禍變之來，豈非當然之事。故吾人欲挽救中國危機，爲民族再造新生命，自當以再建國民精神爲當務之急。

民國元年梁任公亦曾發表相同之感痛言論矣，（見庸言報「國性篇」偶涉獵及之），讀此一代文豪之遺著，不覺悲氣之襲于心，竊念何其數十年前之所感，竟與予今日所感相同乃爾，而彷彿爲今日發也。惟予今日所認爲國

南京圖書館藏

專 論 國民精神再健之要義

民精神之不振者，而任公則以之爲國性衰落，名詞稍有不同耳。

「當國性之衰落也，其國人對於本國之典章文物紀綱法度，乃至歷史上傳來之成績，無一不懷疑，無一不輕侮，甚則無一不厭棄，始然少數人耳，繼則瀰漫於中國，及其橫流所極，欲求片詞隻義足以維繫全國之人心者而渺不可得，公共信條失墜，個人對個人的行爲，個人對社會之行爲，一切無復標準，雖欲獨立標準，而社會制裁力無所復施，馴至共同生活之基礎，日薄弱以即於消滅，家族失其中心點不復成家族，市府失其中心點不復成市府，國家失其中心點不復成國家，乃至社會一切有形無形之事物，皆失其中心點不復成社會，國中雖有人億兆，實則億兆之獨夫偶集一地域耳，問所以綱維是而團結是者無有也」。

嗚呼！何其言之痛切一至於此也。數十年來歐化亦化相繼侵來，國民精神乃由衰落而趨于破產，國家亦遂危亂不可終日，又何其不幸言中竟至於此也。然吾民之國性

本自「有其至善美而足以優勝于世界者存」，任公固一再言之而並以發揚淬厲之責勗勉吾人矣。

「吾以爲吾國人之種性，其不如人之處甚多，吾固承之而不必深爲諱也，然而人各有短長，人性有然，國性亦然，吾人之蘊積，亦實有優異之點，爲他族所莫能逮者，吾又安可以自蔑，天下事理觀因固可以知果，觀果亦可以知因，吾種性果劣下而不適於自存，則宜淪胥之日久矣，然數千年前，與我並建之國，至今無一存者或閱百數十歲而滅，或閱千數百歲而滅，中間迭興迭仆，不可數計，其赫然有名於時者，率皆新造耳，而吾獨自羲軒肇構以來，繼繼繩繩不失舊物以迄於茲，自非有一種善美之精神深入乎全國人之心，而主宰之綱維之者，其安能結集之堅強若彼而持續之經久若此乎，夫既有此精神以爲國家過去繼續成立之基，即可用此精神以爲國家將來滋長發榮之具，謂吾國民根性劣敗，而懼終不免於淘汰者，實杞人之憂耳，然而今日泯楚之象，其明示人以可驚可痛者既日接觸於耳目，則狷潔之士，盡

然抱無涯之感，亦固其所也，願吾以爲當一社會之與他社會相接構，緣夫制度文物之錯綜嬗變，而思想根本不免隨而搖動，其人民彷徨歧路，莫知所適，其游離分子之浮動於表面者，恒極一時之險象，以吾所睹聞，東西各國，其不歷此關厄而能自躋於高明者蓋寡，若其結果之美惡，則視其根器所憑藉之深淺厚薄以爲斷，譬言之體幹充強者，服眩暈之藥，適以己疾而增健，百丈之潭，千里之湖，爲風颺所激，或浪沫洶亂，或淖濁浮溢，不數日而澄湛之性自若也，國民既有一種特異之國性，以界他國而自立於大地，其養成之也，固非短時間少數人所能有功，其毀壞之也，亦非短時間少數人所能爲力，而生其間者，苟常有人焉發揚淬厲之，以增美釋回，則自能緝熙以著光晶，而不然者，則積漸墜落，歷若干歲而次第失其自立之道耳，古今萬國興替之林，罔不由是，而以吾所見之中國，則實有堅強善美之國性，顛撲不破，而今日正有待於發揚淬厲者也。」（見庸言報「中國道德之大原」）

### 專 論 國民精神再健之要義

時至今日如吾人仍醉生夢死，一仍數十年來之故態而不知痛悔振奮者，則中國民族將來必難倖存于世界可斷言也。任公既痛切言之于二十九年，惜國人昏昏充耳如無聞。今筆者又以國民精神再建痛陳于國人之前，竊意國人于此創鉅痛深之際，必能猛省自新以新國民而再建新國家也。

雖然，再建國民精神，誠非易言，既非一朝一夕之功，亦非一手一足之烈，自非文化人與教育者，以共同努力與最大之決心，躬行倡率于上，並期之以較久之歲月，庶乎可以風行全國。今更將其根本問題，列舉如下：

中國固有之國民精神究竟爲何？何者今已喪失？何者今尚存續？何者今當保持？何者今當改善？何者已變質，（即表面如故，而實質已變之意）何者最缺乏，（即立國於現代國民必須具備之精神，而吾竟缺乏之謂），凡此皆有待于縝密之研究，與確切之判斷。

除自然環境之影響，姑置不論外，國民精神大抵淵源於其本國之文化思想。中國文化發達最早，思想流派最多



## 專 論 國民精神再健之要義

四

，三千年來，蛻變之迹，尤奧蹟而難尋釋。簡單言之，則

周秦諸子，與我民族精神，感隱或現，或晦或顯，或直接或間接，殆莫不與有影響焉。其最著者，例如忠恕仁義，禮樂大同，儒家之精神也，二千餘年來，所以陶鑄我民族

者，其力甚大。兼愛實用，非攻明鬼，墨家之精神也，當其時雖頗盛行，而後逐漸衰微。虛無自然，恬淡陰柔，道

家之精神也。自西漢崇黃老，似其思想在無形中影響頗大。近人每謂吾民族富于韌性彈性，殆由道家之浸潤于人心歟。其後佛教東來，宗風漸盛。至於宋明理學，專究性理，常以空虛爲世所病，其影響于吾民族者，似功不補過。

雲蒸霞起，蔚爲大觀，凡此種種，皆與我民族精神生活大有關係，不容不爲慎重之檢討。至於春秋戰國之任俠尚氣，今日已否喪失？東漢時之重氣節，崇廉恥，今日仍保持否？愛好和平原爲漢民族之美德今日已否變質爲怯懦？尊天敬祖昔係全民族所奉行，無多可非議者。然今日一般社會又頂禮及于木石虫蛇，有類乎泛神論者之所爲，是否與現代科學精神諸多抵觸？吾人于積極提倡國民精神再建之

際，對上述問題，誠不能不爲適當之考慮。

國民精神之再建，有關於國家前途，民族興廢。筆者淺陋，雖對其內容未敢妄作主張，但於此尙有所敢自信者二義：

其一，爲國民精神之再建，必須適應時代精神。現代國家處門爭尖銳化之世界，欲求生存繁榮，其國民必須具備適合時代之精神，其原不具備者，必須力加培植，其不適合者必須力加改善，其已具備且適合者，尤當保持勿失。分析言之，今日爲各民族劇烈競爭之時代也，則民族意識不可缺。然孔子大同昇平之說，親仁善隣之義，亦應力爲推行。今日爲科學萬能之時代也，則科學精神不可缺，然西洋物質科學固應採取，中國之精神文化亦應力圖發揚。今日國家俱以忠勇愛國奉公守法訓練其國民也，則公民道德不可缺。然中國民族固有之四海兄弟萬邦協和之天下觀念，（即世界主義）亦決不可爲西洋狹隘的國家主義所掩沒。今日爲列強並峙武力競存之時代也，則尚武精神不可缺。然吾民族崇尚德化篤愛和平之美德亦應保持而推廣

之。總之，吾人所欲再建之國民精神，決不能與時代精神相抵觸與民族固有之美德相違反，否則為空談為忘本，為無根，又何足以言挽救民族之危機，與創造國家新生命。

其二為國民精神之再建，必須普遍一般社會。一國家之盛衰，繫於其全體國民精神之消長，絕非某一階層所總代表。所謂國民精神再建運動，亦當着眼於全民族，自非一黨一派，一社一會所能獨辦。國內今日，或不乏三五修養深粹之人，潔身自好，媲美前賢。然吾人仍大聲疾呼國民精神之再建者，以此三五人之精神，雖多可取，實無與於廣大之羣衆也。故此一運動，實為全民族之事。上自士大夫，下至販夫走卒，與婦人孺子，皆為此一運動之體，亦為此一運動之對像。為個人為民族，人人皆應認清病源痛自洗刷力圖振作，重新樹立國民精神，則中國之復興東亞之再振晉於此卜之矣。

粗淺蕪雜之見，不過略示此一問題之輪廓，至於精深博大之研究，實有待於全國賢達之努力矣。

專 論 國民精神再建之要義

香山雜詠

藏 園

傳聞捨宅阿中丞。勝事殘遼說廢興。

遺碣難尋鷹爪石。寒蕪長沒永安陵。

寺址遼中丞阿里吉所捨。有碑載捨宅始末。光潤如玉。白質紫章。僧目為鷹爪石。耶律淳。世號北遼。以保大二年即位。號天錫皇帝。尋病卒。廟號宣宗。葬燕西香山。今園中有遼陵。常即淳也。

大定開山記永安。春巡秋狩肆游盤。

官錢萬貫田千畝。會景高樓啓壯觀。

大定二十六年三月香山寺成。賜名大永安寺。給田二千畝。粟七千石。錢二萬貫。其後明昌承安泰和。頻年游幸。凡七次。事見金史。會景樓金章宗所建。即今甘露寺遺址。

雙池澄碧石梁前。金鯽鱗鱗映藻鮮。

匝地球泉隨矢發。空將夢感說鈞天。

香鑪閣下。有夢感泉。傳言金章宗嘗至其地。夢矢發泉湧。且起掘地。果得之。

## 再建國民精神意義之引伸

陳蓮森

### (一) 緒言

再建國民精神運動，經宋維明先生倡導以來，繼起而研究者，厥有多人，且更開會討論，編輯專刊，其為社會所重視，博得國人之同情，可謂盛矣！特茲事體大，固非一手一足之烈，所能驟躋成功，自必擴大提倡，縝密檢討，合全國力量而赴之，庶乎有濟。然凡事難於慮始，猶疑即屬敗徵，尤其近數十年中，所謂思想暨文化運動者，每易為人所誤會！既覆前車，當垂後鑑，筆者對於本問題，原撰有如何再建國民精神一文揭登第四期教育學報。茲再引伸之而作多方面的羣索，以供倡導此運動者之參考。諒我者固屬達人，即罪我者亦係同志。蓋此一運動，關聯於國家民族存亡者，極為重大，吾人第肯留心，勿論贊成非毀，皆值得推敬。若置諸茫然不理，或詆為別種作用，充

此一念，即足斷送國家而有餘。所謂需要「再建」正對此點說法，不能不鄭重提出者爾。

中國自鴉片戰後，一般智識階級，恍若西洋勢力壓迫，並深懷危亡之禍，伏於眉睫，故救亡圖存之呼聲，轟如夏雷，且延續而達於今日！但一案其所持方法，或主張「經武整軍」，或倡議「實業救國」，或提示「教育生產」，甚至一黨專政，聯省立憲，政黨內閣，好人政府，與夫實行共產，暨提倡法西斯制度，莫不形成為雜速之呼聲，矧更有長時期之試驗，其績效與結果為如何？吾人覺額痛心，殊不忍言！然則上舉諸端，何以在歐美日本推行者，又皆歷著成效，一入中國，便等廢物，其理由究安在耶？蓋無健全之國民精神，即不能承受任何之良好制度，橋逾淮而變枳，原因全屬地質不佳，國民奉行某種制度，即等

於地土之培植種籽，更推進而質言之，無治人安得有治法。所謂治人者，非僅指少數英雄，一二領袖而言，實謂全國人民皆當合乎「自治」更能「治人」之尺度，此國民始得稱健全，此國家乃可期進步！不然，非洲有黑族，美洲亦有紅種，澳洲有生蕃，中國更有苗獯，今日僅供人類學家作原始人種之研究資料而已，儻舉上述之政制，施行於此數民族間，尙能立求效驗耶？我漢民族雖不致陋劣如彼諸人種，然近百年來固有美德，實告漸微，未來險象，殊堪陳懼，此所以深有待於再建國民精神，以自拯危亡者也。

善夫宋先生之言曰，「國家存亡安危，惟視其民族之素質如何以爲斷，民族素質優劣，又恒視其國民精神之興衰以爲斷」。剖截精神與素質爲兩振，確有深意！蓋判精神爲個人之修養，素質係民族之總和，準斯而論，我國民族精神暨民族素質，究竟優乎劣乎？過去時賢亦早有論列，謂：「今日全國人心怠惰鬆懈，一切事業雜亂無章，貪污已成痼疾，奢侈形爲習慣，女妓妖豔，士尙清談，文藝則重幽默，科學只有講義，學生出入舞場，婦女競倡節育

，卽一般學者大師，或提倡翻印金瓶梅詞話，或撲醒世姻緣考證，或勸人多讀霓裳續譜，或鼓吹模仿晚明文，忽忽悠悠，幾不知國民對於國家，尙有何等責任；現象如此，固然不配說如何救國，恐亦無資格與任何鄰邦，侈談親善」。節引自左舜生著非常時代之青年，此事變前之議論也，近二三年來，一切墮落現象，則尤不忍說矣。

再建國民精神運動，卽係鍼對上述諸種病態，諸種劣性而發，果能徹底糾正，則所有國民當如紙之潔白，乃易受彩。當如味之清醇，始能和羹。吾儕萬萬不敢妄以倡導者自居，然積此志願，將永永鏗而弗捨，成敗利鈍，固非所計較者已。

## （二）再建的意義

再建一名詞，初見於前漢書，以後各家文集，偶一發現，惟皆作興建意思之使用，與「重修」「重建」同義，固未嘗對文化思想發生聯貫作用也。日本襲用漢字，乃於學術名詞上，冠此二字。吾人今日仍沿用之者，誠如筆者前著「如何再建國民精神」文中所謂：「再建之義如屋傾

專 論 再建國民精神意義之引伸

八

重完，線斷復續，非併舊屋斷線而兩無之，須平空構造者也」，今日之國土依然，即是廢基。今日之國民依然，即是斷線，使一切社會病態，完全消除，即是重構華居。使全體國民精神奮發，即是再添新線。所含意義，願不重且大耶。

至再建一義與過去盛倡之「復興運動」，亦屬異苔同岑！不過每一運動，當有其中心信仰，今日之再建運動信仰，決不奠基於「過去的歷史」上……因過去歷史雖有其偉大和光榮，對於後代國民，當然具有感動暨暗示力量！但歷史成例，每與未來事變太不相符，因子一經差殊，推論便難確立。若堅執不捨，惟舊是寶，即成爲「復古運動」，徒增糾紛。曷所取焉。亦不建築於「現在的國境」上……國境之利用，終視人力爲變遷，過去每有持「中國地大物博，決能復興」之說者，瞥眼之間，景象何如？以作比例，或當憬悟；今日再建國民精神運動之信念，實應樹立於學術思想上。

(三)再建的信念應奠基於學術思想

學術思想部門極多，端緒亦至繁曠，約而論之，即科學，哲學，文學，之總和是已。或以爲科哲文三者。係超出國家民族範圍，爲世界公有之學術，舉此而用以再建國民精神，未免不侔？豈知科學功在致用，文學功在抒情，哲學效驗在於培育智德，情有所通，用有所適，智德有所養成，是合精神物質而一之，即教育，政治，文化所由誕生，從此下手，寧非探河源而達崑崙，烏得擬爲非究竟者哉。

或又謂學術思想誠能培植國民精神矣，但科哲文三者，究係西洋產物，與我東方精神，恐有不合？是又不知論及學術，便無所謂東西，強立假名，終屬不達。况科哲文三者，雖不以一民族爲範圍，然各門作家，仍不能盡離其先天的國民性；如康德哲學不同於休謨與笛卡兒。黑格爾之國家論自異於陸克與邊沁。孔子之大同，老子之無爲，不應與克魯泡特金及聖西蒙之社會思想，混爲一談。哥德，席勒，之文學，斷不同乎迭更司暨托爾斯太。至若科學家之發明，雖號爲世界公器，然其着眼點，與推論處

所採方法，各國學者均各自具有特徵。因此之故，此三種學術成績，雖不以國家民族為限，然自能增進國民的自信心，所以嚮求再建國民精神者，不能不於斯着手也。

此非筆者個人之私見，即在教育總會討論本問題之座談會時，李泰萊先生即主張「以孔子學說自治，以墨子思想愛人，以老子學說居官應事」。柯昌泗先生主張「恢復中國五禮的作用，根據時代精神，詳加檢討，何者捨棄，何者發揚，以為再建國民精神之標準」。楊子餘先生主張「宜有宗教的精神，並引管子『倉廩實而知禮義，衣食足而知榮辱』，認為物質精神須兩者並重」。段之桓君主張採用顏李學的「動」的精神。王森然君欲以論語之「入孝出弟……行有餘力則以學文」為骨髓。孫世慶，孫照，王文培諸氏則主張從教育入手，宋維明先生更一貫的主張革新教育，以求再建國民。儒綜合而論之，孰又超軼學術思想之範圍耶。

至學術思想其於一國家政治之推進，國際間之爭取生存，亦有極密切的關係，凡一民族在其撥亂反治之初，必

專 論 再建國民精神意義之引伸

有許多文學，科學，哲學之創作暨發明，以發揮國民情感，培厚國民意識，張君勵氏所謂：「始為伏流，終為顯流，始為不知覺，終為自覺」。枝葉疏附，而建國之偉業以成。如日本明治維新有吉田松陰，本居宣長之尊王攘夷思想。英國發展之先，有莎士比亞，培根，密爾頓之學說，法國由混亂的革命中而振興，實以笛卡兒，孟德斯鳩，盧騷，為先導。德意志統一事業告成，其前乎俾斯麥者，有哥德，席勒，之文學，菲希德，康德，黑格爾之哲學，哥丁大學之自然科學，以為援引，以為疏助，然後鐵血宰相之雄圖，始克樹立。足見學術思想實能統馭政治，教育，經濟，文化各部門，而促成其各自的發展，再建國民精神植根於此，豈非探驪得珠者耶。

統觀上議，即可下一結論，吾人果能對科哲文三者，有所努力，有所發明，即為本身之精神，已相當的自行建設。能舉研究之成績教人，即為再建別人之精神。合全國人胥似此努力，其結果如何，不難假定。况再擴而論之，所謂學術思想，非祇科哲文而已也，若唱戲，跳舞，飲酒

## 專 論 再建國民精神義意之引伸

一〇

，喝茶，打牌，吸煙，種種小試則有益，過度則爲害之事，苟一一以科學方法研究之，如何始能裨益人羣？如何乃可免去流弊？則以後縱賭徒滿街，歌榭遍地，亦祇見利而不見害矣！由此類推，所謂再建國民精神，實細大不備。有「順應性」。而非「定型化」。所以值得反復稱道也。

## (四) 新中國需要何種國民精神

現階段之中國。固以建設東亞新秩序。構成東亞協同體爲任務與使命者也。筆者每對人闡此兩義。謂中日在東亞方面。譬如欲實現一最大的。合夥的商務經營。中國係列於當然之股東。但出人力耶？抑出財力耶？若出財力。則百孔千瘡。羅掘已盡。有實未發。早成貧窶。若出人力。則舉多數萎靡不振。智識毫無之人。加入集團。有何用處。但財待人謀。人須訓練。吾儕今日倡導再建國民精神。明爲整理自身家務。實則大有助於建設東亞新秩序之完成！蓋中國本屬地大，物博。人多之國家。若與日本徹底親善合作。所謂東亞前途。豈祇和平奠定。勢必光明無盡者矣。

準斯意旨而談中國需要何種國民精神？「第一」國民必須自愛其國家。此地義天經。不容移易者也。不過狹隘的國家思想。實爲今日東亞情勢所不許。故能於愛中國。同時更當進而愛東亞。以全體之利害。決本身之從違。則自然趨向和平。力禦共產。此其一也。「第二」國家究係空名。人民乃其實相。能對國家發揮愛的精神。並應進而自愛其同胞。擴而充之。尤須祈求民族協和。民族解放。在平等原則下。實現親善提携。抑再有進者。當此世界戰潮澎湃的時期。吾儕不能不激發「人類愛」的精神。由互利而歸於自利。倘一味自私自利。勢必至於羣已交蒙其害。此種認識，即吾儕呼號應該再建之國民精神，舉一為例，其他可知；苟非然者，使行爲與理論截成兩橛，是過去之標語口號而已，尙值得反復贊頌耶。

上舉兩點，係從較量大處着眼，若切近的下手方法，另有二義，「第一」須（治）官，「第二」須（教）師。治官者舉所謂各級官吏，希望其能慎守（清慎勤）的官箴外，再能發揮愛國愛民的精神是也。教師者，舉大，中，

小，學教師，設法優其待遇，潛其智識，培厚其道德，堅固其保障，使得安心樂業為國家社會作育人材者是也。茲兩事也，範圍廣大，條理複雜，斷非短文所能罄述，茲

提出輪廓，以顯示再建運動之內包；但一涉及此問題，幾乎擱筆大哭，蓋中國之積弱，國民性之不振，誠然原因甚多，惟「官邪」「教窳」實構成衰敗之主因，余每發誓謂，苟有機會再置身政途，必謹礪廉潔，雖罷官後，貧無立錐，亦無所悔。否則寧肯為一小學校長，任教終身。惟因緣牽挽，願終難達，故假此篇幅，一抒積想，更念智能材德百倍於我者，不識有若干萬衆，儻俯納愚言，對吏治教育，以大無畏的精神，力求改善，用樹本運動之先聲，筆者雖執鞭而事，亦歡喜無量者也。

論述應該再建之國民精神，粗略畢矣，更附帶一談現在之中國國民性：時人每每痛恨人心不古，道德墮落，比一察報紙社會新聞，確乎姦殺盜騙之消息，充滿篇幅。然此實屬社會一時之病態，非國民根本精神即如是也。能識病態乃可以策革新，惟欲革新必先須察舊習；中國現在一

般社會，誠然發現無數的病徵，第就大體處論之，尙非不能挽救，試詳申其義……

甲、國民體質……中國人雖欠缺保育煅煉的後天功夫，於衛生清潔事項，亦太不講求，然大多數國民實能忍饑寒，耐勞苦，如南洋炎暑，西人不敢久留，而我華僑則生活無恙也。又如比歲迭遭天災人禍，掘土而食，單衣過冬，但災况一過，依然又工作如故也。此種良好之國民性，求諸世界，殊不多見。儻有完善之政治，優美之教育，督勵而誘導之，必可與世界高等民族並駕齊驅。

乙、國民智力……近代的中國，因國民教育不發達，匪但農村人民，毫無智識，即鄉間之小學教師暨縣村之公務人員，缺乏常識者，亦比比皆是。不過中國人之智力，確不弱於任何民族，此為現代從事於智力測驗的學者所公認。既有充分智力，又不具先天缺憾，苟能施以相當時日之訓練，造成全體優秀國民，必可預卜。

丙、國民意志……一部廿四史，有人謂為相砍書，其實即漢民族奮鬥的紀載。外與苗蠻鬪，內與強梁鬪



專 論 再建國民精神意義之引伸

一二

，（如昏暴之君主）上與天災禍，下與地害鬪，若非意志堅凝，曷能團結立國；今日之萎靡不振，非由於意志力本質消沉，蓋近百年來，迭受刺激，緊張過度，頓告疲乏。現在又用不得當，為共產所麻醉，憤張勿已，必呈敗徵。然日本朝野上下；對中國人之意志力，在事變後，均有新的理解而提出「再認識」的口號，警告國人。以後設能防止共產利用，加以和平休息，使入正軌，則未來力量，豈可輕侮。

丁、國民組織力……西洋人每譏中國國民為「一盤散沙」，祇具有五分鐘熱度，此又過時而不中肯之議論，不足信也。中國國民素來即長於組織：家族制度也，里社規約也，同鄉會組織也，同業會組合也。皆羣力表現而成之種種方式。更進而封建之下，即有諸侯藩封之制度，在郡縣之下，又有大規模的領域：無羣之說，不攻自破。

合上四點而論之，即可證明中國國民力並不十分薄弱，亦即吾儕鼓吹再建運動之論據。但尙應鄭重聲明者，緒言中所指國民性如何墮落，係剖析社會一時之病態，屬於

後天的。現在所述國民力如何堅韌，係探討國人秉有之力量，屬於先天的。非一文之中，前後自相矛盾也。能深察病態，乃可確定救治之方針。能識得潛力，始克尋出再建之根據。表裏本末，一貫相通，過去何嘗不談復興，何嘗不言建設，但均係只知病態，而不能發揮潛力，一切救濟方案，非頭痛醫頭，即削足適履，故功不補過，吾人所應深長回思者爾。

（五）結論

筆者豫擬之節目，尙有「再建國民精神與客觀環境」，暨「和平反共與再建國民建神」。但一察上文，篇幅已長，祇好裁章別出，用省閱者精力。特有須鄭重揭發者，即再建國民精神運動，雖經諸大學者名流，努力闡發，努力倡導，綱領細則，粲然羅列：惟就鄙見而論，則此運動可謂「無所不包」，亦可謂「無無所有」。正如禪宗論道，說為有法，便無是處，試加推論，以結前說……

無所不包者，人人皆國民，國民即有應具之精神，如居官能礪廉隅，教師循循善誘，學子努力求知，百工敬勤

職業，同時又能奉公守法忠愛國家親仁善鄰協和東亞斯亦善良之國民矣，總之作無損於己，同時又有利於人之事者，吾儕皆認為係再建運動之同志，精神貫注，互相敬勗，此所謂無所不包也。

若理論還理論，行爲還行爲，祇有言教之囂然，而無躬行以體驗，社會病態未由治療，個人精神永難振作，則此一回運動，與推行新生活者，又何以異：新生活之結果，第見有許多章程，許多議案，許多理論，然自其發源地之漢口南京而論，所遺留於社會間之成績者安在？直一場清談而已，假設再建運動不幸而隱向前例，則何舉其實績，故謂「羌無所有」也。再推進一層，運動即是實行，實行必有定例，所謂須再建出如何之國民性，應當視學術思潮之推遷。暨現實環境之轉移，因病下藥，庶可獲愈，豫懸一格，必感困難，故引禪家有法說作無法爲證，此又羌無所有之別解也。

綜合兩義而論，一言蔽之曰，「貴在實行」。倡導此運動之中堅人物，吾當代學者名流，決有闕規樂範，以副

專 論 再建國民精神意義之引伸

羣望，筆者草茅新進：妄有論列，勿論言之是否，均盼海內賢達不吝垂教也。



# 論國民精神之再建

王文培

一人有一人之精神，一國有一國之精神，人無精神，則如有魄無魂，國無精神，則不成其為國，故精神者，立身立國之要素也。夫病篤者，精神必萎，病愈者，精神先復，個人如此，國家亦如此，故欲建設新國家，必先振興國民之精神，當無疑義。

我國文明發達最早，歷史最久，巴比倫，敘利亞，埃及，印度，相繼淪亡，而我國屹然獨存者，蓋以數千年來我國民具有特殊之精神故焉。或曰，我國今日國民貧達于極點，國之不亡者幾希，是否從前特有之精神現已消歸亡有。余曰不然。我國民確如久病之夫，其精神雖極衰弱，但其根本並未喪失。苟能治療得法，起其沈疴，則其精神自能恢復焉。

我國人民衆多，歷史悠久，聲名文物，古今稱羨。其

國民具有特殊之精神自無疑義，其精神具有恆久性而不能輕易消滅，亦屬固然，然則中國國民之精神果何在耶，曰不外乎儒教之精神及佛教莊老之精神，其中尤以儒教之精神為最普遍，最深遠，故謂我國民之精神即儒教之精神，亦未為不可。

論者謂儒教趨重消極的與個人的道德，而忽視積極的與團體的道德，故不如耶教之犧牲精神與博愛精神為優，曰儒教何嘗忽視積極的道德與團體的道德，不觀夫孔子生于亂世而尤以天下為己任，曰當今之時舍我其誰也。周遊列國，備嘗艱苦，所志不成，毫不失望，在陳絕糧，從者無怨，其積極精神為何如，其犧牲精神為何如，所謂汎愛衆，而親仁，已欲立而立人，已欲達而達人，窮則獨善其身，達則兼善天下，是儒教並未嘗忽視團體道德也，外人

所以有如此之評論與國人之一部容有此項缺點者，一因未能明瞭儒教之全體，一因未能實踐儒教之真義，總之二者皆非儒教自身之缺憾，而實後人對於儒教認識之不足也。

我國自漢唐以降，趨重道德精神，而忽略物質精神，實爲流於虛偽貧弱之一原因，自乎歐風東漸，物質方面中國相形見拙，憂國之士遂攘背而起，狂熱的吸取西洋物質文明，而卑視原有之道德文明，不幸數十年來，西洋物質文明之精神未有所獲，而原有之道德精神幾乎喪失，實爲我國目前最重要最危險之問題。

然則如之何而後可，曰值我國復興之秋，急須恢復我固有之道德精神，而兼採納西洋之純正物質精神，換言之，我國如欲立身世界，重奠國基，須以數千年原有之道德精神爲主，而以西洋物質精神爲輔，方能有當，蓋如此既非感情的復古，更非盲目的媚外，故謂之國民精神之再建。

至于再建之法，固非一言所能道，亦非一人所敢武斷，但敢意以爲凡創造事業，恢復事業，建設事業，或改造

事業，其與國家民族有重要之關係者，必須有先覺者之提倡，與當權者之鼓勵，然後成功，我國興學變法已五十餘年矣，其效果甚微者，非國人聰明才智不及西洋人與日本人也，蓋因提倡鼓勵之不足耳，竊聞明治維新時代，凡留學回國者，政府皆按其所學而極端重用之，故能造成今日之日本，反觀我國留學生回國後，大半東奔西走始能得一噉飯之地，否則困處家鄉老死而已，又何成就之可言，至于國民精神之再建，其法亦然，必須有先覺者充分之提倡，及當權者充分之鼓勵，方能生效，蓋上有好者下必有甚焉者矣，否則任何方法，恐亦圖勞無功。

## 現代思潮與國民精神的再建

段之桓

自宋維明先生提出，「國民精神之再建」問題後，社會上已起了極大的反應，一般人對於這個問題的討論，頗具興趣，本人也曾和不少的人士，發生過幾場討論，雖各人意見上有見仁見智的不同，但咸認這個問題的重要，的確異常重大，一般人已有從事深刻的研究與大規模的具體討論，我現在把我自己的意見提出來，供給大家在具體的討論上作一個參考。

大凡一個國家的形成，其國民必有一種特殊精神的依據，一種特殊精神的確立，而又須一種適應的文化為背景，故談到國民精神的問題，先要究明文化的背景與演變，中國現代國民精神的墮落何以至於此極，不能不說是我們特殊文化的消失為其主要的理由，我們特殊文化的消失，雖原因甚多，但被西洋文化的侵襲後始起了極大的變化，

這是不能否認的事實。考西洋思想輸入中國後發生了實際的作用，可分為三個時期，一，為曾李的洋務運動，一，為康梁的維新運動，一，為五四的新文化運動，而新文化運動又分為兩個時期，一，為全盤歐化運動時期，一，為唯物主義運動時期。曾李的洋務運動，他們對於西洋文化的看法，是祇承認他們的「用」而不承認他們的「體」，一方面使中國的精神文化保持其特色，一方面採納西洋的物質科學，所以這個時期歐化運動的結果，在上海有製造局的成立，在馬尾有造船廠的創設，後來張香濤大倡「中學為體，西學為用」，也是根據這種態度，為採納西洋文化的標準，這個時期的歐化運動是祇採納他們的物質，而不承認他們的精神，所以在這個時候我們的特殊文化，未受西洋思想的嚴重影響，因而國民精神未被西洋思想所克服

而歸於消失，後來康梁的維新運動雖深含有西洋思想的彩色，但亦僅僅效法其政體的組織，而不是無選擇無判別的探納，這個時期的歐化運動，也不影響到中國特殊文化的地位，國民精神的維繫仍未間斷。到了五四新文化運動起，胡適陳獨秀輩，揭文學革命的旗幟，胡氏標榜專打孔家店，陳氏聲言中國無文化，即令有之，也不過是女人的小脚，男人的辮辮，創刊新潮新青年等雜誌，努力於全盤的歐化運動，一時竟風靡全國，社會意識起了劇烈的變化，中國特殊的文化發生了根本的動搖，這個時候的歐化運動乃急轉直下，我們特殊文化的面貌全然改變，因而國民精神乃陷於危篤的病態，而有不可救藥的趨勢，我們知道西洋思想與我們中國文化有的地方絕對不能並容，所以陳胡輩鼓吹歐化，不得不推翻中國固有文化，欲推翻中國固有的文化，不得不攻擊孔子，因為中國文化的建立，以孔子力昇為最大，如果孔子的理論已推倒，中國的文化必隨之而崩潰，所以新文化運動，以攻擊孔子為出發點。陳獨秀的孔子之道與現代生活（新青年一卷三號）一文可以說是攻擊孔子最有力的文字，他說：

專 論 現代思潮與國民精神的再建

「現代生活以經濟為之命脈，而個人獨立主義，乃經濟生產之大則，其影響遂及於倫理學，故現代倫理學上之個人人格獨立，與經濟學上之個人財產獨立，互相證明，其說遂至不可動搖，而社會風紀，物質文明，因此大進，……孔子生長封建時代，所提倡之道德，封建時代之道德也，……封建時代之道德，禮教，生活，政治，所心營目注，其範圍不越少數君主貴族之權利與名譽，於多數國人之幸福無與焉，何以明之，儒家之言，社會道德與生活，莫大於禮，古代政治，莫重於刑，而曲禮曰：『禮不下庶人，刑不上大夫』，此非孔子之道乃封建時代精神之鐵證也耶？……淺人所目為今日風俗人心之最壞者，莫過於臣不忠，子不孝，男不尊經，女不守節，然是等謂之不尊孔則可，謂之風俗人心之大壞，蓋未知道德之為物與真理殊，其心以社會組織，生活狀況為變遷，非所謂一成而萬世不易者也』，陳氏以唯物論辯證法的方式，來反對孔子，企圖以唯物主義致力於『心的改造』，使國民對自己固有的文化，失去信仰，盲從歐化，社會心理，徬徨

## 專 論 現代思潮與國民精神的再建

一八

歧途，國民精神使之中斷。

新文化運動的前提，既以推翻中國文化為目標，當然要引起國民精神的劇變，現在一切不幸的結果，悉由文化消失因而必然發生的一種事實，近二十年來由於這種事實的演變，漸致唯物主義，傳播於社會，眩耳耀目，因而國民的思想，遂為左傾，國民精神，日漸麻木，終焉引起赤化的危機，現在宋先生所以有「國民精神之再建」的提出，不但是要把「捨却自家無盡藏，沿門托鉢效貧兒」的歐化思想，加以掃蕩，尤在於把浮靡社會的唯物主義，一轉而為精神主義，使國民的生活，導歸於正途，培養適應現代所需要，而富有新生命的國民精神，以為重新建立國家的基礎。

關於國民精神再建的原則，雖尚在探討與研究期中，很難具體的加以說明，但是孔子的人生觀，始終是我們的精神中心，陳胡輩攻擊孔子，說他是封建時代的精神，不適用於今日，但我們認定孔子理論，是永久適應的，因為孔子曾說過，「君子素其位而行，不援乎其外，素富貴行

乎富貴，素貧賤行乎貧賤，素夷狄行乎夷狄，素患難行乎患難。君子無入而不自得焉」，我們根據這種意義，推論孔子的精神，也可以說是：素乎封建時代，行乎封建時代、素乎現代行乎現代，假如孔子生於現代，他一定是追求現代的適應。所以孟子說他是「聖之時者也」，清末與民初的教育宗旨，曾有尊孔及法孔孟的規定，這也是藉固有文化的特點，作為發揚國民精神依據的明證，惟現在國民精神的再建，若僅標榜尊孔，而沒有實踐的綱領，恐現代一般徬徨無所適從，陷於煩悶苦惱的國民情緒，仍難入於正軌，所謂國民精神的再建恐仍是一場空談，我們曾見到過去由於歐化運動而激起的反抗運動失敗的過程，考這種反抗歐化的運動當初起時實已逐漸形成社會思潮，但不久逐漸衰微而至於消滅，這就是由於這種思潮的本身在運動上缺乏實踐綱領，如五四後林琴南先生所領導的國故派，反抗陳胡的新文化運動，未嘗不極盡其努力的能事，但他們對於新文化運動的本身，僅有熱烈的痛罵，不能把自己的理論，作成反抗運動的思潮，所以結果只有是失敗，後

察上海十教授的中國本位文化建設運動，於其宣言上對於歐化運動，攻擊不遺餘力，也曾引起社會的同情與注意，但也是與國故派犯了同一病態，未能在本位文化上建立有系統的理論，所以這種運動，僅僅曇花一現。即化為烏有了，由於以上兩次反抗歐化運動失敗的前鑒，關於現在我們所從事的國民精神再建運動，第一要創造運動本身的理論基礎，使其系統化，具體化，藉固有文化中豐富的內涵，從事培養國民的新精神運動，而確立其基礎，我再概括

的說一句，國民精神的再建，我認為應首先恢復固有的文化，以為國民精神上「正德」的憑藉，再融合西洋的物質文明，以達關於生活上的利用與厚生，藉以創造文化的新體系，確立國民精神再建的最高原則，以上我說的話，是我感覺到的隨手寫出，太覺夾雜嘈囂，殊少合理的具體探討，這種關係重大的問題，有待於高明的推闡與倡導，始有完成理想的希望，我希望國民精神再建的問題，成為大家的論戰，藉以尋出共同觀點，成為有力思潮。

國內同胞欲知國外僑胞情況者不可不讀  
 國外僑胞欲知國內同胞情況者不可不讀  
 華僑協會出版刊物

宣揚文化 促進生產

僑 聲

立論正大 投集綦詳

△每月出版一次 地址北京宣武門外上斜街東首路南▽

內 容 一 般

- 一、插圖
- 二、政治
- 三、僑聞
- 四、軍事
- 五、經濟
- 六、實業
- 七、建設
- 八、文化
- 九、主義
- 十、轉載
- 十一、遊覽



## 國民精神再建運動之我見

李牧伯

試就世界史上觀察各民族之盛衰興亡，率皆不脫循環起伏之公式，蓋時勢使然，物極必返，吾人固從未見有何民族能自始至終即能維持其繁榮於不墜，而無絲毫艱難遭遇者也。惟有一義，為吾人所當知者，此非謂世界上絕無滅亡之民族，而妄歸之於難知之天道，蓋一民族之終亡與否，仍由自身作最後之決定，世界上各民族之能蹶而復起衰而復興者，皆有其致此之因，其因為何？即此民族有其獨特之國民精神在，雖因禍患所迫，屈抑一時，然其國民精神固未嘗消亡，故能轉危為安，轉禍為福。准此，則雖有藩鎮之禍不足以亡國也，雖有典午之憂亦不足以亡國也，其真能使國家民族，日瀕衰弱，進而淪於萬劫不覆之境者，厥為國民精神之消滅。吾人如欲預測一民族前途之黑暗與光明，胥當舉此為准則，至於一時之屈伸，固無

關於民族生命之延續，而無所用戚戚於心也。

中國當前之危難，與建設東亞新秩序責任之重要固盡人周知之事實也。瞻顧將來，果係由難而亡？抑或多難興邦？斯則不能不見檢討國民精神，然後方能下一斷語。中國有數千年歷史，其間雖喪亂頻經，然至今日仍能生存，則吾民族之有其特殊精神，自不待言。所成問題者，自清末以迄今日，國勢陵夷每况愈下，掙扎愈甚，陷溺愈深，倘一探討其癥結所在，則外來之影響，固屬甚大，然內在之因素亦見繁多，其中最要者，即為國民精神之衰頹是也，中國民族精神建立於儒家哲學之上，如忠恕博愛知恥有勇等美德，過去均有光輝燦爛之表現，惟自清末以至民初，西洋文明侵入，固有道德，根本動搖，於是一般人對古聖昔賢之嘉言懿訓，非出誣妄之醜詆，即係表面之奉行

，求其能嚴守古人精神，身體力行者，百不得一焉，終至風俗澆漓，人心日壞怯懦自私，畏難苟安，國民精神如此，其不招致民族之空前危難者，是無天理，故居今日而言挽救民族之危機，首當從事於國民精神之再建，惟所謂再建者，乃使由衰頹進於興旺之義，非謂國民精神已完全消亡，而須另樹立新精神也，果爾，則中華民族之前途，殆更不忍言矣。

尙有一義，爲吾人從事國民精神再建運動所不能不知者，卽此種運動雖非另樹立新精神，然亦非完全復古，由近世經驗，知西方文明之毒害甚大，然不能因此卽謂凡係中國固有之精神，卽全部可取，致陷極端反動之弊，固有之道德文化，誠多精萃，且極需吾人之發揮光大，然其間亦有無數之蛻變與解釋，吾人不能取任何一朝一代之精神，而卽存敝帚千金之觀念。舉例以言，中國思想，雖胚胎於儒家，然至魏晉流爲清談，至宋明演爲理學，此二者不免空虛之病，流風所及，遂使國人坐言不能起行，此種精神不特不應保存，且極需糾正，由是可知，再建國民精神

，雖不能不大部取之於固有文化之中，然抉擇去取之間，實有加以縝密考慮之必要，非如古董商之惟舊是寶主義所能成功者也。最後尙有一言願爲國人告者，吾人處今日艱難之局，倡導國民精神再建，冀挽救此古老民族於危亡，促東亞建設以成功，其意非僅在口舌筆墨之間！前文曾言魏晉之清談不走法，則吾人今日亦應最忌此病，換言之，凡我國民精神之當保守者，當復興者，則今日今時，自我爲始，卽應本此精神以重新奠定爲人與生活之道，非僅徒託空言已也。全國國民誠能如此痛下決心，力自鞭策，則轉瞬間，全國風氣必爲之丕變，不僅建設新中國爲易事，卽進而擔負興亞建設之神聖工作，亦綽有餘裕，至於應力行再建之國民精神究爲何種？則需要廣博之研究，縝密之檢討，且亦非一言所能盡，並須請教於全國賢達之前，茲謹略述所懷以質讀者，不過稍示個人對此運動之感想而已。

## 國民精神重建與今後的教育

梁 瑞 甫

### (一) 國民精神重建的論據及國民精神

在第三期的教育學報裏，宋維明先生論及「國民精神之重建」時，曾說：「然中國果遵何道以更生復興乎，其道雖千頭萬緒，而國民精神之重建，實爲當務之急。」這不僅指示出復興民族應走的途徑，更生國家所當守之原則，並具體而確實的說明了今後應該努力的方向：即應自何從起程，方不致再入歧途而陷於混亂衰敗的悲運。

我們的國家之應當自救，我們的民族之宜加振作，五十年來，已經成爲一個鐵則了。鴉片戰爭，顯示了我們的衰老；甲午一役，暴露了我們的薄弱；文化的溝通，外交上的折衝，再再都活現出我們的劣點和醜相，於是遠自張之洞李鴻章起，即喊出改革，維新，圖強，自救，等口號，翻開近代歷史看，是充滿了危亡的恐懼，驚慌與忙亂的

，大家戰慄成一團，急迫的想立即把國家振奮起來，以與外來的勢力抗衡；但是，他們實在有些太興奮了，不肯冷靜的考查，沒有用極大的忍耐從根本上做起，故而也不會貼切而真實的把握住端緒，以致喊科學救國，而不見科學的進步；倡導工業，而不見工業的發達；教育政策，一再變更而無效；讀書，革命，皆不能對國家有所裨益，直至如今，口號仍然繼續着，確不見國家有任何向上的表徵，文化解體，國民精神渙散，這實在是一件值得悲觀的事。然而，我們決不能因此就相信「中國不亡，實無天理」，那種自殺的哀音，失敗並不完全是徒然，同時也是一種教訓。過去的錯悞，是把國策放到了試驗室裏，胡亂的摸索着政軌碰撞。此後，我們不能再蹈覆轍。一切事情都一樣：抓不住正當的綱領，便是一團亂絲，把握不緊機要的

樞紐，就難以推行四外而無阻。因之，在未着手以前，明確的原則之樹立，目標之固定，便是必要而不容疏忽的了。

任何人欲延續自己的生命，都必靠自己的力量；欲健全一個國家，也必要其每一個國民的力量結合一致。國家，賴其全體國民的偉大力量而存在；國民！又皆依附於其強大的國家以爲生。如果國民的精神頹廢，萎靡，病弱得半醉半醒，他們絕不會享有强有力的國家。換言之，一個國家如果七零八落，日日在風雨飄搖生死存亡之間顛簸，那就證明了其國民精神的諸弱窳敗，不足以支持國家的存在。總之，國家與國民是一致的，互爲表裏的，相依爲命的，國家是空虛的體殼，國民精神是活躍的靈魂。要想拯救一個危亡的國家，必先拯救其喘延的國民，人民向上即是國家的向上。故宋先生說：「欲建設新國家，須先培植新國民，……所謂新國民，即具有新國民精神之國民也。」簡明而扼要，深切而中肯，不僅說明了新國民的培植，係建國所應遵守的原則，且指示出以新國民精神爲必需的條件，這真算是汪洋大海中的一座燈塔了。試想：如

能建立鞏固的國民精神，則思想一致，信仰集中，向着既定的鵠的邁進，則一切風習，道德，以及所有諸文化節目，皆將立刻隨行着而蒸蒸日上，達於相當的水準；那麼，生氣洋溢，個人的生活，國家的生命，也自然就充實而有意義了。

但所謂國民精神，是一個極抽象的存在，是一種有訓練的氣質或特性，含蓄於全體國民的情緒上。發揮之，激勵之，振盪之，雖可以統馭一切，而充滿乎宇宙之間；收斂起來或散漫無紀，便無踪無影了。因爲不是具體而有形的東西，所以要想概括出一個定義，就很困難或幾乎成爲不可能的事情，即使勉強畫出一個印象與觀念，也須費些思索。自然的，只要是可以稱做國民精神的，都須全國的人民理智上情緒上，受過嚴格的訓練，形成一致的團結，氣質必有相同之點，旨趣必有流通之路，最高的意向，也必定趨於一途；而且，思想上，雖有高深，淺近，複雜，簡單，各種色樣的差別，但至少有一點是全體所共同具有的；這樣：與每一個國民的人格自然融洽，而達於真美善

## 專 論 國民精神重建與今後的教育

二四

的地步，形成一種牢不可破的信念，便化爲自發的力量了。這種力量，是極其龐大的，剛銳而不可屈服的，是任何外來壓抑所不能消滅的，譬如日爾曼人那種進取冒險的精神，自負的氣概，剛毅果敢的魄力，英吉利人那種穩重嚴肅的風度，縝密敏銳的行動，都是不可一世的，都是經過多年而不會破滅的國民精神，都是由於這種國民精神，才做成他們的光榮歷史，維持着國家的巍然卓立，只要這種國民精神不退滅，不消沈；我相信，他們的國家，民族，是永不會有危殆敗弱之日的。我們的國民精神，是隨着近五十年來文化之雜糅，思想之混淆，動搖，幻滅，而渙散淨盡了。現在是一片荒草似的，每個人在悲視着自己的命運，哀悼着國家的零落，尋找不出自救的方法來。如此，國民精神重建之意義，當不待多加闡解而自明，當爲全國人士所應當集中力量不畏艱難而共赴的了。

## (二) 國民精神的重要性

現代的世界，是一個國民精神鬥爭的世界；中古時代

的世界，是一個國民精神鬥爭的世界；上古沒有國家的形成而僅有民族部落的社會，也是一個民族精神部落精神鬥爭的社會。所以，要說整部的人類歷史，是一部人類精神的鬥爭所構成的，並不是過激的話，（自然，應該把最原始的人類，即沒有營社會生活時的那一段除外。）戰爭，是國民精神表現得最露骨的時候；和平，是國民精神休息培養的階段，一個民族，一個國家的真實盛衰，是全以其國民精神爲轉移的。但有時戰敗的國家，却僅是外表的，形式的，而不是其國民精神的潰滅，那麼這個國家便不會因戰敗而衰亡，只要具有偉大的國民精神，牠是仍然可以征服一切的，可以嚇退牠暴力的敵人，可以保持其國家的生命永生，除非極少數的例外，即力量相差得過多，在歷史上不會有過一個國民精神鞏固，而一蹶不復的國家。如果是兩個具有偉大國民精神的國家，相互鬥爭，除了同歸於盡，是不會有任何一個先行覆滅的，即使分出一時的勝敗，也是終究要被不滅的國民精神驅使着，再起而相並的，如不能建立起永久和平，便只有演着輾轉殘殺的流血慘

劇。這在歷史上隨處都可以找出前例：普法戰爭，法國的軍隊是的確的敗北了；普魯士的兵士，包圍了巴黎，蹂躪着幾乎全法蘭西的領土和人民。但在都德所寫的最後一課，莫泊桑的菲菲姑娘中，我們可以知道法國的人民是如何的悲壯，憤慨，抱着爲國犧牲與復仇的信念。他們的軍隊疲勞了，力量也薄弱了，但他們的國民精神却仍然一致的在火線上照耀着，在與敵人不休歇的鬥爭，所以他們在表面上受了一時的屈辱，國家却不會就無聲無色的滅亡，而且，由於國民精神的益加激勵，奮勉，終於又用鮮血洗去了一切他們所會受的羞恥，同樣的，第一次歐戰的結果，因物質的缺乏，人民的困餓，德國是不能支持而宣佈自己的戰敗了，協約國的軍隊佔據了萊茵河流域，直衝入柏林，德國的人民不再能抗爭，但在巴黎和會上，列強協議分割德國時，德代表那種任要價而不還錢的慨然態度，那種骨子裏含蓄着的倔強氣魄，是全盤的把德意志那種不可威脅的國民精神擺到會場上了，協約國的槍斃是戰勝了，但目覩了被鎮服者這種靈魂的偉大，是不能不令他

們感到大量的悲哀的；來日茫茫，撫着未愈的創傷，實在太值得憂慮了，他們怕德意志的再起，但德意志的國民精神決定着德意志的必然再起。而且，不僅德意志的人民這樣想，全世界的人民也沒有不這樣想的。結果，不過二十年，德意志的國民果真又吼叫於世界的狂潮中了，其他如美利堅的獨立，意大利的統一，大和魂民族的飛躍於太平洋岸，亦莫不是由於國民精神的推動，而展開了歷史新頁的。

歐洲如此，美洲如此，翻開我們的歷史查考，自然也不會逃出這條貫串着縱橫上下的原則。在過去，兩千多年，雖有強弱的不同，我們的國民精神是始終存在的，武王伐紂，在兵力上，在地位上，都不相抵，但他用火焰似的民族精神，却把天下據爲己有了，項羽以一匹夫，崛起江東，帶領八千弟子，逐鹿中原，不二年，入關滅秦，王有天下，分封諸侯，自號西楚霸王，也完全是他那八千子弟兵的精神一致，所以才無往而不勝利，試想：烏江自刎時，項羽「無顏見江東父老」那種不苟的精神，是如何的感

專 論 國民精神再建與今後的教育

二六

人感天，他的結果是死亡了，他那八千江東子弟也沒有一個生還故鄉的，但他們那種一致的精神是永垂不朽的，所向無敵的，故而數百年後的李淵，又用同一的方法，統一了中原，賓服了四夷，在中國史上劃一個鼎盛時代。然而

，秦漢而後，若要找出一條脈絡來，即國民精神一致的特點來，簡言之，便要是忠君，愛國，父慈，子孝了。所謂「殺身成仁，捨生取義」，幾乎是歷代的一條信念，形成了全體國民精神之偉大；抵禦了所有異族的侵略。生命算不了什麼，絕不能怯懦屈辱；用鮮血濺染了敵人的庭院可以，總不肯放低自己的氣概，所以至今尚有成千成萬的悲壯故事，記在史冊上，流傳到鄉村裏，被匹夫匹婦們一代一代的頌揚着，蘇武，田橫，諸葛亮，祖逖，劉琨，文天祥，史可法，家諭戶曉，成了每一個國民做人做事的目標，所以歷代更替時，才演成了氣節的獨重，操守的不可改移，而有一批一批的高風亮節，成羣的人自殺死難，逃入深山，披髮為野人，與利用自己的手消滅了自己的生命，是同樣的可貴的，是同樣的表現着中華民族的雄健的精神

是，一般的被今古中外所讚嘆着。我們想，一個廣大的民族，倘使永遠伴以這樣不屈不撓的精神，有什麼可以消除他們的存在。

以上於中西歷史的探討中，可知國家民族的生存，覆滅，一盛一衰，全係國民精神的推轉，催動。過去如此，將來雖不敢絕對的確定，眼前的世界却依舊沿着老路在扮演。各國加緊的都在組織民衆，訓練民衆。無非爲了更進一步的加強國民精神，使其變爲銅牆鐵壁，牢不可破的抵擋一切，所謂青年團，少女團，童子軍，大中學生的必受軍事訓練，壯丁的必須入伍，都一般的展開了國民精神鬥爭的準備。假使有那麼一天，整個世界都混入血腥的火線上去了，我們想，除了飛機，炮彈的響聲外，各民族的殺掠喊叫，振奮英勇，一團一團國民精神的表露飛揚，各顯其優越性的偉大，將是怎樣一個熱烈得像瘋狂似的壯舉。那時，即可確切的證明是什麼東西在支持着各各國家的生命，歷史是一個不講情面的法庭，國民精神不逮的民族，是再也不允許繼續其存在了。想到此處，我們實在免不掉

有些戰慄。前面說過，由於近代文化界的混亂，中華民族那些會促成高尚國民精神的優點，現在都破碎的破碎，丟失的丟失了，其他民族的特點，我們都未曾吸收，而且也不是一時即可拿來據為己有的，於是，全體國民精神敗滅，只腫有懶惰，取巧，自私，鬼混，空談，怯弱，一些斷喪靈性的敗劣渣滓了。老年人太息，壯年人消沈，青年人浪蕩竟日，麻木不仁，苟延殘喘，胡塗為生，如此拖延時日，不加自省，恐將淪於萬劫不復了。宋先生首倡「國民精神之再建」，「係本於悲天憫人之心，為國家的生存，為種族的延續，為爭奪未來世界史上我們所佔的地位，萬望國人，勿再拋棄這僅有的機會，而等閒視之也。」

### (三) 國民精神再建與今後的教育

所謂國民精神，既這樣的迫切而且重要，具有支持國家生存，綿延民族生命的力量，推著人類歷史不休的演進。但其培養，其陶鑄，其能持久的結合而不消逝，究竟又靠了什麼？關於這一層，宋先生說得明白：「……欲培植

新國民，須先樹立新教育……蓋教育不徹底刷新，便不能培植新國民，……易言之，即以教育從事精神建設，而為新國家奠定建設之基礎，並為國家創造一新生命也。」教育，除了改變環境使其適應人類，改變人類的個性增加人類的力量，使其能適應環境駕馭環境而外，並須造成國民健全的人格，豐富的知識，與偉大的體魄，使其獨立生存於世界，而對着人類的鬥爭，表現其頂天立地的全部氣概，這種卓絕的氣概，一致的結合，就是國民精神。同時，在另一方面，教育是須隨着政治前趨的，雖然於腐劣的政權下，也充分負有摧毀的責任，但在一般的常態，是必定輔佐了政治，替國家建樹新的文化與新的國民的，教育的力量，是無限的，廣闊的，無時不有無處不在的，嚴格的說起來，人是從生到死都受着教育的，一日不受教育，即覺一日的無知，文化的進步，即表示教育的進步，教育一旦衰落，文化的總和即行低減，國家民族也要因而下落，國民精神雖欲振奮也不可能了。一個國家，一個民族，不能有任何一個短的時間缺乏教育。缺乏教育便是生命



## 專 論 國民精神重建與今後的教育

二八

源泉的乾涸；同時，也不能缺少國民精神，缺少國民精神，即係靈魂的喪亡，生命可以決定存在，靈魂可以形成一個活躍的強有力的存在，然而這種靈魂的產生，成長，保持着壯大而不衰老，却還須整體的依附於教育中，斯巴達的國民精神，是以尚武聞名於今古的世界的，但欲知其由來，須先考察其國家的教育方法。當時，希臘各處所共衆需要的，是某種形式的教育，即一方面，可以訓練公民的子弟，使能參加宗教的儀式，又能完盡公民的職責，同時，使國家有所準備可以禦外侮，而無所困難，斯巴達的人，天生是好戰的族類，在希臘民族中，久被認為最能幹的戰爭者。拉哥尼亞是他們的故鄉，係四面圍山的平原。他們在全人口中，只佔少數，但他們要用極少數的軍力，鎮服其他民族。這樣，便非有超絕的氣魄，無敵的體格，與蓋世的精神不可了。於是膂力，勇敢，忍耐，機敏，愛國，服從，乃是最受尊重的德性。他們不需要仁慈和誠實，寧願鼓勵他們的國民去殺掠劫奪。孩子偷了東西回來，母親是特別要加以溫慰的。他們的教育歷程是：嬰兒降生

後，即刻受長老會議的查驗，如其所表示者，無甚希望，即棄之荒山，任他死去。如不被遺棄，則由母親管理；要是男孩，僅管至七歲，女孩就長久些，自八歲起，至十八歲止，居於公共兵舍，在那裏，給以身體鍛練，及斯巴達德性的陶冶。衣食不能飽暖，牀具特別冷硬。每一較長的人，都是教師。學習跑，跳，打拳，角力，軍事音樂，軍事訓練，球戲，擲矛，戰爭，及拉哥尼亞的言語和行爲。自十八至二十歲施以專門的戰爭訓練，年青人，常於衆人面前，遭受鞭撻，以發展其勇敢與忍耐，再後十年——即至三十歲爲止，才加入正式軍隊，駐紮前線，並授以完全的公民身分，強迫其結婚，同時還得居住兵舍，盡力教育後輩年青的人。至於婦人與女孩，則給以健身的操練，令其身體健壯，生育健強的嬰兒，個人的家庭，常爲戰爭與防禦，受着約束，由此可知，斯巴達國民的尚武精神，不是陡然而來的，也不是用任何巧妙的方法團結而成，係完全用着教育的最大努力，一点一滴從每一個嬰兒的降生起，浸染熏陶，凝聚而得，斯巴達這樣，馬其頓這樣，普魯

士，法蘭西也是這樣，即是我們已經失去的那些國民精神之造成，又何常不是把基礎放在教養上，古時的忠臣，孝子，節婦，烈士，之精神，正像斯巴達之留給我們許多有光彩的英雄事業一樣，也是從母親的懷抱裏起，就施以教育的力量，人是從教育中生長，又自教育裏死去的，一個人的良好體魄，來自教育；一羣人的優越生活，來自教育；一國家，一民族的國民精神，民族精神，也必然得自教育中漸漸的培養，國民精神支持着國家的存在，教育孕育着保圍着國民精神的成長和健全，沒有教育，便看不見國民精神的影子；欲建立國民精神，即須傾教育全部的力量以赴，前面，我們早經決定以再建國民精神，為當務之急了，那麼，要建國民精神，就必然也從教育着手，故而今後的教育，是須以國民精神之建樹為目標的，即用經意的努力，使教育推進團體的福利，建設新國民，創造新國家，以應國家，人民共同的需要。這樣，就得計劃着：今後的教育，應該如何把建樹國民精神之課題，滲入於全部的過程中，使其各級層整齊步調，一同領導着人民生活，

專 論 國民精神再建與今後的教育

發展民族的特性，啓出兒童的本能，俾能昇華而為一種無形的精神結晶，照耀於我們的國土，充塞到地球的各處。

(四) 國民精神再建的幾項條件

一切的建設都是煩雜的，要建立國民精神，更須要重大的努力；而且教育的實施，完全係一種技能，若用教育的力量，使其發揮極致，走向再建國民精神的道路，實在需要大家的精誠如一，虔誠的信任唯有如此，才能拯救自己已的危亡與末運，並須明白如何再建的步驟，內容，實在性與理想的境界，把握住縱橫的事實而慎密的趨向前去，庶不至有顯著的畸形發生，而枉費了有用的精力。

再建的意義，當然是因舊有的破壞，而新的未曾形成，重加建樹的緣故，但並非收拾殘局，亦非獨出心裁的去發明新物，不過是想把過去特優的國民精神，曾經失掉的，再為獲得罷了。換句話說：就是要以中國舊有國民精神的復活為原則，而建樹一新國民的新國民精神，同時，就以這種新國民精神，去建設一新的國家。

專 論 國民精神再建與今後的教育

三〇

自然的，要再建強大的國民精神，不是一兩方面做得成功，便可有效，而是全部教育的詳細日程，整盤設計，正像一個大病初愈的人，要希圖再能精神飽滿，生氣洋溢，絕不是服任何幾種藥物可以生效的，他必須忍耐着注意日常生活；獲得各種營養的平均量，但爲了結束此文，又不能不抽出幾條空洞的原則來。下面，暫做爲再建國民精神的首要項目：

(一) 心理組織的形成：每一民族的生活，都是被少數不變的心理上之因子所支配，而且，各個種族，都具有一種心理上之特性，正像屬於生理上的一樣。如此組合，漸漸的，經過長久的陶鑄，可構成一民族的堅強心理組織，這種心理組織，在民族歷史上佔着特別重要的地位，不僅代表構成此種族生者之綜合，尤其代表曾貢獻構成此種族之無數祖先的綜合，表現於外面，即爲文化的要素，含蓄在內部，就是民族精神的資料，一個民族的生滅進退，都視其有無此種鞏固的心理組織，一個國家的國民精神是完全建立於此種心理組織之上的，心理組織完備，堅固之

集團精神之獲得，即國民精神之形成，便是一個國家或一個民族的興盛之頂點；心理組織解體，集團精神消散，即其衰頹的陷落，但是，心理組織之形成極慢，在相反的情形下卻能極快的消滅，各民族必需長時期才能獲一相當心理組織，但有時便於極短時期內喪失，這正像一座華貴的七寶樓台，建築須要大量的困難，而毀滅只要一炬烈火，即可片斷皆無。在很久的過去，我們的鼎盛時期，心理組織的巍然獨存，是毫無異義的，因而才有中華民族的精神之偉大。但自白種人的元素滲入後，我們的心理組織像遇到可怕的燃燒似的，頓形瓦解了，國民精神亦因而雲散霧消，人心因而不能保持平隱，向下沒落，社會因而紊亂，消極，趨於百無端緒的境地，一致釀成巨災，積重難返。故處於今日，欲言復興，必先再建國民精神，欲建國民精神，必先形成安全的心理組織。然而，前面說過，心理組織的形成是極慢的，我們決不能等待着心理組織，再言國民精神的建立，須迅速的着手一切，安排復興的坦途。爲此，便只有把二者切近的聯繫起來，首先全體一心的把我

們的向下心理轉而向上，把消極變為積極，把怯懦變為勇敢，舍私為公，把絕對保守變為選擇的容納與吸收，要拋棄自己所有的劣點而嚴守着優性，同時要虛心的擷取外來之精華，這樣，民族心理趨於一致，趨於組成的方向，國民精神同時即可表揚，而邁入再建的途徑。總之，為形成心理組織，而先轉換心理；為再建國民精神，才避免散漫零落的惡劣現象發生，國民精神的細胞既生自民族心理組織；民族心理上，也就是國民精神的向上了。

(二) 檢討固有文化：宋先生說：「惟欲從新培植國民精神，須先恢復民族固有精神，尤須復興中國固有文化。中國民族之精神，即寓於中國固有文化之中。如固有文化復興，斯民族精神亦可恢復。復依據固有文化之真髓，擷取西方文化之精英，以成新陶鑄一種國民精神」，一國的文化，是其國民全部精神的表現。蘊藏着多樣多樣的品性，特質，與獨往獨來的偉跡。任何一個民族皆不能拋棄其固有文化，皆須遵循着固有文化進展，但為了避免歷史上的錯誤，又須時時的加以檢討，藉以自省。我們不能說

中國固有文化，就是絕對完善的，超越了時間與空間的，空前絕後的，正如任何一個民族的文化史，皆有其獨存的價值，但不是絕對的真美善一樣。新學濫倡後，固有文化驟被遺棄，像不值一文似的放在腦後，甚至有「扔到毛廁裏去」的狂語；而反對者，却又偏激的死守着經書不放，不容一絲科學浸染，緊閉着營壘，像防盜似的森嚴，各走極端，眼牙相對，於是中國的文化界，乃陷入東不東西不西的混亂狀態裏。須知中國固有文化，乃數千年民族精神表現的紀錄，自有其獨到的精華，同時，也要注意社會是進化的，一刻不停的在向前飛奔。只回憶過去，悲嘆現況，而不謀畫未來的光榮，創造新的史頁，是終究要走向末路被填進棺材裏去的。我們的責任，處在這動盪不休的世界中，不僅是繼承自己舊有的文化，保存而傳遞，同時還須以固有文化做基本，而吸收新的成分進來，溶合之，產生一種更高貴的新的文化，留給我們的子孫，同樣的，於再建國民精神的課題下，應該小心的把固有文化檢討一下，以明瞭過去國民精神的所在，內容，與時間的適應性

## 專 論 國民精神再建與今後的教育

三二

，優良的，高貴的，可留的都珍惜的發揚而光大之，使其再為吾民族，吾國家，開一段坦蕩的大道，貫輸於各個國民的人格裏，卑下的，劣等的，腐朽的，像貪婪，自私，苟且，舞弊，都暫且放在一旁，使其僅為歷史上一點污跡，同時，外來的：異族侵入的，只要合乎心理組織，可以放在自己的鍋爐裏化為自己的所有物的，都盡量的採納，除非消化不得的東西，是都可以變做有益的養料的，自己的出發有根基，有計劃，有目標，一切他人的糧食，都可以放在自己的肚子裏消化，這樣，去自己之短，以固有之長做經，主動的採取現代的異方的優點做緯，相互交織，醞釀出純良的自己的國民精神來，以為新國民的靈魂，中華民族，當不再是一個萎弱病苦的人羣了。

（三）堅定自尊心：這是對於一般悲觀論者的補救，固然，我們在科學的進程上，在物質的享受上，都固陋平庸，遠在歐美之下，但並不能因此就絕望消沈，無生存之念，年來，多數醉心歐美文明者，住慣了海外的洋樓，看慣了西洋的繁華，目視了他人工業的飛躍進展，始而羨慕

既而景仰，終至視為神聖，認定了白種人的智慧優越，絕非黃色民族可由努力中換取，於是沮喪的沮喪，自卑的自卑起來了，以為自己的一切，從遠古以至而今，都不足稱道，要想生存，就必須拋棄所有舊有的本能，重新一步一趨的模仿，政治制度，教育方法，風習，道德，以及一舉一笑，都須新立標的；審美條件，也硬要轉換，如崇尚金黃色的頭髮，高高的鼻梁，腿的暴露，肉的放縱，臥室的電影化，行動的放肆化，惡風四撲，以至有改革文字，拉丁化，羅馬化的爭執，細想起來，實在是中華民族的恥辱，我們絕不能一直的掉回頭去死守着骷髏，或像冬烘先生一般緊閉着眼睛，不看新時代的色光，也不願無中生有的一味誇揚自己的光榮歷史，躡進墳墓裏掘取石塊鐵片，嚮往連骨灰都不存在的祖先，但我們也絕不能無理由的盲從他人，否認自己的文化史冊，坐在兩個極端上的人，無論在左在右塗了炭末，或抹着鉛粉，都一樣的是不得其生的，我們須要冷靜的觀察，與明辨的分析，現在的落伍，必然承認，過去的偉大，也是事實，將來再偉大或仍然落伍

，也都同樣是可能的。失敗，成功，都是人爲的，不是本質上的敗劣。無論從優生學上，從生理學心理學上，從各種人類本能的測驗上論，我們的智慧，能力，天性其並不

低減於世界上任何一個其他民族。我們也做過許多其他民族至今尚不能超越的事，正像有許多事被其他民族驕傲着，而我們現在沒有做好一樣。黃種人到了歐洲，也曾像現在的白種人來到亞洲一樣的有過威嚴。白種人也曾川美慕欽佩的眼色，東望過一個很久的時間，然而，現在是只有我們不斷的西望了。未來，是一部未可確知的歷史，但我們的責任並不比任何一個其他民族的微小；我們不但要供獻，而且要努力向着最大供獻的路子上走；我們要認定：雖然我們不一定是未來世界的救主，也絕不會就是只可供人驅使的奴隸。要客觀的保持自己相當的尊嚴，不否認他人的偉大，但也不放棄自己的偉大。不卑視他人，同時也不卑視自己。假使人類一致無窮，永遠過着鬥爭的日子，我們雖免不了有時失敗，但也絕對的會常常站在勝利的戰線上，高舉着兩手歡呼。這種自尊心，不但每個人必具，

而且要堅定之後，才能有一種不屈不折的國民精神，擁護着國家豪邁的前行。

（四）養成一致的信念：信念並不是指着各個人的信仰，係就其對於國家民族的態度而言。一個人的宗教信仰，可以絕對的自由，但對於自己民族的優越朝國家的力量，却須一致的信任。私人生活，可以把部分的精神寄托到任何的空靈中去，打坐，燒香，做禮拜，信天主，讀咒文，誦可蘭經都可以；若做一個國民時，即須與整體的民族，整體的國家，有信念上思想上行動上的一致性與共同性。小的範圍，他是他自己，有他自己的獨特靈魂，獨特人格，獨特精神；大的範圍，他就是整體，其有全體的特靈魂，人格與精神。他信仰自己的主，自己所供奉的偶像，他更得信仰關體的主，民族國家的崇尚的一切。譬如，他自己信任自己本身的各種特性，可以成就豐功偉業，信任自己父祖的冒險故事，都是難能可貴，他更得堅確的相信自己民族的優良，與過去的英雄傳略，像任何一個其他人一樣；信念的統一，即是精神的統一，思想的團結，即

專 論 國民精神再建與今後的教育

三四

是所有力量的團結。試看：日爾曼民族的偉大，是由他們一致的信念着日爾曼的偉大促成的，大和民族的稱強於世潮裏，也是由太和民族的信念團結而得。所有氣慨，勇敢，英武，豪邁，等表現國民精神的東西，都是先有國民的

信念一致，才得養成的，國民精神的破滅，自然是一致的信念破碎零落；那麼，國民精神的再建，當必先養成一致的信念了。

香 山 雜 詠

藏 園

山經紆迴十八盤。琳宮迥出碧雲端。泰和輦道蒼苔滿。護駕千松特地寒。

護駕松。亦金章宗故事。十八盤道盡爲洪水寺。碧雲寺在其下。

創造璃宮匠匠作。重恢寶刹范中涓。九重欲盡登臨興。不惜司農百萬錢。

大定中。詔匡構經營香山行宮及佛舍。正統中。太監范弘拓寺。費七十餘萬。

萬松飛翠入靈棲。妙語天成出御題。從此帝京談景物。軒名長與日星齊。

明世宗幸世。曰山西一帶。香山獨有翠色。神宗題軒榜曰來青。

雪白山青御榜懸。篋墩作記繪雲煙。觀音高閣摧頽盡。列嶂空餘紫翠妍。

長安可游記。言香山西佛堂。懸今上御書。雪白山青扁。程敏政永安寺觀音閣記。言西山之刹。

以數百計。香山爲獨勝。層樓疊屋。翬飛爰立。於林巒紫翠中。若圖畫然。

洪光高迥瞰西湖。常侍輸金拓壯圖。爲仿金剛圓殿制。一堂千佛繞毘盧。

洪光古刹。巨璫鄭同重修。同生高麗。貢入中國。得侍宣宗。後復使馬麗至金剛山。見千佛繞毘

盧之式。歸結圓殿。千佛各坐寶蓮。皆極工巧。自爲碑文自書之。臺右有姜立綱書碑。

# 國民精神再建與建設文學

趙大同

(一)

我們的祖國確已衰老，確極貧困，這是任何人所不得否認的實情。然促成此種衰老與窮困的因素，固由於科學技術的後進，而國民精神之淪喪，也確是一大癥結；我們為求得此國民精神喪失的核心所在，俾有所匡正於未來，現在願就兩大觀點分別予以論述：

一、內在的矛盾；我國固地大物博，人民衆多，然而這只是達到健全國家的優良條件，並非是完成大國的全體性能；此外國民精神的善與不善，尤屬不容忽視的大前提。蓋土地，經濟，政治組織，皆非形成民族之要素，所謂民族，乃一神聖的道德組織。民族之要素民族性（即國民精神）；所以我們實有檢討國民精神的必要，也即是自我的檢討。數千年來我們國民的指導精神，十分之七八為

儒教思想所支配，兼雜以黃老佛家的影響，乃形成一種自生的特殊文化，也就是我們國民的指導精神，這精神支配了數千多代的中國政治，維繫了廣大羣衆的心田，發揮了它極偉大極光榮的効力。不過社會是演進不已，人類文明也必今昔不同，合於古時的未必適於現代，行於歐西的又未必暢達於東方，何況我國歷代學者，又不時在古人的精神上加以牽強附會，予以歪曲的解說，所以我們那相傳幾千年代的文化精神到了清代末葉，就完全失掉了維繫全民的魄力。梁啓超在「論中國學術思想變遷之大勢」文中說：「疇昔吾國學子對於法制之觀念，有補苴，無更革，其對於政府之觀念，有服從，有勸諫，無反抗，雖由霸者之積威，抑亦悞學孔子，謂教義固如是也」。又說：「前人之所莫敢疑者，後之人乃競起而疑之，疑之不已，而假



專 論 國民精神再建與建設文學

三六

詭之論起焉。假詭之論多，優勝劣敗，真理斯出，……這便是說，中國歷代的傳統到思想到了清季末葉，多已歪曲失了本旨多已詭譎得不合人民的現實生活，所以士人乃由於苦悶走向懷疑，由懷疑便起而反抗，而革命，在此改革的過渡期遂自然形成了破裂支離人心渙散的現象，上起士大夫階級，下至勞苦大眾，無不陷進悲苦的深淵，人們只望到蒼白的面孔，只感到失望的悲哀，只聽到慘痛的呻吟，全民族一致的踏上了偽善，怠惰，虛偽，盲昧的人生之路，東奔西衝，終不得解脫之徑。這並非是我國民固有的純潔意志之漸滅殆盡，而是因為自私自利的意念，乘此國民精神失了主宰的過渡期，侵入了國民的心田，使人悞解自我的滿足為人生之幸福，於是羣衆拋開了內心的思索，而徒自向外部探求，奪取，結果是人人欲有所獲，而人人反無所獲，於是欺詐，陰險，傾軋都不斷扮演起來。托爾斯泰的人生論中曾說：「人們在人生之路上行進着，乃逐漸的體驗到，快樂次第稀少了，倦怠，飽滿，憂慮，苦慘反日益增加，」這正是今日我國人民大眾所深切感到的

印象。這種病癥的萌芽期尙無大害，尙未為世人所恐怖，然其發育長成，遂變為不可救藥的危機，其結果使滿清王朝失掉統制的地位，使民國政府無法治內，無以對外，這正如托爾斯泰所謂：「吾之所遇，猶有一患內症之人，其痛雖足致死，然初起之時甚輕，患者不為意，既而時發時愈，間隔漸短，既而一發而久久不愈，既而痛苦日增，此患者尙未及舉目四顧，乃向之視為微恙者，今已成世界最大之病而去死近矣。」——（懺悔錄）這正可為我們今日社會道德淪喪的寫照。古諺說得好：「哀莫大於心死」，靈魂之毀滅，在個人則足以喪生，在國家則足致滅亡，所以現在國內的先知先覺者，都大聲疾呼，企圖有所救正，雖然途徑各有不同：我們都以無盡的熱誠來贊助他們的奮鬥。

一一、外力的侵襲；孟子說過：「物必先腐而後虫生之」，確是至理名言，我們國民精神的破產過程，也正是。自晚清以來，我們的文化思想已發生了極大的內在衝突，那便是說我們的指導精神已在生病了，至少是非健康

的，所以外力的侵襲便乘機而入。有的甚至是我們自己向遠方招請來的，這種外力侵襲的程序，我們可以分作兩部來讀。

甲、資本主義的侵襲；把老大的中華拖進世界資本主義的急激進步的潮流內，是英帝國主義者的偉大功績。那便是新興資本主義發達最速的大英帝國，以鴉片戰爭的犖喝，震醒了中國的酣眠。然而這種驚覺是徒然的，沒有如日本那樣積極的踏上富強之境，反而却沿着印度覆轍，淪為歐西侵略的對象；非但本身的獨立自主不能保全，且逐漸墮落，竟變成了列強的半殖民地。

資本主義是以科學和技術做根幹的，唯有科學與技術纔是社會經濟發展到資本主義的前提條件。所以科學落後的中國一旦踏進資本主義的社會裏，那便即刻感到有接受西洋近代文化的必要，因此我們可以說歐西各國對中國的資本主義侵略，同時是帶着文化侵略的意義的。因為文化侵略一方是促成了資本主義對華貿易的進展，一方是麻痺了中國人對於資本主義侵略的反感，這種侵略在起初是有

意或無意的行進着，逐漸乃固定了目標，向着一定的效果進行有劃的活動。

當十五世紀末葉發現東印度航路之後，西班牙商船便航來東海，和中國開始貿易，由是舊教徒，尤其是耶穌教的宣教師便乘機來到中國，在意義不十分明顯的情形下，開始了對中國的文化侵略。商品本即文化產物，所以商品的輸入也就是外來文化的輸入，又加以宣教師不斷輸來西方的宗教，天文，歷法，醫學，數學，文學，哲學等等西方文化，於是便在中國築下了文化侵略的始基。最初那些宣教師固是專心一意的爲了在地上建造他們的神國和救濟愚昧的反教者而從事活動，但不幸得很，其結果却反担當了西洋資本主義文化侵略的前驅任務。不過當時尙在和平的商品輸出時代，沒有露骨的表现，至清季末葉，這一批福音的傳播者，便爲帝國主義者所利用，成了對中國文化侵略的工具，他們深入中國民間，常和中國勞苦大眾接觸，表面上對中國人有不盡的慈愛和同情，背地裏却向帝國主義者作着有利於資本家的報告。鴉片戰後，列國的侵略

## 專 論 國民精神再建與建設文學

三八

更加速度的推進起來，割讓領土，奪取政治上經濟上的特權，開始投資，強迫借款，以至割成了所謂列強的勢力範圍，至此嚴肅意義的對華文化侵略工作乃積極進展。這時宣教家不但為帝國主義者所利用，甚至成了帝國主義的僱傭者，這種文化侵略佔了極重要的位置。那些傳教中國人和帝國主義者握手，暗暗的培養帝國主義在中國活動的爪牙，他們為達到目的地，便辦學校，設醫院，擴充教堂，發行報章和雜誌；以教育手段來獲得知識分子，以小的恩惠來吸收一般大眾，他們的手段是巧妙的，使中國大眾眼目昏眩，幾乎無從察知其是非，這樣一來，無疑的便成了經濟，政治侵略的有力條件。於是神聖的宣教師們反而成了西方資本主義侵入中國的前驅者，對本國的資本家們不時送呈有利的報告。結果致使自重心堅強的中國，也瘋狂般的追隨了西洋人的尾巴跑，甚至一些舊式的婦女們也在模仿西人，竟弄成了非驢非馬的形體，直到今日，此風尤未稍殺。

## 乙、社會主義的煽動：中國的反帝運動，實際上多

由於國際共產主義的煽動。這種煽動工作異常明顯，第一次國共聯合，是國際共產主義在中國的試驗時期；二次國共合作，是共產主義在中國的猖狂時期，同時也是破產時期，然而赤化魔手之所以侵入，却是因為資本主義文化在中國已暴露了它的劣跡。

蓋中國自辛亥革命以來，一般所謂思想的領導者以及政治舞台上的活動者，他們的目標是吸收西洋近代文化，來完成國家的統一和獨立，然而西方列強却以促使中國為半殖民地的形式而移入資本主義文化，於是西洋的物質文明輸入愈多，則中國就愈見貧弱，西方文化越盛，則中國社會也就越法紊亂，所以國際共產主義者便技巧的伸過手來。它們的手段更毒辣，更巧妙，和資本主義的侵略方式完全不同。它們的文化侵略工作，有下列兩件特色：

- 一，使文化工作附屬在政治工作上，
- 二，使文化工作統一在堅固的觀念之下。

他們不斷煽動政治的變革，而以推翻固有的社會制度為最終目的。所以一方面搗毀中國固有文化，一方面又編

使中國大眾去和帝國主義抗爭，中國的「國性」，也即是國民精神，因之消磨無遺，爲害之甚尤勝於資本主義。

總之，中國的國民精神雖未喪失淨盡，然而確是走入歧途。一部人士懷疑傳統精神，一部人士恐怖外來文化，孰是誰非，終未得一中肯之論。因此我們深切的感到中國的國民精神實在有加以檢討與再建之必要。

(一一)

「國民精神再建」這一口號的提出，是創始於宋維明先生，他在教育學報上發表「國民精神之再建」一文，其中曾言：「然中國果遵何道以更生復興乎？其道雖千頭萬緒，而國民精神之再建，實爲當務之急」。又言：「所謂國民精神之再建，即從新培植一種國民精神之謂」。誠然，現在我們固有的國民精神已遭受了千瘡百孔孔子新的國民精神又未曾建立，雖有西洋的科學技術來爲我們建築高樓大廈，修起柏油馬路，可是這又何補於國家，更何以安定社會？中國今日狀況如此，不是一二人的過錯。担負這種

專

論 國民精神再建與建設文學

責任的，是國民全體，是當前的時代，是愚昧膚淺與怯懦；是以上諸種不可分離的結果。吾人能够察知當前的病痛，然後纔能談到治療。然而我們的病源不在於高樓大廈之不如歐美，而是因了國民精神的淪於沒落，所以宋維明先生所倡導的「國民精神之再建」，我們覺得那恰是對症的良劑。中華民族如果想要踏上復興的途程，對西方的科學精神固然不能盲目的抹殺了，而我們獨特的健全的國民精神尤須早日建立。蓋國民精神的再建是民族復興的途程，科學技術之進步不過是復興後的表現，以失了魂魄的國民，雖行進於柏油路上，輝煌於電燈光下，他所感到的仍不外是煩惱，艱苦與絕望，物質文明的演進，徒只增加了他對於人生的幻滅感，所以今日我們必須重新樹立起國民精神，好招回我們失掉的性靈，醫治我們病了的精神！

然而國民精神之再建，究應從何處下手？宋維明先生說：「欲建設新國家，須先培植新國民；欲培植新國民，須先樹立新教育」，又言：「即以教育從事精神建設而爲新國家奠定建設之基礎，並爲國家創造一新生命也」。這

專 論 國民精神再建與建設文學

四〇

便是說我們的國民精神可由教育而更新，我們的國魂可由教育而蘇甦，因此我們可獲一正確的原則，——欲達成「國民精神再建」的目的，必先從教育着手。蓋社會是從個人組織的，個人人格的健全發展，又須依教育來完成，如果教育不良善，則個人的道德思想又安能健全，則民族何以復興？世界更何以和平？所以我們的國民精神欲圖再建必從教育着手。

但再建國民精神的教育，必須有一種新的教育方案，然則此新教育之內容為何？宋維明先生說得極為恰當；「惟欲從新培植國民精神，須先恢復民族固有精神，尤須恢復中國固有文化。中國民族之精神，既寓於中國固有文化之中；如固有文化復興，斯民族精神亦可恢復。復依據固有文化之真髓，擷取西方文化之精英，以從新陶鑄一種國民精神。此新國民精神樹立之日，亦即新國家建設成功之日矣」。今後我們的教育方針，確應以此數語為基礎理念。對固有文化我們當探討其事非，發現其真理，不盲信古人，亦不妄肆攻擊；對西方文化，不可迷信式的追隨，

也不可固執的概予拒決；總之，一切手段要建築在合理化的基石上，須適合現在我們民族所處的境遇，須順應我們國民的現實生活，不可人云亦云，更不可理想過高，把這種新的教育理念，伸展到各個角落裏去，不要為某一階層的偏重。果能如此，我們纔不致陷進偏狹與錯誤的境地。已往我國教育方針，異常錯誤，辦教育者其目的在利用教育，操縱青年，小則維持個人的地位，大則結黨鬥爭，以為奪取政權的捷徑，恰如托爾斯泰所謂：「支配者，已將學校弄得墜落至適於彼等階級之地位。現彼輩又利用學校，藉達政治之目的，欲以青年俱改為適合于支配階級者之「扶助者」「共力者」「一流人」。是以國民黨人的教育在于宣揚三民主義，共產黨徒的教育在於搗毀東方固有文化，結果是中國雖有教育之名，實無教育之實，直到今日，國民精神竟自弄得零亂不堪。是以今後我們如欲國民精神之再建！必自新教育着手！欲樹立教育理念，必須一方發揚東方固有文化的真髓，一方擷取西方文化的精英，則否

我們的民族終無以圖存。

(三)

國民精神之再建，範圍異常廣泛，於是促成此「國民精神再建」之新教育，其領域也必繁複萬端；有學校教育，家庭教育，兒童教育，民衆教育，專門教育等等，我們爲了達成新教育的至高信念，無論何種教育，都不可稍事忽略，所以我們就有要更踏進一步來檢討如何推進新教育的必要了。

新進教育的方法固有多種，然而筆者以爲「文學」確是主要方法之一。梁啓超在「論小說與羣治之關係」中說：「欲新一國之民，不可不先新一國之小說。故於新道德，必先新小說；欲新宗教，必新小說；欲新政治，必新小說；欲新人格，必新小說。何以故？小說有不可思議之支配人道故」。最後他的結論說：「故今日欲改良羣治，必自小說界革命始！欲新民，必自新小說始」。固然我們不能說國家的政事經濟都仰仗小說（文學的一部分）的力量，可是至少我們會理解了文學在政治教育各方面的影

響是異常重大的。因此我們也可以獲得一條明晰的線索！

即欲新國民精神，必新教育；欲新教育，必新文學」。蓋革新文學是國民精神再建的一個支流，同時也是一種工具。我們所以敢言革新文學，是受了國民精神頹傷的衝動，我們所以要建樹新文學，是對已要發洩內在的憂慮與深苦，對人要傳達國民精神再建的意向。近年來我國的文壇上，所謂守舊者不願踰越舊文體一步；所謂新派頭的人們，又不肯稍微留意固有的美點，結局是各走極端，相互攻擊漫罵，對國家，對社會人心，這究竟有甚麼好處？林林會寫小說「妖夢」，罵提倡新文學的人爲禽獸，張資平也會寫了「羣鵝」的故事，罵胡適等爲一羣鵝，雖然這也許會收穫利那間的下意識的痛快，然對社會人羣又有何補益？總之，近二十年來我國的文學界，不斷演着兩種怪現象，一種是守住門戶，不肯前行一步；另一種是拋下自己的家私，發瘋的往前跑，只要是在前邊的，那管是一杯毒酒，也必痛飲，完全失却了理智的審判。因此我們的文學界是頗有革新的必要的。便是「欲新國民精神和教育，必

## 專 論 國民精神再建與建設文學

四二

先新文學」。

然則，文學之新，須由何處新起。我們曾經慎審的考慮，決定了以「建設文學」來擔當這個任務。筆者在「建設文學泛論」中說過：「建設文學就是以文字來反映新的社會現象，傳達真實的人類情感，更以新的意義影響社會人羣，使之向明朗愉快的境地行進」。這和「國民精神之再建」的理念恰相吻合。至於建設文學的發生，其動機也與「國民精神再建」的發動相同，這一點筆者已在「建設文學導論」一文中詳細論過，現在不再多談它。建設文學的內容的由來，不是由於空洞的幻想，而是由一合理的有事實根據的至高理念出發的，筆者曾依據這種理念分成四項：（一）以親切態度對待歷史精神；（二）用客觀態度反映時代精神；（三）以前進的精神從事創造；（四）不盲目反駁也不盲目容納。這種態度不但是屬於建設文學的，而且也應該是屬於「國民精神再建」的。關於推行建設文學的方法，筆者也曾想過幾項：（一）統一文藝界的陣容

；（二）建設文學是屬於所有人類的，它不能拒決任何人的要求；（三）糾正錯誤方法，發現新的形式。這種方法不僅適用於建設文學，同時也適宜於「國民精神之再建」上。建設文學主張的是感情與理智協和，不為任何一方的偏重，現在我們想完成國民精神之再建，似乎也應該採取這樣的主張，否則恐仍不免蹈前人的覆轍。總之，新教育是促成國民精神再建的唯一手段；而建設文學又是推進新教育的一支洪流。所以建設文學與國民精神再建非但不生衝突，而且是互相融匯；國民精神再建是總體，建設文學是支流，是工具；沒有總體則支流將潰散狂奔，失去主流則總體必抑鬱不得發揚，如果有人還在為此二者的矛盾而疑慮，那確是大可不必。

把一切作家引到「建設」的專題，有的人就要疑惑，這不是要把文學的題材單調化了嗎？這一層顧慮實在可以不必，因為這不但沒有縮小主題的範圍，反而使之擴大了。現在我們的一些作家，他們所能把握的題材無非是日常的瑣事，男女的戀情，過去的回憶，他們的生活圈子是那

麼小，狹小得異常可憐。至於建設文學的領域中，上起宇宙萬象，下包日常瑣碎，無不兼包並儲，只要我們的作家有魄力，有眼光，有手法，那可以說是取之不盡，用之不竭；而且同一個主題也很可從多種的角度去接近。恩格司曾經指出了「以一個「西鏗金」」（拉薩爾戲曲中的人物）為主題可以寫成幾十篇不同的戲曲」；而伊里奇也曾分析過：「托爾斯泰所表現的並不是甚麼新的東西，乃是十九世紀俄國知識份子所共同談過的事」。所以我們不要懼怕題材的單調，重要的倒是在於學習怎樣處理一切有意義的東西。從現實的主流出發的建設文學無疑的是最現實主義的文學。現實提供了我們以各種各樣的材料，但要表現現實的真實，就決不能無差別的描寫一切生活現象，而必須把握時代的中心內容，社會發展的主要目標和方向。建設文學字不但要描繪國民精神的劣點，而且也要剔出國民精神的美點，同時還要繪出國民精神進展的前面的遠景。某古典作家說過：「眼睛看不到鼻端以外的現實主義比瘋狂的幻想還要壞，因為他是盲目的」。所以建設文學就同時

專 論 國民精神再建與建設文學

應當以浪漫主義為牠的創作方法的一面。

總之國民精神再建與建設文學是相互支持的；國民精神再建是總的口號，建設文學是分門別類的支流，謹望同胞們！為這偉大的運動而努力！

香山雜詠

藏園

壯剎連雲擁翠華。  
寶鈔萬錠出天家。  
畏吾兒字驚題壁。  
選得香童載後車。

元世祖幸寺中。見鐵哥題壁畏吾字。  
另見備宿衛。皇慶元年四月。給鈔萬錠  
修寺。均見元史。



## 國民精神再建與今日之道德教育

孫 照

自宋維明陳蓮森二氏著論倡導國民精神再建問題以來，宏文卓見，聞者向風。實以指陳痼疾所苦，洞見癥結條舉痼疾之方，切中肯綮。於今日社會倫教之墮敗，人民意志之銷沉，尤覺痛心疾首，若有不忍言不忍觀之情。是皆一時有識之士，心理之所同然；特未有人發海潮音，作獅子吼，振臂大呼，如宋陳二氏之推陳闢發，如是其精且盡者耳。今歲春節初過，北方苦寒，早梅未發。一日，侍教育界諸先進圍爐共話，促膝縱談；嘗涉及此國民精神再建問題之切要。當時彼此殷勤探討，暢言無隱，各傾積蘊，互示腹心；儻論名言，皆極精警透關，於此問題之奧蘊，實能抉發無遺。然殊塗同歸，約言之，不外數點：曰舊日禮教亟宜重新評價也，曰倫理思想亟宜提倡也，曰東方固有道德亟宜恢復也，曰古聖先哲之格言遺訓亟宜服膺勿失也。

。照敬聆之餘，殆有如昔人所謂勝讀十年書者，其欽欣慕仰之樂，可勝道哉！偶一觸機，遂不自度學殖之荒，識見之陋，因就照十餘年來濫竽庠校中，且暮身接目擊而心所謂危口不敢言之所謂今日道德教育問題，間亦一二論列；以求是正於同座諸先進之前。初意固知瓦缶之鳴，難登大雅；亦各言所志，聊勝向隅寂坐，塞默低頭而已。孰料同座諸先進樂取於人以爲善，壹若海水之不擇細流；堅囑將此荒唐膚廓之言，寫成稿件，以實學報。力辭不獲已。其時本期學報稿件已齊，即將付印，慮遽之間，乃復追憶座中所口供者，錄爲一通；非徒辭句間未遑計工拙；即所述內容，亦自覺如狂如囈，殊不值一顧也。

問膏考夫今日道德教育之所以陵夷蹙蹙至於此極者，厥因在邪思謬說之流行。彼邪思謬說之所以如此盛行，則

因今日之青年，既已失墜其固有之中心信仰，精神不能集中，無所寄託，不知夫安身立命之道耳。愚駭者固不待言，其中聰俊者亦往往虛華不實，束書不觀，游談無根。若滄海浮艇，羅盤之針已失，若碧空紙鷂，綫縲之絲已斷。

一與之言持躬處世待人接物之道，則羣起斥為迂闊腐朽，不切時宜；再進而談及天理人欲之分，正身修身之術，則更必遭鄙視擯棄，掩耳疾走；謂為冬烘頭腦也，謂為開倒車也，謂為未曾受科學洗禮也，謂為思想落伍也，謂為未能化除偶像也。舉凡東西先哲古今學者與夫人情常理所公認以為是以為善，社會國家之所賴以維繫者，胥視為偶像，無所不懷疑。一一皆思有以推翻之，潰決之。曰：「不如是不得稱為科學精神也，不如是不足以摧枯拉朽也，不如是不得謂為時代之前驅也。」於是所謂是非，所謂善惡，混淆不清矣。思想家所賴以為評衡真偽是非正邪善惡之標準動搖矣。遑論夫古聖先哲之格言遺訓耶！於是斯文斯喪，天理斯泯，而人欲猖狂勢如洪水矣。夫然後思滿足其聲色之欲，所志在甘其食美其服，則惟金錢是嗜，惟逸豫

是圖，臨財思苟得矣。思滿足其居養之欲，所志在勢位尊顯，則惟祿位是爭，惟權利是奪，臨難思苟免矣。上焉者思滿足其求知之欲，所志在著書立說。或矜奇炫異，以動世人之聽聞，而市一己之聲譽；或埋首書中，究心科學，寄情文藝，而於人情世俗，社會風習，渺不關心。嗚呼！此所以喪心病狂之學者，與夫無行之文人如秋荼；而吟道咏德，苦辛無益者如日蝕也。

在昔學校教育未興以前，兒童所受之教育，家庭教育也，私塾教育也。彼時父兄之所以告誡其子弟，師傅之以訓勉其生徒者，厥惟持躬處世待人接物之道，與夫灑掃應對進退之節也。所朝夕諷習者，孝經，論語，毛詩，小戴禮也。不觀夫孔子之教其子乎？孔子嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：「學詩乎？」對曰：「未也。」「不學詩，無以言。」鯉退而學詩。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：「學禮乎？」對曰：「未也。」「不學禮，無以立。」鯉退而學禮。再觀夫北齊顏之推所為家訓，勉學一箇中猶曰：「士大夫子弟數歲已上莫不被教。多者或至禮傳，少者不

專 論 國民精神再建與今日之道德教育

四六

失詩論。嗚呼！讀者諸公試就今日中小學校之課程內容，一爲留意；再就顏氏家訓勉學一篇，一相印證；恐不待曉辯，已不勝駭汗矣。嗚呼！自學校教育興，而所謂詩禮門庭者，日漸鮮罕矣。自學校教育興，而孝經，論語，毛詩，小戴禮諸書，束置高閣矣。是則今日學校出身之青年，率皆孔子所謂不學詩，不學禮者也。欲由是而求能言能立，有爲有守之青年，豈非緣木而求魚也耶！嗚呼！尊孔云乎哉！國民精神再建云乎哉！

言及尊孔，固人人無異議矣。然試觀李秦伯之潛書不云乎：「孔子之言滿天地；孔子之道未嘗行。篋篋性幣，廟以王禮。食其死不食其生；師其言不師其道。由是觀之，宋世已然，固無怪乎今日能行孔子之道者少也。然居今日而欲求能誦孔子之言者則何如？六經無論矣；自六歲入小學至十八歲畢業於高級中學，受教育十有二年矣。於今日之高中卒業生中，求會熟讀史記孔子世家者，能有幾人哉？是以吾國之教育宗旨，雖云尊孔，然實際中小學學生心目中，所知者惟禮堂中懸有孔子像耳！惟每年孔子誕辰

放假一日耳！返觀日本之中學卒業生，則率多能讀吾國舊籍。若岸田太郎之四書和文必讀；若島田鈞一之論語全解，孟子新釋；若北村佳逸之論語解說，學庸篇，孟子解說；若澤田總清之論語詳解，孟子詳解等；幾皆人手一編。嘗有日本友人以中國學生何以不讀論語見問，當時實愧然無語以答也。

夫欲談國民精神，則必思使其精神有所集中。吾國今日之教育，襲取西洋之教育制度也。西洋之學校，傳布知識鍛鍊體格之所在也。彼其所謂教育 Education 與孟子所謂：「得天下英才而教育之」之教育，字源之意義雖同，而着眼點則有不同者在。今日學生所攻習之科學文學，皆爲滿足求知慾發表慾耳。即所謂哲學一字其原意亦爲愛求知識，與吾國所謂大學之道，明德親民之旨，實不可以同量齊觀，而大異其趣。然則西洋之國民精神，究如何集中也耶？曰有禮拜堂在。西洋之各鄉村，莫不有一禮拜堂。至星期日，則全村人民莫不扶老攜幼，羣趨禮拜堂，遇婚喪大事，亦莫不請牧師爲證婚爲祈禱，是此禮拜堂也者，

實全村人民精神集中之所在也。而我國古代之教育則不然。大學所謂止於至善 *Summum Bonum* 也者，實即聖人教人之鵠的也。故聖人因材施教，而實以至善為理想之鵠的。欲達此理想之鵠的，則必先修其身。故大學曰：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」中庸哀公問政章則曰：「修身以道。」道也者中庸之道也。行此中庸之道，其鵠的即在止於至善。故曰：「中庸其至矣乎。」孔子以中庸之道為至善，以己身修養為出發點。蓋修己治人之方，必先能正己而後能正人：所謂己欲立而立人，己欲達而達人者是也；所謂君子求諸己，小人求諸人是也；所謂古之學者為己是也；所謂己所不欲，勿施於人是也；所謂有諸己而后求諸人，無諸己而后非諸人是也。故說文釋德字曰：「內得於己外得於人。」是故君子先慎乎德也。而其所以修己之道，亦皆平易近人，不外乎入則孝，出則悌等等，躬行其道而已。夫是之謂教育之本。是以謂：「德者本也。」又曰：「君子務本，本立而道生。」若夫文藝，猶其次焉者也。孔子曰：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」

。又曰：「行有餘力，則以學文。」是足以見宋明諸儒皆以大學一篇為初學入德之門者，未可厚非也。

復次，試再一考國人信仰之宗教。佛教，回教，基督教，道教而外，所謂儒教者何也？曰敬天法祖之教也。有此慎終追遠之宗教，則民德歸厚不難矣。故欲恢復吾國固有之道德，必先再建國民之精神；欲再建國民之精神，必先注重道德之教育。欲注重道德之教育，則知除家庭教育與夫敬天法祖之宗教儀式而外，如今日中小學之僅教以國語，外國語，數學，理化，史地等科而不顧及其他者，是舍本而逐末也。說者或謂今日中小學課程中，豈不列有修身一科乎？此種致疑，實已論及問題之核心矣。蓋今日道德教育之問題，不在乎有無修身一科，而在於使修身一科如何收其實效耳。若雖有修身科目而教者與學者皆弁髦視之，且教材內容無非僅授以政治，法律，經濟等公民常識，則又不得謂為遂達成教育之目的也。

夫修身科之教學，不重空言，要須實踐；此人所盡知者也。然必先知而後能行。故古聖先哲之嘉言懿行，自有

專 論 國民精神再建與今日之道德教育

四八

其垂教不朽之價值；固亦可以列入教材。使學生童而習之，熟讀深思，終身不忘。始可永久印入意識中，隨時憶及，自能發於言辭，見諸行事。絕非偶然涉獵，一時聽講，遂能生效者也。照錄此文至是，適有友人來，取而閱之已，亟撫照肩而謂照曰：「依君所言，學校中遂提倡讀經可乎？照驟聞斯語，亦不禁啞然曰：「惡！是何言也！所謂教學者如扶醉人而出言不可不謹也者，正以世人動輒有矯枉過正之弊耳。且茲事體大，固已超越本文討論之範圍矣。且即使學校中可讀經，亦絕非寥寥數語所能界說。若夫中小學生之智慧年齡若何？經書之選擇及整理成績若何？若採經書內容作教材，則教材之編制宜若何？且何種宜讀何種不宜讀？某種教材適合於某年級？教授之方法若何？時間是否充裕？且如三代之文字是否中小學生能領會？注疏家意見紛紜，互有短長，究宜如何慎擇？若以經書原文作教材，即使割裂或節取，即使加以注解及釋文，是否適合於學習之心理？如是種種，皆成爲極關重要之問題。閉戶潛修，皓首窮經之士，不足以語此也。鄉曲俗士，徒知

背誦考亭集注者，不足以語此也。未諳教育與學習心理者以及夫未曾親接兒童與青年未嘗有深長之教學經驗未明教育原理者，亦皆不足以語此也。若率意爲之，則爲害滋甚。亞里士多德固曾言幼年人不必授以道德學矣。孔子之言性與天道，賢如子貢，猶不可得而聞也。蓋幼年人涉世尚淺，青年人格致未精，其經驗中除眼前一二具體事物外，非但未能明瞭所謂道德等抽象名詞，即人情世俗亦且未曾練達。若泛言讀經，遂以大學中庸教小學，以盤庚大誥雅頌易翼教中學，豈非妄人？豈非怪事？李旰江之所譏，固譏宋人之尊孔，徒師其言不師其道也。吾豈欲今人復蹈其覆轍也哉！已矣！已矣！吾不敢復有所論列矣。」遂相視一笑置之。

# 國民精神再建與中國之復興

葛幼卿

聚人而成家，集家而成族，宗族複合而成國家，此中國社會之構成也，語文相同，風俗無殊，家族思想深入人心；倫理觀念通行全國，此中國國民精神之根源也，且也，中國地大物博，氣候溫和，恃天惠之獨厚，自無暇於他求，自給自足，故尚保守喜和平而深惡競爭；親仁善鄰；重家族愛鄉里而專長互助，勤勞質樸，義勇堅強，此中國國民精神之特點也。慨自海禁大開，歐風美雨，遞相侵至；物質文明，日輸月入，農業社會之國民精神於以動搖，始由都市而及於農村，繼由士大夫而及於鄉愚，更由經濟上之動搖而變及於國民精神之破產，深可痛矣！

由於西歐資本主義之侵略，以致國民精神之崩潰，農村之破產，更由於物質文明之吸引，而影響及於國民生活慾望之增高，而自力不能生產，農產品又不足與舶來品相

競爭，故國民生活計難於維持，於是整個社會機構與國民精神，俱表現僵化與崩潰之現象，是以在經濟上政治上文化上，乃至於一般起居飲食日常生活上，均呈現疲憊衰弱苟且因循缺乏力量之狀態，此真國民精神衰老之象徵歟？抑由於外力壓迫，不能勇猛競進，而使之然歟！

中國國民有其固有之生活方式，亦有其應付環境之能力與工具，無如年深日久，或則只有軀殼而失其精神，或則只有形式而失其內容，致少適應革新之力，而徒盲目效顰歐美，亦只摹倣其形式，而少注意其基本之精神，更以所效非其所習，而反喪其所守也，中國民族自有其天才與創造之能力，特逐漸失其獨立與自由，而無由表現耳！

中國國民富於保守觀念，是固然矣，而不知保守與改變為國民生活之兩種因素，必須互相為用，方能促進整

專 論 國民精神再建與中國之復興

五〇

個國家之活動，而開拓民族之新生命也，要能變動，方能保守，有變動而無所保存，是無中生有；保守而不變動，是生命之斷絕，尙何保守之足言，保守之所以可能，即在其能有變化，若空言保守，而不努力於新文化之創立，新力量之培養，則將永爲國際之奴隸矣！

今也，吾人欲國民精神之再建，必須注意於國民作人基礎條件之建立，即應探求國民生活之缺欠而與以補救與滿足也，人之生活需要，不能滿足，則心理之痛苦，無力解除，又無能適應創造以自求滿足其需要，故由自主之積極生活，一變而爲消極之奴役生活矣，吾國人生活之無意義無目的，只茫然任潮流與環境之支配，而缺乏自主之作，用與有組織之計劃，今後欲求國民精神之再建，而獨立生存於世界，在自主活動之一點，期國人作共同之努力耳！

夫欲國民精神之再建，必先培養國民之自信力，脫棄苟安僥倖之心，洗刷依賴怯懦之性，而自覺其民族有光榮之歷史，自覺其有無限之將來，更自覺其對全民族有無限之責任與希望，相信我國之歷史，並自信其有發揚光大之

可能，而後自強不息，奮進爭存，此國民精神之建立，第一必自國民自信力之養成者也。

次者，吾國之歷史，爲一有生命之歷史，乃是共同一致而不容分割者，全國國民必須團結一致，注重紀律，遵守秩序，了解責任，凝結成一偉大之動力，使國家向前邁進，民族向前發展，協力合作，重紀律成爲個人之自然生活，守秩序成爲生活之習慣，使其自覺離開組織，即失其生活之圓滿，如此，個人與社會，成爲有機之關係，此第二國民團結力之宜養成者也。

國民自信力與團結力之養成，其目標皆在建設一種新生活之秩序，建設一強有力之新中國，吾國人之創造能力，並不亞於歐美，歷史上之例證頗多，只須吾人加以積極之倡導，以喚起國民固有之建設能力，欲國民建設力之養成，尤須注意於國民體力生產力知識力之培養，此三者國民精神之要素，亦中國復興之基礎也，故最後欲求國民精神之再建，與中國之復興，第三不得注意於國民建設力之養成者也。

中國之能否復具，須視國民精神之能否建立以爲斷，國民精神之能否建立，則繫乎國民作人基礎條件之能否具備，亦即須先完成健全之國民也，欲養健全之國民，必先之以體力生產力知識力之培養，繼之以自力團結力建設力之訓練，此數者具備，方得謂之健全國民，有健全之國民，方能成健全之國家，然則如何始能達此目的，則又須寓建設於教育之中，以教育爲過程，以建設爲目的，始之以教育，而終之以建設，脫離歐美之羈絆，而完成獨立自主之國家，是則有待於國民共同之努力也。

抑吾人尤有進者，中國近數十年來，內受天災人禍之侵凌，外國國際經濟之壓迫，國運日蹙，憂患頻仍，物力與精神交相疲憊，信仰與教育，歧路徬徨，兄弟鬩牆，古有明戒；唇亡齒寒，前車足鑒，夫中日兩國，同種同文，地接近鄰，本應互助以相親，提携而併進，不幸多故，曷勝浩嘆！今也，中國欲求解放，由次殖民地而變爲獨立自主之國家，首須聯合友國，共同奮鬥，而友國亦必樂與吾人精誠合作，共謀中日兩大民族之幸福，日本非扶植中國

，求得自主之地位，不足以獨存於東亞，而中國舍與日方合作，亦無以獨立於世界也，是則亞洲爲亞洲人之亞洲，自不容他人坐收漁人之利也。

吾人處此千變萬化之國際形勢下，爲中日兩國存亡安危設想，尤不能不互相親善，以中日合作爲基礎，共同發展兩國之經濟，以平等互惠爲原則，務使地盡其利，物盡其用，人盡其材，必發展兩國之國力，爲中日關係劃一新時代，爲東亞創一新局面本於平等自主之精神，確立兩國一致之外交方針，以應付瞬息萬變錯綜複雜之國際局勢，而奠定東亞之和平，並進而擴充發展，以東方之精神文明，陶溶西方之物質生活；以亞洲之和平運動，洗刷歐洲之戰爭罪惡，使全世界人聞而驚醒，一唱百和，弭戰休兵，共謀全人類之和平，齊享人生最高之福祉，是非特吾中日兩大民族之幸，亦世界人類共同之幸福也，爲中日兩國前途計，爲東亞和平計，更爲全世界人類幸福計，培植光明燦爛之花，必結金黃堅實之果，願吾兩大民族作共同之努力焉！



## 雄渾的國民精神之再建與六藝

蘇民生

國民精神的再建，這是一件很大的事情，談何容易呢。先問我們的國民精神是什麼。這就很難回答了。現在單據個人的淺陋的見識來作一個簡單的解答。我以為代表中國的國民精神的是雄渾的精神。

我們的先聖先賢以智仁勇為精神的三大要素，而智仁勇發揮到了極點的時候，所表現出來的氣象，就是雄渾。仁而勇所以雄，仁而智所以渾，其極致就是神聖。再分析一下。雄是剛強，是偉大。渾是包羅萬象，胞與為懷，一視同仁，清濁並存，是親和，是敦厚淵深，是大智若愚，大巧若拙。

中國的國土，所謂莽莽神州，其特徵是雄渾。地靈人傑，所以古來的偉大人物，不論是聖人，是聖王，都具有雄渾的氣象，而藝術上稱為神品者，也是氣韻雄渾。差不

多所有的中國國民精神的特徵，都可以用這個去說明。

然而雄渾的精神，除天賦的資質之外，是用如何的人為的方法養成呢。古代是用六藝即禮，樂，射，御，書，數，以養成這種精神。禮從日常生活的洒掃，應對，進退起以至於經國的大禮，是生活的形式，是行為的準則，是「道」的形式，不可須臾離的。就個人而言，例如坐時是什麼姿勢，睡時是什麼姿勢，這對於心身有極大的影響，而這也是禮。禮與法律相對而言，是宗教的法規，倫理的法則。是自治的規律，是良心的自律。所以孔子說克己復禮為仁。樂是陶養性情，發揮情感，連絡感情的最妙的方法。知之不如好之，好之不如樂之。人到樂意的時候就會生出與音樂類似的狀態。人要樂意纔能成功。廣義的說起來音樂不限於歌唱彈奏而要在使人樂。所以孔子說樂云

樂云鐘鼓云平哉。所謂孔顏樂處，宗教的法悅，都是一種音樂的心境。射是一種標準的武藝。孔子說：君子無所爭，必也射乎。射可以鍛鍊目力，脊力，腕力，腰力，脚力，擴張胸部，是站着或蹲着的運動。御是騎馬或駕車，是坐着的運動。是一種可以省脚力的武藝。書可以記事而同時也是陶養性情的一種藝術，其中含有繪畫和音樂的要素。數所以計算事物。為人生不可缺的一種能力。

從智仁勇的精神的培養上看來，似乎禮樂是以仁的修養為主，射御以勇的鍛鍊為主，書數以智的練習為主。在前清末年，禮樂射御書數的教育還剩下一點影子可以推想它盛時的情景，拿我故鄉雲南劍川為例。每天早晚必定燒線香：插於祖宗靈前及大門兩旁，插時要先持線香作揖，以示敬天地祖宗之意。又早晚正餐，飯菜擺好，人坐齊的時候，由家長帶頭，大家一齊用雙手捧碗齊眉，同唱一聲「供！」，然後就食。這種禮節無形之中養成敬天念祖的宗教的思想和情感，而又決不是迷信。每年春天在城樓上舉行魁星祭，由地方上的耆碩領導，一般中年，壯年的文人組織談

經（？）會在魁星面前奏樂唸經，獻香灌酒，樂聲繚繞空中，而歌聲高唱入雲，令人飄飄欲仙。此外笙簫琴笛之類均為讀書人所必習。弓道也未見棄於文人。騎馬因為是山國的原故，尤為文人所翹習。書法為人人所必修，固不待言。數也是必須研究，而象棋的流行是練習數的一種方法。

自從新學制頒行以來，禮節的簡陋，日甚一日，畏天命，畏聖人之言的精神幾乎掃地無餘。至於音樂雖有國歌，無人愛唱。皮黃盛行而流腔滑調，善於取巧藏拙者，反容易成名。雍涼高亢之音，徽鄂沉雄之調，則差不多消沉無聞。從前的讀書人還能高聲朗誦一氣，現在只有啞些尚未完全中國化的新歌。精神的不統一是當然的結果。射和御更少有人注意。野外遊覽，間或騎驢，但不足以言藝。書法雖然還多少講究一二，但是不算盛典。況且書法的真傳似乎要斷絕的樣子而走正道，下真實工夫者很少。練習數學的頭腦的棋道也僅遺留於下層階級，一般學生成績最壞的學科仍然要推數學。數學不行，科學是學不成的。

試看日本的情形，也大可以供參考。禮的隆重，隨處

專 論 國民精神的再建與六藝

五四

可以看出。凡是到寺院或神社去參觀的人，見佛或神必脫帽鞠躬，自然促成宗教上的修養。樂的普遍更為顯著。許多人羣集的時候，一人首唱，大家就自然和他。弓道設於大學極為人所重視，為修身養性的一種高尚的技藝。騎馬一科也設在大學裏，可以自由學習。書法又名書道，向來就很注重，而新近更有許多新的研究發表。數的涵養當推圍棋，風行全國，專以修養為主，而毫無賭博的弊端。然日本並非不採取歐美的各種技藝，不過對於舊有的有價值的技藝，不但不廢棄而且加以改進而已。其次修習的時候非常認真，也是最應當注意的。

那末要想培養中國國民精神，應當怎麼辦呢。第一須提倡勞作。於勞作之中養成各種精神。因為前清數百年太平的文化生活過的太久，國民自然流於逸樂，而拘於虛禮，因於陋習。縱然沒有外來的刺戟，這個社會的組織，本身就要起新陳代謝的作用，這是「易」的原理，並不足怪。如同要一個人好，須改變其環境，苦其心志，餓其體膚。在日常生活於不知不覺之間。藉空氣陽光泉水之力，

洗滌其胃腸。動盪其心胸一樣，要培養國民的精神也應當從身體的鍛鍊起。而身體的鍛鍊須在工作中無形的實行之。旅行是發展心身的最好的方法。各學校須規定一定時期。領導學生旅行參觀。古人說：讀萬卷書行萬與自然相親里路。可以變化氣質。的確是千古不易的金言。旅行可以使胸襟開闊。和民間接洽。而思想變為着實。瞻禮古蹟而生景仰奮發之心。真是一種活的教育。上面所說的六藝不過舉出來做例子而已。大概的標準是如此，而詳細的規定須依照時代的要求。不可泥古。

今將禮樂射御書數和現在與之相當的一些技藝列成一

表如左：以便比較。

古 代	現 代
禮	禮節廢弛或凌亂無章
酒掃，應對，進退等之作法。	學校唱歌，西樂演奏
樂	奏及舊劇之扮演。
笙簫琴笛等之吹奏及詩文之朗誦。	

射

學校體操各種運動

及遊戲如台球、溜

冰、划船等。

御

習字或書法。

書

數

珠算及象棋等。

學校數學及社會上

流行之麻將。

此表未能將古今技藝詳細比較。甚為遺憾。然而與六藝相當的東西現在不但有而且較為複雜多了。但是缺乏組織和統一的精神。而且實行的時候又欠真摯。所以成績不大佳。

國民精神的培養，當從家庭教育，社會教育，學校教育三方面着手；而所謂教育嚴格的講是以學校為中心。所以國民精神的培養。學校所負的責任最大。即如從前的書院實際是教養人材，研究學術。左右社會風氣的中心機關，如今的學校也未嘗不是。不過還要加倍努力。以實行其責任才是。

末了有一點須注意的就是以上所說的須以生活不成問題為前提，否則難以完全見諸實行。不過生活富裕時代有富裕時代之修養的技藝，而困難時代也應當有相當的修養，要在有誠心而已。

河沿雨後

熊紹堃

積雨洗天青，盛漲盈溪綠，  
徐徐好風來，步步落花蹶。  
丫角誰家女，臨流搗衣服，  
捨學羣兒嬉，蜻蜓上下逐，  
放鴨人不來，鴨喜呼相浴，  
吾亦欲逕往，一濯滄浪足。  
卽事樂賞心。稍勞瘳病腹。  
綠楊嫋嫋中，更聽蟬吟曲。

## 香山雜詠

藏園

撥取遺灰訪故宮。葦藍大啓楚人風。誰知一代經綸手。泉石平章苦未工。  
蘿薛懸門月桂馨。幽居莫負草堂靈。銅陵金谷紛游躅。爲語云關早掩扃。  
大小饜開儂霍原。山中宰相亦雄尊。雙清誰與論心迹。一壑難專客子喧。  
瀾戶巖扉次第呈。延風佇月太無情。煙霞歷亂泉幽咽。似與園官訴不平。  
連櫺累棟構雲巢。幾輩時流詠樂郊。牛屋鷄栖同一慨。山靈倘亦致譏朝。  
甘露何緣化酒漿。貂盤羌賁亦升堂。劇憐梵唄清嚴地。淪入屠沽走集場。

甘露寺故基。今建客邸。腥穢喧囂。有玷淨域。殺風景事。莫此爲甚。

# 中國大學教育之基本問題

(續)

蘇益信

中國大學的功課，既十九是借自西洋，則大學教授十九是留學生，書籍設備十九是洋貨，是事之必至；至於十七八歲的中國青年，念不懂西洋大學的書籍，也是理所當然。結果，中國大學學生在師資方面，做了外國大學學生的學生；在書籍設備方面，享受了外國鄉村中學的環境；在讀洋書的能力方面，直似外國小學的兒童。

商務印書館，對國家教育之基本問題，有時似比教育部認識得精確。他的廣告，時常也比「部令」「本大學宗旨」一類的文件顯得機警坦白。該館感覺到借文化的苦惱，近來做了一樁投機生意；「邀集國內各大學及學術團體代表」，組織了個「大學叢書委員會」。據他的廣告說，叢書之著作人，「均為大學教授及各科專家」，使命是「貢獻整個的大學用書，促進我國的學術獨立」。現已出二

百餘本，分隸於文，理，法，教，農，工，商，醫，八個學院。該館又說，因為該叢書「足以促進我國的學術獨立」，故自出版以來，本國大學採用此本國文字之教本者日見普遍」。該館用心，自足欽佩，不過筆者之所以在此提到大學叢書，不是因為他促進了中國學術的獨立，而是因為他暴露了中國學術的弱點。首先，中國創辦大學四十餘年，全國的學者，貢獻了「本國文字」的大學用書二百餘本。這個驚人的數字，是為供給八個學院，平均每院，每系，每科，須待幾年，纔能攤上一本「本國文字」的用書？固然，大學叢書，是近年的產物，不能竟照此計算，出書也不能但以商務書館代表，然四十年來，中國學者，產生了多少大學用書，這期間中國的大學用了些甚麼書，據此可見其梗概。「足以促進本國學術之獨立」云云，吾們願

## 論 說 中國大學教育之基本問題

二

贊嘆該館還能看出當代中國學術之不獨立，而思有以促進之，比一般自吹自擂，喊叫「惟我救國」，謳歌北大清華的教授學生們自量的多。不過若竟以該叢書來負這「學術獨立」的使命，又似夢囈。該叢書中除少數之國學科目外，幾盡係自洋書翻譯而來——全譯，節譯，明譯，偷譯。誠實的在序言上承認其書以某洋書為「藍本」，或曾「參攷」過某洋書，不誠實的公然自我作古，把原書一字不提。這類的書，不須費多時間，多可將其來路查明；「藍本」也，「參考」也，全是變相的翻譯。有時看其文，尚可猜知其原書原句，蓋無論「著者」說甚，他那英美式的中文，使人一望而知是生硬的翻譯；那樣的句法，中國人真著書者決不用，不懂洋文者亦決不懂。筆者對於中文英文，兩無偏袒，獨恨以英文句法寫中文，以中文句法寫英文，弄得不中不英，使天下人俱不懂也。商務書館，也承認這大學叢書只是翻譯，不是著作，并特別聲明這叢書的「售價遠低於原版西書」；倘是中國大學教授的著作，怎會有「原版」的西書？總之，這類的書好像是洋人入了中國

籍，縱然披上長袍馬褂，滿口的洋中文，或中洋文，終不是自我出之。那裏是促進中國學術之獨立，真是活現中國學術之依賴，之抄襲。

功課，教授，是外國的；學校學生是中國的；這是整個中國大學教育的矛盾，譏笑，悲哀。

夫學人而成，終猶不免大巫小巫之嘆；即令是接踵而隨，也還須永遠後人一步，况人進時吾不必進，人止時吾必立止耶。至若青出於藍云云，無非是古人之比喻，青能勝藍者，必已含藍外之物，其真出於藍者，充其量，不過後藍一步而為藍，天地間寧有出於其物而勝之，含在其中而大之，追隨其後而過之者乎？學人而又不成人，真不知其所之。中國大學教育之學人，欲善其事而不利其器，欲治其學而不通其文，直似盲目跛足者之蹣跚隨人；去向一仰人之鼻息，步伐又隨乎人後。夫盲目隨人，已失本據，曠古無全完相同之兩人，無完全相同之兩事，焉有完全相同之民族，完全相同之國勢；捨己從人，至於「全盤」，已有削足適履之嫌。至拋棄四千年賢聖相繼之成業，換取西洋

「文藝復興」後三數百年之新局，而全然不顧文化如交友，歷久而彌堅，尤為失計。未經過巨大試驗之文化，雖極一時之盛，而轉眼雲散烟消如巴比倫，希臘，羅馬，埃及者，比比皆是。西洋與中國所以勝敗之由，僅在「工業革命」百餘年來進與未進之間，十八世紀以前之歐洲，固無以教中國也。採其百餘年來猛進所得之長，補我百餘年來未進之短，自為上計；若因此竟盡滅我四千年來，艱苦締造屢遭大故而靡之文物，隨人踏進「工業革命」以來，西洋自身患無出路之局面，是長短並取，甘願其得不償失也。况盲目之後，又復跌足，西洋一技之長，四十年來摸索不得，照此下去，將永無得之一日。這四十年間的中學大學教育，與其說是學人，不如說是滅己。昔者打了敗仗，廢六經而學鍊鋼，廢百家而學造砲，今日國家已少六經百家之士，亦無鍊鋼造砲之人。未學西洋之前，仰給於西洋者一，今則仰給於西洋者十，豈惟六經百家倫常綱紀俱廢，金石考據，書畫風雅隨亡，甚至江西瓷，福建漆，祁門茶，紹興酒，湖筆，徽墨，寧綢杭縐，俱因之而衰退

論 說 中國大學教育之基本問題

；今日之大米，小麥，蘋果，香蕉，亦竟須取給於人。四十年來國家育材，到此悲境，洋人竊笑於四海，祖宗痛心於九泉，大學教育如此繼續下去，東方文化全廢棄，西方文化學不來，再過幾十年，中國將整個無文化矣。謂吾故作危詞者，請問今日大多數之大學學生，看看這些國家最高知識份子，東洋西洋南北洋的文化，究竟知道些甚麼？近年來國人目視此情，頗多自省，對整個問題，重加檢討。一派以成敗論是非，謂中國向來不學人而盛，今日學人而衰，其衰必係自學人而來，救亡之道，惟有全盤復古。此派多為三家村冬烘先生，未死的秀才，咬定了「半部論語可以治天下」，一切西學皆無足取。有時眩於西學之盛，必又曰，此學於吾也，彼學於吾也，飛機戰國時已有之，汽車三國時已有之，惜天禍中華，子孫不肖，今俱失傳云云。推其所以出此之由，一因身處窮鄉，所見者惟有一小部分經史舊籍，且科舉制度下，若非聰明貫通之士，儘管是秀才，舉人，進士，翰林，甚至如某名狀元，經書背誦甚熟，儒家精神，則不必懂，整個民族文化系統地



## 論 說 中國大學教育之基本問題

## 四

，更無從探悉。何況此輩又多係科舉落後之人，居家教幾個小小頑童，查皇歷，批八字，寫借據，書春聯是其專長，滿口詩云子曰，搖頭聳肩，罵盡時下之物，罵盡時下之人。蓋自西學侵入後，此輩便失去其學術上社會上之地位，人牢騷之餘，恨不得立除此害其一生之「洋學堂」。更因以成敗論是非，理由簡單，不負解析證明之責，易言而動聽。此輩日漸稀少，然其勢力則深入民間，未受過教育之農人，多為其信徒。中國既有十分之七八的文盲，此派在人數上勢力頗厚。

另一派主張無條件無選擇的學人，此即所謂「全盤歐化」者也。其見解由「凡洋皆好」，進而為「非洋皆劣」，甚至以毀己為學人，站在「中國自古無文化」之旗幟下，「打倒孔家店」以為破釜沉舟之計。此派以留學生為最多，其主要理論，則謂某某富強之國，教育如斯如斯，吾欲富強，教育亦必如斯如斯。究竟，也無非是以成敗論是非。此派中有些是良心主張，有些則因自己不解國學為何物，而又不願公然承認之，只有「全盤歐化」，才能全部

隱瞞。預備留學者，到大學即把全幅精神時間，用於西學上，留學期間，更無研究國學之餘地；回國後身為大學教授，而其國學知識，猶是十幾年前在中學所得者，此輩對國學之態度，亦正如冬烘先生之對西學者。

三為混合派。多為對國學有相當認識，而又留學外國者，或留學歸國後又復研究國學者。此派既非「全盤」，自又分若干小派。最初，有所謂「中學為體，西學為用派」，然甚變是「體」，怎樣算「用」，四十年來未有定義；後來，連何為「中學」，何為「西學」，也分辨不清楚。繼之而起者，為「物質精神」派。認為中國有精神文明，而缺物質文明，西洋有物質文明，而缺精神文明；物質文明認是自然科學，精神文明則認是道德，哲學，宗教，及一般人與人的關係；覺得「洋毛子百巧百能」，神通廣大，獨不知禮義廉恥，毀滅倫常，褻瀆神明，不信「風水」風鑑，無哲學，無風雅。此派多出自士大夫，軍政界及一部分留學生。士大夫在家有電燈電話，出門乘汽車火車，高等社會所用之一切，幾盡係舶來品，不能不承認在物

質方面之不如人；然洋貨易得，洋人難見，一生用盡洋貨

，未常能有一位洋朋友，洋人之「精神文明」，既不能由海關輸進之，亦不能由接觸中感覺之，雖可由洋書中見之，然關官士大夫直接讀洋書，自是難事，浮光掠影的談談，究竟容易。至於留學生動輒說西洋無精神文明，自知是欺人之論。其所以出此之心理。（一）敷衍國人。留學生回國，生活習慣，立見與中國社會隔離；恐遭父老「忘祖」之譏，故作動聽之言。（二）恫嚇洋人。物質洞而易見，精神飄渺難尋；中國學生在西洋，於無可喧赫時，輒以精神文明，向人矜示。度其意，似謂物質與道德，不能兩全，物質繁盛之民族，道德必衰落，物質落後之民族，精神文明必發達。

以上三派，各有其範圍。全盤復古派浸潤在佔全國十分之七八的農村裏；全盤歐化派佔據了各大學；混合派多半站在高級社會裏批評，笑罵，慨嘆，只以「復興東方文化」作茶餘飯後的談料，演說作文的題目，實亦未能真正瞭解東方文化之真髓安在，更未能躬行實踐，努力於復興

之實際工作。

三派共同的缺陷是籠統。歐化者「全盤」，反歐化者亦「全盤」。全盤的中學為全盤的體，全盤西學為全盤的體；學人的是「物質文明」，復興的是「東方文化」；這些名詞，說來是家喻戶曉，然其內容究竟是些甚麼，到何限度？全盤歐化者是否「全」到全國用英文（北京東城有一家結婚者，新郎新娘，家屬來賓，全是中國人，婚禮自首至末，全體說英文）染黃頭髮，染藍眼珠？（染黃髮者甚多，染藍眼者尚未見），全盤復古者，是否「全」到拆鐵路，點豆油燈，廢電報，作八股？何處是歐洲？英法德義耶，蘇俄耶，波蘭芬蘭荷蘭格林蘭耶。嗎啡針劑自西洋，盛行於中國，全盤歐化也應扎之，全盤中化也應扎之。這樣繁雜的問題，竟以兩字四字包括之，變成了名詞問題，辯論竟且，竟日罔圖，一若是文化只有兩條路，一是向東一是向西者。朱子語錄云「道是個有條理底，不是罔圖底物」，文化也不是個罔圖的物。西哲洛克云：「像已往人們你那麼濫用名詞，則文字對人類有益，還是有害，是

論 說 中國大學教育之基本問題

大疑問」。文化問題總是撕拉不清的一大原因，在「物質文明」，「東方文化」，「中學」，「西學」等等的幾個名詞上。

全盤復古派的信徒雖衆，實則不值一顧。在這種問題上，吾們不能尊重多數的意見。取決於多數的先決條件，是大家對於某一事，具有同等或相差不遠之認識與能力，只在意見之差異上，以多數爲依歸。倘其人對於一事毫無認識，則根本無參預其事之資格。譬如十人之中有八盲者，盲者誤鹿爲馬，不自者不能指鹿爲馬。未受過教育之人，中化也不知，歐化也不知，現時中國是否真已歐化，更無從知。受冬烘之薰陶，將國家人民一切之不幸，歸罪於近晚甚覺塵上，似是而非的歐化，而不知四十年前感於不能生存，而走上歐化之路，今日較四十年前尤不能生存，正應謀求第三條路，不能逕認爲「回去」，即可解決一切也。農村缺乏改進觀念，拒受現代文明，一切落後，多因受了這些田園聖人的傳統教化。農人終年忙碌，原乏文化思想，夏夜乘涼，冬朝曬日，偶爾聽上鄉學先生一段文化

演說，便認成天經地義，歸告妻子，遍及親朋，民族百分之七八十的文化思想，交付於孤陋寡聞夜郎自大的冬烘之手，其危險殊甚甚也。此輩直是文化界上的拳匪。

全盤歐化派，造成現時大學教育之悲慘，亟應知其所以。歐化或任何文化，大致包含三部分：一部分有益，一部分無益無害，可有可無，一部分有害。通常是有益部分難學；可有可無部分，無所謂難易，要當視其代價之重輕，而定去取；有害部分則最易學。以歐化對中國論，例如科學之昌盛，是中國最急需而最難學者。西裝跳舞，可有可無，然自西服盛行，一大部分國民，便把生活要素統制之權，拱手讓與英人。呢絨嗶嘰之輸入，年漏鉅萬，久佔世界第一位之絲業，隨之崩潰。此種無益無害之仿效，代價如此之高，在本國能供給呢絨之前：大可不爲之也。最易學者，莫如那些流行，感冒式的「學說」故中國得自西洋者，亦以「學說」爲最多。西洋自身未，試驗過或試驗失敗之理論，中國人常信爲定律而宣揚之，以致西洋學者發表的理論愈多，中國思想界愈雜亂無章。二十年努力，

不敢保成就一工程師，百十元金錢，立可西服革履；片刻的決意，立可成爲某學說之信徒，新穎而易就；故人多樂從也。「全盤歐化」派對教育現狀之補救辦法，是強化歐化；所謂之強化，是增加門類，瑜瑕并收，重量而不重質，至於如之何能使其求而得之，則仍未見有若何辦法也。

混合派，於理論上最無遺憾：獨惜在選擇的旗幟下，常又作出囫圇的主張。文化之爲物，根本不能以「精神」「物質」爲類別，尤不能以「東方」「西方」爲劃分。其所言之是非利害，姑可不論，其態度又已是「半盤」，與「全盤」者之差別，在五十步百步之間耳。

大學，是國民「學」的處所；大學教育之基本問題，無非是「何所學」與「如何學」；中國人現時應當學甚麼與怎樣學法，是本文之兩個主旨。以下，吾們也就在此兩方面，提供些意見。

在「何所學」方面，吾們與其加入這也戰線，來談「全盤復古」「全盤歐化」「精神物質」「東方西方」等等，不如閉上門，拋開一切古今人的書籍、言論，主張，拋

開一切人我之念，一切愛憎恩怨，一切感情成見，冷靜的，樸實的，平凡的從頭想想這個問題。吾們主張先設下一個合理的標準，然後再照此標準，取其長而去其短，初不問其爲人爲我，爲物質爲精神。吾們決不願稱甚麼「派」，若爲便利而命名，名之爲「選擇派」，最爲近似。

大學，是「文化」中心，是「文化」的儲藏所，製造所，銷毀所。然而，甚麼是「文化」呢？「文化」怎麼有的，爲何要有呢？「文化」二字，婦孺皆知，這樣的發問，看來頗似多餘；然愚見以謂「何所學」的問題，迄未能得到合理的，澈底的解決，却因人們把此問題看成多餘。

關於大學的探討辯論，多半全到了「文化」的牌號上，種類上，出產地上，反把本物忽略了。果先認清「文化」本身爲何物，即不難斷定何者爲優，何者爲劣，這些牌號的爭執，不難迎刃而解。這是很顯明的，吾們買一件東西，首先考慮的，是該物之優劣，能否滿足吾們買他的慾望，值吾們所出的代價，絕不應管他是龍牌的，虎牌的，張三造的，李四造的。

萬物萬事的溯源，全要溯到造物；「文化」自然也不能逃出此例。造物造了一塊石頭，不賦與他生命，也不賦與他維繫生命的本能，任他化泥化烟，隨遇而安。造物造了一棵樹，賦與他生命，賦與他生長的本能，不過樹的生存，要全部聽命於造物，生死兩無自由，春發秋謝，自己毫無選擇。造物造了一個人，在生命，本能以外，還賦與他意志與聰明；意志給人添了許多慾望，聰明又使得他在本能以外，得了許多知識能力，用以滿足他的慾望，實現他自己所選擇的生活。這些知識能力統稱之曰「文化」。所以「文化」是個人造品，石頭與樹，都沒有「文化」，人死之後，也不復有「文化」。

在生活過程中，人的對象，大體有三方面。人的慾望，也就在這三方面求滿足。

第一方面是自然界。自然界有其固定之規律，「有物必有則」，毫不聽命於人。禦寒須着棉，養花須灌水，多一點則太多，少一點則太少，成敗立見，決無半點愛憎，恩怨，遷就，欺騙。自然決不負人，人亦決不能負自然。「天何言哉」，其言盡在不言之中；人在這一方面求滿足

，只有探求自然之真意，無條件的順從其不言之言，此即所謂「自然法」者也。近世科學家，每視駕機騰空，浮木渡水一類的事為自然聽命於人，人類的「征服」了自然。其實，所謂之自然聽命於人，是人已先聽命於自然；本能浮水，是自然固有之法則，人聽之則浮，不聽之則沈，人類若能以一紙命令，使不能浮水者浮，能浮水者不浮，方稱得起「征服」自然也，譬如學校有定章，能畢業者得領證書，某生畢業領得證書，而自謂是「征服」了學校，徒令人苦笑已耳。

唯其為自然之真意，自然法只能有一。天下絕無一物而有兩個不同之真者者，如其兩真不同，必係兩物，仍不失其各自之真也。真理既只有一，自然不受時間空間之限制，古人今人，中國人西洋人，不知之則已，知之，則必至同；蓋其物為宇宙之物，非任何國家任何個人之物，地心之吸力，吸過牛頓，亦吸過周公，磁電如何對愛迪生，亦如何對王陽明也。故所有之自然法，都是共同法，初不能有人我之分，華夷之念。

第二方面，在人與人間。人是世間最不可靠之動物也。

喜怒哀樂無常，恩怨愛嫉時現，各有特性，又隨時隨的，變遷。人在信的方面，不能與自然同日而語，故人與人間，亦決無自然法那樣固定的法則。人在人上求滿足，既無從探知其真意，故無從入手，不能担保其不變，故終無絕把握。是以人在原始時代，彼此之關係，幾乎全無定形，對生命財產，除以強力自衛之外，別無保障。然時至今日，人與人的關係，幾乎又全有了定形；其不可犯性，有些也竟與自然法相去不遠。此類法則的來源，亦約有二：

第一是道德律。人類有一部分本性，為古今中外之人所共有者，其來也來自造物，不能為後天的力量所泯滅；雖有時為其他情感所蔽，然終不能變更其本質，正如雲可蔽日，而終不能損日也。此性有善惡之分，所謂善，即對於其他他人有益者，所謂惡，即對其他他人有害者；例如同是殺一人救一人，殺已救人，則為成仁，殺人救己，則為大惡也。更如「惻隱之心，人皆有之」，為不可滅之天性，好食好色之心，人亦皆有之，亦不可滅之天性，其為賢為不肖，乃基於人類社會之標準，固無關乎造物之本心也。

聖哲具過之人才，窺見人之本性，設禮教以繩之，勉其發

展於社會有益之本性，制其於社會有害之本性，故曰「己所不欲，勿施於人」也。禽獸各盡其本性，野戀之時，人亦各盡其本性，聖人知人類非虎狼之敵，非有團結生活，不足以謀存，而團結生活，又非確定人與人間之關係不為功，社會道德，倫常綱紀，於焉以立。蓋聖哲用心，在為億萬人謀福利，非專為一人求滿足，故又曰「大利所在，必其兩利」也。道德律中，有一部分，原係人之天性，為聖哲發揚光大以教人者，即如孝悌，孔門著有專書耶穌列為四誡，是古今全同，中外不易者；另有一部分，乃聖哲為適合當時之社會狀況，應時而發者，此則古今中外不同，不能同，亦不必同者也。

第二是法律。人類在有政治組織之前，人人保持其全部自由，不受法律限制，亦不享法律保護。後來覺得殺人越貨之自由雖好，被殺被劫之危險可懼，人盡保持其自由，終是得不償失，乃逐漸產生政治組織，人各放棄其一部之自由，換得一部之保護，此法律之所由來也。釋之以現代之名詞，立法權付之與一人者為君主，付之與眾人者

論 說 中國大學教育之基本問題

爲民主；衆人不能迫使一人放棄其飲酒之權者，爲「自由主義」；一人之生命財產，盡屬之於衆人者爲「全體主義」。察此類法則之本質，當知其永久性與普遍性俱甚微，因人而異，因地而易，因時而易，甚至今日之功，明日之罪，昨日之善，今日之惡也。即連「殺人者死」，亦且不能通行於人寰，如美國有一省無死罪，任憑一刀害九命，終不致死，隣省則有死罪者，殺人犯但能通過省境一步，便可不死，先進法治國之實況如斯，人造法之重輕可知矣。

第三方面，爲人與神間。人類之聰明極微，與自然界混處了二十萬年，（人類學者之推測）對其一切法則，始終不解，十八世紀以降，方始漸知一二，直至今日，一小菌蟲偶入腦入肺，除以身殉之外，竟還無他辦法。然人類在超自然方面尋滿足，其成績之佳，則遠過於任何事物。茹毛飲血之人，早已有信仰，二千年前，幾個主要信仰，便已大定，迄今無多進展，看來是對於神的認識，已到極端矣。

然宗教之爲物雖可有兩面看法，絕不容有兩個存在；一個之中，亦絕不容有兩派存在。橫豎宗教只能有一個是

真，與真不同者，必盡是假；「信仰自由」各信所信」云云，是爲避免教爭而設之解勸敷衍辦法，在宗教本身，決不應作如是觀；倘容此「並立」局面延長下去，則天下之信宗教者，至少有過半數人白費了精力時間矣。宗教之對象，多爲全人類，佛云「衆生」，耶云「救世」，豈有東方西方各行其是之可能，甚願天下人對此超越一切之重大問題，努力共同研究，得其一真，萬人萬世共仰之，以爲一勞水逸之計也。

在「何所學」方面，吾們由以上之檢討，可得以下之結論

- （一）凡關於自然界者，要在求真理，不能有人我之分。吾先得其真理，人當學我，人先得其真理我當學人。其有無所謂真假，全視人之愛憎爲去取者，當各從其所好。
  - （二）關於大與人之關係，可分爲兩部。其爲人類社會之基本法則，由聖哲設教闡發，放之四海皆準，歷千秋而不磨者，亦不能有人我之分。其爲適合某時某地某社會狀態者，無論其出自聖哲立教，國家立法，爲人所有，爲我所有，皆當順時應變，不可強仿拘守。
  - （三）關於宗教，猶當天下人共求之。
- 在「如何學」方面，我所應保者如何確保，我所應學者，如何方能學得來，容當於他日及之。

# 教師在道德上應負之責任

張 愷

國家之元氣在青年，青年之培育在教師，故身居教師地位者，其所負之使命，即受國家之重託，小之任養成國民之責，大之秉陶鑄人物之權。我國以禮教舊邦，生徒敬

騰。略舉數端，聊供共勉，倘亦我教育界中人所曲諒者乎？

師，視與天地君親並崇，感恩圖報，人同此心，積習相沿，心同此理，觀其推戴之隆，益見期望之切。其於此種尊仰心之發展，則推行教育事業，原當事半功倍，願自興學以來，垂數十年，雖學府之林立，良師之輩出，然而虛有其表，成效弗張者何也？問書百思莫得其解。豈造因未必盡良，效果無由而善歟？抑吾儕從事教育者，有所不能談其咎耶？誠宜虛懷坦衷，反躬自省，洗刷既往之積弊，策勵將來之進步。義務當前，應盡即盡，過失在己，應改即改，斯固教師道德上之責任問題也。不佞忝為教育界之一份子，深憂在抱，不能無言，敢附諍友之義，冀戢物議之

(一)宜矯正商業化也 伊尹曰，「天之生斯民也，

使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予天民之先覺者也，非予覺之而誰耶？」竊意凡為教師者，人人當有此種高尚志趣，祇可講責任問題，而談不到買賣主義。假如專以俸給報酬為條件，則未免辱沒教師人格矣。夫學生終身之榮辱，胥出教師之栽植，其間關係，何等密切。世風日下，師道凌夷，一若為教之目的，斤斤只在學俸，故捨營謀招售學校鐘點外，便無可顧慮，鐘點過後，儼然貨物成交，代價已得，對於學生種種，幾同風馬牛之不相及。於是學生亦得薪傳，其求學之主旨，純由於客觀之購買文憑，而不在于主觀之



論 說 教師在道德上應負之責任

一二

實際學問。事實如是，毋庸諱言，流弊所屆，曷其有極，此應痛革者一也。

(二)宜矯正政治作用也 學生當求學時代，光陰寶貴，勝於黃金，一入政治漩渦，勢必妨害學業，此理甚明，無俟贅論。爲人師者，宜予策勵力學，使速成爲致用之材，乃有築黠之輩，爲其政治活動之計，利用青年血氣方剛，舉動暴躁，思想簡單，堪作奔走驅驅之工具，利誘勢迫，多方煽惑，俄而開會，俄而聯電，俄而遊行示威。忽焉風起雲湧，忽焉星散無踪。其幕後之播弄有人，實屬顯而易見，害小則曠時廢業，禍大則喪身破家，直以鷹犬遇學生而任其鞭策也，以鷄豚遇學生而任其割烹也，嗚呼！師道有是，言之痛心，不絕斯弊，又烏乎可！此應痛革者二也。

(三)宜矯正怠惰心理也 好逸厭勞，人之恆情，貪懶偷閑，學生尤甚，爲教師者，理當循循善誘，誨人不倦，引導其深長之興趣，激發其勤惰之心情，務使刻苦耐勞，努力用功，時無虛擲，學有心得，萬萬不

可迎合學生頑劣心理，放之縱之，譬如：學生上課之時，每以少授或免授爲樂，考試之前，又嫌準備應試爲繁，教師方面乃與桴鼓相應，平日到堂遲而退堂早，或至無端曠課，迨學期考試，則預示試題之範圍輪廓，俾學生易於準備，自以出此下策，可資結納愚笨生徒之歡心，實無以異於怠惰其心性，而阻遏其上進，此應痛革者三也。

(四)宜矯正以訛傳訛也 孔子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人」，凡爲師者，宜具實際學識，方足立人達人也，對於教材教法。須先研究嫻熟，充分透澈，言出非虛，心乃無愧，此所謂勝任愉快也，設若一知半解，講授含糊，指鹿爲馬，以訛傳訛，強不知以爲知，徒自欺而欺人，混誤青年寶貴之光陰，鑿毀碧齡純粹之天職。致令入於學校，習非可用，出於社會，用非所習，誤盡子弟，爲世詬病，此應痛革者四也。

(五)宜矯正敷衍了事也 天下之事，認真爲之則收

效彌宏，敷衍了之則成功無望；西儒如福來培爾之終身爲小學教師，又如裴斯泰洛齊之一生顛連於教育，精神卓越，厥功甚偉，今日我國教育之不振，卽病在教師鮮有鞠躬盡瘁之決心，謬以教席清淡，興趣蕩然，只因高職難圖，謀生乏術，遂不得已而屈就焉，於是身任教職，志則外騫，百無聊賴，敷衍了事，此等心理，比比皆然，遂致教者自教，學者自學，教學之

間，精神渙散，成績如何，豈暇爲計，欲期實效，胡可得乎？此應痛革者五也。

以上所舉，謂教師道德上之責任也可，謂其本分內應盡之義務也亦可，不佞固陋無似，感想所及，拉雜漫談，語既簡略，意尤未周，他日有暇，容再申論，當世宏達，其幸教之！

## 學文月刊

第三  
四  
五 期合刊已出版

歡迎直接定閱

社址

中南海懷仁堂東四所  
電話西局二二一四號

論 說 教師在道德上應負之責任

# 師範生修養的問題

傅 量 知

## 一、健全的心理及生理爲必要的

### 先決問題

經驗主義的哲學家約翰洛克有一句名言說：「健全的精神寓於健全的身體」。但這句話祇有一部分真理，我們還應當說：「健全的精神資助健全的身體」，同時，更進一步，還可以說：「健全的心理培養健全的生理，健全的生理發出健康的心理」。

談到健康的問題，人們的觀念重視具體的身體健康，生理衛生，而輕視抽象的精神健康，心理衛生。我們若免去身心二元論或身心平行論的誤解，不欲分言身心的關係，那末，就應當做完整的全部的身心修養看法。

師範教育爲一國教育之根本教育，師範生爲教育領域

中活動的基本隊員，其身心的健康與否，當然不僅屬其個人利害相關，事業進退國民教育的良粗，以及中等高等教育的基礎皆以師範生活動爲出發點。例如，一個師範生當他在求學的時期，假如身體的內分泌系統的某一部分失却健康，但是他由於未能確實覺知其病狀和病源之故（如腺形腺障礙）事實上很難由表象上察知之，其結果在這樣一個努力建造根底，端品勵學的期間，恐怕他的身體不自知的要發生以下幾種反常的現象：

- (一) 身體發育遲緩；
- (二) 皮膚乾燥；
- (三) 消化不良，行動遲鈍；
- (四) 智能受影響學習能力低弱。

僅這一點不易表面化的生理變化，竟致牽扯一個人全

部的健康，至於影響生活上種種不良應適，學業成績的平凡，服務能力的減低，那皆是後隨的必然結果了。

「身」的鍛鍊，大部屬筋肉的活動，雖然一時奏效不得，倘假以時日，由物質的滋補，工夫的磨鍊，弱者轉強，並不算很難的事情。惟有「心」的修養，大部屬神經系統的反應，遺傳的勢力，環境的限制，使她的成長複雜化，從事修養心理的人，祇能相當的利用客觀情境補助理智發展，精神的培養，甚至有時祇能主觀的體驗，由默默中獲得啟示，難以由具體的客觀的方法自他傳授，此種可以意解不可以言傳的抽象的活動，尤以較高級的幾種心理活動，如宗教的理念，哲學的思想，邏輯的思維等為最甚，如何使一個有為的青年心理健全，這實在是教育當前絕大的難題。自然不便輕於以三言兩語妄下藥石，但自我的認識與批評，環境的認識與適應，理智的適當的應用，邏輯思維的發展，熱情的培養，義勇的正用，優良氣質的含蓄，高尚志趣的推進，人生目的堅定等皆是必要的先決的修養途徑，一個師範生志在為青年的師表，為兒童的導師，

有了健康體格，附以健全的精神，則作新民的人生路途上不難從事一番轟轟烈烈的絕新的偉大的事業了。

## 一、師範生應擴大並提高知識的

### 修養為文化的修養

有人說：「人都看不起做師範生的，做師範生沒出息，」家有萬担糧不做小兒王」，師範生簡直是「吃飯生」，這真算卑視師範教育已極了。說這種話的人，若是他稍有「榮門耀祖」的觀念，他要慚愧名門世家書香之不墜，其責任為誰人所負：若是他有民族文化的觀念，他這種觀念無異破壞現實，阻碍未來，實行反回野蠻的反文化說法。師範教育前已言及，為一切教育之母，亦可以說為一國文化之基本，其不可苟且輕視，非一言可盡。

社會開化的歷史愈悠久，心理的變遷愈歧形，國無論東西，地無分南北，小學教師為人所輕視，倒並不是一種奇蹟，雖然如此，以現在師範教育下之師範生自身論，其人格，學識，態度，若干份子中，確尚有不能盡如人意者

論 說 師範生修養的問題

，或者這就是「師範改造」之呼聲的所由起，由是而知，或者師範生的修養尚有若干問題，師範生原是新文化與教育的先鋒隊，可是一按諸實際，基本智能的修養還不及同級程度的高中畢業生，不信比較中學生和師範生的大學入學考試主科（國文，外語，數學），成績可以得知吾言之非虛。所以若說人人皆看不起師範生，那末，我們就要問師範生人格智能的修養是否缺乏？不應得的批評是否中肯？

當然高中學生的教育，課程，以及其他種種訓練與師範生偏重教育的施設絕異其趣，不過既有偏重即應有偏長。知識的修養不足，則應另有見長，以證偏重的所在，師範生應偏重的方面頗多，最重要的應當是文化的修養，所以我們主張師範生應以極經濟的學習方法，短促的時間完成基本的知能，然後進以擴大其範圍，多事文化的修養，這裏願以一個簡單的書目做爲初涉文化修養者尋求門徑的一助：

自然科學概論  
社會科學概論  
哲學概論

以上三類參考書，每類至少精選兩種讀之。

理想的師範生之根本的文化訓練，既不限於幾種學校中普通的科目，如修身，國文，外語，數理，史地，教育，所以，應在普通學科研習之外，擴大爲文化的全面的綜合的認識與探討，更應在若干普通學科研習之中，找出一種興趣特濃的部門修成爲一種專精而卓越的能力，譬如對於修身，不特視爲課程上必修，並且真能就佳言儀行有實際的體會，或對於國文，不祇富有興趣，又頗有能涉入價值欣賞及作品創造的途徑之決心。或對外語具有特濃的興味，則會話，造話條，造子句，造全句，以至於作文演講，務使平易爲之，不感困難，又或對於數學大有心得，數理推論，解題演草，毫不費難。然後對於現代文化，尤其東方文化，有深入的了解。小之如個人與家庭及學校的關係，大之如人類與自然環境及社會環境之關係，近之如中國文化構成之原因及背景的了解，遠之東方文化及世界文化之源流與其影響；淺者如實際教育問題之解決的常識，深者如文化本身，及從而產生之問題的研究等。至於近代科學根本觀念的確信，人生科學方法之簡易的利用，那更爲

師範生急切的需要了。

以上所論，不過輔助師範生文化修養中，專精一部或一門學科恐其有狹義之不足。此亦即一般所謂爲學譬如造金字塔，面積要廣，體積要大。學問的面積要廣，即是擴充各種文化學科之普遍的知識；學問的體積要大即是不憚艱難的精心造詣。

### 三、師範生之職業的修養 應爲實際的

文化教育與職業教育是相對待而言的，雖然表面的意義相反，而其爲一種人類整個的教育時，即時相成的了。師範教育是職業教育之一無庸否認。師範生就如同這「教育行」中的「藝徒」，向前說，就是本來的師資。按諸實際，師範生專業方面的修養，在目前真是太乾燥太貧困。而三種基本的教育學科，學上三年的工夫，筆記抄上幾大本，先生在一年中不知換了多少位，除去應付那幾項考試的問題，姑且勉強領略外，一部教育概論，一本教育心理，若

#### 論 說 師範生修養的問題

千篇普通教學法，不知講的到底是些什麼？課程的研究，在專業修養的學科中，總算是師範生最重要最重要的學科了，學習的結果也等於茫然。其中致成如此的原因，半由於主持師範教育者以門外漢之身，生吞活剝的硬充專家領域之事，再加之教授人等姑息敷衍，放棄了應盡的天職，半由於師範生自身的低賤，漠視甚至賤視專業學科（教育科目）之實際的修養，以爲職業學科大都爲常識之類，平俗易曉，無足輕重，相沿成風不值一學。性質懶惰的，對於這些專業科目，便處以優嬉的態度，興在則心在，興盡則心盡。稍知上進的師範生，則又存着一種輕視的心情，任憑個人讀書的偏好，一意孤行，身雖爲師範生，但恥於言師範職事而鄙視之，以爲教育工作爲不值之工作，教育功課爲次要之功課。況且昧於所謂專業訓練，教育學科。甚至否認理論爲實用的先導，否認實用爲理論的佐証。這樣一來，教育上的職業科目至此被師範生遺棄無餘。

我們覺得一個做師範生的，如果你要澈底的堅定志趣的話，對於文化學科目之外，本人職業上應用的科目，除去

論 說 師範生修養的問題

領受教者的指導，聽課，閱讀，思考之外，與需要時常隨時地利用機會參加實際的教育活動，譬如舉辦識字班，參加參觀團，教學實地的見習等。如此然後你的修養才會獲得教學相長，身體力行，由作而學的諸種實在的效率。

或者有人要問：「我們到底，怎樣做這教育上的實際工作？辦學呀參觀呀教學呀調查呀，這些問題如果以目前眼高手低的不明實際的師範生自行摸索，這些途徑豈不是又迂又遠。那自然是的，這個難點的解決有待各方關心師範教育者的努力。本文不便潦草置答。不過這裏願開始一個總的指示，便是列出一個師範生最低限度的教育參考書目，以為有深厚志趣者之一助：

教育概論	教育部編 (亞洲書局)	教育史	教育部編 (亞洲書局)
教育概論	桑代克著，宋桂燠譯 (商)	教育史	孟憲承 (中)
普通心理		中國教育史	陳青之 (商)
行為的基本原理	郭任遠 (世)	西洋教育史	楊廉 (中)
人類心理學要意	華倫著 趙演譯 (商)	教育哲學	
教育心理		教育哲學大綱	吳俊升 (商)
		教育哲學大意	波得著 孟憲承譯 (商)

教育心理 教育部編 (亞洲書局)

家庭教育 除鶴琴 (商)

教育心理學 蓋茨著 宋桂燠譯 (商)

普通教學法

普通教學法 俞子夷 (商)

各科教授法 范壽康 (商)

教育行政

學校管理法 范壽康 (商)

小學行政 杜佐周 (商)

教育史

教育史 教育部編 (亞洲書局)

教育史 孟憲承 (中)

中國教育史 陳青之 (商)

西洋教育史 楊廉 (中)

教育哲學

教育哲學大綱 吳俊升 (商)

教育哲學大意 波得著 孟憲承譯 (商)

編輯

論理學

教育部編（亞洲書局）

新論理學

張子和（商）

教育測驗及統計

教育測驗及統計

朱君毅（商）

教育統計

朱君毅（商）

#### 四、師範生之人格的修養

##### 應爲實踐的

一談到人格的修養，那是多麼切要而且難於完成的工作。我國人羣相居相處的習慣，其劣點是有幾項很顯著而勿庸諱言的便是散漫，不關心，相處而不相能不相得。這種情形，到處隨便可以發見，幾乎成了公認的事實，所謂「同行是冤家」這話總算把我們的不能羣居協作，不能互助共濟的劣習氣判定已久了。最有程度的教育分子，最具有嚴格訓練的師範生，其共同生活的狀況怎樣？是否是凌亂無章，漫無秩序，缺少公德心，同情心？青年人心地原

是很純摯的，但環境勢力決定的因素特大，倘久處在這種習劣爲常，司空見慣的環境中，舉止的乖謬，態度的缺乏含養，早已不能自覺其爲非。所以若無真知卓識的自拔，或人格偉大指導透澈的教師之影響，鮮有能自如自覺的。青年人責任心的淡薄，時間價值的輕視，更屬不求長進的劣性了。要改革這種傳統的劣性積習，我們應當一洗過去錯誤，認識生活習慣的改善，須先自生活環境開始，改變過去錯誤的生活態度。大概生活態度所由而形成的原動力，乃是導源於教育及文化的。所謂人格，一方是自身主動的含蓄以成的做人的態度，一方是由社會暗示所予的必然行爲方式。實在說起來，人格的形成，大半還要算自主的成成分較少，所以人格的優劣一達到表現的程度，並不完全由一己一手可以造成。環境要在無意中加以助力。所以家庭學校社會教師師範生所負的責任實在太大了。他們對於青年，兒童操着社會方面的決定的力量。我們前面說過，師範生先求有一具健全的身心，再應努力於二三年之內完成文化的修養，更以極充實的實際的專業能力助成之，則人格



論 說 師範生修養的問題

二〇

的修養，就應在這長期的受教各階段，隨時隨地的樹立起生程度低；

來。可見一個師範生人格的培養，並不像文化或職業似的分成若干種科目而行之，牠乃正是一般教化的灌溉的豐富滋養料，不是孤立的，而是有錯綜的複雜的社會的關係的。據許多著名的有實際經驗的教育研究者說，許多中學生的

3. 職業的修養，狹義的解釋，即是師範學校各教育學科的修養；至少要超越課堂教學範圍內那點死智能，而應在課外另添進修的資料；至於如能實事求是，體驗所學，履行所得，使所授日新的智能，反應在日新的性行上，那更屬難能可貴了。

的人格與師範生的人格是完全不同的。中學生偏重文化學科的訓練，主要是完成學者的人格成爲良好的師資是偶然的，而並非當然的。只有師範學校才能傳受整個的教化，造成健全的社會的人格，從事作育新民的工作。若問師範生訓練的優劣，除問其是否具有正確的教育方面專業化的學識及能力之外，還應問其有無此種專業化的應備的偉大的新民人格爲判斷的定評。

4. 人格的修養，不必好高求遠，一定企圖富有領袖的風度或慕不負責任的名士的派頭，祇須先求能與小環境融合，同時不爲腐惡勢力所左右，而還能與國人合作與邦人圖共存，這不見得是過於勉強的要求吧。

綜上所論，一個師範生最低限度的修養，歸結起來：

1. 須有堅定不拔的意志，健康延年的身體，足以爲教化及職業修養之擔當者；

2. 教化的修養，狹義的解釋即是爲人的智能各基本學科的修養，最低限度，師範生亦應不比一個中材的中學

## 教育實際問題之二

秦百里

——課程表與日課表——

什麼是課程表？什麼是日課表？在研究教育的同仁們看來，當然是很明白的。但是一般學校中，上至大學下至小學，却一系相沿的把日課表喚做了課程表，（如果你稍微的注意一下，你便會知道百分之九十以上的學校把日課表喚做了課程表，）作者受教育起——由小學而中學而大學，都是用的課程表代替了日課表，尤其可笑的，在大學的教育系中，學校行政科目內講的是日課表，而我們依以上下課的日課表，則仍名之為課程表，我們却無人注意及他，每學期新日課表貼出來了，大家所注意的，祇是今年每週每日每時都是些什麼功課？教授是誰？絕無人注意到他叫着什麼名字，即在今日我做了數年的教員時，我固然在教學校行政時，已改正了過來名其正名曰日課表，但在我

執教的學校中仍名日課表曰課程表。我真奇怪之極，當初是誰做錯了呢？竟錯誤以至於此。以我之推想，當初之錯無人明白因而用錯，中國人最善援例辦理，或即以此錯到底而不知也。此雖為一件小事，而其意義則不同也，且於教育部編的課本上明白的解釋着課程表與日課表的區別在，於此更可看到吾國人之如何的馬虎？如何的不求甚解？如此之顛倒意念，不求正義，辦其是非，真乃豈有此理，故愚以為此不可不辨也。今僅以手下數冊書籍為証，以辨二表之不同，更希借此引起辦學諸君之注意。

什麼是課程——據朱智賢小學課程研究內載：「課程（Curriculum）是使兒童享受圓滿生活，智識，品格，身心，……等的增進與訓練的一個精密的計劃。」

杜佐周著教育與學校行政原理云：「課程的原文，就

論 說 教育實際問題之一

二二

是Curriculum，原意為跑馬場，取其繼續進行的意思，而借譬課程的性質。……簡言之，學校課程就是學生應行循序繼續學習的材料，藉使他們得營相當的生活，其定義可用下面一句話說明之；「課程者，乃是為一組固定的學生，選擇和組織許多相當的學科或材料，以求達到一種預定的生活目的。」由此可知課程實為學生享受完滿生活的歷程。

於是我們可以明瞭，課程乃吾人生活過程中一個精密的教育計劃，此計劃乃為達到吾人成長的一路程耳，吾人在學校中固依此以進學也。

什麼是課程表——課程表英文名為Table of curriculum，至其意義，現北京教育部編審會出版之教育概論第四十二頁已明白的解釋，今轉錄於此；「對於小學校各教科分配於各學年，又規定各科教學程度，及每週教學時數，這就是課程表。」這是如何的明白？而吳俊升王西徵合著正中書局出版之教育概論內第二百七十二頁中，亦明白的指示了這個錯誤，他們說：「通常常將課程表和日課表混為

一談，其實是有分別的，將各學科分配於各學年，又規定各學科教學的程度及每週教學的時數，這是課程表，如前節所舉的「小學科目及每週教學時間總表」便是。」是此二人解釋與教育部之解釋完全相同，我們於此當知課程表之意義矣。

什麼是日課表——日課表英文名為Daily Schedule，關於他的意義，我們今舉數家之解以明之：

A. 吳，王，二君之解釋——吳，王，二先生繼續解釋日課表云：「將每週各學科教學時間分配於每日，就是日課表。」且二君分辯課程表及日課表云：「科程表多由教育法令規定，或由專家製訂，與教員關係較少；日課表的排定則權在教員，所以教員應格外注意。」

B. 莊澤宣先生云：「支配各種作業以週為單位者，稱每週課程時間表；逐日支配者，稱日課表或日課時間表。」

並後附日課表例五種。（見莊氏著教育概論六十七頁）  
C. 李濟棟先生小學行政二百三十三頁述：「學校為了調節學生和教師的時間與精力起見，訂一種日課表作為學

校生活程序的依據。」亦舉日課表例數種。

D. 沈子善先生小學行政第一百五十二頁述：日課表為教師與兒童一日間在校內活動的大綱，其功用有二：

一、支配兒童一日的時間精力。

二、支配教師一日的時間精力。

E. 現北京教育部編審委員會出版教育概論四四頁述：

「以每週各科教學時間分配於各日者，這就是日課表。」下並解釋云：「小學課程表應由教育法令規定，所以做教師的只要切實理解，切實遵守，實無須特別研究。至於排定日課表，則權在教師，所以教師應有格外的注意。」

由以上各家解釋，日課表及課程表之分別是如何的明白？這絕不是某一人之胡說亂道吧？為什麼我國一般辦教育的人都不注意呢？現在已明白的分辦如上，深望我國之各級教育行政者多所注意，早為更正，勿再馬虎了。並由英文之原字字義 Table of curriculum 及 Daily Schedule 對照參閱，更為明顯。

由於本文之研究，作者更可推出我國教育界之現象。

## 論 說 教育實際問題之二

一、如此一類的教育行政上之錯誤，必然還有。  
二、我國各級學校教育行政人員缺少教育常識，換言之，不懂教育的人在那裏辦教育。

三、學校行政人員缺乏研究精神

四、我國一般教育系及師範學校畢業生，恐怕多數未能用其所學服務於教育界。

教育是國家培育人才之中心機關，是人民造就的唯一正式場合，而吾國教育如此真堪痛心！在此新教育伊始，更因事實之表現，吾人深望我教育界同仁，振奮起來精進努力！東隅已失，桑榆非晚，已往不咎，論自今始，上下一致奮起，勿再馬虎過其糊塗生活是至望也。

百里寫於二十八年十一月廿一日。

本中國民族立場，探討中日正當歸趨之

# 東亞聯盟月刊

創刊號 六月出版

## 創刊號要目

我們對於東亞聯盟的意見（代創刊詞）

新民精神的三民主義

東亞聯盟結成爲事變解決之唯一途徑

中國民族運動與東亞聯盟

從中日戰爭到東亞聯盟

大平運動之總檢討

蘇聯所謂自由

繆斌

繆斌

板垣平四郎著  
蕭昔生譯

張君衡

石燕

陳世昌

伊威昂著  
吳北堂譯

社址 北京北魏胡同二十一號

代售處 各大書店

歡迎

直接  
訂閱

# 禮記全經要義

王橋安

現在無人不談教育。究竟教些甚麼。育些甚麼。據我推想。只是於人生衣食住三條。各循其分。各安其業。各如其願。家庭和順。社會安平而已。這樣教育二字。也算做到十二分了。除去「禮」那裏還有更好的方法。教我們遵依進行呢。也有人以為到此時代。還在那裏談禮論義。不是迂腐無聊麼。況以我這拘墟無知的人。亦實在不了解禮經的奧義。那敢侈口亂道。既而一想。古聖先哲。創制禮經的意義。原是為萬世。而不為一時。循環治亂。是一時的變遷。秩序範圍。是萬世的綱要。那能因一時現象之不良。並萬世的網維。亦永遠廢棄了呢。自古繼天立極的道理。莫大於禮。垂世立教的法則。亦莫先於禮。禮這一件事體。真是再貴重再需要再完備無有的了。記清光緒中。京師五城順天府。為收容貧孤子弟。設了個教養最小的

義學。主要課本。論語大略讀過後。就是單刻的曲禮上下卷。名曰曲禮便蒙讀本。現在吾架上尚有其書。刊刻工整。音讀清楚。頗稱善本。也足見彼時官中人辦事之認真了。學生既入塾中。即令將此曲禮刊本。熟讀背誦。永遠不得拋去。在官中的意思。以為此等學生。將來仍離不了工徒負販。但有此一卷書存諸胸中。以後無論作何營業。必不至動越軌範。孟子說「經正民興」。就是這種道理了。本來禮這回事。原是人生所不可闕的要素。天地所不能易的常經。自古命世的大賢。無不以禮為先務。如荀子禮論篇上說的。人不能生而無欲。欲而不得就要求。求而無度就要爭。爭就要亂了。先王怕的惡的就是亂。故豫先制個禮義以均分之。以養人之欲。以給人之求。務教他欲必不窮乎物。物不必屈於欲。這亂自平靖了。這還不是禮的大

用處嗎。又如唐朝杜岐公名佑的。仿照史記八書的例子。作了一部二百卷的通典。內中言禮的。倒占了十之五六。差不多前代經世的大法。都在其中。那麼對於禮制。杜岐公總算首屈一指。又如宋司馬溫公（光）的書義。也是最講究禮學的。溫公嘗說。禮之爲用甚大。用之於身。則動靜有法。而百行便備了。用之於家。則內外有別。而九族便和了。用之於鄉。則長幼有倫。而俗化便美了。用之於國。則君臣有叙。而政治便成了。豈僅止於几席之上。庭戶之間。能維持而不致錯亂呢。又如宋張子（載）。理學大儒。生平學問。無不根本於禮。每與諸生講學。亦必勉以知禮。他所著的正蒙。處處都含禮意。足見也是一位禮學大家。又如清代曾文正公。秦文恭公。他們常時的論著。皆是以禮爲兢兢的。曾文正公聖哲畫像記上說的。先王之道。所謂修己治人。經緯萬彙的是甚麼。還不就是禮嗎。這是曾文正公。對於禮的深切表示了。至於秦文恭公。他於禮的成就之偉大。尤令人有空前絕後的評議。因清代的諸儒。若亭林顧氏。梨洲黃氏。每言及禮教。皆有守

先待後。舍我其誰的意思。再如慎修江氏。東原戴氏。亦無不以禮爲當務之急。秦文恭公蕙田。遂纂爲五禮通考一書。舉天下古今。幽明萬事。皆一一經之以禮。真可謂之體大而思精了。以上所說這些大儒。對於禮之一事。尊重到十二分。保守到十二分。究竟爲甚麼呢。像我這淺學寡識的人。也說不出所以然來。不過就我曾經讀的。幾本經書看來。天秩天叙。是尙書皋陶謨上見過的。教中教和。是周禮地官典裏見過的。君子非禮弗履。這是易經上說的。不學禮無以立。這是論語上說的。餘如安上治民。莫善於禮。孝經上已說過了。禮天之經。亦地之義。左傳上也說過了。這都可見禮的重要大概了。再就禮記本書上而論。人有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不學也。這不是曲禮上說的嗎。禮有本有文。忠信禮之本也。威儀禮之文也。無本不立。無文不行。這不是禮器上說的嗎。禮之於正國也。猶權衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圓也。這不是經解上說的嗎。民之所由生禮爲大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。

非禮無以別男女父子兄弟之親。婚姻疏數之交也。這不  
是哀公問上說的嗎。關於此類的言語。一時也述不盡。總  
而言之。那一條不是禮記的精義呀。照此看來。禮記全經  
的蘊奧。已足略見一斑。不過禮記一經。雖不是大聖人手  
定的書。終究也是聖人沒後。七十二大賢們。共撰所聞。  
以爲此記。或者是錄舊禮之義。或者是詳變禮所由。或也  
許是兼記體履。或也許是雜記得失。歸總編錄起來。就是  
現時歷經刪訂的禮記。但未能盡知當時編錄的人。的確是  
誰就是了。以上係唐孔穎達氏。禮記正義上叙的。可見禮  
記這部書。著錄之始。自有由來。從漢至唐。各有傳授。  
今試將漢藝文志儒林傳所述的。唐經典釋文所序的。擇其  
有關於禮記者。略說個大概。以爲研究是經的小小助力。  
按漢書藝文志中所說。禮古經爲五十六卷。經十七篇。記  
百三十一篇。明堂陰陽記三十三篇。王史氏二十一篇。曲臺  
后蒼九篇。明堂陰陽記五篇。周官六篇。周官傳四篇。由漢  
志至今。相距近二千年。所記的書名篇數。簡直是莫名其妙  
妙。宋王應麟氏。又加以考證。治絲愈棼。益覺無從索解

專 著 禮記全經要義

。據我看起來。不如武斷一下子。這漢志所列的。除經十  
七篇。周官六篇。周官傳四篇。係指現存的儀禮周禮而言  
。餘若古經五十六卷。在班固時。十七篇以外。恐已是亡  
佚的了。至於記百三十一篇。又王史氏二十一篇。明堂陰  
陽三十三篇。明堂陰陽記五篇。再合之曲臺后蒼九篇。約  
共一百九十餘篇。這大概就是戴德戴聖。一再刪定。而爲  
今大小戴記的底本了。所以藝文志中。又言漢興高堂生。  
傳士禮十七篇。訖孝宣世。后蒼最明。戴德戴聖慶普。皆  
其弟子。三家立於學官云云。考漢有天下。以訖孝宣。已  
逾一百四五十年。亦不得復冠以漢興的字樣。高堂生是漢  
初的人。自傳十七篇的士禮。后蒼是漢中葉以後的人。自  
說數萬言的曲臺禮。中間代遠年湮。雖有戴聖是高堂生的  
五傳弟子一說。然就漢書儒林傳所載。輾轉承續。亦無直  
接傳授的明文。不過就百餘年中傳禮的人。大略綜計綜計  
就是了。以我愚見。參以儒林傳的口氣意思。似乎二戴是  
后蒼的弟子。並未說定是高堂生的弟子。二戴雖亦兼習士  
禮。然的確是專研於曲臺禮。即所謂大戴刪其煩重爲八十



## 專 著 禮記全經要義

## 四

五篇。小戴復刪爲四十六篇。更加以馬融所增的月令明堂位樂記三篇。至今行世的。就是這本了。今再觀儒林傳所載的。后蒼說禮數萬言。號曰后氏曲臺記。授沛聞人通漢字子方。梁戴德字延君。戴聖字次君。沛慶普字孝公。德號大戴。聖號小戴。由是禮有大戴小戴慶氏之學。大戴授琅邪徐良字旂卿。小戴授梁人橋仁字季卿。楊榮字子孫。皆家世傳業。由是大戴有徐氏。小戴有橋氏楊氏之學。觀此語意。高堂生所傳的。確是現在的儀禮。小戴所刪定的。確是現在的禮記。界畫本自分明。那麼。五傳弟子一說。尤其是不能拘泥的了。再觀經典釋文序言。禮也者。本孔子門徒。共撰所聞。以爲此記。後人通儒。各有損益。故中庸是子思所作。緇衣是公孫尼子所制。月令是呂不韋所撰。王制是漢時博士所爲。又晉司空長史陳邵周禮論序云。戴德刪古禮二百四篇。爲八十五篇。謂之大戴禮。戴聖復刪大戴禮爲四十九篇。是爲小戴禮。按陳邵所言戴德刪古禮二百四篇之數。頗與漢藝文志所載。除古經五十六卷。經十七篇。周官若干篇。以外之數相合。所差者僅僅

五篇的小零數。因疑戴德初次所刪的。就指藝文志載的各篇而言。不然那有這們巧呢。這話攔住不提。迨至後漢馬融盧植。考諸家同異。附戴聖篇章。去其繁重。及所敘略。而行於世。就是今日的禮記囉。漢末山東大儒鄭元。亦依盧馬的定本。而爲之注。盧本先有注二十卷。鄭氏的注。也是二十卷。彼時注禮記的。盧鄭而外。又有魏王肅的注三十卷。孫炎的注二十九卷。後來又有宋業遵的注十二卷。庾蔚之的略解十卷。以上皆是經典釋文上序的。合之漢藝文志儒林傳。禮記這部書。源流始末。大概也許了然了罷。

禮記一書。自盧鄭作注後。晉宋以來。疏義尤盛。南人有賀循賀瑒崔靈恩皇甫侃等。北人有徐遵明李業興侯聰熊安生等。其最表見於後來的。爲皇熊二家。而皇又勝於熊。唐時纂正義的體例。就是以皇氏爲底本。若有不完備的地方。纔用熊氏的主意去補。剪其繁蕪。撮其精要。唐臣孔穎達賈公彥等。乃共撰成了七十卷的正義。又觀北史儒林傳上記的。鄭康成爲諸經的注解。易書詩禮論語孝經

。大行於河北地方。魏末大儒徐遵明。亦兼通之。後又傳業於熊安生。熊安生的門人。無有不通小戴禮的。其時南北好尚互有不同。惟獨禮這一經。異口同聲。都遵從鄭康成氏。此風到了唐初。仍然未曾改變。所以孔穎達爲正義的序言。稱引所及。幾與我今次講的。不差一字。足見當日之實在情形。是如是的了。

清自乾嘉以後。研究經學的。必斷斷於漢宋的分別。而唐代的義疏。若爲之樞紐似的。今於禮記。既講到孔氏的正義。是唐以前的注釋。不必再講了。茲將餘下的工夫。把宋儒對禮記的議論。擇要說他一說。程子嘗謂禮記雜出於漢儒。然其間傳聖門緒餘。其格言甚多。如樂記學記大學之類。無可議者。檀弓表記坊記。亦甚有至理。王制禮運禮器。多傳古意。其餘文字有可疑者。惟知言者一經揀擇便得了。又謂禮之本出於民之情。聖人因而導之。禮之器出於民之俗。聖人因而節文之。且隨時斟酌而損益之。天下無一物不用禮。比如攔兩把椅子。纔不正便無序。無序便乖。這不是一個確證驗嗎。陳氏祥道嘗說。先王之

法。以禮爲本。無一時能離開他。無一事不用着他。其對於宮室衣服。冠昏喪祭。能使奢者不得驕無度之心。儉者不能就苟簡之節。奇者不得以亂常。亵者不容以害正。此上下所以辨。而民志所以定了。又葉氏夢得有云。禮家之學。小戴最爲後出。乃今之言禮的。惟小戴爲衆宗仰。此無他。六經始出。諸儒講習未精。且無他書以證其是非。歷時既久。議論漸精。而又簡書時出。可以爲證。學者得考同異。這短長便見了。長者出而短者廢。此自然的道理。沒有甚麼可異的。又鄭氏樵有云。四十九篇之書。雖雜出於諸儒傳記。不能悉得聖人之旨。然其文繁義博。學者觀之。隨其所入。博而約之。亦可弗畔。未可以其非盡出於夫子。便輕加議論了。又朱子生平最深於禮。嘗謂禮有本有文。本固不可以一日而不修。文亦皆所以綱紀人道之始終。雖其行之有時。施之有所。然非講之素明。習之素熟。一到了臨事的時候。就不能合宜而應節。所以禮是不可一日不講習的。又謂禮記是解儀禮的。儀禮是經。禮記就是傳。如儀禮有冠禮。禮記便有冠義。儀禮有昏禮。禮

專 著 禮記全經要義

記便有昏義。以至燕射等禮。莫不皆然。又謂禮記須兼儀禮讀。如冠喪喪禮鄉飲酒禮之類。儀禮皆載其事。禮記只發明其理。讀禮記而不讀儀禮。這許多理。皆無安着處了。又謂人說禮記是漢儒的說。恐其不然。漢儒最純粹的。無過董仲舒。仲舒文之最純的。無過天人三策。何嘗有如禮記中說的話來。以上這些議論。都是宋儒對於禮記說的。不是狠親切有味的嗎。

說到這裏。我又想起一件極緊要的事來。甚麼事呢。就是宋儒衛湜字正叔的。他有對禮記的一部大著作。叫做禮記集說。有一百六十卷之多。自來講究經學的。秦牛推尊漢入。對宋學者。無不嚴分界限。獨對他這部大作。皆表示十二分的推重與珍視。甚麼緣故呵。原來他這部書。幾經訂定。經過三十年的修改。採摭最爲賅博。去取亦最爲精審。自鄭元的禮記注而下。所採凡一百四十四家。其他書之涉及禮記的。採錄尚不在此數。今自鄭注孔疏而外。原書幾無一存者。差不多都賴此書以存。也可算禮家之淵海的了。他有自作的序跋。立言特妙。他說他人的著書

。惟恐不出於己。我這部著書。惟恐不出於人。足見他這一百六十卷的鉅作。一句一字。都是有來歷的了。尤妙在是錄某人之說。即將某人的姓名。注明於下。既不沒前人之善。又可使觀者相信。這一一的解義。絕不是自己偽造的。真是一個著書的好法子。怎不教人爭覩恐後呢。現他這書。自通志堂刊板外。流行甚少。求之且甚爲不易。然既知道他的好處。怎能不介紹於大眾呢。說到這裏。我的禮經演講。也就藉此結束了。



# 江戶時代之私塾

高成田志風著  
馬登洲譯

(一)

世人常言邇今師道衰微，學風頹廢，缺乏勇毅與意志之發揚，實皮相之論也。觀夫各地競技運動之精神與固有之武士道精神極相通匯，再觀近年從事戰征之軍隊，奉公於後方之人士，意氣膺揚，熱烈誠摯，至堪驚歎。對於學生之精神，及學校風氣之觀察蓋亦因人而異，在今日學校制度之下，與其謂為師道衰微，勿寧謂為無師道之可言為澈底。於學生品格氣質之陶冶，殆可謂無何影響也。

今日之學校制度，上自大學下至小學，教職員迎合當局之旨，且隨時遷調，於校風之樹立維持等之忽視，亦勢所必然。且小學為施行便於走讀，劃區設校制度，乃不得不入其非本意之學校。而擔任初級之教員與擔任高級者因學生才能不同，升學亦異，即發生不同之趨向。於講授

中等學校升學攷試學科之時，熱中於升學之準備，今已廢止學科攷試，重視體格，利用一切餘暇時間，努力於體操一科。而於體質素弱之兒童，絕對不宜，且有損及健康之虞，致貽家長之憂，如此而欲求師道於小學校，豈非緣木而求魚耶。

中等以上學校之學生為將來易於覓求職業，率汲汲於學校聲名之選擇，而其內容如何，初無任何注意，且學校授課係分系分科制，甲說乙論之矛盾抵觸，尤所在多有。學生所賴以灌輸知識而接近之教授，則十人十見，欲求精神陶冶之統一，豈可得乎。就予所見高等學校時代（約十八歲至二十一歲）為青年品質修養最要時期，學生之自動努力於修養者不失為有志之士，最近中等學校入學考試時巡視全國之文部省監督官之報告中有「對於秘密保存之小

專 著 江戶時代之私塾

專 著 江戶時代之私塾

八

學教員以權利擁護之」之記載，如此則不啻一面侮蔑小學教員，一面宣布師範教育之缺陷，目下成爲問題之高等師範學校之存廢問題，亦集議於教授之內容分量問題，應視爲着眼於教職員之人格修養問題也。

嗟夫，今日之學校教育（祇可謂之授課不得謂之教育）希望其培育國家有用之人材，頗屬非易，不得已而於江戶時代（即明治維新以前之德川幕府時代約三百年間）之私塾制度，一加檢討，諒非無病呻吟之舉，或有足資借鏡者歟。

(一)

長慶（後陽成後水尾天皇年號，由西紀一六〇六至一六二五年）六年九月德川家康設學校於伏見，名曰圓光寺，獎勵僧侶從事 問，是幕府德川建學之初期也。當時之教育尙爲寺院僧侶之所掌握，後乃漸轉移於漢學者之手，蓋當時研究漢學者基布全國，分掌育才之任，所謂私塾者即指漢學而言也。

德川時代之學校有鄉學（公立），寺子屋（僧學），

與私塾（漢學）之別，皆以養成良善士民，促進地方文化爲指歸。鄉學亦稱鄉校，受當時之諸侯藩鎮之監督與保護，學生率多士族子弟，故含有官立學校之色彩，迨明治年間施行現代學校制度，始改爲公立之小學云。

寺子屋與私塾之區別頗難劃分。寺子屋亦稱手習所，主要目的爲講授庶民日用之學業，養成居家應世之技能，德川吉宗最留意於學術之振興，寺子屋由手習所之地位提高，爲倫常道德人民修養之所，如中井竹山所著「草茅危言」力主優遇手習所之師匠，務使寺子屋擔任國民教育，並應昇爲鄉學，漸次發展爲普通教育機關，而代替鄉學者有十二國，爲藩國之補習學校者有十四國之多云。

私塾於漢學術之外有國學，兵學，蘭學（蘭指荷蘭爲代表西洋學術之總稱）等塾。而最盛者爲漢學塾，其大者駕乎鄉校而上之，其教育方針以人格修養爲主，育成社會有用人材而使國家濟濟多士英才輩出。故漢學塾在江戶時代爲最隆盛之重要事業也。寺子屋與私塾至德川末期尤爲振興，至明治初年，寺子屋有一萬六千處，私塾約一千五

百處。

(三)

漢學塾爲仕於幕府或藩侯之儒者，於退朝之暇所設，間有爲處士儒者所自立者，江戶林家之弘文館，早已改爲官立之昌平黌，佐藤一齋之百之寮，荻生徂徠之護國塾，芳野金陵之逢源堂，鹽谷宕陰之晚香塾，安井息軒之三計塾，此諸名宿皆於從政餘暇，開塾講授，然其文風之蔚成，終不若關西京都大阪等處之盛也。

關西之私塾，以中江藤樹之藤樹書院爲鼻祖，藤樹之辭大洲先生而歸里也，大洲弟子相率來學。四方篤學之士，仰望高風，負笈來就，乃築一字名曰會所，寬永十六年（西紀一六四〇年）藤樹時年三十二，迄慶安元年，諸生相謀建造講堂居舍卽藤樹書院是也。八月築落將成，藤樹歿，至寬政九年光格天皇特勅賜「德本堂」之號。熊野蕃山淵岡山等名士俱出其門下，或於政治，或於學術，均能恢弘前規。於散仕各國之同志仿承藤樹通信教授之法，懇篤宜說進修之道。

專 著 江戶時代之私塾

與藤樹書院同時在京都設立之私塾，有松本尺五之講

習堂，極一時之盛，四方來塾就業者如雲，洵爲幕初之一大私塾。名哲之士如木下須菴宇都宮遜菴等皆出其門。出於須菴之門者有新井白石室鳩巢雨森芳洲，遜菴則標注事業以冀教育之普及。故講習堂以裨益於日本之文化者深矣。

此外尚有京師伊藤家之古義堂，規模宏敞，大阪方面則有中井家之懷德堂，與之頡頏者有藤澤家之泊園書院，中國（本洲島西部以廣島爲中心地概稱中國）方面有菅茶山之廉塾，號稱極盛。吉田松陰之松下塾尤放異彩。其中以規模宏大設備周全而爲私塾之典型者，實爲九州豐後日田廣瀨淡窗之咸宜園，與同在豐後地方三浦梅園之梅園塾，帆足萬里西庵學舍，文風之盛已達極點云。

咸宜園爲豐後日田之名儒廣瀨淡窗所創，淡窗先生二十四歲時暫假豆田町長福寺之學寮，收徒開講，爲當地一帶私塾之濫觴，成立三月後闢其自有之土室，撥充塾舍，名曰成章舍，文化四四年於豆田之裏町新築房舍，號曰桂林園。

專 著 江戶時代之私塾

休道他鄉多苦辛 同胞有友自相親

柴扉曉出霜如雪 君汲川流我拾薪

此詩乃文化十一年淡窗先生三十三歲時桂林莊時代所作也。

作也。

邇後來學者益衆，乃移學舍於堀田村，名曰咸宜園，時文化十四年，淡窗三十六歲。更擴築居宅考槃樓講堂及塾舍，後於舍東築遠思樓夾路而東有和肅堂講堂東塾東樓遠思樓心遠處，路西則有西塾西樓南塾南樓食堂炊所浴室等。大事經營如此繼續，以迄明治二十五年與旭莊，青村，林外，唐山即定，村上姑南，廣瀨貞文諫山菽村相承，從事教育英才，四方好學之士，爭相來就，全國除日斐，下野而外，計六十四國，門徒計四千七百人。豐後日田在九州向稱荒僻之區，然由不遠千里之東方國邑，負笈來遊，其盛如斯，則師道之尊崇，教育之精神，概可想見。出其門下之較著者，如

大隈言道

高野長英

中島子玉

平野五岳

大村益次郎

長三洲

谷口藍田

辛島秋帆

清浦奎吾

橫田國臣

朝吹英二

龜谷省軒

武谷祐之

松田道之

秋月播門

(四)

古義堂亦稱堀川學校，或堀川塾，寬文二年伊藤仁齋關仁齋之私邸，開課授徒，爾後身膺育才之任者凡四十年，天下之士仰望高風，投謁請益者，全國之中除飛驒壹岐佐渡而外前後達三千人。門下逸才俊秀如中江岷山，並河天民等外，復有本草學者，醫學者，地理學者，其後子孫相承者五世，以迄明治五年。

懷德堂於元祿十三年三宅石菴先生於大阪尼崎町設立教授所，享保九年由石菴之高弟中井菴等五人相謀請於官，設懷德堂以爲大阪學問講習之所。十一年得官許始賜地築造學舍。實亦由於德川吉宗銳意興學而有以成之也，終迄明治二年宣佈廢學令，主持大阪文教之任者百有四十餘年。石菴塾創其始，竹山履軒成其大，中井碩果並河塞泉繼其後，學派之分布遍天下，聲勢之盛幾可頡頏於昌平

費。大正二年六月發起財團法人懷德堂紀念會。聲光綿延以迄今日。

泊園書院乃藤澤東暎之私塾也，東暎讀岐人，下帷於浪華，提倡物氏之古學，其子南岳繼之，及門弟子幾千人，名重朝野者數百人，其次男章次郎承其志以迄今日。

承懷德後期之衰，支持大阪之學風而振興之者即泊園書院也。其學主尊王之義。南岳適逢藩鎮沒落之際，力主勤王，大聲疾呼，以期共勤王室。當時正南北朝正統論抬頭之時。毅然唱導南朝正統，以喚起天下之輿論者，皆泊園之徒也。

松下村塾在荻町之松本新道。天保十三年頃有玉木文之進者，收集近地徒衆開講，名曰松下村塾，嘉永元年間，久保五郎左衛門繼之，吉田松陰得罪繫獄，安政三年以來，教育英才，五年七月得家塾教授之許可，更致力於人才之薰陶。

松陰之教育方針，以儒學爲主，傍及泰西科學，研究時事，且注意於歐洲學術風尚。松陰時代爲村塾之最盛期

專 著 江戶時代之私塾

，門人如久保義助高山晋作中谷正亮前原一成入江九一寺島忠三郎有吉態次郎吉田稔丸松浦龜太郎杉山松介木戶孝允伊藤博文山縣有朋山田顯義品川彌二郎野村清松本鼎等勤王俊傑之士，其盛如此。次年（六年）松陰解送於江戶，暫由楫取素彥承其後，迨松陰歿後，馬島誠一郎繼之，由明治元年至九年復由玉木文之進，松陰之兄杉民治維持至明治二十五年

漢學塾之目的爲施行修身齊家治國平天下之教育，以養成國家有用人材，此皆塾規所顯明列記者，今舉一最完備之「藤樹規」如下

大學之道，在明明德在親民，在止於至善。

朱子曰堯舜使契爲司徒，敬敷五教，五教者父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信是也。學者學此而已。愚按三綱領之宗旨，豈是皆以五教爲定本，而其所以學之之術，存養以持敬爲主，進修以致知力行而日新，其別如左

畏天命尊德性。



專 著 江戶時代之私塾

一一一

右持德之要，修德之本也。

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之，

右進德之序，學問思辨四者所以致知也。若夫篤行之事，則自修身以至於處事接物，亦各有要。

其別如左

言忠信，行篤敬，懲，忿，窒慾，遷善改過。

右修身之要也。

正其誼不謀其利，明其道不計其功。

右處事之要也。

已所不欲勿施於人，行有不得反求諸己。

右接物之要也。

原維今之人爲學者，惟記誦詞章而已，是以吾道之所寄，不越乎言語文字之間，愚膏憂之也深。故推本全人立教之宗旨，而參以白鹿洞規，條列如右而揭之楣間。庶幾與一二同志固守力行之也。

寬永己卯四月二十一日

而爲吾國體所使然者，忠孝爲學問之第一義，不俟贅言

也。

茲錄「松下村塾記」云

抑人之所最重者君臣之義也。國之所最大者華夷之辨也。……生神州之地，蒙皇朝之恩，內失君臣之義，外遺華夷之辨，學之所以爲學，人之所以爲人，其安在哉。

松陰之「士規七則」亦云

凡生爲人宜知所以異於禽獸，蓋人有五倫而君臣父子爲大。故人之所以爲人，忠孝爲本。

其意即以國家固有道德根本之忠孝二字爲教育方針之首要。故咸宜闡之塾，則開宗明義卽爲「忠孝之大旨每日講述殆盡，茲不贅及。」懷德堂之「定」「學問之道在於忠孝勤慎。」國體觀念，教育方針之首要者也。

(五)

私塾教育之特色，在於個性之啓發，而於訓練亦取自治制度。如松下村塾「規則五條」之作，乃松陰之教育方針。主自律之行動，躬自參伍於諸生之間，以至誠熱愛篤

其身，勤示教化，故其規則雖詳示明告，實在即知即行。

咸宜園淡齋先生手定之規約，頗為詳盡，如都講副監，舍長（東西二人）主簿，新來監，外來監，經營監，典醫，威儀監，藏書監，洒掃監，書記（司先生講述之筆記者）侍史（司用度）各職，蓋由塾生中派充之。而使實行規律整齊之自治生活，咸宜園訓育之綱要，則為「敬天」之思想，淡齋之「約言」中有「六經之旨可一言而盡，敬天而已，」「約言或問」亦有「敬天之方無他，惟有篤信天道有知四字而已。」「既信其有，則不得不敬，不得不畏，既敬且畏，則不得不作善禁惡。作一善則近於堯舜一步。禁一惡則遠於桀紂一步，如此而積終身之功，則人皆可以為堯舜之說，其近之矣。然其品性陶冶之方法，則先由詩入手。以情操教育使之漸近於道。其「詩話」中云「詩人多溫潤，不好詩者多性簡，詩人多通達，不好詩者多鄙野，詩人多文雅，不好詩者多偏僻，其故何也，詩乃發揮性情；人不好詩則天性中多缺乏情趣，如此之人雖為方正端嚴之君子。而行事必不能盡其人情。孔孟之溫柔敦厚，

乃詩教也。溫柔敦厚四字乃情字之註釋。此予所以教弟子學詩也。」

以詩論人品之高下，示進道之歸向，故屢屢刊行門人之詩集，（咸宜園百家詩）且獎勵詩歌之朗吟，着眼於品格之陶冶。

反之懷德堂之「定約」中「學問所中之講談勿得懈怠，所可學者四書五經而外，則為道義之書，其他雜書自屬非要。」三宅春樓氏為學主中井竹山為學監之時。則略加改正為「講談祇限於四書五經，其他雜書雖屬非要，行有餘力於詩賦文章醫學等亦可自習。」此亦表示情操教育之不便抹煞也。

對於學生操作及禁條之詳密，亦以咸宜園為最。其規約中分職任（職員與任務），飲食，出入，用財，告諭五則。職任告諭以示懇切嚴正，有塾規二十七條。自晨起之洒掃以迄就寢時之火燭處理，一舉一動之禁條細大不遺，均載在條文，對於違犯者之處罰亦有譴責，洒掃，勞役，伺奉，減點，禁足，減食，退塾，斥退等類。然實際則寬

嚴得宜。其始淡窗「規言」中云「治爲教之具，教爲治之本。合之則爲道。實則誨人之道，言行合修，方爲至道。今之世儒多有教無治。教人者反授以經義，常使陷於遊惰。故先治而後教。此淡窗先生之主張也。其佈告中有云「凡禁令急峻，責呵繁多，奴婢所難也，况於塾生乎。有忠而無恕人不歸服矣，宜三思之。」

其規約實施上之寬嚴得宜足可察知。故有誤犯規約而不痛改者未之有也。蓋力求自治以爲培育青年之方針。

懷德堂之佈告列舉修德之綱要。更附以二限五勿。二限爲「食限」「門限」五勿爲「勿爭鬥，勿酗酒，勿賭博，勿觀劇，勿遊娼。」後之二項尤爲切戒。「泊園書院之禁律爲淫遊，俚歌，舉杯，暴論，四項。梅園塾則亦甚周詳。如竊盜，淫慾，賭博，欺詐，口角，鬥毆，讀書懈怠，亂位次，用座墊，食烟酒，飲食不法，屐履亂著，調度不次，火燭，等項。

(六)

私塾之教授法不按學級制，合班教授及個人教授兼而

有之。是爲人材養成之要訣。啓發個性之良法也。私塾爲國家有爲人材輩出之所，其關鍵在此。伊藤仁齋曰「夫聖人之誨人也，因人設教，不追迫，不造作，不粉飾而已。」「爲師之道在致力於天才之發揚。」茲舉其研德進道五則。

吉田松陰曰「聚集人材，振興國家，乃今日之急務。所謂集聚人材者無過於量其品而善用之。茲有二策，一爲興學校，一爲作實驗。」「當今之務，在於人材之聚集，人材已聚，置之學校實驗，然後科之以實材實能，量才擢用，有諫官，有治臣，國防備，民政舉，一器一藝，用得其妙，如此而國不振者未之有也。」

學校乃學理研討之處，實驗乃鍛練事務之機，是乃松下村塾之教育法。以實事之活用，作學問之材料，亦學問即事業，事業即學問之教育也。「人無離地之人，事無離人之事，欲究人事先習地理。」「郊外出遊以養力振氣，既可知地理，通民俗，亦學問之一道也。」

淡窗之佈告云「諸生品質不一，有聰者，有魯者，貧富不

同，少長亦異，有勤有惰，有塾生，有外來，各各之所望不同，故規約課程之規定，有便於此而不便於彼者，悅於左而怨於右者。

諺云「銳鈍不舍，錐槌並操。」要在啟發個性因材施教耳。

淡窗設十九級，量塾生之力，每月朔日，重訂席次，即所謂月旦評也，明治五年頒布新學制之時，起草小學校校則者，即淡窗門下之長三洲，而於淡窗之學級制度多所引据。

教則	布學制小學	上等小學	無級													
	咸宜園三月日一十九級	明治五年頒	下等小學													
				下	等	生	上	等	生	上	之	下	上	之	上	
				一級	二級	三級	四級	五級	六級	七級	八級	九級				
				下上	下上	下上	下上	下上	下上	下上	下上	下上				
				第	一	年	第	二	年	第	三	年	第	四	年	
				第	八	級	第	七	級	第	六	級	第	五	級	第
				第	八	級	第	七	級	第	六	級	第	五	級	第
				第	八	級	第	七	級	第	六	級	第	五	級	第
				第	四	級	第	三	級	第	二	級	第	一	級	
				第	四	級	第	三	級	第	二	級	第	一	級	
				第	四	級	第	三	級	第	二	級	第	一	級	
				第	四	級	第	三	級	第	二	級	第	一	級	
				第	四	級	第	三	級	第	二	級	第	一	級	

古義堂之同志會品題式，則為三品之科等，

一才氣雖秀言語浮燥者列之下科，

一言語有法學識正確者列之上科，

分列諸人之姓名於每月之初會，改訂其品題，泊圖書

一言語謹慎行稍忠實者列之中科，

院亦按其學業之高下，區分為七級教授之。

專 著 江戶時代之私塾

專 著 江戸時代の私塾

一等生 業崇行修 志立識定者

二等生 能通一經 藝事稍成者

三等生 稍通諸子 摘藻可觀者

等生 能讀行無副墨（傍注字母）之書者

五等生 略通諸史稍修文辭者

六等生 句讀深了稍解文意者

七等生 句讀深未了者

松下塾塾記云「余曰古人有月旦之評，今且為弟子設立三等，分為六科，各標其所居，月期升降，以驗其勤惰，曰進德，曰專心，是為上等。曰修業，曰勵精，是為中等，曰怠惰，曰放縱，是為下等。雖標明三等六科，實未見諸實施。」

以上所述之階級，祇用之於德業上進之區分方便。而非等級制，至於塾生之待遇。則一本於平等，咸宜園設三奪法，「奪其父母所賦與之年齡，以入門之先後定長幼。奪其師保所傳授之學識，以課程之多少定優劣，奪其君上所賜許之階級，以月旦之高下定尊卑。」入塾之初皆白紙

也。

最初懷德堂之「定住官子弟可為上座，」其後改為書生之交，應不論貧富貴賤，類皆同輩，但以新舊長幼及造詣之深淺而定席次，在階級制度極嚴重之時，而能以學德本位，定座位之高下，其尊道重德之精神殊可欽歎也。

(七)

漢學塾之課程以經書為主，史子詩文併用，而行誦讀，講義，輪講，會讀之法，古義堂於每月之三八日講授論語，孟子，中庸，復應塾生之才智兼及易經，大學，進思錄等，其研究方法有同志會（文章研究會每月出題一次，譯文會（和文漢譯漢文和譯，以冀熟練作文之法則）等，而作實地之練習。

懷德堂內事記云「日講之書為四書，書經，春秋，左傳，小學，進思錄。」每月望同志會由石菴先生講象山集要。「懷德堂受官方之援助，表面標榜朱子之學，而石菴卷二先生皆陽明學派，故塾中所講實王學也。」

泊園書院之教科為四書，五經，文選，（七等生）徂

徠集，三史略之類，（六等生），通語，左傳，史記，世

說之類，（五等生）職官志，通鑑，及諸子之類（四等生

），三禮，明律，文獻通考之類（三等生），究古今詳經

說，（一二等生）凡五等以上，不許受讀，而實地之指導

，則為講經，月十二次，輪講（三等）月各六次，從才課

之書會讀（三等）自午至酉亦從才課之書各認一時，討文

會每月三次，七等課將畢業者學詩，六等課將畢業者學文

，有暇則從事於書數，凡進等者試以未習之書。

咸宜園之教科詳載於學則中。學則分課業試業消權三

科。課業為誦讀，輪讀，輪講，會讀，習字，數學等。每

日或定日謂之講習之業，試業為詩會，文會等，每月定日

謂之考查之業，消權為蒙求暗記，每月指定書目，使之講

解，謂之講解之業，三業俱判斷優劣，評定點數（分數）

，即所謂月旦評也。

由月旦評之結果，分列九級，每級又分上下，並附記

相當之分數，及消權之書目，新入生縱學富力瞻，最初亦

列入無級之中，課業為四級以下，試業乃五級以上，方可

施行也。

但四級以下倘有相當學力，亦准參加試業，至月末課

業試業雖均得昇級之分數，而以課業分數定升降消權之權

為假升級，消權乃本進級，且消權每級皆設立，每月二回

，預定日期，使講解與等級相當之書，以作考驗其各種程

度，如左。

一級下

大學誦讀

中庸誦讀

二級上

孝經講義

國史略講義

六級下

文章軌範講義

左傳前半講義

九級上

文章五十篇

詩五篇

課業之誦讀每日如為四書五經則由五六級生担任之，

以授下級生，輪讀則指定書目，每日輪流讀之，如誤讀時

，由最先發現者代讀之，輪講之方法如輪讀時，會讀亦稱

奪席會，例如在三日前已講之書，由乙生向甲發問，書中

疑難之處，如能明瞭講解丙以二十字發問再講，丁復以二

十字發問再講後，則甲生向戊生發問，戊生講解則代甲生

之席而解答發問，如丙生發問不能解答，則丙生代戊生之

專 著 江戶時代之私塾

席而解答之，此之謂尋席，但順次發問，議論多歧，如解過一周而不得完全解答，則由會頭判斷之，三周閉席。

每日之時間分配如左。

午前五時 晨起洒掃

六時 輪讀

七時 洒掃早餐

八時 聽講會讀

九時 誦讀發問

十時 聽講會讀

十一時 輪讀復文 五字書會

十二時 午餐 散步

午後一時 輪講 發問

二時至五時 試業

六時 晚餐 散步

七時至九時 夜學

十時 就寢

居住每人約占一席（寬三尺長六尺）書物衣衾悉置其中，燈火每二三人一燈，每日食用米約四合五勺，每月朔

塾生日常之生活各塾均大同小異，今以咸宜園為例。

(八)

課業之書跡，每月九次，一紙大書五字。復文每月六次，將和文譯成唐宋文體。數學分和算及洋算。間日授之。每月三次，出題試驗。  
試業之文章課題每月二次，限時作成，漢文詩亦出題限額，每月二次，書會亦每月二次，限時臨唐帖書小楷二百字書之，時間為燃香二支，詩文香三支，白文句讀每月二次，書會時時所習者傍注句讀，唐書有小說太平廣記，夜譚隨錄，齋誌，異妄錄等，復文每月二次，將和文復為漢文，凡課業試業之課，不准攜帶書籍，詩會之課，除韻礎外餘亦禁帶。

望二日每人加菜錢十文，酺日於每月二十七日之外，為五

天節日（正月初七三月初三端午七夕重陽），及特殊之休假，齋日飲酒須經師長之許可，且飲酒之後，不得出外，而平時亦禁外出，例許者月有五次，以燈課前爲限。出行禁止歌唱，赤臂，以巾纏首，以巾搭肩等事，同學借貸百錢以上須稟明師長，典質之錢支用如何亦須稟明，而男女間之關防尤屬嚴密詳盡（如不入室，不晤談，不授受，不同行等）。

學生不遠千里負笈就學，所以忍受嚴勵之塾規，度勤苦之生活者蓋將以天下爲己任，不惜粗衣疏食而專志於進德修業，以展男兒之素志，故漢塾生無不履行「士者於道而恥羸衣惡食者未足與議也」之古訓。

（九）

私塾皆塾主之自營，收入無定，經營頗感困難。據作日本教育史資料之寺子屋調查報告書中，有參考之點者。爲「一、束修，入學費見之禮白扇一對菓點或錢二百文其外金一朱（約四錢重）或二朱二，諭儀，年終五節（見前）錢二百文或金一朱於七月十五日孟蘭盆會富有之家間有

贈送物品者」，於此可見全國私塾收入之概況，咸宜園束修金百匹（合錢千文），中元節及歲暮金百匹而外，寒暑二季尚有茶炭簫敬，具有公立形勢之懷德堂中，其教授講師率多出其門下，待遇均極菲薄，擁有數千弟子之仁齋先生，除夕典其外衣度歲餘可知矣，菅茶山廉塾塾生極多，維持困難，後受藩侯之補助而改爲官立。

松下村塾於慶應三年難於維持，終向藩侯懇請資助，至公然徵收學費者以慶應義塾爲首創風氣之先，入學費三兩，每月學費二分，中元及歲暮各徵千文，因無禮贈謝儀之名，故亦不附酬應餽送之禮券，以私塾而收定期定額之學費，當時頗招社會物議，久之乃成現代之潮流，無處不然矣。

（十）

私塾而不研究漢學者，一爲農民教育，一爲蘭學（西洋科學）塾，輔會堂在肥前松，浦之殿木村，爲農民教育之代表者，秀島鼓溪於嘉永二年開設至安政年間推進地教化，使塾生於學問之餘，炊澣自任，藉習勤勞，課程爲



專 著 江戶時代之私塾

二〇

四書，小學，算術，實習教育精神以儒教爲主，歲首之開學禮，叩拜大成先師牌位，且舉行春秋二祭，其塾規如下。

孝悌忠信，

尊師守訓，

愛惜物力，

洒掃進退昏定晨省，

出必告，反必面，守禮，勤勞，禁止戲遊，飲酒

，及夜行等。

塾之組織，塾主之外有助教，監學數人，按照課程指導塾生，明定禁規則以作訓育之準則。

蘭學塾以輸入西洋文化爲目的，同時以東洋思想爲根本，京都新宮涼庭所設之順正書院，創立於天保十年，爲日本研究西洋學術之最早者。倣歐西學制，教授形而下學，以東洋倫理爲根本思想，建祠祀奉孔子及醫祖，京尹問部書，「順正書院」，村祭酒書「名教樂地」匾額見贈，採「廣求知識於世界」之方針，以振興國家爲目的。

江戶之蘭學塾如坪井塾，杉田塾，及後來專攻英學之慶應義塾，其中杉田塾主成卿，人物英俊，學術淵深，當時人稱西學之第一人，出其門下者有加藤弘之，神田孝平，細川潤次郎等諸逸材。

大阪之緒方塾爲蘭學術之代表者。其內容綜括蘭學各部門，長與專齋自敘傳中「松香私志」云此塾亦稱適塾，四方來學者逾百人，四時之輪講不絕，蓋當時之第一蘭學塾也，輪講時分學生爲八級，每月輪講六次，先用抽籤法以定席次，首抽者解釋原書數行，由次席發問，至末席，每一發問後，由會頭評判當否，附以白黑點，以記正誤。首席終其講卽爲閉會。

積一月之點數定其級之席次，三月連續居前席者編入上級。考其學問研究之方法，與漢學塾同，塾生生活之嚴肅儉素亦然，惟有自修自動求升前席，而得窗明几淨之所，於明治初業文化上之貢獻極重。如大村益次郎，福澤諭吉，長與專齋，佐野長民，大島圭介，本野盛享等，著勳，皆出其門下者也。

(十一)

自來東洋學問之道，政治與道德原為一體，大學之所謂誠意正心修身齊家治國平天下，即以修己治人為鵠的者也，學者即政治家，政治家即學者，政治乃道德之見諸實行者，而道德乃示政治以軌範，日本古來之教育，即以養成國家有用人材為主眼，而實績多成之於私塾，明治以後之教育，汲汲於追逐西洋物質文明，視道義之學祇可供壇場講論之資料，於接物處世了無干涉，而實用之學，亦與政治分離，全無活力之揮發，從而政治亦陷於「僅有形式的法律之依據」，竟使政治與道德分離，政治失却「運用在於一心」之妙，而道德遂無扶植綱常之力，一技一能之士固可養成，而決疑定難，幹國濟世之材，無從期待也，彼主張劃一主義教育者，祇國政民風之糟粕耳，於此而求師尊道重，亦猶塵風大漠之中，而望溪流茂草，豈不憂憂乎難哉。

近年漸有提倡改更教育之真使命，變更學制，而憂國之士，興辦各特種私塾，致力於國士之養成，且有着眼於

專 著 江戶時代之私塾

農士教育者，迷途知返，至堪慶幸，如武州菅各莊之設立日本農士學校，自教育之真意義上言之，有其存在之特別價值，實吾人所景慕不已者，扶桑蓬瀛之精華，將燦爛怒放於農校，伊俟開花結實，遍播全國，大放異彩，是尤吾人所翹盼者也。



專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

二二

# 清代經學大師閻百詩底學術檢討

張友椿

## (一) 引言

嘗論凡一學術思想產生，必有其相當之背景，決非無故而然，清初。漢學極盛，舉世成風，即其一例。茲言其關於政治及學術二方面之背景如次：

政治背景可分三項：

一、講學之禁止。——滿清入主華夏，對漢人時生忌心；而學者尤甚。故嚴禁集社講學，於是結會聚講，一變而為私人研求。一般學者，不得不致力讀書，尙友古人。

二、文字之獄。——康雍乾三朝，屢興「文字之獄」。如康熙朝莊廷璠「明史之獄」，戴名世「南山集之獄」；雍正朝會靜，呂晚村之獄，乾隆朝胡中藻之獄，

動以一字之疑，一句之嫌，禍延子孫家族，學者恐搖筆觸忌，不敢更在思想上闡發；其聰明才智，既無所發揮，不得已即鑽研於章句訓詁之中，聊以隱身遠禍。

三、君主之提倡。——康乾二帝，提倡學術，不遺餘力，蒐集遺書，修纂巨籍，上好下甚文風丕變。又當時世逢承平，社會安寧，學者有裕餘之之生活，以作學術之研求，亦為一大原因。

學術之背景，則王學之反動也。王學末流，束書不觀，言心性，游談無根之習氣已深，馴致學術空疏，無濟實事。學者以明之亡，歸罪王學，雖不無偏激，然王學末流之弊之誤明，要亦理無可諱。清興，明室遺老，抱麥秀黍油之痛，欲矯王學之弊，從事「實事求是」之學，以備致用。於是探索典章制度之起源，並致力於「考據」一途

，遂成清代漢學之盛。筆者謂有清漢學建設期中，其能用大刀闊斧，摧故鋒而張新軍，於思想界影響甚鉅，而為清學術界最初之大革命者，其惟閻百詩先生乎！

蓋百詩之生也。正值王學極盛而敝之後，理學家對於社會上之信仰，大為喪失。於是顧亭林高標「經學即理學」之旗幟，矯之於前；而百詩大倡「求真辨誣」之學說，隨之於後。故爾研究經史，專心稽古，而百詩之所以偉大者，在以中國千餘年來視為神聖不可侵犯之古文尚書，獨敢毅然闢為「偽書」，梁任公所謂眼光極尖銳，手段極毒辣者，即指此也，夫人之學說，能立言於一時，垂訓於後世者，是為「大儒」。百詩學術，實與後來經學家，——乾嘉學派——有直接之關係，其為一代開派宗師，誠當之而無愧也，今取其遺著，並參考其他各書，擇其學術之要於此。學者沿其遺緒，引起「求真觀念」，而不流為「蹈空」一派也，或亦發揚文化之一助乎？

## (二) 事略

百詩，姓閻，名若璩，別署潛邱居士，百詩其字也。

專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

生明崇禎九年，卒清康熙四十三年，（一六三六——一七〇四），年六十九歲，山西太原縣西寨村人；明代有名居閻者，以業淮鹽，遂僑江蘇淮安府山陽縣。父修齡，明季諸生，號牛叟，以撰述詞章名，好客喜士。

百詩初生，祖世科，極愛之，云：「是兒疏眉秀目，酷似鄭康成畫像，其為一代儒者，以光吾宗乎？」百詩六歲，猶口吃，身且弱，讀書亦鈍，年十五，冬夜讀書，憤極，墜坐沉思，忽覺開朗，自是，穎悟異常。明年——順治辛卯，入山陽學，一時遺老名輩，如李太虛明睿，方爾止文，梁公秋以樟，王于一猷定，杜于皇濬，閻古古爾梅，李小有叔則，皆折節下交百詩，相為引重，且勗以經史有用之學，二十歲，治尚書，疑古文二十五篇不類。於是博考羣籍，兼參用歷算，盡得其癥結；積三十餘年，卒成古文尚書疏証，同學皆服其精緻。

百詩家雖數世僑江南，然鄉試必歸原籍——太原，且名其堂曰「眷西」，示不忘本也，康熙壬寅，回籍鄉試，未捷。遊京師，以世誼謁龔鼎孳，時，官禮部侍郎，

往來皆碩學，大爲延譽，百詩名遂噪，明年，復回晉試，謁傅青主山於松莊，討論古今，相與懽甚。歸益篤志經籍，爲疏證益力。己酉，再回籍鄉試，卷爲趙恒夫吉士所薦，有尼之者，卒未售。出闈後，百詩感知遇，執弟子禮終其身。壬子，再回鄉試，值顧寧人炎武遊晉，出所撰日知錄相質，百詩爲改定多條焉，鄉試又罷。因西游秦隴，東出函谷而歸，戊午詔中外臣工，各舉博學鴻詞人物以應試，百詩在舉中。回籍鄉試，報罷，乃如京，與目下名流，揚榷學術，訂訛匡謬，率皆首服，及試，又罷，遂留京。徐尙書乾學邀至邸，延爲上客，每詩文成，屬百詩裁定，旋遊福建，癸亥甫歸，徐尙書力邀之如京，尙書旋充一統志，會典，明史三館總裁，引百詩與商榷，及尙書罷歸，命隨書局，即家編輯，仍請百詩南行，任分纂事，日與胡黼明潛，顧景范祖禹，姜西溟宸英，黃子鴻儀，相與討論古今地理；諸先生均地理專家，皆服百詩精核。旋游浙江。時，姚立方際恒，頗攻古文尙書之僞，以後輩禮見。百詩與語大契，因訂其書數條。比徐尙書卒，百詩遂歸淮安。

，閉門著述。成四書釋地再續三續及餘論；又依孟子及史記諸書，成孟子生卒年月考；又著孔廟從祀末議十一事。壬午，百詩遊杭州，與毛西河奇齡，金素公德純等論學談藝。明年，康熙帝巡河至山陽，問此中有學問人否？扈從李學士鎧，以百詩對；時，宋中丞榮撫蘇，亦稱百詩長於考據，最爲精核。有旨召見，以舟行未果。世宗知百詩，邀相見，語盡歡，稱先生而不名。甲申春，以書幣延百詩入都。如府，世宗命止跪拜禮，迎送執手，賜坐。每進所著書，無不稱善。未幾，百詩病，世宗固留不可，乃以大床上施紗帳，命二十人舁之，移城外，尋卒，時六月八日也。世宗經紀其喪，且爲輓詩及祭文焉。

百詩所著書，除古文尙書疏證，四書釋地，孟子生卒年月考孔廟從祀末議等書外，又有毛朱詩說，朱子古文書疑，箋校困學紀聞，喪服翼注，博湖掌錄宋劉攽李濤王應麟馬端臨四家逸事，潛邱筍記，卷西堂集諸書云。

### (三) 學術概論

百詩用大刀闊斧，摧故鋒而張新軍者，首在「辨僞經」。

「正集註」二事。僞經者何？古文尙書也。古文尙書，千有餘年來，著爲功令。中間雖有吳棫，朱熹，吳澄，梅賾諸人，稍稍懷疑，均未敢倡言攻擊。百詩年二十，讀尙書，至古文諸篇，以爲自孔安國至梅賾，蕩蕩幾五年，使其書果有，不應無人見者，後讀朱子及吳草廬書，時時有疑，疑卽辨，積年累月，卒著成尙書古文疏證，一一陳其矛盾之處，古文之僞乃大明。非天下之大勇，其能爲數百年來思想界開此一大解放乎？漢學師承記（閻傳下），曾舉其說之最精者數條，謂爲「信而有徵」。百詩亦書曰：「凡欲攻古文，譬若攻病，須洞見癥結，方克直陳其狀。不然，大樹也，豈蚍蜉所能撼歟？」蓋不如此，雖有卓識定力不拘牽世俗趨舍之大儒，如臨川吳氏尙書叙錄，實有以成朱子未成之志者，而世亦莫能信之也。或謂百詩於尙書之學，信漢而疑晉疑唐，猶之可也；乃信史信傳而疑經，豈可乎哉？百詩則謂「何經何史何傳，亦唯其真者而已。經真而史傳僞，則據經以正史傳可也；史傳真而經僞，猶不可據史傳以正經乎？」蓋無論何人之言，概不自從

專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

附和，惟求其真者而後從之己也。此種研究學問法，實有科學之精神耳。謾何之有？

雖然，別僞求真，固爲研究學問之基本工作；然其非有大胆博識，考出贗證，不足以信今而傳後。朱子，大儒也，嘗疑尙書孔傳并序，皆不類西京文字氣象，未必真安國所作，只與孔叢子同是一手僞書。蓋其言多相表裏，而訓詁亦多出小爾雅也。其言是矣！猶曰此事先儒所未言，而余獨疑之，未敢必其然也。（見朱子全書尙書三疑）此等疑似彷彿口吻，考據家絕對排斥，朱子窺出癥結，未敢必其然者，蓋以宋儒多不尊重古書，其辨僞之動機，往往係由主觀的一時衝動，不肯沿波討源，從事博證；故有時發生問題，猶復疑信參半，不敢決定。百詩學有本原，博瞻貫通。每論一事，必詳其始末，參以佐證，然後方敢目爲定說，筆之於書。嘗曰：「作僞者譬如說謊，雖極意彌縫，信人聽聞；然苟精心察之，亦未有不露出破綻處。」（見疏證卷四）此論殆所謂「讀書得間」是也。蓋百詩能自出心裁，發明辨僞方法而善於運用。其辨僞程序，即尊

專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

二六

重古書，用客觀的眼光細密檢查耳。筆者對於百詩辦偽方法，另編學譜專記之，姑不復贅。茲再言其正集註一事。

自朱子以學庸論孟合爲四書以後，元復科舉以之取士，明清因之，皆以朱子之章句集註，奉爲不刊之典，不容指摘，故有「疏不破註」之說。百詩者，乃天生學術界之革命家也，讀書不問理經賢傳，惟求其「真理」而已。嘗以四書爲幼學首習，而地理經古注疏集註以後，簡略蒙訛尙多，故特加考覽著四書釋地，爲經學始基。其說曰：「近代儒者有言：『雖使游夏復生，不能盡學庸語孟之蘊奧。』諒哉斯言，况他人哉？雖然，猶幸朱子註在焉。愚童而習之，長而遵之，莫敢異說；但中不無未逮，不無錯誤，朱子尙存，安知不更補焉正焉，以告無憾於聖賢，如改誠意章已事哉？愚年滿四十，甫敢出臆見，集衆聞，用纂一帙以示兒輩。或謂愚「輕議先儒。」愚曰：「輕議先儒其罪小；曲循先儒，而使聖賢之旨不明於天下後世，其罪大。愚固居罪之小者而已。」百詩既立志居罪之小者而輕議先儒，於時有難之者曰：「奈與集註異何？」百詩則謂

「異集註固不利於場屋。吾老矣！（按百詩四十稱老，乃以杜詩「昭代將垂白，途窮乃叫關」，時年正四十爲則。見題益智錄文。）著書冀以垂後，豈必同於應考諸生，攢眉終日夜，拘傳註，摹語氣，以投頭腦冬烘者之心目哉？——事有大不可解者：朱子註孟子，一曰記者之誤；再曰或有誤字，此正孟子也。夫朱子可以正孟子，而讀集註者不許其正朱子，此何說也？後人之見固不逮夫朱子，而朱子之見抑其真高出乎孟子？」（見釋地又續序。）或又謂百詩子攻舉子業，兢兢焉惟集註之是遵，莫敢或爽，何獨著書不爾？百詩曰：「今用之吾從周。」又言「郁郁乎文哉！吾從周。」此經生家遵註說也。若吾輩窮聖人經，自當博攷焉精擇焉，不必規規於一先生之言，則有行夏之時，乘殷之輅，服周之冕等法在，聖人當日蓋亦并行不悖者。且註爲集註，傳爲集傳，大儒原不敢以一己之說盡經也，故名曰集。但所集之時，說有不備，所集之見，容有未逮；豈無望於後之人乎？故每欲重整頓易本義，易貫前三日，手自更定誠意章，其不自滿假如此。奈何今之學者，





專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

二八

又皆精晰而默識之。其篤嗜，若盛暑者之慕清涼也。……其用力，雖壯夫駿馬日馳數百里，不足以喻其勤。故銘曰：「先生於學邁嗜慾，少壯迄衰日不足；典墳邱索完在腹，旁薄紛綸引以觸；理細大緒窮繁縟。」行述又云：「府君於古今沿革，考索尋究，不遺餘力；往往出其意表。臚明先生嘗稱「吾輩老年人讀書，只宜優柔厭飲自得之樂；徵君用力太苦太銳，殆非所宜。」府君愈益力。……嗚呼！府君自少至老，勇於讀書，故能所業大成。」而百詩席上贈賈五鉉詩，亦云：「吾生著讀書，不以老而倦。奧籍及隱帙，倍文如覲面。家藏苦不足，假借遭人賤。思儻春明居，願謝主翁僕。忽聞東土司，插架十萬卷；歷傳自隋唐，人間未經見。因君達書名，繕寫煩郵傳；續留古慧命，萬世猶歸善。」觀此，百詩之勤學，可謂蔑以加矣！

精審——精審乃研究學問之要訣。百詩為貫徹其「求真」主張，故其治學方法，處處能表現此種精神；一切疑似彷彿之論調，絕不容滯繞筆端也。胡臚明嘗謂百詩

，子胡不考「及岐」二字？岐！非河所經也。百詩答以亦曾考來；千載而下，殆難以隱度。故曰：「學莫善于闕疑。」此殆「知之為知之，不知為不知」之意耳。非精審而何？雖然，此「蓋闕」者，經年累月，亦不難諸懷抱之間，必求達其「積思自悟」之目的而後已，嘗曰：「古人之事，應無不可考者；縱無正文，亦隱在書縫中，要須細心人一搜出耳。」故戴東原謂「閻百詩善讀書：百詩讀一句書，能識其正面背面。」百詩亦常教其子弟曰：「讀書不尋源頭，雖得之殊可危！」而行述又云：「交遊遍天下，先後名流輩，咸以文學相質。府君必詳細條答，雖熟記之書，必檢示；或閱他書可以印證者，輒復手錄示之；或數年後猶時時簡記，馳書告之，「總期合乎「自然的當，不可移易」之原則耳。清世宗祭文謂「下筆吐辭，天驚石破；讀書等身，一字無假；積軸盈箱，日程月課；孔思周情旨深言大」者，即可與墓誌「其細論若縷，其於絲縷縷縷也；其區別若老農之辨黍稷菽粟也；其持論雖法更引以決獄，具兩造，當五刑，不足以喻其嚴也；「暨中國近三

年學術史。「大抵百詩學風，如老吏斷獄，眼光極尖銳，手段極嚴辣」云云，等量齊觀也。簡記載或問古學以何為難？曰：「不誤。」又問，曰：「不漏。」嗚呼！「不誤」，「不漏」，寧非精審也歟？况百詩與劉超宗丈書，復有「大抵著一書，立一說，必處處圓通，不至有一毫隔礙而後可」之說乎？

博證——清儒治學，純用歸納法，純用科學精神，換言之，即輕主觀而重客觀也，輕主觀而重客觀者尊重證據也，此法此精神，百詩之治學，足以代表之。嘗曰：「生於千載下，而仰論千載上事，非典籍具存，證佐明白，固不可憑私臆度也，譬如有物十焉，吾數其九悉同，而其一未數者，安知不忽異？……且吾之著書也：寧質毋達，寧闕人之所共信，毋徇己之所獨疑，此平生之志也。（見釋地餘論，）以故行述有曰：「手一書，至檢數十書相證，侍側者頭目為眩，而府君精神湧溢，眼爛如電。」此亦「義不妨於參觀」之意也，梁任公謂百詩「判斷必求證據，證據往往在別人不注意處得來。」斯意亦見於百

詩著述間。其言曰：「善乎！太史公言「書缺有間矣，其軼乃時時見於他說；」洵有味哉！第難得會心人於千載之下耳」。（見四書釋地。）筆者謂百詩又與石企齊書，「吾輩當援古以証今，不當以今而疑古耳；與答石棠嵐問考據之指要曰：「不越乎以虛証實，以實証虛而已」云云，此即論理學「羣舉證法與歸謬証法」也。至謂「天下事，由根柢而之枝節也易，由枝節而返根柢也難。」（見疏證。）而其難者，非演繹而尊歸納之科學精神乎？縱然事無別証，亦有「以經解經」之一法。總之：實證也，虛會也，百詩每論一事必舉證，尤不以孤證自足，務必旁參互證，取之甚博。觀其與石企齊書，「想像二字，弟不甘受」云云，於以見百詩遺書，一無「游詞」存乎其間也，故四庫提要，讚揚其「大抵事必求其根柢，言必求其依據。」及「考據之學，未能或之先者」，可謂千確萬當矣！奚怪行述又言「府君讀書，每於無字處精思獨得，而辯才鋒穎，證據出入無方，常之者輒失據」也耶？

虛已——昔人有言曰：「君子之謙也，然後可以進

於學，「虛己爲學者應有之態度也，明矣。而百之不自滿假，又非常人所能及。行述云：「嘗與趙秋容先生論詩云：「吾詩無可傳者。」比上殿下書，亦云：「某生平篤志經學，無暇爲文；間有所述，無足觀采。」而與劉超宗丈書，亦有「潤色詞章，吾未之敢」之語。其虛於己文者如此。與劉書又曰：「邨超每聞高隱者，輒爲辦百萬資；不肖之於人著書也，亦然。雖無百萬資，然心不啻過之矣。」故後書至有「寧人著有字書五種，託力臣繕寫授梓。力臣曾寄一樣本來，果博且精，不可及也！嘗私願此地；縉紳有如馬宛斯其人者，文學中有如傅青主願寧人其人者；使後生小子，感奮興起，紹明大學，直追金華嘉定諸先生之遺風，豈不盛哉！豈不快哉」之言！其自卑而寧人也又如此，是故與傅青主書也，「晚何人？敢知先生之所未逮乎？」與劉紫函書也，「幸未及死，得聞高論！」他如以「太白詩」問以經濟策，茫如墮煙霧，「其弟之謂乎」之答友人；「胸無新得，數見高人，無益；此弟怕見吾兄也」之與石企齊諸書，皆此意耳，而百詩之傾倒寧人

，又時時見於筆端。其在南甯黃氏哀辭曰：「當束髮未噪時，即愛從海內讀書者遊。博而能精，上下五百年，縱橫一萬里，僅得三人焉：曰：錢牧齋宗伯也；顧亭林處士也及先生而三。」中國近三百年學術史載：「四庫提要又說：「若據學問淹通，而負氣求勝，與人辨論，往往雜以毒詬惡病，與汪琬遂成讎毀。」據他的著述和傳記看來，這種毛病，實所不免。比顧亭林的虛心，差得多了！」筆者謂此正百詩「求真」觀念之深切著明處。蓋堅持其說，不能以他人之言而轉移也。讀者疑斯言乎？請觀其與劉超宗丈書曰：「前札謂不肖虛己，亦虛於先生之前耳；豈他鄉里小兒所能得其心折哉！今亦有不虛者，是尙書古文疏證得大關鍵處；傳經的派，得於漢書；卷篇名目，得於注疏。然後持之以攻擊，句字之脫誤，迎刃而解矣。此古人先河後海，從源及流之學問，若沾沾以句字賞其工，猶未爲盡也。」觀此倘百詩因人反對疏證，而遽易其主張，安在其爲「求真」也。故曰：「此正百詩之深切著明處也。」再百詩之虛心，抑何曾不及亭林？黃氏哀辭不云乎？「願

，余初遇之太原，持論嶽嶽不少阿，久乃屈服我。此確指補正日知錄事而言。任公著學術史，未曾引及，故於亭林傳下，有「他的日知錄，閻百詩駁正若干條，他一見便欣然採納」諸語。然今刻本日知錄，亦未見甚從閻改正。任公根本乃爾，遂有闕不及顧之一說。筆者謂四庫提要以百詩與亭林，齊驅并駕論。果其虛心，不及亭林，又何能

所業頡頏哉？此筆者所以不復辦也。以上四條，百詩治學大綱，撮其要矣，茲再就其著述中，舉出數例，以見百詩如何運用此方法，作為吾輩治學之楷模觀也可。

（未完）

婦女界唯一優良讀物

# 新婦女月刊

二卷三四期快出版了

內容豐富、印刷精良、歡迎直接定閱

社址 中南海東四所

電話 西局二二一四

專 著 清代經學大師閻百詩底學術檢討

教 育 學 報 第一期刊目錄

發刊詞	王慎
改革現行教育制度問題	張桓
推行科學運動與新中國之建設	段之
東方文化運動與新教育建設問題	柯政
現代日本教育之進步概觀	仰森
三十年來中國教育痛言	李其
體育之價值	孫洲
怎樣辦理幼稚教育	武多
兒童研究之現階段	杭小
北京市小學教育的一個迫切問題	齊宣
小學兒童圖教育實施法	鄭建
中學與學生	東屋
山井鼎與七經孟子考文	盛志
一年來日本教育之革新要案	張紹
一九三八年中日文教育界大事紀	安靜
介紹鹿島英二先生的蠟染畫	王昌
日本重遊記	蘇石
關於小學教育上應特別注意之數種疾病	王顯
中華民族教育總會辦事細則	

教 育 學 報 第二期目錄

藝術教育推進之提議	石之
小工業教育之重要性	張伯
中國書院制度論	李牧
日本之青年學校教育述要	張昌
全體主義與教育	孫慶
漫談小學教育	張錫
中學教育革新提議	鄭建
改良師資問題	鄭建
轉換期中的日本教育	蕭步
兒童圖教育之功效	田宜
新教育方針下中等地理教育之根本的改革	齊宜
教育體操之檢討	田宜
美育中心的小學教育	韓儒
古代之教育	小儒
演劇底社會效用	勞存
日本古代文化源流及其發展	張琦
朱舜水與日本	何志
墨子研究	盛秋
中國聖賢治學之科學精神	黃慶
國幣教育概況	楊蔭
日本重遊記(續前)	張紹
讀史雜感	蘇石
青年應如何讀書	王顯

# 日本農民道場教育

王守正

## 一、緒論

農民道場是日本所特創的一種農民教育制度。道場的組織和普通學校大致相同，然而道場的實質與學校却是全然相異；所以「道場」二字的解釋，在沒有經過一番詳細討論之前，實在是很難找到幾個字眼，給道場一個恰當明瞭的定義的。如果以「道場」比之于「學校」；那麼「道場」可以說是「人格修養學校」。

日本國內農民道場的設置是很普遍的，旅行過日本鄉村的人總可以看見一些着藍色道場短服的青年，在田野間從事勞作的情形。短服的領子上印着某某道場的字樣，如果是盛夏的時候，還可以看見他們在頭上圍上一條白巾，一輪紅色的圓光正正頂在額前，赤着足，有的也許穿着一

雙手工製的草鞋，這就是一般道場生共同裝束，當然是很惹人注目的。

道場教育與學校教育並非毫無關係，因為道場教育的立意是在糾正當代教育的。道場教育的主張是：鍛鍊青年身心，薰陶青年性格，對於日本青年，比較只能給青年以知識而不能培養國民道德的教育更重要得多。

道場之中以農民道場最多，農民道場是以農事勤勞，鍛鍊青年的，這種農民道場的推行過程雖不過數年之間，現在日本全國三分之二的縣份已有農民道場的設置。今日日本國內鄉村活躍着的青年大部分是農民道場教育的出身者一般觀心鄉村建設的人，都承認農民道場教育給日本農村更生運動打下有力的基礎。

爲了當代教育太偏重於知識的傳習了；所以有些地方

調查 日本農民道場教育

調 查 日本農民道場教育

，教員，學生，公務人員都必須到道場施以短期的精神訓練也有許多學校就直接了當的採取了道場制度，所以「道場精神」——「道場化」竟成了社會上流行語了。

道場教育特別注重實踐精神，而且是「無言而行」。就以普通一個農民道場論之：無一時不講求苦幹的，作飯要師生自己動手，耕田要自己動手，就是打掃茅廁也莫不是師生共同動手，在這二十世紀，大家為興味主義的教育，以及物質享受慾支配之下，道場教育的真價值的確難以令人充分了解的。

只要苦幹，什麼困難的環境也會被克服的。道場教育在日本是被譽為「時局下新興教育之指標」了。道場教育的前途將有更猛烈發展的趨勢，只是道場精神在「實踐」，所以，從書本文字研求它是不可能的事，尤其是獻身道場教育的人也不肯于著書立說。

現在僅就我個人體驗道場教育之所得，把這所謂新興農民教育之概況，介紹一番。

二

(一) 道場教育之起源

一種學說或是一種教育制度的推行，是有牠的時代背景的，道場教育自然不能例外，它發生的第一個原因是教育思潮的影響，第二，是丹麥教育的影響。第三，是日本農村更生運動。

由于當代教育之流弊而引起反對當代教育的思潮，不論在東洋或西洋，始終不能滅絕甚至是與日俱長，這是無可諱言的事實。當代教育最顯着的弊病就是：注重于知識技能的傳授，忽略了青年人格道德的培養。所謂「重教不重育」「重知識不重實踐」，這種情形以中國過去之教育論之就是很好的例：中國是以農立國的，中國幾十年來提倡教育，對於農業簡直說不出什麼功績，中國並非沒有農學博士，也不是沒有農業學校，然而，能够在學校畢業之後回到鄉里實踐的人，可謂太少了，縱然有；也是在己在人都要以為是暫忍一時的勾當，因為教育早已使他不能耐一點勞苦了。

從另一方面說：現代教育制度又能給青年多少實際學

問呢？恐怕這又是一個很嚴重的問題，甚至於從生物學上早就知道植物中有羊齒類，但是一到野地上就說不出那一根草是屬於羊齒類，這種情形聽起來近乎笑話，確是普遍的事實，這還不是缺乏實所致嗎！

自然，日本的情形不比中國，日本的國民性富有同化消化外來文化之原素的。日本近代教育並非失敗，科學的進步，工商的發達，就是農業方面也因科學技術使農村建設臻于科學化，這是教育成功使然的。然而成功的另一方面也往往包藏着不少流弊，日本的農村青年離村而人口集中都市，終於形成不可掩飾的嚴重問題。不必說教育要負其咎同時教育也要負挽救的責任。「實際教育」，「勞作教育」，「鄉土教育」等等口號因之成了普遍的要求了。

當代教育終于為教育家批判了，例如日本學者橫尾三郎氏說：「現代教育可謂是「遊覽自動車的教育」。因為牠只管給青年一些都市之名所之影子。又如安岡正篤氏以「學校」比擬「工廠」教師即技師，學生即商品——並且是粗製濫造的商品憑着一番不經心粗製濫造或是一遍走馬

看花式的都市遊覽，如何擔當起勞心費力的工作呢！這與其說是當代教育的不健全，毋寧說是病態。既然是病態，就有發作的一天，也就是給另一種新興教育以萌生的好機會。

道場教育發生的第二個原因：要算是丹麥教育的影響。當代教育首先被揭破其弱點的要屬丹麥，創立新興教育而能在農村建設上獲得成功的也是丹麥。十九世紀初年，丹麥領管了四百年的諾威割予瑞典，造成丹麥空前浩劫。國勢的衰微，農村破產，民氣消沉，等等問題都一時逼上頭來。那時丹麥政府為了挽救這個頹勢，不得不挺起最後決心而喊出「失之于外者求之于內」的口號（What we have lost in attention we shall recover in intensity）

當時丹麥國民在這口號鼓舞之下，振奮起來，開始了自力更生運動，為了應付這種空前使命，而發動了所謂國民高等教育制度（Falkenhj. skole folkskole people schools）這種新教育唯一之目標就是農村更生。主張以獨創磨練的精神，謀青年身心之發展。以師生共寢共食的生



調 查 日本農民道場教育

四

活，謀陶冶國民性格。丹麥國民高等學校不及三十年間造成三十萬農村中堅青年，國運就因此而復興起來，想不到這個成功竟成了日本教育界苦悶中的答案了。

從明治三十七年，日譯的丹麥文學一天一天的加多，大正以後直到昭和初年，更成了日本學者留學丹麥最狂熱時期。這裏應該特別提出介紹的就是加藤完治先生，加藤先生是昭和初年從事農村更生運動最熱列的一位農學士，曾數次奉國家之命視察丹麥農村教育，對於丹麥國民高等學校最有心得。歸國之後首先創辦「日本國民高等學校」。加藤先生開辦日本國民高等學校的時候，首先決意採取茨城縣內原的一所蓄牧場的舊址作校舍，這在當時真是很令人奇異的事。因為這蓄場不但沒有什麼建築，並且全然是一廢墟。

加藤先生開學後每天與學生共同勞作，布衣粗食，房子要師生親手蓋，田地要親手耕。學校開學以後，各地來校參觀的教育學者平均每日總不下三四百人。

從國民高等學校卒業的青年，都是決不肯脫離農村的

中堅份子。人人都抱着極強烈的愛鄉土的信念，這種成績的表現，國民高等學校就日益為國人所崇信了。昭和十二年，加藤先生根據國民高等教育所得，復經一番精心研究，纔創出一種純日本精神本位的教育——道場教育。開始訓練全國各地選派之農學士，這些位農學士就是今日各地農民道場教育之倡導者。

一九二九年全世界經濟恐慌波及到日本，日本農村乃起了不安現象，接着次年的全國普遍的更生運動開始了，道場教育的真價值益得發揮起來。所以，教育思潮，丹麥教育和日本農村更生運動，三項條件，恰恰造成了道場教育之絕好苗禾，道場教育就在這樣的時代背景下而萌芽，生長。

(三) 道場教育之現勢

一般農民道場的設置是分爲四部；第一部，青年部，收容十八歲以上二十三歲以下農村青年，有時裏「長男」「次男」分別教育，長男造就農家戶主，次男、三男，則爲將來大陸拓殖者。第二部，少年部，收容滿十八歲之小

學卒業生，卒業期限為二年。第三部，女子部。收容一般農村女子，造就大和理想農婦，或大陸花嫁娘。第四部，短期訓練部，對一般國民施以短期精神訓練，或受縣廳之委託訓練教員學生或公務人員。

又因為滿洲集團移民開始後，拓務省之移民訓練所大多附設于道場之內，每年平均十萬海外開拓民也都是要過一番道場教育的。

農民道場之功課，以農事勤勞為主。另外學科約為：公民，國文，農業知識，皇國精神，皇國農民道。精神鍛鍊之課目：柔道，劍道，相撲，武道等。女子部，尤以家事訓練為重。

茲錄日本各地農民道場一覽表（昭和十二年起至現在日本農民道場教育之施設一覽）

府縣名	名	稱	設置場所
宮崎	茶西原	農民道場	兒湯郡上穗北村
熊本	農民	道場	球磨郡木上村
長崎	雲仙	農民道場	南東來郡湯口村
岐阜	集約農業	實習所	稻葉郡那加村
長野	御牧原	修鍊農場	北佐久郡川邊村
山梨	農民道場	機山寶	北巨摩郡清里村
富山	農民	道場	東礪波郡北般若村
愛知	追進	農場	岡崎市美合町
大阪	農道講習	藍野塾	三島郡三島町
三重	農林勤	修場	飯南郡粥見町
鳥取	修鍊	農場	東伯郡南谷村
愛媛	農事修鍊	場	周桑郡莊內村
島根	農民	道場	安濃郡佐比賣村
廣島	修鍊	道場	比婆郡山內東村
山口	牟禮	農民道場	佐波郡牟禮村
香川	農事講習	所	仲多度郡擾井村
高知	歸全	農場	長岡郡本山村
	對馬	農民道場	對馬島鷄和村
	五島	農民道場	南於浦郡岐宿村

調查 日本農民道場教育

調 查 日本農民道場教育

府縣名	名	稱	設置場所
新潟	農民道場		古志郡栖吉村
千葉	漁村道場		夷隅郡腰浦町
群馬	箕輪青年道場		群馬郡箕輪町
茨城	農民道場		東茨城郡長岡村
福島	農民道場		西白河郡中畑村
	山村道場		南會津郡荒海村
秋田	青年修鍊道場		南秋田郡天王村
宮城	農學寮		宮城郡廣瀨村
岩手	六原青年道場		膽澤郡柑去村
青森	修鍊農場		北津郡金木村

(四)我的「道場生活」

我是去年三月正式入了一個縣立的農民道場，一直到年底纔歸國。在這十個月間除按照道場規定一次農村視察和一次修學旅行外，其餘的時間完全消磨在道場中。

道場是設在一個山頂上，環境靜寂如與世隔絕一樣。全場面積約五十町，除建築外，農田有二十餘町，其餘大

部都是未開墾之山林。

道場內部組織，已經成立了三部：青年部，少年部，短期訓練部。女子部的設立還只是在計劃之中。青年部也並不是長男次男分別教育。我是被編在青年部的。道場之內師生之間不是採取「先生」「學生」之名義，而是「教導」與「修鍊生」，那麼，十個月的道場生活名之為修鍊生活似乎更覺恰當些。我們的教導中，有當地農林主事，也有基督教牧士，也有道場卒業生擔任助教。場長先生是九州帝大農學士又是加藤先生弟子。教導們和我們修鍊者的生活享受完全一樣這是注重人格感化的唯一特點。

在訓育方面是完全採仿古代「塾風教育」，我們的場長先生最愛把道場組織比作家族，而以家長自居。修鍊生對於教導，無論什麼場合也要絕對服從。

普遍日常生活，起床在早晨五點，起床後立刻禮拜半小時。每晚十時入寢，入寢前，要禮拜半小時。每日除三餐外其餘時間完全從事學科或勞作。

在我們生活之中，學科，勞作，休暇，三項時間都是

毫不確定的。因為學科和勞作的時間之分配是本着「晴耕雨讀」的原則。星期日例假也要根據「農忙」「農閑」而定。不過當地氣候近于海洋性，平日雨天並不太少。每年六七月間還有一段雨期，大家借此又可多得些學科時間。

修鍊生活中有兩項工夫，對於我起初真是格格不入，漸漸才入于習慣的。一件是禮拜，另一件是吃飯。

禮拜是每天起床後的第一件事，禮拜之前先要實行乾布摩擦，夏季還要以冷水摩擦。這是古神道中所謂「禊（ミソギ）」——冷水齋戒的意思。「禊」是在神殿前舉行的。無論什麼時候道場禮拜之前要作「禊」。

「禊」完畢，再集合操場上開始禮拜。由場長先生率二領全體禮拜順序始終是這樣：1. 國旗揭揚 2. 「君之代」生相合唱 3. 二拜二拍子一拜 4. 天皇陛下彌榮 5. 三唱 5. 道早拜二拍子一拜 6. 教育敕語奉讀 7. 家鄉遙拜 8. 挨拶——師安 9. 皇國運動。

禮拜的節目，當然意義是十分嚴重，所謂皇道精神都

調 查 日本農民道場教育

蘊寓其中。

「彌榮」（イセサカ）是皇道精神之要點，比較普通所呼萬歲之情義要嚴重得多，萬壽無疆的含意或者可以勉強解釋它，當大家以「彌榮」遙祝

天皇的時候，每一個人都要隨着悠悠音韻，舉起兩臂盡力的向上向後伸張，終至全面仰望天空狀態方復收回。那時血紅的旭日，當空飄揚的國旗，影戲一樣射入每人眼簾。這種國民教育的意義是多麼深遠啊！

「教育敕語」是明治天皇召示全國國民教育之要旨，爲了國民對於御旨之反省，所以禮拜時總要念念不忘。這張聖旨是被保存在一個錦匣之中，每當奉讀的時候，由一人恭恭敬敬從神殿捧出，呈給場長。場長即不勝恐懼的捧着敕語珍重的朗讀一遍，大家都要俯首傾聽，直到敕語再被捧回神殿方敢抬起頭來，其莊嚴鄭重如此。

知恩報恩是皇道精神，人之生在世界之上，國家之恩家長之恩以及社會之恩，這是人生三大恩惠的源泉。對於這種宏恩不隨時懷着報答信念，是絕對不見容於社會的。

調 查 日本農民道場教育

八

所以每天禮拜的時候要舉行家鄉遙拜，對着自己家鄉方向行最敬禮，感謝自己雙親，懷念自己鄉里，這種報恩教育感人之深，我實在難以形容了。如果就任我們從事忙碌生活而不加反省是很容易渾沌過去，但是每次家鄉遙拜是一種說不出靈感，一時都上襲進心頭。雖然家鄉遙拜僅僅三四分鐘之間。

皇國運動也是道場特創的一種日本體操，每一動作都非常激烈而令人感覺很吃力。

總之：道場的禮拜實在是宗教的，教育的，綜合效果。是精神教育，也是靈肉教育。

其次，每天三餐也有道場特定的形式。食堂的佈置真是簡單到極點；一排一排的長桌，每桌周圍放着六個木凳，每人一份固定的食具；菜盤一，碗二，一付快箸，一塊抹布，每一桌上是一木桶米飯，每人限食一碗，飯是大麥與稻米混合的。

我們隨着教導們魚貫進入食堂，先要靜默三分鐘，場長說：「戴キマス」——請用的意思，大家也道一聲「戴

キマス」，就開動了。一碗飯，兩條燒魚一條鹹菜，是每頓飯的內容。晨餐加上「味噌湯」，我以前真不曾吃過這麼簡單的飯呢！吃完了飯，洗完了碗，這頓飯就算完事。每天三餐，總是像輪迴影片似的重覆演着。

實在的，禮拜和吃飯的形式，對於我這隨便慣了的人是很難作得妥貼的。

農場勞作之外，還有運動科目：柔道，劍道，武道，相撲等等，柔道很近於中國「躡交」，所以我開始得很早。至於劍道，武道則是入場三個月後才剛剛敢於嚐試的。有好多次我們剛從農場放下鋤頭歸來，立刻就開始劍道，在當時是我最討厭的事，現在想來或是證明我過去所過的生活太不注重體育了。

「跑步」也是很重要的工作，平日舉行跑步總是以石井先生銅像為目標。因為石井氏は當地熱心公益的人士，又是本道場創辦人。爲了崇拜這些功蹟，每星期都要跑步參拜他的銅像。從道場到目的地，總有五千米山路。這是我每週勉強支持的工作。

還有一條更遠的路線；就是參拜神社的路。參拜神社是日本國民最普遍最必要的事。但是道場參拜神社總要跑步道場附近的神社距道場約二日本里半。往返合華里有三十里。這也是我們常常馳騁的路。每月逢到與亞奉公日（每月十五日），是要參拜神社一次。差不多有許多紀念日是以跑步參拜神社做紀念儀式。

總而言之：修鍊生活是逃不出受苦，只有受苦就是修鍊禮拜，工作，吃飯，在道場中都是要在緊張中渡過。我們每天生活節目的變換，不是聽汽笛，不是聽敲鐘，却是一個大鼓。

大鼓是每一處道場都要必備的。我們道場中的大鼓，約有五尺直徑。牠躺在神殿前的木架上，不時的吼出莊嚴沉重的呼聲。命令着我們這羣青年，起床，禮拜，工作；……牠可以把大家從夢中驚醒，可以把大家驅入講堂，把大家驅入農場。我們的生活，就在牠的呼聲中渡過，一天一天的，一月一月的……

「七七紀念日」的一天的生活是誰也不能忽略的日子

。是我們全東亞人，甚至是全人類的一頁傷心史。這是用我們全東亞民族的血汗淚染成的。只要是一點熱血的人是不忍在這一天甘心在安逸中渡過的。道場中怎樣紀念它，不妨特別記述一下：

紀念歷史意義的紀念日，更應該參拜神社是不用說了；參拜神社的形式確與平日不同，這次參拜神社是跑步，並且是採取「馬拉松比賽」的形式。事前由道場購備許多獎品，預備贈予優勝者。尤其有意義之點，馬拉松比賽是在七月七日中夜十二點半舉行。這種精神是全亞青年應該以為警惕的。

是爽人的八月天氣，道場內的空氣又是一度緊張。因為舉行「三日間強行軍」的日子到了。今年行軍的目標定為登霧島的高千穗峯。前三天大家就紛紛的準備行囊，人人都抱着一顆雄心希冀着自己平安的完成了這件壯舉，高千穗峯是日本傳說的天孫瓊瓊杵尊御降臨之所。日本的習俗以為能夠攀登過高千穗峯，才是男兒的光榮呢。

道場中的生活雖然始終是團體的，究竟各人之間交際

調 查 日本農民道場教育

一〇

時間仍不十分充足，比較暢快一點的交歡機會，倒要靠每次舉行座談會的席上。短期訓練班每次離開道場的時候，全體總舉行座談會，給大家一個連絡感情的機會，座談會中總有自行介紹的節目，同時還要各盡所能的表演一種餘興。這時講演的人也有，說笑話的也有，甚至學雞鳴狗叫的都有。總是日本青年的天性，嚴莊與放肆都很趨於極端，所以會場都可以維持得不太拘束也不至於太鬆懈，從每一次座談會中，都可以多認識不少青年朋友。

同學們自由組織的自治會，精神並不十分活躍，或者是命令生活過重的原故，只是有一次自治會舉行「試膽會」，給大家不少印像。

以道場的環境，舉行試膽會是極便利的，深山幽谷，清泉老松，只要是在夜間，到處是很好的試膽場合，大家選擇的結果，就決定道場的果樹園，因為果樹園每晚都有燐火的出現，這是場內人人共曉的事實。

正當一個陰沉的午夜，試膽會開始了，每人都要到果樹園的中間，把自己的姓名留在樹枝上才可以回來，雖然

人人都想鼓起勇氣，終於有人不敢於冒險，却也有許多同學是出乎自己意料而成功的，激發勇氣的遊戲真是最有趣了。

十月裏，道場殺了兩隻肥豬，這是一年中的一次創舉，實際的原因是「農業祭日」到了。道場舉行家長同樂會，招待家長聚餐，同學離家幾十里的很多，許多人的家信中特地把殺豬待客的消息都寫上了。

十月二十三日這天，學生家長到會很多，地方長官，神社僧侶也都出席了。

會場分爲兩部，一邊是農業品評會，一邊是遊藝會，尤其參加的農村婦女都特別換上大花新和服，很表現農家樂趣。

一次一次的集會，使我和全道場修鍊生都互相認識了。有一大部份同學和我都可以隨便的玩笑，彼此之間的情感，已經非常親密起來，我漸漸地知道了他們的家庭狀況，他們修鍊的目的。

他們之中有一大部是因為在農學校畢業了，回到家裏

，不能受苦，所以到這裏鍛鍊。另外一部分是想到滿洲開拓，先要來道場受苦，試試自己能力，並且可以借此得到參加集團移民的資格，還有一部分是，打算作農家戶主，其餘以爲道場與農業學校是同樣意義而大失所望的也不少。

從農業祭以後，農場已經進入農閒時期，我們的修鍊生活也就達到結束階段，這時我們的生活又移向場外方面去。

一個星期的農家實習的時候，我們是被派到一家村長家裏，幫着他們收穫甘藷，歸來已經累得「不亦樂乎」。這不是修鍊之無功，實在的，一年以前的我，大概連一天也許支持不了呢。

十五天的修學旅行，旅行的時候，我們的生活也要特別一點，我們利用三等夜車作旅館，冒大雨跑步參拜神社，站在街頭吃煮麵，在車站露宿，就這樣的情況；我們旅行了 東京，大阪，京都，別府……

旅行歸來準備了一個星期，我們外藉的五名同學就畢

### 調 查 日本農人道場教育

業了，地方長官，當地士紳，以及全體同學的恭頌之下，我們領到了一張卒業證書，我的修鍊生活就此結束了。這十個月的生活收穫，在我的人生中將成了最豐富的一頁吧！

### (五) 結論

農人道場不是講學問的場合，所以道場不重視書本，道場是主張農場即教室，生活即修養，知即是行，學問是百練自得的，唯其如此，道場生活是修鍊，修鍊的生活，談不到興味，只是勞苦，只是實踐，對於人格之修養則反對口頭的「教」，而是以身作則去「育」，也即是所謂「薰陶」，「感化」。

究竟道場教育之真價值如何，這是值得討論的，因爲事變以後，道場教育隨着日本精神的發展，已有傳佈到大陸上來的動向，這也是關心教育的人所不會忽略的。

當我們探求這種教育的時候，我們首先要認清道場教育之本質，和它發生的時代背景，如果我們站在都市生活



調 查 日本農民道場教育

一二

的立場，站在學校教育的立場，或是以研究高深學問的立場，我相信一定要感覺道場教育的價值是太平凡了。正如前面所說，道場教育不是為研求學問，道場教育的目標在造成農村更生的基本力量，道場教育的對象是農民大眾，然而道場教育的精神確是全國青年都應該有的，所以在日本道場的設置總要在鄉村，道場精神的發展並不限於鄉村。例如去年文部省曾以「集團勤勞作業」定為目下之國策教育，這多少是道場精神的影響。

道場教育並不能給青年什麼高深學問，更不是教青年以什麼生活的享受方法，那麼究竟能賜予青年給什麼呢？簡直地說就是：一條能够吃苦耐勞的身軀，有一顆努力前進的雄心，以後就可以受苦可以克服困難的生活環境。

實在的，一條雄壯的身軀，對於今日中國青年，尤其是受過教育的青年，是很需要的。當然，這意思並不是說中國人不能吃苦，中國人的確能受苦，並且中國人吃苦耐勞的精神在世界總還有些名氣，但是這並能就證明了中國

今日的教育成就，吃苦耐勞的批評也不是我們受教育的年青掙來的，倒可以說是我國沒有受過教育的勞力們的成績。

幾十年來中國青年的失業問題，鬧得非常嚴重，細想想以一個傷痍滿目的國家，正是百廢待興的時候，怎麼會人人沒有工作呢？不客氣的說：「豈是沒有工作可作，實在是沒有舒服的工作可作，沒有省力的工作可作。人人是一條柔弱的身體，雖然處身多事之邦，也只有不肯作不能作，又何怪其不演成畢業即失業的命運呢？」

這是我對於道場教育的認識，也就是道場教育引起我個人的一點反省。

事變以後，道場教育的大陸發展的情形更積極了，在滿洲，在華北很有些學府，採取了他們的精神，還全盤採取了一切形式，這種動向希望教育家要加重視和檢討。



# 國際教育概況

薛純良

## 日本文部省之新規模預算

文部省對於昭和十五年豫算新規事業，提出一億五千三百萬圓的要求，可是大藏省第一次審查的結果，削減至二千萬圓左右，所以國民學校實施要求額三百三十萬圓，也不過承認了做實施準備之教科書改編費的約三十萬圓。因此文部省提出實施國民學校初年度預算二百萬圓以及其復活等的要求，向大藏省折衝，可是在十一月二十五日的第二次審查，依然未能解決，其後兩省間雖繼續折衝，到了昨年十二月三日深更，承認了較十四年度實行預算約增加八萬圓的三千八百萬圓，始有着落，其最終審定的主要內容如下。（單位千圓）

- 一，國民學校實施準備費 四六〇
- 一，體鍊局創設費 二五〇

## 調查 國際教育概況

- 一，師範學校新設學生供費制度所需經費 三〇〇
  - 一，神宮皇學館大學創設費——明年度僅為預科第一學年的經費 六〇
  - 一，思想國防施設擴張費——新設地方教學官八名，置於八府縣 一〇〇
  - 一，國民精神文化研究所改善費 三〇
  - 一，教科用圖書檢定審查制度刷新費——統一教科用國語刷新教科書檢定制所需經費 六〇
  - 一，隨同施行映畫法而增加經費 六〇
- 國民學校的實施計劃，以昭和十五年度為準備期，實行教員再教育，和初等國民學校一二年用教科書的編纂，由十六年度起小學校改稱為國民學校，先自一，二年生實施，三四年在十七年度，五六年十八年度的順次實施，

調 查 國際教育概況

一四

到十九年度始實施高等國民學校，一年生的義務制，在二十年度即實施完了。

新設的體練局，為以往大臣官房體育課昇格，其下新設訓練，體育，衛生三課，設置局長「敕任」書記官各一名，體育官五名，事務官二名，體育官補三名，技手五名。其事業為體練，集團勤勞作業，武道，聯合演習，體育指導之講習，正科體育之調查，學生隊及在菅平的高原體育研究所，設置滑走機中央修練場等。官制之公布實施期，大約在七月左右。

教員優遇案，審定年功加俸為六十萬圓，同時教員薪俸之道府縣費的支配，要求額為一千三百萬圓而承認額為七百八十萬圓。

文部省設娛樂改善委員會

文部省為積極的改善指導非常時局下國民娛樂，改組並擴充以往的國民娛樂調查委員會，進而計劃設置由敕令的新委員會，同官制也經閣議的承認，仰承昨年十二月二十日上奏御裁可後，在二十一日官制公布的同時，又任命

了會長及委員二十五名。新委員會的名稱為「演劇映畫音樂等改善委員會」，圖謀與國民生活有密切關係的娛樂向上，以提高涵養健全的情操，及國民的自覺，所有的影片，要施行文部大臣賞的選定，推薦制度的強化，及影片的保存等，演劇是討論演劇法制定的可否，鍛鍊演劇向上的具體策，音樂是謀以唱片推薦之擴充強化等為方針。同時第一回總會の接頭，是在昨年十二月二十七日午前十時，在文相官邸召開進行懇談關於處理事務的方針。（委員氏名從略）

日本實施國民體力管理

以戰時下青少年的體位向上為目標的厚生省的國民體力管理案，在本會議通過後，對所有滿十九，十八，十七歲的二百萬男子加以實施，其中四十五萬人因為是學生生徒，所以其體力管理，在文部，厚生兩省間成為問題，兩部繼續拆衝，在十二月十九日在厚生省所召開的國民體力管理制度第五回特別委員會，結成如下的協定。

一，書問通年制學校（正規的晝間學校）的學生，生

徒，兒童，幼兒的體力檢查，在原則上和學校身體檢查相併，而兩省協議執行。

二、關於夜間及季節制學校（夜間部青年學校等）的學生，生徒，是和學校身體檢查有分別，其和一般相同的體力檢查，是厚生省和文部省連絡執行。

三、關於第一項的學生，生徒，兒童，幼兒的體力檢查的事務，在地方廳的原則是學務部所管，第二項的學生，生徒的體力檢查是警察部所管。

因此本年十月左右所行的第一回體力管理，決定二百萬人中正式學生生徒四十萬人在文部省，夜間學校生徒五萬人在厚生省，分別的實施體力檢查。

### 日本小學校畢業生之就職斡旋協議會。

做勅令公布的應急處置而以往在厚生省，已將「小學校畢業介紹者暫定要綱」通知於地方長官，並對於產業別的求人數，求職數亦在調查中，可是在昨年十二月九日由東京方面起始，到十四日在全國十一主要都市召開小學校畢業生的就職斡旋協議會。此次關於就職斡旋，進行交換

爲求人分配及供出兒童分配的需給兩地間的聯絡，以及協定銓衡方法日期場所等的意見。

在三月畢業的兒童約二百五十萬，並且有未進上級學校的約百萬，其半數的五十萬爲有就職希望者，更其半數的二十五萬希望在畢業地就職。此數字不足一般雇用數的半數，在時局產業方面，約有百萬的大量雇用，對此正圖謀調節。

### 日本文化事業部改組

在外務省文化事業部新設第三課，並且又通過了關於計劃主管外國學生及教授交換事業的新規豫算二十五萬圓，在以往國際文化振興會及國際學友會所行的學生教授的交換事業，即包含在此新設第三課。因之文化事業部的事業，第一課是中國滿洲國的學術，醫療事業。第二課是對歐美各國的一般文化事業。新設的第三課，特別爲因爲大戰而不能在西歐各國留學的東洋人學生，傾注其招致的力量，以爲新東亞建設之側面的活動。同時因爲新設第三課的結果，國際學友會亦大爲擴充，更計劃新設爲東洋學生

調 查 國際教育概況

用的會館。

日本新入試法的對策狀況

日本對於選拔中等學校入學者，已廢止學科試驗。新制度對策，因為在小學校和中等學校兩方面以為重大的問題而在考究中，所以在文部省向六大都市所在的六府縣派遣督學官視察狀況，基于其視察實情而協議對策。其狀況主要如下：

一般狀況——在審議新考察法和並行的各府縣，一齊計劃新設學校或學級，以謀試驗困難的根本解決。又教職員皆協力新考查法，東京府下雖有打破教員現情的聚議，可是關於商談選擇學校等進學指導，更需期其徹底。準備教育——在一般上是已竟絕跡，尤其營利的模擬試驗，更完全斂其姿影。學校宿題也減少，努力於全科目目的傾向加強，因為重視體格檢查，而漸盛于體操方面。但是家庭教師，私塾，私宅教授，還很盛行。

新考查法的具體化——除去神奈川的申請可重視外，大體上

一六

是將身體，申請，人物視為同等。報告書以尋常五，六年兩年分記載的為多。關於口頭試問的質疑，依然很多，結局在文部省有作模範的實例而加以說明的必要。關於人物考察的方法，在東京雖施行到第三次，可是其他府縣大體是兩回的模樣。

日本準備實施國民學校

昭和十五年度為準備期的國民學校制，由春季起其由一，二學年實施，文部省為編纂新教科書起見，設置教科內容調查委員會，以着手教授要目的改正。委員會以普通學務局長為委員長，委員當然委囑大學教授，中等學校長，音樂學校及美術學校教授，文部省督學官，教學官，圖書監修官以及師範附小主事，小學校長等。同時國民學校令於七月左右必須公布，所以在普通學務局却須急行右委員會的審議和勅令案的起草。

滿洲國教育行政的刷新計劃

滿洲國民生部對於以往的教育文化問題的一般政策，

鑑於在國防產業確立各種政策之前，顯示非常遲緩的情勢，所以爲克服此點而速實現建國的理想起見，企圖教育行政的全面的刷新，樹立以康德八年爲初年度以康德十七年爲目標的教育行政十年計劃，以向實現如左方策方面邁進。

(一) 初等教育的擴充 現在就學兒童數對適齡兒童總數僅其二成五的情形，關於初等教師雖每年亦需要七千名，而其半數的供給亦不可能，同時最近爲向實業方面轉業而辭職者亦很多，以至初等教育不能完璧，在計劃年度，除擴充國民學校，國民優級學校數四萬（現在約八千），並擴充技藝及學舍，及將初等教師待遇現在初任三十圓增加五成外，授與現在初等教師的第三種免狀。對於中等畢業生經六個月訓練的授與第二種。並且現在有第二種免狀的人，經過相同的短期訓練，授與第一種；並於其中選拔視學官技長等，以爲登龍之門。

(二) 擴充中等教育 在滿洲的入學難公立是現

調 查 國際教育概況

在的四成五，並且此正如日本內地選擇學校的數字。計劃男女國民高等學校。現在數的百十校，到最終年度，可以成五百校，現在畢業生九千名到康德十年度，能擴充到一萬五千的程度。

(三) 大學的增設 家畜的疫病，因爲防疫對策的貧困，所以罹病率約有三成，對此對策即在新京添設獸醫大學。對全滿醫生的不足，對每年需要八百而供給四百。特別在北滿農村有醫生飢饉，所以在哈爾濱設立醫科大學。更應農業開發的急務，而在哈爾濱新設農業大學。

(四) 創設厚生科學院 提出預算而得承認，則今年爲準備期間而從康德八年度着工。該院除對於保健衛生的科學及體位向上，體力測驗外，對於各民族之嗜好研究，滿洲生活形態的研究等。是注重於關於衣食住的科學的探究。此外又包含創設對於民族文化發揚而做指導機關。並堪比翰林院的滿洲文藝院。

調 查 國際教育概況

德國那其斯教員聯盟的決議

那其斯教員聯盟 (NSLB) 據開在最近的大會議決左記(要旨)的十條。此亦可為理解那其斯，德國之教育事情的補助。

一、德國的學校，須使德國的青年經其職業而導向其對國，民，黨，及國家服務。

二、德國的學校，為徹底統一全階級，並協同社會學校以發展所有樣式的教育。

三、德國的學校，強調身體，精神，魂的不可分，必須避免偏重知育。

四、德國的學校，由幼稚園至專門的學校，必須進到組織的。

五、德國的學校，須成為全德國國民的學校，所以學校的選擇，各由其職分而決定。

六、德國的學校，由其命令系統的歸一，而成為德國的 (Reich) 的學校。

七、學校制度之有機的統一的前提，是在確立教師的

地位。

八、教師地位的確立，須由教員養成的問題出發。

九、教員補充的問題，須由於提高各教員薪金以立對策。

十、教員從地方自治體的財政獨立，必須直接結於國家。如此，始可對於民族使命的達成，直接參與。

美國學校供食事業的猛進

美國過剩物資協會 (F.S.C.) 之擴張學校供食事業，最近由美國農務部發表。據此則到在來學年的終了，平時供食兒童的數，從以往的八十萬一躍而躍進五百萬。此事為利用在美國農業生產物的過剩而始施行，所以各地過剩農業生產物，由前記的 F.S.C. 收買，經過各地方的組織，以供給收入低少地方的學校兒童之免費的溫食。這些過剩生產物中，有柑橘類，牛乳粉，牛酪，卵及其他成長期兒童所需要的五十四種食品，此種供食在今日已流行在美國的各州，可是其成績，在增進兒童康健的一點，出席率，學業成績及其他方面，却顯著的証實。

這種計劃本身可以與我們以很大的暗示，同時此種計劃，為全國農業團體，教育團體及兒童保護團體，和前記的 F.S.C. 協力進行，更值得我們注目。

### 美國的「教育週間」

從去年十一月五日起的一週間，在美國召開第十九回「教育週間」。「教育週間」為全國教育會 (The national Educational Association) 和其他各關係團體相提携而主辦的。其目的為對全國民宣傳國民教育，以及闡明教育之社會的機能和教育課稅之減免的必要。

此次的第十九次「教育週間」所揭示的標語，為「美國的生活教育」此和「教育政策委員會」(The Educational Policies Commission) 的報告「美國民主主義之教育諸目標」中所顯示的精神與目標相同。

### 美國出版社會研究科教科書文獻目錄

美國在最近出版了許多小學校及中等學校的社會研究科教科書。然而是何種的教科書，由誰出版的事，却很難知道。因此許多人痛感到社會研究科教科書文獻目錄的需

要，還未有能滿足其需要的文獻目錄。尤其由今日約十二年前，全國社會研究審議會編纂了「小學校及中等學校用社會研究科教科書分類目錄」而出版，然其已太舊而不足用。

今次全國社會研究審議會，新編纂而出版的「小學校及中等學校社會研究科教科書文獻目錄」，是將以前的分類目錄改訂增補，主要的為副選擇教科書和研究學科課程人們的所望。

此文獻目錄，將以往刊行的教科書全部網羅，將現在有何種類教科書的現狀，做客觀的說明，對於每個人極為便利。然而關於直接教科書的選擇，却未與指示，若是求關於教科書的指示，能一讀在卷末附加的維廉。威卡利氏的論文和參考書一覽表，是很適當的。

### 英國兒童會談事業現況

在英國的兒童會談事業，已竟經實驗時代而進到普及時代了。一九二七年在倫敦東部的一角，創設最初的兒童會談所以來，同時在翌年一九二八年設立兒童會談事業



調 查 國際教育概況

二〇

議會以來，在英國設置兒童會談所的總數，為五十四處。其中由地方官廳及中央教育局所補助的兒童會談所的數，為十處。寄附在民間篤志家經營私設兒童會談所的數，為二十八處。目下設立準備中的為十一處。

英國的兒童會談事業，本來由美國國民福利基金所支持的，今日的問題，一方面是使地方官廳理解兒童會談事業，而予以支援以充實會談員，他一方面是使家庭理解兒童的問題，使家庭和兒童會談所作密接的連繫。

兒童來到兒童會談所而受會談，由教育局認定也像出席學校一樣。在倫敦今日有十二處的兒童會談所，在一九三七年有一，三〇〇人的兒童送到兒童會談所，多半是由雙親，病院，教師，保護司所送去的。

在英國之兒童會談事業的將來發展的方向，一為年齡大的男女兒童的問題，一為年齡小的乳幼兒的問題。以往多半以保護和治療許多有異常性格者和神經病患者之傾向的兒童為問題，然而此後母寧立於豫防的見地上，以防此種兒童問題的未然，所以不能不重視母性的保護和幼兒的

指導。

空襲下之英國教育的混亂

由於九月第二次歐洲大戰的勃發，和英國文教部第一四七九號通告，令在大都市的兒童旬日內急速避難在不怕空襲的地方。然而此計劃本身雖準備的用意周到，可是因為父兒的不理解，而完全成為畫餅，以至於現出兒童教育之顯著的混亂狀態。由於十月二十一日之「太晤士教育附錄」，即可見其間的情形。

其重點即始於其父兒不離開子弟，日期漸漸從避難地歸回其父兒的處兒童數激增，並且到最近政府指示出徵發在避難地兒童的生活費，則此種傾向更為顯著。

在曼切斯特九一，〇〇〇的兒童中，六〇，〇〇〇雖避難了，可是其中一三，〇〇〇歸回，三二，〇〇〇於起始就未遵從這種計劃。因此四五，〇〇〇完全閉出了學校教育而那樣的放置。在沙爾福特，三〇，〇〇〇兒童中，一九，九五〇已避難，可是剩下的一〇，〇〇〇完全於教育外。而且這些避難的兒童，廣為散布在湖沼地帶，北羅

卡斜等，監督者必須走五十哩的土地，兒童亦必須每日往復二哩路程的狀態。

在倫敦由于大規模的計劃，而六〇〇，〇〇〇的兒童，婦女，官者等，僅一定期間而送到避難地，可是修學兒童中避難者為全兒童的四九%，而其中七%已竟從避難地歸回。在這種情勢之下，在倫敦却自發的以俱樂部 and 出資，以担當這些剩下許多兒童的教育之任，其活動博得父兄及兒童的好感。

環繞在這樣教育混亂中生長，和離了學校之許多兒童的問題：是頗為深刻。「在此種情形下，兒童之道德及身體的傷害，比空襲以上尤為可怕。」這種是許多識者一致的見解。

並且在這些都市，每日許多的兒童密集在影片方面，亦頗可注目。

### 英國之學校廣播

九月第二次歐洲大戰的勃發，對於英國之學校廣播，亦予以很大的變化。B. B. C. 學校廣播委員會於非常之際研

究特別廣播的同時，又恢復了平時的廣播，且不得不考慮為在避難地兒童的學校廣播。此種廣播，組織為秘密而不知道在何處的廣播局，以繼續廣播。學校廣播也不過較平時廣播時間僅縮短二十分，繼續在午前廣播一箇鐘頭，午後一箇鐘頭。僅僅因為廣播局設備的不完全，而需要特別設備的那種廣播——如學校劇等——是不成的。

又為兒童用的廣播冊也不預備，所以一週間的程序，在廣播時間發表。然而在這種不便的學校廣播中，就發生了期待關於學校廣播以及收聽的新技術了。

### 立於歧路的法國教育

傳說統制主義的餘波也波及到法國的時候，要知道法國教育是在何種情勢的事，是很有興趣的一件事。「法國百科全書編纂會」所刊行的「法國百科全書」的第十五卷，是取題為「教育與教授」，此在顯示環繞今日法國教育新動向的一點上，是很有興趣的。此為今次歐洲動亂前所編纂的，其中亦稍載為今日法國之中央集權化或者統制化的動向。不待說，要是用純粹為中央集權化或統制化的話

調 查 國際教育概況

，固然是不適當，然而在教育上有統制化的傾向，却也是事實。亦即一方面將以往的教養觀念，作為鍛鍊國民的原動力；在其他方面則特別重視教育和社會的關聯。其中有興趣的是有關於法國的中等教育及高等教育的記述，一方面堅持法國教養的傳統，一方面也不能不承認新的需要和改革。並且可為貴重參考的，是介紹記述關於法國以外的各國，例如英國，比利時，美國，加拿大，荷蘭，義大利，德國，蘇聯，墨西哥，日本，中國，印度，阿非利加，奧大利等國的教育。

戰時下法國的學校教育

今次大戰勃發以後法國文教部，對於所屬的學校教育，試作平時的那樣維持。「法國是優越國，所以必須證明對物質的精神的優越，以及對僥倖的理性的優越，」這種呼聲在學生間，很強烈的支持着，尤其在高等教育方面，傾全力于文化和教養的維持。

然而在幼小的兒童方面，則異其情形，九月以後，十三歲以下的兒童一五二、〇〇〇名避難於農村，建築臨時

小房教師日夜擔當這些兒童的保護和教育，可是可注目的為確定避難完了以後，兒童的所在，教育的需要起見，進行全國的兒童調查。然而勿論如何說，最大的問題還是在于使用三五、〇〇〇名之代用教員的問題，可是此由退職教員之自發的參加，而逐漸可以救濟。

關於中等學校求學中的男女學生，雖無如左的困難，可是僅阿爾札斯，羅蘭地方的學生，早已避難完了，並且巴黎中學校學生，也隨同其防空設施的完備，而許多重歸巴黎，避難之自十四歲至十八歲的男女學生，五〇、〇〇〇名之中一〇、〇〇〇歸回巴黎。並且在工科大學和軍關係各種學校求學中的學生，都在特殊地帶十分的繼續其學業，許多的大學一概維持平時的狀態，閉鎖的僅為斯特拉斯布爾克大學。

法國的 U. T. O. 教育會議

U. T. O. (Union des tsolis Ordres) 是為小學校，中學校及高等專門學校之三種類的學校教員間做緊密連絡而設置的，其教育會議是從九月十二日至十五日的四日

間在圖布列舉行，此會議爲在教育上經過意見的交換和親睦，以讓成教育全盤的新的改革氣運。其議題如下，其中心的問題是在于「在學校的社會生活」的一點。

十二日 關於兒童之社會訓練的問題

十三 在兒童社會訓練的教育教師的任務

十四 關於在學校內導入社會生活的方法

十五 關於其實例

### 法國廢止進級試驗

在以往的法國中學校，進級的時候須舉行特別試驗，可是從一九三九年新學期起，由部令廢止。其代替爲基于一年間學生各自學習記錄，以由委員會決定之。

此委員會由各學級構成，校長，學監，各擔任教師任爲委員。學級主任担任報告者的任務。並且一年四回，亦即十月之學年始及各學期末召集委員會，最後的委員會檢討學生各自的記錄，以否決或決定進級上年級的事。此種決定爲絕對的而不許修正，可是例外的，有幾學科是學生可以在十月學年始受試驗，通過此事以後，始有進級的

可能。

這種方法，在日本中學校的場合是不足珍奇的，可是在傳統的法國的中學校，却是很革新的改革。並且由此種方法，而教師相互的結合，更能促進教育的發展，此在教育全盤改革上，有很深的意義。

### 印度的教育運動

在印度一九三八年十月有名的瓦爾達教育委員會的報告書，完成以後，各州的此種教育運動，却活潑的展開。與此有關聯的，在最近倫敦。太晤士教育附錄，曾報告北部的一州卡西米亞的教育改革運動的情況。

卡西米亞政府在甘地的瓦爾達教育案發表以後，組織了教育改革委員會，其份子亦包含瓦爾達教育委員會主持者的札基爾，弗斬博士。然而卡西米亞地方，到在今日全州僅不過設一五五〇〇處學校（人口四百萬，共四分之三爲回教徒），學齡兒童中（七歲——十一歲）就學率，男子爲二三%，女子爲六%的狀態。所以其原案的教育年限（七歲——十四歲無費的義務教育），必須待土地社會生

調 查 國際教育概況

二四

活的分析後，而加以多少的變更，關於此點尚在研究中。

然而原案的精神，受全幅的支持，年年建設小學校百校期望二十五年後幾乎所有的村落可有一處小學校。其學習的形態，不待說是書本學習和技術教育併用。

並且在中等學校也抑制以往學究式的中等學校，建立促進農業，工業等學校的方針。並為充實教員起見，所有教員的薪俸按時間計以企圖教員薪金的「合理化」。

更可注目的，設置和其併行的成人教員局，在各地方

設立約二〇〇分局以做地方的開發，自去秋起，又設立教員再教育講座，遵照瓦爾達的精神，以進行教員的再教育

最後，原案雖出于甘地的私案，而住民大部分為回教徒的卡西米亞州却率先的參畫此種運動，是頗值得注目的

當今權威輿論月刊

中國公論

四月號已出版！  
北京郵局信箱四十六號

本刊為週年如大號內容特別豐富精彩諸君一閱便知

# 日本高等教育中之特殊學校

陳靈秀

- 一、東京農業大學。
- 二、東京帝國大學之醫學部。
- 三、廣島高等師範。
- 四、日本大學。
- 五、函館高等水產學校。
- 六、東亞學校。

關於日本高等教育之狀況，曾在本刊上期拙編之「日本高等教育」一文中，略述其大概，夫日本教育之發達，已為留學東瀛者所洞悉，茲特介紹比較特殊之學校，以為邦人研究日本教育之參考。

## (一)東京農業大學

一八九一年三月，在東京有育英農學科，至一八九

三年，改稱為東京農學校，校長為橫井時敬博士，一九〇一年，又改稱日本農會附屬於東京高等農學校，一九〇八年，又改稱東京高等農學校，同年，十一月變更學制，稱為東京農業大學，一九二五年，五月十八日脫離日本農會之經營，依文部省令昇格為大學，一九二七年，校長橫井時敬博士逝世，由吉川祐輝博士繼任迄至今。

除日本帝國大學農業學部外，東京農業大學在日本農學學校中，為最高學府，依據大學令設立之單科農業大學，自一八九一年育英農學科創辦至今，已有五十餘年之歷史。

自一九二五年，依大學令升格後，校務猛進，置有豫科，學部，專門部（分農學科，農藝化學科。）三部，學部講座科目有三十六目，實習實驗十二種，特別講義三種

調 查 日本高等教育中之特殊學校

，專門部講座科目有三十六目，實習實驗九種，化學科講座與實驗共四十科目，特別講義二科目。

各部每週均有二十餘小時以上之課室教授，二十小時以上之實習實驗。

東京農業大學內之農藝化學科，為該校設備最完善之學科，成績卓著，教授講師約一百五十餘人，多數為日本農業學界之權威者。

歷年卒業之學生約有一萬名以上，內有中國學生百餘名，現在有生約一千五百餘名。

(二)東京帝國大學之醫學部

安政四年八月，有藍醫伊東玄朴等於下谷練堀町大槻俊齋氏宅，集合協議公設種痘所，並呈請借用神田元誓願寺前川路聖謨之領地，至翌年，五月十五日蒙許可，乃由江戶市內八十二名之藍醫藤金建築，當年落成，自五月七日起始種痘，以立朴之門人池田多仲主其事，每隔四日種痘一次，並營種痘，診察，鑑定各事務，此即所謂御玉ヶ池種痘所是也。

二六

安政五年十二月十五日該所被火災，因種痘一日不可缺，乃於玄折，俊齋二人私宅中行之，並就藤堂俟上屋敷之隣接地百七十坪再建，於萬延元年建築落成，自七月十日起又開始種痘，至十月幕府收此種痘所為官營，翌年（一八六一年）十月廿五日改稱為西洋醫學所，分解剖，種痘，教育三科專門講習西洋醫學，主任為大槻俊齋事務員為淺野伊賀守等，教授為伊東玄朴，伊東貫齋，戶塚靜海，竹內玄洞，井洞海，桂川甫周，松布良甫及吉田收庵等。文久二年三月，玄朴被命為該管理，同年九月種痘之恩人大槻氏病歿，後聘大阪之緒方洪庵為奧醫師任西洋醫學所主任，助玄朴管理之，文久三年二月廿五日西洋醫學所改易醫學所，同年，六月緒方洪庵氏病歿，乃由松本良順繼之，伊東貫齋任管理，定醫科為七科每週講義試問學生以定其階級，內容外觀均呈長足進步。該醫學所於明治元年，（一八六八年）改為醫學學校兼病院，四年改大學東校，七年五月改稱為東京醫學學校，由長與專齋為校長，十年四月與東京開成學校合併，改稱為東京大學，置法，醫，

文，理四科。本校改爲東京大學醫學部，由池田謙齋氏綜理之，此即今日之東京帝國大學醫學部也。

東京帝大醫學部講座之科目計：解剖學，生理學，生化學，病理學，藥理學，內科，物療內科，產婦人科，小兒科，外科，整形外科，眼科，皮膚科，精神科，泌尿器科，衛生學，耳鼻喉科，齒科，放射線科，藥科等。

醫學部長爲永井潛氏，乃生理學教授，係於昭和九年，當選者，前任醫學部長爲長與又郎（病理），現任大學校長，日本醫學元老入澤達吉，林春雄諸氏均曾任醫學部長，教授均於六十一歲停年，其後任由教授會中就全國選推之。

醫學部附屬醫院現院長爲島蘭順次郎，分十五科，有病床千餘，設分院於小石科雜司ヶ谷町以助教授鹽谷不有雄任院長，分五科，有病床二百餘，此外並受東京市參事會之委托經營市立駒込傳染病院，養育院，並受財團法人之泉橋病院之委托遺院長及醫員担任治療及學術上之研究，此外並受東京府之委托經營林澤精神病院等。

### 調 查 日本高等教育中之特殊學校

東京帝大傳染病研究所，所長爲宮川米次，專門研究傳染病及製造血清等。

醫學部爲四年，學生畢業後均入各教室研究，現在各教室研究者約在千人之上。

我國人之往東京帝大醫部畢業及研究者，截至昭和十四年之統計，前後共有二百餘人，尤以近二年來，國內去東京帝大研究者頗多，並成立中華民國留日東京帝國大學部同學會於東京。想今後國人之東渡研究醫學者當必更形踴躍也。

### (二) 廣島高等師範

廣島高等師範學校創設於明治三十五年（一九〇二年）。直隸文部省。當時規模尙小，全校教員不過十七人而已（校長一人，教授八人，舍監一人，助教授二人，書記五人）。三十八年附設中學校及小學校。大正四年廢除從來之預科，分本科爲文科與理科，更新設教育科。七年於本科之上，新設德育專攻科，是爲文理科大學之胚胎。專攻科畢業生與大學畢業生有同等資格，故亦稱學士。十一



調 查 日本高等教育中之特殊學校

年附設第一臨時教員養成所，分英語，物理化學，博物三

科。十二年第二臨時教員養成所增設國語漢文，歷史地理

，數學三科。昭和四年（一九二九年）將德育專攻科擴充

，增設文理科大學，以高師附設於文理科大學之內。大學

教職員，定為大學長一人，教授十八人，助教授十二人

，事務官一人，學生主事一人，助手十四人，書記六人，

學生主事補一人，共五十四人。高師教職員，自創辦以來

，年有增加，至是定為教授四十九人，教諭十二人，生徒

（即學生）主事一人，助教授八人，助教八人，訓導二

十人，助手二人，書記七人，生徒主事補一人，共一百零

八人（包括附中附小教職員）。校長由大學長兼任。昭和

五年，第二臨時教員養成所增設圖畫手工科。高師之德育

專攻科廢止。昭和七年發布新令，高師第三學年修了，成

績優秀，經主任教授推薦者，得投考文理科大學（以前須

高師畢業方能投考）。昭和八年，文理大附設臨海實驗所

。附設高師內之第三臨時教員養成所廢止。昭和九年六月

，文理大學長兼高師校長吉田賢龍先生因事辭職，文部省

委第八高等學校長塚原政次先生接充。

文理科大學設下列諸學科。而各學科之下，再分若干

專攻科 如

教育學科  
教育學專攻  
心理學專攻

哲學科  
哲學專攻  
倫理學專攻

史學科  
國史學專攻  
東洋史演專攻  
西洋史學專攻

文學科  
國語學國文學專攻  
漢文學專攻  
英語學英文學專攻

數學科（數學專攻）

物理學科（物理學專攻）

化學科（化學專攻）

生物學科  
植物學專攻  
動物學專攻

地理學專攻

（地學科尚未成立）

地質礦物學專攻

各專攻學科之科目，除專攻科目外，以國民道德，哲學，倫理學，心理學，教育學等為普通科目。故文理大名

為單科大學，實為師範大學。各科學均係三年卒業。但其

在學最高年限，定為六年。入學資格，須（一）各高等師

範卒業者，（二）高師第三學年修了，成績優秀，經主任

教授推薦試驗合格者，（三）高等學校高等科卒業者，（

四）三年制臨時教員養成所卒業者，（五）有中學校教員免

許狀者，（六）專門學校卒業者。文理大徵收學費，每年

百二十元。但經濟困難成績優良品行方正者，得免除之。

本科生外，有選科生，聽講生，外國學生等多稱。

文理大組織，分庶務課，會計課，教務課，學生課，

各課設課長一人。附設圖書館設館長一人。附設臨海實驗

所設所長一人。

高等師範學校分左列諸科，除教育科外，每科分為三

部。

- |    |            |    |            |
|----|------------|----|------------|
| 文科 | 第一部（國語，漢文） | 理科 | 第一部（數學）    |
|    | 第二部（英語）    |    | 第二部（物理，化學） |
|    | 第三部        |    | 第三部（博物）    |
|    | 甲（歷史，公民）   |    |            |
|    | 乙（歷史，地理）   |    |            |

調 查 日本高等教育中之特殊學校

教育科（教育，心理）

文理科均係四年卒業。其入學資格，須（一）中學校

卒業者，（二）師範學校卒業者，與（一）（二）有同等

學力經文部大臣指定者。教育科二年卒業。其入學資格，

須（一）師範學校卒業曾任小學教員三年以上者，（二）

持有中等學校教員免許狀者。本科之上，有研究科。其修

業年限一年至二年。其入學資格，須（一）高師卒業者，

（二）與（一）有同等學力者。高師不徵收學費，經濟困

難成績優秀品行方正者，並給與津貼，每月二十元。

廣島高師收容中國學生，始於何年，不得而知，惟明

治四十三年一九一〇年，（宣統二年）三月，有廣東省金

曾證盧公輔兩君畢業於數物化學部。以後每年卒業生中，

有中國學生。當時似無特設預科，以大正六年（一九一

七年，民國六年）方制定留學班規程，大正十五年方制定

特設預科規程也。特設預科一年卒業。學生名額，二十五

人以內。每年徵收學費五十元，其課分甲班（文科及教育

科之準備課程）乙班（理科之準備課程），其科目，內容

調 查 日本高等教育中之特殊學校

三〇

，不出中學範圍以外。蓋特設預科之主要目的。在練習日語。自明治四十三年迄於昭和十四年，中國學生之畢業於廣島高師者有百二十七人。

(四)日本大學

日本大學創於明治二十二年，今已有四十餘年之歷史，經幾多風雨，始成爲日本有數之大學。

日本大學之前身，係司法大臣山田伯先生發起創立日本法律學校。明治三十四年，因時勢之推移，爲養成國民教育之中堅份子的修身及法制經濟科的教員起見，設立高等師範部。以作創立文科之基礎。明治三十六年，改移日本大學，成爲大學組織。明治三十八年，爲求產業教育發達起見，起辦商科。明治四十四年，爲政治教育有所遵循起見，設政治科，大正六年，設立二年制的大學豫科，並創立宗教科，以統一國民精神而不使動搖，同時一方面努力於感化救濟的智的啓發。大正九年，起辦社會科，以謀善導混亂的國民思想，同時更在高等師範部增設國語漢文科，以資培養日本國本。又在東京駿河台，設立高等工學

校等，銳意圖內容充實。遂於此年，依大學令，昇格爲大學，極爲各界所贊譽。

大正十年，新設齒科，並設美科，以情感教育爲目的。大正十三年，在商學部增設經濟學科，在法文學部，增設文學科，分有哲學、倫理教育、心理、國文、漢文、英文、藝術，及史學各專攻科。大正十四年，在駿河台增設醫學科，及附屬病院，成爲自然科學的大學校。並在大阪設立專門學校，置有法律科及商科。大正十五年，在高等師範部，新設地理、歷史科及英語科。昭和三年，依大學令，新加工學部，儼然成立綜合大學之基礎。

現在日本大學總長爲山岡萬之助博士，該大學畢業後，在社會上服務者約有三萬餘人。在校學生，約有一萬五千之多。此外有附屬普通部，以圖中學商業及工業教育的普及。各種設備，亦極完善，成爲綜合大學之實，其貢獻於日本文化之進展，實爲不少。

至其組織，大學院以法文學部，商經學部及工學部的研究科構成，其學生分屬於各學部。法文學部；分法律學

科，政治學科，宗教學科，社會科學，文學科。文學科中又分哲學，倫理教育，心理，國文，漢文，英文，藝術，史學各專攻。商經學部：分商業學科，經濟學科，工學部；分土木工程學科，建築學科，機械工學科，電氣工學科。高等專攻科分法律，政治，商，經濟，宗教，社會各科。選科科選學之部的學科目中的一科或數科。高等師範部；分修身公民科，國語漢文科，地理歷史科，英語科，師範專修科。專門部：分法律科，政治科，宗教科，社會科，文科，商科，經濟科，醫學科，齒科，工科，藝術科。藝術科又分映畫，創作，演劇，美術，音樂各專攻。大學預科之分文理預科，附屬部；有大阪專門學校，在大阪府中河內郡彌刀村。高等工學校，在神田區駿河台北甲賀町八。中學校及商業學校，在本所區橫網町一，二。第二中學校第二商業學校，在杉並區天沼。第三中學及第三商業學校，在赤坂區中町八。第四中學及第四商業學校，在橫濱市神奈川區子安町。工業學校及工學校，在神田區駿河台北甲賀町八。大阪中學校，在大阪府中河內郡彌刀村。

調 查 日本高等教育中之特殊學校

第一外國語學校及藝術科附屬兒童學園，在本鄉區金助町  
 修業年期（大學院）二年，滿期後，於必要時得繼續在學研究。（大學部）法學，文學，商經，工學各學部，修業期均為三年。（專門部）各科修業年期均為三年，但醫科為五年。（高等專攻科）各科修業年期均為一年以上，三年以下。（高等師範）各科修業年限為三年，但師範專修科為一年。（大學預科）各科修業期分二年制；（第一大學預科）。三年制；（第二大學預科）。其餘附屬部從略。  
 入學資格——（大學院）入學資格為大學部畢業得有學士位者。（大學部）大學預科，高等學學各專門學校專門部畢業者。（專門部）中等學校畢業及專門學校入學檢定試驗合格者。（高等專攻科）專門部，高等師範部，及大學肄業或畢業者。（選科）同專門部入學資格。（高等師範）同專門部，但師範專修科入學資格須高等師範部畢業者。（大學預科）同專門部。其餘附屬部從略。  
 入學時期——大學院，各部，各科入學的時期，均為每年四月開始（學年開始）。

調 查 日本高等教育中之特殊學校

三二

學費——大學院每年一百元，法文學部及商經學部每年一百三十元，工學部每年一百八十元，專門部各科每年百元，高等師範部每年一百十元，高等專攻科每年五十五元。選科每年七十七元，大學預科文學每年一百十元，大學預科理科每年一百二十元。

其餘各費——大學院銓衡入學費十元，大學部入學試驗費十元，專門部及預科文科入學試驗費五元，預科理科入學試驗費十元，科目試驗及畢業試驗學部及專門部八科目以下一元，十六科目以下二元，七科目以上三元；高等專攻科畢業試驗費十五元，入學金五元，日本文證明書三十錢，外國文證明書二元，附屬各部費用從略。

該校之設備概況：

圖書館——在神田區三崎町，於昭和十年底落成，其建築參照歐美各國最優秀之圖書館而設計建成，為日本最新式最完備之大學圖書館，藏書萬卷，學生研究便利，各部各科，均有研究室，如法律學研究室，政治學研究室，民法研究室，刑法研究室，公法研究室，山岡研究室，文

學各科研究室，商業研究室，理論經濟學研究室，應用經濟學研究室，以及工學部，醫科等各研究室，無不完備。在研究室，置有新刊書籍，雜誌，及畢業生論文等，一方面獎勵學生的自由研究，一方面主任教授任各科研究科目的研討，指導之責。或為教授和學生相會叙，而討論各項問題而努力研究。

體育場——在東京市郊外阿佐个谷，面積總數為一萬一千坪，作為野球場，陸上競技場等之大體育場。場內附建宿舍，設備亦稱完善。

游泳池——於昭和六年八月竣工，在郊外稗谷，純依歐林比克式建設，可容萬人，有附屬寄宿舍。日本大學艇部向島艇庫，在隅田川左岸，有新艇多隻。尚有劍道部，柔道部，相撲部道場，及拳鬥部等。

病院——日本大學病院，附屬於醫學科，在神田區駿河台，有隔離室及產室之設備。分內科，呼吸科，小兒科，外科，皮膚科，泌尿科，產科，婦人科，耳鼻喉科，眼科，理學療法科。

此外還有各種標本室及食堂，用品販賣部等。

其他——如學生會總務部（在三崎町別館），其集會有陸上競技，野球賽，馬術賽，雄辯會，新聞學會二十餘種之集會俱樂部。

研究團體有法制學會，不挾會，法學會，政治學會，藝術學會，社會學會，哲學會，國文學會，心理學會，史學會，英文學會，經濟學會，航空研究會等，附設於各學部，各科，研究室內。

出版物——有法律學研究，經濟雜誌，社會學徒，日本大學報，日本大學詩人，齒科學生會雜誌，醫科學生會雜誌，不挾會雜誌，地歷研究，駿工，預科學生會雜誌，ニコライノ鐘等雜誌，及日本大學新聞頗多，不勝枚舉。

### （五）函館高等水產學校

日本之現行水產教育大學程度，有東京帝國大學農學部水產科，專門學校程度，有文部省之函館高等水產學校及農林省之水產講習所二校，中學程度，則在沿海各縣府，均有設立，共有十八校，此外尚有水產補習學校，或為獨立，

或與農科商科等合辦者。總數達七百餘所。就中東京帝大之水產專校及函高，水講三校，歷年來我國水產同志之入校者，不下百餘人。茲將函館高等水產學校概況，介紹於下：

該校創立於昭和十年，但其前身之北海道帝國大學附屬水產專門部，則曾有三十餘年之悠久歷史。一八七五年札幌農學校創辦，至一九〇七年，同校始設水產科，遠藤吉三郎為代理主任，是為該校之嚆矢。同年六月蘭札幌農校改組為東北帝國大學農科大學，水產學科因亦轉屬於該大學中。翌年，改由藤田經信為本科正式主任。一九一八年，變更學制，改為北海道帝國大學，水產專科遂改為附屬水產專門部，與大學預科及土木專門部等同列為該大學之附屬部，藤田經信任主事，並添任佐佐木望為生徒監。越二年，藤田佐佐木兩氏辭職，主事改由佐佐茂雄擔任，學監則改任鈴木寧。至一九二八年，文部省會議，決定獨立本專門為高等水產學校，後以財政關係，未得即時實現，及至昭和十年四月，始由札幌母校，實行獨立，遷址函館，改名為函館高等水產學校，佐佐茂雄氏仍繼任為校長

## 調 查 日本高等教育中之特殊學校

三四

該校分漁撈，造製，養殖三學科，各學科修業年限為三年。此外尚有研究生與選科生。

入學資格係中學畢業程度，惟研究生則須本校畢業或有同等以上之學力者。茲將各科內容，分述如左：

漁撈學科——主為研究關於採捕水產，動植物之技術及學理，其主要科目有漁撈學，海洋學，氣象學，航海學，漁具學，船舶構造論等十餘種。

造製學科——主為研究關於水產動植物之利用製造，如水產製造學，罐頭論，冷凍論，海產物利用論，水產化論，營養化為，細菌學等，均為其主要學科。

養殖學科——主為研究水產動植物之繁殖保護及人工養殖等。如水產動植物之生理，形態，病理，海洋湖沼之狀況，天然繁殖及人工養殖之研究等，均為其主要學科之對象。

各科每週均有課內三十小時，實習實驗十四五小時。又各科實驗實習，除在校中作外，利用假期，派往各漁船，工場，養殖場，及水產試驗場等作實地練習。在第二年

中，漁撈學科有半年之遠洋漁撈航海實習，南自南洋羣島，北至白令海峽，製造與養殖兩學科，則於日本內部作修學旅行。

此校自遷址於函館以來，環境優良，校舍新建，氣象一新，教授陣容，亦大加充實。

設備方面，除原有四七二噸之實習船一艘及罐頭，製油，製膠，製革等機械外，新添半自動實罐頭製造機二列及冷凍機械二部，此外並新造重製室一幢，又改造舊有，實習船，增大三百噸。

現在共有學生三百餘人，教授講師四十餘人。

### (六) 東亞學校

東亞學校在東京市神田區神保町二丁目二十番地，校長為細川護立侯爵，該校質性完全為學習日語日文之學校，學生百分之九十九為華人，實際言之，即為便利我國留學生修得諸種學術，而施以其預備教育為目的者也。

中國留學生，在國內多不諳日語，或稍通少許，到東亞留學時，當然感覺種種苦惱，是以必須補習日語，以為

升學之基礎，東京之日語學校，固多如雨後春筍，然教授之熱心，教法之捷妙，則首推東亞學校。

東亞學校之專修科「專修日語」，大致分四期，每期三個月卒業，凡不諳日語者，須先入第一期「ハシノ」，其科目為會話，口語文法，作文等，授業每日六小時，所用之書籍，完全由該校教授編著，以便利于學生之誦讀為宗旨。每期學費及書籍費約二十元左右，如果能繼續學習四期，（即十二個月）且肯努力用功，則日語必能流利，升入任何大學皆不致感受困難也。中國留日學生，到日本後皆入該校補習日語，而中國之留學生大多數出身於東亞學校也。

東亞學校係財團法人所舉辦，據聞外務省方面為有力之援助，與日華學會有相當之關係，凡入東亞學校之中國學生，即可在日華學會主辦之「東亞寮」居住，每月房金約十元至十五元不等，而享受種種優待條件。

東亞學校之各位教授，對於教授方面，極為熱心，對於學生示以「應尚規律，重禮讓，服從學校之命令，守學生之

調 查 日本高等教育中之特殊學校

本分，持紳士之態度，自強自治以期達成各自之目的」。專修科又名正科，始業日在四月初者一種，即自四月初至翌年三月底也，自九月初開學一種，尚有一種始業自一月初至年底。共三種。

此外尚有高等科，其學科每週之分配，茲列表如下：

學科	第一學年	第二學年	第三學年
修身	一	一	一
日本語	一五	一三	一三
英語	七	七	七
歷史	二	四	四
地理	一	一	
哲學概說			三
心理論理	二	二	
法制經濟		二	二
數學	三	二	二
自然科學	三一	三二	三二
計	三一	三二	三五



調 查 日本高等教育中之特殊學校

修身得於教授日本語時授之。

而實際上正科中亦附設有：英語，數學等，依照中學校課程教授之。

高等科分三期，第一學期：自四月至七月。第二學期

自九月至十二月，第三期：自一月至三月。其放假日有：日曜日，大祭祝日，中華民國國慶紀念日（十月十日），滿洲國建國日（三月一日），本校紀念日（五月二十五日），春假自三月二十六日至四月四日。暑假自七月二十一日至九月四日，寒假自十二月二十六日至翌年一月七日。

關於其正科入學之資格，有如左之規定：

本國中學校或同等以上學校畢業生，或具有同等以上學力者。

關於其高等科入學資格，有如左之規定：

正科學生或具有與之同等以上學力者。

學生有正當理由欲休學六個月以內考，見其請願許可之。學生欲退學時，須將退學之理由呈請校長，批准後，方許退學。

東亞學校每年在學之中國學生，約七八百人至千人，其中男生約佔百分之七十，女生佔百分之三十。自七七事

變發生後，華中華南方面之留學生，悉皆返國，東亞學校之學生頓為之減少，每級不過數人至十數人，今者中日和平即將實現，負笈東渡之士自能日日增多，而東亞學校又將有桃李滿門之盛矣！

高級中學文藝同人雜誌

# 中國文藝

每月一出版

社址：東單大羊宜賓胡同五號

# 教育與電影

城戶幡太郎作  
張紹昌譯

## (一)

我們每天看報和聽無線電，無論是從那裏邊的報道上，或評論上，或文藝作品上得到的政治教育，社會教育，家庭教育，趣味教育，科學教育等，那都是有計劃的發揮着企圖。然而我們到電影院去看電影時，從影片或新聞上所得到的民衆教化，並沒有像在報紙和無線電裏邊的那些有計劃的意圖。原因電影院的設立主要是以民衆娛樂爲目的，雖然無線電最初主要也是廣播娛樂節目，但從發覺了社會的機能以來，考慮到社會教化，便改正了廣播計劃。電影最近也採取了這種同樣的發展過程，開始考慮電影的社會教化的機能，製作了很多文化電影和教育電影的片子。不過電影的表現場所，若像報紙和無線電那樣輕便的放在家裏或街頭是很困難的，現在非拿到電影院或一定的

會場不可。電影院只限于以營利爲目的的企業家的手在經營着，若利用這些做社會教化也頗不易。現在的情勢是必須提高民衆對於文化電影的要求的水準，同時把足以誘發民衆趣味的趣向，用在文化電影的製作上去。社會上報道機關的特權，幾乎完全被報紙和無線電所奪。雖然從電台報告員所聽得的報道比讀鉛字的報道已經迅速而且方便多了，但社會事象的報道僅持言語是有難於充分理解之點，常言百聞不如一見，這種「見」的要求便誘發了民衆對於報道電影的興趣，所以電影院的新聞片特別受歡迎，竟至有專門放映新聞片的電影院之設立。然而反過來看，文化電影和教育電影的片子，在普通的電影院，除非特別的片子之外，尙不能完全受一般人的歡迎，並且現在還沒有僅放映這類片子的電影院。推究這種理由不外有兩點：第一

點是，一般民衆還沒有想從電影取得教養的要求。再一點是，因為所謂教育電影的片子還沒有固定了誘發民衆趣味的趣向。雖說是新聞，而事件是從怎樣的立場去觀察，或怎樣的去報道是有問題的，雖然對於事件，攝影師的鏡頭的取景，便能看出電影的技巧。但在教育電影的場合，特別是在民衆生活的那種方面看出了教育問題，怎樣來確立指導這些問題的目標，並且依此則又將怎樣的對於使他們理解這些問題的方法上下工夫？指導精神的問題，不僅說是關於教育電影，教育方法至少須是利用電影而做教育，拿電影的表現技巧當做問題則必不能成功。在這一點上，現在日本的教育電影能說是成功了麼？尤其是對於以兒童為對象的教育電影更有疑點：第一是對於兒童的生活缺乏理解。第二是對兒童的興趣電影應用怎樣的表現技巧去誘發之點缺乏研究，第三是，若不利用電影則兒童理解便感困難的問題是甚麼？若使他們理解應用怎樣的表現技巧。對此不深加思考。

兒童電影的問題普通是要區別成「為娛樂的電影」和

「為教育的電影。」因為社會上的兒童之生活必須把一切的教養都做為問題去指導，所以雖說是兒童的娛樂也必須是做為教養問題的娛樂。從兒童電影的問題勿寧說應該是區別為兒童在社會生活和家庭生活中的教養問題，以及兒童的學校生活問題。教育電影最初成為問題的就是關於兒童的社會生活和家庭生活，為兒童的電影的製作以及放映。對於為兒童的放映應該怎樣施行的問題曾經有了兩個對立的意見。一個是特為兒童利用電影院，規定兒童電影的鑑賞日或時間，在這以前禁止兒童進電影院。另一個是在學校單為兒童開電影放映會，限制兒童進電影院。後邊的態度是把教育電影往學校電影的路上發展，但是兒童的教養決不限於學校生活，在家庭生活上有更重要的意義，利用電影的兒童的教養勿寧說應該研究和家庭生活的關係。依這種見地看來，以娛樂的教養為主要的教育電影，在一般的電影院放映，兒童便可以與家庭的人們共享電影之樂，也可以受到教養了。因此為這樣目的而製作的教育電影，與其說是為兒童，到不如說是為家庭生活中的兒童，和家庭

人們而製作的了。在這種目的之上，現在的兒童電影的內容和技巧可以說是大有改良之必要。

(二)

學校電影一般區別為講堂電影和教室電影，講堂電影如果做為使兒童和電影院隔離而施行的東西時，為家庭生活則勿寧說是可以迴避的東西。學校電影是應當限定為教室電影，不過現在的教室電影究竟充分的發揮了教室電影的機能與否，也是需要研究的問題。講堂電影在某種意義上也許不能不承認。然而學校電影的機能究竟應該怎樣看呢？自己既叫做學校電影當然要想到必須是所有科門的教材電影。不過現在一般所使用的教材電影究竟無發揮了教室電影的機能了麼？這裏則認為對於教材電影問題又有研究的必要。

先看所謂教材的指着甚麼而說的。把教材不能錯當做教科書。教科書不過是把教材用文字解說了的一種教具，教材乃是教育上必要的文化財產，理科的教材並不是理科書，乃是自然的現象。地理的教材也並不是地理書或地圖

或地球儀，乃是對於自然的人的生活現象。地理書是用文字說明了地理的東西，地圖和地球儀是用繪圖說明了地理的東西，這些祇不過是為使理解地理而做為手段所使用的教具。因為一般的教育是以教育上必要的教材和為使正確理解教材的教具以及把教具使出效果的教師施行的，所以教育的進步多賴于教具的發達。在沒有文字的民族裏的教育的效果是怎樣的貧弱，所舉的效果的範圍是怎樣的狹隘，觀察一下現在的未開化民族的教育便可明白，由文字的發明而來的書物發達後的教育的效果，又是怎樣的顯著，這乃是無需多說的了。從此以來最顯著發達了的教育便是歷史和國語的教育。

國語教育的教材是求之於做為言語符號的文字，歷史教育雖然是以古跡和遺物做教材，同時也必須以文書和文獻做為主要教材。甚而言之，過去的歷史主要是存在於古文書和歷史書上，若把這些東西燒失如同把歷史燒掉一樣。國語教育和歷史教育當然是文詞很多，既然重國語，尊歷史，則做為教具的言語也必然被尊重了。在教育上言謂

主義為最發達，歐洲文藝復興期的人文主義的教育曾以言語主義為特徵其理由即在此。以後因為印刷術發達，書籍普及，於是做為教具的書籍便成為主要的東西而被使用了。但是近世以來實學主義的教育發達，言語已經往直觀主義的教育途上進展。譬如派特婁吉（Pestalozzi 1733—1822）瑞士教育改革家）的直觀教授等就是這個時代的傾向的表現，對於言語主義教育的一種反抗。教材為籍文字而使理解乃以文字為教具，蓋可能下種種工夫使教授有效。印刷術未發達以前用教科書做教具不能自由使用，所以教授主要是以口述而學生祇好抄筆記。教室的構置也便應合這種情形去設計。現在的大學裏邊，法文系的教育仍舊踏襲這種形式；教科書仍不能充分的運用。小學校的教育僅把教科書充分的運用着，不過學校裏邊，教室的構造仍殘留着言語主義教育時代的形骸，教育也以教科書為主，則教材也就是指教科書而言罷了。這很明顯的是還沒有脫脫言語主義教育的證據。很多的教材是根據以言語為主的教科書去教授的，理科，地理，和歷史等的教科書和國語的教

科書在那幾點上是有區別的事頗苦於判斷，言語主義教育的理科，地理和歷史等的教材，若依國語讀本似的言語的表現形式去解說當然適當，不過那些教材裏面，有的祇用言語解說是不能充分理解的，所以對這些教育漸漸當然需要言語和文字以外的教具。直觀主義教育對於言語主義教育若單祇因為否定了語言而重視了事實的教育則決不能說是教育的進步。教育是由教育的方法而進步。教育的方法是由於教具的發達和學校建築的發達以及學科課程的改善而發展。

所以說沒有方法的教育不能算是無正的教育，僅把事實理解了的不算教育，那乃是學問；把事實怎樣能使他人理解的方法，才是教育。因此在依直觀方法教授事實的問題上，必須先研究使由直觀便能理解事實的方法。于是直觀教授的教具和為使之效驗的教育的工作便成為問題。教育是從個人教授向集團教授方面發展，社會的教育機關，尤其是學校的教育更顯示這種必要。學校的教育的功能也可以說就在這裏了。

如果學校對於事實的直觀教授成爲必要時，則那種方法必須經過學校機關的有效的實行。於是首先便須使用代替言語教具的掛圖之類的東西，更須利用幻燈等使一切事象得得明確教授，使用幻燈的教授是集團教授最方便的方法，對於從來的教授法也大加了改變。若爲使幻燈的教授法有效，則教室的構造必先改良。小學校和中等學校的理科教室爲實驗把教室加以改善雖見進步，而使用幻燈的設備尙未充分完備。幻燈比掛圖的比較有效的特徵是在于使用照片尤其是像顯微鏡的玻璃片等能擴大而做集團的觀察。教科書的畫圖爲使事象的理解較文章容易才使用的，及至掛圖與幻燈通用以來，它便減少了做爲教具的價值。但電影的發達可以說對於掛圖與幻燈的使用又起了一大革命

(三)

利用電影的教育在那幾點上和掛圖，幻燈的教育劃分區別呢，發揮特徵呢？當然誰也知道掛圖和幻燈不能表現動的對象，電影對於這一點是能表現的。不過動的東西，單祇就那樣的活動所表現的並不是真確的把動的東西的意

義明解出來，這種動的東西，若在以靜止的姿態可以表現的場合那必須使明白了觀察的方法和立場，因爲那不僅是事象的描寫，而且是事象的說明。依這種意義來看在做爲教具上的掛圖和幻燈，比較把動的東西就那樣活動的拍照下來的有價值得多了。然而電影在有做教具而做有意義的使用時，動的東西的意義，使動着給人家看，比不動給人家看更可充分理解。把事象動着給人家看的說明的方法或教授的方法，必須使用電影，這也是教育方法的進步。而且電影的技術在對於動的東西的說明上，具有其他任何方法所不能的方法，那是由於電影的空間和電影的時間的活動的分析而綜合而成。依這種方法，動的東西可以用電影的表現功量毫無遺憾的明解出來。於是對物體的運動或生物的行動的研究方法，漸漸使用起電影的技術來，這種研究的結果所得的關於事務的新知識當然要做爲教材去教授，爲使充分理解則又必須以電影爲教具。用特殊的技巧表現出了存在，同時也爲就是明解了存在。用電影明解出了存在，也就是用「動」表現了存在的本質。於是用電影的

表現所得的理解也就是存在的本質的直觀。

電影除開做教具使用以外，也和教師對於學生，雖以言語為教具，而言語的表現的方法必須做為文章法則而使之理解一樣。電影的表現的方法也必須做為電影的法則使之同樣的理解。在這種意義上，言語不僅做教具使用，而且具有做教材的價值，同樣的，電影也不單祇做教具使用，也具有做教材的價值。從而教材電影這種意義可以區別成為使理解一定的教材而做為教具的意義，和把電影的表現法做為教材而教授的意義。一般若讀到教材電影時，多解釋成，做為教具而使用的電影。然而都在甚麼教材上能使用呢？看一看所使用着的現在的教材電影，幾乎在所有教科書上使用着。那裏邊有很多我們認為做為教材電影是不妥當的。將來為用電影使增進教育方法而充分發揮教材電影的本質的事，固然是極為重要，若祇為好新奇而流行的支配起來時，那便不能說是真的發展了為教育的電影。況且若把電影單為使理解教科書而當做補助手段使用時，却減低了電影的教育的價值。到不如做為與教科書對立的

種新的教具，而使發揮其本質，對從來的教育方法或學科課程的編成上表示一大革命。以下是想讀一下電影對於怎樣的學科方可以要求教材解說的獨目的方法。

#### (四)

首先對於理科方面，除開用文章敘述，用掛圖和幻燈解釋之外，電影拿他的「動」，對於「存在」的本質表現以及本質直觀的方法，可以要求獨自的方法。當然以電影代替實驗的觀察法是不可能的。因為實驗的觀察是具有着必須依試驗而練習技術的重要的教育意義的，在試驗上，對於一般技能科的使用電影，雖然在小學校時代必須受相當的限制。但在技能的學習上，巧拙，和技法的特殊性是非依據試驗的活動分析才能明解。不過或利用筋肉，自己去動作而仍不能感覺的東西，利用電影到可以看到，所以利用這種方法指導學習是有效的。

其次，地理科的教具除開教科書之外還使用地圖，模型和幻燈，不過對於這一科的使用電影的意義也不外事拿他的「動」來做地理的「存在」的本質表現和直觀。「不

動「的地形和地勢各種的景勢所能動着看見的」乃是由於所觀察的立場的變化，若利用電影則地理的明解便表現出了所觀察的各種立場。這種用幻燈所不能表現之點，是由於立場的轉換而展開的構造關聯，並且由於風土的表现可以觀察出人類生活活動上的歷史，社會，經濟，政治各點。在地理學的方法上，探險和調查是必要的，那種方法和過程利用電影也可使充分的理解。關於地理電影的活動的表现，並不是像地震和火山爆發似的自然現象的活動，勿寧說是由於人的立場的轉換所表現的生活現象。即如歷史電影也如是。歷史的表现必須使理解在與鄉土關聯的現在的社會裏面所表现的過去與將來的國民生活的國民精神的運動。

最後的問題是國語教育使用電影的事。這若在否定言語主義教育的意義上，到很好理解，但若為國語教育時則完全是錯誤了方向的想法。「存在」的意義用言語表現和用電影表現，那種表現的形式完全不同。言語是為構成對於直觀事象的概念使能够判斷的表现，依言語直觀事象是

不可能的。然而言語是前提的直觀，若用言語去解釋非用直觀不能理解的事象，這乃是言語教育的矛盾，我們認為這是言語教育的錯誤。現行的國語讀本上，把非用圖畫和電影不能理解的事象以文章表現。那就是還沒有脫掉在教育上錯誤了的言語主義方法的證據。必須用直觀的教材並不是國語的教材，是理科和地理的教材，國語教材是必用言語才能理解的，雖然也可以說文章的意義不能不做為形象而使理解，但那若祇是直觀形象的意義時，則在讀法教育的理論上又不能不說是完全錯誤了的方向看法。做為文章而表现的言語的形象，是把由直觀所構成的形象用言語再構成的意義。事物是客觀的現象，把這個象徵了的言語，完全是主觀的表现，在這一點上，我們應承認言語的特徵，不過也可以說，用言語表现乃是人的「本質表现」，由言語理解是人的「本質直觀」。用言語的表现是具有文學的價值的，所以雖然用電影可以使「看見的人間」再現，但言語在人的主觀的表现上，也有他獨自的領域。有聲電影的發明，「看見的人間」則更進而做「聽見的人間」而



表現了。

關於言語的表現，自古便被承認了他的獨自的領域的原因是在論理學和修辭學，言語主義的教育之所以被這樣尊重，也是有其理由的。不過他始終沒有超越了言語表現的領域。更因此也是從言語教授去要求直觀教授的理由，在我們的日常生活上為表現和理解的關係，對社會的交接範圍上是最廣泛的交通着。小學校的國語教育便是為使能做社會的交接而盡力的。因為用言語表現和理解的關係，更須把言語的機能當做問題去教授，所以把電影做讀法教授去濫用的事，將來應當審慎。若僅祇在言語表現的學習上，用電影把事象的變化以言語做為再構成的素材使觀察時，或在發聲者的說話教育上，為發音法的視覺教育而使用時，當然方便。

總而言之，教材電影的問題，是應該做為教材解說的教具去研究的東西。但必須知道，教科書不過是一個教具，依着教科書把電影當做教授的補助手段使用的事並不是充分的發揮了電影的教育意義。而且做為教具的電影技

術的發達，也是對學科課程做了一個革命的要求。同時也是一個對學校建築的改良的要求。即便做為學校教育的問題，也是將來應當切實研究的問題，教育部今後恐怕不止於單祇很省事的合定教科書了。現在製作了的很多的教材電影，是在各種課程上能通融的東西，尤其是些很多實際上不能見聞的片子，即做為一般教養的方法也是頗有價值的，為使之做為有效的使用，若做為教室電影，莫如做為講堂電影而為一般的教養去使用。

譯者註——這篇文章是以日本的現代教育做陪襯而討論電影教育與教育電影的問題，在專門家看來雖是很通俗的東西，但對一般的教育者在研究教育問題上略可增加一點資料。作者城戶幡太郎先生是日本很有名的教育評論家。岩波書店出版的，號稱日本教育雜誌的代表者的「教育」，便是城戶先生主編的，先生最近出版的作品有「生活技術與教育文化」等，這篇是譯自「教育」第四卷第十一號。

# 科學大眾化的意義

小倉金之助著  
羅正卿譯

## (一)

日本從數年前就提起了科學精神問題，可是直到現在始斷次達到科學大眾化的具體實踐的時期。

實際上如本文下方所謂科學大眾化，在某種意義的程度上，自古代已竟實行了；可是現在爲着日本的進展，必須要提高國民科學的水平線，這在日下的日本民衆方面確實是極其重要必需提倡的課題。

雖然所謂科學大眾化，其解釋有種種的不同，因之其實行手段和方法亦因之而異，這種提倡，不只是空論而是實行的問題，如果方法錯誤，則不但無意義而且反倒有害，甚或陷於危險途境。也未可定。所以我們相信這種大眾化運動的影響與日本之將來，的確有着相當的關係，爰略加檢討，稍述微見。更爲敘述的具體起見，舉現在新數學

雜 俎 科學大眾化的意義

書以爲之實例，不過我的論旨並非單獨限定數學的大眾化，這是要預先聲明的。

## (二)

從來所謂科學大眾化，是怎樣的性質？以如何的方法來實行呢？簡單說來，實有兩種應行的途程，第一種是文字通俗的意義，與高級科學的平易化，第二種是科學讀物本位的興趣化。

在第一種裏是含有科學大眾化之最原始的意義的，其方法概念到某種程度不錯誤的使其理解，最低限度必須徹底大眾精神的量的擴充。

其實這種大眾化預備工作，在中等學校裏本是學校教育的任務之一，不幸以現實的狀態觀之，可以說是完全陷於失敗的情形，如果從大眾化的意義着想，使最優秀的最

嶄新的理論漸大衆化。這是很希望的，但若不經專門的教養，而欲達到完全目的則是非常困難的，尤其是不可能的。

我在數十年以前，曾爲中等學校畢業程度一事寫過「統計的研究法」一文現在還能想起大要，單就統計法那樣東西來說：任何人必說他是低級的，這的確是對的，對於不能解釋析幾何和微積分及對力學和物理學素無修養的人們，解說相對性的原理，和量子之學，是沒有方法使其了解的，在稍微沒有物理學專門教養的人，與其講解「物質和光」如果他能正確理解，那寧可說是奇性的人，而不能說是講法的正當。設若講解高級理論，受教者本不明了，而自以爲他了解，要想脫除這種非科學的逆效果的變態性那就必須細心綿密的注意和深切養成優秀教育的技術，這並不是學者以娛樂的形式而作爲兒戲的事。必須有決心與熱血誠意然後始能完成這種大的事業。

最不幸的，在日本爲完成這種高級理論的大衆化的基礎工事，曾經用盡種種方策，而終未完成，有時不得不仍

用乾燥無味的教科書，不然就是高踏的專門書因此對於埋沒基礎工事的改善，可以說是現下唯一的義務，我曾經說過，在某種場合，徒唱高級理論的高調，不如提倡初級理論，俾使讀者自由活用。現在對於大衆化所能收到的效果雖不得而知，但試想所謂「初等」者，一方面含有「基本的」意義，一方面又因有專門家解釋初等是卑俗的迷信存在。

再有一方面在日本科學界呼曰「チャーナリズト」之諸人中，往往以介紹一點兒尖端的發明，便以爲是大衆化。我對這種種新奇發明之介紹，雖然認爲有其十分之意義，但是爲表現其真正之價值，必須要注意到介紹的態度，因此我對於這些人希望他們特別的慎重反省爲幸。

### (三)

普通所施行第二種的大衆化，也就是年少學生課外讀物和大衆讀物而供給有興趣的科學上的諸題目是依具體的自然觀察，關於生理學和地球上物理學方面適當的題目是容易得着的，亦比較容易發行相當優秀的讀物，可是一談

到數學的種類學問，事情就不相同了，所謂數學大衆化，是收集數學遊戲奇妙數值和數學者的逸話等，有興趣的事項，苟能普遍施行則獲益非淺，例如藤村幸三郎氏（實業家）的「最新數學バトル」藤原安治郎氏（小學校先生）的「趣味的數學教室」等皆屬是類。

這種大衆化，究竟是什麼意思呢！就是先從程度低的讀物開始，使青年學生得着教育的効果，換而言之，就是養成青少年的數理思想，與把持數學的興味，這是先決問題，可是如遊戲逸話等等，雖不足喚起數學的興趣，在兒童數學過程中，亦可算是本質的一部。

再就這種立場來看，篇幅短小的是比較有效果的，長而有系統的東西，決未必能適合兒童心理，所以說使兒童讀有系統的讀物，不如使其讀有興趣的讀物之收效爲大，特別是數學，必須本着兒童心理，編成有意味的讀物，養成兒童歡喜讀閱的習慣，並且引起學生的父兄讀閱的興趣，因而可以自發的養成對自已子弟數學的關心，這便是我所說的第二種數學大衆化存在的意義。

雜 俎 科學大衆化的意義

在知識層中，對於這樣的所謂大衆化容或有心存蔑視者，亦未可知，但若以學問真正之大衆化的普及的觀念來觀察，就必須要充分的加以重視，我們觀察在德川時代初期。吉田光由的「塵劫記」的成功和中根法軸的「勘者的伽雙紙」的意義，這是不能忘却的事實，像竹內時男的「百萬人的數學」，我以為他決不是爲知識份子而編的，雖然此書因爲太無系統的緣故，當時極受學者和知識份子的批評，然而就供給興趣題材和支持小學校教師之正確材料方面而論，則自有其真正價值，在日本的數學能普及的維持到現在，除專門家外，即小學教師這並非所謂知識份子所能辦的。

而且無論是誰從未有不祈禱第二國民健全的發達的，我們既不能單以個人的理想，偶然的蒐集一點材料，以爲滿足，就必須在科學精神之下，徹底整頓，指出合理的目標而邁進，至于其成功與否，則惟有期待着有力的專門家之參加協力的問題了。

(四)

以上兩種是已竟從早先以種種試驗而體驗出來的大衆化，在現今的日本正在積極進行着。如果能有較好的新種類方案出現，更是我們所切望的，至于新種類方案的內容，必須要按照日常生活爲中心，用科學的考察現實的事象，以科學的處理現實生活這便是所謂第三種的大衆化。

事實上，在今日的現狀下，初等中等各學校所教授的數學和科學的觀念方法，都不大適合於個人本身，同時對於日常生活，直接間接更得不着科學和數學的利用，這種的大衆化是有研究的必要的，總而言之，如果以一般人爲對象，則必須把握住相當重點。

在日本願熱心的教育者，特別是小學校師們的算術生活化，兒童生活數理的指導，經過二十年來的提倡，到某種程度已然實行，經過他們的努力于是始有文部省革新的『小學算術書』的編成，我們對於這種精神，必須要更加一層鮮明的認識，尤其在國民大衆中，必須有廣大深刻施行的必要性，我的『家計的數學』就是本着這種精神編的，

，在某種程度中，往往聽到由高等女學校畢業之主婦們非難的批評，在力量過微的我，不過嘆息接受而已。

其次最遺憾的，就是中等學校的現狀，阻碍科學的大衆化，生活化的根本原因，也確實是他們育成的，最近岩本俊千代氏（東京高師附中的先生）對於現在中學校數學教育者曾有以下批判。

『如何方能順應學生心理的發達，其問題的解決是：在可能的範圍雖可以達到規定的程度，可是最難的問題，必須在實用的立場上改良，而其最強大的原因：（教師）却在個自缺乏解決必要的素養，接觸着這種急要的問題，最怕的是在暗裏蔑視和迴避』，這種現狀應該怎樣呢？按岩本氏的說法——

『：就是探求社會上須要怎樣之幾何，這個問題決不是幾何教授從自身上所能決定的，我們從實際體驗脫出，以素直之心探求幾何學的必要性的基礎，在農業方面也是如此如果專就，農業是運動身體，接觸新鮮空氣和日光，感覺大地的愛等等的效果而論，那是狹義的，從大處來

說，則農業在經濟方面實占重要地位，如果在這種觀點上着眼，以修正過去的一切，才算是當然的事實，所謂幾何教授改良的意義，也洽與此相同」。

我個人爲着國民大眾生活，曾經研究過應當採取如何的方式，始能順應大眾生活的深刻化這個問題，那就是發見科學的見解，思想的方法，辦理的方策等，這也是科學大眾化最重要的一點。

像這樣的大眾化實現成功的時候，如果能以此爲基礎，則其他大眾化的意義，也就比較容易進行，反之在像這樣之大眾化失敗的時候，假定其他意義的大眾化就是成功的話，然而從國民大眾化現實生活的境地來看，一定是成爲一種浮蕩遊離性的，或者成爲文化的裝飾，或是紳士們的專門教養，亦未可知，在大眾實踐方面可以說直接沒有其變貢獻。

### (五)

其次移轉到稍微高級程度大眾化的問題，雖然不是專門的亦一定要持有明瞭的固定目的；申而言之，亦就是所

雜 俎 科學大眾化的意義

謂有特殊意義的大眾化，現在我們要把他分爲兩種來說：第一種，是對於農民，工場勞動者，商人等的職業；爲求改善的必要與技術的理解，與向上科學的普及，便需要所謂第四種大眾化。

在這種意義下的大眾化，其原來職業，與技術的內容本未錯誤，然而決不可以蒐集單純的片斷的知識而以爲滿足，最要緊的，是加以親切的說明，同時要顧慮職業的技術，與統一科學的精神，所以說，不是單單閱讀或從參考得來幾篇文字就可以的，而是由自己親自研究職業人生活的狀況，與職業場所生產的實際，這是極重要的。

但是像這樣的書籍，在日本是極爲缺乏的，現在所存在的，不是內容單純乾燥無味，就是純然的專門書籍，如新宮恒太郎所譯的初等實業數學，原是「數學教育改造十字軍」主唱者苦鬥的紀念品，這部書也不能認爲是完成的作品，而且並未經過時代的洗練。

在德川時代，有關心農村數學的算家秋田義一氏之「算法地方大成」的出現，現在是被誇爲「科學日本」，無

雜 俎 科學大衆化的意義

一四

論是農民，工場，勞動者，商人皆爭相使用，考其成功原因不過是他個人從衷心裏存在一種科學大衆化的觀念而已

(六)

再有一種則略與第四種相同，雖然有着大衆化的特殊意味的，但並不是專門的我們姑且算爲第五種的大衆化，就是所謂與其要求個個的特殊的知識，不如以歷史的方法使他理解科學的本質和構造，把握着生產技術和其他諸科學，以及關聯社會思想等等。

如果對知識階級來說，這便是所謂「現代的教養」之標本，同時亦可作爲填補現代專門的科學教育的文缺陷之資料科學上諸種分科的孤立，從歷史的社會性來說，這幾點關於青年學生諸君的教養上，相信是極有效果的，而且是決不會差的。

有名的ボグベンの「百萬人的數學」，的確是屬於這種代表作品的第一革命的新書，其次題材的範圍雖然比較稍狹，並且與ボグベン抱有共同之點，而且是別有風味的，那就是吉田洋一氏的「零的發見」，在某一點上觀察，雖

好像是屬於第一種，然而應列於第五種的，此外應列於第五種的就是吉岡修一氏的「數學文化史」(是一種通俗的讀物，內容隱藏着一種識見)。

從來在日本像這樣意味的大衆書可以說是絕無僅有的，不過有的知識層人，多少爲提高這種評價，或有持着值得評論的新鮮風味，這個企圖雖謂新的東西，往往特意將難解的地方，置之而不顧，這的確是不合理的地方，(如吉田氏的作品就是這樣)。

這種的大衆化，實際在本質上也是極困難的事情，現在如果拿研究科學史的狀態來看，確爲一種冒險的理解，因爲關於史料的不甚注意，因而含有不正確和誤謬的地方很多，讀者對於這一點是決不可盲從的。

此外讀者對於著者所抱的社會觀，人生觀，更須加以批判，如果誤解「現代的教養」，那當然是有害無益的事，幸而有ボグベン和吉田氏的著作，其要點採取共通的題目，比較他們的研究，對於學生諸君，或有研究問題的價值。

我關於科學大衆化的方法，雖然如上所述分爲五種，但決不能認爲便算終止，因爲在別的立場上或許另有其他分類的場合，不過現在因篇幅的關係，姑且說到此處爲止

(七)

關於科學大衆化的方法和應行採取的路徑，雖然觀察的結果相同，但爲鼓吹國民大衆間的大衆精神，對一切事物都要用科學解釋，用科學考查，用科學處理設若以增高國民科學水平線爲科學大衆化的根本精神的時候，更必須要以國民現實生活爲中心，直接間接的密切關聯以爲出發點，最低限度，也須將這出發點先弄清楚。

處在現今的新時代下，不只是單獨追求國民大衆的物質生活合理化，要觀察日常的現實的事體，注意其間的關係，再用科學的考察，科學的處理，在這樣繼續推進之下，再依大衆科學的考察，探求事象裏的關係，始能得到合理的處理，則科學的精神亦能澈底的養成，此即所謂提高國民大衆精神生活的真正的意義。

在這種意義之下，我們必須要强化第三種的大衆化，

雜 俎 科學大衆化的意義

這雖不能認爲盡善盡美，然而無論如何，是決不能出乎這種道理以外的，因此科學者的自身，必須要與大衆共同磨擦，本身要站在大衆的立場上，詳細探求大衆的要望，然後實際科學的大衆化，始能得着正當的出發點。

(八)

在其他方面，我對於讀者切望的，就是所謂科學大衆化，在科學的性質上，無論如何的平易化，決不能與一般通俗小說同日而語，諸君如果欲求自己物質生活的合理化，與精神生活的向上，就必須理解科學的意義，以科學的見解，考察，處理爲己物，除在這種途徑上努力外，此外並無別的道路可進行，實際上亦惟有這種的努力，日本的科學水平線方能提高起來。

那麼對於這層，究應如何努力呢？諸君從入小學校以來，已竟成爲既知的事情了，ホグベン在他那部「百萬人的數學」裏，曾經很正確的說過：

「讀者諸君如果真正研究這本書的時候，勿論什麼時候，手中不可離開筆和紙；真能辦到的話，方格紙，和鉛



雜 俎 科學大衆化的意義

一六

筆，橡皮，與書中所有的數值計算和圖形，必須自己試驗自己畫算，則諸君將來在此書中所得的結果，必能直接影響到社會事業，那麼諸君是應該如何的努力呢？

以學問的性質來說，諸君應該到實驗室，與工場，博物館等處去研究的，最遺憾的在日本如此公開的設備，現在尙屬不可多得，設若諸君能具有堅忍不拔的熱誠，則有心的科學家，必能爲諸君開此方便之門。

讀者諸君，我們幸而在昭和時代，已竟獲得日本國民生活的名譽，允許我們研究學問與追求真理的權力，來負起建設科學日本的責任，現在傾向大衆化有價值的科學書籍也漸次的多了起來，諸君倘能以不撓不屈的精神來研究科學，則熱心的科學家也必然很欣幸的來和諸君協力，共同促進科學大衆化的偉業。

# 兒童故事及其講述

翟若萍譯

故事能擴充人的眼界到極樂的境地和古往的事蹟上，講故事這件事在宴會的娛樂節目中曾佔過重要的位置；在過去時代中，講故事這種漂亮的游藝曾經過間或的復興，但是牠那勢焰之高，從未有如現在這樣登峯造極的了，故事的所以需要，有時僅因在訓練文學的興趣，有時僅因在廣大和渺茫的意義上；所據理由雖然不同，但是「須給兒童說故事」這一個結論，總是一樣的——換句話說，兒童有享受聽故事的權利。

我們如果能够像孫猴子似的翻着筋斗做一種以調查故事為目的的魔術旅行，由美國起程，我們將先見着一羣幼年印第安人，蹲在地上，圍着火爐，正在聽北方巨人，風鳥與風，水中妖怪的故事；其次我們停在非洲林中的鄉村，可以聽到許多動物的故事如羚羊豹鼯等；往北我們能見

着一羣亞刺伯人，在集市中，圍着一個以講故事為業的專家；在中國和日本的村鎮中，也碰得見講故事的人；在極東部，可看見著黃袍的僧人，置書膝上，講述釋迦降生的故事；在極北部有一羣愛斯基莫族的兒童聽那古代的故事；在德國和愛爾蘭的鄉間常可見出說故事的風俗來，我們在那裏能見着燃起熊熊的爐火，奏着悠揚的音樂，有許多渴望的面孔，在聽那遊行講故事者的奇異故事，此種講故事者有的是鞋匠或裁縫藉講故事以招攬生意。但是呀，放目前，我們試問自己，我們以教育為立場的人，究應給兒童講述何種故事以滿足他們權利上的慾望呢？

神話在故事中所佔的地位是很繁雜的。希臘神話，太覺蠢鈍，不適用於現代的兒童。希臘精神文明極盛時期生命才不過是一個反映的美的水潭，因為那時生命尚在他那獨

雜 俎 兒童故事及其講述

一八

立的勢能中潛伏着，結果，希臘的許多學術和神話是不適用於兒童的：因為他太重審美太難捉摸了。

英雄故事，最能磨練兒童的志氣，尤其是十二三歲的童年期的兒童。初入童年期的兒童自此的認識益加清楚；這時他顯然以英雄自居，對於敘述模範人物的英雄故事，頗感興趣。故講故事者對於此期的兒童，應當把關於英雄偉人的故事，廣為搜集。名人列傳是講故事者講述歷史時最好的材料，因為他能供給一貫而生動的故事。列傳範圍頗廣，定要依靠講故事者的技能。幾乎能用任何一段生活的事實說成功一個著名的故事。倘若他的天才能夠觀察出廣漠的關係和深入的意義來，不僅國王和勇士可以供給列傳故事之事實，那些士卒獵夫，探險家，發明家，全都有歷史的價值，全都為列傳故事之來源。講故事者可以由那些人們的行爲中選擇出對兒童有價值之事實。歷史家不僅是事實的介紹者，還是有創造力之藝術家：想由歷史家手中取來故事的人，必須兼有這兩種效能的。

有許多故事或為古代的或為現代的，實難照其意義而

分類。牠們原是寓言，且恒為一動物的故事，意在使兒童得到道德和機智的教訓。此種體例的故事，常浮於表面，不能深入人心；此種在講故事者的工作中尚有位置。寓言可算是一個提醒者，能使心中已有之感悟，稍微增深，若要專門依賴牠去訓練兒童的道德心，教兒童為善，便無甚效力了。這種故事不足以增長經驗，並且常不能引起深的反應來，除非是滑稽。

因此我們要研究故事，問我們自己「故事與奮何種情緒呢？故事中不愉快的情況和想像，能觸發兒童的畏懼心嗎？故事使兒童快樂是因為他的洶湧而抑揚有致的氣概嗎？故事能創造同情悲憤惱怒怨恨仁慈的性情嗎？」各種情緒每因具體的表明而象徵其特質。兒童每因聽得某種情緒的具體的形容而遂得某種情緒之特質。我們多半能用故事陶鑄兒童的品行，誘成其將來生命上的活動。故事有一種能力，能感化聽者的人格，自有故事以來就發生了。原始人在他遇到各種困難的時候，往往依照故事中所言者去解決。故事表明人類之希望。原始人知道與自然力——冷、暗

，飢，渴，病，死——競爭是無用的。在這種情形之下，有史以前的人類，自然要夢想一個神通的太陽神，他那光明可以永久征服黑暗；自然也要夢想一個女神，她有一個角形的法寶（豐富角）可以倒出許多果品來用之不竭；或者得着個活寶貝，他的魔力可以停止死亡，治好任何創傷，易如反掌。這樣一來，好像是：最先的神話，是由歷次的傳說而逐漸擴充變遷後來才能成功為比較固定的敘述。所以我們要注意合於我們希望的故事。

我們覺得故事之所以能够捉住我們的興味，因為他們能渡我們到一個境地，那裏的一切，都按照衆所依歸的方法進行或者實有其事，或者我們願意那樣。故事的寓意所在要合於兒童的良知，所以講故事者定要選擇那些能使兒童樹立建全的道德判斷的故事。

讓我們一看故事與兒童的關係怎樣，藉講故事以發展人格，第一就是樹立理想的模範，我們要顯示某種善良行為可以得到幸福，或某種惡劣行為與某種災禍有連帶關係。第二，是人格因那些能引起行為的故事而發展，我們所

需要的是常有動力的人格，僅能使兒童判斷故事中人物的動作正當與否，不算盡故事之能事，必定要觸發兒童使他發為正當的行為；或用理喻去觸發，或用暗示去鼓勵，要使他到了靈魂出竅的狀態，幾不知身在何所，那才算故事的成功。故事當捉住人的想像時，他那左右善惡的力量是很大的，他能制止惡念和樹立善念。總之各種人格都能拿故事去制裁，都能受故事的影響。兒童故事選擇之基礎是雙方面的：

1 兒童自身是一方面的基礎：年幼的兒童，為「與他直接發生關係的「現在」」而生活，他了解具體的事物，他不能推斷比「有原因立刻有結果」稍遠的道理，所以故事中的言語，應當簡明。兒童的經驗擴充，推理的能力增加時，故事的內容才能逐漸進展。由集韻進而為詩文，由重複的詩文的故事進而為動物的故事，動物故事能使兒童對於「萬物與我皆同類也」之情感得有愉快的表明。兒童的概念增多或擴充，有規則的想像力也因而進步，表演趣味也愈濃厚；在六歲左右神他故事且入了他酷愛的範圍。

## 雜 俎 兒童故事及其講述

二〇

神仙故事最能滿足兒童愛美的本性和變化不居的意識。由神仙故事可以使兒童得到有機事實的印象，因為神仙故事是鮮明具體的事實的，是原始人就其自身，大自然和神仙間的關係而創造出來的。

由此時期經童年初期或十一二歲間，崇拜英雄之心理發展，由神仙公子，勇敢幼子，漸進至半神話的英雄故事。魯濱弗奧達及其勇士的故事能使十歲左右的兒童驚心動魄夢魂顛倒。但在此時期中，離奇的故事宜濟之以實事故事，傳記故事，歷史故事，和科學故事。這時兒童感悟出一個奇姝世界，使人魂蕩，正如神仙世界。這種俠義，離奇和實事互相調和，應繼續到童年期的中期為止。我們若使兒童在十五六歲以前樹立了擇善的基礎，那末他不僅對於良好的作品有了嗜好，就連對於人生也有了更美善和更活潑的態度。

2 文學的趣味是一方面的基礎活潑純潔的想像之表現，乃最好的文學的特徵。文學用藝術的手腕描寫人心所感到的最高意義。兒童故事之選擇定要顧到這個標準。做父

母的當教員的或是講故事的，若要滿足兒童心理上的飢渴，他自己的程度定要很高。他必先了解文學的價值和人生的真意義而豐富他自己的人格。一個人，若是他的人生是平庸的，他的情緒是灰色的，他的經驗是窄狹的，他的文學知識是有限的，他絕對不能做發展兒童的嚮導。他應當在發出火把以前，先把自己的生命之火燃起。須知兒童的人生，對於個別的情況和故事，有很敏速的反應。

選擇故事時對於他的開端應詳加審慎。故之講述，往往為不需要的壞的開端所妨礙，甚或為所失敗。故事比如一條鎖鍊，每一個圓環本身是一個結束，是一個承上起下的步驟。轉機是故事中的緊要關頭，當爭執到了無以復加，英雄得報惡魔伏誅的時候，就是轉機的來臨。

講故事者定要和故事表同情，一個人不把自己浸溶於故事之中，好像唱戲的不能為其所表演的戲劇所動，成績絕對不會好的；因為聽眾尤其是兒童將要只顧注意講故事者的冷淡了。最好屏棄你自己不能為所動的故事，而採取那些能引起你自己的同情的故事。沒有感動人的故事不

優游於一二種情緒之上的。但是另一方面還應當考慮：外行的講故事者為兒童們選擇故事，只求切合於自己的嗜好，豈知在選擇一故事之先，對能否感動兒童一方面也要加以衡量的。

良好的故事是藝術的作品，籍以傳達消息。所以講故事者就是傳達消息或是分勞藝術的工作。此種消息或為妄想，或為無稽之談，但也自有其價值。不論故事之性質如何，講故事者總是一個賜福的天官，散布快樂的仙子。無人能述說不知道的消息或給他所無的東西於他人，講故事者先要把自己做一個故事的庫藏，必須富有故事。每個故事都有其特別的風味，講故事者必須捉摸到故事的風味。

選定故事之後，要把他看熟了，在講述之先最好有一番預備。此種預備的需要，已被時常講故事的人證明了；因為不如此往往有時舌頭遲滯了，名字或情節弄錯了，還有其他因故事不熟習而發生的弱點。然而，這種事情並非逐字記憶的意思，雖然那特別精采的語句必須「原封不動

」以完成故事之優美。此外講故事者必要用自己的言語。要知「正確」和「流暢」，全由熟習故事中得來。

關於講故事者的態度方面也是很要緊的。兒童已經預備聽故事了，講故事者在想那一個故事的重要情緒，此惟賴有敏速的思想了。例如你打算說「醜小鴨」的故事，那麼當你朱唇未啓之先，你的意識中應當有那個醜小鴨在那裏搖搖擺擺，更要憐憫其當初的苦難，而鼓舞其最後的光榮；然後再流暢的戲劇化的說出來，便無往不適了。

總上所說，講故事成功的秘訣，就是：對於故事必須重視，必須熟習，一若實有其事，精神貫徹到底，置身於故事事實之上，游神於故事情緒之間，仍須盡所有的心力，做一個清爽的，欣然的，淋漓的痛快的講述。成功的講故事者之必須像一個給人快樂的詩人，他要名符其實，只有他的工作由「誠懇」和「真實」的態度裏流露出來。

(完)

## 中華民國教育總會第五次座談會紀錄

日期：二十九年二月十五日

地址：本會會議室

出席：宋介部長，王謨院長，鮑鑑清院長，張愷院長，錢稻孫秘書長，羅昌教務長，柯昌泗教授，李泰萊教授，蘇民生教授，張見庵社長，王森然教授，陳運森科長，段之桓科長，羅慶山校長，孫務慶主任，王文培主任，楊蔭慶訓導長，孫照教世長。

主席：宋部長

紀錄：周 真

討論範圍：國民精神再建問題

宋部長致詞：此次座談會，乃根據教育總會常委會之決議，而舉行者。以國民精神之再建爲主題，範圍廣泛，意義重大，所以約請諸位，多多發揮高論卓見。

中國民族的各種病象，全發現了，而且日甚一日。歷

年來主持文化與政治者，全未認清病源，對症下葯，所以儘管天天提倡民族復興，而民族之衰亂愈不可收拾，我想周秦唐漢時代的漢民族，恐決不如此的不爭氣，民族本身究竟有何缺點，本來民族優點究在何處？我們民族性何者應發揚，何者應保存，何者應改善，原來民族性有無變質，現代必須具備的精神究應如何培植？實爲民族復興之先決問題，凡此種種，主要仍是教育範圍以內的事，近二三十年來類似這樣言論也很不少，不過不名爲國民精神再建。但是現在提倡民族精神或民族意識容易被人誤想到民族鬥爭。所以提倡國民精神再建，從根本上探討一下，現在我們不贊成「民族鬥爭」這種口號。我們要冷靜的檢討自己過失。也不限定今天就研究出結論來，諸位如能寫成文字，把這個問題研究到相當段落，亦就是給新中國造一新生命。鄙人不學無術，又兼俗務紛雜，對這問題，雖願澈底研究，而實無有價值之供獻，惟望諸位共同努力。

王院長：要討論這個問題，應先定自何討論起，這個問題意義很好，不過應一方談學理，一方顧現狀，改成民族復興如何？

柯教授：復興有政治意味。

陳科長：「再建」二字，原出於前漢書，現在宋部長倡導此項運動，確能把握時代性，並非復古運動，亦非維新運動，有國民即應有精神，若因環境的波動，使精神發生病徵，就應力求再建。所以再建運動，與吾人穿衣吃飯，同其重大與需要。至於再建的意義，髮髻和線斷重續，屋破另修一樣，我們現在的中國等於廢基，國民就等於斷線，加以以新的建設，始能擔負建設東亞新秩序的重大使命，所以仍用再建二字較佳。

羅教務長：我以為今日談話的標準和範圍，應行提出，以便討論，並應規定如何再建？如何復興？中國精神，有好有壞，好的可以建設，壞的自應去掉。

王院長：這個很合社會心理。

宋部長：本家中國民族精神是什麼？某種是善，某種

是惡，最初是什麼？最近變質是什麼？還適用不適用，有一部分應該保持；有一部分應該改良，所缺乏的民族精神應該培養，並且要接受人家的。

羅教務長：精神，除精神病外皆好的。

王主任：中國民族精神確有特點，尤其是勤勞階級與平民方面。例如勤苦耐勞，不依賴他人，這種精神，連外國人全很佩服的。他們不怨天不尤人，甚至無論自己受多大痛苦，也很自足，也覺得苦中有樂。所以格言說知足常樂。除此種精神外還有尊師敬長，守禮守法等等，中國人習以為常，沿習多年，這種特長自己並不知覺，因為中國地大物博，久無內憂外患，人民相習而安，認為只要努力就有衣食。故沒有好爭及不滿的特性，所以安分守己自求多福，民人認為這是當然的，並不知這是一種美德。然而這多是消極的精神，在無強鄰外患的時代，這種精神固然好，到了二十世紀以後，歐洲文化傳至中國，這種精神就不適宜了，因受列國的壓迫，或相形見絀的原故，所以改革或效仿。因之學校提倡外國學問，將來或可與外國並駕



齊驅。至於固有的精神文化，不暇兼顧，而所仿效的，也不過皮毛而已，況且所學的偏重知識方面，將原有的基本精神，棄之不惜。這就是我國教育失敗的緣故。日本維新三十年，居然成爲強盛的國家，我國變法六十年，依然國弱民貧，結果相差太遠，近日學校的優點，就是常識較多一點。不過學校忽略了民族固有的精神所以失敗。中國固有精神極爲寶貴。但多關於個人的精神道德，而合羣合作的精神，似乎太差，中國道德的長處甚多，應該保存不應消滅。短處就是缺乏團體精神，如欲在國家新興時代，提倡好點改正缺點，即要注意團體精神。在現在世界競爭之下，無團體精神不易存在，但是這種精神不修養不成。在學校，兒童如不善爲培養，長大後即沒有這樣精神及能力。

陳科長：這段高論，本人非常佩服。但是所說的只能說是社會上一般的病態，不能說是中國國民精神根本即是如此，如果沒有固有的精神，何以能够立國數千年之久。據我的鄙見觀察，像「知其不可而爲」與「正其誼不謀其

利」「成功不居」等等，就是偉大的精神。現在雖消沉下去，但是潛伏的力量，依然很大。宋先生主張再建運動，就是要把潛伏的力量抉發出來，固有的精神承繼起來，同時再盡量吸收歐美日本各民族的長處，來改造我們一般國民。爲什麼要標出再建的名目呢？就是重在觸發國人的自信心。再者就如本人剛才說的屋傾復完，線斷重續一樣。中國是號稱以儒教立國，但是始終就沒有徹底推行孔孟的精神，所以譚嗣同說：「二千年之學，荀學也，二千年之政，秦政也，荀學之壞即成鄉愿。秦政末流即是專制」。我們考之史事，確屬不錯，雖然孔孟的精神，拿現代的思想，做個比較，固然有扞格難行的地方，但是在大體上，絕對是可以利用之救國救民。尤其在這個時代，要徹底和平，反共，建國，興亞的偉業，孔孟學說更有推行之必要。不過我們決不主張「學統一尊」，同時要把墨翟莊周老子申韓的思想，加以整理。更不主張「盲目復古」，是要把西洋學術思想盡量移植過來，加以揀擇，加以發揚，合着這兩點就是宋先生合諸位前輩提倡國民精神的宗旨和作用。

。本人如此推論，是否切題，還請諸位指教。

柯教授：陳先生對精神二字發揮的很透澈，我個人再對小節目上有所貢獻。看病案是一件事，開藥方是一件事，病案是理由，藥方是事實，從事實上說，我國歷來所用以保持發揮民族精神者，就是一個禮字，禮字一字可以包括一切事物，古代文化最盛時，將社會動態完全範圍於禮字之中，古人云：禮字本於人情而生，可見民族精神，當以禮為要素，今日談及重建精神，似宜注意禮字，唐宋以後，社會上所認為禮者，僅限於儀式一端，此乃「儀」而非「禮」也，禮是一切事物之辦法，及其條理秩序，而以全體民族所固有之合理思想為根據，此即人情，亦即國民精神，至其表現於外而最為切實者，尤重在制度，歷史上一切文化政治，無非禮之綱目，唐以前學者，對此明瞭者甚多，漢鄭康成注羣經，皆以禮為之經緯，其注三禮，又常引及當時制度，唐杜君卿撰通典，將古今典章制度，整個規納於禮，這都是能明瞭禮與制度之關係者，後儒漸漸忽略，而禮之一字，遂僅為儀式之專名詞了，加以後儒

即此儀式一部分，又過為泥古，社會上對於禮之觀念，益視為虛，而制度由禮而生之精義，亦少有討論者。現在人常說社會制度不良，欲求改良社會制度，似須於禮之方面，加以提倡研究，重事整理，何者應當保存，何者應當修正，找出合理適宜之結論，以貢獻於社會於重建國民精神似不無裨助。

羅教務長：大和魂武士道是日本精神。

陳科長：柯先生所說再建國民精神，應該側重於禮的方面，本人非常佩服。曾文正序五禮通考，把治國平天下一切皆歸於禮。不過中國雖號稱是禮教之邦，但是始終就沒有發揮禮的真精神，來陶育民性，來治理國家，所以程伊川見到和尚上齋堂，嘆曰：「不意今日得見三代威儀」。宋朝是理學最盛的時候，大儒如伊川還發出這樣的感慨。以後是何等樣的消沉，更可想而知了。至於禮的精神和作用，就是用來改善人生，安定秩序。所以訓禮為「履」，就是實踐的意思，決非繁文縟節，更非虛情假意，古人就說過「禮失而求諸野」，到今日更看不見禮的作用，死

了父母，明明是照常過日，偏要在計文上說什麼「寢苦枕塊」，其他的一切，都可以推想而知，所以提倡禮教來再建國民精神，確是探本窮源之論。再者講到再建，應該從本身作起，個人抱着是：「仰止高山，一心嚮往」的態度，希望在諸位前輩領導下，切切實實來做一番再建的工夫。

段科長：我們所說的精神再建，最好是有簡單的信條。我們知辛亥革命以來社會上什麼事情，全都沒有什麼結果，其原因乃在，不顧及事實，往往一場轟轟烈烈的運動，成爲空論，因爲立論太繁，即不能引起社會的深刻注意，可知任何事的成功，均有簡單的信條，爲本格運動的前趨，本人主張關於精神再建，最好是找出一種適應中國需要的學術系統下，規定一種原則，並須推出幾位領導者，去有計劃的實行，最近日本作家德富蘇峯談到東亞新秩序的建設運動，曾謂「這個問題太大，不是日本一國所能負責，中國應共負其責」，可是中國是否能負起這種責任來？我們就很難有這種自信，因爲大家還沒有找出中心信念，努力的目標還不能一致，所以這種運動，沒有邁進到本

格化，本人深恐精神再建的運動，沒有中心信念，雖大家有種種的討論，仍不免成爲一場空談，而不能形成爲社會的有力運動。

陳科長：倘使樹立信條，推舉中心人物，就會變成定型化，與新生活運動一樣，失去了順應性，是很有流弊的。再建運動可說是無所不包，本人剛才講過，有國民就該有精神，若精神上發現病態，就該力求再建，按此義來看，四萬萬人都是我們的同志。至於擁戴領袖，確立信條，像宋先生和諸位前輩就是我們理想中的領袖，不過還是重精神，重實質，比較有益。

王院長：以前的標語，大家皆厭惡。如僅用標語，難得人的贊同。只從中國固有的孝弟忠信禮義廉恥作標題，並且須使充分澈底實行，便是國民精神的再建，此外「群育」一項，似是中國所缺，今後宜乎加入此一項。中國固有的八德，應加入使之實踐，則精神再建的工作，可以完成一大部。

羅教務長：先正人倫。

王院長：對中國固有的信條，要聘專門學者，加以極淺顯的說明，使人人能澈底了解才好，像今日所用的信條，僅僅以簡單的文字表之，使學識淺者，苦於了解實行也就感困難了。

楊訓導長：——我說幾句話，作為笑談，現在我們與其談精神重建。莫若先談物質重建吧。因為中國的精神就是道德，物質的要素就是吃飯，恐怕在此不是三人行必有我師，是三人行必有餓死的時候，應當談談民食如何救濟，大家每日對於吃飯要能安心，然後再談精神重建，那就容易多了，管子曰：「衣食足，然後知榮辱」的話就是物質在精神之前。我的意思是說，大家的心理都是正在重物質的時候，而我們的題目是精神重建，故此我不敢正重其勢的來談精神重建這個大題目，我的話可否只能當做笑談而已。

再者，精神二字，含義太廣，國民有道德精神，宗教精神，文化精神，求知精神等等，我們中國最講道德精神而現在最缺乏道德精神，因為中國一部歷史的精神就是修

己治人四個字。現在若不談修己而專注意治人，而求國民

精神之重建恐怕乃是舍本求末的辦法，有人以為中國的弱點是沒有科學精神，其實科學精神亦是有人不贊成的，達爾文可謂有科學精神者，但是有宗教精神的人就說，只是達氏的祖先是猴子來的。總之，精神是因物質環境而不同的，中國人的精神在修己方面，就是不怨天不尤人的理想，但這種心理如何產生很有研究的價值。敝人希望諸位先生將「精神」二字多多說明，以作討論的基礎。譬如鄉村的老夫子，在農人的眼光裏，就代表文化精神，足見民可使由之不可使知之的話亦有相當的意思。諸位先生都是能左右民衆心理的，如何使民衆的道德精神重建起來，就看諸位先生心的所向如何，曾文正公說過，一人之所向能變成天下人之所向這個所向就是敝人認為國民精神之重建的基礎，請大家指教。

李教授：宋部長召集談話，以國民精神重建為題，鄙人淺學愧不敢談，但將我實在行為貢獻出來，以為青年參考，我認為中國國民精神其來源不外三種，一為孔子，

## 雜 俎 中華民國教育總會第五次座談會紀錄

二八

一爲墨子，一爲老子，九流三教雖多，但其應用合理，皆不如孔墨老三家之精神，鄙人行爲，隨時隨地，皆以三家精神爲準，惟對孔道，取其全部，對老墨取其一部。其他道理，皆與儒家衝突。惟其勤儉精神可取，蓋以人口日漸增加，我們雖不能不吃飯，不穿衣，但只求其飽暖而已。不可奢侈。奢侈則侵犯他人權利矣。此外對國家，對社會，對家庭，對朋友，要學孔子之恕。即是已所不欲勿施於人。兄弟在教育界辦理幾回教育行政，皆在非常時期，即無經費時，籌措經費俟時過境遷則即行引退。是即老子持盈保泰之法，倘不退則無意味矣。又孔子之仁，重在積極方面，即已欲立而立人，已欲達而達人，總結前言，即是對已用墨子之勤儉，對人用孔子之恕仁，作官用老子之勇退，如此任至何國，蓋亦無人反對，今天以鄙人之經驗作爲將來之參攷。是否是精神則又當別論，能否作國民精神再建之準則，更當別論。本人勉勵學生，即是自持不要忘墨子教訓，對人不要忘孔子教訓，作官不要忘老子教訓，斯可矣。

張社長：論起我國的國民精神，並沒有完全丟掉，在人心裏邊潛在的力量還很大很大。所以「國民精神的再建」這個題目，或者有點不甚恰當，應當說「如何發揚」或「如何強化」或比較略好些。怎末說我們的國民精神還沒有丟掉？據本席的感覺，凡是人的行動語言，都是以前代人的言行作榜樣，所以一個人的行動，無形之中，都是受前代所流下的精神，給暗中支配着。我們中國的人民，大概也是因爲歷史悠久的關係，凡是遭遇一種境遇，都能找到前代人的言行，去作爲個人仿效的典型。比如好行俠作義的，要摹仿朱家郭解，壯烈的犧牲則仿效荆軻聶政，或是田橫五百義士之類，反過來說如需要忍耐，則以韓信出胯下自解自慰，總而言之，我們中國歷史上人類行爲的材料極富，後人的行爲無形的都受着極深極重的影響。這就是我們的國民精神。近日發生兩件新的成例，足以表現吾國的國民精神。吳子玉於國家未見有多大功勳，不過就是由他不愛錢不依庇外國租界，並不負曹錕，就得到普遍的尊崇。又如某報的作稿的某君，前幾年非常受歡迎，後

來因爲作了一篇稿，這篇稿表現出他在朋友的道義上有點站不住腳，因此就一落千丈，從此他的稿子就不受歡迎了。這兩件事何以就能這樣情形？足證中國的人心都是受着一種共同的精神所支配，而這種精神，從古時一代一代的傳下來的，到現在雖說是較比從前略衰弱些，但是並沒有完全丟掉。

宋部長：要說中國民族精神全在，恐怕有疑問罷？

孫教務主任：綜合各位先生意見，多半是想用先賢遺訓來鍼砭末俗。這些先賢遺訓，都記載在經史子集裏。

但是這些書，近來祇有教授們還涉獵；學生們很少有機會去研究的。恐怕不出數年，便成古調了。大學學生中天資異者，或尙能自力潛修；中小學學生便沒有閱讀這些古書能力。今日之教育宗旨，倡言尊孔，但教科書中，僅高優中國文第一冊內有易乾文言一篇，論語五節，禮記數節的而已。以致學生於孔子之言行，茫然無所知，無所聞。雖然格言或校訓上寫着修己治人，敬業樂群等字樣，恐怕他們根本就不明白。所以當今急務，亟應將古聖先賢的嘉言

懿行，設法依其程度，編入教材。使學生童而習之，深深印入腦際，然後纔能身體力行，一生受用，古人說：「自天子以至於庶人，壹是皆以脩身爲本。」現在修身科雖列爲學校課程之一，但莫不視若弁髦，毫無成效。每日所學，無非灌輸若許科學常識，練習幾種技能而已。至於如何陶成其善良品格，如何培養其中心思想，使之不失先人典型，則似仍未暇計及。長此以往，受教育者尙且如此，農工又將何如？不過這個問題很大，絕非淺學如照；所能妄事擬議。特略陳愚見，藉求教育界諸先進一爲酌奪耳。

王院長：吾人僅僅談論，或在會報上發表文章，結果仍是無濟於事，要在能於實行才好，本人意見，會中須聘專家研究，將所得結果，建議政府，或學校，使之推行，方能生效。

宋部長：其推行步驟應如何？如何方能發生效果。

楊訓導長：曾問一外國老觀察家，「中國精神在何處？」他說：「就在大，破，窮」就是住二十年也研究不出來，外國的壞處並不比中國少。所以打算改革國民精神，

雜 俎 中華民國教育總會第五次座談會紀錄

三〇

非把青年學生迷信外人皮毛的弊病，去掉不可。

王院長：如果現在再不研究，等到從精神上維持社會的老人們過去後，過幾十年，中國固有道德就要沒有了。

宋部長：再過幾十年這種精神固然沒有了，繼之而來的將要是什麼？說來可怕之至。

柯教授：無形中對我們之防害，可請政府制止一下，較易進行。

孫主任：方纔聆得諸位先生之議論，關於今日所討論之問題，業已得到相當之結論，本人一向從事初等教育，原擬將今日所聽到者，一一使兒童見諸實行，以完成吾人之天職，既承主席宋先生一再詢問，姑舉一極淺近之兒童動作，以供參考，吾想一國之國民，具有一種民族性，隨時代與環境之變動，漸次養成特殊之精神，所以談到國民精神，其表現在全民，決不是少數學生所獨有，不過人類當幼稚時期，一切動作，多與原始人類相仿，如能因勢利導，不難去偽而存真，即以吃飯而論，西洋人用刀叉，中

國人用雙箸，但同一執箸，其動作之姿勢，有兩兩相並，或兩兩相離之分，根據科學之眼光，由執箸之形式，即可推斷其昆仲之多寡，此等瑣事活動者係手指，表現者即精神，要想再建國民之精神必須從兒童時代作起，更須從兒童時代極小極微之事項做起，禮云子能食食，教以右手，推之如灑掃應對進退之禮，禮樂射御書數之文，古聖先賢，對於兒童教育，研究詳盡，辦理學校教育者切勿視為細小而忽略之也。

王教授：現在的教育是倒行逆施，所以才有這種結果。論語上：「入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆，而親仁，行有餘力，則以學文。是先行而後文。」又如第一章是「學而時習之不亦悅乎」，現在只是學，而不重習，所以煩惱。古之學者爲己（行也），今之學者爲人（文也），古所謂下學（行也）而上達（文也）先行後文。博我以文（文也）約我以禮（行也）約我以禮，所以「行已有恥」道之以德，齊之以禮，故有恥且格。故學而時習之，重其行也。曾子三省，先爲人謀而忠

，與朋友交而信，後為傳之習之，均重行也。現代教育重文而略行，所以謂之倒行逆施。

王院長——教育力量極大，建設國民精神，須假乎于教育，但現在教育制度，能否擔負這種重任，仍是問題，所以適應現在的需要，尤宜先成立研究的團體，集思廣益，庶幾可以得到一個總結論，宋部長職司教化，希望在短

期內設法實現。

宋部長——今天已很晚了，我們就以王院長的「召集研究的辦法」。作個結束，一俟籌備妥協，再請諸君，不吝賜教，共同負起「再建國民精神」的鉅肩，今當散會，謹向諸君表示謝意。

……青年唯一讀物……

## 中國青年月刊

一卷六期現已出版

歡迎直接訂閱

社址中南海東四所

雜

組

中華民國教育總會第五次座談會紀錄



蕭昔生先生著

# 留日漫記第一卷現已出版

△定價國幣八角，外埠函購不另加寄費▽

發行所：北京西單北大街路西東方書店

本書是著者本人將日本留學時期所見所聞以及全般生活實敘述，盡情表白，文情新奇，敘事細密，而前後一貫，不顯滯脫，處處引人入勝，充其對於日本社會情形，完全本諸個人客觀態度，忠實記述，既不阿諛，亦不卑夷，俾吾人確知日本真像，促進互相之了解。本書於付印之前曾於新民報要聞版連續登載，讀者想已入覽，茲為應答各方要求，特先將第一卷單冊印行。全卷共八萬餘言，裝一厚冊，內中並插入著者近影，書中主要人物遺像以及其他日本風景照片數張以增觀感。此外本書校訂精詳，印刷美觀，凡欲知留學生活以及日本實情者，亟應人手一篇，以為臥遊之具，書印無多，購者從速。

# 修正各級學校學年學期及休假日期規程

轉錄教育公報

第一條 各級學校學年學期之起訖及休假期日期除另有

四十三日（逢閏加一日）

規定者外悉依本規程之規定

第五條 各級學校每年休假期日期依左列之規定

第二條 每年以國歷八月一日為各級學校學年之始翌

（甲）例假

年七月三十一日為學年之終

（一）暑假

第三條 一學年分為兩學期以八月一日至翌年一月三

十一日為第一學期以二月一日至七月三十一

日為第二學期

專科以上學校以七十日為限（自六月二十三

第四條 各級學校每學期除第五條所列之休假期日期外

開學期內之日數依左列之規定

至八月二十四日止）

專科以上學校第一學期一百三十六日第二學

小學校以五十日為限（自七月三日起至八月

期一百三十三日（逢閏加一日）

（二）年假一日（國曆一月一日）

中等學校第一學期一百四十三日第二學期一

（三）寒假十四日（自國曆一月十八日起至

百四十日（逢閏加一日）

一月三十一日止）

小學校第一學期一百四十六日第二學期一百

（四）春節三日、夏歷一月一日至三日）

法 規 修正各級學校學年學期及休假期日期規程

法 規 修正各級學校學年學期及休假期日期規程

二

(五) 植樹節一日(夏曆清明日)

第九條

專科以上學校之學校曆應於學年開始兩個月

(六) 春假四日(在四月以內由當地教育行政機關酌決定)

以前依據本規程編制並分別逕報或轉報教育部核定中等以下學校之學校曆應於學校開始

政機關酌決定)

兩個月以前由各該省市教育廳或教育局依據

(七) 端陽節一日(夏曆五月五日)

本規程制定頒布呈報教育部備案

(八) 中秋節一日(夏曆八月十五日)

國立省立市立或私立專科以上之學校附設之

(乙) 紀念假

(一) 孔子誕辰一日(夏曆八月二十七日)

中等以下學校均應遵照所在地之教育廳或教育局頒布之學校曆辦理

(二) 國慶日一日(國曆十月十日)

第十條

暑假休假期之起訖鄉村小學之有特殊情形

各級學校於右列紀念假日應舉行紀念儀式及

者得按照所在地農業狀況酌量移動之「提早

講演

或改遲」並得將假期分為數節作間隔之休假期

第六條 各地方之特殊紀念應休假期者須由各省市公署

「如分放蠶假麥假秋收假等而減少暑假之日

教育廳或教育局核定呈報教育部備案

期」惟休日期總數不得超過五十日之限制並

第七條 各級學校本年紀念日休假期每年至多不得過二

第十一條

須呈經各省市教育廳或教育局之核准

日

嚴寒酷暑之省市境內寒暑假之起訖得按照當地

第八條 除星期日及第五第六第七各條各種休假期日期

地情形酌量變更惟休假期總數不得超過第五條「甲」款「一」「三」兩項之規定並須

外不得任意休假期遇有各種會議演講事項應於

由各省市教育廳或教育局呈報教育部備案」

星期日舉行

第十二條

本規程自公布之日起施行

# 本刊啟事

本期刊者俟其過稿多件  
此登下容登未多件期

中華民國二十九年五月出版

## 教育學報

季刊  
第五期

編輯兼發行者：

中華民國教育總會

社址：北京中南海懷仁堂東四所

電話：西局四三五 二二一四號

北京前外琉璃廠東北園五四號

印刷者：

聽鴻閣印刷局

電話南局二四二五號

北京西單堂子胡同

總代售處：

亞洲書局

電話西局一〇四三號

分銷處：全國各大書店

價目：

每期五角、半年一元、  
全年一元八角（郵費在內）