

附

出X' 17 0X' 52 217 1'
注 音 符 號 論 義

出X' 14 出X' 14 出X' 14 出X' 14
注 音 符 號 講 義

注音符號講義

目次

第一講	注音符號簡史
第二講	發音機關
第三講	聲母
第四講	韻母
第五講	結合韻母
第六講	拼音
第七講	聲調
第八講	音變
第九講	矯正方音
	寫法
	注音符號和國音字典



64236

注音符號講義

第一講 注音符號簡史

我國對於文字知道用標音之法，當以古時的「形聲字」爲其濫觴。形聲字乃古人造字方法「六書」之一，一字由兩部合成，一部是「義符」，即所謂「形」；一部是「音符」，即所謂「聲」，這個音符就是此字的標音。

至於漢代，漸知用直音之法，就是用另一同音的字來比況此一字的音。以「讀若某」「讀與某同」或「音某」等語作注。不過這個方法非常拙笨而且是不科學的。

漢末，距今一千六七百年的時光，乃發明了反切之法。其法是用兩個字來注一個字的音，上一字算作聲母，下一字算作韻母。反者翻也，兩字翻出一音之意；切者拼也，兩字拼出一音之意。二字義同，所以在標注時只用「某某反」或「某某切」。此法雖較前進步，但其中弊病仍多，一般人均感不便。

清末，許多有識的學者都覺得有改良文字制定切音字母之需要。於是紛紛試作；如光緒十八年盧懋章的「切音新字」，光緒二十一年吳敬恆的「豆芽菜字母」，光緒二十六年王照的「官話合聲字母」，三十三年勞乃宣的「簡字」，均持有一部分理論見解而努力提倡。這都是注音符號的先聲。

民國成立，教育部覺得此事殊爲重要，字母的方式也應決

定，所以在民國元年八月北京所開的臨時教育會議中，通過採用注音字母案。二年二月，特在教育部裏召集了一個「讀音統一會」，會員八十人，俱是當代各地語文學者。於是這套最完善合理而且便用的注音符號，便由衆議的結果而產生了。

制定後，至民國七年十一月二十三日，由教育部正式公布。當時稱作「注音字母」，聲母韻母共三十九個，並公布四聲註。

八年四月十六日，教育部又公布注音字母音類次序，與今日稍異者，即是l、X、U三母在A後Y前。

九年五月二十日，國語統一籌備會審音委員會議決增加ㄉ母。於是符號的數目變為四十個了。

十一年教育部公布注音字母書法體式，附帶規定標聲符號之用法。

十五年底，教育部的國語會制定國語羅馬字。十七年九月二十六日大學院公布國語羅馬字拼音法式。因與注音字母並行，故稱注音字母爲國音字母第一式，國語羅馬字爲國音字母第二式。

十九年四月二十九日，國民政府下令改稱「注音字母」爲「注音符號」。

二十年，國語統一會移l、X、U三母於最後。

以上便是注音符號的變化沿革，民國二十年以後，便一成不變，被用爲民衆識字教育的唯一工具了。

注音符號的形體，完全採取的「簡單的漢字」。(只除
外)這些符號，在讀音統一會開會審音時，本來是暫作「記音
字母」用的，後來就正式的採作「注音字母」。至於這套「記
音字母」，是當時浙省會員曾受業於章炳麟的，就章炳麟所定
「紐韻文」加以斟酌而擬定的，取其宜於今而不悖於古。因為
章炳麟「嘗定紐文爲三十六，韻文爲二十二，皆取古文篆籀選
省之形，以代舊譜」。(見章氏叢書太炎別錄駁中國用萬國新
語說)，惟其「選省」，所以能適於作「符號」或「字母」用
，所謂「宜於今」；惟其「取古文篆籀之形」，所以說「不悖
於古」。不過那時的三十九個注音字母採用章氏的只十四個。
(即ㄩㄘㄗㄋㄆㄣㄨㄥㄌㄩ) 這就因為章氏用的是篆文，而注
音字母係採楷體，恐怕字母和普通漢字太一樣了，不易識別，
如ㄣ，章用八；ㄨ，章用土。所以不能完全採用章氏的。

現在把注音字母原字的字義及舊反切列下，並用漢字附注
字母讀法：

- ㄣ 布交切，義同包；今讀「伯」。
- ㄨ 普木切，小擊也；今讀「迫」。
- ㄩ 莫狄切，覆也；今讀「墨」。
- ㄘ 府良切，受物之器；今讀「佛」。
- ㄗ 無販切，同萬；今讀若「窩」。
- ㄋ 都勞切，即刀字；今讀「德」。
- ㄆ 他骨切，義同突；今讀「特」。

- ㄋ 奴亥切，即乃字；今讀「訥」。
- ㄌ 林直切，即力字；今讀「肋」。
- 《 古外切，與滄同；今讀「格」。
- ㄎ 苦浩切，氣欲舒出有所碍也；今讀「克」。
- 兀 五忽切，兀高而上平也；今讀若「額」。
- ㄏ 呼吁切，山側之可居者；今讀「赫」。
- ㄐ 居尤切，延蔓也；今讀「基」。
- 〈 姑汝切，或苦汝切，古吹字；今讀「欺」。
- ㄍ 魚檢切，因崖爲屋也；今讀「尼」。
- ㄒ 胡雅切，古下字；今讀「希」。
- ㄓ 眞而切，即之字；今讀「知」。
- ㄒ 丑亦切，小步也；今讀「癡」。
- 尸 式之切，即尸字；今讀「詩」。
- 日 人質切，即日字；今讀「日」。
- 尸 子結切，古節字；今讀「資」。
- ㄗ 親吉切，即七字；今讀「雌」。
- ㄛ 相姿切，古私字；今讀「思」。
- ㄚ 於加切，物之歧頭；今讀「啊」。
- ㄛ 呵字，今讀若「痾」。
- ㄜ 讀「鵝」。
- ㄝ 羊者切，即也字；今讀若「也」。
- ㄞ 胡改切，古亥字；今讀「哀」。

- ㄩ 余支切，流也；今讀若「危」。
 ㄨ 於堯切，小也；今讀「熬」。
 ㄨ 於救切，即又字；今讀「歐」。
 ㄨ 呼威切，噶也；今讀「安」。
 ㄨ 於謹切，古隱字；今讀「恩」。
 ㄨ 烏光切，跋曲脛也；今讀「昂」。
 ㄨ 古弘切，古肱字；今讀若「哼」。
 ㄨ 而鄰切，同人；今讀「兒」。
 ㄨ 於悉切，即一字；今讀「依」。
 ㄨ 疑古切，古五字；今讀「烏」。
 ㄨ 丘魚切，飯器也；今讀「迂」。

練 習 題

1. 在沒有制定注音符號以前，我國對於文字的標音，都用什麼方法？
2. 查出下面幾個字的反切（依據康熙字典）：惠風和暢
3. 「直音」的方法為什麼是不科學的？
4. 注音符號是什麼時候正式公布的？最初名為什麼？共多少個？
5. 那一個字母是最後加入的？
6. 國音字母第一式是什麼？第二式是什麼？
7. 改稱「注音符號」自那年起？
8. 注音符號是平空生造的麼？還是依據了什麼？

9. ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ、ㄏ、ㄏ是我國古字的什麼字？

10. 有些人說提倡注音符號，就是廢除漢字的先聲，其言有無錯誤？

第二講 發音機關

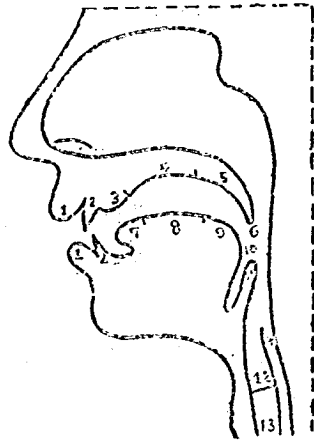
在要講注音符號的聲母和韻母以前，應先把發音機關略為說明。發音機關有肺、氣管、聲帶、聲門、口腔、鼻腔等部。分述於下：

一、肺及氣管 肺和氣管，都是呼吸器官，與發音有密切關係。肺的全體是多數小氣管與氣管微枝相接，合為兩個囊狀體，充滿於胸腔之中。肺的外面是肋骨，下面是橫隔膜。因肋骨和橫隔膜的弛張伸縮，肺得以擴大或縮小，而成呼吸作用。其呼出的氣息，就是聲音的原素。兩肺囊裏許多氣管微枝各匯為左右氣管枝，復合為一氣管，上達於喉，由口腔或鼻腔與外相通。氣管後面，和氣管平行的是食道。當食物下咽時，舌後有會厭軟骨，掩閉於氣管之上，不致使食物混入，發音時則會厭軟骨張開，使氣息得由氣管外出。

二、聲帶及聲門 氣管的上端較大，叫做喉頭。喉頭中間有二薄膜，能緊張弛緩，緊張時則其中之空隙甚窄，氣息外出，遂能使之顫動發音。此二薄膜，叫做聲帶；二聲帶中間的空隙叫做聲門，這是發音機關中最重要的部分。

發音機關圖

- 1.1. 上下唇
- 2.2. 上下齒
3. 上牙牀
4. 硬口蓋(硬顎)
5. 軟口蓋(軟顎)
6. 小舌(懸壺垂)
7. 舌尖(前後舌葉附)
8. 舌前
9. 舌根(舌後)
10. 咽頭
11. 會厭軟骨
12. 聲帶部位(聲門)
13. 氣管
14. 食道



三、口腔及鼻腔 如上圖所示，口腔中部位，大略可知。其中有須加以說明者：上牙牀，在硬口蓋前面，即上齒內部上面突起之處，又名齒槽。舌尖係專指舌之尖端而言。舌平放時，由舌尖靠後靠上之一部分為舌葉。舌葉又分前後二部，在前者為前舌葉，在後者為後舌葉。舌前之名，以其正當舌後之前而起；實則其前尚有舌葉，並非舌之最前部也。當舌靜止之時，硬顎與舌前，軟顎與舌後，各自相對。口腔之上為鼻腔。發音時口音鼻音之關繫全在乎小舌。如小舌向後，抵及口腔後壁，則鼻腔閉，氣息完全自口中出，即成口音；如小舌下垂下抵舌後，則口腔之通道塞，而氣息完全自鼻腔出，即成鼻音；如小舌居中懸空，則氣息自口腔鼻腔分道而出，即成口音鼻音。

練習題

1. 吾人身體中那幾部分是發音器官？
2. 聲帶在那裡？
3. 如何使氣息完全自鼻腔中透出？
4. 畫一簡單發音機關圖，注出各部名稱。

第三講 聲母

一、聲母的定義 發音時，氣流外達，與發音機關相接，使氣流受阻，這時所成的音叫做聲；表示「聲」的符號，叫做聲母。

二、聲母的類別

甲、阻的位置——發音的部位

- (1) 雙唇阻 發音時，緊閉兩唇，將氣息阻住，或隨即移開，或改由鼻腔外出；如ㄅ、ㄆ、ㄇ是。
- (2) 唇齒阻 發音時，上門齒微切下唇的內線，使氣息慢慢流出；如ㄆ、ㄆ是。
- (3) 舌尖阻 發音時，舌尖抵及中部上牙牀，使氣息受阻；如ㄌ、ㄒ、ㄑ、ㄒ是。
- (4) 舌尖前阻 發音時，舌尖前伸，觸及上門齒的背面或與之相接近，致氣息受阻；發音部位比發ㄌ、ㄒ等母時，舌尖較前，故稱舌尖前阻。如ㄗ、ㄘ、ㄙ是。
- (5) 舌尖後阻 發音時，舌尖內縮，觸及上牙牀硬顎之間或

與之相接近，致氣息受阻；比發**ㄌ**、**ㄆ**等母時，舌尖較後，故稱舌尖後阻。如**ㄞ**、**ㄨ**、**ㄩ**、**ㄨ**是。

(6) 舌前(舌面)阻 發音時，舌前部上升，與硬口蓋相觸或相接近，致氣息受阻；如**ㄐ**、**ㄑ**、**ㄒ**、**ㄒ**是。

(7) 舌根(舌後)阻 發音時，舌後部上升，與軟口蓋相觸或相接近，致氣息受阻；如**ㄍ**、**ㄎ**、**ㄏ**、**ㄏ**是。

乙、阻的程度和種類——發音方法

(1) 全阻

(一) 塞聲 發音時，氣流在通道中，經一部的阻厄，先則完全閉住，後又突然移開，使所拘之氣，迸裂而出，如破裂爆發之音，如**ㄅ**、**ㄆ**、**ㄑ**、**ㄒ**、**ㄍ**、**ㄎ**、**ㄎ**是。

(二) 鼻聲 發音時，口腔中舌或唇的一部分，雖也發生作用而成阻，但氣流不由口腔迸裂或摩擦而出；同時軟口蓋下降，擋住通口腔的通道，改由鼻腔緩緩洩出，如**ㄇ**、**ㄎ**、**ㄒ**、**ㄎ**是。

(2) 半阻

(三) 邊聲 發音時，舌尖抵及上牙牀，氣流從舌的兩邊洩出，所以叫做邊聲。如**ㄌ**是。

(四) 摩擦聲 發音時，氣程不全閉，使氣流從狹道中摩擦出來。如**ㄑ**、**ㄒ**、**ㄑ**、**ㄒ**、**ㄑ**、**ㄒ**是。

(3) 先全阻後半阻

(五) 塞擦聲 發音之始，氣程全阻，像塞聲，但隨即改由通道外出，轉為半阻程度，成為一種摩擦聲，換言之，即作勢時

○	ㄊ
ㄊ	○
ㄐ	○
ㄑ	○
ㄒ	ㄒ
ㄓ	○
ㄔ	○
ㄌ	○

原則上，每個聲母都應有清濁，兩兩相對，不過國音聲母中多只用一清母，或一濁母；只ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ是相對的，ㄑ、ㄓ是清摩擦聲，ㄒ、ㄔ是濁摩擦聲。

丁、音流和氣流 —— 不送氣和送氣

(1) 流音的意義和類別 要知音流和氣流的區別，須先知何謂流音。流音就是當甲乙二音連續發出時，發音機關從一個地位變到另一地位，所發的一種中間的聲音。流音有前後之分，在一個音以前的叫前流，在一個音以後的叫後流。專就聲母的流音說，在成阻以前的為前流，成阻以後的為後流。不過國音聲母都放在韻母之前，所以只有後流可講。

(2) 音流和氣流的區別 顫動聲帶的流音，叫音流（又稱濁流），不顫動聲帶的流音，叫氣流（又稱清流）。

(3) 國音塞聲的音流和氣流 前面講過，聲母有無音和帶音的區別，這兩種區別合起來，就得四種：

(一) 無音塞與音流

(二) 無音塞與氣流

(三) 帶音塞與音流

(四) 帶音塞與氣流

不過國音中既無帶音塞聲，所以只有前二種，即：

(一) 無音塞與音流 這是塞聲本身，因未經顫動聲帶，完全無音；但與他音連續發出時，其後流却顫動了聲帶，成爲一種帶音的流音，故簡稱爲無音塞與音流。ㄅ、ㄆ、ㄇ等都屬此類。

(二) 無音塞與氣流 這是塞聲本身，既未曾顫動聲帶，且其與他音連續發出時，後流也不顫動聲帶，所發出者，完全爲一口氣息，故稱無音塞與氣流。ㄅ、ㄆ、ㄇ等都屬此類。

無音塞與氣流，亦稱送氣音；反之，無音塞與音流，亦稱不送氣音。

(4) 國音塞擦聲的音流和氣流 塞擦聲的本身可分二段，以前半（塞聲）爲前流，後半（摩擦聲）爲後流，所以可就其摩擦聲來區分他們後流的性質而決定其爲音流或氣流，即：

(一) ㄆ、ㄑ、ㄒ三聲，當其發摩擦聲時，既已顫動聲帶，故爲音流。

(二) ㄅ、ㄆ、ㄇ三聲，當其發擦聲時，與塞聲一樣仍不顫動聲帶，故爲氣流。

三、綜上所講各聲母發音部位及方法，列爲聲母表如後，並加說明於次：

聲 母 表

發音部位 發音方法	塞聲及塞擦聲		鼻濁 聲聲	清擦 摩聲	濁擦聲 及邊聲
	不送氣	送氣			
雙唇 及唇齒	ㄅ 伯	ㄆ 迫	ㄇ 墨	ㄈ 佛	(ㄇ) 陽
舌尖	ㄉ 德	ㄊ 特	ㄋ 訥		ㄉ 勒
舌根	ㄍ 格	ㄎ 客	(ㄏ) 額	ㄏ 赫	
舌面	ㄐ 基	ㄑ 欺	(ㄒ) 尼	ㄒ 希	
舌尖後	ㄓ 知	ㄔ 痴		ㄔ 詩	ㄉ 日
舌尖前	ㄗ 資	ㄘ 雌		ㄘ 思	

(1) 聲母二十四個，其中ㄇ、ㄏ、ㄒ三個國音不用，但拼音字母等仍用之，茲加括號以示分別。

(2) 按發音部位，分爲六行，可依次橫讀。(普通注音符號表作直行，則應按直行自右而左讀之。)

(3) 按發音方法，分爲五行，亦可依次直讀，以明其類聚之理。

(4) 橫第一行，ㄅ、ㄆ、ㄇ爲雙唇，ㄌ、ㄎ爲唇齒。

(5) 直第一行，ㄅ、ㄆ、ㄍ爲塞聲音流，ㄌ、ㄍ、ㄆ爲塞擦聲音流。

(6) 直第二行，ㄆ、ㄏ、ㄆ爲塞聲氣流，ㄍ、ㄏ、ㄆ爲塞擦聲氣流。

(7) 直第五行，ㄎ、ㄍ爲濁摩擦聲，ㄎ爲邊聲。

四、聲母的讀法 依照聲母表上所注的漢字，按北京音陰平聲去讀，就能讀出聲母的音來，其中ㄎ、ㄍ、ㄆ三聲母，因注北京音無相當字可用，故依蘇州音標注，而加以口。又嚴格說來，聲母是不應讀出聲音來的，但爲應用方便計，又不能不讀出聲音來，於是聲母的後面多帶着韻母，如ㄅ行帶ㄜ，ㄆ、ㄍ兩行帶ㄜ，ㄌ行帶ㄌ，ㄍ、ㄆ兩行帶而是。但於注音拼音時應將所帶的韻除去。

練 習 題

1. 何謂聲，何謂聲母？
2. 阻的位置及程度各有幾種？
3. 清濁怎樣分別？
4. 依據國音，那幾個是帶音聲母？
5. 音流和氣流怎樣分別？
6. 聲母應該讀出聲音來嗎？

7. 細細體察 ㄇ 、 ㄋ 、 ㄏ 四個鼻聲的發音法。

8. 把各行聲母呼讀時所附之韻分別列出。

9. 把二十四個聲母默寫二十遍。

10. 把下面各字的聲母寫出：

(ㄅ) 巴、爬、馬、法、大、他、拿、拉、蓋、開、孩。

(ㄆ) 匠、牆、娘、鄉、專、川、拴、軟、子、磁、絲。

(ㄇ) 三山、四時、自治、此次、連流、可怪、泰岱、知己。

第四講 韻母

一、韻母的定義 發音時，氣流外達，韻不受阻厄，純由聲帶顫動，後再經唇舌作用調節而出。這種方法發出的音，叫做韻。表示韻的符號，叫做韻母。

二、韻母的類別：

甲、單韻母——韻母發音時舌的動作始終無變更者，名為單韻母，亦稱元音。單韻母又可因舌、牙牀、唇等動作形狀部位之不同，而有下列之區別。

(1) 由舌之動作部位而分的韻母

舌之動作分橫的縱的兩種。舌面之前後，是為橫的。舌面之升降，是為縱的。又舌面動作時，下牙牀同時有開閉之動作。因此種動作之不同，可分為五個單韻母。

(一) 舌前部上升韻母 發音時舌前部上升，與硬口蓋相近，同時下牙牀向上閉闔，使氣流從舌前部與硬口蓋之間外達。

如 | 是。(U也屬此，|屬平唇，U屬圓唇，詳下。)

(二) 舌前部半降韻母 發音時舌前部半降，距口蓋較遠，下牙牀半開，氣流外達，如 ㄝ 是。(若言唇的作用，屬於平唇。)

(三) 舌後部上升韻母 發音時舌後部上升，同時下牙牀向上閉闔，再收斂兩唇，使氣流從舌後部與軟口蓋之間經過，更由唇而外達，如 X 是。(若言唇的作用，屬於圓唇，詳下。)

(四) 舌後部半升韻母 發音時舌後部雖略升，而距軟口蓋較遠，在半升程限，下牙牀也不如發上一音時之閉闔，唇不收斂，任其自然，氣流外達，如 ㄛ 是。(ㄛ也屬此，ㄛ屬自然唇，ㄛ屬圓唇，詳下。)

(五) 舌央部下降韻母 發音時舌央部下降，同時下牙牀大開，唇不圓，如 Y 是。(此母雖為央韻母，但微近後部，故也有稱為舌後部下降韻母的。再若言唇的作用，屬於自然唇，詳下。)

(2) 由唇之動作形狀而分的韻母

唇之動作分圓唇，平唇，自然唇三種。上列因舌之動作所分之五個單韻母，亦皆有唇的作用，俱已詳上。此處更列二圓唇作用的韻母：

(一) 舌前部上升圓唇韻母 舌前部上升，同時上牙牀向上閉合，上下唇前圓，氣流自由外達，如 U 是。

(二) 舌後部半升圓唇韻母 舌後部雖上升，但距口蓋較遠，在半升程限，下牙牀稍開，唇圓而兩輔向內微斂，氣流外達

，如己是。

國音單韻母發音表

注音符號	ㄌ	ㄌ	ㄝ	ㄨ	ㄛ	ㄜ	ㄩ
舌之作用	舌前 上升	舌前 上升	舌前 半降	舌後 上升	舌後 半升	舌後 半升	舌央 下降
牙牀開閉	閉	閉	半開	閉	半閉	半閉	開
唇之作用	平	圓	平	圓	圓	自然	自然

乙、複韻母——在正發單韻母之音時，迅速變換舌的位置，使發出之音由一個「音素」變為兩個或兩個以上的「音素」，便成為「複韻母」了。在國音中有四個，就是ㄌㄛ、ㄌㄜ、ㄨㄨ、ㄨㄩ。

(1) ㄌㄛ母 發音時舌面動作都在前部，惟舌體之功用，先作下降之狀，如單韻母之ㄩ（較前的），隨即移而上升，與單韻母之ㄌ（較開一點的）迅速結合，所成音即為「ㄌㄛ」的複韻母。故ㄌㄛ的音素是「ㄩㄌ」。

(2) ㄌㄜ母 發音時舌面動作亦在前部（前半音稍靠央部），先作半升形狀，如較升較靠央部的ㄝ。隨即移而上升，與單韻母的ㄌ，（較開一點的）疾速結合，即為「ㄌㄜ」的複韻母。故ㄌㄜ的音素是「ㄝㄌ」。

(3) ㄨㄨ母 發音時舌面的動作在後部。先作下降之狀，如較後的ㄩ，隨即移而上升，與較開的ㄨ，迅速結合，即為「ㄨㄨ」

的複韻母。故ㄙ的音素是「YX」。

(4) X母 發音時舌面的動作也在後部，先在升降適中的地位，如較降一點的ㄗ，隨即移而上升，與較開一點的ㄙ，迅速結合，即為X的複韻母，故X的音素是「ZX」。

國音複韻母發音表

注音符號	ㄅ		ㄆ		ㄙ		X	
應用音素	Y ⁺ + I ⁺		ɛ̄ + I ⁺		Y ⁺ + X ⁺		ɛ̄ + X ⁺	
舌之作用	舌前 下降	舌前 上升	舌前 半升	舌前 上升	舌後 下降	舌後 上升	舌後 半升	舌後 上升
牙牀開閉	開	閉	半閉	閉	開	閉	半閉	閉
		較I稍開		較I稍開		較X稍開		較X稍開
唇之作用	自然	平	平	平	自然	圓	稍圓	圓

注：+號示稍前，-號示稍後，⁺號示稍降，^{..}號表移至中央部位。

丙、附聲韻母——一個韻母後面附有聲母音素者，故亦稱「聲隨韻」，注音符號中之ㄅ、ㄆ、ㄙ、ㄗ四母，所附皆為鼻聲，ㄅ、ㄆ兩母為帶舌尖阻的，ㄙ、ㄗ兩母為帶舌後阻的。

(1) ㄅ母 發音時，韻母音素在前，為舌前部下降的Y，當收聲時，一面用舌尖抵住上牙牀，一面將軟口蓋下垂，擋

住口腔通道，使氣流從鼻腔外達，成聲如「ㄣ」的本音（不帶ㄉ母收聲的純粹音）。

(2) ㄣ母 發音時，韻母音素在前，爲靠前一點舌央部半升的ㄉ，當收音時如ㄣ母。

(3) ㄨ母 發音時，韻母音素在前，爲舌後部下降的 Y，當收音時，舌後上升，軟口蓋下垂，氣流從鼻腔外達，成聲如「兀」的本音（不帶ㄉ母收聲的純粹音）。

(4) ㄨ母 發音時，韻母音素在前，爲靠後一點央部半降的ㄉ，舌的部位，較ㄣ母發音靠後而較下降，當收音時，如ㄨ母。

附 聲 韻 母 發 音 表

注音符號	ㄣ	ㄣ	ㄨ	ㄨ
應用音素	Y ^r + ㄣ	ㄉ + ㄣ	Y ^h + 兀	ㄉ + 兀
舌之動作	舌前 半降	舌央 半升	舌後 下降	舌央 半降
附聲之種類	舌尖阻 鼻 聲	舌尖阻 鼻 聲	舌後阻 鼻 聲	舌後阻 鼻 聲

注：r 號示稍前，h 號示稍後，.. 號示移至中央部位。

丁、聲化韻母——韻母而帶有「聲母化」的（韻母而帶有舌尖或舌葉之作用而發，且氣流亦非如一般韻母之自由外透者）。

（1）舌尖聲化韻母 發音時，舌中部半降如ㄉ，同時舌尖上捲，與硬口蓋相對而不抵及，使氣流略受阻，成音即為「ㄌ」。

（2）舌葉聲化韻母 國音中ㄝㄝㄝㄝㄝ七個聲母的韻尾，就是舌葉化韻，其中有用着後舌葉的，便是ㄝㄝㄝ等聲除阻後延長的聲音。注音符號未為制韻，可以用「ㄝ」為代表，也有用着前舌葉的，便是ㄝㄝㄝ等聲除阻後延長的聲音，注音符號未為制韻，可以「ㄝ'」為代表。（，表濁聲）又「ㄝ」ㄝ'」所代表之前後舌葉化音或統用「ㄝ」為其韻母。

戊、綜上所講注音符號所有各韻母，再彙列一表並加說明如次：

韻 母 表

種類	單 韻 母	複 韻 母	附 聲 韻 母	聲 化 韻 母
注音符號	ㄨ ㄨㄨ ㄨㄨㄨ ㄨㄨㄨㄨ	ㄨㄨ ㄨㄨㄨ ㄨㄨㄨㄨ	ㄨㄨ ㄨㄨㄨ ㄨㄨㄨㄨ	ㄨ(ㄝ)
	衣烏迂啊喔婀談	哀欸熬歐	安恩昂鞞	兒

說明：表中ㄝ韻，平常不用，故加括弧，亦不再注漢字，以示區別。

XY, XZ, Xㄝ, Xㄥ, Xㄨ, Xㄩ, Xㄩˊ, XL。

(3) 用「ㄩ」結合的：

ㄩㄝ, ㄩㄨ, ㄩㄣ, ㄩㄨˊ。

再按其本來音素，又可區分為三種：

(1) 單韻母與單韻母結合的：

ㄨㄩ, ㄨㄝ, ㄨㄟ, XY, XZ, ㄩㄝ。

(2) 單韻母與複韻母結合的：

ㄨㄛ, ㄨㄛˊ, ㄨㄨ, Xㄝ, Xㄥ。

(3) 單韻母與附聲韻母結合的：

ㄨㄛ, ㄨㄛˊ, ㄨㄨ, ㄨㄨˊ, Xㄝ, Xㄥ, Xㄩ, Xㄩˊ, ㄩㄝ, ㄩㄨ, ㄩㄨˊ。

三、結合時聲音的變化 此二十二個結合韻母中，有十個在結合時把中間的音變了，不照原來的音素呼讀。即是：

ㄨㄛ, ㄨㄛˊ, ㄨㄨ, ㄨㄨˊ, ㄨㄨ, Xㄝ, ㄩㄝ, ㄩㄨ, ㄩㄨˊ。

此外尚有偶或變其音素的兩個：

Xㄥ, Xㄩ。

其變化的緣由：

甲、韻母的歸併 歷來韻書「曾」「梗」「通」分攝「庚」「青」與「東」「冬」分韻，本不相混，至字母切韻要法併成了一個「庚」攝，五方元音併成了一個「龍」韻，國音沿其慣習，併為一個「ㄨ」韻，於是混合起來。

但「庚」「青」「蒸」韻是Xㄝㄨ與ㄩㄝㄨ，「東」「冬」韻是Xㄩㄨ與ㄨㄩㄨ。現在國音的Xㄝ與ㄩㄝ，照字母拼讀，當然屬於

前者。但讀時確已改變如後者，並非其本音了。因此，

$$X\underset{\cdot}{L}\times X\underset{\cdot}{z}\pi = X^T\pi \quad \text{U}\underset{\cdot}{L}\times \text{U}\underset{\cdot}{z}\pi = \text{U}^T\pi。$$

乙、隣音的影響 因一個音受了隣音的影響而變化

(1) 由後元音變成前元音

$$\text{I}\underset{\cdot}{L}\times \text{I}\underset{\cdot}{Y}\pi = \text{I}\underset{\cdot}{Y}^T\pi$$

(2) 在同一音前部變高一點

$$\text{I}\underset{\cdot}{L}\times \text{I}\underset{\cdot}{Y}^T\pi = \text{I}\underset{\cdot}{Y}^{TT}\pi \quad \text{I}\underset{\cdot}{L}\times \text{I}\underset{\cdot}{Y}^T\eta = \text{I}\underset{\cdot}{Y}^{T\eta}$$

$$\text{U}\underset{\cdot}{L}\times \text{U}\underset{\cdot}{Y}^T\eta = \text{U}\underset{\cdot}{Y}^{T\eta}$$

(3) 併吞了一個元音

$$\text{I}\underset{\cdot}{X}\times \text{I}\underset{\cdot}{z}\text{X}^T = \text{I}\underset{\cdot}{X}^T \quad \text{I}\underset{\cdot}{L}\times \text{I}\underset{\cdot}{z}\eta = \text{I}\underset{\cdot}{z}\eta$$

$$\text{I}\underset{\cdot}{L}\times \text{I}\underset{\cdot}{z}\pi = \text{I}\underset{\cdot}{z}\pi \quad \text{U}\underset{\cdot}{L}\times \text{U}\underset{\cdot}{z}\eta = \text{U}\underset{\cdot}{z}\eta$$

$$\text{X}\underset{\cdot}{L}\times \text{X}\underset{\cdot}{z}\text{I}^T = \text{X}\underset{\cdot}{L}^T \quad \text{X}\underset{\cdot}{L}\times \text{X}\underset{\cdot}{z}\eta = \text{X}\underset{\cdot}{z}\eta$$

上列末行二結合韻，如上拼 $\text{f}\underset{\cdot}{z}\eta$ $\text{p}\underset{\cdot}{z}\eta$ 聲母時才生變化，其他不變；單用亦不變。

結 合 韻 母 表

韻		結合韻母	音素	結合韻母	音素	結合韻母	音素
與單韻母結合者	Y	IY		XY			
	z	Iz		Xz			
	z̄	(Iz̄)		(Xz̄)		(Uz̄)	
	z̄̄	Iz̄̄				Uz̄̄	

與複韻母結合者	ㄅ	!ㄅ	(Y ⁺ ! ⁺)	Xㄅ	(XY ⁺ ! ⁺)		
	ㄆ			Xㄆ	(-X! ⁺)		
	ㄇ	!ㄇ	(!YX ⁺)				
	ㄏ	!ㄏ	(!X ⁺)				
與附聲韻母結合者	ㄅ	!ㄅ	(!ㄩ ⁺ ㄅ)	Xㄅ	(XY ⁺ ㄅ)	ㄩㄅ	(!ㄩ ⁺ ㄅ)
	ㄆ	!ㄆ	(!ㄩ)	Xㄆ	(-Xㄩ)	ㄩㄆ	(!ㄩ)
	ㄇ	!ㄇ	(!Y ⁺ ㄇ)	Xㄇ	(XY ⁺ ㄇ)		
	ㄏ	!ㄏ	(!ㄩ)	Xㄏ	(X ⁺ ㄩ)	ㄩㄏ	(!X ⁺ ㄩ)

注：!號示稍前，+號示稍後，⁺號示稍升，⁻號示稍降。

又!ㄇ、Xㄇ、!ㄩㄇ、三結合韻母不單用，惟後拼「ㄩ」而成爲「捲舌韻」時用之。故加()號，表示不在二十二單用結合韻之列。

(附)四呼 我國以前講韻理的，每把一個韻母的讀法分爲「開」「合」，更分開合爲「洪」「細」，開口洪音曰「開口呼」，開口細音曰「齊齒呼」，合口洪音曰「合口呼」，合口細音曰「撮口呼」，簡稱「開」「齊」「合」「撮」，其實也就是唇之不同的作用。「四呼」之說，現在講國音也不妨沿用，附加簡單說明如次：

(1) 開口呼。發音時口較開，即自然唇音，(ㄨ母除外)

8. 分辨下列各組所用韻母之不同：

鍋——哥	賀——貨	稍——消
平——朋	仙——宣	山——拴
肘——久	少——小	端——巔
輦——暖	選——險	永——影
種——廻	孫——勛	真——金

第六講 拼音

一、拼音的方法 把聲母和韻母或聲母和結合韻母迅速的連讀，使他成一個音，這種方法，叫做拼音。拼音時須注意兩件事：

1. 聲母音素須發得純粹 聲母因圖呼讀便利起見，後邊常帶有ㄛ、ㄜ、ㄛ、ㄛ等韻（見第三講聲母的讀法），不過在拼音時，務必把所帶的韻除去，只讀純粹的聲母音素，然後和韻母或結合韻母相拼，纔不致發生錯誤。例如「ㄅ」「ㄩ」相拼，不要把「ㄅ」讀成「ㄅㄛ」，再和「ㄩ」拼；應該閉住雙唇，作聲母「ㄅ」發音的姿勢，隨即呼出韻母「ㄩ」來，這樣拼成的音，一定不會錯的。又如「ㄆ」「ㄩ」相拼，本應拼成「離」字的音；但一不注意，把「ㄆ」讀成「ㄆㄛ」，再加「ㄩ」而成「ㄆㄛㄩ」，拼成的音就不是「離」，而近乎「雷」了。所以說拼音時聲母的音素必須發得純粹。

2. 聲韻之間須沒有停頓 聲韻相拼切，必須迅速；換言之，就須中間沒有停頓。如果有了停頓，必定拼不出所要拼的音，或者雖拼出了音而不正確。例如拼「瓜」字，先讀「ㄍ」，稍停，再讀「XY」，這樣永遠是「洛」「窪」兩字，不會成「瓜」的聲音。又如拼「坡」字，因呼讀聲母「ㄍ」帶有「ㄨ」韻，下面所拼的韻母又是「ㄨ」，兩「ㄨ」相連，中間自有停頓的可能，因之很順利的拼成了「坡」的聲音。可見聲韻相拼能否成音，全在乎拼切時聲韻之間有無停頓。至於說因聲韻間有了停頓而使拼出的音不正確，其中的道理，和上一段所講的頗有關係。因聲韻間既有了停頓，呼讀聲母自難純粹，拼成的音，當然不會正確了。

二、練習拼音的步驟 初學拼音，可以把聲母和韻母先一一呼讀，再繼以所拼之音。

ㄅ, Y — ㄅY	ㄆ, Y — ㄆY	ㄇ, Y — ㄇY
ㄉ, L — ㄉL	ㄋ, L — ㄋL	ㄌ, L — ㄌL
ㄍ, X — ㄍX	ㄎ, X — ㄎX	ㄏ, X — ㄏX
ㄐ, I — ㄐI	ㄑ, I — ㄑI	ㄒ, I — ㄒI
ㄓ, ㄩ — ㄓㄩ	ㄔ, ㄩ — ㄔㄩ	ㄕ, ㄩ — ㄕㄩ
ㄆ, ㄩ — ㄆㄩ	ㄇ, ㄩ — ㄇㄩ	ㄏ, ㄩ — ㄏㄩ
ㄉ, ㄩ — ㄉㄩ	ㄋ, ㄩ — ㄋㄩ	ㄌ, ㄩ — ㄌㄩ
ㄍ, ㄩ — ㄍㄩ	ㄎ, ㄩ — ㄎㄩ	ㄏ, ㄩ — ㄏㄩ
ㄐ, ㄩ — ㄐㄩ	ㄑ, ㄩ — ㄑㄩ	ㄒ, ㄩ — ㄒㄩ

當呼讀的時候，無音聲母如不稍帶元音，恐難表示，不妨略帶

開口呼

韻母 聲母	而○	Y 啊	ㄛ 阿 [○]	ㄛ 痾	ㄛ 哀	ㄚ 欸 [※]
ㄅ		ㄅY 巴	ㄅㄛ 波	ㄅㄛ ○	ㄅㄛ 辦	ㄅㄚ 碑
ㄆ		ㄆY 趴	ㄆㄛ 坡	ㄆㄛ ○	ㄆㄛ 拍 [※]	ㄆㄚ 呸
ㄇ		ㄇY 麻	ㄇㄛ 麼	ㄇㄛ 麼 [○]	ㄇㄛ 埋	ㄇㄚ 煤
ㄏ		ㄏY 發 [△]	ㄏㄛ 佛 [○]	ㄏㄛ ○	ㄏㄛ ○	ㄏㄚ 非
ㄏ		ㄏY 搭 [△]		ㄏㄛ 得 [△]	ㄏㄛ 獸	ㄏㄚ 得 [△]
ㄏ		ㄏY 他		ㄏㄛ 他	ㄏㄛ 胎	ㄏㄚ ○
ㄏ		ㄏY 拿		ㄏㄛ 訥 [△]	ㄏㄛ 乃 [○]	ㄏㄚ 內 [○]
ㄏ		ㄏY 遺 [△]		ㄏㄛ 勒 [△]	ㄏㄛ 來	ㄏㄚ 雷
ㄏ		ㄏY 嘆 [△]		ㄏㄛ 哥	ㄏㄛ 該	ㄏㄚ 給 [※]
ㄏ		ㄏY 咖 [※]		ㄏㄛ 科	ㄏㄛ 開	ㄏㄚ ○
ㄏ		ㄏY 哈		ㄏㄛ 呵	ㄏㄛ 嗜	ㄏㄚ 黑 [※]
ㄏ	ㄏ 之	ㄏY 渣		ㄏㄛ 遮	ㄏㄛ 齋	ㄏㄚ 這 [※]
ㄏ	ㄏ 痴	ㄏY 叉		ㄏㄛ 車	ㄏㄛ 釵	ㄏㄚ ○
ㄏ	ㄏ 尸	ㄏY 沙		ㄏㄛ 奢	ㄏㄛ 篩	ㄏㄚ 誰 [※]
ㄏ	ㄏ 日	ㄏY ○		ㄏㄛ 惹 [○]	ㄏㄛ ○	ㄏㄚ ○
ㄏ	ㄏ 資	ㄏY 嘸 [△]		ㄏㄛ 則 [○]	ㄏㄛ 哉	ㄏㄚ 械 [※]
ㄏ	ㄏ 雌	ㄏY 察 [△]		ㄏㄛ 測 [○]	ㄏㄛ 猜	ㄏㄚ ○
ㄏ	ㄏ 私	ㄏY 撒 [△]		ㄏㄛ 濟 [△]	ㄏㄛ 腮	ㄏㄚ 塞 [※]

拼音表

ㄨ 噉		ㄨ 歐		ㄨ 安		ㄨ 恩		ㄨ 訖		ㄨ 鞞		ㄨ 兒	
ㄅ	包	ㄅ	○	ㄅ	班	ㄅ	奔	ㄅ	幫	ㄅ	崩		
ㄆ	拋	ㄆ	剖	ㄆ	潘	ㄆ	噴	ㄆ	滂	ㄆ	烹		
ㄇ	毛	ㄇ	謀	ㄇ	瞞	ㄇ	門	ㄇ	忙	ㄇ	蒙		
ㄏ	○	ㄏ	崇	ㄏ	翻	ㄏ	分	ㄏ	方	ㄏ	風		
ㄏ	刀	ㄏ	兜	ㄏ	單	ㄏ	○	ㄏ	當	ㄏ	登		
ㄏ	叨	ㄏ	偷	ㄏ	貪	ㄏ	○	ㄏ	湯	ㄏ	鬻		
ㄏ	撓	ㄏ	耨 ^ㄛ	ㄏ	南	ㄏ	嫩 ^ㄛ	ㄏ	囊	ㄏ	能		
ㄏ	勞	ㄏ	樓	ㄏ	藍	ㄏ	○	ㄏ	郎	ㄏ	稜		
ㄏ	高	ㄏ	溝	ㄏ	干	ㄏ	根	ㄏ	剛	ㄏ	庚		
ㄏ	尻	ㄏ	樞	ㄏ	刊	ㄏ	懇 ^ㄛ	ㄏ	康	ㄏ	坑		
ㄏ	蒿	ㄏ	藹	ㄏ	酣	ㄏ	痕 ^ㄛ	ㄏ	夯	ㄏ	呼		
ㄏ	招	ㄏ	周	ㄏ	毡	ㄏ	真	ㄏ	張	ㄏ	爭		
ㄏ	抄	ㄏ	抽	ㄏ	攙	ㄏ	噴	ㄏ	昌	ㄏ	稱		
ㄏ	燒	ㄏ	收	ㄏ	山	ㄏ	身	ㄏ	商	ㄏ	生		
ㄏ	饒	ㄏ	柔	ㄏ	然	ㄏ	人	ㄏ	饒 ^ㄛ	ㄏ	仍		
ㄏ	精	ㄏ	鄒	ㄏ	簪	ㄏ	怎 ^ㄛ	ㄏ	賊	ㄏ	增		
ㄏ	操	ㄏ	湊 ^ㄛ	ㄏ	參	ㄏ	參	ㄏ	倉	ㄏ	層 ^ㄛ		
ㄏ	騷	ㄏ	搜	ㄏ	三	ㄏ	森	ㄏ	桑	ㄏ	僧		

齊 齒 呼

聲母	韻母	韻母	韻母	韻母	韻母	韻母	韻母	韻母		
	ㄩ	衣	ㄩ	鴉	ㄩ	喻 [△]	ㄩ	噎 [△]	ㄩ	崖 [◎]
ㄅ	ㄅ	道 [△]	ㄅ	○	ㄅ	○	ㄅ	慾 [△]	ㄅ	○
ㄆ	ㄆ	批	ㄆ	○	ㄆ	○	ㄆ	撇 [△]	ㄆ	○
ㄇ	ㄇ	迷	ㄇ	○	ㄇ	○	ㄇ	滅 [◎]	ㄇ	○
ㄏ	ㄏ	低	ㄏ	○	ㄏ	○	ㄏ	爹	ㄏ	○
ㄏ	ㄏ	梯	ㄏ	○	ㄏ	○	ㄏ	貼 [△]	ㄏ	○
ㄋ	ㄋ	泥	ㄋ	○	ㄋ	○	ㄋ	捏 [△]	ㄋ	○
ㄌ	ㄌ	黎	ㄌ	儂 [◎]	ㄌ	○	ㄌ	咧 [△]	ㄌ	○
ㄌ	ㄌ	雞	ㄌ	加	ㄌ	○	ㄌ	街	ㄌ	○
ㄍ	ㄍ	欺	ㄍ	括 [△]	ㄍ	○	ㄍ	切 [△]	ㄍ	○
ㄊ	ㄊ	希	ㄊ	蝦	ㄊ	○	ㄊ	些	ㄊ	○

拼 音 表

ㄩㄞ 腰	ㄩㄠ 幽	ㄩㄠ 烟	ㄩㄠ 因	ㄩㄠ 央	ㄩㄠ 英
ㄅㄩㄞ 標	ㄅㄩㄠ ○	ㄅㄩㄠ 邊	ㄅㄩㄠ 賓	ㄅㄩㄠ ○	ㄅㄩㄠ 兵
ㄆㄩㄞ 飄	ㄆㄩㄠ ○	ㄆㄩㄠ 偏	ㄆㄩㄠ 拼	ㄆㄩㄠ ○	ㄆㄩㄠ 兵
ㄇㄩㄞ 苗	ㄇㄩㄠ 謬	ㄇㄩㄠ 棉	ㄇㄩㄠ 民	ㄇㄩㄠ ○	ㄇㄩㄠ 名
ㄏㄩㄞ 刀	ㄏㄩㄠ 垂	ㄏㄩㄠ 顛	ㄏㄩㄠ ○	ㄏㄩㄠ ○	ㄏㄩㄠ 丁
ㄉㄩㄞ 挑	ㄉㄩㄠ ○	ㄉㄩㄠ 天	ㄉㄩㄠ ○	ㄉㄩㄠ ○	ㄉㄩㄠ 廳
ㄓㄩㄞ 鳥	ㄓㄩㄠ 牛	ㄓㄩㄠ 年	ㄓㄩㄠ 恁	ㄓㄩㄠ 娘	ㄓㄩㄠ 寧
ㄌㄩㄞ 聊	ㄌㄩㄠ 流	ㄌㄩㄠ 連	ㄌㄩㄠ 林	ㄌㄩㄠ 良	ㄌㄩㄠ 零
ㄐㄩㄞ 交	ㄐㄩㄠ 鳩	ㄐㄩㄠ 堅	ㄐㄩㄠ 津	ㄐㄩㄠ 江	ㄐㄩㄠ 京
ㄑㄩㄞ 敲	ㄑㄩㄠ 邱	ㄑㄩㄠ 千	ㄑㄩㄠ 親	ㄑㄩㄠ 槍	ㄑㄩㄠ 輕
ㄒㄩㄞ 消	ㄒㄩㄠ 休	ㄒㄩㄠ 仙	ㄒㄩㄠ 欣	ㄒㄩㄠ 香	ㄒㄩㄠ 興

合 口 呼

韻 母 聲 母	X 烏		XY 窪		Xɛ 窩		Xɤ 歪	
ㄅ	ㄅX	適	ㄅXY	○	ㄅXɛ	○	ㄅXɤ	○
ㄆ	ㄆX	鋪	ㄆXY	○	ㄆXɛ	○	ㄆXɤ	○
ㄇ	ㄇX	模	ㄇXY	○	ㄇXɛ	○	ㄇXɤ	○
ㄏ	ㄏX	夫	ㄏXY	○	ㄏXɛ	○	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	都	ㄏXY	○	ㄏXɛ	多	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	禿	ㄏXY	○	ㄏXɛ	拖	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	奴	ㄏXY	○	ㄏXɛ	挪	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	慮	ㄏXY	○	ㄏXɛ	羅	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	姑	ㄏXY	瓜	ㄏXɛ	鍋	ㄏXɤ	乖
ㄏ	ㄏX	枯	ㄏXY	誇	ㄏXɛ	擴 ^ㄆ	ㄏXɤ	快 ^ㄆ
ㄏ	ㄏX	呼	ㄏXY	花	ㄏXɛ	豁 ^ㄆ	ㄏXɤ	槐 ^ㄆ
ㄏ	ㄏX	朱	ㄏXY	抓	ㄏXɛ	捉 ^ㄆ	ㄏXɤ	拽 ^ㄆ
ㄏ	ㄏX	初	ㄏXY	數 ^ㄆ	ㄏXɛ	戮 ^ㄆ	ㄏXɤ	撥
ㄏ	ㄏX	書	ㄏXY	刷 ^ㄆ	ㄏXɛ	說 ^ㄆ	ㄏXɤ	擇
ㄏ	ㄏX	如	ㄏXY	○	ㄏXɛ	弱 ^ㄆ	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	租	ㄏXY	○	ㄏXɛ	嘔 ^ㄆ	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	粗	ㄏXY	○	ㄏXɛ	搓	ㄏXɤ	○
ㄏ	ㄏX	蠶	ㄏXY	○	ㄏXɛ	囊	ㄏXɤ	○

拼音表

X1 威		X2 灣		X3 溫		X4 汪		X5 翁	
ㄅX1	○	ㄅX2	○	ㄅX3	○	ㄅX4	○	ㄅX5	○
ㄆX1	○	ㄆX2	○	ㄆX3	○	ㄆX4	○	ㄆX5	○
ㄇX1	○	ㄇX2	○	ㄇX3	○	ㄇX4	○	ㄇX5	○
ㄏX1	○	ㄏX2	○	ㄏX3	○	ㄏX4	○	ㄏX5	○
ㄉX1	堆	ㄉX2	端	ㄉX3	敦	ㄉX4	○	ㄉX5	東
ㄊX1	推	ㄊX2	湍	ㄊX3	吞	ㄊX4	○	ㄊX5	通
ㄋX1	○	ㄋX2	暖 ^{ㄨㄛ}	ㄋX3	媿 ^{ㄨㄛ}	ㄋX4	○	ㄋX5	農
ㄌX1	○	ㄌX2	樂	ㄌX3	倫	ㄌX4	○	ㄌX5	龍
ㄍX1	歸	ㄍX2	官	ㄍX3	滾	ㄍX4	光	ㄍX5	公
ㄎX1	虧	ㄎX2	寬	ㄎX3	昆	ㄎX4	匡	ㄎX5	空
ㄏX1	灰	ㄏX2	歡 ^{ㄨㄛ}	ㄏX3	昏	ㄏX4	荒	ㄏX5	烘
ㄏX1	追	ㄏX2	專	ㄏX3	諄	ㄏX4	莊	ㄏX5	中
ㄏX1	吹	ㄏX2	川	ㄏX3	春	ㄏX4	窗	ㄏX5	充
ㄆX1	水 ^{ㄨㄛ}	ㄆX2	拴	ㄆX3	舜 ^{ㄨㄛ}	ㄆX4	雙	ㄆX5	○
ㄆX1	蕪	ㄆX2	軟 ^{ㄨㄛ}	ㄆX3	轉	ㄆX4	○	ㄆX5	戎
ㄆX1	堆 ^{ㄨㄛ}	ㄆX2	鑽	ㄆX3	尊	ㄆX4	○	ㄆX5	宗
ㄆX1	摧	ㄆX2	攬	ㄆX3	村	ㄆX4	○	ㄆX5	忽
ㄆX1	尿	ㄆX2	酸	ㄆX3	孫	ㄆX4	○	ㄆX5	松

撮口呼拼音表

韻母 聲母	U 迂	U [⊙] 曰	U [⊙] 冤	U [⊙] 冤	U [⊙] 冤
ㄅ	ㄅU 女 [⊙]	ㄅU [⊙] 虐 [△]	ㄅU [⊙] ○	ㄅU [⊙] ○	ㄅU [⊙] ○
ㄆ	ㄆU 驢	ㄆU [⊙] 略 [△]	ㄆU [⊙] 變	ㄆU [⊙] 淋 [×]	ㄆU [⊙] ○
ㄇ	ㄇU 居	ㄇU [⊙] 噓 [△]	ㄇU [⊙] 捐	ㄇU [⊙] 君	ㄇU [⊙] 局
ㄎ	ㄎU 區	ㄎU [⊙] 缺 [△]	ㄎU [⊙] 圈	ㄎU [⊙] 羣 [⊙]	ㄎU [⊙] 穹
ㄊ	ㄊU 虛	ㄊU [⊙] 靴	ㄊU [⊙] 喧	ㄊU [⊙] 薰	ㄊU [⊙] 兇

1. 以上各表所注漢字，凡屬 ㄇ、ㄆ、ㄆ、ㄇ 四聲母的用陽平，餘用陰平。（陰陽平詳下講）
2. 陰陽平無相當字可用者，借用其他聲調之字，於旁作[⊙]號。
3. 原屬入聲字而現在已照讀陰平或陽平的，旁加[△]號。
4. 另有正讀而間有此種讀法的，旁加[×]號。
5. 陰陽上去四聲都沒有字的，作圓圈為誌。

五、國音的拼音原則 從拼音表上所注的漢字看來，可見國音中有許多聲韻可以相拼而也有許多聲韻永遠不會相拼，歸納起來，得下列諸原則：

1. 完全不用的——ㄏ、ㄏ、ㄏ
2. ㄌ、ㄌ、ㄌ三韻母不列其他韻母下

的「滂」「敷」等母，因在當時不分，用作反切的上字，就多歸到一類，所以「都」「江」切「椿」，「芳杯」切「脍」，本無不可；但照現在的聲音看來，「都」屬「ㄉ」母，「椿」屬「ㄔ」母，「芳」屬「ㄈ」母，「脍」屬「ㄍ」母，若按反切上字去拼音，就和今日實際的讀音完全不合了。

3. 因反切上下字的音素不純 古人制定切語，上一字但取同母，不拘何韻，也不必同等；下一字但取同韻，不拘何母，也不論清濁；這樣定切，已容易誤會了。再加表示聲韻的兩字，還夾雜些無用的音素，更易滋人紛擾。例如「去其」切「欺」，「許斤」切「欣」，按照原來的聲韻等呼，本可切得；但因表聲的「去」「許」，都帶了「ㄩ」韻，所以順口一讀，很容易誤讀為「ㄑㄩ」「ㄒㄩ」。又如表韻的「希」「斤」前面有聲母「ㄒ」「ㄐ」阻碍着，不知把他略去，必難拼出音來。若用注音符號注「ㄑㄩ」「ㄒㄩ」，便直截了當，決無錯誤或困難了。

4. 因反切上下字的繁多難記 古人用切語上字表聲，下字表韻，但同一聲韻，不限定用一個字來表示。就以廣韻而論，據過去學者的統計，反切上字多至四百七十個，反切下字多至一千一百多個，例如代表「審」母的有「所」「山」「鍊」「色」「數」「砂」「沙」「疏」「生」「史」「式」「書」「失」「舒」「施」「傷」「識」「賞」「詩」「始」「試」「矢」「釋」「商」等二十四字。代表「齊」韻的有「奚」「

稽」「雞」「兮」「迷」「鷄」「低」「携」「圭」九個字。在專門治聲韻學的人，固然可以下功夫去研究，但一般人只求認識漢字，讀音不錯，就遠不如學四十個注音符號之輕而易舉了。

綜上所言，爲知反切法只能作字音的參考，講到給漢字注音，當然不如注音符號合用。

練 習 題

1. 辨別下列各字所用聲母之不同：

松一聲， 字一紙， 治一事， 遲一滯， 山一寺，
橫一器， 南一嶺， 參一禪 俗一書， 齊一齒，

2. 辨別下列各字所用韻母之不同：

象一形， 烏一魚， 租一居， 弱一熱， 取一齊，
早一喚， 煙一燃， 窮一情， 雄一繩， 雷一梨。

3. 將下列注音符號所拼之漢字寫出：

ㄇ	ㄨ	ㄉ	ㄨㄛ	ㄊ	ㄆ	ㄒ	ㄨ
ㄊ	ㄆ	ㄍ	ㄊ	ㄊ	ㄆ	ㄨ	ㄨ
ㄉ	ㄆ	ㄍ	ㄨㄛ	ㄒ	ㄆ	ㄨ	ㄨ
ㄉ	ㄨ	ㄆ	ㄨ	ㄉ	ㄉ	ㄍ	ㄆ
ㄍ	ㄆ	ㄊ	ㄆ	ㄆ	ㄨ	ㄨ	ㄨ

4. 將下列漢字用注音符號拼注：

關山，薪金，先驅，艱深，灰心，香蕉，槍枝，公開，脫身，醫生，增加，西施，充軍，書齋，鴛鴦，珍珠。

第七講 聲調

一、沿革 魏晉以來即有四聲之分，六朝以後，「四聲」乃成爲音韻學上習用之術語。以前四聲，是指平、上、去、入言。現在的國音無入聲，但仍保持這「四聲」的名稱，就把平聲分爲陰平和陽平，而變成陰平、陽平、上、去四聲了。（按：現在國音中雖無入聲，但亦只限於口頭活語言；若舊籍之誦讀，詩詞之吟咏，則入聲仍不可忽。以格律音調，無此則不調叶，故未便以通俗的口語繩之。此是國音外的另一問題，學者不可不知。）

二、性質 四聲之分，要點全在聲調的高低和時間的長短，時間長短可按音拍說，聲調高低可按音度說。但四聲音度之差，不是由某音跳到某音而是由某音滑到某音。如陽平的音 $\dot{5}1$ ，不是5與1，乃是5671，爲因5至1間，必要經過6與7的。

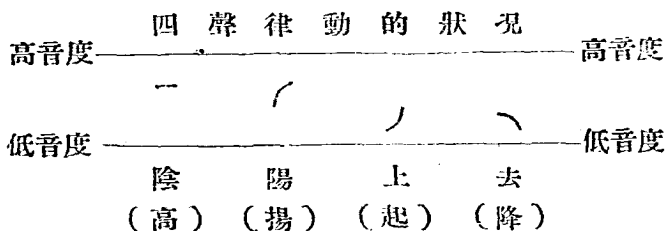
三、區分：

- (1) 陰平 音度較高，先後高低無甚差別，音拍稍長，樂譜如 | 1 |。例：「陰」「高」是。
- (2) 陽平 音度由中音度起，隨即上揚，先低後高，低暫高久，音拍較陰平爲長，樂譜如 | 51 |。例：「陽」「揚」是。
- (3) 上聲 音度也是先低後高，不過前半低音較久，逐漸轉高，至高音度而止。音拍最長，樂譜如 | 2̣6̣ |。例：「賞」「起」是。

(4) 去聲 音度先高後低，音拍比上兩聲略短，樂譜如 | 63
2 |。例：「去」「降」是。

四聲類別表

四聲	音度	音長
陰平	高	長
陽平	由中音度漸揚而至於高音度(低暫高久)	長
上聲	由低音度升至中音度(低久高暫)	最長
去聲	由中音度降至低音度	長

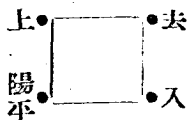


(注) 陰、陽、上、去為四聲之名稱，高、揚、起、降為其性質。

四、四聲的標聲符號

民國七年十一月二十三日教育部公布注音字母時，並同時公布四聲點法，陰平無符號，其餘點法（是時國音尚有入聲）

如次：



凡韻母或ㄨ、ㄨ、ㄩ等七個聲母單用時，各照上示作點於注音符號的四角。一聲一韻的，點在韻母的四角。單用一個結合韻時，點在結合韻母的四角。聲母與結合韻母相拼時，點在結合韻母的四角。

至民國十一年，以此爲不美觀，改用標聲符號。這個標聲符號就是依據前所表示律動的狀況而制定的。

陰平作 - ，陽平作 ' ，上聲作 ˇ ，去聲作 ` 。

其中陰平符號，可以省去。其餘均加在末一字母的右上角。如

ㄨㄨˊ(注)ㄌㄨˊ(音)ㄘㄨˊ(符)ㄉㄨˊ(號)ㄉㄨˇ(好)ㄊㄨˊ(學)。

五、四聲示例

1. ㄅ	ㄅ'	ㄅˇ	ㄅ`
ㄅㄨ	ㄅㄨ'	ㄅㄨˇ	ㄅㄨ`
ㄨㄨ	ㄨㄨ'	ㄨㄨˇ	ㄨㄨ`
ㄨㄌ	ㄨㄌ'	ㄨㄌˇ	ㄨㄌ`
ㄇㄌ	ㄇㄌ'	ㄇㄌˇ	ㄇㄌ`
ㄘㄨ	ㄘㄨ'	ㄘㄨˇ	ㄘㄨ`
ㄉㄨ	ㄉㄨ'	ㄉㄨˇ	ㄉㄨ`
ㄉ	ㄉ'	ㄉˇ	ㄉ`
ㄊ	ㄊ'	ㄊˇ	ㄊ`
ㄩ	ㄩ'	ㄩˇ	ㄩ`
ㄨ	ㄨ'	ㄨˇ	ㄨ`

I	I'	I''	I'''	I''''
2. (ㄉㄥ) 坡	婆	叵	破	(ㄇㄩ) 媽
(ㄉㄤ) 方	房	仿	放	(ㄍㄨ) 抵
(ㄉㄤ) 浴	桃	討	套	(ㄅㄩ) 蕩
(ㄉㄤ) 撈	勞	老	潦	(ㄅㄨ) 虧
(ㄉㄤ) 咳	孩	海	害	(ㄍㄨ) 欺
(ㄉㄤ) 仙	賢	險	現	(ㄍㄨ) 攪
(ㄉㄤ) 詩	時	史	是	(ㄍㄨ) 疵
(ㄉㄤ) 綏	隋	髓	碎	(ㄉㄤ) 阿
(ㄉㄤ) 哀	呆	矮	艾	(ㄉㄤ) 坳
(ㄉㄤ) 衣	移	以	意	(ㄉㄤ) 彎
3.	吃	時	始	至
	希	奇	比	例
	驅	馱	取	去
	多	佛	所	做
	談	別	寫	帖
	歸	誰	給	費
	儉	油	走	漏
	關	人	允	進
	臥	平	冷	靜
	先	哲	孔	孟
	宣	揚	禮	教
				斯
				詞
				讀
				書
				刷
				牙
				割
				鵝
				獸
				孩
				逍
				遙
				看
				船
				忙
				慌
				從
				生
				中
				麻
				馬
				罵
				底
				弟
				年
				輩
				念
				潰
				餽
				起
				氣
				蟬
				產
				讖
				此
				次
				我
				餓
				赦
				傲
				宛
				萬
				死
				字
				部
				架
				樂
				者
				樂
				拐
				賣
				道
				倦
				炕
				空
				率
				表
				砥
				柱

三	皇	五	帝	功	垂	史	乘
精	神	遠	大	深	明	禮	義
周	秦	楚	漢	三	國	兩	晉
歐	顏	柳	趙	蘇	黃	米	蔡
消	愁	遣	閔	七	俠	五	義
驚	人	武	藝	英	雄	好	漢
雞	鳴	狗	盜	飛	簷	走	壁
酸	甜	苦	辣	溫	涼	冷	熱
多	年	苦	練	身	強	體	壯
開	門	請	客	高	朋	滿	座
登	樓	遠	望	天	晴	雨	過
山	明	水	秀	花	紅	柳	綠
風	團	雨	順	豐	年	有	望
花	圓	錦	簇	新	奇	美	麗
公	平	買	賣	生	財	有	道
精	神	委	頓	優	柔	寡	斷
風	濤	險	惡	開	船	可	慮
多	承	指	教	非	常	感	謝
中	華	語	調	陰	陽	上	去
高	揚	起	降	諸	如	此	類

〔附〕輕聲 現在國音中，除去上面所言四聲之外，尚有一個「輕聲」。其實輕聲並不能算是另外一種聲調，無論陰陽上

去、哪一調的字都有輕讀的可能。其讀法大概是：在陰平陽平後讀略低之音，聽起來像去聲。在上聲後讀略高之音，聽起來像陰平。在去聲後讀低音，像是特別低的去聲。

輕聲的符號橫行書寫時，在前作一圓點。如ㄉㄨㄣ˙
(葡萄) 直行書寫時，在左下角作一圓點。如ㄉㄨㄣ^ㄩ

輕 聲 示 例

ㄉㄨㄣ˙ (葡萄)	ㄖㄨㄛ˙ (石榴)
ㄑㄩㄥ˙ (拳頭)	ㄇㄨㄥ˙ (帽子)
ㄇㄞ˙ (買賣)	ㄉㄨㄣ˙ (大人)
ㄉㄨㄣ˙ (火燒)	ㄉㄨㄣ˙ (大爺)
ㄉㄨㄣ˙ (得了)	ㄨㄣ˙ (我的)
ㄉㄨㄣ˙ (去吧)	ㄉㄨㄣ˙ (好嗎)
ㄉㄨㄣ˙ (走上來)	ㄉㄨㄣ˙ (掉下去)
ㄉㄨㄣ˙ (拉起來)	ㄉㄨㄣ˙ (推出去)

注：「得了」之「了」變為ㄉㄨㄣ˙，「我的」之「的」變為ㄨㄣ˙，係因輕聲而音變，說明詳下講。

練 習 題

1. 試依聲調將下列所拼之音用漢字寫出

ㄨㄣ˙ ㄨㄣ˙ ㄨㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄨㄣ˙ ㄨㄣ˙ ㄨㄣ˙
ㄑㄩㄣ˙ ㄑㄩㄣ˙ ㄑㄩㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄉㄨㄣ˙ ㄑㄩㄣ˙ ㄑㄩㄣ˙ ㄑㄩㄣ˙

2. 指出下列各字的聲調：

宵小 依倚 遇雨 嬉戲 命名 授首 去取 定鼎

磨墨 金盡 接界 加價 公共 筵宴 出處 想像

3. 指出下文中應讀輕聲之字（在下面畫一橫線）

這兩天天氣不好，差不多天天下雨，屋子也漏了，菜的價錢也貴了。張夥計的兒子上街去，只買了兩塊豆腐五個燒餅回來，還讓石頭拌了一個大跟頭。

4. 把下列一詩用注音符號拼出，並標四聲。

枯樹的殘雪，漸漸都融化了；那風雪凜冽的餘威，似乎敵不住微和的春氣。

園裏一樹山桃花，他含了十分生意，密密的開了滿枝。不道這裏桃花好看，到處園裏，都是這般。



第八講 音 變

一、音變的意義：兩個以上的單字構成複音詞，或把幾個單字連綴成語句，其中各單字的聲調常有變異，甚且變及聲母和韻母，謂之音變。

二、音變的種類

甲、關於聲調的音變

（1）上聲字

（一）半上 凡上聲字在陰陽平、去聲、輕聲前，常把提高的尾音省去，謂之半上。其律動的狀況如  而非如全上之 。例如「好花」「好人」「好事」「好了」，「好」字都讀半上。

(二) 上變陽平 凡上聲字在上聲字前，變爲陽平。例如「早起」「起早」「想想」，前一字都讀陽平；又如「豈有此理」，「豈」「此」都讀陽平。

用注音符號標音時，半上和上變陽平，都可仍注上聲，如欲特別表示其音變，則半上標「△」符號，上變陽平標陽平符號。

(2) 輕聲字 已詳上講。

(3) 象聲字 凡用來形容人物動作的聲音的字，謂之象聲字。象聲字總以所象的聲音爲標準，雖然借用作象聲的字有陽平，上聲等聲調，但不必拘泥着本來的聲調去讀。象聲字本不屬四聲範圍，不過比照四聲，似乎與陰平相近。例如：

嘩喇喇——「XYㄅㄅ

撲楞楞——ㄆㄉㄌㄌ

噤哩咕嚕——ㄩㄌㄌㄨㄨ

叮呤當啷——ㄉㄌㄌㄌㄨㄨ

(4) 「不」「一」「七」「八」等字

(一) 「不」字

1. 讀輕聲 係在詞語中。例如「差不多」
2. 讀去聲 係在陰、陽、上之前。例如「不聽」「不能」「不敢」。
3. 讀陽平 係在去聲前。例如「不會」「不去」「不像樣」。

(二) 「一」字

1. 讀陰平 係單用或在後。例如「一二三」「一一得一」。

2. 讀去聲 係在陰、陽、上之前。例如「一天」「一年」「一點鐘」。
3. 讀陽平 係在去聲前。例如「一次」「一塊兒」。
4. 讀輕聲 係在詞語中。例如「看一看」「去一趟」。

(三)「七」「八」

在去聲，輕聲前讀陽平，餘讀陰平。

例如「七號」「八日」「七個」「八月」「七天」
「八年」「七子」「八寶」「十七」「一百零
八」「逢七逢八是護國寺廟會」。

乙、關於聲母的音變

(1) 增加聲母 例如讀「唉」(ㄞ)爲「ㄞㄞ」，吳音讀「媽」爲「ㄇㄇ」。(前一ㄇ，須讀作不附ㄞ韻之聲母本音。)又如助詞「啊」受上一字的影響讀爲「ㄞㄞ」「ㄇㄇ」。

(2) 減其聲母 例如國音中「昂」「岸」「傲」「偶」等字都省去韻母前的鼻聲，和方音或古音帶ㄇ的不同。

(3) 變更聲母 例如讀「波」(ㄅ)爲ㄆ，讀「弄」(ㄥ)爲ㄥ。

丙、關於韻母的音變

(1) 增加韻母 例如「巖斗」(ㄩㄥ)讀爲ㄩㄥ。又如助詞「啊」受上一字的影響讀爲ㄩㄩ、ㄩㄩ。

(2) 減其韻母 例如「椅子」「兒子」的子字，不但讀成輕聲，並且把後面的而韻的音讀得極短，幾乎等於減却。

(3) 變更韻母的 例如「還」(ㄅㄨㄢˊ) 讀ㄅㄨㄢˊ, 輕聲的「的」(ㄉㄧˋ) 讀ㄉㄧˋ, 「了」(ㄌㄧㄠˇ) 讀ㄌㄧㄠˇ。

丁、關於聲韻的音變 例如妻部斥的嘆詞「哼」(ㄏㄥ) 讀爲不帶音的 ㄏ, 及改爲認可的口氣時, 又變爲帶音的 ㄏ。

戊、捲舌韻音變 捲舌韻即凡韻, 因爲凡母發音, 舌尖微捲而不成阻, 本爲一種舌尖化的韻母, 不過他單用或作詞頭用時較少, 大多作詞尾用。當他作詞尾用時, 只要輕輕一帶, 以致僅存捲舌作用, 故亦稱捲舌韻。捲舌韻連同前詞一併發音, 自身未必完全念出, 聲調也依前詞而定, 尤須注意的是前詞的音素多有變更, 今分別列舉如下:

(1) ㄩ凡(ㄩ凡及ㄩ凡併入)

油渣(ㄩㄠˊㄨㄢˊ) —— 油渣兒(ㄩㄠˊㄨㄢˊㄩ凡)
 小孩(ㄊㄧㄠˋㄅㄨㄢˊ) —— 小孩兒(ㄊㄧㄠˋㄅㄨㄢˊㄩ凡)
 雞蛋(ㄉㄧㄉㄠˇ) —— 雞蛋兒(ㄉㄧㄉㄠˇㄩ凡)

(2) ㄉ凡

白沫(ㄅㄨㄢˊㄉㄠˇ) —— 白沫兒(ㄅㄨㄢˊㄉㄠˇㄩ凡)

(3) ㄉ凡(ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, ㄉ凡, 併入)

山歌(ㄕㄠˊㄍㄠˇ) —— 山歌兒(ㄕㄠˊㄍㄠˇㄩ凡)
 花枝(ㄏㄨㄚˊㄗㄧ) —— 花枝兒(ㄏㄨㄚˊㄗㄧㄩ凡)
 輪齒(ㄌㄨㄢˊㄘㄨˇ) —— 輪齒兒(ㄌㄨㄢˊㄘㄨˇㄩ凡)
 小市(ㄊㄧㄠˋㄕㄨˇ) —— 小市兒(ㄊㄧㄠˋㄕㄨˇㄩ凡)

生日(ㄈㄨㄛˋ) —— 生日兒(ㄈㄨㄛˋㄉㄥ)。

寫字(ㄒㄧㄚˋ) —— 寫字兒(ㄒㄧㄚˋㄗㄩˊ)。

新詞(ㄒㄩㄣˊ) —— 新詞兒(ㄒㄩㄣˊㄉㄥ)。

鐵絲(ㄉㄞˋ) —— 鐵絲兒(ㄉㄞˋㄉㄥ)。

寶貝(ㄅㄞˋ) —— 寶貝兒(ㄅㄞˋㄉㄥ)。

鋼針(ㄍㄨㄥ) —— 鋼針兒(ㄍㄨㄥㄉㄥ)。

(4) ㄉㄥ

叫好(ㄒㄧㄠˋ) —— 叫好兒(ㄒㄧㄠˋㄉㄥ)。

(5) ㄉㄥ

小猴(ㄒㄩㄠˊ) —— 小猴兒(ㄒㄩㄠˊㄉㄥ)。

(6) ㄉㄥ

紗窗(ㄕㄨㄤ) —— 紗窗兒(ㄕㄨㄤㄉㄥ)。

(7) ㄉㄥ

細聲(ㄒㄩㄥ) —— 細聲兒(ㄒㄩㄥㄉㄥ)。

(8) ㄉㄥ(ㄉㄥ併入)

人家(ㄖㄥ) —— 人家兒(ㄖㄥㄉㄥ)。

冒煙(ㄇㄞˋ) —— 冒煙兒(ㄇㄞˋㄉㄥ)。

(9) ㄉㄥ(ㄉㄥ之變, ㄉㄥ及ㄉㄥ併入)

過節(ㄍㄨㄛˋ) —— 過節兒(ㄍㄨㄛˋㄉㄥ)。

玩藝(ㄒㄩㄣˊ) —— 玩藝兒(ㄒㄩㄣˊㄉㄥ)。

送信(ㄉㄠˋ) —— 送信兒(ㄉㄠˋㄉㄥ)。

(10) ㄉㄥ

取笑(ㄑㄩˇㄊㄧˊㄅㄛˋ) —— 取笑兒(ㄑㄩˇㄊㄧˊㄅㄛˊㄌㄩˊ)

(11) ㄌㄩˊ

小牛(ㄊㄧˊㄅㄛˊㄗㄩˊㄒㄨˊ) —— 小牛兒(ㄊㄧˊㄅㄛˊㄗㄩˊㄒㄨˊㄌㄩˊ)

(12) ㄌㄩˊ

竹箱(ㄗㄩˊㄒㄨˊㄊㄧˊㄅㄛˊ) —— 竹箱兒(ㄗㄩˊㄒㄨˊㄊㄧˊㄅㄛˊㄌㄩˊ)

(13) ㄌㄩˊ

帽纓(ㄆㄛˊㄨˊㄌㄩˊ) —— 帽纓兒(ㄆㄛˊㄨˊㄌㄩˊㄌㄩˊ)

(14) ㄌㄩˊ

木梳(ㄇㄨˊㄆㄨˊ) —— 木梳兒(ㄇㄨˊㄆㄨˊㄌㄩˊ)

(15) ㄌㄩˊ (ㄒㄩㄌㄩˊ及ㄒㄩㄌㄩˊ併入)

菊花(ㄐㄩˊㄏㄨㄚˊ) —— 菊花兒(ㄐㄩˊㄏㄨㄚˊㄌㄩˊ)

方塊(ㄈㄨㄚˊㄅㄛˊ) —— 方塊兒(ㄈㄨㄚˊㄅㄛˊㄌㄩˊ)

瓦罐(ㄨㄚˊㄍㄨㄢˊ) —— 瓦罐兒(ㄨㄚˊㄍㄨㄢˊㄌㄩˊ)

(16) ㄌㄩˊ

沙果(ㄕㄨㄚˊㄍㄨㄛˊ) —— 沙果兒(ㄕㄨㄚˊㄍㄨㄛˊㄌㄩˊ)

(17) ㄌㄩˊ (ㄒㄩㄌㄩˊ及ㄒㄩㄌㄩˊ之變)

香味(ㄕㄨㄚˊㄨㄟˊ) —— 香味兒(ㄕㄨㄚˊㄨㄟˊㄌㄩˊ)

花紋(ㄏㄨㄚˊㄨㄣˊ) —— 花紋兒(ㄏㄨㄚˊㄨㄣˊㄌㄩˊ)

(18) ㄌㄩˊ

燈光(ㄉㄨㄤˊㄍㄨㄢˊ) —— 燈光兒(ㄉㄨㄤˊㄍㄨㄢˊㄌㄩˊ)

(19) ㄌㄩˊ

金鐘(ㄐㄧㄣˊㄓㄨㄥˊ) —— 金鐘兒(ㄐㄧㄣˊㄓㄨㄥˊㄌㄩˊ)

(20) ПУЛ (ПУЛ之變)

小院 (ТИЭ'ПУЛ') —— 小院兒 (ТИЭ'ПУЛ'Л)

(21) ПУЛ (ПУЛ之變, ПЛ及ПЛЛ併入)

木橛 (ПХ'ИПУЦ') —— 木橛兒 (ПХ'ИПУЦ'Л)

金魚 (ИЛ'ИП') —— 金魚兒 (ИЛ'ИП'Л)

人羣 (ИЛ'К'ИЛ') —— 人羣兒 (ИЛ'К'ИП'Л)

(22) ПУЛ

小熊 (ТИЭ'ТУЛ') —— 小熊兒 (ТИЭ'ТУЛ'Л)

練 習 題

(1) 將下列一段注音符號譯成漢字

ИЙ'ӨХ' ХЭ'·ПР' ИХ' П'ЩХЛ' УХ'·К'ИЛ'·КЭ ТИ'《ХЭ' ТИХЛ' УЙ' ЭЙ' 《Э'·КЭ, Л' ХЭ'·ПР' УХ' ТИЙ' ИЛ'·К'ИЛ'·КЭ ИПУЦ'ТИ, ЭЙ'ЩХЛ' УХ'·К'ИЛ'·КЭ ТИ'《ХЭ' УИЭ' П'П'ЭЭ'ЭЭ' ГХГ' КЭЛ' ИЙ'ИХ' ХЭ'·ПР' <И' ПХЭ' УХ'ГЭ'·КЭ П', ХЭ'·ПР' УХ' <И' ПХЭ', ИИ'ИЭ' ИПУЦ'·КЭ П'Л'ЦЛ'·КЭ УХ' ПХ·ЦХ, П'Л'ЦЛ'·КЭ ЭЭ' 《ХЭ'.

(2) 將下列各句用注音符號寫出：

1. 這件事怎麼辦啊？
2. 果攤子上有葡萄、橘子、甘蔗、石榴。
3. 大片兒的雪花兒飛下來，落滿了一身，成了白人兒了。
4. 外頭下小雨兒，在家沒事兒做。

(3) 拼注下列語句，並把其中有音變的一一依所變的音注出來。

1. 不用說他一定是不敢去，說不了您去一趟吧！
2. 他們七個人住八間房，我們八個人倒住七間房。
3. 一年中那一天的星期一是一號？
4. 你倒平安啊！什麼時候上京啊？沒甚麼事啊？
5. 原來是你啊！想得我們好苦啊！

第九講 矯正方音

綜上所講聲母、韻母、結合韻母及拼音等，如能一一明瞭以後，對於注音符號的拼寫和閱讀，似可無甚問題了。不過在不會國音只會方音的人們，於拼音閱讀時或者還不免多有錯誤。因為拼音符號，僅僅是一種拼音的工具。不會國音，當然拼不出國音來，只知方音，念讀國音所拼的字，勢不能相當了解。所以於注音符號學會以後，尚非研究國音不可。本講義雖以注音符號為主，但於各地方言容易混亂的音，也為分別列出，以便拼讀國音。

方音與國音最易混亂的，計分：

(甲) 關於聲母的

(1) ㄋ 與 ㄌ 這兩個聲母在長江一帶如四川、兩湖、江西、安徽、南京等處，每都併為一種聲音，不能分別。茲將此等易混之音，略舉詞句，藉便對照，學者可先就個人平素讀法

，用注音符號注出，後再檢查國音常用字彙等書，審查有無錯誤，自可據以矯正（以次各項，俱仿此設例）。

阻攔—阻難 拉倒—拿到 泥牛—流離 忍耐—依賴
一連幾年總不得人的憐念，因處境既難，做人又懶。

(2) ㄉ與日 這兩個聲母，在江北、湖北及山東西部等處的人往往不能分別。矯正練習例如次：

入路—鹿乳 仍然—能攔 牛乳—流露 廊子—瓢子
你怎忍讓這樣骨瘦如柴的人，老遠的入山送鹿茸呢！

(3) ㄉㄨㄛ與ㄆㄤ 這兩種聲母，在四川、湖北、浙江、江蘇等處的人也往往不能分別。矯正練習例如次：

估住—暫租 參差—城池 甍子—簪子 山水—三水
他專會鑽營，那差使聽說早找著人去進行，日內可發表。

(乙) 關於聲韻的

(1) ㄐ與ㄑ 這兩種發音，在湖南、江西、閩、廣等省，有許多地方混合爲一，不能分清的。矯正練習例如次：

山洪—山峰 老黃—老房 首戶—首富 發揮—花飛
那些灰色鳥兒，都受這鳳凰的指揮，一齊向湖南飛去了。

(2) ㄑㄨ與ㄒ、ㄊㄩ與ㄊ及ㄊㄩ與ㄊ這些聲韻，凡舊屬濁音的字，在江浙兩省，有許多地方也常混合不分。矯正練習例如次：

開會—開胃 壞人—外人 無暇—無涯 玄學—圓穴
有這許多回扣，大可滿足他的胃口，似乎應該早找個台階，維持原案，不必再裝糊塗，任作懸案才好。

(3) ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄩ與ㄨㄩ、ㄨㄛ、ㄨㄣ、ㄨㄥ 這種聲韻，在山東、廣東、寧波、揚州等處的方音，也有混合不分的。矯正練習例如次：

真一斤 常一強 鄉一商 銀一人 周一糾 濕一吸

實在不是無意識的爭吵，是不忍叫趙宗周一個人去嘗試。

(4) ㄨㄩ、ㄨㄛ、ㄨㄣ、ㄨㄥ 與 ㄅㄨㄣ、ㄆㄨㄣ、ㄆㄨㄣ、ㄆㄨㄣ 這種聲韻，兩湖浙江、廣東等省，有些地方的方音，也是混合不分的。矯正練習例如次：

住一巨 厨一劬 窮一蟲 如一魚 書一虛 層一群

事到如今不容我不說了，讓我喝盅水潤潤嘴脣舒舒氣講。

(5) 上述兩項的混亂，大概是把洪音變成了細音，閩廣等省也有把舌尖阻聲母念洪為細。並有洪細相反，如兩湖方音之念「街蟹」為《ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄩ、ㄨㄣ、ㄨㄣ、ㄨㄣ、ㄨㄣ》江浙方音之念「鬼、虧」為 ㄨㄩ、ㄨㄣ 等是。矯正練習例如次：

自一濟 刺一砌 死一洗 鬼一舉 虧一區 鹹一塞

這蟹蟹是他自己從街上買來的，有死的只好教叫化子吃。

(丙) 關於韻母的 聲音的區異，關於聲母的較著，關於韻母的較為微細，顯著則易分，微細則難辨，以上(甲)(乙)兩項，(乙)項雖帶有韻母，然區異點仍在乎聲，併作聲母觀亦無不可。本項區異點全在乎韻，辨別既難，故特分(ㄅ)(ㄆ)二類來說明如次：

(ㄅ) 方言與國語易於混合之音

(1) ㄨㄣ、ㄨㄣ與ㄨㄣ這些韻母在江浙兩省有些地方不能分別。校

正練習例如下：

湖南—河南 大哥—大姑 科目—枯木 不願—不過
像他這樣苦心孤詣的人，無論學何種科目都可以成功的。

(2) ㄋ與ㄌ 這兩韻在江浙兩省有些地方也不能分別的。

矯正練習例如下：

埋怨—梅園 來回—雷雨 開心—悲哀 雷震子—老萊子
他還在那梅花樹下徘徊，請你少喝一杯趕快陪他來才好。

(3) ㄍ與ㄎ 這兩韻在閩廣兩省有些地方也不能與國音相

合的。矯正練習例如下：

逃了一投了 流落—窳落 撈著—摟著 傲氣—嘔氣
你的老友周小樓澡房漏了，又要找人修理，想買琉璃瓦。

(4) ㄇ與ㄎ 這兩韻在山西、湖南、安徽、南京、杭州等處，有人分不清的。矯正練習例如下：

丹徒—當塗 唐山—檀香山 船上一床上 還魂—黃昏
請問散艙裡躺著的那位糖商，是張船山還是詹蒼山呢？

(5) ㄌ與ㄌ 這兩韻開齊二呼，各省方音，大多數是分不清的。矯正練習例如下：

陳—程 生—身 根—耕 巾—京 鳴—民 驚心—金星
像他那樣不願聲名的人，怎能得民心而有很好的政聲呢？

(6) ㄌ與ㄌ ㄌ爲平唇，ㄌ爲圓唇，雲南浙江吳興及湖北枝江等處方音，每念圓唇音爲平唇音。矯正練習例如下：

落雨—綠蟻 卷子—鍵子 金子—君子 醞醞—欣欣

他女婿呂琴軒，人很拘謹，教他去運動選舉，能被選嗎？

(ㄨ) 國音不用或注音符號不能標注之音

(1) ㄉ與ㄉˊ 這兩韻在發音上僅有圓唇與不圓唇之分，餘概相同，故南北方言每覺混合難分。例如：

歌、科、呵等，方音每不照國音拼切而爲ㄍㄉ、ㄕㄉ、ㄍㄉ

波、坡、摩等，方音每不照國音拼切而爲ㄅㄉ、ㄆㄉ、ㄇㄉ

覺、確、學等，方音每不照國音拼切而爲ㄐㄉ、ㄑㄉ、ㄒㄉ

國、關、霍等，方音每不照國音拼切而爲ㄍㄨㄉ、ㄕㄨㄉ、ㄍㄨㄉ

(註)後二行例俱屬舊入聲字，各處方音所變聲調不一律，現從省不標聲。

(2) ㄇ與ㄇˊ及ㄏ與ㄏˊ ㄇ爲帶舌尖鼻首之附聲音，ㄇˊ、ㄏ爲純口音之韻，本極分明，惟江、浙、山、陝等省，以其每將應附之鼻聲減少或就口元音略帶鼻聲，而成爲一種口鼻音，於是混合不分，致難區別。例如：吳音每把「蘭、來」同念成與國音之「雷ㄌㄞˊ」相近，「劍仙」則念成與國音之「芥ㄐㄞˊ」相近。再按此等相近之音，實非相當，故應作爲注音符號不能拼切之音。

(丁) 關於清濁音和聲調的 國音既省去了好些濁音聲母，並消滅入聲，在原有濁音及入聲地方的人，標注或閱讀注音符號，當然要感困難。現把有關入聲和濁母併合以及變濁上爲清去各詞句論列如次：

(1) 入聲 國音無入聲，而皖、贛、江、浙、閩、粵等省却

仍保有入聲，在辨注念讀時，自易感覺困難，故須多加注意。

矯正練習例如次：

獅子—蝨子 煤油—沒有 打穀—打鼓 至愛—窒碍

他難得博士學位，但剛從學校實驗室出來，不歷練成嗎？

(2) 濁平 國音陽平除由入聲字變成以外，大概為原有之濁平，去聲則清濁不分。在江浙等省一部分原有濁音地方的人，關於國音之陽平去聲讀法，應加注意。矯正練習例如次：

縞子—挑子 投池—偷吃 歡忭—變幻 暫時—戰時

他在這自治區服務，一定會認真工作，再不致於頹唐了。

(3) 濁上 國音已把大部分原有濁上聲讀或清去聲，在原有濁上聲地方的人，亦應注意。矯正練習例如次：

伴侶—半縷 道家—到家 招待—朝代 打動—打洞

漢水東岸年遭荒旱，婦女在家再活不了，只好豁出去了。

二、矯正方法 本講以注音符號之學習應用為範圍，似只宜以國音為限，不必涉及方言，不知方音足以影響於注音符號之辨音與閱讀，故亦不能不為一講。好在教學兩方對於以上所列字、詞、語句，普遍的先只作注音標聲的練習，然後自行與字彙字典對照，如無問題，不妨置之，遇有與其方音有關，而發覺不易區分或難以標注的，則可依照次列各法行之。

(1) 歸併 國音不分而方音仍有區別的，應即依照國音歸併。如向念「伴、道、動、旱、在、是」等濁上聲的，即可改作「半、到、凍、漢、再、世」等清去聲去念。即原屬濁去的「代、洞

」等字，也可歸併清去，念成「帶、凍」等音。

(2) 分配 國音濁母既多省去，一清一濁，尚不難併濁爲清，惟兩清共一濁，如「陪」之與「杯、坯」「弟」之與「帝、涕」，在向有濁音地方的人，每覺同一不相近，歸前歸後一樣困難，好在國音此項塞聲擦聲之濁聲，除少數例外，俱係平聲歸送氣音，仄聲歸不送氣音。如「陪」應作ㄆㄞˊ，「弟」應作ㄉㄧˋ等是。至入聲分配陰、陽、上、去，雖亦似有規則(見國音常用字彙說明5)，但既多例外，且此項規則，非深明聲紐及其所領之字，恐仍勢幫助。惟有多查多記之一法，遇有音符可資記憶者，不妨同加注意，如「白」歸陽平，與其同一音符之「柏、舶、帛、泊」等亦爲陽平等是。

(3) 倒換 閩廣方音於ㄝ、ㄨ 兩母，所念幾乎與國音相反，欲爲校正，似不妨將其互易。(例見(丙)(ㄅ)(3))

(4) 辨別 方音之區異，雖尚不止上述(甲)至(丁)四項各條，然實已覺繁多。至矯正方法，除以上三種外，俱係兩音相混，不能區分，故欲圖矯正，勢非細加辨別不可。辨別之法，約計有二：

(一) 宜將易混之音，查爲國音四呼拼音表所無及不合拼音原則者，即依照國音應改之系統爲之改正，如「歌、科、呵」等之不應作ㄍㄝ、ㄑㄝ、ㄏㄝ而應作ㄍㄛ、ㄑㄛ、ㄏㄛ，「玻、坡、摩」之不應作ㄅㄛ、ㄆㄛ、ㄇㄛ而應作ㄅㄛ、ㄆㄛ、ㄇㄛ，「學」之讀音不應作ㄒㄩㄝˊ而應作ㄒㄩㄝˊ等是。

(二)宜將易混之音細加辨別，而各爲分清，如「南」應作ㄋㄨㄢˊ，「蘭」應作ㄌㄢˊ，「生」應作ㄕㄨㄥ，「僧」應作ㄉㄥ，「夫」應作ㄈㄨ，「呼」應作ㄏㄨ，「張」應作ㄓㄨㄤ，「江」應作ㄐㄨㄤ，「自」應作ㄗㄧˋ，「濟」應作ㄐㄧˋ，「來」應作ㄌㄞˊ，「雷」應作ㄌㄞˊ，「丹」應作ㄉㄢˊ，「當」應作ㄉㄨㄤ，「金」應作ㄐㄧㄣ，「京」應作ㄐㄨㄥ等是。此等辨別，亦應各依其易混之音詳查字典，分別記錄，細加體認。其能稍資幫助者，聲母酌準音符，如「蘭、菊、欄、爛」等之同屬ㄌ母，「南、喃、楠、孺」等之同屬ㄋ母是。韻母宜準韻目，如「真身欣林」（舊真文侵韻）等同爲ㄣ母，「爭、生、興、靈」（舊庚蒸青韻）之同爲ㄥ母等是。

第十講 寫法

一、筆法結構正謬

關於注音符號基本的筆畫結構，外間展轉相承，頗多訛誤，茲就最易錯誤之點，編列後方，並附說明，以資糾正。

ㄣ 只一畫，作「ㄣ」非。

ㄨ 只兩畫，作「ㄨ」非。

ㄇ 末筆無鈎。直行書寫得作「ㄇ」。

ㄉ 只兩畫，作「ㄉ」非。

ㄋ 只三畫，中筆連下；亦得作「ㄋ」；土作點如「ㄋ」者非，作「云」字者尤非。

- ㄅ 首橫宜稍長，不宜作「ㄅ」。
- ㄆ 書寫亦得作「ㄆ」省爲三畫。
- ㄇ 撇不連首畫，作「ㄇ」非。
- ㄏ 首筆可作「ㄏ」，省爲三畫。中點非短橫，亦非圓形。
- ㄏ 直不靠左，作「ㄏ」非。
- ㄎ 末筆無鈎，不宜作「ㄎ」。
- ㄌ 上有斜直，但書寫亦得作「ㄌ」。
- ㄍ 書寫次筆可作鈎，鈎端接連而三筆，省全母爲三筆；或更合爲一筆，如「ㄍ」，省全母爲兩筆。
- ㄎ 中筆連下，作「ㄎ」非；或準「ㄎ」作「ㄎ」。
- ㄎ 上有短橫，作「ㄎ」非；亦不作「ㄎ」，致與假名相混。
- ㄎ 末筆皆不捺，作「ㄎ」「ㄎ」非，因與漢字相同；又不可太短，如「ㄎ」「ㄎ」，致與假名相混。
- ㄎ 末筆無鈎，不宜作「ㄎ」。
- ㄎ 首直宜長，末無鈎，作「ㄎ」「ㄎ」非。
- ㄎ 末橫宜長，作「ㄎ」非，且與「ㄎ」混；首撇作直如「ㄎ」亦非。
- ㄎ 書寫時，上口宜稍斂。

二、各體示範

印刷體

夕 文 口 匚 万 勿 去 了
 为 𠂇 𠂇 兀 厂 𠂇 𠂇 广
 下 出 夕 尸 回 下 𠂇 𠂇
 丫 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

書寫體

夕 文 口 匚 万 勿 去 了
 为 𠂇 𠂇 兀 厂 𠂇 𠂇 广
 下 出 夕 尸 回 下 𠂇 𠂇
 丫 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

第十一講 注音漢字和國音字典

注音符號是識字的良好工具，也就是普及教育的利器，這從理論上和事實上早經證明無疑。不過要利用他來輔助識字，普及教育，第一，必須有用注音符號注音的書報，第二，必須有用注音符號注音的字典。前者是「注音漢字」的鑄造和推行問題，後者是國音字典的編印和使用問題。以下就着這兩個問題略加講述：

一、注音漢字的鑄造和推行 注音符號，自民國二年制定，民國七年公布，民國十九年又經政府極力提倡，雖然經過了二十幾年的時間，但並不見有很大的效果。推其原因，就在缺少一副漢字帶注音的鉛字銅模。因為不論官廳出告示，學校教學生，辦社教的啓迪民智，辦報紙的刊載文章，一用注音符號，就感到印刷繁難，排校費工，自然不肯採用了。若把注音符號固定連繫在漢字上頭，那麼寫稿時既可免逐字注音的麻煩，排版時更可獲一舉兼得的方便。基於上述的理由，前教育部國語統一籌備委員會（以下簡稱國語會）於民國二十三年把該會「漢字注音銅模應由國家鑄造推行」的議決案呈請教育部，二十四年一月，教育部採納該會的議案，召集談話會討論，隨即決定撥款委託中華書局代鑄銅模。二十四年三月，教育部公布注音符號印刷體式，以作商家鑄造字模的標準；同時教育部指令國語會將注音漢字選定。二十四年六月，選字工作完成，共選

五千七百八十七字，外加同字異體者六百三十三字，同字異體者三百六十八字，合計六千七百八十八字，內分最常用、次常用備用三種，表列如下：

字 用 別	別 字	本 字	同字異體	同字異音	總 計	
最常用	三五	一六	四七	三	八七	四〇七六
次常用	一〇	九五	五八	九六	一二四九	
備用	一一	七六	一〇	二	一八五	一四六三

二十四年九月教育部布告「促進注音漢字推行辦法」：

1. 民衆學校課本及短期小學課本，所有文字，完全用注音漢字。
2. 初級小學國語課本生字表，完全用注音漢字。
3. 初級小學之常識，高級小學之國語，社會（或公民、地理、歷史），自然課本，應完全用注音漢字。（按：此條係二十五年四月所修正。）
4. 初小一年級上學期入學之始應，先授注音符號，俟練習純熟後，再授漢文正文。嗣後凡新編之初小國語教科書應於第一冊前，另編首冊，專用注音符號；編成故事供教學之用。教學方法，以先綜合後分析（拼音練習

及各個符號之認識)爲準。

5. 自民國二十五年七月起，凡新編之小學及民衆學校用教科圖書，須一律遵照本辦法辦理，否則不予審定。
6. 各省市各級師範學校，應教注音符號，使師範畢業生均有教學注音符號之技能。
7. 在過渡期內，各小學必須於國語科內抽出一部分時間專教注音符號。
8. 自民國二十五年一月起，凡編輯兒童及民衆讀物者，一律須用注音漢字印刷。
9. 由本部及各省市教育行政機關勸令各新聞紙，在可能範圍內，儘量用注音漢字印刷。

二十五年，注音漢字銅模鑄造成功，又有了上述九項推行辦法，自此以後，注音符號才從物質上完成他與漢字合作之局，促進他實行掃除文盲普及教育的使命。

二、國音字典的編印和使用

甲、編印經過

(1) 國音字典 此書成於民國七年。民國八年出版，民國九年由教育部公布。民國十年改定本出版，定名爲「教育部公布校改國音字典」，民國二十一年國音常用字彙出版，此書才廢止不用。此書的編纂，是根據民二讀音統一會所審定的音而加以擴充，於已審定的六千五百餘字以外，將未及審定而不可關的字或一字而只定了主要一義而未及他義的，都取已審定

的字，準音加注，約又增加六千餘字，再合以俚俗和科學新字六百多，約共一萬三千多字，依康熙字典部首排列。在國音常用字彙出版以前，此書通行了十幾年，全國標準讀書，即以此書爲根據；現在雖已廢止不用，仍可供研究舊國音的參考。

(2) 國音常用字彙 此書成於民國十九年，二十一年出版，由教育部正式公布，一直沿用至今，是代表標準國音的唯一官定字書。此書最大特點有二：第一，定北京地方爲國音之標準，所謂標準，乃取其現在之音系，而非字字遵其土音。此種明示標準地方的新國音，在語言教學上能獲得具體的模範，自較舊國音爲優。第二，按照注音符號拼音順序排列，即聲母自ㄅ起，韻母自ㄚ起，依次拼音，將同音的漢字都羅列在一起，既可省檢查部首之勞，又可供研習字音考究音理之用。此書共收九千九百二十字，又別體重文一千一百七十九字，又變音重文一千一百二十字，合計一萬二千二百十九字。雖以「常用」爲名，但對於舊籍習見之字，亦蒐采不少，故頗便應用。

(3) 標準國音字典和國音字彙 這是中國辭典編纂處現已編好正在繕校即待印行的兩部新書。前一部按部首排列，後一部按注音符號拼音順序排列。注音都依照標準國音而更求精確，並詳加注釋以便學者應用。此兩書出版後，國音常用字彙仍可專供檢音之用，不須作廢。

此外國語辭典一書，雖係辭典性質，不是專給單字注音法義的，但於輕聲，音變等標注較詳，尤足供學習國音的參考。

此書亦由中國辭典編纂處編印，第一冊已出版，以下各冊亦已排就，正在印刷中。

乙、檢查方法 舊國音字典已廢止不用，新國音字典仍按部首排列，檢查方法，無須更加說明，所以這裏專講國音常用字彙的檢查方法，這個方法也可適用於新編的國音字彙。

(1) 檢字次序 要查國音常用字彙，須先知該書字的排列次序，茲說明如下：

(一) 國音常用字彙是按照注音符號及其拼音次序排列的。關於注音符號及其拼音次序是：

(1) 注音符號之次序

(A) 先聲母，後韻母；韻母之I、X、U，依民二十國語會印布之國音字母表列於凡韻之後。

(B) 結合韻母分列I、X、U後，仍按韻母Y—L之序。

(2) 拼音之次序

(A) 先以第一符號爲序，如ㄅY—ㄅX在ㄆY—ㄆX之前。只一符號者，即按該符號爲序，如ㄇ在ㄈ前，Y在ㄚ前。

(B) 再以第二、三符號爲序，如ㄅY在ㄅㄚ前，ㄅㄚ在ㄅㄛ前，IY在Iㄚ前。

(C) 省却韻母之音，在帶有韻母之音前，如ㄇ在ㄇY、ㄇㄚ……之前。

(二) 同音諸字，以聲調排次，即陰平、陽平、上聲、去聲、輕聲，如ㄅY、ㄅY'、ㄅY^ˊ、ㄅY^ˋ、ㄅY^ˊ。

(三) 在同一聲調中，原爲入聲之字，列於原非入聲字之後，如「僕」「璞」等字在「匍」「菩」等字之後。

(四) 同音同調字，其「音符」(即一字得聲之部分)相同者，彙列一處，如「般」「搬」「瘢」「盤」之類。

(2) 符號和注解

(一) 表示舊入聲的符號有兩種：作⊕的是字音依舊韻系聲，但變入聲爲陰，陽、上、去。作○的是字音從別韻的入聲轉來的，不但不讀入聲，其讀音根本與舊讀不合。

(二) 此書不加注解，偶有小注，則係爲說明字音的區別而設，約舉如次：

(ㄅ) 注字義的 一字數音數義者，最普通的字音下不加注，餘則加注。如「把」(ㄅㄚˊ)下無注，「把」(ㄅㄚˋ)下加注「柄也」。

(ㄆ) 注字音的

(A) 一字讀書所用音和口語所用音有區別的，注「讀音」或「語音」。

(B) 一字有兩讀的，注「又讀」。

(C) 一字有正讀，但於某義改讀他音，則注「於某某」。如「蜡」(ㄉㄚˋ)注「(於八蜡廟)」。

(此節可參考國音常用字彙說明及國語辭典條例。)

注音符號歌 D 調⁵/₈

1 2 3 4	5. — 0	<u>1 7 6 5 0</u>	<u>6 5 4 3 0</u>
ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ	ㄉ,	ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ,	ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ,
5 4 3 2 0	3 4 5 4	3 2 1 0	1 1 4 4
ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ,	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ,	ㄨ ㄨ ㄨ,	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
6. 1 0	6. 4 0	5. 3 0	2. 5 4
ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ ㄨ
3. 2.	1. — 0		
ㄨ ㄨ	ㄨ.		

參 考 讀 物

書 名	著 者	出 版 所
國音常用字彙	國語會	商務印書館
國語辭典	汪怡等	同上
國語小辭典	同上	中國辭典編纂處
國音字典	同上	同上
國音字彙	同上	同上
佩文新韻	黎錦熙 白滌洲	人文書店
北京音系十三韻	張洵如	中國辭典編纂處
注音符號無師自通	同上	文化學社
新國語留聲片課本	趙元任	商務印書館

中華民國元年七月三日

標準國音國語留聲片課本	白滌洲	中華書局
注音漢字	黎錦熙	商務印書館
新著國語發音學	汪怡	同上
新著國語文法	黎錦熙	同上
新著國語教學法	同上	同上
國語運動史綱	同上	同上

贈送



