

文藝叢刻甲集

顧曲塵談

冊上

商務印書館出版

# 顧曲塵談目錄

## 卷上

### 第一章 原曲

第一節 論宮調

第二節 論音韻(附曲韻二十一章)

第三節 論南曲作法

第四節 論北曲作法

## 卷下

### 第二章 製曲

第一節 論作劇法

第二節 論作清曲法

MG  
1207.37

26

顧曲塵談 目錄



3 2167 5955 9

歌曲塵談 目錄

第三章 度曲

第四章 談曲

# 顧曲塵談卷上

## 第一章 原曲

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往瞠目不能答一語。或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰非余之所知也。且唱曲者不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。咸駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置流俗。毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家。慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡按。乃別創一調。以媚之。觀此卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

人。遂。以。纏。綿。頓。宕。之。聲。以。易。之。而。南。詞。以。起。（如。拜。月。琵琶。之。類。是。也。）此。南。北。曲。之。原。始。也。北。主。剛。勁。南。主。柔。媚。北。字。多。而。調。促。促。處。見。筋。南。字。少。而。調。緩。緩。處。見。眼。北。宜。和。歌。南。宜。獨。奏。魏。良。輔。所。論。曲。律。（見。後。第。五。章。詳。論。其。理。）極。有。見。解。宜。格。守。之。

嘗。疑。古。今。曲。家。自。金。源。以。迄。今。日。其。間。享。大。名。者。不。下。數。百。人。所。作。諸。曲。其。膾。炙。人。口。者。亦。不。下。數。十。種。而。獨。於。填。詞。之。道。則。缺。焉。不。論。遂。使。千。古。才。人。欲。求。一。成。法。而。不。可。得。於。是。宗。西。廂。者。以。妍。媚。自。喜。宗。琵琶。者。以。樸。素。自。高。而。於。分。宮。配。調。位。置。角。目。安。頓。排。場。諸。法。悉。委。諸。伶。工。而。其。道。益。以。不。彰。雖。有。中。原。音。韻。及。九。宮。曲。譜。二。書。亦。止。供。案。頭。之。用。不。足。爲。場。上。之。資。暗。室。無。燈。何。怪。乎。此。道。之。日。衰。也。余。深。思。其。故。乃。知。有。一。大。病。也。其。病。維。何。曰。務。求。自。祕。而。已。矣。從。來。文。章。之。事。就。其。高。深。言。之。各。有。見。到。之。處。父。不。能。傳。諸。子。師。不。能。傳。諸。弟。此。固。難。言。不。足。深。責。惟。規。矩。準。繩。必。須。耳。提。面。命。纔。能。有。所。步。趨。今。一。切。不。講。使。人。暗。中。捫。索。保。無。有。

歧。誤。之。事。在。祕。而。不。宣。者。以。爲。填。詞。之。法。非。盡。人。所。能。且。此。法。無。人。授。我。我。豈。肯。獨。傳。于。人。寧。箝。吾。舌。使。人。莫。明。其。妙。而。吾。略。爲。指。點。之。則。人。將。以。關。馬。鄭。白。尊。我。矣。此。所。以。迄。無。成。書。也。凡。存。此。心。者。不。外。乎。鄙。吝。二。字。夫。文。章。天。下。之。公。器。非。我。之。所。能。獨。私。何。必。靳。而。不。與。至。如。是。哉。余。少。時。卽。經。過。此。難。遍。問。曲。家。卒。無。有。詳。示。本。末。者。故。至。今。日。再。不。敢。緘。默。以。誤。世。人。遂。將。平。生。所。得。傾。筐。倒。篋。而。出。之。使。人。知。有。規。矩。準。繩。而。不。爲。誦。讀。所。誤。雖。元。人。復。起。亦。且。避。吾。言。也。

填詞一道。世人皆以爲難。顧亦有極樂之處。今請先言其難。詩古文辭。專在氣韻風骨。世之治此者。求其工穩。與漢魏唐宋作家爭衡。固非易事。若論入手之始。僅在平仄妥協而已。況高論漢魏者。有時平仄亦可不拘。是其難在胎息。不在格律之間也。曲則不然。平仄四聲。而外。須注意於清濁高下字之宜。陰者不可填作陽聲字之宜。陽者又不可填作陰聲。況曲牌之名。多至數百。（見後第一節論宮調內）各隸屬於各宮調之下。而宮調之性。又有悲歡喜怒之不同。則曲牌之聲。亦

分。苦。樂。哀。悅。之。致。作。者。須。就。劇。中。之。離。合。憂。樂。而。定。諸。一。宮。然。後。再。取。一。宮。中。曲。牌。聯。爲。一。套。是。入。手。之。始。分。宮。配。角。已。煞。費。苦。心。矣。及。套。數。既。定。則。須。論。字。格。所。謂。字。格。者。一。曲。中。必。有。一。定。字。數。必。有。一。定。陰。陽。清。濁。某。句。須。用。上。聲。韻。某。句。須。用。去。聲。韻。某。字。須。陰。某。字。須。陽。一。毫。不。可。通。借。如。仙。呂。調。之。長。拍。其。第。六。句。共。四。字。而。此。四。字。又。必。須。全。用。上。聲。故。吳。石。渠。用。我。有。斗。酒。萬。紅。友。用。祇。我。與。爾。洪。昉。思。用。兩。載。寡。侶。蔣。心。餘。用。睨。皖。好。鳥。蓋。不。如。是。則。不。合。也。又。如。商。調。之。集。賢。賓。其。第。一。句。必。須。用。平。平。去。上。平。去。平。故。陳。大。聲。用。西。風。桂。子。香。正。幽。李。玄。玉。用。三。春。夜。短。花。睡。濃。袁。于。令。用。愁。魔。病。鬼。朝。露。捐。吳。駿。公。用。晴。窗。凭。几。傾。細。茶。諸。如。此。類。謂。之。字。格。至。於。用。韻。尤。宜。謹。嚴。蓋。曲。中。之。韻。既。非。詩。韻。又。非。詞。韻。其。間。去。取。分。合。大。抵。以。入。聲。分。派。三。聲。而。各。將。一。韻。分。清。陰。陽。以。便。初。學。之。檢。取。如。世。傳。之。中。原。音。韻。與。中。州。音。韻。皆。是。也。（詳。見。後。第。二。節。論。音。韻）惟。作。者。必。須。恪。守。韻。律。不。可。彼。此。通。借。琵琶。記。之。廊。會。合。歌。羅。家。麻。爲。一。玉。簪。記。之。琴。挑。合。真。文。庚。青。侵。尋。爲。

一。在古人猶有此失。可不慎諸。是故作曲者爲音律所拘縛。左支右絀。求一套之中。無支離拙澀之語。已是十分難事。而欲文字之工。足以與古作者相韻。頗不且難之。又難哉。今之曲家。往往以典雅凝鍊之語。施諸曲中。雖覺易動人目。究非此道之正。宗曲之勝場。在於本色。試徧看元人雜劇。有一種塗金錯采。令人不可句讀否。惟明之屠赤水所作。曇花彩毫。諸記喜搬。用類書至今。藉爲口實。黃韻珊至比爲房科墨卷。確是至言。然則配調填字。協韻而外。尤須出以本色。何其難也。調得平仄成文。又恐陰陽錯亂。配得宮調合律。更虞字格難諧。及諸般妥帖。而出語苟有晦澀。又非出色當行之作。黃九煙云。三仄應須分上去。兩平還要辨陰陽。豈知所論猶未盡乎。故論其難。幾令人無從下筆。論其樂事。則亦有不可勝言者。自來帝王卿相。神仙鬼怪。皆不可隨意而爲之。古今富貴壽考。如郭令公者。能有幾人。惟填詞家。能以一身兼之。我欲爲帝王。則垂衣端冕。儼然綸綍之音。我欲爲神仙。則霞珮雲裾。如帶朝眞之駕。推之萬事萬物。莫不稱心。所願屠門大嚼。聊且快。



意士大夫伏處蘆廬送窮無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之煙霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間亦有較他種文字略寬者例如作一賦通篇不能重韻而曲則不妨如仙呂點絳脣混江龍一套其間所用之曲不過十八支而前曲所押之韻後曲不妨重押又詩古文辭一篇中總須一意到底而曲則視全齣之關目以爲變化白中如何說法則曲亦如何做法往往前曲與後曲未必可以連屬者此亦無害是曲律雖嚴亦有可以通融之處也第就愚見論之凡作曲切不可畏其難且愈難愈容易好余嘗爲陳佩忍去病題徐寄塵女史西冷悲秋圖圖爲悲秋瑾而作者余用越調小桃紅一套其中下山虎固舉世所謂難作者也幽閨記下山虎原文云「大家體面委實多般有眼何曾見懶能向前他那里弄盞傳杯恁般腴腆這裏新人忒煞虔待推怎地展主婚人不見憐配合夫妻事非偶然好惡因緣總在天」曲中大字及懶能向前句待推怎地展句事非偶然句四聲一字不可移易可謂難矣余詞云「牛林

夕。照。照。上。峯。腰。小。塚。冬。青。少。有。柳。絲。數。條。記。麥。飯。香。醪。清。明。拜。掃。怎。三。尺。孤。墳。也。守。不。牢。這。冤。怎。樣。了。土。中。人。血。淚。拋。滿。地。紅。心。草。斷。魂。可。招。你。敢。也。俠。氣。英。風。在。這。遭。」以較原文。似乎青出於藍。可見天下無難事也。

### 第一節 論宮調

宮調之理。詞家往往僅守舊譜中分類之體。固未嘗不是。但宮調究竟是何物件。舉世且莫名其妙。豈非一絕大難解之事。余以一言定之曰。宮調者。所以限定樂器管色之高低也。何也。卽以笛論。笛共六孔。計有七音。今人按第一孔作工。第二孔作尺。第三孔作上。第四孔作一。第五孔作四。第六孔作合。而別將第二第三兩孔按住作凡。此世所通行者。曲家謂之小工調。笛色之調有七。曰小工調。（卽上文所言者。）曰凡字調。曰六字調。曰正工調。曰乙字調。曰尺字調。曰上字調。此七調之分別。以小工調作準。所謂凡字調者。以小工調之凡字作工字也。凡作工字。工作尺字。尺作上字。上作一字。一作四字。四作合字。合作凡字是也。所謂六字調。

者。以。小。工。調。之。六。字。作。工。字。也。六。作。工。凡。作。尺。工。作。上。尺。作。一。上。作。四。一。作。合。四。作。凡。是。也。所。謂。正。工。調。者。以。小。工。調。之。五。字。作。工。字。也。五。作。工。六。作。尺。凡。作。上。工。作。一。尺。作。四。上。作。合。一。作。凡。是。也。所。謂。乙。字。調。者。以。小。工。調。之。乙。字。作。工。字。也。乙。作。工。五。作。尺。六。作。上。凡。作。一。工。作。四。尺。作。合。上。作。凡。是。也。所。謂。尺。字。調。者。以。小。工。調。之。尺。字。作。工。字。也。尺。作。工。上。作。尺。一。作。上。四。作。一。合。作。四。凡。作。合。工。作。凡。是。也。所。謂。上。字。調。者。以。小。工。調。之。上。字。作。工。字。也。上。作。工。一。作。尺。四。作。上。合。作。一。凡。作。四。工。作。合。尺。作。凡。是。也。笛。共。六。孔。而。所。用。有。七。調。是。每。字。皆。可。作。工。此。卽。古。人。還。相。爲。宮。之。遺。意。今。曲。中。所。言。宮。調。卽。限。定。某。曲。當。用。某。管。色。凡。爲。一。曲。必。屬。於。某。宮。或。某。調。每。一。套。中。又。必。須。同。是。一。宮。或。一。調。若。一。套。中。前。後。曲。不。是。同。宮。卽。謂。出。宮。亦。謂。犯。調。曲。律。所。不。許。也。（顧。亦。有。所。變。化。詳。後）今。且。將。六。宮。十。一。調。之。名。備。列。之。

（一）六宮 仙呂宮。南呂宮。黃鐘宮。中呂宮。正宮。道宮是也。

(二) 十一調 大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調。是也。今再將笛中管色分配之。則覽者。可知其運用矣。

(三) 小工調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。(中有彼此互見者。即兩調可通用也。)

(四) 凡調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五) 六調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。(亦可小工)屬之。

(六) 正工調 雙調屬之。

(七) 乙字調 雙調屬之。

(八) 尺調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調屬之。

(九) 上調 南呂宮。商調。越調。屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。黃鍾。陰呂。大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。而言。如

子之說。僅有黃鍾南呂中呂其他一概不及者何也。且僅以笛色分配各宮。而不言隔八相生之理。又何也。曰。子所言者律學也。余所論者曲中應用之理。就其所存者言之。不敢以艱深文淺陋也。古今論律者。不知凡幾。求一明白曉暢者。十不獲一。余於律呂之道。從未問津。苟以一知半解。而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能。非不爲也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律與吾子所言之律。又是二事。混而爲一。此古今論者文字愈多。而其理愈晦也。

南北曲名。多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家不明分宮合套之道。出宮犯調。不一而作。曲文雖佳。不能被入管絃者。職是故也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尙無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。(合套諸法。見後第三第四兩節。)

(一)仙呂宮所屬諸曲 [北曲]則爲端正好(正宮內不同)賞花時。點絳脣。混江龍。油葫蘆。天下樂。村裏迓鼓。(亦入商調)元和令。(亦入商調)上馬嬌。遊四

門。勝葫蘆。後庭花（亦入中呂調）。河西後庭花。柳葉兒（與黃鍾不同）。寄生草。青哥兒。哪吒令。鶻踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒（與雙調金盞子不同）。醉中天。雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花（亦入商調）。穿窗月。八聲甘州。大安樂。雙燕子（卽商調雙雁兒）。翠裙腰。六么遍（亦入中呂）。上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祇神兒（與雙調不同）。六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌煞。後庭花煞。

〔南詞〕則（引子）爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鷓鴣橋仙。金雞叫。奉時春。紫蘇凡。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天（引子者。出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異）（過曲）爲光光乍。鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。二犯月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。感亭秋。望吾鄉。喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。

醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。入聲  
甘州。甘州解醒。甘州歌。十五郎。一盆花。桂枝香。二犯桂枝香。天香滿羅袖。河傳  
序。拗芝蔴。一封書。一封歌。一封羅。安樂神犯。香歸羅袖。解三醒。解醒帶甘州。解  
醒歌。解袍歌。解醒望鄉。掉角而序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上  
來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲。

(二)南呂宮所屬諸曲 [北曲]則爲一枝花。梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎。(亦名瑤華令。入中呂。)感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴。(卽哭皇天。)烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥。(與中宮不同。)菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鶉鴉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨煞。黃鐘尾。隔尾。隨煞。隔尾。黃鍾煞。神仗兒。煞。外附九轉貨郎兒。

[南詞]則(引子)爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。虞美人。意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。

滿江紅。上林春。滿園春。掛真兒。(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。纏枝花。節節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。青衲襖。紅衲襖。一江風。單調風雲會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大研鼓。引駕行。薄媚。袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。繡太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解醒。刮鼓令。羅鼓令。癡冤家。金蓮子。金蓮帶。東甌。香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。香遍滿。懶畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金錢花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九巖山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇州。恨蕭郎。

(三)黃鍾宮所屬諸曲 [北曲]則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古水仙子。塞雁兒。神仗兒。節節高。者刺古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不同)九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍。袞。文如錦。女冠子。(與大石不同)願成



雙。傾。盃。序。綵。樓。春。晝。夜。樂。人。月。圓。紅。衲。襖。賀。聖。朝。尾。聲。隨。尾。隨。煞。黃。鍾。尾。神。仗  
兒。煞。

(南曲)則(引子)爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。(與南呂異)點絳脣。(與北  
曲大異)傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。(過曲)爲絳都春序。出隊子。鬧樊  
樓。下。小。樓。畫。眉。序。滴。滴。金。滴。溜。子。神。仗。兒。鮑。老。催。雙。聲。子。啄。木。兒。三。段。子。歸。朝。  
歡。水。仙。子。刮。地。風。(與北曲不同)春雲怨。三春柳。降黃龍。袞徧。獅子序。太平歌。  
賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。(與南呂不同)燈月交輝。恨更長。侍香金童。(亦入  
仙呂)傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。(自此宮起。凡南曲中集曲。不錄)

(四)中呂宮所屬諸曲 [北曲]則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬪鶻鶻。(與越調不同) 上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑  
老兒。紅芍藥。(與南呂不同)剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。道和。醉高歌。十二  
月。堯民歌。喜春來。鬼三台。(與越調不同)播梅令。古竹馬。(與越調不同)賣花

聲（亦入雙調）酥棗兒。齊天樂。紅衫兒（亦入正宮）山坡羊。四換頭。喬捉蛇。骨打兔。尾聲。煞尾。賣花聲。煞。啄木兒。煞。

〔南曲〕則（引子）爲粉蝶兒（與北曲異）四圍春。醉中歸。滿庭芳。行香子。菊花新。青玉案。尾犯。遶紅樓。剔銀燈。引金菊對芙蓉（過曲）爲泣顏回。石榴花。駐馬聽（與北曲異）馬蹄花。番馬舞秋風。駐雲飛。古輪臺。撲燈蛾。念佛子。大和佛。鶻打兔。大影戲。兩休休。好孩兒。粉孩兒。紅芍藥（與南呂不同）耍孩兒。會河陽。縷縷金。越恁好。漁家傲。剔銀燈。攤破地。錦花。麻婆子。尾犯序。丹鳳吟。十破四。冰車歌。永團圓。瓦盆兒。喜漁燈。舞霓裳。山花子。千秋歲。紅繡鞋。馱環着。合生。風蟬兒。醉春風。賀聖朝。沁園春。柳梢青。迎仙客。杵歌。阿好悶。呼喚子（與北曲不同）太平令。德勝序。宮娥泣。

（五）正宮所屬諸曲〔北曲〕則爲端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。白鶴子。塞鴻秋。脫布衫。小梁州。醉太平。呆骨朵。貨郎兒。九轉貨郎兒。伴讀書。笑和尚。芙蓉花。

鴛鴦雙。蠻姑兒。窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆弩。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。緱山月。新荷葉。〔過曲〕爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。〔與越調不同〕綠欄衫。三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道引。彩旗兒。白練序。醉太平。〔亦入南呂〕雙鸞鸚。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒。近安公子。划歛令。湘浦雲。

〔六〕道宮所屬諸曲。〔北曲〕則爲凭欄人。〔與越調不同〕美中美。大聖樂。解紅。賺。尾聲。

〔南曲〕無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕。如茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大成譜載入黃鍾宮內。是亦有異同也。南曲則仍缺之。

(七)大石調所屬諸曲 (北曲)則爲念奴嬌百字令(與詞同。惟僅有散板)六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。青杏子。(亦入小石調)愁郭郎。還京樂。催拍子。荼蘼香。驀山溪。女冠子。玉翼蟬。鷓鴣天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

(南曲)則(引子)爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。(過曲)爲沙塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。驀山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

(八)小石調所屬諸曲 (北曲)則爲惱殺人。伊州遍。青杏兒。(亦入大石)天上謠。尾聲。

(南曲)則爲驟雨打新荷。(與北曲同。卽元遺山作)

(九)般涉調所屬諸曲 (北曲)則爲哨遍。(與詞不同)臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。

煞。捉拍令。瑤臺月。三煞。尾聲。

〔南曲〕則爲哨徧（與詞同）。

（十）商角調所屬諸曲 〔北曲〕則爲黃鶯兒（與南曲不同）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

〔南曲〕則爲永遇樂。熙州。三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

（十一）高平調所屬諸曲 〔北曲〕則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾。〔皆與詞不同。〕

〔南曲〕無。

（十二）揚指調所屬諸曲 南北皆無。

（十三）宮調所屬諸曲 南北皆無。

（十四）商調所屬諸曲 〔北曲〕則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖吉。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶粧。二郎神。水。

紅花。定風波。玉胞肚。秦樓月。桃花浪。滿堂紅。芭蕉延壽。水仙子。尾聲。浪裏來煞。隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。三臺令。二郎神慢。十二時。〔過曲〕爲字字錦。滿園春。高陽臺。山坡羊。水紅花。梧葉兒。梧桐花。金梧桐。梧桐樹。二郎神。集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒墜。五團花。吳小四。

〔十五〕角調所屬諸曲 南北皆無。

〔十六〕越調所屬諸曲 〔北曲〕則爲鬪鸚鵡。鶉紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿廝兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃薔薇。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。鄆州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙煞。眉兒彎煞。〔南曲〕則〔引子〕爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺。近桃柳爭春。

過曲)爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬪蝦蟆。五韻美。羅帳裏。坐江頭。送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻稽。花兒。鐮。鍬兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。繡停針。祝英臺。望歌兒。鬪寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵。歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。(北曲越調。多用六字調。南曲越調。多用小工調)

(十七)雙調所屬諸曲 [北曲]則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步嬌。落梅風。喬木杳。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荆山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡。鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。一機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十捧鼓。秋江送。襖神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。

鎮江迴阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方三疊。小陽關。棗鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金盞子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。偷兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春水。慶農年。秋蓮曲。尾聲。本調煞。鴛鴦煞。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕帶歇指煞。〔南曲〕則〔引子〕爲眞珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏璫。搗練子。海棠春。夜行船。四國朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。〔過曲〕爲畫錦堂。紅林擒。錦堂月。醉公子。僂僂令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦金帳。錦法經。灞陵橋。疊字錦。山東劉袞。雌雄畫眉。夜行船序。曉行序。〔北曲雙調〕有多用小工者。南曲雙調。則正工乙字多。

〔又〕南曲中有所謂仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無也。余按名爲仙呂入雙調。實則亦仙呂宮耳。且犯調集曲至夥。是亦不可缺也。因附於後。



惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。牽地  
錦襜。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬場。倒  
拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。一機錦。錦上花。步步嬌。忒忒令。沉醉東  
風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉劄  
子。流拍松。下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。粲若列眉。只須就本宮調。聯絡成套。就古人  
所固有者。排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者。往往別  
出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就本調  
聯絡數牌。後不用古人舊套。別就他宮。翦取數曲（但必須管色相同者）接續成  
套。是也。如王實甫西廂記。用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球。後忽借  
用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可  
用其成法。切不可自行聯套。致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取一宮

中數牌各截數句而別立一新名是也。南曲中如張伯起之九迴腸。梁伯龍之巫山十二峯。皆集曲也。九迴腸合解三醒。三學士急三鎗而成。三三成九。故曰九迴腸。十二峰合三仙橋。白練序醉太平。普天樂犯胡兵。香遍滿。瑣窗寒。劉潑帽。三換頭。賀新郎。節節高。東甌令而成。故曰十二峯。諸如此類。不可勝數。余謂但求詞工不在牌名之新舊。惟既有此格。則亦不可不一言之。總之借宮集曲。統名犯調。若用別宮別調。總須用管色相同者。例如仙呂宮與中呂宮。同用小工調。則或於仙呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。（古曲間亦有誤者。亦不可從也。）余集曲不備載者。以無甚深意故也。

## 第二節 論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。卽喉舌唇齒間之清濁是也。何謂韻。卽十九部之陰陽是也。音有清濁韻有陰陽。填詞者必須辨別清楚。斯無拗折噪子之誚。否則縱有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。

爲喉。齶。舌。齒。唇。凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。唇音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽。在平聲入聲。至易辨別。所難者上去二聲耳。上聲之陽類乎去聲。而去聲之陰。又類乎上聲。此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善濠撰中州全韻。清初王鶴撰音韻輯要。始將上去二聲分別陰陽。而度曲家乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者。詞中支思與齊微合併爲一。寒山桓歡先天三韻。家麻車遮二韻。監咸廉纖二韻。亦合而爲一。又詞中所用入韻。有協入三聲者。有獨用入聲者。故萬不可守入派三聲之例。則入聲一調。斷不能缺。此填曲家所以萬萬不可用詞韻也。愚意曲韻之與詩韻。雖截然不同。顧其源卽出於詩韻。特以詩韻分合之耳。所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。通行詩韻不足守。詩韻自南齊永明時。謝朓。王融。劉繪。范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子乃作四聲切韻。梁沈約繼之爲四聲譜。此四聲之

始。而。其。書。久。已。失。傳。隋。仁。壽。初。陸。法。言。與。劉。臻。顏。之。推。魏。淵。等。八。人。論。定。南。北。是。非。古。今。通。塞。撰。切。韻。五。卷。唐。儀。鳳。時。郭。知。元。等。又。附。益。之。天。寶。中。孫。愐。諸。人。復。加。增。補。更。名。曰。唐。韻。宋。祥。符。初。陳。彭。年。邱。繼。重。修。易。名。曰。廣。韻。景。德。四。年。戚。綸。等。承。詔。詳。定。考。試。聲。韻。別。名。曰。韻。略。景。祐。初。宋。祁。鄭。戩。建。言。以。廣。韻。爲。繁。簡。失。當。乞。別。刊。定。卽。命。祁。戩。與。賈。昌。朝。同。修。而。丁。度。李。淑。典。領。之。寶。元。二。年。書。成。詔。名。曰。集。韻。是。自。切。韻。爲。始。而。唐。韻。而。廣。韻。而。韻。略。而。集。韻。名。雖。屢。易。而。其。書。之。體。例。未。嘗。更。易。總。分。爲。二。百。六。部。獨。用。通。用。所。注。了。然。非。特。可。用。之。於。詩。卽。就。其。所。通。用。各。韻。押。之。亦。無。所。不。可。況。曲。韻。中。之。分。配。本。以。此。爲。據。乎。（如。曲。韻。中。第。一。部。之。東。同。韻。卽。合。集。韻。平。聲。之。一。東。二。冬。三。鍾。上。聲。之。一。董。二。腫。去。聲。之。一。送。二。宋。三。用。而。成。者。餘。皆。如。此。）是。故。填。曲。者。苟。曲。韻。一。時。不。能。置。辦。不。妨。就。集。韻。中。獨。用。通。用。之。例。而。謹。守。之。較。愈。於。杜。撰。者。多。多。也。若。用。詞。韻。則。未。有。不。徇。規。越。矩。者。矣。

曲。韻。分。合。諸。家。亦。各。不。同。而。要。以。昭。文。周。少。霞。昂。分。知。如。別。作。一。韻。爲。最。謬。知。音。

爲展輔如音爲撮唇二音絕不相類如何可作一韻且自來曲韻從未有如此分配者此正萬萬不可從也今取各家之說彙集考訂以王鵠音韻輯要爲主分別部居勒成一種曲韻庶填曲家得有遵守惟譾陋舛誤終不能免知音君子尙祈賜益焉。

第一部 東同韻 合集韻平聲一東二冬三鍾上聲二

(陰平聲) ○東多 凍凍凍凍冬冬 ○鍾之 鐘終螽恫中忠衷 ○通東 蓬滂  
 侗洞 ○松校 淞崧崧鬆嵩 ○沖初 冲仲种充衝憧 ○春疏 春椿 ○豈凶 滂  
 噙雍 ○空枯 控塋塋控 ○宗茲 侗從又 縱縱橫 蹤縱 ○風楓封葑  
 丰峯鋒烽蜂豐俱夫 ○匆粗 葱蔥聰聰從從縱縱 ○穹區 穹傾 ○公孤 公  
 蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥缸又 共 ○烘呼 哄轟薨旬 ○凶虛 兇訥訥  
 胸兄恂 ○翁烏 蝮泓 ○肩居 炯駟 ○崩通 崩浜拼餅妨 ○烹滂 滂  
 (陽平聲) 同徒 桐筒銅峒童僮撞撞瞳瞳幢幢絜佟 ○窮渠 窮芾芾登登瓊

葢惇煢○戎切紅切 我賊絨茸○龍而容切 隆瘞窿籠隴橐瓏龔龔囁○農膿儂膿膿

○濃泥容切 穠醲○蟲齊容切 重崇慵鏞○馮扶朋切 逢縫○叢慈容切 琮淙淙淙從竇○

熊魚容切 雄○容移濃切 溶蓉榕榕庸庸鄘鄘鏞鏞榮融鞞彤○蒙模朋切 濛朦朦朦盲

氓蟲蕞情薈萌毗○宏胡紅切 絃紅虹葑蕒紅猷訂洪鴻橫嶸弘閔鉉○蓬蒲紅切 蓬

凡彭棚鵬朋

(陰上聲)○董多潘切 懂懂凍○種之籠切 踵腫腫腫冢○孔枯拱切 恐空控○桶拖董切

統○聳思總切 悚竦○拱孤潘切 珙共向也鞏○總慈聲切 德○炯居擁切 璟問迴爛娶頰○

捧敷潘切 夢○擘通捧切 萃○寵初腫切 唾○滂烏拱切 翦○洵虛擁切 ○擁紆洵切

(陽上聲)隴盧凍切 壘籠籠籠隴○勇余腫切 涌踊涌涌涌永甬湧○蠓僕摩切 懷猛

猛猛朦○奉扶蝶切 ○宄蘇勇切 氄茸○桐徒腫切 動○汞胡蟻切 瀕○纒雙桐切

(陰去聲)○凍多痛切 棟潼○諷孚迷切 贈封○貢孤控切 供共○宋思纒切 送○控枯蟻切

鞞恐空○甕烏貫切 瓮龕○中之鏡切 衆衷種○縱慈送切 綜纒○銃初衆切 趨○閔呼貫切

烘○痛菹凍切○迸連韻切壅紆勇切

(陽去聲)○洞徒弄切筒胴動慟尙綱○仲難用切重○鳳扶共切奉俸縫○弄虛動切呀

囂○訟詞從切誦頌從○夢模窮切悽孟○用詠咏泳俱余切○共葵橫切○橫胡共切○從

蒸駁 其類未全備也

第二部 江陽韻 合集韻四江十陽四十一唐上聲三講三十六養三十七蒸韻去聲四絳四十一漾四十二宕而成者

(陰平聲)○江難切釭江肛薑疆韁僵疆樞薑○邦通滂切榜榔邲擊○桑臧歷切

喪切○雙疏莊切艘霜孀鸕驢瀧○章遼商切漳漳樟璋彰鑿璋張餒○商奢張切傷觴

瘍湯○將謹襄切漿蜚蔣○莊適霜切妝裝椿○岡高映切剛鋼綱缸扛扛亢○康區岡切

糠○光孤汪切胱洗佻○當刀映切璫簪褶鎗○荒呼光切穉育慌盍○香希江切馨鄉○

腔溪央切磴煒羌○鏘輔邦切滂○央衣江切鴛殃泱○方夫汪切芳枋妨坊妨肪○昌張礙切

倡猖蒼闖偃○湯鎗他當切○相西央切湘廂箱緇襄驤壤纒○鏘葵央切蹻槍鷓踰

折○匡枯汪切筐眶恇恇○汪烏光切尪○倉蟪臧切蒼滄傖○窗初江切瘡○臧茲桑切臧

牂 ○映塞 岡切

(陽平聲) ○陽移 強切 揚 楊 陽 易 麴 羊 洋 佯 佯 ○忙麻 旁切 茫 邛 芒 鉞 厖 ○糴 良 涼 輶

梁 梁 量 ○穰繞 長切 穰 穰 飄 ○忘無 房切 亡 ○郎牢 堂切 榔 廊 榔 稂 琅 狼 ○杭何 昂切 行

頑 航 ○昂散 杭切 邛 ○床難 耶切 幢 撞 淙 ○旁蒲 忙切 旁 龐 逢 ○房扶 忘切 防 魴 ○長池 穰切

襄 腸 場 常 裳 嘗 償 ○唐桃 耶切 塘 塘 糖 堂 棠 ○詳詞 繕切 祥 翔 庠 ○牆齊 詳切 牆 牆 狀 ○

黃胡 王切 璜 簧 蝗 蝗 皇 篁 鳳 惶 惶 隍 ○藏慈 耶切 ○彊其 羊切 ○娘尼 羊切 ○降霞 強切 ○王

吳 皇切 ○狂葵 王切 ○囊繞 耶切

(陰上聲) ○講基 鞅切 港 錕 ○鞅鴉 講切 ○蔣嗟 想切 獎 槩 ○想西 獎切 ○爽疎 往切 蕩 壞 懷

○響希 講切 享 ○做車 賞切 肇 廠 倘 祖 鋹 ○舫夫 榜切 訪 昉 紡 髣 仿 倣 ○枉注 廣切 往 忤 ○

礫思 辭切 噪 頰 ○榜巴 往切 柳 榜 ○倘他 黨切 帑 儻 ○黨刀 倫切 讎 ○掌遮 賞切 長 仇 ○恍廣 呼切

慌 晃 謊 ○廣孤 往切 ○辨茲 孫切 ○彊欺 鞅切 ○賞擊 掌切 响 ○盎塞 懷切 ○慷科 益切 翫 ○

搶姜 想切



(陽上聲) ○養移兩切 癢痒癢仰 ○兩聊養切 補癩 ○莽麻岡切 嶙嶙滌 ○壤人上切 攬 ○

罔無莽切 網網颯颯惘惘 ○朗牢盪切 糊俚 ○上蛇攘切 囊 ○囊鏡朗切 ○沆察朗切

(陰去聲) ○絳雞快切 降降虹 ○壯過益切 莊莊驚 ○上琴唱切 餉餉 ○帳知唱切 脹漲張

障障瘴 ○向經絳切 珣嚮晷 ○將謹相切 醬 ○唱車帳切 倡暢悵張鬯 ○創初壯切 剡 ○當

刀益切 擋 ○葬遭張切 髒 ○謗巴胖切 榜榜 ○炕科同切 亢抗伉 ○曠結証切 壙續 ○况花証切

貶 ○誑瓜況切 光誑 ○箝妻相切 搶 ○盪他當切 湯 ○愴操喪切 迨 ○相西醬切 ○快雅絳切

放敷勝切 ○喪蘇葬切

(陽去聲) 糲其漾切 彊 ○象斜漾切 像橡 ○亮離漾切 諒涼量兩輛倆鞞 ○樣移強切 漾

漾漾漾養恙揚 ○狀難旺切 撞撞 ○讓讓丈切 ○上蛇讓切 尙 ○仗湖讓切 杖仗長 ○巷暈讓切

項 ○望無傍切 妄 ○旺吳魄切 王 ○悞胡旺切 混幌晃棍 ○浪牢蕩切 眼詭闐 ○蕩桃浪切

錫蕩盪宕陽揚揚 ○傍蒲望切 傍傍旁蚌棒 ○行泰浪切 柝 ○藏曹漾切 臟 ○匠齊漾切

醜胡旺切 ○釀寧漾切

第三部 支時韻 合集韻平聲五支六支七之上聲四紙五旨六止去聲五寘六至七志而成者

(陰平聲) ○支爭詩切 枝 岐 扈 氏 梔 摺 之 芝 脂 賦 ○ 髭增思切 賞 菁 茲 孳 孜 滋 資 咨 淄

諮 姿 耔 ○ 差撐詩切 眇 瞍 ○ 施生之切 詩 師 獅 螭 尸 鳩 著 施 ○ 斯儒茲切 撕 厮 漸 鷺 颯 思

司 私 絲 僂 窟 ○ 雖倉私切

(陽平聲) ○ 時繩持切 埶 鱗 ○ 兒仍時切 而 湏 ○ 慈層詞切 磁 茲 茨 資 疵 苾 毘 資 ○ 詞 祠

辭 辭俱詳悉切

(陰上聲) ○ 紙爭始切 砥 底 旨 指 止 泚 芷 趾 祉 址 徵 咫 枳 軹 只 ○ 此倉死切 玼 跣 泚

此 ○ 史生止切 使 弛 施 豕 矢 始 屎 ○ 子增死切 仔 籽 紫 訾 姊 滓 梓 第 秭 肺 ○ 齒撐史切 莖

○ 死備子切

(陽上聲) ○ 爾仍視切 邇 耳 餌 珥 駢 緝 爾 ○ 視繩爾切

(入聲作上聲) ○ 澀誥只切 躋 濇 瑟 璆 械 ○ 塞備只切 ○ 則增止切

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文倣此

(陰去聲) ○至爭試切 志誌瘧伎 ○恣切增四 漬皆鬻割 ○使切生至 駛試弑施啻 ○肆

備恣切 泗駟思賜 ○次倉四切 刺薊廁 ○翹擇試切

(陽去聲) ○事攝二切 示薛謚嗜豉侍是視氏筮噓諛市士仕恃時 ○寺詳自切 食飼

嗣帮似媼俟淡已汜祀咒 ○自曆寺切 字特 ○二仍是切 貳餌則

第四部 齊微韻 合集韻八微十二齊上聲七尾十一齊去聲八未十二霽十三祭二十廢而成者

(陰平聲) ○機巾伊切 幾磯磯譏肌飢笄葶箕基雞稽姬奇羈羈 ○蓋津四切 躋齋齋

○低丁衣切 羝氐堤隄禪鞮氏 ○妻親衣切 淒萋淒棲 ○西新衣切 栖栖嘶犀恹揮 ○

非分非切 扉緋駢菲緋霏匪妃飛 ○欺輕伊切 谿溪鴻崎欵箭 ○希興衣切 稀晞豨係欸

晞悒羲犧熨熨熨僖禧熙噉醯醢 ○衣固基切 依伊伊泚醫醫猗漪椅噫禔臆 ○

癡真知切 笞締螭魑蚩媼 ○紕押籠切 批鉍砒訛 ○知真伊切 蜘蛛 ○篋資批切 ○梯丁低切

(陽平聲) ○微文尾切 激惟微維維 ○黎鄰啼切 黎犁黎梨離籬離璃醅漓縹麗

鷓鷓釐蔞刺蠶羅蠹蠹狸羆灘 ○尼寧移切 妮泥呢昵齏 ○齊情移切 臍鱗 ○肥焚移切

漑腴痒○奇切 騎琦錡其其期旗棊麒琪淇祺祺綦祈祁圻薪頊旂者鬻芪岐

沓祇○兮切 奚蹊騷倭攜鑄哇嵇○移切 屢迄覺鮓覓蜺貌輓視倪夷姨痍

漢疑疑儀貽怡飴頤彘沂宜遺蛇迤涯匝鼬鮑宦○啼切 蹄躡提題醍綈綈綈

莢鷓禛錕緹○池切 馳遲墀篋持蚺治在○脾切 鞞皮疲比毳枇毗罷罷貌

蚺筲埤○迷切 謎悒瀾瀾瀾瀾

(入聲作平聲)○及音 笈○實音 十什拾射食蝕碩姪秩直殖植擲

○疾音 嫉疾諫葺輯戢集籍寂○夕音 汐席襲習隰○荻音 狄

笛迪敵迭羅滌○弼音 復鑿○關音 擗秘秘 凡入作平聲皆為陽

平聲後倣此。

(陰上聲)○幾音 己紀几掎○倚音 矯椅展旖旎○恥音 祉侈哆襚○瘞

否豁圮庀佻○妣音 比毗毗匕鄙○擠音 濟沛濟○底音 邸詆抵抵

抵氏○洗音 璽泉徒蓓歷蕙蹠○起音 杞杞榮啓綺豈稽芭屺○喜音 禧

憲嬉體切涕涕醒匪切筐樾柔菲斐併誹蜚徵切

(陽上聲)○迤寅禮切池矣已以苴蟻螳擬擬蟻你切泥旋泥禰尾切麴

媿禮切醴濃里裏理埋俚鯉李履蠡邈遲豐紫切薺米切救昧弭

彌

(入聲作上聲)○吉音紀切拮拮急汲級級給姑擊激棘戟極亟殛失切

室濕識適拭軾飾釋詭杖即音擠切唧唧稷汔積績勸跡蹟脊躋踏鵠質

真失切隲汁只執庠侄桎鄧窒蛭鑽繫隻切炙織織跖撫職陟七切

妻上黍漆緝葺稱謂築戚憾鍼匹音匕切僻劈癖霹霹必音比切畢蹕筆

逼幅幅華璵秘馨碧璧躡辟變悉音洗切蟋鄰膝昔惜息熄析浙暫蜥錫

鳥媳惕晰廐尺音稱几切赤喫勅瀟斥飾聒叱的音丁切藪嫡滴鐫躄商簡

蒟音汀切剔音體切踢惕倘擣吸音欣切翕汔肸諭愉滄閱蠹乞音欽切訖泣

詰裕隙鄰一音倚切壹乙邑浥揖挹益憶臆抑衰啞噎

(陰去聲) ○記市意切 寄繫繼泊計髻季既驥冀薊覬蔚 ○閉兵庇切 庇祕秘賁蔽臂

髮界泌祕恣闕 ○沸芬閉切 費肺芾廢拂拂柿 ○意因計切 噫蕙翳腎饒懿瘞勸衣瘡

○氣輕意切 器棄憩契企歧 ○祭津細切 際際齎濟 ○替汀帝切 荊雍 ○帝丁剗切 諦締蟠

蒂蒂禘 ○砌親細切 妻 ○細新意切 增 ○制眞世切 製致緻識幟熾質躑躅鵞置智解輕

贊寘 ○儲曉世切 世 ○世申制切 貫勢 ○餽欣計切 悞戲屬系係禊楔暨墜燠傒 ○譬押秘切

屁媿溥睥

(陽去聲) ○未文吠切 味 ○蕞焚未切 茷荆吠 ○異寅技切 裔義議誼毅藝易柸羿曳詣

又刈睨剗肄矚坭泄廩施 ○地享利切 第踈棣弟悌娣遞杖遣 ○幣顯謚切 鼻比敝弊

斨薛髮枇詖曷曷避陞庫婢狴髀痺 ○治巨督切 滯稚穉彘雉痔時彘僚 ○誓神治切

逝筮噉滋 ○泥寧異切 詭膩殢 ○技勤異切 妓伎芟基忌悸偈騎圯踣暨 ○擠秦異切 劑

毗 ○利切鄰異切 痢俐莉戾唳捩戾厲礪勵羈羈莅麗儷隸離吏詈荔例沴盪癘 ○謎

民幣切

(入聲作去聲) ○逸音異切 沃軼侑佚馱嫉熠屹岌易場錫驛數繹譯

液腋掖溢鷓鎰翊翼羿奕弋鉞杙射域疫役燁絨帟 ○立音利切 荳粒笠粟

藥慄凜深歷歷瀝瀝礫力歷櫟 ○日音治切 入 ○密音民切 宓蜜謚覓冪 ○

劇音異切 履極 ○匿音謹切 慝慝慥溺怒昵 ○檄音核切 凡入聲作去聲皆

陽去聲無陰去聲下倣此

第五部 歸回韻 合葉韻平聲八微之半去聲十四太半十八上聲七尾之半十四賄之半

(陰平聲) ○歸孤威切 圭邽閨鮭龜規媯瀉傀瑰皈 ○灰呼歸切 揮暉輝翬輝磨徽脛

搗禱 ○雖斯催切 萎綏睢雥矮媯 ○杯通丕切 卑碑裨悲陂葦 ○追吹切 錐離萑椎離

隹 ○威烏圭切 葦隈隈煨煨隈隈委透萎倭 ○吹初道切 炊推 ○丕鋪杯切 邳胚駝胚

酷披鉞啡坏 ○魁枯威切 盜恢詼虧窺悝睽歸奎卦闕 ○崔催隳穰縷哀 ○堆都推切

追餽敦 ○推吞堆切 焜蕞

(陽平聲) ○回胡回切 迴徊洄蛔茴 ○圍吳回切 闐韋幃違嵬巍危桅脆帷爲 ○垂錘

切廉 陘 鉞 鎚 槌 鬃 倅 ○ 裴 切盆 枚 律 陪 培 絜 賠 ○ 頽 切豚 臂 離 隙 墳 ○ 葵 切狂 圃 馘 夔 達

蹊 騃 ○ 綉 切戎 垂 蕤 蕤 ○ 摧 切惹 離 崔 ○ 梅 切門 回 膻 枚 玫 煤 煤 眉 涓 楣 媚 廓 稟 糜 糜 糜

莓 蓂 ○ 雷 切命 頤 播 曩 曩 累 縲 羸 ○ 隨 切詞 攝 隋 ○ 誰 切時 垂

（入聲作平聲）○ 或 音洪 閩 切 惑 ○ 効 音恆 回 切 紇 齟 核 覈 駮 ○ 賊 音皆 來 音 才 ○

特 音騰 回 切 音 台

（陰上聲）鬼 切宜 委 篡 癸 軌 詭 晷 宄 愧 僂 匱 虔 ○ 悔 切昏 鬼 賄 毀 譏 燬 卉 虺 隳 ○ 彼 切奔

倂 倂 ○ 猥 切溫 鬼 媿 媿 委 萎 倭 訖 ○ 背 切威 髓 嘴 ○ 髓 切絲 噴 灑 奮 ○ 跬 切坤 委 傀 燿 ○

捶 切初 水 箠 ○ 水 切疏 捶 ○ 權 切都 離 ○ 腮 切吞 委

（陽上聲）○ 偉 切完 踴 躔 葦 煒 韡 唯 隗 誚 涓 鎗 瘡 璋 障 蔞 蔞 龐 ○ 壘 切聖 偉 藟 儡 紒

蕾 療 磊 未 誅 ○ 蕊 切戎 壘 ○ 鈇 切挪 壘 鯁 ○ 跪 切狂 偉 揆 ○ 浼 切門 偉 美 漢 媿 每 靡

（入聲作上聲）○ 國 音官 鬼 委 切 ○ 筆 音奔 彼 委 切 ○ 得 切登 委 德 ○ 黑 音誣 如 海 赫 嚇 ○ 忒

音湯 委 切 慝 心 ○ 克 音抗 委 切 剋 剋 剋 ○ 北 切奔 委 ○ 則 音茲 彼 切



(陰去聲) 貴官長切 愧桂檜膾猶僧會創鄒禴劇淮鱸○誨諱悔噫饋喙劇類噦

俱音翠倉歲切 淬淬碎悴脛○背非配切 貝狙輩颺○醉最叢○畏溫畏切 穢尉慰蔚

蒼餒歲濊○對敦退切 確敦○稅疏贊切 說悅蛻○歲絲辭切 碎碎碎崇粹粹○綴之稅切

贅惴○配噴背切 轡沛霈佈旆帔○毳初稅切 吹出○退吞對切 ○由坤畏切 喟

(陽去聲) ○會胡胃切 繪蕙蕙蕙潰闋贖滙恚匯總蠱績憤○胃蝟涓謂緯衛魏位

為慧彙偽遺○珮益妹切 佩被倍琲焙備倍悖悖悖○匱狂胃切 櫃饋簣餽賁○萃遂藏切

悴悴○瑞時芮切 睡○芮而綴切 蚶柄銳睿汭鈉○遂調萃切 隧隧燧遂穗墜○淚兌命切

累類類禮播○妹門裊切 昧魅寐沫媚袂瑁昧昧瘼○兌豚類切 剋隊熬懟○罪徂位切

○內挪位切

(入聲作去聲) ○墨蒙位切 默縻○勒楞位切 肋泐○孛益位切

第六部 居魚韻 合集韻平聲九御十遇而成之者

(陰平聲) ○居君虛切 裾据据据車駒拘俱劑駒○諸諱香切 豬瀦諸朱株蛛誅珠邾

株侏株味○樞切春紆 驅樗樗據○虛切薰居 墟歔嘘煦吁吁訐吁○蛆切痊須 苴趨

○疽切繕須 沮趨苴狙唯嫌且菹菹○迂切臽居 紆芋於淤蘆○書切商朱 舒紆輸杼○

區切圍紆 軀驅軀祛祛○須切思疽 鬚鬻鬻胥精需

(陽平聲)○魚切雲渠 漁虞余餘畚于竿雩與與歟旗瓊予好俞飲楡覲齏瑜齏逾

渝愉揄愚岫隅昇臾諛黃腴娛禺仔禴○廬切輪余 驢臚閭欄蘆鏤○如切人除 茹駕

洳儒嚚濡濡禱禱○殊切純如 ○渠蕪切擊余 礪籩遽瞿衢臞鸛髡絢幼胸○除切船如

除滁條躒儲廚癩蹶○徐切句余 徐

(入聲作平聲)○局音窮餘切 跼○俗音句徐切 續○贖音誰餘切 蜀蠲淑孰熟塾屬

○逐音虫殊切 軸舳躅濁錫○術音純如切 述述朮○偃音擊魚切 嶮

(陰上聲)○舉切君偃 莒筮矩槩踽枸齟齟拒弄○主切詳鼠 拄塵糞渚階○鼠切傷主

黍暑杼○杵切春鼠 杼楮褚處○許切蕭矩 詡詡辱咻○咀切鵠爵 沮齟○潛切苟阻 譜醜

○去切國舉 詿○偃切臽矩 ○取切痊醜

(陽上聲)○語切 靈呂 圍敵齟雨與愈瘡字禹瑀庚圍羽予芋窳僕嘆夔○呂切 輪字

侶旅齊縷樓樓○汝切 人與 女妝乳○女切 溫字 ○咀切 慈呂

(入聲作上聲)○菊音 屬許切 鞠菊掬鞠餉洵鞠掬橘橘橘○曲切 耶 麴麴麴屈

○燭音 忠許切 竹筑竺粥矚祝矚築屬矚塚○粟音 松許切 宿肅鷓夙蓓○恤音 荷許切

○戊音 昌切 戍岬賈○出音 春許切 黜絀怵畜觸慴獸豕○旭音 凶去切 勛瑱畜蓄溜○叔

促音 匆羽切 蹙蹴蹙噉○足音 宗羽切 卒○閱音 困羽切 煥嗅郁彀鬱熨○洫音 熏羽切 恤殍魃○

(陰去聲)○鋸切 君 倨踞句屨據○恕切 傷注 庶戍○覷切 痊 趣娶狙○注切 詳 註

蛀炷澍著翥鑄馬跂○飮切 蘇 菸○足切 錫 絮○處切 春 絮○絮切 荷 絮○去切 圍 絮

醜切 熏 凶

(陽去聲)○御切 靈 具 馭遇嫗裕諭喻豫顛與譽禦雨寓語籛○慮切 綸 慮切 綸 慮切 綸 慮切 綸

○懼切 羣 裕 遽臛具巨詎拒炬苴拒鉅簾○樹切 淳 御 署曙豎○孺切 人 御 茹洳○

○懼切 羣 裕 遽臛具巨詎拒炬苴拒鉅簾○樹切 淳 御 署曙豎○孺切 人 御 茹洳○

宇結 芋貯貯佇佇柱住駐箸聚 緒旬 序敘淑嶼聚 聚藏

(入聲作去聲) 玉容 獄欲育鵠浴鈺毓煜鬻聿 聿亦 鶻喬遜獻聿

錄禮 綠藁錄醪遼陸戮戮駮碌律律率辱 辱戎 褥褥辱辱鄒入

音切

第七部 蘇模韻 一合集韻平聲十一與前歸回韻皆新分者

(陰平聲) 蘇松 蘇租 麻酥廟 鋪鋪 哺哺 孤公 孤烏 菰呱觚罽姑菇鵠沽酷辜蛄

芻殊 芻殊 芻初空 枯烏 骷剝悖都 都東 閣烏 烏翁 烏孤 鳴鳶汗洿朽圯惡於膚

膚風 夫鈇玦佚跌懋孛孛孛孛鄒枹枹呼 呼烘 溥污 租宗 租蘇 菹蘇 蠹蘇

梳霜 梳初 蔬疏蒸 鋪蒸 鋪通

(陽平聲) 模蒙 模蒲 謨摹膜嫫糝糝徒 徒同 圖屠菟瘡荼途塗酴涂畚稌駮無

亡蕪撫巫誣毋扶夫蚨芙符鳧苻奴 奴農 孥鴛筴廬 廬龍 廬徒 蘆顛鱸臚

爐爐爐鷓吾 吾王 涪涪梧颯倍吳蜈蜈雛 雛蟲 鋤鋤蒲 蒲蓬 蒲胡 葡葡脯蒲

蒲匍菩○胡洪香切糊湖醐葫餠餠瑚瑚壺狐瓠乎蚰○殂蓋吾切徂

(入聲作平聲)○獨同胡切讀牘瀆犢匱積毒蠱燼○突豚胡切凸○復胡切

扶切音伏袂袂服鵬鵠蕝縛慮沃佛○鵠洪吾切斛擗穀穀鶻核○僕蓬胡切濮濮

襍暴瀑○杙完胡切砒兀陁○族蓋胡切卒萃

(陰上聲)○所霜阻切數○阻忠所切俎俎詛○祖宗鳩切組○土通視切吐○覩東土切睹

堵賭肚○古公鳩切罟詬牯估估鉅監鼓警股賈殺蠱○隴翁古切塢鄔○虎映鳩切琥篲

澆厚○補崩鳩切圃譜○普烹鳩切浦溲○甫鳳鳩切黼脯簠府腑俯拊拊父斧撫頰附

淫○楚充所切礎○苦空鳩切筭楷

(陽上聲)○武文府切鷓弑舞撫撫媿媿侮媿○魯龍怒切臚櫓虜擣鹵滷嗜○

五王戶切伍午忤○戶侯五切母蒙五切牡某畝拇姆姥○弩農五切努弩○腐逢武切輔

釜黼父

(入聲作上聲)○藪松古切藪速鯨鯨檄凍謖肅○谷音古切穀穀告梏梏鵠

骨摺汨饋○福音甫古切 蓄幅輻輳副復復馥腹福輶拂髯紉沸第蒂絨黻

弗被祓緯○卜音補鳩切 不禱○笏音映鳩切 忽惚總圉邈歛○哭音空鳩切 酷焙譽

窟拙砮○督音東鳩切 篤頓咄拙吶○撲音蒸鳩切 樸朴○觸音充鳩切 蠹畜○簇音祖

楚切音 蔟猝卒促蹙蹴蹴○屋音翁古切 沃鬪○禿音通鳩切

(陰去聲)○素切松紐 縈縈訴愬塑溯遡泝○數切籍紐 疏○赴切風汗 仆計付傳富副

賦○故切公汗 固錮痼顧雇○惡切翁故 汙聖○布切崩鋪 怖佈○醋切勿素 厝錯○詛音宗

切 祖倣○兔切通妒 吐唾○鋪切蒸布 庫切空汗 袴袴○妒切東孫 蠹射數

(陽去聲)○暮切蒙部 慕募募○渡切同路 肚土度鍍杜莊○父切馮務 婦負附腐耐駢

賻○扈切洪誤 戶祐帖怙互沍護護鄔○務切文父 霧鶩鶩婺戊○路切龍度 潞路璐籟

露驚輅○誤切王戶 悟寤晤忤迂○部切遂誤 籟籟哺捕步埠○祚切叢誤 胙阼助勑○

怒切農路 諷

(入聲作去聲) 木音蒙部切 沐睦穆牧目驚蔡苜柔繆稷沒歿○祿切龍度 瑒淥鹿

漉麓麓輓麓陸用蓼○物音務父切勿物○訥音戢路切炳炳

第八部 皆來韻 駭合集韻平聲十三佳半十四太半十五皆十六哈十七上聲十七雙十三

之代而成

(陰平聲) 皆切疑挨階階階借街○措切陰挨○該切千哀垓萎咳○哉切臧恩栽災薺○

釵切初齊差○台切湯哀胎哈部哈○哀切阿該埃唉○顯切桑戢腮穩懸○開切康哀闍○

齋切張飾○乖切瓜歪○篋切疏齊篩○挨切歷皆○衰切霜歪○猜切倉顯○歪切烏乖

(陽平聲) 來切耶孩徠唌萊徠○鞋切奚塵諧骸○排切旁埋俳牌排○懷切胡駭淮槐○

埋切忙排霾○體切昂孩獸駭○孩切寒駭咳○柴切池崖柴儕豺○崖切移鞋厓捱睚涯○

才切癘駭材財裁纒○臺切唐來擡儻駘苔○能切奴來

(入聲作平聲) 白音陌孩切帛帛○宅音澄儕切擇澤○晝音胡駭切劃獲

(陰上聲) 解切疑挨懈○海切熬改醢○宰切臧駭載○采切餐等彩採捺窠綵睻○欸改安

切 乃毒鬣○柺切顯乃拐○愷切看款凱鎧壇闍○揣切箇款欸○擺切班款灑切山款躡

○楷陔 候 錯切 ○改千 欸 ○矮央 解

(陽上聲)駭嚴 買 獬蟹 ○爛難 亥 乃 ○踹組 買 ○買豎 亥 ○亥寒 買

(入聲作上聲)格桓 海 切 改 音 骼格 高 隔 隔 革 ○拍噴 乃 珀魄 ○策撐 欸 切 音 搯 冊柵 測

測拆坼 敕 ○伯崩 乃 切 音 羅 百柏 迫 擊 檠 ○客皖 乃 切 音 楷 搭喀 刻 ○責爭 聲 切 音 齋 贖贖 贖

噴摘 謫 側 昃 仄 窄 迮 炸 譴 蹟 積 礫 ○色篩 上 聲 切 音 齋 齋稽 索 涼 ○摑航 欸 切 音 搯

啞號 誡 ○率山 欸 切 音 灑 蟀蟀 帥 ○砵烘 欸 切 割 ○唇恩 解 切 音 矮 厄扼 噏 軛 隄 ○塞僧 乃 切 音 宰

(陰去聲)戒艮 隆 切 誠解 靡 解 介 界 芥 疥 价 玠 届 轄 阶 危 ○債張 晒 切 瘵祭 ○態雞 帶 切

泰太 汰 大 貸 ○蓋阿 愛 切 槩漑 丐 ○愛安 蓋 切 優曖 靄 藹 ○帶丹 態 切 滯戴 襪 ○快匡 怪 切

夫滄 喻 塊 崩 ○再威 養 切 載派 ○泮山 債 切 鍛殺 ○帥霜 怪 切 賽桑 再 切 塞○

菜倉 養 切 蔡蔡 ○怪光 快 切 ○慨康 蓋 切 愒欬 愒 ○隘央 介 切 扼搯 錫 ○薑昌 晒 切 曝○ 拜派 班 切

切 扒



(陽去聲) 賴耶代切 賴癩賚唼唼瀨敗切 憊唄糝械切 蕤滢解邈駝切

寨靡芥切 碧毗昂苦切 礙闕殺暉切 惺捱奈切 奈鼻耐權亥切 害

劾待切 逮怠迨殆給駘代袋帛黛岱黠埭大玳在切 載賣切 邁邁切

壞黃外切 外王壞切

(入聲作去聲) 麥蒙外切 貂陌蒸脈墨額切 厄擲切 擲寧害切

第九部 眞文韻 二合集韻平聲之二十七眞上聲之八薛九臻十七準十八吻十九欣

二隱三十一問二濕二十四歛二十六去聲之二十一震二十二恨而成之者

(陰平聲) 眞知身切 珍振甄鈔分切 紛芬氛秦霧訟昏切 惛婚閨葦因切

伊恩姻茵緬氤湮閨裡堙殷懸姻駟申切 紳伸呻坤身信娠噴切 瞋瞋切

春樞氣切 椿輶荀須氣切 詢詢恂郁洵吞切 噉郭切 噉朱氣切 衡肫屯盹迤逡切

切 皴竣踐根切 跟希市切 忻訢斫氳切 醞熅縕新切 薪辛莘

賓匏切 濱檣績彬斌鹵君切 屨軍駮均鈞恩切 榛支恩切 臻秦漆

薰虛君切 醺動勛熏燻燻煮○坤枯溫切 髡鯤鵠昆崑琨錕禪○温烏昆切 瘟溫○奔恩切

賁切○孫蘇尊切 殄蓀獮○尊祖孫切 遄樽○敦都吞切 墩惇○巾基恩切 斤筋○村粗孫切

噴輔美切○津整因切 澹○親妻因切

(陽平聲) 文無疾切 紋蚊雯聞素墳蕘漬焚莠粉汾蚶○鄰離銀切 遴鱗鱗鄰鱗鱗

璘璘○貧疲疾切 頻瀕嚶嚶○民迷疾切 珉緝岷旻閩玫○人而陳切 仁芒○倫雲切

綸掄輪淪○裙渠雲切 羣○勤其寅切 藪芹○門麻益切 捫構璊們○銀移寅切 垠寅資

巽鄴闐狷斷听○陳聽人切 臣塵辰晨宸○盆蒲痕切 溢○秦齊銀切 螻○脣殊勻切 滂蕪

純淳醇惇惇鶉暉○旬徐雲切 巡馴紉循○雲余裙切 龔澧標云芸紘耘沅員郎貧勻

筠昀昀蕘詡○魂胡渾切 渾昆○豚徒命切 屯鈍臀純純○存徂墳切 躄○痕何墳切 紉

尼銀切 ○神蛇昧切

(陰上聲) 軫知晒切 疹診診診診診稹鬢續賑○墾柯很切 懇齷狠肯○緊基隱切 堇瑾

謹謹○隱伊蓋切 澹灑○準朱蓋切 准純○忿數穩切 笱須困切 篳隼○本道隱切 奮○

閩枯切 惘細切 網壺笏切 困區切 晒聲切 矧聲切 擿租切 儼縛切 蠹羸準切 愆驢切 忮租切

寸孤切 衰細切 滾蘇切 緝棍蘇切 疥蘇切 駮都切 品批切 很呵切 狼蘇切 儘蘇切

損蘇切 粉方本切 穩烏切 閔迷切 憫泯切 泯泯切 泯泯切 泯泯切 泯泯切 泯泯切 泯泯切

猶殞隕尹切 窘渠九切 菌菌切 盾殊九切 楯徒九切 盾盾切 沌徒九切 牝疲切 臄臄切 忍忍切

笨蒲切 棍胡切 (陰去聲) 震之觀切 振振切 鎮鎮切 信西切 訊訊切 汎汎切 鬢篋切 殢殢切 擯擯切 醞紆切 慍慍切

蘊蘊切 熅熅切 慍慍切 進進切 璫璫切 音音切 澹澹切 奮敷切 糞糞切 債債切 忿忿切 襯初切 襯襯切 印伊切

儼須俊切 浚浚切 濬濬切 鷄鷄切 遜蘇切 悞悞切 異異切 湮湮切 俊道切 駿駿切 駿駿切 舜書切 舜舜切 夔夔切

寸粗切 褪拖切 趁癡切 頓都切 塗塗切 訓虛切 困枯切 盪盪切

良哥切 礮礮切 親妻切

問無分切 聞聞切 紊紊切 汶汶切 文文切 統統切 陣持切 踈踈切 刃刃切 陣陣切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切

問問切 聞聞切 紊紊切 汶汶切 文文切 統統切 陣陣切 踈踈切 刃刃切 陣陣切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切

(陽去聲) 問無分切 聞聞切 紊紊切 汶汶切 文文切 統統切 陣持切 踈踈切 刃刃切 陣陣切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切

問問切 聞聞切 紊紊切 汶汶切 文文切 統統切 陣陣切 踈踈切 刃刃切 陣陣切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切 勿勿切

蘭麟遴踚麟躪○腎蛇陣切慎蜃○韻余郡切運暈鄆餌○盡齊陣切蓋盥○殉徐韻切  
徇狗○近岐刃切靳覲僅僅瑾堦塵○酌移近切引勒孕愁○閔如運切潤○鈍徒很切遁  
漣沌○閔麻全切漣○郡渠運切混胡問切悝諱溷渾焜○嫩奴論切○分扶問切論純切

第十部

干寒韻

合集韻平聲之二十五潛二十六寒二十七刪二十八輪三十諫之二  
成之一彌而成之者

(陰平聲)干歌安切竿肝杆杆乾○山尸安切刪珊姗澗○單多干切殫鄂箎瘰丹禪○  
安阿干切鞍○姦基懸切奸間艱膏○軒珂安切刊看○關孤彎切鰥瘰綸○拴疏彎切桤櫃  
悶○斑巴干切班扳頒○彎烏闕切灣○灘他單切攤灘暉垺○番夫班切翻旛幡緜反○  
攀鋪班切販○餐倉珊切○黓衣奸切殷○跚桑干切○慳溪懸切

(陽平聲)寒何顏切邯韓汗邗○闌羅寒切蘭欄欄攔爛○還胡頑切環鬢寰闌圓環○  
閑攏顏切閒鵲癩嫺○壇唐闌切檀彈○煩扶寒切繁縻凡帆礬燹蹠燹燻燻燻燻燻燻燻

○蠻麻頰切髮難頰切滬難頰切孱難頰切頑吳暹切殘藏顏切難琴隔切顏移閑切

○(陰上聲)趕歌罕切稈反切返坂飯阪邦縮切版簡家眼切束揀鐮產切

又盡產切鏃割串他縮切袒儻罕切罕阿趕切侃科罕切衍備暗罕切縮汪罕切蓋

渣產切醜衣簡切散桑罕切傘繖

○(陽上聲)晚志覺切挽輓婉耶個切懶耶個切赧琴額切慙田韻切佃又改為顯曲者收入何

意麻晚切轡麻晚切

○(陰去聲)幹歌案切榦杆桿軒阿幹切嘆莫切且當欺切痘瘰他欄切嘆炭切

案阿幹切按味贊切燦璨磁扮切襪孤腕切攢咍散切讚鄒科切看

侃宋晏切閒宋晏切淵颯諫禰切訕沙錐切疝汕巴盼切絆絆方扮切汎阪販

汜烏憤切腕烏憤切惋鴉諫切鸚桑穩切傘繖初憤切篡

○(陽去聲)早何燕切悍汗閑扞捍翰瀚唐欄切誕憚俚彈揮螢竄瘡懸思切撰懸思切

饜忘辨切曼喉早切岸喉早切棧茶早切綻輓麻辦切慢麻辦切嫵優縵胡慢切幻宦參

○辦宦 慢 瓣 ○飯房 慢 梵範犯 ○鴈移 限 質犴 ○爛郎 但 矚矚調濁 ○難難 但

○限奚 雁 ○瓚藏 早

第十一部

歡桓韻

合集韻平聲之二十四 緩去聲之二十六 桓上聲之二 換而成聲之

(陰平聲)

歡呵

謹官

驩官

穉官

官戈

瑄剡

棺官

冠剡

觀剡

般波

搬潘

潘坡

番般

拌端

端多

湍端

湍端

湍端

剡官

挽官

酸婆

狡攢

凌攢

寬科

湍科

湍拖

○

鑽徒 冠 攢徒

(陽平聲)

桓胡

絙胡

洄胡

皖胡

莞胡

丸吳

紈胡

完胡

剡胡

萑胡

沈胡

○

鬱羅

鬱羅

鬱羅

鬱羅

鬱羅

鬱羅

團鬱

鬱鬱

謾鬱

漫鬱

蔓鬱

鬚鬱

鬚鬱

團胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

擿胡

鞏般

磻般

磻般

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

攢丸

(陰上聲)

管戈

筦益

琯益

肱又

道韻

館韻

纂登

鄴登

款科

款科

款科

款科

款科

款科

款科

款科

款科

款科

○短多 斷益

(陽上聲)

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳

澣吳



偏翻煽癘○淵紆絹切窈窕鶴鴛蜿怨習○痊組宣切詮筌銓佺詮荃揜悛○宣須淵切

瑄愷鎗○川樞憲切穿○捲區淵切圈眷○鑄宣切樾車謹切

(陽平聲)田區連切畋鈿佃闐填禛○連離田切蓮噠漣鏈纏憐聯鏈○緜迷肝切棉眠

樓○然而羅切○塵持然切躔纏禪嬋蟬單漣澶○前齊澶切媖錢○懸雄元切洙○賢音切

絃絃弦絃延筵鋌鋌鋌鋌姸研言焉汧○乾其音切虔健韃○元余懸切鼃沅莞圓

圓員園捐袁轅原嫫源垣鉛沿緣喙鶯浹援援猿杻蛭爰○全齊旋切泉咍瓌淫旋

璇漩遠○傳除元切船椽造○拳渠元切鬻倦瘳蹇權顧卷○胼疲綿切駢駢便梗平玳

編○年尼音切○涎斜前切○暎如傳切壻

(陰上聲)腆梯典切懣腆換靦靦○宛紆卷切腕腕婉琬苑踩澆苑○偃衣卷切鯁匿颯

蠖○卷居苑切蒼吠捲○鮮西翦切薜薜薜跣洗狶銑筮彌燹○蹇基僅切蹇澹爾寬○

翦臧統切譟揃鬻倭戢○轉朱苑切轉○貶館典切匾編編編扁窆砭○喘樞苑切舛舛

○闌昌展切歲輓○典當腴切○顯希卷切灑憲幪蜺○犬區宛切綵○展遮罔切振輓○遣



欺僂 縫髓○雋組選 吮○選須符 渲○淺妻鏡 誼○誼虛苑 咍咍

(陽上聲) 殄○遠子爵 蓮阮○演移規 續充衍讞獻嘯○輦離殄 璉捷○嚮

切如遠 變○免迷編 冕勉汚眇涵恹緬勳眈○峴今演 峴○奐如遠 輓悞輓○撚尼

碾

(陰去聲) 跃○券區怨 勸策○見基宴 建○獻希建 憲鞮○絢虛眷 胸鞞○

燕○噤建 噤咽謙嫵宴堰郾鷄○眷居怨 卷絹賄賈悄猾筭餽獲○變篋片 徧○

片○變 騙○線西箭 霰○釧樞怨 串○駟驢職 扇蕩煽○箭蓬練 濺薦洊餞犖煎

銍○選須怨 戰○顛遮扇 倩○舊妻練 舊精茜○殿低宴 嚙○怨朱怨 怨○好紆眷

(陽去聲) 電○殿題練 殿壁澱旬詵奠瑱澶○院余券 願愿倮諛遠媛瑗掾○健其視

鍵捷件○縣分健 縣見現竟○眩雄券 炫銜眩泫鉉纒○硯爺健 彥諺嘖唁○券

渠院 倂圈○面迷下 麪麵暝○卞疲面 怵汴抃便弁辨辦辯辯采○善蛇硯 繕

禪壇擅膳膳鱣鱣蟾鄯僖塏倅單○賤齊羨 踐鏃旋廳○篆除屬 瑑傳僕僕○

練高殿切 棟煉鍊鍊軋健癭○戀閏院切 攀○碾尼視切 ○羨斜殿切

第十三部 蕭豪韻 小三十一 合集韻平聲三十一 巧聲三十一 蕭四 管五 又六 豪上 聲三十一 四 燾 三十一 五 笑 三十一

七六 效三十 成十

(陰平聲) 蕭西集切 簫瀟颯銷消宵霄宵脗蛸蛸銷硝硝蠹蠹脗脗○刁丁挑切 貂貂

鵬雕琯彫刷凋凋○梢梢梢梢髻髻簪簪髓髓膏膏脗脗蛸蛸○嬌鷄遊切 驕交皎皎郊菱皎

鴇膠膠澆澆傲兀○哮梟鴞梟曉曉囂囂嚙嚙嗃嗃恠恠呀呀○焦蓋消切 蕉焦焦焦

噍噍闌椒焦○標兵飄切 標標森飄颺庶膠膠鑣鑣樛樛杓杓濇濇○包邦拋切 胞苞苞胞

裊裊○嘲之稽切 嘲抓調○高阿聖切 高篙膏馨馨羔羔糕糕皋皋臯臯稗稗○刀當條切

初叨叨劔○騷桑遭切 搔搔艘艘腺腺纒纒遭糟○鑿映高切 爇撫鑣○昭張燒切 招朝釗釗

邀衣交切 邀天詠妖詠要要腰腰馨馨纓纓么么凹凹萋萋嚶嚶吠吠○飄弊標切 漂嫖嫖鸚鸚影影

趨趨漂○拋披包切 脬脬○條湯刀切 饜饜鞞鞞恬恬詔詔滔滔緇緇○趨欺么切 蹻蹻蹻蹻

撮撮尻尻脍脍○抄撐枵切 鈔讞○蒿呵高切 蕤○挑汀刀切 桃桃剌剌銚銚○超昌燒切 詔○



昨酢乍紕繫○醱強約切臄○嚼嚼約切嚼○鑊黃郭切穫濩蠖獲○杓繩若切勺芾

○縛符縛切○鑿王郭切○噤

(陰上聲)小襄勳切篠設○皎姜杏切狡狡絞繳攪矯矯躄倭○杳央皎切殀昏宵

笑窃拗晶滹腰驪○悄楡小切愀○寶那魏切寶保保堡緜裸葆飽搗鷄○掃桑早切

掃嫂○殍解表切葉標醜醜縹醜○早臧播切澡藻藻蚤蚤燥燥燥燥○倒當好切島擣

搗禱禱○杲阿魏切稾稿稾稿藁藁縞縞○禎映杲切懊媪○考康魏切拷考拷攷攷○表

兵浮切裒裒裒裒○巧腔香切寫○曉香皎切曉○少商沼切邈○爪爭稍切笮瑤找○炒撐切

切燔燔○艸倉壽切草○勦樂小切勦滅○沼張少切討當好切好呵杲切稍生爪切

(陽上聲)鳥癡切了丁切薦薦覆覆孀孀孀孀○了良鳥切瞭瞭蓼○齧陽了切咬○遶曉紹切

繞擾○眇明則切渺渺眇眇秒藐森○卯忙眇切知昂泖茆柳○老耶皓切栳栳佬潦獠

○腦蓋老切惱瑙瑙熾熾撓熾○紹時達切○皓何老切

(入聲作上聲)削襄爵切○角姜約切掬掬确覺腳脚權翼攪攪攪攪躄躄躄躄○捉莊朔切

卓琢涿啄啄斷斲桌倬○斫張傑切酌灼灼勺灼繳灼焯○爍商切鑠鑠鑠○鵠

借趙敲○託湯各切托侏籜飢柘柘跡拓魄橐柝駝穉○索桑作切繚繚揀揀臆

療○郭光席切椹榔榔嶂○廓匡郭切擴嚶嚶○朔霜捉切槩朔稍數棚○剝邦各切劓博

簿搏縛膊膊膊駁駁灼薄○爵將削切雀○作臧索切柞迮○錯倉索切縿○各西惡切閣

咯○壑呵各切熇嗃郝臃○綽昌弱切焯連鼓踔○殼腔約切慤慤確却卻恪殼摧塉淮

躍○約央角切筲筲握握幄幄幄○惡映各切聖噫噫○謔香角切

(陰去聲)笑蔞醜切咲嘯肖鞘○眺汀弔切跳越頰眇眇耀棠○弔丁眺切吊鈞寫○豹

灼邦砲切灼爆報○造倉龍切糙糙糙操○竈威噪切燥灶躁○照張少切炤詔沓墨○耗告呵切

好○到當奎切倒○叫姜要切計教覺校較校較狡窳敷噉噉噉○醮驟笑切醮

燠○俏槍笑切峭悄峭俏○佻兵票切鰲○孝興叫切諉淙○罩爭少切箬箬○要衣叫切拗

鞣鞣○礮滂豹切炮炮炮炮○告辨佻切誥郤○噪譟燥燥埽燥騷○輿映告切塙澳餽

陳媯媯○鈔排少切鈔鈔○哨生單切艄稍○靠康奧切餽犒犒○粟榘佻切剽剽影縹縹

鬢臛○套湯到切○套備歷切○少備歷切○鏡

(陽去聲) 號杭傲切 狎皓皓 鎬鎬鎬 浩昊 顛顛 灑灑 皦皦 ○調亭廖切 掉掉 窕窕 ○抱旁帽切 鮑鮑

瀑瀑 醲醲 ○造藏傲切 阜阜 槽槽 ○廖良調切 燔燔 料料 療療 ○傲昂號切 讖讖 募募 ○召長紹切 召紹 召紹

趙趙 旒旒 肇肇 兆兆 垂垂 ○紹繩趙切 邵邵 邵邵 邵邵 ○道唐游切 導導 燾燾 翻翻 疇疇 悼悼 蹈蹈 盜盜 稻稻 燾燾 ○罹紹

耀耀 耀耀 鷁鷁 ○轎強曜切 橋橋 橋橋 ○詭齊曜切 瞧瞧 ○效奚轄切 効効 效效 校校 校校 ○權橙紹切 棹棹

貌佻抱切 兒兒 冒冒 帽帽 涓涓 翟翟 媚媚 眊眊 辜辜 晶晶 瑁瑁 ○澇耶道切 澇澇 勞勞 勞勞 膠膠 潦潦 ○妙明傲切 妙妙

廟廟 繆繆 ○鬧灑游切 淖淖 撓撓 ○溺尼轄切 尿尿

(入聲作去聲) 嶽陽學切 岳岳 樂樂 藥藥 躍躍 龠龠 鑰鑰 淪淪 論論 燐燐 簫簫 酌酌 ○諾聶洛切 搭搭 ○莫忙博切 莫莫 寞寞

漠漠 幕幕 摸摸 膜膜 縲縲 瘼瘼 繆繆 繆繆 膜膜 ○落耶錄切 絡絡 洛洛 酪酪 維維 犖犖 樂樂 珞珞 洛洛 駱駱 賂賂 落落 倸倸 灤灤 ○辜辜

昂焯切 鄂鄂 鄂鄂 鄂鄂 鄂鄂 鄂鄂 鄂鄂 ○弱穢芳切 弱弱 弱弱 弱弱 ○略良藥切 略略 掠掠

○虐屢葉切 瘡瘡 搦搦 ○芍繩弱切 芍芍

第十四部 歌羅韻 十四集類平聲七歌八戊上聲三十九過而三

顯曲塵談 卷上

(陰平聲)歌切干阿 譚哥柯柯舸舸訶菁○科切寬阿 蚪稊窠棵邁○軻切看阿 珂○戈切官

過嚙鍋塌局莎娑抄望杪鈔倭蓑峻峻婆梭○磋切擬梭 蹉蹉蹉蹉搓蹉差○他

切濕多 佗它拖詔○阿切安哥 嬰炯炯痾猗○窩切剋戈 渦倭倭渦倭高○坡切潘波 玻頗

陂鉅○波切般坡 菠番番○呵切歡哥 訶苛○多切端拖 椽○姪切資裝 蝕倅

(陽平聲)羅切驚駝 蘿籬囉囉籬籬囉囉螺贏贏驪螺螺擦膈覩○摩切陌婆 磨磨

廟鏘憊麼○那切農羅 挪難接接○禾切紅蟻 和酥盃牀○何切杭蟻 河荷訶苛○駝切羅團

切跔陀陀靴陀陀陀陀陀陀迤迤○矧切攢蟻 醜蹉蹉蹉○蛾切昂何 哦娥哦峩賊

鷓鷯轟俄莪譌訛吡囹○婆切盤摩 萋萋幡鄱幡藤

(入聲作平聲)合切寒萼 盒郤盍闔嗑曷曷駉褐○跋切盤末 跋魃拔拔拔拔跋

○勃切盆末 渤渚苾苾苾苾苾苾苾苾苾苾苾苾○薄切婆末 簿鉞箔箔箔○濁切除末 鐳濯

擢泥灑逐軸躅躅○昨切攢活 酢乍詐鑿○佛切馮歇 縛鐸渡活奪

(陰上聲)果切官綠 菓螺裏螺螺螺螺○鎖切醜左 鎖瑄鎖瑄鎖鎖○朶切端 朶綵線線

鞞○妥潘稜切綏媚顥寬燥切○胜暹瑣切○左撥瑣切○嫫翁果切○火歡果切夥

鞞○妥潘稜切綏媚顥寬燥切○胜暹瑣切○左撥瑣切○嫫翁果切○火歡果切夥

(陽上聲)懼懼切我擺羸裸裸瘰蘇蠹疇○娜農我切儺○我昂懼切儺○懣暗我切麼嫫

(入聲作上聲)葛干過切割合鴿蛤蓋閣○各北叶果切閣格○鉢撥潑切撥襪鱗○潑

潘鉢切鑿醜○璞涉莫切玨撲撲朴扑醜粕○聒官幹切括括适箬刮佻○郭光耀切檉

榔榔○廓匡廢切嚶嚶擴○渴看過切瘍磕盪盪盪盪歎盪澗跂闊○撮暹瑣切黠○

掇端脫切礙礙咄○脫端掇切說跛○霍荒郭切霍霍灌灌擢○幹剗聒切澣掄○喝歡葛切

飲○遏安葛切塌煖始關頰鶡○緞緞過切攢○齷齒捉切截截捺錄○捉莊靛切卓琢

涿啄啄○獲汪郭切○豁歡聒切濊

(陰去聲)過官流切○佐讚些切左作做○鏗攸些切挫剉挫莖蹉菱○播般破切譚簸嗜

箇阿流切个個○課康過切蹶凜科○唾溫剗切唾氾○破潘掃切些酸佐切涑剗過切

剗端睡切○貨歡過切



(陽去聲)邏驚邏驚 襪邏驚 ○磨賄 饈抗 ○賀抗 荷恒 ○和恒 因禍輟輟 ○坐輟

座 ○大團 馱墮團 隨情禧舵舵 ○稷農 糯懦農 ○臥完 ○餓昂

(入聲作去聲)落驚 洛絡酪烙樂犖犖 ○幕肅 莫寔摸膜漠瘼瘼 膜膜

邈末沫抹秣秣秣 ○諾蘆 措蘆 ○弱穉 翦翁若箸箸 ○萼昂 鸚活

鄂諤愕等鏢罽罽罽 ○捋驚 劄

第十五部 家麻合集韻平聲十三佳半九麻上聲三十五馬去聲十五卦半四十禡而成

(陰平聲)家疑 加跏珈笳枷袈迦痂茄嘉耨葭緞瘕瘕 佳邦 葩芭芭

靶靶靶靶 ○蛙響 鼃注窪哇蛙脆窠窠 擦山 紗砂淦淦 染髮髮 紗莎

塗塗 ○躐支 查楂植植渣渣渣 咤咤 ○過莊 綰莊 ○雅衣 鴉呀衣 極啞極 壺

呀呼 ○叉初 杈初 搓差鏟差 ○誇匡 媠媠 鴛鴛 ○葩巴 吧吧 ○蝦香 蝦香 ○華

瓜呼 華花華 蒼蒼 譁譁 ○瓜瓜 抓蹻蹻 駟駟 蝸蝸 ○娃腔 嬰嬰 ○咱咸 咱咸 ○嗑倉 嗑倉 ○

他湯 媽若 ○媽若 ○哈呵 哈呵

(陽平聲) 麻變 瘋變 蠶變 驛胡麻切 華划鏘牙切 牙陽切 牙芽牙切 牙齶牙切 牙疳牙切 牙疔牙切 牙疔牙切

閉牙切 遐瑕駮牙切 琶旁麻切 杷爬長牙切 捺棧查垞牙切 拏靈切 拏拿強牙切 茄牙切

(入聲作平聲) 達檉辣切 沓跼踏窳闌逯遠轅切 滑遠轅切 猾靈切 狎閑切 匣押峽俠狹

陝峽洽洽洽轄轄蹙蹙扶拔切 乏扶拔切 伐筏閱袋罰殘靈切 雜殘靈切 噉礫線蠱卡襍擗閑切

長擊切 鏘燂雪喋陽狎切 插旁秣切 拔旁秣切

(陰上聲) 賈江雅切 櫃假蝦蝦舉竿根假切 雅央假切 房癩啞山鮮切 洒山鮮切 灑耍優讓鮮切

光瓦切 剛偶之雅切 苴匡瓦切 袴匡瓦切 鎊那馬切 把那馬切 瓦汪寡切 打當雅切

(陽上聲) 那靈蘇切 蕞靈蘇切 跏傍馬切 馬忙肥切 瑪碼忙肥切 螞忙肥切

(入聲作上聲) 甲蝦鴨切 胛胛夾邾袂袂拮戛戛忽峽軫灘管切 塔灘管切 捨獺管切 榻管切

塌闖駟葛遠傷揚闖撻撻達山札切 躑躅潔檉韃幸牽山札切 殺山札切 簌山札切 簌山札切 簌山札切 歛山札切 歛山札切 歛山札切 歛山札切

切 扎札紮蜇眨威歲切 匝威歲切 匝威歲切 匝威歲切 察初殺切 臙擦初殺切 插插插插插初殺切 劊初殺切 劊初殺切 劊初殺切 劊初殺切

翻芝切 瀟發髮丹賴切 答丹賴切 蒼搭搭踏踏踏丹賴切 砑丹賴切 砑丹賴切 砑丹賴切 砑丹賴切 颯桑而切 撒桑而切 撒桑而切 撒桑而切 撒桑而切

靴鉞僂躡囊搔馭卅撥○瞎香甲切呷評○恰隆鳴切招恰劫○乞彎刮切攢挖○鵬

央甲切押軋壓摑○八班空切杌捌○刮關空切刷控空切哈軒呷切櫟倉市切礫

(陰去聲)駕江雅切嫁嫁價架假撮○宥汪卦切噉○跨匡化切胯髀○亞央駕切樞姪扭

○泐昌詐切咤吒姪姪詔袂差釜土○帕攀霸切怕靶○詐張亞切榨醱○化荒卦切杌調

叱○霸班怕切霸壩埧櫛瀾肥靶○卦關化切挂掛絳罽詿○沙山詐切曬嗶○諛香駕切

嚇罽嗶○骼丘駕切搭齧

(陽去聲)罵懋罷切禡○乍鈕逆切蜡禡侷疼○下閑逆切苜夏廈暇○迓移駕切訝訝○

畫胡罵切画畫話華華樺燁蹀躞○罷旁罵切齏稗稗耙○那羅大切○大壇那切

(入聲作去聲)臘關達切臙臘蠟拉辣刺榭喇喇瀛瀛攢粒○納難達切衲衲

捺衲○秣蠻拔切末抹秣沫蘇茉秣○韞亡伐切韞襪

第十六部 車蛇成家麻中車蛇斜些諸音而成此為曲中之最細處

(陰平聲)車昌奢切硨磲葦蟀○嗟箋些切冑○奢聲遮切除畬○遮莊奢切噓儻○靴曉虛切

切 韡 ○些仙 嗟 ○參顧 奢 ○脰迂 靴

(陽平聲) 蛇經 龕 ○虵 余關鉞 ○爺延 蛇 耶 鄒 鈺 柳 挪 呆 邪 琊 ○斜延 龕 邪 妾 ○

癘權 龕

(入聲作平聲) 協賢 葉 叶 脇 荔 總 頤 頤 頤 頤 挾 俠 插 頁 ○折繩 熱 撲 舌 涉 磔 ○

穴歷 沃 ○轍逐 舌 蹶 ○蹇旋 蹇 ○傑處 協 杰 桀 揅 竭 碣 偈 跖 ○疊田 列 疊 疊

迭 牒 喋 喋 喋 蹀 蹀 蹀 蹀 經 踳 跌 踳 埒 凸 颺 臺 軼 牒 氈 疊 褶 ○掘權 越 擻 懸 發 掘 ○

捷前 葉 捷 詭 遠 截 攢 截 ○別耕 篋 斃 ○絕全 越 隄

(陰上聲) 擗 扯 哆 ○者凝 捨 赭 躅 ○寫仙 姐 寫 鴛 瀉 ○捨禮 者 舍 ○姐箋 寫 ○且

切 千 寫

(陽上聲) 野延 惹 埜 埜 也 冶 ○惹然 野 喏 ○乜迷 也 吡 ○炮凝 也

(入聲作上聲) 掣疑 哲 撒 徹 徹 澈 ○屑仙 節 薛 躡 變 躡 繼 泄 洩 媒 屨 瘕 溲 榘 契

高 偃 楔 楔 褻 純 糲 漏 糲 ○竊千 屑 竊 妾 暖 切 沏 澁 ○結堅 講 桔 拮 拮 潔 潔 劫 劫

頰缺莢訐揭揭子筴被絮○怯率 調切 挈篋匿愜客竭契契○節鑿 屑切 籃懶節擯

櫛儻瘳接接綏楫熾浹睫映婕婕○歇軒 結切 蠍蝟脅脇嗜嗜濇濇歃血○缺越 捷切

切 缺闕闕屈○玦略 越切 决决訣譎懦厥厥駛茨缺厥鶻獮厥跌檝槩駛抉缺

鳴○鐵天 調切 餐帖貼怙貼沾咕職○警偏 篋切 鑿撤○鼈邊 篋切 鑿警撤別荊癩○

拙專 既切 稅悛暖暖輟輟歎歎戮戮齧齧窞窞岫岫準○哲齏 設切 折浙澗蜚蜚晰晰旰旰懼懼

禡禡輒輒響喆○設禮 哲切 鞞鞞攝○雪宜 蕊切 靈○喝煙 結切 謁咽饒噎噎壓壓凹○

蕤結 響切 鶻○跌顯 鐵切 ○跼○說書 職切 ○噫淵 決切 ○次壹 厥切 吠威

(陰去聲) 僭挺 敍切 ○舍禮 柘切 赦庫駘○卸仙 借切 瀉○柘齏 舍切 撫蔗鷓這○借鑿 卸切

暗○跣干 卸切 起

(陽去聲) 社神 夜切 射躄借歇○謝誕 夜切 榭樹藉○夜延 社切 直射

(入聲作去聲) 熱然 業切 躡○燕曠 月切 炳○捏年 業切 捏捏醒聶躡躡臬臬齧齧

捻涅隄闌蘖蘖祭茶孽孽葉葉鄴慄曩睡睡饑饑拽跌額辭鑠枿○滅綿 別切 篋篋

蟻蟻懷蟻攬瀆○裂連疊冽冽烈颯矧獵獵蠶蠟熈熈捩捩翹振攬○月圓

悅悅說閱軌越鉞穢別日粵蠹玃戊○劣切踴踴

第十七部 庚亭 合集韻平聲十二庚十三駢十四清十五青十六蒸十七登

三等去聲四十三映四十四諍四十五勁  
四十六徑四十七證四十八證而成者

(陰平聲) 庚切 鵠基 鵠英 鵠庚 更羹 羹耕 耕畊 畊稭 稭京 驚荆 經涇 涇嬰 兢矜 ○精星 睛

鶻菁 鶻晴 鶻晶 旌○生詩 爭 甥笙 牲猩 牲○箠之 爭爭 爭睜 爭錚 錚錚 錚丁 ○丁低

釘釘 釘釘 釘釘 釘釘 釘釘 ○征知 聲 正鉦 怔貞 禎禎 徵蒸 癢○冰巴 冰兵 并屏

屏枅 ○登簦 鐙燈 燈燈 登登 登登 ○憎容 曾曾 曾曾 曾曾 曾曾 ○稱疑 稱稱 稱稱 稱稱 稱稱

鏗鏗 鏗鏗 ○撐切 撐撐 撐撐 撐撐 撐撐 ○英伊 英英 英英 英英 英英 僕僕 僕僕 僕僕 僕僕 僕僕

櫻嬰 應應 鷹鷹 鷹鷹 ○輕欺 輕輕 輕輕 輕輕 輕輕 卿卿 傾傾 傾傾 傾傾 傾傾 坑坑 徑徑 徑徑 徑徑 徑徑

鯖園 ○聲收 聲聲 聲聲 聲聲 聲聲 升升 陞陞 勝勝 ○汀梯 汀汀 汀汀 汀汀 汀汀 廳廳 聽聽 聽聽 聽聽 聽聽 程程 ○星四 星星 星星 星星 星星 猩猩 醒醒 醒醒 醒醒 醒醒 腥腥 篋篋

辟梓 ○僧私 僧僧 僧僧 僧僧 僧僧 馨馨 ○亨胸 亨亨 亨亨 亨亨 亨亨 脰脰 ○崩此 崩崩 崩崩 崩崩 崩崩 媵媵 碎碎 開開 忤忤 忤忤 忤忤 忤忤 忤忤 脰他 脰脰 ○緇鈞 緇緇 緇緇 緇緇 緇緇



癭癭痲○整切知皆拯蒸○逞切疑省騁慶○鼎切底艇鼎酊頂干○艇切梯鼎挺挺顛

鋌挺挺斑町○井切蓋省那○悻切希景淬淬粹苻○請切妻省○等切兜攝○肯切攸等○

搯切呼梗○縻切丘類

(陽上聲)郢切移領穎穎穎穎○茗切迷領酪皿○領切離鄂嶺衿○冷切樓等

(陰去聲)敬切基映愨徑徑經勁瘳經逕逕竟鏡獍更○映切伊敬曠應鷹鷹○慶切映欺

慶響馨馨○磴切兜互鏡障嶢登輶輶○倩切妻性清瀨○諍切之聖掙淨幪幪○正

政証証証○柄切範聘柄柄并屏摒併併○聖切商正勝勝○性切西僭姓○稱切昌聖

秤偵遠○互切鉤磴緝切低聽釘釘錠定○聽切梯釘庭○聘切批柄興切希敬

餽切香路○躡切蝶飯○措切櫃互

(陽去聲)定切題另錠廷○競切其硬諍○硬切移幸贍賸迎孕媪○鄧切頭稜蹬僮蹬○

鄭切持盛瞪○病切疲命竝並平○令切離定另○乘切神鄭剩矚賸晟盛○佞切泥硬濇甯

甯○淨切齊硬瀟婧艷睛請阱穿靜靖靚○杏切今硬幸倖諱苻脛脛行○稜切樓鄂俊



稜○銍切慈鄭 矇○贈切慈稜 ○命切迷病 凭

第十八部 鳩由合集韻平聲十八尤十九侯二十幽上聲四十四有四十

(陰平聲) 鳩切京憂 鬪膠軒糾糾○啾切精脣 挈湫揪鞞鞞○搜切生都 摻廳鍍度廖廖

酸菟筓○鄒切等搜 鄒踴騶鰕詼詼陬陬娠娠敢○休切與憂 髡咻貅麻休鶴○謳切阿鉤

歐漚甌區區區籬籬籬○鉤切哥謳 鈞藟句拘响响箒箒溝溝溝縶○兜切登倫 筓繞攏

鬣毳劓豆○秋焮切妻嗽 緞鞞驚鞞鞞繪繪楸○憂切衣鳩 憂優憂纒幽幽嚙嚙拗磨

攸黝○脩切星嗽 修脩羞饒○抽切佛周 瘳惆調○周切征收 週調調州洲舟轉盪壽調

俯○丘切輕憂 坵蚯邱沚龜○偷切湯兜 鋤煊○窳切擗搜 謫搗糲○收切聲周 ○摳切到鉤

圖疆疆曉○彪切兵憂 澎颯○躡切呵謳 ○响○丟切丁憂 ○不切方憂

(陽平聲) 由切移求 蚰油郵尤疣詵詵仇牛萃悠漚游游遊游猷檣輪猶齶齶廝郵

蘇迢旂儵○侯切何由 侯猴喉餗篋篋喉○劉切帶由 瀏留留溜溜溜溜溜溜溜溜溜溜

硫鏐鏐璆○柔切仍稱 揉錄蹂蹂蹂蹂素素○杯切朋謀 衰培陪○繆切明由 牟甦眸

侔矛蚤蝻○樓榜切頭 婁婁艘樓樓樓樓○酋情由切 迨蟾囚泐○紬是柔切 稠稠

稠雙雙雙酬麟籌儁躊躊籌訓○求擊由切 毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬毬

璆去軌球○頭騰樓切 投毆○愁櫻由切 恣○桴房謀切 脖涪浮崢罟罟罟罟○謀蒙指切

(入聲作平聲) 軸北音 逐濁濁濁濁濁濁濁濁濁濁○熟繩柔切 孰塾蜀蠟葛贖淑淑

(陰上聲) 九京誦切 韭韭久久玖赴○黜英九切 炆○丑稽首切 醜○首聲肘切 手守○叟

離走 腹敷敷敷敷○斗登詳切 料蚪蚪蚪陡○狗哥誦切 苟耆枸岫笱垢○肘征首切 序籌

帚帚掬○朽興久切 朽疔○剖烹否切 蔀甌培○吼阿荷切 咍咍吼○走增叟切 套○否風剖切

不缶○口康荷切 叩○狻洩洩○嘔阿荷切 毆○訃湯斗切 甍○酒精黜切 漭

(陽上聲) 有盈柳切 酉牖姜友誘莠倭尙○柳零有切 桺留颼鉤珣緜結○柎零有切 狂

紐紐鈕扭扭扭扭扭扭扭扭扭○蕩昂款切 蕩藕偶耦○樓榜柳切 樓樓樓○旱馮款切 隳

焯草○稂仍有切 燥懸稂○畝蒙帶切 畝某牡

(入聲作上聲) 竹北叶 竺筑燭祝囑囑粥○畜北叶 觸祝○叔北叶 倣菽俟束

縮摺

(陰去聲)救京幼切 廕廕究疚灾灸○晝征獸切 呪咒○獸碎盡切 獸狩首○秀星儼切 琇

宿縮鏘繡○嗽俗奏切 漱筭喉瘵○皺爭瘦切 縐皺襦縠○扣呵構切 寇寇寇篋叩殼○

鬪登透切 鬪鬥○構哥扣切 遑媾購覲構構霽姤詬旬維鈎穀毒○湊倉嗽切 輳榛膝簇

簇○臭獸獸切 溴○嗅與致切 鼻臭糗糗餽○透湯門切 綉趨音○瘦生綴切 ○奏增激切 ○

箠搥瘦切 蕤○覆風構切 ○幼英致切 ○儼精芳切

(陽去聲)又盈管切 右祐佑宥囿褻侑酌柚油狄○宵呈又切 宵紂耐宙酋籀○白又擊切

鼻明舊舊樞柁○受繩紂切 綬壽授噉售○岫餽就切 袖○溜苔又切 霑廂○后何又切

厚後逅候喉邱后○就情岫切 鶩竦○豆騰漏切 豈逗餽椋登設脰竇讀痘○漏楞豆切

陋鏤痛○繆明又切 繆○憇澄受切 驟灑○耨靈豆切 鐫掃孺○茂忙復切 懋蒼買袤琳○

復房茂切 復○綵仍胃切

(入聲作去聲)肉戎竹切 禡葶葶葶縶縶縶○六融篤切 戮勳韃僂○膺溫郁切 忸忸





○愁切河甘甘 酣切 蜡切 賄切 賄切 餒切 餒切 餒切 餒切 ○簪切 三三 簪切 錯切 嗜切 ○撓切 三三 撓切 ○嵌切 監監 ○詰切

(陽平聲)咸切 咸切 鹹切 誠切 函切 銜切 啣切 啣切 ○南切 竇竇 誦切 喃切 柎切 柎切 柎切 柎切 ○婪切 耶耶

藍藍 籃藍 檻藍 儼藍 嵐藍 ○覃切 唐唐 潭切 驪切 薄切 醴切 醴切 澹切 澹切 澹切 澹切 ○靈切 咸咸

切 蚕切 慙切 ○含切 何何 哈切 哈切 哈切 哈切 ○護切 勛勛 鏡切 僂切 僂切 僂切 僂切 ○

巖切 牙牙 咸咸 岩切 岳切 岳切 岳切 岳切

(陰上聲)減切 宋宋 減切 葳切 蕪切 ○感切 哥哥 憾切 憾切 憾切 憾切 ○膽切 當當 礮切 礮切 礮切 礮切 ○慘

切 味味 慘切 慘切 慘切 慘切 ○措切 阿阿 閨切 晉切 奄切 奄切 奄切 奄切 ○喊切 嬰切 嬰切 嬰切 嬰切 ○

毯切 他他 葵切 葵切 葵切 葵切 ○坎切 珂珂 砍切 砍切 砍切 砍切 ○咎切 咎切 咎切 咎切

嗜切 嗜切 ○寔切 也也 ○糝切 桑桑 糝切 糝切 ○黠切 鴉鴉 黠切 黠切 ○斲切 斲切 斲切 斲切

(陽上聲)覽切 耶耶 覽切 覽切 ○禪切 唐唐 禪切 禪切 ○甞切 寧切 甞切 甞切 ○箏切 琴琴 箏切 箏切 ○菡切 菡切 菡切 菡切

(陰去聲)鑑切 儀儀 鑒切 鑒切 ○勘切 珂珂 勘切 勘切 ○矚切 溪溪 矚切 矚切 ○緝切 哥哥 緝切 緝切 ○澹切 澹切 澹切 澹切

諷計賄斂○擔當探切瘡○蕪橙穢切站○暗阿耕切諳○三桑鏐切參侏○駭他臆切儉探

探○參倉參切鏐參切諳○穢又穢切鐵○鈔紗蘇切剗○劍

(陽去聲)輓委德切檻檻韶陷脂召鉛昭○憾候切撼頤頤鹹諗玲洽蒼齒○澹澄唐切

愴淡啖啗啖茗酸突○濫耶淡切醞監熾熾熾纒纒○湛勸濫切賺○暫藏憾切暨

暨

第廿一部 織廉 十一合集韻平聲二十五十二韻二十五十三韻二十五十四韻二十五十五韻二十五十六韻二十五十七韻二十五十八韻二十五

七驗五十八 陷而成者

(陰平聲)織些尖切靈熾熾熾熾摻鈎儉暹儉○瞻遮苦切詹譚瞻創占霑沾識○兼

基淹切縑縑縑縑縑縑縑縑○俺伊兼切淹醃閹掩掩掩掩掩掩掩掩○僉妻縑切

僉簽籤釧織儉○檐車苦切檢檐綵祓姑覘割○欵希兼切欵檠欵欵欵欵欵欵欵欵

○尖蓋縑切織織斬漸雲燿○戢低添切拈拈髻佔拈點○苦奢沾切店娑娑○謙欺淹切

戢廉○添穉戰切忝帖





(陽去聲)

豔移 儉切

艷儉切

灑儉切

炤儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

燄儉切

殮儉切

驗儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

餼儉切

切

右爲部共廿一。爲韻合平上去共百有二十。其分合悉據集韻。與周德清氏中

原音韻略有分合處。爲南北曲家必不可少之作。其中分陰分陽。又悉依周高

安范昆白之舊。而補入者亦多。填詞者就此韻用之。依譜以填句。守部以選韻。

庶不致僭規越矩者矣。元音歇絕。抱璞自憐。置諸篋衍久矣。公諸世間。以餉同

嗜。

統以上諸韻而論之。較詩詞韻。有寬處。有嚴處。所爲寬者。詩則東與冬不能混。蕭與豪又不能相合。詞雖略寬。顧如魂元之類。有時亦稍當區別。此則江陽一致。庚亭不分。且合平上去三聲而共用之。固詩與詞所萬萬不能者也。至其謹嚴之處。亦有較詩詞縝密者。詩姑勿論。今專論詞。詞韻如支時機微歸回三韻。素所不分。

而此則各判畛域不可假借居魚蘇模二韻詞家通用而曲則又不可混

居魚蘇模二韻

曲中向亦不分他若寒山歡桓之與天田監咸之與纖廉詞中有時亦併而爲

一而曲則更不能稍爲通融凡此之類皆曲中最細之處以開口與閉口出音各

殊鼻音與齶音吐字宜細曲中眞文爲抵辭音庚字爲鼻音蓋不分晰則發音不

純起調舉曲無所歸束矣惟填曲較他種文字爲易者謂一曲中平仄韻間用無

一曲純是平韻亦無一曲純是仄韻此中選擇韻腳稍覺寬耳顧古今曲家往往

用韻有不協者如高深甫謙所作之玉簪記舉世所稱道者也其中琴挑一折尤

爲膾炙人口而朝元歌四支所用諸韻竟是荒謬絕倫其詞云「長清短清那管

人離恨雲心水心有甚閒愁悶一度春來一番花褪怎生上我眉痕雲掩柴門鐘

兒磬兒在枕上聽柏子座中焚梅花帳絕塵你是個慈悲方寸長長短短有誰評

論」詞中清字韻是庚亭恨字韻是真文心字韻是侵尋闕字韻是痕字門字純

是真文聽字韻又是庚亭焚字塵字寸字論字又是真文一首詞中犯韻若此令

人。究。不。知。所。押。何。韻。忽。而。閉。口。忽。而。抵。齶。忽。而。鼻。音。歌。者。輒。宛。轉。叶。之。而。此。曲。遂。無。一。人。能。唱。得。到。家。矣。此。出。唱。者。雖。多。顧。無。一。人。佳。者。又。如。高。則。誠。之。琵琶。記。亦。有。錯。誤。支。時。與。魚。模。不。分。歌。羅。與。家。麻。並。用。自。謂。不。屑。尋。宮。數。調。其。實。貽。誤。後。學。者。至。巨。在。古。人。猶。可。推。諉。也。其。時。詞。家。大。抵。神。於。音。律。且。既。無。曲。韻。之。可。遵。又。乏。曲。律。之。可。守。空。拳。赤。手。儼。然。成。此。七。寶。之。樓。臺。卽。有。舛。誤。亦。當。平。心。寬。恕。至。於。今。日。則。情。形。不。同。大。成。宮。譜。出。而。律。度。有。所。準。繩。矣。欽。定。詞。韻。出。而。韻。律。亦。有。依。據。矣。所。難。者。中。祕。典。籤。寒。士。未。必。能。有。顧。如。沈。寧。庵。之。南。詞。譜。范。昆。白。之。中。州。韻。尙。可。訪。求。而。得。之。乃。誤。以。傳。訛。曾。不。一。爲。考。訂。致。使。雲。門。大。樂。既。如。廣。陵。之。琴。韶。濩。鈞。天。不。入。秦。王。之。夢。余。故。謂。當。今。之。世。正。黃。鐘。毀。棄。瓦。釜。雷。鳴。之。日。也。因。訂。此。韻。爲。文。人。暗。室。之。燈。覽。者。當。知。余。之。苦。心。則。幸。甚。矣。

第三節

論南曲作法

宜與前第一節  
論宮調參觀之

南曲。自。梁。魏。創。立。水。磨。調。後。俗。名。崑。腔。其。作。法。大。有。變。革。良。輔。僅。點。琵琶。記。板。

而不點幽闈記板。幽闈爲施君美作。君美名惠。卽作水滸傳之耐庵居士也。故詞家宜恪守琵琶。惟東嘉用韻夾雜不盡可依。取舍從違之際頗費裁酌。非老於詞學者不無窒礙處。舊譜中最知名者曰南音三韻。曰骷髏格。曰九宮譜。俱不盛傳於世。惟沈寧庵之南九宮譜。鈕少雅之南曲範。藏書家間有儲弄者。顧亦不多見矣。余謂諸譜論詞句之格式雖詳。而於填詞時按譜尋聲之道。尙未深論。是猶有可議也。康熙時南詞定律一書。考訂最精。且係殿板。購求尙易。填曲者當以此爲樣本。今人填曲。率取舊本。傳奇如西廂記。牡丹亭。桃花扇。數部作樣本。或取長生殿。與倚牲七種者。亦有之。余謂牡丹亭。觀字太多。桃花扇。平仄欠合。皆未便效法。必不得已。但學長生殿尙無紕繆耳。則有所依據。不誤歧塗也。惟詞家尙有數事爲不可不明者。余爲備論之。

(一) 詞牌之體式宜別也。詞牌諸名。備載第一節宮調論內。茲所謂體式者。蓋自來沿誤之處。自應辨別而已。每一牌必有一定之聲。移動不得些微。往往有標

名某宮某牌而所作句法全非本調者令人無從製譜此不得以不知音三字譏罪也（此誤牡丹亭最多一句少一句觸目皆是故葉懷庭改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲填之以致丑脚或唱懶畫眉生日反用普賢歌張冠李戴實爲笑柄故體式不可不知也余略舉數例以爲詞家之隅反可乎如點絳脣引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云一月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杏一此真黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳脣大異也顧今之歌者皆用六凡工度之則南詞之黃鐘點絳脣盡變爲北曲之仙呂點絳脣矣南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句爲四字叶韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句爲步躡雲霄句際聖朝讀叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步躡雲霄際聖朝

句叨沐恩波浩句既不顧其文理又不顧其句法直至今日牢不可破即淹稚如  
 楊升庵亦承其訛升庵陶情樂府內傾杯序云隔牆新月上梅花句繡閣吹燈罷  
 可知此誤由來舊矣又如鍼線箱與解三醒其實一牌也鍼線箱八句二十八板  
 解三醒亦八句二十八板其所以名鍼線箱者實始於古曲之東牆記記中云「  
 爲薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚懨懨頓覺貪春睡一日瘦如一日有時重整  
 殘針指拈起東來忘却西香闥裏無言空對鍼線箱兒」旁有點畫處爲板、爲頭  
 板、爲腰板、爲裁板、當  
機因末句有鍼線箱兒四字遂以爲名其實與解三醒有何區別味者於是以解  
 三醒屬仙呂以鍼線箱屬南呂殊不知笛色同用六調（見宮調論）如何能入仙  
 呂此大憤憤也又如西廂之佳期折所用十二紅（即小姐小姐多丰采一支）係  
 仙呂集曲非商調集曲其第一牌名醉扶歸是仙呂宮也（凡集曲總以第一牌  
 爲標準第一牌爲某宮則以下諸曲宜均在此宮若犯別調之曲亦須取笛色相  
 同者）既是仙呂則笛色當用小工今律以所犯牌名雜出不倫紕繆甚多且笛

色。又用凡字調則一。若南呂宮矣。葉懷庭云。佳期曲刺謬不少。今驟然訂正。恐有郢客寡和之憾。姑仍舊貫。識者無譏。則此曲之誤懷庭固知之焉。李笠翁譏此曲爲鄙俗。猶從文字着想。實則豈僅鄙俗二字足蔽之哉。南詞定律以此曲屬仙呂犯調。確當不易。并分註各牌。以醉扶歸、惜黃花、皂羅袍、傍妝臺、耍鮑老、羅帳裏、坐江兒水、玉嬌枝、山坡羊、東甌令、排歌、太平歌、諸名逐句配合。尤爲允愜。諸如此類。不勝枚舉。取其最著者言之。已如此繁夥矣。是故填詞者謹守宮譜。而外第一當明體式。

(二) 曲音之卑亢宜調也。南曲之聲最易辨析。而亦最不易辨析。何也。以宮調論。則每宮有每宮之聲。至易分辨。以每支論。則同屬一宮之曲。其聲有不能分辨者。要在句法長短之間。尋其異同之處而已。如忒忒令之與園林好。鶯啼序之與集賢賓。好事近之與泣顏回。乍聽其聲。幾難分別。直至察其板式。(詳論見後)乃能清晰。故填詞家凡遇聲音易於混淆之曲。其四聲陰陽。寧守定舊譜。或可免舛。

錯耳大抵字音與曲調。鑿然相反。四聲中。字音以上聲爲最高。而在曲調中。則上聲諸字。反處極低之度。又去聲之音。讀之似覺最低。不知在曲調中。則去聲最易發調。最易動聽。故逢去上兩字連用之處。謂一句中相連處。用去上者。必佳。用上者。次之。所謂卑亢之間。最難聯貫也。凡事自上而下。較易。自下而上。較難。自去聲至上聲。由上而下也。自上聲至去聲。由下而上也。所以去上之聲。必優美於上去。總之。就曲調之高低。以律字音之卑亢。調之低者。宜用上聲字。調之高者。宜用去聲字。而總要一語。必須文字優美。能上聲字少用。則所填諸詞。無不可被絃管矣。雖然。此特爲不知音者填詞而發也。若詞林宗匠。儘有出奇操勝之妙。局促於短轅之下。有才者。反多一束縛。要之此理。却是不可不知而已。余今略舉一曲爲例。如皂羅袍。仙呂宮曲也。共九句二十五板。古詞云。「暗想朱門俊女。豈無俊傑。肯配寒儒。漫自無言意。躊躇。無情。却被多情誤。藍橋何處。夢兒又無。陽臺何處。路兒怎疏。朝雲暮雨。難憑據。一詞中所用。暗想。俊女。暮雨。諸字。皆是極。



妙之處。凡遇此等處。宜恪守之。又漫自無言意躊躇句。必須用仄仄平平仄平平。一字不可更動也。余姑填一曲以爲程式。漫翦銀缸細語。此時夜短。好卸珠襦。夢影微茫。豔情紆。春纖記取檀霞注。釵頭花氣嫩。香乍舒。衣鞦芳澤。羅巾尙餘。柔魂待繞梨雲去。此曲於原詞妙處。一絲不走。填詞家須如此遵譜。方能合律。非敢謂舉世皆非。而我獨是也。

更有一事當注意者。前曲與後曲聯綴之處。不獨與別宮曲聯絡。有卑亢不相入之理。卽同宮同調。亦有高低不同者。同一商調也。金梧桐之高亢。與二郎神之低抑相去。不可以道里計也。故自來曲家。卒未有以此二曲聯爲一套者。牡丹亭冥誓折所用諸曲。有仙呂者。有黃鐘宮者。強聯一處。雜出無序。納書楹節去數曲。始合管絃。以若士之才。而疏於曲律。如是甚矣。填詞之難也。往在汴京時。見一時賢示我新曲。其第一折第一支。卽用桂枝香。第二支用宜春令。第三支用麻婆子。亂次以濟。音調怪異。且使笛工每吹一曲。須換一調。唱者吹者皆屬苦事。彼時以初

交。未便指點。且反稱譽之。遂大喜而去。豈知桂枝香用小工調。宜春令用六字調。一高一低。格不相入。況麻婆子爲中呂急曲。有板無腔（俗名乾板。又名流水板）。如何與桂枝香。宜春令等慢曲聯得下去。此理不明。并填詞亦可免勞矣。故填詞家。謹守宮譜。而外第二須明曲調之高卑。庶免扣槃捫燭之誥。

（三）曲中之板式宜檢也。板拍所以爲曲中之節奏。北曲無定式。視文中襯字之多少。以爲衡。所謂死腔活板是也。南曲則每宮每支。除引子及本宮賺。不是路外。無一不立有定式。如仙呂宮之河傳序。共三十二板。桂枝香二十三板。其下板處各有一定。不可移動之處。謂之板式（每曲第幾字下板。毫無假借）。文人善歌者少。往往不明板式之理。或任意多加襯字（襯字謂曲中不應有之字。如八陽第一曲第一句。應用七字韻句。今云收拾起大地山河一擔裝。此收拾起三字。卽襯字也。照譜填詞。或於句首句中。多加二三字者。是也）。以至上一板與下一板相隔太遠。遂令唱者趕板不及。甚則落腔出調者。皆填詞時不檢板式之病也。

欲免此病。只有在未填詞之先。先將欲填之曲檢出。細察此曲之板式。其疏密。若何。若板式至簡。或上句之末一板。與下句之第一板中間隔多字者。則下句之首萬不可再加襯字矣。今姑舉一例以明之。如仙呂桂枝香。共十一句。廿三板。琵琶記原詞云。書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自去哀求金殿。想他們就裏。他們就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被人傳。相府公侯女。不能嫁狀元。第一句書生愚見。與第二句忒不通變。下板處同。在第一字。第四字上。而見字一板。與忒字一板恰好相聯。故桂枝香第二句上不妨加幾個襯字。歌時兩板相去甚近。儘趕得上板也。將人輕賤。非爹胡纏。二句亦然。而被人傳之被字一板。與上句纏字一板。又是相聯。故亦可加入襯字。相府公侯女。不能嫁狀元。二句。其女字一板。與不字一板。又是相聯。亦可加入襯字。再以紅梨記桂枝香證之。自然豁然貫通矣。紅梨亭會折云。月圓如鏡。好笑我貪杯酩酊。忽聽窗外。喁喁似喚我玉人名。姓。我魂飛魄驚。魂飛魄驚。便欲私窺動靜。爭奈我酒魂難省。到今日睡曹騰。只落得細數。

三、更漏。沒奈何長吁千百聲。」詞中所用好笑，我便欲爭奈我，到今日只落得沒奈何，皆襯字也。而皆就板式緊密處加入之歌者，全不費力，且反有疏密清逸之致。此真詞林老手也。（紅梨爲明徐復祚筆，頗多俊語）總之板式緊密處皆可加襯字，板式疏宥處則萬萬不可。湯臨川作牡丹亭，不知此理，任意添加襯字，令歌者無從從句讀。當時凌初成，馮猶龍、臧晉叔諸子爲之改竄，雖入歌場，而文字遂遜原本十倍。此由於不知板也。故填詞家謹守宮譜，而外第三當知板式之疏密。

（四）曲牌之套數宜酌也。南曲套數至無一定，然自梁伯龍江東白苧詞後，其聯絡貫串處，又似有一定，不可更改之處。大抵小齣可以不拘（所謂小齣者，爲丑淨過脈戲，俗謂之饒戲，或用駐雲飛數支，每支換韻者，如長生殿看襪之類，或用水底魚數支，有換韻有不換韻，如長生殿陷關之類是也）大齣則全套曲牌各有定次，前後聯串不能倒置（若用集曲，則亦可不拘，如獨占之十二紅散曲之巫山十二峯、思鄉之雁魚錦是也）作者順其秩序，接譜填之，不可自作聰明。

致有冠履倒易之謂。惟用同牌曲四支與換頭並用者則尾聲可以不用矣。琵琶中如規奴之祝英臺四支。梳妝之風雲會四朝元四支。登程之甘州歌四支。及紫釵中插釵之綿搭絮四支皆是也。顧間亦有用尾聲者。文人筆墨歌舞之際。一時收束不來。明知破例爲之而已。蓋南曲套數之收束。全在尾聲之得宜。沈寧庵作南曲譜。其於尾聲再三注意。詞人填詞時。直至尾聲處。已是強弩之末。其能與會淋漓如前所云收束不來者。十中難見一二也。故填詞家若欲套數得宜。牌名勻稱者。宜取元明以來傳奇散曲效法之。所謂效法者。當擇傳奇散曲中之佳者。如琵琶、幽閨、浣紗諸記。皆可效法。先將所填曲中情節悲歡喜怒之異。辨析清楚。然後擇定用某宮某套。（如仙呂宮之忒忒令一套。宜清新綿邈。越調之小桃紅一套。宜淘寫冷笑。皆詳南曲譜中。）再將南詞定律檢出所用各曲。依譜填之。則自無位置舛錯之病矣。雖然。此特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套。則尾聲不可不注重矣。卽如仙呂一宮。其舊套所存者尙多。如步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好

姐姐、尾聲一套、或忒忒令一套、或疊字錦一套、普通所用者、不下六七套、按成例而譜之、只須畫依樣之葫蘆、不必別出心裁、但求四聲陰陽之穩愜、文字能造優美之地、則譽之者衆矣、至於自聯套數、則前後位置、頗宜斟酌、而尾聲平仄尤須因時制宜、不可拘定舊式焉、余略爲聯貫數套、以宮調次之、爲學者之一助、則事逸而功倍、於詞家稍省腦力耳、（學者卽就舊本套數用之、已是有餘、苟於宮調犯換之理、不甚明瞭、正不必標新立異也）如仙呂宮、若用八聲甘州、（聯第二換頭）賺二支、解二醒二支、則尾聲應用「仄平平、平平仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄」（凡尾聲總用十二板、無論句法、若何統計、總不出此數、故又謂十二時、又謂意不盡）若用八聲甘州二曲、解三醒二曲、或單用八聲甘州四曲、俱不用尾聲、若用河傳序二曲、賺一曲、解三醒二曲、則尾聲應用「仄平平、平平仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄、平仄仄」若用木丫牙一曲、美中美一曲、油核桃一曲、不用尾聲、若用上馬踢、攤破月兒高、蠻江令、涼草蟲、蠟梅花、各一曲、不用尾聲、

如正宮。若用傾盃序二曲、賺一曲、朱奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄仄仄」去上。若用白練序二曲、紅芍藥二曲、尾聲同前。若用金殿喜重重二曲、賺二曲、醜奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄仄仄」如大石調。若用摧拍、以一撮棹收之。或用三字令、亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。若用催拍二曲、亭前柳二曲、犯越調下山虎二曲、亦不用尾聲。若用賽觀音二曲、人月圓二曲、亦不用尾聲。如中呂調。若用尾犯序四曲、鮑老催二曲、則尾聲應用「平平仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄」若用山平、仄平。若用尾犯序四曲、賺一曲、玉芙蓉二曲、刷子序二曲、尾聲同前。若用山花子二曲、大和佛一曲、舞霓裳一曲、紅繡鞋一曲、尾聲同前。若用馱環着一曲、合笙一曲、瓦盆兒一曲、越恁好一曲、尾聲亦同前。若用合笙二曲、包子令二曲、梅花酒二曲、不用尾聲。如南呂調。若用瑣窗寒二曲、太師引二曲、不用尾聲。若用石竹花二曲、紅衫兒四曲、亦不用尾聲。如黃鐘宮。若用漁父第一、刮地風各一曲、不用

尾聲若刮地風後。再用滴溜子者。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄」若用燈月交輝二曲。賺一曲。鮑老催二曲。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄」略舉數宮爲例。蓋以見尾聲之不可忽也。故填詞家謹守宮譜。而外第四當知套數之不宜隨意。

以上四條。爲南曲家必須留意處。非謂以此範天下之才人也。套式之最不可違守者。莫如李日華之南西廂。及湯若士之玉茗四夢。何也。西廂之所以改爲南曲者。以王實甫北詞止便於絃索。而不利於笙笛。止便於弋陽俗腔。而不利於崑調雅奏。日華卽以北詞之句讀。改作南詞之音律。可謂煞費苦心。願以字句之勉強。本宮套中不能聯絡者。往往借別宮調中與北詞原文句法相類之曲。（如寄生草改爲江兒水之類）任填一曲。乃至套式前後高亢不倫。李笠翁謂日華爲功首罪魁。至爲允當。若如玉茗四夢。其文字之佳。直是趙璧隨珠。一語一字。皆耐人尋味。惟其宮調舛錯。音韻乖方。動輒皆是一折之中。出宮犯調。至少終有一二處。



(詳論見後第四章)學者苟照此填詞。未有不聲律怪異者。在若士家藏元曲至多。但取腕下之文章。不顧場中之點拍。若士自言曰。吾不顧振盡天下人嗓子。噫。是何言也。故讀四夢者。但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。(尤西堂目四夢爲南曲之野狐禪。洵然)用特表而出之。

#### 第四節 論北曲作法

南詞重板眼。北詞重絃索。此世所通知者也。惟北詞調促而辭繁。下詞至難穩。愜且襯字無定法。板式無定律。初學填詞。幾於無從入手。又不尙詞藻。專重白描。胡元方言尤須熟悉。(湯若士於胡元方言極熟。故北詞直入元人堂奧。諸家皆不能及)句法字法別有一種蹊徑。與南曲之溫柔典雅大相懸絕。(西廂繫春心情短柳絲長。隔花陰人遠天涯近。語妙今古。顧在當時不甚以此等豔語爲然。謂之行家生活。卽明人謂案頭之曲。非場中之曲也。實甫曲如顛不刺的。見了萬千。似這般可喜娘罕曾見。及鶻伶淨老不尋常等語。却是當行出色。關漢卿續西廂。

人瑞大肆譏彈。實皆元人本色處。聖嘆不之知耳。故作南曲詞章佳者。尙易動筆。若作北曲。則語語不可夾入詞賦話頭。以俚俗爲文雅。雖詞章才子。對此無所措手矣。試遍檢明清傳奇。南曲佳者至多。北詞佳者絕少。皆坐此病。（長生殿中北曲。間有佳者。顧亦不多。若如桃花扇之寄扇。哀江南。直是秦柳小詞。非北詞正格也。）非寢饋於元曲者。深則不能純任自然也。（元曲有二種。一爲雜劇。一爲散套。散套尙文雅。雜劇尙本色。）昔洪昉思與吳舒晷論填詞之法。舒晷云。須令人無從濃圈密點。時昉思女芝則在座曰。如此則天下能有幾人可造此詣。由此觀之。本色之難可知矣。夫不能化俗爲雅。而僅以塗澤爲工。此曇花彩毫。諸記之所以盛行於世也。余姑將北詞中應知之理。條論如左。

（一）要識曲譜。北曲之譜。較南曲爲難識。何也。南曲襯字不多。且有一定格式。一檢南詞定律。正襯分明。卽與他譜小有出入。而以板式較之。自無同異之可疑。雖辨體略難。固猶未甚。至也。若北曲則諸家所定之譜。頗有出入。偶一較對。何去

何從清初如大成宮譜欽定曲譜之類雖多所發明而按諸各家之說其間尙費斟酌且嘯餘譜吳騷合編等書其於北詞往往不點板式而以襯作正以正誤襯不一而足令人無從遵守故嘯餘譜之北曲譜則斷斷不可從也李玄玉之北詞廣正譜徵引頗多易今坊間購取尙且大成宮譜采擇此譜者幾如全襲其書學者苟無大成譜則此書可作範本焉惟識譜之法顧亦甚難於無可遵守之中而思一法則取近來時伶所熟悉諸套用之切忌生套（謂不常見之套數也）此其間有數便也腔格既熟滯齒棘喉之音自然可免一便也若者爲襯若者爲正譜中所聚訟之處可就脚本中工尺旁譜中決之二便也（凡襯字歌者必速速帶去俗謂之搶此南北曲皆然惟北曲中間有加一二板者）板之疏密處既可檢得而於填詞用襯字時何處可增何處可減亦可以自行去取三便也工尺旁譜既有成例將來脫稿填譜即可將此作對本子而依字配聲其出入變動處得所依傍（凡填譜必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見後第三章）四便也雖然

此特畫依樣之葫蘆耳。至於自辨譜體，則須多看多較，纔有把握。

(二)要明務頭 務頭之說，解者紛紛。周德清中原音韻簡末附論務頭一卷，洋洋數千言，而其理愈晦，究不知於意。云：「周氏之言曰：『要知某調某句某字是務頭，可施俊語於其上。』」據此，則每一調之務頭皆有一定之字格矣。顧周氏書中所列之定格四十首，則又不盡然。往往註明務頭在幾句上，似乎可以隨意爲之。且既云某調某句是務頭，可施俊語，然則凡不是務頭處皆可放筆填詞，潦草塞責乎？此必不然者也。李笠翁別解務頭曰：「凡一曲中最易動聽之處，是爲務頭。此論尤難辨別。試問以笛管度曲高低抑揚焉，有不動人聽者乎？況北詞閃賺抗墜，更較南詞易於入耳，則所謂最易動聽四字亦殊無據。蓋爲此務頭二字，正不知絞盡多少才人心血而迄無有渙然冰釋之一日，可謂奇矣。余尋繹再三，竭十餘年之功，始有豁然之境，乃爲之說曰：務頭者，曲中平上去三音聯串之處也。如七字句，則第三第四第五之三字不可用同一之音，大抵陽去與陰上相連，陰

上與陽平相連。或陰去與陽上相連。陽上與陰平相連。亦可每一曲中必須有三音相連之一二語。或二音（或去上。或去平。或上平。看牌名以定之）相連之一二語。此卽爲務頭處。今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之。白仁甫寄生草云。「長醉後方何礙。不醒時有甚思。糟醅兩個功名字。醅渰千古朝廷事。麴埋萬丈虹蜺志。不達時皆笑屈原。非但知音盡說陶潛是。」詞中用醒時二字爲陰上。與陽平相連。古朝與屈（作上）原四字亦然。有甚二字爲陰上。與陽去盡說陶三字爲陽去。陰上陽平相連。皆是務頭也。又白仁甫醉中天云。「疑是楊妃在。怎脫馬嵬。災曾與明皇捧硯來。美臉風流殺。叵奈揮毫李白。覷着嬌態。灑松煙點破桃腮。」此詞詠佳人黑痣。文極佳妙。馬嵬與明四字爲陰上。與陽平相連。捧硯爲陰上。與陽去相連。點破桃三字爲陰上。陽去陽平相連。皆是務頭也。又宮次用醉扶歸云。「十指如枯筍。和袖捧金尊。搯殺銀箏字。不眞揉癢天生鈍。縱有相思淚痕。索把拳頭搵。」詞中指如殺銀把拳六字皆爲陽上。與陰平相連。字不眞爲陽去。陰

上陰平相連皆是務頭也。嘯餘譜共有定格四十首。而取其第一第二第三三首論之。已明晰如彼矣。以下三十七首。學者可用我說求之。則無所不合也。余故復爲之細說。曰。嘯餘譜。謂要知某調某句某字是務頭者。蓋填詞家宜知某調某句某字是務頭也。換言之。謂當先自定以某句某字爲務頭。而爲之定去上析陰陽也。又譜中謂可施俊語於其上者。蓋務頭上須用俊語實之。不可拘牽四聲陰陽之故。遂至文理不順也。非謂務頭上可用俊語以外。可不必用俊語也。自此理不明。學者遂各執一詞。以逞其臆說。紛紛議論。幾如聚訟。而其理愈不能明晰。洵至今日。暗室久已無燈矣。嗚呼。瞽人語。日難以指形。夏蟲語冰焉。能徵實此。所以卒無啓明之人歟。

(二)要聯套數 北曲之套數。前後聯串之處。最爲謹嚴。較南曲之律爲密。南曲長套。其增減之處。苟在同宮。間可自行去取。北詞則須有依據。所謂依據不外元人之詞。大抵排場之繁簡。冷熱。悉依曲牌之多寡。以爲差。元劇中每一種劇大半

以一角色任之。蓋北詞一套須以一人獨唱。非如南詞之不拘何人皆可分唱也。且元劇率以四折爲斷。而此四折之曲。不可使他角色分勞。如漢宮秋四折。生唱到底。玉簫女四折。旦唱到底。其餘各種。無不如是者。故牌名之聯貫。總宜布置。停勻。不致太多。太少。否則少則謂之閃撇。多則謂之絮叨。（閃撇絮叨。元人方言。）一則唱不敷座客。不及細聽而已。畢曲矣。一則唱不動。所謂鐵喉。鋼舌。纔能。藏事。是也。二者交譏。則套數要宜留意矣。元人散曲。往往有長至二十支者。此因歌者可。以稍事休息。雖長不致費力。若劇中則至多不過十二三支而已。余今爲之立一定式。每宮各列二套。第一爲最多。最長者。第二爲至少。至短者。學者卽就此二套中擇用之。而依其句法。順其四聲。自無畸重畸輕之病矣。（務頭及四聲不可移易之處。皆豎出字旁。俾閱者了然也。）

（一）黃鐘宮 最長者以明陳大聲秦淮遊賞詞云。醉花陰 深淺荷花二三里。彷彿似王維畫裏。涼雨過晚風微。小舫輕移。來往垂楊底。好風景喜追陪。萬斛塵

襟皆蕩洗。喜運器人生佳會與詞林三五相知忘機。盡都是儒冠布衣睥睨乾坤

更許誰湖海氣。一會宗藏鬪賭令。一會宗射覆分題。出隊子五陵佳氣笑談間出

衆奇。一箇箇子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。么篇東吳佳

麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。刮地風

多少興亡殘照裏。鎖蒼烟禾黍高低。慨淒涼自古繁華地。物換星移。一處處古臺

幽砌。一叢叢野花荒薺。梁家爭晉家霸。你與我廢從前不索題。笑呵呵且自銜杯

四門子列金釵十二雲鬟立。綺羅交珠翠圍。秦淮十里南風醉。問仙姝來不來。金

縷歌象板催。樂陶儘拚沈醉歸。錦瑟又彈鳳管又吹。一弄兒歌聲潤美。水仙子

將將將日墜西。見見見雪浪驚濤拍岸回。紛紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀

呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜送黃昏遠寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾載酒重

來是何日。重來時切莫相違。常言道閒處光陰能享幾。最。短。者。以元王伯成天

寶遺事。劇中一套止有五支。其詞云。傾杯序蜀道中間馬嵬側近。討根討苗絕地。



帥首獨專。衆心皆悅。軍政特聽。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕親。夫妻生離。偏愁荒  
是。不知死的太真妃。么篇換頭何濟寶髻鬢鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太  
皞春終。豔陽時過。白帝風搖。青女霜欺。急淹淚眼。忙啓櫻脣。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳  
語悄悄。奏帝王知。么篇第三換頭陛下。着哀告敢爲敢做的陳元禮。更不弱如當  
世當權的郭子儀。又不曾背叛朝廷。篡圖天下。又不曾違犯國法。誤失軍期。平白  
地處死。無罪遭誅。性命好容易。君王聽道罷。屈卽便依隨。么篇第四換頭將軍大  
爲天子欣然退。要轉吾當不敢違。施些存恤之心。減些雷霆之怒。生些惻隱之心。  
罷些虎狼之威。脣亡齒寒。龍鬪魚傷。免死狐悲。將軍聽道罷。出語忒忠直。隨尾 擬  
擬若依條斷遣。怕連三妹。陛下若按法施行。戾入姨。有句話明白。索奏知。免致遷  
延捱時刻。楊國忠如今若斬訖。更有個親人不伶俐。萬馬千軍踏踐畢。恁時舒心  
領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問道是誰。遠在兒孫近在  
你。

(2) 正宮 正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇。用牌至二十支。

(亦端正好滾繡球一套) 白仁甫梧桐兩劇。用牌至十九支。惟其中多用借宮。

(說見後) 並非全屬本調。則亦不足依據也。今以元吳昌齡憶妓詞為長套之正

格。其詞云。端正好 柳眉顰。酒暈 桃腮嫩。破春嬌半顆朱唇。海棠顏色江梅韻。

宮額芙蓉印。洪橋球 藕絲箋。翡翠裙。芭蕉扇 竹葉尊。觀波 玉鉤三寸。露春蔥 十

指如銀。秋波兩點勻。春山八字分。頭鏡 霧鬟雲鬢。搓圓頸玉。軟香温。輕拈翠壓

花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。偷秀 是麗春園蘇卿後身。敢西廂下鶯鶯

影神。便有丹青也畫不真。妝梳 諸樣巧。語笑 暗生春。他有那千般兒的 可人。脫布

彩常記得 五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。厮陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花

陣。凌波曲 這些時。春寒繡裯。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把香衾 自温。金盃不洗

心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空教人 害損。隨煞 尾記。一宵歡愛成

秦晉。早千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒釀花濃錦帳新。

倚玉偎香翠被温。有一日重會菱花鏡裏人。將我受過的淒涼正了本。此曲絕

佳亦本色亦妍麗。直是元人真相。吳昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜

評其詞如庭草交翠。信然。最。短。者。以。白。无。咎。遣。興。詞。僅。有。一。支。然。非。小。令。其。詞

云。黑漆怒儂家鸚鵡洲邊住。是個識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。

此詞亦不減西塞山風致也。

(3) 仙呂宮 最長者以元于伯淵憶美人詞云。點絳脣漏盡銅龍。香銷金鳳。

花梢弄斜月。簾櫳喚起無聊夢。混江龍繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗

帳。龜甲屏風。七寶妝奩。明彩鈿。一簾香霧。裊薰籠。翠雲半驪。朱鳳斜鬆。眉兒掃揚

柳雙灣淺碧。口兒點櫻桃一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮花笑春風。鸞釵插

花枝。蹀躞鳳翹。懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩。錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔

質。出落着春工。油葫蘆鸞鏡出函百鍊銅。端詳玉容似嫦娥。光落廣寒宮。襯桃腮

巧注鉛華瑩。啓朱脣呵煖蘭膏凍。傳粉呵則太白。施朱呵則太紅。髻蟬低。嬌怯香

雲重。燭的是占斷了綺羅叢。天下樂半點兒花鈿笑鑿中。嬌紅酒暈濃。天生下沒

包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。可知道漢宮中最愛寵。那昭令露春

織玉葱。掃眉尖翠峯。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。褪羅衣翠絨。鏤金妝

七寶鑲。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鶻踏枝翠玲瓏。玉玳瑁。一步一金蓮。一

笑一春風。梳洗罷風流有萬種。帶人嬌玉軟香融。寄生草傾城貌。絕代容。弄春情

漏洩的秋波送。秋波送搬關的春山縱。春山縱勾撥的芳心動。髻花腮粉可人憐。

翠衾鴛枕和誰共。么情尤重。意轉濃。恰相逢似晉劉晨誤入桃源洞。乍相交似楚

巫娥登赴陽臺夢。害相思似瘦闌成愁賦香奩詠。你這般玉精神花模樣。賽過玉

天仙。我則待錦纏頭珠絡索。蓋一座花衝衝。金蓮兒臉霞紅。眼波橫。見人羞推整釵

頭鳳。柳情花意媚東風。鈿窩兒裏黏曉翠。腮斗兒上暈春紅。包藏着風月約。出落

的雨雲蹤。后庭花繡牀鋪綠翦絨。花房深紅守宮。豈蕊蕊梢頭嫩。絳紗香臂上封。

恨匆匆尋些閒空。美甘甘兩意濃。喜孜孜一笑中。么么令幾時得鴛幃裏錦帳中。

折桂乘龍魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交通。順毛兒撲撒上丹山鳳點春羅。  
一抹香濃。鶯雛燕乳供歡寵。鶯花爛漫。雲雨溟濛。么雲鬢鬢鬆。星眼朦朧。錦被重。  
重。羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。愈齊眉舉案勞尊重。俏書  
生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉。倚翠偎紅。賺花月巧梳妝。脂粉閒調  
弄。沒亂煞着花眼腫。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂捷嬌慵。莫不是蕊珠宮。  
天上飛瓊。會向瑤臺月下逢。投至得隔牆窺宋。停燈款夢。只怕他俊龐兒嬌怯海  
棠風。此曲摹寫閨檐。至爲華瞻。李中麓評云。妝點飽滿。的是元人丰度。自是知  
言。大凡仙呂點絳脣一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短  
套。則關漢卿之雨過山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其  
詞云。仙呂賞花時花點苔錢繡不勻。鶯喚楊枝語未真。簾外絮紛紛。日長人困。風  
煖獸烟溫。么一自檀郎共錦茵。再不會暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褶。  
寬放出二三分。賺然調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖的一雙玉筍。

拂。了。香。冷。妝。匿。寶。鏡。塵。舒展開繫。東。風。兩。葉。眉。顰。曉。妝。新。高。縮。起。烏。雲。再。不。管。  
暖。日。珠。簾。鵲。噪。頻。從今後鴉。鳴。不。暝。燈。花。休。問。一任他子。規。聲。啼。破。海。棠。魂。

(4) 南呂宮 南呂一宮論其套數之長短頗難合一大都以隔尾聯絡之如元無名氏之貨郎擔雜劇一枝花梁州第七以後即接九轉貨郎兒九支而九支又每支換韻與一枝花梁州無一同韻者直至尾聲方與一枝花梁州諧韻是此九支貨郎兒乃是夾套格局非南呂宮本格也南呂本格止有一支花梁州第七尾聲之一套而已他若用牧羊關罵玉郎感皇恩采茶歌玄鶴鳴烏夜啼諸曲者無一套不用格尾是又聯套格局亦非南呂本格也余故僅列一套至其長短及牌名多少令學者自便云 元張小山春怨曲云一枝花鶯穿殘楊柳枝蟲蠹損薔薇刺雙扇乾芍藥粉蜂蟻斷海棠絲怕近花時白日傷心事清霄有夢思間阻了洛浦神仙沒亂煞蘇州刺史梁州第七俏因緣別來久矣巧魂靈夢寢求之一春多少傷心事着情疼熱痛口嗟咨往來迢遞終始參差一簡書寫就了情詞三般

兒寄與嬌姿。麝臍薰五花瓣翠羽香鈿。貓眼嵌雙轉軸烏金戒指。懶隨調百和香

紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。更囑付兩三次。訴不盡心間無限思。倒羞了

燕子鶯兒。尾聲無心學寫鍾王字。遣興閒觀李杜詩。風月關情隨人志。酒不到半

卮。飯不到半匙。瘦損了青春少年子。此曲用韻最嚴。中原音韻以支時音另立

一部。至為窄少。李中麓評此詞韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才

人能事。余謂此詞不讓東籬秋思也。

(5) 中呂宮 本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。粉蝶兒花落春歸。怨啼紅

杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草茸茸。花朵朵。柳搖深翠。開遍荼蘼。近清明。困人天

氣。醉春風粉暖倩蜂鬚。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。猶自未起。起。為想別離。倦

餘梳洗。暗生憔悴。迎仙客香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬟委。屈指

歸期。粉臉流紅淚。紅繡鞋花開盡。空閒鴛砌。日初長。靜掩朱扉。繫垂楊。何處玉驄

嘶。落離家風月館。知那里燕鶯期。話叮嚀。不記得。十二月正交頸。鴛鴦析離。怡雙

樓鸞鳳分飛。效比翼鵝鶩獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉

遲遲。魏氏歌呀。因此上美甘甘風月久相違。冷清清雲雨杳無期。靜曉曉燈火掩

深閨。清耿耿離魂繞孤幃。傷悲。雕鞍去不歸。都則爲辜負韶華日。要孩兒自別來

無一紙真消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度

憑歸雁。望眼終朝怨落暉。愁無寐。晉秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初

教吹簫月下歡。笑藏鬪花底杯。如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲閉。花燦爛頻

遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要相

逢料得別無計。則除是一枕餘香夢兒裏。短者爲陳大聲冬閨怨別詞。卽王元

美藝苑卮言中。所稱字句流麗者也。詞云。粉粧兒三弄梅花。戍樓中角聲吹罷。月

輪兒斜照窗紗。託香腮。湮淚眼。一篝燈下。展轉嗟呀。耳邊廂。都做了一場閒話。石

榴花。我只爲綠窗前斷送好年華。許多時脂粉不曾擦。九迴腸番倒越窄狹。幾乎

害殺。鬼病增加。一會便告蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然同提起香羅



帕。背分的繡朵並頭花。尾聲 俏文君再把香車駕。又恐是琴心調弄爭差罷。一任

他向垂楊繫馬。我則是 庭院春殘數落花。此套向有兩稿。一爲南北合套。卽吳

騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6) 道宮 此宮向缺。惟北詞譜有此名類。所錄之曲止有五支。故無長短套之

可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。凭欄人 憶多才。自別來約過一載。何日

裏却得同諧。繫損愁懷。怕黃昏愁倚朱門。到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔。東風

搖蕩。一簾飛絮滿地香埃。換頭 欲問心頭悶答孩。太平車兒難載。都是俺今年浮

災。煩惱殺人也猜。悶懨懨心緒如麻。瘦岳岳病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘。身心

一片沒處安排。本宮賺 據俺當初把你冤家命看待。誰知道到今贏得相思債。相

思債。是前生負債 他還着後嗽。你試尋思怪。那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。

好難消解。換頭 近來病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺。彼此 天涯客。

天涯客。我於伊志誠沒倦怠。你 於我堅心莫更改。且與他捱下稍。知他看怎奈。悶

愁越大。美中美困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞勞攘攘。不是

自家心窄。春色褪花梢。春色侵眉黛。遙望著秦川道。雲山隔。換頭白日。渾閒夜難

熬。獨自兀誰係。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人。猛把

闌干拍。有個長安信。教誰帶。大聖樂花憔悴。蘭消月瘦。不似舊時標格。閒愁似

海。况是暮春天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微篩。這些光景。與人妝點愁懷。換頭

悶抵著牙兒。空守定妝臺。眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼。何時是了。心頭暗

暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只爲

冤家不到來。

(7) 大石調 此調隸曲亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝傷梅香雜劇

爲長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字而按譜難也。今長套取元

朱廷玉惜別詞。青杏子游宦又驅馳。意徘徊執手臨歧。欲留難戀。應無計。昨宵好

夢。今朝幽怨。何日歸期。歸塞北腸斷處。取次作分離。五里短亭。人上馬。一聲長歎

淚佔衣。回首各東西。初問口萬疊雲山。千重煙水。音書縱有憑誰寄。恨縈牽。愁堆

積。天天不管人憔悴。怨別離感情風物正淒淒。晉山青。汾水碧。誰返扁舟。蘆花外。

歸棹急。驚散鴛鴦相背飛。搗鼓腔一鞭行色苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄

流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍帶賺煞未飲離杯心如醉。須信道送君千里。怨

怨哀哀。淒淒苦苦啼啼。唱道分破鸞釵。丁寧囑付好將息。不枉了男兒墮志氣。消

得英雄眼中淚。短者取廷玉詠梅詞青杏子 客裏過黃鍾。阿誰道冰落窮冬。玉

壺怪得冰漸凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峯。望江南尋梅友。聯轡控青驄。乘興

不辭溪路遠。賞心相約灞橋東。臨水見幽叢。么篇清兼雅。裝就道家風。蕾破嫩黃

金的。爍枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾果為斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然

鼻觀通。依約羅浮舊時夢。

(8)小石調 此調隸曲至少。據正音譜。止有四支。而小令且在內矣。元明作者。

寥寥不可多見。惟白仁朴闌谷集中有惱殺人一套。今取以為式。餘則未見也。繼

殺人 又是紅輪西墮。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒烟。霧濛濛。雨細細。阻隔離人蕭索。么篇宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。別離情緒。世界裏只有俺一箇。伊州調爲憶小卿。牽腸割肚。悽惶悄然無底。未受盡平生苦。天涯海角。身心無着歸個。恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今剗地喫耽閣。禁不過。更那堪晚來暮雲深鎖。么篇故人杳杳。長江風送。胡笳嚙嚙聲韻聒。一輪浩月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照如梭。古渡停畫舸。無語淚珠墮。呼僕隸。指潑水手。在意扶舵。尾蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可。裏高聲和。恐驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

(9) 般涉調 此調向無獨立成套者。大抵皆爲別宮所借用。居多。今取朱廷玉情閨一套。其他則寥寥矣。哨遍喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鶯至。獨立望郊址。但凝眸盡是宜詩。是則是。年年景物。歲歲風光。一一多高致。偏得東君厚意。綠裁翡翠。紅染胭脂。斷雲微雨。養花天。煖日和風。困人時。妝點人愁。將近清明。纔過上巳。

急曲子 好光陰都空過了。美因緣越恁推辭。倒教俺傳情寄恨。審問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。尾聲 歎此愁誰傳示。看看更有傷心事。致也

要鬼病懺懺爲他死。

(10) 商角調 此調所隸之曲。止有五支。庾吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟

元睢景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。黃鶯兒 秋色。秋色。野火烘霞。孤

鴻出塞。倦則見 寂寞園林。荷枯柳敗。踏莎行 水館烟中。暮山雲外。泊孤舟。古渡側。

息風。蕩淨塵埃。寶剎清涼境界。僧相待。借眠何礙。垂絲釣 風清月白。有感心酸。不

耐。更觸目。淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。應天長 僧舍窄。蚊帳矮。獨

擁單衾。一宵如半載。舊恨新愁。深似海。情緣在人無奈。幾般兒可怪。隨煞 促織絮

惱情懷。砧杵韻。無聊賴。簷馬奢。殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送楚臺雲。會禁持異

鄉客。

(11) 高平調 此調隸曲。止有木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。四支而已。元明

人未有聯成套數者。故缺。

(12) 揭指調 缺

(13) 宮調 缺

(14) 商調 此調長套最多。名作亦最多。惟短套甚少。喬夢符之玉簫女。金文

質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。

集賢堂 鶯花賽近來誰戰討。這兒耶惡 寶劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鎗

刀。麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。將一座 江樓等閒白佔了。他道是特欽

丹詔。穿花擒鳳鳥。跨海斬鯨鯨。道遙樂 六韜三畧。也則待制勝量敵。却做了幽期

密約。陣馬咆哮。比。貶茶船煞是粗豪。將俺這 軟弱蘇卿禁害倒。統領着鴉青神道。

冲散了 蜂媒蝶使。烘散了 燕子鶯兒。折散了 鳳友鸞交。梧葉兒 雖不是糟糠婦。休

善做 花月妖。又不曾請海島慣風濤。把舵 春纖嫩。扶篙筋力小。您待去征遼。沒話

說軍期誤了。金菊香 他將這絳綃衣籠罩着。錦征袍。銀鎖甲纓聯着。珠絡索。鐵兜

整壓損了金鳳翹。改盡了手標。全不似海棠嬌。賭葫蘆錯來呵玉臂擎。箭來呵羅

襪挑丁香舌吐似劍吹毛。連環礮被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先

奏箇女妖嬈。么篇絞青絲纏做弩絃。裁香羅弔做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金瘡

藥細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花誥飛下紫宸朝。么篇叫啞啞錦纜

移。鬧坡坡畫槳搖。那裏取明眸皓齒姆軍梢。更做道孫武子教來武藝高。止不遇

提鈴喝號。抵多少碧桃花下坐吹簫。么篇他戀着蓬窗下風致佳。舵樓中景物饒

棹歌聲裏樂陶陶。辱沒煞鋪紅苔翡翠翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖

度春宵。么篇晚風涼鶯築鳴。曉星沉鞞鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君

起早時臣起早。白漚冷笑。倒惹得漫漫殺氣蜃樓高。隨調煞尼忽爾落了些賣

陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度

征海島。你忘了將軍旗號。他是箇玉關外舊日的莽班超。其短套云集賢笑倚

龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃齏。風凜凜

歲晚江空。雪漫漫天闊雲低。梅花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景致。玉壺春灑灑。銀

海夜淒淒。迨遠樂客窗深閉。止不過香爇龍涎。茶烹鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚

紅偎。冷煖年來只自知。捱不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。金菊香

看別人吹簫跨鳳上瑤池。更有誰乘興揚舲訪剡溪。眞乃是平地白雲三萬里。堪

畫堪題。水晶宮翻做素琉璃。本調隨絃調琴演楚騷。研硃點周易。風流似黨家。終

日醉如泥。磨龍墨。拂鸞牋。呵凍筆。揮寫出乾坤清氣。教人道老袁安猶自說兵機。

(15) 角調 缺

(16) 越調 長套取元宋芳壺送別詞。門鶴編落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。

戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫂。那慘慄。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序瘦

岩岩香銷玉滅。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躇誰

寄蕭娘。一紙書。無情無緒。水滄藍橋。夢斷華胥。調笑令肺腑恨怎舒。三疊陽關愁

萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿駝



兒。權。笑。地。不。堪。舉。目。回。首。處。景。物。蕭。疏。星。前。月。下。共。誰。語。漫。嗟。吁。何。如。聖藥王別

大。速。情。最。苦。鬆。金。滅。玉。瘦。身。軀。鬼。病。添。神。思。虛。心。如。刀。剗。淚。如。珠。意。懶。上。香。車。收

尾。眼。睜。睜。怎。忍。分。飛。去。痛。殺。我。吹。蕭。伴。侶。不。甫。能。恰。住。了。送行。客。一。帆。風。又。添。起

助。離。愁。半。江。雨。短。套。取。孔。東。塘。桃。花。扇。修。札。詞。門。鴛。鴦。你。那。裏。筆。下。調。文。俺。道

裏。胸。中。畫。策。舌。戰。羣。雄。讓。俺。不。才。柳。毅。傳。書。何。妨。下。海。丟。却。俺。的。癡。騷。用。着。俺。的

諛。諧。悄。去。明。來。萬。人。喝。采。紫。花。兒。序。書。中。意不。須。細。解。何。用。明。白。費。俺。唇。腮。一。雙

空。手。也。去。當。差。行。乖。惡。着。俺舌。尖。兒。把。他。的。人。馬。來。罵。開。仍。倒。回。八。百。里。外。只。問

他。防。賊。自。作。賊。該。也。波。該。尾。聲一。封。書。信。權。宜。代。仗。柳。生。舌。尖。口。快。阻。回。那。莽。元

帥萬。馬。踏。晨。霜。保。住。這。好。江。城三。山。騰。暮。靄。又。有。看。花。回。一。套。叻。於。施。君。美。幽。園。

記。湯。若。士。邯。鄲。記。西。謀。折。中。亦。用。之。其。詞。聲。牙。詰。屈。至。不。能。分。正。贈。此。亦。越。調。中。

之。別。格。也。缺。此。不。錄。則。失。却。光。明。大。寶。珠。矣。今。取。長。生。殿。合。圍。折。詞。以。爲。程。式。蓋

正。贈。易。於。分。晰。也。看。花。回統。貌。貅。雄。鎮。邊。關。雙。眸。覷。破。番。和。漢。掌。兒。中。握。定。江。山。

短套取元喬夢符憶別詞喬牌兒求鳳琴慢彈。么鳳曲休唱。楚陽臺更隔著連雲

棧。桃源蜀道難。撓筆習無邊岸。黑海似煎煩。愁萬結柔腸。淚雙垂。業眼。愁和淚到

更闌。直熬得燭滅香殘。望情人必然來夢間。爭奈道枕冷衾寒。落梅風黏金雁。驪

翠鬢。想不曾做心兒打扮。近新來為咱情緒懶。不梳妝也自然好看。沉醉東風風

鈴響猛猜做。珮環。柳烟顰只疑是眉攢。想犀梳似新月芽。憶宮額似芙蓉瓣。見桃

花似見容顏。覷得越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。本調煞相思成病何時漫

更拚得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘叻思二套外。都為元明諸家散曲。有世所不經見者。據此填詞。自無捩折嗓子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭豬肚豹尾為喻。蓋以詞藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足為模範。或謂前腔么篇中。儘有與上曲四聲不同者。何也。曰。守法是死填詞。是活前言。認定某句為務頭。即是變化。所在惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌耳。所謂守定四聲者。謂一句中四

處。盡作者至多也。余故不爲立式。亦如詩餘中之金縷曲。念奴嬌。雖欲定律。無從訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套。以示則云。長套取馬東籬致遠秋

思詞。夜行船百歲光陰一夢。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜

闌燈滅。喬木查秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。樵荒墳橫斷碑。

不辨龍蛇。慶宣和投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶。晉

耶。落梅風天教富莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風

月。風入松眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休

笑俺巢鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。撥不斷利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹

偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。離亭宴帶歇拍絲蛩吟一覺纔寧貼。鷄

鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。

裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人

生有限杯。幾個登高節。分付俺頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也。

那連毛帶血肉生餐。笑擁着番姬雙頰丹。把琵琶忒楞楞彈也麼彈。唱新聲菩薩

蠻。古竹馬聽罷了令疾翻身躍登錦鞍。側着帽擺手輕攬。各自裏回還。鎮守定疆

藩。擺擗些旗竿。裝摺着輪轡。聽候傳番。施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝

盼一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍。將軍來調揀。煞尾沒照會先去了那

掣肘漢家官。有機謀暗添上這助臂番兒漢。等不的宴華清霓裳法曲終。早看俺

關鞏鼓。漁陽驍將反。此套純訪若士邯鄲。故通篇句字與舊譜不合者正多。惟

時俗相沿。此套反居正格之列。學者須照此填詞。始能諧合絲竹耳。

(17) 雙調 此調中以新水令步步嬌一套爲最熟。初學填詞無不自此入手。

似乎盡人知其音律矣。顧亦有必須明白者。如新水令之末句必須用平仄去平。

上步步嬌首句必須用上去平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者如

林元明以來。其流傳人口者已不下二千餘套。其間平仄聲律往往頗有異同。學

者逞筆所之。置一切於不問。迨脫稿後。苟徧檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之

先把這四周圍爪牙迭辦。編搭架須要把紫韁輕挽。雙手把紫韁輕挽驕上馬將

盤纓抵按。閃旗影雲殷。沒擋的動龍蛇。一直的通霄漢。按奇門布下了這九連環。

親定了這小中原在眼。消不得淹衆路強藩。么驚這一員身材剽悍。那一員結束

牢拴。這一員莽兀刺拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的

弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎚落星寒。這一員會咕吒克察的鎗風閃爍。那

一員會浙瀝颯刺的劍雨澎灘。青山口端的是人如猛虎離山澗。顯英雄天可汗

操軍威撲通通鼓聲。驚魂破膽。非陣勢韻悠悠。角聲人疾馬閒。抵多少雷轟電轉。

可正是海沸也。那河翻折末的銅作壁。鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也。雄關

擺圍磨這間。這間。四下裏來擠攢。擠攢馬蹄兒。潑刺刺旋風越。不住的把弓來緊

灣。絃來急攀。一回呵滾沙場。免鹿兒無頭趕。都難動彈。可不是撒頑。聖樂王呀呀

呀。疾忙裏一壁廂將翅。摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把足駕霧的金葵逐路攔。雲

時間獸積。獸積如山。慶元貞翻起這酪漿兒。滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把

聲。須。認。定。守。之。非。必。定。第。幾。字。須。某。聲。第。幾。字。須。某。聲。也。其。間。挪。移。之。處。總。須。有。古。人。成。作。可。援。此。余。所。以。備。列。之。也。

# 清宮 二年記

# 清宮 畫像記

德菱女士原著 冷汰 同譯 定價五角

是記為前清駐法公使 裕庚 君之女公子 德菱 女士所撰。記清室  
宮闈事 甚詳。蓋女士入宮侍 慈禧 太后二年。極為慈禧所寵愛。故  
凡慈禧性情之乖僻。政見之卑陋。以及私蓄之美富。遊  
嬉之荒縱。又如宮中 禮俗 之奇異。服色之奢誕。宮眷之童駭。  
閹宦之險毒。皆為吾輩 腦筋 萬想所不到者。女士身歷目觀。  
一一記載無遺。原書本為英文。經冷汰 二君用 京語 譯出。尤饒  
趣味。

是記為美喀爾女士所撰。女士畫像時所親見。歷述狀況。成為是書。凡四  
萬字。都三十四章。紀事絢爛。處曰皇帝 萬壽 紀勝。曰遊觀 紀  
勝。曰節日 紀勝。議論扼要。處曰西太后之 魔力。曰宮中 議會  
之外交 意味。曰俄開戰時 兩宮 之宵衣旰食。曰拳匪 肇禍之  
真因。其他紀 宮監 紀遊戲 紀花鳥狗馬 妝飾 飲食。凡  
事皆 身經 目擊。故能直道其詳。與 清宮 二一年記 異曲同工。  
欲知 清宮 闈祕事者。不可不讀此書。

美喀爾女士著 健公譯 定價三角

文 藝 叢 刊 五 種

宋 元 戲 曲 史

一 冊 六 角

王國維著 是書凡十六章。自上古至五代一章。六四章。金一章。元六章。雜論四章。戲曲者。社會之歷史。教化純駁。風俗貞姪。於此寄焉。惟向無專門記載。其散見於舊籍者。又苦漫漶難稽。莫資攷鏡。本書為海寧王國維先生所輯。凡所論列。皆依據史乘文籍。爬梳抉剔。窮源竟委。準古證今。足資參考。

梨 園 佳 話

一 冊 五 角

王夢生著 是書專論今劇。凡四章。第一章概論京調徵調并及昆曲。子目二十有四。第二章專論京調各齣之唱法。子目三十有二。第三章前清戲詞以來京師名伶小史。子目五十九。第四章結論。子目二十八。此書筆墨腴潤。條理分明。與宋元戲曲史及顧曲塵談合讀。可以見雅樂之盛衰。規國風之今昔。不僅供顧曲者研究已也。

西 洋 演 劇 史

一 冊 二 角

許家慶譯 本書敘西洋戲劇沿革。自希臘羅馬以至於現代。敘古今文豪名伶之負盛名者。自英俄德法以至於比利時挪威。極簡明又極詳贍。其論戲劇之趨勢。謂由文學而變玄妙。由玄妙而變寫真。皆本於發揮良知之作用。持論之精。得未曾有。

讀 畫 輯 略

一 冊 四 角

玉獅老人著 是書著者工書善畫。生平所見名蹟絕夥。即本其曾經寓目之名人手蹟。著書四卷。約十萬言。第一卷辨古今名蹟之真偽。第二卷以下。斷代為書。曰宋元明。曰清。曰並世名手。上下古今。搜羅略備。開卷披閱。則於讀畫之法思過半矣。

小 說 叢 考

二 冊 八 角

錢靜方編 本書專考究舊小說之原委。原書所載事迹與經史互異者。必搜尋其來歷。窮源竟委。博引繁稱。凡嗜讀小說與喜觀戲劇者。亟宜手此一編也。