

民國廿四年廣東省小學教員暑期講習會講義

# 小學國語及其教學法

廣東省教育廳編印



$$\frac{370.01}{8220}$$

MG  
G623.2  
81

44682



3 2174 0905 5

# 廣東省小學教員暑期講習會講義

## 小學國語及其教學法

鍾自新

### 一、國語科總論

(一)國語科在小學的位置 國語一科，在小學校裏，不論在初級或高級，總是佔着第一個位置；這可於社會需求上，學校設施上，教師着眼上，學生努上看出來的。所以，廁身小學教授此科的教師，既負此重責，自不能不將該科的目標、內容、教材、教法等，加以研究，以期教學相長，無負厥職；而本屆小學教員暑期講習會有「國語及其教學法」一科之講授，亦是這個意思。

(二)國語科教學的目標 杜威博士說：「我們要操縱這種工具，（指語言文字）那麼就能生出兩種好結果來：（1）能操縱這種工具，就能學習自古遺傳下來的文化思想；

小學國語及其教學法

一

(2) 能操縱這種工具，就能自動的研究學問。」這幾句話，可說是國語科的總目標。至課程標準內所載國語科目標，有四項，錄如左：

1. 指導兒童練習運用國語，養成其正確的聽力和發表力。
2. 指導兒童練習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
3. 指導兒童練習作文，以養成其發表情意的能力。
4. 指導兒童練習寫字，以養成其正確、敏捷的書寫能力。

(三) 國語科作業別類 依照課程標準之規定如下：

1. 說話

(1) 日常談話的耳聽口說。

(2) 演說辯論報告講述故事等的練習。

(附註) 這項作業，應用標準語教學，以期全國語言相通。倘師資缺乏，不能用標準語時，亦應充分用近於標準語的口語教學。

## 2. 讀書

(1) 精讀——選取適當的教材指導兒童閱讀深究或熟讀，使兒童欣賞理解，或由理解而記憶。——重在質的精審。

(2) 略讀——選取適當的教材或補充讀物，限定時間，指導兒童閱讀，再由教員分別考查，並和兒童互相討論。——重在量的增加。

## 3. 作文

(1) 利用環境隨機設計，使兒童口述或筆述，練習敘事說理達意。

(2) 使兒童對於普通文實用文的格式、結構、文法、修辭、標點等，能理解和運用。

## 4. 寫字

(1) 練習——規完時間練習正書行書，並隨機設計習寫應用的書信公告等。

(2) 認識——通用字的行書，草書及俗體的認識。

## 小學國語及其教學法

### 四

(四)國語科教學的時間支配 依據課程標準，將說話、讀書、作文、寫字四項，每週教學時間，列如下表：

總分	寫字	作文	讀書	說話	科目
					分數
390分	60分	60分	210分	60分	一二年級
390分	90分	90分	210分	30分	三四年級
390分	60分	60分	210分	30分	五六年級

## 一一、說話教學法

(一)說話作業的重要 說話是國語科裏的一項作業，也是人生最自然而且最需要的一種發表工具。此項作業，在從前的小學校裏，很少給人注意。時勢推移到了現在，教育部既已正式地把此項作業列入國語科內，小學校裏，對於此項作業，自然也稍加注意了。不過真正地當其是一項作業，與讀書，作文，寫字等作業齊觀，加以實際教學的，卻還是少數。其實說話作業的重要，有很確當的理由可說的；現值說話作業，尙未被人十分注意的當兒，把牠的重要理由，加以分析一下，或者也可以多引起些人們的注意。理由是：

1. 說話是人類最自然的發表。目有所接，耳有所聞，心有所感，在少數人或多數人前，往往傾筐倒筭地陳述出來，既少拘束，又無阻礙，這是多麼自然者。

2. 說話是日常生活所必需，無論你操作何種職業，每天當中，總有好多機會需要到用口頭發表意見的；若整天不說話的，除掉身有疾病或唇舌殘缺的以外，恐怕是

很難遇到的，如果把口頭發表與筆頭發表比較起來，那末，每天當中，用口頭發表的機會，也要比筆頭發表的多。

3. 口頭發表與文字發表有關。一個人善用口頭發表情意的，往往也善用文字發表，而善用文字發表情意的，往往未必善用口頭發表。關於這點，我們從雄辯家大半是文學家，下筆千言的時露訥訥不能出口的窘相，可以看得明白。

基于理由，說話之重要可想而知，如何教學，當然也成爲富有研究興趣的問題了。

(二) 兒童語的特點 兒童與成人所說的話，雖然不是絕對兩樣，但兒童因經驗的欠缺，運用語言能力的簡陋，可說的話，往往與成人的組織，發生差異的現象，我們如果把成人的語言做標準，去指導兒童，去批評兒童，格格不相入之處，勢所難免，因此，在未討論說話教學法之先，把兒童語來分析一下，將其特點抽釋出來，用做教學的根據，似乎是一種必需的手續，下面是兒童語分析出來的幾個特點：

1. 兒童所發表的語言，完全從自身活動，和對於事物之感覺而出；如眼見食物而口



呼「吃！給我吃！」是。大概關於記憶，想像，思考等語言，非至說話能力稍稍發達以後，普通是不易聽到的。

2. 兒童的敘述，斷續說明，不求什麼銜接；與向來書本上的敘述，連續成文，必用文法上銜接之詞的，大不相同。例如看見高大的鷄正在吃米而口呼「鷄！米，大，」是。這於母親明瞭自己啾呀學語兒女所說的話，不常接觸的親友，無從了解的情況，更加可以看出來的。

3. 兒童所說的長句，必用數個短句所構成，語氣不斷可以停頓。如報告所見：「我早晨到校裏看見有兩個同學與高采烈地在操場上踢球」，可以分成「我早晨到校裏，看見有兩個同學，與高采烈地，在操場上踢球」是。所以我們聽見兒童說話，有時感到太囁嚅提不到要點，有時感到大片斷，抽不出頭緒來。

4. 狀事物的語言，往往取譬以說明，不在修飾其詞，用轉折連詞的地方極少，如形容秋天天氣的涼爽，往往用「秋天天氣，涼，涼」不會用，「秋涼於水」等語句是。

兒童的語言，既然與成人略有不同；我們當然要根據牠的特點，慢慢地引到最終目標方面去。

(三) 說語教學的原則 教學話說時，應顧到的原則，有下列幾種。

1. 教兒童說話，要教國語話。我國各地的人，口說耳聽的話，往往不能相通；傳情達意，爲着語言的阻礙，不知受到多少困難。說話既在小學課程上取得相當的地位，那末，在小學校裏教一種全國公用的語言，實在是希望語言相通的一種切實辦法，這樣做去，教育普及到什麼地方，國語就統一到什麼地步。因此小學教學國語話的目的，就是在學校教育方面，立一國語統一基礎，但從事實說，有些地方，方言與國語相差太遠的，開始教學說話，使用國語做標準，恐怕發生種種困難。所以從方言與國語相差較遠的地方說，有三個辦法，可以斟酌施行：

(1) 各科用國語話 有人試驗過：在方言與國語相差很遠的地方，上任何一科，一律絕對用國語，却沒有什麼阻礙發生。這因兒童學習言語的本領很大，就是絕對用

國語話，也不成什麼問題的。

(2) 國語科用國語話 學校爲種種關係，不能照前項辦法施行時，可在國語課裏用國語教學，別的課裏仍用方言教學，這是最低限度的辦法，任何學校都應努力實現的。

(3) 另立國語話科目 萬一擔任國語科的教師不能擔任這項工作時，可另立國語話一科目，每天請能說國語的，指導練習十五分鐘，或二十分鐘。這個辦法收效雖然遲緩，但比毫無設施的，總要好些。

(2) 要引起說話的動機，說話要有當前的動機，在眼前驅迫着，才不致乾枯沒味，所以教學說話時，動機的引起是很要緊的，引起之法，具體說來，有如下之步驟：

第一步 教師不說什麼話，祇叫他們天天看圖畫聽故事。

第二步 兒童因爲常看好的圖畫，常聽好的故事，自然要發生模仿的舉動；在模仿的時候，教師就去輔導他們，矯正他們。

第三步 兒童已經自動的仿效之後，教師便可以選些有趣味的句子，指導他們去仿效，一面鼓勵他們聽和說，一方面留心可以指導他們了解國語統一的機會。

第四步 到了這步，兒童因爲已從聽國語和說國語話上得到許多快樂經驗；他們對於國語話自身的興趣也可以發生了，就是從國語話的本身上也可以生出一種要去學的動機來了。

3. 要教自然的口語，不要給文字束縛。言文一致，可以省却發表時的一番繙譯工夫，這是我們應該設法實現的。但同時我們應該依照能說的自然口語去教學，不可拘泥文字。能說的國語話裏，有些音在文字裏讀起來不分別的，有些詞用漢字寫不出的，或有些句法在文字裏不很相宜的，切不可因此而看不起這個活潑潑地有獨立生命的口語，而去故意造作一種背書式的口語。教學口語，就是教學口語，不必管文字是怎樣的，這才是有效的辦法。

4. 要使兒童先學聽，後學說。教兒童說話，要先用他們的耳朵，後用他們的嘴。因

爲我們所說的是根據於所聽的，聽得還沒有清楚，說起來，決不能清楚。所以聽覺的訓練，在說話教學上十分重要。起先只求兒童聽得懂教師的說話，過了些時，方可以注意叫他們用口仿效。以後逢到新材料，還該把新材料中的新詞新句，特別注意，或反復練習，或用種種表示，務使兒童注意聽清楚，不要性急而求速效。

5. 開始就用完整的語句，後用成段的說話。「先全體，後部分」，是合於心理的經濟方法。因爲說話的單位，是完整的句子，所以開始教學，就應該從句子入手，不應該先教零星的單字。單字的意義和用處，必須在全句裏頭去看，才可以看得確切，一脫離了句子，就不容易摸捉了。起先教簡短的句子，以後逐漸教較爲複雜而較長的句子，句子學到了，單字自然也就學到了。這並不是不顧單字的意思；最重要的辦法，是先教句子，到句子學下來，覺得裏頭的單字單音有特別困難的，才提出來單獨練習。單句練習之後，再去複習全句。這樣，學生學到的話，是自然的，是完整的；而教學的效率也比先教單字，後教句子的來得大。

6. 要教得情景真切。人的說話是因情景而來，沒有真切的情景而說空話，是不能起勁的。因此教學說話，如能利用偶發事項或教具使兒童直觀，或用動作姿態，使兒童一面看，一面想，那末，情景逼真，自然可使兒童格外明瞭，格外起勁。

7. 要減少錯誤的機會。錯誤一經結合，矯正非常困難；所以開始教學說話時，應把錯誤的機會，減少到近於零的地位。例如：教師預料容易使兒童誤聽的字音，在說全句的時候，把這字音說得格外清楚慢重，使兒童聽真。不易明白的意義，要多方表示。但在事實上，學生自然免不了錯誤的，負責的教師，一方面設法減少錯誤的機會，一方面在錯誤發覺之後，用相當的方法，立加矯正，這是治標治本的兩全辦法。

8. 複習要多變化，學習一種口語，所要做成的結合很多很多，而每一個結合，又必須要經過很多很多的練習，才可以穩固。因此，複習是很緊要的。但複習方法，要多變化，而生趣味；若呆板複習，則用力多而成功少。應注意之點如次：

(1) 凡單字單音要把他夾在各種不同的句子裏複託練習。比如：練習「白」字，要夾

在「粉筆是白的」，「黑板上的字是白的」，「這牆是白的」，「今天屋上有白雪」，  
「我的衣服是白布做的」等語句裏複習。

(2) 凡句子要夾在各種不同的材料中複習。練習時要使句子有應用的價值，不可機械的誦習，練習的句子，也要多應用的價值，凡是不常用的句子，要避免用作複習資料。

(3) 複習要適合分佈練習的原則；把要複習的語料，分佈在許多的日子練習，不要聚集在一個時間練習。

9. 語法要在需要時 教語法方面的規則，須待兒童有了許多說話的經驗時，才可注意。且須在說話的情景裏，因了需要，把詞句等位置規則指示；切不可規定時間，死教語法。總之：語法在已然而不知其所以然時，可以不必提出說明；在當然而不知怎樣運用或運用而有錯時，不妨指示簡明的規則，以便立刻改正。

10 少用繙譯的方法 在方言與國語話不同的地方，教師為幫助兒童發展國語話起見

，往往用方言來繙譯國語話。其實用方言繙譯國語話，流弊很多，得不償失。其流弊是：

(1) 容易不正確。

(2) 於使用國語話時，往往要想到方言；因此國語話不容易流利。

(3) 容易養成兒童依賴繙譯的習慣。

(4) 多費時光。

但繙譯法並非絕對不可用；在以下的情形中，也就可以用了：

(甲) 遇有一種材料，非繙譯不能表明的。

(乙) 在屢次解說表示而兒童不很注意的時候。

(丙) 指導兒童如何學習國語話的方法，可用方言說明。

總之，方言以避免為原則，但在不得不用的時候仍可用。

(四) 說話教學的材料 教學說話可用的材料，根據前面的原則，有下列種種。現依



教學的進程，順次列舉並加說明。

1. 實物 開始教學說話，以實物入手為較宜的方法。大概先從人身的各部分，衣服，用品，和教室裏所有的門窗，牆壁，桌椅，教具等，做說話練習的資料；日常應用的物品容易得到而且容易拿到教室裏的，也是很好的材料。如叫兒童各把所有的玩具，說明構造，玩法等，興趣一定濃厚。還有常見的動物，也可拿到教室裏，一面觀察或飼養，一面談談形狀，性質，功用等。

2. 圖型 等到使用實物有些基礎時，凡不易得到或不易拿到教室裏的東西，便可用圖畫和模型來替代。用圖型時，要注意到圖畫裏要畫必需的東西；東西要畫得較大較粗；容易相混的東西，要把特點畫出來；所畫的東西，最好要活動的；一名稱所包含的各種形式，最好一起畫出。用圖型來練習，學生因為時時變化所說的對象，很可感到內心的活潑和愉快。

3. 動作 等到圖型的練習有些基礎，便可用動作來替代。動作有的是可以完全做出

的；如「坐下」，「站起」等是。有的是祇能做出一部分而把其他部分暗示出來的；如「跌下來」，「飛上去」等是。有的是所模仿的，並不是動作，而是性質，形狀之類；如講「圓圈」時，指頭在空中畫一個圓周，講「高」時，舉手抬頭向上是。這些動作，都是平常說話所習用的。以「動作」做練習的材料，最好是成套的演進的說話。下面是一個例子：

我開門

我向了門跑去。

我站在門的地方。

我伸出手來。

我擋住了門把兒。

我旋轉門把兒。

我拉開門來。

又(變更說話情景以後)

我向了門跑去之後，

就站在門的地方。

我站在門的地方之後，

就伸出手來。

我伸出手來之後，

就擋住了門把兒。

我擋住了門把兒之後，

就旋轉門把兒。

我旋轉門把兒之後，

就拉開門兒。

4. 會話 等到動作的練習有些基礎，便可改用會話的方式。會話是捉到一個有趣的題目，相互談話，相互發表的一種作業。比如在開過學藝會以後，便把學藝會來做會話的資料。會是幾時開的？會裏表演些什麼？表演的成績怎樣？到會的觀衆多少？……等問話，教師一經提出，學生的說話，自然源源不絕而來。這裏須注意的，要使全體學生有平均說話的機會；同時發表的意見，要不離開範圍以內。

5. 故事 等到會話的練習有些基礎的後，便可用故事來做說話的材料。兒童沒有一個不喜歡聽故事的；但教學得法，也沒有一個不喜歡講故事的。故事的來源，除耳聽眼看以外，有的是自編的，自己編造的故事，雖不免有前後不接，有始無終等毛病，然不少可以令人驚嘆的地方。用故事來做練習說話的材料，確是趣味永雋，令人樂而忘倦。不過選用故事時，也須顧到下列三原則：

(1) 所用事物的分子，是兒童經驗內所有的；他們配合的方法，是經驗內所沒有的。

(2) 要一步一步多變化，不可凝滯在一點。

(3) 要有重複地方。

6. 演講 等到故事的練習有些基礎時，便可以組織一個「演講會」。所講的材料，初年級可仍用故事做主體，年級高些，可逐漸引到各種演講方式方面去。為增加學生興趣起見，可請教師批評，把演講得好的給以獎品，以使兒童對於這項工作，有樂此不疲之傾向。

(五) 說話教學的方法 教學說話所用的材料，上面已經說過；跟住要討論的就是方法方面，現畧說如次：

1. 問答 開始教學說話，可先注意問答方面。兒童好問，是大家知道的。但能够回答合法的，却非常之少。兒童的答語，有時語意模糊，有時牛頭不對馬嘴，人家聽了，往往莫明其妙。就是普通社會上一般人能够回答得頭頭是道的，也不容易多見。所以問

答法的練習，在開始教學說話時，就應該加以注意。大概程度較低時，能問便了；程度較高時，能問還要能答；程度更高時，要回答得清楚確切；程度再高時，不但要回答得清楚確切，並且要問得扼要有力才行。這雖不是絕對的發展順序，可是，依此而行教學，可免散漫之弊。

2. 報告傳達 問答進步了些，可注意到報告傳達上去。報告傳達不是完全發表自己的意見，大半的工作，是報告傳達人家的意見。如果此項能力發達不全，受人家囑託，不能把人家的意見橫提綱挈領地盡介紹的作用，那末，往往失却真意，枝節，生。所以小學生要練得能聽能說，隨時隨地把人家所說的要點捉住，並且簡單明白地報告傳達人家；這也是一種重要工作，因此凡是達到傳達教師命令，報告同學意見，每個學生，最好都有練習參加的機會。在低年級裏，教師遇有重要事項，往往親自說明，或利用文字佈告，這是剝奪兒童練習報告傳達的機會的，應該從速革除。

3. 討論 再進一步，可注意到討論方面，家庭裏社會裏的討論事項，是常常可以遇

到的，不僅學校上課時所獨有。討論的時候，一面領悟人家的意思，一面發揮自己的見解，非態度從容，措辭得體，往往歸於失敗。所以關於要點的擒捉，話句的組織，不可不用一番工夫。在練習討論時，應該注意到這點。

4. 演述 年級較高的兒童，可使練習演述，凡實際研究所得，遠足參觀所見，會議所得結果，均可演述出來，使聽到的人得到感情上知識上的安慰和滿足。

5. 辯論 演述能力充足以後，可練習辯論的方法。辯論開始時的練習，可揀一個於兒童經驗的辯論題目，如「鄉下人，城裏人」一題，分兒童為正反兩組，一組以為鄉下好，一組以為城裏好，一對一辯論，很感興趣。

(六) 說話教學的考查 說話教學到一個相當段落，須加以考查，以瞻其成績，說話能力的考查方法，大概可分下列兩項：

1. 講話的能力 講話的能力，可在平時上課時間內，或會話，演講會，辯論會，表演會等時間內去考查，考查的要點，是(1)發音，(2)語法，(3)層次，(4)修詞等。

最好按兒童程度，先重(1)(2)兩項，後及(3)(4)兩項。

2. 聽話的能力 聽話能力的考查，可就各種筆記簿着手進行。要點有二：(1)能明瞭人家的大意不能？(2)能攝取人家的大意不能？

要之：說話是發表自己的意見，聽話是收受人家的意見；我們考查時，前一項似較後一項重要。

### 三、作文教學法

(一)作文教學的類別 作文的作業，從大體上說，可分為口述，筆述兩種。但平常學校裏的作文，大多數注重筆述，對於口述，很少人注意到，這是急待改革的。關於口述的重要，在「說話教學法」裏已經詳言，無須多說；即以筆述論，用筆來發表情意，不是容易的事。第一要有意思，第二要有純熟的文字。有了意思，而無純熟的文字以發表之，便變成詞不達意。意思跟經驗而來，有什麼經驗便說什麼。關於這點，小孩子有小孩子的意思可以發表，只要不加推殘，不會無話可說。頂難的。便是小孩子文字不純熟，有

了好的意思，一時想不到恰當的文字來發表。有時竟爲了一二個字寫不出，把源源而來的文思打斷了。因此初教作文，必須從口述入手，慢慢引渡到筆述上去，才是妥善的辦法。由此知道口述實爲筆述的嚮矢，不可忽視的。何況，口述還有其特殊的功用，而爲筆述所不能及的呢！關於口述的教學法，在上節已說過；茲專就筆述一項的教學法詳加討論。

(二)作文教學的原則 作文教學的原則，關於口述部分，上節已說過了；下面是幾個筆述的重要原則。

1. 要以事爲中心 有事做，才有話說，事怎樣做，話便怎樣說；我們要在「必有事焉」上作文。沒有事做，硬要經驗不足的兒童說空話，這是爲難兒童，並不是教兒童學。結果，惟有令兒童視作文爲苦工，望而生怕罷了。們如學級上開展覽會，大家議決寫信去邀請別級的同學和教師以及本級的家長來參觀，就可利用這件事做作文的中心，教兒童作邀請來賓的信。如此做法，那還怕兒童不高興，不努力去研究信的寫法，而護得



寫信的種種知識嗎？由此可知作文而有真實的目的，才可達到作文教學的預定目標。

2. 要注重內容的價值 凡作文的教學，不論其目的怎樣，都要注重內容的價值，而不當專為文字方式的練習。人能口述筆寫，一定有了意思，然後操縱語言文字，把意思傳達出來，思想是材料，語言文字是工具。沒有材料，雖能操縱工具，又有什麼用處呢

！現在舉兩篇文章來證明一下：

(1) 龍噓氣成雲，雲固弗靈於龍也，然龍乘是氣，茫洋窮乎玄間，薄日月，伏光影，感震電，神變化，水出土，汨陵谷：雲亦靈怪矣哉。……………易曰：

「雲從龍」；既曰龍，雲從之矣。

(2) 小白兔吹簫鳴、鳴、鳴。小猴子敲鈸鏘、鏘、鏘。小貓兒唱歌咪、咪、咪。小狗說：好聽，好聽，有趣，有趣。

比較上面兩篇文章：前者注重形式，後者注重內容，其價值如何，當可了然於胸了。思想是從經驗中得來，經驗從做事閱歷得來；做事閱歷多了，經驗也擴充了，經驗擴

充了，思想也就會層出不窮。現在學生所做的文章，往往犯着枯窘，膚泛等毛病，最好多讀書，多做事，多閱歷，先把經驗擴充了，豐富了，搖起筆來，自然感到左右逢源之快。

3. 文法在需要時教 筆述的文法與口述的語法一樣，要在實際需要時，順勢指導，不宜於呆板教學。例如「什麼」「怎樣」的兩詞，如果學生自己發覺這兩詞在作文裏實在錯誤太多了，教師便乘機招集學生，用表演方法來說來做，使得自然而然明白：「什麼」一詞，是用在實物上的，「怎樣」一詞，是用在動作上的。如學生做，教師問：這是什麼東西。你手裏握的是什麼？你手裏的東西，怎麼掉下去？桌上的東西，怎麼動起來了？這樣，文法的練習，在學生感到需要時舉行，收效自然大而且速。

4. 口述要與筆述聯絡 口頭說的話與筆頭寫的字，同是發表的工具，不但不可偏廢，且須聯絡，例如初教作文，學生認字不多，作起文來，極感困難，教師就可利用一件偶發的事項，來做題材，先令學生口頭陳述，次令另一學生在黑板上寫出，再次將寫出

的共同討論和訂正，最後大家抄寫在簿上。如此，口述與筆述聯絡互用，便可由口述而引渡到筆述上去。

5. 要養成復稿的習慣 學生作文時，向來有一種惡習，便是先打草稿，然後再抄寫在簿子上。這種辦法，一是耗時，二是不合實際生活情形，實是很不妥善。即就小學生實際情形說，打草稿一事，不特無益，並且有害。學生作文，因為要磨清一次，所以打的稿子上，模糊，錯誤，不整潔的現象，誰也可以看到的。這樣看來，打草稿這種惡習，應該改革。為求作文清潔精密與經濟時間起見，最好教學生打復稿，即在未下筆之先，用思考力整理自己所有的思想，分成為幾個要點，然後再依照這復稿的要點逐項寫出。這種習慣養成了，打草稿的惡習自然革除。

(三) 作文題目的研究 筆述的材料，是學生的經驗。引起發表經驗的動機，就是題目。現略加討論如次：

1. 題目要不要？ 有的人，對於命題叫學生作文，極端反對，以為這是越俎代庖，

這是束縛學生思想。他們的反對自然有相當的理由包含着，但在舊式教學法之下，教師如不介紹適當的題目，學生往往要空坐廢時，無從下手。所以我們對於題目，最好認為動機，不要認為教材。如果作文有適當的動機——題目，學生的意思，也就可源源引出，不至犯枯窘膚泛之弊。況且，學校練習作文，未必時常有實際生活的需要來做動機，無此機會時，把題目做發表的動機，實在是一個較好的辦法。

2. 題目怎樣出？ 題目宜寬廣，太狹窄了，學生要搜索枯腸，始終沒有說話。題目又宜明確，大含糊了，要東鱗西爪，弄得不知所云。或者多出幾個文題，備學生選擇；或者聽學生自己提些文題出來，大家討論決定用那幾個，再各自揀了做，都是合理的方法，可相機使用的。現在介紹美國紐約省小學作文題目的範圍於下：

(1) 個人經驗

(2) 故事復述

(3) 故事演表或劇本

- (4) 運用語言之遊戲
- (5) 圖畫研究 (用語言說明圖畫)
- (6) 自己 (遊記)
- (7) 本鄉風俗
- (8) 軼事
- (9) 笑話
- (10) 燈謎
- (11) 歌曲
- (12) 地理、歷史、自然及時事新聞之演講及記載
- (13) 演講會、音樂會、影戲、學生展覽會、游藝會、及休假日之報告記事
- (14) 手工家事之說明
- (15) 旅行之記事

(16) 學校生活之評論

(17) 讀文後之批評

(18) 傳記——如我所崇拜的英雄

(四) 作文教學的方法 作文教學的方法，低年級，中年級，高年級，各不相同。以大體言：低年級宜多用「助作法」，中年級宜多用「共作法」，高年級宜多用「自作法」。現分別討論如左：

(甲) 低年級——開始教學作文的方法：

(1) 用學生共同的經驗，像聽得的故事，學校裏的偶發事項等，先引起了動機，然後決定目的，其次便是口頭陳述。陳述時便由教員寫在黑板上。再其次便是共同訂正。結末可以各自抄寫。這是從口述引到筆述的第一步。學生所做進步了些，可指名優等生，代教員在黑板上寫。到後來可以指名二三人，在黑板上寫，同時各人自己寫。更進一步，可以不必有人板書，口頭陳述後，便自寫出，此時有難寫的字，可由教員預先寫出。

(2) 簡短的佈告，條子，如開會時用的「請從這裏進來」，「出口」，「眼看手勿動」，等等的佈告，可以由學生共同口頭起草，由教員寫在黑板上給大家抄。逐漸進步，教員的寫示，由學生一步一步的自做。次序彷彿上述第一法。

(3) 教員做一動作，學生各人寫一句。起先指名一二優等生在黑板上寫，後來由各人寫在紙上，不再叫人在黑板寫示。動作也可以加得複雜些。起先做一動作，寫一句的，後來可以連續做到一小段落，然後再寫出來。例如看見先生動作，寫出：先生坐在椅上，先生拿出書來，先生開出書來，先生看書，先生讀書，先生閉書……等。動作先由一人做的，後來也可以由二人以上的學生來做，使得情形更加複雜些。更進一步，可以插些問答，語言在動作裏，彷彿把表演記錄一樣。每一步，起先總由教員做寫示文句的工作，學生抄。後來少數人在黑板上寫，大家同時抄。再後來，大家同時寫，教員寫示難字。結局，各自寫而不示難字，要問到才個別指導。

(4) 揭示圖畫，學生視圖作文。起先，教員揭示圖畫後，與學生問答，並將難字寫

在黑板上，學生就觀察所及筆述下來。後來，揭示圖畫後，不用問答，使學生利用想像以發表自己的種種情意。寫的方法，也有深淺之別，和上述各法裏所記彷彿。

(5)用故事，使學生先由口頭報告，再用筆頭寫出來。進步些，可以使學生先筆寫預備講的故事，然後選了講。這樣，報告的故事，各人不同，興趣必定很好。藉此以練習作文，是很自然的。

(6)做日記。日記的功用，要記一天裏有價值的事。在開始時，學生不知那一件事是值得記，可以叫學生共同記載：把一天裏的事揀出重要有價值的來，共同口述，教員或一二學生在黑板上寫示。經過若干時之訓練，學生習了揀選重要題材的習慣，以後便可以共同揀定題材，各自記載。再進一步，可以各自揀選每天的重要事件記載。

(乙)中年級 到了中年級，除上述各法，可斟酌情形繼續進行外，可以利用的方法，有下列各種：

(7)讀書札記。學生讀書以後，叫他把大意札記下來，可以增進他的選擇和組織能



力。但施行時，須顧及學生閱讀的興趣，勿因札記妨礙其閱讀進行。且札記也須由簡之繁，逐漸引進。

(8) 做書。把日記裏有價值事，接連組合起來，再加以圖畫封面等，可以成爲參攷用的書本。做書這種工作，可以增進學生的選材和修詞的能力，且可發展個性，很可以斟酌採用的。

(9) 寫信。寫信是件很普通的事實。可和各種設計的工作聯絡舉行。起先和同級的通信，內容祇求通情達意，格式方面。可以暫忽略些。以後漸漸引到和本校全體同學教師通信。再進一步，可以和別校的同學教師來往。內容和格式方面，也逐步加以注意起來。

(丙) 高年級。到了高年級，除上述各法可斟酌情形施行外，可以利用的方法，有下列各種：

(10) 編新聞。規模較大的學校，可由學生自治會組一新聞部，主編一種學校新聞紙

，也是一種練習作文能力的好方法。新聞紙的內容材料，除文藝性質的小品文外，其他各科的實驗報告或觀遊所得的見聞，統可採入。

(11) 草演講稿。學生遇有演講的機會，叫其起草演講的稿子，也是一種很好的作文方法。我們的演說，要使人聽得懂，聽得有味，演講的稿子怎樣組織，是不可不注意的。這最好也先從故事入手；待有相當成收，然後起草敘述，說明，辯論的稿子，這樣由淺入深，自然沒有什麼困難。

(12) 編輯劇本。能力較高的學生，編輯劇本供週會，懇親會，學藝會的表演，也是一件富有興趣的作文工作。教師編的劇本，往往失之大深。學生依樣做起來，多數不知其要點。惟有學生自編的劇本，練習和應用時，才程度適合，無模糊不明之印象。

(丁) 命題作文教學方式 不論任何一個年級，如無實際作文的動機可利用時，都可採用命題作文的方法。這種方法，因程度之不同，可分為如下兩式教學：

第一式 先教學生揀定一個題目，聽憑學生把想到的大意說出來，寫在黑板上。收

集各人陳述的大意以後，再行討論那幾個要，那幾個不要。討論決定了主要的大意，再討論先後的次序，這一式宜用於初學。

第二式 先教學生揀定一個題目，靜想若干時。想時大意有什麼幾段，先後次序怎樣等。然後指名報告，板書大綱。有三五人報告於後，可以彼此比較討論。每一題，不必盡照一個方式做，儘可以有幾種做法。討論完後，再問有沒有更好的做法，如有補寫在黑板上，再比較討論。這式宜用在較高學年。

若學生學級程序較高，平日作文很流暢的，上面兩式都可省去。各生揀定了題目，各自作去。有少數不好的，叫他先打腹稿，想定了腹稿，再下筆。

#### (五) 作文教學的訂正、批評、和考查法

(甲) 訂正法 作文教學的訂正法，大概可以分作如下三種：

(1) 共同訂正，是把一篇錯處很多，或錯處很普通的文章做例子，揭示出來，請兒童共同訂正。這種辦法，可使兒童自知錯處，不再蹈犯；且可以增進鑑別錯誤的能力。

(2) 學生自己訂正。教師在學生的作文上面不通地方做記號。所用記號，愈簡單愈好。大概如下：

1. 要去掉的，在字中作「——」號。
2. 要添加字句的，在字間作「……」號。
3. 要修改或重做的，在字旁作「——」號。
4. 錯字要改正的，在字旁作「✓」號。

做好記號後，發還兒童，叫兒童自己修改，謄好後，再交教師訂正。

(3) 教師訂正。教師訂正，最好在學生自改之後。訂正項目，大致分增，刪及修改三項，訂正時，目光不要太高，能愈小改愈好。教師訂正時，對兒童作文的錯處，宜隨時記出，作共同訂正，或個別訂正，以後教學上修正之張本。

(乙) 批評法 作文教學的批評法，大致可分爲如下三種來討論：

(1) 評語——例如「開門見山」。「一結便見風雅遺音」。「層層駁入，段段迴環，變

幻無端，不可測識」……等

這種古奧評語，學生看了，莫名其妙，用不用等。最好在不通，不接，不妥的地方，眉批簡單明白的指導語句，使學生見了，既可明白錯誤所在，又可知改正方法，自然得益較大。

(2) 評號——例如「上」、「中」、「次」；「優」、「中」、「劣」……等。

這種寬泛的評號，學生看了，也不能十分明白。但與其批無標準的分數，則不如批此評號。

(3) 記分——例如「60」、「70」、「80」……等。

這種無意義無標準的記分，毫無價值可言。最好對照作文量表，正確確把學生成績該得的分數，一一批上，使學生知道自己的成績，已達到怎樣的地位，進步的歷程，快慢怎樣。——作文量表，有俞子夷氏編造的一種。

該量表由商務印行。

(丙)考查法 作文成績，可分下列三種考查：

(1)造句能力考查法 造句是作文開始時第一步的工作；發展的步驟是：第一、能運用各種名詞；第二、能把單字，或複詞聯配起來，組成有意義的句子；第三、從簡單的句子，能做複雜的句子。考查時，也該按照兒童的程度，分別舉行。考查方式，現在通行的有詞重組，填字測驗等。現各舉一實例如下：

實例一——詞句重組

造 句 考 查 (一)

1. 普通會矢語他說。

2. 走來功很向用他

3. ....

4. ....

.....

.....  
20. 要有沒趣我愛因學便了他沒的我天們爲同。

(做對一句)

算例二——寫字練習

造 句 考 查 (二)

1. 你——那裏來？

2. 他——上海去了。

3. ....

4. ....

.....

.....

20. 我——喜歡在學校讀書——到社會上去服務。

(修詞——句)

(2) 聯綴能力考查法 這有兩方面可查：一、是限定時間的，二、是不限定時間的。舉行標準測驗的時候，大概限定時間。照俞氏作文量表說明書所定時間，為三十分鐘。這樣，不但聯綴程度的好壞，可對照量表查出，就是聯綴速率的快慢，也可計算字數知道了。不限定時間的，程度與速率雖可查出，但祇可用做各個人自己比較的資料。

(3) 修詞能力考查法 修詞能力，雖然在作文的成績上，大概可以看出來，但不用特種方法可以查得更加清楚些。普通所用的有比喻測驗，詞類選擇的二種。現各舉一實例如下：

實例三——比喻測驗

修 詞 考 查 (一)

1. 天：高——地：(卑，水，淺，冷。)
2. 孩子：哭——小鳥：(飛，舞，鳴，走。)



3. ....

4. ....

.....

20 容貌：端正——人格(卑鄙，高尚，清潔，公平。)(正——)(錯——)三( )

實例四——詞類變換

修 詞 考 查 (二)

1. 蘭，桃，荷，菊，蓼。

2. 專制，平等，自由，共和，博愛。

3. ....

4. ....

.....

20汽車，馬車，回車，飛機，電車。

(練習——)

#### 四、寫字教學法

(一)寫字教學標準 寫字是一種藝術技能練習，須經過長時期的練習，方能達到預期的標準。普通說，寫字的目的在養成兒童以文字記錄或發表的能力。在中國書法言，却又是一種美術，就此目的分析言之，可得下面的四項寫字標準：

甲、正確

乙、整齊

丙、敏捷

丁、美觀

上面四個標準，也可說是寫字的四個步驟。小學生初學寫字，要注意字的拼綴和排

列，最要緊的是正確。正確標準達到了，然後再求整齊勻稱，以吸引人觀看欣賞。正確整齊兩種工夫做到了，就要注意書寫的敏捷，以增進實用的效率。但敏捷中，仍須以正確整齊兩標準為主；若祇求敏捷而不講正確整齊，則不如不敏捷的好。上面三項標準，是實用的；大概小學生能够做到，寫字一科的任務，可告無愧了。最後一項的標準，是美觀。這在中國的書法上，却也不能不注意；在小學說，可算是寫字教學的最高標準。小學生能够做到，固所願也，不能做到，也不必苛求的。

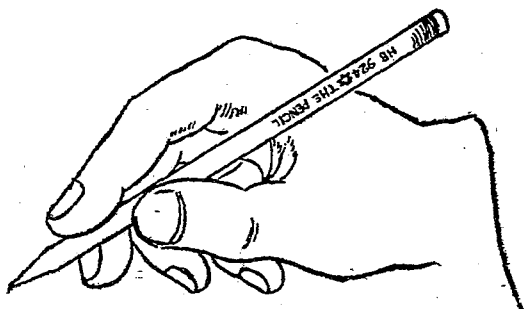
(二)寫字用的筆和執筆姿勢，寫字用的筆，有鉛筆，石筆，蠟筆，鋼筆，毛筆之別，究竟初學寫字，應該用那一種筆？再各種筆的執法，應該怎樣？這些都是教學寫字的先決問題，現分別討論如次：

(1)初學寫字應用鉛筆 鉛筆比毛筆容易操縱，比石筆，蠟筆，鋼筆應用普遍，故初學寫字，最好用鉛筆入手。以小學論：大概一年級宜用鉛筆；二年級須開始練習毛筆，而鉛筆仍須繼續練習；五六年級得兼鋼筆寫字的訓練。石筆，普通用以計算；蠟筆，

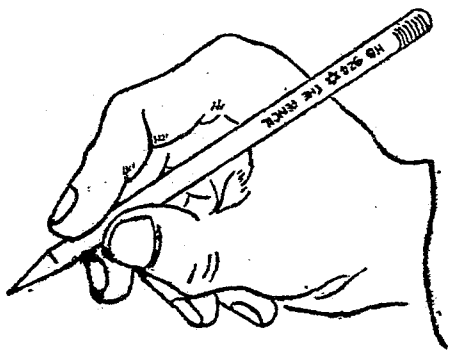
普通用以畫，畫但初學寫字時，也可與鉛筆相間使用，因為石筆和蠟筆，與鉛筆相類，其運用技能非不可相通，學會操縱鉛筆，自然也會操縱石筆和蠟筆。舊式教學寫字，在開始，就教用毛筆，令得初學者，既感操縱之不易，又覺磨墨，滯筆等的麻煩，罕有不視寫字為一種苦工者，現在進步的小學裏，初教寫字，都改用鉛筆，以減少初學者的痛苦，而增進其學習的興趣，實是小學寫字教學的一種改進，值得注意的。

(2) 執筆的姿勢 執筆的姿勢，在從前的學塾裏，很是注意：時常看見塾師煞費苦心的在教塾童執筆，但在現今的小學裏，却很少看見教師指導初學者執筆。須知：執筆的方法良否，與字的好壞成正比例；教學者，不可因其是老的教法，而生忽視之心，不加关注，鉛筆與石筆、蠟筆、鋼筆、的執法相同，與毛筆的執法各異。現在介紹陳鶴琴氏執筆姿勢如次：

## 執筆的姿勢



甲圖：開始往下寫字時的姿勢

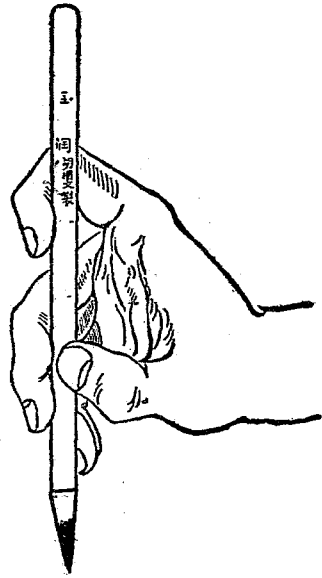


乙圖：往下寫字時的姿勢

(甲)鉛筆的執法 用姆，食，中三指執住筆桿與筆頭(鋼筆筆頭是鐵做的，鉛筆的筆頭是筆創創的)交接之處，以姆指靠在筆桿的左邊向右用力；食指靠在筆桿

的上面向下用力；中指靠在筆桿的右邊下角，向左及向上用力，成爲槓桿上的着力點。其姿勢如下甲圖。至執住筆往下寫時，三指自然而然的會漸漸縮起，其姿勢如下乙圖，再寫時，手腕不可緊靠桌上，以便左右移動自然。

(乙)毛筆的執法 毛筆執法與鉛筆不同。以食指在上靠住筆桿，彎曲像鵝頭。中指執住下端抱住筆桿。無名指在甲肉之處，抵住筆桿。大姆指第一節凹出，抵住筆桿，貼對中指中節，與筆桿成直角形，小指抵住無名指。腕要平，肘要稍向上，掌要虛空可容一蛋。筆桿要左傾，筆端要對鼻準。執筆姿勢如下圖：



(三)寫字前的準備 中國字是由筆畫組織而成；寫字之前，對於一字之筆畫，應該清楚，寫起來，才不會錯。再各種筆畫，也應該預先有個練習，寫起字來，用筆才能够如意些；但這種準備的練習，祇能算是一種遊戲練習，不能算當是正式練字。現把中國字的筆畫及練習筆畫的方法，分別介紹如左：

(甲)字的筆畫

(1) 筆畫名稱

乙	乚	フ	フ	丿	ノ	一
斜折曲鉤	橫折	左斜鉤	折撇	鉤	撇	橫
了	乚	ㄨ	ㄥ	く	ㄨ	丨
三折曲鉤	橫折鉤	右斜鉤	折趯	折	捺	直
フ	乙	フ	ㄣ	ㄨ	ㄨ	●
直折鉤	斜折外鉤	直折	橫鉤	平捺	趯	點



(2) 標準字筆畫順序

井	冫	戈	子	也	川	力
ニ 川	一 フ	一 フ	一 フ	一 フ	一 川	フ ノ
王	方	火	母	山	女	刀
干 一 <small>一 一</small>	フ ノ	一 人	フ ノ	一 山	フ ノ	フ ノ
心	止	及	匹	尸	弓	匕
心	一 上	一 フ	一 フ	フ ノ	フ フ	フ ノ

羽	瓦	母	必	右	片	斗
㇀ ㇁	㇂ ㇃	㇄ ㇅	㇆ ㇇ 亦可	㇈ ㇉	㇊ ㇋	㇌
門	凸	卵	弗	司	冊	升
㇍ ㇎	㇏ ㇐	㇑ ㇒	㇓ ㇔	㇕ ㇖	㇗ ㇘	㇙
或	戌	世	出	皮	左	水
㇚ ㇛	㇜ ㇝	㇞ ㇟ 亦可	㇠ ㇡	㇢ ㇣	㇤ ㇥	㇦ ㇧

日	帶	馬	率	叟	飛	花
白	北八帶	馬	玄卒	白又	飛	花
光	處	弱	面	虐	垂	其
光	處	弱	面	虐	垂	其
凹	鳥	乘	盈	並	韋	事
凹	鳥	乘	盈	並	韋	事

無	亞	車	赤	坐	成	州
ㄨㄣˊ	ㄚˋ	ㄔㄨㄞ	ㄔㄧˊ	ㄗㄨㄛˋ	ㄔㄨㄥˊ	ㄗㄨㄞ
焉	來	非	身	辰	耳	亦
ㄩㄢ	ㄌㄞ	ㄈㄟ	ㄕㄨㄢ	ㄔㄨㄢ	ㄛㄨㄥ	ㄚˊ
善	寒	長	弟	卵	臣	舟
ㄕㄨㄢˋ	ㄏㄢ	ㄓㄨㄤ	ㄉㄧˋ	ㄌㄨㄢˋ	ㄔㄨㄣ	ㄗㄨㄞ

齋	豐	肅	與	追	黽
亨攸示	山三丰豆	申川言	与 曰 八	追 之	口 山 曰
	鬪	興	齒	鼎	鼠
	斗 斗 斗 斗	同 曰 八	止 凶	目 鼎	血 比 气
	龜	學	樂	爾	業
	白 山 言 习 一	亥 曰 子	自 絲 示	一 六 門 樂 下 門 絲 亦 可	业 業

(乙)筆畫練習的準備 關於筆畫練習的準備方法，Parker 所著 *Types of Elementary Teaching and Learning* 一書中第一章第三節「寫字」裏所提及的寫字練習準備方法，很可借鏡，現介紹其兩個實例如下：讀者神而明之，於寫字前的準備，當可闢一條光明之路。

(1)實例一(橫直練習的準備)

跳過蠟燭臺

——這是蠟燭臺，大家來：

我跳過去，你跳過來。

你跳過去，我跳過來。——

教師：我有一個在黑板上玩的遊戲，不知大家願不願玩？

學生：願的怎樣玩？

教師：先聽我唱，後看我玩，好不好？

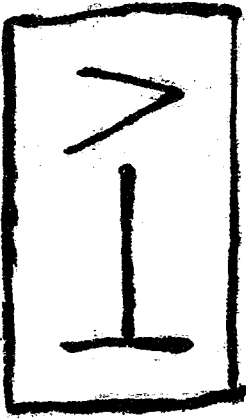
學生：好的。

教師：這是蠟燭臺，大家來。（唱完，在黑板上畫如下的樣子來。）



一 圖

教師：我跳過去，你跳過來。（唱完，畫成如下的樣子）



二 圖

教師：你跳過去，我跳過來，（唱完。畫成如下的樣子）



圖三

教師：大家能玩嗎？能的，請舉手！

學生：我能！（教師先令一二人到黑板上練習，下面的人，跟了教師唱。後來，多令幾個人到黑板上玩。末了，個個人到黑板上一面唱着，一面玩着，直到得了些橫直練習經驗為止。）

乙 實例二、（趨捺練習的準備）

爬山



——這是一座山，往上爬。

爬上去了，爬下來了。

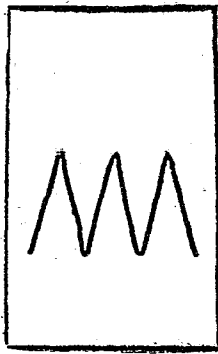
爬上去了，爬下來了。

爬爬爬！爬爬爬！——

教師：我還有一個在黑板上玩的遊戲在這裏呢。

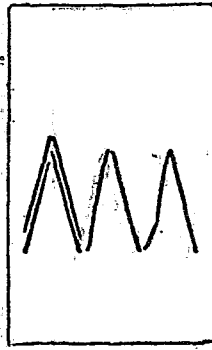
學生：噫！請告訴我們吧！

教師：這是一座山，往上爬！（唱完，在黑板上畫成如下的樣子。）



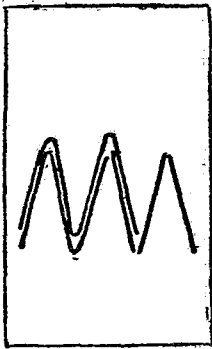
四 圖

教師：爬上去了，爬下來了。（唱完，畫成如下的樣子。）



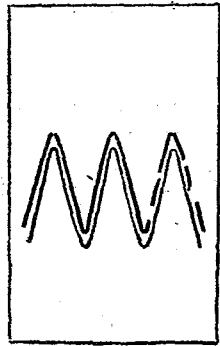
五 圖

教師：爬上去了，爬下來了。（唱完，畫成如下的樣子。）



六 圖

教師：爬爬爬！爬爬爬！（唱完，畫成如下的樣子。）



七 圖

教師：大家願玩嗎？

學生：願的？（隨唱隨玩如前，直到得了趨捺練習經驗為止。）

（四）寫字教學的材料 寫字是一種練習作業，在開始練習時，宜極力避免錯誤或不  
良動作的學習，以免後來，欲革除之，而感覺非常困難。同時寫字的手續，非常麻煩；  
在開始時，宜極力減少不合理的麻煩手續，以增進學習的興趣與努力。因此，開始教學寫  
字時，材料的選擇，極宜審慎。開始教學寫字的材料，向來有描「上大人孔乙己……」

的，有印「百王大法」於公……」的。這許多材料。一則不合教學程序，二則不合時代潮流，三則不合學生程度，實有改革之必要。改革之道，要以「練習了解的字句」為選材料的目標，然依照目標採用下列各種方式教學，方可收指臂之效。其方式是：

(1) 課中生字，組成有意義的句子，叫學生練習。例如課中有「身體」、「天」、「好」

、「你」、「要」、「起」、「早」、「睡」……等生字，可組成：

(子) 你要身體好，天天要起早。

(丑) 你要身體好，天天要睡早。

又如課中有「貨」、「中國」、「家」、「用」……等生字，可集合已讀過的生字，組成如下句子練習：

(子) 我們都是中國人。

(丑) 大家要用中國貨。

(2) 簿上誤字，組成有意義的句子，叫學生練習。例如作文簿上，常常發見：「陽」

「害」、「晒」、「狗」、「真」、「看」……等錯字，可組成如下的句子練習：

(子) 朝陽真好看。

(丑) 太陽晒得真利害。

(寅) 看見小狗不害怕。

(3) 自己的姓名，用具的標幟，裝飾品的標題……等，用作寫字材料，很能引兒童寫字的興趣。各舉一例如下：

(子) 姓名——如簿子上寫「這是陳自強的書包。」

(丑) 標幟——如用具上寫「這是放置傘子的架子」

(寅) 標題——如畫上寫「你爲什麼向我笑？」

(4) 各種標語——凡學校生活所必需用的標語，如：「走路靠左邊」，「排隊時快、靜、齊」，「不到禁止的地方去遊戲」……等，統可由兒童繕寫。

(5) 各種佈告——如兒童自治會或學級會的通知單，佈告等，都可作練習的材料。

例如：「各位同學：今天下午三時半，在本級教室，開小朋友會。委員〇〇〇白。〇月〇〇日」全校同學：我們定於〇月〇〇日上午，在常識室，開常識展覽會，請大家來參觀！〇級小朋友佈。〇月〇〇日。」

寫字的教材，除如上述各法取材及組織外，還有：字的難易，字的大小，字的體格，以及字的範本等問題，現依次畧論之。字的難易，以大抵言，須先練習筆畫較少，容易寫的字。假定所要寫的字，是可以按其字形分類的，同類的字，祇要選擇了練習幾個，其他的字不必一一練習，這也是一個省力的辦法。字的大小，以練習的順序言，大概須先大字，次中字，後小字。但一二年級學生腕力很弱，或者應先寫中字，到三年級再寫大字。再普通以為大字練好了，寫起小字來，也會好些，容易些；因此小學裏，常見學生練大字，少見學生練小字。其實：以社會上的應用言，小字比大字用得廣，應多練小字才是；且據深有書寫經驗的人說：「大字好的，小字未必一定好；小字好的，大字也未必一定好。」由此可知大字和小字須各別練習，且須多練習小字，以適應實際之需要。

。字的體格，大概有正書，行書兩種；至於草書，大畧能夠看出來便了。以實用說，行書的應用，其範圍較正書廣，應多練行書；但以練習的順序說，則須先練正書後練行書；至普通的見解，以爲正書可作行書的預備，也是無根之談，不足爲信。字的臨摹的樣子，概分爲範本字帖兩然。範本大概是近代人或古來不著名的人寫的字；字帖呢，大概是古今名人所寫的字。範本與字帖裏面的字，往往含有許多不是日常生活上常用的字，而尤以字帖爲甚。學生練習以後，或者竟至雖然依樣葫蘆，但不能說出其意義。且兒童個性，千差萬別，臨摹過多，恐有礙兒童之個性發展。因此，在小學裏，除少數人有特別天才者外，實在不必用到字帖。至範字，最好把選組好的句子，請學校內工於書法的教員，書寫成範本，給學生摹仿練習。不得已要採用古代或近代人所寫的範本時，選擇應十分審慎；須適合學生身心發育的程序，並顧到學生的個性。

(五)寫字的教學法 寫字教學的方法，應提出討論的，有方式、過程、時間及注意事項四項，現分論如下：

(甲)寫字教學的方式 寫字教學的方式，可分爲：(1)設計的練習，(2)模仿的練習。設計的練習，亦可說是機遇的練習，即遇到何種設計的環境中，有需要寫字時，就叫學生練習。如寫請帖，寫開會秩序單，寫標語，佈告等等是。這種練習，動機自然，興味濃厚，年級較低的學級，適宜採用。

模仿練習，是就科學研究的結果，把小學生應寫的字，排成有系統的材料，使學生依照方法，挨次練習，如書法練習測驗是。這種練習，用書寫材料做根據，要學生自己感到練習的必要，不得不依照材料練習，年級較高的，宜多用此種方式。

(乙)寫字教學的過程 上列二種寫字教學的方式，各舉其教學過程如次：  
模仿練習的教學過程

(1)預備

1. 毛筆墨。

2. 令級長給還習字簿。



3. 教師把選組好的句子，寫在黑板上作範字或寫成的範本揭示，令學生照寫。

(2) 鑑賞範字 令學生把範字細心鑑賞。

(3) 研究寫法 注意字義、筆順、間架、結構、執筆、運筆、坐的姿勢等。

(4) 實行模仿 此時教師須巡視，個別矯正錯誤。

(5) 收集訂正 教師把寫好成績的收集，加以訂正。

(6) 欣賞成績 教師把訂正成績發還學生，使他們加以欣賞，或把好的成績揭示在教室內，給大家欣賞。

#### 設計練習的教學過程

(1) 引起動機 這種教學很自然，動機和目的之前，用不着什麼準備，動機和目的，往往連合在一起的時候居多，並且大多數是永久連續的。有許多是別科練習裏聯絡過來的。人工的引起動機等手續，十之九是不必要的。

(2) 決定目的 決定書寫什麼？

(3) 計劃 計劃何種先寫？何種後寫？如何寫法？用什麼寫？……

(4) 實行 學生照計劃實行，教師從旁指導。

(5) 欣賞 欣賞自己所寫的成绩。

(6) 批評 教師把學生所寫的成绩，一一加以批評。

(丙) 寫字的時間支配 練習是經驗的結合；得到初步結合以後，必須反覆練習，這個結合，才可永久強固；這都是心理學上已經証明的事實。因此我們支配寫字時時間，必須把學生一次練習的時間支配得短些，把上一次與下一次的練習時期分配得近些。不然，一次練習時間過長，則生始勤終怠之弊；各次練習時期相隔過遠，則有一曝十寒之虞。大概每週六十分鐘的寫字時間，最好間日一次，每次為二十分鐘。

(丁) 寫字的注意點 寫字練習，除用上法練習外，還有數事須加注意，現畧論如下：

(1) 練習方面 練習次序大概須在句子中練習單字，單字中練習筆順，間架，結構。

。若先練習單筆，偏旁，然後練習完全的單字，再進而練習二字以上綴成的句子。這已有

人試驗過；覺得無意義的單筆練習，不如不練習的好。但練習的方法，須多變化，切不可呆板，爲適應此一種原則起見，有時叫學生練習下單筆或字的偏旁等也使得。再教師爲幫助學生避免誤寫起見，在範字上註明筆順，如上<sup>1</sup>是。這對於筆畫簡單的字可顯功效，至筆畫多時不適用了。有人又用口唱筆順，用指頭書空法，以濟其窮；但年級較高的學生，未免難於啓齒了。最好這兩種方法，多多利用於低年級；三年級以上的學生，務使明白的筆順，大都是從上而下，從左而右，從外而內的。

(2) 姿勢方面 寫字時的姿勢，教師往往忽畧。其實，姿勢不正，非特有害於身體之健康且有影響於字的成績，非可忽畧者，寫字時，第一要使學生知道桌椅最好排成負距離或零距離；第二要使學生有身直腳平，顎下的好習慣。所以教師入教室；第一須注意桌椅的排列。第二須注意學生的姿勢。現把正當姿勢和桌椅的排列方法，圖示如次：

正 確 姿 勢 圖

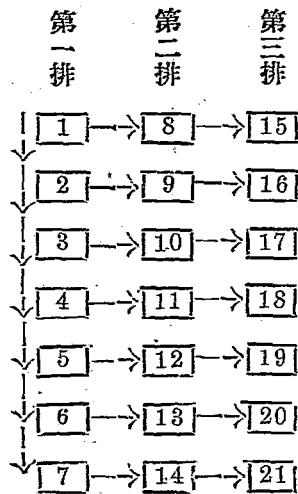


桌 椅 排 列 圖

甲 (零距離)  
乙 (負距離)



(3) 清潔和秩序方面 這雖是小節，但也是寫字練習的一種附學習。須加以注意的。關於清潔方面，我們不但要使學生寫的字要清潔，且於身手桌椅等方面的清潔，也要令學生時常留意，教師如能用比賽方法，鼓勵清潔；清潔一習慣便易養成，至秩序方面，最要留意的，是時間的節省。收發寫字成績要合法，以免浪費和紛擾。如果教室桌椅如下排列時，發時，可如下式；收時反下式行之，可稱合法。



(六)寫字的批評考查法 寫字成績的批評方法，在現在說，較合理的習法，是對照書法量表。其法：在學期開始後第一二三次練時，每次叫學生寫次一張，把所寫的字，對照量表，一一批評分數。次練三字中最高的分數，再加5分，算做各人自己書寫時的練習標準。日常練習，每滿三次及格，加高5分。能用下表做成摺字式，令學生一天一天的記載，更比較觀摩。

書法量表，是俞子夷先生編的，有正書小字量表，行書小字量表兩種。由商務印書

館印行。每份定價一角，另有說明書一份，定價五分。

(外 面)

寫字成績記載表

( ) 級學生

開始成績 G.....F.....

第一次考 .....

第二次考 .....

第三次考 .....

年 月

(面)

(丙)

次 數	月 日	標 準		成 績	
		多 少	好 壞	少 多	好 壞
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

次 數	月 日	標 準		成 績	
		多 少	好 壞	多 少	好 壞
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

小學國語及其教學法

六九

至考查時期，每隔四星期可以舉行一次，凡在四分鐘內寫滿80個字而成績且在T分數78或80以上的，作及格論。凡兩次以上及格的學生，在原定寫字時間內得選習他種功課。

### 五·讀書教學法

讀書能力，是治學的基本工具，讀書能力較高的人，不論學習何科，總感便利而易深入，否則，阻礙橫生，欲進不能，普通小學，對於讀書作業，特別重視，即此之由。讀書作業既然十分重要，那末怎樣教學，自是值得我們研究的問題。現分目標，原則，教材，教法，考查各項，畧論之。

(一)讀書教學的目標 讀書教學的目標，是培養兒童的讀書能力和興趣。普通以「灌輸知識」為讀書教學的目標，實在不很正當。是問世界上的知識，誰個能於有限之教學時間內，盡數灌輸呢？縱或可能，今日的知識，是否完全適用於明日，明年呢？要之知識是沒有窮盡的；教師為學生儲蓄知識，正如家長為子弟儲蓄家財，是很不徹底，很不



正當的，正當的目標，還是要培養兒童讀書的能力和興趣，使兒童具此能力和興趣，隨時隨地自己去研求，才是徹底的辦法。現把能力和興趣兩項目標，加以分析如下：

(甲)讀書的能力 所謂讀書的能力，可析為下列四要素：

(1)速力 社會進步，一日千里，我們所讀的書，也日益加多。要適應這個需求，非極力增進讀書的速率不行。讀書快的人，往往一目數行，讀書慢的人，往往一目而不能竟一行；由此類推，則讀書慢的人所受之損失，可想而知了。所以從講求時間經濟與適應時代潮流說來，速率的增進，確是一件極應注意的事。

(2)理解力 讀書的速率固甚重要，但內容方面要點的擒捉，也是非常重要的。如果祇求速而不求解，雖速何用，徒耗時間和精力而已。普通以為速率和理解的增進是相反的。但據海歐 (Huey) 和白蘭姆 (O'Brien) 等實驗，速率增加，理解能力並不減少；有時讀得快的，理解力以強；慢的，理解力反弱。

(3)組織力 這裏所說的組織力，不是指字句的結構說的，而着重於內容的是否明瞭。

，並對於所讀的材料，是否能組織成爲有系統的知識說的。讀書的要點，在能融化人的意見，而成爲自己的整個的意見。因爲不把人家的意見融化，知識便不能增加，經驗的不能擴充；要想擴充經驗，增加知識，就有賴于讀書時的組織工夫。

(4) 記憶力 我們的讀書，雖不是在記憶死知識，但讀過的東西，一轉瞬間，就擲諸九霄雲外；那末，又何苦白費時間和精力去讀呢！所以，記憶力在讀書方面，也是一個要素，不可忽畧的。不過我們要着重理解的記憶，而忽畧無意義的強記罷了。

以上四種要素，可爲測驗讀書能力的標準。以前担任讀書教學的教師，對於速率和組織兩要素，不甚注意，這是不正當的，我們知道四要素在讀書上有同等的地位，自應平均注重，不容有所偏倚。

(乙) 讀書的興趣 讀書的興趣，在開始教學讀書時，最宜注意。以前的讀法教師，不願興趣原則，一開始讀書，便叫學生死記深奧的生字，詞句，結果所趨，只有使學生視讀書如做苦工，見而生畏；這是很不合理的！依理，開始教兒童讀書，應着重在讀書

的興趣上面，而不應斤斤於字句之推敲。若能於入手時培成兒童讀書的正當態度和讀的書慾望，等到正式讀書時，兒童既能津津有味的去讀書，那還怕不能達到讀書的最後目的嗎？所以在開始教學時，如何養成讀書的興趣一問題，很值得教師留意的。

(二) 讀書教學的原則 讀書教學的原則很多，現將其重要者，畧加討論如次：

(1) 要引起動機 兒童初進教室，往往有無數觀念出沒腦際，所以教師務應：一、排除兒童紛雜的觀念，使注意力集中於教學的要點；二、喚起兒童對於新知識的興趣和學習的動機。引起動機時，教師應做事項如左：

(甲) 整理舊觀念 開始教學，決不能拿兒童經驗界所無的知識，勉強注入，務應就兒童固有的觀念引伸擴充。所以教學之始，教師必先整理兒童與新教材有關的舊觀念，使之互相聯絡，以引起兒童學習新教材的興趣。但整理舊觀念時，應留意下列各要點：

1. 就兒童見聞的經驗與新教材有關係的，施行問答。
2. 童兒因有經驗與新教材相隔太遠時，須從事補充。

3. 用巧妙的方法，喚起兒童的求知心。
4. 分解舊經驗，不可過於瑣細。
5. 不可妨碍兒童的自由思想。

(乙)改組新教材 現成的教材，多半是拿成人論理的系統組成的。這種教材與兒童的舊經驗必定差得很遠，教師想從事於補充也無從補充。在這種情形之下，教師必須把教材重新改編或改排過，但改編時，須注意下列各點：

1. 改組織教材須依據兒童舊經驗。
2. 教材改編為故事，劇本，問答等，須視教材之性質。
3. 改組教材不能失却原教材的重要意義。

(2)要先全體而後分析 教學一篇文字，要先從了解那篇文字的內容事實入手。不可二字一句枝枝節節去教。舊時教學讀文先教識字，把生字新詞的意義一字一句的弄清楚，並且熟習了，然後再進求內容。這種辦法，一則很費時間，而所得的效力也很少，二

則容易把整個的內容破碎，使兒童注意到枝節上去。現在則一反舊時的教學過程，先從全體的意義入手，使全體的意義了解，並且純熟了，然後由句而詞，由詞而字的分析練習。這個先全體而後分析的原則，是合於兒童心理的。我們從兒童心理的研究上知道兒童最初的經驗是整個的。比如一個幼兒初見到一隻羊，便注意羊的整個的模樣，而不會把羊身的各部分分析注意的。普通幼兒，不能把馬、牛、羊分別，就是這個緣故，再據心理學的實驗，無意義的符號，是最難記憶的東西。單字脫離了句子，其意義，就難於摸捉，摸捉不到一字的確切意義，對於那一字，就難記憶，所以學單字，一定要句子裏去學；學句子，一定要成段的文字裏去學，才來得自然。由此我們可以得到下列三點的具體辦法：

1. 開始教學讀書，不可從單字入手，要從有意義的語句入手。語句熟了，方可分，細講文法析字義。
2. 在概覽全課的中間，不可斤斤於生字新詞的推敲，只須輕輕指點說明就是了。

等到全文意義了解後，方可拈出生字新詞練習。

3. 在兒童對於文字經驗很幼稚的時候，不可和他們細講文法，細講文法要在他們有許多具體觀念之後。

(3) 要養成靜讀的習慣。考讀法，有朗讀與靜讀兩種。此兩種讀法，不但出聲與不出聲之別；即讀書的速率，理解的態度，內容的組織，記憶的分量，也各各不同。究竟那一種的功用來得大？是不可不辯的。

從社會的需要上去看，我們知道，普通讀書，閱報，看信，以及其他種種需要閱讀時，幾無一不用靜讀。由此靜讀之重要可知。但朗讀的用處，却沒有靜讀那樣廣了。除演說讀頌詞等極小的部分，須用到朗讀外，却不多見。所以，根據教育上適應社會一原則，我們學校裏的讀法，應注意養成兒童靜讀的習慣，以致用於社會。但實際考查各學校對於朗讀和靜讀的注重，適得其反。有些學校，甚至以一字一句朗朗成誦為好現象，至於靜讀，則簡直不知其為何物。這種所學非所用的辦法，實在非加以改革不可。

再從教學的效率上去看，靜讀的效率亦較高於朗讀。據雪德 (Schmidt) 的研究。我們知道：朗讀時，因生理方面有發音等阻碍，其速率較靜讀遲緩。再據海歐，白蘭姆等的研究，我們知道：速率快的，理解力亦強。靜讀的速率與理解力既勝朗讀，則靜讀效率快轉高於朗讀，可以推想而知了。

從需要上看，從效率上看，靜讀的功用，比較朗讀為大，既如上述；那末學校的讀法，究竟要怎樣改革呢？改良的辦法是：

1. 低年級，朗讀與靜讀，應相間練習，不可偏廢。
2. 高年級，宜注意靜讀，養成靜讀的習慣。
3. 設立兒童圖書館增進兒童課外靜讀練習的機會。

(4) 要注意眼動的情形 讀書與眼動有很密切之關係。眼的動作，影響於讀書的效力至大，不可不特別注意。現把應注意的眼動情形，畧論如下。

(甲) 識別距 這是讀書時一停息間所能認知的範圍。凡識別距闊的，速率必快；反

是必慢，同是一人，因材料的難易，讀書目的之不同，讀書方法之差異等的影響，也有闊窄之不別。我們要想增進讀書之效率，識別距務使於可能範圍內達到相當的闊度，就  
要注意：

1. 選擇難易適當的材料——因為材料太深，眼停次數必多，而識別距也必自然減小其闊度；反之，材料較淺，眼停次數少，識別距自大。兒童常閱讀深淺適度的材料，自可增進識別距的相當闊度。

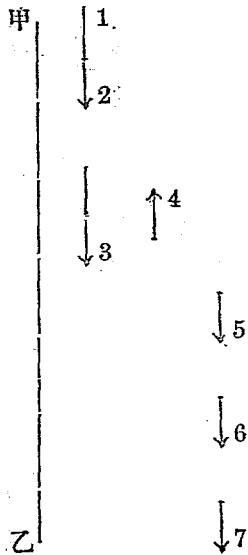
2. 在一定的目的內，求讀書能力的增進。——因為漫無目的的瀏覽式讀書，識別距雖闊，但不是正當的方法；一定要在有目的的讀書之下，力求增進，才是合理。

3. 注重靜讀——因為朗讀時，眼動因受發音阻碍，不能迅速進行，識別距便因之而窄，靜讀時傾心於理解內容，一往直前，無各種紛擾，識別距當然要較朗讀時為闊。



(乙) 停眼時間 所謂停眼時間，即每一眼停所費的時間。費時愈短，即眼停時間愈小，讀書速率愈快。讀書能力高的，眼停時間必小，反是必大。同是一人，而眼停時間有大小，其原因同甲項所述。眼停時間所受的影響，和識別距所受的影響也大概相同，惟兩者相互間的關係，據測驗所得結果看來，是很密切的。大致識別距闊的，眼停時間短；識別距窄的，眼停時間長。眼停時間短，效率大；眼停時間長，效率小。我們教小學生讀書，不但應該設法增寬識別距，而且應該設法減短眼停時間才行。

(丙) 回復眼動 回復眼動的意義，可用下圖說明：



甲乙爲一直行排列的字。1 2 3 4 5 6 7，爲眼動的位置和次序。箭形表示眼動的方向。從甲看到3時，因上面意義未甚了解，又回看4的地方。從了4的眼動，叫做回復眼動。回復眼動次數愈多，眼停次數也愈多，費時也愈大，效率也愈小了。所以回復眼動的多少，和讀書的優劣，適成一反比例，我們要求讀書速率增加，效率提高，應力求回復眼動次數的減少，以節省時間。

(丁)掃視 從前行終到次行首的眼動，叫做掃視。這雖和讀書效率，沒有多大的關係；然動作過於錯亂，如讀完第一行而讀第三行，或讀完第四行而讀第三行，其影響於讀書的速率也不小。我們應注意：

1. 養成有規則的眼動習慣。——閱讀時兩眼應規律地活動，讀一行移一行，不左顧右盼，不隨意亂動。

2. 行列不宜過長，——小學生讀物的每行的字數，宜在20個以下；超過此數，以分列兩行爲宜。

3. 字體不宜過小，——字體過小，閱讀時眼動容易錯亂。

4. 兩行之間，宜保持相當的距離。

(五) 練習要多變化 讀書教學裏的練習，種類頗多，舉其要者有：

(1) 字片練習——字片練習爲生字練習中最常用而又最完善的方法。字片之大小，約須八寸長五寸闊，用潔白質厚之紙做成。每片可寫一字至三字。練習的方法，把字片對準兒童的眼光，一片一片練習。

(2) 句子遊戲練習——例如教師把寫在紙片上的句子一片一片訂在黑板上，教師拿一片，學生分排全體或個別的讀一句。

(3) 類比練習——例如比較以下各字的異同：「傷揚揚傷」——「低紙紙抵」——「偏僻偏僻」……等。

(4) 抄寫練習——指定時間，抄寫一段文字；時間一到，檢查成績，並加以訂正。

(5) 默寫練習——教師或一兒童口說字句，其餘兒童默寫在黑板上或簿上，而教師

巡視矯正。

- (6) 朗讀練習——例如優等生與劣等生伴讀，優等生讀一句，劣等生跟著讀一句。
- (7) 靜讀——例如叫兒童於一定時間內，快讀某一段；時間一到，各闔書，把大意述出。

以上各類的練習，每一類均有許多種的練習方法，此地限於篇幅不能盡述。總之，練習是一種機械呆板的工作，很容易令練習者生厭，救濟的辦法，是在隨時變換方法，使得練習者生氣勃勃，精神奕奕，樂而忘倦。

(三) 讀書教學的材料 兒童讀物，就內容而論，約可分為兩種：(1) 屬於事實，傳達知識給兒童的；(2) 屬於文學，傳達印象給兒童的。小學國語科的教材，應是兒童文學的，就是有些屬於知識的材料，也應該使之文學化。我們所以主張兒童文學是因文學有如下之價值：(1) 有一貫的情節，(2) 能引起永久之興趣，(3) 有生動的描寫，(4) 語氣誠懇，(5) 詞意調和。文學既有如是之價值，兒童讀之，自可以發展他們的想

像，豐富他們的感情，滿足他們的本能。以前國語科的材料，平鋪直敘。簡短枯窘，兒童讀之昏昏欲睡，沒有絲毫之興趣。自從最近把文學材料加入以後，兒童讀時，就比較生動得多了。由此小學國語科的材料，必須是文學的，可無疑義了。現就把國語科教材的內容與形式兩方面畧加討論如下。

(甲)內容分類 國語科教材應是文學的，上既述之；現把兒童文學的種類，分列如下：

- (1) 故事——1. 童話——a. 神話 b. 物語
2. 自然故事
3. 歷史故事——a. 人的 b. 事的
4. 生活故事
5. 傳說
6. 笑話

(2) 詩歌——1. 兒歌 2. 民歌 3. 雜歌 4. 詩

(3) 劇本——1. 話劇 2. 歌劇

(4) 普通文——1. 記敘——a. 遊記 b. 記事 c. 日記

2. 說明

3. 抒情

4. 議論

(5) 實用文——1. 書信 2. 條告 3. 其他

茲再略述各種兒童文學的梗概如次：

(1) 故事

1. 童話——童話分神話和物話兩種。神話不一定是神怪故事，大概是超乎事實的幻想吧了。物話如貓狗談話，故事內容，不用人去支配，而用動物去支配。

2. 自然故事——自然故事是描寫自然界的現象的。試舉一例如下。

小羊捉老鼠

(一)活耳朵和亮眼睛

小羊家裏有許多豆，晚上，老鼠來搬豆，小羊雖然很留心，但是耳朵不靈，聽不清是甚麼。明天，小羊去告訴貓，貓說：「我送你兩隻活耳朵。今天晚上，你用活耳朵去聽。」

晚上，老鼠又來搬豆，小羊用貓耳朵聽，雖然聽見老鼠的聲音，但是眼睛不亮，看不見老鼠在哪兒。明天，小羊又告訴貓。貓說：「我再送你一對亮眼睛，今天晚上你用亮眼睛看。」

(二)軟脈底和尖腳爪

晚上，老鼠又來搬豆，小羊用貓眼睛看見老鼠，跑過去抓他，但是蹄聲很響，老鼠聽見蹄聲，就逃走了。明天，小羊又告訴貓。貓說：「我再送你四個軟腳底。你用軟腳底跑路，老鼠就聽不見了。」

晚上，老鼠又來搬豆。小羊用貓腳底跑過去追。但是羊蹄又粗又鈍，抓不住老鼠。明天，小羊又告訴貓。貓說：『我再送你一對尖腳爪。你可以抓住老鼠。』

(三) 尖牙齒和鞏肚子

晚上，老鼠又來搬豆，小羊用貓腳爪把老鼠抓住。但是牙齒很鈍，不能咬老鼠。老鼠用力一掙，又逃走了。明天，小羊告訴貓。貓說：『沒有別的辦法了，我再送你一副尖牙齒罷。』

晚上，老鼠又來搬豆。小羊用貓腳爪和貓牙齒抓住老鼠。明天，小羊把老鼠送給貓吃。貓說：『你自己怎麼不吃呢？』小羊說：『我不是鞏肚子。我的胃，只能吃素，不能吃葷。』

兒童讀過了這個故事，就會想到羊和貓的構造之不同，而引起研究各種動物的興趣。

3. 歷史故事——歷史故事分兩種：人的歷史故事，是敘述一個人生平的歷史，如山先生的故事；事的歷史故事，是描寫一件事情的經過情形，如五卅慘案，沙基慘案等。



4. 生活故事——即關於兒童實際生活的故事。如兒童日常生活，兒童想過兒童節的種種情狀。關於國家，民族，和革命等事實，都可用兒童生活的描寫法編成有意義的國語讀物，試舉一例如下：

木屐兒

(一) 奪小皮毬

木屐兒是一個很壞的外國小孩。他跟著他的父母，到中國來，住在一個小學的隔壁，常常欺侮小學裏的小朋友。

有一次，黃民生在小學裏拋小皮毬，拋過了牆，皮毬掉在木屐兒住宅的院子裏，木屐兒就把皮球藏起來。

黃民生走過去，很客氣地問木屐兒說：「我有一個小皮球，掉在你們院子裏，你看見麼？」木屐兒說：「看見的，我藏起來了。」黃民生說：「那麼請你還給我。」木屐兒說：「不還。」黃民生說：「你怎麼可以拿別人的東西呢？」木屐兒把鼻子一哼

說：「呵！皮球，小小的一樣東西，我拿了，算甚麼！你們中國的金、銀、寶貝，我們都要拿。你們中國的地方，我們也要拿去！」

黃民生氣極了，要和木屐兒打。木屐兒把門關上了不出來。黃民生敲門，木屐兒的父親，走出來踢黃民生，黃民生只得走了。但是他永遠不忘記這一回事。

(二) 打小朋友

有一次華民權走過木屐兒的住宅門前，木屐兒剛從裏面走出來，就把華民權用力打了一下。

華民權站定了，很和平地問木屐兒說：「你爲甚麼打我？」木屐兒說：「我要打就打」。 華民權說：「誰教你打人的呢？」木屐兒說：「我們老師教我的」。 華民權說：「奇怪，怎麼可以打人！」木屐兒裝著鬼臉說：「呵！我們老師說的，你們中國人都是豬，不單可以打，還可以殺，我們要殺盡中國人呢！」

華民權氣極了，要打木屐兒。木屐兒習父親走出來，看見華民權就踢。華民權

趕快走，木屐兒的父親還追上來，大聲說：「打死你這小東西！」華民權只得跑開。但是他也永遠不忘記這一回事。

兒童讀了上述故事，可以發生愛國的心情。

5. 傳說——傳說可節錄中國的舊小說。如三國演義中的關雲長單刀赴會，正史上是沒有的，可以當作傳說。但選時，須注目於發展兒童的想像和思想，過於荒唐怪誕的，不可採用。

6. 笑話——這一類的材料，好的很少。好在笑話不是兒童文學中重要因子，我們可以少選。

## (2) 詩歌

1. 歌——分兒歌，民歌，雜歌等類。兒歌，是兒童唱的歌曲。民歌是民間唱的山歌小曲。雜歌如遠足歌，勞働歌等。試舉兒歌一首爲例如下：

「搖搖搖，搖到外婆橋，外婆真正好，買個鯉魚燒，頭不熱，尾巴焦。拿起尾

巴再燒燒，外甥吃了迷迷笑。』

這首歌，描寫兒童到外婆家，外婆愛他的情形，很是真切。兒童讀之，當可激起其敬愛長老之念。

2. 詩——兒童的詩以描寫自然現象為原則。試舉一例如下：

#### 花的嫁娶

南一家，北一家，兩家男女都叫花，花姑娘多美麗，花哥兒也不差，兩個長成一般大，一個娶親一個嫁，蜂大爺和蝶大姐，來做媒人傳說話。甜密酒，請朋友，蜂爺蝶姐喝一口，帶著花粉兩家走。傳花粉，入花房，花哥，花姑結成雙。不多幾時生兒女，東一行又西一行。

這首詩描寫花的結合作用。非但作意別開生面，並不違反自然界而定律，且含有性教育的意味。

(3) 劇本 劇本分歌劇和話劇兩種。歌劇適宜於低年級，話劇適宜於中高年級。

(4) 普通文

1. 記敘文——記敘文分遊記，記事，和日記三類。

遊記最適宜採作兒童讀物。中年級。就可採用。記事文最好合於兒童實際經驗，記兒童生活的事實。日記也應採取適合兒童實際經驗的材料。試舉一例如下：

麻雀的一頁日記

今天，雪仍舊積著。滿院子一片白，真是玉宇無塵，銀花滿樹，好一幅「積雪圖」！可是風景是富人賞玩的；我昨兒已經餓了一天，哪兒還有心思賞雪呢！

我用力輕輕地飛，飛到小芸家的屋簷下，從窻洞口向屋子裏望；只見小芸坐在炕邊吃餅呢，他一面吃，餅屑一面掉下來，我餓極了，耐不住了，我想：「吃些餅屑罷！」於是從窻洞裏飛了進去。哪知小芸一見了我，就跳起來，嚷著要捉我。我心裏一急，趕忙亂飛，原來的窻洞也找不著了。幸而屋簷處還有一個小洞，我就從小洞裏逃了出來。不但沒有吃到餅屑，反撞傷了我的頭！

唉！今兒又只好挨餓了。我不懂有餅吃的小芸，爲甚麼連餅屑也不讓人家吃些？他真像富人一樣，一點也不知道窮人的苦處！

2. 說明文——說明文高年級適用，如說笑——說明笑的種類和原因。又如總理遺囑的說明等。

3. 抒情文——抒情文須適合兒童的情緒。普通的抒情文都以成人的情緒爲主體，失却兒童讀物的本意，如無適當材料，以少選爲宜。

4. 議論文——如演講稿等，很可以選用。

(5) 應用文 應用文以書信爲主體。書信應當寫得自然，有趣。試舉一例如下：

冬風給春風的信

春風先生：

我知道你工作很忙，本來不敢來麻煩你。但是我有一個問題，不能不向你請教。

我和你同是風，實在沒有甚麼兩樣；可是人家對我和你的態度，却截然不同。他們碰見了我，不是撇著臉，不願見面；便是縮着頸，趕快避開。可是碰見了你呢，不但不躲避，反很歡迎呢！梅花，楊柳那些怪東西也是如此，見了我苦嘴苦臉，見了你却露出笑容來！

我不懂這是甚麼緣故？或者你有甚麼秘訣，使他們歡迎你？這緣故，這秘訣，你能够告訴我麼？要是你能够告訴我，我就感激不盡了！

因為你工作忙，不多說了，祝你快樂。並望你給我一個回信。

冬風二、一六。

兒童讀了這封信，可知道冬春兩季自然界的情形，比讀一篇平談的說明文來得有趣。

### (乙)形式問題

#### (a)圖畫

(1) 圖畫故事的圖——最好不用文字，看圖自明。

1. 色彩鮮明。
2. 意義簡單。
3. 連續宜自然明顯。

(2) 其餘的圖

1. 圖與文字並重。
2. 連續圖如活動電影與文相應。
3. 明顯而復變化。
4. 有簡單的背景。
5. 低級彩色的圖應多。
6. 封面最好用彩色圖。

(b) 文字



1. 低級用頭二號字。
2. 中級用二三號字。
3. 高級用三四號字。
4. 書字須工正。
5. 每行字數，宜在20個以下。
6. 行與行間要有適當距離。
7. 字生反覆數數要多。

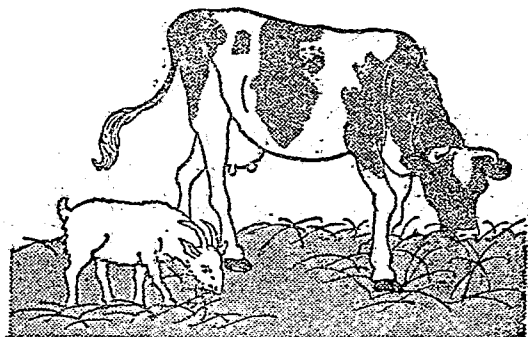
#### (四) 讀書教學的方法

(甲) 開始讀書教學法 開始教學讀書，是一件難的工作。這因口頭可講的，一旦移到書本上去，是不甚覺得需要的。但這個問題，却自然地解決了。現把解決的方法，按其步驟分別論述如下：

第一步 機遇閱讀 初學兒童沒有讀書的需要和興趣，我們不必強他們讀書，可以利

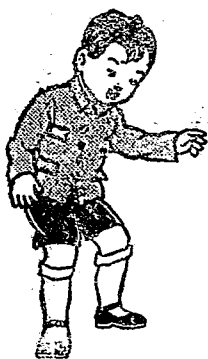
用時機，暗示他們，使他們發生文字的需要，便隨機閱讀。比如發生用具錯誤的事實，可把人名字和用具使用法，寫明在用具上；如：「這是陳自強的」，「這是刷衣服的刷子」，「這裏面有手巾」……等，他們見了，一定希奇的問：「這是什麼意味？」這樣，他們既經發生文字的需要，他們便隨此機遇，指示他們閱讀。這是何等自然的方法啊！

第二步看圖閱讀。進一步，我們可利用兒童愛看的畫片，畫書來引他們讀書。比方在圖畫上，加些極簡單的字句，使兒童藉此知道圖畫裏的意義是什麼，文字所代表的意義是什麼。例如下圖：



同吃草

牛和羊



當你小馬跑

我來騎騎你

狗兒好

狗兒小

這時對於文字教學，還不能十分注意；兒童能認識固好，不能認識也不可強求。

第三步黑板閱讀 再進一步，我們可揀些反復故事來講給兒童聽。講時，一壁講，一壁把重要的字句寫在黑板上。待兒童有文字需要時，便指示黑板上所寫的字句，叫兒童認識，試舉一例如下：

小孩子趕羊

一個小孩子趕一隻羊，羊走到樹林裏去了。羊看見草，羊要吃草，小孩子要回家去，羊不肯回家去，小孩子哭了。

那邊來了一隻猴子。猴子說：『小孩子，你爲什麼哭？』小孩子說：『羊不肯回家去。』猴子說：『小孩子，不要哭，我來趕他回家去。』

猴子趕了羊，猴子說：『羊！快回家去，快回家去！』羊說：『不！我不回去。我要吃草。』猴子也哭了。

那邊來了一隻兔子。兔子說：『猴子，你們爲什麼哭？』猴子說：『羊不肯回家

去。』兔子說：『猴子你們不要哭，我來趕他回家去。』

兔子趕了羊，兔子說：『羊！快回家去，快回家去！羊說：『不！我不回去。我要吃草。』兔子也哭了。』

那邊來了一隻老鴉。老鴉說：『兔子，你們爲什麼哭？』兔子說：『羊不肯回家去。』老鴉說：『兔子你們不要哭，我來趕他回家去。』

老鴉趕了羊，老鴉說：『羊！快回家去，快回家去！』羊說：『不！我不回去。我要吃草。』老鴉也哭了。

那邊來了一隻黃蜂。黃蜂說：『老鴉，你們爲什麼哭？』老鴉說：『羊不肯回家去。』黃蜂說：『老鴉，你們不要哭，我來趕他回家去。』

黃蜂趕了羊，刺！刺！刺！刺！羊說：『不好了！黃蜂來刺我了！』羊逃回家去了。小孩子，猴子，兔子，老鴉，都不哭了。小孩子說：『黃蜂！謝謝你！』

1. 講故事 把這個故事，用簡明的話，講給學生聽。

2. 學生講故事 把這個故事的要點，用有趣的問句，叫學生回答。要是有人對於這故事很清楚的，就叫他把全故事講給大家聽。

3. 表演 大家都明白這故事的內容了，再和他們討論表演。因為表演可以幫助他們的想像，使他們對於故事的內容更清楚。

4. 讀黑板上的句子 把這故事的第一段，和學生問答，一句一句的寫在黑板上，例如問：『一個小孩子趕一隻什麼？』學生答：『一個小孩子趕一隻羊。』那就把這句子寫在黑板上，照這樣問，這樣答，這樣寫，把第一段寫完；再和他們問答一二次，然後叫學生互相問答。學生回答的時候，教師指示黑板上的句子。

5. 讀句子 在一段裏面取一句完全句子寫在另一地方，叫學生在本來寫在黑板上的一段裏，去找出同樣的一句，並且要他把所找出的讀給大家聽。這樣，逐句的找下去，讀下去，使他們能够很流利的讀句子。

6. 從句子裏揀詞 全句子會讀了，然後把句子裏的詞，寫在另一地方。比如寫第一

句裏的「一隻羊」，「那末叫學生到句子裏去找出來；也要讀給大家聽，表明他所找到的是什麼。這時還可以把詞寫在一張一張的片子上，做各種比賽的遊戲。

7. 從句子裏揀單字 方法可和揀詞同。不過有時遇着相彷彿的字如「看」「着」「等」字，學生有時認為同一的，那末我們一定要和他們把字形，字音，字義分別比較，使他們澈底的明白。

8. 做配詞配單字的遊戲 把一段故事裏的詞剪開來，放在一口袋裏；裏面再放同樣的沒有剪開的一段故事。各人拿了兩個口袋，同時把剪開的詞配在完全句子上，看誰配得對，誰配得快。配單字的方法同。

9. 應用練習 叫學生把學過的詞和單字，自己來組成新句子，例如把第一段第一句的「小孩子」和第二句的「走到樹林裏」組成「小孩子，走到樹林裏。」這種練習在學生方面，把學過的詞和字，用在新組織裏；在教師方面，可以查考學生是否澈底明白這些詞和字。

10 看書本 照以上方法逐段叫學生做，把全故事做完了，然後把書本給他們靜讀或朗讀。在這個時候，他們因為了解故事的內容，一定很願意看了。

上面所說，是開始教學的三個步驟。到第三步練習過了，兒童認識的字和詞，大約也有好多了。這時，我們就可以直接用書本來指導兒童讀書了。

(乙)正式讀書教學法 小學低年級，用上面所舉的開始方法引渡到正式讀書的時候，對於文字的教學，讀書習慣的養成，就須加以特別注意；但兒童讀書的需要和興趣，仍須隨時顧全，切不可因文字與習慣的過于強求而消失其讀書的興趣。現舉一低年級正式讀書之教學實例如下：——幸鳳雅先生教授低年級國語科實例之一。

年級——小學一年級第一學期。

課文——小鳥飛(自編)

小鳥起來，周圍飛，飛來飛去，很得意！

教具——閃片一束



## 教法：——

一動機 當時很好的陽光，照在窗上，意外的楊柳隨風飄盪，幾隻小鳥吱吱地在樹上叫，就利用這個情境和兒童談話，使他注意小鳥方面，更逐漸說到小鳥生活，他們十分高興！後來一位小孩子，請求教師講一段小鳥生活的故事給他們聽，教師應允了他。

二 目的 閱讀課文，認識生字。

三 欣賞 講述故事（得意的小鳥）

太陽剛出來，自強就起身了。他走到他的花園裏練早操，聽得吱吱叫的聲音；起頭一望，原來是：『小鳥起來，周圍飛，』尋東西吃。吃飽了，『飛來飛去，很得意！』他又看見有些小鳥起來，周圍飛，『銜泥銜草，築他們的巢。巢築成了，飛來飛去，很得意！』

忽然天下了大雨，『小鳥起來，周圍飛，飛來飛去，很得意！』這時，自強也回家

去了。

#### 四、閱讀

(甲)黑板閱讀 講故事講到『小鳥起來，周圍飛。』飛來飛去，很得意。』時隨將這兩句記在黑板上。以後每逢講到這兩句時，都向黑板上讀一下，講完了，孩子們都想找到黑板上所寫的句子，這時便介紹他們找出課文來看。

#### (乙)書本閱讀 (1)看圖問答

(a)這一幅圖，畫些甚麼？ (b)小鳥爲甚麼周圍飛？

(c)飛來飛去做甚麼？ (d)小鳥飛得怎樣情形？

(2)看課文 請大家看看圖下的文字講甚麼。看完了，問兒童懂不懂，有許多孩子舉手，只餘幾個沒舉手。

(3)指名試讀課文 再問誰會讀，也有許多人舉手，於是叫一二個孩子出來試讀給大家聽，讀完了，問有無錯誤，有錯誤的共同改正。

(4) 範讀 指個高才生出來範讀，他讀一句，大家隨着讀一句，以後，甲組兒童朗讀，乙組兒童表演。再後逐個指名輪讀。兒童若再有不明白，輔助他們解識清楚，到全體都識為止。

### 五 深究故事

(1) 小鳥什麼時候才起來？(2) 自強什麼時候才起來？(3) 小鳥爲甚麼起來就周圍飛？(4) 爲甚麼吃了東西飛來飛去？(5) 爲甚麼築好了巢也飛來飛去？(6) 爲什麼下雨也飛來飛去？(7) 爲甚麼自強回家去呢？

### 六 認字練習

(1) 閃片遊戲 用閃片兩張，一張寫「小鳥起來，周圍飛」。一張寫「飛來飛去很得意！」第一回取片令兒童讀出字音；第二回，取片令兒童表演；第三回取片叫甲兒童讀音，乙兒童表演。

(2) 猜字遊戲 黑板上橫寫「小鳥起來，周圍飛，飛來飛去，很得意」逐字用教

鞭指認數次，矯正讀音，再任意遮去一字或一句，令兒童猜出。

(3) 板書示範 把生字逐個，逐筆在黑板上寫示，令兒童用手指書空，使兒童知道字的筆順，結構及運筆法。

(丙) 高年級讀書教學法 高年級裏，上面所舉的方法，仍要繼續採擇施行，更宜注意的，是靜讀能力的養成。再高年級讀法教學，第一層要使學生練習做綱要，而獲得教材要點。第二層要使學生把教材中的意思組織成自己的意思，第三層要使學生把書中大意，和自己的經驗對照，而心有所得，第四層要使學會使用目錄，以養成選擇閱讀材料的的能力；以上四層，若能依次做到，則兒童讀書的能力，就很有可觀了，至實際教學的情形怎樣，下面舉個實例來代說明罷。——居林才先生在高年級教學國語科實例之一。

(一) 國文第八組，相當四年級第一學期。

(二) 課文——螞蟻圍大蛇

有個打柴的，在山裡行走，看見一條大蛇，橫在路上。打柴的吃了一驚，連忙

爬上樹去躲了。

他看見那蛇出了牠的舌頭，有許多螞蟻聞着腥氣，都跑來攢在蛇的舌頭上，那蛇猛把舌頭一縮，許多螞蟻就進了牠的肚子。這樣的伸縮了好幾回，螞蟻被蛇吞去了有幾千萬個。

有個比較機警的螞蟻，見不是事，回頭就走。不一會領着許多螞蟻，對着大蛇奔來。又被大蛇吃得七零八落，那個機警的螞蟻仍舊跑了回去。再等一會，牠又領着許多螞蟻來了，仍舊圍不過大蛇。這樣的做了好幾回，螞蟻不知死了多少，但是大蛇也有些疲倦了。

後來，來了無量數的螞蟻，都向大蛇的身上咬去，大蛇用舌頭去吃螞蟻格外忙了，可是螞蟻却源源不絕的趕來。兩方捱了許多時候，蛇的舌頭再也縮不下了，肚子也飽脹得動彈不得了，螞蟻却還愈聚愈多，奮力咬蛇，後來竟只見螞蟻不見蛇了。

打柴的屏住了呼吸看到這裏，他長嘆一聲下樹去了。

(三)時間——二十分鐘，分五次教學。

(四)教學過程

△第一次

(1)動機之引起——本市惠愛路有一酒家，賣龍虎酒，門口有一鐵絲籠，籠裏有什麼？許多大少的蛇。

(2)決定——講一個關於蛇的故事。

——講述時注意點： A 打柴的怎樣看見大蛇；

B 大蛇引動許多螞蟻； C 螞蟻怎會聚集極多；

D 螞蟻起初的失敗； E 螞蟻的勝利；

F 大蛇怎會失敗，和失敗後的結果；——此時小朋友已能想像；不用講了。

G 打柴的看了怎樣？——這裏不講，發講義由小朋友們去看。

(3)概覺課文——閱畢報告大蛇失敗後的結果，和打柴的看了大蛇失敗以後怎樣。

(由小友舉手，指定一人報告。)

(4) 提出生字——這課沒有生字，擇難字畧加質問。

(5) 練習讀——第一次跟教者讀，第二次全體齊讀。

△第二次

(6) 練讀——用比賽方法，先由各行推出一人比賽，後由各行齊讀比賽，讀時大家注意不懂的詞句。

(7) 提出難解的詞句 (A) 腥氣 (B) 機警 (C) 七零八落 (D) 源源不絕 (E) 飽脹 (F) 動彈 (G) 屏住。

(8) 解釋——一半由小朋友能解釋的人起來釋解，再加以補正；一半由教者解釋。

(9) 提出問題——此時小朋友全文已解明白，全體齊讀一遍，讀時注意書中疑問，

讀完後隨即提出。

(10) 提出問題——把提出的問題加以整理：

小學國語及其教學法

(A) 大蛇吃飽了螞蟻。爲什麼還要把舌頭伸出來？

(B) 大蛇吃飽了爲什麼不走去？(C) 許多螞蟻怎不怕死？

(D) 螞蟻以個體抑團體來計較利害？(E) 人與蟻比較如何？

(F) 打柴的應有什麼感想？

問題提出後由大家筆記。

### △第三次

#### (11) 練習讀

(12) 討論問題 (A) 大蛇吃飽了螞蟻，爲什麼還要把舌頭伸出來？由大家討論結果；

因爲螞蟻來咬牠，牠沒有手足去抵禦，只有嘴去吃的一法。(B) 大蛇吃飽了爲什麼不走去？討論結果：因爲大蛇到後來已有些疲倦了，並且肚子飽脹起來，

動彈不得了，(C) 許多螞蟻怎不怕死？討論結果：因爲螞蟻是最勇敢的小虫。

(D) 螞蟻以個體抑團體來計較利害？討論結果：螞蟻若以團體的勝利爲勝利。



(E) 人與螞蟻比較如何？討論結果：吾人大多畏難怕死，勇敢的人少，且大多自私自利，很少能為團體而犧牲的。(F) 打柴的應有些什麼感想？討論結果：打柴的一定這樣想：這樣大的蛇，所以給很小的螞蟻打敗的緣故，因為蛇只有一條，不能合羣，而螞蟻能合羣個個願為團體犧牲，所以到底螞蟻小而勝，雖大而失敗。

#### △第四次

(13) 把昨天討論的做筆記。(畧)

(14) 把課文作大意。(畧)

#### △第五次

(15) 用「七零八落」四個字，寫一件事情。——任意作多少條。今錄幾條如下：(一) 我們上堂排隊，總是七零八落的不整齊。(二) 前天到東較場參加贈旗典禮，我們排了隊在馬路上走，給一個騎單車的人衝來，把我們衝得七零八落的亂了。

一陣。

(16) 用「源源不絕」四字，寫一件事情。

(一) 自來水是源源不絕的。(二) 我們人的思想是源源不絕的。(三) 我有一個朋友姓黃，也很有口才，說話總是源源不絕的講出來。

(五) 讀書教學的考查 讀書成績的考查有兩種：(1) 是標準測驗法，(2) 非標準測驗法。標準測驗的材料，要到書局裏去買，不是自己可以隨便編造的。現在既印行的讀書測驗材料，有下列數種：

(1) 陳鶴琴氏初小默讀測驗——由商務印行。每類一袋二十五份，價五角或七角。說明書一冊，價五分。

(2) 陳鶴琴氏小學默讀測驗——由商務印行。測驗卷一袋二十五份，價四角或七角五分。答案紙一袋也是二十五份，價一角。說明書一冊，價五分。

(3) 俞子夷氏小學默讀測驗——由商務印行。每袋二十五份，價七角五分。說明書

一份，價五分。

(4) 陳鶴琴氏小學默字測驗——由商務印行。每袋二十五份，價四角或七角五分。

答案紙一袋，價一角。說明書一冊，價五分。

上列各種測驗材料的運用方法，閱其說明書便可詳明，恕不在此贅述。至非標準的測驗法，可依據所用的教科書，自己編造，以供診斷之用。測驗的方式很多，現類列如下：

：認字考查

第一類 圈出正字……書寫單字四個，一正三誤，令兒童擇其正者圈出。

例如 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

第二類 圈出誤字……書寫單字四個，三正一誤，令兒童將誤者圈出。

例如 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

第三類 字形辨別……每一語句中，嵌入兩個形似字，令兒童擇其與語句不合之字劃去。

例如 (今)(令)天氣很涼 (走)(步)路要靠左邊

第四類 誤字改正……書寫兒童平日容易錯誤之單字，令逐一改正。

例如筆——墨——紙——規——

讀音考查 寫四個不同音的字在一處，教師讀某字，令兒童將其字圈出。

例如 父母子女 耳田口鼻 上下左右

默字考查

第一類 默寫單字…… 師將課文中單字，連句子一同讀出，令兒童默寫。

例如 教師口述：來來往往 (往)字

住在家裡 (住)字

兒童筆答： 1.往 2.住

第二類 默寫複詞……教師將課文中之複詞連句子一同讀出，令兒童默寫。

例如 教師口述：喜歡睡覺的(睡覺)兩字

喜歡遊玩的(遊玩)兩字

兒童筆答 1.睡覺 3.遊玩

字義考查

第一類 用圖識字……畫圖四，寫字一，令兒童擇一圖與字義相同之字圈出。

例如



第二類 見圖圈字……畫圖一，寫字四，令兒童在四字中擇一字與圖意相同者圈出。

如 例



第三類 別字改正……印發若干詞句，每句寫一個兩個別字，令兒童改正。

小學國語及其教學法

例如 被葉<sub>訛</sub><sub>訛</sub>……(社) 用<sub>工</sub>……書……(功)

第四類 解釋單字……印發短文一篇，篇末提出若干單字，令兒童閱讀後在每字註以解釋。

例如 (短文從翠) 1.聽—— 2.拈—— 3.嘗——

第五類 解釋複詞……印發若干複詞，令兒童在四個註釋擇一正確的寫一數目，

例如 (點綴)是講 1.懸掛 2.裝飾 3.化裝 4.摹仿——( )  
(瀟灑)是講 1.塞滿 2.充足 3.足夠 4.不足——( )

第六類 別字改正……印發短文一篇，句間夾着幾個別字，令兒童讀後改正。

例如 我九金不是不形的人，因為我妻子的家菜很多……  
(改正)我究竟不是不幸的人，因為我妻子的家產很多……

第七類 字義辨別……詞句中夾寫音同義不同之兩字，令兒童擇其意義不合者劃去。

例如 我一定替你(及)(竭)力幫忙。

我姨子的(心靜)(性靜)却變成很煩躁的了。

第八類 注音釋義……印發一篇文章，令兒童檢查字典分別注音釋義。

例如 (短文從略)

窺 國音—— 察釋——

性靜 國音—— 解釋——

### 閱讀考查

第一類 圈出答案……印發一篇短文，後附若干選擇題，令兒童於短時間內閱讀後即將對的答案圈出。

例如 天上有一個月亮，地上有一棵大樹，樹下有一口古井……

(1)樹下有：1.一口古井 2.一棵青草 3.一月亮 4.一棵大樹。

第二類 比賽速率……印發一篇短文，令兒童同時起讀，每讀一句做一記號，在相當時間內同時停止，看誰讀得最快。

第三類 標點課文……印發一篇沒有標點的課文，令兒童逐句加以標點。

第四類 問題筆答……印發一篇短文，篇末列若干問題，令兒童在規定時間內，閱畢即將問題答出。

例如 (短文從略)

1. 烏鴉爲甚不唱歌？……………答——

2. 狐狸爲甚愛叫牠唱歌？……………答——

第五類 摘述大意……擇一兒童將已熟之課文，令兒童筆述大意。

第六類 是非筆答……將已熟之課文，列爲正誤問題若干個，令兒童筆答。——低年級

由教師口述問題，中年級令兒童自己閱讀問題。

例如 1. 貓捉老鼠，老鼠逃走，……………(一)

2. 老鼠聽見鐘聲，連忙逃走，……………(十)

第七類 推究考查……印發一篇短文，末附若干問題，令兒童作答。答語却不能在短裏



找出，必令兒童讀了以後，自己推想出

例如 短文爲「南京來電：直魯軍退到濰州以後，他們自己理實起了變化，他們的士兵都怕打仗，預備全體退到濰州去了。」

問題：1. 十分歡迎 2. 心上恐慌 3. 起了變化 4. 退到濰州。

#### 六結論

年來小學國語科，因受了新教育潮流的激盪，很有一番新的氣象，發生了不少新的問題。這不小的新問題，就大體言，可說是已經得到相當的解決；但實際推敲一下，我們不要說所謂得到相當解決者，還未曾達到科學的境界，仍須繼續努力；就是既得到的解決方法，也僅僅限于極少數的新進小學裏普遍施行，至大多數的普通小學，仍徬徨中道，越起不前；至甚有些偏僻的鄉村小學，連一番新的氣，還沒有吸收到，而仍墜在五里霧中呢！所以吾人今後對於國語科應有的努力，是：

(一) 本着科學研究的精神，將國語科上的種種問題，重新考量；並繼以實際的試驗

，切實的改進，使得種種問題俱得到精密的科學的解決方法。

(二)深入鄉村去指導一般鄉村小學的教師，教學國語科，使得國語上所獲得的改良方法，得以普遍的採用施行。

以上兩點，我認爲是小學國語科進展的不二法門，吾人今後應當努力的。作者對於小學國語一科所涉獵的知識雖多，但實際經驗却極感不足。茲篇所述，算是個人數年來研究小學國語科的一些心得；尙望研究國語科的同志有以教正之！

二十四、六、八日脫稿。

20  
00285P

德政中路一九一號  
太平印刷承印  
電話：二三九六三

BC

23.2