

遵照修正課程標準編輯

復興國語教科書

高小第四冊

編校者 張寄嶠 趙欲仁

民國二十六年九月教育部初審核定本



商務印書館發行

# 小學校 高級用 國語教科書第四冊目錄

- 一 現代學生
- 二 薩繆爾的懺悔
- 三 最苦與最樂
- 四 遊記
- 五 梅花
- 六 人類的分別
- 七 我們的老祖宗(一)
- 八 我們的老祖宗(二)
- 九 五十年後(一)
- 十 五十年後(二)
- 十一 和平奮鬥救中國
- 十二 四烈士塚上的沒字碑歌
- 十三 黃克強
- 十四 返劍記
- 十五 黃花園烈士的精神
- 十六 出征別母
- 十七 一封兒子給母親的信
- 十八 一封母親復兒子的信
- 十九 忠字的解釋
- 二十 軍人服從命令
- 二十一 最後的微笑
- 二十二 最後一課(一)
- 二十三 最後一課(二)
- 二十四 墨子止楚攻宋
- 二十五 諸葛亮
- 二十六 張鷟通西域
- 二十七 混水之戰
- 二十八 郭子儀單騎見回紇
- 二十九 張巡(一)
- 三十 張巡(二)
- 三十一 南燾雲和雷萬春
- 三十二 林則徐禁鴉片(一)
- 三十三 林則徐禁鴉片(二)
- 三十四 軍事訓練歌
- 三十五 戰場上的天使
- 三十六 文法(一)
- 三十七 文法(二)
- 三十八 暑假裏做些什麼
- 三十九 勸兒子注重自學的一封信
- 四十 畢業演說詞



MG  
G624.2  
367

一 現代學生（節錄蔡元培的革命青年）

怎樣才配稱做現代學生？我以為青年人至少要具備下列三個基本條件，才配稱做現代學生。

（一）獅子樣的體力。我國自來把讀書人叫做「文人」，因為他們所習的，都是文事的緣故。不料後來這文人兩個字，竟和「文弱的人」四個字發生了連帶關係。又加上那些野心帝王，專以文字章句，愚弄天下讀書人，把智識階級的體力，加以摧殘。流毒至今，讀書人應有的健康，也都被他毀傷了。今日的學生，就是將來的社會中堅，國家柱石。這樣病夫式的學生，怎麼能夠擔當得起將來社會國家的重任，又怎麼能夠同外國赳赳武夫的學生，爭長比短？先有健全的身體，然後才有健全思想和事業。欲求體力的增進，應竭力注意運動。外人以我國地域龐大而不自振作，稱為「睡獅」，嘲諷我們。青年們！醒來吧，回復你們「獅子樣的體力」，用健全的體力來運用思想，創造事業，爭回國家的地位。

（二）猴子樣的敏捷。敏捷的意思，簡單說起來，就是快。在這二十世紀時代做人，總得做個「快人」才行。我國文化發達，早在二千年前，那時候，歐

甲

洲大陸，還是蠻人橫行時代。至於美洲，更不用說了。然而如今怎麼樣？歐洲比我們已經進步得多。美國在一百餘年來，政治經濟的一切發展，更有「後來居上」之勢。他們的進步快，就只因爲他們讀書作事，無一不快。所以在短時期裏，學得多，做得多，成就也就特別多起來了。掉轉頭來，看看我們自己的情形，在學校，在一切職務上，讀書做事，都慢吞吞的，怎能趕上人，怎能不落後！關於這種遲緩的行爲，本不是天性。從各方面來證明，這只是一種習慣，習慣是可以改的。現在我們青年，若能從小養成好習慣，無論求學做事，都能力求敏捷——學「猴子樣的敏捷」；然後對於現代文化，才能迎頭趕上去。

(三) 駱駝樣的精神。在中國四萬萬同胞中，責任重大的，恐怕要算青年學生了。就現在中國所處的可憐的地位，與可悲的命運看來，將來擺脫這地位，挽回這命運的責任，直接或間接，都必落在學生們的雙肩上。第一是對於學術上的責任。必把書讀得很好，小之方能作個有用人材，大之方能對社會國家和人類有點貢獻。必需作出點有價值的貢獻，民族國家，在世界上才站得住腳！第二是對於國家的責任。中國今日，外則強隣四逼，內則民窮財盡，前途危險極了。若

不能對外圖強，對內致富，這危險是無法挽回的。昔范仲淹爲秀才時，就以天下爲己任，正是今日學生的好榜樣。第三是對於社會的責任。社會同政治是分不開的，有好社會，才有好政治，也必有好政治，才有好社會，二者是互相影響的。中國社會是個很老的社會，許多的組織形式，都陳舊不堪，極違反現代精神。社會應當改良；青年人感受的積習無多，改良起來，比舊人物容易澈底，所以責任也應多負一點。以上所說的責任，未免太重一些，但是無法避免的。青年學生，必需有「駱駝樣的精神」，才能負重致遠。

除了上述三個條件以外，再加上「自愛」「愛人」的美德，「勇敢」「犧牲」的精神，以及崇好美術與科學的習慣，就配稱現代學生而無愧了。

一 【詞和語】 愚弄 摧殘 龐大 敏捷

二 【問題】 1. 現代學生應該有怎麼樣的體力？ 2. 學生應該有怎麼樣的精神才能擔負重大的責任？

## 二 薩繆爾的懺悔

一天早晨，英國利士非爾地方，一所小書店剛開了門。因爲時候還早，而且天又下雨，所以沒有買書的人來。

這時候，有一個老人，在小桌的前面，包裹書籍，預備把牠裝在大籃裏，運到別處去。

老人因為身體衰弱，不勝工作之苦，咳嗽了兩聲，就不能繼續工作了。他一面把手臂擱在桌上休息，一面叫道：「薩繆爾！」

這時候，那邊坐着一個少年，身材魁梧，雙目近視，他面前放着一本書，在那裏讀。他的年紀，大約是十七八歲，但是看起來好像不止這麼大了。

老人又叫道：「薩繆爾！」但是少年薩繆爾一意讀書，仍然不理會那老人。老人重新把書包裹好了，放在籃裏，又把籃子提到桌上。因為用力太過，又咳嗽了幾聲。接着第三次又叫「薩繆爾」。

這時候薩繆爾才慢慢地答應道：「父親，什麼事？」

老人道：「薩繆爾！你知道嗎？明天是阿克塞特地方的市期。我們的書攤，要人照管，而且有些顧客，要買新書，所以我們必須有一個人，在今天趁了車，帶了書去應市的。但是，我的身體疲乏極了，而且天又下雨……。」

薩繆爾慢慢地答應道：「是的！看見了這種情形，我也覺得不舒服。」說罷，

還是低着頭看書。

他父親又說：「或者讓我留在店裏，你去趕市吧！」薩繆爾不答應，一心一意地在那兒研究拉丁文。

老人走到門外，望了一望天，只看見雨還沒有停止。從這裏趁車到阿克塞特去，大約有二十里路，在五分鐘以內，就有驛車駛過門前了。

老人道：「你不肯代我去嗎？」老人就穿了外衣，伸手拿了帽子，又拿了裝着書的籃子，預備出發了。那時候，他還回頭看看薩繆爾道：「車子來了！」說罷，就咳嗽不止。薩繆爾還是不作聲，好像沒有聽見他父親的話。

一會兒，街上有一陣鱗鱗的聲音，驛車已經來了，老人就拿了籃子登車而去。薩繆爾還坐在店中讀書，門外的雨，還沒有停止。

五十年以後，那一天又逢着阿克塞特地方的市期。那天也是下雨。許多的露天貨攤，都聚集在屋簷的下面，或是天篷之下。

這時候，有一輛馬車從利士非爾開來，停止在市場入口的地方。一個老人從車中走出，他的年紀大約是七十歲光景。他手裏拿着手杖，一面走路，一面氣喘，

一直走到市場裏來，全不管這時候正在下雨。

他沿着市場觀察貨攤。只看見天篷的下面，貨攤叢集，人聲囂雜，旁的地方，却很冷靜。

這位從異鄉來的老人，四處走了一回，就立在一個荒攤的前面，說道：「是了！就是這裏。我父親當年擺攤賣書，就是在這裏。」

他突然轉過身來，重又說道：「是了！就是在那裏。」忽然又回轉身來，立在那荒攤的前面，把帽子脫下來，夾在脅下，又把手杖放在地上，呆呆地立在雨中，好像不知道正在下雨似的。

市場裏的時鐘，打了十一下，市場上人已經來得很多。大家看見了這個奇怪的老人，都注意看他：方在走路的都停住了脚步，方在做生意的也偷偷地望他一眼。還有幾個頑童，竟預備拿泥土擲他，不過沒有實行罷了。也有人說：「他是一個可憐的瘋子！」

但是，他全不管。只是呆呆地立在那裏不動。雨從他的頭上淋下來，淋到身上，遍身都溼透了，他還是立着不動。



這時候，有個鹵莽的少年，突然問道：「癡老人！你在這裏做什麼？」旁邊有個人代他回答道：「你問他是誰嗎？他就是英國極有名的薩繆爾約翰孫。他的著作很多，人人所稱贊的英國字典，就是他的著作之一。英國的有名人物，誰不認識他呢？」

少年道：「那麼，他立在這裏做什麼呢？」

那人道：「這個我却不知道，想來必有緣故的。」說着就去了。

後來市場上的時鐘，噹噹地打了十二下。這奇怪的老人，呆立在雨中，已經有一小時了。他才慢慢地戴好了帽子，從地上拾起了手杖，抬頭望了望天，就走出市場，坐了馬車回去了。

一會兒，薩繆爾已經從雨聲中回到利士非爾了。他家裏的人問他：「你到什麼地方去的？爲什麼淋得這樣滿身是雨？」

他說道：「五十年以前，我不曾答應我父親的話，不曾替他服務，後來十分懊悔。今天到阿克塞特去一趟，略爲表示我的懺悔罷了！」

說罷大哭。這時候，門外的雨還沒有停止。

一 【詞和語】 魁梧 羶雜 異鄉 頑童 瘋子 盧莽

二 【問題】 1. 老人爲什麼極力呼喚他的兒子？ 2. 薩繆爾爲什麼始終不理會他的父親？ 3. 薩繆爾走到市場

裏，呆呆地立在雨中，這是什麼緣故？

## 一二 且取古與且取繼末（梁賢超作）

人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。病嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上負着一種未來的責任。人若能知足，雖貧不苦；若能安分，雖失意不苦；老、病、死，乃人生難免的事，達觀的人看得很平常，也不算什麼苦。凡是人生世間，一天有一天該做的事。該做的事沒有做完，就像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，那才是最苦的了。爲什麼呢？因爲受那良心的責備，要逃避也沒處逃避。

許了人辦一件事沒有辦完，欠了人的錢沒有還，受人的恩惠沒有報答，得罪了人沒有賠禮，就連這些人的面也幾幾乎不敢見；縱然不見面，睡裏、夢裏，都像有他們的影子來纏着。爲什麼呢？因爲覺得對不住他們哪。因爲自己對於他們的責任，還沒有解除啊。不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於

國家，乃至對於自己，都是如此。凡屬我受過他好處的人，我對於他就有了責任；凡屬我應該做的事，而且力量能够做到的，我對於這件事就有了責任；凡屬我自己打主意要做一件事，就是現在的自己和將來的自己，立了一種契約，就是自己對於自己加了一層責任。

有了這責任，那良心就時時刻刻在後面監督。一天應盡的責任沒有盡，到夜裏就感着苦痛。一生應盡的責任沒有盡，就死了也是帶着苦痛往墳墓裏去。這種苦痛，却比不得普通的貧、病、老、死，可以達觀排解得來。所以我說人生沒有苦痛便罷；若有苦痛，當然沒有比這個再重的了。

翻過來看，什麼事最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。古語說得好：「如釋重負」，俗語也說是「心上一塊石頭落了地」。人到這個時候，那種輕鬆愉快，簡直是不可以言語形容。這由苦中得來的樂，才算是真樂。責任越大，負責的日子越久長，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加倍呢。人生能知道有負責的苦處，才能知道盡責任的樂處，這種苦樂循環，就是活人的一種趣味。不盡責任，受良心責備，這些苦痛，都是由自己找來。一翻過

來，處處盡責任，就處處快樂；時時盡責任，就時時快樂。快樂之權也操之在己。孔子所以說「無入而不自得」，正是這種作用。

然則爲什麼孟子又說「君子有終身之憂」呢？因爲越是聖賢豪傑，他負的責任越重大。而且他常要把種種責任，攬在身上，肩頭的擔子，從沒有放下的時候。曾子還說過：「任重而道遠，死而後已，不亦遠乎？」那仁人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，說他是一生苦痛，也都可以。但是他天天在那裏盡責任，就天天在那裏得苦中真樂，所以他到底還是樂，不是苦。

有人說：既然這苦是從負責任生來，我若是將責任卸却，豈不是永遠沒有苦了嗎？這却不然，責任要盡了才沒有，並不是躲了就會沒有。兩三歲的小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，那責任自然要壓到自己的肩頭上來，如何能躲？不過有大小的分別罷了。盡了大責任，就等着大快樂。盡了小責任，就等着小快樂。你若是耍躲，倒是自投苦海，永遠不能解脫了。

一 【詞和語】 知足 安分 達觀 良心責備 真樂

二 【問題】 1. 人生最苦的事是什麼？ 2. 人生最快樂的事是什麼？ 3. 怎麼樣才能常常快樂？

四 樂(觀)(胡適作)

(一)

「這棵大樹很可惡，牠礙着我的路！

來！快把牠砍倒了，把樹根也掘去。——哈哈！好了！」

(二)

大樹被砍做柴燒，樹根不久也爛完了。

砍樹的人很得意，他覺得很平安了。

(三)

但是那樹還有許多種子，——很小的種子，裹在有刺的殼兒裏，上面蓋着枯葉，葉上堆着白雪，很小的東西，誰也不注意。

(四)

雪消了，枯葉被春風吹跑了。

那有刺的殼都裂開了，每個上面長出兩瓣嫩葉，笑迷迷地好像是說：「我們又來了！」

## (五)

過了許多年，壩上田邊，都是大樹了。

辛苦的工人在樹下乘涼；聰明的小鳥在樹上歌唱，——那砍樹的人到哪裏去了？

## 一 【詞和語】 砍 嫩葉 壩

二 【問題】 1. 大樹被砍倒以後，是不是什麼都沒有希望了？ 2. 這首詩的主要意義是什麼？ 3. 作者為什麼把這首詩命題「樂觀」二字？

## 五 梅花

花匠老王，是專種梅花的。他種的梅花，沒有自然生長的直挺挺的枝條，都是彎曲、歪斜、疏散的樣子；因此，他的梅花，很得人的讚美，買的人很多。

梅花的枝條，本是挺直的，而且長得很密。老王種的梅花，爲什麼都是彎曲、歪斜、疏散的樣子呢？原來直的枝條，被他斫去了；斜的枝條，被他刪除了；正的枝條，被他鏟掉了；然後他把餘下來的幾枝，再用棕線紮成各種彎曲、歪斜的形狀，可以得到看客的讚美，借此抬高梅花的賣價。

有一天早晨，老王挑了兩盆寶塔樣子的梅花，送給陳大全的爸爸。恰巧大全的爸爸出去了，老王就請大全收下。大全看看兩盆梅花的枝條，都是一彎一曲的樣

子，很覺奇怪。再看花的朵兒很小，而且顏色很淡；就問老王道：「這兩盆梅花，怎麼長得這樣奇怪啊？」老王指着盆裏的梅花，得意洋洋地說：「這是紮出來的。」大全說：「啊！紮出來的梅花，開不出大的朵兒來的，而且不容易生長，將來要枯死的。你看，我們院子裏的梅花開得多麼鮮豔可愛！你的花，爲什麼要紮成這樣可憐的奇怪的樣子呢？」老王笑笑說：「小先生！你哪裏知道這些！賞梅花的人，都把彎曲算是好看，一定要歪斜、疏散，才有風趣。等老先生回來，看了這兩盆梅花，一定要稱讚我老王心思靈巧；也許要多給我幾塊錢呢！」老王說着，向大全笑笑就走了。

大全聽了老王的話，看看盆裏的梅花，不覺呆住了。他把老王的話，反覆地玩味，又抬起頭來，看看院子裏的梅花，在寒風中嬌嬌地微笑，比盆裏的梅花，要活潑得多。

「爲什麼盆裏的梅花，要用線縛起來呢？」他自己回答不出這個理由，就彎着腰，觀察兩盆梅花被縛的情形。啊！全部的花枝都被棕線縛得很牢的，不能自由生長；有的枝條縛向下垂，不能向上生長；有的枝條縛斷了，僅僅有一部分的表

皮連着；有的連表皮也折斷，枯死了。再看那枝條的正幹，早被斫去了。大全不覺嘆口氣說道：「花匠老王，多麼殘忍哪？梅花如果會說話，一定要喊叫起來，反對這無理的束縛的！好！讓我來解放牠們！」他就跑到房裏，拿一把剪刀來，把梅花上所有的棕線，完全剪去，並且把細小的嫩枝，慢慢地理順。大全看看，那許多枝條，雖然仍舊彎曲着，但是他相信一兩年後，一定可以恢復原狀的。

爸爸回來了，大全把這件事詳細地報告他，並且說：「梅花冒着寒氣，在早春開花；有清雅的顏色，有幽靜的香氣；品格清高，精神挺拔；我們應該敬愛牠，保護牠，怎麼忍心去摧殘牠呢！花匠老王，真是梅花的罪人哪！」

爸爸聽了大全的話，心裏很是歡喜；並且大大地稱讚他一番。

一【詞和語】歪斜 疏放 鮮豔 玩味 殘忍 束縛 清雅 幽靜

二【問題】1. 裝紮的梅花比了天然生長的梅花，究竟哪一種好看？ 2. 陳大全解開梅花的裝紮，是什麼意

思？ 3. 大全的爸爸為什麼稱讚大全的解放梅花？

## 六 人類的分別（節錄民權主義）

我對於人類的分別，是何所根據呢？就是根據於各人天賦的聰明才力。照我的



分別，應該有三種人：

第一種人叫做先知先覺。這種人有絕頂的聰明，凡見一件事，就能夠想出許多道理；聽一句話，就能夠想出許多事業。有了這種才力的人，才是先知先覺。由於這種先知先覺的人，預先想出了許多辦法，做了許多事業，世界才有進步，人類才有文明。所以先知先覺的人，是世界上的創造者，是人類中的發明家。

第二種人叫做後知後覺。這種人的聰明才力，比較第一種人是次一等的。自己不能夠創造發明，只能夠跟隨摹倣，第一種人已經做了出來的事，他就可以學到。

第三種人叫做不知不覺。這種人的聰明才力是更次的。凡事雖有人指教他，他也不能知，只能去行。

照現在政治運動的言詞說：第一種人是發明家，第二種人是宣傳家，第三種人是實行家。

天下事業的進步，都是靠實行，所以世界上進步的責任，都在第三種人身上。比如建築一間大洋樓，不是一種尋常人能夠造成的，先要有一個工程師，把想做

的洋樓關於各種工程材料，都要通盤計算；等到通盤計算好了，就繪一個很詳細的圖；再把那個圖，交給工頭去看。等到工頭把圖看清楚了，才叫工人搬運材料，照那個圖樣去做。做洋樓的工人，都是不能夠看圖樣的，只有照工頭的吩咐，聽工頭的指揮，或者是某處放一塊磚，某處加一片瓦，做那種最簡單的事。工頭又是不能夠通盤計算去繪圖的，只有照工程師所繪的圖，吩咐工人去砌磚蓋瓦。所以繪圖的工程師是先知先覺；看圖的工頭是後知後覺；砌磚蓋瓦的工人是不知不覺。現在各城市的洋樓，都是靠工人、工頭和工程師三種人，共同做出來的。就是世界上的大事，也都是全靠那三種人來做成的。

但是其中大部份的人都是實行家，都是不知不覺；次少數的人就是後知後覺；最少數的人才是先知先覺。世界上如果沒有先知先覺，就沒有發起人；如果沒有後知後覺，就沒有贊成人；如果沒有不知不覺，就沒有實行的人。世界上的事業，總是先要發起人，然後又要許多贊成人，再後又要許多實行者，才能夠做成功。所以世界上的進步，都是靠這三種人，無論是缺少了哪一種人，都是不可能的。

一【詞和語】天賦 先覺 後知 後覺 不知不覺

二【問題】1. 人類有哪三種的分別？2. 這三種人的裏面，哪種人最多？哪種人最有用？

### 七 我們的老祖宗（一）（節錄吳稚暉上下古今談）

四十多年以前，有人在南洋的爪哇島上，從石層裏，掘到了一點最老老祖宗的骨頭，雖然不過是一個腦殼，一條腿骨，兩個牙齒，却變成了世界上的無價至寶。

你知道那最老老祖宗是何等模樣呢？從那四塊骨頭看起來，一是腦子長大了；二是後腿立直了；三是因爲後腿立直，那前腿就必定得了手的大用處了；講起那三件的變化，真有大到了不得的關係！

我們閉攏了眼睛細想：人有什麼勝過一切禽獸之處，人就自以爲貴重起來呢？大家必定回答道：第一是想得出心思，辦得出好壞，就是聰明勝過禽獸；第二是辦得出工程，造得出器具，就是技巧勝過禽獸。

我說，回答得一點不錯。那麼，就要知道：「聰明」是哪裏「勝」起來的呢？這就因爲人的腦子，比什麼動物的腦子都大。腦紋上的皺紋，摺得越細，思想越

精。人腦上的皺紋，比什麼腦子的皺紋都細。現在最聰明的猩猩，他的腦殼，只能盛着四十八兩的腦子；那最老老祖宗的腦殼，竟能盛着七十兩的腦子。

還有，「技巧」是哪裏「勝」起來的呢？因為人會點火、寫字、造機器，什麼希奇古怪的東西都能造得出來，無非靠着兩隻小手；如果砍去了兩手，還有什麼東西能造？還說得上什麼技巧？所以那老祖宗，有了那兩隻完全的好手，才在獸字門裏，分別了出來。

至於腦子盛得多了，腦殼的分量重了，倘使還垂下頭來，伏在地上行走，那頸骨就一定支撐不住；要把前腳完全的當做手用，就不能更把他幫着跑路；爲了這個腦同手，後腿也就不能不直了起來才好。那老祖宗果然能把後腿直起，於是就和一切禽獸不同。

因此，人類勝過禽獸之處：一件是腦子加大；二件是前腳變手；三件是後腿直起。這三個變化的關係，真是大到了不得呢！

- 一 【詞和語】 無價至寶 技巧 希奇古怪 支撐

- 二 【問題】 1. 我們的老祖宗是怎麼樣的？ 2. 人類的聰明和技巧，從哪裏來的？ 3. 人類靠着什麼勝過禽獸？

## 八 我們的老祖宗(二)

我們的腦子，經過了一百萬年，天天的變好變好。不要自己看輕，現在一個大腦殼，已經能够盛着腦子一百三十兩，比猩猩多到八十兩。那只比猩猩多着二十兩的，是我們最老的老祖宗。

所以那時的老祖宗，雖然立直了，能踱來踱去，儼然稱得是人，却因爲腦子還少，空有一雙妙手；不是我們喜歡罵祖宗，老實說起來，簡直還是其笨如牛，什麼器具，都不曾在手中造出來。所以那種七十兩腦子的朋友，大家還不算他是個真人，替他另起一個名目，叫做「猿人」。

這種「猿人」，不穿衣服，不住房子，不能弄出火來，自然不消說得；而且至多比猩猩裏面的哥利獠，稍微好一點，能够一家子三個五個，聚在一起，聚得長久點罷了。至於合着許多猿人，做起朋友來，還沒有那種靈性；說不定因爲有了兩手，彼此爭吵起來，各人折了樹枝，互相亂打，常常打得你死我活，是極平常的事。

直過了六十萬年，那腦子是一天長大一天。現在掘着當時的人骨，腦殼大了許

多，竟能盛腦子九十六兩，比猩猩大得一倍，同現在大洋洲山裏的野蠻朋友腦子的分量，正是相仿；因此就可以的確算做「野人」，不必加上「猿」字了。

從掘到的頭骨看起來，這「野人」的相貌，却還非常兇惡：額角是削了進去，眉骨是凸了出來，下巴是縮進，牙齒是突出；矮胖的身體，雖立直了六七十年，腿骨實在還有些扳弓式子，牽強得厲害；因此膝蓋向前凸着，脛骨向後曲着，全沒有現在人那樣挺腰凸肚的氣概。然而講到他們的聰明之處，早已大大地和「猿人」不同了。

一 【詞和語】 妙手 猿人 靈性 挺腰凸肚 氣概

二 【問題】 1. 猿人能夠造器具嗎？ 2. 真人和猿人有什麼分別？ 3. 野人和猿人的腦子有什麼分別？

## 九 五十年後（一）

在五十年以前，法國有一個小說家名叫格來文的，他做了許多科學小說，預言五十年後科學發展的情形。歐美各國都有譯本，很受一時讀者的歡迎。

我們把格來文的預言，和現在的情形對證起來，有許多已經完全應驗了。他所想像的潛水艇，在他著書以後不到二十年，就出現了。若從電氣事業說起來，發

達更快，竟有出於格來文想像之外的了。在五十年以前，還只有電報；現在更有電燈、電影、電車和無線電話了；而且可以用無線電話傳達音樂；甚至於用無線電送彩色的照片；這更是五十年前科學小說家所夢想不到的了。

最近五十年以來，物質文明的發達，有這樣的迅速；要是再過五十年，那麼怎樣呢？近代科學工業的進步是接續着加快進行的。未來五十年中的進步，一定比過去五十年的進步更快。十年前美國科學家強司拔，在通俗科學雜誌上，發表他的預言，真是說得天花亂墜，奇妙異常。這些預言，在未來的五十年以後，究竟能不能一樣一樣地應驗呢？好在讀者都是年青的人，將來總不難親自看見的。

強司拔所說：世界上的人口，再過了五十年，至少要比現在增多三四倍。在許多大都市裏，現在已經有三四百萬人的，到了那時候，至少也有一千萬人。一個都市裏，有了這麼多的人口，交通運輸，就成了一個很重要的問題。那時候的車輛，一定都用電力運送；就是送信的，買東西的，以及空手走路的人，也都有一種走路的無線電機。這種電機大約和跑冰鞋差不多，只要穿上一雙電機鞋，再在頭上頂一支天線，好像戲劇中戴着雉尾的一般。這樣在路上行走，全不費力；

而且走路的速度，至少要比步行加上四五倍。

五十年以後，我們的科學家，必定能够想法解決晴雨問題。在高大的建築上，裝置一種絕大的電流。遇到天氣將要下雨的時候，能把天上的黑雲趕散；若在天旱過甚的時候，也能設法降下人工的雨來。

五十年後，我們的屋頂上，都能變成平地，上面長着青草，可以種植，可以散步，而且可以做飛機的停機場。普通的屋頂花園，一定和現在的公園一樣的大，時常有飛機在上面飛着。

五十年後的建築，一定大大地改良。屋裏的牆壁和天花板，都是裝着夾層；中間裝滿了不容易傳熱的東西，——像橡皮等類——真是冬暖夏涼，十分舒服。

一 【詞和語】 預言 電機鞋 矢線 雜尾 傳熱

二 【問題】 1. 未來五十年的進步，一定比過去五十年的進步更快。這句話對不對？ 2. 人口多了，為什麼交通運輸就成了一個很重要的問題？ 3. 晴雨問題有解決的必要嗎？房屋的建築有改良的必要嗎？

## 十 五十年後(二)

現在無線電事業，還在幼稚時代，不能發出大量的電力。所以對於我們的實際



生活，還不能有什麼重大的影響。到了五十年以後，就不是這樣了。那時候的大無線電臺，必能發出很多很多的電量。一切的事業，都成爲電氣化。就是農業，也一定完全變成電氣化了。大量的電氣，應用在農場上，可以使植物的生長比現在快十倍。一年中的收成，也要比現在多十倍；農人決不會像現在的勞苦，他們不必親自下田工作，就能坐享豐富的收成。

不但植物可以利用電氣，促進他的生長；就是動物像牛、羊、小孩子等，也可以利用電氣，在短時期內使他成長，卻毫不妨害他的生理機關。那時候小孩子因爲電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年人，有同等的智力和體力了。

不但如此，將來電氣必成爲養生的必需品。神經衰弱的人，可用電氣治療；飯後可用電氣幫助消化；就是風濕病症，到了將來，因爲電氣治療的進步，也會逐漸消滅，決不會再有了。

將來的原動力，決不會靠着煤炭和汽油。自然界的日光和水力，都能使牠變成電力，讓我們盡量地取用。在現時這些自然力，全是耗費的。將來就容易把牠集

中，造成一座強大的電臺，供給人民各方面生活的應用。

還有幾件事情，現在看來是不可能的；但在五十年以後，卻一定可以實現。第一件，是用無線電傳遞物件。這似乎太怪誕、太奇特了；可是從科學的眼光看來，却並非不可能。現在我們用了鐳錠的放射力，不是已經能夠輸送細小的物質嗎？那麼，將來用無線電傳送物品到遠地方去，自然也是意中事了。

第二：五十年後的電燈，一定不像目前那樣費電。現在的電燈，須先發熱，然後發光，所費電量，百分之九十八是虛耗的；將來的電燈，是冷光的，只發光，不發熱，用電燈大為經濟。在都市裏，每天晚上，只須開了公家的大電燈，家家戶戶，就照耀得如同白晝一般。

第三：將來的活動影戲，一定是用無線電傳達的。我們看電影，不必到電影院裏去，只要在一處總電站裏，把影片放射出來，就可以映在大家的壁上。我們坐在家裏，看看有名的電影，多麼舒服啊！

第四：將來有一種電機，能和幾千里外的親友見面。這種器具的功用，和電話相似，電話不過傳聲罷了，但是再進一步，就能傳形；我們和遠地方的人對話，

不但聽見聲音，而且還能見面，這是何等便利呀！

上面的話，在讀者未免要說他太新奇了；但是在五十年後的人們，或者還要說他太幼稚。因為五十年後人們的知識和思想，一定比現在高明得多。現在這樣的亂猜，難免要被五十年後的人所笑呢。

一 【詞和語】 電氣化 原動力 鑄錠 放射力 傳形

二 【問題】 1. 將來電氣有什麼可以利用之處？ 2. 現在利用電氣的情形和強司拔的預言有什麼不同之處？ 3. 你讀了五十年後，有什麼感想？

## 十一 和平奮鬥救中國（汪精衛）

——民國十四年三月十九日在北平追悼孫總理大會演講——

孫先生於三月十一日下午，還能和侍疾的人談話；入夜以後，體氣越弱了，氣息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的病人，躺在牀上，面色漸漸地淡了，眼光漸漸地涸了，一種微弱的聲息，斷斷續續地從脣吻間勉強地發出來，不知是呻吟，還是呼叫。「和平」「奮鬥」「救中國」一聲復一聲的，約莫至少也有四十餘聲，漸漸地連聲息也發不出來了，所能看見的，只脣吻間的微動了。

噫！充滿了這病室裏的空氣，還是極悲涼啊！還是極熱烈啊！

「和平」「奮鬪」「救中國」，孫先生說時，是不連續的。這三句話，各自的意味，和連續起來的意味，應該讓各人自己去尋繹，沒有一個人敢說，自己的解釋是適合於孫先生的原意的。如今我只能將我自己所尋繹的說出來，與大家相印證。

「救中國」是孫先生一生的事業。他對於「救中國」，不但有志願，而且有方法與條理。所謂方法與條理，便是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，和最近主張開國民會議，及廢除不平等條約。中國得救與否，全視以上主張能貫徹與否以爲斷。他用盡四十年的心力，以上主張，還未能達到。至於垂死之日，連開國民會議及廢除不平等條約兩件事，明明是可以做到的，卻還被人阻礙着，不能做到，這真是他一件傷心的事情。他口口聲聲地說「救中國！」「救中國！」他不僅含着無窮的希望，他還含着無窮的痛苦。

「和平」與「奮鬪」，表面上看來是矛盾的；細按下去，卻正是一貫的。孫先

生所希望的是什麼呢？是「和平」。孫先生的畢生「奮鬥」，爲什麼呢？是爲「和平」而「奮鬥」。孫先生平日爲人揮毫，常常用「博愛」兩字，或「天下爲公」四字，這就是和平的真諦。孫先生心目中的和平是如此的。祈求和平的心事愈切，則對於人世間不平的現象愈不能放過去。因此就要打破一切不平的現象，使歸於平；因此就有四十年不斷的奮鬥。三民主義，賅括一句話，不過使不平者歸於平而已，和平是仁者的心事；奮鬥是勇者的心事；惟其大仁，所以大勇。孔子說：「仁者必有勇」；老子說：「慈故能勇」；都是這個道理。爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平。和平是中國唯一的希望，奮鬥是救中國唯一的方法。

去年十二月四日以來，孫先生病了，病何足以困孫先生呢？三月十二日，孫先生死了，死何足以困孫先生呢？「和平」「奮鬥」「救中國！」從垂死的病人，極微弱的聲息中，傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦，一齊起來，往「和平」「奮鬥」「救中國」做去！

一 「詞和語」 尋繹 印證 遺囑 矛盾 一貫 揮毫 博愛 真諦 大仁 大勇

二 【問題】 1. 孫先生的病室裏充滿了怎樣的一種空氣？ 2. 「和平」，「奮鬥」，「救中國」，連起來該怎

樣請？3.「和平」與「奮鬥」是「一貫」的嗎？

## 十二 四烈士塚上的沒字碑歌（胡適作）

辛亥革命時，楊禹昌，張先培，黃之萌用炸彈炸袁世凱，不成而死；彭家珍炸良濤，成功而死，後來中華民國成立了，民國政府把他們合葬在三貝子公園裏，名爲「四烈士塚」。塚旁有一座四面的碑石，預備給四烈士每人刻碑的。但只有一面刻着楊烈士的碑，其餘三面都無一個字。

十年五月一夜，我在天津，住在青年會裏，夢中遊四烈士塚，醒時作此歌。

他們是誰？三個失敗的英雄，一個成功的好漢！

他們的武器：炸彈！炸彈！他們的精神：幹！幹！幹！

他們幹了些什麼？一彈使奸雄破膽！一彈把帝制推翻！

他們的武器：炸彈！炸彈！他們的精神：幹！幹！幹！

他們不能咬文嚼字，他們不肯痛哭流涕，他們更不屑長吁短歎！

他們的武器：炸彈！炸彈！他們的精神：幹！幹！幹！

他們用不着紀功碑，他們用不着墓誌銘，死文字贊不了不死漢！

他們的紀功碑：炸彈！炸彈！他們的墓誌銘：幹！幹！幹！

一【詞釋語】 咬文嚼字 長吁短歎 紀功碑 墓誌銘

二【問題】 1. 什麼是四烈士的武器，四烈士的精神？ 2. 「死文字贊不了不死漢」是什麼意思？ 3. 你對於失敗的英雄和成功的好漢，感想上有什麼不同？

### 十三 黃克強

黃克強先生是革命軍中的一員勇將，孫中山先生很信任他。他常常不顧自己的生命，率領了熱心愛國的同志們，爲革命而奮鬥。

民國紀元前一年三月二十九日，克強先生領着敢死隊，攻打廣州總督衙門。衙門的戒備何等森嚴！敢死隊的人數，寥寥無幾！但是他們抱着決心，向前猛攻，毫不害怕。那時候，克強先生威武鎮靜，在一個個爆發的槍彈中間，指揮部下，作再接再厲的進攻。敵人來勢很猛，鎗彈射來，克強先生的一個手指，竟被炸去了半截，鮮血淋漓，幾乎不能動彈。但是他仍然毫不退縮，換了一隻手，拿着手鎗，再向前面進攻。



一【詞和語】 勇將 信任 森嚴 退縮 血泊 不朽

二【問題】 1. 黃克強先生被炸去了一個手指以後，怎麼仍然向前進攻？ 2. 這次失敗的原因在哪裏？ 3. 這次的失敗，在革命史上有什麼價值？

#### 十四 返劍記（徐自華作）

民國前五年的夏季，我正住在家鄉的語溪。擊友秋璿卿從杭州來，向我說：

這一回的惡戰，真是驚天動地。可是革命黨人太少了，敵人越聚越多，四面合攏來，把黨人團團圍住，克強先生眼見彈盡援絕，不能再戰，就在血泊中大叫道：「我們快些殺出去呀！」他就帶了一部分黨人，衝出重圍去了。

這次革命戰爭，結果雖然失敗，但是克強先生在光榮的革命史上，却和黃花岡七十二烈士的精神一樣，永遠不朽了。



「我將回到紹興去運動革命；但是沒有餉，怎麼好？」我當時雖然覺得革命很危險，然而她的壯志，她的義氣，是我所不能阻止的。我就把所有的首飾，一齊送給她，充作革命的費用。她說：「我受了你許多贈品，叫我怎樣報答呢？」說着，就把她臂上的一雙翠釧，拿下來送給我，接着說：「我這一去，成敗是不能預料的。這區區的東西，送給姊姊，做個紀念吧！」她這樣的誠意，我不得不受。受了她的釧，灑淚而別。她說：「萬一有什麼危險，請姊姊收我的屍骨，葬在西泠。」

這是二十年前的事，至今偶一回想，好像就在目前。唉！我友璿卿，就在那年爲國犧牲了！

自從璿卿殉國之後，我就在西湖替她築墓，替她建祠；並且和秋社同人，在上海創辦競雄女學，以留紀念。經營籌畫，忽忽又是十六年，我也覺得很辛苦了。現在璿卿的女兒王燦芝，已經長成了，風神英爽，很像當年的璿卿。我就把女校事務，完全交給她辦理；並且把當年的翠釧還她。我對她說：「這是你母親的遺物，就是你王家聘禮的一種。我代你保管了二十年，今不還你，更待何時！你

好好保存起來！看見這劍，就像看見你母親了！」燦芝答應着。我就把這事的始末，寫成了這篇返劍記。民國十六年夏季，崇德徐自華懺慧作。

一【詞和語】翠劍 屈骨 風神英爽 聘禮 始末

二【問題】1. 次璫到底什麼不把翠劍充作革命費用？2. 他把翠劍送給徐自華，含有什麼意思？3. 徐自華為什麼把翠劍還給她的女兒？

### 十五 黃花岡烈士的精神（節錄陳布雷演說詞）

黃花岡七十二烈士的死難，在事實上沒有寸土尺地的成功，而精神上實在是推翻清廷的主力。我們景仰先烈，應該認識他們這一種慷慨赴義的精神，和轉移風氣的力量。這一役最使得我們注意的，就是：

（一）他們的壯烈。他們那時候出發攻打督署的，只有一百三十人，而死難的有七十二人，其間有不少福建的青年學生，本是預備回福建去革命的，經過香港，知道廣州大舉，就踴躍地加入。這樣偉大壯烈的精神，真是值得我們追念的。

（二）他們的犧牲精神。死難烈士中有兩位姓羅的和姓李的，他們本來是受

命率領同志去佔領軍械局和電報局的，可是在起事前兩天，已經由幹部變更計劃，命他們中止了，但是他們仍舊隻身加入，力戰而死。

(三) 他們的勇敢。那時候大多數都是文弱的書生，像朱執信先生，就是一個著名極文弱的少年，但是他也加入了戰線。

(四) 他們情感的真摯。我們從方聲洞、馮超驥、林覺民諸位烈士訣別老父愛妻的遺書中，可以看出他們是如何的公而忘私。但是也不是完全否認了家人之間的情感。他們在生死呼吸中，訣別家人，或者勉勵妻子善視老親，或者勸慰父母為大義節哀，都是纏綿悱惻，可以令人下淚。近代青年中，有的只知道談戀愛，圖享樂，有的以為革命和情感根本不相容，非斬絕一切的情感，就不能革命。看了黃花岡烈士的榜樣，似乎可以找出一條路徑來了。

一 【詞和語】 死難 景仰 壯烈 追念 中止 訣別 遺書

二 【問題】 1. 七十二烈士的殉國，對於辛亥革命有什麼影響？ 2. 他們最值得大家崇拜之處在那裏？ 3. 革命和情感根本不相容，這句話對不對？

## 十六 出征別母 (選錄青年軍人歌集)

母親回頭見！母親回頭見！

孩兒去了，請你莫眷戀！

這次上前線，是爲祖國戰；

戰死沙場上，我心也很願。

母親回頭見！母親回頭見！

孩兒去了，請你莫眷戀！

一【詞和語】 眷戀 前線 沙場

二【問題】 1. 這首歌曲裏，哪幾句說得最激昂慷慨？ 2. 出征以後，應該有怎樣的決心？ 3. 讀了這首歌曲，有什麼感想？

## 十七 一封兒子給母親的信

親愛的母親：

勉強壓抑了我的無限悲哀與熱情，來寫這封和你訣別的信。我現在所能想到

的，只有爲中國民族戰死在戰場上這一念了，別的，我什麼都不能想了，連你，我也不敢想了，親愛的母親！

請你不要傷心，不要膽怯，你應當引以爲榮；因爲這個願爲國傷的，是你親愛的兒子。我看過別的國家許多做母親的，都愛他們的兒子，但是遇着國家被壓迫到不能獨立自由的時候，他們就忘了私情，勉勵自己的兒子，去和壓迫者拚個死活。我希望你，親愛的母親，作一個愛國家甚於愛兒子的母親。一個青年人死在槍林彈雨那種慘酷的戰場上，實在是可悲痛的；不過不幸而中國亡了，無數的青年人和全國的同胞，都要受異國人的欺侮與虐待，那更是甚於戰死千萬倍的悲痛！到那時候，你將無法來愛你的兒子，你將眼看着自己的骨血，在異族的鐵蹄下宛轉呻吟。

親愛的母親，勇敢些，抹乾了慈愛的眼淚，面容嚴肅地，勉勵你的兒子：「上前吧，兒子！我原是爲國家而養育你的。國家有難，你不敢上前。你就是辜負了我，侮辱了我！」

親愛的母親，我是怎樣希望現在全中國的母親，都這樣對他們的兒子說：「別

了，把我的愛給你，我不願意在敵人未退之前，見你生還！」

兒某某 四月五日

一【詞和語】 壓抑 熱信 膽怯 國殇 骨血 鐵蹄 養育 辜負

二【問題】 1. 爲什麼希望母親愛國家甚於愛兒子？ 2. 「爲國家而養育兒子」的一句話是什麼意思？ 3. 你看這封信，有什麼感想？

## 十八 一封母親復兒子的信

某兒： 你的勇敢，給了我無上的光榮和喜悅。

我把你的信公開了，給那些作母親的看看，我臉上雖然流着熱淚，但是這熱淚是光榮的，是喜悅的，當然，也是悲痛的。

本來，一個青年人並不只是屬於父母或家庭的，大部分是應該屬於社會，屬於國家，屬於全人類的。你該記得，當你六歲的那一年，中國又增加了一次痛心的恥辱時，我會勸勉過你：「你將來不要希望死在家中，應當爲了你的祖國，死在戰場上！」現在，這機會到了，上前吧，爲了你的祖國。不然，國家何苦要這懦弱的青年人，做母親的又何苦要這不忠不勇的兒子。

你這舉動，不單是愛國，而且是爲了全人類的公義！我希望你和其他青年人，挽救祖國的危難，並從敵人手中奪回世界人類所當共守的公義。

是的，兒子，我敬佩你！我願意做一個愛國家甚於愛兒子的母親！我並且願意現在全中國的母親都這樣做！

爲了中華民族，爲了全人類，爲了和平與正義，我向你致敬，我勉勵你奮鬥犧牲！勇敢些，上前去，我爲你祈禱！

母字 四月十五日

一 【詞和語】 公義 危難 正義 祈禱

二 【問題】 1. 一個青年人究竟是屬於誰的？ 2. 爲全人類的公義而戰，應該不應該？ 3. 這封信中所說的話，有什麼價值？

### 十九 忠字的解釋（節錄民族主義）

前幾天我到鄉下，進了一所祠堂，走到最後進的一間廳堂去休息，看見右邊有一個「孝」字，左邊就一無所有；我想從前一定有個「忠」字。像這些景象，我看見不止一次。有許多祠堂或家廟，都是一樣的。不過我前幾天所看見的「孝」字，特別的大，左邊所拆去的痕跡還是很新鮮。推究那個拆去的行爲，不知道是

鄉下人自己做的，或者是我們所駐的兵士做的。但是我從前看到許多祠堂廟宇沒有駐過兵，都把「忠」字拆去了。由此就可見現在一般人民的思想，以為到了民國，就可以不講「忠」字；以為從前講「忠」字，是對於君的，所謂「忠君」；現在民國沒有君主，「忠」字就可以不用，所以就把它拆去。

這種理論，實在是誤解。因為國家之內，君主可以不要，「忠」字不能不要的。如果說「忠」字可以不要，試問我們有沒有國呢？我們的「忠」字，可以不可以用之於國呢？我們到現在說忠於君，固然是不可以，說忠於民是可不可以？忠於事又是可不可以呢？我們做一件事，總要始終不渝，做到成功，如果做不成功，就是把性命去犧牲，亦所不惜，這就是忠。所以古人講「忠」字，推到極點，就是一死。古時所談的忠，是忠於皇帝；現在沒有皇帝就不講「忠」字，以為什麼事都可以做出來，那就是大錯！現在人人都說到了民國，什麼道德都破壞了，根本原因就是在此。

我們生在民國之內，照道理上說，還是要盡忠。不忠於君，要忠於國，要忠於民，要為四萬萬人去效忠；為四萬萬人效忠，比較為一人效忠，自然是高尚得



多。所以「忠」字的好道德，還是要保存。

一【詞和語】祠堂 家廟 痕跡 理論 始終不渝 高尚

二【問題】1. 忠字的意義是怎麼樣的？ 不保存忠字，有什麼害處？

## 二十 軍人服從命令（選錄實驗國語讀本）

公元一八七〇年，法國報紙上曾經登載過這樣一段故事：

巴黎附近的鄉下，住着一個工人，同他的妻子和三個小孩。他名叫比葉，做事既勤苦，爲人又節儉謹慎。積下幾個錢，想把住着的那所小房子買下來。

這房子小雖小，可是石頭牆，紅瓦頂，四面爬滿了長春藤，坐落在一個小小的潔淨的園子裏。比葉和他的妻子極端刻苦，一個一個地把錢省下來。後來有一天，他們把屋價都還清了。那天他們還買了好些吃的、喝的，慶祝他們的成功。後來普法起了戰事，凡人民受過軍事訓練的，都奮勇去從軍。比葉從前曾經當過兵，自然也要去打仗。因爲他瞄準很好，就當了一名礮手。

比葉所住的村莊，被普魯士人佔據了。村裏的人，早已逃避一空。法國兵哪肯干休，就在對河高地一座礮臺上，開礮轟炸敵人，想把那座小村莊奪回來。

比葉正是那座礮臺的礮手。一天，寒氣凜冽，他站在礮旁。將軍踱到礮臺上，用望遠鏡向周圍觀察了一遍。眼睛並不瞧比葉，只很嚴肅地叫道：「礮手！」

「是，將軍。」比葉行了個軍禮。

「你看見那邊一座小橋嗎？」

「是，我看得很清楚。」

「你看見橋左邊，在一堆密密的樹叢中有一座小房子嗎？」

比葉臉上變了色，「是，我看見。」

「那就是敵人的巢穴，描準了，轟他一礮。」

比葉的面色更加灰白。當時正刮着冷風，披着大擎的軍官都在那兒發抖，比葉的額上，却冒出一粒粒的大汗珠子。那時候也沒有人注意他的神情，他很慎重地描準了，就一礮轟過去。

軍官們拿着望遠鏡在那兒瞧這一礮的效果。等到礮彈的煙消了，那位將軍微笑着對比葉說：「描得準，放得好！那所房子本來就不是很結實的，你看，整個兒毀掉了。」

這位將軍忽然看見比葉滿臉的淚痕，覺得詫異，淡淡的問道：「你怎麼啦？」  
比葉用低沉的聲音回答說：「將軍，得罪了，那正是我自己住的一所房子——  
我在這世界上唯一的財產！」

一 【詞和語】 坐落 瞄準 干休 凜冽 巢穴

二 【問題】 1. 受過軍事訓練的人，遇到國家有事，為什麼一定要去當兵？ 2. 比葉開戰的時候，為什麼不想保全他的房子？ 3. 比葉為什麼不先向軍官說明那是自己的房子？

## 二十一 最後的微笑

普法戰爭的時候，法軍敗退到一個鎮上；這個地方，是有死守的必要的。但是鎮的後面，橫阻着一座很大的森林，在鎮上望不見敵軍的動靜。那時候有一個不會逃走的孩子，指着鎮上的一棵大樹，對法軍將領道：

「你們不能爬樹，讓我爬上去看看後面深林裏，有沒有敵人的蹤跡！」  
法軍將領要攔阻他，這孩子早已爬上去，坐在粗枝上了。將領說：

「快下來！危險哪！」

「不要緊。你瞧！有一面旗，只露出一個尖。」

「快下來！」

「讓我爬上一些，瞧！啊呀！有許多兵。」

這時候，忽然聽見槍彈「砰」的一聲，從森林裏打出來了。

「趕快下來吧！孩子！他們看見你了，很危險哪！」

「不要緊！我躲在樹葉裏，他們打不中我。」

這孩子竭力再往上爬，雖然敵軍的槍彈，繼續地向他射來，法軍將領再三阻止他，但是他毫不害怕，畢竟把所探得的報告道：

「他們全體動作了，背起槍來了。——呀！又分成兩隊了，一隊朝東，一隊朝西，——呀！他們正沿着小河兩邊來包抄我們呢。」

「够了！够了！我的好孩子！快下來！危險哪！我們也要動作了。」

這個孩子，還想往高處爬，但是槍彈一陣一陣地射來，起初他的腿中了一個彈子，後來他的腹部，也被槍彈射穿了，他才兩手一鬆，像受傷的鳥兒一般，直落下來。他的熱血不住地直流，臉上變了顏色，但是他還嗷嗷地說道：

「不要緊的，我爲的是我們的法蘭西。」

那將領忙着調派軍隊，只好派人照料他。他的血流得過多了，他苦痛地躺在地  
上，眉頭皺着，眼睛無力地張着，小嘴顫動着，好像焦急地還在等待什麼。等到  
法軍驅逐了普軍回來，那「法蘭西萬歲」的歡呼，夾着「勇敢的孩子精神不死」  
的震撼，傳到他的耳中時，只見那將領肅立在他的面前，告訴他說道：「可敬  
的孩子，我們完全打勝了！」他最後微笑了一下，很恬靜地死了。

一 【詞和語】 包抄 顫動 精神不死 恬靜

二 【問題】 1. 那個孩子爬上樹去，軍官屢次攔阻他，他為什麼不肯聽從？ 2. 那個孩子冒險窺探軍情，有什麼關係？ 3. 那個孩子臨死的時候，為什麼又微笑了一下？

## 二 二十一 最後一課（一）

這一天早晨，我上學去，時候已經很遲了，心裏很怕先生要罵；況且昨天漢麥  
先生說過，今天他要考我們的文法，我却一個字都不記得了。我想到這裏，格外  
害怕，心想還是逃學去玩一天吧。你看，天氣這樣的清明溫和，那邊竹籬笆上兩  
隻小鳥，唱得怪好聽，野外田裏，德國的兵士正在操演。我看了，幾乎把考文法  
的這回事都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢真的逃學。趕緊跑回學校裏去。

我走到市政廳的前面，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想：「這兩年來我們所得到的壞消息，像敗仗啦，賠款啦，都是從那裏傳來的；今天又不知道有了什麼壞新聞了。」我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏去。

平日學校剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜關抽屜的聲音，先生碰戒尺的聲音，就是街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響聲裏，混了進去。不料今天我走到的時候，裏面悄悄地一點聲音都沒有。我朝窗口一看，只見同班的學生都坐好了，漢麥先生拿着他那個戒尺，踱來踱去。我沒法，只得硬着頭皮，推門進去，臉上怪難爲情的。幸虧先生還沒有說什麼，他看見了我，只說：「孩子，快坐好，我們已經要開講，不等你了。」

我一跳跳上了我的座位，心還是撲撲地跳。坐定了，定睛一看，才看出先生今天穿了一件很好看的綠色禮服，挺硬的襯衫，小小的絲帽。這種衣服，除了行禮給獎的日子，他從來不輕易穿起的。更奇怪的，今天全學校裏，都是肅靜無譁。而且後邊那幾排空椅子上也都坐滿了人，這邊是前任的縣官，和郵政局長，那邊

是赫叟那老頭子；還有幾位，我却不認得了。這些人爲了什麼來的呢？赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭上；他那副闊邊眼鏡，也放在書上；兩眼睜睜地望着先生。

我看這些人的臉上都很是憂愁的，心中正在驚疑，只見先生上了座位，端端敬敬地開口道：「我的孩子們，這是我末了的一課書了！昨天柏林有命令下來說，亞爾薩斯和勞蘭兩省，現在既已割歸德國，從此以後，這兩省的學校，只可以教授德國文字，不許再教法文了！你們的德文先生明天就到了，今天是你們末了了一天的法文功課了！」我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時才明白，剛才市政廳牆上的告示原來是這麼一回事。這就是我最末了一天的法文功課了！我的法文才該打呢，我還沒有學法文呢，我難道就不能再學法文了？唉！我這兩年來爲什麼不肯好好地讀書？爲什麼却去捉鴿子，打木球呢？我從前最討厭的文法書、歷史書，今天都變了我的好朋友了。還有那漢麥先生也要走了，我真有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，那塊厚沈沈的戒尺，我都忘記了，只可憐他。原來他因爲這是末了一天的功課，才穿上那身禮服；原來後面空椅子

上那些人，也是捨不得他的。我想他們心中，也在懊悔從前不會好好學些法文，不會多讀些法文的書。唉，可憐得很！

一【詞和語】逃學 操演 告示 戒尺 肅靜無譁

二【問題】1. 市政廳前貼着的告示上說些什麼？2. 漢麥先生爲什麼穿着特別的禮服？3. 到了最後一課的時候才懊悔，還來得及嗎？

## 一 二十二 且最後一課(二)

我正在癡想，忽然聽得先生叫我的名字，問我動靜詞的變化。我站起來，第一個字就回答錯了。我那時真是羞愧得很，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子，我也不怪你，你自己總够受了！天天你們自己騙自己說，這算什麼？讀書的時候多着呢！明天再用功，還怕來不及嗎？如今呢？你們自己想想看，你總算是一個法國人，連法國的語言、文字都不知道。……」先生說到這裏，索性演說起來了。他說我們法國的文字怎麼好，說是天下最美、最明白、最合論理的文字；他說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說：「現在我們總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言、文字，我們還有翻身的日



子。」

先生說完了，翻開書來講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽然變得聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，好像恨不得把一生的學問，今天都傳給我們。文法講完了，接着就是習字。今天習字的本子也換了，先生自己寫好的字，寫着「法蘭西」「亞爾薩斯」「法蘭西」「亞爾薩斯」四個大字，放在桌上，就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲音也沒有，但聽得筆尖在紙上颼颼地響。

我一面寫字，一面偷偷地擡頭看看先生。只見他端坐在上面，動也不動一動，兩眼看看屋子這邊，又看看那邊，我心中怪難過。暗想先生在這裏住了四十年了，他的園子就在學校門外，這些桌子椅子，都是他四十年前的舊物。他親手種的胡桃樹也長大了，窗外的紫藤也爬上屋頂了。如今他這麼大的年紀，明天就要離開這裏了。我彷彿聽見樓上有人走動，想是先生的老妹子，在那邊收拾箱籠。我心中真替他難受。先生却硬着心腸，把一天的功課一一做去：寫完了字，又教了一課歷史；歷史完了，就是那班幼稚生的拼音。坐在後面的那赫叟老頭子，

戴上了眼鏡，也跟着他們讀。我聽見他的聲音都哽咽住了，很像哭聲。我聽了又好笑，又要替他哭。這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。

忽然禮拜堂的鐘敲了十二響，遠遠地聽得喇叭聲，德國的兵操演回來，踏踏踏地走過我們的學校。漢麥先生立起身來，面色都變了，開口道：「我的朋友們，我……我……」先生喉嚨哽住了，不能再說下去。他走下座位，拿了一枝粉筆，在黑板上用力寫了幾個大字，「法蘭西萬歲。」他回頭過來，擺一擺手，好像說：「散學了，你們回去吧！」

一 【詞和語】 癡想 羞愧 收拾 箱籠 哽咽

二 【問題】 1. 不忘祖國的語言文字，爲什麼就有翻身的日子？ 2. 爲什麼上這最後一課的情況是一輩子也不會忘記的？ 3. 統觀漢麥先生前後所說的話，可以認識他是怎麼樣的一個人？

## 二十四 墨子止楚攻宋

公輸般替楚國造了雲梯，要去攻打宋國。墨子知道了，從齊國走了十日十夜，趕到楚國，求見公輸般。公輸般問他的來意，他說：「北方有人侮辱我，所以我特地來請先生幫我殺了他報仇。」公輸般聽了，很不高興。墨子又說：「先生如

果肯幫助我，願送千金爲謝。」公輸般大怒道：「怎麼叫我殺人呢？我是守義不殺一人的。」墨子連忙拜謝道：「很好！很好！請問先生：宋國犯了什麼罪？你爲什麼替楚國造了雲梯，要去攻打宋國呢？楚國土地有餘，人口不足，爲什麼犧牲不足的人口，去爭奪多餘的土地呢？先生守義不殺一人，但是怎麼又可以爭城奪地，屠殺許多人呢？」公輸般被他說服了；墨子就勸他不要起兵攻打宋國。公輸般說：「這却不行，我已經和楚王說定了。」墨子說：「你爲什麼不介紹我去見楚王呢？」公輸般介紹墨子見了楚王。墨子問楚王道：「現在有一個人，丟了自己的好車子不用，倒要去偷鄰家的破車子；丟了自己的好衣服不穿，倒要去偷鄰家的破衣服；丟了自己的魚肉不吃，倒要去偷鄰家的糟糠；大王以爲這是何等樣的人呢？」楚王笑道：「這一定是害了『偷竊症』了。」墨子道：「那麼，楚國地大物博，宋國國小民窮，……大王爲什麼要去攻打宋國呢？」楚王說：「你的話很是！但是公輸般替我造了雲梯，我非試驗一番不可。」

墨子就解下帶子當做城，再請公輸般把鞋子當做雲梯，兩個人就在楚王面前，討論起攻守的戰術來。公輸般說出九樣攻城的法子，墨子也說出九樣守城法子

去抵禦他。公輸般攻的法子已完，墨子守的法子却還有餘。公輸般輸了，說道：「我現在知道對付你的法子了，但是我不說明。」墨子道：「我知道你怎樣對付我的法子，我也不說明。」楚王問他們到底是什麼意思。墨子說：「公輸般先生的意思，不過要殺我；他以爲把我殺了，宋國沒有守城的人，就可以一攻而破了。但是我的弟子，已經拿了我所造的守城的器具，等在宋國的城上了。雖然把我殺了，也沒有什麼用處的。」楚王道：「好！我們就不要去攻打宋國吧。」因此，楚王攻宋的事情，就被墨子止住了。

墨子名翟，是戰國時候的一個學者。他所著的墨子中有兼愛、非攻等篇，極端反對侵略。但是他這一次反對侵略戰爭的成功，主要的不是他的兼愛與非攻的理論克服了楚王，却是他造的守城器具，戰勝了公輸般替楚王造的攻城器具。

一 【詞和語】 守義 拜謝 屠殺 糟糠 攻守 弟子

二 【問題】 1. 墨子是用什麼法子說服公輸般的？ 2. 墨子又用什麼方法說服楚王？ 3. 假使墨子沒有守城的器具，能夠止住楚國攻打宋國嗎？

諸葛亮，號孔明，是三國時候的人。

他起初隱居在隆中地方。劉備知道他很有才能，親自到他草廬裏去，請他出來辦理軍國大事；去了三次，他才答應了。這叫做「三顧草廬」。

諸葛亮出來之後，劉備很重用他；部將關羽、張飛等都很不服。劉備說：「我得了孔明，如魚得水，魚沒有水，怎麼活得成呢？」

後來曹操領兵追擊劉備，劉備派諸葛亮聯絡東吳，和吳將周瑜，會師長江赤壁，大敗曹兵。因此劉備得了荊州，進取巴蜀，和北方的曹魏，江南的孫吳，成了鼎足三分的局勢。

諸葛亮在巴蜀地方，振興農業，訓練兵士，漸漸地使國家富強起來。後來又屢次出兵，南征北伐，想復興漢室。可惜還沒有成功，就病死在北伐軍的營寨裏了。

他死了以後，漢兵退回蜀中。魏將司馬懿不敢追趕，只騎了馬，巡視漢兵的營壘，見前後左右，布置周密，不覺嘆道：「唉！孔明真是天下的奇才！」

諸葛亮爲人忠實、誠懇、作事謹慎，肯負責任。他竭盡全力想把中國統一，復

興漢室，曾說：「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已！」這話就是他一生的自贊。

一【詞和語】 隱居 三顧草廬 鼎足三分 漢室 北伐軍 營寨 巡視 禁壘 鞠躬盡瘁 自贊

二【問題】 1. 劉備爲什麼要三顧草廬？ 2. 劉備說，得了孔明，如魚得水，是什麼意思？ 3. 哪些是諸葛亮的功績？

## 二十六 張騫通西域

我國漢朝的時候，國內太平，人民都很安樂。北方有一種匈奴人，不時打到我們的邊境上來，殺人劫掠，爲害不淺，竟沒有方法征服他。

到了漢武帝的時候，就想出一個法子，要和西域的月氏同盟，夾擊匈奴；就貼了布告，要招敢到西域去的人。西域在我國的西北，離開京城很遠，有一萬幾千里路，到那邊去必須經過匈奴，所以沒有人敢去。那時候有一個小官，姓張名騫，志氣很大，知道了這件事，很是高興，就自言自語道：「這正是我替國家出力的時候，匈奴，怕他做什麼！」他決定了，就去報名。

張騫奉了漢武帝的命令，帶了一百多個人，向西域前進，早行夜宿，不多幾

天，已經到了匈奴境界。匈奴的守兵見了他們，不問情由，捉住了去見國王；國王盤問一下，知道他們要到西域去，就把他們拘留起來。張騫在匈奴住了十多年，娶了一個匈奴女人做妻子，並且生了兒子；因為這個緣故，看守的人也漸漸地疏忽了。有一天，張騫趁着近旁沒有人，就招呼同來的人趕快向西逃走，逃出了匈奴的境界。

張騫逃出了匈奴，到了大宛國，從大宛國到康居，又從康居到了大月氏。當張騫經過各國的時候，游說他們和漢聯盟，一同攻打匈奴，但是，各國都沒有誠意，張騫只得回國。不料半路又被匈奴捉住，看守得比從前更嚴。張騫心想：這回不能脫身了，西域的情形，還沒有回去報告，不是可惜嗎？過了一年，匈奴自己人忽然打起來，張騫就趁這機會逃走，跟他回到漢朝的只剩一個人了。

後來，漢武帝依了張騫的計策，派他再到西域去。這次，張騫帶了許多金銀綢緞，送給西域的一個大國，名叫烏孫的，教他抄襲匈奴的右方。烏孫國王受了重禮，非常歡喜，也把幾十匹好馬送給張騫。張騫另外派了許多人到各國去通好。從此以後，西域各國都派代表到中國來，中國也派大官到西域各國去，彼此使臣

往來不絕，匈奴終於在漢宣帝和漢元帝的時候，臣服中國了。

一 【詞和語】 安樂 匈奴人 奴掠 征服 游說 聯盟

二 【問題】 1. 張騫為什麼肯冒險到西域去？ 2. 張騫前往西域，遇到什麼危險的事情？ 3. 張騫通了西域，有什麼功勞？

## 二十七 泅水之戰

秦王苻堅自以為兵強勢盛，一心要滅東晉，就親自帶領了八十七萬大兵，直向東晉的邊界上打來。晉國的君臣知道了，非常驚惶。晉帝就命謝石、謝玄，帶領了八萬兵馬，前去抵禦。

謝玄臨走的時候，私自去見他的叔父謝安，請問禦敵的大計。謝安實在也沒有方法，但是表面上一點不露聲色，只說：「你們不必擔憂，出兵打去就是了。我已經給你們定下萬全之計了。」謝玄也不敢多問。謝安吩咐下人，預備車馬，和謝玄同去遊山。到了山上，謝安邀謝玄下棋。平時謝玄的棋，本比謝安高些，這天只因爲心裏擔憂，無意下棋，和謝安成了平手。

秦兵到了邊界，謝玄命猛將劉牢之帶領了五千精兵，和秦將梁成交戰。一陣打



下來，却把五萬秦兵，殺得落花流水，死了一萬五千人。梁成也被劉牢之斬於馬下。因此晉兵銳氣百倍，謝玄等也膽壯了。

秦兵紮在淝水的北面，不許晉兵渡河。那一天，兩軍正要交鋒，苻堅帶了衆將，騎着馬，親到陣前督戰，先在壽陽城上觀望；只見晉軍刀槍森列，隊伍整齊，前面八公山上草木叢叢，也好像有許多晉兵排列在那裏。苻堅大吃一驚，說道：「這也是我們的勁敵呀，誰說晉兵弱呢！」

苻堅來到陣前，晉將謝玄派了一個辯士，前來求見，說道：「秦兵深入晉地，自以速戰爲宜。現在沿着淝水排好隊伍，似乎不要速戰的樣子。爲什麼不退後些，讓晉兵渡了河，就可以一決勝負了？」諸將都說：「不可！我們兵多，應該趁勢向前，不宜退後。」苻堅說：「晉兵不可輕視，我們姑且退後些，放他渡河，等他渡到一半，然後出兵打過去，那就沒有不勝的了。」說着，就下令退兵。秦兵在後面的，不知道是什麼意思，只當前鋒敗了，個個心慌起來，好像排山倒海地向後亂退。這面謝玄等看見秦兵移動，就趁勢渡河，直衝過去，嚇得秦兵像山上衝下來的百道流泉，滔滔滾滾，亂奔亂竄，幾十萬兵馬，被晉兵殺死和自

相踏死的，不計其數。苻堅領着殘兵，向北奔逃，聽見風聲鶴唳，也以爲是追兵趕到了。一路餐風宿露，又折損了一大半人馬。一直逃到淮北地方，驚魂方定。這邊晉兵得勝班師。捷書到京，謝安正在和客人下棋，看了書，心裏十分歡喜，但是臉上却裝得絲毫沒有事的一般。看罷了，把書拋在床上，仍然和客人下棋。客人問他：「書中是說的什麼？」謝安淡淡地回答說：「沒有什麼大事，孩子們已經把秦兵打退了。」客人去後，謝安趕忙走到裏面去，把戰勝的消息，說給夫人聽。走快了些，跨過門檻的時候，木屐底下的屐齒也碰斷了。

一 【詞和語】 下棋 風聲鶴唳 班師 捷書 木屐

二 【問題】 1. 五萬的秦兵爲什麼打不過五千的晉兵？ 2. 苻堅爲什麼看見了草木也會吃驚？ 3. 謝安爲什麼走得這樣的快，竟至把屐齒也碰斷了呢？

## 二十八 郭子儀單騎見回紇

郭子儀是唐朝的中興名將。他曾經統帶各路兵馬，討平內亂。他做過中書令，中外都稱他「郭令公」。

有一年，回紇、吐蕃，連兵數十萬，進犯涇陽。郭子儀帶領一萬多兵馬，竭力

抵禦。那時候他年紀已經很老，親自帶領了二千多個騎兵，往來奔走。回兵看見了，很驚訝地問道：「主將是誰？」這面回答道：「郭令公！」——回紇的將士們詫異道：「令公還在嗎？」——

郭子儀知道回人信仰他，就派人到回紇營裏，曉諭回將，勸他們罷兵回去。回將道：「我們只道令公沒了，所以敢來。現在令公既然還在，可以請他出來見見嗎？」那人回來報告了，郭子儀立刻就要前去看望回將，諸將從旁勸阻。子儀道：「敵兵十倍於我，我決不能取勝，不如讓我親自去走一趟。我想他們信仰我，一定沒有什麼危險的。」諸將請選五百個騎兵跟着去。子儀道：「人多了，反要弄出事來。」只派了幾個兵士先走，一路傳呼道：「令公來了！」他自己騎着馬，帶了幾十個人，慢慢地向前走。回將恐怕有詐，大家彎弓搭箭，站在陣前等待。郭子儀到了，招呼道：「諸位好嗎？我們素來要好的，怎麼對敵起來？」回將見了，連忙放了兵器，滾下馬來，一齊下拜道：「果然是我的爺爺呀！」

郭子儀就趁此招呼回將，同回本營喝酒，並且把許多綢緞送給他們，約他們同

打吐蕃。吐蕃知道了，連夜退兵回去。

一【詞和語】 中書令 郭令公 罷兵 傳呼 詐

二【問題】 1. 郭子儀為什麼要單騎見回紇？ 2. 郭子儀去見回紇，假使多帶兵士，結果將怎麼樣？ 3. 郭子儀假使不去見回紇，有什麼害處？

二一十九 張巡（一）（選錄實驗國語讀本）

一間書房的窗上，透出兩個黑影子，一高一矮。看那影子的姿勢，好像兩個人有所辯論似的。如果有人好奇，伏在窗前向裏面看看，就會看見矮的是位書生模樣，手裏拿着一卷漢書。高的足有七尺身材，黑臉上滿是鬍鬚，目光炯炯地望着那書生說：

「我老見你讀漢書，為什麼讀了這樣久呢？」

那書生搖頭道：「老記不住，我已經讀過十幾遍了。」

大個子笑道：「我讀過三遍，勉強還記得住。」

書生說：「我不信，你背誦給我聽。」

大個子就笑着把書生手裏那卷漢書琅琅背誦，完篇時一字不差。

書生懷疑道：「這一卷教你碰上了，再換一卷你能背誦嗎？」

大個子點點頭。書生就隨手從架子上抽出一卷漢書，讓他背誦，他照樣背誦出來。書生再抽，他再背誦，屢試不差。書生不禁驚嘆道：「你真了不得，我平常也不看見你老讀書哇！」

大個子笑道：「這算什麼。不瞞你說，我頂留心的，還是兵法一類的書呢。」接着兩個人就談論起國家大事來。那大個子講到國家情形如何危急，軍事上又如何毫無準備，不禁神色激昂，兩腮的鬚鬚，都一根根倒豎起來。

這兩個人是誰？那書生就是于嵩，大個子就是張巡。張巡是唐玄宗開元末年進士，爲人重志氣，講節義。朋友有了困難，他總是傾財相助，毫無吝色。書讀得極多，作文章，提筆一揮而就，從不起草。可是他並不去與幾個書生比較文章短長，他看出國家不穩的情形，只想能得機會，爲國家作點事業。

唐玄宗天寶十四年（公元七五五年），安祿山反了，聲勢很大。張巡就召集了些民兵討賊，保守雍丘城。賊人派四萬兵馬來圍城，城中兵力單薄，人人惶恐。

張巡集合部下，對他們說道：「弟兄們，害怕無用，我們得想法子解圍。現在

賊人以爲我們兵少，很輕視我們。我們若在今夜出其不意，向他們進攻，他們必起驚慌。一驚慌，隊伍必亂；我們趁此打進去，必得勝利。」

部下聽了，人人膽壯起來。就留下一千個人守城，把其餘的民兵分成四隊，到了夜裏，大開四城，直向賊人營盤撲去。鼓角齊鳴，喊聲震天，賊人措手不及，被殺死了不少。張巡果然打了一個勝仗，還得了許多兵器。

第二天，賊人大部集合，就把一座雍丘城團圍住了，傍晚的時候，無數賊人，從四面八方架了雲梯吊樓來攻城。張巡只令兵士用草把灌上油，點着火拋過去，那些雲梯吊樓全着了火，紅光彷彿燒着了半個天。那些在雲梯上的賊人，全身帶着火焰，隨着火光熊熊的雲梯，跌到城下壕溝裏去了。直到天明，這戰事才告一段落。

這種戰爭，一連幾天，城中的箭，看看已經快用盡了。張巡祕密的想出一條計策來。一夜二更多天，城上忽然出現了一片火把。城外賊人看見了，急急把隊伍排開，張弓搭箭，防備偷營。城上的火把忽然又完全看不見了，在微明的月色下面，只見上千個黑洞洞的人影縋下城來。賊人以爲這必是來偷營劫寨的。幸喜

有了準備，就爭着用強弓硬弩，齊向城下射去，密如雨點一般。快到天明時候，那些黑影子又被拉上城頭，原來牠們全是用稻草紮成的假人，這時全身是箭，像刺蝟一樣。因此一來，城中就憑空得了幾十萬枝箭。過了幾天，張巡又用同樣方法縋人下城。賊人一看，以為又是草人借箭了，只笑笑不理他。誰知這次却是真人，五百個壯士，悄悄地摸到賊人的營盤裏，順着風放起火來，城裏又出兵相應，喊聲四起，賊兵大亂。焚燒了無數營幕，並且追奔了十多里路。

因為這次的失敗，賊人老羞成怒，不久，又集合了大隊人馬前來。那時候，各方消息隔絕，求救也無希望，並且衆寡不敵，人心浮動。有六個將官來見張巡，勸他投降。張巡就說：「你們主張投降嗎？明天大家好好商量。」

到了第二天，他就把天子的畫像掛出來，帶領將官兵士行過了禮，把昨天六個說降的將官叫出來，當着衆人，責以大義，牽去斬了。並且下令道：「誰要賣國投降，這就是榜樣。」因此軍心更加堅固。

賊人知道城中毫無投降的意思，用盡種種方法來攻城，張巡也想出種種方法來對付。圍城六十天，大小數百戰，兵士都穿着鎧甲吃飯，裹着創傷作戰。前後四

個月，賊兵共有幾萬人，張巡却只贖下一千多個老弱殘兵。但是他那份精神和智力，到底把賊人打退了。

一【詞和語】 鼓角 雲梯 吊樓 刺蝟 老羞成怒

二【問題】 1.張巡怎麼樣背誦漢書？ 2.張巡爲什麼研究兵法？ 3.他怎麼會取到敵人許多的箭？ 4.他怎麼樣對付勸降的將官？

### 三十一 張巡(二)

睢陽城上有幾個兵士，坐在城樓邊盾牌上曬太陽。他們閒談着新從雍丘來的主帥張巡，一個兵士說：「他的記憶力真好，我們隊伍裏的人，他只見過一面，就沒有有一個不認識的！」

另外一個說：「他不止認識我們，這城裏好幾萬老百姓，哪一個他叫不出姓名來！」

第三個插嘴說：「他不止認識我們，還待我們同弟兄一樣呢！」

正說着，張巡來巡城了。一看城外的情形，異常安靜，有點古怪。就向守城的軍官說：「準備着，今晚賊人必來攻城。」說完就走了。衆人看看城外，毫無動



靜。除了各處有旗幟在微風中飄揚以外，看不出什麼舉動來。但是知道主將料事如神，就各自留心準備着。

到了夜晚，還無動靜。望望賊人的營盤，一點燈光也沒有。快到三更天了，守城的兵士都已經有點疲倦，他們相信今晚不會再有戰事了。忽然看見飛起一枝火箭，接着城牆下面出現了幾個火把，賊人果然大隊來攻城了。這一夜，賊人爬城十次，真是殺聲震天，血流滿地。快到天明了，賊人才退下去。因為城中早有防備，賊人白白地犧牲了幾千人。

這時候是唐朝肅宗至德二年（公元七五七年）。張巡和許遠同守睢陽。圍城的賊人多至十餘萬，日夜作戰，有時一天鏖戰二十次。張巡許遠合力守城，一面安撫百姓，一面鼓勵將士，兵雖少却每戰必勝。

圍城的賊將是尹子琦，張巡想射死他，苦於認不出來，張巡就命兵士收集艾蒿一千支，削作長箭。白天賊人進攻的時候，就射出城去。中箭的十分歡喜，以為城中箭用盡了，都爭着去報告尹子琦。張巡在城上看得清楚，就命南霽雲一箭射去，恰巧中了尹子琦的左眼。

城中糧食快盡了，各方救兵又不到。賊人探知虛實，就加緊用雲梯渡兵攻城，張巡命兵士用鉤把雲梯鉤住，放火焚燒。賊人又用戰車木馬衝城，張巡就命兵士拋下巨石，把他們打得粉碎。賊人佩服他的聰明，不再攻城，却只把一座城密密層層地圍住了。預備餓死全城的人民。賊兵圍城既久，城中糧食已盡，人都嚼些樹皮舊紙當飯。兵士餓死的極多，剩下的也都瘦而且病，不能作戰。想棄城而走吧，又恐睢陽一失，江淮一帶地方都不能守，只得拚死地守下去。

到了十月，這座城終於被攻破了。張巡，許遠，南霽雲，和其他將官共三十六人，都被囚在一個地方。賊人說過：「凡不投降的就殺頭，」可是誰也不肯投降。張巡站起身來，來回的走。大家有跟着站起來的，也有低頭流淚的。張巡說：「好弟兄們，不要害怕。爲國而死，原是我们的本分！」

大家都想起他平時的好處，和那多日共患難的情形，個個傷心流淚，不能擡頭。

賊將尹子琦來了，問張巡：「聽人說，你督戰的時候，大呼大喊，常常眼破血流，嚼齒盡碎，怎麼就會弄到這種樣子了呢？」

張巡罵道：「我想氣吞反賊，可恨力不從心！」  
 尹子琦大怒，就用佩刀抉他的嘴。他滿嘴流血，牙齒存下的只有三四顆，還大罵：「我爲國而死，死得光榮；你是降賊，豬狗不如！」直到被殺的時候，他臉上的顏色還是不變，像平常的樣子。

張巡還有個姐姐，嫁給陸家。當虢王李巨東走臨淮的時候，她就遮住馬頭，勸李巨不要放棄百姓同城池。李巨不聽，賞她一百匹綢子，她拒絕不受。後來隨着張巡守睢陽，每天到軍隊裏去，替兵士縫補衣袴鞋襪，又替他們敷藥裹傷。軍隊中都稱她作陸家姑，破城時候，也一同被害。

一 【詞和語】 盾牌 旗幟 料事如神 戰車

- 二 【問題】 1. 從幾個兵士閒談之中，可以認識張巡是怎麼樣的人？ 2. 張巡怎樣設計射中尹子琦的左眼？  
 3. 張巡的姐姐，是怎麼樣的人？

三十一 南霽雲和雷萬春（節錄實驗國語讀本）

南霽雲，魏州頓丘人，年青的時候在小船上作過水手，後來跟着張沼討伐安祿山，作了一個將官，又給尚衡作先鋒。尚衡派他到張巡處商量事情。他見過張

巡，就向別人說：「張公真心待人，真是我的主人！」因此，留在張巡身邊。尙衡送了許多金銀布匹來迎接他回去，他一樣不要，仍然留在張巡身邊。睢陽被圍的時候，城中建築瞭望臺，招募敢死的人築臺，好幾天無人應募。後來有個人曠着來報名，原來就是南霽雲。

他和張巡許遠守睢陽的時候，城中絕糧，救兵不到，情形十分危急。那時候賀蘭進明屯兵臨淮，許叔冀和尙衡也駐紮在彭城，但是都觀望不前。張巡派南霽雲到許叔冀處求救，那邊不允，只送了他幾千匹布。他大罵，要同叔冀決鬪。後來他又帶領了三十個騎士，突圍往臨淮求救。上萬的賊人，把他們圍住，他用箭左右射去，賊人應弦而倒，終於到了臨淮。賀蘭進明嫉妬張巡許遠的聲威功績，怕他們成功，不肯出兵。却愛南霽雲是一個好漢，心想把他留下，就特地爲他擺酒奏樂，十分懇懇地款待他。南霽雲入席以後，慷慨激昂地說道：

「我來的時候，睢陽人沒有東西吃，已經一個多月了！現在我雖要獨自享受，心裏不忍，吃也不能下咽！現在主將的命令，我既不能轉達，我請留下一指作證；也好回去報告主將。」說罷拔出佩刀，就在席上剝斷了一個手指。滿席大

驚，有的爲他感動得落淚。

他始終一口都不肯吃，告別上馬而去。將要出城的時候，他抽出箭來，返身向着佛寺的寶塔射去，箭入磚身一半。發誓道：「我回去若把賊人打敗，將來必滅賀蘭。這一箭就是見證。」

睢陽陷落以後，守城將士都成了俘虜。賊人用刀擱在他們頸上，脅迫他們投降。先逼張巡，張巡不降。賊人又逼南霽雲，霽雲還未開口，張巡就喊他：「南八，男子漢要死就死，不可屈服！」南霽雲笑道：「我正想忍辱報仇，公既有命，我哪敢不死！」

於是他就與張巡和其他將士，同時爲國犧牲了。

張巡手下最得力的將官，除了南霽雲，還有一位是雷萬春。雷萬春帶兵的本領，雖然不及南霽雲，但是他遵守紀律的毅力，可真驚人。所以張巡每次作戰，信任他也不在南霽雲之下。

雍丘縣的縣令狐潮，投降了安祿山以後，又想討好於賊，就把不肯投降的兵士，完全拘囚在城裏，他帶了叛兵去攻打鄰近的地方。那些囚犯沒人看守，彼此

鬆了綁，大家一擁而出，把看守他們的叛兵殺了。跑到城門旁邊，把守城的叛兵也殺了。恰巧趕上張巡帶了些軍隊來到雍丘，這些人就迎接他進城，奉爲首領。

令狐潮帶兵回來，一見城門關着，城上插着唐朝的旗子，大吃一驚。

他在城下挑戰，張巡就把他的妻子綁到城上，當面殺給他看。他這一氣可真不小，他要想法報仇。

於是他在城外埋伏下弓箭手，來到城邊要求張巡對話。

張巡打發雷萬春去傳話，雷萬春剛從城上露出身子，那下面埋伏的弓箭就一齊射來，他臉上一連中了六枝箭，可是他一動也不動。

令狐潮看了疑心道：「晦氣！我們射的是個木頭人！」

他剛轉身要走，忽然聽見城上喝道：「站住！主帥有話傳給你。」

令狐潮又吃了一大驚，回頭一看，可不是那木頭人在瞪着眼睛對他說話嗎？

雷萬春就傳張巡的話道：「反賊令狐潮，你現在因爲殺了你的妻子，要來報仇。可是你反叛國家，投降賊人，按着國法，你的妻子當斬，你還怨誰？你現在借重賊人的兵力，來攻取國家的土地，休說你不能戰勝；就使勝了，也算不得光

榮！你生爲當代所恥，死爲後世所笑，勸你還是早早反正吧！」

令狐朝聽了，感覺一陣慚愧，就低了頭退下去。

不久，令狐朝在戰場上見到了張巡，他還對張巡這樣說：「我以前見過你們的雷將軍，很佩服你的軍令嚴肅！」

雖是他的敵人，他却不能不稱贊他這種紀律。

一【詞和語】

陷落 俘虜 脅迫 拘囚 挑戰 反正

二【問題】

1. 南霽雲爲什麼願意留在張巡身邊？

2. 南霽雲爲什麼要剝斷手指？

3. 雷萬春的性格是怎麼樣

的？ 4. 令狐朝佩服張巡的是什麼？

### 三十一 林則徐禁鴉片(一)

在前清一朝裏，有不少的大人物，其中最偉大的要算林則徐了。

林則徐從小讀書，就注重明白意義，刻苦研究，所以他的學問早就很好。等到他做了官，替公家辦事，無論遇着什麼事，在辦理以前，必定要把牠研究清楚了，方才着手去做；所以他辦的事，都很有成績。

前清道光十三年，江蘇發生了很大的水災。那時候則徐正做着江蘇巡撫。他接

到了各地的水災報告，就派遣官員到各縣去調查災况，一面更準備錢穀，賑濟災民；因為他把賑濟辦得很好，所以各縣雖然遇了水災，仍舊能够照常生活。

後來，他做了湖廣總督。他看見那裏的人民，有好許多吸上了鴉片，弄得面黃肌瘦，絲毫沒有振作的精神，不覺非常地憐惜他們。他立即上書政府，說明鴉片的流毒非常厲害，長此下去，必至國弱民窮。清帝聽了，立刻准了他的奏本，命他嚴禁鴉片。他又想到吸鴉片煙的人已經很多了，單是嚴禁，未免太猛，所以他刻苦研究，製出一種戒烟丸藥，給人民做戒烟之用。從此那湖廣地方的煙民，就有大多數把鴉片戒去了，而且他們的品性也改好了不少。

鴉片是哪裏來的呢？鴉片最初產在印度。自從英國人得了印度之後，就把鴉片帶到廣東來販賣。因為吸的人漸多，鴉片運到廣東的也一天多似一天。清帝知道則徐在湖廣禁煙很有成效，非常稱賞，就召他入京，拜為欽差大臣，到廣東去查禁鴉片。

一 【詞和語】 賑濟 品性 成效 稱賞

二 【問題】 1. 林則徐辦事最好的方法是什麼？ 2. 林則徐用什麼方法救濟水災？ 3. 林則徐為什麼要禁鴉片煙？



## 三十二 林則徐禁鴉片(二)

林則徐到了廣東，首先調查英商販賣鴉片的情形，一面命沿海水師分路扼守，一面命英國人把鴉片完全繳出來。英國人起初想規避，勉強繳出二千八百多箱。則徐知道還藏匿着許多，就斷絕英國人的糧食，英國人才再交出兩萬多箱。則徐就把所有鴉片全數燒燬。

當下則徐又通知各國商人，如要通商，須填具「夾帶鴉片，沒收正法」的切結。別國商人都肯聽命，只有英國領事義律不肯承認。而且那時候英國人又殺死了我國一個鄉民，義律不肯交出兇手；所以則徐就強迫義律退出澳門。

義律離開了澳門，急忙請英國政府調派軍艦，來攻廣東。林則徐聽得這個消息，就大修軍備，嚴密布防。等到英國軍艦來了，他就指揮兵士實行攻擊，燒去軍艦兩隻。英兵抵敵不住，只得棄了澳門，轉攻廈門。可是又不得手，後來，好不容易把浙江的定海攻陷。接着又向北進攻天津和大沽口，向直隸（今河北省）總督琦善提出苛刻的條件。琦善素來和則徐不和，就趁這機會攻訐則徐，說他處理事不當，引起戰禍。清帝不明時勢，聽了琦善的話，把則徐調開，派琦善去代

理。哪裏知道琦善一到廣東，即刻撤去兵備。英軍就把虎門攻陷，大局益發不可收拾了。

林則徐本想在軍前效力，打退英國人，可是清帝不察琦善等的誤國，反而怨恨則徐，竟把他革了職，又發遣到新疆的伊犁去。則徐在伊犁，開闢了三萬多里的荒地，建立不少的功勞，後來清帝又叫他做雲貴總督。等到太平天國在廣西起事，他又奉命到廣西去，但是他只到了廣東潮州就死了。清廷因為他對於國事處處盡忠，所以就封他爲「文忠公」。現在國民政府又把每年的六月三日定爲林則徐的禁煙紀念日。

一 【詞和語】 規避 藏匿 接濟 苛刻 和睦 攻訐

二 【問題】 1. 林則徐怎麼樣查禁英商的鴉片？ 2. 林則徐怎麼樣抵禦英兵的進攻？ 3. 禁煙不能成功，是誰的過失？

## 三十四 軍事訓練歌

救亡圖存，我們少年是先鋒。

掃除文弱習氣，效法投筆從戎。

團結精神，統一意志，齊做民族英雄！

升起國旗，青天白日滿地紅。

研究軍事學術，演習防守進攻。

力行主義，收復河山，促進世界大同！

一【詞和語】

圖存

先鋒

從戎

意志

學術

演習

力行

促進大同

二【問題】

1. 作這首歌曲，含有什麼意思？ 2. 學生受了軍事訓練，有什麼用處？

## 三十五 戰場上的天使

公元一千八百五十四年，俄國南部的戰場上，「尸橫遍野，血流成渠，」那些斷手斷脚的，倒臥在濠溝中的，掙扎呻吟，真是人世間極端慘痛的景象。

奈丁格爾是在醫院裏有實地經驗的人，她情願犧牲家庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈雨中出沒。好了，戰場上有這位青年女郎辦了傷兵醫院，那粗的麵包，臭的鹹肉，傷兵可以不吃；冷酷的風雨裏，泥濘的濠溝裏，傷兵可以不睡了。她的精神，好似歌聲在空氣波浪裏，向四面散布。不久，婦女們都聞風興起，許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開放他的

館舍，……。於是無告的傷兵，竟得着千百個婦女來看護了。

開戰不到一月，傷兵從六百到了三千；將近三月，從三千到了一萬。傷兵一天多似一天，奈丁格爾的勞苦也一天增加一天。她在肢體殘廢不可救治的傷兵面前，也用一片熱忱，常常唱着優美的歌，替他們解悶。他們不幸死了，她還流着傷心之淚，送他們的靈魂到天國裏去。她曾經說：「我們對於傷兵，應該把『勇敢』『堅忍』等的美德，去引起他們的快樂，應該把怎麼樣去引他們快樂的一個問題藏在腦子裏。」她真是戰場上的天使啊！

後來，她回到英國，捐了許多款子，創立英國紅十字救濟會。制定看護章程，規定看護的服裝，慘澹經營，費盡心力。她對於救護事業上實在有不可磨滅的功勞。

從此以後，世界各國也都照她的計劃，設立起紅十字會來。

一 【詞和語】 看護 冷酷 渴滯 聞風興起 館舍 靈魂 美德 天使

二 【問題】 1. 奈丁格爾為什麼情願救護傷兵？ 2. 許多婦女怎麼會被奈丁格爾所感動的？ 3. 奈丁格爾對於人

類的貢獻怎麼樣？

## 三十六 文法(一)

文法，就是說話和作文的法則。我們要懂得文法，第一步先要了解「詞性」。

「詞性」，就是「詞的性質」。我們可以把詞性分爲九種：

(一) 名詞 凡是人或物的名稱都叫名詞。如：「人」，「馬」，「牛」，「孔子」，「南京」，「思想」……等，都是名詞。

(二) 代名詞 用來代替名詞的字，就叫代名詞。如：「我」，「你」，「他」……等，都是代名詞。

(三) 動詞 凡是說人或物的動作的字叫動詞。如：「來」，「去」，「唱」，「飛」，「跳」……等字，都是動詞。

(四) 形容詞 把一個字加在名詞上，用來表明這個名詞的「形狀」，「品性」，「數目」，「數量」，「次第」，「等級」或「方位」……等，這個字就叫形容詞。例如：白狗、黃馬、大魚、小雞，這「白」，「黃」，「大」，「小」等字，都是形容詞。

(五) 副詞 副詞是加在形容詞上，或加在動詞上，或加在另一個副詞上，牠

的作用是把事物的「動作」，「形態」，「性質」……等，再加以區別或限制的。舉例如下：（1）這是一朵很好的花。（2）他們慢慢地走。（3）他們走得太慢。在第一句裏，「很」字加在形容詞「好」上，講「好」的程度。在第二句裏，「慢慢地」加在動詞「走」上，講「走」的狀態。在第三句裏，「太」字加在副詞「慢」上，講「慢」的程度。

（六）介詞 介詞是用來介紹名詞或代名詞到別的詞上去，表示「時間」，「地位」，「方法」，「原因」……等的。例如：我用筆寫字。這個「用」字就是介詞，介紹名詞「筆」到動詞「寫」的上面去。

（七）連詞 連詞是用來連接詞與詞、語與語、句與句、節與節，表示牠們互相聯絡的關係的。例如：張先生和李先生。這個「和」字就是連詞。連接「張先生」「李先生」兩個名詞。

（八）助詞 助詞是用來幫助詞和語句，表示說話時候的「神情」，「態度」……等的。舉例如下：（1）你早點去吧！（2）我已經吃過飯了！（3）你來了，他呢！這「吧」，「了」，「呢」等字，都是助詞。

(九) 歎詞 歎詞，是用來表示喜、怒、憂愁、驚惶……等情感的。舉例如下：(1) 唉，他竟死了！表示痛惜，悲傷。(2) 哦！就是他！表示覺悟。(3) 噫！討厭得很！表示厭惡。(4) 哈哈！他的信來了！表示快樂。這「唉」，「哦」，「噫」，「哈哈」等字，都是歎詞。

一 【詞和語】 詞性 品性 方位 神情 情感

- 二 【練習】 1. 「孔子是春秋時候魯國的○。」你把牠的名詞指出來。再加上二個名詞。 2. 「梅花開得很多，○已經看見了，○不要折斷○。」你在這句裏想法加上三個代名詞。 3. 「小王○路很快。」一隻小麻雀○○了。」你看這兩句裏缺少什麼字，並且屬於哪種詞性？ 4. 「他是一個○人。」「那兩座山都很○○。」「這是○朵很○○的薔薇花。」這裏面哪個是形容詞？再加上幾個形容詞。 5. 「夏天○熱。」「我○○走到學校裏去。」「昨天丟的那本書○○被我找到了。」你把適當的副詞加進去。 6. 「魚○水中游泳。」「他○○上海來。」「粵漢鐵路○廣州○○湖南一直○漢口。」這裏面所缺的介詞，你想法把牠一一填好。 7. 「風息了，雨○住了。」「我喜歡讀書，○○喜歡寫字。」「我關了書房門，○到臥室裏去。」你試就牠的語氣，加上適當的連詞。 8. 「他昨天已經到南京去○○。」「他還沒有起身○○。」「今天大約不會下雨○○。」「你也不知道○○。」把各句需要的助詞一一填好。 9. 「○！真可惜！」「○○！把我的書弄壞了。」你把適當的歎詞填好，再作幾個同類的語句。

## 三十七 文法(二)

現在把用「詞」造成「句」和「語」的法則，說明如下：

(一) 句和語 凡是一個完全獨立的「句」，必須有一個主語（名詞或代名詞）和一個述語（動詞）。所以只要有一個主語和一個述語已經可以成「句」；要是兩者之中缺了一個，字數雖多，也不能成句。不能成句的稱爲「語」。例如：「鳥飛」——「鳥」是主語（名詞），「飛」是述語（動詞）——，雖然只有兩個字，但是，組成一句的條件已經完備了，所以可成爲一個獨立的句。「一朵很好好的白菊花」，雖然有十個字，但是沒有述語，不能成句，只能算是語。

(二) 附加的份子 我們讀書，或是聽人說話，常常遇到很長的句子。這種句子的主要份子本是很簡單的；但是添上「附加的份子」，牠就變成繁複了。舉例如下：

(1) 「黃鶯站着。」（這是最初的簡單的句。）

(2) 「黃鶯站在樹上。」（「在樹上」是附加的份子，做副詞用，講「站」的地方。）



(3) 「兩隻黃鶯同站在樹上。」(「兩隻」「同」都是附加的份子，「兩隻」是形容詞，講「黃鶯」的數目，「同」是副詞，講「站」的狀態。)

(三) 短句聯成長句 照前面所講的方法，可以擴充短句為長句；另有一種方法，也可以使短句變為長句，就是把幾個短句聯在一起，使牠成爲一個長句。舉例如下：

(1) 「我喜歡拍網球。」(一個獨立的短句。)

(2) 「你喜歡拍網球。」(一個獨立的短句。)

(3) 「我們一同往網球場去吧！」(一個獨立的短句。)

把上面三個獨立的短句，用連詞連接起來，可以使牠變爲一個長句如下：「我喜歡拍網球，你也喜歡拍網球，我們就一同往網球場去吧！」

(四) 長句包涵短句 我們還有一種方法，可以使短句變成長句。就是把一個獨立的短句，包涵在另一個句的裏面，那麼，這另一個句自然是變長了。舉例如下：「玲兒不應該打小貓。」(這是一個獨立的短句。)(現在把牠放到另一個句的中間去！「他跟老師說玲兒不應該打小貓。」在這裏，「玲兒不應該打小貓」

成了全句中的一部份了。

看了以上所說的三種方法，可以知道短句怎樣變成長句；反轉來看，也就可以知道怎樣把長句化成短句。這樣的研究，對於說話和作文，都有很大的幫助，而且是很有興趣的。

一 【詞和語】 組成 完備 繁複 擴充 包涵

二 【練習】 1. 「大街上的新房子，就要造成了。」把這句裏的主語和述語指出來。 2. 「學生請我演講。」  
 「全體學生都請我演講讚賞的方法。」你在這句子裏再加上幾個附加的分子。 3. 「弟弟要到公園裏去。」  
 你就這個短句的意思，再想幾個短句，並且還要聯成一個長句。 4. 「我們應該自修功課。」你再作一個句子，用來包含這個短句。

### 三十八 暑假裏做些什麼

學校裏放暑假大約有五六十天，是個很長的時間。在這很長的時間裏，做些什麼呢？這是一個值得討論的問題。

暑假裏應該做的事很多，重要的有這幾件：

(一) 溫習功課 已經學過的功課，必須時常溫習，免得忘掉。溫習功課應該

各科並重，把所學的都溫習幾遍。有許多人只溫習自己喜歡的功課，是不對的；有許多人只溫習各科的一部份，也是不對的。

(二)繼續進修 單單溫習功課，還嫌不夠，必須進一步去研究更深的學科。像自己是小學六年級生，所學習的功課都是六年級的；在暑假裏除掉溫習以外，最好拿程度比較高深的書本來研究。至於不用書本的美術、勞作等科，也應該繼續進修，自己找材料。不過有一點要認清，繼續進修的材料，應該適合自己的程度。

(三)觀察調查 研究學問固然脫離不了書本，不過觀察和調查也很重要。暑假裏，空閒時間較多，觀察和調查的機會也比較地多，我們應該常常出去觀察和調查。觀察和調查的事物，可以包括自然和社會兩方面；觀察和調查的經過與結果，應該有詳細的記載。

(四)鍛鍊身體 有些人放了暑假在家，吃飯、睡覺，都不依一定的時刻，因此身體反而弄壞，這和學校放暑假的本意相反了。所以必須使生活有規律，一面積極地鍛鍊身體。

(五)幫助工作 放了暑假在家裏，應該幫助家長做些工作。每天早晨，要把屋內地面灑掃一次，把門、窗、桌、椅擦拭一次。再把各種物件整理一下，安放在適當的地方，使得牠們整齊清潔，毫不凌亂。這種工作，越做越有精神，越有趣味。並且和鍛鍊身體也是很有關係的。

暑假將要開始了，希望同學們都腳踏實地去做，千萬不可以爲日子很多，一再拖延。如果天天拖延，到將來懊悔也來不及了。

一 【詞和語】 進修 觀察 調查

二 【問題】 1. 暑假期內應該做的事情是哪幾種？ 2. 你預備在暑假期內做些什麼事情？

三十九 勸兒子注重自學的一封信

秀兒：你這樣輕的年紀，這樣低的學歷，能够自己向社會上去學職業，去找出路，我做父親的真是十二分的高興，十二分的光榮。爲什麼呢？因爲做一個人，最要知道人世的艱苦，並且能從艱苦中奮鬥，做出一番事業來。這一點道理，恐怕你現在還不十分明白，待我和你大略地講講。

先從求學講起。在中學、大學讀書，有現成的教師，現成的功課，完全的設

備，似乎總比自學要好得多。但是事實上往往不是這樣。老實說，世界上的專家，他們的真實學問都不是在學校中讀現成書得來的，而是從自力研究得來的。你如果真能自力研究，並非不能求得真實的學問。

不過你雖有自學的志趣，也許還覺得自學總是困難的。我已經替你買到一些初中的課本，你若把那些課本用心學習，遇有疑難，隨時去問先生、朋友、和我，或者去查字典、辭典，再把書上的習題一一照做，帶回家來給我批改，你就不難逐步習完中學的功課。

其次再講習業。所謂習業，就是學習職業。現在的習業，普通有兩條路：一條是做學徒，一條是入職業學校。從職業學校出身的人，一到職業界就可以有較高的位置，似乎得了許多便宜；但是他們畢業以後，不一定立刻可以得到相當的位置；而且得到位置以後，也不一定可以長久。做學徒出身的人，只要用心學習，勤力做事，將來一步一步地升上去，倒可以不愁沒有長久的位置。

這樣看來，艱苦出身的人，並不比那享福出身的人無出路。不過艱苦的人要求出路，應該格外努力於自學和習業。要知道艱苦並不是丟臉的事，惟有艱苦而不

能奮鬥，才是丟臉。

我們在書上讀到過的大人物，往往都是艱苦出身的人，而且往往覺得艱苦出身的大人物最可敬慕。這種大人物一生努力奮鬥的經過，自然值得人們的讚歎。我希望你盡力去效法他們。

父字 五月一日

一 【詞和語】 艱苦 自學 志趣 疑難 敬慕

二 【問題】 1. 自學和習業，與少年人有什麼關係？ 2. 出身艱苦，足以阻止我們的上進嗎？ 3. 我們靠着什麼可以戰勝艱苦的環境？

## 四十 畢業演說詞

今天我們舉行畢業式；我們的心裏，除了感謝師長以外，只有快樂。但是，我們一方面覺得很滿足，一方面又覺得不滿足。

我們所覺得滿足的：不是因為從高小畢業了，就可以目空一切，驕傲他人，是因為中國教育太不普及，和我們同樣的人，而沒有機會受到教育的，不知道有多少；我們居然有機會受到教育，居然從高小畢業了，比較他們是怎樣的有福，怎能不滿足呢？

但是，從另一方面說：小學以上，還有中學，中學以上，還有大學。我們前面的路程，還是很遠很遠！

好像趁火車：我們剛到了一站，前面還有許多站。好像登樓：我們剛上了一層，上面還有許多層。

我們看見許多高小畢業生，到了這時候，有的自己停止了，不肯向前行，只圖目前的快樂，不顧失學的痛苦。那是多麼可惜的事！有的努力向前走，却被環境阻住了，不能前進，不是像趁火車斷了軌，就是像登樓沒有梯。那又是多麼可悲的事！

我希望我們同學中間沒有這樣的人，但是又怕免不了有這樣的人。我們怎能滿足呢？

所以，我們一方面要滿意而自慰；並且時時不忘記失學的小朋友，想法子去幫助他們。一方面要不滿意而努力：努力上進，努力和環境奮鬥。一定要戰勝了自己的懶惰，和不良的環境，才好。

這是我個人的意見，不知道師長和同學們，以為怎麼樣？還要請諸君切實地指

## 教！

一 【詞和語】 驕傲 普及 滿意 自慰 懶惰

二 【問題】 1. 「畢業」二字的意義怎麼樣？ 2. 從高小畢業以後，就可以滿足嗎？ 3. 畢業以後的計劃怎麼樣？



# 小學校高級用國語教科書編輯大意

- (一) 本書遵照教育部最近修正頒布的小學課程標準編訂，與初級國語教科書相銜接。全書四冊，供高級小學兩學年之用。
- (二) 本書指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
- (三) 本書選取教材，力求合於兒童生活化，故除普通文外，特別注重實用文。餘如詩歌、劇本等，亦按照比例，平均分配。
- (四) 本書每課之後，附列詞和語及問題，以期增進教學的效率。
- (五) 本書所用字體及排列方法，均以富有藝術興味，適合兒童心理為主。
- (六) 本書另編教學法，詳載教學方法，及參考資料，以供教師之用。

中華民國二十六年九月教育部初審核定本第一版  
 中華民國二十九年十二月教育部初審核定本第一二九版

(17062D)

復興國語四冊 小學校高級用

第四冊原定價國幣壹角

同業公議 加入發售 實售國幣壹角捌分

外如運費匯費

編校者 張趙 欲寄 仁鮑

主編兼 王長沙 雲南正路 五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館



復高國語第四冊

實售壹角捌分

外加郵費