

姜寧陳師曾譯述
天津蘇吉亨編校

中國繪畫史

李金藻題

紀念
陳師曾先生！



中國繪畫史








3 0474 3949 6

趙序





蘇吉亨君把他所編校的中國繪畫史交給我來校勘，標點，並且要求我作一篇序文。

我對於吉亨發表陳師曾先生所講述的中國繪畫史是表同情的。因爲凡治一種學藝，必須先明瞭他的歷史，才能知道他的進化過程，才能「溫故知新」，才能有新的創造。

中國的繪畫始自伏羲畫卦，周易繫辭下裏，對於畫卦的經過有一段述說：「古者，包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」由這段書裏，可以見到：畫的起源是開

始於寫實法。所以伏羲所畫的八卦：☰（乾），☷（兌），☱（離），☲（震），☳（巽），☶（坎），☴（艮），☵（坤），表現的是：天（☰），地（☷），山（☶），澤（☱），雷（☳），風（☴），水（☵），火（☲）。這不只證明古代繪畫起源於寫實法，並且證明文字起源於寫實的繪畫。所以本書開宗明義便說：「伏羲畫卦，蒼頡造字，是爲書畫之先河，即爲書畫同源之實證。」中國古代的書契，當屬六書，六書裏的書制有象形一格，如同：子作父戌解上，虎字作，集字作，魚尊上，魚字作，商析父甲彝上，子字作，馮文句兵上，馬字作……，都還沒有脫離寫實繪畫的色彩。

究竟卦的數只有八個，以之紀事，實不敷用，於是在本卦裏又生出假借的方法了，周易說卦裏說：「乾爲馬，坤爲牛，震爲龍，巽爲

鷄，坎爲豕，離爲雉，艮爲狗，兌爲羊。」又說：「乾爲首，坤爲腹，震爲足，巽爲股，坎爲耳，離爲目，艮爲手，兌爲口。」這種假借方法便是六書裏假借的先聲。由上段敘述裏，可以看到：古代的繪畫是起源於寫實法繪形，演進到象徵法繪形的。並且由上段敘述裏，不只可以證明書畫同源，也可以證明畫實是書的先驅。關於這一點，近代考古學家對於遠古人類的發現上，得到一個切實的證明。一八五八年，拉爾戴 (Lartet) 和科瑞斯地 (Christy) 在發掘舊石器時代馬德萊諾人 (L. Le grotte de la Vache) 的遺跡時，(距今約二五〇〇〇年)，只發現了雕刻作品，石壁刻畫，多彩繪畫，但是沒有文字的發現。並且古埃及也是以寫實和象徵的繪畫來表現文字的，如同：用 ● 表現睛，用  表現眼，用  表現牛頭；用日盤  表現畫，用奔牛和水  表

現渴，……文字是文明發展的重要工具，繪畫又是文字的先驅，所以繪畫實是發展文明工具之祖。

繪畫由寫實法演到象徵法已是繪畫史的初步了。以後，因為歷史的記載，新法與古法才有比較，繪畫才得到縱的切磋機會；因為交通的便利，民族得與民族接觸，繪畫才得到橫的切磋機會，因為學理的討論，繪畫才發生了派別；由互相切磋，和學理討論，繪畫才產生新的創造。所以要對繪畫有新的創造，必須明瞭他的進化過程。

中國美術自白馬傳經以後，受印度美術的影響，美術的思潮爲之一變，自意大利耶穌教士利瑪竇（Matteo Ricci）在明萬曆二十八年，上帝宗以天主像及天主母像後，西洋畫法深入中國，美術的思潮爲之再變。中國繪畫輸入日本後，日本繪畫也很受了影響，所以中村不折說

：「支那繪畫是日本繪畫之母，不明支那繪畫，而欲研究日本繪畫，是無理要求。」日本繪畫西漸以後，法國畫家莫奈 (Monet) 受了影響，又創印象畫派。如不明瞭印度和西洋美術思想輸入中國，中國繪畫輸入日本；和日畫西漸的過程，便很難了解白馬傳經，西畫東漸以後中國美術思潮的表現，和日畫，印象派畫的作風。

至於西洋繪畫派別的嬗遞也是如此。西洋十九世紀所盛行的古典派 (Classiciste)，繪畫是尊重希臘，羅馬藝術的精神和形式的，但是不久被自由不羈的浪漫派 (Romantiste) 反對了。浪漫派行世不久又被尊重科學的自然派 (Naturaliste) 所反對。以後因為繪畫思潮主觀和客觀的觀點不同，象徵派 (Symboliste)、神秘派 (Mysticiste)、印象派 (Impressioniste)、表現派 (Expressioniste)、立體派 (Cubiste)、未來派 (Futuriste)

，便互相批評，傾軋起來。假若不研究希臘，羅馬的美術品，便很難了解古典派的作風，不理會古典派以後繪畫家的思潮，便不能了解各派表現的作品。

總起以上所談的，我們可以說：繪畫是文字的先驅，是發展文明具之祖，要對繪畫有所供獻，「必須先明瞭他的歷史，才能知道他的進化過程，才能溫故知新，才能有新的創造。」由此，繪畫史的重要也可見一斑了。

趙之宸



民國二十三年四月

蘇序

本書所闡述之資料係記錄陳師曾先生之講述。先生義寧人，諱衡恪，字師曾，民國七年余肄業北京美術學校時之業師也。先生悲繪事之淪渙，憂師承之不明，因述中國繪畫史一書，以明授受之淵源。顧頗自謙抑，自謂短篇小冊，半爪一麟，不能博引旁徵，搜求宏富。然識者論之，則謂綱領所在，已提挈無遺；始於伏羲記數而畫卦，蒼頡造字以象形，且對歷代繪事之盛衰，各朝之沿革，畫家之派別，繪事之本末，無不詳爲臚述，瞭若指掌，誠後學之先導，問道之津梁也。因整理記錄舊稿，重爲編校，以爲河北省立女子師範學院藝術副系教材之選。

茲承百城書局主人邵君亞琴之助，將本書付諸鉛印，公布於世，惠我後學，良匪淺渺，因誌數語，聊表謝忱。回憶：受業師門，初學繪畫，復問篆刻，叩無不言，言無不盡，余之初識塗鴉，稍悟雕蟲，皆先生之賜也，於本書付梓之際，不禁重有感矣！是爲序。

中華民國二十三年四月天津吉亨蘇昌泰識於聽香室

中國繪畫史目次

244.69
395

| | |
|-------------|------|
| 第一章 太古·三代·秦 | (二) |
| 第二章 漢 | (六) |
| 第三章 六朝繪畫概說 | (一一) |
| 第四章 三國·晉 | (一四) |
| 第五章 南北朝 | (一八) |
| 第六章 隋 | (二五) |
| 第七章 唐 | (二九) |
| 第一節 唐朝文化概說 | (二九) |
| 第二節 唐朝前期之繪畫 | (三一) |

| | |
|-----------------|------|
| 第三節 唐朝後期之繪畫 | (三五) |
| (一) 李思訓一家 | (三八) |
| (二) 王維一家 | (四〇) |
| (三) 明董其昌論南北二宗畫 | (四〇) |
| (四) 盧鴻一·鄭虔 | (四一) |
| (五) 張璪·畢宏·韓幹·陳閔 | (四二) |
| (六) 韋偃·王洽 | (四四) |
| (七) 周昉 | (四七) |
| (八) 趙公祐一家·邊鸞 | (四七) |
| 第八章 五代 | (五〇) |
| 第九章 宋 | (五九) |
| 第一節 宋朝文化概說 | (五九) |

| | | |
|--------------|-------|------|
| 第二節 宋朝之畫院 | | (六二) |
| 第三節 宋朝之山水畫 | | (六六) |
| (一) 宋朝前期之山水畫 | | (六六) |
| (二) 李成一派 | | (六七) |
| (三) 董源一派 | | (七一) |
| (四) 范寬 | | (七三) |
| (五) 郭忠恕 | | (七三) |
| (六) 米芾 | | (七四) |
| (七) 宋朝後期之山水畫 | | (七六) |
| (八) 馬夏兩家 | | (七八) |
| 第四節 宋朝釋道人物畫 | | (七八) |
| (一) 李公麟 | | (八二) |

| | |
|-------------------|-------|
| (二)高文進一家····· | (八三) |
| 第五節 宋朝花鳥畫及雜畫····· | (八四) |
| 第六節 宋朝之論畫····· | (九〇) |
| 第十章 元····· | (九三) |
| 第一節 元朝文化概況····· | (九三) |
| 第二節 元明繪畫之變遷····· | (九五) |
| 第十一章 明····· | (一〇三) |
| 第一節 明朝文化概說····· | (一〇三) |
| 第二節 明朝之畫院····· | (一〇五) |
| 第三節 明朝之山水畫····· | (一〇九) |
| (一)浙派····· | (一一一) |
| (二)院體畫之一派····· | (一一三) |

| | |
|--------------------|-------|
| (三)吳派····· | (一一五) |
| 第四節 明朝之道釋風俗畫····· | (一一八) |
| 第五節 明朝之花鳥畫及雜畫····· | (一二二) |
| 第十一章 清····· | (一三一) |
| 第一節 清朝文化概說····· | (一三二) |
| 第二節 清朝之山水畫····· | (一三五) |
| 第三節 清朝之人物畫····· | (一四五) |
| 第四節 清朝之花鳥畫及雜畫····· | (一五〇) |

中國繪畫史插畫目次

| | |
|-------------|-------|
| 陳師曾墨荷 | 封面內 |
| 蘇吉亨繪中國繪畫之起源 | (一) |
| 漢刻石 | (六) |
| 晉顧愷之畫 | (一四) |
| 敦煌石室觀音像 | (一八) |
| 唐李昭道畫 | (二九) |
| 宋畫白鷹 | (六〇) |
| 宋米芾畫 | (七五) |
| 元趙子昂畫馬 | (九三) |
| 元錢選畫 | (九七) |
| 元吳鎮畫竹 | (九八) |
| 明畫人物 | (一〇四) |
| 明林良畫 | (一二二) |
| 清人畫虎 | (一三二) |
| 蘇吉亨畫 | (一五四) |

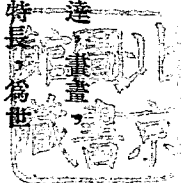
中國繪畫史



中國繪畫之起源 畫吉亭繪






吾國美術自古以來最為發達，
 雕塑，建築皆能代表國民性之特長，
 為世界所注目。但雕塑，建築雖有跡象流傳，
 而各家著錄，東鱗西爪，無統系之說明，
 或出於工匠之手，不傳其法，遂致後人無
 可稽攷。惟書與畫之授受淵源，自古迄今





，師承分明，蔚為大觀。若臚陳其本末，
 詳言其流派，固非短篇小冊可得盡而也。
 茲特提示梗概，以為問道之津梁；若博引
 旁徵，搜求宏富，俟諸他日。



第一章 太古·三代·秦

伏羲畫卦，蒼頡造字，是爲書畫之先河，卽爲書畫同源之實證。

蓋是時文明肇端，事務漸繁，結繩之政，不足該備，不得不別創紀載之法。而紀載之法，必先諸數與形，取其簡而易明，便於常用，故畫卦所以明乎數，而文字始於象形。以象形而言，卽含有圖畫之意，文字與圖畫初無歧異之分，例如：日，月，木，子，魚，

等字，卽可謂之圖畫，亦可以此形容物象者也。進而申之：欲表明作事，則如，，爲手調羹之狀，人執旗之狀，手奉冊之狀，此皆無讀音之字，不過形容作事之狀，與圖畫無異，卽爲六書指事所自始。制作日繁，繪畫之事則以五彩畫十二章：藻，火，粉，米，

山川，黼黻之屬，爲旗常衣服之裝飾。彩色之用因以發達，華麗壯美，以興起誠，敬，歡，悅之感情，凡文字之所不能表明者，借此以表明之。鐘，鼎，彝，尊，既有文字，又有饗，饗，螭文，雷文，雲文等互相表見，蓋其意也。繪畫既無專家，文字亦無書法，因文明制作漸興，而文字繪畫爲民情民性表示之要素，故特顯著耳。

古者畫人之姓名多不可考。雲笈七籤載：黃帝

黃帝元年爲民國紀元前四六〇八年

以

四嶽皆有佐命之山，乃命潛山爲衡嶽之副。帝乃造山躬，寫形象，以爲五嶽眞形之圖。又黃帝有臣史皇始造畫。又畫史會要畫嫫——舜妹也，畫始於嫫，故曰畫嫫。蓋是時繪事已見端倪，姓氏之可考者如此。

夏禹

夏禹元年爲民國前四一六年，桀三五年爲民國前三六九五年，凡四百二十二年

鑄鼎，以象神姦。

殷商湯元年爲民國前三六九四年，紂

三二年爲民國前三〇三年，凡四百六十一年

高宗以形求得傳說，此爲人物畫之濫觴。至周周武王

爲民元前三〇三三年 赧王五十九年爲
民元前二一六七年 凡八百六十八年

之世，畫之用漸廣，周禮考工記繪畫之事，雜五色以象山水，鳥獸。又大司徒之職掌建邦土地之圖；明堂四門畫堯，舜，桀，紂之象。周公相成王負斧戣之圖，以示鑒戒。由此觀之：富周之世，山水，人物，鳥，獸之畫，則已備具，而鐘，鼓，鼎，彝，旗，常，衣，裳之制無不需用繪畫者，其美術工藝亦可云發達矣。

春秋戰國時代，楚先王廟，公卿祠堂，畫天地，山，川之神，古聖賢之像。宋元君召畫圖衆史，而以解衣盤礴爲眞畫者。莊子客有周君，畫筴三年，而成龍，蛇，禽，獸，車，馬，萬物之象。客有爲齊王畫者，王問：畫孰最難，孰爲易，客對曰：犬馬難，鬼魅易。觀韓非子可知寫生畫之難，不待言矣。然此等畫，現時不可得見，究不

知如何形狀，其慘淡經營，推究理法，可見慨也。

三代之時，吾國美術概由自然之發達，尙未受外國藝術之影響。

及秦

秦始皇元年爲民元前二一五七年二世三年爲民元前二一八年凡四十年

始皇統一天下，其版圖擴張，漸與

外國交涉，西域之美術漸次輸入。始皇元年西蕃香國畫人烈裔者，獻刻玉，善畫，口舍丹青，噴壁成龍，及山川，禽魚，鬼怪之屬，（見拾遺記）。其徵信不可考，亦可知吾國繪畫與外國接觸之一端。始皇時，有阿房宮之大建築，雖其形狀難詳，據史所稱，壯麗瑰緯，可以想見。此藝術之進步，於繪畫亦大有連類之處。始皇席祖宗雄霸之業，上接周代文明之盛，加以好大喜功，開拓邊宇，交通外國，其所發舒益爲宏遠。自二代至秦，學術，文藝思想爲之一變。

第二章 漢



漢 刻 石

漢高祖元年爲民元前二一七年，獻帝建安二
四年爲民元前一六九三年，凡四百二十五年。
繼始皇四海統一之後，治理天下，前後
約四百餘年，可謂極盛矣。當漢之時。
遠承春秋之戰亂，近接秦政之苛暴，民
力疲憊，一世之風趨於厭苦煩悶之境，
於是文景相繼，篤尚黃老，持清淨無爲之
道，與民休息。武帝崇尚儒術，整頓文
教。使張騫廣通西域，威令極於邊陲，
一時有振作之氣象。設學校官，置博士

，一以儒術爲政治之本，於是公孫弘，董仲舒，揚雄，司馬相如等學者輩出，文教大興。苑囿宮殿之盛，亦於此時見稱於史籍。外國之動植物，珠玉，珍奇之品隨時輸入。天馬葡萄之鏡背圖案卽所以誇漢皇之威靈，紀方物之奇異也。如雕刻，則有丁緩，李菊等之名匠，至銅人，石像之作品，足徵技工之進步。

漢代文運昌盛，繪畫亦隨其步武而日新。漢以前，史蹟多朦朧，不得明確。自漢以來，乃有事物可考，如石刻畫，尤爲明徵。而技藝由此日進，佛教畫亦漸輸入。圖畫之鑑賞，實自漢始。蓋漢代之繪事，於種種之點大爲發達。今徵諸史冊，武帝創置秘閣，蒐集天下書畫，甘泉宮中，畫天地太一諸鬼神，明光殿畫古烈士之像。宣帝甘露三年，畫功臣於麒麟閣，魯靈光殿圖寫天地品類，羣生雜物，奇怪神

靈等。畫題之種類漸多，用途亦廣。元帝時，有毛延壽，陳敞，劉白，龔，寬陽望，樊育等，畫工輩出，蓋當時宮廷，已有尙方之畫工，如毛延壽輩，此爲後世畫院之濫觴。

後漢明帝好文雅，愛丹青，別設畫官，紹博洽之士班固，賈逵等撰諸經史，更命畫工畫之。又創鴻都學，蒐集天下奇藝，畫中興功臣二十八將於雲臺。明帝繼光武中興之後，改光武之柔道政策，開西域諸國之交涉。當時班固之弟班超，於西域屢見戰功。蓋遠紹武皇，再宣揚國威於異國，使之通款入朝，而交涉由是頻繁，佛教之東漸由是起。佛教畫之端緒亦可見矣。明帝夢金色之佛身，遣蔡闡使月氏，求佛教之經典，雕像，畫像傳寫數本，安置於南宮之清涼臺，高陽門，及白馬寺之壁上，作千乘萬騎遶塔之圖。又保福院畫首楞嚴二十五觀

之圖。此等畫爲吾國佛教畫之嚆矢也。前後以來，樓臺多陳古聖賢畫像。光武與馬皇后觀覽畫像陳列之樓臺，指舜帝娥皇女英之圖，顧謂后曰：恨不得妃如此者。又觀堯帝之像，后指之曰：陛下百僚之臣恨不得如此者，帝顧而笑。靈帝光和元年，畫孔子及七十二門人於鴻都門。獻帝時成都有盤古，三皇，五帝三代之名臣，及孔子七十二弟子像。其他郡府廳事壁間，郡尉之府舍，皆施雕飾山海神靈，奇禽異獸，極其炫燿。

時至漢代，繪畫之需用如此之盛，畫工亦隨之益多。後漢畫工之著者有蔡邕，張衡，劉褒，趙歧等。尙方之畫工，則有劉旦，楊魯等。其中張衡，南陽西鄂人，善畫神獸，劉褒作雲漢之圖，蔡邕工書畫，善鼓琴，有講學圖，小列女圖傳於世。靈帝召邕畫赤泉侯，五代將相

，兼命爲贊及書，時稱之美，其畫蹟至今無存，不知其形狀如何。山東肥城。孝堂山祠，及嘉祥武梁祠，嵩山三闕之畫像石刻尙存，多畫帝王聖賢，孝子，烈士，戰爭，庖廚，魚龍，雜戲等，刻畫拙樸，亦可想見當時衣服，車馬，風俗之制度，此爲最著者也。其餘散見於他處者甚多，古拙大抵相類。蓋漢時繪畫及雕刻不如後世之精巧，筆法渾古，有雄厚之氣象，與書法同風。乃至磚瓦，偶像，工藝諸品，皆可推知其有一貫關連之特徵也。

第三章 六朝繪畫概說

漢紐既解，魏蜀吳鼎足三分，中原逐鹿者五十餘年，轉瞬見六朝

吳東晉宋梁齊陳相繼都建康是爲六朝吳黃武元年爲民元前一六九一年陳後主禎明二年爲民元前一三二四年凡三百六十八年之興亡，所謂五胡亂

晉，南北紛爭，其間擾亂凡三百六十餘年。然六朝帝王將相，多好書

畫，於國家喪亂之際，而搜藏賞鑑尙稱隆盛。加之漢以來與西域交通

，佛教思想侵入中國，虛無厭世之學風，並莊老之玄談，流行於士大

夫之間。蓋國家爭亂，政治頹靡，社會人民幾無自聊，故不得不借佛

志之說，美術書畫之趣，以安慰其精神，俾有寄託，逃脫煩惱，故當

時佛敎號稱極盛。石刻造像，彌山滿谷，幾乎人持佛號，家然淨鐙，

觀龍門造像，即可知當時風俗，及美術之一斑，佛像佛畫輸入中國，

爲一大機會，而吾國繪畫界亦新添一異彩也。

六朝以前之繪畫大抵爲人倫之補助，政教之方便，或爲建築之裝飾，至六朝則具獨立之精神。審美之風尙因以興起，漸見自由藝術之萌芽，其技能乃頓進。畫題如佛道人物，牛馬，山水，花鳥，魚，龍，車馬，樓臺等，其範圍甚爲擴張。南齊謝赫之畫品，梁元帝之山水松石格，陳姚勗之續畫品等，盛行於世。山水畫之肇端蓋由北方胡族侵入中原，漢族漸次南下，因四圍之境遇，遂使漢人開山水之端。其原因實爲老莊哲學之影響，莊老之學崇尚清靜，愛自然，南方山水有自然之美，時與接觸，自能啟發其山水畫之思想。然其時山水畫尙未能獨立，大抵皆爲人物畫之背景。由此觀之，與西洋畫若同其徑路。

當六朝時代，最爲重要者，則佛教傳播得來之宗教畫。當時之佛

教圖，非印度之宣教者，即本國之求法者，對於佛教非常信仰，以繪畫爲宗教的敬虔之事業。佛教之寺院，宛如其宗教理想所幻出之一大美術研究所。同時道教虛無，恬淡，之說，亦與之相韻頌。繪畫雕塑之像，設以爲宣揚道教工具，故繪畫有道教釋之一科，爲人物畫主要之畫題，此時可謂極信仰畫之隆盛。信仰之念後漸退減，遂變爲審美的觀念，卒至爲歷史人物風俗畫等助長之資。

第四章 三國·晉

魏黃初元年爲民元前一六九二年咸熙有高貴鄉公曹髦 曹髦之蹟獨高魏代有祖

二疏圖盜跖圖黃河流勢

新豐放鷄犬圖又有楊修，桓範，徐邈，吳 吳黃

於陵子黔婁夫妻圖 武元

年爲民元前一六九〇年天紀四年則有吳王，趙大

夫，曹不興，蜀漢 蜀章武元年爲民元前一六九

一年炎興元年爲民元前一六

四九年凡則有諸葛亮，諸葛瞻，李意其，而

其中惟曹不興尤顯。不興與吳人，赤鳥

元年，帝遊青谿，見赤龍自天而下，凌波

而行，遂命不興圖之。權使畫屏風，誤落

筆點素，因就以作蠅。既進，權以爲生



晉 顧 愷 之 畫

蠅，舉手彈之。又連五十尺絹畫一像，心敏手運，須臾立成，頭面，手足，胸臆，肩背亡遺失尺度。不與嘗從天竺僧康僧會見西域佛畫儀範，因以寫之。不與之畫，爲後世人物畫之所祖，亦受佛敎之影響也。

西晉

武帝泰始元年爲民元前一六四七年
昭帝建興四年爲民元前一五九六年
凡五十二年

荀勗，張墨稱爲名手。入東

晉

建都南京
元帝建武元年爲民元前一四九三年
凡一百〇三年

則又加多，明帝善書畫，以

王廙爲師，尤長於佛像，精鑑識。及胡族入洛陽，魏晉以來，名蹟概遭焚掠。至明帝再蒐集法書名畫。其後桓立纂立此等名蹟悉歸桓溫家。東晉之名手，如衛協，王廙，顧愷之，戴逵，戴勃父子，史道碩兄弟並爲世重。而顧愷之，陸探微，張僧繇並稱六朝三大家。衛協曹不與之弟子，道釋人物，冠絕當代，嘗作七佛圖，穆天子讌瑤池圖。謝

赫云衛協以前之畫，尙未精微，至衛協始加細密，於形似未優，於骨法則卓然矣。弟子顧愷之字長康，小字虎頭，晉陵無錫人，博學有才，所著有魏晉名流畫贊及論畫。其畫種類極多，有佛像，帝王，將相，烈女，龍虎，神獸，鵝鵠等。每畫人成，或數年不點睛，人問其故，答曰：四體妍蚩，本無闕少，於妙處傳神寫照，正在阿堵中。興寧中，瓦官寺初置，僧衆設會請朝賢，鳴剎注疏，其時士大夫莫有過十萬者，既至長康，直打剎注百萬，長康素貧，衆以爲大言。後寺衆勾疏，長康曰：宜備一壁，遂閉戶往來，一月餘，所畫維摩詰一軀，工畢將欲點睛，乃謂寺僧曰：第一日觀者，請施十萬，第二日可五萬，第三日可任例責施，及開戶，光照一寺，施者填咽，俄得百萬。王廙字世將，瑯邪臨沂人，工書畫，晉室過江，廙書畫爲第一，爲明帝師。

，嘗作孔子十弟子圖以勵其兄子羲之。羲之書爲古今冠冕，丹青亦妙，有雜獸圖，臨鏡自寫真圖。其子獻之工草隸，善丹青。溫嶠，謝安，嵇康，王濛，張收皆以善畫稱。魏晉間，文人弄筆，儒雅風流，耳目濡目染，蓋一時之風尚使然也。且書畫同途，善書者類能畫，如蔡邕，謝安，王廙，羲之父子皆以書法著名，涉及丹青，自能入妙。

第五章 南北朝

劉宋

宋武帝永初元年爲民元前一四九二年順帝昇明二年爲民元前一四三四年凡五十九年

之武帝受東晉之禪位，以統

御南方，而北地爲拓跋氏所盤據，是謂南北朝。聲名·文明·風俗·習慣，因地勢而生差別，書畫亦然：雄峻峭刻成爲北派，軟美蘊藉成爲南派，亦自然之勢也。南方陸探微，張僧繇聲名最著，北方則曹仲

達，楊

子華，

蕭放·

劉殺鬼

等頗爲



敦煌石室觀音像

世所稱。陸探微事宋明帝常在侍從，其畫多佛及古聖賢像，陸公參靈酌妙，動與神會，筆迹勁利如錐刀，秀骨清像，似覺生動，令人懍懍，若對神明。畫有六法，自古鮮能足之，至探微得法爲備。又作一筆畫，連綿不斷，蓋王獻之有一筆書，因創一筆畫，以書法移於畫，其用筆之妙，當可想像也。綏弘肅並傳乃父之法，袁倩，顧寶光皆出其門。陸家一派之外，則有吳棟，劉胤祖，紹祖兄弟，謝莊，謝行兄弟。顧景顧駿之亦劉宋武帝時有名者，創賦彩之新制，能變古法。又宗炳王微皆爲山水名手。宗炳字少文，亦有一筆畫，東坡書宗少文一筆畫詩云：『宛轉迴紋錦，縈盈連理花；何須郭忠恕，匹素畫繅車。』宗炳，王微皆擬迹巢由，放情丘壑，各有畫序，意遠迹高，蓋爲文人畫家之先驅也。當時北魏。

北魏登國元年爲民元前一五二六年永熙三年爲民元前一三七八年凡一百四十九年

如蔣少遊楊

乞德王由等皆善佛道人物，爲北方畫苑之名家。南齊南齊建元元年爲民元前一四三三年中與元

年爲民元前一四一年凡二十三年謝赫尤長人物，不俟對看，一覽便歸，操筆點刷，研

精意，存形似，毫髮皆無遺失。別體細微，多自赫始。蓋顧愷之以後

，貌寫人物，其法大備，嘗作古畫品錄品第。陸探微，曹不興等畫家

二十五人爲五品，以六法爲標準。其所謂六法：一曰氣韻生動，二曰

骨法用筆，三曰應物象形，四曰隨類賦彩，五曰經營位置，六曰傳摹

移寫。此六法乃古來畫家對於畫之心得，而謝赫綜合安排成爲規條，

爲後來評畫之所祖。南齊謝赫之外，毛惠遠惠秀共事武帝，官至少府

卿，師法顧愷之，畫體周瞻，意匠不窮。武帝將北伐，命畫漢武帝

北伐圖，其子稜亦善畫。劉瑱之篆，隸丹青，並爲當世所稱。惠遠

善畫馬。瑱畫婦人，爲當世第一。姚曇度以畫魑魅鬼神著。章繼伯

，瓊道愍並善寺壁，兼長畫扇。沈標，沈粲色彩綺羅，屏障，筆迹調媚。

蕭衍受南齊之禪，卽位，是爲梁

梁天監元年爲民元前一四一〇年太平元年爲民元前一三五六年凡五十五年

祖武皇帝，爲人英邁，通文學，好繪事，其子繹字世誠，是爲元帝，元帝之長子，方等皆能畫。元帝嘗作山水松石格，有職貢圖，及游春白麻紙圖，方等尤能寫真，座上賓客，隨意點染，卽成數人。武帝時，張僧繇爲古今之巨擘，爲六朝藝苑，放一異彩。僧繇吳中人，天監中，爲武陵王國侍郎直秘閣，知畫事，歷右軍將軍，吳興太守，武帝崇飾佛寺，多命僧繇畫之。江陵天皇寺，明帝置，內有柏堂，僧繇畫廬舍那佛像，及仲尼十哲，帝怪問：釋門內如何畫孔聖？僧繇曰：後當賴此耳。及後周滅佛法，焚天下寺塔，獨以此殿有宣尼像，乃不令

毀。唐李嗣真後畫品云：顧陸人物衣冠，信稱絕作，未睹其餘。至於張公，骨氣奇偉，師模宏遠，豈惟六法兼備，實亦萬類皆妙。其畫今日雖未得見，然當時佛法盛行，印度西方之美術，確有所傳染，奇形異貌，殊方夷夏，皆參其妙。其法不以筆墨鈎勒，以重色青綠朱粉適宜染暈，開一新生面，所謂沒骨法也。其法蓋由印度染暈法脫化得來。其弟善果，儒童並師其法。張氏之外，當時有名手袁昂，焦寶願，嵇寶鈞，解倩，陶弘景等。寶願所繪樹色，皆出新意，點黛施朱，不失輕重，寶鈞意畫真俗，賦彩鮮麗。又蕭賁於扇上畫山水，咫尺之內，便覺萬里爲遙。至陳陳永定元年爲民元前一三五五年貞明二年爲爲民元前一三二四年凡三十二年文帝銳意搜求古畫，所得八百餘卷，陳亡，遂歸於隨之皇室。陳之名手有吳郡之顧野王字希馮，善草木蟲類。

【附記】節錄唐彥遠叙南北朝時代師資傳授

晉明帝師於王廙。衛協師於曹不興。顧愷之，張墨，荀勗師於衛協。史道碩王微師於衛協。戴逵師於范宣。逵子勃，勃弟顓，師於父以上。陸探微師於顧愷之。探微子綏，弘，肅，並師於父。顧寶光，袁倩，師於陸探微。倩子質，師於父。顧駿之，師於張墨。張師於吳暕。暕師於江僧寶。劉胤祖，師於晉明帝。胤祖弟紹祖，師於子璞，並師於胤祖以上。姚曇度子惠覺師於父。遵道愍師於章繼伯。道愍甥僧珍，師於道愍。沈標師於謝赫。周曇研師於曹仲達。毛惠遠師於顧愷之。惠遠弟惠秀，子稜，並師於惠遠以上。袁昂，師於謝鄭。張僧繇，子善，果，儒，童，並師於父。解倩，師於聶松。遵道愍，焦寶願，師於張，謝。江僧

寶師於袁，陸，及戴

以上梁

田僧亮師於董展。曹仲達師於袁

以上

北齊。鄭法士師於張。法士弟法輪，子德友，並師於法士。孫尚子

師於顧，陸，張，鄭。陳善見師於楊，鄭。李雅師於張僧繇。王

仲舒師於孫尚子。閻師於鄭，張。楊展，萬長壽，何長壽，並師

於張。尉遲乙僧師於父尉遲跋質那在隋朝。陳廷師於乙僧。靳智翼師於曹。

吳智敏師於梁寬。王知慎師於閻檀。智敏師於董。吳道玄師於

張僧繇。盧稜伽，楊庭光，李生，張藏，並師於吳。劉行臣師於

王韶應。韓幹，陳闓，師於曹霸。王紹宗師於殷仲容。

第六章 隋

東晉元帝以來，凡二百六十餘年，

隋

隋開皇元年爲民元前一三三二年義寧元年爲民元前一二九五年凡七十年

文帝滅北周及陳南北兩朝，對峙之局，皆席捲而兼并之，大似秦始皇兼六國之結果。而北朝之風抑南朝之習，清談絕跡，經學代興。南北朝思想之藩籬，自然打破，而繪畫亦融和南北風尚之特色。展子虔，董伯仁應召入朝，其初圖樣各異，後乃互采其意，以相資益，由是可見其一斑。文帝傾心政治，主節儉，崇文教，於東京觀文殿起二臺，東曰妙楷臺，藏古來之法書，西曰寶蹟臺，藏古來之名畫。開皇二十年，命侍官夏侯朗作三禮圖。煬帝卽位，於洛陽起顯仁宮，長安至江都設離宮四十餘所，又造汾陽宮。當時土木建築，凌駕武漢，加之

寺觀邸宅，連年造築，其裝飾繪畫之需要，可想見也。又煬帝撰古今藝術五十卷，名工輩出，如展子虔，董伯仁皆相繼入朝。其他閻毗，楊契丹，鄭法士兄弟皆事隋室。閻毗，楊契丹，並長衣冠車馬，閻毗傳其技於立德兄弟。楊契丹爲當時寫生家之泰斗。鄭法士師法僧繇，獨步江左，最長人物樓臺。其層樓深似喬林嘉樹，碧潭素瀨，雜莢芳草，曖然有春臺之思。蓋樓臺界畫於隋朝大爲發達，如展子虔，董伯仁皆擅長界畫。法士之弟法輪，德文，孫尙子皆擅名於一時。尙子戰筆之體甚有氣力，衣服手足，木葉，川流，莫不顫動，惟鬚髮獨爾調利，他人效之，終莫能得。法士之畫派，當時袁昂，陳善見劉烏，及唐初之閻立德兄弟並傳其法。自唐以降，人物畫發展之氣運已影響及於山水畫。展子虔經北齊，北周，在隋爲朝散大夫，帳內都督，畫人物

描法甚細，隨以色暈開人物面部，神采如生，意度自足，可爲唐畫之祖。其後闡立本李思訓皆宗其法。

此等諸家之外，江志之山水木石，李雅之佛像，皆一時之選。又西域之東部土爾其尉遲跋質那，印度僧曇摩拙叉及拔摩擅西域畫。其畫風影響及於中國，拔摩畫十六羅漢像，此種畫之濫觴也。煬帝晚年，內亂頻仍，羣雄蜂起，遂以前朝之名書法畫，戴往揚州，中途船覆，失其半，其大半傳於唐室。貞觀畫史所載者是也。

要之：六朝畫藝於各方面各有發展，而宗教畫爲中國畫史上一大重要之點。以漢代以降，中國繪畫發展之大勢觀之：六朝繪畫爲進於唐代之過渡時期，雖其畫風巧緻，尙存漢時古拙之餘韻，至於寫生之技能，則遠勝於前代，然未若唐宋之精整，蓋尙在過渡時代，未進於

確然融渾大成之運。繪畫至唐乃達於完備之域，於畫史上開一新紀元，寫生技巧之勝，因其遺蹟，及雕塑書法等，可推知也。

第七章 唐

第一節 唐朝文化概說

漢失天下，中國國民生活於風雲離亂之間者前後三百九十餘年。

唐武德元年爲民元前一二九四年天祐三年爲民元前一〇〇六年凡二百八十九年

高祖統一宇內，尋太宗卽位，乃見貞

觀之治，四海昌平，憲章整飭，

社會之秩序大備，西域諸國皆來

朝貢，其威令所及，殆及全亞細

亞大陸之半。其後玄宗卽位，勵

精圖治，文教勃興，又屢屢立功

邊境，國勢大震，可謂漢族氣運

唐李昭道畫



盛旺之時期。

詩則有杜甫李白。經學則有孔穎達顏師古。文章則有韓愈柳宗元。書法則有虞世南·歐陽詢，褚遂良，顏真卿，張旭，李邕等。名家輩出，東西交通頻繁，則有景教，回教，拜火教之輸入，佛教，道教之一般流行，當時圖像變化繁多，楊惠之等之彫塑，吳道玄之佛畫，受顯著之影響，相貌圓滿，衣褶細緻，其技巧不復如六朝之古拙。其他建築寺，觀，宮殿，樓閣，皆極宏麗，一代之文物，燦然可觀。

唐朝二百餘年間，文運隆盛，社會之風尚，爲之一變。而繪畫因以轉移，蓋繪畫與文藝。有相連之關係，皆爲國民思想反應。今以唐朝間之繪畫，分爲前後兩大時期，玄宗，開元，天寶，之際。達文運之極盛，更爲迎接新思潮之時代，歷史上呈特別之色相，繪畫亦於此

時期發揮各種特色。

第二節 唐朝前期之繪畫

唐朝前期之畫，大抵繼承六朝之風尚，其技巧雖可見一般之進步，尙未開新紀元之局。初唐之文化，從六朝後，半期綺麗艷冶之餘波，其詩雖有沈銓期，宋之間之律體，其根底猶存六朝艷冶之餘韻。文章依然六朝之駢儷，尙未見韓柳之雄風。繪畫亦多所蹈襲，山水，樹石，用筆細緻，未發揮其妙趣。然高祖統一天下，梁隋之官，雖有遺亡，其餘皆歸御府，太宗更爲購求貞觀公私畫史所錄名畫，二百九十卷。武后之世，張易之奏請修訂，鳩集名工，模製副本。太宗素善書畫，其弟漢王元昌，韓王元嘉，滕王元嬰皆善畫。閻立德兄弟等名手輩出。遂有謳歌四海，統一之鴻業。加以佛道二教之流行，寺觀建

築之盛，壁畫，幀畫遂爲當時流行品。太宗高宗之世，玄奘三藏王玄策等從印度得來之佛教畫，又太宗朝于闐國王薦來之尉遲乙僧，印度暈染法，凸凹畫皆有益於繪事者不少。

高祖以後，漸至太平，奢侈淫樂，致惹起武韋之亂。中宗之世，唐室之基礎將傾，玄宗即位，唐室中興，見開元，天寶之治，而繪畫亦開一新紀元。是後各家輩出，如閻氏父，子，兄，弟，此爲最著者也。

唐初繪畫界之著者卽爲閻氏一門，父，子，兄，弟，皆以畫名。閻毗事隋，其聲早著。立德之弟立本尤爲其家白眉。高祖武德中，立德尙衣奉御，作袞，冕，大裘，六服，腰輿，織，扇，皆得其妙。太宗貞觀初，作玉華宮圖稱帝旨，官至工部尙書。貞觀中，東蠻之謝元

深入朝，顏師古奏曰：昔周武之世，遠國歸款，周史乃集其事，作王會篇。今卉服鳥章俱集邸，實堪圖寫，乃命立德寫之，詭異之狀，不差毫末。

立德之弟立本亦事太宗，高宗兩朝。顯慶初，令代兄爲工部尙書。總章高宗年號元年，拜右相，博陵縣男。立本有應務之才，而猶善圖畫，工於寫真。秦府十八學士圖，貞觀十七年凌煙閣功臣圖，並立本之跡也。立本兼能書畫，朝廷號爲丹青神化。太宗與侍臣泛舟春苑，見異鳥容與波上，悅之，詔坐者賦詩，召立本侔狀，闔外傳呼畫師，闔立本是時已爲主爵郎中，俯伏池左，研吮丹粉，望坐者，羞悵流汗，歸戒其子曰：吾少讀書，文辭不減儕輩，今獨以畫見著，與厮役等，若曹慎母習，然性所好，雖被訾屈，亦不能罷也。

今徵諸史冊閻氏一家之畫多極沈着痛快。其宮女曲眉豐頰，神采如生，體法高古，景物變幻。元黃子久所記，言其作西嶺春雲圖曾入內府，有宣和御書題。用墨峻嶒有骨，設色奇崛，丹朱以石質爲之，後加以青綠點綴，人物僅寸餘，而生動活潑，纖毫不漏，兩宋人之皴染法，其源蓋出於此。

尉遲乙僧，于闐國人，善丹青，父跋質那善畫，時人以其父爲大尉遲，乙僧爲小尉遲。其用筆緊勁，如屈鐵盤絲，大則灑落有氣概，曾於慈恩寺塔前，畫千手千眼觀音圖。畫鑑曰：尉遲乙僧作佛像甚佳，其用色沈着，堆起絹素，而不隱指，其畫如張僧繇一乘寺凹凸畫陰陽顯然。

其他初唐特種之技能者，則寶師繪創始瑞錦宮綾章彩，蜀人稱爲

陵陽樣。師綸，字希言，太宗秦王府諮議，相國錄事參軍，封陵陽公。范長壽善畫風俗田家景候，其畫山水，樹石，牛馬，屈曲遠近，放牧閑野，皆得其妙，今屏風是其制也。河東薛稷工書畫，其畫鶴於黃筌以前稱第一。曹元廓於武后時畫山川物產之像於九州鼎，又畫秦府學士圖，凌烟閣圖。殷仲容聞禮之子善書畫，工寫生，及花鳥，用墨色如兼五采。張孝師之地獄變相圖，尹彬之佛事鬼神，筆力快利，皆爲名作。

第三節 唐朝後期之繪畫

玄宗即位，唐室再興，姚崇，宋璟稱爲名相，屢建邊功，威令震於西域。貞觀以來，約六十年，成開元天寶之治世，文學技藝，一時勃興。繪畫則有吳道玄，李思訓，王維等名家。道釋人物山水畫，可

謂開一新紀元。即如佛像人物畫中吳道玄之描法，所謂吳帶當風者，一變古來高古遊絲之細筆。其焦墨痕，略施微染，自然超出縑素，世謂之吳裝。道玄初名道子，玄宗改名道玄，東京陽翟人也，少孤貧，年未弱冠，窮丹青之妙，浪迹東洛，明皇知其名，召入內供奉。道玄好酒，每欲揮毫，必須酣飲，學書於張長史旭，賀監知章，不成，因工畫，曾事韋嗣立爲小吏，因寫蜀道山水，始創山水之體，自爲一家。

道玄之弟子盧稜伽，楊庭光，李生，翟琰，張藏，王耐兒等並傳其法。後五代之朱繇，亦傳其法。盧稜伽最著，其筆蹟風骨，雖不及師，物像精備，長於佛事，其作十六羅漢最有名。

山水樹石一科往往駕於魏晉以來名手之上，前者雖有宗炳，王微

之山水論，梁元帝之山水松石格之論畫，然至唐乃見大成。蓋世界無論何國，山水畫在人物後始發展。其初不過爲人物之背景，漸次乃獨立，成山水之一體。唐張彥遠論山水樹石，謂唐以前，山水大抵羣峯之勢，如飢飾犀櫛。其水缺容泛之妙，人物往往大於山石，則務於雕透，如冰澌斧刃，樹則刷脈鏤葉，功倍愈拙，不勝其色。吳道玄者，天付勁毫，幼抱神奧，往往於佛寺畫壁，縱以怪石崩灘，若可捫酌，又於蜀道貌寫山水，由是山水之變始於吳，成於二李，樹石之狀，妙於韋鷗，窮於張通。通能用紫毫，以掌模色，中遺巧飾，外若渾成。由此觀之，唐朝山水可謂卓然成家，宗派別出，如李思訓，王維，鄭虔，盧鴻輩，以淡彩水墨，各擅所長，而李思訓父子，細勁之皴法，金碧賦色，又爲特創。是後山水畫南北分宗，蓋始於此時，李思訓

爲北宗，王維爲南宗，歷代相承淵源可案。

(一) 李思訓一家

李思訓字建見，唐宗室，孝斌之子，以戰功

顯當世，官至武衛大將軍。弟思誨，子昭道，思誨子林甫，林甫之姪湊一家五人，皆擅丹青。思訓生長富貴，日夕所觀覽，自然精麗，其畫山水樹石，筆格遒勁，又用金碧輝映，爲一家法，後人所畫着色山水，往往宗之。子昭道更加工細，石用小斧劈，樹葉用夾筆。用絹之法，皆以熱湯使半熟，入粉搥之如銀版，後以青綠爲質，金碧爲文，蓋當時畫家概用此法。

立宗曾命吳道玄畫蜀道風景於大同殿，道玄一日而畢。又命思訓圖之，累日賀成，皆極其妙。兩者之畫，雖不可得見，然思訓畫之精細可想而知也。思訓子昭道官至太子中舍，變父之勢，妙又過之。世

稱思訓爲大李將軍，昭道爲小李將軍，其實昭道官非將軍，蓋因父並稱。唐宗室世系表 昭道官太原府食曹，直集賢院。畫鑑明湯屋著曰：昭道之海岸圖絹素百碎，粗存神采，其筆墨之源，皆出於展子虔輩，蓋其父子皆由展子虔閫立本出，而別樹一幟也。

山水畫至盛唐李氏父子乃集大成，後經安史之亂，入中唐，更有王維，鄭虔輩出，別開一種水墨淡彩之山水畫。其畫傳於韋偃，王洽，王宰，項容之徒，以至於五代之荆浩，關仝，中唐以後，以及北宋末之山水畫家，大抵皆屬此派。李思訓一派，至南宋畫院，睹再興之運。王維等之畫圖由於天稟使然，亦中唐以降，社會之風尚漸移於高雅一塗，而詩文之格調，至是亦爲之一變，不復如開元，天寶之艷冶，而元白韓柳應運而生焉。

(二) 王維一家

王維字摩詰，太原祁人也。玄宗開元中舉進士，官自尚書右丞，與弟縉齊名，喪妻不娶。安祿山反，玄宗出奔蜀，彼爲賊所獲，祿山固知王維之才，迎置洛中，迫爲給事中。賊既平，彼亦下獄，時弟縉請爲彼贖罪，肅宗憐而許之。後援爲右丞，王維上表曰：已有五短、縉有五長，願還其官，放歸田里，遂隱居輞川別業。其襟懷高曠，魄力宏大，始用渲染，一變又從來拘斫之法，其餘韻及於後世。又善詩，爲當時四傑之一，東坡味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。摩詰有山水論一篇傳於世。

(三) 明董其昌論南北二宗畫

禪家有南北二宗，唐時始分，畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳。北宗則李思訓父子，著色山水，流傳而爲宋之趙幹、伯駒、趙伯驢，以至馬遠、夏珪輩。南宗則王

摩詰始用渲淡，一變鉤斫之法，其傳人有張璪，荆浩，關仝，董源，巨然，郭忠恕，米家父子，以至元之四大家。摩詰曾謂雲峰石迹，迴出天機，筆意縱橫，參乎造化，東坡贊吳道子王維畫壁云：吾於維也，無間言。知言哉。

文人之畫，自王右丞始，其後董源，巨然，李成，范寬爲嫡傳，李龍眠，王晉卿，米南宮及虎兒皆從董巨得來。直至元四大家黃子久，王叔明，倪元鎮，吳仲圭皆其正傳。吾朝（明）文沈則又遠承衣鉢。若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派，非吾曹當學也。

（四）盧鴻一，鄭虔

當時盧鴻一

字浩然
洛陽人鄭虔

滎陽人之輩亦興水墨淡

彩之畫風。盧鴻一開元中與王維同召爲諫議大夫，固辭不就。放還，隱於嵩山。賜草堂一所，長山水樹石，以瀑布各墨法融液，創水墨之

法。鄭虔亦與王維共事安祿山。坐貶臺州司戶。天寶中，爲廣文館博士，與杜甫友善，杜詩中有『廣文先生官獨冷』句。又鄭公櫺散鬢成絲，酒後當稱老畫師，寫山水并其詩以獻，帝大署其尾曰，鄭虔三絕。

(五)張璪，畢宏，韓幹，陳閔。

張璪字文通，吳郡人，官至檢

校祠部員外郎，工山水樹石，撰繪境一篇，言畫之要訣。初畢庶子宏擅名於代，一見驚歎之，異其惟用秃毫，或以手摸絹素。因問璪所受，璪曰：外師造化，中則心源，畢宏於是閣筆。嘗以手握雙管，一時齊下，一爲生枝，一爲枯枝，生枝則潤含春澤，枯枝則慘同秋色。其山水之狀，高低秀麗，咫尺重深，石尖欲落，泉噴如吼。

鞍馬動物，則有曹霸，韓幹，孔榮，陳閔，韋偃等。蓋開元，天寶之際，唐室之威望震於西域，諸國之名馬奇獸，多所獻納。當時畫

家得有好寫生之標本，古來稱韓幹畫馬，畫肉不畫骨，彼之畫馬，與從來之畫大異，自成一家。少時嘗爲賣酒家送酒，王右丞兄弟未遇，每貰酒漫遊，嘗徵債於王家，戲畫人馬，右丞奇其異趣，乃歲與錢二萬，令幹畫。十餘年，幹善寫人物，尤工鞍馬。初師曹霸，後獨擅其能。時陳宏善畫馬，玄宗命幹師事陳宏，幹曰：臣自有師，陛下內廐之馬，皆臣之師也。古來有八駿圖，史道碩之迹，又曰：史秉筆，皆螭頸龍身，矢激電馳，馬之狀貌不具。晉宋之間，旣由顧陸一變其風，至周隋之世，董展輩更一變，存翹舉之姿，缺安徐之體，至韓幹時，玄宗好大馬，御廐至四十萬，遂有沛艾大馬，西域大宛歲有來獻，遂命幹悉圖其駿。彼旣得如此之好模範，其畫風之結果，爲古今之所宗。門弟子亦多，而以孔榮爲高足，其後宋之李公麟，元之趙孟頫

，皆師其法。

陳閔善寫真，及畫人物士女。明皇開元中，召入供奉，每令寫御容，冠絕當代。玄宗曾出獵泰山，吳道玄，韋无忝皆供奉。有金橋圖爲三名手之合作，御容及所乘之照夜白馬，爲陳閔所畫；橋梁，山水，車，輿，人物，草木，鸞鳥，器仗，帷幕吳道玄主之；狗，馬，牛，羊，橐，馳，猴，兔之屬韋无忝主之，時稱三絕。

(六)韋偃，王洽

當時與韓幹以畫馬齊名者爲韋偃。黃伯思曰

：曹霸之馬，精神優於形似，韓幹之馬，形似勝於精神，至若韋偃則二者調和，此三人者，行筆之迹亦相似。而韋偃又善山水松石，筆力勁健，風格高舉，其山水屬於王維一派。其父韋鑾，亦喜山水松石，偃伯鑿，兄鑿，善龍馬，一家淵源，可謂盛矣。

唐朝二百餘年間之藝苑，於玄宗開元天寶一時煥發，名匠巨擘，彬彬接踵至，爲後世之所宗仰。德宗以後，不過略續其餘風，德宗朝，古畫古蹟，多所摹倣，有官榻之設。然國事多變，漸漸廢絕。其後武帝好神仙，毀佛寺，伽藍四萬餘所，可謂佛畫之一厄。宣宗即位，雖銳意修復廢寺，而至憲宗之世，宦官明黨，互相軋轢，復加以藩鎮之亂。懿宗時，邊境不寧。僖宗以後，國用不足，百姓流離，盜賊蜂起，遂有王仙芝黃巢之亂，唐室所藏名蹟，多所散佚。肅宗往往頒賜貴戚，轉歸好事者之手，德宗艱難之後，更散在民間。張彥遠之時，董伯仁，展子虔，楊子華，孫尚子，閻立本，吳道玄之屏風，一扇之值，達於二萬，楊契丹，田僧廣，鄭法輪，閻立德等之畫值萬金，可知當時名畫之寶貴。且古製卷軸不便，綴爲葉子，蓋後世冊頁所自昉。

。唐末之亂，孫遇，張詢，刁光胤等之名手避難蜀地，此當五代爭亂之世而蜀地之藝苑，轉見隆盛之所由來也。

中唐以及晚唐之畫家，山水畫有王洽顧生之潑墨，

唐朝名畫錄，王墨不知其名，善潑墨

畫山水。時人故謂之王墨。歷代名畫記，王默師項容，風顛酒狂，畫松山水，王墨又作洽顧生，名況。

項容，王宰，巉絕巧峭，項容

筆法枯硬而少潤。王宰蜀中人，多畫蜀山。杜甫題山水圖歌云：十日畫水，五日畫石。

韓滉善田家風俗人物水牛，曲盡其

妙，

滉字太冲，京兆長安人。德宗貞元初。檢校左僕射，同中書門下平章事，封晉國公。

其顯著者也。沈寧，劉商繼

張璪之松石，高陽之齊皎齊映兄弟，會稽僧道芬，河東之斐誦，吳興

之朱審，皆一時之選。其最著者，爲王洽。王洽初受筆法於鄭虔，後

自創潑墨之法，性奇僻好酒，以頭髻取墨抵絹畫，或笑或吟，脚蹙手

抹，或揮或掃，或淡或濃，隨其形狀爲山，爲石，爲水，爲雲，應手

隨意，倏若變化，圖出雲霞，染成風雨，蓋潑墨雲山，以王洽爲之祖

宋米氏父子傳其法，又別成一家，元高克恭尙師其意。

佛道人物畫，於周昉之水月體，則有范瓊，陳皓，彭堅。當宣宗復興佛宇之時，成都之大慈，聖壽，聖興，淨衆，中興，五寺，墻壁二百餘所，皆其手筆，各畫其妙。又常粲善上古衣冠，孫遇，張南本兼長水火，其餘成都之趙公祐一家，蜀之左全及常粲之子重胤，僖宗朝爲翰林供奉，呂夔，竹虔同爲翰林待詔，皆著名者也。

(七) 周昉。周昉字仲朗，京兆人也，好屬文，窮丹青之妙，遊卿相間，貴公子也。初學張萱，後則小異，衣裳簡勁，彩色柔麗，菩薩端嚴，創水月之體，其仕女太抵作穠麗豐肥之態。至晚年，以深簡爲宗，其畫風傳於王朏，趙博文，鄭寓。五代之周文矩，亦傳其法，

(八) 趙公祐一家，邊鸞。趙公祐成都人，善佛道鬼神，文宗太

和中，畫名已顯。其子溫綽有父風。其子德齊又善畫，襲二世之精藝，得奇縱之妙，時輩稱之。昭宗光化中，繪詔畫儀仗，車輅，旌纛，法物，又於朝真殿，畫后妃嬪御之圖，遂爲翰林待詔。

花鳥則有邊鸞，陳庶，刀光胤，陳恪，白旻等，牛羊則有韓滉，戴嵩。嵩之弟嶧。亦善畫水牛，畫虎則有李漸，梅竹則有李約蕭悅，皆其顯著者也。

花鳥畫發展於五代之末葉，至宋乃大成；而唐時之花鳥畫著名者甚鮮。蓋唐代繪畫，以爲玩賞者，尙未見發展也。邊鸞於唐朝二百餘年間，爲花鳥畫之名手。德宗朝，新羅進孔雀，使鸞貌寫畫，彩翠之美，加以婆娑之態，自然應節。又折枝蜂蝶，各具生意，並設色甚精，當時得其傳者，有陳庶等。唐朝之藝苑，當其文運興隆，呈百花燦

爛之觀，故於繪畫史上，亦添陸離之光彩，爲後世之模範。且其論畫亦大發達，如王維之山水訣，山水訓，李嗣真之後畫品，僧彥棕之後畫錄，張彥遠之歷代名畫記，朱景玄之名畫錄其最著者也。

第八章 五代

唐業告終，中國之大陸化爲戰亂之場，五代

後梁開平元年爲民元前一年，龍德二年爲民元

前九九〇年凡十六年後唐同光元年爲民元前九八九年清泰二年爲民元前九七七年凡十三年後晉天福元年爲民元前九七六年開運三年爲民元前九六六年凡十一年後漢天福元年爲民元前九六五年乾祐三年爲民元前九六二年凡四年後周廣順元年爲民元前九六一年顯德六年爲民元前九五三年凡九年五代先後共五十三年諸國，後梁，後唐

，後晉，後漢，後周，互相競爭；前後五十餘年。然五代之君主僅據

中原之領土，而唐末之羣雄割據邊地，建國稱王，傳之子孫，有十國

之多，故稱十國

吳南唐閩前蜀後蜀南漢北漢吳越楚南平

。及趙宋崛起，乃歸一統，皆入其版

圖。當此五代之世，戎馬倥傯，唐時爛漫之文藝，雖如秋風之吹落葉

，然蜀主孟昶南唐之李煜獎勵畫家，名手輩出。文藝之餘命，惟賴此

兩地得以保存，迨至宋朝生氣復發，未始非其保存獎勵之功也。後主

李煜設畫院，優待當代之名手，是時蜀地僻居遼遠，孟知祥自稱帝後，其子昶繼立，昶好畫，故孫位，刁光胤，滕昌祐輩皆入蜀，蜀主倣南唐之制，設翰林院，以待遇畫士。

李中主時，保太五年元日大雪，中主命太弟以下，登樓張宴，賦詩。時李達勳，徐鉉，張義方等於溪亭，卽席進詩。徐鉉爲序，又集名手圖畫，稱一時之妙。眞容，高冲古主之；樓閣，宮殿，朱澄主之；侍臣，法部，絲竹，周文矩主之；雪竹，寒林，董源主之；池沼禽魚，徐崇嗣主之。

後主李煜政治之暇，寓意丹青，書作顛筆屈曲之狀，迥勁如寒松，霸竹，謂之金錯刀。畫亦清爽不凡，另爲一格。法書畫同體，故唐希雅好學後主金錯書有一筆三過之法。雖苦甚瘦，而風神有餘。晚年

變而爲畫，故顛掣乃如書法。又復能墨竹，自根至梢，極小者二鈎勒，謂之鐵鈎鎖，自云惟柳公權有此筆法。其畫苑有周文矩，趙幹，曹仲立，高太冲又名王齊翰，顧闳中，竹夢松等。曾命曹仲立畫建業佛寺上下座壁，經八年不就，後主責其緩慢，命周文矩較之。文矩曰：仲立繪上天本樣，非凡工所及，故遲遲如此。越明年乃成。當時江左言道釋者，稱仲立爲第一。仲立始學吳道子，不得意，遂改蹟細密，自成一格，尤於傳彩妙越等，曹仲立建康豐成人。周文矩建康句容人，美風度，學丹青頗有精思，畫冕服，車器，人物，子女，其畫類唐之周昉，惟衣紋顛筆有別。鍾陵徐熙世仕南唐，爲江南名族，善花竹，林木，蟬蝶，草蟲，多遊園圃，以求情狀，雖蔬菜莖苗，亦入圖畫，寫意出古人之外，尤能設色，絕有生意。徐熙畫花果，多在澄

心堂紙上，至於畫絹，絹紋稍粗，米元章謂徐熙絹如布是也。畫花，趙昌意在似，徐熙意在不似，意不在似者，太史之文，杜少陵之詩也。熙之時畫花果，以彩色暈，如黃筌一派皆然。熙則以墨畫，先墨寫枝葉，後略傅色，故骨氣過人，生意勃然。江南之花鳥，始於徐氏一家，其下則有唐希雅，希雅之孫中祚及宿，熙之孫崇嗣，崇矩皆得其緒。餘與蜀之黃家一派相對峙。

蜀地之畫花，足與南唐相韻頑者，其翰林院中，有黃筌父子，趙元德父子，房從真，阮和晦，杜齡龜，高道興父子，蒲師訓等，皆待詔也，如張玖徐德其祇候也，而黃筌父子最著。

蜀主王衍曾召筌於內殿，示以吳道玄之鍾馗圖，乃謂筌曰：吳道玄之畫鍾馗以右手第二指抉鬼之目，不如以拇指爲有力也，令筌改進

，筌於是不用道玄之本，別改畫以拇指抉鬼目者進。蜀主怪其不如旨，筌對曰：道玄之所畫，眼色意思俱在第二指，今臣所畫，眼色意思俱在拇指，後主悟，乃喜筌所畫，不妄下筆。

黃筌字要叔，成都人，初事刁光胤學禽鳥；師滕昌祐之花竹，人物；龍水，師孫位；山水學鄭虔，李昇；鶴學薛稷資，集諸大家之美，自成一家。其子居寶，居采亦善畫，一家事蜀爲待詔，及孟昶歸宋，遂共入宋之翰林圖畫院，名聲擅於一時。筌猶長花竹翎毛寫生，悉畫其神情，凡畫花鳥，先鈎勒，後填五彩，與江南徐熙之畫派，皆影響及於後世。

蜀之花鳥黃家一派，李吉，夏侯，延祐，李懷，刁光胤，劉贊，滕昌祐之外，如趙弘，邊鸞變古體，出新意，郭乾暉兄弟亦自成一派

。乾暉始祕其筆法，鍾隱變姓趨郭之門，服勤累月，得其法，遂以墨色之淺深，分向背，自然成陰影之法，其畫風最爲顯著。

宋郭若虛論徐黃體云：筌與其子居采並事蜀爲待詔，所畫皆禁御珍禽，瑞鳥，奇花，怪石。今傳世有桃花鷹鷂，純白雉兔，金盃鶉鴉，孔雀龜鶴之類，又翎毛骨氣豐滿，天水分色。徐熙江南處士，志節高邁，放達不羈，多狀江湖所有汀花，野竹，水鳥，淵魚。今傳世有鳧雁鷺鷥，蒲藻蝦魚，叢艷折枝，園蔬藥苗之類。又翎毛形骨輕秀，而天水通色。二者春蘭秋菊，各擅盛名。

圖畫見聞誌

郭若虛

言：徐熙輩有雙縑幅素上，畫叢艷，蓋石傍出藥

苗，雜以禽鳥蜂蟬之妙，乃是供李主宮中挂設之具，謂之鋪殿花

此蓋

爲後世掛幅所自助。次日裝堂花意，在位置端莊，駢羅整肅，多不取生意自然之

態此卽現時所謂圖案。道釋畫則有著名之高僧貫休字德隱婺州金溪人，俗姓姜

氏，天福年入蜀，蜀主賜紫衣，號禪月大師，善畫羅漢，龐眉大目，豐頤隆鼻，胡貌梵相，曲畫其妙。五代之山水畫家有荆浩，關仝，李昇，趙幹諸家，蓋畫派至荆關爲之一變，是爲由唐入宋之橋梁，且爲紹南宗之衣鉢者也。明王胄堂論畫，謂六朝之後，至王維，張璪，畢宏，鄭虔爲之一變，至荆關又爲之一變，至董源，李成，范寬又一變。王世貞亦謂山水至二李一變，荆關董巨再變。

荆浩字浩然，河南沁水人，博通經史，善屬文，五季多故，隱於太行之洪谷，自號洪谷子。著山水訣一卷。嘗語人曰，吳道子畫有筆而無墨，項容有墨而無筆，吾當采二子之所長，成一家之體。其畫皴鈎布置得宜，筆意森然，無凝滯之跡，好爲雲中山頂，四面峻原，百

丈之危峰，屹立於青冥之間，故關全北面事之，而爲宋元以來畫家之所宗仰。

關全長安人，早年師荆浩，木石出畢宏，有枝無幹，晚年其枝大進，多畫秋山寒林，邨居絕無市氣，設色古淡，與其師荆浩不相上下。人物非其所長，其僊遊圖大石叢立，屹然萬仞，色如精鐵，上無塵埃，下無糞土，四面斬絕，人跡不通，深巖曲澗，有樓觀洞府，鸞鶴花竹之勝，杖履遨遊，有飄飄羽化之想。隋之時代，既有鄭法士山水樓閣花草點景之畫，唐以來人物樹木花卉巖石之畫法大爲發展，至關全更見精絕。

其餘山水，道釋，人物，花鳥之外，畫龍，有僧傳古，墨竹，有李夫人。傳古四明人，畫龍獨得其妙，具三停九似蜿蜒之狀。

要之：五代五十餘年之藝苑山水畫，多掬王維之流，道釋多得道
立之秘，徵諸史冊，朱繇，左禮，王仁壽，李祝，韓虬之徒，大抵皆
然。人物如周文矩，燕筠，杜霄，竹夢松皆師周昉。李仲元間師顧愷
之，陸探微。花鳥則徐黃擅美。其技藝近於唐，而爲宋代興隆之基礎。

第九章 宋

第一節 宋朝文化概說

宋

宋建隆元年爲民元前九五年德祐二年爲民元前六三六年凡三百十八年

太祖掃平唐末五代之擾亂，除去

節度使專橫之宿弊，民治財政兵馬之大權，收歸朝廷，重用文臣，以圖內政之革新。太宗眞宗繼位，獎勵學藝，才學之士，彬彬接踵至，開有宋朝三百年間，文運隆盛之基。然自太宗以來，西夏金遼蒙古相迭入寇，加之神宗以後，朋黨互相排擠，兄弟鬩牆，不能外禦其侮，遂至徽欽爲金人所執。高宗南渡，遷都臨安，僅保江南一部，而蒙古勢漸強大，卒於崖山陸秀夫負衛王赴海死，宗社湮沒，宋運告終。

宋朝三百年間，國政煩擾，朋黨軋轢，學術上起多少競爭，而思

想界呈活潑狀態，不滿於漢唐以來訓詁之學，乃出入於佛老，參合儒



宋 畫 白 鷹

宗，研究性理之學。周敦頤，邵雍諸大儒先樹理學之基，程顥，程頤

，朱熹，張載相繼講學四方，賢俊歸附，而陸九淵又別樹一幟，由是有朱陸異同之爭，而大旨不外闡明哲理，發揮聖道，亦足見當時思想之活動也。又有司馬光，范仲淹，蘇氏一家，王安石，曾鞏，梅聖俞，黃庭堅等政治，文學燦爛於朝野，儼然如春秋戰國時代，諸子勃興之盛況。於文學史哲學史上，放一大光彩也。

回觀宋代自國初以來，屢受外侮，武運不興，而文運特盛，其思想縣延，至於元明，猶受其影響，是宋朝之特色。可謂屬於文人，而非屬於武人者也。

宋代之文運既如斯，亦可謂中國文藝復興之時代，學者各發揮研究之精神，集理學之大成，而為古今思想發達史上一大關鍵，而藝術繪畫亦由此煥發，蓋其精神離實利方面，而表示超世無我之理想，其

中不免含有佛老之趣味。即以繪畫而論，不僅形似，傅彩則趨重於氣韻生動，不專爲實用之裝飾，而耽自然之玩賞，而當時各種畫派並出，成一代之風尚，豈非文學，哲理，之思想，精神，之表見耶！

第一節 宋朝之畫院

宋朝畫藝之盛況過於唐朝，而帝室獎勵畫藝，優遇畫家，無有及於宋朝者。南唐李後主既已設畫院，以待詔祇候之官，優待畫人，及至宋朝更擴張其規模，設翰林圖畫院，集天下之畫人，因其才藝而授以待詔祇候，藝學，畫學，正學生，供奉，等官秩。常令畫紈扇，進獻，最良者令畫宮殿寺觀。太宗時，藩鎮悉爲征服，蜀周後主孟昶，南唐之李煜，相繼歸順，此等僞主，所蒐集之名畫，多歸宋之御府，而其待詔，祇候，亦招入宋之畫院，故畫院益見隆盛。郭忠恕及周之

亡，乃召爲國子監主簿，黃居案，高文進父子由蜀，董羽由南唐，並來歸宋，爲翰林院待詔，其他爲祇候。仁宗自善丹青，益加獎勵。徽宗朝，遂達其極，蓋由徽宗自善畫，耽文藝之趣味，是時四方無事，內庫充盈，而蔡京當國，利用其逸樂優遊之意，得以攬權竊勢，又勸帝興花石綱，應奉司，御前生活所，營繕所，蘇杭造作局，窮極奢侈。政和中興，畫院設六種階級，舊制以藝進者，服緋紫，不得佩魚帶。政宣間，書畫院之官職，獨許佩魚，又待詔之班列，以畫院爲首，書院次之，琴碁在下。以勅令公布書題於天下，試四方之畫人，其試法以古詩命題，使之作畫。令舉例如：『踏花歸去馬蹄香』之句，則有畫一羣蜂蝶追縱馳馬者，以描寫香字。又『嫩綠枝頭紅一點』，『惱人春色不須多』，其時畫手有畫花樹茂密，以描寫盛春光景者，然不

入選，惟一人畫危亭美人紅裳倚闌，傍有綠映相柳，是能寫出詩中之意者，遂爲上選。又『蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更』，蓋欲形容蘇武遠使匈奴，夢想歸漢一段情景，月影濛濛，草木荒涼，若有杜鵑啼血之意。當時四方之召試者，接踵上京，不稱旨而去者蓋不少也。徽宗專尚法度，取形似，故采入畫院者，往往以人物爲先，筆力氣韻爲次，而畫院雖有同道相傾軋之風，然得切磋之益，亦一好結果也。

徽宗欽宗爲金人所虜，宗室南渡，高宗即位於臨安。岳飛，吳玠，韓世忠屢破金人，僅得維持南方領土，然和戰之議喧於朝，而武運日益不振矣。

高宗亦耽書畫，畫院每進一圖，必御書題識，文臣武官，皆留心

風雅，一代之文運，依然不衰。臨安新都爲文藝之中心點，畫人亦復舊職，加之紹興淳熙之際，名手輩出，劉李馬夏之徒，在院者謂之院體畫，院外者爲別派，又蒐集賞鑑古畫，可與國初同稱隆盛。

當太宗即位，詔天下郡縣，搜訪前哲墨蹟圖畫，更命待詔黃居采，高文進搜求民間圖畫，銓定品目。端拱元年，置秘閣於崇文院，收藏古今名畫。每歲命近侍館閣諸臣縱觀，爾後歷代帝王，皆好鑑藏。徽宗敕撰宣和畫譜六千三百九十六軸，分道釋人物，宮室，番族，龍魚，山水，畜獸，花鳥，墨竹，蔬果，十門御府收藏之豐富，可想見也。更士大夫家藏，亦見隆盛。當時畫院畫工，每作一畫，必先以草藁進此呈，宣和，紹興所藏藁本所以多也。近世所謂粉本草不經意，而得自然之妙者，蓋可寶貴也。

上下鑿藏之風如此之盛，因時代變遷，玩賞繪畫之形式，亦爲之一變。古來屏障、壁畫，卷軸之外，又創挂幅，又謂橫幅始於米元章。又宋以前無小幅，南宋以後始盛，李迪，夏珪所作紈扇方幅小品甚多，蓋由南宋之流行品。

第二節 宋朝山水畫

前所述宋朝三百年之藝苑，自國初以來，氣運之興隆，名手巨擘接踵輩出，經變遷推移，而畫派亦分，蓋自然之勢。今以畫之種類分別言之。

(一) 宋朝前期之山水畫

元湯屋畫鑿曰：山水之爲物，稟造化之秀，陰陽晦暝，晴雨寒暑，朝昏晝夜，隨形改步，有無窮之趣。自非胸中邱壑汪洋，如萬頃波者，未易摹寫。如六朝至唐初，畫者雖多

，筆法位置，深得古意。自王維，張璪，畢宏，鄭虔之徒出，深造其理，五代荆關又別出新意，一洗前習。迨至宋朝董源，李成，范寬三家鼎立，前無古人，山水格法始備，三家之下，各有弟子二三人，終不逮也。由是觀之，宋初之山水畫，可稱古今絕響，而其流傳最著者，爲李成董源二家。

(二)李成一派

李成字咸熙，長安人，唐之宗室，五代戰亂之

際，流寓四方，後避地於營邱，故世以李營邱稱之。父，祖，世世以

文學聞於時，成善屬文，氣調不凡，初師事關仝，後遂成一家。惜墨

如金，好以直擦之皴法，寫平遠寒林。

惲南田謂營邱寒林如揭裘，振領，一絲不亂。

其樹木作節

處，不用墨圈，但下一大點。通身以淡墨空過，其雪景蜂巒林屋，皆

以淡墨水，天空處，全以胡粉填之，其山之體貌稱爲古今獨步。悟遠

近透視之法，山上之亭館仰畫飛簷。蓋宋時遠近法，明暗法，頗多著論，故於畫中往往見之。如李成之遠近法，視爲重要，亦畫家中之一人也。

李成之畫派得其傳者，有許道寧、李宗成、翟院深三人。許道寧得成之氣，李宗成得成之形，翟院深得成之風。道寧河間人，其所長者三：一林木，二平遠，三野水，皆造其妙。始尙矜謹，老年惟以筆畫簡快爲己任，故峯巒峭拔，林木勁硬，別成一家體。宗成鄜畤人，工畫山水寒林學李成破墨潤媚，取象幽奇。院深營邱人，名隸樂工，善擊鼓。一日府宴張樂，院深擊鼓爲節，忽停搥仰望，鼓聲不續，左右驚愕。太宗召問之，對曰：適樂作次，有孤雲橫飛，淡行可愛，意欲圖寫，凝久之，不知鼓聲之失節也，太宗笑而釋之。

宋代高手如郭熙，高克明，後至元明掬其流者甚多。郭熙之於李成，猶巨然之於董源也。郭熙於仁宗神宗之時，爲御書院藝學，又善畫，其畫始以巧瞻致工，深慕李成，銳意摹寫，入其堂奧，自攄胸臆成一家。元豐之末，爲顯聖寺悟道者作十二幅山水大屏風，山重水複，雲物映帶，不乏筆意。神宗深愛郭熙之筆力，一殿及第中悉以熙作掩之。東坡詩云：『玉堂臥對郭熙畫，發興已在青林間，』足見當時流傳甚多也。李成郭熙能以丹青水墨合爲一體，當時畫院之畫工，競效其法，南宋紹興間，畫院之待詔楊子賢，張洙，顧亮，朱銳等皆受其風化。晚年著山水論，創三遠之法，高遠，深遠，平遠，是也。其論畫曰：人之學畫如學書，今取鍾士虞柳久必入其彷彿，至於大人達士，不局於一家，必兼收並覽，廣議博攷，以使我自成一家人。又曰：凡

一景之畫，不以大小多少，必須注精以一之，不精。則神不專；必神與俱成之，神不與俱成，則精不明；必嚴重之，肅之，不肅則思不深，必恪勤以周之，不恪則景不完。故積惰氣而強之者，其迹軟懦，而不決，此不注精之病也；積昏氣而汨之者，其黯猥而不爽，此神不與俱之弊也；以輕心挑之者，其形脫略，而不圓，此不嚴重之弊也；以慢心忽之者，其體疎率而不齊，此不恪勤之弊也。故不決則失分解法；不爽則失瀟灑法；不圓則失體裁法；不齊則失緊慢法；此最作者之大病也。又曰：世人止知吾落筆作畫，却不知畫非易事，莊子說，畫史解衣盤礴，此真得畫家之法，人須養得胸中寬快，意思悅適。郭熙河南人，世稱郭河陽者是也。

高克明亦學李成，山水得養古潤清之趣，又善佛道，人馬，花竹

，屋宇。大中，祥符之際，入圖畫院，後遷至待詔，少府監主簿，最得仁宗厚遇。與太原王端，上谷燕文貴，潁川陳用志爲畫友。景祐初，仁宗命畫臣鮑國資畫四時之景於彰聖閣，國資戰懼不能下筆，乃命克明代之。仁宗命畫三朝祖宗，故事爲三朝寶訓，人物纔寸餘。宮殿山川變輿儀衛皆備，當時宋迪山水林木亦傳李成之法。

(二) 董源一派——北苑

董源字叔達，又號北苑，源爲北苑使者，故北苑，見五雜俎。

稱江南鐘陵人，事南唐以畫名。山水水墨學王維，着色學李思訓，秋嵐遠景，多寫江南風景。嵐色蒼鬱，枝幹勁挺，小樹以點綴而成。墨氣淋漓，嘗作落照圖，用筆草草，近視殊不類，遠視則邛落杳然，景物悉呈。晚景之象，遠峰之頂，宛如夕照之色。釋巨然劉道士皆得此手法，米氏點綴亦從此出。南宋之江參，元之黃公望，倪迂，王蒙最受其

影響。蓋元明山水諸家，大抵承李董二家之風，而得董源之正傳者，

釋巨然也。劉道士亦鍾陵人，共學董源。巨然初受業於開元寺，後隨李主

至京師，住開寶寺，其筆迹清潤，布景天真，壯年多作礬頭，老年歸

於平淡，積墨幽深，

董源小山石謂之礬頭，山上有雲氣，坡脚下多碎石，乃金陵山景，皴法，要溼軟，下有沙地，用淡墨掃，屈曲爲之，再用淡

墨破觀，此足知巨然之法，之所自來也。

釋惠崇嗣其衣鉢。惠崇善爲寒汀煙渚，瀟灑虛曠之狀

，世謂惠崇小景，畫家多喜之。黃魯直詩云：『惠崇下筆開江面，萬

里晴波向落暉，梅影參差人不見，鴛鴦相對浴紅衣』。東坡詩云：『竹

外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知，蘆蒿滿地蘆芽長，正是河豚欲上時

。』王半山安石詩云：『畫史紛紛何足數，惠崇晚年吾最許，沙平水

淡西江浦，鳧雁靜立將儔侶，』皆謂其工小景也。釋瑩玉礬傳其法。

江參字貫道，江南人，師董源得平遠曠蕩之趣，短筆皴師巨然山

水之外，有百牛圖。

(四)范寬

范寬名中立，字仲立，華原人，性溫厚，有大度，故時人目爲范寬。山水始師李成，又師荆浩，山頂好作密林，水際作突兀大谷。旣而嘆曰：與其師人，不若師諸造化，乃舍舊習，卜居終南、太華，徧觀奇勝，落筆雄偉，老硬、眞得山骨，而與關李並馳方駕，晚年用墨太多，土石不分，又好畫冒雪出雲之勢，尤有氣骨。

(五)郭忠恕

郭忠恕洛陽人，初事後周爲博士，及宋統一海宇，太宗知其名，召爲國子監主簿。作石師李思訓，樹法師王維。而師關仝者爲多，至屋木樓閣，成一家，古今稱爲界畫之絕響。重樓複閣，天外數峰，自得妙趣。

古來界畫得名者，隋之董伯仁，唐之檀知敏，宋之郭忠恕，王士

元，元之王振鵬，明之仇實父等。士元五代王仁壽之子；其畫精微，山水中多畫樓閣，蓋傳忠恕之法也。忠恕用筆之妙，從書法得來。忠恕富有文學，尤工篆隸。太宗命刊定歷代字書，著佩觿三卷。忠恕於人物不甚留意，往往自爲屋木，假士元寫人物於中。

(六)米芾·米顛

米芾字元章吳人，自號龍門居士，襄陽漫士，海岳外史，芾又署作黻。徽宗

朝，召爲書畫學博士，禮部員外郎，山水人物，烟雲掩映，書畫自爲一家。又精鑑定，古今稱爲第一，著有畫史，畫評，寶晉英光集等書。資性曠達不羈，冠服效唐人，風神蕭散，凡作書畫，雖萬乘之前，必解衣脫帶。其雲山烟樹宗王洽，點筆破墨，師董源，以行草之書法爲畫，又以山水古今相師，少有出塵格，因信筆爲之，多以烟雲掩映樹木，不取工細，有求者只作橫挂三尺，惟寶晉齋中挂雙幅，長不過

宋 米芾 畫



三尺，更不作大圖，無一筆關全李成俗氣。其子友仁字元暉小字世號虎兒，仕至兵部侍郎；敷文閣直學士，畫有父風，少加己意。其作山

水點滴草草而成，不失天真，每自題其畫曰：墨戲元章，錫對便殿，因上友仁楚山清曉圖，又有京口雲山圖，爲世所珍。宋室南渡，畫名

益高。此等畫派，南宗之龔開，元之高克恭，亦受其感化。其流風餘韻，至於元明綿綿不絕，然非天資高曠，筆勢飛動，不能企及，故成名者極少。董香光謂米元章高房山皆有雲山，米多草舍，高多瓦屋。

此外，山水畫家有陳用志，宋迪，高克明，燕肅，燕文貴，王銑，蔡肇，趙令穰等，皆著名於時。

(七) 宋朝後期之山水畫

米光章以後，宋室南遷，徽宗之子高

宗營新都於臨安，文藝之潮流漸集於中，於是而山水之畫，亦爲之一變。趙伯駒，李唐，劉松年，馬遠，夏珪之流應運而起，山水畫之院體開一新機軸。北宋之時，設翰林圖畫院，徽宗極端獎勵，固已煥發，及南宋復興，畫院之風，猶繼踵前美，其餘勢及元之中世。所謂宋派畫者，蓋集畫之大成，即院體畫中亦多別調，如唐李思訓父子金

碧青綠之山水，其法久歇，至北宋末，南宋之初，趙伯駒首嗣其法，織細最爲工整。南宋之畫院，獨樹一幟。其弟伯驥，以文藝侍高宗左右。長山水花木，尤工著色。李唐亦遠師思訓，張敦禮劉松年嗣之，筆法細潤，綠繒麗巧，與趙伯駒同工。趙李劉三家其風相通，工整善用青綠，然李唐細潤中，猶存突兀之致，蓋初學思訓，其後自出新機，成一家之體。李唐字晞左河陽三城人，建炎之際，爲畫苑待詔，高宗深愛重之，賜以金帶。當時畫苑名手，蓋以李唐爲之冠云。

此外有馬遠，夏珪蒼勁一派，專用水畫，同時有樓觀，蘇顯祖皆錢塘人，其法傳於明之戴文進，遂有浙派之目，筆勢峭拔，鋒鋌外露，其弊也不免有險怪槎枒之習，少蘊藉含蓄之致。李唐一派者，則有蕭照，陸青，高嗣昌，閻仲其子次平次子。

(八)馬夏兩家

馬遠之先，馬賁爲宣和中之待詔，祖與祖紹興中，亦以畫爲待詔。伯父公顯，父世榮，兄馬逵子麟皆善畫，一門皆以藝事宋朝，而遠爲著。寧宗時，爲畫院待詔，賜金帶，山水人物稱院中獨步，遠字欽山世稱一角，學李唐更簡率。其樹石如巨然，又用鄭虔之淡彩法，其人物師吳道立之蘭指，筆法勁拔，專長水墨，樹葉用夾筆。石皆方硬，大抵焦墨，與夏珪開蒼勁一派。

夏珪字禹錢塘人，與馬遠共爲寧宗待詔，賜金帶，初學李唐，范寬又加以米法，筆法蒼老，墨汁瀉淋，用墨如傅彩，其皴法作拖泥帶水皴，先以水筆皴之，後加墨筆。其畫風大抵與馬遠同，好用筆，樓閣不用界尺，信手爲之，突兀奇怪，氣韻更高。其子森亦善畫。

第四節 宋朝釋道人物畫

宋初之道釋畫，自五代以降，維持唐朝之餘風，寺觀之障壁，及宗敎畫最盛行。王霽於太宗朝爲圖畫院祇候，開寶年間，於開寶寺畫文殊像，後又於景德寺畫彌勒下生像，與王仁壽皆早著名。孟昶，李煜相繼降宋。蜀與南唐諸名手，皆應詔入畫苑，四方畫人，亦競入汴都。此等畫家，大抵長於道釋人物，揚唐朝之餘波，如待詔高益，高文進，高懷節，祇候，王道真，厲昭慶，牟谷，楊斐，藝學則有趙元良，學生則有趙光輔，及院外之孫夢卿，孫知微，王瓘，侯翼，童仁益等，皆名手也。眞宗仁宗朝，如武宗元，高元厚，馮清，陳用志皆承其餘響。爾後此種畫漸稀，蓋自神宗以來，社會風尙爲之一變，而佛敎畫亦漸衰也。

佛敎畫自唐末以後，顯密諸宗漸衰，至五代之世，禪門獨盛，五

家七宗之門葉繁興，入宋時禪風益盛，自五代流傳之羅漢圖，及禪僧頊相圖，宋時最爲發展。神宗以後，專尙此等圖像，而供禮拜之尊，圖像漸廢，蓋玩賞之道釋人物也。乃宗教繪畫史上一大變革，而此等之玩賞的道釋人物，大抵山水諸家兼爲之，釋法常號牧之白衣觀音，無準禪師之禪僧頂相等皆人所知也。其風尙遂助長草略之水墨畫，遂致文士禪僧墨戲之隆運。蘿牕與牧谿畫意相侔，山水樹石人物皆隨筆點墨而成，意思簡當。溫日觀於月下，見葡萄影，創水墨葡萄畫，圓悟之竹石，慧舟號一山叟之小叢竹，梵隆，玉礪，超然之山水，月篷之畫佛，皆禪林之錚錚者也。

蓋禪門以直指頓悟爲宗旨，世間之真相，亦解脫海中之波瀾，雨葉風枝，皆解禪悅。其對於美術不以繪畫爲宗教之奴隸，木石，花卉

，山雲，海月，乃至人事，百般之實相，皆自照之淨鏡，了悟對象之機緣。故從來禮拜圖像，羈絆藝術之外，一切種類之繪畫，皆歡迎此玩賞的道釋人物畫之發展，由於禪宗之隆盛，激揚此種風尚有以致之也。

今以宋畫道釋如羅漢圖之沿革觀之：羅漢圖始於六朝之戴逵，

及印度僧跋摩，唐初盧陵伽亦畫之，其圖樣大抵耳挂金環，豐頤蹙額，隆鼻深目，長眉之類，全表現印度高加索人種之相貌，其服裝用器，皆印度式。自五代之末葉，及宋初王齊翰，張元簡輩漸取世俗之變相，從來之圖相，爾後漸加工整。神宗朝，李龍眠出，更爲精巧，遂爲後代畫家之曲型。南宋之賈師古學龍眠，傳於梁楷，梁楷更創簡筆之新法，又傳於俞珙，李權。其他劉宗古，蘇漢臣，蘇焯，蘇堅一家

· 又孫必達，陳宗訓，李從訓，其子李班亦成一家，皆爲南宋釋道人物之能手，其畫風大抵傳彩精妙。此宋代道釋人物畫名家之概略也。

(一) 李公麟

北宋之名家雖不乏人，而集諸家之長，發揮佛畫人物畫之精神，可爲後世之師表者，李公麟也。公麟字伯時，舒城人，神宗熙寧三年，成進士，歷官至朝奉郎。宋史本傳，爲中書門下後省刪定官。元符三年，歸老後，歸老龍眠山，因號龍眠居士，博學能詩文，善真楷行書，其叔父好書畫，多收藏，遂得朝夕縱覽，每得古人名蹟，必摹寫副本蓄之。其佛像人物師吳道玄，畫馬法韓幹，每臨畫，必觀羣馬，以盡變態，有僧勸其不如畫佛，後遂絕筆。其畫人物能分別狀貌，使人望而知。其廊廟，館閣，山林，草野，臺輿，皂隸至於動作態度，擧伸俯仰，大小美惡，與夫東西南北之人，大抵公麟以

立意爲先，布置緣飾爲次，其成染精緻，俗工或可學焉。至率略簡易處，則終不可近。作畫多不設色，獨用澄心堂紙爲之，惟臨摹古畫，用絹素着色。筆法如行雲流水，有起倒。

傳其畫風者，惟釋梵隆最著，善白描人物，兼工山水，行筆極古雅，精細，其作往往亂李龍眠真，而氣韻終不可及。

(二)高文進一家。

高文進與花鳥之名家黃居寀共入太宗畫院，

當時道釋壁畫最馳名。成都人也，其曾祖道興於唐末光化中，與趙德齊畫西平王之儀仗，道興之子從遇五代時於蜀宮大安樓下畫天王仗隊。文進其子也，文進之子懷節，懷寶傳其家學。乾德三年，蜀平至闕下，太宗在潛邸多訪求名藝，文進往依焉，後授翰林待詔，未幾重修大相國寺，命文進做高益舊本，畫行廊變相。太一宮，壽寧觀，啟

聖院。暨開寶塔下諸功德牆壁，皆稱旨。高益名大高待詔，文進名小高待詔，小高落筆高妙，名不虛得也。懷節爲太宗朝翰林待詔，嘗與其父同畫相國寺壁，兼長屋木爲人稱愛，懷寶乃懷節之弟，工畫花竹翎毛，草蟲，蔬菓，頗臻精妙，與兄懷節同時入仕，爲圖畫祇候。

第五節 宋朝花鳥畫及雜畫

花鳥畫於五代末葉，黃筌徐熙等大爲啟發。入宋玩賞繪畫之形式一變，山水花鳥畫遂凌駕唐代。宋初黃筌之子居寀受太宗眷遇，爲翰林院待詔，太平興國之際，命搜求民間名蹟，詮定其品，其畫傳其父法，鈎勒遒勁，設色濃厚，花竹翎毛皆得天真，怪石山景，過於乃父，其畫法遂爲圖畫院之楷模。當時較藝者，大抵以黃氏一家之體製定優劣，此院體畫之開端也。而黃筌之筆蹟，尙無畫院之習，間以水墨

爲之。其子居案朝夕染於富貴之習氣，專以莊麗爲工，後世稱爲黃派，夏侯延祐李吉李懷袞皆屬此派。

徐熙之孫崇嗣在院外，創沒骨寫生法，傳其祖父輕淡野逸之趣，與黃氏一派對峙，是謂徐氏體。崇嗣長於連樹花鳥畫，果實墜地，備得形似，唐希雅亦與熙同調。劉道醇聖朝名畫評花竹翎毛中，以徐熙，唐希雅，黃筌，黃居案四人作品列神品，評曰：江南絕筆，徐熙唐希雅二人而已，極乎神而盡呼微，資於假而迫於真，象生意端，形造筆下，希雅終不逮者，吾以翎毛較之耳，求其竹樹，殆難優劣。黃筌父子同入畫院，而徐熙祖孫終在江湖，徐黃異體，前章已論及之。崇嗣製造新意，不用墨筆，疊色漬染，號沒骨法。崇勳、崇矩皆以花木，蟲魚，禽鳥，蟬蝶，蔬菓擅長。唐宿唐忠祚皆希雅之孫，善畫翎毛

花竹，蓋徐派也。眞宗朝，有趙昌，英宗神宗之際，則有易元吉，皆傳徐氏之法。趙昌劍南人，畫花果初師滕昌祐，後過其藝，性傲易不爲強勢下。州伯郡牧爭求筆迹，昌不肯輕與，故得者以爲珍。每晨朝露下時，遶闌檻諦玩，手中調彩色寫之，自號寫生趙昌。王友字仲益，蜀人，師趙昌畫花不由筆墨，專尙設色，得其芳艷。易元吉字慶之，長沙人，靈機深敏，畫製優長，花鳥蜂蟬，動臻精奧，始以花果專門，及見趙昌之蹟，乃歎服焉。後欲以古人所未到者馳其名，遂寫獐猿，嘗遊荊湖間，入萬守山百餘里，以覘猿獐獐鹿之屬，逮諸林石景物，一一心傳足記，得天性野逸之趣。又嘗於長沙所居舍後，疏鑿池沼，間以亂石叢花，疏篁，折葦，多蓄水禽，每穴窗伺其動靜遊息之態，其欣愛動篤如此。

院體畫，自宋初及神宗朝，專以黃氏體爲程式，至崔白兄弟，吳元瑜出，遂變其格。崔白字子西濠梁人，工畫花竹翎毛，體製清贍，雖以敗荷鳧雁得名，然於佛道鬼神，無不精絕。凡臨素能不假直尺，界筆，爲長弦挺刃。熙寧初，命與艾宣，丁貺，葛守昌畫垂拱殿御宸，鶴竹各一扇，而白爲首出。後恩補圖畫院藝學，自以性疎闊度，不能執事，固辭之。其弟懋字子中，狀物佈景，與白相類，懋尤善兔，自成一家。武臣吳元瑜字公器，畫學崔白，能變世俗之氣，蓋當時畫風稍革從前之院體矣。

宋南渡，李安忠與其子玦最善鈎勒，得黃氏之法。林椿淳熙時爲待詔，師趙昌傳色輕淡。李迪爲畫院副使，善花鳥竹石，其子德茂能繼其業，景定中，爲待詔。其他毛松，毛益，毛允昇，吳炳、李從訓

，皆南宋工畫花鳥者也。

畫梅畫竹，亦宋代時之特產，後來藝苑多所取法。蓋梅，蘭，竹，菊，爲花卉中之逸品，文人墨客別出心裁，生種種變化，用筆神妙，能自成一派。而梅、竹，兩種，尤爲宋時盛行，不假丹青，貴乎有筆，故宣和畫譜，別列墨竹一門，可知畫品不徒形似，而筆墨之妙亦可珍也。

墨竹蓋始於五代，南唐後主，以金錯書法，寫墨竹，自竿至葉，皆以鈎勒，謂之鐵鈎鎖，此猶是雙鈎者也。蜀之李夫人，見月下竹影，遂寫墨竹，此後世墨竹所自昉。然唐時王維，孫位，張立則已肇其端。徽宗有墨竹黃鸝圖。黃筌，徐熙，崔白，吳元瑜等皆善花竹，此不過花卉中之一部分。至於大暢厥旨，左右一世者，則哲宗朝文同

可字與者爲首屈一指，蘇東坡親炙其風，波瀾益廣，如李時雍，趙士表

謝堂，張昌嗣與可外孫，趙士安，林泳，楊簡，丁權自述竹譜，單燁，田

逸民，徐履，艾叔等，皆當時有名。學者既衆，論說亦多。大抵行草、篆、隸，飛白之法，皆可納入畫竹中，而搖風吟月、籠烟滴雨之態，皆以毫楮形容之。下逮元明，作者輩出，至今猶流風未泯。黃庭堅記

墨竹云，吳道子作畫，連筆作卷，不加丹青，予意墨竹始於此。畫梅，唐時已有之，至宋，概以色彩陳常，

乃白描。花光僧仲仁月夜以墨筆寫梅，又花光作圈十年始圓，以圈畫花，蓋始於花光僧。湯正仲，花光之甥，倒暈素質，得仲仁遺法。汴

人尹白專工墨花，東坡所賦『花心起墨暈，春色在毫端』，亦花光一

派。李仲永雍峻茅汝元皆善墨梅，至有茅梅，艾梅之稱。南宋楊无咎

字補之，道士丁野堂，皆氣格不凡，紹仲仁之衣鉢。金冬心畫梅，題記云，楊補之，花光入畫

弟子，畫梅貴瘦不在肥。

野堂不詳其名，理宗見其畫曰：卿所畫恐非宮樣，對曰：臣所見者，江路野梅耳，遂號野堂。

至於魚龍海水之妙，宋初待詔董羽好畫怒濤，巨浪，魚龍出沒之狀，太宗命畫端拱樓及玉堂之壁，筆端遒勁。理宗朝，陳所翁詩文豪壯，善畫龍，潑墨成雲，噴水成霧，隱隱數筆，龍在其中，寶祐間，名重一時，其畫法至爲後世模範，亦董羽之流也。

第六節 宋朝之論畫

宋朝創性理之學，學者概耽理論，而論畫亦然。郭若虛，郭熙父子著論最多，蘇軾，李成，韓拙，李薦，鄧椿較次。山水訓，及畫訣，爲郭熙所論著，乃有高遠，平遠，深遠之說，其子若虛，著圖畫見聞誌。張彥遠著歷代名畫記，可徵斯道之變遷，其用筆三病：板，

刻，結，至爲後世之鍼砭。東坡不主形似，大爲鼓吹傳神之妙。李成之山上仰畫飛簷，即與後世透視法符，饒自然之趣。山水十二忌：一、布置迫塞，二、遠近不分，三、山無脈，四、水無源，五、境無夷險，六、路無出入，七、石止一面，八、樹少四枝，九、人物僵僕，十、樓閣錯雜，十一、濃淡失宜，十二、點染無法，其見解可謂中宜。郭若虛謂狀物平扁，不能圓渾，謂之板，即明暗法之要領，明暗法在六朝張僧繇，唐尉遲乙僧之凹凸法已肇其端，受外國畫之影響，有凹凸明暗，則無板，刻之病。王維山水論中，有謂石有三面，遠人無目，遠樹無枝，遠水無波，則遠近法早已參透。

作畫固在骨法用筆，南齊謝赫（六法）早已言之，然狀物寫實，不能不顧及，故遠近明暗，及布置格局，亦爲畫中之要。至於不求形似

，專尚傳神，乃用筆熟練，意境超妙，始能得此境界。所謂氣韻生動者，乃評畫之主眼，學畫目的，而起初動手，尤宜在骨法用筆，及布置局格，遠近明暗處注意。

第十章 元

第一節 元朝文化概況

元朝

元世祖中統元年爲民元前六五二年至正二十七年爲民元前五四五凡一百〇八年

之主權者，其先據居幹難克

魯倫二河

之源，其

後裔漸次

勃興，遂

有席捲歐

亞之勢。

胡人自宋



元趙子昂畫馬

未侵入中原以來，文化藝術雖蒙其障害，然漢人之文化，往往可使其容納於無形，且變其固有之習俗，是不啻爲漢族文化之繼續者，而能遂吾中國文化之發達。胡人代宋而興，不過政治之主權有所改變，而社會之見地，文化之本原，反足以征服之。使其強悍猛烈之風，漸趨於禮樂雍容之習，如元朝御宇百餘年，雖無畫院之設，唯有劉貫道於至元十六年，寫祐宗之御容，任爲御衣局使。大抵以畫工在職者，雖非如宋朝畫工待遇之優隆，然徵諸史傳，元朝畫家有四百餘人之多，亦可見其隆盛。其畫派概屬宋之餘波，而文學，戲曲，小說，轉見創興，亦可知其風尚矣。山水畫如：趙子昂，高克恭，及王黃倪吳四家，花鳥如：錢舜舉，王若水，其流風餘韻，及於明清。山水畫又傳南宗之衣鉢，降及有清其旨益暢。

第二節 元朝繪畫之變遷

元代之繪畫爲宋及明清過渡之橋梁。今以元初之名家言之，如

趙子昂，高克恭，錢舜舉，王若水可爲代表，又陳琳字仲美山水花鳥人物俱師古人得趙魏公講

明多所資益陳仲仁江右人官至陽城主簿盛懋字子昭始學陳仲美略變其法等皆復古派之畫，上遡晉

唐，善高古細描之人物，而其最著者，推趙子昂。子昂名孟頫，號松

雪道人，宋秦王德芳之後，太祖十一世孫，居吳興，至元中，搜訪遺

逸，授兵部郎中，遷集賢殿直學士。延祐二年，拜翰林學士，承旨封

魏國公諡文敏，眞行篆隸，妙造古人，山水木石，花竹人馬尤精，能

步武雲麾，摩詰，營邱，有唐人之致，去其纖；有北宋之雄，去其獷

；可謂融南北爲一家，合書畫爲一體者也。夫人管道昇字仲姬，亦工

水佛像，而墨竹梅蘭尤妙，其子雍字仲穆，奕字仲光，雍子鳳字允文

麟字彥徵，孟頫之弟孟籲字子俊，一家善畫，照耀當代，而雍尤著，山水師董源，人馬花石亦稱精美。高克恭字彥敬，其先西域，後占藉大同，至元十二年，由京師貢補工部令史，至大中大夫，刑部尚書，號房山畫山水，初學米氏父子，後乃用李成、董源，巨然法，好作墨竹，妙處不減文湖州，嘗寫自題云：子昂寫竹神而不似，仲賓寫竹似而不神，其神而似者，吾之兩此君也，其自命如此。山水學米氏者，當時有龔開字聖予號羿巖，淮陰人，人物師曹霸，描法甚粗，尤喜作墨鬼、鐘馗等畫。聖予坐無几席，一子名浚，每令俯伏榻上，就背按紙作唐馬圖，風駿霧鬣，備盡諸態。

墨竹，則有李衍字仲賓，號息齋世爲燕人，官至吏部尚書，拜集賢殿大學士，文學可蘇子瞻後二百年，稱爲傑作。吳郡張遜字仲敏，

與息齋同時，畫墨竹，一旦，自以爲不及息齋，即棄墨竹而用鈎勒，妙絕當世。柯九思字敬仲號丹邱生，台州人，官至奎章閣鑒書博士。博學能文，墨竹師文湖州，古木煙梢，極有奇趣，湖州一派，此爲最著者也。

花鳥畫，以錢選，王淵爲當時巨擘。錢選字舜舉，號玉潭，雪川



元 錢 選 畫

人，宋景定間鄉貢進士，元初吳興有八俊之目，以子昂爲稱首，而舜舉與焉。及子

昂被薦登朝，諸公皆相附取宦達，獨舜舉齟齬不合，流連詩畫，以終

其身。山水師趙令穰，趙伯駒之青

綠，人物師李伯時，花鳥師趙昌，

易元吉，但多寫人物花鳥，所圖

山水當世罕傳。王淵字若水號澹軒

杭人，幼習丹青，趙文敏多指教之

，故所畫皆師古人，無一筆院體，

山水師郭熙，花鳥師黃筌，元代花

鳥能繼徐黃之法者，錢王二人之功

也。



元 吳 鎮 畫 竹

山水畫，體派頗多，存趙子昂李玉麀之風者，則如錢舜舉，盛子

昭，界畫則王振鵬最著。振鵬字朋梅，號孤雲居士，傳其法者，有衛九鼎、朱玉。至於馬夏一派，則有陳君佐、沈月溪、孫君澤、丁野夫，張芳汝、張遠、張觀等，其畫沈鬱遒勁，發揮水墨之精采。然元代之山水畫，能影響及於後世者，實爲元季之四大家，即黃子久、王叔明、倪雲霖、吳仲圭也。蓋元季之山水畫家，大抵屬於董巨、李成、郭熙兩派，王黃倪吳皆以董巨起家，朱澤民、曹知白、方從義、唐子華、姚彥卿皆祖述李郭成名，而此等元季諸家，與國初之高克恭一變宋畫山水之格法，可謂之元格，實創作明清諸家南宗畫一種之典型，其南畫之大成最有力者，爲黃王倪吳四大家也。

黃子久，名公望，號一峰，又名大癡，常熟人，幼聰敏，應神童科；經史，二氏，九流之學，無不通曉，隱於富春，山水師董源，晚年

變其法，自成一家。其畫格有二，一種作淺絳色者，山頭多礬石，筆勢雄偉，一種作水墨者，皴紋極少，筆意尤爲簡遠。

王蒙字叔明，吳興人，號黃鶴山樵，趙松雪之外孫，其畫多從趙文敏風韻中得來，又汎濫唐宋名家，而以董源，王維爲歸，山水多至數十重，樹木不下數十種，徑路迂迴，煙靄微茫，曲盡山水幽致。又以赭石和藤黃着山色，好於山頭畫蓬蓬之草，再以赭色鈎出，又或不着色，惟以赭石着山水人面及松皮。元代以前，畫山水多用濕筆，所謂水暈墨章，自唐及宋皆然，至元季四大家始用乾筆，就中倪雲霖，吳仲圭猶重墨法，其他則以淺絳烘染爲主。戴鹿牀謂淺絳至董源始盛行，盛於黃子久，謂之吳裝，傳於文徵明，沈啟南，遂成專尙。雲林畫疎淡簡勁，吳仲圭沈著蒼渾，同學董巨而自立蹊徑，此等四大家之

渴筆抹擦，淡墨渲染，其簡淡高逸之風，實啟明清兩朝之秘籙，綿綿至今，猶承其餘緒也。

倪瓚字元鎮，雲林其自號也，家故饒於資，輕財好學，嘗築清秘閣，蓄古書畫於其中，性甚狷介好潔，人號曰倪迂，好僧寺，一住必旬日，篝鐙木榻，蕭然宴坐，時操紙筆作竹石小景，雲林山水着色者甚少，間作一二繪染，深得古法，又畫人物極少，惟畧荆蠻民者一幅而已。雲林清秘閣中琳琅滿室常自登樓去梯元末避樓中焚龍延香遂被獲。

畫家題款，前人多不講求，至元朝始開其端，書贊詩賦以補畫之不足，而添畫之色彩，蓋文人畫，勢力盛行，其趣味必兼及於畫外，故畫之題識，印章，大有關係。延及明，清無不以畫之題識，而判雅俗，此亦變古畫之陳格，別開生面之端也。明沈顥石天畫塵有云：元

以前多不題款，或隱之石隙，恐書不精，有傷畫局耳。至倪雲林書法適逸，或詩尾用跋，或跋後系詩，隨意成致。衡山翁行款清整，石田晚年題寫灑落，每侵畫位，翻多奇趣，白陽輩效之。一幅中有天然候款處，失之則傷局，近日俚鄙匠習，宜學沒字碑爲是。

元代之道釋畫，當時喇嘛隆興，佛教遂傾於衰頹之運，事先道釋畫既不甚發達，至此益形不振。元代之名手，如顏輝其人者，可稱代表的作家。顏輝字秋月，江山人。筆法奇絕，有八面生動之概。其他蔡山趙璠等，屬於龍眠派者。大抵元時佛教衰頹，禪門以外諸宗，無所表見，惟禪門依然獨存。牧谿派之水墨畫尙多，方外衲子，多寫蘭竹，莊嚴佛像，不及唐宋遠矣。

第十一章 明

第一節 明朝文化概說

元以胡族，君臨中國，凡百餘年，明洪武元年爲民元前五四四年崇禎一六年爲民元前二六九年凡二百七十六太祖朱元璋滅元，中國之國民復生活於漢族治世之下，遂致啟發朱

明一代之文化。太祖制禮樂，修圖籍，搜集四方之遺書，詔府州縣立學校，設國子學於京師，以經義開科取士，尊崇程朱之學，爲教化之主旨，薛暄以進士提學山東，以朱子白鹿洞學規開示學子，以居敬窮

理爲要，是爲河東學派。王守仁闡發知行合一之旨，遠紹象山，後世

稱爲陸王學派，與程朱對壘。

其後顧炎武

亭林蘇州崑山

，王夫之

船山湖南衡陽

，

黃宗羲

黎洲浙江餘饒

，以經史爲本，合漢宗爲一，以經世爲用，此三家著作

最多，誠爲明季大儒，而忠義凜烈，尤爲後世之所景仰。文章則有宋



明 畫 人 物

濂，王禕，劉基，唐
順之，歸有光，陳子
龍，魏禧，侯方域等
，詩家則有李夢陽，
何景明，徐禎卿，邊
貢，朱應登，顧璘，
陳沂，鄭善夫，康海
，王九思等，號稱十
才子。其後李攀龍，
謝榛，王世貞，宋臣

，梁有譽，徐中行，吳國倫等諸人，多少年，才高氣銳，七才子之名，播天下。而詞曲，小說，雜劇亦以寔盛。工藝窰業自國初至於萬曆，其技益進，如永樂，宣德二窰，皆內府燒造，成化正德嘉靖皆有名窰，宣德時，又有銅香爐，蠟茶，鏤金二種，爲世所珍，景泰藍漆器皆極有名。

第二節 明朝之畫院

朱明代元而興，其主權歸漢人之掌握，啟發二百餘年間之文化，而書畫亦至隆盛。元時未設畫院畫官，至明復繼趙宋之遺緒，朝廷復設畫院，其規模雖不如宋，其官職之名稱雖與宋異，而歷代帝王皆好畫，斯道復大爲獎勵。名巨手皆出於畫院，可與兩宋競爽。洪武初，趙原先被徵入京師爲畫史，周位又入畫院，命畫天下江山圖於便殿

，宮掖之畫壁，多出其手。更有沈希遠寫御容稱旨，授中書舍人。陳遇，陳遠亦寫御容，遠爲文淵閣待詔。王仲王相禮皆召入京師，詹儼唐肅孫，文宗盛皆以畫人官京職。

太祖繼元末放縱之後，嚴刑峻法，以御臣下，趙原應對失旨坐法，周位因讒就死，盛著於天界寺畫水母乘龍棄市，畫家往往得奇禍。

世祖永樂年間，召天下名工詣京師，北京奉天殿之兩壁，畫真武神象，又文華殿畫漢文止齋受諫圖，唐太宗納魏徵十思圖。當時，邊文進，范暹等以花果翎毛，郭純以山水，共應詔供事。永樂之內廷，陳攜亦寫世祖御容有名，爾後宣德弘治之世，爲明代畫院最盛時期；猶宋之宣和，紹興，又宣宗，孝宗皆善畫，宛如徽宗高宗也。於宣德之畫院，謝環山水宗荆關米芾，倪端，顧應文，商喜等同入畫院，戴進，李在，石

銳，周文靖等，亦直仁智殿。成化弘治之頃，吳偉、呂紀、呂文英，王諤，林時詹，張乾，鐘欽禮，沈政等，共直仁智殿。吳偉稱旨，授錦衣百戶，賜畫狀元之印章，呂文英受指揮同知，與呂紀並稱，紀亦官錦衣，林時詹賜冠帶。王諤受孝宗寵遇，稱爲今之馬遠，正德初，官錦衣千戶。林良，林郊父子，以寫意派之妙技，奏於院中。弘治間，良以內廷供奉受錦衣衛百戶，郊於詔采天下畫工之時，考列第一，官錦衣鎮撫，直武英殿，馬時鳴亦於弘治之際，拜錦衣衛鎮撫。張玘之人物，仕女，以三停積粉之法得名於弘治之畫院。郭詡與吳偉，杜堇，沈舟齊名，弘治間，受錦衣之官，當時畫院高手，實可稱濟濟多士也。而宣德，成化，弘治，正德之畫院，屬於馬夏流派之院體畫甚多，如戴文進出於馬夏，兼郭李之所長，新開健拔勁銳之浙派風靡一

時，蓋由孝宗好尙馬夏蒼勁之風。正德前後曾和與朱端共善山水，共直仁智殿。趙麟亦直仁智殿，官錦衣副千。朱佐亦入畫院。萬曆初，王廷策入畫院，顧炳供奉內廷，沈應山亦入畫院。嘉靖間，陳鶴襲百戶，侯鉞以傳神之妙手，寫御容，劉晉拜錦衣指揮，莊心賢亦被詔寫御容，爾後邊境屢屢多擾，國事日非，畫院亦漸廢矣。

當時尙南貶北之風盛，目南宋之院體爲狂態邪學，此派遂至漸滅。嘉靖以後，畫院寂然無聞。明末崇禎時，有文震亨者，徵明之曾孫，給事武英殿，僅傳其緒。然國初以至萬曆，畫院之名手甚多，而院中軋轢之風亦甚。宣廟善繪事，一時待詔，有謝廷循，倪端，石銳皆有名，與戴進字文進同供奉內廷，衆工妒進，一日，仁智殿呈畫，進首幅爲秋江獨釣圖，一紅袍人垂釣水次，畫家惟傅紅色最難，而進獨得

古法，廷循曰：此畫佳甚，但野鄙耳，宣廟叩之，對曰：紅品官服色，用以釣魚，失大體矣，宣廟頷之，遂揮去餘幅，不復閱，放歸，以窮死。於此可見同道之競爭之弊害，而又未嘗不無切磋之益。

第三節 明朝之山水畫

明清之畫，所謂近體之畫風，繪畫史上有一明確之徵象，今就山水一科言之，自國初以至萬曆之際，屬於南宋院體畫之系統，可壓倒南宋以來之畫院，其作品顯著之徵象，於時代的色彩上見之，即可謂紹述南宋馬遠，夏珪之遺風，其南宋渾厚沈鬱之氣趣，變為健拔勁銳之風，遂樹立浙派之新格。而周東邨，唐伯虎又屬於南宋趙李劉之一派。周東邨乃介於南宗，北宗之間，而唐伯虎則徧重南派，蓋山水畫自唐始，有南北之分，至明復有南北混合之勢。明朝山水若南北分宗

，難得顯然之區劃，其中有許多流派並行，皆各存其明朝時代之特相。今就其大致言之，可別爲三種系統：卽所謂屬於馬遠夏珪之一系統，李唐劉松年之一系統，汲元季四大家之流者又別爲一系統。此等流派之興發。又可別爲前後二時期：自國初以至萬曆，此等流派之中，可謂屬於前二系統，最盛行；萬曆末年以後，則後一系統者，最占優勝，其勢乃及於清之雍正之間，亦可謂由明末以貫於清朝也。明代正德嘉靖之間，其屬於後之系統者，有沈周，文徵明，明末有董其昌，陳繼儒輩，接踵而起，其學識名望，足壓倒當時翰墨場中。文徵明本以文人畫爲標榜。董其昌等折筆墨之精微，究宋元之同異，以集士大夫畫之大成爲己任，立南北兩宗之區別，儼然有尙南貶北之論，傾倒一世，時代之風尙爲之一變，而北宗漸衰矣。

(一)浙派

明代山水畫，紹述馬夏之遺風者，於前述畫院諸人而外，有朱倪，王履，張觀，張翬，章瑾，蘇致中，沈遇，范禮，王恭，沈觀，周鼎，林廣，丁玉川，沈希遠，雷濟民，民性，邵南，朱端，沈昭，潘鳳等，而戴文進出，其畫風爲之一變。戴文進號靜庵，又號玉泉山人，武林人，山水人物，花果，翎毛，臨摹精博，稱爲第一。其山水大概紹馬夏之遺風，而兼郭熙李唐之長，可爲一代之宗匠。其人物用蠶頭鼠尾描，行筆頓挫，釋老畫多用鐵線描，蓋遠紹吳道子，李龍眠之衣鉢。宣德朝，入畫院爲同僚所嫉，不久放歸，窮死，是可惜也。然其天稟之才藝，爲人所重，變南宋渾厚沈鬱之趣，成健拔勁銳一體之新畫體，風靡天下，如吳小仙，陳景初輩，幾多名流，臨風崛起，遂成一大勢力。戴文進之有浙派之稱，蓋與吳派成對立之勢

。傳戴法者，除吳小仙，陳景外，有張路，吳瑄，何適，王世祥，戴泉進之子，夏芷，夏葵兄弟，方鉞，汪質，謝賓舉，汪肇，葉澄，陳璣諸人。最有名者爲吳小仙，小仙名偉，字次翁，江夏人，成化中，成國朱公延偉至幕下，以小仙呼之，因以爲號，山水人物，蒼勁入神品。憲宗召授錦衣衛鎮撫，待詔仁智殿。當時與北海杜董，姑蘇沈周，江西郭詡齊名。其門徒有蔣嵩，宋臣，薛仁，蔣貴，宋登春，王儀，邢國賢，俞存勝，鄧文明等。李著初人沈周之門，以時人重小仙，遂改學小仙。張路學戴進，亦兼學吳偉。藝苑卮言云：傳吳偉法者，平山張路最知名，然不得其秀逸，僅有遒勁耳。學吳偉一派者，有江夏派之目，然蔣嵩枯筆焦墨，與鍾欽禮，鄭顛仙，張平山，張復陽，汪肇輩肆爲粗豪，陷於頽放，故吳派論難，致有狂態邪學之譏，此派遂

漸衰。

(二)院體畫之一派

此派屬於南宋院體畫之一派，明時屬於此派者，有冷謙，周臣，唐寅，周延，尤求，石銳，陳裸，陳言，沈昭，朱生，張煥，沈碩諸人。此派之作家，能作細麗之青綠山水，又善金碧界畫，設色人物，如石銳爲明代界畫之高手。明末以降，南宗寢盛，院體畫不爲當世所賞，故往往不傳，其用筆較浙派爲細巧，往往有輕軟幽雅之致，蓋與吳派相同。

南宋之院體畫其一派則爲馬遠夏珪之流，水墨蒼勁，入明戴文進稍變其風，別爲一派，蓋從李劉一派移於吳派之一過渡派，其間有多少變化，亦含有馬遠夏珪之遺風。周臣字舜卿，東邨其號也，吳人，畫山水人物峽深嵐厚，古面奇妝，有蒼蒼之色，畫法宋人，學馬遠若

與戴靜庵並驅，則互有所長，未知其果孰先也，亦是院體中一高手。唐子畏師周臣而雅俗迥別，或問臣畫何以俗，曰：祇少唐生數千卷書耳。唐子畏名寅又字伯虎，自號六如，吳人，試應天府錄爲第一，其學務窮研造化，奇趣時發，或寄於畫，其畫自宋李營邱，范寬，李唐，馬，夏以至元之趙子昂，王叔明，黃子久，數大家，靡不研解，行筆極秀潤縝密，而有韻度。董其昌云：唐伯虎雖學李晞古，亦深於李伯時，故人物，舟，車，樓觀，無所不工。由是觀之，伯虎之畫，其所師資甚博，不專守一家，遠過其師者，又不獨在藝能。後世東邨之名，不及伯虎，正賴此數千卷書耳。知弟莫若師，蓋有由也。東邨之畫，自北而南，誠爲南北鈎通之津梁，至於蕭寂之風，遠澹之趣，非其所詣，則可知其所短矣。蕭琛朱綸錢貢輩，皆有唐風焉。

(三)吳派

明代山水畫中，受唐之王摩詰以來，荆關，董巨，李成，二米，趙松雪，高克恭以至黃王倪吳四家之風，所濡染者，厥爲吳派。蓋明代屬於此派者，大抵爲吳人，而開明代南宗之典型者也。國初則有周位，徐賁，張羽，陳維寅，陳汝言兄弟，楊基，陳珪，王芾，金鉉，夏昺諸人，紹其風者爲王綬，高隸，馬琬，劉李時，黃蒙，張子俊，金潤，姜立綱，張寧，顧翰，姚綬，毛良，王田，王顯，錢俞泰，王一鵬等。夏仲昭（昺），杜用嘉（瓊），傳王孟端（綬）之法，杜瓊傳於沈周之父恒吉字南齊。恒吉與其兄貞吉，壘篋相映，時謂趙文敏同流。恒吉更虛和蕭灑，不在宋元諸賢下，但其遺迹絕少，故不爲世所知。沈周字啟南世稱之爲石田先生，初得法於父伯，於諸家無不研究。中年以子久爲宗，晚乃醉心梅道人，酣肆融洽，與文徵明擅名

於翰墨場。正德，嘉靖之間，此派最盛。浙派周臣，唐寅之院體則漸凋落，明末以及清初，僅有藍瑛苟存，可謂浙派之後勁。嘉靖以後，董其昌，陳繼儒等輩出，紹沈文之遺緒，倡尙南貶北之論，投時代之思潮，而浙派遂不能立足矣。萬曆以降之畫苑，全爲吳派所占領，繼明代之文化，清朝二百有餘年，皆爲南宗之勢力，其屬於北宗者，寥寥如晨星矣。清朝之南宗畫，可謂沈文肇其端，董陳輩揚其波，乃至於今猶緜緜不絕焉。

文徵明名璧以字行，更字徵仲，長洲人，號衡山居士，博學，工書，官翰林待詔。畫師沈周兼有李唐，吳仲圭，趙孟頫，倪瓚，黃公望之體，其子文彭，文嘉，文臺從子文伯仁皆善畫，及門者有陳淳，錢穀，陸師道，陸士仁，璩之璞，喻希連，朱朗等。自嘉靖以後，萬

歷，崇禎之畫家，如黃克晦，貢昌言，徐渭，周天球，黎民表，莫雲卿，王逢元，宋珏，鄒迪光，詹景鳳，朱文蕃，文從昌，項元汴，項聖謨，謝時臣，李日華，米萬鐘，徐宏澤，曹履吉，王思付，盛茂燁，關思，張維，文震亨，倪文璐，卞文瑜，王建章，張瑞圖，魏之瓚等不勝枚舉，皆可謂之屬於吳派者也。又吳梅村所謂畫中九友，爲董其昌，王時敏，王鑑，李流芳，楊文聰，程嘉燧，張學曾，卞文瑜，邵彌等，自明末至清初聲名鐸鐸者也。

董其昌字玄宰，華亭人，官至禮部尙書，謚文敏，善書畫，其畫集宋元諸家之長，行以己意，氣韻秀潤，非人力所及。其昌自云：余畫與文史較，各有短長，文之精工具體，吾所不如，至於古雅秀潤，更進一籌矣。所著書眼畫眼，及畫禪室隨筆，鈎玄提要，可爲後學之

師資。與陳眉公友善，嘗作來仲樓以招之，眉公名繼儒，字仲醇，學博才高，研精繪事，涉筆草草，蒼古秀逸，嘗謂儒家之畫，當如范鵬三致千金，意不在此，聊示伎倆而已，若尚色相，便與富翁俗僧無異。蓋南宗畫風，至明末發揮無餘蘊矣。

第四節 明朝之道釋風俗畫

宋元以上之人物畫以道釋爲主，元代以降，佛教漸衰，畫風亦變。至明代，人物畫之主要者爲歷史風俗畫，而寺觀僧壁間，道釋之能手殊少。自南宋廢禮拜之圖像，爲供賞以來，元時則已絕跡。明朝二百餘年間，僅上官伯達，戴璫，劉瀾善塑像，商喜，宋旭數家而已。徐沁明畫錄所云，南中之報恩寺，上官之畫廊，並戴璫之殿壁，共遭火劫，都門之慈仁，永安，二寺，有劉瀾，商喜之蹟。瀾之生平不可

攷，若其他道釋之能手蔣子誠

永樂朝徵
入宮庭

畫佛像觀音爲有明第一，胡隆

繼之、阮福，子誠之亞也。宣德中，倪端，顧應文以道釋入畫院。李

福智可謂繼上官伯達者，其他丁雲鵬，張靖傳吳道玄之法，行筆疎爽

，而丁雲鵬之白描羅漢，有禪月唐僧，金水唐僧兩家之風，別具一種

格調，其門人有熊茂松，李麐等。吳廷，張仙童亦以道釋羅漢名。王

立本師梁楷粗筆遠意，有微濛烟雨之狀。許至震善鬼神人物，有長康

之譽。陳遠，陳鳳，王鑑等慕龍眠之風，吳小仙一派，取法吳道玄，

其徒張路，薛仁，蔣貴輩漸流於頽放粗獷。仇英出於東邨之門，長於

歷史風俗圖；其流麗細巧之風，爲明代人物畫之師範，爲有明一代之

大家。當時畫院風靡。仇英字實父。號十洲，江蘇太倉人，畫師周臣

而格力不逮，特丁臨摹，粉圖黃紙，落筆飛真，精麗艷逸，無愧古人

。嘗爲周六觀作上林圖，人物鳥獸，山林臺觀，旗輦軍容，皆臆仿古賢名筆，斟酌而成。董其昌題其仙奕圖云：圖中人物卽仇實父後身，卽文，沈亦未盡其法。屬其流派者，爲程環，仇完，周行山，朱生，沈完，尤求，英景，段銜及仇英之女杜陵內史等。後崇禎之間，北平有崔子忠，諸賢有陳洪綬，當時稱南陳北崔，蓋仇實父之後，人物畫之大家也。

朱明二百餘年間之道釋人物畫，如壁畫者絕跡，其道釋畫，因社會風尚之變遷，以龍眠等流派爲最後之閃光，其他可稱者甚少，而風俗人物畫，當以仇實父集其大成，明清以降之人物畫，殆不足論也。蓋自六朝以來，經種種變遷，其法格成於唐，而造其極於宋，宋以後則愈趨凡近，故郭若虛云：若論佛道人物，士女，牛馬，則近不及古

，可知人物至此，開拓新機紐爲必要也。曾波臣傳神寫照一派，傳於清朝乾隆之際，有上官周之曉笑堂畫傳，乃傳神寫照之新手。明代東西交通頻繁，又濡染西法。洪武，永樂之際，沈希遠，陳遇兄弟，陳撫，侯鉞，莊心賢等皆以寫照被徵寫御容，其他陶成，唐宗祚，王直翁，陸宣，林旭等，爲一時名手。然此種妙技，當推曾波臣，波臣名鯨，閩之莆田人，寫照妙入化工，道子虎頭無多讓焉，傳神一派，至波臣乃出一新機紐也。其法重墨骨，而後博彩，加暈染，其受西洋畫之影響可知，其徒由明末及於清初甚多，萬曆年間，有金穀生，王宏卿，顧雲祢，廖君可，沈爾調，顧宗漢，張子游等。

上述人物畫之外，禪門機緣之圖，間亦有之。釋心越，釋木庵，其著焉者也。心越禪師，有寒山拾得，峴子和尙，世尊出山，達摩等圖

，木庵禪師有達摩渡江圖。

第五節 明朝之花鳥畫及雜畫

花鳥畫，於宋時有徐黃兩家之體，而宣和畫院，具黃體之妙者，



明 林 良 畫

名手甚多，徽宗亦工此種畫法，大抵妙於設色，粉繪隆起，精工之極，儼然如生。元代之花鳥皆祖述徐黃，如錢舜舉，王若水，猶傳古法。至明邊文進，呂紀等倣黃體妍麗工緻，文進之子楚祥，楚芳，楚善皆師其父，其徒有錢永，羅績，張克信，劉奇等。呂紀之門下，有羅素，車明輿，唐志寅，陸錫，葉雙石，葉佩等。呂紀寫鳳鶴孔雀，雜以花樹，其樹石頗類浙派之用筆，蓋當時畫苑，受浙派之風化爲多，王乾之山石林藪，其最著者也。其他沈奎，沈政，陳穀，楊大臨，朱朗，朱謀穀等精妍工麗。如沈周，王問，王穀祥，孫克弘，陸治，朱承爵，徐渭，曹文炳等，大抵落墨簡易，設色雅淡，追蹤徐易，元吉

○范暹林良一派，筆致雋逸，寫意不求工，寫意派至明始興。林良其創格者，林良字以善，號虛臆，廣東人，弘治間，入事仁智殿，官錦

衣指揮，多以水墨爲煙波出沒，鳧雁嚙啜容與之態，運筆爽健，人不能及。其徒有邵節，乾旭，計禮，瞿果，劉巢等，沈周，陳淳亦受其感化。殷宏兼林呂二家之法，陳子和亦與之類。黃壺石，兼陳子和，吳小仙二家法，黃翰亦與之類，皆寫意派之畫家也。

王弇洲云：沈啟南之後，無如陳道復，陸叔平者。周之冕能兼二家之長，寫意花鳥，最有神韻，設色亦妍雅，蓋陳道復之寫生，一花半葉，淡墨欹豪，存疏斜亂之致，淡色墨痕與之俱化。其子括，甥張元舉，元舉之子覲，皆傳其法。陸叔平得徐黃之意，道復妙而不真，叔平真而不妙，獨周之冕能兼二家之長。之冕字服卿，號少谷，長洲人，寫意花鳥，最有神韻，設色亦鮮雅，家蓄各種禽鳥，詳其飲啄飛止，故動筆具有生意，特以嗜酒落魄，不爲世重耳。明時鈞花點葉

一派，（半工半寫），周之冕可爲代表者，蓋融合黃氏體，與寫意派，而爲純沒骨體之橋梁。朱謀壑，朱統鏗，學周之冕設色，無塵俗氣，其餘之陳天定，許伯明，黃宸，博清等，皆以畫流傳，爲一時之選。董香光云：吳中能手多爲逸品，墨林居士元汴字子京橋李人醞釀甚富，兼以閒情巧思，獨多宋意，因成一家。要之：明代之花鳥，出種種新意，家異其式，人異其風，千變萬化。邊文進呂紀之黃體，林良之寫意派，周之冕之鈎花點葉體，三種亦足以概之矣。

明代之墨竹墨梅甚多，其畫譜流傳者亦不少，墨竹之著名者，有宋，楊，王，夏，四家。宋克字仲溫，長洲人，家南宮里自號南宮生，博涉書史，通草隸，其畫竹雖寸罔尺塹，而千筴萬玉，兩疊烟森，蕭然脫俗，與高啓等稱十友，詩稱十才子。楊維翰字子固，自號方塘

越之暨陽人，墨蘭竹石極精妙，柯九思自以爲不及，推爲方塘竹云。
王紱字孟端，無錫人，隱九龍山，號九龍山人。洪武初，以能書薦入
翰林，擢爲中書舍人，畫竹爲當時第一，嘗於月下聞簫聲，乘興寫竹
石，明旦往訪其人，贈之，則估客也。客以紅氍毹餽，請再寫一枝爲
配，紱笑曰：我爲蕭聲訪汝，以簫材報，汝俗子也，索前畫裂之，朝
貴有所請畫，亦往往如是。夏景初名昶，太宗改名景，字仲昭，崑山
人，工楷書，畫竹第一，煙姿雨態，偃直疎濃，各循桀度，當時爭以
兼金購之，時有『夏卿一個竹，西涼一錠金』之謠，蓋景仕至太常寺卿
也。其門徒有吳欻，張緒，季昶等，其餘文彭，邢侗，朱鷺，魯得之
，歸昌世，何震，費楨，盛時泰，陳芹等，皆以竹名。芹爲文徵明所
推服，嘗戒門下士，過白門慎勿畫竹，此中大有人在也。陳芹字子野

·家金陵，善詩文，與盛時泰輩結青溪社，乘興寫竹，醉墨欹斜，沾溼衫袖，遠近知名。盛時泰字仲交，上元人，以諸生得貢，工詩文。

墨梅之作家亦多，其最著者，爲王元章，孫從吉。元章名冕，號煮石山農，高才放逸，其墨梅冠繩古今，畫上必親題詠，蕭洒不羣。其門人有周昊，袁子初等，蓋與夏仲昭之墨竹並馳齊名。孫從吉永樂中有孫梅花之稱，其女亦善墨梅，任克誠之妻也。克誠名道遜得婦翁法，蒼涼有致。其他如王謙，金琮，陳錄，張祐，徐傑，陳獻章，陳繼儒，盛安塵，宗伯，鄭道，牛諒光等，皆以墨梅著稱。墨梅墨竹之外，以葡萄著名者，有岳正，徐柱，釋可浩。又如趙廉畫虎，韓秀實畫馬，許通劉叔雅畫牛，張德輝畫龍，皆一時之選。

閨秀妓女濡染風雅頗多，筆墨流傳有足紀者，如前所述孫從吉之

女外，文淑字端容，衡山其高祖也，性明慧，所見幽花異卉，小蟲怪蝶，信筆渲染，鮮妍生動。沈宜修字宛君，沈宜謙之女，梅伯海妻，工折枝花，黃姬水題其杏花詩云：『燕飛修閣簾櫺靜，紈扇新題春思長，妙繪一經仙媛手，海棠生艷復生香。』文英號梅隱，或云伯仁姪女，山水蒼老。葉小鸞字瓊章，一字瑤期，吳江人，父紹袁，母沈宛君能畫山水，落花飛蝶，皆有韻致，年十七未婚卒。李因字今生號是菴又號龕山女史，會稽人，適海甯葛光祿微奇權。花鳥，山水，寫真俱擅長，能詩，著竹笑軒吟草。

明末秦淮八艷多能詩畫，爲藝林稱賞。其最著者爲馬守眞字湘蘭，小字月兒，又號月嬌，與王伯穀友善，後竟從之，時伯穀已白髮老翁矣，當時傳爲佳話。蘭仿趙子固，竹法管仲姬，俱有逸趣，嘗見其

蘭小幅，自題其上云：『李青蓮酒邊橫眼，卓文君鏡裏舒眉，是何意態，寫此幽蘭，以遺賞心侍者，倩扶旁觀掩袖匿笑云云。』倩扶秦淮妓，亦善畫，蓋親灸湘蘭餘韻，遂以立名耳。柳隱本姓楊，名愛兒，又名因，亦名是，字如是，號影憐，又號蕪蕪，花卉小景，雅秀絕倫，博覽羣籍，能詩文，晚歸錢牧齋宗伯。謙益稱河東君，甲申後，嘗勸牧齋殉國難，不從，宗伯卒，復殉其家難，人多賢之。顧媚字眉生，號橫波，爲龔芝麓鼎孳造室，龔爲崇禎戊辰翰林，復官清之刑部尙書，其夫人受明之封誥，而眉生膺清封語，談者頗以爲榮。眉生善蘭竹，秀逸無塵俗氣。金珙，蔡含皆爲如皋冒辟疆姬，山水花卉，皆能工麗，然不及馬柳之灑脫有韻，因巢民以得名耳。他如薛素素，姚月華，梁夷素，林天素，王友雲等，皆有聲藝苑。如此等巾幗者流，或

承家庭之教，或得交游之益，本其資性，加以薰陶，自能妙擅一時，如馬湘蘭柳如是輩，雖士大夫猶有所未逮。

第十二章 清

第一節 清朝文化概說

滿人代朱明之運，握政權者二百六十餘年，然其文化猶存漢族之舊，清朝清順治元年爲民元前二六八年宣統三年爲民元前一年凡二百六十八年之制度文物，大抵承明之矩範，

而其學風則一變明之形式。擬古文學，而崇尚訓詁考證，於是漢學大興。如閻若璩，毛奇齡，朱彝尊，紀昀諸家皆經史宏博，供奉殿廷。聖祖，世宗，高宗三君相繼英明，震於海內，獎勵文學，整飭政治，故享有百餘年之隆盛。召集文學博雅之士，編纂宏篇巨著，如明史，佩文韻府，淵鑑類函，佩文齋書畫譜，康熙字典，西清古鑑，四庫全書，大清會典，大清一統志等書，兩次開博學宏詞科，以延攬四方賢



清 人 畫 虎

俊，雍
容儒雅
，蔚然
一代之
文獻，
有足觀
也。然
役天下

之聰明才智，沈埋於訓詁考據之中，使不暇及於盱衡治亂，臧否人物，此亦帝王牢籠人才之術，而其人亦樂於雍熙太平化澤之下，不顧其他，其思想純和調治，乃至軟化。其詩文亦以聲調詞藻爲尙，而發揚

蹈厲，奇拔突兀之風聲鮮矣。影響所及，繪畫亦然，所謂院體畫，遠述黃筌之佳麗，近師周之冕，呂紀之精整，更有徐氏體，脫化之純沒骨畫，懔壽平一派，海內爭相仿效，至有常州派之目。山水畫則承明末之餘風，加以王煙客供奉內廷，沈文董陳之勢，蔓延於畫界，所謂文人畫之思想趣味，翕然投合，蓋亦運會使然也。

自明之萬歷至於康熙乾隆之間，成一貫之狀態，吳梅邨之畫中九友，崇禎末玉山高隱十三家，跨明清兩朝，其畫派雖各有不同，而筆致氣韻多主輕軟閑淡，乏峭拔偉大之觀，大抵專尙南宋文學之氣味。

清朝雖無畫院之設，及宋明授品級之畫官，然畫人仍供奉內廷。

康熙，乾隆之際，聖祖高宗獎勵文藝，畫學亦隨文運而興。顧見龍徐

璋以寫真供奉內廷，焦秉貞取法西洋畫，開一新機紐，弟子冷枚亦供奉內廷。王原祁供奉內廷鑒定古今名書畫，聖祖嘗幸南書房，命畫山水，聖祖憑几觀之，不覺移晷。其他葉洮，釋成衡，釋覆千皆供奉內廷。雍正朝，孟永光以人物寫真爲內廷祇候。謝淞洲字滄湄，號林邨，長洲布衣，雍正初，命鑒別內府所藏真贋，因卽以所畫之山水進呈，得蒙嘉獎，以疾罷歸。畫學倪，黃，兼宋人筆意。乾隆時，唐岱，余省共以山水入直，袁江陳枚賀金昆亦共事憲廟，供奉內廷。乾隆十六年，高宗南巡，張宗蒼江蘇人進呈畫冊，受命入都，爲內廷祇候。康熙雍正乾隆百三十餘年，學術技藝，最爲進步之時代，武功之盛，亦超出前古。蓋清朝之盛，至乾隆可謂達其幾點，高宗在位六十年，禪位於仁宗，爾後教匪，海盜，回部之亂相繼而起，外國之交涉

頻繁，國家多難，嘉慶以後，國運不振，藝術日以衰頹。咸，同以來，雖有作者，偶見鱗爪，未能宏演規模，舊風且不能保存，新運亦不能開發，可謂畫學千鈞一髮之運也。

第一節 清朝之山水畫

上述之山水畫，如沈石田，文徵明，董玄宰，陳眉公輩，其聲高於藝苑，其尙南貶北之論，風靡一世。明之嘉靖，萬曆之頃，浙派雖已勃興，而康熙，乾隆時四海昌平，士大夫皆優游風雅，其雍容和平之氣象，適與南宗之趣味相投合，故南宗畫獨占優勢，大抵皆屬元季四家之派爲多，以渴筆抹擦，淡墨渲染，淺絳烘染諸法，成一種之畫調。張浦山之畫徵錄所云：唐人畫山水多用濕筆，故謂之水量墨章，至元季四家，始用乾筆，明董其昌合倪黃兩家之法，純以枯筆乾墨，

然亦是晚年偶然爲之耳。今人遂以爲藝林繩品，爭趨仿倣，雖骨幹老逸，於氣韻生活，失之遠矣。蓋溼筆難工，乾筆易爲，濕筆易流於薄，乾筆易見厚，又溼筆渲染費功，乾筆點擦便捷，由是作者觀者一以耳食相與，侈大矜張，遂特盛行，以溼筆爲俗工，而棄之。然畫尙乾溼互用，王原祁晚年好梅道人墨法，亦會董源之意。錢大昕曰：近來之畫，以爲簡遠超妙，實乃盡失古法，蓋清朝之畫山水，每祖述董巨，及元季四家，實屬沈文，董，陳之末流，其技巧漸成一定之典型，頗失自由之態度。致見宋元之風格者稀，而董其昌析筆墨之精微，究宋元之異同，爲藝苑推首，士人爭趨慕之，當時以董其昌爲中心，成華亭（浙江）一派，學者點擬拂規，惟恐失之，徒襲皮毛，忘其精髓，遂流成習氣云云。

然就清朝山水畫之大勢觀之，雖乏雄健精實之觀，而筆致圓韻，其乾溼互用，秀潤之氣，溢於紙墨，不易模擬，亦清朝山水畫之特色。大抵明清之作者，稱爲文人畫，於畫外寓書卷之氣，其風格雖不一種，亦可謂於山水成一時之風氣也。

清朝之山水，南宗獨盛，北宗漸歸漸滅，由明末以至清初，紹戴文淮浙派之衣鉢者，有蔣嵩張路等之粗擴作風，吳派遂代浙派而興，以浙派爲俗惡。然浙派之後，勁嶄然露頭角者有藍瑛一人，出於明之末季。瑛字田叔，號蝶叟，晚號石頭陀，初學黃子久之秀潤，晚年得浙派之意，筆力蒼勁。蓋能去浙派之粗，而得南宗之潤者。設色妍麗，務爲精刻，則不免斧鑿之迹，吳派者流，往往以此短之。其子藍灤，藍孟，其徒陳璘，王奐，馮湜，碩星，洪都，蘇誼，禹之鼎，吳訥

，丁錫，龔振，王懋，胡眉等，備其法。

至於吳派之作家，傳記所載，不遑屈指。然樹清朝山水畫楷模，爲藝林所推重者，由明末至清初所謂江左三王是也。

王時敏號煙客，善詩文，長分隸，博覽古今名蹟，布置設色，鈎勒渲染，悉有根底，於大痴墨妙，早歲卽窮闔奧，晚年益臻神化。其祖爲明相國肅公錫爵，父翰林衡。時敏以蔭至奉常，然淡於仕進，優游筆墨，爲畫苑領袖。平生愛才若渴，不俛仰世俗，以故四方工畫者踵接於門，得其指授，無不知名，海虞王翬其首也。卒年八十九，子撰，孫原祁，皆得其法，而原祁最著。

王鑑字元照，太倉人，弇州先生孫，由進士起家，曾官廉州太守，世稱王廉州。精通畫理，摹古尤長，而於董，巨尤爲深詣。視煙客

爲子姪行，而年實相若，互相砥礪，並臻其妙。世之論六法，以兩先生有開繼之功焉。

王翬字石谷，號耕煙外史，常熟人，幼嗜畫，運筆構思，天機迅露，廻出時流，太倉王廉州遊虞山，翬以畫扇倩所知呈廉州，廉州驚異，卽索見，翬遂以弟子禮見。與談，益異之，曰：子當學造古人，卽載之歸，先命學古法書，數月乃親指授古人名蹟，遂大進。旣而廉州將遠宦，念勿能卒此子業，卽引謁奉常，奉常叩其學曰：此煙客師也，乃師煙客耶，挈之游江南北，盡得觀撫收藏家秘本。石谷旣神悟力學，又親受二王教，遂爲一代作家，卒年八十九。武進惲寺平亦以山水自負，及見石谷，度不能及，則改寫生以避之。嘗曰：古今來筆墨之至齟齬不能相入者，石谷則羅而置之筆端，融洽以出，神哉技乎。

。畫有南北宗，石谷蓋能合而爲一，自出機杼，學古而不泥古，故爲名流推重。石谷嘗論畫曰：畫有明，有暗，如鳥翼不可偏廢。又曰：繁不可重，密不可窒，要伸手放腳寬閒自在。又曰：以元人筆墨運宋人邱壑，而澤以唐人氣韻，乃爲大成。又曰：皴擦不可多，厚在神氣，不在多也。又曰：凡設有青綠，體要嚴重，氣要輕清，得力全在渣暈。又曰：氣愈清又愈厚。觀石谷之論，可知其功力之深矣。

三王之畫，風靡一代，其門徒亦多。王時敏之子撰，孫原祁之外，有吳歷，薛宣，釋性潔，楊晉，胡竹君，徐溶，宋駿業，唐俊，顧卓，金學堅，楊恢基，袁慰祖等，而吳歷最著。吳歷字渙山，吳人，法宗元人，尤長大痴，疊嶂層巒，心思獨運，氣暈沈厚，深得王奉常之傳，與石谷相伯仲。麓召論畫，每右渙山，而左石谷，蓋亦有見也。

麓臺名原祁，字茂京，奉常之孫，康熙庚戌進士，由知縣擢給諫，改翰林，補春坊，供奉內廷，鑒定古今名畫，晉少司農，充佩文齋書畫譜總裁，卒年七十。童時，偶作山水小幅，黏齋壁，奉常見之，訝曰：吾何時爲此耶，詢知，乃大奇。曰：是子業必出我右，間與講析六法之要，古今異同之辨，及南宮獲隄，奉常曰：汝幸進士，宜專心畫理，以繼我學，於是筆法遂大進。於大痴淺絳尤爲獨絕，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣，盎然楮墨之外。是時，虞山王翬以清麗之筆，名傾中外，公以高曠之品突過之，瑯琊元照見公畫，謂奉常曰：吾兩人當讓一頭地，奉常曰：元季四家，首推子久，得其神者，惟董宗伯，得其形者予不敢讓，若神形俱得，吾孫其庶乎。

元照深然之，其推許如此。公每作畫，必以宣德紙，重毫筆，頂煙墨，曰：三者不備，不足以發古售渾逸之趣。客有舉石谷畫爲問，曰：太熟，復舉二瞻，曰：太生，蓋以不生不熟一自處也。弟子有華鯤，金明吉，唐岱，王敬銘，黃鼎，趙曉，溫儀，曹培源，甥李爲憲，族弟昱。鯤字子千無錫人，官州同知，明吉吳人，岱字毓東，號靜巖，滿洲人，以官蔭參領，敬銘字丹思，嘉定人，黃鼎字尊古，常熟人，趙曉字堯日，太倉人，溫儀字可象，三原人，培源字浩修，爲憲字巨山，昱字日初。釋覆千，吳應枚，吳振武，皆受麓臺指訓，張棟，呂猶龍等亦師之。此等畫派，謂之婁東派。王翬一派，謂之虞山派。出入諸體，格詞清麗，楊晉，胡節，顧昉之流皆承其風。黃鼎有門人方士庶，張宗蒼，其後董邦達，董浩父子，錢維喬，錢維城兄弟，王愷

，王宸，王學浩等，皆屬於麓臺一派。

此等畫家之外，尙有新安派，松江派，姑熟派，江西派，金陵派之目。新安以雲林爲宗，始於釋弘仁，漸江，弘仁之徒，高翔，祝昌等，皆以疎峻爲能，乾墨皴擦，不免流於薄弱。松江派蓋沿於董玄宰，趙文度之習，張浦山謂，松江派漸即于纖斬甜軟。羅飯牛牧崛起寧都，挾所能，以游省會，名動公卿，士夫學者多宗之，謂之江西派。姑熟一派有查士標、孫逸，汪之瑞，釋弘仁稱爲海陽四大家。又蕭雲從，與陳延稱爲畫院二妙，其畫品高逸蒼秀，而孫逸名尤著，人以爲文待詔後身，又與蕭雲從並稱孫蕭云。又程嘉燧 孟陽，程邃 穆倩，皆徽州人，筆意高古，而穆倩善用乾筆。以上諸家，皆於四王之外，別樹一幟者，其淵仍屬於元四家。金陵派以龔賢爲首，樊圻，高岑，鄒

詰，吳宏，葉欣，胡造，謝蓀等謂之金陵八家。蓋金陵一派有類於浙派者，有類於松江派者。龔賢沈雄蒼秀，妙絕一時，秦逸芬謂：其墨大濃重，無清疎秀逸之趣，戴鹿牀謂：其有鈎斫之迹，是皆歸於王派畫一偏之見也。

自清初至於乾，嘉之間，諸家雖各有特長，無受南宗之化，惟金陵數子，近於浙派者，猶存北宗之風。此外如釋道濟，馮源濟，方大猷，釋雪個，張宏，張風，傅山，金俊明，惲向，方以智，莊回生，惲本初，馬昂，沈宗敬，顧大中，笄重光，翁嵩年，陸癡，嚴怪，釋髡殘等皆能獨具風裁。其中以釋道濟尤能自成一格，王太常稱爲江南第一，戴鹿牀謂其如江湖逸士，聞見博洽，舉止恢奇，可謂進許之至矣。又有畫中十哲：高鳳岡，高鳳翰，李世倬，黃慎，張鵬翀，李師

中，董邦達，王延格，陳嘉樂，張士英等。崇禎之末，所謂玉山高隱十三家者，皆江蘇崑山人，即歸文休昌世，許蒼溪夢龍，許開之宏先，張士美檀，桂夢華琳，張子柳樾，張南宿炳，徐孟碩開晉。顧伯厚宏，許瑞玉璵，龔慧生定，姚元暉曦，潘弱水澄也。弱水師大痴，石田，酒酣放筆，高嚴古幹，盤鬱淋漓，見者搖舌。

第三節 清朝之人物畫

道釋人物之壁畫，元明已稀，至於清朝殆將絕迹，僅錢塘楊芝等二三人。於西湖天竺寺壁，畫觀自在像，爲楊芝筆，惜不戒於火。楊芝善人物，仙，佛，鬼，判。筆力雄恣，不假思慮，援筆立成，特長於尋丈大體，愈大愈妙。嘗自言曰：安得三十丈大壁，磨墨一缶，以田家除場大帚，蘸墨乘快馬，以掃數筆，庶幾手臂方舒，而心胸以暢

然不善小幅，流傳絕少。楊芝之外，徐人龍，丁元公，碩升，董旭，釋弘瑜，呂學皆善仙佛，鬼神人物，至於歷史風俗人物，明末有南陳北崔爲斯道之妙手，二百年來，無此筆墨。陳洪綬字章侯，號考蓮，浙江諸暨人，年四歲，過婦翁家，見新墜壁，登案畫關壯繆像，長八九尺，婦翁見之，驚異，遂扁其室，以崇奉之。洪綬畫人物軀幹偉岸，衣紋清圓，細勁，兼有公麟，子昂之妙，設色學吳生法，其力量氣局，超拔磊落，在仇唐之上。少時渡錢塘，楊揚州府學公麟七十二賢石刻，閉戶臨摹，而數變之。又嘗撫周景元美人圖至再四，猶不已，人指所摹者，謂之曰：此已勝原本，猶噉噉何也，曰：此所以不及也，曰：吾畫易見好，則能事猶未盡，周畫至能，而若無能，此難能也。崇禎間，召入爲供奉，不拜。其子號小蓮傳其法，門人王樹穀，

嚴湛來，呂禧等，有其遺風。道光時，有張士葆佛像人物，亦宗其法。此外，柳遇，吳求，吳正，周兼，最有名。柳遇有精密生動之致，布置樹木，檻廊，點綴幽花細草，以及玩物器皿，色色俱佳。同里徐致亦工人物，與遇並負盛名，凡臨摹古本逼真，亦可謂之翻身鳳凰也。其他，游士鳳蔡嘉皆稱國初好手，郭崑，王樸揚名北方，華胥以水墨真參龍眠之座，楊晉善山水，兼長人物，花草，常從王翬游。王翬作圖，凡人物輿馬，悉命楊晉代寫之。禹之鼎初學藍瑛，後出入宋元諸家，其白描不襲龍眠舊習，而用吳生蘭葉法，兩顧微用脂赭暈之，娟娟古雅。其餘朱寧古，劉源，金古良，黃慎，王鏞，王國愛，金農，羅聘，葉舟，俞宗禮，吳浬，黃堅，王國材，孟永光，華嵩，潘壽，上官周，蕭晨，顧洛余集等，以人物士女知名一時。光緒時，任熊

，任薰兄弟，亦老蓮派中別子也。

人物畫中，寫真別爲一派，此派亦有種種之別。屬於明之曾波臣一派者，有謝彬，郭霽，徐易，劉祥生，張遠，沈紀碩，企等。沈韶之高弟徐璋，海陽之余穎，亦傳其法，其中以謝彬徐璋爲最著。徐璋於康熙中祇候內廷，名聲甚重。此派之外，別自成家者，有顧銘，顧見龍。顧銘字仲書，嘉興人，康熙時，聖祖召寫御容，賜金褒榮之。朱竹垞嘗贈之序略云：謝彬，沈韶，徐易，張遠，曾鯨氏，而有得專者也，方其未得，若膠於中而不釋，及其既得，於心若飛鳥之過目，其形之去我愈速，而神愈全矣。蓋我之所聞於四子者如此，顧子試由吾說而繹焉，其何必不如曾鯨哉。顧見龍字雲程，亦以寫真祇候內廷，名重京師。此外又有沈行，濮璜，鮑嘉，俞素，周杲，王儋，卞久

，卞祖久之子，王簡，李岸，楊芝茂，劉九德，夏果，丁皋，戴蒼，

陸燦等，皆傳神之能手也。

寫真有二派，一重墨骨，墨骨既成，然後傅彩，以取氣色之老少，其精神早傳於墨骨中矣，此閩中曾波臣之法也。一略用淡墨鈎出五官地位之大意，全用粉彩渲染，此江南畫家之法也。又有受西洋畫之影響，成一家之法者，康熙中，祇候內廷之焦秉貞以遠近透視陰影之法，傳神寫照，從學者甚多，冷枚最著，崔鐸亦傳其法。又旗人莽鵠立及其門人金玠亦善寫真，蓋焦氏之流派也。

西洋畫法，自明利瑪竇（Matteo Ricci）宣天主教至中國，居南都正陽門西營中，畫聖母抱耶穌像，以陰陽凹凸之法畫之，四面圓滿，故人多倣效，曾波臣一派之外，又別開生面者也。乾隆時，有意大利人

郎世寧以洋法畫中國畫，陰陽凹凸顯然逼真，此中西畫合參之一新機紐，其後闖無所聞。此派亦無能手，大抵專工刻畫，漸流於俗，不足見重於藝林。閩人上官周，在乾隆時，頗有聲名，嘗作晚笑堂畫傳，寫前賢像。同時有朱賓古、劉源、金古良及子可久，可大皆人物畫之能手。

第四節 清朝之花鳥畫及雜畫

清朝之花鳥流派甚多，或承前代之風，或自出新意，較明代更多特異之點。大概乾隆以前，多守古法，乾隆以後，漸多變態，正如山水畫亦以乾隆爲一分水界也。如張雍敬，曹源宏，遲熾，胡毓奇等皆依黃氏鈎染之古法。孫克宏，孫秋，虞沅，趙之璧，張若靄等繼紹明代周之冕鈎花點葉體。雍正之際，沈南蘋，亦以此法寫生，得宋元遺

意。而祖述白陽派者有蔣深，顧卓，閨秀李因鮑等，清朝最爲此科之代表者，有王武，惲壽平。蔣廷錫介於徐，黃，周，陳之間，而各有特長。王武字勤中，吳人，文恪公鏊六世孫，以諸生入太學，工畫花草，多逸筆點綴，流麗多風，王奉常稱之曰：近代寫生率有畫院習氣，獨勤中神韻生動，當爲妙品，名重於時。性樂易，不設城府，不趨謁權貴，晚年自號忘庵，卒年五十有九。惲壽平，名格，以字行，武進人，一字正叔，號南田，又號白雲外史，本世家子，工詩文，書法褚河南，與畫同其風度。與王石谷友善，山水讓石谷，遂專改花卉，斟酌古今，以北宋徐熙爲歸，學其體者甚多，遂目爲常州派。蔣廷錫字揚孫號西谷，又號南沙，常熟人，康熙癸未進士，入翰林，以逸筆寫生，風神生動，直奪元人之席，官至大學士。雍正十年，亡於官。

年六十餘。謚文肅，傳其法者甚多，有鄒元斗，錢元昌，李鮮，湯祖祥等。南沙性恬雅，愛士，凡才藝可觀者，輒羅致門下，指授以成其才，而公之畫亦遂多贗本矣。南田天機超妙，題句清新，與南沙相頡頏。其徒張子畏壽平之甥，朱繡，馬扶羲，鮑楷，邵曾復等不過得其規模，其超妙之趣，終未能企及也。

鄒一桂號小山，無錫人，雍正丁未進士，官至禮部侍郎，工花卉，分枝布葉，條暢自如，設色明淨，惲南田後僅見也。著有小山畫譜，於寫生頗有心得。華亭瞿潛墨分五彩，有易元吉之規模，朱雲暉聞名於荆楚之間，姜恭壽以瀟灑之筆，與史鳴皋相伯仲。其他如姜廷幹，陳舒，陳撰，董原，吳振武，閻秀陳書，吳應貞皆一時之選。

乾隆時號稱揚州八怪者，多江湖野逸畸形之士，其畫往往不守繩

墨，或變其師法，自出機杼，是爲清朝花鳥之一變。其人則爲金農，羅聘，鄭燮，閔貞，李方膺，汪近人，黃慎，李鱣，然不盡隸維揚也。此外，如高鳳岡，高鳳翰，邊壽民，陳曼生，張賜寧，顧純，尤蔭，張問陶諸人，皆磊落不羈，書卷之氣，溢於楮墨。至於細筆簡淡一派，則首推華秋岳，岳水山人物之外，花鳥草蟲隨意點染，無不佳妙，其秀逸之氣，又與南田韻頑。秋岳閩之莆田人，客維陽最久，慕西湖之勝，遂家錢塘，卒年八十，詩，書，畫，海內推爲三絕。其妻方伯蓮夫人亦能畫，有弟子汪漣深得其法，揚州之朱素人李育王素皆其一派。錢叔美本以山水著名，而其逸筆花卉，娟秀可人，與其從兄袖海皆得南田法。玉壺外史改琦其先西域人，僑居淞江，山水人物，出入龍眠，松雪，六如諸家，而花草蘭竹，秀娟天然，世以新羅比之。孫

子瀟太子論海內畫家，首推叔美，七鄰兩君，兩君亦互相推服。

細筆一派，如以上諸家可謂極其能事，不拘拘於刻畫謹嚴，而得豐神超妙，化宋人板滯之氣，而得元人之逸趣者也。大抵花卉一道，

恪守準繩，是重於鈎染者。晚近

院體自周之冕鈎花點葉之體出，

則有石田，白陽一派，所謂兼工

帶寫者。至於李復堂高南埠則更

肆爲奇異。若歛爲秀媚，則有華

秋岳改琦諸人，自清初至於道咸

，未能出此範圍，而鈎勒一派，

漸成絕響。光緒初年，有任阜長



蘇 吉 亨 畫

，謂長兄弟，專以鈎勒見長，可謂能出新意，復古法，惜少書卷氣，不爲士大夫所重。近時揚州有陳若木，設色古艷，工于寫生，復可觀宋院畫之遺型，亦因其不文，聲名不出里閭。吳讓之士氣雖多，筆力太弱，格調亦失之平。其能振耀當世人爭求之者，惟趙搗叔之謙耳，搗叔有金石考據之學，書倣六朝，官至江西知縣，卒年六十餘，其畫宏肆奇屈，內蘊秀麗，能自創格局，而不失古法，然人以其過于馳騁，因少疵之。繼之者，則現時之缶翁，昌碩。缶老，五十而後學畫，古味盎然，不守繩墨，初問道於任伯年，後乃自參己意，金石篆籀之趣，皆寓之于畫，故能兀傲不羣，然學之者，往往務爲醜怪，則亦可以不必矣。

將來中國畫如何變遷，不可預知。總之：有人研究，斯有進步，

況中國之畫，往往受外國之影響，于前例已見之。現在與外國美術接觸之機會更多，當有採取融會之處，固在善於會通，以發揮固有之特長耳。

天津百城書局出版新書一覽

- | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|----------------|-------------|------------|--------|
| 英語模範讀本自修書 | 李農筆 | 第一冊六角 第二冊八角 | 生物學 | 王樹鼎 | 精裝一元六角 |
| 語法與國音 (再版) | 汪靈 | 五元 | 生物實驗大綱 | 馮海涵 | 八角 |
| 簡要英文法 | 楊雨人 | 四角 | 礦物學 | 李約 | 二冊每冊八角 |
| 初中英文法 (三版) | 溫世昌 | 八角 | 地質學 | 梁修仁 | 九角 |
| 英文法圖解 | 楊景蔭 | 二角 | 心理學 (四版) | 胡國鈺 | 一元 |
| 模範英文選 (五版) | 存實學社合選 | 上冊八角 下冊九角 | 兒童心理學 (再版) | 胡子瑫 | 七角 |
| 初中英文選 | 朱藝農等 | 平裝七角 精裝九角 | 行爲心理學 (英文本) | 韓秋圃 | 一元二角 |
| 初中標準英文選 | 合選 | 七角 | 心理學概要 | 周戒沉 | (印中) |
| 高中標準英文選 | 合選 | 二集每集八角 | 論理學 | 劉仁甫 | 一元二角 |
| 英文短篇論文選 (Selected) | Syddall: Short Essays | 二角 | 倫理學 | 吉田敬致著 王向榮譯 | 一元二角 |
| 高中英文法 | 薛德貴 | (印中) | 社會學綱要 | 赫斯原著 趙卓甫譯 | 一元二角 |
| 中國史 (五版) | 孟世傑 | 二冊每冊八角 | 小學各科教學法 | 程步川 | 一元二角 |
| 本國史 | 孟世傑 | 上冊三角八 下冊四角 | 師範教育 | 郭鳴鶴 | 六角 |
| 中國史研究問題解答 | 孟世傑 | 六角 | 民衆教育概論 (再版) | 尹全智 | 四角 |
| 中國地理 (再版) | 賈逸君 | 上冊六角五 下冊七角 | 民衆教育問題 | 張景濤 | 一角五分 |
| 世界地理 | 王郁文 | (印中) | 高初中課程標準 | | 四角 |
| | | | 小學幼稚園課程標準 | | 二角五分 |

植物學 (五版) 張國燾

八角

葛藍威爾平面三角學 張爾宇譯

(印中)

動物學 (三版) 蕭述宗

七角

嚴節孫先生詩鐘

一元二角

生理衛生 (再版) 戚子偉

七角

中國繪畫史 陳師曾 畫

八角

學生漢英辭典 邵亞琴

(印中)

莫泊桑名著選 (法文, 自爾大學教本) 段茂瀾 一元

國音學生字典(附英義) 王正己

(印中)

百里雄先生旅行記(法文) 段茂瀾 六角

歌曲新集 柳雪濤

精裝一元六角

烟台威海遊記 郭嵐生

(印中) 七角五分

小學唱歌集 柳雪濤

(印中)

特殊兒童 劉鈞譯

六角

自然科問答 周培蘭

五角

孔子哲學 汪震

六角

社會科問答 王炳章 王清泉

五角

中華民國有趣文件一束 賈逸君

六角

國學菁華 高燾垣

二冊一元

鄉土游戲 天津市東區小學教學研究會

六角

應用文 關健南

一元五角

實用廣告學 李漢蓀 華文煜 編譯

一元

百城活葉國文選

共一百餘題, 每葉三厘

中國社會問題之理論與實際 傅變夫 一元五角

百城活葉英文選

共二百餘題, 每葉五厘

今日之國際問題 劉鏡涵 李樂園 苑我平 周抱筠 一元五角

英語修辭學概要 楊澤民

二冊八角

日本政治經濟研究 許興凱 一元四角

中國近百年史 (五版) 孟世傑

二冊每冊一元

東北與國際 郭嵐生 五角

世界近世史 (再版) 許毅

上冊一元二角 下冊一元八角

家庭之話 老太婆 六角五

世界近百年史 許毅

上冊八角 下冊一元

梨園外史 陳墨香 已出二集 每集七角

世界地理 孫嘉會

上冊六角

宋代禮聯輯要 曲澐生 三角五分

中國近世史綱 孟世傑

上下二冊六角

漢代樂府箋注 曲澐生 一元

中國繪畫史

民國二十三年四月初版

全一冊定價大洋八角

(外埠酌加郵滙費)

版權所有
不准翻印

講述者 陳師曾
編校者 蘇吉亨
出版者 百城書局
印刷者 百城書局
發行者 百城書局

天津法租界二十九號路三十六號

百城書局之分發行處及經售處

◎北平——海王商店
◎天津——華盛書局
◎保定——博古書局
◎唐山——中華書局
◎上海——南華書局
◎華書局
◎作者書店
◎大公報分館
◎光

◎南京——南京書局
◎吉林——成文書莊
◎太原——晉新書社
◎濟南——東方書局
◎青島——中華書局
◎烟台——福裕東書局
◎開封——豫都文書莊
◎漢口——真美善書店
◎光華書社

◎武昌——中國書局
◎洛陽——商務印書館
◎重慶——重慶書局
◎成都——新學社
◎廈門——現代書局
◎建設圖書館
◎東南書社
◎開明書店
◎北新

09