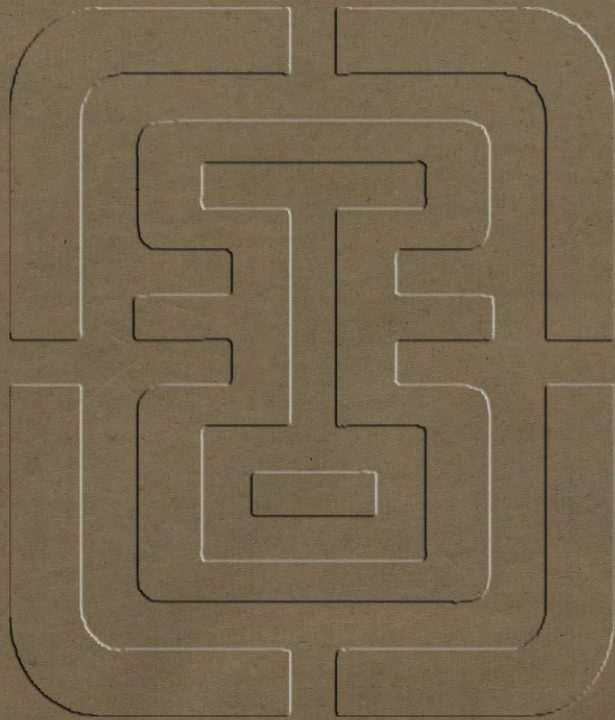
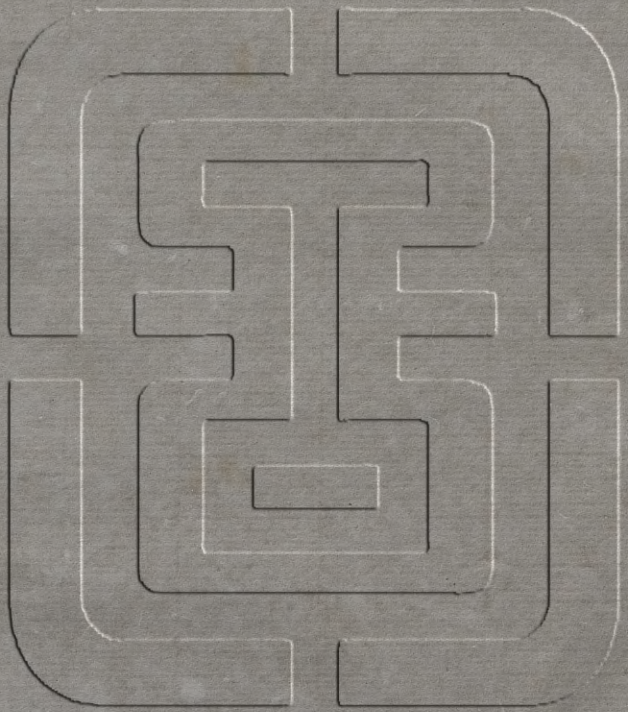
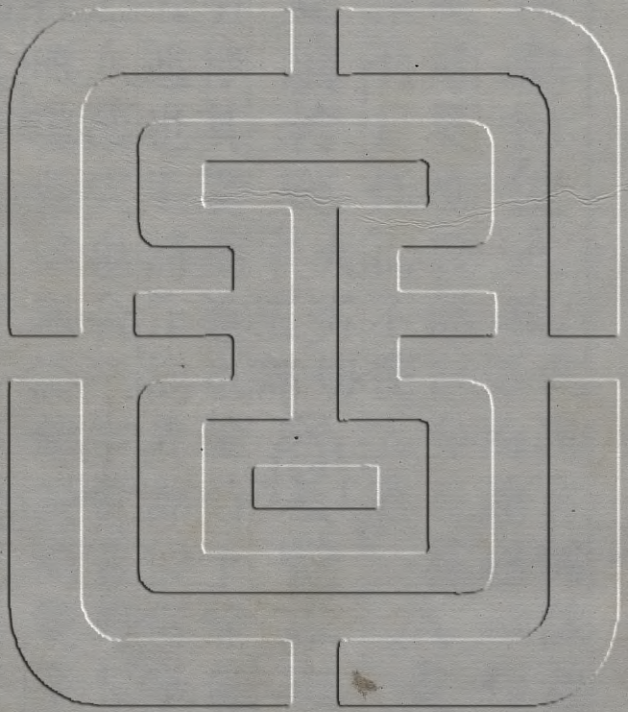


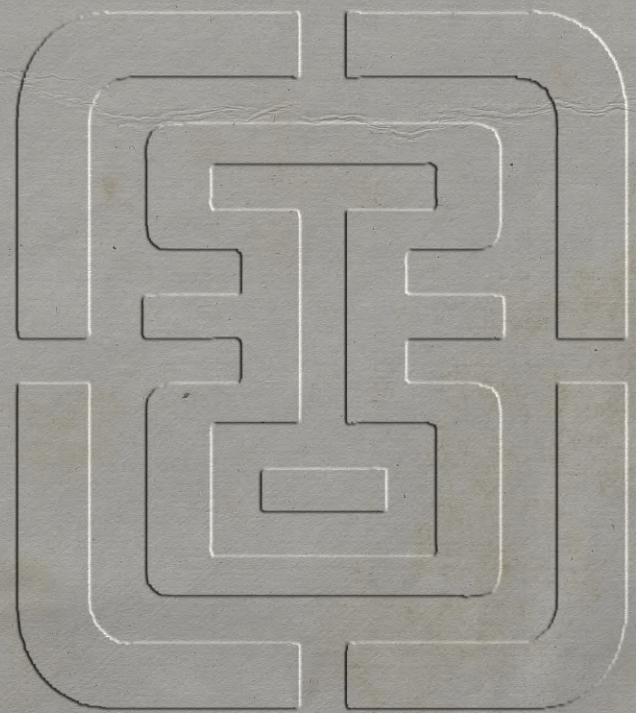
字 131.33

859

部-4







說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目之舉目使人也

此與言部詠音同義亦相似項羽本紀梁昫籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眴同眴也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也會意

凡眴之屬皆

从眴讀若眴

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也而求之則不遐遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙今云遠也毛詩作洵異部假借字

从人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

之意同鉉本改營求為篋求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三宏農湖

縣有闐鄉後漢書鄭興客授闐鄉汝南西平有闐亭音

大視也也廣韻从大旻讀若齋沉晚切廣韻巨

文四

目 人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

腫重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸子也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包

也目之引伸為指目條目之目莫六切三部凡目之屬

皆从目 古文目 象面中象眉目江沅 目也 釋

眼限也瞳子 从目 限聲 五限切古音 兒初生蔽目者

蔽目二字各本作瞽今依篇韻正蔽 从目 曩聲 方辯切讀

若告之謂調 語有譌奪 目無常主也 孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻 从目 元聲 黃絢切

此目目匡也 謂目之匡當也木部曰 从目 此聲 在詁切十

目 目旁毛也 元應曰 睫說文作目 匡 从目 夾聲 子葉切

目 朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇 从目 夾聲 子葉切

朕或作睽無睽有睽即無朕有朕也 从目 夾聲 子葉切

者方言所謂矇瞳之子也盧黑也俗作矇有單言矇者甘

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裏重也
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡吹切又胡喜目童子精嗜也當作曰嗜也精
謂精光也俗作

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目旁
詰許其切一部

薄緻六也眇眇疊韻自部曰六六不見按六六微密之
兒目好者必目旁肉好乃益見目好眇蓋即

也引伸為凡密之稱也从目鼻聲形聲包會意武
非目大

目也从目非聲芳微切目大目也从目取聲侯簡切古
音在十二

部目干大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十
其目杜曰睥出目

本補阮篆暖大月也从目爰聲況晚切甘兩平目也平
云或睥字

對出目淡目言之从目滿聲母官切目大目出也大而
今俗借為欺謾字

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大
从目軍

聲古鈍切目目彎彎也廣雅曰彎視也馬融傳右彎三
皆曰彎被也此雙聲之假借也

皆賓戲彎龍虎之文孟康蘇林从目綠聲武版切
目

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯論見襄二年三傳
皆同古今人表

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷白黑分也元應書
引如此

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分
黑色也馬融曰動目兒按許从毛

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音
在十三部按盼眇盼三字形近多互譌不可不正

目干目白兒依玉从目干聲古旱切目反多白眼也多白
篇訂

說卦从目反聲普班切春秋傳曰行鄭游販字子明見左
傳襄

似謂讀與爾雅釋器之苦字音略同也眊吳楚謂眊目顧視曰眊眊方言瞳

也梁益之間眊目曰瞳轉目顧視亦曰瞳吳楚皆曰眊也眊从目

同聲徒弄切眊直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水

擲風文今詩作泌泌之假借也釋文云韓詩作泌說文作

眊陸氏此語蓋誤鉉本作泌乃古本也兵媚切十五部

蔽人視也錯曰映人从目开聲讀若攜手苦兮切按廣韻

一日直視也开目或在下晚晚腎逗目視兒从目

免聲武限切眊視兒也馬融長笛賦特麇昏髮李曰昏

與眊別眊古文視氏聲在十五部眊氏聲在十

六部宋元以來匙有知氏氏之不可通用者

承言切李善昌夷切廣韻眊眊役

目也是支切按古音在支紙韻

之中庸睨从目兒聲研計切眊氏目視也从目冒聲

而視之周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒

切古音周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒

在三部周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒

兒當此从目戊聲呼括切讀若詩曰施罟濊濊

句而此與眾下作濊濊不誤水部作濊濊大

志遠謂其意深沈也从目允聲丁含切易曰虎視眈眈

眊方音瞳

眊轉目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

眊從目

為病又憂之 **从目亏聲** 况于切 五部 一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢瞳之子燕代朝鮮 **盱** 目驚視也 唐風毛傳曰盱

冽水之間曰盱或謂之揚 **盱** 目驚視也 渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製 **从目袁聲** 當在十四部毛

詩與青姓韻 **詩曰獨行畏畏盱** 視而不止也 廣韻補从

是合音也 **目** 音善切 **目** 冥遠視也 冥當作瞑目雖

目 莫佩切廣韻 **目** 冥遠視也 合而能遠視也 **从目勿**

聲 拜切十五部 **目** 冥遠視也 補視 **一曰旦明也** 玉篇

文無此五字矣人所增也漢書敘傳 **目** 冥遠視也 引說

曰盱昕早且也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳 **目** 冥遠視也

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼 **目** 冥遠視也 音妹字林音

忽然則盱智一字也與昧同故曰部有昧無盱不知何人

寫幽通賦譌作盱而仍其 **目** 有所恨而止也 左傳曰

誤者於說文增竄五字 **目** 有所恨而止也 夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能眈者鮮矣 **从目彡聲** 忍

許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意 **从目彡聲** 忍

切十部 **目** 察也 魏都賦有察也 **从目祭聲** 戚細切

三部 **目** 察也 梁際察疊韻 **从目祭聲** 十五部 **目** 相及

目 者聲 當古切 **目** 相及 按篇韻皆不 **目** 相及

俗本 **从目末聲** 莫撥切 十五部 **目** 轉目視也 故般目為轉目戰

六切一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

三部敬和也君臣集穆史記畋畋睦睦漢書作畋畋

穆穆是也穆多訓六曰古文睦按此从古文目先聲也各

敬故於睦曰敬和本作為則从目非字意也

今依戴氏六書故正凡从審之目皆臨視也釋詁毛傳皆

字皆當作此。江沅曰不必依目釋詁毛傳皆

別之云臨視今人謂仰視職廉切

曰瞻此古今義不同也從目詹聲

視也氏各本作低今從宋本玉篇云目不明兒按洪範曰

作霧宋書隨書五行志倭晉班志云區霧服虔云人備晉

荀卿云備猶晉儒他書或云嫫晉或云警晉或云恂恂說

文子部云教養皆謂冒亂不明其從目攷聲

字則霧為正字雨部云霧晦也從目攷聲

小視也大无旌旗絳羅干戈蛾蟻師孕噶

六部大元與之哭且曠注曠音麻竊視之稱

十七合韻曰監字又作監然則小雅何用不

亦當為臨視也從目監聲

監亦可作監古銜切

目啓省聲苦系切

從目木會意息良切十部按目接物曰相故凡彼此交接

去之別也早麓桑柔毛傳云相質也質謂

物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地可觀者

莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从

木東方也於易地上之木為觀顏云坤下巽上觀巽為木

故云地上之木許蓋引易觀卦說也此引經說字形之例

詩曰相鼠有皮庸風

切十部目 秘書瞋从戌 秘書瞋从戌

十二部目 目孰視也孰熟正 从目鳥聲讀若雕都僚切

賜 目疾視也。錯本疾作孰非古。睽賜聯用。雙聲字也。詩

皆作 **从目易聲**。施隻切。十六部。 **眇** 視兒也。孟子引晏子。眇眇胥

急 **从目冒聲**。於絢切。廣韻古。 **眇** 目突兒也。从目省。會意

切十 **讀若易曰勿卹之卹**。見夬九。 **眇** 迎視也。小雅題彼

題視也。按題 **从目是聲**。他計切。 **讀若珥瑱之瑱**。此合韻也。

者睇之假借。 **从目是聲**。十六部。 **讀若珥瑱之瑱**。如祗振之

比廣韻他。 **目相戲也**。方言。 **睇** 睇視也。東齊曰。 **睇** 吳

旬切本此。 **目相戲也**。楊曰。 **睇** 凡以目相戲曰。 **睇** 吳

目晏聲。於殄切。 **詩曰睇婉之求**。擲風文。按今詩作。 **燕婉** 毛

作。 **睇** 豈毛謂。 **睇** 為晏之假借。後人轉。 **目短突目兒也**。上

寫改為。 **燕與抑三家詩有作。睇者與。目短突目兒也**。文上

曰。 **宵曰睇**。皆謂。 **淡目**。此云。 **短淡者目匡**。 **从目取聲**。形聲包

短而目。 **淡** 空。 **圓** 賢。 **然** 如。 **指目也**。故。 **从取**。 **从目取聲**。會意。烏

括切十 **睇** 顧也。大東。 **睇** 言顧之。 **毛曰**。 **睇** 反顧也。 **睇** 同。 **睇**

五部。 **睇** 顧也。 **小明** 云。 **睇** 睇懷顧皇矣。云。 **乃睇西顧**。凡

顧。 **睇** 並。言者。 **顧** 者。 **還** 視也。 **睇** 者。 **顧** 之。 **淡** 也。 **顧** 止於側而已

眷。 **則** 至於。 **反** 故。 **毛** 云。 **反** 顧。 **許** 渾。 **言** 之。 **故** 云。 **顧** 也。 **引** 伸之。 **訓**

為。 **眷** 屬。 **史**。 **从目睇聲**。居倦切。 **詩曰**。 **乃睇西顧**。 **目** 察視也

記作。 **睇**。 **从目睇聲**。十四部。 **詩曰**。 **乃睇西顧**。 **目** 察視也

視字。 **依** 師。 **古** 漢。 **書** 注。 **補** 凡。 **師** 古。 **引** 說。 **文** 多。 **有** 不。 **言** 說。 **文** 曰

者。 **車** 千。 **秋** 傳。 **詔** 丞。 **相** 御。 **史** 督。 **二** 千。 **石** 求。 **捕** 又。 **曰** 宜。 **有** 以。 **教**

徐之閒 **睇** 深視也 暉深疊韻見其一 曰下視也 別一 又

曰睇 **睇** 深視也 底裏曰深視 竊見也 又一 从目聾聲 式荏切七部左 **睇** 長眙也 外戚傳飾

新宮以延貯此貯正貯之誤延貯謂長望也凡辭章言延佇者亦皆當作貯說文無佇字惟有宁字宁佇皆訓

立延貯非謂立也九章思美人兮擘涕而佇眙王逸云佇立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作貯眙亦無不

可 **从目宁聲** 陟吕切 一曰張眼 廣韻亦 **眙** 直視也 方言

也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙瞪古今字敕吏丈證古今音廣韻七志作眙四十七證作瞪別為二字矣而

瞪下云陸本作眙攷元應引通俗文云直視曰瞪是知眙之音自一部轉入六部因改書作瞪陸法言固知是一字

也 **从目台聲** 丑吏切 **眙** 小衰視也 依小雅小宛正義言

為衰視也周易夷於左股夷子夏作眙鄭陸同云旁視曰眙京作眙按眙亦眙字也夏小正來降燕乃眙眙者眙也

內則不敢睇視 **从目弟聲** 特計切 南楚謂眙眙 謂眙曰眙

鄭曰睇傾視也 十五部 視睇為小衰視者析言之此渾言之方 **眙** 眙也 方言略

言曰睇眙也陳楚之閒南楚之外曰眙 **眙** 恨視也 孟子引龍

楊江淮之閒或 **从目各聲** 盧各切 **眙** 恨視也 孟子引龍

曰睇或曰眙 **从目各聲** 盧各切 **眙** 恨視也 孟子引龍

父母使民眙眙然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸而益之趙云眙眙勤苦不休息之貌按丁公著本眙眙作

眙眙據趙注則眙近 **从目兮聲** 胡計切十六部孫奭引說

是作眙者譌字也 **从目兮聲** 文五禮切 按自眙而下

各本失其原 **坐寐也** 知為坐寐者以其字从垂也左

次今正之 **从目坐** 宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目

睡 **从目坐** 宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目

从目坐 宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目

从目坐 宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目

日翳韵集作醫音引伸為過誤如青災肆赦不以一青掩
大德是也又為災音李奇曰內妖曰青外妖曰祥是也又
假為減省之省周禮馮弱犯寡則青之注音猶人从目生
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省从目敝
聲十一部切

聲十一部切 **目過目也** 倏忽之意 又目翳也 障蔽之意 从目敝
聲 普滅切 **目財見也** 財今之纜字此似 目傷皆也
釋名由目皆傷赤曰瞶瞶未也創在 从目多聲 此支切古
目兩末也許謂目傷皆曰眇與劉異 从目多聲 音在十七

部 **目叢兜也** 叢各本譌作曹今依元應正叢兜者今人
謂之眼眇是也韓愈曰兩目眇昏此與上
義別二病常相因 而有不相兼者 卷廿一補蒙上弟二義言之宋玉風賦中脣為眇得目為
賤者或體叢兜見 从目幾省聲 莫結切 眇 眇也 按錯作
部作覲云目蔽垢 从目幾省聲 十五部

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類廁自青而下皆
系目病廣韵云眇目患可以得其解矣刀部曰剛一日窞
也此明也當作剛目 从目夬聲 古穴切 目 目病也 急就
謂窞目也窞下也 从目夬聲 十五部

目辟眼瞤有五花而自正注五加皮是也 从目良聲 讓
瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云 从目良聲 讓
切十部 **目不明也** 今音昧在末韵昧在隊韵攷从未之
部 字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉
篇於眼瞤二字之間云昧莫達切目不明蓋依說文舊次
則知說文原書从未之昧當在此淺人 从目未聲 莫佩切
改為从未則又增从未之昧於前也 从目未聲 十五部

目多白也爾雅釋翬一目白翬同翬亦作翬 从目閒聲
引伸為闕伺之義如孟子王使人翬夫子是 从目閒聲
戶閒切十四部按此 江淮之間謂眇曰翬 眇各本作眇依
字諸書多从閒作翬

方言謂眊也吳楚江淮眊入目中也莊子籛糠眯目
 之間或曰眊或曰眊之字林云眯物入
 眼為病然則非獨也也按釋詁說
 視也然則規望字不得作眊月令可以遠眺望系假借小
 徐注引射雉賦目不步體衰眺旁剔徐爰曰視瞻不正常
 驚惕也此从目兆聲他弔切眊目童子不正也人故从
 眊字本義从目來聲洛代切眊目瞭謹
 來屈賦所謂目成也洛神从目來聲一部眊目瞭謹
 賦明眸善睐李曰瞭旁視从目來聲一部眊目瞭謹
 也媠媠謹兒也故眊為目瞭之謹言注視而又謹畏也招
 騰馳感从目录聲讀若鹿盧谷切眊目瞭也唐人小說術
 人心也从目录聲讀若鹿三部眊目瞭也土相裴夫人
 目管而緩主注从目攸聲敕鳩切眊脩或从目眊目
 俗誤脩長之脩从目攸聲三部眊脩或从目眊目
 不從正也鉉無從字非自眊至此皆狀目之邪所謂句中
 不正者也按公羊傳文六年朕晉大夫使與公

盟也何云以目通指曰朕成二年卻克朕魯衛之使使以
 其辭而為之請釋文字皆从矢云朕音舜本又作朕丑乙
 反又大結反五經文字曰朕音舜見春秋傳開成石經公
 羊二皆作朕疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改
 說文淺人無識之故也陸云又作朕而已未嘗云說文从
 作朕也許云目不从正者公羊兩言朕皆不以正也
 目失聲丑栗切蒙童蒙也此與周易童蒙異謂目童子
 云有眸子而無見曰蒙鄭司農去有目朕而無見謂之矇
 其意略同毛說為長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如
 發其从目蒙聲莫中切一曰不明也明為別一義眊小
 覆从目蒙聲九部一曰不明也明為別一義眊小
 目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眊能視
 淮南說山訓小馬大目不可謂犬馬大馬之目眊謂之眊
 馬物有似然而似不然者按眊訓小目引伸為凡小之稱
 又引伸為微妙之義說文無妙字眊即妙也史記戶說以
 眊論即妙論也周易眊萬物而為言陸機賦眊衆慮而為

言皆今之
妙字也
从目少
錯曰會意按物少則小故
目偏合

也
為臥眇為目病人有目皆全合而短視者今眇字此義
廢
从目𠂔聲
莫甸切古音當在
一曰衰視也秦語
方言關

眇也自關而西秦晉之間曰
眇薛綜曰流眇轉眼貌也
眇目無牟子也
牟俗作眸

子曰瞳子也釋名曰眸冒也相裏冒也毛傳曰無眸
子曰瞳鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之瞳許云目無
牟子謂之旨說與毛鄭異無牟子
从目亾聲
武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青旨
从目亾聲
音在十部

賦
目陷也
廣雅賦陷也引
从目咸聲
音在七部
鼓目

但有朕也
朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫
冥冥然目平合如鼓皮也眇者目合而有見瞽者目合而
無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許
从目鼓聲
公戶切
無目也
無目與無牟子別無牟

異
其中空洞無物故字林云瞽目有朕無珠子也瞽者才有
朕而中有珠子瞽者才有朕而中無珠子此又瞽與瞽之
別凡若此等皆對文則別散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者
記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者
也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻
从目交聲
蘇后切古

曲
瞽獻賦瞽瞍誦此對文則別也
从目交聲
音在三部

不誤小顏多拘牽營字本義
从目熒省聲
熒各本作榮今

訓爲回繞非也營行而營廢
从目熒省聲
正凡營瑩營瑩

者火光不定之兒火星併熒惑戶肩切十一部
目也
从目聖聲
昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢睚哉

書無睚因改爲睚此恐肥決專輒攷元應書卷一
於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

目也
从目聖聲
今睚从肉非是按睚馬鄭皆以小釋之許

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

目也
从目聖聲
今睚从肉非是按睚馬鄭皆以小釋之許

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目指

目也 指指也吳語吳世家皆从目又目又者目為又指也云子胥以手按目是也

瞋 開闔目數搖也 開闔目元應本作目開閉闔一曰閉也莊子兒子終日視而目不瞋此皆瞋字本義凡謂與公

羊朕同者非也旬為目搖瞋為目數搖 从目寅聲 舒閏切皆不必以目使人惟朕主以目通指 按寅聲

當在十二部莊釋文 帶目目不明也从目弗聲 普未切十

因或作瞬統音舜耳 疑即助 之或字

文百十三

重九 宋本作八

眇 又視也 大又各本作左右非也今正凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或

言瞿瞿蓋皆眇之假借瞿行而眇廢矣瞿下曰癰隼之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兒於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文立義而為驚遽之狀則一从二目 會凡目之屬皆从目讀若拘又

若良士瞿瞿 九遇切 𠄎 目圍也 圍當作回 从目 會意

曰世也 讀若書卷之卷 𠄎與眷顧義相近故讀 古文曰為

覲字 覲鉉本作醜誤醜與𠄎卷部分遠隔也覲者姑也面

見人而已古音同在 𠄎 目表也从明从大人也 大人

十四部故得相假借 字疑非是爽與爽同意爽之明大爽之盛大爽之目表

淫視者大故皆从大會意舉朱切𠄎字从此以小雅仇讀

文三

𠄎 目上毛也 人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰 豪眉也又曰秀眉也方言眉黎耆齡老也

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢
饋食禮古文作微皆假借字也
從目象眉之形謂上象

頷理也謂在兩眉上也並二眉則頷
凡眉之屬皆從眉

省視也省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰
也此引伸之義大傳曰大夫有大事

從眉省從中中音徹

必於微故引伸為減省字說文有消婚二字然經傳多作

省所景切亦息少酒古文省从少囧按囧非也古文目作

少目者少用其目省之用甚微也

文二 重一

盾蔽也經典謂之干所扞身蔽目用扞身故謂之干

戈部作戣

蔽目故从目今依元應補象形錯曰扞象盾形按今錯本

十三部廣凡盾之屬皆從盾或妄增厂聲二字食閏切

司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部

及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名

謂之戲或謂之干關西謂之盾作戲者或體也作伐者假

借字蘇秦扶發切从盾攴聲十五部盾握也人所握也其

傳見左从盾圭聲苦圭切十六部

文三

鼻也象鼻形此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自

之字如尸部眉臥息也言部詎膽乞滿聲在人上也亦皆

於鼻息會意今義從也己也自然凡自之屬皆从自

古文自自不見也鼻自疊韻交覆溪屋也

民其實闕上从自下不知其何意故云闕謂闕

文二重一

白此亦自字也省自者言言之气从鼻出與口相助

意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故凡白

之屬皆从白白俱言也司部曰言者意內而言外也其

謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉从比从白意古諧

切十部魯魯鈍言也孔注論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏

民性樸鈍按推从白魚聲各本作蒸省聲按蒸从差省聲

魯鹵莽皆即此从白魚聲在古音十七部今之歌麻韻魯

字古今音皆在五部魯魯字用爲鱗聲古文以論語曰參

也魯先進別事言也言注於別事則言者以別之喪

者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代

之這魚从白柴聲柴古文旅於部曰忘古文旅者之偏旁

戰切从白柴聲柴古文旅於部曰忘古文旅者之偏旁

切古音在五部凡毛傳之例云辭也如芣苢之薄

部讀如煑漢廣之思草蟲之止載馳之載大

叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某言自部

外吹爲詮言矣爲語已言矧爲況言舒爲出气言各爲異

言粵爲驚言余言之必然也會言之舒也皆是然則言也

則言疇咨若者二亦必同疇咨當先咨後疇語急故尔壁

中古文字作古字也爾雅疇孰誰也字作疇今字也許

以疇為假借字，曷為正字，故口部曰曷誰也。則又曷疇為古今字，說文之例，敘篆文合以古籀曷者，古文非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例。先古文必系以小篆所安國以今文字讀之，易之同爾雅也。

从白曷聲，曷與疇同。直由切。虞書曰：書曰字今補。帝曰曷咨，猶識曷也。此與知音義皆同，故从白，弓知。錯曰：考亦氣也，按从知會。二字多通用。从白，弓知。意知亦聲，知義切。十六部。知。

古文智，此依錯本，臣即口。百，十也。从一，白。博陌切。數句，十十為一百，百白也。百，告白也。此說从白之意，數長於字，依韻。十百為一貫貫章也。此類舉之，百白疊韻貫章，雙會補。明也，各本下貫。百，古文百。同。白。

文七 重二

自鼻所引引氣自界也。所以二字今補，口下曰所以言食也。舌下曰所以言別味也是其例。

老子注曰：天食人以五氣，从鼻入地，食人以五味，从口入。白虎通引元命苞曰：鼻者肺之使，按鼻一吸相乘，除而引氣於無窮，自讀如今人言自。从自界，以義為形也。父家之自，自本訓鼻引伸為自家。

凡鼻之屬皆从鼻。自，鼻就鼻也。玉篇引論語：三齟而作。从鼻，鼻。

鼻亦聲，讀若畢，牲之畢。各本畢作畜，非。許救切。三部。自，臥鼻也。息鼻。

廣韻曰：臥氣，从鼻，干聲，讀若汗。侯幹切。十四部。自，病寒。激聲，許干切。

鼻塞也。月令民多飢，从鼻，九聲。巨鳩切。自，臥息也。此與眉音義並同，篇韻皆祇。从鼻，隶聲。許介切。讀若臆。

云鼻息釋詁云：鼻息也。可篇上。七。

文五

百二百也

即形為義不言从二百

凡百之屬皆从百讀若逼

通各本作

祕按五經文字百音逼廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也盡爽字以為聲在弟五部逼音相近也

爽是正字赫是假借字小雅路車有爽韎韜有爽毛

大从百盛意也百亦聲詩亦切古音讀若此燕召公名

讀若郝三字當在百亦聲之下史篇名醜此為召公名徵古說也召

篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀箸大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

篇也許三傳史篇姚下云史篇以為姚易也甸下云史篇讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷博學實仿其體

文二

重一

羽白數飛也

數所角切月令鷹乃學習引伸之義為習孰

从羽白聲

按此合韻也又部彗

古文作習亦是入切七部凡習之屬皆从習習狀也也此

與心部忼音同義近从習元聲五換切春秋傳曰翫歲而愒日

當作春秋國語今晉語作忼日而愒歲

文二

羽鳥長毛也

長毛別於毛之細縵者引伸為五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育

羽不入佳部者佳為短尾鳥
總名又此鳥以尾長為異也
韻也 非羽赤羽雀也 出鬱林 漢郡 从羽非聲 房未切 於十六

羽雀也 釋鳥部 郭曰似燕紺色 出鬱林 从羽卒聲 七醉

五部 翦羽謂之鏃 骨鏃短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽較長喪禮則鏃矢

前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一日矢羽

从羽壽聲 即淺切 公羽頸毛也 山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁禱五采文急就篇鳧翁按俗言 从羽公聲

老翁者假翁為公也 周禮酒人注假翁為翁 从羽支聲 施智切 十六部

鳥紅切 翦翼也 飛部曰翦 翦也 从羽支聲 施智切 十六部

翦或从羽氏 支氏同部 魏都賦 翦翦精衛 李云說文 翦亦

提提羣飛貌是移切 翦翦也 小雅如鳥斯革 毛云革翼

古文假借字 韓用正字而訓正 同廣雅 翦翦則舉羽翦用勢

雲雀踈蕤而矯首壯翼 擗鏃於青霄 注踈則舉羽翦用勢

若將飛而尚住 此如鳥斯翦之謂 从羽革聲 古翦切 古

許不言詩曰者省文 非有意也 从羽革聲 音在一部

詩曰翦翦錯薪 高則 从羽堯聲 渠遙切 翦翦本也 謂入

危詩曰予室翦翦 翦翦也 从羽堯聲 渠遙切 翦翦本也 謂入

肉者也 按詩周禮 鏃矢士喪禮作 翦翦也 謂入

金鏃候物而中 如羽本之入肉 故 翦翦也 謂入

四部

羽

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部其俱切古音在四部讀如羽干羽之羽風當為

从羽句聲其俱切古音在四部讀如羽干羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后羿邑部曰

也弓部曰焉帝學一曰射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之射十日繳大風殺稟窳斬九嬰射河伯之知巧从羽干

也非有窮后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿从羽干

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿音羽飛舉也楚謂之翥

郭云謂軒翥也西京賦鳳鸞翥於豐標从羽者聲五部庶切合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠會按荀子从羽農聲緣

四部羽軍大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事翬

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此

章四如又云翬者鳥之奇異羽高飛也从羽參羽而飛

者則作如顯然翬訓後一義羽高飛也从羽參羽而飛

也羽毛新生豐滿可以高飛也莊子琴琴謂長風之聲此

引伸之義力救切三部匡謬正俗云羽古文翬字湯斲云

子則孛羽女按羽疾飛也魯頌傳曰翬飛鳧泰六四

正翬之譌假借字戶翬疾飛也翬翬疾飛也翬翬疾飛也

从羽扁聲芳連切古音羽疾飛也翬翬疾飛也翬翬疾飛也

捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也許舉其本義

故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

曰毒疾也俗通飛之疾也从羽夾聲讀若潛潛不滑也與
用捷走翼疊韻聲讀若潛即讀若一曰俠也人部曰俠俛也漢人多用俠
聲讀若潛即讀若曰胡音弋入切又音立按胡字本義本音僅見

翊

飛兒

漢郊祀歌神之來泛翊翊甘露降慶雲集師古

於此經史多假為昱字以同立聲也釋言曰昱明也尚書

五言翊日皆訓明日一翊室訓明室天寶閒盡改為翼

凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別自衛包始漢

魏晉唐初皆有翊日無翼日郭璞元應李善引尚書皆作

翊日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲

之與職切字書韻書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有

探者矣又吳都賦云玃玃廣雅玃玃飛也力從羽立聲大

荅徒合二切玃同玃此亦玃之本義本音也從羽曰玃玃

用唐韻與職切非也曰羽飛盛兒按廣雅玃玃即說文從羽曰玃

而飛是盛也按从同者莊子所云玃玃羽盛兒也羽大徐

翼若垂天之雲也土盍切八部玃玃玃玃玃玃

韻書翊翊從出羽聲侍之切翊翊此復舉字翊也釋名翊

教遊也翔伴也言彷彿也按彷彿從羽泉聲五牢切翊

徘徊也左傳作方羊方蒲郎切從羽泉聲二部翊

回飛也釋鳥為鳥醜其飛也翔郭云布翅翊翊高注淮南

曰行而張拱曰翔此引伸假借也按翊翊統言不別析言
則殊高注析言之也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下
也此所謂翼從羽萃聲似羊切十部按翊飛聲也詩釋
上下曰朝也從羽萃聲古多讀如羊按翊翊飛聲也文引
說文羽聲也字林飛聲也此俗以字林改說文之證毛傳
云翊翊衆多也此謂鳳飛羣鳥從以萬數毛比傳下文多
吉士多吉人為說許從羽歲聲呼會切詩曰鳳皇于飛翊
說其字義故不同也從羽歲聲十五部詩曰鳳皇于飛翊
翊其羽大雅翊高鳥白肥澤兒大雅白鳥翯翯毛傳曰翯
云鳥白肥澤曰翯毛則言肥澤而白在其中也白部曰翯
鳥之白也何晏賦睢睢白鳥翯與睢音義皆同賈誼書作

皜皜孟子作鶴鶴 趙注與毛傳合 从羽高聲 胡角切古音在二部 詩曰白鳥翯翯

羽工樂舞 羽羽擺自翳其首 羽祀星辰也 周禮舞師云

教皇舞帥而舞 皇暎之事 注鄭司農云 聖舞蒙羽 舞書或

為皇或為義 樂師云 有皇無注 故書皇作聖 鄭司農云 聖

舞者以羽 冒覆頭上 衣飾翡翠之羽 聖讀為皇 書亦或為

皇 按大鄭從 故書作聖 後鄭則從 今書作皇 云 襍五采羽

如鳳皇色 持以舞 許同 大鄭惟不云 衣飾翡翠羽 又不同

經文 舞皇暎之事 而云 祀星辰耳 蓋本賈侍中 周官解故

禮注文 从羽王聲 讀若皇 胡光切十部 按此等字 小篆

今改定 也 羽衣樂舞 執全羽 祀社稷也 樂師有帔舞 有羽舞 注

司農云 斐舞者 全羽羽舞者 析羽 社稷以斐元 謂帔析五

采 繒今靈星舞子 持之是也 按今本 脫帔作斐 三字 又將

大鄭注 斐改為帔 非也 舞師注 亦有脫大鄭及許 皆從故

書作斐 以字从羽 故知為全羽 後鄭從 今書作帔 以字从

羽 故知析 从羽友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰 紱 紱也

五采 繒也 也 从羽友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰 紱 紱也

切十部 設羽翳也 所曰舞也 釋言曰 翳也 翳也 翳也 王風毛

五部 設羽翳也 所曰舞也 釋言曰 翳也 翳也 翳也 王風毛

毛傳本 釋言翳也 之上 當本有 蘇字 此熠燿 焱也 焱 焱火

也 之例也 陳風傳 則約之 云 翳也 許本之 許無 蘇字 者

無每部 亦無 縣部 無所入也 王風音 義曰 蘇俗 作蘇 爾雅

音義曰 蘇字 又作 蘇五 經文字 曰 蘇作 蘇 譌 開成 石經 周

禮爾雅 正作 蘇今本 爾雅音 義譌 舛 葉林宗 鈔本 不誤 蘇

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

翳翳

左執翽翽羽華蓋也司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翽之言蔽也引伸為凡蔽之稱在上

在旁皆翽从羽毆聲於計切羽翽棺羽飾也羽術文棺飾本

棺飾馬衣翽柳之材檀弓周人牆置翽又飾棺牆置翽鄭

曰翽以布衣木如攝與喪大記注漢禮翽以木為筐廣三

尺高二尺四寸方兩角高衣以自布畫者畫雲氣其餘各

如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按

翽柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮翽天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也

六大夫四士二禮器曰天子八翽諸侯六翽大夫四翽喪

翽也大夫黻翽二畫翽二此大夫下翽从羽翽者下垂於

四翽也周禮注天子又有龍翽二

翼然故字从羽非真羽也故居妥聲周禮故書翽作接鄭

未焉从羽之上當有如羽二字檀弓周人牆置翽春秋傳四翽不蹕

接與翽皆假借字也山洽切八部

文三十四 重一

隹鳥之短尾總名也短尾名隹別於長尾名鳥云總名

不也本象形職追切凡隹之屬皆从隹隹楚鳥也一名

鷺一名甲居秦謂之雅楚鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返鷺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯甲居也孫炎曰甲居楚鳥隹

為舍人以為壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈

在五 雀又鳥一枚也 雙下曰佳二枚也 从又持佳持一佳

曰隻持二佳曰雙 依韻會訂造字之意隻與雙皆謂在手

此字次第當 雀 忘欺也 各本作鴟鴞今考爾雅音義當

在歡雉以下 雀 忘欺也 作忘欺釋鳥曰鴟鴞也南陽名鉤鴞一

名忌欺然則忌欺與怪鴟 舍人曰謂鴟鴞也南陽名鉤鴞一

東名訓狐皆此也按雀部 雖舊舊雷不云即雀未知許意

為一不鴝即雀字各家音格 但今江蘇此鳥尚呼鉤雀鴟

雜音同洛則音格者南北語 異耳又按自魏黃初以前伊

雜字皆作此與雍州渭洛字 迥判曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部 雀 今閩鳥名玉 从佳兩省聲 良刃切 雀 籀文不省雀雀

篇作含閩 从佳兩省聲 良刃切 雀 籀文不省雀雀

周逗燕也 各本周上無雀此淺人不得其句讀刪複舉之

名郭景純陸德明誤讀說文滅去 一曰二字乃以子雀釋

雀周矣雀周子雀異物而同字 文選七命鸞髀猩脣李云

呂氏春秋曰肉之美者雀燕之 髀 从佳山象其冠也 冠猶

此燕名雀周之證今本味篇不 同 从佳山象其冠也 首也

肉聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

誤一曰 已下別 蜀王望帝姪其相妻慙亡去為子雀鳥故

蜀人聞子雀鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子雀亦

為鳥固或然之事而常璩曰有 王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂禪 位於開明升西山隱焉時

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲
茂樹詩所謂黃鳥也

謂黃鳥也也廣韻从隹犬聲五佳切古音雉陽有雉水雉陽前後志皆屬梁國按

玉篇邑部邪胡灰切雉陽鄉名邪即雉字

有雉水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪

一句此與鳥部轄各物鳥部

日隹鷺山鵲知來事鳥也

四種文曰下盧諸雉張揖上林賦注曰盧白雉也按上鶴雉

各本作喬誤鳥部曰上雉各本作雉誤鳥部無鳴釋

鷓走鳴長尾雉也

又曰駿驤鷺也

山雉見羽隹雉郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓

江東呼白隹

亦名白雉

翬見

羽部

江淮而南曰搖釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰

衣部作禴云翟羽

飾衣也義同毛傳

有翟則作翟為得

也今爾雅作翟

方曰躡今爾雅作鷓已上从隹失聲直几切十五部按雉

掌殺艸故書作夷氏夫鄭从夷後鄭从雉而讀如鬃今本
周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也楊雄
賦辛雉即辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋

雉鳥也

雉

雉

雉

雉

雉

雉

雉

雉

雉

雉

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃
延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雉依小弁正
鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉也者鳴鼓其
翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則
維雉相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如
是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知
雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為斂斂擊也動也
雞鳴必鼓其翼知其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷
戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也雉雞乳在立春節立
微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立
春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鈞
曲也句其頸

故字从句 从佳句句亦聲 古侯切四部今 知時畜
也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

也从佳奚聲 古兮切 籀文雞从鳥 雞子也 雞之
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

隹黎聲即今切一曰楚雀也也見釋鳥其色黎黑而黃

黎黑兒月令注作驪亦謂黑色隹隹虛鳥也从隹虍聲荒鳥切五部

牟母也母音無鉉作母誤釋鳥駕牟母鄭注公食大夫禮

二注舛譌蔡邕月令章句駕為鶉鶉之屬時則訓注云駕

鶉也李巡云駕鶉一名鶉母郭云駕鶉也按內則爾雅皆

鶉駕並舉則不從隹奴聲人諸切五部按鶉或从鳥

可云翟即鶉也經典皆从如聲九雁左傳昭十七年郊

也五雉為五工正利器用正度量夷民者也九雁為九農

正雁民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者矧民也夷民者

古雉與夷音同也雁民者戶民也杜曰雁止也左傳屈蕩

戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此雁同戶戶

下曰護也从隹戶聲侯古切五部今春雁鴉盾夏雁竊元秋雁

竊藍冬雁竊黃棘雁竊丹行雁喑喑宵雁噴噴桑雁竊脂

老雁鵙也鵙當从集韻類篇作頒鵙也各本作鵙也今依

當作晏晏鳥聲也廣韻與釋鳥合賈服注左皆作鵙鵙按疊字則

侍中云春雁分循相五土之宜趣民耕種者也夏雁竊元

趣民耘苗者也秋雁竊藍趣民收斂者也冬雁竊黃趣民

蓋藏者也棘雁竊丹為果驅鳥者也行雁喑喑晝為民驅

鳥者也宵雁噴噴夜為農驅獸者也桑雁竊脂為蠶驅雀

官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也雨雁

或从雩雩聲籀文雁从鳥今爾雅雩雩雩屬也按說

言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雩屬則難

非離也焦氏循曰說文隹下云一曰鶉字鶉即鶉省轉人

大雀鳥張毛羽自奮奮也奮依篇韻補从大隹大其隹也

从凡奮之屬皆从雀讀若睢息遺切十五部雀度手持隹

失之也引伸為凡失去物之稱凡手中遺落物當作此字

肉臞也徒活切鄭康成說禮記曰編簡爛脫脫音奪从又雀又手也持隹而雀少縱

雀田翬也曷韻羽部曰翬大飛也从雀在田上田猶野也

三詩曰不能奮飛擲風文毛云奮翼即許

雀隹隹屬雌垂也釋鳥雀老兔郭云从隹从竹有毛角从

竹之意毛角者首有族毛如角也所鳴其民有旤凡雀之屬皆从雀讀若

和當若桓云若和者合韻也雀雀規規隹二字蓋古語釋之曰商也蓋手持雀則恐一曰視

遠兒翼下云一曰視遠兒與一曰隹度也度漢志曰寸

者付也尺者度者故隹皆訓度度高廣皆曰隹隹或

多有中度者故隹皆訓度度高廣皆曰隹隹或

从尋尋亦度也寸部曰度人之網楚辭曰求矩矱之所同

見離騷王曰渠法也矱度也高隹隹隹爵也三字句爵當

注淮南曰渠方也矱度法也作雀隹今字

疏云鶴雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正陸機

皆作鶴係俗改从雀叩聲工與切詩曰雀鳴于垤幽風文

按今字爲
新舊字
在一部音轉入三部乃別製鶴
字音許流切矣角部但云鴟舊

从萑白聲

巨救切古

舊或从鳥休聲

詩舊

文四

重二

羊角也

玉篇曰羊角開兒廣象形

知爲羊角者於

凡竹之屬皆从竹讀若乖

工瓦切篇韻又乖買切

亦戾

也

大部曰戾曲也曲从竹从火

則不伸故爲睽離

本此下有火古文別此淺人所妄增說詳八部十部凡許

自注云某古文某者皆見於許書刀部別下未嘗有火古

文別之去也亦隸从北以兆與北形

相似也古懷切古音蓋在十六部

物相折謂之芾按廣雅芾當也

亡殄亡安二切俗本譌作芾

闕此謂闕其形也从竹則

知之矣竹取兩角相當

从口則不可知也以繭从

讀若山

母官切古音

蓋在十二部

文三

首目不正也从竹目

竹者外向之象故爲不正

凡首之屬皆从首讀

若末

模結切

首目不明也

周禮眠履六曰首注云日月

夢夢與首音義同也又左傳亦無

首目皆不明之意木空切古

音在六部廣韻武登切是也

假令訓火不明則當入火

部矣此部四字皆說目

周書曰布重莫席

莫席

今補織蒻席也

顧命文今作敷重蔑席蔑衛包又改

爲篋俗字也莫者蔑之假借字也

織各本作織今正馬融云蔑織蒻王

日

三

左傳曰讓公之輸杜曰輸美也牝羊美於牡者故內則八
珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾
雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切四部

皆不誤今刻大徐本誤牝假令從羊皮聲公戶切羊
殺是牝則下文安得云牝乎

殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者
駮牛也按小雅俾出童殺鄭云殺羊之性牝牡有

角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今
人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺

為難白羊則各牝牝者多無從羊曷聲居謁切羊
角故許別言牝羊生角者

也夏羊牝曰羯吳羊牝曰羯也爾雅說文皆無吳羊之名
單言羊則謂白羊也馬部曰駮牝馬也貨殖傳其民羯

羯不均謂從羊夷聲徐姊切羊黃腹羊也見釋从羊番
很如羊也

聲附袁切羊名也从羊至聲口莖切十一部按初學
十四部

晉隱考工記顧字故書或作輕劉音輕苦顏羊羊名从
反皆雙聲合韻也左傳邾子輕卒穀梁作瞞

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉春秋蔡滅沈杜預司馬
昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字
也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同

為凡瘦之偁又假借為纍字易羸其
角羸其瓶或作纍或作纍其意一也

羊羸聲力為切十六部
羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積疊韻字猶

還之時其類羸羸委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相
然其羸積之謂與

羊責聲子賜切羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之
十六部

訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部從車言也明也類也此輩之通
曰羊為羣犬為獨引伸為凡類聚之偁

五經文字羣羊相積也積各本作積渠云切
曰俗作群

羣羊相積也今依玉篇一曰黑羊也林
字

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作
殷許意黑羊曰羶借為凡黑之稱
从羊亞聲十四部

𦍋羊名躡皮可已割黍
未从羊此聲此思切按當从廣

六羊大則肥美無
之甘部曰美也甘者五味之一而五味
羊大則肥美無
羊在六畜主給膳也
周禮膳用六牲始養
之曰六畜將用之曰

羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美善義
羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美善義

六牲馬牛羊豕犬雞也膳之言善也
羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美善義

戎與羌
羊種也
各本也从羊人也廣韻韻會史記索隱作

也下文言熒焦僥字乃从人東夷字乃从大南方蠻閩字
从虫以其蛇種也北方狄字从犬以其犬種也東方貉

字从豸以其豸種也故字皆不從人假令羌字从人牧羊
則既人之矣何待熒僥字始從人哉且何不入儿部而入

羊部哉是則許謂為羊種與蛇種犬種豸種一例各本作
牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑

賤者也主牧羊故羌字从羊人因為號按應氏風俗通
其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不從豸種之

說亦見御覽則說羌
不從羊種正同今正
从羊儿
各本作从人从羊誤也今羊

亦聲
去羊切
南方蠻閩从虫
越此云南方者槩言之
北方

狄从犬
見犬部
東方貉从豸
見豸部豸部云北方此
西方羌

从羊此六種也
上文祇有四種不得言六或云此當作有
謂羌有六種明堂位爾雅所云六戎也今

按亦非文義當云皆異種也
西南熒人焦僥从人
熒人之

以引下文从人从大之字
蓋在坤地頗有順理之性
坤順也在西

焦各本作僥誤
僥字皆見人部
蓋在坤地頗有順理之性
南此說熒僥

字得从
唯東夷从大
大部曰夷平也从大人也
天大地大

人之意
唯東夷从大
大部曰夷平也从大人也
天大地大

人之意
唯東夷从大
大部曰夷平也从大人也
天大地大

大象人形焚焦僥略有人性故進之夷俗仁仁者壽有君

字从人東夷俗仁故又進之字从大

子不死之國山海經有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子

不死之國焉孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子

罕有已也漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫

自南方蠻閩已下摠論古文羌如此其說美之進善

也進當作道道善導以善也顧命誕受美若馬曰从羊善

也美道也文王拘美里尚書大傳史記作囿里从羊善

也故久聲與久切三部按此字文王拘美里在蕩陰蕩各本

湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云河內郡蕩陰有美里城西伯所拘音湯

文二十六 重二

羊祥 羊臭也臭者乞之通於鼻者也从三羊式連切凡羴

之屬皆从羴羴或从亶羴聲也今經

釋名曰 从羴在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸一曰

相出前也相廁者襪廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所羸此相出前引

伸之

文二 重一

目隹 雁隹之視也隹亦獸字也知為鷹隹之視者以从隹

假瞿為目 从隹目目亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之

句古音句讀如鉤別之曰章句之句知又音衢錯本有此

若作目隹佳欲逸走也隹當作隼也當作兒隼欲逸走而未

得之兒人之中未得能嬰嬰然震上六視嬰嬰馬云中未

者如隼之欲逸走也從又持之瞿瞿也

瞿然故其讀若詩云穰彼淮夷之穰

字為嬰借字也詩釋文則云穰說文作應音穰今心部應下佚此

部與五部同文選注引韓詩則作穰

入也九縛切一曰視遠兒

驚視前義自鷹隼言後義自人言東

文二

雙鳥也按釋詁仇雥敵妃知儀匹也此雥字作雥則

此等義則當作雥義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也

用雥者今則雥行而雥廢矣從二隹凡雥之屬皆從雥

讀若鷗市流切雨雥飛聲也此字之本義也引伸為揮

雨雥各本少此三字今補雨而雥飛者其聲霍然說从雨

雥又隹二枚也見隹部雙下方言從雥又持之所江切

文三

隹隹羣鳥也許善心神隹從三隹祖合切凡隹之屬皆从

隹隹頌嘉賦隹集從隹隹聲鳥元切隹隹羣鳥在木

上也引伸為凡聚之稱從隹木秦入切隹木隹或省今字

文三 重一

鳥長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽眾禽摠名也按

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名佳象形鳥之足侶七从

長尾名鳥析言則然渾言則不別也凡鳥之屬皆从鳥

鳥足以一該二能鹿足以二該四都了切二部

天老曰天老黃鳳之像也麀前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉麀前鹿後各本作鴻前麀後又魚尾

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麀前鹿後皆無鶴

類鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部

朝朝四海之外過崑崙崑崙當作

崑崙飲砥柱濯羽弱水弱水部

莫宿風穴二語見淮南書文

從出也見則天下大安寧黃帝周成王之世是也

从鳥凡聲馮貢切

古文鳳象形象其

羽鳳飛羣鳥從已萬數故已為朋黨字

此說假借也朋本神鳥以為朋黨字

章本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一

月陽氣動萬物滋也入以為備凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸

登韻小篆鳳入七部侵韻也

秀蓋朋者取初古文鵬者暉為之者也莊子書化而為鳥

其名為鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯉魚子也鵬羣鳥

之一也而皆云大

不知其幾千里

集韻類篇韻會正後漢書注廣韻皆引孫氏瑞

應圖曰鸞赤神之精也春秋元命包曰離為鸞

赤色五采

赤色五采

赤色五采

赤色五采

赤色五采

赤色五采

赤色五采

赤色五采

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏言色互文然則鄭雞形舊說鸞似雞鳴中五音鑿下曰不謂鸞鳥青色矣

鳥聲 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥緜聲 洛官切

四 周成王時氏羌獻鸞鳥 見逸周書 檮鸞 鳳屬神

鳥也从鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞侶鳧而大赤目 此言鸞鸞鳳雛也說又異

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也 上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啞病人身出含

沙狀人之沙箭如鴨而大眼赤背斑元中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知

鸞鸞即鸞鸞云似鴨 鸞鸞也 從鳥族聲 士角切 鸞鸞眼赤者亦正與許合

鸞鸞也从鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鸞鸞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鸞鸞長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方 司馬相如說從爽聲 皆可讀如按也蓋凡將

神鳥 鸞鸞也 從鳥爽聲 所莊切 鸞鸞也 按今本

此字如 鸞鸞也 從鳥爽聲 十部 鸞鸞也 說文奪

異義同字謂之假借隼與鷺同音同字是亦假借也謂隼亦即鷺字也此外蝻部靈下一曰螟字謂靈亦即螟字大

部翼下或曰拳勇字謂翼亦即拳字也此三條也

一按鷓鴣二篆直蒙鷓鴣篆類廁乃中隔以祝鳩豈轉寫倒也

說文作鷓而係字林且字林鷓作骨豈

鷓鴣二篆說文本無而後人益之與

鷓鴣也 从鳥舟聲 張流切主部按鷓音骨鷓郭音嘲

謂江東皆呼骨嘲而定此音也

鷓鴣 稊鷓 逗 尸鳩也 各

本作為郭云今江東亦呼為鷓鴣正

鳩鴣鷓毛傳尸鳩稊鞠也字異音同方言作結誥擊穀郭

云今之布穀也江東呼為穫穀按今之郭公也以穀雨後

鳴古名今名皆像似其音為之左傳曰鳩鳩氏司空也召

南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫

從下上平均如一月令仲春鷹化為鳩鄭云鳩搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩

即搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩為鷓鴣不

同 从鳥欽聲 居六切 鳩屬也 鳩之可畜於家者 从鳥

合聲 古沓切 渴鳴也 月令作曷旦之鳥坊記作益旦鄭云

曷廣志作侃旦皆一語之轉此渴旦當同月令作曷旦淺

人改之誤用渴為飢歛字耳太平御覽引曷可旦也取為

古本曷旦可旦鳥語 从鳥旦聲 得案切 伯勞也 夏小

如此故云求旦之鳥 伯勞古音同也鷓夏小正孟

百鷓月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鷓夏小正孟

子作鷓乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰

七月鳴鷓左傳曰 从鳥鼻聲 古闐切 鷓或从隹

伯趙氏司至者也 从鳥鼻聲 古闐切 鷓或从隹

天鷓也 繆今本作鷓鷓今本作鷓宋本李燾本作鷓作會

從之玉篇鷓天鷓也許無鷓字郭云大如鷓雀色似鷓好

高飛作聲今江東名之天鷓音綢繆之繆按此與隹部鷓

四篇上

三

異从鳥琴聲力救切三部陸云說卑居也見佳部雅

从鳥與聲羊茹切鸞音隱山音隱知來事鳥也佳部

但云鸞鸞此乃足之淮南書鸞知來而不知往高曰乾

卑巢於木枝人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風

乾鸞讀告退之告太平御覽引鸞知來而不知往此修

短之分也注乾鸞也見人有吉事之徵則修修然凶事

之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其

卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鸞與

高本作乾鸞異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鸞山鸞

未嘗云鸞鸞也高許注淮南皆曰鸞也未嘗云山鸞也廣

雅亦云鸞鸞也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

文當云鸞鸞也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜離其

性好晴故曰乾離離乾雅同鸞鸞同射有正鸞正之言正

鸞之言較較者直也非取名於鸞鸞也鸞鸞非小而難中

之鳥也 从鳥學省聲胡角切鸞鸞或从佳鸞鸞鸞字

黑色多子山海經其獸多鹿麇就郭引廣雅鸞鸞也李將

可以其毛作矢羽按廣雅鸞鸞鸞鸞也統師曠曰南方

有鳥名曰羌鸞黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鸞非

有師曠六篇豈許所稱與今世有禽經係之師曠其文理

淺陋蓋因說文此條而偽造吳都賦彈鸞鸞劉注引師曠

曰云云蓋本說文不知字何以作鸞李音京廣韻十从鳥

二庚有鸞字注羌鸞也元應書引說文赤目作赤咽从鳥

就聲疾毓切鸞鸞音隱鸞鸞音隱鸞鸞音隱鸞鸞音隱

謂為同物又不得因鸞與鳥音近謂為一物也雖舊不可單言鸞鸞鸞鸞不可

單言鸞凡物以兩字為名者不寧鸞也釋鳥鸞鸞鸞鸞不可

桑飛有工爵過贏女匠鷓鴣儂爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃
 雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺襪然或謂之襪爵按
 郭氏因一鷓字謂寧鷓必雖屬後人淡信之者謂此鳥呼
 既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正
 是鳥 **从鳥号聲** 于嬌切二部按今 **鷓** 寧鷓也 借鷓為鷓
 離騷恐鷓鴣之先鳴楊雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯
 勞未得其審而廣韻乃合鷓鴣鷓鴣為一物凡物名因一
 字相同而溷 **从鳥史聲** 古穴切 **鷓** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**
 誤之類如此 **从鳥史聲** 十五部 **鷓** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**
 聲 辛聿切 **鷓** 澤虞也 釋鳥鷓澤虞釋文鷓本或作鳩說
 有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
 雄云鳳鳩或謂之鷓鷓蓋尸鳩文一名耳孫氏乃援以注
 爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鷓** 鷓鳥也
 知其斷句本異 **从鳥方聲** 不得牽合鷓鷓 **鷓** 鷓鳥也
 鶴之言少也小鳥名 **从鳥截聲** 子結切 **鷓** 鷓鳥也 **从鳥**
 也篇韻皆云小雞

黍聲 親吉切 **鷓** 鋪鼓也 二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李
 鋪鼓自郭氏已未詳矣 **从鳥失聲** 徒結切 **鷓** 鷓雞也 釋
 雞三尺為鷓郭曰陽溝巨鷓古之名雞釋文字或作鷓九
 辨鷓雞啁嘶而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三
 尺者也高注淮南曰鷓雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆
 雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞鷓亦不謂
 鳳皇故其字廁於 **从鳥軍聲** 讀若運 古渾切 **鷓** 鷓鳥也
 此蓋與張說同也 **从鳥軍聲** 讀若運 古渾切 **鷓** 鷓鳥也
 各本鶴鷓等字皆刪今補 **从鳥芙蓉聲** 鳥浩切 **鷓** 鷓鳥
 三字句疑即釋鳥之鷓頭 **从鳥芙蓉聲** 鳥浩切 **鷓** 鷓鳥
 也 **从鳥曰聲** 居玉切 **鷓** 鷓鳥也 桃蟲見周頌釋

雌鷓毛傳亦云桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋云鷓鷓之
 為鳥題肩也或曰鷓按單呼曰鷓系呼曰鷓鷓鷓謂其
 小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜
 驪之馬廣雅作駝驪荀卿戰國策作纖離郭注穆天子傳
 曰鷓鷓

云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂雌鷓鴣寧鷓也鷓鴣者其所謂鷓鴣也許二之郭一之陸機疏分別與許合

部 鷓 鷓也 从鳥 眇聲 眇 眇也 亡部 鷓 鳥少美長醜為

鷓 離 邶風 瑱兮尾兮 雷離之子 毛云雷離鳥也 少好長醜

詩字 本作雷 爾雅注及音義 可證 詩音義 則淺人改易之

按此 詩以少好長醜 比衛臣始有 小善終無 成功陸疏乃

謂流離 鼻也 其子長 大還食 其 从鳥 雷聲 力求切 鷓 鷓

母絕非 爾雅 毛鄭許諸君意也 从鳥 雷聲 那于切 十四部 按堇 鷓 鷓

鳥也 而今為 難易字 从鳥 堇聲 聲在 十三部 合韻也 鷓 鷓

或从佳 今難易字 皆作此 鷓 古文鷓 鷓 古文鷓 古文鷓

鷓 欺老也 釋鳥 鷓鴣老下云 鳳鷓 按許上文說 九雁既

以老上屬下云 鷓雇也 復與舍人李巡 从鳥 彖聲 丑絹切

孫炎同 蓋兩從未定也 欺老未詳 何鳥 从鳥 彖聲 十四部

鷓 鷓鳥也 玉篇 水 从鳥 兌聲 弋雪切 鷓 鷓鳥也 皆云

水鳥 从鳥 主聲 天口切 鷓 鷓鳥也 廣韻 鳥似翠而赤 从

黑色 从鳥 主聲 四部 鷓 鷓鳥也 喉玉篇 作鷓 作鷓 从

鳥昏聲 武巾切 古音 鷓 刀 鷓 逗 剖 葦 句 釋鳥 鳴 鷓 剖 葦

云好剖葦皮食其中 蟲因名云 按爾雅 說文之剖葦自是

刀鷓之別名 今本說文 食其中 蟲四 字淺人用 郭注 羸入

也能剖葦故名 刀鷓 刀與剖義 相應 改刀為 鷓 讀丁堯切

非也 玉篇云 鷓 鷓 亦作 鷓 鷓 其說 尤誤 鷓 鷓 為小鳥 刀鷓

則不甚小 觀郭云 似雀 青 斑 食其中 蟲 四字 从鳥 祭聲 洛

長尾則大於 鷓 鷓 可知也 皇 釋鳥 鷓 鳳 其 雌 皇 說者 便以 鳳

與說爾與說爾鳴鳴與與鳴鳴也也廣韻曰小青雀也廣韻曰小青雀也按按從鳥旨聲從鳥旨聲切切十

五部五部鳥鳥暴暴也也見釋鳥郭云水鳥也見釋鳥郭云水鳥也按按從鳥各聲從鳥各聲五部五部切切十

鳥鳥暴暴也也從鳥暴聲從鳥暴聲音在二部音在二部鶴鶴鳴鳴九九皋皋聲聲聞聞于于

天天鶴鶴字字今今補補此此見見詩詩小小雅雅毛毛曰曰皋皋澤澤也也言言身身隱隱而而從從鳥鳥雀雀

聲聲下下各各切切古古路路鳥鳥白白鷺鷺也也釋釋鳥鳥曰曰鷺鷺春春鋤鋤周周頌頌魯魯頌頌傳傳曰曰

鳥鳥謂謂鷺鷺傳傳不不言言者者人人所所共共知知也也漢漢人人謂謂鷺鷺為為白白鳥鳥也也於於頌頌

則則以以人人所所知知說說其其所所不不知知此此傳傳注注之之體體也也陸陸氏氏疏疏云云好好而而

潔潔白白故故謂謂之之白白鳥鳥此此白白鷺鷺當當作作白白鳥鳥許許之之例例從從鳥鳥路路聲聲洛洛

多多因因毛毛傳傳也也春春鋤鋤者者謂謂其其狀狀俯俯仰仰如如春春如如鋤鋤從從鳥鳥路路聲聲故故

奮奮其其六六翻翻而而陵陵清清風風賈賈生生惜惜誓誓曰曰黃黃鵠鵠一一舉舉兮兮知知山山川川之之

紆紆曲曲再再舉舉兮兮知知天天地地之之圓圓方方凡凡經經史史言言鴻鴻鵠鵠者者皆皆謂謂黃黃鵠鵠

也也或或單單言言鵠鵠也也或或單單言言鵠鵠也也胡胡沃沃切切鴻鴻之之未未刪刪者者鵠鵠也也

黃黃鵠鵠一一名名鴻鴻幽幽風風鴻鴻飛飛遵遵渚渚毛毛曰曰鴻鴻不不宜宜循循渚渚鴻鴻飛飛遵遵陸陸

毛毛曰曰陸陸非非鴻鴻所所宜宜止止按按鄭鄭箋箋祇祇云云鴻鴻大大鳥鳥不不言言何何鳥鳥學學者者

多多云云雁雁之之大大者者夫夫鴻鴻雁雁遵遵渚渚遵遵陸陸亦亦其其常常耳耳何何以以毛毛云云不不

宜宜以以喻喻周周公公未未得得禮禮正正謂謂一一舉舉千千里里之之大大鳥鳥常常集集高高山山茂茂

雁雁者者如如曲曲禮禮前前有有車車騎騎則則載載飛飛鴻鴻易易鴻鴻漸漸于于磐磐是是也也有有謂謂大大

雁雁者者如如曲曲禮禮前前有有車車騎騎則則載載飛飛鴻鴻易易鴻鴻漸漸于于磐磐是是也也有有謂謂大大

言言唯唯也也言言其其大大也也故故又又單單呼呼鵠鵠系系呼呼黃黃鵠鵠鴻鴻鵠鵠黃黃言言其其色色鴻鴻之之

而而假假也也從從鳥鳥江江聲聲九九部九部切切鵠鵠禿禿鵠鵠也也小小雅雅毛毛傳傳鷺鷺禿禿鷺鷺也也

借借也也從從鳥鳥江江聲聲九九部九部切切鵠鵠禿禿鵠鵠也也小小雅雅毛毛傳傳鷺鷺禿禿鷺鷺也也

四篇上

皇

皆鳥鴛鴦也二字雙聲从鳥央聲於良切鴛鴦也釋鳥連

下文寇雉為一物釋鳥寇雉洗洗郭云即鷓鴣也據許不

云寇雉也則許讀不同郭也郭云鷓鴣大如鴿出北方沙漠

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鷓鴣黃稻魚以為勺从

藥若莊子逸篇云青鷓鴣愛子忘親此必別是一物也

鳥發聲丁刮切夫土萑也釋鳥鷓鴣郭云今之野

萑而下屬則古讀不同萑鷓鴣鳥名今不从鳥壘聲

定為何鳥也論衡云蚘彈雀則失鷓从鳥壘聲力竹切

在部末可駟也三字句方言鴈自關而東謂之駟

廣雅鴛鴦倉鳴鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以

鴻雁字系佳部此不云駟駟雁也知許意不為鴻雁駟字

亦作駕大元作駟駟子虛上林反離騷南都賦皆作駕鴛

古作駕山海經駕鳥魯大夫榮駕鴛皆即鴛鴦也然則非家鴛

與可聲同音張揖注上林賦曰鴛鴦野鴛也然則非家鴛

亦非鴻雁鴻雁屬也許意當同○魯大夫榮駕鴛左傳漢

書皆作駕與山海經同毛居正云从馬誤毛非也从鳥可

釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作駕从鳥可

聲古俄切十七部爾雅音加駟駟也从鳥我聲十七部切

義曰說文音河郭音加駟駟也从鳥我聲十七部切

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧
 亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵞也春秋籛露張湯問祠
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也鶩
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 云鳧鶩鮓也此統從鳥攷聲莫上切
 言而未析言之也從鳥攷聲三部切
 鳧水鳥也驚鳧屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王
 后之五路安車彫面驚總故書驚或為緊鄭司農云緊讀
 為鳧驚之驚驚總者青黑色以緇為之按於此知此鳥青
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰驚鷗也一名水鷗許云鷗
 水鷗而不云驚鷗也則許不謂一物也從鳥毆聲鳥雞切
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鷗沈鳧乎從鳥毆聲十五切
 六部詩曰鳧鶩在梁梁當作涇
 鵝鶩李引說文曰鵝鶩屬按鵝皆鶩之誤故李音雅
 札反與集韻牛轄切同若鵝則五歷切在今錫韻不相謀

也 從鳥契聲 古節切十五部李善辭 騃騃也从鳥辭聲

魚列切十五部 集韻牛轄切 聲攷聲之字音轉多讀 從鳥蒙聲 莫紅切 騃 知天將雨

如蒙賦文當依此本 鳥也 釋鳥翠鷗李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部 從鳥

喬聲 余律切 禮記曰知天文者冠鷗 引禮記者漢志百三

鄭子臧出奔宋好聚鷗冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子

曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之

服不稱也夫去不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鷗也

獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧

聚鷗冠前圖此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鷗一作鷗然則述者鷗之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又
 假鉢躡為鷗絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船
頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓
秋傳曰六駮退飛皆左兒右鳥
六部之司馬相如駮从赤
也 太公 司馬相如駮从赤
此作今上林賦濯 駮 駮 駮
爾雅多俗字毛詩作泔澤是也鄭注表記云鷓胡也按今
也 汚澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡
者此鳥本單呼鷓以其胡能抒水故又名鷓胡也國語盛
以鷓夷而投之於江惟宋明道二年本名鷓胡也國語盛
革囊按陸疏云鷓胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚
便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘
河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取
馬革為鷓夷鷓夷榼形而楊雄酒箴曰鷓夷滑稽腹如大
壺盡日盛酒人復借酤師古曰鷓夷韋囊以盛酒即今鷓
夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鷓之善受也 从鳥夷聲 杜兮切 鷓 鷓或从弟 今字
古音鷓讀同夷 从鳥夷聲 十五部切 鷓 鷓或从弟 今字

謂之 从鳥立聲 力入切 鷓 鷓也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼
魚虎 从鳥立聲 七部 鷓 鷓也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

為鷓鹿 山東通謂之鷓鄙俗名 从鳥倉聲 七岡切 鷓 鷓也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼
為錯落 司馬彪云鷓似鷹而黑 从鳥倉聲 七岡切 鷓 鷓也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

或从佳 鷓 麋鷓也 从鳥昏聲 古活切 鷓 鷓也 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼
鳥鷓鷓 鷓職方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷓鷓
象之屬 史記上林賦駮駮漢書作交精爾雅音義曰本亦
作交 从鳥交聲 古奇切 一曰駮驢也 此謂駮駮一名駮驢
精 按上林賦既云交精旋目又云箴疵鷓盧史記
盧作鷓張揖郭璞注皆駮驢為二物與此不同 駮 駮

也从鳥青聲 子盈切 十一部 按辭章家有單呼 駮 駮
也 也从鳥青聲 子盈切 十一部 按辭章家有單呼 駮 駮

四篇上

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

駮 駮

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉與樊光合从鳥敝聲并五部周禮曰孤服驚冕伯司服曰侯
 驚冕而下如公之服此去孤服伯從駿驥逗驚也師古注
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯從駿驥逗驚也上林賦
 曰駿驥驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂亦多也劉逵注蜀都賦曰蝻螻鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所从鳥夂聲私閨
 謂山雞者驚曉也合浦有之此蓋皆驚屬从鳥夂聲私閨
 古音當讀如養駿驥也从鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 雖十五部從駿驥魚羈切古音秦漢之
 初侍中冠駿驥倭幸傳曰孝惠時郎雉屬鸞鳥也愚
 也从鳥啻聲都歷切雉出上黨後書輿服志虎賁
 也

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加从鳥
 雙鵝尾豎左右為鵝冠徐廣曰鵝似黑雉出於上黨从鳥
 曷聲胡割切鵝雀也訓廣韻訂伯鵝而青出羌中顏
 家訓曰竇如同得一青鳥呼之為鵝吾曰鵝出上黨數會
 見之色竝黃黑故陳思王鵝賦云揚元黃之勁羽試檢說
 文鵝雀似鵝而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳
 張敞舍鵝雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所箸鸞也師古
 曰蘇說非也鵝音芥或作鵝此通用耳鵝雀大而色青出
 羌中非武賁所箸也武賁者色黑出上黨今時俗人所
 謂鵝雞音曷非此鵝雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬
 鵝誤鵝誤鴉不可讀故全載之據此知郭注山海經云鵝
 似雉而太青色有毛角鬪死乃止亦誤認鵝从鳥介聲古
 為鵝也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字从鳥嬰聲鳥
 切十部嬰鵝能言鳥也曲禮曰嬰母能从鳥嬰聲鳥
 五部嬰鵝能言鳥也曲禮曰嬰母能从鳥嬰聲鳥
 一切十部鸚鵝鸚鵡也从鳥母聲曲禮釋文嬰本或作鸚母本
 一部鸚鵝鸚鵡也从鳥母聲曲禮釋文嬰本或作鸚母本

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部唐韻走且鳴雅有集維鷓毛曰鷓鷓雉也釋鳥鷓陸疏云鷓尾長六尺按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓羽飾矛乘輿鷓微小於翟走而且鳴曰鷓鷓薛綜曰雉之健者為乘輿尾為防鉞箸馬頭上部按金部云雷以翟尾此云以鷓尾者鷓翟屬也陸疏云似翟而小是也

从鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小者鷓翟屬也陸疏云似翟而小是也

从鳥喬聲 雅陸釋文居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉唯鳥雌雉鳴也 杜毛曰鷓雉聲也此望文為聲如是

義从鳥唯聲 以沼切古音在十五部釋文引說文以小反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

詩曰有鷓雉鳴 鼠形飛走且乳之鳥也 疑衍

釋鳥鷓鼠夷由鷓或作鷓由或作鷓郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鷓亦名鷓鼠其字惟史記作鷓本艸經作鷓在獸部賦家或作鷓或作鷓以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首以其

頽飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作頽耳不若劉郭說可信也今雲南有之

从鳥晶聲 說文無晶字當作晶 籀文鷓 晶省聲也

鷓肥翰音者也 各本作鷓肥翰音者也今正曲禮凡

正義曰鷓肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

四篇上 五

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以疊韻為訓也玉篇曰翰雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

从鳥軌聲 侯切 十四部

魯郊曰丹雞祝曰

已斯翰音赤羽去魯侯之咎 此引魯郊禮文證翰音之為肥雞也各本翰作翰誤田部

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎 釋鳥鳳鳩舍人李巡孫炎皆云鳳一名鳩

鳩纂文云關中有鳩濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鶻

鳩而九鳳有老鳳鶻是則別為二鳥不如元應所說也

國語晉平公射鳩內則云雉免鶻鶻又云 **从鳥安聲** 烏諫

爵鶻蝟范雇下云老雇鳩也皆不云鶻鶻 **从鳥安聲** 切十

部 **毒鳥也** 左傳正義鳩鳥食蝮以羽翻揲酒水中飲

西部曰醜 **从鳥尤聲** 直禁切古 **一日運日** 廣雅云雄曰運

樂酒也 **音在八部** **一日運日** 廣雅云雄曰運

日雌曰陰諧淮南書云 **鷲鳥子生哺者** 釋鳥生哺鷲郭

暉日知晏陰諧知雨 **鷲鳥子生哺者** 云鳥子須母食

之生嚼雛郭云能自食方言北燕朝 **从鳥殼聲** 口豆切

鮮冽水之間爵子及雞雛皆謂之鷲 **从鳥殼聲** 三部

鳴鳥聲也 引伸之凡出 **从鳥口** 武兵切 **鷲飛兒也** 楚

鳳鷲者 **从鳥寒省聲** 虛言切 **鷲鳥聚兒也** 言續 **一日飛**

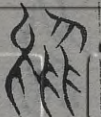
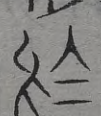

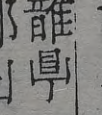
而飛翔 **从鳥寒省聲** 十四部 **鷲鳥聚兒也** 言續 **一日飛**

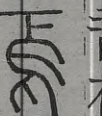
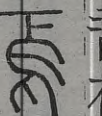
兒也 莊子粉粉狀狀司馬云 **从鳥分聲** 府文切 **十三部**

文百十六 **重十九**

孝鳥也 謂其反哺也小爾雅曰 **象形** 鳥字點睛鳥則

見其睛也哀 **孔子曰鳥丐呼也** 象乞之舒丐呼者謂此鳥

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨韋為皮韋來為行
 來西為東西止為足子為人稱一例古者短言於長言鳥
 呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文
 尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥
 呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者
 十之一耳近今學者無不加工作嗚呼者大雅又小顏云
 古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石
 經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡
 繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥  古文鳥象形  象古
 今字互譌 **文鳥省** 此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革
 之類此字蓋古文之後出者此字既出則又于於
 為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云于於也凡  離也 謂
 經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字 **鳥** 離也 謂
 即離字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作離  下
 曰厚也周禮注曰勛讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰離
 鸞離也言其物此云鳥離也言其字鳥本離字自經典借
 為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下 **象形** 鳥鳥馬
 之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也 **象形** 皆象形
 惟首各異故合為一部 **離** 篆文鳥从佳咎 昔聲也此亦
 七削切古音在五部 **離** 篆文鳥从佳咎 昔聲也此亦
 之例離 離  為鳥 逗 黃色出於江淮 今未審何鳥也自
 變从鳥  為鳥 逗 黃色出於江淮 今未審何鳥也自
 廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使
 則介之晉語焉作爰由焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大
 國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年
 問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招覓巫陽焉
 乃下 **象形** 有乾切 **凡** 字羽者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮
 招 **象形** 十四部 **凡** 字羽者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮
 書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗 **鳥者知大歲之所**
 積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇 **鳥者知大歲之所**
 在 淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也
 博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲
燕者請子之候 見乙 **作巢避戊己** 亦見博物志陸氏佃羅
 氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己
 日不取土
 所貴者故皆象形
 鳥多矣非所貴皆為形聲
 字今字作鳳作誰作鵲作
 馵作鸞則惟
 鳥亦象形必有可貴者也按鳥鳥
 鳥焉不改焉
 焉皆可入鳥部云從鳥省不爾者
 貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不
 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

說文解字第四篇上

山陰李宏信校字

說文解字第四篇下

箕 箕屬所曰推糞之器也
 糞各本作弃今依篇韻
 象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可
 去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切
 十四部按篇韻皆音
 畢此古今音不同也
 凡華之屬皆从華官溥說
 官溥者博

也 畢 畢田网也
 謂田獵之网也必云田者以其字從田也
 田 畢田网也
 小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩
 兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罔
 車許於卒下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之罔
 特性饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載
 為 从田 各本無此二
 从華象形 謂以華象畢形也柄長而

異 从田 字依韻會補
 从華象形 中可受畢與華同故取華

金壇段玉裁注

象形各本作象畢 **或曰田聲** 上云從田華會意而象其形
 形微也有誤今正 則非形聲也 或曰田聲田與
 畢古音同在十二部也 各本田誤由鉉曰由音拂此大誤
 也 畢早吉切 畢之言蔽也 支部曰數盡也 今盡義通作畢
糞 亦作糞 除也 按糞亦糞之誤 亦復舉字之未刪者 糞方是
 亦作糞 亦作拚 拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰
 埽 埽席前曰拚 老子曰天下有道卻走馬以糞 謂用走馬
 代棄糞除之物也 左傳小人糞除 先人之敝廬許意 奎用
 帝故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞 今人直謂
 穢曰糞 此古義今義之別也 凡糞 **从尸推華糞采也** 合三
 田多用所除之穢為之故曰糞 **从尸推華糞采也** 字會
 意方問切古 **官溥說** 侶米而非米者 矢字 此稱官說釋象
 音在十四部 **米乃矢字** 故升推華除之也 矢艸部作茵云糞也 謂糞除
 之物為糞 謂茵為矢 自許已然矣 諸書多假矢如廉藺傳
 頃之三遺矢是也 許書 **亦糞捐也** 捐棄也 **从尸推華棄也**
 說解中多隨俗用字

竦手推華 **从流流逆子也** 既以行華會意 又加流以箸之
 而捐之也 **古文棄** 古文以竦手去 苴子會意 按棄字 彙變
 切十部 **古文棄** 作棄中體 侶世唐人諱世故 闕成石經
 五部 **古文棄** 作棄中體 侶世唐人諱世故 闕成石經
 及凡碑板皆作弃 近人 **亦糞捐也** 捐棄也 **从尸推華棄也**
 乃謂經典多用古文矣 **亦糞捐也** 捐棄也 **从尸推華棄也**

文四 重二

再 交積材也 高注淮南曰構架也 材木相乘架也 按結
 蓋也 **象對交之形** 構造必鉤心鬪角也 古候切 四部廣韻
 義別 **象對交之形** 候二韻 皆曰構角也 此古筭經說也
 而紙韻引風俗通作壤 生溝溝生澗 五 **凡蕇之屬皆从蕇**
 經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣 **凡蕇之屬皆从蕇**

再 一舉而二也 凡言二者對偶之詞 凡言再 **从一蕇省**
 蕇者架也 架古祇 **再** 并舉也 从爪蕇省 蕇為二爪者 手
 作加作代切 一部 **再** 并舉也 从爪蕇省 蕇為二爪者 手
 作加作代切 一部 **再** 并舉也 从爪蕇省 蕇為二爪者 手

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
侮揚當作侮凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

〇〇

小也

通俗文曰不長曰么
細小曰麼許無麼字

象子初生之形

子初生甚小也俗謂

一為么亦謂晚生子為么

皆謂其小也於堯切三部

凡么之屬皆从么

〇〇

少也

釋

曰幼鞠稚也又曰冥幼也

斯干毛作窈

从么力

么亦聲伊

謬切三部

文二

〇〇

微也

微當作散人部曰散眇也小之又小則曰散

从二么

二么者么之甚也於蚪切三部

凡兹之屬皆从兹

幽隱也

自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽室之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌

从山兹

幽從山猶隱從自取遮蔽之意從兹者微則隱也

兹亦

聲

於蚪切

兹微也

敷辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神殆也

歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今

妙也殆也

人分微義為上聲危義為平聲按禮記離幾借

為圻墀从兹从戎戎兵守也兹而兵守者危也

之圻墀

文三

小謹也

各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也

从么省

小从甲

今補

中財見也

亦小

象謹形

四字各本無今補蓋李陽冰為

下從么省中

中亦聲

職緣切

凡東之屬皆从東古古文

更斤部古文斷及亦古文更部也

惠為從心更胡桂切十五部也

更馬當作牛牛鼻有象所以更而止之也

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

更牛也更者如更馬之鼻馬當作牛牛鼻有象所以更

有異

文三 重三

古老子曰元之又元幽遠也老子曰元之又元

象幽謂也而人覆之也幽遠之意

者為元謂之者為元謂之

無明文鄭注緇禮曰緇禮曰

緇禮曰緇禮曰緇禮曰

也胡涓切也从二元胡涓切

也胡涓切也从二元胡涓切

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認為滋
 益字而入之之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部
 之孳鳥部之鷄皆以茲為聲而茲滋字祇當音懸不當音
 我廣韻七之作滋一先作滋音義各不同為是也且訓此
 之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見
 於繇釋漢繇字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆
 作茲者非矣今本說文滋葦鷄篆體皆誤從茲
 春秋傳曰何故使吾水茲見左傳
 釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋
 本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不
 同水部滋水字子絲反
 也陸氏誤合二字為一

文二 重一

𠄎推予也 子與古今字釋詁曰台朕賚界上陽予也按
 推予之子假借為予我之子其為予字一也
 故台朕陽與賚界上皆為予也爾雅有此例廣雅尚多用
 此例子我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

字 象相予之形 象以手推物付之余呂切 凡予之屬皆从

予 𠄎伸也 經傳或假 从予 物予人得 舍聲 此依錯本今

予聲者淺人不知舍之古 一曰舒緩也 此與糸部紆 音而改之也傷魚切五部

相詐惑也 詭誕惑人也漢書 从反予 倒予字也使彼予我 聲軒眩人字作眩

四部 周書曰無或講張為幻 無逸篇文又 見言部講下

文三

攷 逐也从攷方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 𠄎出游

也 邶風曰以攷以游 攷游同 从出放 從放取放浪之意出 義也經傳假借為倨傲字

也 五牢 𠄎光景流兒 兒各本作也今從廣韻 从白放 凡 切二部

光景多白如白部所載是也故從讀若龠與爚燿字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂔 物落也 也字依韻會補草曰苓木 上下相付也 付與

从爪又 以覆手与之以手受之象上 凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅 見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正

詩云葶有梅葶零落也丁公箸云葶有梅韓詩也食貨志

野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之莩孟子作葶者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之 𠂔 引也 此與手部援音義皆同韻會

假借平小切二部

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受

從𠂔訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經

傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於卽今人所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云𠂔也𠂔下云於也粵下云于也烏於 从受从𠂔 受者相

同引孔子曰烏于呼也是以得其解 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

音在二部平聲

也字依韻會補草曰苓木

以覆手与之以手受之象上

見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正

詩云葶有梅葶零落也丁公箸云葶有梅韓詩也食貨志

野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之莩孟子作葶者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之

𠂔 引也 此與手部援音義皆同韻會

假借平小切二部

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受

從𠂔訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經

傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於卽今人所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云𠂔也𠂔下云於也粵下云于也烏於 从受从𠂔 受者相

同引孔子曰烏于呼也是以得其解 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

也 𠂔 治也 此與乙部亂 𠂔 子相亂 受治之也 亂當作爭

謂凡也凡音扁介也彼此分介則爭門部云 讀若亂同 段

切十一曰理也 與治無二義當由唐 𠂔 古文𠂔 𠂔 相

付也

受者自此言受者自彼言其為相付一也

从受舟省聲

舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古文尚書作受

从受乙聲

乙錯本如是云乙者甲

從己云己者物也以音求之侶小徐

引也

凡言爭者皆謂引之

使歸从受

從受猶從手厂余制切

有所依也

元依

於己 从受

也 从受

隱本訂依 从受

隱行而 从受

受工

受工者所落之

讀與隱同

於謹切

五指乎也

本各

乎作持宋本李燾本類篇集韻六術皆作捋捋又乎之誤

今依集韻十三末作乎按乎與捋各字捋毛曰取也許曰

取易也乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰

乎廣韻曰今乎禾是是也芟苴薄言捋之說者謂取其子

假令謂取其 从受

五指乎而落

一聲

聲疑衍一謂所乎讀

若律古進取也从受

猶從

古聲

古聲在五部敢在八部此於雙聲合韻求之古

覽以

籀文

畱

蓋亦爪也曰音冒用爪用及人 古文

畱

文九

重三

残穿也

残穿者残賊而穿之也容

从又

又所以残

之去其穢襍故 从又

亦聲

昨干切十四部

凡叙之屬

皆从叙讀若殘

亦聲

大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻

尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝

亦聲

廣四尺深四

畱从谷

穿地而通谷也

讀若郝

呼各切

畱

畱或从土

謂穿
土 窳 突堅意也 各本深上有窳 奴字宋本無窳有奴
今按窳係復舉奴則衍文也 凡言意

者言下意內言外之意其 从奴从貝 深意故從奴 貝堅實
意為深堅其言云窳也

也 說從貝之意 讀若概 古代切十五 為聲 窳 阮也 官部曰阮
實大徐作寶

音同義異 窳謂穿地使空也 从奴井井亦聲 疾正切 窳
曰窳阮虛也 窳與井部餅穿

窳明也 尚書鄭注 尚書大傳 皆曰窳通也 許則於窳曰深
明也 於聖曰通也 窳從目 故曰明聖從耳 故曰通此許意

也 周書謚法 解田 窳聖也 邶風 毛傳曰 聖窳也 古文尚書
春作聖 敬周書 毛傳 窳聖互訓 楚語謂之窳聖 武公韋曰

春明也 按韋但曰 明許曰 深明者 許主解字為其字之從
窳 从奴从目 深明 从谷省 從窳者 兒其深也 按窳實從窳省

也 能明古文尚書思曰 窳今文尚書思心曰 容義實相成也
許不云從窳者 不立窳部也 五經文字曰 易作窳 是可證

尚書作窳也以 尙 古文窳 見古文尚書 尙者 奴之省 容
芮切十五部

尙 籀文窳 从土 此亦從窳省也 玉
部籀文璿從此

文五 重三

尙 剝骨之殘也 刀部曰 剝分解也 殘當作 剝許
凡剔人肉置其骨也 半 剝則骨殘矣 凡 剝之屬 皆从 剝 讀

若 巖岸之巖 巖岸未聞 巖當作 岸 岸者 岸高也 五 割切 巖
音同 蓋轉寫者 以其音改其字耳 十五部 五

經文字九經 尙 古文 尙 皆從此 尙 病也
字樣音競非 尙 古文 尙 皆從此 尙 病也

艸部曰 菸一曰 菸也 菸 雙聲 廣韻曰 菸 枯死也 菸 焉也
按 菸 萎古今字 菸 焉古今字 內則注曰 今益州有鹿 菸

从尙委聲 於為切 尙 督也 家 霧 督 通用 子 部 穀 督 亦作
十六部

為中殤十一至八歲死為下殤

見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲

式陽切

殤往死也

曰往死玉篇曰殤今作

祖从尙且聲

昨胡切

虞書曰助乃殤

虞書當作唐書助乃

本說文及洪邁

所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰

放助乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰

二十有八載放勳乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王

世紀所引皆如是此作勳乃殤據力部勳

者小篆勳者古文

勳則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子

所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳

今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異

矣放勳何以但言勳也或言放勳或言勳

一也蓋當世臣

民所傳不一也殤落何以但言勳也或言放勳

則已足矣不必

言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言

殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所

據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古

注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初

尚書尚有無落字者

作此從古文尙

作聲也殤殊也殊謂死也廣韻曰殊陟

五割切我同殊

據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰

誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也

公羊傳君親無將

虞書曰

殤殤于羽山

殤殤之問堯典

殤殤則為極之假借非殊殺也左傳曰

流四凶族投諸

四裔對向曰舜有四放之罰屈原曰永遏

在羽山夫何三

年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不

毛之地三年不

舍其罪也鄭志趙商云鯀非誅死鯀放

居東裔至死不

得反於朝禹乃其子也以有聖功故堯興

日篇下

十一

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於胙階殷人殯於兩

楹之間周人殯於賓階 見檀弓據此可證將 隸瘞也 土部

曰瘞幽藪也士喪禮掘葬注曰瘞埋棺之坎也棺在瘞中

斂屍焉所謂殯也殯者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 从尙隶聲 羊至切 道中死人人所覆也 雅小

弁作瑾傳曰瑾路冢也按瑾者假借字殯者正字也義在

人所覆故其字次於殯左傳道殯相望杜云餓死為殯

从尙董聲 渠各切 詩曰行有死人尚或殯之 許所據 隸

腐氣也 廣韻曰腐臭也按臭者氣也兼芳殯言之今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡 从尙臭聲 尺救切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯 从尙貴聲 胡對切 朽

爛也今字用 从尙朽聲 許久切 朽者或从木 船危也

朽而朽廢矣 从尙朽聲 三部 朽者在高而懼也引伸之凡將然之晷皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆為始 从尙台聲 徒亥切 骸凶也 各本作咎也从

之假借也 从尙台聲 一部 骸 骸也 俗用為殯餘字按許意殘訓賊

尙央聲 於良切 骸 骸也 戈部曰賊敗也叔部殘穿也今

殯訓餘今則殘專行而殯廢 从尙菱聲 昨干切 骸 盡也

矣周禮稟人注假菱為殯 从尙菱聲 十四部 骸 盡也

釋詁大雅瞻印傳同却風籩籛不殯傳曰殯絕也此盡義

之引伸也箋云殯當作腆腆善也按古文假殯為腆儀禮

注云腆古文 从尙參聲 徒典切 古文殯如此 骸 微

盡也 殯之言纖也 从尙鐵聲 七部 春秋傳曰 骸 無傳字

穢之為死積死非一之也
穢故曰漬釋詁穢盡也
穢極盡也
窮極而盡之也極鉉

字為之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣
大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也
從單聲

都寒切
穢敗也
經假穀為穢雲漢鄭箋云穀敗
從尙單聲

聲當故切
商書曰彝倫攸殛
洪範文今作斃者蓋漢人以

也彝張次
畜產疫癘也
畜產當作單犍左傳不疾蔴

立本作夷
畜產疫癘也
畜杜云無疥癬釋文蠡說文

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰
瘰字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云蠶犍疫癘則又非瘰
瘰癧也人曰瘰疫蠶曰瘰
瘰癧也

殺羊出其胎也
此與刀部刳音同義異云殺羊出其
胎則廣雅云殪腓胎也辭不達意矣

從尙豈聲
五來切古音
禽獸所食餘也
引伸為凡物

字當
從尙从月
月各本作肉篆體作𠂔今正禽獸所食不

作𠂔
從尙从月
皆肉尙者殘也月者缺也於禿鬢之意近

昨干切十四部廣韻十五鐸有此字
與別明同音是其字之從月可知矣
脂膏久殖也

當有曰字國語舊音引說文殖脂膏久也考工記故書昵
或作穢注云穢讀為脂膏殖敗之臚按臚即殖字字林云

臚膏敗也亦作穢廣雅云穢臭也玉篇廣韻皆云臚油敗
也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職

之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚
亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也
從尙直聲

切一
枯精也
周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂
曰枯古
枯之桀部曰磔辜也按枯同辜磔也玉篇

廣韻去奇切古
俗語謂死曰大殓
別一
義

文三十二 重六

𣎵 漸也

水部曰漸水索也方言漸索也盡也是漸人所

離也

形體與竟魄相離故其字從少人从占人息姊切凡死之屬皆从死

𣎵 古文死如此

從古文占𣎵公侯碎也曲禮曰公侯

大失死曰碎

此不曰公侯死而言公侯碎者欲見分別則

惟大夫

稱碎統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿

此概言之从死省聲呼肱切

非謂大失士也

呼肱切皆云起於田橫自殺從者

曲有薤露蒿里之

歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

為作悲歌

崔去謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

死竟魄歸於蒿里

謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薤死

愚然則蒿里

指謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薤死

人里則字作薤

而義亦殊蓋稱一壘人盡死者因目為薤

里許所聞不同

譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則董葺枌

榆免薤注免

新生者薤乾也然則凡从死省聲呼毛切

死而枯槁謂之薤

不必如許所說

死而復生為歎

此謂戰傷又重於昏也此謂戰傷殤者

見血也

死而復生為歎此謂戰傷又重於昏也此謂戰傷殤者

𣎵 剔人肉置其骨也

剔當作剔解也其周禮膊之焚之

親戚死其肉而棄之

象形頭隆骨也隆豐大也說此字

刀部無剔字

俗作剔

下小象骨之隆起也

古瓦凡𣎵之屬皆从𣎵

切十七部口部周以為聲

凡𣎵之屬皆从𣎵

文四

重一

周禮禮

記音考𣎵戰句見血曰傷句周禮曰凡傷人見血見血而不

為傷人耳此見血曰傷

亂或為昏或不憭也此謂戰傷殤者

謂戰者見血受傷也

此謂戰傷又重於昏也此謂戰傷殤者

者重於死

死而復生為歎此謂戰傷又重於昏也此謂戰傷殤者

見血也

死而復生為歎此謂戰傷又重於昏也此謂戰傷殤者

法等

从死省聲呼毛切

書

从死省聲呼毛切

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易
 惕字屢見倘古文皆作惕諸家必有為之說者而未見也
 他歷切也 總十二屬也 許書覈之首之屬有三曰頂曰
 面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰左曰臂曰
 手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
 統之皆此十二 從骨豐聲 他禮切 痛病也 半枯也 漢
 者所分屬也 又况么磨不及數子鄭氏曰磨音麼小也 晉灼
 書敘傳曰又况么磨之磨也按工說皆是本骨偏磨字借為么麼
 曰此骨偏磨之磨也 是以支選作么麼且偏磨是不全之病不全則不大故引
 伸為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以臠包之
 不得以臠平 從骨麻聲 莫都切 食骨雷咽中也 晉語
 麼上為疑也 曰狹以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在
 喉故云骨韋之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂雷咽者
 魚骨技多也依說文則鯁訓魚骨骨雷咽中當作鯁按自
 髑至體皆言人骨體者總上文言之也 臠者人骨之病也

髑 髑二支則禽獸之骨韋者人哽於物骨主謂人 從骨叟
 故其字非人骨而從骨其次則必先於髑也

聲 音在十部 禽獸之骨曰髑 按骨當作髑許據禮十
 髑也禽者走獸總名儀禮多言肫髑肫亦作膊皆說文之
 肫字也 肫亦作髑於人曰臠也 臠者髑上也 牲前足體三
 曰肩曰臠曰髑曰臂臠於人為左肩下臂上也 後足體三曰髑
 曰髑曰臠曰髑曰臂臠於人為左肩下臂上也 後足體三曰髑
 曰髑曰臠曰髑曰臂臠於人為左肩下臂上也 後足體三曰髑

至 至埋蒼乃作髑廣雅字林變作髑又或作鰕魚虞歌麻通
 轉之故也云曰髑曰臠者所以別人禽之異名肉部曰臂
 羊豕曰臠是其例也 許據十七篇為言故不敢謂髑為人
 骨也 月令孟春掩骼藪髑鄭云骨枯曰髑肉腐曰臠蔡云
 露骨曰髑有肉曰臠高注呂覽云白骨曰髑肉腐曰臠蔡云

淮南同皆不言髑臠為禽獸之 從骨各聲 古覈切廣韻古
 骨也則亦未嘗不可通用矣

部 鳥獸殘骨曰臠 禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

禮曰四足曰漬注漬謂相齧汚而

統言之許云鬲上為盲者析言之鬲上盲盲上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰盲之原在齋下釋
从肉亡聲呼

切十部按當
春秋傳曰病在盲之上
左傳成十年文各
本上譌下今正

水臧也
今尚書古
从肉叀聲
時忍切
十二部
金臧也
各按

本不完當云火臧也博士說以為金臧下文脾下當云木
臧也博士說以為止臧肝下當云金臧也博士說以為木
臧乃與心字下土臧也博士說以為火臧一例元應書兩

引說文肺火臧也其所據當是完本但未引一曰金臧耳
五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水
也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而脾在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也用所勝也

一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今
古尚書說而先今後古許異義從古尚書說文雖兼用
今古尚書說而先古
後今與鄭不同矣
从肉米聲
芳吠切在
脫誤說
从肉甲聲
符支切在十六部按
見上
从肉干聲
古寒切十四部按禮經正脅謂之榦少牢
說見
从肉干聲
古文榦為肝此與古文髀為脾皆但取同

音假借 膽連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而巳 故以膽斷仁者必有勇也素問 曰膽者中正之官決斷出焉 从肉詹聲 都敢切

府也 白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也 故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉囟象形 十五部 旁光也 各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合 从肉孚聲 匹交切古 陽大

小腸也 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通稱如周禮注五 从肉易聲 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也 从肉易聲 直良切

膏肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也脂 从肉高聲 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 从肉高聲 古勞切

肥也 肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪 从肉

方聲 甫良切 雁句也 勺部曰句膺也魯頌戎狄是膺釋

當事以膺 从肉雁聲 於陵切 从肉乙 各本作乙聲今按聲字

任事以膺 从肉雁聲 於陵切 从肉乙 各本作乙聲今按聲字

非也此如脅為兩勝榦為 从肉乙 淺人所增也膺臆字古

北聲補妹切古部
兩膀也廣雅曰膀肱也按許無

不與廣雅同也膀言其前肱言旁迫於肱者又按周禮豚

脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱為迫許

此部前後皆無肱字是則鄭從古文肱許從今從肉旁聲

文迫也勝亦假旁為之考工記旁鳴蜩屬是从肉旁聲

虛業切勝也从肉旁聲步光切弱膀或从骨

脅肉也脅者統言之肱其肉也助其骨也子虛賦將割輪

作綸一从肉尋聲力輟切一曰脰腸閒肥也一曰脰也肥當

此別一義謂禽獸也下文云脰牛腸脂也腸脂謂之脰一名脰下一曰當作一名

之幹幹者翰也如羽翰然也从肉力聲盧則切脰夾脊肉也易艮九

限裂其黃馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當中

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為肱故三家注云爾

若鄭本作膾膾恐黃之誤廣雅云脚謂之膾周易音義云

膾以人反則膾音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

故鄭本作膾非从肉申聲失人切膾背肉也咸九五咸

段黃敬字也易傳云在脊曰膾馬云膾背也鄭云膾背脊肉也

脊肉也按諸家之言不若許分析膾然膾為迫呂之肉膾

為全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉从肉每聲莫

未知其審內則注肱脊側肉也肱即膾字从肉象形象其

古賢切肩俗肩从戶從門戶於義無

字亦部曰人之臂亦也兩肱迫於身者謂之亦亦下謂之

路又謂之肱身之迫於兩肱者深衣曰路之高下可以

運肘注肘不能不入路衣袂當腋之縫也按衣袂當路

之縫亦謂之路俗作裕禮經牲體之路今文作路古文作

路鄭出古文於注是注從今文也許訓路為亦从肉各聲

下訓路為禽獸之骨是從古文禮不同鄭也

四篇下

四篇下

義左傳噬齋 从肉脊聲 祖兮切 厚也 腹厚疊韻此與

字祇作齊 从肉脊聲 十五部 厚也 腹復也 富也 文法同

一 例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也 凡厚者皆可稱

釋詁毛傳皆云腹厚也 則引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹我 从肉夏聲 方六切 腹下肥者 各

月令水澤腹堅是也 从肉夏聲 三部 腹下肥者 各

本作也 今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

牯築紂之君垂腴尺餘是也 若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴七發揚牛之腴 从肉與聲 羊朱切 唯 虎也 非也 東方

假人之稱稱之也 从肉與聲 四部 唯 虎也 非也 東方

朝傳曰臣觀其齒牙樹頰 肱吐脣吻擢頤頤結股脚連

肱 肱每句二字皆相為屬別師古曰肱臂也 本說文也 渾

言則屍尻為一尸部曰尻 肱也 朝傳曰尻益高是也 析言

則屍統之尻乃近穢處 今北方俗云溝子是也 連肱尻者

斂足而立之狀 漢武帝紀立后土祠於汾陰 肱上如淳曰

肱者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里 有汾

陰城北去汾水三里 城西 从肉佳聲 示佳切 臂 孔也 蒙

北隅曰肱 丘詳邑部 鄭下 从肉佳聲 十五部 臂 孔也 蒙

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部

腸也
之則以膾該全脛如禮經之言肫腧是也禮經多作

肫或作膊皆假借
从肉耑聲市沈切十四部

篇如四肫之從心淮南脩務訓四肫不動孟子謂之四體

節解罷枝也自胥肱至膕
从肉只聲章移切十六部

支只支
肫足大指毛肉
肉字依篇韻補倉公傳正義作

故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臙

者之有臙臙音義云臙足大指也漢書樹頰臙假為臙也

从肉亥聲古哀切
小骨相倍也
骨肉相似者謂此人

見略同也故字從肉漢
从肉小聲私妙切
不信其先故曰

不肖也
釋經傳之言不肖
此肖義之引伸也
肖子孫相承續也
釋詁允嗣

毛傳允
从肉从八象其長也
八分也骨肉所傳支

重象也
象俗作累上非么麼之么直像
古文允
蓋亦

從八
由允也
嶽之裔胃也
从肉由聲
許書無由字然由

古無由字欲盡改爲粵省聲
八
振肫也
振肫依玉篇今

也直又切三部與甲胄字別
肫者謂振動布寫也以疊韻為

十部曰肫蠻布也然則振肫
皆非是禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不肫飾師古曰肫
皆振整而飾之也上林

賦肫蠻布寫師古曰肫
皆與說文合蓋肫與肫

音義皆同許無八俗字今
皆可左傳言振萬

舞者必振動也此從肫會意也
从肉八聲許乞切古音

肉臄也

釋訓毛傳皆云禮禡肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問

臄中謂氣海

從肉直聲

徒旱切詩曰臄禡暴虎

鄭風文今

袒臄

益州鄙言人盛諱其肥謂之臄

凡方言曰梁益之閒

愛諱其肥臄謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作璋

按李所據方言作璋許書諱亦當作璋

璋同偉奇也驚羨之意也臄假借作壤

肥

多肉也

從肉卩

鉉等曰肉不可過多故從卩符非切

落而補綴之也今考定文理

必當廝此與下文少肉反對

臄

臄也从肉皆聲古諧切

臄

少肉也

釋言臄瘠也周禮注瘠臄也

從肉瞿聲

其俱切

臄

臄也

消肉之臄臄之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰脫形

遺失之義分散之義當用挽

也遺失之義當用奪奮部曰奪手持佳失之也

從肉兌聲

徒活切

臄

齊人謂臄臄也

臄齊人曰臄雙聲之轉也釋

謂瘠腹

從肉求聲讀若休止

木部曰休息止也許音

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

人之樂樂言羸瘠也土亦有瘠土按棘從立束故高云爾

也凡肥者多癡故方言曰癡駮也廣韻曰香癡兒下文脰

腫等字皆言人病从肉丞聲按禮經戴記以此字為薦香

廣韻乃分別脰為熟香為癡讀若丞署陵切

宋玉風賦曰从肉參聲之忍切

中脣為脰从肉參聲之忍切

肉坐聲竹垂切古音脰也漢書躬奏無胙史記作躬

二音似脰本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今

說文作脰從氏今韻从肉氏聲竹尼切

入六脂姑仍其舊从肉氏聲十五部

駮駮

駮駮

脰脰

脰脰

脰脰

脰脰

脰脰

脰脰

脰脰

脰脰

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直从肉尤聲羽求

作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也

切十腫癰也創者按凡膨脹粗大者謂之癰腫生民毛

傳種雍腫也莊子說木从肉重聲九部

節差忒不相值故肤出也蘇林漢書注云宵肤宵謂入肤

謂出爾雅注云肤起高二尺許山海經結句國注云臆前

肤出如人結喉元應書頤頭肤額皆是宵肤倉頡从肉失

篇作容肤葛洪字苑作凹凸今俗通用作劫突

馨讀若跌同皆同徒結切十二部

所謂皮肉从肉希聲香近切十三部希聲讀入

也痍傷也从肉引聲羊晉切一曰遽也別一義按篇韻皆

臘字也。冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有為字非也。臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月

臘即蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也。秦本紀惠王十二年

初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也。始皇三十一年不敢謂亥月為春正月但謂之十月朔而已。項羽紀書漢

之二年冬繼之以春繼之以四月可證也。更名臘為嘉平者改臘在丑月用夏制因用夏名也。臘在丑月因謂丑月

為臘月陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接大祭以報

功也。漢家火行火衰於戌故曰臘也。高堂隆曰帝王各以火行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故

也。鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘者獵也。按獵以从肉巛聲。盧盍切。楚俗曰二月祭飲

祭故其祀從肉从肉巛聲。八部。楚俗曰二月祭飲

食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水。楚俗常以十二月月祭飲食也。按買水今本韓子作相遺以水

皆謂水少耳。風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異疑十為衍字。仲遠書多襲用說文也。劉元傳注引漢書音

義云冀州北郡以八月朝作飲食為臘。其俗語曰臘臘社伏元應引三倉云臘八月祭也。篇韻皆云臘飲食祭也。冀

州八月楚俗二月合說。从肉婁聲。力俱切。古音在四部。按文與漢書音義言之。从肉婁聲。俱近。鉉本誤居廣雅臘

作一曰祈穀食新曰臘。嘗新始殺食曰臘。臘劉昭所引如禮一曰祈穀食新曰臘。嘗新始殺食曰臘。臘劉昭所引如

是。按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀。斬牲之禮名曰驅劉劉元傳立秋驅臘時注引前書音義曰驅

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅劉驅臘同義。依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月祭也。祭名也。廣雅云禘从肉兆聲。玉篇祭之說也。祭也。禘當作禘。从肉兆聲。通堯

他召二切。二部鉉本土了切。祭福肉也。工祝承致多蓋誤以月部之朓當之也。祭福肉也。工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以脹膳之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言昨如左傳言天昨明德無克昨國國語昨以改經傳由是昨祚錯出矣

人肌造祚字以改經傳由是昨祚錯出矣

切五部皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋

尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文

士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作接

或作妥鄭注禾周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸

曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸

祭刑肺黍稷之屬已祭則為殉餘無用之物故云裂肉單

言肉者為其从肉陸省聲徒果切十七部按今膳具食

字從肉也此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注

也周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也

肉善聲常衍切十四部

嘉善肉也謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之肉从肉柔聲耳由切

腥臊將焉用之从肉柔聲耳由切

豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖

者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字

肉爻聲胡茅切二部按今經傳

邶風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆

厚也此皆引伸之義也禮古文以豨為腆

切十部獸曰膾此人物之大辨也又析言之則牛羊得脰豕獨

福無疆于女孝孫是也周禮以脹膳之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言昨如左傳言天昨明德無克昨國國語昨以改經傳由是昨祚錯出矣

人肌造祚字以改經傳由是昨祚錯出矣

切五部皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋

尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文

士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作接

或作妥鄭注禾周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸

曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸

祭刑肺黍稷之屬已祭則為殉餘無用之物故云裂肉單

言肉者為其从肉陸省聲徒果切十七部按今膳具食

字從肉也此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注

也周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也

肉善聲常衍切十四部

嘉善肉也謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之肉从肉柔聲耳由切

腥臊將焉用之从肉柔聲耳由切

豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖

者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字

肉爻聲胡茅切二部按今經傳

邶風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆

厚也此皆引伸之義也禮古文以豨為腆

切十部獸曰膾此人物之大辨也又析言之則牛羊得脰豕獨

切十部 **肥** 肉也 廣韻曰肥脊肥也 **从肉必聲** 蒲結切

牛顛 也 元應司馬貞引皆作牛領按此言顛以包頸也

皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與彘音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

也諡法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切 **牛百葉** 也 廣雅胃謂之脰李時珍

要術有牛脰炙即牛百葉也公羊傳 **从肉彜省聲** 胡田切

注自左髀達於右脰謂達於胃也 **从肉彜省聲** 胡田切

脾臍之脾脾析百葉也按臍從此聲釋文尺之反內則鴉

文臍皆作臍誤甚臍與斯斯與祈音近故釋脾析為脾臍

雞鴉皆有脾臍謂胃也即許所謂鳥臍脰也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切

為臍脰既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何

以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃

也經文脾析說禮家容有讀為臍者故許從之不欲與土

藏同名也莊子臍者之有臍臍司馬云臍牛百葉系諸

大雅加脊脾臍臍蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸

已成之豆實故以鳥臍為別一義實則皆 **从肉臍聲** 房

謂胃也廣雅云百葉謂之臍臍渾言之也 **从肉臍聲** 房

切十一部 **曰鳥臍脰** 逗 **鳥胃** 也 鳥胃也三字本在脰下今更

篇廣韻與皆作 **臍** 或 **从臍** 厚也實一字也皆引伸假

借之義也采菽福祿臍之音義曰韓詩作臍按韓詩爾雅

皆同說文或字毛詩節南山又作臍臍卽臍字釋詁臍亦

有胖足相參正也大者哉之大鬻臠者魚之反覆臠又詰
 曰大二者同矣則是臠亦腓肉大鬻胖宜為脯而腥胖之
 言片也析肉意也按依後鄭說臠皆非腊也趙商問腊
 人掌凡乾肉而有臠胖何鄭答雖鮮亦屬腊人此可證臠
 胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有臠判易胖為判
 度許亦必釋為腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從
 肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥腊此別一義鳥腊
 美之稱毛詩傳曰臠臠美也
 楊雄蒼頡訓纂从肉無聲五部胡切周禮有臠判按周禮作
 一篇中有此語从肉無聲五部胡切周禮有臠判按周禮作
 云胖讀為判許同之讀若謨後鄭云臠又詰曰大注有司
 半部釋胖為半體讀若謨後鄭云臠又詰曰大注有司
 同樞火居北方謂鳥腊腊相見之禮摯冬用雉夏用腊
 吳反居北方謂鳥腊腊相見之禮摯冬用雉夏用腊
 注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相
 見禮腊謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥腊為長
 从肉居聲九魚切傳曰堯如腊舜如腊亦見王充
 論衡引傳

魚尾肅肅也

肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有
 肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言

也庖人內則注曰鱠乾魚

肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有
 肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言

肅今周禮庖人作腊鱠

肅今周禮庖人作腊鱠
 用孰肉為醬孰廣韻作乾疑

也

也
 西部曰醢肉

肉謂之醢有骨者謂之醢

肉謂之醢有骨者謂之醢
 人注曰醢亦醢也或曰有

肉為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢

肉為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢
 醢也釋器曰

肉與聲

肉與聲
 在十四部

曰今文醢皆作麋

曰今文醢皆作麋
 麋係誤儀禮爾雅音義曰醢字林

則說文本無醢字甚明後人益之也

則說文本無醢字甚明後人益之也
 許於禮經或

從今文或從古文此從今文

從今文或從古文此從今文
 鄭則從古文醢也

肉醬也

肉醬也
 廣韻曰魚醢也引說文云肉

文脚作香臙作熏按許無脚臙二字從古文不從今文也
內則同今文作脚臙又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
有實於鼎者牛羴羊苦豕薇是也有實於豆者脚臙臙是
也鄭云臙也許云臙肉羹也說正同臙亦謂之羹而較乾
於臙羹且臙羹有菜

苒臙不云用菜苒也 **从肉堯聲** 許么切 **星見食豕令**

肉中生小息肉也 息當作瘰疬疬部曰瘰寄肉也星見時飼

盲眠內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星

與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粦郭云飯中有腥

其用字與 **从肉星星亦聲** 蘇佞切十一部 **戴角者脂**

無角者膏 大戴易本命曰戴角者膏而無前齒謂牛無上齒觸
齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒謂豕屬也無前

羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者為脂釋者為膏按上文膏系之

人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此

物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮 **从肉旨聲** 旨夷切

香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也 **从肉旨聲** 十五部

膏 膏也玉篇臙膏也膏字此上下文皆言脂膏治角之義

無從關入也玉篇臙膏也膏字此上下文皆言脂膏治角之義

臙膏也玉篇臙膏也膏字此上下文皆言脂膏治角之義

補按臙膏也玉篇臙膏也膏字此上下文皆言脂膏治角之義

臙膏也玉篇臙膏也膏字此上下文皆言脂膏治角之義

也冰疑古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑

也 **从肉貳聲** 女利切 **肉閒骸膜也** 釋名膜幕也幕絡

在人者不可得見也
从肉莫聲
慕各切
肉表革裏也
考工記注

蒲本在水者為弱按弱在莖之下
从肉弱聲
而勺切

之豆者不用筆亦謂之羹禮經牛脚羊臠豕臠鄭云今時
肉羹也
有實於羹者用菜之謂之羹實於庶羞

臠也是今謂之臠古謂之羹臠字不見於古經而見於招
臠王逸曰有菜曰羹無菜曰臠王說與禮合許不云羹也

而云肉羹也者亦無菜之謂臠匡謬正俗駁叔師說其言甚
从肉雀聲
呼各切古音在二部

聲房吻切
臠也
李善引蒼頡解詁曰臠俗臠字从肉貴

臠鯉臠
从肉雋聲讀若纂
十四部

胎鯉臠
从肉戔聲
側吏切一部按鄉射禮古文臠

大臠也
切肉之大者也

作挺從木從手從肉皆誤也
則同聲而不同義凡禮古文髀作脾榦作肝髀作髀等皆

同聲而不同義
也
羊魚之腥而切之為臠注臠之

言臠也先藿葉切之復報切之則為臠醢人注引少儀臠

皆作臠也臠人注云臠亦臠肉大臠按如許鄭說臠者大片

肉也鄭云凡醢醬所和細
从肉葉聲
直葉切

切為壑全物若臠為菹
从肉葉聲
八部

也所謂先藿葉切之復報切之也
从肉葉聲
八部

疾也
从肉會聲
古外切

也水敗為淹皆臠之引伸之義也
从肉奄聲
業

肉謂之臠魚謂之臠倉頡篇云臠醢肉也
从肉奄聲
業

省聲
形聲包會意也易斷故
臠
臠易破也臠臠者醢有

此解釋之繁音罄司馬云猶結處也按冃之言可也故心所願曰冃得其竅卻曰中冃引伸之義也从肉从

冃省德明引說文字林皆口乃反唐韻苦等切按冃等二

字古音同在一部故皆在海韻音一曰骨無肉也此別

轉入六部乃在拊等韻也隸作肯一曰骨無肉也从肉爰

聲釋文引說文子和反又子壘反按此字各本

文一百四十四今補鬻股二篆重二十之始也自

肌膚以及肥瘠皆言人體所具而依次弟言之肖至

胃言人之苗裔也肖臙人所時有也臙至臙言祭也祭必

以肉故字從肉也膳至臙言食也自臙至臙言六畜

體所具也自膳至臙皆乾肉可食者也皆牲物也自

臙至臙皆醬屬也自膳至臙皆肉可食者膠用皮皮

筋者肉之類也羸胆胃三文以其多肉製字腐冃之

用皆取義於肉也臙之次當本在臙臙二篆之下

筋肉之力也之耳考工記故書筋或作筋从肉力从

竹竹物之多筋者說從竹之意凡筋之屬皆从筋筋

筋之本也內則注曰筋筋也主逸注招从筋省死省聲

渠建切筋或从肉建字多作此筋或省竹按廣雅曰筋

其聲膊从筋省勻聲北角切筋或省竹謂之腴篇韻

皆云胸腹下肉此別一義

文三 重二

刀者兵之一也衛象形都牢切凡刀之屬皆从

刀

刀握也

謂握持處也篇前皆云制同附按弓把曰

近拊拊

近拊拊近刃故削外削內異其授拊與制音相近

作拊

作拊刀卻刃授穎削授拊注穎銀也拊謂把也按穎

其

漢書作越砥斂從刀聲五部

引

引作略周頌有略其耜毛云略利也張揖古今字詁云略

古

古作斲以說文折衷之斲者假借字斲也

削

削授拊史漢貨殖傳曰酒削方言劍削自河而北燕趙之

問

問謂之宰自關而東或謂之廓或謂之削自關而西謂之

鞞

鞞廓即郭鞞即鞞今字作鞞

日

日析也凡木部曰小爾雅作鞞

或

或謂之錘或謂之錘音果亦作錘

謂

謂之錘或謂之錘音結按錘之屬見於金部

古

古侯切

於

於瓦石上切之錘也

大

大司樂注曰導者言古以錘今雨無正箋巧言謂以事類

風

風切錘微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不錘

切

切當帝心今人乃謂直言為錘切昧於字義甚矣

聲

聲五來切古音在十五部又錘

削

削巧工鉤刀刷規度刺墨邊也

具

具應劭注甘泉賦曰削曲刀也

有

有二王逸注哀時命削居綺切古音

也

也雙聲從刀屈聲九勿切十五

引伸為凡**刀**和然後利从**刀**和**省**依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之利**刀**和然後利从**刀**和**省**依韵會本毛傳曰鸞刀

和而後斷也許據此說會意力至切十五部**易**曰利者

義之和也後引易說從和省之意上云**刀**和然**利**古文

利蓋從**刀**禾**利**銳利也釋詁曰**利**也釋詁文

也按此二篆古本當作**利**从**刀**炎聲以并切**利**始也見

引伸為凡始之稱**刀**齊斷也釋言魯頌傳皆曰**刀**齊也

此說從**刀**衣之意**刀**齊斷也釋言魯頌傳皆曰**刀**齊也

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作**戩**

商字之假借如竹箭之為竹筥也前古假借作**戩**召南毛

傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借**从刀**夨聲十二部**刀**

揃為之又或為鬣今字作**剪**俗**从刀**夨聲十二部**刀**

等畫物也則是也介畫之故從**刀**引伸之為法則假借之

為語**从刀**貝貝古之物貨也說從貝之意物貨有貴賤之

部**貝**古文則等差之意**貝**籀文則从**鼎**鼎部曰籀

貝故員作鼎嬝作**剛**彊斷也之也周書所謂剛剋引伸

凡有力**从刀**岡聲古郎切**剛**古文剛如此按從**刀**引伸

剛也從二者仁從二之意仁者**剛**斷齊也齊字**从刀**耑

必有勇也侃剛直也亦從**刀**聲**剛**斷齊也齊字**从刀**耑

聲本無剗也然則許書首部有剗無剗**刀**部無剗後人以

則下有古文作勳篇韻皆不載汗簡載之云說文續副

添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

判也毛詩大雅曰不坿不副曲禮曰為天子削瓜者副之

為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反

義訓剖劈學者不知有福字以副貳為正體詩不坿不副

乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓詰中如此者致

仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詰中如此者致

多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又

轉入遇韻也如襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖

見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周

禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師

漢書曰臧諸宗廟副在宥廢副用福從刀畠聲芳逼切

漢人言副古今語也豈容廢副用福者當云重畠重畠

周禮曰副辜祭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

小篆所同也鄭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

所據用籀文也鄭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

也史記曰騶衍稱引從刀杏聲四部辨判也小宰傳

作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別

三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力

之辨為幹辨字蒲覓切古辨別從刀辨聲十二部辨分也

幹辨無二義亦無二形二音也從刀辨聲十二部辨分也

媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成從刀

夫婦也朝士有判書以治則聽注判半而合者從刀

列同从刀麥聲良辭切十五部𠄎剝也柞氏夏日至今刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木部榮音同義異唐衛包乃改榮為刊誤認為一字也从

刀干聲苦寒切十四部𠄎刊也商子曰有敢剝定法令者死从

刀發聲陟劣切十五部𠄎剝也如史記司馬相如傳曰故剝取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律曆志曰刪其偽从刀

辭取其義者箸於篇約言之則如相如傳藝文志从刀

冊冊逗書也必說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸勑不定者以削削之謂之刪因之𠄎破也此字

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部𠄎破也義與

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經

有相通者大宗伯鬯辜祭鬯在一部故書鬯為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義

相通之證也考工記假蒔為劈注云蒔破裂也又或假孽

為之張衡賦云从刀辟聲普擊切𠄎裂也衣部曰裂繒

分肌孽理是也从刀𠄎裂也餘也謂裂破

剝割也此別一義與上義相通按此篆解說合𠄎剝或

刀彖彖刻也說從彖之意彖下云刻彖亦聲北角切一曰

小正傳云取毛傳云擊此後人訓誥必密於前人也从

八月剝棗毛曰剝擊也音義云普上反故知剝同支也

矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也夏小正二月剝鱗以為鼓也八月剝瓜畜瓜之時也剝

棗剝也者取也栗零零也者降也零而後取之故不言剝

也按剝鱗者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

也按剝者謂殘其皮瓜者謂殘其實其用一也皮

从卜

也

剝

剝也

言曰蓋割裂也

尚書多假借割為害

也

從刀

害聲

也

剝也

古也

鄭注

緇衣曰

割之言

蓋也

明蓋與

割同也

從刀

害聲

也

剝也

古也

鄭注

緇衣曰

割之言

蓋也

明蓋與

割同也

從刀

害聲

也

剝也

仲至家

所傳

古文

尚書曰

割之言

蓋也

明蓋與

割同也

從刀

害聲

也

與務雙

聲義

近劃

也

此別一

義當言

一日

按元

應書

引三

剝也

謂之劃

也

上文云

劃

劃

從刀

畫聲

亦聲

呼麥切

十六部

當

傷也

勢劃

也

皆是也

從刀

畫聲

亦聲

依廣韻

胡麥切

十六部

當

曰窞也

穴部

曰窞

空也

窞與

削

比

從刀

肩聲

烏元切

一

膿血殺

謂以

藥食

其惡

肉與

許異

割剝

為疊

韻

去

從刀

曰窞也

穴部

曰窞

空也

窞與

削

比

從刀

肩聲

烏元切

一

聲

古鐸切

周禮

曰剝

殺之

齊

剝

齊也

釋言

剝

齊也

言約

剝

鄭訓

剝

為券

書大

鄭曰

質

剝

謂

市

平是也

鄭云

長券

曰質

短券

曰剝

是

剝

所以

齊

物也

又多用

齊字

亨人

注齊

多

少

之

量

此

與

剝

義不同

今人

藥劑

字

乃

周

禮

之

齊

字

也

也不與

前

為

伍

餘

倣

此

齊

聲

形

聲

不與

前

為

伍

餘

倣

此

齊

聲

形

聲

也

佩

巾

據

賈

氏

鄉

飲

公

食

二

也

說

之

為

巾

見

於

士

昏

禮

及

以悅手鄭即禮經說手字也此云刷巾刷當作刷蓋漢
 時禮經說手有作刷者假刷為刷說禮家所定字不同
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻為畫藻
 率為刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也悅
 帥或字是悅與帥同字樂師故書帥為率聘禮古文帥皆
 作率韓詩帥農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏
 傳之率即說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經
 今文作悅手古文作帥說手是則帥悅率說刷六字以同
 音通用而陸德明本作帥也木部曰杷收麥
 器凡培地如杷麥然故彙言之曰培杷也木部曰杷收麥
 考工記故書捩摩之工大鄭捩讀為刮
 今字也謂砥之刺之皆曰剽也砥者以石刺病
 作刮也剽刺也也刺者直傷也砥刺必用其器之末因
 之凡未謂之剽莊子謂本末為本也
 剽素問有標本病傳論標亦末也
 莊子音怖遙一曰剽劫也
 反陸甫小反一曰剽劫也
 史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作
 姦漢賈誼傳白晝大都之中剽

吏而奪之金按
 此義當去聲
 士剽刺也
 馬虞說
 从刀圭聲
 圭剽上故從

意也苦圭
 切十六部
 易曰士剽羊
 歸妹上
 剽折傷也
 剽與手部挫

工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也
 字多作挫按今俗謂鑄為剽乃錯之聲誤耳說文作厝从

刀聖聲
 羸臥切
 刀聖聲
 羸臥切

玉篇子小反馬本作剽宋開寶已前本如是釋文曰剽子六反
 小切也剽同此顧希焉之舊也自衛包改剽為勦以

刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 曰勦見禮記又見夏書而刀部勞之字於是五經文字力部

剽為勦正蓋衛包當日改剽為從刀之勦絕也重紕繆
 莫能証則不可說矣王莽傳郭欽封胡又詔曰將

遣大司空征伐剽絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此从

必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說字從刀不從力从

刀 臬聲 二部 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡絕皆假別故剝下云別鼻也別足則為踞周禮別者使

守圍此是假別為踞困九五剝別京房作剝創說文創與

別義 从刀月聲 魚厥切 剝 擊也 左傳苑子刺林雍斷 从

刀弗聲 分勿切 傷也 華下曰蹠皮可以割 黍黍疑 剝

割也 測 从刀黍聲 親結切 剝 斷也 與金部鏡 从刀鏡聲

鈕銜切 一曰剝也 也 刺 剝也 無此二字 引 剝 剝也 剝當

團圓也 通俗文曰 斷截曰剝 非其訓也 且許書本無剝字

韓信傳 刻印剝忍 不能予蘇林曰 剝音剝 角之剝與搏同

手弄角 訛不忍授也 按正文 當本 是 同 剝 食 其 傳 作 玩 故

蘇以手弄角 訛釋之 訛當作 鉞 見 金 部 剝 齊 物 論 作 園

从刀元聲 五丸切 一曰齊也 金 剝也 未 从刀金 角摩弄

泯之釋 詁曰 剝勉也 其引伸之義也 又曰 剝見也 此假借

剝為昭也 孟子引書 昭我周王 郭引逸書 剝我周王 止遙

切二 周康王名 剝 裁也 裁之本義 此云制裁也 裁之引

伸之義 古多假折為制 呂制制以刑 墨子引作折 則制魯

論片言 可以制獄 古作折 獄羽獵賦 不制中以泉臺制 或

為折 又呂制折民 惟 从刀未 切十五部 未 逗 物成有滋味

可裁 斲 說 滋 味 從 未 之 意 未 下 曰 味 也 有 一 曰 止 也 前 義 可

古文制如此 從多者裁斲也 占 缺也 大雅抑詩 白圭

也 箋云 玉之缺 尚可磨 从刀 磨 鑣也 占 聲 丁念切 詩曰

白圭之胡 占 辜 辜之小者 辜 犯法也 罰為犯法之小者 刑

从刀 嘗 會意 房越 未 占 刀 有所賊 但持刀 罵 嘗 則 應 罰 從

刀嘗之意罰者但持刀而嘗則法之然則刑者謂持刀有
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰罔
 言為嘗刀守嘗為罰罰之為言內也陷於害也注云嘗以
 刀守之則不動矣今作罰用寸丈尺也言納以繩墨之
 事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
 水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
 皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應
 書卷十一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以正
 矣云刀守嘗刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
 故許說罰為刀嘗犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或
 作
 川
 左耳以效
 功曰珥
 斷耳也
 服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
 從刀泉聲
 泉法也形聲包會意魚器切十
 易曰天且劓鼻
 六

三爻辭馬虞皆
 云黥額為天
 劓剕或从鼻
 刀鼻會意今
 刑到也
 按
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之指既殊其聲并聲各部凡并
 聲在十一部凡并聲在十二部也
 从刀并聲
 古音當與
 一先韻內并
 聲諸字為伍
 刑也
 謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 行屬劓於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師
 屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
 之至重
 从刀至聲
 古零切十一部
 減也
 蓋緣變也曲
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也从
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也从
 刀尊聲
 茲損切
 楚人謂治魚也
 楚語
 从刀魚讀若鍈
 古屑切十五
 部
 劓契也
 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
 賞子傅別謂券書聽訟責者以券

書決之傳傳著約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取日獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契從刀從刀從聲去願切券別之書已大約也引易輟辭書契今正判分也契刻也兩家各一刀判契其旁契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也所云書契也書而契之是曰書契契契音同此三句說從刀之意直傷也刺當為別一義辭之先後今又倒亂矣上文刺斫刺也到刺也皆直傷之義然則刺篆當廁剗到二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

鉞謂曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰諱羣臣再刺曰諱羣吏三刺曰諱萬民注刺殺也諱而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國不云爾也從刀束束亦聲七賜切十六部按又

文六十四

舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在影部影下得六十三

重十

謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而

擬乎刀之用者其則剗到四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系

刀鑿也

鑿各本作堅今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切十三部

凡刃之屬皆从刃

傷也

傷凡殺

以从刃从一

按鉉本篆作刃錯本篆作刃今按當是從刃從一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部耒部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作諫書

梁梁皆從刃非古法不可從也楚良切十部

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

此俗變作刃作瘡

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

多用創為期字

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

文三

重二

勑巧勑也

巧勑蓋漢人語

从刀丰聲

恪八切十五部

凡勑之屬皆从勑

勑支斷契

逗疊韻

刮也

刮者培杷也

从勑夊聲

古黠切十五部

一曰契

逗

畫堅也

畫當作劃劃堅曰契

勑木刻也

釋詁契滅殄絕也唐韻引作

契斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所

引如是今左傳荀子作鏤漢書注引綿詩作擊大戴禮楔而舍之朽木不折皆假借字也晉虞溥傳作割俗字也

从勑木

刻之用於木多故從木苦計切十五部按又苦結切

文三

艸艸蔡也

艸部曰蔡艸丰也疊韻五訓孟子曰君之視

杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒謂之莽按凡言艸芥皆丰之

假借也芥行而丰廢矣

象艸生之散亂也

散當作械外傳曰道第不

凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切耜枝格也枝格者遮

篇曰格枝柯也釋名戟格也旁有枝格也庾信賦草樹溷淆枝格相交格行而格廢矣从丰各聲古

切古音在五部

文二

耒耕曲木也各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外

以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺

刺耒下前曲接耜緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之

尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京

房云耜耒下耒耜也耒耜上句木也許木部耜作耜耒耒也

耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

統言之也許分別金謂之犁木謂之耜析言之也

丰考工記曰直庇則利推從木古者坐作耒耜耜見木部

也各本作耜誤相雷也吕振民也此出世本世本有凡耒之屬皆从

耒耕牛部曰耜耕也人用从耒井會意包形聲古

古者井田故从井此說從井之意也上耒耕廣五寸

為伐二伐為耦耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣

五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之耒耦注古者耜一金兩人併發之其壟中曰耦也許與記

勤 勸 藉 稅 也 孟子曰夏后氏五
 藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也
 之也按藉勸二篆皆偁古成語而後釋其字義勸即藉
 釋之藉稅者借 从耒助聲 牀倨切
 職文今萌作甞俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶懵
 懵無知貌也鄭本作萌淺人一改為氓再改為甞注又云
 鄭大夫讀勸為藉杜子春讀勸為助謂起民人令相佐助
 按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處
 合耦因謂里宰治處為勸也許意
 以周禮證七十而勸謂其義同

文七

重一

夨 獸角也 人體有角者如日月角角犀
 豐盈之類要是假借之辭耳 象形 古岳切
 舊音如穀 角與刀魚相似也此龜
 亦如鹿 角與刀魚相似 頭似蛇頭虎足似人足之例 凡

角之屬皆从角 𧈧 揮角兒 雙聲 从角 𧈩 聲 况袁切 梁隲

縣有隲亭 梁國隲地理志作偽應劭曰鄭伯克段於偽是

又讀若 𧈪 名之 𧈪者與十五部合韻也 𧈪 角也 按尋立

角下當奪十字 廣韻集 从角 樂 聲 盧谷切 古 張掖有 𧈪 得

縣 二志同 廣韻德韻曰 𧈪 角中骨也 骨當作肉字之誤

生曰無 𧈪 曰 𧈪 謂角中堅實無肉者麋鹿是也 許亦解 𧈪

痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外

有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰 𧈪

伸謂凡物之文理也 从角 思 聲 人部曰 𧈪 思也 𧈪 部曰 𧈪

聲包會意 𧈪 𧈪 曲角也 郭音權謝居轉反 从角 尖 聲

巨員切十四部𧢲角觥曲也篇韻皆云角不正从角兒聲研啟切十六部廣韻又五

稽西河有觥氏縣前志有後志無蓋省併也前志氏作是

是為氏曲禮是職方是或為氏古文尚書曰時五者來備

今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至同𧢲一角仰也一當作

元孫氏為莊公師古曰氏與是同𧢲一角仰也二釋

曰角一俯一仰皆踊皆踊謂二角皆豎也蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗譌

為一則與觥無異易音義引說文以角一俯一仰系之觥

當時筆誤耳睽太三其牛掣鄭作掣云牛角皆踊曰掣與

爾雅說文同子夏作掣荀作觥虞作掣皆以一俯一仰為

訓與許鄭不同也觥者如有掣曳然角本當邪展而乃聳

直也虞本當同荀作觥李氏鼎从角切聲尺制切易曰其

祚之文作掣遂比而同之耳从角切聲十五部易曰其

牛觥釋文曰說𧢲角傾也从角虎聲救豕切十五部𧢲角一

俛一仰也荀易其牛觥按子夏傳作契云一角仰也虞作

奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻

輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觥輪此不耦之義之

引伸也周禮觥夢杜子春讀从角奇聲去奇切又音羈又

為奇偉此異義之引伸也从角奇聲古音在十七部

觥作从角𠂔聲渠幽切詩曰有觥其角𧢲一角曲中也考工

夫角之中恆當弓之畏畏也者必撓杜子春讀畏為威威

謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觥皆其从角畏聲烏

曲處而弓人必以𧢲一角長兒按此字見於經史者皆譌為觥從牛角

切十觥角長兒公羊傳曰觥者曰侵精者曰伐何曰觥

觥也公羊隱元年注曰用心尚觥觥漢藝文志曰庶得觥

結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象
 骨為之周禮眠祿十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
 鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童
 子佩觶之觶轉寫誤也周禮假鑄為觶
 六詩曰童子佩觶
 部小也今按卮下云園器也
 小卮也今按卮下云園器也
 小徐本廁此大徐本改廁於觶
 觶也漢高紀奉玉卮為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
 以角作受四升古卮字作觶許云觶禮經作觶則觶字非
 卮古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
 文者矣今更正古者簠簋爵觶禮器也敦牟卮匝常用器
 也
 从角曰聲
 徒旱切
 同卷耳曰兒觶角爵也七月曰觶所以誓眾也桑扈曰兒
 觶罰也絲衣箋曰釋之旅士用兒觶變於祭也周禮閭
 胥注曰觶撻者失禮之罰也小胥曰觶罰爵也卷耳無罰
 義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觶之用於罰多而非專用以罰故卷
 耳絲衣竝用兒觶此許不言罰爵而言可以飲之意也異
 義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子
 有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一
 飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升
 也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數
 兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按
 凡觶觶觶觶字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓
 人梓人者攻木之工也飲器惟觶多連兕言許云兕牛角
 可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉
 取其角以飲之始也故四升曰黃聲古橫切古音其狀
 角猶仍角名而觶觶字從角與黃聲如光在十部其狀
 觶觶故謂之觶
 觶觶壯兒猶儻也後漢
 今毛詩
 從俗
 舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉
 字觶鉉本作角非當同觶下作爵
 鄉飲酒觶
 矣非獨鄉飲酒也
 因下文一人洗
 支義切十
 六部按鄭

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支
 義切由古文本作觶從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉觶于
 不改也禮曰一人洗舉觶于
 賓禮經言觶多觶受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也
 矣略舉其一耳觶適也飲當自適也四升曰角觶寡也飲當寡
 少三升曰觶觶適也飲當自適也四升曰角觶寡也飲當寡
 自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觶廓也箸明之兒君子
 有過廓然箸明非所以餉不得名觶古周禮說爵一升觶
 三升獻以爵而酬以觶一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎議案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觶二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觶觶寡也觶字角旁著友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
 角旁單古書或作角旁氏則與觶字相近學者多聞觶寡
 聞觶寫此書亂之而作觶耳又南郡太守馬季長說一獻
 而三酬則一豆當為斗與一爵三觶相應按駁異義從
 韓詩說觶受三升謂考工記觶三升觶為觶誤其注考工

記同其注禮特性篇云舊說爵一升觶二升觶三升角四
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許
 云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升
 也○按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觶之誤改
 觶為觶始於鄭馬不尔也馬
 注論語云爵一升觶三升觶
 祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝
 穎之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支云古作觶於形聲合矣而玉篇廣韻觶禮
 集韻類篇釋行均書皆有觶觶無觶則不可信也觶禮
 經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
 一也燕禮媵觶于公鄭云酬之禮皆用觶言觶者字之誤
 也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
 坐取觶洗法古文觶皆為觶實曰觶虛曰觶投壺命酌
 觶此亦謂古文作觶而誤觶觶者餉也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰爵其
 實曰觶觶者餉也觶者罰爵非所以餉不得名觶然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受上升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋**从角瓜聲**古乎切

與此同或云亦當有一曰二字**从角瓜聲**古乎切

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶卽觚也**从角回聲**讀若

謹况袁切**觚**杖端角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰觥以角

飾杖策頭小徐謂**从角斂聲**胡狄切古**觥**環之有舌者

飾拄地處誤甚**从角斂聲**音在二部**觥**環之有舌者

秦風曰沃以釀爾雅環謂之捐捐者釀之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰釀許與服不同服謂如缺許

謂環中有橫**从角斂聲**古穴切十五部**觥**釀或从金

者以固系**从角斂聲**在十四部合韻也**觥**釀或从金

舌也按通俗文直謂釀為玦字**觥**調弓也按也鄭注

矢人云撓拐其幹亦是調意弓人曰和弓較摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

說新語曰輕在角觥中為人作議論角觸方俗語言也世

从角弱省聲於角切古音在二部**觥**雌射收繁具也

按兩字同義蓋其

从角發聲十五部**觥**雌射收繁具也

云觥觥雌射收繁具也下字當云觥觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

字秋切 **殼** 肉盛鱗也 盛字當是衍文鱗厄謂大厄鱗者

三部 也瓶人曰豆實三而成殼鬲部曰斗二升曰殼鄭注考工

記同按籩庾鬲甗益醴量皆以殼計小者曰厄可以飲大

厄曰殼可寧酒漿以待酌也鱗之大極於殼故引伸之一

曰穀盡也見釋詁禮經牲體之附曰穀謂牲體之盡也一

曰**觥**具从角殼聲讀若斛 胡谷切三部按此篆當陶瓶之

事非角為之 **鬻** 羌人所斂角屠鬻 句曰驚馬也戎也屠

亦非角飾 鬻羌人所斂器名以角為之以驚中國馬後乃以竹為管

以蘆為首謂之鬻策亦曰筆策唐以編入樂部徐廣車服

儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之

馬也按公部畢汝今詩作鬻發水部畢沸今詩作鬻沸皆

假借 **从角鬻聲** 早吉切按鬻聲 **盛古文諄字** 古當為籀言

字也 **文三十九** **重六**

四篇
都數



四十五部

文七百四十七

今肉部補二字刀部

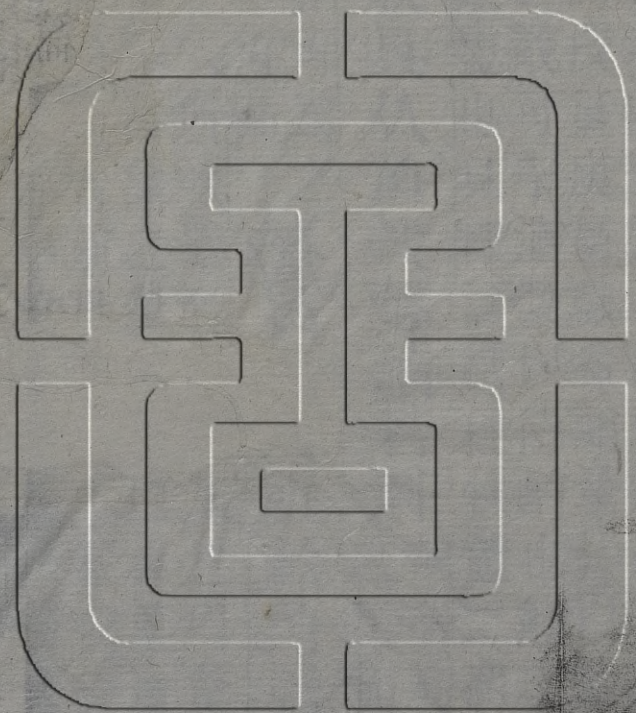
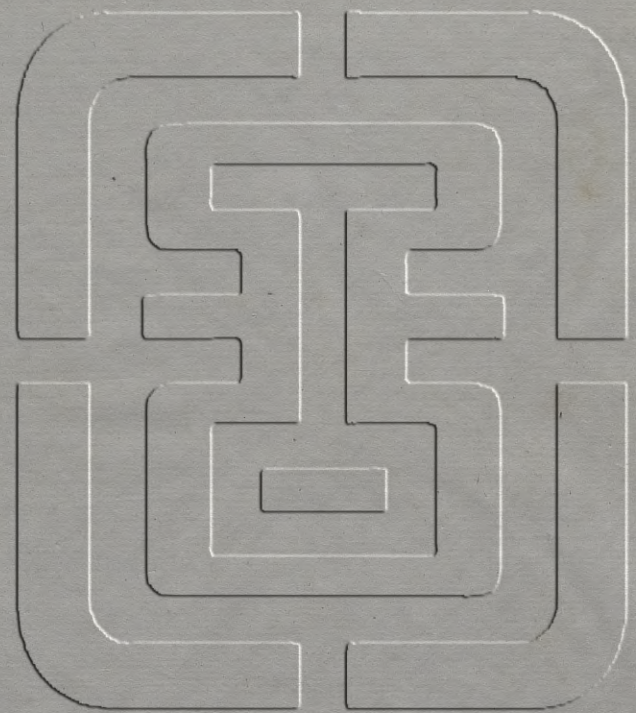
重百一十六

六宋本作二

凡七千六百三十八字

此





四十五號

四

四百一

共計千六百三十七

西一千九百零六年

五月

四篇

三

