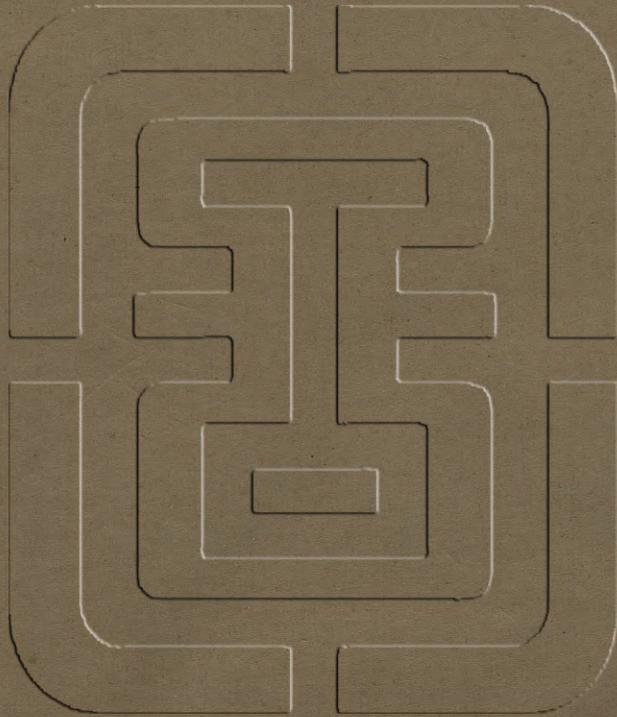
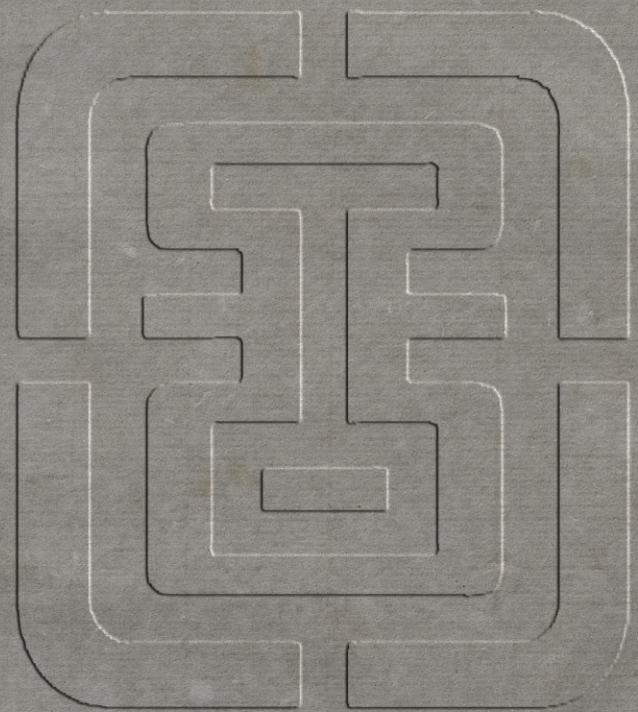
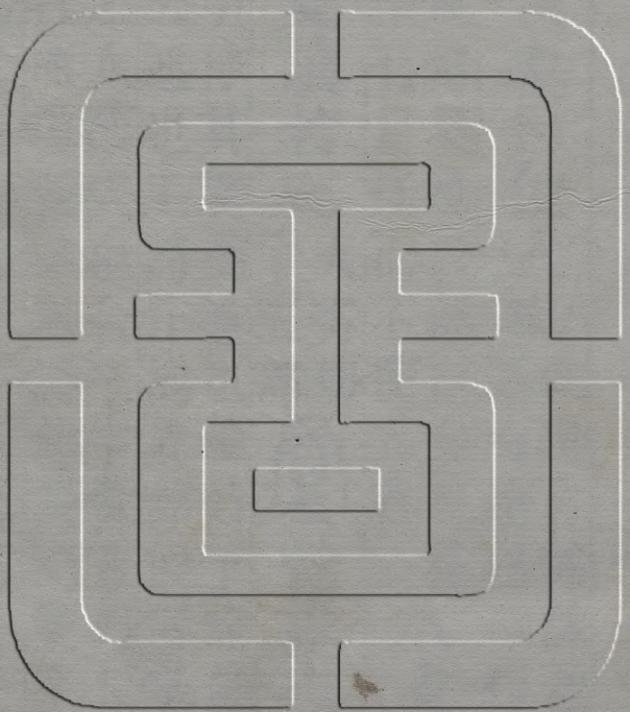


字 131.33

859

部-4







說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目之舉目使人也

此與言部詠音同義亦相似項羽本紀梁昫籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然

則眴同眴也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也會意

凡眴之屬皆

从眴讀若眴

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也市而求之則不遐遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

之意同鉉本改營求為夔求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三宏農湖

縣有闐鄉後漢書鄭興客授闐鄉汝南西平有闐亭音

大視也也廣韻从大旻讀若齋沉晚切廣韻巨

文四

目人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

腫重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

皆从目皆从目古文目口象面中象眉目江沅目也釋

限限而出也从目艮聲五限切古音目兒初生蔽目者

蔽目二字各本作瞽今依篇韻正蔽从目叚聲方辯切讀

若告之謂調語有譌奪目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻从目元聲黃絢切

此目目匡也謂目之匡當也木部曰从目此聲在詁切十

目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇从目夾聲子葉切

朕或作睽無睽有睽即無朕有朕也从目夾聲八部

眇盧童子也方言眇字當是眇之字誤郭釋為絲

邈云與上文顛同非也縣邈可言目而不可言子盧童子

者方言所謂驢瞳之子也盧黑也俗作矚有單言矚者甘

二

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裏重也从子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡吹切又胡喜目童子精嗜也當作曰嗜也精涓切十四部

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目旁

薄緻六也眇眇疊韻自部曰六不見按六微密之

也引伸為凡密之稱也从目鼻聲形聲包會意武非目大

目也从目非聲芳微切目大目也从目取聲侯簡切古

部目干大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十

本補阮篆睥大目也从目爰聲况晚切甘兩平目也平

對出目淡目言之从目滿聲母官切睥大目出也目本

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大从目軍

免也陸云魚懇反按此鄭謂眼為暉之假借也从目軍

聲古鈍切目目彎彎也廣雅曰彎視也馬融傳右彎三

皆賓戲彎龍虎之文孟康蘇林从目綠聲武版切

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯論見襄二年三傳

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷白黑分也元應書

淪服虔曰淪音鰥皆音之轉也目動目兒按許从毛从目分

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音

目干目白兒依玉从目干聲古旱切目反多白眼也眼見

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从
目誤戰國策田督高注督讀鄭游販之販姚宏曰督恐是
督督 **目** **目出兒也** 依元應訂考工記曰淡其爪出其目
同販 **目** **目出兒也** 抑風眼說文無詩禮記有

有簡簡黃鳥疑毛作眼眼韓作簡簡院說文無詩禮記有
詩古本又多作院院杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓
注云利節目又許注淮南曰院謂 **从目見聲** 胡典切 **目**
目內白翳也太徐謂院為或睥字 **从目見聲** 十四部 **目**

目多精也 灌注之言 **从目瞿聲** 古玩切十四部左 **益州謂瞿**
此別一義方言曰梁益之閒 **炎** **目精也** 吳都賦

目曰瞿 瞿目曰瞿轉日顧視亦曰瞿 **炎** **目精也** 鷹麟鸚

視疾維賦麟悍目以 **从目彘聲** 力珍切 **目** **目精也** 鷹麟鸚

秀疎徐爰曰麟視兒 **从目彘聲** 十二部 **目** **目精也** 鷹麟鸚
篇正靈樞經按其腹宵而不起漢禮樂志宵窳桂華蘇林
曰宵音宵朕之宵按宵朕即今坳突字元應云倉頡篇作
容突上馬交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用宵朕也

孟康云宵出窳入蓋對窳言之則 **从穴中目** 鳥皎切 **目**
訓宵為出如祖之為存苦之為快

目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目
不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作 **从目毛聲** 七報切 **虞書孝字从此** 按虞書無孝字偽
羽翬 **从目毛聲** 二部

所知也惟商書微子周書呂刑皆有孝呂刑孝荒周禮注
引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊為孝豈許所據
書作眊與當云尚書 **目無精直視也** 後漢梁冀傳洞
藁字如此此為假借 **目** **目無精直視也** 精曠眊注引說

文曰睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文為目睛直
視非也洞精者謂其目精洞達曠眊者謂其流眊曠瞤此
固不妨竝行遠游曰肯曠瞤其曠瞤王 **从目黨聲** 他朗切
日日月晦黜而無光也曠瞤猶曠瞤

从目炎聲 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**

所以睽賜江賦獯 **从目炎聲** 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**
獯睽睽乎廕空

似謂讀與爾雅釋器之苦字音略同也眊吳楚謂眊目顧視曰眊眊方言瞳

也梁益之間眊目曰瞳轉目顧視亦曰瞳眊吳楚皆曰眊也从目

同聲徒弄切眊直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水

擲風文今詩作泌泌之假借也釋文云韓詩作泌說文作

眊陸氏此語蓋誤鉉本作泌乃古本也兵媚切十五部眊

蔽人視也錯曰映人从目𠄎聲讀若攜手苦兮切按廣韻

一日直視也𠄎目𠄎目或在下晚晚腎𠄎視兒从目

免聲武限切𠄎視兒也馬融長笛賦特麇昏𠄎李曰昏

與眊別眊古文視氏聲在十五部眊氏聲在十

六部宋元以來匙有知氏氏之不可通用者

承言切李善昌夷切廣韻眊眊役

目也是支切按古音在支紙韻

之中庸睨从目兒聲研計切眊氏目視也从目冒聲亡

而視之周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒眊視高

切古音周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒眊視高

在三部周書曰武王惟昭君奭篇文今書作冒眊視高

兒當此从目戊聲呼括切讀若詩曰施罟濊濊許四引

句而此與眾下作濊濊不誤水部作濊濊大

志遠謂其意深沈也从目宥聲丁含切易曰虎視眈眈頤

眊方音瞳

眊轉目

眊從目

為病又憂之引伸之義从目亏聲況于切一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢瞳之子燕代朝鮮揚盱目驚視也唐風毛傳曰盱

冽水之間曰盱或謂之揚盱从目袁聲渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製從目袁聲當在十四部毛

詩與青姓韻詩曰獨行畏畏盱視而不止也不字依

是合音也詩曰獨行畏畏盱視而不止也廣韻補

目盱聲言善切物目冥遠視也冥當作瞑目雖

聲莫佩切廣韻莫一曰久視也依廣韻一曰旦明也玉篇

文無此五字矣人所增也漢書敘傳盱所寤而仰思孟康

曰盱所早且也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳盱爽聞

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼答爽早朝也音妹字林音

忽然則盱智一字也與昧同故曰部有昧無盱不知何人

寫幽通賦譌作盱而仍其目有所恨而止也左傳曰

誤者於說文增竄五字目有所恨而止也夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能眈者鮮矣从目彡聲忍

許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意从目彡聲忍

切十部目察也魏都賦有察从目祭聲戚細切眇見也从

三部目察也梁際察疊韻从目祭聲十五部眇見也从

目者聲當古切眇古文从見按篇韻皆不眾目相及

也隶及也石經公羊祖之所還聞今本作逮中庸从目隶

省會讀若與隶同也眾徒合切在八部隶在眇目不相

聽也聽猶順也二女志不同行猶二目从目癸聲苦圭切

目目不明也吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也

俗本从目末聲莫撥切般目轉目視也故般目為轉目戰

作廢从目末聲十五部般目轉目視也故般目為轉目戰

賜 目疾視也

錯本疾作孰非古睽賜聯用雙聲字也詩會引錯本作目急視毛晃增韻龍龕手鑑

皆作 **从目易聲**

施隻切十六部 **睇** 視兒也 孟子引晏子睇睇目相

从目冑聲

於絢切十四部 **睇** 目突兒也从目宥 會意於悅

切十 **讀若易曰勿卹之卹**

見夬九二爻辭 **睇** 迎視也 小雅題彼脊命毛云

題視也按題 **从目是聲**

他計切十六部 **讀若珥瑱之瑱** 此合韻也如祗振之

比廣韻他 **目相戲也**

方言 **睇** 睇也 東齊曰睇吳

目晏聲

於殄切十四部 **詩曰睇婉之求** 擗風文按今詩作燕婉毛

作睇豈毛謂睇為晏之假借後人轉

寫改為燕與抑三家詩有作睇者與 **目短突目兒也** 上文

曰宥曰睇皆謂淡目此云短淡者目匡

短而目淡空圓賢然如指目也故从取 **从目取聲** 形聲包會意烏

括切十 **睇** 顧也

大東睽言顧之毛曰睽反顧也睽同眷

顧眷並言者顧者還視也眷者顧之淡也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

為眷屬史 **从目睇聲**

居倦切十四部 **詩曰乃眷西顧** **目察視也**

記作睇 **从目睇聲**

視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰

者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教

督按木經但言董董即督也督者以中道察視 **从目叔聲**

之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫

冬毒切三部 **一曰目痛也** 錯本痛 **睇** 睇也从手下目 錯

繇省作督 **一曰目痛也**

作病誤 **睇** 睇也从手目 錯

宋玉所謂揚袂障日而望

所 **睇** 看或从取 **睇** 望也

思也此會意苦寒切十四部

西都賦曰睇秦嶺古多假希為睇如公孫 **从目希聲** 說文

宏傳希世用事晉虞溥傳希顏之徒是也

篆而希聲字多有然則希 **海岱之間謂眇曰睇** 方言睇眇也東齊青

日翳韵集作醫音引伸為過誤如青災肆赦不以一青掩
大德是也又為災音李奇曰內妖曰青外妖曰祥是也又
假為減省之省周禮馮弱犯寡則青之注音猶人从目生
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省从目敝
聲十一部切

聲十一部切 目過目也 莊子作覲 又目翳也 障蔽之意 从目敝
聲 普滅切 一曰財見也 財今之纜字此似 目傷皆也

釋名由目皆傷赤曰瞶瞶未也創在 从目多聲 此支切古
目兩末也許謂目傷皆曰眇與劉異 从目眇聲 音在十七

部 一曰叢兜也 叢各本譌作曹今依元應正叢兜者今人
謂之眼眇是也韓愈曰兩目眇昏此與上

義別二病常相因 而有不相兼者 卷廿一補蒙上弟二義言之宋玉風賦中脣為眇得目為
叢呂氏春秋氣鬱處目則為眇高注眇眇也按叢者假借

瞶者或體叢兜見 从目幾省聲 莫結切 眇 眇也 按錯作
部作覲云目蔽垢

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類廁自青而下皆
系目病廣韵云眇目患可以得其解矣刀部曰剛一曰窞

也此明也當作剛目 从目夬聲 古穴切 目 目病也 急就
謂窞目也窞下也 从目夬聲 古穴切 目 目病也 急就

瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云 从目良聲 力
目辟眼瞤有五花而自正注五加皮是也 从目良聲 讓

切十部 目不明也 今音昧在末韵昧在隊韵攷从未之
部 目不明也 字見於公穀二傳及吳都賦从未之

字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉
篇於眼瞤二字之間云昧莫達切目不明蓋依說文舊次

則知說文原書从未之昧當在此淺人 从目未聲 莫佩切
改為从未則又增从未之昧於前也 从目未聲 十五部

目多白也爾雅釋翬一目白翬翬同翬亦作翬 从目閒聲
引伸為闕伺之義如孟子王使人翬夫子是

戶閒切十四部按此 江淮之間謂眇曰翬 眇各本作眇依
字諸書多从閒作翬

目多白也爾雅釋翬一目白翬翬同翬亦作翬 从目閒聲

引伸為闕伺之義如孟子王使人翬夫子是

戶閒切十四部按此 江淮之間謂眇曰翬 眇各本作眇依

字諸書多从閒作翬

目多白也爾雅釋翬一目白翬翬同翬亦作翬 从目閒聲

方言謂眊也吳楚江淮眊入目中也莊子籛糠眯目
 之間或曰眊或曰眊字林云眯物入
 眼為病然則非獨眊也从目米聲莫禮切眊目不正也按釋詁說
 視也然則規望字不得作眊月令可以遠眺望系假借小
 徐注引射雉賦目不步體衰眺旁剔徐爰曰視瞻不正常
 驚惕也此从目兆聲他弔切眊目童子不正也目精注
 眊字本義从目兆聲二部眊目來聲洛代切眊目瞭謹
 來屈賦所謂目成也洛神从目來聲一部眊目瞭謹
 賦明眸善睐李曰瞭旁視从目來聲一部眊目瞭謹
 也媠媠謹兒也故眊為目瞭之謹言注視而又謹畏也招
 騰馳感从目录聲讀若鹿盧谷切眊目眊也唐人小說術
 人心也从目录聲讀若鹿三部眊目眊也土相裴夫人
 目管而緩主注从目攸聲敕鳩切眊脩或从目眊目
 俗誤脩長之脩从目攸聲三部眊脩或从目眊目
 不從正也鉉無從字非自眊至此皆狀目之邪所謂句中

盟也何云以目通指曰眊成二年卻克眊魯衛之使使以
 其辭而為之請釋文字皆从矢云眊音舜本又作眊丑乙
 反又大結反五經文字曰眊音舜見春秋傳開成石經公
 羊二皆作眊疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改
 說文淺人無識之故也陸云又作眊而已未嘗云說文从
 作眊也許云目不从正者公羊兩言眊皆不以正也
 目失聲丑栗切眊童蒙也此與周易童蒙異謂目童子
 云有眸子而無見曰矇鄭司農去有目朕而無見謂之矇
 其意略同毛說為長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如
 發其从目蒙聲莫中切一曰不明也明為別一義眊小
 覆从目蒙聲九部一曰不明也明為別一義眊小
 目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眊能視
 淮南說山訓小馬大目不可謂犬馬大馬之目眊謂之眊
 馬物有似然而似不然者按眊訓小目引伸為凡小之稱
 又引伸為微妙之義說文無妙字眊即妙也史記戶說以
 眊論即妙論也周易眊萬物而為言陸機賦眊衆慮而為

言皆今之
妙字也
从目少
錯曰會意按物少則小故
目偏合

也
為臥眇為目病人有目皆全合而短視者今眇字此義
廢
从目𠂔聲
莫甸切古音當在
一曰衰視也秦語
方言關

眇也自關而西秦晉之間曰
眇薛綜曰流眇轉眼貌也
眇目無牟子也
牟俗作眸

子曰瞳子也釋名曰眸冒也相裏冒也毛傳曰無眸
子曰瞳鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之瞳許云目無
牟子謂之旨說與毛鄭異無牟子
从目亾聲
武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青旨
从目亾聲
音在十部

賦
目陷也
廣雅賦陷也引
从目咸聲
音在七部
鼓目

但有朕也
朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫
冥冥然目平合如鼓皮也眇者目合而有見瞽者目合而
無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許
从目鼓聲
公戶切
無目也
無目與無牟子別無牟

異
其中空洞無物故字林云瞶目有朕無珠子也瞽者才有
朕而中有珠子瞶者才有朕而中無珠子此又瞽與瞶之
別凡若此等皆對文則別散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者
記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者
也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻
从目交聲
蘇后切古

曲瞶獻賦瞶誦此對文則別也
从目交聲
音在三部

不誤小顏多拘牽營字本義
从目熒省聲
熒各本作榮今

訓爲回繞非也營行而營廢
从目熒省聲
正凡營瑩營瑩

者火光不定之兒火星併熒惑戶肩切十一部
目也
从目聖聲
昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢睚哉

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目
指

書無睚因改爲睚此恐肥決專輒攷元應書卷一
目
指

於睚字云出字林不云出說文許書睚疑後增
目
指

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢饋食禮古文作微皆假借字也

從目象眉之形上象頷理也謂人在兩眉上也並二眉則頷

省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰也此引伸之義大傳曰大夫有大事

也財見也从眉者未形於目也从中者察之於微也凡省必於微故引伸為減省字說文有消婚二字然經傳多作

省所景切亦息少也古文省从少冏按冏非也古文目作

井切十一部少目者少用其目省之用甚微也

省之用甚微也

文二 重一

盾 蔽也 經典謂之干 所曰扞身蔽目 用扞身故謂之干 戈部作戣 毛傳曰干扞也

蔽目故从目 各本少二字 今依元應補 象形 或妄增 厂聲 二字 食閏切

十三部廣 凡盾之屬皆从盾 蔽也 秦風蒙伐有苑毛

司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部

及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名

謂之戲或謂之干關西謂之盾作戲者或體也作伐者假

借字蘇秦从盾友聲 扶發切 盾 握也 人所握也其

文三

鼻也象鼻形 此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自

於鼻息會意今義從也己也自然凡自之屬皆从自

古文自自不見也鼻自疊韻交覆溪屋也

民其實闕上从自下不知其何意故云闕謂闕其形也武延切古音如民十二部

文二重一

白此亦自字也省自者言言之气从鼻出與口相助

意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故凡白

之屬皆从白白俱言也司部曰言者意內而言外也其

謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉从比从白意古諧

切十部魯魯鈍言也孔注論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏

民性樸鈍按推从白魚聲各本作蒸省聲按蒸从差省聲

魯鹵莽皆即此从白魚聲在古音十七部今之歌麻韻魯

字古今音皆在五部魯魯字用爲鱗聲古文以論語曰參

也魯先進別事言也言注於別事則言者以別之喪

者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代

之這魚从白柴聲柴古文旅於部曰忘古之旅者之偏旁

戰切从白柴聲柴古文旅於部曰忘古之旅者之偏旁

切古音在五部凡毛傳之例云辭也如芟菅之薄

部讀如煑漢廣之思草蟲之止載馳之載大

叔于田之忌山有扶蘇之目皆是說文之例云某言自部

外吹爲詮言矣爲語已言矧爲況言舒爲出气言各爲異

以疇為假借字，曷為正字，故口部曰曷誰也。則又曷疇為古今字，說文之例，敘篆文合以古籀曷者，古文非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例。先古文必系以小篆所安國以今文字讀之，易之同爾雅也。

从白曷聲，曷與疇同。直由切。虞書曰：書曰字今補。帝曰曷咨，猶識曷也。此與知音義皆同，故从白，弓知。錯曰：考亦氣也，按从知會。二字多通用。从白，弓知。意知亦聲，知義切。十六部。知。

古文智，此依錯本，臣即口。百，十也。从一，白。博陌切。數句，十十為一百，百白也。白告白也。此說从白之意，數長於字，依韻。十百為一貫貫章也。此類舉之，百白疊韻貫章，雙會補。明也，各本下貫。百，古文百。同。白。

文七 重二

自鼻所引引氣自界也。所以二字今補，口下曰所以言食也。舌下曰所以言別味也是其例。

老子注曰：天食人以五氣，从鼻入地，食人以五味，从口入。白虎通引元命苞曰：鼻者肺之使，按鼻一吸相乘，除而引氣於無窮，自讀如今人言自。从自，界。以義為形也。父家之自，自本訓鼻引伸為自家。

凡鼻之屬皆从鼻，自鼻就鼻也。玉篇引論語：三鼻而作。从鼻，鼻。

鼻亦聲，讀若畢，牲之畢。各本畢作畜，非。許救切。三部。鼻，臥鼻也。息鼻。

廣韻曰：臥氣。从鼻，干聲，讀若汗。侯幹切。十四部。鼻，病寒。激聲，許干切。

鼻塞也。月令民多鼻。从鼻，九聲。巨鳩切。鼻，臥息也。此與眉音義並同，篇韻皆祇。从鼻，隶聲。許介切。讀若臆。云鼻息釋詁云：鼻息也。

文五

𠄎二百也

即形為義不言从二百

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若逼

通各本作

祕按五經文字𠄎音逼廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也盡𠄎字以為聲在弟五

𠄎盛也

釋詁赫赫躍躍赫舍人本作

按𠄎是正字赫是假借字小雅路車有𠄎韎韐有𠄎毛

大从𠄎

𠄎亦聲

詩亦切古音讀若

讀若郝

三字當在𠄎亦聲之下

史篇名醜

此為召公名徵古說也召公名奭見尚書史記而史

篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀箸大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

篇也許三傳史篇姚下云史篇以為姚易也甸下云史篇讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷博學實仿其體

文二

重一

𠄎數飛也

數所角切月令鷹乃學習引伸之義為習孰

从羽白聲

按此合韻也又部彗

古文作習亦是入切七部

凡習之屬皆从習

習狀也

與心部忼音同義近

从習元聲

五換切十四部

春秋傳曰翫歲而愒日

左傳昭元

當年文按心部忼下引春秋傳忼歲而愒日當作春秋國語今晉語作忼日而愒歲

文二

羽鳥長毛也

長毛別於毛之細縵者引伸為五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育

羽不入佳部者佳為短尾鳥
總名又此鳥以尾長為異也
韻也 非羽赤羽雀也 出鬱林 漢郡 从羽非聲 房未切 於十六

羽雀也 釋鳥部 郭曰似燕紺色 出鬱林 从羽卒聲 七醉切

五部 翦羽謂之鏃 骨鏃前其羽短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽較長喪禮則鏃矢

前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一日矢羽

从羽壽聲 即淺切 公羽頸毛也 山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁禱五采文急就篇鳧翁按俗言 从羽公聲

老翁者假翁為公也 周禮酒人注假翁為翁 从羽支聲 施智切 十六部

鳥紅切 翦翼也 飛部曰翦 翦也 从羽支聲 施智切 十六部

翦或从羽氏 支氏同部 魏都賦 翦翦精衛 李云說文 翦亦

提提羣飛貌是移切 翦翦也 小雅如鳥斯革 毛云革翼

古文假借字 韓用正字而訓正 同廣雅 翦翦則舉羽翦用勢

雲雀踈蕤而矯首壯翼 摛鏃於青霄 注踈則舉羽翦用勢

若將飛而尚住 此如鳥斯翦之謂 从羽革聲 古翦切 古

許不言詩曰者省文 非有意也 从羽革聲 音在一部

詩曰翦翦錯薪 高則 从羽堯聲 渠遙切 翦翦本也 謂入

危詩曰予室翦翦 翦翦也 从羽堯聲 渠遙切 翦翦本也 謂入

肉者也 按詩周禮 鏃矢士喪禮作 翦翦蓋此矢 从羽侯聲

金鏃候物而中 如羽本之入肉 故假借通用也 从羽莖聲

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部其俱切古音在四部讀如羽干羽之羽風當為

从羽句聲其俱切古音在四部讀如羽干羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后羿邑部曰

也弓部曰焉帝學一日射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之射十日繳大風殺稟窳斬九嬰射河伯之知巧

也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽干本

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿音羽飛舉也楚謂之翥

郭云謂軒翥也西京賦鳳鸞翥於豐標从羽者聲章庶切合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽農聲許

部羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽農聲許

四部羽軍大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

緜為之形而采畫之詩曰有翬斯飛有作如唐元度徐

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事翬

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此

章四如又云翬者鳥之奇異羽高飛也从羽彡彡新生

者則作如顯然翬訓後一義羽高飛也从羽彡彡而飛

也羽毛新生豐滿可以高飛也莊子琴琴謂長風之聲此

引伸之義力救切三部匡謬正俗云羽古文翬字湯斲云

子則孛羽女按羽疾飛也魯頌傳曰翬飛鳧泰六四

正翬之譌假借字戶翬疾飛也翬翬疾飛也翬翬疾飛也

从羽扁聲芳連切古音羽疾飛也翬翬疾飛也翬翬疾飛也

捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也許舉其本義

故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

皜皜孟子作鶴鶴 趙注與毛傳合 从羽高聲 胡角切古音在二部 詩曰白鳥翯翯

羽工樂舞 羽羽擺自翳其首 羽祀星辰也 周禮舞師云

教皇舞帥而舞 皇暎之事 注鄭司農云 聖舞蒙羽 舞書或

為皇或為義 樂師云 有皇無注 故書皇作聖 鄭司農云 聖

舞者以羽 冒覆頭上 衣飾翡翠之羽 聖讀為皇 書亦或為

皇 按大鄭從 故書作聖 後鄭則從 今書作皇 云 襍五采羽

如鳳皇色 持以舞 許同 大鄭惟不云 衣飾翡翠羽 又不同

經文 舞皇暎之事 而云 祀星辰耳 蓋本賈侍中 周官解故

禮注文 从羽王聲 讀若皇 胡光切十部 按此等字 小篆

今改定 也 羽衣樂舞 執全羽 祀社稷也 樂師有帔 舞有羽 舞注

司農云 斐舞者 全羽羽舞者 析羽 社稷以斐 元謂帔 析五

采 繒今靈星 舞子持之 是也 按今本 脫帔作斐 三字 又將

大鄭注 斐改為帔 非也 舞師注 亦有脫 大鄭及許 皆從故

書作斐 以字 从羽 故知為全羽 後鄭從 今書作帔 以字 从

羽 故知析 从羽 友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰 紱 綬也

五采 繒也 也 从羽 友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰 紱 綬也

切十部 設羽翳也 所曰舞也 釋言曰 翳也 翳也 翳也 翳也 翳也

毛傳本 釋言 翳也 之上 當本有 翳字 此熠燿 焱也 焱 焱 焱 焱

也 之例也 陳風 傳則約之 云 翳也 許本之 許無 燾字 者

無每部 亦無 縣部 無所 入也 王風 音義 曰 燾 俗作 燾 爾雅

音義 曰 燾 字 又作 燾 五經 文字 曰 燾 作 燾 譌 開 成 石 經 周

禮爾雅 正作 燾 今本 爾雅 音義 譌 舛 葉 林 宗 鈔 本 不 誤 燾

从縣 每 會 意 與 絲 从 糸 每 會 意 同 从 每 者 如 艸 之 盛 也 淺

人改 从 毒 謂 為 諧 聲 耳 郭 注 爾 雅 云 今 之 羽 葆 幢 舞 者 所

以自 蔽 翳 王 風 左 執 翳 陳 風 值 其 驚 羽 值 其 驚 翳 傳 云 值

持也 驚 鳥 之 羽 可 以 為 翳 聖 字 下 云 樂 舞 以 羽 擺 自 翳 其

首 皆 謂 舞 也 射 則 用 翳 旌 見 鄉 射 禮 喪 則 天 子 鄉 師 執 燾

御 匱 諸 侯 匠 人 執 翳 御 匱 周 禮 注 作 執 翳 襍 記 作 執 羽 葆

然 則 翳 也 燾 也 羽 葆 也 異 名 而 同 實 也 漢 羽 葆 幢 以 犛 牛

尾 為 之 在 乘 輿 左 駢 从 羽 設 聲 徒 到 切 古 音 在 三 部 詩 曰

馬 頭 上 或 云 在 衡 从 羽 設 聲 按 釋 文 多 音 平 聲

四篇

左執翮司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望羽華蓋也

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翳之言蔽也引伸為凡蔽之稱在上

在旁皆於計切翳十五部羽十五部棺羽飾也羽術文棺飾本

棺飾馬衣翳柳之材檀弓周人牆置翳又飾棺牆置翳鄭

曰翳以布衣木如攝與喪大記注漢禮翳以木為筐廣三

尺高二尺四寸方兩角高衣以自布畫者畫雲氣其餘各

如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按

翳柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也

六大夫四士二禮器曰天子八翳諸侯六翳大夫四翳喪

翳也大夫黻翳二畫翳二此大夫下眾从羽翳者下垂於

四翳也周禮注天子又有龍翳二棺兩旁如羽

翼然故字从羽非真羽也故居委聲周禮故書翳作接鄭

未焉从羽之上當有如羽二字司農云接讀為翳引

檀弓周人牆置翳春秋傳四翳不蹕接與翳皆假借字也山洽切八部

文三十四 重一

隹鳥之短尾總名也短尾名隹別於長尾名鳥云總名

不也本象形職追切凡隹之屬皆从隹隹楚鳥也一名

鷺一名甲居秦謂之雅楚鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯甲居也孫炎曰甲居楚鳥隹

為舍人以為壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈

在五 雀又鳥一枚也 雙下曰佳二枚也 从又持佳持一佳

曰隻持二佳曰雙 依韻會訂造字之意隻與雙皆謂在手

此字次第當 雀 忘欺也 各本作鴟鴞今考爾雅音義當

在歡雉以下 雀 忘欺也 作忘欺釋鳥曰鴟鴞也南陽名鉤鴞一

名忌欺然則忌欺與怪鴟 舍人曰謂鴟鴞也南陽名鉤鴞一

東名訓狐皆此也按雀部 雖舊舊雷不云即雉未知許意

為一不鴝即雉字各家音格 但今江蘇此鳥尚呼鉤雉鴟

雜音同洛則音格者南北語 異耳又按自魏黃初以前伊

雜字皆作此與雍州渭洛字 迥判曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部 从佳各聲 盧各切 雀 今閩 雀 今閩 雀

今閩鳥名玉 从佳兩省聲 良刃切 雀 籀文不省雀雀

篇作含閩 从佳兩省聲 良刃切 雀 籀文不省雀雀

周逗燕也 各本周上無雀此淺人不得其句讀刪複舉之

名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰二字乃以子雀釋

雀周矣雀周子雀異物而同字文選七命鸞髀猩脣李云

呂氏春秋曰肉之美者雀燕之髀 从佳山象其冠也 冠猶

此燕名雀周之證今本味篇不同 从佳山象其冠也 首也

肉聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

誤一曰 已下別 蜀王望帝姪其相妻慙亡去為子雀鳥故

蜀人聞子雀鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子雀亦

為鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相 化

从佳方聲讀若方 府良切 雀依人小鳥也 今俗云麻雀

禍其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書 雀

鷺曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲
茂樹詩所謂黃鳥也

謂黃鳥也也廣韻从隹犬聲五佳切古音雉陽有雉水雉陽前後志

玉篇邑部邪胡灰切雉陽鄉名邪即雉字

有雉水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪

一句此與鳥部轄各物鳥部

日隹鷺山鵲知來事鳥也

四種文曰下盧諸雉張揖上林賦注曰盧白雉也按上

各本作喬誤鳥部曰上雉各本作雉然張語必爾雅古說

鷓走鳴長尾雉也

又曰駿驤鷺也

山雉見羽隹雉郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓

江東呼白隹

亦名白雉

翬見

羽部江淮而南曰搖釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章

衣部作綸云翟羽

飾衣也義同毛傳

有翟則作翬為得

也今爾雅作翬

方曰蹲今爾雅作鷓已上从隹失聲直几切十五部按雉

掌殺艸故書作夷氏夫鄭从夷後鄭从雉而讀如鬃今本

周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也楊雄

雉雉陽前後志

雉皆屬梁國按

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

雉雉陽前後志

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃
延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雉依小弁正
鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉也者鳴鼓其

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則
維雉相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如
是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為斂斂擊也動也
雞鳴必鼓其翼知其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷
戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立
春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鈞
曲也句其頸

也从佳奚聲古兮切籀文雞从鳥雞子雞子也雞之

小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

非非以卯卯謂少雞古者少雞亦曰卯方言雞雞徐魯之
閒謂之翟子按雞引伸為凡鳥子細小之稱釋鳥曰生哺
噉生从佳芻聲士于切古籀文雞从鳥雞鳥大雞

也此與驪別而俗通用鷄高注呂覽曰雞春鷄也吳都賦
翳蒼無鷹鷄按爾雅音義文選李注引說文同錯本作

天鷄誤从佳翠聲力救切一曰雉之葺子為雞郭云晚生者

離離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鷺黃也又

日鷺黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文

離離不類廁則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即

倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云

鄭箋稱黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兒顯非倉庚玉裁謂
蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之
偶同耳陸機乃誤鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶

隹黎聲即今切一曰楚雀也也一曰謂一名其色黎黑而黃

黎黑兒月令注作驪亦謂黑色隹隹虛鳥也从隹虎聲荒鳥切五部

牟母也母音無鉉作母誤釋鳥駕牟母鄭注公食大夫禮

二注舛譌蔡邕月令章句駕為鶉鶉之屬時則訓注云駕

鶉也李巡云駕鶉一名鶉母郭云駕鶉也按內則爾雅皆

鶉駕竝舉則不從隹奴聲人諸切五部按鶉或从鳥

可云翟即鶉也從隹奴聲經典皆從如聲鶉或从鳥

也五雉為五工正利器用正度量夷民者也九扈為九農

正扈民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者矧民也夷民者

古雉與夷音同也扈民者戶民也杜曰扈止也左傳屈蕩

戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此扈同戶戶

下曰從隹戶聲侯古切五部今春扈鴉盾夏扈竊元秋扈

護也從隹戶聲用為扈儼字

竊藍冬扈竊黃棘扈竊丹行扈喑喑宵扈噴噴桑扈竊脂

老扈鴉也鴉當从集韻類篇作頰鴉也各本作鴉也今依

當作晏晏鳥聲也廣韻與釋鳥合賈服注左皆作鸚鴉按疊字則

侍中云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元

趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民

蓋藏者也棘扈竊丹為果驅鳥者也行扈喑喑晝為民驅

惟有縣鶉兮毛特訓為小鳥乃為鶉鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物

從佳臺聲常倫切

籛籛屬也从佳舍聲恩舍切七部太平御覽

籛籛屬也从佳支聲章移切

籛籛屬也从佳工聲戶工切

籛籛屬也从佳戈聲

籛籛屬也从佳

籛籛屬也从佳

籛籛屬也从佳

籛籛屬也从佳

母也从佳此聲此移切十部

覆鳥令不得飛走也得依

網部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且非

字不入網部今則從網佳讀若到都校切

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

而長也惟野鳥味從佳蒯通著書號曰雋永言其所說味美

可長也惟野鳥味從佳蒯通著書號曰雋永言其所說味美

部長沙有下雋縣前後產雋飛也从佳陸聲

○籛如小熊赤毛而黃從佳鬼聲各本無此篆據言部

必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入佳部獸可言佳也杜回切十五部

文三十九

今補

重十二

則四十

三

大雀鳥張毛羽自奮奮也

奮依篇韻補從大佳張其佳也

大凡奮之屬皆從雀讀若睢

息遺切十五部雀度手持佳

失之也

引伸為凡失去物之稱凡手中遺落物當作此字

肉臞也

徒活切鄭康成說從又雀又手也持佳而雀少縱

禮記曰編簡爛脫

音奮從又雀即逝也徒活切十五部

三詩曰不能奮飛

擲風文毛云奮翼即許

文三

雀

雌屬也釋鳥雀老兔郭云從佳从竹有毛角

竹之意毛角者首

所鳴其民有旤凡雀之屬皆從雀讀若

和當若桓云若和者合韻也

雀規隻二字蓋古語釋之曰商也蓋手持雀則恐

雀

其奪去圖所以處之是曰規隻乙號切五部

遠兒

翼下云一曰視遠兒隻與一曰隻度也漢志曰寸

者付也尺者隻也故隻為五度之度鳥飛起止

從尋尋亦度也

寸部曰度人之網楚辭曰求矩矱之所同

見離騷王曰渠法也矱度也高

矱雀爵也三字句爵當

注淮南曰渠方也矱度法也

疏云鶴雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正陸機

皆作鶴係俗改從雀叩聲工與切詩曰雀鳴于垤

本又作雀雀曰雀雉舊逗舊雷也釋鳥怪鴟舍人曰謂鶴鴟

按今字爲
新舊字
在一部音轉入三部乃別製鶴
字音許流切矣角部但云鴟舊

从萑白聲

巨救切古

舊或从鳥休聲

詩舊

文四

重二

羊角也

玉篇曰羊角開兒廣象形

知爲羊角者於

凡竹之屬皆从竹讀若乖

古工瓦切篇韻又乖買切

亦戾

也

大部曰戾曲也曲从竹从火

則不伸故爲睽離

本此下有火古文別此淺人所妄增說詳八部十部凡許

自注云某古文某者皆見於許書刀部別下未嘗有火古

文別之去也亦隸从北以兆與北形

相似也古懷切古音蓋在十六部

物相折謂之芾按廣雅芾當也

亡殄亡安二切俗本譌作芾

闕此謂闕其形也从竹則

知之矣竹取兩角相當

从口則不可知也以繭从

讀若山

母官切古音

文三

首目不正也从竹目

象故爲不正

凡首之屬皆从首讀

若末

模結切

首目不明也

周禮眠履六曰菅注云日月

夢夢與菅音義同也又左傳亦無

从首从旬旬目數搖也

菅焉小爾雅菅慙也此引伸之義

从首从火

火不明也

音在六部廣韻武登切是也

首亦聲

莫結

假令訓火不明則當入火

从首从火

故从火

五周書曰布重莫席

顧命文今作敷重蔑席蔑衛包又改

莫席

今補織蒻席也

織與蔑皆細也莫者蔑之假借馬王謂底席為青蒲席則謂蔑席為織蒲席許說當同之艸部曰蒹蒲子可以為葦席也蒲子蒲之幼稚者細於蒲故謂之織蒹鄭注四席皆謂竹席與馬許不同詳尚書撰異莫葢壁中古文蔑葢孔安國以令文字讀與蔑同此專謂莫席言

精也 目勞則精光茫然通作昧如左傳公及邾儀父盟于枝謂之蔑是也又引伸之義為無如亡之命矣夫亦作蔑之命矣夫是也左傳釁蔑字然明此以相反為名字也

从首从戌人勞則蔑然也 說从戌之意戌人取勞者此十五部

文四

羊 祥也 疊韻考工記注曰羊善也 从𦍋象四足尾之形

謂干也與 章切十部 孔子曰牛羊之字以形舉也 許多引孔子言如

烏皆 凡羊之屬皆从羊 𦍋 羊鳴也 各本中筆直今依五

出不徑 从羊象气上出與𦍋同意 凡言某與某同意者皆

直也 从羊象气上出與𦍋同意 謂其製字之意同也絲

婢切十 𦍋 羊子也 虞氏注說卦傳為羊作為羔云女使

六部 為養无家女行賃炊爨今時有之賤於妾也二 从羊照省

說字異義同武進臧鏞堂曰羔者養之誤也 从羊照省

聲 古牢切 𦍋 五月生羔也 謂羔生五月者也釋畜毛傳

五月 羔 从羊宁聲讀若煮 直呂切 𦍋 羊六月生羔也 廣雅

𦍋 羊 从羊秋聲讀若霰 各本作霧說文無今正 𦍋 小羊

左傳曰讓公之輸杜曰輸美也牝羊美於牡者故內則八
珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾
雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切四部

皆不誤今刻大徐本誤牝假令殺是牝則下文安得云牝乎从羊皮聲公戶切五部

殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者
角則鄭謂殺羊兼有牲牝與許說殊疑鄭說即郭所云今
人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺

為難白羊則各牝牝者多無角故許別言牝羊生角者从羊曷聲居謁切五部

也夏羊牝曰羯吳羊牝曰羯也爾雅說文皆無吳羊之名
單言羊則謂白羊也馬部曰騾牝馬也貨殖傳其民羯

很如羊也從羊夷聲徐姊切黃腹羊也見釋从羊番
聲附袁切十四部

音隱考工記顧字故書或作輕劉音輕苦顏羊名也从羊至聲
反皆雙聲合韻也左傳邾子輕卒穀梁作瞞羊名从

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉春秋蔡滅沈杜預司馬
昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同

為凡瘦之偁又假借為纍字易羸其从羊羸聲力為切
角羸其瓶或作纍或作纍其意一也

羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積疊韻字猶
委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相

還之時其類羸羸然其羸積之謂與从羊委聲於偽切十五部

羊責聲子賜切羸羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之
訓也小雅誰謂爾無羊三百維羸犬部

曰羊為羸犬為獨引伸為凡類聚之偁从羊君聲渠云切
五經文字

曰俗作羸羸羊相積也今依玉篇一曰黑羊也林

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作殷許意黑羊曰羶借為凡黑之稱从羊亞聲鳥閑切十四部

𦍋羊名躡皮可已割黍未从羊此聲此思切按當从廣

六羊大則肥美無甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

羊部哉是則許謂為羊種與蛇種犬種豕種一例各本作
牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑
賤者也主牧羊故羌字从羊人因以為號按應氏風俗通
其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豕種之
說亦見御覽則說羌不从羊種正同今正从羊儿各本作从人从羊誤也今羊
亦聲去羊切南方蠻閩从虫見虫部南方者蠻東南閩北方
狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部豸部云北方此西方羌
从羊此六種也上文祇有四种不得言六或云此當作有
按亦非文義當云皆異種也西南夔人焦僥从人夔人之
以引下文从人从大之字僥字皆見人部蓋在坤地頗有順理之性坤順也在西
字得从唯東夷从大大部曰夷平也从大人也天大地大
人之意

大象人形焚焦僥略有人性故進之夷俗仁仁者壽有君

字从人東夷俗仁故又進之字从大

子不死之國山海經有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子

不死之國焉孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子

罕有已也漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫

自南方蠻閩已下摠論古文羌如此其說美之進善

也進當作道道善導以善也顧命誕受美若馬曰从羊善

也美道也文王拘美里尚書大傳史記作囿里从羊善

也故久聲與久切三部按此字文王拘美里在蕩陰蕩各本

湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云河內郡蕩陰有美里城西伯所拘音湯

文二十六 重二

羊祥 羊臭也臭者乞之通於鼻者也从三羊式連切凡羴

之屬皆从羴羴或从亶羴聲也今經

釋名曰 从羴在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸一曰

相出前也相廁者襪廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所羸此相出前引

伸之

文二 重一

目隹 隹隹之視也隹亦隹字也知為鷹隹之視者以从隹

假瞿為目 从隹目目亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之

句古音句讀如鉤別之曰章句之句知又音衢錯本有此

若作目隹欲逸走也隹當作隼也當作兒隼欲逸走而未

得之兒人之中未得能嬰嬰然震上六視嬰嬰馬云中未

者如隼之欲逸走也從又持之瞿瞿也

瞿然故其讀若詩云穰彼淮夷之穰

字為嬰借字也詩釋文則云憬說文作慮音擴今心部慮下佚此

部與五部同文選注引韓詩則作擴

入也九縛切一曰視遠兒

驚視前義自鷹隼言後義自人言東

文二

雙鳥也按釋詁仇雥敵妃知儀匹也此雥字作雥則

此等義則當作雥義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也

用雥者今則雥行而雥廢矣從二隹凡雥之屬皆從雥

讀若鷗市流切雨雥飛聲也此字之本義也引伸為揮

雨雥各本少此三字今補雨而雥飛者其聲霍然說从雨

雥又隹二枚也見隹部雙下方言從雥又持之所江切

文三

雥羣鳥也許善心神從三隹祖合切凡雥之屬皆从

雥頌嘉賦雥集從雥巛聲鳥元切雥木羣鳥在木

上也引伸為凡聚之稱從雥木秦入切雥木彙或省今字

文三 重一

長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽眾禽摠名也按

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名佳象形鳥之足侶七从

長尾名鳥析言則然渾言則不別也凡鳥之屬皆从鳥

鳥足以一該二能鹿足以二該四都了切二部

天老曰帝臣黃鳳之像也麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頰雞喙五色備舉麇前鹿後各本作鴻前麇後又魚尾

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆無鶴

類鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部

朝朝四海之外過崑崙崑崙當作

崑崙飲砥柱濯羽弱水弱水部

莫宿風穴二語見淮南書文

從出也見則天下大安寧黃帝周成王之世是也

古文鳳象形象其首及

翼鳳飛羣鳥從已萬數故已為朋黨字此說假借也朋本

章本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

古文鳳

赤色五采

赤色五采

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏言色互文然則鄭雞形舊說鸞似雞鳴中五音鑿下曰不謂鸞鳥青色矣

鳥聲 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥絲聲 洛官切

四部 周成王時氏羌獻鸞鳥 見逸周書 檮鸞 鳳屬神

鳥也从鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞侶鳧而大赤目 此言鸞鸞鳳雛也說又異

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也 上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啞病人身出含

沙狀人之沙箭如鴨而大眼赤背斑元中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知

鸞鸞即鸞鸞云似鴨 鸞鸞也 從鳥族聲 士角切 鸞鸞眼赤者亦正與許合

鸞鸞也从鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鸞鸞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鸞鸞長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方 司馬相如說從爽聲 皆可讀如按也蓋凡將

神鳥 鸞鸞也 從鳥爽聲 所莊切 鸞鸞也 按今本

此字如 鸞鸞也 從鳥爽聲 十部 鸞鸞也 說文奪

異義同字謂之假借隼與鷺同音同字是亦假借也謂隼亦即鷺字也此外蝻部靈下一曰螟字謂靈亦即螟字大

部翼下或曰拳勇字謂翼亦即拳字也此三條也

一按鷓鴣二篆直蒙鷓鴣篆類廁乃中隔以祝鳩豈轉寫倒也

說文作鷓而係字林且字林鷓作骨豈

鷓鴣二篆說文本無而後人益之與

鷓鴣也从鳥舟聲

張流切主部按鷓音骨鷓郭音嘲

謂江東皆呼骨嘲而定此音也

鷓鴣正

交反凡鳥名多取其聲

鷓鴣

從下上平均如一月令仲春鷹化為鳩鄭云鳩搏穀也季

南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫

鳴古今之布穀也江東呼為穫穀按今之郭公也以穀雨後

鳩鴣鷓鴣毛傳尸鳩枯鞠也字異音同方言作結誥擊穀郭

本作枯今依廣韻韻會說文無此字即稽字也釋鳥曰鳴

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩

即搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩為鷓鴣不

同

从鳥欬聲 居六切 鳩屬也 鳩之可畜於家者 从鳥

合聲 古沓切 渴鳴也 月令作曷旦之鳥坊記作益旦鄭云

曷廣志作侃旦皆一語之轉此渴旦當同月令作曷旦淺

人改之誤用渴為飢歎字耳太平御覽引曷可旦也取為

古本曷旦可旦鳥語 从鳥旦聲 得案切 伯勞也 夏小

如此故云求旦之鳥 伯勞古音同也 伯勞惟幽風曰

百鷓月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也 鷓夏小正孟

子作鷓乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰

七月鳴鷓左傳曰 从鳥鼻聲 古闐切 鷓或从隹

伯趙氏司至者也 从鳥鼻聲 古闐切 鷓或从隹

天鷓也 釋鳥鷓天鷓釋文曰鷓字又作鷓鷓說文作鷓今

從之玉篇鷓天鷓也許無鷓字郭云大如鷓雀色似鷓好

高飛作聲今江東名之天鷓音綢繆之繆按此與隹部鷓

四篇上

三

異从鳥琴聲力救切三部陸云說卑居也見佳部雅

从鳥與聲羊茹切知來事鳥也佳部

但云難驚此乃足之淮南書乾鵠知來而不知往高曰乾

鵠誰也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風

卑巢於木枝人皆探其郊故曰不知往也乾讀如乾燥之

乾鵠讀告退之告太平御覽引乾鵠知來而不知往此修

短之分也注乾鵠鵠也見人有吉事之徵則修修然凶事

之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其

卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鵠與

高本作乾鵠異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鸞山鵠

未嘗云鸞鸞也高許注淮南皆曰鵠也未嘗云山鵠也廣

雅亦云鸞鸞也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

文當云鸞鸞誰也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜誰其

性好晴故曰乾誰誰乾雅同鸞鵠同射有正鵠正之言正

鵠之言較較者直也非取名於鵠鵠也鵠鵠非小而難中

也之鳥从鳥學省聲胡角切鸞鸞或从佳鸞鸞鳥鸞字

黑色多子山海經其獸多鹿麀就郭引廣雅鸞鸞也李將

可以其毛作矢羽按廣雅鸞鸞鸞鸞也統師曠曰南方

言之許雕鸞為一鸞為一鸞為一析言之師曠曰南方

有鳥名曰羌鸞黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鸞非

有師曠六篇豈許所稱與今世有禽經係之師曠其文理

淺陋蓋因說文此條而偽造吳都賦彈鸞鸞劉注引師曠

云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂雌鷓鴣寧鷓也鷓鴣者其所謂鷓鴣也

也許二之郭一之陸機疏分別與許合

部 鷓 鷓也 从鳥 眇聲 眇 眇也 亡 鷓 鳥少美長醜為

鷓 離 邶 風 瑱 兮 尾 兮 雷 離 之 子 毛 云 雷 離 鳥 也 少 好 長 醜

詩 字 本 作 雷 爾 雅 注 及 音 義 可 證 詩 音 義 則 淺 人 改 易 之

按 此 詩 以 少 好 長 醜 比 衛 臣 始 有 小 善 終 無 成 功 陸 疏 乃

謂 流 離 鼻 也 其 子 長 大 還 食 其 从 鳥 雷 聲 力 求 切 鷓 鷓

母 絕 非 爾 雅 毛 鄭 許 諸 君 意 也 从 鳥 雷 聲 力 求 切 鷓 鷓

鳥 也 而 今 為 難 易 字 从 鳥 堇 聲 那 于 切 十 四 部 按 堇 鷓 鷓

或 从 隹 今 難 易 字 皆 作 此 鷓 鷓 古 文 鷓 鷓 古 文 鷓 鷓 古 文 鷓

鷓 鷓 欺 老 也 釋 鳥 鷓 鷓 老 下 云 鳳 鷓 按 許 上 文 說 九 雇 既

以 老 上 屬 下 云 鷓 雇 也 復 與 舍 人 李 巡 从 鳥 彖 聲 丑 絹 切

孫 炎 同 蓋 兩 從 未 定 也 欺 老 未 詳 何 鳥 从 鳥 彖 聲 丑 絹 切

水 鳥 从 鳥 主 聲 天 口 切 鷓 鷓 鳥 也 廣 韻 鳥 似 翠 而 赤 从

鳥 昏 聲 武 巾 切 古 音 鷓 鷓 刀 鷓 逗 割 葦 句 釋 鳥 鳴 鷓 割 葦

云 好 割 葦 皮 食 其 中 蟲 因 名 云 按 爾 雅 說 文 之 割 葦 自 是

刀 鷓 之 別 名 今 本 說 文 食 其 中 蟲 四 字 淺 人 用 郭 注 羸 入

也 能 割 葦 故 名 刀 鷓 刀 與 割 義 相 應 改 刀 為 鷓 讀 丁 堯 切

非 也 玉 篇 云 鷓 鷓 亦 作 鷓 鷓 其 說 尤 誤 鷓 鷓 為 小 鳥 刀 鷓

則 不 甚 小 觀 郭 云 似 雀 青 斑 食 其 中 蟲 四 字 當 刪 从 鳥 奈 聲 洛

長 尾 則 大 於 鷓 鷓 可 知 也 皇 釋 鳥 鷓 鳳 其 雌 皇 說 者 便 以 鳳

皆鳥鴛鴦也二字從鳥央聲於良切釋鳥鴛

下文寇雉為一物釋鳥寇雉洗洗郭云即鷓鴣也據許不

云寇雉也則許讀不同郭也郭云鷓鴣大如鴿出北方沙漠

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鷓鴣黃稻魚以為勺從

藥若莊子逸篇云青鷓鴣愛子忘親此必別是一物也

鳥發聲丁刮切夫土蕞也釋鳥鷓鴣郭云今之野鷓

蕞而下屬則古讀不同蕞鷓鴣鳥名今不從鳥壘聲力竹切

定為何鳥也論衡云蚘彈雀則失鷓從鳥壘聲三部按

在部末可駟駟也三字句方言鴈自關而東謂之駟

廣雅鴛鴦倉鳴鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以

鴻雁字系佳部此不云駟駟雁也知許意不為鴻雁駟字

亦作駕大元作駟駟子虛上林反離騷南都賦皆作駕鴛

古作駕山海經駕鳥魯大夫榮駕鴛皆即鴛鴦也然則非家鴛

與可聲同音張揖注上林賦曰鴛鴦野鴛也然則非家鴛

亦非鴻雁鴻雁屬也許意當同○魯大夫榮駕鴛左傳漢

書皆作駕與山海經同毛居正云從馬誤毛非也從鳥可

釋文宋刊皆作駕通志堂乃於定元年改作駕從鳥可

聲古俄切十七部爾雅音加駟駟也從鳥我聲十七部切

義曰說文音河郭音加駟駟也從鳥我聲十七部切

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧
 亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵞也春秋籛露張湯問祠
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 云鳧鶩鮓也此統**从鳥攷聲**莫上切**鵞**鳧屬也
 言而未析言之也**从鳥攷聲**三部切**鵞**鳧屬也
 鳧水鳥也鶩鳧屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王
 后之五路安車彫面鶩總故書鶩或為鶩鄭司農云鶩讀
 為鳧鶩之鶩鶩總者青黑色以緇為之按於此知此鳥青
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩也一名水鶩許云鶩
 水鶩而不云鶩鶩也則許不謂一物也**从鳥毆聲**烏雞切
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鵞沈鳧乎**从鳥毆聲**十五切
 六部**詩曰鳧鶩在梁**梁當作涇**鵞**鵞屬南都賦其
 鵞鵞李引說文曰鵞鵞屬按鵞皆鵞之誤故李音雅
 札反與集韻牛轄切同若鵞則五歷切在今錫韻不相謀

也**从鳥契聲**古節切十五部李善**鵞**鵞也**从鳥辭聲**
 魚列切十五部**鵞**水鳥也史記上林賦說水鳥有煩鶩
 集韻牛轄切**鵞**水鳥也徐廣曰煩鶩一作番鶩按牙
 聲攷聲之字音轉多讀**从鳥蒙聲**莫紅切**鵞**知天將雨
 如蒙賦文當依此本

鳥也釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部**从鳥**
 喬聲余律切禮記曰知天文者冠鶩十一引禮記者漢志百三
 鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫去不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鶩冠前圖此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鶩一作鶩然則述者鶩之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又
 假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

也**从鳥契聲**古節切十五部李善**鵞**鵞也**从鳥辭聲**
 魚列切十五部**鵞**水鳥也史記上林賦說水鳥有煩鶩
 集韻牛轄切**鵞**水鳥也徐廣曰煩鶩一作番鶩按牙
 聲攷聲之字音轉多讀**从鳥蒙聲**莫紅切**鵞**知天將雨
 如蒙賦文當依此本

鳥也釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部**从鳥**
 喬聲余律切禮記曰知天文者冠鶩十一引禮記者漢志百三
 鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫去不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鶩冠前圖此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鶩一作鶩然則述者鶩之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又
 假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地道者履躡則又
 述知地者履絢莊子鶩一作鶩然則述者鶩之省毛傳適
 聚鶩冠前圖此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫去不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 也**从鳥契聲**古節切十五部李善**鵞**鵞也**从鳥辭聲**

从鳥从執

各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十二部內

一作鷩从折聲則在十五部內鷩飛兒秦風駮彼晨風

許專系从鳥穴聲今從之余律切古音在十二部詩曰

諸鷩

鳩彼鷩風鷩鳥有文章兒正毛詩曰交交桑扈有鷩其

羽有鷩其領傳曰鷩鷩然有文章兒兒舊作也非鷩鷩猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷩即鷩字改說文為鳥也而與下引詩不

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也

本作榮今正說文熒省聲之字共十部詩曰有鷩其羽

有九無榮省聲之字鳥莖切十一部

鷩鷩也鷩本又作鷩公羊作鷩音權穀梁作鷩亦作鷩考

工記作鷩亦作鷩郭注山海經云鷩鷩也按

句瞿音同作鷩音權者語轉也鷩與佳部雉各字

聲其俱切

沛見考工記五經異義公羊以為鷩鷩夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

書所無也彼注云周禮曰鷩鷩不踰濟今踰宜穴而又巢

故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言

來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鷩鷩

本濟西穴處今乃踰濟而東又巢為昭公將去魯國玉裁

按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時

從二傳作說文解字亦引考工記為證不言夷狄之鳥則

從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同

異義者不言周禮曰而言古者

此以釋左氏書所無也之信也

區亦為鬼

容區也

从鳥从執

各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十二部內

一作鷩从折聲則在十五部內鷩飛兒秦風駮彼晨風

許專系从鳥穴聲今從之余律切古音在十二部詩曰

諸鷩

鳩彼鷩風鷩鳥有文章兒正毛詩曰交交桑扈有鷩其

羽有鷩其領傳曰鷩鷩然有文章兒兒舊作也非鷩鷩猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷩即鷩字改說文為鳥也而與下引詩不

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也

本作榮今正說文熒省聲之字共十部詩曰有鷩其羽

有九無榮省聲之字鳥莖切十一部

鷩鷩也鷩本又作鷩公羊作鷩音權穀梁作鷩亦作鷩考

工記作鷩亦作鷩郭注山海經云鷩鷩也按

句瞿音同作鷩音權者語轉也鷩與佳部雉各字

聲其俱切

沛見考工記五經異義公羊以為鷩鷩夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

書所無也彼注云周禮曰鷩鷩不踰濟今踰宜穴而又巢

故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言

來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鷩鷩

本濟西穴處今乃踰濟而東又巢為昭公將去魯國玉裁

按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時

從二傳作說文解字亦引考工記為證不言夷狄之鳥則

從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同

異義者不言周禮曰而言古者

此以釋左氏書所無也之信也

區亦為鬼

容區也

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉與樊光合从鳥敝聲并五部切周禮曰孤服驚冕伯司服曰侯
 驚冕而下如公之服此去孤服也伯駿驥逗驚也師古注
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯駿驥駿驥逗驚也上林賦
 曰駿驥驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂亦多也劉逵注蜀都賦曰蝻螻鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所从鳥夂聲私閏
 謂山雞者驚夂也合浦有之此蓋皆驚屬切按
 古音當讀如養駿驥也从鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 雖十五部養駿驥也从鳥義聲在十七部
 初侍中冠駿驥倭幸傳曰孝惠時郎雉屬鸞鳥也愚
 也从鳥啻聲都歷切雉出上黨後書輿服志虎賁
 也

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加从鳥
 雙鵝尾豎左右為鵝冠徐廣曰鵝似黑雉出於上黨从鳥
 曷聲胡割切鵝雀也訓廣韻訂伯鵝而青出羌中顏
 家訓曰實如同得一青鳥呼之為鵝吾曰鵝出上黨數會
 見之色竝黃黑故陳思王鵝賦云揚元黃之勁羽試檢說
 文鵝雀似鵝而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳
 張敞舍鵝雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所箸鸞也師古
 曰蘇說非也鵝音芥或作鵝此通用耳鵝雀大而色青出
 羌中非武賁所箸也武賁者色黑出上黨今時俗人所
 謂鵝雞音曷非此鵝雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬
 鵝誤鵝誤曷不可讀故全載之據此知郭注山海經云鵝
 似雉而太青色有毛角鬪死乃止亦誤認鵝从鳥介聲古
 為鵝也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字从鳥嬰聲
 切十部嬰鵝能言鳥也
 切十部嬰鵝能言鳥也
 一部鸚鵝也从鳥母聲曲禮曰鸚鵡
 或作鸚同音武諸葛恪茂后

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部唐韻走且鳴雅有集維鷓毛曰鷓鷓雉也釋鳥鷓陸疏云鷓尾長六尺按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓羽飾矛乘輿者鷓翟屬也陸疏從鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小云似翟而小是也

從鳥喬聲 雅陸釋文居橋反廣韻玉篇皆音嬌雉唯鳥雌雉鳴也 杜毛曰鷓雉聲也此望文為聲如是

尾為防鉞箸馬頭上 尾各本作以今從詩正義防鉞詳金

鷓尾長六尺 按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓羽飾矛乘輿鷓微小於翟走而且鳴曰鷓鷓雉也釋鳥鷓陸疏云鷓尾長六尺按韓詩鄭風二子重鷓謂以鷓羽飾矛乘輿

雉走且鳴 依毛詩正義韻會訂魚部雉十四種有鷓雉小

義從鳥唯聲 以沼切古音在十五部釋文引說文以小反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

諺亦聲 詩曰有鷓雉鳴 鼠形飛走且乳之鳥也 疑衍

釋鳥鷓鼠夷由鷓或作鷓由或作鷓郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鷓亦名鷓鼠其字惟史記作鷓本艸經作鷓在獸部賦家或作鷓或作鷓以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首以其

頽飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作頽耳不若劉郭說可信也今雲南有之

從鳥晶聲 說文無晶字當作晶 籀文鷓 晶省聲也

鷓肥翰音者也 各本作鷓肥翰音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮鷓曰翰音注翰猶長也

正義曰鷓肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

四篇上 五

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以疊韻為訓也玉篇曰翰雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

从鳥軼聲 侯切 十四部

魯郊曰丹雞祝曰

已斯翰音赤羽去魯侯之咎 此引魯郊禮文證翰音之為肥雞也各本翰作翰誤田部

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎 釋鳥鳳鳩舍人李巡孫炎皆云鳳一名鳩

鳩纂文云關中有鳩濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鳩

鳩而九鳳有老鳳鸚鵡是則別為二鳥不如元應所說也

國語晉平公射鳩內則云雉免鸚鵡又云**从鳥安聲** 烏諫

爵鸚鵡范履下云老雇鳩也皆不云鸚鵡

四部**毒鳥也** 左傳正義鳩鳥食蠅以羽翻揲酒水中飲

部**毒鳥也** 之則殺人按左傳鳩毒字皆作鴆假借也

酉部曰**鴆** 从鳥尤聲 直禁切古**一日運日** 廣雅云雄曰運

樂酒也

日雌曰陰諧淮南書云**鸛** 鳥子生哺者 釋鳥生哺穀郭

暉日知晏陰諧知雨

之生嚼雛郭云能自食方言北燕朝**从鳥殼聲** 口豆切

鮮冽水之間爵子及雞雛皆謂之殼

鳴 鳥聲也 引伸之凡出 **从鳥口** 武兵切 **鸞** 飛兒也 辭楚

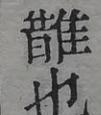
鳳鸞翥 **从鳥寒省聲** 虛言切 **鸞** 鳥聚兒也 言續 **一日飛**

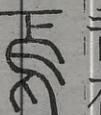
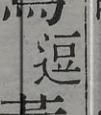
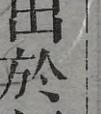
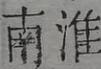
而飛翔 **从鳥寒省聲** 十四部

兒也 莊子粉粉狀狀司馬云 **从鳥分聲** 府文切 十三部

文百十六 **重十九**

孝鳥也 謂其反哺也小爾雅曰**象形** 鳥字點睛鳥則

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨韋為皮韋來為行
 來西為東西止為足子為人稱一例古者短言於長言鳥
 呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文
 尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥
 呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者
 十之一耳近今學者無不開口作嗚呼殊乖大雅又小顏云
 古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石
 經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡
 繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥  古文鳥象形  象古
 今字互譌 **文鳥省** 此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革
 為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡  離也
 經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字 **鳥** 離也  謂
 即離字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作離  下
 曰厚也周禮注曰勛讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰離
 鸞離也言其物此云鳥離也言其字鳥本離字自經典借
 為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

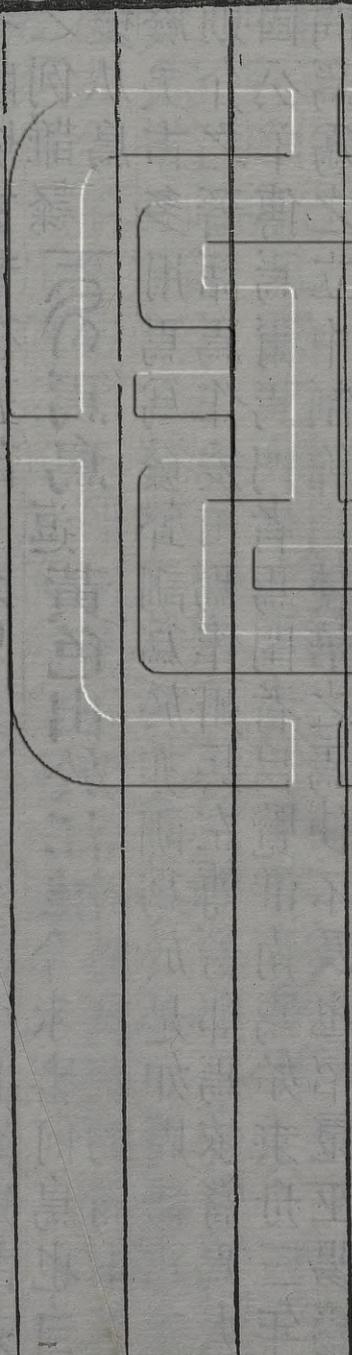
雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下 **象形** 鳥鳥馬
 之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也 **象形** 皆象形
 惟首各異故合為一部 **離** 篆文鳥从佳咎 昔聲也此亦
 七削切古音在五部 **離** 篆文鳥从佳咎 昔聲也此亦
 之例離  為鳥  逗 **離** 篆文鳥从佳咎 昔聲也此亦
 變从鳥  為鳥  今未審何鳥也自
 廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使
 則介之晉語焉作爰由焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大
 國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年
 問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招覓巫陽焉
 乃下 **象形** 有乾切 **凡** 字羽者羽蟲之長鳥者日中之禽  南
 招 **象形** 十四部 **凡** 字羽者羽蟲之長鳥者日中之禽  南
 書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗 **鳥者知大歲之所**
 積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇 **鳥者知大歲之所**
 在 淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也
 博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲
燕者請子之候 見乙 **作巢避戊己** 亦見博物志陸氏佃羅
 氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己 所貴者故皆象形 鳥多矣非所貴皆為形聲

鳥馬不改焉 焉亦是也 焉亦象形必有可貴者也按鳥鳥

貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三



說文解字第四篇上

山陰李宏信校字

說文解字第四篇下

箕 箕屬所曰推糞之器也 糞各本作弃今依篇韻 象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可

去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切

十四部按篇韻皆音 畢此古今音不同也 凡華之屬皆从華官溥說 官溥者博

也 畢 畢田网也 謂田獵之网也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩

兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罕 車許於卒下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网 特性饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載 為 从田 各本無此二 从華象形 謂以華象畢形也柄長而 異 从田 字依韻會補 从華象形 中可受畢與華同故取華

金壇段玉裁注

象形各本作象畢或曰田聲上云從田華會意而象其形

形微也有誤今正畢古音同在十二部也各本誤由鉉曰由音拂此大誤

也畢早吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢

糞 糞除也 按糞亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是

亦作糞亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰

埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬

代棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意至用

帝故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂

穢曰糞此古義今義之別也凡糞**从尸推華糞采也**合三

田多用所除之穢為之故曰糞**从尸推華糞采也**字會

意方問切古**官溥說**侶米而非米者矢字此解官說釋象

音在十四部**米**乃矢字故升推華除之也矢艸部作茵云糞也謂糞除

之物為糞謂茵為矢自許已然矣諸書多假矢如廉藺傳

頃之三遺矢是也許書**亦**蕭捐也 捐棄也**从尸推華棄也**

說解中多隨俗用字

竦手推華而捐之也**从流流逆子也**既以行華會意又加流以箸之

切十部**古文棄** 古文以竦手去苜子會意按棄字彙變

五部**古文棄** 作棄中體侶世唐人諱世故闕成石經

文四 重二

苒 交積材也 高注淮南曰構架也材木相乘架也按結

蓋也**象對交之形** 構造必鉤心鬪角也古候切四部廣韻

義別而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五**凡苒之屬皆从苒**

經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣**凡苒之屬皆从苒**

再 一舉而二也 者重複之詞一而又有加也**从一苒省**

苒者架也架古祇**再**并舉也从爪苒省也一手舉二故

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
侮揚當作侮凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

〇〇

小也

通俗文曰不長曰么
細小曰麼許無麼字

象子初生之形

子初生甚小也俗謂

一為么亦謂晚生子為么

皆謂其小也於堯切三部

凡么之屬皆从么

〇〇

少也

釋

曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯干毛

傳亦云冥幼也幼同幽十作竊

从么力

么亦聲伊

謬切三部

文二

〇〇

微也

微當作散人部曰散眇也小之又小則曰散

从二么

二么者么之甚也於蚪切三部

凡兹之屬皆从兹

幽

隱也

自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之
周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽聖之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌

从山兹

幽從山猶隱從自取遮蔽之意從兹者微則隱也

兹亦

聲於蚪切

三部

兹微也

敷辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神也殆也

歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今

妙也殆也人分微義為上聲危義為平聲按禮記雕幾借

為圻墀

从兹从戎戎兵守也兹而兵守者危也

說從戎之意居衣切

之圻十五部

文三

小謹也

各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也

从么省

小从甲今補

中財見也

亦小

田象謹形

四字各本無今補蓋李陽冰為

下從么省中象顯顯謹兒

中亦聲

職緣切十四部

凡東之屬皆从東古古文

更斤部古文斷及亦古文更部也

惠為從心更胡桂切十五部也

更馬當作牛牛鼻有象所以更而止之也

更牛也更義引伸讀同羶而止之也

更

三

有異

文三 重三

古老子曰元之又元幽遠也

象幽謂也而人覆之也

者為元謂之者為元

無明文鄭注者為元

緇與元通者為元

也胡涓切者為元

也胡涓切者為元

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認為滋
 益字而入之之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部
 之孳鳥部之鷦皆以茲為聲而茲滋字祇當音懸不當音
 我廣韻七之作滋一先作滋音義各不同為是也且訓此
 之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見
 於繇釋漢繇字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆
 作茲者非矣今本說文滋葦鷦篆體皆誤從茲
 釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋
 本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不
 同水部滋水字子絲反也陸氏誤合二字為一

文二 重一

𠄎 推予也 子與古今字釋詁曰台朕賚界上陽予也按
 故台朕陽與賚界上皆為予也爾雅有此例廣雅尚多用
 此例子我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

字 象相予之形 象以手推物付之余呂切 凡予之屬皆从

予 𠄎 伸也 經傳或假 从予 物予人得 舍聲 此依錯本今

予聲者淺人不知舍之古 一曰舒緩也 此與糸部紆 音而改之也傷魚切五部

相詐惑也 詭誕惑人也漢書 从反予 倒予字也使彼予我 聲軒眩人字作眩

四 周書曰無或講張為幻 無逸篇文又 見言部講下

文三

攷 逐也从攷方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 𠄎 出游

也 邶風曰以攷以游 攷游同 从出放 從放取放浪之意出 義也經傳假借為倨傲字

也 五牢 𠄎 光景流兒 兒各本作也今從廣韻 从白放 凡 切二部

光景多白如白部所載是也故從讀若龠
白不入白部者重其放於外也
音在二部平聲
與燻耀字音義略同以灼切古

文三

𠂔 物落也
也字依韻會補草曰苓木
曰落引伸之凡物皆曰落
上下相付也
付与

从爪又 以覆手与之以手受之象上
凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅
見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正
受之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩

詩云莩有梅莩零落也丁公箸云莩有梅韓詩也食貨志
野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之莩孟子作莩者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是
假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之
𠂔 引也
此與手部援音義皆同韻會
假借平小切二部

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受
從𠂔訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經
傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於卽今人所用於字凡言於者兩
物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云言也𠂔下云於也粵下云于也烏於
同引孔子曰烏于呼也是以得其解
從𠂔引也

引之意𠂔亦引詞與爰
籀文曰爲車轅字
此說假借也轅

雙聲羽元切十四部
文車轅字祇用爰在傳晉作爰田國語作轅田地理志制

轅田食貨志云自爰其処孟康云轅爰同此又皆假轅爲
爰

𠂔 治也
此與乙部亂
𠂔 子相亂受治之也
亂當作爭

謂凡也凡音扁介也彼此分介則爭門部云
讀若亂同
段

兒善訟者也受治之如尋下又寸分理之
讀若亂同
段

切十一曰理也
與治無二義當由唐
𠂔 古文𠂔𠂔相

付也

受者自此言受者自彼言其為相付一也

从受舟省聲

舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古文尚書作受

从受乙聲

錯本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從受

從己云己者物也以音求之侶小徐

引也凡言爭者皆謂引之

近是力輟切乙聲則當在十二部

使歸从受厂

從受猶從手厂余制切推

於己

應本訂依雪雙聲又合韻取近此與官部隱音同義近

隱行而雪廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩

受工

受工者所落之

讀與隱同

於謹切

五指乎也

本各

乎作持宋本李燾本類篇集韻六術皆作捋捋又乎之誤今依集韻十三末作乎按乎與捋各字捋毛曰取也許曰取易也乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰

乎廣韻曰今乎禾是是也芟苴薄言捋之說者謂取其子假令謂取其

从受之故從受一聲聲疑衍一謂所乎讀

子則當作乎

从受

五指乎而落

一聲也呂戌切十五部

若律古進取也从受

猶從手也

古聲

古聲在五部敢在八部此於雙聲合韻求之古

覽以

籀文

蓋亦爪也月音冒用爪用及人

古文

畝

文九

重三

畝殘穿也

殘穿者殘賊而穿之也容

从又

又所以殘穿也殘穿

之去其穢襍故

畝亦聲

昨干切十四部

凡畝之屬

皆从畝讀若殘

大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻

尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝畝四尺深四

畝从谷

穿地而通谷也釋

讀若郝

呼各切

畝

畝或从土

日下

七

昏引說文督字莊子以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者殯釋文
引說文督也左傳札瘥夭殯杜曰赤名而死曰殯今傳作
昏从尙昏聲呼昆切

不段毛胎者不臚房曰臚謂胎敗潰也集韻曰古作臚
胎敗潰也集韻曰古作臚

白起王翦列傳曰偷舍取容以至殞身徐廣云
殞音沒按今殞譌物集韻傳會之云物埋也

莫勃切物或从曼按歿死字當作此入水有所取曰
十五部

許之分
別也

虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為言
終於國也字皆作卒於說文為假借

殊死也凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪
者首身分離故曰殊死引伸為殊異

市朱切一曰斷也各本無此四字依左傳釋文補斷與死
四部

凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木
而弗殊邾師過之乃推而斃之史蘇秦列傳刺蘇秦不死
殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死
創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親榮而不殊
凡言殊異殊絕皆引伸之義爰部曰以漢令曰蠻夷長有
杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義
罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證
罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之
市多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切
市字系殊之下其
可笑有如此者
十四皆引說文殞暴無知也聲類烏殞欲死也今據正廣
韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此
亦謂暴死者烏殞雙
聲元應殞於門切
人也傳作未
人年十九至十六死為長殤十五至十二死

為中殤十一至八歲死為下殤

見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲

式陽切

殤往死也

曰往死王篇曰殤今作

祖从尙且聲

昨胡切

虞書曰助乃殤

虞書當作唐書助乃

本說文及洪邁

所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰

放助乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰

二十有八載放勳乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王

世紀所引皆如是此作勳乃殤據力部勳

者小篆助者古文

勳則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子

所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳

今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異

矣放勳何以但言勳也或言放勳或言勳

一也蓋當世臣

民所傳不一也殤落何以但言勳也或言放勳

則已足矣不必

言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言

殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所

據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古

注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初

尚書尚無落字者

作此從古文尙

作聲也殤殊也殊謂死也廣韻曰殊陟

五割切我同殊

據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰

誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也

公羊傳君親無將

虞書曰

殤蘇于羽山

殤殤之問堯典

殤蘇則為極之假借非殊殺也左傳曰

流四凶族投諸

四裔對向曰舜有四放之罰屈原曰永遏

在羽山夫何三

年不施王注言堯長放蘇於羽山絕在不

毛之地三年不

舍其罪也鄭志趙商云蘇非誅死蘇放

居東裔至死不

得反於朝禹乃其子也以有聖功故堯興

日篇下

十一

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於胙階殷人殯於兩

楹之間周人殯於賓階 見檀弓據此可證將 隸瘞也 土部

曰瘞幽藪也士喪禮掘葬注曰瘞埋棺之坎也棺在瘞中 斂屍焉所謂殯也殯者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 从尙隶聲 羊至切 道中死人人所覆也 雅小

弁作瑾傳曰瑾路冢也按瑾者假借字瑾者正字也義在 人所覆故其字次於殯左傳道殯相望杜云餓死為殯

从尙董聲 渠各切 詩曰行有死人尚或殯之 許所據 作殯

腐氣也 廣韵曰腐臭也按臭者氣也兼芳殯言之今字專 傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡 从尙臭聲 尺救切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯 从尙貴聲 胡對切 腐也 肉部

體爛也 今殯爛字作 从尙貴聲 十四部 腐也 曰腐

爛也今字用 从尙𠂔聲 許久切 朽而朽廢矣 从尙𠂔聲 三部 朽 朽或从木 𠂔危也

危者在高而懼也引伸之凡將然之晷皆曰殆曰危與隸 天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆為始 从尙台聲 徒亥切 𠂔凶也 各本作咎也从 之假借也

尙央聲 於良切 𠂔賊也 戈部曰賊敗也 叔部殘穿也今 列訓餘今則殘專行而列廢 俗用為列餘字按許意殘訓賊

矣周禮橐人注假彘為列 从尙彘聲 昨干切 𠂔盡也 釋詁大雅瞻印傳同却風籩籛不殯傳曰殯絕也此盡義

之引伸也箋云殯當作腆腆善也按古文假殯為腆儀禮 注云腆古文 从尙彘聲 徒典切 古文殯如此 𠂔微

作殯是也 从尙彘聲 徒典切 古文殯如此 𠂔微 盡也 殯之言纖也 纖

細而盡之也 从尙鐵聲 七部 春秋傳曰 無傳字 齊人殯于遂 春秋經莊十七年文左穀作殯公作殯字之

同音假借也穀曰殯盡也公曰殯殯也何云 四篇下 三

穢之為死積死非一之也
穢故曰漬釋詁穢盡也
穢極盡也
窮極而盡之也極鉉

字為之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣
大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也
從單聲

都寒切
穢敗也
經假穀為穢雲漢鄭箋云穀敗
從單聲

聲當故切
商書曰彝倫攸殛
今字改之許所云者蓋漢人以

也彝張次
畜產疫癘也
畜產當作單犍左傳不疾蔴

立本作夷
畜產疫癘也
畜產當作單犍左傳不疾蔴

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰
瘰字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云羸犍疫癘則又非瘰
瘰癧也人曰瘰疫羸曰羸
從肉豈聲

殺羊出其胎也
此與刀部刳音同義異云殺羊出其
胎則廣雅云殪臄胎也辭不達意矣

禽獸所食餘也
引伸為凡物

字當
從肉月
皆肉月者殘也月者缺也於禿鬢之意近

昨干切十四部廣韻十五鐸有此字
與別明同音是其字之從月可知矣

當有曰字國語舊音引說文殖脂膏久也考工記故書昵
或作穢注云穢讀為脂膏殖敗之臚按臚即殖字字林云

臚膏敗也亦作穢廣雅云穢臭也玉篇廣韻皆云臚油敗
也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職

之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚
亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也

切一
枯精也
周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂

曰枯古
從肉古聲
苦孤切
臚棄也
從肉奇聲
去其切按

文三十二 重六

𣎵 漸也

水部曰漸水索也方言漸索也盡也是漸人所

離也

形體與竟魄相離 故其字從步人 从𠂔人 息婢切 凡死之屬皆从死

𣎵 古文死如此

從古文𠂔 𣎵 公侯碎也 曲禮曰公侯

大失死曰碎

此不曰公侯死而言公侯碎者欲見分別則

惟大夫

碎統言則不爾也 曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿

此概言之 从𣎵省聲 呼肱切 𣎵 死里也 樂府

非謂大

失士也 从𣎵省聲 六部 𣎵 死里也 樂府

曲有薤

露蒿里之 歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

為作悲

歌崔去謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

死竟魄

歸於蒿里 蒿里 辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢

愚然則

蒿里 辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢

人里則

字作蒿而義亦殊 蓋稱一壘人盡死者因目為蒿

里許所

聞不同 譙崔也 按周禮乾魚謂之藁內則藁

榆免藁

注免新 生者藁乾也 然則凡 从𣎵省聲 呼毛切

死而枯

槁謂之藁 不必如許 漸說 从𣎵省聲 二部按

周禮禮

記音考 𣎵 戰 句 見血曰傷 句 周禮曰凡傷人見血而不

為傷人耳 此見血曰傷

亂或為悞 或惑古今字 心部曰悞

謂戰者

見血受傷也 此謂戰傷又重於悞也 此謂戰傷殤者

者重於

死而復生為歟 此謂戰傷又重於悞也 此謂戰傷殤者

見血也

死而復生為歟 此謂戰傷又重於悞也 此謂戰傷殤者

法等

从𣎵省聲 形聲包會意也 四切十五部

文四

重一

𠂔 剔人肉置其骨也

剔當作剔 解也 其周禮膊之焚之

親戚死 凡其肉而棄之

象形 頭隆骨也 隆豐大也 說此字

刀部無剔字 凡俗作剔

凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 分解也

下小象骨之隆起也 古瓦

凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 分解也

切十七部 口部周以為聲

凡𠂔之屬皆从𠂔 𠂔 分解也

分別離別皆是也 今人分別字且或於𠂔部乖字下益曰

無是也 俗謂八部𠂔為古別字且或於𠂔部乖字下益曰

髀髀上曰髀肉部曰股髀也渾言之此曰髀股從骨卑聲
 外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之間也鄭司農注
 并弭切古文髀從足者足所恃以能行也鄭司農注
 十六部周禮典同曰鍾形下當髀按其文義
 當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人身子寢不側坐
 不邊立不踣按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作踣
 釋骨云腰髀骨也醫經亦謂之股骨沈氏形
 曰髀一身之伸屈司焉故通曰機關關之旁曰髀樞亦曰
 樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其
 直者曰捷其斜上俠髀者則所謂機也按髀之上曰髀即
 俗所謂髀也髀者髀與髀相按之處人之所以能立能行
 能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髀曰機
 是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文
 選注引埤蒼從骨果聲苦臥切髀尻骨也廣雅曰髀髀
 曰髀腰骨也從骨果聲十七部髀尻骨也也膠者翠之
 俗內則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也呂覽雋鱗之翠高注曰
 翠厥也此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰樞骨從骨厥聲居月切髀髀上也髀上為尻之兩
 曰窮骨髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也釋名云樞機也
 要髀股動搖如樞機也正謂此髀與髀相接處釋骨曰髀
 之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀
 當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為捷注膝輔骨上腰
 髀骨下為捷按橫骨即髀橫之廣也捷即髀骨之直者
 機即髀骨與從骨寬聲胡官切髀剝也剝脛頭節也
 髀相構處也從骨寬聲胡官切髀剝也剝脛頭節也
 之骨曰膝髀大戴禮曰人生暮而髀不備則人不能行
 古者五刑髀宮剝墨死髀者髀之俗去剝頭骨也周改髀
 作明其字借作別斷足也漢之斬趾是也髀者癢不能行
 跣者尚可著踊而行踊者明足者之屨莊子兀者叔山無
 趾踵見仲尼崔謨云無趾故以踵行是則明輕於髀也古
 文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢刑法志周禮司刑注
 引尚書大傳皆作髀周禮注云周改髀作荆而公羊疏引
 鄭駁異義云臯陶改髀為荆呂刑有荆周改荆為別與周

屈曰樞骨從骨厥聲居月切髀髀上也髀上為尻之兩
 曰窮骨髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也釋名云樞機也
 要髀股動搖如樞機也正謂此髀與髀相接處釋骨曰髀
 之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀
 當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為捷注膝輔骨上腰
 髀骨下為捷按橫骨即髀橫之廣也捷即髀骨之直者
 機即髀骨與從骨寬聲胡官切髀剝也剝脛頭節也
 髀相構處也從骨寬聲胡官切髀剝也剝脛頭節也
 之骨曰膝髀大戴禮曰人生暮而髀不備則人不能行
 古者五刑髀宮剝墨死髀者髀之俗去剝頭骨也周改髀
 作明其字借作別斷足也漢之斬趾是也髀者癢不能行
 跣者尚可著踊而行踊者明足者之屨莊子兀者叔山無
 趾踵見仲尼崔謨云無趾故以踵行是則明輕於髀也古
 文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢刑法志周禮司刑注
 引尚書大傳皆作髀周禮注云周改髀作荆而公羊疏引
 鄭駁異義云臯陶改髀為荆呂刑有荆周改荆為別與周

死也小雅助我舉柴手部引作拏毛許皆云拏積也鄭箋雖不中必助中者舉積禽二經漬拏字音義皆同舐故許知舐不謂人骨也周禮蜡氏掌除舐故書舐作脊先鄭云脊讀為積謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大災者何大瘠也大瘠者何病也漢食貨志國亡捐瘠孟康曰肉腐為瘠捐骨不葬者公羊漢志瘠即舐字合之鄭注月令肉腐曰舐蔡氏高氏云有肉曰舐又皆指人言之說雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作舐假借也漬又作積假借也

惡也 釋舐字音義也以其刃歲可惡人 從骨此聲 資四切 所不欲見故從骨從此亦聲

明堂月令曰 大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂之中施十二月之令也按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三 掩骼薶舐 鉉本十三篇之一許偁月令皆云明堂月令 有舐或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以篆文齒見周禮禮記釋文或字也玉篇舐作瞽豈周禮說

文古本皆如是與呂氏 **骨耑** 舐也 衰散戩態也招春秋作髀亦或字也 **骨耑** 舐也 衰散戩態也招隱士曰林木茂舐王注枝條盤紆也枚舉傳其文舐舐曲隨其事皆得其意師古曰舐舐猶言屈曲也然則舐戩者謂屈曲之狀舐字廁於此 **骨丸** 聲於詭切十六部按九者統人及禽獸之骨言 **骨丸** 聲於詭切十四部此合韻也 **骨** 骨擿之可會髮者 骨會疊韻 骨象之掃也毛曰以會髮與掃所以擿髮訓釋正同 骨與掃一物而少異釋名曰掃擿也所以擿髮也導所以導擿髮使入巾幘之裏也或曰擿髮以事名之也然則掃一名擿髮所云也導一名擿髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抵簪詩禮之體也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作體先鄭云讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜讀與體同書之異耳說曰以組束髮乃笄謂之檜沛國人謂反紒為體按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之體因之束髮謂之體與儀禮之檜同今士喪禮字作髻注云古文髻皆為括骨擿猶象掃也必云骨者為其字從骨體

者獸骨之成器
 者也故廁於末
 從骨會聲
 形聲包會意也
 詩曰膾弁如星
 疑蓋淺人改竄也
 皮弁者諸侯所以視朝及與諸侯相朝
 聘非為會髮之用也
 云所以會髮者必本毛傳此蓋毛詩本作膾弁傳本
 傳其云可會髮者必本毛傳此蓋毛詩本作膾弁傳本
 束髮而後戴弁其光耀如星也
 釋為弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據
 箋改傳致有此不通耳
 其義則後鄭為長
 鄭為長

文二十五

重一

之也生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字
 用肉為偏旁是亦假借也
 人曰肌鳥獸曰肉此其分別也
 哉肉
 下文曰哉大鸞也謂鳥獸之肉說文之例先人
 後物何以先言肉也曰以為部首不得首言

引伸為爾雅肉象形
 如六切
 凡肉之屬皆从肉
 婦孕

始兆也
 依廣韻訂韓詩曰周原腓腓又曰民雖靡腓毛詩
 皆作臙腓腓美也廣雅曰腓腓肥也此引伸之義

也从肉某聲
 莫格切古
 婦孕一月也
 文子曰一月而

月而胎四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月
 而動九月而躁十月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月

月而胎四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月
 而動九月而躁十月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月

江賦引淮南三月而胎與今本異
 從肉不聲
 匹格切

胎為頤養也又曰胎
 此引伸之義方言曰胎養也此假借

逃也則方俗語言也
 從肉台聲
 土來切

聲居夷切
 今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢
 矣晉語聽臙言於市史漢臙句傳蘇

臙於郊祀漢書大夫臙岱章昭辨釋名鴻大也臙陳序也
 臙於郊祀漢書大夫臙岱章昭辨釋名鴻大也臙陳序也

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之也劉熙釋
 名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為腹臚
 以養之也此讀為夏右臚之臚

皆假借也其本義則皮膚也

文臚 文經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狼跋也

面頰也 頁部曰頰權也權俗作頰高也準頰權準也按準

者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也其

入聲則音拙廣雅作頰是也若戰國策準頰權準也按準

準訓鼻矣儀禮牲體肫骨假借肫為肫字也肫者腓腸也

又中庸肫肫其仁鄭讀為誨爾肫肫之肫肫肫肫誠兒也

是亦假借也士昏禮肫一從肉屯聲 章倫切 頰肉也

肫肫者純之假借純全也 從肉屯聲 章倫切 頰肉也

東方朔傳曰樹頰頰師古曰頰頰肉音改按集韻十五海

曰頰下曰頰或作頰頰廣韻十五海曰頰頰頰頰頰頰頰頰頰

肉與頰異部而同義 從肉幾聲讀若畿 居衣切 頰口端

或作頰或假借頰字 從肉幾聲讀若畿 十五部

也 口之匡也假借為水匡之字鄭 從肉辰聲 音十三部

頰 頰古文脣從頁 頰項也 頁部曰項頭後也按頭後即

羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰 注脰頸也左傳曰兩矢夾脰公

祭三取諸左脰上注脰脰肉也古文曰左股上此字從肉

非從攴攴之攴聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則

取諸左股為膚祭非也尋古文用字之例假股為脰正與

假脾為髀假肫為臚假脰為髀假頭為脰皆以異物同

音相假借股與臚當是同音蓋從肉役省聲如疫殺皆

從肉從役省聲之比役與益同部此股非股肱字注當云此字

云鄭以攴與股不是形聲之類其理未審實實錯 從肉豆

聲徒俛切 心下鬲上也 左傳音義正左傳疾不可為

鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說肱鬲也

日音下

三

統言之許云鬲上為盲者析言之鬲上盲盲上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰盲之原在齋下釋
从肉亡聲呼

切十部按當春秋傳曰病在盲之上
左傳成十年文各
本上譌下今正

水臧也今尚書古从肉叀聲
時忍切
十二部

本不完當云火臧也博士說以為金臧下文脾下當云木
臧也博士說以為止臧肝下當云金臧也博士說以為木
臧乃與心字下土臧也博士說以為火臧一例元應書兩

引說文肺火臧也其所據當是完本但未引一曰金臧耳
五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水
也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而脾在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也用所勝也

一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今
古尚書說而先今後古許異義從古尚書說文雖兼用
今古尚書說而先古
後今與鄭不同矣
从肉米聲
芳吠切在
脫誤說
从肉甲聲
符支切在十六部按
見上
从肉干聲
古寒切十四部按禮經正脅謂之榦少牢
說見
从肉干聲
古文榦為肝此與古文髀為脾皆但取同

音假借 膽連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而巳 故以膽斷仁者必有勇也素問 曰膽者中正之官決斷出焉 从肉詹聲 都敢切

府也 白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也 故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉囟象形 十五部 旁光也 各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合 从肉孚聲 匹交切古

小腸也 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通稱如周禮注五 从肉易聲 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也

膏肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也脂 从肉高聲 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 从肉高聲 二部

肥也 肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪 从肉

方聲 甫良切 雁句也 勺部 曰句膺也魯頌戎狄是膺釋

當事以膺 从肉雁聲 於陵切 从肉乙 各本作乙聲今按聲字

任事以膺 从肉雁聲 於陵切 从肉乙 各本作乙聲今按聲字

非也此如脅為兩勝榦為 从肉乙 淺人所增也膺臆字古

脅骨正名百物不可紊也 从肉乙 淺人所增也膺臆字古

今音皆在職德韻乙字古今音皆在質櫛韻是則作臆者

形聲作乙者會意也從乙者兒其骨也魚骨亦有名乙者

於力切 膺肌或从意 亦作膺 脊也 也然則脊者背

一部 膺肌或从意 亦作膺 脊也 也然則脊者背

背脊也股髀不止於脊如髀者股外股不止於髀也云 从肉

背脊也股髀不止於脊如髀者股外股不止於髀也云 从肉

古洛切五部按儀禮肫肫亦下也玉藻說袂二尺二寸祛尺二寸祛袂末也

祛與肱同音然則肱謂迫於左者肱謂迫於右者肱謂迫於左者肱謂迫於右者肱謂迫於左者肱謂迫於右者

廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟肱大殿賈達

曰左翼曰啟右翼曰肱啟肱皆在旁之軍莊子肱篋司馬

曰從旁開為肱皆取義於人體也廣雅肱脅也未若許說

之明从肉去聲按肱去魚切五部鉉從去劫

又部曰玄臂上也此皆析言之亦下云从肉辟聲甲義切

人之臂亦渾言之也渾書則玄臂互併从肉辟聲十六部

羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰

肱此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人

臂無併肱者如儀禮禮記肩髀皆謂牲體也許書之體

本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰肱

為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰肱而先

言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰肱也不以肱

字廁於胡肱脛腓腠腠之所而廁於此何也廁於此以

舉正人物之名之例也禮經臂肱為二然則手上人禽皆

曰臂臂上則人曰玄禽曰肱何以言人臂禽肱也曰臂可

併玄玄亦可併臂許蒙上文臂篆言故為統辭未及分析

也鄭注禮曰肩臂肱骨肫肱股骨則又以肱从肉需聲

統三者以股統二者也肱之言濡也濡者柔也从肉需聲

讀若儒各本作濡今從鄉射禮音義人于反古音在四部

鉉用邶到一切乃音轉非古本音也作腠者誤

肱臂節也玄與臂之節曰肘股與脛之節曰肘

手臂掙注是也深衣曰肱之高下可以運肘袂之長短反

誦之及肘注云肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸按上

謂玄下从肉寸陟柳切寸速手寸口說從寸之意謂從寸

謂臂也

一節之肱肱也各本肱作肱誤凶部曰肱肱人肱也

中曰擊肱肱也凡居中曰肱釋言馬注呂荆皆云齊

中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入

與汨借出司馬云齊回水如磨齊也皆肱字引伸假借之

義左傳噬齋 从肉脊聲 祖兮切 厚也 腹厚疊韻此與

字祇作齊 从肉脊聲 十五部 厚也 腹復也 富也 文法同

一 例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也 凡厚者皆可稱

釋詁毛傳皆云腹厚也 則引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹我 从肉夏聲 方六切 腹下肥者

月令水澤腹堅是也 从肉夏聲 三部 腹下肥者

本作也 今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

牯築紂之君垂腴尺餘是也 若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴七發揚牛之腴 从肉與聲 羊朱切 唯 虎也 非也 東方

假人之稱稱之也 从肉與聲 四部 唯 虎也 非也 東方

朝傳曰臣觀其齒牙樹頰 肱吐脣吻擢頤頤結股脚連

肱 肱每句二字皆相為屬別師古曰肱臂也 本說文也 渾

言則尻尻為一尸部曰尻 肱也 朝傳曰尻益高是也 析言

則尻統之尻乃近穢處 今北方俗云溝子是也 連肱尻者

斂足而立之狀 漢武帝紀立后土祠於汾陰 肱上如淳曰

肱者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里 有汾

陰城北去汾水三里 城西 从肉佳聲 示佳切 臂 孔也 蒙

北隅曰肱 肱 肱詳邑部 鄧下 从肉佳聲 十五部 臂 孔也 蒙

言則謂尻孔也 俗謂之臄體 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

從肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

言則謂尻孔也 俗謂之臄體 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

從肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

言則謂尻孔也 俗謂之臄體 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

從肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

言則謂尻孔也 俗謂之臄體 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 肱也 合兩股言曰肱

在盧江見水部 古穴切 十五部 肱也 廣韻曰肱兩股

之閒也 史記曰不 从肉夸聲 苦故切 股 髀也 骨部曰髀

能死出我勝下 从肉夸聲 五部 股 髀也 骨部曰髀

股則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

故曰髀也 从肉夬聲 幾字古音在五部 見於詩者如此

從肉夬聲 公戶切 五部 按夬字古音在四部 股

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部

腸也
之則以膾該全脛如禮經之言肫腧是也禮經多作

肫或作膊皆假借
字山海經謂之啓
从肉耑聲市沈切十四部

篇如四肌之從心淮南脩務訓四肌不動孟子謂之四體

孟子注肌作枝云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手

節解罷枝也自胥至膑
言手足也故總之以肌
从肉只聲章移切十六部

支只支
同部
足大指毛肉
肉字依篇韻補倉公傳正義作

故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臙

者之有臙臙音義云臙足大指也漢書樹頰臙假為臙也

从肉亥聲古哀切
小骨相倍也
骨肉與彼人骨肉狀

見略同也故字從肉漢
荆法志假宵列子假肖
从肉小聲私妙切
不信其先故曰

不肖也
釋經傳之言不肖
此肖義之引伸也
肖子孫相承續也
釋詁允嗣

毛傳允
嗣也
从肉从八象其長也
八分也骨肉所傳支

重象也
象俗作累上非么麼之么直像
其重象之意羊晉切十二部
古文允
蓋亦

從八
之意
由允也
嶽之裔胃也
从肉由聲
許書無由字然由

古無由字欲盡改爲粵省聲
也直又切三部與甲冑字別
八
振肫也
振肫依玉篇今

十部曰肫
也然則振肫者謂振動布寫也以疊韻爲

龍鱗罔不肫節師古曰肫
賦肫獰布寫師古曰肫
賦肫獰布寫師古曰肫

師古曰言風之動樹聲響
音義皆同許無八俗字今按
舞者必振動也此從會意也

作切切也此從會意也
从肉八聲
許乞切古音

音義皆同許無八俗字今按
舞者必振動也此從會意也
从肉八聲
許乞切古音

肉臄也

釋訓毛傳皆云禮禡肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問

臄中謂氣海

從肉直聲

徒旱切詩曰臄禡暴虎

鄭風文今

袒臄

益州鄙言人盛諱其肥謂之臄

凡方言曰梁益之閒

愛諱其肥臄謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作璋

按李所據方言作璋許書諱亦當作璋

璋同偉奇也驚羨之意也臄假借作壤

肥

多肉也

從肉卩

鉉等曰肉不可過多故從卩符非切

落而補綴之也今考定文理

必當廝此與下文少肉反對

臄

臄也从肉皆聲古諧切

臄

少肉也

禮注瘠臄也周

從肉瞿聲

其俱切

臄

臄也

消肉之臄臄之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰脫形

遺失之義分散之義當用挽

也遺失之義當用奪奎部曰奪手持佳失之也

從肉兌聲

徒活切

臄

齊人謂臄臄也

臄齊人曰臄雙聲之轉也釋

謂瘠腹

從肉求聲讀若休止

木部曰休息止也許音

臄也

毛詩傳曰

臄瘠瘠兒蓋或三家詩有作

臄皆不能臄從正字

人之樂樂言羸瘠也土亦有束亦聲束聲與脊聲同十六部也

瘠土按棘從立束故高云爾也馬部曰駮馬行伉伉也人部曰伉勇壯也按駮取壯意

腫等字皆言人病也凡肥者多癡故方言曰癡駮也廣韻曰香癡兒下文胗

駮亦病之一也從肉丞聲按禮經戴記以此字為薦香

廣韻乃分別脛為熟香為癡字蓋假香為丞也丞進也而

兒集韻亦分別異體皆非是讀若丞署陵切

宋玉風賦曰從肉參聲之忍切

中脣為胗從肉參聲之忍切

胗也舍重繭高注重繭繅肌也是足跟生胗之說也

肉坐聲竹垂切古音胗也漢書躬奏無胗史記作躬

胗腫也李善引郭璞三蒼解曰胗躡也竹施反按據此

二音似胗本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今

說文作胗從氏今韻入六脂姑仍其舊

從肉氏聲竹尼切

贅肱也各本

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直

作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也

切十腫癰也

四部腫癰也莊子說木創者按凡膨脹粗大者謂之癰腫生民毛

傳種雍腫也莊子說木創者按凡膨脹粗大者謂之癰腫生民毛

節差忒不相值故胗出也蘇林漢書注云胗胗謂入胗

謂出爾雅注云胗起高二尺許山海經結句國注云臆前

胗出如人結喉元應書頤頭胗額皆是實胗倉頡

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

胗

也瘡傷也

臘字也。冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有為字非也。臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月。臘即蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也。秦本紀惠王十二年。年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也。始皇三十一年。不敢謂亥月為春正月但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬繼之以春繼之以四月可證也。更名臘為嘉平者改臘在丑月用夏制因用夏名也。臘在丑月因謂丑月為臘。月陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接大祭以報功也。漢家火行火衰於戌故曰臘也。高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘。火生於寅盛於午終於戌。故火家以午祖以戌。臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月也。鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘者獵也。按獵以从肉。巖聲。盧盍切。楚俗曰二月祭飲祭故其祀從肉。从肉巖聲。

食也

風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水。楚俗常以十二月祭飲食也。按買水今本韓子作相遺以水。

皆謂水少耳。風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異。疑十為衍字。仲遠書多襲用說文也。劉元傳注引漢書音。

義云冀州北郡以八月朝作飲食為臘。其俗語曰臘臘社。伏元應引三倉云臘八月祭也。篇韻皆云臘飲食祭也。冀州八月楚俗二月合說。从肉婁聲。力俱切。古音在四部。按。

文與漢書音義言之。从肉婁聲。俱近。鉉本誤居廣雅。臘。

作一曰祈穀食新曰臘。嘗新始殺食曰臘。臘劉昭所引如。

是。按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀。斬牲。

之禮名曰驅劉劉元傳立秋驅臘時注引前書音義曰驅。

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵。用祭宗廟是則驅。

劉驅臘同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀。

祭之說也。祭名也。廣雅云禘。从肉兆聲。玉篇。

他召二切二部鉉本土了切。祭福肉也。工祝承致多。

福無疆于女孝孫是也周禮以脹膳之禮親兄弟之國注
曰同福祿也引伸之凡福皆言昨如左傳言天昨明德無
克昨國國語昨以改經傳由是昨四岳國是也自後
人肌造祚字以改經傳由是昨四岳國是也自後
切五部

皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋
尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文
士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作接
或作妥鄭注云周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
祭刑肺黍稷之屬已祭則為殽餘無用之物故云裂肉單
言肉者為其

字從肉也 从肉陸省聲 徒果切十七部按今膳具食
也 此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也

肉善聲 常衍切 十四部 从肉陸省聲 徒果切十七部按今膳具食
也 此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也

以甘食偃之肉 从肉柔聲 耳由切 啖也 折俎謂之肴
腥燥將焉用之 豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字从

肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 設膳腆腆多也 禮注昏
邾風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆 从肉典聲 他

厚也此皆引伸之義也禮古文以豨為腆 从肉典聲 他
切十部 古文腆 玉篇作腆 牛 羊 曰 肥 豕 曰 脂 按 人

獸曰脂此人物之大辨也又析言之則牛羊得侖肥豕獨
脰脰充兒也按曲禮注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭

注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩

大蕃滋釋碩以謂其不疾瘕蠡釋肥以謂其 从肉盾聲 他
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 他

切十部 **肥** 肉也 廣韻曰肥脊肥也 **从肉必聲** 蒲結切

牛顛也 元應司馬貞引皆作牛領按此言顛以包頸也

皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與奐音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

也諡法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切 **牛百葉也** 廣雅胃謂之脰李時珍

要術有牛脰炙即牛百葉也公羊傳 **从肉彜省聲** 胡田切

注自左髀達於右脰謂達於胃也 **从肉彜省聲** 胡田切

脾臍之脾脾析百葉也按臍從此聲釋文尺之反內則鴉

文臍皆作臍誤甚臍與斯斯與祈音近故釋脾析為脾臍

雞鴉皆有脾臍謂胃也即許所謂鳥臍脰也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切

為臍脰既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何

以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃

也經文脾析說禮家容有讀為臍者故許從之不欲與土

藏同名也莊子臍者之有臍臍司馬云臍牛百葉也是也

大雅加脊脾臍臍蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸

已成之豆實故以鳥臍為別一義實則皆 **从肉臍聲** 臍

謂胃也廣雅云百葉謂之臍臍渾言之也 **从肉臍聲** 臍

切十一部 **曰鳥臍脰** 鳥胃也三字本在脰下今更

五部 **曰鳥臍脰** 鳥胃也三字本在脰下今更

篇廣韻與皆作 **臍** 臍或从比厚也實一字也皆引伸假

借之義也采菽福祿臍之音義曰韓詩作臍按韓詩爾雅

有胖足相參正也大者哉之大鬻臠者魚之反覆臠又詰
 曰大二者同矣則是臠亦腓肉大鬻胖宜為脯而腥胖之
 言片也析肉意也按依後鄭說臠皆非腊也趙商問腊
 人掌凡乾肉而有臠胖何鄭答雖鮮亦屬腊人此可證臠
 胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有臠判易胖為判
 度許亦必釋為腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從
 肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥腊此別一義鳥腊
 美之稱毛詩傳曰臠臠美也楊雄說鳥腊必非無骨也蓋
 楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語从肉無聲五部胡切周禮有臠判
 云胖讀為判許同之讀若謨後鄭云臠又詰曰大注有司
 半部釋胖為半體讀若謨徹云臠讀如殷尋之尋則讀
 同撫火居北方謂鳥腊腊相見之禮擊冬用雉夏用腊
 吳反注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相
 見禮腊謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥腊為長
 从肉居聲九魚切傳曰堯如腊舜如腊亦見王充論衡引傳

魚尾肅肅也

肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有

也庖人內則注曰鱠乾魚遵

从肉肅聲

所鳩切周禮有腊

肅今周禮庖

孰肉醬也

用孰肉為醬孰廣韻作乾疑

醬从肉九聲讀若舊

巨鳩切

有骨醢也

西部曰醢肉

肉謂之醢有骨者謂之醢醢人注曰醢亦醢也或曰有

骨為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢

肉奠聲

在十四部

難

或从難

曰今文醢皆作糜糜系腓之誤儀禮爾雅音義曰醢字林

則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或

肉醬也

廣韻曰魚醢也引說文云肉

从肉延聲

丑連切十

字從延非從延也目部道木部樾同今本說文樾作樾篆大徐不誤而注誤云延聲

也魚部曰鮓魚脂醬也

醢也庖人共祭祀之好羞注謂四時所為膳食若今荆州

胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按

鄭云作醢及醬必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋

名所云則似令之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平

去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥

相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

疋聲按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居

切五部劉昌宗音素集韻又作蝓蝓蝓蝓音四夜切

按胥篆舊在膾膾之間

非其類今正之移於此

而西秦晉之郊曰膾按內則作濡

膾云籀

文作膾

經注廣韻三十三線曰

膾同饌見儀禮士戀切

豕肉醬

各本作否聲誤

薄口切四部

從肉杏聲

也魚部曰鮓魚脂醬也

醢也庖人共祭祀之好羞注謂四時所為膳食若今荆州

胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按

鄭云作醢及醬必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋

名所云則似令之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平

去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥

相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

疋聲按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居

切五部劉昌宗音素集韻又作蝓蝓蝓蝓音四夜切

按胥篆舊在膾膾之間

非其類今正之移於此

而西秦晉之郊曰膾按內則作濡

膾云籀

文作膾

經注廣韻三十三線曰

膾同饌見儀禮士戀切

豕肉羹也

膏臭也

膏臭也

膏臭也

膏臭也

膏臭也

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

也庖人內則秋行犢廣膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

豕肉羹也

豕肉羹也

豕肉羹也

豕肉羹也

豕肉羹也

文脚作香臙作熏按許無脚臙二字從古文不從今文也
內則同今文作脚臙又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
有實於鼎者牛羴羊苦豕薇是也有實於豆者脚臙臙是
也鄭云臙也許云臙肉羹也說正同臙亦謂之羹而較乾
於臙羹且臙羹有菜

肉中生小息肉也 息當作瘰疬疬部曰瘰寄肉也星見時飼
豕每致此疾內饔曰豕盲眊而交睫腥

盲眊內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星

與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粦郭云飯中有腥

其用字與 从肉星星亦聲 蘇佞切十一部 戴角者脂

許同也 大戴易本命曰戴角者膏而無前齒謂牛無上齒觸

無角者膏 而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前

齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當為角謂

羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者為脂釋者為膏按上文膏系之

人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此

物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮 从肉旨聲 旨夷切

香腺腥羶皆曰膏此皆統言不別也 从肉旨聲 十五部

無從關入也玉篇臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

補按臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也臙膏也

在人者不可得見也
从肉莫聲
慕各切
肉表革裏也
考工記注

蒲本在水者為弱按弱在莖之下
从肉弱聲
而勺切

之豆者不用筆亦謂之羹禮經牛脚羊臠豕臠鄭云今時
肉羹也
有實於羹者用菜之謂之羹實於庶羞

臠也是今謂之臠古謂之羹臠字不見於古經而見於招
臠王逸曰有菜曰羹無菜曰臠王說與禮合許不云羹也

而云肉羹也者亦無菜之謂臠匡謬正俗駁叔師說其言甚
从肉雀聲
呼各切古音在二部

聲房吻切
臠也
李善引蒼頡解詁曰臠俗臠字从肉貴

臠鯉臠
从肉雋聲讀若纂
十四部

胎鯉臠
从肉戔聲
側吏切一部按鄉射禮古文臠

大臠也
切肉之大者也

作挺從木從手從肉皆誤也
則同聲而不同義凡禮古文髀作脾榦作肝髀作髀等皆

同聲而不同義
也
羊魚之腥而切之為臠注臠之

言臠也先藿葉切之復報切之則為臠醢人注引少儀臠

皆作臠也臠人注云臠亦臠肉大臠按如許鄭說臠者大片

肉也鄭云凡醢醬所和細
从肉葉聲
直葉切

切為臠全物若臠為菹
从肉葉聲
八部

也所謂先藿葉切之復報切之也報者俗語云急報凡細

疾者必疾速下刀少儀注云報讀為赴疾之赴拔赴皆

也水敗為淹皆臠之引伸之義也臠猶臠也
从肉奄聲
業

肉謂之臠魚謂之臠倉頡篇云臠醢肉也
从肉奄聲
業

省聲
形聲包會意也易斷故
臠
臠易破也臠者醢也臠者醢也

此解釋之繁音罄司馬云猶結處也按冃之言可也故心所願曰冃得其竅郤曰中冃引伸之義也从肉从

冃省德明引說文字林皆口乃反唐韻苦等切按冃等二

字古音同在一部故皆在海韻音一曰骨無肉也此別

轉入六部乃在拊等韻也隸作肯一曰骨無肉也从肉爰

聲釋文引說文子和反又子壘反按此字各本

文一百四十四今補鬻股二篆重二十之始也自

肌膚以及肥瘠皆言人體所具而依次弟言之肖至

以肉故字從肉也膳至膳言食也自膳至膳言祭也祭必

體所具也自膳至膳皆乾肉可食者也皆牲物也自

眈至眈皆醬屬也自膳至眈皆肉可食者膠用皮皮

者肉之類也羸胆胃三文以其多肉製字腐冃之

用皆取義於肉也腴之次當本在腴腴二篆之下

筋肉之力也之耳考工記故書筋或作筋从肉力从

竹竹物之多筋者說從竹之意凡筋之屬皆从筋筋

筋之本也內則注曰筋筋也主逸注招从筋省死省聲

渠建切筋或从肉建字多作此筋或省竹按廣雅曰筋

其聲膊从筋省勻聲北角切筋或省竹謂之腴篇韻

皆云胸腹下肉此別一義

文三 重二

刀者兵之一也衛象形都牢切凡刀之屬皆从

引伸為凡**刀**和然後利从**刀**和**省**依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之利**刀**和然後利从**刀**和**省**依韵會本毛傳曰鸞刀

和而後斷也許據此說會意力至切十五部**易**曰利者

義之和也後引易說從和省之意上云**刀**和然**利**古文

利蓋從**刀**禾**利**銳利也釋詁曰**利**也毛詩假借覃為之大

也按此二篆古本當作**利**从**刀**炎聲以并切**利**始也釋

詁从**刀**衣會意楚居裁衣之始也以鍼用刀則為製衣之始

引伸為凡始之稱**刃**齊斷也釋言魯頌傳皆曰剪齊也

此說從**刀**衣之意**刃**齊斷也釋言魯頌傳皆曰剪齊也

名因為斷物之名斷物必齊因為凡齊等之稱如實始剪

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹筥也前古假借作剪召南毛

傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借**从**刀**夆**聲十二部**刃**

揃為之又或為鬣今字作剪俗**等**畫物也則是也介畫之故從**刀**引伸之為法則假借之

為語**从**刀**貝**貝古之物貨也說從**貝**之意物貨有貴賤之

部**貝**古文則等差之意**貝**籀文則从**鼎**鼎部曰籀

貝故員作鼎嬝作**剛**彊斷也之也周書所謂剛剋引伸

凡有力**从**刀**岡**聲古郎切**剛**古文剛如此文信信者必

剛也從二者仁從二之意仁者**剛**斷齊也齊字**从**刀**耑**

必有勇也侃剛直也亦從**刀****聲**斷齊也齊字**从**刀**耑**

聲本無剗上同之文而元應書云剗聲類作剗說文剗

此篆宜刪 **劓** 斷也 易困九五劓刑困于赤紱京房本作劓劓

从刀會聲 古外切 十五部 **劓** 劓也 今支劓為切引伸為迫切又

為一切切物苟取整齊不顧長短縱橫改言一切 从刀七

聲 千結切 十五部 **劓** 切也 頭劓也 元帝紀分劓節度 从刀寸聲

凡斷物必合法度故從寸 周禮昌本切之四寸為菹陸續

之度之俗作寸其實作寸 作劓皆得如 **劓** 斷也 从刀辟

聲 十五部 **劓** 劓傷也 錐刀畫曰劓 周禮士師職凡劓珥

作珥者豐禮之事用牲毛者曰劓 珥者曰劓 珥者曰劓 珥者曰劓

劓於五祀謂始成其宮兆時也 裸記雍人舉羊升屋中屋

南面剖羊血流于前門夾室皆用雞其珥皆于屋下割雞

門當門夾室中室是劓珥之事也許云劓傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已 血部無珥字蓋許依經

作珥禱記注曰珥謂將割牲以豐先 城耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳叩其鼻以珥社 今公羊作血社山海經 聃

用魚傳引叩其鼻以聃社字 从刀气聲 當九所切 一曰斷

又不同 聃蓋從神省從耳 从刀气聲 當九所切 一曰斷

也 此別 又讀若殭 音矣而斷之義讀如殺羊出其胎之殭

音稍不同也 一曰刀不利於瓦石上劓之 厲不同 厲者厲

今音五來切 一曰刀不利於瓦石上劓之 厲不同 厲者厲

於厲石劓者一切用瓦石礮之而已 利傷也 聘義廉

與槩也 注云劓傷也 按玉部作廉而不佞毛公 从刀歲聲 居

義也 注云劓傷也 按玉部作廉而不佞毛公 从刀歲聲 居

曰伎害也是其義同也 利傷者以芒刃傷物 从刀歲聲 居

切十部 **劓** 鏤也 金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也 釋器曰金謂

日下

書

則下有古文作勳篇韻皆不載汗簡載之云說文續副

添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

判也毛詩大雅曰不坿不副曲禮曰為天子削瓜者副之

為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反

乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓詰中如此者致

仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詰中如此者致

多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又

轉入遇韻也如襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖

見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周

禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師

漢書曰臧諸宗廟副在宥廢副用福

漢人言副古今語也豈容廢副用福

周禮曰副辜祭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

小篆所同也鄭

所據用籀文也鄭

籀文副从副

者當云重副重副

狀分析之聲

副

也

史記曰騶衍稱引

也

也

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

副

列从刀麥聲良辭切十五部刊也柞氏夏日至今刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

部榮音同義異唐衛包乃改榮為刊誤認為一字也

刀干聲苦寒切十四部刊也商子曰有敢剗定法令者死

刀發聲陟劣切十五部剗也凡言剗者有所去即有所取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律曆志曰刪其偽

辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸勑不定者以削削之謂之刪因之

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經

有相通者大宗伯臨辜祭臨在一部故書臨為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部

相通之證也考工記假薛為劈注云薛破裂也又或假孽

為之張衡賦云从刀辟聲十六部裂也衣部曰裂繒

良辭切十五部

刊也

柞氏夏日至今刊陽木而

苦寒切十四部

刊也

商子曰有敢剗定法令者死

陟劣切十五部

剗也

凡言剗者有所去即有所取

刪取猶節取也

謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也

言錄賦之意在此不在彼也

藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

詳言之則如律曆志曰刪其偽

辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸勑不定者以削削之謂之刪

因之

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部

副近而不同今字用劈為副

劈行而副廢矣

劈與副古經

有相通者大宗伯臨辜祭臨在一部

故書臨為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部

相通之證也考工記假薛為劈

注云薛破裂也又或假孽

為之張衡賦云从刀辟聲十六部

裂也衣部曰裂繒

也夏小正二月剗鱗以為鼓也

八月剗瓜畜瓜之時也剗

也按剗鱗者謂殘其皮剗瓜棗者謂殘其實其用一也

皮

也故剗取獸革與剗鱗合孔子易傳曰致飾然後通則盡

矣故受之以剗剗者剗也物不可以終盡剗窮上反下故

受之以復也按此是剗訓盡裂則將盡矣幽風假剗為支

八月剗棗毛曰剗擊也音義云普上反故知剗同支也

小正傳云取毛傳云擊此後人訓詁必密於前人也

从

刀彖彖刻也說從彖之意彖下云刻

彖亦聲北角切

一曰

剗割也此別一義與上義相通按此篆解說合

剗割也

此別一義與上義相通按此篆解說合

剗割也

剗割也

此別一義與上義相通按此篆解說合

剗割也

剗割也

此別一義與上義相通按此篆解說合

剗割也

从卜

也

剝

剝也

言曰蓋割裂也

尚書多假借割為害

也

從刀

害聲

也

剝也

古二字音同也

釋言舍人本蓋作害

明蓋與割同也

從刀

害聲

也

剝也

也

剝也

也

剝也

古達切

十五部

按古字亦從

句聲

故宋次道

王

剝也

也

剝也

也

剝也

仲至家所傳古文尚書曰

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

剝

與務雙聲義近

剝也

此別一義當言一日按元應書引三

蒼云務割也

文部曰

按元應書引三

曰

按元應書引三

曰

按元應書引三

曰

謂之割也

上文云

割

割

割

割

割

割

割

割

割

傷也

勢割也

皆是也

割

割

割

割

割

割

割

割

曰

室也

穴部曰

室空也

室與削

比

割

割

割

割

割

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異割剝為疊韻

去

割

割

割

割

割

割

割

割

割

聲

古鐸切

周禮曰

剝殺之

齊

剝

齊也

釋言剝剪齊也

按

齊

齊

言約劑鄭訓劑為券書大鄭曰質劑謂市中平價也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

也不與前為伍餘倣此

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

不與前為伍餘倣此

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

也

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

以悅手鄭即禮經手字也此云刷巾刷當作刷蓋漢
 時禮經悅手有作刷手者假刷為刷說禮家所定字不同
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻為畫藻
 率為刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也悅
 帥或字是悅與帥同字樂師故書帥為率聘禮古文帥皆
 作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏
 傳之率即說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經
 今文作悅手古文作帥說手是則帥悅率說刷六字以同
 音通用而陸德明本作帥也木部曰杷收麥
 器凡培地如杷麥然故彙言之曰培杷也木部曰杷收麥
 考工記故書捩摩之工大鄭捩讀為刮
 今字也謂砥之刺之皆曰剽也砥者以石刺病
 作刮也剽也刺者直傷也砥刺必用其器之末因
 之凡未謂之剽莊子謂本末為本也
 剽素問有標本病傳論標亦末也
 莊子音怖遙一曰剽劫也
 反陸甫小反一曰剽劫也
 史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作
 姦漢賈誼傳白晝大都之中剽

吏而奪之金按
 此義當去聲
 易曰士剽羊
 歸妹上
 剽折傷也
 剽與手部挫
 意也苦圭
 切十六部
 易曰士剽羊
 六爻辭
 剽折傷也
 剽與手部挫

工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也
 字多作挫按今俗謂鑄為剽乃錯之聲誤耳說文作厝从
 刀聖聲
 羸臥切
 刀聖聲
 羸臥切

玉篇子小反馬本作剽宋開寶已前本如是釋文曰剽子六反
 小切絕也剽同上此顧希焉之舊也自衛包改剽為勦以
 刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 曰勦見禮記又見夏書而刀部訓勞之字於是五經文字力部
 剽為勦正蓋衛包當日改剽為從刀之勦絕也重紕繆
 莫能証則不可說矣王莽傳郭欽封胡又詔曰將
 遣大司空征伐剽絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說字從刀不從力从

必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說字從刀不從力从
 遣大司空征伐剽絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說字從刀不從力从
 遣大司空征伐剽絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說字從刀不從力从

刀 臬聲 子小切 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡絕皆假別故剝下云別鼻也別足則為踞周禮別者使

守圍此是假別為踞困九五剝別京房作剝創說文創與

別義 从刀月聲 魚厥切 剝 擊也 左傳苑子刺林雍斷 从

刀弗聲 分勿切 剝 傷也 華下曰蹠皮可以割 剝 疑剝

割也 測 从刀漆聲 親結切 剝 斷也 與金部鏡 从刀鏡聲

鈕銜切 一曰剝也 也 刺 剝也 無此二字 引 剝 剝也 剝當

團圓也 通俗文曰 斷截曰剝 非其訓也 且許書本無剝字

韓信傳刻印剝忍不能予 蘇林曰 剝音剝 角之剝與搏同

手弄角說 不忍授也 按正文當本 是 剝 齊物論作玩故

蘇以手弄角 說釋之 訛當作 鉞見金部 剝 齊物論作玩故

从刀元聲 五丸切 一曰齊也 金 剝也 金有芒

泯之釋 詁曰 剝勉也 其引伸之義也 又曰 剝見也 此假借

剝為昭也 孟子引書 昭我周王 郭引逸書 剝我周王 止遙

切 二 周康王名 剝 裁也 裁之本義 此云制裁也 裁之引

伸之義 古多假折為制 呂制制以制 墨子引作折 則制魯

論片言可以制獄 古作折 獄羽獵賦 不制中以泉臺制 或

為折又呂制折民惟 从刀未 切十五部 未 逗 物成有滋味

可裁 斲 說滋味可裁 斲故刀未為利 一曰止也 前義可

古文制如此 從多者裁斲也 占 缺也 大雅抑詩 白圭

也 箋云 玉之缺尚可磨 从刀 磨鑣也 占 聲 丁念切 詩曰

白圭之胡 占 辜 辜之小者 辜 犯法也 罰為犯法之小者 刑

从刀 嘗 會意 房越 未 占 刀 有所賊 但持刀 罵嘗 則應罰 從

刀嘗之意罰者但持刀而嘗則法之然則刑者謂持刀有
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰罔
 言為嘗刀守嘗為罰罰之為言內也陷於害也注云嘗以
 刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之
 事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
 水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
 皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應
 書卷十一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以正
 矣云刀守嘗刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
 故許說罰為刀嘗犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或
 作
 川
 斷耳也服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
 左耳以效
 功曰珥
 從刀泉聲泉法也形聲包會意魚器切十
 易曰天且劓鼻

三爻辭馬虞皆
 云黥額為天
 劓剕或从鼻
 刀鼻會意今
 刑到也
 按
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之指既殊其聲并聲各部凡并
 聲在十一部凡并聲在十二部也
 从刀并聲古音當與
 一先韻內并
 聲諸字為伍
 刑也謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 行屬劓於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師
 屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
 之至重
 从刀至聲古零切十一部
 減也蓋緣變也曲
 者也
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也从
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也从
 刀尊聲茲損切
 楚人謂治魚也楚語
 从刀魚讀若鋏
 古屑切十五
 部劓契也
 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
 賞子傅別謂券書聽訟責者以券

書決之傳傳箸約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取日獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契從刀從刀從聲去願切券別之書已大約也引易輟辭書契今正判分也契刻也兩家各一刀判契其旁契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也所云書契也書而契之是曰書契契契音同此三句說從刀之意直傷也刺當為別一義辭之先後今又倒亂矣上文剽砭刺也剽刺也皆直傷之義然則刺篆當廁剽到二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

鉞謂曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰諱羣臣再刺曰諱羣吏三刺曰諱萬民注刺殺也諱而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國不云爾也從刀束束亦聲七賜切十六部按又文六十四舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在影部影下得六十三重十謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者其則剝刑到四字則司寇之刑用刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系

也聯之

刀鑿也

鑿各本作堅今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切十三部

凡刃之屬皆从刃

傷也

傷凡殺必

以从刃从一

按鉉本篆作刃錯本篆作刃今按當是從刃從一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部耒部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作諫書

可從也楚良切十部

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

此俗變作刃作瘡

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

多用創為期字

創人所帶兵也

創及創瘍字皆作

文三

重二

勑巧勑也

巧勑蓋漢人語

从刀丰聲

恪八切十五部

凡勑之屬皆从勑

勑支斷契

逗疊韻

刮也

刮者培杷也

从勑夊聲

古黠切十五部

一曰契

逗

畫堅也

畫當作劃劃堅曰契

勑木刻也

釋詁契滅殄絕也唐韻引作

契斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開

也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所

引如是今左傳荀子作鏗漢書注引綿詩作擊大戴禮楔

从勑木

刻之用於木多故從木苦計切十五部按又苦結切

丰艸蔡也

艸部曰蔡艸丰也疊韻五訓孟子曰君之視

杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒謂之莽按凡言艸芥皆丰之

假借也芥行

象艸生之散亂也

散當作械外傳曰道第不

凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切 犗枝格也枝格者遮

篇曰格枝柯也釋名戟格也旁有枝格也庚信賦草樹溷淆枝格相交格行而格廢矣 从丰各聲古

切古音在五部

文二

耒耕曲木也各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外

以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺

刺耒下前曲接耜緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之

尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京

房云耜耒下耒耜也耒耜上句木也許木部耜作耜耒耒也

耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜 从木推

統言之也許分別金謂之犁木謂之耜析言之也

丰考工記曰直庇則利推從木 古者坐作耒耜耜見木部

也各本作耜 誤相雷也 吕振民也此出世本世本有 凡耒之屬皆从

耒耕 犗也 以發土亦謂之耕 人用 从耒井會意包形聲古

古者井田故从井 此說從井之意也 已上 耒 耕廣五寸

為伐二伐為耦 耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣

五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之 耒 耜 帝耜

紘躬秉耒以事天
 地山川社稷先古
 借也借民力治之
 力藉也皆非也親
 藉者歎然於當親
 刺繆繆從耒谷聲秦昔切古音在五部
 內用之冊今刻大徐本作耜是冊之譌今定作冊冊者數
 之積也見森下漢石經以為四十字又鉉作又錯作又今
 定作又又者手甲也今字作爪冊又可以劃麥即今俗用
 麥杷也木部曰杷收麥器也謂之冊又者言其多瓜可培
 杷也廣韻曰冊先立切字統云插糞杷說文云數名此冊
 字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有冊篆
 方音曰杷宋魏之閒謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯
 閒謂四齒杷為櫂然
 則河內謂之桂也

从耒圭聲

古攜切

耒

除苗閒穢也

穢當作蕨艸部蕨蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除草也
 離本也食貨志云播種於畎中苗生三葉以上稍耨壟草
 因墾其土以附苗根比成壟盡而根深能風與旱故薺薺
 而盛也按此古者耨耨為一事也謂苗初生之始也既成
 已後仍有莠及童節生乎其閒耨下所云陳艸復生也則
 又以耨耨之耨者披田艸也亦謂之耨呂覽云其耨六寸
 所以閒稼也注云耨所以耨苗也謂六寸所以入苗閒○
 又按呂覽云六尺之耨所以成畝也謂六寸所以入苗閒○
 畝即車人為耒所謂弦其內與步相中也又云其博八寸
 所以成畎也八寸者周之一尺見夫部尺部即匠人所謂
 一耦之伐廣尺也又云耨柄六寸其度也謂耨柄之尺寸
 以耒六尺為度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭
 之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以
 耨耕六尺為步步百為畝廣尺為畝今本舛誤不可讀从
 耒員聲員物數也謂艸之多也此形
 耨耨殷人七十而耨孟子滕文篇文今孟
 從耒艸聲今耨耨字省艸作耨今

勤 勸 藉 稅 也 孟子曰夏后氏五
 藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也
 之也按藉勸二篆皆偁古成語而後釋其字義勸即藉
 釋之藉稅者借 从耒助聲 牀倨切
 職文今萌作甞俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶懵
 懵無知貌也鄭本作萌淺人一改為氓再改為甞注又云
 鄭大夫讀勸為藉杜子春讀勸為助謂起民人令相佐助
 按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處
 合耦因謂里宰治處為勸也許意
 以周禮證七十而勸謂其義同

文七

重一

夨 獸角也 人體有偁角者如日月角角犀
 豐盈之類要是假借之辭耳 象形 古岳切
 舊音如穀 角與刀魚相似也此龜
 亦如鹿 角與刀魚相似 頭似蛇頭虎足似人足之例 凡

角之屬皆从角 𧢲 揮角兒 雙聲 从角 𧢲 聲 况袁切 梁 隲

縣有隲亭 梁國隲地理志作偽應劭曰鄭伯克段於偽是

又讀若 𧢲 名之 𧢲 者與十五部合韻也 𧢲 角也 按尋立

角下當奪十字 廣韻集 从角 樂 聲 盧谷切 古 張掖有 𧢲 得

縣 二志同 廣韻德韻曰 𧢲 角中骨也 骨當作肉字之誤

生曰無 𧢲 曰 𧢲 謂角中堅實無肉者麋鹿是也 許亦解 𧢲

痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外

有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰 𧢲

伸謂凡物之文理也 从角 思 聲 人部曰 𧢲 思也 兪部曰 𧢲

聲包會意 𧢲 𧢲 曲角也 郭音權謝居轉反 从角 尖 聲

巨員切 十四部 **觥** 角 觥曲也 篇韻皆云 角不正 **从角兒聲** 研啟切十六

切 **西河有觥氏縣** 前志有後志無蓋省併也前志氏作是 是為氏曲禮是職方是或為氏古文尚書曰時五者來備

今文作五 是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五 氏來備漢書云造父後有非子至 **勑肉一角仰也** 一當作

元孫氏為莊公師古曰氏與是同 **勑肉一角仰也** 二釋豎 曰角一俯一仰皆踊皆踊謂二角皆豎也蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗譌 為一則與觥無異易音義引說文以角一俯一仰系之觥

爾雅說文同子夏作契荀作觥虞作掣皆以一俯一仰為 訓與許鄭不同也觥者如有掣曳然角本當邪展而乃聳

直也虞本當同荀作觥李氏鼎 **从角勑聲** 尺制切 **易曰其** 祚之文作掣遂比而同之耳

牛觥 釋文曰說 **觥** 角 傾也从角虎聲 救豕切 **觥** 角一 文之世反 **觥** 角 傾也从角虎聲 十五部 **觥** 角一

俛一仰也 荀易其牛觥按子夏傳作契云一角仰也虞作 掣云牛角一低一仰是子夏虞皆作觥也觥者

奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻 輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觥輪此不耦之義之

引伸也周禮觥夢杜子春讀 **从角奇聲** 去奇切又音羈又 為奇偉此異義之引伸也 **从角奇聲** 古音在十七部

觥 角 兒 周頌有球其角傳云社稷之牛角尺箋云球角 兒 球者斛之假借字也小雅桑扈兕觥其斛俗

作 **从角** 聲 渠幽切 **詩曰有斛其角** **觥** 角 曲中也 考工 夫角之中恆當弓之畏畏也者必撓杜子春讀畏為威威

謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈 鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觥皆其 **从角畏聲** 烏

曲處而弓人必以隈傳於畏故記曰恆當 **从角畏聲** 烏 切十 **觥** 角 長 兒 按此字見於經史者皆譌為觥從牛角

五部 **觥** 角 長 兒 公羊傳曰觥者曰侵精者曰伐何曰觥

觥也公羊隱元年注曰用心尚觥觥漢藝文志曰庶得觥 觥以觥觥連文則觥非觥字也觥觥若今人曰粗糙雙聲

賦獸則麒麟角端張揖曰角端侶牛角可以為弓郭樸曰
角端音端侶豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺
蘇武出胡尸國一曰出休尸國賦祇引出胡尸國四字今

也各本作出胡休多國
五字乃脫誤本也
从角端聲
多官切十四部
漢書文選作端

韻字獸也
未从角者聲
音在五部
一曰下大者
謂角之下
大者曰觶

也廣雅釋詁曰
觶羊角不齊也
一短一長按此依爾雅
系之羊上文觶不系之牛者意以

觶可凡獸通傳也
觶則專謂羊
从角危聲
過委切
十六部

也殺夏羊牡之稱
殺羊無角者故小雅云俾出童殺羊
羊多無角故其角者別之曰觶也
大雅云彼童而角傳云

童羊謂皇后也
按童羊正謂牂羊
从角圭聲
下瓦切
十六部

觶骨角之名也
骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記
肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰觶是也
牛羊角

麋鹿角有枝則其說非異也
封禪文犧雙觶共抵
从角各
之獸謂二角同本也
言觶者白麟鹿之大者也

聲古百切古音在五部
按觶不廁於
觶肉雖舊頭上角觶
也觶下者觶觶皆角之異者也
於

也觶銳詞也
毛角銳凡卦族之味
觶故鳥味曰觶俗語因
之凡口皆曰觶其實本鳥毛角之儔也
鳥口之觶廣一曰

觶作觶郭爾雅注云山鵲
脚赤葉抄釋文不誤
一曰

觶也
別一
从角此聲
按當子髓邊為二
觶判也从

刀判牛角
會意佳買切又
一曰解馬
韻字獸也
見馬部按

觶觶解馬字之假借
觶角
佩角銳端可曰解結
觶所以解

也四字皆在十六部
觶

結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象
 骨為之周禮眠祿十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
 鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童
 子佩觶之觶轉寫誤也周禮假鑄為觶
 六詩曰童子佩觶各本作小觶也御覽引說文亦作
 部詩曰童子佩觶作小觶也御覽引說文亦作
 小觶也今按觶下云園器也一名觶則此當作觶也無疑
 小徐本廁此大徐本改廁於觶篆後云小觶也殊誤觶非
 觶也漢高紀奉玉觶為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
 以角作受四升古觶字作觶許云觶禮經作觶則觶字非
 觶古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
 文者矣今更正古者簞簞爵觶禮器也敦牟觶匣常用器
 也從角曰聲徒旱切觶兒牛角可曰飲者也觶而傳不
 同卷耳曰兒觶角爵也七月曰觶所以誓眾也桑扈曰兒
 觶觶也絲衣箋曰釋之旅士用兒觶變於祭也周禮閭
 胥注曰觶撻者失禮之罰也小胥曰觶罰爵也卷耳無罰
 義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觶之用於罰多而非專用以罰故卷
 耳絲衣竝用兒觶此許不言罰爵而言可以飲之意也異
 義韓詩說觶亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子
 有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一
 飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升從角
 也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數從角
 兒角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按
 凡觶觶觶觶字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓
 人梓人者攻木之工也飲器惟觶多連兒言許云兒牛角
 可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉
 取其角以飲之始也故四升曰黃聲古橫切古音其狀
 角猶仍角名而觶觶字從角與黃聲如光在十部其狀
 觶觶故謂之觶觶壯兒猶儻也後漢
 今毛詩觶鄉飲酒觶鄉當作禮經十七篇用觶者多
 從俗觶鄉飲酒觶鄉當作禮經十七篇用觶者多
 舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉從角單聲
 字觶鉉本作角非當同觶下作爵從角單聲
 六部按鄭

四篇下

七

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支
 義切由古文本作觶從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉觶于
 不改也禮曰一人洗舉觶于
 賓禮經言觶多觶受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也
 矣略舉其一耳觶適也飲當自適也四升曰角觶寡也飲當寡
 少三升曰觶觶適也飲當自適也四升曰角觶寡也飲當寡
 自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觶廓也箸明之兒君子
 有過廓然箸明非所以餉不得名觶古周禮說爵一升觶
 三升獻以爵而酬以觶一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎議案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觶二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觶觶寡也觶字角旁著友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
 角旁單古書或作角旁氏則與觶字相近學者多聞觶寡
 聞觶寫此書亂之而作觶耳又南郡太守馬季長說一獻
 而三酬則一豆當為斗與一爵三觶相應按駁異義從
 韓詩說觶受三升謂考工記觶三升觶為觶誤其注考工

記同其注禮特性篇云舊說爵一升觶二升觶三升角四
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許
 云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升
 也○按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觶之誤改
 觶為觶始於鄭馬不尔也馬
 注論語云爵一升觶三升觶
 祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝
 穎之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支云古作觶於形聲合矣而玉篇廣韻觶禮
 集韻類篇釋行均書皆有觶觶無觶則不可信也觶禮
 經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
 一也燕禮媵觶于公鄭云酬之禮皆用觶言觶者字之誤
 也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
 坐取觶洗法古文觶皆為觶實曰觶虛曰觶投壺命酌
 觶此亦謂古文作觶而誤觶觶者餉也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰爵其
 實曰觶觶者餉也觶者罰爵非所以餉不得名觶然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受上升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字从角瓜聲古乎切

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶卽觚也

謹况袁切 杖端角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰觥以角

飾杖策頭小徐謂 从角斂聲胡狄切古

飾拄地處誤甚 从角斂聲音在二部

秦風曰沃以釀爾雅環謂之捐捐者釀之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰釀許與服不同服謂如缺許

謂環中有橫 从角斂聲古穴切十五部

者以固系 从角斂聲在十四部

喬舌也按通俗文直謂鑄為玦字

矢人云撓拐其幹亦是調意弓人曰和弓較摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

釐觥或从金

字秋切 **殼** 肉盛鱗也 盛字當是衍文鱗也謂大卮鱗者

三部 也瓶人曰豆實三而成殼鬲部曰斗二升曰殼鄭注考工

記同按籩庾鬲甗益醴量皆以殼計小者曰卮可以飲大

卮曰殼可寧酒漿以待酌也 觶之大極於殼故引伸之一

曰穀盡也見釋詁禮經牲體之跗曰穀謂牲體之盡也

曰觥具从角殼聲讀若斛 胡谷切三部按此器屬陶瓶之

事非角為之 **觶** 羌人所飲角屠觶 句曰驚馬也 羌人西

亦非角飾 亦非角飾 觶羌人所飲器名以角為之以驚中國馬後乃以竹為管

以蘆為首謂之觶簾亦曰簾簾唐以編入樂部徐廣車服

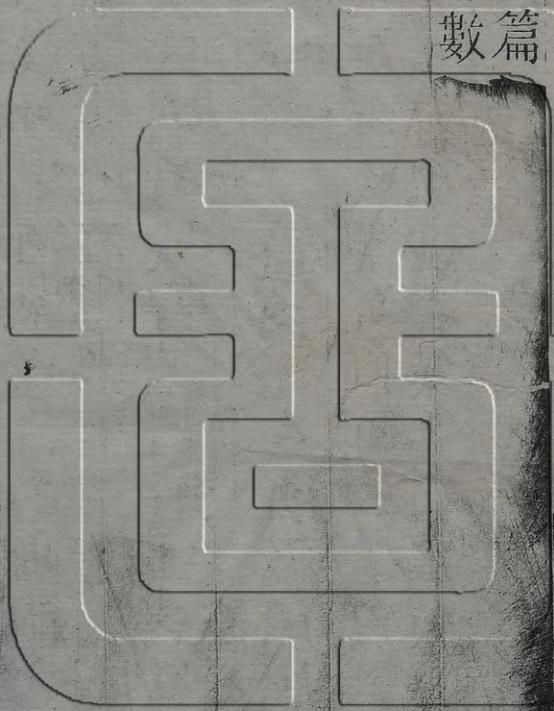
儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之

馬也按公部畢次今詩作觶發水部畢沸今詩作觶沸皆

假借 **从角聲** 早吉切按聲聲 **盛古文諄字** 古當為籀言

字也 **文三十九** 重六 部云籀文

四篇 都數



四十五部

文七百四十七

今肉部補二字刀部

重百一十六

六宋本作二

凡七千六百三十八字

此



