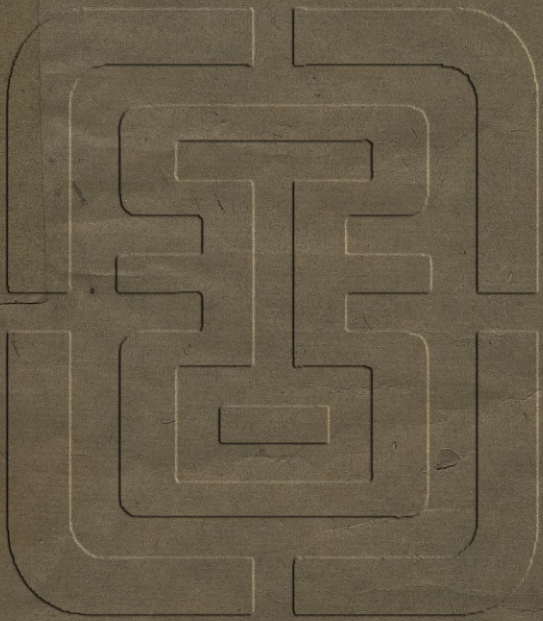


字 158

8534

部-21



乾隆乙未春鐫

河東賈氏家塾定本

等韻精要

詩韻考源

音

彙 嗣出

本塾藏板

序

韻法雖一藝而於讀書考文為切務是以君子重之

然其疎密離合之故正自難言憶

愚

初學時假如遇

奇雲切但知不出根中昆君四韻而已不能即知其

在君也基安切但知不出于奸官涓四韻而已不能

即知其在于也又如自作反切上一字既不能不

躊躇下一字又不能不一躊躇若是者蓋未嘗不自

咎其學之不熟以至于此迨後恭讀

序

聖祖仁皇帝御製性理精義皇極之篇初則於舊法外多

得一輕齒之音繼則以類推之又於輕齒外多得數音而求之舊法皆無可以增益之處於是反覆思維不能釋然者數年一日得之忽悟向之所苦亦非盡由於學之不熟而實立法者之未精有以致之也何也人之聲音細分之每一音莫不各有頭尾二音而各音之尾卽各韻之頭各音之頭尾又卽各音至精至妙之反切但使立法者能知此理而發明之因此

理而布置之則雖初學之士亦何嘗不能使之舉念卽得而必如愚向者之艱難乎哉且是道也前人之疎略亦多矣生音之音母也爲所生者子也乃昔人于字母皆泛泛焉以同類之字當之則是兄弟姊妹而非母矣凡音固各生於一母而諸母又同生於一母此卽易有太極之義也乃從來作者皆不之講聲音之出於人口喉舌腭齒唇五者而已乃昔人或分爲七或分爲九不知天有五星地有五方人有五官

樂有五音皆應五行之數何獨於此而七之九之耶
凡此之類未易悉數愚每念此未嘗不嘆一藝之微
經千餘年作者之多而其理猶未盡出有如此也不
揣固陋謹卽管窺所及成等韻精要一書非獨欲以
補諸家之缺廣聲音之傳亦以見我

聖祖啟發後學之功真有不可言罄者爾

乾隆四十年歲次乙未二月既望河東賈存仁自序

等韻精要

河東賈存仁木齋氏著



凡例

一反切有正法有別傳而正法中又有紀數標射二種今皆收之庶
幾集厥大成
一昔人止分平上去入四聲至元以後始有分爲五聲者其理至是
今從之

一舊法字母多不真切今皆更定

一是書有述原有總論有圖說學者先從圖說看起自然易曉

一等韻乃詩韻根本故詩韻東冬諸名古等韻中無一不繫於諸韻

等韻××

目錄

賈氏家塾課本

之後今皆仍之庶幾愛禮存羊之意

一各地方土音有缺一二韻者各人口齒又有缺一二音者此等依法學之勿論未必不可相肖即使不能亦可以自知其有缺則其所益亦豈少哉

目錄

- 一述原
- 二總論
- 三圖說
- 四別傳
- 五備考



御製性理精義皇極篇

原文本不為等韻發今謹擇其有關於等韻者述而註之

此篇乃音韻根本。愚生平得力全在于此。但其言簡奧。雖加註釋。仍難即解。敬錄卷首。特欲使學者有所向望。未敢責之從此入手也。

等韻之母。凡三十六。經世括之以十二。又分為二十四。又別為四十八。此音之不同者。

韻部之法。或分或合。故門類多寡。歷代不同。惟等母則有定音。疑不可加損者。而有二十六。四十八之異。何也。蓋字母原止二十四。此圖所分二十四格是也。并清濁音則有四十八。此圖所列四十八行是也。等韻專取平聲之有字者標題。故止于三十六。經世兼取仄聲之有字者標題。故終于四十八。此則雖小異。而是大同矣。

愚按清音濁音謂陰平陽平也。蓋聲音之道。一分之則為二。平

仄是也。再分之則爲四。平上去入是也。三分之則爲五。陰平陽平上去入是也。至於字母多少。五聲本各二十四音。因昔人不分陰平陽平故平聲則爲四十八。又於陰平陽平中專取有字者標題。故又爲三十六。此

御論之大旨也。

見溪羣疑鼻音也。端透定泥知徹澄娘與來字。舌音也。精清從心邪照穿床審禪與日字。齒音也。非敷奉微邦滂並明皆唇音也。影喻曉匣則喉音也。

愚按來日二母指南名爲半舌半齒音。字彙名爲喉舌合音。馬氏又名爲齒牙合音而

御論獨斷然名來字爲舌音。日字爲齒音。真超出千古。學者細心討論。則知喉舌齒牙。前人尙不分曉。况其他乎。

又按鼻音之義。非謂此音全出于鼻。謂讀訖時。其氣皆返喉入鼻耳。字彙直圖名爲喉音。未嘗不可。其或執直圖喉音之說。反疑鼻中不得有音。則悞矣。

知徹澄娘等韻本爲舌音。不知何時變入齒音。今惟閩廣間尙是舌音不改耳。經世次于齒音之後。則疑邵子之時。此音已變也。

愚按知徹澄娘四母直圖中皆刪去不用。橫圖雖不刪。而以今音讀之。又與照穿審犯複。愚初甚以爲疑。及讀

御論。乃知四母本不犯複。其所以犯複與見刪者。特以變入齒音之故。初非古人立法。卽有重複之病也。千古疑義。一朝釋然。何快如之。雖然。旣失之矣。自宋以來。皆如此矣。然則直圖去此四位。而喬氏馬氏都氏龍氏皆因之。蓋亦其勢不得不然也與。

又按四母下字。依近世字音。大抵知母下字。則同照母。徹澄二

母下字。則同穿床二母。是皆所謂變而入齒者也。惟娘母下字。皆同泥母。是則娘母之變。仍入於舌。非入於齒也。第從其多者言之。故不得不統謂之入齒耳。

又按字典十二攝。凡知徹母下有字者。照穿母下皆無字。開合諸韻是也。照穿母下有字者。知徹母下皆無字。齊撮諸韻是也。然則意者。知徹四母與照穿四母。原卽一音乎。惜乎閩廣之音。愚終未得而親聆之也。

韻母二十四音者。見溪疑端透泥知徹娘精清心照穿審非微邦滂明影曉來日也。羣卽見之清音。定卽端之清音。澄卽知之清音。從卽精之清音。邪卽心之清音。床卽照之清音。禪卽審之清音。奉卽非之清音。敷似卽微之濁音。古今音不同耳。並卽邦之清音。喻卽影之清音。匣卽曉之清音。凡爲三十六也。

愚按某卽某之清音者。謂某與某同音也。然此據古音言之耳。若依近世之音。則羣與溪同音。定與透同音。並與滂同音。從與清同音。床與穿同音。敷與奉俱與非同音。惟邪與心同音。禪與審同音。匣與曉同音。喻與影同音。與古音同耳。

經世二十四音。則無娘字。而以其位對日字。爲輕齒之音。

愚按此條。乃等韻遺失之音。欲知之者。但將日母下字。用精清心咬齒呼法呼之。卽是。

以等韻之例求之。數字當自爲一音。與滂字對如此。則等韻有二十五母。而經世止於二十四。蓋此字絕少。因失此音也。

愚按此條。乃經世遺失之音。而今世讀等韻者亦失之。欲知之者。但將滂母下字。用輕唇呼法呼之。卽是。

精于樂府者。分唐韻爲六部。支微齊魚虞歌麻。皆直收本字喉聲。爲第

一部。此天地之元聲也。佳灰與支微齊同收聲。為第二部。蕭肴豪尤與魚虞同收聲。為第三部。東冬江陽庚青蒸收鼻聲。為第四部。真文元寒刪先收舌齒聲。為第五部。侵覃鹽咸收唇聲。為第六部。其法暗與本朝字書同。但樂家未知後五部皆第一部之所生爾。

愚按後五部皆第一部之所生。此一語直闡盡聲音之妙。愚等韻精要一書只演得此一句耳。

又按邵子圖人人苦其難讀。不知圖中諸字。不過如等韻家字母。第取其足以發明喉舌唇齒等之呼法而已。非韻也。學者按其呼法。另演一二韻。自然可讀。何難之有。

御定音韻闡微 凡例三則

愚按此篇發明出切之法。至精至妙。又極淺顯易解。敬錄數條。與天下之士共鑽仰之。

一從來考文之典。不外形聲二端。形象存乎點畫。聲音在于翻切。世傳切韻之書。用法繁而取音難。今依

本朝字書合聲切法。則用法簡而取音易。如公字。舊用古紅切。今擬姑翁切。巾字。舊用居銀切。今擬基因切。牽字。舊用苦堅切。今擬欺烟切。蕭字。舊用蘇彫切。今擬西腰切。蓋翻切之上一字定母。下一字定韻。今于上一字。擇其能生本音者。下一字。擇其能收本韻者。緩讀之為二字。急讀之即成一音。此法啓自

國書十二字頭。簡明易曉。乃前古所未有也。

一凡字之同母者。翻切但換下一字。而上一字不換。如姑翁切公字。

姑威切歸字。姑彎切關字。姑汪切光字。此四字俱見母喉音。俱生聲于姑字也。又如基因切巾字。基烟切堅字。基腰切交字。基優切鳩字。此四字皆見母齊齒呼。俱生聲于基字也。

一凡字之同韻者。翻切但換上一字。而下一字不換。如基烟切堅字。欺烟切牽字。梯烟切天字。卑烟切邊字。此四字俱收聲于烟字也。又如奇延切乾字。池延切纏字。彌延切綿字。齊延切前字。此四字俱收聲于延字也。

音韻總論上

河東賈存仁木齋氏著

一自有等韻以來。諸音先後之序。不知幾經變易。而終無一定。愚初甚以為疑。後始知之。蓋人之聲音。本不止如釋家字母所有。而昔人第知就彼之所見有者。而布置之。譬之缺足之牀。雖百易其地。以求安。豈可得哉。是書所增諸音。雖皆有音無字。然欲使此事歸于一定。則有不可少者。若或以愚為好異。則愚豈敢。

一韻之中。昔人或分七音。或分九音。及細推之。止喉舌腭齒唇五者而已。是書止分五音。而所載之音。較之七音九音更備。使昔人見之。當亦不無起予之嘆。

一勝音之名。創于曲家。雖曲家但知真文刪先諸韻為勝音。而不知每韻皆有勝音。然使無曲家之說。則愚亦必不能憑空創造。曲家之有功于音韻大矣。

一昔人于等韻。多加入宮商角徵羽五音。愚謂聲音律呂。理固無二。但言者各殊。未易折衷。况以理推之。音有喉舌腭齒唇。聲有中平上去入。此二者皆可以分配宮商角徵羽。若夫呼法。則以此之四。配彼之五。寔有必不能合者。而昔人反多于此聚訟。何哉。是書一切刪之。非獨闕疑。亦使學者少此一番揣摩。

一字母之說。由來已久。然既謂之爲母。則必一音能生衆音者。然後足以當之。而昔人所定字母。皆不過與衆音同類之音。則是兄弟姊妹而非母矣。無怪乎後人多有更定。而曲家又直以可刪斥之。也是書于字母。必用所以生衆音之音。故于舊母所存無幾。

一諸韻先後之次。惟曲家六部收聲之說。最爲近理。第其所定第二部。似當爲第三部。第三部。似當爲第二部。故今稍移易之。似更精妙。至于馬氏喬氏龍氏都氏諸家所定。皆與六部之說不合。愚不

敢從。

一曲家所定第一部。凡四韻。細推之。四韻固皆爲諸韻所從生。而餘之一韻。更爲三韻之所從生。尊爲第一。知韻者定不以爲妄。

一凡人聲音之最先者。莫過于鬼啼聲。其次則嘆聲。驚訝聲。疾病呻吟聲。凡一切有聲無詞之聲。皆是。而皆出于影母。則影母爲諸母之首。可知矣。更以嗚呼噫嘻四字推之。嗚屬影母。呼卽屬曉母。噫屬影母。嘻卽屬曉母。則影母之後。卽爲曉母。又可知矣。愚初悟此理。以爲創獲。不知華嚴字母。

國書十二字頭。已早以影母爲首矣。孟子云。聖人先得我心之同然者耳。豈不信哉。

一唇音。開口與合口。齊齒與撮口。本不全同。而不能顯爲分別。故不得已。直以同音目之。善學者。從第一韻。細心揣摩。當知其故。

一愚嘗疑兒耳等音。四海如一。而從來韻法中。皆無其位。殊不可解。後乃知之。蓋卽餽韻舌音第一位也。生平疑義。一朝釋然。快不可言。第推之他韻。皆推不去。又不知此理如何耳。此書于舌音第一位。仍借喉音以此。

一聲之有五。至元人周德清始知之。然但于平聲分陰陽。而無五聲之名。是仍止于四也。至馬氏以陰平爲平聲。陽平爲全聲。可謂有五聲矣。而名義未當。林益長易之以開承轉縱合。名義當矣。未免變古太甚。故不得已。仍以陽平爲平。而于陰平則以中聲易之。且擬圈發五聲。中聲直圈于下際之中。四聲發于四角。雖曰杜撰。亦庶幾陰陽萬變。俱由中起之意爾。

一閉口音。據李厚庵先生云。惟江浙閩廣間有之。而他處無有。其說良然。然而聲音之道。縱極微妙。亦必人人可以相效者。始可爲法。

如韻法中諸有音無字之音是矣。若夫閉口諸音。不過彼中人一種方音。如心之非新。林之非鄰。若以他人效之。譬之男之效女。女之效男。老人之效嬰孩。蓋有必不能肖者。又烏可與開齊合撮四呼並論乎。再觀字典韻法。但有四呼。而無所謂閉口。則其無關於有無之數。亦可知矣。是書于閉口。俱附于正音之後。非謂可以並存。正謂其可以合并云爾。

一自指南以下諸書。齒音之外。皆有所謂牙音。且指南以見類爲牙。字彙又以精類爲牙。今亦不暇致辨。第思所謂牙與齒者。果何分也。將謂上爲齒。下爲牙耶。則人之聲音。但能出于舌上。不能出于舌下。不當有牙音也。將謂前爲齒。後爲牙耶。則人之聲音。但能出於在中之喉。不能出於在旁之牙。亦不當有牙音也。愚觀

御製性理經世一篇發揮音韻之道最備。而始終無牙音之目。真千古

快事。是書無牙音。以此。

一入聲有無之說。千古聚訟。所以然者。去之轉入。有順有拗。順轉者。與平上去三聲全同。而微分長短。拗轉者。與三聲全別。而借爲收煞。此義在字彙橫圖未已明言之。如以順轉爲主。則必以拗轉諸入爲無有矣。主此說者。字彙橫圖。中原音韻。字典。顧寧人是也。如以拗轉爲主。則必以順轉諸入爲無有矣。主此說者。鄭氏七音畧。字彙直圖。毛西河是也。然愚竊以毛西河所言古詩去入相通之理。推之。從順轉。則去之通入。只是本部自通。從拗轉。則皆舍本部而通他部矣。夫豈天之生物。使之一本之謂哉。毛氏所考去入相通之部。良是。惜乎其不悟順轉之理也。○又按順轉有定。拗轉無定。拗轉之法。特以順轉有缺少入聲者故耳。然以吾晉土音求之。又似乎順轉無一韻無入聲者。但不能通于天下。奈何。

一十二韻中。惟第一韻。聲音最雜。不惟四呼上下不相肖。二十五位前後不相肖。而且合口撮口之內。尙俱含抑揚二音。此理甚奇。不知何故。學者熟味之。庶不至各執方音而聚訟乎。

一天下事。莫不有頭。以十二韻言之。則餘韻爲頭。以四呼言之。則開口爲頭。以諸母言之。則影母爲頭。以五聲言之。則中聲爲頭。而皆聚會于無字之一音。卽餘字之中聲是也每思及此。真有不知手之舞之足之蹈之者。

一曲家嘗言一字有頭腹尾三音。其說似乎至精。及細審之。不惟一字寔有頭項腹尾四音。而且腹尾之音。可以不辨。項音必不可以不辨。何也。卽如蕭字。其頭腹尾。則西鑿烏矣。而西之下。鑿之上。尙有一天字之音。但使此音不訛。則鑿烏二音。雖欲訛焉。而有不可得者。乃所謂項音也。乃彼于此。第知辨其所不必辨。而反遺其所

不可不辨。何哉。是書義取簡約。故直以項音爲音尾。而于曲家之腹尾。則置之不言。其寔此之所謂尾。全非曲家之所謂尾也。

一字有頭項腹尾四音。固已。乃其項腹尾之音。又無一非未有此音時所以生此音之音。卽如蕭字。齒二音也。而項音必歸于喉。一所以然者。以諸音皆生于喉音也。蕭字齊齒呼也。而腹音必歸于開口。所以然者。以諸呼皆生于開口也。蕭字第六韻也。而尾音又必歸于首韻。所以然者。諸韻皆生于首一韻也。譬之父母生子。子還肖其父母。此中妙理。不可思議。

一。是書初作。本無意與象數相合。及法成而視之。先分十二大韻。適如一歲之十二月。一大韻順分四呼。適如一歲之四時。又橫分三十音。適如一月之三十日。三十音中少一音。又適如一月之朔虛三十音中。有極分明者。有極不分明者。有在明不明之間者。又適

如一月之晦朔弦望。各方土音。有在十二韻之外。如閉口音之類者。又適如十二月之有閏。每韻每呼每音。皆分五聲。又適如五行貫徹于年月日時之中。縱之橫之。無非妙道。意者天地自然之理。本如是乎。

一。從來出切之法。下一字取之本韻。以二十一位計之。除本音外。可用者凡二十音。上一字取之本位。以十二韻計之。除本音外。可用者凡二百三十九音。更以上下二字錯綜互乘。是一字共可分四百七十八樣反切也。然而至精至妙之反切。止能有一。不能有二。表而出之。亦庶幾天之生物。使之一本之義。

一。韻法自隋至明無異。而苦于難知。至于近世。幸變而易知矣。又苦不畫一。假如敷悲切。依古法切之音同胚。依字彙法切之音同肥。依樊氏喬氏法切之音同非。勿論學者不能徧通諸法。就使徧通。

又烏知出切者之所用爲何法乎。吁。可嘆也。予嘗謂學者苟欲爲韻學。一掃紛紜。則反切之名。勢不得不另爲擬議。然又不敢妄爲杜撰。因思反切之法。不過合二音爲一音。因欲以合音易之。而

御製音韻闡微。已早有合聲之說矣。快絕。

一韻法之設。本欲使人以其所熟識之字。通其所不識之字耳。乃昔人韻中所用之字。極多冷僻。是難之也。又有同此一字。而古今音異。如詩韻三江。古音全與東叶。而今音全與陽叶。若用以爲切。豈不使學者反生疑慮乎。是書于此。頗費苦心。閱者諒之。

總論下

河東賈存仁木齋氏著

論七音畧指南

一見溪羣疑等字。源出西域。後人見其如此。遂疑其有精義妙理。不可思議。殊不知當日不過先將天下無窮之字音。細分爲喉舌唇齒各類。因于各類中。漫拈一字。以爲領袖耳。寔無義意。亦非謂此外諸字。皆不可以爲母也。詩韻東冬諸字亦然此理前人非不知之。而皆未嘗明言。故首及之。

一二書分一韻之三十木母爲數等。其所以然。人多不解。愚按等韻起於江左。而定於隋。當此之時。諸儒方泥於胡樂七律之法。故於音韻。亦限定爲七位。然而七位之中。重唇音與輕唇音不能並處。齒頭音與正齒音不能並處。舌頭音與舌上音不能並處。故不得不分等以置之耳。殊不知聲音之道。必使人但拈韻首一音。餘音

皆探喉而出。不復不遺。乃爲合理。若如所分。則諸音竟如不在一韻之內矣。有是理乎。厥後字彙橫直二圖。一例平排。絕不分等。亦絕不一言及於七音。是乃神明變化。善正前人之失者。而或反謂字彙不如指南。豈不悞哉。

一反切止一法耳。而指南竟分二十法。其所以然。學者亦多不解。愚嘗細按之。蓋皆由分等而起耳。如其不然。則雖欲於音和外更多一法。豈可得哉。噫。以一分等之故。致使易知簡能之理。埋沒於紛糾擾攘之中者。千餘年而不得出。可嘆也夫。

二書二等無輕唇非類。而皆置之三等。推其意。蓋以輕唇音與三等之撮口相似故耳。殊不知渠所載之非類。無非開口合口之音。而撮口之非類。皆有音而無字。此其悞已甚矣。乃宕流成三攝。又與齊齒韻同列。且非類之內。又時時以邦類亂之。此不可解。

一內攝外攝所以得名之故。古無明文。愚按此蓋以三等爲主。而內外乎二等之謂也。二等首尾有字。則三等推而外之。故應切二等字者。卽切二等字。如是者謂之外攝。謂二等在三等之外也。二等首尾無字。而獨有照類。則三等收而內之。故應切二等字者。皆切三等字。如是者謂之內攝。謂二等在三等之內也。案之全書。無不然者。惟臻攝首尾無字。宜爲內攝。而亦謂之外。此不可解。

一內攝之例。一等自爲一韻。二三四等共爲一韻。外攝之例。亦一等自爲一韻。三四等共爲一韻。惟二等則有本等自爲一韻者。如蟹攝前皆後乖假攝後四是也。亦有合三四等共爲一韻。與內攝之例同者。如山攝三間効攝三交假攝三加是也。然此三韻。首尾雖同三等。而邦類獨同一等。固已異矣。乃山攝後二等。首尾竟全同一等。獨知照類同三等。耳。揆之他韻。尤爲乖謬。不知何義。

一二書于照穿床審禪五母。凡一等開口合口音。盡悞收于三四等。齊齒撮口韻中。此理從來無人辨明。然以全書之例推之。三四等照類。既同爲一韻。以丙八攝反切法推之。二等照類。亦與三四等同爲一韻。則是一韻之中。有二照類矣。至于一等之韻。則始終無一照類。譬之八身。左手多一指。右手又少一指。有是理乎。雖全書亦有十一二不如此者。然而如此者寔多。此病直至今日。尙多沿誤。不可不辨。

一二書有三位同一音者。如非敷奉母下。處處皆然。此其母音已重。固不必言矣。若床審禪三母。母音不同。而韻中亦似有同者。如臻攝之神申辰。遇攝之贖東蜀。止攝之示屍嗜。曾攝之食識寔。不知何義。意者方音不同也耶。

一三十六母之法。除平聲外。各韻各句。俱有重音。所以然者。昔人辨

音。但知有平上去入四者而已。不知有陰平陽平也。既不知有陰平陽平。而以兩聲之音。並於一聲之內。故非三十六位。則不足以容之。及三十六位之數。既定矣。而上去入之。無陰陽者。不足以赴其數。故又不得不多用重音以副之。此則四聲之有重無重。所以不同焉耳。厥後元人周德清。始分平聲爲二。而後此作者多因之。可謂善補前人之失者矣。

一二書音韻極多重出。小者勿論。卽十六攝中。如通之與曾梗。江之與宕。臻之與深。山之與咸。無一非重出者。而且詩韻。東冬江陽庚青蒸蕭肴豪之類。亦無一不本于此。此事關係極大。因愚尙有詩韻考源一書。力辨其誤。故茲不贅。要之學者知

本朝字典。及喬氏都氏龍氏樊氏諸家之十二韻。不爲遺漏。則于二書之重複。亦不待辨而決矣。

一指南分別清濁之說。屢問之人。皆不過曰某母純清。某母次清。某母全濁。某母半清半濁。如此而已。並無一人能于口中分別其聲。使聽者了然。如陰平陽平者。愚于是竊疑聲音但有清濁二者。而無純次全半四者之分。即清濁二者。亦惟平聲有之。而仄聲無有。然終不敢自以為是。謹按

御製性理皇極篇有云。字母原止二十四。並清濁音則有四十八。又曰。羣即見之清音。定即端之清音。云云。夫使果如指南之說。則御論當又云。某即某之坎清音。某即某之半清半濁音。而三十六母止當存十二母矣。此非有清濁而無純次全半之明驗乎。又按性理之作。安溪李相國寔與其事。而相國語錄云。經世就二十四音。細分出上平下平。故四十八。此又非平有清濁而仄無清濁之明驗乎。然而指南何以有此。愚知之矣。陰平陽平。原可以清濁區分。為

指南者。既不知平有二聲。而均名之為平矣。又以平有清濁之異。並疑仄亦有清濁之殊。于是乎窮極幽微。而純次全半之名。紛紛而起焉。愚意作者當日。始必有無可奈何。而始出于此者。而不知其理之本。不如是也。悲夫。

一指南切字之法。遇無字之位。必旁求一字以寔之。殊不知天下字少音多。既無其字。正賴有反切以存其音耳。奈何以他字亂之乎。此又分等之外。別一謬法。不可不辨。

一讀指南者。每一音將四聲讀訖。又將字母連讀于後。以為收煞。如公音。則曰公。礦。貢。穀。見。空音。則曰空。孔。控。哭。溪。餘皆倣此。謂之歸母。所以然者。蓋欲使讀之既久。知某音屬某母也。吁。亦勞矣。使當日早知音頭。而用之。又何必設法驅迫。乃爾乎。

論字彙橫直二圖

一字彙于指南重複之韻。刪并極多。而猶未盡。又強爲之名。如堅爲齊齒呼。兼爲閉口呼。間爲齊齒捲舌呼。監爲齊齒捲舌而閉口呼。雖有名無寔。而在作者意中。猶有可說。至如官與關則皆合口呼。交與驕則皆齊齒呼。而亦並列之何哉。不幾于疑煞天下乎。一天下無無頭之韻。而直圖謂資韻無頭。橫圖又雜于基韻之中。甚矣其誤也。

一直圖于照穿床審禪五母。凡開口音。悉入之齊齒中。齊齒音。又入之開口中。雖其原亦本指南來。然指南雖以開口雜入齊齒。寔未嘗以齊齒雜入開口。是則指南僅失其半。而直圖又從而甚之也。總之音韻之道。本乎自然。欲知此者。第令未嘗習韻之人。按是編順讀法。將前後位讀熟。然後信口讀此五位。則正音自出矣。一橫圖一位二字者極多。夫既有二字。則箭到之時。將以何者爲正。

音乎。此蓋欲爲指南周旋其失。而不知其自陷于謬也。

一橫圖直圖。俱有混呼。然橫圖所謂混呼者。皆謂兩韻相混。非謂開齊合撮之外。別有一種呼法爲混呼也。自直圖誤認。竟立混呼一名。後此諸家皆因之。而不能變。然則韻家之輾轉相誤。而有名無寔者。夫豈少哉。

雜論諸家

一馬氏第十二韻與第十一韻。人人疑其重出。愚嘗細推之。彼蓋以十一韻中合口撮口二呼。尚俱有抑揚二音耳。然而合撮有二音。開齊必不能有二音。多此一韻。反致惑人。何如從諸家止作十二韻。而畧言其理之爲愈乎。又泥于宮商角徵羽之說。而于開齊合撮之外。另立一呼。尤爲非是。

一樊氏喬氏龍氏都氏四家得失。另見圖考。茲不贅。

韻頭總圖

十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
羊	龍	龜	豺	葵	牛	駝	蛇	馬	獅
塊	譽	○	哀	塵	歐	阿	尼	遏	餒
央	英	○	挨	天	尤	約	也	鴉	衣
汪	翁	威	歪	○	○	渦	嘍	窰	烏
○	雍	○	○	○	○	○	悅	○	于

開口

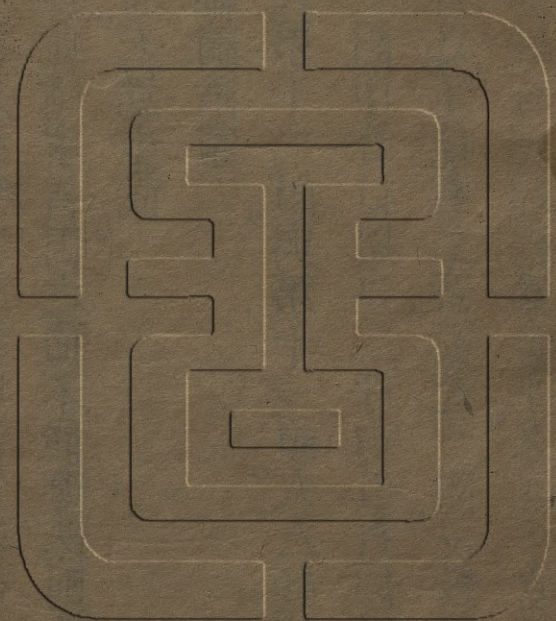
齊齒

合口

撮口

圖說

賈氏家塾課本



影 曉 見 溪 疑 ○ 來 端 透 泥

音頭總圖

喉音

一 餒

二 黑

三 穢

四 刻

五 體

舌音

一 餒

二 勒

三 得

四 忒

五 蟹

開口呼 齊齒呼 合口呼 撮口呼

衣

希

基

溪

疑

衣

力

低

梯

泥

烏

乎

古

苦

午

鳥

六

都

土

奴

于

吁

巨

去

玉

于

呂

〇

〇

女

此音仍借喉音

圖說

賈氏家塾課本

十一 猿 安

十二 麟 恩

烟 剋

温 淵

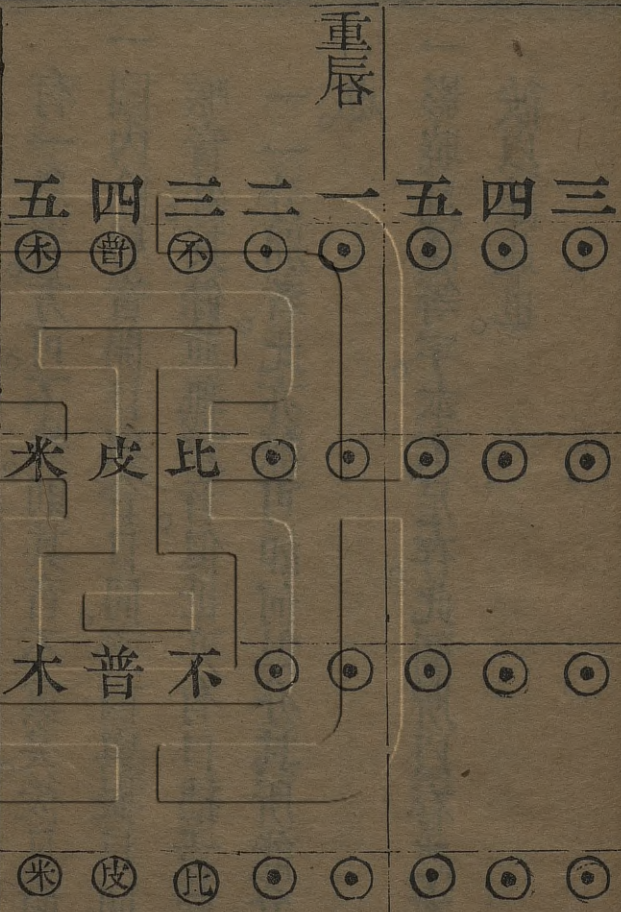
一是圖先橫讀。後順讀。雖用有緩急。要必兼通方妙。
一餒之一音。乃萬音根本。學者如不能憑空理會。但將食飽聲之後
一半。及雞鳴聲之後一半。細心體會。即得。
一平上去入。後另有辦法。是圖但取其音。不論其聲。所以然者。以音
重于聲故也。其或學者欲先辨四聲。即先從彼處看起。亦無不可。
一獅馬等字。不過取其醒目易記而已。並無他義。

明滂邦 ○ ○ ○ ○ ○

一是圖先橫讀後順讀與前圖同。

一輕唇後五音重唇前二音極難知亦極無用所以存而不刪者不

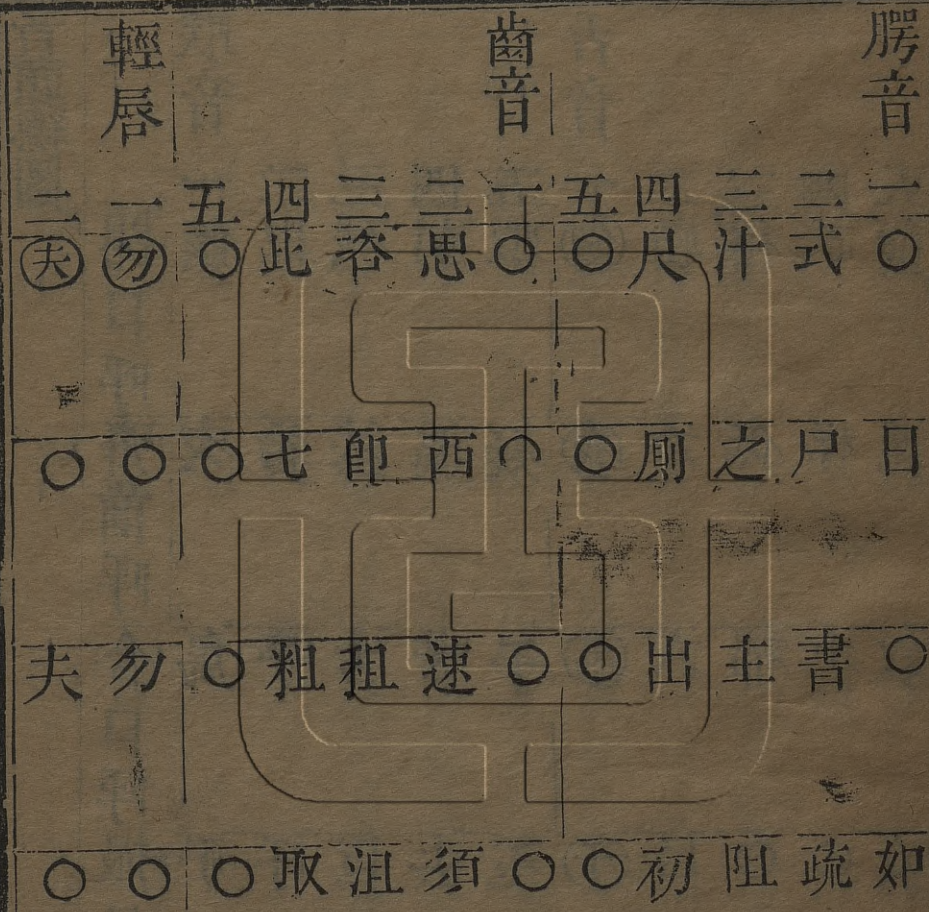
如是則理不全故也其實學者儘可不讀但將輕唇重唇合為一句可也。



重唇

以下五音不讀亦可說見後舊法數字與滂字對似即此音此二音兩唇略相向而不相叩擊

非微 ○ 清精 心 ○ ○ 穿照 審日



輕唇

齒音

腭音

腭者口中近齒之內常為舌尖所舐者是也

舊母娘字在徹澄之後疑即此音邵子口口口四音即此

一是圖乃十二韻中之第一韻。餘韻皆由之以生。故為音之根本。然論初學入門。反不如末四韻之易。學者如不能憑空理會。即先從末四韻讀起亦可。

一凡讀餞韻者。每一音末。須令有一餞音。讀烏韻者。每一音末。須令有一烏音。方可。不然。則其音不真矣。後凡韻皆倣此。

一圖內除唇音開口與合口同。齊齒與撮口同。及舌音第一位。仍借喉音外。其餘並無重音。但世亦有口拙舌鈍之人。于諸音必不能一一分別者。此亦無可如何。但分其所能分。而缺其所不能分可也。

一影曉見溪等字。本不足存。此圖所以存之者。相沿已久。正欲其因彼以識此也。

五聲說

一今人止知有平上去入四聲。而不知平聲內。尚有陰平陽平二聲。今所云中聲者。即陰平也。但此二聲。字全者易知。不全者難知。故今特將字全者數音列前。又將不全者數音列後。學者先將字全者讀熟。則于不全者。亦可以推而得之矣。

中平上去入

夫扶府付復

書殊黍恕述

孤○古顧谷

低○底弟的

欺其起氣乞

梯題體剃剔

紆餘雨御尉

都○賭妬篤

支○止至噴

基○已計吉

○離李戾力

○禾火禍霍

○奴努怒牖

○迷米謎密

○盧呂慮律

一五聲之清濁高下。昔人雖有歌訣。學者尙多悞認。今更以其有可依據者明之。如鼓聲擊正中。中也。稍偏平也。再偏上也。偏至邊去也。按鼓而擊之入也。又如絃索聲。絃極鬆中也。稍緊平也。再緊上也。緊之極去也。按絃而彈之入也。必以此意體會。方能不悞。因錄歌訣如左。

鼓打中心絃極鬆

中聲已得三聲從

入聲短促無他覓

只在沉沉一按中

一五方風氣不同。辨音尙易。辨聲寔難。惟是鼻中之音。簡而無多。談韻者。第自試鼻中之音。自低而高。自鬆而緊。自無力而有力。是何光景。勿令倒亂。更以絃聲鼓聲參之。則雖四海九州之遠。皆可以歸于一律矣。

韻頭音頭合併總圖

音尾在內

開口

韻頭 餞遏尼阿

音頭 餞黑

餞黑 穢刻 體

舌

餞勒得忒 蟹

歐慶哀

腭

式汁尺

齒

思咨雌

響映安恩

唇

勿夫不普木

齊齒

韻頭 衣鴉也約

音頭 衣希

衣希 基溪 疑

舌

衣力低梯泥

尤天揆

腭

日尸之厠

齒

西卽七

英央烟因

唇

比皮米

等韻

圖說

五

合口

頭韻 烏窠嘍渦

○ ○ 歪威

翁汪剡溫

撮口

頭韻 于 ○ 悅 ○

○ ○ ○ ○

雍 ○ 淵云

頭音喉 烏乎古苦午 烏六都土奴

○ 書主出 ○ 齒 ○ 速租粗 ○

唇 勿夫不普木

頭音喉 于呼巨去玉 于呂 ○ 女

○ 齒 ○ 須沮取 ○

唇 ○ ○ 比皮米

一 是圖上格。即前韻頭。下格即前音頭。而韻頭又即音尾。學者每拈上格一音。必須能讀徹二十五音。而每一音之餘音。又必歸于韻頭之一音。方可。

一 五聲前已辨明。學者讀此圖時。須要一一分別。如作中聲讀。須通體俱作中聲。作平聲讀。須通體俱作平聲。方可。餘倣此。

一 上格共三十七字。而天下億萬字音之餘音。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其尾音。係此中何一音。方可。既得其尾音。則一韻之頭。又即在于是矣。

一 下格共六十八字。而天下億萬字音之發端處。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其音頭。係此中何一音。方可。

一 凡切字。但先審其上一字之尾。為何音。即從其音。屈伸五指。讀至本音。記定位次。再審下一字之尾。為何音。即從其音。屈伸五指。讀

至其位。即是假如都公切。都之尾爲烏。卽從烏字屈伸五指讀至都字。記定第八位。公之尾爲翁。卽從翁字讀至第八位。即是東字。餘倣此。

一自作反切。但須細審其音之頭尾。卽是假如欲切一東字。卽以都翁二字切之。欲切一端字。卽以都剡二字切之。又如欲切一董字。則但註之曰都翁切上聲。欲切一鐸字。則但註之曰都剡切去聲。此法本手。

國書十二字頭。緩讀之則上字急讀之卽成一音。乃反切之至精至妙者也。

一是一圖先拈下格一音。後拈上格一音。無不可以合爲一音。學反切者。但將此圖顛倒錯綜呼之。自知其妙。

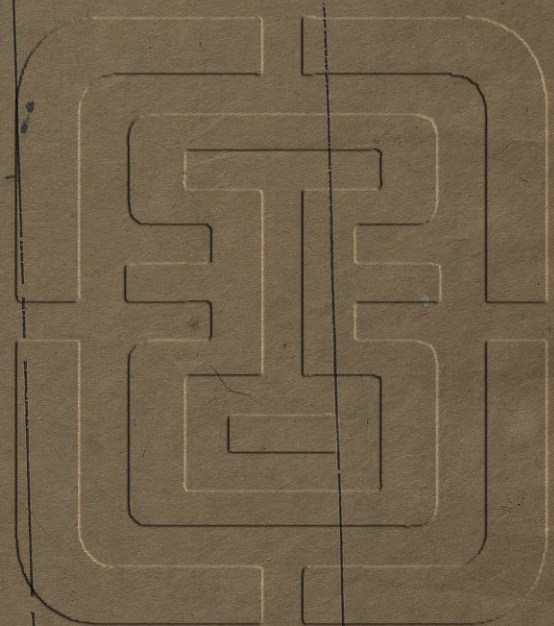
一天下字音。原有不必用反切者。假如欲切一意字。則但註之曰衣去聲。欲切一離字。則但註之曰力平聲。如是而已。蓋此乃韻頭音。頭中自有之音。何必反切而後明乎。

一圖中餒衣烏于四字。反切中皆無所用之。何也。四字取音。皆不出于本身。如餒阿切。仍是阿音。衣英切。乃是英音。又如思餒切。仍是思音。尸衣切。仍是尸音。此等反切。用之何爲。圖中以圈圍之。以此。天下雖有億萬音。總不能出開齊合撮四呼。四呼中雖有億萬音。總不能出此圖。然統計之。不過一百又一字耳。而熟于此者。卽能自作億萬字之反切。豈非讀書家一大快事哉。且使人但學此一百一音。而其餘無窮之土音。可以盡正。豈非

國家正聲。罔文一大快事哉。

一是圖上格十二韻。卽邵子。上格十四聲。屬乎天者也。下格二十五音。卽邵子。下格二十四音。屬乎地者也。上格之韻十二。皆以下格

之音和之。下格之音二十五。皆以上格之韻倡之。學者觀此。卽邵子之書。亦可以得其門而入矣。



等韻	腭音					舌音					喉音					第一韻
	五	四	三	二	一	五	四	三	二	一	五	四	三	二	一	
圖說 一獅 八 賈氏家塾課本	癡池恥熾尺					知雉智汁					世式					開
	蚩齒廁叱					尸時史示色					而耳二日					中
	樗除處處出					書及黍庶束					奴努怒劬					平
	初鋤楚僊					疏所數率					如乳孺肉					上
						芷阻助					初女女					去
					於于羽預欲					盧呂慮律					入	
					烏侑塢惡屋					吾午悟兀					撮	
					呼乎虎互忽					枯苦庫哭					中	
					孤古故谷					區渠齟去曲					平	
					衣移矣易亦					衣移矣易亦					上	
					希奚喜係檄					基已計吉					去	
					溪其起氣乞					疑擬義逆					入	
					勒餒					禮刻					齊	
					得					餒					中	
					武					衣移矣易亦					平	
					蟹					衣移矣易亦					上	

齒音一 二 三 四 五
唇音一 二 三 四 五

思詞死四塞	西	酥	須徐序絮成			
咨 子字則	躋 齊祭卽	祖 祚足	沮 咀卒			
雌慈此次城	妻齊泚切戚	粗 祖 醋促	蛆 取聚萃			
北	箕 比界必	無武務勿				
陪	披皮庀屁辟	夫扶府付福				
墨	迷米謎密	逋 補布不				
餒	衣移矣易亦	鋪蒲普鋪樸				
支紙寘質	支紙寘質	模姥暮屋	於于羽預欲			
脂旨至	脂旨至	沃	魚語御燭			
之止志	之止志		虞虞遇			

第二韻

喉音一 二 三 四 五

舌音一 二 三 四 五

腭音一 二 三 四 五

等韻××

餒	黑	絨	刻	禮	餒	勒	得	忒他	蟹	武	賒蛇捨赦	汁遮	尺車
過衣鴉邪啞亞軋烏窠覘擦喉幹于脍	合希蝦霞厦下轄乎花華踝化滑吁轄	閤基加 賈駕憂古瓜	濫溪呿 訶豁惹苦夸	儼疑 牙雅迓	過 烏窠覘擦喉幹于	拉力	打 達低爹	納尼	日髻	尸沙	洒嘏殺書	之植 鮮乍札主搨	厠差茶厝詫察出

圖說

二馬

九

賈氏家塾課本

等韻 × ×	喉音					舌音					腭音					
	一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	
	餒	黑	祓	刻	禮	餒	勒	得	忒	籃	式	汁	尺	式	汁	尺
	開	中	平	上	去	入	齊	中	平	上	去	入	齊	中	平	上
	入	撮	中	平	上	去	入	撮	中	平	上	去	入	撮	中	平
一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	一	二	三	四	五		
餒	黑	祓	刻	禮	餒	勒	得	忒	籃	式	汁	尺	式	汁	尺	
厄衣	赫希	高基	容溪	額疑	厄衣	確力	低爹	梯	尼	日	設尸	徹廁	日	設尸	徹廁	
邪也	夜葉	烏	茄	茄	邪也	夜葉	烏	茄	茄	邪也	夜葉	烏	邪也	夜葉	烏	
叶乎	結古	怯苦	桌午	列六	帖土	埕都	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	捺奴	
獲吁	國巨	劇去	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	玉	
悅	穴	決	缺	月	悅	悅	悅	悅	悅	悅	悅	悅	悅	悅	悅	

圖說

三蛇

十

賈氏家塾課本

	齒音					唇音				
	一	二	三	四	五	一	二	三	四	五
	思	咨	雌	勿	夫	不	巴	普	葩	木
	颯	西	些	斜	寫	卸	薛	速	租	粗
	取	沮	須	取	沮	須	取	沮	須	取
一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	
思	咨	雌	勿	夫	不	巴	普	葩	木	
颯	西	些	斜	寫	卸	薛	速	租	粗	
取	沮	須	取	沮	須	取	沮	須	取	
一	二	三	四	五	一	二	三	四	五	
思	咨	雌	勿	夫	不	巴	普	葩	木	
颯	西	些	斜	寫	卸	薛	速	租	粗	
取	沮	須	取	沮	須	取	沮	須	取	

麻馬禡黠

麻馬禡黠

麻馬禡黠

麻馬禡黠

過

鴉邪啞亞

衣覘

肥

法

法

法

法

捺威

且

粗

取

齒音

五 四 三 二 一

雌 咨 思

唇音

五 四 三 二 一

木 普 不 夫 勿

靴 伐 白 拍 陌

別 警 滅

夫 勿 不 普 木

靴 伐 白 拍 陌

西 些 邪 寫 卸 屑 速
且 姐 借 接 租
威 卽 且 切 粗

取 沮 須

嗟

絕 雪

麻馬禡陌

麥

麻馬禡屑

薛

厄

邪也夜葉

僕

月 悅

第四韻

喉音

五 四 三 二 一

開 中 平 上 去 入 齊 中 平 上 去 入 撮 中 平 上 去 入
餒 阿 珂 惡 衣
黑 阿 何 荷 賀 喝 希
絨 歌 荷 箇 各 基
刻 珂 可 珂 恪 溪
禮 俄 我 餓 騰 疑

約 烏 渦 嫫 宛 獲 于
學 乎 禾 火 貨 活 吁
角 古 戈 果 過 郭 巨
却 苦 科 穎 課 濶 去
岳 午 訛

躩 嬰 彊 嫻

舌音

五 四 三 二 一

餒 阿 珂 惡 衣
勒 羅 柯 羅 洛 力
得多 咳 踈 低
忒 佗 陀 柁 大 托 梯
蠶 那 娜 奈 諾 尼

約 烏 渦 嫫 宛 獲 犖
都 柔 惰 咄 犖
土 堵 妥 唾 脫
奴 接 懦 擗

腭音

五 四 三 二 一

式 汁 尺
杓 尸 日
勺 之 綽 廁

若 書 主 出

朔 卓 齧

等韻

圖說

四駝

十一賈氏家塾課本

齒音一

思娑

索西

削速蓑

鎖

咨搓瘡

作卽

箭租似

坐撮

唇音一

勿

縛

勿

縛

二

夫

不波 跋播駁比

夫

不波 跋播駁

三

木

普坡婆叵破朴皮

木

普坡婆叵破朴 磨麼磨莫

四

阿 阿 惡

藥 約

渦 媠 碗 蠖

五

第五韻

喉音一

餒歐 嘔漚

衣攸尤有又

二

黑窮侯吼後

希休 朽黷

三

穢勾 苟妬

基鳩 九窵

四

刻摳 口叩

溪丘求糗黷

五

穉 偶

疑 牛 胤

舌音一

餒歐 嘔漚

衣攸尤有又

二

勒 樓 樓 漏

力 流 柳 溜

三

得堯 斗豆

低 丟

四

貳偷投 難透

梯 尼 扭 扭

五

蜚 糲 穀 穉

日 柔 揉 縣

唇音一

武收 手狩

尸 搜 溲 瘦

二

汁舟 帚宙

之 鄒 縐

三

尺抽紬 丑臭

厠 搗 愁 嚮

四

等韻

五牛

圖說

十二 賈氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

思 叟 西 羞 囚 滂 秀

叟 嗽 西 羞 囚 滂 秀

即 湫 酒 就

戚 秋

唇音

一 二 三 四 五

夫 采 浮 否 阜

夫 采 浮 否 阜

比 彪 揆

皮 比 彪 揆

一 二 三 四 五

不 普 木

不 普 木

米 繆 謬

攸 尤 有 又

此韻入聲

古法寄獅

韻今按似

當寄駝韻

候 厚 候 屋

尤 有 宥 燭

幽 黝 幼

第六韻

喉音

一 二 三 四 五

開 中 平 上 去 入 齊 中 平 上 去 入

衣 天 搖 杏 要

餒 麤 襖 奧

希 拐 肴 曉 孝

黑 蒿 毫 好 號

基 交 皎 叫

穢 羔 杲 告

溪 敲 喬 巧 窳

刻 尻 考 靠

疑 堯 蔽 磬

舌音

一 二 三 四 五

餒 麤 襖 奧

衣 天 搖 杏 要

勒 勞 老 撈

力 寮 了 料

得 刀 島 到

低 刁 弔

忒 切 陶 討 套

梯 挑 條 挑 眺

籃 鏡 惱 淖

尼 鳥 尿

腭音

一 二 三 四 五

式 燒 韶 少 邵

日 饒 繞

汁 昭 沼 召

尸 梢 哨

尺 超 潮 麪

之 嘲 爪 爪

尺 超 潮 麪

厘 抄 巢 炒 鈔

等韻

圖說

六藝

十三賈氏家塾課本

齒音

一	思騷
二	掃噪
三	吞遭
四	早造
五	雌操曹草糙
一	西消
二	小肖
三	卽焦
四	湫醮
五	戚整樵慄俏

唇音

一	勿
二	夫
三	不包
四	保報
五	木
一	皮漂瓢漂票
二	比標
三	表俵
四	普泡跑
五	米
一	苗眇妙
二	毛卵冒
三	天搖杳要

此韻入聲
寄駝韻

豪皓号鐸

肴巧效覺

蕭篠嘯藥
宵小笑

第七韻
喉音

一	開中平上去入齊中平上去入合中平上去入
二	餒哀
三	愛
四	衣挨
五	矮隘
一	烏歪
二	歲

舌音

一	餒哀
二	愛
三	衣挨
四	矮隘
五	烏歪
一	歲
二	外

腭音

一	勒
二	來
三	賴
四	得
五	貳
一	尼
二	梯
三	低
四	力
五	烏歪
一	奴
二	土
三	都
四	六
五	奴

等韻

一	武
二	汁
三	尺
四	莖
五	廁
一	日
二	戶
三	之
四	齋
五	厠
一	書
二	主
三	出
四	書
五	出

等韻

圖說

七豺

十四賈氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

思腮 賽
谷哉 宰再
雌猜才采菜

西 卽 戚

速 租 粗

唇音

一 二 三 四 五

勿 夫 不 普 末

擺拜 排 派
埋買賣

比 皮 米

勿 夫 不 普 末

擺拜 排 派
埋買賣

此韻入聲

舊法寄馬
韻今按似
當寄蛇韻

哈海代曷

泰

佳蟹夬黠

皆駭怪轄

佳蟹夬黠

皆駭怪轄

第八韻

喉音 一 二 三 四 五
開 中 平 上 去 入

合 中 平 上 去 入

舌音 一 二 三 四 五

餒 黑 祇 刻 禮

烏威為委位
乎灰回卉恚
古圭 癸貴
苦虧葵揆喟
午 危鬼礎

腭音

一 二 三 四 五

餒 武 得 勒 餒

烏威為委位
六 雷壘淚
都堆 對
土推 腿退
奴 稜餒內

等韻 × ×
一 二 三 四 五

尺 汁 忒

書哀誰水瑞
主追 筮懦
出吹垂揣囊

等韻 × ×

圖說

八龜

十五賈氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

思 容 雌

速雖隋嶺歲
租唯 觜醉
粗榱 璫萃

唇音

一 二 三 四 五

勿 微尾未
夫非肥菲吠
不悲 俾背
普丕陪蓓配
木 梅美妹

勿 微尾未
夫非肥菲吠
不悲 俾背
普丕陪蓓配
木 梅美妹

此韻入聲

舊法寄獅

韻今按似

當寄蛇韻

威為委位

微尾未物

灰賄隊末

齊齋霽質

支紙寘質

廢術

第九韻

開中平上去入齊中平上去入合中平上去入撮中平上去入

喉音

一 二 三 四 五

餒馨 嚮嚶
黑亨恒苻諄
穢更 哽更
刻坑 肯措
雅 姪 硬

衣英盈影映
希興刑悻興
基京 景敬
溪鄉鯨 慶
疑 迎輕迎

烏翁 喴夔
乎烘洪噴橫
古工 礦貢
苦空 孔控
午 峴

于雍容備用
吁兄雄迴詞
巨弓 炯供
去穹叩頃恐
玉 禺

舌音

一 二 三 四 五

餒馨 嚮嚶
勒 稜 冷 踐
得登 等瞪
忒 磬 膽 靈
能

衣英盈影映
力 伶 領 令
低 丁 頂 訂
梯 汀 亭 挺
尼 寧 顛 甯

烏翁 喴夔
六 隆 籠 弄
都冬 董東
土通 同 桶 統
奴 農 饑

于雍容備用
呂 龍 龍 隴
女
戎茸

腭音

一 二 三 四 五

武升繩 聖
汁 烝 整 正
尺 稱 成 逞 乘

日 仍 扔
尸 生 省
之 爭 諍
厠 崢 棖 掌

書春
主 中 種 仲
出 充 崇 寵 銃

如 疏 阻 初
戎茸

等韻

圖說

九龍

十六賈氏家塾課本

齒音

一	思僧	西星錫醒性	速松	須
二	谷會	卽精 井淨	租宗 總縱	宋
三	雌	戚青情請倩	粗恩從慙	取
四	層			
五	贈			

唇音

一	勿	夫封馮奉俸	夫封馮奉俸	比
二	不崩	瑋迸	不崩 瑋迸	皮
三	普烹朋僅彬	比兵 餅病	普烹朋僅彬	米
四	本懵蒙猛孟	平 聘	木懵蒙猛孟	
五		名茗命		

此韻入聲

寄獅韻	庚梗諍陌	英盈影映	翁 翕 瓊 瓊	雍容備用
	耕耿敬麥	清靜勁昔	東董送屋	鍾腫用燭
	登等澄德	青迥徑錫	冬 宋沃	清靜勁昔
		蒸拯證職	庚梗諍陌	青迥徑錫
			耕耿敬麥	蒸

第十韻

一	開中平上去入齊	衣央羊痒恙	烏汪王往旺
二	餞缺 決益	希香降項向	乎荒皇恍貺
三	黑炕杭沈吭	基姜 講降	古光 廣枕
四	穢岡 擱	溪羗強強涼	苦匡狂 壙
五	禮 印 脚 柳	疑 峴 仰	午 烏汪王往旺

舌音

一	餞缺 決益	衣央羊痒恙	烏汪王往旺
二	勒 郎 朗 浪	力 良 兩 亮	六 瀧
三	得當 党擋	低	都
四	忒湯唐倘邊	梯	土
五	籃農囊曩	尼 娘	奴

腭音

一	式商嘗賞尙	尸 日	書霜 爽淙
二	汁張 長脹	之	主莊 奘壯
三	尺昌長敞唱	厠	出瘡床 創

等韻

圖說

十羊

十七賈氏家塾課本

寄駝韻	此韻入聲	唇音	一	齒音	一	思桑	頽喪	西相	祥想相	速	
			二	勿	七罔妄	頽倉	藏蒼	即將	蔣匠	租	
			三	夫	方房	不邦	榜榜	戚槍	蓄槍	齶	粗
			四	普	滂旁	木	忙莽	米	皮	比	木
			五	唐蕩	宕鐸	央羊	痒恙	陽養	漾藥	汪王	往旺
寄駝韻	此韻入聲	唇音	一	齒音	一	思桑	頽喪	西相	祥想相	速	
寄駝韻	此韻入聲	唇音	二	齒音	二	頽倉	藏蒼	即將	蔣匠	租	
寄駝韻	此韻入聲	唇音	三	齒音	三	戚槍	蓄槍	齶	粗	粗	
寄駝韻	此韻入聲	唇音	四	齒音	四	米	皮	比	木	木	
寄駝韻	此韻入聲	唇音	五	齒音	五	唐蕩	宕鐸	央羊	痒恙	陽養	

等韻	第十一韻	喉音	一	餘安	按	衣烟	延演宴	烏剎	椀琬	于寃	員遠院									
			二	黑	軒寒旱漢	希	軒閑峴現	乎	歡桓緩宦	吁	喧懸泣炫									
			三	祿	干	稗	幹	基	奸	東	覓	古	官	管	貫	巨	涓	卷	倦	
			四	刻	利	侃	看	疑	言	眼	研	午	頑	玩	玉	元	阮	愿		
			五	禮	豸	岸	衣	烟	延	演	宴	烏	剎	椀	琬	于	寃	員	遠	院
舌音	第十一韻	喉音	一	餘安	按	衣	烟	延	演	宴	烏	剎	椀	琬	于	寃	員	遠	院	
			二	勒	闌	懶	爛	力	連	輦	練	六	巒	卯	亂	呂	孿	鬱	戀	
			三	得	丹	亶	旦	低	顛	典	甸	都	帝	短	段	奴	湏	煖	渙	
			四	武	灘	壇	炭	梯	天	田	珍	主	湏	團	瞳	豕	女			
			五	蠶	難	報	攤	尼	年	趁	輾	奴	渖	煖	渖	女				
腭音	第十一韻	喉音	一	式	羶	禪	善	膳	日	然	書	栓	學	如	擱	輓	暝			
			二	汁	旃	展	戰	尸	山	潛	訕	主	專	轉	轉	疏				
			三	尺	厘	闡		廁	之	醜	綻	出	川	舛	釧	阻				
			四					厠	產	鏟	出	川	船	舛	釧	初				
			五					厠	產	鏟	出	川	船	舛	釧	初				

等韻

圖說

十一猿

十八賈氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

思 織散
咨 啗咎贊
雌餐殘 粲

西先涎銑霰
卽煎 剪箭
戚千前淺倩

速酸 算
租鑽 纂鑽
粗攏攢 竄

須宜旋選銑
沮鑄 雋
取荃全 線

唇音

一 二 三 四 五

勿 楠晚萬
夫翻煩反飯
不班 板半
普潘盤 判
木 曼滿墁

比編 扁編
皮偏便諷片
米 眠免面

勿 楠晚萬
夫翻煩反飯
不班 板半
普潘盤 判
木 曼滿墁

比編 扁編
皮偏便諷片
米 眠免面

此韻入聲
寄蛇馬二

寒旱翰曷

刪潛諫黠

桓緩換末
刪潛諫黠
山產欄轄

元阮願月
先銑霰屑
仙獮線薛

韻

又十一

喉音

一 二 三 四 五

餒闇 措暗
黑酣含菡憾
絨甘 感紺
刻堪 坎勘
雅 譟頷

衣淹炎奄艷
希炊咸險陷
基兼 儉鑑
溪謙柑來欠
疑 嚴儼驗

舌音

一 二 三 四 五

餞庵 措暗
勒 藍覽濫
得耽 膽淡
忒貪覃噴揮
蟹 南喃

力 廉斂斂
低 點店
梯添甜忝忝
尼 拈念

腭音

一 二 三 四 五

式苦 閃瞻
汁詹 颯占
尺檐 詔贍

日 蚪冉染
尸衫 摻衫
之詰 斬湛
厠窺讒巉

等韻

圖說

又猿

十九賈氏家塾課本

齒音 一 二 三 四 五	一	思	糝	西	蛄	搏
	二	吝	簪	即	尖	僭
	三	雌	參	漸	參	參
	四	夫	凡	比	疋	貶
	五	木	普	米	皮	比
唇音 一 二 三 四 五	一	勿	凡	比	疋	貶
此韻入聲	庵	譚	淹	炎	奄	艷
寄蛇馬二韻	談	取	關	盍		

第十二韻	一	餒	恩	衣	因	寅	引	印	烏	溫	穩	搵	于	熅	云	允	愠
	二	黑	痕	狠	恨	希	欣	衅	乎	昏	渾	混	恩	吁	熏	訓	
	三	穢	根	良	基	巾	緊	僅	古	昆	袞	棍	巨	君	窘	郡	
	四	刻	垠	墾	疑	銀	芹	午	苦	坤	捆	困	去	羣	穉		
	五	餒	恩		衣	因	寅	引	印	烏	溫	穩	搵	于	熅	云	允
舌音 一 二 三 四 五	一	餒	恩	衣	因	寅	引	印	烏	溫	穩	搵	于	熅	云	允	愠
二	勒			力	鄰	隣	吝	六	命	諭	論	呂	倫	輪			
三	得			低				都	敦	盾	鈍						
四	武	吞		梯				土	噶	屯							
五	龔			尼	紉			奴	磨	嫩							
腭音 一 二 三 四 五	一	武	申	神	晒	慎	日	人	忍	刃	如	特	蝻	閏			
二	武	申	神	晒	慎	日	人	忍	刃	如	特	蝻	閏				
三	汁	真	軫	震	尺	嗔	辰	賑	茨	籐	出	春	春	初			
四	尺	嗔	辰	賑	茨	籐	出	春	春	初							
五	尺	嗔	辰	賑	茨	籐	出	春	春	初							

等韻

圖說

十二麟

二十賈氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

思 咨 雌

西辛

信

速孫

損遜

須

旬笋殉

唇音

一 二 三 四 五

勿 文 吻 問
夫 分 焚 粉 忿
不 奔 本 奔
普 噴 盆 盆
木 門 悶

卽津 盡進 戚親秦 親

租尊 擲煖 粗村存付寸

沮遵 取敝

魏 俊

比賓 牝殯 皮 貧 米 民 泯

夫 分 焚 粉 忿
不 奔 本 奔
普 噴 盆 盆
木 門 悶

比賓 牝殯 皮 貧 米 民 泯

此韻入聲
寄獅韻

痕 恨 狠 沒

臻 真 軫 震 質 殷 隱 焮 迄

混 恩 沒

焜 云 允 焜 諄 準 稔 術 文 吻 問 物

又十二

喉音

一 二 三 四 五

齊中平上去入

衣音 滂 飲 蔭 希 歆 基 今 錦 禁

疑 吟 吟

溪 欽 琴

衣音 滂 飲 蔭

力 林 凜 臨

梯 低

尼 絰 賃

日 壬 任 任

尸 森 參 滲

之 簪 顙 譜

深 忱 甚 甚

針 朕 枕

琛 沈 闖

厠 參 岑 識

舌音

一 二 三 四 五

腭音

一 二 三 四 五

等韻

圖說

又麟

二十賈氏家塾課本

齒音一

五 四 三 二

唇音一

五 四 三 二

簪

西心尋 葦
即稜 浸
戚侵 寢沁

米皮比
品稟

音滂飲蔭

侵寢沁緝

此韻入聲
寄獅韻

一辨別音頭音尾之法。前綱領圖中已極明白。猶恐學者萬一未解。故又以此十二全圖繼之。蓋所謂音頭者非他。即每格頂上諸字是也。所謂音尾者非他。即每韻頭一音。末後又重列一行者是也。其辨之之法。姑以十一韻明之。如讀好字。即指定基烟二字讀之。基即頭。烟即尾也。讀編字。即指定比烟二字讀之。比即頭。烟即尾也。學者讀此。而謂音之頭尾。猶有不能知者。吾不信也。且即偶有未熟。獨不可以查而知之乎。

一頭尾二音。即是本音。至精至妙之反切。既能知其頭尾。則自作反切之法。不必言矣。

標射切法

標射者。如射之中標也。反切到手。先查上一字在何韻中。既得其字。但同音者。即看頂上是何音。即喉一喉。即將其音直上直下。定為標

等韻

圖說

一 賈氏家塾課本

準。再查下一字在何韻中。既得其韻。卽向後射之。中標而止。卽是正音。如都公切。都爲舌三音。公在翁韻。卽從翁韻射中舌三。卽是東字是也。此法尤便學者查用。故並錄之。

反切變法

凡經書中舊反切。以今法切之。間有不準者。今列左。

一下字係中平二聲者多不準。如徒公切。本宜得通音。却得同音。清田切。本宜得前音。却得手音。所以然者。以中平二聲。古人多不分別故也。然古人于下一字雖不分別。而上一字却有分別。如上字係中聲。則所切亦係中聲。上字係平聲。則所切亦係平聲。此一定不易者。又如上字係上聲。則所切多係中聲。上字係去聲。則所切多係平聲。此雖非一定。而亦可以十得其八九者。學者如遇下一字係中平二聲者。但將其聲改從上一字之聲讀之。自可無悞。此

一條。經書中極多。須熟記。

一上下二字。但有一字係腭音者。卽多不準。如德蒸切。本宜得登音。却得丁音。恥格切。本宜得徹音。却得冊音。所以然者。腭之一音。古人多將開口附于齊齒。合口附于撮口故也。

一下一字係唇音者多不準。如古猛切。可以得羹音。亦可以得曠音。所以然者。以唇音開口與合口本同故也。

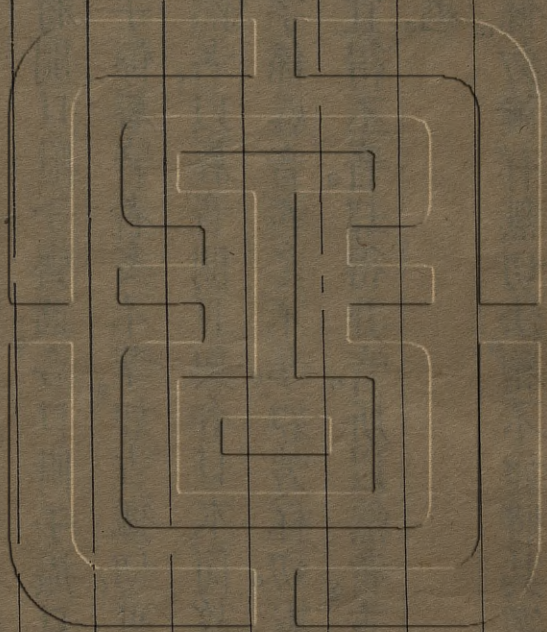
一上一字係唇音者多不準。如芳杯切。本宜得非音。却得不音。普追切。本宜得不音。却得非音。所以然者。古人多將輕唇重唇交互用之故也。

右三條。勿論有無切法。總不如將其字于字典中一查爲妙。

又附

一二字同韻者。所切仍是上字。如東公切。仍是東字。二字同位者。所

切仍是下字。如空寬切，仍是寬字。此名為雙聲疊韻。雖非變法。恐學者有疑，亦附于此。



別傳

沈氏反切法

喉舌等注原本無之今增

因烟 寅延 喉一	興掀 刑賢 喉二	經堅 擊虔 喉三	輕牽 迎妍 喉四	丁顛 零連 舌二	汀天 亭田 舌三	寧年 舌四
人然 勝一	聲羶 神禪 勝二	真道 陳纏 勝三	稱輝 精箋 勝四	新鮮 錫涎 齒二	清干 秦前 齒三	
○ 唇一	○ 唇二	○ 唇三	○ 唇四	○ 唇五		

右五十六字。連空。共六十。乃休文所定。大抵亦先將天下無窮之字音。

等韻××

別傳

細分爲喉舌齒唇各類。因于各類中。擇取其常見者二字。以該其餘。至于反切到手。則于上字之下。下字之上。畧用二字襯轉。卽得正音。今列數音于左。然終非自然之理也。

呼瓜切 呼興掀花 良寅切 良零連林

全舉切 全清千取 必精切 必賓邊兵

又按沈氏之法。後人用之者。亦有數變。今列左。

一將切脚字。順讀二次。再加切字。逆讀上去。卽得正音。

呼瓜呼瓜 切瓜呼花 良寅良寅 切寅良林

全舉全舉 切舉全取 必精必精 切精必兵

一將切脚二字。順讀二次。再將上字。疊讀一次。卽得正音。

呼瓜呼瓜呼花 良寅良寅良林

全舉全舉全全取 必精必精必必兵

右二法。中間不用他字襯轉。然亦沈氏之支流餘裔也。

又按諸法。取音固極簡捷。然必切脚二字。呼法相同。如開口俱係開口。合口俱係合口者。方能恰中。而于上下參差者。往往不能無悞。此其所以不如釋家之法耳。猶憶昔用此法時。嘗自創一法。名曰換切。今列左。

換切法

先將前綱領圖。依順讀法讀熟。至于反切到手。先審下一字是何呼法。却將上一字。亦換如其呼法。以切之。自然恰中。

希齊瓜合切 易訛爲鯪 換呼合瓜切

孤合登開切 易訛爲公 換祓開登切

西齊公合切 易訛爲星 換速合公切

居撮丹開切 易訛爲涓 換祓開丹切

右法。愚昔年用之極熟。但彼時于四呼。依馬氏以合開齊撮為序。後覺其非。因改從字典。以開齊合撮為序。由是一者錯雜。用之反多滯碍。昔人云。少成若天性。習貫如自然。信哉。

又按五十六字。乍觀之。似乎散亂無統。及細審之。除無字之音。勿論外。至于有字之音。則無一音不具。亦無一音重出。平聲陰陽字全者四字不全者二可見。休文當日。直是將天下無窮之字音。無一不審量過。非苟而已。無怪乎其擅名千古也。又念以休文審音之精如此。其與後世梅氏馬氏諸家。相去之遠。又如此。而其音之多少。如合符節。則宇宙有字之音。止于如此。可知。而自休文以後。字彙以前。竟增出知徹澄娘四母。何哉。愚每疑四母與照類。不免重出。而不敢質言。今觀沈氏之法。尤信。

備考

韻法自邵子刪去等第。後五百年。遂有字彙二圖繼之。而分等之謬法以絕。是乃韻學一大轉關。故今所考。自邵子始。

邵子谷哭忽兀屋木福勿不樸篤禿。𠂔鹿足促速。○東○竹出○。○
按邵子法。遠過于前人有二。不分等第。一也。喉舌唇齒唇各以類從。二也。惜乎聲音本以五為數。而先生必以四為數。此則句法斷續之間。所以不能無牽強。而後人之所以不從者耳。

字彙谷哭哭兀篤禿禿。𠂔不樸樸木足促促速速。竹出出東東。忽忽

喉唇舌唇齒
一 二 一 二 一
屋屋福福勿勿鹿肉

等韻××

備考

賈氏家塾課本

右法傳自前明宣城梅氏論世次在邵子之後論源流則在邵子之先合而觀之喉舌腭齒唇此圖前後分散而各句尚以類聚邵圖前後皆以類聚而每句又不免割裂學者明于二家之得失則于其餘諸家皆可以坐照矣

馬氏谷哭兀篤禿𪔐不樸木足促速竹出束忽屋福勿鹿肉
右法全同字彙而去其重複

樊氏不樸木福篤禿𪔐鹿竹出束肉足促速屋谷哭忽屋

右法本邵子而變化之而以唇音爲首又遠宗鄭氏七音畧用力勤矣然于有字之音尙遺喉五唇一二音又重喉一一音豈得爲盡善哉

喬氏
不樸木
篤禿𪔐鹿足促速竹出束如屋忽谷哭兀

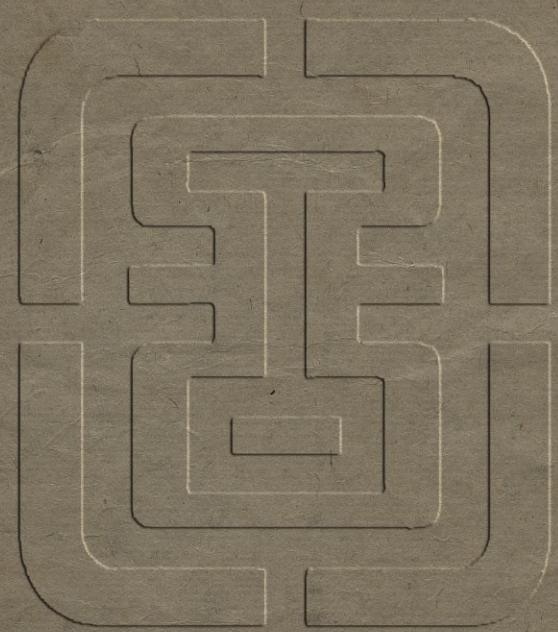
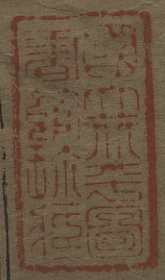
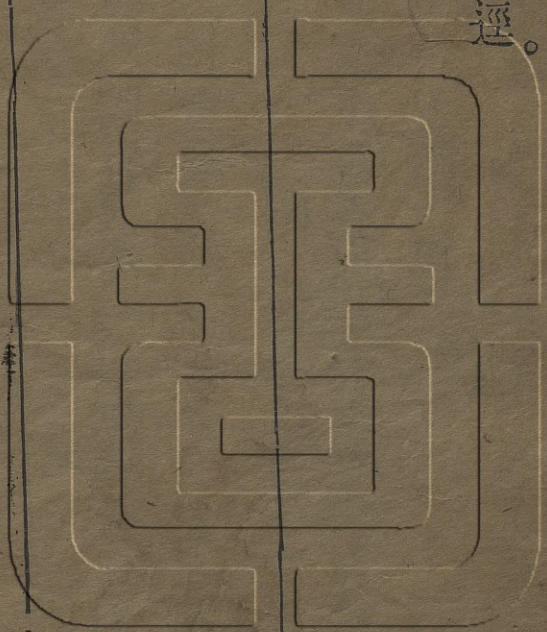
右法與樊氏畧同然輕唇重唇分用則與前此之分等者何異况輕唇二音重唇三音又必不可以相對乎

龍氏谷哭忽屋篤禿𪔐鹿𪔐竹出束如足促速不樸福勿木兀

右法末句支離之極
都氏谷哭忽屋篤禿𪔐鹿𪔐竹出束如不樸木福勿足促速

右法較諸家爲優然亦少喉五一音

以上七家門戶各別。故凡學之者。每易一家。往往卽不能讀。今一
一以喉舌腭齒唇注之。非獨使之得以明其得失。亦使之得以識
其塗徑。



裕
陳

