

悟真篇講義卷之六

呂

紫陽真人悟真篇講義卷之六

呂

雲峯散人永嘉夏宗禹著

五言四韻一首

以象太
一之數

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之
不可見恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰

飛真人自出現

平叔此詩用法太一之數大道玄微畢露
無隱苟聰明慧智無師傳授終難強猜也
且女子者陰也郎君者陽也青衣者東方
甲乙木也素練者西方庚辛金也男女異

體陰陽異氣金木異質東西異位若不可
以爲道也惟聖人必混而一之使男女陰
陽交感於中宮金木東西交并於黃道以
女子而著青衣則陰能負陽也以郎君而
披素練則陽能抱陰也自然和順積中英

呂九

華發外虛室生白充實光輝則見之不可
用用之不可見此正儒道之如有所立卓
爾立則見其參於前即見之之謂也及瞻
之在前忽焉在後雖欲從之末由也已此
又不可用也釋氏之圓陀陀光爍爍明了

了活潑潑亦用之之謂也而淨智妙圓體
自空寂此又不可見也太上曰恍恍惚惚
其中有物則恍惚裏相逢者固非無所睹
也杳杳冥冥其中有精則杳冥中有變者
亦非無所用也存無守有頃刻而成至神

聖極容易豈非一霎火焰飛真人自出現
乎如此則身外生身性上見性去住自如
識破本來面目故以此凡火飛出真火以
此凡人現出真人然則恍惚杳冥者豈其
實耶無中有有中無玄中玄妙中妙可與

神仙語難與凡骨言

西江月

十二首以應
十二月之數

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭利害畧
相同溫養兩般作用 內有天然真火鼎中
赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕莫過真種

呂九

二

修仙要道須鍊金液還丹然丹分內外溫
養兩般要是兼得其宜可以超凡入聖苟
有內丹而無外丹則軀殼遺體皆父精母
血四大假合凡骨沉滯無以點化何緣成
道有外丹而無內丹則大藥雖竒徒為外

物反求諸己天真已耗神疲氣散精爽不
靈以外藥投之譬若火煮空鐺自速敗壞
詎成造化平叔託詠此詞首以著明內外
二藥其知道乎且外藥只用鉛汞二物並
無雜類若五金八石草木滓腐皆使不著
以火候抽添體天法象久久烹鍊氣數周
天可以成寶仙經曰大藥既成鵲餌成鳳
鴉食成鸞犬舐成龍人服登仙是也若內
藥在身非心非腎非肺非脾非氣非精非
血非液亦不過鉛汞二物陰陽匹配以真

火元陽鍊之一同外藥使鼎中赫赤依時
增減鍊成純陽之質日中無影方可服食
外丹使形神俱妙與道合真蛻去凡骨白
日升舉此外藥還如內藥內通外亦須通
不可偏而不全也然而真種則一同溫養
呂九
則兩般何也所同者鉛汞是也兩般者火
候是也蓋外藥則用凡炭人為之火內藥
則用真一天然之火也

西江月

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不

終朝早覩玄珠形兆 志士若能修鍊何妨
在市居朝工夫容易藥非遙說著人須失笑
甚矣五百歲間氣生賢無非地靈人傑凡
道德勲庸文章政事所以致君澤民者世
不乏人若夫至神至聖爲人中仙陰功陽
德上合天心白日飛舉者實難得其人也
儻非夙有靈骨福分深厚疇以得此使其
分所當得遭遇聖師則至神聖極容易蓋
金丹神聖之道不過鉛汞二物一能調和
火候則片餉之間玄珠形兆有志之士若

能精勤修鍊初無貴賤之別在朝不妨爲
治國平天下之事在市不失爲士農工商
之業如前詩謂休妻謾道陰陽隔絕粒徒
教腸胃空心肝脾肺腎之五臟徒勞存想
涕唾精津氣血液之七真謾費吐吞凡三

載九年之限程三千六百之旁門皆非金
丹之用吁道則至神至聖藥則容易非遙
所謂道在眼前人不一尤說教失笑更何疑
太上曰下士聞道大笑之天不笑不足以爲
道也

西江月

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利
源深不比尋常藥品 要假修成九轉先須
鍊已持心依時採取定浮沉進火仍防危甚
白虎者金精也首經者元首谷神也至寶

呂九

四

者靈明寶藏也華池者偃月爐也神水者
神明之水也真金者金丹大藥也上善者
無上之妙道也利源者無窮之利源也九
轉者九還之金體也鍊已持心者七寶之
無漏身也採取者採有時取有日也浮沉

者陰陽升降之二物也進火防危者丹熟
不須行火候也古仙曰金丹之術百數大
要在神水華池然天一生水水豈自然必
金能生水是金剛不壞萬古常存得天一
至真之氣而生水故金精為首經至寶華
池既生神水神水復生真金所謂母隱子
胎水中金水鄉鉉是也太上曰上善若水
陰符經曰絕利一源呂洞賓曰七返還丹
在人先須鍊已待時必當精氣神全三田
俱足與天地合德陰陽升降每月那日每

日那時輕輕採取無過無不及定其浮沉
奪天地造化機緘合符毫釐不爽如丹已
成就則守恬養氣不可妄亂進火鍾離仙
曰丹熟不須行火候若還加火必傾危是
也

西江月

呂九

五

七返朱砂返本九還金體還真休將寅子數
坤申但看五行成準本是水銀一味周流
經歷諸辰陰陽炁足自通神出入豈離玄牝
七返九還之論乃金丹大道之玄學者不

遇聖師妄自臆說或者乃以十二支神從
子數至申爲九還自寅數至申爲七返非
也龍虎上經曰丹術著明莫大於金火金
火者日月之魂鬼上半月初三日月哉生
鬼其體屬金金數四成數九所謂三日更
生兌戶開黑銀炁出白銀來此金氣發生
名曰九還也下半月魄光漸減日當受符
日爲火又名朱砂外赤而內白復盜月之
光添日之真火火數二成數七名曰七返
然還返之義雖曰金火究其源宗本是水

銀一味而已蓋天一生水水爲丹母凡天
地之運動日月之升沉皆在水輪之內人
身之陰陽造化在於坎水之鄉自其子初
陽生午後陰降周而復始經歷諸辰周天
氣足自然通神然出入之間豈離玄牝蓋
谷神不死是爲玄牝玄牝之門爲天地根
此金丹之玄妙也

西江月

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會
無因須用媒人勾引 木性愛金順義金情

戀木慈仁相吞相啖却相親始覺無中有孕
修鍊金丹不出鉛汞二物然汞多飛走實
難留停惟得真鉛則汞可留住蓋是一氣
所鍾親中家臣初非異類自相眷戀也奈
何大朴既分東震西兌木金間隔無因相

呂九

六

會爲一今以丹法鍊之須用媒人勾引乃
黃婆匹配之義以中宮土爲用也蓋土能
生金金能尅木木能尅土三姓異質相吞
相啖却能相親此五行顛倒之法陰符經
云害裏生恩是也仙經云順則成人逆則

丹用蓋相生者為順為恩而相尅者為逆
為害也始覺無中有名者蓋金木之質外
別於形而木液金精內感於氣所謂鑿開
混沌髓擘出坎離精即此為丹則無中有
孕可知矣太上曰恍恍惚惚其中有物非
孕而何

西江月

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與
金精遇土却成三姓更假丁公煨鍊夫妻
始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

二八者陰數也姤女者陰女也九三者陽數也郎君者陽男也木液者東方震龍之液水生木之象也金精者西方白虎之精金生水之象也土者戊巳中宮也丁公者火候也河車者北方正氣為河車般運之

呂九

七

象也崑崙者泥丸宮神室也平叔此篇說盡金丹道地火候藥物實慈悲引接人自不明耳且純陽者為天為仙純陰者為地為鬼陰陽俱備者為人況一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也大易深言之

何異金丹之道乎蓋金丹在人之身不出
陰陽之用故以數喻之則有二八三九以
人喻之則爲郎君姪女以五行言之則有
金有木以四象取之則有龍有虎以人事
譬之則爲夫爲妻千章萬句皆是設象寓
言無他自元始祖氣混沌爲一太極旣判
分列爲二惟其分也則竒偶異數男女異
體金木異質東西異方龍虎異象今旣欲
返本還原鍊而爲丹則必合異而歸於同
若非歸於中宮則二者何緣合一故曰遇

土却成三姓乃中宮黃婆匹配之地也雖
然二物有形有質豈能果作一處不過以
精液交感神氣混融隔礙潛通如磁石吸
鐵自然一點真陽靈明洞照而已故不曰
木而曰木液不曰金而曰金精其義深矣

然金木豈能自有精液哉須假丁公煅鍊
火候抽添則陰陽始得交媾金水始得成
丹是火也非已巽風火也非離午心火也
乃坎宮北方正氣號爲河車般運不停直
上泥丸崑崙峯頂一點真陽洞明宇宙所

謂沉歸海底去抱出日頭來一撞三關透
徹無上則赫赤金丹成於金木交并之際
仙道豈遠哉

紫陽真人悟真篇講義卷之六



