





爾雅翼卷第十一

楸

椒

檉

欒

槐

柟

楚

楓

樞

栻

楸音茂

楸木瓜實如小瓜而酢衛詩有木瓜之篇毛氏以爲衛人思齊威公之德欲厚報之而孔子謂吾於木瓜見苞苴之禮行焉蓋以果實問遺人者必苴裹之則厥包橘柚之屬是也陶隱居云山陰蘭亭尤多今處處有之而宣城者佳彼州種蒔尤謹編蒲山谷始實成則鑱紙作花傳其上重霧之夜露



諸沙上旦暴之曰則紙所不覆處皆紅文采如生  
以充土貢古以爲苞苴亦以此歟魚復縣地多木  
瓜大者如甌又其木可以爲材故取幹之道木瓜  
次之今人取木瓜大枝作杖策之云利筋膝根葉  
煮湯淋足脛可以已癩又截其木乾之作桶以濯  
足齊孝昭北伐庫莫奚至天池以木瓜灰毒魚又  
別木瓜者云木瓜與和圓子蔓木土伏子相似其  
皮薄微赤黃香甘酸不澁穰中子尖一面方者爲  
真木瓜

椒

椒實多而香故唐詩以椒聊喻曲沃之蕃衍盛大  
聊語助也陳詩貽我握椒周頌有椒其馨離騷云  
雜申椒與菌桂懷椒糝而要之九歌云奠桂酒兮  
椒漿播芳椒兮成堂漢世皇后稱椒房取其實蔓  
延盈升以椒塗屋亦取其溫暖故長樂宮有椒房  
殿其後董賢女弟爲昭儀居舍與后相擬號曰椒  
風及晉世石崇王愷之徒相矜以富於是崇以椒  
爲泥泥其屋而愷以赤石脂泥其壁云荆楚之俗  
正月一日長幼悉正衣冠以次拜賀進椒酒崔寔  
月令云過臘一日謂之小歲拜賀君親進椒酒從



小起成公綏椒花銘云肇惟歲首月正元日是知  
小歲則用之漢朝元正則行之後世率以正月一  
日以盤進椒飲酒則撮賓酒中號椒盤焉然椒亦  
能殺人故漢李咸欲爭竇后配威帝擣椒自隨而  
齊建武中欲併誅高武子孫令太醫煮椒二斛椒  
熟則一時賜死此其事春秋運斗樞曰玉衡星散  
為椒山海經曰琴鼓之山其木多椒孝經援神契  
曰椒薑禦濕昌蒲益聰蜀都賦丹椒爾雅以櫞為  
大椒謂叢生實大者又曰椒櫞醜菜菜萇子聚生  
成房貌今江東亦呼菜云樹有針刺葉堅而滑澤

每葉中亦有刺蜀人作茶吳人作茗皆煮其葉以  
為香又東海諸島上有椒子長而不圓其味如橘  
皮島上麋鹿食此葉者其肉自然作椒橘香然

曰蜀椒出武都赤色者善  
秦椒出天水隴西細者善

櫞

櫞一名藪今之菜萁也其味苦辛置之食中能去  
臭南都賦所謂蘇櫞紫薑拂徹羶腥者也古者膾  
春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用薤  
三牲用藪和用醢獸用梅蓋皆薰辛之物所用各  
有宜爾漢律會稽獻藪一斗賀氏云今蜀郡作之



九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一  
升實可和十升膏然鄭氏及說文皆以前煎茱萸爲  
藜蓋藜必煎乃用爾今蜀人猶呼其實爲艾子蓋  
藜之訛也風土記曰俗尚九月九日謂爲上九茱  
萸至此日氣烈熟色赤可折其房以挿頭云辟惡  
氣禦冬西京雜記云漢武帝宮人九月九日佩茱  
萸食蓬餌飲菊花酒云令人長壽至宗懔記荆楚  
歲時云漢費長房教巨景令家人各作絳囊九月  
九日盛茱萸繫臂上登山飲菊酒消厄蓋至今用  
是日以綴雜菊花實酒中飲古之遺俗也尤妙於

辟毒破氣故云嶺南多毒足解毒之物即金蛇白  
藥之屬曰死也江湖多氣足破氣之物薑橘吳茱萸  
之類是也乃天生萬物以與人亦人窮急以致物  
楚辭稱椒專佞以慢怕兮楸又欲充夫佩障椒以  
比上官之屬楸其黨也曹植樂府歌曰茱萸自用  
芳不如桂與蘭而郭璞射覆云子如赤鈴含玄珠  
乃是椒耳

檣

風土記曰三香椒檣薑檣出閩中江東其木似椿  
莖間有刺子辛辣如椒南人淹藏以爲果品或以



寄遠吳越春秋曰越以苾蜜九欂報吳增封之禮  
則欂之相贈尚矣宋義熙八年太社欂木生於壇  
側欂尚黑也宋水德忽生此一木

槐

槐者虛星之精其葉尤可翫古者朝位樹之私家  
之朝皆植焉晉鉏麇觸趙宣子庭之槐董叔紡於  
范氏庭之槐又齊景公有所愛槐使人守之皆植  
於庭之驗也釋木曰櫟槐大葉而黑守宮槐葉晝  
聶宵炕郭璞以爲晝日聶合而夜炕布者名爲守  
宮槐案說文槩木葉搖白从木聶聲則聶乃開之

義又炕乾也木葉近火而乾則當相合然則郭氏  
之說正反之耳今江東有槐晝開夜合者謂之合  
昏槐蓋啓閉以時有守之義說者以爲此槐與雅  
說相反不知郭氏誤解之也槐花可以染黃其子  
上房可以染皂其根可作神燭淮南子曰老槐生  
火久血爲燐人不怪考莊子曰水中有火乃焚大  
槐老槐當夏間其上忽自起火焚燒枝葉所謂極  
陰生陽者也古者冬取槐檀之火槐檀色黑北方  
之行也淮南子槐之生入季春五日而兔目十五日  
而鼠耳更旬而始規二旬而葉成管子五  
粟五沃之土  
其槐其楊



柟

柟大木也可以為舟又可以為棺故古稱榱柟豫章以為良木之類任昉述異記曰黃金山有柟木一年東邊榮西邊枯一年西邊榮東邊枯張華云交讓木宋子京云讓木即柟也其木直上柯葉不相妨蜀人號讓木南史陸慧曉傳亦云此木便是

交讓

顏師古人柟今楠木

楚

楚者楚地所出其一各荆故楚國入春秋稱荆其後稱楚而荆州亦以此木得名也今之牡荆作樹

生者實細黃色而莖甚勁生子細如麻子比蔓荆實而小故稱小荆又牡亦對蔓為名非無實之謂也禮弓矢圖楚焯以荆為之必以荆者凡木心圓荆心方著之德圓而神卦之德方以知以其德方故以方木灼龜也漢書郊祀志以牡荆為幡竿又古者收威用榎與楚亦榎形圓楚形方互相備也廣州記曰白荆堪為履紫荆堪為牀牡荆節間不相當者月暈時刻之為券以畏病者春秋運斗樞曰玉衡星散為荆戰國策董子治晉陽公宮之垣以狄蒿苦楚屬之其高至丈餘趙襄子以為矢

楓



楓似白楊甚高大厚葉弱枝而善搖葉圓而歧霜後丹色可愛字以風又釋木楓攝攝說者曰天風則鳴故曰攝攝或云無風自動 則止案說文

木葉搖白謂之彙則彙與風同義矣招魂云湛湛

江水兮上有楓目極千里兮傷春心至漢宮殿中

多植之魏景福殿賦猶稱槐楓被宸 考漢故事也

有寄生枝高三四尺生毛一名楓子天旱以泥泥

之即雨或云樹老有瘦瘤忽遇暴雷驟雨瘦上聳

出一枝一夜暗出三五尺形如人鬼口眼備南中

謂之楓人亦謂之靈楓越人以計取為神事之舊

說云黃帝殺蚩尤於黎山之上擲其械於大荒之

中朱山之上化為楓木之林此猶夸父之杖棄為

鄧林也其子可以為式式局以楓木為天棗心為

地其脂甚香謂之楓香脂一名白膠香入地千歲

則為琥珀楓上有菌食之令人善笑不止

樞

詩山有樞隰有榆樞莖蓋榆之類今之刺榆也爾

雅疏榆之類有十種葉皆相似皮及木理異爾而

刺榆有針刺如柘其葉如榆濇為蔬美滑於白榆

內則曰董苴粉榆兔蕘滫瀡以滑之蓋榆之類皆



滑免讀若問孫恂唐類苑新生草則薨乃是义者  
 以上四物新舊之名皆滑利之名也嵇康謂榆令  
 人瞑齊民要術稱挾榆刺榆凡榆三種色別種之  
 勿令雜以為挾榆莢葉味苦凡榆莢味甘者春  
 時將煮賣是以須別也廣志曰有姑榆有郎榆郎  
 榆無莢管子曰五粟五沃之土其榆條直以長按  
 陳藏器云江南有刺榆無大榆蓋大榆北方有之  
 秦漢故塞其地皆榆塞榆北方之木也淮南子曰  
 槐榆與橘柚合而為兄弟有苗與三危通而為一  
 家言槐榆北方橘柚南方也是以江南無榆但有樞

耳若晉風則山隰兼有之然而有材不能用則不

如其亡也泥勝之書曰三月榆莢雨時高地強土可種木漢鑄莢錢如榆莢也又豐有粉

榆社崔寔四民月令曰榆莢成者收乾以為首蓄色變白將落杖為醬河平元年旱傷麥民食榆皮

萬畢術曰八月榆櫛令人不飢

移

唐棣移郭璞曰似白楊江東呼夫移逸詩曰唐棣  
 之華偏其反而豈不爾思室是遠而孔子取而論  
 之移生江南山谷其大十數圍無風葉動華反而  
 後合所謂偏其反而者也夫人之情反而欲其合  
 豈欲其常相遠哉是詩也其首與角弓之詩同角



弓之詩曰駢駢角弓翮其反矣兄弟昏姻無胥遠矣夫角弓有時而反也然反者所以為適唐棣有時而反也然反者所以為合然則兄弟昏姻與此室之遠豈遠也哉亦猶二物之暫反而終合耳故孔子曰米之思也夫何遠之有又何彼禮矣之詩亦言唐棣之華此詩以王姬車服不繫其夫築館于外亦有反而後合之道至於執婦道以成蕭雖則若桃李之相輝蔽不終反而已也崔豹古今注曰移楊圓葉弱蒂微風大搖一名高飛一名獨搖又曰移楊一曰移柳亦曰蒲移而齊民要術以高飛獨搖為白楊之別名又本草白楊注云取葉圓大蒂小無風自動者故說者云葉無風自動此是移楊非白楊也蓋白楊多悲風又與此相類故相雜耳移皮焚為灰置酒中令味正經時不敗而枳椇木以為屋屋中酒馥味薄物之相反有如此者

爾雅翼卷第十一



爾雅翼卷第十二 釋木四

柞 檠 豫章 楮 栝

木蘭 樺 茶 楮 栝

楊梅 若榴 漆 桂 盧橘

離支 仁頻 椰 竹 箭

柞

柞生南方葉細而密今人為梳用之詩雅道柞為  
尤多方周之興大如夢商之庭產棘小子發取周  
庭之梓植之于闕間梓化為松柏柞械覺驚以告  
文王文王曰勿言冬日之陽夏日之陰不召而物



自來以爲宗周興王之兆故詩曰帝省其山柞栝  
斯拔松柏斯允帝作邦作對自太伯王季未火不  
謂此也又述文王之事曰柞栝拔矣行道允矣山  
木多矣而獨言柞栝蓋柞薪者民之所燎且至於  
聳拔則其餘從可知也齊民要術稱柞斫去尋生  
料理還復蓋良木之易成者然亦非人力料理有  
不可復此以見太王之勤也又言柞宜種於山阜  
之曲千年中椽二十年中屋椽薪樵不在此數然  
則爲利亦博矣管子五粟五沃之土宜柞風土記  
舜所耕多柞又漢有五柞之宮

櫟

管子五粟之土其柘其櫟條直以長淮南時則訓  
十二月之木正月其木楊楊蒲柳也楊木春先二  
月其木杏有竅在中象陰布散在上三月其木李  
李亦有核李後杏熟故主三月四月其木桃說與  
杏同桃後李熟故主四月五月其木榆六月其木  
梓說未聞七月其木棟棟實鳳皇所食今雒城旁  
有樹棟實秋熟八月其木柘未聞九月其木槐槐  
懷也可以懷來遠人十月其木檀檀陰木也十一  
月其木棗取其赤心也十二月其木櫟櫟可以爲



車轂木不出火唯櫟為然亦應陰氣也秦風山有  
 苞櫟草木疏云秦人謂柞櫟為櫟河內人謂木蓼  
 為櫟此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也徐謂  
櫟為行或謂之為柞莊子匠石見櫟社樹其大蔽  
 其子為阜或言阜斗也牛絜之百圍上林賦注應劭曰櫟采木也顏師古  
 以為木蓼葉辛初生可食本草圖經曰柞櫟也行  
 豫章

豫章大木生七年乃可知漢官曰凡郡或以所出  
 金城城下得金酒泉泉味如酒豫章樟木生庭鴈  
 門鴈之所育是也楚子期扶豫章以殺人吳都賦

曰櫟樟尸子曰木積則生吞舟之魚土積則生梗

楠豫章漢上林有豫章觀西京賦豫章  
珍館薛綜謂豫章木為臺館

櫛

櫛似於葉冬不落上林賦沙棠櫟櫛郭璞曰櫛似

采柔

櫛

櫛所銜木類松而勁直葉附枝生若刺針俗作杉

非是名山志曰華子崗上紫杉千仞被在崖側

木蘭

木蘭葉似長生冬夏榮常以冬華其實如小柿其



美一名林蘭一名杜蘭皮似桂而香生零陵山谷  
及泰山狀如楠樹高數仞任昉述異記云木蘭川  
在尋陽江中多木蘭又七里洲中有魯班刻木蘭  
舟今詩家云木蘭舟出於此離騷云朝搴阰之木  
蘭王逸謂木蘭去皮不死以喻讒人雖欲困已已  
受天性終不可變易又云朝飲木蘭之墜露子虛賦云桂椒  
木蘭洛陽宮殿薄顯陽殿前有之

樺

樺木似山桃上林賦華楓枰櫨華即今之皮貼弓

者胡化切鉢室韋國用樺皮蓋屋又隋大業中汾州

起汾陽宮宮南外平林率是大樺木高百餘尺行  
從文武皆剥取皮覆菴舍又堪為燭取脂燒辟鬼  
枰即平仲木也實白如銀櫨黃櫨木也

茶

今人飲茶未知所始釋木云櫨苦茶斯璞云樹小  
似梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者為茶晚  
采者為茗一名莽蜀人名之苦茶然則百蓋用之

矣埤蒼作槩今通謂之茶春齊君茶茶聲近漢地理志茶

陸顏皆茶經曰茶者南方嘉木木如瓜蘆葉如

梔子花如白薔薇實如栴櫨蒂如丁香根如胡桃



其名一曰茶二曰檟三曰葍四曰茗五曰薜又曰  
茶之別者有枳殼枸杞枇杷皂莢槐柳芽上春摘  
其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜以衆葉  
山中草木芽葉皆可入檟唐風山有檟陸  
幾疏云山檟吳人以其葉爲茗南越志龍川縣有  
卑蘆葉似茗南人  
煮爲飲一名瓜蘆

楮

楮橫也草木疏云節中腫似扶老即今靈壽是也  
今人以爲馬鞭及杖弘農郡北山甚有之孔光傳  
賜靈壽杖孟康曰扶老杖也顏師古曰木似竹有  
枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不

須削治也陳藏器云生劔南山谷園長皮紫作杖  
令人延年益壽王粲靈壽杖頌云竒幹堅正不待

矯輮

標

探子木生山中實似梨冬熟味酸薛瑩異物志云  
丹陽諸郡皆有之吳都賦標榴禦霜

楊梅

楊梅木若荔支葉細陰青實如穀子而有核其味  
酢出江南五月中熟江淹頌云懷藥挺實涵黃糝  
丹鏡日繡壑炤霞綺巒張司空云地瘴無不生楊



梅者

若榴

安石榴或云本生西域張騫使外國得之一名丹  
若廣雅謂之若榴木不甚高大枝柯附幹自地便  
生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤  
二色實亦有甘酸二種甘者可食酢者入藥段成式云

詳者謂之天漿南  
都賦栲棗若榴

漆

漆木汁可以髹物象形黍如水滴而下木高三二  
丈葉如椿樗皮白而心黃六七月間以斧斫其皮

開以竹管承之汁滴則為漆古者以為貢職方氏  
豫州其利林漆傳稱舜造漆器諫者數百人考以  
為奢侈從此興然三代盛王相繼以為器皿以示  
制度蓋備物致用聖人之事也後世用之既博故  
周家漆林之征至二十而五衛文公徙居楚立則  
樹榛栗椅桐梓漆伐琴瑟焉蓋其遠慮如此而後  
漢壽張侯樊重欲作器物先種梓漆時人嗤之然  
積以歲月皆得其用向之笑者咸求假焉貨殖傳  
陳夏千畝漆與千戶侯等莊子曰桂可食故伐之  
漆可用故割之



桂

桂江南木百藥之長屈原遠遊曰嘉南州之炎德  
兮麗桂樹冬榮周書王會自深桂山海經桂  
林八樹在亦隅東招搖阜塗之山多桂本草桂  
有三種菌桂生交趾桂林正圓如竹有二三重  
者葉似柿花白藥黃四月開五月結實離騷雜  
申椒與菌桂矯菌桂以紉蕙是也今有筒桂筒  
菌字近或傳寫之誤或云即肉桂也牡桂生南  
海葉似枇杷皮薄色黃少脂肉氣如木蘭削  
去皮名桂心所謂官桂也桂生桂陽是半卷多

脂者所謂板桂也陳藏器云同是一物爾雅但  
言浸木桂郭璞云南人呼桂厚皮者為木桂蘇  
恭謂牡桂即木桂及單名桂者是也廣志曰桂  
出合浦而生必於高山之巔冬夏常青尸子乃  
云春華秋英曰桂吳都賦云丹桂灌叢古者薑  
桂為燕食庶羞和之羹者招搖之桂切桂置酒  
中謂之桂酒列仙有桂父服桂葉以龜腦和之  
呂氏春秋云桂枝之下無雜木辛螫故也南越  
有桂蠹此蟲食桂味辛漬以蜜食之漢常以獻  
陵廟載以赤轂小車春秋運斗樞曰椒桂連名



士起

盧橘

盧橘伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有焉  
考而司馬相如賦上林引盧橘夏孰故左思譏之  
張勃吳錄以為建安郡中有橘冬月於樹上覆裹  
之至明年春夏色變青黑味尤絕美以為相如所  
引盧橘盧黑色也蓋近是乎

說文作櫨 郭璞曰蜀中有給客橙即盧

離支

上林賦離支晉灼注大如雞子皮鹿鹿剥去皮膚如

雞子中黃味甘多酢少離力切蜀都賦旁挺龍目

側生荔支廣志曰木高五六丈大如桂綠葉冬夏

榮茂青華朱實後漢南海獻龍眼荔支十里一置

五里一候奔馳險阻道路為患孝和時唐羌為臨

武長縣接南海上書言狀詔太官勿受獻龍眼木

高二丈許似荔支而葉微小凌冬不凋春末夏初

生細白花七月實成

仁類

上林賦仁類顏師古注即賓棖也陶隱居云出交  
州形小而味甘廣州以南者形大而味澀小者名



本草綱目卷之十二 木部 八十一  
蒟子向陽曰檳榔向陰曰大腹圖經云生南海大  
如桄榔高五七丈正直無枝皮似青桐節如桂竹  
葉生木顛大如楮其實作房從葉中出傍有刺若  
棘針一房數百實如雞子皆有殼肉蒲殼中尖長  
而有紫文者名檳圓而矮者名榔吳都賦檳榔無  
柯榔葉無陰

椰

椰木似檳榔無枝條高十餘尋葉在其末如束蒲  
實大如瓠繫在樹頭實外有皮如胡桃核裏有膚  
白如盧厚半寸如豬膏味美如胡桃膚裏有汁升  
餘清如水美如蜜飲之可以愈渴核作飲器

竹

說文冬生艸也象形下垂者箬箬也竹譜別類有  
六十一山海經岳山尋竹生焉衛立山南帝俊竹  
林在焉大可爲舟

箭

箭篠也東南之美者有會稽之竹箭焉禹貢揚州  
箭箠既敷職方氏揚州其利竹箭箭一各篠是竹  
之小者可爲箭幹箭萌謂之箬一作月令日短至  
則取竹箭說文箠可爲幹箬可爲矢箬箭屬小竹也異物



志箭竹細小勁實可為箭通竿無節竹譜云節間  
三尺堅勁中為矢筥籥亦堪為矢箭大者為筥  
之竹矢淮南云淇衛籥籥考工記妣胡之筥謂箭  
寇恂伐淇園之竹為矢矢人相筥欲生而搏

爾雅翼卷第十二

爾雅翼卷第十三

釋鳥一

鵬 鳳 鸞 孔雀 鶴  
雞 雉 鷩 鳥 鵲

鵬

萬物之在宇中者其小大皆可識惟夏革所稱鯤  
化為鵬莊子引以冠其書頗為難信按說文鳳神  
鳥也其字又為翮云古文鳳象形鳳飛羣鳥從以  
萬數故以為朋黨字又鷩字云亦古文鳳然則以  
隸書之正是鵬爾夫羽蟲三百鳳為之長舜文王  
之時嘗來儀以鳴而仲尼嘆其不至宜無偉於是



者矣宋玉對楚襄王亦稱鳥有鳳而魚有鯤鳳皇  
上擊九千里絕雲霓負青天翱翔乎杳冥之上夫  
藩籬之鷄豈能與之料天地之高哉鯤魚朝發崑  
崙之墟暴鬣於碣石暮宿於孟諸夫尺澤之鯢豈  
能與之量江海之大哉宋玉莊周皆楚人所言鵬  
鳳俱以鯢配又其言絕雲負天詞旨亦相類明鵬  
即鳳也但齊諧主於怪故以九千爲九萬耳

鳳

鳳神鳥也韓詩外傳曰黃帝即位宇內和平惟思  
鳳象召天老而問之天老對曰夫鳳象鴻前而麤  
後蛇頸而魚尾鸛鷄而鴛思龍文而龜背燕頤而  
雞喙又說者曰五色具揚出東方君子之國翱翔  
四海之外過崑崙飲底柱濯羽弱水暮宿風穴見  
則天下大安寧又有六像九苞之說蓋鳳生南方  
去中國甚遠而又不妄飛鳴飲啄其至蓋罕故孔  
子稱之而世好事者意為之傳道務竒怪其章紬  
繹其聲列於神聖故千世而不合焉蓋鴻前者軒  
也麤後者豐也蛇頸者宛也魚尾者岐也鸛鷄者  
稚也鴛思者張也龍文者綴也龜背者隆也燕頤  
者方也雞喙者鈎也六像頭像天者圓也目像日



者明也背像月者偃也翼像風者舒也足像地者  
方也尾像緯者五色具也九苞口包命者不妄鳴  
也心合度者進退精也耳聽達者居高明也舌詘  
伸者能變聲也彩色光者文采呈也冠矩朱者南  
方行也距銳鈎者武可稱也音激揚者聲遠聞也  
腹文戶者不妄納也行鳴曰歸嬉止鳴曰提扶夜  
鳴曰善哉晨鳴曰賀世飛鳴曰即都知我唯黃特  
竹實來譯者即其音而附之聲也黃帝使伶倫制  
十二箏聽鳳鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之  
宮而皆可以生之是爲律本少皞氏以其鳴合十  
二律故設鳳鳥氏之官以爲歷正及帝舜之時作  
蕭以象之故蕭韶九成鳳皇來儀儀者蓋馴擾相  
狎久而不去非特爲羽儀而已禽經曰羣以鳴鳴  
鳳凰以儀儀羣儀匹也如衛詩實維我儀周語丹  
朱馮身以儀之是也覆巢槌卵則鳳皇不至故孟  
舒國人首鳥身其先世爲書氏訓百禽夏后之世  
始食卵孟舒去之鳳皇隨焉梧桐棟實乃所在有  
之竹實則竹之將死者先花而爲實如小米顧不  
至爾南恩州北甘山壁立千仞有瀑水飛下猿狖  
不能至鳳皇巢其上彼人呼爲鳳皇山所食亦蟲



魚遇大風雨或飄墮其雛小者猶如鶴而足差短  
南人截取其鬚謂之鳳皇蓋古稱鳳生丹穴丹穴  
南方也顧出則為異爾蔡衡對光武凡鳳有五多  
赤色者乃鳳多黃色者鸕雛多青色者鸕雛多紫色  
者鸕雛多白色者鸕雛亦曰青鳳謂之鸕雛赤色  
謂之鸕雛黃鳳謂之鸕雛白鳳謂之鸕雛紫鳳謂之鸕雛說  
文亦曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方  
曰鸕雛北方曰幽昌中央曰鳳皇則此五者皆鳳  
類使不足道不至為怪祥矣而樂協圖徵說五鳳  
皆五色為瑞者一為孽者四鸕雛早疫之感發明

喪之感焦明水之感幽昌旱之感且其稱四鳳身  
背嬰膺負皆合五常豈應為孽蓋漢儒既夸大其  
辭推鳳為希世之瑞夸而無驗極而必反則又推  
之以為孽大抵日新其說競為可喜以動人之耳  
目故既鳳矣而又孽之雖孽之矣則又不廢身文  
義仁智禮信之說反覆無所據皆不足取也至若  
漢書云凡五色大鳥似鳳者多羽蟲之孽是則異  
鳥之不知名者也遽可鳳之耶周書王會西申以

淮南子曰二皇鳳至於庭三代鳳至於澤德彌流所至彌遠德彌精所至彌近

鸕雛



鸞赤色五采雞形鳴中五音古者職方氏之職揚  
荆二州其畜宜鳥獸先儒以為孔鸞鵠鵠犀象之  
屬然則蓋常有之物非若麟鳳為畜鳥獸不獮豸  
也孔雀鸚鵡後世稔識而鸞在緯書已為瑞物故  
瑞應圖稱鸞赤神之精鳳皇之佐說文以為頌聲  
作則至引周成王時以羌獻之以為駿而山海經  
亦言生於女牀見則天下太平也鸞入夜則歌好  
自歌自舞或曰鸞甚好其類見則鳴舞西域之國  
嘗有得之者金樊珍羞三年不一鳴乃懸鏡照之  
覩影悲鳴中霄一奮而絕蓋以為其類而感也昔

有虞氏之路謂之鸞車亦曰鸞路明堂月令春則  
乘之蔡邕稱以金為鸞鳥懸鈴其中施於衡為遲  
速之節崔豹古今注亦以為五輅衡上金雀者朱  
鳥也口銜鈴鈴謂之鑾禮云衡前朱雀或謂朱雀  
者鸞鳥以前有鸞鳥故謂之鸞鸞口有鈴故謂之  
鑾事一而義異然則鳥之鸞主形鈴之鑾主聲鈴  
之為鑾亦以象鸞鳥之聲為名耳然杜預又以為  
錫鸞和鈴者錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂動  
皆有鳴聲則與前說異按鸞和皆鈴也韓詩外傳  
大戴禮及鄭氏解周官大馭禮記玉藻經解之篇



皆云鸞在衡和在軾唯毛氏蓼蕭傳稱在軾曰和在鑣曰鸞鄭氏解烈祖復兼取之以詩輶車鸞鑣及四牡八鸞考之鑣謂馬口兩旁四馬故八鸞則言在鑣者亦不爲無據然此乃謂輶車及仲山甫人臣所乘耳若乃天子之路旣特以此爲名不當止如常車置馬口傍故秦風箋亦以爲輶車者置鸞於鑣異於乘車是則天子之乘車鸞不在鑣而在衡明也然說者又以衡之所容唯兩服馬安能置八鸞夫八鸞旣不主謂天子之車則施一鸞於衡上有何不可豈必欲置服馬間而後爲在衡耶

蓋鸞馬路之說如此至常鸞則所在施之如庭燎之鸞則謂旂之鈴蓋旌旗有鈴爲旂夜未盡則聞其聲夜鄉晨則見其旂而所謂鸞刀者又特以有鑣爲鸞亦不待鈴也凡此皆以鸞善爲聲故取之禽經有鸞鳴噍噍鳳鳴喈喈又以爲君子之車也然鸞赤色五彩古文又以應朱雀至後漢光武時華陰有大鳥高五尺雞頭燕頤蛇頸魚尾五色備舉而多青詔問百僚咸以爲鳳唯太史令蔡衡對以爲凡象鳳者五多赤色者鳳多青色者鸞今此鳥多青乃鸞非鳳也與說文瑞應圖之說異

淮南子曰  
羽嘉生飛



龍飛 龍生鳳皇  
鳳皇 生鸞鳥

孔雀

孔雀生南海蓋鸞鳳之亞尾凡五年而後成長六  
七尺展開如車輪金翠燁然始春而生至三四月  
復彫與花萼俱榮衰羽屬之最華輝者故元命包  
言火離為孔雀然尤自珍愛遇芳時好景聞弦歌  
必舒張翅尾眇眇而舞蓋物之能自愛者如鸞自  
歌鳳自舞也群飛數十為偶南人收其雛養之使  
極馴擾寘山間以物絆足旁施羅網伺野孔雀至  
則倒網掩之無遺者其雌尾短略無文彩孔雀不  
必匹偶但音影相接便有孕如白鷓相視雄鳴上  
風雌鳴下風之類或曰與蛇為偶蛇盤結其上今  
野雉亦有與蛇交者理或有之或云聞雷聲而孕  
周成王時方人常獻列於王會及漢文帝時趙佗  
亦以為獻九歌稱孔雀蓋以翠旒以為神明之飾魏  
文帝亦嘗詔以于闐所上尾萬枚為金根車蓋今  
越人以瑁門戶

鶴

鶴一起千里古謂之仙禽以其於物為壽淮南曰  
其游狀大如鵝脚青黑高二尺餘喙長四寸常



夜半鳴其聲揚聞八九里雌者聲差下繁露曰鶴  
知夜半鶴水鳥也夜半水位感其生氣則喜而鳴  
所以壽者無死氣於中也又性絕警八月白露降  
則警而鳴性好在陰故謂其羽爲陰羽周書曰陰  
羽鳧旌解者曰鶴鳧羽爲旌也相鶴經曰鶴陽鳥  
也而游於陰因金氣依火精以自養金數九火數  
七故七年小變十六年大變禽經亦曰鶴愛陰而  
惡陽鴈愛陽而惡陰故易有鳴鶴在陰之文然詩  
稱鶴鳴于九臯聲聞於天與易之鳴鶴在陰其子  
和之若不同者蓋鳴于九臯鶴之俊者以喻士之  
及時而未仕者至其老則聲不能揚和者獨其子  
而已禽經又曰鶴老則聲下而不能高近而不能  
察此之謂也書又言鶴體無青黃二色者木土之  
氣內養故不表於外然本草云鶴有玄有黃有白  
有蒼蒼者今人謂之赤頰玄則鶴之老者百六十  
年則有純白純異之異若黃鶴則古人常言之古  
書又多言鵠鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著  
謂鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋  
古之言鵠不曰浴而白白即鶴也鵠名皓皓皓  
鶴也以龜龍鴻鵠爲壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠



下建章宮太液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有  
 海鶴衛懿公好鶴齊王使獻鶴于楚亦列國之君  
 皆以為玩其餘諸書文如蕙帳空兮夜鶴怨楚辭  
 黃鶴一舉及田饒說魯哀公言黃鶴或為鶴或為  
 鵠者甚多以此知鶴之外無別有所謂鵠也鶴好  
 延頸以望故稱鶴以怨望鵠以貪顧怨者必望故  
 以望為怨不意君之望臣深是也貪者必顧故以  
 顧為貪數招權顧金錢是也古以鶴為祥故立之  
 華表說文栢亭郵表也一說漢法亭部四角建大  
 木貫以方表名曰栢表又鶴之膝持隆故吳矛駁  
 大者名鶴膝又作詩者以中字平為鶴膝考

雞

雞司時之畜鳴必三度故禮有初鳴而衣服者又  
 能自守不為風雨止故詩人以此不改度之君子  
 古有雞人掌共雞牲大祭祀夜漏未盡則啼旦以  
 詔百官以其畜雞則知時故也春秋說題辭雞為  
 積陽南方之象火陽精物炎上故陽出雞鳴以類  
 感也春秋運斗樞曰括地圖則言度朔山桃都山  
 有大桃木盤屈三千里上有金雞日照則鳴於是  
 晨雞悉鳴矣古稱雞之德五頭戴冠者文也足傳



距者武也敵在前敢鬪者勇也見食相告者仁也  
鳴不失時者信也雞有五德猶日淪而食之何也  
以其所從來者近也然雞老遇歲晏則有怯寒至  
曉方鳴者又雞或乙丙夜輒鳴者俗謂之盜啼云  
行且有赦蓋海中星占云天雞星動為有赦故後  
魏北齊赦日皆設金雞揭于竿至今猶然亦曰盜  
啼為有火古稱牝雞之晨惟家之索以喻商王之  
用婦言至漢世乃有雌雞化為雄冠距鳴將與雄  
不殊將者謂能率領其群也說者曰雞有冠距文  
武之貌不為威儀貌氣毀故有雞旣風俗通云呼

雞曰朱朱相傳雞本朱氏翁化為之按漢祝雞翁  
居尸鄉山下養雞百餘年皆有名字呼名則種別  
而至則朱乃祝之轉也又崔豹古今注雞名燭夜  
爾雅雞大者蜀其音豈又本於此耶郭璞旣解蜀  
為今之蜀雞廣志又稱大者蜀小者荆而莊子別  
稱越雞不能伏鵠郊魯雞固能則荆與越為小蜀  
與魯為大荆越相近若蜀者非巴蜀蓋魯成公會  
于蜀者亦魯地云爾說文魯郊以丹雞祝曰以斯  
翰音赤羽去魯侯之咎  
又禽經曰鷹雞多秋生雉雞多冬死蓋魯雉則今  
鬪雞自周宣王時已有紀消子為王養鬪雞之事



其後魯季郈雞鬪季氏介其雞蓋以膠沙播其羽  
 或曰搗芥汁播之郈氏則為之金距距者雞附足  
 骨鬪時所用刺也後世則又私取狸膏塗其頭輒  
 鬪無敵此非有厭勝特是狸能捕雞異雞聞狸之  
 氣則畏而走不若養之至於木雞者之全也今南  
 方蓄蠱之家雞輒飛去莊子謂惠子曰羊溝之雞  
 三歲為株相者視之則非  
 良雞也然而數以勝人  
 者以狸膏塗其頭

雞

雞有十四種春秋運斗樞曰璣星散為雞澤雞十  
 步一啄百步一飲因地之墳衍以為疆界分而護  
 之不相侵越一界之內要以一雄為主餘者雖數  
 莫敢鳴其雋者不特一雌雞耿介之禽應義氣十  
 一月雷在地中雞先知而鳴說文雉雄雌鳴也雷  
 始動雉鳴而雉其頸亦佳从句句聲古侯切蓋雉鶴以足相  
 勾雉以頸相勾故雉鶴从句雉雉亦从句高宗祭  
 成湯有飛雉升鼎耳而雉非特鳴而已然聞聲似  
 雷者亦從而應齊景公作為路寢之臺族鑄大鐘  
 撞之庭下郊雉皆响許氏曰大鐘聲似雷震雉應  
 而响鳴也又天水冀南山有石鼓長丈三尺廣厚  
 畧等漢成帝時有聲如雷聞二百四十里野雞皆



鳴蓋以為雷也夏小正曰正月雉震响雉以媒取  
媒者少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒  
以翳隱身而射之媒江淮間謂之游言可與游案  
說文囹譯也率鳥者繫生鳥以來之名曰囹讀曰  
譌囹或从繇為囹又音由然則游乃囹也至若周  
官翬居鼓切氏攻猛鳥各以其物為媒而擣之乃謂  
用其所食之物世以鳩鴿置罟中以媒鷹隼而擣  
其脚其為媒之名雖同而實則異禮六摯士執雉  
取其守介而死不失節也漢五行志雉者聽察先  
間雷聲故月令以紀氣

鷩鳥

鷩鳥似山雞而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮明山  
海經曰小華之山其鳥多赤鷩鳥可以禦火一謂之  
蠖蜺又謂之駿驤說文鷩鳥赤雉也駿驤鷩鳥也昔者  
趙武靈王具帶鷩羽徒到切而朝趙國化之漢初  
閔孺籍孺以佞幸故孝惠時侍中皆冠駿驤冠具  
帶傳脂粉化閔籍之屬也駿驤冠者以此鳥羽飾  
冠古有鷩鳥冕既同一物豈亦類此耶周禮王之吉  
服享先公饗射則鷩鳥冕而侯伯之服自鷩鳥冕而下  
如王公之服說者但解衣之九章以為鷩鳥者畫以  
雉謂自次三華蟲以降然既以冕為名安知冠無



此飾不然漢之鷄鶡何所本哉此鳥雅好高故曰  
蠖螭山棲又曰仰攀駿驥然此但云似山雞而南  
越志稱駿驥即山雞利距善鬪人以家雞鬪之則  
可禽光色鮮明五采眩耀劉淵林解吳都賦亦以  
山雞如雞而黑色木棲晨鳴今所謂山雞者鷲鳥螭  
也合浦有之然則山雞自黑絕不與此類郭景純  
特以比其大小耳至於凡言華采者皆此鷲鳥也博  
物志曰山雞有美毛自愛其色終日映水目眩則  
溺死翟雉長毛雨雪惜其尾栖高木杪不敢下食  
徃徃餓死蓋雉輕死之初故或眩以死或餓以死  
而其它又鬪以死亦其性然也番禺諸郡徃徃取  
山雉爲筆五色可愛

鳥

烏孝鳥也始生母哺之六十日至子稍長則母處  
而子反哺其日如母哺子之數故烏一名哺公而  
東晉補亡詩云嗷嗷林鳥受哺于子也孔子曰烏  
眊呼也取其助氣故以爲烏呼蓋烏之呼如人之  
歎聲故古者記人之歎輒書烏呼以記之又謂之  
於戲於郎古烏字穆天子傳曰於鵠與處是也戲  
郎呼也古者言日中有烏堯時十日並出羿射落



九鳥蓋日以比人主傳曰天無二日土無二玉少  
皞之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射九鳥焉  
日中之鳥有三足故說者以爲鳥三點者法三足  
然說文鳥鳥之足似七皆从七無三足之義且鳥  
焉皆鳥名从鳥之類豈必皆三足耶此與數馬足  
者類矣鳥好下麥田中拾麥食之旣飽則啄土藏  
之已而忘其處徃徃疆畔之上麥種十爲叢者鳥  
所種也其智足以通禍福故所在則人忌之而西  
南人事鳥爲鬼以爲能知未然也大公曰愛人者  
愛其屋上鳥憎人者憎其儲須蓋儲峙以待所須  
人之所宜愛也而憎人者併憎之鳥集爲不祥人  
所憎也而愛人者併愛之以言憎愛因情而遷有  
如此者淮南曰鳥力勝日而服於雛禮能有脩短  
也鳥本黑之稱故瑞應圖以白鳥爲太陽之精至  
孝之應孝經援神契曰德至鳥獸則白鳥下先君  
尚書守新定日有鳥生四子於郡之南山二黑二  
白日集於黃堂相間飛止若奕州人請奏瑞不許  
是亦異矣

鵲

鵲者鳥之屬故周禮總謂之鳥鳥又以其色駁名



之為駁鳥淮南曰若魚之躍若鵲之駁此自然者  
 不可損益古鵲之字作鳥蓋象形篆文則作雒能  
 知氣候疾徐陰陽向背風水高下歲必一營巢其  
 孳生比它物最早故自小寒五日而始巢巢常背  
 大歲而向天一淮南曰太陰所建蟄蟲首穴而處  
 鵲巢嚮而為戶又曰夫蟄蟲鵲巢皆嚮天一者至  
 和在焉三又知歲之多風則去高木而巢扶枝或  
 曰水大則巢高水小則巢卑巢皆取木之枝梢不  
 取墜枝巢中亦塗飾橫梁其中相傳見其上梁者  
 貴云於是傳枝而生子春二月而有乳鵲矣已則  
 捨去而他鳥居之故召南稱鳩居鵲巢周書時訓  
 曰鵲不始巢國不寧則以巢比國蓋舊說也始則  
 一鳩居之而已尋則呼其偶併居焉所謂方之者  
 也至其後則生子盈之家道成矣今鳥之類亦逐  
 鵲而居其巢鵲能知人之吉凶故自啄其足則行  
 人至或曰其聲接接令接來者也南人以其聲為  
 吉以鳥為凶北人反之崑崙之下以玉璞抵鵲蓋  
 惡之也鵲雖能知來及其避風而巢卑也大人過  
 之則探其殼嬰兒過之則挑其卵故號知來而不  
 知徃涉秋七日首無故皆髡相傳以為是日河

不刊雅書卷之三十一 四



與織女會於漢東役烏鵲為梁以渡故毛皆脫去  
案秋鳥獸毛毼之時又山海經群鳥有解羽之所  
此豈解羽類耶其尾尤長故漢世高祖所謂劉氏  
冠民間謂之鵲尾冠又熏鑪之有柄者謂之鵲尾  
鑪鵲能制蝟鵲之所在蝟必反腹而受啄焉或在  
木上鳴蝟伏不能行淮南曰鵲矢中蝟此類之不  
推者也

爾雅翼卷第十三

爾雅翼卷第十四

釋鳥二

鳴鳩 佳鳩 鳴鳩 鷦鳩 鷦鳩 鷦鳩

鸚鵡 反舌 倉庚 斲木 子雋

鷦鷯 鷦鷯 鷦鷯

鳴鳩

鳴鳩一名鷦鷯詩注粘鞠又名布穀江東呼獲穀

又呼撥穀又呼郭公以此鳥鳴時布種其穀似鷦  
長尾牝牡飛鳴翼相摩拂月令云鳴鳩拂其羽是  
也取其骨佩之宜夫婦又善養其子有均一之德  
故少皞氏以為司空詩序稱德如鳴鳩乃可以



焉鳩之字从九蓋與鷹鷂更相化禪列子曰鷂  
為鷂鷂之為布穀布穀久復為鷂也又曰一變而  
為七七變而為九九變者究也乃復變而為一一  
者形變之始若鷂七者再變若鷂九則變之道究  
窮將復為一故若鳩此鳩所以从九也布穀復為  
鷂則九復變為一之道也說文云七陽之正也从  
一微陽从中袞出也九陽之變也象其屈曲究盡  
之形蓋物窮則反本故復為布穀也夏小正曰正  
月鷹則為鳩五月鳩為鷹月令仲春鷹化為鳩其  
目猶如鷹故曰陽和布氣鷹化為鳩至於猶識猶  
憎其目又許叔重曰鷹化為鳩喙正直不鷙搏也  
一說曰鳩蓋一巢而九鳥者詩曰鷓鳩在桑其子  
七兮又名鷓鷃布穀好鳴之鳥故謂之鳴鳩月令  
所謂鳴鳩拂羽者今布穀為然小宛之詩曰宛彼  
鳴鳩翰飛戾天許叔重曰鳴鳩奮迅其羽直掣上  
飛入雲中者是也鳩亦子之多者今鳩四時有子  
鳩每月有子

佳鳩

佳鳩孝鳥故少皞氏以為司徒一名祝鳩又名鷓  
鳩似班鳩而臆無繡采又頭有贅物之拙者不能



爲巢纔架數枝往往破卵無巢不能居天將雨則  
逐其雌齊則呼而反之今人辨其聲以爲無屋住  
云鶴旣孝鳥故養老之杖倣之漢仲秋之月懸道  
皆案戶比民年始七十者授之以玉杖鋪之糜粥  
八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾鳩  
者不噎之鳥也欲老人不噎古之養老祝鯁在前  
祝噎在後以爲養老之備此所以取鳩而又名鳩  
爲祝鳩也周禮羅氏獻鳩以養國老王子年記少  
皤時事稱帝子與皇娥泛於海上以桂枝爲表結  
薰茅爲旌刻玉爲鳩置於表端則鳩杖之起亦遠

矣此云刻玉玉杖亦其類也琴操曰舜耕歷山思  
慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食感思作歌今之  
青鶴

鳴鳩

鳴鳩鵬類今江東呼之爲鷓好在江渚山邊食魚  
故詩云關關雎鳩在河之洲也鷓鳥之摯者故曰  
鷓鳥累百不如一鷓淮南子曰狐不二雄神龍不  
匹猛獸不群鷓鳥不雙姜后稱雎鳩之鳥猶未嘗  
見其乘居而匹遊故先儒稱摯而有別少皤氏以  
爲司馬主法制鄭康成則云摯之言至也謂王雎



之鳥雌雄情意至然而有別揚雄羽獵賦云玄鸞  
孔雀翡翠垂榮王睢關關鴻雁嚶嚶群嫫乎其中  
噍噍昆鳴張衡思玄賦云天地烟煴百卉含葩鳴  
鶴交頸鴟鳩相和處子懷春精魂回移其歸田賦  
云仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王睢  
鼓翼倉庚哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶以相和而交  
頸言之則蓋嘗乘居而匹遊矣烏在論其有別耶  
且后妃之意方將樂得淑女與其君子相與如睢  
之相爲顧豈暇言其別淮南子曰關雎興於鳥而  
君子美之爲其雌雄之不乖也鹿鳴興於獸君子  
大之取其見食而相呼也則古之說詩者與此異  
矣然則何以言關雎樂而不淫曰后妃之意樂得  
賢女以配君子則不淫之義自顯矣陸璣疏雉鳩  
大小如鷓深目目上骨露幽州人謂之鷓揚子雲  
許叔重皆曰白鷺似鷹尾上白

鷓鳩

鷓鳩者隼也見隼章

鷓鳩

鷓鳩春來冬去備四時之事故少皞以爲司事之  
官似山鵲而小短尾青黑色多聲今江東亦呼爲鷓鳩



鸚鵡

鸚鵡似鴟而有憤飛輒成群多聲字書謂之唼唼鳥一作鴟雉或曰身首皆黑惟兩翼各有白點飛則見如字書之八云性好淫其行欲則以足相勾往往墮者相連而下故从勾从欲字說云尾而是勾焉是也山海經衡山鳥多鸚鵡而性又不踰濟故春秋有鸚鵡來巢書以爲異劉向以爲鸚鵡夷狄穴藏之禽來至中國不穴而巢陰居陽位鸚鵡白羽皐之祥也穴居而好水黑色爲主魚之應也說者以爲鸚鵡今中國皆有然但在濟西不踰濟耳春秋以爲魯所常無故異而書之而劉向以爲夷狄禽未喻其意又此鳥本亦巢居不皆穴處書巢者著其居木孚乳不即去也此說甚長荆楚之俗五月鸚鵡子毛羽新成取養之以教其語五月剪俗謂之花鵲今有一種灰色好穿屋瓦不以居號瓦鵲

反舌

反舌春始鳴至五月止能變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故鳴反舌又名百舌淮南子曰人有多言者猶百舌之聲人有少言者猶不脂之戶謂多



言而不得其要徒為誆誆耳不脂之戶則以難於  
 啓閉故也反舌所以五月無聲者陽氣極於上陰  
 氣極於下百舌無陰故無聲其有聲則為異周書  
 時訓曰芒種之日螳螂生又五日鷦始鳴又五日  
 反舌無聲反舌有聲佞人在側春秋保乾曰江充  
 之害其萌反舌鳥入殿此其驗也以月言之則如  
 此以歲言之則少陰少陽司天子午寅申之歲羽  
 蟲則靜說者以為諸黑色有羽翼者胡越燕百舌  
 鳥之類反舌今人多畜養者而風土記以祝鳩為  
 反舌則非其類又蔡邕謂反舌畫也今謂之蝦蟇  
 其舌本前著口側而末向內故謂之反舌引通卦  
 驗搏勞鳴蝦蟇無聲為證然蝦蟇五月中得水適  
 當聒人耳何反無聲或蝦蟇舌性自然不必為反  
 舌也故鄭氏不取

倉庚

倉庚黃鳥而黑章齊人謂之搏黍秦人謂之黃流  
 離幽冀謂之黃鳥一名黃鸝留或謂之黃栗流一  
 名黃鸞鳥而爾雅有皇黃鳥倉庚商庚鴉黃楚雀之  
 名二月而鳴夏小正云二月有鳴倉庚鴉者續之  
 候倉庚者蠶之候故詩稱倉庚喈喈采芣芣又



稱伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其  
鳴矣求其友聲按禽經稱鶯鳴嚶嚶則詩所言鳥  
殆謂此故後人皆以鶯名之此鳥之性好雙飛故  
鸚字从麗又曰鸚必匹飛鸚必單棲而東山之末  
章以比之于于歸者也出谷遷喬之事未見其驗  
今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輒  
取以賣破之則鶯在其中無復毛羽蓋以土自裹  
伏而土堅勁候春始生羽破土而出然則出谷遷  
喬之事恐當似此矣

說文離黃倉庚也鳴則蠶生

斷木

為斷木口如錐長數寸常斷枯木取其蠹故以名  
云此鳥有大有小有褐有斑褐者是雌斑者是雄  
又有青黑者大如鵲頭上有紅毛如鶴頂生山中  
土人呼為山啄木然以青者為主故黃帝內經太  
陰司天羽蟲不成謂丑未之歲也說者以為羽蟲  
謂青綠色者則鸚鵡鴝鳥翠碧鳥之類諸青綠之  
之有羽者也歲乘金運其復甚焉此乃六氣五類  
有相勝制者也其飛好極深遠故相傳以為雷公  
採藥吏所化此與帝女為精衛蜀王為子雋竊肉  
者為逃河相類斷木易識之鳥而許叔重解淮南



子仲春之月蒼庚鳴一說以爲斲木非也此鳥喙  
端有鈎嘗見其啄啄不止頃之掣翼不能去若負  
痛者使人視之啄在木中力脫之遂死蓋平時得  
蟲則以鈎取之此時無蟲鈎誤着木不能去也  
子舊

子舊出蜀中今所在有之其大如鳩以春分先鳴  
至夏尤甚日夜號深林中口爲流血至章陸子熟  
乃止農家候之太史公曰昔自在古歷建正作於  
孟春於時冰泮發蟄百草奮興梯鳩先淅淅即鳴  
也其鳴聲若歸去故爾雅爲舊說文爲子舊太史

公書爲梯鳩高唐賦爲梯歸禽經爲子規徐廣爲  
子雉字雖異而名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰  
杜鵑亦曰周燕亦曰買鵑名異而實同也離騷曰  
恐鶉鴝之先鳴兮使百草爲之不芳鶉鴝音弟桂  
一作鷓鴣或以爲此物或以爲伯勞或以爲巧婦  
按此稱鶉鴝先鳴即前所謂梯鳩先淅淅者也此物  
以芳時最先鳴然一發其聲次日視之則梨菊之  
穎皆截然萎折數寸莖知其故然則古人蓋忌其  
其鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶  
蓋鶉即梯之訛鶉即鳩字或轉而爲南蠻鳩言之



鳩則宜其以為伯勞也而巧婦一號鷓鴣故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先聞以為當有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊蠶或又以為見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝姓其相妻慙亡去化為此鳥蜀人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見常再拜重是古帝魂雖感時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以為屈原姊女頽聞原放逐亦來歸喻令自金鄉人冀

以名縣縣北有原故宅宅之東北有女頽廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸蜀且其字从未非姊妹之姊正自蜀鳥所多以為縣名耳又杜詩所謂雲安有杜鵑者閩中記曰子規自呼為謝豹陶岳記曰思歸樂狀如鳩而慘色三月則鳴其音云不如歸去

鷓

鷓似鷓鴣而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛狡其聲啾啾夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以為司至之官而夏小正五月



鵙則鳴月令仲夏有鷦始鳴豳詩則云七月鳴鷦  
 蓋豳地寒晚物從其氣其鳴為將寒之候故八月  
 載績常候此也時訓云鷦不始鳴號令壅偏高誘  
 以為夏至後應陰而殺蛇乃磔之棘上而始鳴今  
 俗云鷦在林間鳴蛇於其下蟠結不動飛去則伸  
 其所踏枝可鞭兒令速語以其當萬物不鳴時而  
 能鳴故以類求之又能療繼病繼病者母有娠而  
 乳子使子得疾如疝淮南鴻烈曰男子植蘭美而  
 不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情  
 在腹中之子故於所乳之子為情不往來所以病

而不澤也世傳伯奇化為鷦豈亦母所不愛為此  
 耶然少皞已有伯趙氏豈待伯奇而後有姑廣異  
 聞爾

鷦

鷦者今之獨豹也以鷦為豹聲之訛耳鷦亦水鳥  
 似鴈而無後指上林賦曰鴻鷦鴝鷦鴝鴝屬玉交  
 精旋目煩鷦庸渠箴疵鷦盧群浮乎其上是也鷦  
 羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鷦  
 之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常  
 是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其



所矣段成式云鵠遇鷺鳥能激糞衝之糞着毛悉脫今鵠之毛能落衆羽然其鷺烈足以服羽族此類之可推者鵠乃水鳥不以鷺稱而鷺鳥爲之落羽此類之不可推者

鸚鵡

鸚鵡能言之鳥其狀似鴉青羽赤喙足隴右及南中皆有之然南鸚鵡小於隴右飛則千百爲群俗忌以手觸其背犯者多病顛而卒名鸚鵡瘴禮曰鸚鵡能言不離飛鳥淮南子曰鸚鵡能言而不可使長得其所言而不得其所以言也然有三種大

抵五色者无慧白者次之青者爲下其足指前後

各二郭璞贊云四指中分行則以嘴特爲羽族異

故字從武武者足跡說者以爲似小兒脚指也又名

鸚鵡吳志云鳥名鸚鵡未聞鸚鵡父字說曰嬰兒生

不能言母教之言已而能言以言此鳥之能言類

是也亦其舌似小兒故能委曲其音聲以象人爾

又鳥目下瞼眨上唯此鳥兩瞼俱動如人目蓋羽

蟲之能人言者必有人形之一端今秦中有吉了

鳥毛羽黑大抵如鸚鵡然有兩耳如人耳而紅此

與鸚鵡之人舌人目何異然吉了生秦中其音聲



差重濁如秦人語不若鸚鵡之輕清云

雅翼卷第十四

爾雅翼卷第十五

釋鳥三

燕	雀	鷦	鷯
鵙	鷦	鷯	鷯
鷽	鷽	鷽	鷽
鷽	鷽	鷽	鷽

燕有兩種越燕小而多聲領下紫巢於門楣上謂之紫燕亦謂之漢燕胡燕比越燕而大臆前白質黑章其聲亦大巢懸於大屋兩椽間其長有容匹素者謂之蛇燕古皆謂之玄鳥齊魯謂之乙取其鳴自呼其字乙叩首下曲與甲乙之字少異而音不同其尾岐分故物或取象燕尾尤為光澤故漢



書曰燕燕尾涎涎曰美好之貌也以春分來而秋  
分去開生之候其來主為享孔蕃滋故古者以其  
至之日祀高禘以謂子契因是而生故詩曰天命  
玄鳥降而生商或曰契母簡翟吞乙卵而生契故  
契號玄主賜姓子氏成湯紹其祖而字天乙後代  
以子加乙為孔氏乙至得子則名嘉而字孔子又  
人及鳥生子謂之乳亦以乙以享荆楚之俗燕始  
來腓夏小正二有入室者以双箸擲之令人有子  
皆燕為生子之驗然稱簡翟之吞卵似乎不然予  
按帝少皞以玄鳥為司分之官或者簡翟之家有

娥氏之先在少皞時嘗為之導其先故曰降契以

玄鳥氏之出故宅殷土芒芒廣大如春秋傳所謂

爽鳩氏始有齊地云爾何必吞乙卵而後為命玄

鳥也哉秦之先脩織玄鳥鳥燕之居甚安故古以

為燕居燕享之燕然安不可懷故又有燕安鳩毒

之戒至其去也多藏深山大空木中無毛羽或蟄

藏坻岸中郊鑿避難澤中百姓亦云入水為蜃蛤

淮南子云燕之為蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣

為臺樓伺燕栖集則食之又言龍食燒燕水枯竭

者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可



以適河然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來蓋亦類

也之玄中記曰千歲燕之來去皆避社又戊己日不

取土以戊己字書其巢上則去之豈社主於土戊

己又土位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊

己春秋運斗樞曰搖光星散為燕

雀

雀小佳依人以居其小者黃口貪食易捕老者黠

難取號為賓雀淮南子云季秋後鴈來賓雀入大

水為蛤許叔重釋之曰賓雀者老雀也棲宿人家

堂宇之間如賓客崔豹古今注亦云雀一名嘉賓

其所入之水蓋淮水故趙簡子云雀入淮為蛤雉

入於淮則為蜃蓋二物皆化於淮水中故江以鴻

止而鴻以之淮以雀化而雀以焉此雀所以為佳

也或云雀入海為蛤性極多欲至曠黑輒盲人至

其時用目力不止者亦得雀盲之疾性不能為巢

穿屋居之力能勝燕或啣艾於燕巢中燕棄去則

居之召南之詩曰誰謂雀無角何以穿我屋誰謂

鼠無牙何以穿我墉雀鼠善竊而好淫以喻狂暴

之男屋與墉者禮之界也雀之穿屋以喙不以角

鼠之穿墉以爪不以牙狂暴之男所以侵凌真女



亦不在家之有無也彼其狂暴之人既至於訟必且從而自罔曰我既有家矣不應復爲此侵凌之事故貞女從而詰之曰吾誰問雀角之有無但問吾屋之何以穿而已誰問鼠牙之有無但問吾墉之何以穴而已誰問汝家之有無但問何以速我訟於獄而已蓋真信之教興則人辭簡而理盡此召伯之所以化也雀之字通於爵古作爵飲之器以爲名象雀之形中有鬯酒以持之也所以飲器象爵者取其鳴籛籛足足也其法用銅方尺而以圓其外旁有死焉其上爲斛下爲斗其左耳爲升右耳爲合合其狀似爵以縻爵祿蓋雀者喙粟之鳥量起於黃鍾之合以子穀秬黍中者千有二百實其合故以比云其冠服則爵弁者冕之次廣八寸長尺二寸如爵形前小後大繒其上似爵頭色其色赤而又微黑若雀頭然或謂之緌蓋纁而再染以黑者王之喪涿車雀飾亦是此色春秋運斗樞曰搖光星散爲雀異苑魏肇初生有雀飛入其手占者以爲封爵之祥

鶉

鶉鳥之諱者其居易容其欲易給竄伏淺草之間



隨地而安故言上世之俗曰鷓居而穀食也尾特  
秃若衣之短結傳稱子夏貧衣若懸鷓又今有郭  
公鳥者名襜褕鳥襜褕亦衣短秃之名意相類也  
列子言蛙化爲鷓淮南子云蝦蟆爲鷓聞昔至道  
年中秋間京師鬻鷓者積於市枚直二錢是秋雨  
水絕無蛙聲人有得於水次者半爲蛙半爲鷓又  
云鼠亦化鷓莊子曰吾未嘗好田而鷓生於突司  
馬彪云突東北隅一曰東南隅鷓火之地故生鷓  
也詩鷓之奔奔刺衛宣姜也公子頑賁賁者健鬪  
之貌鷓性雖諄然特好鬪今人以平底綿囊養之  
懷袖間樂觀其鬪大率食粟者不過再鬪食稌者  
尤耿介一鬪而已物之小而健無若此者然鷓雖  
處高疆疆然不失其類鷓雖處下賁賁然而無慕  
於高高下各得其所以言人之不如也賁如虎之  
賁駒之賁皆強猛之象天文東方朱雀之次有鷓  
名說者以爲東方蒼龍七宿有角有亢有尾南方  
朱雀七宿有喙有喙有翼而無尾取象於鷓予以  
左傳考之有鷓之賁賁天策焯焯火中成軍虢公  
其奔言鷓火之星其象亦賁賁然與詩言鷓鷓者  
相類又司馬彪以東南隅鷓火地生鷓則天文之



鶉當與地之鶉相應然七宿雖無尾而其次有鶉  
首鶉火鶉尾又鶉啼朱雀與蒼龍白虎玄武神靈  
異之物並列則似不應取於此按禽經青鳳謂之  
鶉赤鳳謂之鶉蓋鳳昂首長尾而身又赤故可以  
應鶉首鶉火鶉尾之象而與彼龍虎龜蛇相配鶉  
冠子曰鳳鶉火之禽陽之精也當待識者斷之

鶉

鶉似燕紺色生鬱林蓋今翠鳥也巢於木杪生子  
夷人稍徙下其巢子大未飛便取之謂之翡翠郭  
璞謂賈害以采說文翡翠赤羽雀異物志曰翠鳥形

如燕羽赤而雄曰翡翠青而雌曰翠翡大於翠其羽  
可以飾帟帳故稱翡翠帟帳或云鳥各別異非雄  
雌別名也此鶉一名翠鶉則是其翠者然又名紺  
燕以說文考之紺深青揚赤色也蓋翡翠則亦翠之  
揚赤者也通可稱鶉耶周書玉會云蒼梧翡翠漢  
南越獻翠鳥生翠古者鶉冠飾鶉羽於頂鄭子臧  
好之鄭伯聞而惡之使盜殺之說者曰鶉水鳥天  
將雨則鳴故知天道者冠焉其冠前圓一謂之圓  
冠禮記曰知天者冠述知地者履絢音衢履也莊子曰  
冠圓冠者知天時履絢屨者知地形緩佩玦者事



至而斷此魯國之儒服也哀公嘗以此號於國中  
曰無此道而爲此服者其罪死而魯之敢服者惟  
一丈夫耳問以國事千轉萬變而不窮然則固非  
子臧之所宜服也漢天地五郊明堂育命舞樂人  
服之亦天道所係此建華冠也術氏冠亦謂之鷩  
冠象鷩鳥形畫鷩羽爲飾緝色司天文者冠之蓋  
術氏即鷩音之轉爾然建華冠後漢輿服志以爲  
鷩冠明所施用用鷩飾前圓術氏冠前亦圓

差池邈迤四重趙武靈王好服之漢不施用獨有  
其圖爾又乃畫鷩其義似迂遠音即近鷩未敢臆

斷也鷩韋昭以爲翠鳥張晏以爲赤足黃文以其  
尾飾冠顏師古以謂鷩大鳥即戰國策所謂啄蚌  
者翠鳥自有鷩名而此飾冠者非翠鳥也字學家  
稱翠鷩似燕緝色生鬱林邇知天將雨故知天文  
者冠鷩然古者以毛飾羽如翠被翠衿之類乃獨  
取似燕者此術氏冠云緝色則亦翠耳

廣志翡翠色緝赤翠色緝

### 鷩

鷩山鷩也似鷩而有紋綵長尾嘴脚赤又謂之鷩  
字說曰善鬪謂之鷩非不健也然尾長故飛不能



遠譬諸強學務末勝本則其出入亦不能遠今人  
皆養之以閉其在籠中亦能揚其米以誘雀雀至  
捕而食之又能效鷹鷂之聲其字從學未必不以  
此說文韃鷂山鵲也知未來事鳥也孫愐唐韻云  
韃鷂鷂別名又解鵲字云鵲鳥名知未來事也則  
行人至鵲或作鵲雉切古沃鄭氏注大射儀云鵲鳥  
名射之難中中之為俊是以於侯取名引淮南子  
鵲鵲之來所謂正者亦鳥名齊魯之間名題有為  
正鵲皆鳥之健黠者按淮南稱慶鵲知來而不知  
往猩猩知往而不知來說者以為巢避風為知來  
卵為兒童所捕則不知往也猩猩能知捕者之名  
則為知往竟遭網罟則為不知來淮南子云大鵲  
先識歲之多風也去高枝而巢卑枝犬人過之則  
深其殼嬰兒過之則挑其卵知避遠難而忘近患  
則是直謂鵲耳然此山鵲亦云知來又韃鷂名同  
於乾鵲則似是山鵲耳鶴古之人皆以鵲解之未  
知其審釋器云象謂之鵲角謂之鵲犀謂之鵲玉  
謂之鵲取四鳥之名不知其故今鳩似小鵲謂之

鷂鳩子虛賦云鷂水鳥也其鳴聲鷂上云

鵲



鵝似鳧而頸高有尾冠江東人養之以厭火災又  
謂之交精說文謂之駮驢精目精也驢猶驢也言  
其目精交也禽經曰旋目其名鷄方目其名鳩交  
目其名鵝觀其眸子命名之義備矣上林賦曰交  
精矠目說者曰今荆郢間有水鳥大如鷺而短尾  
其色紅白深目目旁毛皆長而旒此其旋目乎鵝  
巢其喬木雛未能飛皆啣其母翼以飛周禮職方  
氏揚州荊州其畜宜鳥獸先儒謂鳥獸孔鸞鷓鴣  
犀象之屬蓋鵝雖微禽毛可尚是以爲孔鸞犀象  
同列爲南方所宜珍禽奇獸矣蜀縻竺家當有火  
厄收鷓鴣數千頭養於池渠中以厭火或曰羽毛  
拈之類非禦火之物蓋其焚自陽燧早燥而生以  
方諸厭之鷓鴣之音與方諸相亂耳然古今厭火  
盡用水物如漢宮殿脊作蚩魚形又號屋仰爲井  
皆畫水藻蓮菱之屬鷓鴣亦水禽或自能厭火未  
可知耳李衛公言鵝警盜鷓鴣厭火孔雀避惡唐  
明皇遣宦官詣江南取鷓鴣鷓鴣置苑中倪若水  
諫縱散之

鵝

鵝似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅別名黑尻皂



裙胸釜背竈以背尾翅黑爲名也木上作巢大如  
車輪卵如三升抔泥其巢一傍爲池含水滿之畜  
魚其中稍稍以哺其子故楊震有鶴啣三鱸魚墮  
講堂以爲升進之象也巢中水有礪石養之故不  
竭得之者可爲藥用性好旋飛古者有鵠鵠之陣  
今江南謂群鵠旋飛爲鵠井惟鵠亦然其旋飛必  
以風雨鵠是好水之鳥知天將雨則長鳴而喜詩  
曰鵠鳴于垤婦歎于室天之將雨則蟻封土爲垤  
而鵠又鳴其上則零雨其濛者至矣此思婦之所  
以爲歎也然見人作其子則捨去能致數十里旱  
以其群飛激雲雲散雨歇故也禽經曰鵠生三子  
一爲鵠鳩生三子一爲鵠言萬物之相變也易之  
中孚九二鳴鵠在陰上九翰音登于天說者以爲  
鵠者別於鵠也震爲鵠陽鳥也巽爲鵠陰鳥也鵠  
感於陽故知夜半鵠感於陰故知風雨鵠生鵠者  
巽極成震極陰生陽之謂也今人通呼鵠爲鵠鵠  
說文則以鳴于垤者爲鵠鵠小雀也與毛詩說異

鵠

鵠天狗郭氏云小鳥也青似翠食魚江東呼爲水  
狗今此鳥穴土爲巢嘗冬月起其穴橫入一尺許



雜於其中其喙皆紅項下白亦來人家陂池中竊  
魚食之今人謂之翠碧鳥又謂之魚狗或曰小者  
名魚狗大者名翠奴亦有斑白者俱能水上取魚  
其尾亦可為飾治肉字缺治骨鯁性所宜耳

鴨

鴨水鳥也

說文作鴨

字或作鴨作鵝作鷓蓋高飛又能

風能水古者天子舟首象鷓以厭水神淮南云龍  
舟鷓首如是古矣上林賦濯鷓牛首漢人舡首猶  
畫青雀穆天子傳乘亮龍舟注猶今吳之青雀舡  
蓋其遺制其交則雄鳴上風雌鳴下風而孕故莊

子以鷓為風化風化者自上風以靡物有類於鷓  
師之化黃帝之謁廣成必從下風蓋以此也然鷓  
既能風矣而春秋書風有云鷓退飛何哉蓋廣川  
之鳥獸常預避其灾是鳥將進遇風而退未必為  
風所排也特其相接而過宋都襄公以為祥故其  
辭布於諸侯事適然耳如海鳥名爰居止於魯東  
門之外二日賴展禽一言魯人不復以為異則不  
復告也說者乃曰五石六鷓之辭不設則王道不  
亢矣夫視之則隕察之則石徐而察之則五此其  
設辭之先後與孟子所謂繫馬千駟者何異也親



之則六察之則鷓徐而察之則退飛此與晉史三豕渡河者何異也遣辭適有宜耳又安取王道哉說者泥於此則白馬非白馬黃馬驪牛三之論紛然起矣且夫六者吾不知其爲退飛之數耶或者如五鳩九扈爲鷓之名耶禽經曰鳥六曰鷓然則六鷓之說古未有考者

### 比翼

比翼南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鷓鷃狀似鳧青赤色一目一足一翼相得乃飛張司空以爲一青一赤在三嵎山則是二鳥異色者昔成

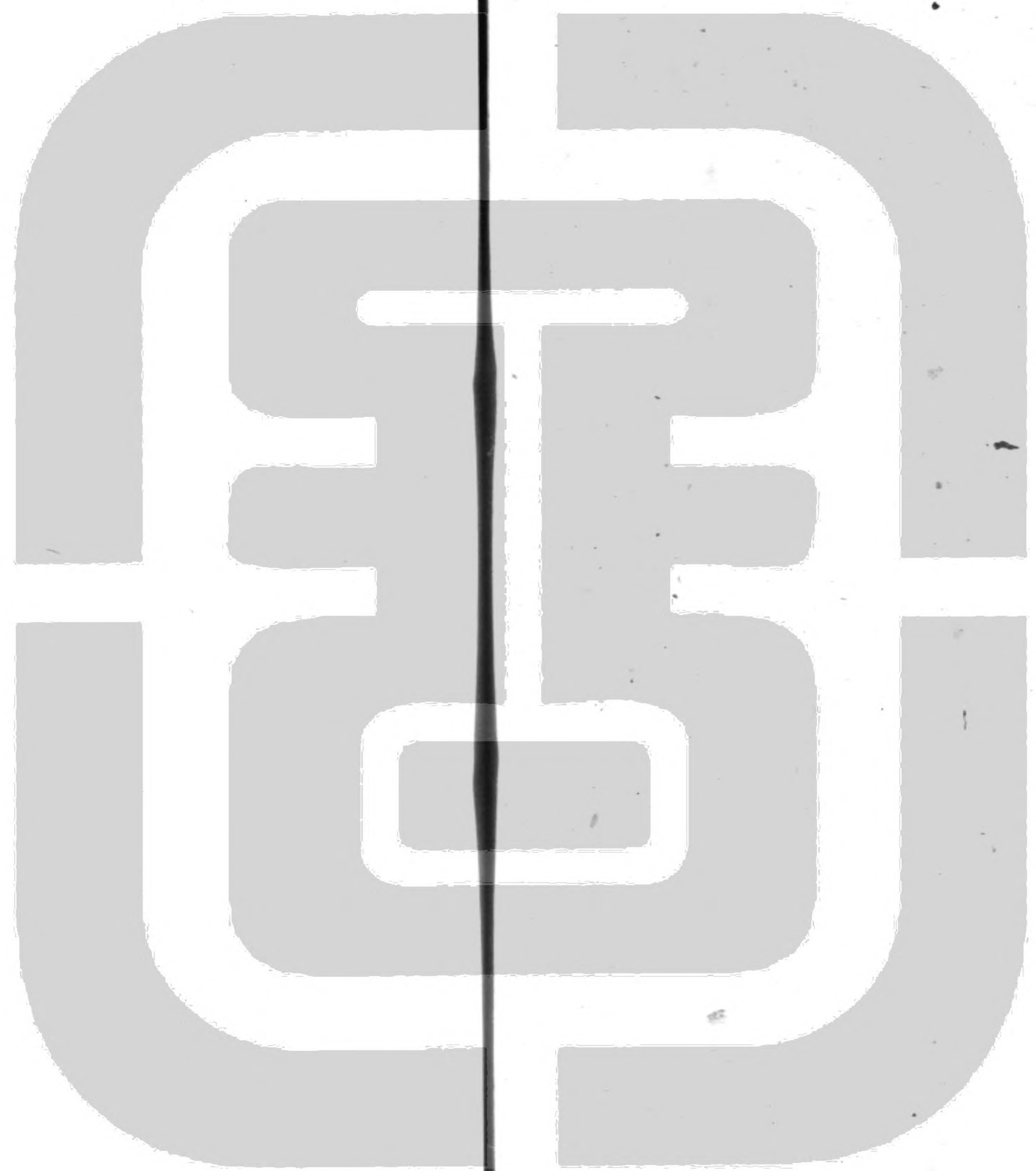
周爲王會則巴人獻之與孔鸞鳳鳥之屬皆陳於庭後王德薄不能及遠則此貢遂絕世徒傳誦以爲四方之異氣云爾及齊威公稱伯而欲封禪仲度威公不可窮以辭乃設之以事曰古之封禪鄔上黍北里禾所以爲盛江淮間一茅三脊所以爲籍也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不召而自至者十有五焉威公爲是而止蓋鄔上則鎬京周天子之都黍固不可得北里衛地時方爲夷狄所據江淮之茅則荆楚不貢已久至興邵陵之師責以王祭而僅共命然情尤不服故



師復進次於陘而欲貢之於封禪益知其不可也  
比目之魚不適知何國所貢要亦淮夷吳越之類  
而當時蠻夷大國有不服齊者至於比翼所出巴  
人之國則楚之西迫近楚先魯成公之九年巴子  
使韓復告于楚請與鄧爲好楚子乃使道朔將巴  
客以聘於鄧蓋楚以強嘗役屬之齊安能出其貢  
物耶若夫物之不召而自至則故不待言此威公  
所以遂止耳此鳥世所稀見然不爲異至晉王嘉  
記事乃稱成王時燃丘國獻之狀如鵲多力歷百  
有餘國十有餘年而至洛邑又云銜南海丹泥巢  
崑崙云玄目者可知其誕也字書一名鸛音鸛山海  
經崇吾山有鳥狀如鳧一翼一目相得乃飛名曰  
蠻爾雅曰南方管仲乃瑞應喟曰王者德及高遠  
則至

爾雅翼卷第十五





行部書卷之五

五



