



楚辭後語目錄

卷之一

成相



荀卿子



俛詩二

荀卿子

易水歌三

荆軻

越人歌四

鄂君

垓下帳中歌五

項羽

大風歌六

漢太祖

鴻鵠歌七

漢高帝

卷之二

瓠子歌十

漢孝武帝

秋風辭十一

漢武帝

烏孫公主歌十二

漢武帝

長門賦十三

司馬相如

哀二世賦十四

司馬相如

自悼賦十五

班婕妤

反離騷十六

楊雄

卷之三

絕命詞十七

息夫躬

思玄賦十八

張衡

悲憤詩十九

蔡琰

胡笳二十

蔡琰

卷之四

登樓賦二十一

王粲

歸去來辭二十二

陶潛

鳴臯歌二十三

李白

引極二十四

元結

山中人二十五 王維

望終南二十六 王維

魚山迎送神二十七 王維

日晚歌二十八 顧況

復志賦二十九 韓愈

閔已賦三十 韓愈

別知賦三十一 韓愈

訟風伯三十二 韓愈

弔田橫文三十三 韓愈

卷之五

享羅池三十四 韓愈

琴操三十五 韓愈

招海賈文三十六 柳宗元

懲咎賦三十七 柳宗元

閔生賦三十八 柳宗元

夢歸賦三十九 柳宗元

弔屈原文四十 柳宗元

弔萇弘文四十一 柳宗元

弔樂毅四十二

柳宗元

乞巧文四十三

柳宗元

憎王孫文四十四

柳宗元

卷之六

幽懷賦四十五

李翱

書山石辭四十六

王文公安石

寄蔡氏女四十七

王文公

服胡麻賦四十八

蘇公軾

毀壁四十九

黃庭堅

秋風三疊五十

邢居實

鞠歌五十一

張夫子

擬招五十二

呂大臨

楚辭後語目錄終

楚辭後語卷第一

成相第一

成相者楚蘭陵令荀卿子之所作也荀卿趙人名况學於孔氏門人馭臂子弓者尤邃於禮著書數萬言少遊學於齊歷威宣至襄王時三爲稷下祭酒後以避讒適楚春申君以爲蘭陵令春申君死荀卿亦廢遂家蘭陵而終焉此篇在漢志號成相雜辭凡三章雜陳古今治

亂興亡之効託聲詩以風時君若將以
爲工師之誦旅賁之規者其尊主愛民
之意亦深切矣相者助也舉重勸力之
歌史所謂五穀大夫死而春者不相杵
是也卿非屈原之徒故劉向王逸不錄
其篇今以其詞亦託於楚而作又頗有
補於治道故錄以附焉然黃歇亂人卿
乃以爲託身行道之所則已誤矣卿學
要爲不醇粹其言精神相反爲聖人意

乃近於黃老而復後王君論五者或頗
出入申商間此其所以傳不壹再而爲
督責坑焚之禍也差之毫釐謬以千里
可不謹哉可不謹哉

請成相世之殃愚闇墮賢良人主無賢

如瞽無相何俵俵相並息亮反上叶平聲墮許規反俵丑羊反○相助

也成相助力之歌也墮壞也瞽無相者瞽者無目故必使人助之亦謂之相不可無也俵

之俵狂惑請布基慎聖人愚而自專事不治主

忌苟勝羣臣莫諫必逢災慎讀作順人叶音

猜声灾叶音滋○布基謂陳布基業之事也忌
 所引商紂論臣過反其施尊主安國尚賢義
 拒諫飾非愚而上同國必禍平過叶音規義叶
 反○論論其罪而治之也言治臣下之過者
 必當自論論其罪而治之也言治臣下之過者
 尊主安國者必尚賢義然後可為若如紂之
 知是以安國者必尚賢義然後可為若如紂之
 禍也同上已與尚同必曷謂罷國多私比周還主黨
 與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移罷讀作疲
 遠近皆去声○疲謂弱不任事也國語曰罷
 士無任罷女無家是也若國多私則其君亦
 罷矣還統也讒人用事能使忠臣蔽塞而人
 莫敢言則權在於彼而不在于君矣此主勢所

以移於曷謂賢明君臣上能尊主愛下民主
下也乎

誠聽之天下為一海內賓賢叶胡鄰反○賢
臣之道則也

為賢臣也主之孽讒人達賢能遁逃國乃廢

愚以重愚闇以重闇成為桀孽災也廢顛覆
甚遂至於夏也

桀之無道也世之灾如賢能飛廉知政任惡

來卑其志意大其園囿高其臺能叶奴來反
字以韻叶之知是後人誤加今刪之○惡來

飛廉之子惡來有力飛廉善走父子俱以材
力事紂也卑其志意言無遠慮不慕往武王

古蓋當高者反卑而當卑者反高也武王

怒師牧野紂卒易鄉啓乃下武王善之封之

於宋立其祖怒叶去聲野叶上與反鄉讀作

徒倒戈攻于後啓微子名下世之衰諂人歸

比干見刺箕子累武王誅之呂尚招麾殷民

也世之禍惡賢士子胥見殺百里徙穆公得

之強配五伯六卿施禍叶許詭反伯讀為霸

夫伍負字也諫夫差不用虞滅係虜遷徙於

秦穆公秦伯任好也六卿天子之制施世之

愚惡大儒逆斥不通孔子拘展禽三絀春申

道綴基畢輸惡去聲綴讀作輟○逆拒斥逐

展禽魯大夫名獲居於柳下謚曰惠為士師

畢盡也輸傾委也言春申為李園請牧基賢

者思堯在萬世如見之讒人罔極險陂傾側

此之疑陂與訖同○牧治也言賢者必常見

君疑於此人然後基必施辨賢罷文武之道

同伏戲由之者治不由者亂何疑為罷音見

氏義同○文武周文王武王伏羲古帝王太昊

無治逆之則亂凡成相辨法方至治之極復後

王慎墨季惠百家之說誠不祥後王當作詳之

王謂當自立復為一王之法不必事事泥古也慎慎到墨墨翟季季梁列子云楊朱之友

也惠惠施也祥善也治復一條之吉君子執之心如結

眾人貳之讒夫棄之形是詰結叶音吉形當

於一理也心如結言堅固不解也貳之不也棄之不由也如此之人皆當以刑詰之也

水至平端不傾心術如此象聖人而有執直

而用柅必參天反天叶鐵因反○承上章言

聖人則心平如水無往而非一矣柅引也未詳世無王窮賢良暴人

芻豢仁人糟糠禮樂滅息聖人隱伏墨術行

行叶戶郎反○無王治之經禮與刑君子以

者興則賢良窮困脩百姓寧明德慎罰國家既治四海平治直吏反

治之志後執富君子誠之好以待處之敦固

有深藏之能遠思待叶音地有讀為又思叶

去声○為治之意後權執與富者則公道行而貨賂息也誠之好以待者誠意好之以待

用也處之厚固又能思乃精志之榮好而壹

之神以成精神相反一而不貳為聖人好去

好而不貳則通於神明治之道美不老君子

矣相反謂反覆不離散由之伎以好下以教誨子弟上以事祖考音伎

絞○老休息也為治當日新成相竭辭不廢
其美不使休息佼亦好也
君子道之順以達宗其賢良辨其殃孽厥音
竭盡也廢什也此循成相之事雖至終篇辭
不什廢言無窮也道言說也辭計不廢君子
言之必和
順而通達

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷

重義輕利行顯明讓叶平声卷音拳明叶音

於許由舜讓天下於善堯讓賢以為民汜利

兼愛德施均辨治上下貴賤有等明君臣賢

音形為去声○為萬民堯授能舜遇時尚賢

推德天下治雖有賢聖適不遇世孰知之叶能

叶平声治堯不德舜不辭妻以二女任以事大

人哉舜南面而立萬物備德叶音帝辭叶音

舜四字為一小句○堯授舜以天下而不自

以為德舜受堯之天下而不辭授受皆以至

公無私舜授禹以天下尚得推賢不失序外

不避仇內不阿親賢者予德下叶音戶得當作

○舜之授禹亦以天下之故也不避仇謂之
也禹勞心力堯有德干戈不用三苗服舉舜

剛畝任之天下身休息

剛與畝同○三苗服見尚書乃舜事此誤

也得后稷五谷殖變為樂正鳥獸服契為司

徒民知孝弟尊有德

亦稷契事並見尚書也

有功抑下鴻辟除民害逐共工北决九河通

十二渚疏三江

辟與闢同共音恭○抑遏也謂治水使歸下也鴻即洪

水也流共工决九河通三江並見尚書但詳其名亦舜事今以為禹誤矣十二渚亦未詳

也其名禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益

皐陶橫革直成為輔

溥一作傳皆讀為敷○

濫禹分布治九州之土也益皐陶見尚書橫革直成未詳契玄王生昭明

居於砥石遷于商十有四世乃有天乙是成

湯

明叶音芒○玄王者契本以母簡狄吞玄鳥卵而生故追跡之曰玄王也昭明契子

也砥石未詳或云即砥柱也天乙湯論舉石

身讓卞隨舉牟光道古賢聖基必張

當叶平聲牟或

作務○湯讓天下於卞隨務光二人不受亦見莊子又言湯能行古聖賢之事故基業張

也大願陳辭世亂惡善不此治隱諱疾賢良由

姦詐鮮無災患難哉阪為先

此一節有脫誤患難哉阪為先

尤不可曉聖知不用愚者謀前車已覆後未

知更何覺時

此上亦脫六字謀叶音糜更平聲○後後車也更改也謂改人

也後未知更何覺時言前事之戒如此不覺

之明而尤不覺悟後豈復有覺悟時也

悟不知苦迷惑失指易上下忠不上達蒙揜

耳目塞門戶悟叶上声指下有一音尸門戶塞大

迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上

惡正直比必寐反惡去声正是惡心無度邪

枉辟回失道途已無郵人我獨自美豈無故

是一作直辟讀為僻途叶去声郵一作充一

本豈下有獨字非是○正直是惡則心無尺

度不知長短所向無非邪辟之途矣豈可充

責他人而自以為美乎蓋此事之得失必有

其故當不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒

自省也

夫多進反覆言語生詐態有疑當作悔恨人

之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀賢下

歛黨與上蔽匿如當作知匿叶效計

有忌嫉蔽匿之患也利惡忌謂上惡者

上壅蔽失輔執任用讒夫不能制孰公長父

之難厲王流于豷父音豷難去声

自失輔助之勢蓋其始以讒人為可任而後

已失勢遂不能制之也豷當作豷豷豷豷豷

李商隱詩卷一

七

何人獨不遇時當亂世幽厲王孫幽王也後

所殺戎欲對衷言不從恐為子胥身無道進

諫不聽劉而獨鹿棄之江與對當

鹿與鹿同音鹿一說獨鹿一

也言不從而遇禍如子胥也獨鹿

一說獨鹿屬鏤也劍名吳王以賜子胥

是非亦可識託於成相以喻意戒叶音計

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之

下皆平正國乃昌明叶音芒○論為君之道

食務本節用財無極事業聽上莫得相使一

民力守其職足衣食厚薄有等明爵服利往

印上莫得擅與孰私得反○游食謂不勤

事素食游手也所異事業皆於上不失下不

得擅相後使則民力一也又言民不失下不勤

衣於足明爵服謂貴賤有等也利之所在習

齊檀相賜與若君法明論有常表儀既設民知

方進退有律莫得貴賤孰私王君法儀禁不
為莫不說教名不移修之者榮離之者辱孰
它師明二叶音芒也進人退人皆以明在言論有常
得者以民之意為貴賤則孰有能自相責者乎又言
則民皆悅王之教而善名不敢離貳也孰敢刑稱
陳守其銀下不得用輕私門罪禍有律莫得
輕重威不分請收祺用有基主好論議必善
謀五聽循領莫不理續主執待聽之經明其
請參伍明謹施賞刑顯者必得隱者復顯民

反誠稱尺證反銀與根同門叶音民分叶乎
之法施陳則名守其分中矣下不得專用刑
收治私門自輕矣禍亦罪也祺吉也又言請
周禮循領謂修之使得其綱領莫不有文理相
猶錯也王自執持此道不使權歸於下矣參伍
謹施其賞刑言精研不使僭濫言有節稽其
實信誕以分賞罰必下不欺上皆以情言明
若日節叶音即○節謂法度欲使民言有法
上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯
吏敬法令莫敢恣上通利不隱蔽則幽隱遐

法則雖見不視也此已君教出行有律吏謹

將之無鉞滑下不私請各以宜舍巧拙鉞與

滑與汨同音骨以下疑脫所字○五論既明

則教令之出皆有法律而吏謹持之無紛被

汨亂者矣羣下孰敢私情不守臣謹修君制

所宜而以巧拙為強弱哉

變公察善思論不亂以治天下後世法之成

律貫言臣下但當謹守法度而君制其變以

右三章

危詩第二

危詩者荀卿子之所作也或曰荀卿既

為蘭陵令客有說春申君者曰湯以亳

武王以鎬皆有天下今荀子賢而君借

以百里之勢臣為君危之春申君乃謝

荀子荀子去之趙人又說春申君曰昔

伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲去魯

入齊魯弱而齊強賢者所在其君未嘗

不尊榮也今荀子天下賢士君何為謝之春申君又使人請荀子荀子不還而

遺之賦蓋即此危詩也然此其說又與前異未知其果孰是云

天下不治請陳危詩危詩危異激切之詩也

天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦盲幽

闇登昭日月下藏昭音叶音芒公正無私反見

縱橫志愛公利重樓䟽堂無私罪人慙革二

兵道德純備讒口將將仁人絀約敖暴擅強

天下幽險恐失世英螭龍為蝦蟇鴟梟為鳳

皇比干見剗孔子拘匡橫音黃慙與傲同

反敖與傲同英叶音央螭丑知反蝦音偃蟇

音典鳩稱脂反梟工堯反○反見從橫者反

見謂為從橫反覆之人也愛猶貪也竊取公

家之利以為己有而反得華屋以居也慙戒

也革甲也二副也言無私心而治有罪之人

乃反恐為所讐害而常為兵革以脩之也將

將聲也詩曰佩玉將將螭見九昭昭乎其知

歌偃也蟇也鳴梟見情警

之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂乎其欲

禮義之大行也闇乎天下之晦盲也明音皆

行叶戶郎反○揚倥曰郁郁有文章貌拂違

也此蓋誤耳當為拂乎其遇時之不祥也郁

郁乎其欲禮義之大行皓天不復憂無疆也

千秋必反古之常也弟子勉學天不忘也聖

人共手時幾將矣

皓與吳同秋一作歲共讀

往而不復則所憂無窮顧盛衰消息循環也

此弟子亦勉於學以俟時耳天固古今之神明聖人亦

拱手而之不能其亦將蓋物極矣必與愚亦疑願聞

反辭此為子弟承勉學之訓而請問之詞愚

而已不可為矣而曰時幾將矣則是以與我反疑

無所疑也其小歌也九章亦有少歌念彼遠

方何其塞矣仁人絀約暴人衍矣忠臣危殆

讒人般矣
塞字音義皆未詳或恐是蹇字也

章服亦作般蓋通用也

○衍饒裕也般樂也

璇玉瑤珠不知佩也

雜布與錦不知異也問婣子奢莫之媒也

母刀父是之喜也
反媒音旋佩叶音寐媒音謨喜許

既反不能辨也問婣子奢莫之媒也

為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷維其

同此故呼天之極人懷私意乖異反易至於如

同則合乎天下之公是非善惡皆當於理而

反正不治矣此明天之意悔禍則轉禍為福撥亂

語則維當作惠而
文意愈明白矣

易水歌第三

易水歌者燕刺史荆軻之所作也燕太子丹患秦攻伐諸侯無已時使荆軻奉督亢之圖樊於期之首入秦刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌爲變徵之聲士皆垂淚涕泣又前而歌復爲羽聲忼慨士皆瞋

目髮盡上指冠於是荆軻就車而去夫軻匹夫之勇其事無足言然於此可以見秦政之無道燕丹之淺謀而天下之勢已至於此雖使聖賢復生亦未知其何以安之也且余於此又特以其詞之悲壯激烈非楚而楚有足觀者於是錄之它固不遑深論云

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還
越人歌第四

越人歌者楚王之弟鄂君泛舟於新波之中榜柁越人擁棹而歌此詞其義鄙褻不足言特以其自越而楚不學而得其餘韻且於周太師六詩之所謂興者亦有契焉知聲詩之體古今共貫胡越一家有非人之所能爲者是以不得以其遠且賤而遺之也

今夕何夕兮寒洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬耻心幾頑而不

絕兮得知王子山有木兮木有枝心欲君兮君不知

垓下帳中之歌第五

垓下帳中歌者西楚霸王項羽之所作也漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎是何楚人多也起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎蒼白雜羽迺

悲歌忼慨自爲歌詩歌數曲美人和之
羽泣下數行左右皆泣莫能仰視於是
羽遂上馬戲下騎從者八百餘人夜直
潰圍南出漢追及之羽遂自剄羽固楚
人而其詞忼慨激烈有千載不平之餘
憤是以著之若其成敗得失則亦可以
爲強不義者之深戒云

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝
騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

大風歌第六

大風歌者漢太祖高皇帝之所作也上

破黥布於會稽上工外反還過沛留置

酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛

中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑

筑音竹○狀似琴而大頭細頸安弦以竹擊之故名爲筑自歌令兒

皆歌習之上乃起舞忼慨傷懷泣數行

下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關

中萬歲之後吾魂魂猶思沛且朕自沛

公以誅暴逆遂有天下其以沛爲朕湯
沐邑復其民世世無有所與此其歌正
楚聲也亦名三侯之章文中子曰大風
安不忘危其伯心之存乎美哉乎其言
之也漢之所以有天下而不能爲三代
之王其以是夫然自千載以來人主之
詞亦未有若是其壯麗而奇偉者也嗚
呼雄哉

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得

猛士兮守四方

鴻鵠歌第七

鴻鵠歌者漢高帝之所作也初呂后起
閭閻佐帝定天下既老而踈太子盈又
柔弱而戚夫人有寵於上上以其子趙
王如意爲類已欲廢太子而立之呂后
恐不知所爲問計於留侯留侯爲畫計
使太子卑詞厚禮招隱士四人以爲客
後上置酒太子侍四人者從年皆八十

有餘須眉皓白衣冠甚偉上怪問之四人前對各言姓名上迺驚曰吾求公公避逃我何自從吾兒遊乎四人曰陛下輕士善罵臣等義不辱故恐而亡匿今聞太子仁孝恭敬愛士天下莫不延頸願爲太子死者故臣等來上曰煩公幸卒調護太子四人爲壽已畢趨出上目送之召戚夫人指視之曰我欲易之彼四人者輔之羽翼已成難動矣呂氏真

迺主矣戚夫人泣涕上曰爲我楚舞吾爲若楚歌歌數闋戚夫人歔歔流涕上起去罷酒竟不易太子云余嘗怪留侯明炳幾先筭無遺策而其爲此則不唯不暇爲高祖愛子計亦不復爲漢家社稷計矣抑高祖之歌詞如此而其言曰呂氏真迺主矣此又豈專以太子柔弱之故而爲是舉哉一念之差基惡造福以至於此固無兩全之理矣留侯姑亦

權其正且重者而存之以爲是甚不獲
已之計非別有長策而故左之以就此
也嗚呼向使高祖之心本不出於私愛
則必能深以天下國家之大計爲已憂
而蚤與張陳陵勃諸公謀之帷幄以定
其論可則以恒易盈固爲兩得不可則
姑仍其舊而屬大臣輔以誼庶幾呂氏
淫戾之心亦無所激而將自平則後來
之禍猶可以不至於若是其烈今既不

然則杜牧所謂四老安劉反爲滅劉者
真可爲寒心也哉抑此詞卒章意象蕭
索亦非復三侯比矣

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

叶海

音喜○絕謂橫絕四海又可奈何雖有矰繳

尚安所施飛而直度也射也其矢曰矰繳

楚辭後語卷第一終

楚辭後語卷第二

瓠子之歌第十

瓠子歌者漢孝武帝之所作也帝既封
 禪乃發卒數萬人塞瓠子決河還自臨
 祭沈白馬玉璧令羣臣從官皆負薪寘
 決河時東郡燒薪柴少乃下淇園之竹
 以為楨燒旱也樹竹塞水决口謂之楨
 以為楨以草塞其裏乃以士填之有石
 為之天子悼其功之不就為作歌詩二
 章於是卒塞瓠子築宮其上名曰宣防

史記防作
房後同
而導河北行二渠復禹舊迹

自此梁楚之地復寧無水災矣歸來子

曰先是帝封禪巡祭山川殫財極侈海

內爲之虛耗及爲此歌乃閔然有籲神

憂民惻怛之意云

瓠子決兮將柰何浩浩洋兮慮殫爲河史記作

皓慮作問注云謂州間也殫爲河兮地不得寧功無已時

兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗爵兮柏冬

日註云吾山疑謂東阿魚山也平者鑿山以填河故山平也鉅野即禹貢之大野澤史

記弗作沸弗鬱憂不樂也柏與迫同水長涌溢穢濁不清故魚不樂又迫冬日將甚困也

正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊史記正

道河之正道也弛壞也歸舊川兮神哉沛不封禪兮安

知外又沛言大反○神哉沛哉神靈滂沛也爲

我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人書漢

爲我二字作皇伯作公鬻桑浮兮淮泗滿久不反兮水

維緩網維水之

右一

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難史記回

作塞長筴兮湛美玉河伯許兮新不屬音交竹筴經以引置土石者也湛讀為沈美玉即玉璧也屬之欲反沈玉禮神神已見許但故無功也薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以御水御與禦同止也東郡衛地言以旱燒而薪不屬乃衛人之罪將何以止水也隤林竹兮捷石菑宣防塞兮萬福來隤林竹即所謂下淇園之竹菑側其反車也捷石菑者車石立之以為捷也

右二

秋風辭第十一

秋風辭者漢武帝之所作也帝幸河東

祠后土讌飲中流歡甚作此文中子曰

秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有

秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟

汾河橫中流兮楊素波簫鼓鳴兮發權歌權

樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何蘭秀菊芳以興

下句之詞與湘夫人及越人歌同法知此則知興之体矣

烏孫公主歌第十二

烏孫公主歌者漢武帝元封中以江都

王建女細君爲公主妻烏孫王昆莫爲
右夫人公主至其國自治宮室居歲時
一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言
語不通公主悲愁自爲作歌如此昆莫
乃上書請使其孫尚公主詔許之公主
不聽亦上書言狀天子乃報使從其俗
公主詞極悲哀固可錄然并著其本末
者亦以爲中國結昏夷狄自取羞辱之
戒云

吾家嫁我今天一方遠託異國兮烏孫王窮
廬爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿食餅也音
嗣居常土思兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

長門賦第十三

長門賦者司馬相如之所作也歸來子
曰此諷也非高唐洛神之比梁蕭統文
選云漢武帝陳皇后得幸頗妬別在長
門宮聞蜀郡司馬相如天下工爲文奉
黃金百斤爲相如文君取酒因求解悲

愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復
得幸而漢書皇后及相如傳無奉金求
賦復幸事然此文古妙最近楚辭或者
相如以后得罪自爲文以諷非后求之
不知叙者何從實此云

夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不
返兮形枯槁而獨居言我朝往而暮求兮飲
食樂而忘人心燠移而不省故兮交得意而
相親伊予志兮慢愚兮懷貞慙之歡心願賜

問而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠
兮期城南之離宮脩薄具而自設兮君不肯
兮幸臨郭獨潛而專精兮天飄飄而疾風登
蘭臺而遙望兮神怳怳而外滂浮雲鬱而四
塞兮天窈窕而晝陰雷隱隱而響起兮聲象
君之車音飄風迴而赴闈兮舉帷幄之襜襜
桂樹交而相紛兮芳酷烈之閭閭孔雀集而
相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脇翼而來萃兮
鸞鳳飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而

攻中下蘭臺而周覽兮步從容於深宮正殿
塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚於東廂
兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲
噌吰而似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以
爲梁羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐施瑰
木之構榭兮委參差以棟梁時髣髴以物類
兮象積石之將將五色炫以相耀兮煥爛燿
而成光致錯石之瓠甃兮象璫瑁之文章張
羅綺之幔帷兮垂楚組之連網撫柱楣以從

容兮覽曲臺之央央白鶴噉以哀號兮孤雌
時於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂
懸明月以自照兮徂清夜於洞房援雅琴以
變調兮奏愁思之不可長案流徵以却轉兮
聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自邛左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息
悒而憎歎兮蹉履起而彷徨投長袂以自翳
兮數昔日之誓殃無面目之可顯兮遂頽思
而就床搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽

寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕寐覺以無
見兮魂迢迢若有亡衆雞鳴而愁予兮起視
月之精光觀衆星之行列兮畢昂出於東方
望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜漫漫其
若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙
兮荒亭亭而復明妾人竊自悲傷兮究年歲
而不敢忘

哀二世賦第十四

哀二世賦者司馬相如之所作也相如

嘗從上至長楊獵還過宜春宮宜春者
本秦離宮閭樂殺胡亥之地也相如奏
賦以哀二世行失其詞如此蓋相如之
文能侈而不能約能諂而不能諒其上
林子虛之作既以誇麗而不得入於楚
詞大人之於遠遊其漁獵又泰甚然亦
終歸於諛也特此二篇爲有諷諫之意
而此篇所爲作者正當時之商監尤當
傾意極言以寤主聽顧乃低徊局促而

不敢盡其詞焉亦足以知其阿意取容
之可賤也不然豈其將死而猶以封禪
為言哉

登陂陁之長阪兮坐入曾宮之嵯峨臨曲江
之隍州兮望南山之參差巖巖深山之涇涇
兮通谷筵乎笄笄陁音巨依反曲岸頭也與碩同差叶初歌反涇
涇音籠深通貌筵乎活反笄呼合反大開貌
叶音河加反汨減鞞以來遊兮注平臯之廣衍
觀衆樹之翦愛兮覽竹林之榛榛汨音域疾

貌鞞先合反輕舉意臯水邊地也翦鳥孔反
愛音愛陰蔽貌榛側巾反盛貌叶韻未詳恐
音有棧東馳土山兮北揭石瀨弭節容與兮歷

弭二世持身不謹兮亡國失勢揭立例反寨
而淺水信讒不寤兮宗廟滅絕烏乎操行之
不得墓蕪穢而不脩兮魂亡歸而不食操七

自悼賦第十五

自悼賦者漢孝成班婕妤之所作也班
氏世世以儒學顯婕妤以選入宮貴幸
嘗從游後庭帝召欲與同輦載詞曰觀

古圖畫賢聖之君皆有名臣在側王代
末主廼有嬖女今欲同輦得無近似之
乎上善其言而止近反捷仔誦詩及窈
窕德象女師之篇每進見上疏依則古
禮詩謂閔睢以下也窈窕德象
女師之篇皆古箴戒之書也後趙飛
燕娣弟自微賤與捷仔稀復進見飛燕
遂譖捷仔祝詛主上考問捷仔捷仔對
曰妾聞死生有命富貴在天脩正尚未
蒙福爲邪欲以何望使鬼神有知不受

不臣之愬如其無知愬之何益故不爲

也上善其對事遂釋然捷仔恐久終見

危求得共養太后長信宮

共居用反
養戈向反因

作賦以自悼歸來子以爲其詞甚古而

侵尋於楚人非特婦人女子之能言者

是固然矣至其情雖出於幽怨而能引

分以自安援古以自慰和平中正終不

過於慘傷又其德性之美學問之力有

過人者則論者有不及也嗚呼賢哉柏

舟綠衣見錄於經其詞義之美殆不過

此云

承祖考之遺德兮何性命之淑靈登薄軀於
宮闕兮充下陳於後庭蒙聖皇之渥惠兮當
日月之盛明揚光烈之翕赫兮奉隆寵於增
成何音賀任也及負也陳列也增既過幸於非
位兮竊庶幾乎嘉時每寤寐而索息兮申佩
離以自思陳女圖以鏡監兮顧女史而問詩
悲晨婦之作戒兮哀褒閭之為郵美皇英之

女虞兮榮任如之毋周雖愚陋其靡及兮敢

舍心而忘茲索古累字累息言惟而增累喘

子適人又結其禱而戒之故言自思也晨雞

見尚書曰牝雞之晨惟家之索言婦人不當

預外事也褒褒如周幽王之嬖妾也見天問

皇英女英見九歌女尼據反女虞謂嫁於虞

舜也任大任文王母如太如武王母也郵周

皆叶時韻歷年歲而悼懼兮閔蕃華之不滋

痛陽祿與柘館兮仍襁褓而離災豈妾人之

殃咎兮將天命之不可求健陽祿柘館二觀名

月失之災求

白日忽已移光兮遂晝莫而昧

幽猶被覆載之厚德兮不廢捐於罪郵奉共
養于東宮兮託長信之末流共洒掃於帷幄
兮奈終死以為期願歸骨於山足兮依松栢
之祭休曉與暗同又烏感反莫讀作暮或曰
靜也如字郵共養並見上流下共居
容反泗音灑掃先到反重曰潛玄宮兮幽以
山足謂陵下休廢也
清應門閉兮禁闥扃華殿塵兮玉階落中庭
萋兮綠草生廣室陰兮帷殿暗房櫳虛兮風
泠泠感帷裳兮發紅羅紛綵綵兮純素聲神
眇眇兮蜜靚處君不御兮誰為榮應門正門
也高短閑

也音音臺萋音妻攏疏檻也來東反感
動也綵千賄反綵音蔡衣聲靚與靜同俯視

兮丹堦思君兮履綦仰視兮雲屋雙涕兮橫

流丹堦赤地也綦音其履下綦也雲
屋言其黑靄若雲也流叶綦韻顧左右

兮和顏酌羽觴兮銷憂惟人生兮一世忽已

過兮若浮已獨享兮高明處生民兮極休勉

虞精兮極樂與福祿兮無期綠衣兮白華自

古今有之羽觴見招魂享受也休美也虞典
娛同綠衣衛莊姜失位自傷之詩

白華周幽王中
后被廢所作

反離騷第十六

反離騷者漢給事黃門郎新莽諸吏中
散大夫楊雄之所作也雄少好詞賦慕
司馬相如之作以爲式又怪屈原文過
相如至不容作離騷自投江而死悲其
文讀之未嘗不流涕也以爲君子得時
則大行不得則龍蛇遇不遇命也何必
湛身哉湛讀沈迺作書往往據離騷文而
反之自崦山投諸江流以弔屈原云始
雄好學博覽恬於勢利仕漢三世不徙

官然王莽爲安漢公時雄作法言已稱
其美比於伊尹周公及莽篡漢竊帝號
雄遂臣之以耆老久次轉爲大夫又放
相如封禪文獻劇秦美新以媚莽意得
校書天祿閣上會劉尋等以作符命爲
莽所誅辭連及雄使者來欲收之雄恐
懼從閣上自投下幾死先是雄作解嘲
有爰清爰靜遊神之廷惟寂惟寞守德
之宅之語至是京師爲之語曰爰清靜

作符命唯寂寞自投閣雄因病免既復
召為大夫竟死莽朝其出處大致本末
如此豈其所謂龍蛇者耶然則雄固為
屈原之罪人而此文乃離騷之讒賊矣
他尚何說哉

有周氏之蟬媯兮或鼻祖於汾隅靈宗初謀

伯僑兮流于末之揚侯蟬媯連也媯於連反鼻始也汾隅揚邑也

雄自言系出於周而食采於揚也謀譜也周衰而揚氏有號為揚侯者侯叶音胡

周楚之豐烈兮超既離虜皇波因江潭而泚

記兮欽弔楚之湘纍叔善也去分隅徙巫山得周楚之美烈也超速

也離歷也皇大也經河及江歷大波也潭深淵也泚音泚乘水而往也記書也

叶力禾反指屈原也纍囚也成相曰比于纍刺箕子累或曰禮喪容纍纍又史記孔子纍

纍然如喪家之狗趙武靈王見其長惟天軌

之不辟兮何純絜而離紛紛纍以其渙恣兮

暗纍以其續紛軌路也辟讀為關開也紛紛難

也續匹人也漢十世之陽朔兮招搖紀于周

正正皇天之清則兮度后上之方貞十世數

后至此時帝也招搖丰杓星也周正十一月也

圖累承彼洪族兮又覽累之昌辭帶鉤矩而

佩衡兮履讒槍以為綦圖按其系國也鉤規

槍妖星綦履下累初貯厥麗服兮何文肆而

質駸資姬娃之珍鬢兮鬻九戎而索賴貯積

放也駸音械狹也言其文詞放肆而性狷狹

也姬子侯反閭姬也娃於佳反吳娃也皆古

資美女也鬢徒計反髮也賴利也言原仕楚無

所凡鳳皇翔於蓬階兮豈賀鴝之能捷騁驥

駟以曲躡兮驢驟連蹇而赤足蓬階蓬萊之

駕鶴鳥名也捷及也驢駟駟馬名若馳於枳

屈曲艱阻之處則與蹇駟血異足叶音接枳

棘之榛榛兮媛貌擬而不敢下靈脩既信椒

蘭之嗳佞兮吾纍忽焉而不蚤睹榛音臻又

穢貌媛貌見九歌擬疑也靈脩原以寄意衿

芟茄之綠衣兮被夫容之朱裳芳酷烈而莫

聞兮不如衣而幽之離房衿其禁反帶也茄

芙蓉字通用餘並見騷經閨中容競淖約

兮相態以麗佳知衆媻之嫉妒兮何必颺纍

之螯眉佳叶音圭言衆士爭能猶衆女之競

麗佳相勝也眉古眉字言原自舉懿神龍之

楚辭後語卷二

淵潛兮埃慶雲而將舉亡春風之被離兮孰

焉知龍之所處雲懿美也埃待也龍以潛居待

被自取禍也愍吾纍之衆芬兮颺燁燁之芳苓

遭季夏之凝霜兮慶天頽而喪榮苓香草名音零夏而

遭霜言不遇時也慶橫江湘以南淮兮云走

乎彼蒼吾馳江潭之汎溢兮將折衷乎重華

走音奏趣也吾與梧同舒中情之煩或兮恐

重華之不纍與陵陽侯之素波兮豈吾纍之

獨見許陽侯見九章言屈原欲自投江以陵

重華許原之沈江以死不許精瓊靡與秋

菊兮將以延夫天年臨汨羅而自隕兮恐日

薄於西山此又譏原欲餐玉以延年而反懷

於不知所欲有甚解扶桑之總轡兮縱令之遂

奔馳鸞皇騰而不屬兮豈獨飛廉與雲師此

其去之速也餘卷薜芷與若惠兮臨湘淵而

投之棍申椒與菌桂兮赴江湖而漚之若惠

即蕙也此言原之赴水是弄與其芳潔之操

而棄之也棍大束也古本反漚今漚麻也一

遺餘見騷經費椒稱以要神兮又勤索彼瓊

茅遠靈氛而不從兮反湛身於江臯音義並

累既此夫傳說兮奚不信而遂行徒恐鷦鷯

之將鳴兮顧先百草為不芳此古攀字言既

信其言而遠去徒以鷦鷯之將鳴為憂而不自

慮反先百草以就死也餘音義亦見騷經然

傳說乃為原詞也初累棄彼處妃兮更思瑤

臺之逸女枰雄雉以作媒兮何百離而曾不

壹耦押普耕反使乘雲軿之旖旎兮望昆侖

以穆流覽四荒而顧懷兮奚必云女被高丘

亦見騷經但高丘無女本言高丘無美女可

求以俞列國無賢君可事耳此詞女字乃作

去聲讀恐亦非既亡鸞車之幽藹兮焉駕八

龍之委蛇臨江瀕而掩涕兮何有九招與九

歌此言原實無車可乘無馬可駕又方就死

夫聖哲之不遭兮固時命之所有雖增欵以

於邑兮吾恐靈脩之不累改音已言楚王必

不為屈原而改也孟子曰千里而見王是予

所欲也不遇故去豈予所遇哉聖賢之心如

此原雖未及而其拳拳於宗國尤見臣子之

至情豈忍逆料其君之不可諫而先自已哉

此等義理雄皆不足知之惟有偷生惜死

一路則見之明而行之熟耳以此譏原是

鳳皇也而笑昔仲尼之去魯兮斐斐遲遲而周

邁終回復於舊都兮何必湘淵與濤瀨非反

往來貌孔子異姓之臣其去魯也但政亂耳

未有危亡之象也可去而去可歸而歸與屈

原事全不相濁漁父之舖歎兮絮沐浴之振

似推說誤矣

衣棄由聃之所珍兮躋彭咸之所遺音義見

本篇由許由聃老聃躋也之亦反許由事

不經見推亦本不之信今乃言之已為牴牾

而又不察其生當堯舜之間身無謏賊之禍

與原事亦不相似也老聃之學私於為我而

無君臣之義亦推所知至此乃以為言亦其

貪生惜死之心勝是以弱焉而不自知耳

丹陽洪興祖曰揚雄所以議屈原者如此

而班固亦譏其露才揚己顏之推又病其

顯暴君過愚嘗折衷而論之曰或問古人

有言殺其身有益於君則為之屈原雖死

何益於懷襄曰忠臣之用心自盡其愛君

之誠耳死生毀譽所不顧也故比干以諫

見戮屈原以放自沈比干紂諸父也屈原

楚同姓也為人臣者三諫不從則去之同

姓無可去之義有死而已離騷曰玷余身

而危死兮覽余初其猶未悔則原之自處

審矣或又曰甯武子邦無道則愚而仲山

甫明哲以保其身今原乃用智於無道之
邦以虧明哲保身之義亦何足爲賢乎曰
愚如武子全身遠害可也有官守言責斯
用智矣山甫明哲固保身之道然不曰夙
夜匪解以事一人乎士見危致命况同姓
兼恩與義而可以不死乎且比干之死微
子之去皆是也屈原其不可去乎有比干
以任責微子去之可也楚無人焉原去則
國從而亡故雖身被放逐猶徘徊而不忍

去王不得力爭而強諫死猶冀其感發以
改行使百世之下聞其風者雖流放廢斥
猶知愛其君眷眷而不忘臣子之義盡矣
非死爲難處死爲難屈原雖死猶不死也
後之讀其文知其人如賈生者亦鮮矣然
爲賦以弔之不過哀其不遇而已余觀自
古忠臣義士慨然發憤不顧其死特立獨
行自信而不回者其英烈之氣豈與身俱
亡哉芻豢人於丹丘留不死之舊鄉超無

爲以至清與太初而爲隣此遠遊之所以
作而雖爲淺見寡聞者道也仲尼曰樂天
知命故不憂又曰樂天知命有憂之大者
屈原之憂憂國也其樂樂天也離騷二十
五篇多憂世之語獨遠遊曰道可受兮不
可傳其小無內兮其大無垠無滑而魂兮
彼將自然三皇氣孔神公於中夜存虛以待
之兮無爲之先此老莊孟子所以大過人
者而原獨知之司馬相如作大人賦宏放

高妙讀者有凌雲之意然其語多出於此
至其妙處相如莫能識也太史公作傳以
爲其文約其辭微其志絜其行廉其稱文
小而其指極大舉類邇而見義遠其志絜
故其稱物芳其行廉故死而不容自踈濯
淖污泥之中以浮游塵埃之外推此志也
雖與日月爭光可也斯可謂深知已者揚
子雲作反離騷以爲君子得時則大行不
得時則龍蛇遇不遇命也何必沈身執屈

子之事蓋聖賢之變者使遇孔子當與三仁同稱雄未足以與此班孟堅顏之推所云無異妾婦兒童之見余故具論之

嗚呼余觀洪氏之論其所為忠清潔白心者至矣然屈原之論其所以為忠清潔白固無待於辯論而自顯若其為行之不能無過則亦非區區辯說所能全也故君于之於人不能無弊則雖三之純全而猶其細行之於人不能無弊則雖三之純全而猶必有可師者况如屈子乃千載而一斯我孔子曰人之過也各於其黨觀過斯知仁矣此觀人之過也夫屈原之忠忠而過者也屈原之過過於忠者也故論原者論其大節則其他可以合乎聖賢之而不問論其細行而必其合乎聖賢之

集度則吾固已言其不能皆合於中庸矣尚何說哉且兄洪氏所以為辨者三其一者而不為忠臣之行發其心之所不得已者而不暇顧世俗之事而不論其所以引仲山甫審武子事而不論其所處之位有仁則夫父師少師者皆欲以原比於三仁則夫父師少師者皆以諫而見殺見囚耳非故捐生以赴死如原之所為也蓋原之所為雖過而其所終非世間偷生幸死者所可及洪之忠終雖有未至而其正終非雄固之徒所可比余是以取而附之反騷之

楚辭後語卷第二終



