

禮書第一

史記二十三

太史公曰洋洋美德乎宰制萬物役使羣  
衆豈人力也哉余至大行禮官觀三代損  
益乃知緣人情而制禮依人性而作儀其  
所由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不  
貫誘進以仁義束縛以刑罰故德厚者位  
尊祿重者寵榮所以揔一海內而整齊萬  
民也人體安駕乘爲之金輿鈿衡以繫其  
飾

飾

周禮王之五路有金路  
鄭玄曰以金飾諸末

目好五色爲之黼黻

文章以表其能耳樂鐘磬為之調詒八音

以蕩其心口甘五味為之庶羞酸醎以致

其美周禮曰羞用百有二十品鄭玄曰羞出于牲及禽獸以備其滋味謂之庶羞鄭眾曰羞者進也

情好珍羞為之琢磨圭璧以通其意故大

路越席服虔曰大路祀天車也越席結括草以為席也王肅曰不緣也皮弁布裳

周禮曰王視朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服十五外白布衣積素為裳也朱紱洞越鄭玄曰

曰朱紱練朱絲大羹玄酒鄭玄曰大羹肉湑不調以鹽菜也玄酒水也

所以防其淫侈救其彫敝是以君臣朝廷

尊卑貴賤之序下及黎庶車輿衣服宮室

飲食嫁娶喪祭之分事有宜適物有節又

仲尼曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣

孔安國曰禘祫之禮為序昭穆也故毀廟之主及羣廟之主皆合食于太祖祖灌者酌鬱鬯灌下太祖以降神也既灌之後列尊甲序昭穆而魯逆祀躋僖公亂昭穆故不欲觀之周衰禮廢樂

壞大小相踰管仲之家兼備三歸包氏曰三歸娶三姓

父也婦人謂嫁曰歸循法守正者見侮於世奢溢僭差

者謂之顯榮自子夏門人之高第也猶云

出見紛華盛麗而說入聞夫子之道而樂

二者心戰未能自決而況中庸以下漸漬

曲禮第一

於失教被服於成俗乎孔子曰必也正名

於衛所居不合

論語曰子路曰衛君待子而為政子將奚先子曰必也正名乎馬融

曰正百事之名仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉或

適齊楚或入河海豈不痛哉至秦有天下

悉內六國禮儀采擇其善雖不合聖制其

尊君抑臣朝廷濟濟依古以來至於高祖

光有四海叔孫通頗有所增益減損大抵

皆襲秦故

應劭曰抵至也

自天子稱號下至

佐僚及宮室官名少所變改孝文即位有

司議欲定儀禮孝文好道家之學以為繁

禮飾貌無益於治躬化謂何耳故罷去之

孝景時御史大夫晁錯明於世務刑名數

千諫孝景曰諸侯藩輔臣子一例古今之

制也今大國專治異政不稟京師恐不可

傳後孝景用其計而六國畔逆以錯首名

天子誅錯以解難事在袁盎語中是後官

者養交安祿而已莫敢復議今上即位招

致儒術之士令共定儀十餘年不就或言

古者太平萬民和喜瑞應辨至乃采風俗  
定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王  
各有所由興殊路而同歸謂因民而作追  
俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦  
一家之事典法不傳謂子孫何化隆者閔  
博治淺者褊狹可不勉與乃以太初之元  
改正朔應劭曰初用夏正以正月為歲首改年為太初易服色封太山  
定宗廟百官之儀以為典常垂之於後云  
禮由人起人生有欲欲而不得則不能無

忿忿而無度量則爭爭則亂先王三

故制禮義以分之養人之欲給人之求使

欲不窮於物物不屈於欲二者相得而長

是禮之所起也故禮者養也稻梁五味所

以養口也椒蘭芬苴所以養鼻也鐘鼓管

弦所以養耳也刻鏤文章所以養目也疏

房牀第几席所以養體也服虔曰筮謂之第故禮者

養也君子既得其養又好其辨也所謂辨  
者貴賤有等長少有差貧富輕重皆有稱

也故天子大路越席所以養體也側載臭

菴所以養鼻也前有錯衡所以養目也

約軾錯衡毛傳云錯衡文衡也和鸞鳥之聲

鄭玄曰和鸞皆鈴也所以為車行節也鸞鳴

傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應服虔曰鸞在鑣和在衡續漢言與厭忘曰鸞雀立

衡也步中武象驟中韶護所以養耳也

曰武武王樂也象武舞也韶舜樂也護湯樂也龍旂九斿所以養信也

周禮曰交龍為旂寢兕持虎鮫韞

徐廣曰鮫魚皮可以飾所以養

威也故大路之馬必信至教順然后乘之

所以養安也孰知夫士出死要節之所以

養生也孰知夫輕費用之所以養財也孰

知夫恭敬辭讓之所以養安也孰知夫禮

義文理之所以養情也人苟生之為見若

者必死苟利之為見若者必害怠惰之為

安若者必危情勝之為安若者必滅故聖

人一之於禮義則兩得之矣一之於情性

則兩失之矣故儒者將使人兩得之者也

墨者將使人兩失之者也是儒墨之分治

辨之極也疆固之本也威行之道也功名  
之揔也王公由之所以一天下臣諸侯也  
弗由之所以捐社稷也故堅革利兵不足  
以為勝高城深池不足以為固嚴令繁刑  
不足以為威由其道則行不由其道則廢  
楚人鮫革犀兕所以為甲堅如金石宛之  
鉅鐵徐廣曰大剛曰鉅施鑕如逢蠶蠶輕利剽速卒  
如燖風然而兵殆於垂涉唐昧死焉許慎曰垂涉地名也壯躄起楚分而為四參是豈無堅革

利兵哉其所所以統之者非其道故也汝穎

以為險江漢以為池阻之以鄧林緣之以

方城山海經曰奔父與日逐走日入渴欲得飲飲於渭河不足北飲大澤未至道渴而死棄其杖化

為鄧林駟謂鄧林後遂為林名然而秦師至鄢郢舉若振槁

是豈無固塞險阻哉其所所以統之者非其

道故也紂剖比干囚箕子為炮烙刑殺無

辜時臣下慄然莫必其命然而周師至而

令不行乎下不能用其民是豈令不嚴刑

不峻哉其所所以統之者非其道故也古者

之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而

誦徐廣曰試一作誠也城郭不集溝池不掘固塞不樹

機變不張然而國晏然不畏外而固者無

他故焉明道而均分之時使而誠愛之則

下應之如景響自有不由命者然後俟之以

刑則民知臯矣故刑一人而天下服臯人

不尤其上知臯之在己也是故刑罰省而

威行如流無他故焉由其道故也故由其

道則行不由其道則廢古者帝堯之治天

下也蓋殺一人刑二人而天下治傳曰威

厲而不試刑錯而不用天地者生之本也

先祖者類之本也君師者治之本也無天

地惡生無先祖惡出無君師惡治三者偏

亡則無安人故禮上事天下事地尊先祖

而隆君師是禮之三本也故王者天太祖

毛詩叙曰文武之功起於后稷故推以配天焉諸侯不敢懷大夫士有

常宗禮記曰別子為祖繼別為宗所以辨貴賤

貴賤治得之本也郊疇乎天子社至乎諸

侯函音含及士大夫所以辨尊者事尊卑者

事卑宜鉅者鉅宜小者小故有天下者事

七世有一國者事五世有五乘之地者事

三世鄭玄曰古者方十里其中六十有三乘之

地者事二世穀梁傳曰天子至于士皆有廟天子

為其有犧牲而食者不得立宗廟禮記曰庶

所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹也

大饗鄭玄曰大饗祭禘祭先王上玄尊俎上腥魚以腥魚為俎實不膳孰

也之先大羹美貴食飲之本也大饗食上玄尊而

用薄酒食先黍稷而飯柏梁祭噲先大羹美

鄭玄曰而飽庶羞貴本而親用也貴本之

謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太

一是謂大隆故尊之上玄尊也俎之上腥

魚也豆之上大羹一也利西爵弗啐也鄭玄

入口成事俎弗嘗也三宥之弗食也大昏

之未廢齊也太廟之未肉尸也始絕之未

小斂一也大路之素幘也禮記曰乘素車實

車郊之麻冕周禮曰王祀昊天上帝服大裘



曰冕緇布冠古者積禮三十升布以為之喪服之先散麻一也儀禮

禮曰始死主人散帶垂之三尺禮記曰大功已上散帶也三年哭之不反也

禮記曰斬衰之哭若往而不反清廟之歌鄭玄曰清廟謂一倡

而二歎鄭玄曰倡發歌句縣一鐘尚拊徐廣

作搏朱絃而通越一也凡禮始乎脫成乎

文終乎稅徐廣曰故至備請文俱盡徐廣

情字或假借作請其次請文代勝其下復請

以歸太一天地以合日月以明四時以序

星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節

喜怒哀當以為下則順以為上則明

太史公曰至矣哉立隆以為極而天下莫

之能益損也本末相順終始相應至文有

以辨至察有以說天下從之者治不從者

亂從之者安不從者危小人不能則也禮

之貌誠深矣堅白同異之察入焉而弱其

貌誠大矣擅作典制褊陋之說入焉而望

其貌誠高矣暴慢恣睢輕俗以為高之屬

入焉而墜故繩誠陳鄭玄曰誠猶審也則不

可欺以曲直衡誠懸鄭立曰衡稱也則不可欺

以輕重規矩誠錯則不可欺以方負君子

審禮則不可欺以詐偽故繩者直之至也

衡者平之至也規矩者方負之至也禮者

人道之極也然而不法禮者不足禮謂之

無方之民鄭立曰方猶道也法禮足禮謂之有方之

士禮之中能思索謂之能慮能慮勿易謂

之能固能慮能固加好之焉聖矣天者高

之極也地者下之極也日月者明之極也

無窮者廣大之極也聖人者道之極也以

財物為用以貴賤為文以多少為異以隆

殺為要文貌繁情欲省禮之隆也文貌省

情欲繁禮之殺也文貌情用相為內外表

裏並行而雜禮之中流也君子上致其隆

下盡其殺而中處其中步驟馳騁畜養不

外是以君子之性守宮處也人域是域士

君子也外是民也於是中焉房自司決由

直得其次序聖人也故厚者禮之積也大

者禮之廣也高者禮之隆也明者禮之盡也

禮書第一

樂書第二

史記二十四

太史公曰余每讀虞書至於君臣相救維是幾安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推己懲艾悲彼家難可不謂戰戰恐懼善守善終哉君子不為約則修德滿則棄禮佚能思初安能維始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而不損則溢盈而不

持則傾凡作樂者所以節樂君子以謙退  
為禮以損減為樂樂其如此也以為州異  
國殊情習不同故博采風俗協比聲律以  
補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀  
而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性  
故云雅頌之音理而民正嚶嚶之聲興而  
士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合  
鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢  
也治道虧缺而鄭音興起封君世辟名顯

鄰州爭以相高自仲尼不能與齊魯遂容  
於魯雖退正樂以誘世作五章以刺時猶  
莫之化陵遲以至六國流沔沈佚遂往不  
返卒於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以  
為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲  
色祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂  
所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示  
不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合勢  
勤非此和說不通解澤不流亦各一世之

化度時之樂何必華山之騶耳而后行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌儻宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已至今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜

祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮

男僮女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明

瓊曰爾雅云春日青陽夏曰朱明秋歌西暉韋昭曰西冬歌玄

冥世多有故不論又嘗得神馬渥洼水中

李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田煇煌界人數於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此水傍利長先為土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林復次以為太一之歌歌曲曰洼音窪曲之窪也

曰太一貢兮天馬下露赤汗兮沫流赭應劭

曰大宛馬汗血露騁容與兮趾萬里孟康曰趾音逝如淳

曰跼謂超踰也今安匹兮龍為友後伐大宛得千里

馬馬名蒲梢應劭曰大宛舊有天馬種躡石汗血汗從前有膊出如血號一日千里

次作以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經

萬里兮歸有德承靈威兮降外國流沙

兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上

以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以

為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音邪

上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗聖制

當族凡音之起由人心生也人心之動物

使之然也感於物而動故形於聲鄭玄曰宮商角徵羽

雜比曰音單出曰聲形猶見也王肅曰物動也謂哀樂喜怒和動之事感人而動見於聲聲相

應故生變鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不足樂是以變之使雜也變

成方謂之音鄭玄曰方猶文章比音而樂之及干戚

羽旄謂之樂也鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾文舞

也所執樂者音之所由生也其本在人心感

於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺鄭玄曰

曰嗷其樂心感者其聲嘽以緩鄭玄曰嘽寬絀之兒其

喜心感者其聲發以散鄭玄曰發揚也其怒心感者

其聲麤以厲其敬心感者其聲直以廉其

愛心感者其聲和以柔六者非性也感於

物而后動鄭玄曰言人聲在所見非有常是故先生慎所以

感之故禮以導其志樂以和其聲政以壹

其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也鄭玄

曰極至也所以同民心而出治道也鄭玄曰此其所謂至也

凡音者生人心者情動於中故形於聲

聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖徐廣曰一作煩亡

國之音哀以思其民困聲音之道與政通

矣鄭玄曰言以八音和否隨政也宮為君王肅曰居中商為臣王肅

三秋義斷角為民王肅曰春物並生各以區別民之象也徵為事王肅曰夏

物盛故事多羽為物王肅曰冬物聚五者不亂則無滯

之音矣鄭玄曰滯滯也宮亂則荒鄭玄曰荒猶散其君

驕商亂則搥徐廣曰搥今禮作陂也其臣壞角亂則憂

其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也鄭衛之

音亂世之音也比於慢矣鄭玄曰比猶同桑間濮上

之音鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南亡國之音也其政散

其民流誣上行私而不可止凡音者生於

人心者也樂者通於倫理者也鄭玄曰倫猶類也理分也

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂鄭玄曰禽獸知此為聲耳不知其宮商之變八音並作克諧曰樂

是故審聲以知

音審音以知樂審樂以知政而治道備矣

是故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣鄭玄曰禮樂皆幾近也

得謂之有德德者得也鄭玄曰聽樂而知政之得失則能平君臣民事物之

禮是故樂之隆非極音也鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也食饗

之禮非極味也清廟之瑟鄭玄曰清廟謂作樂歌清廟王肅曰於清廟中

所鼓朱絃而疏越鄭玄曰越瑟底孔也一倡而三

歎有遺音者矣鄭玄曰遺猶在也王肅曰未盡音之極大饗之禮尚

玄酒而俎腥魚大羹不和有餘味者矣是

故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之

欲也將以教民平好惡而反人道之正也



三八十四  
鄭玄曰教之使知好惡 人生而靜天之性也感於物而

動性之頌也徐廣曰欲音物至知知然後

好惡形焉王肅曰事至能以智知好惡無

節於內知誘於外不能反已天理滅矣王肅

曰內無定節智為物所誘於外情從之動而失其天性夫物之感人無

窮而人之好惡無節則是物至而人化物

也鄭玄曰隨物變化人化物也者滅天理而窮人

欲者也鄭玄曰言無所不為於是有悖逆詐偽之心

有淫佚作亂之事是故強者脅弱眾者暴

寡知者詐愚勇者怯疾病不養老幼孤

寡不得其所此大亂之道也是故先王制

禮樂人為之節鄭玄曰為作法度以過其欲也王肅曰以人為之節言得其中

也衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓千戚所

以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也鄭

曰男二十而冠女許嫁而笄射鄉食饗所以正交接也鄭

曰射鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之刑

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備

矣樂者為同禮者為異鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤同

則相親異則相敬樂勝則流王肅曰流道禮不能自還

勝則離王肅曰離折而不親合情飾貌者禮樂之事也

鄭玄曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣鄭玄曰樂等階級

文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣

刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以

正之如此則民治行矣樂由中出鄭玄曰和在心

禮自外作鄭玄曰敬在貌樂由中出故靜禮自外

作故文鄭玄曰文猶動大樂必易大禮必簡鄭玄曰易

簡若於清廟大饗食然樂至則無怨禮至則不爭鄭玄曰至猶達

也揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民

不作諸侯賓服兵革不試鄭玄曰賓協也試用也五刑

不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣

合父子之親明長幼之序以敬四海之內

天子如此則禮行矣大樂與天地同和大

禮與天地同節鄭玄曰言順天地之氣與其數也和故百物

不失鄭玄曰不失其性節故祀天祭地鄭玄曰成物有功報焉明

則有禮樂鄭玄曰教人者也幽則有鬼神鄭玄曰助天地成物者也

易曰知鬼神之情狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂之鬼也如此則四海之

內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者

異文合愛者也禮樂之情同故明王以相

沿也鄭玄曰沿猶因述也故事與時並鄭玄曰舉

也王肅曰有其時名與功偕鄭玄曰為名在於其功

然後得立其事故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也

功然後得受其名故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也

誦信俯仰級兆舒疾徐廣曰級今禮作綴駟樂

之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也外

降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之

情者能作識禮樂之文者能術鄭玄曰述謂訓其義作

者之謂聖術者之謂明明聖者術作之謂

也樂者天地之和也禮者天地之序也和

故百物皆化序故羣羊物皆別鄭玄曰化猶生也別謂形體異

樂由天作禮以地制鄭玄曰言法天地過制則亂過

作則暴鄭玄曰過猶誤也明於天地然後能興

禮樂也論倫無患樂之情也王肅曰言能合道論中倫理而

無患也欣喜驩愛樂之容也中正無邪禮之

質也鄭玄曰質猶本莊敬恭順禮之制也若夫禮

樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷

事于山川鬼神則此所以與民同也

王肅曰自

天子至民人皆貴禮之節樂之和以事鬼神先祖也

王者功成作樂治定

制禮

鄭玄曰功成治定同時耳

其功大者其樂

備其治辨者其禮具

徐廣曰辨一作別駟案鄭玄曰辨偏也

干

戚之儻非備樂也

鄭玄曰樂以文德為備若咸池也

亨孰而祀

非達禮也

鄭玄曰達猶具也至敬不饗味而貴氣臭

五帝殊時不相

沿樂三王異世不相龍衣禮

鄭玄曰言其有損益

樂極

則憂禮粗則偏矣

鄭玄曰樂人之所好也害在淫夸禮人之所勤害在倦略

及夫敦樂而無憂

鄭玄曰敦厚也

禮備而不偏者其

唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行

也

鄭玄曰禮為異

流而不息合同而化而樂興也

鄭玄曰樂為同春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁

近於樂義近於禮

鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成

樂者敦

和率神而從天

鄭玄曰敦和樂貴同

禮者辨宜居鬼而

從地

鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志

故聖人作樂以

應天作禮以配地禮樂明備天地官矣

鄭玄

曰各得其事也王肅曰各得其位也

天尊地卑君臣定矣高卑

已陳貴賤位矣

鄭玄曰高卑謂山澤也位象山澤動靜有

常小大殊矣

鄭玄曰動靜陰陽用事也小大萬物也

方

以類聚物以羣分則性命不同矣

鄭玄曰謂行蟲物

謂殖生者性之言在天成象在地成形

鄭玄曰象光耀

形體

如此則禮者天地之別也地氣上躋

鄭玄曰躋并也

天氣下降陰陽相摩天地相蕩

鄭玄曰

曰蕩動也

鼓之以雷霆奮之以風雨

鄭玄曰奮迎也

動之

以四時煖之以日月而百化興焉

鄭玄曰百

物化

如此則樂者天地之和也化不時則

不生男女無別則亂登

鄭玄曰登成也樂失則害物禮失則亂人

此

天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎

地

鄭玄曰極至也蟠猶委也

行乎陰陽而通乎鬼神窮高

極遠而測深厚

鄭玄曰高遠三辰也深厚山

於地則其間無所不之

樂著太始而禮居成物

王肅曰著明也明太

始謂法天也成物謂地也居亦謂法也

著不息者天也著不動者

地也

鄭玄曰著猶明白也息謂休止也

一動一靜者天地之

間也

鄭玄曰間謂百物也

故聖人曰禮云樂云

鄭玄曰言禮樂之法

也天地

昔者舜作五弦之琴以歌南風

鄭玄曰南

風長養之風也言父母之長養已也其辭未聞之也王肅曰南風育養民之詩也其辭曰南風之熏兮可

以解吾民之愠兮 夔始作樂以賞諸侯 鄭玄曰夔欲舜與天下之君共

此樂 故天子之為樂也以賞諸侯之有德者

也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂

故其治民勞者其舞行級遠其治民佚者

其舞行級短 王肅曰遠以象民行之勞近以象民行之逸 故觀其舞

而知其德聞其謚而知其行 鄭玄曰謚者行之迹 泰章

章之也 鄭玄曰堯樂名言堯德章明 咸池備也 鄭玄曰黃帝所作樂名堯

增修而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也王肅曰包容浸潤行化皆然故曰備也 韶繼

也 鄭玄曰舜樂名言能繼堯之德 夏大也 鄭玄曰禹樂名言禹能大堯舜之德 周

之樂盡也 鄭玄曰言盡人事也周禮曰那曰大護周曰大武 天地之道

寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之

寒暑也 鄭玄曰教謂樂也 教不時則傷世事者民之

風雨也事不節則無功然則先王之為樂

也以法治也 王肅曰作樂所以法其治行也 善則行象德矣

王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德 夫豢豕為酒 鄭玄曰以穀食犬豕曰豢

為作 非以為禍也而獄訟益煩則酒之流

生禍也 鄭玄曰小人飲之善酗以致獄訟 是故先王因為酒禮

一獻之禮賓主百拜 鄭玄曰一獻士飲酒之禮百拜以喻多也 終日

飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍

也故酒食者所以合歡也樂者所以象德

也禮者所以閉淫也是故先王有大事必

有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪有大福必有禮以樂

之哀樂之分皆以禮終樂也者施也禮也

者報也鄭玄曰言樂出而樂樂其所自生鄭玄曰自

也而禮反其所自始樂章德禮報情反始

也孫炎曰作樂者緣民所樂於己之德若舜之民樂其

紹堯也周之民樂其伐紂而作韶武也制禮者本己所謂大路者天子之輿也

龍旂九旒天子之旌也青黑綠者天子之

葆龜也公羊傳曰龜青綠何休曰綠甲類從之以

牛羊之羣則所以贈諸侯也鄭玄曰贈諸侯

之以禮也樂也者情之不可變者也禮也者理

之不可易者也鄭玄曰理猶事也樂統同禮別異鄭

曰統同和合也辨禮樂之說貫乎人情矣窮本

知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂

見天地之誠達神明之德降興上下之神鄭

曰降下也而疑是精粗之體領父子君臣之

節鄭玄曰凝猶成也精粗謂萬物大小也領猶理治也是故大人舉禮樂

則天地將為昭焉天地欣合陰陽相得煦

嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰煦體曰嫗然后草木茂區萌

達鄭玄曰區生曰區羽翮奮角觶生鄭玄曰無鰓曰觶蟄蟲昭

蘇鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲以發出為曉更息曰蘇羽者嫗伏毛者孕

鬻鄭玄曰孕任也鬻生也胎生者不殯而殯生者不殯

則樂之道歸焉耳孫炎曰樂和陰陽故歸此殯殯猶裂也

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也鄭玄曰揚越也

樂之末節也故童者舞之布筵席陳樽俎

列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有

司掌之鄭玄曰言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂師辨乎

聲詩故北面而弦王肅曰但能別聲詩不知其義故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴

瑟宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎

喪禮鄭玄曰商祝祝習商禮者商人教以敬於接神故後主人鄭玄曰後尸居後贊

成而先事成而後鄭玄曰德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位

是故先王有上有下有先有後然後

可以有制於天下也鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為治樂者聖



人之所樂也而可以善民心其感人深其風移俗易故先王著其教焉鄭玄曰謂立司樂以下使教國

也夫人有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然后心術形焉鄭玄曰言

在所由也形猶見也術是故志微焦衰之音作鄭

曰志微意細也吳公而民思憂嘽緩慢易繁文簡節之音作鄭玄曰簡節少易也而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作王肅曰粗厲亢厲猛起發揚奮末浸疾廣賁廣大之也而

民剛毅廉直經正孫炎曰經法也莊誠之音作而

民肅敬寬裕肉好王肅曰肉好言音之洪美順成和動之

音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音

作王肅曰狄成言成而似夷狄之音也滌放盪濫僭差也而民淫亂是故先

王本之情性稽之度數制之禮義合生氣

之和道五常之行鄭玄曰生氣陰陽也五常五行也使之陽而

不散陰而不密鄭玄曰密之言閉也剛氣不怒柔氣不

懾鄭玄曰懾猶恐懼也四暢交於中而發作於外皆安

其位而不相奪也然後立之學等鄭玄曰等差也

各用其材之差學之也廣其節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審習

之也文采謂節奏合也

以繩德厚也

鄭玄曰繩猶度也王肅曰繩法也法其德厚薄也

類小

大之稱

孫炎曰作器大小稱十二律

比終始之序

鄭玄曰始於宮終於羽

以

象事行

鄭玄曰宮為君商為臣

使親疏貴賤長幼男女之

理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則

草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生

物不育世亂則禮廢而樂淫是故其聲

哀而不莊樂而不安慢易以犯節流沔以

忘本廣則容姦狹則思欲

王肅曰其音廣大則容姦

偽其狹者則使人思利欲也

感滌蕩之氣而滅平和

之德是以君子賤之也凡姦聲感人而逆

氣應之逆氣成象

鄭玄曰成象謂人樂習之也

而淫樂興

焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和

樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而

萬物之理以類相動也是故君子反情以

和其志

鄭玄曰反猶本也

比類以成其行女姦聲亂色

不流聰明淫樂廢禮不接於心術惰慢邪

辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百

體皆由順正以行其義然后發以聲音文

以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮

至德之光動四氣之和以著萬物之理孫炎

曰奮發也至德之光天地之道也四氣之和四時之化也著猶誠也是故清明象天

廣大象地終始象四時周旋象風雨王肅曰清明廣

大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也五色成文而不亂八風從

律而不女歟百度得數而有常鄭玄曰五色五行也八風從律

應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳小大相成

終始相生倡和清濁代相為經鄭玄曰清謂蕤賓至應鐘

也獨謂黃鐘至仲呂也故樂行而倫清鄭玄曰倫謂人道也耳目聰

明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂

者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以

道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不

樂鄭玄曰道謂仁義也欲謂邪淫也是故君子反情以和其志

廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德

矣鄭玄曰方猶道也德者性之端也樂者德之華也

金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其

聲也舞動其容也三者本乎心然后樂氣

從之是故情深而文明氣盛而化神和順

積中而英莖發外唯樂不可以為偽鄭玄曰三

者本志也聲也容也言手樂者心之動也聲者

此本於內則不能為樂耳樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其

本樂其象然后治其飾是故先鼓以警戒

鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警戒眾也三步以見方鄭玄曰將舞必先三舉足以見

其舞之漸也王肅曰舞武樂三再始以著往鄭玄曰武

步為一節者以見伐之道也復亂以飭歸鄭玄曰謂鳴饒而

舞再更始以明奮田疾而不拔王肅曰舞雖奮疾而不失極幽

而不隱鄭玄曰極幽謂歌也獨樂其志不厭其道王肅曰樂

能使仁獨樂其志不厭倦其道也備舉其道不私其欲是以情

見而義立樂終而德尊君子以好善小人

以息過故曰生民之道樂為大焉君子曰

禮樂不可以斯湏去身致樂以治心鄭玄曰致猶深

審也樂由中出故治心也則易直子諒之心油然而生矣王肅

曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰油新生好息易直子諒之心生則

樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於利欲則樂

矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也致樂以治心者也致

禮以治躬者也治躬則莊敬莊敬則嚴威

鄭玄曰禮自外作故治身也

心中斯須不和不樂而鄙詐

之心入之矣

鄭玄曰謂利欲生也

外貌斯須不莊不敬

而慢易之心入之矣

鄭玄曰易輕易也

故樂也者動

於內者也禮也者動於外者也樂極和禮

極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與

爭也望其容貌而民不生易慢焉德輝動

乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不

承順

鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌進止也孫炎曰德輝明惠也理言行也

故曰知

禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者

動於內者也禮也者動於外者也故禮主

其謙

鄭玄曰人所倦也王肅曰自謙損也

樂主其盈

鄭玄曰人所懼也王肅曰充氣

志禮謙而進以進為文

鄭玄曰進者謂自勉強也文猶美也善也王肅

曰禮自減損所以進德修業也

樂盈而反以反為文

鄭玄曰反謂自抑止

也王肅曰樂充氣志而反本也

禮謙而不進則銷樂盈而不

反則放

鄭玄曰放淫於聲樂不能止也

故禮有報

孫炎曰報謂禮尚往來以

勸進之三肅曰禮自減損而以進為報也

而樂有反

孫炎曰反謂曲終還更始

禮得

其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反

其義一也

鄭玄曰俱起立於中不銷不放

夫樂者樂也人情之

所不能免也樂必發諸聲音形於動靜人

道也

鄭玄曰人道人之所為也

聲音動靜性術之變盡於

此矣

鄭玄曰不可過

故人不能無樂樂不能無形

曰形聲音動靜也

形而不為道不能無亂先王惡其

亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂

而不流使其文足以綸而不息

鄭玄曰文篇辭也息銷也

使其曲直繁省廉肉節奏

鄭玄曰曲直歌之曲折繁省廉肉聲之洪

也殺足以感動人之善心而已矣不使放心

邪氣得接焉是先王立樂之方也

鄭玄曰是方道也

故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則

莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之

則莫不和親故樂者審一以定和比物以

飾節節奏合以成文

鄭玄曰審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬

也以成文五聲八音克諧相應和也

所以合和父子君臣附親萬

民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之

聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誦信

容貌得莊焉行其綴北鄭玄曰綴表也要其

節奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故

樂者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀摠要之名人情之

所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也

軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王

之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏

文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂鄭玄曰端

玄衣也古樂先王之正樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知

倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何

也子夏答曰今夫古樂進旅而退旅鄭玄曰

猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣鄭玄曰無弦匏笙簧

合守拊鼓鄭玄曰合皆也言衆皆待擊鼓乃始

奏以文止亂以武鄭玄曰文謂治亂以相訐

疾以雅孫炎曰整其亂行節之以相赴敵逐疾趨

樂器名狀如漆箛中有椎君子於是語於是道古修身及

家平均天下此古樂之發也今夫新樂進

俯退俯鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也姦聲以淫溺而不止

王肅曰蕪聲淫使人溺而不能自止

及優侏儒

王肅曰俳優短人也

優雜子

女不知父子

鄭玄曰優獼猴也言舞者如獼猴戲亂男女尊卑也

樂終不

可以語不可以道古此新樂之發也今君

之所問者樂也所好者音也夫樂之與音

相近而不同

鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問

何如

鄭玄曰欲知音樂異意

子夏荅曰夫古者天地順

而四時當民有德而五穀昌疾疫不作而

無祆祥此之謂大當

鄭玄曰當謂不失其所也

然后聖人

作為父子君臣以為之紀綱紀綱既正天

下大定天下大定然后正六律和五聲弦

歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫

其德音其德克明克明克類克長克君王

此大邦克順克俾

鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教

誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧俾於文王其

德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

鄭玄

曰施延也言文王之德皆能如此故受天福延及後世

今君之所好者其

溺音與

鄭玄曰言無文王之德則所好非樂

文侯曰敢問溺音

者何從出也子夏荅曰鄭音好濫淫志

鄭玄



曰濫濫竊  
其聲也

宋音燕女溺志

王肅曰  
燕歡悅

衛音趣數煩

志

孫炎曰趣數音促速而  
數變也鄭玄曰煩勞也

齊音鵞騫辟驕志四者

皆淫於色而害於德是以祭祀不用也鄭

曰言四國  
出此溺音

詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅

敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

鄭玄曰  
古者樂

敬且和故無事而  
不用溺音無所施為人君者謹其所好惡而

已矣君好之則臣為之上行之則民從之

詩曰誘民孔易此之謂也

鄭玄曰誘進也孔  
甚也言民從君之

所好惡進之  
於善無難也然後聖人作為鞀鼓控楬堦篪

鄭玄曰控  
楬謂祝敵

此六者德音之音也

鄭玄曰六者為  
本以其聲質

然后鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之

此所以祭先王之廟也所以獻醕醑酢也

所以官序貴賤各得其宜也

鄭玄曰官序貴  
賤謂尊卑樂器

列數  
有差此所以示後世有尊卑長幼序也鐘

聲鏗鏗以立號

鄭玄曰號令所以警眾也王  
肅曰鐘聲高故以之立號也

號

以立橫

鄭玄曰橫充也  
謂氣作充滿

橫以立武君子聽鐘

聲則思武臣石聲磬

肅曰  
磬聲果勁

磬以立別

於節  
義

別以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立志君

子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫王

曰濫會諸音濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫

管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以

立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將

帥之臣鄭玄曰聞謹器則人意動作也君子之聽音非聽其

鏗鎗而已也彼亦有所合之也鄭玄曰以聲合己志賓

牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫

武之備戒之已久何也鄭玄曰武謂周武也答

曰病不得其眾也鄭玄曰病猶憂也以不得眾心為憂憂其難永歎

之淫液之何也鄭玄曰永歎淫液歌遲之也答曰恐不逮

事也鄭玄曰逮及也事伐事也發揚蹈厲之已蚤何也王

曰厲疾也備戒雖久至其發作又疾也答曰及時事也鄭玄曰時至武事當

施也王肅曰欲令之事各及時武坐致右憲左何也王肅曰右

膝去地也答曰非武坐也鄭玄曰言武之事無坐也聲淫及商

何也王肅曰聲淫淫貪商答曰非武音也王肅曰言武王不獲已為天下除殘

非貪商曰若非武音則何音也答曰有司

失其傳也鄭玄曰有司興樂者傳猶說也如非有司失其傳

則武王之志荒矣鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也子

曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

鄭玄曰萇弘周大夫賓牟賈起免席而請曰夫武之備

戒之已久則既聞命矣孫炎曰聞命謂言是敢問遲之

遲而又久何也鄭玄曰遲之遲謂久立於綴子曰居吾語女

鄭玄曰居猶安坐也夫樂者象成者也王肅曰象成功而為樂摠干

而山立王肅曰摠持干楯山立不動武王之事也發揚蹈厲

太公之志也王肅曰志在鷹揚也武亂皆坐周召之治

也王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也且夫武始而北出鄭玄

曰始奏象觀兵盟津時也再成而滅商鄭玄曰成猶奏也再奏象克殷時三成

而南王肅曰誅紂已而南四成而南國是疆王肅曰有南國以為疆界

五成而分陝周公左召公右王肅曰分陝東西而治六

成復綴以崇天子鄭玄曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅曰以象

尊崇天子夾振之而四伐盛威於中國也王肅曰振威武

也四伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺為一伐也分夾而進徐廣曰事

蚤濟也王肅曰分部而並進者欲事早成久立於綴以待諸侯

之至也鄭玄曰象武王伐紂待諸侯也且夫女獨未聞牧野之

語乎鄭玄曰欲語以作武樂之意武王克殷反商鄭玄曰反當為及謂至紂

也都未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞封殷之後於宋封王子比干之墓鄭玄曰積土為封封比干之墓崇賢也釋箕子之囚使之行商容而復其位徐廣曰周本紀曰命召公釋箕子之囚又曰表商容之間庶民弛政庶士倍祿鄭玄曰弛政去紂時苛役倍祿復其紂時薄者濟河而西馬散華山之陽鄭玄曰散猶放而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在弘農縣今曰桃丘而不復服車甲弋徐廣曰音韜而藏之府庫而弗復用倒載干戈

苞之以虎皮鄭玄曰苞干戈以虎皮明能以武服兵也將率之士使

為諸侯名之曰建橐王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率之士力也故

建以為諸侯謂之建橐也然后天下知武王之不復用兵

也散軍而郊射鄭玄曰郊射為射宮於郊也王肅曰郊有學宮可以習禮也左

射豕首右射騶虞鄭玄曰左東學右西學也豕首騶虞所歌為節也而

貫革之射息也鄭玄曰貫革射穿甲革也裨冕摺笏鄭玄曰裨

冕衣裨衣而冠冕也裨衣衾之屬也摺插也而虎賁之士稅劍也祀

乎明堂鄭玄曰文王之廟為明堂而民知孝朝覲然后諸

侯知所以臣耕藉鄭玄曰耕藉藉田也然后諸侯知所

以敬五者天下之大教也食三老五更於

太學鄭玄曰老更互言之耳皆老人更知天子袒

而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干鄭

曰冕而摠干在舞位所以教諸侯之悌也若此則周道

四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

鄭玄曰言武遲久為重禮樂也子貢見師乙而問焉鄭玄曰師

名也曰賜聞聲歌各有宜也鄭玄曰氣順性如賜者宜

何歌也師乙曰乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以

問所宜請誦其所聞而吾子自執焉鄭玄曰執

猶處也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜

歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆直而

慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直己而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動已

而天地應焉四時和焉星辰辰理焉萬物育

焉鄭玄曰育生也故商者五帝之遺聲也商人志

之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人志

之故謂之齊明乎商之詩者臨事而屢斷

鄭玄曰以明乎齊之詩者見利而讓也鄭玄曰以其肆直

其溫良而能斷也臨事而屢斷勇也見利而讓義也

有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗

下如隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤

累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審如有此事故歌

之為言也長言之也鄭玄曰長言引其聲說之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟歎

之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈

之鄭玄曰手舞足蹈歡之至子貢問樂凡音由於人心天

之與人何以相通如景之象形響之應聲

故為善者天報之以福為惡者天與之以

殃其自然者也故舜彈五弦之琴歌南風

之詩而天下治紂為朝歌北鄙之音身死

國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南

風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天

地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝

歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好

之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下

畔之故身死國亡而衛靈公之時將之晉  
至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲問左  
右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音  
問左右皆不聞其狀似鬼神爲我聽而寫  
之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日  
曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰  
可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉  
平公平公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰  
今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師

涓坐師曠旁援琴鼓之未終師曠撫而止  
之曰此亡國之聲也不可遂平公曰何道  
出師曠曰師延所作也與紂爲靡靡之樂  
武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞  
此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平  
公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓  
而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有  
平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可  
以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之

師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴  
二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而  
舞平公大喜起而爲師曠壽反坐問曰音  
無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合  
鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗  
平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之  
師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲  
從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊  
瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間  
不可妄興也

晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂  
不可妄興也  
太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心  
自樂快意恣欲將欲爲治也正教者皆始  
於音音正而行正故音樂者所以動盪血  
脈通流精神而和正心也故宮動脾而和  
正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁  
徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂  
所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗



廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之

行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

樂書第二

律書第三

史記二十五

王者制事立法物度軌則壹凜於六律六律爲萬事根本焉其於兵械尤所重故云望敵知吉凶聞聲効勝負百王不易之道也武王伐紂吹律聽聲推孟春以至於季冬殺氣相并而音尚宮同聲相從物之自然何足怪哉兵者聖人所以討彊暴平亂世夷險阻救危殆自含血戴角之獸見犯則校而況於人懷好惡喜怒之氣喜則愛

心生怒則毒螫加情性之理也昔黃帝有

涿鹿之戰以定火災

文穎曰神農子孫暴虐黃帝伐之故以定火災顓

頊有共工之陳以平水害

文穎曰共工主水官也少昊氏襄秉

政作虐故顓頊伐之本主水官因為水行也

成湯有南巢之伐以殄

夏亂遞興遞廢勝者用事所受於天也自

是之後名士迭興晉用咎犯而齊用王子

吳用孫武申明軍約賞罰必信卒伯諸侯

兼列邦土雖不及三代之誥誓然身寵君

尊當世顯揚可不謂榮焉且與世儒闇於

大較不權輕重猥云德化不當用兵大至

窘辱失守小乃侵犯削弱遂執不移等哉

故教答不可廢於家刑罰不可捐於國誅

伐不可偃於天下用之有巧拙行之有逆

順耳夏桀殷紂手搏豺狼足追四馬勇非

微也百戰克勝諸侯懾服權非輕也秦二

世宿軍無用之地連兵於邊陲力非弱也

結怨匈奴結禍於越勢非寡也及其威盡

勢極閭巷之人為敵國咎生窮武之不知

足甘得之心不息也高祖有天下三邊外  
畔大國之王雖稱蕃輔臣節未盡會高祖  
厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休息  
羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等議  
曰南越朝鮮自全秦時內屬為臣子後且  
擁兵阻阬院音危賣反選音思  
充反蠕音而充反選蠕觀望  
高祖時天下新定人民小安未可復興兵今  
陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜及士民  
樂用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任衣

冠念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不  
羞恥誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終  
且兵凶器雖克所願動亦耗病謂百姓遠  
方何又先帝知勞民不可煩故不以為意  
朕豈自謂能今匈奴內侵軍吏無功邊民  
父子荷兵日久朕常為動心傷痛無日忘  
之今未能消距願且堅邊設候結和通使  
休寧北陲為功多矣且無議軍故百姓無  
內外之繇得息肩於田畝天下殷富粟至

十餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和樂者乎  
太史公曰文帝時會天下新去湯火人民  
樂業因其欲然能不擾亂故百姓遂安自  
年六七十翁亦未嘗至市井游敖嬉戲如  
小兒狀孔子所稱有德君子者邪 書曰  
七正二十八舍律曆天所以通五行八正  
之氣天所以成熟萬物也舍者日月所舍  
舍者舒氣也不周風居西北王殺生東壁  
居不周風東主辟生氣而東之至於營室

營室者主營胎徐廣曰一作舍陽氣而產之東至  
于危危垝也言陽氣之危垝故曰危十月  
也律中應鐘應鐘者陽氣之應不用事也  
其於十二子為亥亥者該也言陽氣藏於  
下故該該也廣莫風居北方廣莫者言陽  
氣在下陰莫陽廣大也故曰廣莫東至於  
虛虛者能實能虛言陽氣冬則宛藏於虛  
日冬至則一陰下藏一陽上舒故曰虛東  
至于須女言萬物變動其所陰陽氣未相

離尚相如胥也故曰須女十一月也律中  
黃鐘黃鐘者言陽氣踵黃泉而出也其於  
十二子為子子者滋也滋者言萬物滋於  
下也其於十母為壬癸壬之為言任也言  
陽氣任養萬物於下也癸之為言揆也言  
萬物可揆度故曰心兌東至牽牛牽牛者言  
陽氣牽引萬物出之也牛者冒也言地雖  
凍能冒而生也牛者耕殖種萬物也東至  
於建星建星者建諸生也十二月律中大

呂大呂者

徐廣曰此中  
闕不說大呂

其於十二子為丑丑

者紐也言陽氣在上未條萬物厄紐未敢  
出條風居東北主出萬物條之言條治萬  
物而出之故曰條風南至於箕箕者言萬  
物根棋徐廣曰  
作橫也故曰箕正月也律中泰蕤泰蕤  
者言萬物蕤生也故曰泰蕤其於十二子  
為寅寅言萬物始生蟄然也故曰寅南至  
於尾言萬物始生如尾也南至於心言萬  
物始生有華心也徐廣曰  
一作莖南至於房房者言

萬物門戶也至于門則出矣明庶風居東方明庶者明衆物盡出也二月也律中夾鐘夾鐘者言陰陽相夾廁也其於十二子爲卯卯之爲言茂也言萬物茂也其於十母爲甲也甲者言萬物剖符音孚甲而出也乙者言萬物生軋軋也南至于氏氏者言萬物皆至也南至於亢亢者言萬物亢見也南至于角角者言萬物皆有枝格如角也三月也律中姑洗姑洗者言萬物洗生

其於十二子爲辰辰者言萬物之蟪音慎反也清明風居東南維主風吹萬物而西之軫軫者言萬物益大而軫軫然西至於翼翼者言萬物皆有羽翼也四月也律中仲呂仲呂者言萬物盡旅而西行也其於十二子爲巳巳者言陽氣之巳盡也西至于七星七星者陽數成於七故曰七星西至于張張者言萬物皆張也西至于注注者言萬物之始衰陽氣下注故曰注五月也

律中蕤賓蕤賓者言陰氣幼小故曰蕤痿  
陽不用事故曰賓景風居南方景者言陽  
氣道音故曰景風其於十二子為午午者  
陰陽交故曰午其於十母為丙丁丙者言  
陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯也  
故曰丁西至于弧弧者言萬物之吳落徐廣  
曰吳一作柔且就死也西至于狼狼者言萬物可  
度量斷萬物故曰狼涼風居西南維主地  
地者沈奪萬物氣也六月也律中林鍾林

鍾者言萬物就死氣林林然其於十二子  
為未未者言萬物皆成有滋味也北至於  
罰罰者言萬物氣奪可伐也北至于參參  
言萬物可參也故曰參七月也律中夷則  
夷則言陰徐廣曰一作陽氣之賊徐廣曰一作則萬物也  
其於十二子為申申申者言陰用事申賊萬  
物徐廣曰一作則故曰申北至于濁濁者觸也言  
萬物皆觸死也故曰濁北至于留留者言  
陽氣之稽留也故曰留八月也律中南呂



南呂者言陽氣之旅入藏也其於十二子  
為酉酉者萬物之老也故曰酉閭闔風居  
西方閭者倡也闔者藏也言陽氣道萬物  
闔黃泉也其於十母為庚辛庚者言陰氣  
庚萬物故曰庚辛者言萬物之辛生故曰  
辛北至于胃胃者言陽氣就藏皆胃胃也  
北至于婁婁者呼萬物且內之也北至于  
奎徐廣曰  
作畫奎者主毒螫殺萬物也奎而藏  
之九月也律中無射無射者陰氣盛用事

陽氣無餘也故曰無射其於十二子為戌  
戌者言萬物盡滅故曰戌

律數

九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鍾長八寸七分一宮

大呂長七寸五分三分一

太簇長七寸七分二商

夾鍾長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽

仲呂長五寸九分三分二

蕤賓長五寸六分三分一林鍾長五寸七分四角  
夷則長五寸四分三分二南呂長四寸七分八釐  
無射長四寸四分三分二應鍾長四寸二分三分二  
生鍾分

子一分丑三分二寅九分八卯二十七分十六  
辰八十一分六十四巳二百四十三分一百二十  
八午七百二十九分五百一十二未二千一百八  
十七分一千二十四申六千五百六十一分四  
千九十六酉一萬九千六百八十三分八千一百

九十二戌五萬九千四十九分三萬二千  
七百六十八亥十七萬七千一百四十七  
分六萬五千五百三十六

### 生黃鐘

術曰以下生者倍其實三其法以上生者  
四其實三其法上九商八羽七角六宮五  
徵九置一而九三之以爲法實如法得長  
一寸九得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始  
於宮窮於角數始於一終於十成於三氣

始於冬至周而復生神生於無形成於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故從有以至未有以得細若氣微若聲然聖人因神而存之雖妙必効情核其華道者明矣非其聖心以乘聰明孰能在天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其去來故聖人畏而欲存之

唯欲存之神之亦存其欲存之者故莫貴焉

太史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二十八宿十母十二子鍾律調自上古建律運歷造曰度可據而度也合符節通道德即從斯之謂也

律書第三

海古  
關文

海古  
關文

