

禮記箋

卷三十七至
卷四十九



07411

禮記箋

閒傳第三十七

國朝印書
禮記箋
卷之三十七
齊東野語
禮記箋

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬
衰貌若苴齊衰貌若鳧大功貌若止小功緦麻容貌可
也此哀之發於容體者也有大憂者面必深黑止謂不
動於喜樂之事鳧或為似
斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭
三曲而偯小功緦麻哀容可也此哀之發於聲音者也
三曲一舉臂而三折也偯聲餘從容也
○按哀容疏云哀聲從容於理可也 斬衰唯而不對
齊衰對而不言大功言而不議小功緦麻議而不及樂

禮記箋 閒傳

一

此哀之發於言語者也議謂陳說
非時事也 斬衰三日不食齊衰
二日不食大功三不食小功緦麻再不食士與斂焉則
壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊
衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功
緦麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也父母之喪既虞
卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大
祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒
始食肉者先食乾肉先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚
味○愚按不先御厚味亦以衛生
恐致疾○方氏苞曰山陰鍾晚母喪既禫以未葬不肉
食者又數月及食肉輒腹疾乃食乾肉久之乃復常○

釋文云溢二十兩也

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰

之喪居聖室芻剪不納大功之喪寢有席小功總麻牀

可也此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱楣

翦屏芻剪不納期而小祥居聖室寢有席又期而大祥

居復寢中月而禫禫而牀芻今之蒲苮也○方氏苞曰大祥居復寢謂外寢齋喪所

也斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升

小功十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其

纓無事其布曰總此哀之發於衣服者也此齊衰多二

多一等服主於受是極列衣服之差也○齊召南曰此注當合喪服記注及賈疏觀之其義始明○愚按此注

禮記箋 閒傳

二

云多二等多一等即對喪服記而言也舊說八十纓曰升斬衰三升正服也其義服則三升半矣齊衰大功小

功皆兼降正義三等而言斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七

升為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛

帶三重期而小祥練冠繚緣要經不除男子除乎首婦

人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男

子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期

而大祥素縞麻衣中月而禫禫而纈無所不佩葛帶三

子也五分去一而四糾之帶輕既變因為飾也婦人葛

經不葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去一股則小

於小功之經似非也易服謂為後喪所變也婦人重帶

帶在下體之上婦人重之碎男子也其為帶猶五分經

去一耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素
縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深
衣也謂之麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白
緯曰織舊說織冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平
常也織或作綬○方氏苞曰大功以上有受服者古者
衰不脫非易衰不能服以終喪也小功以下無受服者
喪期近而衰布易服者何爲易輕者也而問之斬衰之
密緻不必易也

喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特
說所以易輕者之義也既

虞卒哭謂齊衰可易斬服之節也輕者可施於卑服齊

衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦人經也重者宜主

於尊謂男子之經婦人之帶特其葛不變之也既練遭

大功之喪麻葛重
此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而帶獨存婦人除帶而

經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻經婦人

有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子

帶其故葛帶經期之葛經婦人經

其故葛經帶期之葛帶謂之重葛

齊衰之喪既虞卒哭

遭大功之喪麻葛兼服之
此言大功可易齊衰期服之節也兼猶兩也不言包特而

兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重者三

年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以

下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦

包其輕○愚按疏謂麻葛兼服據男子也婦人則上下

俱斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同

大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同

則兼服之
此竟言有上服既虞卒哭遭下服之差也唯

皆無易焉此言大功之葛與小功之麻同小功之葛與

總之麻同主爲大功之殤長中言之○愚按重喪之變

當輕喪兼服之服重者則易輕者也則者則男子與婦

人也凡下服虞卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣

禮記箋

閒傳

四

禮記箋

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也

稱情而立文稱人之情輕重而

制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也○方氏苞曰貴賤謂義服創鉅者其日久痛甚

者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰

苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也

飾情之章表也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服

以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

復生除喪反生者之

禮記箋 三年問

也事

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不

知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則

必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉踟躕焉然後

乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能

去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死

不窮

匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於其五服之親

念之至死無止已

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之

則是會鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎言惡

人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也○方氏苞曰此篇自荀子禮論摘出本文作愚陋邪淫之人

將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若

駟之過隙然而遂之則是無窮也駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也

故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣

立中制節謂服之年月也釋猶除也去也○愚按焉語辭也方氏苞云焉字衍非又按惠棟周禮古義曰行夫

云焉使則介之注云故書曰夷使按夷使猶焉使也引此經及下文焉使倍之句為證又引晉語云焉作爰田

焉作州兵淮南子云天子焉始乘舟公羊傳云比託始焉爾又云吾將焉致乎魯國皆訓為於篆文焉於相似

故於亦作焉

禮記箋 三年問

然則何以至期也言三年之義如此則何以有降至於期也期者謂為人後者父在為母也

日至親以期斷言服之正雖至親皆期而除也是何也問服斷於期之義也曰天

地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更

始焉以是象之也法此變易可以期也

然則何以三年也言法此變易可以三年為曰加隆焉爾也焉期何以乃三年為曰加隆焉爾也焉

使倍之故再期也猶然○釋文一云焉發聲也下同○言於父母加隆其恩使倍期也下焉

愚按方氏苞云焉當作為讀去聲下同非也

由九月以下何也曰焉使弗及也言使其恩不若父母故三年以

為隆總小功以為殺期九月以為閒上取象於天下取

法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣取象
於天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也
言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也○愚按天
道有盈虧地形有廣狹人恩有淺深是喪禮隆殺間所取象法則也故三年之喪人道之
至文者也夫是之謂至隆禮言三年之喪喪禮之最盛也是百王之所
同古今之所壹也未有知其所由來者也不知其所從來喻此三年
之喪前世行之久矣孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三
年之喪天下之達喪也達謂自天子至於庶人

禮記箋

三年問

三

禮記箋

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡言聖人制事短

母見膚衣取蔽形○方氏苞曰豈袂之長短長母被土

辱也汗續衽鉤邊衾前後也鉤讀如鳥喙必鉤之鉤鉤邊

若今曲裾也續或為裕○戴震江先生事略云後儒為

深衣圖考者至數十家大體相踵裳交解十二幅為

非前後之正幅也鄭注曰衽謂裳幅所交裂也則在

旁名衽者交裂而餘幅不交裂也續衽者裳之左旁連

合其衽鉤邊者裳之右旁別用布一幅斜裁之綴於後

衽之上使鉤曲而前以揜裳際漢時謂之曲裾故康成

注曰鉤邊若今曲裾也○方氏苞曰續衽謂衣衽與裳

相接續也朝祭之衣長而覆裳深衣取其弗費故裳與

衣續知然者要縫半下以衡縫言也惟衣裳相續乃有

衡縫○愚按方氏苞說似近之而未及鉤邊竊疑邊即

衽當旁之邊也鉤曲也深衣既曲袷故衣衽之邊亦引

之使曲以揜旁際所以為深衣也近世弟子員有藍衣

以揜要縫要縫半下三分要中減一以益下袷之高下

於上也可以運肘肘不能不出入袷也袷之長短反詘之及肘屬

言聖人制事短

必有法度

屬連之

不殊

後儒為

則在

於後

與裳

與

有

引

衣

之

藍

衣

之

邊

禮記箋 深衣

勢推之所謂制十有二幅以應十有二月句似通一衣

而言也若專以為裳不應列於袂袷之上顛倒易置如

此後又得吳興敖繼公說謂衣六幅裳六幅通十二幅

吳草廬亦謂裳以六幅布裁為十二片不可言十二幅

又但言裳之幅而不言衣之幅尤不可良以敖說為袂

是蓋衣裳各六幅象一歲十二月之六陰六陽也

圍以應規謂胡下也○釋曲袷如矩以應方袷交領也

如今小兒衣領繩謂袷與後幅相下齊如權

衡以應平齊故規者行舉手以為容謂揖讓負繩抱方

者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也

言深衣之直方應易下齊如權衡者以安志而平心也

或心平志安行乃正或低五法已施故聖人服之言非法

禮記箋 深衣

故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之

貴此也故可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完

且弗費善衣之次也完且弗費言可若衣而易有也深

以采善衣朝祭之服也自士以上具父母大父母衣純

深衣為之次庶人吉服深衣而已

以績具父母衣純以青如孤子衣純以素尊者存以多

文也三十純袂緣純邊廣各寸半純謂緣之也緣袂

下無父稱孤純袂緣純邊廣各寸半謂其口也緣袂

緣邊衣裳之側廣各寸半則表裏共三寸矣唯袷廣二

寸○釋文鄭注既夕禮云飾衣領袂口曰純裳邊側曰

紳下曰錫也○方氏苞曰純即緣也緣字疑衍曰純邊

則包裳下齊呂氏列為三事恐未安○愚按此詳深衣

之緣也上說深衣制度未及其緣故補言之所未備者

則舊說云純以采曰深衣純以素曰長衣純以布曰麻

衣裏朝祭之
服者曰中衣

禮記箋
深衣

三



禮記箋
深衣

禮記箋

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

中士所以投者也中士則鹿

中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面

○齊召南曰按鄉射記君國中射則皮樹中於郊則闕

也闕獸名如驢一角於竟謂與鄰國君射也然則諸侯

之中隨事而異大夫與主人請曰某有枉矢哨壺請以

士則惟用兕與鹿耳

樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

飲燕酒既脫履升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射

也枉哨不正貌為謙辭○愚按又重以樂樂當從釋文

音岳即下命弦者及鼓節是也主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請

禮記箋 投壺

賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭

固之言如故也言如故辭者重辭也主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得

命敢不敬從

不得命不以命見許

賓再拜受主人般還曰辟

既辟再拜受拜受矢也主人主

人阼階上拜送賓般還曰辟

拜送送矢也辟亦於其階

後言辟倒文也據文義主人阼階上拜送二句應在前

而倒之者以下節已拜受矢若承賓再拜受之後則疑

賓也

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

主人既拜送矢又自受矢

進即兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與

借進明為偶也賓席主人席皆南鄉間相去如射物○

疏云物謂射者所立之處物長三尺闊一尺二寸兩物東西相去容一弓故鄉射記物長如筈其間容弓距隨長武注云筈長三尺

司射進度壺閒以二矢半反位設中東面執八算興

度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實入算於中橫委其餘於中西執算而立以請賓俟投

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請

為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人

亦如之

請猶告也順投矢本人也此投不拾也勝飲不以罰或以慶馬勝算也謂之馬者若云技藝如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以習武因為樂

釋文云勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字誤

禮記箋 投壺

命弦者曰請奏狸首閒若一大師曰諾

弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今

遂射義所云詩曰曾孫侯氏是也閒若一者投壺當以為志取節焉

○疏曰閒若一者謂前後樂節中間疏數如似

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓

黨於右主黨於左

拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋算則坐以南為右北為左也已投者退各反其位

○疏曰左右告矢具者左謂主人右謂賓容司射告主與賓以矢具也

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右算如數射算一純以取實

於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下
一算為奇奇則縮諸純下兼斂左算實於左手一純以
委十則異之其他如右獲畢則司射執奇算以告於賓
與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝
與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一
算以告○釋文云純音全鄭注儀禮如字云純全也○
方氏苞曰一算為奇奇耦之奇也遂以奇算告奇零之
奇也假令餘算九當云四純一奇疏曰奇奇似未安
命酌曰請行觴酌者曰諾行正爵酌者勝黨之弟子當

飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養酌者亦酌奠於
取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭
也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其偶於西階上如
爵飲射

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮

禮記箋 投壺

三

曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾飲不勝者畢司射

當其所釋算之前三立馬者投壺如射亦三而止也三
者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之
明一勝不得慶也飲慶爵**正爵既行請徹馬**投壺禮畢
者偶親酌不使弟子無豐**可以去其**

勝算也既徹馬無算爵乃行○方氏苞曰
罰爵慶爵並稱正者對無算爵而言也
算多少視其坐算用當視坐投壺者之眾寡為**籌室中**

五扶堂上七扶庭中九扶籌矢也鋪四指曰扶一指案

者或於室或於堂或於庭其**算長尺二寸**其節三扶可
禮褻隨晏早之宜無常處**也或曰算長**
尺有握**壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升**
握素也

壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半
長脩

禮記箋

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與哀公館孔子見其服與士

大夫異又與庶人不同疑為儒服而問之孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣

長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也

鄉丘不知儒服逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之

宋而冠焉宋其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之謂鄉言不知儒服非哀公意不在於儒乃今問

其服庶人禪衣袂二尺二寸袷尺二寸○齊召南曰為下不倍人臣之大義孔子每事言從周而冠用章甫必

周制冠服用其鄉之所尚故下文曰其服也鄉

禮記箋 儒行

一

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能終其物悉數

之乃畱更僕未可終也遠猶卒也物猶事也畱久也僕大僕也君燕朝則正位掌擯相

更之者為久將倦使之相代

哀公命席為孔子布席於堂與之坐也君適其臣升自阼階所在如主孔子侍曰儒

有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉

力行以待取其自立有如此者席猶鋪陳也鋪陳往古堯舜之善道以待見問

也大問曰聘舉見舉用也取進取位也○愚按席上之珍貴賈也待賈而後沽脩身勵行以待君上取用謂進

取位非也

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威

小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有

如此者中中閒謂不嚴厲也如慢如偽言之不悞怛也如威如愧如有所畏○愚按中如服之不衷之

衷臨大事嚴恭故如威小事抑畏故如愧粥粥柔輒之貌亦作齧

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗

不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也

養其身以有為也其備豫有如此者齊難齊莊可畏難也行不爭道止不

選處所以遠闕訟○愚按陰陽涼燠也

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土

地不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜

禮記箋 儒行

二

也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞

而後祿不亦易祿乎其近人有如此者祈猶求也立義以為土地以義

自居也難畜難以非義久留也勞猶事也積或為貨○愚按儒以多學文章技藝為富

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以

眾沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重

鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極

不斷其威不習其謀其特立有如此者淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐

怖之也鷙蟲猛鳥猛獸也字從鳥鷙省聲也程猶量也重鼎大鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往

也雖有負者後不悔也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不更也不極不問所從出也不斷其威常可

畏也不習其謀口及則言不豫其說而順也斷或爲繼
○愚按不搏猛程勇不引鼎程力言不尙氣血也論語
云暴虎馮河死而不悔者吾不與也卽此二句之意往
者不悔行中律也來者不豫不億逆也流言不極誇自
弭也不習其謀者謀必
良雖不習而無不利也

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可

辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可

面數也其剛毅有如此者淫謂傾邪也恣滋味爲溽溽

細核也面數明指也其過失之小僅可細核無可明指

所以謂之剛毅者非不屈於欲無由寡過如斯所謂自

解似失之諸勝者強也諸

禮記箋 儒行

三

處雖有暴政不更其所其自立有如此者甲鑑胄兜整

大楯也○方氏苞曰忠信者周身之防禮義者應物之

節故義各有取○愚按仁爲尊爵故戴之而行義不離

身故抱之而處

儒有一畝之宮環堵之室筆門圭窳蓬戶甕牖易衣而

出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕

有如此者言貧窮屈道仕爲小官也宮謂牆垣也環堵

門也圭窳門旁窳也穿牆爲之如圭矣并日而食二日

用一日食也上答之謂君應用其言○方氏苞曰既見

答則正言不諱不敢以身家之私患自疑慮也○愚按

他章有如此者之上皆有贊稱之辭此章惟云其任而

疑有脫文

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以爲楷適弗
逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可
危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百
姓之病也其憂思有如此者稽猶合也古人與合則不
合於今人也援猶引也取
也推猶進也舉也危欲毀害之也起居猶舉事動作信
讀如屈伸之伸假借字也猶圖也信或爲身○愚按稽
考也雖與今人處必以古人所爲自
考也猶尙也身困道亨尙憂在民

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不
困禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀
方而瓦合其寬裕有如此者不窮不止也幽居謂獨處
時也上通謂仕道達於君

禮記箋 儒行

四

也既仕則不因於道德不足也忠信之美美忠信者也
優游之法和柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下
與眾人小合也必瓦合者亦君子爲道不遠人○方氏
苞曰瓦形正方形以微倨故可規而爲圓而體之方自若
也儒者內方以自守
外微曲以和眾類此

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達
之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援
能有如此者君得其志者君所
欲爲賢臣成之

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難

相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者相先猶
相讓也

久相待謂其友久在下位不升己則待之乃進也遠相
致者謂己得明君而仕友在小國不得志則相致達也

○愚按此儒不善用之卽開朋黨之禍

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而

翹之又_不急爲也_不臨深而爲高_不加少而爲多世治

不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此

者麤猶疏也微也君不知己有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使知之又必舒而脫脫焉己爲之疾

則君納之速君納之速怪妒所由生也不臨深而爲高

臨眾不以己位尊自振貴也不加少而爲多謀事不以

己少勝自矜大也世治不輕不以賢者並眾不自重愛

也世亂不沮不以道衰廢壞己志也○愚按靜而正之謂潛移默字格君非心也麤而翹之舉事救過不尙急切也○方氏慤曰其行之高皆自然而已不必臨深以相形其文之多皆素有而已不必加少以相益世治德常見重故不輕世亂志常自若故不沮

禮記箋 儒行

五

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尙寬強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣

不仕其規爲有如此者強毅以與人彼來辨言行而不正不荀屈以順之也博學以知

服不用己之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣入兩曰錙○愚

按知服知所行之要也近文章砥厲廉隅者親詩書禮樂以自磨礪成其德隅也

儒有合志同道合同術並立則樂相下不厭久不相

見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交

友有如此者同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也○方氏苞曰方所向也

故於志言之術路也故於道言之聞流言不信其行韓子引此以不信其行爲句按之文義亦安○愚按同而

進不同而退無苟合也君子和而不同

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也

孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也

歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之

猶且不敢言仁也其尊讓有如此者此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也

孔子嫌若斥己假仁以為說仁聖之次也○陳注云仁包四德百行之原故於其終也以仁為說焉○方氏苞

曰敬為德之聚諸德諸行必以敬慎承載之然後靜而安動而順故曰仁之地也○陳氏云作充廣也能能事

也

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不愚君王不累長

禮記箋 儒行

六

上不閱有司故曰儒隕穫困迫失志之貌也充詘歡喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閱

病也言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也充或為統閱或為文○愚按隕墜穫刈猶言

落魄也○方氏苞曰充者既得而自滿詘者患失而氣餒莊子所謂操之則慄春秋傳載程鄭求降階而然明

以為將死今眾人之命儒也妄常以儒相詬病妄之言而憂是也

今世名儒無有常人遭人名為儒而以儒靳故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也○愚按妄鄭音亡

當從王肅讀如字虛妄也孔子至舍哀公館之間此言

也言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲儒行之作蓋孔子自

衛初反魯時也孔子歸至其舍哀公就而禮館之問儒服而遂問儒行乃始覺焉言沒世不敢以儒為戲當時

服

禮記箋

大學第四十二

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

物有本末事有終始知所先後則近道矣明明德謂顯明其至德也

止猶自處也得謂得事之宜也○程子曰親當作新○愚按知止以下更覆說止於至善之事自篇首至此為

一章古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先

齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心

欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知知謂知善惡吉

禮記箋 大學

凶之所致知在格物格來也物猶事也其知於善深則

終始也來善物其知於惡深則來惡物言事緣人所好來也此致或物格而后知至知至而后意

為至○朱子曰格至也誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊

而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是

皆以脩身為本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而

其所薄者厚未之有也此謂知本此謂知之至也壹是專行

是也○愚按此謂知本本謂身也知脩身為本此乃知之極至也自古之欲明明德於天下至此為一章言明

明德之理也○齊召南曰注疏於大學俱一片說不分

從之○愚按此為大學總冒以下分經傳亦不云有錯簡分經傳訂錯簡自程子始而朱子章畫段舊本多連為一片今悉正之

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂
自謙故君子必慎其獨也小人閒居爲不善無所不至
見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見
其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎
其獨也謙讀爲慊慊之言厭也厭讀爲壓壓閉藏貌也
○疏曰自此以下至此謂知本廣明誠意之事
○愚按前章之序先言格物致知然後及於誠意此單
解誠意者以誠意上包格致下攝身心乃大學之樞要
明德親民之鈐轄故此一章特發首言之○艾千子王
文成公大學古本說曰格致之傳原非闕文亦非以聽
訟例格物蓋格致不可名言藏在誠意章好善惡惡意
也所好所惡之事麗於天下國家卽物也知爲善以去
惡如惡惡臭如好好色卽格物以致知也誠意爲下手
入門工夫此處併格致一了百當然後爲盛德至善自

禮記箋 大學

二

修治人之極故淇澳二節次之然後德可明故康誥章
次之然後可以新民故盤銘章次之然後爲止至善故
邦畿二節次之而總結之以聽訟斷之曰此謂知本若
硬板分章不惟失古人文字參差不齊互見互發之妙
而不首誠意則茫無下手工夫將何以明其德乎○愚
按今本大學朱子從程子所定也並與鄭本異其朱子
章句四書內旣並遵用禮曾子曰十目所視十手所指
是鄭學故章次一仍其舊

其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意嚴
乎

言可畏敬也胖猶大也三詩云瞻彼淇澳棗竹猗猗有
斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐
君子終不可誼兮如切如磋者道學也如琢如磨者自
脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君

子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也

此心廣體胖之

詩也澳隈崖也藁竹猗猗喻美盛斐有文章貌也諠忘也道猶言也恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴

栗也民不能忘以其意誠而德著也○愚按此經廣明誠意明明德之事故言學問自脩威儀宣著此誠中形

文引爾雅云骨曰切象曰磋玉曰琢石曰磨 釋詩云於

戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利

其利此以沒世不忘也

聖人既有親賢之德其政又有樂利於民君子小人各有以思

利皆以實心行實事所以沒世而人思也 康誥曰克

明德大甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德皆自明

也皆自明明德也克能也顧念也諟猶正也帝典堯典亦尚書篇名也峻大也諟或為題○朱子曰諟古是

禮記箋大學 三

字或曰審也 湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥

曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不

用其極

盤銘刻戒於盤也極猶盡也君子日新其德常用其極盡心力不有餘也○朱子曰自新新民皆欲止於至善也○愚按皆自明也以上又明誠意明明德之事其命維新以上又明誠意新民之事無所不用其極

極至也通結 詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎

於鳥之所止也就而觀之知其所止知鳥擇岑蔚安閒而止處之耳言人亦當擇禮義樂土而自止處也論語曰里仁為美擇不處仁焉得知○愚按自此詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人

子止於孝爲人父止於慈與國人交止於信緝熙光明也此美文

王之德光明敬其所以自止處子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無

情者不得盡其辭大畏民志情猶實也無實者多虛誕之辭聖人之聽訟與人同

耳必使民無實者不敢盡其辭大畏其心志使誠其意不取訟○愚按此特假無訟而言耳實則誠意之效不

止此一事也無情者不得盡辭新此謂知本意也○愚按此極也大畏民志明德之極也此謂知本意也○愚

與國人交止於信以上言新民止於至善之事此謂知本言誠意爲本也通結

上文誠意以下之事

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所

恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則

不得其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其

味此謂脩身在正其心懷怒貌也或作憤或作寃○愚按此言所謂脩身在正其心前

章內可以包之故不言也○程子曰身有之身當作心

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其

所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟

焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者

天下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之

碩此謂身不脩不可以齊其家之適也辟猶喻也言適彼而以心度之曰吾何

以親愛此人非以其有德美與吾何以敖惰此人非以

其志行薄與反以喻己則身脩與否可自知也鮮罕也

禮記箋大學

人莫知其子之惡猶愛而不察碩大也○朱子曰之猶於也辟猶偏也○愚按莫知其子之惡其苗之碩則於他人不待言矣此好而不知其惡之尤甚者

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者

所以事長也慈者所以使眾也康誥曰如保赤子心誠

求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也養子者推心為

之而中於赤子之者欲也一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人

貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國家

一人謂人君也戾之言利也機發動所由也僨猶覆敗也春秋傳曰登戾之又曰鄭伯之車僨於濟戾或為吝

禮記箋大學

僨或為犇○愚按公羊傳為登來之蓋鄭所見本異也堯舜率天下以仁而民從

之桀紂率天下以暴而民從之其所令反其所好而民

不從言民化君行也君若好貨而禁民淫於財利是故不能止也○愚按言此以為仁讓貪戾之證是故

君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎

身不恕而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家有於

己謂有仁讓也無於己謂無貪戾也詩云桃之天天其

○愚按求人非人皆自己始此恕也葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國

人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩云其

儀不忒正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也

此謂治國在齊其家

天夭蓁蓁美盛貌之子者是子也。○愚按儀法象也。

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而

民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也

長長謂尊老敬長也。恤憂也。民不倍不相倍棄也。絜猶結也。挈也。矩法也。君子有挈法之道謂常執而行之動

作不失之倍或作俯矩或作巨。○愚按據釋文絜矩當作拒云本亦作矩是也。所惡於上母以

使下所惡於下母以事上所惡於前母以先後所惡於

後母以從前所惡於右母以交於左所惡於左母以交

於右此之謂絜矩之道

絜矩之道善持其所有以恕於人耳。治國之要盡於此。詩

云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之

此之謂民之父母

言治民之道無他取於己而已。詩云節彼南山維石

巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則為

天下僂矣

巖巖喻師尹之高巖也。師尹天子之大臣為政者也。言民皆視其所行而則之可不慎其

德乎邪。辟失道則有大刑。詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻

命不易道得眾則得國失眾則失國是故君子先慎乎

德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用

德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

師眾也。克能也。峻大也。言殷王帝乙以上未失其民之時德亦有能配天者謂

天享其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天下監視
般時之事天之大命持之誠不易也道猶言也用謂國
用也施奪施其劫奪之情也悖猶逆也言君有逆命則
民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚
亡○愚按儀今詩 康誥曰惟命不于常道善則得之不
作宜峻詩作駿

善則失之矣言不專祐一家也楚書曰楚國無以為

寶惟善以為寶謂觀射父昭奚恤也○愚按楚書朱子

云楚語也言楚人之語著於書策者其事有二國語

王孫圉對趙鞅之問新序昭奚恤答秦使之辭皆是也

注兼包二事故舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶舅

疏亦兩引之晉文公之舅狐偃也亡人謂文公也時辟驪姬之讒亡

在翟而獻公莫秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為

之對此辭也仁親猶言親愛仁道也明不因喪規利也

○愚按親謂父也親莫重於父故古人率謂父為親也

禮記箋 大學

此二節並以寶言結上文貨財之意秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技

其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥

聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子

孫黎民尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖

而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰

殆哉秦誓尚書篇名也秦穆公伐鄭為晉所敗於穀還

善其羣臣而作此篇也斷斷誠一之貌也他技異

端之技也有技才藝之士也若己有之不啻若自其口

出皆樂人有善之甚也美士為彥黎眾也尚庶幾也媚
妒也違猶戾也俾使也佛戾賢人所為使功不通於君
也殆危也彥或作盤○釋文云个尚書作介此所引與
尚書小異休休尚書傳曰樂善也鄭唯仁人放流之注云寬容貌媚尚書作冒覆蔽也 避

諸四夷不與同中國此謂唯仁人爲能愛人能惡人去放

惡人媚疾之類者獨仁人能之如舜放四罪而天下咸服○皇氏云遊猶屏也見賢而不能舉

舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也

命讀爲慢聲之誤也舉賢而不能使君以先己是輕慢於舉人也○愚按命疑讀如字君相不言命疏慢賢人而委於命若漢武帝謂李廣數奇是也過誤也又督責也姑息容姦謂但一時詿誤督責之而已如漢元帝責問恭顯

好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必

逮夫身拂猶侷也逮及也是故君子有大道必忠信以得之驕

泰以失之道行所由○愚按大道即謂絜矩之道也忠恕則違道不遠驕淫即縱欲自災此節通結上文貨財用舍之事生財有大道生之者眾食之者寡爲之者疾

用之者舒則財恆足矣是不務祿不肖而勉民以農也仁者以財發身

不仁者以身發財發起也言仁人有財則務於施與以起身成其令名不仁之人有身貪於聚斂以起未有上好仁而下不好義者也未有好義其

財務成富聚斂以起事不終者也未有府庫財非其財者也言君行仁道則其臣必義以義

舉事無不成者其爲誠然如己府庫之財爲己有也○愚按未有府庫財非其財者也朱子云無悖出之患是也注以設譬孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家

不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣

寧有盜臣此謂國不以利爲利以義爲利也孟獻子魯大夫仲孫

蔑也畜馬乘謂以士初試爲大夫也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰百乘之家有采地者也雞豚牛羊民之

禮記箋 大學

所畜養以爲財利者也國家利義不利財盜臣損財耳
聚斂之臣乃損義論語曰季氏富於周公而求也爲之
鳴鼓而攻之可也小子長國家而務財用者必自小人矣
爲也○朱子曰自由也言由小人導之彼爲善之小人
之使爲國家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣彼君
將欲以仁義善其政而使小人治其國家之事患難猥
至雖云有善不能救之以其惡之已著也○愚按彼爲
善之君善小人所爲也或此謂國不以利爲利以義爲
作小人之善其所爲亦通利也○愚按生財有大道以下覆說上文貨財
利也○愚按生財有大道以下覆說上文用人之事

禮記箋

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊

顏色順辭令言人為禮以三者為始容體正顏色齊辭令順而后

禮義備以正君臣親父子和長幼言三始既備乃君臣

正父子親長幼和后禮義立成也故冠而后服備服

備而后容體正顏色齊辭令順言服未備者未可求以三始也童子之服采衣

故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠禮

筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為

禮記箋 冠義

國本也國以禮為本故冠於阼以著代也醮於客位三加彌

尊加有成也阼謂主人之北也適子冠於阼若不醮則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位

庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠者初加緇布

冠次加皮弁次加爵弁每加益尊所以益成也○疏云

周之禮適子則以醴禮之庶子則以酒醴之若先代之

禮或皆用醴矣酌而無酬酢曰醴又云三加士禮也大

夫同若諸侯則四加有元冕故大戴禮已冠而字之成

公冠四加也則天子當五加衮冕也

人之道也字所以相尊也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之

成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉

大夫鄉先生以成人見也鄉先生謂鄉老而致仕者服玄冠玄端異於朝也○方氏

苞曰古者君於臣父於子舅姑於婦皆有拜禮子之冠

母拜之始為成人又以所執者廟中之脯也父之於子

則冠無拜而襄於廟中有拜若非適嗣眾子之拜更無
答禮又曰母拜之肅拜也按少儀婦人吉事雖有君賜
肅拜唐人禮父坐受子拜母立受又曰晉語趙武冠備
見諸大夫卿大夫適子有此禮○愚按國語晉趙文子
冠見於欒武子范文子韓獻子等皆有訓成人之者將
辭卽禮所謂見於執友執友誨之是也

責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲

人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可

不重與言責人以大禮者已接之不可以苟○愚按禮行者禮之實行非但威儀文辭而已故孝

弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后可以治

人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也

是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊

禮記箋 冠義

重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而

尊先祖也嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶禮有賓禮有軍禮有嘉禮而冠屬嘉禮周禮曰以

昏冠之禮親成男女也○疏曰士冠禮注廟謂禰廟其諸侯則冠於太祖之廟天子當冠於始祖廟也

禮記箋

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也聽命謂主人聽使者所傳壻家之命○齊召南曰問名者問女之姓氏耳疏云問女之母姓名誤矣

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈

禮記箋 昏義

一

蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綬御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合盥而酌所

以合體同尊卑以親之也酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食合盥而酌成婦之義○李光坡曰儀禮賓升北面奠鴈再拜稽首鄭注云主人不答明主為授女耳似此鴈為壻見女之贅郊特牲云執贄以相見指此節也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮

之本也言子受氣性純則孝孝則忠也

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此

禮之大體也始猶根也本猶幹也鄉鄉飲酒

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執筭棗栗

段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也成其為婦之禮也贊

醴婦當作禮聲之誤也○疏曰案士昏禮棗栗奠於舅席股脩奠於姑席是也○釋文云段本又作股或作鍛

同○愚按贊醴婦禮當如字謂贊者酌醴置席前也舅姑入室婦以特豚饋明婦

順也饋以饋明婦順者供養之禮主於孝順厥明舅姑共饗婦以一獻之禮

奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也言既獻之而授

之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日○愚

禮記箋 昏義

按鄭以士昏禮無厥明二字疑此文或為大夫昏禮齊召南謂士昏禮有脫文是也○陳注引士昏禮賈疏云

舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也○李允坡曰此疏似酬亦是舅恐誤

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦

順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛

之事以審守委積蓋藏室人謂女娣女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不

和室人雖有善者猶不為稱夫也○疏曰女娣謂壻之姊也女叔謂壻之妹諸婦謂娣姒之屬是故婦

順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重

之順備者行和當事成審也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既

毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用

魚芼之以蘋藻所以成婦順也

謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教

成之教成之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而告焉○愚按三月之前固已有教矣復於公宮宗室者重其禮肆其成也教成之祭女親之詩云誰其尸之有齊季女

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一

御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家

理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以

禮記箋 昏義

三

聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故

曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子

聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之

謂盛德

天子六寢而六宮在後六官在前所以承嗣施外內之政也三夫人以下百二十人周制也三

公以下百二十人似夏時也合而言之取其相應有象大數也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也○方氏苞曰聽男教女順者章其教也理陽道陰德者脩諸身也聽外治內職者治其事也

是故男教不脩陽事不得適見於天日為之食婦順不

脩陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子素

服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩

六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月

陰之與陽相須而后成者也適之言責也食者見道有

○方氏苞曰後世推算日月食度分毫不爽其實皆本

周髀而經傳則以為適見於天蓋以天子王后苟或恣

情悖義更無能禁遏懲創之者惟使知適見於天禍殃

莫追庶幾有所畏憚耳兩漢歷志惟有推月食之術章

和中劉洪改四分歷始言日食而後漢書不載也至晉

志始載太史令韓翊推算日食之說蓋踵洪術而精之

愚者皆謂星官巧算超越前古不知此正有司淺見大

臣無識不能辨義而抑止之耳新安程廷祚作論辨之

甚詳天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之

與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為

后服資衰服母之義也父母者施教令於婦子者也故

其服同資當為齊聲之誤也

禮記箋

昏義

四

禮記箋

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至

階三讓而后升所以致尊讓也庠鄉學也州黨曰序○疏曰有室謂之庠無室

謂之序盥洗揚觶所以致絜也揚舉也今禮皆作騰拜至拜洗拜受

拜送拜既所以致敬也拜至謂始升時拜拜賓至尊讓絜敬也者君

子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢

不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子

所以免於人禍也故聖人制之以道道謂此禮○愚按鬪辨爭論言語也

禮記箋 鄉飲酒義

○方氏苞曰道開導也故聖人制之絕句以道鄉人士君子絕句

鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴

其質也鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊

者人臣卑不敢專大惠○方氏苞曰士君子秀民也鄉

人兼樸者而言也○愚按注云鄉大夫士疏無士字或

脫文抑或省文也齊召南因謂注中士字衍恐非也又

謂鄉大夫士鄉當作鄉亦非也方氏苞謂鄭注鄉大夫

飲國中賢者鄉宜作鄉是也羞出自東房主人共之也羞燕私可以自專也○愚

按上文尊於房戶房亦東房洗當東榮主人之所以自

絜而以事賓也絜猶清也○釋文云榮屋翼也

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也讓之三

也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也

陰陽助天地養

成萬物之氣也三賓象天三先者繫於天也古文禮儀皆作遵○愚按賓主象天地者西北天高東南地下也

○方氏苞日月行正當日下則明掩而為晦漸遠則明生是月與日相讓而後明日也明生而後魄可見故曰

三日而成魄朱子以疏義為非但以既望而生魄為義不當曰三日而成

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義

氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之

盛德氣也此天地之仁氣也疑猶成也主人者尊賓故坐賓

於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故

坐於西北賓者接人以義言賓來以成主人之德主人者接人以仁以德

禮記箋

鄉飲酒義

二

厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也

以僎輔主

人以其仕在官也

仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將

之以敬曰禮禮以體長幼曰德聖通也所以通賓主之意也將猶奉也○愚按

體猶履也德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身

也是故聖人務焉術猶藝也得身者謂成己令名免於刑罰也言學術道則此說實賢能之

禮○愚按學術道謂學德行道藝者也此非必專指賢能方氏苞謂鄉飲酒之禮凡在列者皆士也故專以學

術道者為言耳

祭薦祭酒敬禮也啻肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言

是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤

財也卒解致實於西階上言是席之上非專為飲食也

此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不

爭矣非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒齊肺在前祭酒在後席末猶在席末

也○疏云鄉飲酒禮齊肺在前祭酒在後席末猶在席末也卒解主人酬賓先飲卒解也○愚按席末猶在席上

也特非席之正耳於西階上則遠於席上矣先禮則敬讓後財則不爭凡爭者無禮而志財也財謂飲食也

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明

尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者

六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟

民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也

禮記箋 鄉飲酒義

君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之

鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣此說鄉飲酒謂黨正國

屬民而飲酒於序以正齒位之禮也其鄉射則州長春

秋以禮會民而射於州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之

屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡

國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也○方氏苞

曰此節宜退置篇末則節次分明自篇首至故曰吾觀

於鄉而知王道之易專言興賢能之禮也此節則因

興賢能而及正齒位又曰合諸鄉射所以補前記之闕

也○愚按六十者三豆則知五十者惟二豆而已孝弟

者天性之同民或以鄙樸而失之今見上人尊長養老

則孝弟之心油然而生矣君子之所謂孝者孝當作教字

之誤也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也鄉鄉飲酒也易

易謂教化之本

尊賢尚齒而已○疏曰引此結成鄉飲酒之義

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓

及介而眾賓自入貴賤之義別矣速謂即家召之別猶明也

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介

省矣至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨

矣繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也

工人升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三

終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知

其能和樂而不流也工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流猶

禮記箋 鄉飲酒義

四

失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或為二人

○疏曰一人主人之吏也舉觶示將行旅酬也○李先

坡曰一人揚觶在未歌之前立司正在既歌之後記者以類相從故連言之

賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者

焉知其能弟長而無遺矣遺猶脫也忘也○疏曰此經主人酬介介酬眾賓雖據旅

酬之時其少長以齒終於沃洗是無算爵之節也但因

其旅酬遂連言無算爵○陳注沃洗者滌濯之人也

降說履升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕

賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也朝夕

故未遂猶充備也○疏云無算爵以前皆立而行禮未徹俎說屨

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂
此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾
觀於鄉而知王道之易易也○愚按止吾觀於鄉而知
王道之易易一句是孔子
之言餘皆記
者所推論

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日

月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以

日月參之以三光政教之本也日出於東僎所在也月
生於西介所在也三光

三大辰也天之政教出於大辰焉○愚按自此以下盡
篇未皆覆說上文之事前言介僎象陰陽此言日月一
爾其前記未備者此更詳之餘有不同者用廣異聞焉
此即前人之所記錄方氏苞謂此下乃別一人所記並

禮記筮鄉飲酒義

五

以疏說爲
非恐未然

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也祖猶法也狗所以
養賓陽氣主養萬

物洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也海水之尊
委也

有玄酒教民不忘本也大古無酒
用水而已

賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南

方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋

秋之爲言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之

爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義

備藏也春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也
愁讀爲孳孳斂也察猶察察嚴殺之貌也南鄉

鄉仁貴長大萬物也察或爲殺○愚按殺當音色戒反
不合讀如字聖通也萬物通達而出也故月令春其器
疏以介必東鄉介賓主也獻酬之禮主人將西主人必
達賓將南介觀其閒也

居東方東方者春春之爲言蠢也產萬物者也主人者

造之產萬物者也言禮之所共由主人出也○方氏苞

造物之義也非曰造造於東方也以主人養賓亦有

造作飲食之謂月者三日則成魄三月則成時是以禮

有三讓建國必立三鄉三賓者政教之本禮之大參也

言禮者陰也大數取法於月也○齊召南曰孔疏言鄉

飲酒凡有四事一則三年賓興賢能二則鄉大夫飲國

中賢者三則州長春秋習射四則黨正十二月蜡祭詳

見篇目下與論語所云鄉人飲酒者不同此篇是解鄉

飲酒禮之義但鄉飲酒禮專言諸侯之鄉大夫三年賓

興賢能之事此記則兼及黨正之飲酒而其餘二條禮

禮記箋 鄉飲酒義

亦不異也○方氏苞曰鄉大夫鄉宜作鄉尹吉甫飲御
諸友而張仲在焉公文伯飲南宮敬叔酒以路堵父
爲客是爲卿大夫飲國中
賢者所以別爲一禮也

禮記箋

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

言別尊卑老穉然後射以觀德行也

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢

審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

內正

外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也○愚按鄭注大射云正者正也鵠者直也又皆鳥名齊魯之間名題肩為正也鵠小鳥飛疾而難射

禮記箋 射義

一

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

騶虞采蘋采芣今詩篇名隸首逸下云曾孫侯氏是也樂

官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞歎仁人也樂會時者謂理首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之實循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采芣曰被之童

童夙夜在公○愚按狸首逸鄭以曾孫侯氏當之未知是否也鄭儀禮注云狸之言不來也首先也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立

德行者莫若射故聖王務焉選士者先考德行乃後決之於射男子生而有射事

長學禮樂以飾之

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有

禮記箋射義

二

慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也歲獻國

事之書及計借物也三歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人○方氏苞曰歲獻每歲職貢也貢士雖以三歲為期而必與每歲歸職貢者是以諸侯君臣借漢制上公車者與計吏借蓋其遺制

盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之

有也流猶族也書曰流共工于幽州

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具

也此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賁獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與○愚按曾孫本始封之祖而言又按大戴記投壺篇載此詩曾孫侯氏句下有今日泰射一句

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍相地名也圃射至樹菜蔬曰圃

于司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大

夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半先行為酒

禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為誓○愚按與為人後與讀為預謂人已立後矣而已又往干預之是忘親而貪財也方

禮記箋射義

三

氏苞謂禮無二後因以與繼父同居而繼父無主後者當之竊謂與繼父同居雖為服期不得謂之為人後且此既禮所許矣何乃與賁軍之將亡國大又使公罔之夫同列而禁不入也恐當以注說為是

裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆

耆好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者

半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄

期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者之發聲也射畢又使此二

人舉觶者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者

耆皆老也流俗失俗也處猶畱也八十九十日旄百年

日期頤稱猶言也行也者不言有此行不可以在此賓位也序點或為徐點壯或為將旄期或為旄勤今禮揚皆作騰○愚按者不陳氏讀者字屬上句

旄耆古通用孟子云反其旄倪勵少也

射之爲言者釋也或曰舍也釋者各釋己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲諸侯大射將祭擇士之射也以爲某此鵠乃爲某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得爲諸侯謂有慶也不得爲諸侯謂有讓也○愚按舍止也疏曰中也又曰凡天子諸侯及卿大夫禮射有三士無大射其實射燕射士皆有之

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤

禮記箋射義

四

而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地

進爵細地是也

澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮

課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地○方氏苞曰古者辟雍泮宮必近水澤而爲之則澤乃學宮也宜在近郊射宮宜在國中近於公宮雖於傳無徵理則宜然

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男

子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀

也飯食之謂也

男子生則設弧於門左三日負之人爲之射乃卜食子也

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則

不怨勝己者反求諸己而已矣於諸猶也孔子曰君子無所

爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子必也射乎言君子至

於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中○愚按

鄭讀揖讓而升下五字為句與朱子論語注異

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠

者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中何以言其

難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言枯也枯直也言人正直乃能中也發或為射○疏云畫布曰正賓射也棲皮曰鵠大射也

詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者

禮記箋射義

五

所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也發猶射也

的謂所射之識也言射的必欲中之者以

求不飲女爵也辭養讓見養也爾或為有

禮記箋

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士

之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位職主也庶

子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒讀皆為倅

諸子副代父者也戒令致於大子之事教治脩德學道

位朝位也方氏苞曰庶子之卒謂眾子之副貳於適

子者周官卿大夫元士之適子或入太學或居虎門而

學於師氏保氏其眾子則諸子掌之仍學於鄉學也愚

按倅者副貳於父是適子也謂之庶者疏云庶眾也以

其適子庶多故總謂之庶子國有大事則率國子而致

於大子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其

禮記箋 燕義

卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正國子諸子也軍

人爲伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍凡國之政事

事不賦也○疏曰大事謂祭祀或宿衛

國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考

其藝而進退之游卒未仕者也學大學也射射宮也燕

禮有庶子官是以義載此以爲說○愚

按國之政事謂尋常征役之事存游卒者存而留之不

調發也游者無職事而游息於學也○方氏苞曰國子

當爲諸子諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少
進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西
面特立莫敢適之義也定位者爲其始入踧躅揖而
安定也○陳氏注爾與邇同

設賓主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰爲主人公孤也疑自下至上至之辭也公卿尊矣復以爲賓則尊與君大相近○疏曰疑擬也

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取

禮記箋 燕義

二

於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君答拜之是其報以祿惠也○方氏苞曰必上下各盡其道然後和親而不相怨也

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也牲體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也

○愚按牲狗也獻君宰夫獻君也○疏曰公
及卿大夫士等牲體薦羞之等差燕禮不載

禮記箋

燕義

禮記箋

聘義第四十八

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也此皆

使御出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也質謂正自相當

○方氏苞曰質謂樸而無文即七介以相見不然則已怒之義

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓

而后升所以致尊讓也此揖讓主謂賓也三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也賓

見主人陳擯以大容禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人

禮記箋 聘義

職曰凡四方之使者大容則擯小容則受其幣聽其辭

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟

受北面拜貺拜君命之辱所以致敬也貺賜也賓致命公當楣再拜聘

君之恩惠辱命來聘者也

敬讓者也君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則

不相侵陵君子之相接賓讓而主人敬也

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私

覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義

也○設大禮則賓客之也或不親而使臣則為君臣也○愚按禮賓以醴禮之也聘禮注牲殺曰饗生曰餼也

主設賓客之禮
客守君臣之分

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也

比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂殷相聘也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義

也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

圭璋也尊圭璋之類也用之還

之皆爲重禮禮必親之不可以己之有遙復之也財謂璧琮享幣也受之爲輕財者財可遙復重賄反幣是也
○齊召南曰卿大夫聘所執之圭璋圭也周禮典瑞公執桓圭侯執信圭等是命圭也又云璋圭璋璧琮以類

禮記箋 聘義

二

聘玉人所謂瑑圭璋八寸璧琮八寸以類聘儀禮疏謂臣所執皆降其君一等是也朱子解論語執圭即以命圭訓之於義稍差蓋命圭惟諸侯親行則自執之以爲瑞耳詩言韓侯入覲以其介圭是也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介

皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也

厚

禮厚此聘禮也○愚按三牲備爲一牢疏曰五牢之具謂飪一牢在賓館西階腥二牢在賓館東階餼二牢在賓館門內之西是皆陳於內又曰按聘禮米三十車設

於門東陳禾三十車設於門西陳薪芻倍禾也鄭注薪從米芻從禾乘禽謂乘行羣匹之禽鴈鷺之屬按

齊召南曰此疏未明聘禮記曰既致饗旬而稍宰夫始歸乘禽日如其饗餼之數賈疏曰言如其饗餼之數者

一牢當一雙故聘義曰乘禽日五雙是此饗餼五牢者

一牢當一雙故聘義曰乘禽日五雙是此饗餼五牢者

也若然上介三牢則三
雙也士一牢則一雙也

古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡
之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故
天子制之而諸侯務焉爾

不能均如此言無則從其實
也言盡之於禮欲令富者不

得過也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成

非强有力者弗能行也故强有力者將以行禮也

禮成禮畢

也或曰

酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也

日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣

禮記箋 聘義

三

以親父子以和長幼此眾人之所難而君子行之故謂
之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢
者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴
於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮
義也故勇敢强有力者天下無事則用之於禮義天下
有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義
則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢
强有力如此也勇敢强有力而不用之於禮義戰勝而
用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也

如此則民順治而國安也勝克敵也或為陳○疏曰酒

文云日篋中而后禮成特謂聘也此云日莫者謂射禮

也○方氏苞曰聘兼饗燕几設而不倚爵盈而不飲惟

饗禮則然日莫人倦則燕與射之所同也疏專以屬射

事義俱不可通親父子和長幼並以旅酬言姑嗜醕速

正齊整齊也聘禮有燕則有旅酬安得專以屬射○愚按

所以能遺大投艱任重致遠而不辭者此

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉

之寡而珉之多與或作珉也玉孔子曰非為珉之多故賤

而澤仁也色柔溫潤似仁 緝密以栗知也貌○按郭璞

禮記箋聘義

西山經注引禮記曰廉而不剝義也剝傷也義者垂之

如隊禮也禮尚謙卑○愚叩之其聲清越以長其終詘

然樂也樂作則有聲止則無也越猶揚也 瑕不揜瑜

不揜瑕忠也玉之性善惡不相揜似忠也 孚尹旁達信

也孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色

引孔子贊璠曰遠而望之奐若也近而眎之瑟若也

德信正於中其符采必達於氣如白虹天也精神見於

山川地也精神不爽是其信也虹天之白氣非虹霓也玉之

白氣上通如天之白氣見也荆卿白圭璋特達德也
謂以朝聘也璧琮則有幣惟有天下莫不貴者道也
德者無所不達不有須而成也
人無不詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也
由之
玉者以其似君子也○管子水地篇云夫玉之所貴者
九德出焉夫玉溫潤以澤仁也鄰縹珉云以理者知
也堅而不感義也廉而不劓行也鮮而不垢潔也折而
不撓勇也瑕適皆見精也茂華允澤並通而不相陵容
也叩之其音清搏徹遠純而不殺辭也是以
人主貴之藏以爲寶剖以爲符瑞九德出焉

禮記箋 聘義

禮記箋

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮

訾之者是不知禮之所由生也

禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口

毀曰訾○愚按乾坤稱父母是以恩制者體天地也尊卑定君臣是以義制者體天地也下文覆說三者不言

天地法象既明從可知也

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

吉禮凶禮異道謂衣服容貌及

器物也

喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者

禮記箋 喪服四制

知也仁義禮知人道具矣

取之四時謂其數也取之人情謂其制也○方氏苞曰舊

說四制謂恩義節權名篇之義則然此四制則謂三日而殯三月而葬期而小祥再期而大祥也若如舊制

而殯三月而葬期而小祥再期而大祥也若如舊制

音變而從宜也四時之變以漸故曰取之四時

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

衰也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以

義制者也

資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊謂為天子諸侯也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也

喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民
有終也以節制者也資於事父以事母而愛同天無二
日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在
為母齊衰期者見無二尊也也食食粥也沐浴將虞祭時
存樂也三年不為樂樂必崩也愚按資於事父以事母
而愛同以下言欲尊歸於一明無二事注以為更申明
節制之事故與上連為一節方氏苞謂於節制後別言
父母愛同而服異父在為母期乃權制之最大而所包
尤多凡厭降之服皆統於此不屬之權制則於上
三制無可附者故此節更端而首列之其說尤通

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士
杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官

禮記箋 喪服四制

二

備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而
起身自執事而后行者面垢而已禿者不髻僂者不袒
跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也七日
授杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也杖而起謂大
夫士也面垢而已謂庶民也髻婦人也男子免而婦人
髮髻或為免○疏曰喪服傳云無爵而杖者何擔主也
鄭注擔假也尊其為主假之以杖又云非主而杖者何
輔病也謂庶子以下皆杖謂輔病故也○愚按八者之
目庾蔚之云父存為母一也婦人童子與不杖之例方氏
苞從之云父在為母期一也婦人童子與不杖之例方氏
起三也面垢四也禿者五也僂者六也跛者七也老病
八也孔疏闕庾氏說而以應杖不應杖為一杖而起為
一恐未安應杖不應杖義各有當不得為權若以此為
權則凡禮中有無隆殺之節孰非以權制者至以杖而
起為權制之一尤不可通杖者中制也扶而起與面垢

者俱授杖則
非權制可知

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖

人因殺以制節不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦息也此喪之所以三

年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者

之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也諒古作梁

梁開讀如鶉鶉之鶉闇謂廬也廬有梁者所謂柱榻也○釋文云諒闇徐讀並如字是依杜預義孔安國讀

為諒陰諒信也陰默也王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗

者武丁武丁者殷之賢王也繼世卽位而慈良於喪當

此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之

禮記箋 喪服四制

三

書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗

諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

言不文者謂喪事辨所當共也禮斬衰之喪唯而不對

孝經說曰言不文者指士民也齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議細小功之喪

議而不及樂此謂與賓客也唯而不對侑者爲之應耳言謂先發口也父母之喪衰

冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠

三年而祥○愚按期十三月者言練之節雖則一期其實十三月也比終茲三節者

仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀

其志焉禮以治之義以正之孝子弟貞婦皆可得而

察焉仁有恩者也理義也察猶知也○愚按理如文理
節獨舉三者以三日食粥時未久不足當一節無可觀者也

禮記箋

喪服四制

四

宛邑毓文齋
景春融手刊

