

Barrozo Netto (1881–1941)

Pequena valsa

Valse mignone

Valsa

Dedicatória: A seu amigo I. Philipp (Professor no Conservatório Nacional de Música de Paris).

piano
(*piano*)

6 p.



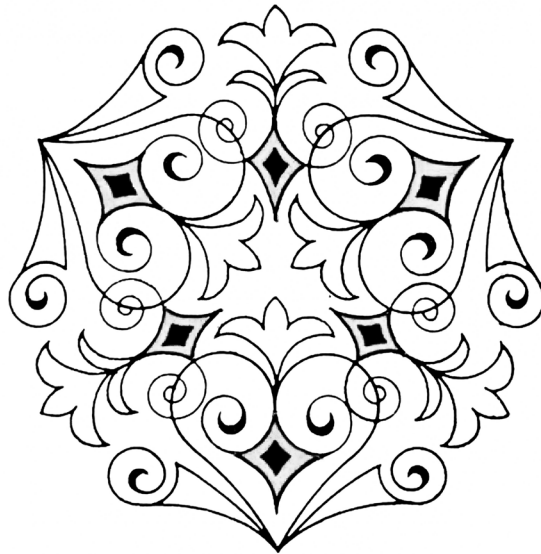
MUSICA BRASILIS

PEQUENA VALSA

VALSE MIGNONNE

de
BARROZO NETO

PIANO



Pèquena Valsa

VALSE MIGNONNE

A seu amigo I. Philipp.
(Professor no Conservatório
Nacional de Música de Paris)

de BARROZO NETO

TEMPO de VALSA

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes the instruction "bem cantado" (well sung) above the treble staff. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth system includes the instruction "sempre p" (always piano) and "una corda" (one string) above the treble staff. The fifth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, mf). The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a long slur over the last two measures. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The instruction "sempre muito ligado" is written below the left hand. A box labeled "Tre corde" contains the sequence "1 2 3 4 1 2" above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated. The instruction "cresc." is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated. The instruction "mf" is written above the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures and a crescendo marking in the fifth measure. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a slur over the first two measures. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first three measures. The left hand has a more active role with a slur over the first two measures and a treble clef in the third measure. Fingering numbers are clearly visible.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with a slur over the first two measures. Fingering numbers are present throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a slur over the first two measures. Fingering numbers are present throughout the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a slur over the first two measures. Fingering numbers are present throughout the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *cantado*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sempre p* and *pp*. The instruction *una corda* is written above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sem rallentar*. The instruction *Use a/fflar* is written vertically on the right side.

COMPOSIÇÕES DE H. VILLA-LOBOS

PIANO

CARNAVAL DAS CRIANÇAS

Coleção de 8 Peças

- 1 — O Ginete do Pierrozinho
- 2 — O Chicote do Diabinho
- 3 — A Maniã da Pierrete
- 4 — Os Guizos do Dominzinho
- 5 — As Peripécias do Trapelzozinho
- 6 — As Traquinices do Mascaramo Mignon
- 7 — A Gaita de um Precoce Fantasiado
- 8 — A Folha de um Bloco Infantil (4 mãos)

CHORO TÍPICO N.º 1

CHOROS N.º 2

CIRANDAS — Coleção de 16 Peças para piano sobre temas populares brasileiros.

- 1 — Terezinha de Jesus
- 2 — A Condessa
- 3 — Senhora Dona Sancho
- 4 — O Cravo Brigou com a Rosa
- 5 — Pobre Cega
- 6 — Passo, Passo, Gavido
- 7 — Xô, Xô, Passarinho
- 8 — Vamos Atrás da Serra Calunga
- 9 — Fui no Terdrô
- 10 — O Pintor de Cannahy
- 11 — Nesta Rua, Nesta Rua
- 12 — Olha o Passarinho Dominé
- 13 — A Procura de Uma Agulha
- 14 — A Canção Virou
- 15 — Que Lindos Olhos
- 16 — Cé, Cé, Cé

CIRANDINHAS — Coleção de 12 Peças fáceis para piano sobre temas populares brasileiros de rodas infantis (Edição Escolar)

- 1 — Zangou-se o Cravo Com a Rosa
- 2 — Adeus, Bela Morena
- 3 — Vamos Maninha
- 4 — Olha Aquela Menina
- 5 — Senhora Pastora
- 6 — Cai, Cai, Balão
- 7 — Todo o Mundo Passa
- 8 — Vamos Ver a Mulatinha
- 9 — Carneirinho, Carneirão
- 10 — A Canção Virou
- 11 — Nesta Rua Tem um Bosque
- 12 — Lindos Olhos Que Ela Tem

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

Coleção de 3 Peças

- 1 — Farrapos
- 2 — Kankukus
- 3 — Kankikis

A FIANDEIRA

O GATO E O RATO Op. 65 n.º 3

Das Fábulas Características

HISTÓRIAS DA CAROCHINHA

Coleção de 4 Peças (Edição Acadêmica)

- 1 — No Palácio Encantado
- 2 — A Cortesia do Príncipezinho
- 3 — E o Pastorzinho Cantava
- 4 — E a Princesinha Dançava

IBERICARABE Op. 40

A LENDA DO CABOCLÓ

ONDULANDO — Estudo

A PROLE DO BEBÊ N.º 1

Coleção de 8 Peças

- 1 — Brancuinha — A Boneca de Louça
- 2 — Moreninha — A Boneca de Massa
- 3 — Caboclinha — A Boneca de Barro
- 4 — Mulatinha — A Boneca de Barracha
- 5 — Negrinha — A Boneca de Pau
- 6 — Pobrezinha — A Boneca de Trapo
- 7 — O Polichinela
- 8 — Bruxa — A Boneca de Pano

SIMPLES COLETÂNEA

Coleção de 3 Peças

- 1 — Valsa Mística
- 2 — Num Berço Encantado
- 3 — Rodante

SUITE FLORAL Op. 97

Coleção de 3 Peças

- 1 — Idílio na Rede
- 2 — Uma Camponesa Cantadeira
- 3 — Alegria na Horta

PRIMEIRA SUITE INFANTIL

Coleção de 5 Peças

- 1 — Bailando (Movimento de Minueto piu animato)
- 2 — Nemá Vai Dormir (Andante Melancólico)
- 3 — Arfimanhas (Alegreto quasi Allegro)
- 4 — Reflexões (Alegro)
- 5 — No Balção (Alegro non troppo)

Coleção completa em um volume

SEGUNDA SUITE INFANTIL

Coleção de 4 Peças

- 1 — Allegro
- 2 — Andantino
- 3 — Allegretto
- 4 — Allegro non troppo

Coleção completa em um volume

SUL AMÉRICA

Escrito para "La Prensa"

VALSA SCHERZO Op. 17

ZOE (Bailado Infernal) (Da Ópera em 3 atos -ZOE-)

CANTO EM PORTUGUÊS

CANÇÃO DA TERRA — Coro feminino com piano

(Poesia de Ronald de Carvalho)

Partes de Vozes Separadas

CANTIGA DE RODA — Coro feminino com piano

(Sobre Temas Pop. Brasileiros)

Partes de Vozes Separadas

A CASCAVEL (Letra de Costa Régio Júnior)

A CEGONHA (Soneto de Anibal Tedfó)

CCNFIDENCIA — Canção (Poesia de Honório de Carvalho)

AS CRIANÇAS — Canção com Coro (Poesia de Leão Salles) Partes de Vozes Separadas

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS

(Letras de Ronald de Carvalho)

- 1 — Eis a Vida
- 2 — Inútil Epigrama
- 3 — Sonho de Uma Noite de Verão
- 4 — Epigrama

FESTIM PAGÃO (Poesia de Ronald de Carvalho)

HISTORIETAS

- 1 — Solidão (Versos de Ribeiro da Costa)
- 2 — Novelzinho de Linha (Versos de Manoel Bandeira)

(Números 1,2,3,4,5,6, em francês)

LOUCO (Poesia de J. Cadilhe)

MAL SECRETO (Poesia de Raimundo Corrêa)

MINIATURAS

- 1 — Crômo n.º 2 (Poesia de B. Lopes)
- 2 — Viola (Poesia de Silvio Romero)
- 3 — Crômo n.º 3 (Poesia de Abílio Barreto)
- 4 — Soneto (Soneto de A. Guimarães)
- 5 — Japonês (Poesia de Luiz Guimarães F.º)
- 6 — Sino da Aldeia Op. 87 (Letra de A. C. de Oliveira)

NOITE DE LUAR (Poesia de Batista Jr.)

SERESTAS

- 1 — Pobre Cega (Poesia de Alvaro Moreyra)
- 2 — O Anjo da Guarda (Poesia de Manoel Bandeira)
- 3 — Canção da Fôlha Morta (Poesia de Olegário Mariano)
- 4 — Saudades da Minha Vida (Poesia de Dante Milano)
- 5 — Madinha (Letra de Manduca Piá)

6 — Na Paz do Outono (Poesia de Ronald de Carvalho)

7 — Cantiga do Viúvo (Poesia de Carlos Drummond)

8 — Canção do Carreiro, ou, Canção de um Crapúsculo Caricioso (Sobre temas selvagens dos boiadeiros e carreiros entre os índios e malucos do Brasil)

9 — Abril (Poesia de Ribeiro Coute)

10 — Desejo (Poesia de Guilherme de Almeida)

11 — Redondilha (Poesia de Dante Milano)

12 — Realajo (Poesia de Alvaro Moreyra)

13 — Tempestade

14 — Canção

15 — Madrugada

SERTÃO NO ESTIO — Cântico Brasileiro

(Letra de Arthur Lemos)

TEMPOS ATRAS — Coleção Brasileira n.º 2

(Poesia de Godofredo)

TRISTEZA (Coleção Brasileira n.º 1)

Poesia de Godofredo

A VIRGEM (Soneto de Anthero de Quental)

CANTO EM ESPANHOL

AMOR Y PERDIDA — Canção

CANTO EM FRANCÊS

FLEUR FANEE (Poesia de Gallay)

HISTORIETES

1 — Solitude (Poesia de Ribeiro Coute)

2 — Lune d'Octobre (Poesia de R. Carvalho)

3 — Le petit peloton de fie (Poesia de Manoel Bandeira)

4 — Hermione et les bergers (Poesia de A. Samain)

5 — Jouis sans retard, car vite s'écoule la vie (Poesia de R. Carvalho)

6 — Le marche (Poesia de A. Samain)

IMAGE (Poesia de R. Carvalho)

INUTILE EPIGRAMME (Poesia de R. Carvalho)

L'OISEAU (Fábula de La Fontaine)

LES MERES (Poesia de Victor Hugo)

PERVERSITÉ (Poesia de R. Carvalho)

PUDEUR (Poesia de R. Carvalho)

VERITÉ (Poesia de R. Carvalho)

VOILA LA VIE (Poesia de R. Carvalho)

CANTO EM ITALIANO

IL BOVE, com violoncelo (Carducci)

IL NOME DE MARIA, baixo ou barítono

(Stechetti)

CANTO E HARMONIO, EM LATIM

AVE MARIA n.º 19 — Soprano

AVE MARIA n.º 8

VIOLINO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO (Extraído do

nautrágio de Kilonikos)

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

IMPROVISO N.º 7

A LENDA DO CABOCLÓ

A MARIPOSA NA LUZ

SENENIDADE

SONHAR Op. 14

VIOLONCELO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

PEQUENA SUITE N.º 1

Coleção de 6 Peças

1 — Romancete

2 — Legendária

3 — Harmonias Sôltas

4 — Fugato (All'Antica)

5 — Melodia

6 — Gavote Scherzo

Coleção completa

PRELÚDIO Op. 20 n.º 2

SONHAR Op. 14

VIOLÃO

CHOROS N.º 1

A LENDA DO CABOCLÓ

MODINHA