

三
年
來
不
的
復
旦



南
...
吳校長捐贈



復旦大學附屬中學三週年紀念會編



寫在面前



今年是本校創立的三週年。校務會議，定四月二十八日為學校日，組織三週年紀念籌備委員會，舉行擴大慶祝。籌委會設總務、遊藝、展覽、軍訓、體育、佈置、編輯七股分別進行，編輯股的任務就是負責編輯紀念刊。我們先後一共開過四次股務會議，在大家通力合作中，所有徵稿、審查、編輯、付印各項工作，迅速地完成了「三年來的復旦」就是在這樣的情形下誕生的。

「教育即社會」「學校乃家庭」，學校生活應該與社會生活打成一片，同時又要與學生家屬密切地聯合起來。而且我們三年來的奮鬥究竟得到什麼成就沒有？我們的缺點在什麼地方？本身也確有回過頭來澈底檢討之必要。這是本校擴大紀念創立三週年以及印行本刊最重要的意義。

本刊所載各種概況、規程以及圖表等，都是我們從實地體驗中逐漸改進而成的，也可以說是我們三年來心血的結晶。記載方面，我們儘量避免虛偽誇大，力求其真實正確，至於是否已做到滿意合理的地步，那是另一個問題。

我們靜待着各界人士給予我們嚴正的批評和指正！

(魯)

E調 $\frac{4}{4}$ 復旦三週年紀念歌

陀夫詞
唯行曲

(懇切, 堅定) (5—i)

5. | 5. ——— • 1 | 1 ——— • 7 | 6. ——— • 5 | 6. ——— • 1 |
祖 國 前 哨, 皖 南 心 臟, 梁

2 ——— • 3 | 6. ——— • 5 | 6. ——— • 7 | 1 ——— • 0 |
山 環 繞, 古 縣 城 郊。

0 1 7 1 2 1 | 6. 5 3 6 6 | 6. 5 6 • 1 | 2 3 5 1 7 |
集 合 着 一 羣 年 青 的 學 子, 匯 流 着 一 道 前 進 的

2 1 ——— • | 3 3 • 2 1 7 | 2 2 ——— 2 | 2 • 1 7 6 5 |
思 潮。 物 質 我 們 雖 不 够 精 神 卻 無 比 的

3 3 ——— $\overset{3}{4} 3 2$ | 1 7 3 2 • 1 5 | 5 • 3 2 $\overset{3}{2} 3$ | 5 3 • 5 6 6 |
堅 強, 三 年 來 我 們 佔 勝 了 困 難 而 發 出 勝 利 的 歡 笑。

$\overset{3}{6} 5 3 2 1 7$ | 1 2 3 • 2 | 5 ——— 6 5 3 | 2 5 3 2 3 |
三 年 來 師 生 一 德 同 奮 起, 鞏 固 了 這 文 化 城 堡。

$\overset{3}{3} 6 5 3 2 1 2 3$ | 5 5 0 3 • 2 | 3 5 7 6 5 | 6 ——— 6 ——— |
握 着 三 民 主 義 的 武 器, 迎 擊 摧 殘 文 化 的 強 盜!

> 6 ——— 3 3 5 | 6 5 3 5 5 0 | 5 5 5 6 7 | 6 • 5 5 6 |
看! 我 們 在 抗 戰 中 生 長, 我 們 要 在 抗 戰 中 光 大

7 ——— • $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ ——— • ||
發 揚!

總理遺像



總理遺囑

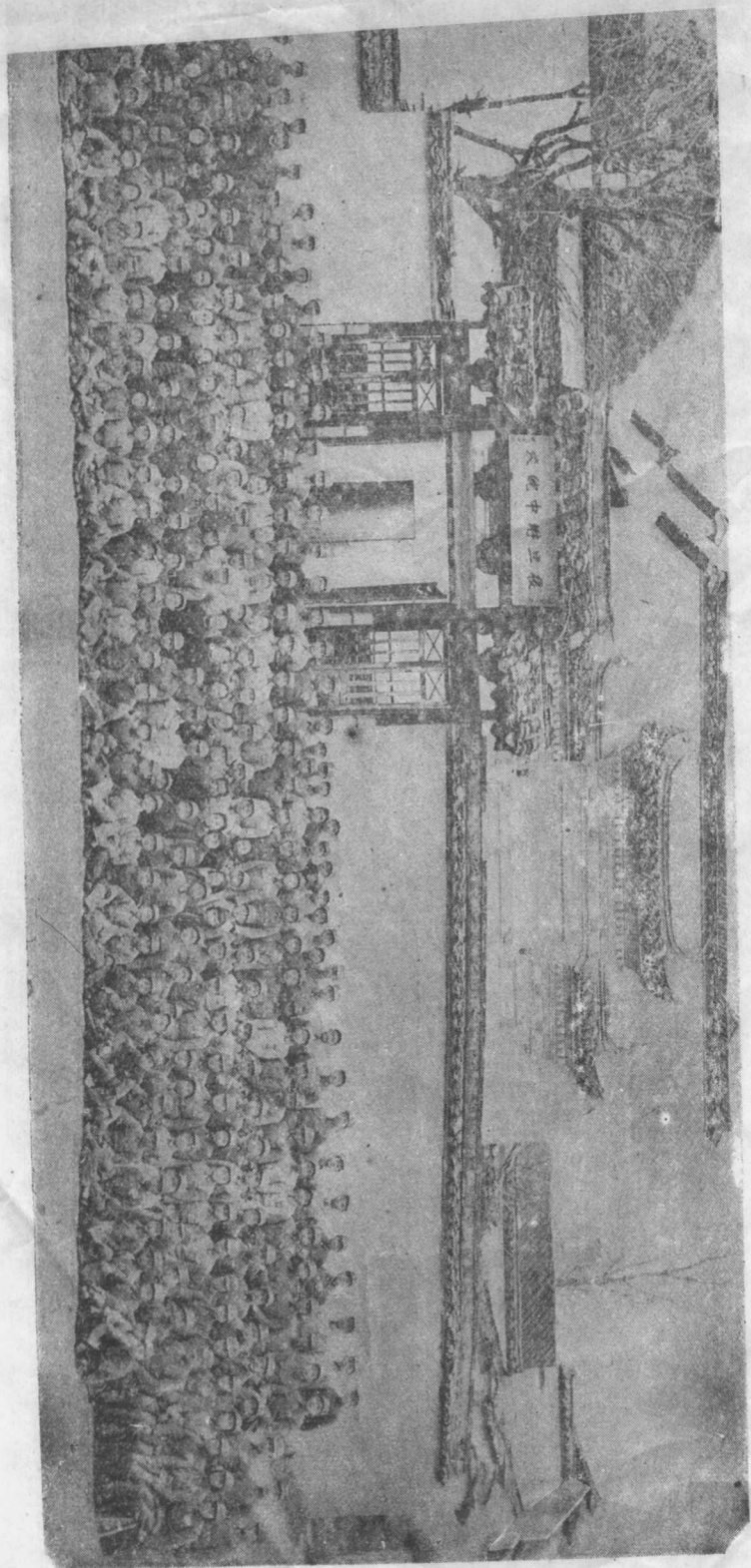
余致力國民革命凡四十年
其目的在求中國之自由平
等積四十年之經驗深知欲
達到此目的必須喚起民衆
及聯合世界上以平等待我
之民族共同奮鬥
現在革命尙未成功凡我同
志務須依照余所著建國方
略建國大綱三民主義及第
一次全國代表大會宣言繼
續努力以求貫徹最近主張
開國民會議及廢除不平等
條約尤須於最短期間促其
實現是所至囑

主 任 肖 像



中華民國二十九年三月

全體師生合影



目次

寫在前面

校歌

三週年紀念歌

總理遺像

主任照片

全體照片

校史

校務概況

組織規程

教務概況

訓導概況

總務概況

體育概況

軍訓概況

社教概況

黨務概況

三年來的復旦



圖表 我與復旦

我教國文的一些感想

陳別留言

我在這三年中

生活瑣記

七律四首

當書記的經過

在工作申學習

我的血汗沒有白流

我的話

一年以來

復旦精神

校友來鴻

復旦猶在我留戀中

創辦學校真不容易

不能不離開可愛的母校

我真慚愧死了

學生園地

高中之部

聽王師叔平講評胡適五十年來中國之文學以後

叔

葉芳珪

謝小魯

陀夫

龔中

程慕廬

唯行

馬樂野

李家珍

蔣 薈

方紹周

李國棟

徐茂松

汪季瑞

樹新

曹思義

887878

三年來的復旦

初中之部

講氣節.....	甯樹功
回憶與感想.....	鄧樺
我們的園地——草原.....	余承翼
山城絃誦.....	吳長翼
又記起了南京.....	琦
東北的姑娘.....	戴雲
合攏場.....	余清
腳底故事.....	羊我
死.....	汪效忠
不放鬆.....	江濤
別及其他.....	甯樹藩
心.....	王國樑
你走了.....	思義
復旦頌.....	丁紹泰
我要高歌.....	胡勗

二

編後的話
員生通訊錄

致友人書論青年之出路.....	陸世型
我愛復旦.....	汪華智
我的私塾生活.....	陳惠
我的制服破了.....	程家合
女生生活片斷.....	蘇巧娟
禮拜六的晚上.....	嚴步雲
我們的生活.....	蔣其星
誰賜給我們的.....	汪嘉基
我的學校.....	程詩起
勞動服務.....	汪進金
我們的消費合作社.....	王椿照
我深深地感謝妳.....	鄭國樞



校史

余流

民二十七年二月，蕪州東吳大學附屬中學諸先生避難來黟，設立東吳附中黟校。六月，該校當局奉令去滬，黟校停辦，一時失學青年為數甚多。於是服務於皖南之復且同學。為適應社會需要，因有在黟創設復且大學附屬中學皖校之議。會凌雲適在屯主持皖南黨務，由謝小魯朱啓林兩同學代表邀凌雲主其事。凌雲始以黨務紛繁，深慮力有未逮，不敢貿然接受。但以同學之誠意不可却，且值此抗戰期中，救濟失學青年，培植健全幹部，亦確屬當務之急，終覺責無旁貸，欣然應允。乃一面電復且大學當局及教育部陳部長請求備案，幾經磋商，幸蒙核准。一面赴黟勘定碧陽書院為校址，承本縣教育保管委員會允予供用。黟城在高山環抱之中，素有世外桃源之稱。碧陽書院距城約二華里許，房屋寬敞，環境幽靜，既無城市之喧，亦少空襲之虞，誠戰時求學最理想之佳境也。

暑期中，所有裝修校舍借用器具以及其他一切事宜，經積極籌辦，並得地方人士之贊助，佈置已大致就緒。人事方面除由凌雲負主任名義外，復請前東吳附中教員蔣人葉芳珪先生為副主任，其他重要教職員亦均次第聘定。旋即開始招生，於二十七年第一學期九月一日正式開學。設高中一班，初中三級四班，男女學生一五六人，本校於焉正式成立。

二十八年一月本省教育廳廳長方希孔氏蒞皖，凌雲面請協助，當蒙慨允。同年二月，教育廳核准備案，六月提經省府會議通過自二月份起每月撥助二百元，數雖區區，然於本校毫無基金經濟窘迫之中，補益已非淺鮮矣。同年度第二學期，學生增至二零三人。本校為招致淪區及貧寒失學青年起見，特廣設免費學額，以符救濟之旨。同時於經濟極度恐慌中，仍勉力從事裝修及充實設備，規模得以粗具，而本校在皖之聲譽亦能稍著。

二十八年年度第一學期，學生人數激增至三三零人，免費生亦達一零七人，幾佔學生全數三分之一。本校對於救濟失學青年，實已盡最大之努力。同年度第二學期，學生人數復增至三四九人。是年三月凌雲奉總裁電召赴渝公幹，會向陳部長面陳學校近況，蒙承裝飾有加，並囑轉達全體全人繼續努力；同時大學部吳校長亦有書面嘉慰，全人於感愧之餘，益自奮勉。

本年度第一學期，高中增至三班，初中五級七班，學生已達四零六人，以校舍不敷，向隅者仍不乏其人。至此，物質設備雖限於經濟，仍不免因陋就簡，而堅強之精神壁壘則屹然獨立，學校基礎益已大固矣。

今年為本校創立三週年，訂四月二十八日為學校日，將舉行擴大慶祝，並發刊以資紀念。凌雲年來以職務關係，到處奔波，對學校愧無貢獻；其所以有今日者，皆諸先生三年來埋頭苦幹慘淡經營之所致也。茲以紀念刊編輯人編撰校史，爰不憚煩瑣，詳為記述，藉使社會人士明瞭本校建立之經過情形，而本校師生亦可懷然於既往創業之艱難，有以勵諸來茲。蓋本校誕生於抗戰中，長成於抗戰中，與抗戰同歷其艱苦困難之過程；是將來抗戰勝利之日，亦即本校發揚光大之日也。凌雲不敏，願共勉之！



校務概況

組織規程

第一章 組織與職權

第一條 主任與主任室

第一款 本校設主任一人，對外代表本校，對內處理本校一切事宜。

第二款 本校設副主任一人受主任之指導，襄理本校一切事宜；如主任不在校時，由副主任代行其職權。

第三款 凡對外行文支存款項製發證明書及聘書暨處決重要問題，核發重要文件，概以主任副主任名義行之，並須加蓋私章。

第四款 本校主任室設置下列人員，其職掌分別規定如左：

(一) 文牘一人，辦理對外行文以及主任室其他各項文件，並負責稽核日常開支賬目。

(二) 統計員一人，辦理調查統計事宜。

(三) 文牘助理員一人，辦理抄謄文稿事宜。

教導

第一款 教導處設主任一人，處理全校教學暨訓導事宜。

第二款 教導處設教導副主任二人，協助教導主任處理全校教導事宜，其一由軍訓教官兼任之。

第三款 教導處另于主任之下，設左列各員：

(一) 高初中及女生各設導師一人，協助教導正副主任管理學生並指導學生課外活動抗敵工作等。

(二) 教導員一人，辦理造報表冊登記成績及請假登記缺席統計等事宜。

(三) 書記二人，擔任繕寫講義等事項。

軍訓

第四條 總務

第一款 總務處設主任一人掌管全校事務衛生以及其他不屬於教導事宜

第二款 總務處設會計主任一人，秉承正副主任意旨，辦理經濟收支與存記單據賬目。

第三款 另于總務主任之下設置左列人員：

(一) 庶務一人，協助總務主任辦理日常事務。

(二) 醫師一人，負責診治疾病及辦理醫藥設備等事項。

第五條 本規程經主任副主任核閱並提交校務會議通過後施行。

第六條 本規程如有未盡事宜，得由主任及副主任或職教員三分之二以上人數之提議，交由校務會議修正之。

第二章 各種會議

(一) 校務會議 由主任暨全體職教員組織之，以主任為主席，每月開會一次。

(二) 教學會議 由教導主任暨全體教員組織之，以教導主任為主席，每月開會一次。

(三) 訓導會議 由教導正副主任，總務主任，軍訓教官，童軍教練，及

(四) 總務會議 各部導師組織之，以教導主任為主席，每月開會一次。由總務主任為主任，各部導師以及總務處所屬職員組織之，以總務主任為主席，每月開會一次。

(五) 社會教育推進委員會 由主任聘請教導正副主任，總務主任，軍訓教官，童子軍教練及各部導師等為委員，以主任為主席，每兩星期開會一次。

(六) 招生委員會 由主任聘請教員若干人組織之，以教導主任為主席，每學期開始及終了時各開會一次。

(七) 免役生審定委員會 由主任聘請教員六人組織之，以主任為主席，每學期終了時及下學期開始時各開會一次。

(八) 經濟預算決算委員會 由校務會議推選教員五人組織之，互推一人為主席，每學期開會一次。

(九) 經濟稽核委員會 由校務會議推選教員三人組織之，互推一人為主席，每月開會一次。

(十) 膳食委員會 由總務處會同各級校長組織之，每二星期開會一次。

第三章 辦事細則

第一條 本細則依照復旦大學附屬中學校組織規程第十五條之規定制定之。

第二條 本校職員處理事務，均依本細則行之。

第三條 本校設十室二處如左：
(一) 主任室 (二) 教導處 (三) 總務處

第四條 主任室所屬人員之職掌如左：
(一) 文牘之職掌——
1. 承主任之命辦理內外各項稿件。
2. 保管對內對外各項文件。
3. 辦理主任室應辦之表冊。
4. 辦理主任特交事件。
5. 辦理會議事項。

(二) 統計員之職掌——
1. 辦理註冊統計事宜。
2. 繪製各項圖表。

(三) 文牘助理員之職掌如左：
1. 辦理抄謄文稿事宜。
2. 辦理校對文件事宜。

第五條 教導處之職掌如左：
(一) 教導主任之職掌——
1. 計劃全校教學事宜。
2. 處理全校訓練事宜。
3. 執行訓導會議議決案。
4. 審核各級教學進度表。
5. 審核各級學級日記。
6. 審核各級學生學業成績。
7. 主持招考新生事宜。
8. 登記並辦理教員請假事宜。
9. 核准學生聲請集會。
10. 核准本處所屬職員請假事宜。
11. 主持或出席有關各項會議。

(二) 教導副主任之職掌為協理教導主任處理上項事宜。

(三) 各部導師之職掌——
1. 協助處理學生訓導事宜。
2. 核准學生請假事宜。
3. 糾正學生不良思想與行為。
4. 發動學生課外作業。
5. 指導學生課外活動。

(四) 教導員之職掌——
1. 辦理造報表冊。
2. 登記學生成績。
3. 登記學生請假。
4. 統計學生缺席。

(五) 書報室管理員之職掌——
1. 登記書報。
2. 管理書報出櫃事宜。

(六) 書記之職掌——
1. 繕寫講義。
2. 抄謄本處文件。

第六條 總務處之職掌如左：
(一) 總務主任之職掌——
1. 辦理全校清潔衛生事宜。
2. 監督廚房辦理膳食。
3. 關於工役雇用及稽查管理事項。
4. 指導庶務辦理購置及處理日常事務。
5. 辦理校具用品購置及保管事項。
6. 計劃建築設備及裝修事宜。

(二)會計主任之職掌——

1. 秉承正副主任辦理經濟收支存記事宜。
2. 保管簿據賬冊。
3. 辦理支出週報及月報。

(三)庶務員之職掌——

1. 協助總務主任處理日常事務。
2. 辦理佈置場所及清潔衛生事宜。
3. 購置各項日常用品。

(四)校醫之職掌——

1. 負責診治員生疾病。
2. 辦理醫藥設備事項。

第七條 職員每日工作，應遵守規定時間。

第八條 職員一律與學生共在大飯廳進膳。

第九條 職員領用物品，須填具領物單，交由主管主任簽字蓋章後，送由總務處發給之。

第十條 職員應於每星期一參加 總理紀念週。

第十一條 職員應于每晨參加升旗。

第十二條 職員應參加國民月會。

第十三條 職員在辦公或集會時，應着制服。

第十四條 職員因事或因病請假須填請假單經主管主任核准後，方可離校。但請逾三日以上者，必須請相當人員代理，否則准予扣除生活費。

第十五條 職員對於公物，應加愛護；凡公用消耗品，尤應力求撙節，不得濫用。

第十六條 職員應守紀律，實行新生活。

第十七條 職員對於機要文件，應嚴守秘密，不得洩漏。

第十八條 本細則如有未盡事宜，得由 主任修正之。

第十九條 本細則自經 主任核准後施行。

教務概况

第一章 總綱

三年來的復且

第一條 宗旨

根據「中華民國教育宗旨及其實施方針」與「抗戰建國綱領」，以三民主義教育為施教最高準則救濟失學青年，養成優秀健全之青年幹部，以加強抗戰建國之實力。

第二條 目標

(一)精神訓練方面：

(1) 實施嚴格軍事管理，以養成團體化、紀律化、革命化、之合理生活。

(2) 認真實踐新生活運動，使能了解我國固有道德之意義，并以確定復興民族之基礎。

(3) 儘量提倡課外各項正當活動，以調劑其生活，陶冶其性情，而使其身心擁有正常之發展。

(二)體格訓練方面：

(1) 加緊軍事訓練與生產勞動訓練，以養成軍事基本技能，與強健之體魄。

(2) 除體育正課外，其他或重球類健身等運動，亦予以嚴格普遍之實施，以養成堅強而激進之性靈。

(三)學科訓練方面：

(1) 各項學科之設置，除遵照課程標準之規定外，隨時酌量情形儘量增補與國防生產有關之戰時教材，以適應社會實際需要。

(2) 遵照 部頒「中等學校特種教育綱要」及參照「皖南中等教育戰時實施辦法」，施行種種特殊教學，以訓練戰時後方服務技能。

第二章 學程

第一條 科目

遵照 部頒「高初級中學課程標準」，參酌「國立中學課程綱要」與「皖南中等教育戰時實施辦法」，高中設公民、國文、算學、科學、

包括物理、化學、生物等），歷史、地理、英語、音樂、圖畫、體育、軍事訓練等十一學科。初中設公民、國文、數學、科學（包括物理化學）博物、生理衛生、歷史、地理、英語、音樂、圖畫、體育、童子軍等十一學科。

第二條 時數

高中公民每週一小時，國文、算術、英語各五小時，科學高一三小時，高二，高三各四小時，歷史、地理各二小時，音樂、圖畫、體育各一小時，軍事訓練五小時，合計每週三十一至三十二小時。初中公民每週一小時，國文、算學、英語各五小時，博物、體育各一小時，科學三小時，歷史、地理各二小時，音樂、圖畫、體育各一小時，童子軍二小時合計初二、三年級每週二十八小時，初中一年級三十一小時。

第三條 教學標準

(一) 公民 使學生了解三民主義之要旨，並認識中國國民黨之主義，政綱，政策，為建國及解決民族問題，社會問題之唯一途徑，他若總裁言論，國際現狀，抗戰形勢等，亦深切重視。

(二) 國文 多選發揮民族意識及民族道德之文字，及歷史上成仁取義之模範人格之傳記為教材。

(三) 數學 訓練作圖之技能，普通日常生活之計算，及有關各學科所必需算理知識，並求深切了解中等算學之基本原理，以為進修高等算學之準備。

(四) 科學

(1) 生物 特別注重農產及畜牧之概況與改進。

(2) 物理 於基本知識外，更注意機械之簡單原理及水力學，水利學電力學等。

(3) 化學 除基本知識外對於國防化學工業化學農業化學之簡單原理亦使有深切之認識與了解。

(五) 博物 使認識應用植物與了解動物植物之形態，構造類別，生活作用

及與國計民生之關係。

(六) 生理衛生 使明瞭人體之構造與生理，病理及保健方法之概要，以養成衛生習慣，增進其身心之健康，并特別注重看護與急救之簡單技能。

(七) 歷史 對於本國史上參加光榮抗戰之民族英雄以及甲午以來日本侵略中國之史實等，特別注重。

(八) 地理 注意歷代疆域之變革 總理實業計劃，現時國防形勢與各戰區地域之認識，對於皖南附近鄉土情形，交通路線等亦比照加以研究。

(九) 英語 注重基本訓練，練習運用切於實用之普通英語，并為閱讀英文報章書籍之準備。

(十) 音樂 注重歌唱：樂理亦須有相當之了解，在集合時，多練習軍歌及激發志氣陶冶性情之歌唱。

(十一) 圖畫 除基本練習外，並注意應用戰時宣傳漫畫，與機械畫，圖案畫，以及初中之測量繪圖工作之練習。

(十二) 體育 田徑賽各種球類運動，力求普遍實施，極力避免造成少數運動員之風頭主義錦標主義。

(十三) 軍訓及童子軍 在軍事器械與應用工具缺乏現狀下，利用環境多作爬山，游泳，露營及旅次行軍等練習，以養成健全之體格刻苦之精神。

第三章 考試

第一條 考試種類

(一) 口試及測驗 各科教師於例行考試之外，並隨時舉行口試及十分鐘至十五分鐘之測驗，作為平時成績之考核。

(二) 小考 各科每學期舉行小考二次，於第七週第十三週分別舉行，但遇特殊情形得由教導處隨時變更，考試日期由各科担任教員於規定一週內自行決定之。

(三) 大考 即學期試驗，於每學期末週舉行。日期時間及地點由教導處

規定公佈。大考試卷教員於評閱後交由教導處彙訂保存。

第二條 記分

(一) 及格 各科均以六十分為及格標準。

(二) 平時成績 平時筆記口驗及測驗積分佔小考成績二分之一，如無平時積分即以小考成績為標準。

(三) 學期平均 小考成績及大考成績各佔學期成績平均二分之一。

(四) 各科學期總平均 各科學期總平均分數，係由各科每週時數與其所得分數相乘後之總和，除以各科每週之總時數。

第三條 扣分

凡無故缺席滿三小時，因事請假滿十小時，因病請假滿十五小時者，各扣各科學期總平均分數一分，其超過三小時十小時，或十五小時以上者，一律按小數計算累加。缺席時數超過一學期上課總時數三分之一以上者，不準參加大考。請假一天連上課升旗自修等，以八小時計算。(通學生以六小時計算。)舊生於學期開始上課後遲到者，從正式點名之日起作缺席論。

第四條 補考

因病或特殊重要事故請假，未能參加小考者，得在舉行小考之次週內，由各科担任教員指定時間舉行補考一次，記分照九折計算。如補考仍未前參加者，即以放棄論，至學期終了時，以零分計算。大考總平均分數及格而各科中有一科不及格或有兩科不及格其所得分數均在四十分以上，或兩科中僅有一科在四十分以下而，於下學期開學時得在規定日期內補考。參加補考學生須繳納補考費五角，由教導處發給補考證，其記分亦按九折計算。

第五條 獎勵

凡學生一學期從未缺席者，得勸學獎狀。學期總平均分數在八十分以上而每科成績均在七十五分以上者，得學業優良獎狀。均在下學期頒發之。

第六條 留級

各科學期或學年總平均分數或三科以上分數不及格者留級，各科有兩科不及格而兩科所得分數均在四十分以下者留級。其適合第四條之規定應參加補考者，補考不及格仍須留級。

第四章 休學退學及轉學

第一條 休學

學生於學期中途或學期終了因病因事休學者，須由家長簽名蓋章正式具函向教導處陳明原委，得休留學額准予復學，但休學期間以一學期為限，請求休學者，不發證明文件。

第二條 退學

學生學期中途或終了時，自願退學者，以放棄學籍論。

第三條 轉學

學生於學期結束後請求轉學他校者，由本校發給轉學證書，下學期學額不予保留，不得再請求復學。

第五章 自習與課內習作

第一條 集體自修

學生除於每日課餘自習外，每日夜間並舉行集體自修，由值日導師監督，請假缺席亦與上課同樣辦理。

第二條 各科習作

國文每兩週作文一篇，如遇假期移至次週舉行。非經教員特許者，並不得在課外作文。算學英語等，各重要學科每星期至少須作練習一次至兩次，高中英語自二年級第二學期起並須在課內習作短篇作文，亦以兩週一篇為原則。

第六章 應用表簿

第一條 教學草案

教導處製訂教學草案一種，分發各教員，請教員將各該担任學科教學進度填入表內，每六週一次填交教導處存查。

第二條 學生成績單

教導處製訂學生成績單一種，寫明各級學生姓名學號，於上課一個月

後交各科担任教員，以備登記小考大考以及學期平均分數，於大考完畢後，仍交還教導處。

第三條 學級日記

教導處為明瞭各級每日上課實際情形起見，特製訂學級日記一種，每級一冊，由各級值日生負責填寫，每日呈交教導處核閱。

第七章 課外集會

第一條 各科小組討論會

各科担任教員為交換意見，並增進教學效率起見，特組織各科小組討論會，每兩週舉行一次，由各科出席教員輪流召集之。

第二條 學生課外集會

儘量鼓勵學生自動組織各種集會，以提高研究之興趣，如級會，國際問題研究會，時事座談會，寒暑假讀書會，黨義研究會等。

第三條 各種競賽

為調劑學生生活與發展種種技能起見，由教導處發動在課外舉行各種競賽，如演說辯論競賽，時事競賽，寫作競賽等，并向校內外徵集獎品，以資鼓勵。

第八章 附則

第一條 修正

本規程如有未盡事宜，得隨時增補修正之。

第二條 施行

本規程經 主任核閱并提交校務會議修正通過後施行之。

訓導概況

壹、訓導會議簡則

第一條 本會議依據本校組織系統之規定組織之。

第二條 訓導會議以教導正副主任，總務主任，軍訓教官，童軍教練，高初中及女生導師為委員組織之，以教導主任為主席，開會時並請正主或副主任出席指導之。

第三條

本會之職權如左：

- (1) 規定訓育方針
- (2) 審核學生進退及懲獎事宜
- (3) 擬定學生操行成績考核標準
- (4) 審議學生生活指導方案
- (5) 其他關於訓導上重要事項

第四條

本會議每月舉行一次，遇必要時得開臨時會議，由訓導委員會主席報告主任或副主任定期召集之。

第五條

本會議以全體委員三分之二以上出席方得開會，出席人數過半數之通過，議決始能生效。

第六條

本會議議決事項由訓導委員會主席分別執行之。

第七條

凡關於訓導上重要事項，本會議不能議決者，應提交校務會議核議之。

第八條

本會議議決事項如教職員中認為有異議時，經教職員三分之一以上之提議，得交校務會議核議之。

第九條

本簡則由校務會議議決施行。

第十條

本簡則如有未盡事宜得提出校務會議增修之。

貳、訓導規程

(甲) 訓練綱要

- (一) 陶融學生「忠孝仁愛信義和平」的國民道德，以養成健全的國民
- (二) 施行團體化，紀律化，科學化，革命化的軍事訓練，以造成完善的人格。
- (三) 依照抗戰建國的步驟，在此非常時期內，本救國不忘讀書讀書不忘救國之原則，指導學生種種正常的活動，以奠定抗建之基礎。

(乙) 訓練標準

復旦學生是忠黨愛國的——

(1) 我是中華民國的一份子，所以絕對遵守國民公約。

(2) 我相信中國只有：

(A) 一個黨——中國國民黨。

(B) 一個領袖——蔣委員長。

(C) 一個主義——三民主義。

(D) 一個政府——國民政府。

復旦學生生活是軍事化的——

(1) 我具有尙武愛國的精神。

(2) 我具有迅速整齊的行動。

(3) 我切切實實施行簡單樸素的生活。

(4) 我能養成遵守紀律的習慣。

(5) 我隨時隨地服務他人，服務社會。

(6) 我能養成爲正義而犧牲的勇氣，並且戰時的各種常識和技能。

復旦的學生是勤勉學問的——

(1) 教員所授的功課或指定的參考書，我應當隨時閱讀。

(2) 我們應當養成一個讀書的好習慣。

(3) 每個學生應該自己定一個課外讀書時間表，每月按表讀書。

(4) 我每天一定閱覽報章雜誌。

復旦的學生是刻苦耐勞的——

(1) 我除非有萬不得已極重要的事決不缺課。

(2) 我應當自行減作不要事事依靠別人。

(3) 我夏天不怕熱，冬天不怕冷，總不荒廢。

(4) 我上軍訓的時候，不因小病請假，遊戲的時候，盡力的去遊戲，做事的時候，當認真去做事。

復旦的學生是恪守校規的——

(1) 校規是謀全體的幸福而訂的，我應當絕對遵守。

(2) 校內一切規則，我當澈底的明瞭，並能完全記憶。

(3) 我若不慎犯了校規，就當服從教導處的訓誡。

(4) 我一次受訓誡，就當心下次不再違犯。

復旦的學生是恭敬謙和的——

(1) 我對於各班師長，均當表示恭禮和敬意。

(2) 我與師長接談，不露疾言厲色的神情。

(3) 我當崇尚真理，並矯誠的信仰。

(4) 途遇師長須行立正姿勢並敬禮。

復旦學生是忠厚誠實的——

(1) 我考試不談話，不帶來帶，不偷看別人的考卷。

(2) 我作文不請人代筆。

(3) 我一舉一動都本着良心，決無虛假欺詐的行爲。

(4) 我對人處事應當氣量大，不使用不正當的手段。

復旦的學生是服從正義的——

(1) 凡是合理的命令我絕對服從。

(2) 我臨事必先行考慮，決不肯聽別人的唆使。

(3) 我應當追求真理，並促其實現。

(4) 凡與本人及社會或學校無益的團體，我決不參加。

復旦的學生是嚴守紀律的——

(1) 我在自修的時候，不喧噪，在集會的時候，要肅靜，在上課的時候，要靜聽，在遊戲的時候，不亂叫。

(2) 我出入不槍先，要有一定的秩序，遊戲要在運動場上，站隊時要肅靜迅捷。

(3) 我不侵犯人家的自由，不破壞團體的秩序。

(4) 我對於公衆東西要保護，對於學校的物品要愛惜。

復旦的學生是崇尚儉樸的——

(1) 我不穿貴重的衣服，不佩帶無意識的裝飾品。

(2) 我用度應當節省。

(3) 我沒有不良嗜好及種種浮濫的習氣。

(4) 我起居飲食務求儉樸。

復旦的學生是互助友愛的——

(1) 我隨時隨地能扶助他人。

(2) 我每天應做一件有益於他人的事。

(3) 看對同學及他人，均同自己的兄弟姊妹一樣。

(4) 我不因小故而起爭論致生衝突。

復旦的學生是身心健康的——

(1) 保持身體和思想言動的清潔。

(2) 起居動靜養成審美和整潔的習慣。

(3) 交結高尚清正的朋友，不要被不良的份子所薰染。

(4) 熱心的參與球類或田徑等組織，使我們獲得身心的愉快和健康。

(5) 我對於學校衛生的事業，竭力贊助和提倡。

叁、訓導太綱

(甲) 操行審核辦法

(一) 本校為養成良好校風起見，特規定十二條作為考
核平日學生操行的標準。

(二) 舉行各種體育運動，教師演講，個別談話及其他方
法，以引起學生對於改進校風的注意和熱心。

(三) 學生平日操行分數由教導處各導師，及有關係教職
員，根據規定之十二條分別評定。

(四) 各級任導師所評定的學生操行第等，在每學期終了
之前一星期交由教導處，開訓導委員會審定後填入

學生成績報告單內，通知各該生家長。

(乙) 獎勵辦法

(五) 學生操行第等分為甲上、甲、甲下、乙上、乙、乙
下、丙上、丙、丙下、及丁十等，丁等為不及格。

(六) 學生受過教導處書面警告，或記過處分者，操行
成績，均不得列入甲等。

(一) 凡學生操行成績得甲等者，頒發操行成績優良獎狀

(二) 凡學生一學期中未缺席，頒發努力獎狀。

(三) 學生在校服務有勞績者，頒發服務努力獎狀。

(一) 懲戒辦法暫分左列六項：

(1) 口頭訓誡。(2) 書面警告。

(3) 記過。(4) 勒令退學。

(5) 停止畢業。(6) 開除學籍。

(一) 凡學生于犯左列各款之一者予以訓誡或警告。

(1) 初次逃犯教室，自修室，寢室，膳廳等處管
理規則之任何一項者。

(2) 上課或集會時擅自早退或遲到者。

(3) 上課第一次無故缺席者。

(4) 重要集會第一次無故缺席者。

(5) 出言不遜，藐視師長者。

(6) 欺侮同學或謾罵校工者。

(7) 任意涕唾或妨害校內各處清潔者。

(8) 衣履不整有礙觀瞻者。

(9) 第一次吸食紙烟者。

(10) 相當於右列各款的其他過失。

(一) 凡學生于犯左列各款之一者記過：

(1) 重要集會三次不到者。

- (2) 上軍訓時無故缺席三次者。
 - (3) 違背請假規則私自出外者。
 - (4) 毆傷同學或校工者。
 - (5) 故意污損校具或建築物者。
 - (6) 妨礙公衆秩序者。
 - (7) 犯第二條各款之一，不服訓誡者。
 - (8) 訓誡滿三次而不改悔者。
 - (9) 第二次吸食紙煙者。
 - (10) 相當於右列各款的其他過失。
- (四) 關於記過事宜由教職員提交教導處辦理之。
- (五) 凡有左列各款之一者，應予勒令退學：
- (1) 記過達三次者。
 - (2) 操行成績不及格者。
 - (3) 態度驕慢侮辱師長者。
 - (4) 思想歪曲難以糾正者。
 - (5) 其他較記過情節重大者。
- (六) 凡學生干犯左列各款之一者，停止畢業：
- (1) 臨畢業期而對於校規漫無措意，對於師長同學有非禮舉動者。
 - (2) 臨畢業期而逐年所繳各費尚有虧欠延不補清者。
 - (3) 臨畢業期而在外有妨害校譽行為者。
 - (4) 臨畢業期軍訓成績不及格者。
 - (5) 相當於右列各款的其他過失。
- (七) 凡學生干犯左列各款之一者應即行開除學籍：
- (1) 暴戾恣睢行為悖謬反對師長有重大不敬的行為者。
 - (2) 學校用具或同學物件，非我所有而竊據之者。

三年來的復旦

肆、各種通則

- (一) 課室。
- (1) 我們知道求學時間的寶貴，不可懈怠荒廢。
- (2) 我們認定每日讀書時間有限，所以每日課後應當在教室內自修。
- (3) 我們相信一心不能二用，所以在上課時間內，不能看別種的書籍。
- (4) 我們知道學習要保持靜肅的態度，所以在上課時間內不能和人隨便談話，以致妨礙自己和別人。
- (5) 我們應該認定環境優良與否，對於我們的生活影響很大，所以我們不能有亂吐涕唾，亂擲物屑，亂塗黑板或牆壁等事情。
- (6) 我們不能將食物攜入教室，因為這是有礙於讀書的時間及性趣。
- (7) 我們坐在教室內身體的姿勢應當端正，不能個個歪斜，以免妨礙身心的發達。
- (8) 我們認定高聲大叫及隨便談笑，是有礙於他人自修的，所以絕對不可去做。
- (9) 教室內或其他公共場所的桌椅是有一定位置的，不能隨便移動。
- (10) 教師入室授課，我們應當立正敬禮（只令由值日生發）。

(二) 請假

(11) 各教室拂拭黑板，關閉窗戶等事，由值日生負責去做。

(1) 我們計算一年中真正讀書的日子，不過五分之三，所以在上課時間內，非有特別重要的事，決不請假。

(2) 教導處非有下列的原因決不給假：

(A) 經家長蓋章來函證明，確係有重要事故者。

(B) 本人染病經校醫證明者。

(3) 每學期上課的時間有限，所以如缺席時數超過全學期上課總時數三分之二以上者，不得參加學期考試。

(4) 請假經值日導師准假後，取得請假證始准出校。

(此單須經教導蓋印方得有效，銷假時須將請假單帶還教導處)。

(5) 通學生因事或因病不能到校者，須由家長來函「蓋章」請假。

(6) 家長信中須註明若干日，如到時仍不能來校，可聲明續假。

(7) 請假未聲明續假者，即作無故缺席論。

(8) 證明書查有不確情形，除作無故缺席論外，並加懲戒。

(9) 學生缺席扣分及懲處辦法如左：

(A) 三次遲到或早退作缺席一次論。

(B) 因事早退須經教師許可。

(C) 早退或中途退席未經教師許可者，概作缺席論。

(D) 因事請假滿十小時以上者，扣各科總平均成

績一分，多則類推。

(E) 因病請假滿十五小時者，扣各科總平均成績一分，多則類推。

(F) 無故曠課滿三小時者，扣各科總平均成績一分，多則類推。

(G) 朝會紀念週或其他重要集會及課外活動無故缺席者，第一次以曠課三小時論，第二次記過，第三次留校察看。

(H) 缺席計算於上課五分鐘後，由校工至各教室收集學生缺席報告單送交教導處，以便統計。缺席統計每星期公佈一次。

(10) 星期六下午課後及星期日為學生例假，可隨意出校，但外縣住宿生非經特許者，須於晚八時以前回校，否則，以私自外宿論。

(三) 集會

(1) 我們對於有益的演講須參加靜聽，對於來賓演講，尤當表示敬意。

(2) 我們入禮堂的時候，尤當肅靜出入應按着次序，爭先恐後，足以妨礙秩序，所以須一致避免。

(3) 我們入禮堂或會場時，須各按秩序，尤忌隨意談笑。

(4) 學生集會須先將事由時間，及人數陳報教導處，俟核准後方得舉行。

(5) 學生集會不得妨礙課務及公眾秩序。

(6) 集會地點應由教導處指定。

(7) 開會時主席是公推的，須服從他的合理的指揮。

(8) 在會場中發言應依先後次序。

(9) 我們對於一切的表決，應服從大多數意見。

(10) 在開會時，不可擅自退席，致妨礙團體秩序。

(11) 凡關於集會發表的文字，須經教導處批閱後，方得公佈。

(12) 個人以文字發表意見應具本人姓名，並經教導處審核。

(13) 各種集會及文字揭貼不遵照規定者，由教導處取締之。

(四) 寢室

(1) 我們認定休患有正定的時刻，所以每晚須遵照規定時間一律寢睡。

(2) 我們認定青年應該有早起的習慣，所以每日黎明即起，一律起身。

(3) 在上課時間內，學生不得擅入臥室內休息，但有特殊事故得管理人員之許可者，不在此例。

(4) 在熄燈後不准談笑，致妨礙睡眠。

(5) 每晨上課以前須將內務按照規定形式整理完善。

(6) 臥室內不得收藏食物，以免妨礙衛生。

(7) 室內如有病疾者應隨時報告管理人員，並代為看護照料。

(8) 不要輕意睡在他人鋪上，致招人厭惡。

(9) 臥室內除掉衣服及用具外，不准放別的物件，以免侵佔同室人的地位。

(10) 對於門窗板壁，需要隨時保持清潔，室內的牀鋪及用具不可隨意移動。

(11) 寢室內不得留外人住宿。

(12) 寢室內不得自備燈火，以防危險。

(五) 會食

(1) 膳廳是我們公共的食堂，我們為維持團體精神起見

(三) 膳廳是團體生活，不許有例外的事情，所以開飯時，

(2) 凡是團體生活，不許有例外的事情，所以開飯時，

(3) 在膳堂的時候，不得說話或談笑。

(4) 我們進食時，須謙讓有禮，及愛惜食物，不可將食物拋棄桌上。

(5) 膳堂中盤碗桌椅等物應公共愛護不可損壞。

(6) 食堂上不得自備膳菜。

(六) 清潔

(1) 盥漱時各人須用自己物件，不得隨意使用他人的。

(2) 我們用水不可隨意傾潑地上，致妨害清潔。

(3) 我們應用之物放置於一定地方，須保持整潔清潔。

(4) 被單衣服等，須時常洗濯，且不可任意放置。

(5) 關於清潔事宜教導處隨時檢查，如違犯上列各項者即予以警告。

(七) 自修

(1) 每晚自修時間須在指定自修教室內自修。

(2) 自修時不准翻閱與所修課程無關書籍。

(3) 自修時不准談笑。

(4) 在自修時間內，如因事離開自修室，須向監視人申述理由得其許可，方准外出。

(八) 調養

(1) 學生罹病應於診斷時間到診療處聽候診視。

(2) 學生調養分另室調養，住院調養，回家調養三種應聽校醫處置由教導處務兩處執行之。

(3) 食物禁忌，須遵校醫囑咐，並且安心靜養切勿招撫病人在室內閒談。

(4) 學生病情嚴重，或難期速愈，及有傳染病的危險者，應即送入醫院，或令回家。

(5) 住院調養，回家調養者，愈後來校，仍須經校醫診察一次，證明無反覆傳染的危險，方可入舍。

總務概況

一、修建工程：

(甲) 裝修部分：

(一) 改裝教室：本校因學生人數增加，教室不敷應用，本學期改裝教室三大間。

(二) 添裝寢室：原有之寢室已不敷用，本學期乃設法在原來宿舍添裝寢室，可容學生約二百人。

(三) 裝置寢室舖位：本校為便利軍事管理起見，將所有寢室舖位，設計裝置就緒，既可容學生住宿，且可使寢室舖位整齊劃一。

(四) 改裝禮堂：本校原有之禮堂因學生人數增加，已不能適用，本學期特將禮堂改裝，現已較前寬大矣。

(五) 改裝廚房：原有之廚房現不敷用，本學期乃設計將廚房改裝放大，並添建大灶一座，又將流水陰溝開闢成功，非但較前寬大適用，且又整潔，頗合衛生。

(六) 裝置軍訓團辦公室：為便於軍事管理起見，本學期特將軍訓團辦公室設於高中部宿舍（第五宿舍）之內，並略事裝修設備。

(乙) 新建部分：

(一) 建造復旦消費合作社房屋：本校為推廣合作教育，謀求學生生活消費合作起見，本學期創辦復旦消費合作社。該社房屋建於本校後進右側，共為五大間，裝設天花板，地板，且佈置一切。

(二) 添置校具：本校所用校具一部分係借自本縣各界人士，頗感不便，本學期乃自置課桌五十張（每張坐四人）。

(三) 建造大門側門：本校原有之大門側門，因歷時頗久，已見陳舊，本學期乃在大門側門各一，並將門樓修理完竣，加以油潔。

(四) 新建廁所：為謀學生便利起見，本學期新建廁所一大間，裝置設備，力求整潔。

(五) 新置運動器具：本學期新置排球柱，跳高架，木馬，雙槓，單槓多種，使學生能多多運動。

二、校具保管：

本校校具向感不敷，經設法借用及添製，已可敷用。凡屬添置者，力求簡樸實用。各處教職員領用，須先開明品名數量，通知總務處，方得交付。學期結束時，仍由總務處逐項點查，登記封鎖，不得移動。

三、購辦物品：

本校各處教職員，託辦公物用品，須先填明購辦物核准單，開明用途，送交總務處。凡價值在壹元以上者，經總務主任提呈，主任核准後，方得照購。如非消耗之物品，於學期結束時，仍由領用人負責交還，以免浪費。

四、膳食管理情形：

(一) 膳食組織：由總務處召集各級級長組織膳食委員會，辦理每日監廚及督促膳食改進事宜。

(二) 膳食計算方法：本校膳食辦理情形，與一般學校不同，係以桌為單位，不以人數計算。每日膳廳開出若干桌，廚房即實得若干膳費。例如某日開早餐午晚餐共一百二十一桌，廚房即實得一百二十一桌之膳費。每餐進膳後，由總務處填發桌數單一紙，廚房每日憑此單向總務處登記。

(三) 膳食桌數價格：本學期早餐每桌八角，午晚餐每餐貳元六角。

每桌坐八人。

(四) 膳食費用公佈情形——總務處每旬公佈膳食旬報表一次，每月月底且公佈月報表一次。

(五) 併桌辦法——每於例假日或遇有若干學生請假時，即將桌數合併，藉以節省支用。

(六) 飯菜情形——每日早餐，有菜四碟，午晚餐有菜四碗，其中中菜、肉湯各一。

體育概況

本校對於體育一科，不重技術選手之養成，而重全體普及之訓練，以期養成健全有為之國民。茲將本校體育概況分述於後：

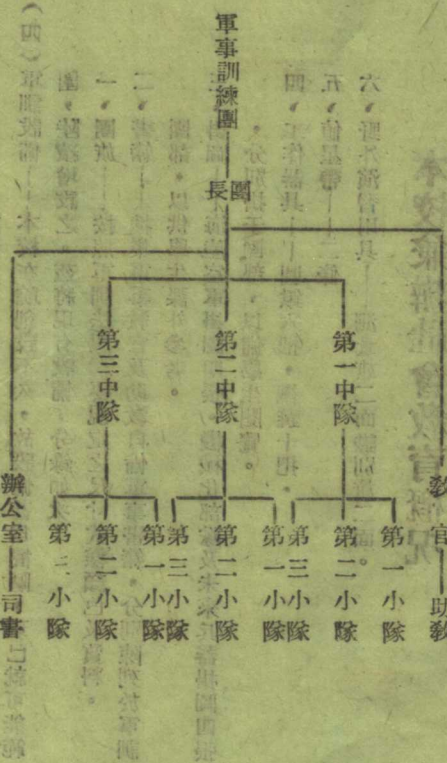
- (一) 實施目標：
 - (1) 普及全校體育，鍛鍊學生健全體格，培養運動精神。
 - (2) 養成學生服從耐勞，自治，勇敢，團結，互助諸美德。
 - (3) 發展各部器官之功能，養成優越正確之姿勢。
 - (4) 注重個別身心之修養。
- (二) 體育設備：
 - (1) 已成部份：
 - (子) 球類——籃球、足球、排球、乒乓球。
 - (丑) 田徑賽——跑道、跳坑、跳高架、標槍。
 - (寅) 國術——徒手。
 - (卯) 器械類——單杠、木馬、雙槓。
 - (子) 田徑賽——欄架、鐵球、鐵餅。
 - (丑) 球類——網球及其他用具。
 - (寅) 國術——刀、劍、花槍。
 - (2) 未成部份：
 - (子) 田徑賽——欄架、鐵球、鐵餅。
 - (丑) 球類——網球及其他用具。
 - (寅) 國術——刀、劍、花槍。

軍訓概況

(一) 訓練總綱

三年來的復旦

1. 陶融學生「忠孝仁愛信義和平」之國民道德，以養成健全之國民。
 2. 造成體魄堅強，態度莊嚴，操作勤敏與行動積極，能為民族犧牲，為國家奮鬥之現代國民。
 3. 施行團體化，紀律化，科學化，革命化的訓練，以造成思想統一，獻身黨國之忠誠國民。
- (二) 軍訓組織——以學校為單位，設立軍事訓練團團部，團長一人由主任兼任，團下設中隊，中隊以下設小隊，每小隊以十人至十六人編組之。(附表)



(三) 軍訓實施

一、軍事訓練

甲、教育情形——學術科課目進度，均按照政治部頒安徽省高中及共同等學校戰時軍訓學術科教育基準表所規定進度實施，課目預定及實施後情形分別填表呈報 政治部備查。

1. 教育總時間——高中一、二、三年級分別受訓，每週授術科三小時，學科二小時，合計十五小時。

2. 各科所佔時間比較——術科時間佔五分之三，學科時間佔五分之二。

3. 教育重點——為適應抗戰需要，故教育實施大部分偏重於戰鬥教練及精神訓練。

4. 採用書籍——俱係軍事委員會政治部所頒佈者，間用戰幹團所編講義以作參考。

5. 自編講義——參照部頒之各種書籍講授軍事常識，除令學生用筆記外，並印發綱要。

6. 教職員協助情形——

(子) 本校就教職員中聘有導師一人，每週與軍訓教官流輪值日，負責檢查內務及監視學生課外活動，以期軍訓與訓育打成一片。

(丑) 每逢星期日或例假日由值日導師率學生若干人，在城區一帶巡查，負責糾察本校學生軍風紀事宜。

(寅) 管理概況——學校方面為收管理實效起見，將軍訓與訓育打成一片，軍訓教官兼教導副主任職務，高初中學生均實行嚴格之軍事管理。茲將實施概況，略述如后：

(一) 思想方面——本校學生思想均甚純正，去歲曾實行集團入黨或入團之舉，故十分之八學生均係中國國民黨黨員，或三民主義青年團團員。

2. 生活方面——

(子) 寢室——本校為整齊劃一計，已將所有宿舍牀舖改為統舖，高低一致，按級住宿，室內佈置，簡單樸素，整齊清潔，尚合新生活之標準。每日並實行內務檢查

一次，月終舉行大掃除一次，分別良窳，實行獎懲，餘按寢室規則行之。

(丑) 教室——學生各按排定座位就坐，每日並派值日生一名負責口令及整理本室，一切清潔事宜。

(寅) 食堂——自進膳廳起至解散止，均按照學校軍訓法規輯要所定食堂規則嚴格實施。

(卯) 服裝——各年級學生每人至少有規定制服一套，大衣一件，皮帶綁腿，一應俱全；在校並時常穿着。

(辰) 請假——每逢星期日或例假日，學生可翻名牌外出，不必請假；但在其他時間內，無論病事假，非有切實證明，合乎請假規則之規定者，決不給假。

(四) 軍訓設備——本校在院創設不久，故設備甚為簡陋，現已就可能範圍，陸續增設之。茲將現有設備，分錄如次：

一、團旗——按照軍訓法規要規定之尺寸式樣顏色及質料。

二、書籍——搜集軍事教官及助教自備軍事書籍，分別陳列於軍訓團部，以供學生課外參考。

三、掛圖——海陸空軍掛圖四張。機械化部隊及未來兵器掛圖四張，分別掛手團部，以備學生閱覽。

四、工作器具——圓鋸六把，鐵錘十把。

五、值星帶——十二條

六、野外演習用具——測量旗二面識別旗二面。

本校兼辦社會教育概況

一、社會教育推行委員會委員：

職別	姓名	在校擔任職務	備註
主席	余凌雲	主任	
副主席	葉芳珪	副主任	
副主席	謝小魯	副主任	
委員	黃文望	總務主任	

委員	馬吉先	副教導主任
委員	李家珍	軍事教官
委員	章渭鐘	高中導師
委員	崔之和	初中導師
委員	蔣蔚	女生指導
委員	程太嗣	童子軍教練
委員	葉夏聲	軍訓助教

二、社會教育推行委員會職員：

職別	姓名	略	歷	備	註
主任幹事	崔之和	上海復旦大學商學院肄業			
幹事	章渭鐘	上海藝術專科學校肄業			
幹事	蔣蔚	上海法政學院畢業			
幹事	程太嗣	上海東亞體育專畢業軍委會幹訓第一團畢業			
幹事	葉夏聲	軍委會幹訓第三團畢業			
助理幹事	程念祖				本校高三學生
助理幹事	王一復				本校高二學生
助理幹事	鄭樸				本校高三學生
助理幹事	錢有智				本校初三學生

三、經費：

- (甲) 經費已列入學校經費預算。
- (乙) 預算金額定為國幣二百四十元。
- (丙) 支配情形：

三年來的復旦

- (一) 辦公費：七十元
 - (二) 專業活動費：一百四十元
 - (三) 其他：三十元
- 四、兼辦社會教育事項：
本校遵照奉頒社會教育工作綱要，並參酌本地實際需要，擬定計劃如下：

甲、教學方面：

- (一) 舉辦民衆學校
 - 1. 目的：灌輸民衆普通智識，補充生活技能，加強民衆抗戰力量。
 - 2. 課程：根據上項目的，開設國語，算術，時事報告，精神講話，常識，唱歌，習字，軍事訓練，等八科。教材均係學生手抄本。
 - 3. 校址：成人班——設於本校第一教室。
婦女班——設於橫岡本校女生宿舍。
兒童班——設於本縣難民收容所。
 - 4. 教師：成人班由本校高中部各級學生分別担任，校長由程念祖同學担任，教務主任由王一復同學担任，並請崔之和先生負責指導。
婦女班由本校各級女生分別担任，校長由鄭樸同學担任，教務主任由錢有智同學担任，事務主任由沈涵芬同學担任，並請蔣蔚先生負責指導。
兒童班緩辦。
 - 5. 時間：每日下午五時半至七時分兩節授課。
- (二) 舉辦書報閱覽：
 - 1. 書籍：本校書報室特購置民衆讀物數十種，地圖漫畫多種。
 - 2. 報紙：訂東南日報，院報，徽州日報，前線日報，大公報。

報·徽州導報及通俗雜誌畫報數十種。

- (四) 地點：橫岡女生宿舍。
- (五) 時間：每日下午三時半至五時。

乙、指導方面：

- (一) 實施民衆衛生指導：

每月舉行衛生演講一次，並舉行家庭訪問，灌輸其衛生常識。

本對高三年級
本對高三年級

- (二) 指導民衆實踐國民公約：

每月十日分隊宣傳指導民衆如何實踐國民公約。

本對高三年級

- (一) 編製壁報：

1. 目的：啓發民衆關心時局之興趣，並加強其對於抗戰之認識。

2. 內容：摘錄國內外重要消息，並有時事評論，文藝，詩歌漫畫等。

3. 出版：每星期一上午八時前出版。

4. 地點：黟縣城中北街口。

5. 編輯：選定思想純正而擅長寫作之學生三十六人分期輪流編輯。

- (二) 舉行兵役宣傳：

每月舉行兵役宣傳一次，並報告國內外形勢。

- (三) 舉行防止鼠疫宣傳：

本學期曾舉行防止鼠疫宣傳一次，說明鼠疫毒害及預防方法。

- (四) 公演話劇：

本學期話劇曾公演兩次，第一次在國慶紀念日，第二次參加十一月十二日寒衣貸金勸募遊藝大會。地址爲黟縣城中桃源劇社及本校大禮堂。

- (五) 巡迴歌詠：

由本校歌詠隊於例假日前往本縣城鄉各處巡迴歌詠。

- (六) 漫畫展覽：

- (一) 目的：激發民衆抗敵情緒。

2. 材料：由本校美術研究會及全體學生繪就抗戰漫畫二千餘幅。

3. 地點：在附近三十里內之各鄉巡迴展覽。

五、兼辦社會教育的成效：

- (一) 民衆學校：婦女班成績良好，學生人數增至六十五人，均能專心向學。對於識字方面收效極大。

成人班程度不齊，計受中學教育者一人，小學程度者八人，私塾程度者八人，粗識文字者五人完全不識字十六人，分兩組授課，共三十八人。

(二) 書報閱覽：多數民衆對於圖書書報，頗感興趣，惜未能十分瞭解。

(三) 壁報：民衆對「復旦壁報」極喜閱讀，每於張貼之時，咸以先睹爲快。

(四) 兵役宣傳：民衆對於兵役宣傳，多能了解，均知在抗建期間，當兵爲最光榮之事。

(五) 公演話劇：每次公演話劇之時，由章渭鐘先生導演，並選演精彩動人之劇本，如「總動員」，「雲中孤鳥」，「烟葦港」等，頗能激發民衆愛國情緒。

(六) 歌詠：本校歌詠隊在章渭鐘先生指揮之下，歌唱最新穎之抗戰歌曲如「三民主義青年進行曲」，「中華頌」，「海岸哨兵」等慷慨激昂之歌曲，並指導民衆隨聲學唱。

(七) 勸募寒衣：本校發動全體學生出發勸募寒衣帶金成績甚佳。

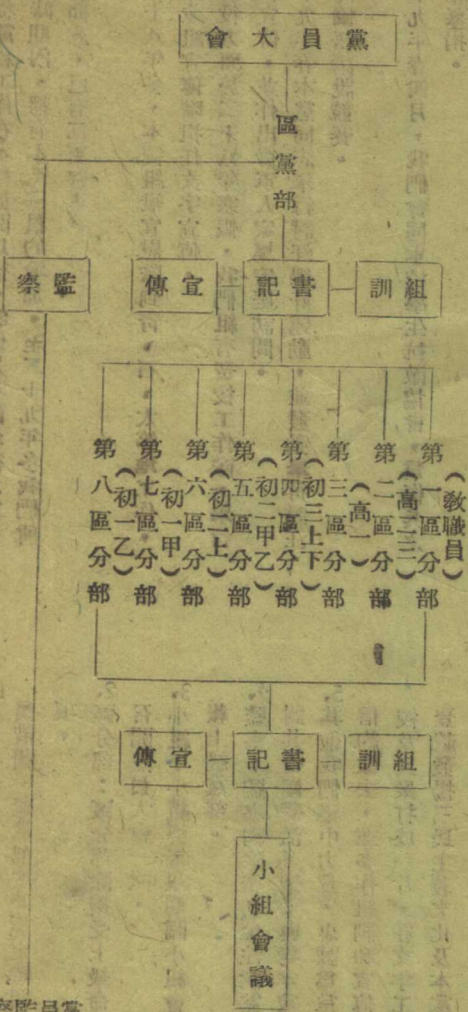
黨務概況

(一) 黨務之萌芽：

民國二十七年秋本校在艱辛中誕生了。中國國民黨安徽省黟縣執行委員會吳書記長德壽為推行學校黨務起見，在十一月間即到本校徵求黨員，那時在吳書記長發動之下，本校有二十多同學申請入黨。至二十八年春，黨證由省黨部頒下，這二十多個同志組成了一個區分部——黟縣一區四分部。二十八年春本校黨的工作積極展開，此後在 余主任的督促下，校方的協助下，本校黨務乃蒸蒸日上。

(二) 區分部之沿革：

首任本校區分部書記的，是湯尙恭同志，黨務由湯同志負責。直到二十九年春季，湯同志因事轉學，我們纔改選了程繼祖同志。



(三) 區黨部之成立：

本年程同志離校，而區分部也因為人數激增，由縣黨部派員改組，成立了區黨部。

(四) 區分部之劃分情形：

本黨部的黨員完全以本校的師生為限，而本區黨部區分部的劃分，則以班級及教職員為標準，故小組編制也即依以為標準。從教職員起至初一止共分八個區分部，包括二十個小組，計共有二百個同志，現將區黨部之組織系統列表說明：

(五) 過去工作：

1、徵求黨務，從黨務工作在本校展開以後，我們是不斷地徵求黨員，在每一個時期內，都有本黨黨員的增加，至二十九年冬我們所徵求的入黨同志，已有二百多人。

2、宣傳：

(A) 民二十八年冬，本校組織宣慰隊到青、石、太等地工作，

本黨並組宣傳隊担任文字宣傳。

(B) 在兵役方面於二十八年寒假，我們組有留校工作隊，舉行兵役宣傳，並作出徵軍人家屬家庭訪問。

(C) 二十九年春本黨同志舉行討汪鋤奸運動，並發動舉行討汪除奸國語講說競賽。

3、募捐：

(A) 二十九年春四月，我們會同本校學生抗敵協會，為傷兵之友社募捐。

(B) 二十九年冬我們會同學校聯合募寒衣捐。

(六) 現在之活動狀況：

1、區黨部：本部設有辦公室，在每日課餘及假日本部職員均在內辦理一切事宜。室內並備有總理遺教及總裁言論書籍，供給黨員借閱。區黨部按照規定時間召開書記及黨員大會，討論一切事項。

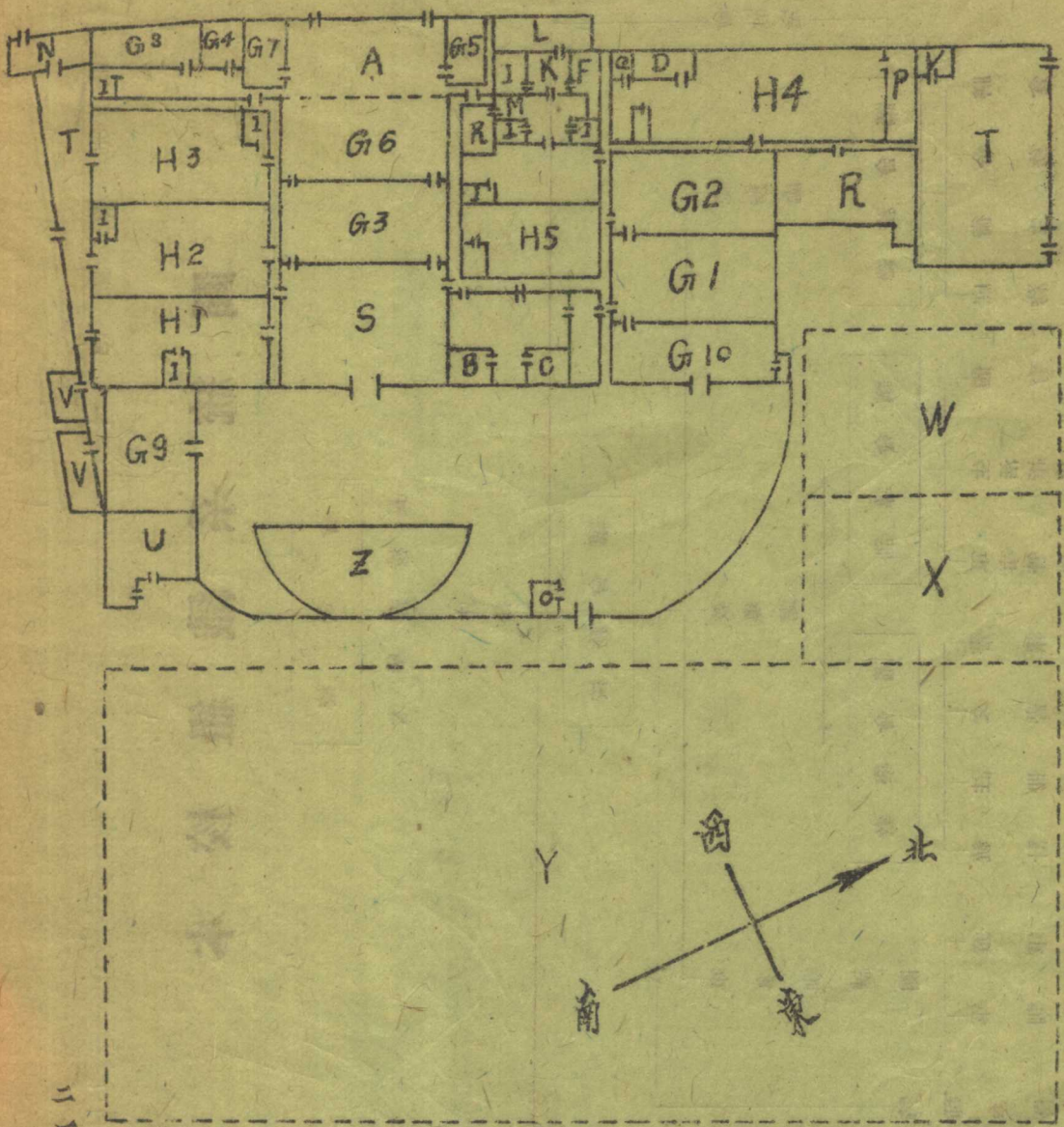
2、區分部：區分部除接受上級命令，指揮督促下級活動外，每星期召開黨員大會一次。

3、小組：小組於每星期開小組會議一次，討論一切問題，並列表呈報上級黨部。

4、監察：監察網除密切地注意黨員一切言論行動及生活考核外，並對其他團體活動情形與對本黨態度深切注意。

5、其他我們集中力量，忠誠為黨工作，絕對依照非常時期本黨黨員信約做去，並多作組訓和宣傳工作及參加各科活動，將黨員與學校及民衆打成一片。在文字工作方面，我們在本校各種壁報上登載發揚三民主義文化及本黨理論的文章，務使本校黨務能健全光大起來！

本校校舍平面圖

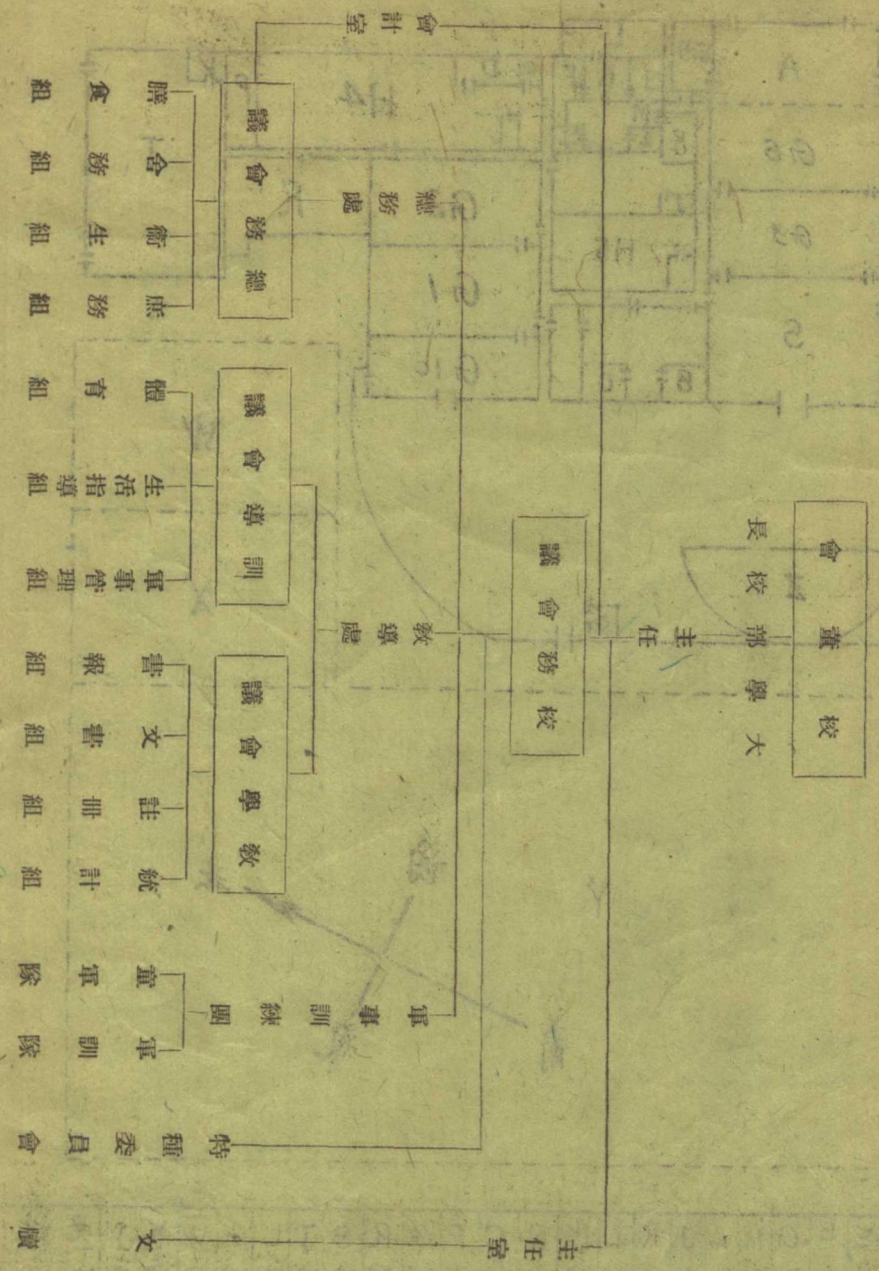


說明	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	註 女宿舍另圖
	大禮堂	教導處辦公室	總務處辦公室	訓導處辦公室	教職員宿舍	會計室	教室	學生宿舍	教職員宿舍	會客室	書報室	儲藏室	醫藥室	消費合作社	傳達室	校工室	兵室	廚房	飯廳	夜校	洗衣	廁所	排球場	籃球場	足球場	荷花池	

本系綜合圖

三年來的復旦

本校組織系統圖



本學期各級學生統計表

年級	高三	高二	高一	初三	初二上	初二甲	初二乙	初二上	初二甲	初二乙	總計
男	三九	二九	四八	三四	一八	三六	三五	三三	三六	三四	三四二
女	二		二	六	七	四	四	九	七	五	四六
合計	四一	二九	五〇	四〇	二五	四〇	三九	四二	四三	三九	三八八

三年來的復旦

本學期學生年齡統計表

年齡	十三歲	十四歲	十五歲	十六歲	十七歲	十八歲	十九歲	二十歲	二十一歲	二十二歲	二十三歲	二十四歲	總計
男	二	七	三三	四七	六四	五二	五七	四一	二〇	一四	三	二	三四二
女	一	二	五	九	一三	七	四	三	二		一		四六
合計	三	九	三八	五六	七七	五九	六一	四三	二二	一四	四	二	三八八

二三

本 學 期 經 費 預 算 表

收 入				支 出			
月 日	會 計 科 目	金 額		月 日	會 計 科 目	金 額	
		元	角分釐			元	角分釐
	學 費	6,970	000		俸 給 費	6,859	000
	雜 費 等 項	4,010	000		辦 公 費	1,400	000
	省 補 助 費	1,200	000		設 備 費	1,380	000
					雜 支	2,982	000
	合 計	12,180	000		合 計	12,621	000

三 年 來 的 復 旦

本 學 期 各 級 免 費 生 統 計 表

年 級	高	高	高	初	初	初	初	初	初	初	總 計
	三	二	一	三	三 上	二 甲	二 乙	二 上	一 甲	一 乙	
全 免	四		三	一	三	二		五	三		三一
半 免	四	三	三	四	三	六	三	一	二	四	三三
合 計	八	三	六	一 五	六	八	三	六	五	四	六四

本學期學生籍貫統計表

彰 縣	祁 門	青 陽	蕪 湖	績 溪	休 甯	歙 縣	太 平	廣 德	旌 德	石 埭	宣 城	郎 溪	總 計
一九七	四〇	五三	二三	七一	一〇	八	七	五	四	三	二	二	三
懷 甯	甯 國	合 肥	太 湖	銅 陵	至 德	南 陵	江 西	浙 江	江 蘇	湖 北	湖 南		八
七	二	二	一	一	一	一	一七	七	八	五	一		八

三年來的復旦

本學期學生家長職業統計表

職 別	商	學	政	農	醫	軍	工	其 他	總 計
人 數	二四四	三八	二五	一八	八	三	三	四九	三三八
百 分 率	62.9 %	9.8 %	6.4 %	4.6 %	2.1 %	0.8 %	0.8 %	12.6 %	100 %

三年來教職員增加情形

學期	二十七年度 第一學期		二十七年度 第二學期		二十八年度 第一學期		二十八年度 第二學期		二十九年度 第一學期		二十九年度 第二學期	
	教員	職員	教員	職員	教員	職員	教員	職員	教員	職員	教員	職員
人數	一四	八	一五	九	一四	一二	一三	一四	一四	一四	一六	一三
合計	二二二		二四		二六		二七		二八		二九	

三年來的復旦

三年來學生人數增減情形

學期	二十七年度 第一學期	二十七年度 第二學期	二十八年度 第一學期	二十八年度 第二學期	二十九年度 第一學期	二十九年度 第二學期
班數	六	六	九	八	一〇	一〇
學生	一五六	一九八	三二四	三三四	四〇七	三八八

二六

三年來經常費收入情形

學期	第二十七年度 第一學期			第二十七年度 第二學期			第二十八年度 第一學期			第二十八年度 第二學期			第二十九年度 第一學期			第二十九年度 第二學期		
	學費	雜費等	省補助	學費	雜費等	省補助	學費	雜費等	省補助	學費	雜費等	省補助	學費	雜費等	省補助	學費	雜費等	省補助
會計科目	二,六〇〇	四五〇		三,一二六	一,二七四	一,二〇〇	四,九六七	二,三四九	一,二〇〇	五,四四〇	二,四八〇	一,二〇〇	六,四九〇	二,七九二	一,二〇〇	六,九七〇	四,〇一〇	一,二〇〇
金額 (元)	三,〇五〇			五,六〇〇			八,五一六			九,一二〇			一〇,四八二			一二,一八〇		

三年來經常費支出情形

學期	第二十七年度 第一學期				第二十七年度 第二學期				第二十八年度 第一學期				第二十八年度 第二學期				第二十九年度 第一學期				第二十九年度 第二學期			
	俸給費	辦公費	設備費	雜支	俸給費	辦公費	設備費	雜支	俸給費	辦公費	設備費	雜支	俸給費	辦公費	設備費	雜支	俸給費	辦公費	設備費	雜支	俸給費	辦公費	設備費	雜支
會計科目	一,九〇〇	二五〇	二八〇	六五〇	三,四〇〇	五〇〇	八〇〇	八〇〇	四,六四〇	八五〇	一,二〇〇	一,六五〇	五,四五八	九八〇	九五〇	一,九八〇	五,九五八	一,一〇〇	一,〇八〇	二,五八二	六,八五九	一,四〇〇	一,三八〇	二,九八二
金額 (元)	三,〇八〇				五,五〇〇				八,三四〇				九,三六八				一〇,七二〇				一二,六二二			

三年來的復旦



我與復旦

我教國文的一些感想

叔

復旦附中在艱難環境邁進中，已有三年的歷史了。我承校當局好意，約在此教書，光陰真過得快！已有五個學期了，當初是授歷史，限於時間程度，盡是一些斷片陳跡，覺得太無意義；第二學期，改教國文，在今日學制下，講教國文，談何容易。尤其是不學如我，萬難勝任愉快。我是稍研究文法的，常常與學者說，「我要求你們的，本來無多，只有一個通字，凡寫作一文，一定要人人看得懂，認得清，甚至聲容喜怒，都要浮在紙上，韓昌黎所謂『文從字順』，文從字順是甚麼？便是通；便是文法」。但無論高初中學生，總不喜講文法，尤其是語體文，以為人人都寫得上幾句，你來講文法，豈不是尋麻煩。其次是有學生，國文有點相當的程度，便一味崇拜時人，不求深造。我不開倒車，或者我亦是拜今主義的一人，但時人作品，能够寫得精緻生動，發人欣賞，不是突然從筆端跳出來的，亦不是專讀商務中華幾本教科書能寫得來的，是辛苦研摩得來的，是讀破萬卷得來的。老實說，不知欣賞史記項羽本紀魏其武安傳各文之妙，決不足瞭解紅樓夢，不是博通古今，更有寫文章技術的，是寫不出老殘遊記，文無新蛋，法度神理，是一樣的，倘照二十二年教育部修正中學國文課程標準，問題就多了。第一要略知訓誥音韻，六書通假的流變，光是繙繙字典，是不設的。第二要選讀相當的書，略知古今學問途徑，不然的話，開口便錯，如宋世理學，受佛學影響最深，假使你閉目不知今古，鮮不大鬧笑話。第三要略知文法，知道會通，如柳子厚山水記，真是嘔心鍊腎出來的作品，然老殘遊記中，寫黃河玩月一段，那一字不是千錘百鍊出來的。兒女英雄傳，說北平話，說得多麼清爽，我讀左氏傳，靜如澄水，

動如飄風，真是語言妙天下。由是看來，文章不論古今，不問語體文體，法度神理，是一樣的，倘照此三要，叫我開一張書單，真駁駭人，試問中學生，時間環境，能辦得到嗎？所以在今日講教國文，真是一個很難很難的枯窘題目，有些人說，「你講得過於高深一點，好像是大學中文系的課程，中學生自然不能擔負」。不知學生在中學，有六年的長時間，國文鐘點，又佔多數，須要築一個好的基址，尤其是高中學生，文理已分科，讀文科的人，更要在國文上用點功，升學就事，方不至於發生困難，倘使所得，盡是一些捕風捉影的技倆，奉一二坊本，當作金科玉律，在斷港絕河中弄舟，是走不通的，莊子說：「相濡以沫，何如相忘於江湖」，真不錯呀。以上是講關於教材的，自抗戰以來，學生從淪陷區域來的特別多，程度參差不齊，所授範文，高者已嫌詞費，低者反覆講解，仍是難懂，浪費光陰，教學交病，我教書本來是無經驗的，關於選擇範文，不知發生過多少困難，費多少衡量，仍是無辦法，至於評改習作，佳者不必論，程度低的，倘盡行塗去，代作一篇，決無此辦法，必就原文意思；鈎乙竄改，使血脈貫通，文從字順，實在不易，我常常說，改本『習作』，要使稍微用功的學生，躊躇滿意，比訂訂幾句古書尤難，最不好的，是不知文章結構組織，無端而來，忽然而止，此即在小學時已誤了基本，今日中學生，國文程度；大家一致的大聲疾呼，嫌其較低，你看雜誌上所披露的高中生會考，及大學入學考試，笑話百出，但我不忍苛責學生，我們當教員的，亦要負相當的責任，尤其是二十年來，學風是如此，將國文一科，不算一會事，造因即收果，短時間能發轉得過來嗎！至於別字誤讀，只要令學生自動繙書，或略知六書大意，是不必過份驚怪的，本校紀念刊，編輯同人，要我寫文章，漸愧得很，還求教正。

臨別留言

葉芳珪

復旦創立之初，余以東吳教員與地方人士之兩層關係，被聘任為副主任。三年以來，余主任領導於上，復得同人之盡力合作，使校務蒸蒸日上，漸臻完善。余個人才疏學淺，毫無貢獻；然余固始終兢兢戰戰，未敢稍懈職守，捫心尚覺無愧。茲以滬教會之促，使余不得不忍痛與可愛之學府暫作告別。內心依戀之情，難以筆述。人事變遷不可測，何日能重遊故園，殊未可逆料。言念及此，為之愴然！

復旦之設立，對於本縣之貢獻實非淺鮮，余謹以地方人客觀之地位，略述數點如下：

本校上年度免費生人數達全體學生數三分之一，而免費生中又以本縣人佔絕對多數，使本縣優秀之貧苦子弟均得有求學之機會，此其一。

本縣風氣閉塞，重男輕女之惡習牢不可破。本校創立後，對於女生給予免費以及種種優待，以期與男子教育機會均等；糾正社會不良風氣。初開學時，女生僅四人，今已達五十餘人。本縣女子教育已漸能普遍。此其二。

碧陽書院為本縣先賢集資所建，房屋寬大，環境幽靜，曩年以無人居住，荆棘叢生，漸至頹敗。自本校設立該院後，三年之裝修建造，所費不下五千餘金。今已煥然一新，成為一巍峨堂皇之學府。此其三。

他着文化水準之提高，社會教育之普及，市面之繁榮等，均為本校不可湮沒之貢獻，事實勝於一切，並非余之紙上鼓吹也。

際此臨別前夕，謝教導主任為紀念刊向余索稿，余於心煩意亂中，勉成本文，拉雜之處，尚希閱者諒之。

我在這三年中

謝小魯

復旦在困苦艱難中渡過三載了，她已長成這樣一個肥碩可愛的孩子。她的困苦是多方面的，並且每一位扶育過她底乳母都會為她受過相當的磨練。我也正是許多乳母中的一個，我對她應該負的責任從不敢放鬆過，我

犧牲我自己的福利，傾我所有的心血與力量貢獻給她。現在為着紀念她和警勉我自己，我想來談談關於我在她三年來生長的過程中的幾種事實與一些感想。

一、她還有個前身

最早當她沒有正式誕生以前，她還有個前身——復旦暑期補習學校。這學校就設她底現在的所在地，教職員連我一共六個人，學生却祇有三十幾人。因為開支不夠，我同另外兩位兼任教員就完全盡義務。我所服務的機關和寓所籌學校還有三里路光景，在炎天酷暑中，我每天早晨五點多鐘就從寓所趕到學校上課，到十點鐘又到機關辦公，午刻再回寓所吃飯。吃過飯又去辦公，晚間回來還要改卷子，真是一點休息也沒有。然而我並不以為苦，並且反映之下，我却討厭等因奉此的行政工作，對於教書倒極其感受興趣呢。

二、舉起拳頭就要打我

正在暑校上課的時候，第□臨中從□□搬到本地來，不管三七二十一強佔了我們的校址，我們據理抗議，多次爭執，才讓出一半給我們，說是我好房子再說。那教員生真野蠻極了，學生一到就鬧事，事務主任羅某挨打，軍事教官拔出手鎗才鎗壓下去。他們把門窗地板拆毀了燒燬，教職員住在一間教室裏，院子裏隨地大小便，弄得臭氣薰天！我跑去同他們交涉，其中一位患近視的教員舉起拳頭就要打我，那一副兇惡的面孔至今猶深深印在我的腦海裏。後來住了一個多星期，他們奉令開走了，我們打掃了三四天才弄乾淨。

三、余主任領導我們

暑校結束後，我在屯溪同朱啓林同學一起去謁見省黨委兼皖南黨務辦事處主任余凌雲先生，請他以皖南人與復旦同學兩重關係出來主持，他起先不答應，後來經我同朱君再三說項，並且保證大家同學可以一致在他的領導之下共謀進行。他才表示原則上可以同意，其他各種問題等到夥視察後再談。第三天他果然來到黟縣，同各方面接洽過後，才完全決定下來。從此，學校領導得人，就一天天地向着康莊燦爛的大道上邁進了。

四、過窮日子

學校正式創立後，我被任爲教務主任。每週兼教十九小時的課。那時因當時局的關係，學校能維持到那一天，毫無把握，我們祇得暫行按月繳費辦法，每學期要註冊四次，真是够麻煩的事。我一個人處理教務處一切事宜，每天還要預備教材和改卷子；晚間常要抽出閒空同幾位負責人在房間裏把各項開支算來算去，總是東移西拉，藉長補短；過那種窮日子，真有說不出的滋味來。

五、抗戰把我變了質

我對於教育本來是門外漢，這碗飯照理原是不該我吃的。記得從前在要跨出大學之門以前，我立意終身在本位上努力，決不上政治舞台，教育事業尤其與我個性差得很遠。事實呢，最起碼的政治上過了，粉筆生涯一幹就是三年，而且現在好像還幹得怪起勁的。同學們會屢次來信要我重回本行，並且有許多很好的機會，我都放棄了，事實上我也無法走開，於是他們說我是給抗戰抗變了質。家裏親友們也常來信說是在學校裏沒有什麼發展，勸我到□□去，那兒同鄉多，將校階級升得快。其實，我爲什麼一定要靠同鄉呢？學校總是我們創造起來的，在事業的觀點上講，也不能說是沒有相當的成就吧？

六、我在慢幹

我有一股兒「慢勁」，譬如我不歡喜教員缺課，我自己當然更不願意缺課。可是我身體並不好，因爲水土不服，有時患瘧疾，我忍受着她勉強去上課；有一次正在發燒，我一轉身搭黑板，幾乎跌倒了。有許多事我都是這「慢幹」，在事業上雖也因之得到不小的助力；然而慢人是不講交情的，却又容易開罪於人，結果會增加許多麻煩。幸好大家同伙和同學都能了解我這一點，我倒沒有碰過什麼大釘子。

七、赤手空拳談借款

各學校當前有兩種最嚴重的困難，一是食米問題，二是師資問題。在去年年終以前，本校僅存的幾千元爲着訂米統統存在皖南糧管處，雖則米購到的希望很少，但款子却不便收回，否則的話，購米根本絕望了。這樣

一來，學校經濟就無法週轉了，不特以後食米問題無法解決，就是上學期的全盤開支也不結結束。後來大家推方紹周先生同我去向銀行接洽借款。我們一路考慮並計議着進行的步驟，然而事實上在這年終歲底，銀行正辦結束，我們又是赤手空拳憑什麼去談借款呢？爲這事我連飯也吃不下，菜更是食而不知其味。幸而地方銀行郭行長熱心教育，邀格通融；再加上該行監理姚亦菴先生和裕民銀行也溪辦事處主任熊家驥先生從中極力撮合，結果總算不辱使命，借款目的是完全達到了。

八、請教員難

皖南現在鬧着空前的「教員荒」，本校對於教員的選聘向來很慎重，無論怎樣困難，我們限制師資還是一點不馬虎，弄幾個中學畢業生來鬼混，良心上說不過去。因此，在校的教員我總想盡法子使他不要離開；可是我們是私立學校，經濟方面往往不能滿足他們底需要，我祇有把他們建築在情感上面，以精神來補償物質之不足。爲着請教員我們常常被欺騙或是碰釘子。到時期相當緊迫的時候，我真急得神不由主，夜裏做夢也夢見請教員。別人辛苦幾個月還可以休息一時。我到襄慶假反而要大發其愁呢！信手寫來，不覺亂七八糟地拉上一大篇，雖沒有什麼好話，倒都是實在情形，就算我紀念復旦三週歲的獻詞吧。末了，我希望她到三十週年的時候不要忘記了我這曾經盡最大努力扶育過她的老乳娘！我更希望我自己到那時還能有機會參與慶祝她的盛典！

生活瑣記

陀夫

去年我在皖南石埭縣的一個中學校裏教書，放假的前一天，接到復旦附中校長的聘函；假期中住在太平郭村，三月二十三日冒着大風雨步行來校，穿雲衝霧沿着高山在崎嶇夾道內前進，到黟縣時天色已昏黯了，恰好在城郊遇到一個人迎面而來就詢復旦校址，他指着前面山坡上隱約中一帶白屋對我說：「那兒就是的。」面對着那座巍巍的粉牆，忽然想起了上海復旦大學的那副神氣，於是乎連想到這座白屋裏面的先生們一定是西裝革履精神抖擻的；回顧自己被雨沾溼了的黃大衣和醜陋泥塗的破布鞋，不

頗不允真有點不像樣子，走進校門口，頗有足將進而踟躕的窘態，好在暮雨冥冥沒有人瞧見，否則必有許多學生圍攔來看我，當晚會晤教導主任謝小魯先生，頓覺在眼前出現的並不是衣錦懷珠的學士而是一個典型的文化戰鬥員，也正如謝先生在他的「我在三年中所說的」抗戰改變了我的質」一相互寒暄幾句接着他就對我談：「課，已在昨天排好了，高三和初三的國文及初二初三的史地請你教……」并說到「如果有什麼困難，請你告訴我。」

到校的第二日，便開始上課，由校役引我到教員休息室，再由謝主任領我到初中二年級的教室，這一點鐘是上地理，一個月的寒假，便感覺和黑板生疏得多了。照例在第一次上課時需要講幾句開場白的，但不知怎的簽過名後竟不知從何說起，只好還是講書，接着就是上高三的國文，我便向謝主任問道：「沒有課本，講什麼呢？」他笑吟吟的回答：「以後要發講義的；這一點鐘便談談就可以囉。」本來隨便談談儘可少談幾句，但是我覺得沒有到下課時間，總不好意思走出教室，於是乎拉雜的談了許多。第二次挾着點名冊走進高三教室時，一個高個子同學帶笑地說：「錯了；這一點鐘是歷史。」「怎麼？錯了！……」——我自言自語的退回寢室，眯着眼睛在牆上的授課時間瞭然不瞞，心頭忐忑的跳起來！「這是怎麼一回事呀！」——正在焦慮和猜疑着的時候，教導處送來一張新訂的授課時間表，原來科目的節次已經更動了。

也許是由於我對一件事情的發生推究過甚的緣故吧！那一天終着悒悒不快，我此心着真的要遇到困難，腦筋裏盤繞着將怎樣迎接困難與克服困難的問題，竟至陷入深思的沈淵中，上了一週課，不能道出一個學生的姓名；已經會過面的同事，一轉背就忘記了，有一次向着一個姓蔣的女教員問：「郭先生府上在那裏？」她撲哧地笑起來了。復旦的校舍，相當的大曲檻迴廊，高窗深閣，上課時，往往找不到教室，就這樣糊裏糊塗的過了一個禮拜。

我在第二次紀念週演說，講到我自己的遭遇時，大家都笑將起來。從那天起，復旦沉悶的境域裏轉變到時時都在歡笑中，而同事們大部份都喜

歡笑，下課後，教員休息室裏總會喧起一片嘻嘻哈哈的聲浪，其中笑得最多的還要算我和一位姓謝的先生。因此我和他竟成笑友。然而「樂極生悲」有一次，他約我去玩，我沒有去，當晚同桌吃飯時，他板起臉孔咬着嘴巴一餐不嚼，吃飯的速度也加快了。我剛剛添第二碗飯，他已食畢而走開了，我悄悄的對坐在左側的沈先生說：「生活是要莊重一點才對，過於放浪的結果，會受到意外的刺激……」關於這，還應該責備自己，就在那天晚上嚴格的檢討私生活得出這樣的結論：「生活必須嚴肅而活潑，同時又要反對沉悶與浪漫。」過去我在別的學校裏教書的時候，也常常發生沉悶或浪漫的毛病，我很希望而且相信這個缺點一定能在這開教學的過程中澈底糾正，因為它「復旦附中」是在抗戰中誕生的學校，充分的表現出戰鬥精神過着緊張的紀律生活。

七律四首

復旦附中

民國二十八年春，余來古影出就復旦附中皖校之聘，在昔光陰，忽忽兩載餘矣，今逢三週年校慶，吾寧教導主任索文於余，余不嗜詩文，烏敢班門弄斧，然躬臨大典，勉為俚句以誌盛耳。

己卯春正到古影，一如半解強為師，頻年歲月蹉跎過，幾度滄桑風雨時，植李栽桃何敢擬，養根鍊質更難期！青衿從未涉帷下，鶯賦庸庸伯樂知。

古木蒼天境寂然，山環水抱儘良田，崇樓傑閣開新目，龍起鳳騰記舊篇，今日碧陽占國運，昔年淋瀝是淵泉，幸忝作育登賢地，景仰高風筆底傳。

烽火連天痛陸沉！匡時濟世有知音，陶成國士興教育，堅定人心固石金，殺賊復仇恢禹域，除奸雪恥存山林，三民主義邦基立，萬古同聲不絕吟。

且復日分日月光，漢家文物賴宣張，三年懋績辛勤著，八皖譽聞南北揚，余葉二君忠黨國，棟樑一室衛家鄉，班行玉笋齊申慶，教澤長流百世芳。

當書記的經過

程慕廬

民國二十八年春季葉芳珪主任介紹我來當職員，學校給我的任務是書記兼管理圖書，這是比較單純些容易些的工作，但是我總覺得自己的能力太薄弱，深恐不能勝任！每天坐在圖書館裏小心的寫油印，同時又小心的時時偷睛望望翻閱書報的同學們；可是每當抬頭望一下，或站起來走近書櫥前把書報整理一下重復坐到寫字時，常常把字寫錯了！甚至有時漏了行格！於是我就祇好埋頭寫字了。字寫得也不好，一張蠟紙寫完後，印出來總是模糊不大清楚，內心的責備，我想辭職了，但是在謝主任和黃主任鼓勵之下，他們並沒有埋怨過我的字不好，而不斷的諄告我多多努力，這樣的愛護，又增加了我的勇氣和感激，我始終沒有把想辭職的話說出口而繼續做下去。同時又耽憂着以沒有幾人之材的我而做衆人之事，也許會誤事的！果然有一次整理圖報時，發現了失了兩本書籍！想盡了方法，終於查不出來，依照學校的規定，是要賠款的，我賠償了五塊錢之後，就辭掉管理圖書之職，專任書記，這一來，我的字也漸漸的寫好了。

在兩年來當書記的過程中，不但字寫了一些，并且連自己多少也增進了一些學識；記得我初來時好像印刷工人排字式的照葫蘆畫樣，一點也不懂得，現在漸漸能讀一句寫一句了，因此，我相信不管什麼事情，只要自己肯努力，沒有做不成功的道理。在這裏，我深深感謝學校當局對我的鼓勵和愛護，使我能够愉快的工作下去。

在工作中學習

唯行

我來復旦已經三年了，依照小魯兄那裏說，我應當也是復旦的乳母之一，說到乳母，又引起我一道悲痛的回憶，我從前最喜歡聽母親說我小時候的故事，可是母親在二年前的今天與世永訣了，我除了以堅強的精神來紀念母親之外，謹在此向母親的靈魂致最崇高的敬意。

復旦創辦時是那麼簡陋的一個學校，我記得初到的一天，他們（學校

三年來的復旦

負責人）正在開會討論學校大計，經過一番介紹，我也參加他們的會議，我是一個陌生者，不好意思多說話，但是聽到各位發表的意見，以及當時會議席上的情緒，後來我總感覺到復旦的精神，從開學時起，就充分地表現出來了。

我是學音樂的，但來復旦除了教音樂之外，還担任其他許多課程和職務（在當時物質條件困難的情形之下，別的先生們也同樣地負了很重的負擔）因為我會做人演講，他們就要我去上早操，後來非但早操而已，一天帶同學們在操場上活動，簡直就像一位體育教師，還有一種課程，我是需要特別提出感謝學校方面的，我從前除了學音樂之外，對於國際問題也感覺非常有興趣，學校方面要我教地理，我真高興（學音樂的教地理，也許是笑話）我得藉此教學機會把「省一國的地圖繪得很熟悉，這對於我研究時事是一個莫大的幫助。

回憶的事情往往比當前的更有意思，更有趣味，我還記得復旦創辦的第一學期，在二個月的準備之中，開了一個懇親會，附帶的有成績展覽和游藝表演，想起來真好笑，關於游藝方面是我負責，話劇中大的場面排不出來，所選的劇不是極簡單的，像什麼「木頭人」、「兩兄弟」、「打東洋」即一類，表演技術雖然不很好，但大家興致高，演來也相當出神，像湯淦興同學裝一小商人，帶着江西口音可憐巴巴的說出：「日本鬼子買東西又不給錢」，那一副形容，真使人發噱，同時也是够刺痛每個人的心扉。說了許多關於以往的事，我想：復旦現在是什麼樣子，既有事實擺在這裏，毋庸我來敘述了，羅馬城不是一天築起來的，復旦之有今日，自然也有它過去光榮的，奮鬥的歷史。

復旦一年一年在進步中，它的進步，是建築在精誠團結的基礎上，我很慚愧，對於復旦沒有貢獻，三年中我沒有拿出一點什麼來給它，只不過落了許多頭髮，我很着急，怕再過三年，要做王老先生（註）一樣的禿頂了，但這是我自己的事，與別人不相干。

註：王老先生即同事王叔平先生。

三月三十一日

我的血汗沒有白流

馬樂野

抗戰開始不久，想不到我會跑到這山城裏來。我更想不到能够住了這麼長久。一般朋友都以為我這樣會把自己消沉下去，其實那裏知道我是辛勤地開闢這一塊園地。

想起我們接收東吳和創辦復旦時真是毫無把握，我們開始，就從辦暑期學校入手，在當時有多少人懷疑，復旦也像東吳一樣是臨時的，不會長久支持下去。可是我們抱定了「有一分熱發一分光」的宗旨，担子既然放在肩上，就得打起精神來幹下去。暑期中那樣熱，我不會在四十幾位同學前缺過一節課，所幸我的身體還結實，匆匆的由城裏跑到學校兩頭忙個不歇，但我沒有生一次病，沒有叫一聲苦，我也沒有在暑校裏分一點補習費，整個的收入都分配給另外的二三位教職員。

在暑期中迅速地完成了，我們的任務，準備開學招生，爲了校務開展，小魯兄不避酷暑，往返屯溪向余主任報告籌備經過及接洽招生事宜，一切稍爲有頭緒，余主任欣然來校了，我們集合着三十幾位基本同學，精神煥發的恭聽他的訓示。

開學許久，同學們來的並不十分踴躍，因爲還有一部分家庭存着一種觀望的態度，然而這正是學校初辦創時應有的現象，我們堅強的意志並不因此而受到絲毫影響，祇要我們能苦幹到底，會克服目前一切困難的。

學校的出身既是貧苦不堪，同學人數既不多，所以一切的計劃，都受着物力限制，難以做到理想的境地。第一學期開始，我就擔任訓育上的事情，每週担任二十幾小時課，軍訓教官上面還沒有派到，當時軍事訓練方面就由我負責。我在大學的時候，曾受過嚴格的軍事訓練，充任過小隊長分隊長，關於軍事知識，略略知道一點，我臨時抱佛脚，買了一些步兵野外操典野外勤務，游擊戰術等書做參考，在每次學科術科之前，都要充分的準備一下，我的口令並不怎樣高明，有時不調諧的音調，喊出來會引起同學們發笑。有一次教育廳督學來校視察，臨走的時候，我們集合了隊伍歡送他，當他走近的時，我發出了一個口令「立正」，「敬禮」！悠揚的號

聲隨之而起，督學先生漲紅了臉，緊張而興奮的頻頻向我們點頭，說：「請大隊長把隊伍帶回吧！」我當時心裏實在榮幸極了，文人居然武裝起來了，耗了幾個月心血的訓練，能够表現出一點精神，雖辛苦也還值得。

我們並不是關起門來叫同學在屋裏讀死書，對於課外活動以及抗敵救亡工作都非常注意，所以同學們生活很緊張，像抗敵協會，時事座談會，健身會各級救國會等等，都表現過相當的成績，三年中我的生活沒有那一天與同學隔絕過，我的臥室就在學生宿舍裏，起居飲食都嚴格的依照規定法則去做。我沒有什麼煙賭嗜好，因此我很光明正大的去懲處同學們吃煙賭錢，我確定自己做人的方針，本着自己的熱忱，與同學們實際生活密切的聯系起來，對於他們毫不存一點虛偽和欺詐，雖也有一部分同學們恨我太苛刻了，但我只求問心無愧就够了。

「復旦」奮鬥了三年，才奠定今日的基礎，這是值得我們欣慰的。大學部吳校長給予我們不少精神上的鼓勵，道存師屢次來信都叮嚀我們祇要認真的幹，縮校前途是極有希望的。

誠然，我這三年來的生活非但沒有消沉下去，反而把我們磨練得堅強了，我肯定的相信三年的辛苦已經有了收穫，三年來的血汗沒有白流，我們墾殖了這一塊荒地，散播下許多優秀的種子，我永遠愛護它，栽培它。使它開着繁茂的花結成堅實的果。

我的話

李家珍

初會面

兩年前的六月間，一個陰沉沉的下午，沒精打彩的我，在一個遶迤的旌邑巷道的牆壁上，發現了一幅招生廣告，仔細的看了一遍，才曉得復旦附中皖校已經設立很久了。在這窮鄉僻野裏赤手空拳地創辦一所中學，實在不是容易的事情。這是鬼子們的賜予，同時也是它侵略戰上成績的一頁啊！

這時，我是担任旌德國民自衛總隊總隊副，由於這種職務的乾枯之味。我時時的回味着學校生活的單純，生動，有趣。可是，做夢也不會想到

不過兩個多月以後，竟調至本校服務了。從呆板萎靡的環境跨進燦爛美麗的樂園，好像獲得新的生命。

~~~~~兩年來~~~~~

「歲月不居，時節如流」。眨眼工夫，我來到復旦已是兩個年頭了。在這若長似短的時光裏，我一切的一切都感覺得美滿，尤其是一般工作上的伙伴們，他們對人的摯誠，友誼上的互助，以及「埋頭苦幹」的精神，在在使我感到快慰；同時使得我也不得不站在自己的崗位上奮鬥。一知半解，不學無術的我，經過了兩年的切磋琢磨，學識上經驗上都增長了不少。這，我不能不感謝本校一般工作上的伙伴們！

~~~~~三歲了~~~~~

復旦已經成立三年了，正如謝小魯先生所說：「它是個剛滿三週的嬰兒」。但，這個方到三週的嬰兒，它雖然歷盡艱險，從狂風暴雨中掙扎出來，表面上看來好像很細膩潤柔；可是，由於先天的不足，加以它的周圍仍是荊棘叢生，毒虫潛伏。所以今後仍要一般伙伴們善加扶育，使它慢慢地發榮滋長，作一個大中華民族抗建的生力軍。現在我很興奮的祝頌它。

是抗建的新苗，

是殺敵的先鋒；

在燦爛的春光中，

在環山的古蔭境，

一個俊俏的安琪兒，

三齡大慶！

★

★

★

★

★

今後——！

它一天天的滋長，

一日日的發榮；

在不久的將來，

作東亞

一個嶽崎的主人翁！

一年以來

蔣薇

我們女生宿舍離學校三里，站在宿舍門前的草坪上，可以望得見學校，學校裏的號聲順着風也能聽得到，可是走起來，沿着田塍，一灣一折的總是走不完。尤其下雨天，學校始終站在面前，可望而不可即。

我們每天就這樣早上趕在七點五十分之前到校，下午便踏着自己悠長的影子回宿舍去。

像現在，早上六點，天井上面的一角粉牆已映上春陽的紅光，到我們走在廣闊的天空下，樹葉子已每一片都鍍了金了，有時我們還嫌爬得太高，使我們趕到學校，背上心總是溼漉漉的不好過。

但在冬天，想得點太陽光來抵禦那陰厲的饑寒，太陽却不出來了。記得去年炸萬安正是十一月初，我們學校疏散上課，七點前，我們便得趕進學校。初冬的早上，近七點天才發亮，六點鐘還是星月滿天。點了燈，披衣起床，月色映着瓦上的濃霜，曉風令人打慄。

我們總常常在那狹狹的田塍上跑步進校，一長串地在迷曠的曙色裏踏地前進！每每聽得那些守夜的村狗汪汪狂吠，踏進學校，高牆擋住了北風，我們都覺得有一股子熱氣撲到臉上。可是每一個女孩子的雙頰都已吹得通紅了。

我自己是生長在江南的都市裏的，但我喜歡這滿含朝氣的生活，我恍惚自己已跟着年少了，然而，這却不是我年少的那個時代。我在努力使自己習慣而且愉快於自己的生活。

說愉快吧，一年來，的確使我有覺到愉快的地方，去年，我們女生宿舍附設了一個民衆夜校，用我們女生自修的時間的燈油，招來了一大班丫頭。教字，教數，教唱歌，天天弄到八點多鐘，那些民校學生才戀戀不捨地散去。

早晨，傍晚，在工作着的田間，迎面挑來的柴担，到處揚溢着我們民校所教的歌聲，真令人興奮得忘去疲倦。

更有一個使我們工作志去疲倦的原因，那便是同人間的和洽。誰都還是那末天真爛漫的，課餘，辦公室裏總看到有人拿着一張歌紙在不成腔的哼唔，球場裏總看到有生球的手腳在和學生們追逐。

假如要以復旦比孩子，那末這孩子所生長的家庭是充滿着活潑氣氛的。我覺得我自己在這一年來，無論那一方面，都比以前健康了。

復旦精神

方紹周

我自己是復旦大學的學生，現在任教於附中皖校，也可以說是服務母校吧！是的，我總覺得它（皖校）處處酷類其母親——復旦大學：

（一）學校當局對學生的教導，是儼嚴肅而緊張的，不管是高中三年級的學生或初中一年級的學生，誰若犯了校規，那就必須執行制裁；反過來說：也正因為懲罰公平，同學們毫無怨言，例如曾在本校受過嚴厲懲處的校友程恆禧最近還有信來說：「我真慚愧；同時又真想復旦，……」

這種受責不懲的另一個緣由是懲罰學生力不得已而執行的，學校當局不忍也不願學生犯過失，平時就耐心理很誠懇的加以訓導。如果是一個陌生人走進我們辦公廳遇見兩個青年笑吟的談話時，可以斷定他絕對不會知道這是負責教導的人在訓誨學生。在課餘時間，操場上可以常常看到兩隊青年賽球，教員有時候也參加比賽，這時却誰也不讓誰，學生撞倒了教員，教員也只好揩一揩汗，如果教員組得到勝利，學生也熱烈的鼓掌，師生之間，真可以說是打成一片了。

（二）學校的負責人，是我的同學，他們對我推誠相接，使我感覺到愉快而感激；其實不單是對我，我是這樣，對任何同事，都開誠布公，沒有私毫虛偽。正因為如此，大家獻出了團結的力量，共同把復旦推向發展的路上前進，終於在三年來，鞏固了這文化城堡。

這種作風，不能不說是繼承和發揚了復旦的精神！懷了一顆養念母校——復旦大學——之心的我，看到而且自己也在照料着的它的產兒——復旦附中——一天一天的長大起來，的確感到非常的興奮！

一年以來

校友來鴻

復旦猶在我留戀之中

李國棟

光瑞兄轉復旦初中第一屆畢業同學：

自夥一別，倏忽載餘！弟現在陸軍第四十師戰時服務團任宣傳組組長之職，月支生活費四五十元，雖勉可救個人生活，然不能繼續升學總屬憾事，復旦的一切猶刻刻在弟留戀之中。回憶我們同窗求學之時，同遊同讀，同宿同食之情，歷歷似在目前，不知諸兄亦能憶及遠鄉之流浪人耶？

本師近曾參加解決新四軍之役，弟等亦隨軍担任種種工作，詳情將來有機會再談。我們工作同志共有十餘人，男女同志各半，工作極為緊張。舊歷的除夕我們在旌德三溪演了幾天戲，成績尚好。

最後盼 兄等時時賜教，弟地址如有變更，當隨時函告。再談。祝
健好！

創辦學校真不容易

徐茂松

親愛的謝老師：

「光陰荏苒，日月如梭」，拜別老師不覺又將一年了。我的心願本來是想畢業後直接升到母校高中的，可是蕪惡的環境限制了我，實在沒有法子。老師是知道的，我的家庭自經逃難到徽州以後，大部分生活都是我的外祖父家負擔的。現在他們自己經濟已經動搖了，我們的生活也就失却了保障，所以不得不回到老家去。

我現在張洛省立五臨中，張洛是宜興一個大鎮，離前線並不遠，但情形非常熱鬧，可說是畸形發達了。至於學校裏，設備非常簡陋，一切都還

三年來的復旦

趕不上母校。記得我在母校的時候，總是好吹毛求疵，不滿這樣，批評那樣，到現在我才知道抗戰期中創辦學校真不容易，像母校老師們那樣苦幹實在難得。親愛的老師！你能原諒我過去年輕不懂事嗎？

我和程扣生的畢業文憑請老師快些寄下。最後我還要求老師報告我一些母校的消息，因為我和同學們都失却聯絡了。完了，
敬祝 健康！

不能不離開可愛的母校

汪繼瑞

謝主任及諸位先生諸位同學鈞鑒：

小學生同母校分別以後，已有一年未同諸位先生及同學們相會了。我因為家庭經濟的關係，不能不離開可愛的母校，轉入石埭崇中，這件事使我精神上受着很大的打擊！

小學生聞 母校在國歷四月二十八日，舉行三週年紀念大會，小學生聽到此種消息，心中感覺非常的高興！小學生本當以十二萬分的熱誠前來慶祝，但因為功課很忙，路途又遠，所以不能參加，特此奉上此函，要請親愛的老師們及同學們原諒！敬請
文安！並祝
母校光榮！抗戰勝利！

我真慚愧死了

樹新

XX兄：

我是被復旦擯棄的可憐人，不好意思寫信給你，我真慚愧死了！上星期我就到學校了，同鄉倒有十幾個，但我一切都過不慣。伙食簡



學生園地

（高中之部）

聽王師叔平講評胡適五十年來中

國之文學以後

曹思義

「我覺得胡氏的五十年來中國之文學，一切的批評，固然有些地方是對的，但主觀色彩太濃厚了一點，譬如：他批評最近的文學四大派——嚴、林、譚、梁，二章，都趨向文學的末路，是具有錯誤的成見的。胡氏大創其小說至上的主張，也不對。……」以上節錄王師叔平的評語。

當王師叔平糾正了胡氏對中國文學的幾個錯誤觀點以後，我跟着發生了一些管見，毫無文學修養的我，當然是不配來討論這些學術上底理論；但我根據以往所看的書來胡謔一下，作為與諸位同學一個意見的交流，俾能從中學習，也許諸位不會以狂妄見責吧？

我們在討論之前，先得要明瞭胡氏底時代背景和社會背景，古文學在中國已有數千年底歷史，相當的根深蒂固，想馬上改頭換面，澈底地革新過來，當然不是一件容易的事。胡氏是文學革命運動的先導者，鼓吹性的言論，當然過激的地方是在所不免的；所以我們不能拿正確的歷史觀來批評他；但我們切不可因了感情的誘惑，而抹殺了事實的判斷力。這也就是我所以再提出幾點來和諸位討論的理由。

文學上在各時代是具有不可分割的連繫性，它是會在時代的潮流里循序地起伏地相承相生。而胡氏認為「五四」以前的中國文學，都已宣告了死刑，好像「五四」在中國文學史上已給劃下一道判然的鴻溝，這未免太感情用事；非但不能推進文化，而且是推殘文化。現在我們拿詩底蛻變來

說：四言做而有楚辭，楚辭做而有五言，五言做而有七言，古詩做而有律絕，律絕做而有詞，詞做而有曲，曲做而有新詩，這可以證明文學上一個新的形態產生，決不是異軍突起的。我們就拿「五四」運動來說吧！新文學底胚胎實已早孕育於一戊戌變法一時了。當梁啟超自「變法」失敗後，亡命日本，常常撰文以鼓吹其政治主張；爲了要擴大宣傳增加效力起見，自然不能不採用平易暢達明白如話的文體；所以如果推源究本，首先打破古文義法的人，還是梁氏。胡氏之所以提倡文學革命者，一方面固然是起於西洋文學思想上底寫照——如因西人的言文一致，而提倡國語文學；因西人的階級思想，而提倡平民社會文學。——但另一方面不能不說是受了梁氏的影響，我們可以這樣說：中國底新文學是懷孕於梁啟超而接產於胡適，而胡氏雖沒有明言梁文爲落伍的文學，但字裏行間却在在表示着說它是腐化的沒落的，這似乎是對中國底新文學運動有點邀功吧？

我們知道文體底改變，並不是偶然的，而是必然的趨勢，這因爲文學底發展程序，完全是一個有機體生命的活動；它會由幼年時期，而終於衰老僵化時期；——不成形的民間文藝——成形的民間文藝——文人作品——久經摹仿的作品——形在神亡的摹仿作品——到僵化時期一過，雖不至趨於死亡消滅，惟已無可摹仿演變，而不能成爲潮流，勢必另由別的路向，以開闢新的生命，我相信中國文學到了「五四」那個階段會「變亦變，不變亦變」，就是沒有胡氏，亦必有其他的人起來改革的。這亦就是胡氏所謂：「中國文學受了時勢的逼迫，不能不翻新花樣了」。

然而胡氏所謂「死文言，決不能產生生活文學」。這我覺得可不得不容我們來考慮一下。固然一個從事文學工作者，是必須把握住時代最進步的思想，對於社會的動向，必須有強有力的認識，而且必須從形相上去理解

社會的現實；但在生活上雖有了正確的認識，在藝術上沒有高深的修養和精良的訓練，還是不能達到他圓滿的目的。概括地說：就是一個文學工作者，必須在生活實踐和藝術實踐兩方面努力，才能完成他底任務。例如一個電氣工程師，他必須對於他底技術，具有着強有力的把握，才能完成他底工作；所以他所要曉得的：不祇是僅僅一點兒實用的技術，而且要澈底的對於電氣工程的基本原理有一種深切的了解才行。所以文學工作者，必對於文學具有着具體的認識，才能在工作上發揮技術底力量來；而我們要獲得對於文學底具體認識，便不得不從事於探討工作；再進一步地由正確的認識，從過去的偉大作品中，去吸收藝術底營養，那樣才可以強化技術的訓練。過去數千年所積累下的文學底經驗，就是過去數千年文學工作者的所以留給我們底文學遺產。扔掉祖先底豐富的遺產，去白手起家，終不是一件經濟的事。在文學工作上，也是一樣；過去數千年來所積留下的龐大的文學遺產，一個文學工作者，必須把它吸收過來，繼續着前人的工作下去，是一種最經濟的辦法；而叫我們的文學成爲比過去更高，更有力，而在藝術表現上更加優良的東西，亦就是所謂「化腐臭爲新奇」的辦法。那末胡氏前面的說法，不是成了一個懷疑點嗎？然而文學不會是通過所有的時代而不變本質的，不過我們要認定它客觀的價值，所以文學必須被放在歷史的環境，社會的具體形勢之中去觀察；它是表現着什麼樣時代什麼樣社會的階級的必要？在那篇文章里：哪裏是歷史上進步的要素？在歷史底限制性中是什麼樣程度地反映着客觀的真理？……這一切，都須文學工作者作精細的檢討，才能由文學底具體認識，加強自己底文學修養。總之，文學是由於不同的時代不同的社會生活而具有一種不同的特質，我們只能從當時社會的現實性上去決定它們底價值，我們不能站在這一個時代而詆斥那一個時代的腐舊或沒落。而胡氏乃說出中國古文學已經「迴光返照了」這一類的話，也許是忽略到這一點吧？那末，胡氏當時認爲幾部有文學價值的小說——李伯元的官場現形記，吳研人的廿年目睹之怪現狀，劉鶚的老殘遊記，曾樸的孽海花——的確，它們在當時是都會以尖刻的筆法來暴露封建社會的黑暗面見稱於世的——到現在看來，它們是已經落

伍了；就文學的技巧上講，牠們共同的缺點，是描寫過火與結構散漫；就思想方面說，它們都落在時代底背後了，我們能否講它們都已「迴光反照了」呢？

認爲小說在文學上底地位高於一切，固屬偏見；但像以前的文人輕視小說，——文人看不起小說，自戰國時起，一直到清末爲止，竟成了一種傳統的思想。——莊子：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」荀子：「故智者論道而已矣，小家珍說之所願皆衰矣。」漢書藝文志：「小說者流蓋出於「神官」，術談巷語，道聽塗說者之所造也。」——這在「五四」以前可以說是對的，而在「五四」以後則是陳腐的見解了，我們不能面着現實而接受歷史底傳統思想啊！因了時遷質變，現代的所謂小說，委實已和從前的「同名異質」了。我們要講明這個理由，得先要把中國舊小說和西洋小說涵義底不同點說一說，中國從前的所謂小說是：一切不重要，不莊重，供人娛樂，給人消遣的話底記載。這雖以故事爲多，但筆記，叢談及其他零碎的作品也被列入。譬如：劉義慶底世說新語，周密底武林舊事所記的，或爲名人簡語，或爲風俗閒談，完全沒有小說上所謂布局結構的方法，祇是一些非正式的簡短的記載，宋元以後的水滸三國志演義清代的紅樓夢儒林外史雖能够代表一個時代底特產，但沒有一個獨立的名稱，且還不會脫掉「消遣品」的作風，所以人們也祇把它們當做「神官野史」看，不能在文學上佔有一個相當的位置，西洋的所謂小說：就形的方面說，是中國舊文學上所不會有的一種體裁，敘述力求簡潔，除了描寫技巧外，不詳瑣碎，至少須有一個典型人物；就質的方面說，就比較複雜了，各有各的背景：有以「新思潮」爲背景的，有以社會主義爲背景的，有以民族主義爲背景的，有以「普羅」爲背景的，……這些已不是單純的文學問題，而是與社會政治有關的一種精神武器。中國「五四」以後的小說，大都是受過西洋文學的洗禮而產生出來的「新生命」，在中國原來是沒有的，祇不過因爲它略與中國的所謂小說大概相像，所以只好用「小說」這個名稱來命名它。假使我們離開文學史底立場而單就創作方面說，我們儘管可以這樣說：中國在「五四」以前沒有小說，因此我們知道小說在文學上底價值是不可否認的，它和其他底文學產品一樣負有偉大的

文化使命的。

「死文言，決不能產生活文學」，固然是過激的言論；然而「文以載道」，「浸淫於古」，也不能不說是一些語病。我們知道文學底主作用應該是：推動文化，促進社會底發展，及把握住時代最高的思潮。所以文必須言之有物，才能對現實發生一些反應，如果一文以載道，未免將文學「宗教化」了，給予人們底只是一些主觀的空洞的近乎玄學的倫理。「浸淫於古」更是一種「木乃伊」復活的思想，他們底最高目的，祇是要求能達到一個「古」字罷了；那麼就是寫作的技術臻於極點，只不過是從地層中發掘出來的「古董」供人把玩欣賞，於現實無補。我們面着現實的社會，而拿古文來描繪它一切的動態，能够使得透澈逼真，這不是一件容易的事，因為古文辭是古人所說的話，而我們乃用來表白當代語和新思想，我相信就是「古文」技術極精鍊的人，也會感到棘手的吧？王國維說：「文體通行既久，染指遂多，自成習慣，豪傑之士，亦難於其中自出新意，故運而作他體，以自解脫……」這也是說明能鑄鑄新理想以入舊風格者，幾乎是絕無僅有的事。梁啟超說：「中國先秦之文學，殆皆用俗語，觀公羊傳楚辭墨子莊子其間各國方言錯出者不少，可為佐證」這是說明「文言」不是生來就是「文言」，在當時也是白話，祇是語言經過各個時代的演變而與現代的白話有些異樣罷了。而後人猶狃於所習，故意弄得深奧玄妙，以自孤高立異。我們知道文學底原始作用是記載事實，使後代的人們明瞭前代底生活情形，從而推陳出新，來改善他們底生活方式；後來因人類由需要而變成一種精神慾望，經過一番努力研究的結果，遂成爲一種至高的藝術了。可是我們總不能因此而去它底本真。而中國自秦漢以後，一般從事文學工作者，大都曲折以求合於「古」，致文學因了形式上底束縛，使精神不能自由發展，使良好的內容，不能充分的表現，所以到現在不能在思想界博得個優越的地位。所以我們現在若想要有一種新內容新精神的文學產生，就不能不先打破那束縛思想的枷鎖桎梏，於今我們底寫作要求是在：豐富的材料，精密的觀察，高尚的理想，複雜的感情，然而這些

非到古中求之者，是不修飾其內容的。

三 年 來 的 復 旦

二十幾年來中國底新文學，不可否認的，是有了驚人的長足的進步；作家像雨後的春筍以簇新的姿態馳騁在文壇上，作品的豐富，使人感到意外的收穫；而經過一個短促的時期，就察覺到前一個時期技術的幼稚，思想的淺薄與單調；——近人曾給胡適下了一個評語：「胡適真只可算是一種「嘗試」，內容粗淺，藝術幼稚」。我想胡氏該會感到「自身」的衰老；但亦會滿懷熱情地慶幸他所接產下來的嬰兒已漸漸長大起來了吧？——但我們如果嚴格的講起來，新文學到底還只有二十幾年頭的生命，總是不夠成熟的，在這期間的創作，仍沒有一部可以當得起「偉大」兩個字的，這正是需要我們這一代底文學工作者作最大的努力的。

末了，我覺得無論怎樣，胡氏革新的精神總是偉大的，他能在那幾千年傳統思想的高壓下，舉起了「叛逆」的大旗，在人生觀社會觀藝術觀等意識形態的領域上，掀起了了一個大的革命，完成這劃時代底文化工作。所以我們決不能因了他幾處過激的論點，而不諒解他底時代和環境。

講 氣 節

甯樹功

氣節這兩個字，在表面上看來，是一個抽象名詞，假若要分開來說，那末對本題也得不到一正確的答案；在科學上的說法，近於「心理衛生」，淺近由中文來說，氣節類似「恥」、「人格」一樣，假若說某人無氣節，也即謂某人無恥無人格的意思。

氣節，在中國是一種固有的道德，我們祇要翻一翻中國的古書，即可以看到崇尚氣節的故事和字句，四書上曾經說過：富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。又說：「士尚志」，這些都表示氣節高於一切，人格是不可污辱的！歷史上告訴我們的事情，文天祥，方孝孺的死，是多麼值得令人欽仰；祇有斷頭將軍無降將軍的話，至今是深刻在人們的腦裏，從後漢一直到現在，秦檜，張邦昌，劉豫的罪惡，婦孺皆知，祇要過過杭州的人，就可看到跪在岳王坟前秦檜夫婦的逆相，氣節的尊貴，歷史已替我們評判得明明白白！

俗話說：「疾風知勁草，世亂出忠臣」。這話就是說，在某一個人危險

四一

的時候，我們就可以看到好壞的人，也就是說，人格高下的分野。極顯明的是極紊亂的時候。抗戰軍興以後，有氣節的人，確實出了不少，八百壯士的死守四行倉庫之役，姚營長寶山城全營軍士的犧牲，這些可歌可泣的事，直可驚天地而動鬼神，可是，相反地，在抗戰期間，同時也出了許多敗類，出賣國家民族，甘心做人的奴隸，如汪精衛等。最痛心的是，在漢奸當中，讀書人多於不讀書人。舉一個例吧，汪精衛、周佛海、周作人等，他們對於張邦昌察槍等罪惡不嘔為嗎？不，我可相信他們不但是曉得而且很明瞭的，這個最大的原因，就是因為他們沒有氣節。大凡一個讀書的人沒有氣節，小則變為高等流氓，大則危害國家民族，而所讀的書變成他為惡的手段，其危害國家民族的力量，真是大得不可設想；在從前，汪逆精衛為副總裁的時候，講得是抗戰，寫得也是抗戰，他寫得講得都非常好看好聽，可是換了一個時候，他便不同了，抗戰太殘酷，太痛苦，太危險，吃不消，抗戰是行不通，要中國存在，必須要和平，於是走香港，到上海，跑東京，做漢奸，組織偽政府，漢奸的道理又是那麼充足，講得是天花亂墜，寫得是長篇大作，你想，這所讀的書幫助他的罪惡是多麼大啊！

人是有氣節的，氣節是為人的道德，抗戰期間每一個人必須有高尚的人格，而讀書的人，則尤其要崇尚氣節，不要揚羊頭，賣狗肉，講的是抗戰建國，做的是漢奸勾當。曹葆華先生曾寫過一首詩，開始的一段是：「我們甯願吃石頭，草，樹根，蚯蚓，塵土，我們甯願吃水，空氣，寬深和高，與其踐踏自己的靈魂，在他人的鼻息下，乞取一塊麵包，一瓶酒」是的，我們甯願吃石頭，不踐踏自己的靈魂，在他人的鼻息下，乞取麵包和酒，氣節是神聖的，人格是不可污辱的！

我們的園地——草原

余承賢

一 動機

圖書館裏的書籍雜誌吸引了每個青年的心，由好讀而趨於好寫，於是每個人的心目中都幻想着做一個作家的夢，希望自己的稿子都能發表，這種種子却無形中種在每個人的心中了。

在前線的後方，精神食糧的接濟，使每個人都感到無比的飢荒；求知慾的高漲打破了歷來最高的紀錄。幻想作家的心影也時時跟隨着你，但是那怕你絞出了腦質寫出來的東西，投到什麼雜誌社或報社去，編輯先生見了生熟的名字，看也不看就丟入了字紙簍，讓茶房檢去揩屁股。投稿者眼望着自己的東西不能發表是够喪氣了，有時也會使你灰心，甚至感覺到絕望了。爲了這樣，同時爲了時代的需要，我們高一同學做了復旦創辦級刊的前鋒，開闢了我們自己的園地——草原旬刊。

二 一個信仰——草原的指標

草原是在一羣熱心寫作同學的手中辦了起來，新生的嬰孩有時也會憧憬着成人的將來，她知道一個事業或組織都應具有堅強的信仰和工作的指標，當然草原也要她的信仰和指標。

草原不僅是高一同學的園地，也就是整個學校生活的反射鏡，她並不是一種社會的刊物，而是青年同學們的研究所，實驗室，她毫不掩飾的寫出每個人悶在心頭要說的話，讓數百雙眼睛來批評，來討論，提出一些問題讓大家來判斷，甚麼是對的，甚麼是錯誤的！

草原並不存着一種浩大的雄心，也不希望闡揚甚麼最高的理論，她只信仰着在三民主義的大洪爐裏，鍛鍊成一個活潑的，果敢的青年，永遠是一個青年！

所以她給與同學們的指標是：「在學習中去求進步，在寫作中去求經驗！」

三 我們的工作

到過工廠的人，他都知道一部巨大的機器，只要開關一動全部就開始工作了。草原就好像是一個開關，她引動我們的工作了。

一談到我們的工作，或許可以說是不够苦了，在重重的功課中，我們邊去自尋苦吃，在一般人看來，我們真是一羣傻瓜，但這却不然，肉體的受苦是算不了什麼的，精神的安慰才是興奮的呢。

我們並沒有甚麼嚴格的工作範圍，就是說我們全是同心合作，毫不存着成見，爲工作而工作，所以草原是一個大公者。我們沒有一座堂皇的編

輯部，每日却能有規則地站着自己的崗位而工作，寢室裏的盥洗台，教室內的課桌，甚至一個講義夾都成了編輯者的辦公桌了。

在物質不足的學校裏，工作的進度當然談不到盡善盡美，而我們却在低劣的物質條件之下，辦起我們的園圃。但草原沒有一筆基金，同學們毫不吝嗇的拿出自己的筆、顏料和用具來盡義務，甚至每個負責人還須墊出錢來發刊，這不可以說是一個奮鬥過的「生活週刊」第二嗎！

我們雖分着編輯、出版、繪畫的負責人，但並沒有嚴格的劃分，所以編輯者有時也成了出版的謄寫者或繪畫人，負責出版事宜的也就是編輯，這中間毫不互相嫉妬，個個都抖擻精神來工作。這樣我們的工作是很順利的，一次一次的發刊，一次一次的改進，雖不能有怎樣的成績，我們的精神却是值得表揚的。

四 組織

誰都知道動植物的組織不完全，即影響到牠的發育和生長，那麼一個團體的組織不健全，就成了一個虛構的機關，所以組織的健全與否，關係工作的效力是很重要的。

談到草原的組織，可分：

編輯部——下設負責人四人

出版部——下設負責人四人

漫畫搜集處——下設負責人一人

會計部——下設負責人一人

組織雖是這樣的簡單，却表現了組織健全的能力，工作實際的性能，每個人在她有規律的領導下，如一部機器樣的工作，製造精神食糧的成品。

五 結論

一學期過去了，憶自創刊時，我們深深的記得是在偉大的「雙十節」，先烈的血帶給了我工作的興奮劑，和他們奮鬥的精神，但不幸的，因防空而疏散的關係使我們停刊了兩期，敵人給予了我們工作上的缺陷。經過了相當的改善才恢復每隔十日發刊一次，從創刊到休刊雖是短短的六期，

草原却給以我們許多寶貴的經驗，訓練我們成一個初步的辦報人，教導我們如何在工作中去找歡樂。新生的胎兒漸漸向成年的路走去，希望她跟着母校永生！

回憶與感想

鄭輝

時代之巨輪，無分晝夜，旋轉向前，轉瞬間，余自呱呱墜地，忽忽二十於茲矣，而於十五歲之前，求學首都時，彼時之余，可謂世間第一樂觀主義者，竟不知何謂憂鬱，何謂煩惱，終日無一時非笑容滿面，無一刻非得意填胸，同學間亦有終日憂思悲感，鎖眉不展者，余總覺此等入頭腦過狹，以為可樂之時而不樂，更待何時！於是且疑此等人故作此態，並非出自真情，竊思余人也，彼亦人也，余樂而被憂何耶？！

余每與同學相聚之際，皆為快意談，從未作憂天之論。尤憶民念陸年春季，余偕二同學於某日黃昏之際，課餘之暇，共踐校園之某一庭中閒話，忽議及航空獎券一事，余等遂擬於每月合購該券一張，如幸而獲獎，即暫於某銀行存之，以備作將來求學他國之資，因此余等終以將來有莫大之希望，無限之幸福，甚為得意洋洋，嗟乎，時運不齊，命途多舛，適值開獎期未屆，得聽望蜀之慘劇，於是歲七月七月，侵我邊疆，犯我國土，以致釀成全面之戰爭；使余中途輟學，不得遂吾所著之志。此後即使余逐漸沉淪，嗣因所住地屢遭敵機炸炸，輾轉移徙，生產斷絕，家庭經濟日益困難！故使余以有用之光陰，賦閒居之歲月者，竟感二載。然則此後是否能繼續求學，非得而知也。於是抱此無涯之憾，終日憂心戚戚，志志不甯，而當日同學之憂思悲感，鎖眉不展之態，今竟加諸余身。始知當時對彼等之見解，誠為大謬而無誤也，所謂「非身歷其境不知其情」誠哉斯言，嗚呼！美景不常，盛筵難再，往日可歡可戀之事，已成陳迹；每憶其情，猶悵然入目，有直噴噴，思之悽涼，形影靡歷，淚取仰逝，言念及斯，能不黯然！

當時既已失學，尙自慰之曰：余雖困於環境，使不得遂吾嚮日所著之志，以續成大業。願余終懷克服環境之心，整日切磋琢磨，不自暴自棄。

不使光陰虛度馬齒徒增，必也把握現在，加緊努力，俾將來終成大器，決不甘爲環境所困，此方不愧爲現代之青年也。

於是商諸父母，雖在萬端困難之中，亦宜謀相當求學之法，以圖長進，俗云，「學如逆水行舟，不進則退，心似平原走馬，易放難收」念此二語，心其懷然！是以令我續學之志堅且切，但此時京滬淪陷，江浙傾危，無庸諱言，安徽教育素不及江浙各地，據所聞惟自滬遷陝之復大附中超出皖南各校，遂往投考，幸而錄取。當赴試時，無形中，「美」字，即在余腦海中深深印下。噫嘻！方此非常時期，能得其所，甚爲心滿意足，因環境故，讀書興趣隨之增加，身心愉快因之生長。吾校雖在設備不完之狀況下，種種方面俱能盡心竭力而爲之學校當局，辦事負責，教師授課認真，以鍛鍊學生之意志，造就青年之學識爲懷。此等精神，誠我青年之幸也。竊以凡來本校求學者，如不自暴自棄，而能守規聽訓，專心向學之人，余可斷言，將來必能服務社會，有益人羣，甚且可以榮宗耀祖，光煥門楣，卽以我個人而言，余自來本校後，往日無涯之憾，憂心戚戚，忐忑不甯之態，今已化爲烏有，當日之所棄，竟爲今日之所取也。蓋自本期開始後，似覺校中空氣，益加緊張，師生精神，尤較振作，於是感覺本校節節向前進展，以造就所謂「後生可畏」之青年，此非特我等學生幸甚，亦卽國家幸甚，民族幸甚。

此非過譽本校，事實誠然也。

山城絃誦

吳長翼

~~~~~春光里成長~~~~~

在十八世紀風的街道上，在充溢着古舊的氣息的鄉間，常常可以看到一羣羣的青年們活躍着，這里的人，卽使額上劃下縐紋的老婦，或大道上叱喊着趕馬的人；也都會認識，這些青年就是復旦里的學生，真的！三年了，復旦附中，在山城里的人們腦中，鐫下了不可磨滅的印象。

這是皖南的山岳地帶，山和山組成了週遭起伏不平的海水樣的波濤。碧陽書院坐落在黟縣郭門外的小崗上。從縣立若小遷走以後，它躺在風雨

凄迷之中，經過了幾度的隆冬酷暑。當抗戰的第二年，江南草長的季節，春風吹過了嚴寒的峯頂，吹遍了郊原，復旦附中，這一顆新芽，開始在這兒種下！

面對着遼闊的田野，圍着是高大的雜糧地，蒼鬱的林木上，烏雀在不停地轉鳴；這本是一個優美的並不單調的阜崗，如今，跟着時代，它更披上了新的服裝。每天，四百餘青年，在這塊園地上，歌唱，舞蹈，度着人生之花的光陰。三年！這承上接下的發展文化的中心機關，日趨壯健，驕傲地卓立在碧山之陽。

~~~~~生活與學習~~~~~

不論是凝霜或晴暖的日子，當羣山還在曙色中纔現出模糊的輪廓時，「達的達的」高昂的號音，就會劃破了長空的寂靜，透過了整個的院房；大門外，用我們自己的手所開成的曠場上，懷着一顆顆鐵樣的心的隊伍，迅速的，在升旗號的吹奏里集中，全體莊嚴肅穆地挺立了，對着向上升的祖國的光榮的徽幟致敬，他們的內心，每天在默誦着誓言：「我們在砥學砥行，不久有那麼一天，將跟着和諧的勝利的號聲，牽你招展到黑水白山！」

太陽透過無邊的雲海，吻着廣大的地面時，一羣羣的人分配在各個課堂里，靜下了頭腦，接受着各科的基礎知識。正午，叮令的鈴聲掠過了耳畔，飯廳里，站下了長長的一大隊，在起立，開動的口令下，有規律地進行着午餐，夾大夾小的八個一桌，對付那四碗淺零零的菜蔬；固然，不免有「老虎吃蚶蜊」之感，然而，當糧食問題發生恐慌的今天，生活方式，正應够得上戰時標準，何況復旦伙食的廉美，是皖南十餘中學中之冠。我們試閉目一想，幾多同胞在過着麵條與稀薯的生活，幾多同胞無衣無食在炮火中流離；而我們「獨得優越之機會，猶能處此比較安全之地區，度相當適意之生活，研究人間最爲寶貴之學問。」（陳部長）譴責立刻啃住了我們的良心，再還有什麼奢求呢？

嬌養的時代過去了！苦難時養身劑，苦難中成長的兒女，才是優秀的，壯健的，中華民族所需要的新型！

晚天，髮毛似的雲朵，披著絢紅的夕陽，書院四週，足球場上，籃球架下，墓地上，僻徑中；學生們星星地羅佈着，他們不願讓游蕩於天心的雲霞嘲笑，他們在尋求工作後的娛樂與休息。

生活得多麼的有規律啊！但，這兒沒有枯燥和厭倦，這兒充滿着的是活潑與新鮮……

炸彈·社教·宣傳

幾乎令人懷疑得不敢相信。在年前，敵機掠過這里的時候，竟會扔下了三顆炸彈，簡直太沒有目標得可笑了！炸彈落在土坡上，（雖校舍不遠）震顛了山城里人們的心，從此，警報響時，他們不再有一「桃源式」的悠閒，去望那作為屠殺者掩藏處的輕雲了。後來，鄰縣休款不斷地被炸，更增強了人們的防空心理。學校里，有一個短期，也曾採用了表面消極而實際積極的辦法——疏散；但並未妨礙學生們學業工作的進行。

這里，讀書的空氣似乎比較濃厚，然而，死讀書的份子究竟是很少的。一批批的學生正時時在和社會接觸，來往於革命的基本力量所在的農村。吸引了廣大的民衆，誘導了落後的民衆；演出過許多次的抗戰戲劇，教鄉民唱通俗的戰歌，其他如協助兵役宣傳，發動各種的募捐，討汪運動的演講，反漢奸的大遊行……在在強調了日寇與漢奸對民衆的切膚迫害，把抗敵的血素注射到他們的血管中，激發他們抗日的積極，情緒與意志。

關於辦壁報，也是這里學生們很盡力的一種工作，除開街頭壁報以外，在校內的有首創的草原旬刊，和繼起的奮鬥、鐵流、三合土，它們都以不同的簇新的姿態，出現於讀者之前。固然，不免有一些技巧不很成熟的習作；但，他們的為志趣而努力地工作的精神，是值得敬愛的。

去年，爲了校舍不够容納過飽的人數，女生宿舍就遷設在橫岡，同時，復旦民衆夜校的婦女班的場所，也擇定在那里。女同學們在一個星期日中午，把全村的不識字的婦女經過調查以後，很快地就開學。如今：

叮叮噹，叮叮噹，

一打鐵，二打鋼，

三打毛鐵四打鎗。

三年來的復旦

打出毛鐵像月亮，
打成鋼鎗像心腸！

叮叮噹，叮叮噹，
灣鈎毛鐵好割麥，
拿起鋼鎗趕東洋！

有鎗有糧好打仗，
有糧有鎗保家鄉。

這歌聲，在村姑的歌喉里，吐出了無數的嬌媚的音標！而「七月七，蕭溝橋，日本鬼，打野操，開大砲，轟宛平，奪天津，陷北平；中國人，當自警，快起來，打日本！」連我家剛四歲的小妹妹，天天躡在門墩上，玩着土，也把這些唸得爛熟了！

我得驕傲地興奮地高唱：

「我們的歌聲，喚醒了偏僻大小村莊……」

在物質環境的缺乏下，戰鬥！向前！步過了一串串的日子，復旦附中，從艱辛苦難中建立起來！

今天，軟軟的春風，又吹到了江南，樹梢染上了微綠，梢頭的鳥，在跳着奏起新的樂音；它們啓示我，明媚的三月又來了，我應該朗朗地笑，將毫無厭倦的歌吼，來迎接你誕生的三週紀念。

斑斕的雲彩托着朝陽，火一樣地從東方升起，祖國勝利的日子，就是明天的今天。復旦！昂起頭來！面向着第四年代，用你年青的壯健的步履，走上那日月光華同燦爛的前程！

又記起了南京

琦

「彭縣嗎？我是有些登不慣的，」有一次，我和曹思義同學在一個草地上談到南京，曹說：「的確，在這四圍重山層疊的內地，住了三年了。」

早晨，從小窗子望出去，所見到的總是一堆堆籠着雲烟的崗巒；黃昏，眺望所及的也僅是一片草野和落霞的山頭，人們的心胸也變狹小了，連呼吸都感覺得窒息，一點也沒有生趣，多麼單調的山鄉啊！我無論如何要往南京去走一趟。

我低下頭，心坎裏織上一層薄薄的憂悵的思緒，任黃昏的風溜過身邊，在輕盈的遐想裏，暮靄漸漸的加濃，天色漸漸的黑了。

於是我又記起了南京，已經有四年了，沒有看到她矗立在虹霓燈下的姿影了，它大概是在敵人的鐵蹄下呻吟吧！

在以前，爲了要使她的影子，不在我的腦中模糊，我寫了一篇憶南京；提到了歷代被金粉潤色的古城，提到了莊嚴宏偉的中山陵，提到了綠波盪漾的玄武湖，和曾經不知留下了多少韻史和豔跡的秦淮河……

我忘不了南京的一切，每想起在南京的日子，我不覺幸福的笑了，依稀記得有一次在太平路上欣賞南京夜景，看到燦爛的紅綠色的電燈，使全市浸浴在「光明」裏，連屋角邊也找不出一「黑暗」；汽車聲，馬車聲響在五線譜似的電線上，落下來，鑽入到屋內的一角，……這樣我不覺感到更大的喜悅！

現在從報紙的通訊上，我也知道它變成了黑暗地獄，變成了傀儡的舞臺，但是我總是堅決的自信：南京雖有獸兵的足跡，雖有傀儡的污痕，但光明的電燈，不會被其摧毀；叢雜的市聲，不會被其消滅，它們定將最後一線「光明」和「生機」埋伏在古城，在不久的將來，會播及到祖國每一角落裏。

我更忘不了某夜：浴着黃昏的夏月，在西角天邊的樹梢，長江的洪濤發怒似的與船板摩擦吼叫，和着船上客人的言語，奏成一部離別的進行曲，那是我同曹君離別南京的一夜，我們就在這多少年代呼息在繁華與莊嚴的氛圍中的南京，夢也沒夢到有一天在恐怖中匆匆的讓江新輪載着我們離開居留不久的南京，在船上，我懷着無限離恨，自吟着：

去了，南京！
你的呼息將永繞在我的身邊，

我把它帶到更遠更遠的……
讓它打入衆人的心田，不置的……
★ ★ ★ ★ ★
去了，南京！

江水的浪花也流下惜別的淚！
再吻你的櫻唇，
當祖國歌頌着勝利的笑聲。

首都終究要回到祖國的懷抱裏來，南京的淪墓者，終有一天要結伴徜徉於柏油路上，去撫摩她的創痕。

東北的姑娘

戴雲

夜，漆黑地，深深地，天上沒有月，也沒有星；二街的馬路上，除掉幾個無恥的小漢奸們，在路旁幫鬼子搜索中國兵和所謂馬虎子外，行人已是稀少了！唉！偉大的夜幕，却籠蓋不住游擊區裏之一切醜惡！
駐南陵×××給我的命令，是需要我回家去一趟，到敵後方去幹點宣傳工作。

我接到使命，走了兩天的路，就到了滋養我童年時代的故鄉——蕪湖，也看到了撫愛過我的祖母！
家，雖是離開了三年，我並不過分的留戀家，因為被異國統治下的家，是絕不自由而時有危險的！

到家第一天的晚上，我就感到了責任的重要，將一切野獸們蹄爪的兇猛，和亮閃閃的刺刀的鋒利，都忘到腦後去了；祇想快點到馬路上觀光一下，順便發點抗戰傳單，標語，漫畫，而達到所準備的第一步工作。
急促地走到了二街，我知道已到了久已聞名的憲兵營；四週冷靜得很，我輕蹣着脚步，不敢快也不願慢的走，用了斜視的目光，不敢有怒氣表現的去瞟了他一眼；真幸運，守崗的鬼子，正在那打瞌睡，還好，沒挨到皮鞭與皮鞋的滋味！

我放開了脚步；大胆地，一步不等一步地前行，走不到三十步遠，前面就送來了些嘈雜的怪聲，事實告訴我；這，定是漢奸們帶了鬼子在巡夜了！我想躲開，陰蔽在電線桿子後面，或垃圾桶裏；可是，真糟糕，我的黑影還未移動的時候，早給小漢奸們發覺了；

「馬虎子，大大的」。這樣嘶破嗓子叫着，我嚇了一大跳，怎麼，第一次就該倒臺；我站定了，將傳單，標語，暗暗地都投入了拉圾箱裏，心裏有點發慌，但，表面上仍是假裝着鎮靜，想用這鎮靜的態度來，證實我是個「良民」；可是，在這黑陰的道上，我這和善的態度，又怎能表明呢？「隔不到一分鐘，皮鞋聲，怪叫聲都逼近了，我的腿有點發軟，全身的手孔都迸出汗來，幸好，牙齒還未打顫；我不能無故的挨受着皮鞭的痛苦，和粗糙巴掌的耳光，於是，我想用言語來遮飾，顫抖的聲音，振動了馬路四週的空氣；

「我是個做小賣買的，因為店裏有人得急症，叫我去請醫生……」

「我想扯個謊。」
另個日本兵，迫令我舉起雙手，開始檢查我的口袋；
「祇有兩塊錢是……香……交的」我想把錢送給他，或許會減輕腳和耳光。

「不准你說話，再說打死你」。一位穿西裝的瘦臉漢奸，狐假虎威的，用這句話來恫嚇我。

就這樣，兩張中國銀行的花鈔票，就被放進了他的黃色軍服的衣袋裏

經過了幾個動作以後，我又恢復了原來的膽量。

「店裏老板要我請醫生去，遲了要挨打的」。我採用了拍馬的方式來哀求他。

「你，你，你是中國兵……」話還未說完，就是兩腿，接着就是巴掌想飛上我的頭；我機警地讓開了，躲在一個佩了刺刀的軍官後面。

「不……」這軍官稍懂人性，向他們說句話。
我不懂，請問了這小漢奸是什麼意思，這漢奸總算好，惡狠狠地回答

說：「他看你是個受過軍事訓練的人，為什麼遇到恐嚇就要立正呢？他今晚，要把你帶到營裏去坐水牢。」

唉！天哪！我為什麼一被嚇，就立正了呢？呵！一夜水牢，這多難受呀，我憧憬着水牢裏的鬼影……

「呵……西……米嚇……」這配刺刀的傢伙，說出了我不懂的話，接着，就是剛才要打我的這鬼子，一把將我抓住，拖着就走，後面還跟個鬼子。

他倆把我一拉一拖，一路上，哈哈，呼呼呼的鬼叫，又轉到了我將才偷崗的這所高房子，也是在我童年時代極熟悉的中國銀行裏。

進了大門，把我放在天井裏，呼門崗的衛兵看守住我，他倆急速地踏上了石階，推門進去了，不一會，又如獵人找尋獵物似的，將鬼眼亂眨，又跑到天井來；不說話，拖了就走；我無自主力的被他們在街上拖着，經過了我小時候，每天騎腳踏車，逞着雄姿，到獅子山上學去這條馬路上；

我無感觸，所有的感觸，奮慨，都被理性克服了，祇是如羔羊似的馴服，給他帶着走！

轉個灣，到了陡門巷，刺目的霓虹燈上；顯出了「朝日日支料理館」，內裏燈光碧綠，無線電與留聲機播散出「何日若再來」的調兒，我明白了，中佐定在這裏發獸性，把我帶到這兒來，給他審問。

我內心定了定，盡力抑止住我心的亂跳，尾隨在日本小兵後面；到了食堂裏，押我的一個兵進去了，還有個兵看守住我……

笑聲；淫穢的笑聲，短時間忽斷了，俄而，進去的兵出來了，做了個

狠狠的姿勢，叫我跟他進去！

呵！好個美麗的食堂，藍色的粉牆，綠的天花板，淺灰的地板，四角都放了大小不同的花盆，開着各種不同顏色的花朵；日本婆子，和被漢奸們騙了進來的我國女同胞，身着新穎的奇裝異服，在食堂裏穿來穿去，陪着笑臉，向每個野獸；看到這，我不奮怒，祇願快點得到中佐的許可出去。

在我一進去的時候；總算好，野獸們都停止了片刻的動作，坐在桌子。

在中間的一個，沒鬍子的青年軍官，用淨淨的眼光，鬼惡地看了我一眼，說出了普通的北平話：「你，小孩，姓名叫什麼？那個地方的人，在這夜裏，還在外面走，是不是中國兵？」嚴厲的皺着眉，這樣問着。

「不，我不是中國兵，他們誤會了，」我很自然地辯駁。

「好！你老實的同我說，我不會殺死你的，到這來，我看看。」他低聲的這話，比媽給我說話時還柔順些；我曉得他是在用懷柔的手段了。

我壯起胆子，拖着步子，裝起可憐的樣子，挨到他面前，和靨而低聲的說：

「我的確不是中國兵，因為到藥房抓藥，家裏有病人，中佐！害病的人多苦喲！」

中佐對我臉上緊瞧，目不轉睛的呆瞧，我有點害怕；他將眼轉了下，頭歪着一邊，向鬼婆子說鬼話：「……我聽不懂。」

這鬼婆子的北平話說的很流瀉；她說：「真有點像，像你的弟弟。」

這軍官嘴裏吐了口氣，在那發牢騷似的自語：「弟弟！那天我才可以回國去，看見你呢？打到什麼時候為止，殺了這麼多人，也死了這麼多人，究竟爲的是什麼？有什麼用處，唉！可恨的軍閥們！中國人並沒有罪呀！」

眼淚在他的眼眶裏潤溼着，他心裏似乎有些感動，有些怨恨，可是，他還勉強地硬起嗓子來叫：「啤酒！」

「中佐！拿大瓶來好嗎？一個脂肪滿面的鬼婆子問着。」

「好！頂好頂好的！」

當酒瓶到了他手裏的時候，他對瓶口對着嘴巴，傾盪狂飲，咕嚕，咕嚕，囁囁，囁囁的喝了個光光盡盡。

繼着就是兩瓶三瓶，喝個不休，嘴裏雜雜格格，不曉他說些什麼？身子兩邊搖個不停，臉火燒着，更外怕人。鬼婆子乘着這時；問了他的話，他祇管將頭亂點，於是，鬼婆子離開了宴席的坐位，嘴巴裏說出些怪話；嚇走了解押我的鬼子。

她緊拉住我的手，轉灣抹角地，將我送到後進的一間小房裏，沒理我，很倉促地將門帶好，又跑了出去。大約是陪中佐去了吧！我這樣想。

房裏的陳設，簡單，精緻，雅緻，除了牆上掛着幾幅新裝的古畫外，就剩了一張大床和化裝臺。

我憂鬱地坐在房裏；外面的動靜，一點都聽不到，可是，我不着空頭急，也不怪今天的命運，不過，祇不曉得這鬼婆子懷的什麼鬼胎！

時鐘已敲三下，外面的聲息，仍是聽不到，眼廉垂了下來，模糊的如入夢鄉；忽而覺得我身的四週，都浸在水裏，鬼子都拍巴掌笑我，水，忽然又大了，把我整個的頭都埋在水裏，呼吸感到窒息得很，一驚，一陣冷汗，噓了口氣……

……達達達……木屐聲踏得非常快，接着就有人在推這門，我駭怕的站了起來，連阿欠都不敢打一個，呵！原來是剛才這鬼婆子進來了！我用手擦着眼睛向她看。

「小孩，別怕。」一面說着，一面急忙地換了個藍色的電燈泡子；面帶笑容的親近了我說着，「中佐現已吃醉了，叫我來問你的話，說得老實，就可放你，不然，就要你天亮時去坐水牢，你，是不是學生？」

「不，我不是學生，我不過是唸過古書的。」我怕她們這種野獸，見到知識份子，是要殺的，所以，我急急地回答了這句話。

她看我不說真話；嘆了口氣，放下了嚴肅的面孔，莊重的說道：「我老實的告訴你，我是個東北人，受過了八九年鐵蹄下的蹂躪，過着非人類的的生活，悲慘的事情，是說不盡的；我很懷念祖國的後方，也常常暗嚙祖國的勝利，我今年祇有十七歲；最近才從無錫慰安所調到此地來的，今天，我是特地來救你的……我幹這種生涯，已有三年多了。說到這兒，眼睛紅了，淚水也掉了下來，她用手托着頰，嗚咽的在抽噎，低着頭。

我看到真情的流露；並不是有意做假，於是，先說一聲，謝謝她救我，以後，我慎重地告訴了她一些，關於大後方新生的氣象，各種偉大的建樹，及實業，科學，政治各方面的進展，同這次的小任務。

她振起了精神，不哭了！聽得有點入神，正這時，我要求她放我走。她又忠實地告訴了我；這時天還未亮，如果出去了，仍有被捉的危險

我怕在那等久了，或許有意外的危險，但，天總是捨不得亮，房間裏，空氣的沉靜，是對於我不利的。我找出些閒話和她談，也告訴了她，我的假姓名。

前面，食堂裏響得很大，「嘩東」，我聽到這聲音，怕得發慌，她安下了我，又跑到食堂裏去，很急地跑了回來，叫我跟她走，我很信任她，尾隨着她，繞了兩個灣子，穿過兩個堂前，到了一間廚房裏；我預備問她幹什麼；未及發問時，他已將一扇小門推開，叫我快走。

「中佐吃醉了酒，還沒醒，在那發脾氣，你快走，其餘的事情，我來對付他」，他很急的說。

「請問，你叫什麼名字啊？」

「我沒有名字」，很快的，門已關上了。

天上已放出微薄的亮光；我輕鬆地竄過許多巷術，混到了同豐里，天已大亮，我假裝着若無其事的走到了羅家圍——我的家。

到了家，跑上三樓——我的臥室，門一推，向床一倒，拉了被褥，呼呼的熟睡了，在夢中，也曾看到這位無名巾幗的情影。

到現在，她的影子，還是很深刻的印象在我的腦子裏，我感謝她——無名的巾幗，我不會忘記她——東北的姑娘。

合 隴 塢

淪陷區裏一幕活的悲劇

(一)

秋，又悄悄地降到大地上，微寒的風拂動着整個山塢的青紗世界，沙、沙、沙，不時發出了乾脆的聲音，誰被壓迫呵！這樣悽慘的悲鳴，一會兒，整個山塢又寂靜下去，這是九月中旬的氣節，合隴塢裏的大片高粱和瓜果都將成熟了。合隴塢是屬於這一方的財主張老太爺的，是他費了十數年的心機的結晶。在這一個區域內，除去了這塢，再沒有比這樣好的地方，環繞塢外的只有矮矮的黃沙石山，上面長着叢雜的野草，掩映着幾株淡黃的菊花，山下到有幾坵肥田，也就是張老太爺的門前田，三年前的

年底，阿根因為一時拿不出一筆整數的錢去回贖，除去了利息，除去了中資，只找了一百塊大洋永杜出賣。

這天的氣候比以往幾天特別晴得明朗，陽光透過彩色的朝霞，斜射在大地上。張老太爺的粉黃牆壁更顯得他是莊嚴偉大，八字大門正向着南方，門前是一帶修長的翠柏，在離開大門的第一株柏樹下，站立着一個瘦而矮八字鬚的老頭子，他便是這座大屋的主人。——張老太爺，他一手拿着一條祖傳下來的九寸十八節的朝烟筒，一手提着一條輕質的黑手杖，他微微的笑，仔細看了一下愛的手杖。他心裏在想：「人說鬼子不好，何以見得呢！」

如絲如縷的青煙從嘴角噓散出來，終於消失，消失在柏樹的葉叢中。

「讀書戴頂，步步高升，先父遺封□□公……」

老太爺舉起了花甲老眼，遠眺着對門的山，他不覺喜得欲狂。鬼子打來別人倒了不少，他却也很順利。他自思：

「對了，我張老是老當益壯，正行鼻運，劉半仙也曾說過我將有大運，別說小小的維持會長職份小，行行出狀元。」

張老太爺的威力似太陽的光芒一樣，鋒銳刺入斑白頭顱的腦子裏，張老太爺回到書房，姨太太們照常的奉上早點——麥片，和入口台北荷白，這是無上的珍品，繼之以紅茶，接下去又是九寸十八節。老太爺倒下了沙發，若有所思。

「他媽！我老太爺也要來寫一旬粗俗話，呸！當我在前清有皇帝的時代，我們是怎樣的，我做本縣的正堂時，進出都是綠呢大轎，前面鳴鑼開路，高脚牌是整隊的，可是到了民國成立，做什麼事都不像以前那樣威風，縣官出來也不張威，不戴頂，又不穿外套，一件短衣衫，與庶民何分呢？」

老太爺表現着氣忿的神氣說着：

少爺，太太只有點頭稱是，誰也不敢作一聲。

書房裏的空氣，好似有一度緊張，但一會兒仍回復到原來的狀態。

老太爺微笑了，他想到——

對，正是，正是爲了他媽一天沒有東西下肚，奶水減少了。

「唉！」這是一聲長長的嘆聲，兩天來的痛苦和恥辱，好似在這聲長嘆中全吐了出來，他將走近到他媽身的棚子，早就被他久望他歸的老婆看得清清楚楚。

「你真的回來了！聽七狗說你被少爺……你之後……痛嗎……一直到現在才回來！」她含着盈盈滿眶的淚水，面對着阿根，可是棚子裏黑黝黝的，大家都看不見。

阿根到了家裏，他感覺到是一「再生」一樣的快樂，但腰間的酸楚的隱痛不肯聽他片刻的開懷，他不由自主，只有往床上倒，躺下去多麼的舒服呵！

「你究竟怎樣？他和我說，張少爺？鬼子？」

到那間的靜止，繼下去又是悲楚的嗚咽聲，他被打了之後，又被送入鬼子那裏去，又是一陣毒打，經過城裏福生米行老闆的證明，他是良民，被罰做苦力一天，她看到他背上是紫色塊塊傷痕，却能摸得出好將的皮肉上有了幾處高突起來。

「你不要傷心，身體比什麼都要緊，留得青山在那怕沒柴燒，你且看你的小寶寶，你別傷心吧！」

阿根勉強抑止了他的悲楚，但他妻子的哭聲又起，充滿了整個棚子。

——這是家庭？這是人人生活，這是活的地獄。
哭聲漸漸由嘶啞而停止，小孩子也哭得不再放出半點聲音，阿根用他粗笨的手撫摩他可愛的兒子，睡覺了，他的愛兒，他心裏懷恨着自己，恨自己爲什麼這樣柔弱，這般無能！他有點對不起他的愛兒。

「我們總要想點法子，今天不能再餓下去！」她和她丈夫含糊的說，她自己覺得有些難爲情，爲什麼女人一定要依靠丈夫？她把目光轉移到自己的鼻尖上，她休息了一刻，把小孩子放在木板床上，床上沒有一點兒完整的禦寒物，只有半條棉絮，年年過冬全靠着他。

(五)

阿根跛着慢步踱到門外，星光仍是以前一樣的閃耀着，他身子微覺寒冷，肚腹顫地作響，在饑寒交迫中逼着，他唯有出此下計，他想起了鴉裏高粱山下棚內還有大大小小的南瓜，假如可以得到一二個，至少可以充饑兩天，除此以外，沒有其它更好的辦法，他再三考慮，就是這樣決定，他却沒有知道老太爺近有兩枝鎗隊在守衛。

「喂！你等着，我一會兒就轉身，上高粱山下去找南瓜」。他速即離開了棚子，帶了籃筐。

——路似明非明的還換得着路，秋虫唧唧的聲個不休，樹梢貓頭鷹咕咕，呱呱不停嘴的哀鳴，難道他也餓了？也被張少爺打了！

他舉起了酸痛腿的腿，慢步的踏着向前，塢口已到面前，獻動不睡的狗，「汪汪」不斷的狂吠，他停住了步子，轉了方向，還是從村後走好，繞過了村子，黑黑的一排棚子已在他面前呈現出來，他希望他「舉成功，他幾次鼓着勇氣，終於將身子移近了黑棚欄。怎麼進去呢？阿根又躊躇了，他沒有法子來克服他納悶的環境，他心滿意足的想法：往上一攀，再一躍而進。

「喀！」一聲脆而清淅的響聲，木棚立刻被阿根拉斷了一根，他「脚跨進棚子，無限的展望突然間擁入了他全個身子每個微細的細胞，血管和心臟的不安甯，好似世界將整個毀滅一樣的跳得狂急，他再向前踏進一步，瓜的蔓已繞在他的身邊。

「那一個！」一聲驚天動地的喊聲，直擊着他的企圖。

「那一個！」阿根嚇得發抖，發呆，只站着不動。

「那一個！」再問了一句。

阿根想跑，可是兩枝鎗隊的一等射手已扣上準機第一道。

「碰！」阿根應聲而倒，他不會喊過一聲「媽」，一聲「痛」，一聲「救命」！

七狗得意，賊骨頭跳走了。

(六)

「他怎樣又不回來呢？」阿根老婆又是心神不定的着急。

深夜的秋風猛括着她的臉，小孩子在懷裏輕輕的哭，她心如刀刺，她仍倚門而望，「怎又不回來呢！」

她經過三番四次的思慮，決心去找她可憐的丈夫，她把小孩子放在床上，撫着小孩子睡了覺，鎖上了門，循着山路到處尋找，她跑得脚痛，却尋不到她丈夫的蹤跡。

「莫非進了柵子不得出來？」她懷疑她丈夫受了傷不中用。

她越走越近，那黑而無情的柵子已顯露在她眼前，她把脚步放得無可再輕，圍了柵子探找，她的丈夫究竟到那兒去了！

「這裏少一根柵子」她心頭上暗暗的高興着，好似哥倫布發現了新大陸一般的情況。

便從這兒進去，她重力的向內一擠，已將半個身軀擠進去，一隻脚亦同時進了柵。

「什麼……軟的……死人……」

「娘！」她發出尖銳的喊聲，發現了她的丈夫已倒斃在地上。

「又來了；媽的，照鎗！」

「碰」的一聲響；他俯倒臥在一堆，煙硝氣和血腥氣充溢了柵旁。

「跑了；來了再打，好傢伙」，另一個射手黃癩痢頰揚着七狗。

「明天早些起來，去看看老表有沒有回來，並且把柴錢送去，七狗睡進被窩，輕輕地說。

東方天際漸漸放出了萬丈金光，紅日躍躍欲出，張老太爺正要起床，幾個姨太太擁着瘦而小的老太爺吃參湯，八點鐘進城開第四次皇軍、良民聯歡籌備會。

阿根兒子的哭聲不絕的從柵子裏傳出，和着蕭蕭的秋風，震盪了黃沙山脚死寂的氛圍。

「脚」底故事

曹思義

是九歲的時候吧？記得是一個有着陽光的日子，無意中碰着表嫂在院後院裏洗脚；她瞥見了我，立刻現出了扭扭不安的樣子：

「走開呀，你是男孩子啊！」這句話，當時刺傷了我不少的思索：女人底「脚」，是不應該給男孩子看嗎？

一記憶已逐漸給漫長的時日剝蝕得淡淡地了。

六年後，我已從家鄉跑到上海。一個不很偶然的事件，却串起我那段差不多快要泯滅了的夢痕。

在南京路雨後的人行道上，一位跳脚革履的女郎，給疾馳過的摩托卡底飛輪，濺上了滿脚的泥污。

她懊惱地漲紅了臉，一面用手絹抹拭，一面却狠狠地嬌嗔了。

「小丫頭！哈哈！一雙白嫩格香脚，倒變囉仔黑漆格臭脚來。」

「趣得來！的格爛污泥矮太輕薄來，伊矮想管管的脚格味道矮發勿贊！」

笑謔的聲音，在人羣裏波動着。

在上海底夏季，不一定是夏季，不過夏季居多罷了，——祇有不十分舌板的女人（年輕的），都愛打赤脚的。鞋子店老闆，會用過多少的匠心，製出各色各樣新巧而織織的空花鞋，給太太們和小姐們來挑選，所以「打赤脚」這太平凡的現象，是逗不起一件幾乎已是被遺忘了的故事的。

然而那天雖是因了那件不很偶然的遭際，而重翻起了舊日的「懸案」；但那「懸案」我還是不能夠揭曉；並且還「節外生枝」添出了另一個矛盾的疑問來：女人底「脚」是應該給男人看的嗎？

抗戰後，讓血腥的魔手，從大都市趕上這窮僻的山城——縣。不用說，這裏底一切事物，都是落後。譬如：年輕的女人，還穿着「古典」地紅裙子，兩肩拖着長長的耳環，高高的髻兒插上一根扁大的簪兒，……

……但這裏風俗的淳厚，（儉樸誠實，刻苦耐勞，女子不事修飾，且習於農事操作，如：耕，種，收，刈，采薪，拾鴨等，均為女子之能事），却使我感到極度地興奮，尤其是女人底「脚」。當黃梅的雨季裏，慣常地可

以看到一批批矯健的婦女頭戴簪笠，身披蓑衣，排列在嫩綠的秧田裏，圓圓的蹀兒，支撐着粗壯的腿兒，似乎是在翡翠毛絨的地毯上，用玉的柱子豎起了的棕色的茅棚，那麼地堅固，那麼地穩定。可是我對於這從不敢下一點欣賞的意識，只有嚴肅地尊崇，和羞愧地俯服！

抗戰三年來，農村底勞力，雖並不因農民的服兵役，而感到缺乏；然而長期抗戰，徵調頻繁，我們想要達到足食足兵的雙重目的，婦女參加農業勞動，也是勞力替代的一種辦法啊！於今，這灰色的古城，竟演出了這樣紅色的故事，怎麼不令人興奮呢？我殷切地期望着全國底女同胞，對這一點能够法效夥縣。

現在，我能解答我十五年前的一「懸案」了：——「女人底脚」，是不妨給男孩子看的，並且還可以向男人誇耀，不過要看她是怎樣地招人看法。

（註一：中語。即「不睜睜開眼睛，你這個殺手刀的！」）

（註二：中語。即「哈哈！一雙白嫩香腳，倒變了黑漆的臭腳了。」）

（註三：「啊呀呀！真的！脚趾甲修得這樣圓光光的，蔻丹染得這樣紅潤潤的，真漂亮啊！這爛泥也太輕薄了，它也想嘗嘗這腳的味道，可好不好！」）

死

汪效忠

假如我是一個死者，在我臨死之前，我會感到痛快，得到安慰。不會有半點悲哀與遺憾，亦沒有任何可怕與恐怖。

我相信一個國家或一民族，若沒有許多的人去爲他犧牲，那麼這個國家或這個民族他便不會生存，不會長大。

一個英雄當他爲了真理正義的鬥爭而犧牲了。他便成了一個真正的英雄，而且播下了許多的英雄種子。

一個人亦是如此。假設他想永遠不死。他便不會去鬥爭，不會去求進取。永遠頹唐，永遠落後。

★ 三 年 來 的 復 旦 ★

巴金先生說：「死并不是完結」……
譬如一粒麥子，當牠被播在泥土中時，牠算是死了。然而不久會有許多新的麥子長大，萌芽，成熟……

不放鬆

江濤

在三年前，我真沒有想到生活史上，有高中的一個過程，然而，我那時候所過的生活，是模糊的，是盲從的，我還記得在小學的時候，很討厭讀書，一聞上課鈴聲，眉毛總是皺着，巴不得五十分鐘，像五分鐘那樣的過去，不，不只如此，甚至避開了那嚴板板臉孔的先生，躲在僅靠板壁的一張書棹上打着瞌睡，在平時不上課的時候，要是有朋友找我，在教室或是書報室，是絕對找不着人影兒的，因爲我愛運動，在運動場的時候比較多，同時我所交的朋友，也多半是好運動的，他們要找我，絕對不會跑到教室或是書報室，因爲他們都熟知我的性情，我的小學生活，就是這樣的糊塗的過去了。

我現在是一個高中生了，知識當然比小學的不同，我現在知道人生的可怕，以及光陰的寶貴，在已經過去了的一切，當然沒法去追，不僅是過去的沒法追，就是「現在」倘若你不能將它抓住，也是不能追上的，假使當你要做一件事，而你却想等一等或是停住幾分鐘以後才開始，待這幾分鐘一過去，而所要做的事又不曾做完，同時，在時間上它已不允許你再延下去了，你一到那時，你心裏必會起一種思議——「不應該貪那幾分鐘的樂——可是你到這時來悔，你已是來不及了，你就再用什麼敏捷的方法也是不能夠將它挽回，因爲沒有方法使時鐘再敲過去的鐘點啊！譬如說：當你現在說出一個「我」字，然而，這個「我」字——它已是隨着你口裏放出的音波在空氣裏面如長弩之離弓絃似地向着前方去了，然而，你意欲再說這個「我」字，那就萬萬不能的了，因爲它的速度很快，比什麼東西還要快縱然你有一剎千里的法術，也是無可奈何了。

在一個「停住幾分鐘」或是說出一個「我」字，馬馬虎虎的說起來，當然沒有多大的關係，可是你若仔細的想起來吧？那就可畏了，因爲已經

「你住了幾分鐘」已經說出了一個「我」字，然而，離你現骸骨的時候，又近了幾分鐘，同時，對你那應享受的公民權，也隨時少了這數分鐘啊！人生是多麼的可怕，當你平時的一舉一動，它都可以使你接近死亡點啊！

別（送友從軍）

甯樹藩

忽聽陽關曲，離人欲語遲，艱難思國步，慷慨起戎機。仰視浮雲逝，遙聞畫角吹，臨歧揮手去，目送好男兒。

春日雜感

烽火江南夜，淒涼憶二京，江流咽國恨，春草沒關情，夢落胡天月，心隨漢將營，壯懷還自詡，鐵馬叩金城。

憶杭州

（一）錢塘
長觸東風感不休，十年憧憬憶杭州，滄茫三月錢江水，依舊花前自在流。

（二）岳墳

翁仲巍巍夕照中，千秋遺恨託東風，湖邊輕灑桃花雨，猶是忠臣血淚紅。

妳走了

思義

——紀念一個自殺的朋友——

妳走了！

步子那麼地快，

那麼地輕；

像一點楊花，

那樣地落地無聲。

——那將是永無消息，

假如不是殷勤的西風，

捲來了一片黃葉。（註一：九月裏接着她底計開。）

★ 妳底事提起了硃砂筆，

來勾消妳底生命債？

——二十年的拖欠

不算長！

是爲了逝水東流，

不會泛給妳一絲浮沫，

便悶得慌？

也許——

也許妳想做一個忠實的藝人，

爲了要演出一齣驚人的悲劇，

便用了妳底血淚完成。（註二：她擅長話劇的表演。）

★ 從今後，

我怕踏向那山徑的黃昏，

在那荒涼的蔓草裏，

埋藏着妳抑鬱的履痕！

★ 我要尋遍妳底墳，

揀一根最荒閑的草，

打一個牢固的結兒，

繫上我生命底線條。

心

野火，

遍燒在祖國的原野，

從莊嚴的北國到美麗的江南，

王國棟

不靜靜的空氣，
被燃得熱薰薰地。

天空，

恐怖的灰色代替了和平的蔚藍。

河山，

曾是幽美的畫圖；

如今陪襯着搏鬥的場面。

在恐怖的灰色裏，

在搏鬥的場面中，

一顆久被橫壓在忍辱下的心，

再也受不住仇恨的烙刑，

像怒潮般的在血海裏激盪着。

像爐火般的在黑暗裏烈燒着，

炮聲，

炸彈聲，

加速着她的激盪，

幫助着她的燃燒，

「屠殺，姦淫，焚掠！」

.....

在仇恨的心上，

刻下了永不可磨滅的深痕，

寫下了永不可忘記的血債。

衝呀！殺呀！

雄偉的吼聲，

從熱燒着的心田裏，

粗猛地追喊了出來。

復旦頌

丁紹泰

復旦，

你一粒光耀的種子啊！

播在這古老的城郊，

在烽火的神代裏，

開展了華裔的奇葩，

那美麗的蓓蕾！

展笑在四月的薰風裏。

一連串朝晨跟着你連串黃昏，

你是不息的在健長中，

雖然——

物質的缺陷費你躊躇，

環境的限制使你為難。

但你底精神畢竟偉大，

衝破了黑夜漫漫，

雄踞在碧山之陽的高崗。

你底名字啊！

熟悉而響亮的，

在東南，西北，遠處近地，

輕快的，

烙印在人們的記憶裏。

那年輕的行列——

祖國底鋼鐵呀！

行進在你的前面。

你潔樸的驅敵喇！
原是昔時的「深柳讀書堂」，
昔日絃誦的盛跡，
今朝尚能依稀尋得。
院內老樹正蒼翳，
門前桃柳道住行人意。

三年是個短日子，
不也寫下了你皇輝的歷史？
古城底斜陽一抹裏，
更顯示了一切的壯偉，
孕育勁茁的一代，
是那艱辛神聖的事業喇！

今天！
燕子衝來了勝利的歌唱，
滿眼的葱綠呀！
該是世紀的新裝。
讓我擎起一樽春酒罷，
祝頌你！
永遠有着春風化雨，
發揚民族文化的榮光！

我要高歌

胡 島

靜寂，靜寂！
只有空梁上幾聲鼠叫，
——室外的冷風呼嘯；

輕微的鼾聲裏，
聽得清蕩蕩心脈動跳，
低呻的嚶語，
逗我心花放了一兩朵寂寞的笑。
筆握在手裏，
愁埋在心頭，
拾望眼仰視天井的上空，
多麼飄渺，深遠！

從靈思裏流到紙上的一行行，
雖會蝕去了我忙中的「閒」，
我可不懊惜。
我要大聲歌唱，
那聲音，
會迸破我的喉嚨，
也會療好我的悵鬱病！

致友人書論青年之出路

陸世型

□□： 承你認我為朋友，我很感謝你，但是你来信中的「此次戰爭所給予我的打擊，使我失去天真，使我煩悶，使我消極，使我悲觀，使我對人生乏味……」這幾句，我却極端的不表同情；但是你已經懷着創傷的心，對於我這話，也許會感到頭上澆冷水似的不快吧？不過你既認我為朋友，我不能違了自己的良心，把要說的話藏匿起來，別用附和的口吻來向你敷衍，討好一時，而讓你這樣消沉下去。

人生本來是有限的，一瞬間不過幾十個春秋，便曇花一現的過去了，不過在這短促的生命史中，我們要把它留下光榮的，有價值的一頁來，不能把它輕輕地放過了。

眼前一般青年，對於現實不滿，原是很普遍的現象，其煩悶，消極的原因，大約逃不出以下的範圍的圈子：

有的以為現在的一切制度，都是不好，在這種制度之下，我們無法實行志願，發揮抱負，需要來改造社會。有的抱定改革社會的熱忱，跑到社會上來，似乎想轟轟烈烈的做一番事業，但是到處碰壁，動輒得咎，因此覺得有志難伸；後來想想何必如此討苦，自尋煩惱，感覺做人要四方討好，八面圓，結果，就抱灰心喪氣的避世思想，漸漸的消極下去，對任何事都不起勁。

我們不必說人生是苦悶的象徵，而卻應該想思想是社會的反映，青年大半是純潔的，坦白的前富有熱情的，所以總是尋求光明和鄙棄黑暗，而且反應甚強，感覺靈敏，因此對於社會的期望，非常熱烈，而社會給予青年的答覆，却每每使他們失望。這不能不說是青年煩悶的另一根源。

我們要想打破這個煩悶，必需找出一條正當的出路來，但是在找出路之先，必需要認清，那一條是我們可以相應該走的路，切不可糊裏糊塗的跟着別人走到歧途上去。

在上一封信裏，我不是告訴過你，曹先生在紀念週時發表談話嗎！他說有一次到野外去隨便走走，回來却不認識路了，就請教一個牧童，牧童順手一指到另外一條路上去了，等到發覺，難目的地已遠，後來又遇見一過老人就詢途程，才漸漸的走着原路，……當時，同學們聽了他的話，看了他那滑稽的語氣和神情，個個都大笑，事後仔細一想，實在是給予我們很多的暗視。

有人說：「信仰是人生的歸宿」，我想這話也有相當的道理；有了信仰就照這信仰努力去研究，總有達到目的的一天，我們的信仰是什麼？就是三民主義！換句話說，三民主義就是我們的出路！我們既然找着了這一條出路，就要不顧一切的艱難困苦，順着這一條光明的大道勇往直前的邁進，不管他荊棘遍地，關山阻礙，只要有堅定的意志，終可用精神來克服環境的。

朋友，振起精神吧！看，光明在向我們招手，曙光在前途相望，記住

：「有恆為成功之本」且借此語作這封信的結束吧！再會！此致
三民主義敬禮！

我愛復旦

汪華智

在這抗戰最苦難的當中，復旦已建立了三年，雖然經過了不少艱苦的奮鬥；和不少的阻礙，但是終於度過了許多難關，支持到現在是多麼值得敬佩的呀！

在抗戰開始的第二年，未經日寇破壞過安徽的後方縣縣：四環繞着的山國裏，建立了如今的復旦附中——三年了。雖然它還祇這麼幼小，然而今的復旦，已日趨完善了，同學由數十增加到數百，整個的復旦是在蓬蓬勃勃的滋長着，像剛出山的朝陽。它站在自己的崗位上，負責文化戰鬥的任務，以嶄新的姿態，屹立在皖南後方的前線。

我愛我的國，愛我的故鄉，更愛我那可愛的——復旦

在這裏，是充滿着快樂，充滿着歡笑，沒有使你難過使你悲傷的事情，同學是如兄弟一樣，共同在生活着學習着，這裏是滿滿地蘊藏着生的氣味。先生是青年居多都很和氣，不依私塾裏的老先生們，老板起風孔，擺出架子，叫你看見都頭痛。

先生同學和一切都使我快樂，我愛復旦，更愛我的先生和同學。

我愛——復旦，我在預祝你的前途是如怒潮一樣的進漲，你的光芒不久就會照遍了，我的祖國和整個世界。

我的私塾生活

陳惠

我在沒有開始寫我的私塾生活以前，我就要悔恨，甚至流淚；因為我的父親是古板的人，硬生生地要我讀那些死書，過那些不刻底生活，但是我的一切，並不是由我父親一人造成的，我親愛的母親，不願我離開她，還有我未婚妻的父親，也不願我讀洋書學洋派，在他們的心理，是存留着，一十年窗下苦，一旦成名時的封建觀念。

我在十歲的時候，開始過讀書的生活，那時不問是什麼程度，便首先

讀詩話，什麼「子曰，詩云」，全是莫名其妙，那閻王似的先生，也不問你懂不懂那些句子，只要你唱得滾瓜爛熟，那就是好學生了，說什麼「循循善誘」和「誨人不倦」的精神，他只自顧哼那些「雲淡風輕近午天」的爛句子。

在這樣一年一年底讀了下去，什麼四書五經可是已唱了三分之二，要問起我的學術，全是書中呆板的字句，至於他的意義，是一點兒也不懂。

二十六年的正當荷花盛開時，我那年青的心，被祖國解放的號聲，震動得拍拍地跳，那些死水般的生活，再也不能困住我了，於是衝出那個灰暗的氛圍，走向光明的路，——考進復旦附中。

復旦的各位教師用前進的頭腦，適宜的方法來教育我們，於是我所學習的，不是書中呆板的字句了。

確實，我現在是由十八世紀式底牢籠爬到時代底前面了，整個的人生是由散文而轉變到詩的階段，從此我要在這不平凡的季節裏，呼吸那些不平凡的氣息，像一朵春天的花，沐浴在陽光裏一樣。

我的制服破了

程家合

唉！不幸得很，去年做的一套新制服，給老鼠咬破了，可惡的老鼠，不但把我的制服咬破了，並且把制服的鈕子都吃完了，唉！不是這老鼠的侵害，我制服這一學期還可穿得下去呢：如今沒有辦法，只好重做了，我跑到布店裏去問一問，老闆：「現在的草綠布賣多少錢一尺」；他說：「好的要一元四角，壞的一元二角多」，呀！這衣服真穿不起，我想，還是回去把老鼠咬的補了穿吧，於是說我的錢帶少了，明天再來買吧，即轉身往成衣鋪，買了六粒鈕子，共三角錢，這鈕子也是很貴的，我心裏著實恨那可惡的老鼠。

女生生活片斷

蘇巧娟

自抗戰的火花爆發後，爲了不願甘心作順民的熱心青年前途，創辦學校底董事先生們！便從敵人鐵蹄的淫威下，好容易地將這一所復旦附中搬

遷到比鄰偏僻野底彭城來，故對於學校的設備不很圓滿，同時；屋子也不比長建此地的學校那麼宏敞。

近年來教員於教授底熱心，同學對求學的精神，致使這初遷來的復旦，變成一座生氣蓬勃青年求學的場所。美名遂傳流於全徽，故信仰底人士日衆，來校的同學足已超過了往年的幾倍，而我也就是最近慕名來校同學之一，因此！狹小的房屋，不能够應敷這許多同學底住宿，所以校方想盡了辦法，才將我等女同學搬到距校三里許底一村莊「六都」來。

久困在繁華城市的我，第一次來得這白雲青山底村莊，又是多麼的適宜啊！

記得剛到此地，正在去年夏月，我非常興奮，我覺得這座宿舍，好像是特爲我們造就的避暑別墅。當長夜開了惺忪睡眼，鳥瞰大地，寂然無聲，晨風吹着田間，禾苗翠皮微縐，撥出乳白色雲帳似底朝陽，柔和而燦爛，得像一個金髮少年，騎在這山頂峯上，回頭瞥見雲牀，穿上彩色的綢衫，伴着自己的身旁，此時；更覺心曠快樂，現着得意圓滿底光芒，我們這一羣上帝發下來的女兒們，便洗禮在這溫柔底晨光中，提了書袋，大踏地向校中進行。

一堂一堂的混過去了，至第六堂下課鈴聲響了，於是，我們這一羣女孩兒們，像天使一樣展翅翱翔着向幽靜的寢室中飛來，青的山，綠的水，採薪樵夫，荷鋤農婦，山歌弄調的牧童，池塘擣衣底村姑，他們呀，她們呀！一切的一切，都含着快樂的微笑，還有很多不同竹籬，茅舍，古剎，尼庵，都照例地呈現在眼前。

吃了晚飯，同學們便閒步在宿舍門前的草坪邊，天際雲雲倒影黛山泉水，香花明月，一切天然景色，令人筆墨難描。人在此中，眞疑身入畫圖，可惜我不是畫家，否則；將眼前的景色，繪入紙上，那是何等有趣呀！可恨我不是畫家，我辜負了此大好雲山。

我們的住所，并不十分宏大華麗，却十分幽雅可愛，光明燦亮，前對斜陽，後負青山，真有詩人云，「結廬在人境，而無車馬喧」之情緒。村裏的人，大都和我們相熟了，某一次見面，極少也有一個親切的稱

呼。

天有不測風雲，尤其是山中常有的事。

某當一次大雨之先，總一陣又一陣捲石揚沙的大風，從四邊環山中發出嗚嗚的怒吼，山間樹木便發出蕭蕭的打葉聲，野畜們嚇得都鑽到洞中，這怒吼彷彿要把人湧上山頂去，有時；我們仰望天際，原來棉絮般的白雲，四面捲起，照久於鄉居之經驗談，又是大雨將來了，晚上大風由屋隙中，送來了絲絲的雨點，打得床被透溼，第二天，我們同學都溼着鞋，捲了褲邊，簡直像一般流浪的難民似的，來到校中，然而這期間，可想而知，我們同學的心胸內，又是若何的快樂呀！我們的臉上，都滿堆着勝利的微笑，呵；我們是現代的青年，在這大時代熔爐中鍛鍊出來的女兒們，當不能再如以前那種嬰料少爺小姐般的生活，我覺得我們的生活，正適合於現代性，此刻我們像是一隊戰勝大自然的隊伍。

新雨過後，夕陽斜照，地平面上，宛如水洗，瞬間，又現出了本有的大好河山。

禮拜六的晚上

嚴步雲

太陽做了一天的普照工作，似乎疲倦起來，光漸漸的殘弱了。

於是，天空起了千種萬樣的幻變，濃濃的紅雲，剎那間，却改換了灰白的顏色，這就是暮神降臨了；大地由灰白而昏暗以至深黑，一切的一切都嚴肅起來，使活潑的世界，立刻寂靜無聲。

由于夜神的使弄威風，熱鬧的宿舍，繁盛底自修室，也死沉沉的靜默着，看不見一個人影，這時的我，心中生了無限的悵惘與悲痛，只得獨自步出校門，沿着綠場的四週而徘徊。

廣大的影城，好似一片白雲，隱隱約約，只有淡淡的輪廓掩映在我的眼簾，黑暗的天空中忽然出現了幾顆小星，一睜一睜的，像清水中的魚鱗，不住的閃爍，動搖，不住的生成。

這時，除了我和草木外，什麼東西也沒有，這夜是多麼寂寞，是多麼慘啊！

唉！夜神：你爲何這般殘暴，如此毒辣，造成這可怖，可憎的世界，令人憂鬱。但，也許是同學們，苦於這六天的生活，乘今晚的閒暇，到別的地方去吸點新的空氣，使禮拜六的晚上，不能和平常一樣的熱鬧。

經過一番錯雜的沉思後，心中又燃起了無限的悲憤，於是吟着……
……我的母親，你的兒女們，遍體染滿了鮮血……我們抵抗……
……強暴的欺凌……

「孩子！你要替祖宗爭氣！」這是我那慈母的遺囑，深深底刻在我的腦海裏，憶起了這金石之言，酸淚不禁洶湧而下，溼透了衣襟。

啊！母親！親愛的母親……現在才體會到世界上一切的「愛」是虛偽的，惟有你對孩兒的愛是眞誠的是至高無上的，我在不久的將來，就會拿着鬼子的頭顱，向妳祭奠，以感謝妳底恩愛，而不負妳的願望，母親……安眠吧！我們總有渡過長江的一天，回到我的故鄉——太湖，決不會永遠像這樣的寂寞，這樣的零丁孤苦。

跨進了宿舍，整個的廊宇依然是死沉沉的，不過加了稀疏的鼻息聲，仍不能解脫夜神底籠罩。

我們的生活

蔣其星

清脆的號聲，打破了寂靜如死的校舍，有些勤學的同學，早就披衣起身了；但是還有一部分貪睡的同學呢？雖然號聲已經吹過，却不能打斷他的美夢。必須等哨聲鳴後，纔慢吞吞的睜開雙眼，很不容易的離開暖和他的被褥。這個時候是本校消費合作社生意最興隆的時候，因爲一班比較富足的同學，感覺十二分飢餓。

不久；哨子聲又在校之一角傳出來，同學們都不約而同的跑向操場升旗，這典禮，除了天雨之外，是不可免掉的。

辦公室壁上的鐘，已是七點半，循例是早餐的時候了，我們每天無論早餐、午餐、或晚餐必須整隊走入所指定的座位，毫無錯亂，吃菜時也很有秩序，校中伙食雖不十分優良，然比上不足，比下有餘了。

一連上了四節課，我很覺的倦乏，就走到寢室內假寐片刻，未幾；號

聲又一陣陣的傳入我的耳鼓，我知道是午餐了，就立刻到了飯廳，飯後有一小時的休息，又上課，二節課後，有很長的一個時候供我們自由活動，有的同學到圖書館內看書，一部分到操場上打球，一部分趁這時候在寢室內溫習功課，當然，也有一部份同學是好玩的。

當太陽西斜時，我常常站在土墳上，欣賞大自然的美景，彩色的晚霞在天空中飄動着，微風吹來，沁入肺腑，舒暢異常，遙望六都村里人家的炊烟，絲絲裊裊；圓圓片片；從屋頂上冒出來，夕陽西下與早晨紅日東升的時恰好似二個世界，晚飯後，黑暗重重疊疊的壓下來，遼遠的一片號聲傳入我的耳膜，知道是上自修了，這時寢室中毫無聲息，自修室中每一個同學都埋頭讀書，並不要先生監視，充分的表現出自治的精神。

就想像雷聲一般打進了人們的心，是上課了。參雜的聲音，由宿舍，走廊，傳到每一個課室，那西邊靠近田野的一間——初二下甲組教室——是我生活和學習的地方。

誰賜給我的？

汪嘉基

「格格」一響亮的皮鞋聲，這聲音穿過了長廊，而逼近我們底課堂前進。接着；從門外探進了一個漂亮的青年，光光的頭髮，粉白的臉上襯出一對烏黑的眼球，亮晶晶的轉動着，黑絨的大衣，緊扣着身軀，「格格」一均調的節奏停止了，皮鞋反射出來的光，使眼睛發了花。美態完全充溢在他的身上。是如何的愛裝飾呀！

「漂亮」！高個子的同學喊了起來。「妙啊！臘肉」大眾的附和聲。所謂漂亮同學的臉上，飛起了一陣紅暈，低下頭無意識的望着書，顯見得是很難為情，同學們的喝彩聲更加大了。先生從混亂中走了進來，教室裏立刻換了一個場面。

一陣煩惱襲上了心頭，又勾起了過去悲痛的思潮，我！那裏能靜心聽講。

小學畢了業，「天真的鎖」也被打開了，那時我心中充滿了愁苦，家

庭經濟困難，使我這孤兒無門可進。聽說「復旦」要在本縣開辦了，那是多麼的使我興奮。我的希望好像有了線索，我不顧一切的向家庭要求升學，經了多番曲折，始得圓滿解決。但到了考期，不幸的我又病了，醫生叫我少用腦，同時家庭也不允許我去應試，於是我又憂慮起來。記得還哭了一夜。後來；我打起精神，假說病好了，匆匆地趕去應考。唉！那時我一瓶墨水都拿不動，却好得我敬愛的恩師 汪文卿先生，極力幫助我，使我安然應試，我忘不了他對這孤兒的恩惠，發榜時我已錄取了，是試讀生，但我却非常高興。這是生活中最有價值的一年。

病延綿着許多時日，但我只要能進學校，我還是一樣的用功，學期成績很好，只因缺課扣分太多。第二學期我免了費，是章先生認識我而協助我的，我深深地慶幸着沒有走上失學之途，現在我安然的升到二年級了，家境經濟比過去稍寬裕，一切都很順手，這是誰賜給我的！

思路纏綿不絕，同學們的胡調引起我過去的情調，我不比從前那麼胆怯，我更不比從前的無用了！

在新的生活教育裏，使我堅強了起來，病魔再也不敢來纏繞着我，我認清了人生的觀點，努力去追求，這些是誰賜給我的？「復旦」教育我，是教育我的人賜給我的。

我的學校

一九三八年春末，在江甯底窮僻的山國裏，誕生了一所為抗戰建國的偉業而培養青年學子的中等學校——復旦附中。那就是我的學校。

學校的校址是借用碧陽書院舊址，那是在山巒的懷抱裏，樹林的環繞中的一所學府。

在這裏，有許多機警靈敏的青年，往來在操場上，課堂間，圖書館中。

「打倒帝。」——這是吹號的聲音，在上課下課的時候，可以聽到。「殺、殺、殺。」——這是上軍事訓練的時候的腳步聲。

這聲音，是表示着復日青年是要打倒帝國主義，殺盡人類的孟賊——日本軍閥的。

因為唯有打倒帝國主義，唯有殺盡日本軍閥，中國才可生存，中國才可獨立，中國才可得到領土主權的完整。也唯有打倒帝國主義，唯有殺光日本軍閥，世界的和平才可永奠，人類的正義才可伸張，宇宙間才有永久的安甯。

(三)

現在，三年了。

經過教師們三年的惨淡經營，已有了今日的成績，這個學校是漸漸臻向完善的。雖然仍有不少的缺點，但是在師生不斷的努力改良，創造之下，是會使缺點化為烏有的。

你看，十九個青年導師正領導着近四百個青年學子向成功大道邁進，復日的前途是無可限量的！

復日，是前進的！復日，是成功的！復日，是勝利的！——我祝頌妳

勞動服務

汪進金

學校的足球場不十分大，爲了想擴大一點，所以就規定由同學們去挖，大家爲了學校，爲了自己都很願意。

上課就又停了，我們這一班同學跑步到了操場，排好隊伍，等待體育教員程先生來上課，一會兒，光着頭，挺着胸膛臉上帶有笑容的程先生來了，他報告這一節課是挖操場，由各小隊派人往辦公廳拿了鋤頭，畚箕……等，然後開始工作。

在烈日照耀下，我們這一伙是在工作了，挖呀！挑呀！……大家爭先恐後的做着，汗溼透了衣裳，泥弄髒了我們的衣服，疲倦了，都不休息，我們爲了學校，爲了自己，是不顧一切的。

三年來的復日

年紀比較小的同學，他們不甘落後，他們用盡了力氣，不感到疲倦，不怕烈日曬，仍是彎着腰，低了頭的工作。

程先生走來走去的指導，有時也拿了鋤頭，畚箕，和我們一同工作，汗流滿面，嚴肅的臉上，帶有一點兒微笑。

太陽是在加強它的熱力，天氣更熱了，它想把我們曬個頭昏腦悶，然而我們却不怕，我們的身體是在大時代的烘爐裏鍛鍊過的，我們的身體是強壯的，我們的皮膚是堅硬的，我們不怕太陽的曬，我們一面在努力工作，一面在和太陽抵抗。

汗！我們確實流了相當的多，但不久的將來，就要輪到我們流血了，那麼？我們還怕流汗嗎？

正在做得起勁的當兒，下課號聲傳進了我們的耳朵，我們才解散，慢慢的向教室走去，走去。

我們的消費合作社

王椿照

我——復日中，校址是在安徽黟縣郭門城外，在那一片荒野的墓場之中，矗立一座很長的房屋，在屋子的左右，並有少數的樹木，那就是我的學校，學校的後面，有一間破舊而矮小的屋子，記得那屋簷下，還掛着一塊匾額，上面並寫着三個字：「飲冰室」。這本來是幾個高三同學住宿的。

光陰真快，轉眼之間，寒假已過，校中又是開學了，在開學的第一天，我照例的在校中會計處繳費，繳了費之後，我就隨腳到校中，打了一個圈，看看教室，宿舍等，還是與上學期照原嗎？有沒有更換，我走了一圈之後，覺得一切都是照原的，就只有一飲冰室——那座屋子，完全改了變向，現在已變成了一座西式洋房的門面，兩邊並有二個大廳，我初見時，還很詫異，不知道是做什麼用的，我心想總有一個牌子，或是辦公廳，或是教室，我放快了腳步，走過去一看，並找到牌子，只見大廳上，有幾張方桌，桌上都是空空的，心中有些懷疑了，於是我就大膽的，一脚跨進了門口，左右一看，見右邊有一個櫃台，櫃台上並有二個半圓形的小櫃，左邊



編後的的話

欣安

在編輯本刊之前，曾經有過這樣的計劃——
(一)把本校三年的工作，總結一下。
(二)特闢一欄——「我與復旦」專登反映教師生活的寫作。

(三)學生園地欄，以多登學生生活報導甘肅純文藝或純理論的作品為原則；除別字及意義不明的地方，加以改正外，絕對保存其真面目。
原擬在三週年紀念日出版，但時間已不允許；爲了仍想儘可能的提早出刊，雖然所收到的稿件，還不够本刊的要求，終於匆匆的付印了。

正當準備付印時，忽接到幾個校友的來函，遂增加「校友來鴻」一欄。雖然僅有短短的四封信，却可以看出校友們對本校的熱念，是很深切的，在這裏，向愛護吾校的校友們致誠懇的慰問。

稿件已經編定付印後，接到會在本校任教的陳慕平先生的大作，已來不及編入本刊，頗有遺珠之憾！在這裏，除向關懷吾校的陳先生致真摯的敬禮外，并希予以原諒。

最後，盼望社會人士給予批評。這並不是客套，本刊的內容，毫不文飾地以實道實，意在求得指示，俾知糾正缺點。至於字裏行間，謬誤之處，一定在所不免；而文字的不流利，也就是現時中學生國文程度低劣的又一實證。



員生通訊錄

教職員：

| 姓名 | 通訊處 |
|-----|--------|
| 余凌雲 | 本校 |
| 葉芳珪 | 黔縣五都葉村 |
| 謝小魯 | 本校 |
| 黃文望 | 本校 |
| 李家珍 | 本校 |
| 馬吉先 | 本校 |
| 章渭鎰 | 績溪油坑口 |
| 崔之和 | 黔縣慶豐布號 |
| 蔣藹 | 本校 |
| 程太嗣 | 祁門民生商店 |
| 汪介民 | 黔縣橫崗 |
| 杭禮門 | 本校 |
| 沈裕 | 本校 |
| 金德立 | 屯溪臨溪鄉 |
| 謝奠中 | 祁門坑下二號 |

三年來的復旦

高中三年級：

| 姓名 | 通訊處 |
|-----|-----------|
| 曹欣安 | 太平郭村西山下轉 |
| 方紹周 | 屯溪下黎陽一二二號 |
| 郭壯楣 | 本校 |
| 王叔平 | 黔縣南門 |
| 葉夏聲 | 本校 |
| 汪彼得 | 黔縣官路下 |
| 許祥麟 | 旌德大禮村 |
| 汪福康 | 黔縣城內 |
| 程慕廬 | 黔縣五都瑤山 |
| 胡翼雲 | 黔縣四都陳閣樓 |
| 金賢基 | 黔縣九都恆山村 |
| 湯英俊 | 本城復興商店轉 |
| 胡昭煥 | 黔縣八都裏元村 |
| 史效一 | 青陽喬木灣 |
| 曹思義 | 青陽南陽灣 |

六五

| | |
|-----|--------------|
| 謝觀祺 | 青陽喬木灣 |
| 胡夢純 | 黔縣二都湯村 |
| 甯樹藩 | 青陽南陽灣項吉昌 |
| 甯樹功 | 陵陽鎮海溪村 |
| 湯輝庭 | 景鎮里市渡陳立太轉 |
| 俞希堃 | 屯溪轉江灣汪口 |
| 孫汝濟 | 黔縣四都古築村 |
| 陳啓昌 | 石埭夏村坤和號 |
| 錢端 | 景鎮中正路松和布號 |
| 汪衍 | 黔縣五都陳閭山 |
| 汪鄂 | 同上 |
| 夏恆香 | 蕪湖周家山修道院 |
| 焦鴻 | 黔縣北門焦復太 |
| 曹永願 | 隆阜純化里九號 |
| 程念祖 | 屯溪隆阜外湖 |
| 鄭致道 | 青陽火篋山裏屋沈郵局轉交 |
| 汪邦榮 | 蕪湖平安里十八號 |
| 張樹偉 | 歙縣琳村站后塢村 |
| 鄭致明 | 青陽火篋山裏屋沈 |
| 汪士蕩 | 旌德裕豐布號轉 |
| 金安民 | 婺源思口漳村 |

| | |
|-----|----------------|
| 鄭樺 | 青陽火篋山裏屋沈郵局轉交 |
| 胡挹唐 | 婺源西關外先記號轉玉坦 |
| 程雲和 | 婺源西關外格承行 |
| 程夢珊 | 屯溪隆阜外湖 |
| 江世理 | 旌德白地裕源號 |
| 余清 | 浙江衢州坊門街獅子巷十九號 |
| 汪德生 | 浙江衢州童家巷一號 |
| 武子鵬 | 南陵金家閣七連圩黃大啓先生轉 |
| 戴雲 | 涇源桐橋河茹麻嶺 |
| 畢景秋 | 蘇州閶門中市祥發木行 |
| 曹思敬 | 青陽南陽灣 |
| 余槐 | 江西餘江黃溪渡磁器雜貨店 |
| 葉貞亮 | 績溪二都東村 |
| 余慶孫 | 本城名賢里 |
| 姓名 | 通訊處 |
| 王益羣 | 黔城中橫溝歧 |
| 孫光瑞 | 黔縣四都古築 |
| 林炳華 | 景鎮陶磁職業學校 |
| 汪福壽 | 祁門郵局 |
| 陳兆琛 | 景鎮朱氏街口致和米號 |

高中二年級：

| | |
|-----|---------------|
| 吳吉康 | 黟縣橫岡 |
| 程英杰 | 黟縣二都潭川村程文鎬宅轉 |
| 程錫藩 | 婺源高沙 |
| 王一復 | 涇縣馬頭鎮宋家橋 |
| 王顯發 | 景鎮中山路同成德布號 |
| 鄭夢日 | 浮梁板坊街胡裕豐布號 |
| 吳長翼 | 黟縣六都橫岡 |
| 馮秉清 | 浮梁中正路五八六號 |
| 孫顯昌 | 黟縣四都古築 |
| 程述堯 | 景鎮永茂寶號轉 |
| 程世兆 | 祁門城外仁濟街義成號轉六都 |
| 俞錢漢 | 婺源城東門十字街精穀倉對面 |
| 俞敘詩 | 婺源城內八角亭 |
| 舒毓麒 | 本縣九都屏山 |
| 黃振倫 | 屯溪茹古堂印所刷 |
| 戴昌發 | 衢州華豐街二十七號 |
| 周書城 | 廣德西街圓通閣對面周元大 |
| 汪葵修 | 歙南瞻洪 |
| 高德規 | 浙江衢州小獅子巷十九號 |
| 程延先 | 婺源縣西門外 |
| 俞在明 | 甯國胡木 |

三年來的復旦

| | |
|--------|------------|
| 萬選青 | 黟縣屏山 |
| 李明俊 | 休南龍灣 |
| 林國祥 | 石埭橫渡鎮下街 |
| 高中一年級： | |
| 姓名 | 通訊 |
| 黃松和 | 黟縣六都石山轉懷川 |
| 林學初 | 太平郭村 |
| 汪富恩 | 黟縣橫岡 |
| 潘尙志 | 本城藍田街福源昌號轉 |
| 孫朝匡 | 黟縣四都古築 |
| 葉錫標 | 黟縣五都葉村 |
| 葉祖期 | 全上 |
| 葉澤遠 | 全上 |
| 余文燦 | 黟城杏墩里胡元鑑宅上 |
| 余承翼 | 黟城名賢里 |
| 葉蔭藩 | 本邑二都龍川橋 |
| 程銓順 | 黟城八角亭下首 |
| 黃高翟 | 黟縣四都黃村 |
| 胡勗 | 黟西邊胡子豪宅 |
| 方發榮 | 黟八都葉村轉桃川 |
| 于順源 | 廣德中正街大吉祥號轉 |

處

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|--------|---------|------|------|-----------|------|----------|----------|------|-------|----------|------|------|-------|--------|--------|--------|------|-------|
| 洪謙 | 舒天樂 | 程鵬飛 | 呂明 | 程承坡 | 程家棟 | 趙榮 | 胡亮如 | 甯竟成 | 易璋 | 汪效忠 | 王華琪 | 蔡國欽 | 湯善良 | 舒松銜 | 汪金龍 | 葉蔭蓀 | 江學功 | 程邦楠 | 沈涵芬 | 丁紹泰 |
| 青陽喬木灣 | 本縣屏山 | 本縣四都長嶺 | 旌德西鄉下洪川 | 歙縣湯口 | 本城下程 | 屯溪司門前二十二號 | 本邑西邊 | 青陽陵陽鎮上南堡 | 江西餘江吳泰興轉 | 歙縣贍洪 | 本城大興號 | 屯溪下街浣新池轉 | 太平賢川 | 本邑屏山 | 石埭烏石壩 | 本邑五都南屏 | 歙縣北鄉江村 | 歙縣北鄉呈獅 | 五都葉村 | 影縣際村街 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|------|-------|------|----------|-----|------|----------|----------|-----------|--------|--------|---------|-----------|------------|------|------------|------|---------|
| 金秋麟 | 王善蔭 | 嚴步雲 | 朱懋禧 | 孫直夫 | 林衍成 | 姓名道 | 戴鴻來 | 倪永華 | 胡鍊臣 | 王國樑 | 詹得鑑 | 戴燕蓀 | 許興仁 | 張羅 | 樊孝古 | 胡潔芬 | 江濤 | 舒晉齡 | 童斌 |
| 影縣五都鍾山 | 影縣南門外 | 太平郭村 | 影縣下九都 | 影縣古築 | 太平郭村轉岩前寺 | 訊 | 太平郭村 | 祁門渚溪鄉渚後保 | 甯國胡木四時春轉 | 景鎮中山路八〇三號 | 婺源北鄉虹關 | 屯溪隆阜珠里 | 屯溪河街七〇號 | 蘭谿源隆順山貨行轉 | 屯溪隆阜雙渠口十二號 | 本邑西邊 | 景鎮里村前街三十四號 | 本縣屏山 | 屯溪橫街第七甲 |

初中三年級(下)

處

| | |
|-----|------------|
| 汪洪強 | 彰縣三都西邊 |
| 湯玉英 | 祁門福晉堂 |
| 余文澄 | 彰城許家坦 |
| 汪韻聲 | 彰縣四都官路下 |
| 胡紀祥 | 彰縣西邊 |
| 程蔭蓀 | 彰縣北街犬氏巷 |
| 黃金甫 | 彰縣四都黃村 |
| 徐壽華 | 五都南屏 |
| 江光胤 | 五都石屏江村 |
| 章基銀 | 績溪油坑口 |
| 汪朗文 | 十都安村 |
| 葉文晔 | 五都南屏 |
| 甯樹華 | 石埭轉南陽灣項吉昌交 |
| 曹振宇 | 青陽南陽灣項吉昌交 |
| 曹思明 | 青陽南陽灣項吉昌交 |
| 姚鴻文 | 祁門電報局 |
| 張杏國 | 全上 |
| 陳衍億 | 祁門城九如號轉 |
| 程恆書 | 本縣五都赤嶺 |
| 倪世甯 | 祁門西鄉渚口 |
| 俞佩宜 | 彰城北街 |

三年來的復旦

| | |
|-----|--------------|
| 鄒昌霖 | 祁門西鄉渚口立道生轉清溪 |
| 惠錦棟 | 蕪湖周家山修道院 |
| 錢有智 | 蕪湖中菜市泰昌祥 |
| 任家才 | 蕪湖弋磯山蕪湖醫院 |
| 孫啓元 | 本縣四都古築 |
| 陳翰臣 | 祁門城內縣背後德仁里三號 |
| 王昭坡 | 績溪十一都王村 |
| 蘇巧娟 | 休城南橋文昌坊八號 |
| 韋恆孚 | 績城程家巷 |
| 王道義 | 本縣地方銀行胡家勤轉 |
| 何迺武 | 本縣二都北莊 |
| 戴誠川 | 屯溪隆阜純化里三號 |

初中三年級(上)

| 姓名 | 通處 |
|-----|---------|
| 胡蔭棠 | 彰縣西邊祠堂巷 |
| 李聚昌 | 彰縣十二都梧村 |
| 汪海生 | 本縣三都西邊 |
| 胡榮秩 | 本城香墩里 |
| 吳錫純 | 本縣外六都里井 |
| 胡隆淦 | 本縣西邊 |
| 湯茂生 | 祁門城內福晉堂 |

三年來的前日

| | |
|-----------|--------------|
| 湯益興 | 本縣二都白干村 |
| 程秋麟 | 本城郭門成器弄 |
| 孫如嬌 | 本縣四都古築 |
| 王祖芳 | 本縣十二都豐口 |
| 朱堯生 | 本縣九都朱村 |
| 汪懋棠 | 彰縣四都官路下 |
| 王國英 | 祁門內里王運昌號 |
| 金紀 | 漁亭大豐號轉 |
| 馬昭瀚 | 祁門城內東街里 |
| 胡玉琴 | 休城西街社壇巷三號 |
| 吳舉寶 | 本邑橫岡下村 |
| 王巧梅 | 屯溪隆阜外湖二號 |
| 吳華卿 | 休甯上溪口轉流口李如記號 |
| 胡宗燾 | 彰縣四都黃村 |
| 何思純 | 屯溪汶口羅程崇基堂 |
| 倪啓綵 | 祁門西鄉渚口 |
| 蔡廷 | 旌德西鄉下洪川 |
| 初中一年級(下甲) | |
| 姓名 | 通處 |
| 葉陽生 | 本縣南屏葉村 |
| 余麗芳 | 本城名賢里 |

| | |
|-----|-----------------|
| 葉秀鳳 | 本縣五都南屏 |
| 汪有德 | 績溪土一都王村王德興號轉孔雀坑 |
| 王少華 | 本縣郭門石板弄 |
| 林榮瑞 | 郭村石壁下 |
| 雷東海 | 旌德上豐號 |
| 王其潔 | 本縣四都中光村 |
| 王顯 | 城中橫溝 |
| 胡逢新 | 本縣西邊 |
| 潘復 | 本城藏田街福源昌號轉 |
| 金寶俊 | 本縣九都恆山村 |
| 葉恆遠 | 本縣二都秀里 |
| 孫景璋 | 本縣古築 |
| 舒蔭葵 | 本城北街舒家巷 |
| 王庭仁 | 本縣十二都西山下 |
| 程詩起 | 本縣伴街 |
| 汪延 | 祁門縣口集成號轉黃龍口 |
| 汪維淵 | 祁門縣口同興號轉圍田 |
| 林鐘陽 | 本縣二都龍川橋 |
| 汪嘉基 | 本縣碧山 |
| 周先澤 | 本縣城隍廟 |
| 胡懋恆 | 績溪城內城隍街 |

| | |
|-----------|---------------|
| 王昭椿 | 續溪十一都王村 |
| 胡梅生 | 本縣西邊 |
| 朱寶全 | 本縣下九都朱村 |
| 胡素華 | 本縣橫岡 |
| 吳長貽 | 全上 |
| 曹變陽 | 石埭轉南陽灣轉項家塘 |
| 何耀先 | 郎溪縣家橋 |
| 鄭國權 | 祁門奇嶺 |
| 汪聲遠 | 祁門侯潭福嫂飯店轉 |
| 程世燦 | 祁門十字街謙泰號轉北鄉六都 |
| 湯成美 | 太平宏潭 |
| 胡志剛 | 績溪城內登云坊 |
| 柯大振 | 本縣江柏山 |
| 王達仁 | 祁門閃里王運昌號 |
| 章毅生 | 溪績大障鄉湖村 |
| 江宗海 | 本縣五都石屏 |
| 初中二年級(下乙) | |
| 葉新濂 | 本縣五都南屏 |
| 葉新瑜 | 全上 |
| 吳寶昌 | 一都松嶺 |
| 葉新齊 | 本縣五都南屏 |

| | |
|-----|---------------|
| 胡天祐 | 本縣西邊 |
| 程福德 | 本城八角亭下首 |
| 胡慶宋 | 本城胡家門樓 |
| 葉芳慶 | 本縣五都南屏 |
| 葉芳侃 | 全上 |
| 胡鼎盈 | 本縣六都石山轉松川村交 |
| 吳鳴鶴 | 本縣六都轉寄嶺川 |
| 王敬潛 | 本城郭門白棗廳 |
| 閻修明 | 本縣郵局 |
| 胡佩珍 | 本城橫溝弦 |
| 范道典 | 本縣江柏山 |
| 朱錦聯 | 本縣下九都朱村 |
| 吳家金 | 橫岡 |
| 汪耀會 | 本縣四都官路下 |
| 程良嬌 | 本縣二都潭川程文鏡宅轉 |
| 孫元初 | 本縣四都古築 |
| 汪德光 | 本城北街萬源號 |
| 章人旺 | 祁門南鄉塔坊長昇號轉幻里交 |
| 甯桂馨 | 本縣上九都 |
| 盛時機 | 祁門坑下二號 |
| 王遠波 | 屯溪司門前二十二號 |

三年來的復旦

| | |
|------|-------------|
| 黃 信 | 本縣屏山 |
| 馮 允如 | 屯溪柏橋十一號 |
| 馬 傳孝 | 祁門橫路頭 |
| 秦 禮全 | 燕湖長街恆異號劉少卿轉 |
| 程 榮澤 | 祁門柏溪轉三堡 |
| 陳 國樑 | 屯溪司門前一二號 |
| 蔣 萬青 | 歙縣黃山楊村轉蔣村 |
| 蔣 萬一 | 全 上 |
| 胡 鴻坤 | 黟縣二都蜀里 |
| 劉 經文 | 太平焦村雙溪鐵同茂祥 |
| 余 克需 | 本縣五都余光村 |
| 章 樂善 | 祁門平里村 |
| 章 應昌 | 石埭烏石壩 |

初中二年級(上)

| | |
|------|--------|
| 姓 名 | 通 訊 處 |
| 汪 潔玉 | 本城上牌樓 |
| 丁 振元 | 黟縣郵局 |
| 孫 照元 | 本縣四都古築 |
| 程 振達 | 本城橫溝啟 |
| 孫 照鏡 | 本縣四都古築 |
| 汪 華智 | 本縣碧山 |

| | |
|------|--------------|
| 胡 崇鑑 | 本城南街 |
| 李 德茂 | 本縣一都石田 |
| 汪 翠珍 | 本縣一都立川 |
| 胡 炳基 | 本城協記祥號 |
| 王 永長 | 本城郭門王興發號 |
| 舒 端其 | 本縣九都屏山 |
| 汪 廷慰 | 本縣四都官路下 |
| 胡 介眉 | 本城北街萬和隆 |
| 何 叔勳 | 三都東首 |
| 程 拱盛 | 祁門十字街謙泰號轉六都 |
| 邵 蕊芬 | 本縣一都石亭 |
| 余 思基 | 本縣八都葉村轉源頭 |
| 吳 元芳 | 祁門西鄉渚口 |
| 蔣 其星 | 屯溪黎陽省立臨小村淑泰轉 |
| 蔣 其亮 | 屯溪上黎陽正街三十八號轉 |
| 吳 福儀 | 十二都洪徑墩 |
| 孫 杏初 | 本縣古築 |
| 洪 元傑 | 祁門敦仁里五號 |
| 童 厚基 | 青陽香木灣同德堂 |
| 鄭 佛昌 | 祁門南鄉奇嶺 |
| 方 舟 | 蕪湖河南南街二十二號 |

| | |
|-----------|-------------|
| 余聯芳 | 鄆門塔坊長昇號轉占坑交 |
| 賴仲華 | 本縣二都潭川村 |
| 注發平 | 本縣五都陳園山 |
| 倪啓安 | 鄆西港口 |
| 孫金玉 | 本縣古築鏡公祠 |
| 倪永振 | 鄆西港口德記號轉 |
| 陸世型 | 本縣縣政府 |
| 倪永頂 | 鄆門西鄉港口 |
| 吳盛芳 | 全上 |
| 倪永業 | 全上 |
| 倪啓誠 | 全上 |
| 胡瑛 | 本縣西邊 |
| 雷國光 | 屯溪陳阜第一義董教養院 |
| 胡萍 | 本縣西邊 |
| 宮乃風 | 屯溪陳阜七房廳 |
| 初中一年級(下甲) | |
| 姓名 | 通訊處 |
| 程如風 | 本城橫溝鼓 |
| 余榮芬 | 本城北街 |
| 盧躍霖 | 本城十都宏村 |
| 胡節君 | 績溪龍川 |

| | |
|-----|--------------|
| 舒超元 | 本縣九都屏山 |
| 吳寶田 | 本縣外六都 |
| 胡泳泉 | 鄆門塔坊余開泰號 |
| 胡修一 | 本城東門外 |
| 陳惜時 | 鄆西箬坑與協實號轉流源村 |
| 江錫庚 | 石埭香口鎮 |
| 胡靈泉 | 鄆陽董家灘恆隆布號 |
| 葉芳泉 | 本縣五都南屏 |
| 毛樹森 | 休寧圍管區 |
| 楊二圭 | 本縣宏村 |
| 葉松年 | 本縣南屏 |
| 胡夢禹 | 本縣二都湯村 |
| 王椿照 | 本城南門外 |
| 李永誠 | 本縣長豐號轉 |
| 范長善 | 本縣六都橫崗 |
| 閻慧珍 | 本縣郵局 |
| 何耀南 | 鄆溪畢家橋 |
| 姚麗梅 | 本城北街保泰號 |
| 孫顯貴 | 四都占築 |
| 余文超 | 本城孫家坦 |
| 葉林英 | 鄆西箬坑協興號轉馬口村 |

三 年 六 的 復 且

三年來的復旦

| | |
|-----------|------------|
| 葉世祺 | 祁西箸坑協興號轉馬山 |
| 陳岱峯 | 本城古樓洞下首 |
| 江世燾 | 本縣五都石屏 |
| 洪振善 | 祁門永茂油坊轉洪村 |
| 汪華慶 | 四都官路下 |
| 孫熙浩 | 本縣四都古築 |
| 胡國樑 | 本縣西邊下高屋 |
| 汪進金 | 本城蕨田街保泰號轉 |
| 舒榮炳 | 本縣上九都瑞泰號 |
| 胡和森 | 本縣西邊 |
| 胡瓊生 | 全上 |
| 胡清和 | 十都宏村 |
| 陳思任 | 祁門西鄉文星村 |
| 程正鉞 | 本縣橫溝弦 |
| 江家齊 | 祁門新生商店轉 |
| 李忠如 | 祁西渚口永和祥 |
| 王立森 | 屯溪隆阜七房廳 |
| 初中一年級(下乙) | |
| 姓名 | 通訊處 |
| 章必發 | 本城觀音堂上首 |
| 胡岳善 | 本城花和隆 |

| | |
|-----|-------------|
| 江福豐 | 本縣二都江村 |
| 陳惠 | 青陽陵陽鎮所村陳恆源號 |
| 余能訓 | 祁南塔坊長昇號轉占坑交 |
| 胡銓鑫 | 本縣東門頭 |
| 汪麟祥 | 本城大東門外 |
| 朱代芳 | 本城子記祥號轉視溪源內 |
| 吳子充 | 本縣石山轉六都大川 |
| 余寬寰 | 休北藍田 |
| 江家驥 | 祁門城內新生商店 |
| 湯榮昌 | 本縣二都白子村 |
| 程惠珍 | 本城桂墩背後 |
| 汪懋添 | 四都官路下 |
| 黃惟堅 | 本縣四都黃村 |
| 李永良 | 本城北街和泰烟店 |
| 李永巾 | 全上 |
| 江元椿 | 本縣二都 |
| 汪勵青 | 本縣十都宏村 |
| 孫再森 | 本城孫家坦 |
| 余福泰 | 本城費家弄 |
| 汪慶孫 | 本縣外六都 |
| 胡韻琴 | 本縣西邊 |

| | |
|-----|------------|
| 程家合 | 城內縣學山 |
| 吳字琳 | 本縣八都 |
| 余祖培 | 本縣五都余光村 |
| 黃舜華 | 本縣四都宏田上首 |
| 蘇育祥 | 本縣五都赤嶺蘇源原號 |
| 孫新民 | 本縣四都古築 |
| 王儒重 | 屯溪李洪巷五號 |
| 謝廷芳 | 橫岡外六都 |

| | |
|-----|------------|
| 汪道全 | 本城元和布號 |
| 陳必如 | 祁門西鄉文堂 |
| 胡在華 | 歙縣黃山楊村轉下坪 |
| 方宗鈺 | 屯溪下黎陽八十二號 |
| 汪家信 | 祁門侯潭福嫂飯店轉 |
| 周天漢 | 青陽喬本灣甯坤源號轉 |
| 吳敬業 | 屯溪對河臨溪四圖 |
| 胡文源 | 黟縣北街爲公號 |