

禮

記

五



禮記卷第十三

喪大記第二十二

鄭氏注

始死
臚當作傭

疾病外內皆傭

為賓客將來問病也疾困曰病

君大夫徹縣士

去琴瑟

聲音動人病者欲靜也凡樂器天子宮縣諸侯

寢

東首於北牖下

謂君來視之時也病者恒居北牖下或為北墉下

廢牀徹

褻衣加新衣體一人

廢去也人始生在地去牀庶其生氣反徹褻衣則所加者新朝

服矣互言之也加朝服者明其終於正也

男女改服

為賓客來

體手足也四人持之為其不能自屈伸也

屬纊以俟絕氣

纊今之新絲易動搖置口鼻之上以為候

子不死於婦人之手婦人不死於男子之

手

君子重終為其相襲

君夫人卒於路寢大夫世婦卒



於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢

士士之妻皆死于寢言死者必皆於正處也寢室通耳其尊者所不燕焉君謂之路

寢大夫謂之適寢士或謂之適室此變命婦言世婦者明尊卑同也世婦以君下寢之上為適寢內子卿之妻也下室其燕處

也復有林麓則虞人設階無林麓則狄人

設階復招魂復魄也階所乘以外屋者虞人主林麓之官也狄人樂吏之賤者階梯也箕虞之類小臣

復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以

玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣

皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投

于前司服受之降自西北榮小臣君之近臣也朝服而復所以事

君之衣也用朝服而復之者敬也復用死者之祭服以其求於神也君以卷謂上公也夫人以屈狄互言耳上公以衮則夫人用

復

哭位

禕衣而侯伯以鷩其夫人用揄狄子男以毳六夫人乃用屈
矣禕赤也玄衣赤裳所謂卿大夫自玄冕而下之服也其世婦
亦以檀衣榮屋翼升東榮者謂卿大夫士也天子諸侯言
東霤危棟上也號若云臯某復也司服以篋待衣於堂前 其

為賓則公館復私館不復其在野則升其

乘車之左轂而復私館卿大夫之家也不復衣不

以衣尸不以斂不以衣尸謂不以襲也復者庶其生也

婦人復不以衽衽嫁時上服而凡復

男子稱名婦人稱字婦人不唯哭先復復而

後行死事氣絕則哭哭而復復始卒主人啼兄弟

哭婦人哭踊悲哀有深淺也若嬰兒既正尸子坐于

東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶

受吊

士哭于堂下北面夫人坐于西方内命婦

姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭

于堂上北面正尸者謂遷尸牖下南首也子姓謂衆子孫也姓之言生也其男子立於主人後女子立

於夫人後世婦為内命婦卿大夫之妻為外命婦外宗姑姊妹之女大夫之喪主人坐

于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則

坐無則皆立命夫命婦來哭者同宗父兄子姓姑姊妹子姓也凡此哭者尊者坐卑者立士

之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑

姊妹子姓皆坐于西方士賤同宗尊卑皆坐凡哭尸于

室者主人二手承衾而哭承衾哭者哀慕若欲攀援君之

喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小

斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出

父母始死悲哀非所尊不出也出者或至庭或至門國賓聘大夫不當斂其來非斂時凡主人之出也

徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓

于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂

致命主人拜于下士於大夫親弔則與之

哭不逆於門外拜寄公國賓於位者於庭鄉其位而拜此之時寄公位在門西國賓位在門東

皆北面小斂之後寄公東面國賓門西北面士於大夫親弔謂大夫身來弔士也與之哭既拜之即位西階東面哭大夫特來

則北夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命

出土妻不當斂則為命婦出出拜之於堂上也此之時寄公夫人命

婦位在堂上北面小斂之後尸西東面小斂主人即位于戶內主婦

小斂

奉尸表于堂
拜賓

東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之

主人袒詭髦括髮以麻婦人御水髦帶麻于房

中士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯之小斂於死者俱三日也婦人之髦帶麻於房中則西房也天子諸

侯有左右房徹帷男女奉尸夷于堂降拜夷之言尸也於遷尸

主人主婦以下從而奉之孝敬之心降拜拜賓也君拜寄公國賓大夫士

拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄

公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦

汜拜衆賓於堂上衆賓謂士妻也尊者皆特拜拜士與其妻皆旅之主人

即位襲帶經踊即位阼階之下位也有母之喪即

位而免記異者禮斬衰括髮齊衰免以至成服而冠為母重初亦括髮既小斂則免乃奠

代哭

設燎

奉尸夷于堂
拜高
附前章下

小斂弔者襲裘加武帶經與主人拾踊始死

朝服裼裘如吉時也小斂則改襲而加武與帶經矣武吉冠之卷也加武者明不改冠亦不免也檀弓曰主人既小斂子游趨

而出襲裘帶經而入君喪虞人出木角狄人出壺雍人

出鼎司馬縣之乃官代哭代更也未殯哭不絕聲為其罷倦既小斂可以

為漏刻分時而更哭也木給爨鼃角以為輿水斗壺漏水之器也冬漏以火爨鼎沸而後沃之此挈壺氏所掌也屬司馬司馬

其器大夫官代哭不縣壺下君士代哭不以

官自以親君堂上二燭下二燭大夫堂上一

燭下二燭士堂上一燭下一燭燭所以照饌也滅燎而設燭賓

出徹帷君與大夫之禮也士卒哭尸于堂上主人

在東方由外來者在西方諸婦南鄉由外來謂奔喪

成服杖

者也無奔喪者婦人猶東面婦人迎客送客不下堂下堂不

哭男子出寢門見人不哭婦人所有事自堂及房男子所有事自堂及門非其

事處而哭猶野哭也其無女主則男主拜女賓于

寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階

下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不

在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內

則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無

無主拜者皆拜賓於位也爲後者有爵攝主爲之辭於賓耳不敢當尊者禮也君之喪三

日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子

大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世

婦在其次則杖即位則使人執之子有王

命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於

尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所

則杖

三日者死之後三日也為君杖不同曰人君禮大可以見親疏也輯斂也斂者謂舉之不以在地也夫人世婦

次於房中即位堂上堂上近尸殯使人執杖不敢自持也子於國君之命輯杖下成君不敢敵之也卜卜葬卜日也凡喪祭虞

而有尸大夫於君所輯杖謂與之俱即寢門外位也獨焉則杖君謂子也於大夫所杖俱為君杖不相與也大夫

之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖

大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內

子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖

大夫有君命去杖此指大夫之子也而云大夫者通實大夫有父母之喪也授人杖與使人執之同也士之喪

二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於

君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命

如大夫士二日而殯者下大夫也士之禮死與往日生與來日此二日於死者亦得三日也婦人皆杖謂主婦容

妻為君女子子在室者子皆杖不以即位子謂凡庶子也不以即位與去杖同大

夫士哭殯則杖哭柩則輯杖哭殯謂既塗也哭柩謂啓後也大夫

士之子於父也尊近哭殯可以杖天子諸侯之子於父也君也尊遠杖不入廟門弃杖者斷而

弃之於隱者杖以喪至尊為君設大盤造冰焉

大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀

纁策有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一

牀皆有枕席君大夫士一也此事皆沐浴之後宜承濡濯弃於坎下札

用水儀禮通解

由

遷屍楔齒

此節當在弃于坎之下

爛脫在此耳造猶內也禮第袒箕也謂無席如浴時牀也禮自仲春之後尸既襲既小斂先內冰盤中乃設牀於其上不施席而遷尸焉秋涼而止士不用水以瓦為盤併以盛水耳漢禮大盤廣八尺長丈二深三尺赤中夷盤小焉周禮天子夷盤士喪禮君賜冰亦用夷盤始死遷尸于牀幰用斂衾去然則其制宜同之

死衣小臣楔齒用角枳綴足用燕几君大

夫士一也牀謂所設牀第當牖者也士喪禮曰士死於適室幰用斂衾去死衣病時所加新衣及復衣也

去之以俟沐浴管人汲不說繡屈之盡階不升堂授

御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人

浴浴水用盆沃水用枓浴用絺巾拒用浴

衣如它日小臣爪足浴餘水弃于坎其母

之喪則內御者抗衾而浴抗衾者蔽上重形也拒拭也爪足斷足爪也

喪命之節

管子又汲授御者御者差沐于堂上君沐梁

大夫沐稷士沐梁甸又為盥于西牆下陶

人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹

廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃

沐沐用瓦盤掬用巾如它日小臣爪手翦

須濡濯乃盥也弃于坎差泚也泚飯米取其泚以為沐也浴沃

此云士沐梁蓋天子之士也君之喪子大夫公子衆

士皆三日不食子大夫公子食粥納財朝

一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲

食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食

之無筭

納財謂食穀也二十兩曰溢於粟米之法一溢米一升二十四分升之一諸妻御妾也同言無筭

則是皆一溢米或粥或飯

大夫之喪主人室老子姓皆食粥

衆士疏食水飲妻妾疏食水飲

室老其貴臣也衆士所謂衆臣

士亦如之

如其子食粥妻妾疏食水飲

既葬主人疏食水飲

不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練

而食菜果祥而食肉

果瓜桃之屬

食粥於盛不盥

食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食

乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛謂今時杯杆也簋竹筥也獸者不盥手飯者

盥簋或作羹

期之喪三不食食疏食水飲不食菜

果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不

小斂

飲酒父在為母為妻九月之喪食飲猶期

之喪也食肉飲酒不與人樂之食肉飲酒亦謂既葬五

月三月之喪壹不食再不食可也比葬食

肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子

食肉飲酒義服恩輕也故主謂舊君也言故主者關大夫君也不能食粥羹

之以菜可也謂性不能者可食飯菜羹有疾食肉飲酒可也

為其氣微五十不成喪成猶備也所不能備謂不致毀不散送之屬也七十唯衰

麻在身言其餘居處飲食與吉時同也既葬若君食之則食

之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉

若有酒醴則辭尊者之前可以食美也變於顏色亦不可小斂於戶

陳小斂衣

陳大斂衣

內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以

草席

草細草席也三者下皆有草

小斂布絞縮者一橫者

三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有

九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中

皆西領北上絞紛不在列

絞既斂所用束豎之者縮從也衣十有九稱法

天地之終數也士喪禮小斂陳衣於房中南領西上與大夫異今此同亦蓋天子之士也絞紛不在列以其不成稱不連數也

小斂無紛因絞不在列見之也或曰縮者二

大斂布絞縮者三橫者五

布紛二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱

北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領

南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞

小斂之衣

大斂衣衾

紵如朝服，絞一幅為三，不辟。紵，紵也。廣終幅析其末，以為堅之強也。大斂之絞，一幅三析用。

二衾者，或覆之，或薦之。如朝服者，謂布精麤。朝服十五升，小斂之絞也。廣終幅析其末，以為堅之強也。大斂之絞，一幅三析用。

之以為堅之急也。紵以組類為之，綴之領。側若今被識矣。生時禫被有識死者去之，異於生也。士喪禮大斂亦陳衣於房中。南

領西上，與大夫異。今此又同。小斂之衣，祭服不倒。尊亦蓋天子之士，紵或為黜。

服也。斂者要方散衣有倒。君無襚，大夫士畢，主人之祭服親戚之衣受之，不以即陳。

無襚者，不陳不以斂。小斂，君大夫士皆用複衣複衾。大斂，君大夫士祭服。

無筭。君褶衣褶衾。大夫士猶小斂也。君大夫士祭服。

其著袍必有表，不禫衣必有裳。謂之一稱。袍，褻也。衣必

有以表之，乃成稱也。雜記曰：子羔之襲，繭衣裳與稅衣，纁袖為一。是也。論語曰：當暑，袗絺綌，必表而出之。亦為其褻也。

也。其著袍必有表，不禫衣必有裳。謂之一稱。袍，褻也。衣必

斂

小斂

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者

自西階取猶受也凡陳衣不誣非列采不入絺綌

紵紵字不入不屈謂舒而不卷也列采謂正服之色也絺綌紵紵者當暑之襲衣也襲尸重形冬夏用袍及斂則用正服

凡斂者袒遷尸者襲袒者於事便也君之喪大胥是

斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是

斂士之喪胥為侍士是斂胥樂官也不掌喪事胥當為祝字之誤也侍猶

臨也大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂小斂大斂祭服不

倒皆左衽結絞不紐左衽衽鄉左反生時也斂者既斂必

哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食

凡斂者六人斂者必使所與執事者不欲妾人襲之執或為儻君錦冒黼殺

綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴

旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用

夷衾夷衾質殺之裁猶冒也冒者既襲所以韜尸重形也殺冒之下韜

韜足上行者也小斂又覆以夷衾裁猶制也字或為柎君將太斂子弁經即位于

序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父

兄堂下北面夫人命婦戶西東面外宗房中

南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤上

士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫入東面

亦如之子弁經者未成服弁如爵弁而素大夫之喪子亦弁經大夫之喪將大斂既鋪

絞紵衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外

大斂

入斂則屍南

首故父兄反

在堂下臨首

也外宮南面

臨之也

踊 憑尸撫尸

君釋菜祝先入升堂君即位于序端鄉大

夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外

南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人

降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降

升主人馮之命主婦馮之先入右者入門而右也巫止者君行必與巫巫主辟

凶邪也釋菜禮門神也必禮門神者禮君非問疾弔喪不入諸臣之家也主人房外南面大夫之子尊得升視斂也士

之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也其餘謂卿

大夫及主婦之位鋪絞紛踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣

踊斂衾踊斂絞紛踊目孝子君撫大夫撫內

命婦大夫撫室老撫姪娣撫以手按之也內命婦君之世婦君大

大司馬

居喪
禮記卷三

夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻

長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡

馮尸者父母先妻子後目於其親所馮也馮謂扶持服膺君於

臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦

於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之

夫於妻於昆弟執之此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當心馮尸不

當君所不敢與尊者所馮同處凡馮尸興必踊悲哀之至馮尸必坐父

母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不

言君為廬宮之大夫士檀之宮謂圍障之也檀袒也謂不朝既

葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之於不

言語常礼
事為權礼

除

御内之節

顯者不塗見面凡非適子者自未葬以於隱者為廬

不欲人屬目蓋廬於東南角既葬猶然既葬與人立君言王事不言

國事大夫士言公事不言家事此常禮也君既

葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士

既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之

事無辟也此權禮也弁經帶者變喪服而弔服輕可以即事也既練居堊室

不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥

黝於綉堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作

矣故也黝堊堊室之飾也地謂之黝牆謂之堊外無哭者於門外不哭也內無哭者入門不哭也禫踰月而

可作樂樂作無哭者黝堊或為要期禫或皆作道禫而從御吉祭而復寢

婦人居喪

歸 大夫士

素在君所者

歸私家

大夫士有喪

歸其宮

君臨臣喪

喪大小斂

從御御婦人也復期居廬終喪不御於內者父

在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者

皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪

父母既練而歸期九月者既葬而歸歸謂夫

家公之喪大夫俟練士卒哭而歸此公公士大夫

也夫士歸者謂素在君所食都邑之臣大夫士父母之喪既練而歸朔

月忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既

卒哭而歸歸謂歸其宮也忌日死日也宗室宗子父不

次於子兄不次於弟謂不就其殯君於大夫世

婦大斂焉為之賜則小斂焉為之賜謂於外命

夫人

既殯
君弔

婦既加蓋而君至於臣之妻略也於士既殯而往為
 之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉為之賜
 小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外
 命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉使
 人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬
 首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
 菜于門內祝先升自阼階負壙南面君即
 位于阼小臣二人執戈立于前二人立于

後

殷猶大也朝夕小奠至月朔則大奠君將來則具大奠之禮以待之榮君之來也祝負壙南面直君北房戶東也小

臣執戈先後君君升而夾階立大夫殯即
 成服成服則君亦成服錫衰而往弔之
 擯者進當贊主人也始

小曰六十一

禮記

卷

第

立門東主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人

北面稱言舉所以來之辭也視祝而踊祝相君之禮當節之也大夫則奠可也士

則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主

人先俟于門外君退主人送于門外拜稽

顙迎不拜拜送者拜迎則為君之答己君於大夫疾三問之在殯

三往焉士疾壹問之在殯壹往焉所以致殷勤也君

弔則復殯服復反也反其未殯未成服之服新君事也謂臣喪既殯後君乃始來弔也復或為服

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬

首先入門右夫人入升堂即位主婦降自

西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如

夫人弔

棺

君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。

主人送于大門之外。不拜。視世子而踊。世子從夫人。夫人以為節也。世子

之從夫人位。如祝從君也。大夫君不迎于門外。入即位于堂

下。主人北面。眾主人南面。婦人即位于房

中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客其

君後。主人而拜。入即位於下。不升堂而立。阼階之下。西面。下正君也。眾主人南面於其北。婦人

即位於房中。君雖不升堂。猶辟之也。後主人而拜者。將拜賓。使主人陪其後。而君前拜。不俱拜者。主人無二也。君弔。

見尸。柩而后踊。塗之後。雖往不踊也。踊或為哭。或為浴。大夫士若君

不戒而往。不具。躬奠。君退必奠。藥君之來。君大

棺八寸。屬六寸。槨四寸。上大夫大棺八寸。

屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六

寸大棺棺之在表者也檀弓曰天子之棺四重水兕革棺被

之其厚三寸地棺一梓棺二四者皆周此以內說而出也

然則大棺及屬用梓槨用地以是差之上公革棺不被三重也

諸侯無革棺再重也大夫無槨一重也士無屬不重也庶人之

棺四寸上大夫謂列國之卿也君裏棺用朱綠用雜

趙簡子云不設屬槨時儻也金錯大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不綠

錯所以君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二

琢著裏衽二束士蓋不用漆二衽二束用漆者塗合牝

也君大夫鬠髮爪實于綠中士埋之綠當為角

角中謂棺內四隅也鬠亂髮也將實爪君殯用輶輶至

殯

髮棺中必為小囊盛之此綠或為篋

于上畢塗屋大夫殯以幬輶置于西序塗

熬

不暨于棺士殯見衽塗上帷之

攢猶葦也屋殯上覆如屋者也情覆

也暨及也此記參差以檀弓參之天子之殯居棺以龍輔攢木題湊象椁上四注如屋以覆之盡塗之諸侯輔不畫龍攢不題湊象椁其他亦如之大夫之殯廢輔置棺西牆下就牆攢其三面塗之不及棺者言攢中狹小裁取容棺然則天子諸侯差寬大矣士不攢掘地下棺見小要耳帷之鬼神尚幽闇也士達於天子皆然情或作錡或作埶熬君四種

八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

熬者煎穀也將塗設於棺旁所以感蚍蜉使不至棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加以梁君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設於左右飾棺君龍帷三池振容黼

荒火三列黻三列素錦褚加偽荒纁紐六

齊五采五貝黼翬二黻翬二畫翬二皆戴

圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷

容
齊荒紐帷振
戴一披
池魚

二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁

紉二玄紉二齊三采三貝黻翬二畫翬二

皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦

如之士布帷布荒一池揄絞纁紉二緇紉

二齊三采一貝畫翬二皆戴綏士戴前纁

後緇二披用纁飾棺者以華道路及壙中不欲衆惡其親也荒蒙也在旁曰帷在上曰荒皆所

以衣柳也士布帷布荒者白布也君大夫加文章焉黼荒緣邊爲黼文畫荒緣邊爲雲氣火黻爲列於其中耳儻當爲帷或作

于聲之誤也大夫以上有褚以襯覆棺乃加帷荒於其上紉所以結連帷荒者也池以竹爲之如小車笠衣以青布柳象宮室

縣池於荒之爪端若承雷然云君大夫以銅爲魚縣於池下揄揄翟也青質五色畫之於絞纁而垂之以爲振容象水草之動

搖行則又魚上拂池雜記曰大夫不揄絞屬於池下是不振容也士則去魚齊象車蓋縫合雜采爲之形如爪分然纁貝落

喪車

緯

窆

其上及旁戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相固因而結前
後披也漢禮巽以木為筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以
白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而
從既窆樹於壙中檀弓曰周人牆置巽是也綏當為綏讀如冠

蕤之蕤蓋五采羽注於巽首也

君葬用輶四綍二碑御棺用羽

葆大夫葬用輶二綍二碑御棺用茅士葬

用國車二綍無碑比出宮御棺用功布大夫廢輶

此言輶非也輶皆當為載以輶車之輶聲之誤也輶字或作團是以又誤為國輶車輶車也尊卑之差也在棺曰綍行道曰引至壙將窆又曰綍而設碑是以連言之碑相楹也御棺居前為節度也士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣綍或為率

凡封用綍去碑負引君封以衡大夫士以

咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者

相止也封周禮作窆窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般請以機封謂此斂也然則棺之入坎為

樽

小五百五

禮記卷第十三

十三

禮記

斂與斂尸相似記時同之耳成讀為絨凡柩車及壙說載除飾而屬紼於柩之絨又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之庶盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時也衡平也人君之喪又以木橫貫絨耳居旁持而平之又擊鼓為縱舍之節大夫士旁牽絨而已庶人懸窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為絨繩咸

君松樽 大夫柏樽 士雜木樽

樽謂周棺者或為槨也天子柏樽

以端長六尺夫子制於中都使庶人之樽五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自天子諸侯卿大夫士庶人六等其樽長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也抗木之厚蓋與樽方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫再

重士

棺樽之閒 君容柩 大夫容壺 士容

無

間可

物因以

君裏樽 虞筐 大夫不裏樽 士不虞筐

裏樽之物虞筐為節

禮記卷第十三

經三千三百九十一字
注四千一百三十四字

禮記卷第十四

祭法第二十三

鄭氏注

以下三篇別錄
屬制度祭祀
文公曰此篇即國
語之言但文有
先後

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗

堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗

禹。殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯。周人禘

嚳而郊稷。祖文王而宗武王。禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊

天於園丘也祭上帝於南郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗通言爾下有禘郊祖宗孝經曰宗祀文王於明堂以配上

帝明堂月令春日其帝太昊其神句芒夏日其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝其神后土秋日其帝少昊其神蓐收冬日

其帝顓頊其神玄冥有虞氏以上尚德禘郊祖宗配用有德者而已自夏已下稍用其姓代之先後之次有虞氏夏后氏宜郊

顓頊殷人宜郊契郊祭一帝而明堂祭燔柴於泰壇祭五帝小德配寡大德配衆亦禮之殺也

天也。瘞埋於秦折祭地也。用駢犢。

壇折封土為祭處也

壇之言坦也。坦明貌也。折，炤也。必為炤明之名尊神也。地陰祀用黜牲與天俱用犢。連言爾。

埋少牢於

秦昭祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮

祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭

水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵

能出雲為風雨。見怪物皆曰神。有天下者

祭百神。諸侯在其地則祭之。士其地則不

祭。

昭明也。亦謂壇也。時四時也。亦謂陰陽之神也。埋之者陰陽出入於地中也。凡此以下皆祭用少牢相近當為禳祈聲之

誤也。禳猶卻也。祈求也。寒暑不時則或禳之。或祈之。寒於坎暑於壇。王宮日壇。王君也。日稱君宮壇。營域也。夜明亦謂月壇也。

宗皆當為祭字之誤也。幽禁亦謂星壇也。星以昏始。凡祭之言營也。雩祭亦謂水旱壇也。雩之言吁嗟也。春秋傳曰日月星辰

之神則雪霜風雨之不時於是乎祭之山川之神則水旱疇
之不時於是乎祭之四方即謂山林川谷丘陵之神也祭山林
丘陵於壇川谷於坎每方各為坎為壇怪物雲氣
非常見者也有天下謂天子也百者假成數也 大凡生

於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折
人死曰鬼此五代之所不變也 生時形體異可
同名至死腐為

野土異其名嫌同也折弃敗之言也鬼之言歸
也五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也 七代之所

更立者禘郊宗祖其餘不變也 七代通數顓頊及
嚳也所不變者則

數其所法而已變之則通數所不法為記者之
微意也少昊氏脩黃帝之法後王無所取焉 天下有王

分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃

為親疏多少之數是故王立七廟一壇一

墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟

不百八十一 禮記十四

曰祖考廟皆月祭之。遠廟爲祧。有二祧。享嘗乃止。去祧爲壇。去壇爲墀。壇墀有禱焉。祭之。無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇。一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲墀。壇墀有禱焉。祭之。無禱乃止。去墀爲鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉。爲壇祭之。去壇爲鬼。適士二廟。一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。顯考無廟。有

禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考

廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶

人無廟死曰鬼

建國封諸侯也置都立邑為卿大夫之采地及賜士有功者之地廟之言貌也

宗廟者先祖之尊貌也禘之言超也超上去意也封土曰壇除地曰壇書曰三壇同壇王皇皆君也顯明也祖始也名先人以

君明始者所以尊本之意也天子遷廟之主以昭穆合藏於二禘之中諸侯無禘藏於祖考之廟中聘禮曰不腆先君之禘是

謂始祖廟也享嘗謂四時之祭天子諸侯為壇壇所禱謂後遷在禘者也既事則反其主於禘鬼亦在禘顧遠之於無事禘乃祭

之爾春秋文二年秋大事於大廟傳曰毀廟之主陳于太祖未毀廟之主皆外合食於大祖是也魯煬公者伯禽之子也至昭

公定公父已為鬼而季氏禱之而立其宮則鬼之主在禘明矣唯天子諸侯有主禘禘大夫有祖考者亦鬼其百世不禘禘無

主爾其無祖考者庶士以下鬼其考王考官師鬼其皇考大夫適士鬼其顯考而已大夫祖考謂別子也凡鬼者薦而不祭王

制曰大夫士有田則祭無田則薦適士上士也官師中士下士庶士府史之屬此適士云顯考無廟非也當為皇考字之誤

司馬法第千
禮記卷十四
三

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王

社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立

社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

羣衆也大

夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也郊特牲曰唯爲社事單出里

爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰

國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸

侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰

國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三

祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰

行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

此非大神所祈

報大事者也。小神居人之間，司察小過，作譴告者。爾樂記曰：明則有禮樂，幽則有鬼神。鬼神謂此，與司命、主督察三命中雷主堂室居處門戶主出入行主道路行作厲主殺罰竈主飲食之事。明堂月令春曰：其祀戶祭先脾，夏曰：其祀竈祭先肺，中央曰：其祀中霤祭先心，秋曰：其祀門祭先肝，冬曰：其祀行祭先腎。聘禮曰：使者出釋幣於行，歸釋幣於門，士喪禮曰：疾病禱於五祀。司命與厲，其時不著。今時民家或春秋祠司命，行神山神門戶竈在旁，是必春祠司命，秋祠厲也。或者合而祠之，山即厲也。民惡言厲，巫祝以厲山為之，謬乎。春秋傳曰：鬼有所歸，乃不為厲。王下祭殤，五適子適。

孫適，曾孫適，玄孫適，來孫適，諸侯下祭，三大。

夫下祭二，適士及庶人祭子而止。祭適殤者重適也。祭適殤

於廟之奧，謂之陰厭。王子公子祭其適殤於其黨之廟，大夫以下庶子祭其適殤於宗子之家，皆當室之日，謂之陽厭。凡庶殤祭不夫聖王之制祭祀也。法施於民，則祀之。以

死勤事，則祀之。以勞定國，則祀之。能禦大

菑則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏
之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰
也周弃繼之故祀以爲稷共工氏之霸九
州也其子曰后土能平九州故祀以爲社
帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以
義終舜勤衆事而野死鯀鄩鴻水而殛死
禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共
財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其
官而水死湯以寬治民而除其虐文王以
文治武王以武功去民之菑此有功烈於

秀岩李氏曰祭
義篇中稟料者
乃大戴曾子大孝
篇全文
孝事死

民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林

川谷丘陵民所取財用也非此族也不在

祀典此所謂大神也春秋傳曰封為上公祀為大神厲山氏
炎帝也起於厲山或曰有烈山氏弃后稷名也共工氏

無錄而王謂之霸在大昊炎帝之間普眾謂使民興事知休作
之期也賞賞善謂禪舜封禹稷等也能刑謂去四凶義終謂既

禪二十八載乃死也野死謂征有苗死於蒼梧也殛死謂不能
成其功也明民謂使之衣服有章也民成謂知五教之禮也冥

契六世之孫也其官立冥水官也震苗謂
桀紂也烈業也族猶類也祀典謂祭祀也

祭義第二十四 鄭氏注

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏

則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋

嘗忘與不敬違禮莫大焉合於天道因四時之變化孝子感
時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭

齋

更名春祭曰祠霜露既降君子履之必有悽愴之心

非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必

有怵惕之心如將見之非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也霜露既降

禮說在秋此無秋字蓋脫爾樂以迎來哀以送往故禘有樂

而嘗無樂迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其事否不可知也小言之則為一祭之間孝子不知鬼

神之期推而廣之放其去來於陰陽致齊於內散齊於外齊之日

思其居處思其笑語思其志意思其所樂

思其所嗜齊三日乃見其所為齊者致齊思此

五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所為齊者思之孰也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芟祭之日

入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然

忌

必有聞乎其容聲出戶而聽慄然必有聞

乎其嘆息之聲

周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶而聽之

是故

先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心

志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著

存不忘乎心夫安得不敬乎

存著則謂其思念也

君子

生則敬養死則敬享思終身弗辱也

享猶祭也

饗也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不

用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡

其私也

忌日親亡之日忌日者不用舉他事如有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此日亡其哀心

如喪時唯聖人為能饗帝孝子為能饗親

謂祭之能

諸佳之祭

文王之祭

使之饗也帝天也饗者鄉也鄉之然後能饗焉言中

之乃能使其祭見饗也上饗或為相是故孝子臨尸而不怍君牽

牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相

君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其

忠也勿勿諸其欲其饗之也色不和曰怍奠盞設

牽牲將薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂繹日也儼尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹醢勿勿猶勉勉也愬愛之貌

王之祭也事死者如事生思死者如不欲

生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見

親之所愛如欲色然其文王與思死者如不欲

也如欲色者以時人於色厚假以喻之詩云明發不寐有懷二人文

仲尼之祭

容也遠也容
以遠若
古注以遠白

王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之

又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂

已至必哀明發不寐謂夜而至也祭之明日謂繹且也言繹之夜不寐也二人謂父母容尸侑也仲

尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以

數嘗秋祭也親謂身親執事時也慤與趨趨言少威儀也趨讀如促數之言速也已祭子贛問

曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟

濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆

者容也自反也容以遠若容以自反也夫

何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎漆漆讀如

朋友切切自反猶言自脩整也容以遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆非與神明交之道

反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官

君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎天子諸侯

之祭或從血腥始至反饋是進孰也薦俎豆與俎也恍惚思念益深之時也言祭事既備使百官勅已祭然而見其容而自反

是無恍惚夫言豈一端而已夫各有所當也

豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟漆漆主人趨而趨趨孝子將祭慮

事不可以不豫比時具物不可以不備虛

中以治之比時猶先時也虛中言不兼念餘事宮室既脩牆屋既

設百物既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而

進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其

孝敬之心至也與脩設謂埽除及黜聖薦其薦俎序其

禮樂備其百官奉承而進之百官助主人進之於是論

其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之

庶或饗之孝子之志也諭其志意謂使祝祝饗及有尸也或猶有也言想見

其仿佛來孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而

信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉

進退必敬如親聽命則或使之也言當盡已而已如居

父母前將受命而使之孝子之祭可知也其立之也敬

以誠其進之也敬以愉其薦之也敬以欲

退而立如將受命已徹而退敬齊之色不

絕於面誠充誠形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦之謂進孰也欲婉順貌齊謂齊莊孝

事死如事生
因及事生之序

因孝以及忠
順弟慈

子之祭也立而不誦固也進而不愉疏也
薦而不欲不愛也退立而不如受命教也
已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而
祭失之矣固猶質陋也而忘本而衍字孝子之有深愛者必
有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必
有婉容和氣謂立而誦孝子如執玉如奉盈洞洞屬
屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以
事親也成人之道也成人既冠者然則孝子不失其孺子之心也先王
之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬
長慈幼此五者先王之所以定天下也貴

有德何為也為其近於道也貴貴為其近於

君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄

也慈幼為其近於子也言治國是故至孝近乎

王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父

至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而

弗改所以領天下國家也天子有所父事諸侯有所兄

諸侯興子曰立愛自親始教民睦也立敬自長

始教民順也睦親長父兄也教以慈睦而民貴有親

教以敬長而民貴用命尊長出孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行郊之祭也喪者不

大司馬

孝子饗親
取上文

聖人饗帝

敢哭凶服者不敢入國門敬之至也祭者吉禮不欲聞見凶人

祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從祭謂祭宗廟也

穆子姓也荅對也序以次第從也序或為豫既入廟門麗于碑卿大夫袒

而毛牛尚耳登鷹刀以割取胫骨乃退方圓燔祭

祭腥而退敬之至也歷猶繫也毛牛尚耳以耳毛為上也胫骨血與腸間脂也燔祭祭腥

祭爛肉腥肉也湯肉曰爛爛祭祭腥或為合祭腥泄眉孰也郊之祭大報天而主日配

以月夏后氏祭其間殷人祭其陽周人祭日

以朝及闇主日者以其光明天之神可見者莫著焉闇昏時也陽讀為日兩日暘之暘謂日中時也朝日

出時也夏后氏大事以昏殷人大事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭也以朝及闇謂終日有事祭日於

壇祭月於坎以別幽明以制上下幽明者謂日照晝月照夜

捲論

祭日於東祭月於西以別外內以端其位

正端

字

日出於東月生於西陰陽長短終始相

巡

以致天下之和

巡讀如公漢之
巡謂更相從道

天下之禮致

反始也致鬼神也致和用也致義也致讓

也

因祭之義况說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於

和用謂治民之事以足用也

致反始以厚其本也致鬼神以

尊上也致物用以立民紀也致義則上下

不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治

天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

物猶事也變和言物互之也微猶少也

宰我曰吾聞鬼神之名不知

鬼神推所以廟祭之原

文曰夫子春宰我閔鬼神

一段好陰陽作

離之際彷彿如

有所睹昭明所

謂光景者煮

蒿是升騰氣

象悽愴是令

人感動模樣

殯墓之間未

施哀於民而

哀是也洋乎

如在其上如在

其左右正謂

此履祥按洋

乎二句是說昭

明為蒿墟墓

之間是說遠

廟

其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之

盛也合鬼與神教之至也氣謂嗑吸出入者也耳目之聰明為魄合鬼神

而祭之聖人之教致之也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨

肉斃于下陰為野土陰讀為依陰之陰言人之骨肉陰於地中為土壤其

氣發揚于上為昭明焘蒿悽愴此百物之

精也神之著也焘謂香臭也蒿謂氣蒸出發也上言衆生此言百物明其與人同也不如人貴

爾蒿或為蕙因物之精制為之極明命鬼神以為

黔首則百衆以畏萬民以服明命猶尊也尊極於鬼神不可復加也

黔首謂民也則法也為民法使民亦事其祖禰鬼神民所畏服聖人以是為未足

也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教

祭

民反古復始不忘其所由生也衆之服自

此故聽且速也

自由也言人由此服於聖人之教也聽謂順教令也速疾也

二端

既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌臠以

蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞

肝肺首心見間以俛無加以鬱鬯以報魄

也教民相愛上下用情禮之至也

二端既立謂氣也魄

也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也朝事謂薦血

腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當為臠字之誤也羶

當為馨聲之誤也燔燎馨香醜以蕭光取牲祭脂也光猶氣也

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺醜以俛無謂雜之兩
醜酒也相愛用情謂此以人道祭類君子反古復始不
忘其所由生也是以致其敬發其情竭力

梁威

犧牲

從事以報其親不敢弗盡也

從事謂脩薦可以祭者也

是

故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒

諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天

地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎

取之敬之至也

藉藉田也先古先祖

古者天子諸侯必

有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之

犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛

納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君

皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝

之至也

歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月半巡視之君召牛納而視之更本擇牲意

古

衣服

者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之

築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之

朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉

者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑

風戾以食之大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露

氣燥乃以食蠶蠶性惡濕歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于

君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服

與遂副禕而受之因少牢以禮之歲單謂三月月盡之後也

言歲者蠶歲之大功事畢於此也副禕王后之服而古之獻云夫人記者容二王之後與禮之禮奉繭之世婦

繭者其率用此與問者及良日夫人繅三盆

小十四 禮記 卷之十四

禮樂見前樂記

子諱慈良

手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂

朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君

服以祀先王先公敬之至也三盆手者三淹也凡繅每淹犬摠而手振

之以出君子曰禮樂不可斯須去身斯須猶須臾也致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易

直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天天則神天則不言而信神則不怒而威

致樂以治心者也子讀如不子之子諒信也油然物始生好美貌致禮以

治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也心中斯須

不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須

不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者

動於內者也禮也者動於外者也樂極和

禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不

與爭也望其容貌而衆不生慢易焉極至也

故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外

而衆莫不承順理謂言行也故曰致禮樂之道而

天下塞焉舉而錯之無難矣塞充滿也樂也者

動於內者也禮也者動於外者也故禮主

其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈

而反以反爲文減猶倦也盈猶溢也樂以統情禮以理行人之情有溢而行有倦倦則進之以

死孝事生以事

小雅

禮記

卷三

卷三

能進者爲文溢則使反以能反者爲文文謂才美禮減而不進則銷樂盈而

不反則放故禮有報而樂有反報皆當爲禮

得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之

反其義一也曾子曰孝有三大孝尊親其

次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫

子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言

與君子之所謂孝者先意承志諭父母於

道參直養者也安能爲孝乎公明儀曾子弟子曾子

曰身也者父母之遺體也行父母之遺體

敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非

孝也。泣官不敬，非孝也。朋友不信，非孝也。戰陳無勇，非孝也。五者不遂，裁及於親，敢不敬乎。遂猶成也。身孰羶薶嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：「幸哉有子如此！」所謂孝也已。然猶而也。衆之奉教曰孝，其行曰養。養可能也，敬爲難，敬可能也，安爲難，安可能也。卒爲難，父母旣沒，愼行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也。禮者，履此者也。義者，宜此者也。信者，信此者也。強者，強此者也。樂自順此

生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎

天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝

夕推而放諸東海而準推而放諸西海而

準推而放諸南海而準推而放諸北海而

準無朝夕言常行無輟時也放猶至也準猶平也詩云自西自東自南自

北無思不服此之謂也曾子曰斷一樹短殺一

伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一

獸不以其時非孝也夫子孔子也曾子述其言以云孝有三小

孝用力中孝用勞大孝不匱勞猶功也思慈愛

忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣

博施備物可謂不匱矣

思慈愛忘勞思父母之慈愛已而自忘己之勞苦

父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨

無怨無怨於父母之心

父母有過諫而不逆

順而諫之

父母既沒

必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

喻貧困猶不取

惡人物以事亡親

樂正子春下堂而傷其足數月不

出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數

月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如

爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾

子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人

為大父母全而生之子全而歸之可謂孝

矣不虧其體不辱其身可謂全矣曾子聞諸夫子述曾子所

聞於孔子之言故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘

孝之道予是以有憂色也頃當為跬聲之誤也予我也壹舉

足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母

壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟

而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出

言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿

言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝

父徑步邪趨疾也忿言不反於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言來也昔者

虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒

弟

躬人貴富而尚齒周人貴親而尚齒

貴謂燕賜有加

於諸臣也尚謂有事尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小官

虞夏躬周天

下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下

久矣次乎事親也

言其先老也

是故朝廷同爵則

尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝

君問則就之而弟達乎朝廷矣

同爵尚齒老者在上也君問則

廣為之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之即退不待朝事畢也就之就其家也老

而致仕君或不許異其禮而已

行肩而不耕不錯則隨見老者

則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而

弟達乎道路矣

錯馬行也父黨隨行兄黨鴈行車徒辟乘車步行皆辟老人也斑白者髮雜

色也任所擔持也
不以任少者代之
居鄉以齒而老窮不遺強不

犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣
老窮不遺以鄉人尊

而長之雖貧且無子孫無弃
忘也一鄉者五州巷猶間也
古之道五十不為甸徒

頒禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣
四井為邑四邑為立四立

為甸甸六十四井也以為軍田出役之法五十始衰不從力役
之事也頒之言分也隆猶多也及田者分禽多其老者謂竭作

未五十者春獵
為搜冬獵為狩
軍旅什伍同爵則尚齒而弟達

乎軍旅矣
什伍士卒部曲也少儀曰軍尚左卒尚右
孝弟發諸朝廷行

乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅眾

以義死之而弗敢犯也
死之死此禮
祀乎明堂所

以教諸侯之孝也食三老五更於大學所

松年弟

更
之養也

以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教

諸侯之德也。耕藉所以教諸侯之養也。朝

覲，所以教諸侯之臣也。五者，天下之大教

也。祀乎明堂，宗祀文王。西學，周小學也。先賢，有道德王所使教國子者。食三老，五更於

大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而酌，

冕而摠干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里

有齒而老，窮不遺，強不犯，弱衆不暴，寡此

由大學來者也。割牲制俎實也。冕而摠干，親在舞位也。樂侑食也。教諸侯之弟，次事親。天

子設四學，當入學而天子齒。四學，謂周四郊之虞庠也。文王世子曰：行

一物而三善皆得，唯世子而已。其齒於學之謂也。天子巡守，諸侯待于竟，天

子先見百年者問其國君以百年者所在而往見之八十九十者東

行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲

言政者君就之可也弗敢過者謂道經之則見之壹命齒于

鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者

弗敢先此謂鄉射飲酒時也齒者謂以年次立若坐也三命列國之卿也不復齒席之於賓東不敢先族

之七十者謂既一人舉觶乃入也雖非族亦然承齒乎族故言族爾七十者不有大故不

入朝若有大故而入君必與之揖讓而后

及爵者謂致仕在家者其入朝君先與之為禮而后揖卿大夫士天子有善讓

德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善

薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長

老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

薦進也成諸宗

廟於宗廟命之祭統有十倫六曰見爵賞之施焉

昔者聖人建陰陽天地之

情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面

雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專

以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以

尊賢也

立以爲易謂作易易抱龜易官名周禮曰大卜大卜主三兆三易三夢之占

孝子

將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物

以脩宮室以治百事

謂齊之前後也

及祭之日顏色

必溫行必恐如懼不及愛然

如懼不及見其所愛者

其

奠之也容貌必溫身必誦如語焉而未之

然奠之謂酌尊酒奠之及酌之屬也如語焉而未之然如有所以語親而未見答宿者皆出其

立卑靜以正如將弗見然宿者皆出謂賓助祭者事畢出去也如將不見

然祭事畢而不知親所在及祭之後陶陶遂遂如將

復入然思念既深如親親將復入也陶陶遂遂相隨行之貌是故慤善不違身

耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色

而術省之孝子之志也術當為述聲之誤也建國之神

位右社稷而左宗廟周尚左也

祭統第二十五 鄭氏注

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於

祭禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂夫以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇

備

祭者非物自外至者也自中出生於心也

心休而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

義

休感念親之貌也休或爲述

賢者之祭也必受其福非世

所謂福也福者備也備者百順之名也無

所不順者之謂備言內盡於己而外順於

道也忠臣以事其君孝子以事其親其本

一也

世所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也

上

則順於鬼神外則順於君長內則以孝於

親如此之謂備唯賢者能備能備然後能

祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬

心

行

助

奉之以物，道之以禮，安之以樂，參之以時，明

薦之而已矣。不求其為，此孝子之心也。

明猶

為謂福祐
為己之報

祭者，所以追養繼孝也。孝者，畜也。

順於道，不逆於倫，是之謂畜。

畜謂順
於德教

是故孝

子之事親也。有三道焉：生則養，沒則喪，喪

畢則祭。養則觀其順也，喪則觀其哀也，祭

則觀其敬而時也。盡此三道者，孝子之行

也。

沒終也既內自盡，又外求助，昏禮是也。故國

君取夫人之辭曰：請君之王女與寡人共

有敝邑，事宗廟社稷，此求助之本也。

言王女
者美言

之也君子於
王比德焉

夫祭也者必夫婦親之所以備外

內之官也官備則具備

具謂所
供衆物

水草之菹陸

產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美

物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備

矣

水草之道芹茆之屬陸產之醢蚘蛄之屬天子之祭八簋
昆蟲謂溫生寒死之蟲也內則可食之物有蝸范草木之

實菱芡榛
栗之屬

凡天之所生地之所長苟可薦者

莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志

此祭之心也

咸皆
也

是故天子親耕於南郊以

共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕

於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共

齋

冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫

蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬

敬盡然後可以事神明此祭之道也純服亦冕服也

互言之爾純以見繪色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也齊或作菜及時將

祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致

齊者也是故君子非有大事也非有恭敬

也則不齊不齊則於物無防也嗜欲無止

也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳不

聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也

心不苟慮必依於道手足不苟動必依於

祭

禮訖猶止也是故君子之齊也專致其精明之德

也故散齊七日以定之致齊三日以齊之

定之之謂齊齊者精明之至也然後可以

交於神明也定者定其志意是故先期旬有一日宮

宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日官宰守宮

官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也君致齊於外夫人致齊於

內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副

褱立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚

亞裸及迎牲君執辨紉辨卿大夫從士執芻宗

婦執盞從夫人薦浼水君執鸞刀羞濟夫

樂

人薦豆此之謂夫婦親之

大廟始祖廟也圭瓚璋瓚瓚裸器也以圭璋為柄

酌鬱鬯曰裸大宗亞裸容夫人有故攝焉罔所以牽牲也周禮作綵芻謂藁也殺牲時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水藁

沔盞齊也盞齊沔酌也凡尊有明水因兼云水爾齊齊肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎

牲芻或為芻及入舞君執干戚就舞位君為東上

冕而摠干率其羣臣以樂皇尸是故天子

之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內

樂之冕而摠干率其羣臣以樂皇尸此與

竟內樂之之義也

君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之

夫祭有

三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌

舞莫重於武宿夜此周道也

武宿夜武曲名也周道猶周之禮

凡

餽

三道者所以假於外而以增君子之志也。故與志進退志輕則亦輕志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也必身自盡也。所以明重也。道之以禮以奉三重而薦諸皇尸。此聖人之道也。夫祭有餽。餽者祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終者如始。餽其是已。是故古之君子曰。尸亦餽鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。

術猶法也。為政尚施惠。盡美能知能惠。詩云維

此惠君民人所瞻

是故尸諤君與卿四人餽。君起大

夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人

餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳

于堂下百官進徹之下餼上之餘也進當為餼聲之誤也

百官謂有事於夏祭者也既餼乃徹之而去所謂自卑至賤進徹或俱為餼凡餼之道每變以

衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是

故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟

內之象也鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也祭者澤之大者也

是故上有大澤則惠必及下顧上先下後

耳非上積重而下有凍餒之民也是故上

有大澤則民夫人待于下流知惠之必將

教

至也。由餽見之矣。故曰可以觀政矣。

鬼神有祭不獨

饗之使人餽之恩澤之大者也。國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也。

夫祭之為物大

矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與

為物猶為禮也。興物謂薦百品。

是故君子之教也。外則教之以

尊其君長。內則教之以孝於其親。是故明

君在上。則諸臣服從。崇事宗廟社稷。則子

孫順孝。盡其道。端其義。而教生焉。

崇猶尊也。

是

故君子之事君也。必身行之。所不安於上

則不以使下。所惡於下。則不以事上。非諸

人行諸己。非教之道也。

必身行之言。怨己乃行之。

是故君子

十倫

鬼神之道

君臣之義

之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰。祭者。教之本也。已。教由孝順生也。夫祭有十倫焉。

見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂

十倫。倫猶義也。鋪筵設同几。為依神也。詔祝於室

而出于枋。此交神明之道也。同之言調也。祭者以其妃配亦不特几也。

詔祝告事於尸也。出於枋謂索祭也。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸

在廟門外。則疑於臣。在廟中。則全於君。君

父子之倫

貴賤之等

親疏之殺

在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全

於子是故不出者明君臣之義也

不迎尸者欲全其尊也尸

神象也鬼神之尊在廟中人君之尊出廟門則伸

夫祭之道孫為王父尸所

使為尸者於祭者子行也父北面而事之

所以明子事父之道也此父子之倫也

子行猶子列也

祭祖則用孫列皆取於同姓之適子也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮

尸飲五

君洗玉爵獻鄉尸飲七以瑤爵獻大夫尸

飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊

卑之等也

尸飲五謂醕尸五獻也大夫士祭三獻而獻賓

夫祭有昭穆昭

穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而

爵賞之施

夫婦之別

無亂也。是故有事於大廟，則羣昭羣穆咸

在而不失其倫。此之謂親疏之殺也。

昭穆咸在同宗父子

皆來

古者明君爵有德而祿有功，必賜爵祿於

大廟，示不敢專也。故祭之日，一獻，君降立

于阼階之南，南鄉，所命北面。史由君右執

策命之，再拜稽首受書，以歸而舍奠于其

廟。此爵賞之施也。

一獻，醑尸也。舍當為釋聲。之誤也。非時而祭曰奠。

君卷

冕立于阼，夫人副。禕立于東房，夫人薦豆

執校，執醴授之。執鐙尸酢夫人，執柄。夫人

聲受尸執足。夫婦相授受不相襲。處酢必易

受尸執足。夫婦相授受不相襲。處酢必易

爵明夫婦之別也

校豆中央直者也執體授醴之人授夫人以豆則執鐙豆下跗也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤於人貴髀

周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之

必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨

貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行

政行則事成事成則功立功之所以立者

不可不知也俎者所以明惠之必均也善

為政者如此故曰見政事之均焉

髀人貴髀為其厚也

周人貴肩為其顯也凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬

凡賜爵昭為一穆為一

昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此

之謂長幼有序

昭穆猶犧牲少牢饋食之禮衆兄弟也羣有司猶衆賓下及執事者君賜之爵

謂若

天祭有畀燁胞翟閭者惠下之道也唯

有德之君為能行此明足以見之仁足以與之畀之為言與也能以其餘畀其下者也燁者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閭者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

嘗禘

義

明足以見之見此卑者也仁足以與之與此卑者也禘周禮作
禘謂禘磔皮革之官也翟謂教羽舞者也古者不使刑人守門
謂夏
殷時凡祭有四時春祭曰杓夏祭曰禘秋祭

曰嘗冬祭曰烝

謂夏
時禮也

杓禘陽義也嘗烝陰

義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰

莫重於禘嘗

夏者尊卑著
而秋萬物成

古者於禘也發爵

賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順

陰義也

言爵命屬陽
國邑屬陰

故記曰嘗之日發公室

示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草

也

發公室出賞物也草艾謂艾取草也秋草
木成可艾艾給爨亨時則始行小刑也

故曰禘嘗

之義大矣治國之本也不可不知也明其

義者君也能其事者臣也不明其義君人

不全不能其事為臣不全全猶具也夫義者所以

濟志也諸德之發也是故其德盛者其志

厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬

祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣濟成也發謂機發也

竟內之子孫萬人為子孫是故君子之祭也必身親涖之有

故則使人可也雖使人也君不失其義者

君明其義故也涖臨也君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君德不損也其

德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必

敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母

矣夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其
先祖之美而明著之後世者也為先祖者
莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而
不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之

銘謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其先祖之德著己名於下

銘者論撰其先祖

之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下
而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者

也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明

示後世教也

烈業也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著於鐘鼎也身比焉謂自著名於

下也順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也教也所以教後世

夫銘者壹稱而上

下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。既

美其所稱，又美其所為。美其所為美，此人所為此銘。為之者，

明足以見之，仁足以與之，知足以利之，可謂

賢矣。賢而勿伐，可謂恭矣。明足以見之，見其先祖之美也。仁足以與之，與

其先祖之銘也。非有仁恩君不使與之也。知足以利己名得比於先祖。故衛孔悝之鼎

銘曰：六月丁亥，公假于大廟。孔悝，衛大夫也。公衛莊公蒯聵也。得孔悝

之立已依禮，褒之以靜國人自固也。假至也。至於大廟，謂以夏之孟夏禘祭。公曰：叔舅乃祖，莊

叔左右，成公成公乃命莊叔隨難于漢陽。

即宮于宗周，奔走無射。公曰：叔舅者，公為策書尊呼孔悝而命之也。乃

猶女也。莊叔，悝七世之祖。衛大夫孔達也。隨難者，謂成公為晉文公所伐，出奔楚，命莊叔從焉。漢楚之川也。即宮於宗周後，反得國。

坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師寘之深室也射厭也言射
叔常奔走至勞苦而不厭倦也周既去鎬京猶名王城為宗周

也 啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服

獻公衛侯

衍成公曾孫也亦失國得反言莊叔之功流於後世啓右獻公
使得反國也成叔莊叔之孫成子烝鉏也右助也纂繼也服事
也獻公反國命成子繼女祖
莊叔之事欲其忠如孔達也 乃考文叔興舊嗜欲

作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解

民咸曰休哉

文叔者成叔之曾孫文子圉即理父也作起也率循也慶善也七言事也言文叔

能興行先祖之舊 公曰叔舅予汝銘若纂乃考服

德起而循其善事 若乃猶女也公命惺子女先祖以銘以尊顯之女繼女父之事

欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功
焉寵 惺拜稽首曰對揚以辟之

對揚君命以明我先祖之德 勤大命施于烝彝鼎

施猶著也言我將行君之命又刻著於烝祭之彝尊

薛朱子作君

以其君之

勤大命

而施之

彝尊也

也周禮大約此衛孔悝之鼎銘也

言銘之類衆多也略取此一以言之

古之君子論譏其先祖之美而明著之後

世者也。以比其身以重其國家如此

如莊公命孔悝

之爲也莊公孔悝雖無令德以終其事於禮是行之非

子孫之守宗廟社稷

者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗

知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子

之所恥也。昔者周公且有勲勞於天下。周

公既没成王康王追念周公之所以勲勞

者而欲尊魯故賜之以重祭。外祭則郊社

是也。內祭則大嘗禘是也。

言此者王室所

路若周公之功夫大

魯禮

嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞

大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周

公故以賜魯也清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也此武象之

舞所執也佾猶列也入夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也易晉卦曰康侯用錫馬子

孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又

以重其國也不廢不廢其此禮樂也重猶尊也

禮記卷第十四

經七千四百六十字
注五千五百二十三字

秀岩李氏曰
此篇多荀子
禮論及大戴禮
察篇之文

刑錄屬通論

起二句夫子語

其下學者之

所發明

習俗之原

習俗之失

習俗之正

禮記卷第十五

經解第二十六

鄭氏注

孔子曰入其國其教可知也

觀其風俗則知其所以教

其為

人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也

廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉

莊敬禮教也屬辭比事春秋教也

屬猶合也春秋多記

諸侯朝聘會同有相接之辭罪辯之事

故詩之失愚書之失誣樂之

失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂

失謂不能

節其教者也詩敦厚近愚書知遠近誣易精微愛惡相攻其遠近相取則不能容人近於傷害春秋習戰爭之事近亂

為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也

治化之本

疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易
良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不
賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於
禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者
也

言深者既能以教又防其失

天子者與天地參故德配

天地兼利萬物與日月並明明照四海而
不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序
燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲
升車則有鸞和之音居處有禮進退有度
百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子

治化之用

禮

其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

道猶言也環佩環佩玉也所以為行節也玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也環取其無窮止玉則比德焉孔子佩

象環五寸人君之環其制未聞也鸞和皆鈴也所以為車行節也韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞

鳴則和應居處朝廷與燕也進退行步與升車也發号出令而民詭謂之

和上下相親謂之仁民不求其所欲而得

之謂之信除去天地之害謂之義義與信

和與仁霸王之器也有治民之意而無其

器則不成器謂所操以作事者也義信和仁皆存乎禮禮之於正國也

猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩

之於方園也故衡誠縣不可欺以輕重繩

禮意

又引夫子語
結上生下
禮之教

墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺

以方園君子審禮不可誣以茲詐衡稱也縣謂

彈畫也誠猶是故隆禮由禮謂之有方之士審也或作成

不隆禮不由禮謂之無方之民蔽讓之道也

故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位

以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則

長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此

之謂也隆禮謂盛行禮也方猶道也春秋傳曰教之以義方故朝覲之禮所

以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯

相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也

禮之廢

鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之

禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由

生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無

所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所

用而去之者必有亂患春見曰朝小聘曰問其篇全
亡昏姻謂嫁取也壻曰昏妻

曰姻自亦由也故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫

辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序

失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣

子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮

廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵

禮之為防甚微而治大失之

雖微而亂則大故引易語以結

之易今無此語崔駰史記註

謂易緯有之按此二句出易緯

河洛篇劉氏別錄

屬通論此篇亦後人得夫子之言而附會

成書夫子對君之言不若定如茶

而援此非盡夫子之言也

李氏曰此篇即大戴禮記

襄公問孔子篇

陵之敗起矣

苦謂不至不答之屬

故禮之教化也微其

止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自

知也是以先王隆之也易曰君子慎始差

若豪釐繆以千里此之謂也

隆謂尊盛之也始謂其微時也

哀公問第二十七

鄭氏注

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮

何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮

謙不答也君曰否吾子言之也孔子曰丘聞之民

之所由生禮為大非禮無以節事天地之

神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也

非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏

數之交也君子以此之爲尊敬然言君子以此故尊禮

然後以其所能教百姓不廢其會節君子以其所能

於禮教百姓使其不廢此上事之期節有成事然後治其雕鏤文章

黼黻以嗣土事行於民有成功乃後績以治文飾以爲尊卑之差其順之然後

言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟

歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜

其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食

不貳味以與民同利昔之君子之行禮者

如此言語也筭數也即就也醜類也幾附纏之也言君子既尊禮民以爲順乃後語以喪祭之禮就安其居處正其

衣服教之節儉與之同利者上下俱足也

公曰今之君子胡莫之行也

孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒

怠敖慢固良是盡年其眾以伐有道求得

當欲不以其所昔之用民者由前今之用

民者由後今之君子莫為禮也

實猶富也淫放也固猶故也午

其眾逆其族類也當猶稱也所猶道也

孔子侍坐於哀公

哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色

而對曰君之及此言也百姓之德也固臣

敢無辭而對人道政為大

愀然變動貌也作猶變也德猶福也辭讓也

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也

君臣嚴一節於
當時事體尤切
哀公不能詳問
夫婦別父子親
亦是其本原

自大昏為大問
答附會繁緩
殊不簡切然哀
公之病亦或有

君為正則百姓從政矣君之所為百姓之

所從也君所不為百姓何從言君當務於政公曰敢

問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親

君臣嚴三者正則庶物從之矣庶物猶眾事也公曰

寡人雖無似也願聞所以行三言之道可

得聞乎無似猶言不肖孔子對曰古之為政愛人為

大所以治愛人禮為大所以治禮樂為大

敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至

冕而親迎親之也親之也者親之也是故

君子興敬為親舍敬是遺親也弗愛不親

弗敬不正愛與敬其政之本與大昏國君取禮也至矣言至大

也興敬為親言相敬則親公曰寡人願有言然冕而親迎不

已重乎已猶大也惟親迎乃服祭服孔子愀然作色而對曰

合二姓之好以繼先聖之後以為為天地宗

廟社稷之主君何謂已重乎先聖周公也公曰寡

人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得

其辭請少進固不固言吾由鄙固故也請少進欲其為言以曉己孔子曰天

地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何

謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮

外以配天地之神明出以治直言之禮定

以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興

之為政先禮禮其政之本與

宗廟之禮祭宗廟也夫婦配天地有

日月之象焉禮器曰君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也直猶正也正言謂出政教

也政教有夫婦之禮焉昏義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德物猶事也事恥臣恥也振猶救

也國恥君恥也君臣之行有可取者禮足以救之足以興復之孔子遂言曰昔三代

明王之政必敬其妻子也有道妻也者親

之主也敢不敬與子也者親之後也敢不

敬與君子無不敬也敬身為大身也者親

之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親

傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者

百姓之象也身以及身子以及子妃以及

妃君行此三者則慄乎天下矣大王之道

也如此國家順矣

慄猶至也大王居幽為狄所伐乃曰土地所以養人也君子不以其所養

害所養乃去之岐是言百姓之身猶吾身也百姓之妻子猶吾妻子也不忍以土地之故而害之去之岐而王迹興焉

公

曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則

民作辭過動則民作則君子言不過辭動

不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其

身能敬其身則能成其親矣

則法也民者化君者也君之言雖過民猶

稱其辭君之行雖過民猶以為法

公曰敢問何謂成親孔子對曰

君子也者人之成名也百姓歸之名謂之

不請不辭
不事無益

不請不辭
不事無益

君子之子是使其親為君子也是為成其

親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人

為大不能愛人不能有其身不能有其身

不能安土不能安土不能樂天不能樂天

不能成其身有猶保也不能保身者言人將害之也不
能安土動移失業也不能樂天不知已過

而怨公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎

物猶公曰敢問君子何貴乎天道也孔子

對曰貴其不已如日月東西相從而不已

也是天道也不閉其久是天道也無為而

物成是天道也已成而明是天道也已猶止
也是天

大正學小正字
豐已十五

不過乎物此義
甚大惜乎哀公
不能詳問

孔子再引起哀
公說不能問

道也者言人君法之當如是也日月相從君臣相朝會也不閉
其久通其政教不可以倦無為而成使民不可以煩也已成而
明照察 有功 公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也 志讀為識

識知也冥煩者言不能明理此事 孔子蹴然辟席而對

曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁

人之事親也如事天事天如事親是故孝

子成身 蹴然敬貌物猶事也事親事天孝敬同也孝經曰

身 公曰寡人既聞此言也無如後罪何 既聞此

欲勤行之也無奈後日 孔子對曰君之及此言

也是臣之福也 善哀公及此言此言善言也

仲尼燕居第二十八 鄭氏注

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮

言游言偃子游也縱言汎說事

子曰居女三人者吾語女禮使

女以禮周流無不徧也

居女三人者女三人且坐也使之坐凡與尊者言更

起端則

子貢越席而對曰敢問何如

對應也

子曰

敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇

而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁

奪猶亂也巧言足恭之人

似慈仁實鮮仁特言是者感子貢也子貢辯近於給

子曰師爾過而商也不及

子產猶衆人之母也能食之不能教也

過與不及

言敏鈍不同俱違禮也衆人之母言子產慈仁多不矜莊又與子張相反子產嘗以其乘車濟冬涉者而車梁不成是慈仁亦

違子貢越席而對曰敢問將何以爲此中

鄭氏曰仁猶存也

凡稱此者所以全

善之道也○孔

氏曰仁謂仁恩

相存念也○馬

氏曰亦謂嘗禘

饋奠之禮○所以

全好於其○者

也射饗饗之

禮所以全好於其

明者也○仁者有

推恩而及之義

亦社外之祭

也○所以仁鬼神嘗

禘外之祭也○所以

仁昭穆嘗禘

可以言鬼神而

亦社不可以言昭

穆掌天地主於

敬故於社

者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也禮乎禮唯

也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而

全好者與子曰然領猶治也然則何如子曰郊

社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁

昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮

所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也

仁猶存也凡存此者所以全善之道也郊社嘗禘饋奠存死子

曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指

諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼

辨也以之閨門之內有禮故三族和也以

鄭氏又曰

郊社嘗

禘饋奠

存死之義

射鄉食饗

和也之義

孔氏又曰

註極后

釋句龍

社仁鬼神

之義

廟至於愛敬於
祿嘗言昭穆
饋奠之禮始死
之奠也始死而
致祭之則不仁
此饋奠所以仁
死喪也習射尚
功所以使之氣
習御尚齒所以
使之讓有所爭
則杜者有砥勵
有所讓則頌自者
不負戴而車徒避
老者此射射之禮
所以待紳黨者
盡矣故曰射紳
所以仁紳黨食
以示其愛饗食以示
其敬食饗所以待
賓客者盡矣然

之朝廷有禮故官爵序也

以之田獵有禮故戎事閑也

以之軍旅有禮故武功成也

是故宮室得其度量鼎得其象

味得其時樂得其節車得其式

鬼神得其饗喪紀得其哀

辨說得其黨官得其體政事得其施

加於身而錯於前凡衆之動得其宜

易知也郊社嘗禘尊卑之事有治國之象焉辨別也三族父子

孫也凡言得者得法於禮也量豆區斗斛也味酸苦之屬也四
時有所多及獻所宜也式謂載也所載有尊卑辨禮
之說謂禮樂之官教學者黨類也體尊卑異而合同
子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治
治國而無禮辭猶瞽之無相與俴俴乎其

禮始於冠本於昏
 重於喪皆尊於
 朝聘和於射鄉
 此不及冠昏者蓋
 冠昏在我之事在
 我則不可推恩及
 之是以不言
 巖陵方氏曰居
 言其常居處言
 其暫處曰以所處
 之利言獵以所獲
 之物言之室有與
 階席有上下時謂
 居處有私也故長
 幼辨父之子克
 弟夫婦婦謂
 閨門有私也故族
 和記官分職列
 爵分土所謂朝
 廷有禮也故官爵
 序者兼夏商秋

何之辭如終夜有求於幽室之中非燭何

見若無禮則手足無所錯耳目無所加進

退揖讓無所制是故以之居處長幼失其

別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田

獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失

其度量鼎失其象味失其時樂失其節車

失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其

黨官失其體政事失其施加於身而錯於前

凡眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾也

失者無禮故也策謀也祖始也洽合也
 言失禮無以為眾倡始無以合和眾
 子曰慎聽之女三人

朝氏四三
 族父季春
 也○廿氏
 曰三族
 屬也

猶冬狩所謂用禮
有禮也故戎事聞
進退有度左右
宜局所謂軍旅有
禮也故武功成我
器言武以道言三
族父子克弟夫婦

者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此
矣辨在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖
讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而
樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其
禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中
規還中矩和鸞中采齊客出以雍撤以振羽
是故君子無物而不在禮矣入門而金作示
情也升歌清廟示德也下而管象示事也是
故古之君子不必親相與言也以禮樂相示
而已猶有九焉吾所欲語女餘有九也但大饗有四大饗謂饗諸
侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟下管象也事之謂立

置於位也聖人已者是聖人也縣興金作也金再作者獻主君又作也下謂堂下也象武舞也夏籥文舞也序更也堂下吹管舞文武之樂更起也知仁焉知禮樂所存也采齊雍振羽皆樂章也振羽振鷺及雍金作示情也賓主人各以情相示也金性內明象人情也示德也相示以德也清廟頌文王之德示事也相示以事也武象武王之大事也

也樂也者節也君子無理不動無節不作

不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於

禮虛繆誤也素猶質也歌詩所以通禮意也作樂所以同成禮文也崇德所以實禮行也王制曰樂正崇四術立四

教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉

則古之人皆知諸侯之禮樂子曰制度在禮文為在禮行之

其在人乎文為文章所為子貢越席而對曰敢問夔

其窮與見其不達於禮子曰古之人與古之人也達

齊與命伯夷與
 禮而伯藉首讓
 於魯龍則善矣非
 不達於禮者此亦
 後世流傳之語夫
 子亦因其言或學
 音耳

於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也

素與偏具不備且夔達於樂傳世今此賢人也非不

能非所謂窮

子張問政子曰師乎前吾語女乎君

子明於禮樂舉而錯之而已

言禮樂足以為政也錯猶施行也

子

張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌

獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴非

興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之

禮也行而樂之樂也君子力此二者以南

面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物

服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也

治衆之所以治也衆之所亂衆之所以亂也目巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有奧阼賓主之處也自目巧以下古今

服體體服也謂萬物之符長皆來為瑞應也衆之所

此篇亦後人附會成書

常事不可廢改也 三子者既得聞此言也於夫子昭

然若發矇矣乃曉禮樂不可廢改之意也

孔子閒居第二十九 鄭氏注

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟

君子民之父母何如斯可謂民之父母矣

凱弟樂易也孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂

之原以致五至而行三無以橫於天下四

方有敗必先知之此之謂民之父母矣原猶本也

橫充也敗謂禍災也子夏曰民之父母既得而聞之矣

敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至

焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五

至

凡言至者至於民也志謂恩意也言君恩意至於民則其詩亦至也詩謂好惡之情也自此以下皆謂民之父母者

善推其所有以與民共之人耳不能聞目不能見行之在胷心也塞滿也

子夏曰五至既得

而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之

樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏

曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之

於意未察求其類於詩詩長人情

孔子曰夙夜其命宥密無聲

之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮。

凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。

詩讀其為聲之誤也。基

謀也。密靜也。言君夙夜謀為政教以安民，則民樂之。此非有鐘鼓之聲也。逮，逮安和之貌也。言君之威儀安和，逮逮然，則民做之。此非有升降揖讓之禮也。救之，明恤之言。君於民有喪，有以明恤之，則民做之。此非有衰經之服。子夏曰：言

則大矣美矣盛矣。言盡於此而已乎。孔

子曰：何為其然也？君子之服之也，猶有五

起焉。

言盡於此乎，意以為說未盡也。服猶習也。君子習讀此詩，起此之義，其說有五也。

子夏曰：

何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違。無體之

禮，威儀遲遲。無服之喪，內恕孔悲。無聲之

樂，氣志既得。無體之禮，威儀翼翼。無服之

喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之

禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之

樂日聞四方無體之禮日就月將無服之

喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之

禮施及四海無服之喪施于孫子不違者民不違君之

氣志也孔甚也施易也從順也畜孝也使萬邦之民競為孝也

就成也將大也使民之儆禮日有所成至月則大矣起猶行也

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯

可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天

下三王謂禹湯文王也參天地者其德與天地為三也勞勞來子夏曰敢問何謂

三無私孔子曰天無私覆地無私載日月

此章語意却
有自來

文公曰嗜欲將至
有開必先家語
作有物將至其兆

無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無
私其在詩曰帝命不違至于湯齊湯降不
遲聖尚日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式

于九圍是湯之德也

帝天帝也詩讀湯齊為湯躋躋
升也降下也齊莊也昭明也假

至也祗敬也式用也九圍九州之界也此詩云殷之先君其為
政不違天之命至於湯升為君又下天之政教甚疾其聖敬日
莊嚴其明道至於民遲遲然安和天是用敬之命之行事
於九州謂使王也是湯之德者是湯奉天無私之德也

有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地

載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無

非教也

言天之施化收殺地之載生萬物此非有所清
私也無非教者皆入君當奉行以為政教

清

明在躬氣志如神嗜欲將至有開必先天

必先却是若說
嗜欲則又成不
好底意

注三十三

禮記十五

十四

降時雨山川出雲其在詩曰嵩高高惟嶽峻

極于天惟嶽降神生甫及申惟申及甫惟

周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德

也清明在躬氣志如神謂聖人也嗜欲將至謂其王天下之期將至也神有以開之必先為之生賢知之輔佐若天將

降時雨山川為之先出雲矣峻高大也翰幹也言周道將興五嶽為之生賢輔佐仲山甫及申伯為周之幹臣天下之蕃衛宣

德於四方以成其王功此文武之德也是文王武王奉天地無私之德也此宣王詩也文武之時其德如此而詩無以言之取

類以三代之王也必先其令聞詩云明明天

子令聞不已三代之德也令善也言以名德善聞天乃命之王也不已不

倦止弛其文德協此四國大王之德也弛施也協和也

大王文王之祖周子夏蹶然而起負牆而立曰

遠將興始有令聞

秀岩李氏曰

坊記表記文

字體製絕与

緇衣篇同疑亦

公孫尼子所作

富貴之坊

弟子敢不承乎

承奉承不失墜也起負
牆者所問竟辟後來者

坊記第三十

鄭氏注

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不

足者也

民所不足謂仁義之道也失道則放辟邪侈也

大為之坊民猶踰

之言嚴其禁尚不能止況不禁乎

故君子禮以坊德刑以坊淫

命以坊欲

命謂教令

子云小人貧斯約富斯驕約

斯盜驕斯亂

約猶窮也

禮者因人之情而為之節

文以為民坊者也故聖人之制富貴也使

民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上

故亂益亡

此節文者謂農有田里之差士有爵命之級也慊恨不滿之貌也慊或為嫌

子云

貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其

幾矣

言如此者寡也寧安也
大族衆家恒多為亂

詩云民之貪亂寧為

荼毒

言民之貪為亂者安
其荼毒之行惡之也

故制國不過千乘都城

不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯

猶有畔者

古者方十里其中六十四井出兵車一乘此兵
賦之法也成國之賦千乘雉度名也高一丈長

三丈為雉百雉為長三百丈方五百步子男
之城方五里百雉者此謂大都三國之一子云夫禮者

所以章疑別微以為民坊者也故貴賤有

等衣服有別朝廷有位則民有所讓

位朝
位也子

云天無二日土無二王家無二主尊無二

上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之

君臣之坊

王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑

也楚越之君僭號稱王不稱其喪謂不書葬也春秋傳曰吳
喪之君不書葬辟其僭號也目者天君稱天子為天王稱

諸侯不言天公辟王也大夫有臣者稱之曰主不言君辟諸侯
也此者皆為使民疑惑不知孰者尊也周禮曰主友之讎視從

父昆弟詩云相彼盍旦尚猶患之盍旦夜鳴求旦之鳥
也求不可得也人猶

惡其欲反晝夜而亂晦明況於臣之子去君不與同姓
階君求不可得之類亂上下惑眾也

同車與異姓同車不同服示民不嫌也以

此坊民民猶得同姓以弑其君同姓者謂先王先
公子孫有繼及之

道者也其非此則無嫌也僕右桓朝子去君子辭貴不
服君則各以時事唯在軍同服爾

辭賤辭富不辭貧則亂益亡土無故君子與

其使食浮於人也寧使人浮於食食謂祿
也在上

貪冒之坊

曰浮祿勝己則近
貪己勝祿則近廉

子云觴酒豆肉讓而受惡民猶

犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷

之位讓而就賤民猶犯君

犯猶僭也齒年也禮六十
以上薦豆有加貴秩異者

詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于

已斯亡

良善也言無善之人善遙相怨
貪爵祿好得無讓以至亡己

子云君子貴

人而賤己先人而後己則民作讓故稱人

之君曰君自稱其君曰寡君

寡君猶言少德
之君言之謙

子

云利祿先死者而後生者則民不愀先亡

者而後存者則民可以託

言不偷於死亡
則於生存信

詩云

先君之思以畜寡人

此衛夫人定姜之詩也定姜無
子立庶子衎是為獻公畜孝也

獻公無禮於定姜定姜作詩言獻公當思先君定公以孝於寡人以此坊民民猶借死

而號無告死者見借其家之老弱號呼稱冤無所告無理也子去有國家

者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則

民興藝言人君貴尚賢者能者而不吝於班祿賜車服則諱道與賢者能者人所服也技猶藝也故

君子約言小人先言言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約則小人多矣小人

先則君子後矣易曰君子以多識前言往行以畜其德子去上酌民言則下天

上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂

也酌猶取也取衆民之言以為政教則得民心得民心則恩澤所加民受之如天矣言其尊故君子

信讓以涖百姓則民之報禮重報臨也報禮重者猶言能死其難

詩云先民有言詢于芻蕘先民謂上古之君也詢謀也芻蕘下民之事也

言古之人君將有政教必謀之於庶民乃施之子去善則稱人過則稱己

則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡

詩云爾卜爾筮履無咎言爾女也履禮也言女鄉卜筮然後與我為禮則

無咎惡之言矣言惡在己彼過淺子去善則稱人過則稱己則

民讓善詩云考卜惟王度是錡京惟龜正

之武王成之度謀也錡京錡宮也言武王卜而謀居此錡邑龜則出吉兆正之武王築成之此目歸美

於子去善則稱君過則稱己則民作忠君

陳曰爾有嘉謀嘉猷又告爾君于內女乃

順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

是惟良顯哉君陳蓋周公之子伯禽弟也名篇在尚書今士嘉善也猷道也於乎是惟良顯哉美

忠

君之德 子去善則稱親過則稱己則民作孝

誓曰子克紂非子武惟朕文考無罪紂克

子非朕文考有罪惟子小子無良大誓尚書篇名也克

勝也非子武非我武功也文考文王也無罪則言有德也無良無功善也此武王誓衆以伐紂之辭也今天誓無此章則其篇

散 子去君子弛其親之過而敬其美弛猶弃忘也孝

子不藏識父母之過 論語曰三年無改於父之道可謂

孝矣不以己善駁親之過 高宗去三年其惟不言言乃謹

高宗殷王武丁也名篇在尚書三年不言有父小乙喪之時也謹當為歡聲之誤也其既言天下皆歡喜樂其政教也 子

去從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝

矣微諫不倦者子於父母尚和順不用鄂鄂論語曰事父母幾諫見志不從又敬不違內則曰父母有過下氣怡色

聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫此所謂不倦詩云孝子不匱匱乏也孝子無乏止之時

子云睦於父母之黨可謂孝矣睦厚也黨猶親也故

君子因睦以合族合族謂與族人燕與族人食詩云此令兄

弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘡令善也綽綽寬容貌

也交猶更也瘡病也子云於父之執可以乘其車不可以

衣其衣君子以廣孝也父之執與父執志同者也司以乘其車車於身差遠也謂

今與已位等子云小人皆能養其親君子不敬何

以辨辨別也子云父子不同位以厚敬也同位尊卑等為

其相書云厥辟不辟忝厥祖厥其也辟君也忝辱也為君不君與目子相襲

則辱先祖矣君父之道宜尊嚴子云父母在不稱老言孝不言

飲食之坊

慈閨門之內戲而不歎

孝上施言慈則嫌下流也此謂孺子言笑者也孟子曰

年五十而不失其孺子之心歎謂有憂戚之聲也

君子以此坊民民猶有薄

於孝而厚於慈子去長民者朝廷敬老則

民作孝

長民謂天子諸侯也

子去祭祀之有尸也宗廟

之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教

民追孝也

有事有所尊事

以此坊民民猶忘其親子

去敬則用祭器

祭器籩豆簋鉶之屬也有敬事於賓客則用之謂饗食也盤盂之屬為燕器

故君子不以菲廢禮不以美沒禮

言不可以其薄不及禮而

不行禮亦不可以其美過禮而去禮禮主敬廢滅之是不敬

故食禮主人親饋則

客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無

祭祀之坊

禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰

之禴祭寔受其福

東鄰謂紂國中也西鄰謂文王國中此辭在既濟既濟離下坎上

離為牛坎為豕西鄰禴祭則用豕與言殺牛而凶不如殺豕受福喻奢而慢不如儉而敬也春秋傳曰黍稷非馨明德惟馨信矣

詩去既醉以酒既飽以德

言君子饗燕非專為酒肴亦以觀威儀講德美

以此示民民猶爭利而忘義子去七日戒

三日齊承一人焉以為尸過之者趨走以

敬也

戒謂散齊也承猶事也

醴酒在室醕酒在堂澄

酒在下示民不淫也

淫猶貪也澄酒清酒也三酒尚質不尚味

尸飲三

衆賓飲一示民有上下也

上下猶尊卑也主人主婦上賓獻尸乃後主人

降洗爵獻賓

因其酒肉聚其宗族以教民睦也

言祭有酒

喪禮之坊

爭奪之坊

向羣昭羣穆皆至而故堂上觀乎室堂下觀乎上

謂於時肅敬詩去禮儀卒度笑語卒獲卒盡也

言在廟中者不失其禮子去賓禮每進以讓喪禮

每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶

內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所

以示遠也遠之所以崇敬殷人弔於壙周人弔

於家示民不備也既葬哀而哭子去死民之卒

事也吾從周周於送以此坊民諸侯猶有薨

而不葬者子去升自客階受弔於賓位教

民追孝也謂反哭時也既葬矣猶不未沒喪不稱君

由阼階不忍即父位也

示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君

之子奚齊及其君卓

沒終也春秋傳曰諸侯於其封內三年稱子至其日子踰年則

謂之君矣奚齊與卓子皆獻公之子也獻公卒其年奚齊殺明年而卓子殺矣

以此坊民子猶

有弑其父者

弑父不子之甚

子去孝以事君弟以事長

示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日

稱二君

不貳不自貳於尊者也自貳謂若鄭叔段者也君子有君謂君之子父在者也不謀仕嫌遲為

政也卜之日謂君有故而為之卜也二當為貳唯卜之時辭得曰君之貳某爾晉惠公獲於秦命其大夫歸擇立君曰其卜貳

也喪父三年喪君三年示民不疑也

不疑於君之尊

也君無骨肉之親不重其服至尊不明

父母在不敢有其身不敢私

其財示民有上下也

身及財皆當統於父母也有猶專也

故天子四

海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣

升自阼階即位於堂示民不敢有其室也

呂亦統於君父母在饋獻不及車馬示民不敢專

也車馬家物之重者以此坊民民猶忘其親而貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿

也此禮謂所執之摯以見者也既相見乃奉幣帛以脩好也或云禮之先辭而後幣帛先財而

後禮則民利財幣帛也利猶貪也無辭而行情則民爭

辭辭讓也情主利欲也故君子於有饋者弗能見則不視

其饋饋遺也不能見謂有疾也不視猶不內也易曰不耕獲不菑畲

凶言必先種之乃得獲若先菑乃得畲也安有無事而取利者乎田一歲曰菑二歲曰畲三歲曰新田以此坊

民民猶貴祿而賤行行猶事也言務得其祿不務其事子云君

子不盡利以遺民不與民爭利也詩云彼有遺秉此

有不斂穧伊寡婦之利言獲者之遺餘掘拾所以為利故君子

仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不

坐羊士不坐犬食時謂食四時之膳也力猶務也天子諸侯有秩膳古者殺牲食其肉坐其皮

不坐犬羊是不無故殺之詩云采葑采菲無以下體德音莫

違及爾同死葑蔓菁也陳宋之間謂之葑菲藟類也下體謂其根也采葑采菲之菜者采其菜而可

食無以其根美則并取之苦則弃之并取之是盡利也此詩故親今疏者言人之交當如采葑采菲取一善而已君子不求備

於一人能如此則德美之音不離令名我願與女同死矣論語曰故舊無大故則不弃也以此坊民民

猶忘義而爭利以亡其身子云夫禮坊民

所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也

淫猶貪也章明也嫌嫌疑也

故男女無媒不交無幣不相見

恐男女之無別也

重男女之會所以遠別之於禽獸也有幣者必有媒有媒者不必有幣仲

春之月會男女之時不必待幣

以此坊民民猶有自獻其身

猶獻

進詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何

匪媒不得藝麻如之何橫從其畝取妻如

之何必告父母

伐柯伐木以為柯也克能也藝猶樹也橫從橫行治其田也言取妻之法必有媒如

伐柯之必須斧也取妻之道必告父母如樹麻當先易治其田

子云取妻不取同姓

以厚別也

厚猶遠也故買妾不知其姓則卜之

買妾者

以其賤同之於眾物也士庶之妾恒多凡庸有不知其姓者

以此坊民魯春秋猶去

夫人之姓曰吳其死曰孟子卒

是大伯之後魯同姓也昭公取

焉去姬曰吳而已至其死亦略云孟子卒不書夫人某氏葬孟子蓋其且字

子云禮非祭男

女不交爵

交爵謂相獻酢

以此坊民陽侯猶殺繆侯而

竊其夫人

同姓也以貪夫人之色至殺君而立其國未聞

故大饗廢夫人之

禮

大饗饗諸侯來朝者也夫人之禮使人攝

子云寡婦之子不有見焉

則弗友也君子以辟遠也

有見謂睹其才藝也同志為友

故朋

友之交主人不在不有大故則不入其門

大故喪疾

以此坊民民猶以色厚於德子云好德

如好色

此句似不足論語曰未見好德如好色疾時人厚於色之甚而薄於德也

諸侯不下

漁色

謂不內取於國中也內取國中為下漁色昏禮始納采謂采擇其可者也國君而內取象捕魚然中網取之是無所擇

故君子遠色以爲民紀故男女授受不親

不親者不以手相與也內則曰非祭非喪不相授器其相授則女受以筐其無筐則皆坐奠之而後取之御婦人

則進左手御者在右前左手則身微借之姑姊妹女子子已嫁

而反男子不與同席而坐女子十年而不出也嫁及成人可以出矣猶不與男

子共席而坐遠別寡婦不夜哭嫌思人道婦人疾問之不問

其疾嫌媚略之也問增損而已以此坊民民猶淫泆而亂於

族亂族犯非子云昏禮壻親迎見於舅姑舅

姑承子以授壻恐事之違也舅姑妻之父母也妻之父爲外舅妻

之母爲外姑父戒女曰夙夜母違命母戒女曰母違宮事以此坊民婦猶有不至

者不至不親夫以孝舅姑也春秋成公九年春二月伯姬歸於宋夏五月季孫行父如宋致女是時宋共公不親迎恐

禮記卷第十六

中庸第三十一

鄭氏注

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

天命

謂天所命生人者是謂性命木神則仁金神則義火神則禮水神則信土神則知孝經說曰性者生之質命人所稟受度也

率循也循性行之是謂道脩治也治而廣之人放傲之是曰教道也者不可須臾離

也可離非道也

道猶道路也出入動作由之離之惡乎從也

是故君子

戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞

小人閒居為不

善無所不至也君子則不然雖視之無人聽之無聲猶戒慎恐懼自脩正是其不須臾離道

莫見乎隱

莫顯乎微故君子慎其獨也

慎獨者慎其間居之所為小人於隱者動

作言語自以為不見睹不見聞則必肆盡其情也若有佔聽之者是為顯見甚於眾人之中為之

喜怒哀樂

之未發謂之中發而皆中節謂之和中也

者天下之大本也和也者天下之達道也

中為大本者以其含喜怒哀樂禮之所由生政教自此出也致中和天地位焉萬

物育焉致行之至也位猶正也育生也長也仲尼曰君子中庸小

人反中庸君子之中庸也君子而時中小

人之中庸也小人而無忌憚也庸常也用中為常道也反中庸

者所行非中庸然亦自以為中庸也君子而時中者其容貌君子而又時節其中也小人而無忌憚其容貌小人又以無畏難

為常行是其子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

反中庸也子曰道之不行也我知之矣

鮮罕也言中庸為道至美顧人罕能久行知者過之愚者不及也道之不明也我知

之矣賢者過之不肖者不及也人莫不飲

食也鮮能知味也罕知其味謂愚者所以不及也過與不及使道不行唯禮能為之中

子曰道其不行矣夫閔無明君教之子曰舜其大知

也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執

其兩端用其中於民其斯以為舜乎邇近也

善易以進人察而行之也兩端過與不及也用其中於民賢與不肖皆能行之也斯此也其德如此乃號為舜舜之言充也

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之

中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸

而不能期月守也予我也言凡人自謂有知人使之入罟不知辟也自謂擇中庸而為

之亦不能久行言子曰回之為人也擇乎中庸

其實愚又無恒

得一善則拳拳服膺而弗失之矣拳拳奉持之貌子

曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可

蹈也中庸不可能也言中庸難為之難子路問強強者所

也子曰南方之強與北方之強與抑而強

與言三者所以為強者異也抑辭也而之言女也謂中國也寬柔以教不報無

道南方之強也君子居之南方以舒緩為強不報無道謂犯而不校也

衽金革死而不厭北方之強也而強者居

之衽猶席也北方以剛猛為強故君子和而不流強哉矯中立

而不倚強哉矯國有道不變塞焉強哉矯

國無道至死不變強哉矯此抑女之強也流猶移也塞猶實也國有道不

變以趨時國無道不變以辟害有道無道一也矯強貌塞或為色

子曰素隱行怪後

世有述焉吾弗為之矣

素讀如攻城攻其所俸之俸俸猶鄉也言方鄉辟害

隱身而行倦誦以作後世名也弗為之矣取之也

君子遵道而行半途而

廢吾弗能已矣

廢猶罷止也弗能已矣汲汲行道不為時人之隱行

君子依

乎中庸邈世不見知而不悔唯聖者能之

言隱者當如此也唯舜為能如此

君子之道費而隱

言可隱之節也費猶危也道不

仕費則

夫婦之愚可以與知焉及其至也雖聖

人亦有所不知焉夫婦之不肖可以能行

焉及其至也雖聖人亦有所不能焉

與讀為贊者皆

與之與言匹夫匹婦愚耳亦可以其與有所知可以其能有所行者以其知之極也聖人有不能如此舜好察邇言由此故

數天地之大也人猶有所憾憾恨也天地至大無不覆載人尚有所恨

焉況於聖人故君子語大天下莫能載焉語

小天下莫能破焉語猶說也所說大事謂先王之道也所說小事謂若愚不肖夫婦之知行也聖

人盡兼行詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下

察也察猶著也言聖人之德至於天則鳶飛戾天至於地則魚躍於淵是其著明於天地也君子

之道造端乎夫婦及其至也察乎天地夫婦謂匹

夫匹婦之所知所行子曰道不遠人人之為道而遠人

不可以為道言道即不遠於人人不能行也詩云伐柯伐柯其

則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以為遠

則法也言持柯以伐木將以為柯近以柯為尺寸之法此法不遠人尚遠之明為道不可以遠故君子以

人治人改而止

言人有罪過君子以人道治之其人改則止赦之不責以人所不能

忠懇

違道不遠施諸己而不願亦勿施於人

違猶去也

君子之道四丘未能一焉所求乎子以事

父未能也所求乎臣以事君未能也所求

乎弟以事兄未能也所求乎朋友先施之

未能也

聖人而曰我未能明人當勉之無已

庸德之行庸言之謹

有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧行

行顧言

庸猶常也言德常行也言常謹也聖人之行實過於人有餘不敢盡常爲人法從禮也

君

子胡不慥慥爾

君子謂衆賢也慥慥守實言行相應之貌

君子素其位

而行不願乎其外素富貴行乎富貴素貧

賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行

乎患難君子無入而不自得焉素讀皆為係不願乎其外謂思

不出其位也自得謂所鄉不失其道在上位不陵下在下位不援

上援謂牽持之也正己而不求於人則無怨上不怨

天下不尤人無怨人無怨之者也論語曰君子求諸己小人求諸人故君子居

易以俟命小人行險以徼幸易猶平安也俟命聽天任命也險謂傾危

道之子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸

其身反求於其身不以怨人畫曰正獲皮曰鵠君子之道譬如行遠

必自邇譬如登高必自卑自從也邇近也行之以近者卑者始以漸致之

高遠詩曰妻子好合如鼓琴琴兄弟既翕和

樂且耽宜爾室家樂爾妻帑

琴瑟聲相應和也
翕合也耽亦樂也

古者謂子孫曰帑此詩言
和室家之道自近者始

子曰父母其順矣乎

謂其終
令行也

室家

子曰鬼神之為德其盛矣乎視之而弗

見聽之而弗聞體物而不可遺

體猶生也可猶
所也無有所遺

言萬物無不以
鬼神之氣生也

使天下之人齊明盛服以承祭

祀洋洋乎如在其上如在其左右

明猶絜也
洋洋人想

思其傍
優之貌

詩曰神之格思不可度思矧可射思

格來也矧況也射厭也思皆聲之助言神之來其
形象不可億度而知事之盡敬而已況可厭倦乎

夫微之顯

誠之不可揜如此夫

言神無形而
著不言而誠

子曰舜其大

孝也與德為聖人尊為天子富有四海之

內宗廟饗之子孫保之

保安也

故大德必得其位

必得其祿必得其名必得其壽

名令聞也

故天之生

物必因其材而篤焉

材謂其質性也篤厚也言善者天厚其福惡者天厚其毒皆由其本

而為之

故栽者培之傾者覆之

栽讀如文王初載之載我猶殖也培益也今時

人名草木之殖曰栽築牆立板亦曰栽栽或為滋覆敗也

詩曰嘉樂君子憲憲令

德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申

之故大德者必受命

憲憲興盛之貌保安也佑助也

子曰無憂

者其唯文王乎以王季為父以武王為子

父作之子述之

聖人以立法度為大事子能述成之則何憂乎堯舜之父子則有凶頑禹湯之

父子則寡令聞父子相成唯有文王

武王纘大王王季文王之緒

壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊

為天子富有四海之內宗廟饗之子孫保

之績繼也緒業也戎兵也衣讀如勢聲之誤也齊人言勢聲如衣虞夏商周氏者多矣今姓有衣者勢之賢與壹戎勢

者壹用兵伐勢也武王末受命周公成文武之德追

王大王王季上祀先公以天子之禮斯禮

也達乎諸侯大夫及士庶人父為大夫子

為士葬以大夫祭以士父為士子為大夫

葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年

之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也末猶老也

追王大王王季者以王迹起焉先公組紃以上至后稷也斯禮達於諸侯大夫士庶人者謂葬之從死者之爵祭之用生者之

祿也言大夫葬以大夫士葬以士則追王者改葬之矣期之喪
達於大夫者謂旁親所降在大功者其正統之期天子諸侯猶
不降也大夫所降天子諸侯絕之不為服所不臣乃服之也
承葬祭說期三年之喪者明子事父以孝不用其尊卑變

曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人

之志善述人之事者也春秋脩其祖廟陳

其宗器設其裳衣薦其時食脩謂掃糞也宗器祭器也裳衣先祖

之遺衣服也設之當以授尸也時食四時祭也宗廟之禮所以序昭穆也

序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅

酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒也

序猶次也爵謂公卿大夫士也事謂薦羞也以辨賢者以其事別所能也若司徒羞牛宗伯共雞牲矣文王世子曰宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也旅酬下為上者謂若特牲饋食之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長也逮賤者宗

廟之中以有事為榮也燕謂既祭而燕也燕以髮色為坐祭時尊尊也至燕親親也齒亦年也踐其位行其

禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事

生事亡如事存孝之至也踐猶升也其者其先祖也踐或為績郊

社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀

乎其先也社祭地神不言后土者省文明乎郊社之禮禘嘗

之義治國其如示諸掌乎示讀如寘諸河干之寘寘置也物而在掌中易

為知力者也序爵辨賢尊尊親親治國之要哀公問政子曰文武之政

布在方策其人存則其政舉其人亡則其

政息方版也策簡也息猶滅也人道敏政地道敏樹敏猶勉也樹謂

殖草木也人之無政若地無草木矣敏或為謀夫政也者蒲盧也蒲盧螺贏謂土蜂也

詩曰螟蛉有子螺贏負之螟蛉桑蟲也蒲盧取桑蟲之子去而變化之以成爲己子政之於百姓若蒲盧之於桑蟲然

故

爲政在人

賢人在於得賢人也

取人以身脩身以道脩道

以仁

取人以身言明君乃能得人

仁者人也親親爲大義者

宜也尊賢爲大親親之殺尊賢之等禮所

生也

人也讀如相人偶之人以人意相存問之言

在下位不獲乎上民

不可得而治矣

此句其屬在下著脫誤重在此

故君子不可以不

脩身思脩身不可以不事親思事親不可

以不知人思知人不可以不知天

言脩身乃知孝知孝乃知

人知人乃知賢不肖知賢不肖乃知天命所保佑

天下之達道五所以行

之者三曰君臣也父子也昆弟也

朋友之交也五者天下之達道也知仁勇

三者天下之達德也所以行之者一也

達者常行

百王所不變也

或生而知之或學而知之或困而知

之及其知之一也

困而知之謂長而見禮義之事已臨之而有不足乃始學而知之此達道

也或安而行之或利而行之或勉強而行

之及其成功一也

利謂貪榮名也勉強恥不若人

子曰好學近乎

知力行近乎仁知恥近乎勇知斯三者則

知所以脩身知所以治身則知所以治人

知所以治人則知所以治天下國家矣

言有

知有仁有勇乃知脩身則脩身以此三者為基

凡為天下國家有九經曰

脩身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣

也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯

也體猶接納也子猶愛也遠人蕃國之諸侯也脩身則道立尊賢則不

惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩

體羣臣則士之報禮重子庶民則百姓勸

來百工則財用足柔遠人則四方歸之懷

諸侯則天下畏之不惑謀者良也不眩所任明也齊明盛服非

禮不動所以脩身也去讒遠色賤貨而貴

德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡

所以勸親親也官盛任使所以勸大臣也

忠信重祿所以勸士也時使薄斂所以勸
百姓也日省月試既廩稱事所以勸百工
也送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠人
也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以時厚
往而薄來所以懷諸侯也

同其好惡不特有所好
惡於同姓雖恩不同義

必同也尊重其祿位所以貴之不必授以官守夫官不可私也
官盛任使大臣皆有屬官所任使不親小事也忠信重祿有忠
信者重其祿也時使使之以時日省月試考校其成功也既讀
爲餘餼廩稍食也橐人職曰乘其事考其弓弩以下上其食

凡爲天下國家有九經所以行之者一也
凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲事
前定則不困行前定則不疚道前定則不

窮

一謂當豫也。踰躓也。疾病也。人不能病之。

在下位不獲乎上民不可

得而治矣

獲得也。言臣不得於君。則不得居位治民。

獲乎上有道不信

乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順

乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身

不誠不順乎親矣誠身有道不明乎善不

誠乎身矣

言知善之爲善。乃能行誠。

誠者天之道也誠之

者人之道也誠者不勉而中不思而得從

容中道聖人也誠之者擇善而固執之者

也

言誠者天性也。誠之者學而誠之者也。因誠身說有大至誠。

博學之審問之

慎思之明辨之篤行之有弗學學之弗能

弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思
思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措
也有弗行行之弗篤弗措也人一能之已
百之人十能之已千之果能此道矣雖愚
必明雖柔必強此勸人學誠其身也果猶決也自誠明謂之性
自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣自由也由至誠
而有明德是聖人之性者也由明德而有至誠是賢人唯天
學以成之也有至誠則必有明德有明德則必有至誠
下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人
之性能盡人之性則能盡物之性能盡物
之性則可以贊天地之化育可以贊天地

之化育則可以與天地參矣

盡性者謂順理之使不失其所也贊助也

育生也助天地之化生謂聖人受命在王位致太平

其次致曲曲能有誠誠則

形形則著著則明明則動動則變變則化

唯天下至誠為能化

其次謂自明誠者也致至也曲猶小小之事也不能盡性而有

至誠於有義焉而已形謂人見其功也盡性之誠人不能見也著形之大者也明著之顯者也動動人心也變改惡為善也變之久則化而性善也至誠之道可以前知國家將興必

有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動

乎四體禍福將至善必先知之不善必先

知之故至誠如神

可以前知者言天不欺至誠者也前亦先也禎祥妖孽蓍龜之占雖

其時有小人愚主皆為至誠能知者出也四體謂龜之四足春占後左夏占前左秋占前右冬占後右

誠者

自成也而道自道也

言人能至誠所以自成也。有道藝所以自道達。

誠者物

之終始不誠無物

物萬物也亦事也大人無誠萬物不生小人無誠則事不成。

是

故君子誠之為貴

言貴至誠。

誠者非自成己而

已也所以成物也成己仁也成物知也性

之德也合外內之道也

以至誠成己則仁道立以至誠成物則知彌博此五性之

所以為德也外內所須而合也外內猶上下。

故時措之宜也

時措言得其時而用也。

故

至誠無息不息則久久則徵徵則悠遠悠

遠則博厚博厚則高明

徵猶效驗也此言至誠之德既著於四方其高厚日

以廣大也

博厚所以載物也高明所以覆物

也悠久所以成物也博厚配地高明配天

少八十八
禮言一六
十一
悠久無疆

後言悠久者言至誠之德既至博厚高明配乎天地又欲其長久行之

如此

者不見而章不動而變無爲而成天地之道

可壹言而盡也

言其德化與天地相似可一言而盡要在至誠

其爲物不

貳則其生物不測

言至誠無貳乃能生萬物多無數也

天地之道

博也厚也高也明也悠也久也

此言其著見成功也

今

夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰

繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其

廣厚載華嶽而不重振河海而不洩萬物

載焉今夫山一卷石之多及其廣大草木生

之禽獸居之寶藏興焉今夫水一勺之多

及其不測鼃鼉鮫龍魚鼈生焉貨財殖

焉

此言天之高明本生昭昭地之溥厚本由撮土山之廣大本起卷石水之不測本從一勺皆合少成多自小致大為

至誠者亦如此乎昭昭猶耿耿詩曰惟天之命於穆

不已蓋曰天之所以為天也於乎不顯文

王之德之純蓋曰文王之所以為文也純

亦不已

天所以為天文王所以為文皆由行之無已為之不止如天地山川之云也易曰君子以順德積小以高

大是

大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極

于天

育生也峻高大也

優優大哉禮儀三百威儀三

千待其人然後行故曰苟不至德至道不

凝焉

言為政在人政由禮也凝猶成也

故君子尊德性而道問學

致廣大而盡精微極高明而道中庸溫故

而知新敦厚以崇禮德性謂性至誠者道猶由也問學學誠者也廣大猶醇厚也溫

讀如燭溫之溫謂故學之孰矣後時習之謂之溫是故居上不驕為下不

倍國有道其言足以興國無道其默足以

容興謂起在位也詩曰既明且哲以保其身其此之

謂與保安也子曰愚而好自用賤而好自專生

乎今之世反古之道如此者裁及其身者

也反古之道謂曉一孔之人不知今王之新政可從非天子不議禮不制

度不考文此天下所共行天子乃能一之也禮謂人所服行也度國家官室及車輿也文書名也今

天下車同軌書同文行同倫今孔子雖有其

位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟

無其位亦不敢作禮樂焉

言作禮樂者必聖人在天子之位

子

曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋

存焉吾學周禮今用之吾從周

徵猶明也吾能說夏禮顧杞之

君不足與明之也吾從周行今之道

王天下有三重焉其寡過矣

乎

三重三王之禮上焉者雖善無徵無徵不信不信

民弗從下焉者雖善不尊不尊不信不信

民弗從

上謂君也君雖善善無明徵則其善不信也下謂目也且雖善善而不尊君則其善亦不信也徵或

為登故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三

王而不繆建諸天地而不悖質諸鬼神而

無疑百世以俟聖人而不惑質諸鬼神而

無疑知天也百世以俟聖人而不感知人

也知天知人謂知其道也鬼神從天地者也易曰故知鬼神之情狀與天地相似聖人則之百世同道嚮或為登是

故君子動而世為天下道行而世為天下

法言而世為天下則遠之則有望近之則

不厭用其法度想思若其將來也詩曰在彼無惡在此無射

庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而

蚤有譽於天下者也射厭也永長也仲尼祖述堯舜

憲章文武上律天時下襲水土此以春秋之義說孔子之德孔子曰

吾志在春秋行在孝經二經固足以明之孔子祖述堯舜之道而制春秋而斷以文王武王之法度春秋傳曰君子曷為為春

秋撥亂世反諸正則莫近諸春秋其諸君子樂道堯舜之道與末不亦樂乎堯舜之知君子也又曰是子也繼文王之體守文王之法度文王之法無求而求故譏之也又曰王者孰謂謂文王也此孔子兼包堯舜文武之盛德而著之春秋以俟後聖者也律述也述天時謂編年四時具也夔因也因水土謂記諸夏之事山川之異

辟如天地之無

不持載無不覆疇辟如四時之錯行如日

月之代明萬物並育而不相害道並行而

不相悖小德川流大德敦化此天地之所

以為大也

聖人制作其德配天地如此唯五始可以當焉

敦化厚生萬物喻天子也

唯天下至聖為能聰明叡知

足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強

剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也

文理密察足以有別也

言德不如此不可以君天下也蓋傷孔子有其德而

命無其溥博淵泉而時出之

言其臨下普備思慮深重非得其時不出政教

溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而

民莫不信行而民莫不說是以聲名洋溢

乎中國施及蠻貊舟車所至人力所通天

之所覆地之所載日月所照霜露所墜凡

有血氣者莫不尊親故曰配天

如天取其運照不已也如淵取其清

深不測也尊親尊而親之

唯天下至誠為能經綸天下之大

經立天下之大本知天地之化育

至誠性至誠謂孔子也大

經謂六藝而指春秋也大本孝經也

夫焉有所倚肫肫其仁淵淵

其淵浩浩其天

安有所倚言無所偏倚也人人自以被德尤厚似偏頗者肫肫讀如誨爾恇恇之恇

恇懇誠貌也肫肫或為純純

苟不固聰明聖知達天德者其

孰能知之

言唯聖人乃能知聖人也春秋傳曰末不亦樂乎堯舜之知君子明凡人不知

詩曰

衣錦尚絀惡其文之著也故君子之道闇

然而日章小人之道的然而日亡

言君子深遠難知小人淺

近易知人所以不知孔子以其深遠禪為絀錦衣之美而君子以絀表之為其文章露見似小人也

君子之

道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知

風之自知微之顯可與入德矣

淡其味似薄也簡而文溫而理

猶簡而辨直而溫也自謂所從來也三知者皆言其睹末察本探端知緒也入德入聖人之德詩云潛雖

伏矣亦孔之昭故君子內省不疚無惡於

志孔甚也昭明也言聖人雖隱遁其德亦甚明矣疚病也君子自省身無愆病雖不遇世亦無損害於己志君子

所不可及者其唯人之所不見乎詩云相

在爾室尚不愧于屋漏言君子雖隱居不失其君子之容德也相視也室西北隅

謂之屋漏視女在室獨居耳猶不愧於屋漏屋漏非有人也況有人乎故君子不動而敬不

言而信詩曰奏假無言時靡有爭假大也此頌也言奏大樂於宗

廟之中人皆肅敬金聲玉色無有言者以時大平和合無所爭也是故君子不賞而民勸

不怒而民威於鈇鉞詩曰不顯惟德百辟

其刑之不顯言顯也辟君也此顯也言不顯乎文王之德百君盡刑之謂諸侯法之也是故君子

篤恭而天下平詩云予懷明德不大聲以

色予我也懷歸也言我歸有明德者以其不大聲為嚴厲之色以威我也子曰聲色之於以

化民末也詩曰德輶如毛

輶輕也言化民當以德德之易舉而用其輕如毛耳

毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣

倫猶比也載讀曰裁謂生物也

言毛雖輕尚有所比有所比則有重上天之造生萬物人無間其聲音者無知其臭氣者化民之德清明如神淵淵浩浩然後善

禮記卷第十六

經三千五百九十三字注三千七百三十一字

不... 者... 人... 不... 詩... 云...

斷... 卷... 第十六

... 曰... 者... 有...

... 者... 而... 其...

... 者... 其... 者...

... 者... 其... 者...

子... 命... 上... 天... 之... 瑞... 照... 靈... 無... 良... 至... 矣

出... 丹... 末... 也... 精... 曰... 齋... 醮... 收... 手