

荀

子



荀子卷第十一

登仕郎守大理評事揚

倞

注

彊國篇第十六

形范正金錫美工冶巧火齊得

火齊得謂生孰齊和得宜

考工記云金有六齊齊才細反

剖刑而莫邪已

刑與形同范法也形范鑄劍規模之器也剖開

也莫邪古之良劍

然而不剥脫不砥厲則不可以斷

繩

剥脫謂刮去其生澀砥厲謂磨淬也

剥脫之砥厲之則蠹槃孟

刳牛馬忽然耳

蠹割也音戾蠹槃孟刳牛馬蓋古用試劍者也戰國策趙奢謂田單曰吳

管子第十一  
千將之劔肉試則斷牛馬金試則截槃孟皆銅器猶刺鍾無聲及斬牛馬者也忽然言易也 彼國者亦

疆國之剖刑已如疆國之初開此也然而不教不誨不

調不一則入不可以守出不可以戰教誨

之調一之則兵勁城固敵國不敢嬰也彼

國者亦有砥厲禮義節奏是也節奏有法度也故

人之命在天國之命在禮人君者隆禮尊

賢而王重法愛民而霸好利多詐而危權

謀傾覆幽險而亡幽深傾險使下難知則亡也威有三有道

德之威者有暴察之威者有狂妄之威者

暴察謂暴急嚴察也

此三威者不可不孰察也禮樂則

脩分義則明

分謂上下有分義謂各得其宜

舉錯則時愛利

則形

形見也愛利人之心見於外也

如是百姓貴之如帝高之

如天

帝天神也

親之如父母畏之如神明故賞

不用而民勸罰不用而威行夫是之謂道

德之威禮樂則不脩分義則不明舉錯則

不時愛利則不形然而禁暴也察其誅不

服也審其刑罰重而信其誅殺猛而必申商

比駢然而雷擊之如牆厭之駢然卒至之貌說文云駢黑色猶闇

然駢烏感反厭讀為壓如是百姓劫則致畏見劫脅之時則畏也羸

則教上稍羸緩之則傲慢羸音盈執拘則最得間則散最聚

也間隙也公羊傳曰會猶最也何休曰最聚也敵中則奪敵人得中道則奪其國一曰中擊也丁仲

反非劫之以形執非振之以誅殺則無以

有其下振動夫是之謂暴察之威無愛人之

心無利人之事而日為亂人之道百姓謹

教則從而執縛之刑灼之不和人之心謹喧譁也

教喧噪也亦讀為教謂叫呼之聲嗷嗷然也五刀反如是下比周賁潰以離

上矣賁讀為憤憤然也民逃其上曰潰傾覆滅亡可立而待也

夫是之謂狂妄之威此三威者不可不孰

察也道德之威成乎安彊暴察之威成乎

危弱狂妄之威成乎滅亡也公孫子曰子

發將西伐蔡克蔡獲蔡侯公孫子齊相也未知其名後語孟嘗君客

有公孫成豈後為齊相乎或曰公孫名忌子發楚令尹未知其姓戰國策莊辛諫楚襄王曰蔡聖侯南遊乎高陂北

陵乎巫山左枕幼妾右擁嬖女與之馳騁乎高蔡之間而不以  
國家爲事不知夫子發方受命于宣王繫以朱絲而見之史記  
蔡侯齊爲楚惠王所滅莊  
辛云宣王與史記不同  
歸致命曰蔡侯奉其社

稷而歸之楚

歸致命於君言蔡侯自奉其社稷歸楚非已之功也

舍屬二

三子而治其地

舍子發名屬請也之欲反二三子楚之諸臣也治其地謂安輯其民也子發

不欲獨擅其功故請諸臣理其地也

既楚發其賞

既謂論功之後發行也

子發

辭曰發誠布令而敵退是主威也徒舉相  
攻而敵退是將威也合戰用力而敵退是

衆威也

誠教也凡發誠布令而敵退則是畏其主徒舉相攻而敵退則是畏其將合戰用力而敵退則



畏其衆也臣舍不宜以衆威受賞是時合戰用力而滅蔡故曰衆威此以上公孫

子美子發之辭也以下荀卿之辭也也譏之曰子發之致命也恭其

辭賞也固固陋也其致命難其辭賞則固陋非坦明之道也夫尚賢使能

賞有功罰有罪非獨一人爲之也自古皆然彼

先王之道也一人之本也善善惡惡之應

也彼彼賞罰也言彼賞罰者乃先王之道齊一人之本善善惡惡之報應也治必由之

古今一也爲治必用賞罰古者明王之舉大事立大

功也大事已博大功已立則君享其成羣

臣享其功

享獻也謂受其獻也

士大夫益爵官人益秩

庶人益祿

爵謂若秦庶長不更之屬官人羣吏也庶人士卒也秩祿皆謂廩食也

是以

為善者勸為不善者沮上下一心三軍同

力是以百事成而功名大也今子發獨不

然反先王之道亂楚國之法墮興功之臣

恥受賞之屬

人皆受賞子發獨辭是使興功之臣墮廢其志受賞之屬慙恥於心

無

僂乎族黨而抑卑乎後世

夫先祖有寵錫則子孫揚其功族黨

遭刑戮則後世蒙其恥今子發自謂無功則子孫無以稱揚雖無刑戮之恥而後世亦抑損卑下無以光榮也案

獨以爲私廉豈不過甚矣哉故曰子發之致命也恭其辭賞也固

荀卿子說齊相曰處勝人之執行勝人之道天下莫忿湯武是也處勝人之執不以行勝人之道用以厚於有天下之執索爲匹

夫不可得也桀紂是也然則得勝人之執者其不如勝人之道遠矣夫主相者勝人以執也是爲是非爲非能爲能不能爲不

能併己之私欲必以道夫公道通義之可

以相兼容者是勝人之道也併讀曰屏棄也屏棄私欲遵達公義

也今相國上則得專主下則得專國相國

之於勝人之執亶有之矣亶讀為擅本亦或作擅或曰亶誠也然

則胡不歐此勝人之執赴勝人之道歐謂駕馭之也

或作謳歌此勝人之執誤也求仁厚明通之君子而託王焉

求賢而託之以王使輔佐也與之參國政正是非如是則國

孰敢不為義矣國內皆化之也君臣上下貴賤長少

至于庶人莫不為義則天下孰不欲合義

矣天下皆來歸義也

賢士願相國之朝能士願相國

之官好利之民莫不願以為齊為歸是一

天下也相國舍是而不為案直為是世俗

之所以為

不為勝人之道但為勝人之執

則女主亂之官詐臣

亂之朝貪吏亂之官衆庶百姓皆以貪利

爭奪為俗曷若是而可以持國乎今巨楚

縣吾前

楚在齊南故曰前縣聯繫之也

大燕鮪吾後

燕在齊北故曰後鮪

蹴也藉也如蹴踏於後莊子風謂蛇曰鱗我必勝我本亦或作躡吾後也

勁魏鈎吾右西

壤之不絕若繩

魏在齊西故曰右鈎謂如鈎取物也西壤齊西界之地若繩言細也

楚

人則乃有襄賁開陽以臨吾左

襄賁開陽楚二邑在齊之

東者也漢書地理志二縣皆屬東海郡賁音肥

是一國作謀則三國必起

而乘我

一國謀齊則三國乘其敝

如是則齊必斷而為四

三國分齊則斷為四謂楚取其二魏燕各取其一也

三國若假城然耳

言齊如三

國之寄城耳不久當歸之也

必為天下大笑曷若

天下必笑其無謀滅

亡問以為何如也

兩者孰足為也

兩者勝人之道與勝人之孰一則天下歸

一則天下笑問  
何者可為也

天桀紂聖王之後子孫也有天下者之世

也世謂執籍之所存天下之宗室也執位國籍土

地之大封內千里人之眾數以億萬其數

俄而天下倜然舉去桀紂而犇湯武倜然

之貌舉皆也反然舉疾惡桀紂而貴帝湯武音反

犇與奔同是何也夫桀紂何失而湯武何

得也假設是無他故焉桀紂者善為人之

番番然改變  
貌惡烏路反

問答

所惡而湯武者善爲人之所好也人之所

惡者何也曰汗漫爭奪貪利是也汗漫謂穢汗不脩潔

也或曰漫謂欺誑也汗烏路反漫莫但反人之所好者何也曰禮義辭

讓忠信是也今君人者辟稱比方則欲自

並乎湯武辟讀爲譬稱尺證反若其所以統之則無以

異於桀紂而求有湯武之功名可乎統制治也

故凡得勝者必與人也凡得人者必與道

也道也者何也曰禮義辭讓忠信是也故



自四五萬而往者疆勝非衆之力也隆在

信矣

而往猶以上也言有兵四五萬以上者若能崇信則足以自致疆勝不必更待與國之衆也若不崇

信雖有與國之衆猶無益故曰非衆之力也

自數百里而往者安固非

大之力也隆在脩政矣

有數百里之地脩政則安固不必更待地廣也

荀卿常言湯武以百里之地王天下今言此者若言常人之治非論聖人也

今已有數萬之

衆者也陶誕比周以爭與

陶當爲檣杙之檣或曰當爲逃謂逃匿其

情與謂黨與之國也

已有數百里之國者也汗漫突盜

以爭地

突謂相陵犯也

然則是棄己之所以安疆

而爭己之所以危弱也損己之所以不足

以重己之所以有餘損減也重多也不足謂信與政有餘謂衆與地也若

是其悖繆也而求有湯武之功名可乎辟

之是猶伏而啗天救經而引其足也啗與舐同經縊

也音徑救縊而引其足縊愈急也說必不行矣俞務而俞遠爲

人臣者不恤已行之不行上行下孟反下如字苟富利

而已矣是渠衝入穴而求利也渠大也渠衝攻城之大車也詩

曰臨衝閑閑韓子曰奏百狸首射侯不當彊弩趨發平城距衝不若堙內伏橐或作距衝蓋言可以距矢石是仁

人之所羞而不爲也

屈大就小務於苟得故羞而不爲也

故人莫

貴乎生莫樂乎安所以養生安樂者莫大

乎禮義人知貴生樂安而棄禮義辟之是

猶欲壽而歿頸也

爲刎

愚莫大焉故君人

者愛民而安好士而榮兩者無一焉而亡

詩曰佺人維藩大師維垣此之謂也

大雅板之篇義已解上

力術止義術行曷謂也曰秦之謂也

力術彊兵之術

義術仁義之術止謂不能進取霸王也言用力術則止用義術則行發此論以謂秦也新序李斯問孫卿曰當今之時爲

秦奈何孫卿曰力術止義術行秦之謂也

威彊乎湯武廣大乎舜禹然

而憂患不可勝校也

校計

認認常恐天下之

一合而軋已也此所謂力術止也曷謂乎

威彊乎湯武湯武也者乃能使說已者使

耳

說音悅

今楚父死焉國舉焉負三王之廟

而辟於陳蔡之間

此楚頃襄王之時也父謂懷王為秦所虜而死也至二十一年

秦將白起遂拔我鄢郢燒先王墓於夷陵襄王兵散遂不復戰東北保陳城廟主也辟如字謂自屏遠也或曰讀為

避視可伺間案欲剡其脛而以蹈秦之腹

視可謂觀其可然然而秦使左案左使右案右是

能使讎人役也秦能使讎人為之徒役謂楚襄王七年迎婦於秦城十五年與秦伐燕二十

七年復與秦平而此所謂威彊乎湯武也曷謂

廣大乎舜禹也曰古者百王之一天下臣

諸侯也未有過封內千里者也封畿之內今秦

南乃有沙羨與俱是乃江南也漢書地理志沙羨縣屬江夏郡

此地俱屬秦北與胡貉為隣西有巴戎巴在西南戎在

西皆隸東在楚者乃界於齊謂東侵楚地所得者乃與齊為界也在

屬秦

韓者踰常山乃有臨慮

漢書地理志臨慮縣名屬河內今屬相州也

在魏者乃據圍津即去大梁百有二十里耳

圍當為圍漢書曾參下脩武度圍津顏師古曰在東郡豈古名

圍津轉寫為圍或作韋津今有韋城豈是耶史記朱忌謂魏安

釐王曰秦固有懷茅邢止城垝津以臨河內河內共汲必危垝圍聲相近疑同垝居委反

其在趙者

剡然有苓而據松柏之塞

剡然侵削之貌苓地名未詳所在或曰苓

與靈同漢書地理志常山郡有靈壽縣今屬真定或曰苓當為卷按卷縣屬河南非趙地也松柏之塞蓋趙樹松柏與秦

為界今秦據有之

負西海而固常山

負背也常山本趙山秦今有之言秦背西海東

向以常山為固也

是地徧天下也威動海內彊殆中

國秦之疆能危殆中國殆或爲治然而憂患不可勝校也認認

常恐天下之一合而軋已也此所謂廣大

乎舜禹也然則奈何曰節威反文節減威疆復用文理

案用夫端誠信全之君子治天下焉全謂德全因

與之參國政正是非治曲直而聽咸陽使聽

咸陽之政順者錯之不順者而後誅之錯置也謂捨而不伐若

是則兵不復出於塞外而令行於天下矣

若是則雖爲之築明堂於塞外而朝諸侯

殆可矣

明堂天子布政之宮於塞外三字衍也以前有兵不復出於塞外故誤重寫此三字耳殆庶幾

也秦若使賢人為政雖築明堂朝諸侯庶幾可矣或曰塞外境外也明堂壇也謂巡狩至方岳之下會諸侯為宮方

三百步四門壇十有二尋深四尺加方明于其上左氏傳為王宮於踐土亦其類也或曰築明堂於塞外謂使他國為秦

築帝宮也戰國策韓王謂張儀曰請比秦郡縣築帝宮祠春秋稱東蕃是也

假今之世益

地不如益信之務也

應侯問孫卿子曰入秦何見

應侯秦相范雎封於應也杜元凱云

應國在襄陽父城縣西南也

孫卿子曰其國塞險形執便

山林川谷美

謂多良材及溉灌之利也

天材之利多

所出物產多也



是形勝也

形地形便而物產多所以為勝故曰如高屋之上而建瓴水也

入境觀

其風俗其百姓樸其聲樂不流汗

流邪淫也汗濁也不

流汗言清雅也

其服不挑

挑偷也不為奇異之服詩序曰長民者衣服不貳從容有常以齊其

民則民德歸壹也

甚畏有司而順古之民也及都邑

官府

及至也至縣邑之解署

其百吏肅然莫不恭儉敦

敬忠信而不楛古之吏也

楛音苦濫惡也一曰讀為王事靡盬之盬盬

不堅固也

入其國觀其士大夫出於其門入於公

門出於公門歸於其家無有私事也不比

周不朋黨倜然莫不明通而公也古之士

大夫也

倜然高遠貌

觀其朝廷其朝間聽決百

事不留恬然如無治者古之朝也

朝間朝退音古莧反

恬然安閑貌如無治者如都無聽治處也

故四世有勝非幸也數也

是所見也故曰佚而治約而詳不煩而功

治之至也秦類之矣

雖佚而治雖約而詳雖不煩而有功古之至治有如此者

今秦似之

雖然則有其認矣

認懼兼是數具者而

盡有之然而縣之以王者之功名則倜倜

然其不及遠矣

縣音懸 謂遠繫

是何也則其殆無

儒邪故曰粹而王

粹謂全 用儒道

駁而霸無一焉

而亡此亦秦之所短也

積微月不勝日時不勝月歲不勝時

積微細 之事月

不如日言常須日日留心於庶事不可怠忽也

凡人好敖慢小事大事至

然後興之務之如是則常不勝夫敦比於

小事者矣

敦比精審 躬親之謂

是何也則小事之至也

數其縣日也博其為積也大

數音朔博謂所 縣繫時日多也

大謂積小以成大若蟻垤然也

大事之至也希其縣日也淺其

為積也小

時日既淺則所積亦少也

故善日者王善時者

霸補漏者危大荒者亡

善謂愛惜不急棄也補漏謂不能積功累業至

於敝漏然後補之大荒謂都荒廢不治也

故王者敬日

敬謂不敢慢也故曰吉人為善唯日

不霸者敬時

動作皆不失時或曰時變則懼治之不立也

僅存之國危

而後戚之

憂戚

亡國至亡而後知亡至死而

後知死亡國之禍敗不可勝悔也

所悔之事不可勝舉

言多甚也霸者之善箸焉可以時託也

霸者其善明箸以其

所託不失時也

王者之功名不可勝日志也

日記識其政事故能功名

不可勝數

財物貨寶以大為重政教功名反是

能積微者速成詩曰德輶如毛民鮮克舉

之此之謂也

詩大雅烝民之篇輶輕也引之以明積微至著之功

凡姦人之所以起者以上之不貴義不敬

義也

上行下效

夫義者所以限禁人之為惡與

姦者也今上不貴義不敬義如是則下之

人百姓皆有棄義之志而有趨姦之心矣

此姦人之所以起也且上者下之師也夫

下之和上辟之猶響之應聲影之像形也

故爲人上者不可不順也不可不順義或曰當爲慎夫義

者內節於人而外節於萬物者也節即謂上

安於主而下調於民者也得其節即上內外

上下節者義之情也義之情皆在得其節然則凡爲天

下之要義爲本而信次之古者禹湯本義

務信而天下治桀紂棄義背信而天下亂

故爲人上者必將慎禮義務忠信然後可

此君人者之大本也慎或爲順

堂上不糞則郊草不瞻曠芸曠空也空謂無草也芸謂有草可芸

鋤也堂上猶未糞除則不暇瞻視郊野之草有無也言近者未理不暇及遠魯連子謂田巴曰堂上不糞者郊草不

也芸白刃扞乎曾則目不見流矢扞蔽也扞蔽於曾謂見斬刺也

懼白刃之甚不暇憂流矢也拔戟加乎首則十指不辭斷言不惜十

指而救首也拔或作校或作枝非不以此爲務也疾養緩急之

有相先者也疾痛也養與癢同言非不以郊草流矢十指爲務痛癢緩急有所先救者

也言此者明人君當先務禮義然後及他事也

# 天論篇第十七

天行有常

天自有常行之道也

不為堯存不為桀亡應

之以理則吉應之以亂則凶

吉凶由人天非愛堯而惡桀也

彊

本而節用則天不能貧

本謂農桑

養備而動時

則天不能病

養備謂使人衣食足動時謂勸人勤力不失時亦不使勞苦也養生既備動作

以時則疾疹不作也

脩道而不貳則天不能禍

貳即倍也

故水

旱不能使之飢渴寒暑不能使之疾疢恠



不能使之凶

畜積有素故水旱不能使之飢渴既無飢寒之患則癘疫所不能加之也

本

荒而用侈則天不能使之富養略而動罕

則天不能使之全

略減少也罕希也養略謂使人衣食不足也動希言怠惰也衣

食減少而又怠惰則天不能全也

倍道而妄行則天不能使之吉故水

旱未至而飢寒暑未薄而疾

薄迫也音博

祆恠未

至而凶受時與治世同而殃禍與治世異

不可以怨天其道然也

非天降災人自使然

故明於天

人之分則可謂至人矣

知在人不在天斯為至人

不為而成

不求而得夫是之謂天職

不為而成不求而得四時行焉百物生焉

天之職任如此豈愛憎於堯桀之間乎

如是者雖深其人不加慮

焉雖大不加能焉雖精不加察焉夫是之

謂不與天爭職

其人至人也言天道雖深遠至人曾不措意測度焉以其無益於治若措

其在人者慕其在天者是爭職也莊子曰六合之外聖人存而不論也

天有其時地有

其財人有其治夫是之謂能參

人能治天時地財而用之

則是參於天地

舍其所以參而願其所參則惑矣

舍人

事而欲知天意斯惑矣

列星隨旋日月遞炤四時代御

陰陽大化風雨博施

列星有列位者二十八宿也隨旋相隨回旋也炤與照同陰陽

大化謂寒暑變化萬物也博施謂廣博施行無不被也

萬物各得其和以生各

得其養以成不見其事而見其功夫是之

謂神

和謂和氣養謂風雨不見和養之事但見成功斯所以為神若有真宰然也

皆知

其所以成莫知其無形夫是之謂天

言天道之難知

或曰當為夫是之謂天功脫功字耳

唯聖人為不求知天

既天道難測故聖人但脩

人事不務役慮於知天也

天職既立天功既成形具而神

生好惡喜怒哀樂臧焉夫是之謂天情

言人之身

亦天職天功所成立也形謂百骸九竅神精魂也天情所受於天之情也耳目鼻口形能

各有接而不相能也夫是之謂天官耳辨聲目辨色

鼻辨臭口辨味形辨寒熱疾癢其所能皆可以接物而不能互相為用官猶任也言天之所付任有如此也心

居中虛以治五官夫是之謂天君心居於中空虛之地

以制治耳目鼻口形之五官是天使為形體之君也財非其類以養其類夫是

之謂天養財與裁同飲食衣服與人異類裁而用之可使養口腹形體故曰裁非其類以養其類是

天使奉養之道如此也順其類者謂之福逆其類者謂之

禍夫是之謂天政順其類謂能裁者也逆其類謂不能裁者也天政言如賞罰之

政令自天職既立以上並論天所置立之事以下論逆天順天之事在人所為也  
聞其天君昏亂其心

亂其天官聲色臭味過度棄其天養不能務本節用逆其天

政不能養其類也背其天情好惡喜怒哀樂無節以喪天功喪其生成

之大功使不蕃滋也夫是之謂大凶此皆言不脩故違天之禍聖人清

其天君正其天官備其天養順其天政養

其天情以全其天功如是則知其所為知

其所不為矣知務導達不攻異端則天地官而萬物役

矣言聖人自脩政則可以任天地役萬物也其行曲治其養曲適其

生不傷夫是之謂知天

其所自脩行之政曲盡其治其所養人之術曲

盡其適其生長萬物無所傷害是謂知天也言明於人事則知天物其要則曲盡也

故大巧在

所不為大知在所不慮

此明不務知天是乃知天也亦猶大巧在所不

為如天地之成萬物也若偏有所為則其巧小矣大智在所不慮知聖人無為而治也若偏有所慮則其知窄矣

所志於天者已其見象之可以期者矣

志記識也

聖人雖不務知天猶有記識以助治道所記識於天者其見垂象之文可以知其節候者是也謂若堯命羲和

欽若昊天日月星辰敬授人時者也

所志於地者已其見宜之可

以息者矣

所以記識於地其見土宜可以蕃息嘉穀者是也

所志於四時

者已其見數之可以事者矣

數謂春作夏長秋斂冬藏必然之數

事謂順時理其事也所記識於四時者取順時之數而令生長收藏者也

所志於陰陽

者已其見知之可以治者矣

知謂知其生殺也所以記識陰陽者

為知其生殺效之為賞罰以治之也知或為和

官人守天而自為守道

也官人任人欲任人守天在於自守道也皆明不務知天之義也

治亂天邪曰日月星辰瑞歷是禹桀之所

同也

或曰當時星辰書之名也禹以治桀以亂治亂非天

也時邪曰繁啓蕃長於春夏

繁多也蕃茂也

畜積

收臧於秋冬是又禹桀之所同也禹以治

桀以亂治亂非時也地邪曰得地則生失

地則死是又禹桀之所同也禹以治桀以

亂治亂非地也言皆在人不在天地與時也詩曰天作高山

大王荒之彼作矣文王康之此之謂也詩周頌天

作之篇引之以明吉凶由人如大王之能尊大岐山也

天不為人之惡寒也輟冬地不為人之惡

遼遠也輟廣君子不為小人之匈匈也輟



行

凶凶喧譁之聲與訕同音  
凶又許用反行下孟反

天有常道矣地有

常數矣君子有常體矣君子道其常而小

人計其功

道言也君子常造次必守其道小人則計一時之功利因物而遷之也

詩曰

何恤人之言兮此之謂也

逸詩也以言苟守道不違何畏人之言也

楚王後車千乘非知也君子啜菽飲水非

愚也是節然也

節謂所遇之時命也

若夫心意脩德行

厚知慮明生於今而志乎古則是其在我

者也故君子慕其在己者而不慕其在天

者在天謂富貴也小人錯其在己者而慕其在天者

錯置君子敬其在己者而不慕其在天者是以

進也求已而不苟故日進小人錯其在己者而慕在其天者

是以日退也望徼幸而不求己故日退也故君子之所以日

進與小人之所以日退一也皆有不慕君子小

人之所以相懸者在此耳星隊木鳴國人

皆恐曰是何也曰無何也假設問答無何也言不足憂也是

天地之變陰陽之化物之罕至者也星墜天地之變

木鳴陰陽之化罕希也怪之可也而畏之非也以其罕至謂之怪異則可

因遂畏懼則非夫日月之有食風雨之不時怪星之

黨見黨見頻見也言如朋黨之多見賢遍反是無世而不常有之

上明而政平則是雖並世起無傷也並世起謂一世

之中並起也上闇而政險則是雖無一至者無益

也夫星之隊木之鳴是天地之變陰陽之

化物之罕至者也怪之可也而畏之非也

物之已至者人祇則可畏也物之既至可畏者在人之祇也楛

耕傷稼耘耨失歲政險失民

精也失歲謂耘

耨失時使穢也政險威虐也歲與穢同

田歲稼惡糴貴民飢道路

有死人夫是之謂人秋政令不明舉錯不

時本事不理夫是之謂人秋

舉謂起兵動衆錯謂懷安失於

事機也本事農桑之事也勉力不時則牛馬相生六畜作

秋

此三句宜承其菑甚慘之下勉力力役也不禮義不

脩內外無別男女淫亂則父子相疑上下

乖離寇難並至夫是之謂人秋秋是生於

亂三者錯無安國

三者三人祆也錯置也置此三祆於國中則無有安也

其

說甚爾其苗甚慘

爾近也三人祆之說比星隕木鳴為淺近然其災害人則甚慘

毒可怪也而不可畏也

此二句承六畜作祆之下蓋錄之時錯亂迷誤失其

次傳曰萬物之怪書不說

書謂六經也可為勸戒則明之不務廣說萬物

之怪也無用之辯不急之察棄而不治若夫君

臣之義父子之親夫婦之別則日切嗟而

不舍也

雩而雨何也曰無佗也猶不雩而雨也

雩求

雨之禱也或者問歲旱雩則得雨此何祥也對以與不雩而雨同明非求而得也周禮司巫國大旱則率巫而舞雩也日月食而救之天旱而雩卜筮然後決大

事非以爲得求也以文之也得求得所求也言爲此以示急於災

害順人之意以文飾政事而已故君子以爲文而百姓以爲神

以爲文則吉以爲神則凶也順人之情以爲文飾則無害淫祀求

福則凶也

在天者莫明於日月在地者莫明於水火在物者莫明於珠玉在人者莫明於禮義

故日月不高則光輝不赫水火不積則輝  
潤不博珠玉不睹乎外則王公不以爲寶  
禮義不加於國家則功名不白故人之命  
在天國之命在禮君人者隆禮尊賢而王  
重法愛民而霸好利多詐而危權謀傾覆

幽險而盡亡矣

幽險謂隱匿其情而凶虐難測也權謀多詐幽險三者盡亡之道也

大天而思之孰與物畜而制之

尊大天而思慕之欲其豐富孰

與使物畜積而我裁制之

從天而頌之孰與制天命而用之

頌者美盛德也從天而美其盛德豈如制裁天之所會  
而我用之謂若曲者爲輪一直者爲桶任材而用也 望

時而侍之孰與應時而使之望時而待謂若農夫之望歲也孰與

應春生夏長之候使不失時也因物而多之孰與聘能而化

之目物而自多不如聘其智能而化之使多也若后稷之播種然也思物而物之

孰與理物而勿失之也思得万物以爲已物孰與理物皆得其宜不使有所失喪

願於物之所以生孰與有物之所以成故

錯人而思天則失萬物之情物之生雖在天成之則在人

此皆言理平豐富在人所爲不在天也若廢人而妄思天雖勞心若思猶无益也 百王之無



變足以爲道貫

無變不易也百王不易者謂禮也言禮可以爲道之條貫也

一廢

一起應之以貫

雖質文廢起時有不同然其要歸以禮爲條貫論語孔子曰殷因於夏禮

所損益可知也周因於殷禮所損益可知也其或繼周者雖百代可知也

理貫不亂

知理則其條貫

不亂也

不知貫不知應變

不知以禮爲條貫則不能應變言必差錯而亂

也貫之大體未嘗亡也亂生其差治盡其

詳

差謬也所以亂者生於條貫差謬所以治者在於精詳也

故道之所善中

則可從畸則不可爲匿則大惑

畸者不偶之名謂偏

也道之所善得中則從偏側則不可爲匿謂隱匿其情禮者明示人者也若隱匿則大惑畸音羈

水行者

表深表不明則陷表標準也治民者表道表

不明則亂禮者表也非禮昏世也昏世大

亂也昏世謂使世昏闇也故道無不明外內異表隱顯

有常民陷乃去道禮也外謂朝聘內謂冠昏所表識章示各異也隱顯即內外也有

常言有常法也如此民陷溺之患乃去也萬物為道一偏一物為萬

物一偏愚者為一物一偏如有不能盡一物也而自以

為知道無知也以偏為知道豈有知哉慎子有見於後

無見於先慎到本黃老之術明不尚賢不使能之道故莊子論慎到曰塊不失道以其無

爭先之意故曰見後而不見先也漢書藝文志  
慎子著書四十二篇班固曰先申韓申韓稱之也  
老子有

見於詘無見於信

老子周之守藏史姓李字伯陽號稱老聃孔子之師也著五千

言其意多以屈為伸以柔勝剛故曰見詘而不見信也信讀為伸

墨子有見於齊無

見於畸

畸謂不齊也墨子著書有上同兼愛是見齊而不見畸也

宋子有見

於少無見於多

宋子名鈇宋人也與孟子同時下篇云宋子以人之情為欲寡而皆以己

之情為欲多為過也據此說則是少而不見多也鈇音形又胡冷反漢書藝文志有宋子十八篇班固云荀卿道宋子其

言黃有後而無先則羣衆無門

夫衆羣在上之開導皆處後而

不處先羣衆無門戶也

有詘而無信則貴賤不分

貴者伸而賤者

誣則分別矣若皆貴柔弱卑下則無貴賤之別也

有齊而無畸則政令

不施

夫施政令所以治不齊者若上同則政令何施也

有少而無多則

羣衆不化

夫欲多則可以勸誘為善若皆欲少則何能化之

書曰無有

作好遵王之道無有作惡遵王之路此之

謂也

書洪範以喻偏好則非遵王道也

# 荀子卷第十一

荀子卷第十二

登仕郎守大理評事楊 倬 注

正論篇第十八

世俗之為說者曰主道利周是不然此一篇皆

論世俗之乖謬荀卿以正論辨之周密也謂隱匿其情不使下知也世俗以為主道利在如此也主者民

之唱也上者下之儀也謂下法上之表儀也彼將聽唱

而應視儀而動唱默則民無應也儀隱則

下無動也不應不動則上下無以相有也

上不導其下則下無以效上是不相須也若是則與無上同也不祥

莫大焉故上者下之本也上宣明則下治

辨矣宜露辨別也下知所從則明別於事也上端誠則下愿慤矣

上公正則下易直矣上公正則下不敢險曲也治辨則易

一愿慤則易使易直則易知易一則彊易

使則功易知則明是治之所由生也上周

密則下疑玄矣玄謂幽深難知或讀為眩惑也下同上幽險則

下漸詐矣幽隱也險難測也漸進也如字又曰漸浸也謂浸成其詐也漸子廉反上

偏曲則下比周矣疑玄則難一疑惑不知所從故難一也

漸詐則難使比周則難知人人懷和親比則上不可知其情禮記曰下

難知則君長勞也難一則不彊難使則不功難知則

不明是亂之所由作也故主道利明不利

幽利宣不利周故主道明則下安主道幽

則下危下知所從則安不知所從則自危也故下安則貴上下危

則賤上貴猶愛也賤猶惡也故上易知則下親上矣上

難知則下畏上矣下親上則上安下畏上

則上危

畏則謀上

故主道莫惡乎難知莫危乎

使下畏己傳曰惡之者衆則危書曰克明

明德

書多方曰成湯至于帝乙罔不明德慎罰

詩曰明明在下

詩大雅大明之

篇言文王之德明明在下故赫赫然著見於天也

故先王明之豈特玄之

耳哉

特猶耳也

世俗之爲說者曰桀紂有天下湯武篡而奪之是不然以桀紂爲常有天下之籍則

然

以常主天下之圖籍則然

親有天下之籍則不然

躬親能有天下



則不然以其不能治之也

天下謂在桀紂則不然古者天子

千官諸侯百官以是千官也令行於諸夏

之國謂之王

夏大也中原之大國

以是百官也令行於境

內國雖不安不至於廢易遂亡謂之君

僅存

之聖王之子也

子子孫也

有天下之後也執籍

之所在也天下之宗室也然而不材不中

不中謂處事不當也中丁仲反

內則百姓疾之外則諸侯叛

之近者境內不一遙者諸侯不聽令不行

於境內甚者諸侯侵削之攻伐之若是則雖

未亡吾謂之無天下矣聖王沒有執籍者

罷不足以縣天下聖王禹湯也有執籍者謂其子孫也罷謂弱不任事也縣繫也音懸

天下無君桀紂不能治天下是無君諸侯有能德明威積

海內之民莫不願得以爲君師師長然而暴

國獨侈安能誅之暴國即桀紂也侈謂奢汰放縱必傷害無

罪之民誅暴國之君若誅獨夫天下皆去無助之者若一夫然

也若是則可謂能用天下矣能用天下之

謂王湯武非取天下也

非奪桀紂之天下也

脩其道行

其義興天下之同利除天下之同害而天

下歸之也桀紂非去天下也

非天下自去也

反禹湯

之德亂禮義之分禽獸之行積其凶全其

惡而天下去之也天下歸之之謂王天下

去之之謂亡故桀紂無天下而湯武不弑

君由此效之也

天下皆去桀紂是無天下也湯武誅獨夫耳豈為弑君乎由用也效明也

用此論明之

湯武者民之父母也桀紂者民之怨

賊也今世俗之爲說者以桀紂爲君而以

湯武爲弑然則是誅民之父母而師民之

怨賊也師長不祥莫大焉以天下之合爲君

則天下未嘗合於桀紂也然則以湯武爲

弑則天下未嘗有說也直墮之耳自古論說未嘗有此世俗

之墮損湯武耳故天子唯其人天下者至重也非

至彊莫之能任物之至彊者乃能勝重任至大也非至辨

莫之能分至大則難詳故非小智所能分別也至衆也非至明莫

之能和天下之人至衆非極知其情偽不能和輯也此三至者非聖人

莫之能盡故非聖人莫之能王重大如此三者非聖人安能王

乎王于聖人備道全美者也是縣天下之權況反

稱也懸天下如權稱之懸摠知輕重也稱尺證反桀紂者其知慮至

險也其至意至闇也至意當為志意其行之為至

亂也親者疏之賢者賤之生民怨之禹湯

之後也而不得一人之與剗比干囚箕子

身死國亡為天下之大僂後世之言惡者

必稽焉

言惡者必稽考桀  
紂以爲龜鏡也

是不容妻子之數

也

不能容有其妻子是如此之人數也猶言不能保妻子  
之徒也列子梁王謂揚朱曰先生有一妻一妾不能治

也

故至賢疇四海湯武是也至罷不容妻

子桀紂者也

疇四海謂以四海爲疇域  
或曰疇與籌同謂計度也

今世俗之

爲說者以桀紂爲有天下而臣湯武豈不

過甚矣哉

以桀紂爲君以湯武爲  
臣而殺之是過甚也

譬言之是猶偃

巫跛臣大自以爲有知也

臣讀爲廕廢疾之  
人王霸篇曰賤之

如偃與此臣同禮記曰吾欲暴廕而奚若  
言世俗此說猶巫尪大自以爲神異也

故可以有

奪人國不可以有奪人天下可以有竊國

不可以有竊天下也

一國之人易服故可以有竊者天下之心難歸故不可也

竊國田常六卿之屬是也

可以奪之者可以有國不可以

有天下竊可以得國而不可以得天下是

何也曰國小具也可以小人有也可以小

道得也可以小力持也天下者大具也不

可以小人有也不可以小道得也不可以

小力持也國者小人可以有之然而未必

不亡也

小人既可以有之則易滅亡明取國與取天下殊也

天下者至大也

非聖人莫之能有也

世俗之為說者曰治古無肉刑而有象刑

治古古之治世也肉刑墨劓剕宮也象刑異章服恥辱其形象故謂之象形也書曰臯陶方施象刑惟明孔安國云

象法也案書之象刑亦非謂形象也

墨黥

世俗以為古之重罪以墨涅其面而已更無劓剕之刑也

或曰墨黥當為墨幪但以黑巾幪其頭而已

怪嬰

當為澡嬰謂澡濯其布為纓鄭云凶冠之

飾令罪人服之禮記曰總冠縹纓鄭云有事其布以為纓也澡或讀為草慎子作草纓也

共艾

畢

共未詳或衍字耳艾蒼白色畢與鞞同紱也所以蔽前君以朱大夫素士爵韋令罪人服之故以蒼白色



為鞞也

**菲對履**

菲草履也對當為鞞傳寫誤耳鞞也慎子作鞞言罪人或菲或泉為履

故曰菲鞞履鞞方孔反對或為鞞禮有疏履傳曰蕉蒯之菲也

**殺赭衣而不純**

以赤土染衣故曰赭衣純綠也殺之所以異於常人之服也純音準殺所介反慎子曰有虞氏之誅以畫詭當黜以草

纓當劓以復鞞當刑以艾鞞當官此有虞之誅也又尚書大傳曰唐虞之象刑上刑赭衣不純中刑雜履下刑墨幪幪巾

也

**治古如是**

世俗說以治古如是

**是不然以為治邪則**

人固莫觸罪非獨不用肉刑亦不用象刑矣以為人或觸罪矣而直輕其刑然則是殺人者不死傷人者不刑也罪至重而刑

至輕庸人不知惡矣亂莫大焉惡鳥路反凡刑

人之本禁暴惡惡且徵其未也徵讀為懲未謂將來殺

人者不死而傷人者不刑是謂惠暴而寬

賊也非惡惡也故象刑殆非生於治古並

起於亂今也今之亂世妄為此說治古不然凡爵列官

職賞慶刑罰皆報也以類相從者也報謂報其善惡

各以類相從謂善者得其善惡者得其惡也一物失稱亂之端也失稱謂失其所

稱類不相從也稱尺證反夫德不稱位能不稱官賞不當功

罰不當罪不祥莫大焉昔者武王伐有商

誅紂斷其首懸之赤旂

史記武王斬紂頭懸之大白旗此云赤旂所傳

聞各異也禮記明堂位說旗曰殷之大白周之大赤即史記之說非也

夫征暴誅悍治

之盛也殺人者死傷人者刑是百王之所

同也未有知其所由來者也刑稱罪則治

不稱罪則亂故治則刑重亂則刑輕

治世刑必行則

不敢犯故重亂世刑不行則人易犯故輕李奇注漢書曰世所以治乃刑重所以亂乃刑輕也

犯治之

罪固重犯亂之罪固輕也

治世家給人足犯法者少有犯則象惡之

罪固當重也亂世人迫於飢寒犯法者多不可盡用重典當輕也

書曰刑罰世輕世

重此之謂也

書甫刑以言世有治亂故法有重輕也

世俗之爲說者湯武不能禁令是何也

不言

能施禁令故有所不至者

曰楚越不受制是不然湯武者至

天下之善禁令者也湯居亳武王居鄘皆

百里之地也天下爲一諸侯爲臣通達之

屬莫不振動從服以化順之

振與震同恐也

曷爲

楚越獨不受制也彼王者之制也視形執

而制械用

即禮記所謂廣谷大川異制民生其間者異俗器械異制衣服異宜也

稱遠

近而等貢獻豈必齊哉

稱尺證反等差也

故魯人以

糖衛人用柯齊人用一革

未詳或曰方言云益謂之權或謂之柯或曰方

言糖張也郭云謂穀張也

土地形制不同者械用備飾不

可不異也故諸夏之國同服同儀

儀謂風俗也諸夏迫

近京師易一以教化故同服同儀也

蠻夷戎狄之國同服不同制

夷狄遐遠又各在一方雖同為要荒之服其制度不同也

封內甸服

王畿之內也禹貢五伯里甸服孔安國曰

為天子服治田也

封外侯服

畿外也禹貢五百里侯服孔云甸服之外五百里也侯侯也斥侯而服

事王也韋昭公侯服候斥也

### 侯衛賓服

韋昭注國語曰侯侯圻衛衛圻自侯圻至衛圻其間五圻圻五

百里中國之界也謂之賓服常以貢獻賓服於王五圻者侯圻之外甸圻甸圻之外男圻男圻之外采圻采圻之外衛圻

康誥曰侯甸男邦采衛是也此據周官職方氏與禹貢異制也

### 蠻夷要服

職方氏云衛服之外五百

里曰蠻服又其外五百里曰夷服孔安國云要謂要束以文教要一昭反

### 戎狄荒服

職方氏所謂鎮服藩

服也韋昭曰各相去五百里九州之外荒裔之地與戎狄同俗故謂之荒荒忽無常之言

### 甸服者祭

侯服者祀賓服者享要服者貢荒服者終

### 王

韋昭曰日祭於祖考上食也近漢亦然月祀於會祖也時享於二祧終謂世終朝嗣王也

### 日祭月祀

### 時享歲貢

此下當有終王二字設脫耳

夫是之謂視形勢而

制械用稱遠近而等貢獻是王者之至也

至當為志所以志識遠近也彼楚越者且時享歲貢終王

之屬也必齊之日祭月祀之屬然後日受

制邪是規磨之說也規磨之說猶言差錯之說也規者正圓之器磨久則偏盡

而不圖失於度程也文子曰水雖平必有波衡雖正必有差韓子曰規有磨而水有波我欲更之無奈之何此通於權者

言溝中之瘠也謂行乞之人在溝壑中贏瘠者以喻智慮淺也則未足與

及王者之制也語曰淺不可與測深愚不

足與謀知坎井之鼃不可與語東海之樂此

之謂也

言小不知大也司馬彪曰坎井壞井也鼃蝦  
墓類也事出莊子坎井或作壇井鼃戶媧反

世俗之為說者曰堯舜擅讓

擅與禪同墀亦同  
義謂除地為墀告

天而傳位也後因謂之禪位世俗以為堯舜德厚故禪讓聖  
賢後世德薄故父子相繼荀卿言堯舜相承但傳位於賢而  
已與傳子無異非謂求名而禪讓也案書序曰將遜于位讓  
于虞舜是亦有讓之說此云非禪讓蓋書序美堯之德雖是  
傳位與遜讓無異非是先自有讓意也孟子亦云萬章曰堯  
以天下與舜有諸孟子曰天子不能以天下與人曰孰與之  
曰天與之又曰天與賢則  
與賢天與子則與子也

是然天子者執位至尊

無敵於天下夫有誰與讓矣

讓者執位敵之名若上  
下相勝則無與讓矣有

讀為道德純備智惠甚明南面而聽天下

又也



生民之屬莫不振動從服以化順之天下

無隱士無遺善

無隱藏不用之士也

同焉者是也異

焉者非也夫有惡擅天下矣

夫自知不堪其事則求賢而禪

位今以堯舜之明聖事無不理又烏用禪位哉

曰死而擅之

或者既以生無禪讓之事因謂

堯舜預求聖賢至死後而禪之

是又不然聖王在上圖德而

定次量能而授官

一本作決德而定次

皆使民載其事

而各得其宜不能以義制利不能以僞飾

性則兼以為民

僞謂矯其本性也無能者則兼并之令盡為民氓也

聖王

已沒天下無聖則固莫足以擅天下矣固無禪讓

天下有聖而在後者則天下不離有聖繼其後者則天

下有所歸不離叛也朝不易位國不更制天下厭然與

鄉無以異也厭然順服貌一涉反鄉音向以堯繼堯夫又

何變之有矣言繼位相承與一堯無異豈為禪讓改變與他人乎聖不在後

子而在三公則天下如歸猶復而振之矣

後子嗣子謂丹朱商均也三公宰相謂舜禹天下如歸言不歸後子而歸三公也復而振之謂猶如天下已去而衰息今

使之來復而振起也天下厭然與鄉無以異也以堯繼

堯夫又何變之有矣疑此三句重也唯其徙朝改制

為難謂殊徽號異制度也舜禹相繼與父子無異所難而不忍者在徙朝改制也後世見其改易遂以為

擅讓也故天子生則天下一隆致順而治論德

而定次天下一隆謂天下之人皆得其崇厚也致極也死則能任天下

者必有之矣夫禮義之分盡矣擅讓惡用

矣哉夫讓者禮義之名今聖王但求其能任天下者傳之則是盡禮義之分矣豈復更求禪讓之名

哉曰老衰而擅是又不然血氣筋力則有

衰若夫知慮取舍則無衰曰老者不堪其

勞而休也是又畏事者之議也

或曰自以畏憚勞苦以為

聖王亦然也

天子者執至重而形至佚心至愉而

志無所詘而形不為勞尊無上矣衣被

則服五采雜間色

衣被謂以衣被身服五采言備五色也間色紅碧之屬禮記曰衣正

色裳間色也

重文繡加飾之以珠玉食飲則重

大牢而備珍恠期臭味

重多也謂重多之以太牢也珍恠奇異之食也

期當為綦極也

曼而饋

曼當為萬饋進食也列萬舞而進食

代宰而食

未

詳蓋香草也或曰罍讀為橐即所謂蘭菹本也或曰當為澤澤蘭也既夕禮茵著用茶實綏澤焉俗書澤字作

水傍畢傳寫誤遺其水耳代畢而食謂焚香氣歇即更以新者代之

雍而徹饌論語曰三家者以雍徹言其僭也

五祀執薦者百人侍西房周禮宗伯以血祭祭社稷五祀鄭云五祀四時迎五行之氣於四郊而祭五德之帝也或曰此五祀謂祔祠烝嘗及

大禘也或曰國語展禽曰禘郊祖宗報此五者國之祀典也皆王者所親臨之祭非謂戶竈中霤門行之五祀也薦

謂所薦陳之物籩豆之屬也侍侍立也西房西廂也侍或為侍也

居則設張容負依而坐諸侯趨走乎堂下

居安居也聽朝之時也容謂羽衛也居則設張其容儀負依而坐也戶牖之間謂之依作展展依音同或曰爾雅云容謂之防郭璞云如今牀頭小曲屏風唱

射者所以隱見也言施此容於戶牖間負之而坐也

出戶而巫覡有事

出戶謂出內門

也女曰巫男曰覲  
有事被除不祥

**出門而宗祀有事**

出門謂車駕  
出國門宗者

主祭祀之官祀當為祝有事謂祭行神也國語曰使名  
姓之後能知四時之生犧牲之物玉帛之類采服之宜

彝器之量次主之度屏攝之位壇場之所上下之神祇氏姓  
之所出而必帥舊典者謂之宗又曰使先聖之後能知山川

之號宗廟之事昭穆之世齊敬之勤禮節之宜而敬恭明  
神者謂之祝韋昭曰宗大宗伯也掌祭祀之禮禮記太祝

掌祈福  
祥也

**乘大路趨越席以養安**

大路祭天車禮記  
曰大路繁纓一就

趨衍字耳越席結蒲為席養安言恐其不安以此和養之  
按禮以大路越席為質素此云養安以為盛飾未詳其

意或曰古人  
以質為重也

**側載畢芷以養臯**

畢芷香草也已  
解上於車上傍

側載之用  
以養臯也

**前有錯衡以養目**

詩曰約軼錯衡  
毛云錯衡文衡

**和**

鸞鳥之聲步中武象駟中韶護以養耳

和鸞鳥皆車上鈴

也韓詩外傳云鸞在衡和在軾前升車馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應皆所以為行節也許慎曰和取其敬鸞以象鳥之

聲武象韶護皆樂名也駟當為趨步謂車緩行趨謂車速行周禮大馭云凡馭路行以肆夏趨以采薺以鸞和為節

鄭云行謂大寢至路門趨謂路門至應門也三公奉輓持納輓轅前也納與輓同輓與

駟馬內軻繫軾前者詩曰益以輓軻諸侯持輪挾輿先馬挾輿在車之左右也

先馬尊馬也或持輪者或挾輿者或先馬者大夫編後大夫次之大夫侯國稍

大在五等之列者小侯元士次之小侯僻遠小國及附庸也元士上士也禮記曰庶方

小侯入天子之國曰某人又曰天子之元士視附庸也庶士介而夾道庶士軍士也介而坐

道被甲坐於道側以禦非常也

庶人隱竄莫敢視望居如大神

動如天帝

言畏敬之甚也

持老養衰猶有善於是

者與不老者休也休猶有安樂恬愉如是

者乎

不老老也猶言不顯顯也或曰不字衍耳夫老者休息之名豈更有休息安樂樂過此

故

曰諸侯有老天子無老

諸侯供職貢朝聘故有筋力衰竭求致仕

者與天子異也

有擅國無擅天下古今一也

讓者執位敵之名一

國事輕則有請於天子而讓賢天下則不然也

夫曰堯舜擅讓是虛言

也是淺者之傳陋者之說也不知逆順之



理小大至不至之變者也

小謂一國大謂天下至不至猶言當不當也

未可與及天下之大理者也

世俗之爲說者曰堯舜不能教化是何也

曰朱象不化是不然也堯舜者至天下之

善教化者也南面而聽天下生民之屬莫

不振動從服以化順之

言天下無不化

然而朱象獨

不化是非堯舜之過朱象之罪也

朱象乃罪人之

當誅戮者豈堯舜之過哉論語曰上智與下愚不移是也

堯舜者天下之英

也鄭康成汪禮記云英謂俊選之尤者朱象者天下之鬼一時之

瑣也

言鬼瑣之人雖被堯舜之治猶不可化言教化所不及鬼瑣已解在非十二子之篇

今世

俗之為說者不怪朱象而非堯舜也豈不

過甚矣哉夫是之謂鬼說

狂妄之說

昇逢蠱門者

天下之善射者也不能以撥弓曲矢中

撥弓

不正之弓中丁仲反

王梁造父者天下之善馭者也不

能以辟馬毀輿致遠

辟與壁同必亦反

堯舜者天

下之善教化者也不能使鬼瑣化何世

而無嵬何時而無瑣自太皞燧人莫不有也

太皞伏羲也燧人大皞前帝王始作火化者

故作者不祥學者受其

殃非者有慶

作嵬瑣者不祥也有慶言必無刑戮也

詩曰下民之

孽匪降自天噂沓背憎職競由人此之謂

也

詩小雅十月之交之篇言下民相為妖孽災害非從天降噂沓沓然相對談語背則相憎為此者王由人耳

世俗之為說者曰大古薄葬棺厚三寸衣

衾三領葬田不妨田故不掘也

此蓋言古之人君也三領三稱

也禮記君陳衣于序東西領南上故以領言葬田不妨田言所葬之地不妨農耕也殷以前平葬無土隴之識也

亂今厚葬飾棺故掘也是不及知治道而

不察於扣不扣者之所言也扣穿也謂發家也胡骨反凡

人之盜也必以有為其意必有所云為也不以備不足

足則以重有餘也而聖王之生民也皆使

當厚優猶不知足而不得以有餘過度謂當

得中也丁浪反優猶寬泰也不知足不字亦衍耳言聖王之養民輕賦薄斂皆使寬泰而知足也又有禁限不得以

有餘過故盜不竊賊不刺盜賊通名分而言之則私竊謂之盜劫殺謂之

賊狗豕吐菽粟而農賈皆能以貨財讓農賈

庶人猶讓財其餘無不讓也

風俗之美男女自不取於涂而

百姓羞拾遺故孔子曰天下有道盜其先

變乎

衣食足知榮辱

雖珠玉滿體文繡充棺黃金

充樽加之以丹矸重之以曾青

丹矸丹砂也會青銅之精形如

珠者其色極清故謂之曾青加以丹矸重以曾青言以丹青采畫也

犀象以為樹

樹之於壙

中琅玕龍茲華覲以為寶

琅玕似珠崑崙山有琅玕樹龍茲未

詳覲當為瑾華謂有光華者也或曰龍茲即今之龍鬚席也公羊傳曰衛侯朔屬負茲爾雅曰蓐謂之茲史記曰衛

叔封布茲徐廣曰茲者藉席之名列女傳無鹽女謂齊宣王曰漸臺五重黃金白玉琅玕龍躩翡翠珠璣莫落連飾

萬民疲極此二殆也疑龍茲即龍疏鬚音相近也  
曹大家亦不解實謂實於棺槨中或曰茲與鬚同  
人猶

且莫之扣也是何也則求利之詭緩而犯

分之羞大也

詭詐也求利詭詐之心緩也

夫亂今然後反

是上以無法使下以無度行知者不得慮

能者不得治賢者不得使

不得在位使人

若是則

上失天性下失地利中失人和故百事廢

財物誣而禍亂起王公則病不足於上庶

人則凍餒羸瘠於下於是焉桀紂群居而

盜賊擊奪以危上矣言在上位者盡如桀紂也必禽獸行

虎狼貪故脯巨人而炙嬰兒矣若是則

有何尤扣人之墓抉人之口而求利矣哉

抉挑也抉人口取其珠也雖此倮而埋之猶且必扣也安得

葬薶哉不可得葬薶而不發彼乃將食其肉而齧其

骨也夫曰大古薄葬故不扣亂今厚葬故

扣也是特姦人之誤於亂說以欺愚者而

潮陷之以偷取利焉夫是之謂大姦言是乃特姦人

自誤惑於亂說因以欺愚者猶於泥潮之中陷之謂使陷於不仁不孝也以偷取利謂借棄死者而苟取其利於生者也是時墨子之徒說薄葬以感當世故以此譏之

傳曰危人而自安害人

而自利此之謂也

危害死者以利生者與此義同

子宋子曰明見侮之不辱使人不鬪

宋子已解在天

論篇宋子言若能明侵侮而不以為辱之義則可使人不鬪也莊子說宋子曰見侮不辱救民之鬪尹文子曰見侮不辱見推不矜禁暴息兵救世之鬪此人君之德可以為主矣宋子蓋尹文弟子何休注公羊曰以子冠氏上者著其師也言此者蓋以難宋子之徒也人皆以見侮為辱故鬪也知見

侮之為不辱則不鬪矣應之曰然則亦以



人之情為不惡侮乎曰惡而不辱也雖惡其侮

而不以為辱惡鳥路反下同曰若是則必不得所求焉求不關必不得

凡人之鬪也必以其惡之為說非以其辱

之為故也凡鬪在於惡不在於辱也今倡優侏儒狎徒詈

侮而不鬪者是豈鉅知見侮之為不辱哉

狎戲也鉅與遽同言此倡優豈遽遠知宋子有見侮不辱之論哉然而不鬪者不惡

故也今人或入其央瀆竊其豬彘央瀆中瀆也如今人

家出水溝也則援劔戟而逐之不避死傷是豈以

喪豬爲辱也哉然而不憚鬪者惡之故也

雖以見侮爲辱也不惡則不鬪不知宋子之論者也雖

知見侮爲不辱惡之則必鬪知宋子之論也然則鬪

與不鬪邪亡於辱之與不辱也乃在於惡

之與不惡也夫今子宋子不能解人之惡

侮而務說人以勿辱也豈不過甚矣哉達解

也不知人情惡侮而使見侮不辱是過甚也解如字說讀爲稅金舌弊口猶將無

益也金舌以金爲舌金舌弊口以喻不言也雖子宋子見侵侮金舌弊口而不對欲以率先猶無益於不

關也揚子法言曰金口而木舌金或讀爲噤不知其無益則不知不知此說無益

是不知其無益也直以欺人則不仁不

知辱莫大焉發論而不仁不知辱無過此也將以為有益於

人則與無益於人也與讀為預本謂有益於人反預於無益人之謂也

則得大辱而退耳說莫病是矣本欲使人見侮不辱反自

得大辱耳子宋子曰見侮不辱應之曰凡議必將

立隆正然後可也崇高正直然後可也無隆正則是非

不分而辨訟不決故所聞曰天下之大隆

是非之封界分職名象之所起王制是也

名謂指名象謂法象王制謂王者之舊制故凡言議期命是非以

聖王為師期物之所會也命名物也皆以聖王為法也而聖王之分

榮辱是也聖王以榮辱為人之大分豈如宋子以見侮為不辱哉是有兩

端矣榮辱各有二也有義榮者有執榮者有義

辱者有執辱者志意脩德行厚知慮明是

榮之由中出者也夫是之謂義榮爵列

尊貢祿厚形執勝貢謂所受貢賦謂天子諸侯也祿謂受君之祿卿相士大

夫也形執謂執位也

上為天子諸侯下為卿相士大夫

是榮之從外至者也夫是之謂執榮流

淫汙侵

汙穢行也侵當為漫已解在榮辱篇

犯分亂理驕暴貪

利是辱之由中出者也夫是之謂義辱詈

侮捽搏

捽持頭也搏手擊也

捶笞臏腳

捶笞皆杖擊也臏膝骨也腳古脚字臏脚

謂刑其膝骨也鄒陽曰司馬喜臏脚於宋卒相中山

斬斷枯磔

斷如字枯棄市暴屍也磔車裂

也周禮以驅辜祭四方百物謂披磔牲體也或者枯與驅辜義同歟韓子曰楚南之地麗水之中生金民多竊采之

采金之禁得而輒辜磔所辜磔甚衆而民竊金不止疑辜即枯也又莊子有辜人謂犯罪應死之人也

藉

靡舌縲

藉見陵藉也才夜反靡繫縛也與縻義同即謂胥靡也謂刑徒之人以鐵鎖相連繫也舌

縲未詳或曰莊子云公孫龍口喏而不能合舌舉而不能下謂辭窮亦恥辱也

是辱之由外

至者也夫是之謂執辱是榮辱之兩端也故君子可以有執辱而不可以有義辱小人可以有執榮而不可以有義榮有執辱無害爲堯有執榮無害爲桀義榮執榮唯君子然後兼有之義辱執辱唯小人然後兼有之是榮辱之分也聖王以爲法士

大夫以為道官人以為守百姓以成俗萬

世不能易也

言上下皆以榮辱為治也士大夫主教化者官人守職事之官也

今

子宋子案不然獨詘容為己慮一朝而改

之說必不行矣

言宋子不知聖王以榮辱為大分獨欲屈容受辱為己之道其

謀慮乃欲一朝而改聖王之法說必不行也

譬之是猶以塼塗塞江

海也以焦僥而戴太山也

塼塗以塗壘塼也焦僥短人長三尺者

躡跌碎折不待頃矣

躡與顛同躡也頃少頃也

二三子之

善於子宋子者殆不若止之將恐得傷其

體也

二三子慕宋子道者也止謂息其說也傷其體謂受大辱

子宋子曰人之

情欲寡而皆以己之情爲欲多是過也

子宋

以凡人之情所欲在少不在多也莊子說宋子曰以禁攻寢兵爲外以情欲寡淺爲內也

故率其

羣徒辨其談說明其譬稱將使人知情欲

之寡也

稱謂所宜也稱尺證反情欲之寡或爲情之欲寡也

應之曰然則

亦以人之情爲欲目不欲綦色耳不欲綦聲

口不欲綦味鼻不欲綦臭形不欲綦佚此

五綦者亦以人之情爲不欲乎曰人之情



欲是已曰若是則說必不行矣以人之情  
爲欲此五綦者而不欲多譬之是猶以人  
之情爲欲富貴而不欲貨也好美而惡西  
施也古之人爲之不然以人之情爲欲多  
而不欲寡故賞以富厚而罰以殺損也

謂

富厚賞之以殺損罰之殺減也所介反

是百王之所同也故上

賢祿天下次賢祿一國下賢祿田邑愿慤

之民完衣食

以人之情爲欲多故使德重者受厚祿下至愿慤之民猶得完衣食皆所

以報其功

今子宋子以是之情爲欲寡而不欲

多也然則先王以人之所不欲者賞而以

人之所欲者罰邪亂莫大焉

如宋子之說乃大亂之道今

子宋子嚴然而好說

嚴讀爲儼好說自喜其說也好呼報反

聚

人徒立師學成文曲

文曲文章也

然而說不免於

以至治爲至亂也豈不過甚矣哉

荀子卷第十二

金澤文庫

荀子卷第十三

金澤文庫

登仕郎守大理評事揚

倅

注

禮論篇第十九

舊目錄第二十三今外  
在論議之中於文爲比

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則  
不能無求求而無度量分界則不能不爭

分扶  
問反

爭則亂亂則窮

窮謂計  
無所出

先王惡其亂也故

制禮義以分之以養人之欲給人之求

有分  
然後

欲可養  
求可給

使欲必不窮乎物物必不屈於欲兩

者相持而長是禮之所以起也

屈竭也先王爲之立中道故爲

不盡於物物不竭於欲欲與物相扶持故能長久是禮所起之本意也

故禮者養也芻

豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭芬芳

所以養鼻也彫琢刻鏤黼黻文章所以養

目也鍾鼓管磬琴瑟竽笙所以養耳也疏

房椽額越席牀第几筵所以養體也

疏通也疏房通

明之房也額古貌字椽額未詳或曰椽讀爲邃貌廟也廟者宮室尊嚴之名或曰貌讀爲邈言屋室深邃邈也第牀棧

也越席剪蒲席也古人所重司馬貞曰疏窻也

故禮者養也君子既得其

養又好其別曷謂別曰貴賤有等長幼有

差貧富輕重皆有稱者也

稱謂各當其宜尺證反

故天

子大路越席所以養體也側載畢芷所以

養鼻也前有錯衡所以養目也和鸞之聲

步中武象趨中韶護所以養耳也

並解在正論篇

龍

旗九旂所以養信也

龍旗畫龍於旗爾雅曰素升龍於繆練旂九旗正幅為絲

旂所以屬之者也信謂使萬人見而信之識至尊也養猶奉也

寢兕

謂武士寢處於甲冑也

持

虎

謂以虎皮為弓衣武士執持者也詩曰虎暢鏐膺劉氏云畫虎於旂竿及楯等也

蛟韞

韞馬腋之

革蓋象蛟形徐廣曰以鮫魚皮爲之

**絲末**

末與箴同禮記曰君羔箴虎犢鄭云覆苓也絲箴蓋織絲爲之

箴亡狄反 **彌龍所以養威也**

彌如字又讀爲弭弭末也謂金飾衡軛之末爲龍首

也徐廣曰乘輿車以金薄繆龍爲輿倚較夾虎伏軾龍首銜軛

**故大路之馬必倍**

**至教順然後乘之所以養安也**

倍至謂倍加精至也或以

必倍爲句倍謂反之車在馬前令馬孰識車也至極教順然後乘之備驚奔也

**孰知夫出死要**

**節之所以養生也**

孰甚也出死出身死寇難也要節自要約以節義謂立節也使孰便

甚知其出死要節盡忠於君是乃所以受祿養生也若不能然則亂而不保其生也要一遙反

**孰知夫**

**出費用之所以養財也**

費用財以成禮謂問遺之屬是乃所以求奉養其財

不相侵奪也

孰知夫恭敬辭讓之所以養安也

無恭

敬辭讓則亂而不安也

孰知夫禮義文理之所以養情也

無禮義文理則縱情性不知所歸也

故人苟生之為見若者必死

言苟唯以生為所見不能出死要節若此者必死也

苟利之為見若者必害

苟唯以利為所見不能用財以成禮若此者必遇害也

苟怠惰偷懦之為安

居若者必危

懦讀為儒言苟以怠惰為安居不能恭敬辭讓若此者必危也

苟情

說之為樂若者必滅

說讀為悅言苟以情悅為樂不知禮義文理恣其所欲若

此者必滅亡也

故人一之於禮義則兩得之矣一之

於情性則兩喪之矣

專一於禮義則禮義情性兩得專一於情性則禮義

情性兩喪也

故儒者將使人兩得之者也墨者將

使人兩喪之者也是儒墨之分也

禮有三本天地者生之本也先祖者類之

本也

種類

君師者治之本也無天地惡生無

先祖惡出無君師惡治三者偏亡焉無安

人

偏亡謂闕一也

故禮上事天下事地尊先祖而隆

君師是禮之三本也

所以奉其三本

故王者天太祖



謂以配天也太祖若周之后稷

諸侯不敢壞

謂不祧其廟若魯周公史記作不敢懷司馬貞

云思也蓋誤耳

大夫士有常宗

繼別子之後為族人所常宗百世不遷之大宗也別子若

魯三桓也

所以別貴始貴始得之本也

得當為德言德之本

在貴始穀梁傳有此語

郊止乎天子而社止於諸侯道

及士大夫

道通也言社自諸侯通及士大夫也或曰道行神也祭法大夫適士皆得祭門及行史記道作

蹈亦作啗司馬貞曰啗音含苞也言士大夫皆得苞立社倛謂當是道誤為蹈傳寫又誤以蹈為啗耳

所以

別尊者事尊卑者事卑宜大者巨宜小者

小也故有天下者事十世

十當為七穀梁傳作天子七廟

有一

國者事五世有五乘之地者事三世古者十里為成

成出革車一乘五乘之地謂大夫有菜地者得立三廟也有三乘之地者事二

世祭法所謂適士立二廟也持手而食者不得立祭廟其持

手而食謂農工食力也所以別積厚積厚者流澤廣積

薄者流澤狹也積與績同功業也穀梁傳僖公十五年震夷伯之廟夷伯魯大夫因此以

見天子至于士皆有廟也天子七廟諸侯五大夫三士二故德厚者流光德薄者流卑是以貴始德之本也大饗

尚玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也大饗

裕祭先王也尚上也玄酒水也大羹肉汁無鹽梅之味者也本謂造飲食之初禮記曰郊血大饗腥也饗尚

玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻粱

饗與享同四時

享廟也用謂酌獻也以玄酒為上而獻以酒醴先陳黍稷而後飯以稻粱也

祭齊大羹而

飽庶羞貴本而親用也

祭月祭也齊讀為齊至齒也謂尸舉大羹但至

齒而已矣至庶羞而致飽也用謂可用食也

貴本之謂文親用之謂

理

文謂脩飾理謂合宜

兩者合而成文以歸大一夫是

之謂大隆

貴本親用兩者相合然後備成文理大讀為太太一謂太古時也禮記曰夫禮必本於太

一言雖備成文理然猶不忘本而歸於太一是謂大隆於禮司馬貞曰隆盛也得禮文理歸於太一是禮之盛也

故

尊之尚玄酒也俎之尚生魚也豆之先大

羹也一也

一謂一於古也此以象太古時皆貴本之義故云一也

利爵之不醮

也成事之俎不嘗也三臭之不食也一也

醮盡也謂祭祀畢告利成利成之時其爵不卒奠于筵前也史記作不啐成事謂尸既飽禮成不嘗其俎儀禮

尸又三飯上佐食受尸牢肺正脊加于所是臭謂歆其氣謂食畢也許又反皆謂禮畢無文飾復歸於朴亦象

太古時也史記作三侑之不食司馬貞云禮祭必立侑以勸尸食至三飯而止每飯有侑一人故曰三侑既是

勸尸故不自食也

昏之未發齊也太廟之未入尸也

始卒之未小斂也一也

皆謂未有威儀節文象太古時也史記作大昏

之未廢齊也司馬貞曰廢齊謂婚禮父親醮子而迎故曲禮云齊戒以告鬼神此三者皆禮之初始質而未備

故云一也大路之素未集也郊之麻纒也喪服之

先散麻也一也大路躬祭天車王者所乘也未集不集丹漆也禮記云大路素而越席又曰丹

漆彫幾之美素車之乘麻纒績麻為冕所謂大裘而冕不用

袞龍之屬也士喪禮始死主人散帶垂長三尺史記作大路

之素幃司馬貞曰幃音稠三年之喪哭之不文也

謂車蓋素帷赤質者也

清廟之歌一倡而三歎也縣一鍾尚拊之

膈朱絃而通越也一也不文謂無曲折也禮記曰斬衰之哭若往而不反清廟之

歌謂工以樂歌清廟之篇也一人倡三人歎言和之者寡也縣一

鍾比於編鍾為簡略也尚拊之膈未詳或曰尚謂上古也拊樂器

名膈擊也即所謂憂擊鳴球搏拊琴瑟也尚古樂所以示質也

揚子雲長楊賦曰拊膈鳴球韋昭曰古文膈為擊或曰膈當為

特大戴禮作搏拊一名相禮記曰治亂以相拊所以輔樂相亦輔之  
義書曰搏拊琴瑟孔安國曰拊以韋爲之實之以糠所以節樂也周  
禮大祭祀登歌令奏擊拊司馬貞說拊鬲謂縣鍾格也不擊其鍾  
而拊其格不取其聲示質也朱絃疏越鄭玄云朱絃練朱絃也練  
則聲濁越瑟底孔也畫疏之所以發越其聲故謂之  
越踈通之使聲遲也史記作洞越或曰隔讀爲憂也

### 凡禮始乎

稅成乎文終乎悅校

史記作始乎脫成乎文終乎稅言禮始於脫略成於文飾終乎稅減

禮記曰禮主其減校未詳大戴禮作終於隆盛也

故至備情文俱盡

情文俱盡乃爲禮之至備

情謂禮意喪主哀祭主敬之類文謂禮物威儀也

其次情文代勝

不能至備或文勝於情情

勝於文是亦禮之次也

其下復情以歸大一也

雖無文飾但復情以歸質素是

亦禮也若潢汗行潦之水可薦於鬼神也

天地以合日月以明四時以序

星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節

喜怒以當

言禮能上調天時下節人情若無禮以分別之則天時人事皆亂也昌謂各遂其生也

以為下則順以為上則明萬物變而不亂

貳之則喪也禮豈不至矣哉

禮在下位則使人順在上位則治萬

變而不亂貳謂不一在禮喪亡也

立隆以為極而天下莫之能

損益也

立隆盛之禮以極盡人情使天下不復更能損益也

本末相順

司馬貞曰

禮之盛文理合以歸太一禮之殺復情以歸太一是本末相順也

終始相應

司馬貞曰禮始於脫略終

於稅亦殺也殺亦脫略是終始相應也

至文以有別至察以有說

言禮

之至文以其有尊卑貴賤之別至察以其有是非分別之說  
司馬貞曰說音悅言禮之至察有以明鴻殺委曲之情文足

以悅人心也

天下從之者治不從者亂從之者安

不從者危從之者存不從者亡小人不能

測也禮之理誠深矣堅白同異之察入焉

而溺其理誠大矣擅作典制辟陋之說入

焉而喪其理誠高矣暴慢恣睢輕俗以爲

高之屬入焉而隊

隊古墜字墮也以其深故能使堅白者溺以其大故能使擅作者喪

以其高故能使暴慢者墜司馬貞曰恣睢毀訾也

故繩墨誠陳矣則不



可欺以曲直衡誠縣矣則不可欺以輕重  
規矩誠設矣則不可欺以方圓君子審於  
禮則不可欺以詐僞故繩者直之至衡者  
平之至規矩者方圓之至禮者人道之極  
也然而不法禮不足禮謂之無方之民法  
禮足禮謂之有方之士

足謂無闕失  
方猶道也

禮之中焉

能思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之

能固

勿易不變也若不在禮之中雖能思索勿易猶無益

能慮能固加好者

焉斯聖人矣故天者高之極也地者下之極也

無窮者廣之極也東西南北無窮聖人者道之極也

故學者固學為聖人也非特學為無方之

民也禮者以財物為用以貢獻問遺之類以為貴

賤為文以車服旗章為貴賤文飾也以多少為用多少異制所以別上下也

以隆殺為要隆豐厚殺減降也要當也禮或厚或薄唯其所當為貴也文理繁

情用省是禮之隆也文理謂威儀情用謂忠誠若享獻之禮賓主百拜情唯主敬文

過於情是禮之隆盛也文理省情用繁是禮之殺也若尊之尚

玄酒本於質素情過於文雖減殺是亦禮也

文理情用相為内外表裏

並行而雜是禮之中流也

或豐或殺情文代勝並行相雜是禮之中流中

流言如水之清濁相混也

故君子上致其隆下盡其殺而中

處其中

君子知禮者致極也言君子於大禮則極其隆厚小禮則盡其降殺中用得其中皆不失禮也

步驟馳騁厲鶩不外是矣是君子之壇宇

宮廷也

厲鶩疾鶩也史記作廣鶩言雖馳騁不出於隆殺之間壇宇宮廷已解於上

人有

是士君子也外是民也

是猶此也民民氓無所知者

於是其

中焉方皇周挾曲得其次序是聖人也

方皇

讀爲仿徨猶徘徊也按讀爲浹匝也言於是禮之中徘徊周匝委曲皆得其次序而不亂是聖人也故厚者

禮之積也大者禮之廣也高者禮之隆

也明者禮之盡也

聖人所以能厚重者由積禮也能弘大者由廣禮也崇高

者由隆禮也明察者由盡禮也司馬貞曰言君子聖人有厚大之德則爲之所歸積益弘廣也

詩曰禮

儀卒度笑語卒獲此之謂也

引此明有禮動皆合

也宜

禮者謹於治生死者也

謹嚴

生人之始也死人

之終也終始俱善人道畢矣故君子敬始

而慎終終始如一。是君子之道。禮義之文也。夫厚其生而薄其死。是敬其有知而慢其無知也。是姦人之道。而倍叛之心也。君子以倍叛之心。接臧穀。猶且羞之。而況以事其所隆親乎。

臧已解在王霸篇。莊子曰。臧與穀相與牧羊。音義云。孺子曰。穀或曰。

穀讀為鬪。穀於菟之穀。穀乳也。謂哺乳小兒也。所隆親所厚之親也。

故死之為道也。

一而不可得再復也。臣之所以致重其君子

之所以致重其親於是盡矣。

以其一死不可再復。臣子於極重之道不

可不盡也

故事生不忠厚不敬文謂之野

忠厚忠  
心篤厚

敬文恭敬有文飾野  
野人不知禮者也

送死不忠厚不敬文謂之

瘠

瘠薄

君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重

諸侯五重大夫三重士再重

禮記云天子之棺四  
重水兕革棺被之其

厚三寸地棺一梓棺二四者皆周棺束縮二衡三衽每束一栝  
槨以端長六尺又禮器曰天子七月而葬五重八翼鄭云五重  
謂柩木與茵也今云十重蓋以棺槨與抗木合  
為十重也諸侯已下與禮記多少不同未詳也

衣衾多少厚薄之數皆有斐斐文章之等

以敬飾之

衣謂衣衾禮記所謂君陳衣于庭百稱之  
比者也衾謂君錦衾大夫縞衾士緇衾也

食謂遣車所苞遺奠也。翼萋當爲萋，翼鄭康成云萋，翼棺之牆飾也。翼以木爲衣，以白布畫爲雲氣，如今之攝也。周禮縫人衣，翼柳之材。鄭云必先纏衣，其木乃以張飾也。柳之言聚也。諸飾所聚，柳以象宮室也。劉熙釋名云：輿棺之車，其蓋曰柳，文章之等，謂君龍帷，三池，振容，黼，荒，火，三列，黻，三列，素錦，褚，加帷，荒，纁，紐，六齊，五采，五貝，黼，翼，二黻，翼，二畫，翼，二皆戴，圭，魚，躍，拂。池，君纁，戴六纁，披六大夫以下各有差也。使生死終始。

若一足以爲人願，是先王之道。忠臣孝子

之極也。

生死如一，則人願皆足，忠孝之極在此也。

天子之喪，動四海屬

諸侯，諸侯之喪，動通國，屬大夫，大夫之喪

動一國，屬修士，修士之喪，動一鄉，屬朋友

屬謂付託之使主喪也通國謂通好之國也一國謂同在朝  
之人也修士士之進修者謂上士也一鄉謂一鄉內之姻族也  
春秋傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯五月  
而葬同盟至大夫三月同位至士踰月外姻至 庶人之喪

合族黨動州里刑餘罪人之喪不得合族

黨獨屬妻子棺槨三寸衣衾三領不得飾

棺不得畫行以昏殮凡緣而往埋之

刑餘遭刑之餘

死也墨子曰桐棺三寸葛以為緘趙簡子亦云然則厚三  
寸刑人之棺也喪大記士陳衣于序東三十稱今云三領  
亦貶損之甚也殮道死人也詩曰行有死人尚或殮之今  
昏殮如掩道路之死人惡之甚也凡常也緣因也言其妻  
子如常日其所服而埋之不更加 反無哭泣之節無  
經杖也今猶謂無盛飾為緣身也



衰麻之服無親疏月數之等各反其平各

復其始已葬埋若無喪者而止夫是之謂

至辱此蓋論墨子薄葬是以禮者謹於吉凶不相

厭者也厭掩也烏甲反謂不使相侵掩也或曰不使相厭惡非也絰續聽息之時

則夫忠臣孝子亦知其閔已絰讀為注注續即屬續也言此時知

其必至於憂閔也或曰絰當為絰絰古化反以為難字非也然而殯斂之具未有

求也所謂不相厭也垂涕恐懼然而幸生之心未已持

生之事未輟也卒矣然後作具之作之具之故雖

備家必踰日然後能殯三日而成服

備豐足也

然

後告遠者出矣備物者作矣故殯久不過

七十日速不損五十日

此皆據士喪禮首尾三月者也損減也

是

何也曰遠者可以至矣百求可以得矣百

事可以成矣其忠至矣其節大矣其文備

矣

忠誠也節人子之節也文器用儀制也子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳三月而葬凡附於棺

者必誠必信勿之有悔焉耳

然後月朝卜日月夕卜宅然後

葬也

月朝月初也月夕月末也先卜日知其期然後卜宅此大夫之禮也士則筮宅士喪禮先筮宅後卜日此之月

朝卜日月夕  
卜宅未詳也

當是時也其義止誰得行之其義

行誰得止之

聖人爲之節制使賢者抑情不肖者企及

故三月之葬殯

其類以生設飾死者也殆非直留死者以

安生也

類象也言其象以生之所設器用飾死者三月乃能備也

是致隆思慕

之義也

卒禮之凡

凡謂常道

變而飾

謂殯斂每加飾

動而遠

禮記子游云飯

於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也

久而平

久則哀殺如平常也

故

死之爲道也不飾則惡惡則不哀介則翫

介與邇同  
翫戲狎也

翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而

喪其嚴親而所以送葬之者不哀不敬則

嫌於禽獸矣君子恥之故變而飾所以滅

惡也動而遠所以遂敬也

遂成也邇則懼敬不成也

久而平

所以優生也

優養生者謂送死有已復生有節也

禮者斷長續短

損有餘益不足達愛敬之文而滋成行義之美

者也

皆謂使賢不肖得中也賢者則達愛敬之文而已不  
至於滅性不肖者用此成行義之美不至於禽獸也

故文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是反也

是相  
反也然而禮兼而用之時舉而代御御進用也時  
吉則吉時凶

則凶也故文飾聲樂恬愉所以持平奉吉也麤

衰哭泣憂戚所以持險奉凶也持扶助也險  
謂不平之時故

其立文飾也不至於窕冶窕讀為姚姚  
冶妖美也其立麤

衰也不至於瘠棄立麤衰以為居喪之  
飾亦不使羸瘠自棄其立聲

樂恬愉也不至於流淫惰慢其立哭泣哀

戚也不至於隘懾傷生是禮之中流也隘窮  
也懾

猶戚也之怯反中  
流禮之中道也故情貌之變足以別吉凶明貴

賤親疏之節期止矣期當為斯外是姦也雖難君

子賤之故量食而食之量要而帶之相高

以毀瘠是姦人之道也非禮義之文也非孝

子之情也將以有為者也非禮義之節文孝子之真情將有作為以邀名

求利若演門也故說豫婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉

之情發於顏色者也說讀為悅豫樂也婉媚也音晚澤顏色潤澤也萃與頤同惡顏

色惡也發見也歌謠諛笑哭泣諦號是吉凶憂愉之

情發於聲音者也諛與傲同戲謔也說文云諛悲聲與此義不同諦讀為啼管子

曰豕人立而啼古字通用號胡刀反

芻豢稻粱酒醴飭鬻魚肉菽

藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也

飭鬻菽藿喪者之食

甲纁黼黻文織資麤衰經菲總菅

屨是吉凶憂愉之情發於衣服者也

甲纁與裨冕同

衣裨衣而服冕也裨之言甲也天子六服大裘為上其餘為甲以事尊卑服之諸侯以下皆服焉文織染絲織為文章也資與齋同即齊衰也麤麤布也今麤布亦謂之資菲草衣蓋如蓑然或當時喪者有服此也總總衰也鄭玄云總衰小功之縷四外半之衰也凡布細而疎者謂之總今南陽有鄧總布菅茅也春秋傳曰晏子杖菅屨也

疏房榼

貍越席牀芾几筵屬茨倚廬席薪枕塊是

吉凶憂愉之情發於居處者也

茨蓋屋草也屬茨令茨相

連屬而已至踈漏也倚廬鄭云倚木為廬謂一邊著地如倚物者既葬柱楣塗廬也

兩情者人

生固有端焉

兩情謂吉與凶憂與愉言此兩情固自有端緒非出於禮也

若夫斷

之繼之博之淺之益之損之類之盡之盛

之美之使本末終始莫不順比純備足以

為萬世則則是禮也

人雖自有憂愉之情必須禮以節制進退然後終始

合宜類之謂觸類而長比附會也毗至反

非順孰修為之君子莫之

能知也

順從也孰精也修治也為作也

故曰性者本始材朴也偽



者文理隆盛也無性則僞之無所加無僞

則性不能自美往之性僞合然後成聖人之

名一天下之功於是就也一謂不分散言性僞合然後成聖人之名

也故曰天地合而萬物生陰陽接而變化

起性僞合而天下治天能生物不能辨物

也地能載人不能治人也宇中萬物生人

之屬待聖人然後分也詩曰懷柔百神及

河喬嶽此之謂也引此喻聖人能并治之詩周頌時邁之篇卒禮者

以生者飾死者也大象其生以送其死也

故如死如生如存如亡終始一也不以死異於生亡異於存

始卒沐浴鬢體飯含象生執也儀禮鬢用組鄭云用組

東髮也古文鬢皆為括體謂爪揃之屬士喪禮主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之凡實米唯盈鄭云于右

尸口之右唯盈取滿而已是飯含之禮也象生執謂象生時所執持之事執或為持不沐則濡櫛

三律而止不浴則濡巾三式而止律理髮也今秦俗猶

以批髮為栗濡濕也式與拭同士喪禮尸無有不沐浴者此云蓋末世多不備禮也充耳而設瑱

士喪禮瑱用白纁鄭云瑱充耳纁新綿也飯以生稻含以槁骨反生

術矣

生稻禾也槁枯也槁骨貝也術法也前說象其生此已下說反於生之法

設褻衣襲

三稱緡紳而無鈞帶矣

緡與搢同扱也紳大帶也緡紳謂扱笏於帶鈞鈞帶

帶之鈞所用弛張也今不復解脫故不設鈞也褻衣親身之衣也士喪禮飯含後乃襲三稱明衣不在笄設鞵帶搢

笏禮記曰季康子之母死陳褻衣鄭玄云褻衣非上服陳之將以斂

設掩面儼目鬢

而不冠笄矣

士喪禮掩用練帛廣終幅長五尺儼與還同繞也士喪禮儼目用緡

方尺二寸經裏著組繫幘讀如紫紫與還義同鬢而不笄謂但鬢髮而已不加冠及笄也士喪禮笄用桑又云鬢

用組乃笄此云不笄或後世略也

書其名置于其重則名不見而

柩獨明矣

書其名於旌也士喪禮為銘各以其物亡則以緡長半幅經末長終幅廣三寸書銘

于末曰某氏某之柩重以木爲之長三尺夏祝取飯之餘爲粥盛以二鬲懸于重冪用葦席書其名置於重謂見所書置于重則名已無但知其柩也士喪禮祝取銘置于重案銘皆有名此云無蓋後世禮變今猶然也

**薦器則**

**冠有鍪而毋縱**

薦器薦陳明器也鍪冠捲如兜鍪也縱韜髮者也士冠禮緇纒廣終幅長

六尺謂明器之冠有如兜鍪加首之形而無韜髮之縱也鍪之言蒙也冒也所以冒首莫侯反或音冒

**甕廡**

**虛而不實**

既夕禮甕三醢醢屑甗二醴酒皆有實此云虛而不實蓋喪禮陳鬼器人器鬼器虛人器實也

禮記宋襄公葬其夫人醢醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之

**有簞席而無牀第**

此言棺中不施牀第大斂小斂則皆有也

**木器不成斲陶器不成物**

**薄器不成內**

木不成於雕斲不加功也瓦不成於器物不可用也薄器竹葦之器不成內謂

有其外形內不可用也內或爲用禮記曰竹不成用瓦不成  
味鄭云成善也竹不可善用謂邊無滕也味當作沫蹟也

笙具而不和琴瑟張而不均鄭玄云無宮商之調也輿藏

而馬反告不用也輿謂軼軸也國君謂之輅藏謂埋之也馬謂駕軼軸之馬告示

也言也士喪禮既啓遷于祖用軸禮記君葬用輅四綽二碑大夫葬用輅二綽二碑士葬用國車皆至葬時埋之

具生器以適墓象徙之道也生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改

也徙道其生時之道器當在家今以適墓以象人行不從常行之道更徙他道也略而不盡

顏而不功趨輿而藏之金革轡鞞而不入

明不用也略而不盡謂簡略而不盡備也顏形也言但有形顏不加功精好也趨輿而藏之謂以輿

趨於墓而藏之趨者速也速藏之意也金謂和鬻革車  
鞅也說文云鞅所以引軸者也杜元凱云鞅在馬胷或  
曰頽讀爲邈像也今畫  
物爲頽下頽皆同義 象徙道又明不用也 以器適墓

象其改易生時之器 亦所以明不用也 是皆所以重哀也 有異生時皆所以重

孝子之哀也 故生器文而不功明器頽而不用 生器

生時所用之器既夕禮曰用器弓矢禾耜兩敦兩杆槃匱  
之屬明器鬼器塗車芻靈木不成斲竹不成用瓦不成沫  
之屬禮記曰周人兼用之以言不知死  
者有知無知故雜用生器與明器也 凡禮事生飾歡

也送死飾哀也祭祀飾敬也師旅飾威也是  
百王之所同古今之所一也未有知其所由

來者也故壙壟其頽象室屋也

壙墓中壟家也禮記曰適

墓不登壟頽猶意也言其意以象生時也或音邈

棺槨其頽象版蓋斯象

拂也

板謂車上障蔽者蓋車蓋也斯未詳象衍字拂即弗也爾雅釋器云輿革前謂之輶後謂之弗郭云以韋

韋車韋及後戶也

無楮絲萬縷翬其頽以象菲帷幃

尉也

無讀為撫撫覆也所以覆尸者也士喪禮撫用衾夷衾是也楮與褚同禮記曰素錦褚又曰褚幕丹質鄭

云所以覆棺也絲萬未詳蓋亦喪車之飾也或曰絲讀為縷禮記曰畫翬二皆載縷鄭云以五采羽注於翬首也萬讀為

魚謂以銅魚懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀為柳萋字誤為縷耳菲謂編草為蔽蓋古人所用障蔽門戶者今貧

者猶然或曰菲當為匪隱也謂隱奧之處也或曰菲讀為扉戶扇也擣讀為幃帳之幃尉讀為尉尉網也帷帳如網

也抗折其額以象椁茨番闕也

既夕禮陳明器於乘車之西折

橫覆之抗木橫三縮土五無簣空事畢加之壙上以承抗席抗禦也所以禦止土者椁扞也茨蓋屋也椁茨猶既茨也椁莫干反番讀為藩籬也闕謂門戶壅闕風塵者抗所以禦土折所以承抗皆不使外物侵內有象於椁茨藩闕也

故

卒禮者無他焉明死生之義送以哀敬而

終周藏也故葬埋敬葬其形也

葬也者藏也所以為葬埋之禮

敬藏其形體也

祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳

其名也

銘謂書其功於器物若孔悝之鼎銘者誄謂誄其行狀以為謚也繫世謂書其傳襲若今之譜牒也皆所以敬傳其名

於後世也

事生飾始也送死飾終也終始具



而孝子之事畢聖人之道備矣

刻死而附生謂之墨刻生而附死謂之惑

刻損減附增益也墨子之法惑謂惑亂過禮也

殺生而送死謂之賊

殉葬殺人與賊

也同也 大象其生以送其死使死生終始莫不

稱宜而好善是禮義之法式也儒者是矣

三年之喪何也曰稱情而立文

鄭康成云稱人之情輕重而制

其禮也

因以飾羣別親疏貴賤之節而不可益

損也故曰無適不易之術也

羣別謂羣而有別也適往也無

往不易言所至皆不可  
易此術或曰適讀爲敵  
創巨者其日久痛甚者

其瘡遲三年之喪稱情而立文所以爲至

痛極也創傷也楚良反日久瘡遲互言之也皆言久乃能平故重喪必待三年乃除亦爲至痛之極不

可暮月而已齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所

以爲至痛飾也禮記斬衰苴杖苴謂以苴惡死竹爲之杖鄭云飾情之章表也三年

之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘

然而禮以是斷之者豈不以送死有已復

生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也凡生乎天

地之間者有血氣之屬必有知有知之屬

莫不愛其類今夫大鳥獸則失亡其羣匹

越月踰時則必反鈇過故鄉則必徘徊焉

鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也鈇與  
公同

循也禮記作反巡過其故鄉徘徊旋飛翔  
之貌躑躅以足擊地也踟躕不能去之貌小者是燕爵

猶有啁噍之頃焉然後能去之燕爵與  
鷲雀同故有

血氣之屬莫知於人故人之於其親也至

死無窮鳥獸猶知愛其羣匹良久乃去況人有生之最  
智則於親喪悲哀之情至死不窮已故以三年

節之也

將由夫愚陋淫邪之人與則彼朝死而

夕忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也

彼安能相與羣居而無亂乎將由夫脩飾

之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟

之過隙然而遂之則是無窮也

隙壁孔也鄭云喻疾也遂

之謂不時除也

故先王聖人安為之立中制節一使

足以成文理則舍之矣

禮記作焉為之立中制節鄭云焉猶然立中制

節謂服之年月也舍除也王肅云一皆也

然則何以分之

分半也半於三年矣

曰至

親以朞斷

斷決也鄭云言服之正雖至親皆期而除也

是何也

鄭云問服斷於期之

也義曰天地則已易矣四時則已徧矣其在

宇中者莫不更始矣

宇中者謂萬物

故先王案以此

象之也然則三年何也

鄭云法此變易可以期何乃三年為

曰加

隆焉案使倍之故再期也

鄭云言於父母加厚其恩使倍期也

由

九月以下何也

由從也從大功以下也

曰案使不及也

鄭云

言使其恩不若父母

故三年以為隆總小功以為殺期

九月以為間

隆厚也殺減也所介反間廁其間也古覓反情在隆殺之間也

上取

象於天下取象於地中取則於人人所以

羣居和一之理盡矣鄭云取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時

之數也言既象天地又足以盡人聚居粹厚之恩也故三年之喪人道之至

文者也夫是之謂至隆至文飾人道使成忠孝鄭云言三年之喪喪禮之最

也盛是百王之所同古今之所一也一謂不變君之

喪所以取三年何也問君之喪何取於三年之制曰君者治

辨之主也文理之原也情貌之盡也相率

而致隆之不亦可乎治辨謂能治人使有辨別也文理法條貫也原本也情志誠

也貌恭敬也致至也言人所施忠敬無盡於君者則臣下相率服喪而至於三年不亦可乎 詩曰愷悌

君子民之父母彼君子者固有為民父母

之說焉父能生之不能養之 養謂哺乳之也養或為食 母

能食之不能教誨之 食者嗣也 君者已能食之矣

又善教誨之者也 食謂祿廩教誨謂制命也 三年畢矣哉

君者兼父母之恩以三年報之猶未畢也 乳母飲食之者也而三月慈

母衣被之者也而九月君曲備之者也三

年畢乎哉 曲備謂兼飲食衣被 得之則治失之則亂文

之至也文謂法度也治亂所繫是有法度之至也得之則安失之則危

情之至也情謂忠厚謂使人去危就安是忠厚之至也兩至者俱積焉

以三年事之猶未足也直無由進之耳直但也

故社祭社也稷祭稷也社土神以勾龍配之稷百穀之神以弃配之但各止

祭一神而已郊者并百王於上天而祭祀之也百王百神

也或神字誤為王言社稷唯祭一神至郊天則兼祭百神以喻君兼父母者也三月之殯何

也此殯謂葬也曰大之也重之也所致隆也所致

親也將舉錯之遷徙之離宮室而歸丘陵



也先王恐其不文也是以繇其期足之日

也所至厚至親將徙而歸上陵不可急遽無文飾故繇其期足之日然後葬也繇讀為由從也故天

子七月諸侯五月大夫三月皆使其須足

以容事事足以容成成足以容文文足以

容備曲容備物之謂道矣須待也謂所待之期也事喪具也道者委

曲容物備物者也祭者志意思慕之情也憚詭悒優

而不能無時至焉憚變也詭異也皆謂變異感動之貌悒優氣不舒憤鬱之

貌爾雅云優悒也郭云嗚悒短氣也言人感動或憤鬱不能無時而至言有時而至也憚音革悒音邑優

愛音故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子

亦憚詭而有所至矣歡欣之時忠臣孝子則感動而思君親之不得同樂也

彼其所至者甚大動也言所至之情甚大感動也案屈然已

則其於志意之情者惘然不嘆其於禮節

者闕然不具屈竭也屈然空然也惘然悵然也嘆足也言若無祭祀之禮空然而已則忠臣

孝子之情悵然不足禮節又闕然不具也故先王案爲之立文尊尊

親親之義至矣文謂祭祀節文故曰祭者志意思慕

之情也忠信愛敬之至矣禮節文貌之盛

矣苟非聖人莫之能知也聖人明知之士  
君子安行之官人以爲守百姓以成俗其  
在君子以爲人道也其在百姓以爲鬼事

也

以爲人道則安而行之  
以爲鬼事則畏而奉之

故鍾鼓管磬琴瑟竽

笙韶夏護武洵栢箭簡象是君子之所以

爲憚詭其所喜樂之文也

因說祭遂廣言喜樂  
哀痛敦惡之意本皆

因於感動而爲之文飾也喜樂不可無文飾故制爲鍾鼓  
韶夏之屬箭音朔賈逵曰舞曲名武洵栢皆周頌篇名簡

未詳象周武  
王伐紂之樂

齊衰苴杖居廬食粥席薪枕

塊是君子之所以為悼詭其所哀痛之文

也感動其所哀痛而不可無文飾故制為齊衰苴杖之屬言本皆因於感動也師旅有制刑

法有等莫不稱罪是君子之所以為悼詭

其所敦惡之文也師旅所以討有罪制謂人數也有等輕重異也敦厚也厚惡深惡也

或曰敦讀為頓頓困躓也本因感動敦惡故制師旅刑罰以為文飾卜筮視日齊戒修

塗几筵饋薦告祝如或饗之視日之吉凶史記周文為項燕視日修塗

謂慘自宮至廟之道塗也几筵謂祝筵几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也告祝謂尸命祝以嘏于主人曰皇尸命工

祝承致多福無疆于汝孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之如或歆饗其祀然也物取

而皆祭之如或嘗之

物取每物皆取也謂祝命接祭尸取菹揄于醢祭于豆間佐食

取黍稷肺授尸尸祭之又取肝揄于鹽振祭齊之是也如或嘗之謂尸啐齊之如神之親嘗然也

毋利舉爵

當云無舉利爵即上文云利爵之不醮也

主人有尊如或觴之

謂王人設尊酌

以獻尸尸飲之如神飲其觴然

賓出主人拜送反易服即位而

哭如或去之

此雜說喪祭也易服易祭服反喪服也賓出祭事畢即位而哭如神之去然也

哀

夫敬夫事死如事生事亡如事存狀乎無

形影然而成文

狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也



荀子卷第十四

登仕郎守大理評事楊同儉注

樂論第二十

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不  
能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人  
之道聲音動靜生術之變盡是矣故人不  
能不樂樂則不能無形形而不爲道則不  
能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以

道之使其聲足以樂而不流使其文足以  
辨而不謬使其曲直繁省廉肉節奏足以  
感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接  
焉是先王立樂之方也而墨子非之奈何  
故樂在宗廟之中則君臣上下同聽之莫  
不和敬閨門之內則父子兄弟同聽之莫  
不和親鄉里族長之中則長少同聽之莫  
不和順故樂者審一以定和者也比物以



飾節者也節奏合以成文足以率一道足以治萬變是先王立樂之術也而墨子非之奈何故聽其雅頌之聲而志意得廣焉執其干戚習其俯仰屈申而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂

者天下之大齊也中和之紀也人情之所  
必不免也是先王立樂之術也而墨子非  
之奈何且樂者先王之所以飾喜也軍旅  
鈇鉞者先王之所以飾怒也先王喜怒皆  
得其齊焉是故喜而天下和之怒而暴亂  
畏之先王之道禮樂正其盛者也而墨子  
非之故曰墨子之於道也猶瞽之於白黑  
也猶聾之於清濁也猶欲之楚而北求之

也夫聲樂之入人也深其化人也速故先  
王謹爲之文樂中平則民和而不流樂肅  
莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵  
國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂  
其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光  
暉於是大四海之民莫不願得以爲師是  
王者之始也樂姚冶以險則民流慢鄙賤  
矣流慢則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯

敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅大師之事也墨子曰樂者聖王之所非也而儒者爲之過矣君子以爲不然樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗

故先王導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰鞬歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之音使人之心淫紳端章甫舞韶歌武使人之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人

而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感  
人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和  
有應善惡相象故君子慎其所去就也君  
子以鍾鼓導志以琴瑟樂心動以干戚飾  
以羽毛從以磬管故其清明象天其廣大  
象地其俯仰周旋有似於四時故樂行而  
志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移  
風易俗天下皆寧美善相樂故曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲以道制  
欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故  
樂者所以道樂也金石絲竹所以道德也  
樂行而民鄉方矣故樂者治人之盛者也  
而墨子非之且樂也者和之不可變者也  
禮也者理之不可易者也樂合同禮別異  
禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情  
也著誠去僞禮之經也墨子非之幾遇刑

也明王以沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也聲樂之象鼓天麗鍾統實磬廉制竽笙簫和箛籥發猛塤箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天鍾似地磬似水竽笙簫和籥似星辰日月靴祝拊鼙控楬似萬物曷以知舞



之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯  
仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力  
以要鍾鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積  
意譁譁乎

吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速  
賓及介而衆賓皆從之至于門外主人拜  
賓及介而衆賓皆入貴賤之義別矣三揖  
至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節

繁及其介省矣至于衆賓升受坐祭立飲  
不酢而隆殺之義辨矣工入升歌三終主  
人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合  
樂三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司  
正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主  
人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃者焉  
知其能第長而無遺也降脫屨升坐脩爵  
無數飲酒之節朝不廢朝暮不廢夕賓出

主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不  
亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而  
無遺安燕而不亂此五行者是足以正身  
安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉  
而知王道之易易也亂世之徵其服組其  
容婦其俗淫其志利其行雜其聲樂險其  
文章匿而采其養生無度其送死瘠墨賤  
禮義而貴勇力貧則爲盜富則爲賊治世

