

子 10  
1112





册子多10  
册 1/12  
卷



叙  
 印者位也天子曰玺诸侯  
 曰章纽绶异等以辨尊卑  
 周禮有璽符戴記有封璽  
 之說分土未定矣至如漢  
 祖因鄴食其謀刻印欲立



古今印人

傳方



六國後用留侯之云。趙銷  
印朱此。亂既秀。實倒用司  
農印進兵。蓋成敗福福。  
機繫焉。其為用也。亦大哉。  
為未。秋氏心印。糧生四印。  
北金石。以刻也。然歷代

奇蹟。殊登。鑒黃家心。以之。  
辨真贋。訥人墨。亦藏之。久  
房典筆。規曰。用既。有此物。  
分不能。無法。故王球。有。嘯  
堂集古錄。趙久敏。王印。史  
空子。有。學。言印式。楷。遵



有集古印譜顧氏王印譜  
共雜一家為寓之篆刻  
之巧在在縑廣祕笈以古  
之印史一編在在立意字  
原六書引証五攝一洗今  
古之恒習實印史之董狐

也深愜敬懷喜如獲珙璧  
暇日閱他書有言涉面  
者良筆篇尾以為附錄不  
敢自私侵諸梨棗與好  
者共焉  
元祿丁丑夏五月白博又

古今印史序

博古堂



一色東溪識



古今印史

吳邑徐官元懋著

陳詩教四可

繡水

沈德先天生

校

○前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從巾汪怒云偉字不從巾當從巾何為錯寫遂手碎之吳文定公名寬字原博在

朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻



原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從千不當從心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別輒增益數方時出與予評之某也言某也拙某也巧某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常

莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書之未明也乃叙古今書法於中未復節采李陽冰以下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取聊復存之

○璽字

璽

古文從爾

璽

此文乃從玉

六書精蘊曰璽印意也從爾從土古之制字者取命爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民

古今印史

博雅堂



也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟天子用璽後之人因改從王於義何居李斯又為之刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華誰也公誰也私

○節字

尺

古文

𠄎

籀文

𠄎

小篆

精蘊曰節限制也其為道也損過以就中天命也其為物也刻符以合信君命也臣毋敢自尊受節於君

乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義故其文象秉執之形上函象節其垂象節旌飾以為文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明道在天為節氣在君為節度在事為節儉臣之忠節婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節用之則建不用則藏別作𠄎象受而藏之之形配合他字兼此二文

○印字



印

官按三文諸篆書俱有之原不分大小篆今並錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從象手持節立意法守所存毅然若不可奪也欲印事者先印其心公無私如天地信如四時矣嗟失信不足有不信故為之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一事可少亦無一日無事印數刻矣何以救之曰省繁文而敦樸

○章字

章

古文

章

石鼓文見楊用修刻本未詳其義

章

小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也皆因渾厚開之也官按因有節奏之義通用為印章之章 印章制度大學衍義補所載者茲不復論

○古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相為表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟇子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬

作書



其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

○籀文大畧

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆興別其名曰大篆後世遂稱大篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而

變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘓東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予昔日所見者因石刻歷歲既久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

○小篆大畧



李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉箸篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以吾師命官篆六書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個

道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動植玉箸施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥獸動而州木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多



遺缺小篆多完備取其優耳官嘗謂倉叟遺文比小篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本義聲音文字通四聲五聲諸韻欵識鐘鼎諸書嶧山碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦不爲少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉師云倉叟不足擇小篆可者以補其

缺此說得之矣

○隸書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇衡石程書程邈始變篆爲隸所以優隸佐所書故曰隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰鸞頭燕尾斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去篆二分尚有八分之意未知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刑正



六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日趨簡易輕沙流蕩而無法殊不足觀矣隸書不可施於印章惟雀子玉作篆尚區有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆爲之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬溫公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最爲近古此後不多見也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書

如芹幘藜葵利其便安人狎而悅之若行州則褻裳縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須審德有藏文公周易本義真蹟百金不願易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上字當在



在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東月西合以爲意故書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於日月武侯出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數說而觀之則明字之義昭然矣或從目作明非胡舍大明而取小明邪前人雖有如此爲終是俗書不可取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋

曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於造化所爲精蘊後叙曰六書而明譬若航海有筏指月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是之所必歸也方今古學大興當有見而好之者不待求子雲於後世也

○孔子書



於康乎有吳延  
隨陵周君之子之墓

官按陶九成云先聖孔子采撫舊作緣飾篆文天授其靈物垂則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻為楷書非復古篆矣尚有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子

之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代緜遠其文殘缺唐玄宗敕殷仲容摹揚其本大歷十四年潤州刺史蕭定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史一文故方圓不同獨不觀孔子之言曰一貫三為王而王一字篆亦方



正者豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以搨本今特臨書於此俾遐方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本字大尺餘今减小之者以便覽云嗟乎予閱古法書多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於吾夫子者哉後世有得是書者其尚寶之與

○原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題

作文累數百言義理可以具載就如八卦偃包函許多道理故曰六書與八卦相爲表裏試舉一二明之如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則爲仁義字從善字建首其從我者以善自我出爲義若作羊字訓全無意思矣又如立心曰德曰正爲是何其親切而著明哉趙撫謙本義有六書論七篇言之頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天下之書不待注疏皆可讀也六書不通而以臆說繆爲之注疏是瞽



而爲響者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古  
之學者簡而覈約而達用力省而功倍後之學者博  
而膚雜而不實用力勞而功少

○繆篆繆平聲

說文叙中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作  
繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆牖戶  
之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而  
不講篆刻往往致誤爲此故也夫篆書乃古人之心  
畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉

務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本綢繆之繆  
從糸定意諧繆爲聲絲之纏縣重複者也凡纏縣重  
複多致於亂因爲繆誤之繆又爲秦繆公之繆音木  
及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以  
謚繆爲定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆  
與此不同謚法布惠執義曰穆各實過爽曰繆

○亥豕字

或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字  
實相類固易謫也亥與豕字筆蹟迥別何云然邪殊



不知古亥字作<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>の比<sup>レ</sup>犬豕字只省一筆實相類者  
亥爲純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正  
以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見象字之義乎蓋  
象字古篆上從巳下從<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>二文以成字巳爲四  
月辰名於時爲夏乾象也亥爲十月辰名於時爲冬  
坤象也天地法象示人也古人體之發爲心畫後之  
人不得其義混用象豕之象說者詞費矣豕豕之象  
象豕露牙散越之形請究古篆彼此各別

○水字

水古篆作<sup>レ</sup>川官聞之師曰天地始闢融而成液有  
生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰上  
善若水離造化未遠矣易象爲<sup>レ</sup>三古文立<sup>レ</sup>三之象也  
屈曲有動意象水流行也其中象<sup>レ</sup>巫流左右象衆流  
合並而後大也子言知者樂水得無以其員活而天  
機相爲感乎今篆刻偏旁或省文作<sup>レ</sup>川非篆法無  
此隸書有之不宜入印或又變體作<sup>レ</sup>●●只趨簡便  
不顧義理也於乎好古者往往翻篆以爲楷今卻翻  
楷以爲篆不知而作一至此邪偏旁誤字頗多舉此



以例其餘詳見精蘊音釋

○古印

予家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古人不能作意其為漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實因以此贈之昔劉尚書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知所以修身矣

○宋字



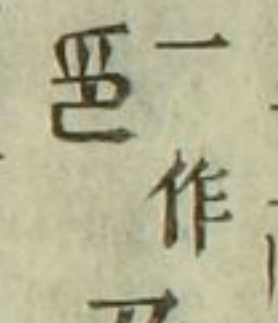
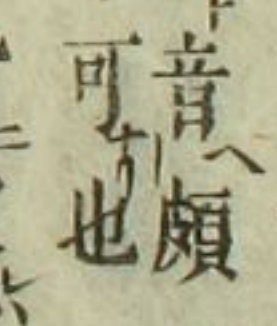

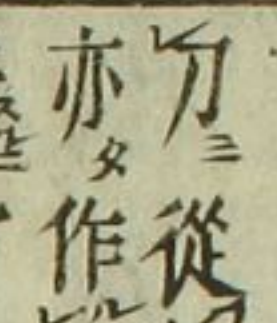


宋景濂氏看篆書甚博觀其所書剛古嶽瀆經可知官嘗見其真蹟後有一小圓印文作介冑竊怪之因舉此以問莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作室者莫重於上梁匪合衆力不能舉故其義又為公共從介音蘇交覆從木象衆木交構之形會意譌而從山巾義從而晦周封微子於商丘以奉殷後名國為宋以其地於天文屬太梁之次木與山巾字小異知此乃知宋字篆法精妙云

○抑字

古印

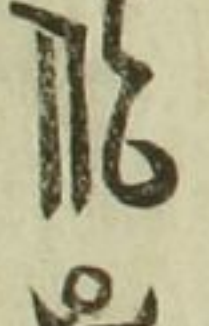


慎古堂



邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二字篆作 一作有一書生見而笑曰一圖書而用兩印字且一正一反何也殊不知 一作正是抑字 一作乃是印字也書法有六此屬轉注故曰反印為印也若反可為 音頗不反 古絕字從亦從 爲 古之類是也今楷作抑乃俗書耳官按古法字印不當用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就如大書堂扁一須取義精一須書法古三要配合得宜予嘗登君山望大江因書

 の四字頗寓此意

○似孫字

華希相購得一舊印有 不二字持以問予予曰昔有高似孫者嘗著子略一卷未知是斯人否 說文從人呂聲 不從系從子系古繫字以系於子者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似是非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可蓋者則謂之誦儉者止而不過之意而鄙嗇之可



耻者則謂之吝，英氣者道義所發，不容掩者也。而容氣則用固用壯，氣質之偏而難近者也。雖然英氣尚害事而泥容氣乎是數者，理實相懸而迹若相似焉。者故有隕節以諷人，則曰吾尚謙也；嗜利以廢禮，則曰吾尚儉也；矜已而傲物，則曰英氣不可無也。於乎不有以辨之，則藉口聖賢之教以恣其私者，曷有極哉。

○武卿字

范武卿出，一印與予評之，一作武也，一作商。

𠄎 予日用也 𠄎 爲勝武從戈從止戈爲凶器

古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止戈爲武若從亡義淺一說亡一音無故諧爲聲未善  
𠄎 從也 𠄎 古節字從也 𠄎 古奏字節訓止奏訓進取進止不越軌度之意卿爲大臣大臣道揆所出也故曰卿事之制也或從也 未當也 一音香鄉黨之鄉乃從之太抵看印章須原古人制字初意庶幾有得若泚泚觀之不知其意之所有抑未矣

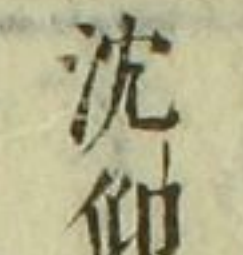
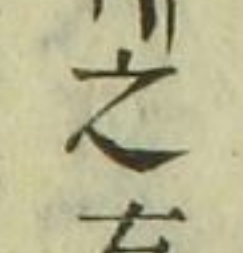
○縣字

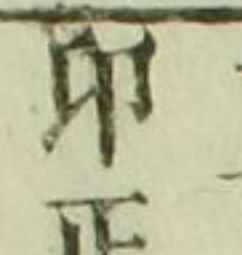
古





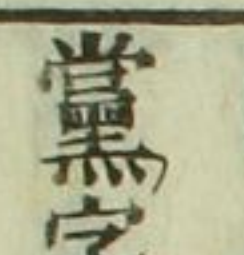
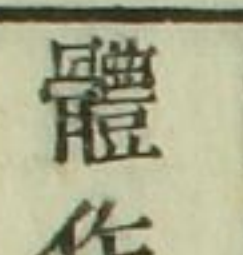
古懸字也從系系倒首以見意後世假借為州  
懸字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民  
間疾苦故刻之印章俾其拭目而警於心民之困於  
倒懸也救之惟恐後焉吾亦誠惻怛愛民如子而民  
亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任  
者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

○仰昂字 詩瞻印 吳夫作印

沈仰之有印作   仰古仰字取敬賢立意從  
弓從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其

音則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云顛顛印  
印正用此字趙子昂氏印文作  採用古文也

○鳳朋字

有名鳳者印作  有名朋者亦作  蓋鳳朋古  
同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋  
黨字師云朋篆當作  古語兩貝為朋鳳小篆變  
體作  從凡從鳥鳳豈凡鳥邪



○犇麤字 波滑字附


三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識





矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必  
肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其  
爲息也微人逐之惡其行超忽氣息爲之弗然故取  
爲意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣  
波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也

○氣乞字

嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有  
一引首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本  
作氣爲火所化其出必炎上故象炎上之形凡

求乞者必于上因借爲求乞字乞乞本同一字也後  
世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所  
謂乞句者以其終日求乞爲事也所處亦卑甚矣是  
故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生告范純甫  
曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門  
推類而用其義最精本古餽字見周禮



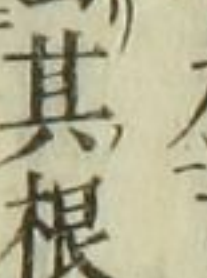
○公私字

古無私印之稱後人往往刻曰某人私印俱作  
小篆也古文作△取不圓不方之形以見意圓者




天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若不圓不方則非天地之公而為私也無疑矣八△字從八從△會意八猶背也背私則為公故八象相背之形以見意



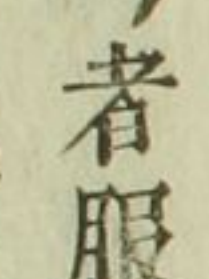


○木才字

有名木者印作篆法殊失古意按古文作上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼備故木亦謂之才俗混用材材古韻音災又按才古文作象伐木于地而去其根枝邦工持尺量度

材材之  
材當作

取義此即國家用賢選舉之法也是故賢才字與木才字同一義也小篆作與古文小異

○國賢字

邵一泉名實字國賢印作國從口象疆域形從八從土以八荒皆在我闡為意故從臣以用賢立意其從者服勞王事也小篆作賢貝國從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財為賢不若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古篆二文皆有之



○晚字

曉字附

會祖耕樂府君遺一小方印四字曰黃丞字和  
皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚  
字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注  
曰日在西方也從日免聲始知其有所據又如曉字  
說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白

○達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印  
四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精羅作

文也於義無所取達作𠂔羊妙有至理幸與達古字  
通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意  
而諧𠂔為聲𠂔音捷與大字微異產科有達生  
散正取易產意與僥幸字不同幸字從天從𠂔會意  
𠂔字又與執字偏旁小異尼輒切

○象形印

昔有名爵者刻印作𠂔有名彘者刻印作𠂔皆  
古篆也先考七榆府君字起鳴浙人為鑄一小印鳴  
字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥



鼠山人小印鳥鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印  
作玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽冰  
所謂筆畫之外得微妙法者與

○父甫字

父

古文籀文同

父

小篆與古父者子之天也尊無與

父

說文通訓為手故其文象

上

制字者形難於象故指其

父

右手執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有

之形

二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父

是也

是也

用

古文籀文同

用

小篆

官嘗聞之師曰甫者男子之

美稱也人生於天地之間其無用者則固與草木而  
同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而  
諧父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱  
衆甫矣何故甫猶近名

○卬氏字

卬音與氏同

卬

古文

卬

籀文見六書統

卬

說文雖無卬先然有卬

書統曰卬承音切族下所分也古者姓統族族統卬  
適出繼位之餘凡側出者皆曰卬故為文從側出以



見意

氏

大小篆同

說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落聃者

曰氏氏崩聞數百里象形

聲揚雄賦響若氏隕

吾師嘗發二字之義曰氏統宗收族者也姓也者一

大統系也氏枝分也故以側出取義古之賜氏也諸

侯之別子為祖也者至其孫以王父字為氏始興也

者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如

諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無

禮俗今欲大正姓氏則何如曰未能也請自宗法始

古今考索

博古堂

矣小篆借氏為氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言  
曰響若氏隕今夫山其高插天則其結為地盤也恒  
闊蜀山或峻若立壁或長如列壙而地盤多逼崩墜  
也固當象側山之形自上下墜為勢意博厚則高明  
可無積累邪

○墨青印色

印色通用朱子嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則  
有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可  
見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

古今考索

博古堂



○不用黃紙此條與上文意相類因並記之前後做此

京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中色天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡凡黃紙輒不敢用為是故也觀此一事之小而先生

○屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明日屬從尾從蜀說文蜀葵中蠶也從虫立類從蜀象其身首尾形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿

二當作三字

思之思之不得其義厥後解孝經古文緣文生訓至五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也從尾定意諸蜀為聲首在上而尾在下下必屬於上故取隸屬之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬於夫二細之道上下之分一定而不可易者下之事上小心翼翼因為洞洞屬屬之屬俗書作屬從禹非詳見孝經古文集成

○印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文


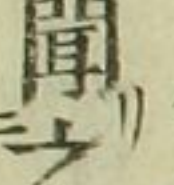


則可若古之關內侯是也近見湛甘泉一私章刻曰  
吏禮兵三部尚書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪  
及讀宋史乃知蘇東坡曾為吏禮兵三部尚書蓋用  
成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句  
出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊為可  
笑

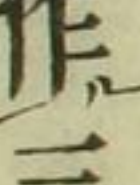
○正謙卦篆二字 冰字附

官按古篆川本作象木流行也唐李陽冰加一  
畫於中作乃古災字也川流而不息者也有土

其字當  
存其

障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別  
不宜混用象字亦誤有說見前冰古凝字陽冰之名  
共義為定為重為聚從人古水字從水取於水結  
成人為意象當作今顧從川作非川為  
流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自重心肅  
則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

○乾字

昔有名乾者印文刻作三此制極古六書統有云八  
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非



本文也震澤長語亦畧道此

○卯酉字

兩戶為門門開為𠂔

古卯字

門闔為𠂔

古酉字

卯為

天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉為地戶八月辰名萬物從此斂藏故象闔門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醉酣字皆從此立類

○用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與

卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中用印皆然今人多不講此或曰印有小大小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者



○著述姓字 見經傳纂言

○古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名鯉為其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾點字子皙家語有子字點字從占從黑小暗也皙字從新

從日大明也暗者求於明猶去尺霧而觀青天也會子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子輿今人讀作參商之參非是冉伯牛司馬牛皆名耕蓋牛之為用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈字退之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自牧不敢先入之意温公字君實文公字元晦非欽萃就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之長以蘭相如為趙之上卿故云長耳蘭乃賢者既同其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯



稱忠直故名取其字字取其名也范文正名仲淹字希文以王通字仲淹私謚文中子爲一代之儒故名亦取其字字則希其謚耳乃若蘇氏二子字說皆可取恣者也玩古人命字雖不同而其取義各有攸當官特舉其有關於大義者表而出之今人名理字元玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說果安在哉

○道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性惡而以

名疑當作各字

韋自勉或因性緩而以弦自厲有思親而號望雲有隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒慮其相同崇尚新奇有名木者號曰半林有姓管名簫者號曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂之間有不諳大義者或責其友曰我長於汝也曷不以號稱而字我邪嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳蓋字之者乃所以尊之也何獨取於號乎古者相語名之質也周人尚



之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

○說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此為據用是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過入處然其中採用鐘鼎諸文亦有可取者

○古今書刻

自古以竹為簡以刀為筆故簡牘浩繁而書用大缺其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡嘗云近借得漢書抄成優是貧兒暴富信斯言也木刻之盛其在宋之中葉乎官閱宋版書端楷絕倫元末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後



刻愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪  
蓋前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎  
其刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市  
不鬻日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於  
前所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻  
之精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮  
年而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應  
也使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸  
古而游心於聖賢之學矣周禮賓與將不可復舉邪

以下附錄諸家之說

○摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之  
神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓  
謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

○印不可僞

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作  
作者必異王說刻勾德元圖書記亂印畫畫予辨出  
元字跡遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨



○印章制度

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其  
 燉惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正面  
 刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之  
 表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度  
 未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印  
 劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸  
 許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文  
 多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章為官

手執之  
 印印字  
 按學古  
 編作口  
 音節

職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少  
 知此者故後宋印文多繆白文印須用漢篆平正方  
 直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄  
 寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓  
 某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫  
 姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之  
 印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏  
 字宜審之表印字只用二字為正式近人欲並姓字  
 於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人



美已卻不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曾有印也白文印必逼於邊不可有空空僂不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳

官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以

已意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

○九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆疊皆九畫此正乾元用九之義

○圖書

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼為圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑為文章之名莫之正矣

○圖書書籍識



都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之說蓋惟以識圖書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

○進士官銜

玄敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李輔榜進士至用刻之印章蓋輔死節之臣廉夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故事者則失之矣

○臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近時刻本自長江行以後大抵皆然第一泉詩雖骨勝亦不免此此雙鈎之過也凡鈎法用筆須是裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟視筆畫爲粗細庶不爲已意所亂

○重碑額

吳文定公云或以碑額爲無用多不搨或碑寄工人



難於撮而置之不知碑無額如物無首爲完物乎

古今印史

附錄

校閱終卷仍摭摭稗官小說事有關於印章者  
附左方

漢太初元年五月正曆色上黃數用五注用五謂印  
文也若丞相曰丞相之印章諸卿及守丞印文不足  
五字者皆以之字足之後也印文榜額不以三字四  
字五字皆用之字非本意矣懶真子  
道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也  
三字屋扁唐却有法學古編



凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此同上

圖書久為油硃所膩者先于燈蓋內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬棗刷乾洗之若硃未盡更蘸刷以畫為度不損印文而清麗若新凡鈔洗當用繩約定以防其滑此法最良同上

香油浸皂角于菴器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用菴玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以

印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳與好事者共之同上

吳興章有以小篆各世其用筆簡古得石鼓遺法出文勛章友直之右所作復古編以正篆隸之本識者嘉之嘗為余言心字於篆文只是一倒火字耳蓋心火也不欲炎上非從包也畢少董文簡之孫妙於辨篆而亦多見周秦凡有盤銘其論水字云中間一豎更不須曲只是畫一坎卦耳蓋坎為水見於卦銘多如此者並記之春渚紀聞



青社上軍高閣耕地得古銅印文曰宜州觀察使印  
 卽謹藏之不以示人後金寇犯關高統勤主之師屢  
 立戰功遂除察使如印章云每有移文卽借用此章  
 又承務卽王淵洛陽人鎮武赴省過黃河灘因憇所  
 乘籃輿渡口輿脚小兒旁拾塊土就支輿而土破中  
 得一銅章視之乃其姓名也 同上

印色方 麻油 二斤 牙皂角 二個 草麻仁 半斤去殼

花椒 四十粒取 膽黃 一錢取 明礬 五分取 黃栢 五分取

黃蠟 五分 白蠟 五分 胡椒 三粒 辰砂 二兩 二紅 二兩

水花硃 四兩 右件先將麻油同麻子熬數滾再下

皂角二椒熬至滴水成珠方下螞蟻等物取起去渣

用蕪艾爲骨加三朱梓紅爲度遵生八牋

雅尚齋印色方 京師草麻油較菜油價賤取圓罈

裝埋土內三二年用色白如冰每用斤數大日內翻

晒至熟次下黃蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金

箔沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣朱砂研至極

細用水飛過三五次去黃標與末後砂脚只用中間

水飛細者入籠碗中用燒酒傾入微火煮一炷香隨



其色變酒乾取將朱又研如麵方和前油拌艾入匣  
愈久愈紅不變黑色油取晒熟至久不乾其肝用真  
正蘄艾搓搥百次仍煮數遍務去黑星一點不存如  
綿絮然方用此至妙秘法刻同鑿家共之同上

即史附錄

皇都書肆

寺町通松原下町

梅村三郎兵衛板



